

**EL INVOLUCRAMIENTO DEL CUIDADOR EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS
NIÑOS DEL TALLER DE PRIMERA INFANCIA DEL TIFAC - EDUCACIÓN REMOTA
DE EMERGENCIA**

JENNY PAOLA PALMA CASTELLANOS

CÓDIGO: 2016175033

C.C: 1018480692

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.

**EL INVOLUCRAMIENTO DEL CUIDADOR EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS
NIÑOS DEL TALLER DE PRIMERA INFANCIA DEL TIFAC - EDUCACIÓN REMOTA
DE EMERGENCIA**

JENNY PAOLA PALMA CASTELLANOS

CÓDIGO: 2016175033

C.C: 1018480692

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN MÚSICA**

ASESORA: SANDRA PARRA MONTENEGRO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C.**

Dedicatoria

A mis padres Jorge y Mercy, que me han apoyado incondicionalmente en todas mis ideas y sueños. Por su amor, su acompañamiento y confianza.
A mi abuela Silvia, por hacer de mí la persona que ahora soy, por llenar mi vida de colores, sabores y refranes.

A mi manada summumdraqueña¹ con el TIFAC a bordo, que se han convertido en una segunda familia. Por llenar mi vida de música, de arte, de carnaval y de compañerismo.

Pero en especial en memoria de mi abuelo Jorge, por su vida en mi vida, por darme tanta felicidad, pero sobre todo por darme la fuerza espiritual necesaria para culminar con este escrito.

¹ Manera cariñosa con la que se llama a los integrantes de La Fundación Cultural Summum Draco.

Agradecimientos

*Agradecimientos al IED Porfirio Barba Jacob que gestionó la práctica docente en música con la
Universidad Pedagógica Nacional.*

*A los participantes de la investigación, mis estudiantes y sus familias. Por la confianza, por
permitirme entrar a sus espacios personales para lograr este trabajo y por su tiempo.*

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. FASE PRELIMINAR	7
1.1 Introducción	7
1.2 Justificación.....	9
1.3 Descripción del problema	9
1.4 Pregunta de investigación	13
1.5 Objetivos.....	13
1.5.1 Objetivo General.....	13
1.5.2 Objetivos Específicos	13
1.6 Antecedentes.....	14
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	17
2.1 Involucramiento Familiar	17
2.1.1 La familia y su papel en la educación.....	20
2.1.2 Los padres como acompañantes de los procesos educativos musicales	24
2.2 Educación del talento	25
2.2.1. La educación, la educación artística y la educación artística en la primera infancia....	27
2.3 Primera Infancia.....	29
2.3.1 La Primera Infancia en Colombia	29
2.3.2 La Primera Infancia en el TIFAC	32
2.3.2.1 <i>Ambiente Sonoro</i>	33
2.3.2.2 <i>Repertorio y tradición</i>	34
2.3.2.3 <i>Ambiente Sociocultural</i>	35
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1 Enfoque, tipo y método de investigación	37
3.2 Fases de investigación.....	38
3.2.1 Fase de ubicación y exploración	39
3.2.2 Fase de diseño y aplicación.....	39
3.2.3 Fase de análisis y evaluación	40
3.3 Población	41
3.4 Técnicas e instrumentos	42
3.4.1 Grupo de WhatsApp	42

3.4.2 Bitácora.....	44
3.4.3 Entrevistas semiestructuradas	44
3.4.4 Unidad Didáctica Virtual:.....	45
3.4.5 Canal de YouTube	47
3.4.6 Drive	48
3.5 Instrumento de Análisis	48
3.5.1 Matriz de análisis	49
CAPÍTULO 4. RESULTADOS.....	51
4.1 Semestre 2020-1	51
4.2 Semestre 2020-2	55
4.3 Semestre 2021-1	64
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....	70
LISTADO DE REFERENCIA	74
ANEXOS	79
Bitácora.....	79
Matriz de análisis.....	100
Anéxos de DRIVE	118

CAPÍTULO 1 FASE PRELIMINAR

1.1 Introducción

La educación ha presentado una marcada evolución en la historia de la humanidad, que ha comprendido diferentes escenarios tanto cotidianos como de carácter académico y formal. Estos espacios son de suma importancia, ya que acompañan y guían desde temprana edad el proceso evolutivo que requiere un individuo para conformar la sociedad. En esa medida, las naciones han definido y reglamentado cada uno de los agentes educativos, no solo de carácter formal, sino también no formal e informal. Entre estos se encuentran los colegios, jardines, fundaciones, universidades, pero también la familia y la sociedad.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito realizar un análisis reflexivo respecto al rol del cuidador en la formación musical de los niños participantes del Taller de Primera Infancia (TPI) del TIFAC (Taller Integral de Formación Artística y Corporal). Teniendo en cuenta la noción de educación remota de emergencia asumida por diferentes instituciones educativas en los años 2020 y 2021, como una alternativa para continuar actividades, sin incumplir con las normativas propias del distanciamiento social en el marco de una pandemia mundial por COVID-19.

Es necesario mencionar que el TIFAC es un proyecto que ha sido ejecutado por un poco más de 15 años, pues desarrolla sus actividades desde el año 2005 aproximadamente. Su quehacer se encuentra orientado y enfocado en el área musical ya que el creador, Marco Guerrero, es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y cuenta con las herramientas y habilidades requeridas para potenciar esta disciplina en la escuela. Aunado a esto, también es necesario mencionar que en dicho escenario participan niños y adolescentes de diversas edades y condiciones sociales, que en su mayoría son estudiantes de la Institución Educativa Distrital (IED) Porfirio Barba Jacob, lugar donde funciona el TIFAC los sábados.

La pesquisa realizada utiliza la noción de *involucramiento* que resulta necesaria en la medida en que el papel del cuidador, padre de familia o acudiente, tiene una responsabilidad

relacionada con su capacidad de acompañar e incluirse en los procesos educativos del niño. Aunque este término según la bibliografía buscada tiene una definición estipulada, en el transcurso del proceso analítico, se encuentra un significado acorde a las necesidades investigativas. La intervención del *cuidador* en el proceso educativo de la vida del menor, se concibe desde la disposición de una red de apoyo, que debe ser tejida en los primeros momentos de la infancia de los niños. Esto con el fin de guiar y acompañar todo tipo de procesos educativos, con ayuda del docente, pero con el propósito de aportar a la construcción del individuo y más adelante de una sociedad.

No solo las nociones del término mencionado anteriormente serán mostradas en este trabajo, la *educación del talento* también tendrá su momento de presentación, ubicación y definición, cuyo objeto es entender parte de los resultados en el análisis y hacer una diferenciación con el involucramiento. Al ser la *Primera Infancia* (PI) la población objeto, se hizo necesario encontrar elementos propios del contexto que permitiera entender las características de ellos en su entorno, distinguiendo el ambiente sonoro, el repertorio y tradición y el ambiente sociocultural. Todo ello hizo parte tanto de las categorías teóricas, como de las usadas para la observación de la información recolectada.

Con el propósito de alcanzar los objetivos, se sigue un diseño metodológico que en la actual investigación se desarrolla a partir de las dinámicas de un estudio exploratorio con enfoque cualitativo, haciendo uso de los métodos de la Investigación Acción Educativa e Investigación Narrativa. El TIFAC, escuela perteneciente a la Fundación Cultural Summum Draco, funciona desde sus inicios en las instalaciones de la IED Porfirio Barba Jacob de la localidad de Bosa. Gracias al apoyo que le ha brindado el colegio a la escuela desde sus inicios, gestiona para el inicio del año 2019 el escenario de práctica pedagógica en música de la Universidad Pedagógica Nacional, que pertenecen a la comunidad del colegio, la fundación y la escuela.

La aplicación de metodologías pertinentes con los procesos llevados a cabo, permiten a la investigadora organizar la información y clasificarla de modo tal, que se reconozca la importancia de desarrollar investigaciones que involucren activamente a la población objeto de estudio. Ya que se hace fundamental conocer los procesos educativos que pretendan generar espacios de

participación, e involucramiento de las personas que mantienen un mayor contacto con los menores en formación.

1.2 Justificación

La observación llevada a cabo se encuentra justificada desde la necesidad de establecer o fortalecer los procesos individuales de los estudiantes con apoyo de su núcleo familiar. En este caso desde la formación musical que se gesta en la escuela TIFAC de la Fundación Cultural Summum Draco en un trabajo colaborativo con IED Porfirio Barba Jacob, esto con la intención de construir un aprendizaje significativo de los niños y su familia.

El involucramiento de los cuidadores, tutores o padres, no sólo beneficia el proceso educativo del estudiante como se ha expuesto, sino que también fortalece las dinámicas de interacción social entre los cuidadores y los niños. Pues comprendiendo que las edades de la población objeto de estudio oscilan entre los 4 y 7 años, es evidente que existe un sentido de responsabilidad con la orientación de los procesos académicos. Sin embargo, se pretende que dicho involucramiento supere el umbral de la dependencia en la Primera Infancia (PI), para que pueda ir más allá y estar presente en cada uno de los periodos de la vida del individuo, beneficiando al sujeto, pero también a la comunidad en la que se desenvuelve.

Las investigaciones de como esta, que cuentan con un carácter participativo, tienen una cualidad que las hace ser flexibles y con un grado de asertividad, la cual se concibe en las diferentes realidades y habilidades que se presentan en el grupo del Taller de Primera Infancia (TPI) del TIFAC. Estas condicionan el espacio educativo a una necesidad de adaptar determinadas estrategias, que posibiliten e incentiven, la participación de los acudientes en la formación musical de los niños del grupo.

1.3 Descripción del problema

La educación comprendida como un proceso y no un producto, requiere del desarrollo de habilidades y escenarios que potencien fortalezas y superen las debilidades de los individuos. Así mismo considerar la educación bajo la consigna de que no solo pertenece al contexto académico oficial, permite que se identifiquen los diferentes escenarios en los que se presenta, como el social

y familiar. En el caso de la familia como lo afirma Razeto (2016), esta se encuentra encargada de “educar a sus miembros para contribuir a su desarrollo a lo largo de toda la vida” (p.5), teniendo responsabilidad en la formación de los individuos.

La Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, contiene de un modo concreto los diferentes tipos de educación o formación al que tienen derecho los niños, evidenciando así una diferenciación con la parte académica. El Artículo 29 hace referencia al *derecho al desarrollo de distintos ámbitos en la primera infancia*, declarando que: “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano”. Por otra parte, el Artículo 30 estipula el *derecho a la recreación, participación en la vida cultural y las artes*, diciendo en pocas palabras que los niños y adolescentes tienen derecho al juego, a la recreación y a ser incluidos en actividades artísticas y culturales.

Por otro lado, la Constitución política (1991) dice en su Artículo 67° que “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación”, haciendo énfasis en este último mencionado como el encargado de velar por este derecho. La Ley General de Educación o Ley 115 (1994), especifica en el Artículo 7° que la familia es el “núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación”, mencionando nuevamente a la familia como encargada de acompañar y hacer cumplir este derecho. La UNESCO, también menciona en su documento *Grandes temas para los más pequeños* (2009), que los niños y adolescentes tienen derecho a una doble educación, la del ámbito familiar y la del “trabajo pedagógico racional”, evidenciando una postura en cuanto a la importancia de la familia en la educación, pero esta vez desde una figura de autoridad internacional.

Una vez consignado lo anterior, es evidente que la educación es un proceso que requiere de una participación activa de todos los agentes educativos, sin embargo, sin la familia esta no se podría desempeñar. Dentro de la infancia y adolescencia donde las familias están encargadas de esa evolución formativa, existe una subpoblación, la Primera Infancia (PI), que tiene unas características de dependencia, mediadas por las habilidades que se encuentran en desarrollo. En

Colombia se caracteriza por estar entre las edades de 0 a 5 años, según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2015), que hace que necesite unas atenciones especiales, como estar acompañado en todo momento pues requiere de ayuda en las actividades cotidianas.

Este rol de acompañante puede ser ejercido por una o por varias personas del núcleo familiar, siendo casi siempre una, pero que debido a su trabajo permanente y sin descanso, se ha de llamar *cuidador*. A pesar de la gran cantidad de documentos, leyes y entidades que defienden y sustentan la importancia de la familia como responsable de la educación de los niños, ese trabajo aun se encuentra en construcción. Y aunque se sabe que existen otros problemas que pueden influir en esa responsabilidad, como la pobreza o el nivel educativo de los padres e incluso la falta de oportunidades económicas que permitan acceder a una educación de calidad, esto aun no cuenta con la relevancia necesaria. Por lo que, para tratar de ubicar un término que defina esa presencia activa que necesitan los menores en esa evolución educativa, es que el *involucramiento* se presenta como concepto clave para la denominación de ese vínculo que debe ejercer el cuidador.

Las artes y la cultura no son un caso diferente del ya enunciado, el acompañamiento familiar que la investigadora ha podido ver durante el desarrollo de su quehacer docente, se presenta en pocos espacios que el niño frecuenta y se limita a uno que otro evento. Es mucho más evidente que el cuidador en este tipo de áreas de conocimiento se involucra, desconociendo absolutamente las dificultades que el niño ha presentado y las habilidades que ha adquirido a lo largo del tiempo. Convirtiéndose en una dificultad a la hora de iniciar cualquier proceso artístico, ya que la falta de seguimiento a las evoluciones en artes de los niños impide el avance en dichos procesos educativos. Permitiendo ver que el rol de acompañante, que en anteriores párrafos se ha mencionado como importante, prácticamente desaparezca.

Para términos de la actual investigación, se centra la mirada en el contexto del TIFAC (Taller Integral de Formación Artística y Corporal). Este espacio cuenta con un Taller de Primera Infancia (TPI), que se enfoca en vivenciar las artes con un enfoque musical², permitiendo que se

² *Aprestamiento*: “Estar listo para la vida”. Término usado por la maestra Pitti Martínez en el artículo, *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera Infancia* (p.97) 2016. Entendido como “la preparación necesaria para un desempeño instrumental y [de] lectoescritura”

den avances en lo social y cultural con aportes a lo colectivo. No obstante, aunque lo mencionado anteriormente se da en gran medida, se ha podido observar a lo largo del acercamiento con el TIFAC, el involucramiento del cuidador a los procesos musicales de los niños del TPI, no se evidencia³. Y aunque la escuela busca la formación integral de los estudiantes por medio de la construcción de lazos entre los aspectos sociales y culturales, que más adelante beneficie a sus integrantes y de paso a la comunidad, el involucramiento del cuidador de los niños del TPI en el TIFAC no se evidencia⁴.

Sumado a eso, a inicios del año 2020 llega a Colombia el virus del COVID-19, una pandemia global que sin duda trastocó la sociedad, ya que hizo que se variara la manera de ejecutar cada acción como se conocía antes. Los diferentes gobiernos del mundo asumieron una serie de medidas sanitarias entre las que se destacó el aislamiento con el ánimo de controlar y mitigar el virus. El Estado colombiano también acató las indicaciones de la Organización Mundial de la Salud haciendo que, actividades cotidianas como el trabajo, la educación, la atención en salud, el ocio, el deporte, entre otras, se pausaran o se limitaran al lugar donde estuviera haciendo el aislamiento. La inestabilidad, incertidumbre y ansiedad en la mayoría de los hogares colombianos se convirtió en la sensación que acompañó el diario vivir en esos meses, ya que debido a la inexperiencia global en el manejo en estas circunstancias, ninguno tenía tranquilidad.

Algunas actividades del sector económico no pudieron ser completamente detenidas por el confinamiento obligatorio, como es el caso de los servicios educativos. Por ello, recursos como la tecnología empezaron a jugar un papel fundamental en el desarrollo de todas las tareas, para que no se detuviera en ningún momento la productividad o los servicios que toda nación necesita para funcionar. La educación se empezó a llevar de manera virtual sin esta ser específicamente pensada así, representando un gran reto para las instituciones que desarrollan esta labor. Algunos problemas empezaron a salir a flote, entre ellos la baja cobertura tecnológica y de internet de la mayoría de las regiones del país, dificultando el cumplimiento de los compromisos académicos y laborales de las personas.

³ La investigadora pertenece a la escuela desde los 12 años, participando como estudiante alrededor de 7 años, para luego pasar 2 años como monitora del taller coral, pasando finalmente a tallerista del TPI desde hace 6 años.

⁴ Se puede ver un acompañamiento limitado a tareas específicas de compra de materiales, o a la indagación por el comportamiento, pero ninguna al proceso específico musical.

Debido a todo esto se hizo aún más necesario continuar en la búsqueda del involucramiento del cuidador a los procesos musicales del Taller de Primera Infancia (TIP) del TIFAC, para permitir que el proceso de los niños del espacio no se pausara. Teniendo en cuenta no solo los referentes que señalan la importancia de esa participación activa, sino las dinámicas del TIFAC, en las que se busca la formación integral de los estudiantes tejiendo entre lo social y lo cultural, para aportar a la comunidad.

1.4 Pregunta de investigación

¿Cómo involucrar a los cuidadores del Taller de Primera Infancia del TIFAC, para que acompañe y apoye el proceso de aprendizaje musical de los niños?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Comprender el proceso llevado a cabo en pro del involucramiento de los cuidadores a la formación musical de los niños en el Taller de Primera Infancia del TIFAC.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las formas de vinculación en la formación musical, que tienen los cuidadores con los niños del Taller de Primera Infancia del TIFAC.
- Diseñar estrategias metodológicas que permitan el involucramiento de los cuidadores con los niños del Taller de Primera Infancia del TIFAC, para modalidad remota⁵.
- Aplicar las estrategias metodológicas que buscan el involucramiento del cuidador con la formación musical de los niños del Taller de Primera Infancia del TIFAC, en modalidad remota de emergencia.

⁵ Unidad Didáctica virtual, llamada *Un Viaje por Colombia en la Tambora*.

- Analizar la experiencia de involucramiento musical de los cuidadores, en las clases del Taller de Primera Infancia del TIFAC en modalidad remota de emergencia.

1.6 Antecedentes

Es claro que la participación activa de los agentes educativos y de sus familias o cuidadores es de gran importancia ya que esta tiene un gran efecto en los procesos de formación de los menores. Así mismo, proyectos tales como los desarrollados por el TIFAC resultan ser pertinentes en el desarrollo de investigaciones como la actual, con el fin de analizar los fenómenos emergentes que son producto de la diversidad cultural y social que se presenta en los escenarios de formación. Para fundamentar la observación, se desarrolló una búsqueda de antecedentes que se exponen a continuación y que han sido fuente fundamental de información y orientación para el desarrollo de la misma.

En primer lugar, el trabajo de investigación titulado *Aportes de las prácticas de formación artística y musical a la construcción de identidades juveniles en la Bosa, UPZ central*, elaborado por Guerrero (2016), tiene como propósito indagar y evaluar sobre el impacto del enfoque, metodología y temáticas que se desarrollan bajo las actividades del TIFAC frente a la construcción de identidades culturales en la localidad de Bosa entre los años 2005 y 2013, haciendo uso del estudio de caso en el marco de una investigación cualitativa e interpretativa.

Para dicha investigación Guerrero desarrolló un trabajo contextualizado con tres grupos focales de veinte (20) estudiantes cada uno, los cuales se diferencian por la participación que ha tenido cada equipo en los procesos de formación musical ofrecidos por la IED Porfirio Barba Jacob y el TIFAC en la localidad de Bosa. Una de las agrupaciones hechas para la observación no pertenece a ningún espacio, y las otras dos han participado en alguno de los espacios ofertados por las entidades mencionadas, los cuales son: las clases regulares de música de la IED y las actividades del TIFAC. A la presente investigación le concierne este antecedente debido a que como se evidencia realiza un análisis reflexivo del impacto logrado por los procesos propios del TIFAC y

evalúa con el fin de mejorar las dinámicas de los espacios de formación musical desde las necesidades específicas de los participantes y de la localidad misma.

