

**Creatividad y expresión: Educación física para la autonomía y la emancipación**

**Alejandro Rueda Montero**

**Tutora: Mg. Ana María Caballero Páez**

**Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia**

**Noviembre 2021**

### Dedicatoria

*A mi señora madre, María Cristina Montero que, siempre ha sido mi ejemplo para levantarme temprano en la mañana y luchar por una mejor vida sin quejas ni malestar, mi basa, mi fuerza, mi confidente, y sin cuyo apoyo no hubiera realizado este trabajo de grado y pocas cosas en mi vida. Te dedico este trabajo porque has mirado más allá de mis problemas, de mi lento caminar y, aun así, nunca has perdido tu confianza y fe en mí. Hoy y cada día puedo darte las gracias y decirte que este es solo otro pequeño paso en mi camino.*

*A mi compañera de vida, Alejandra Pavas Osorio. Una vez me dijiste que no había otro lugar mejor para poner tu cabeza que mi pecho. Me dijiste que yo era tu refugio seguro, pero hoy quiero decirte que siempre ha sido al revés, tú siempre has sido mi refugio seguro, has sido la persona con la que más he desnudado mi alma y no importo lo que viste con tu corazón puro, tus ojos genuinos como un diamante. Gracias por darme fuerza, apoyarme y hasta empujarme en la realización de este proyecto, sin ti no lo hubiera disfrutado tanto como lo disfruté, a mi hijx que ha sido un gran paso en mi vida y el más hermoso regalo.*

### **Agradecimientos**

Por más duro que sea el camino o por más errático que parezca, siento que no hay algo que se pueda hacer sin el apoyo del otro, no hay un rumbo que requiera esfuerzo y tenga dignidad que sea realizable con fuerzas individuales. Y si hay sujetos que realicen hazañas individualmente, yo no soy ni seré uno de esos. Por ende, quiero agradecer a cada persona que ha estado en el camino, que me han configurado como la persona que soy, no solo profesionalmente, también éticamente, filosóficamente, emotivamente, espiritualmente, recreativamente y corporalmente.

A mis amigos de espacios extracurriculares, profesores de cada ciclo con los tuve acuerdos y divergencias, familiares de otras ciudades que por encima de nuestras diferencias me han brindado su mano incondicionalmente.

A mi hermano que ha sido un referente que tengo muy presente,

A mi abuelo que siempre ha estado presto y sin condición a ayudarme, a tías y tíos que me rodean de consejos

A mis amigos de infancia de barrio que me han aclarado cosas que en el fragor de la academia parecías difusas.

A mi tutora de PCP que, significó poder emprender un proyecto que me apasiona, y del que más allá de cualquier resultado o alcance logrado, quisiera poder implementarlo en mi etapa laboral y profesional.

A mis profes y compañeros de la universidad que han sido un océano de experiencias y enseñanzas.

A mis suegros por sus consejos y seguimiento a mi proceso.

A mi cuñado por brindarme apoyo logístico

Y en últimas, pero nunca menos importante, le agradezco a la vida, a la voluntad, a Dios, el que está por fuera de cualquier religión y a la naturaleza.

## Tabla de contenido

<b>Dedicatoria</b> .....	<b>2</b>
<b>Agradecimientos</b> .....	<b>3</b>
<b>Tabla de contenido</b> .....	<b>5</b>
<b>Lista de Ilustraciones</b> .....	<b>7</b>
<b>Lista de Tablas</b> .....	<b>8</b>
<b>Lista de Siglas</b> .....	<b>9</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>10</b>
<b>Problema</b> .....	<b>11</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>14</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>16</b>
<b>Fundamentación Contextual</b> .....	<b>17</b>
<b>Antecedentes</b> .....	<b>17</b>
<b>Antecedentes locales</b> .....	<b>17</b>
<b>Antecedentes nacionales</b> .....	<b>19</b>
<b>Antecedentes internacionales</b> .....	<b>20</b>
<b>Marco legal</b> .....	<b>22</b>
<b>Carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte.</b> .....	<b>23</b>
<b>LEY 115</b> .....	<b>23</b>
<b>Lineamientos curriculares de la educación física</b> .....	<b>25</b>
<b>PCLEF</b> .....	<b>26</b>
<b>Perspectiva Educativa</b> .....	<b>28</b>
<b>Componente humanístico</b> .....	<b>28</b>
<b>Ideal de hombre, cultura y sociedad</b> .....	<b>28</b>
<b>Campo pedagógico</b> .....	<b>31</b>
<b>Concepción de educación</b> .....	<b>31</b>
<b>Concepción de Educación Física</b> .....	<b>33</b>
<b>Modelo pedagógico</b> .....	<b>34</b>

<b>Campo disciplinar .....</b>	<b>36</b>
<b>Diseño de Implementación.....</b>	<b>39</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>42</b>
<b>Evaluación.....</b>	<b>44</b>
<b>Evaluación Inicial.....</b>	<b>44</b>
<b>Evaluación formativa.....</b>	<b>45</b>
<b>Evaluación sumativa .....</b>	<b>46</b>
<b>Ejecución Piloto .....</b>	<b>47</b>
<b>Micro contexto .....</b>	<b>47</b>
<b>Población .....</b>	<b>48</b>
<b>Ámbito educativo.....</b>	<b>48</b>
<b>Aspectos educativos.....</b>	<b>49</b>
<b>Microdiseño.....</b>	<b>49</b>
<b>Formato de evaluación inicial .....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis de la experiencia.....</b>	<b>69</b>
<b>Aprendizaje como docente.....</b>	<b>69</b>
<b>Autoevaluación docente .....</b>	<b>70</b>
<b>Diarios de campo .....</b>	<b>72</b>
<b>Transformación de seres y escenarios .....</b>	<b>86</b>
<b>Formatos de evaluación inicial diligenciados.....</b>	<b>88</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>91</b>
<b>Personales.....</b>	<b>91</b>
<b>Académicas .....</b>	<b>92</b>
<b>Sociales .....</b>	<b>92</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>93</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>95</b>

**Lista de ilustraciones**

**Ilustración I. Cuadrícula de lados y alturas. Sesión 3 actividad 2 ..... 56**

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b>	<b>Unidad Didáctica 1. Comunicación.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 2.</b>	<b>Unidad didáctica 2. Expresión.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 3.</b>	<b>Unidad Didáctica 3. Creatividad.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 4.</b>	<b>Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 1 .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 5.</b>	<b>Formato de evaluación inicial.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 6.</b>	<b>Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 2.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 7.</b>	<b>Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 3.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 8.</b>	<b>Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión4.....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 9.</b>	<b>Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 5.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 10.</b>	<b>Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 6.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 11.</b>	<b>Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 7.....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 12.</b>	<b>Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 8 .....</b>	<b>68</b>
<b>Tabla 13.</b>	<b>Rúbricas de autoevaluación docente .....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 14.</b>	<b>Rúbricas de evaluación estudiantil.....</b>	<b>86</b>



**Lista de Siglas**

<b>EF</b>	<b>Educación Física</b>
<b>LEF</b>	<b>Licenciatura en Educación Física</b>
<b>MEN</b>	<b>Ministerio de Educación Nacional</b>
<b>PCP</b>	<b>Proyecto Curricular Particular</b>
<b>TEA</b>	<b>Trastorno de espectro autista</b>
<b>UPN</b>	<b>Universidad Pedagógica Nacional</b>

## **Introducción**

Este proyecto es producto de la búsqueda de una educación física que permita la liberación para expresarse enmarcado en el bienestar social y dialogo del Ser con su mundo interno y externo. Esta propuesta fue desarrolla en una organización educativa con enfoque deportivo, por lo que significó un cambio de rótulo en cuanto a lo que se espera de educación física en la escuela.

Por otro lado, la construcción teórica que sustenta el proyecto se permite que se desplace sobre un 1 eje, la Autonomía que se manifiesta por medio del acto creativo y que lleva al Ser más allá de sus prejuicios o limitantes de acción. Aunque, se tiene la plena consciencia que el proyecto no pudo ser aplicado en toda su extensión se llegó a visualizar el mismo, de tal forma que se hicieron varias recomendaciones didácticas como el riguroso seguimiento evaluativo y la simplificación de algunas actividades que pueden ser muy complejas para ciertas poblaciones.

También se llegó a conclusiones acerca del rol docente como agente transformador y tendiente a la creación, a la innovación, pero como puede ser coartado por situaciones ambientales, sociales y hasta biológicas en su empeño de formar para el desarrollo pletórico de las personas. Se cuestiona acerca del papel de la Universidad y de la Facultad como institución que, en su búsqueda de trasegar tradiciones pedagógicas obsoletas, da la espalda a una realidad cultural en las escuelas de Bogotá.

### Problema

Parte fundamental del bienestar del Ser es poder llenar su necesidad de **libertad**, y si no a cabo llenarla, por lo menos que sus esfuerzos se concierten en seguir esa libertad que se nos presenta de variadísimas formas. El problema de la libertad es que no la percibimos. No basta con poder disfrutar momentos boatos o de estar fuera de una celda para sentirnos libres, el problema de la libertad es que ha sido coactada a tal forma que podemos caminar el mundo, pero nuestros pensamientos y nuestra voz se juegan en el no poder y no deber ser escuchados, esta situación del Ser es social y particular, fuertemente arraigada en las formas de vivir de las personas, a prácticas de sumisión y sublevación, enajenación, presión de la propia comunidad, estos fenómenos sociales nos hablan de las tensiones generadas por esa falta de libertad en la sociedad. La falta de libertad no solo acalla la voz del ser, sino que afecta al cuerpo, limitando su expresión. El cuerpo se convierte en objeto y propiedad es colonizado por formas ajenas de percibirse, de ser, de expresarse y en últimas el cuerpo pierde esas mismas ganas y fuerza de expresarse, de dejarse sentir y de vivir plenamente con todo lo que lo constituye, más no la necesidad.

Ahora bien, cualquier momento, es el momento indicado para tomar la decisión de cómo *encontrase* en la vida, decidir ese propio camino a recorrer y desarrollar la **autonomía** suficiente para poder expresarse como cuerpo que, tal como dice Luz Helena Gallo, se define por lo que puede, por lo que es capaz, por las intensidades que lo afectan tanto en pasión como en acción. (Gallo, 2012, p. 2).

El problema de no poder caminar de la mano de la autonomía hacia la libertad aqueja a la mayoría de los seres humanos en casi todas las etapas de su vida, es un hábito común ceder la

responsabilidad de tomar decisiones y seguir la forma de vida que realmente queremos a otras personas, instituciones, o dispositivos.

A menudo las taras en nuestro sentido de libertad imposibilitan al ser humano para desarrollarse plenamente en sociedad, dificulta la creatividad, empobrece los debates entorno a lo político, produce problemas psicológicos, facilita las formas de producción económicas ventajistas y abusadoras, favorece una mentalidad miliciana dispuesta a la violencia, prepara al Ser para asimilar sin resistencia los prototipos sociales entorno al cuerpo y a menudo genera insatisfacción con nuestra realidad corporal, entiéndase corporal como ese cuerpo que vive y que es Ser en sí mismo. El hombre no es libre con tan solo desearlo, Voltaire no tomó en cuenta el concienzudo camino hacia la libertad. Cuando la anhelamos empieza, ese es el germen de la autonomía, pero la libertad está muy lejos *de ser y estar ahí* solo con desearla, y la autonomía aún neófito requiere un ejercicio continuo de reflexión para analizar el error, sobreponerse a la incertidumbre, así puede llegar a expresarse lo corporal.

Las instituciones, que normatizan y regulan la mayoría de los aspectos vitales del hombre tienen una fuerte carga que *heteronomiza* al ser para que sea funcional y operativo en esa sociedad, de esta manera la educación como gran dispositivo de los contextos escolares y de aprendizaje tiende a favorecer unos procesos de reproducción a la par que otros de recreación e innovación social y cultural. Es decir, algunas de las directrices y metodologías estipuladas por las políticas de educación nacional y mundial son de índole reproductiva y algunas posturas e ideales pedagógicos propuestos por docentes en el aula, de recreación e invención, no obstante, no siempre son así.

Al estar expuesto a la influencia del problema de la búsqueda de libertad, la falta de construcción autónoma del Ser y la privación de la expresión propia del cuerpo el profesor de

educación física en el aula o en cualquier contexto, debe ser el más indicado para proponer alternativas desde la misma educación y el aprendizaje que fomenten la superación de esta problemática. El profesor con una lectura amplia pero nítida, de las realidades, necesidades y fortalezas de la sociedad, de los actores y las instituciones, debe proporcionar esa coherencia entre lo recreado y lo reproducido, para lograr una interacción plena del estudiante con el Otro en la clase de educación física.

Uno de los mayores desafíos de recorrer esa senda autónoma a la libertad y expresión propia, es que aun cuando la heteronomía le pesa al Ser en cuanto su anhelo de libertad, es capaz de soportarlo porque la heteronomía no requiere del esfuerzo creativo, intelectual, ni espiritual ni le exige enfrentarse a los prototipos sociales. En cambio, el camino a la plenitud y bienestar que da el sentido de libertad es también plenamente activo y móvil.

Comprender que cada grupo población, tiene sus necesidades y formas de afrontar las problemáticas sociales y de la vida es primordial. Aun así, la lucha por el derecho de ser libres y el proceso para llegar a serlo (autonomía) es global, al igual que es global el sentir que nuestro deseo de libertad se ve intervenido por varios factores, como la aceptación social, vinculación al aparato de producción económica, particularidades emocionales, intelectuales.

### **Propósito formativo**

Propiciar en los estudiantes el desarrollo de un pensamiento y actuar creativo y autónomo, que se manifieste desde expresiones corporales y llegue a reflexiones sobre las relaciones sociales que le permitan incidir participativamente en estas.

### Justificación

El Ser ha querido preservar el cuerpo, mejorarlo, cambiarlo, tener el control del cuerpo, no solo el cuerpo propio sino el de los otros también, de los humanos, animales y naturaleza. Pero el cuerpo no es solo cuerpo, es historia, sentimientos, lazos emocionales, dudas, miedos, talentos, ideas, ideales, ignorancia, sabiduría, *neuma*, intuición, el cuerpo es necesidades, enfermedad, fortaleza, el cuerpo es un cosmos el cuerpo es el Ser. A medida que el cuerpo controla al otro cuerpo por medio de cualquier método (fuerza, creencias, oportunismo) el controlado se convence y se acomoda en su acatamiento del control, olvidando como tomar el control de su propia vida, como expresarse, cuando ha tenido siempre la capacidad dentro de sí, para poder tener el control de su vida y coger las riendas.

Las relaciones humanas se han construido sobre todo por celeridad del ambiente natural y social, entorno al miedo, a la sumisión, control, de unos sobre otros, pero estas no son tan claras cuando analizamos más allá de: *la clase con poder social y económico oprimiendo a la clase social menos favorecida*. Las formas control, dominio y heteronomía son impuestas al Ser en cada momento en todos los contextos de socialización posible, son formas que se actualizan con la cultura y su producto es un *malestar en la cultura*, aludiendo a Freud, un malestar consigo mismo, porque el Ser necesita andar su propio camino, intelectual, espiritual, corporal, erótico, económico.

El sentimiento de heteronomía y control puede tener varias manifestaciones, este trabajo se remite a aquellos casos en que la sensación de coerción y falta de expresión corporal es autoimpuesta, es decir, viene del temor culturalmente, alimentado a base de prototipos comerciales. Es un limitante que el propio Ser puede trabajar y superar, por ello entrar en el

conformismo cultural de no tomar mis propias decisiones, de delegar mi voz, pensamiento, mi libre expresión al otro, genera problemas muy graves en la salud social y personal, falta de creatividad, facilidad para controlar a la población, insatisfacción laboral, depresiones por la monotonía, masacres por pensamiento divergente y la imposibilidad de sentir *empatía*. Lo más peligroso del problema es la facilidad que toma asentarse en su estructura y dinámicas.

Por eso una propuesta educativa que busque fomentar el aprecio de recorrer un camino autónomo de disfrutar de la expresión y creatividad propias del cuerpo hacia una postura libertaria del mismo. Tratando de encontrarse como sujeto, como humano, como Ser plétórico en ese camino que requiere reconocerse y sentirse valioso, apropiarse, tomar decisiones, estar curioso, y que realmente trasciende a todas las dimensiones de lo corporal.

## **Objetivos**

### **General**

Implementar prácticas corporales desde la expresión corporal que permitan el desenvolvimiento particular de todos los actores participantes del proyecto, en las sesiones de la práctica pedagógica dadas.

### **Específicos**

- Desarrollar espacios de aprendizaje que le permitan al actor (estudiante) reflexionar sobre las formas más relevantes en que desde su propio cuerpo se ha vinculado o relacionado con el entorno.
- Visibilizar nuevas formas de relación entre el cuerpo y el entorno
- Promover desde la expresión corporal formas propias (innovadoras, superadoras o complementarias) que le permitan al estudiante interactuar con el entorno de formas más personales, alejándose un poco de los prototipos sociales establecidos.
- Acercar a los estudiantes a un aprecio del cuerpo como sujeto de las experiencias de aprendizaje.



