

**Literatura.**  
**La cápsula de la memoria y la escritura creativa.**

**María Paula Boada Ángel**  
**Lina Marian Quinche Gil**

Proyecto de investigación presentado para optar por el título de Licenciadas en Educación  
Básica y Humanidades con énfasis en español y lenguas extranjeras.

Asesora  
Ana Catalina Naranjo A.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS  
BOGOTÁ D.C

**PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Jurado

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN- RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Literatura. La cápsula de la memoria y la escritura creativa.
<b>Autor(es)</b>	Boada Ángel, María Paula; Quinche Gil, Lina Marian
<b>Director</b>	Naranjo Arcila, Ana Catalina
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 107p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	MEMORIA COLECTIVA LITERARIA, LITERATURA, ESCRITURA CREATIVA, IDENTIFICACIÓN NARRATIVA.

<b>2. Descripción</b>
<p>La presente investigación se encuentra enmarcada en los parámetros de la investigación-acción y fue desarrollada en el Instituto Pedagógico Nacional con los grados 602 y 604. En este documento, se enuncia y describe el proceso investigativo llevado a cabo en la institución, así como también los resultados alcanzados luego de desarrollar la propuesta pedagógica planteada; con la que se resignificó el concepto <i>de memoria colectiva literaria</i> y se desarrolló la <i>escritura creativa</i> a través de la lectura de fragmentos de obras literarias latinoamericanas como: micro cuentos, biografías, autobiografías, cuentos, novelas, crónicas y testimonios, entre otras. Para llevar a cabo dicha propuesta, los textos que se eligieron abordan distintas problemáticas cercanas al contexto inmediato de los jóvenes participantes, lo que contribuyó a una <i>identificación narrativa</i> y potenció los procesos de lectura y escritura dentro del aula.</p>

<b>3. Fuentes</b>
En consonancia con la pregunta problema, objetivos y demás planteamientos presentados por

las investigadoras, se abordaron 15 trabajos entre los que se encuentran tesis de grado y doctorado y teorías de antropólogos, sociólogos, investigadores y literatos que sustentan y orientan la investigación:

- Castillo, W. (2014). *Con mi escritura hago memoria y me reconozco en mi entorno: potenciación de procesos de escritura en el grado tercero de primaria del colegio Tomás Carrasquilla*. (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. D. F, México: Fondo de cultura económica.
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas* Barcelona, España: Editorial Grao.
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento* (tesis doctoral). Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, Madrid.

Recuperado de:

<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1>

- Halbwachs, M. (2011) *La memoria colectiva*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores.
- Le Goff, J. (1991) *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Morote, E. (2012). *La escritura creativa en las aulas de primaria. Una investigación acción*. (tesis doctoral). Universidad de Murcia. España. Recuperado de:  
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/39169/1/La%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas.pdf>
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. D.F, México. Fondo de cultura económica.

- Radley, A. (1990) Artefactos, memoria y sentido del pasado. En D.Middleton y D. Edward. (Ed.), *Memoria Compartida. La Naturaleza Social del Recuerdo y del Olvido*. (pp. 63-76). Barcelona: Paidós, 1990.
- Richards, N. (2002) La crítica de la memoria. *Cuadernos de Literatura*, Bogotá (Colombia), 8 (15), enero-junio de 2002, 187-193.
- Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid, España: Arrecife, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Rodari, G. (2002) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Caracas, Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.
- Sarlo, B. (2005) *Tiempo pasado cultura de la memoria y giro subjetivo: Una discusión*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Vásquez, F. (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e Imaginarios*. Barcelona: España: Paidós. (1ª Edición).
- Villamil, A. (2013). *La construcción de memoria colectiva: Una estrategia para desarrollar la comunicación oral en el ciclo tres del I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño mediante las técnicas grupales*. (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

#### 4. Contenidos

Teniendo en cuenta las motivaciones para realizar la investigación, a lo largo del presente documento se abordará el desarrollo y resultados de la propuesta pedagógica que se plantea. En un primer momento, se presenta el problema, justificación y el planteamiento de la pregunta de investigación. Luego, se enuncian las bases teóricas y los antecedentes que sustentan el proyecto.

Posteriormente, se realiza la descripción de las fases, las actividades a desarrollar con los

estudiantes, el diseño metodológico, y la organización y análisis de la información obtenida luego de la implementación de la propuesta. Por último se exponen algunas conclusiones y recomendaciones considerando los resultados obtenidos.

## 5. Metodología

Para llevar a cabo la investigación, se diseñó una propuesta pedagógica con un enfoque cualitativo, ya que éste centra su atención en las cualidades de los seres humanos y cómo éstos construyen conocimiento a través de un trabajo interactivo entre el investigador y la población objeto de estudio. En el cual, lo importante es lograr identificar la manera cómo los participantes construyen significado y relaciones entre el conocimiento previo y el que están adquiriendo (Galeano, 2014).

Teniendo en cuenta cada uno de los objetivos específicos planteados para llevar a cabo el proyecto, se diseñaron tres fases que están orientadas por los conceptos de: literatura, memoria y escritura creativa ya propuestos en el referente teórico. La primera *Abordando la memoria a partir de la lectura de novelas y cuentos cortos*, se planteó la importancia de socializar y crear un espacio de reflexión con los jóvenes sobre el concepto de memoria y literatura a través de la lectura de textos literarios que generen interés y gusto por la misma. La segunda *Escribiendo un diario de lectura a partir de mis experiencias literarias*, se hizo énfasis en fortalecer el gusto por la lectura de textos literarios con los que los niños tuvieran una experiencia estética y pudieran así reconocer y expresar los recuerdos, vivencias y sentimientos que surgieron del encuentro con la literatura. Por último, *Construyamos una cápsula (mural) en la que podamos preservar nuestras memorias literarias*, se buscó desarrollar la escritura creativa desde las experiencias literarias y los procesos de resignificación de memoria colectiva que han realizado los niños a lo largo de las dos fases anteriores.

## 6. Conclusiones

Considerando tanto el objetivo general como los objetivos específicos que se plantearon para dar respuesta a la pregunta problema propuesta por las investigadoras a continuación se presentan algunas conclusiones generales del proceso llevado a cabo con los estudiantes desde que se inició la investigación hasta la finalización de la propuesta de intervención pedagógica que dio como resultado la cápsula de la memoria.

- Se pudo evidenciar cómo la experiencia con la obra literaria permitió que los estudiantes se sintieran identificados con diferentes aspectos presentes en las obras y que se relacionan con el contexto en el que se encuentran inmersos como: los personajes, los sucesos y los lugares.
- Como resultado de dicho encuentro y relación con la obra, los niños empezaron a desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la escritura de diferentes tipos de textos donde expresaron sus reflexiones, interpretaciones, ideas, sentimientos, gustos y preferencias frente a los textos literarios. Por lo tanto, se entiende que la propuesta didáctica planteada por las investigadoras fue acogida y resultó apropiada para el desarrollo de los procesos académicos del área de lengua castellana como la lectura y la escritura y que además contribuyó con la resignificación de la memoria colectiva literaria de los estudiantes.
- La cápsula de la memoria (mural), no sólo funcionó como una motivación extra para los estudiantes (dado que los trabajos que desarrollaron se expusieron frente a todo el colegio) sino que también sirvió como una representación de la memoria colectiva literaria, puesto que en ella los jóvenes participantes de ambos cursos plasmaron los escritos que eran más significativos y cuyo contenido hacía referencia a momentos memorables individuales y colectivos que marcaron sus vidas.
- Se identificó que la gran mayoría de los estudiantes eligieron dejar en la cápsula la

autobiografía, el objeto de la memoria, la crónica y el testimonio, escritos que se encontraban directamente relacionados con la identificación narrativa que surgió luego del encuentro con las obras literarias leídas durante el proyecto.

- Se pudieron evidenciar algunas debilidades de la propuesta, puesto que los procesos de lectura y escritura creativa llevados a cabo no dieron como resultado una mejora de problemáticas como la ortografía, coherencia y cohesión de los estudiantes, que se identificaron en las observaciones no participativas mencionadas en apartados anteriores. Por otro lado, durante el desarrollo de las últimas dos fases del proyecto se presentaron varios inconvenientes con relación a la disciplina y la disposición para realizar las actividades; lo que influyó directamente en los resultados arrojados por las mismas.

<b>Elaborado por:</b>	María Paula Boada Ángel y Lina Marian Quinche Gil.
<b>Revisado por:</b>	Ana Catalina Naranjo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	25	11	2016
--	----	----	------



## Tabla de contenido

1. Introducción .....	2
2. El problema .....	4
2.1 Contextualización del problema .....	4
2.2 Delimitación del problema .....	8
2.3 Justificación del estudio.....	12
2.4 Interrogante principal .....	15
2.5 Objetivo general .....	15
2.6 Objetivos específicos .....	15
3. Marco Teórico .....	15
3.1 Antecedentes de la investigación.....	15
3.2 Bases teóricas .....	22
3.2.1 Literatura:.....	23
3.2.2 Literatura y Memoria: .....	26
3.2.3 Memoria .....	30
3.2.3.1 Memoria Colectiva: .....	34
3.2.3.2 Resignificación de la memoria.....	36
3.2.4 Escritura Creativa: .....	39
4. Diseño metodológico.....	43
4.1 Enfoque de investigación.....	43
4.2 Tipo de investigación.....	44
4.3 Instrumentos de recolección de información.....	45
4.4 Unidad de Análisis.....	47
4.5 Matriz categorial.....	47
4.6 Universo poblacional.....	48
5. Trabajo de campo .....	50
5.1 Propuesta de intervención pedagógica .....	50
5.2 Descripción de las fases.....	50
5.3 Cuadro de fases.....	52
6. Organización y análisis de la información. ....	53
6.1 Fase 1: Abordando la memoria y la lectura de textos narrativos cortos.....	54
6.2 Fase 2: Escribiendo un diario de lectura a partir de mis experiencias literarias.....	60

6.3 Fase 3: Construyamos una cápsula (mural) en la que podamos preservar nuestras memorias literarias. ....	70
7. Conclusiones y recomendaciones.....	79
7.1 Conclusiones:.....	79
7.2 Recomendaciones: .....	81
8. Referencias bibliográficas .....	83

## LISTAS ESPECIALES

### 1. ANEXOS

1. **Anexo 1-** Diario de campo
2. **Anexo 2-** Stop Literario
3. **Anexo 3-** Taller literario #1
4. **Anexo 4-** Muestra de respuestas del taller
5. **Anexo 5-** Ejemplo control de lectura
6. **Anexo 6-** Porcentajes de gusto por la lectura
7. **Anexo 7-** Porcentajes de gusto por la escritura
8. **Anexo 8-** Cuadro ¿Quién soy yo?
9. **Anexo 9-** Autobiografía
10. **Anexo 10-** Muestra actividad *Historia de los comienzos*

## Resumen

La presente investigación se encuentra enmarcada en los parámetros de la investigación-acción y fue desarrollada en el Instituto Pedagógico Nacional con los grados 602 y 604. En este documento, se enuncia y describe el proceso investigativo llevado a cabo en la institución, así como también los resultados alcanzados luego de desarrollar la propuesta pedagógica planteada; con la que se resignificó el concepto *de memoria colectiva literaria* y se desarrolló la *escritura creativa* a través de la lectura de fragmentos de obras literarias latinoamericanas como: micro cuentos, biografías, autobiografías, cuentos, novelas, crónicas y testimonios, entre otras. Para llevar a cabo dicha propuesta, los textos que se eligieron abordan distintas problemáticas cercanas al contexto inmediato de los jóvenes participantes, lo que contribuyó a una *identificación narrativa* y potenció los procesos de lectura y escritura dentro del aula.

*Palabras claves:* Memoria colectiva literaria, escritura creativa, literatura, identificación narrativa.

## Abstract

The following investigation was held at Instituto Pedagógico Nacional with grades 602 and 604, based on the parameters that any action research project should have. This document establishes and describes the investigation process that has been implemented at IPN, also presents the results achieved after the development of the pedagogical proposal; whose main goal was to resignify the *collective literary memory* concept and to develop the *creative writing* through the reading of Latin-American literary works such as: biographies, autobiographies, tales, novels, chronicles and testimonies. Finally to complement these objectives, the texts that were chosen addressed different social issues that were close to the

local context of the young participants, as a result these documents promoted a *narrative identification* and strengthen both the reading and writing skills inside each classroom.

*Key words:* Collective literary memory, creative writing, literature, narrative identification.

## 1. Introducción

Teniendo en cuenta que la instrumentalización de la literatura ha sido una de las prácticas más comunes en la escuela durante los últimos años, se considera de gran importancia diseñar una propuesta pedagógica a través de la cual dicha práctica se transforme. Por lo tanto, en el presente proyecto de investigación la literatura en lugar de ser una herramienta o un instrumento para alcanzar un objetivo como: mejorar los procesos de escritura y de lectura en el aula (caligrafía, ortografía y comprensión de lectura, entre otros), será concebida como un eje fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que ésta les brinda la posibilidad de comprender, debatir y participar en diferentes aspectos que constituyen su contexto.

En consecuencia, se considera que la literatura posibilita una identificación narrativa en la cual los lectores no sólo pueden reconocer y reflexionar acerca de aspectos propios de su realidad inmediata, sino que además les permite encontrarse y dialogar con realidades que les son desconocidas. De ahí que, se piense en la literatura como la “*cápsula de la memoria*”, ya que ésta propicia un espacio para preservar hechos y sucesos que marcaron la memoria individual y colectiva de cada sujeto, comunidad o país.

Puesto que, la literatura puede dar a conocer a modo de relatos cómo se ha conformado y qué características han sido importantes en el desarrollo de la humanidad y las civilizaciones que conforman el universo, ya que el lenguaje escrito que compone los textos literarios permite a la memoria sobrepasar los límites físicos del cuerpo humano y permanecer vigente en el tiempo depositándose en lugares como las bibliotecas y los museos.

Por consiguiente, la propuesta de articular la literatura y la memoria colectiva, nace luego de visitar el Centro de memoria de Bogotá meses antes de iniciar la investigación y de establecer la percepción que tienen los estudiantes y la institución acerca del concepto de memoria, ya que esta última ha sido comprendida en la escuela como un acto mecánico y poco significativo que se limita a la capacidad del cerebro para preservar información, datos y cifras por un periodo de tiempo.

Por lo cual, se identifica la necesidad de plantear una propuesta didáctica que le permita a los jóvenes comprender dicho concepto desde otros lugares de significación, a través de la lectura de obras literarias latinoamericanas que hacen referencia a problemáticas socio políticas del entorno en el cual se desenvuelven, de manera que comprendan que la memoria también se construye a partir de los sucesos que marcan el contexto en el que se encuentran inmersos, de las experiencias de vida, los recuerdos personales y colectivos.

Ahora bien, teniendo en cuenta las motivaciones para realizar la investigación, a lo largo del presente documento se abordará el desarrollo y resultados de la propuesta pedagógica que se plantea. En un primer momento, se presenta el problema, justificación y el planteamiento de la pregunta de investigación. Luego, se enuncian las bases teóricas y los antecedentes que sustentan el proyecto.

Posteriormente, se realiza la descripción de las fases, las actividades a desarrollar con los estudiantes, el diseño metodológico, y la organización y análisis de la información obtenida luego de la implementación de la propuesta. Por último, se exponen algunas conclusiones y recomendaciones considerando los resultados obtenidos.

## **2. El problema**

### **2.1 Contextualización del problema**

A partir de las observaciones realizadas durante el segundo semestre del 2015 en los grados 502 y 504<sup>1</sup> del Instituto Pedagógico Nacional, se lograron identificar algunas de las necesidades de enseñanza y aprendizaje en cuanto a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de ambos cursos. Teniendo en cuenta este primer contacto con la población con la cual se llevó a cabo el presente proyecto de investigación, se utilizaron los diarios de campo donde se consignaron los resultados de las observaciones; con el fin de evidenciar las prácticas más comunes dentro del aula por parte de la maestra titular como de los niños en la clase de lengua castellana.

Una problemática identificada para resaltar en esta investigación y que se evidenció en los dos cursos en las observaciones realizadas en el segundo periodo del 2015, es que durante todas las clases la docente titular solicitaba a los niños que guardaran los cuadernos, lápices, y demás materiales (Anexo 1), de uso primordial para el acto de la escritura en el aula. Lo que desencadena problemas en torno al proceso de escritura ya que éste se ve limitado a las instrucciones dadas por la maestra; lo que impide que puedan expresar libremente sus interpretaciones, sentimientos y opiniones frente a los temas desarrollados en la clase.

Por otra parte, en cuanto a la lectura se logró evidenciar que este proceso se encuentra directamente relacionado con el proyecto transversal al currículo llamado PILEO, trazado por la institución; cuyo objetivo fundamental es implementar un plan institucional anual de lectura, escritura y oralidad. De acuerdo con lo anterior, se conforma un grupo de maestros de

---

<sup>1</sup> El problema se evidenció a partir de las observaciones realizadas a los cursos 502 y 504 del Instituto Pedagógico Nacional, puesto que el trabajo se realizó en pareja; estas observaciones se realizaron durante el segundo semestre del 2015 y la aplicación de la propuesta de intervención se realizó durante el 2016 con los grados 602 y 604.

diferentes áreas que trabajan en el proyecto y planean las diferentes actividades de lectura con relación a éste. Este proyecto se considera importante para la institución, puesto que la cultura escrita y el cuento enriquecen las comunidades, las familias y la educación ya que afirma la sensibilidad, la lúdica y la imaginación creadora, habilidades importantes para el desarrollo de la lectoescritura (IPN, 2001).

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de la institución por desarrollar proyectos como el PILEO con los que se mejore la lectura, la escritura y la oralidad de los estudiantes, en los grados 502 y 504 con quienes se dio inicio a esta investigación, se identificó que la lectura de los libros propuestos en dicho proyecto no es suficiente para lograr un encuentro personal e íntimo de los niños de ambos cursos con la obra literaria. Por esta razón, leer se reduce a un acto literal del texto que resulta poco significativo.

Hay que mencionar además, que a partir del primer semestre del 2016 por el comienzo de un nuevo año escolar, se dio inicio al desarrollo de la intervención pedagógica con los grados 602 y 604, lo que generó no sólo un cambio de maestras titulares sino también de algunos de los estudiantes. Como resultado, se encontró que la mayoría de las problemáticas identificadas durante el año anterior en cuanto a la escritura con respecto a la coherencia, cohesión, ortografía y creatividad siguen presentes en estos dos cursos ya que se desarrollan pocas actividades de escritura libre en el aula.

Por lo que se refiere a la lectura, con los grados 602 y 604 se logró identificar que los estudiantes no logran encontrarse con las obras literarias ni dialogar con ellas debido a que éstos se acercan a las obras con un único fin: dar respuesta a los controles de lectura propuestos por las maestras titulares y la institución como una forma de evaluar el nivel de lectura de los niños; razón por la cual éstos se encuentran enfocados a la memorización y recuerdos puntuales de los textos leídos.



Dichos aspectos se identificaron a partir de la primera intervención realizada en el periodo 2016-1, en la que se desarrolló un “stop literario” (Anexo 2) acerca del último libro leído por los estudiantes y que se dividió en dos partes, la primera enfocada en identificar características puntuales del texto tales como: personajes, lugares, ideas principales y los hechos más relevantes. La segunda parte, se centró en preguntas como: ¿qué te gustó del libro? ¿Por qué? y ¿qué recuerdas?

Con esta actividad se pudo evidenciar que la lectura en lo que refiere a aspectos puntuales y literales del texto no presenta mayores problemas ya que los niños están acostumbrados a seleccionar este tipo de información al momento de leer; sin embargo, en cuanto a las inferencias y hechos que no se encuentran explícitos en la obra y que dan pie a diversas interpretaciones se identificó que los estudiantes presentan dificultades, ya que la lectura que realizan es netamente lineal por lo que no existe un diálogo con la obra y por consiguiente para ellos el contenido del texto no trasciende ni es significativo.

Como consecuencia, se identificó que una de las causas equivocadas por la cual los estudiantes leen es la nota; ya que su principal motivación para acercarse a los libros es aprobar las evaluaciones y así lograr una buena calificación en el área de lengua castellana, por lo que la lectura se ve sesgada, mientras leen van “sacando” datos puntuales del texto y dejan de lado la lectura fluida, inferencial y entre las líneas que permite un encuentro personal con la obra y una identificación narrativa.

Además, se pudo entrever el concepto de memoria que tienen algunos de los maestros de la institución y en específico la maestra titular del grado 602 quien manifestó que: es importante trabajar la memoria de los estudiantes ya que éstos sólo aprenden para el momento y no retienen la información por largos periodos de tiempo.

No obstante, en la página web de la institución se menciona que el IPN hace parte del Centro virtual de memoria de la educación y pedagogía, cuyos objetivos son acopiar, preservar y producir todo aquello relacionado con las formas como se educan los colombianos a lo largo de la historia (IPN, 2001). Sin embargo, teniendo en cuenta las observaciones e intervenciones realizadas, estos objetivos propuestos por el Centro Virtual y por las instituciones que lo conforman no se ven reflejados en el contexto escolar ni en las aulas observadas del Instituto Pedagógico Nacional.

Por lo cual, se hizo evidente la necesidad de resignificar y abordar el concepto de memoria colectiva literaria<sup>2</sup> dentro del aula de clase con los estudiantes, así como también con la maestra titular y la institución desde otros lugares de significación. De manera que, en un primer momento, se logre dar otro sentido a la categoría de memoria literaria que será un eje transversal para esta investigación y en un segundo momento, dar un nuevo sentido a la lectura de obras literarias; dado que, dicho acto dejará de limitarse a procesos de memorización de nombres, fechas, características, tiempos y escenarios de los textos.

Por el contrario, buscará un encuentro personal de los estudiantes con las obras de manera que se genere un espacio en el cual puedan dialogar y reflexionar con los textos a través de una identificación de experiencias individuales y colectivas.

En conclusión, se pudo percibir que algunas de las problemáticas identificadas en cuanto a los procesos de lectura y escritura de los grados 602 y 604, surgen como consecuencia de la metodología utilizada por parte de los maestros titulares para abordar dichos procesos en el aula, ya que las actividades empleadas no logran motivar a los estudiantes para acercarse la lectura y escritura de manera autónoma sin ser evaluados cuantitativamente. Es por esto, que

---

<sup>2</sup> En tanto al significado de memoria cabe mencionar que se tendrá en cuenta la propuesta del sociólogo francés Maurice Halbwachs, quien en su libro *La memoria colectiva* (2011) manifiesta que la memoria colectiva se rige por marcos globales (el tiempo, el espacio y el lenguaje) y marcos locales (la familia, la religión y la clase social). Estos marcos se entienden como puntos de referencia a partir de los cuales un individuo recuerda acontecimientos, lugares o hechos que fueron importantes en el pasado y en su construcción como individuo perteneciente a un grupo o sociedad.

en la delimitación se abordan a profundidad cada una de las problemáticas identificadas y las posibles estrategias que se pueden emplear para superar dichos aspectos.

