

**DESARROLLO DE PROCESOS DE ARGUMENTACIÓN ESCRITA CON LA
MEDIACIÓN DE LA SERIE ANIMADA LOS SIMPSON.**

DENISSE YAZMITH RODRIGUEZ VILLAMIL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ D.C

2016

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Octubre de 2016

RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN (RAE)

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Desarrollo de procesos de argumentación escrita con la mediación de la serie animada Los Simpson
Autor(es)	RODRIGUEZ VILLAMIL, Denisse Yazmith
Director	ARDILA, Luis Felipe
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 99 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	HABILIDADES ARGUMENTATIVAS ESCRITAS, ESCRITURA, ORALIDAD, ENSEÑANZA DE COMPONENTES ARGUMENTATIVOS, EXPOSICIÓN DE ARGUMENTOS, RETROALIMENTACIÓN, CONSTRUCCIÓN DE ARGUMENTOS, ANÁLISIS.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de investigación se desarrolló en el IED San Francisco de Asís de la ciudad de Bogotá DC, a partir de las observaciones realizadas al curso3 B. El objetivo fue caracterizar las habilidades argumentativas de los niños, para luego crear e implementar una propuesta que aportará al desarrollo de las mismas. Las actividades utilizadas durante</p>

la aplicación del proyecto de investigación partieron del análisis de capítulos seleccionados de la serie animada Los Simpson.

Estas actividades buscaron motivar a los estudiantes a poner en práctica sus habilidades para argumentar. Inicialmente, los estudiantes exponían sus opiniones acerca del tema presentado en el capítulo de manera oral y posteriormente se buscó que plasmaran por escrito dichos argumentos. El elemento innovador de este trabajo investigativo fue precisamente, utilizar una herramienta divertida y conocida por los estudiantes, en este caso la serie animada Los Simpson, que facilitara la producción de opiniones que estuvieran apoyadas por argumentos.

3. Fuentes

Alcaldía Mayor de Bogotá, (2011). Diagnóstico local con participación social 2010-2011.

Recuperado de

<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/Diagnostico%20Local%20Martires.pdf>.

Camps, A. (1995) Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita. Recuperado de

<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941565.pdf>

Cotteron, J. (1995) ¿Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en la escuela primaria? Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941572>

Dolz, J. (1994) La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la

argumentación. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941326>

Dolz, J. (1995) Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941568>

Ministerio de Educación Nacional. (2012) Estándares básicos de competencias en Lenguaje. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-116042.html>

Obando Velásquez L. (2013) Discurso argumentativo. Recuperado de http://educomedios.site88.net/documentos_escrituras/texto_argumentativo.pdf

Papalia, D. (2010). Desarrollo humano. Bogotá: McGraw Hill.

Perelman, Chaïm. (1997). El imperio retórico. Bogotá: Editorial Norma.

Perelman, Flora. (1999) Textos argumentativos: su producción en el aula. Recuperado de

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n2/22_02_Perelman.pdf

Pérez Grajales, H. (2008). Argumentación y comunicación: desarrollo de la competencia comunicativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Toulmin, S.E. Los usos de la argumentación. Barcelona: Ediciones Península, 2007

4. Contenidos

El presente trabajo de investigación contiene ocho capítulos que se presentan de la siguiente manera: El primero llamado El problema presenta la completa contextualización del colegio en el cual se desarrolló el proyecto, así como la caracterización de la población participante. Adicionalmente, se evidencia el problema encontrado, su delimitación, los

objetivos del proyecto y la justificación del mismo.

El segundo capítulo titulado Marco teórico presenta el estado del arte actual del tema desarrollado en el proyecto, así como las bases teóricas bajo las que se fundamentó la investigación.

En el tercero llamado Diseño Metodológico aborda el tipo de investigación, el enfoque de investigación-acción, las técnicas e instrumentos utilizadas en la investigación, igualmente, las categorías de análisis, correspondiente a la matriz categorial y la población con la cual se trabajó.

El cuarto capítulo llamado Trabajo de campo contempla la manera en que se plantearon y desarrollaron las fases en esta investigación, y la descripción de la propuesta de intervención que se implementó con los estudiantes.

El quinto capítulo titulado organización y análisis de la información se encuentra la manera en la cual se recogió, seleccionó y organizó la información encontrada para finalmente analizar la misma.

En el sexto se presentan los resultados que arrojó esta investigación. En el séptimo aparecen las conclusiones y en el último las recomendaciones que esta investigación propone.

5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo y utiliza el enfoque investigación-acción, su objetivo fue desarrollar habilidades de argumentación inicialmente orales y posteriormente escritas en los estudiantes del grado 3B de la institución educativa distrital San Francisco de

Asís.

Las técnicas que se utilizaron fueron en primera instancia la observación participante y no participante y una encuesta entrevista. Adicionalmente, se emplearon como instrumentos la prueba diagnóstica, los diarios de campo y diferentes actividades desarrolladas por los estudiantes con los cuales se buscó establecer el nivel de argumentación en los estudiantes para así diseñar e implementar una propuesta de intervención.

6. Conclusiones

- **Propiciar el desarrollo de un pensamiento crítico que lleve a los estudiantes a argumentar sus propios puntos de vista se convierte en labor esencial de todo docente en cualquier área o nivel académico en que se desempeñe.**
- **Son muchas las estrategias que pueden utilizarse para modelar el espíritu crítico, despertando y alimentando esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase.**
- **En un aula de clase cada uno puede aportar sus puntos de vista y hacer parte de la construcción del saber.**
- **Las estrategias aplicadas han sido aceptadas con gran interés en los estudiantes quienes han demostrado cambios positivos en cuanto a la participación, la comunicación de sus ideas y la reflexión grupal.**
- **Se puede determinar que la televisión desde el punto de vista cultural, puede ser utilizada como estrategia pedagógica en la escuela y así incentivar el interés en los estudiantes.**

Elaborado por:	RODRIGUEZ VILLAMIL, Denisse Yazmith
Revisado por:	ARDILA, Luis Felipe

Fecha de elaboración del Resumen:	25	11	2016
--------------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN EJECUTIVO	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I EL PROBLEMA	14
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN	14
La institución	14
1.2 Caracterización de los estudiantes	15
1.3 Diagnóstico	16
1.4 Contextualización del problema	19
1.4.1 Delimitación del problema.....	21
1.4.2 Pregunta problema.....	22
1.5 OBJETIVOS	23
1.5.1 objetivo general:.....	23
1.5.2 Objetivos específicos	23
1.5 Justificación	23
2. CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA.....	27
2.1 Estado del arte	27
2.2 Marco teórico	30
3. CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO	37
3.1. Tipo de investigación	37
3.3.1 Observación	40
3.3.2 Prueba diagnóstico	41
3.3.3 Diarios de campo	41
3.3.4 Entrevista	41
3.3.5 Actividades	41
3.3.6 Análisis de datos	42
4. CAPITULO IV TRABAJO DE CAMPO	43
4.1 Fases desarrolladas	43
4.1.1 Fase de planificación	43
4.1.2 Fase de acción	44
4.1.3 Fase de observación	44

4.1.4 Fase de reflexión	44
5. CAPITULO V ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	52
5.1. Organización de la información	52
5.2 Verificación de las habilidades argumentativas previas	52
5.3 Enseñanza de componentes argumentativos	59
6. CAPITULO VI RESULTADOS	61
7. CAPÍTULO VII CONCLUSIONES	83
8. CAPÍTULO VIII	
RECOMENDACIONES.....	70
ANEXOS.....	86
ANEXO # 1	86
ANEXO # 2	93
BIBLIOGRAFÍA.....	98

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el IED San Francisco de Asís de la ciudad de Bogotá DC, a partir de las observaciones realizadas al curso 3 B. El objetivo fue caracterizar las habilidades argumentativas de los niños, para luego crear e implementar una propuesta que aportará al desarrollo de las mismas. Las actividades utilizadas durante la aplicación del proyecto de investigación partieron del análisis de capítulos seleccionados de la serie animada Los Simpson.

Estas actividades buscaron motivar a los estudiantes a poner en práctica sus habilidades para argumentar. Inicialmente, los estudiantes exponían sus opiniones acerca del tema presentado en el capítulo de manera oral y posteriormente se buscó que plasmaran por escrito dichos argumentos. El elemento innovador de este trabajo investigativo fue precisamente, utilizar una herramienta divertida y conocida por los estudiantes, en este caso la serie animada Los Simpson, que facilitara la producción de opiniones que estuvieran apoyadas por argumentos.

INTRODUCCIÓN

“El hombre vive inmerso en un contexto argumentativo. La argumentación hace parte de su mundo cotidiano; no hay conversación, discusión, declaración, opinión en la que no subyazca un esfuerzo por convencer. El hecho de vivir en sociedad no significa que todos los individuos piensen de la misma manera. En muchas ocasiones el asociado tiene la necesidad de evaluar racional y críticamente ideas con las que se intenta persuadir, y, en otras, requiere buscar los procedimientos más adecuados para presentar sus puntos de vista de tal modo que sean aceptados o compartidos por las personas razonables” (Díaz, 2002).

Con el presente trabajo se pretende generar habilidades de argumentación escrita y además determinar la influencia del análisis de ciertos contenidos televisivos, dado este medio de comunicación es un referente obligado de muchos eventos de nuestra vida cotidiana, hace parte de nuestra intimidad y, en muchos casos, ofrece valoraciones tan potentes como las propuestas por la familia o la escuela. Además, la televisión tiene una alta influencia en la consolidación de ideologías, comportamientos, estilos de vida e imaginarios sociales.

Aunque algunas personas consideran que la televisión es la causa del bajo rendimiento escolar, para otras es una ayuda importante para el trabajo del maestro, inclusive de los mismos padres; debido a que ésta es un medio productor de cultura. Por ende hay que saber aprovechar lo que nos ofrece, aprender sus lenguajes y sus modos de proceder.

Motivo por el cual hay que desarrollar las estrategias para la lectura de la misma, sus procesos de análisis y recepción crítica, es decir, aprender sobre la televisión y a la vez un aprender a hacer algo con ella, para así incentivar el proceso de producción escrita.

En este trabajo se mostrará el proceso que llevan a cabo los estudiantes, quienes motivados por la docente y a partir de la serie animada “los Simpson” adquieren las habilidades argumentativas en la producción textual.

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.1 La localidad.

El IED San Francisco de Asís sede B, se encuentra ubicado en el barrio Eduardo Santos de la localidad número 14 Los Mártires, la cual está situada en el centro de la ciudad de Bogotá; cuenta con 21 barrios en total, la mayoría de estos están clasificados en estratos socioeconómicos 2 y 3 aunque se pueden encontrar zonas con estrato 1 y 4. Esta zona es en su mayoría comercial, sin embargo, hay barrios residenciales con comercio pequeño, cuenta además con muy buenas vías de acceso, variedad en escenarios deportivos, hospitales, parques y sitios turísticos.

El barrio Eduardo Santos pertenece al estrato socio-económico 3, el cual es en su mayoría residencial, sin embargo, podemos encontrar algunos supermercados, papelerías, cafeterías, café internet y restaurantes.

La institución Colegio I.E.D San Francisco de Asís

El Colegio I.E.D San Francisco de Asís, es una institución educativa Mixta, de carácter oficial, que funciona en jornada mañana y jornada tarde, consta de dos sedes; sede A donde funciona básica secundaria y media técnica y sede B donde se ubica preescolar y básica primaria.

La sede B fue recientemente remodelada; ahora cuenta con 20 salones equipados con televisores inteligentes y DVD, una cancha pequeña de baloncesto, biblioteca y sala digital. A pesar de estas mejoras, los estudiantes aún continúan tomando su descanso fuera del colegio, ya que no hay una zona designada para tal fin.

1.2 Caracterización de los estudiantes

La caracterización del grado 3 B se dio a través de una encuesta-entrevista (ver anexo1), la cual tenía como objetivo conocer aspectos personales y familiares de los estudiantes. Se realizaron preguntas acerca de su entorno fuera del colegio, actividades y gustos. La encuesta-entrevista indagó además, acerca del entorno académico del grupo, planteando puntos en donde los niños reconocieron sus fortalezas y debilidades en cuanto a habilidades comunicativas.

Dentro de la caracterización se involucró a la docente titular del aula por medio de una entrevista que logró aflorar las características del grupo en desempeño académico y pautas disciplinarias.

La batería (encuesta-entrevista) se aplicó a 27 estudiantes, 14 niñas y 13 niños, con edades promedio entre los 8 y 10 años, liderados por la Docente Liliana Bello Salavarieta.

Es de anotar que antes de la aplicación de la misma, se realizó observación directa en el aula de clase, donde se pudo detectar dificultades de tipo disciplinario, trato irrespetuoso entre niñas y niños, utilización de vocabulario soez y el grito como medio de interacción comunicativa.

Al momento de acceder a los tiempos de descanso se evidenció el alto grado de agresiones físicas entre los menores, que conllevó a que el ambiente se tornara tenso y pesado.

Con relación a la entrevista realizada (ver anexo 1), los datos arrojados mostraron que la composición familiar de los estudiantes del curso se organiza de la siguiente manera: de los 27 estudiantes registrados, 8 de ellos viven en una familia nuclear biparental, 14 viven en una

familia monoparental (9 con la madre, 5 con el padre), 4 estudiantes viven en compañía de algún otro familiar diferente a papá y mamá y una de las estudiantes vive en una fundación.

El (75%) de los estudiantes manifestaron gusto por la lectura y la escritura, destacándose los cuentos de terror, de animales, artículos deportivos y fábulas. Esta información fue analizada tomando como referente las conversaciones con la profesora, el cuestionario que se aplicó y las observaciones realizadas en la clase de Español; sin embargo, los datos que arrojó la encuesta difieren mucho de la realidad observada en el aula de clases, si bien estos índices de gusto por la lectura pueden darse de forma autónoma por los estudiantes en sus hogares, en el aula se genera otra dinámica ya que a pesar de que se implementan todo tipo de actividades con el fin de fomentar la lectura y la escritura, la materia en la que más presentan dificultad es Español, específicamente comprensión textual y producción escrita.

Para finalizar, se incluyó la pregunta ¿Qué actividades realizas en tus tiempos libre y cuáles no?, lo que pretendía indagar por el manejo del tiempo libre de los niños. El 90% de los estudiantes afirmaron dedicar el tiempo a ver televisión y jugar; sólo un 10 % respondió que realizaba actividades como leer, escribir o hacer tareas.

