

**“IPN al aire” LA EMISORA ESCOLAR: ESPACIO DE COMUNICACIÓN Y  
REFLEXIÓN.**

**NATALIA MILENA GARCÍA VILLEGAS**

**PROYECTO EN LA LÍNEA INVESTIGATIVA DE ESPAÑOL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL E INGLÉS  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
BOGOTÁ  
2016**

**Página de aceptación**

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de grado a mi milagro de vida, mi sobrina. Ella, que es mi amor más grande, mi esperanza de creer en lo imposible, me hizo pensar ya no para uno sino para dos. A ella, que me muestra a diario que el siempre existe, pues nuestro vínculo y amor será eterno. A mi sobrina y ahijada quien me llevó a incluir el pensamiento crítico en la presente investigación, pues deseo que sea una persona fuerte para que afronte lo que le presenta el mundo, valiente para que vea que a pesar de las circunstancias todo se puede si se lo propone, que sea una mujer con visión crítica objetiva basada en el respeto, la tolerancia y la igualdad para que pueda encarar el mundo, encontrar soluciones y pensar desde lo social y no individual.

A mi cuñado de nombre, pero mi hermano de corazón por apoyarme día a día encontrando las palabras justas para llenarme de aliento, fuerzas, ganas de continuar y culminar con este sueño y por su disponibilidad para estar siempre ahí para mí.

Obviamente, a mi hermana que es mi inspiración, mi fuerza, mi mayor orgullo, en quien se basan mis deseos de superación, pues en ella tengo el espejo en que me quiero reflejar por su fuerza, valentía y modo de ver la vida, que me llevan a admirarla cada día más.

A mi mamá por su incondicionalidad, enseñanza, ejemplos, muestras de gran amor y orgullo hacía mí que formaron la mujer que soy hoy en día.

Finalmente a mi hermano, que sin importar la decisión que yo tome ha sabido decirme desde la distancia y de las formas más bonitas que siempre está ahí para mí y que no habrá motivo alguno para que eso cambie.

A ellos, a quien debo este logro, pues este proceso que duró cinco años no hubiera sido posible sin su existencia y motivación.

### **Agradecimientos**

Llegar hasta este punto no fue fácil, pero de no haber contado con la asesoría y disponibilidad constante del profesor William Santiago, seguramente no hubiera sido posible culminar este documento. Agradezco enormemente su dedicación en este proceso que llevó un año, aunque aún recuerdo la clase de Sintaxis y Semántica de las Lenguas Modernas, porque su enseñanza fue mucho más allá que contenidos académicos; definitivamente, de ese espacio me quedó que ser profesor requiere mucho más que eso, necesita disciplina, compromiso, responsabilidad, puntualidad y rigurosidad.

Y por supuesto, también estoy muy agradecida con los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional, quienes en su gran mayoría estuvieron dispuestos a las actividades propuestas. A Nicolás, que me enseñó que pensar diferente es posible; a Camilo que todo lo refutó; Santiago, Andrés y Federico por recalcar me que soy “muy dura para calificar”; a Valentina Torres y Rodríguez, Tomás y Royman por su constante participación y compromiso y a Laura, Sara y David Ramírez, por su sorpresiva colaboración. A todos en general, gracias por hacerme parte de su clase y confiar en mi como maestra.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	“IPN al aire” La emisora escolar: Espacio de comunicación y reflexión.
<b>Autor(es)</b>	García Villegas, Natalia Milena.
<b>Director</b>	Santiago Galvis, Álvaro William.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica nacional, 2016. 82 págs.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	EXPRESIÓN ORAL, PENSAMIENTO CRÍTICO, EMISORA ESCOLAR.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este estudio tiene como objetivo determinar la incidencia de la emisora escolar en el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional, dado que se encontró que los estudiantes tenían baja participación en el aula, no se escuchaban entre ellos y sus acotaciones carecían de postura crítica objetiva y lo suficientemente argumentada frente a diversas situaciones y contextos que les presenta el mundo.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Agucía, M., Trujillo, M., &amp; Urbina, G. (2010). <i>Análisis del discurso oral formal de los estudiantes en el escenario de la emisora escolar del Colegio Ciudad de Villavicencio</i>. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, tesis de pregrado.</p>
<p>Alvarado, L. García, M. (2008). <i>Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas</i>. Venezuela: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2, diciembre 2008. (P.p 189-191).</p>
<p>Baralo, M. (2000). <i>El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE</i>. En Carabela 47. Madrid: SGEL, Pp 5-36.</p>
<p>Blasco, J. (2009). <i>La investigación- acción</i>. Perú: Desarrollo docente. Perú educa.</p>
<p>Borda, F. (1987). <i>Investigación Participativa</i>. Uruguay: Banda Oriental.</p>
<p>Colmenares. A. &amp; Piñero, M. (2008). <i>LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas</i>. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Revista de</p>

educación, vol. 14, núm. 27, pp. 96-114.

Correa, L. & López, A. (2011). *La Radio Escolar como una Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Maruland.*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, tesis de pregrado.

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* The California Academic Press. Recuperado el 22 de marzo de 2016, de:  
<http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

González, E. (2008). *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación.* Medellín: Universidad de Antioquia.

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación.* Madrid: Ediciones de la torre.

LeCompte, M. (1995). *Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas.* Revista Electrónica de investigación y evaluación Educativa, Volumen 1, Número 1.

Lomas, C. (2006) (Comp). Hablar y escuchar. En *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse.* Bogotá: Magisterio.

Martínez, M. & Herrera, S. (2004). *Los géneros radiofónicos en la teoría de la redacción periodística en España. Luces y sombras de los estudios realizados hasta la actualidad.* Comunicación y sociedad: Vol XVII, Núm 1, Pp 115-143.

Montoya, A. & Villa, L. (2006). *Radio Escolar Una Onda Juvenil.* Bogotá: Paulinas.

Pérez, I. (2013). *La Competencia Comunicativa. Habilidades y destrezas comunicativas.* Madrid: Universidad de Alcalá.

Pereyra, M. (2007). *La radio como herramienta para que los chicos expresen sus opiniones.* Rosario, Argentina: Diario La Capital.

Rodríguez, G. (2010). *Creación de una emisora escolar en la institución educativa Gonzalo Mejía Echeverri.* Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, tesis de pregrado.

Rojas, R. (2008). *“Voces al Aire” Propuesta Pedagógica para la Cualificación de Procesos Comunicativos Orales.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Tesis de pregrado.

Unesco, (S.F). *La radio La escuela. Informes sobre la organización de la radio escolar en diversos países.*

Zapata, Y. (2010). Antecedentes de la noción de “Pensamiento Crítico” de Mathew Lipman. En *La formación del Pensamiento crítico: Entre Lipman y Vigotsky.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Pp 18-25.

#### 4. Contenidos

El trabajo de grado está dividido en seis capítulos. El primero ofrece la contextualización y delimitación del problema, así como los objetivos y la justificación. En seguida, el referente teórico, que cuenta con el estado del arte, esto es, la presentación de algunos de los trabajos que se han adelantado en relación con la incidencia de la emisora escolar en el desarrollo de habilidades de los estudiantes, y el marco referencial que es la base teórica que sustenta este estudio. El tercer capítulo corresponde a lo metodológico, en éste se presenta el enfoque y tipo de investigación, una descripción general de la población, los instrumentos de recolección de datos y la unidad de análisis y matriz categorial. El capítulo 4 muestra el trabajo de campo y la descripción detallada del proyecto de aula diseñado para llevar a cabo esta investigación. El número 5, referencia el análisis de datos y resultados, en donde se condensa todos los hallazgos y sus respectivas interpretaciones. Finalmente, las conclusiones que son de carácter reflexivo partiendo de lo expuesto en el capítulo anterior.

#### 5. Metodología

El presente trabajo se basó en un enfoque cualitativo, un paradigma socio-crítico y un tipo de investigación acción. Asimismo, se llevó a cabo por medio de una encuesta al momento del diagnóstico, que se aplicó a los 28 estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico nacional; videos y audios tomados a lo largo de las 18 sesiones planteadas en el proyecto de aula relacionados con las intervenciones en la emisora escolar.

#### 6. Conclusiones

La emisora escolar incidió de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes, ya que hablaron con propiedad y fluidez sustentando sus posturas críticas basados en la objetividad, el respeto y la tolerancia por el otro. Sus discursos orales se vieron cualificados y con adaptación a cualquier contexto, dado al uso informal y formal de la lengua al que recurrieron, pudiendo, así, analizar, reflexionar, argumentar, proponer y explicar de manera espontánea.

Los estudiantes crean conciencia de que en cualquier proceso comunicativo hay alguien que los escucha y que por ende deben implementar las estrategias necesarias que se adecúen a cada contexto.

Por último, teniendo en cuenta que se cuenta con la plena disponibilidad de la emisora escolar, es totalmente recomendable porque permite llevar procesos interdisciplinarios al abordar temáticas de educación física, artes, sociales, biología y cultura en general, lo que conlleva a que los estudiantes hagan uso de sus cuatro habilidades: leer y escribir tanto para informarse como para preparar sus discursos y hablar y escuchar como el eje y código central de la radio.

<b>Elaborado por:</b>	Natalia Milena García Villegas.
<b>Revisado por:</b>	Álvaro William Santiago Galvis.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	09	10	2016
--	----	----	------

## Tabla de contenido

<b>Capítulo I</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Contextualización y delimitación</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Pregunta problema</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3 Objetivos</b> .....	<b>4</b>
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	4
<b>1.4 Justificación</b> .....	<b>4</b>
<b>Capítulo II</b> .....	<b>7</b>
Referente teórico.....	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2 Referente teórico.....	10
<b>Capítulo III</b> .....	<b>22</b>
Metodología.....	22
3.1. Enfoque y tipo de investigación.....	22
3.2. Universo poblacional .....	25
3.3. Instrumentos de recolección de información.....	26
3.4. Unidad de análisis y matriz categorial .....	27
<b>Capítulo IV</b> .....	<b>30</b>
Trabajo de campo .....	30
<b>Capítulo V</b> .....	<b>37</b>
Análisis de datos y resultados .....	37
<b>Capítulo VI</b> .....	<b>64</b>
conclusiones.....	64
<b>Lista de referencias</b> .....	<b>68</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>71</b>



**Lista de tablas**

<b>Tabla 1 Matriz categorial.....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 2 Metodología de la propuesta de intervención pedagógica .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 3. Descripción de resultados de manera general por categorías. ....</b>	<b>39</b>

## Capítulo I

### 1.1 Contextualización y delimitación

El presente proyecto de investigación fue llevado a cabo con los 28 estudiantes del grado 904 del Instituto Pedagógico Nacional, ubicado en la localidad de Usaquén de la ciudad de Bogotá. De esos 28 educandos, 13 fueron hombres y 15 mujeres en edades de 13 a 15 años. A nivel cognitivo, socio-afectivo y comunicativo, este curso se destacó por ser un grupo activo, dinámico, tranquilo, armónico, organizado, con hábitos de estudio marcados, con buen clima social, que responde al PEI de la institución ya que su proceso escolar se dio con respeto, responsabilidad y disposición al interior del aula para el aprendizaje y mejoramiento de acuerdo con sus intereses, motivaciones y requerimientos de la institución. Los estudiantes tuvieron buenas relaciones interpersonales, de respeto, colaboración y compañerismo, lo que se vio reflejado en los aspectos comunicativos, aunque hubo casos individuales que sobresalieron.

Asimismo, los estudiantes se encontraban en un buen nivel o desarrollo de lectura y escritura, pero la expresión oral y la escucha era limitada dado que no les gustaba participar, no expresaban sus ideas, poco argumentaban, preferían permanecer callados o responder únicamente a preguntas de manera escasa y cortante. Esto se relacionó con la escucha, puesto que cuando alguien opinaba algo diferente, uno o dos estudiantes querían contradecir o rechazar sus comentarios, no valoraban la importancia de la palabra del otro y no reconocían el aporte hecho por su compañero. Como consecuencia, muchos de los estudiantes optaban por no hablar o sus intervenciones orales tendían a carecer de contenido estructurado y contundente, lo que a su vez reflejaba un nivel creativo, argumental y reflexivo limitado, mostrando la falta de pensamiento crítico frente a diversas situaciones.

Por lo anterior, se pudo afirmar que en este caso, la educación de los estudiantes en mención, ha sido apartada del aprendizaje del desarrollo del pensamiento crítico, ha limitado en muchos casos la expresión de ideas no solo a nivel oral, sino escrito, no ha tenido en cuenta los intereses, sugerencias y lo que tienen los educandos por decir para hacer ajustes al sistema educativo de tal forma, que se trabaje de manera mancomunada y se involucre a los estudiantes no solo como sujetos que deben recibir algún tipo de conocimiento académico. Como resultado, hay una repercusión en su proceso como seres sociales, dado que la toma de una posición reflexiva frente a diversas situaciones que se presentan en el país es necesaria para crear posibilidad de cambio.

También, se considera que el no fomentar un constante desarrollo de la expresión oral en los estudiantes dentro del aula, afecta de manera directa el proceso comunicativo al que deben estar expuestos los educandos a diario, reflejándose en la falta de enunciados adecuados al contexto y en la apropiación de los mismos a nivel social; ya que el lenguaje le permite al ser humano identificar las diferencias de su entorno, entablar relaciones interpersonales a través de la expresión de ideas, emociones, creencias, conocimientos y propiciar espacios para el cambio generando interacciones por medio de la oralidad. Además, la escasez en la generación de espacios que promuevan el pensamiento crítico limita en gran medida su autonomía, sus capacidades para conceptualizar, analizar, reflexionar y comunicar situaciones que se presentan en su entorno, lo que coarta lo académico de los procesos fundamentales del ser humano.

Partiendo de lo observado y arriba mencionado con relación al aprendizaje de Lengua Castellana de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional, fue posible indicar que si bien todas sus habilidades estaban en buen desarrollo, las mismas debían seguir siendo trabajadas y por qué no, de manera conjunta. No obstante, se encontraron mayores dificultades en la expresión oral y en el pensamiento crítico. Es decir, sus intervenciones orales eran limitadas,

poco estructuradas, interrumpidas y con una evidente falta de fluidez verbal y proyección de la voz. Así como también carecían de una postura crítica frente a las realidades de su entorno, no se formulaban interrogantes frente a algunas problemáticas planteadas y sus soluciones adolecían de criterios claros que soportaran sus planteamientos. El análisis, interpretación y evaluación de diversas situaciones no iba más allá del plano literal ya que no reconocían en gran medida la diversidad de opiniones. Además de tener en cuenta los intereses, comentarios y sugerencias de los educandos para ayudar a dar cuenta de su pensamiento y posición crítica como sujetos de una sociedad cambiante. Es por esto que se propusieron estrategias que permitieran articular el pensamiento crítico de los educandos principalmente con la expresión oral como parte fundamental en el individuo, partiendo de la premisa de que ésta es transversal y el eje central en todos los procesos del ser humano, el cual se complementa de las demás (escucha, lectura y escritura); puesto que para que haya comunicación, debe existir un emisor y un receptor, de ahí la importancia de escuchar, respetar y considerar la opinión de los demás, lo que incide en los filtros afectivos, que estaría directamente relacionado con la expresión de sus ideas, perspectivas y opiniones frente a diversas situaciones de su contexto y del mundo en general.

Finalmente, teniendo en cuenta lo expuesto y los diferentes modelos pedagógicos y metodologías de enseñanza se eligió la emisora escolar como un espacio para la enseñanza-aprendizaje diferente al aula de clases; ya que se consideró propicia para que los estudiantes desarrollaran sus competencias, promover un rol participativo, libertad de expresión, manifestación de pensamientos, posturas y sentimientos de manera procesual, y fomentar la creatividad para mejorar los filtros afectivos de los estudiantes; dinamizar las clases y tener en cuenta la escucha de parte y parte, aprendiendo a respetar a los diferentes actores sociales.

## **1.2 Pregunta problema**

¿Cómo incide el uso de la emisora escolar en el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes del grado 904 del Instituto Pedagógico Nacional?

## **1.3 Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la incidencia del uso de la emisora escolar en el desarrollo de la expresión oral y del pensamiento crítico de los estudiantes del grado 904 del Instituto Pedagógico Nacional.

### **Objetivos específicos**

- Analizar los procesos de expresión oral y pensamiento crítico de los estudiantes.
- Elaborar una propuesta didáctica que tenga como uso la emisora escolar para desarrollar la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes.
- Evaluar el uso de la emisora escolar como estrategia que promueve desarrollos en la expresión oral y el pensamiento crítico.