## **2.2 Delimitación del problema**

Luego de identificar los problemas generales que presenta la población con relación a los procesos de lectura y escritura, a continuación, se delimitará el problema de investigación en concordancia con los objetivos que se plantean en el presente proyecto.

En un primer momento, se abordarán las problemáticas identificadas con respecto al proceso de escritura creativa articulado con el proceso de lectura de textos literarios. En un segundo momento, se hará referencia al proceso de lectura en relación con los controles de lectura y tipos de textos literarios que se abordan dentro del plan lector establecido en el currículo del área de lengua castellana para grado sexto en el IPN. Y en un tercer momento, se abordará la necesidad de lograr una resignificación de la memoria colectiva de los estudiantes en relación con los procesos de lectura y escritura que se evidencian en el aula de clase.

Para comenzar, durante la segunda intervención llevada a cabo durante el segundo semestre del 2015, se realizó la aplicación del taller literario sobre el capítulo 5 de la novela *Alicia en el país de las maravillas* (Anexo 3) con la cual se pudo identificar que los estudiantes de los cursos 502 y 504 presentaron problemas respecto a la competencia gramatical, argumentativa y propositiva. Específicamente lo que se refiere a la coherencia, cohesión, ortografía, argumentación y la fluidez al momento de escribir ideas o interpretaciones relacionadas a la lectura del fragmento de la novela.

Al mismo tiempo, se identificó que el proceso de escritura en el aula de clase se encuentra limitado a la práctica de transcripción, factor común que se observó en los dos cursos, puesto que ambos tenían la misma profesora titular para el área de lengua castellana. Lo que constituye una problemática ya que se hizo evidente que los estudiantes presentan

inconvenientes a la hora de escribir un texto partiendo de su imaginación, de sus pensamientos, sentimientos y de sus recuerdos personales o colectivos. Debido a que, se encontraban condicionados a recibir instrucciones precisas de la maestra sobre lo que debían o no escribir.

De ahí que, los problemas de escritura persistan en los grados 602 y 604, con los que se trabaja la propuesta de intervención pedagógica, ya que los niños no cuentan con las herramientas suficientes para desarrollar una escritura libre y fluida que se construya a partir de su creatividad, interés e imaginación. Razón por lo cual, se considera necesario propiciar un espacio para la escritura creativa, ya que ésta no sólo podría contribuir a la mejora de los problemas de redacción y ortografía relacionados con la expresión y argumentación escrita, sino que además se convertirá en un factor motivante para que los estudiantes descubran el placer de escribir.

Por otra parte, en cuanto al proceso de lectura, la primera problemática que se logró identificar es que dicho proceso se encuentra directamente relacionado y motivado por la evaluación cuantitativa que propone la institución y la maestra titular de cada grado, denominada control de lectura.

Este tipo de ejercicio se considera problemático en tanto limita la lectura a una práctica lineal, que no conlleva a ningún tipo de transformación o diálogo entre los estudiantes con la obra que tienen en sus manos, ya que las preguntas propuestas en las discusiones en clase y en los ya mencionados controles de lectura, se encuentran enfocadas a preguntas cerradas de carácter literal y memorístico tales como: nombres, características del espacio en el que se desarrolla la historia y apartes de diálogos de los personajes.

Como consecuencia, los niños de los dos cursos con los cuales se realizó la investigación presentan dificultades para expresar cómo se sintieron y qué lograron evidenciar o interpretar

en los textos que leyeron, no sólo porque su lectura es netamente lineal y no trasciende a los niveles inferencial y crítico. Además, algunos de los contenidos de las obras literarias propuestas por la institución y por el área de lengua castellana, no logran ser significativos; ya que las temáticas abordadas en estos textos se encuentran alejadas de la realidad inmediata de los estudiantes lo que produce una falta de interés y motivación por el proceso de lectura.

Adicionalmente, se observó que el IPN plantea diferentes proyectos para lograr que los estudiantes se acerquen y tengan un mayor interés hacía la lectura, sin embargo dichos esfuerzos parecen no dar resultados efectivos por lo que se considera de gran importancia desarrollar estrategias metodológicas en las cuales la realidad, el contexto y los intereses de los estudiantes sean el centro.

Finalmente, en cuanto a la memoria colectiva literaria se dificultó precisar cómo los niños establecen relaciones entre su memoria y recuerdos personales con las experiencias lectoras. Dado que, con la aplicación del taller literario<sup>3</sup> cuya segunda parte estaba orientada a identificar las relaciones que los estudiantes establecen entre sus recuerdos y el capítulo 5 de *Alicia en el país de las maravillas*, en el cual se planteó la siguiente pregunta ¿Mientras realizabas el taller recordaste alguna experiencia o situación que hayas vivido? (Anexo 4)

Se logró observar, que los estudiantes presentan dificultades para relacionar recuerdos y vivencias con las experiencias literarias que anteriormente han tenido; ya que, para referirse a la posible conexión entre el fragmento del libro y sus recuerdos en su mayoría se remiten a experiencias como los sueños, conceptos subjetivos que no se pueden determinar como verdaderos o falsos.

---

<sup>3</sup> Este taller se desarrolló a manera de diagnóstico durante el segundo semestre del 2015 con los grados 504 y 502.

Ahora bien, teniendo en cuenta el concepto de resignificación que se abordará a lo largo de este proyecto de investigación pueden surgir cuestionamientos como ¿por qué es importante resignificar el concepto de memoria colectiva literaria en el aula?

Para responder esta pregunta, se hace necesario mencionar nuevamente algunos de los resultados arrojados en los diarios de campo, intervenciones y conversaciones llevadas a cabo tanto con los estudiantes como con la maestra titular del curso 602, que arrojaron de manera casi colectiva una definición de memoria entendida sólo como un proceso mecánico o automático que permite que el sujeto recuerde datos, fechas, números y conceptos abordados o leídos en el pasado.

Lo que genera que los contenidos de los textos que se leen en clase, no tengan ningún tipo de interpretación o trascendencia para los niños más allá de una memorización con fines académicos, lo cual ocasiona que las actividades relacionadas con la lectura se encuentren enfocadas en buscar la respuesta de los estudiantes a preguntas de carácter literal y memorístico de la obra literaria (Anexo 5).

En conclusión, se puede inferir que las problemáticas identificadas en lo que se refiere al campo de la lectura y la escritura, tienen su origen en la falta de motivación de los estudiantes hacia dichos procesos. Ya que como se mencionó anteriormente, las actividades se encuentran mediadas por las calificaciones, lo que genera que los estudiantes escriban y lean de manera casi obligatoria motivados únicamente por la nota que certifica su nivel de escritura y comprensión lectora.

En consecuencia, los niños no se acercan de manera genuina y autónoma a la lectura y escritura y esto se refleja en la forma en la que escriben, leen e interpretan los textos que se proponen ya que éstos no generan ningún tipo de interés o trascendencia en sus vidas.

### 2.3 Justificación del estudio

Conforme con lo planteado por el MEN en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, se evidencia que los objetivos propuestos por el Ministerio en dichos documentos son diversos y tienen diferentes enfoques. Sin embargo, con el fin de llevar a cabo el presente proyecto únicamente se tendrá en cuenta lo que se propone para la pedagogía de la lengua castellana y la pedagogía de la literatura.

Para empezar, en cuanto a la pedagogía de la lengua castellana se encontró que ésta tiene como objetivo principal el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Es decir, que a través del uso de la lengua, ellos logren desempeñarse en el ámbito social, puedan identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran para saber actuar sobre el mundo e interactuar con los demás. (MEN, 2006, p, 24)

Por otra parte, la pedagogía de la literatura, apunta al desarrollo de la tradición lectora:

“que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc.” (MEN, 2006, p, 26)

En primera instancia, con el fin de que la lectura de textos literarios aporte al mejoramiento de capacidades imaginativas, expresivas y cognitivas de los estudiantes. En segunda instancia, que a través del desarrollo de la producción escrita los niños logren expresar sus formas de recrear, sentir y ver el mundo.

En consonancia con los objetivos, propuestas y planteamientos del MEN mencionados anteriormente, se considera que es primordial fortalecer, por una parte, los procesos de lectura proponiendo textos literarios que cautiven y motiven a los estudiantes, con el objetivo de que sea un ejercicio de goce que les permita conocer otras realidades que se presenten en la literatura.

En la presente monografía la literatura será el eje transversal que guiará el proceso de resignificación del concepto de memoria al cual se espera llegar. Por lo tanto, dicho proceso se entenderá como un acto que hace posible generar una transformación en la concepción de una facultad o realidad propia de un individuo o colectivo; es decir busca dar un nuevo sentido.

Es por esto, que se considera pertinente abordar el concepto de memoria colectiva literaria con los grados 604 y 602 del IPN ya que como lo mencionan los estándares básicos de competencias del lenguaje “al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.” (MEN, 2006, p, 25)

Por lo tanto, se considera de gran importancia implementar estrategias con las que se pueda llevar la lectura a otros niveles de significación, en los que los estudiantes logren encontrarse a sí mismos pero también con otras realidades y mundos posibles con los que puedan expandir sus horizontes, expectativas y la forma cómo se acercan a la obra literaria.

Ya que, como mencionó Borges (1998) “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo [...] Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación” los libros y la literatura no se pueden ver sólo como un instrumento o una herramienta más de la escuela, por lo cual con la propuesta de intervención las investigadoras buscan que los estudiantes vean en los textos literarios otras maneras de reconocerse a sí mismos y a su entorno, y que también, establezcan relaciones con las obras literarias y sus propios recuerdos y experiencias de vida, bien sean individuales o colectivas.



Cabe mencionar, que dichas relaciones se lograrán establecer sólo si los niños pueden llegar a un encuentro significativo con la obra literaria, que traspase las barreras de la lectura lineal y que permita que los estudiantes se sientan identificados con los diferentes aspectos presentados dentro de la obra.

Además, se debe hacer énfasis en el tipo de obras literarias que se abordarán ya que se busca que las mismas se encuentren relacionadas con el contexto social y cultural de los estudiantes y que hagan parte de sus intereses o preferencias literarias; lo que posibilitará que descubran en la lectura un proceso en el cual pueden dejar volar su imaginación y conocer otras realidades que pueden llegar a tener una relación con su vida misma, dejando de lado la concepción de la literatura como algo poco interesante, complejo y de difícil acceso.

Por otra parte, se plantea fortalecer el proceso de escritura a través de la producción de textos creativos que partan en un primer momento de la interpretación individual de la obra literaria y que además den cabida a la imaginación, intereses y sentimientos que los niños deseen plasmar en sus escritos luego de su encuentro con el texto literario. Y así lograr en un segundo momento, que los estudiantes encuentren en la producción escrita una forma para expresar libremente sus vivencias, sueños, expectativas y experiencias.

Para concluir, se considera que es de gran importancia abordar esta temática, debido a las circunstancias recientes de nuestro país. Los jóvenes se encuentran inmersos en un contexto social que enfrenta un cambio histórico.

Razón por la cual, es necesario incentivar a los estudiantes para que resignifiquen el concepto memoria colectiva, ya que a través de ésta se podrán conocer las perspectivas y puntos de vista sobre las situaciones actuales de su contexto social y se fomentará la conciencia no sólo del entorno en el que se encuentran diariamente, sino también la capacidad que tengan para reconocerse a ellos mismos como sujetos históricos, es decir como: “aquel

que hace la historia, el portador de aquella actividad que conduce a cambios en la vida de la sociedad, a su transformación y desarrollo” (Shitikov, 1986, p, 158)

Por esta razón, al finalizar el proyecto se espera aportar a la institución una cápsula que será un mural en el cual se recojan las memorias literarias de los grados 602 y 604.

## **2.4 Interrogante principal**

¿Cómo resignificar la memoria colectiva literaria y desarrollar la escritura creativa de los estudiantes de los grados 602 y 604 del IPN a través de la literatura?

## **2.5 Objetivo general**

Resignificar la memoria colectiva literaria y desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de los grados 602 y 604 del IPN.

## **2.6 Objetivos específicos**

- Abordar los conceptos de memoria colectiva, literatura y escritura creativa con los estudiantes.
- Articular la lectura de textos literarios con procesos de resignificación de la memoria colectiva y recuerdo a partir de la experiencia con el texto literario.
- Potenciar la escritura creativa a través de creaciones colectivas e individuales.
- Compilar las experiencias lectoras de los niños a través de la construcción de en una cápsula (mural) que permita evidenciar la resignificación de la memoria literaria de los estudiantes.

## **3. Marco Teórico**

### **3.1 Antecedentes de la investigación**

Durante los últimos años y luego del inicio del proceso de paz y la denominada etapa del posconflicto, la memoria ha sido un tema que ha cobrado gran relevancia gracias a los

procesos políticos, sociales y culturales que se han venido desarrollando en el país. Sin embargo, gran parte de estos estudios se han planteado desde la sociología, la antropología y otras áreas de las humanidades. Por lo que no ha sido posible encontrar investigaciones planteadas desde la pedagogía.

Es por esto, que los antecedentes que se han encontrado con relación al tema de la presente investigación han sido muy pocos. No obstante, las dos siguientes monografías de pregrado y las dos tesis doctorales, en las que la construcción de la memoria colectiva a través de procesos como la lectura, la escritura y la comunicación oral se encuentran entre sus objetivos principales, han sido un gran aporte para que se generen cuestionamientos y se replanteen ideas.

El primer proyecto que se consultó fue *La construcción de memoria colectiva: Una estrategia para desarrollar la comunicación oral en el ciclo tres del I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño mediante las técnicas grupales*. Este trabajo se realizó en el año 2013 por Angie Viviana Robles Villamil, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional. La investigación se llevó a cabo con el grado 604 del I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño con el objetivo general de desarrollar la comunicación oral en el grupo mediante la construcción de memoria colectiva partiendo de las experiencias vividas por las estudiantes.

Con respecto a las necesidades observadas por la investigadora en el aula de clase, surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿Como la construcción de memoria colectiva desarrolla la comunicación oral mediante el uso de dinámicas grupales en las estudiantes del curso 604 de la Jornada mañana del Liceo Femenino Mercedes Nariño? Por lo anterior, la autora de la tesis se planteó como objetivo principal de su proyecto el desarrollo de la comunicación oral en las estudiantes a través de la construcción de memoria colectiva y la implementación de dinámicas grupales.

Por lo tanto, para alcanzar este objetivo se propuso diseñar e implementar un proyecto de aula basado en las dinámicas grupales enfocadas en la construcción de memoria colectiva, crear espacios para la reflexión en torno a escuchar y ser escuchados y promover situaciones de comunicación reales como el diálogo la conversación y la mesa redonda.

Como resultado, se evidenció por parte de la investigadora una mejora en las formas de comunicación oral de las estudiantes gracias a que los procesos de construcción de memoria colectiva fueron exitosos y permitieron que se expresaran y escucharan temas cercanos a su contexto, vivencias experimentadas por ellas y con sus familias.

Adicionalmente la implementación de dinámicas grupales contribuyó al desarrollo de confianza para que las estudiantes tuvieran herramientas para comunicarse oralmente frente al público y compartir con sus compañeras las temáticas rescatadas en los procesos de construcción de memoria colectiva.

Teniendo en cuenta lo que se ha dicho anteriormente, se puede deducir que el proyecto de investigación realizado por Villamil (2013) es de gran relevancia no solo para el campo educativo sino también para la temática que se pretende desarrollar en el proyecto. Ya que, los resultados de su investigación permiten determinar como la construcción de memoria colectiva, en primera medida puede ser un proceso que permite reconocer a los estudiantes como miembros pertenecientes a un grupo donde pueden expresar y compartir sus pensamientos, experiencias y deseos y en segunda medida, es un proceso donde se puede generar un interés por comunicarse y participar en las actividades propuestas en clase debido a que se trabajan conceptos y nociones cercanas al entorno social y cultural de los estudiantes.

La segunda monografía que se analizó se titula *Con mi escritura hago memoria y me reconozco en mi entorno: potenciación de procesos de escritura en el grado tercero de*

*primaria del colegio Tomás Carrasquilla.* Este trabajo fue presentado por Wendy Estefanía Castillo Martínez en el año 2014 para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en humanidades en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional. Con este proyecto de investigación la autora pretendió proponer nuevas alternativas para la enseñanza de la escritura en lengua materna en los primeros grados de escolaridad, por lo que planteó el uso de elementos de la cotidianidad de los estudiantes como el conocimiento de los entornos: urbano, social, familiar y educativo, activando su memoria habitual, con el fin de impulsar el trabajo creativo y la intervención de la voz propia.

Este proyecto se realizó con los estudiantes del grado 302 del colegio Tomás Carrasquilla jornada mañana conformado por 33 estudiantes y entre sus ejes temáticos y conceptuales se encontraron: escritura, memoria, subjetividad e identidad, que fueron planteados con el fin de dar respuesta a la pregunta problema ¿cómo fortalecer procesos de aprendizaje y desarrollo de la escritura con los estudiantes de tercero de primaria del colegio Tomás Carrasquilla, desde el trabajo de la memoria?

Por otra parte, la autora se propuso como objetivo principal de su proyecto fortalecer los procesos de aprendizaje y desarrollo de escritura con los estudiantes de tercero de primaria del colegio Tomás Carrasquilla, desde el trabajo de memoria e identidad barrial, escolar y familiar. Además, planteó cuatro objetivos específicos entre los que se encuentran: sensibilizar mediante textos cortos la construcción de la memoria, potenciar la memoria a través de la descripción de contextos escolares, familiares o barriales y favorecer la escritura creativa mediante la apropiación de la experiencia del niño en su entorno social y cultural.

La propuesta metodológica de la investigación fue realizar diferentes actividades que se dividieron en las siguientes cinco etapas: aplicación de una prueba diagnóstica, sensibilización, acercamiento a los conceptos de memoria e identidad, actividades de

desarrollo y evaluación y una muestra del libro álbum desarrollado con los estudiantes. Para concluir, la autora manifestó que los resultados fueron satisfactorios ya que se pudo dar cuenta de que la escritura no se limita sólo al ámbito escolar, sino que es una herramienta que permite la elaboración y comunicación de ideas, así también como un proceso de reconocimiento del individuo y su contexto.

Finalmente, se puede decir que el trabajo de investigación de Wendy Estefanía Castillo brindó dos grandes aportes al proyecto de investigación que se está desarrollando. En primer lugar, permitió a las investigadoras replantearse los objetivos del proyecto y en segundo lugar, les dio la oportunidad de evidenciar en el desarrollo y resultados arrojados por el trabajo de Castillo (2014) que al permitir que los estudiantes se expresen, se comuniquen y se reconozcan como individuos en su entorno, se puede desarrollar y fortalecer el acto de la escritura a través de la construcción de su memoria colectiva.

El tercer documento que se consultó fue *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*, tesis doctoral presentada por Rosemary Duarte Cunha en el año 2012 para el doctorado “La acción educativa: perspectivas histórico-funcionales” de la Universidad de Alcalá en Madrid. En esta tesis se analizan y problematizan las actividades de promoción de lectura desarrolladas por los profesores, así como también el comportamiento lector de los estudiantes de primer y segundo grado del centro de educación básica UEB Menino Jesús de Praga en São Luís – Maranhao (Brasil).

A lo largo de su tesis, la autora plantea cerca de veinte preguntas orientadoras alrededor de las cuatro categorías que surgieron durante la investigación, entre las que se encuentran: ¿La práctica de la lectura ejercitada por el docente, favorece el comportamiento lector de los alumnos de los grados iniciales de la enseñanza primaria?, ¿Las lecturas son significativas?,

¿El profesor trabaja efectivamente la lectura literaria con sus alumnos?, ¿Cómo despertar y desarrollar el comportamiento lector de los alumnos? entre otras.

Para dar respuesta a dichas preguntas Duarte se plantea un objetivo general y cuatro objetivos específicos que están direccionados en un primer momento, a identificar las prácticas y el dominio cognitivo de los estudiantes frente a los procesos de lectura y en un segundo momento, a analizar las actitudes y propuestas pedagógicas presentadas por el docente y por la institución para contribuir en el desarrollo del comportamiento lector de los niños.

En cuanto a su propuesta metodológica, la autora plantea que se deben divulgar los tres pilares o “DDS” (Despertar, Desarrollar y Sostener el comportamiento lector) que sostienen la lectura. Lo cual deja entrever la posición de la autora acerca del rol del maestro en la formación de lectores en la escuela, por lo que menciona la importancia de plantear actividades innovadoras con las cuales se logre incentivar a los estudiantes para que se acerquen a la lectura de manera autónoma, de esta manera plantea además la necesidad de tener conocimiento de los gustos e intereses de los niños.

Por otra parte, en cuanto a los resultados, Duarte destaca el compromiso de las maestras con el desarrollo de actividades que salieran de los esquemas propuestos por la institución. Sin embargo, señaló que es difícil generar actividades innovadoras sin el apoyo de la coordinación, directivos y la falta de recursos, ya que actividades como “círculos de lectura” se quedan cortas ante la falta de libros, puesto que no todos los estudiantes tienen acceso a éstos.

Por último, en cuanto a los aportes de esta tesis doctoral al presente proyecto se considera que es vital tener en cuenta el desarrollo de una propuesta de intervención pedagógica innovadora en la que sean importantes las opiniones de los estudiantes y de esta manera lograr

que éstos se motiven, así como también hacer énfasis en los conocimientos previos de los jóvenes con el fin de lograr que las discusiones y producciones escritas sean aún más enriquecedoras.

Finalmente se consultó *La escritura creativa en las aulas de primaria. Una investigación acción*. Trabajo de maestría presentado en 2012 por Emilia Morote Peñalver, estudiante de la Universidad de Murcia en España. Este proyecto se desarrolló con un grupo de 65 estudiantes de la Universidad de Murcia que hacían parte de la cátedra “Magistrado de Educación primaria” durante el curso 2011-12.

El objetivo principal de este proyecto era desarrollar y evaluar un modelo creativo motivador y heurístico basado en la transposición didáctica que fomentara la creatividad. Este objetivo surge luego de un proceso analítico realizado durante la observación participante de la investigadora de la cátedra de “Magistrado”, donde se observa que los estudiantes no asocian la creatividad en la clase de lengua y literatura al desarrollo conceptual que se propone en las aulas. Lo que justifica la necesidad que tienen los futuros maestros de lengua y literatura de adquirir modelos y estrategias didácticas en su proceso de formación docente con el fin de concebir la creatividad en sus clases como un mecanismo eficiente para el desarrollo personal y social.

Por esta razón, para alcanzar dicho objetivo, la investigadora se enfoca en desarrollar las competencias didácticas del alumnado como: estimular el sentido del juego ayudando a vencer la inhibición y timidez de su propia expresión creativa, impulsar su capacidad creativa y posibilidades expresivas mediante diferentes técnicas y actividades, fomentar la reflexión crítica, valorar y desarrollar el trabajo en grupo y el espíritu de colaboración. Todas estas competencias se contemplan en la propuesta didáctica de intervención en el aula “Taller de escritura creativa”.