## **Fundamentación Contextual**

### **Antecedentes**

Lo que busca este apartado es reconocer los distintos trabajos que se han realizado a nivel internacional y local acerca de la autonomía, la educación física, y la expresión corporal y como de una u otra forma estas construcciones se relacionan para dar respuesta a formas y prácticas educativas que provoquen la potenciación del ser plerórico en lo posible.

#### **Antecedentes locales.**

**La educación física constructora de autonomía y subjetividad, un camino hacia la autonomía motriz.** En este proyecto de grado de 2017 Carrillo, Robinson busca sobre la base de procesos subjetivos y sociales propiciar una autonomía motriz que reivindique al estudiando con su aprendizaje diario con miras de hacerlo dueño y arquitecto de su propia existencia.

Conclusión: Aunque el desarrollo de la autonomía motriz no se logra a cabalidad como estaba propuesta en este proyecto sí se evidencia un desenvolvimiento satisfactorio de los estudiantes respecto a factores pedagógicos y humanos.

No hay un espacio instituido o determinado para el desarrollo de los procesos subjetivos y de autonomía motriz, por el contrario, es el propio hombre el que le puede dar sustento a un mundo más equitativo, humano y justo para todos.

#### **Educación física: un desarrollo de la autonomía a través de la experiencia corporal.**

En 2016 Barajas Hormiga, Johan Sebastián nos plantea que al transcurrir el tiempo el ser humano se aliena y se aleja del proceso de autonomía que le permitiría tomar postura ante los fenómenos

y acaecimientos que la sociedad y la vida le acomodan, sin embargo, la E.F a través de la experiencia corporal hacen florecer los procesos de autónomos del sujeto.

Conclusiones: el proyecto puede servir como base de transformación de la sociedad, gestando procesos autónomos de los sujetos. El mejor proceso autónomo proviene de la reflexión y el análisis crítico de los sucesos sociales, que conllevan a una formación de independencia con carácter social y político. La educación física aparte de encargarse de patrones motores, destrezas, etc. Establece análisis y reflexiones que atraviesan lo humano, lo social y lo político.

**La vivencia del juego como generadora de autonomía en el ser humano. "del juego como herramienta al juego creador"**. Trabajo que se propone mostrar al juego como alternativa para permitir y facilitar el desarrollar de la autonomía en los niños paralelamente a la movilización de estructuras de pensamiento por medio de un currículo crítico. Este texto fue publicado en 2014 por Cortés García, Cristian Alejandro.

Conclusiones: la educación tradicionalista dificulta los procesos de desarrollo autónomo. Es perentorio replantearse la visión del juego tradicional en la educación y como la tendencia a volverlo instrumentalista merma su capacidad creadora, de aprendizaje y de desarrollo autónomo. Editorial: Universidad Pedagógica Nacional. Programa: Licenciatura En Educación Física.

**Toma de decisiones: aproximación al concepto de autonomía, a través de la educación física.** Fue escrito por Rodríguez López, Jeyson David (2013). El objetivo de esta investigación es poner en evidencia como se da una participación condicionada en la escuela y como esta afecta la toma de decisiones de los estudiantes. Para cumplir el objetivo propuesto se plantearán situaciones en las que el sujeto debe reflexionar sobre su actuar en el mundo.

Conclusiones: la toma de decisiones surge espontáneamente, pero hay que trabajar en ellas. El sujeto es tan diverso y amplio que es pretencioso buscar potenciar al ser en todas sus posibilidades. La adolescencia es una etapa crucial en la que, en gran medida, se forjan nuestros juicios de valor. Una planeación de proyecto rara vez se cumple totalmente y la mayoría de las oportunidades se debe replantear el objetivo en el camino.

**Educación física como potenciadora de la formación del sujeto político.** Durán Arias, Whitman Farut en 2016, nos habla de cómo por medio de la E.F pretende contribuir a procesos democráticos basados en la responsabilidad, cooperación y autonomía en donde el sujeto pueda comprender las relaciones de poder que le rodean. Cuerpo, su papel en el mundo y con los otros.

Conclusiones: la E.F tiene una doble ponderación en la escuela, un papel secundario como disciplina académico-pedagógica y por otro lado un papel sumamente relevante al ser el espacio académico más importante en la formación de sujetos políticos. La participación de todos los actores enriquece la investigación. La situación bogotana referente a educación democrática está bastante elaborada, no obstante, podría verse afectada en al implementarse en contextos rurales. Cooperación, respeto y autonomía, pilares para seguir avanzando en la organización social.

### **Antecedentes nacionales**

**El Odio en los Umbrales de la Autonomía.** Ana María Valle Bucaramanga, Colombia del Instituto de Estudios Políticas de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (2017).

Ensayo que aborda la relación de dos conceptos, el odio como energía fundante y la autonomía en la postura de Castoriadis.

Conclusión: El odio es fuente de vínculo con el otro, trabajo basado en Castoriadis. Autonomía como afirmación del odio: la autonomía como nos habla Castoriadis es germen que

crece y tiene dos valores, uno de autoregulación y otro que surge de la reflexión crítica de las significaciones

### **Educación para la emancipación: desafíos para las prácticas de formación docente.**

En 2009 Ricardo Delgado Salazar en Bogotá desde la Universidad Javeriana postula el sentido político de las prácticas educativas. Comprender y transformar las experiencias de barbarie e injusticia que dimanan la violencia en la sociedad colombiana.

Conclusiones: Trabajo de la historia personal y colectiva, memoria y olvido y enfrentamiento del duelo por el dolor se abre como potencial formativo. La educación es el vehículo ideal para el ejercicio de la libertad del hombre. La educación en el colegio tiene como fin último el desarrollo de la autonomía del estudiante. La educación en el nivel universitario tiene como fin último que el estudiante pueda hacer un uso constructivo y creativo de su autonomía.

### **Antecedentes internacionales**

**Experiencia Axiológica Y Educación En Valores. De la estimación personal del valor al carácter patrimonial de la elección de valores. J.M Touriñan López, Santiago de Compostela, España, 2005.** La Autonomía y el reconocimiento y respeto al otro configuran el nuevo marco de pensamiento que justifica el sentido de educación en valores en nuestro mundo

Conclusión: Más allá de los contenidos socialmente deseables se trata de que la experiencia axiológica ayude al enriquecimiento de la vida del educando.

**Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente.** Camila del Pilar Mora Camus, Santiago de Chile, 2016. Contribuir al análisis conceptual y metodológico de la expresión corporal en adolescentes, con miras a facilitar la práctica pedagógica con estos.

Conclusión: Se trata de acercarse a seres en construcción. Revisión del esquema corporal, Necesidad de desarrollo coordinativo y pensamiento hipotético.

**Razón, poder y Autonomía: Foucault, Habermas y el legado de la crítica.** Álvaro Sebastián León de la Rocha, Lima, Perú 2017. Una Relectura de los pensamientos acerca de la sociedad moderna, los dos autores, que son considerados como opuestos.

Conclusión: Articulación de los dos pensamientos de estos autores con miras de fortalecer la producción académica.

**Educación Física y desarrollo de la autonomía: la percepción del alumnado de Educación Secundaria.** Federación Española de Docentes de Educación Física (FEADEF), 2017 Raquel Aguado-Gómez, Ángeles López-Rodríguez y Juan Luis Hernández-Álvarez trabajaron entorno el Desarrollo y aplicación de la *escala de percepción de apoyo a la autonomía en las clases de educación física (EPAACEF)*.

Conclusión: Según el alumnado los comportamientos que apoyarían un desarrollo de su autonomía se producen con una frecuencia “moderadamente baja”.

**El desarrollo de la autonomía y la responsabilidad en educación física: Un estudio de caso colaborativo en secundaria.** Murcia, España 2014 Daniel Martos García, Guillem Torrent Benavent, Víctor Durbà Cardo, Luis Saiz Llopis, Ester Tamarit López unieron sus esfuerzos para lograr la aplicación de un (PA) programación de aula desde posturas críticas, en dos ejes, autonomía y responsabilidad.

Conclusión: Alumnado manifiesta la falta de costumbre por este tipo de aprendizajes y participación en el proceso educativo. En el profesorado se observó la falta de tiempo para implementar estas innovaciones y la resistencia inmediata a las mismas.

**Soporte de Autonomía en Educación Física: evidencias para mejorar el proceso de enseñanza.** En Murcia, España, 2015 Luis García-González, Alberto Aibar Solana, Javier Sevil Serrano, Francisco Almolda Tomás y José Julián Clemente desarrollan un trabajo que pretende evaluar la influencia del soporte de autonomía en educación física durante una unidad didáctica de orientación deportiva, sobre la autonomía percibida por los alumnos, la diversión y el aburrimiento.

Conclusión: Según pruebas desde cuestionarios ASCQ, la escala de autonomía BPNES, y mediciones para la diversión y el aburrimiento por la escala CDPD señalan relaciones directas entre el soporte en autonomía y las variaciones del aburrimiento y la diversión. De ahí se desprende la importancia del soporte en autonomía generado por el docente y una estrategia específica para cada contenido curricular.

### **Marco legal**

Desde márgenes de referencia legales este proyecto busca satisfacer las necesidades no solamente de los individuos como personas autónomas, autosuficientes, innovadoras y capaces de regularse a sí mismos en el contexto local y nacional, también pretende satisfacer las necesidades que como planeta debemos cumplir, unidos, para poder apuntar a un desarrollo y una supervivencia de esta generación y las venideras. Es por eso que quiere y debe conectar con las propuestas de educación internacional. Desde los aportes de la carta internacional de la educación física, podemos darnos cuenta de la necesidad imperante de que la educación, y no solo la E.F, deben propender a potenciar la particularidad del ser y no solo a aportar temas o contenidos preestablecidos sin la participación del educando.

**Carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte.**

**ARTÍCULO 4.** 4.1 “Los programas de educación física, actividad física y deporte han de concebirse de tal modo que respondan a las necesidades y características personales de quienes practican esas actividades a lo largo de toda su vida.”

Para la educación colombiana es de resaltar el papel de la autonomía y la toma de decisiones en una formación completa, que no solo apunte sus esfuerzos a una educación para el trabajo, además que configure en el ser esa capacidad de convivir en sociedad pensando en el bienestar común y en la lectura crítica de su contexto social.

La ley 115 desglosa en los niveles educativos los objetivos a ejecutar en cada fase, encuadrándolos en los objetivos generales de la educación y su ideal de hombre en la hoja de ruta dada por instituciones como la UNESCO.

**LEY 115**

Capítulo 1. ARTÍCULO 13:

- *Parágrafo A) “Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.”*
- *Parágrafo C) “Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.”*

SECCION SEGUNDA: Educación preescolar.

ARTICULO 15. “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”

- Parágrafo A) “El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía”
- Parágrafo C). “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.”
- Parágrafo E) “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”.

#### SECCION TERCERA: Educación básica.

##### ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

- Parágrafo B) “El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.”
- Parágrafo F) “La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.”
- Parágrafo I) “El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.”
- Parágrafo L) “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.”
- Parágrafo Ñ) “La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.”

##### ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.



- Parágrafo K) “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.”
- Parágrafo N) “La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.”
- Parágrafo Ñ) “La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

### **Lineamientos curriculares de la educación física.**

Desde hace unas tres décadas se viene gestando un movimiento de flexibilización, apertura y diversificación en la educación física, dando más fuerza a los discursos locales y visibilizando las problemáticas inmediatas de los microcontextos donde se implementan las propuestas curriculares. Esto ha permitido que la innovación, la investigación y el foco sea más preciso y eficiente si lo ponemos en tensión con las posturas más centralistas que abogan por un currículo más “pre-diseñado”. Siguiendo esta línea podemos otear que estos cambios en la puesta del currículo, no solo afectan aspectos administrativos y logísticos, más allá generan otro tipo de relación estudiante-docente y unas dinámicas más fluidas en el entorno escolar.

De acuerdo con los propósitos planteados en los lineamientos de la educación física y en consonancia con los propósitos de este proyecto podemos encontrar que:

**A.** Se buscará desde los propios intereses de los actores, enriquecer el proceso educativo en satisfacer necesidades que abarcan la salud, los derechos y deberes, responsabilidades individuales y sociales por medio del conocimiento, apreciación y desenvolvimiento de la dimensión corporal, la lúdica y la diversidad cultural.

**B.** Coadyuvar en la formación y organización del actor en perspectivas del tiempo libre, interacción con su entorno y los otros, descubrimiento y exploración de formas y técnicas de movimiento y expresión propias, al igual que fomentar la experiencia lúdica y recreativa.

**C.** La Educación Física debe propender el reconocimiento de los acaecimientos sociales e históricos que arbitran la vida del actor, contestando a retos que la educación, sociedad y cultura plantean actualmente.

**D.** Aunque uno de los más grandes imaginarios de la EF es su asociación con la salud, gracias a esa nueva mirada flexibilizadora y el hincapié que le ha prestado a las problemáticas educativas, sociales y culturales del ahora, los lineamientos curriculares nos piden como futuros educadores transformar las prácticas y maneras de entender la EF. Redirigiendo los proyectos no solo a la salud y la higiene corporal (no está de más decir que estas tendencias que apuntan a la salud son muy importantes y deben tenerse en cuenta), también al encuentro y reconocimiento del ser, de sus dimensiones corporales, y de su capacidad expresiva, su manera de resolver problemas y encarar la vida diaria.

### **PCLEF.**

Fundamentados en el documento guía de la licenciatura en educación física podemos encontrar relaciones de la visión, misión y perfil del egresado con la naturaleza emancipadora de este proyecto curricular. De manera análoga, en el apartado de universidad se resaltan varios aspectos que nutren el proceso educativo no solo del futuro docente, de igual forma asiste a un tipo de idiosincrasia que busca otorgarle al individuo valor en el mundo, un camino y un sentido, a pesar de ello no deja de tener una apuesta cultural. De acuerdo con lo anterior el PCLEF nos aclara que la UPN se inclina por “una tendencia asociativa del ser humano para colocarlo al

servicio de la imaginación y la creatividad y no únicamente al servicio de una estrecha profesionalización.” (Pág. 24).

Paralelamente, como veníamos hablando la visión de la LEF se coordina con el sustrato de objetivos y fines de la intención pedagógica de la UPN y su proyección social.

Adicionalmente, la visión propone que se redimensione el conocimiento que lo constituye, que sea una construcción científicamente consolidada que repercuta en forma intencional en: “las actuaciones pedagógicas y didácticas de los maestros en formación, ejerciendo con autonomía, idoneidad, calidad y excelencia académica su profesión” (Pág. 26)

## Perspectiva Educativa

### Campo humanístico

#### **Ideal de hombre, cultura y sociedad.**

Tener un ideal de hombre, cultura y sociedad implica que debemos interpretar el concepto de hombre, cultura y sociedad en la que se está. Ahondar en las interacciones de esos conceptos, descubrir los vínculos de estos con diferentes aspectos imprevistos, impredecibles o ignorados, también, impele a visualizar la distancia entre la efigie de lo que se entiende por hombre, cultura y sociedad hoy y esos ideales anhelados del mañana.

Tal vez la búsqueda de la libertad, la posibilidad de ser autónomo y la posibilidad de crear sean de esos ideales que son de maceración lenta, de batallas arduas antes de ver progresos, por eso han estado en boca de tantos pensadores a lo largo del tiempo, como por ejemplo Epicuro que hablaba de la opción correcta o finalidad de la existencia en la búsqueda del placer, o por su parte Kant, postulando su *imperativo categórico* en el que nos embarca por un panorama utópico en el que la razón del hombre lo hace obrar para sí mismo y para los otros, de tal forma que, puede satisfacer esos requerimientos básicos de todos los seres para la dignificación y medro. Sin embargo, Kant siempre sostuvo su *sapere aude* y nos exhorta a tomar desarrollar la autonomía, la voluntad a vivir sin culpa y sin temor si se ha entregado la mejor voluntad.

En el caso del contexto inmediato en el que se desarrollará este proyecto, Colombia, en el informe nacional de resultados pisa 2018 (educación, 2020) unos pequeños, pero, significativos avances en las en las áreas evaluadas, aunque fue un promedio de mejora fue superior respecto a otro países de la región, falta mejorar bastante, por esa razón se están implementando la jornada extendida. Sin embargo, este cambio en el horario precisa también de un cambio curricular,

precisa un cambio en el papel de los actores inmersos, un papel más activo e inventivo que fomente la capacidad de desenvolverse en aspectos de la vida que no solo sean lucrativos o laborales netamente.

Así se encuentra la escuela, pero ¿Qué hay de lo humano? Cómo podemos entender: ¿Qué es ser humano? ¿Cómo es y se piensa al ser humano? y respondiendo a esto Edgar Morín dice que lo humano ha sido parcelado y disminuido por medio de concepciones ambiguas o de un pensamiento disyuntivo; el ser humano como sujeto complejo, incorporando en sí mismo una amalgama de todo lo que lo hace humano, es cada vez más analizado desde las partes y no desde el todo.