## **1.4 Justificación**

Este proyecto investigativo estuvo enfocado en explorar cómo el uso de la emisora escolar podía incidir en el desarrollo de la expresión oral y del pensamiento crítico de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional, ya que se encontraron debilidades en la articulación y desarrollo de los dos procesos en el ámbito escolar, dado que las clases se quedaban netamente en lo académico y no en la formación de un sujeto pensante, que pudiera hacer uso de su discurso oral para exponer ideas y posturas de manera fluida, convincente y argumentativa. Por lo anterior, se propuso la apertura de un espacio en el que los estudiantes pudieran interactuar, indagar y expresarse oralmente de una manera consciente, reflexiva y preparada para contribuir

con su proceso comunicativo y de pensamiento crítico, siendo estos elementos fundamentales en todos los aspectos del ser humano.

De esa manera, considerar el desarrollo de la expresión oral al mismo tiempo que el pensamiento crítico abre la posibilidad de abarcar aspectos sociales que son inherentes al individuo y que contribuyen a su formación integral. Es decir, un conjunto de conocimientos académicos que soporten sus argumentos frente a diversas situaciones y que les permitan tener fluidez verbal, dicción, seguridad, motivación y confianza a la hora de expresarse. Lo que estaría dando respuesta a los requerimientos educativos en lengua castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, permitiendo así, establecer y relacionar aspectos de la cotidianidad de los estudiantes y lo académico en pro de una formación integral.

Igualmente, la expresión oral al interior del aula está directamente relacionada con el fomento y desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes en pro de formar sujetos que expresen sus ideas de manera clara, argumentativa y reflexiva. Por esto es importante explorar aspectos y situaciones que limitan y fortalecen la producción oral y el pensamiento crítico de los educandos, ya que son procesos transversales en todos los campos del ser humano, por ser un sujeto social y con posibilidad de generar cambios en su contexto; al no ser desarrollados, la formación educativa no irá más allá de simples y llanos conocimientos académicos, que si bien son significativos, no pueden desligarse de lo crítico.

Como resultado de lo mencionado arriba, se propuso el uso de la emisora escolar como un espacio diferente al aula en el que los estudiantes pudieran desarrollar la expresión oral y el pensamiento crítico, por considerarse fundamentales para llevar procesos comunicativos efectivos siendo un eje central para la vida social de cualquier ser humano. Además, teniendo en cuenta los intereses, opiniones y sugerencias de los educandos que determinan en gran medida el

éxito curricular, incidiendo claramente en los filtros afectivos de ellos y por supuesto en su aprendizaje e identificación como sujetos que pueden explorar, opinar y proponer en una sociedad cambiante y pluricultural. De ahí, la importancia del desarrollo de dichos procesos de los estudiantes desde muy temprana edad, por ser requerimientos no solo en el ámbito académico, sino también en la sociedad en general; lo que permitirá que estos sean retomados como procesos que deben ser pensados como necesarios e inherentes a cualquier individuo, el cual debe estar constantemente involucrado en actividades que ponen en acción su producción oral como forma de comunicarse, exponer ideas, posturas, opiniones y perspectivas desde la vida familiar y escolar.

Por último y de acuerdo con lo anterior, este estudio propone la emisora escolar como herramienta pedagógica para que sea un espacio de enseñanza- aprendizaje interdisciplinar, colectivo y autónomo en donde los estudiantes, además de cumplir con el programa académico, desarrollen su parte social al tomar un rol activo participativo, que requiere de mucho compromiso y respeto hacia los demás, como resultado de la constante interacción que se presenta emisión tras emisión y la responsabilidad de impartir determinada información de manera adecuada, lo que lleva a que se reconozcan e identifiquen como parte fundamental de la sociedad.

## Capítulo II

### Referente teórico

#### 2.1 Antecedentes

El uso de la emisora escolar se ha venido implementando como herramienta pedagógica y didáctica en muchos contextos educativos en pro de abrir nuevos espacios que permitan mejorar la producción oral, fomentar la autonomía y el rol de los estudiantes como sujetos activos en sociedad y, por supuesto, determinar los procesos comunicativos, de interacción, relaciones interpersonales entre educandos, sus falencias y fortalezas. En ese orden de ideas, se encuentran una serie de estudios que trabajan principalmente con ese medio de comunicación masiva para la potenciación de la oralidad, los cuales se tendrán en cuenta dado al aporte que le generan a este proyecto investigativo.

Como punto de referencia para esta investigación, se recurre al estudio “*Voces al Aire*” *Propuesta Pedagógica para la Cualificación de Procesos Comunicativos Orales* hecho en la Universidad Pedagógica Nacional por Rojas (2008), que fue aplicado al grado sexto de la institución mixta Juan Francisco Berbeo, la cual fue de carácter cualitativo, de acción-participativa, teniendo como resultado el paso de un desempeño comunicativo oral aceptable a sobresaliente; el aumento de la motivación, confianza y seguridad al momento de exponer opiniones y sentimientos en torno a diversas temáticas e intereses; por último, el mejoramiento gradual en la preparación y planeación de las intervenciones realizadas en la emisora escolar, generando liderazgo por parte de algunos educandos. La contribución para la investigación en desarrollo es la evidencia de que la emisora escolar puede ser usada como herramienta



pedagógica para el mejoramiento de la expresión oral y el aumento de los filtros afectivos que inciden directamente en el habla.

Otro estudio relevante que sirvió de guía se titula *Análisis del discurso oral formal de los estudiantes en el escenario de la emisora escolar del Colegio Ciudad de Villavicencio* que fue llevado a cabo por Agucía, Trujillo y Urbina (2010) con los estudiantes del colegio distrital Ciudad de Villavicencio de la ciudad de Bogotá. Este trabajo buscaba describir, comprender y explicar fenómenos sociales de un grupo de estudiantes con rasgos, necesidades y propósitos definidos en el escenario de la emisora escolar, dado que encontraron que algunos educandos sentían temor al hablar en público, sus interacciones carecían de vocabulario y estructuras organizadas. La investigación fue de carácter cualitativo, obteniendo como resultado que los estudiantes sí interactúan y reconocen a su interlocutor como ser pensante, sensible y con necesidades similares. También, tienen una rápida adaptación para asociar temas y situaciones con su contexto de manera reflexiva. Finalmente, hay relación entre mejorar el discurso, entender el compromiso, la seriedad y los tipos de información con actitudes de liderazgo y la toma de roles a raíz de la confianza. Este trabajo ofrece datos y resultados que demuestran la relación entre la emisora escolar y el aumento en la confianza de los estudiantes que a su vez tiene un gran impacto en sus situaciones comunicativas. Así como también, el reconocimiento del ser humano por la sensibilidad y la capacidad cognitiva.

Como tercer trabajo se tiene el realizado por Rodríguez (2010) con estudiantes del colegio público Gonzalo Mejía Echeverri de la ciudad de Pereira, Colombia. Este estudio surgió a causa de la necesidad de implementar un proyecto de comunicación alternativo a través de la radio en pro de dinamizar las actividades curriculares y promover la participación, criticidad y reflexión respecto a diversos fenómenos que hacen parte de su realidad. Dicha investigación-

acción, concluyó que la emisora escolar puede ser considerada como una herramienta educativa que bajo una organización genera procesos interdisciplinarios a nivel cultural y social para construir sujetos críticos en un mundo cada vez más mediatizado. Esta investigación tiene gran relevancia para el estudio que se lleva a cabo en el Instituto Pedagógico Nacional con los estudiantes de 904, ya que se hace uso de la radio escolar como medio pedagógico para el desarrollo de la oralidad y de seres pensantes y reflexivos; siendo exactamente lo que se pretende dar cuenta.

Como última investigación se encuentra *La Radio Escolar como una Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Marulanda* de la ciudad de Pereira, el cual fue elaborado por Correa y López (2011) para lograr que los estudiantes de noveno grado mejoraran a través de la emisora escolar su competencia comunicativa apoyados en los lineamientos curriculares de área de lenguaje para evidenciar su pertinencia desde la teoría hasta la práctica. De esta manera, el enfoque cualitativo y de investigación acción permitió establecer como resultados que la emisora escolar es un espacio en el que es posible hacer un intercambio de conocimiento y en donde efectivamente se puede dar procesos de enseñanza- aprendizaje. A su vez, los estudiantes aumentaron su motivación y crearon autónomamente posibilidades de lenguaje radiofónico incorporando conocimientos previos y códigos escolares, lo que muestra desarrollos en su competencia comunicativa. De acuerdo con lo que buscaba este estudio, se puede afirmar que hay una correspondencia con la relación entre expresión oral y filtros afectivos, pues al trabajar con los intereses de los estudiantes aumenta su motivación y por ende su competencia comunicativa se potencia.

De esta manera, se evidencia una gran relación entre lo anteriormente dicho y lo que se quiere explorar con esta investigación, puesto que se enfoca en partes fundamentales de la misma

como la producción oral, los intereses y la importancia de los filtros afectivos de los estudiantes en su proceso comunicativo. Estos estudios pueden hacer valiosos aportes al proyecto investigativo; es notable la articulación de procesos cognitivos orales y la parte social de los estudiantes que los lleva a tomar posiciones reflexivas, procesos que se van dando a la par con el desarrollo de la oralidad, que a su vez generan la toma de conciencia frente al compromiso que requiere llevar actos comunicativos acorde con la población, lugar, tiempo y cultura. Así, la contribución que se hace desde estas pesquisas es fundamental para tener visiones en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional de manera conjunta al de la competencia comunicativa, puesto que si se realiza una consciente planificación de actividades, éstas pueden tener impacto en dichos procesos, aportando el dinamismo de las clases de lengua castellana al campo curricular.

## **2.2 Referente teórico**

El presente proyecto de investigación está basado en tres categorías conceptuales que son fundamentales para su desarrollo: la expresión oral, el pensamiento crítico y la radio escolar. La primera no solo como habilidad transversal a todos los procesos del ser humano sino por la interdisciplinariedad en el ámbito educativo, que pretende ser desarrollada para que a su vez dé cuenta y potencie el pensamiento crítico de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional, a través de la radio escolar como herramienta pedagógica. La lectura de este estudio no puede apartarse de dichos conceptos en pro de comprender a cabalidad sus objetivos.

### **2.2.1 Expresión oral**

Partiendo desde un plano general, la comunicación es transversal y un eje central en todos los procesos del ser humano, el cual se ve a menudo complementado por otra serie de factores como el entorno, el contexto, la sociedad, los conocimientos, etc. Según Gumperz (1972), la

competencia comunicativa es el conjunto de saberes y normas que tiene una persona para comunicarse eficazmente en diversos contextos y el comportamiento que acompaña al habla en situaciones específicas, ya que son miembros de una comunidad, pertenecen a una cultura y a una sociedad. Además de esto, este autor afirma que la competencia comunicativa se va adquiriendo de manera procesual, a través de interacciones y socializaciones, dado que las normas y saberes varían de grupo a grupo. Así, a medida que el ser humano se relaciona con otros, en variados ambientes y se habla de temas diferentes, éste conoce normas que son apropiadas en determinadas situaciones comunicativas. Es decir, las personas van aprendiendo a comunicarse de manera adecuada y a identificar cuando hacerlo de manera formal o informal; partiendo de lo que plantea Gumperz, dicha competencia trasciende lo gramatical para comprenderse como el conocimiento acerca de qué decir, cuándo, dónde, cómo y, por supuesto, cuándo permanecer en silencio. En otras palabras, lo verbal y no verbal, normas de interacción e interpretación, todo lo sociocultural (valores, actitudes, relaciones de poder, etc.) que deben tenerse en cuenta al momento de cualquier situación comunicativa entre dos o más personas.

De esa manera, el presente estudio se enfoca específicamente en la expresión oral, ya que ésta permite al individuo establecer relaciones interpersonales, trazar objetivos y metas no solo a nivel individual, sino común y ponerse en contacto con determinados públicos, lo que genera un paso entre lo informal y lo formal. Además, se integra de unos componentes fundamentales a la hora de llevar a cabo el proceso comunicativo: la voz, postura, dicción, fluidez, coherencia, volumen, claridad y mirada. Por medio de la oralidad se logra exteriorizar ideas, sentimientos, conocimientos, requerimientos, entre otros; lo que conlleva a una conversación con sus pares. Asimismo, es posible decir que la expresión oral tiene en cuenta lo gramatical, pero también lo sociocultural.

Así, Cassany, Luna y Sanz (1994) afirman que el saber hablar es más una necesidad que una elección, puesto que frecuentemente nos estamos comunicando voluntaria e involuntariamente en diversos contextos. Así, si no se hace de manera coherente, se presentarán limitaciones en los desempeños de la vida cotidiana. Por lo que es fundamental el papel del docente para mostrar la importancia de la expresión oral en todos los ámbitos del ser humano, teniendo en cuenta que cuando los estudiantes ingresan a la escuela ya tienen bases orales. Ellos tienen la capacidad de hacer intervenciones cortas, participar, relacionarse con sus compañeros, proponer y responder a situaciones diarias como conversaciones familiares, reuniones con amigos o hacer explicaciones acorde con sus conocimientos y experiencias. En realidad, lo necesario es trabajar con sus habilidades cognitivas para desarrollar la oralidad del educando, a través de actividades que la fomenten: debates, conversaciones, intervenciones, entrevistas, etc. Para el caso de esta investigación, la emisora escolar. Es relevante mencionar que al hablar de desarrollo, se refiere a lo que proponen dichos autores en precisión léxica, gramaticalidad, claridad en la pronunciación, fluidez, seguridad y solvencia, dado que la expresión oral incluye conocimiento estructural y sociocultural de la lengua.

En relación con lo anterior, los autores citan a Bygate (1987) para corroborar que cada cultura establece una información sobre la mayoría de situaciones comunicativas que se presentan en la cotidianidad; de ahí que la comunicación del ser humano sea generalmente fija y parta de la repetición y de las experiencias que se adquieren tanto en el rol de emisor como de receptor. Por último, menciona un conjunto de estrategias a la hora de comunicarse: los gestos, los sonidos, el sistema de turnos, el silencio, acomodarse a la intervención, escuchar y el sistema paralingüístico. Si se tiene un amplio manejo y control de esos aspectos hay una gran posibilidad de corregir errores en el discurso, teniendo en cuenta lo gramatical, individual, social y cultural.

Por otro lado, aunque no muy alejado de la premisa anterior, Baralo (2000) plantea que la expresión oral se considera una habilidad comunicativa que solo puede ser exitosa gracias a la comprensión del mensaje, procesamiento de la información e interpretación de lo escuchado, ya que se fundamenta en la interacción, la doble dirección, un mismo contexto y por supuesto en la negociación de los significados. Además, dado que es una actividad de la vida cotidiana de cualquier ser humano, la oralidad presenta cambios constantemente, por los medios de comunicación, por la cultura, los nuevos hábitos sociales y el contacto con otras lenguas. No obstante, la autora hace hincapié en que la expresión oral, al ser algo inherente al individuo, suele ajustarse a dichos cambios de manera procesual, porque hablar y comprender comparten una sola gramática; es decir, de acuerdo con lo que se escucha, se responde y es ahí cuando el emisor y el receptor establecen relaciones entre su conocimiento previo y la nueva información presentada o recibida respectivamente.

Teniendo en cuenta lo mencionado, lo más adecuado como docente es fomentar actividades que potencien la expresión oral, tanto a nivel productivo como receptivo, pues al hacer parte de la vida diaria de cada estudiante, es de suma importancia habituarlos a situaciones comunicativas para alcanzar una naturalidad en este proceso porque, según Baralo (2000), es a través de los múltiples ejercicios orales que los estudiantes logran desarrollar un carácter cognitivo que les permite mejorar su coherencia, fluidez, opiniones frente a los demás, argumentaciones, descripciones y, desde luego, la comprensión lingüística a raíz de la escucha; dado que se hace una decodificación constante, lo que a su vez permite alcanzar una pronunciación clara, enriquecimiento del léxico y un desarrollo en la competencia comunicativa en general para desenvolverse a nivel individual y social en los diversos contextos que les presenta el mundo.

Finalmente, se cita a Lomas (2006), quien habla de los usos orales en la escuela, por lo que ayuda a soportar los objetivos de este estudio. Así pues, la expresión oral debe entenderse como la capacidad cultural del ser humano, dado que se adquiere en el núcleo familiar, la escuela y en diferentes contextos públicos. Los hablantes hacen uso de esos conocimientos para producir y comprender no solo enunciados, sino también intenciones. De ahí que la comunicación oral sea un factor primordial en la vida social de todos, por su inmediatez, antigüedad, recursividad e informalidad. Por consiguiente, se busca en el aula de clases hablar acertadamente, realizar intervenciones en debates, lograr comprender los mensajes que se escuchan, expresar ideas, sentimientos y fantasías de forma coherente para persuadir y convencer.