Como resultado de este trabajo de investigación, se pudo observar que los alumnos pertenecientes a la cátedra investigada, consideraron que la realización del taller de escritura creativa favoreció diferentes aspectos que ya se habían planteado como indicadores de progreso y desarrollo del proyecto como: el desarrollo de las competencias creativas o aprendizaje creativo, aportó técnicas y estrategias que facilitan una actuación creativa, fomentó la lectura creativa yendo más allá de lo leído, el taller propició un acercamiento y/o descubrimiento de un estilo propio de escritura y promovió el desarrollo de actitudes cooperativas estimulantes y favorecedoras de buenas relaciones interpersonales dentro del grupo.

En relación a lo expuesto anteriormente, se puede deducir que este trabajo es relevante para la realización del proyecto de investigación, puesto que brinda argumentos sólidos sobre los aspectos que se pueden y se deben abordar con relación a la escritura creativa, además confirma la necesidad de trabajar en conjunto el proceso de lectura y de escritura, puesto que esta estrategia proporcionará herramientas para resolver dos problemas, primero, la motivación de los estudiantes por la lectura y segundo, el desarrollo de la escritura creativa basado en la imaginación literaria. Además de estos aspectos, la autora del proyecto de investigación analizado, presenta el trabajo en equipo y colaborativo como otro de los aspectos que se pueden mejorar a través del desarrollo de competencias didácticas enfocadas al fomento de la creatividad.

### **3.2 Bases teóricas**

En consonancia con la pregunta problema, objetivos y demás planteamientos presentados por las investigadoras, en este apartado, se abordarán los fundamentos teóricos que sustentarán y orientarán la investigación.

Teniendo en cuenta que la literatura es el eje transversal del proyecto, se realizará un primer acercamiento teórico a dicho concepto a partir de los planteamientos de Teresa

Colomer (2005). En segundo lugar, se hará referencia a la relación entre memoria y literatura teniendo como referente a: Michele Petit (1999) y Jacques Le Goff (1991). En tercer lugar, se delimitará el concepto de memoria que estará compuesto por tres grandes apartados.

Inicialmente, se definirá el concepto general de memoria a partir de las propuestas de Beatriz Sarlo (2005) y Nelly Richards (2002). Posteriormente, se abordará la categoría de memoria colectiva teniendo como referencia los planteamientos de Maurice Halbwachs (2011) y Jacques Le Goff (1991). Por último, se realizará un acercamiento a la resignificación de la memoria colectiva con base en las propuestas de Alan Radley en el libro escrito por David Middleton y Derek Edwards (1990) y los postulados de Félix Vásquez (2001). Finalmente, se ahondará en la categoría de escritura creativa en la que se considerarán las propuestas de Benigno Delmiro (2002) y Gianni Rodari (2002).

Dicho lo anterior, se considera que la literatura en sí misma será el hilo conductor a través del cual se busca brindar a los estudiantes la posibilidad de una identificación narrativa a partir del encuentro con las obras literarias, para posteriormente lograr una resignificación del concepto de memoria, de manera que los niños se acerquen a los textos por gusto o placer; sin la mediación de notas o evaluaciones. Finalmente, se espera que luego del diálogo con la obra los jóvenes puedan expresar sus recuerdos literarios y de vida a través de la escritura creativa.

### **3.2.1 Literatura:**

Como se expresó anteriormente, la literatura constituye uno de los ejes fundamentales de la presente investigación; por tal razón para definir este concepto y su relación con la escuela se trabajará bajo los preceptos y propuestas de Teresa Colomer en su libro *Andar entre libros* (2005).

Para comenzar se hará referencia al concepto de literatura que desarrolló Colomer a lo largo de su obra. En un segundo momento, se abordarán algunos de los objetivos de la enseñanza literaria en la escuela. En un tercer momento, se definirán algunas de las características del lector literario o lector competente (Colomer, 2005). Finalmente, se especificará la importancia del papel del maestro o del adulto en el proceso de lectura de los niños y jóvenes.

En lo que respecta a la literatura, se puede concebir como un bien cultural de acceso libre para cualquiera y que es susceptible de producir una gratificación inmediata (Colomer, 2005) es decir, la literatura representa diferentes aspectos culturales propios de una comunidad o sociedad, por ende se considera un bien social que permite reconfigurar la actividad humana y brinda instrumentos para comprenderla; a saber, es un lugar donde se forman las culturas y se encuentran con otras.

Por esta razón, si la enseñanza literaria se aborda desde la perspectiva cultural; la literatura podrá contribuir a que las nuevas generaciones debatan permanentemente sobre la cultura, cómo se ha construido y cómo se interpretan las ideas y valores que la configuran puesto que es en la obra literaria donde se pueden encontrar diferentes aspectos que constituyen una cultura como: las relaciones familiares y con los amigos, la vida escolar y académica, los eventos sociales entre otros. (Colomer, 2005)

Por otro lado, es importante mencionar que en el relación al ámbito escolar, la literatura se plantea como objetivo principal desarrollar la capacidad interpretativa de cada lector (estudiante), lo cual permitirá una socialización más profunda y enriquecedora de las obras que será el resultado de una primera experimentación del placer literario ofrecido por la lectura.

Asimismo, se aborda el papel y la importancia de formar al lector literario o lector competente, que Colomer lo define como: “Aquel que sabe construir sentido de las obras

leídas” (Colomer, 2005, p.38). Es decir, aquel lector (estudiante) que utiliza sus competencias y capacidades lingüísticas y comunicativas para interpretar a través de una obra literaria la cultura y los aspectos que la constituyen. Por consiguiente, se puede inferir por un lado, que la educación literaria contribuye a la formación del estudiante no solo en la construcción de la sociabilidad, sino también en la valoración que cada individuo hace de la actividad humana.

Por otro lado, la comparación de diferentes textos literarios permite a los lectores reconocer la diversidad social y cultural presente en las diferentes sociedades y comunidades que constituyen su entorno inmediato. De esta manera, si el lector (estudiante) se encuentra en la capacidad de reconocer e identificar los puntos sobresalientes, desfavorables, las similitudes y diferencias de cada cultura presentes en las obras literarias, tendrá la oportunidad de vivir la lectura como una experiencia personal positiva que se realiza a partir del diálogo con la obra y la comunidad cultural a la cual ésta pertenece (Colomer, 2005).

Es importante tener en cuenta como lo menciona Teresa Colomer (2005) que el maestro en la escuela, debe cumplir el papel de mediador entre las obras que se trabajan en el aula y los estudiantes, pues debido a sus percepciones, el estudiante se encuentra en la disposición de construir el sentido de una obra literaria, de ahí que, el maestro debe “enseñar que hacer para entender un corpus de obras que es cada vez más amplio y complejo” (Colomer, 2005, p.58).

Así mismo, la forma en cómo maestros y adultos ayudan a los niños y jóvenes a explorar lo que ocurre en los libros y el consejo de recurrir a las propias experiencias para interpretar diferentes sucesos narrados, fomenta la tendencia a imaginar historias y buscar significados para las mismas (Colomer, 2005).

En consecuencia, es vital tener en cuenta el rol del docente dentro del proceso de enseñanza de la literatura y la apertura de espacios libres de lectura, donde los estudiantes puedan tener un encuentro personal con la obra, para posteriormente compartir sus experiencias e

impresiones con otros, proceso que permite estimular el gusto por leer y por expresar lo que se entiende e interpreta de una obra literaria.

### **3.2.2 Literatura y Memoria:**

En cuanto a la categoría de literatura y memoria, como se mencionó antes, se tendrán en cuenta los estudios realizados por la antropóloga Michelle Petit en el libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, (1999) y los postulados presentados por Jacques Le Goff en *El orden de la memoria, el tiempo como imaginario*, (1991).

Para comenzar se hará referencia a los postulados de Michelle Petit; se abordará la importancia del diálogo entre el lector y el texto literario. Luego, se analizará el lenguaje escrito como una forma de poder. Y finalmente, se ahondará en la posibilidad que brinda la literatura a cada lector para que se reconozca a sí mismo a través de sus experiencias de vida.

En cuanto al diálogo del lector con el texto literario, se considera que este es el primer paso para convertirse en lector; ya que se parte de una relación personalizada con la obra, lo que permite evidenciar que la literatura no es estática, sino que por el contrario es susceptible a las diversas interpretaciones que le pueda dar cada individuo a partir de sus gustos, intereses y experiencias particulares. Razón por la cual, existen obras literarias que sólo trascienden o son significativas para algunos lectores, ya que narran hechos cercanos a su realidad inmediata, lo que incide en el diálogo y la relación que se establece entre el sujeto y la obra.

No obstante, es importante detenerse en el planteamiento de Petit (1999) acerca del lenguaje escrito como una figura de poder, ya que con el pasar de los años éste no sólo se ha convertido en una herramienta para preservar hallazgos científicos y acontecimientos históricos, sino que además se ha constituido como una forma de preservar la memoria individual y colectiva.

Así, por ejemplo, es el caso de aquellos sujetos que vivieron y fueron testigos del holocausto nazi o los golpes de estado en Latinoamérica en los que tanto víctimas, victimarios, exiliados y personas del común se empoderaron y decidieron escribir los horrores vividos y presenciados a manera de testimonios, crónicas o autobiografías; con el fin de dar a conocer al mundo otra perspectiva de los hechos ocurridos que no hacen parte de la historia oficial, dadas las transgresiones y flagelos acaecidos. Además, se considera que este tipo de producciones literarias permiten que los individuos se encuentren con otras realidades y versiones de los sucesos, lo que también permite que el diálogo y la lectura de la obra sea intertextual contribuyendo así a la formación de lectores críticos.

Sin embargo, los hechos que se narran a través del lenguaje escrito no sólo hacen referencia a acontecimientos dolorosos o relacionados con algún tipo de conflicto, en ocasiones los escritores “tocan lo más profundo de la experiencia humana, la pérdida, el amor, el desconsuelo de la separación, la búsqueda de sentido, no hay razón para que los escritores no lleguen a cada uno de nosotros” (Petit, 1999, p 37) y es esta característica la que permite que el encuentro con la literatura sea único para cada individuo, ya que éste siempre estará mediado por las experiencias individuales y colectivas que han contribuido en la construcción de cada sujeto.

Finalmente, es la posibilidad de un encuentro personal con la obra literaria lo que permite que los estudiantes logren identificarse y establecer relaciones entre sus vidas (contexto familiar, escolar y social) y los personajes e historias narradas en las obras literarias; lo que se espera sea un factor motivante para que éstos se acerquen a la lectura y descubran que “leer le permite al lector, en ocasiones, descifrar su propia experiencia (...) es el texto el que sabe mucho de él de las regiones que no sabía nombrar.” (Petit, 1999, p 36) Por ejemplo: la muerte, la familia, la infancia, los amigos, los viajes familiares, los recuerdos con sus

compañeros entre otros y vean así que no son los únicos que han atravesado por este tipo de circunstancias.

Por lo tanto, para lograr un encuentro genuino y placentero de los jóvenes con la lectura es necesario que los maestros los incentiven a ver más allá de lo literal, los impulsen a desarrollar su imaginación y creatividad para que lean entre líneas y detrás de ellas; y así construir un diálogo con las obras ya que son éstas la cápsula<sup>4</sup> de la memoria individual y colectiva de todo aquel que se quiera acercar a la literatura. Puesto que en ella, se pueden encontrar diversas características y elementos que han configurado la sociedad y el entorno en el cual se desarrollan los sujetos, además, permite conocer a través de historias reales o fantásticas el desarrollo, evolución o retroceso de la humanidad.

A su vez, Jacques Le Goff (1991) muestra cómo la memoria se encuentra ligada a las formas del lenguaje en una etapa inicial y la relación que se establece con la literatura a partir de ésta. Ya que, menciona que el lenguaje oral y escrito representan una extensión formidable del alcance de la memoria, dado que éste se encuentra en condiciones de salir de los límites físicos del cuerpo y logra depositarse en otros lugares que albergan memorias como las bibliotecas, los museos y los monumentos.

En este sentido, cabe mencionar que es a través del lenguaje y de las formas de expresión del mismo, que se puede construir y entender la función de la memoria colectiva la cual está basada en una reconstrucción de las dimensiones narrativas de los acontecimientos en las sociedades y no en una memorización mecánica de hechos, fechas y nombres.

Como se ha dicho anteriormente, es posible reconstruir y entender la función de la memoria a partir de las formas de expresión del lenguaje. En especial, el lenguaje escrito que se puede

---

<sup>4</sup> Entendida como una característica propia del lenguaje escrito y la literatura de preservar hechos relevantes para quien escribe y quiere compartir experiencias vividas y que podrían tener una incidencia en su contexto inmediato. Además, es la propuesta didáctica de la investigación, en la que se pretende recoger los recuerdos, sucesos, experiencias de vida más relevantes de los estudiantes y las reflexiones que surgieron luego del encuentro con las obras literarias a través de la escritura y posibilitar así la resignificación la memoria individual y colectiva.

entender como lo ha dicho Petit (1999) como una forma de poder, puesto que permite tener vestigios reales del pasado vivido y contado por sus protagonistas a través de un lenguaje escrito, que es capaz de traspasar la frontera del tiempo ya que logra recoger y entender los aspectos más importantes de culturas antiguas que anteceden a la humanidad y que en el presente constituyen la base de algunos principios de la sociedad.

A saber, el primer indicio de la relación entre la escritura, la memoria y la literatura se encuentra en la antigua Grecia cuando empezaron a formarse los poetas y la poesía, puesto que la memoria era considerada una diosa que reclamaba a los hombres el recuerdo de sus héroes y sus grandes gestas (Le Goff, 1991) además de ser la predecesora de la poesía lírica, con lo cual le revelaba al poeta los secretos del pasado, lo convertía en el antídoto del olvido y en el guía para encontrar la fuente de la inmortalidad, puesto que la capacidad de recordar y narrar diferentes sucesos permitía mantener viva la naturaleza del hecho que en un momento forjó el pasado del presente conocido.

Estos antecedentes permiten entender la expansión de la memoria en el campo de la filosofía y la literatura, donde se descubre una memoria profunda, personal que es analizable en términos de progreso, y donde intervienen factores como las emociones y la imaginación, que además da cuenta de aspectos culturales que han marcado una época de las sociedades y que encuentran la salida en el relato de las narraciones.

Para concluir, se considera que la memoria está llamada a ser un elemento constitutivo de la identidad tanto individual como colectiva y que se convierte, como menciona Petit (1999), en una representación del poder debido a que guarda el dominio del recuerdo y la tradición.

Lo cual conduce a pensar que la literatura representa un lugar potencial para generar un encuentro personal del lector (estudiante) con diferentes aspectos que se relacionan con la memoria y que lo pueden llevar a descifrar rasgos que constituyen su realidad y el entorno



que lo rodea tales como: su lugar de nacimiento, instituciones educativas, mascotas, actividades extracurriculares, familiares y amigos cercanos.

### **3.2.3 Memoria**

Ahora bien, teniendo en cuenta los planteamientos teóricos ya mencionados en cuanto a la posibilidad que brinda el lenguaje y la literatura de preservar la memoria individual y colectiva de los individuos. Se considera que es importante detenerse en el concepto de memoria con el fin de aclarar la propuesta de las investigadoras con respecto a la resignificación de ésta a partir de la lectura de obras literarias.

Por lo tanto, es necesario delimitar memoria ya que ésta puede ser abordada desde diferentes perspectivas. Para empezar, se realizará una diferenciación entre los términos de historia y memoria; ya que estos tienen algunos objetivos en común por lo que podrían llegar a ser confundidos. Y finalmente, se abordará el concepto de memoria como la posibilidad de recordar hechos, vivencias y experiencias del pasado a través de las narraciones literarias.

### **Historia**

Por lo que se refiere a las categorías de historia y memoria, éstas pueden ser muy cercanas en tanto tienen objetivos en común como preservar hechos del pasado. Sin embargo, la historia es considerada como una disciplina objetiva que se encarga de conservar datos, cifras, personajes y hechos que marcaron un momento o época en el marco mundial, local o regional a partir de los registros encontrados en enciclopedias, fósiles, fuentes arqueológicas, entre otras.

Se considera que la historia se agota en una reconstrucción del pasado a partir de lógicas oficiales (Richards, 2002); como consecuencia, se encuentra limitada a los archivos y documentos que describen los hechos ocurridos y que en su mayoría sólo permiten evidenciar la perspectiva de los entes gubernamentales. Por tal motivo, la historia podría llegar a

considerarse como una verdad absoluta, ya que se construye a partir de elementos tangibles que se han encontrado a lo largo de los años y que funcionan como prueba de los eventos sucedidos.

Dicho esto, la historia es considerada como una disciplina lineal, ya que la relación espacio-tiempo se ve limitada en preservar el espacio geográfico y el orden cronológico en el que sucedieron los hechos; razón por la cual dicha disciplina no busca abordar ni comprender el contexto en el cual se desarrollaron los mismos, por lo que la información está condicionada por los entes gubernamentales y oficiales de turno.

### **Memoria**

En cuanto al concepto de memoria, se abordará como la posibilidad de recordar hechos, vivencias y experiencias del pasado a través de las narraciones literarias. “La memoria debe seleccionar y montar, recombinar, los materiales inconclusos del recuerdo, experimentando sin cesar nuevos enlaces fragmentarios entre sucesos y comprensiones.” (Richards, 2002, p.191), por lo tanto, ésta no sólo se limita a analizar los hechos, sino que además busca reconstruir lo sucedido desde la perspectiva, los relatos y recuerdos de aquellos que los vivieron.

En consecuencia, la memoria puede encontrarse subjetiva, aun cuando al igual que la historia busca mantener en el presente aspectos y hechos del pasado, ya que ésta se basa en lo que denominará Sarlo (2005) como “narraciones no ficcionales” tales como: historias de vida, autobiografías, testimonios, recuerdos y relatos identitarios lo que para muchos podría restar veracidad a los acontecimientos narrados; puesto que se parte de los relatos, vivencias y experiencias de los individuos, por lo cual no se consideran como parte de la historia oficial.

Por lo tanto, se logra evidenciar que, debido a su carácter social, la memoria puede llegar a trascender a campos a los que la historia no podría llegar, ya que ésta se nutre no sólo de

aspectos oficiales, sino que busca también abordar experiencias propias e individuales fuera de la esfera pública. Como resultado, el espacio deja de determinarse sólo como una extensión geográfica, sino que además es considerado como un lugar en el que se construyen recuerdos, se guarda y da significado a las experiencias pasadas. Por otra parte, con relación al tiempo, para la memoria lo primordial no es el orden cronológico en el que ocurrieron los hechos, por el contrario, es vital entender el valor que los individuos le dan a ciertas fechas como: cumpleaños, decesos, nuevos comienzos, grandes logros, entre otros.

Por esta razón, se considera que la memoria no sólo hace referencia a los acontecimientos y recuerdos de víctimas, sobrevivientes y victimarios de los conflictos y hechos como: la guerra, el secuestro, el desplazamiento, campos de concentración, exilio, la represión, entre otros. Además, ésta busca comprender cómo los individuos construyen su identidad a partir de sucesos que se encuentran enmarcados por ámbitos familiares, barriales, religiosos, raciales y políticos.

Así mismo, la memoria no es totalitaria ni estática, dado que se transforma y construye de manera colectiva por lo que también se encuentra sujeta a las interpretaciones de cada individuo a partir de sus vivencias personales, su contexto social y familiar.

Ahora bien, teniendo clara esta diferenciación es importante mencionar el rol de las narraciones literarias o no ficcionales en la construcción de la categoría de memoria, ya que son las que influyen en el “carácter inacabado y fragmentario que definiría, por su misma naturaleza, a las subjetividades que recuerdan y a la memoria que producen” (Sarlo, 2005, p.142). De ahí que, éstas sean vitales en la construcción no sólo de la memoria individual de cada sujeto, sino también en la memoria colectiva del mismo, ya que en ellas se narran y describen recuerdos íntimos de cada persona, por lo que pueden existir grandes variaciones entre los sujetos aun cuando atravesaron por la misma circunstancia.

Del mismo modo, la memoria nunca será invariable, por el contrario, ésta se encuentra en constante construcción debido a la interacción que existe entre los individuos y el carácter inacabado que le brinda el lenguaje oral y escrito, que se encargan de preservar aquellos recuerdos que fueron destinados al olvido a causa de las verdades que contenían.

Igualmente, las narraciones literarias tienen la capacidad de “recoger los vocabularios de lo incompleto y de lo fisurado para darles el espesor valorativo que les niega los saberes lineales -reconciliadores- de la totalidad y la síntesis.” (Richards, 2002, p.191). De allí, su carácter simbólico, ya que busca representar la realidad y los recuerdos no desde las cifras, los documentos o los monumentos, sino desde el sujeto que recuerda.

Por este motivo, se considera que la memoria tiene una naturaleza social, puesto que ésta no se construye de manera unilateral a partir de pruebas físicas de lo ocurrido, por el contrario, se preocupa por recoger, analizar y reconstruir los testimonios y recuerdos que servirán como una prueba viviente de lo acaecido por la humanidad.

Finalmente, se considera que las narraciones no ficcionales se encuentran presentes en una gran cantidad de textos literarios que podrán ser abordados en el aula para propiciar un espacio en el que los estudiantes se acerquen a otras realidades, dialoguen con las obras y reconozcan qué aspectos culturales de éstas hacen parte de su contexto y configuran su realidad; de esta manera se evidenciará la incidencia que tienen dichas narraciones en la memoria de los jóvenes, tales como: el reconocimiento de otras realidades que hacen parte del contexto social y político del país en el que viven, y la posibilidad de identificar recuerdos colectivos e individuales que hacen parte de sus experiencias de vida y que han incurrido en su construcción como sujetos.

### 3.2.3.1 Memoria Colectiva:

Con relación al concepto de memoria antes desarrollado, a continuación, se propone abordar la noción de memoria colectiva y su relación con la literatura a partir de algunos postulados del sociólogo francés Maurice Halbwachs (2011), el historiador Jacques Le Goff (2001) y la escritora Beatriz Sarlo (2005). Para comenzar, teniendo en cuenta que una de las preguntas más frecuentes en los estudios acerca de la teoría de la memoria es la diferenciación entre la memoria colectiva y la memoria individual se delimitaran estas diferencias y particularidades. Posteriormente, se señalará la importancia del rol del lenguaje en la construcción de la memoria y de los recuerdos, y finalmente se abordará la importancia del aspecto social y cultural de la memoria colectiva.

Maurice Halbwachs en su libro *La memoria colectiva (2011)* realiza un estudio sobre memoria y su influencia en la construcción individual. En dicho texto, el autor plantea que:

“La memoria individual no se encuentra completamente cerrada y aislada. Un hombre para evocar su pasado tiene necesidad de apelar a los recuerdos de otros, se pone en relación con puntos de referencia que existen fuera de él y que son fijados por la sociedad. Aún más, el funcionamiento de la memoria individual no es posible sin instrumentos que son las palabras y las ideas que el individuo ha inventado, y que son tomadas de su medio” (Halbwachs, 2011, p.36)

Se puede determinar así, que para hablar de memoria individual necesariamente se debe abordar el carácter colectivo de los recuerdos de cada individuo, ya que aun cuando cada sujeto tiene sus propias experiencias y recuerdos, éstos se encuentran ligados a marcos globales (el tiempo, el espacio y el lenguaje) y marcos locales (la familia, la religión y la clase social); entendidos como puntos de referencia a partir de los cuales una persona recuerda

acontecimientos, lugares o hechos que fueron importantes en el pasado y en su construcción como individuos pertenecientes a un grupo o sociedad.

