

**CUALIFICACIÓN DE HABILIDADES LECTORAS POR MEDIO DE FÁBULAS
INFANTILES USADAS COMO TEXTOS MULTIMODALES**

Autora

Stefany Valderrama Gómez

**Monografía para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades Español-Inglés**

Asesor

Olbers Giraldo

Universidad Pedagógica Nacional - Facultad de Humanidades

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Español-Inglés

Bogotá, Colombia

2016

Nota de aceptación

Olbers Giraldo Duque

Bogotá, Noviembre de 2016

“La enseñanza debe ser por la acción. La educación es la vida; la escuela es la sociedad”

John Dewey

Agradezco a Dios por ser mi guía en cada etapa de mi vida, a mis padres por su amor y apoyo incondicional, a mis maestros por formarme en la profesión más afortunada y enriquecedora. Y a mis amigos por sus voces de aliento y buenos momentos a los largo de estos años.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Cualificación de habilidades lectoras por medio de fabulas infantiles usadas como textos multimodales
Autor(es)	Valderrama Gómez, Stefany
Director	Giraldo Duque, Olbers
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 97 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	COMPRENSIÓN DE LECTURA, FÁBULAS, TEXTOS MULTIMODALES.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado en el que la autora realizó una investigación pedagógica sobre la cualificación de los niveles de comprensión lectora por medio de la fábula infantil usada como texto multimodal, mediante la implementación de una propuesta de intervención (proyecto de aula) con la población del grado 203 del I.E.D. Colegio Rafael Bernal Jiménez, jornada mañana, durante el año 2016. Con este estudio se generaron hallazgos de tipo investigativo que dan cuenta de alternativas didácticas y pedagógicas enfocadas al abordaje de la comprensión lectora en el aula, que se constituyen como elementos replicables en otros contextos y que permitieron resignificar la enseñanza de la lectura en el aula, tanto para los docentes como para los estudiantes del Colegio Rafael Bernal Jiménez.</p>

3. Fuentes

- Carrascal, M. (2014). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. Valladolid: Ed. Universidad de Valladolid, España, p. 10-17.
- Castillo, C. (2008) *Fábulas de Esopo*. Cali: Ed. Universidad del Valle.
- Colegio Rafael Bernal Jiménez (2015). *Manual de convivencia*. Bogotá D.C.
- Colmenares, A. (2008) *La investigación acción, una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas socio-educativas*. Caracas: Laurus. p. 96-114.
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España.
- Esopo (2008). *Fabulas de Esopo*. Visor: Buenos aires.
- Fariás, M. (2004). *Multimodalidad, lenguaje y aprendizajes*. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Fonseca, S. (2011) *Estrategias de comprensión lectora como medio para desarrollar la competencia argumentativa*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Johnston, P. (2011) *La evaluación de la comprensión lectora*. Madrid: Editorial Aprendizaje Visor.
- Jurado, F. (2001) *Los procesos de la lectura*. Mesa Redonda Magisterio, P. 147.
- De La Fontaine, J. (2008). *Las fábulas de la Fontaine*. Barcelona: Ed. Edhasa.
- De Samaniego, F.M. (2015) *Fábulas*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Madero, I. (2011) *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, México.

- Ministerio de Educación Nacional (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje (Lenguaje)*. Colombia. Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>

- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje*. Colombia. Recuperado de: <https://onedrive.live.com/?id=9B3B7335BAE914D4%212176&cid=9B3B7335BAE914D4&group=0&authkey=%21ANf6QkOIIHy6Bc8>

- Moliner, M. (1985) *Diccionario de Retórica y Poética Beristáin*. México: Ed. Porrúa.

- Mora, A. (2009) *¿Cómo desarrollar valores y afianzar autoestima a través de la implementación de la fábula como herramienta pedagógica en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa distrital Simón Rodríguez sede B?* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.

- Osorio, D. (2012) *Hacia la cualificación de la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo, de la institución educativa nuestra señora de Guadalupe*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.

- Ramos, C. (2015) *“Cuentos al aire” para fortalecer y potencializar las competencias de comprensión lectora*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.

- Rojas, D. (2013) *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la escuela primaria*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.

- Rojas, N. (2007) *Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto – escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5ª) de básica primaria*. Universidad de la Salle, Bogotá D.C., Colombia.
- Solé, I. (2001) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Ed. GRAÓ.
- Sopón, V. (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala.
- Teberosky, A. (1990) *El lenguaje escrito y la alfabetización*. Revista Latinoamericana de Lectura. España. Recuperado de: http://www.oei.es/fomentolectura/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf
- Tohá Daza, C. (2015) *Cómo producir y evaluar textos multimodales*. Chile. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/carlostoha1/cmo-producir-y-evaluar-textos-multimodales>
- Vera, D. (2011) *Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo – fábula*. Universidad de la Amazonia, Leticia, Colombia.
- Zubiría, J. (1995). *Las Seis Lecturas*. Fundación Alberto Merani, Bogotá D.C., Colombia.

4. Contenidos

El presente trabajo de grado consta de 5 capítulos. El primero, titulado “El problema”, da cuenta de la caracterización de la población objeto de estudio, teniendo en cuenta el diagnóstico de la misma y la delimitación del problema resultante. Con base en este último, se presenta la pregunta de investigación y el objetivo general, a saber: Pregunta de investigación: ¿De qué manera los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 203 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez se ven cualificados por el uso de fábulas infantiles empleadas como textos multimodales? Objetivo

General: Determinar la incidencia del uso de fábulas infantiles, a través del uso de textos multimodales, en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del grado 203 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez. El segundo capítulo, titulado “Marco Teórico”, muestra, tanto las investigaciones (antecedentes) que se tuvieron en cuenta para plantear el marco conceptual, sobre los cuales reposa el presente trabajo, destacándose elementos sobre las concepciones de comprensión lectora, fábula infantil y textos multimodales. En el tercer capítulo, “Diseño Metodológico”, se caracteriza el tipo de investigación a usar, incluyendo los instrumentos que permitieron recoger información y la matriz categorial con base en la cual se analizó la misma, así como la propuesta de intervención pedagógica usada (proyecto de aula) con la correspondiente descripción de cada una de las fases llevadas a cabo. Con respecto al cuarto capítulo, “Resultados”, se evidencia en éste la información recogida a lo largo de la investigación y el análisis de la misma, a la luz de la matriz categorial de análisis planteada y usando el método de triangulación para hacerlo, dando origen, de esta forma, a los resultados de la investigación por objetivos y fases, y del proceso en general. Por último, en el quinto capítulo, “conclusiones y recomendaciones”, se presentan las conclusiones resultantes de la investigación, teniendo en cuenta los resultados obtenidos, así como las recomendaciones alrededor de la misma.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló con el curso 203 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez, jornada mañana, el cual estaba constituido por 35 estudiantes -14 niñas y 21 niños- cuyas edades oscilaban entre los 7 y los 8 años. Para implementar la investigación propuesta, se utilizaron los planteamientos de la investigación acción (IA), desde un enfoque cualitativo con paradigma socio-crítico. En cuanto a los instrumentos que permitieron la recolección de información, se usaron los cuatro siguientes: cuadernos de fábulas, que consistían en guardar y evaluar los trabajos físicos de los estudiantes a lo largo de las intervenciones. Rubricas de evaluación para medir la mejoría de cada estudiante en el cuaderno de fábulas. Pruebas de lectura para medir los niveles de comprensión de los estudiantes y autoevaluaciones en las cuales los estudiantes podían medir y ver sus debilidades y fortalezas en los niveles de comprensión. Estos instrumentos se aplicaron de manera

paralela durante todo el curso de la investigación y teniendo en cuenta las categorías de análisis planteadas en la matriz categorial.

6. Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar de qué manera el uso de fábulas infantiles usadas como textos multimodales podrían cualificar los niveles de comprensión lectora del grado 203. Al terminar el documento y el análisis de los datos se concluye lo siguiente:

- La cualificación de los procesos de comprensión se dio positivamente gracias a las fábulas y el modelo procesual que se usó. El grupo mostró mejoría como se evidenció en el análisis de los objetivos específicos del cumplimiento de lo propuesto en esta competencia respecto a lo que presentó el grupo en el diagnóstico.
- Se concluye además que el cuaderno de fábulas y la rúbrica que evalúa el mismo, fueron prueba del avance de los niños en su nivel de comprensión. Por medio de estos elementos se vio el proceso logrado en cada actividad y los resultados de cada niño que acá se presentaron de manera grupal, son evidencia del cumplimiento del objetivo específico número uno mediante los indicadores creados.
- Las pruebas de lectura, al igual que el anterior instrumento, dieron como evidencia que los niños avanzaron desde la aplicación número uno a la cuatro. Las respuestas fueron acertadas en la mayoría de preguntas, lo cual permite inferir la mejora en los niveles de lectura del grupo a lo largo de la intervención.
- El uso de textos multimodales fue eficaz en el proceso desarrollado en el aula. Hay textos que funcionan de mejor manera como son los de espacio y corporalidad, pero sin lugar a duda los textos tecnológicos fueron los que arrojaron mejores resultados, pues los niños mostraron mayor comprensión y avance en sus procesos lectores, como lo indica el análisis del objetivo específico número tres.
- El proceso de autoevaluación mostró que los estudiantes del grado 203 son capaces de evaluar su trabajo y su desempeño en cualquier espacio. En el análisis se observó que el grupo es capaz de reconocer sus fortalezas y desventajas para trabajar en ellas durante las sesiones y así seguir mejorando sus procesos de comprensión lectora.

- Por último, se certifica que las fábulas son un texto adecuado para trabajar con este tipo de población, pues son textos sencillos de entender y trabajar en el aula, despiertan la creatividad de los niños y los hace partícipes del acto lector de una manera divertida para ellos y efectiva como se vio en esta investigación.

En cuanto a las recomendaciones de la investigación encontramos:

- Para una próxima intervención hacer mayor énfasis en la fase tres, que está enfocada en el párrafo, pues es un elemento nuevo para los grupos y resulta ser muy llamativo para los mismos por ser una unidad sencilla de entender y elaborar.
- Como sugerencia, se puede hacer mayor uso de los textos multimodales que impliquen el uso de espacios diferentes al salón de clase, como teatros, parques, bibliotecas y demás, pues son muy útiles en el proceso de mejora en cuanto a la lectura, ya que los niños adquieren otro significado de lectura gracias a los diferentes ambientes.
- Para una próxima implementación, se recomienda finalmente desarrollar instrumentos quizás más certeros e interdisciplinarios ya que no sólo en el área de español se lee y este nuevo instrumento puede generar conexiones más significativas para los estudiantes y sus procesos de comprensión lectora en las diferentes asignaturas.

Elaborado por:	Stefany Valderrama Gómez
Revisado por:	Olbers Giraldo Duque

Fecha de elaboración del Resumen:	15	11	2016
--	----	----	------

Tabla de contenido

Capítulo 1 - El problema	14
Caracterización	14
<i>Contexto de la institución</i>	14
<i>Plan de estudios del área de español</i>	16
<i>Población</i>	17
Diagnóstico	19
Delimitación del problema de investigación	22
Justificación	23
Pregunta de investigación	24
Objetivos	24
Objetivo general	24
Objetivos específicos	24
Capítulo 2 - Marco teórico	25
Antecedentes	25
Referente conceptual	31
<i>Comprensión lectora</i>	31
<i>La fábula como texto y recurso didáctico</i>	38
<i>Los textos multimodales</i>	43
Capítulo 3 - Diseño metodológico	45
Marco metodológico	45
Marco pedagógico	47
Propuesta de intervención	49
<i>Población</i>	49
<i>Categorías de estudio</i>	49
<i>Recolección de datos</i>	50
<i>Fases de la intervención</i>	51

<i>Planeación de sesiones</i>	52
Capítulo 4 - Resultados	55
Organización y análisis de la información	55
<i>Objetivo específico 1</i>	55
<i>Objetivo específico 2</i>	61
<i>Objetivo específico 3</i>	65
<i>Objetivo específico 4</i>	67
<i>Resultado del proceso</i>	74
Capítulo 5 - Conclusiones y recomendaciones	76
Referencias Bibliográficas	78
Anexos	81

- Anexo 1. Formato diagnóstico entrevista docente año 2015	72
- Anexo 2. Formato diagnóstico grupal año 2015	73
- Anexo 3. Diarios de campo año 2015	74
- Anexo 4. Tabla ampliada de categorías	76
- Anexo 5. Formato recolección de datos No. 1 Rubrica cuaderno	77
- Anexo 6. Formato recolección de datos No. 2 Prueba de lectura (Ejemplo)	78
- Anexo 7. Formato recolección de datos No. 3 Autoevaluación	79
- Anexo 8. Formato planeación de clase (Ejemplo)	80
- Anexo 9. Ejemplos de la rúbrica en la Fase I	81
- Anexo 10. Prueba de creación de oraciones en otro espacio	82
- Anexo 11. Ejemplos de fábulas creadas por los niños	83
- Anexo 12. Evidencias de trabajos escritos y/o creaciones	84
- Anexo 13. Pruebas de lectura con respuestas acertadas	86
- Anexo 14. Trabajos con resultados negativos en lo multimodal	87
- Anexo 15. Trabajos con resultados exitosos en lo multimodal	88
- Anexo 16. Actividades favoritas	89

Resumen ejecutivo

La presente investigación en el aula surgió a partir de la práctica pedagógica realizada con estudiantes en el área de español durante el año 2015 en el Colegio Rafael Bernal Jiménez. Su fin es el de determinar la cualificación de las habilidades lectoras de los niños del grado 203 por medio de la comprensión y producción de fábulas infantiles. Dichas habilidades son las más difíciles de alcanzar para este grupo de estudiantes, por lo que se propuso el uso de fábulas infantiles como textos multimodales de diferentes autores con el fin de despertar los intereses y las expectativas de los estudiantes frente a los hábitos de lectura y escritura. Se tuvieron en cuenta las competencias comunicativas desarrolladas a través de los niveles de decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria y nivel categorial. La metodología utilizada para la investigación fue cualitativa de Investigación – Acción. Se esperaba que con la aplicación de esta investigación los estudiantes desarrollaran su nivel de lectura de una manera más significativa y funcional pues es una habilidad necesaria para el resto de su vida académica y personal.

Palabras clave: Comprensión lectora, fábula, texto multimodal.

Capítulo 1 - El problema

Caracterización

Contexto de la institución

El colegio Rafael Bernal Jiménez está ubicado en el barrio Jorge Eliécer Gaitán de la localidad 12 de Barrios Unidos, en límites con la escuela de cadetes General José María Córdoba y los barrios Juan XXIII Norte, Santa Sofía, Doce de Octubre, San Fernando y la Libertad. La institución es de naturaleza oficial con personal mixto y pertenece a la Secretaría de Educación de Bogotá. La entidad tiene como Misión formar personas competentes, gestoras de un proyecto de vida a través del pensamiento humanístico y del conocimiento tecnológico como lo indica su PEI, que las convierta en generadoras de una nueva sociedad crítica, constructiva y transformadora. Su Visión está proyectada para que en un quinquenio sea reconocida y acreditada como una institución formadora de líderes en el campo de la tecnología, con espíritu emprendedor y trascendencia humana, futuros promotores del cambio (I.E.D. Rafael Bernal Jiménez, 2015).

Dentro de sus objetivos educativos se destacan tres: inculcar el respeto, la responsabilidad y la honestidad consigo mismo y con los demás para tener autonomía en sus decisiones; ofrecer una educación que consolide su identidad por medio de herramientas para la vida como “el proyecto de vida”; y lograr un compromiso de los familiares, estudiantes y docentes en la valoración de la Institución como patrimonio de la comunidad creando sentido de pertenencia. Por lo anterior, se habla del egresado Bernalista como un sujeto responsable, honesto, respetuoso, solidario, tolerante, con alto sentido de pertenencia por su colegio y por la sociedad. Para el ciclo uno se habla de estudiantes felices, en constante desarrollo y fortalecimiento de sus aspectos cognitivos, socio-afectivos y físico-creativos (I.E.D. Rafael Bernal Jiménez, 2015, p. 15).

Las condiciones académicas del colegio son bastante favorables. En la sede B donde se ubica primaria hay tres grupos por cada grado, cada uno de ellos tiene un maestro titular que se encarga de dar el 80% de las áreas exceptuando inglés, música y educación física. La jornada escolar va de siete de la mañana a doce del mediodía con dos recesos: uno de media hora y otro de veinte minutos al final de la jornada, lo cual da espacio al proyecto 40x40 donde los niños asisten a diferentes actividades como natación, filarmónica, orquesta, teatro y otras artes gracias a los convenios que tiene la institución con entidades como Compensar, Idartes (Instituto Distrital de artes), DAHCNAE (Corporación para el Desarrollo Artístico Humano Creativo y Nuevas Alternativas de Expresión) o Compensar. Junto al plan distrital de educación 40x40 se efectúan también proyectos característicos de la institución, dentro de los cuales podemos mencionar al PES (Proyecto de educación sexual) o al proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) encargado de generar ideas ambientales para el colegio o proyectos de democracia dirigidos por el gobierno escolar.

Respecto a los recursos de la institución, en la sede B encontramos una biblioteca con varios textos de referencia o literarios que pueden ser usados en cualquier momento, hay además una sala de sistemas con computadores de última tecnología para las clases que lo requieran, en especial el área de informática. En cada salón hay dos muebles con materiales como lápices, colores, papeles, pegante, plastilina, temperas, etc., cada maestro titular debe administrarlos y emplearlos en el aula. También cuentan con ayudas tecnológicas como video beam y grabadoras que deben ser solicitadas con una semana de anterioridad, lo mismo ocurre con las fotocopias que se necesiten, no hay límite, pero deben ser pedidas con suficiente antelación.

Finalmente, el sistema de evaluación de la institución que se define como S.I.E.E.B. (Sistema institucional de la evaluación de educación de Bogotá) (I.E.D. Rafael Bernal Jiménez,

2015, p. 55) que divide el año escolar en cuatro periodos académicos con dos periodos de vacaciones largos y dos cortos como lo son la semana santa y la semana de receso en octubre. La valoración se da de la siguiente manera¹:

Superior	S	4.7 – 5.0
Alto	A	4.1 – 4.6
Básico	BS	3.4 – 4.0
Bajo	BJ	1.0 – 3.3

Para llegar a esas valoraciones se hacen pruebas bimestrales de todas las áreas y en caso de que no se logre un buen resultado hay periodos de nivelación y habilitación.

Plan de estudios del área de español

En relación con los objetivos generales del área de lenguaje en el colegio, se hace énfasis en tres: en primer lugar, la aplicación de las reglas gramaticales, sintácticas y ortográficas como base para comprender y producir textos de manera coherente; en segundo lugar, el seguir un hilo temático en la producción de textos escritos y orales, teniendo en cuenta los diferentes tipos de discursos según la intención, y en tercer lugar, reconocer en la lectura un medio para conocer su cultura y enriquecer sus saberes sobre el mundo, además de sensibilizar y desarrollar su interpretación para crear mundos posibles a través del lenguaje. Respecto al grado en que se trabaja la presente investigación se habla de O.L.E. (Oralidad, Lectura, Escritura), un programa que se ha venido desarrollando en los primeros ciclos para fortalecer las competencias y/o habilidades que los estudiantes necesitarán para el resto de su vida académica.

¹ Tabla de valoración tomada del manual de convivencia del colegio Rafael Bernal Jiménez (p. 57)

No hay información específica sobre los contenidos que se abordaron en el año anterior, pues el docente titular era nuevo en la institución y no tenía establecido un plan de trabajo. Respecto al año 2016, la docente encargada del área de español está desarrollando los contenidos que se sugieren en el libro “Lectura y escritura 2”.

Población

El grado 203 es un grupo de 35 estudiantes, 14 niñas y 21 niños, que oscilan entre los 6 y 8 años, quienes provienen principalmente de los departamentos de Boyacá, Tolima, Cundinamarca y parte de la Costa Atlántica^{II}. El curso está a cargo del profesor Andrés Jiménez, quien lleva 10 meses en la institución y quien es Licenciado en Química de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. La mayoría de los estudiantes son de estratos 2 y 3 y viven en los barrios aledaños al colegio como Gaitán, Doce de Octubre y San Fernando. La mayoría de los padres no utilizan transporte público, sino que llevan a sus hijos en bicicleta o a pie, también usan el servicio de ruta que ofrece la institución. La mayoría de los niños viven en casa propia o en arriendo junto con sus padres y hermanos, el resto vive con sus abuelos u otros familiares. Otro elemento a destacar es el bajo nivel de asistencia, nunca está el grupo completo y muchos niños dejan de acudir definitivamente, pues sus padres se van del sector y esto los obliga a irse del colegio en pleno año lectivo.

Según lo observado y la entrevista realizada al profesor titular en el año 2015 (Anexo 2), los niños y niñas de la institución por lo general presentan problemas personales similares, tales como violencia intrafamiliar, separación de los padres, hermanos en pandillas o barras bravas, entre otros tipos de problemas de convivencia que les afectan significativamente, puesto que hay una

^{II} Para realizar esta caracterización se realizaron cinco observaciones en la clase de español, dentro de las cuales se hicieron diarios de campo que se anexarán al final de este documento (Anexo 3).

falta de cuidado por parte de los padres, a quienes no les gusta que se les dejen actividades para la casa porque no tienen el tiempo para realizarlas con sus hijos.

Respecto a las relaciones en el aula, encontramos una favorable entre los estudiantes y el docente titular. Ellos dicen que es muy “chévere” y que les hace actividades divertidas, también destacan que han aprendido sobre las letras y la vida de los animales, ya que él es quien da el resto de asignaturas. La relación entre ellos es buena, son muy unidos y en descanso juegan juntos ocasionalmente. Aunque hay pequeños grupos, en general se reúnen y trabajan juntos o se prestan materiales en las diferentes clases. Ellos mismos se definen como niños juiciosos que hacen caso pero que se aburren cuando los ponen a escribir o leer, también dijeron que les gusta venir al colegio pero que no disfrutan hacer tareas pues no entienden o no tienen quien les ayude a resolverlas.