Igualmente, la oralidad hace parte de la cotidianidad de las personas; cuando se habla, se intenta hacer algo, hay una interpretación por parte del que escucha, que a su vez crea una respuesta acorde con la situación comunicativa. De acuerdo con Lomas (2006), citando a Jakobson “el discurso no se da sin intercambio”; en otras palabras, los actos de habla requieren de mínimo dos interlocutores, quienes hacen uso de información en común, conocimientos y experiencias previas; también de la comunicación no verbal: mirada, postura, gestos, movimientos corporales, entre otros que están situados en un contexto y una cultura para que puedan ser interpretados y ayuden al éxito de la situación comunicativa.

En definitiva, la expresión oral, al ser un aspecto inherente al ser humano, debe ser tenido en cuenta para ser desarrollado en la escuela; es decir, una de las principales tareas del docente al interior del aula es fomentar actividades que lleven a que los estudiantes amplíen sus destrezas orales y tengan en cuenta componentes como: la voz, postura, dicción, fluidez, coherencia, volumen, claridad y mirada, gramática y aspectos socioculturales para lograr expresar ideas, sentimientos, conocimientos, requerimientos, entre otros, que conlleve a conversaciones

efectivas con sus pares, introduciéndolos en diversas situaciones comunicativas tanto individuales como colectivas; tomar la palabra para hacer intervenciones, socializar con compañeros, dar a conocer ideas, expresar sentimientos y opiniones son interacciones básicas para mejorar el proceso oral del estudiantado, que a su vez se relaciona con sus filtros afectivos y aspectos socioculturales.

### **2.2.2 Pensamiento crítico**

Hay varios teóricos que han planteado ideas en torno al pensamiento crítico; se podría decir que es un proceso que requiere de aspectos intelectuales, reflexivos, analíticos, responsables y racionales que posibiliten cuestionar y evaluar la realidad y el mundo con el fin de tomar una postura objetiva frente a éstas. Así, Zapata (2010) esboza la idea de Lipman (1989), quien plantea que gracias al pensamiento crítico, una persona tiene la capacidad y la responsabilidad de ser autocorrectivo y sensible al contexto para poder emitir juicios y criterios, ya que reconoce diferentes situaciones que deben ser tratadas de maneras precisas; esto le permite a los individuos entender que no hay una sola perspectiva para una misma cosa, sino que cada posición está mediada por la visión, experiencia, cultura y otros factores que tenga cada ser humano. Dicho autor afirma que los criterios son parte fundamental de cualquier juicio emitido en sociedad ya que son razones que se dan en relación a esto o aquello; de ahí parte lo autocorrectivo, porque puede identificar errores y rectificarlos a tiempo según el contexto, circunstancias globales y limitaciones que muestren que lo que busca no pueda ser alcanzado. Como último aspecto propuesto por el filósofo Lipman, y no por ello menos importante, se encuentra la importancia de enseñar y potenciar el pensamiento crítico a través de la comunicación, la lectura, la escritura y el razonamiento para que éste se convierta en un proceso natural e inherente al estudiante.



A continuación, se tiene en cuenta lo planteado por Siegel (1990) que no está muy alejado de lo propuesto por Gumperz. Para el primer autor, pensar críticamente es tener habilidades para formular razones y a su vez evaluarlas, partiendo de creencias, experiencias y acciones personales para argumentar lo dicho. La idea es que las personas tengan curiosidad por conocer detalladamente la realidad en la que viven para emitir juicios y aceptar equivocaciones que se cometen por dejarse llevar emocionalmente, ya que la base del pensamiento crítico es la coherencia partiendo de ciertos valores y criterios como la no arbitrariedad, la justicia, imparcialidad, objetividad y demostraciones con evidencias y seguridad. En adición, Siegel propone dos componentes fundamentales del pensamiento crítico. El primero es la racionalidad y el segundo la disposición que deben estar siempre presentes al momento de emitir juicios o valoraciones.

Otro autor a tener en cuenta para esta categoría dado a lo que se quiere mostrar es Ennis (1985), que manifiesta que el pensamiento crítico es fundamentalmente razonable porque va en busca de la verdad. El gran objetivo es reconocer lo justo y veraz de manera reflexiva en tanto que el individuo debe considerar y analizar detenidamente aquello que pretende emitir o valorar, incluyendo las reflexiones ajenas, puesto que lo que busca el pensamiento crítico es generar posibilidades de resolución a diversos problemas o el cambio de perspectivas frente a muchas realidades; de ahí la importancia de los conocimientos previos que constituyen la base sobre la que se fundamenta las decisiones y posturas que se toman.

Por su parte, Facione (2007) propone que el pensamiento crítico debe ser entendido como una habilidad cognitiva que posibilita interpretar, analizar, evaluar, inferir, explicar y autorregular. En ese sentido, la interpretación es poder comprender y responder acorde con lo que se está hablando, bien sean experiencias, situaciones, temáticas, información, ideologías, etc.

En cuanto al análisis, se basa en examinar e inferir enunciados, preguntas, descripciones, conceptos para poder expresar creencias, juicios, argumentos, opiniones e ideas. Tercero, la evaluación se refiere a la valoración de las representaciones del mundo: percepciones, experiencias, situaciones, creencias de una persona, que conlleve a un cuestionamiento. En lo que respecta a la inferencia, se trata de identificar, cuestionar y deducir razonablemente algunos elementos de lo que se presenta, para proponer alternativas y emitir conclusiones. A continuación, se presenta la explicación que se fundamenta en la capacidad que tienen las personas para presentar visiones y justificaciones propias de forma reflexiva y con coherencia, partiendo de evidencias, criterios, contextos, conocimientos previos y experiencias. Por último, está la autorregulación que es el control consciente que tienen las personas frente a cada una de las actividades cognitivas que realiza, para poder cuestionar, corroborar, aprobar y corregir las mismas.

Por último, Paul y Elder (2003) presentan los resultados y elementos de un pensador crítico, los cuales son de gran relevancia para este estudio por lo que se planteó. Primero, el pensamiento crítico lleva a la formulación de preguntas trascendentales para tener claridad de lo que se es presentado. Segundo, hay una evaluación de la información importante para interpretarla adecuadamente. Después, se generan conclusiones con criterios y se proponen soluciones coherentes y razonables. También, se tiene una mente abierta frente a la diversidad del mundo para reconocer las implicaciones a lo que esto conlleva. Finalmente, logra comunicarse de manera efectiva para solventar problemáticas sociales.

Con respecto a los elementos, se destacan la perspectiva y puntos de vista propios y colectivos; las interpretaciones e inferencias que permiten la solución de problemas o la propuesta de ideas con argumentos claros, definidos y soportados. Todos estos elementos deben

ser usados de manera consciente, clara, exacta, profunda, precisa y relevante; puesto que el pensamiento crítico implica un propósito, una solución a los problemas, una explicación, una perspectiva, datos e información que sirvan de evidencia, conceptos e ideas, inferencias, interpretaciones, conclusiones y consecuencias.

En resumen, los autores de este referente teórico han sido seleccionados a partir de sus planteamientos que se convierten en la base de este proyecto investigativo. Como resultado, el uso de la radio escolar por parte de los estudiantes del grado 904 del Instituto Pedagógico Nacional como otro espacio para el aprendizaje, permitirá observar si ésta desarrolla la competencia comunicativa que va desde conocimientos gramaticales hasta la influencia del contexto y, ésta a su vez, permita dar cuenta de que el pensamiento crítico puede ser potenciado a través de las diferentes actividades que se realizan al interior de una emisora escolar, generando procesos reflexivos y de evaluación en los educandos.

### **2.2.3 La radio escolar**

Hoy por hoy, las personas acceden al conocimiento de diferentes maneras, debido a que éste se produce de una forma muy distinta a la tradicional, lo que incide directamente con la formación del ser humano y por consiguiente en la sociedad. Como un resultado, la emisora escolar se ha convertido en un espacio de enseñanza- aprendizaje al interior de algunos planteles educativos para alcanzar objetivos, fomentar valores, posturas críticas, desarrollar competencias, dinamizar las clases, entre otras actividades. De esta manera, los estudiantes son enfrentados a diversos contextos y situaciones sociales que deben problematizar organizada y preparadamente, lo que les atribuye un rol participativo e interdisciplinar. Sin embargo, cabe destacar que la radio escolar como herramienta pedagógica ha venido en auge desde la década de los sesenta, cuando la Unesco (1966) presentó un informe sobre la radio escolar en diversos países, en donde es

evidente la pertinencia de este medio en la educación por su interdisciplinariedad. Esto se afirma con base en que en todos los países mencionados hacían uso de programas radiales para cada asignatura (historia, geografía, literatura, lenguas extranjeras, música, ciencias). Además, se enfatiza en la presentación, planeación y emisión que está ligado a la palabra y a la voz. Por ende, es clara la trayectoria que ha tenido la emisora escolar en la educación a través de la historia.

Para empezar, se cita de manera textual las palabras del educador argentino Kaplún (1998), en torno a la radio escolar,

Las radios educativas son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico social. (p.20)

Continuando en el campo educativo, se encuentran varias acotaciones en torno a la radio escolar, como el caso de Pereyra (2007), que plantea que dicha herramienta debe ser considerada como una vía de participación entre docentes, estudiantes y comunidad en general, espacios para debates y que aporte transformaciones a situaciones y constructos sociales; además de promover la comunicación y la participación que son ejes fundamentales a nivel académico y cotidiano. Asimismo, este autor propone que las emisoras escolares son un camino creativo en el que se fomenta la libertad de expresión, la manifestación de sentimientos y pensamientos de forma progresiva, en el que los estudiantes y comunidad escuche y pueda ser escuchada para que sus opiniones sean tenidas en cuenta y así haya una formación desde el pensamiento crítico,

respetando identidades y a los diferentes actores sociales, al mismo tiempo que se potencia su expresión oral y escrita que van de la mano con requerimientos curriculares.

Con relación a lo anterior, Montoya y Villa (2006) proponen la emisora escolar como un espacio en el que la lengua, la música y la creatividad son enlazadas con el contexto, experiencias y conocimientos de los estudiantes para propiciar un ambiente de expresión, participación e interacción. Así como también, un lugar en el cual se puede socializar, dar procesos de enseñanza y aprendizaje, generar múltiples conocimientos interdisciplinarios, poner en evidencia realidades familiares, escolares y sociales en general. Por supuesto, allí también se estimula la confianza y la motivación de los educandos, ya que se les hace partícipes y responsables de una serie de acciones, lo que lleva a que se involucre a toda la comunidad educativa: docentes, directivas, estudiantes, padres de familia y administrativos que, a su vez, genera la exposición de diversos puntos de vista y contribuye a la formación del pensamiento crítico de los jóvenes. Por último, la radio escolar propicia el desarrollo de procesos de lecto-escritura, ya que se deben hacer constantes consultas en torno a las temáticas a trabajar y en seguida escribir guiones que permita que los programas radiales se ejecuten de manera organizada y eficaz. Sin embargo, la experiencia, la confianza y el manejo en algunos temas lleva a que se dé la improvisación como recurso de opinión.

Para Martínez y Herrera (2004), los géneros radiofónicos ayudan en gran medida a estructurar de manera formal el discurso oral. Por lo que puede decirse que es una razón de peso para que la radio sea útil para educar, formar, enseñar y fomentar la expresión oral en la escuela, ya que permite entrenar el oído, mejorar la competencia comunicativa, aumentar los filtros afectivos, disfrutar haciendo y generar consciencia de la responsabilidad y el respeto hacia la comunidad. Las autoras proponen unas características del lenguaje radial que ayudan a

corroborar la idea de la radio como herramienta pedagógica. Como primera medida, se encuentra la emotividad, intimidad y expresividad; en ese orden de ideas, se tiene claro que cuando las personas hablan están dispuestas a escuchar, por lo que el objetivo es ser lo más coherente y asertivo posible. Es decir, se emplea un tono de voz específico, se hace escogencia del vocabulario, busca persuadir o generar alguna reacción y/o emoción en el receptor; por lo que de acuerdo con la situación comunicativa se genera una atmósfera de confianza entre ambas partes. En adición, la versatilidad también es propuesta como otra característica de la radio, ya que a través de un gran número de actividades orales se puede llegar al oyente. Debates, entrevistas, mesas redondas, programas musicales, de entretenimiento, presentación de noticias entre otros son generadores de dinamismo en el género radiofónico y desarrolladores de la competencia comunicativa en general.

En conclusión, la pertinencia de la radio en el campo educativo se ha hecho evidente desde mucho tiempo atrás; no solo por la posibilidad de interdisciplinariedad, sino por el dinamismo y el fomento de valores y situaciones comunicativas tan indispensables cotidiana y socialmente. Es por esto que la emisora escolar del Instituto Pedagógico Nacional ha sido tomada en cuenta como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes de 904. Es un espacio para la formación de sujetos íntegros que deben desenvolverse en sociedad, para la estimulación de la reflexión y argumentación.

## Capítulo III

### Metodología

#### 3.1. Enfoque y tipo de investigación

El enfoque de investigación que se maneja en este estudio es cualitativo que, según Colmenares y Piñero (2008), esbozando la idea de Pérez (1994), es “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida a las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos” (p.98). En ese orden de ideas, se eligió este enfoque, dado que permite involucrar a los estudiantes, sus realidades y su contexto natural, lo que genera que haya mayor interés por parte de ellos y unos datos más fidedignos, siendo detallados para tener mejor visión de los hallazgos.

Asimismo, Taylor y Bogdan (1987) señalan algunas características propias de la investigación cualitativa: es inductiva, el investigador reconoce el escenario y a los participantes como un todo y tratan de comprender a las personas en su propio contexto. Así, debe apartar sus creencias, perspectivas y prejuicios que tiene, puesto que todo puede ser valioso. De acuerdo con esto, la presente investigación se centra en establecer conclusiones a partir de los resultados obtenidos a través de la observación de esos casos particulares y relevantes a lo largo del proceso.

Como último aspecto referente a lo cualitativo, se cita a LeCompte (1995), quien definió este tipo de investigación como un proceso en el que se recolecta información pertinente a partir

de observación participante, diarios de campo, entrevistas, encuestas o cuestionarios, grabaciones, transcripciones de estos últimos, fotografías y revisión de documentos. Según la autora en mención, todos estos instrumentos generan resultados veraces y creíbles, enfocados exclusivamente en el entorno natural de los participantes, en sus actividades, eventos y cómo estos se relacionan con su conducta y después evaluar en conjunto estos aspectos para poder determinar conclusiones relacionadas con lo real y concreto que den respuesta a la problemática establecida.

En cuanto al paradigma, la presente investigación se centra en lo socio- crítico, ya que el conocimiento se construye a partir de los intereses y necesidades de los participantes y a su vez, pretende la autonomía y la capacitación de los seres humanos para la participación y transformación social. Este paradigma promueve las transformaciones sociales, dando respuestas a problemáticas presentes en las comunidades mediante espacios de diálogo, reflexión y construcción de conocimiento entre los distintos actores sociales. Según Alvarado y García (2008), citando a Arnal (1992), el objetivo de este paradigma es promover transformaciones sociales como una respuesta a los problemas que presenta la población de estudio, contando con la participación directa de sus miembros, para que de esta manera sea de carácter autorreflexivo y como resultado se construya conocimiento y se descubran los intereses y habilidades de cada individuo presente en la investigación.

Con el propósito de complementar lo anterior, las autoras establecen una característica del paradigma socio-crítico en la educación; resaltando así la adopción de una visión no solo general sino particular y dialéctica de la realidad educativa, en la que intervienen docentes, estudiantes, padres de familia y personal administrativo, dinamizando la esfera del conocimiento y posibilitando la resolución de problemas presentes en la comunidad, el mejoramiento en el



desempeño de las personas desde su actuar individual y particular en ámbitos políticos, educativos, sociales, etc. Y es precisamente por estos rasgos que se eligió para llevar a cabo la presente investigación, pues cumple con los requerimientos necesarios para obtener los resultados y emitir conclusiones desde lo observado y lo aportado por los participantes.

En lo que respecta al tipo de investigación, se decidió por la investigación acción, en tanto que ésta es, según Colmenares y Piñeros (2008), citando a Suárez (2002), “una forma de estudiar, de explorar una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (p.104). Asimismo, estos autores plantean que la investigación acción promueve la expansión del conocimiento y genera de manera progresiva respuestas a la problemática de la investigación.