Además, es importante señalar otro de los planteamientos de Halbwachs sobre el rol del lenguaje en la construcción de la memoria y los recuerdos

“Si bien cada palabra (comprendida) está acompañada de recuerdos, si bien no pueden existir recuerdos que se relacionen con las palabras. Hablamos de nuestros recuerdos para evocarlos; esa es la función del lenguaje, y de todo el sistema de convenciones que lo acompaña, lo cual nos permite, a cada instante, reconstruir nuestro pasado” (Halbwachs, 2004, p.324)

Puesto que permite evidenciar que para reconstruir el pasado es necesario utilizar el lenguaje como un vehículo que permite al individuo y a la colectividad reproducir de manera oral y escrita sus recuerdos y memorias. Lo que también hace referencia a los planteamientos de Beatriz Sarlo (2005) con respecto a la importancia de las narraciones no ficcionales en la construcción de la memoria colectiva, ya que éstas permiten que los sujetos puedan reconstruir su pasado y sus recuerdos a través del lenguaje escrito presente en las obras literarias, con el fin de representar la realidad desde una perspectiva personal de un hecho que afectó el entorno colectivo.

Así mismo, dichos postulados se encuentran estrechamente relacionados con una de las propuestas de Le Goff para quien el acto de recordar es un acto narrativo que está caracterizado por una función social, puesto que el objetivo es la comunicación de una información y esto se realiza a través del lenguaje que también es un producto social (Le Goff, 1991). Lo que permite observar cómo las narraciones comienzan a convertirse en la forma de comunicación de los recuerdos y las experiencias individuales que según los marcos locales y globales establecidos por el individuo y su comunidad, podrán constituir su memoria colectiva.

Con relación a lo que se ha dicho anteriormente, se puede determinar que la memoria colectiva se ha convertido en uno de los elementos más importantes en la sociedad, puesto que se ha transformado en un instrumento de poder que busca luchar por la vida, para sobrevivir o avanzar, todo a través de la evolución social (Le Goff, 1991). Por lo tanto, sin lugar a dudas, la memoria colectiva ejerce una gran influencia en la construcción de identidad y el establecimiento de parámetros sociales y culturales dentro de la comunidad.

Por consiguiente, se considera que el desarrollo de la escritura creativa, una de las propuestas de las investigadoras, será una propuesta didáctica que permitirá a los estudiantes plasmar los recuerdos y las experiencias que les surjan a partir de las lecturas de las obras literarias y que permitirá evidenciar qué aspectos son relevantes y significativos en el desarrollo de su memoria colectiva lo cual reflejará de qué manera el estudiante está entendiendo y participando en el entorno que lo rodea.

### **3.2.3.2 Resignificación de la memoria**

Para iniciar, es necesario comprender que, la memoria ha sido estudiada desde diferentes disciplinas, como se pudo observar en los apartados anteriores, ésta se ha estudiado desde su relación a la historia y como proceso cognitivo donde se limita el recuerdo a un acto mecánico, de memorización y decodificación de información, en el que el individuo puede o no preservar por una cierta cantidad de tiempo datos, hechos o cifras. Sin embargo, con el fin de llevar a cabo esta investigación, se deberá entender la memoria desde otro lugar de significación, en relación con el rol del lenguaje y la literatura; es decir, “Analizar la memoria, construida, actualizada y desenvuelta a través del lenguaje y otras prácticas sociales” (Vázquez, 2001, p.30).

Por ende, se busca que los estudiantes comprendan que cuando se habla de memoria no sólo se hace referencia a un proceso individual en el que lo más relevante es recordar de

manera casi exacta la información adquirida durante las clases y su época escolar, sino que la memoria puede entenderse también como un proceso social en el que se tienen en cuenta diferentes aspectos, hechos y sucesos ocurridos en su entorno social, regional, barrial, familiar y/o escolar y cómo éstos pueden llegar a trascender a través del lenguaje oral y escrito e influir en su construcción como individuos y seres sociales.

Teniendo cuenta lo que se ha dicho en párrafos anteriores, uno de los conceptos que ayuda a entender e interpretar la relación de la memoria con el contexto social de los individuos es el recuerdo, entendido como “algo que las personas llevan a cabo conjuntamente, rememorando y conmemorando experiencias que han acometido juntas” (Middleton y Edwards, 1990.p 63) lo cual indica que el recuerdo es un acto social que realizan las personas para construir su memoria dentro de un marco de comprensión social y cultural. Es decir, el recuerdo como resultado de los aspectos culturales del pensamiento refuerza la concepción de memoria no sólo como una capacidad del cerebro para codificar y recuperar información, sino por el contrario se relaciona con aspectos culturales y por ende sociales en los cuales las personas recuerdan cuando hablan conjuntamente de experiencias que han vivido juntas en el pasado.

Estas experiencias conjuntas se pueden ver representadas generalmente en la relación establecida entre los objetos y la memoria, puesto que en la cotidianidad muchos objetos están unidos inseparablemente a la memoria, ya que es a través de estos que se crean vínculos con el pasado que ayudan a construir la identidad. Estas situaciones se observan claramente en las sensaciones y recuerdos que producen objetos cotidianos, que se encuentran presentes en el diario vivir de las personas, éstos se emplean en su mayoría para evocar cierto sentido del tiempo y lugar al que pertenecen, sentido que puede ser el mismo o uno similar al que le otorga otra persona para la cual ese objeto representa y trae recuerdos semejantes. (Middleton y Edwards, 1990)



De esta manera, se puede entrever cómo se va creando la naturaleza social del recuerdo donde el mismo establece las identidades biográficas de los grupos y los individuos a los que pertenece; para un grupo, un objeto en concreto puede representar lo mismo por el significado que se le dio en el momento y el lugar en el que surgió o conoció, significado que se mantiene gracias al proceso de evocación, el cual hace que se recuerde con las características y sentimientos que el grupo social le otorgó en el pasado.

Por consiguiente, se puede establecer que los hechos pasados en su mayoría se reconstruyen conjuntamente mediante el discurso, por ejemplo, las fotografías pueden transportar una infinidad de recuerdos colectivos. Estos objetos o artefactos adquieren importancia ya que hacen parte del mundo material que perdura y puede sobrevivir a sus creadores, por esta razón se ha dotado a ciertos artefactos de un lugar especial como símbolos del pasado, sin embargo los objetos pueden ser transformados con respecto a su función tanto personal como culturalmente, cada individuo o comunidad tiene el privilegio de cambiar o terminar la función que inicialmente se le había concedido a un objeto.

Finalmente, se considera que la memoria no sólo se transporta, reconstruye y comparte por medio de los objetos, ésta también puede resignificarse, a partir de la literatura y el lenguaje escrito, que son un vehículo para producir “una transmutación de la ficción en realidad o de la realidad en ficción, donde es posible *ponerse en la piel de otros/as*” (Vázquez, 2001, p. 35) que como se mencionó en apartados anteriores, es la finalidad última de la propuesta metodológica; lograr que a través de la lectura de obras literarias los estudiantes puedan identificar y encontrar otras realidades que guardan alguna conexión con sus historias y recuerdos de vida.

De allí, la importancia del recuerdo y la relación de la memoria con la literatura, ya que se puede observar cómo a través de la lectura de obras literarias se posibilita la resignificación de

la memoria, puesto que los estudiantes luego de su encuentro personal con la obra no sólo identifican realidades propias y ajenas, además éstos descubren herramientas que les permitirán describir, contar y crear composiciones escritas acerca de los pensamientos, ideas y sentimientos que les produjo la obra. Por otra parte, la lectura de textos biográficos y autobiográficos permite que los estudiantes consigan reconstruir sus historias teniendo en cuenta los recuerdos enmarcados en los planos familiares, contextuales y escolares para así comprender la memoria desde el ámbito cultural y social.

### **3.2.4 Escritura Creativa:**

Con relación al concepto de escritura creativa, para comenzar se abordará la propuesta expuesta por Benigno Delmiro en su libro *La escritura creativa en las aulas (2002)* relacionándola a su vez con los planteamientos de Gianni Rodari en *Gramática de la Fantasía (2002)*.

Benigno Delmiro presenta diferentes argumentos y ventajas de la utilización de la escritura creativa en el desarrollo conceptual de la clase de lengua y literatura en las aulas de clase mientras Rodari se ocupa sobre todo de la creatividad y la imaginación en el ámbito escolar.

Para iniciar, se hará referencia a los beneficios y aportes positivos que conlleva la utilización de actividades escritas alrededor de los textos literarios, en este caso la importancia de la narración de historias. Posteriormente, se determinará el valor de la escritura en el aula, y el uso de algunas técnicas que pueden fomentar el desarrollo de la escritura creativa teniendo en cuenta el error ortográfico como una posibilidad de creación. Luego, se delimitará uno de los motivos por los cuales se pueden presentar dificultades en la escritura de los estudiantes. Y finalmente, se definirá la importancia de la valoración de la escritura y desarrollo de la creatividad en el aula en relación al rol del docente.

Para empezar, se mencionan los beneficios y ventajas de trabajar en conjunto el proceso de lectura y escritura en el aula, el desarrollo de actividades escritas alrededor de los textos literarios permite que el estudiante establezca relaciones entre la realidad y el mundo de la fantasía y la imaginación, lo cual posibilita que el joven no se sienta sofocado por el peso de la cotidianidad y se encuentre en disposición de desarrollar su creatividad.

Es por esto que, Delmiro presenta la relación entre el proceso de lectura y escritura como algo que se encuentra naturalmente ligado a la naturaleza del ser humano y permite entender que el hombre es un ser que necesita estar en contacto permanente con el mundo que lo rodea, de esta manera siempre requiere contar y que le cuenten historias. “La narración es una de las formas de construcción de identidad [...] nos ha permitido leer la realidad externa e interior para poder asumirla” (Delmiro, 2002, p.18).

Es a través del proceso de narración, que el hombre es capaz de reproducir su vida y hacerla visible y probable ante los ojos del mundo, asimismo, brinda la posibilidad de recrear con palabras las experiencias vitales y los hechos o sucesos que en algún momento marcaron la vida de alguien. Esta narración, se puede realizar de forma oral, pero sin duda es uno de los antecedentes que interesan al hombre para escribir.

En este sentido, el desarrollo del proceso de escritura en el aula se encuentra estrechamente relacionado al proceso de lectura e interpretación de textos literarios, por lo cual, es fundamental enfocar el dominio de la escritura en relación con la intención literaria particular como objetivo de aprendizaje (Delmiro, 2002), es decir, si el estudiante tiene un factor motivacional, que en este caso es una obra literaria, resultara posible desarrollar un escrito con intención estética dirigida a representar un tema que ya tiene claro.

En este caso, según lo plantea Benigno Delmiro (2002) para comenzar el proceso de escritura, es aconsejable proceder de lo concreto a lo abstracto, de lo simple o general a lo

más complejo o detallado y de lo familiar a lo desconocido. Se plantean también el uso de estrategias de escritura propuestas por Delmiro y Rodari, para el primer caso la utilización de las funciones comunicativas como técnicas de expresión de ideas en los escritos y para el segundo caso el uso del error ortográfico como posibilidad de creación.

Por ejemplo, que en un principio predomine la función expresiva, es decir dar nombres a las cosas y construir frases simples y luego articular la función poética, jugar con las palabras, inventar y recrear historias y caracterizar personajes. Por otro lado, como lo plantea Rodari (2002) el error ortográfico si se considera de modo adecuado puede dar lugar a todo tipo de historias cómicas e interactivas que resultan ser creaciones autónomas que los niños fabrican para asimilar una realidad desconocida. No siempre el error en la escritura debe condenarse, sino que por el contrario debe estar abierta la posibilidad de encontrar en el error una oportunidad de inventar y crear personajes y lugares que con el tiempo darán cuenta de la creatividad del estudiante. De esta manera, el proceso de escritura se estará acercando al filtro afectivo del estudiante lo cual resuelve el miedo que tiene todo escritor cuando se encuentra frente a una hoja en blanco.

A partir de lo que se ha dicho anteriormente, se puede determinar una de las dificultades más recurrentes para la potenciación del proceso de escritura en el aula; son las diferencias entre la oralidad y la escritura, puesto que el estudiante considera habitual escribir tal como habla, incluso lo encuentra más práctico y expresivo (Delmiro,2002), por esta razón, será deber del maestro proponer actividades donde se puedan diferenciar los tránsitos entre un código y otro, diseñar situaciones comunicativas que sean próximas a los estudiantes para que se pueda generar un espacio de reflexión donde tanto maestros como estudiantes puedan corregir y verificar que modelo de escritura se adecua según los textos literarios.

Por lo tanto, según lo plantea Delmiro, se hace imprescindible entonces, que las propuestas sobre el proceso de escritura no se encuentren dirigidas a enseñar cómo escribir, sino a perfeccionar lo que ya se escribe, respetando el nivel de escritura y la manera con la que cada persona se expresa. Para lo cual, se recomienda sugerir diferentes aspectos que plantea Cassany como: la cooperación entre iguales para mejorar los textos, tutoría con el docente, autoevaluación en el proceso de composición y la corrección progresiva, es decir teniendo en cuenta el proceso escrito del estudiante.

Es así, como debe empezar a entenderse el proceso de valoración de la escritura y la creatividad también en relación al papel del docente. Para poder imaginar, el estudiante necesita materiales tomados de la realidad para reelaborar y combinar datos de su experiencia y construir las nuevas realidades, por tal razón es fundamental que el maestro como “animador” según lo llama Rodari, sea el promotor a través de ambientes ricos en impulsos y estímulos de la creatividad a partir de la imaginación en el aula.

En este sentido el maestro no transmite un saber perfecto, sino que da herramientas a los estudiantes para imaginar, propicia espacios para crear y no determina si un texto se encuentra bien elaborado o no; sino por el contrario, espera que a través de este proceso de creación, el estudiante adquiera herramientas para tomar conciencia de las dificultades respecto a su proceso de composición escrita.

### **Conclusiones del Marco Conceptual**

En conclusión, se considera que el recuento teórico que se ha realizado, en el que se han expuesto teorías y posturas de autores que han trabajado y estudiado las categorías que componen la investigación. Será de gran importancia no sólo para llevar a cabo las actividades planteadas en la propuesta metodológica, sino que además servirá como sustento

para analizar los resultados que arrojen los talleres, discusiones, debates, lecturas y demás ejercicios implementados con los grados 602 y 604.

Dado que, los planteamientos que se han expuesto permiten dar cuenta de la literatura como posibilidad de encuentro con aspectos sociales y culturales que construyen y permiten resignificar la memoria tanto individual como colectiva de los estudiantes, puesto que se apoya en la identificación del lector (estudiante) con la obra literaria y el relato de hechos y experiencias de vida que hacen parte de las narraciones no ficcionales que permiten comprender diferentes aspectos de la realidad. Adicionalmente, se puede entender la relación entre obra literaria y memoria, puesto que la escritura creativa (propuesta didáctica) evidencia la relación personal entre la lectura y el recuerdo literario, expresado a través de la escritura de textos creativos que evidencian la resignificación de la memoria a partir de las experiencias y recuerdos de vida tanto personales como colectivos de los estudiantes.

#### **4. Diseño metodológico**

##### **4.1 Enfoque de investigación**

Para llevar a cabo la investigación, se diseñó una propuesta pedagógica con un enfoque cualitativo, ya que éste centra su atención en las cualidades de los seres humanos y cómo éstos construyen conocimiento a través de un trabajo interactivo entre el investigador y la población objeto de estudio. En el cual, lo importante es lograr identificar la manera cómo los participantes construyen significado y relaciones entre el conocimiento previo y el que están adquiriendo (Galeano, 2014).

Dado que, este enfoque tiene una lógica dialógica, de intercambio y reciprocidad, es importante que el investigador se adentre en la realidad de los participantes, por lo que es

necesaria la observación constante y directa del investigador con el fin de interactuar y comprender las situaciones en las que se encuentra inmersa la población (Galeano, 2014).

Ahora bien, teniendo en cuenta las características del enfoque cualitativo ya mencionadas, se piensa que este enfoque fue ideal para llevar a cabo los objetivos propuestos por las investigadoras considerando que, se propuso una resignificación de la memoria colectiva literaria de los estudiantes a través de la literatura; lo que generó una interacción e intercambio de conocimientos no sólo entre los miembros de la población; es decir, los estudiantes, sino que además se presentó una interacción entre investigadoras y estudiantes lo que hizo que el proceso fuera mucho más enriquecedor.

#### **4.2 Tipo de investigación**

Así mismo, considerando que la investigación acción está direccionada a identificar una problemática *in situ*, a partir de las observaciones de la población participante y el contexto en que se desenvuelven, con el fin de proporcionar alternativas para llegar a un mejoramiento o resolución de las problemáticas identificadas.

Lewin en Elliot (2000) plantea que la investigación acción

“se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros [...] Refuerza y mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir el bien común, en vez de promover el bien exclusivamente individual”  
(2000, p.15)

En consonancia con las características de la investigación- acción, se considera que ésta guarda una relación estrecha con lo que realizó a lo largo del presente proyecto. Puesto que, se modificaron en alguna medida las circunstancias presentes dentro del aula de clase, donde se evidenció la necesidad de abordar la literatura desde una perspectiva en la cual los

estudiantes dieran un nuevo sentido a la memoria colectiva literaria y desarrollar la escritura creativa.

Por lo tanto, se considera que al emplear la literatura como eje fundamental de la investigación, se contribuye no sólo en el trabajo y resolución de problemáticas como la escritura, la lectura y la resignificación del concepto de memoria, sino que además permite el desarrollo integral de los estudiantes en aspectos culturales, personales y sociales como: la identificación y participación en debates de realidades propias y ajenas, la autonomía, la creatividad, la sociabilidad y el diálogo con las obras literarias mediado por los intereses de los estudiantes, que dé como resultado una motivación distinta a la nota cuantitativa que certifica el nivel de lectura y escritura de los jóvenes.

#### **4.3 Instrumentos de recolección de información.**

Con el fin de dar respuesta a la pregunta planteada y alcanzar los objetivos propuestos a lo largo de la investigación, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de información entre los que se encuentran:

- **Diarios de campo:** En un primer momento éstos fueron utilizados para registrar las observaciones no participativas realizadas durante el segundo semestre del 2015. Mientras que, durante la puesta en marcha de la propuesta de intervención pedagógica, éstos fueron un instrumento para registrar el desarrollo de las actividades realizadas con los niños; es decir, cómo se desarrollaron durante los ejercicios planteados, los comentarios y algunos de los resultados o aportes importantes que nutren las categorías de la investigación.
- **Encuestas:** Se utilizaron una serie de preguntas para reunir datos como la edad, el estrato social y cultural, los gustos y preferencias en cuanto a la lectura e información familiar de la población con la cual se trabajó el proyecto de investigación.



- **Talleres literarios:** Los talleres se desarrollaron de manera habitual durante toda la investigación ya que fueron un instrumento vital para alcanzar los objetivos propuestos. Puesto que, a través de éstos en primer lugar, se trabajó la lectura de textos literarios y posteriormente, se plantearon preguntas e imágenes puntuales para identificar si los estudiantes lograron encontrarse con el texto leído, así como también qué recuerdos suscitó en ellos la lectura.
- **Talleres de escritura colectiva:** El objetivo de estos talleres se encontraba enfocado a desarrollar la escritura creativa y el trabajo en equipo de los estudiantes. Se pretendía recoger y analizar los aspectos en común que tenían los estudiantes después de su encuentro con la obra literaria.
- **Debates acerca de videos y textos literarios:** Estos debates al igual que los talleres literarios se desarrollaron frecuentemente, con el fin no solo de trabajar las temáticas propias de cada una de las fases de la investigación, sino también como una estrategia metodológica a través de la cual los estudiantes salieran de la rutina y tuvieran la oportunidad de compartir sus ideas, recuerdos e interpretaciones acerca de las temáticas abordadas en cada uno de los textos y videos.
- **Diarios de lectura:** Los diarios de lectura se trabajaron durante la segunda fase del proyecto con la intención de que los estudiantes reconocieran otras formas de acercarse a la obra literaria, y además de esto pudieran expresar sus impresiones sentimientos, dudas y críticas frente al texto literario. Estos diarios, constituyen el primer acercamiento de los estudiantes a la escritura creativa.

Además, se establecieron tres fases que constituyen la propuesta de intervención que se convirtió en el eje fundamental del desarrollo del proyecto de investigación. La primera fase estuvo relacionada con los recuerdos de vida y de lectura de los estudiantes, la segunda fase

con la experiencia literaria producto de la lectura de obras literarias y la tercera fase con la producción de la escritura creativa con un carácter colectivo.

#### 4.4 Unidad de Análisis

<b>Literatura y Memoria.</b>	<b>Se han elegido estas dos categorías como unidades de análisis ya que son un eje fundamental para llevar a cabo la investigación, dado que se considera que la literatura en sí misma brinda diversas posibilidades a los lectores (estudiantes), entre las que se encuentran acercarse a otras realidades y mundos posibles y una identificación de recuerdos individuales y colectivos que dan pie a una resignificación de la memoria.</b>
------------------------------	---

#### 4.5 Matriz categorial

<b>Unidad de análisis</b>	<b>Categorías</b>	<b>Definición / Análisis</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Referentes teóricos</b>	<b>Postura de las investigadoras.</b>
<b>Literatura y memoria.</b>	Literatura	Se define la literatura como un bien cultural de acceso libre para cualquiera, es decir representa diferentes aspectos culturales propios de una comunidad o sociedad, por ende, se considera un bien social que permite reconfigurar la actividad humana y brinda instrumentos para comprenderla.	*Los jóvenes indagan sobre la construcción de la memoria a partir de la representación del pasado y la realidad a través de la escritura de su propia autobiografía. *Los estudiantes escriben un diario de lectura en el cual anotan lo que identificaron y experimentaron a partir del encuentro con la obra literaria.	Teresa Colomer (2005)	Se busca dejar de instrumentalizar la literatura y empezar a entenderla como un proceso necesario para la formación de los individuos. Es decir, estudiada desde un ámbito cultural que permite que los estudiantes debatan, entiendan y participen en la construcción de sentido del entorno que los rodea y al que pertenecen.
	Literatura y Memoria	Estos dos autores consideran que la literatura representa un lugar potencial para generar un encuentro personal del lector (estudiante) con diferentes aspectos que se relacionan con la memoria y que lo pueden llevar a descifrar rasgos que constituyen su realidad y el entorno que lo rodea.	* Los jóvenes relacionan los contenidos y relatos de los textos literarios con sus recuerdos y experiencias de vida. *Los niños leen textos cortos con el fin de lograr una identificación narrativa.	Michèle Petit (1999) Jacques Le Goff (1991)	Se pretende abordar la literatura de manera tal que ésta brinde la posibilidad a los estudiantes de encontrarse a sí mismos y sus experiencias de vida. Por lo cual es necesario promover el diálogo y encuentro con las obras literarias para así lograr una resignificación de la memoria colectiva literaria de los jóvenes.