Por otra parte, la investigación realizada por Cardozo (2017) titulada *El docente y las metodologías de enseñanza de la música tradicional colombiana en el Taller Integral De Formación Artística y Corporal*, la cual tiene como objetivo analizar los fundamentos formativos y las estrategias implementadas por los profesores de la escuela de formación musical TIFAC que le aportan al desarrollo de la música tradicional colombiana en la localidad de Bosa, desarrollando un diseño metodológico cualitativo, de tipo analítico-descriptivo, que por medio de entrevistas aplicadas a los docentes del TIFAC y de la recopilación de material audiovisual, le posibilita al autor recolectar los datos necesarios.

El impacto de la formación musical de los estudiantes del TIFAC no solo tienen su reacción en la vida específica de cada individuo, sino que también representan una contribución y beneficio a los escenarios culturales que se desarrollan en la localidad, y en los espacios en los que se desenvuelven los músicos en formación del TIFAC. Así lo expone Cardozo (2017) cuando afirma que “desde una perspectiva significativa, se aporta al fortalecimiento del saber musical, artístico y pedagógico, así como al desarrollo social, moral y ético en la comunidad de Bosa” (p. 85). Esta investigación resulta necesaria en el sentido en que analiza el impacto de las estrategias y herramientas propedéuticas de los docentes y estudiantes del TIFAC, que convergen en escenarios culturales y que contribuyen al desarrollo formativo en esta área, especialmente en la música tradicional colombiana.

Finalmente, la investigación realizada por González (2018), llamada *La percepción del profesorado sobre la participación familiar en el centro educativo. Un estudio de caso*, resulta ser un antecedente significativo respecto al acompañamiento familiar en los procesos educativos. El objetivo general de la investigación de González es el de conocer la percepción del profesorado acerca de la colaboración de las familias en un Centro de Educación Secundaria de Torrelavega, municipio de España, haciendo uso de una metodología de enfoque mixto, con instrumentos de recolección tales como encuestas (cuantitativas) y entrevistas (cualitativas).

La autora de esta investigación aborda el concepto de involucramiento desde el reconocimiento de la necesidad de desarrollar formaciones continuas, que permitan a los profesores

“reformular sus creencias respecto a la participación de las familias y les ayude a comprender, respetar y colaborar con éstas, así como a incentivar acciones para involucrar a las mismas en la educación del alumnado” (González, 2018, p. 34). Este abordaje conceptual es fundamental para la presente investigación pues concibe la noción de acompañamiento familiar como una necesidad, y más allá de requerir del compromiso de las familias o los cuidadores, expone la responsabilidad de las instituciones educativas o de formación respecto a incentivar y propiciar los espacios adecuados para incluir a las familias de los estudiantes en sus procesos educativos permitiéndoles asumir un rol participativo y significativo.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Dentro de este capítulo se encontrarán tres aspectos conceptuales que serán los referentes teóricos de esta investigación. Inicialmente abordaremos el involucramiento, como concepto madre que introduce en la discusión que se quiere plantear con la investigación, pero que a su vez diferencia otros conceptos. Luego abordaremos la educación del talento como modelo pedagógico musical, referenciando la normatividad colombiana en cuanto a la educación en general, la educación artística y la educación artística en la niñez. Finalmente se encontrará un apartado exclusivo para la Primera Infancia (PI), en donde se abordará la PI en el contexto colombiano, la PI para el TIFAC (Taller Integral de Formación Artística y Corporal), la importancia de su ambiente sonoro, repertorio y tradición, junto con el ambiente social y cultural.

2.1 Involucramiento Familiar

El vínculo que existe entre el cuidador, el profesor o el establecimiento educativo al que el niño asista, es algo a lo que se debe prestar más atención, ya que este acercamiento va a influir directamente en el ambiente del niño. Dicho de otra manera, estos dos lugares son los primeros espacios de acercamiento social del niño, lo que suceda en uno, va a influir directamente en el otro. Es deber del profesor o de la institución propiciar una alianza entre ellos y el familia, que logre un desarrollo interpersonal eficaz permitiéndole a los niños desenvolverse en la cotidianidad.

Para llegar al término que aborda esta investigación, se acude al pensamiento de Acuña, et al. (2018), en donde define algunos términos⁶, ver Tabla 1, que se pueden llegar a confundir con *involucramiento*. Resaltando que emerge de la participación, como un nivel superior, evolucionando para convertirse en la definición líder de sus aparentemente sinónimos.

Tabla 1.

Acerca del concepto de involucramiento y sus dimensiones constitutivas.

<i>Involucramiento</i>
Actuar recíproco entre los agentes familia y escuela, donde las decisiones que tome cada parte influyen en su entorno y en quienes forman parte de él.

⁶ Términos que, para la actual investigación serán tenidos en cuenta con la definición señalada en la tabla.

Este concepto está conformado por las subcategorías: comunicación, relación, participación y compromiso.	
Comunicación	Se entiende como la transmisión de información entre la escuela y las familias, que se manifiesta mediante canales tradicionales y tecnológicos.
Relación	Vínculo preestablecido entre las familias con la escuela, desde que las familias ingresan a sus hijos al sistema escolar.
Participación	Actuar colaborativo de las familias en la comunidad educativa. La participación se caracteriza según niveles, siendo el de mayor alcance el <i>involucramiento</i> .
Compromiso	Sentimiento de pertenencia, que produce un acto consciente, voluntario y de cooperación de las familias hacia la escuela

Nota: Tabla de conceptos y definiciones según Acuña et al. *Versión propia basada en:* Acuña et al. (2018), p. 66.

Para ayudar a complementar el concepto escogido, Razeto (2016) aporta cuatro hallazgos, que sirven para “visibilizar la relevancia que tiene el involucramiento de las familias en el sistema educativo” (p. 4). Dentro de las cuatro reflexiones están:

- “El actuar de las familias influye en el desempeño educativo de los niños” (p. 6), los familiares se conectan más con las actividades de las escuelas cuando los niños son más pequeños.
- “Las familias vulnerables están en desventaja desde el punto de vista de su capacidad para apoyar la educación de sus hijos y de relacionarse con la escuela” (p. 9.), esto se asocia con el poco tiempo que tienen las familias vulnerables para dedicar al acompañamiento en la escuela de los niños, mencionando también el bajo nivel educativo con el que, por lo general, cuentan estas familias.
- “El Estado valora la participación de las familias en la educación, aunque las iniciativas desplegadas son insuficientes y están desactualizadas” (p. 11), mencionando los esfuerzos gubernamentales para aportar al involucramiento de las familias en la escuela, sin embargo, por el poco seguimiento al cumplimiento de estas leyes no se puede evaluar a fondo resultados.
- “No hay que partir de cero: estudios internacionales entregan recomendaciones para fortalecer la relación entre las familias y las escuelas” (p. 15), mencionando que existen

investigaciones que aportan material para proponer iniciativas desde la escuela, que permitan el involucramiento de las familias a los planteles educativos y a la educación de los niños.

En las anteriores reflexiones se puede entender que cada una pertenece a un engranaje final y es ver la participación activa de los padres en las escuelas y que cada una por sí sola no asegura que el involucramiento este presente como parte integral de la formación de los niños.

Para el caso colombiano, el involucramiento como concepto, no se menciona directamente en las leyes o documentos estatales de carácter institucional o de autoridad, sin embargo, si existe una preocupación por incluir a la familia como un agente que puede y debe acompañar los procesos de aprendizaje del niño. Este es el caso del programa de gobierno de *Cero a Siempre*,⁷ que en el documento Estrategias de Atención Integral a la Primera Infancia Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión (2013), busca reglamentar el desarrollo integral de los niños desde el nacimiento hasta los 6 años junto con la atención de las madres gestantes. Es decir que por medio de este se buscaron estrategias que aportaran al avance del grupo etario en todos los ámbitos de la vida con ayuda de la sociedad y la familia, apoyándose de Instituciones, Departamentos, Ministerios entre otros.⁸

Con el animo de añadir y cerrar la discusión del término base de indagación, se hace necesario señalar que aporte de Solís y Aguiar (2017) porque dentro de su informe escrito señalan que ciertos teóricos se han dedicado a categorizar los tipos de participación, algunos señalan dos, tres y hasta seis. Según lo señalada Epstein (1995) la manera correcta es seis mencionados así:

- “Tipo 1. Ejercer como padres” Son los deberes básicos de la familia, como permitir las condiciones propicias para el rendimiento escolar.
- “Tipo 2. Comunicación” Pensar e implementar formas efectivas de comunicación entre familia y escuela.

⁷ Que luego se convirtió en una política estatal bajo la ley 1894 de 2016 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.

⁸ Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Cultura, Ministerio de Salud y Protección Social, Departamento Nacional de Planeación, Departamento para la Prosperidad Social, Alta Consejería Presidencial para Programas Especiales, Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza (ANSPE) y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

- “Tipo 3. Voluntariado” Enganchar a padres de familia voluntarios que apoyen las actividades de la escuela.
- “Tipo 4. Aprendizaje en casa” Entregar información y sugerencias a las familias sobre cómo ayudar a sus hijos en la casa con las tareas.
- “Tipo 5. Toma de decisiones” Participación activa de los padres en la toma de decisiones escolares que promuevan la mejora de la escuela.
- “Tipo 6. Colaborar con la comunidad” Identificación e integración de recursos y servicios para toda la comunidad escolar. (Como se cita en Solís & Aguiar, 2017).

Esta información dada por Solís y Aguiar (2017) es necesaria porque permite identificar acciones específicas que pueden ser tenidas en cuenta a la hora de la elaboración de un plan de trabajo que piense en el involucramiento.

Tratando de unificar lo dicho por Acuña et al. (2018), Razeto (2016) y Solís y Aguiar (2017), se puede ver que efectivamente el termino es sólido, presenta un seguimiento enfocado en la familia, el profesor y/o en el contexto escolar y resalta que esa participación aunada potencia los procesos educativos de los niños. No obstante, lo que se busca en la presente investigación, es centrar la mirada en el cuidador⁹ que presenta otro tipo de características, como las poblacionales, de contexto social, de educación musical, entre otras, y que se irán presentando a lo largo del actual informe. También se resalta que se tendrán en cuenta estos tres referentes, ya que en la indagación hay otros elementos que destacar, y estos son complementarios del concepto de involucramiento. Es por esto que antes de hablar de cuidador es importante entender el contexto familiar en la educación colombiana.

2.1.1 La familia y su papel en la educación.

Para referirnos al caso colombiano, es clave señalar que la familia y su importancia en la educación de los niños es fundamental. Por ello se inicia con La Constitución política (1991) que dice en su Artículo 67° que, “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación,

⁹ Termino que se abordará más adelante.

que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.”. Exaltando la responsabilidad no solo del Estado y la sociedad, sino también de la familia, como núcleo responsable de velar y de hacer cumplir ese derecho. Unos años más tarde sale La Ley 115 de 1994, a la cual se le conoce como Ley General de Educación, especifica en el Artículo 7° la relación de la familia en la educación de la siguiente manera:

A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

- a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional [pei]; Ver Decreto Nacional 1860 de 1994
- b) Participar en las asociaciones de padres de familia;
- c) Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento;
- d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos;
- e) Participar en el Consejo Directivo, asociaciones o comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo;
- f) Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos, y
- g) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.

Después de revisar las anteriores orientaciones legales que propone el Estado colombiano, es muy importante resaltar que cuenta con algunas similitudes de involucramiento visto en el apartado anterior. Por un lado se resalta la importancia del acompañamiento de la familia en la

educación de los niños, y por otro lado, enumera las acciones que deben tener en cuenta los padres para apoyar el proceso formativo.

Para adentrarse específicamente en la variación de la configuración familiar, Razeto (2016) dice, frente al documento del Ministerio de Desarrollo Social de Chile, que las transformaciones respecto a la concepción familiar han pasado por grandes cambios tanto en lo social como en lo cultural, especificando que:

La disminución [del] tamaño y el aumento de los hogares unipersonales; la postergación del matrimonio y la maternidad; el aumento de la participación laboral de las mujeres; el aumento de la jefatura de hogar femenina y la consecuente sobrecarga de trabajo para la mujer; y la diversidad de las estructuras familiares. (pp. 191-192)

Ha producido que muchas veces quienes acompañan a los niños, no sea única y necesariamente los padres, sino también las abuelas, los hermanos mayores o en ocasiones solo un padre, sin esto significar que el papel de acompañamiento educativo haya cambiado.

Específicamente en el caso colombiano ese cambio de roles, ha hecho que el papel de responsable de los menores pase de un miembro de la familia a otro, teniendo como tarea apoyar escolarmente al menor a cargo. Sin embargo, estos no son los únicos deberes de ese encargado ya que si se relaciona directamente con la edad del infante, estas pueden tener una gran diferencia, como en el caso de los más pequeños, de 0 a 5 años. En donde la dependencia y los cuidados específicos que necesita el niño, hace pensar en un nombre acorde para este tipo de responsabilidades, contemplando el termino de *cuidador*.

El Proyecto de Ley 33 de 2009 buscó reconocer jurídicamente, al cuidador familiar, definiéndolo como:

[El] cónyuge, compañero o compañera permanente o pariente hasta el quinto grado de consanguinidad, tercero de afinidad o primero civil de la persona dependiente, que

le presta ayuda permanente para las actividades de la vida diaria y que por su labor de cuidador se ve impedido a desempeñarse laboralmente (Gaceta del Congreso 212, p. 14, 28 de abril del 2011)

En pocas palabras el cuidador es un familiar, que se encarga de brindar protección y asistencia permanente a un pariente quien, debido a su nivel de dependencia, no puede realizar algunas labores por sí solo. Cabe aclarar que este Proyecto de Ley se encuentra en estado archivado, pero presenta bases importantes y necesarias para la definición del concepto e iniciar un debate alrededor del reconocimiento de las personas que ejercen esta labor de manera específica.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), a inicios del año 2020 implementó la estrategia denominada *Mis manos te enseñan*, que buscó continuar con las labores de educativas y de cuidado que promueve la institución por medio de capsulas consignadas en la página web. Este plan de acción se centró en proporcionar consejos, tips o herramientas para que los cuidadores¹⁰ de los niños llevaran a cabo en casa mientras se podía retomar el trabajo presencial (Gutiérrez, et al, 2020).

En ese mismo año la Comisión Séptima de la Cámara de Representantes, aprobó el proyecto de ley para favorecer a los cuidadores de personas con discapacidad, buscando “la formación, el acceso laboral, el emprendimiento y la generación de ingreso de los cuidadores”. El proyecto contempla, hacer que los cuidadores puedan acceder a un empleo que les permita flexibilidad en sus horarios, para que puedan seguir ejerciendo su labor de cuidado (Gaceta del Congreso 1561, 30 de diciembre del 2020).

Los documentos señalados anteriormente, pretenden situar al lector en el rastreo del término cuidador y de las actividades que este debe desarrollar. Para los términos de la actual pesquisa, como ya se había mencionado antes, se utilizar la definición más adecuada para referirnos al familiar a cargo del niño durante la clase, que por su dependencia y por factores como la pandemia¹¹ hicieron que las clases de música estuvieran acompañadas por alguien que guiará en casa las instrucciones dadas, ejerciendo el involucramiento.

¹⁰ Formación a cuidadores.

¹¹ Situación histórica que se abordará más adelante.

2.1.2 Los padres como acompañantes de los procesos educativos musicales

Tal como se abordó anteriormente, la importancia de la familia y su papel en la educación de los niños de manera general, es muy importante y es necesario observar ese rol dentro de los procesos educativos musicales. Para ello es imperativo mencionar a pedagogos como Shinichi Suzuki quien dedicó su vida a desarrollar la estrategia metodológica llamada Educación del Talento, en dónde como lo dice la Asociación Suzuki de las Américas (SAA), “Basó su método en la creencia que la habilidad musical no es un talento innato sino una habilidad que se puede desarrollar” (s. f.).

En este proceso de enseñanza los padres tienen una intervención activa, ya que como dice Suzuki “Todos los niños japoneses hablan japonés” (Suzuki, 1983/2004)., refiriéndose a que los niños aprenden su lengua materna gracias a: la exposición constante a ella, el entorno que propicia el aprendizaje por medio de imitación, la paciencia de todos los adultos, iniciar en una edad temprana, pero sobre todo, porque los padres han sido sus primeros profesores. Las acciones específicas en las que participan los padres con este método son las siguientes: Asiste a las clases con el niño para luego ser los “*profesores en casa*”, aprenden a tocar antes del niño para que pueda entender lo que su hijo debe hacer, y trabaja con el profesor para crear un agradable ambiente de estudio (SSA, s. f.). Con ello se asegura que las condiciones por parte de la familia estén ofrecidas y acordes para iniciar.

Con este aporte del pedagogo Suzuki en este apartado, lo que se busca en la investigación es hacer énfasis en la importancia que tiene la familia en el desarrollo de los procesos musicales de los niños. Que, visto desde la perspectiva del involucramiento por parte del cuidador, aporta directamente a la formación musical de los niños, tal cual como la metáfora del niño japonés que habla japonés, en donde ese aprendizaje no es posible si no existe una participación activa del padre en ese proceso.

2.2 Educación del talento

La educación es una acción que pretende dirigir, desarrollar, perfeccionar y encaminar el desarrollo de los individuos. Se pudo evidenciar antes, que el involucramiento familiar no puede pasar a un segundo plano y debe estar unido al trabajo que desarrollen las escuelas. Estos actores educativos aunados, deben proporcionar herramientas al niño que posibiliten su desarrollo individual para estar en sociedad. Pero teniendo en cuenta a las artes específicamente a la música, y usando como pensamiento principal el nombre del método que elaboró Suzuki, llamado Educación del *talento*, ¿cuál es el papel del talento?

Para Marina “el talento es la inteligencia triunfante”, refiriéndose específicamente a que la meta de la educación es hacer que el talento crezca y pone a la inteligencia como directora de la acción. (2010, sección 2, párrafo del 2 al 7). Por otro lado Coyle, hablando específicamente de las acciones neuronales, dice que el talento “se relaciona con la arquitectura de las redes nerviosas y con su aislamiento de mielina¹²”, pero que este “no es simplemente un don grabado de los genes” sino que puede desarrollar al conocer tres características: “la practica intensa, la ignición¹³ y la presencia de un maestro instructor” (p.1, 2009).

Según lo mencionado por Marina (2010) y Coyle (2009), el talento se desarrolla, pero no es posible sin una reflexión educativa, dando como resultado una respuesta específica a la larga discusión de si el talento se hereda o se desarrolla. En otras palabras, así el niño nazca con unas capacidades inigualables, si no se desarrollan no puede decirse que las tiene, ni tampoco se puede dar por sentado, que quien aparentemente no nace con alguna aptitud no lo pueda desarrollar o aprender. Suzuki, Marina y Coyle concuerdan en que las habilidades potenciadas en los primeros años de vida, hacen que el avance sea mucho mayor que en cualquier otro periodo, sin embargo, no se puede desconocer otro tipo de circunstancias como el entorno, o lo genético.