En relación con lo anterior, el sociólogo colombiano Fals Borda (1987) afirma que la finalidad de la investigación acción es alcanzar la transformación de la realidad en la que están algunos sujetos o la población en general con el propósito de obtener un beneficio colectivo. Es por esto que tanto investigadores como investigados deben tener una participación activa a lo largo del proceso investigativo, porque a su vez se espera producir conocimiento a través de la reflexión y los aportes de saberes de cada miembro involucrado. Por lo tanto, es posible decir que este tipo de investigación es de manera continua, bilateral que se centra en el análisis de los hallazgos y posterior planeación o propuestas de acciones para la transformación del contexto y sujetos en estudio, participando como parte igual de esa sociedad que trabaja por encontrar respuestas y soluciones, sin la imposición de ideologías o posturas que puedan desviar el camino de la investigación. En otras palabras, como las mencionadas por Blasco (2009), el maestro que se encuentra en el aula a cargo de llevar este tipo de investigación, debe ser una persona reflexiva, autónoma, que tome decisiones y pretenda interpretar la realidad que encuentra para

trabajar por el mejoramiento y transformación de la misma. Asimismo, dicha autora plantea, que para alcanzar lo anteriormente mencionado, se deben llevar a cabo unos pasos o fases a lo largo de la investigación acción: Una planificación, que incluye la identificación del problema, diagnóstico, explicación detallada de los hallazgos y la formulación de la pregunta o hipótesis a responder. En seguida, está la implementación, que consiste en la aplicación de un conjunto de actividades guiadas por un cronograma y soportadas por una literatura acerca del tema que ayuden a dar respuesta o a mejorar el problema encontrado en la fase 1 y por último, se encuentra la evaluación, que sugiere el análisis de datos, a través de la interpretación de información recopilada y su posterior reflexión.

### **3.2. Universo poblacional**

Partiendo de lo mencionado arriba, la respuesta a la problemática diagnosticada en este proyecto se encuentra relacionada con el uso de la radio escolar para promover el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes del grado 904 del Instituto Pedagógico Nacional, quienes se destacan por ser estudiantes tranquilos y con disposición para el aprendizaje; son dinámicos, organizados, enmarcados en los procesos educativos del colegio. Es decir, son respetuosos, creativos y a su vez, se encuentran en constante formación integral que fomenta la libertad de expresión. Se interesan por involucrarse de manera activa en las diversas actividades que plantea la institución y el maestro demostrando así su interés en el campo educativo y su contribución a la construcción de su propio conocimiento. Esto se complementa a través de las relaciones interpersonales entre estudiantes y estudiante maestro que tiene como resultado un grupo amistoso y colaborador.

En lo que respecta a lo académico, los 28 estudiantes se encontraban con algunas problemáticas en la oralidad y la escucha; sin embargo, es importante resaltar que algunos casos

sobresalían más que otros, pues la participación oral se veía limitada por pena, falta de confianza o desinterés; preferían no expresar sus ideas, sus argumentos eran cortos y faltos de contenido y contundencia, por lo que se decidió centrarse en estas habilidades con el propósito de potenciar el pensamiento crítico evidenciándolo a través de la expresión oral.

### **3.3. Instrumentos de recolección de información**

En relación con los instrumentos de análisis de información que se tuvieron en cuenta a lo largo de esta investigación fueron la observación que, como la define Barberá (1999), es la forma de recolectar información de una manera detallada y sin dejar a un lado el contexto, dentro de un tiempo definido, que ayude a responder la problemática planteada. En ese orden de ideas, dicha herramienta fue utilizada en primera instancia para el diagnóstico de la investigación, para identificar falencias en los procesos, fortalezas y certezas de la información; esto se hizo por medio de notas de campo en las que se registraron los aspectos más relevantes frente a la problemática.

En seguida, se encuentran las encuestas que, de acuerdo con Herrera (2008), son técnicas que se elaboran para conocer opiniones de un gran número de sujetos y recolectar datos cuantitativos que ayuden a soportar los cualitativos. De este modo, se recurrió a este instrumento para complementar datos al momento del diagnóstico y percepciones puntuales frente al proceso. La encuesta que se aplicó a los estudiantes, constaba de 16 preguntas, las cuales estaban relacionadas con las 4 habilidades del ser humano (hablar, escuchar, leer, escribir) y sus preferencias en cuanto a las mismas. (ver anexo 1)

La revisión de documentos de los estudiantes se refiere al producto de algunas actividades realizadas a lo largo de la investigación (exámenes, escritos, comentarios) que permitieron contrastar la información observada y recolectada por otros medios. Es un

instrumento valioso porque proviene directamente de los sujetos en estudio y no del investigador y sus percepciones en cuanto al contexto, las actuaciones y el desarrollo de los estudiantes.

Finalmente, están las grabaciones que por contener datos directamente relacionados con la expresión oral de los estudiantes son de vital importancia para el cotejo de datos de la investigación. En éstas se registraron las voces de los estudiantes durante sus intervenciones orales en diversas actividades para posteriormente ser reproducidas y determinar resultados.

### **3.4. Unidad de análisis y matriz categorial**

Para la presente investigación se propuso una unidad de análisis de la información recogida, teniendo en cuenta las dificultades encontradas en los estudiantes del grado 904 del Instituto Pedagógico Nacional, las cuales están relacionadas con la falta de expresión oral para dar cuenta de sus ideas y posturas de manera fluida, convincente y argumentada. Es decir, los estudiantes prefieren no opinar por temor, falta de confianza o incluso creer que pueden ser señalados; de ahí que sus comentarios sean carentes de argumentos y soportes que les ayuden a mantener, rebatir o comparar sus posiciones críticas. Así, partiendo de lo establecido en la pregunta problema y los objetivos, se contemplan dos unidades de análisis de datos: la expresión oral y el pensamiento crítico que, a su vez, cuentan con unas categorías, subcategorías e indicadores determinados a partir de lo que se presenta en el marco teórico, puesto que son elementos inherentes y determinantes a la hora de hablar de las dos habilidades en mención.

A continuación, se presenta una matriz categorial que da cuenta de las unidades de análisis establecidas para el desarrollo de esta investigación, que sirvió como guía para responder a los indicadores allí establecidos, que a su vez fueron los que dieron cuenta de los resultados obtenidos y ayudaron a responder la pregunta problema, establecer conclusiones y posibles soluciones.

Tabla 1/ Matriz categorial

Unidad de análisis	Categoría	Subcategoría	Indicadores
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	- Voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maneja adecuadamente el tono de la voz para transmitir sentimientos y actitudes.</li> <li>- La intensidad, tono, acentuación y volumen de la voz transmiten de modo correcto el mensaje que quiere entregar.</li> </ul>
		- Dicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vocalización y pronunciación es apropiada para darse a entender y establecer una conversación.</li> </ul>
		- Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa correcta y naturalmente.</li> <li>- Habla de manera continua, coherente y con confianza.</li> <li>- Evita el uso de muletillas.</li> </ul>
	<b>NO VERBAL</b>	- Mirada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene contacto ocular constante con el receptor para demostrar seguridad.</li> </ul>
		- Postura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una postura erguida que demuestra naturalidad y confianza frente a lo que comunica.</li> </ul>
		- Respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respira profunda y pausadamente para que la proyección de la voz sea la adecuada.</li> </ul>
		- Gestos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los gestos están relacionados con el mensaje que transmite.</li> <li>- Los gestos son naturales demostrando tranquilidad y seguridad.</li> </ul>
		- Movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los movimientos de manos y piernas corresponden con el mensaje que quiere transmitir.</li> <li>- Los movimientos del cuerpo no son exagerados.</li> <li>- La expresión corporal complementa los signos de tranquilidad y confianza.</li> </ul>

	<b>CULTURAL</b>	- Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las situaciones en las que debe expresarse de manera formal e informal.</li> <li>- Reconoce situaciones en las que debe permanecer en silencio y a éste como un componente de la comunicación.</li> </ul>
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>		- Dimensión lógica	- Logra examinar la coherencia y validez de sus conceptos u opiniones
		- Dimensión sustantiva	- Establece relaciones entre los conocimientos previos, la temática a trabajar y su contexto para lograr una comunicación apropiada.
		- Dimensión contextual	- Evalúa constantemente el “Yo comunicativo” y sus aportes al entorno social.
		- Dimensión dialógica	- Reconoce y respeta otros puntos de vista y hace contrastes con estos.
		- Dimensión pragmática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza su propio pensamiento, las relaciones de poder y los factores que inciden en el proceso comunicativo.</li> <li>- Reconoce que las posturas críticas están mediadas por factores emotivos, sociales, políticos, culturales que las propician o las limitan.</li> </ul>

## Capítulo IV

### Trabajo de campo

De acuerdo con los objetivos planteados para la presente investigación que se desarrolló en el contexto escolar, surgió la necesidad de implementar un proyecto de investigación en el que se articulen la práctica pedagógica y la investigativa. Por tal motivo, se eligió la investigación acción, ya que está organizada por fases, las cuales se ajustaban exactamente a lo que se quería desarrollar a lo largo de este estudio.

En ese orden de ideas, lo primero que se llevó a cabo fue la identificación del problema, el cual se dio por medio de las observaciones y registros en diarios de campo, aplicación de una encuesta y una prueba diagnóstica para determinar la habilidad con mayor debilidad. Esto se hizo a lo largo de más o menos 14 sesiones, cada una de 90 minutos, llevando a la explicación minuciosa de los hallazgos que permitieron la formulación de la pregunta problema para así, entrar a establecer unos objetivos y diseñar un proyecto de aula como herramienta de intervención con los estudiantes de 904 del Instituto pedagógico Nacional y sus respectivas actividades en pro de determinar la pertinencia de la emisora escolar en el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico. De esa manera, se dio paso a la segunda fase que fue la implementación del proyecto que contó con 3 etapas: una de sensibilización, otra de aplicación y la última de evaluación; con 8, 4 y 6 sesiones respectivamente, llevándose a cabo una serie de actividades relacionadas con la expresión oral, la toma de posturas críticas y el manejo de un nuevo espacio, como es la radio, las cuales están relacionadas de manera detallada en los siguientes párrafos. Para esto se tuvo en cuenta lo planteado en el referente teórico, que sirvió de

guía a la hora de instaurar el cronograma de actividades para el año lectivo, que a su vez, fue de gran ayuda para poder ejecutar lo planteado. Y como última fase, está la evaluación, en donde tras la recopilación de la información necesaria, se dio paso a la organización de la misma: la transcripción de los audios, la categorización de las notas de campo y la interpretación de los datos que se relacionan directamente con la pregunta problema, los objetivos y la matriz categorial. Así, se establecieron unos resultados cualitativos, las conclusiones y una reflexión que dejaron ver la pertinencia de la emisora escolar en el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato.

De acuerdo con lo anterior, se propuso llevar a cabo un proyecto de aula ya que se adecua a la metodología de esta investigación y por ser un instrumento de planificación de la enseñanza que se lleva a cabo a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes; éste se presenta como una propuesta alternativa y pertinente donde se vinculan procesos en el aula y la escuela con la realidad para promover la solución de problemas, la construcción de conocimiento y la participación a través del trabajo en grupo y autónomo.

En palabras de González (2014), el proyecto de aula es entonces una propuesta basada en la didáctica que a su vez se fundamenta en procesos de formación integral del estudiante en el ámbito escolar, posibilitando relacionar conocimientos previos con lo nuevo que se presenta para llevar a una asociación entre lo conocido y desconocido, para que sea trasladado a los saberes cotidianos y a las realidades del educando. En general, los proyectos de aula surgen a partir de una situación problema hallada al interior del aula para posteriormente, contextualizarla, analizarla y evaluarla.

De esa manera, este proyecto de aula buscó fomentar la expresión oral y el pensamiento crítico, a través del uso de la emisora escolar mediante la aplicación de diversas actividades



dirigidas a promover un rol activo de los estudiantes e involucrar la comunidad educativa para desarrollar, entre otros, procesos interdisciplinarios; en este caso, con el área de música del Instituto Pedagógico Nacional, quienes son los encargados de la dirección de la emisora del colegio. Asimismo, esta investigación se articuló con el plan de estudios del Área de Lengua Castellana del grado noveno de la institución y con su enfoque de escuela nueva, ya que se fundamenta en el respeto a la personalidad y diferencias del estudiante, trabaja por el desarrollo integral de las capacidades del mismo, fomenta la creatividad y la libre expresión para que a través de la interacción participe y contribuya de manera activa a un cambio social y sea constructor de su propio conocimiento, que sea reflexivo, comprometido y responsable.

Teniendo en cuenta lo anterior se presenta a continuación la materialización del proyecto de aula que fue aplicado con los estudiantes del grado 904 del Instituto Pedagógico Nacional. Este proyecto de aula fue llamado *Voces IPN*, siendo su principal objetivo desarrollar la expresión oral y el pensamiento crítico a través de diferentes actividades haciendo uso de la emisora escolar, las cuales fueron estructuradas en tres fases de intervención pedagógica: la primera de sensibilización y fundamentación, la segunda de aplicación procesual y la tercera de evaluación permanente. Lo que en palabras de González (2014) es: contextualización, lo metodológico y lo evaluativo.

En ese orden de ideas, la primera fase de sensibilización y fundamentación estuvo enfocada en hacer un acercamiento y contextualización teórica a los estudiantes acerca de la radio escolar, sus características, funciones y actividades que pueden llevarse a cabo al interior de ésta. Así, se realizaron 8 sesiones de 90 minutos, en la que los estudiantes y docente compartieron información en torno a la radio escolar, la improvisación, el guion y libreto radial y

libreto radial. Posteriormente, ellos realizaron actividades y ejercicios prácticos en los que aplicaron los contenidos trabajados.

Después, la segunda fase de aplicación procesual se centró en el conocimiento del espacio radial de la emisora escolar del Instituto Pedagógico Nacional llamada '*La Voz del Pedagógico*' y en el empoderamiento de este espacio por parte de los estudiantes; además del inicio de la articulación interdisciplinaria con el área de música. En ese sentido, se comenzó a trabajar con el docente a cargo de la emisora, para lo que se realizaron actividades que aportaran a ambas partes; tanto para el avance del proyecto, como para el mejoramiento de las futuras emisiones radiales. En este momento, también aumentó el rol de guía por parte de la maestra investigadora, ya que los estudiantes fueron quienes llevaron a la práctica lo visto en la primera fase; hubo una relación más directa entre el grupo de estudio y el medio (emisora escolar), gracias a su participación e interacción. Aquí, los estudiantes pusieron en juego su creatividad, imaginación y vinculación entre el conocimiento previo y lo nuevo al enfrentarse como tal con el medio, respondiendo de manera paulatina al objetivo planteado a lo largo de las 4 sesiones propuestas. Cabe resaltar que esta fase se enfocó en trabajar con la confianza de los estudiantes, ya que las emisiones realizadas fueron pregrabadas, así, ellos podían corregirse, conocerse el discurso, la voz, mejorar la respiración, la postura, el volumen y tono de la voz; en otras palabras, ganar seguridad en sí mismos.

En la tercera y última fase, la de evaluación, los estudiantes fueron quienes realizaron sus programas radiales en vivo a lo largo de una semana, conduciendo las emisiones, eligiendo la temática a hablar de acuerdo a lo obtenido en una encuesta realizada por ellos mismos que evaluó los intereses de la comunidad estudiantil en torno a la emisora del colegio y la dinámica de cada programa; además de hacer uso de lo trabajado a lo largo de las dos primeras fases. En

total, fueron 6 sesiones; por supuesto, recibieron el acompañamiento del docente a cargo de la emisora de la institución y la maestra investigadora que intervino con una serie de preguntas relacionadas con los temas de cada programa para dar cuenta de la fluidez verbal de los estudiantes y la postura crítica frente a lo que mencionaban ellos mismos. Es decir que, aquí estuvieron comprometidos todas las partes pertenecientes al proyecto de aula. Esto fue definitivo para poder determinar los resultados obtenidos y compararlos frente al objetivo propuesto y así establecer las fortalezas y debilidades a lo largo de todo el proceso.

A continuación se presenta de manera detallada cada una de las fases del proyecto de aula *Voces IPN*, sus sesiones, objetivos y actividades correspondientes, planificado para el año lectivo con los estudiantes del grado 904 del Instituto Pedagógico Nacional.