Memoria	Los autores citados entienden la memoria como un proceso que no sólo se limita a analizar los hechos, sino que además busca reconstruir lo sucedido desde la perspectiva, los relatos y recuerdos de aquellos que los vivieron. La memoria se transforma y construye de manera colectiva por lo que también se encuentra sujeta a las interpretaciones de cada sujeto a partir de sus vivencias personales y su contexto social y familiar.	* Los estudiantes comprenden el concepto de memoria y memoria colectiva. *Los niños identifican y comparten sus experiencias de vida y recuerdos sobre las lecturas con sus compañeros. *Los jóvenes relacionan los contenidos y relatos de los textos literarios con sus recuerdos y experiencias de vida.	Beatriz Sarlo (2005)  Nelly Richards (2002)  Maurice Halbwachs (2004)  Alan Radley (1990)  Félix Vázquez (2001)	Se considera importante resignificar el concepto de memoria a partir de las narraciones no ficcionales o literarias propuestas por Sarlo. Dado que, éstas permiten evidenciar que la memoria no es totalitaria ni estática, ya que las interpretaciones y encuentro con los textos literarios que se genere estará mediado por los recuerdos y experiencias de vida de cada uno de los jóvenes participantes. Por lo que cada uno tendrá la posibilidad de encontrarse con realidades propias y ajenas, identificar recuerdos colectivos e individuales.
Escritura Creativa	Ambos autores definen la escritura creativa a partir del desarrollo de actividades escritas alrededor de los textos literarios. Este tipo de actividades permiten que el estudiante establezca relaciones entre la realidad y el mundo de la fantasía y la imaginación, lo cual posibilita que no se sienta sofocado por el peso de la cotidianidad y se encuentre en disposición de desarrollar su creatividad.	*Los jóvenes colaboran en la construcción de textos colectivos en los que se evidencia la creatividad escrita, la relación entre la experiencia lectora y la resignificación de memoria colectiva. *Los estudiantes participan en la construcción de una cápsula (mural) en la que se plasmarán sus producciones tanto colectivas como individuales desarrolladas a lo largo de la investigación.	Benigno Delmiro (2002)  Gianni Rodari (2002)	Es necesario considerar la relación entre oralidad y escritura puesto que es a través de los relatos y narraciones literarias que el estudiante identifica aspectos relevantes tanto para el contenido como para la composición y la forma de sus escritos; abordar la escritura creativa en el aula puede incentivar el acto de la escritura a través de la expresión de los recuerdos, pensamientos, ideas, experiencias lectoras y de vida de los estudiantes en un texto con intención literaria.

#### 4.6 Universo poblacional

Para desarrollar el presente proyecto de investigación se trabajó con los estudiantes de los grados 602 y 604 de la jornada única del Instituto Pedagógico Nacional. Dado que ésta se llevó a cabo con dos grupos diferentes, a continuación, se presenta una contextualización detallada de cada grado.

El grado 602, cuenta con un total de veintinueve estudiantes que se encuentran entre los 11 y 13 años y el grado 604 cuenta con un total de treinta estudiantes entre los 11 y 12 años. Por otra parte, se logró identificar que los estudiantes residen en las localidades de Suba, Usaquén, Barrios Unidos, Engativá, Chapinero, Kennedy, Mártires y Teusaquillo. Teniendo en cuenta los lugares de residencia de los estudiantes se pudo establecer que estos se encuentran entre los estratos 2 y 3.

En cuanto a los procesos de aprendizaje y gusto por la lectura y escritura, los estudiantes de los dos grados manifestaron que a un 80% les gusta leer y al 20% restante no les gusta hacerlo (Anexo 6). Las razones por las que les gusta realizar dicha actividad son diversas, aunque las respuestas más frecuentes son: porque siempre aprenden algo nuevo, es entretenido, es divertido, es interesante, aporta a la imaginación, porque las historias son chéveres, porque les gustan las aventuras y la fantasía y porque los ayuda en su aprendizaje entre otras.

Por otro lado, los estudiantes que respondieron que no les gusta leer argumentan que dicho ejercicio es: aburrido, les da pereza y no les gusta ver tantas letras. Entre los libros favoritos de los estudiantes están: Alicia en el país de las maravillas, El diario de Grey, El mago de oz, Ya no soy una niña, El principito, Juego de tronos, La colonia de Altaír, No sonrías porque me enamoro, Los juegos del Hambre, etc.

En cuanto a la escritura, se encontró que a un 74% de los estudiantes les gusta escribir mientras que al 18% no les gusta y a un 8% les gusta, pero no muy seguido (Anexo 7). Los textos que más les gusta escribir a los niños son cuentos, poemas, canciones, cómics, cartas, historias de acción, historietas, trabalenguas entre otros.

## **5. Trabajo de campo**

### **5.1 Propuesta de intervención pedagógica**

De acuerdo con las problemáticas identificadas a lo largo del proceso de observación en el aula y la caracterización de la población con la cual se realizó la investigación, en el presente apartado se presenta una propuesta de intervención pedagógica con el fin de cumplir de manera exitosa los objetivos planteados por las investigadoras. Por consiguiente, teniendo en cuenta el calendario académico propuesto por el Instituto Pedagógico Nacional para el año 2016, la propuesta se encuentra organizada de la siguiente manera:

En primer lugar, teniendo en cuenta cada uno de los objetivos específicos planteados para llevar a cabo el proyecto, se diseñaron tres fases que están orientadas por los conceptos de: literatura, memoria y escritura creativa ya propuestos en el referente teórico.

Puesto que éstos, en un primer momento, permiten establecer cuáles son las unidades de análisis, categorías e indicadores que hacen parte de cada una de las fases y en un segundo momento, son un elemento que posibilita plantear las unidades didácticas que permitieron trabajar los contenidos de la investigación y desarrollar con éxito los objetivos propuestos.

Por otra parte, en cuanto a los tiempos que se utilizaron para llevar a cabo la propuesta de intervención, se adoptaron los tiempos determinados por el IPN en el calendario académico para el desarrollo de actividades y contenidos en el área de lengua castellana. Por lo que cada fase se aplicó de manera bimestral; es decir, el tiempo de aplicación de cada una fue de dos meses.

### **5.2 Descripción de las fases**

Con respecto a lo que se ha planteado anteriormente, a continuación, se presenta la descripción de cada una de las fases implementadas durante la investigación con los estudiantes de los grados 602 y 604 del Instituto Pedagógico Nacional.

**Primera fase: Abordando la memoria a partir de la lectura de novelas y cuentos**

**cortos.** En esta primera fase, se planteó la importancia de socializar y crear un espacio de reflexión con los jóvenes sobre el concepto de memoria y literatura a través de la lectura de textos literarios que generen interés y gusto por la misma. Adicionalmente, a través de la lectura de textos narrativos cortos los estudiantes identificaron sucesos y hechos que hacen parte de su realidad inmediata; con el objetivo de lograr una primera resignificación de la memoria a partir de los recuerdos que emerjan de la experiencia lectora.

Para desarrollar esta fase se abordó la lectura de textos narrativos cortos cuyo contenido incentivó la identificación de experiencias y recuerdos tanto individuales como colectivos, además se diseñaron talleres literarios y actividades que permitieron evidenciar el proceso de los estudiantes. Finalmente, esta fase se implementó, entre los meses de abril y mayo.

**Segunda fase: Escribiendo un diario de lectura a partir de mis experiencias literarias.**

Durante la segunda fase se hizo énfasis en fortalecer el gusto por la lectura de textos literarios con los que los niños tuvieran una experiencia estética y pudieran así reconocer y expresar los recuerdos, vivencias y sentimientos que surgieron del encuentro con la literatura. Para tal fin se planteó presentar el concepto de diario de lectura, en el cual los estudiantes de los dos cursos plasmaron todo lo que experimentaron o recordaron desde su acercamiento a los textos literarios.

Con el fin de llevar a cabo esta fase se utilizaron textos literarios como, testimonios y crónicas que permitieron incentivar el desarrollo de la experiencia literaria en los estudiantes. Esta fase se desarrolló en los meses de agosto y septiembre.

**Tercera fase: Construyamos una cápsula (mural) en la que podamos preservar nuestras memorias literarias.** En la tercera fase, se buscó desarrollar la escritura creativa desde las experiencias literarias y los procesos de resignificación de memoria colectiva que

han realizado los niños a lo largo de las dos fases anteriores. Con este fin, se efectuaron sesiones en las que se pudo expresar de forma escrita su experiencia como lector.

Por otro lado, se desarrollaron sesiones en las que se pudo dar a conocer y socializar los diferentes textos creativos que desarrollaron los niños en los que se evidenció también un acercamiento a la literatura y a la resignificación de memoria tanto colectiva como individual.

Como resultado de esta fase se logró la construcción de un mural colectivo donde se pudieron compilar las producciones creativas realizadas por los estudiantes a lo largo del proyecto, en la que se evidenció una resignificación de la memoria colectiva literaria y el desarrollo de la escritura creativa.

Además de las actividades ya mencionadas, en esta fase se implementaron los últimos talleres literarios y unidades didácticas que aportaron a la construcción del mural y que permitieron exponer cómo se resignificó la memoria colectiva literaria de los jóvenes que participaron en el proyecto. Finalmente, esta fase se llevó a cabo de forma paralela con la fase dos durante el mes de septiembre e inicios de octubre.

Como resultado de este trabajo se escribieron textos en grupos en los que se evidenciaron las ideas y construcciones colectivas. En esta fase se concluyó el proceso que se inició en el primer semestre del 2016 con los estudiantes de los grados 602 y 604 del IPN.

### 5.3 Cuadro de fases

<b>Nombre de la fase</b>	<b>Recurso Literario</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Abordando la memoria y la lectura de textos narrativos cortos.</b>	Diario, micro cuento, biografía y autobiografía.	<b>Literatura y memoria.</b>	Literatura, memoria colectiva.	* Los estudiantes comprenden el concepto de memoria y memoria colectiva. *Los jóvenes indagan sobre la construcción de la memoria a partir de la representación del pasado y la realidad a través de la escritura de su propia autobiografía.
<b>Escribiendo un diario de lectura a partir de mis experiencias literarias.</b>	Crónica, testimonio.	<b>Literatura y memoria.</b>	Diario de lectura y memoria colectiva.	*Los estudiantes escriben un diario de lectura en el cual anotan lo que identificaron y experimentaron a partir del encuentro con la obra literaria.

<b>Construyamos una cápsula (mural) en la que podamos preservar nuestras memorias literarias.</b>	Cuento Novela (Fragmento)	<b>Literatura y memoria</b>	Creatividad, escritura colectiva, literatura memoria colectiva.	<p>* Los jóvenes relacionan los contenidos y relatos de los textos literarios con sus recuerdos y experiencias de vida.</p> <p>*Los niños identifican y comparten sus experiencias de vida y recuerdos sobre las lecturas con sus compañeros.</p> <p>*Los jóvenes colaboran en la construcción de textos colectivos en los que se evidencie la creatividad escrita, la relación entre la experiencia lectora y la resignificación de memoria colectiva.</p> <p>*Los estudiantes participan en la construcción de una cápsula (mural) en la que se plasmarán sus producciones tanto colectivas como individuales desarrolladas a lo largo de la investigación.</p>
---	---------------------------------	-----------------------------	---	---

## 6. Organización y análisis de la información.

Con el propósito de analizar los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo llevado a cabo con los estudiantes de los grados 602 y 604 del IPN, se tendrán en cuenta los indicadores planteados en la propuesta de intervención pedagógica para cada una de las fases; a fin de identificar si se dio respuesta a la pregunta problema planteada y si se alcanzaron los objetivos expuestos por las investigadoras.

Se propone un análisis de resultados por indicadores, puesto que resulta organizado y práctico, considerando que los indicadores no sólo funcionaron como hilo conductor de las unidades didácticas aplicadas, sino que además permitieron evidenciar la pertinencia de las actividades propuestas por las investigadoras para alcanzar los objetivos del proyecto. Adicionalmente, es importante mencionar que dicho análisis se realizará con base en los referentes teóricos mencionados en el capítulo tres, puesto que se considera fundamental contrastar los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta pedagógica, con los planteamientos de los teóricos, investigadores y antropólogos abordados en el marco conceptual.



*6.1 Fase 1: Abordando la memoria y la lectura de textos narrativos cortos.*

**Indicadores 1 y 2: Los estudiantes comprenden el concepto de memoria y memoria colectiva y los jóvenes leen textos cortos que permiten una identificación narrativa.**

**Actividad:**

Se diseñó una secuencia didáctica en la cual inicialmente se abordaron la definición, características y elementos constitutivos del texto narrativo, posteriormente se hizo una aproximación a algunos ejemplos como: cartas, cuentos, microcuentos entre otros. Se hizo énfasis en la lectura de biografías con el propósito de que los estudiantes no sólo comprendieran la estructura de éstas, sino que además identificaran y escribieran sobre algunos de los aspectos más relevantes de la vida; actividad importante como introducción para la construcción de la línea del tiempo.

**Resultados:**

Cada uno de los niños creó una línea de tiempo con los eventos más significativos de sus vidas, en las cuales se pudo identificar ciertos puntos de encuentro y otros que difieren entre los dos cursos<sup>5</sup>. En cuanto a los aspectos en común, se encontró que para los estudiantes de ambos grados tienen gran importancia los hechos relacionados con la familia como: los viajes, la relación con los abuelos, el nacimiento de hermanos y primos y la muerte de familiares cercanos. Además, hicieron énfasis en la vida escolar y actividades extracurriculares como: el ingreso al colegio, el primer año en bachillerato, el campamento en 2015 y el ingreso a escuelas de fútbol, patinaje y baloncesto.

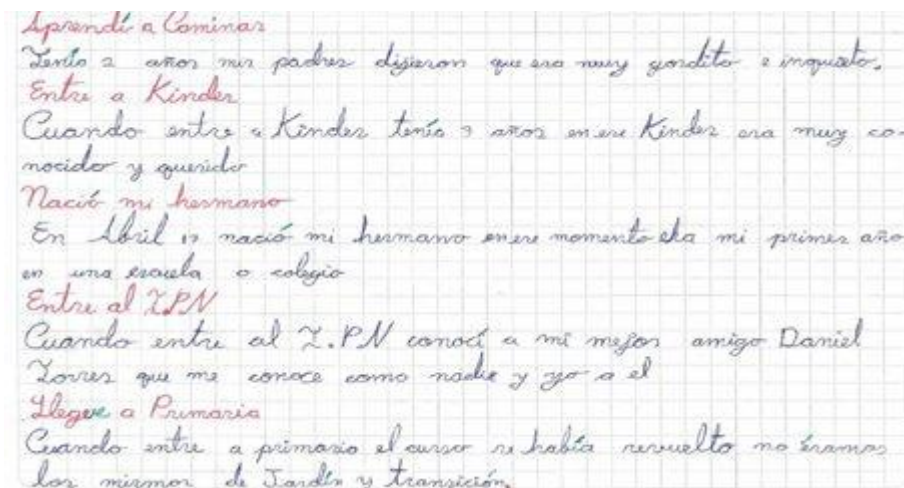
Por otra parte, en relación a los aspectos que difieren en estos dos cursos, se evidenció que para algunos de los estudiantes de 604 son importantes los eventos sociales como conciertos y

---

<sup>5</sup> Se tendrán en cuenta todos los trabajos realizados por los estudiantes. Sin embargo se adjuntará como evidencia solo uno por curso.

la participación en concursos de talentos, mientras que en el grado 602 se mencionan los cambios de barrio, ciudad y país como hechos memorables.

A continuación, se presenta una línea de tiempo realizada por uno de los estudiantes.



(Sebastián Rodríguez 12 años, grado 602)

### **Análisis:**

Teniendo en cuenta los resultados mencionados, se considera que fue posible alcanzar los dos indicadores propuestos. Puesto que, los estudiantes vivieron una identificación narrativa a partir de la lectura de las biografías propuestas, ya que se identificaron con los sucesos más relevantes de la vida de los personajes abordados, que se encuentran enmarcados en el campo individual y colectivo, que están relacionados con aspectos de su realidad inmediata y que pueden llegar a tocar lo más profundo del ser (Petit, 1999) tales como: el lugar y fecha de nacimiento, los estudios, la familia, las enfermedades y la muerte.

De allí, que los estudiantes encontraran ciertas similitudes entre lo que estaban leyendo y algunos de los acontecimientos ocurridos en sus vidas, lo que se vio reflejado en las líneas de tiempo.

Así, por ejemplo, se presenta una de las líneas de tiempo terminadas:



(Julieta Lizcano 11 años, grado 604)

Además, se pudo identificar que los estudiantes determinaron rasgos que hacen parte de la memoria individual y colectiva a través de los hechos que seleccionaron y decidieron plasmar en las líneas de vida creadas, donde prevalecen recuerdos colectivos tales como las reuniones y viajes familiares, las actividades realizadas en el colegio y los eventos sociales o culturales a los cuales asisten de manera regular. En consecuencia, se observa que la memoria no es totalitaria ni estática dado que se transforma y se construye de manera colectiva además de estar sujeta a las vivencias personales y al contexto social y familiar de cada individuo (Sarlo, 2005).

En conclusión, se evidenció que los jóvenes asumen que la construcción como sujetos no parte solo de su individualidad, sino que se constituye también a partir de los momentos compartidos con quienes los rodean. Además, la lectura de distintas biografías en clase, permitió que los estudiantes tuvieran un encuentro significativo con textos narrativos enmarcados en la literatura no ficcional, que se encuentran relacionados con aspectos de su propia vida, lo cual interesó y motivó a la lectura por parte de los jóvenes.

**Indicador 3: Los jóvenes indagan sobre la construcción de la memoria a partir de la representación del pasado y la realidad a través de la escritura de su propia autobiografía.**

**Actividad:**

Se plantearon tres actividades, la primera enfocada en el desarrollo del cuadro “¿quién soy yo?” (Anexo 8) en el cual los estudiantes de los dos cursos consignaron en las casillas presentadas algunos de los aspectos más relevantes de la vida como: los gustos que tienen, los miedos, los libros y actividades favoritas, las mascotas, los mejores amigos, los recuerdos de la infancia como: viajes, reuniones familiares y sucesos del colegio, un autorretrato, entre otras. En la segunda actividad, se realizó un taller de lectura en el que se presentaron el poema *Confieso que he vivido* (1974) de Pablo Neruda y la novela *Rafaela* (2004) de Mariana Furiasse; dos ejemplos de obras autobiográficas. Para concluir, se diseñó un formato a manera de perfil de Facebook (Anexo 9) en el cual los jóvenes escribieron su autobiografía.

Finalmente, se decidió trabajar con base en la lectura y escritura de la autobiografía ya que se considera que con ésta los estudiantes, como menciona Le Goff (1991), experimentaron un acercamiento al lenguaje y la literatura como una posibilidad de reconstruir y preservar la memoria.

## **Resultados**

En la entrega final de dichos textos, se logró evidenciar que los estudiantes de ambos cursos hicieron referencia a aspectos formales de la escritura de la autobiografía como la narración en primera persona, lugar y fecha de nacimiento y el orden cronológico de algunos de los acontecimientos. Además, los jóvenes mencionaron las profesiones de los padres, la relación y los recuerdos de abuelos y familiares cercanos, gustos y preferencias en cuanto a películas como *El niño del pijama de rayas* y *Rápidos y Furiosos*, libros de aventura, acción y comedia.

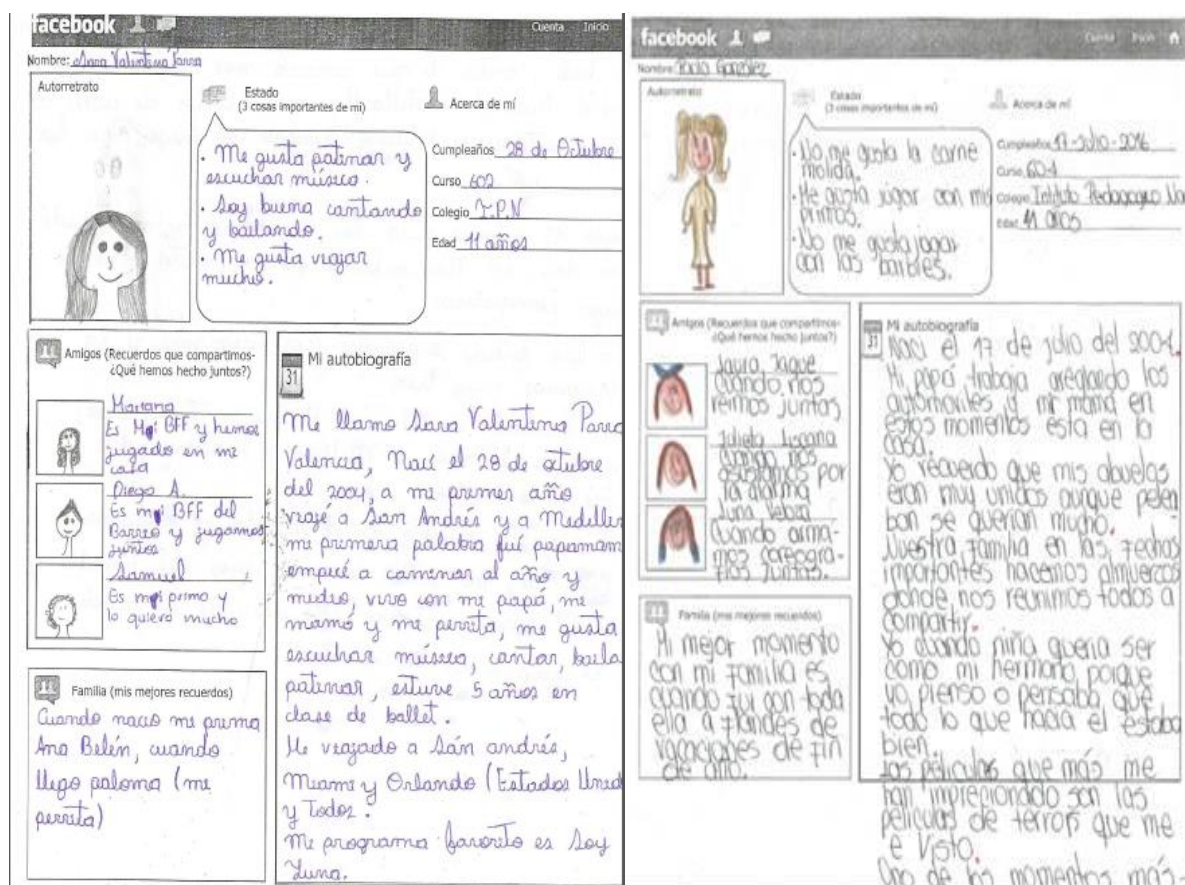
Lo que hace evidente que la literatura puede ser significativa para algunos lectores si se narran hechos cercanos a su realidad inmediata Petit (1999); puesto que, con la lectura de

autobiografías los estudiantes comprendieron y seleccionaron algunos aspectos cercanos a su realidad que les fueron de gran ayuda para escribir su relato de vida.