¹² Es “Una sustancia grasa que envuelve algunas células del sistema nervioso [que] actúa como un poderoso aislante (...) cuanto más gruesa sea la capa de mielina en las redes neuronales mayor será su aislamiento” produciendo que las acciones y pensamiento sean mas veloces y precisos. (Coyle, p. 1, 2009)

¹³ Punto de inflamación o incendio. Aludiendo a la exposición constante.

Para los tres autores hay que desarrollar una capacidad que luego debe madurar para ser aprovechada, esta se fomenta a través de hábitos. Y esa idea de fomentar la costumbre y de desarrollar habilidades, es la noción que la autora busca proponer dentro de la acción educativa musical, ayudándose de algunas características del enfoque de la metodología Suzuki y aunándolas a lo expuesto en el concepto de involucramiento.

En la página oficial de SAA (s. f.), se mencionan los siguientes aspectos de la metodología Suzuki que tendrán una importancia relevante en el marco de esta investigación, tal cual como se mencionan a continuación:

- La participación de los padres: Cuando el niño aprende a hablar los padres están ahí, así mismo debe ser con el aprendizaje musical de su hijo. Están en clase con el niño y ayudan como *profesores de casa* mientras la siguiente clase, en la medida de lo posible.
- Edad temprana: Iniciar la práctica musical desde los tres años o cuatro años, sin ser camisa de fuerza.
- Repetir: Es fundamental para aprender a tocar un instrumento, la pieza se apropia y la continúan usando.
- Se aprende en colectivo: también se aprende del compañero así esté en otro nivel, ayuda mutua y motivación verbal.
- El repertorio graduado: Se inicia por el principio y se aprende tocando canciones con en ejercicios técnicos.

Dentro del concepto de Educación del Talento el progreso de la inteligencia para un individuo es importante, pero es aún más importante entender que hacer con esas herramientas que se proporcionan. En el caso de la música y específicamente el objetivo de Suzuki, “no era simplemente desarrollar músicos profesionales, sino nutrir a seres humanos amorosos y ayudar a desarrollar el carácter de cada niño a través del estudio de la música”. (SSA, s.f.).

Para la investigadora esta finalidad es significativa, ya que se asemeja a la idea general con la que se acercó a la población, que es explorar vivencias musicales con los niños sin pretensiones técnicas muy avanzadas. Más adelante en el proceso metodológico se tendrá que analizar si las

características de la Educación del Talento, según Suzuki, se dieron y si las vivencias musicales dieron pie para el desarrollo de otras habilidades.

2.2.1. La educación, la educación artística y la educación artística en la primera infancia en Colombia.

Como se ha podido mencionar anteriormente, en Colombia la educación es un derecho fundamental, la Ley que ampara este derecho es la 115 o Ley General de Educación de 1994. Por su parte las políticas públicas alrededor de lo artístico iniciaron en el marco del Plan Nacional de Desarrollo de 2002-2005, estas buscaron resaltar las artes desde el ámbito de la formación. Inicia con el Plan Nacional de Música para la convivencia, de junio de 2003 y de febrero de 2006, y el Plan Nacional para las Artes 2006-2010. El primero tuvo un componente netamente musical, mientras que el segundo incluyó las artes visuales, escénicas y la literatura. Para el año 2007 se inicia el enfoque con énfasis en la producción desde el punto de vista de las industrias culturales. (MINCULTURA, 2010, p. 83-84, 2010).

El Ministerio de Cultura ha hecho un esfuerzo enorme por tratar de consolidar estos planes como políticas públicas, enlazando el arte a diversos elementos conceptuales como: arte y cultura, arte y territorio, arte y política, arte y producción, arte y educación, arte e interdisciplinariedad y arte e institucionalidad. Buscando cimentar las artes y su articulación con otras disciplinas y concederle el estatus que requiere este campo del saber (MINCULTURA, 2010, p. 86-92, 2010).

Por otra parte, la Secretaría de Educación del Distrito con su documento Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2020), menciona el concepto de “actividades rectoras”, enfocadas en las maneras que los niños usan para relacionarse entre sí, como “el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio” (p.73). En dicho documento se fundamenta el arte en la primera infancia para aprender cómo es y cómo funciona el mundo, mientras le otorga un papel importante a la imaginación pensando en cómo se podría transformar ese mundo. Sin embargo, no señala directrices específicas en las diferentes áreas de conocimiento artístico.

El Ministerio de Cultura en el campo musical, resalta que este no es pensado desde lo instrumental sino desde el desarrollo social, con diálogos interculturales a modo de construcción individual y colectiva (MINCULTURA, 2010, pp. 136-137). En otras palabras, esto significa que en Colombia, lo musical se piensa en pro de lo colectivo, no desconoce la variedad de etnias y culturas que tiene el país para trabajar en promover su conocimiento, gestión, investigación, circulación, etc.

Todo lo anteriormente expuesto es una pequeña muestra de lo concerniente a educación, la educación artística y la educación artística musical en el contexto colombiano, en donde se pudo evidenciar que el Ministerio de Cultura es el directamente implicado en fomentarlo, hacerlo cumplir y renovarse según sea necesario. También demuestra los esfuerzos gubernamentales por promover la educación, la educación artística y la educación artística musical.

Para irse adentrando en lo musical con enfoque de la Primera Infancia (PI) se menciona¹⁴, el Programa de Atención a la Primera Infancia creado en el año 2011 de El Ministerio de Cultura, este busca:

Aportar al desarrollo integral de la primera infancia, a través del fomento de los lenguajes de expresiones artísticas y estéticas, la promoción y disfrute de la lectura y la literatura, el reconocimiento del patrimonio, la participación y el ejercicio de la ciudadanía desde la gestación (s.f.).

El aporte significativo de este apartado a este trabajo es que complementa y aporta a la educación del talento desde un punto de vista gubernamental. Si bien no se menciona al talento, si se menciona que el Ministerio de Cultura se hace cargo de lo artístico y cultural, aportando a lo educativo con sus programas de atención en artes, y diferencia la primera infancia para darle prioridad. Este trabaja continuamente en llave con el Ministerio de Educación Nacional, tratando de enlazar procesos pedagógicos y educativos con las artes.

¹⁴ En el apartado 2.3 Primera Infancia, que viene a continuación, se profundiza en aspectos educativos artísticos y musicales de la población.

2.3 Primera Infancia

Este apartado pretende entender a fondo el concepto de Primera Infancia (PI) con el cual se realiza este trabajo investigativo. Se inicia con una contextualización de la población de manera general relacionada con algunos de los más importantes entes gubernamentales colombianos que se han referido, o han construido el concepto de Primera Infancia. Se continua con la población específica y sus particularidades, en las que se resaltan el contexto sonoro, concepción de tradición y repertorio, finalizando con el entorno sociocultural.

2.3.1 La Primera Infancia en Colombia

En Colombia la Primera Infancia (PI) “es considerada como la etapa que comprende el desarrollo de los niños y de las niñas desde la gestación hasta los 6 años de vida” (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], 2015, p.1). Esta división etaria sitúa a dicha población en el escenario preescolar, relacionándolos directamente con los jardines o establecimientos de educación para niños que aún no se encuentran en colegios.

Es necesario realizar un recuento histórico para entender los diferentes avances que ha tenido no solo el concepto de PI, sino de todo lo que concierne a educación en artes para estas edades. En el caso de Colombia, existen algunas entidades que se han encargado, sobre todo, de evolucionar el concepto de *educación inicial*, para así poder señalar cuáles son sus características, su población, su tránsito por la formación en arte, entre otros. Estas entidades no solo se han encargado de lo anteriormente mencionado, también protegen, hacen seguimiento, elaboran e implementan políticas públicas en beneficio de la comunidad.

El documento *El arte en los jardines infantiles de Bogotá: una experiencia de formación y acompañamiento a maestras de Educación Inicial*, relata la experiencia del “trabajo de formación a maestras de jardines infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) de Bogotá”, recopilando información respecto a la educación para PI y haciendo énfasis en las artes (Galeano & Barbosa, 2013). Antes de ser llamada Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) bajo resolución del 2007, era llamado Departamento Administrativo de Bienestar Social (DABS), que

para el año 2000 elabora el documento *Proyecto Pedagógico Red de Jardines Sociales*, en donde por primera vez la “Expresión artística se presenta como una línea de acción (...) como un medio para elaborar las experiencias vividas durante la historia personal (...) vivencias únicas e irrepetibles [que desarrollan] la sensibilidad y la capacidad creadora”(como se cita en Galeano & Barbosa, 2013). Resaltando a las artes como área de conocimiento importante para que los niños de PI, puedan asociar experiencias que le posibiliten crear.

En el año 2003, presenta el documento *Desarrollo Infantil y Educación Inicial* “o libro naranja”, ubicando el “arte como un escenario de aprendizaje” o como “estrategia pedagógica” para la expresión. Centró el desarrollo en “las dimensiones: corporal, comunicativa, lógica del pensamiento y personal social”, y aunque no menciona a las artes como una dimensión, si muestra un papel importante de ella en los escenarios y estrategias de aprendizaje. Es indispensable mencionar que los textos anteriormente relacionados son insumo de formación a profesores, y que la formación a maestras se focaliza “en el desarrollo más que en una pedagogía para la Infancia” (como se cita en Galeano & Barbosa, 2013).

Una vez convertido en Secretaría Distrital de Integración Social, en el año 2008 busca formular el *Lineamiento Pedagógico para la Educación Inicial*, en donde suscribe un convenio con la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). En esta construcción se resalta la presencia de un par de artistas en el equipo de profesionales que redactarán estos lineamientos, buscando que su saber aporte diferentes puntos de vista en la elaboración del documento. El trabajo por proyectos, los rincones de trabajo, talleres y asambleas se convierten en la ruta que permite que el arte se destaque en gran medida en estos espacios. Constituyendo así, “un espacio pedagógico en el que se trabajan las artes con mayor insistencia, dada su premisa metodológica de *aprender desde el hacer*”. Todo ello permite que una de las indicaciones dadas sea: “*El reconocimiento del arte como parte fundamental del quehacer pedagógico en Educación Inicial*” (como se cita en Galeano & Barbosa, 2013).

A partir del año 2010, la SDIS y la Secretaría de Educación Nacional (SED), convierten al arte y la literatura como un pilar de la educación inicial, porque según lo menciona Galeano y Barbosa (2013) “en tanto hacen parte de las actividades propias de la infancia, posibilitan las

relaciones consigo mismo, entre los niños y de éstos con los adultos y permiten tejer un puente con la cultura”. Sumado a ello el arte empieza a considerarse como una dimensión del desarrollo humano e infantil, basándose en una integralidad. Surgiendo unos ejes de trabajo pedagógico transversales como: “el sentido estético, la sensibilidad, la expresión y la creatividad” permitiendo que las artes en general se encuentren inmersas en el trabajo con la PI, para que dialoguen y se tejan entre sí (Galeano y Barbosa, 2013).

Unos años más adelante en el programa de gobierno de *Cero a Siempre* de Juan Manuel Santos, redacta el documento Estrategias de Atención Integral a la Primera Infancia Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión (2013) que busca poner en el centro a las madres gestantes y a los niños desde su nacimiento hasta los seis años. Esto con el objetivo de convertir en políticas públicas, los aportes investigativos en los que se ha demostrado que, desde la gestación hasta los seis años, se desarrollan la mayor cantidad de conexiones cerebrales. O en palabras textuales, las “capacidades, habilidades y potencialidades de cada persona” cimientan las bases para el desarrollo en estos primeros años de vida (2013).

En cuanto a los aspectos de educación inicial que se refieren en dicho documento, se menciona que se reconoce que el aprendizaje empieza desde el momento del nacimiento, “que la familia, la comunidad y las instituciones son agentes y responsables de ellas”. En el apartado de “El desarrollo en la primera infancia” se le otorga un papel importante al “juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el desarrollo infantil”, mencionando que las artes se enlazan entre sí y que esas vivencias artísticas de juegos, de música, de literatura, de danza, movimiento, la dramatización, son herramientas que posibilitan que el niño se relacione, conozca y entienda el mundo de manera sensitiva. En palabras del texto: “El hecho de “estrenar”, palpar e interrogarse por cada cosa, de difundir la comprensión con la emoción y con todo aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia” (Comisión Interseccional para la Atención de la Primera Infancia, 2013).

Después de mencionar todo lo anterior, referente a la educación inicial, al concepto de Primera Infancia (PI) en Colombia y a su aparición de manera cronológica, hasta el momento y con los documentos citados, se puede entender que las artes hacen parte fundamental del desarrollo

en estas edades. Por otra parte El Ministerio de Educación menciona en su texto Sentido de la Educación Inicial (2014), que para la educación inicial no se proponen contenidos disciplinares, ya que es lo cotidiano lo que da sentido a la vida de los niños. Esto significa que la educación se puede centrar en resolver o entender una acción cotidiana, como puede ser el páramo para los niños que viven en cerca a uno, o la contaminación de un afluente para otros, “el énfasis está puesto en los procesos de desarrollo que se potencian y las capacidades que se derivan” (p. 78), no en unos conceptos que los niños deben saber para pasar de un nivel a otro.

Es evidente como existe una estrecha relación entre la educación inicial y el concepto de Primera Infancia, mientras la primera habla de una contextualización educativa antes de la escolaridad, la segunda se refiere específicamente al grupo etario comprendido entre la gestación hasta los seis años de vida, población que es la directamente implicada en la educación inicial mencionada. Esta población cumple con otras características como las formas de relacionarse con el mundo, que están estrechamente ligadas a la sensibilidad o a su capacidad de asombro y emoción, estas las usan para entender el mundo y relacionarse con él. Es ahí donde las artes juegan un papel fundamental que les permiten aprender desde el hacer, ligándolo a cualquier tipo de aprendizaje global que le ayude a entender la cotidianidad. Otra de las características es que las conexiones cerebrales de estas edades se dan en todo momento, permitiendo que los niños estén en continuo aprendizaje y que esos aprendizajes permitan más adelante desarrollar habilidades, capacidades y potencialidades. Dicho aprendizaje se da en la medida en la que los niños experimentan cada una de estas acciones y por ello es fundamental entender como el rastreo de educación inicial sirve para entender el concepto de Primera Infancia (PI) en Colombia.

2.3.2 La Primera Infancia en el TIFAC

Como se ha mencionado en el apartado de la descripción de la población, el TIFAC es una escuela ubicada en la localidad de Bosa, con un trabajo centrado en lo musical. Es la escuela de formación de la Fundación Cultural Summum Draco, pero ha sido apoyada y acompañada por la I.E.D. Porfirio Barba Jacob. Esto ha posibilitado que la mayor parte de los estudiantes de la escuela sean estudiantes del colegio en mención.

Al abrir en la escuela la atención a todo público, se hizo necesario inscribir a niños que no son del colegio y de todas las edades, llegando menores incluso por debajo de 5 años, teniendo que asignar a un maestro que se encargara de los estudiantes más pequeños. En ese momento se llegó a la determinación de que la edad del grupo del Taller de Primera Infancia (TPI) debía ser a partir de los 3 y hasta los 7 años, esto por razones muy importantes: los niños a los 3 años ya pueden ir solos al baño, su lenguaje verbal está mucho más avanzado, se encuentran en una etapa del desarrollo motor que les permite tener más control de sí mismos y en términos educativos gubernamentales colombianos¹⁵, pertenecen a los tres grados preescolares, pre-jardín, jardín y transición (Dec. 2247, art. 2, 1997).

2.3.2.1 Ambiente Sonoro

Este concepto pretende ubicar al lector en el contexto sonoro en el cual se encuentran los niños de TPI. El título sale de la interpretación que hace la investigadora de las dos palabras juntas, para ello es importante entender el significado por separado. Según la Real Academia Española el ambiente es: “que rodea algo o a alguien como elemento de su entorno” (Real Academia Española, s.f., definición 1), y sonoro es: “que suena o puede sonar” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Si se realizara una interpretación literal del significado de las dos palabras juntas se podría decir que, ambiente sonoro es un sonido que rodea a alguien en su entorno. Esta definición lleva a pensar directamente en el concepto de paisaje sonoro de Murray Schafer, que se refiere a “los sonidos producidos en un espacio determinado, con una lógica o sentido otorgado por el entorno social en el que se producen” (Cárdenas & Martínez, 2015).

Tanto la definición literal de ambiente sonoro, como la proporcionada por Schafer, cuentan con similitudes, otorgando un papel protagónico al sonido específicamente y dejando a un lado la música¹⁶. Esto lleva a pensar en si lo que escuchan los niños son solo sonidos, o si por el contrario gracias al contexto en el que se encuentran se permean de aires que, por ejemplo, escuchan sus

¹⁵ El Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, reglamenta los tres grados de preescolar: Pre-jardín: con tres años, Jardín: con cuatro años y Transición: con 5 años.

¹⁶ Según la RAE música es el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (s.f., definición 4)

padres, sus vecinos, o su familia. La idea a la que se quiere llegar con ambiente sonoro, es a las músicas, aires o ritmos que rodean el contexto de los niños, aquellas que escuchan y han escuchado, incluso antes de nacer, influenciado por los gustos o preferencias musicales de su familia más cercana.

Esto último en mención, hace alusión al repertorio, como el conjunto de canciones o aires que pertenecer al contexto de los niños. Refiriéndose a eso, el TIFAC tiene un criterio de selección de los aires que trabaja en los talleres, este se encuentra enfocado en la enseñanza de “músicas tradicionales colombianas y su trascendencia en contextos urbanos y comunitarios” (Cardozo, p. 14. 2017). Esta característica se sustenta en la importancia promover la cercanía con los aires autóctonos y de arraigo cultural, que proporcione visibilidad e identidad de los aires musicales en las nuevas generaciones. En ese sentido la música tradicional infantil juega un papel fundamental, ya que aporta a la construcción de identidad cultural, pero también trabaja con temáticas propias del país, como el paisaje, los animales colombianos, entre otros¹⁷.

Es conveniente aclarar que la intención de acotar al pensamiento de Schafer es para resaltar que el significado que le otorga a paisaje sonoro, es muy similar a la definición encontrada de ambiente sonoro, según el significado de las palabras por separado. Es por ello que la utilización del término de Schafer, es de carácter referencial sin la pretensión de controvertir o adherirse a su pensamiento, puesto que ya se intentó hacer percibir que no se relaciona con la definición que a trabajar en el presente apartado.

2.3.2.2 Repertorio y tradición

Como ya se pudo relacionar en los cuatro párrafos anteriores, el ambiente sonoro está directamente relacionado con el repertorio y tradición. En ese sentido se resalta, una vez más, la importancia de que los niños, desde edades tempranas, reconozcan y reproduzcan dichas músicas para promover la escucha de otro tipo de aires a los que los hogares familiares escuchan. Es muy recurrente escuchar cantar canciones a los niños que por lo general no entienden, o no cuentan con

¹⁷ Es clave mencionar que estos criterios de selección se llevan a cabo sin desconocer la influencia que tienen otros géneros en el ambiente social en el que se encuentran inmersos los niños, pero si como manera de presentar y trabajar otros géneros de arraigo cultural propios del país.

un lenguaje adecuado para su edad. Por esta razón es que es importante la utilización de canciones infantiles, con letras cercanas a ellos y con temática que entienden.

Según lo comentado anteriormente, es imperativo formar un criterio en los niños y en sus familias que cuente con varias características como: el reconocimiento e identificación de diferentes músicas tradicionales del país y la construcción en familia de un criterio de selección y escogencia de las músicas que escuchan los niños. Construir ese criterio es fundamental, ya que la casa no es el único ambiente que rodea a los niños, el barrio, el plantel educativo e incluso en casa de familiares, en donde podrán encontrar con músicas que gustan a los adultos pero que no son acordes a las necesidades lingüísticas y de desarrollo para los de los niños.