Gracias a las observaciones realizadas pudo identificarse problemas de dispersión e indisciplina, falta de interés y pre-disposición de los estudiantes frente a su proceso educativo; de igual manera, se presentaron comportamientos agresivos dentro del aula que interfieren en el normal desarrollo de las clases. Si bien los resultados académicos son bajos, estos podrían mejorar si se controlaran los factores antes mencionados.

1.3 Diagnóstico

La prueba diagnóstica (ver anexo 2) se planteó tomando como referencia los estándares curriculares del área de lenguaje para el primer ciclo propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. El objetivo fue identificar debilidades y fortalezas en cuanto a procesos de comprensión y producción escrita en los estudiantes, con el fin de implementar una propuesta que pudiera ofrecer una solución a dichos problemas.

La prueba inició con la lectura de un cuento infantil escrito por Gianni Rodari llamado “La anciana tía Ada”, para lo cual se destinaron 30 minutos teniendo en cuenta su longitud, sin embargo, la mayoría de los niños no utilizó el tiempo sugerido y manifestaron haber terminado esa parte en aproximadamente 10-15 minutos. El objetivo de dicha prueba era que los estudiantes realizaran una lectura completa del cuento y que, posteriormente, respondieran una serie de preguntas del mismo, cuyas respuestas dieran cuenta del nivel de comprensión literal e inferencial del texto. Asimismo conocer el nivel interpretativo y argumentativo de los niños.

La segunda parte del diagnóstico fue elaborar un párrafo en el cual se cambiara el final del cuento leído, con el fin de saber si el educando comprendía el texto de manera global, además, conocer el proceso de producción escrita de cada uno; en esta etapa la mayoría de los estudiantes expresaron sentir pereza y poco interés al momento de escribir, incluso, manifestaron no saber que era un párrafo, por esta razón, pocos finalizaron de manera adecuada la prueba.

La mayoría de los escritos presentaban falencias a nivel formal: dificultades en la cohesión de las oraciones, debilidades a nivel ortográfico, uso de vocabulario repetitivo y limitado para su edad, lo cual hacía, que en el texto elaborado por los estudiantes, se observaran incoherencias entre lo ya escrito y lo que creado por ellos. En este taller, no se logró evidenciar creatividad en los escritos, la mayoría de estos tenían finales similares al leído inicialmente y en muchos casos,

por las causas ya mencionadas y la falta de redacción no se entendía lo que habían plasmado en sus textos.

Adicionalmente, se encontró un bajo nivel de argumentación escrita, puesto que en la mayoría de los casos los estudiantes no sustentaron sus opiniones frente a la situación planteada en el texto; simplemente expresaron sus ideas utilizando “porque si” “porque no”, en otros casos las respuestas no tenían relación con el tema.

La parte final consistió en leer de nuevo el cuento de manera grupal y en voz alta, con el fin de socializar la lectura y hacer retroalimentación de la misma; expresar opiniones acerca del cuento y contar los finales que habían creado. En esta etapa, a diferencia de las dos anteriores, los estudiantes escucharon de manera atenta la lectura en voz alta y participaron activamente en la socialización: expresaron que sentimientos les había generado el cuento y atendieron atentamente las intervenciones de sus compañeros.

Es importante resaltar, teniendo en cuenta las situaciones observadas al interior del aula (dinámicas interpersonales) que en este momento de la actividad, los estudiantes presentaron mejor disposición y respeto al escuchar las intervenciones de sus compañeros, también se notó mayor esfuerzo para argumentar y defender sus posiciones y opiniones respecto a la temática tratada, lo cual no se hizo presente en sus escritos.

Asimismo, se pudo observar, durante el desarrollo de la prueba, que los niños demostraron interés en escuchar y participar de actividades guiadas, las cuales les permitieron expresar sus opiniones e ideas y argumentarlas de manera oral. Esta actividad hizo que los estudiantes escucharan de una forma activa a sus pares y desarrollar la competencia de la escucha dentro del acto comunicativo.

Por el contrario, al solicitar que plasmaran las ideas anteriores por medio de un escrito, los estudiantes expresaron que ésta competencia no es de su total agrado, ya que puede resultarles poco atractivo o faltarles motivación para ello, o simplemente ésta no es una actividad cotidiana en casa y en el colegio se les convierte en un requisito que deben cumplir obligatoriamente en sus dinámicas escolares.

En relación con lo analizado, después del ejercicio diagnóstico se identificó que, en cuanto a procesos de comprensión, producción y argumentación escrita; los estudiantes no comprendieron el sentido global del texto; reconocieron algunas intenciones y situaciones presentadas, pero no lograron producir un párrafo final que tuviera relación directa y coherente con la historia.

1. 4 Contextualización del problema

Argumentar es una habilidad que se encuentra presente en nuestra vida cotidiana y en situaciones de todo tipo: discusiones familiares, debates políticos, conversaciones con amigos, entre otros. Esto se genera con la intención de convencer al receptor de una idea con raciocinios válidos.

Desafortunadamente, en la educación colombiana y específicamente en la escuela primaria, se le ha dado más prioridad a las actividades de lectura y escritura de textos, que a procesos argumentativos generados por un estudiante, algo contradictorio, puesto que, en los estándares del lenguaje creados por el ministerio de educación, se plantea que el niño debe exponer sus ideas de forma clara en las diferentes situaciones comunicativas que le exige su entorno.

De acuerdo a esto, Joaquim Dolz y Jany Cotteron (1995) en el libro *Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual* reconocen inicialmente el bajo nivel de importancia que se le ha dado en la escuela a generar espacios en los cuales los estudiantes expresen su opiniones de manera oral o escrita, así como el bajo nivel de interés de los docentes por propiciar debates y discusiones en torno a temas controvertidos, con los cuales los educandos tengan la posibilidad de generar procesos argumentativos que les permitan sustentar sus posiciones frente a diferentes temas. Los autores mencionados, afirman que generar estos espacios contribuye a la formación de educandos integrales, capaces de argumentar, no sólo en el contexto escolar con temas de la misma índole, sino en todos los contextos de la vida personal y social.

Por otra parte, se podría pensar que solamente las personas adultas están en capacidad de argumentar, dada la complejidad de esta actividad, sin embargo, los niños también argumentan; para ello utilizan diferentes estructuras acordes con su edad y conocimientos adquiridos. Inicialmente, el niño argumenta de manera oral, debido a que este es el primer medio por el cual el ser humano se comunica con su entorno, posteriormente, cuando inicia el proceso académico formativo se espera que el estudiante adquiera los conocimientos que le permitan desarrollar la habilidad de argumentar de forma escrita.

Es por esta razón que la escuela dedica esfuerzos para acercar a los niños al ámbito escrito, pues de su buen desempeño depende parte del éxito escolar; la escritura ha sido eje fundamental dentro del sistema educativo, no sólo por ser una herramienta que permite el manejo de otras áreas del conocimiento, sino por su capacidad de producir y expresar el pensamiento.

En consecuencia, la falta de procesos argumentativos escritos podría representar un problema si se tiene en cuenta que la producción escrita, es una habilidad comunicativa que le

permite al ser humano la interacción con el mundo. Como lo afirma Cassany (1987) el código es un “*código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación*” (pág. 27). Por tal razón, es indispensable la apropiación de este proceso, con el cual el educando pueda expresarse o comunicarse dentro y fuera del contexto escolar, generando procesos argumentativos que den cuenta del punto de vista que tiene el estudiante frente a un tema dado.

1.4.1 Delimitación del problema

Luego de efectuar la prueba diagnóstica y proceder a observar el aula de clases, se pudo identificar que los estudiantes del grado tercero B del IED San Francisco de Asís, presentan problemas que giran en torno a procesos de producción de textos, ya que éstos carecen de coherencia y cohesión, además, no logran sustentar sus ideas y opiniones de manera clara. Adicionalmente, durante el desarrollo de la prueba, los niños manifestaron que escribir les genera pereza, y que luego de plasmar uno o dos renglones sus ideas se reducen, haciéndose imposible continuar con el ejercicio, a esto se le suma que no han desarrollado el gusto por la producción textual.

Si bien es cierto que la escuela es el ambiente donde los niños inician sus procesos de producción escrita, no se puede dejar de lado que se enfrentan al código escrito en ambientes extra escolares, por lo cual, el estudiante debería reforzar sus estrategias para escribir en dichos contextos, pero la realidad extra-escolar es otra, ya que como se evidenció en la encuesta-entrevista, solamente el 15% de los estudiantes escribe o trata de hacerlo en casa, por el contrario, los educandos destinan su tiempo a desarrollar actividades que poco o nada tienen que ver con su proceso académico; ver televisión es la actividad que realizan con mayor frecuencia y la que les genera mayor interés.

Entre los programas televisivos que más ven los estudiantes, encontramos las novelas y las series animadas, que según lo expresado por los niños plantean situaciones interesantes y divertidas. De acuerdo con esto, en este proyecto de investigación se abordará dicha actividad extracurricular que permitirá la producción de textos argumentativos, partiendo de los gustos e intereses de los estudiantes como lo son las series animadas.

Teniendo en cuenta que los niños manifiestan gusto por la televisión, se hace imprescindible utilizar este medio masivo de comunicación como una herramienta que pueda brindar soluciones al problema mencionado. Por medio del análisis y la interpretación de los contenidos televisivos se puede propiciar la elaboración de opiniones por parte de los estudiantes, dado que ellos conocen los temas que en las series animadas se presentan, podrían argumentar sus ideas y opiniones de forma más sencilla.

Si bien la televisión tiene un sinfín de contenidos, es de vital importancia escoger un sólo tipo de programa con el cual los estudiantes se sientan a gusto e identificados; es así como las series animadas toman un papel importante en este proyecto, puesto que son estas un medio de entretenimiento importante en la vida de cualquier niño al estar en contacto con este medio de forma rutinaria.

Teniendo en cuenta la problemática planteada anteriormente, se hace necesario desarrollar una investigación que centre su atención en generar procesos de argumentación escrita en los estudiantes por medio del análisis de los contenidos y/o temáticas presentados en la serie animada “Los Simpson”. De acuerdo a lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

1.4.2 Pregunta problema

¿Cómo generar procesos de argumentación escrita en los estudiantes del grado tercero b de la I?E.D San Francisco de Asís jornada tarde, a través del análisis de las temáticas presentadas en la serie animada los Simpson?

1.5 INTERROGANTES

1.5.1 Interrogante principal

- Implementar una propuesta que genere habilidades argumentativas a partir del análisis de la serie animada “Los Simpson”.

1.5. 2 Interrogantes de apoyo

- Establecer a través de la prueba diagnóstica el nivel de argumentación oral y escrito de los estudiantes.
- Generar en los estudiantes procesos de argumentación inicialmente de manera oral y posteriormente escrita.
- Determinar el impacto de las temáticas presentadas en la serie animada” Los Simpson” en el proceso de argumentación de los niños de grado 3ro.

1.5 Justificación

La argumentación se define según Cros. A (2005:57), como “una actividad discursiva común, que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana en la que suscita una controversia, un desacuerdo o una polémica sobre un tema y en la que pretende conducir al destinatario hacia la propia opinión”. Esta postura nos indica que la habilidad argumentativa se

desarrolla en todos los aspectos de la vida del ser humano; en la vida cotidiana y en el ámbito escolar, en donde el estudiante aprende la importancia de respaldar con argumentos aquello que se dice, con el fin de validar sus posturas.

Así pues, la argumentación es un proceso mediante el cual el individuo presenta razones que le permitan sustentar, apoyar o defender una opinión, un punto de vista, una hipótesis o una negación. Argumentamos con el propósito de convencer acerca de lo que pensamos; este proceso tiene como base fundamental unas razones que se esperan sean válidas, claras, coherentes, lógicas y puedan apoyar aquello que decimos logrando en el interlocutor seguridad y verdad.

Sin embargo, después de las observaciones realizadas en el aula de clases, se evidenció que este proceso argumentativo, ya sea oral o escrito, no cobra la importancia que debería tener, a comparación del valor que obtienen actividades como lectura y escritura de textos descriptivos y narrativos. Esta falencia en el aula se da a pesar de los criterios establecidos en los estándares del lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales indican que el estudiante, al finalizar tercer grado, está en capacidad de producir textos orales y escritos que respondan a diferentes propósitos comunicativos; entre ellos argumentar, como lo evidencian los siguientes parámetros:

1. “Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa”.
2. “Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.”.
3. “Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos”.

4. “Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras”.

5. “Elaboro un plan para organizar mis ideas.”.

Estos criterios indican que desde grados iniciales se deben desarrollar habilidades que permitan validar posturas, defender creencias, opiniones y acciones, y de este modo crear un sentido o una importancia a su actuar como individuo dentro de una sociedad, pero infortunadamente la realidad en el aula es otra, ya que según lo observado, no se incentivan prácticas en las cuales el niño pueda producir o fortalecer su competencia argumentativa oral y escrita.

La argumentación escrita está siendo aún más relegada en la escuela, lo cual hace que el estudiante desconozca o no le dé importancia a la lengua escrita como vehículo comunicativo y se generen posibles fracasos escolares. Fandiño & Ochoa (1992: p.35), consideran que: “ El papel que juegan la lectura y la escritura a lo largo del sistema de enseñanza es incuestionable, no sólo por ser una herramienta formal que permite el manejo de otras áreas del conocimiento, sino por su capacidad de producir y expresar el pensamiento”

De ahí, la pertinencia de la presente investigación, que buscó generar procesos de argumentación escrita en los estudiantes, tomando como herramienta el análisis de las temáticas presentadas en la serie animada “Los Simpson”, por ser una de las más vistas por los estudiantes del grado 3B.

Esta propuesta de investigación, incentivó la búsqueda de espacios, en los cuales los niños pudieran desarrollar habilidades argumentativas; si bien, el objeto de la investigación fue la

argumentación escrita, el primer paso fue la oralidad, ya que primero expresaban sus ideas conversando frente a sus compañeros y luego las plasmaban por escrito.

Es de suma importancia tener en cuenta que al socializar y escuchar de forma comprensiva los puntos de vistas de los compañeros, no sólo se enriquecen sus propios argumentos, sino también se establecen interacciones sociales eficaces que permiten reforzar el respeto, la tolerancia, el reconocimiento en el otro y demás principios de la comunicación, lo cual hace que posteriormente los estudiantes puedan plasmar por escrito los argumentos que respalden sus opiniones.

2. CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA

2.1 Estado del arte

A partir del objeto de la presente investigación, basada en procesos de argumentación escrita, se hace necesario revisar diferentes investigaciones al respecto, que puedan aportar información relevante para el desarrollo de la misma y permitan comprender de qué manera se han fortalecido las habilidades argumentativas en los estudiantes.