No obstante, también se encontraron algunos puntos de diferencia en los escritos de ambos cursos. Por ejemplo, algunos de los estudiantes del grado 604 nombraron a miembros de la familia como los hermanos y la mamá como las personas que más admiran. Mientras que en el grado 602, varios mencionan a cantantes, artistas y deportistas como las personas que les gustaría ser en el futuro.

Por otra parte, en lo que respecta a la lectura, se observa como en la memoria literaria intervienen factores como las emociones y la imaginación, además de dar cuenta de aspectos culturales enmarcados en una época específica de las sociedades (Le Goff, 1991) puesto que, para el curso 604 una gran mayoría de los estudiantes parecen preferir historias de aventuras y suspenso; mientras que en el grado 602 varios de los niños prefieren libros de literatura juvenil y ciencia ficción, como libros escritos por “youtubers”, inspirados en juegos de video y en historias de amor entre adolescentes.

Estos son dos ejemplos de las autobiografías presentadas por los estudiantes:



(Sara Valentina Parra 11 años, 602)

(Paula González 11 años, 604)

## Análisis

Finalmente, teniendo en cuenta los resultados ya mencionados, se considera que al emplear la escritura de la autobiografía se dio pie para que los estudiantes pensarán en sus recuerdos más importantes y reconstruyeran así su memoria individual y colectiva mediante la escritura de los hechos más relevantes del pasado junto a sus familias, compañeros y amigos, ya que como lo menciona Beatriz Sarlo (2002) es a través de las narraciones no ficcionales como las autobiografías, que se brinda la posibilidad al individuo de recuperar ciertos hechos importantes del pasado por medio de una representación escrita u oral.

Para concluir, considerando el proceso de escritura que realizaron los niños luego de la lectura de textos biográficos y autobiográficos, los estudiantes empezaron a reconocer que a

partir de la lectura de obras literarias se pueden observar ciertos aspectos que sobresalen, difieren o son similares de cada cultura o sociedad como el contexto social, económico y político tal como plantea Colomer (2005)

A su vez, los niños comprendieron cómo cierta información presentada en los textos literarios constituye y hace parte de su entorno social como lo es: la relación fraternal con la familia y amigos, los eventos sociales y culturales y las personalidades artísticas o deportivas que hacen parte de la interacción constante con el medio social. Por lo tanto, como plantea Colomer (2005) al comprender esta relación entre la realidad y la literatura, los estudiantes tuvieron la oportunidad de experimentar un encuentro positivo con la obra que les permitió entender, valorar y reconstruir diferentes etapas de su vida través de la escritura final de la autobiografía.

*6.2 Fase 2: Escribiendo un diario de lectura a partir de mis experiencias literarias.*

**Indicador 1: Los estudiantes escriben un diario de lectura en el cual anotan lo que identificaron y experimentaron a partir del encuentro con la obra literaria.**

**Actividad:**

En un principio se trabajó con los estudiantes el concepto de diario de lectura, su definición, características principales, estilos de escritura y tipos de diarios (personal, creativo y literario). Posteriormente, los jóvenes leyeron ejemplos de cada uno de estos; de manera que identificaron las características y elementos constitutivos de los mismos con la intención de escoger cuál de éstos realizarían en clase y fuera de ella.

Con respecto al diario personal se leyó un fragmento del libro *Bendita mi lengua sea, diario íntimo de Gabriela Mistral* (2002), para el diario creativo fragmentos del libro *El diario de Frida Kahlo: Un íntimo autorretrato* (2006) y para terminar ejemplos del libro *Diarios de Alejandra Pizarnik* (2003) para el diario literario.

Después de esta sesión, se explicó cómo podían empezar a escribir los diarios, cómo se podrían realizar las entradas (escrito correspondiente a cada fecha y actividad realizada) y algunos aspectos de la presentación de éstos. En cuanto al proceso de escritura, éste se realizó durante toda la fase; es decir los niños tuvieron la oportunidad de escribir varias entradas tanto en clase como en casa.

### **Resultados:**

Los estudiantes crearon diferentes tipos de diarios de lectura, siendo el diario personal una de las mayores preferencias, seguido por el diario creativo y el diario literario. En cada una de las entradas, escribieron sobre la relación que tienen con la literatura, si les gusta leer o no, qué tipos de texto prefieren, los libros favoritos que han leído, las experiencias personales y momentos importantes de la vida (cada uno escogió la forma de escritura y presentación del diario). Además, escribieron acerca del impacto e ideas que les surgieron luego de las actividades que se realizaron durante el primer semestre de la intervención y de la lectura de los ejemplos de crónica y testimonio que se abordaron durante esta fase.

En cuanto a los relatos de los jóvenes, se identificó que en ambos grados la lectura del cuento “*Guillermo Jorge Manuel José*” (1988) leído durante la primera fase, generó una impresión positiva, ya que en la mayoría de los diarios mencionaron el contenido, las reflexiones y actividades que se realizaron alrededor de éste. Por ejemplo, hicieron énfasis en cuán importante y memorable fue para ellos la actividad “los objetos de la memoria”<sup>6</sup>, ya que no sólo les permitió relacionar el contenido del cuento con sus propios recuerdos, sino que también les ayudó a comprender mejor el concepto de memoria.

Con relación a las discrepancias entre los diarios de ambos cursos, se pudo observar que los niños del curso 604 escribieron lo que más les impactó, las reflexiones, dudas o intrigas que

---

<sup>6</sup> Esta actividad se realizó en torno a la búsqueda de elementos importantes para los estudiantes por la gran cantidad de recuerdos que les suscitaban.



les generó la lectura de los ejemplos de diarios de Alejandra Pizarnik, Frida Kahlo y Gabriela Mistral, la crónica y el testimonio durante la segunda fase. Mientras que en el curso 602, los estudiantes eligieron describir los libros favoritos y exponer las razones por las cuales esta obra era importante para cada uno de ellos.

Algunos de los escritos referenciados se muestran a continuación:

Como me sentí con la  
Biografía de Alejandra  
Pizarnik

Me sentí muy bien ya que ella <sup>ps</sup>  
no tuvo una infancia muy fácil y  
también tartamudeaba como yo.

Además como todos los seres humanos  
se peleaba con su hermana solo que  
coto pasó a mayores y se se odiaban.

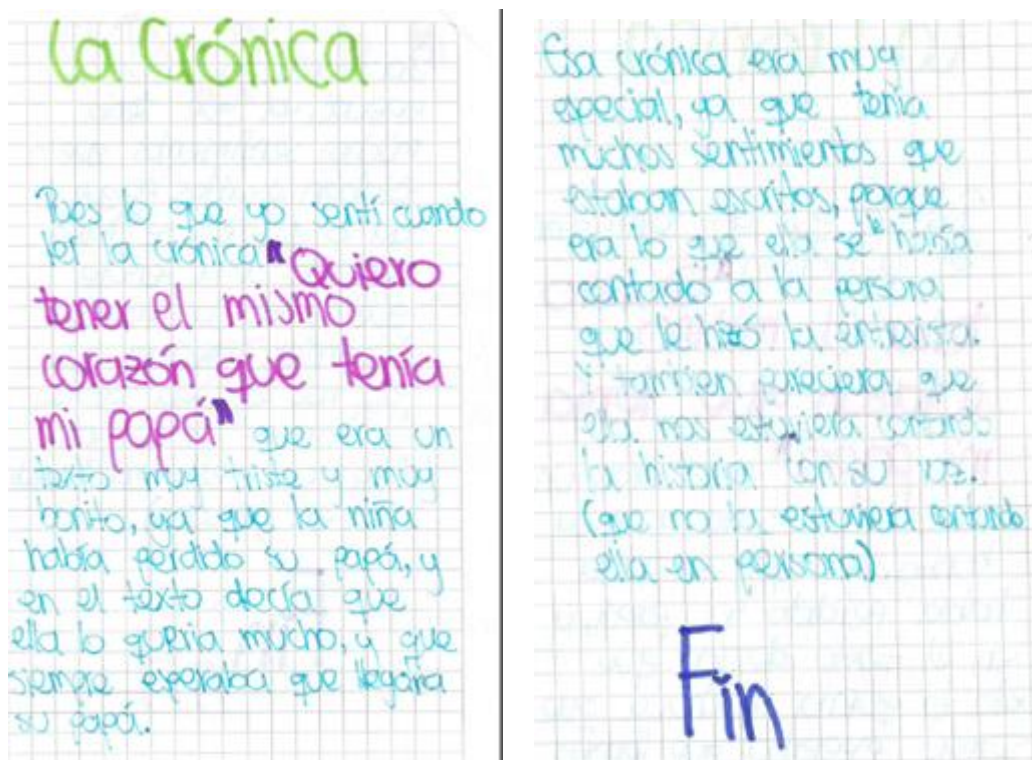
Me entristeció un poco ya que se  
suicidó ps por causas  
de pronto que eran  
insoportables para ella  
pero nunca le debieron hacer  
eso ya que  
era una gran persona.

Julián Matiz 12 años (604)

2º año

El libro favorito estaba en cuarto grado cuando me lo dieron  
se llamaba "El extraño viaje al mundo de Starbuck", era un li-  
bro muy atractivo en cuanto a su contenido tenía algo de misterio  
y a la vez algo de entusiasmo, era la perfecta mezcla entre lo  
bueno y lo curioso, me parece que su idea principal era que hay  
que preguntar e imaginar ya que nada nos impide aquello.  
De los libros que voy a leer, este es el mejor, además eres  
un libro tan divertido como la mayoría de libros que impo-  
nen en los planes leídas de los colegios (por lo menos de  
este). Ya hace dos años que pasó esto y aún así sigo re-  
cordando este libro a la perfección. La mayoría de gente  
dice que todos los libros dejan enseñar, yo más bien di-  
go que dejan una marca.

Juan Felipe Benavides 11 años (602)



Michelle Daniela Ávila 11 años (604)

### Análisis:

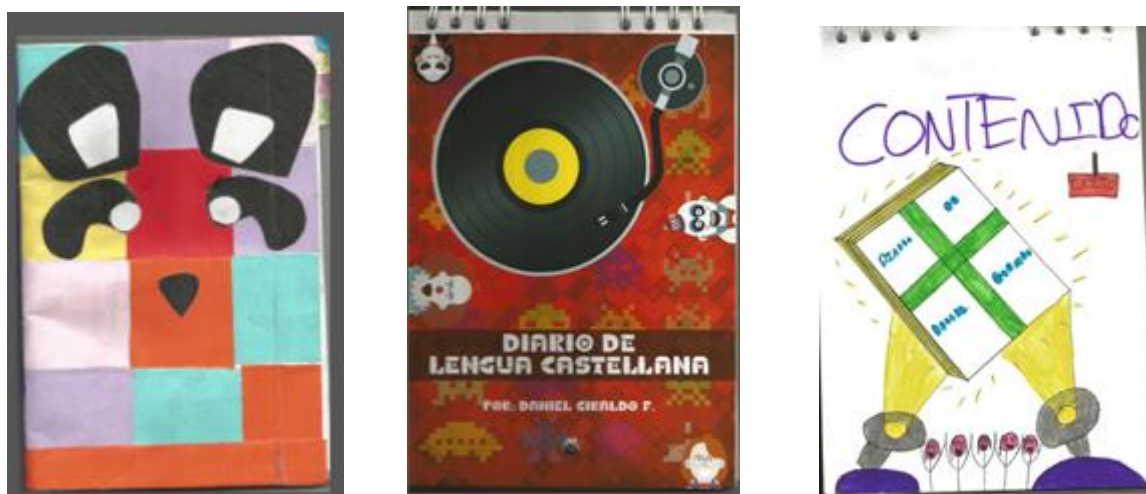
Con la escritura del diario, se observó que los individuos y la literatura no son estáticos, ya que aun cuando todos los estudiantes leyeron los mismos textos, al momento de escribir las diferentes deducciones e ideas acerca de la obra no todos pensaron, sintieron o hicieron las mismas relaciones; y es allí en donde se puede evidenciar que la literatura es susceptible a las diversas interpretaciones que le pueda dar cada estudiante según los gustos, intereses y experiencias particulares que haya tenido (Petit, 1999). Es por esto, que cada uno de los diarios es único, no solo en su forma y apariencia física; pues más que un reflejo de la personalidad de cada niño, su contenido revela la forma de interpretar, experimentar y sentir las obras leídas.

Por otro lado, el diario de lectura permitió dar cuenta del proceso lector de los estudiantes donde el diálogo con la obra literaria incide directamente en la formación de lectores competentes que Colomer (2005) define como: “Aquel que sabe construir sentido de las obras

leídas” (p.38), ya que en él los jóvenes pudieron expresar los sentimientos, dudas, interpretaciones e intrigas que despertó la lectura de obras que no les eran familiares y en las cuales se encontraron con realidades pertenecientes a otras culturas.

Finalmente, se considera que la escritura del diario de lectura no sólo fue un factor motivante para los estudiantes, además les permitió potenciar el proceso de escritura al expresar, narrar y describir de manera espontánea la experiencia con las obras literarias, ya que los jóvenes no se sintieron limitados para escribir lo que sienten, piensan o experimentan.

Las siguientes imágenes son una muestra de las portadas que diseñaron los estudiantes para los diarios de lectura:



**Indicador 2: Los jóvenes relacionan los contenidos y relatos de los textos literarios con sus recuerdos y experiencias de vida.**

#### **Actividades:**

Se planteó una secuencia didáctica en la cual se trabajó inicialmente con la crónica y posteriormente con el testimonio a partir de un cuadro descriptivo en el cual se presentaron las características, estilo narrativo, definición y estructura de éstas. Luego, los estudiantes leyeron “*quiero tener el mismo corazón que tenía mi papá*” del libro *Relatos periodísticos- las víctimas tienen nombre* del Fondo de Justicia transicional (2013) y dos ejemplos de

testimonio, el primero de ellos titulado *Mileidy* del Comité Internacional de la Cruz Roja y el segundo, un fragmento de Rescatemos a nuestros niños y adolescentes del conflicto armado del ICBF.

Posteriormente, se planteó una discusión en la cual los jóvenes pudieron expresar cómo se sintieron con la lectura y que fue lo que más les impactó de ésta. Finalmente, se brindó un espacio para que de manera colectiva los estudiantes escribieran una crónica a partir del diálogo con el ejemplo presentado y los recuerdos individuales y colectivos. Además, a manera de cierre de las sesiones asignadas para abordar el testimonio, los jóvenes de manera individual escribieron un ejemplo de este tipo de texto acerca del peor o mejor día de sus vidas.

### **Resultados:**

En lo que respecta a la escritura de la crónica que se realizó de manera colectiva, se pudo evidenciar en los escritos del grado 602, que los estudiantes hicieron referencia a los recuerdos del colegio y de momentos vividos con su grupo de amigos, mientras que los jóvenes del grado 604 escribieron relatos relacionados con acontecimiento familiares que marcaron su memoria y que guardan una estrecha relación con el ejemplo que se leyó en clase; puesto que los temas centrales fueron la pérdida de seres queridos, la separación de los padres y la muerte.

A continuación, se presenta un ejemplo:

Cronica Sergio A.

"Quisiera tener el papá que todo el mundo tiene".

Sergio Achury ha tenido el valor de contar su historia (crónica).

El tiene 13 años desde hace 11 años no vive con su papá, el papá de este chico solo vivió con él los 2 primeros años de su vida pues su mamá al darse cuenta de la infidelidad de su papá decidió irse de su casa y desde ese día el papá no volvió durante un año después decidió hacerle la vida más feliz a su hijo pues él lo llevaba y lo recogía del colegio todas las días, "Me acuerdo de esos tiempos, él era el hombre más responsable y especial para mí en ese tiempo", él era el más especial hasta mis 5 años cuando termine mi primer año de colegio y desde ese día él pagaba los facturas de el colegio y me lo traía al colegio, "yo así"

Brian Esquivel 12 años, Nicolás Alfaro 12 años, Sergio Achury 13 años y Julián Matiz 12 años (604)

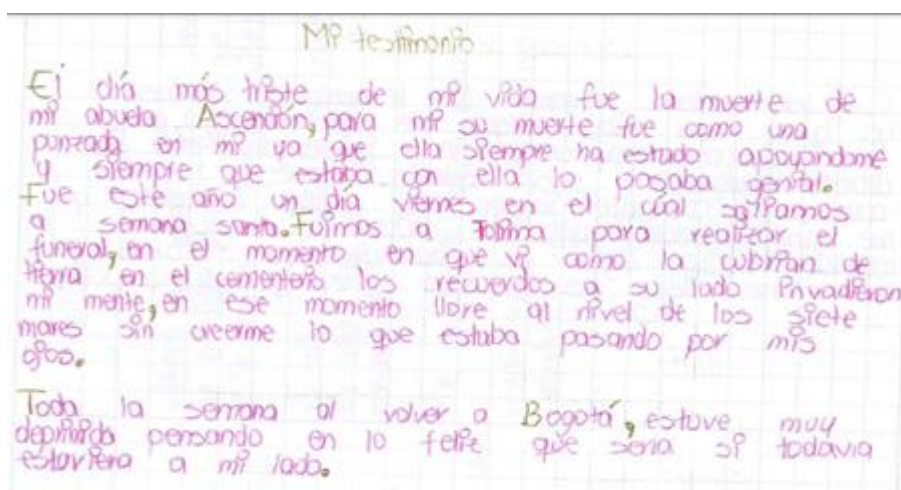
Además, es importante mencionar que en esta actividad se presentaron grandes "fugas", dado que la actividad se realizó en grupos, por lo cual no todos los estudiantes participaron en la escritura y se generaron focos de indisciplina y falta de atención, puesto que los jóvenes trabajaron con sus compañeros más cercanos, lo que influyó en que hicieran diversas actividades que no tenían relación con la clase de lengua castellana; como resultado, algunos de los grupos escribieron la crónica en los últimos minutos de la sesión por lo cual varios escritos no superan tres líneas ni tienen ningún tipo de coherencia o cohesión.

Ahora bien, en cuanto al testimonio que los niños escribieron de manera individual acerca del peor día de sus vidas, se identificó que los estudiantes de ambos cursos conciben y recuerdan los días malos como aquellos que se encuentran estrechamente relacionados con: la muerte, la separación de los padres, peleas con amigos, el mal rendimiento en el colegio, el desamor y cambios de estado físico y de ánimo propios de la edad en la que se encuentran.

Sin embargo, se observa en los testimonios de los jóvenes del curso 604 situaciones que afectan el núcleo familiar como: las peleas, las separaciones y la enfermedad de algunos de

sus miembros, tienen una gran incidencia en la forma de narrar y describir los sucesos ocurridos, que perciben como merecedores del título de el peor día de sus vidas. Por otra parte, los niños del grado 602 en sus escritos hacen énfasis en hechos vinculados con la muerte de abuelos, tíos o primos y en las discusiones e inconvenientes que afectan la relación con los amigos.

El siguiente es un ejemplo de testimonio del grado 602



Laura Ballesteros 11 años.

### Análisis:

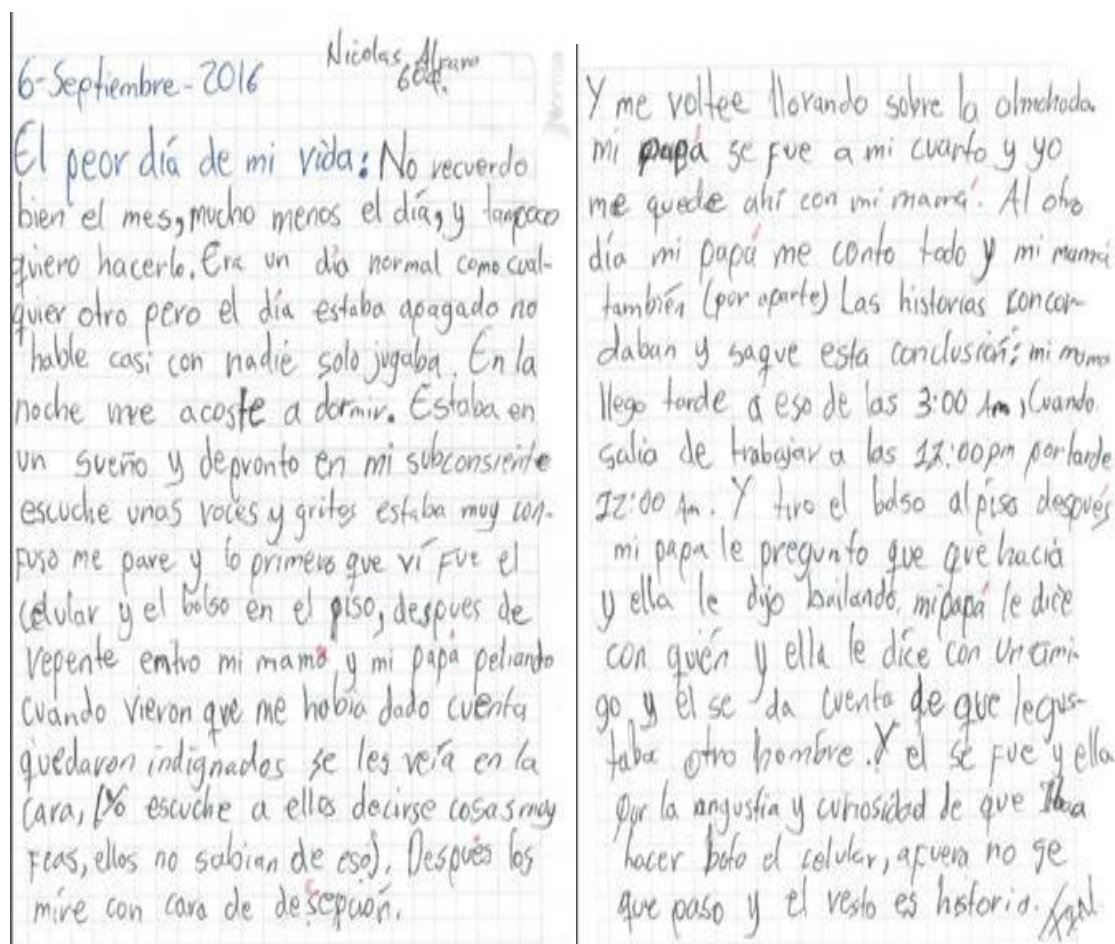
Teniendo en cuenta la escritura de la crónica y el testimonio, se evidenció cómo los estudiantes recordaron hechos y experiencias del pasado a través de la lectura de los ejemplos presentados, ya que reprodujeron diferentes aspectos de la vida a partir de fragmentos de recuerdos que enlazan y reconstruyen lo sucedido (Richards, 2002) y que les permiten reconocer los sucesos tanto familiares, como personales que han sido importantes y que los constituyen como sujetos.