2.3.2.3 Ambiente Sociocultural

Dentro del trabajo que realiza el TIFAC existe una apuesta por la formación colectiva, esto es básicamente que cada uno tiene su aporte individual al grupo así no se encuentre en el mismo nivel de desarrollo. Este concepto se asocia directamente a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) del psicólogo Vigotsky en donde “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotsky, p. 133, 1979b)”, sirve de base para las relaciones sociales dando un papel importante a la diversidad de conocimiento individual que aporta a lo colectivo.

Para el TIFAC es indispensable esta noción; que se puede demostrar con la variedad de edades en un mismo grupo, ya que pone por encima la relación cultural y social, sin desconocer la natural-biológica, para otorgar tareas acordes a cada nivel individual encausando a un futuro cercano, tal como lo propone la ZDP. Según Ana Salas para Vigotsky la visión de que del otro también se aprende sustenta la ZDP, en donde el desarrollo humano está ligado a un contexto y el pensamiento de ese individuo está mediado por la interacción con otras personas, haciendo que influya directamente en los procesos de enseñanza aprendizaje (2001).

En el Taller de Primera Infancia (TPI) del TIFACse realiza parte de lo relacionado anteriormente, ya que la edad de los niños del grupo es 3 a 7 años, y a su vez cada uno cuenta con experiencias diferentes que les posibilitan estar en la ZDP. Si se observa desde la parte biológica, un niño de 3 años y un niño de 7 años cuenta con varias diferencias, entre ellas el desarrollo del lenguaje hablado o su motricidad fina y gruesa. Si se observa desde un contexto social, las vivencias de cada menor están directamente relacionadas con su familia; padres, hermanos y abuelos, y el entorno que los rodea; urbano, rural, extranjero, haciendo que esto también influya en la ZDP.

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque, tipo y método de investigación

Durante esta pesquisa se desarrolló un estudio exploratorio adherido al enfoque y metodología cualitativa, que fue apoyado por algunos elementos de la investigación narrativa. Las investigaciones de enfoque cualitativo, cuentan con una gran riqueza que está dada en la importancia de la interpretación del sujeto. La mirada del investigador en un contexto y su relación con lo investigado de manera horizontal, posibilita un diálogo entre pares ayudando a entender lo estudiado (Hurtado & Toro, pp. 67-68, 2005).

Una de las características de este enfoque es que el problema planteado inicialmente puede presentar variaciones, ya que no está desde el principio totalmente definido, modificándose mientras se va desarrollando la investigación. Otra de las particularidades, es que se centra en las vivencias de las personas que hacen parte de la pesquisa, esas situaciones particulares son identificadas por los investigadores. Ellos se encargan de conducir, edificar e interpretar esa experiencia cognitiva, por medio de la observación, las entrevistas abiertas, la revisión de documentos, registro de vivencias, entre otras. (Hernández et al., 2014, pp. 8-9). El enfoque escogido para esta investigación, según lo anteriormente expuesto, va en absoluta concordancia en cuanto a las características y su mirada del individuo con relación a su contexto.

La escogencia de la bitácora, las entrevistas grupales, los videos e imágenes del proceso llevado a cabo, y la unidad didáctica de “Un viaje por Colombia en la Tambora”, fueron determinantes a la hora de elegir a la investigación narrativa como diseño de análisis. En dicha investigación se “contextualiza la época y lugar donde ocurrieron las experiencias (...), los hechos, la secuencia de eventos y los resultados (...) [identificando] categorías y temas en los datos narrativos, para finalmente entretejerlos y armar una historia o narrativa general” (Hernández et al., 2014 p. 487). La construcción de la narración se enfocó en identificar situaciones específicas, en donde se podían observar elementos de las categorías del Marco Teórico.

Las investigaciones exploratorias pretenden indagar en temas en donde hay pocos antecedentes, o donde los encontrados no encajan en el marco de lo observado. En este caso, aunque existen investigaciones que pretenden vincular a las familias en la formación musical de los niños, existen muy pocas en la UPN en donde se use el término involucramiento, y en la Licenciatura en música ningún trabajo que lo refiera desde lo musical; término que se entreteje con el de educación del talento, para centrar su mirada en la Primera Infancia. Es así como según Hernández et al. (2014) “ayuda a familiarizarse con fenómenos desconocidos, obtener información para realizar una investigación más completa en un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados” (p. 97).

El tipo de investigación escogido es Investigación Acción Educativa (IAE), ya que como dice Bernardo Restrepo (2009) “el tipo de investigación que pretende sistematizar [el] proceso individual en el docente, que investiga a la vez que enseña, es la investigación-acción educativa”. Esto supone que el docente busca ordenar el proceso llevado a cabo en un grupo, mientras al mismo tiempo enseña, es ahí donde va incluida la acción. Esa acción empírica que el docente ejecuta pasa a ser reflexionada de manera escrita, y se enfoca en continuar reflexionando y transformando su labor (Restrepo, 2009, p. 48). Bajo esta mirada es que el presente trabajo se enfoca, para entender desde una mirada educativa el proceso de vinculación de la familia en la formación musical de los niños del TPI del TIFAC. Es indispensable señalar que en esta modalidad investigativa, los participantes aportan a la reflexión general que se busca indagar, dan sus perspectivas y señalan lo que se puede mejorar.

3.2 Fases de investigación

Dentro del diseño propio de la indagación se proponen las siguientes fases que la estructuraron:

3.2.1 Fase de ubicación y exploración

Se inició el trabajo con la inscripción de los estudiantes al taller, solicitando los números de celular con WhatsApp para la creación de un grupo en esa red social. El grupo se creó después de un mes de cuarentena estricta por COVID-19, retomando el trabajo por medio de videos que propusieran una actividad para ser respondida por los niños de la misma manera; con estas acciones se logró realizar un filtro de 8 estudiantes con sus familias. A partir del interés en la contestación de los videos, se fueron organizando paulatinamente reuniones individuales con los niños por videollamada. Se tiene registro de video y fotografías de algunas sesiones, con los primeros acercamientos en donde las indicaciones dadas hacia los niños, necesitaban apoyadas por los padres.

Ya hacia el final del proceso semestral con el grupo, se encuentra el término de involucramiento como referente conceptual, para entender y señalar la participación activa familiar como labor indispensable del proceso formativo musical de los niños. Se finaliza el proceso semestral con una muestra por medio de *videos a cuadritos*, en donde las indicaciones se enfatizaron en proporcionar a los padres, herramientas técnicas para grabar tanto audio como video. Se inicia la escritura de una bitácora.

3.2.2 Fase de diseño y aplicación

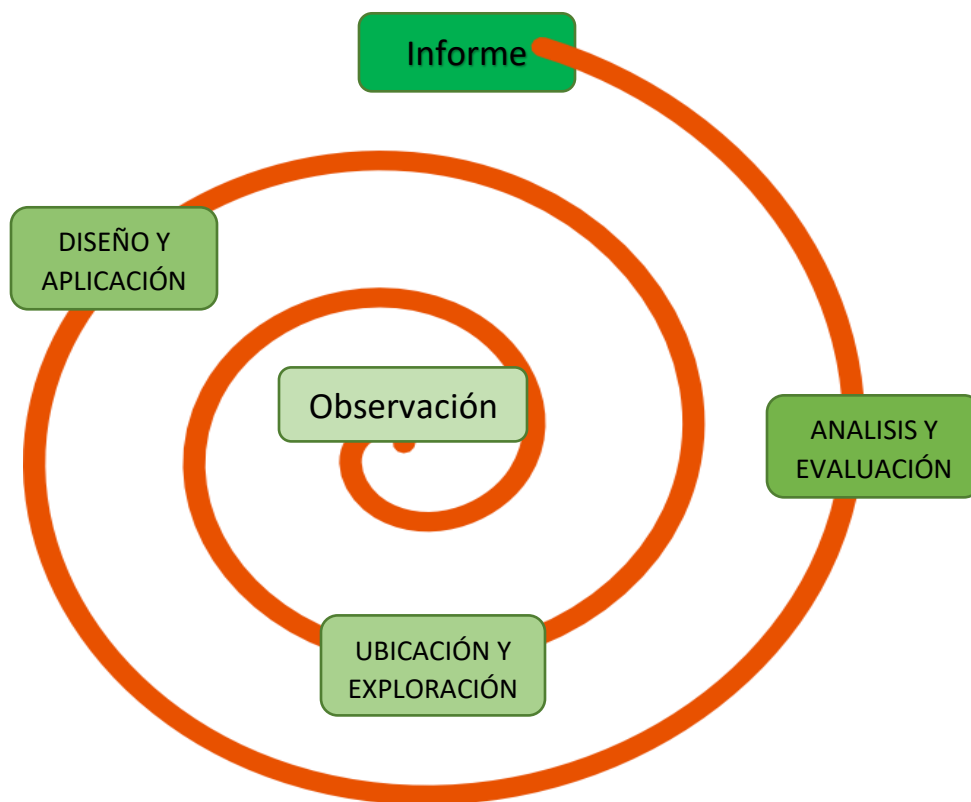
Se implementa la unidad didáctica virtual denominada “Un viaje por Colombia en la Tambora”, previamente diseñada en la clase de *Pedagogía y Didáctica Instrumental* de la Licenciatura en Música de la UPN, dirigida por la maestra Gloria Valencia. Se continua con la alimentación de la bitácora y se realiza una reunión con los cuidadores de los niños con el fin de realizar una entrevista semiestructurada preliminar. La comunicación entre los integrantes del grupo de WhatsApp continua, esto hace que se la recolección de información por medio de esa red social se sostenga. A la par se realizan fotografías y videos cortos que evidencian el desarrollo de las clases junto con el cierre del semestre, esto con el fin de reunir material que luego sirva de insumo para el análisis.

3.2.3 Fase de análisis y evaluación

Con ayuda de: la Bitácora, la entrevista semiestructurada preliminar, la segunda entrevista semiestructurada, las fotografías, los videos y lo consignado en el grupo de WhatsApp, se realizaron evaluaciones internas y constantes durante todo el proceso que se llevó a cabo durante el año y medio. Esto permitió hacer modificaciones en tiempo real a la aplicación del plan trazado, continuando a pesar de las dificultades técnicas y tecnológicas, junto con las de carácter contextual que se tratarán más adelante. El proceso finaliza con un video general del grupo de práctica educativa del TIFAC, en donde participan algunos niños del Taller de Primera Infancia.

Figura 1.

Grafico representativo de las fases de investigación



Nota: Esta figura representa la noción de espiral tenida en cuenta como parte de las fases de investigación. *Fuente:* Elaboración propia.

3.3 Población

Como ya se ha mencionado en reiteradas ocasiones trabajo fue desarrollado con el Taller de Primera Infancia (TPI) de la escuela de música TIFAC (Taller Integral de Formación Artística y Corporal), que pertenece a la Fundación Cultural Summum Draco, y que a su vez cuenta con el apoyo de IED Porfirio Barba Jacob, en el marco del convenio de práctica docente, solicitado por la institución educativa a la Licenciatura en Música de la UPN.

Dentro de las características propias del enfoque en músicas tradicionales, también se encuentran otras enfocadas a la ejecución de innumerables proyectos de circulación, formación, producción y con enfoque poblacional a nivel local, distrital y nacional¹⁸. Dichos planes se han desarrollado con entidades como: La Orquesta Filarmónica de Bogotá, La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, El Instituto Distrital de las Artes IDARTES, El Fondo de Desarrollo Local de Bosa y San Cristóbal, Cooperativa Financiera y Fundación CONFIAR, Movimiento Latinoamericano de la Canción Infantil y Caribeña, Fundación Luneta 50 de Barranquilla, Corporación Casa Naranja Teatro al Barrio de Cali, entre otros. Permitiendo todo un bagaje cultural y social que ha posibilitado a los participantes de la escuela vivencias importantes a lo largo de su experiencia.

El TPI¹⁹ fue creado aproximadamente en el año 2010, con la intención de atender a la población infantil que aún no se encontraba en edad escolar, seleccionando estratégicamente las edades de 3 a 7 años. En el año 2016 la investigadora empieza a acompañar el grupo como tallerista musical por veinte minutos, permitiendo acercamientos momentáneos y cada vez más extensos, Asume el rol de tallerista tiempo completo, desde el año 2017 aproximadamente, y para el 2020 el espacio es vinculado a la clase de Práctica Educativa de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. La consolidación de la población objeto de estudio, se dio después de la convocatoria de inscripciones de la escuela a inicios del 2020, sufriendo modificaciones a raíz de la cuarentena estricta por COVID-19. Esas modificaciones estaban

¹⁸ Todo esto por el carácter de fundación con el que cuenta Summum Draco.

¹⁹ Taller de Primera Infancia

mediadas por la conectividad que tenían las familias de los niños y la docente investigadora a inicios del aislamiento.

El grupo de investigación se fijó inicialmente con 8 niños inscritos al TPI, luego de un mes de incertidumbre, con reuniones por parte del TIFAC y el enlace con la materia de práctica docente de la Licenciatura en Música de la UPN. Aquellos niños con sus familias que contaban con conexión estable, fueron los que continuaron la dinámica propuesta a inicios del aislamiento preventivo, permitiendo una identificación individual de los niños con sus cuidadores para iniciar la fase exploratoria y de ubicación que duró un semestre. Cabe resaltar que durante el año y medio de proceso, hubo variación en la población, salieron unos niños, pero también entraron otros, permitiendo variedad en términos de población, sin embargo, nunca hubo más de 8 niños.

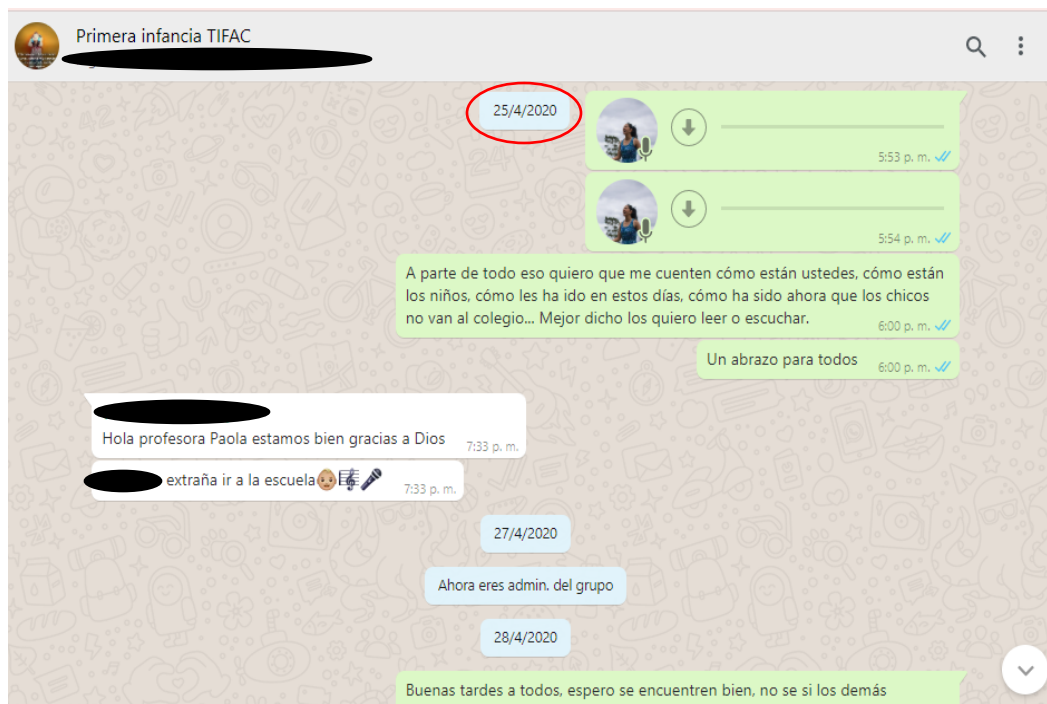
3.4 Técnicas e instrumentos

Al ser una investigación cualitativa, en donde el foco es el individuo o algún fenómeno social, los instrumentos o técnicas para recolectar los datos deben ser los que permitan “observar, preguntar y leer” (Corbetta, 2007). Para ello se podrían agrupar las siguientes categorías, que desembocan en la acción: “observación directa, las entrevistas en profundidad y el uso de documentos” (Corbetta, 2007). Si bien es cierto que esta manera de organización de los instrumentos puede llegar a otorgar un orden de los mismos, es también fundamental aclarar que gracias al enfoque cualitativo, existe gran variedad de instrumentos y técnicas, que no están impuestas de manera determinada, y que dan libertad al investigador para organizar, escoger y analizar sus instrumentos.

3.4.1 Grupo de WhatsApp

Figura 2.

Creación del grupo de WhatsApp



Nota: Esta imagen demuestra la creación del grupo un tiempo después de decretado es aislamiento obligatorio en Colombia. *Fuente:* Elaboración propia.

Las nuevas generaciones se han apoderado de las redes sociales y han posibilitado que cualquier persona que tenga acceso a un celular inteligente pueda interactuar con ellas. Esto acompañado de la emergencia sanitaria mundial que se presentó, a finales del 2019 en Wuhan (China) y se extendió por el resto del mundo a inicios 2020, hizo que la mayoría de las comunicaciones fueran llevadas por este tipo de redes. Aunque venían en uso desde antes, la posibilidad que tienen plataformas como WhatsApp de almacenar datos con ayuda de copias de seguridad, la potencian como una herramienta de recolección de información. En el caso de la presente investigación el grupo de WhatsApp *Primera Infancia TIFAC*, hizo que desde el inicio al final de la emergencia sanitaria por COVID-19 se mantuviera activo este canal²⁰.

El registro llevado en este grupo permite, de cierto modo, corroborar la información que se maneja en la Bitácora, puesto que en él se consigna la información por hora, fecha y persona que escribe la información. En este espacio virtual se compartió la primera información respecto al

²⁰ El grupo fue creado el 25 de abril del año 2020 y se usó hasta la ultima clase, en el marco de este trabajo investigativo, el 5 de junio del 2021.

inicio de actividades de manera virtual, se compartieron los videos tutoriales, se distribuyeron los datos de los encuentros sincrónicos, se discutieron las fechas y los horarios de los encuentros de clase como reuniones, las indicaciones y materiales para tener en cuenta en cada clase, los videos finales de cada semestre, entre otros. Siempre estuvo abierto sin presentar restricciones en los ajustes al envío de mensajes, esto significó que la docente en formación siempre fue la administradora, pero los mensajes siempre pudieron ser enviados por cualquier miembro del equipo.

3.4.2 Bitácora

Esta técnica se podría asociar a una observación participante o a la acción de observar, según lo dicho anteriormente. Es usada para llevar un registro escrito de lo sucedido durante un periodo de tiempo determinado, por un lado es descriptivo; señala lo trabajado sin ningún filtro o foco en la observación, por otro lado es interpretativo; el filtro es el conocimiento teórico del observador, el conocimiento del grupo y lo que desea observar de él. Aquí se consignó cada uno de los acontecimientos que se llevaron a cabo en el proceso investigativo, ubicando el foco en los momentos que la docente creyó conveniente resaltar, así como la aparición de elementos nuevos a observar y las dificultades con una posible solución que surgieron en el momento.