El primer documento revisado fue una investigación hecha por Antonia Larraín, Paulina Freire, y Trinidad Olivos, para la universidad Alberto Hurtado en Chile, titulado: *Habilidades de argumentación escrita: Una propuesta de medición para estudiantes de quinto básico (2013)*. Inicialmente, las creadoras sugieren que argumentar es una habilidad elemental en las interacciones comunicativas de los seres humanos, que no se fortalece de manera individual a medida que el ser humano madura, sino que se promueve la mayoría de las veces en contextos académicos, con la práctica de técnicas argumentativas aprendidas en la academia. Sin embargo, según ellas, no hay mayor evidencia de que la escuela realice esfuerzos para promover su desarrollo en las primeras etapas escolares y que esto se debe en gran medida a que no se le ha dado la importancia que merece esta actividad.

Luego de establecer la importancia de la argumentación a temprana edad, ellas explican que para propiciar la enseñanza de prácticas argumentativas en la escuela es fundamental establecer como primera medida una herramienta que permita medir el nivel inicial de argumentación en los estudiantes y conocer la manera cómo evoluciona este proceso.

El objetivo del proyecto investigativo ya mencionado, fue precisamente diseñar e implementar un instrumento para medir el nivel de argumentación escrita en niños y niñas de quinto de primaria. Con el fin de cumplir este propósito, se creó una versión del Test Referidos al Criterio (TRC), que incluyó 13 preguntas estratégicamente elaboradas teniendo en cuenta los objetivos. Luego de la aplicación de la prueba, se llegó a la conclusión de que las habilidades de argumentación de los niños son débiles y se desarrollan desde la toma de posición y elaboración de argumentos simples, avanzando lentamente hacia la construcción de un argumento más estructurado y teniendo como mayor dificultad la elaboración de contraargumentos.

Como conclusión, el proyecto resaltó la importancia de realizar este tipo de pruebas con el fin de evaluar las habilidades comprensivas y argumentativas en los niños de la escuela primaria, a fin de crear verdaderas propuestas que puedan dar solución a la ausencia de procesos de argumentación escrita en niveles iniciales en la academia.

El segundo documento revisado corresponde a la tesis para optar al título de Magíster en Ciencias de la Educación en la Universidad de la Amazonia en Colombia, escrita por Clara Patricia Hernández Baracaldo y Magda Margelly Pardo Roza y titulado *Enseñanza de la argumentación escrita en estudiantes de básica secundaria: diseño de una propuesta con la mediación del foro virtual. (2012)*. Esta investigación surgió de la necesidad de hacer uso de textos argumentativos en las actividades sociales de los estudiantes, enseñanza-aprendizaje en el contexto escolar.

Para el desarrollo de la investigación se propuso el uso de TIC para acceder de manera fácil e innovadora al conocimiento y la comunicación, esenciales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la argumentación escrita, específicamente, se utilizó el foro virtual como mediador en el campo pedagógico y didáctico. La propuesta de intervención consistió en realizar

un foro académico virtual donde los estudiantes pudieran intercambiar información, defender y refutar puntos de vista acerca de temas de su interés e inmersos en su cotidianidad.

La conclusión a la que se llegó luego de este trabajo investigativo es que la implementación de las TIC como apoyo didáctico, efectivamente fortaleció la producción de textos argumentativos escritos, dado el carácter virtual del foro los estudiantes se comunicaban de manera escrita, lo cual requirió un esfuerzo mayor por exponer sus opiniones de forma mucho más clara y precisa, de la misma manera, estos espacios propiciaron el ejercicio de la controversia, el establecimiento de acuerdos, consensos, toma de decisiones. Finalmente el diálogo y el trabajo grupal fortalecieron valores como la tolerancia y el respeto por la opinión ajena.

Finalmente, encontramos a Anna Camps con *Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita* (1995). Inicialmente, la autora sostiene que cuando los estudiantes argumentan por escrito, sus textos se caracterizan por marcas propias de su oralidad, así mismo, afirma que el ejercicio de la argumentación escrita resulta un poco complejo de desarrollar en niños, puesto que en estas edades las prácticas lingüísticas son esencialmente conversacionales, y se caracterizan por enunciados simples y cortos. En consecuencia, ella resalta la importancia de basar la enseñanza de la argumentación oral y escrita en situaciones comunicativas acordes con el contexto del alumnado, que impliquen la comprensión de la intención del autor de los textos trabajados en clase.

Dada la problemática ya presentada, en este trabajo Camps presenta una secuencia didáctica de actividades dirigidas a estudiantes de 13 y 14 años, con el fin de aportar al desarrollo de la argumentación escrita. Esta secuencia según su autora debe basarse fundamentalmente en los siguientes aspectos:

Anna Camps Aprender a escribir textos argumentativos... (1995)

a) Promover situaciones de lectura que impliquen la comprensión de la intención del autor y de la tesis que defiende y situaciones de escritura que cumplan las condiciones normales de las funciones del discurso argumentativo escrito, es decir, orientarse a convencer de alguna tesis a unos destinatarios.

b) Prever una gradación progresiva de la producción discursiva monogal desde situaciones en que los destinatarios sean primero fácilmente representables hasta llegar gradualmente a los más lejanos y desconocidos.

c) Proporcionar textos de referencia que pongan al alcance de los aprendices los modelos sociales de argumentación escrita y les permitan constatar los recursos lingüísticos adecuados en cada caso.

Luego de plantear, e implementar esta secuencia, la autora concluye que incluir dichas secuencias didácticas en el aula resulta útil, puesto que, los estudiantes aprenden a delimitar sus tesis e ideas, e identificar las opiniones de sus pares, es decir, se empieza a concebir la argumentación escrita, ya no solo como la exposición de los argumentos propios, sino que toman en consideración los argumentos de los otros, finalmente se fortalece la competencia discursiva y argumentativa que nutren los textos argumentativos escritos por los estudiantes.

2.2 Marco teórico

La vida cotidiana presenta diversos eventos comunicativos: conversaciones familiares, académicas, laborales, visitas al mercado, a la iglesia o al doctor. Dichas situaciones exigen a cada ser humano hacer uso de sus capacidades y técnicas discursivas, con las que puedan

expresar opiniones, puntos de vista y maneras de pensar acerca de diferentes asuntos, de manera clara y precisa. Estos intercambios comunicativos exigen que el involucrado utilice argumentos de todo tipo, con el fin de justificar sus posturas, convencer o buscar una aceptación, en el destinatario.

En la mayoría de los casos, estas interacciones comunicativas se dan de manera oral, puesto que la oralidad es una habilidad que se desarrolla en el ser humano de manera natural e innata permitiendo la comunicación entre individuos. Por medio de la oralidad el ser humano empieza su proceso de formación como sujeto dentro de una sociedad.

Por su parte, la producción escrita requiere una aprehensión diferente y se perfecciona luego de adquirir el código oral, el cual se desarrolla generalmente en los primeros años de vida, iniciando con la aprehensión de vocales, consonantes, combinaciones silábicas, escritura de palabras y posteriormente de ideas u oraciones más completas. Sin embargo, escribir no es una actividad que se realice exclusivamente con fines académicos, por el contrario, tiene un sinnúmero de intenciones comunicativas que le permiten al individuo participar, expresarse, conocer y sustentar opiniones activamente, Cassany (1995) comenta al respecto.

“La escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere cumplimentar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe. Todavía más: el trabajo de muchas personas gira totalmente o en parte en torno a la documentación escrita” (pág. 13)

Desarrollar técnicas argumentativas ya sea dentro de la oralidad o la escritura es entonces de suma importancia, ya que a través de dichas técnicas, el ser humano construye su identidad, interpreta y asume su realidad, comprendiendo los diferentes actos comunicativos; asimismo, al

argumentar se asumen posturas y pensamientos críticos, lo cual es indispensable en todos los contextos de la vida. Al respecto, Pérez (2008) en su libro “Producción y argumentación de textos”, comenta *“la argumentación no sólo debe ser entendida como acción propia del diálogo cotidiano, donde el otro puede explicar su punto de vista, ser escuchado y valorado, sino como interacción contextualizada en otros tipos discursivos. (pág. 194)*

En consecuencia, el presente trabajo busca el fortalecimiento de la argumentación escrita en un determinado grupo de estudiantes, de ahí la importancia de realizar un breve recorrido histórico para conocer teóricamente la concepción de argumentación a través de los años.

El discurso argumentativo y las estrategias para crear argumentos, son asuntos que vienen siendo abordados desde mediados del siglo V a. de C en Grecia. Dados los conflictos que se presentaban por propiedades de tierra era necesario que los enfrentados desarrollaran técnicas discursivas que les permitieran convencer auditorios y de esta manera ganar sus enfrentamientos. Esta práctica persuasiva se designó con el nombre de *Retórica*. Díaz, en *Argumentación escrita* (2002) realiza un breve recorrido histórico acerca de la argumentación y explica: *“La retórica era fundamentalmente el arte de servirse del lenguaje con todo su poder de sugestión y emoción para persuadir auditorios reunidos en las plazas públicas y, en particular, en los juicios populares, con el fin de obtener un fallo favorable, a la causa que se defendía, de ahí que su principal interés radicara en el género judicial”*. Los filósofos Aristóteles, Cicerón y Quintiliano fueron pioneros en desarrollar una teoría llamada *Antigua Retórica* en la cual la argumentación se definía como la disciplina que estudiaba los medios de persuasión.

Aristóteles sistematizó en su obra más conocida *Retórica* todos sus aportes y conocimientos sobre el arte de hablar y argumentar, en esta obra el filósofo abordó ampliamente las especies de razonamiento que se pueden encontrar cuando se argumenta, estableció

claramente la diferencia entre dialéctica, lógica y retórica y estableció tres medios que según él se debían tener en cuenta en el momento de argumentar: *Ethos*, *Pathos* y *Logos*. El primero se refiere a “los principios éticos que debía poseer el orador antiguamente. Un hombre sin Ethos era considerado de mala fe e indigno de hablar en público” Pérez (2008). Por su parte el Pathos hace referencia “a las emociones que jugaban un importante papel en la adopción de una posición, pero como la argumentación era razonada y lingüística debían traducirse en discurso, apoyado por lenguaje corporal representados por gestos, ademanes, entonación, mirada, posición y movimiento del cuerpo lo que contribuía a dramatizar el discurso.” Pérez (2008). Finalmente está el *Logos* que hace referencia a “la palabra, al discurso formal, que implica la presencia de un emisor y un oyente o un lector que pone en duda los planteamientos del orador o tiene una opinión diferente sobre el asunto tratado.” Pérez (2008).

Si bien, estos principios que refiere Aristóteles se quedan un poco cortos en lo que a la tarea de argumentar se refiere constituyen los inicios de la teoría de la argumentación que desde entonces continua siendo abordada.

Tiempo después con la caída del imperio romano en el siglo V, la teoría de Aristóteles y los otros filósofos ya mencionados, se vio reducida por *La retórica clásica* a simplemente una teoría de la composición del discurso en la cual la retórica adquirió un carácter superficial y se preocupaba solamente del uso y estudio de las figuras retóricas, olvidando el resto de componentes del discurso y la argumentación a los cuales Aristóteles dedicó sus estudios. Sin embargo, parte del legado desarrollado por Aristóteles fue retomado a finales de los años 50 por Chaïm Perelman y Lucie Olbretchs-Tyteca en su libro *La nueva retórica*, en el cual rescatan los planteamientos del filósofo respecto a la retórica como arte de persuadir y convencer y desvirtúan los planteamientos anteriores en los cuales se designaba esta palabra como un simple adorno del

discurso mediante figuras literarias. Adicionalmente, ampliaron el concepto al estudio detallado de las estructuras formales en la argumentación como un proceso comunicativo entre individuos.

Perelman y Olberchth-Tyteca definen la argumentación como: “El estudio de las técnicas discursivas que apuntan a ganar o a reforzar la adhesión del auditorio a las tesis que se presentan para su asentamiento” (1994:18). Además, los autores sostienen que la argumentación va más allá de la lógica formal en donde no se tienen en cuenta contextos reales y queda corta en situaciones reales prácticas

. Si bien, las teorías mencionadas coinciden con parte de los postulados que se han expresado a lo largo de la investigación, es la teoría de Stephen Toulmin en “*Los usos de la argumentación*” la que se ha implementado durante el desarrollo del presente trabajo, dado que amplió el concepto y le dio un carácter comunicativo un poco más aterrizado a situaciones reales de argumentación. Toulmin inicialmente define la argumentación como:

“La actividad completa de hacer aseveraciones (claims), cuestionarlas, respaldarlas con razones, criticar esas razones, refutar las críticas, etc. Un argumento, en el sentido de una cadena de razonamientos, es la secuencia de aseveraciones y razones entrelazadas que, entre sí, establecen el contenido y la fuerza de la posición desde la cual argumenta un hablante en particular. (Toulmin, 2007, p.134).

De esta manera, Toulmin reconoce la argumentación como un proceso que está en la base de las interacciones comunicativas de los seres humanos, en donde no es suficiente realizar afirmaciones, sino tener la capacidad de defender dichas afirmaciones de manera acertada. Asimismo, para el teórico los argumentos no deben restringirse a dos premisas y su respectiva conclusión, como plantea la lógica formal, sino que por el contrario debe desarrollarse la estructura de un argumento completo e ideal para lo cual propone seis elementos que se relacionan entre sí.

Inicialmente, Toulmin propone las *aseveraciones (claims)* como punto de partida y punto de destino de nuestras reflexiones, los *Fundamentos (data)* son las razones necesarias a favor de la consideración las cuales deben ser fiables, apropiadas y suficientes y actúan como base o fundamento que sostiene la argumentación. Estos elementos que en principio propone Toulmin son básicos en un esquema de argumentación mientras que los siguientes amplían el argumento, pero no necesariamente están presentes en los actos reales de la práctica argumentativa.

Continuamos con las *Garantías (warrants)* las cuales son las justificaciones un poco más elaboradas que pretenden soportar el fundamento. De la misma manera, deben ser acertadas y confiables. A su vez se incluye el cuarto elemento llamado *Respaldo (backing)* este se encarga de apoyar las garantías y demostrar su validez, seriedad y relevancia.