La encuesta realizada mostró que los niños disfrutaban también de las actividades en las que deben moverse o en las que hay elementos electrónicos, pues esto les parece novedoso y capta su atención. Como se mencionó anteriormente, el profesor es nuevo y los niños han estado en constante cambio de docentes y metodologías retrasando así su proceso. El grupo coincide en que las largas lecturas o los dictados son “malas clases”, pues no entienden y se aburren rápidamente. Han tenido problemas con la escritura pues muchos de ellos no saben el abecedario y mucho menos el escribir palabras de diferentes cantidades de sílabas.

Dando paso a un tema ya mencionado, las tareas o labores para hacer en la casa no son bien recibidas. Los niños cuentan con los materiales para hacer las labores (el 70% de la clase tiene computador o Tablet) pero no tiene un espacio específico para realizarlas, casi siempre las hacen en el comedor o la sala de sus casa sin la ayuda o supervisión de sus hermanos mayores o sus madres. Aunque en general cumplen con las labores que les asignan, los ejercicios no están bien hechos o en algunos casos son perfectamente realizados por otras personas, como lo indica el

director de grupo quien conoce el trabajo de cada niño y por eso afirma que las tareas son hechas por los padres.

Diagnóstico

Luego de conocer la población y el ambiente en el que los estudiantes se están formando dentro y fuera del aula es necesario hablar de la clase de español y de las necesidades que se presentan en la misma con el grupo 203^{III}. Inicialmente se evidenció desigualdad de competencias entre los niños, es decir, algunos tienen mejor habilidad para leer y escribir, pues en sus casas o en otros ámbitos escolares como fundaciones se les hace refuerzo de lo aprendido en el colegio. Se observó también que los niños tienen dificultades respecto a los hábitos de estudio: no prestan atención, se distraen fácilmente, se levantan del puesto y se les debe estar llamando constantemente la atención para que se sienten y trabajen.

En el curso, la clase de español se basa en un texto llamado “Semillitas B” que por un lado tiene lecturas y por el otro lado actividades de escritura. Es el libro que han trabajado en el orden de las páginas que les dice el profesor, junto con otras actividades en guías, desde el inicio del año escolar y el cual llevan los niños siempre a clase. El libro es muy parecido a la cartilla “Coquito”, pues hay ejercicios en los que se presenta un pequeño texto, otros en los que deben asociar dibujos con las palabras, seguir la guía y escribir determinadas palabras, o simplemente leer las combinaciones de las letras, por ejemplo: ma-me-mi-mo-mu. Los niños intentan resolver las actividades con las instrucciones que les da el profesor pero es evidente que la mayoría no sabe qué hacer pues no saben leer y esto imposibilita que trabajen adecuadamente en clase. El maestro

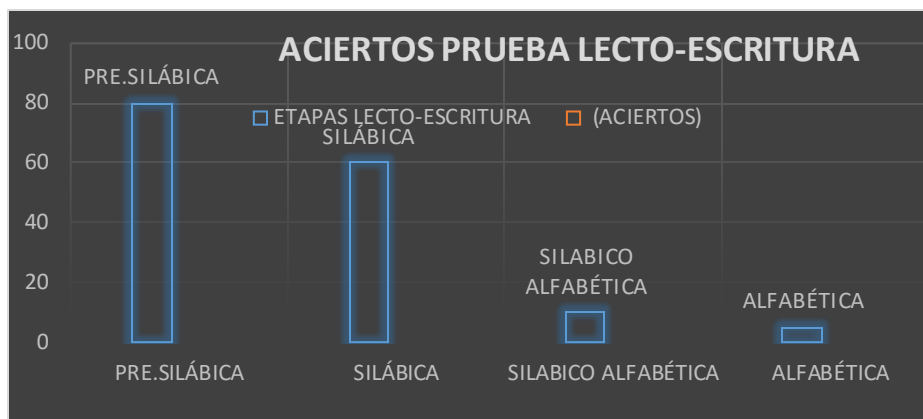
^{III} Las evidencias que se usaron para llegar al problema fueron los diarios de campo de los meses agosto, septiembre y octubre (Anexo 3) junto a una prueba diagnóstica que se realizó en el mes de octubre e con el 80% de la población (Anexo 2). La observación se realizó en la clase de español de los días viernes.

pasa por sus puestos y les ayuda a reconocer las letras y así empezar a leer sílabas para llegar finalmente a la palabra completa.

Para identificar de mejor manera el problema que se presenta en aula, se realizó un diagnóstico en el que se midió su nivel lecto-escritor. La prueba se basó en el modelo de “La prueba Teberosky de lectura y escritura” (Teberosky, 1990, p. 8) la cual mide los cuatro estadios que propone la autora: *hipótesis presilábica*, en la que diferencian letras y números, conocen y escriben palabras de una sílaba; *hipótesis silábica*, en la que conocen, escriben e identifican palabras de dos sílabas; *hipótesis silábica alfabética*, en la que utilizan dos hipótesis, saben que hay letras con sonido y otras sin sonido pero que cuando se unen forman una palabra de más de dos sílabas; por último, *hipótesis alfabética*, en la que logran crear oraciones completas con palabras de varias sílabas y varios sonidos.

Se creó una guía con seis actividades, cada una enfocada a alguno de los estadios, y diseñada para ser desarrollada en máximo treinta minutos. Los niños no tuvieron ninguna ayuda y debieron resolver como les pareció correcto pues así se supo en qué nivel se encuentran. Para los resultados, la rúbrica contó con columnas específicas en las que se anotaron los aciertos y errores de cada niño. Para determinar esto, se tuvo en cuenta la escritura correcta de la guía, sin fijarse en la ortografía ni ningún otro criterio para finalmente hacer la sumatoria total. La actividad en que se presentó menor puntaje es el estadio y/o nivel en el que se encuentra la mayoría del grupo.

Una vez realizada la aplicación, los resultados obtenidos fueron contundentes. En el siguiente gráfico se muestran los porcentajes de los aciertos:



Según los datos de la prueba realizada, la mayoría del grupo está en el *nivel silábico*, es decir, saben algunas palabras de más de dos sílabas, pero no las escriben correctamente, las identifican y asocian con imágenes, pero hasta ahí llegan. Los dos últimos estadios no se logran, y es ahí donde se encuentra el problema del grupo: los niños conocen la mayoría de letras y al verlas escritas las identifican, pero no las pueden leer como parte de una palabra y mucho menos pueden escribirlas de manera correcta. Por ejemplo escriben “guevo” en vez de “huevo” o escriben “me justa couevo frito” refiriéndose a “Me gusta el huevo frito”.

Basándonos en lo que presenta Teberosky (1990) en su teoría de adquisición de habilidades lecto-escritoras, comprendemos que ellos entienden que hay letras que se agrupan y forman sílabas que tienen diferentes valores y se pronuncian de diferentes maneras para luego formar palabras completas, pero al momento de leer o escribir no lo pueden hacer. A mi parecer, esto se da porque no son conscientes de que el habla va conectado a la lectura y escritura; al considerarlos por aparte, los niños presentan las dificultades anteriormente nombradas. Por lo anterior, se deduce que el problema del grupo está en los niveles secundarios de lectura, se deben mejorar estas habilidades pues a pesar de que los estudiantes tienen ideas y conocimientos básicos, es necesario encaminar el proceso pues el presente año el MEN (Ministerio de Educación Nacional) exige niveles más altos de lectura en los que se debe tener dominio total de esta habilidad. Se recomienda llevar a

cabo este proceso teniendo en cuenta lo anteriormente descrito en la caracterización de la población.

Delimitación del problema de investigación

La presente investigación se da por la necesidad de mejorar la competencia lectora de los estudiantes del grado 203, ya que es una competencia básica en la vida escolar. Además de leer para decodificar, una lectura basada en la comprensión les permite ser críticos y participes de las cosas que suceden en su realidad. El argumento principal de esta investigación, por un lado, es el de cualificar los niveles de comprensión del grupo para los fines anteriormente enunciados no sólo en el área de español y/o lectura, también en las demás áreas que requieran lecturas concienzudas y generadoras de opinión. Por otro lado, se debe tener en cuenta que la clase de español, según el texto *Derechos Básicos de Aprendizaje* establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2015) para el grado primero, determina que los niños deben identificar los sonidos que corresponden a cada letra, deben asociar y entender palabras y frases, deben hacer descripciones, organizar por categorías, leer pequeños textos de corrido, etc. Claramente los niños del grado estudiado no cumplen lo que propone el texto y esto se puede confirmar por los diarios de campo (Anexo 3), donde se evidencia que no reconocen letras y tampoco pueden escribirlas. Esta es otra de las razones por las que esta investigación es viable y provechosa para todas las partes involucradas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye que el problema de lectura que presenta el grupo es el insumo principal para esta investigación, la cual busca cualificar estos niveles ya que los niños tienen bases pero no logran darles uso en su academia y menos en su cotidianidad generando así problemas en el aula que se pretenden modificar luego de aplicar la presente investigación.

Justificación

Desde el inicio del siglo XX, las escuelas colombianas se han empeñado en llamar la atención de los estudiantes hacia la lectura por tratarse un hábito sano que les abre la mente y los forma como sujetos críticos e intelectualmente activos. Lo que no se ha tenido en cuenta es que el gusto por esa actividad se debe generar desde los primeros años. Es por eso que esta investigación, además de ser útil por ser un ejemplo de este intento de acercamiento, es novedosa por la forma en que acerca a los niños a la lectura con textos sencillos como son las fábulas, dando así una pauta y un inicio favorable para lo que será el resto de su vida como lectores y posibles escritores.

Según el Ministerio De Educación en su texto *Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje* (2006, p. 21), la comprensión y producción son actividades lingüísticas innatas del ser humano, la cuales deben ser trabajadas en la escuela pues son los medios que usa el individuo para expresar sus ideas, pensamientos, y demás. Teniendo en cuenta lo anterior, se debe entender esta investigación como una herramienta para docentes y colegios que buscan nuevas propuestas de trabajo, que intentan crear vínculos con los diferentes tipos de textos y sus estudiantes por medio de actividades creativas y provechosas para todos. Además, la presente investigación es útil para la universidad ya que luego de una consulta se evidenció que no se ha trabajado la lectura como proceso conjunto a la comprensión en la edad infantil; en muchos casos se han aplicado las mismas herramientas, olvidando uno de los principios docentes que es el de la pedagogía como motor y el uso de nuevas didácticas y materiales como estrategias de enseñanza.

Finalmente, es importante decir que esta investigación complementa mi formación como docente de lengua materna y me da nuevas ideas para implementar día a día en mi labor con los diferentes grupos con los que llegue a trabajar, buscando siempre la excelencia y claramente buscando generar el amor entre las nuevas generaciones por los procesos lectores.

Pregunta de investigación

¿De qué manera los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 203 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez se ven cualificados por el uso de fábulas infantiles empleadas como textos multimodales?

Objetivos

Objetivo general

Determinar la incidencia del uso de fábulas infantiles, a través del uso de textos multimodales, en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del grado 203 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez.

Objetivos específicos

1. Identificar en el cuaderno de fábulas los aspectos que den cuenta de los procesos de comprensión de los estudiantes.
2. Evaluar por medio de pruebas de lectura, los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, a lo largo de la intervención pedagógica en el año 2016.
3. Establecer qué tipo de textos en el marco del uso de textos multimodales, tienen mayor incidencia en los procesos de comprensión lectora.
4. Analizar los efectos positivos y negativos de usar las fábulas infantiles a través de textos multimodales, como estrategia en la cualificación de los procesos lectores de los estudiantes.

Capítulo 2 - Marco teórico

Antecedentes

Para el presente apartado se hizo una amplia consulta bibliográfica con el fin de encontrar trabajos monográficos o de tesis, tanto de pregrado como de posgrado, que sirvieran como ejemplos y bases para el desarrollo de la propuesta aquí presentada, además que tuvieran el mismo problema que se aborda en la presente investigación. Tanto en páginas de internet como en bases de datos de universidades se hallaron muy buenos documentos que orientaron la propuesta y dieron luces sobre los posibles materiales, estrategias y resultados. Luego de recoger la información se fue organizando según su utilidad, ya fuera por la similitud con el grupo o por los objetivos que se proponía, todo con el fin de tomar las nueve más útiles para presentarlas a continuación por medio de cortos resúmenes que muestran su valioso aporte y de la siguiente tabla que nos muestra grosso modo el título y la población con que se generó y aplicó la propuesta:

Título	Año	Institución	Población
Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora	2014	Universidad Rafael Landívar Guatemala	Escuela oficial urbana Mixta Angelina Ydígoras (GRADO VI)
Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo – fábula	2011	Universidad de la Amazonia Colombia	I.E.N. Dante Alighieri (GRADO III)
¿Cómo desarrollar valores y afianzar autoestima a través de la implementación de la fábula como herramienta pedagógica en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa distrital Simón Rodríguez sede B?	2009	Universidad pedagógica nacional Colombia	I.E.D. Simón Rodríguez (GRADO II)
Estrategias de comprensión lectora como medio para desarrollar la competencia argumentativa	2011	Universidad pedagógica nacional Colombia	I.E.D. Colegio Sorrento (GRADO VIII)
“Cuentos al aire” para fortalecer y potencializar las competencias de comprensión lectora	2015	Universidad pedagógica nacional	Colegio San José de Castilla

		Colombia	(GRADO VIII)
Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto – escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5ª) de básica primaria	2007	Universidad de la Salle Colombia	Colegio Liceo Contadora (GRADO V)
Hacia la cualificación de la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo, de la institución educativa nuestra señora de Guadalupe	2012	Universidad Tecnológica de Pereira Colombia	Colegio Nuestra Señora de Guadalupe (GRADO VII)
La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector	2012	Universidad Alcalá de Henares España	Escuelas públicas de la red municipal de enseñanza de São Luís – Maranhao (Brasil) (GRADO I Y II)
El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria	2011	Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente ITESO México	Escuelas públicas en Guadalajara (GRADO VIII)

En primera posición tenemos el trabajo de Sopón (2014) quien propone “Identificar cómo la fábula fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de primaria de la E. O. U. M. Angelina Ydigoras Fuentes Jornada Vespertina” (p. 30) y que como categorías de análisis escoge a la fábula como texto narrativo y a la comprensión lectora como proceso. Esta investigación aporta una serie de referentes bibliográficos muy valiosos para fortalecer el Marco teórico de la presente investigación ya que el propósito que persigue es similar; aunque no se tiene la misma población, sí se busca mejorar la comprensión lectora por medio de las fábulas.

El segundo trabajo, elaborado por Vera (2011), tuvo como objetivo “Implementar una propuesta metodológica, basada en la fábula que ayude a superar las dificultades en comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero de la I. E. N. Dante Alighieri, sede Antonio Nariño” (p. 20) y como categorías tuvo *lo literal, el parafraseo, lo inferencial y lo crítico-intertextual*. Este trabajo de grado aporta ideas de actividades para desarrollar la investigación,

pues muestra de una manera más amplia el trabajo en comprensión de lectura a partir de la fábula, ya que lo propone de una manera didáctica y novedosa en el aula lo cual es un insumo valioso para lo que se plantea en la presente investigación.

En el tercer trabajo (Mora, 2009), su autor propuso como objetivo “Promover el desarrollo humano mediante la formación de ciudadanos dignos y competentes para una ciudad mejor” (p. 15), y como categorías planteó *el tiempo, el objetivo del proyecto de investigación, la actividad y los materiales*. Respecto a lo que aporta este trabajo de grado a la investigación es el énfasis Humanista y ético que se da con las fábulas a través de las moralejas, esenciales en el proceso que se busca desarrollar. El uso en el documento de dicho género es bastante útil y ejemplificador para esta investigación.

El cuarto trabajo de grado (Fonseca, 2011), plantea en su objetivo el “Implementar estrategias que potencien la comprensión lectora, para aumentar la efectividad de la competencia argumentativa en los estudiantes” (p.20) y establece como categorías *lo literal, lo inferencial, y lo crítico-intertextual*. El presente trabajo de grado aportó una visión más amplia sobre lo que es comprender; aunque el grado es diferente, se da por sentado que la argumentación se puede dar desde las primeras etapas y aunque no es lo que propongo sí se pueden usar algunas de las herramientas aquí presentadas al momento de analizar los resultados de las fases que se proponen, pues son más específicas e incluyen la comprensión de los textos.

En quinto lugar, el trabajo de Ramos (2015) se propuso como objetivo “Identificar los avances en la comprensión lectora de los estudiantes del grado 402 de la jornada de la tarde en el Colegio San José de Castilla sede C” (p.18), a partir de la implementación de la propuesta pedagógica investigativa “Cuentos al aire” y usando como categorías *la comprensión literal, la reorganización de la información, la comprensión inferencial y la comprensión crítica*. Los aportes

que hace este trabajo de grado a la investigación son los relacionados con la comprensión lectora como proceso amplio e inferencial, ya que los niños pasan por diferentes fases y estas deben ser tenidas en cuenta al momento de analizar la comprensión total del texto o final del proceso, como se propone en el presente documento.

El sexto trabajo, autoría de Rojas (2007) propone “Analizar La teoría de las Seis Lecturas, como herramienta didáctica que ayuda a incentivar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora” (p. 22), y como categorías de análisis utiliza los seis niveles de lectura que propone Zubiría, desde la etapa fonética hasta la lectura metasemántica. Este trabajo de grado sirve para entender de otra manera la metodología para el abordaje de la lectura como proceso dentro del aula mediado por el docente además de los elementos complementarios, como las socializaciones.

El trabajo número siete elaborado por Osorio (2012) tiene como objetivo “Contribuir a la cualificación de la comprensión lectora focalizada en textos narrativos” (p. 25) y propone como categorías de análisis *la lectura a nivel literal, a nivel inferencial y a nivel crítico*, tal y como se ha visto en trabajos de grado anteriores. Este proyecto tiene como objetivo general uno muy similar al que se propone en esta investigación, por eso es pieza clave en la parte de ejecución del proyecto. Se tendrán en cuenta las recomendaciones y la metodología empleada ya que se pretende lograr lo mismo con el grupo de trabajo.

El octavo trabajo de grado es el desarrollado por Duarte (2012), quien tuvo como objetivo “Conocer las prácticas de lectura desarrolladas por los profesores a la construcción de un comportamiento lector en los alumnos del primer ciclo de aprendizaje de las escuelas públicas municipales de Sao Luis – MA” y cuyas categorías de análisis fueron *teoría y práctica pedagógica, dominio cognitivo de la lectura, biblioteca escolar pilar de sostenibilidad de la lectura y construcción del comportamiento lector*. Este trabajo de maestría resulta bastante útil para asumir

el rol dentro del aula de clase, apunta a lo que debe hacer un docente para lograr una mejor comprensión de textos de parte de los estudiantes del ciclo uno y aporta ideas para el desarrollo metodológico de la presente propuesta.

El último trabajo (Madero, 2011) tiene por objetivo “Describir el proceso que siguen los alumnos de tercero de secundaria cuando leen un texto con el propósito de comprenderlo” (p. 32), y establece como categorías *la comprensión cognitiva, la metacognitiva y la de administración de recursos*. Este trabajo de maestría proporciona un marco teórico relacionado con la investigación: hay información sobre la lectura en la escuela y cómo lograr su optimización, también cita autores que hablan de la comprensión lectora y el leer en la escuela proveyendo una base importante para el desarrollo del presente documento.

Teniendo en cuenta lo anterior y la información relevante de cada uno de los trabajos consultados, es importante hablar concretamente del aporte de cada uno en esta investigación. El documento número uno, al igual que el dos, son una excelente fuente de autores que hablan de la comprensión lectora y los procesos involucrados en el salón de clase. Ambos trabajos cuentan con un marco conceptual amplio y a pesar del contexto diferente, apuntan al igual que esta investigación a formar lectores desde temprana edad. En la mayoría de documentos se encuentran referentes como Cassany y Jurado, dos de los autores que están acá incluidos para dar respaldo a lo que se está efectuando en el aula.

El trabajo número tres proporciona el uso de las fábulas desde lo ético, las actividades y la forma en que lo presenta son guía en el uso de esta herramienta. El cuarto documento aporta una visión más amplia de la comprensión, teniendo en cuenta las inferencias y los procesos mentales que realizan los niños frente a las fábulas infantiles. El quinto documento funciona como guía para entender la comprensión en las primeras edades, muestra cómo se

implementó el proyecto en el aula y qué cosas se tuvieron en cuenta a la hora de evaluar dicho proceso. El sexto trabajo de grado proporciona actividades afines a la fábula y a la lectura en el aula; por tratarse de un documento de grado cuenta con anexos que serán útiles para planear las actividades.

El séptimo trabajo es útil para seleccionar las categorías de la investigación adecuadas, pues el mismo autor da una claridad sobre cómo hacer uso de éstas respecto a la lectura y al buen lector. El octavo trabajo de grado muestra varias recomendaciones que se deben tener en cuenta ya que al tener un objetivo similar y al haberse ejecutado ya la investigación, se pueden tomar las situaciones que no fueron favorables para evitarlas en el presente trabajo. El noveno documento, además de mostrar cómo se debería llevar el proceso de comprensión lectora en el aula, da una guía en cuanto al comportamiento de quien acompaña el proceso, lo que debe buscar en cada actividad y el cómo evaluar cada elemento involucrado.

Los trabajos escogidos son soporte para la presente investigación como se puede confirmar, ya que tienen elementos en común. Principalmente trabajan la misma problemática, presentan objetivos afines y en algunos casos poblaciones similares. La consulta que se realizó arrojó bastantes documentos, estos nueve fueron seleccionados por tener uno o más elementos relacionados, se buscó tener documentos que hablaran de la comprensión lectora, otros que hablaran de la fábula y otros en los que la población o el quehacer docente estuvieran presentes dando como resultado un estado del arte cercano y útil.

Referente conceptual

Comprensión lectora

Para la presente investigación, se inició una búsqueda bibliográfica de teóricos que se ocuparan del tema de la comprensión lectora. Fueron escogidos cuatro autores que la abordan como un proceso esencial y posiblemente sistemático dentro y fuera del aula de clase. De cada uno de ellos se dará su definición de los procesos lectores y algunos conceptos claves, para luego explicar su propuesta teórica respecto a estos, el posible abordaje y categorías si las presenta.