Así mismo, a través de la escritura de estos dos textos, se pudo evidenciar cómo los estudiantes se identificaron y relacionaron con ciertos aspectos del contexto e historias narradas en los fragmentos leídos. Dado que, tanto en las discusiones posteriores a la lectura,

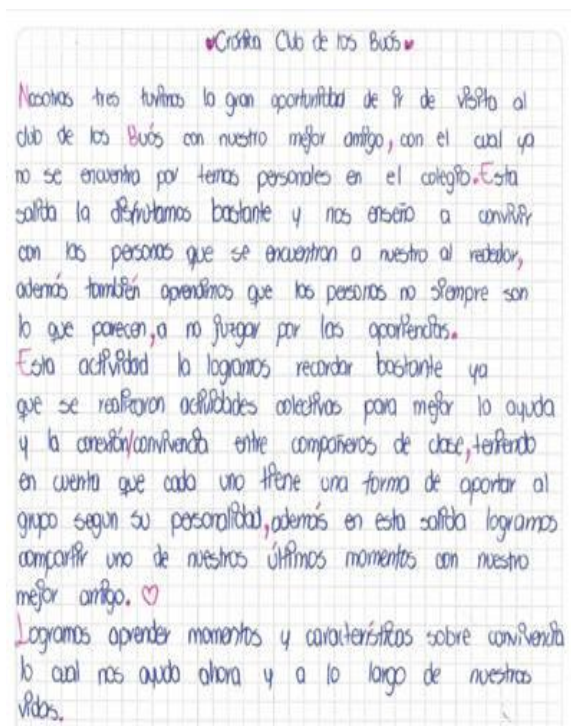
como en la crónica escrita de manera colectiva y en el testimonio individual, los estudiantes relacionaron la desaparición forzada del padre de la protagonista con la separación, muerte o abandono de sus padres.

Lo que permite entrever el planteamiento de Petit (1999) “leer le permite al lector, en ocasiones, descifrar su propia experiencia (...)”. Es decir, que el encuentro con la literatura les permitió a los jóvenes encontrarse con otras realidades y establecer relaciones entre sus experiencias de vida con el contenido de los textos literarios.

Así, por ejemplo, se evidenció en estos dos escritos.



Testimonio, Nicolás Alfaro 12 años (604)



Crónica, Angélica Jiménez 11 años, Emanuela Ardila 11 años, Laura Ballesteros 11 años. (602)

Como resultado, se identificó como los estudiantes empezaron a resignificar y comprender la memoria no sólo como un acto mecánico de recordar hechos y datos por un límite de tiempo, como por ejemplo, para un control de lectura o una evaluación, sino como lo plantea Vásquez (2001) “Analizar la memoria, construida, actualizada y desenvuelta a través del lenguaje y otras prácticas sociales”, es decir, entenderla como un acto social que se construye a través del lenguaje oral y escrito y que se preserva en la literatura.

En conclusión, se considera que con el desarrollo de esta fase los estudiantes, se acercaron a distintos tipos de textos literarios que no les eran familiares, con los cuales comprendieron otras formas de entender la memoria, que además les permitieron una identificación narrativa, para finalmente dar inicio al proceso de escritura colectiva que se planteó en la propuesta de intervención pedagógica.



6.3 Fase 3: *Construyamos una cápsula (mural) en la que podamos preservar nuestras memorias literarias.*

**Indicador 1: Los jóvenes colaboran en la construcción de textos colectivos en los que se evidencie la creatividad escrita, la relación entre la experiencia lectora y la resignificación de memoria colectiva.**

**Actividad:**

Teniendo en cuenta que la tercera fase tuvo como objetivo promover la memoria colectiva y la escritura creativa, se diseñaron dos actividades. En la primera, se crearon grupos de cuatro niños quienes luego recibieron una página del periódico y eligieron las diez palabras que más les llamaran la atención, posteriormente seleccionaron tres de dichas palabras y crearon un título para una historia, cuento, relato, testimonio o crónica. Después, de manera aleatoria se les entregó una imagen que debían articular con el texto final que escribirían incluyendo las diez palabras que sobraron luego de escribir el título.

En cuanto a la segunda actividad que se aplicó, se dividió el curso en parejas, cada una de ellas recibió un inicio o un fragmento corto de las siguientes obras literarias: *Anna Karenina* (1977), *La metamorfosis* (1915), *Conversación en la catedral* (1969), *El túnel* (1948), *1984* (1949), *Cien años de soledad* (1967), *Tres tristes tigres* (1988), *Historia de dos ciudades* (1859), *Rayuela* (1963), *La invención de Morel* (1940), *El viejo y el mar* (1952), *Niebla* (1914), *Un buen soldado* (1915), *Moby Dick* (1851) y *Orgullo y prejuicio* (1813). Luego de leer detenidamente el fragmento asignado, los niños de cada grupo continuaron la historia a partir de sus interpretaciones, gustos, imaginación, creatividad y experiencias particulares.

**Resultados:**

Con respecto a la primera actividad, es importante mencionar que en ambos cursos se presentaron algunos inconvenientes con respecto a la disciplina y la disposición de los

estudiantes, dado que durante la clase varios niños fueron convocados para el ensayo del día del arte, lo que ocasionó quiebres y fugas en la secuencia didáctica propuesta.

Por otra lado, en cuanto al proceso de escritura, en un principio para los estudiantes fue difícil utilizar las palabras (seleccionadas del periódico al inicio de la actividad) dentro del cuento, sin embargo, cuando se les entregó la imagen adaptaron y relacionaron las palabras a la historia que querían contar; en la mayoría de los casos, en ambos cursos los jóvenes asignaron roles dentro del grupo para realizar la escritura, como por ejemplo quien escribía el cuento, quienes daban las ideas, quienes cortaban y pegaban las palabras del periódico en la hoja asignada para el ejercicio etc.

De esta manera, los dos cursos produjeron cuentos o relatos en su mayoría con tramas de fútbol, aventura, amor y suspenso. Siendo el fútbol el punto de encuentro para ambos grados, no obstante, en el curso 602 se presentaron más historias relacionadas con la fantasía y los relatos de amor.

Dichas características se pueden evidenciar en los siguientes dos ejemplos:



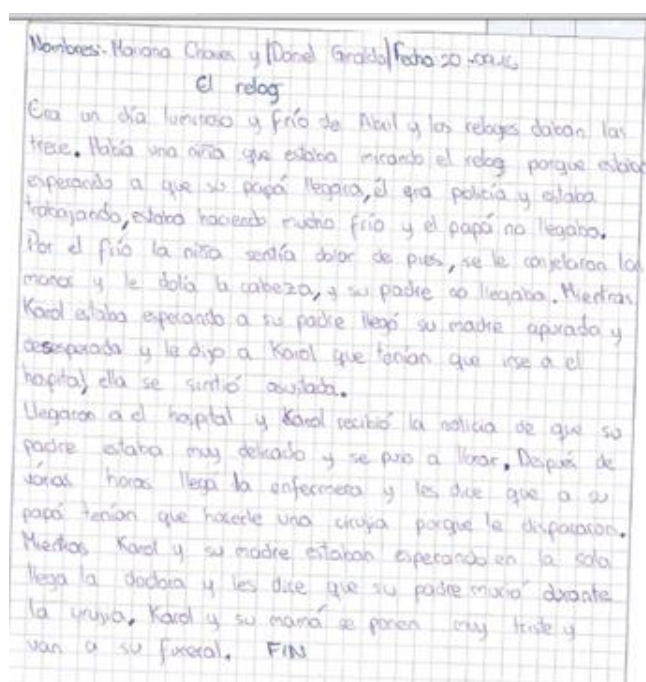
Luisa Moreno 13 años  
 Paula González 11 años  
 Juan José Pérez 12 años  
 Laura Pirazan 11 años  
 María Fernanda Medina 11 años (604)



Juan Diego Bellorini 11 años  
 Marian León 11 años  
 Tatiana Gómez 12 años  
 María Paula Ceballes 11 años  
 Gabriela Manrique 13 años (602)

Con relación a la segunda actividad, se evidenció que a pesar de ser menos estudiantes la dinámica de trabajo en grupo fue la misma que en el primer ejercicio. Puesto que, en cada pareja los niños escogieron quien escribiría y quien proporcionaría las ideas para enlazarlas con las del compañero y así crear la historia. Además, se pudo notar cómo se empezó a desarrollar la escritura creativa y colectiva en el aula ya que aunque en algunos casos las parejas ya conocían la obra literaria del fragmento que se les entregó, decidieron cambiar algunos apartes de la trama y el final a partir de sus gustos y motivaciones de su imaginación incluyendo nuevos personajes, lugares, sucesos, inventando creaturas o añadiendo diferentes tonos al relato de la historia (humorístico, suspenso, dramático) entre otros.

Para ejemplificar, se presenta el siguiente escrito.



Mariana Chaves 11 años, Daniel Giraldo 12 años (602)

En cuanto al ejercicio del grado 604, los estudiantes decidieron trabajar en grupos de cuatro personas, razón por la cual se unieron los dos fragmentos de cada pareja inicial para formar una sola historia, lo cual provocó que los jóvenes utilizaran su imaginación y creatividad para

construir una nueva trama a partir de diferentes personajes, lugares y hechos que hacían parte de las dos obras literarias que recibieron al inicio de la sesión.

Para ilustrar mejor, se presenta el siguiente escrito:

Ana Karenina y el buen soldado

era una fría noche, la primera del invierno de la capital de Rusia, y en un momento difícil ya que estaban al comienzo de la guerra de 1897 en donde su rival era Alemania por lo cual Rusia estaba en momentos críticos en los cuales mujeres y niños tenían que evacuar la zona para vivir y los hombres se tenían que quedar para pelear por su país, mientras las familias acababan en trances hacia refugios seguros fuera del país pero en ese momento la estación en la que estaban siendo evacuadas las personas fue atacada y muchas familias murieron pero una niña llamada Ana Karenina sobrevivió luego horas después llegó un pelotón de soldados y encontraron a la niña en la desesperación los soldados la intentaron evacuar pero miles de soldados Alemanes los estaban esperando Afuera, todos los soldados del pelotón murieron menos uno este intento salvar a la niña por cualquier modo pero no lo logró el soldado tomó una gran decisión la cual fue sacrificar su propia vida para salvar a la niña, y la niña llorando vio como mataban al soldado para que ella pudiera vivir.

Sebastián Redondo 11 años, Juan Felipe Rangel 12 años y Juan José Pérez 12 años (604)

## Análisis

A partir del resultado de la primera actividad, se observó que el desarrollo del proceso de escritura creativa en aula se encuentra relacionado estrechamente con la presencia de un factor motivante (Delmiro, 2002), ya que el recorte de palabras de un periódico y una imagen escogida al azar, permitió la creación de un escrito con intención estética dirigido a representar un tema que los estudiantes ya habían escogido previamente teniendo en cuenta sus gustos y preferencias para la composición de la historia.

Con relación de los escritos creativos, memoria colectiva y la experiencia literaria de los estudiantes, se evidenció con la segunda actividad “*la historia de los comienzos*” que la

forma en que los niños continuaron y escribieron las historias estuvo mediada directamente por la cercanía, conocimiento, desconocimiento e investigación previa de la obra asignada, ya que en algunos casos, los jóvenes se remitieron a los recuerdos de los textos leídos en clase o en casa entendidos como “algo que las personas llevan a cabo conjuntamente, rememorando y conmemorando experiencias” (Middleton y Edwards, 1990.p 63).

Así, por ejemplo, se observó en el escrito de dos estudiantes del grado 604 a quienes les correspondió *Historia de dos ciudades*. Dickens (1859), ya que, en su texto, se identificó que hicieron un resumen de lo que recordaban o lo que más les había llamado la atención de dicha obra, agregando también elementos de ficción y otros relacionados con la realidad cotidiana y la de sus compañeros.

Además, en otro texto de este mismo curso, que se basó en las primeras líneas de la obra *El túnel* Sabato (1948) se evidenció que los estudiantes no sólo continuaron la historia de manera creativa, sino que también hicieron una investigación acerca de la vida y obra del autor que les correspondió, ya que finalizaron su escrito con otra frase del mismo (Anexo 10)

Por lo tanto, durante el desarrollo de las actividades de escritura creativa que se encontraban relacionadas con fragmentos de obras literarias, se evidenció como lo plantea Delmiro (2002) que trabajar en conjunto el proceso de lectura y escritura permite que los estudiantes establezcan relaciones entre la realidad y el mundo de la fantasía, para de esta manera dejar de lado la cotidianidad y la rutina en cuanto a su proceso de escritura y empezar a explorar las posibilidades que les brinda la imaginación, la creatividad y la fluidez para realizar un texto escrito.

Finalmente, como resultado de dichos ejercicios se pudo evidenciar como menciona Rodari (2002) que es fundamental la presencia del maestro como “animador” ya que con las actividades diseñadas se generó un ambiente que impulsó y estimuló la creatividad y la

imaginación de los estudiantes para que empezaran a crear, a escribir y a pensar en otros mundos posibles.

**Indicador 2: Los estudiantes participan en la construcción de una cápsula (mural) en la que se plasmarán las producciones colectivas e individuales desarrolladas a lo largo de la investigación.**

**Actividad:**

Este indicador se llevó a cabo de manera transversal, ya que todas las actividades que se desarrollaron a lo largo de las fases se enfocaron en la escritura de textos que reflejaran el trabajo realizado en torno a la memoria colectiva, la identificación narrativa, la experiencia literaria y la escritura creativa colectiva; entre los cuales se rescatan: la autobiografía, la crónica, el testimonio, el diario de lectura, el cómic, la historia de los comienzos y el cuento con diez palabras del periódico (especificadas en apartados anteriores).

Así mismo, en las últimas sesiones de la práctica, se desarrolló un mural en el primer piso del IPN, en el cual se pegaron algunos de los textos más importantes, elegidos por cada estudiante. Como actividad de cierre, cada uno de los estudiantes plasmó en una hoja su huella con pintura y en ella escribió tres de los momentos más significativos y memorables de los ejercicios que se desarrollaron durante la investigación.

**Resultados:**

Considerando los diferentes tipos de textos que fueron el resultado de la implementación de las unidades didácticas del proyecto de investigación, se evidenció cómo los estudiantes a partir del encuentro con la obra literaria, escribieron textos de carácter narrativo, para contar sus experiencias y recuerdos, resaltando momentos que eran de gran importancia para ellos y que reconstruían y resignificaban su memoria individual y colectiva.

Como resultado, los estudiantes de cada curso decidieron qué textos querían que se publicaran en la cápsula (mural) para su exposición en el pasillo del colegio. No obstante, algunos niños expresaron no querer participar porque les daba pena que los demás observaran sus trabajos por la presentación o por el contenido personal e íntimo de los mismos. Además, la mayoría de los jóvenes quisieron organizar los trabajos en una cápsula en forma de botella de vidrio que se encontrara a la deriva en el mar, como una metáfora de la memoria. Las botellas son recuerdos que siempre están en el mar de la memoria y que vuelven a cada persona cuando son requeridas.

### **Análisis:**

Con respecto a los resultados arrojados, se identificó que la lectura de obras literarias cercanas al contexto social y político donde residen los estudiantes generó un gran impacto, ya que no sólo permitió que se encontraran con otras realidades, también generó una identificación narrativa.

En consecuencia, aun cuando los estudiantes del IPN no están inmersos directamente en ningún tipo de conflicto armado, la lectura de textos literarios en los cuales los protagonistas fueran niños y en los que las tramas se relacionarán con la pérdida de alguno de los padres a causa de la desaparición forzada, el secuestro, el desplazamiento o la muerte, permitió que los jóvenes resignificaran el concepto de memoria. Ya que, como menciona Vázquez (2001) la literatura posibilita “una transmutación de la ficción en realidad o de la realidad en ficción, donde es posible *ponerse en la piel de otros/as*” (p. 35), dado que al leer dichas obras los niños no sólo identificaron otras realidades, sino que además relacionaron la pérdida con la separación de sus padres, lo cual se vio reflejado en los testimonios y crónicas mencionados en apartados anteriores.

Por otra parte, se evidenció cómo los estudiantes comprendieron la relación entre la literatura y la escritura según lo plantea Colomer (2005), como un proceso significativo, positivo y personal que les permite entender diferentes aspectos que hacen parte de su misma cultura y que se encuentran inmersos dentro de los textos literarios para ser descifrados y debatidos por cada lector a partir del diálogo con la obra.

Igualmente, con relación al desarrollo del proceso de escritura en el aula y el resultado de los escritos realizados por los estudiantes, se entiende que este proceso se encuentra ligado a la naturaleza de los niños, y que es “una de las formas de construcción de identidad [...] que ha permitido leer la realidad externa e interior para poder asumirla” (Delmiro, 2002, p.18). En consecuencia, los jóvenes eligieron escribir historias cuyo tema central fuera el fútbol, amor y drama, aventuras, y suspenso, tramas que se encuentran relacionados con las preferencias y gustos propios de su edad y entorno, así como también con obras literarias leídas que hacen parte de la literatura infantil y juvenil que son tendencia en el contexto en el que se desenvuelven.

Finalmente, con respecto al proceso realizado durante esta fase se puede concluir que la propuesta didáctica planteada por las investigadoras con relación a la escritura creativa y colectiva en el aula a pesar de los inconvenientes descritos, tuvo gran acogida por los estudiantes de ambos cursos, puesto que en las producciones realizadas se evidencia la creatividad, la imaginación, las diferentes interpretaciones de los textos literarios y los gustos y preferencias para realizar el proceso de escritura. Asimismo, durante las sesiones se observó el trabajo en equipo y los diferentes métodos que utilizaron los niños para organizar sus ideas al momento de escribir.

A continuación, se muestran algunas imágenes que recopilan el proceso de construcción de la cápsula de la memoria.





Para concluir, teniendo en cuenta los resultados antes mencionados acerca del trabajo desarrollado con los grados 602 y 604, se considera que el rol de la literatura fue fundamental para alcanzar los objetivos y llevar a cabo las actividades planteadas por las investigadoras en la propuesta pedagógica.

Puesto que, con la lectura y abordaje de distintas obras literarias cercanas al contexto, edad e intereses de los estudiantes en un primer momento, se logró motivarlos hacia el acto de la lectura, sin la mediación de la evaluación cuantitativa, en un segundo momento, se pudo evidenciar una identificación narrativa con la cual se dio paso a una resignificación del concepto de memoria colectiva literaria, que finalmente se vio reflejado en cada uno de los textos que los jóvenes escribieron al final de cada una de las fases. Lo que permitió potenciar

y entrever los alcances de la propuesta investigativa, con relación a la resignificación del concepto de memoria colectiva literaria y el desarrollo de la escritura creativa.

## **7. Conclusiones y recomendaciones**

### **7.1 Conclusiones:**

Considerando tanto el objetivo general como los objetivos específicos que se plantearon para dar respuesta a la pregunta problema propuesta por las investigadoras a continuación se presentan algunas conclusiones generales del proceso llevado a cabo con los estudiantes desde que se inició la investigación hasta la finalización de la propuesta de intervención pedagógica que dio como resultado la cápsula de la memoria.

Ahora bien, teniendo en cuenta la secuencia en la que se desarrolló cada una de las unidades didácticas diseñadas para cada fase. En las que, en un primer momento, se abordó el concepto de memoria colectiva, luego se articuló el proceso de lectura de textos literarios con el recuerdo y la resignificación de la memoria, para finalmente, llevar a cabo las actividades relacionadas con la escritura creativa.

Se pudo evidenciar cómo la experiencia con la obra literaria permitió que los estudiantes se sintieran identificados con diferentes aspectos presentes en las obras y que se relacionan con el contexto en el que se encuentran inmersos como: los personajes, los sucesos y los lugares.

Como resultado de dicho encuentro y relación con la obra, los niños empezaron a desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la escritura de diferentes tipos de textos donde expresaron sus reflexiones, interpretaciones, ideas, sentimientos, gustos y preferencias frente a los textos literarios. Por lo tanto, se entiende que la propuesta didáctica planteada por

las investigadoras fue acogida y resultó apropiada para el desarrollo de los procesos académicos del área de lengua castellana como la lectura y la escritura y que además contribuyó con la resignificación de la memoria colectiva literaria de los estudiantes.

Además, cabe mencionar la importancia y los resultados alcanzados con el desarrollo de la cápsula de la memoria (mural), ya que ésta no sólo funcionó como una motivación extra para los estudiantes (dado que los trabajos que desarrollaron se expusieron frente a todo el colegio) sino que también sirvió como una representación de la memoria colectiva literaria, puesto que en ella los jóvenes participantes de ambos cursos plasmaron los escritos que eran más significativos y cuyo contenido hacía referencia a momentos memorables individuales y colectivos que marcaron sus vidas.

Así mismo, se identificó que la gran mayoría de los estudiantes eligieron dejar en la cápsula la autobiografía, el objeto de la memoria, la crónica y el testimonio, escritos que se encontraban directamente relacionados con la identificación narrativa que surgió luego del encuentro con las obras literarias leídas durante el proyecto.

Finalmente, cabe resaltar que si bien se logró resignificar la memoria colectiva literaria y desarrollar la escritura creativa colectiva de los estudiantes de ambos cursos a través de las actividades, talleres y lecturas propuestas; considerados como fortalezas del proyecto. También, se pudieron evidenciar algunas debilidades de la propuesta, puesto que los procesos de lectura y escritura creativa llevados a cabo no dieron como resultado una mejora de problemáticas como la ortografía, coherencia y cohesión de los estudiantes, que se identificaron en las observaciones no participativas mencionadas en apartados anteriores. Por otro lado, durante el desarrollo de las últimas dos fases del proyecto se presentaron varios inconvenientes con relación a la disciplina y la disposición para realizar las actividades; lo que influyó directamente en los resultados arrojados por las mismas.

## **7.2 Recomendaciones:**

Respecto al proceso desarrollado y los resultados obtenidos con el curso 602 del IPN, se recomienda en primer lugar trabajar textos literarios que se encuentren cercanos al contexto y a los intereses de los estudiantes para de esta manera lograr un encuentro significativo de los niños con la obra literaria, puesto que muchos manifiestan no realizar la lectura porque los libros del plan lector del colegio son poco interesantes para ellos.

En segundo lugar, se recomienda realizar con mayor frecuencia actividades de escritura creativa y trabajos en equipo guiados por los maestros donde se encuentren inmersos diferentes factores motivantes que permitan incentivar no solo la escritura fluida en el aula, sino también mejorar la convivencia y la disciplina en el trabajo en equipo del grupo en general.

Con relación al grado 604, se identificó que varios de los estudiantes leen en sus casas de manera autónoma por lo que se recomienda tener en cuenta los intereses y motivaciones de los jóvenes al momento de plantear las lecturas que se abordarán a lo largo de año, ya que como se mencionó anteriormente las obras literarias propuestas en el PILEO no logran movilizar a los niños para que se acerquen a la lectura más que por la nota cualitativa que recibirán por ésta.

A su vez, en cuanto a los procesos de escritura es importante mencionar que éstos representan una de las problemáticas más evidentes dentro del aula, ya que son pocas las oportunidades que tienen los jóvenes para escribir sus interpretaciones, ideas o conclusiones frente a los distintos temas abordados en clase, por lo tanto es recomendable emplear estrategias didácticas que no sólo conlleven a una mejora de elementos netamente formales del lenguaje escrito sino que además permita que los estudiantes se sientan libres de expresar sus formas de pensar y ver el mundo.