Cualificador modal (modal qualifier): El cualificador modal especifica el grado de certeza, la fuerza de la aserción, los términos y las condiciones que la limitan. Es la concesión que se les hace a los otros. Expresa el medio lingüístico mediante el cual la persona revela el modo en el que debe interpretarse su enunciado. En efecto, la certeza con la cual se sostienen los argumentos varía en grado y fuerza, de allí que se hable de conclusiones probables, posibles o presumibles. La función de un cualificador modal es establecer la probabilidad. Los argumentos cotidianos no pueden ser conceptuados como correctos o incorrectos, pues tal calificación depende del punto de vista que asuma el oyente o lector. De aquí la importancia del cualificador modal a través del cual se expresa la manera en que el hablante manifiesta la probabilidad de su aserción a la audiencia. En la vida diaria es necesario conocer los tipos de frases modales propias de los diversos tipos de argumentación práctica. Ellos revelan la fuerza de la tesis. Se expresan generalmente a través de adverbios que modifican al verbo de la aserción que se discute o a través de adjetivos que modifican a los sustantivos claves. Algunos modificadores modales son: quizá, seguramente,

típicamente, usualmente, algunos, pocos, algunas veces, la mayoría, probablemente, tal vez. El modo del verbo es también un cualificador modal.

La mayoría de los razonamientos prácticos se relacionan con la probabilidad, pues casi siempre hay excepciones, incluso hasta en una ley científica. Por el hecho de que la fuerza del razonamiento práctico es relativa, el modificador representa la verbalización de tal fuerza y establece la seguridad que tiene el autor de la generalidad de su aserción. De allí que muchas sean introducidas por palabras como “sin duda”, “probablemente”, que caen dentro de la categorías de adverbios y frases adverbiales con la función de calificar la aserción. En consecuencia, la aserción no es categórica. Es precisamente, allí donde actúa el sexto elemento: *posibles refutaciones* (*possible rebuttals*: es el reconocimiento implícito de que asentimos sus posibles debilidades, que podemos concebir la posibilidad de que fueran falsos si otros hechos o datos fueran verdaderos. Estos últimos refutarían, objetarían, debilitarían, invalidarían, nuestra pretensión de verdad, nuestra conclusión. Toulmin llamó a estos posibles hechos refutadores. Agregándole los otros cuatro elementos a la forma básica,. El “esquema de los argumentos” tendrá esta forma: Los datos (D) conducen a la conclusión o aseveración (C), en la modalidad (M); dados las garantías (G) y los respaldos (R) a menos que sean válidas las refutaciones u objeciones (O).

Si bien, el modelo propuesto por Toulmin resulta un poco complejo de entender y aún más de implementar en un aula de clase, es necesario abordar la enseñanza de una manera didáctica que garantice su adherencia y aceptación por parte de los estudiantes.

3. CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se está llevando a cabo, es de carácter cualitativo, pues su orden es descriptivo, flexible, y humano; este pretende observar y conocer de manera detallada las realidades y dinámicas que se presentan en el grupo a investigar, con el fin de identificar las dificultades y las características del problema, para de esta manera plantear posibles soluciones.

Tamayo & Tamayo (2002) establece que las investigaciones de orden cualitativo deben desarrollarse bajo la luz de los siguientes valores: “La investigación está al servicio del hombre en toda su magnitud. Debe cualificar el recurso humano, para lo cual la formación de investigadores requiere unificar criterios y procesos fundamentales en el desarrollo teórico-práctico de la investigación”. Además, el autor sugiere que los métodos utilizados durante la investigación deben estar al servicio explícito de la población investigada.

Del mismo modo, este modelo metodológico establece una comunicación estrecha y cercana con los participantes, caracterizada por la cotidianidad, la naturalidad y la cercanía entre los investigados y el investigador. GOMEZ, FLORES & JIMENEZ, plantean al respecto que la investigación cualitativa

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de

materiales: entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Gómez, Flores & Jiménez, 1992, p.1)

De lo anterior, podemos interpretar que este tipo metodológico se caracteriza por la proximidad entre las partes implicadas en la investigación, así como la naturalidad con la cual se interactúa; a través de este enfoque se comprende y analiza la realidad del problema, en su contexto original, en este caso un contexto educativo, para posteriormente plantear y ejecutar propuestas que contribuyan al mejoramiento de las dificultades encontradas en el curso.

En la investigación cualitativa el investigador utiliza diversas herramientas para registrar la información y posteriormente proceder a la interpretación de los mismos, en esta etapa el investigador analiza el material recogido, sea cual sea su naturaleza, de una manera neutra apartando sus posibles prejuicios, y/o pensamientos que puedan influir los resultados de la investigación. “La investigación cualitativa no impone visiones previas. El investigador cualitativo suspende o aparta temporalmente sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones” Tamayo & Tamayo (2002).

3.2 Enfoque investigación-acción

Establecido el carácter cualitativo para nuestra investigación, es conveniente asociarlo a un enfoque de investigación pertinente, en este caso la investigación-acción, la cual busca un cambio social y propone la participación activa tanto del investigador (docente) como del objeto de estudio (educandos 3B), este enfoque investigativo integra activamente los protagonistas de la investigación, con el fin de plantear una propuesta que pueda implementarse en la comunidad investigada, con miras a una solución del problema encontrado. “A partir de una realidad de una

comunidad seleccionada para estudio se motiva un diálogo reflexivo que permita el análisis de cada uno de los factores internos o externos que integran dicha comunidad, a fin de producir una conciencia en cada uno de sus miembros, para que reacciones y actúen frente a su necesidades. Tamayo & Tamayo (2002).

Por su parte Lewin (1946) sostiene que la investigación-acción emerge de lo habitual al igual que los problemas sociales y particularmente el fenómeno a investigar, por lo cual de manera simultánea se articula la teoría y la práctica. Para dicha práctica el mismo autor plantea 4 etapas: Planificar, actuar, observar y reflexionar.

Planificar

En esta primera etapa, se detectó el problema de investigación a través de la aplicación de una prueba diagnóstico, los resultados evidenciaron que los estudiantes presentaban dificultad para argumentar por escrito. Una vez se identificó el problema, se llevó a cabo la creación de la propuesta de intervención cuyo objetivo principal apuntó a generar dichos procesos de argumentación escrita ausentes en los niños.

Actuar

En la etapa de actuación, se puso en marcha la propuesta de intervención planteada, se tuvo en cuenta el cronograma, se desarrollaron las actividades diseñadas y se recogió simultáneamente la información obtenida luego de la aplicación de los talleres.

Observar:

La observación, dentro de la presente investigación se llevó a cabo prácticamente desde el inicio del proceso investigativo, puesto que cada actividad que se desarrollaba en el aula de clase,

fue observada y documentada con la ayuda de los diarios de campo, con el fin de recolectar información.

Reflexión

Finalmente encontramos la etapa de reflexión. En este momento, se analiza la información obtenida para realizar su respectivo análisis.

3.3 Técnicas e instrumentos

Son los medios y/o recursos que se implementan en una investigación con el fin de recoger información que pueda contribuir en la investigación. Algunas de estos instrumentos son la observación, entrevistas, talleres, diarios de campo, etc.

3.3.1 Observación: Esta es una técnica que permite al investigador conocer y caracterizar al grupo o comunidad de su interés, identificar rasgos característicos, determinar y analizar diferentes variables, que permiten el planteamiento de la propuesta de intervención para dar solución al problema identificado. Tomás J. Campoy Aranda y Elda Gomes Araujo explican al respecto que esta técnica “Otorga al investigador una mejor comprensión de lo que está ocurriendo en la cultura, y da credibilidad a las interpretaciones que hace de la observación” además los autores indican que las observaciones deben tener ciertos principios, entre los cuales se encuentra; “tener un propósito específico, seguir los principios básicos de confiabilidad y validez, y llevar por escrito un control cuidadoso de la misma”.

Durante la realización de la presente investigación se utilizó inicialmente esta técnica, la cual permitió caracterizar el curso con el que se iba a trabajar: fortalezas, debilidades, comportamientos etc. Además, permitió conocer sus costumbres y gustos como grupo.

3.3.2 Prueba diagnóstico: Esta prueba pretende conocer el estado real de la población en torno a un tema específico planteado por el investigador, en este caso la prueba diagnóstico (ver anexo 2) se planteó tomando como referencia los estándares básicos de competencias en lengua castellana para niños de primero a tercer grado propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. El objetivo fue identificar debilidades y fortalezas en cuanto a procesos de comprensión, producción y argumentación escrita en los estudiantes, con el fin de implementar una propuesta que pudiera ofrecer una solución a dichos problemas.

3. 3.3 Diarios de campo: Este instrumento permite llevar el registro de cada clase, con su respectivo objetivo, temática, recursos, resultados obtenidos y competencia a desarrollar, en este caso la argumentación escrita. Dicho instrumento se utilizó durante la mayoría de clases, y fue supremamente útil, puesto que sirvió para registrar detalladamente lo que sucedía o no en el aula.

3.3.4 Entrevista: Nos ofrece una información más detallada que ayuda en el desarrollo del proyecto, además de esto, complementará la información obtenida con los métodos anteriores.

En la etapa inicial de la investigación, se diseñó y aplicó una entrevista (VER ANEXO 1) al docente titular del curso, en esta se plantearon preguntas que dieran cuenta del estado actual de los estudiantes académica y disciplinariamente. La entrevista indagó además por el tipo de metodología implementada por la maestra en el aula de clase y su percepción acerca de los gustos-fortalezas y debilidades de los estudiantes. También se realizó una entrevista a los alumnos para conocer, aspectos de su vida familiar, escolar y social.

3.3.5 Actividades: Las actividades se plantearon y desarrollaron de manera individual y grupal. En estos talleres se abordaron los diferentes contenidos que tuvieron por objetivo generar en los estudiantes procesos de argumentación inicialmente de manera oral y posteriormente escrita.

3.3.6 Análisis de datos: En este apartado se establecen categorías que guiaron el proceso de investigación y que estuvieron encaminadas al proceso de evaluación, que se llevó a cabo durante la propuesta. Para el análisis de datos se establecieron las siguientes categorías de análisis:

Tabla 1. Categorías desarrolladas durante la investigación

Categorías	Sub categorías	Fuente
Argumentación Oral y escrita	Aseveraciones	Stephen Toulmin
	Fundamentos	
	Garantías	
Metodología	Verificación de las habilidades argumentativas previas	Joaquim Dolz y Auguste Pasquier.
	Enseñanza de componentes argumentativos	
	Producción de textos argumentativos	

4. CAPITULO IV TRABAJO DE CAMPO

4. 1 Fases desarrolladas

Las fases desarrolladas durante la realización de la presente investigación se trabajaron a la luz de los postulados de Lewin (1946): Planificar, actuar, observar y reflexionar.

4. 1. 1 Fase de planificación

Esta etapa se desarrolló en un periodo de tiempo comprendido entre agosto y noviembre de 2014, inicialmente se llevó a cabo una observación detallada de los estudiantes del curso tercero B del colegio IED San Francisco de Asís, y sus dinámicas en el aula de clase, estas observaciones arrojaron datos importantes que fueron tenidos en cuenta para la preparación de la entrevista dirigida a la docente y los estudiantes, y la preparación de la prueba diagnóstica. La prueba diagnóstica se aplicó a finales del mes de agosto, en esta se plantearon preguntas cuyo fin fue indagar por aspectos personales y familiares de los educandos, también conocer acerca de su entorno fuera del colegio, actividades realizadas en sus tiempos libres y gustos o afinidades.

De igual manera, en esta fase se realizó una entrevista a la profesora titular del aula, con el fin de conocer sus opiniones acerca de las fortalezas y debilidades de tipo académico y disciplinar en su curso.

La prueba diagnóstica indicó que los estudiantes de grado tercero B presentaban problemas en torno a la producción, y comprensión escrita, así como problemas la hora de argumentar sus ideas y opiniones tanto de manera oral como escrita. Luego de obtener los

resultados se planeó propuesta de intervención y se realizaron las primeras búsquedas de información acerca de procesos argumentación en niños.

4.1.2 Fase de acción

Esta etapa se llevó a cabo en un periodo de tiempo comprendido entre febrero y mediados de mayo de 2015, en ella se implementó la propuesta de intervención y se desarrollaron las actividades propuestas.

4.1.3 Fase de observación

Esta fase se llevó a cabo de manera simultánea con la fase de acción; puesto que a medida que se desarrollaron las actividades propuestas se observaron varias particularidades, avances y resultados.

4.1.4 Fase de reflexión

En este momento se recogió toda la información obtenida a lo largo de la implementación de la propuesta, se sistematizó, para finalmente interpretar datos y llegar a conclusiones en relación con el cumplimiento de objetivos establecidos.

4. 2 Descripción de la propuesta de intervención

La presente propuesta de intervención surgió de la necesidad de generar procesos de argumentación escrita en los estudiantes del curso 3B del colegio San Francisco de Asís, por medio del análisis de los temas presentados en la serie animada Los Simpson, si bien esta serie

no está recomendada para una teleaudiencia infantil fue señalada por la mayoría de los estudiantes como una de las series más vistas en sus tiempos libres.

Esta propuesta buscó desarrollar esta habilidad por medio de actividades en la cuales los estudiantes hicieran sus primeros acercamientos a la argumentación de manera oral, con lo cual le dieran paso a la argumentación escrita, dado que en el proceso de observación y la información obtenida por el diagnóstico se pudo notar que prevalecían más las habilidades orales.

Si bien, desarrollar procesos de argumentación escrita fue el fin de esta investigación, no se puede desconocer que al incentivar el desarrollo de esta competencia, especialmente en forma oral también se fortalecieron valores individuales y grupales como el compañerismo, el respeto, la tolerancia y escucha, además de mejorar las habilidades comunicativas, pues en el ejercicio de argumentar se requiere inicialmente que haya un emisor y un receptor. Tener en cuenta que debe conocerse al interlocutor, considerar cómo es y cómo piensa la persona a la que va dirigidos los argumentos. Ser claro/a en la exposición y preparar a conciencia lo que se va a decir, cómo se va a exponer, con un lenguaje correcto pero sencillo. Elegir los criterios más adecuados para argumentar seleccionando cada uno de ellos para que quede claro, apoye o contradiga lo que se está diciendo. Todo esto conlleva a mejorar la interacción y tener mejores actos comunicativos.

Considerando que durante las primeras observaciones realizadas se evidenció que los estudiantes estaban acostumbrados a trabajar de manera individual sin tener en cuenta las posiciones de sus compañeros, y por esta razón se presentaban bajos niveles de tolerancia y respeto hacia las diferentes posturas y pensamientos.