Tabla 2

*Metodología de la propuesta de intervención pedagógica*

<b>Fases</b>	<b>Descripción</b>	<b>Metodología/Actividades</b>
<b>Fase 1:</b> <i>Explorando cabinas radiales.</i>	Acercamiento, sensibilización y contextualización a los estudiantes con la radio escolar, sus características y funciones.	<p><b>Sesión 1:</b> Explicación de qué es la radio y su historia. Muestra de videos en los que se de cuenta de la evolución de este medio de comunicación.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Acercamiento a los estudiantes a la radio en Colombia a la radio y su historia a través de explicación de sus características y funciones. Contextualización acerca de la radio escolar como herramienta pedagógica.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Presentación de distintos audios sobre programas radiales emitidos en varias emisoras para reconocer particularidades de los mismos, y sus funciones.</p> <p><b>Sesión 4.</b> explicación de qué es una entrevista, características, interacción, tipos de entrevista, lenguaje radiofónico: Palabras, música, silencio, efectos de sonido, locución, dicción y respiración.</p> <p><b>Sesión 5:</b> los estudiantes recibirán unos tips a la hora de realizar un programa radial. Después se realizará una entrevista entre compañeros que articule lo hablado en clase; es decir, una entrevista entre indígenas y españoles acerca de la literatura y su opinión frente a la conquista. (Dos puntos de vista, españoles e indígenas). Cambio de roles. Se indagará por posibles relaciones que se puedan establecer entre el lenguaje radiofónico y la vida cotidiana.</p> <p><b>Sesión 6:</b> Explicación de qué es guión y libreto radial y sus características. Muestra de un ejemplo de guión y libreto radial y de un video en el que locutores hacen uso de estos.</p> <p><b>Sesión 7:</b> Explicación de la importancia de la improvisación, los usos, funciones y ayudas de la música en los espacios radiales. Socialización, indagación e interacción sobre gustos musicales,</p>

		<p>percepciones sobre la improvisación.</p> <p><b>Sesión 8:</b> Realización de una actividad que articule todas las temáticas trabajadas, haciendo uso de oralidad, imaginando que están en un programa radial y hablando acerca de un tema de su interés para vislumbrar sus opiniones frente a los mismos y la manera cómo argumentan.</p>
<p><b>Fase 2:</b> <i>Al aire, dial pedagógico.</i></p>	<p>Aplicación en el aula de una propuesta en torno al uso y empoderamiento de la radio escolar por parte los estudiantes.</p>	<p><b>Sesión 1:</b> Primer acercamiento al espacio de radio escolar, se conocerán los equipos y herramientas de las que harán uso. Aplicación de una encuesta a la comunidad educativa en torno a sus intereses frente a la emisora escolar.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Actividades de diseño y grabación de programas radiales haciendo uso de lo apropiado en la fase 1.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Grabación de una emisión radial partiendo de funciones de la radio (entretenimiento).</p> <p><b>Sesión 4:</b> Grabación de una emisión radial acerca de las temáticas de interés de la comunidad educativa en la que expongan sus opiniones.</p>
<p><b>Fase 3:</b> <i>Entre micrófonos, sonidos y silencios.</i></p>	<p>Evaluación del proceso llevado a cabo en las emisiones radiales finales..</p>	<p><b>Sesión 1:</b> Emisión radial sobre partido de fútbol Santa fe Vs River Plate.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Emisión radial la importancia del deporte en la vida.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Emisión radial sobre libros recomendados y películas.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Emisión radial series y top 5 de películas.</p> <p><b>Sesión 5:</b> Emisión especial plebiscito.</p> <p><b>Sesión 6:</b> Emisión especial plebiscito.</p>

## Capítulo V

### Análisis de datos y resultados

Para empezar es importante mencionar que teniendo en cuenta la pregunta problema y los objetivos se realizó el presente análisis de datos y resultados cualitativos para dar respuesta a la problemática planteada y corresponder a la metodología implementada para este estudio, lo que permitió descubrir, construir y relacionar las categorías que constituyen la conceptualización teórica.

A lo largo de este análisis fue imprescindible retomar los elementos establecidos en la matriz categorial (ver tabla 1), ya que la información recolectada fue organizada acorde con la misma, pues permite determinar e interpretar los hallazgos de manera detallada, puntual y partiendo de cada uno de los indicadores propuestos para cada una de las 14 subcategorías. De este modo, a partir de la información procesada, se generaron los resultados y su respectiva interpretación para caracterizar la expresión oral de los estudiantes y cómo por medio de ésta manifiestan las diversas posturas críticas frente a las situaciones y/o temáticas que les presenta el mundo.

Para lo anterior, a lo largo de la fase 2 y 3 del proyecto de aula se tomaron notas de campo a partir de lo observado en las intervenciones de los estudiantes en la emisora escolar en relación con la postura, tono y volumen de la voz, pronunciación, movimiento corporal y seguridad en el discurso. Asimismo, como toda la investigación estaba enfocada en la expresión oral y cómo por medio de ésta se daba cuenta del pensamiento crítico, todo el material recogido se encuentra en formato audio y video, de ahí la necesidad de hacer las respectivas transcripciones de los discursos y partes no verbales, los cuales se organizaron de acuerdo con

las categorías propuestas en la matriz categorial para presentar los resultados de la misma manera; así, al momento de establecer los resultados, estos fueran más claros en pro de reconocer y determinar los aspectos relevantes, las fortalezas y debilidades, las individualidades y algunos puntos en común arrojados por la población estudiada, los aportes e incidencia de la emisora escolar en el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico y después hacer las respectivas conclusiones y reflexiones. Por último, se realizó una prueba final para hacer un contraste o emitir juicios respecto a la pertinencia del proyecto de aula, en la que los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional hablaron sobre temas sociales acerca de cómo el estilo de música puede catalogar o encasillar a una persona o grupo de personas en un estrato o clase social. Esta última prueba se tuvo en cuenta netamente para fortalecer los resultados obtenidos durante toda la investigación.

Es importante mencionar que si bien los 28 estudiantes participaron en el proyecto, no todos lo hicieron con la misma regularidad, por diferentes motivos: inasistencia, compromisos académicos o temor de hablar en vivo, por lo que se tuvieron en cuenta los 16 a 20 estudiantes que realizaron las sesiones a cabalidad.

A continuación se presenta un cuadro o tabla con los resultados que obtuvieron los estudiantes de manera general para posteriormente entrar a explicar cada uno por categorías, hacer su respectiva interpretación y dar cuenta de lo particular que aportó o dejó enseñanzas al proyecto.

*Tabla 3. Descripción de resultados de manera general por categorías.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS HALLAZGOS</b>
<b>LINGÜÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tuvieron un gran avance en el manejo de la voz. Ésta fue mejorando con el paso de las actividades, hasta alcanzar un tono, volumen, intensidad y acentuación adecuados para el mensaje que querían entregar.</li> <li>• La fluidez verbal tuvo un desarrollo notorio, pues la vocalización, pronunciación, el uso de vocabulario adecuado a la situación comunicativa, un discurso continuo, tranquilo, reflejando seguridad de lo que se habla, permitieron establecer conversaciones coherentes y extensas.</li> <li>• No obstante, aún persiste el uso de algunas muletillas como eeee, bueno, pues, okay, sobre todo al momento de improvisar.</li> </ul>
<b>NO VERBAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contacto visual necesita ser más trabajado para complementar la expresión de seguridad. Sin embargo, en las últimas sesiones, se vio el avance.</li> <li>• Por el contrario, la postura corporal en la mayoría de los casos, demostró seguridad, tranquilidad y confortabilidad con lo que se hablaba.</li> <li>• La respiración fue uno de los elementos que mejor se desarrolló, ya que nunca hubo presencia de agitación, pérdida de la voz o bloqueo del discurso.</li> <li>• Los gestos siempre correspondieron con el mensaje que se quiso transmitir, aunque en pocos casos demostraban nerviosismo e inseguridad frente a lo que se estaba hablando.</li> <li>• Por último, los movimientos corporales, si bien nunca fueron exagerados y por el contrario ayudaron a</li> </ul>



	<p>complementar los mensajes que se querían entregar, en las primeras sesiones de la fase dos demostraban nerviosismo, pero se observó un mejoramiento significativo en la fase de evaluación.</p>
<p><b>CULTURAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El manejo de un lenguaje formal al interior de la emisora fue constante y a lo largo de todas las fases.</li> <li>• El silencio fue fundamental para demostrar el “sistema de turnos”, el respeto hacia posturas críticas diferentes y en algunos casos contados por ausencia de manejo del tema.</li> </ul>
<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad de reconocer la coherencia del discurso oral y de cada una de las intervenciones y posturas críticas estuvo presente desde la primera sesión, ya que los estudiantes llevan a cabo un proceso de autocorrección para complementar las ideas, enfatizar en lo que se dice o revalidar sus apreciaciones.</li> <li>• Los estudiantes relacionan de manera eficaz y coherente sus conocimientos previos, sus conocimientos adquiridos de manera autónoma, las temáticas y contextos que les presenta el mundo para llevar a cabo conversaciones de manera espontanea, en discursos preparados por ellos mismos y todos de manera coherente y cohesiva.</li> <li>• Los estudiantes comprenden la importancia de comunicarse oralmente de manera apropiada y que sus intervenciones sean claras y lo suficientemente argumentadas para dar cuenta de sus ideas, pensamientos, posturas críticas y proponer alternativas a diversos contextos.</li> <li>• Hay un gran reconocimiento de diferentes posturas e ideologías en el mundo frente a un mismo tema y que éstas a su vez, son valiosas y aportan a la sociedad. No obstante, esto se reflejó en las últimas sesiones, ya que a través de las</li> </ul>

	<p>actividades comprendieron que la forma de pensar de un ser humano depende en gran medida de su entorno social (vivencias, emociones y afinidades).</p>
--	---

En ese orden de ideas y con el propósito de detallar lo expuesto en la anterior tabla que corresponde a los resultados obtenidos por parte de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional dentro de la emisora escolar, se parte de la primera categoría propuesta en la matriz: Lingüística y sus respectivas subcategorías para determinar así la incidencia que produjeron las diferentes actividades realizadas en dicho espacio para el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico. Hay que resaltar que estos aspectos permitieron generar inferencias y formular juicios en cuanto al proceso llevado por los estudiantes.

### **Lingüística**

Como se mencionaba en el marco teórico la expresión oral se compone de elementos primordiales como la voz, postura, dicción, fluidez y volumen, permitiendo exteriorizar las ideas, sentimientos y cualquier pesquisa que se quiera comunicar. Para lograr que los estudiantes llevaran procesos comunicativos orales, se tuvo en cuenta lo allí también estipulado: desarrollar actividades para fomentar la oralidad como, debates, intervenciones individuales, conversaciones entre pares y entrevistas, todas al interior de la radio escolar. De esta manera, al realizar el análisis de los resultados se pudo evidenciar que los estudiantes tuvieron un gran avance en el manejo de la voz. Ésta fue mejorando con el paso de las actividades, hasta alcanzar un tono, volumen, intensidad y acentuación adecuados para el mensaje que querían entregar. Esto indica que los educandos no manejan mal la voz, sino que hacen falta espacios de confianza y de seguridad en la que puedan desenvolverse como en su propio entorno. Además, hablar de temas de interés propio hace que la motivación y la apropiación aumente, por lo que se ve directamente

reflejado en la voz. Asimismo, ajustan la intensidad, el volumen y el tono de sus discursos, de acuerdo con el mensaje que quieren transmitir. Para dar cuenta de esto, analizo el siguiente registro de audio (escuchar audio 1.2 desde el segundo 00.1 hasta el 0.41)

Convención: [] Lo que se encuentra entre corchetes y cursiva indica cambio de tono, en este caso a modo de comercial o cuña radial y suspenso, respectivamente.

**C:** Aquiles Castro Fm. [*Quiere a su novia más que Pizarro a Atahualpa, si no entendió el chiste lea más sobre lo prehispánicooooo*]. [Buenas noches, aquí en Aquiles Castro FM, 69.9 vamos a hablar acerca de los/ el apocalipsis. Para el día/tema de hoy tenemos a dos invitados especiales, el primero es Sebastián Hernández, un sacerdote de la parroquia San Juan de Matius; señor Hernández, puede presentarse].

Al escuchar este fragmento que corresponde a una actividad realizada en la fase 2, la cual trataba de la creación de una emisora propia en donde los estudiantes podían elegir libremente el nombre, los integrantes, el horario de emisión y la temática del primer programa, con la salvedad de mantener las características fundamentales de la radio, es evidente que los estudiantes hacen notoria su tranquilidad y confianza para expresar sus ideas por medio de los cambios de tono de la voz, el volumen que utilizan, lo que hace que el mensaje sea claro; obviamente, gracias a la pronunciación y dicción que complementan la coherencia de la información que están presentando. Es importante mencionar también, que el uso de la voz de cada uno de los locutores genera dinamismo a lo largo del programa radial.

Del mismo modo, los dos siguientes fragmentos (escuchar audio 2 desde el minuto 58.46 a 59.49 y 100.55 a 101.43), dan cuenta también de lo anteriormente mencionado, con la diferencia de que en este caso, ellos debían hablar improvisadamente acerca de un tema que sugería algún compañero de clase (escrito en un papel). Esta actividad, se llevó a cabo una sesión después de la creación de su propia emisora. No obstante, los estudiantes hablaron de manera continúa, con la

presencia de algunas muletillas como –eeee- y –bueno- pero que no generaron falta en la coherencia del mensaje; por el contrario, comprobaron que los estudiantes están en la capacidad de hablar con suficiente fluidez, dicción y tranquilidad sin previa preparación.

### **N1: (Alienígenas)**

Bueno, muy buenos días, hoy les voy a hablar acerca de los alienígenas, eh, bueno, qué les puedo decir de ellos; son seres que existen y vienen de otro planeta (risas). Pruebas de que en realidad existen, eh, se encontró pozos de aguas subterráneas en Marte, eh, al igual que algunos vegetales en Marte y todos los avistamientos que se han visto en la tierra con todos los OVNIS. Hablando de los OVNIS se han visto, eh, ha habido avistamientos de OVNIS de distintas formas, eh, está el más conocido que es el del platillo volador, pero también se han encontrado evidencias de plati... eh, hay OVNIS en forma de cigarrillo, eh, hay mucha gente que dice que ha sido abducida por estos aliens, eh, la verdad yo creo que sí y están conspirando por todos nosotros y están controlando el gobierno.

### **D1: (Películas)**

Bueno, para empezar las películas han comenzado a coger como moda desde unos años atrás, por el hecho de que han empezado con nuevas cosas, como por ejemplo las cosas futuristas y la cosa de ficción. Hoy en día está muy de moda los superhéroes, todo lo que viene siendo Marvel y DC; todos los muchachos y la gente quieren ver películas así, aunque tampoco faltan las películas de acción, por ejemplo James Bond o cosas parecidas. También están las románticas (cambio de tono: sarcástico o burlón) (risas) como lo son Titanic y bueno, otras cosas así. Las de terror que a algunas personas les gustan y a otras no tanto porque no son para todo público, eh, y ya.

En seguida, retomando lo expuesto en el referente teórico, realizar varias actividades que pongan en juego la oralidad de los estudiantes permite fomentar espacios para que estos desarrollen su coherencia, fluidez, argumentaciones, descripciones y desde luego la escucha, lo

que a su vez con lleva a un aumento del léxico, mejora en la pronunciación y abordaje de temáticas a nivel individual sobre contextos que les presenta el mundo. Claramente, esto se ve explícito en el siguiente fragmento tomado del programa radial en vivo, llevado a cabo en la fase 3 de evaluación (escuchar audio 6 desde el segundo 00 hasta el minuto 1.50)

**C:** Buenos días, hoy estamos en La Voz del Pedagógico y vamos a hablar sobre el plebiscito una gran decisión en nuestro país Colombia. Estoy con T Pinzón, R Beltrán y N1 castro. ¿Qué opinan ustedes compañeros?

**T:** No pues, eh, Yo creo que el plebiscito es un tema que tiene que ser tomado en serio; o sea, no podemos tomarnos a la ligera los acuerdos y tenemos que implementarlos de una manera eh, pues de una manera excelente, de una manera eficaz. Yo, personalmente, eh, creo que la decisión más correcta es votar por el –sí-, porque ya Colombia está harta de tanta, tanta guerra, violencia y sufrimiento.

**R:** bueno mi punto de vista es de acuerdo con el –sí-, eh, sin embargo lo que me hace dudar un poco es si lo que plantean en, en, en el postconflicto se va a realizar.

**C:** Usted, N1 Castro

**N1:** Bueno, realmente el hecho realizar un plebiscito me parece correcto, ya que se le está dando participación al pueblo; eh, pues realmente éste es uno de los pocos eventos en que el pueblo participa. También tenemos dos períodos de votación. Y pues en mi posición personal, opino que debería, que estoy a favor de que debería ganar el –no-.