### **Desarrollo humano.**

Entorno al desarrollo humano podemos referirnos a dos perspectivas que Papalia, et al. (1978) nos conceptualiza en su libro “Psicología del desarrollo” y que pueden dar un buen sustento en cuanto a lo que a desarrollo humano pretende mostrar este proyecto. Una de esas perspectivas es la *Teoría sociocultural* de Lev Vigotsky. En esta teoría nos encontramos con educandos activos, que interactúan y responden a su ambiente participativamente. Para Vigotsky el Ser aprende relacionándose con su entorno, en el cual comprende las costumbres y usos sociales de su contexto, pero a su vez genera respuestas propias a todos los aprendizajes que su sociedad le proporciona. Por otro lado, Vigotsky plantea la **zona de desarrollo proximal (ZDP)** y es acá donde la postura *sociocultural* toma más fuerza para este PCP, ya que en esta **ZDP** el educando progresa con un ligero apoyo del docente, que luego irá proponiendo espacios para que el estudiante con un conocimiento ya afianzado pueda resolver situaciones o tareas por sí mismo en las que antes necesitó el apoyo docente.

Como segunda perspectiva abordaremos la que se conoce como contextual y sobre todo nos referiremos a Bronfenbrenner (citado en Papalia, 1978) y su *Teoría bioecológica* que nos explica que los organismos se desarrollan en un ambiente o contexto que puede o no sustentar su crecimiento. Para Bronfenbrenner el desarrollo es bidireccional, procesal y activo entre el ser y su contexto inmediato, pero estos procesos del desarrollo también se ven afectados por contextos más distantes, que a veces no son perceptibles desde la mirada del actor. Estos contextos van englobando a los más cercanos. Como explica Papalia, estos contextos pueden empezar con la familia, el salón de clases, e ir en aumento con las relaciones entre sociedad familia, salón-escuela y van abarcando cada vez más, las instituciones sociales, ministerios de educación, por ejemplo, y así se van englobando hasta hablar de patrones históricos y culturales.

Bronfenbrenner nos propone 5 sistemas contextuales que están entrelazados, pero que pueden diferenciarse 1. **Microsistema:** en el que las relaciones y roles del actor en desarrollo son cara a cara y lo afectan directamente y él afecta al contexto directamente también. 2. **Mesosistema** trata de dos o más microsistemas y su interacción con el desarrollo del niño, al respecto Papalia, menciona que se deben tener muy en cuenta estos mesosistema, ya que pueden mostrar signos de “alerta” en cuanto a cómo se comporta el educando en uno u otro microsistema y posibles incoherencias o discrepancias que pueden dar señas de algún problema serio en el desarrollo. 3. **Exosistema,** también es la interacción de 2 o más contextos, pero a diferencia del mesosistema en uno o más de los contextos no hay intervención directa del actor y por lo tanto lo afecta de manera indirecta. 4. **Macrosistema,** enmarca los patrones culturales, los valores, costumbres, ideologías que dominan en determinada sociedad, también atañen a los sistemas políticos y económicos que influyen en la vida cotidiana del actor y demás individuos. 5.

Cronosistema se refiere al grado de estabilidad o cambio en la vida del actor, que es dinamizado por factores mucho más grandes, como lo puede ser una guerra, cambios climáticos, etc.

Es para resaltar que Bronfenbrenner afirme que: “una persona no es solo el resultado de su desarrollo, sino que también lo moldea.” Y lo dice aludiendo a que el actor tiene la capacidad de incidir sobre su desarrollo con aspectos como su personalidad, sus habilidades y falencias, entre otros.

### **Campo pedagógico**

#### **Concepción de educación.**

Un proyecto educativo que busque formar para la autonomía, la expresión y la creatividad no puede hallarse en una educación de naturaleza coactiva, adoctrinadora e instrumentalista, aun así, actualmente la educación y la escuela tienden hacia ese rasgo y sesgo programático que tradicionalmente, como dice Chomsky (2000) “ponen la obediencia, bloquean todo posible de pensamiento independiente e interpretan un papel institucional dentro de un sistema de control y coerción” (p. 25).

Entonces ¿Cómo llevar a cabo esta empresa del proceso autónomo, expresivo y creativo en la estrechez que nos deja la escuela tradicional? Al respecto el lingüista y profesor norteamericano nos propone el término intelectuales disidentes, que trata de aquellas personas que por su independencia ideológica del aparato institucional y de poder dominante han sido marginados (Chomsky, 2000, p. 26). Sin embargo para estas personas, sobre todo si son maestros, docentes o profesores es su responsabilidad el dejar lo superfluo y profundizar en la verdad, en las dinámicas que afectan los vínculos sociales, que afectan los flujos económicos y culturales, los criterios históricos que dan piso a las creencias y un sinfín de tejidos sociales que

son simplificados y expuestos burdamente por una educación que busca sujetos dóciles para la sociedad; en este tipo de cuestiones debe ahondar el docente para generar esa transformación en la educación, que permita un espíritu independiente, un actuar autónomo, libre, creativo y que desde la expresión corporal desarrolle una voz propia.

En cuanto al rigor de enseñar, a la práctica docente Paulo Freire, nos dice que es imprescindible fomentar la capacidad crítica del educando, su curiosidad e insumisión, y para esto debemos acercarnos al conocimiento con “rigor metódico”, en el que el objeto no se acota en contenidos, sino en qué condiciones da pie para ser sopesado críticamente desde varios ángulos. Por esta razón Freire apuntala a educadores instigadores, creadores, inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes. Del autor también tomamos su visión del educador sujeto del proceso, que aprende y experimenta conjuntamente con sus educandos y que el objeto que es enseñado es presentado en su ser y no como efigie u holograma.

Consecuentemente con el proceso autónomo del educando Freire interpela a que no solo se debe respetar el saber con el que el educando llega al ámbito educativo, es necesario poner en tensión esos saberes relacionándolos con los contenidos enseñados y que conjuntamente amplíen el crecimiento como personas de esos educandos que llegan con expectativas, problemáticas y potencialidades bien particulares.

Este PCP no pretende enarbolar un discurso incendiario, de talante contestatario, agitadora o golpista, pero ¿por qué no hablar de la desigualdad en las ciudades, la violencia en los campos, la delincuencia e incluso la muerte? Es deber de la educación preparar para la vida y como sugiere Heidegger, somos ser para la muerte, el “ser ahí” es consciente de su finitud, pero a su vez es peyorado en la escuela refiriéndose a este tipo de problemáticas con un tinte de tebeo a la educación.



### **Concepción de Educación Física.**

El hecho de que la EF deba replantearse, ha motivado a varios autores a proponer alternativas entorno a una EF más crítica, ya que el currículo que evidenciamos en la actualidad responde a formas de dominación, sometimiento, invisibilización, luchas de género, etc. este enfoque curricular restringe las posibilidades de libertad del ser humano y por eso se debe replantear o derogar lo que se deba. El ser humano ha de retribuir algo a la sociedad que lo ha cobijado. Sin embargo, esta retribución debe ser consonante con la máxima libertad posible del ser, es decir, limitada solo por el hecho de no imponer la propia voluntad al otro y que voluntades exógenas no sean impuestas al individuo-sujeto (Mill, 1859). Esa voluntad que acciona es buena en tanto traiga felicidad y, nuevamente, Stuart Mill nos parafrasea que la felicidad debe tender a toda la sociedad, no a solo la persona que ejerce la voluntad de acción.

La sociedad en la que las libertades de los sectores vulnerables se respeten, en la que los trabajadores sean quienes gestionan sus propias cooperativas y sindicatos, también es una sociedad que favorece la libertad y la autonomía. Esta sociedad no solo debe velar por la convivencia humana, además debe velar por su entorno natural, ser más consciente de su consumo, en suma, tener plena consciencia de la relación Hombre-Naturaleza. Como representación de la sociedad la escuela no es una institución imparcial e incuestionable, tiene motivaciones ideológicas y por tanto el docente debe estar presto a descubrir cualquier peligro para la integridad del proyecto educativo que emprenda, y si estamos hablando de una postura crítica de la educación física entenderemos que no es la enseñanza de técnicas sin más, es necesario que haya una congruencia entre todos los contenidos, y procesos educativos con las necesidades sociales e individuales observables.

La EF por tanto debe responder a una sociedad democrática, que exige acción política y social que, exige preguntarse y reflexionar sobre la propia sociedad, sobre la escuela, sobre el docente, los estudiantes y todos los actores instituidos (Arteaga, 2019). Es por esta razón que la visión tradicional de la educación física, que busca rendimiento, moverse por salud o simplemente por sudar, que se acerca al cuerpo de una manera biológica puramente, desdeñando las formas de entender al cuerpo como constitutivo del ser, como ser sintiente y único mediador con el mundo. Esta visión debe ser soslayada por esta propuesta de PCP, lo que no quiere decir que todos los aportes de la visión tradicionalista sean olvidados (cosa que también es muy difícil), pero estarán al servicio de prácticas pedagógicas que potencien al ser y no a los resultados deportivos.

Por otro lado, la EF no debe limitarse al uso del horario de clase o un momento del día, eso en sí ya coacta el empeño por libertad que busca la EF crítica, este tipo de horarios nos remite a un tipo de sociedad industrializada y una educación del mismo talante. Ahora bien, no basta con prácticas corporales que camuflen la dominación con intentos fútiles de autonomía, expresión corporal propia y creatividad, y ese es un problema implícito del que se quiere alejar este proyecto. Es por esta razón que debe haber una fuerte postura ideológica y teórica en la implementación de las prácticas corporales que se busquen generar para no perder el horizonte discursivo por la pomposidad e innovación de estas.

### **Modelo pedagógico.**

Este PCP responde a un problema tácito producto de la heteronomía. Existe un miedo arraigado a ejercer la acción, a tomar la palabra, la iniciativa, a dejarnos ver y este miedo nos ha traído problemas sociales mucho mayores, como aceptar la imposición de ideologías,

pensamientos, tradiciones, o normalizar una falta de ética social total que nos impide convivir y desarrollarnos pletóricamente como individuos y sujetos en la misma sociedad.

Es por este sentido que el PCP quiere aventurarse en avivar la chispa de autonomía y creatividad que reposa en cada persona participe del mismo. Gracias al sello característico de la expresión corporal que puede tocar profundamente una amplia gama de dimensiones ontológicas del ser. Vigilante siempre de los procesos comunicativos y del desenvolvimiento colectivo, la naturaleza del proyecto girará en torno a las muestras de autonomía y ese reconocimiento de la propia expresión, de la impronta personal, de la idiosincrasia en el moverse y fluir en el entorno, que, al final, en la vida cotidiana permitirá forjar esa confianza para tomar las riendas la existencia.

Aunque es una necesidad bastante subrayada en la educación, es la puesta por el desarrollo de la autonomía y la creatividad sigue estando en las primeras líneas de batalla y como necesidad a afrontar, requiere un plan de acción bastante consiente y coherente que permita desarrollar el propósito. De esta forma consideramos conveniente que el modelo que de simiente a nuestro proyecto sea más que un modelo autoestructurante, uno interestructurante, porque es en el dialogo y en el placer del bien común que la libertad y autonomía encuentran su máxima expresión. Nuestro modelo es la pedagogía dialogante de Julián de Zubiría que a pesar de su variedad debe responder a tres órdenes de problemas según Louis Not (1983):

En primer lugar, el individuo debe encontrar en sí mismo una fuerza suficiente para sostener su progreso hacia el saber. En seguida debe descubrir por sí mismo las vías en las que conviene adentrarse para lograr un saber que por definición ignora del todo. Por último, debe disponer de procedimientos que pueda poner en práctica un individuo que actúe solo, cuando

quiera adquirir un saber que le permita comprender el mundo en el que vive y adaptarse a él, transformándolo o transformándose el mismo.

No es solamente el ahora del modelo autoestructurante, es también el acaecimiento histórico que ha constituido ese modelo, desde el siglo XVIII que las ideas socialistas iban tomando fuerza los discursos pedagógicos empiezan a inclinarse por la emancipación de la alienación social y la falta de libertad del hombre. Estas ideas libertarias se nutrieron de la corriente psicoanalítica que hablan, en parte, de los problemas de la represión y la censura.

Los sistemas pugnan con los métodos impositivos y restrictivos como medios educativos. Desde la propia psicología se fueron configurando unos principios o referencias que se amoldaron a las pedagogías activas, uno de esos principios fue la ley de la autonomía funcional que nos propone la unidad del ser y es en esta unidad que el ser se comunica con el mundo siendo moderado por una actividad que es embrollada al comienzo, pero va tomando forma gradualmente. Paralelamente el modelo dialogante de Zubiría nos propone una nueva pedagogía que le permita no solo a los estudiantes desarrollarse autónomamente, sino poner en tensión y confrontación de diversidad de pensamientos ese desarrollo, sus conocimientos, saberes, su razón, su emoción, su postura política, sus inclinaciones estéticas (Zubiría, 2006), etc.

### **Campo disciplinar**

Este proyecto tiene fundamentos epistemológicos en las pedagogías críticas, por consiguiente y siguiendo la línea de la escuela de Frankfurt, cuestiona las relaciones hegemónicas y dominantes de la sociedad y propone la emancipación del sujeto como ser único, emancipación que se pregunta por lo profundo de los sucesos y las situaciones, y en el caso de este proyecto, por medio de la expresión corporal, conseguir ese encuentro consigo mismo. La visualización de

la propia emancipación es el impulso inicial para el accionar desde el propio sentir, desde el cuestionamiento y la resolución interna y personal, desde la visualización comienza el camino del actuar autónomo. Sin embargo, el principal nodo en el entretejido que pretende este proyecto es el lenguaje creado con el cuerpo, con todas sus posibilidades, con todas sus aristas, sus circunvoluciones, con toda la gama de expresión de la que está dotado lo corporal.

Precisamente visualizando, tamizando y analizando los alcances que pretende esta implementación pedagógica y su propia naturaleza expresiva, he decidido que el campo de conocimiento disciplinar más coherente y acertado es la expresión corporal. La expresión corporal se gesta en una época conocida como la emancipación de los pueblos, la expresión corporal tiene una postura social crítica, atenta a los acaecimientos de su contexto, y tiene, además, otra mirada Individual, personal, muy interna y muy subjetiva que crea, que comunica su manera de entender el mundo, que siente y sublima ese sentir en expresión estética y artística, en el cuerpo como dice Álvaro Restrepo “está escrito todo” y desde el cuerpo podemos decir todo lo que somos. Con el cuerpo puedes contar tu historia. Con el cuerpo aprendemos de los matices de la vida, la presión, la soltura, entendemos las alturas, distinguimos la lateralidad, realizamos movimientos explosivos, así como impasibles, con el cuerpo vemos y reaccionamos a las actitudes a los gestos y con el cuerpo también nos proyectamos en la vida.

En la línea de expresión corporal hay varios autores que pueden por si solos sustentar este proyecto, pero finalmente la decisión fue escoger a Álvaro Retrepo, a Patricia Stokoe, Penchansky y Eidelberg, los cuales se acercan más al sentido y objetivo de este trabajo, dándonos insumos conceptuales y derroteros estéticos que abarcan desde la conexión con el propio cuerpo, canalización y descarga de distintos tipos de energía a través del cuerpo, desarrollo de espontaneidad, imaginación, creatividad y placer, conciencia de cuerpo en cada uno de sus actos

más que de cuerpo utilizado. No por eso se dejarán por fuera algunas acotaciones de otros autores de ser necesario. Por ejemplo, Ana M. Sierra (2001), nos dice que la expresión corporal tiene dos vertientes, siendo una antropológica más enfocada al comportamiento e interpretación que del lenguaje corporal la sociedad hace, y otra, a la que le daremos más prioridad en este proyecto, que se decanta por la comunicación del propio ser, que se fortalece en la creación que se enriquece de las artes o la religión.

### **Diseño de Implementación**

Este paso en la propuesta curricular debe responder con coherencia no solo a los sistemas de los que nos habla Bronfenbrenner, sino que debe generar esa solidez conceptual y práctica entre lo disciplinar, pedagógico y humanístico que estructura este proyecto educativo. Es por esta razón que la implementación macrocurricular contará con tres ejes conceptuales que a su vez fungirán como unidades didácticas, las cuales tienen como premisas la COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD en ese orden de desarrollo y complejidad. El diseño curricular presente se enfoca en el contexto formal principalmente, sin que por esto se vea reducido solo a este.

El primer eje responde a una fase inicial, en la que se busca que el educando se reconozca en el contexto y por su parte aprenda a observar los acontecimientos sociales, cómo es su relación con el mundo que lo rodea y cuáles son esas particularidades que lo hacen sujeto único en el mundo. El segundo eje nos propone la construcción y desarrollo de la capacidad de acercarnos a ese mundo cercano e interpretarlo ya no solo reconocerlo y analizarlo, también generar la capacidad de desenvolverse en este buscando no coactar la naturaleza de sujeto único en el mundo, un sujeto que se ve reflejado en cada una de las individualidades colectivas y que por medio de su propio esfuerzo busca un bien mancomunado. Por último, nos acercamos a un eje performativo, el de la creatividad en el que el hincapié está en la fuerza para proponer nuevas formas de entender y hacer cultura, mundo. Con el fin de llegar a una convivencia como sociedad y seres vivientes más amena, con los otros seres y con el planeta tierra.