El primer autor es Fabio Jurado, quien en su texto *Los procesos de lectura, hacia la producción interactiva de los sentidos* (2001) define la lectura como “un conjunto de habilidades que van más allá de la decodificación de signos, algo más juicioso que un fantasioso juego de interpretación” (p. 15). El autor considera el leer como una actividad de abducción, como un trabajo de indicios y de hipótesis progresivas. La comprensión lectora entonces no es un algo exterior al lector, tampoco es un sentido que el lector guarda en su interior y que se devela cuando lee un texto. No, leer es un ejercicio de conjetura, es una capacidad para ir formulando continuas hipótesis sobre un sentido posible. El autor define la lectura como una construcción progresiva, como un apostar en la posibilidad de sentido; dice además que se debe actuar como un detective: tomar cada colilla, cada parte de la lectura y descubrir el caso. Se debe ser inductivo, se debe ir de lo particular a lo general procediendo de un índice a otro, de una puesta de sentido a otra de una hipótesis, a otro campo de posibilidad, como quien dice, “leer desde esta perspectiva es mantenerse en la cuerda floja del sentido” (p. 18).

Jurado califica leer y comprender como evaluar un sentido, como un permanente divagar, una constante búsqueda. Por lo mismo el texto no guarda un sentido único, mítico, original, tampoco es el lector el que tiene escondido en un esquema el sentido del texto, pero si tiene el de

la reconstrucción. La conjetura se valida en su permanente búsqueda, no hay una única verdad de los textos, pero tampoco cualquier verdad, es que la verdad de un texto responde a la manera como el lector organiza las distintas huellas sin dejar ningún indicio por fuera. “Conjeturar es mantener una constante vigilancia” (p. 19).

En la relación del sujeto con un objeto, en este caso el texto, para enseñar lectura y su relación con el aula debemos afirmar que los distintos métodos de enseñanza contienen variados tipos de estilos de aprendizaje dependiendo del contexto de la persona. Existen varios, pero cuando se opta por uno se da una orden a las cosas y un objetivo final. Los métodos son la elección de una decisión anterior. Cuando se enseña lectura o se aprende a leer en el aula, lo que estamos haciendo es permitir o cercenar el enlace, es desarrollar ciertas zonas de nuestra cognición, ciertas estructuras de pensamiento. Si alguien nos enseña a leer o con alguien aprendemos, lo que hacemos es abrirnos o cerrarnos a la cultura.

La segunda autora es Isabel Solé autora del libro *Estrategias de Lectura* (2001) quien habla de la lectura en el aula y de la comprensión como un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer, es decir obtener una información pertinente para guiar su lectura. Esto implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto, además de que siempre tiene un objetivo. La autora afirma que cuando se lee siempre se lee con algún propósito, entre eso refiere “el evadir una realidad, el llenar un tiempo de ocio, buscar una información concreta, seguir una pauta o instrucciones, informarse acerca de determinado hecho, refutar un conocimiento previo o aplicar la información obtenida de la lectura de un texto para realizar un trabajo” (p. 54). La interpretación que los lectores realizan de los textos depende en una gran medida del objetivo que persigue nuestra lectura. En esta investigación se entiende el leer de manera comprensiva varia, aunque el contenido de un texto permanezca invariable es posible que dos lectores movidos por finalidades diferentes extraigan de la misma lectura información

diferente. Entonces los objetivos de la lectura son elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender.

Leer se trata del significado que le dé la persona al texto. Lo que se intenta explicar es que el significado que tiene un texto para el lector no es una traducción o replica, el significado que un escrito tiene es una impresión diferente en cada cual, una construcción que implica conocimientos previos objetivos y profundidad. Pero la variedad no afecta sólo a los lectores sino también a los textos que leemos, pues son diferentes y ofrecen distintas posibilidades y limitaciones a la transmisión de información escrita. No encontramos lo mismo en un cuento que en un libro de texto, en un informe de investigación de una novela policíaca o en un periódico. Las diferentes estructuras textuales imponen restricciones a la forma como se organiza la información escrita, lo que obliga a conocerla, aunque sea intuitivamente, para lograr una comprensión adecuada de la información.

Hay que señalar que leer, desde la visión de Solé, implica comprender el texto escrito. Esto que parece obvio no siempre lo ha sido. Hay diversas definiciones de lectura que han sobresalido en las que se detecta una identificación de esta actividad como algo cognitivo donde se tiene en cuenta la recitación, la declamación, la pronunciación correcta y otros. En la comprensión interviene el texto, su forma y su contenido, el lector hace uso de sus expectativas y sus conocimientos previos para leer, se necesita simultáneamente manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos ideas y experiencias previas, los lectores necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje y en un proceso que permite encontrar, evidenciar y rechazar las predicciones para obtener una comprensión adecuada.

En tercer lugar está Peter Johnston con su libro *La evaluación de la comprensión lectora: un enfoque cognitivo* (2011). Dicho texto presenta la comprensión lectora como un problema en el aula que debe afrontarse, puesto que, si no logramos ponernos de acuerdo en lo que estamos viviendo, es improbable que llegemos a un consenso sobre cómo medir los procesos de comprensión de los estudiantes. Ya que el libro habla de la evaluación de la comprensión lectora, el texto muestra el impacto que tiene este tipo de actividad en la escuela. Entonces se define la comprensión lectora como la relación que establece un lector con un texto, dando así a la comprensión el enfoque esencial que requiere esta investigación. Otros autores hablan de la comprensión como el decodificar estructurar, vocalizar y recitar correctamente, para el autor nombrado anteriormente definir la comprensión lectora es sencillo, lo primero que hay que decir es que se entiende comprender como un proceso y no como un producto, es decir, debe entenderse como el cambio que ha tenido lugar en el conocimiento por medio de una interiorización de lo leído.

Durante la lectura se produce un cambio en el lector pues tiene que ver con la naturaleza del proceso que sucede en su interior (lo cognitivo). Los procedimientos de la comprensión tienen lugar en un proceso indivisible o complejo en el que influyen otros subsistemas identificables. Pero la concepción de lectura para Johnston (año) es un conjunto de habilidades o componentes que se basa en distintos subprocesos, todos ellos necesarios para llevar a cabo una lectura más comprensiva. Dichas habilidades lectoras que se proponen los documentos de las instituciones no se asumen, ya que si un niño tiene dificultades en estas no se brinda un apoyo educativo específico, sabiendo que de hacerse se puede corregir desde etapas iniciales. Por el contrario, los partidarios del enfoque holístico sostienen que es imposible descomponer los procesos de la mente, por sus múltiples requerimientos en la escuela, olvidando que son más importantes las bases de

comprensión lectora para la enseñanza de otras temáticas y el futuro académico de los involucrados como lo considera Johnston.

Y en cuarto lugar, el autor más importante para esta investigación es Julián de Zubiría con su texto *Las Seis Lecturas* (1995), en donde define el pedagogo colombiano define la lectura “como la capacidad y habilidad de interpretar adecuadamente, además de constituirse en un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectura” (p. 25). El autor propone un modelo de educación básico encaminado a la enseñanza de los hábitos de lectura desde temprana edad para así desarrollar las habilidades de expresión básicas de un buen comunicador. Para el desarrollo de dicho modelo, el autor propone el abordaje de la lectura desde los siguientes niveles:

1. Fonética: es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
2. Decodificación primaria: dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.
3. Decodificación secundaria: sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
4. Decodificación terciaria: este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.
5. Lectura categorial: el nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

6. Lectura metasemántica: es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de éste, formando un pensamiento crítico (Zubiría, 1995, p. 54).

En síntesis, los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso. Como se evidencia, cada uno de los autores da aportes importantes para el abordaje de la lectura en el aula pero para la presente investigación se tomarán partes precisas que darán soporte y respaldo al objetivo principal.

Del primer autor se tomará la percepción en la que la lectura es una relación íntima entre sujeto y texto. Si se logran conectar los objetivos del lector con las estructuras y los contenidos del texto, se efectuará una comprensión amplia y útil para el estudiante. Jurado (2001) ofrece una visión más amplia de comprensión que será bastante útil a la hora de acercar a los niños a esta por medio de textos cortos que cuentan con una estructura específica y una finalidad positiva para el grupo.

De Isabel Solé se tomará la mirada frente a las predicciones y los momentos de la lectura. El antes, el durante y el después son esenciales en el camino de la comprensión. Se tomará además el enseñar a leer como algo complejo que requiere una intervención docente continua, donde se plantea una relación entre leer, comprender y aprehender de una manera consciente e influyente en el área de español y otras áreas, para así dar a los estudiantes una orientación clara e interdisciplinar.

De Peter Johnston se tendrá en cuenta el evaluar la comprensión como un proceso y no como un objeto calificable y definitivo, se entenderá la lectura como una actividad que está en constante transformación y que debe ser evaluada de múltiples maneras, siempre teniendo en cuenta el contexto del grupo, las necesidades y los objetivos que se quieren lograr. Además, se

tendrán en cuenta las metodologías que propone el autor para evaluar la comprensión en el aula de una manera más cualitativa y menos numérica sin desconocer su valor.

Del último autor se tomará el ochenta por ciento de su propuesta pedagógica. Lo que propone Zubiría será base para el desarrollo de esta investigación, pues el docente será quien guíe el proceso del grupo y entenderá cada avance como una etapa que se aprueba y da paso a la otra, se potenciará cada proceso por aparte, pero se irá relacionando para que al final de la intervención se dé como una sola acción. Adicionalmente, las categorías de análisis escogidas para esta investigación fueron tomadas de los niveles que propone Zubiría, de la dos a la cuatro pues la primera ya se logró y la última no se trabajará por cuestiones de tiempo y nivel de escolaridad del grupo. Dichas categorías van dirigidas al objetivo propuesto anteriormente y contextualizadas con la población escogida.

Para concluir, es necesario explicar qué se entiende por lectura en esta propuesta. Se ve como una actividad que encierra las habilidades lectoras y comprensivas de cada sujeto en la etapa inicial de su vida, que le permite entender y comunicarse por medio de textos con otros sujetos. Se concibe además como es una tarea guiada por el maestro, pero que requiere además apoyo y ayuda de los padres o personas a cargo del niño. La lectura se efectúa en el aula pero también en otros espacios de la cotidianidad que por encima de todo convierten al sujeto en un ser que disfruta el ejercicio de leer comprensivamente. Por lo tanto, en esta investigación se entenderá la lectura como el primer paso para que los niños inicien su vida académica y desde temprana edad adquieran el amor por este hábito, a través de actividades con variedad de textos, y recursos se formen sujetos críticos, activos intelectualmente con actitud positiva frente al leer.

La fábula como texto y recurso didáctico

Teniendo en cuenta el diagnóstico y los antecedentes de investigación se ha establecido que la estrategia que se implementará con el grado 203 es el uso de la fábula infantil como recurso didáctico por medio de textos multimodales. La denominación de fábula no está fijada, algunos la nombran con su nomenclatura tradicional de *apólogo*, que se usó en la Edad Media, y otros la llaman fábula, término que se ha ido asentando en la modernidad, llegando a convertirse en el usual. Se entiende por fábula en este documento una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.

Además, en este documento se reconoce que la fábula tiene una intención didáctica de carácter ético y universal que la mayoría de las veces aparece en la parte final de esta, pues proporciona una enseñanza o aprendizaje que puede ser útil o moral y es conocida generalmente como moraleja. Entre los temas más comunes de la fábula se encuentran: la muerte, los errores y vicios que se pretenden corregir, las virtudes que se quieren conseguir, la existencia de una justicia final. Y dentro de las características de la fábula como texto tenemos:

- La brevedad.
- Pueden estar en prosa o verso.
- Los personajes actúan como símbolos de los distintos caracteres humanos.
- Son atemporales y constantes: los patrones de comportamiento serían idénticos en tiempos y lugares diferentes.

– La concepción de la vida humana que subyace en ellas es realista y satírica aunque se añaden con frecuencia rasgos cómicos a los personajes.

– Tienen presente la dureza de la vida, la cual es concebida como un constante enfrentamiento entre seres humanos que quieren imponer su poder y de los otros que tratan con todas sus fuerzas evitar ser sometidos al mismo.

– La versificación es fácil y fluida.

Un elemento que se debe reconocer de la fábula como texto es el proceso antropomórfico que se hace con los animales. En dicho proceso se le asignan a los animales rasgos de personalidad propios de los humanos, por ejemplo, la sagacidad, la nobleza, el ingenio, la ambición, el compañerismo, el liderazgo y otros que de una u otra forma encajan con la conducta de estos animales en el mundo real o que por habladuría popular se les asigna. Este elemento de la fábula resulta bastante favorable en el aula ya que desarrolla la creatividad de los niños y los invita a generar sus propios textos e historias como se verá en el capítulo de resultados. El trabajar con animales como si fueran seres humanos que toman decisiones, que cometen errores, tienen una vida cotidiana en la selva o en el bosque es algo muy llamativo para trabajar en el aula de clase.

A continuación, se relacionan algunos de los animales más encontrados en las fábulas y sus características:

- Los zorros: Animal de familia de los canes, afamado como sumamente astuto y sagaz, por sus habilidades escapatorias, de caza y engaño. En las fábulas es reconocido como un animal ventajoso y engañoso frente a otros, en especial frente a sus posibles presas como son las liebres y las aves. Se encuentra en algunas fábulas como son “La zorra y las uvas” o “El águila y la zorra”.

- El lobo: Una fama indebida como animal temible ha inducido a los hombres a darle persecución y muerte sin razón, llevándolos casi al exterminio y esta misma característica es la que se destaca en las fábulas. Se encuentran en fábulas como “El lobo y el perro” o “Los lobos y los carneros”.
- El águila: Ave rapaz que habita en las altas montañas, entre riscos inaccesibles, de gran habilidad como voladora y cazadora, de una aguda visión que le sirve para detectar y perseguir a sus víctimas con facilidad, de actividad diurna. Sus características particulares han servido desde la antigüedad como símbolo de dominancia para ejércitos, imperios o naciones. Su rango de poder entre las aves, se equipara al del león entre los terrestres. Famosa en fábulas como “El águila y la zorra” o “El águila y la flecha”.
- El perro: Animal domesticado por el hombre desde hace miles de años para tenerlo a su servicio por sus cualidades de fidelidad y entrega absoluta a sus amos. Su facilidad para el aprendizaje permite entrenarlos en muy diferentes tipos de actividades, tales como cuidado de rebaños, hogares, ayuda policial, ayuda a minusválidos, etc. Destacado por estar en fábulas como “El lobo y el perro” o “El perro y el cocinero”.
- El león: Mamífero depredador, carnívoro, de gran habilidad para la caza, sobre todo de noche, con ayuda de su masivo cuerpo para saltar sobre su víctima y dominarla. Lógicamente es bien temido por sus vecinos por su corpulencia, su sonoro ronquido, su condición de gran cazador y por su soberano aspecto, ha sido considerado desde la antigüedad como el rey de los animales y símbolo de poder en los gobiernos humanos. Lo encontramos en fábulas como “El león y el ratón” o “El león que iba a la guerra”.
- La liebre: Mamífero roedor, de cortas patas y largas orejas. Gran corredor y saltador que gusta de vivir en los extensos llanos donde se caracteriza por ser astuto y trabajador. Se alimenta de toda clase de vegetales, a su vez es la víctima de alimentación para otros

animales como las zorras, los lobos y las águilas. Presentes en fábulas “La liebre y la tortuga” o “Las liebres y las ranas”.

- El ratón: Mamífero roedor, cuyo hábitat principal original son los campos libres, siendo muchas veces una auténtica plaga, portando graves enfermedades y dañando alimentos. En las fábulas se le caracteriza como un mensajero o un animal veloz en la recolección de alimentos, lo podemos encontrar en las fábulas “El congreso de los ratones” o “Los ratones y las comadreas”.

Para el abordaje de las fábulas en el aula, se van a trabajar tres autores, el primero de ellos es el escritor griego Esopo (S.VI a.C.) quien definió la fábula como un tipo de relato breve protagonizado por animales personificados cuya finalidad didáctica se explicita en una moraleja final y a quien se le atribuye la creación de dicho género. Esopo además caracterizó sus escritos con un estilo sencillo y claro (como el habla del pueblo al que se dirigen), que tienen habitualmente como protagonistas a animales dotados de la capacidad de pensar y hablar, y cuya finalidad es transmitir una enseñanza moral práctica y elemental. Aunque las primeras publicaciones del autor nunca se recuperaron en su mayor parte por ser tradición oral, en esta investigación se trabajará con el libro *Fábulas de Esopo* publicado en 2008 por la editorial Visor de Argentina.

El segundo autor del cual se va a hacer uso es Jean de La Fontaine, quien nació y vivió en París y a quien se le reconoce por sus doce libros de fábulas, considerados como modelo del género. El ejercicio de sus funciones como maestro rural le dio ocasión de observar la vida rústica y le permitió consagrarse a las letras al mismo tiempo. El autor definió las fábulas como textos líricos que tienen como fin instruir a los lectores, también es conocido por abrir un nuevo camino en este tipo de texto afirmando que puede ser poético y que debe caracterizarse por ser un verso libre, por tener una rica variedad de la lengua y por el acento personal, que debe ser en su mayoría lírico. El texto

del cual se van a extraer las fábulas es *Las fábulas de la Fontaine*, recopilación hecha en 2008 por la editorial española Edhasa.

El tercer y último autor referente de la fábula es José María de Samaniego, escritor español famoso por sus nueve publicaciones. Las fábulas de Samaniego se inspiran en las obras de los fabulistas clásicos Esopo y Fedro, y también del francés La Fontaine. Las creaciones del escritor español tienen una finalidad didáctica, en las que hay un estilo bastante sencillo con una métrica variada, sus fábulas se destacan por su espontaneidad y gracia. En el desarrollo de las fábulas, el escritor además “sigue la estructura convencional, aunque procura plantear claramente la oposición entre los personajes-animales por medio de adjetivos antitéticos” (p. 50). Con dicha oposición él busca dar la moraleja que es consecuencia de lo sucedido en el incidente que la antecede. Del presente autor se va a trabajar el texto *Fábulas* publicado en el año 2005 por una empresa editorial radicada en España llamada Catedra, el texto cuenta con los clásicos creados por el autor.

La fábula en esta investigación se aborda desde la perspectiva de texto y como recurso didáctico, pues se considera como un valioso instrumento ya que su propia naturaleza está justificada por su lección moral. Aunque en algunas de ellas no podemos ver la moraleja de forma explícita, sí podemos deducir su enseñanza si prestamos atención. Su intención didáctica es el corazón de la composición.

Las fábulas gustan a los niños debido a su brevedad y sencillez. Estas características hacen que ellos puedan retener fácilmente el contenido que se pretende enseñar. Son perfectas para introducirlas en el aula porque pueden estar escritas en prosa o en verso, lo que permite a los niños ver diferentes tipos de textos. Su carácter de intemporalidad facilita que sean usadas y transmitidas de generación en generación. Además, presentan la ventaja de no estar ligadas particularmente a una religión, debido a que son tratadas de una manera ética universal, esto hace que sean

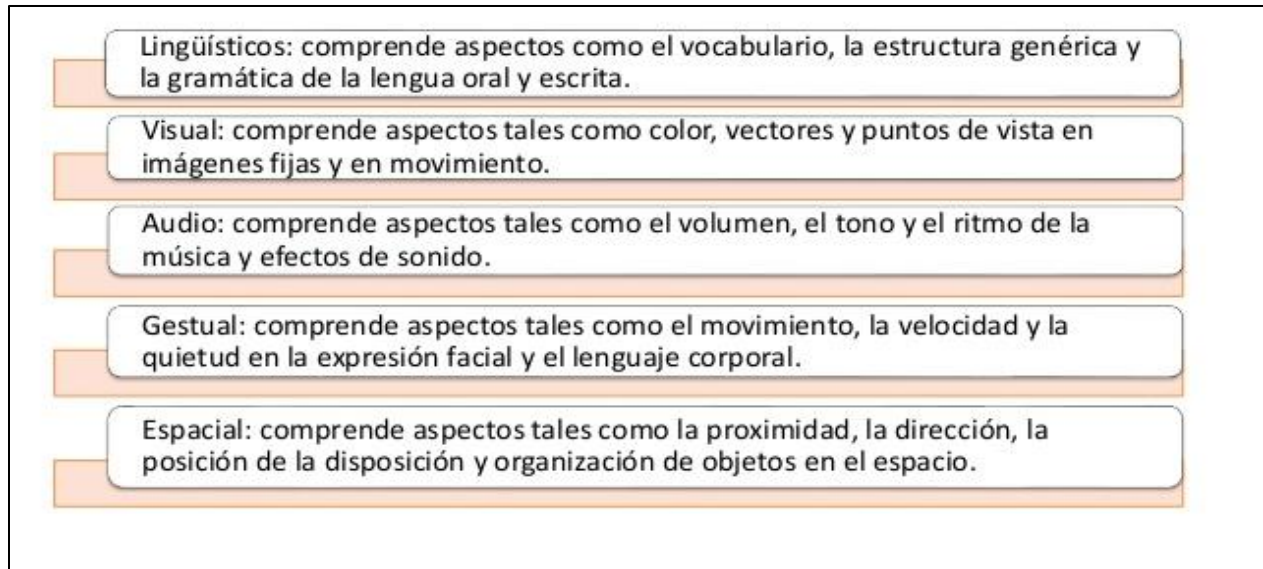
especialmente idóneas para su empleo dentro de las aulas. Finalmente, tienen un lenguaje claro y sus personajes son animales que dialogan, lo que les permite huir a un mundo de fantasía más propio de la mente de un niño. Cabe agregar que se trata de un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y que es una práctica muy usual en una gran parte de las culturas, ya que contribuye a desarrollar las competencias básicas, en especial la competencia sociocultural e intercultural, a través de la lectura.

Los textos multimodales

Teniendo en cuenta los autores de los cuales se van a tomar las fabulas y el concepto que tienen de este tipo de texto, se debe abordar el segundo elemento clave en la estrategia que acá se describe. Los textos multimodales se han venido popularizando en los últimos años y se han convertido en un elemento esencial en las aulas de clase. Hemos dejado de depender del libro físico y se ha abierto el espacio a otros tipos de texto. Las TIC son los principales proveedores de los nuevos textos y es por eso que hacen parte vital de esta investigación, pues la población se ve interesada en los mismos y se ha evidenciado un mejor aprendizaje.