3.4.3 Entrevistas semiestructuradas

Según lo señalado por Corbetta (2010) la entrevista podría añadirse al grupo de entrevistas en profundidad o a la acción de preguntar, buscando que en la elaboración de esas preguntas, se encuentren elementos observados, pero esta vez corroborados o dichos por las personas que participan en ella. Las entrevistas se dividen en estructurada, semiestructurada y no estructuradas, que no son más que grados de flexibilidad usados para conocer la opinión de las personas sobre el tema específico, de una manera abierta. En el caso de la semiestructurada, es aquella en donde se dispone de un libreto que recoge los temas a tratar.

En el marco de esta investigación este tipo de entrevista fue escogida para entablar un diálogo con los cuidadores, buscando aclarar términos, saber puntos de vista, indagar sobre un evento específico, reflexionar sobre una pregunta y las respuestas dadas por todos, entre otros.

3.4.4 Unidad Didáctica Virtual:

Tabla 2. Plan general de la Unidad Didáctica *Un Viaje por Colombia en la Tambora*

ETAPA 1	
Sesión	TEMA
1	Introducción a la tambora
2	Inicio del viaje a Vélez Santander
3	Ritmo de guabina en la tambora (Canción de cuna para arrullar un arroyo)
4	Ritmo de guabina en la tambora (canción de cuna para arrullar un arroyo) acompañamiento.
ETAPA 2	
5	Inicio de viaje a Neiva Huila
6	Ritmo de bambuco en la tambora (Canción Tierra Caliente)
7	Ritmo de bambuco en la tambora (Canción Tierra caliente) acompañamiento.
8	Repaso ritmo de guabina y bambuco en la tambora.
ETAPA 3	
9	Inicio de viaje a Chocó Quibdó
10	Ritmo de porro chocoano en la tambora (Canción Makerule)
11	Ritmo de porro chocoano en la tambora (Canción Makerule) acompañamiento.
12	Repaso ritmo de guabina, bambuco y porro chocoano en la tambora.
ETAPA 4	
13	Inicio de viaje a Banco Magdalena
14	Ritmo de cumbia en la tambora (Canción La hormiga)
15	Ritmo de cumbia en la tambora (Canción La hormiga)
16	Repaso ritmo de guabina, bambuco, porro chocoano y cumbia en la tambora.

Nota: Tabla de las etapas por sesiones de la UD. *Fuente:* Elaboración propia.

Las pesquisas necesitan un plan de acción y más si tiene que ver con un tipo de investigación acción en educación. El instrumento manejado aquí es el denominado *Un viaje por Colombia en la tambora*, que básicamente es una Unidad Didáctica producto de la clase de Pedagogía y Didáctica Instrumental, que por medio de 16 sesiones divididas en etapas, enseña de manera virtual a tocar la tambora. Este diseño metodológico se hizo pensando en los niños del Taller de Primera

Infancia del TIFAC, usando la metáfora de la realización de un viaje por distintos festivales representativos de 3 regiones de Colombia, aprendiendo un ritmo característico, la instrumentación de ese ritmo y la ejecución del ritmo en la tambora aplicándolo a una canción.

Los contenidos abordados en este diseño didáctico estuvieron mediados por elementos rítmicos; la implementación de la célula rítmica propia del ritmo²¹ por medio de onomatopeyas que permitiera entender su ejecución en la tambora, elementos de la motricidad; en donde la coordinación y disociación visomotora se manejaron como contenidos propios del abordaje de los aires en el instrumento, elementos de la audición; por medio de la invitación de la escucha consiente de los ritmos dentro de la canción escogida o de identificación de la onomatopeya en la ejecución del ritmo, y elementos de entonación; trabajando la dicción, fonación, altura y la implementación de onomatopeyas. Todos estos contenidos se pusieron en práctica en las canciones escogidas, que eran presentadas desde el primer día en el que se llegara al lugar donde se presentara el festival.

La intención de la utilización de la metáfora de viajar, era conocer elementos culturales y sociales, propios del espacio geográfico escogido como: sus lugares representativos, su paisaje, su geografía y ubicación en el mapa de Colombia, sus comidas, el clima, entre otros. Los ritmos se organizaron de tal manera en el que se abordaran de menos a más elementos motrices, mediados por la longitud del aire. Se inició con la guabina usando al Festival Nacional de la Guabina de Vélez Santander como primer lugar de viaje. Luego se viajó a Neiva Huila, para conocer el bambuco en el Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco. El propósito del siguiente viaje era conocer el porro chocoano o tamborito, para ello se viajó a la Fiesta de San Pacho en el Quibdó Choco. Finalizando con el Festival de la Cumbia en el Banco Magdalena para adentrarse en el ritmo que lleva el nombre de la celebración.

Es importante aclarar que esta Unidad Didáctica aunque fue pensada para la población, no fue desde un principio usada, ya que la investigación fue tomada por sorpresa de la contingencia sanitaria del COVID -19. La práctica presencial con estos niños se vio directamente afectada, llegando al punto en el que esta planeación en modalidad virtual apoyó y acompañó la investigación hasta el final, todo esto debido a la poca y lejana probabilidad de tener encuentros presenciales.

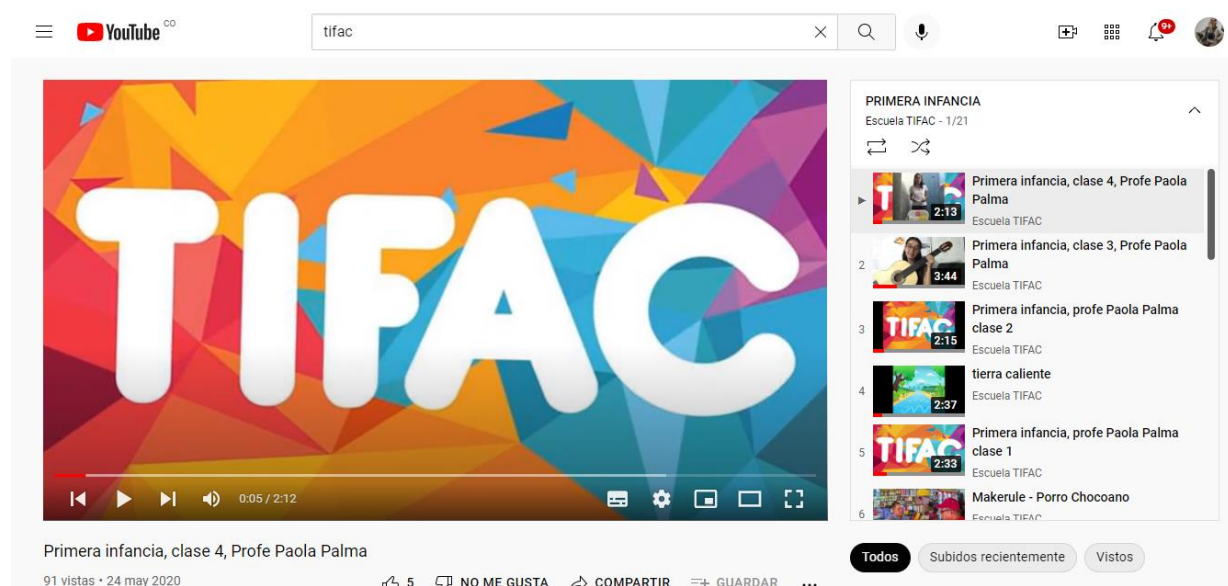
²¹ Se implementaron cuatro ritmos de la tambora: guabina, bambuco, porro chocoano o tamborito y cumbia.

El término emergente de Educación Remota de Emergencia, empezó a usarse para señalar precisamente ese cambio en tiempo récord al que tuvo que adaptarse la educación, que en un principio no se encontraba diseñada para hacerse virtual, pero que debió adaptarse (Ibáñez, 2020; Sánchez, 2020). En el caso de la Unidad Didáctica Virtual, aunque su diseño si fue pensado en esta modalidad, no hubo tiempo de madurez o de modificaciones realistas con este modelo de enseñanza, ya que era la primera vez que la investigadora diseñaba para esta modalidad, presentando dificultades medidas por su desconocimiento.

3.4.5 Canal de YouTube

Figura 3.

Canal de YouTube de la escuela TIFAC



Nota: Esta imagen ubica la lista de reproducción Primera Infancia creada dentro del canal de la escuela. *Fuente:* Elaboración propia.

Como se mencionaba en el primer instrumento, las aplicaciones o redes sociales en la actualidad hacen parte de las maneras en las que el ser humano se relaciona en la actualidad. En el caso de los canales de YouTube han permitido, que la música llegue a distintos lugares y que su capacidad de almacenamiento no ponga en riesgo su perdurabilidad en el tiempo. Para esta

investigación ha servido como fuente de provisión de vídeos que ayudan, acompañan y sirven como evidencia del proceso. Allí se encuentra consignado el material de apoyo del inicio, más conocido como videotutoriales, y los usados durante las presentaciones de *Un Viaje por Colombia en la Tambora*. Además se encuentran los de finalización de proceso, como es el caso de la muestra.

Es pertinente aclarar que el canal de YouTube en mención, está adscrito al correo del TIFAC, ello por efectos organizativos y de almacenamiento. Cada docente contó con una lista de reproducción que llevaba el nombre del taller, en este caso *Primera Infancia* en donde por filtro en el buscador de esta plataforma, se pueden encontrar los videos del grupo. Sin embargo, por efectos de las políticas de seguridad y de permisos de YouTube, algunos videos se encuentran ocultos, y solo quienes tengan el enlace pueden acceder a ellos.

3.4.6 Drive

Otra de las plataformas de almacenamiento muy útiles para esta pesquisa, ha sido el Drive, ya que ha permitido el almacenamiento del contenido sensible, como el caso de las fotografías y videos de los niños, las inscripciones, los consentimientos informados y algunos videos cortos con indicaciones de grabaciones, de puesta en escena, de ellos tocando el ritmo, entre otros. Ese Drive al igual que el canal de YouTube, hacen parte del dominio del correo de la escuela TIFAC.

3.5 Instrumento de Análisis

Una vez realizada la recolección de datos por medio de los instrumentos anteriormente señalados, se inicia el proceso de análisis teniendo en cuenta las características del tipo, método y enfoque de investigación. Gracias al enfoque cualitativo escogido, se permite libertad en la escogencia de la manera para realizar el análisis, o como lo menciona Hernández et al. (2014) “en la investigación cualitativa (...) el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (p. 418). Entendido esto, la investigación toma como categorías de análisis las mencionadas durante el marco teórico, apoyándose de las fases de investigación que organizan cronológicamente la aparición de ellas y su progreso.

Para entender de mejor manera las categorías y su aparición o presencia durante las diferentes fases de la investigación, se hizo necesario llevar a cabo un procedimiento de triangulación de datos. Con ayuda de diferentes fuentes de información se puede dar confiabilidad y corroborar lo encontrado, o como menciona Hernández et al. (2014) “es conveniente tener varias fuentes de información (...) para confirmar la corroboración estructural y la adecuación referencial” (pp. 417,456). Para ello fue necesario diseñar una matriz de análisis, en donde con ayuda de las categorías y de los instrumentos de recolección, se pudiera dar un orden a la información obtenida.

3.5.1 Matriz de análisis

Se realiza una matriz dividida cronológicamente por semestres, 2020-1, 2020-2 y 2021-1 las cuales contienen tres categorías de análisis, el Involucramiento Familiar, la Educación del Talento y Primera Infancia. En cada una de ellas se puede saber a qué fase de la investigación pertenece y qué instrumentos pueden corroborar la observación hecha, o como se ha denominado la Unidad de Observación. Los instrumentos aparecen allí con una codificación que pretende facilitar su búsqueda y diferenciación respecto al momento cronológico al que pertenecen. Es importante resaltar que al momento de la aparición de las categorías y sus ramificaciones, estas se tienen en cuenta como un instrumento más, es por eso que también tienen su código. En la siguiente tabla se explica:

Tabla 3. Nombre del instrumento y cómo se encuentra en la matriz.

Nombre completo del instrumento	Abreviación
Bitácora 2020-1, Bitácora 2020-2, Bitácora 2021-1	B2020-1, B2020-2, B2021-1
WhatsApp Grupo General TIFAC, WhatsApp Grupo Primera Infancia TIFAC	WGG WPI
Canal de YouTube	CY
Entrevista Semiestructurada Preliminar	ESP
Entrevista Semiestructurada 2	ES2
Unidad Didáctica	UnDi
Involucramiento Familiar	IV
Educación del Talento	ET
Primera Infancia	PI

Nota: Tabla explicativa de los instrumentos y su abreviatura. *Fuente:* Elaboración propia.

En el cuadro de la matriz, la primera fila²² corresponde al nombre de la o las categorías a las, que se presume, pertenece. La segunda fila contiene el o los instrumentos en donde se puede corroborar la información con la abreviación señalada en la Tabla 1. En la tercera aparece la Unidad de Observación, que son los conceptos o percepciones encontradas y que se relacionan a la Categoría en donde se ubican. La cuarta fila corresponde a un resumen que amplía lo mencionado en la anterior fila, mientras que la quinta y última fila hace parte del análisis, o interpretación que la investigadora hace para tejer todos los elementos que puedan llegar a influir dentro de la Unidad de Observación, su Categoría y su resumen. Esta última fila se relaciona directamente con la elaboración del informe, ya que será el material de apoyo con el que se va a elaborar el siguiente capítulo de Resultados y Análisis.

Figura 4.

Matriz de análisis

Semestre 2020-1

<i>Categoría: Primera Infancia</i>				
<i>Fase</i>	Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen	Análisis
<i>UBICACIÓN Y EXPLORACIÓN</i>	B2020-1, WGG.	Primer acercamiento a las familias (inscripción).	Se solicitan números telefónicos con WhatsApp para incluirlos a un grupo general por esa red social.	Desde la inscripción se buscó acercarse de una u otra manera a los padres, por ejemplo, con el WhatsApp.
	B2020-1, WGG.	Cuáles son los vínculos de las familias hacia los niños en lo musical (abril y mayo).	En este acercamiento previo de contacto con las familias y de un mes exacto de clases, se puede observar (de manera presencial) algunas características individuales en el grupo que están mediadas por: 1.) son alumnos con antigüedad, 2.) son alumnos con familiares dentro de la escuela (estudiantes, profes)3.) son familiares de exalumnos o exprofesores de la escuela, 4.)	Las variables de si son alumnos antiguos o si tienen o han tenido familia en la escuela juega un papel fundamental, ya que es notable ver que las familias de los niños que ya conocen la escuela o que han tenido familiares dentro de ella, tienen un nivel de continuidad mayor que el de los niños en donde todas estas variables no están presentes.

Nota: Demostración gráfica de la matriz de análisis, tal cual como se expone en el párrafo anterior.

Fuente: Elaboración propia.

La Matriz de Análisis hace parte de los Anexos de este documento, así que el lector cuenta con una demostración de esta gráfica en su totalidad al final del documento.

²² Denominada Fase.

CAPÍTULO 4 RESULTADOS

4.1 Semestre 2020-1

Para iniciar con la búsqueda del involucramiento del cuidador, primero se necesita una cercanía entre la docente a cargo del taller y las personas que ejerzan su labor de cuidador. Al existir la intención inicial de observar esa participación, una vez inicia el proceso de inscripción en febrero de 2020, se solicita, a petición de la tallerista, pedir a las personas que realizaran la inscripción el número de celular con WhatsApp, esto con el fin de crear un grupo de padres por la red social e iniciar un acercamiento con ellos.

El Taller de Primera Infancia (TPI) que se consolidó durante el primer mes de trabajo, era de diecisiete niños de entre los 3 y 7 años de edad. Los niños inscritos fueron en su mayoría estudiantes del colegio, algunos contaban con antigüedad dentro de la escuela, otros tenían o habían tenido familiares en la escuela y/o dentro del colegio. Después de cuatro sesiones de actividades de canto, de reconocimiento de instrumentos de pequeña percusión, de juegos rítmicos, de cualidades del sonido tales como: duración, volumen, timbre y altura, se inició el plan piloto de cuarentena estricta. Decretado el jueves 19 de marzo de 2020 debido al creciente contagio en Colombia por COVID-19 y las complicaciones de salud que este presentaba.

Fotografía 1.

Fotografía del Taller de Primera Infancia (TPI) presencial



Nota: Captura de video realizada la tercera clase presencial. *Fuente:* Elaboración propia

Después de la semana santa de ese año, la escuela decide retomar el trabajo de los profesores por medio de videos con actividades cortas para que los niños pudieran responder con otro video. La comunicación se hace por medio del grupo de WhatsApp llamado *Primera Infancia TIFAC*, que se crea con los datos proporcionados en la inscripción. Lo primero que se hizo una vez creado el grupo fue conocer las dificultades familiares por causa del aislamiento: falta de comida, elementos de aseo, dinero, entre otros. Por otro lado invitarlos a participar de los videos, con la intención de promover el juego en familia, distracción de los niños y sus familias, estos videos junto con los de respuesta sirven de filtro para consolidar el grupo, ya que permitieron interpretar quienes deseaban o podían continuar.

Una vez enviados tres videos se pudo conocer el promedio de respuestas que tenían, permitiendo reflexionar si esa era la manera más acorde de continuar el trabajo, dado que el primer video fue respondido por cinco niños, mientras el tercero solo por uno. Se estudia la manera de concretar clases sincrónicas con los niños de mayor interacción en los videos respuesta²³, inicialmente preguntando a la niña que envió todos, para la cual su respuesta fue afirmativa. Paulatinamente se va conversando por WhatsApp con alrededor de seis padres de los otros infantes que habían tenido alguna comunicación, al ser su respuesta afirmativa también se concretan horarios de encuentro por medio de WhatsApp o Zoom. El video #3 presentó la canción *Makerule*; canción proyectada para la muestra vocal, la idea fue enfocar las sesiones ya confirmadas para la realización de su preparación y montaje. El grupo consolidado fue de ocho estudiantes.

Antes de continuar contando el proceso de montaje y de encuentros, es necesario resaltar que las variables de antigüedad y de ser familiares de personas que hayan pertenecido o pertenezcan al TIFAC influyeron, en cierta medida, la decisión de continuidad de algunos niños. Se puede decir que todos los niños con estas características de acercamiento con el espacio continuaron. La motivación para presentar una muestra final y el hecho de que el padre contara con tiempo para acompañar el proceso musical del niño, también jugó un papel importante en la decisión de seguir. Los otros infantes que continuaron y no tenían las primeras características, si contaban con las

²³ Estos videos respuesta aparecen en la carpeta de Drive que hace parte de los anexos, aquí su link de acceso: https://drive.google.com/drive/folders/1wo5t3_7-3paVBusaXKNCHsfid9aYFEZ_?usp=sharing

segundas, eran niños de padres con tiempo en casa y que se sintieron motivados por la presentación de Makerule.

En este punto empieza a ser evidente una colaboración continua de los padres hacia los niños en el proceso musical, es por ello que en la búsqueda de un término que aportara a la investigación una definición de lo observado surge la palabra *involucramiento*. Este término tiene una definición presentada en el Marco Teórico del actual informe, sin embargo a través del análisis, este se define como: *nivel alto de participación en el que las familias, por medio de su colaboración y apoyo, influyen en el aprendizaje musical de los niños del TPI, las acciones que la producen son dirigidas y acompañadas por el docente a cargo*. Dada la definición anterior se puede ir entendiendo y centrando la mirada en observar si los elementos mencionados se cumplen o no.