Cada una de estas tres unidades didácticas se componen de unos apartados axiológicos y motrices que serán tamizados desde la perspectiva pedagógica en la que veremos la evolución del

proceso de enseñanza-aprendizaje. Las unidades didácticas están pensadas para que cada una tenga unas intensidades horarias, para la primera unidad se dispondrán de 2 clases, para la segunda 2 clases también y para la tercer unidad 4 clases.

Tabla 1. *Unidad didáctica 1. Comunicación*

<b>Comunicación</b>			
<b>Unidad didáctica 1</b> <i>Yo. Cuerpo en el mundo</i>	<b>Objetivo general</b> Alcanzar un nivel de comprensión de cómo los sucesos sociales influyen en mi manera de moverme en el mundo.	<b>Objetivos específicos</b> *Conocer qué es una práctica corporal *Reconocer las prácticas impuestas culturalmente que reclamo como propias. *Analizar la propia manera de moverse en dichas prácticas que considero propias.	<b>Preguntas orientadoras</b> ¿Cuáles son las prácticas corporales que más gusto realizar? ¿Cuál es la razón o el principio que me llevó a realizarlas y/o practicarlas? ¿Cómo me siento cuando las practico? ¿Cómo me ven los demás al practicarlas?
<b>Componentes</b>			
<b>Axiológico</b>		<b>Motriz</b>	
Comunicación interpersonal		Percepción corporal	
Cuerpo integral		Eutonía (conciencia corporal)	
Reconcomiéndome		Esquema corporal	
Reconocimiento del otro		Imitación	
Pensarse en el otro		Simulación	

Tabla 2. *Unidad didáctica 2. Expresión*

<b>Expresión</b>			
<b>Unidad didáctica 2</b> <i>Yo, soy valioso para el mundo</i>	<b>Objetivo general</b> Reflexionar y reconocer el impacto de mis	<b>Objetivos específicos</b> *Reconocerme como sujeto social (estoy inmerso totalmente en la	<b>Preguntas orientadoras</b> ¿Cuáles son las practicas corporales que me



	acciones desde el cuerpo (gestos) en el contexto circundante o <i>microsistema</i> .	cultura y sociedad en la que vivo *Reconocer mi capacidad innata de expresarme *Desarrollar la capacidad de expresarme frente al otro. *desarrollo de las cualidades del movimiento.	propone la sociedad colombiana? ¿Qué prácticas no populares en este contexto quisiera realizar o prácticas más asociadas a otras culturas y por qué? ¿Cómo afectan mis acciones motrices a los otros, analizar? ¿Qué me impide expresarme corporalmente ante el otro? ¿Cuáles son mis habilidades expresivas, con qué prácticas acciones o gestos me siento más cómodo de expresarme motrizmente al mundo? ¿me siento más a gusto estando solo o acompañado y por qué?
--	--	---	---

Componentes	
Axiológico	Motriz
Comunicación espontanea	Movimiento corporal espontaneo
Estar a gusto en mi propio cuerpo	Analizar y ampliar el acervo expresivo-corporal
Cuerpo que siente	Educación por el arte
Disminución de agresividad	Euritmia
Catarsis	Patrón respiratorio/ tensión-relajación/ variabilidad de intensidad energética corporal.
Proxemia	Desinhibición corporal hacia los demás

Tabla 3. Unidad didáctica 3. Creatividad

<b>Creatividad</b>			
<b>Unidad 3</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Preguntas orientadoras</b>
<i>Yo puedo transformar el mundo que me rodea</i>	Propiciar el desarrollo de la capacidad creativo-corporal innata y reconocer su efecto en el contexto cercano	*Afianzar el acervo expresivo-corporal analizado en la unidad 2 *Acercarse a expresiones y prácticas corporales diferentes a las masificadas por medios y por la industria (deportiva y artística) *Desarrollo de gestos no estereotipados *Desarrollo de la capacidad creativo-corporal.	¿Cuáles son las prácticas corporales no estereotipadas en las que mejor me desenvuelvo? ¿Cómo enriquecen a los que me rodean esas el ejercicio de esas prácticas diferentes o no estereotipadas? ¿cómo me enriquecen esas prácticas a mí?
<b>Componentes</b>			
Axiológico		Motriz	
Conocimiento de realidades sociales cercanas		Prácticas creativas y de expresión.	
Liberación		Gestos no estereotipados/acciones inéditas o genuinas	
Dialogo		Creación de lenguaje coreográfico	
Planteamientos ideológicos		Exploración de diálogos divergentes y anticanónicos	
Subjetividad		Modulación de movimiento (peso, ángulos, alturas y velocidad)	

## Metodología

Ante todo, la metodología propuesta por este PCP se cimienta en los métodos activos de enseñanza, por supuesto, el papel del educando es consciente y activo la mayor parte posible de las sesiones de clase. Ahora bien, aunque es bueno propender por una actitud optimista, según la

población en la que se implemente el proyecto se deberá recurrir en mayor o menor grado a métodos tradicionales, y estilos de enseñanza con variaciones de mando directo o con un papel, por decirlo así, más pasivo por parte del educando. Los métodos activos cumplen un papel desequilibrante y de reflexión en el estudiante, de alguna manera también se busca su fricción y activación con la realidad por medio de la responsabilidad y toma de decisiones, revelando la capacidad intrínseca de incidir en el propio cuerpo y develando el potencial creativo desde la diversidad de movimientos, la resolución de problemas, la resiliencia o en las formas de relacionarse con el entorno.

Pero lo anterior no solo es campo las pedagogías activas, el arte tiene un papel sensibilizador muy importante ya que abre al estudiante a toda una gama de sensaciones, mareas de emociones, temperaturas, tensiones nuevas dentro de sí. Desde una mirada metodológica aplicaremos el arte en varias de sus manifestaciones, la danza, la música, el teatro, que fuertemente anclado a una carga de reflexión y resistencia ante las prácticas corporales extendidas como tradicionales fomentaran el ejercicio de la autonomía en pro de una existencia del ser más interesada en los acaecimientos sociales, la felicidad interna de sí y una relación más amable con el planeta.

En cuanto a los estilos de enseñanza expuestos Mosston (1988), se abarcan varios de estos, la *enseñanza reciproca* siempre que se busca el reconocer y reconocimiento del otro, y no solo eso, también su apreciación y su punto de vista respecto a mí. Otro método sin dudar es el de *autoevaluación*, de acuerdo con los parámetros dejados en clase es una acción consciente y de cada uno de los estudiantes el pensarse, analizar sus capacidades y sus falencias. *Inclusión*, no hay duda que debe haber unas directrices propuestas por el profesor, sin embargo, es el estudiante el que debe acercarse conforme a su experiencia a estas directrices, interpretarlas y progresar en

su acción. Otro estilo aplicado es el divergente, y este puede ser probablemente al que más se recurra. La idea es que el estudiante fluye en situaciones llenas de opciones en las que debe pensar y repensar las acciones a tomar, las opciones y decisiones son variadísimas y se escapan al dominio del profesor es un campo en el que cada uno se debe sortear.

## **Evaluación**

Uno de los aspectos más importantes de la educación estriba en la facultad de evaluar, de decidir qué se hace con lo que se evalúa y cómo se evalúa de la mejor forma para favorecer el desarrollo del estudiante y no su frustración por no lograr los resultados esperados. Y básicamente eso es lo que busca este proyecto con el ejercicio evaluativo. A son de eso, la actual propuesta toma de los tres tipos de evaluación expuestos por Díaz, F. y Barriga, A. (2002), evaluación *diagnóstica y pronóstica*, en una fase inicial y pre ejecución del programa, una evaluación formativa en el transcurso del programa y una evaluación sumativa al final, que se compone de un ítem auto y otro.

### **Evaluación Inicial.**

La primera fase consiste en observar cosas como las exteriorizaciones físicas del estudiante, posturas, caras, gestos de los estudiantes. Es importante también la estimación del docente y los datos escritos en el diario de campo, de esta forma deben hacerse las modificaciones preliminares necesarias gracias a las características de la investigación cualitativa. Esta evaluación inicial se deriva en dos o tres tiempos si se da la oportunidad, el primero que el docente efectúa en el primer encuentro el segundo que realiza el estudiando en el segundo encuentro e inicio de la implementación del proyecto, y es recogida en un cuestionario que el estudiante responderá al finalizar la clase. Finalmente, la tercera es una aproximación al actor por

medio de una entrevista abierta a alguien cercano, en lo posible los padres y/o otros profesores. Estas apreciaciones solo tienen la función de avizorar y encuadrar las clases subsiguientes.

### **Evaluación formativa.**

Como nos dice Díaz y Barriga (2002) es esta evaluación la encargada de regular el proceso formativo. Este tipo de evaluación según la teoría y encaminada en la práctica favorece el proceso de aprendizaje-enseñanza entre estudiante y profesor. El objetivo supremo de este tipo de evaluación es procurarle al estudiante el mayor desarrollo y progreso posible en la búsqueda de conseguir los objetivos del programa y al profesor de conocer cada detalle del proceso, para poder hacer los ajustes metodológicos y didácticos pertinentes para responder al objetivo anterior.

Paralelamente a un ítem de coevaluación en la evaluación formativa se propone una estructura de autoevaluación por medio instrumentos de recolección de datos: la formulación de preguntas (cuestionarios) la elaboración de cartografía corporal y otros instrumentos según se necesiten.

El proceso de evaluación formativa debe ir depurando aspectos relacionados con cada unidad didáctica, es así como en la primera unidad primara en fortalecer las dinámicas de comunicación intrapersonal e interna del propio Ser. En la segunda unidad la evaluación se acomete a los aspectos expresivos del ser, a favorecer su construcción gestual, motriz y su conciencia de lo cercano y lo propio. Para finalizar la tercera unidad es evaluada desde el aspecto creativo, desde la interpretación de la realidad, la capacidad de adaptación a nuevos acervos gestuales y culturales y la promoción de expresiones diversas. A esta evaluación la van a nutrir una serie de cuestionarios que, al final de cada clase, serán respondidos por el estudiante para conocer su manera de entender el proceso del proyecto y mostrar su desarrollo conceptual, motor,

expresivo, volitivo y cognitivo respecto de sí mismo en el progreso y desenvolvimiento del proyecto a través de las clases.

De igual forma el docente lleva un registro de la actividad principal con todos los movimientos didácticos que se realizan en cada clase, ya que por la naturaleza del diseño de clases, cada clase va a encadenar una serie de cambios que necesitan ser registrados y que como se mencionan más adelante, dependiendo en gran parte de la voluntad de cada estudiante, pueden incidir fuertemente en la evaluación sumativa.

### **Evaluación sumativa**

Esta evaluación propende por conocer el “*grado en el que las intenciones pedagógicas han sido alcanzadas*” (Díaz y Barriga, 2002). Además, busca concluir qué alcances ha tenido el proceso y si se cumplieron y en qué forma los parámetros de progreso educativo. Esta evaluación está muy entrelazada con una valoración axiológica y paralelamente pretende estimar la sistematización de un cúmulo experiencias y destrezas motrices, en favor de una postura creativa, autónoma y reflexiva.

En otro orden de ideas la autoevaluación y coevaluación de los pares también juega un papel predominante, se prioriza el porcentaje de la coevaluación de pares, seguido de la autoevaluación y por último la evaluación del docente que contará con una apreciación del estudiante acerca de la clase, su pertinencia, de su propio proceso, de sus sentimientos en la clase y aparte de eso se realizará una evaluación en la quinta sesión que junto con la evaluación de la última clase permitirá otear los progresos de los componentes, *motrices-corporal*, *axiológico-volitivo* y *expresivo-creativo*. Es de aclarar que esta no será una evaluación calificativa, la intención de la misma es interpretar la información recogida de los instrumentos de recolección.

## Ejecución Piloto

### Micro contexto

El ambiente de prácticas se desarrolla en Leadacademy, que nos permite prácticas híbridas. Una organización que presta el servicio educativo por medio de convenios con otras instituciones (Colegio Gimnasio Americano y Colegio Gimnasio William Mckinley) que así mismo otorga los respectivos diplomas de graduación. Esta institución no tiene planta física y sus servicios educativos están dirigidos principalmente para deportistas de alto rendimiento en edad escolar, brindándoles a estos, facilidades para continuar con el entrenamiento de competencia mientras siguen su proceso escolar. Otro de sus servicios es el apoyo de estudiantes universitarios. Cuenta con sesiones presenciales en los mismos domicilios de los estudiantes, sobre todo para los más jóvenes y de forma virtual para los más antiguos. El coordinador de la institución, licenciado de la UPN, profesor José Luis, fungió como puente con la institución permitiendo muy empáticamente la implementación de este proyecto en Leadacademy.

Las sesiones presenciales se llevan a cabo en la localidad 1 de Usaquén directamente en el sitio de residencia de los niños. En el Barrio Santa Bárbara Calle 118 # 16-XX, Los días martes de 10:30 am 12:30 pm, y en el Barrio Cedritos, carrera 10 # 148-xx Interior 1 apto 60x edificio Plazuela Del Cedro los días lunes de 8 am a 10 am, esta clase se realiza los días viernes si hay lunes festivo. Las sesiones virtuales con el colegio se efectúan los días martes de 8:00 a 10:00 am con el *grupo 3* y los viernes de 12:00 m a 1:30 pm con el *grupo 2*.

**Población.**

Este Proyecto Curricular Particular, se implementa en una población infantil escolarizada en un rango de edad de entre 7 y 17 años, chicos en su mayoría deportistas en formación.

- Martes de 10:30 am a 12:30 pm: Hermanos. Aguilar de 7 y 9 años respectivamente son dos hermanos de nacionalidad venezolana. Las sesiones con ellos se realizan en el parque que se encuentra aledaño a su domicilio barrio Santa Bárbara.
- Viernes: Juan Sebastián de 9 años es un niño diagnosticado con TEA. (Trastorno Del Espectro Autista) Las sesiones con él se realizan en el parque cedritos en la carrera 9 con 146 a unas cuadras de su domicilio.
- Para ambos casos se cuenta con la compañía de las madres.
- Las sesiones virtuales se realizan desde la plataforma Meet con los grupos 2 y 3, el número de asistentes del grupo 2 es 7, niños de entre 11 y 14 años de edad, en el caso del grupo 3 son 15 asistentes con edades que oscilan entre los 14 y 17 años.

**Ámbito educativo.**

Leadacademy presta sus servicios para personas con ciertas facilidades económicas, la mayoría de sus estudiantes son de estratificación socioeconómica 4 y ya que algunas clases son a domicilio, personalizadas hay algunos medios, recursos materiales, espaciales y didácticos garantizados, sin que, por otro lado, se deje notar la falencia de recursos de índole comunicativa y algunos materiales en las sesiones personalizadas.



### **Aspectos educativos.**

Esta organización posibilita la formación de deportistas de alto rendimiento, se especializa en brindarle educación formal a esta población, por ende y por discurso, su visión de la educación física es netamente tecnicista, instrumentista, enfocada al rendimiento, a la higiene postural a la salud y prevención y recuperación de los estándares de salud y recreativa. Esa postura es explícitamente declarada por directivos y docentes de las otras áreas, sin embargo, la institución deja un gran margen de autonomía docente, prestándose esto para exploración pedagógica-creativa, el profesor que tenga curiosidad e interés de su quehacer, puede potenciar su proceso profesional en un espacio como este.

### **Microdiseño**

Las sesiones que componen este proyecto tienen su explicación en el siguiente apartado. Serán 8 sesiones planificadas, cada una de 45 minutos, con un objetivo de sesión, si bien, aunque se aúnan las clases como un todo, cada clase tiene una razón en sí misma y objetivo que a su vez puede tener un valor por separado, de esta manera se afrontará en este proyecto cualquier eventual acortamiento del calendario. El colegio brinda dos horas de espacio académico por lo que se pueden realizar dos sesiones diarias. Las clases en lo posible contarán con una activación corporal inicial y una normalización corporal al finalizar para proteger la integridad física de cada participante.