Dora Elia Rojas Pérez (2013), quien dedicó su tesis doctoral al análisis de los textos multimodales como elemento en el aprendizaje de la básica primaria, define los textos multimodales como aquellos en los que intervienen modos humanos, como por ejemplo la voz o el habla, los gestos, los ojos, los movimientos, etc. Dice además que el objetivo de la comunicación multimodal es hacer más natural la interacción hombre máquina, por lo cual en la actualidad la educación multimodal es un campo en el cual se está investigando y se ha convertido en una nueva frontera para las comunicaciones y para los docentes que buscan innovar en sus sesiones e ir más allá de los elementos comúnmente usados.

El segundo autor frente a lo multimodal es Miguel Farías, Magister de la Universidad de Chile quien publicó un artículo llamado *Multimodalidad, lenguajes y aprendizajes*. Además de definirlo, el autor muestra el impacto de este tipo de textos en la educación. El artículo inicialmente



habla de lo multimodal en la educación, cómo textos utilizan una amplia gama de modos de representación y comunicación de los mensajes, que incluyen figuras, fotografías, videos, diversos formatos de página, colores y diagramaciones específicas que contribuyen en gran medida a la comprensión e interpretación del mensaje transmitido. Además de esto afirma que en el aula la implementación de lo multimodal presenta numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues exige una preparación especial por parte de docentes y estudiantes para poder aprovecharla adecuadamente; su uso requiere de estrategias, modificaciones en su planeación, diversidad de materiales para presentar la información y una adecuada incorporación de las TIC, que propicien la búsqueda y generación de conocimientos logrando el mayor beneficio de la labor docente y de los aprendizajes de los alumnos.

El pedagogo presenta una tabla en la que resume los principales textos multimodales que se abordan en un aula. Acá se adjunta con el fin de complementar lo que presenta Farías (2004) y que es guía en la presente investigación:

Como es evidente, los textos multimodales abarcan la mayoría de elementos y situaciones que se presentan en un aula, se aborda todo lo que puede trascurrir en el aula o lo que puede resultar provechoso para lo que se pretenda lograr. Sin lugar a dudas, lo multimodal es algo que se está empezando a implementar y que de seguro será clave al momento de crear una malla curricular o establecer una metodología para cualquier asignatura.

Finalmente, para dar cierre a este apartado se aclara lo que se tomará de cada uno de los autores citados. Por parte de los fabulistas se adoptarán las definiciones ya que coinciden en su mayoría y algunos textos creados por ellos de manera equitativa para que haya variedad en fábulas. De los autores que abordan lo multimodal es necesaria la definición que presentan y la clasificación propuesta por el segundo autor, sin dejar de lado los impactos positivos que estos dan en el proceso educativo.

Capítulo 3 - Diseño metodológico

Marco metodológico

Para la planificación, el proceso de implementación, el análisis de datos y la entrega de resultados de esta investigación, se usará la investigación acción que se desarrolla primordialmente bajo un enfoque cualitativo. Según Colmenares (2008) en su texto *La investigación acción, una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas socio-educativas* dicha investigación permite que sean descritas y caracterizadas las situaciones dadas desde una perspectiva integradora, pues el investigador está involucrado en el proceso, interactúa con los demás y constantemente toma nota de lo que ve en desarrollo de las actividades. Este tipo de investigación también es flexible y por tal razón, no es un requisito tener

un procedimiento de investigación ya ideado. Además, se obtienen indicadores para analizar durante el proceso de investigación y ejecución del mismo.

La investigación acción ha transitado por varios escenarios paradigmáticos, entre ellos el positivismo, el interpretativismo y el emancipador. Dichos escenarios han marcado grandes diferencias en el abordaje, las cuales han prevalecido en el tiempo. Aunque existen varios tipos de investigación acción, la modalidad práctica es la que se emplea con más frecuencia en el ámbito educativo, pues busca desarrollar el pensamiento práctico, además de hacer uso de la reflexión y el diálogo, transformar ideas y ampliar la comprensión. Este tipo de investigación se caracteriza además por explorar los actos educativos tal y como ocurre en los escenarios naturales dentro y fuera del aula (en la institución educativa en general); busca además mejorar la práctica, al tiempo que la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza, lo cual no es lo que habitualmente hace un profesor cuando reflexiona sobre lo que acontece en su trabajo. Como investigación, consiste en realizar tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores.

Respecto a las fases más empleadas se encuentran la introducción, el diagnóstico, la planeación, la ejecución, la reflexión o análisis y la replanificación. Así mismo, para los instrumentos de recolección se utilizan técnicas de recogida de información variada como los registros anecdóticos, notas de campo, observadores externos, registros en audio, video y fotográficos, entrevistas, cuestionarios, pruebas de rendimiento de los alumnos, círculos de reflexión, entre otros. Finalmente, la investigación acción es la indicada para desarrollar procesos abiertos, en los que las cifras pasan a un segundo plano y la interacción entre sujetos involucrados es lo esencial, la recolección de datos es sencilla y el análisis de los mismos permite que el

investigador que es el mismo docente opine e intervenga en ellos pues los evaluará y aplicará nuevamente con ciertos cambios.

Como se dijo inicialmente, la presente investigación fue elaborada teniendo en cuenta los parámetros de la investigación acción tales como el rol del investigador que a la vez es el docente. Él mismo efectúa las clases y hace recolección de datos para más adelante analizarlos y presentar resultados. Otros elementos en común son las etapas que se van a implementar, la planificación, la aplicación, recolección de datos, análisis de datos, presentación de resultados y recomendaciones para próximas aplicaciones. Por otro lado, se considera que es un proceso de investigación acción pues los instrumentos empleados son cualitativos como entrevistas, diarios de campo, resúmenes, encuestas, productos de grupo, etc. En último lugar, se hace énfasis en los resultados cualitativos pues esto muestra el enfoque humanista y pedagógico de la presente investigación.

Marco pedagógico

En la presente investigación se hace uso del enfoque pedagógico propuesto por John Dewey (1934) a finales del siglo XIX y principios del siglo XX como crítica a la escuela tradicional y en consecuencia de profundos cambios socio-económicos y la aparición de nuevas ideas filosóficas y psicológicas. La Escuela Nueva es definida por Dewey como una propuesta centrada en el niño y en el desarrollo de sus capacidades, reconociéndolo como sujeto activo de la enseñanza y, por lo tanto, el sujeto principal en el aprendizaje. Tiene como divisa el aprenderlo todo haciéndolo. El otro elemento que define la escuela nueva es el que considera la educación como un proceso social que prepara al niño para que viva en colectividad y lo concibe a él como una comunidad en miniatura. Este modelo pedagógico da la siguiente definición a los componentes teóricos que la conforman:

- **Objetivos:** Como se vio en el párrafo anterior, el estudiante es el centro del modelo. Por consiguiente, se destacan los siguientes objetivos enfocados en lo que se va a aprender:
 - Promover un aprendizaje activo en el niño haciéndolo participativo y colaborativo,
 - Fortalecer la relación entre escuela-comunidad mediante un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de la población.
 - Desarrollar formas autónomas, dinámicas y creadoras de pensamiento.
 - Facilitar a los niños una gran variedad de experiencias en las que se potencien mentes abiertas y libres.
 - Establecer una relación continua e interpersonal con el medio para alcanzar una mayor creatividad personal.
- **Contenidos:** El enfoque del modelo está centrado en contenidos que en la mayoría de casos son determinados por los mismos estudiantes. Entre ellos encontramos contenidos formados desde su contexto, su comunidad, sus necesidades, sus experiencias y sus gustos.
- **Actividades:** El modelo como tal no presenta, pero sugiere que las mismas presenten experiencias directas dentro y fuera del aula, en donde se plantee un problema auténtico que estimule el pensamiento del estudiante; que por medio de la información obtenida o dada por el docente haga observaciones y plantee soluciones que se le ocurran pero que a la vez pueda comprobar.
- **Roles:** La Escuela Nueva habla de dos sujetos involucrados en el proceso de enseñanza:
 - **Docente:** es el encargado de dirigir el aprendizaje, responder preguntas cuando el estudiante lo necesite y debe propiciar el medio que estimule la respuesta necesaria.
 - **Estudiante:** es el sujeto activo en el proceso, el que se prepara para vivir en su medio social. Es quien moviliza y facilita su habilidad intelectual, se mueve libremente por el

aula y trabaja de forma cooperada con el resto de personas involucradas en el proceso de enseñanza.

- Recursos: No se establecen concretamente, se habla de instrumentos sencillos y concretos como guías de aprendizaje, bibliotecas en el aula, rincones de aprendizaje y nuevas tecnologías.
- Evaluación: El modelo habla de una evaluación formativa permanente de procesos a los estudiantes en la cual corrige errores, enfatiza aciertos y ofrece retroalimentación inmediata.

Propuesta de intervención

Población

Aunque anteriormente se dio una descripción de la población, es necesario en este espacio delimitarla. La presente investigación se desarrolló con la población del grado 203 jornada mañana del I.E.D. Rafal Bernal Jiménez ubicado en Bogotá. Dicho grupo está conformado por 35 estudiantes de los cuales 14 son niñas y 21 son niños, que oscilan entre los 6 y 8 años. Para obtener mejores resultados se va a analizar la totalidad del grupo en las clases de español y comprensión lectora.

Categorías de estudio^{IV}

^{IV} Para ver la tabla ampliada de categorías dirigirse a los anexos (Anexo 4).

Estas categorías fueron elaboradas teniendo en cuenta el problema y la necesidad del grupo 203 en el área de español, apuntan a la mejora y avance en las habilidades lectoras de los niños.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
COMPRESIÓN DE LECTURA	Nivel decodificación primaria	Descubrimiento y acercamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce el significado de las palabras que encuentra dentro de un texto. 2. Lee, pronuncia y comprende correctamente palabras de un texto y les da un uso adecuado en su contexto. 3. Representa escrita u oralmente palabras reconociendo que están compuestas por letras y por sílabas dándoles utilidad dentro de un texto.
		Lectura y comprensión	
		Producción	
	Nivel decodificación secundaria	Descubrimiento y acercamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende el significado de las frases y oraciones en un texto. 2. Lee y comprende frases u oraciones en un texto haciendo pausas y pronunciando correctamente cada palabra. 3. Representa de manera escrita u oral frases y oraciones para formar un párrafo a partir de una temática.
		Lectura y comprensión	
		Producción	
	Nivel decodificación terciaria	Descubrimiento y acercamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende qué es un párrafo, sus características y ubicación en un texto. 2. Lee, encuentra y comprende las ideas de un párrafo. 3. Escribe o verbaliza párrafos para formar un texto a partir de una temática.
		Lectura y comprensión	
		Producción	
	Nivel categorial	Descubrimiento y acercamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabe cuáles son las partes estructurales de un texto y las explica. 2. Lee y comprende la idea central de un texto. 3. Escribe o verbaliza un texto corto en el que expresa una o varias ideas propias de la fábula.
		Lectura y comprensión	
		Producción	

Recolección de datos

Teniendo claras las categorías y el enfoque investigativo es necesario hablar de los instrumentos con los que se va a recolectar la información en esta investigación durante el año 2016. Se analizaron los objetivos y se estableció el uso de los siguientes elementos:

1. *Cuaderno de fábulas.* Este instrumento se realiza en cada sesión. Todo elemento tangible, sea escrito o no, que se realice en el aula de clase será anexado al cuaderno de cada niño. La idea es observar el proceso de cada estudiante durante las intervenciones establecidas y por medio de las actividades notar los avances de manera individual.
2. *Rúbrica cuaderno de fábulas.* Este documento se diseñó para evaluar de manera cuantitativa y cualitativa el cuaderno de fábulas de cada niño. Se encuentra dividido por etapas de lectura (Antes, durante y después) y por una última parte que es la de producción. Dicha revisión se

hará tres veces por fase, una al inicio, y las otras dos en el medio y al finalizar, para garantizar un seguimiento al desarrollo de cada estudiante participante (Anexo 5).

3. *Prueba de lectura.* Esta se realizará al final de cada fase para medir y evidenciar los niveles de comprensión lectora de los niños. En ella los estudiantes encontrarán una fábula junto a algunas preguntas de selección múltiple relacionadas con el texto y el entendimiento que el niño hizo del mismo. Esta se anexará al cuaderno de fábulas de los niños y se hará cada vez más compleja al final de cada fase (Anexo 6).
4. *Autoevaluación.* Al igual que el instrumento anterior, la autoevaluación se aplicará al finalizar la fase. Lo que se busca es que cada niño sea consciente y evalúe de manera autónoma su desarrollo y evolución durante el desarrollo de la investigación. Se compone de preguntas de selección múltiple con imágenes de emoticones (Anexo 7).

Fases de la intervención

El abordaje de las fábulas se hará durante el año 2016 por medio de las siguientes fases^V:

1. Fase I (Febrero – Marzo) *Mis primeros acercamientos a la palabra:* En esta fase se propone generar el primer acercamiento entre los niños y la comprensión de palabras de una manera consciente y acorde con las reglas ortográficas y gramaticales. Como actividades principales se plantea usar diferentes palabras de una o varias fábulas con el fin de que los niños las lean y escriban otras similares, por medio de diferentes dinámicas, para así lograr cumplir los indicadores 1.1, 1.2, 1.3 de la primera categoría.

^V Para el entendimiento de categorías e indicadores remítase al capítulo *Metodología De Investigación*.

2. Fase II (Abril – Junio) *Frases y oraciones un segundo paso en mi formación*: Esta fase tiene como objetivo generar el acercamiento entre los niños y la comprensión de frases y/o oraciones de manera acorde con reglas ortográficas y gramaticales. Como actividad principal se propone el uso de frases y/u oraciones de una o varias fábulas con el fin de que los niños las lean y escriban otras similares, para así lograr cumplir los indicadores 2.1, 2.2, 2.3 de la segunda categoría.
3. Fase III (agosto - septiembre) *El párrafo, mi gran amigo en la escuela*: Esta fase se propone generar el primer acercamiento entre los niños y la comprensión lectora de párrafos de una manera acorde con las reglas ortográficas y gramaticales. Como actividades principales se sugiere usar párrafos de una o varias fábulas con el fin de que los niños los lean y escriban otros similares para así lograr cumplir los indicadores 3.1, 3.2, 3.3 de la tercera categoría.
4. Fase IV (octubre) *El texto, mi aliado en la vida escolar*: Se procura generar el primer acercamiento entre los niños y lectura -escritura de fábulas completas, de manera acorde con las reglas ortográficas y gramaticales. Como actividades principales se plantea usar varias fábulas con el fin de que los niños las lean y escriban otras similares para así lograr cumplir los indicadores 4.1, 4.2, 4.3 de la cuarta categoría.

Planeación de sesiones

Las intervenciones realizadas en el aula de clase se efectúan los días miércoles de siete de la mañana a nueve de la mañana en las instalaciones del colegio sede primaria. Para establecer las actividades y demás criterios involucrados se diseñó un formato^{VI} que explica detalladamente cada momento de la sesión. Dicho formato contiene la fecha de la intervención, la temática que se va a desarrollar a modo de título para la sesión, el objetivo que se pretende alcanzar y el cual está

^{VI} En los anexos se encuentra un ejemplo de las clases aplicadas durante la primera fase de la investigación.

conectado con el resto de sesiones y en general con el objetivo general de la investigación y el indicador correspondiente que se encuentra y coincide con la tabla de categorías. En la segunda parte se encuentra la metodología, la cual tiene como elemento inicial la apertura de la clase, los juegos de inicio y demás actividades que se consideran de apertura. Luego están las actividades, que van divididas por viñetas según su importancia, está el cierre que como su nombre lo indica es la clausura de la sesión.

Además, en la planeación se incluyen los materiales necesarios para desarrollar la actividad tanto para el docente como para los estudiantes. Como elemento final, y quizás el más importante, está la evaluación de la sesión. Allí se menciona cómo el docente evaluará de manera cuantitativa y cualitativa el trabajo desarrollado en la sesión, las guías o los trabajos expuestos, las intervenciones u otros.

Cronograma académico⁷

ESES	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV
FASES	15	15	15	15	15	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
Observaciones	X	X	X	X												
Caracterización	X															
Diagnóstico	X															
Capítulo 1 (Fase objetivos)	X															
Capítulo 2 (Fase antecedentes)		X														
Capítulo 3 (Fase metodología)			X													
Capítulo 4 (Fase pedagógica)				X												
Intervenciones							X	X	X	X						
Caracterización							X									
Diagnóstico							X									
Recolección de datos								X	X							
Análisis de datos								X	X							
Entrega documento										X						
Intervenciones													X	X	X	
Caracterización													X			
Diagnóstico													X			
Recolección de datos														X	X	
Análisis de datos														X	X	
Entrega documento															X	
Fase Pedagógica 1							X	X								
Fase Pedagógica 2									X	X						
Fase Pedagógica 3													X	X		
Fase Pedagógica 4															X	

⁷ Cada semestre está representado con un color.

Capítulo 4 - Resultados

Organización y análisis de la información

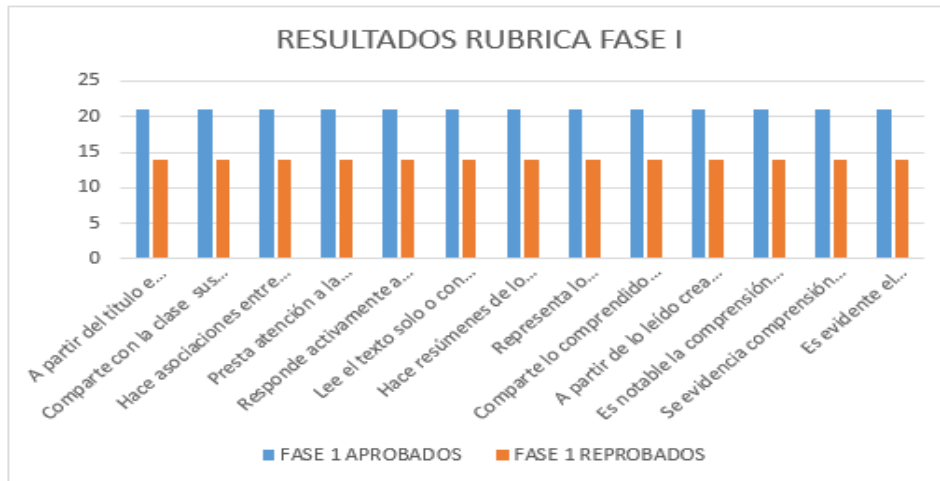
Luego de implementar la propuesta con el grado 203 a lo largo del presente año, son presentados en este capítulo los resultados que arrojó cada fase, para esto se organizó la información recogida en cada una de las sesiones. Una vez obtenida la información, fue separada por instrumentos; primero se tomaron los resultados de la rúbrica hecha a los cuadernos de fábulas y se creó un cuadro con los datos de cada niño por actividad, se miró si aprobó o reprobó el indicador en cada una de ellas. El segundo paso fue tomar las pruebas de lectura y comparar fase por fase el resultado de cada niño para evidenciar si respondió de manera correcta o errónea cada uno de los puntos. En tercer lugar, cada una de las sesiones y la respectiva observación mostraron cómo los textos multimodales mejoraron o disminuyeron los procesos de comprensión en el grupo y con cuáles sintieron más y menos empatía los niños. Por último se hizo un conteo de las autoevaluaciones hechas al final de cada fase para ver cómo los niños se dieron cuenta autónomamente de su avance o retroceso en los procesos de comprensión lectora.

Como se puede ver, la información se sistematizó inicialmente de manera individual y luego de manera colectiva por cada instrumento. Los resultados que acá se presentan se enfocan en objetivos y fases, es decir, se tomó cada uno de los objetivos específicos y se miró si se cumplió en cada una de las fases. A continuación, se presenta cada objetivo con sus respectivos soportes comparativos y estadísticos:

Objetivo específico 1

El primer objetivo se propuso “Identificar en el cuaderno de fábulas los aspectos que den cuenta de los procesos de comprensión de los estudiantes”. Para esto se creó un cuaderno de fábulas en el que se fueron guardando los trabajos de las sesiones en cada una de las fases, junto con una

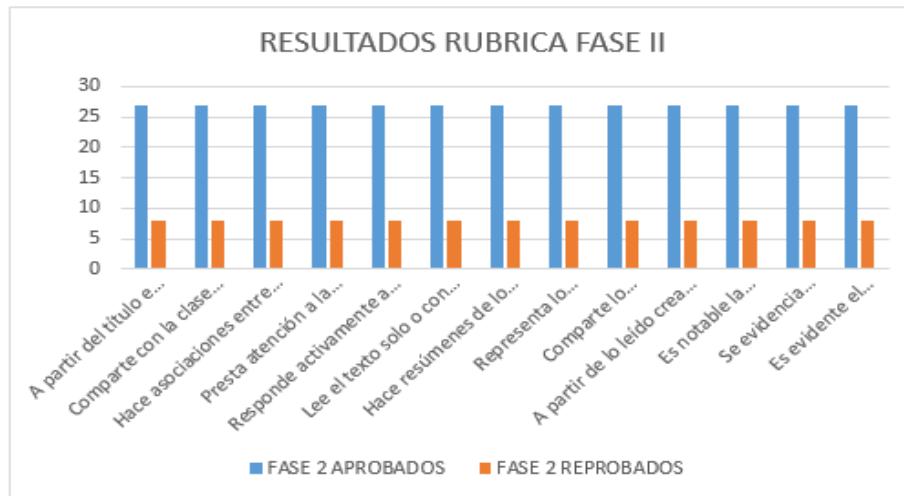
rúbrica que evalúa de manera cualitativa y cuantitativa el desarrollo de las actividades. Para su análisis se creó una tabla con resultados individuales y luego una grupal de cada fase que se representa a continuación:



En el gráfico se pueden observar, en la parte inferior, los indicadores de la rúbrica en la fase I (especificados también en los anexos del documento) y sobre cada uno de ellos se representan los niños que aprobaron, cuyo rango es de 21 niños frente a 14 que no lo lograron, teniendo en cuenta que se recogió información de 35 niños. Como se explicó en el desarrollo de fases, la primera se enfocó en la lectura y comprensión de palabras. Las actividades estuvieron enfocadas en conocer el término palabra y sus características como lo son las sílabas, las vocales y el abecedario. Luego se enfocó el trabajo en leerlas en un texto (fábula) y asociarlas con su cotidianidad para finalmente representarlas por medio de un dibujo o una creación oral frente a sus compañeros. Para evidenciar este trabajo diríjase a (Anexo 9).