Nuestra propuesta de intervención se creó teniendo en cuenta los postulados de Joaquín Dolz y Auguste Pasquier (1996) en los cuales se resalta la importancia de crear actividades

innovadoras en el aula de clase mediante las cuales los estudiantes puedan desarrollar estrategias que les permitan la creación del discurso argumentativo, hoy en día según los autores ausente en las aulas de clase.

La propuesta se dividió en tres fases de desarrollo; Verificación de las habilidades argumentativas previas, Enseñanza de componentes argumentativos y finalmente fase de Producción de textos argumentativos. Las actividades y micro actividades implementadas durante las tres fases de la propuesta se dieron a partir de la observación de capítulos seleccionados de la serie animada “Los Simpson”, la selección de los temas presentados en los videos se realizó teniendo en cuenta que dichas temáticas son conocidas por los estudiantes y podían ser relacionadas con el entorno escolar y familiar de los educandos, posterior a la observación, el diálogo y el debate se utilizaron como medio de expresión para exponer ideas y evidenciar procesos argumentativos, finalmente dichas posturas debidamente argumentadas se plasmaron por escrito.

Los temas de los capítulos se dividieron en cuatro temáticas; La familia, La escuela, Mi barrio y La iglesia. En la primera fase *Verificación de las habilidades argumentativas previas*, se buscó conocer si los estudiantes del grado 3b tenían o no habilidades argumentativas que les permitieran la producción de textos, si bien, el diagnóstico que se aplicó inicialmente arrojó que los estudiantes en su mayoría no poseían dichas habilidades, las actividades implementadas después, buscaron identificar y clasificar los argumentos que los pequeños emitían, pues aunque los argumentos expresados por los niños de esta edad no son argumentos complejos, ellos emiten argumentos básicos que deben ser tenidos en cuenta.

A continuación, la descripción detallada de la actividad central y micro actividades que se desarrollaron durante esta etapa de la propuesta de intervención.

Actividad # 1

LA FAMILIA

Duración: 3 semanas

Logro: Identificar argumentos utilizados por los estudiantes para para sustentar sus opiniones y posturas.

Desarrollo:

En esta primera unidad, las actividades y micro actividades apuntaron inicialmente a que los estudiantes caracterizaran cada uno de los personajes de la familia Simpson, y demás familias presentes en el programa, es este proceso los estudiantes luego de ver los capítulos previamente seleccionados, identificaron cualidades y defectos, valores y antivalores de los sujetos de la serie y posterior a esto expresaron sus opiniones y posturas frente a las caracterizaciones hechas, de manera oral.

A continuación, a partir de la participación de todos los estudiantes, se construyó de manera conjunta un concepto de familia, seguido a esto, los educandos, establecieron diferencias entre cada núcleo familiar “Los Flanders, Los Simpsons y la familia de Nelson” se identificaron los papeles que jugaba cada miembro dentro del núcleo familiar, se establecieron características morales y comportamentales, y se presentaron juicios acerca de los valores y antivalores de cada personaje. En este momento cada estudiante plasmó por escrito sus opiniones. Posteriormente, cada estudiante reflexionó acerca de su rol en su propia familia, reconoció sus cualidades y defectos, valores y posibles antivalores y sustentaron de qué manera, estas actitudes beneficiaban o no el correcto desarrollo de un ambiente familiar y una sana convivencia.

En esta etapa los estudiantes participaron de manera activa, en forma oral y escrita, también se familiarizaron con el tema propuesto, lo cual facilitó las intervenciones y la expresión de sus opiniones de manera natural.

La segunda fase llamada *Enseñanza de componentes argumentativos*, tuvo por objetivo enseñar a los estudiantes componentes y características básicas de la argumentación, así como elementos que les permitieran distinguir y caracterizar el discurso argumentativo, del resto de discursos que usualmente se trabajan en el aula de clase.

Esta etapa de la intervención se desarrollaron de manera conjunta los contenidos curriculares propuestos en los planes de estudio, lo cual favoreció esta fase en la medida que se pudo hacer una comparación entre las características de los textos argumentativos y los textos narrativos e informativos propuestos por el plan de estudios. Para el funcionamiento de este momento de la propuesta se planearon y aplicaron dos actividades descritas a continuación:

Actividad # 2

LA ESCUELA

Duración: 3 semanas

Logro: Transmitir a los estudiantes elementos básicos de la argumentación para luego implementarlos en la construcción de textos argumentativos.

Al realizar esta actividad inicialmente se planteó y desarrolló el interrogante ¿Por qué argumentar? Con lo cual se sensibilizó a los estudiantes del curso acerca de la importancia de exponer los prejuicios de manera clara y objetiva, empleando argumentos que apoyen lo que se dice o escribe. En segunda instancia, se introdujeron progresivamente los elementos y

características básicas para la composición del discurso argumentativo, en ese orden de ideas lo primero que identificaron los estudiantes fue los elementos básicos en el proceso de la comunicación : el emisor y el receptor, luego se integraron otros factores con los que se interpretan mejor las situaciones argumentativas y por consiguiente comunicativas; seguido se realizó la explicación con la cual los estudiantes conocieran e identificaran las tesis o premisas dentro de los textos argumentativos, los argumentos o razones que apoyan o sustentan dichas premisas y finalmente la noción de conclusión. A continuación, los estudiantes reconocieron el uso de algunas figuras literarias y conectores textuales, como aliados en la construcción de argumentos.

Alternando la explicación teórica de los componentes básicos para la argumentación, se analizaron los capítulos seleccionados de la serie ya mencionada, en este caso la temática de “La escuela” fue seleccionada puesto que los estudiantes podían realizar el análisis a partir de su experiencia personal, para posteriormente caracterizar las relaciones que se presentaban allí, y así generar procesos de argumentación oral y escrita, al tiempo que identificaban en sus discursos orales los componentes que habían sido explicados.

En este momento los educandos expresaron sus percepciones acerca de “La escuela” expresaron qué les agradaba, que no, y por qué; luego se analizaron los diferentes tipos de relaciones que encontramos en la escuela: relación maestro-maestro, maestro-estudiante, estudiante- estudiante, tipos de estudiantes; seguido a esto se caracterizó, de qué manera se dan dichas relaciones en la serie animada. Para finalizar, los estudiantes expresaron que piensan de manera escrita acerca de esto, explicaron y trataron de argumentar en qué medida los comportamientos de los personajes de la serie benefician, afectan, influyen mejoran o interrumpen el ambiente escolar.

La tercera actividad continúa el objetivo planteado por la anterior pero cambia de tema central, el cual en este caso fue:

Actividad # 3

MI BARRIO

Duración: 3 semanas

Logro: Conocer la percepción que los estudiantes tenían de “barrio” a partir de su experiencia personal, posteriormente caracterizar los elementos claves , y generar procesos de argumentación escrita en ellos luego del análisis realizado.

En esta etapa los estudiantes realizaron una pequeña documentación previa, en relación con la historia de su barrio, contaron sus experiencias significativas dentro de él, y argumentaron por escrito y de manera oral, por qué les gusta vivir allí, y por qué no, luego de esto, se analizaron diferentes dinámicas que se presentan dentro del barrio en el que viven los Simpson.

Por último, se implementó la fase de la propuesta llamada *Producción de textos argumentativos*, esta etapa permitió que los estudiantes finalmente produjeran textos en los cuales plasmaran los conocimientos adquiridos respecto a la composición de argumentos. El desarrollo de esta etapa, al igual que las etapas anteriores se dio en primera instancia de manera grupal, pues el tema escogido se socializó con el fin de exponer abiertamente las opiniones de cada estudiante, y que las mismas pudieran ser retroalimentadas, posteriormente se realizaron los escritos de manera individual. La actividad planteada para esta etapa fue:

Actividad # 4

LA IGLESIA

Duración: 3 Semanas

Logro: Conocer en qué medida la implementación de la propuesta fue exitosa, a partir del análisis de los escritos realizados por los estudiantes.

Indagar acerca de la percepción que los estudiantes tienen de la iglesia y la noción de religión a partir de su experiencia personal, posteriormente caracterizar el tipo de religiones que encontramos en la serie y generar procesos de argumentación escrita en ellos luego del análisis realizado.

Por último, esta unidad trabajará el tema “la iglesia” y las diferentes religiones que allí encontramos, dado el carácter polémico que suscita el tema de las religiones no sólo en adultos sino en niños, pensamos que este tema pedagógicamente abordado puede generar de manera natural el proceso de argumentación oral y escrito en los estudiantes. Luego del análisis de las situaciones y de las religiones que se presentan en los Simpson, los estudiantes expondrán sus opiniones personales acerca de la religión a la que pertenecen, por ende aprovecharán su competencia argumentativa para justificar sus posturas.

Al realizar el reconocimiento previo de las características propias de la religión que cada uno de los estudiantes sigue, se cerraron los espacios con una reflexión en donde éstos pudieron conectar lo visto en clase con sus vidas diarias, en este momento se generó un ambiente para que los estudiantes plasmaran de manera oral y escrita las razones por las cuales seguían dicha religión.

5. CAPITULO V ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1. Organización de la información

En el ámbito educativo, se puede visualizar un infinito número de estrategias de enseñanza y de aprendizaje, que permiten, tanto al docente como al participante, mejorar la calidad académica al momento de explorar e identificar cuál es la estrategia más asertiva que permita el procesamiento y uso de una determinada información adquirida. Por lo tanto, en este apartado se presenta la información que se obtuvo luego del desarrollo de la propuesta de intervención durante sus tres fases de aplicación: *Verificación de las habilidades argumentativas previas*, *Enseñanza de componentes argumentativos* y *fase de Producción de textos argumentativos*, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías presentadas en el apartado de metodología, además confrontando esta información con los objetivos establecidos al inicio de la investigación.

5.2 Verificación de las habilidades argumentativas previas

En este primer momento de la propuesta de intervención *Verificación de las habilidades argumentativas previas*, se utilizaron instrumentos como la prueba diagnóstica, diarios de campo, observación y la actividad número uno llamada “*Mi familia*”. En este punto de la intervención, los contenidos se desarrollaron con el fin de conocer el nivel de argumentación escrita y oral de los estudiantes.

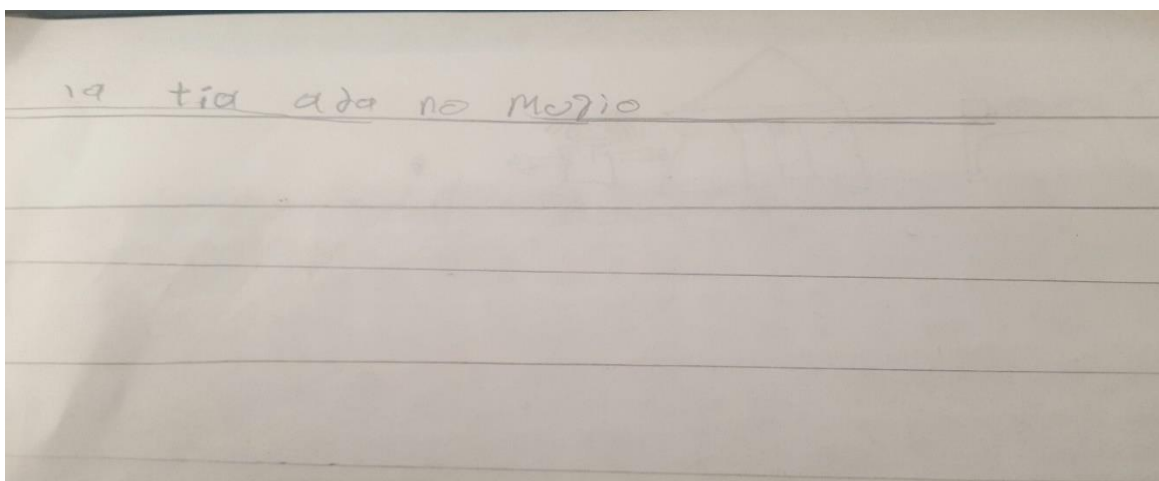
Inicialmente la prueba diagnóstico se realizó para identificar los aspectos en los cuales los educandos presentaban dificultades, para ello se trabajó con el cuento infantil escrito por Gianni Rodari llamado “La anciana tía Ada”. Allí los estudiantes debían realizar una lectura completa

del cuento y posteriormente responder algunas preguntas de comprensión literal e inferencial del texto. Con esto se pudo evidenciar que los estudiantes en su mayoría rechazaban actividades de esta índole, expresando: que les producía pereza leer, por lo cual algunos de ellos no realizaron la actividad y otros no la realizaron de manera adecuada, es decir, leyeron de manera rápida para contestar las preguntas y terminar la actividad. Pese al evidente desinterés, la mayoría de los estudiantes contestó las opciones correctas en las preguntas literales del texto.

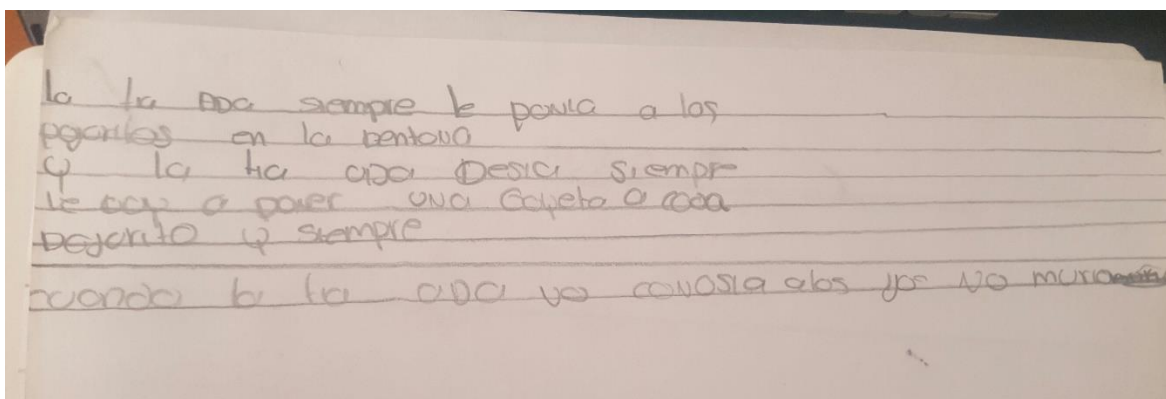
La segunda parte de la actividad consistió en construir un párrafo en el cual se cambiara el final del cuento leído. En este momento, los escritos coincidieron en su mayoría por falencias a nivel formal: Problemas para enlazar palabras adecuadamente y formar oraciones coherentes y con cohesión para poder expresar ideas claras y concisas. Incluso muchos de ellos manifestaron no conocer que era un párrafo. El resultado fue que la mayoría de los escritos finales no cumplían con lo que se había solicitado, un final diferente para la historia.