Tabla 4. Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 1

Leadacademy							
<b>Profesor:</b> Alejandro Rueda Montero		Unidad didáctica :	1 Comunicativa <i>Yo, cuerpo en el mundo</i>	Sesión:		1	
Curso: Grupo 2 y 3, Hnos. Aguilar y Juan Sebastián.		Número de estudiantes: 12 grupo 3 7 grupo 2 Y 3 presenciales					
Objetivo de sesión	Tema	Didáctica	Fecha y hora	Evaluación de clase		Autoevaluación profesor	
Observación del grupo.  Conocimiento de preexistencias físicas que impidan moverse.	Presentación del trabajo y del profesor.	General	* martes 19 de octubre 10:30 am a 11:00 am	Aurícula	*Satisfactorio *No cumple *Apto *Apto	Aurícula *	Apto
			* viernes 22 de octubre de 8 am a 9:00 am.	Performance	*Satisfactorio *No Cumple *Básico *Básico	Empatía *	Satisfactorio
			*martes 2 de noviembre de 8:00 a 8:30 am	Relajamiento	*Apto *No cumple *Apto *Apto	Pánico escénico	Básico
			Viernes 5 de noviembre de 12	Divagar	*satisfactorio *No cumple	Orientación	Apto

			M a 12:30 pm		*Básico  *Básico		
				Bosquejo	*Satisfactorio  *No cumple  *Básico  *Básico	Fluidez	Apto
				Penché arabesque	*Satisfactorio  *No cumple  *Apto  *Apto	Plie	Apto

La segunda clase se encargará de poner en pie el proyecto e iniciar con el programa propiamente dicho. En esta sesión estudiantes y profesor se presentan. Los estudiantes conocerán el trabajo que van a realizar con el nombre de *Onírico*. El trabajo para los *Viajantes* (como se llamará a los estudiantes en el proyecto) significará adentrarse en un mundo diferente a este, con leyes y reglas distintas en el que ellos son creadores y dueños de su lenguaje, de su forma de moverse y de vestirse es un mundo lleno de alternativas estéticas y de expresiones artísticas también, de resistir un poco, de preguntarse así no halla respuesta del porqué de las cosas. El trabajo para los *Viajantes* va a ser más que un trabajo, será una oportunidad de liberarse, de canalizar presión, de botar tensión, de relajarse, divertirse, de emocionarse y repensarse, el trabajo ya no es trabajo. Cada viajante buscará un objeto que será su aliado, su confidente, su mejor amigo, su refugio en la sesión y de ser posible durante las sesiones que dure el proyecto.

Este objeto debe, poder ser movable, no representar ningún peligro para el que lo escoja, en lo posible no romperse, no es un artículo electrónico, pero eso sí, tiene un vínculo emocional muy positivo para el que lo escoja. A parte de eso los viajeros pertenecen a un planeta, deben escoger un planeta: 1) *planeta Caminante*, 2) *planeta Explorador*, 3) *planeta aventurero* 4) *planeta vagabundo*. Con nuestro objeto y nuestra tierra vamos a adentrarnos en *Onírico*, ese mundo propio, que solo Yo vivo, ese mundo en el que hablo al mundo desde un lenguaje con todo el cuerpo, en el que cuenta su historia y su movimiento. Esa creación... merece presentarse. El mundo al resto de mundos.

Vamos a dirigirnos a un lugar tranquilo y con algo de espacio, dejamos expresar con los movimientos que podamos sentir y en más o menos 15 segundos diremos, ¡“quien soy”! ¿Cómo me veo? (gustos, temores, sueños, vivencias, cualidades que crear tener, caprichos, ¿qué me produce ira? ¿qué me hace reír hasta el cansancio? ¿qué me hace llorar? ¿qué me aterroriza? etc.). Cuando todos hayan terminado la presentación, el *seglar Prometeo* (como será llamado el docente en el universo de *Onírico*) pedirá a cierto número de viajeros que digan lo que vieron y sintieron con la presentación de otro viajante. Los lazos comunicativos y emocionales así compenetran un poco más. Como el tiempo en *Onírico* durante ese día lividece, el *seglar Prometeo* les indicará a los viajeros que para la siguiente *Inmersión* (como será llamada la sesión cuando se esté en el universo de *Onírico*), creen un lenguaje con su propio, movimiento que pueda expresar su *hermandad* o amistad con una danza, de igual forma una danza de *agitación* o conquista y otra de *aguante* en las que deben utilizar su objeto escogido y una bandera que los represente y represente su planeta.

Este es el formato de evaluación y autoevaluación de la clase que se les propone a los estudiantes llenar al finalizar esta clase:

Tabla 5. *Formato de evaluación inicial*

<b>Formato de evaluación inicial</b>		
Prof.: Alejandro Rueda Montero		
Curso y edad:		
Nombre:		
Sesión 2		
Preguntas orientadoras		Respuestas
1	¿Qué sentí, qué me gustó, que no me gustó de la clase?	
2	¿Estuve cómodo presentándome y haciendo los movimientos?	
3	¿Qué me pareció difícil?	
4	¿Qué me pareció fácil?	
5	¿Aprendí algo nuevo?	

*\*Las fotos del formato realizado por los estudiantes será anexado más adelante.*

Tabla 6. *Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 2*

<b>Leadacademy</b>			
<b>Profesor:</b> Alejandro Rueda Montero	Unidad didáctica:	1 Comunicativa <i>Yo, cuerpo en el mundo</i>	Sesión:  2
Curso: Grupo 2 y 3, Hnos. Aguilar y Juan Sebastián.	Número de estudiantes: 22 octubre. 12 grupo 3 7 grupo 2 y 3 presenciales		

Objetivo de sesión	Tema	Didáctica	Fecha y hora	Evaluación de clase		Autoevaluación profesor	
<p>*Proponer un escenario pedagógico que favorezca la expresión y el mejor desenvolvimiento posible del estudiante por medio de su expresión gestual</p> <p>*Conocer, analizar y propiciar las capacidades creativas y expresivas de los estudiantes y su comportamiento entorno a la exteriorización de sensaciones, pensamientos y visualización</p>	<p>*Comunicación intrapersonal</p> <p>*Percepción corporal</p> <p>*Narrativa corporal,</p> <p>*Reflexión de sí mismo, mundos imaginados</p>	<p>General</p>	<p>* martes 19 de octubre 11:00 am a 12:00 M</p>	<p>Meato</p>	<p>*Satisfactorio</p> <p>*No cumple</p> <p>*Apto</p> <p>*Apto</p>	<p>Meato *</p>	<p>Apto</p>
			<p>* viernes 22 de octubre de 9:00 am a 10:00 am.</p>	<p>Performance*</p>	<p>*Satisfactorio</p> <p>*No Cumple</p> <p>*Básico</p> <p>*Básico</p>	<p>Empatía *</p>	<p>Satisfactorio</p>
			<p>*martes 2 de noviembre de 8:30 a 9:30 am</p>	<p>Vínculo</p>	<p>*Apto</p> <p>*No cumple</p> <p>*Apto</p> <p>*Apto</p>	<p>Desenvolvimiento</p>	<p>Básico</p>
			<p>*Viernes 5 de noviembre de 12:30 pm a 1:30 pm</p>	<p>Otear</p>	<p>*satisfactorio</p> <p>*No cumple</p> <p>*Básico</p> <p>*Básico</p>	<p>Reacción</p>	<p>Apto</p>

respecto a sí mismo.				Planteamiento	*Satisfactorio *No cumple *Básico *Básico	Lateralidad	Apto
				Tenduposé	*Satisfactorio *No cumple *Apto *Apto	Entr'acte	Apto

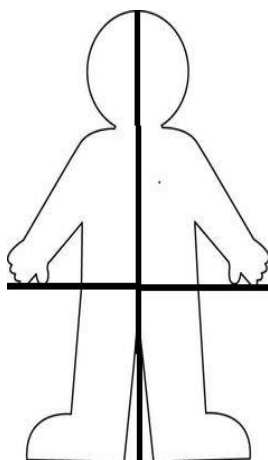
Tercera clase. Es hora de la siguiente *inmersión* comienza con algo llamado los *juegos eleusinos* celebrados por los *viajantes*. Consiste en que cada uno tendrá la posibilidad de unirse a otro viajante con su danza de *hermandad*. Debe decir el nombre de esa persona con el que desee unirse y mostrar su danza de hermandad, a quien elija responderá si se une a esa persona o no, en caso de no unirse, esa persona deberá mencionar a otro compañero y decidir si lo *agita* o se une a esa persona. En el caso de agitar, la persona deberá mostrar su danza de conquista y el agitado (o los agitados si ya formaron alianza) deberá mostrar su danza de defensa, para este caso será la votación del mundo *Onírico* o el *seglar Prometeo* la que decida quién gana. El que caiga agitado la votación deberá ceder su objeto al ganador (En los casos en los que hay dos viajantes por *inmersión* el agitado que cae deberá realizar una tarea motriz que entre el *seglar Prometeo* y el viajante agitado que se mantuvo en pie le propongan, en los casos en que hay un solo niño no se realizan los *juegos eleusinos como actividad de la inmersión*. De esta manera se formarán alianzas y facciones en las que el objeto será lo más valioso.

Se debe acotar una ley de Onírico que incidirá en la evaluación final, ya que este objetivo permite evaluar la participación, el esmero, la comunicación, la visualización y reflexión en la toma de decisiones y valentía de los viajantes. Ese objetivo será reunir la mayor cantidad de objetos, no importa si es por hermandad o por viajante, y evitar quedarse sin objeto. Las hermandades o los agitados junto con el cambio de objetos de dueño deberán ser recordados para la siguiente inmersión.

Pasamos a un siguiente momento y regresamos de la inmersión y el mundo Onírico. A nuestra sesión paralela.

La siguiente actividad de la sesión 3 es una dinámica de lateralidad y alturas que empezará a enriquecer el acervo motor de los estudiantes en búsqueda de su propia expresión. El grupo será dividido en 4 subgrupos del mismo número de personas en lo posible, cada grupo tendrá un número que deberá ser recordado por sus integrantes. La actividad iniciará con los ojos cerrados.

Vamos a dividir el cuerpo en 4 conjuntos. Hay parte superior e inferior, lado derecho e izquierdo. Las cuatro extremidades acaparan cada una un espacio de la siguiente manera:



*Ilustración 1.* Cuadrícula de alturas y lados. Sesión 3 actividad 2. Nota: la cuadrícula muestra la división del cuerpo en dos lados y dos alturas. Cada una posee un número que servirá para el desarrollo de la actividad.



Cada grupo deberá realizar un movimiento según su lado y su altura, por ende, deberá realizar un movimiento con una extremidad respectiva a una altura respectiva. Este debe ser un movimiento creativo, un movimiento personal que lo caracterice. La idea es que cada persona responda según el grupo al que pertenezca, con su movimiento cuando el docente pronuncie ese número. Una vez interiorizado por los estudiantes, el docente pedirá abrir los ojos siguiendo con el ejercicio. De igual forma todos los grupos recorrerán las distintas extremidades del cuerpo estando atentos al número del grupo y a la extremidad que se les indique.

Esta actividad será sumada a las danzas de hermandad, conquista y defensa, ya que para los próximos *juegos eleusinos* deberán utilizar alturas y lateralidad dentro de estas como requisito, en caso de no cumplir con el requisito deberán ceder sus objetos. En caso que nadie cumpla con los requisitos los objetos quedarán sin dueño, pudiendo ser reclamados con la danza de la hermandad, el visto bueno del seglar Prometeo y los viajeros.

Tabla 7. *Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 3*

<b>Leadacademy</b>					
<b>Profesor:</b> Alejandro Rueda Montero		Unidad didáctica:	<i>Yo, soy valioso para el mundo</i>	Sesión:  3	
Curso: Grupo 2 y 3, Hnos. Aguilar y Juan Sebastián.		Número de estudiantes: 18 8 grupo 3 7 grupo 2 3 presenciales			
<b>Objetivo de sesión</b>	<b>Tema</b>	<b>Didáctica</b>	<b>Fecha y hora</b>	<b>Evaluación de clase</b>	<b>Autoevaluación profesor</b>

*Fomentar el pensamiento propio a través de las decisiones y la relación con el otro  *Reconocer Conceptos de espacialidad y esquema corporal	*Comunicación interpersonal  *Representación corporal, taller corporal, trabajo en grupos  Toma de decisiones  Alturas y lateralidad	General	* martes 26 de octubre 10:30 am a 11:15 M	Tímpano	*Satisfactorio  *No cumple  *Básico  *Apto	Tímpano *	Apto
			* viernes 29 de octubre de 8:00 am a 9:00 am.	Performante*	*Satisfactorio  *No Cumple  *Básico  *Apto	Empatía *	Satisfactorio
			*martes 9 de noviembre de 8:00 a 8:45 am	Vínculo	*Satisfactorio  *No cumple  *Apto  *Apto	Desenvolvimiento	Satisfactorio
			*Viernes 12 de noviembre de 12:00 pm a 12:45 pm	Visualizar	*satisfactorio  *No cumple  *Básico  *Básico	Equilibrio	Básico
				Opinión	*Satisfactorio  *No cumple  *Básico	Precisión	Apto

					*Apto		
				Danzas en la fuente	*Satisfactorio *No cumple *Apto *Apto	Pas de deux	Apto

Cuarta clase. En esta clase los estudiantes, que han consolidado unas alianzas o individualidades, deberán seguir con la dinámica de hermandad o conquista, en caso de ser una colectividad, cada persona deberá desempeñar un papel en ella. Se debe tener en cuenta que las hermandades se pueden romper, algunos miembros pueden salir por voluntad propia o ser expulsados por sus hermanos (eso lo decide el grupo). Cada danza de hermandad y conquista debe tener elementos de alturas y lados como se había dicho y así mismo interactuar con los elementos que tengan en su posesión, elemento que no sea usado será cedido a otra individualidad o hermandad que cumpla con los requisitos.

La actividad paralela de la clase será ritmo. Más específico estático y dinámico “silencios y sonidos”. Es una actividad individual y en silencio, en la que el docente marcando un ritmo de metrónomo con las palmas, pedirá a los estudiantes realizar diversos tipos de desplazamientos, diversas situaciones, etc. Por ejemplo, pedirá locomoción animal (desplazarse como camaleón o avestruz) o locomoción humana en algún escenario, imitar un hombre en una oficina, o simular un partido de hockey o un almuerzo en un restaurante, pero tendrá un matiz. Cada vez que el docente diga silencio, o estático, los estudiantes deberán quedar congelados en su puesto, apretando todo el cuerpo, esto estimula el tono muscular corporal, la atención, el manejo de

silencios y figuras (en lenguaje musical) desde una base métrica de ritmo. Con esta actividad se da fin a la cuarta sesión, dejando un trabajo de acuerdo a las hermandades o individualidades. El cual será realizar la danza de hermandad, conquista y defensa teniendo en cuenta los elementos de ritmo (silencio-sonido/estaticidad-dinamismo), y los elementos de alturas y lateralidad de la clase anterior. Esta actividad premiará la creatividad, sumando objetos imaginarios a los que ya tenga el grupo o individuo. Estos objetos se sumarán en la lista de registro que lleva el docente de esta actividad específica.

Tabla 8. *Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 4*

Leadacademy							
<b>Profesor:</b> Alejandro Rueda Montero		Unidad didáctica:	<i>Yo, soy valioso para el mundo</i>		Sesión:  4		
Curso: Grupo 2 y 3, Hnos. Aguilar y Juan Sebastián.		Número de estudiantes: 18 8 grupo 3 7 grupo 2 3 presenciales					
Objetivo de sesión	Tema	Didáctica	Fecha y hora	Evaluación de clase		Autoevaluación profesor	
Comprender el ritmo como fenómeno biológico y social, igual que el movimiento y la pausa	Movimiento estático y dinámico	General	* martes 26 de octubre 11:15 am a 12:30 M	Martillo	*Satisfactorio *No cumple *Básico *Apto	Martillo *	Apto
	Isométrica/Isotónica Relaciones sociales		* viernes 29 de octubre de 9:00 am a	Performance*	*Satisfactorio *No Cumple	Empatía *	Satisfactorio

			10:00 am.		*Básico *Apto		
			*martes 9 de noviembre de 8:45 a 9:30 am	Vínculo	*Satisfactorio *No cumple *Apto *Apto	Desenvolvimiento	Satisfactorio
			*Viernes 12 de noviembre de 12:45 pm a 1:30 pm	Visualizar	*satisfactorio *No cumple *Básico *Básico	Anticipación	Básico
				Argumento	*Satisfactorio *No cumple *Básico *Apto	Equilibrio	Apto
				Graham	*Satisfactorio *No cumple *Apto *Apto	Limón	Apto

Quinta sesión. Esta sesión comienza con un juego basado en la mímica y en la expresión emocional, en el que el estudiante ha de analizar rápidamente y desde la espontaneidad y la

visualización, crear movimiento desde su experiencia. La idea es que cada estudiante represente un objeto, sujeto, sustantivo o situación que otro compañero le propondrá a la par con una emoción que otro compañero del curso le pedirá interpretar. El compañero interprete será escogido por el profesor al azar de acuerdo al número de lista en el que esté ubicado. Este ejercicio tiene dos finalidades motrices, favorecer la desinhibición en cuanto a movimientos corporales frente a la mirada del otro y la creación de movimientos desde lo conocido hacia lo desconocido, desde un punto de vista axiológico favorece la confianza en sí mismo y el aprecio por el esfuerzo y creación de los otros. La sesión prosigue con un juego de cambios de velocidad. Esta actividad estará mediada con música y es la música la que determinará los cambios de velocidad gracias al concepto de PPM (pulsaciones por minuto).