En la segunda fase, los niños del grado 203 avanzaron a la oración. Al igual que la fase anterior, se hizo una contextualización del tema, se les explicó las partes básicas de una oración (Sujeto, verbo y complemento) para luego llevarlos a leerlas en varios textos multimodales como

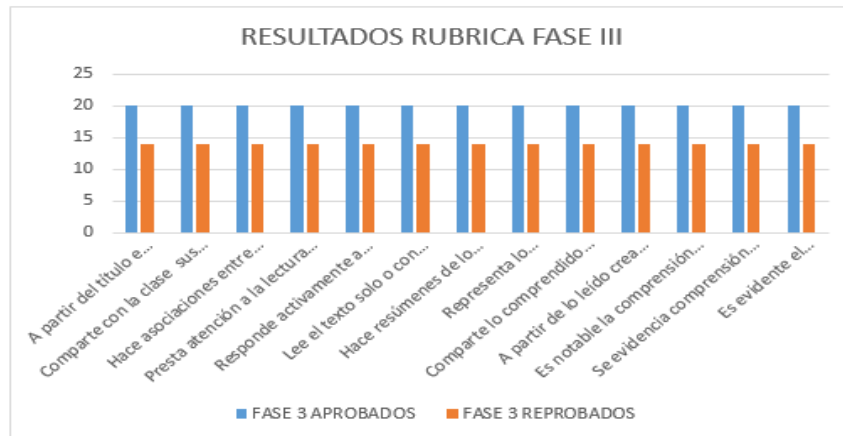
videos, canciones, pinturas y fragmentos. Por último, se les pidió crear sus propias oraciones usando su imaginación o algún recurso didáctico o espacio del colegio (Anexo 10). Las actividades fueron evaluadas por medio de la rúbrica y estos fueron los resultados:



En la parte inferior encontramos los indicadores nuevamente y sobre ellos los niños aprobados (27) y los reprobados (8). Es evidente, por el alto rango de diferencia, que en esta segunda fase los niños tuvieron bastante mejoría debido a que este tema les era similar y las actividades junto con los recursos facilitaron su entendimiento. En el proceso de comprensión se avanzó, pues en una oración es mucho más fácil identificar el propósito del texto completo y en especial la intención moralizante de la fábula, por lo que se puede afirmar que esta segunda fase arrojó mejores resultados.

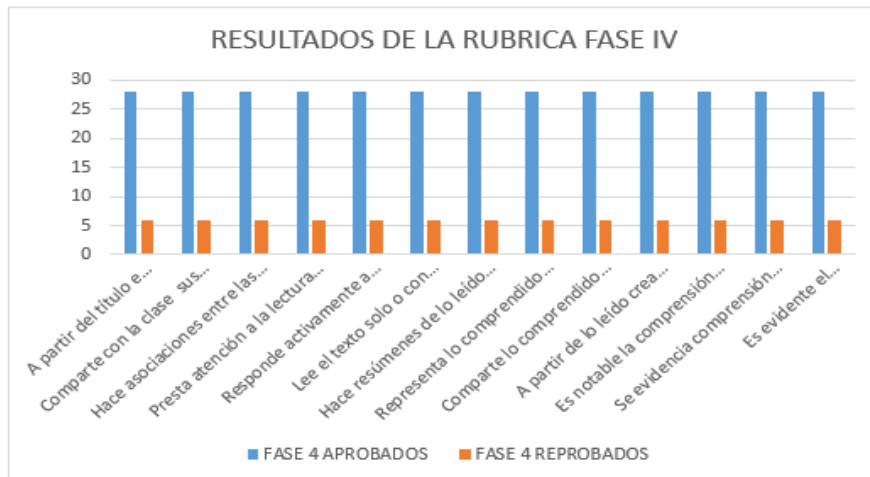
El siguiente paso para cumplir el objetivo principal de esta investigación se enfocó en el párrafo como tercer elemento para lograr cualificar la comprensión lectora del grupo. En esta fase las actividades se complejizaron y buscó que los niños se fueran familiarizando con la fábula y sus componentes. En esta parte de la intervención se hizo uso del texto que maneja el grupo en el área de comprensión lectora: *Leo y Comprendo 2*, pues así lo requería el colegio. Por esta razón no hay

bastante evidencia en el cuaderno de fábulas, sin embargo, se logró que lo recogido y lo observado dieran cuenta del proceso de comprensión del grupo frente al párrafo como unidad de un texto escrito completo. Se presentan los resultados de esta fase en el gráfico:



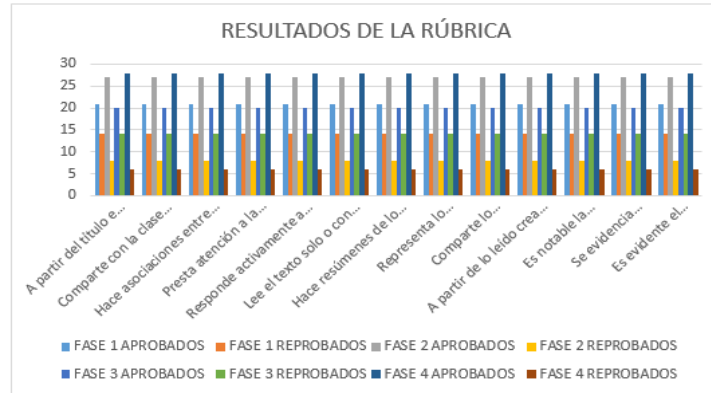
Podemos notar que en esta fase hubo una alta cantidad de reprobados en los indicadores (14) frente a los aprobados (20). Casi se igualan las columnas y esto se debió al hecho de que los niños no habían tenido antes un acercamiento a este elemento; siempre pasaban de leer oraciones al texto completo, por lo cual se les dificultó identificar un párrafo en un texto (fábula) y aún más crear el suyo, pero con un refuerzo y algunas ayudas extra, como ejemplos y juegos, se logró que la mayoría creara y comprendiera un párrafo, aunque sigue siendo significativo el acercamiento de aprobados y reprobados.

La cuarta fase fue quizás la más ambiciosa. En esta se buscó que el grupo entendiera, caracterizara, leyera, comprendiera y creara su propia fábula, teniendo en cuenta las características del género, trabajadas en las sesiones, y algunos ejemplos presentados por la docente. Para sistematizar dichas actividades se aplicó nuevamente la rúbrica, la cual arrojó los siguientes resultados:



Los efectos fueron bastante alentadores. Los niños lograron comprender las partes y características de una fábula e hicieron escritos muy buenos (Anexo 11). Los aprobados fueron 28 frente a los reprobados que fueron 6. Todos ellos hicieron uso de las herramientas visuales y auditivas que dio la docente para su creación. Hay que tener en cuenta que para la valoración de dicho trabajo final no se tuvo en cuenta ortografía, gramática ni caligrafía, ya que el propósito principal era ver cómo su comprensión lectora se representa en la creación de una fábula teniendo en cuenta lo desarrollado durante todas las sesiones.

Para finalizar el análisis de este objetivo, se recurre a un último gráfico en el que se ven los indicadores empleados en cada una de las fases y los resultados, para ver a nivel global lo logrado frente a este objetivo:



El gráfico

muestra los

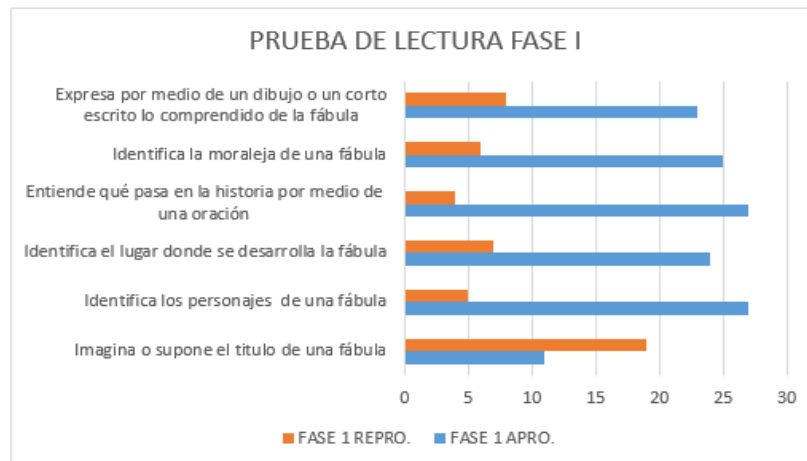
aprobados y reprobados de cada fase por cada uno de los indicadores establecidos en la rúbrica. En la parte anterior vimos que en la fase en donde más se presentaron reprobados fue en la tercera, donde 14 niños no lograron cumplir los indicadores. Esta fase estaba dedicada al párrafo y se presentaron tantas dificultades quizás por ser un tema nuevo para los niños y también por ser una fase interrumpida por las vacaciones de mitad de año. El grupo presentó bastantes dificultades por lo que se tuvo que reforzar el tema con unas sesiones demás y recursos “clásicos” como lo son el dictado y la repetición de teoría. Por el contrario, las demás fases fueron exitosas, dentro de las cuales destaca la fase final, de la que se esperaba un número mayor de reprobados pero que mostró el avance de los niños en comprensión con 28 niños que aprobaron los indicadores, no solo por sus creaciones sino por el entendimiento que tuvieron de las lecturas hechas de manera individual y colectiva.

Para concluir este objetivo, que adicionalmente será contrastado al final de este capítulo, es importante reiterar que en cada una de las fases se hizo un desarrollo procesual como se presentó en las categorías. Los niños pasaron por un acercamiento a cada elemento, conocieron sus características y lo identificaron, luego se enfocaron en leer y comprender cada elemento en diferentes tipos de textos multimodales para finalizar representando cada uno por medio de escritos,

dibujos, pinturas, exposiciones, etc. (Anexo 12). Dicho aprendizaje procesual mostró momentos de mejora y otros en los que no hubo una gran comprensión, como se evidenció en los gráficos.

Objetivo específico 2

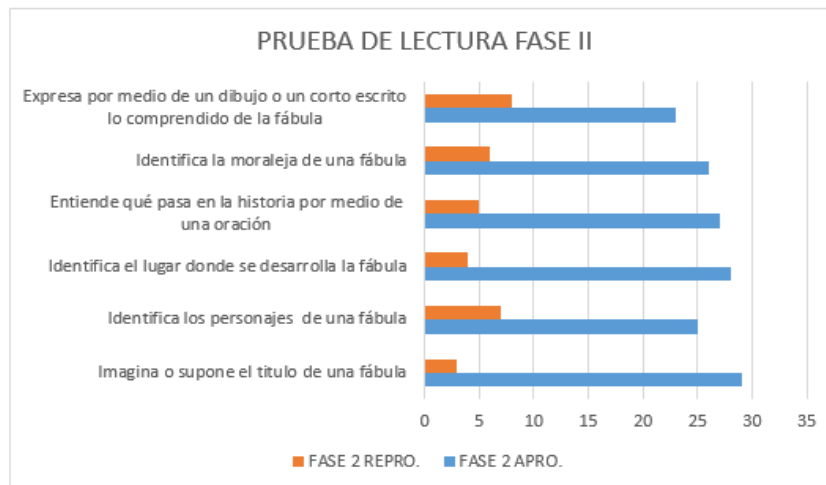
El segundo objetivo tenía como propósito “Evaluar por medio de pruebas de lectura los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, a lo largo de la intervención pedagógica en el año 2016”. Tal y como se indica, se creó una prueba de lectura base que se aplicó al finalizar cada fase. Lo que se buscó fue cambiar la fábula, su nivel de dificultad y extensión para poco a poco acercar a los niños a un texto completo. La prueba de lectura tiene seis preguntas que buscan ser evidencia de la comprensión de los niños (Anexo 6). A continuación veremos los resultados cualitativos y/o aprobados en cada prueba:



La primera fase tuvo buenos resultados. Los niños escucharon la fábula y respondieron correctamente la mayoría de las preguntas. De 35 niños el porcentaje de aciertos estuvo en el rango del 25, lo que muestra que la mayoría del grupo logró comprender lo que pasaba e identificar los

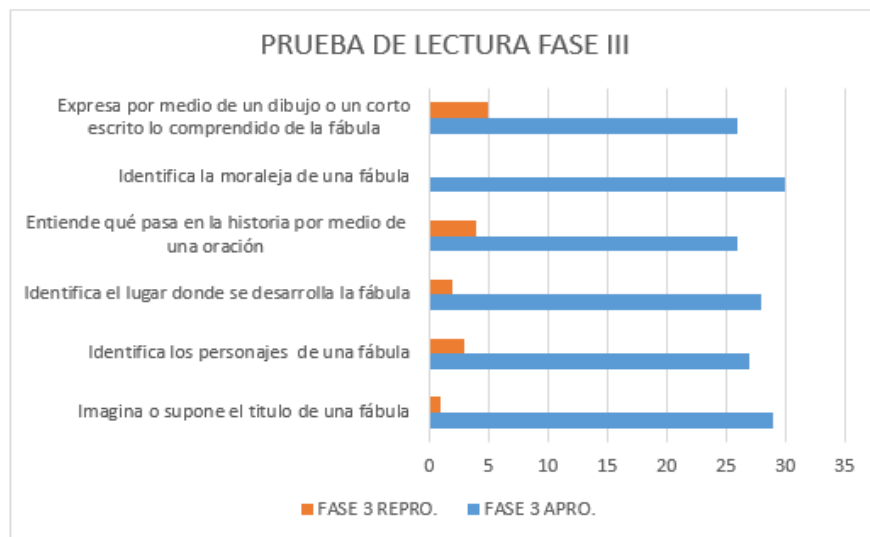
personajes involucrados en la fábula. Esta, por ser su primera prueba de lectura, fue leída por la docente para explicar lo que es selección múltiple y dejar claro lo que debían hacer en la guía. Aún con esta ayuda se ven buenos resultados en esta primera prueba.

La prueba de lectura aplicada en la siguiente fase arrojó resultados mucho más favorables que la anterior: los reprobados no alcanzaron el diez por ciento del grupo, se notó una alta mejoría en el aspecto del título donde se lograron hasta 29 aciertos y la relación que hacen los niños luego de leer la fábula donde se lograron 23 aciertos (en esta prueba ellos hicieron la lectura de manera individual). Se destaca también la comprensión hecha, pues los ayudó a identificar el lugar donde se desarrolla la fábula con 26 aciertos. El grupo mejoró bastante respecto a la fase uno y los resultados de la comprensión. Lo anterior lo respaldo con el gráfico de resultados:

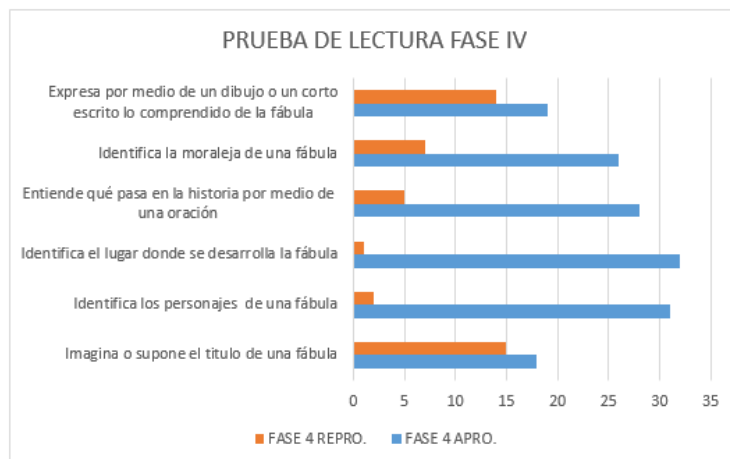


Como se mencionó anteriormente, la tercera fase se vio interferida por el receso de vacaciones. Antes de salir se abordó el tema del párrafo y al volver se hizo un refuerzo, pues el grupo olvidó lo trabajado anteriormente. Además, se trabajó en la comprensión de un párrafo en diferentes textos, incluyendo el libro de trabajo del área, algunos videos animados y una sesión con títeres (Anexo 13).

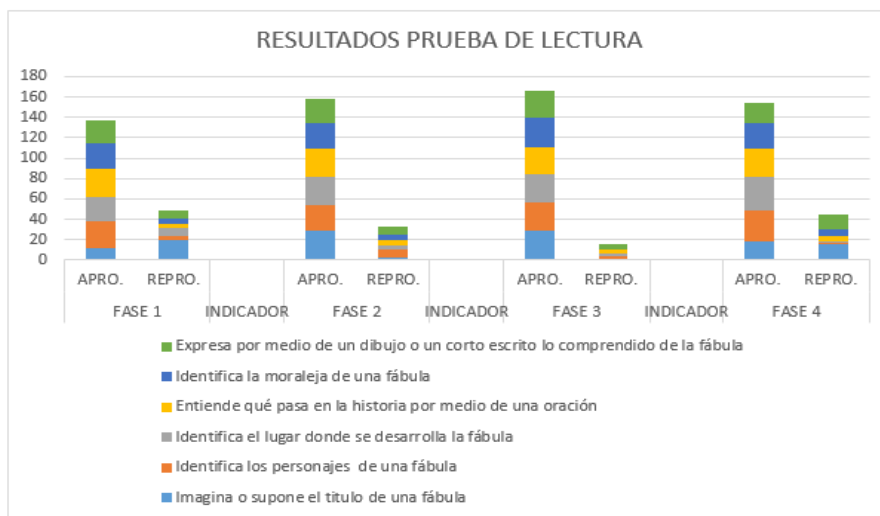
Al contrario de lo evidenciado en el objetivo específico número uno y la rúbrica, la prueba de lectura no se afectó y por el contrario es evidente cómo el proceso de comprensión lectora del grupo tuvo una mejoría evidente, el número de reprobados es mínimo (5 reprobados como máximo) y es importante además ver cómo el aspecto moraleja tuvo un alto porcentaje de aprobados (30 aciertos) frente a las pruebas anteriores.



La fase cuatro tuvo para la prueba de lectura una fábula más extensa, las opciones de selección múltiple fueron más certeras y el punto en el que se pide que representen lo comprendido fue más exigente, por lo que en el gráfico se puede evidenciar una buena cantidad de reprobados (14 desaciertos). Aunque los niños dieron respuesta a la totalidad de preguntas y fueron más los aciertos (32 sobre 35 pruebas recogidas) no se puede desconocer que los reprobados o respuestas fallidas aumentaron respecto a las pruebas anteriores, quizás por ser más exigente dicha prueba final y por tratarse de un texto más complejo y extenso frente a los trabajados en las sesiones anteriores, mostrando así que los niños cualificaron sus niveles, pero aún necesitan trabajar más. A continuación, se presenta el gráfico con los datos:



Este objetivo específico se propuso medir la comprensión por medio de pruebas de lectura y al comparar todas las fases frente a esta prueba vemos lo siguiente en el gráfico general:



Luego de comparar los avances y retrocesos en cuanto a comprensión, basados en las pruebas de lectura, durante las cuatro pruebas podemos notar que en la fase donde más se dieron aprobados fue en la fase tres con un número de reprobados sobre el 1 por ciento, la cual trabajó con la fábula *La zorra que nunca había visto un león* (Anexo 14). El grupo mostró un alto nivel de comprensión, se logró un gran impacto con la moraleja y las representaciones fueron acordes con el texto. Por el contrario, la fase cuatro o prueba de lectura final mostró un descenso con 15

reprobados por los aspectos anteriormente nombrados. El grupo dio respuesta pero la comprensión se dificultó un poco, el tiempo para desarrollar las pruebas fue el mismo y sólo en la primera se hizo la lectura grupal lo cual formó a los niños como lectores independientes y los preparó para seguir su proceso de comprensión lectora en la escuela.

Para concluir este objetivo, teniendo en cuenta los gráficos y las evidencias anexadas al final de este documento, evidenciamos que el nivel de comprensión del grupo mejoró más de un cincuenta por ciento desde la aplicación uno a la aplicación cuatro, los niños cualificaron sus procesos lectores al poder responder a preguntas relacionadas con el texto y dichas pruebas de lectura son insumo de esta afirmación y serán igualmente contrastadas al final de este capítulo.

Objetivo específico 3

El tercer objetivo específico quiso “Establecer qué tipos de textos en el marco del uso de textos multimodales, tienen mayor incidencia en los procesos de comprensión lectora”. Para este objetivo no se realizaron gráficos pues se dio por medio de la observación y los trabajos hechos por los niños en cada una de las sesiones. Como se dijo en el marco conceptual, lo multimodal se abre a cualquier tipo de texto, ya sea por medio de imágenes, música, videos, dinámicas, exposiciones, juegos, representaciones y otros tantos que se emplearon en el aula y ayudaron a descubrir con cuáles se logró mayor conexión y, lo que es más importante, con cuáles se vio mejoría en los procesos de comprensión lectora.

Para dar sustento a lo logrado con este objetivo, se hablará en primer lugar de los textos que no tuvieron mayor incidencia en el grupo. Entre ellos es propio hablar de los textos escritos tal como se trabajan en el aula y particularmente en la clase de español clásica, en la que los niños leen y copian lo que ven en el libro o el tablero. El grupo se aburre o no logra un proceso significativo de comprensión frente a una página escrita sin imágenes ni actividades

complementarias, pues se torna aburrido y poco llamativo y esto afecta inmediatamente su relación y comprensión del texto, pues no se fijan en los elementos necesarios para la comprensión como personajes, lugar, moraleja, etc. También podemos hablar de las guías con preguntas específicas pues son tan comunes y poco innovadoras para ellos que en la mayoría de los casos deciden copiar las respuestas de sus compañeros o responder lo que se les ocurra pues no hubo conexión con el texto. (Anexo 15).

En oposición, los textos multimodales que generaron gran impacto en el grupo son todos aquellos en los que se involucra una herramienta tecnológica o dentro el marco de las TIC: los videos, las caricaturas animadas, los videos, la música, las diapositivas, los videojuegos, el uso de las Tablet y demás. Los niños lograban concentrarse y disfrutar los textos presentados, la comprensión era evidente y lo podían hacer evidente en las guías de trabajo o en las socializaciones dirigidas por la docente. (Anexo 16).