A continuación algunos ejemplos:

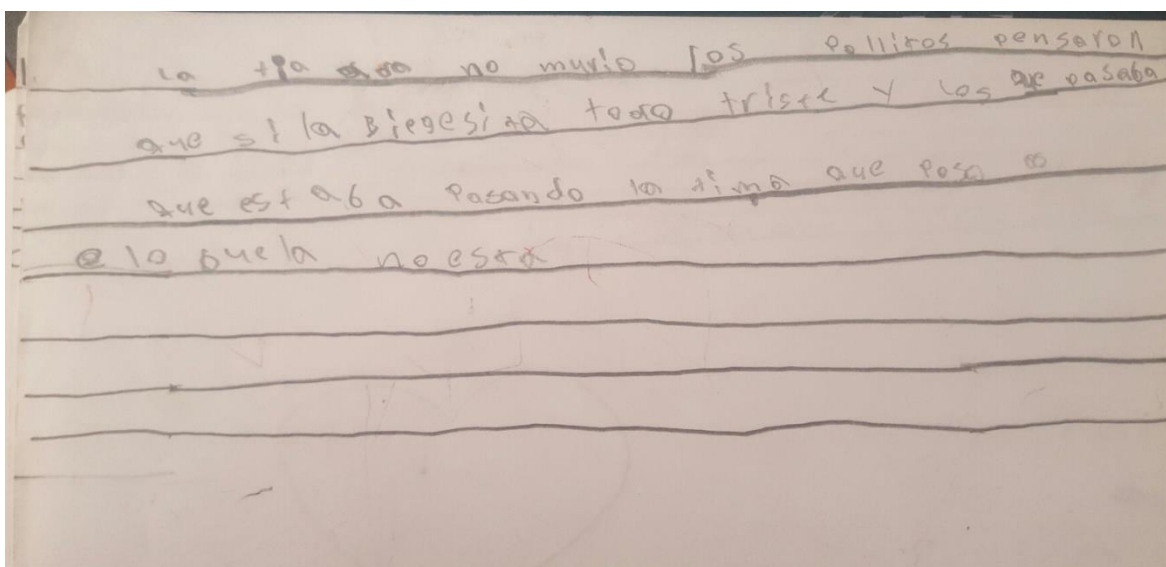
David Velasco, 9 años.



Yuri Tatiana Díaz, 10 años.



Juan Camilo Olaya, 10 años.



Para finalizar, se realizaron tres preguntas de respuesta abierta en relación con el texto planteado, con el objetivo de conocer la manera como los estudiantes expresaban sus opiniones e ideas frente al tema, para ello, se realizó la lectura de nuevo en voz alta, no obstante, la actividad tendió a complicarse un poco ya que algunos niños no prestaban atención y no hicieron el silencio necesario para concretar la actividad. En conclusión la mayoría de las respuestas dadas a

cada una de las preguntas denotaron que los estudiantes no se interesaron en argumentar sus opiniones, y además no sabían cómo hacerlo.

Algunas respuestas a la pregunta ¿Qué opinas de los hijos de la tía Ada y los demás familiares de las otras viejecitas? Fueron las siguientes:

Omar castillo estudiante de 9 años: “Siento amor de los hijos de la tía Ada por que se fueron talvez a africa”

Edwar Robayo estudiante de 8 años: “los hijos y familiares sinto amor por almenos los ijos fuero al funeral”

Esta parte final del ejercicio diagnóstico indicó que los niveles de argumentación en los estudiantes del grado 3ro B eran bajos o prácticamente nulos, adicionalmente, en las observaciones que se realizaron se pudo notar que tampoco se veía el interés por realizar las actividades propuestas, no se generaban momentos en los cuales los estudiantes pudieran expresar que opinaban y por qué, acerca de diferentes aspectos.

Después de la aplicación de la prueba diagnóstico, se dio paso a la implementación de la primera actividad planteada en la propuesta de intervención llamada “*Mi familia*” para la ejecución de esta actividad se destinaron tres semanas. Inicialmente se seleccionó el video de la serie animada Los Simpson llamado: “Bart es un genio”, Luego de observar detalladamente el capítulo, los estudiantes debían sustentar en forma oral la temática presentada, a partir de ello identificar las cualidades y defectos, valores y antivalores de los personajes de la familia, expresar sus opiniones y posturas frente a las caracterizaciones hechas y finalmente por escrito plasmar sus conceptos de familia.

En esta primera actividad, el cambio de actitud de los niños fue evidente, la simple idea de salir del salón de clase e ir al salón de “tablets” equipado para ver videos de una serie animada conocida por todos fue muy llamativa, todos mostraron alegría y este sentimiento se vio reflejado

en la cantidad de aportes que se realizaron a lo largo de la clase; después de ver el video, el interés fue evidente, las intervenciones se enumeraron y de esta manera todos comentaron acerca de la temática del capítulo, si bien los estudiantes participaron activamente, se pudo evidenciar que no había un respeto por escuchar la palabra del otro y mucha falta de tolerancia frente a la diferencias de pensamiento respecto al tema. Sin embargo, se dio fin a esta actividad de manera adecuada y con un balance positivo.

En las sesiones posteriores se identificaron de manera oral y escrita los valores y antivalores de cada personaje de la familia, para ello inicialmente fue necesario dar la definición y explicar bien el significado de estos dos términos para poder que ellos tuvieran claro acerca de lo que debían reflexionar, este momento fue positivo pues todos los estudiantes participaron y realizaron sus respectivos escritos.

Algunas intervenciones de los estudiantes mostraron que en ellos se generó un interés por participar del tema desarrollado en el capítulo, sin embargo, algunos educandos pese a las explicaciones dadas no encontraron los argumentos suficientes para sustentar sus ideas. Podemos evidenciarlo en la pregunta:

¿Qué piensas de la manera de actuar de Bart?

“Pienso que es un niño mal educado porque actúa mal”

“Es malo”

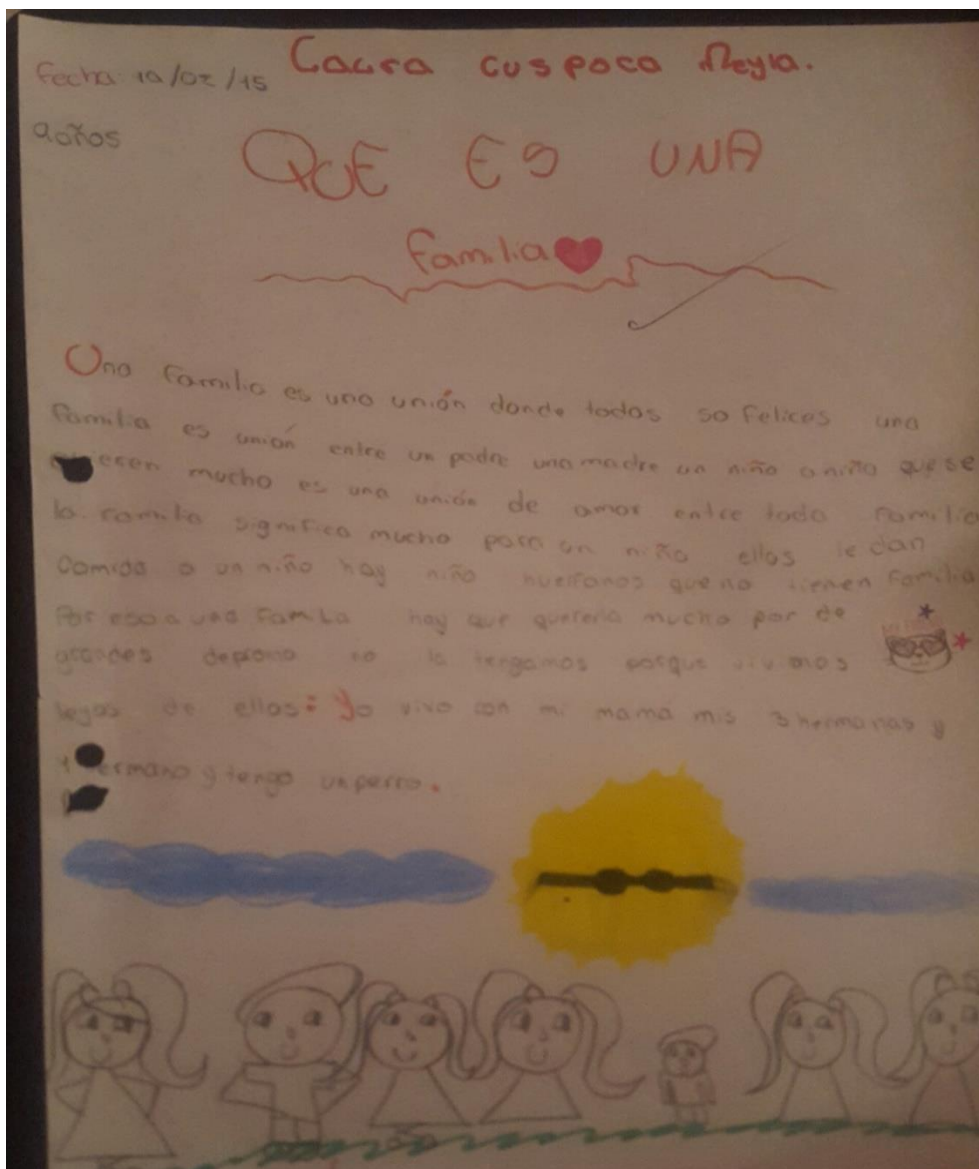
“Es desobediente”

“No se debe hacer trampa en las evaluaciones”

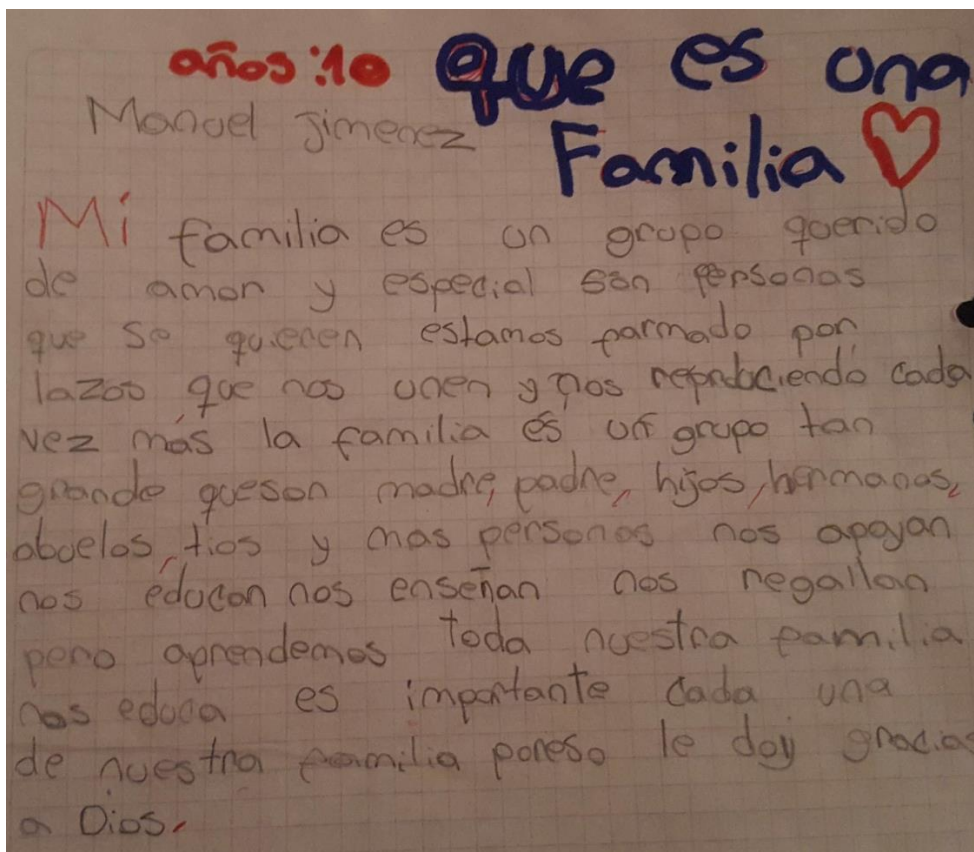
Para concluir, se solicitó a los educandos que plasmaran de forma escrita todos los argumentos dados anteriormente de forma oral, que sustentaran las percepciones que ellos tenían sobre el concepto de familia, con el fin de unificar lo trabajado en clase con la vida real y

cotidiana de cada estudiante y de esta manera elevar la calidad de los escritos, lo cual se logró en la mayoría de los casos. A continuación algunos ejemplos:

Laura Cuspoca, 9 años.



Manuel Jiménez, 10 años.



En estos ejemplos tomados, se puede ver claramente que a diferencia de los primeros ejercicios escritos, los estudiantes hicieron un mayor y mejor esfuerzo por contar que significaba para ellos el concepto de familia, si bien, este ejercicio no apuntó a que los estudiantes argumentaran de manera explícita un tema, fue la puerta de entrada con la cual se pudieran realizar otros ejercicios escritos, con los cuales los estudiantes se sintieran familiarizados y les generara interés para escribir.

5.3 Enseñanza de componentes argumentativos

La segunda fase de la propuesta de intervención *Enseñanza de componentes argumentativos*, tuvo como objetivo: transmitir los elementos que permitieran a los estudiantes distinguir y caracterizar el discurso argumentativo de los demás discursos que usualmente se trabajan en el aula de clase.

El desarrollo de esta parte de la propuesta tuvo como base los postulados del teórico Stephen Toulmin, y específicamente tres de sus seis componentes básicos para argumentar. Dichos componentes corresponden a la Conclusión, el Dato o Fundamento y las aseveraciones o Garantías. La Conclusión entendida como el punto de vista expuesto frente a un tema, el Dato como la información basada en hechos particulares que apoya a la Conclusión y las Aseveraciones como el conjunto de información basada en hechos generales que apoyan al Dato.

En la primera sesión se plantearon los interrogantes a los educandos, estos fueron: ¿Qué es argumentar? ¿Por qué argumentar? Y ¿Para qué argumentar?, considerando la importancia de explicar y sensibilizar a los estudiantes acerca de dicho proceso. El primer paso utilizado para la resolución de dichos interrogantes, fue una lluvia de ideas, que permitiera construir un concepto a partir de los aportes de los niños, si bien es cierto, que muchas de las opiniones no se acercaban a las definiciones dadas. Con esta actividad se notó que cada vez los estudiantes se interesaban más en participar de los temas propuestos, además que afloró en ellos la autoestima, pues, se sintieron que estaban siendo tenidos en cuenta.