Por último, con relación al proceso de práctica que es coordinado por la Universidad, se recomienda buscar un acuerdo en el que todas las instituciones educativas que abren las puertas a los practicantes, brinden la misma cantidad de horas para desarrollar la investigación, puesto que en el IPN dicho acuerdo es diferente al de los demás colegios por lo que los tiempos de intervención en práctica autónoma son menores, lo que influye directamente en el cronograma planteado para llevar a cabo la propuesta pedagógica que plantean los estudiantes (investigadores).

Además, es recomendable que el proceso de práctica tenga mayor acompañamiento y apoyo por parte de la coordinación de la misma frente a las problemáticas que se presentan en el día a día en la institución tales como la poca cooperación de los maestros titulares frente al tiempo de intervención.

## 8. Referencias bibliográficas

- Borges, J. (1989). *Borges oral: conferencias*. Buenos Aires, Argentina: Emecé, Editorial Belgrano.
- Castillo, W. (2014). *Con mi escritura hago memoria y me reconozco en mi entorno: potenciación de procesos de escritura en el grado tercero de primaria del colegio Tomás Carrasquilla*. (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. D. F, México: Fondo de cultura económica.
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas* Barcelona, España: Editorial Grao.
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento* (tesis doctoral). Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, Madrid.  
Recuperado de:  
<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1>
- Elliot, J. (2000) *La investigación- acción en educación*. (S. L) Morata Ediciones.
- Galeano, E. (2 de abril 2014) *Diploma en investigación cualitativa*. En (S.N) *Introducción a la metodología cualitativa. Escuela para la excelencia educativa*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Halbwachs, M. (2011) *La memoria colectiva*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores.
- Instituto Pedagógico Nacional. (2001) *La escuela vigente y su proyección al nuevo siglo. Énfasis: Múltiples desarrollos. Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá D.C.

- Le Goff, J. (1991) *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Ministerio de Educación Nacional, (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Recuperado de:[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Morote, E. (2012). *La escritura creativa en las aulas de primaria. Una investigación acción*. (tesis doctoral). Universidad de Murcia. España. Recuperado de: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/39169/1/La%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas.pdf>
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. D.F, México. Fondo de cultura económica.
- Radley, A. (1990) Artefactos, memoria y sentido del pasado. En D.Middleton y D. Edward. (Ed.), *Memoria Compartida. La Naturaleza Social del Recuerdo y del Olvido*. (pp. 63-76). Barcelona: Paidós, 1990.
- Richards, N. (2002) La crítica de la memoria. *Cuadernos de Literatura*, Bogotá (Colombia), 8 (15), enero-junio de 2002, 187-193.
- Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid, España: Arrecife, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Rodari, G. (2002) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Caracas, Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.
- Sarlo, B. (2005) *.Tiempo pasado cultura de la memoria y giro subjetivo: Una discusión*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Shitikov, M. (1986). *El problema del sujeto de la historia*. Revista Varona, Año VIII, No. 7.

- Vásquez, F. (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e Imaginarios*. Barcelona: España: Paidós. (1ª Edición).
- Villamil, A. (2013). *La construcción de memoria colectiva: Una estrategia para desarrollar la comunicación oral en el ciclo tres del I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño mediante las técnicas grupales*. (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

## 1. Anexos

### 1.1 Anexo 1

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha: 3 de septiembre 2015

Propósito de la sesión: Géneros narrativos

Grado: 502

Hora inicio: 10:40 am

Hora finalización: 12:00 pm

<b>OBSERVACIÓN</b> <b>Descripción/narración</b>	<b>Tema/Concepto/Categoría</b>	<b>Análisis</b> <b>Causas / Consecuencias</b>	<b>Aporte Proyecto</b> <b>Preguntas /</b> <b>Decisiones</b>
<p>La clase de lengua castellana del grado 502 del Instituto Pedagógico Nacional empieza a las 10: 40 de la mañana. La profesora María Clemencia Pedraza inicia pidiéndoles a los y las estudiantes que se echen la bendición y posteriormente ella dirige una oración que los estudiantes repiten y en la que entregan la clase y las actividades que realizarán en manos de Dios. Posteriormente, la profesora asigna la tarea para la clase siguiente que es leer 4 páginas del libro de texto de español en las que el tema principal es el género narrativo. A medida que los y las estudiantes escriben la maestra empieza a decirles “Yo no leo por el control de lectura, leo por aprender porque leyendo me</p>	<p>Religión / ideología</p> <p>Lectura</p>	<p>Si bien, el colegio es público y hace parte de la Universidad Pedagógica Nacional podemos notar que para la profesora es importante que su religión se vea reflejada desde el inicio de la clase.</p> <p>Aunque la tarea que la profesora asigna no es un texto literario sino que hace parte de los fundamentos teóricos de la clase. Creemos que las palabras de la maestra hacía de los estudiantes con respecto a la importancia de la lectura en casa permiten que los estudiantes cobren conciencia de que el</p>	<p>Consideramos que es importante puesto que estas las prácticas religiosas hacen parte importante de la construcción de los sujetos y su memoria.</p> <p>Podemos notar que los estudiantes si han ido desarrollando procesos de la lectura en clase, sin embargo se hace necesario fortalecer dicho proceso ya que como se ve reflejado en las palabras de la profesora algunos de los y las estudiantes no leen a conciencia sino por obligación lo que</p>



<p>formo también” y “ Los perezosos olvidadizos y los que no quieren leer a qué vienen al colegio”</p> <p>Cuando los y las chicas terminan de copiar la tarea la profesora les pide que guarden todo en la maleta o en la parrilla del puesto. Después la profesora empieza a escribir las siguientes palabras en desorden: poema, novela, rimas, fábulas, cuento, trabalenguas, comedia, refranes, canción, mito, leyenda y a partir de estas palabras empieza a formular preguntas.</p> <p>La primera ¿qué grupos vocálicos encontramos en las palabras?</p> <p>Los y las estudiantes empiezan a levantar la mano para responder la pregunta y la maestra elige quien debe responder la pregunta. Sin embargo en un momento la profesora no elige a ninguno de los estudiantes que levantaron la mano sino que decide preguntarle a uno de los estudiantes que se muestra distraído.</p> <p>La segunda pregunta que se plantea es a qué género narrativo pertenecen las palabras en el tablero. La profesora señala al Sr. Quimbayo pero él dice no se acuerda de la respuesta. Así a que la estudiante María José responde diciendo que los textos que la profesora escribió en el tablero pertenecen al género narrativo y lírico.</p> <p>Pero la profesora responde que no todos pertenecen a esos géneros porque también hay algunos que pertenecen al género dramático.</p> <p>La maestra le da la palabra a Daniel quien levanta la mano para dar su aporte a la discusión y dice: que esas palabras son figuras literarias. Pero la profesora le dice en tono molesto que nada que ver con lo que ella ha escrito en el tablero y que su intervenciones no tienen ninguna relación con lo que están hablando en la clase.</p> <p>Otro de los estudiantes responde que son textos literarios. La profesora asiente con la cabeza y empieza a hablar de los géneros literarios y hace un mapa conceptual en el tablero en el que clasifica los géneros literarios en tres subgéneros que son: el género lírico, el género narrativo y el género dramático.</p> <p>Al momento de hablar del género narrativo la profesora les pregunta</p>	<p>Falta de atención</p> <p>Géneros literarios</p>	<p>ejercicio de la lectura no puede ser algo obligado o por conveniencia.</p> <p>Notamos que algunos de los estudiantes no prestan atención a la clase que desarrolla la profesora lo que se ve reflejado en los aportes y respuestas descontextualizadas a las preguntas planteadas.</p> <p>Vemos que la maestra hace un mapa conceptual en el que se consigna información importante acerca del tema de los géneros literarios sin embargo los estudiantes no pueden consignar dicha información en sus cuadernos ya que la profesora no los deja sacar nada en clase.</p> <p>Aunque parece ser una respuesta chistosa que los estudiantes crean que el carnaval de barranquilla es una fiesta patria nos permite dar cuenta de las prácticas y actividades que desarrollan en el colegio marcan la memoria de los y las</p>	<p>hace que ésta actividad pierda sentido para los y las niñas.</p> <p>Creemos que este es un factor al cual debemos prestar atención al momento de plantear la propuesta pedagógica ya que algunas de las actividades pueden ser aburridas o poco significativas para los estudiantes lo que fomenta su falta de atención.</p> <p>Son de gran importancia para nuestro proyecto ya que esperamos abordar algunos de los textos que pertenecen a los subgéneros literarios en la propuesta pedagógica.</p> <p>Teniendo en cuenta los objetivos y planteamientos de nuestro proyecto debemos tener en cuenta lo que los estudiantes recuerdan y por qué lo hacen.</p>
--	--	--	--



R	Kenny	Rodríguez	Roma	Mama	Muñeca
S	Sara	Suarez	Suiza	Serpiente	Silla
G	Gabriela	García	Grecia	Gato	Gafas
B	Belinda	Belloni	Belgica	Burro	Basura
O	Omar	Oso	Orlando	Oso	Oro
Q	Q	Quimbaya	Q	Q	Queso
Pregunta	Libro Como se llama el libro que le gusta leer en vacaciones	Personajes Nombre	Lugares	Idea Principal mitología griega	Que pasó homero le contó a el muchacho lo que le pasó El principio le pide al señor que
Que edad tiene el protagonista	mil y luna	mil y luna	el mundo de los ados	que ellas descubren quienes son sus ante pasados	ellas estan diablos y no sabian que

pregunta	libro	personajes	lugares	idea principal
¿como se llama el libro que le gusta leer?	por todos los dioses	Homero, el muchacho	hogar de homero, olimpo	contar leyenda antiguas
¿que leiste en vacaciones?	el diario de spy	spy, mama, papa, abuelo, teta, mamá, papá, etc	calles con de spy, sus de vacaciones, playa	explicar la dura vida de un niño moderno a partir de situaciones y aprender a escribir un libro
¿que esta leyendo que no sea del colegio?	este libro lo escribi tu!!!	cualquier lugar spy, al libro	cualquier lugar	

### 1.3 Anexo 3 Taller Literario



Nombre: \_\_\_\_\_  
 Curso: \_\_\_\_\_

#### TALLER LITERARIO #1

Hemos diseñado este taller con tres grandes objetivos. El primero, identificar cómo estás leyendo y si estás comprendiendo e interpretando lo que presentan los escritores en los

textos. El segundo, identificar cómo escribes y si usas tu imaginación al momento de hacerlo. Y el tercero, establecer si puedes relacionar tus recuerdos con la literatura y si te identificas con situaciones o personajes presentados en los libros.

### Primera parte

Lee con atención el siguiente fragmento de la novela *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll (1865) y responde las preguntas.

La Oruga y Alicia se estuvieron mirando un rato en silencio: por fin la Oruga se sacó la pipa de la boca, y se dirigió a la niña en voz lánguida y adormilada.

--¿Quién eres tú? --dijo la Oruga.

No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación.

Alicia contestó un poco intimidada:

--Apenas sé, señora, lo que soy en este momento... Sí sé quién era al levantarme esta mañana, pero creo que he cambiado varias veces desde entonces.

--¿Qué quieres decir con eso? --preguntó la Oruga con severidad--. ¡A ver si te aclaras contigo misma!

--Temo que no puedo aclarar nada conmigo misma, señora --dijo Alicia--, porque yo no soy yo misma, ya lo ve.

--No veo nada --protestó la Oruga.

--Temo que no podré explicarlo con más claridad --insistió Alicia con voz amable--, porque para empezar ni siquiera lo entiendo yo misma, y eso de cambiar tantas veces de estatura en un solo día resulta bastante desconcertante.

--No resulta nada --replicó la Oruga.

--Bueno, quizás usted no haya sentido hasta ahora nada parecido --dijo Alicia--, pero cuando se convierta en crisálida, cosa que ocurrirá cualquier día, y después en mariposa, me parece que todo le parecerá un poco raro, ¿no cree?

--Ni pizca --declaró la Oruga.

--Bueno, quizá los sentimientos de usted sean distintos a los míos, porque le aseguro que a mí me parecería muy raro.

--¡A tí! --dijo la Oruga con desprecio--. ¿Quién eres tú?

Con lo cual volvían al principio de la conversación. Alicia empezaba a sentirse molesta con la Oruga, por esas observaciones tan secas y cortantes, de modo que se puso tiesa como un rábano y le dijo con severidad:

--Me parece que es usted la que debería decirme primero quién es. --¿Por qué? --inquirió la Oruga.

Era otra pregunta difícil, y como a Alicia no se le ocurrió ninguna respuesta convincente y como la Oruga parecía seguir en un estado de ánimo de lo más antipático, la niña dio media vuelta para marcharse.

--¡Ven aquí! --la llamó la Oruga a sus espaldas--. ¡Tengo algo importante que decirte! Estas palabras sonaban prometedoras, y Alicia dio otra media vuelta y volvió atrás.

--¡Vigila este mal genio! --sentenció la Oruga.

--¿Es eso todo? --preguntó Alicia, tragándose la rabia lo mejor que pudo.

--No --dijo la Oruga.

Alicia decidió que sería mejor esperar, ya que no tenía otra cosa que hacer, y ver si la Oruga decía por fin algo que mereciera la pena. Durante unos minutos la Oruga siguió fumando sin decir palabra, pero después abrió los brazos, volvió a sacarse la pipa de la boca y dijo:

--Así que tú crees haber cambiado, ¿no?

--Mucho me temo que sí, señora. No me acuerdo de cosas que antes sabía muy bien, y no pasan diez minutos sin que cambie de tamaño.

--¿No te acuerdas ¿de qué cosas?

--Bueno, intenté recitar los versos de "Ved cómo la industriosa abeja... pero todo me salió distinto, completamente distinto y seguí hablando de cocodrilos".

1. ¿Cuál crees que es el tema del fragmento del cuento Alicia en el país de las maravillas presentado anteriormente?
2. ¿Según tu opinión cuál es el inicio, nudo y desenlace del fragmento?
3. Describe el tiempo y el espacio en el que se encuentra Alicia.
4. Con qué elementos del fragmento te identificas?

### Segunda parte

Observa detalladamente la imagen y responde las preguntas.



1. Qué relaciones encuentras entre el fragmento del cuento Alicia en el país de las maravillas que leíste en la primera parte del taller y la imagen.
2. Escribe un texto corto a partir de tu interpretación de la imagen anterior.
3. Mientras realizabas el taller recordaste alguna experiencia o situación que hayas vivido.

### 1.4Anexo 4

1. Qué relaciones encuentras entre el fragmento del cuento Alicia en el país de las maravillas que leíste en la primera parte del taller y la imagen.

Yo creo que la relación que hay es que en la imagen el mundo está abrevado y en Alicia - Alicia se siente abrevada por lo que le sucede.

2. Escribe un texto corto a partir de tu interpretación de la imagen anterior.

Un día una niña entró a un mundo paralelo en el cual a cualquier dirección a la que te dirijas estarás abrevada en todo momento.

3. Mientras realizabas el taller recordaste algún sueño, experiencia o situación que hayas vivido.

Recorde los sueños en la noche con animales, con castillos, cosas irreales e imaginarias, etc.  
Y recorde el libro el cual leí el año pasado

1. Qué relaciones encuentras entre el fragmento del cuento Alicia en el país de las maravillas que leíste en la primera parte del taller y la imagen.

En el país de las maravillas nada tiene sentido como esta foto.

2. Escribe un texto corto a partir de tu interpretación de la imagen anterior.

Había una vez el mundo donde no había gravedad y colocaban objetos en las paredes y techos.

3. Mientras realizabas el taller recordaste algún sueño, experiencia o situación que hayas vivido.

Si, una vez soñé que caía en un sillón y mire y habían sillones en el techo y las paredes.

## 1.5 Anexo 5. Evaluación.

**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA  
GRADO SEXTO  
EVALUACIÓN PRIMER TRIMESTRE**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_ **NOTA:** \_\_\_\_\_

**ESCALA VALORATIVA:**

**E:** 9.0 a 10    **S:** 8.0 a 8.9    **A:** 6.5 a 7.9    **I:** Inferior a 6.5

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (ICFES TIPO I)**

*Seleccione la respuesta correcta. Si encuentra más de una opción válida recuerde que debe escoger la que mejor se acomode al enunciado. Las respuestas a lápiz no admiten reclamo. NO UTILICE TINTAS ROJAS O DE POCA VISIBILIDAD AL CONTESTAR. La prueba consta de 10 preguntas y cada una tiene un valor de 1.0 La última parte correspondiente a una pregunta abierta, tiene un valor de 1.0.*

<b>1</b>	a	b	c	d		<b>8</b>	a	b	c	d
<b>2</b>	a	b	c	d		<b>9</b>	a	b	c	d
<b>3</b>	a	b	c	d		<b>10</b>	a	b	c	d
<b>4</b>	a	b	c	d						
<b>5</b>	a	b	c	d						
<b>6</b>	a	b	c	d						
<b>7</b>	a	b	c	d						

**PRIMERA PARTE -**

*Responda las preguntas 1-10 con base en los contenidos vistos en clase.*

1) De acuerdo con la lectura, la historia de Rómulo y Remo es:

- Un cuento.
- Un mito.
- Una leyenda.
- Una narración anecdótica.

2) La historia de Rómulo y Remo presentada es:

- Es una adaptación.
- Es una crónica contemporánea.

- c. Es un reportaje reciente.
- d. Es una noticia del siglo xx.

3) En la primera lectura la frase “el rey depuesto” puede cambiarse por:

- a. Rey coronado.
- b. Rey ausente.
- c. Rey con los poderes.
- d. Rey destituido.

4) De acuerdo con el contexto, benévolo significa:

- a. Justo.
- b. Cariñoso.
- c. Bueno.
- d. Protector.

5) El lobo en la Italia prerromana es considerado como:

- a. Un animal temido...
- b. Un animal audaz.
- c. Un animal mítico.
- d. A y B.

6) Víctor es encontrado en:

- a. Aveyron.
- b. Italia.
- c. El Tíber
- d. Alba Longa. .

7) Uno de los mayores aportes de la novela de la violencia a la tradición colombiana es que:

- a. Nos ayuda a hacer memoria sobre los hechos más crueles del conflicto, para promover su no repetición.
- b. Significó una continuidad del realismo, que fue el movimiento literario más importante del Siglo XIX.
- c. Significó una ruptura con respecto al desgastado realismo mágico.
- d. Todas las anteriores.
- e. **SEGUNDA PARTE**



Describe una situación donde se narren los sucesos en un orden secuencial o cronológico. Luego explica los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje que se apliquen en esta situación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

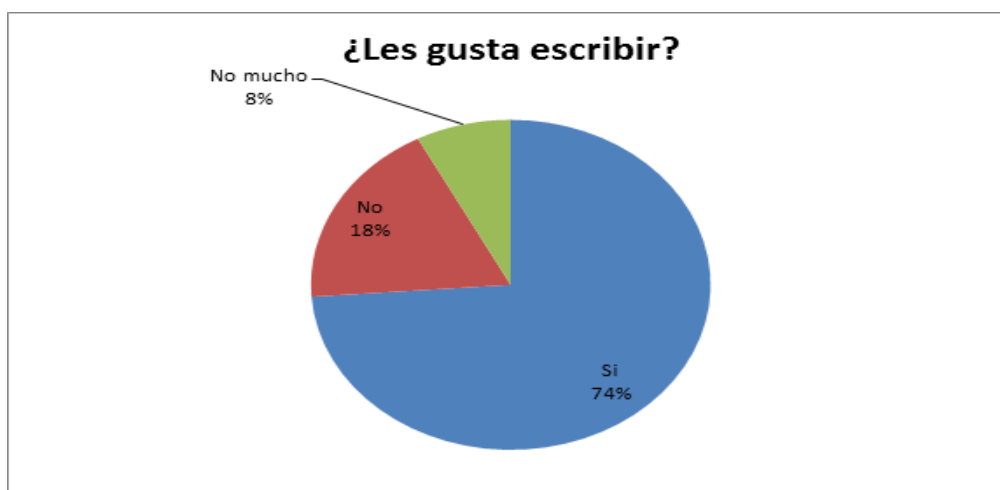
---

EMISOR \_\_\_\_\_ RECEPTOR \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_  
CANAL \_\_\_\_\_  
MENSAJE \_\_\_\_\_

## 1.6 Porcentajes de gusto por la lectura



### 1.7 Porcentajes de gusto por la escritura



### 1.8 Anexo 8. Cuadro ¿Quién soy yo?

# ¿QUIÉN SOY?

	<b>¿QUIÉN SOY?</b>				
	Nombre Completo	Nacionalidad			
Auto Retrato	Mis pasatiempos	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 50%;">Mi escuela</td> <td rowspan="2" style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Mi familia</td> </tr> <tr> <td>Mi cumpleaños</td> </tr> </table>	Mi escuela	Mi familia	Mi cumpleaños
	Mi escuela	Mi familia			
Mi cumpleaños					
Un logro del que me siento orgulloso	Lugares en los que he vivido	<b>FAVORITO</b>			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Yo nunca he...</td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Donde paso mi tiempo libre</td> </tr> </table>	Yo nunca he...		Donde paso mi tiempo libre	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Persona que admiro</td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Mascotas</td> </tr> </table>	Persona que admiro
Yo nunca he...	Donde paso mi tiempo libre				
Persona que admiro	Mascotas				
El evento reciente más memorable	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Tipos de música o cantantes</td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Comidas</td> </tr> </table>	Tipos de música o cantantes	Comidas		
Tipos de música o cantantes	Comidas				
En el futuro...	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Programas de TV</td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Clase(s)</td> </tr> </table>	Programas de TV	Clase(s)		
Programas de TV	Clase(s)				
Mejor recuerdo de mi infancia	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Libros o Revistas</td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Película(s)</td> </tr> </table>	Libros o Revistas	Película(s)		
Libros o Revistas	Película(s)				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Deportes/Equipos</td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Color(es)</td> </tr> </table>	Deportes/Equipos	Color(es)		
Deportes/Equipos	Color(es)				

## 1.9 Anexo 9. Autobiografía

facebook Cuenta Inicio

Nombre: \_\_\_\_\_

Autorretrato

Estado (3 cosas importantes de mí)

Acerca de mí

Cumpleaños \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

Colegio \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Amigos (Recuerdos que compartimos- ¿Qué hemos hecho juntos?)

Mi autobiografía

Familia (mis mejores recuerdos)

The image shows a Facebook profile page with a dashed-line overlay indicating a layout for an autobiography form. The form is divided into several sections: a name field at the top; a profile picture area labeled 'Autorretrato'; a 'Estado' (Status) section with a speech bubble icon and the text '(3 cosas importantes de mí)'; an 'Acerca de mí' (About Me) section with fields for 'Cumpleaños' (Birthday), 'Curso' (Course), 'Colegio' (School), and 'Edad' (Age); an 'Amigos' (Friends) section with the text '(Recuerdos que compartimos- ¿Qué hemos hecho juntos?)' and three empty boxes for entries; and a 'Familia' (Family) section with the text '(mis mejores recuerdos)'. A large dashed-line box labeled 'Mi autobiografía' (My Autobiography) covers the right side of the page, with a small calendar icon showing the number '31' on the left side of the box. The Facebook logo and navigation links 'Cuenta' and 'Inicio' are visible at the top.

## 1.10 Anexo 10. Historia de los comienzos