Optando por músicas de distintas partes del mundo, con distintas influencias rítmicas y distintas manifestaciones emocionales, los estudiantes deberán adaptarse al ritmo, expresando con su cuerpo desde lo que esas músicas despierten en su sentir interno. Es una actividad más libre, en la que, sin embargo, se evaluarán los conocimientos y engrames interiorizados de las clases anteriores, ya que se espera que los estudiantes apliquen estos recursos motores en la interpretación. Estas músicas recorrerán distintas influencias sonoras poco convencionales en nuestro ambiente o poco apreciadas por la escena de la música de industria que ha invadido casi todos los contextos de nuestra sociedad. Por otro lado, con esta actividad se plantea el acercamiento a otro concepto como el de velocidad de movimiento. Que será explicado al finalizar la actividad.

Un último momento de clase consiste en continuar con la dinámica paralela de Onírico. La puesta e interacciones entre viajeros tienen esta vez 3 componentes adicionales, dos componentes motrices espacialidad y pausa/sonido junto a un componente

imaginativo/simulatorio. Después de anotar las debidas interacciones entre viajeros se dispondrá a proponer el trabajo para la siguiente clase, que será con la misma dinámica de 3 creaciones corporales de las anteriores sesiones, contando con los 3 componentes y se le sumará el componente de la velocidad y ritmos, para así completar la espacialidad y temporalidad dentro de la expresión corporal.

Tabla 9. *Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 5*

Leadacademy							
<b>Profesor:</b> Alejandro Rueda Montero			Unidad didáctica: 2	<i>Yo, soy valioso para el mundo</i>		Sesión:  5	
Curso: Hnos. Aguilar y Juan Sebastián.			Número de estudiantes: Tres, divididos en 2 los martes 1 el viernes				
Objetivo de sesión	Tema	Didáctica	Fecha y hora	Evaluación de clase		Autoevaluación profesor	
Establecer nociones de velocidad corporal, segmentaria	Complejización de relaciones sociales	General	* martes 9 de noviembre a 10:30 am a 11:15 M	Estribo	*Apto *No cumple	Estribo	Satisfactorio
	Imaginativa		* viernes 5 de noviembre de 8:00 am a 9:00 am.	Performance*	*Satisfactorio *No Cumple	Empatía *	Satisfactorio
	Expresiones divergentes			Vínculo	*Satisfactorio *No cumple	Comunicación	Satisfactorio
	Cambios de ritmo			Proyectar	*Básico *No cumple	Precisión	Básico

				Argumento	*Satisfactorio *No cumple	Ritmo	Apto
				Cunningham	*Satisfactorio *No cumple	Horton	Apto

Sesión Seis. En esta sesión aplicaremos un juego de diez casillas que es una combinación de algunos juegos de mesa, junto con una dinámica del histrionismo, dependiendo del número de participantes jugaremos individualmente o por parejas. El juego utiliza dados y fichas como en los parques y es precisamente como con el parques que quien saca el número más alto inicia, y si hay números iguales debe haber desempate. El tablero en el que se juega describe unas situaciones con personajes y escenas, que mediante la experiencia y creatividad deben ser interpretadas de igual manera que algunos ejercicios físicos realizados por los estudiantes. Cada situación tendrá una duración de 20 a 30 segundos cuando mucho para ser interpretada y los ejercicios abarcarán de 30 segundos a 1 minuto de duración, además de esto el tablero también posee casillas como en el juego de escalera que pueden hacer retroceder a los participantes. La intención del juego es provocar hacia el poder pensarse fuera de sí, pero conociendo esas cualidades internas que me permiten buscar nuevos rumbos, nuevas personalidades. Ahora bien, como sé que suena pretencioso lo anterior, si el impacto de este juego potencia la expresión con los compañeros, por más que pase de poco estética o favorece la integración entre pares así sea un poco, el impacto habrá valido la pena.

El segundo momento de la sesión se centra en el mundo de Onírico. En este punto ya hay alianzas consolidadas o diferencias expresivas y relacionales palpables, tácitas. La dinámica se



desarrollará de la misma forma que las anteriores, pidiendo a los colectivos e individualidades de los viajantes que formen, deshagan o mantengan sus lazos imaginarios. Igualmente se ha de resaltar la participación activa de cada una de las personas.

Tabla 10. *Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 6*

Leadacademy							
<b>Profesor:</b> Alejandro Rueda Montero			Unidad didáctica:	<i>Yo puedo transformar el mundo que me rodea</i>	Sesión: 6		
Curso: Hermanos Aguilar Juan Sebastián			Número de estudiantes: 3 divididos en dos los martes y uno el viernes				
Objetivo de sesión	Tema	Didáctica	Fecha y hora	Evaluación de clase		Autoevaluación profesor	
Vencer el miedo a improvisar con el movimiento.  Afianzar aún más la capacidad interpretativa por medio del propio cuerpo	visualizar  Simular  Actuación  Desplazamiento expresivo-gestual fuera del sí mismo.	Variable	* martes 9 de noviembre 11:15 am a 12:30 pm  * viernes 5 de noviembre de 9:00 am a 10:00 am.	Yunque	*Apto  *No cumple	Yunque	Satisfactorio
				Performante*	*Satisfactorio  *No Cumple	Empatía *	Satisfactorio
				Vínculo	*Satisfactorio  *No cumple	Comunicación	Satisfactorio
				Proyectar	*Básico  *No cumple	Precisión	Básico
				Argumento	*Satisfactorio	Ritmo	Apto

					*No cumple		
				Roda	*Satisfactorio  *No cumple	Kata	Apto

Sesión 7. Esta sesión junto con la octava y última serán para preparar el trabajo que los estudiantes deberán realizar como muestra final y producto del proyecto. En esta sesión se explicarán el trabajo y las características de este mismo.

El trabajo final consistirá en representación actuada, danzada, conceptualizada con el cuerpo y con el movimiento, de lo que fue para los estudiantes el mundo de Onírico. En 10 minutos deberán mostrarnos y traernos a escena como se veía y se sentía ese mundo. Los estudiantes van a materializar lo imaginario, se dará espacio para la creación de cada estudiante y la manera en que interaccionen dentro de la muestra será el reflejo de los avances consolidados a través de las sesiones. Esta muestra deberá contar con escenografía, de cualquier tipo, con vestuario, con todos los elementos conceptuales del campo disciplinar, tener en cuenta todas las relaciones, decisiones y objetos de los que se tenían registros desde el inicio

Tabla 11. *Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 7*

<b>Leadacademy</b>			
<b>Profesor:</b> Alejandro Rueda Montero	Unidad didáctica: 3	<i>Yo puedo transformar el mundo que me rodea</i>	Sesión: 7
Curso:	Número de estudiantes:		

Objetivo de sesión	Tema	Didáctica	Fecha y hora	Evaluación de clase		Autoevaluación profesor	
<p>Consolidar un lenguaje corporal que permita expresar ideas, pensamientos, posturas, sentimientos, etc.</p> <p>Comunicarse con el otro por medio de la confianza y el reconocimiento de las propias facultades.</p>	<p>Expresar</p> <p>Comunicarse</p> <p>Reflexionar</p>	Variable		Cóclea		Cóclea	
				Performance*		Empatía *	
				Vínculo		Comunicación	
				Crear		Precisión	
				Argumento		Ritmo	
				Ginga		Péndulo	

Sesión 8. Está sesión será dedicada enteramente a la puesta en escena de los viajantes. Se preparará el escenario y se ultimarán detalles. Es perentorio decir que se extenderá la invitación de la muestra a la mayor cantidad de actores escolares posibles, profesores, coordinador, rectora, pares, padres de familia, etc. De igual forma se dará conocer que es una presentación corta, sin embargo, se expondrá grosso modo el proceso y acaecimientos de interés para la comunidad educativa. La presentación de realizará 30 minutos antes de concluir la sesión, para tener al final unos 20 minutos para departir como comunidad acerca del significado y la importancia de este tipo de procesos pedagógicos.

Tabla 12. *Formato de planeación y seguimiento de clase. Sesión 8*

Leadacademy							
<b>Profesor:</b> Alejandro Rueda Montero		Unidad didáctica: 3	<i>Yo puedo transformar el mundo que me rodea</i>	Sesión: 8			
Curso:			Número de estudiantes:				
Objetivo de sesión	Tema	Didáctica	Fecha y hora	Evaluación de clase		Autoevaluación profesor	
Comprender la importancia del trabajo personal, pero mancomunado en un bien común.  Adquirir responsabilidad al confrontar tareas corporales.  Disfrutar con la superación de las diferentes tareas motrices.	Crear  Mostrar  presentar	Variable		Vestíbulo		Vestíbulo	
				Performance*		Empatía *	
				Vínculo		Comunicación	
				Crear		Precisión	
				Proponer		Ritmo	
				Chi		Kung	

## **Análisis de la Experiencia**

### **Aprendizajes como docente**

Este es uno de los apartados que más quería escribir ya que las prácticas docentes que han tenido bastantes convulsas, igual me han dejado mucho más de lo que esperaba. Ha habido grades cambios en mi manera de mirar el quehacer docente, de concebir mi proyecto en la práctica, de analizar mis conocimientos y habilidades, de fortalecer lo que parecía estar fuerte, de derrumbar lo débil y obsoleto, por esta razón me alegro de llegar a este punto.

Las sesiones, los alcances, lo que debe reformularse, y lo que definitivamente debe fortalecerse y continuar en ejecución, lo que debe proyectarse a futuro es lo que se expondrá en este capítulo. Vamos a adentrarnos en la evaluación de las sesiones y en las conclusiones de este proyecto. Los resultados estarán triangulados desde la planeación, los diarios de campo, observación en la práctica y evaluaciones iniciales.

En un ámbito profesional sé firmemente que tengo falencias muy profundas en la aplicación de dinámicas deportivas y esto es algo que muchos colegios buscan y exigen. Igualmente debí hacer un cambio completo del contenido y naturaleza del proyecto con la población especial. Esto es algo que muchas veces no se dimensiona tras los pupitres y las pantallas de la universidad.

Siento que el compromiso con el desarrollo y el altruismo debe sobre pasar la decepción diaria. La mayor parte de lo que comprendí en estas prácticas es que me faltan muchas armas para defenderme de una escuela que puede ser arrasadora si no se tiene firmeza. El carácter, tono, momento de hablar y expresarse con el cuerpo es algo que por más que haya una facilidad para dirigirse en público, cambia al momento de concatenarlo con la intención pedagógica que debe

acompañar esas expresiones. La situación no es tan sencilla y requiere visualizar, mirar más allá, del paradigma actual, sin dejar de ver el centro que es el estudiante y la escuela ahora.

**Autoevaluación docente.**

La autoevaluación consiste en seis ítems que fueron evaluados a partir de las experiencias y percepciones de cada sesión. A medida que la sesión va cambiando también el nombre del eje, contando con tres rúbricas cada eje: satisfactorio, apto y básico. Considero cada uno de los ejes de evaluación lo más valioso y diferenciado que puede sacar de mis clases y experiencia.


Tabla 13. *Rúbricas de autoevaluación docente.*

<b>Auto evaluación valores</b>							
Rúbricas	Ejes	Escucha	Interacción	Didáctica	orientación	fluidez	Conocimientos
		Escucha activa en el estudiante.	Relación estudiante- maestro.	Procesos de creatividad y puesta educativa	capacidad de redirección	comodidad en el aula de clase	nuevos Conceptos, habilidades, hallazgos del quehacer docente
Satisfactorio		El docente escucha activamente y favorece el espíritu inquieto del estudiante.	El profesor induce un estado de proximidad Y facilidad comuacion al. Que el estudiante siente y	El docente propicia espacios valiosos para la construcción expresiva y creativa	El docente anticipa con éxito los cambios, pedagógicos, didácticos, de la clase, está atento a los cambios	El docente disfruta cada segundo de su sesión y hace	El docente apropia e investiga sobre dinámicas, metodologías, avances y otros conocimientos que le permitan mejorar como

		retroalimentación	de cada estudiante	emocionales y atencionales de los estudiantes. Y los direcciona con mejores resultados.	que se vea reflejado en sus estudiantes ese disfrute.	docente en su siguiente clase.
Apto	El educador escucha activamente al estudiante	El docente está dispuesto a formar un puente comunicacional con sus alumnos y conocerlos	El docente favorece espacios en los que el estudiante procura expresarse	El docente responde a los cambios que presentan la clase y los estudiantes acontecen en su facilitando su dinámica.	El docente disfruta lo que hace, y los estudiantes lo notan.	El docente está presto para investigar algunos conceptos que le parecieron interesantes en la sesión
Básico	El educador se distrae de su labor y sus estudiantes	El docente no tiene interés o no puede construir espacios de interacción apropiados en la clase.	El profesor promueve espacios en los que el estudiante tiene dificultad	El docente tarda en responder a los cambios implícitos de la clase, y a veces no responde o no es una	El docente no demuestra ánimo ni ganas de	El docente deja pasar conocimientos que podrían nutrir su conocimiento pedagógico.

			de expresarse y crear.	respuesta asertiva.	estar en la sesión.	
--	--	--	------------------------	---------------------	---------------------	--

### Diarios de campo

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>		Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física
Diario de campo No. 1		
Datos preliminares		
Fecha	Martes 19 de octubre	
Colegio	Leadacademy	
Docente encargado	José Luis Rincón Ortiz	
Docente en formación	Alejandro Rueda Montero	
Grado/curso/edades promedio	7 y 9 años	
No. Estudiantes	2	
Hora	10:30 am a 12:00 M	
Sesiones	Sesión 1 Sesión 2	
<b>Objetivos</b> *Observación del grupo. *Conocimiento de preexistencias físicas que impidan moverse. *Proponer un escenario pedagógico que favorezca la expresión y el mejor desenvolvimiento posible del estudiante por medio de su expresión gestual		




\*Conocer, analizar y propiciar las capacidades creativas y expresivas de los estudiantes y su comportamiento entorno a la exteriorización de sensaciones, pensamientos y visualización respecto a sí mismo.


#### Descripción.

La clase se realiza la vivienda de los niños y tengo el acompañamiento de una de las profesoras de la institución. Después de una ligera presentación con la mamá de los chicos, con ellos y con la profesora, no nos conocemos porque es el primer día que asisto. Al empezar el espacio propiamente con los niños me presento nuevamente, esta oportunidad me deja ver la propensión a distraerse típica de los niños, pero me doy cuenta que no sé cómo afrontar esa distracción, no sé si pedirles atención llamándolos por el nombre, utilizando psicología inversa, guardando silencio. Opto por llamarlos relajadamente en repetidas ocasiones y surte efecto. Yo me encuentro bastante nervioso, tengo las miradas de la mamá y de la profesora, sin dejar afuera a los niños que muchas veces no dejan pasar cosas que un adulto sí. De lo que he aprendido paralelamente como entrenador personal tomo cosas que hubiera obviado si solo me proyecto desde la expresión corporal. Empiezo haciendo una observación de rangos óptimos de movimiento, de capacidades físicas básicas, capacidades coordinativas, una vez termino esto, que también me sirve de activación inicial, les hago unas preguntas básicas, para saber si hay enfermedades, lesiones, medicamentos, afinidad por moverse sea desde cualquier vista, arte, deportes, juego, etc.


Luego de terminar esa evaluación de preexistencias doy paso a la segunda sesión, que se desarrolla en la segunda hora de clase. En ese momento transformó la casa y el ambiente en un escenario imaginario (Onírico), los chicos no tienen problemas con el cambio. El desarrollo de la actividad de presentación con movimientos duró más de lo que pensaba, y los chicos me pidieron mucho más tiempo del que yo les propuse. Al momento de la presentación mostraron bailes comunes en redes como TikTok o Instagram, la niña de 7 años presentaba mucha timidez, por lo que en principio le dije que le daba la espalda y no la iba a mirar. Los chicos por un lado presentaron la tendencia a bailes estereotipados, pero acogieron la idea del mundo imaginario que les planteé. Al finalizar la clase les pido que sigan construyendo su mundo imaginario, y ese mundo debe tener, ropa, bandera, forma de caminar y lo que de más se les pudiera ocurrir, igual que las tres danzas (en planeación de clase se especifica todo). Aunque falta casi media hora de

clase, la mamá me pidió que le enseñara al niño de 9 años a montar en bicicleta, por lo que así terminó la segunda sesión.	
 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física
Diario de campo No. 2	
Datos preliminares	
Fecha	Viernes 22 de octubre
Colegio	Leadacademy
Docente encargado	José Luis Rincón Ortiz
Docente en formación	Alejandro Rueda Montero
Grado/curso/edades promedio	9 años
No. Estudiantes	1
Horas	8 am a 10 am
Sesiones	Sesión 1
<b>Objetivo</b> Conocimiento de preexistencias físicas, mentales y comunicativas que impidan moverse.	
<b>Descripción</b> Llegue a la vivienda del chico, de ahí salimos al parque cedritos. Yo ya tenía información de antemano del diagnóstico de Trastorno de Espectro Autista de él, sin embargo, la comunicación fue mucho más complicada de lo que me imaginé. Al momento de dar inicio a la evaluación de movilidad, capacidades básicas y coordinación me choqué con posturas corporales nocivas, pérdida de la concentración muchísimo más acentuada que los otros chicos que tengo en clases, la dificultad para seguir comandos de voz o para seguir instrucciones visuales es muy notoria, pero la capacidad de imitar del Juan es muy buena cuando realizamos los ejercicios simultáneamente y de frente. Realice una evaluación de patrones básicos de movimiento que consistió en lanzamientos de pelotas con las manos y pies, evidenciando menor desarrollo coordinativo en las extremidades inferiores. Se realizaron trabajos compuestos. A medida que se presentaban las suficientes repeticiones para que Juan interiorizará los	

movimientos, se iban agregando otros movimientos al mismo ejercicio o se agregaba otro ejercicio formando circuitos. Este tipo de trabajo me permitió hacer un acercamiento a la evaluación motriz y a los intereses de la institución y la mamá que buscaban que Juan se moviera y empezara a realizar actividad física. Al final de clase hicimos un pequeño estiramiento con pocos resultados, ya que las tonicidades musculares de Juan no eran las correctas.