A continuación, se presentó a los estudiantes el capítulo de la serie Los Simpson llamado “Bart obtiene una z” con el cual se pretendía que los estudiantes identificaran el emisor y destinatario dentro de una interacción comunicativa. Esta dinámica fue una buena estrategia,

puesto que rápidamente los estudiantes reconocían los actores de la situación comunicativa sin mayor esfuerzo.

En este instante de la intervención se trabajó para que los estudiantes conocieran las características propias del texto argumentativo; para dicho fin se tuvo en cuenta parte de los contenidos curriculares planteados como eje de referencia para un proceso de comparación entre los textos narrativos trabajados durante la mayor parte del tiempo en el aula de clase, con los texto argumentativos, en esta medida los estudiantes conocieron las diferencias, semejanzas y características de cada discurso.

Alternando la explicación teórica de los componentes básicos para la argumentación, se analizaron los capítulos seleccionados de la serie ya mencionada, en este caso la temática de “La escuela” fue seleccionada, debido a que los estudiantes podían realizar el análisis a partir de su experiencia personal, para posteriormente caracterizar las relaciones que se presentaban y así generar procesos de argumentación oral y escrita, al tiempo que identificaban en sus discursos orales los componentes que habían sido explicados.

A partir de este momento los educandos expresaron sus percepciones acerca de “La escuela” sustentando que les agradaba y que no, de este lugar y por qué, luego se analizaron los diferentes tipos de relaciones que se encuentran en la escuela: relación maestro-maestro, maestro-estudiante, estudiante- estudiante, tipos de estudiantes, seguido a esto se caracterizó, de qué manera se dan dichas relaciones en la serie animada. Finalmente los estudiantes expresaron qué piensan, de manera escrita acerca de esto, explicaron y trataron de argumentar en qué medida los comportamientos de los personajes de la serie benefician, afectan, influyen, mejoran o interrumpen el ambiente escolar.

6. CAPITULO VI RESULTADOS

En este apartado se condensan los resultados que se obtuvieron durante el desarrollo de la propuesta de intervención, tomando como referencia las categorías propuestas; *Nivel de argumentación oral y escrito, Fortalecimiento de habilidades argumentativas y Evaluación del impacto de las temáticas presentadas* y los objetivos que cada una de ellas tenía, con el fin de contrastar y ver si se alcanzaron o no.

Si bien, se expondrán los resultados que se obtuvieron al final de la investigación, es necesario realizar un recorrido desde el inicio de este proceso con el fin de conocer el estado inicial de los chicos en cuanto a argumentación oral y escrita se refiere y de esta manera conocer cada uno de los resultados obtenidos y de qué manera se cumplieron o no los objetivos.

El presente proyecto de investigación, a partir de las primeras observaciones realizadas y la aplicación de la prueba diagnóstico al curso 3B del colegio San Francisco de Asís, se fijó como objetivo general “generar procesos de argumentación escrita en los estudiantes a partir del análisis de las temáticas presentadas en la serie animada los Simpson” para ello se desarrolló una propuesta de intervención con diferentes actividades que apoyaran el cumplimiento de los objetivos.

OBJETIVO	ETAPAS	FASES	PREGUNTAS ORIENTADO RAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Establecer a través del diagnóstico el nivel de argumentación oral y escrito de los estudiantes del grado 3ro B	Nivel de argumentación oral y escrito	Argumentación oral Argumentación escrita	¿Cuál es el nivel de argumentación oral de los estudiantes del grado 3ro b del colegio San Francisco de Asís? ¿Cuál es el nivel de argumentación escrita de los estudiantes del grado 3ro b del colegio San Francisco de Asís?	Prueba diagnostico Encuesta entrevista docente titular Encuesta entrevista estudiantes. Desarrollo de la actividad # 1 <i>Mi Familia</i>	Stephen Toulmin Niños y niñas del curso 3b del IED San Francisco de Asís
Implementar una propuesta que fortalezca habilidades argumentativas a partir	Fortalecimiento de habilidades argumentativas		¿De qué manera la aplicación de estas actividades fortalecen las habilidades argumentativas	Observación Diarios de campo Desarrollo de la actividad # <i>La escuela</i>	Joaquim Dolz y Auguste Pasquier.

<p>del análisis de la serie animada los Simpson.</p>			<p>as orales y escritas en los estudiantes del grado 3ro b del colegio San Francisco de Asís?</p> <p>¿Qué aspectos de las actividades desarrolladas aportan en mayor medida al fortalecimiento de habilidades argumentativas?</p>		
<p>Determinar el impacto de las temáticas presentadas</p>	<p>Evaluación del impacto de las temáticas</p>		<p>¿De qué manera el análisis de las temáticas de la serie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación ➤ Diarios de campo ➤ Desarrollo 	<p>Joaquim Dolz y</p>

<p>en la serie animada Los Simpson en el proceso de argumentación de los niños de grado 3ro.</p>	<p>presentadas</p>		<p>animada aportó a la creación de argumentos por parte de los estudiantes? ¿Los estudiantes identifican las características del texto argumentativo y lo distinguen de otro tipo de textos? ¿Los estudiantes desarrollaron la capacidad de planificar un texto argumentativo o sencillo teniendo en cuenta la situación comunicativa? ¿Los estudiantes distinguen entre la premisa y los argumentos? ¿Los estudiantes expresan sus opiniones y utilizan argumentos para sustentarlas?</p>	<p>de la actividad # 4 La iglesia</p>	<p>Auguste Pasquier.</p>
--	---------------------------	--	---	--	---------------------------------

Tabla # 1

OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTOS	RESULTADOS	TEORÍA
<p>Establecer a través del diagnóstico el nivel de argumentación oral y escrito de los estudiantes del grado 3ro B.</p>	<p>Nivel de argumentación oral y escrito.</p>	<p>Argumentación oral</p> <p>Argumentación escrita</p>	<p>Prueba diagnóstica</p>	<p>-</p> <p>Comprensión literal de textos propuestos. (mayoría)</p> <p>-</p> <p>Comprensión inferencial de textos propuestos. (minoría)</p> <p>- Apatía a las actividades de lectura y escritura.</p> <p>-Los estudiantes no argumentaron</p>	

				<p>sus posturas más allá de:</p> <p>porque si- porque no.</p> <p>-Desinterés por sustentar opiniones.</p>	Joaquim Dolz
			<p>Diarios de campo</p>	<p>-Se observó que los estudiantes no tenían hábitos de lectura ni escritura extra clase.</p> <p>-Los estudiantes no se familiarizan con actividades de lectura conjunta.</p> <p>-los</p>	

				<p>estudiantes no son conscientes de la importancia de argumentar opiniones respecto a diferentes temas.</p> <p>-Desarrollo de actividades de manera individual negativa.</p>	
			Observación	<p>-Los estudiantes no se familiarizaban con textos diferentes a los narrativos.</p> <p>- Se</p>	

				<p>evidenció desorden, falta de escucha y respeto frente a las actividades grupales.</p>	
			<p>Actividad # 1</p> <p>Mi familia</p>	<p>-La selección de videos, con la temática de la familia generó interés por parte de los estudiantes.</p> <p>- Disposición evidente por participar oralmente del tema propuesto.</p> <p>-</p> <p>Intolerancia</p>	

				<p>frente a opiniones ajenas.</p> <p>-Falta de escucha u respeto hacia las posturas de los demás.</p> <p>-Los estudiantes se familiarizan con el tema de la familia e intentan presentar argumentos basados en ejemplos.</p> <p>- Construcción del concepto de familia a partir</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>de los aportes hechos por los estudiantes.</p> <p>-Reflexión acerca de los roles establecidos en la familia.</p> <p>-Los estudiantes expresaron sus percepciones de familia y comentaron sus cualidades y defectos como miembros de una familia.</p>	
--	--	--	--	--	--

Tabla # 2

OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO	RESULTADOS	TEORIA
<p>Implementar una propuesta que fortalezca habilidades</p>	<p>Fortalecimiento de habilidades argumentativas</p>		<p>Observación</p>	<p>-Mayor interés por escuchar y ser escuchado</p> <p>-Interés por participar</p> <p>-Simpatía por actividades grupales.</p> <p>-</p> <p>Colaboración entre pares para lograr los objetivos propuestos.</p>	

<p>argumentativas a partir del análisis de la serie animada los Simpson</p>			<p>Diarios de campo</p>	<p>Caracterizac ión del texto argumentativo. - Diferenciación sintáctica y léxica de textos narrativos, informativos y argumentativos. -Producción escrita de argumentos sencillos. -Los estudiantes identifican <i>La</i> <i>premisa</i></p>	<p>Steph en Toulmin</p>
---	--	--	-----------------------------	---	---------------------------------

			<p>Desarrollo de la actividad # 2 <i>La escuela</i></p>	<p>- Identificación de actores de una situación comunicativa argumentativa a partir del análisis de la temática <i>La escuela</i></p> <p>- Caracterización de los roles educativos que se presentan en la serie animada comparados con los roles reales.</p> <p>-Reflexión acerca de las</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>dinámicas que se presentan en la escuela de la serie y la real y en qué medida estas benefician o entorpecen la educación.</p> <p>-Producción oral escrita de argumentos cortos.</p>	
			<p>Desarrollo de la actividad # 3 <i>Mi barrio</i></p>	<p>-Análisis detallado del capítulo presentado.</p> <p>Documentación debida acerca de <i>Mi barrio</i></p> <p>-</p> <p>Participación</p>	

				activa durante el desarrollo de la actividad. - Intervenciones organizadas y coherentes.	
--	--	--	--	--	--

TABLA # 3

OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO	RESULTADOS	TEORIA
<p>Determinar el impacto de las temáticas presentadas en la serie animada Los Simpson en el proceso de argumentación de los niños de grado 3ro.</p>	<p>Evaluación del impacto de las temáticas presentadas</p>		<p>Observación</p>	<p>-Interés por escuchar y ser escuchado.</p> <p>-Mejor disposición por la escritura, motivada por el análisis previamente realizado de la temática escogida.</p> <p>-Mayor interés por realizar aportes en los análisis realizados.</p> <p>-La exposición a</p>	

				situaciones argumentativas con temas reales y de su conocimiento fomenta la participación espontánea y la argumentación oral.	
			Diarios de campo	<p>-</p> Apropiación de los elementos argumentativos a partir de la explicación previa. <p>Apropiación y comprensión de los argumentos de autoridad</p>	

				<p>basados</p> <p>ejemplos que</p> <p>parten de la</p> <p>realidad de los</p> <p>estudiantes.</p>	
			<p>Desarrollo de</p> <p>la actividad # 4</p> <p><i>La iglesia</i></p>	<p>-Uso de</p> <p>estrategias de</p> <p>argumentación</p> <p>a partir de los</p> <p>análisis</p> <p>realizados.</p> <p>-Los</p> <p>estudiantes</p> <p>establecieron</p> <p>relaciones y</p> <p>diferencias</p> <p>entre sus</p> <p>creencias y las</p> <p>presentadas en</p> <p>la serie.</p>	

				<p>La selección de temas reales motiva la participación de los estudiantes.</p> <p>-La documentación previa acerca de un tema permite que los estudiantes expongan sus opiniones y las sustenten utilizando argumentos de autoridad.</p> <p>-Uso de los elementos de la argumentación a partir de la</p>	
--	--	--	--	---	--

				reconstrucción de situaciones argumentativas	
--	--	--	--	---	--

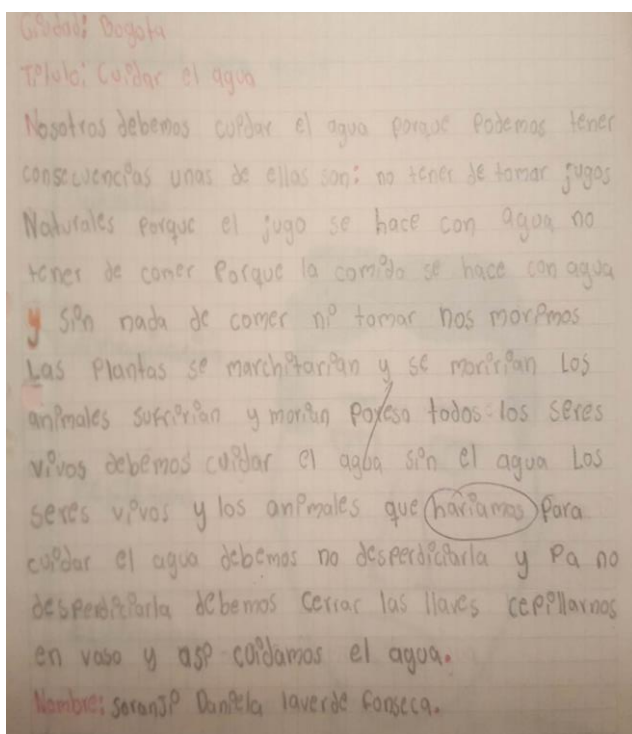
Considerando las categorías de análisis establecidas en este proyecto de investigación, es posible analizar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta de intervención. Dichas categorías corresponden a la estructura argumentativa propuesta por Toulmin quien plantea seis componentes para el argumento ideal, sin embargo, durante el desarrollo de esta propuesta se apuntó a que los estudiantes desarrollaran o se apropiaran de las siguientes categorías:

Conclusión, el Dato o Fundamento y las Aseveraciones o Garantías. La Conclusión entendida como el punto de vista expuesto frente a un tema, el Dato como la información basada en hechos particulares que apoya a la Conclusión y las Aseveraciones como el conjunto de información basada en hechos generales que apoyan al Dato.

Teniendo en cuenta dichas categorías y los resultados obtenidos en los ejercicios finales de los estudiantes, se evidencia que todos los argumentos escritos producidos por los niños, apropiaron

tres de los elementos propuestos por Toulmin: la conclusión y el dato y la mayoría de estos lograron incluir las aseveraciones como apoyo a sus argumentos.

El siguiente ejemplo evidencia los resultados obtenidos,



En este escrito inicialmente la estudiante expone la conclusión, es decir, expresa por escrito un punto de vista: “Debemos cuidar el agua” el Dato aparece para apoyar esta premisa: “porque podemos tener consecuencias” y finalmente se observan las aseveraciones que amplían la información y dan mayor peso al Dato, las consecuencias pueden ser: “no tener de tomar jugos naturales porque el jugo se hace con agua, las plantas se marchitarían, y se morirían los animales...”