Continuando con el relato de las clases sincrónicas que incluían el proceso de montaje, se diseñan sesiones de canto y escucha, en donde los padres van identificando elementos que se deben corregir por parte de sus hijos, antes de iniciar la grabación. En estos encuentros se dedica tiempo para dar instrucciones técnicas de grabación, resaltando elementos como: poner a los niños a escuchar el audio guía con audífonos mientras se graba sonido con otro dispositivo, tratar de grabar en un lugar donde no haya tanto ruido, ubicar la cámara de video de tal manera que los niños se vean completos, buscar un fondo en donde se pueda centrar la atención en los niños, elegir un atuendo acorde para la grabación, entre otros. Aquí sin duda se puede resaltar el involucramiento familiar, esto porque lo dicho antes muestra elementos de un alto nivel de colaboración y guía del proceso de aprendizaje musical, acompañado y guiado por el docente.

Los videos y audios de la canción Makerule son enviados por chat individual, para que la docente los edite y ajuste en un video grupal²⁴, que evidencie la finalización del proceso musical del semestre. Uno de los videos compartidos por los niños y sin tener mucho en cuenta las indicaciones de grabación, evidencia la participación familiar dentro del proceso de grabación del video. El papá toca la guitarra, la mamá canta con el niño y la hermana graba, es un video que se sale de las referencias de grabación, pero que dentro de esa libertad, permite ver evidenciar elementos del Involucramiento Familiar, según lo definido anteriormente, pero también permite

²⁴ Enlace de video de la muestra final: <https://www.youtube.com/watch?v=2tqHOTciVmU>

ver elementos propios de la Educación del Talento, en donde se evidencia que en las personas que acompañan al niño en el video cuentan con una apropiación y dominio musical.

Fotografía 2.

Captura del inicio del video Makerule²⁵



MUESTRA FINAL PI PRIMER SEMESTRE 2020 TIFAC

13 visualizaciones · 17 oct 2020

1 0 COMPARTIR GUARDAR ...

Nota: Tomado del video final para la muestra 2020-1 enviado por uno de los integrantes del grupo. *Fuente:* Elaboración propia.

Se considera que lo visto anteriormente aunque transita por la fase de Ubicación y Exploración, por el Diseño y Aplicación y por el Análisis y Evaluación, pertenece en gran medida a la primera fase. El proceso de consolidación del grupo, de tránsito entre muchos elementos del contexto social, de configuración inicial de las categorías, y otros más, hace que definitivamente sea parte del reconocimiento e identificación.

Para finalizar el semestre, se realiza una evaluación interna en la que se menciona, la necesidad de contar con un plan de acción con un diseño más estructurado. Que continúe explorando la búsqueda del involucramiento de los padres al proceso musical de los niños, y que a su vez permita el desarrollo de habilidades musicales de los niños del TPI del TIFAC. El diseño

²⁵ Enlace del video completo

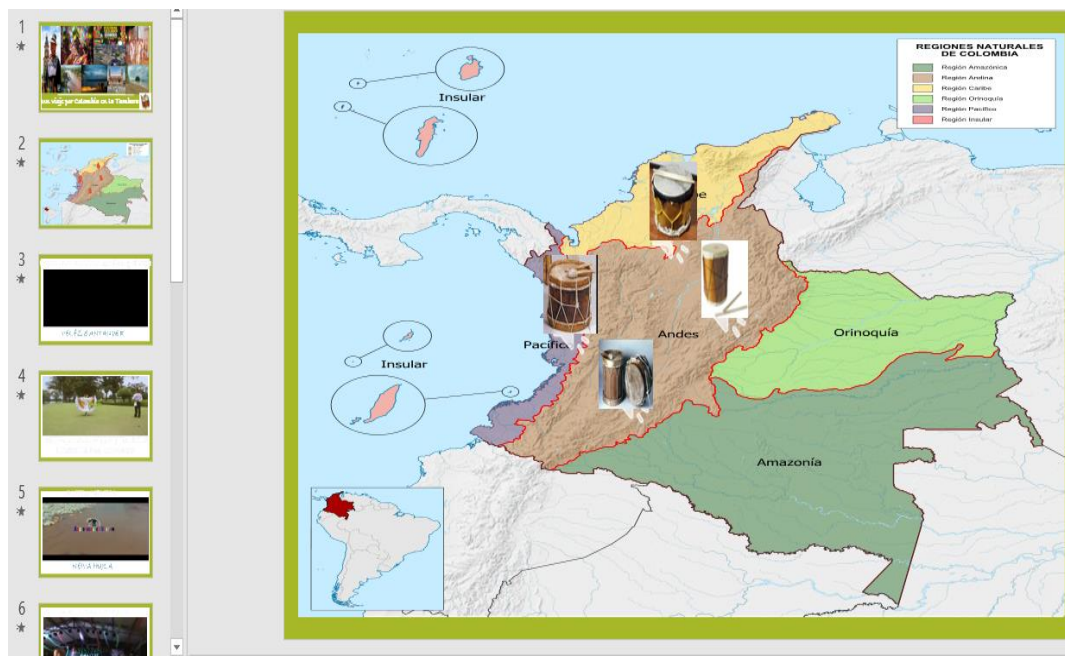
<https://drive.google.com/file/d/1CRV8TZUB0xgcr0hXHRlpWBXKeeAXLiC/view?usp=sharing>

debe contener elementos de la educación virtual, ya que la esperanza de retomar la presencialidad debido a la contingencia por COVID-19, se ve lejana, y es cuando se hace necesario implementar el diseño de la Unidad Didáctica Virtual llamada *Un Viaje por Colombia en la Tambora*.

Como se señaló en la metodología, la Unidad Didáctica se elaboró en clase de Didáctica Instrumental con la maestra Gloria Valencia en el 2020-1 pensado para esta población, consiste en 16 sesiones de una hora, divididas en 4 módulos que buscan aprender a tocar la tambora. Es importante destacar que su diseño es interdisciplinar, ya que, gracias a la contextualización geográfica, el acercamiento a la cultura por medio de festivales, y la instrumentación con ayuda de canciones infantiles de esos ritmos, posibilita una mirada global de lo que se está trabajando.

Figura 5.

Captura de pantalla de la sesión introducción de la Unidad Didáctica.



Nota: Mapa de Colombia con la ubicación espacial de los lugares a visitar y los ritmos. *Fuente:* Elaboración propia.

4.2 Semestre 2020-2

El 1ero de agosto de 2020 se activa el grupo de WhatsApp del TPI por medio de un mensaje, solicitando una reunión con los padres aclarando que pueden estar presentes los niños. Una vez se lleva a cabo la reunión, se presenta a la comunidad *Un Viaje por Colombia en la Tambora* como metodología para la continuidad del trabajo virtual. En el encuentro se realizan unas aclaraciones y sugerencias para iniciar, ellas fueron: se realiza el cambio de plataforma de Zoom a Meet debido al límite de conexión en Zoom²⁶, las presentaciones en PowerPoint deben estar descargadas en el dispositivo y los padres deben estar presentes durante la sesión.

Una de las lecturas que se pudo hacer durante el trabajo al inicio de esta implementación, es que al igual que el semestre pasado, los apoyos técnicos y tecnológicos hicieron que el trabajo se limitara. El manejo específico de plataformas, el limitante de los equipos técnicos, y la dependencia de los niños a sus cuidadores respecto a esto, fue un rol protagonista. Los inconvenientes asociados a lo técnico y tecnológico se presentaron nuevamente haciendo que las sesiones, en un principio, no se pudieran llevar a cabo. Si el padre no manejaba el equipo y no podía acompañar toda la sesión, el niño iba a quedar perdido, ya que si él debía hacer algo en la presentación solo y no sabía como hacerlo, se iba a quedar sin resolverlo. Por otro lado, si el padre no tenía listos los recursos técnicos, no los había revisado previamente con el infante, e instruido en algún aspecto que viera difícil, iba a retrasarse nuevamente en la indicación. Para sumar, los inconvenientes técnicos, junto con el horario de conexión imposibilitó el desarrollo de varias clases.

Todas estas limitaciones hicieron pensar en la posibilidad de retirar la responsabilidad de tener descargada la presentación, por parte de los padres y pasar esa labor a la docente. Eso implicaba pensar en el cambio de plataforma de encuentro por la imposibilidad de Meet para compartir audio del sistema, la modificación del horario escogido los sábados a las 10 de la mañana por las dificultades de conexión en ese horario, entre otros cambios.

Se optó por dividir el grupo y realizar el encuentro el mismo día, buscando que el nivel de congestión en la conectividad bajara, escogiendo las 11 y las 12 como horarios de encuentro y dejando que los padres escogieran el horario más conveniente para ellos. Se decidió no compartir

²⁶ Zoom solo permite la conexión por 40 minutos y las sesiones están diseñadas para una hora.

más las presentaciones de PowerPoint, porque no eran descargadas en sus equipos²⁷. Se definió Zoom como plataforma para conectarse, puesto que en mencionada plataforma se podía compartir audio del sistema, y todos podían ver en tiempo real lo que se estaba trabajando.

Después de un par de clases de continuar con esas modificaciones ya era evidente que no se iban a alcanzar a ver todo el diseño de la unidad didáctica, porque debido al tiempo de conexión que permite Zoom no era posible avanzar en la medida planeada. Para promover el avance se buscó la estrategia de estudiar individualmente en casa por diez minutos diarios, la idea era que el registro del estudio se hiciera en un calendario de una plataforma virtual, pero este plan no tuvo mucho éxito. Esto por el poco tiempo de los padres entre semana para revisar los ritmos, dicho textualmente por uno de ellos, "lo único es que a veces no nos queda mucho tiempo de hacer las tareas" (M. Rodríguez, comunicación personal, 24 de octubre del 2020).

Observando el acompañamiento, se hace evidente que quien está con el niño durante la clase es un solo miembro de la familia y ese miembro por lo general siempre es el mismo. Esto lleva a replantear si la figura de la familia como grupo es pertinente, ya que los niños no son acompañados por un equipo numeroso sino por lo general por uno de los padres, un abuelo, o un hermano. Surge el cuidador como rol acorde a lo que se busca, ya que al ser un individuo que se encarga de otra persona que tiene un nivel de dependencia, se hace coherente con lo observado. El concepto se definió como: *persona a cargo de los niños durante la clase, que debido a su responsabilidad acompaña y guía en casa. Este rol puede ser desempeñado por un padre, un hermano, un abuelo, o quien disponga la familia durante la sesión.*

Ese cuidador tiene un papel en el aprendizaje musical, eso lleva a pensar que hasta ese punto no se ha precisado la diferenciación encontrada entre Involucramiento Familiar y Educación del Talento que se usan para esta investigación. A continuación se procede a definir la Educación del Talento, como: *es el nivel de involucramiento de los cuidadores en el proceso de formación musical, que permite al niño desarrollarse gracias a la guía del docente con ayuda absoluta del padre o cuidador, que actúa como profesor en casa.*

²⁷ La mayoría de los equipos con los que contaban los padres eran en su mayoría celulares o tabletas, que es bien sabido tienen una dificultad para manejar el cambio de una aplicación a otra, o algunos procesos dentro de los documentos se hacen más complicados que en un pc.

La diferenciación que se podría dar, es que mientras el involucramiento es la participación del padre en el aprendizaje musical del niño con la guía del profesor, la educación del talento es el involucramiento a un nivel superior en la que el padre, al mismo nivel que el educador, ayuda a que las capacidades musicales del menor sean desarrolladas. En ese sentido se podría decir que la Educación del Talento es un nivel superior de participación en el proceso musical de los niños, en donde la labor aunada entre pedagogo y padre de familia sirven para permitir que el niño desarrolle su talento. Mientras tanto el Involucramiento Familiar sería un peldaño más bajo, en donde los encargados de la educación de los niños intervienen, acompañan y participan, pero aun así les hace falta unir su labor con la del docente para potenciar el desarrollo de habilidades, convirtiéndose en un limitante el tiempo para profundizar en el conocimiento propio del área de desempeño. Sin embargo, es crucial señalar que este pertenece a un nivel alto de participación.

Retomando la Unidad Didáctica con sus contenidos y después de arrancar de manera más fluida la labor, se puede notar la dificultad de algunos niños por tocar el ritmo de guabina²⁸, con respecto al ritmo de bambuco²⁹. A la hora de darle una explicación que tuviese sentido con lo observado, la investigadora supone que el ambiente sonoro al que los niños han estado inmersos influye como posible variante, por ello en la entrevista preliminar pregunta por la procedencia de los padres. Cinco de los niños que conforman el grupo hasta el momento tienen familia en su mayoría bogotana, con ascendencia del Tolima y Cundinamarca hacia el sur. Permitiendo entender que gracias a la cercanía geográfica y la presencia del Bambuco en los lugares mencionados por ellos, los niños se han visto influenciados sonoramente, y esto hace que les sea más fácil tocar un ritmo que han escuchado antes con respecto a otro que no, relegando la percepción motriz con la que fueron organizados los ritmos. De los otros dos niños del grupo, uno es del Estado Zulia en Venezuela y el otro tiene familia en Santander, el último niño mencionado, era al que más se le facilitaba y le gustaba el ritmo de guabina, se cree que esto es precisamente por el ambiente sonoro en el que creció.

²⁸ Primer ritmo de la unidad didáctica y planteado como el más sencillo motrizmente.

²⁹ Segundo ritmo de la unidad didáctica y planteado como uno más difícil motrizmente que el anterior.

Otra de las observaciones hechas hasta el momento, es que cuando se pregunta a los niños por el nombre de los lugares visitados, de los ritmos, de las canciones, la onomatopeya usada o las partes de la tambora. Los infantes responden acertadamente con ayuda de sus cuidadores, porque es notable que buscan con su mirada al acudiente y luego responden, dando a entender que la mirada fue para pedir ayuda en la respuesta. También es evidente que durante la sesión los acudientes fomentan la atención, el orden, corrigen postura y en tiempo real apoyan las indicaciones que se hagan a los menores. Se podría decir que el involucramiento se da en mayor medida que la educación del talento, haciendo que los cuidadores aprendan también en clase, a la par con los niños.

En la Comunicación Personal del 24 de Octubre de 2020, los asistentes mencionan en sus palabras el rol que ejercen durante las sesiones:

"Procuró estar presente cuando sumercé está dando la clase... para estar pendiente de que ellas pongan atención y hagan el ejercicio y me gusta además, es muy bonito, también he aprendido algunas cositas". "A mí por ejemplo me gustan mucho, yo trato de involucrarme lo más que pueda con X, porque yo veo que a él le gustan mucho". "...yo siempre estoy ahí pendiente porque él en un minuto se distrae... entonces cuando a él se lo olvida yo le recuerdo como es el ejercicio o es al revés, él me corrige, ¡no mami así no es!... pero... si no aprende él aprendo yo". (Rodríguez, M.; Rojas, N.; Rodríguez, I.)³⁰.

En dicha conversación se puede notar cómo los padres mencionan que efectivamente han aprendido durante el proceso, que intentan ser partícipes porque ven el gusto en los menores y que en el ejercicio participativo se han encontrado con que los niños, en ocasiones, son quienes los corrigen.

Precisamente lo mencionado anteriormente hace parte de lo visto durante las sesiones, es evidente que el niño muchas veces toma el rol de instructor, actuando con su cuidador como si él fuese un compañero, no como una figura de autoridad o de conocimiento con la que se acostumbra

³⁰ Esta cita está señalada de manera respectiva, según el turno en las intervenciones anteriores.

a relacionarlo. En clase se da la indicación con el ánimo de que sean los padres los que revisen que el niño la haga, y cuando ellos van a corregir se encuentran con que el niño les dice que así no es, limitando su intervención e incluso haciendo que ellos deban mediar entre lo que dice el niño y lo que ellos creen.

Esta acción hace pensar en si es necesario otro tipo de orientaciones para los padres, ya que parte de ese punto de vista con el que los niños ven a su acompañante, puede ser por el bajo acompañamiento de los cuidadores y el poco dominio del tema. Al respecto Acosta, I. nos dice en la comunicación personal:

"Yo lo pongo a hacer las tareas... pero yo no tengo la habilidad musical entonces me quedo corta... hemos tratado de enviar las tareas a la profe Paolita, pero de ahí a que estén bien, yo no tengo ni idea... la otra vez que la profe hizo un videíto con una guitarra.... digamos yo también me perdí en la clase, pero esa ayuda fue muy bonita, porque aunque yo me perdí... ¿qué hice? poner el video otra vez en el celular y por repetición poner a XX, mira lo que está haciendo la profe"(24 de octubre de 2020).

Ella afirma que en definitiva no se siente capacitada para saber cuándo hay que corregir, pero pensar en poner a los padres de familia más trabajo, cuando ellos solo han dicho que no tienen tiempo no es muy razonable. Surge el interrogante de si ¿esto pudiese ser diferente con una población en donde los cuidadores tengan más tiempo? Pregunta que lleva a pensar en una de las reflexiones que realiza Razeto (2016) en donde dice que “Las familias vulnerables están en desventaja desde el punto de vista de su capacidad para apoyar la educación de sus hijos y de relacionarse con la escuela” (p. 9.). Reflexión que se asocia al poco tiempo que tienen las familias vulnerables, como es el caso de muchas en una localidad como Bosa, para dedicar al apoyo de los infantes en la escuela o su proceso, y también el bajo nivel educativo con el que cuentan.

En esa búsqueda de orientaciones para los cuidadores que les sirva para acompañar el avance de los niños, se piensa en estrategias que no impliquen tanto trabajo extra, pero que permitan que avance el proceso. Para el caso de la muestra es un momento que necesita mucha preparación, que brinda un nivel de satisfacción después del esfuerzo, pero que se hace necesario un apoyo

aunado. Ya se había señalado en el semestre anterior, sin el presente ser la excepción, que ese trabajo es importante no solo para cerrar un ciclo de trabajo sino para los niños mostrarse, y es visto como la meta de muchos de ellos.

En ese transcurso de las clases se refleja la preferencia por tocar la tambora en unos, mientras en otros se ve que les gusta más cantar. Viendo esto se les pregunta directamente en la entrevista semiestructurada preliminar, ¿qué les gustaría tocar en la muestra? y ¿cuál es la canción de su preferencia? El resultado de la votación salió así: cuatro niños por pobre poncho³¹, un niño por papa con yuca³² y dos niños que no votaron. Por el lado del instrumento de su preferencia la votación fue así: cuatro niños por tambora y tres niños por voz. Permitiendo tener una variedad instrumental en la muestra, que es evidente en el video de cierre del semestre³³, en donde la canción presentada fue la Canción de Cuna para Arrullar un Arroyo, guabina infantil.

En cuanto a las pautas que se manejaron con los cuidadores, se hicieron una serie de videotutoriales que les sirviera de ejemplo para poner a los niños a practicar el ritmo, para practicar la letra con la melodía de la canción, y otros que les sirvieran para entender cómo grabar tanto video como audio. Esto les brindó herramientas para identificar en qué lugares los niños debían corregir, tanto lo vocal como lo instrumental y cómo debían proceder para realizar la grabación.

Fotografía 3.

Captura del video final de la muestra 2020-2 canción Makerule

³¹ Es la onomatopeya usada para aprender el ritmo de guabina en la tambora.

³² Es la onomatopeya usada para aprender el ritmo de bambuco en la tambora.