Otro texto multimodal bastante útil en la cualificación de la comprensión lectora es aquel que se involucra con el cuerpo y el movimiento. Las actividades que implicaban juegos, danzas, actuación y cambio de espacios les generaron una gran conexión con las fabulas trabajadas. En una sesión se dio el espacio de recorrer el patio, las canchas y otros espacios del colegio para crear sus oraciones lo cual resultó muy provechoso, pues el cambio de espacio y disposición se vio reflejado en la actividad (Anexo 16).

Aunque en el marco de la investigación se abordaron los textos desde diferentes actividades, es importante admitir que se pudo hacer uso de otras herramientas multimodales, pero el tiempo y los recursos suministrados por la institución no fueron acordes para hacer uso de los mismos por completo. Con esto me refiero a actividades en las que se hace uso de materiales como libros ilustrados para cada niño, o salidas pedagógicas que no fueron autorizadas por cuestiones de

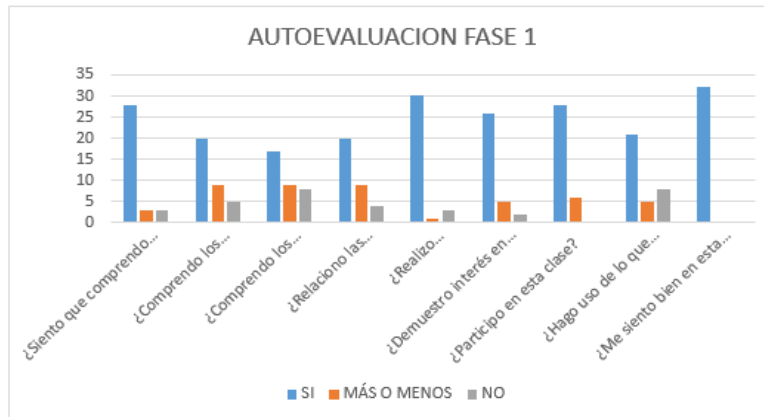
movilidad y permisos pero que seguramente habrían sido muy significativas para el grupo y se habrían visto reflejadas en un alto mejoramiento de los procesos de comprensión.

Finalmente, este objetivo muestra cómo los textos multimodales son herramienta básica para trabajar en el aula y en este caso para trabajar en la comprensión lectora base de su vida escolar, los niños sienten bastante afinidad con lo tecnológico y con aquello que requiere cambiar su disposición corporal y/o espacial pues rompe lo común de las otras clases, aumenta la disposición del grupo para aprender, leer y comprender textos tan sencillos y cercanos a su vida como son las fábulas pero que bajo otras dinámicas no obtiene buenos resultados.

Objetivo específico 4

El último objetivo se propuso “Analizar los efectos positivos y negativos de usar fábulas infantiles a través de textos multimodales, como estrategia en la cualificación de los procesos lectores de los estudiantes”. Para dar respaldo a este objetivo y ver sus resultados en la investigación, se creó una autoevaluación que se aplicó al finalizar cada fase como se hizo con la prueba de lectura. Dicho formato buscaba evaluar de una manera cualitativa las interpretaciones de los niños frente a su proceso de comprensión lectora. La guía cuenta con nueve preguntas de selección (Si, más o menos, no) relacionadas con la autoevaluación en la lectura (Anexo7).

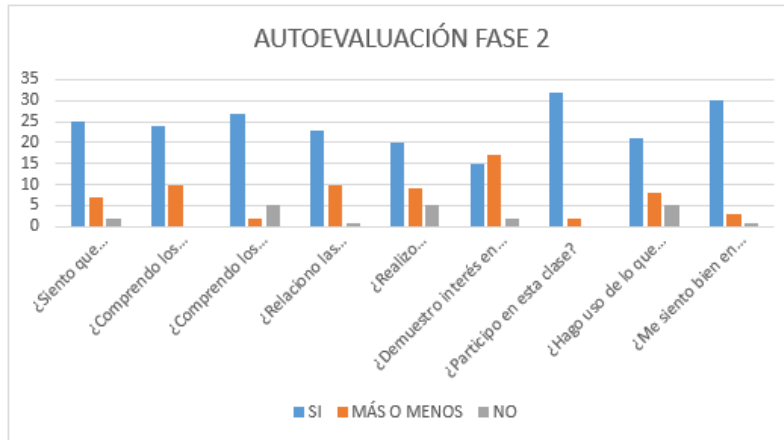
Al igual que con los objetivos específicos uno y dos, para este objetivo se tomó el resultado individual y luego el grupal para ser representado por medio de gráficos. En primera instancia se presenta los resultados de la autoevaluación en la fase uno:



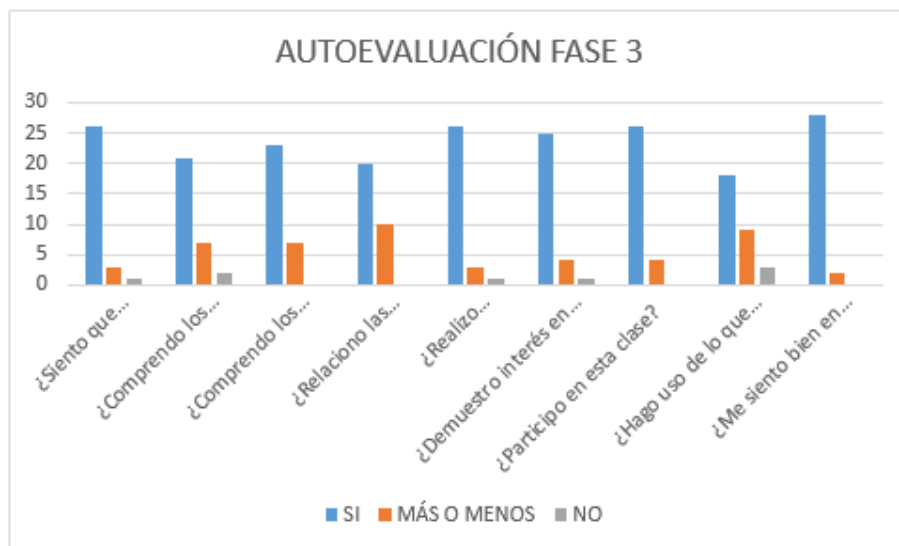
El gráfico muestra las respuestas de los niños. Hay que tener en cuenta que en esta primera aplicación, la docente les leyó las preguntas y les explicó la forma en la que debían diligenciar las respuestas, pues es un formato y un tipo de evaluación al que ellos no están familiarizados. Lo que muestran las barras es que los niños al finalizar la primera parte de la investigación, vieron y sintieron mejoría en aspectos como su participación en las sesiones (28 respuestas Sí) y la realización de las actividades establecidas por la docente (30 respuestas Sí). Pero no se ve un gran avance en sus niveles de comprensión, esto se debe a que inicialmente ellos no entendían muy bien el término de *comprensión lectora* y no eran conscientes de lo que se proponía la investigación, por lo cual no se sintieron confiados en responder si pero más adelante se ve el cambio en esta pregunta.

En segunda instancia, la fase dos de autoevaluación muestra cómo los niños se apropian más del concepto de comprensión y todo lo que conlleva (25 respuestas Sí). Asumen que identifican mejor el lugar, los personajes (24 respuestas Sí), los sucesos, la moraleja de las fábulas y lo que resulta más importante hacen uso de eso moralizante en sus cotidianidad (Pregunta 8, tiene 21 respuestas Sí), sienten que son más compañeristas y que lo aprendido en mis sesiones les es útil en otras asignaturas. Los procesos se van cualificando y ellos son autocríticos de lo mismo, responden

sinceramente si lo han logrado por completo, si les falta o si definitivamente no lo han logrado. Sus respuestas se evidencian en el gráfico:

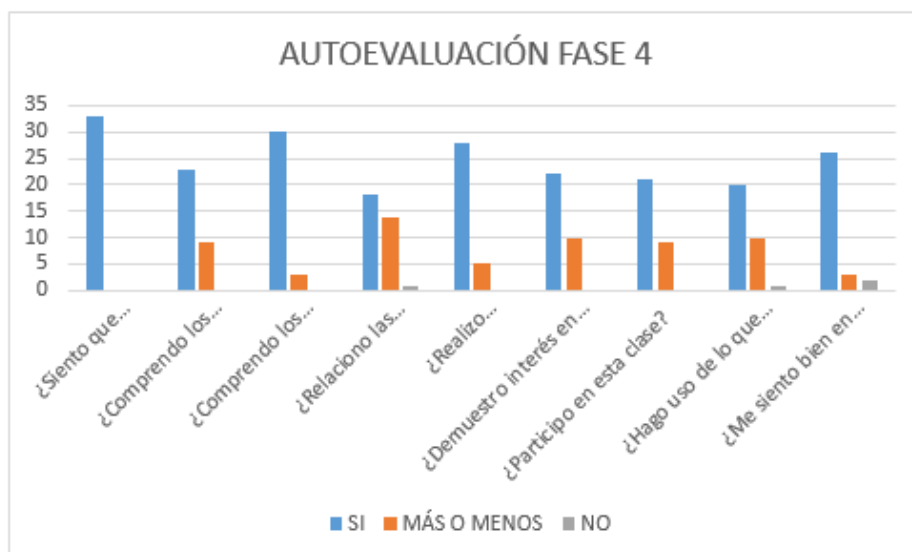


La autoevaluación de la fase tres se efectuó en el mes de agosto, al terminar el acercamiento a los textos y su comprensión por medio del párrafo. En esta etapa los niños ya conocían el formato de autoevaluación y sabían lo que buscaba el mismo, por lo que se hizo de manera individual y casi a modo de evaluación. Las respuestas son autónomas y se evidencian en el siguiente gráfico:



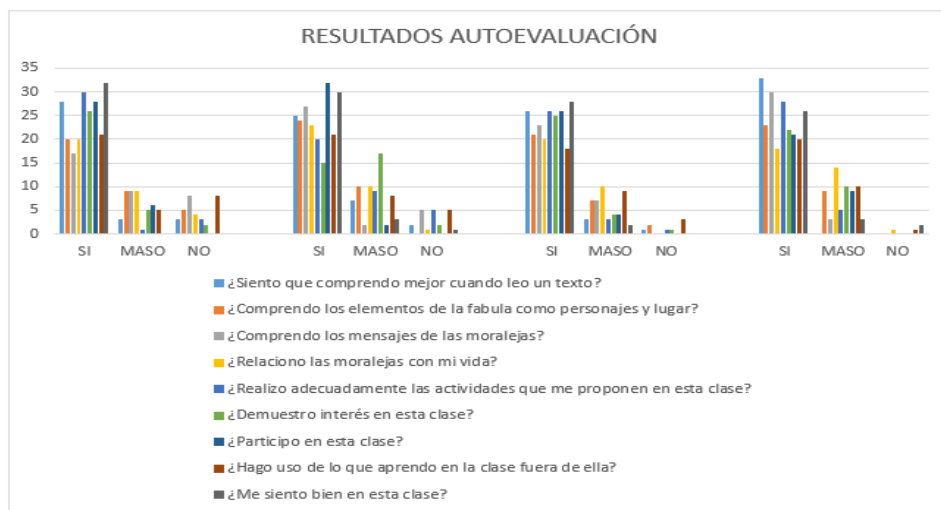
Se evidencia un aumento en las respuestas afirmativas en la mayoría de las preguntas, lidera el avance en la comprensión lectora (28 respuestas Sí en la pregunta uno). El grupo es consciente de que hay una mejoría en la comprensión por todas las actividades hechas. Aunque hay algunos niños que necesitan mayor trabajo, en general el grupo muestra mejoría en este aspecto al igual que en la participación en las clases (26 respuestas Sí) pues saben que este tipo de intervenciones o participación activa mejora su desempeño en el área. Se ve también que en la pregunta relacionada con las moralejas y su uso en la vida cotidiana hay desaparición de la respuesta no, los niños asumen que las usan, las aplican y comparten en sus hogares. En general en esta fase tres predomina el sí en la mayoría de preguntas.

Para la instancia cuatro, la autoevaluación se enfocó en todo realizado a lo largo de la investigación (febrero a principios de octubre) en cada una de las sesiones. La docente les hizo un recuento de las actividades y los temas abordados, les mostró algunos de sus trabajos y les habló de lo mejorado. Teniendo en cuenta las gráficas anteriores y de lo que aún requiere refuerzo, por medio de un juego les explicó los pasos recorridos en el proceso de comprensión y en ese momento les entregó la autoevaluación que dio como resultado:



Las barras del gráfico muestran cómo los niños entienden su proceso a lo largo de la investigación. Desaparecen en la mayoría de preguntas la respuesta negativa y el sí se hace evidente en las mismas. En la primera pregunta, que quizás es la más significativa, todos respondieron que sí comprenden mejor cuando leen un texto aunque en realidad muchos de ellos necesitan refuerzo (33 respuestas a favor de 35 aplicadas). En general el grupo siente que ha mejorado bastante en su comprensión y por esto mismo las preguntas relacionadas con los elementos de la fábula como son personajes, lugar, moraleja y demás dieron afirmativo (23 respuestas Sí y 9 respuestas No). En esta última fase se muestra cómo el grupo ha cambiado desde la primera intervención y la primera autoevaluación, se han hecho críticos de su trabajo y por eso mismo responden lo que evidencian en la clase de comprensión y en otras.

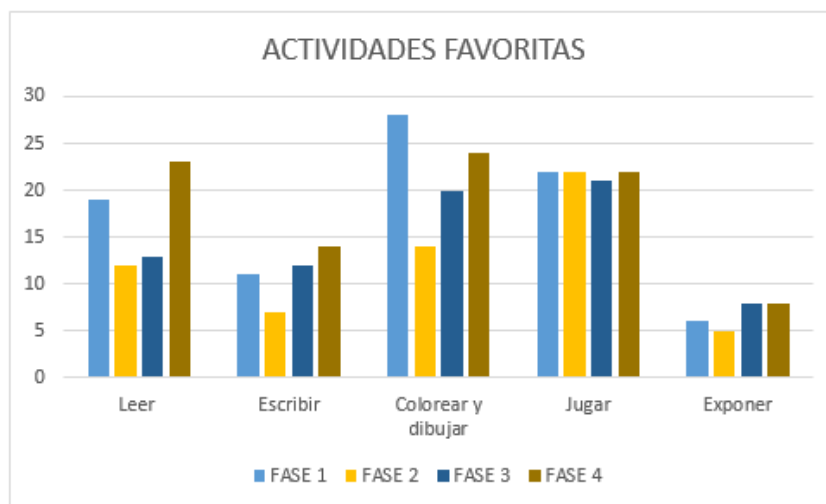
Para contrastar lo hecho en cada una de las autoevaluaciones, se anexa el gráfico que contiene todas las respuestas y que de una manera estadística muestra cómo los niños fueron haciendo de sus respuestas un reflejo de su avance en comprensión y que claramente está respaldado por el primer objetivo acá analizado:



En el gráfico vemos las cuatro fases y/o cuatro autoevaluaciones realizadas, las respuestas en cada una (Sí, más o menos, no) y las preguntas que hacen parte del formato. Como se puede notar, hay un contraste grande entre la primera fase donde hay varias respuestas de No (8) frente a la cuarta aplicación donde la respuesta no es casi nula (3) pues los niños no consideran que no hayan avanzado, por el contrario, han mejorado y se han dado cuenta por sus resultados en la prueba de lectura.

Las otras preguntas, relacionadas con su desempeño y participación, también son significativas (Se ve un alto nivel de respuesta Sí en preguntas uno, siete, ocho y cinco en las cuatro fases), pues en medio del proceso se establecieron lazos entre la docente y el grupo, lo que garantizó que la participación fuera mayor junto al compromiso de los niños en las actividades desarrolladas. El uso de lo aprendido en la investigación y su implementación en las otras áreas también fueron reconocidos por los niños a lo largo de las cuatro fases. En números, se puede ver que la respuesta no tuvo mayor movimiento, su nivel más alto fue 17 en la fase dos y el menor fue 1 en la fase uno, por lo que se afirma que el Sí inició y terminó siendo la respuesta favorita de los niños en la mayoría de preguntas.

Como anexo, en la autoevaluación se agregaron algunas imágenes de las actividades que más se hacen en el aula y siempre se les pidió a los estudiantes que escogiera con cuál de ellas se sentían más a gusto y que podían escoger más de una opción. Las respuestas cambiaron entre una y otra fase como lo podemos observar en el gráfico:



La actividad que más disfrutaron o la que tuvo mayor cantidad de votos fue la de colorear y dibujar (28 votos), seguida por jugar (22 votos), luego por leer (23 votos), para terminar en escribir (14 votos) y como la menos votada esta exponer (8 votos). Los gustos de los niños en cada fase subieron y bajaron pero siempre se tuvo presente que el dinamismo y las lúdicas de movimiento son sus favoritas por la edad y el grado de escolaridad en que se encuentran, el leer aunque no se encuentra dentro de las más votadas sí es una actividad que predomina y tiene buena acogida por parte del grupo y como se vio a lo largo de este análisis, los niños poco a poco fueron cualificando su proceso de comprensión y adoptando esta actividad como una de sus favoritas dentro y fuera del aula de clase (Anexo 17). Terminado el abordaje de cada uno de los objetivos específicos con los gráficos grupales (Anexo 18) se debe abordar el resultado global de la investigación realizada con el grado 203. Para eso se da paso al siguiente apartado.

Resultado del proceso

La intervención pedagógica e investigativa desarrollada con el grado 203 del Colegio Rafael Bernal Jiménez en el año 2016 dio como resultado una cualificación significativa en los procesos de comprensión lectora del grupo, porque por medio de las evidencias recogidas y los análisis presentados fue posible determinar una evolución desde la primera fase a la última. Los niños iniciaron con un nivel muy bajo de lectura, incluso muchos de ellos no sabían hacerlo. Sin embargo, con el abordaje procesual que se siguió, los estudiantes se fueron acercando a los textos, en este caso a las fábulas, de una manera sencilla y dinámica en la que fueron más allá de la decodificación, para llegar a la comprensión desde la unidad mínima que es la palabra.

El abordaje que se hizo desde las fábulas como textos multimodales dio la posibilidad de enseñar lo de siempre de una manera renovada y más llamativa para el grupo. Como se dijo en el análisis, lo multimodal permite abordar una fábula clásica como las de Esopo por medio de una canción o una sesión con títeres, algo diferente a los textos en los que deben leer y copiar la información en su cuaderno. Los medios tecnológicos jugaron un gran papel ya que los niños saben hacer uso de estos y se sienten más atraídos a leer algo en una tableta que de una fotocopia por las posibilidades de interacción y esto resulta ser muy favorable para el proceso de comprensión como se evidenció.

Además de ver el avance en sus niveles de comprensión y el impacto de lo multimodal en las fábulas, esta investigación mostró que los niños de este grado de escolaridad son capaces de ser críticos de su proceso. Es decir, los estudiantes pueden ver su desarrollo en la asignatura y responder sinceramente si han visto avance o retrocesos en sus procesos de comprensión lectora, entendiendo esta como la capacidad de leer algo y reconocer cuál es su intención, qué elementos la conforman y qué partes son esenciales en un texto narrativo como la fábula (Inicio, nudo,

desenlace). Al conocer eso, y ver su proceso a lo largo de la investigación, se sienten motivados a continuar trabajando en este y otros espacios, pues reconocen que la lectura y la comprensión de lo que leen les sirve para su vida cotidiana y académica que apenas inicia.

Otro resultado que arroja el análisis está relacionado con el hecho de usar las fábulas como texto moral. Cada uno de los textos trabajados en las sesiones llevaba una moraleja al final, como es característico del género, y el abordaje que se le dio fue variado, pero siempre se buscó que los niños lo comprendieran y adoptaran a su vida. Muchos de ellos las asociaban con situaciones vividas en el colegio o en sus casas. En medio de las discusiones sobre los textos también encontraban moralejas alternas muy útiles para su formación como sujetos y el uso de los animales, como seres que razonan y cumplen ciertos rasgos humanos, es muy llamativo para los niños, pues entienden que hay relaciones entre lo fantasioso del texto y lo que se presenta en la realidad y lo hicieron evidente a través de una de las preguntas de la autoevaluación.

Para cerrar este capítulo, es importante recalcar que el grupo inicia su proceso lector ya que anteriormente este tema no se había trabajado en el aula con tanta dedicación. Los niños estaban en un constante cambio de docentes por lo que la lectura no era una actividad propia del grupo; los avances vistos en los gráficos grupales son el inicio de una serie de actividades que se deben implementar con el grupo para prepararlos para los siguientes años escolares pero no se puede pasar por alto el avance que se logró en tan pocas sesiones y los resultados favorables que los niños tuvieron en el área de español y de comprensión lectora a lo largo de esta intervención.

Capítulo 5 - Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar de qué manera el uso de fábulas infantiles usadas como textos multimodales podrían cualificar los niveles de comprensión lectora del grado 203. Al terminar el documento y el análisis de los datos se concluye lo siguiente:

- La cualificación de los procesos de comprensión se dio positivamente gracias a las fábulas y el modelo procesual que se usó. El grupo mostró mejoría como se evidenció en el análisis de los objetivos específicos del cumplimiento de lo propuesto en esta competencia respecto a lo que presentó el grupo en el diagnóstico.
- Se concluye además que el cuaderno de fábulas y la rúbrica que evalúa el mismo, fueron prueba del avance de los niños en su nivel de comprensión. Por medio de estos elementos se vio el proceso logrado en cada actividad y los resultados de cada niño que acá se presentaron de manera grupal, son evidencia del cumplimiento del objetivo específico número uno mediante los indicadores creados.
- Las pruebas de lectura, al igual que el anterior instrumento, dieron como evidencia que los niños avanzaron desde la aplicación número uno a la cuatro. Las respuestas fueron acertadas en la mayoría de preguntas, lo cual permite inferir la mejora en los niveles de lectura del grupo a lo largo de la intervención.
- El uso de textos multimodales fue eficaz en el proceso desarrollado en el aula. Hay textos que funcionan de mejor manera como son los de espacio y corporalidad, pero sin lugar a duda los textos tecnológicos fueron los que arrojaron mejores resultados, pues los niños mostraron mayor comprensión y avance en sus procesos lectores, como lo indica el análisis del objetivo específico número tres.