Si confrontamos estos resultados con las muestras de las primeras clases es evidente un avance frente al desarrollo de la habilidad de argumentación escrita, puesto que inicialmente, los estudiantes no ampliaban sus opiniones con argumentos válidos y por el contrario solían utilizar en la mayoría de los casos, “porque si- porque no”.

Los siguientes ejemplos ilustran los avances obtenidos: Manuel Jiménez, en el análisis propuesto luego de observar un capítulo de Los Simpson, concluyó que “Homero tiene antivalores, porque es mentiroso porque le miente a su familia, es cervecero, no le gusta que lo corrijan, no es responsable, cuando cuida a sus hijos los deja hacer lo que quieran...” Anderson luego de discutir de manera oral el concepto de familia en la serie, plasmó por escrito su propio concepto: “Para mí una familia es un equipo porque debe estar unido y si algún día hay un problema lo debemos hablar para no formar más problemas y solucionarlo y estar juntos cuando estamos en las buenas y en las malas, debemos compartir, hablarnos, darnos consejos...”

Estos resultados indicaron que las habilidades argumentativas de forma escritas en los estudiantes mejoraron notablemente partiendo de la oralidad, empleando como herramienta los medios audiovisuales, mediante el análisis de diferentes temáticas incluidas en la serie animada los Simpson.

7. CAPÍTULO VII CONCLUSIONES

Luego del análisis de la información obtenida y la presentación de los resultados, se puede concluir que se obtuvieron avances satisfactorios, comparados con el desempeño inicial de los alumnos del curso 3B de la I.E.D. San Francisco de Asís, en cuanto a procesos de argumentación oral y escrita.

El uso de herramientas audiovisuales en el aula de clase, en este caso capítulos seleccionados de la serie animada Los Simpson, fueron estrategias clave para alcanzar los objetivos propuestos, pues inicialmente generaron un ambiente diferente en el salón; un ambiente un poco más familiar e informal, que motivó a los estudiantes a involucrarse con los temas abordados en clase, al inicio del desarrollo de la propuesta de intervención los chicos se mostraron mucho menos dispuestos a participar de los contenidos, que cuando se cambió de salón de clase y las temáticas se abordaron de manera menos mecánica y formal.

A medida que avanzó la implementación de la propuesta, se evidenció que los estudiantes cada vez estaban más dispuestos a ver y analizar las temáticas presentadas en la serie, además a cuestionar y responder los interrogantes planteados frente diferentes situaciones y actuaciones de ciertos personajes en la serie animada, así mismo, aterrizar estos análisis a situaciones reales de la vida diaria.

Se concluye además que:

- Propiciar el desarrollo de un pensamiento crítico que lleve a los estudiantes a argumentar sus propios puntos de vista se convierte en labor esencial de todo docente en cualquier área o nivel académico en que se desempeñe.
- Son muchas las estrategias que pueden utilizarse para modelar el espíritu crítico, despertando y alimentando esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase.
- En un aula de clase cada uno puede aportar sus puntos de vista y hacer parte de la construcción del saber.
- Las estrategias aplicadas han sido aceptadas con gran interés en los estudiantes quienes han demostrado cambios positivos en cuanto a la participación, la comunicación de sus ideas y la reflexión grupal.
- Se puede determinar que la televisión desde el punto de vista cultural, puede ser utilizada como estrategia pedagógica en la escuela y así incentivar el interés en los estudiantes.

8. CAPITULO VIII RECOMENDACIONES

Para responder a experiencias innovadoras en procesos de enseñanza aprendizaje, se deben considerar los lineamientos planteados, de manera que los mismos se conviertan en una base de reflexión que oriente en cuanto a la utilización de la televisión como medio de información y comunicación dentro de su praxis académica.

A partir de los resultados obtenidos se recomienda que los docentes continúen ejecutando propuestas dinámicas y didácticas en el aula de clase que incluyan contenidos televisivos como herramienta pedagógica, dado que la televisión es talvez uno de los medios de comunicación trasmisores de información más potente y cercano a la realidad y contexto de la mayoría de estudiantes.

Además se debe tener en cuenta que la televisión es uno de los entretenimientos preferidos de niños y adultos, ya que tiene tres funciones principales que son: informar, entretener y formar, aunque esta última está infravalorada, dado que se ha tenido el concepto que ésta no instruye, pero sí causa daños a la mentalidad especialmente de los niños, ya que ellos imitan todo lo que ven.

Bien, se puede tomar la televisión como herramienta de estudio en el proceso de enseñanza- aprendizaje por el gran interés que suscita en las personas, por el aporte cultural y por despertar la sensibilidad (entretenimiento socializado). En cuanto a que desarrolla la capacidad de sustentar tanto en forma oral y escrita los puntos de vista de los niños que interactúan con ella.

ANEXOS**ANEXO # 1**

Universidad Pedagógica Nacional

Práctica Pedagógica Asistida

Denisse Rodríguez Villamil

Encuesta Docente

Nombre: _____

Edad: _____

1. Como considera el nivel de rendimiento académico y disciplinar en los alumnos del grado
3b?

Rendimiento académico

Rendimiento disciplinar

Excelente

Sobresaliente

Aceptable

Malo

Pésimo

2. ¿Cuál es la materia en la que los estudiantes presentan más dificultades académicas?

-¿Cuál es la materia en la que los estudiantes presentan más dificultades disciplinares?

3. Cuáles Cree que son la(s) razones por las cuales se dan estas dificultades?

4. ¿Cuál es la materia en la que mejor rendimiento académico y disciplinar tienen sus estudiantes ?

- ¿Cuál considera usted es la materia que más les agrada a los estudiantes?

5. ¿Cuál/les metodologías de Evaluación usted utiliza en clase?

5. ¿Tiene el colegio San Francisco de Asís Proyectos propios de lectura y escritura?

-Si

-No

6. ¿Cuáles son los proyectos de lectura y escrituras propios que implementa la institución y como se trabajan?

8. ¿Cómo se trabaja y con qué frecuencia el proyecto transversal obligatorio PILEO?_____

9. ¿Implementa Usted proyectos propios en el aula de lectura o escritura? Sí No

- ¿Por qué?_____

-¿Cómo se trabajan?_____

-¿Con qué frecuencia?_____

10. ¿Cuál es la habilidad comunicativa en la cual en la cual usted considera que sus estudiantes mejor se desempeñan y en cuál presentan mayor dificultad?

COMPRESION ORAL

COMPRESION ESCRITA

PRODUCCIÓN ORAL

PRODUCCION ESCRITA

Universidad Pedagógica Nacional

Práctica Pedagógica Asistida

Denisse Rodríguez Villamil

ENCUESTA ESTUDIANTES

Nombre estudiante: _____

Edad: _____

Entorno Personal y Familiar

1. ¿Con quién vives? MARCA CON UNA X

-Papá

-Mamá

-Hermanas/nos

-Otro ¿quién?

2. ¿Quién te ayuda a hacer las tareas?

-Tu solo/a

-Papá

-Mamá

-Hermanas/nos

¿Quién? _____

3. ¿Con cuál persona de tu familia te comunicas mejor?

-Papá

-Mamá

-Hermanas/nos

-Otro ¿quién?

4. De las siguientes actividades ¿cuáles realizas en tus tiempos libres y cuáles no?

ACTIVIDAD

SI NO

-Practicar algún Deporte

-Dormir

-Jugar

-Hacer tareas

-Ver tv

-Leer

-Oficios domésticos

-Estudiar

-Otro ¿Cuál? _____

5. ¿Cuál es el deporte que más te gusta?

-Futbol

-Microfútbol

-Baloncesto

-

Patinaje

-Otro

¿Cuál? _____

6. ¿Te gusta tu Colegio?

-Si

-No

- ¿Por qué? _____

7. ¿Qué no te gusta del Colegio?

Entorno Académico

1. ¿Cuál es la materia que más te gusta? _____

Por qué? _____

2. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? _____

¿Por qué? _____

3. ¿En Cuál Materia te va mejor y en cuál te va mal?

BIEN _____ por qué? _____

MAL _____ por qué? _____

4. ¿Cuando estás en tu clase de español que es lo que más te gusta hacer?

LEER

-¿Qué clase de lectura? _____

-¿Por cuál/ les razones? _____

ESCRIBIR

-¿Sobre qué? _____

-¿Por cual/ les razones? _____

HABLAR

-¿Sobre qué? _____

-¿Por cuál/ les razones? _____

ESCUCHAR

-¿Sobre qué? _____

-¿Por cuál/ les razones? _____

5. ¿Te gusta Leer?

-Si

-No

¿Por qué? _____

¿Qué lees? _____

¿Cada cuánto? _____

6. ¿Te gusta Escribir?

-Si

-No

¿Por qué? _____ ¿Acerca de qué escribes? _____

¿Cada cuánto? _____

7. ¿Cuándo tienes que hablar en público tú te sientes... Marca con una X.

a) Tranquilo (a)

b) Apenado (a)

c) Inseguro (a)

d) Feliz

ANEXO # 2

La anciana tía Ada

Cuando fue muy viejecita, tía Ada se fue a vivir al asilo de ancianos. Compartía una pequeña habitación de tres camas con otras dos viejecitas tan ancianas como ella. Tía Ada escogió inmediatamente una butaquita que estaba cerca de la ventana y desmenuzó una galleta seca sobre el ALFÉIZAR.

-¡Bravo, así vendrán las hormigas! dijeron irónicamente las otras dos vejecitas.

Pero en cambio llegó un pajarillo del jardín del asilo, picoteó muy contento la galleta y se Marchó.

-Ya ves lo que has conseguido- murmuraron las viejecitas-. Se lo ha comido y se ha ido, igual que nuestros hijos, que se fueron por el mundo, ve a saber dónde, y ni se acuerdan ya de nosotras que los criamos.

Tía Ada no dijo nada, pero todas las mañanas desmenuzaba una galleta seca sobre el alféizar de la ventana y el pajarito venía a picotearla, siempre a la misma hora, puntual como un jubilado, y había que ver lo nervioso que se ponía cuando no la encontraba preparada.

Después de algún tiempo, el pajarillo trajo a sus pequeños, porque había hecho un nido y habían nacido cuatro, y éstos también venían todas las mañanas a picotear golosamente la galleta de tía Ada y hacían mucho ruido si no la encontraban.

- Ahí están sus pajaritos - decían entonces las viejecitas a tía Ada con un poquito de envidia.

Y ella corría, por así decirlo, con breves pasitos hasta su cómoda y sacaba una galleta seca de entre el paquete de café y de caramelos de anís, mientras decía:

- Calma, calma, ya voy.

- ¡Ah- murmuraban las otras viejecitas-, si basta con poner una galleta seca en la ventana para que regresaran nuestros hijos...! ¿Y los suyos, tía Ada, dónde están los suyos?

La anciana tía Ada ni siquiera lo sabía: Quizás en Austria, quizás en Australia; pero ella parecía imperturbable, desmenuzaba la galleta para los pajaritos y les decía:

- Comed, vamos comed, de lo contrario no tendréis fuerza para volar.

Y cuando habían terminado de picotear la galleta:

- ¡Vamos, marchaos! ¿A qué esperáis? Las alas están hechas para volar.

Las viejecitas meneaban la cabeza y pensaban que tía Ada estaba quizá un poco chiflada, porque además de ser vieja y pobre, encima hacía regalos y no pretendía siquiera que le diesen las gracias.

Luego la anciana tía Ada murió, y sus hijos no se enteraron hasta cierto tiempo después, cuando ya no valía la pena hacer un viaje para asistir a los funerales. Pero los pajaritos volvieron a la ventana durante todo el invierno, y protestaban porque la anciana tía Ada no les había preparado la galleta.

COMPRESIÓN LECTORA

MARCA CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿De qué nos habla el cuento?

- a) De los pajaritos come galletas.
- b) De la tía Ada y su amistad con sus compañeras de cuarto.
- c) De abuelitos abandonados.
- d) De la tía Ada y su rutina de alimentar pajaritos en el asilo de ancianos.

2. ¿Dónde se desarrolla la historia?

- a) En el jardín del asilo para ancianos.
- b) En el pasillo del asilo para ancianos.
- c) En la capilla del asilo para ancianos.
- d) En el cuarto del asilo para ancianos.

3. ¿Qué alimento le daba la tía Ada a los pajarillos del jardín?

- a) Galleta
- b) Pan
- c) Arroz
- d) Alimento para pájaros

4. ¿A cuántos pajarillos alimentaba la tía Ada al final de la historia?

- a) 1
- b) 2
- c) 4

d) 5

5. ¿Según el cuento que sentían las compañeras de cuarto por la tía Ada?

a) Ternura

b) Amor

c) Temor

d) Envidia

6. ¿Según el cuento que crees que significa la palabra “ALFÉIZAR”?

a) Silla

b) Cama

c) Borde de ventada

d) Taza

7. Organiza las siguientes frases para resumir la historia.

___ Cuando llegó al Asilo la tía Ada, empezó a alimentar los pajarillos del jardín

___ Al ser viejita la tía Ada se fue a vivir al asilo de ancianos.

___ Al cabo de un tiempo la tía Ada murió sin que sus hijos se enteraran.

___ Las compañeras de la tía Ada sentían envidia y molestia cuando la tía Ada alimentaba los pajarillos

___ Los pajarillos volvieron durante todo el invierno buscando a la anciana que no les había vuelto a preparar galleta.

___ Después de algún tiempo, el pajarillo trajo a sus pequeños.

8. Qué opinas de los hijos de la tía Ada y los demás familiares de las otras dos viejecitas?

9. Crea un párrafo final en el cual supongas que la tía Ada no murió

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá, (2011). Diagnóstico local con participación social 2010-2011.

Recuperado de

<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIIH/Diagnostico%20Local%20Martires.pdf>.

Camps, A. (1995) Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941565.pdf>

Cotteron, J. (1995) ¿Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en la escuela primaria? Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941572>

Dolz, J. (1994) La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941326>

Dolz, J. (1995) Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941568>

Ministerio de Educación Nacional. (2012) Estándares básicos de competencias en Lenguaje. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-116042.html>

Obando Velásquez L. (2013) Discurso argumentativo. Recuperado de http://educomedios.site88.net/documentos_escrituras/texto_argumentativo.pdf

Papalia, D. (2010). Desarrollo humano. Bogotá: McGraw Hill.

Perelman, Chaïm. (1997). El imperio retórico. Bogotá: Editorial Norma.

Perelman, Flora. (1999) Textos argumentativos: su producción en el aula. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n2/22_02_Perelman.pdf

Pérez Grajales, H. (2008). Argumentación y comunicación: desarrollo de la competencia comunicativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.