³³ Enlace del video de cierre del semestre 2020-2 <https://www.youtube.com/watch?v=Xx6v01O7Xsl>



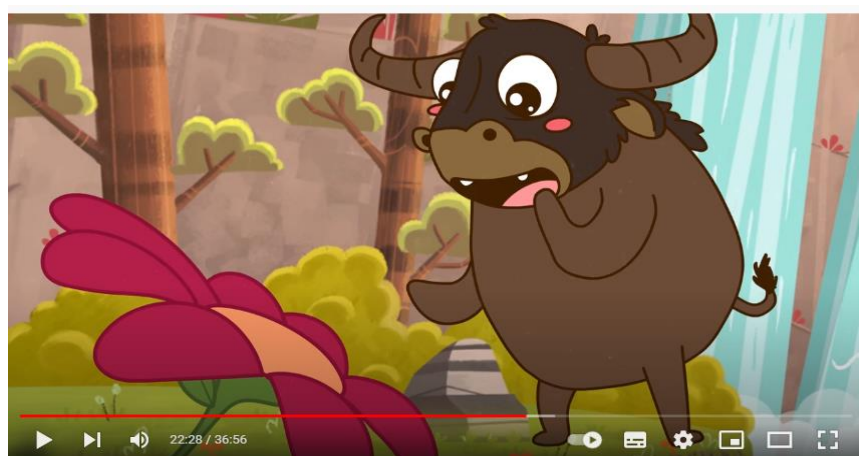
Nota: Video final de la muestra de 2020-2. *Fuente:* Elaboración propia.

Es imprescindible comentar un hecho que nace en el seno del TPI del TIFAC, pero que se desarrolla en paralelo al contexto general del grupo. Finalizando el proceso del semestre 2020-1 específicamente en junio, una persona que conoce el trabajo del TIFAC y el propio con niños de la Primera Infancia, pregunta si dentro del grupo hay niños que canten afinado, que sepan leer, y que puedan presentar una audición para un programa de *Señal Colombia* que se llama *Cuentitos Mágicos*. En ese momento se conversa con los acudientes de dos niñas del TPI para comentarles y saber si quieren presentarse, solo una de ellas decide audicionar con una prima que también pertenece al TIFAC pero es de otro taller. Se concretan sesiones de repaso con las dos niñas, se envían audios de estudio que sirvan para preparar la audición y unos días después se envían los archivos.

A mitad de septiembre se contactan con el tutor de la niña del grupo del TPI, para decirle que ha sido seleccionada como parte del equipo que grabará las voces de unos de los personajes de la segunda temporada de *Cuentitos Mágicos*. Es gratificante saber que gracias al proceso llevado a cabo en el el Taller, uno de los integrantes a tan corta edad, va a hacer una grabación profesional, para un programa reconocido a nivel nacional y este será un producto tangible, que le puede abrir puertas en el ámbito musical para ella.

Figura 6.

Captura de video del personaje que interpreta la estudiante del TPI del TIFAC



Cuentitos mágicos temporada 2

193 vistas · 17 may. 2021

👍 10 🗨️ 0 ➦ COMPARTIR ≡ GUARDAR ...

Nota: Video³⁴Cuentitos mágicos temporada 2. Fuente: Elaboración propia.

Esto sirve de ejemplo para mencionar uno de los tantos enlaces con el ambiente sonoro, relacionado en las categorías de análisis y concepto del marco teórico, porque gracias a la inmersión en el TIFAC sumado a un contexto familiar de músicos profesionales académicos y empíricos también salidos del TIFAC, es que la niña desarrolla habilidades musicales desde temprana edad. Uno de los familiares mencionados anteriormente fue de los primeros estudiantes de la escuela y a su vez hizo parte de los talleristas del TIFAC, que acompañaron el desarrollo musical de la futura licenciada en música que realiza la presente investigación. Las otras personas formaron parte de los compañeros de la investigadora dentro del TIFAC, y también hicieron parte de las primeras agrupaciones musicales en donde ella estuvo. La reflexión que se puede hacer después de comentar el ambiente sonoro, va encaminado a que no sólo ese elemento se destaca, sin duda la concepción comunitaria y social que persigue el TIFAC se evidencia en este tipo de relaciones que hacen parte de las estructuras sociales complejas que el ser humano crea.

Vale la pena mencionar que no solo ella en el grupo del TPI, cuenta con esas características, su hermana menor y primo también hacen parte del taller y comparten la misma familia. Otro

³⁴ Enlace del video en donde la estudiante canta <https://www.youtube.com/watch?v=D8HpTCYcqn8&t=1388s> del minuto 22:20 al 22:54

compañerito presenta unas particularidades parecidas, tiene un familiar músico profesional que también se formó en sus inicios en el TIFAC. Se puede decir que todos ellos según la perspectiva de Acuña et al. (2018) ejercen el involucramiento definido como “Actuar recíproco entre los agentes de la familia y escuela, donde las decisiones que tome cada parte influye en su entorno y en quienes forman parte de él”.

4.3 Semestre 2021-1

Antes de iniciar el semestre 2021-1, se realiza nuevamente una evaluación interna, en ella se destaca el elemento del acompañamiento del cuidador durante la clase. Ello permite hacer dos distinciones respecto al comportamiento en las clases, por un lado los niños que cuentan con su acudiente en clase: siempre participan, encienden su audio para mostrar el ejercicio que se les pida, se muestran atentos y poco distraídos. Mientras que los niños que no están con su cuidador durante toda la clase: apagan la cámara, casi no participan, hay que insistir varias veces para que realicen el ejercicio en clase y se ven distraídos durante la sesión. Esta y algunas razones más, que se explicarán a lo largo de este apartado, llevaron a plantear una nueva Entrevista Semiestructurada, con un carácter más centrado en aspectos como las dificultades, sugerencias, reflexiones respecto a lo aprendido y a los gustos musicales de los niños.

En las dificultades mencionadas por los presentes en la Entrevista, se menciona nuevamente el factor del poco tiempo para ensayar, o estar presentes durante toda la clase, por otro lado cuando los padres tenían el tiempo para practicar, los niños estaban indispuestos y no querían. Ello se puede relacionar a la reflexión hecha en el apartado anterior, en donde los niños no ven a los padres como figura de autoridad o de conocimiento, porque no los ven suficiente en clase y sienten que ellos son los únicos que saben del tema tratado. En palabras de los cuidadores, estas son sus percepciones respecto a los limitantes:

"El tema de que estamos trabajando en casa entonces el tiempo para los ensayos y para que se aprendan es bastante reducido", "El tiempo, trabajo- estudio... la preparación de uno también es un tema limitante... no querer presionarlos a ellos, entonces uno entra ¡bueno cuando tú quieras!...[pero] todo es con ‘mi profe’ no tengo necesidad de ensayarlo porque ya lo aprendí, entonces es eso", "Yo soy el policía...

es como una tarea que tengo... que el alcance un nivel de autonomía" (Rodríguez, M.; Rodríguez, I.; Acosta, I. comunicación personal, 8 de marzo del 2021).³⁵

Las reflexiones respecto a lo que ellos pudieron notar del aprendizaje tanto de los niños como de ellos también hicieron parte de la conversación. Ellos mencionaron, algo que la investigadora ya había notado, y era que ellos sí habían aprendido de los niños y con los niños durante el proceso. Les pareció muy importante resaltar que definitivamente sus hijos veían en la docente una figura de conocimiento y de autoridad por encima de ellos, esto lo dicen textualmente así:

"El respeto al docente... siempre se dejará orientar por el docente ... yo buscaba videos en YouTube, y le decía venga papito ayúdese con los de YouTube para que haga lo que la profe le dijo, y me decía 'no mami el de YouTube esta diferente, mi profe me dijo fue así, no me busques nada, es así como mi profe dice'... la profe se tomó el trabajo, de hacer su video de audio de tambor... entonces él decía '¡ah sí! es el video de mi profe' entonces ahí si se ponía a ensayar, ... pues porque 'es mi profe mamita tú no eres mi profe, mi profe es Paolita', "El tema de la profe es la que tiene la razón... 'tú mamá estas aprendiendo conmigo, estás escuchando lo mismo que yo estoy escuchando' entonces la guía ¡number one! 'es mi profe'" (Acosta, I.; Rodríguez, I.; comunicación personal, 8 de marzo del 2021).

En esas palabras se puede evidenciar por parte de los menores un profundo respeto por la indicación del docente encontrando una variable, que hace que se limite, en cierta medida, el involucramiento del cuidador, ya que aunque los padres de familia intenten propiciarlo, puede que sean los mismos infantes quienes no lo permitan. En esa búsqueda de elementos que ayuden a señalar que efectivamente existió esa participación, una de las personas entrevistadas afirma haber aprendido mientras se divierte, resaltando mejoras en la memoria. Sus palabras son:

"El proceso con ellas ha sido... entre lo difícil y lo divertido... creo que a las tres nos ha mejorado mucho la memoria, todavía cantan por ahí las canciones de las anteriores presentaciones cuando se acuerdan...entonces claro yo también me acuerdo, también se las tarareo a ratos... uno también va aprendiendo porque ya me se los ritmos que

³⁵ Esta cita está señalada de manera respectiva, según el turno en las intervenciones en la entrevista.

han hecho, y las canciones y ellas se divierten mucho" (Rodríguez, M.; comunicación personal, 8 de marzo del 2021).

Ya entrando a identificar otro tipo de componentes que permitan entender el contexto cultural en el que se encuentran inmersos se pregunta en la entrevista, ¿cuál es la música que los niños escuchan? y si ellos consideran que tiene que ver con la música que los cuidadores escuchan. A la primera pregunta respondieron de manera variada respecto a los géneros que escuchan, sin embargo, todos coincidieron en que los niños escuchan la música que ellos les reproducen, e incluso pueden decir que han desarrollado un gusto por dicha música. Dentro de su discurso también resaltan que intentan inculcar pensamientos reflexivos respecto a los contenidos de ciertas músicas que suenan. Sus apreciaciones fueron:

"Definitivamente escuchan mi música, la misma música y se ponen bravos si les cambió el asunto... Rock en inglés, en español, se nos ha cruzado un poquito, es que no sé qué género será el que toca Calle 13, pero ese también", "Ellos dentro de la lista de reproducción les tengo salsa, les tengo rock he venido incluyéndose un poquito del vallenato", "Profe pues aquí se escucha de todo... siempre he tenido a mis hijos las reflexión de qué pilas qué es lo que se escuchan, si es degradante de la mujer o si solamente es una música hipersexualizada, entonces le digo 'pilas lo que está escuchando, tiene derecho a escucharlo pero reflexione, pilas lo que está afirmando con esa canción'" (Rodríguez, M.; Rodríguez, I.; Acosta, I. comunicación personal, 8 de marzo del 2021)

En términos técnicos y haciendo alusión respecto al ambiente sonoro, el repertorio y tradición e incluso el ambiente social y cultural que hacen parte de la categoría Primera Infancia, con énfasis en el TIFAC, en el marco teórico y de análisis. Se logra observar que tanto los aires, la influencia de los padres en lo musical, como en general el lugar en el que ellos se encuentran sumidos, hace parte de esas características que intentan resaltar elementos contextuales, que es un poco lo que busca entender la categoría relacionada. Sin embargo, es importante resaltar y reconocer, que todos esos conocimientos con los que los niños llegan a cualquier lugar, tienen un protagonismo alrededor de la manera con la que ellos se relacionan en el mundo, y que muchas veces son dejados a un lado por tratar de avanzar en temarios. La anterior consideración suscita

pensar en el pensamiento de Vigotsky, en donde cada contribución individual hecha por las personas en los grupos aporta a un todo, así el sujeto no se encuentre en el mismo nivel de desarrollo. En esa relación recíproca en donde la persona aprende de todos y todos aprenden de la persona, hace pensar en el avance grupal del TPI mediado por la condición en donde evidentemente unos ejercen mayor participación que otros, y cada niño evoluciona su ZDP gracias al vínculo colectivo.

Al finalizar la entrevista se abordaron las sugerencias, buscando saber según la percepción de ellos, que cosas se podrían mejorar para una próxima aplicación de la Unidad Didáctica. Para ellos que sea virtual es un limitante, aseguran en otras palabras, que la educación presencial en estas edades es muy importante. Si fuera de manera virtual, proponen juegos entre los mismos niños, que les permita conocerse y esperar la siguiente clase, con la idea de divertirse y reírse. Este es el resumen de sus propuestas:

"Desafortunadamente el tema virtual es bastante limitante... pueden tener todo lo que ellos necesitan para su clase pero desafortunadamente esa barrera de estar en una pantalla y en otra... entonces la dinámica de la presencialidad diría sería otra y todavía mucho más bonita si uno pudiera seguir siendo partícipe de ese espacio pero pues por las ocupaciones sabemos pues que no", "Que ellos pudieran jugar digamos una dinámica...entre ellos mismos...ellos no reconocen muy bien a la profe pero algo que les gusta mucho a ellos son los amiguitos... que la clase pues ellos siempre digan "yo a esta clase siempre llego y río y me divierto" (Rodríguez, I.; Acosta, I. comunicación personal, 8 de marzo del 2021).

Hasta el momento no se ha contado nada respecto al desarrollo de *Un Viaje por Colombia en la Tambora* en donde al igual que el semestre anterior se encuentran elementos por destacar. Inicialmente varía la población de niños inscritos, uno sale y otro entra, el que entra es el hermano menor de uno de los participantes del TPI que viene desde el inicio de la educación remota de emergencia, ello hace suponer que a través del hermano se han ido pasando algunos conocimientos, sin embargo, este no es el caso.

Otro componente evidente es la diferencia individual que ha ejercido el Involucramiento Familiar en los niños, mientras que la mayoría de los niños que son familiares de músicos y que tienen un vínculo perdurable en el tiempo con el TIFAC, han acatado a la mayoría de instrucciones dadas por la docente en todos los aspectos. Los otros que han iniciado su desarrollo hace menos tiempo, muestran diferencias en cuanto a seguir la totalidad de indicaciones, tanto musicales como técnicas. Esto es evidente en el momento en el que mientras la mayoría de los cuidadores de los niños con las primeras características intentan acompañar toda la clase o hacen el esfuerzo por dejar un reemplazo, los menores de las otras particularidades son los que no siempre tienen al cuidador con ellos, apagan la cámara, no participan casi y hay que insistirles mucho para que hagan el ejercicio durante la sesión.

En los contenidos de esta parte de la Unidad Didáctica también pasó que de los dos ritmos, el primero trabajado, fue el más difícil de tocar aunque era un ritmo³⁶ ya visto con la canción de *Makerule*. Para los niños fue mucho más fácil aprenderse la onomatopeya del segundo ritmo³⁷ asociado a la canción *Hormigas*, que usó la frase *quiero comer papas con arroz y ají*, siendo el ritmo junto con la canción escogida para la muestra.

Antes de centrar todo el esfuerzo en el último tramo, tanto del periodo como de la aplicación de la *Un Viaje por Colombia en la Tambora*, llegó el paro nacional a mediados de mayo de 2021. Nuevamente hizo que se perdiera la tranquilidad, ya que mientras los casos de contagio seguían en aumento, por otro lado solo se sabía de mucha represión policial contra los manifestantes. Las noticias eran caóticas, las redes sociales estaban inundadas de denuncias, las calles eran epicentro de batallas campales, no siendo la excepción la localidad de Bosa, que es donde residen los integrantes del TPI. Es una zona que se encuentra rodeada por un lado por el denominado Portal de la Resistencia y por otro lado por Soacha, puntos en donde es bien sabido que se manejaron unos niveles altísimos de exceso de agresión estatal. Algunas sesiones no se dieron debido a los cortes de conectividad que se presentaron en las zonas mencionadas y algunas de las pocas clases que se hicieron, se enfocaron en el juego y la actividad corporal sin avanzar en contenidos de la Unidad Didáctica.

³⁶ Porro Chocoano, tercer ritmo de la unidad didáctica y planteado como uno más difícil motrizmente que el segundo y el primero.

³⁷ Cumbia, cuarto y último ritmo de la unidad didáctica, con mayor nivel de dificultad que todos sus antecesores.

El grupo de práctica IED Porfirio Barba Jacob - TIFAC de la Licenciatura en Música de la UPN, planteó para su cierre la propuesta de presentar la canción Makerule, en un video colectivo con todos los niños de los docentes en formación. La idea era cerrar con una presentación general ya que todos finalizaban el proceso de práctica, y este era un espacio relativamente nuevo que inició con la pandemia. Para los integrantes del TPI fue un proceso de repaso, ya que la mayoría conocía la canción, por ser la primera canción montada y presentada. Sin embargo, aunque los cuidadores se comprometieron a enviar su parte del trabajo, solo algunos cuantos videos llegaron, los videos se unieron junto con los audios para preparar el general que fue lo presentado en el cierre de práctica.

El video final se compartió en el grupo de WhatsApp Primera Infancia TIFAC, y aunque se intentaron hacer sesiones después de eso, el taller venía con poca asistencia. El envío del video de Makerule, la continuidad del paro y en general el contexto social no permitieron continuar las sesiones para finalizar la Unidad Didáctica, así que a mucho pesar de la investigadora, su trabajo docente concluyó ahí.

Fotografía 4.

Captura del video final de la muestra 2021-1 canción Makerule



Nota: Presentación grupal general del TIFAC, en el cierre de práctica. *Fuente:* Elaboración propia.

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES

En este apartado es necesario señalar elementos encontrados en la investigación, que pueden observarse en las categorías de análisis, mismas del marco teórico. Ellas son, Involucramiento Familiar, Educación del Talento y Primera Infancia, haciendo énfasis en el Ambiente Sonoro, Ambiente social y Cultural y el Repertorio y Tradición propios del contexto del Taller de Primera Infancia (TPI) del TIFAC.

Iniciando con el Involucramiento Familiar, luego de profundizar teóricamente en sus alcances, características y significado, fue posible establecer uno propio que fuera acorde a la investigación y que sirviera de insumo para el análisis. Este concepto se manejó así: *El involucramiento Familiar es la participación a un nivel alto, en el que las familias por medio de su colaboración influyen en el aprendizaje musical de los niños, dicha acción es acompañada y conducida por el docente.* Luego de conocer el alcance de este pensamiento se definió la Educación del Talento como: *es el nivel de involucramiento de los padres en el proceso de formación musical, que permite al niño desarrollarse gracias a la guía del docente con ayuda absoluta del padre, que actúa como profesor en casa.* Estas diferenciaciones conceptuales permitieron entender de fondo, ¿qué rol desempeñaron los cuidadores respecto al acompañamiento en el desarrollo musical de los menores? En donde durante toda la investigación se ejerció el primero, el involucramiento familiar. Resaltando que las dos definiciones son producto del avance en la investigación y que surgieron específicamente al momento de realizar el proceso de análisis, apoyado por la matriz.

Hay elementos de la Educación del Talento que se presentaron a veces, como en el caso de los intentos de algunos por incluirse más y encontrarse con la barrera que los niños no lo permitían. En primera instancia se llegó a pensar en que pese a que se tenían todas las herramientas para involucrarse más, eran los padres quienes no querían, ya luego de la conversación se pudo establecer, que el papel que asumieron los niños no permitió ahondar en esa Educación del Talento. Ello tiene una explicación que se asocia al poco interés que posiblemente vieron los infantes en los cuidadores y al rol que apropiaron, en donde ellos eran los conocedores del tema.