**C:** Y bueno, usted Castro ¿Por qué apoya el no?

**N1:** porque simplemente no estoy de acuerdo con los acuerdos, valga la redundancia a los que se llegaron en la misma Habana.

Como resultado de lo anterior, siendo la prueba final, no solo se tiene la clara muestra de la apropiación del tema, sino de la capacidad que tienen los estudiantes para argumentar sus posturas. En consecuencia, se genera un nuevo factor catalogándolo como positivo para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y es la formulación de preguntas que conllevan a respuestas concretas y fuertemente soportadas para sostener la postura crítica de los

estudiantes. Esto es importante, puesto que el saber formular preguntas es fundamental para el proceso comunicativo y más aún en actividades específicas como conversatorios, debates y entrevistas. Tal apreciación se soporta con la continuación del fragmento anterior (escuchar audio 6 desde el minuto 1.50 hasta 4.43):

**C:** Y bueno, usted Castro ¿Por qué apoya el no?

**NI:** porque simplemente no estoy de acuerdo con los acuerdos, valga la redundancia a los que se llegaron en la misma Habana.

**T:** pero, pero, cuando usted dice esos acuerdos ¿En qué acuerdos es los que no se siente cómodo o que no se siente complacido?

**NI:** principalmente, es “absolventar” todos los delitos de las fuerzas armadas al margen de la ley.

**T:** Okay, pero ¿Qué pasaría si se llega al no? si se dice, no, no, no queremos firmar este acuerdo de paz, acabemos este proceso que ya llevamos varios años, volvamos a coger la misma tónica que teníamos y cada uno volvamos a coger el fusil y empezamos.

**NI:** pues realmente, lo que sé que va a pasar es que se va a volver a instaurar este proceso de paz como ya ha pasado en distintas ocasiones y ojalá esta vez haya más participación con el pueblo, porque realmente esto ha sido a puerta cerrada, el pueblo prácticamente no ha participado en esos acuerdos y preferiría que el pueblo tuviera más voz y opinión en este tema.

**C:** Y usted R, ¿Qué opina? ¿Por qué apoya el sí y qué opina frente a lo que dijo castro?

**R:** mmm pues la verdad, no me convencen los argumentos ya que es un acuerdo, los dos lados tienen que hacer algo, por lo cual ehh, mmm, tiene que haber algún tipo de impunidad respecto a los delitos que se han cometido en estas organizaciones.

**NI:** Okay R, le voy a poner este ejemplo ¿Qué pasa si uno de ellos le mata a un familiar suyo? ¿Usted los perdonaría? Realmente, a su hermano o a u papá ¿Usted los perdonaría? Sabiendo que en el puesto de política podían hacerlo peor, podrían matar mucha más gente y simplemente lo que usted está haciendo es perdonarlo

**R:** mmm pues ese es el ejemplo que aplica en muchos casos de los campesinos y por eso Álvaro Uribe Vélez se ha basado en esos ideales, porque a él también le mataron un familiar.

**N1:** pregunta ¿Qué pasa si a ese familiar que le mataron, antes de matarlo lo torturan? Lo empiezan a cortar como muy bien se sabe que han hecho.

**T:** No pues es que cuando se da la pérdida de una persona, uno se espera lo peor, no hay un peor sentimiento que haber perdido a un ser querido pero igual, ¿Qué es preferible? Decirles no, no queremos paz con ustedes, vayan y háganle lo mismo a otra persona, a esperar que les den un puesto, entre comillas en el gobierno; esperar unos meses o años a que se disuelva como el M-19 y volvamos a ser un país en paz.

Por último, es necesario decir que este programa fue uno de los más controversiales, dado la temática elegida por los estudiantes y por sus respectivas argumentaciones, que van mucho más allá de lo expuesto, pero por lo extenso, no se referencia de manera completa.

### **No verbal**

Esta categoría se centra en todos los aspectos que complementan la oralidad para darle mayor contundencia. Esto se refiere exactamente como se expuso en el marco teórico a los gestos, la mirada, el silencio, los sistemas de turnos, a la escucha, la postura y a los movimientos corporales, los cuales, en gran medida están determinados por la cultura y el contexto social. Como resultados se obtuvieron que el contacto visual necesita ser más trabajado para complementar la expresión de seguridad. Sin embargo, en las últimas sesiones, se vio el avance, puesto que los estudiantes hacían contacto visual para indicar continuidad a sus compañeros o transmitirse seguridad entre ellos mismos. Así se puede apreciar en el video 2.1, desde el segundo 0.46 hasta el minuto 1.05, en el que un grupo de estudiantes hacen uso de las miradas para complementar los mensajes en un programa en vivo emitido en la fase de evaluación, se cita el fragmento:

**D3:** Para mí, la 4 es –Los ilusionistas- 1 y 2 (movimientos de ojos y cejas hacia sus compañeras) la 2 salió hace poco y cuenta con la actuación de Daniel Radcliffe y pues tiene una trama súper buena.

**S y L:** La número 3 es: (corresponde a la mirada de David, indicando continuidad)

Esto indica que evidentemente el movimiento de ojos y cejas hacia arriba y abajo complementa el mensaje oral o por decirlo de alguna manera, habla por sí solo, ya que S y L captaron el mensaje que quería expresar D3 de manera exacta y eficaz, dando así continuidad al programa.

Por otra parte, hubo estudiantes quienes hacían contacto visual para que sus compañeros los complementaran porque se quedaban sin información para continuar, demostrando inseguridad. Esto es recalable ya que si bien, la parte oral carecía de preparación o contundencia, las miradas eran precisas con el mensaje que se quería transmitir (ver video 3 desde el segundo 00 hasta el minuto 1.31). A continuación se presenta el fragmento:

**P1:** Buenos días, hoy vamos a hablar sobre la importancia del deporte en la vida.

**F:** Tatatatatat

(... hacen gestos y hablan en voz baja)

**P1:** Entonces D1 nos va a decir la importancia del deporte en la vida.

**D1:** El deporte en la vida es importante porque acaba de integrar a la comunidad, previene muchas enfermedades y Santana les va a decir otras importancias.

**D2:** Bueno, yo tengo una opinión similar a la de D1. Bueno, yo creo que es bueno hacer deporte porque mejora nuestro estado físico y en la parte psicológica y no sé, qué nos dices F

**F:** bueno, buenos, buenos días perdón, yo no tengo mucho que opinar en este momento, estoy de acuerdo con todos ustedes.

(risas y gestos de inseguridad)



Continuando con los aspectos no verbales, se encontró que por el contrario, la postura corporal en la mayoría de los casos demostró seguridad, tranquilidad y confortabilidad con lo que se hablaba. La respiración fue uno de los elementos que mejor se desarrolló, ya que nunca hubo presencia de agitación, pérdida de la voz o bloqueo del discurso. En ese sentido, se puede afirmar que por ser elementos que están presentes en cada conversación o ejercicio oral tienen un mejor desempeño que la mirada y los gestos que requieren de mensajes puntuales, confianza y comodidad. Con esto no quiero decir que la postura y la respiración no, pero son más propios y manejables por las personas y en este caso por los estudiantes; de ahí, el buen manejo de los mismos en las diferentes actividades realizadas en la emisora escolar (ver videos 1, 2, 2.1, 3, 4, 4.1, 4.2, y 4.3).

En seguida, se hace referencia a los gestos y movimientos corporales que si bien nunca fueron exagerados, y por el contrario siempre correspondieron y ayudaron a complementar el mensaje que se quiso transmitir, en las primeras sesiones de la fase 2 demostraban nerviosismo e inseguridad frente a lo que se estaba hablando, pero se observó un mejoramiento significativo en la fase de evaluación. Se cita la línea 6 y 7 de las notas de campo del día 26 de agosto de 2016:

-“estudiantes sentados, de manera erguida frente a los micrófonos, no se filtran sonidos de mala respiración o cantidad exagerada de aire. Los movimientos de las manos son limitados y acorde con lo que se habla, señalar o indicar turno.”

-“Algunos gestos corresponden a respuestas de lo que se dice, por ejemplo, desacuerdo, disgusto o aceptación.”

(video 2 desde el minuto 2.18 hasta 2.40 y video 2.1 desde 1.18 hasta 1.45) fragmento:

**S y L:** (asienten con la cabeza)

**S:** Bueno, a mí me gustan estas series porque son de drama, de acción, de miedo.

**L:** A mí me gustan la de –Narcos- porque narran una historia de Colombia que no todos conocen

**S:** Y pues son muy chéveres estas series, deberían verlas.

**L:** Okay, no pierdan tanto el tiempo viendo series.

**S:** Sí, porque perder el tiempo es muy malo.

**L:** Les mata neuronas

**S:** Muchísimas.

(señal de la canción al profe)

[...]

**L:** Es un corto francés de una chica que se llama Amelie, entonces ella no se preocupa por su vida, pero se preocupa por la vida de los demás; entonces, es esta chica y es muy buena película. (contacto con las manos que indica continuidad en el discurso)

Esto permite ver que la confianza también se expresa por medio de aspectos no verbales como las miradas, gestos específicos, formas de pararse, sentarse y el contacto corporal. Aquí se puede ver que los estudiantes hacen uso de movimientos corporales específicos para manifestar sentimientos y emociones que probablemente por estar en el escenario de la emisora y considerar la formalidad de la misma no expresan verbalmente. No obstante, es una forma de comunicación tan poderosa como la verbal, pues en el video y la nota de diario de campo son claros los momentos en los que estos elementos complementan el discurso oral y como los estudiantes se comprenden entre todos para posteriormente complementarse, apoyarse y en palabras coloquiales -salvar la emisión-.

En términos generales, se pudo observar que la emisora escolar es considerada por los estudiantes como un contexto no presencial. En otras palabras, el tener que hablar en público les generaba nerviosismo, y al inicio de la fase 2 falta de confianza en su desempeño oral; para ellos resultaba mucho más cómodo y tranquilo no tener la presencia inmediata de las personas u oyentes; los ojos de las personas que les exige de una u otra manera contacto visual para

complementar la información que presentan verbalmente, unos ademanes propios y acordes con su discurso y una locución más comprometida y completa que les demanda mucho más trabajo al tener que relacionar elementos verbales con no verbales. Lo anterior, lleva a considerar la pertinencia de realizar actividades al interior del aula que promuevan la confianza suficiente de los estudiantes para que enfrenten tranquilamente situaciones en las que deban estar en frente de gran cantidad de receptores.

Por último, se establece que las actividades orales llevadas a cabo en la emisora escolar inciden de manera directa en la expresión oral, porque es claro que la radio demanda formalidad y compromiso, haciendo que los estudiantes en sus inicios deban preparar lo que van a decir, mejoren su escucha y comprensión a través de la interpretación de mensajes entregados de forma no verbal y aumenten la motivación por hablar gramaticalmente y acorde con el contexto en el que se lleva el proceso comunicativo, implementando estrategias propias para lograr que su discurso sea coherente, comprensible e interesante para los oyentes. Sin embargo, se debe tener en cuenta que este proceso debe complementarse con otros ejercicios en el aula, mucho mejor si se da de manera interdisciplinar, como el caso de los programas radiales para no coartar la oralidad de los estudiantes, limitando aspectos mencionados en el párrafo anterior y la informalidad que muchos contextos requieren.

## **Cultural**

De acuerdo con lo anterior, se da paso a la categoría cultural que se centra en la formalidad y el uso y comprensión del silencio. En este punto se vislumbra la conexión que hay entre todas las categorías, puesto que se relacionan unas con otras, se complementan y a partir de unas se generan las siguientes. Así pues, trayendo a colación lo estipulado en lo teórico, la expresión oral

debe comprenderse como la capacidad cultural del ser humano, teniendo en cuenta que primeramente se adquiere en la familia, en seguida en la escuela y a lo largo de la vida en diferentes contextos que demandan un manejo propio para cada situación y oyentes, por lo que para este caso, los estudiantes hacen uso de sus conocimientos previos para generar su discurso y comprender otros que se crean en cualquier proceso comunicativo, partiendo de las intenciones del mensaje. También, la comunicación oral se considera como un factor perteneciente a la vida social de cualquier ser humano por su inmediatez, inherencia, recursividad y apropiación.

En ese sentido, se encontraron dos resultados interesantes en los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional. El primero de ellos hace referencia al manejo de un lenguaje formal dentro de la emisora que se dio constantemente y a lo largo de todas las fases, permitiendo ver que los estudiantes reconocen la combinación lingüística que deben implementar para cada espacio, para determinados oyentes y tipo de información, generando así la apropiación del manejo de la lengua en diferentes realizaciones y sus usos particulares. A su vez, esto puede ser interpretado como un vasto conocimiento del sistema lingüístico que lleva a los estudiantes a hablar de una manera precisa en la radio, que al realizar un contraste con su cotidianidad, difiere en gran medida por la formalidad. En otras palabras, lo anterior es una fiel muestra de la posibilidad y capacidad que tienen los estudiantes de adaptarse a cualquier contexto, de reconocerlo autónomamente y la facilidad de adaptarse a diferentes perspectivas desde un mismo punto de vista, el de ellos mismo. Ahora se referencian algunos fragmentos de programas radiales en los que los estudiantes hacen uso de un lenguaje formal y apropiado para el espacio, partiendo de la información entregada en la fase 1 de sensibilización del proyecto de aula, en donde se fue enfático con la importancia de la heterogeneidad de los oyentes, de ahí la

necesidad de utilizar un vocabulario estándar y respetuoso para toda la comunidad. (escuchar audio 5.1 desde el segundo 00 hasta el minuto 3.11)

**Profesora en formación (N):** Bueno, continuando aquí en la voz del pedagógico, después de escucharlos me surgen unas preguntas. Entonces, la primera pregunta es ¿ustedes consideran que ser local incide en el resultado? O sea que, por ejemplo Santa fe haya jugado su partido después de un 0-0 aquí en Bogotá, y haya finalizado en el Monumental que sabemos es un estadio de gran potencia, por su hinchada, por lo que requiere ¿Eso incidió en el resultado que tuvo santa fe?

**A:** sí, incidió bastante porque hay que tener en cuenta que Santa fe llevó alrededor de 2000 hinchas a un estadio de capacidad de 50.000 o 60.000 puestos; entonces, el gol temprano también nos ayudó a hacernos presión y en un estadio donde es muy normal ver este tipo de copas es bastante fuerte para nosotros.

**N:** Listo A, entonces en ese orden de ideas ¿Por qué Santa fe no sacó ese “león” que lleva adentro aquí en Bogotá?

**A:** Santa fe jugó (..) como muy a la defensiva en Bogotá, tenemos un nuevo técnico que apenas estaba 1 mes, jugamos a la defensa, hemos tenido muchos partidos seguidos, mientras tanto River Plate ha estado con apenas 2 amistosos, no ha iniciado la liga local y ha tenido la oportunidad de tener a todos sus jugadores disponibles y descansados. Casi Santa fe no pudo ir.

**N:** Okay, ahora, algunos hinchas o comentarios de algunos hinchas diferentes a Santa fe comentan que obviamente la jerarquía que tiene el River Plate es diferente a la jerarquía que tiene el equipo japonés, a los otros equipos con los que ha jugado de manera internacional el equipo capitalino, bueno, entonces ¿Qué opinas en ese sentido?

**A:** Hay que decir que Santa fe está haciendo una revolución aquí en Colombia, ha podido participar en copas muy importantes, el fútbol en Colombia está creciendo con Nacional y Santa fe, estamos esperando que los equipos colombianos sigan clasificándose y sí es verdad que Santa fe no ha jugado con equipos muy grandes pero un partido es un partido y una final es de 90 minutos y cualquier oportunidad de gol es sagrada.

**N:** Entonces, si el arbitro hubiera pitado los diversos penaltis, o el penalti de Santa fe ¿el marcador hubiera sido diferente o igual el River Plate hubiera ganado por 3-2 o un marcador diferente?

**A:** Hubieran podido ser dos resultados. Uno, Santa fe hubiera empatado con un 1 a 1 haciendo un partido más... hubiera sido un partido más peleado y pues si hubiera sido el penalti a favor del River Plate hubiera quedado un partido 3-1, un partido menos peleado, Santa fe ya con la moral abajo, sin oportunidades de gol casi.