- El proceso de autoevaluación mostró que los estudiantes del grado 203 son capaces de evaluar su trabajo y su desempeño en cualquier espacio. En el análisis se observó que el grupo es capaz de reconocer sus fortalezas y desventajas para trabajar en ellas durante las sesiones y así seguir mejorando sus procesos de comprensión lectora.
- Por último, se certifica que las fábulas son un texto adecuado para trabajar con este tipo de población, pues son textos sencillos de entender y trabajar en el aula, despiertan la creatividad de los niños y los hace partícipes del acto lector de una manera divertida para ellos y efectiva como se vio en esta investigación.

En cuanto a las recomendaciones de la investigación encontramos:

- Para una próxima intervención hacer mayor énfasis en la fase tres, que está enfocada en el párrafo, pues es un elemento nuevo para los grupos y resulta ser muy llamativo para los mismos por ser una unidad sencilla de entender y elaborar.
- Como sugerencia, se puede hacer mayor uso de los textos multimodales que impliquen el uso de espacios diferentes al salón de clase, como teatros, parques, bibliotecas y demás, pues son muy útiles en el proceso de mejora en cuanto a la lectura, ya que los niños adquieren otro significado de lectura gracias a los diferentes ambientes.
- Para una próxima implementación, se recomienda finalmente desarrollar instrumentos quizás más certeros e interdisciplinarios ya que no sólo en el área de español se lee y este nuevo instrumento puede generar conexiones más significativas para los estudiantes y sus procesos de comprensión lectora en las diferentes asignaturas.

Referencias Bibliográficas

- Carrascal, M. (2014). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. Valladolid: Ed. Universidad de Valladolid, España, p. 10-17.
- Castillo, C. (2008) *Fábulas de Esopo*. Cali: Ed. Universidad del Valle.
- Colegio Rafael Bernal Jiménez (2015). *Manual de convivencia*. Bogotá D.C.
- Colmenares, A. (2008) *La investigación acción, una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas socio-educativas*. Caracas: Laurus. p. 96-114.
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España.
- Esopo (2008). *Fabulas de Esopo*. Visor: Buenos aires.
- Farías, M. (2004). *Multimodalidad, lenguaje y aprendizajes*. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Fonseca, S. (2011) *Estrategias de comprensión lectora como medio para desarrollar la competencia argumentativa*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Johnston, P. (2011) *La evaluación de la comprensión lectora*. Madrid: Editorial Aprendizaje Visor.
- Jurado, F. (2001) *Los procesos de la lectura*. Mesa Redonda Magisterio, P. 147.
- De La Fontaine, J. (2008). *Las fábulas de la Fontaine*. Barcelona: Ed. Edhasa.
- De Samaniego, F.M. (2015) *Fábulas*. Madrid: Ed. Cátedra.

- Madero, I. (2011) *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, México.
- Ministerio de Educación Nacional (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje (Lenguaje)*. Colombia. Recuperado de:
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje*. Colombia. Recuperado de:
<https://onedrive.live.com/?id=9B3B7335BAE914D4%212176&cid=9B3B7335BAE914D4&group=0&authkey=%21ANf6QkOIIHy6Bc8>
- Moliner, M. (1985) *Diccionario de Retórica y Poética Beristáin*. México: Ed. Porrúa.
- Mora, A. (2009) *¿Cómo desarrollar valores y afianzar autoestima a través de la implementación de la fábula como herramienta pedagógica en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa distrital Simón Rodríguez sede B?* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Osorio, D. (2012) *Hacia la cualificación de la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo, de la institución educativa nuestra señora de Guadalupe*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Ramos, C. (2015) *“Cuentos al aire” para fortalecer y potencializar las competencias de comprensión lectora*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Rojas, D. (2013) *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la escuela primaria*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.

- Rojas, N. (2007) *Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto – escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5ª) de básica primaria*. Universidad de la Salle, Bogotá D.C., Colombia.
- Solé, I. (2001) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Ed. GRAÓ.
- Sopón, V. (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala.
- Teberosky, A. (1990) *El lenguaje escrito y la alfabetización*. Revista Latinoamericana de Lectura. España. Recuperado de:
http://www.oei.es/fomentolectura/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf
- Tohá Daza, C. (2015) *Cómo producir y evaluar textos multimodales*. Chile. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/carlostoha1/cmo-producir-y-evaluar-textos-multimodales>
- Vera, D. (2011) *Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo – fábula*. Universidad de la Amazonia, Leticia, Colombia.
- Zubiría, J. (1995). *Las Seis Lecturas*. Fundación Alberto Merani, Bogotá D.C., Colombia.

Anexos

Anexo 1. Formato diagnóstico entrevista docente año 2015



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
ENTREVISTA DOCENTE GRADO 103

La siguiente entrevista se efectúa con fines netamente académicos, los datos aquí recolectados serán transcritos y posteriormente analizados en aras de conocer los resultados de la investigación que se está efectuando con los niños de primer grado del colegio Rafael Bernal Jiménez. Si usted está de acuerdo firme este formato al finalizar la entrevista.

1. ¿Conoce usted la malla curricular en el área de español para el grupo en el presente año?
2. ¿Cómo eran los niños cuando usted llegó en cuanto al área de español y su comportamiento en la misma?
3. ¿Conoce usted el desempeño del grupo en periodos anteriores?
4. ¿Cuáles son las actividades preferidas de los niños en la clase de español?
5. ¿Se presentan problemas o dificultades en el área de español?
6. ¿Los niños hacen tareas?
7. ¿Cuál es la actitud padres frente a las tareas y el curso en general?
8. ¿Sabe usted si los niños cuentan con materiales en casa para hacer tareas?
9. ¿Sabe usted si los niños tienen horarios para hacer tareas?

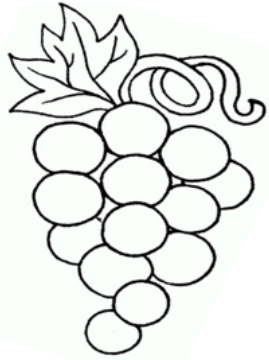
Firma docente: _____

Anexo 2. Formato diagnóstico grupal año 2015

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 DIAGNÓSTICO INDIVIDUAL

Propósito: Realizar una prueba de lecto-escritura al grado 103 del colegio Rafael Bernal Jiménez con el fin de diagnosticar su nivel y/o habilidad en esta competencia y así generar estrategias para el abordaje y mejora de la misma.

Nombre: _____



PALABRAS

1. _____

2. _____

3. _____

DICTADO

4. _____

5. _____

NOMBRE DEL NIN@	PRE-SILABICA		SILABICA	SILABICO-ALFABÉTICA	ALFABÉTICA	
	Uvas	Palabra			Palabra	Frase

Anexo 3. Diarios de campo año 2015

DIARIO DE CAMPO N° 1
Fecha: 21 de agosto 2015
Propósito de la sesión: Aprender a leer y escribir la letra Y
Docente titular: Andrés Ávila Jiménez
Estudiante practicante: Stefany Valderrama Gómez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
INSTITUCIÓN: I.E.D. Rafael Bernal Jiménez

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte proyecto Preguntas / Afirmaciones
<p>La clase inicia a las siete y cuarto de la mañana, los niños llegan de formación en el patio principal. Al entrar al salón y ubicarse en sus puestos el profesor titular saluda al grupo y revisa que todos lleven el uniforme adecuado y recibe los materiales que deben desde inicio de año. Los niños están muy emocionados pues las dos últimas horas de clase tienen natación.</p> <p>El profesor hace entrega de las cartillas de lenguaje y escribe en el tablero las páginas que se van a trabajar, se va a trabajar la letra "Y", todos buscan la página y alistan sus materiales.</p> <p>El libro tiene una lectura llamada "Los payasos" y varios puntos relacionados con la misma, el profesor hace la lectura en voz alta pues muchos niños no saben leer. Luego, les explica lo que deben hacer en cada uno de los puntos y les pide que cada uno lea un renglón de la misma a modo de control de lectura y diagnóstico pues el profesor lleva una semana trabajando con el grupo. En varios casos el profesor debe ir hasta el puesto de los niños y ayudarles a leer.</p> <p>Luego de cada uno lee les da el espacio para que resuelvan las actividades. Hay un problema más, los niños no saben escribir, entonces el profesor les recuerda las letras y le pide ayuda al observador para que trabaje con otros niños con la misma dificultad pues el grupo es amplio y se</p>	<p>Repetición</p> <hr/> <p>Expresión oral</p> <hr/> <p>Valoración (nota)</p>	<p><u>Cau:</u> los niños creen que repitiendo los términos y actividades sin comprender realmente de que se trata van a logar aprender las letras y obtener buena nota.</p> <p><u>Con:</u> si los niños siguen haciendo ese tipo de procesos no se logrará un aprendizaje significativo y los procesos de lectura y escritura serán superficiales.</p> <hr/> <p><u>Cau:</u> los niños expresan sus dudas sobre el tema y las actividades, dan a conocer lo que sienten y buscan ayuda del docente.</p> <p><u>Con:</u> la buena comunicación ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje de los niños pues se tendrá un mejor entendimiento en todo aspecto.</p> <hr/> <p><u>Cau:</u> los niños están acostumbrados a recibir una valoración por el trabajo que</p>	<p>- Es necesario que los niños entiendan que la repetición no garantiza su aprendizaje. Además, se deben generar procesos de comprensión.</p> <hr/> <p>- ¿Qué pasaría si desarrollamos un proyecto en el que la escritura se desarrolle en base a procesos de oralidad como mesas redondas y demás?</p>

<p>debe terminar esa actividad.</p> <p>El profesor les dice que les revisará y todos apresuran el trabajo, pasan por orden de lista y si terminaron la actividad se les pone un sello de carita feliz, de lo contrario debe volver y arreglar o terminar la actividad.</p> <p>Los niños buscan ayuda del observador y dicen cosas como: Estudiante1: profe yo no sé qué dice ahí. Estudiante2: ¿qué letra es esa? Estudiante3: yo no sé escribir</p> <p>La observadora les explica y les ayuda con las actividades pues el tiempo de la clase está acabando. Algunos niños ya terminaron y les ayudan a sus compañeros con el fin de conseguir la carita feliz.</p> <p>El tiempo de la clase termina y deben entregar los libros pues estos se quedan en el colegio. El profesor guarda el material y les da unos minutos para que vayan al baño y estén listos para la clase de inglés con otra profesora. Faltando diez minutos para las diez de la mañana llega la profesora y el profesor y la observadora salen del salón.</p> <p>...Fin de la observación...</p>	<p>Asociaciones</p> <hr/> <p>Relación estudiante-estudiante</p>	<p>hacen, sea una carita feliz o un número es la motivación para hacer la actividad.</p> <p><u>Con:</u> es posible que se hagan actividades en las que no se de una valoración, entonces los niños no querrán trabajar o lo harán sin interés afectando el aprendizaje de cualquier tema.</p> <hr/> <p><u>Cau:</u> algunos niños asociaron el texto con experiencias previas o programas de tv, lo que permite entender mejor la lectura y/o actividad.</p> <p><u>Con:</u> en futuras sesiones de clase se pueden crear asociaciones que permitan un mejor entendimiento de la temática. Así los niños disfrutaran y aprenderán en la clase.</p> <hr/> <p><u>Cau:</u> los niños conocen del trabajo en equipo y de la solidaridad con sus compañeros y la aplican en clase.</p> <p><u>Con:</u> el buen entendimiento entre compañeros logrará que el ambiente en clase sea mejor y se logró un mejor aprendizaje y convivencia en las clases.</p>	<p>- Se debe generar conciencia en los niños de la valoración y enseñar que lo cualitativo es incluso más valioso que una nota.</p> <hr/> <p>- ¿Cómo se puede usar ese tipo de asociaciones para que los niños aprendan nuevas cosas y las empleen en otras asignaturas?</p> <hr/> <p>- Este aspecto es muy bueno pues potencializa el buen ambiente en clase y genera mejor disposición de los niños para aprender.</p>
---	---	---	--

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte proyecto Preguntas / Afirmaciones
La clase inicia a las siete de la mañana, los niños llegan del patio y se ubican en sus puestos, el profesor llega y les pregunta si se acuerdan del compromiso hecho la clase anterior, algunos dicen que sí y otros no prestaron atención. El docente les pide que saquen el cuaderno de español y que recuerden la historia del gato trabajada en la clase pasada. Luego les pone a leer de a dos renglones pues la clase del día de hoy está dedicada a la lectura como lo habían acordado.	Compromisos	<u>Cau:</u> el docente les plantea compromisos en la clase anterior y si los hacen se premian con dulces o puntos. <u>Con:</u> los niños se sienten motivados a estudiar y cumplir las cosas pues el docente estará dando recompensa por lo hecho.	- Generar compromisos con el grupo es buena idea pero se debe intentar dejar de dar recompensa.
Los niños inician a leer aunque lo hacen en voz muy baja se logra ver al avance, hay tres niños que no han aprendido a leer y estos son apoyados por el docente y sus compañeros. Luego de practicar la lectura siguiendo las indicaciones del docente relacionadas con la gesticulación y el tono se da paso a la siguiente actividad.	Lectura	<u>Cau:</u> es muy poco lo que se les ha trabajado en las sesiones de lectura por el cambio de docentes y porque no se considera pertinente. <u>Con:</u> al trabajar textos como cuentos los niños no tiene el hábito, no lo disfrutan y la clase se torna larga y poco provechosa.	- ¿Cómo se puede implementar la lectura en el aula valiéndose del nivel de los niños?
Con la ayuda de la practicante, se les hace entrega a los niños de seis recortes en los que se cuenta una historia, ellos deben colorear las imágenes, leer cada fragmento y organizar la historia en el orden correcto. Se les da el tiempo y empiezan a colorear o a decorar cada cuadro, el tiempo va pasando y el profesor les va revisando que hagan la lectura pues deben acabar esa actividad y el eje es que lean y comprendan.	Didáctica	<u>Cau:</u> se hacen actividades con materiales externos con el fin de llamar la atención de los niños y hacer una clase novedosa y divertida.	- Emplear didáctica debe ser función de todos los docentes pues es necesario para dar una enseñanza integral.

El siguiente paso es organizar las imágenes en el cuaderno y pegarlas luego de ser revisado, los niños tienen dificultades pues no <u>conocen</u> las partes de la historia.		<u>Con:</u> los niños están más atentos a participar pues les parece más divertido aprender mientras colorean, dibujan o hacen cosas como ver videos. Eso muestra que la didáctica es fundamental en clase.	
La tercera parte de la clase se enfoca en la conexión de medios tecnológicos, por medio del video <u>beam</u> en el que presenta un gráfico con las partes del cuento, inicio nudo y desenlace son explicados por el docente por medio de varios ejemplos pero los niños no logran entender. Se escuchan cosas como: - Un inicio es donde se habla de la historia. - El desenlace está en la mitad.	Tareas	<u>Cau:</u> las sesiones anteriores no se ha dejado actividad para la casa pues no es bien recibida por los padres de los niños. <u>Con:</u> dejar tareas es incómodo para los padres y finalmente no se realizan, los niños no tienen ayuda ni la costumbre de hacerlas por ellos mismos.	- ¿Qué tan factible es eliminar las tareas y después volverlas a implementar como método de repaso?
Y eso muestra que la historia de la ardilla no está bien organizada y se hace un ejemplo con los cordones de un zapato, los niños entienden algunas cosas pero sin lugar a dudas es una actividad que se debe reforzar.			
Es momento de revisar el trabajo y poner los sellitos con los que califica, el docente los llama uno por uno y les revisa que hayan coloreado la imagen, que hayan organizado bien y que las hayan pegado. Muchos no lo hicieron así que no obtuvieron calificación y deben terminarlo en la casa. La clase llega a su fin y se pasó el tiempo, no hubo tiempo de ir al baño y el profesor les pide que guarden el cuaderno pues es hora de la clase de inglés. La observadora se retira a las ocho y cincuenta minutos de la mañana. ...Fin de la observación...	Cambio de clases	<u>Cau:</u> las clases son seguidas y se da el margen a los niños para ir al baño y "estirarse" un poco antes de iniciar la siguiente clase. <u>Con:</u> esto ayuda a que los niños se dispongan para la clase y no permanezcan sentados toda la jornada.	- El cambio de clases se debe hacer con un tiempo prudente pues los niños no alcanzan a guardar sus materiales y no están listos para la próxima clase.

Anexo 4. Tabla ampliada de categorías

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
COMPRESIÓN DE LECTURA	Nivel decodificación primaria	Descubrimiento y acercamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce el significado de las palabras que encuentra dentro de un texto. 2. Lee, pronuncia y comprende correctamente palabras de un texto y les da un uso adecuado en su contexto. 3. Representa escrita u oralmente palabras reconociendo que están compuestas por letras y por sílabas dándoles utilidad dentro de un texto.
		Lectura y comprensión	
		Producción	
	Nivel decodificación secundaria	Descubrimiento y acercamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende el significado de las frases y oraciones en un texto. 2. Lee y comprende frases u oraciones en un texto haciendo pausas y pronunciando correctamente cada palabra. 3. Representa de manera escrita u oral frases y oraciones para formar un párrafo a partir de una temática.
		Lectura y comprensión	
		Producción	
	Nivel decodificación terciaria	Descubrimiento y acercamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende qué es un párrafo, sus características y ubicación en un texto. 2. Lee, encuentra y comprende las ideas de un párrafo. 3. Escribe o verbaliza párrafos para formar un texto a partir de una temática.
		Lectura y comprensión	
		Producción	
	Nivel categorial	Descubrimiento y acercamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabe cuáles son las partes estructurales de un texto y las explica. 2. Lee y comprende la idea central de un texto. 3. Escribe o verbaliza un texto corto en el que expresa una o varias ideas propias de la fábula.
		Lectura y comprensión	
		Producción	

Anexo 5. Formato recolección de datos No. 1 Rubrica cuaderno

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
I.E.D. RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA AUTÓNOMA Y TRABAJO DE GRADO II
RUBRICA DE EVALUACIÓN "CUADERNO DE FÁBULAS" Y COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del estudiante: _____

Fechas de evaluación: _____

Fase: _____

Propósito: Con esta rúbrica se pretende evaluar de manera cuantitativa de 1 a 5 (Donde cinco es la nota más alta y 1 la más baja) y de manera cualitativa usando las palabras (Excelente, bueno y a mejorar) el proceso de comprensión lectora y el trabajo en el cuaderno de fábulas de los niños de grado 203 con los que se está aplicando la investigación.

ASPECTO A EVALUAR Y/O FASES DEL PROCESO		EVALUACIÓN CUANTITATIVA			EVALUACIÓN CUALITATIVA		
PROCESO DE COMPRENSIÓN: ANTES	A partir del título e imágenes hace predicciones sobre el texto						
	Comparte con la clase sus opiniones sobre la próxima lectura						
	Hace asociaciones entre las pistas dadas y los textos de las clases anteriores						

PROCESO DE COMPRENSIÓN: DURANTE	Presta atención a la lectura que se realiza en el aula							
	Responde activamente a las preguntas que se hacen durante la lectura							
	Lee el texto solo o con ayuda de alguien más							
	Hace resúmenes de lo leído y ocasionalmente los comparte							
PROCESO DE COMPRENSIÓN: DESPUÉS	Representa lo comprendido de la lectura por medio de algún elemento escrito (verbal o no) u oral							
	Comparte lo comprendido del texto con sus compañeros o maestro							
	A partir de lo leído crea nuevos conceptos y los usa en su contexto							
PRODUCCIÓN	Es notable la comprensión lectora del niño (a) en los trabajos realizados del cuaderno de fábulas							
	Se evidencia comprensión de las fábulas en el niño (a) por medio de las actividades del cuaderno de fábulas							
	Es evidente el entendimiento de los elementos que conforman la fábula (personajes, lugar, moraleja) en las actividades del cuaderno de fábulas							

Anexo 6. Formato recolección de datos No. 2 Prueba de lectura (Ejemplo)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ASISTIDA - TRABAJO DE GRADO I
PRUEBA DE LECTURA GRADO 203



NOMBRE: _____

Un caballo joven y desconsiderado caminaba felizmente junto a un burro viejo, que iba muy cargado por los bultos y que había cargado su amo sobre su lomo. El burro, muy fatigado, imploró ayuda a su compañero, y este le dijo:

- Te pido, amigo, que me ayudes a cargar la mitad de lo que llevo encima, para ti sería como un juego, en cambio para mí sería un enorme servicio, ya que siento que estoy a punto de desmayarme.

Pero el caballo se negó a prestarle ayuda, riéndose del burro. Continuaron caminando, hasta que el burro no aguantó más y cayó desfallecido. Al ver esto, el caballo se dio cuenta de lo mal que había actuado y ahora el amo, quitó toda la carga que transportaba el burro y la colocó encima del caballo.


Luego de leer la anterior fábula solo o con ayuda de tu profesor responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el posible título de la fábula?
 - a. El caballo perezoso
 - b. El burro y su mal compañero
 - c. El castigo del caballo
2. ¿Quiénes son los personajes?
 - a. Un burro y un conejo
 - b. Un caballo y una oveja
 - c. Un burro y un caballo
3. ¿Dónde se desarrolla la fábula?
 - a. En un bosque
 - b. En una parque de diversiones
 - c. En una iglesia

4. ¿Qué pasa en la historia?
 - a. Un burro viejo y cansado se desmaya porque su amigo no lo ayudó con la carga
 - b. Un caballo gordo se va de vacaciones con su amigo
 - c. Un burro con mucha carga se pone bravo con su amo
5. ¿Cuál es la moraleja?
 - a. Ayuda a tus amigos cuando más lo necesitan
 - b. Come más para tener más fuerza al trabajar
 - c. Piensa bien antes de no ayudarle a un burro
6. Dibuja o escribe tu parte favorita de la historia.


















Anexo 7. Formato recolección de datos No. 3 Autoevaluación










¡Hola!




Nombre: _____
 Fecha: _____

Te voy a hacer algunas preguntas que debes responder con total sinceridad, escoge la carita que represente tu respuesta...

PREGUNTA	SI	MA S O MENO S	NO
¿SIENTO QUE COMPRENDO MEJOR CUANDO LEO UN TEXTO?			
¿COMPRENDO LOS ELEMENTOS DE LA FABLILA COMO PERSONAJES Y LUGAR?			
¿COMPRENDO LOS MENSAJES DE LAS MORALEJAS?			
¿RELACIONO LAS MORALEJAS CON MI VIDA?			
¿REALIZO ADECUADAMENTE LAS ACTIVIDADES QUE ME PROPONEN EN ESTA CLASE?			
¿DEMUESTRO INTERÉS EN ESTA CLASE?			