 <p><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> Educadora de educadores</p>	<p>Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física</p>
<p>Diario de campo No. 3</p>	
<p>Datos preliminares</p>	
<p>Fecha</p>	<p>Martes 26 de octubre</p>
<p>Colegio</p>	<p>Leadacademy</p>
<p>Docente encargado</p>	<p>José Luis Rincón Ortiz</p>
<p>Docente en formación</p>	<p>Alejandro Rueda Montero</p>
<p>Grado/curso/edades promedio</p>	<p>7 y 9 años</p>
<p>No. Estudiantes</p>	<p>2</p>
<p>Horas</p>	<p>10:30 am a 12:30 pm</p>
<p>Sesiones</p>	<p>Sesión 3 Sesión 4</p>
<p><b>Objetivo</b></p> <p>Fomentar el pensamiento propio a través de las decisiones y la relación con el otro Reconocer Conceptos de espacialidad y esquema corporal Acercarse al ritmo y conceptos de movimiento y pausa</p>	
<p><b>Descripción</b></p> <p>La sesión inicia desde que entro a la sala de la vivienda con nuestro mundo imaginario (las características de este mundo imaginario se exponen en el microdiseño). Deben iniciar buscando <i>alianza</i> o <i>agitación</i> con los pares. Esta actividad estaba planificada para más chicos, a</p>	

manera de audición, pero quise intentar con los dos, ya que una de las cosas importantes es conocer la toma de decisiones de los chicos tanto en aliarse como en, aparte de su facilidad expresiva y creatividad. Cada uno escogió *alianza*, sin embargo, como el momento se prestó y estábamos disfrutando les pedí que me mostraran el resto de sus creaciones. Ellos diferenciaron la intención de los tres tipos de danzas que les pedí, aunque fueran copias casi exactas de coreografías virales en la Internet. El segundo momento de la sesión fue la dinámica de lateralidad y altura, todas las actividades y dinámicas planeadas debieron ser cambiadas con los hermanos, ya que el número participantes debería ser mayor. El mayor de los niños no tuvo ningún problema con la identificación de las alturas y los lados, mientras que la hermana menor tenía una menor velocidad de reacción. La actividad tuvo variantes que buscaban complejizar un poco más la tarea motriz. La sesión finalizó igual que la vez pasada con instrucciones de manejo de bicicleta.

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física
Diario de campo No. 4	
Datos preliminares	
Fecha	Viernes 29 octubre
Colegio	Leadacademy
Docente encargado	José Luis Rincón Ortiz
Docente en formación	Alejandro Rueda Montero
Grado/curso/edades promedio	8 años
No. Estudiantes	1
Horas	8 am a 10 am
Sesiones	No aplica
Objetivo Desarrollar los espacios pedagógicos indicados para la mejora de la comunicación corporal, la postura y coordinación.	

## Descripción

Esta sesión inició con un ejercicio del método BAPNE de percusión corporal, actividad de entrada en calor y para centrar la atención de Juan. Su capacidad para imitar mis movimientos me sorprendió, estuvimos haciendo unas variedades percutidas que en algunos momentos eran difíciles o confusas y él perdía su mirada en el horizonte por instantes, a lo que yo lo llamaba para traerlo de nuevo al instante. Siguiendo con el objetivo de sesión que me planteé para potenciar el desarrollo motriz de Juan, empecé la segunda parte con ejercicios de coordinación viso-manual, que ejecutó muy bien. Otro ejercicio tenía su interés en la coordinación óculo-pédica en escalera de coordinación. Después se cruzaban los ejercicios para complejizar, de igual forma se fueron sumando más ejercicios a la dinámica. La clase tiene algunas interrupciones sobre todo al momento de mostrarle los ejercicios a realizar.

 <p><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física</p>
<p>Diario de campo No. 5</p>	
<p>Datos preliminares</p>	
<p>Fecha</p>	<p>Martes 2 de noviembre</p>
<p>Colegio</p>	<p>Leadacademy</p>
<p>Docente encargado</p>	<p>José Luis Rincón Ortiz</p>
<p>Docente en formación</p>	<p>Alejandro Rueda Montero</p>
<p>Grado/curso/edades promedio</p>	<p>3/de noveno a once/de 14 a 17 años</p>
<p>No. Estudiantes</p>	<p>15</p>
<p>Horas</p>	<p>8 am a 9:30 am</p>
<p>Sesiones</p>	<p>Sesión 1 Sesión 2 Sesión 3</p>
<p>Objetivo</p> <p>Observación del grupo.</p>	

\*Conocimiento de preexistencias físicas que impidan moverse.

\*Proponer un escenario pedagógico que favorezca la expresión y el mejor desenvolvimiento posible del estudiante por medio de su expresión gestual

\*Conocer, analizar y propiciar las capacidades creativas y expresivas de los estudiantes y su comportamiento entorno a la exteriorización de sensaciones, pensamientos y visualización respecto a sí mismo.


\*Fomentar el pensamiento propio a través de las decisiones y la relación con el otro


\*Reconocer Conceptos de espacialidad y esquema corporal

### Descripción

La sesión se llevó a cabo por Meet, como era la primera vez que daba una clase virtual con tantos asistentes estaba expectante. La clase llevaba unos minutos, pero no estaban conectados sino 8 de los 15 asistentes, y aunque los llamaba insistentemente no me respondían por ningún medio, solo un estudiante mantenía su cámara prendida con yo se lo sugerí, de resto solo dos o tres estudiantes prendían sus cámaras ocasionalmente. Opté por seguir la clase e intentar realizar un poco de movilidad y activación, me salté unos pasos, ya que al ser la mayoría deportistas de competencia no es tan común que presenten impedimentos para la actividad. Realicé una presentación corta de mí y les pedí que consiguieran un objeto (no les induje en el mundo imaginario de Onírico, por el rango de edades, y por la resistencia que me presentaron solo para iniciar con la presentación. En esta sesión tuve un pensamiento acerca de la divergencia que es ser entrenador y ser profe (elección/obligación) y como debía afrontar este nuevo rol.


Para responder al poco interés de prender las cámaras e interactuar como grupo les indique que debían enviarme el video de su presentación por WhatsApp como lo indica la planeación de la sesión dos, solo tres personas mostraron su producción en el chat, el resto por dicha app. La mayor parte de los videos fueron realizando el movimiento de *veintiuna* con balón de fútbol. Debido a la poca participación que muestra este grupo conmigo, decidí pasarles la actividad de la sesión 3 en la que debían crear las tres danzas ya mencionadas antes, los chicos presentaron muchas inquietudes y además debía estar llamando a los estudiantes que jamás me respondían, en esto se acabó el tiempo y al denotar tanta pasividad en los chicos, debí decirles que íbamos a realizar un entrenamiento corto de 20 minutos conocido como AMRAP, ya que era otra de las indicaciones del coordinador, el cual me pidió ponerlos muy activos. Así terminó esa clase, saliendo algunos estudiantes de mi sala sin siquiera despedirse.

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física
Diario de campo No. 6	
Datos preliminares	
Fecha	Viernes 5 noviembre
Colegio	Leadacademy
Docente encargado	José Luis Rincón Ortiz
Docente en formación	Alejandro Rueda Montero
Grado/curso/edades promedio	8 años
No. Estudiantes	1
Horas	8 am a 10 am
Sesiones	No aplica
<b>Objetivo</b> Desarrollar los espacios pedagógicos indicados para la mejora de la comunicación corporal, la postura y coordinación.	
<b>Descripción</b> En esta sesión también empezamos la activación con un poco de percusión corporal a lo que Juan respondió muy bien. De igual forma la mamá me pidió un poco de ayuda para enseñarle a saltar, por lo que parte de mis esfuerzos se dirigían a este punto, realmente los ejercicios no cambiaron mucho, ya que para las personas con TAE no es fácil asimilar los cambios. Conjuntamente debía estar recordándole bastante la ejecución y cuidando con los estímulos que le doy no sean un detonante psíquico. Sin embargo, todo esto no valió de nada ya que Juan de un momento a otro en plena lección de salto, comenzó a llorar sin previo aviso. Este llanto pudo estar iniciado por la ausencia de la madre, pero también sospeché de la dificultad inherente al ejercicio que estábamos haciendo lo cual estaba acumulando frustración en él. En este momento estábamos cerca del final de clases, por lo que decidimos junto con la mamá dar por terminada la clase.	


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física
Diario de campo No. 7	
Datos preliminares	
Fecha	Viernes 5 noviembre
Colegio	Leadacademy
Docente encargado	José Luis Rincón Ortiz
Docente en formación	Alejandro Rueda Montero
Grado/curso/edades promedio	2/de sexto a octavo/de 11 a 14 años
No. Estudiantes	7
Horas	12 M a 1:30 pm
Sesiones	Sesión 1 Sesión 2 Sesión 3
<p><b>Objetivo</b></p> <p>Observación del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Conocimiento de preexistencias físicas que impidan moverse.</li> <li>*Proponer un escenario pedagógico que favorezca la expresión y el mejor desenvolvimiento posible del estudiante por medio de su expresión gestual</li> <li>*Conocer, analizar y propiciar las capacidades creativas y expresivas de los estudiantes y su comportamiento entorno a la exteriorización de sensaciones, pensamientos y visualización respecto a sí mismo.</li> <li>*Fomentar el pensamiento propio a través de las decisiones y la relación con el otro</li> <li>*Reconocer Conceptos de espacialidad y esquema corporal</li> </ul>	
<p><b>Descripción</b></p> <p>Con este grupo fue un poco más sencillo que con el grupo 3. De igual forma tardamos unos minutos en iniciar la clase, hasta que todos llegarán y hasta que 4 de ellos prendieran cámara. Realicé la presentación del programa, cosa que no hice con los grupos anteriores y fue un error no hacerlo. les hice unas debidas preguntas junto con la movilidad articular para</p>	




dinamizar la evaluación de preexistencias físicas. Después de eso les indique buscar un objeto para realizar su debida presentación. En este grupo encontré un poco más de aceptación al trabajo, algunas cosas un poco menos convencionales a la vista cultural. El grupo se presentó y les indique la actividad siguiente. Las tres danzas de la sesión 3 debían ser puestas en acción, ahora bien, cada elemento que se añade a la ecuación, cada movimiento y objeto que utilizamos para expresarnos requieren tiempo, y esta actividad que yo preví de muy rápida ejecución, se demoró mucho más, tanto, que no alcanzamos a ver la muestras de los productos de cada quien y las alianzas y agitaciones que se formarían eso me contrario un poco, pero como el enfoque poblacional del colegio son jóvenes deportistas y la organización forma para serlo, en la clase debe haber un componente desde la expresión corporal, pero desde el deporte escolar también, desde la psicomotricidad, desde la salud e higiene, y debo darle un tiempo a estos campos de saber disciplinar, por eso termino las sesiones con un poco de acondicionamiento físicos y algunos conceptos de metodología del entrenamiento para comprender un poco mejor sus entrenos, otro factor que ha retrasado bastante mi ejecución ha sido el manejo de las cámaras. Para superar esa condición, por el momento, he decidido pedir videos de cada ejercicio que pido, les dejo la tarea de las danzas para la próxima clase y nos despedimos, les pido que nunca se vayan sin despedirse.

 <p><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física</p>
<p>Diario de campo No. 8</p>	
<p>Datos preliminares</p>	
<p>Fecha</p>	<p>Lunes 8 noviembre</p>
<p>Colegio</p>	<p>Leadacademy</p>
<p>Docente encargado</p>	<p>José Luis Rincón Ortiz</p>
<p>Docente en formación</p>	<p>Alejandro Rueda Montero</p>
<p>Grado/curso/edades promedio</p>	<p>8 años</p>
<p>No. Estudiantes</p>	<p>1</p>


Horas	8 am a 10 am
Sesiones	No aplica
<b>Objetivo</b> Desarrollar los espacios pedagógicos indicados para la mejora de la comunicación corporal, la postura y coordinación.	
<b>Descripción</b> Esta sesión ha sido reveladora para mí porque me he dado cuenta que son algunos de los ejercicios que le propongo a Juan los que detonan el llanto y probablemente muchas emociones en él. Aquí debo advertir que sus lágrimas iban acompañadas de lo que parecía ser ira, bruxismo, incapacidad de sostenerme la mirada, pero aun así él siguió realizando el ejercicio en medio de las lágrimas. Debo admitir que me bloqueé, no supe que hacer lo todo lo que he visto sobre autismo, ha sido muy poco en ese momento y de eso poco que recordaba y hacía nada me salía. La mamá de Juan decidió terminar la clase ahí a lo que yo no me opuse.	

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física
Diario de campo No. 9	
Datos preliminares	
Fecha	Martes 9 noviembre
Colegio	Leadacademy
Docente encargado	José Luis Rincón Ortiz
Docente en formación	Alejandro Rueda Montero
Grado/curso/edades promedio	3/de noveno a once/de 14 a 15
No. Estudiantes	8
Horas	De 8 a 9:30
Sesiones	Sesión 4 Sesión 5

<p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Acercarse al ritmo y conceptos de movimiento y pausa</li> <li>*Establecer nociones de velocidad corporal, segmentaria</li> </ul>
<p>Descripción</p> <p>Este es el grupo más difícil que he tenido en la práctica si de actuar participativamente se trata, se conectaron 25 minutos después de iniciar clase y solo asistieron 8 personas promedio en clase, no prendieron cámara sino 3 y había niños que ni micrófono prendían, sin embargo, desde el principio que entraban en sala les iba pidiendo unos materiales para construir una mini pista de obstáculos y activarnos de esa manera, en el transcurso de la sesión iban saliendo opciones de trabajo y poco a poco los chicos que estaban ya participaban algo más.</p> <p>Realizamos el calentamiento que duró 50 minutos, por problemas de conexión debí colgar la llamada y llamarlos de nuevo por otro link y ese proceso duro casi 10 minutos hasta que todos volvieron. Posteriormente dimos paso a la dinámica de danzas o movimientos de Onírico, pero nadie realizó la actividad en casa, les pido que la realicen en clase y algunos me envían los videos, pero la mitad no me enviaron el video. Como ya está a punto de terminar la clase les digo que vamos a hacer un Tabata de burpees y escaladores, algo común para que sea más rápido. De esta manera terminamos, pero al finalizar el Tabata solo habían 4 estudiantes en sala, por lo que les recalque que no se fueran sin despedirse.</p>

 <p><b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Facultad de Educación Física</p> <p>Licenciatura en Educación Física</p>
Diario de campo No. 10	
Datos preliminares	
Fecha	Martes 9 noviembre
Colegio	Leadacademy
Docente encargado	José Luis Rincón Ortiz

Docente en formación	Alejandro Rueda Montero
Grado/curso/edades promedio	7 y 9 años
No. Estudiantes	2
Horas	De 10:30 a 12:30
Sesiones	Sesión 5 Sesión 6
<p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Establecer nociones de velocidad corporal, segmentaria</li> <li>* Vencer el miedo a improvisar con el movimiento.</li> <li>* Afianzar aún más la capacidad interpretativa por medio del propio cuerpo</li> </ul>	
<p>Descripción</p> <p>El grupo de los hermanos fue el que más gratamente me sorprendió, siempre había rápida aprensión de conceptos, interés por los trabajos y con ellos fue con los que más pude llegar lejos con el proyecto, aun así, es día tuvimos un bajonazo y no había interés por parte del niño mayor. Después de unos minutos de ganarme su interés nuevamente con trucos de gimnasia cerebral, abrimos la sesión con Onírico, con ellos trabajaba pidiendo que hicieran una audición de las danzas frente a mí y el otro hermano con los elementos gestuales y conceptos de espacialidad y tiempo de las clases anteriores. La timidez de la hermana menor ya era mucho menor y empezaba a realizar movimientos combinando segmentos corporales, alturas y lateralidad. En este punto vi un desenvolvimiento más rápido de la hija menor que en el hijo mayor. Realizamos la actividad de ritmo y desplazamiento con algunas variantes, el final de la sesión fue precedido como siempre por las instrucciones para aprender a montar en bici, que hoy eran para la hija menor, porque el mayor había aprendido la clase pasada.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física
Diario de campo No. 11	
Datos preliminares	
Fecha	Viernes 12 de noviembre
Colegio	Leadacademy
Docente encargado	José Luis Rincón Ortiz
Docente en formación	Alejandro Rueda Montero
Grado/curso/edades promedio	2/de sexto a octavo/de 11 a 14 años
No. Estudiantes	5
Horas	De 12 M a 1:30 pm
Sesiones	Sesión 4 Sesión 5
<b>Objetivo</b> *Acercarse al ritmo y conceptos de movimiento y pausa *Establecer nociones de velocidad corporal, segmentaria	
<b>Descripción</b> <p>Con este grupo sentía un poco más de afinidad, pero aun así ese día solo llegaron 5 estudiantes a clase, debo recordar que, al ser deportistas, es muy común que la rectora o los mismos estudiantes escriban antes de clase que no van a llegar a clase por entrenos o competencias. Para el final quedaba la actividad de Onírico, ya que siempre utiliza más tiempo. Empezamos con la actividad de ritmo y palmas de la sesión 4 pero la modifique pidiendo que se adaptaran al ritmo de desplazamiento a la música que más les guste, nuevamente tuve más videos que presentaciones en vivo. La siguiente actividad de la sesión 5 por el desfase de sonido y video de Meet la modifiqué, les pedí moverse por el espacio que tuvieran disponible al ritmo de <i>La cabalgata de las valkirias de Wagner</i> y <i>el nocturnal de Chopin, cada canción los dos primeros minutos</i>, pero el movimiento debía estar inspirado en una situación que yo les decía. Al final me envían los videos de la actividad y casi todos se despiden.</p>	

**Trasformación de seres y escenarios**

Este apartado está centrado en la experiencia del estudiante en su forma de acercarse a la clase y cómo la clase se acercó a él. Acá se evidenciarán algunos de los formatos de evaluación inicial entregados por los niños y los ejes y rúbricas de evaluación. Es pertinente aclarar que más que una incidencia en el contexto y en los seres, fueron estos los que incidieron en este trabajo y aún más en mí.