Este fragmento corresponde al segundo bloque del programa radial en vivo en la fase de evaluación, en donde la maestra investigadora realizó unas preguntas en torno a lo hablado por los estudiantes en la primera parte de la emisión; esto con el propósito de fomentar la oralidad y la argumentación de las posturas tomadas dando cuenta del pensamiento crítico. En dicho fragmento es evidente que a pesar de que el estudiante habla desde una posición de hincha o seguidor de su equipo de fútbol conserva la calma, la tranquilidad, no se deja llevar por sus emociones y por el contrario expone unas respuestas lo suficientemente soportadas y convincentes, así como también dejando ver la formalidad y un impecable vocabulario; corroborando lo que se mencionó en el segundo párrafo de esta categoría.

No obstante, hubo momentos en que los estudiantes se dejaron llevar por sus emociones y la falta de control de las mismas llevó a que en dos ocasiones se hiciera uso de un vocabulario no apropiado para el espacio o incluso que podía herir susceptibilidades tanto para los estudiantes que estaban cumpliendo el papel de locutores, como para los oyentes y la comunidad educativa en general. (ver video 4.1 desde el minuto 2.22 a 2.36 y video 4.2 desde el minuto 1.50 hasta 1.58)

**C:** O ¿usted iría a la guerra, Castro?

**NI:** Yo lo haría, por defender a mi patria.

**R:** Uribista.

**C:** ¿estudio de dónde?

**N1:** No me acuerdo muy bien.

**C:** Ah bueno, ¿entonces qué habla?

Los dos fragmentos anteriores muestran como un tema álgido como el del plebiscito y dos posturas diferentes hacen que los estudiantes ataquen de manera inadecuada al estudiante que sienta una posición diferente; específicamente al llamarlo “uribista”, se evidencia el desagrado, descontento frente al ex presidente Álvaro Uribe Vélez la consideración de esta palabra como ofensiva, lo que no es aceptable ya que en una población tan grande como la del Instituto Pedagógico Nacional en donde hay alrededor de 2000 estudiantes, más de 100 docentes, y otros tantos entre directivos, administrativos y colaboradores en general puede ser escuchado como irrespetuoso e impertinente, sin ser ésta la intención de los estudiantes o del programa radial en general.

De otra manera y con la intención de evitar estos impases, los estudiantes recurrieron al silencio para demostrar el sistema de turnos, el respeto hacia posturas críticas diferentes y en algunos casos puntuales, por ausencia de manejo del tema. Muy bien se sabe que el silencio permite escuchar con mayor atención y claridad lo que se dice para responder eficazmente en la conversación e incluso para hacer la lectura respectiva de los gestos, miradas y movimientos corporales que está haciendo el emisor. Para el caso que se cita a continuación, las estudiantes hacían silencio para ceder la palabra o indicar que sentían la necesidad de ser complementadas o apoyadas con la información, lo que funcionó perfectamente porque la otra locutora continuaba con lo que se había dicho con anterioridad: (escuchar audio 12 desde el segundo 0.48 a minuto 1.55)

**Convención: (...) Período de silencio.**

**V2:** De este mismo libro sacaron la película y la serie, la cual es muy interesante (...)

**J:** Y habla mucho sobre las cosas que pasan en Medellín y como se vuelven las personas viviendo allá.

**V2:** En Colombia, en general.

**V1:** También de las ventajas de ser invisible sacaron la película, pero es muy diferente; o sea, si bien es cierto que tienen partes iguales, la película, a mi modo de ver no es tan buena, ya que tiene muchas partes que no tienen nada que ver con el libro y hacen que no lo hagan a uno reflexionar tanto y que la historia no sea tan buena como en el libro que te hace sentir mucho más. (...)

**J:** Estas películas que les mencionamos es porque últimamente han estado en cine y han tenido mucho auge y otras son porque son películas que nos ponen a reflexionar y ya.

Además, el silencio acompañado de un levantamiento de mano puede indicar sistema de turno, como en este caso, en donde los estudiantes levantaban la mano acompañado del silencio para solicitar el turno de habla siguiente y dar respuesta a la acotación de sus compañeros (ver video 4.2). En ese video, se observa cuando los estudiantes van levantando la mano para pedir la palabra e incluso, uno de ellos debe dejar pasar varias rondas hasta que le cedan el turno para hacer su intervención. Viéndolo de esta manera, se afirma que los educandos manejan un respeto por los interlocutores, por lo que dicen sus compañeros y por el espacio en el que se encuentran, ya que no es aceptable muchas voces a la vez en la radio.

En seguida, también se presentaron casos en donde los estudiantes preferían callar y dar paso a la siguiente pregunta o continuar con el tema para no polemizar en un tema que manejan diferentes posturas, evidenciando así el respeto por la opinión del otro; muy importante en la vida social de cualquier ser humano para vivir en armonía y tranquilamente. Sin embargo, se dejaba claro cuál era su postura frente al tema. Por ejemplo, (escuchar audio 5 desde el minuto 2.16 a 2.28)



**D2:** Pues yo tengo una opinión similar a la de A, por lo que el trabajo arbitral no pitó grandes penales, pues que eran a favor de los dos equipos (...) emmm pienso que en algunas faltas no se debió pitar y en otras viceversa.

Por último, está el uso del silencio por falta de manejo en los temas que se están tratando; es importante resaltar que esto se dio mayormente en las sesiones iniciales de la fase 2. Los estudiantes no encontraban qué más decir o cómo responder a las preguntas que se les hacían y preferían callar antes que entrar a buscar algo que comentar, como se observa en los siguientes apartes: (escuchar audio 2 desde el minuto 21.59 a 25.33)

**D1:** Buenos días a todos, hoy vamos a hacerle una entrevista a una española

**MF:** (El volumen de la voz no es el adecuado para captar lo que dice)

**D1:** primero que todo ¿Por qué motivo invadieron nuestras tierras y qué creencias nos querían incluir?

**MF:** ehhhh (... ..) ¿Qué opinas de que nosotros los españoles los hayamos colonizado?

**D1:** Primero que todo pensamos que no hay que imponer las cosas y eso fue lo que ustedes nos impusieron a nosotros, pensamos que de pronto no seríamos civilizados así. [...] Bueno, la siguiente pregunta es ¿Les parece bueno que hayan descubierto nuevas cosas o simplemente dejarnos con lo nuestro?

**MF:** ehhhh (... ..)

Lo anterior es una muestra de que la falta de preparación, el no conocimiento del tema y el nerviosismo son los grandes generadores de silencio, que a su vez limitan el encontrar soluciones o formas de sacar adelante la emisión; es algo así como “solo se debe hablar si se tiene algo que decir”. Obviamente, esto se fue disipando con el paso de las actividades hasta llegar prácticamente a la ausencia total.

### **Pensamiento crítico**

El pensamiento crítico fue elegido para ser desarrollado a lo largo del proyecto de aula, ya que cuando se hizo el diagnóstico se encontró la falta de argumentación, evaluación, reflexión y toma de posturas por parte de los estudiantes frente a situaciones que les presenta el mundo. Es por esto que todas las actividades estuvieron en función de trabajar con esta habilidad que se demostraría a través de la expresión oral, porque lo que se quiso lograr fue que los estudiantes pusieran en juego aspectos intelectuales y de su entorno social para generar análisis de manera objetiva, por eso era necesario acompañar los procesos con la autocorrección para que se reconocieran la multiplicidad de perspectivas que puede tener una misma situación, las cuales están mediadas por las experiencias, cultura, creencias, costumbres, contextos y formas de ver el mundo propios de cada ser humano.

En concordancia con lo anterior, se encontraron cuatro grandes resultados. El primero, la capacidad de reconocer la coherencia del discurso oral y de cada una de las intervenciones y posturas críticas desde la primera sesión, ya que los estudiantes llevaron a cabo un proceso de autocorrección para complementar las ideas, enfatizar en lo que se dice o revalidar sus apreciaciones. En los siguientes fragmentos se pueden notar: (escuchar audio 5.1 desde el segundo 00 hasta el minuto 1.51)

**Profesora en formación (N):** Bueno, continuando aquí en la voz del pedagógico, después de escucharlos me surgen unas preguntas. Entonces, la primera pregunta es ¿ustedes consideran que ser local incide en el resultado? O sea que, por ejemplo Santa fe haya jugado su partido después de un 0-0 aquí en Bogotá, y haya finalizado en el Monumental que sabemos es un estadio de gran potencia, por su hinchada, por lo que requiere ¿Eso incidió en el resultado que tuvo santa fe?

**A:** sí, incidió bastante porque hay que tener en cuenta que Santa fe llevó alrededor de 2000 hinchas a un estadio de capacidad de 50.000 o 60.000 puestos; entonces, el gol

tempranero también nos ayudó a hacernos presión y en un estadio donde es muy normal ver este tipo de copas es bastante fuerte para nosotros.

**N:** Listo A, entonces en ese orden de ideas ¿Por qué Santa fe no sacó ese “león” que lleva adentro aquí en Bogotá?

**A:** Santa fe jugó (..) como muy a la defensiva en Bogotá, tenemos un nuevo técnico que apenas estaba 1 mes, jugamos a la defensa, hemos tenido muchos partidos seguidos, mientras tanto River Plate ha estado con apenas 2 amistosos, no ha iniciado la liga local y ha tenido la oportunidad de tener a todos sus jugadores disponibles y descansados. Casi Santa fe no pudo ir.

En estos términos, se puede dar cuenta de que al realizarle la misma pregunta pero de diferente manera, el estudiante hace un proceso reflexivo para sustentar su posición, defenderla y dar una respuesta concreta y persuasiva; con la que muy seguramente los oyentes quedaron convencidos del porqué Santa fe no pudo ganar los encuentros deportivos. En otras palabras, el estudiante evaluó y analizó la situación presentada para complementar sus ideas y ser enfático y decisivo con su posición frente al partido de fútbol. De este modo, uno de los factores que más influyó fue la parte intelectual y la parte personal del estudiante que le generaba seguridad y apropiación frente al tema para cerrarlo de manera objetiva, puesto que no se dejó llevar por sus emociones, reconociendo que el partido jugado por el equipo rojo en Bogotá no fue el mejor.

En el siguiente ejemplo, en uno de los programas en vivo de la fase de evaluación, ayuda a demostrar que la autocorrección también estuvo presente en el reemplazo del vocabulario equivoco o inexistente., permitiendo a los estudiantes ser más enfáticos o precisos con el mensaje que querían transmitir, partiendo de su postura crítica: (escuchar audio 6 desde minuto 16.15 a 16.41)

**N1:** pero realmente no me han “respondido”, respondido o no le han dado respuesta a mi pregunta. ¿Se han leído muy bien los acuerdos? ¿Saben cómo se están implementando los acuerdos?

**T:** Es que los acuerdos no se están implementando aún.

**N1:** ¿Conocen los acuerdos? Es mi pregunta

Así pues, es notoria la búsqueda de otros recursos lingüísticos para dar cuenta de lo que se quiere manifestar, mostrando así la recursividad de la que echan mano los estudiantes dando cuenta del desarrollo de su oralidad, puesto que este caso se dio en la fase de evaluación. Se percibe mayor seguridad y apropiación del discurso y soporte de las posturas críticas por parte de los estudiantes.

Como segundo y tercer resultado se tiene la relación eficaz y coherente que hacen los estudiantes con sus conocimientos previos, los adquiridos de manera autónoma, las temáticas a abordar, los contextos que les presenta el mundo para llevar a cabo conversaciones de manera espontánea, en discursos preparados por ellos mismos y todos de manera coherente y cohesiva. Así como también, la comprensión de la importancia de comunicarse oralmente de manera apropiada para que las intervenciones sean claras y lo suficientemente argumentadas para dar cuenta de sus ideas, pensamientos, posturas críticas y proponer alternativas a las situaciones. Es necesario decir que se unen las dos dado al estrecho vínculo que tienen los dos resultados, pues en un mismo ejemplo se pueden destacar los dos.

Es entonces cuando se puede afirmar que las actividades realizadas y los temas abordados por los estudiantes que en gran medida fueron elegidos por ellos incidieron en el desarrollo tanto de la expresión oral como del pensamiento crítico, porque les dio libertad de “ser ellos mismos”, de hablar acerca de sus intereses, de traer a colación sus conocimientos previos, sus lecturas autónomas, sus experiencias, aumentar sus filtros afectivos en cuanto a motivación, seguridad y

dinamismo se refiere, dejando así claros sus pensamientos a través de una argumentación lo suficientemente soportada de manera concisa, coherente, continua y por qué no, persuasiva. Para dar cuenta de ello, se toma en consideración algunos apartes de los programas en vivo, fase 3 de evaluación (escuchar audio 6.1 del minuto 2.32 a 4.06. audio 6 desde 11.45 a 12.28. audio 2 desde minuto 106.49 a 107.44 )

**T:** Digamos, yo quiero opinar algo en esa parte, referente a lo que ha dicho R y es, que el otro día leía unos artículos respecto a qué pensaban los guerrilleros rasos más específicamente del plebiscito y qué esperaban ellos del proceso. Entonces algunos guerrilleros, no, en realidad eran todos a los que se les preguntaba, estaban esperanzados en que ellos pudieran tener un mejor desarrollo en la sociedad. Entonces muchos decían, yo quiero estudiar, yo quiero entrar a trabajar en tal cosa, yo quiero ser campesino, yo quiero ser otra tal cosa y ellos también esperan que el gobierno los reciba con los brazos abiertos para.. porque ellos están haciendo un esfuerzo muy fuerte; por ejemplo, una historia que a mí me pareció muy relevante y era la de un señor entrado en la milicia a los 8 años, tenía en estos momentos como unos 48 más o menos, 50 digamos y el ha pasado toda su vida en el monte y o sea no tiene estudios, pero lo importante de ver ahí es que aún así, teniendo toda su vida en la milicia, él espera poder entrar a la sociedad ¿sí? Él no espera entrar de una vez, no yo quiero ser senador, no, él espera entrar, estudiar, pasar por una persona normal con el tiempo.

**N1:** Principalmente mi familia apoya el –no- mi papá perteneció y fue suboficial de la fuerza aérea, él hubo una época que cuando estaba prestando su servicio, ellos tenían que permanecer toda la noche despiertos por miedo a que los atacaran; él en un período, no podía salir porque estaba amenazado por parte de estas guerrillas ¿usted cree que eso se perdona así? Que no dejen ir a conocer o a visitar familiares en otra parte de Colombia por miedo de que vayan y lo maten ¿usted cree que eso es justo?

**D3: (Deportes)**

Bueno pues, acerca de los deportes voy a hablar de los diferentes tipos de juegos que pueden existir. Entonces existe el fútbol americano, existe el beisbol, el basquetbol, el fútbol, el tenis, squash, (...) voleibol pero actualmente, los juegos, los juegos de deportes son tan especiales que los reproducen de forma deeee videojuegos, entonces se sacan diferentes juegos como Fifa, NFL, Snese, Madden y diferentes juegos donde tú puedes controlar a un solo jugador o a todo el equipo y hacer lo que uno quiera con el equipo, hacer goles, jugar penaltis o lo que sea.

Los anteriores fragmentos son prueba fidedigna de la incidencia que tiene la parte personal y los conocimientos previos de los estudiantes en la organización, apropiación y sustentación de los discursos orales que realizaron los estudiantes a lo largo de la investigación.

Y como último resultado en esta categoría se encontró que hay un gran reconocimiento de diferentes posturas e ideologías en el mundo frente a un mismo tema y que éstas a su vez, son valiosas y aportan a la sociedad. No obstante, esto se reflejó en las últimas sesiones, ya que a través de las actividades comprendieron que la forma de pensar de un ser humano depende en gran medida de su entorno social (vivencias, emociones y afinidades). Con esto no se quiere decir que los estudiantes no respetaran las otras opiniones, sino que se hizo más evidente en las actividades finales del proyecto. (ver video 4.3 y escuchar audio 2 desde minuto 46.12 a 47.2. audio 3 desde minuto 7.02 a 8.32)

**N1:** Bueno, queremos aclarar que esta discusión que acabamos de tener no es para influir en la opiniones de todas las personas o cada estudiante, simplemente es una discusión sana entre 4 compañeros, y bueno les agradecemos mucho por escuchar.

**D3:** Nunca me lo habían preguntado de esta manera. Bueno, no se puede hacer nada entre estas dos personas para que no peleen, entonces, se podría decir que estas dos son de culturas muy distintas y que no llegaran a un acuerdo fácilmente. Por lo tanto, dejaremos

que ustedes nuestros oyentes den su opinión frente a lo sucedido. ¿Creen que llegaran a un acuerdo o será un tema sin conclusión? Todo esto en nuestra próxima sesión, que tengan buena tarde y no olviden el hashtag #quiénganará.