¿PARTICIPO EN ESTA CLASE?			
¿HAGO USO DE LO QUE APRENDO EN LA CLASE FUERA DE ELLA?			
¿ME SIENTO BIEN EN ESTA CLASE?			

Ahora escojo las actividades que más me gusta hacer:




Anexo 8. Formato planeación de clase (Ejemplo)

CLASE No. 10



FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ASISTIDA
PLANEACIÓN DE CLASE
PRACTICANTE: STEFANY VALDERRAMA
GRADO 203



Fecha: Miércoles 18 de mayo del 2016

Temática: Leo, comprendo y represento la fábula que más me gustó.

Objetivo: Leer frases y oraciones en un texto haciendo pausas y pronunciando correctamente cada palabra.

Indicador: Lee y comprende frases u oraciones en un texto haciendo pausas y pronunciando correctamente cada palabra.

Metodología:

- 1. Apertura:**
 - La docente llega al aula de clase y ubica todos los puestos en la parte de atrás del salón, dejando así despejado el espacio para la actividad central.
 - Cuando lleguen los niños les recibe las maletas y las deja atrás, para hacerles el juego "El gato y el ratón" en el que deben asumir el rol y atrapar al otro animal.
- 2. Actividades:**
 - Ya organizados y sentados en el piso la docente les presenta tres posters en los que van a encontrar tres fábulas diferentes, las pega en tres partes diferentes y les pide que las lean y escojan la que más les gusta.
 - En la misma mesa redonda los niños deben comentar cual escogieron y las razones de su elección. Todo lo que dicen debe ser anotado para la docente para luego confirmar que trabajaron con lo que eligieron.
 - La docente les entrega hojas blancas y en el centro del círculo pone temperas y pinceles para que cada uno represente lo que comprendió de la fábula escogida por medio de dibujos, frases o lo que ellos decidan.
 - Terminado el tiempo de representación, la docente organiza junto a cada fábula los trabajos elaborados con los niños y a modo de socialización construyen las tres historias por medio de los trabajos realizados dando así cuenta de la comprensión hecha por los niños de los textos.

CLASE No. 10

- 3. Cierre:**
 - Después de organizado el salón en filas nuevamente, la docente les pide que saquen el libro "Leo y comprendo 2" para que trabajen las páginas 10, 11, 12 y 13 para dar continuidad al trabajo establecido en la institución.

Recursos:

- Marcadores y borrador para tablero
- 3 posters con fábulas
- 35 a 40 hojas blancas tamaño carta
- Temperas de varios colores
- Pinceles
- Libro "Leo y comprendo 2"

Evaluación: La evaluación en esta sesión se hará por medio de los trabajos elaborados por los niños, más allá de lo estético se busca ver qué eligieron los niños y que representaron de manera artística usando lo comprendido luego de leer. Por otro lado, como en las sesiones anteriores se busca evidenciar su comportamiento frente a la lectura y su actitud y comportamiento frente a las actividades.

Nota: No se deja tarea pues no es necesario para el desarrollo de la investigación.

Anexo 9. Ejemplos de la rúbrica en la Fase I

EL LEÓN Y EL RATÓN

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites -

- ¡Ja, ja, ja! - se rió el león mirándolo - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles ruidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.


Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Dias atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.



Handwritten analysis of the text 'EL LEÓN Y EL RATÓN' with phonetic breakdowns:

- 1. descansar - 11 letras, 3 vocales, 8 consonantes
- 2. Alrededor - 9 letras, 4 vocales, 5 consonantes
- 3. salir - 5 letras, 2 vocales, 3 consonantes
- 4. Malhumorado - 11 letras, 5 vocales, 6 consonantes
- 5. amigo - 6 letras, 3 vocales, 3 consonantes
- 6. comerte - 7 letras, 2 vocales, 5 consonantes
- 7. moverse - 7 letras, 3 vocales, 4 consonantes
- 8. pequeño - 7 letras, 4 vocales, 3 consonantes
- 9. rápido - 6 letras, 3 vocales, 3 consonantes
- 10. temblar - 8 letras, 2 vocales, 6 consonantes
- 11. valentía - 8 letras, 4 vocales, 4 consonantes
- 12. tembló - 6 letras, 3 vocales, 3 consonantes
- 13. rápidamente - 11 letras, 5 vocales, 6 consonantes
- 14. pequeño - 7 letras, 4 vocales, 3 consonantes
- 15. cumplido - 8 letras, 3 vocales, 5 consonantes
- 16. amigos - 6 letras, 3 vocales, 3 consonantes
- 17. dormido - 7 letras, 3 vocales, 4 consonantes
- 18. agradecer - 10 letras, 2 vocales, 8 consonantes
- 19. cumplidos - 9 letras, 3 vocales, 6 consonantes
- 20. tamaño - 6 letras, 2 vocales, 4 consonantes
- 21. valentía - 8 letras, 4 vocales, 4 consonantes

Excelente

Nombre: Lucía Alejandra Pérez Reyes

Fecha: Miércoles 08 de abril de 2016

EL CONGRESO DE LOS RATONES

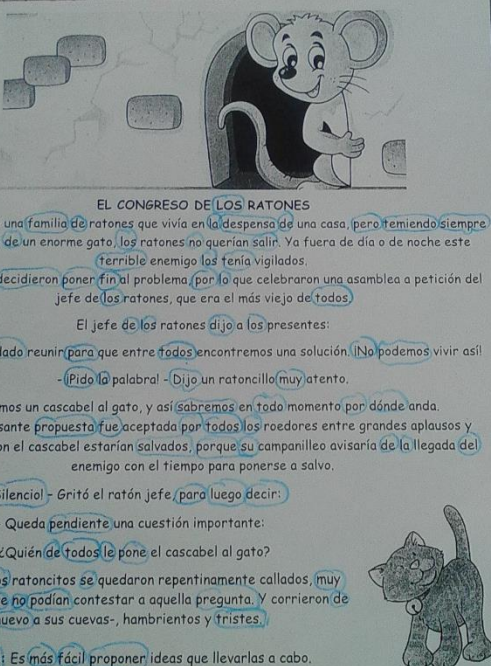
Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa, pero temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados. Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos.

El jefe de los ratones dijo a los presentes:

- Os he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!
- ¡Pido la palabra! - Dijo un ratoncillo muy atento.
- Atemos un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda.
- Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque su campanillo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.
- ¡Silencio! - Gritó el ratón jefe, para luego decir:
- Queda pendiente una cuestión importante:
- ¿Quién de todos le pone el cascabel al gato?

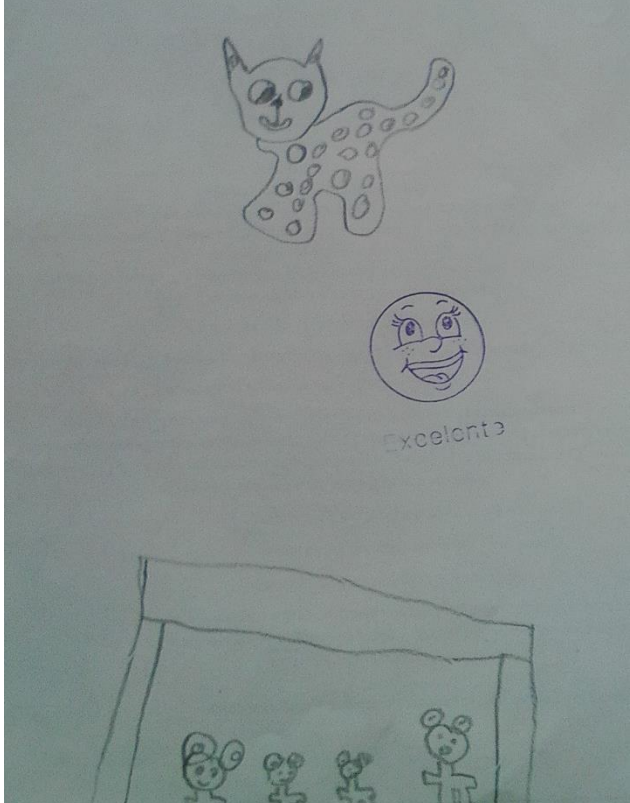
Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. Y corrieron de nuevo a sus cuevas, hambrientos y tristes.

Moraleja: Es más fácil proponer ideas que llevarlas a cabo.



Handwritten drawing of a spotted cat and a smiling face.

Excelente



Anexo 10. Prueba de creación de oraciones en otro espacio

VEO Y CREO ORACIONES EN MI ESPACIO

Nombre: Luisa Fernanda Arango


Equipo: Oratopija

ACTIVIDAD

1. Escribe las palabras de los objetos que más te llamaron la atención.
 el parque la roca la tienda
 las canchas las casas 48

2. Escribe las oraciones que crearon con tus compañeros usando los objetos del punto anterior.

Janina juega en el parque andrés monta en la tienda en la moto
 los niños compran a la casa
 los niños entren a la casa



Nombre: Luisa Fernanda Arango

EL LEÓN QUE IBA A LA GUERRA

Cierta vez, un león quería iniciar una guerra en territorios vecinos con la idea de extender sus dominios. Por lo cual necesitaba armar un ejército poderoso, así que mando a buscar y reclutar todos los animales que vivían en su reino.

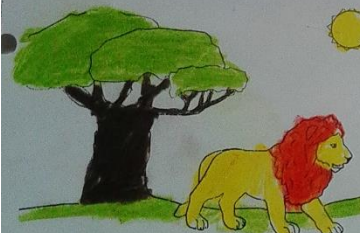
Una vez que estaban todos reunidos ante él, a cada uno le asignó un puesto de trabajo con su naturaleza. El elefante se encargó de transportar todas las armas, sobre su ancho y fuerte lomo; el oso fue elegido para ir al frente del escuadrón; el zorro se encargó de los negocios diplomáticos; el leopardo en cambio por la astucia para combatir a los enemigos.

Cuando casi todos los animales, ya tenían sus misiones asignadas, se escuchó una voz que dijo: ~~El burro es torpe y la liebre es temerosa!~~

El león lo interrumpió diciendo: ~~¡No escuches! Voy a darte un consejo, mi elefante va que se va a la guerra incompleta. El burro asustará a los enemigos con sus rebuznos, y la liebre será el correo.~~

Moraleja: Hasta una falla se convierte en virtud cuando es bien utilizada.

¿Y tú qué consejo le darías a este león que se va a la guerra?
 que puede ir pero tenga mucho cuidado
 por que puede ser peligroso



Bueno

"CREO MIS PROPIAS ORACIONES"

Nombre: Luisa Fernanda Arango

1. Escribe una oración con cada una de las imágenes, deben ser diferentes a la fábula "El demonio de la botella".






El árbol es muy viejo

el papá compró una acha

la botella tiene al niño

el demonio es muy torpe

el niño tiene dinero 48

Anexo 11. Ejemplos de fábulas creadas por los niños

CREO MI PROPIA FÁBULA

NOMBRE: Yara Stephanie Vargas Lopez FECHA: Miércoles 7 de sep 2016

El conejo Lola

Había una vez un conejo que jugaba en el parque jugando con sus amigos Lola y Angel y Gabi y la mamá y papa conejo Lola. que y Después comieron papa y Verdura y lechuga.

y se contaba con una tortuga Angel y amigos ratón y oso y aguilá y un cazador. **FIN**

que sigan haciendo cuentos de estos

T= I= N= X D= X R= L= M= X 4/7

CREO MI PROPIA FÁBULA

NOMBRE: Eduar Fabian Estupian FECHA: Miércoles 07

El congo y el oso y cazador

Había una vez un oso y un congo que eran amigos y andaban en el bosque y le preguntó el oso ¿amigo porque estamos aquí? el congo le preguntó ¿no ve oso vivimos aquí? en tonse iban caminando en el bosque y repente apareció el cazador y dió una trampa para el oso y el oso cayó en una trampa y dijo el congo ¿amigo ya te salta? y dijo al oso ¿amigo salta? y dijo el congo ¡bueno pero salta! y el congo no se allegó y pasaron muchos días y por un día el llegó y le saltó la vía y llegó el cazador o traves y cogió al congo y dijo el oso. ¿amigo llábo y te salta? y dijo el congo ¿amigo no te da miedo? y se demora muchos días y llegó el oso y le saltó vía y le puso una trampa a los osos tal y el cazador ve dió un premio al oso y al congo y fueron amigos por siempre

En el bosque

T= I= N= D= X L= P= M= X 5/7

CREO MI PROPIA FÁBULA

NOMBRE: Daniela Felipe Alvarado Matamoros FECHA: Miércoles 17 de 2016

El aguilá hambaton

Había una vez un aguilá hambaton un día fin se fueron comiendo en el bosque y se encontraron un ratón y una rana y una gorrón y se sentó en una rama y el ratón le dijo ¿aguilá ¿quiere estos perdidos y el aguilá dijo tranquilo ratón ya te ayudare a encontrar tu familia entonces dijo el ratón ¿cómo los encontrare? Fácil te llevaré volando y el ratón le dijo ¿no te da miedo cuando los aburras entonces el aguilá le dijo tranquilo no te voy a saltar y se fueron por el bosque buscando la familia de su amigo ratón y descubrieron para un niño y lo guardó descubrieron el aguilá y lo subieron en un avión junto al ratón y el ratón le dijo ¡tu mamá aguilá esto es encontrar a mi familia y ya te voy a ayudar y con sus dientes lo rasó y todos murieron felices para siempre **Fin**.

Moraleja: uno tiene que ayudar a los demás cuando lo necesitan

T= I= N= D= P= L= M= 7/7


Anexo 12. Evidencias de trabajos escritos y/o creaciones



Anexo 13. Pruebas de lectura con respuestas acertadas

Luisa Escobar Casado Angón Gómez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AUTÓNOMA - TRABAJO DE GRADO II
 PRUEBA DE LECTURA GRADO 203




Había una zorra que nunca había visto un león.
 La puso el destino un día delante de la real fiera. Y como era la primera vez que le veía, sintió un miedo espantoso y se alejó tan rápido como pudo.
 Al encontrar al león por segunda vez, aún sintió miedo, pero menos que antes, y lo observó con calma por un rato.
 En fin, al verlo por tercera vez, se envalentonó lo suficiente hasta llegar a acercarse a él para entablar conversación.
 En la medida que vayas conociendo algo, así le irás perdiendo el temor. Pero mantén siempre la distancia y prudencia adecuada.

Luego de leer la anterior fábula solo o con ayuda de tu profesor responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el posible título de la fábula?
 - La zorra que nunca había visto un león
 - Los tres encuentros de la zorra
 - El león que no daba miedo
- ¿Quiénes son los personajes?
 - Una zorra y un tigre
 - Un león y un lobo
 - Una zorra y un león


- ¿Dónde se desarrolla la fábula?
 - En el bosque
 - En un colegio
 - En una iglesia
- ¿Qué pasa en la historia?
 - Una zorra miedosa poco a poco supero su miedo con un león
 - Un león astuto se hace el malo para asustar a una zorra
 - Una zorra y un león se hacen amigos en un bosque
- ¿Cuál es la moraleja?
 - Los miedos se van superando con el tiempo
 - Poco a poco se supera todo
 - El temor a algo se supera con paciencia
- Dibuja o escribe en un párrafo tu parte favorita de la historia.



6/6

Karoll Stephanie Vargas Diaz

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AUTÓNOMA - TRABAJO DE GRADO II
 PRUEBA DE LECTURA GRADO 203




Había una zorra que nunca había visto un león.
 La puso el destino un día delante de la real fiera. Y como era la primera vez que le veía, sintió un miedo espantoso y se alejó tan rápido como pudo.
 Al encontrar al león por segunda vez, aún sintió miedo, pero menos que antes, y lo observó con calma por un rato.
 En fin, al verlo por tercera vez, se envalentonó lo suficiente hasta llegar a acercarse a él para entablar conversación.
 En la medida que vayas conociendo algo, así le irás perdiendo el temor. Pero mantén siempre la distancia y prudencia adecuada.

Luego de leer la anterior fábula solo o con ayuda de tu profesor responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el posible título de la fábula?
 - La zorra que nunca había visto un león
 - Los tres encuentros de la zorra
 - El león que no daba miedo
- ¿Quiénes son los personajes?
 - Una zorra y un tigre
 - Un león y un lobo
 - Una zorra y un león

- ¿Dónde se desarrolla la fábula?
 - En el bosque
 - En un colegio
 - En una iglesia
- ¿Qué pasa en la historia?
 - Una zorra miedosa poco a poco supero su miedo con un león
 - Un león astuto se hace el malo para asustar a una zorra
 - Una zorra y un león se hacen amigos en un bosque
- ¿Cuál es la moraleja?
 - Los miedos se van superando con el tiempo
 - Poco a poco se supera todo
 - El temor a algo se supera con paciencia
- Dibuja o escribe en un párrafo tu parte favorita de la historia.

La segunda vez



6/6

Anexo 14. Trabajos con resultados negativos en lo multimodal

VEO Y CREO ORACIONES EN MI ESPACIO

Nombre: Karen Milena Nuñez Saco?
Equipo: La bandera azul

ACTIVIDAD

1. Escribe las palabras de los objetos que más te llaman la atención.
Las plantas están muertas
el columpio está dañado
el carro está dañado
la caneca está rota

2. Escribe las oraciones que crearon con tus compañeros usando los objetos del punto anterior.
el avión está cayendo
la llanta está desinflada
la moto se cayó
la puerta está muy dañada
el cajón está roto
la caja está rota

Nombre: Maria Jose Rosado
Fecha: 01-junio/2016

Nº	Sujeto	Verbo	Complemento
1	El conejo	dibuja	cansados
2	Juanito	termina	muchos
3	La leona	termina	de juega
4	Los burros	can	tan
5	La leona	corre	mucho
6	La niña	jue	ga futbol
7	El		
8			
9			
10			

IDENTIFICO Y ESCRIBO LAS PARTES DE UN TEXTO

Nombre: Maria Jose Rosado Ariza / Fecha: miércoles 31 de 2016

1. Después de escuchar el texto "Caperucita Blanca" completa la tabla con los elementos característicos trabajados en clase.

PARTES Y ELEMENTOS DE UN TEXTO	TEXTO TRABAJADO EN CLASE
Título	<u>Caperucita Blanca</u>
Inicio	<u>Una vez hubo una niña que se llamaba Caperucita Blanca y vivía con su mamá y su abuela en un bosque.</u>
Nudo	<u>Un día la mamá de Caperucita Blanca le dijo que le trajera un poco de leche para su abuela.</u>
Desenlace	<u>La mamá de Caperucita Blanca se fue a trabajar y ella se fue con un lobo.</u>
Personajes	<u>El lobo y Caperucita Blanca.</u>

Lugar: en un bosque
Moraleja: que Caperucita Blanca fue con un lobo y fueron amigos

2. Busca y encierra las palabras que están al lado de la sopa de letras.

LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO

Palabras:
 DESENLAJE ✓
 ESCRITO ✓
 FABULA ✓
 INICIO ✓
 LEER ✓
 LUGAR ✓
 MORALEJA ✓
 NUDO ✓
 TEXTO ✓
 TITULO ✓

Anexo 15. Trabajos con resultados exitosos en lo multimodal

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - I. E. D. RAFAEL BERNAL JIMENEZ
 Nombre: Sergio Alejandro Perez Reyes
 Fecha: Miércoles 17 de Agosto 2016



1. ¿Cuál es el título de la fábula?
el granjero solitario


2. ¿Quiénes son los personajes?
el rey, el granjero

3. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
granja y reino

4. ¿Cual es la moraleja de la fábula?
ser solitario y los demas lo sepompensara

5. Escribe en un párrafo el resumen la fábula vista en clase.
Había una vez un granjero que vivía en una granja y un día un rey de un lejoso reino y le dijo - o ya mi amigo me ayudas me entusar de mi reino y el granjero le dijo - si claro **Compañero** y entonces le vino comida y ropa limpia y le permitio bañarse y una cama comoda y monedas de oro **FIN**

6. ¿Si tu fueras el granjero, qué harías si llegaría alguien a pedir ayuda a tu casa?
Yo le ayudaria le daria de comer ropa nueva, comida, un baño, y monedas para el viaje **FIN**



ENCUENTRO Y CONOZCO LAS PALABRAS
 NOMBRE: Karol Stephanie Vargas FECHA: Miércoles 20 de Mayo

1. Une las vocales iguales en mayúscula y minúscula por medio de líneas de colores.



2. Colorea de la misma manera los cuadros que contengan la misma letra en mayúscula y minúscula.

A	H	L
C	e	S
I	N	n
d	g	B
Z	X	r
Q	C	v
I	i	h
P	x	b
D	v	O
m	a	o
r	J	E
l	s	ñ
g	f	y
F	M	P
R	z	N

3. Observa las letras y las vocales, luego crea varias sílabas usando las letras.

M	P	S	L	N	D	F	T	B	A
MA	Pa	La	Na	Da	Fa	Ta	BU	E	
Me	Pe	Le	Ne	De	Fe	Te		I	
Mo	Po	Lo	No	Do	Fo	To		O	
Ma	Pa	La	Na	Da	Fa	Ta		U	
Me	Pe	Le	Ne	De	Fe	Te			
Mo	Po	Lo	No	Do	Fo	To			
Ma	Pa	La	Na	Da	Fa	Ta			
Me	Pe	Le	Ne	De	Fe	Te			

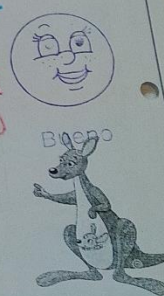
4. Encuentra las palabras dentro de la sopa de letras.

LA FAMILIA

so it abuela
 ar t a m e a g
 t l o e u b a p j
 o f o e x o m i r p
 c z l f a m i l i a
 s h e r m a n o m j
 l o t s a r d a p
 m a d r a s t a p
 o t i a i f n t b
 z a e c t a p a p v

familia ✓
 papa ✓
 mama ✓
 tio ✓
 tia ✓
 hermano ✓
 hermana ✓

primo ✓
 prima ✓
 padrasto ✓
 madrastra ✓
 mascotas ✓
 abuelo ✓
 abuela ✓



Anexo 16. Actividades favoritas