Tabla 14. *Rubricas evaluación estudiantil*

<b>Evaluación estudiantil por grupos</b>							
Rúbricas	Ejes	Escucha	Expresión y creatividad	Comodidad en clase	participación	Visualización	Conceptos nuevos
satisfactorio		El estudiante está atento todo el tiempo a las dinámicas de clase	El estudiante tiene insumos imaginativos y gusta expresarse por medio del movimiento	El estudiante se siente a gusto en clase y busca estar presente en las dinámicas de clase	El estudiante participa activamente prestando atención y estando atento.	El estudiante está conectado con los temas de clase, pregunta, inquiere sobre la naturaleza de los conocimientos y dinámicas	El estudiante consolida los conocimientos dejados en las sesiones pasadas

					que se le presentan	
apto	El estudiante se toma su tiempo, pero está comprometido con las dinámicas de clase	El estudiante tiene insumos imaginativos y expresivos que le facilitan las prácticas de clase	El estudiante no muestra molestias de estar en clase	El estudiante prende su cámara solo en el momento que es requerido y cuando su participación es necesaria.	El estudiante está atento a las instrucciones y trabajos que el profesor precisa, pero no pregunta por los trabajos.	El estudiante va afianzando con el transcurso de las sesiones los conceptos expuestos.
básico	El estudiante presta poca atención a la clase	El estudiante muestra poco o nulo interés por expresar ideas por medio de gestos corporales	El estudiante no muestra ningún interés por estar en el salón de clases.	El estudiante nunca prende su cámara y rara vez participa.	El estudiante no muestra interés sobre su proceso y lo que en clase se le entrega.	El estudiante nunca responde o no muestra deseos de expresar sus conocimientos.

**Formatos de evaluación inicial diligenciados**

<b>Educación física, expresión y creatividad.</b>	
Prof.: Alejandro Rueda Montero	
Curso y edad: Once , 17 Años	
Nombre: Juan Manuel Díaz Murcia	
Sesión 2	
Preguntas orientadoras	Respuestas
1 ¿Qué sentí, qué me gustó, que no me gustó de la clase?	<p>Todo estuvo muy bien en general, me gusto que el profesor tiene una muy buena actitud, se le nota que le gusta lo que hace, a mi parecer el siempre tener una buena actitud nos ayuda a que entender mejor lo que nos quiera transmitir o enseñar</p> <p>No me gusto que a lo mejor las actividades fueron un poco infantiles o aburridas para mí , pero entiendo que a lo mejor fue así porque era la primer clase , el profesor intenta integrarse con los estudiantes y conocerlos realizando ejercicios que se suponen cualquiera podría hacer y quizás para algunos fuera divertidos</p>
2 ¿Estuve cómodo presentándome y haciendo los movimientos?	Estuve cómodo con el profesor y mis compañeros realizando las actividades
3 ¿Qué me pareció difícil?	Ninguna actividad me pareció difícil pero se me complico todo un poco por el teme de la conexión en ocasiones se me salía o escuchaba y veía todo entre cortado



4	¿Qué me pareció fácil?	Si , todas las actividades me parecieron fáciles
5	¿Aprendí algo nuevo?	Realmente no todas las actividades ya las conocía Ninguna fue algo que en algún momento de mi formación académica ya hubiera visto o hecho

<b>Educación física, Expresión y creatividad.</b>		
Prof.: Alejandro Rueda Montero		
Curso y edad: Once, 17		
Nombre: Miguel Ángel Valcárcel Garzón		
Sesión 2		
Preguntas orientadoras		Respuestas
1	¿Qué sentí, qué me gustó, que no me gustó de la clase?	Felicidad, todo estuvo bien
2	¿Estuve cómodo presentándome y haciendo los movimientos?	Si
3	¿Qué me pareció difícil?	Nada
4	¿Qué me pareció fácil?	El calentamiento
5	¿Aprendí algo nuevo?	Si, un estiramiento
<b>Educación física, expresión y creatividad.</b>		
Prof.: Alejandro Rueda Montero		
Curso y edad: 11° 16 años		
Nombre: Samuel David Pabon Ojeda		

Sesión 2		
Preguntas orientadoras		Respuestas
1	¿Qué sentí, qué me gustó, que no me gustó de la clase?	Me sentí bien y me gusto la actitud del profesor.
2	¿Estuve cómodo presentándome y haciendo los movimientos?	Si
3	¿Qué me pareció difícil?	El ejercicio de cruzar la pierna como una patada.
4	¿Qué me pareció fácil?	Todo lo demás.
5	¿Aprendí algo nuevo?	El ejercicio de la patada.

### **Incidencias en el diseño**

El diseño inicial ha cambiado drásticamente de rumbo y fue por encontrarse con situaciones para las que las clases teóricas en una universidad se quedan cortas, no hay nada que se pueda comparar a la acción de educar a otro ser, aunque hay procesos canalizadores y de referencia no se puede atajar o dar por sentado un método por más patentado que estuviese, ahora pasa lo mismo con este proyecto, que ha sido una apuesta casi cuántica, de probabilidades buenas como malas de posibilidades y fallas y a la hora de implementar tuve muchas taras. Una de esas taras fue no confiar 100% en el trabajo que había conseguido, no confiar en las planeaciones de clase, no confiar en mi proyecto de clase estandarte, no creer en Onírico como programa pedagógico con un potencial real y valioso entorno a la expresión y creatividad.

Por otro lado, es necesario hablar de la relación entre creatividad y autonomía y su influjo por poco que sea en la sociedad. Este proyecto desde un inicio pugna por el desarrollo de la autonomía su germinación en lo individual y social. Pero ¿cómo medirla? ¿de qué se puede hablar cuando hablamos de autonomía? ¿somos autónomos solo en nuestra vida adulta? Y de lo que se refiere este proyecto es de dar respuesta a eso, es defender la autonomía como una situación de plenitud del Ser, en el que este encuentra sus razones y motivos para avanzar en la vida y de paso se confronta así mismo al reflexionar sobre la naturaleza y viabilidad de sus elecciones. Por eso este trabajo realiza un quiasma, una relación profunda entre la autonomía y la capacidad de crear, es en este punto donde la Autonomía y la creatividad fusionan su fuerza conceptual para dar sentido a este trabajo. Es esa misma razón la que impele tanto por el producto expresado, por el movimiento que se construye desde la historia personal, desde las experiencias, desde los dolores y alegrías, pero que, sin embargo, quiere trasgredir toda esa carga histórica personal, quiere emanciparse de todos esos conceptos, de todas esas razones que permiten sobrevivir, pero que no dejan disfrutar de ser creador y artífice de decisiones, del camino propio, que siempre afecta tanto a los otros.

## **Conclusiones**

### **Personales.**

1. 1.Tengo falencias muy profundas en cuanto al trabajo en poblaciones especiales y de igual forma varios vacíos en cuanto a desarrollo neurobiológico en niños.
2. Pese a situaciones problemáticas en la práctica de clase pude resolverlas y modificar contenidos o elementos de la planificación para no dejar caer la clase.

3. Tengo falencias profundas entorno a los deportes enseñados canónicamente en la escuela.
4. encontré el valor formativo de este trabajo y creo en este proyecto.
5. La virtualidad es una herramienta que debo aprender a explotar de manera más eficaz

### **Académicas.**

1. La facultad de educación física de la universidad pedagógica forma docentes que transforman el paradigma tradicional dominante en las escuelas bogotanas.
2. Muchas escuelas del país se resisten a dejar una educación física fuera de los dominios de la práctica deportiva
3. La población estudiantil está dispuesta a participar en nuevas formas de educación física, si el profesorado es riguroso en la aplicación práctica de sus constructos teóricos.
4. Se puede hacer una educación física desde lo expresivo y el movimiento del sentirse así mismo en Colombia que potencia la autonomía y la toma de decisiones
5. La facultad en su esfuerzo de propiciar cambios epistemológicos y paradigmáticos en la práctica docente de la educación física en Bogotá y Colombia no debe desentenderse de la realidad y naturaleza instrumentista en las aulas, no se debe dejar la formación en este tipo de prácticas deportivas a pequeños espacios académicos o a la extracurricularidad del estudiante.

### **Sociales.**

1. Los estudiantes necesitan más estímulos de formación creativa y los van adaptando con avidez y rapidez.

2. La escuela en Colombia y sus profesores solo aprecian el valor del cuerpo desde el culto a la hermosura y el rendimiento, pero el cuerpo es un papel central de la sociedad y es el punto de contacto para proponer formas del cuerpo que se alejen del prejuicio.

### **Recomendaciones**

Quiero tratar primero a la **emancipación**, pues al principio de este trabajo entendía a la emancipación como esa fuerza para distanciarse de lo convencional, de lo que es impuesto a la fuerza, de las prácticas instauradas culturalmente, pero que en últimas solo benefician a unos pocos, pensaba que la emancipación era de cualquier ideología política, de cualquier religión o relación sentimental tormentosa, pero hoy he construido un concepto diferente con base en la experiencia y que me permite decir, la emancipación es contra los prejuicios propios, y eso en sí es un acto autónomo y de resistencia.

Si somos capaces de ver más allá de nuestras creaciones y estructuras mentales y de conocimiento, podremos apreciar el valor de una gama mucho mayor de experiencias que pueden ser valiosas, por restricciones de cualquier índole. Al principio de este trabajo yo quise impactar sobre los estereotipos de consumo artístico en la población del proyecto, generar consciencia sobre temas sensibles tratados en expresiones como el reguetón o la música industrial, y de los que personalmente sentía aversión, al día de hoy después de conocer el valor que tiene el movimiento y la expresión y como este tipo de géneros musicales tienen tanto potencial expresivo, me doy cuenta que pude hallar posibilidades didácticas y pedagógicas donde antes solo veía ignorancia, que pude acercarme a otro tipo de cosmovisiones del mundo y me facilitaron procesos, actividades en pos de potenciarla autonomía creatividad y expresión.

Por eso la recomendación o invitación es a emanciparse de los propios prejuicios, que si bien hemos construido un tamiz de los estímulos del mundo externo que le dan sentido a nuestra existencia, también nos reducen la amplitud de visión y de admiración de este mundo.

Otra recomendación que es fundamental, es estar pendiente de las evaluaciones formativas y de cada detalle del diseño y microdiseño. Es un proyecto con varios detalles, que para una mejor aplicación social y pedagógica requiere un seguimiento profundo y preparación de los momentos de clases, más allá de las situaciones que estas presenten, se debe prestar atención en no dar giros didácticos abruptos que impidan florecer la intención pedagógica. Otra de las recomendaciones es siempre terminar las sesiones con un tiempo de retroalimentación, para ello se debe tener muy buena noción y distribución de las actividades en el tiempo.

Las recomendaciones siguen y quiero hablar de una que a veces se pasa por alto y es la complejidad de las actividades propuestas, muchas de las actividades en este proyecto expuestas requieren una explicación concienzuda y hasta grafica de las actividades, en poblaciones de edades muy tempranas esta complejidad puede desviar un poco la intención inicial por conseguir un producto motriz, y en edades más tardías se puede prestar para generar resistencias a mostrarse en público. Por eso recomiendo ser muy específicos con las actividades iniciales e ir soltando conforme pasan las clases a decisión de los estudiantes.

Para finalizar y es en un sentido casi “estricto” se debe hacer una reflexión y retroalimentación final, donde como personas, estudiantes, docente se pueda dialogar sobre la intención del trabajo, los avances si los hubo, lo sentido, sobre conceptos como autonomía, expresión, cuerpo y otros más sí el tiempo lo permite. Así la perspectiva del trabajo se amplía con un espectro que puede ver lo estético, lo corporal, lo estratégico y además lo axiológico en la propuesta pedagógica.

### Referencias

- Aguado-Gómez, R., López-Rodríguez, Á., y Hernández-Álvarez, J. L. (2017). *Educación Física y desarrollo de la autonomía: la percepción del alumnado de Educación Secundaria*. Ciudad: Federación Española de Docentes de Educación Física (FEADEF).
- Arteaga, Y. (2019). Problematizar lo humano. La dimensión política y el pensamiento crítico en la pedagogía de Freire y Giroux. *Revista Pedagogía y Saberes*, 133-144
- Barajas Hormiga, J. S. (2016). *Educación física: un desarrollo de la autonomía a través de la experiencia corporal*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Carrillo, R. (2017). *La educación física constructora de autonomía y subjetividad, un camino hacia la autonomía motriz*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Cortés García, C. A. (2014). *La vivencia del juego como generadora de autonomía en el ser humano. "del juego como herramienta al juego creador"*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Corrales Espinosa, A., Dussán Zuluaga, L.F., Borbón Vásquez, J., Córdoba Trillos, C. E. (2020). *Informe Nacional de Resultados para Colombia - PISA 2018*. Bogotá: ICFES
- Chomsky, (2000). *La des-educación*. Lanham Rowman & littlefiel.
- De la Rocha, Á. S. L. (2017). *Razón, poder y Autonomía: Foucault, Habermas y el legado de la crítica*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Delgado Salazar, R. (2009). *Educación para la emancipación: desafíos para las prácticas de formación docente*. Bogotá: Universidad Javeriana

- Díaz, F., y Barriga, A. (2002). *Tipos de evaluación*. México, McGraw Hill
- Durán Arias, W. F. (2016). *Educación física como potenciadora de la formación del sujeto político*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- García-González, L., Aibar Solana, A., Sevil Serrano, J., Almolda, F., y Clemente, J. J. (2015). *Soporte de Autonomía en Educación Física: evidencias para mejorar el proceso de enseñanza*. Murcia, España: Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte. Universidad de Zaragoza.
- Martos García, D., Torrent Benavent, G., Durbà Cardo, V., Saiz Llopis, L., & Tamarit López, E. (2015). El desarrollo de la autonomía y la responsabilidad en educación física: Un estudio de caso colaborativo en secundaria (The development of autonomy and responsibility in physical education: A collaborative case study in secondary). *Retos*, 26, 3-8
- Mill, S. (2007). *Sobre la libertad*. Madrid, España: Edaf
- Mora Camus, C. P. (2016). *Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente*. Santiago de Chile, Chile: *Universidad de Chile facultad de artes*. Departamento de Danza.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paris: UNESCO
- Mosston, M., y Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la educación física*. Barcelona: Hispano Europea
- Papalia, D., et al. (1978). *Psicología del desarrollo*. México. McGraw-Hill.
- Rodríguez López, J. D. (2013). *Toma de decisiones: aproximación al concepto de autonomía, a través de la educación física*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Sierra, A. M. (2001). *Introducción a la expresión corporal: Conceptuación, características y tendencias*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.



Touriñan López, J. M. (2005). *Experiencia Axiológica Y Educación En Valores. De la estimación personal del valor al carácter patrimonial de la elección de valores*. Revista Española de Pedagogía, 227-248

Valle, A. M. (2017). *El Odio en los umbrales de la Autonomía. Reflexión Política*, 19(37), 30-40.  
ISSN: 0124-0781. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11052397004>

Zubiría de, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia. Magisterio - Instituto Alberto Merani