**N1:** Ehhh, bueno, listo gracias. Resulta que nos acaba de llegar una llamada de un oyente diciéndonos que Mickey Mouse se va a volver el nuevo profesor de primaria, para hablar de este tema tenemos a (...) como profesor de español en dos ciclos de primaria, para eso tenemos al señor C Edison Becerra Reinoso.

**C:** Es el nuevo profesor de primaria que es Mickey Mouse para que los niños aprendan y se concentren más.

**T:** Es una buena estrategia para que los niños tengan que entrar a clase, porque es una dinámica como divertida.

**N1:** si quieren que les dé mi opinión personal, yo creo que no va a estar, no va a ser muy bueno, ya que los niños se van a distraer acerca con este personaje. Ehhh R ¿Cuál es su opinión frente a este tema?

**R:** Ehhh, yo compartiría lo que dice C porque los niños pueden aprender más.

**N1:** Pero señor R ¿No que los niños se distraen? No creo que sea una buena forma.

**T:** Ehh bueno, vamos a dar por terminado nuestro programa del día de hoy y los esperamos en nuestra próxima emisión de Aquiles castro 69.9 FM

Con base en lo anterior, se corrobora el resultado anteriormente expuesto, en tanto que es evidente cómo los estudiantes reconocen que aunque piensan diferente, pueden seguir siendo compañeros y que puede haber disertación de manera respetuosa pero manteniendo los puntos de vista de cada uno. Además, que en gran medida las diferencias están mediadas por la cultura y que las opiniones de las personas en general aportan a la construcción del mundo. Cabe resaltar también, que al preguntar por las ideas del otro se está otorgando un gran interés por las opiniones de los pares, se esté o no de acuerdo. Esto complementa la objetividad de la que hace mención el pensamiento crítico, porque comprender que las posturas pueden ser completadas por

otros diferentes o que ayudan a darle fuerza a los argumentos, es indicio de que el ser humano parte de lo individual pero en su vida se enriquece y recibe aportes de lo social.

Se concluye diciendo que los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación incidieron de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional, dado que no solo se centró en el conocimiento del sistema lingüístico, sino al reconocimiento y adaptación de cualquier situación presentada, lo que aumenta la posibilidad de que los estudiantes puedan desenvolverse de manera confiada y eficaz en cualquier contexto. Visiblemente, gracias al conocimiento social y cultural que tienen acerca de su lengua y que les permite hacer uso de ésta acorde con cada escenario. Es decir, que se puede afirmar que los educandos reconocen cuándo hay que hablar y cuándo permanecer en silencio, cuándo hacer uso de la formalidad e informalidad, ya que cuando están cumpliendo el papel de locutores directa o indirectamente están actuando sobre el pensamiento, y sentimientos de los oyentes, pudiendo de alguna forma incidir en ellos o afectarlos; y a que elementos no verbales deben recurrir para darle más sentido y fuerza al mensaje y a su intención, no dejando a un lado al público al que se están dirigiendo; cuáles son sus intereses y actitudes. En estos términos se da cuenta que cuando los estudiantes manejan con propiedad el tema, ponen en consideración sus conocimientos previos y analizan la situación comunicativa, los resultados corresponderán a las expectativas que tienen ellos mismos, pues pueden recurrir a la recursividad de la lengua para hacer más fluido su discurso.



## Capítulo VI

### conclusiones

Luego del proyecto de aula implementado para esta investigación, se han establecido unas conclusiones que pueden ser consideradas a su vez como reflexiones frente al ejercicio docente durante la realización de la práctica pedagógica en la línea de Español y a posibles orientaciones que contribuyan a la construcción de conocimiento y al desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes a través del fomento de otros espacios diferentes al aula en el que puedan llevarse procesos de enseñanza-aprendizaje, junto a la interdisciplinariedad que es fundamental hoy por hoy para la educación integral de los estudiantes en general.

Ahora, haciendo un balance general del proyecto de aula, puede decirse que se cumplió con lo estipulado, que tuvo acogida por parte de los estudiantes al ser “algo nuevo” para ellos y por realizar ejercicios que los involucre de manera directa, en los que pudieron ser ellos mismos, poner en juego su imaginación, creatividad, habilidades y expresarse de manera libre sin ser señalados, obviamente dentro del marco del respeto y la tolerancia. Asimismo, la colaboración por parte del curso que mostró recepción, compromiso y disponibilidad frente a las actividades planteadas, y de algunas partes de la institución fue de gran ayuda para ejecutar las fases del proyecto, realizar mejoras, recibir sugerencias que complementaron la investigación. Así, se puede ver que realmente lo que hace falta muchas veces es motivar a los estudiantes y jugar con sus filtros afectivos que inciden de manera directa en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, de manera definitiva se asegura la incidencia positiva que tuvo la emisora escolar en el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional, en tanto que se vio el progreso que tuvieron a lo largo de las

actividades, reflejándose claramente en la fase de evaluación, donde los estudiantes hablaron con propiedad y con fluidez sustentando sus posturas críticas basados en la objetividad, el respeto y la tolerancia por el otro. También, los estudiantes recurrieron a lo trabajado en la fase 1 de sensibilización, estrictamente teórica, por lo que en las siguientes sesiones mostraron su saber frente a la radio escolar, no se quedaron en la llana pronunciación clara, sino fueron más allá al darle sentido, coherencia y fuerza a la información que presentaban, siendo esto a su vez muestra del compromiso que adquirieron los estudiantes con el proyecto.

En concordancia con lo anterior, se afirma que aunque la emisora escolar demarca un discurso formal, en tanto que el discurso debe hacer uso de un vocabulario estándar, una estructura organizada, temas claros y de interés para captar la atención de los oyentes, unas dinámicas precisas, no es tan rígido como en una ponencia, así que los estudiantes pueden recurrir a su creatividad para hacer diversas actividades al interior de este espacio que ayude a potenciar su oralidad y pensamiento crítico, lo que da mayor dinamismo y aumenta la motivación de los educandos. Del mismo modo, a la par que se desarrolla la expresión oral y el pensamiento crítico, los estudiantes crean conciencia de que en cualquier proceso comunicativo hay alguien que los escucha y que por ende deben implementar las estrategias necesarias que se adecúen a cada contexto. Como resultado de lo anterior, se determina que ellos pueden jugar con la formalidad e informalidad que requieren las conversaciones espontáneas con amigos, las opiniones en clase, las reuniones con familiares etc. Pero que no por eso, pueden dejar a un lado las reglas gramaticales de su lengua, el vocabulario apropiado y la toma en consideración del oyente, sus intenciones y los aspectos socioculturales en general.

Además, el conjunto de actividades propuestas para el proyecto de aula incidieron en los estudiantes, dado que cualificaron sus discursos orales y los enriquecieron de tal forma que no

solo se pueden caracterizar como discursos propios de la emisora, sino con posibilidad de adaptación a cualquier contexto, en tanto que tienen la capacidad de informar, analizar, reflexionar, argumentar, proponer, explicar y hablar de manera espontánea con sentido crítico acerca de temáticas de su interés y de situaciones que les presenta el mundo en general.

Destacando a su vez, el uso comprometido y responsable que hacen de la lengua para atribuirle significados a lo que los rodea y poder comunicarse de manera efectiva, entendiendo que al ser escuchado y al estar en un contexto académico, deben contribuir con la construcción de conocimiento basados en valores como el respeto, la tolerancia, el compromiso, la igualdad, entre otros.

No obstante, se presentaron algunas dificultades que impidieron un mejor y completo desarrollo del proyecto de aula: la gran cantidad de eventos culturales que tiene el colegio y la no disponibilidad del docente encargado de la emisora incidió en gran medida en esto. Algunas actividades como la realización de los libretos radiales dispersó la atención de los estudiantes, pues manifestaron de forma constante su deseo por expresar sus ideas de manera oral y no escrita y a su vez, encontrar casos particulares de 4 estudiantes que decidieron no realizar intervención oral dado a su temor a hablar en público, a pesar de no ser observados. Esto lleva a considerar que contar con otros espacios diferentes al aula, puede ser contraproducente para el avance de las investigaciones, ya que en ese sentido las actividades no dependen netamente de la disponibilidad de los estudiantes, la maestra investigadora, sino de otras entidades que intervienen en el colegio. Sin embargo, si se tiene la plena seguridad de que se puede hacer uso de manera constante, es totalmente recomendable la radio escolar, porque permite llevar procesos interdisciplinarios al abordar temáticas de educación física, artes, sociales, biología y cultura en general, lo que conlleva a que los estudiantes hagan uso de sus cuatro habilidades: leer

y escribir tanto para informarse como para preparar sus discursos y hablar y escuchar como el eje y código central de la radio.

Del mismo modo, es importante hacer mención que se ha tenido la oportunidad de contar con espacios de interacción con los estudiantes diferentes al aula; es decir, horas del descanso o actividades culturales en que los estudiantes hablan de manera más natural como si estuvieran en su contexto y es allí en donde se ha podido observar en gran medida que sí argumentan sus posturas de manera fluida, pero quizás hay factores académicos que los limitan.

A modo de conclusión, se puede afirmar que el proyecto de aula y la investigación tuvo un desenlace positivo en la medida en que los datos que se recolectaron sirvieron para realizar el análisis que dio cuenta de la pertinencia del uso de la emisora escolar como medio para el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión oral de los estudiantes de 904 del Instituto Pedagógico Nacional; que si bien hay que realizar mejoras como la disponibilidad constante de los espacios, mayor cantidad de actividades que promuevan la oralidad y la toma de posturas críticas de manera interdisciplinar, se puede hablar de un balance positivo que da cuenta contundentemente de las fortalezas a nivel investigativo y práctico de este proyecto. En otras palabras, se quiso decir que se contribuyó con el fortalecimiento de una propuesta pedagógica que ha venido en alza y que involucra a toda la comunidad educativa, futuros investigadores en este tema.

### Lista de referencias

Agucía, M., Trujillo, M., & Urbina, G. (2010). *Análisis del discurso oral formal de los estudiantes en el escenario de la emisora escolar del Colegio Ciudad de Villavicencio*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, tesis de pregrado.

Alvarado, L. García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Venezuela: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2, diciembre 2008. (P.p 189-191).

Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. En Carabela 47. Madrid: SGEL, Pp 5-36.

Blasco, J. (2009). *La investigación- acción*. Perú: Desarrollo docente. Perú educa.

Borda, F. (1987). *Investigación Participativa*. Uruguay: Banda Oriental.

Colmenares. A. & Piñero, M. (2008). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Revista de educación, vol. 14, núm. 27, pp. 96-114.

Correa, L. & López, A. (2011). *La Radio Escolar como una Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Maruland.*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, tesis de pregrado.

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* The California Academic Press. Recuperado el 22 de marzo de 2016, de:  
<http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

González, E. (2008). *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación.* Medellín: Universidad de Antioquia.

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación.* Madrid: Ediciones de la torre.

LeCompte, M. (1995). *Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas.* Revista Electrónica de investigación y evaluación Educativa, Volumen 1, Número 1.

Lomas, C. (2006) (Comp). Hablar y escuchar. En *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse.* Bogotá: Magisterio.

Martínez, M. & Herrera, S. (2004). *Los géneros radiofónicos en la teoría de la redacción periodística en España. Luces y sombras de los estudios realizados hasta la actualidad.* Comunicación y sociedad: Vol XVII, Núm 1, Pp 115-143.

Montoya, A. & Villa, L. (2006). *Radio Escolar Una Onda Juvenil*. Bogotá: Paulinas.

Pérez, I. (2013). *La Competencia Comunicativa. Habilidades y destrezas comunicativas*. Madrid: Universidad de Alcalá.

Pereyra, M. (2007). *La radio como herramienta para que los chicos expresen sus opiniones*. Rosario, Argentina: Diario La Capital.

Rodríguez, G. (2010). *Creación de una emisora escolar en la institución educativa Gonzalo Mejía Echeverri*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, tesis de pregrado.

Rojas, R. (2008). *“Voces al Aire” Propuesta Pedagógica para la Cualificación de Procesos Comunicativos Orales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Tesis de pregrado.

Unesco, (S.F). *La radio La escuela. Informes sobre la organización de la radio escolar en diversos países*.

Zapata, Y. (2010). Antecedentes de la noción de “Pensamiento Crítico” de Mathew Lipman. En *La formación del Pensamiento crítico: Entre Lipman y Vigotsky*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Pp 18-25.

## Anexos

### Anexo 1

### ENCUESTA PARA ESTUDIANTES



#### Apreciado estudiante,

Para la Universidad Pedagógica Nacional es muy importante su participación en una investigación que explorará algunas prácticas en torno al aprendizaje del español. Por lo tanto, agradezco la colaboración y la información que entregará a continuación, la cual será totalmente anónima y confidencial. Recuerde que **NO ES UNA EVALUACIÓN** y responderla tardará alrededor de 10 minutos.

Por favor, devuelva este material al docente en cuanto haya finalizado de responder.

#### Marque con una X según sea el caso:

1. Usted es: Hombre \_\_\_\_\_ Mujer \_\_\_\_\_

2. ¿Cuántos años tiene usted?

3. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando en el Instituto pedagógico Nacional?

4. ¿Cómo le gusta realizar las actividades en clase?

- En grupo \_\_\_\_\_
- Individual \_\_\_\_\_

5. De las siguientes actividades realizadas en clase ¿Cuál le gusta más?

- Lectura de textos \_\_\_\_\_
- Debates, discusiones o actividades orales \_\_\_\_\_
- Escritura de textos \_\_\_\_\_
- Trabajar con imágenes, grafitis, fotografías entre otras formas de expresión \_\_\_\_\_
- Otra \_\_\_\_\_ ¿Cuál?

6. A la hora de expresar una idea, prefiere hacerlo de manera

- Oral \_\_\_\_\_
- Dibujado \_\_\_\_\_
- Escrito \_\_\_\_\_
- No le gusta opinar \_\_\_\_\_

7. ¿Considera que siente timidez a la hora de hablar en público? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

8. De las siguientes habilidades ¿Cuál considera que es su fortaleza?



- Leer \_\_\_\_\_
- Escribir \_\_\_\_\_
- Hablar \_\_\_\_\_

9. De las siguientes habilidades ¿Cuál considera que es su debilidad?

- Leer \_\_\_\_\_
- Escribir \_\_\_\_\_
- Hablar \_\_\_\_\_

10. ¿De las siguientes opciones ¿Cuál cree que es más importante para una persona?

- Saber leer \_\_\_\_\_
- Saber escuchar \_\_\_\_\_
- Saber escribir \_\_\_\_\_
- Saber hablar \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---



---

11. ¿Le gusta leer? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---



---

12. Mencione algunas temáticas y generos literarios que sean de su interés al momento de leer.

---



---

13. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura por semana?

---



---

14. De las siguientes actividades ¿Cuál (es) realiza al llegar a casa?

- Navegar en la web (redes sociales, ocio, chatear etc) \_\_\_\_\_
- Salir con amigos \_\_\_\_\_
- Practicar algún deporte \_\_\_\_\_
- Leer \_\_\_\_\_
- Otra \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- Ver Televisión \_\_\_\_\_

15. ¿Le gusta ser evaluado academicamente? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---



---

16. ¿Le gusta participar en clase? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---



---

**Muchas gracias por su participación**



## Anexo 2

Grado: 904 Lugar: Emisora escolar IAN. Número de estudiantes: 3	Fecha: 26/agosto/2016 Hora: 8:30-9:00. Fase: 3 Tema: Fútbol.
Línea	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS
1	Los estudiantes realizan una introducción adecuada → saludo
2	Se evidencia propiedad en el tema, ya que hablan con naturalidad, fluidas, espontaneidad y tranquilidad. → Presentación locutores → mención tema a tratar
3	El programa radial resulta interesante, dado que se da a manera de diálogo entre los estudiantes. ellos se hacen preguntas, responden y comentan.
4	La dicción y volumen son efectivos para ser escuchados.
5	Los estudiantes no dan espacio al silencio. Se complementan, hacen juego con canciones. y comentan respecto a lo que dice su compañero.
6	Estudiantes sentados, de manera erguida. frente a los micrófonos, no se filtran o perciben sonidos de mala respiración, o cantidad exagerada de aire. Los movimientos de las manos son limitados y acorde con lo que se habla, señalan o indican turno.
7	Algunos gestos de los estudiantes corresponden a respuestas. de lo que se dice: Desacuerdo, disgusto o aceptación.
8	Las miradas son constantes entre los estudiantes, hay contacto ocular entre quien pregunta y responde. Complementa el discurso verbal.
9	Los estudiantes ponen en juego sus vivencias/experiencias, hablan desde la postura del hinchado, pero mantienen la objetividad.