En cuanto al contexto TIFAC de la categoría de Primera Infancia, se encontraron muchas características, ellas se observaron bajo la lupa del Ambiente Social y Cultural, el Ambiente Sonoro y el Repertorio y Tradición. Se puede decir que estos elementos transitan en varias sino es que se presentan en las tres particularidades, ejemplo de ello son los niños que al momento de iniciar ya contaban con antigüedad en el TIFAC y que tienen en su familia músicos que a su vez hicieron parte en algún momento de la escuela. En ellos se pudo observar que contaban con un ambiente sociocultural mediado por lo comunitario y formado a través de la experiencia de sus antecesores. Ese contexto previo a ellos aportó en gran medida a su ambiente sonoro, puesto que hizo que antes de entrar al TIFAC, estuviesen metidos en un medio sonoro de repertorio y tradición colombiana, por sus familiares, permitiendo que al llegar este no fuese su primer acercamiento. Y como se menciona antes respecto al repertorio y tradición, ellos contaran con bases, que no solo fueron para ellos sino en general para todos los integrantes de su familia. Dicho en otras palabras, formó un criterio familiar respecto a la escogencia de las músicas que los niños frecuentan.

En los otros niños esto se vio en otras medidas y con diferencias, algunos de ellos lograron entender las dinámicas de funcionamiento colectivo que el TIFAC busca, con en el caso de los niños que pese a las circunstancias nunca abandonaron el espacio así no hubiese visto nunca a su profesora o compañeros de manera presencial. En cierta medida se dejaron guiar por un compañero o por la profesora, entendiendo que esa es la dinámica de aprendizaje en el espacio. Gozaron con el repertorio infantil colombiano, viajaron con el mapa a lugares no visitados personalmente y aprendieron de la cultura y tradición colombiana gracias a los festivales presentados. Debido a todo esto, más el ambiente sonoro en el que crecieron es que pudieron aprender a tocar cuatro ritmos en un instrumento no trabajado antes y que se encuentra presente en la mayoría de las músicas colombianas.

Por el lado de los cuidadores se pudo evidenciar cómo aprendieron de lo trabajado en *Un Viaje por Colombia en la Tambora*, de cierta manera compartieron con los niños un conocimiento que muchos de ellos directamente no manejan. La reflexión de ¿cuál es el apoyo que ejercen con los menores, en áreas como matemáticas? y su diferencia por la que hicieron en música, es algo a lo que vale la pena ahondar en próximas investigaciones. Si se tuvieran los mismos conocimientos o acercamientos en la música, frente a las matemáticas, ¿la historia de acompañamiento sería

distinta o igual? Se pudo ver que, el involucramiento familiar atravesado por la contingencia sanitaria en modalidad remota de emergencia, en varios momentos se dio, por ejemplo: en el apoyo hasta cierto punto en las clases, en las grabaciones, en el aprendizaje del ritmo, en el aprendizaje de la canción, etc. La pregunta que surge es ¿de qué manera se podría dar ese involucramiento de manera presencial?

Respecto a otro asunto, como lo fue el respeto al docente resaltado por los cuidadores, que se hizo evidente como característica durante todo el desarrollo del trabajo con el grupo en los niños, también se pudo ver desde los padres, quienes lo fomentaron y siempre mostraron su apoyo, en la medida de lo posible. En una apreciación hecha ya al final del semestre, que tiene relación con esa manera de mostrar aprecio y en cierta medida respeto a quien comparte su conocimiento. Ello se evidencia en el nivel de credibilidad a la palabra y a la acción del tallerista, que en actos se traduce por ejemplo al saludo y felicitación en fechas importantes, como el día del maestro, o la fecha del cumpleaños, o para contar logros obtenidos por ellos. Si se relaciona en palabras de ellos sería:

“Para mí la experiencia acerca de todo...ha sido fructífera... para mí es muy gratificante ver como él le coge más pasión a lo que él quiere ser cuando grande ..., y pues en los reconocimientos que hago la voy a nombrar a sumerce...y le iba decir que gracias a lo que sumerce le ha enseñado ahí va” (Gómez, P.; comunicación personal, 8 de marzo del 2021).

Es importante mencionar que la mayoría de los menores que finalizaron el proceso de educación remota de emergencia, al momento del llamado a continuar el taller de manera presencial, en las instalaciones del colegio los sábados, no dudaron en inscribirse y llegar allá. El proceso presencial sin duda tiene otras características en términos de relación con el otro y ahí es donde se ha podido ver, en tiempo real, que la ejecución de los ritmos aprendidos en la tambora es casi impecable.

Para concluir el capítulo de conclusiones y en general el texto, a manera de consideración personal, fue indiscutible el aprendizaje respecto a los elementos que debe manejar un investigador y más si se centra en la observación de su propia experiencia docente. El enriquecimiento en cuanto a conceptos, puntos de vista, bibliografía, redacción, exteriorización de ideas, manejo del discurso tanto escrito como hablado y roles, es de un valor incalculable. Hace pensar que toda experiencia,

y más si es la primera, otorga un grado de satisfacción enorme al ser tangible su resultado final, potenciando ese grado de satisfacción el hecho de haberse desempeñado en la escuela TIFAC de la Fundación Cultural Summum Draco. Respecto al trabajo desempeñado en el TPI, es indudable el hecho de que para la presente investigación la pandemia por COVID-19, dio la posibilidad de entrar en las casas de los menores, haciendo que se abriera la posibilidad de participación de las familias en ese proceso musical y les permitiera conocer de fondo el trabajo del TIFAC.

LISTADO DE REFERENCIA

Acuña, N., Concha, B., de la Fuente, B., Medina, R., & Cárcam, H. (2018). De qué hablamos cuando hablamos de comunicación, relación, participación, compromiso e involucramiento de las familias con la escuela. *UCMaule*, (55), 59-70. <https://doi.org/10.29035/ucmaule.55.59>

Asociación Suzuki de las Américas, Inc. (SAA) (s.f.) Shinichi Suzuki <https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/>

Asociación Suzuki de las Américas, Inc. (SAA) (s.f.) Sobre el método Suzuki <https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/>

Cárdenas R. & Martínez D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Revista de Investigación Desarrollo e Innovación*, 5 (2), 129-140 <https://doi.org/10.19053/20278306.3717>

Cardozo, A. (2017). El Docente y las Metodologías de Enseñanza de la Música Tradicional Colombiana en el Taller Integral de Formación Artística y Corporal. Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Música: Universidad Pedagógica Nacional.

Coyle. D. (2009). *Las Claves del Talento*. Zenith Editorial.

Comisión Intersectorial para la Atención de la Primera Infancia. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 1 de septiembre de 2021. <https://bit.ly/3mRtWk0>

Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*.

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologc3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigac3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>

Decreto 2247/ septiembre 11, 1997. Ministerio de Educación Nacional. (Colombia). Obtenido el 25 de noviembre de 2021. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86212_archivo_pdf.pdf

Gaceta 212/11, abril 28 2011. Gaceta del Congreso. Colombia. Obtenido el 1 de septiembre de 2021.
http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/Ponencias/2011/gaceta_212.pdf

Gaceta 1561/20, diciembre 30, 2020. Gaceta del Congreso. Colombia. Obtenido el 25 de noviembre de 2021.
http://www.secretariassenado.gov.co/legibus/legibus/gacetas/2020/GC_1561_2020.pdf

Galeano Borda, J. I., & Barbosa Reyes, S. (2015). El arte en los jardines infantiles de Bogotá: una experiencia de formación y acompañamiento a maestras de Educación Inicial. *Revista Educación Y Ciudad*, (24), 47-58. <https://doi.org/10.36737/01230425.v.n24.2013.65>

González, A. (2018). *La percepción del profesorado sobre la participación familiar en el centro educativo. Un estudio de caso*. [Tesis de maestría]. Universidad de Cantabria.

Guerrero, M. (2016). *Aportes de las prácticas de formación artística y Musical a la construcción de identidades juveniles en la bosa, UPZ central*. [Trabajo de especialización]. Universidad Pedagógica Nacional..

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL / ITERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hurtado, I. & Toro, J. (2005). *Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambio*. Episteme Consultores y Asociados C. A. <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf>

Ibáñez, F. (2020, 20 de noviembre). Educación en Línea, Virtual, a Distancia y Remota de Emergencia, ¿cuáles son sus características y diferencias? <https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-online-virtual-a-distancia-remota>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2020). Mis manos te enseñan (Resumen). https://www.icbf.gov.co/system/files/documento_mis_manos_te_enseñan.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2015). Política de Primera Infancia – Estrategia de Atención Integral. <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/deea68c2-a2a3-434b-acf2-37a86cf5e803/CARTILLA-1-POLITICA-DE-PRIMERA-INFANCIA.pdf>

Ley 115/94, febrero 8, 1994. Diario Oficial. [D.O.]: 41214. (Colombia). Obtenido el 1 de septiembre de 2021. <https://bit.ly/3zFh7wz>

Ley 1098/06, noviembre 08, 2006. Diario Oficial [D.O.]: 46446. (Colombia). Obtenido el 22 de octubre de 2021. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Marina, J. A. (2010). *La educación del talento*. Grupo Planeta Spain, 2010. <https://n9.cl/a1ry1>

Martínez, M. T. & Acosta, D. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y obra*, (16), 94-106. <https://doi.org/10.17227/ppo.num16-3979>

Mejía, J. (2017) Educación musical y ámbito familiar. Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Ministerio de cultura república de Colombia (mincultura) (2010). Compendio de Políticas Culturales. Colombia: Editorial ...

Ministerio de cultura república de Colombia. (mincultura) (s.f.). *Primera Infancia*. Consultado el 15 de septiembre de 2021.

Ministerio de educación nacional república de Colombia (2000). Educación Artística Lineamientos curriculares. Colombia: Editorial Magisterio.

Ministerio de educación nacional república de Colombia (2014). Sentido de la Educación Inicial. Colombia: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/20.pdf>

Oficina de Comunicaciones Representante Ángela Sánchez. (2021, 21 de marzo). Aprobado en primer debate proyecto de ley a favor de los cuidadores de personas con discapacidad. <https://www.camara.gov.co/aprobado-en-primer-debate-proyecto-de-ley-a-favor-de-los-cuidadores-de-personas-con-discapacidad>

Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para la educación infantil. Madrid (España): Pearson educación, S.A

Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>

Sánchez, C. (2020, 10 de agosto) ¿Qué es la Enseñanza Remota de Emergencia (ERE)? <https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/divulgacion-cientifica/educacion-remota-emergencia>

Secretaria de Educación del Distrito. (2020) *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito, 2019. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3062>

Solís, F. & Aguiar, R. (2017). Análisis del papel del involucramiento de la familia en la escuela secundaria y su repercusión en el rendimiento académico. *SciELO*, (49). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2017000200013

Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la Investigación-acción colaboradora en la Educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*. 1 (1), 40-56. http://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC_1_1_3.pdf

Suzuki, W. (2004). Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento (Spanish Translation of "Nurtured by Love"): el método clásico de la educación del talento. (L. Fernández & E. Gil, Trad.). Alfred Music. (Obra original publicada en 1983)

Razeto, A. (2016). El Involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Páginas De Educación*, 9 (2), 190-216. <https://doi.org/10.22235/pe.v9i2.1298>

Real Academia Española. (s.f.). Ambiente. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 19 de septiembre 2021, de <https://dle.rae.es/ambiente>

Real Academia Española. (s.f.). Sonoro. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 19 de septiembre 2021, de <https://dle.rae.es/sonoro>

Restrepo, B. (2009). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45-55. Recuperado a partir de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>

Vigotsky, L. (1979). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En L. Vigotsky (Ed.), *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores* (pp. 123-140). Barcelona: Editorial Crítica.

ANEXOS

Bitácora

BITÁCORA DE TRABAJO PI-TIFAC-2020 y 2021

- TIFAC en 2020- inicia el 15 de febrero con solo inscripciones hechas por el coordinador de la escuela, el señor Sebastián Charry y por mí, como persona a cargo del enlace entre la escuela y la práctica.
- El 22 de febrero Inicia TIFAC con los niños de manera presencial en su jornada completa de 8 a 12. En la distribución de la escuela se propone que yo esté con primera infancia de 9 a 10:30, los acompañe en el descanso y luego de 11 a 12 pasen con la otra practicante llamada Caterin Castillo. En ese mismo horario yo paso a dar clase de canto a las niñas de la agrupación Bigotes de la Nutria.

En el horario de 8 a 9, sin responsabilidad de niños, estaría a cargo de inscripciones.

Debo señalar que desde el inicio mi intención de estar haciendo las inscripciones era acercarme a los padres, en la inscripción se pedía número de teléfono con whatsapp para tener un grupo en esa red social que yo manejara, y que posibilitara el acercamiento y la comunicación en una situación extrema. (comunitario y socio cultural)

Debido a un voluntariado que ejerzo en el TIFAC desde el 2016 con el taller de Primera Infancia, la primera clase siempre la planteo como un repaso de lo visto el semestre anterior. Con la mayoría de los niños asistentes vimos dos canciones, Duerme Negrito y Rodolfo el Reno, por último se presenta la canción Don Ramón.

- El 29 de febrero cantamos Don Ramón sintiendo el acento con balones, de a parejas y grupo de tres (videos de evidencia). Presento el juego del Cien Pies, un juego de participación por turnos.
- El 7 de marzo trabajé con los niños:
Calentamos con metáforas de movimientos según los diferentes deportes, si vamos a jugar basquetbol, entrenaremos mucho el ritmo y acople con el balón, brazos y driblaje.

Se hace exploración de algunas cualidades del sonido. Para trabajar la velocidad se usa un ejercicio de los compañeros de teatro, en donde por niveles corporales: el superior es el que va del pecho hasta más arriba de la cabeza con los brazos arriba y/o saltando, el nivel medio es el que nos tiene en la posición de caminar y finalmente el nivel bajo que iría desde el tronco hasta el piso y es el que más nos permite estar en la tierra, arrastrándonos o en cuatro patas.

Usando la metáfora de volar o estar por encima, en puntas de pies, con brazos arriba, nos movemos en velocidad rápida. Para la velocidad lenta, usamos la metáfora de la tortuga, un animal que en tierra es lento, cadencioso, pasivo y va en cuatro puntos de apoyo (también relacionamos al caracol con esta característica). Estas dos metáforas vinieron, sirvieron y se quedaron para la exploración de dos velocidades extremas.

Para continuar con la exploración de las cualidades del sonido, esta vez con el timbre, nos apoyamos de los instrumentos de percusión menor, (cajas chinas, castañuelas, claves, platillos, triángulos, esterillas, quiribillos), acercándonos, nominándolos, escuchándolos, pero sobre todo explorándolos, para luego verificar las mejores maneras de hacerlos sonar. Usamos también esa exploración para dejar unas reglas claras de uso de los instrumentos, como la importancia del cuidado de los instrumentos, “ningún instrumento es mejor que el otro”, por eso “todos tocamos todos los instrumentos por turnos”, no se golpea a ningún compañero con el instrumento, no se golpea el instrumento con el piso o de alguna manera para hacerle daño, una vez tenemos el instrumento tenemos la responsabilidad de cantar y tocar ese instrumento, hay momentos para tocar el instrumento y otras para solo sostenerlo en las manos. Cualquier violación de alguna de estas reglas es causal para decomisar el instrumento.

- El 14 de marzo continuamos con la exploración de las dos velocidades apoyados de los niveles corporales, cada vez siendo un poco más exactos en lo auditivo y sin tanta ayuda verbal.
Después de explorar con los instrumentos (cajas chinas, castañuelas, claves, platillos, triángulos, esterillas, quiribillos) hacemos el juego de adivinar el instrumento que suena. Mientras ellos se encuentran de espalda yo hago sonar el instrumento uno a uno por detrás del estuche, para evitar trampa, y cuando alguno sepa qué instrumento es, levanta la mano para decirlo. Entre todos se ponen de acuerdo o no, de si ese es el nombre del instrumento, al final se corrobora mirándolo y haciéndolo sonar nuevamente para grabar en la memoria.

- El 21 de marzo es el fin de semana de inicio del plan piloto de cuarentena estricta para contrarrestar el contagio por coronavirus o COVID – 19, para la fecha ya tenía a muchos países en alerta por contagios y muertes. Bogotá implementó una cuarentena estricta desde el 19 de marzo, que iba a ser por todo el fin de semana hasta el lunes 23 del mismo mes.
- Después del fin de semana del 21 a 23 de marzo, hubo un receso obligatorio debido a que la situación de los contagios y en general de la pandemia ascendía rápidamente. Hubo mucha angustia, mucho terror y mucha incertidumbre, ya que se alargaba la cuarentena estricta antes de terminar la fecha de prórroga.

Yo salí de la ciudad el jueves 19 de marzo y me quedé atrapada en una vereda del municipio de Viotá Cundinamarca, no había internet, no había señal, hubo colapso de las redes, fue un momento bastante angustiante y de incertidumbre. Hasta después de la semana santa logré comunicarme con mi grupo, gracias a la base de datos que yo armé con los contactos de WhatsApp de los papás. El coordinador de la escuela creo un grupo en esa red social, inicialmente con 5 padres de familia, luego agregué a 6 personas para un total de 11 acudientes. La idea era que ninguno se sintiera excluido en la convocatoria virtual y aunque era difícil para mí la comunicación, logré tener el primer contacto con ellos, saber cómo estaban y que sintieran una voz de aliento. Se agregaron a todas las personas de la base de datos inscritas al taller de Primera Infancia y decidimos trabajar por medio de videos de los profes con respuestas de los estudiantes. Estos videos no debían durar mas de 4 minutos, tenían la indicación de presentar un tema ya visto o nuevo pero con su respectiva explicación, y proponer un ejercicio para que los niños devolvieran en un video corto de no más de un minuto.

- El 25 de abril se subió el primer video para el Taller de Primera Infancia, luego de la creación de un correo y canal de YouTube de la Escuela TIFAC. El video relacionado a continuación: https://youtu.be/Y5j54_oUeDo en donde propongo un juego para la canción El CIEMPIES, canción escuchada pero sobre todo jugada un par de veces en clase. En el video se propone una manera de jugarlo y al final se deja abierta la posibilidad para una nueva propuesta en la respuesta de los estudiantes.
- Durante la siguiente semana del 27 de abril al 2 de mayo estuvimos en ese primer video, la mayoría envió su respuesta con su nueva propuesta. En el drive del TIFAC https://drive.google.com/drive/folders/1-HC7NmHux2zQo81oz_g5h4tfvgKc3S5l?usp=sharing están los videos que contestaron los niños. Una de las niñas más activas durante el primer semestre de 2020-1 fue S., ¡la música la hace muy feliz y cantar sobre todo! El papá es cantante aficionado y siempre la ha apoyado mucho en la música.
- El 9 de mayo se subió https://youtu.be/omKsqRV_xaQ el segundo video, para este recordamos la canción DON RAMÓN que trabajamos en las clases presenciales (videos de

la clase del 29 de febrero) la propuesta fue diferente a la mostrada en clase presencial y se dejó nuevamente abierta la posibilidad de respuesta con una idea innovadora. La respuesta de Selenny, que propuso saltos, fue muy interesante mientras que Jerónimo lo hizo con hojas de colores, tal como yo lo propuse en el video. Estos videos respuestas solo fueron contestados por ellos dos.

- El 18 de mayo se presenta <https://youtu.be/GaD79GtSV0M> el video numero 3 con la canción MAKERULE un porro chocono, para esta presentación se propone un juego en familia que invita a ser imitado y enviado. El envío del video no se hace el sábado 16 ya que por cuestiones de logos y de edición, la persona encargada no lo pudo terminar antes, subiéndolo hasta el lunes 18. El retraso en el envío hace que no se cuente con el fin de semana para practicarlo en casa, por esa la razón la respuesta se tardó en llegar, al punto de que solo Selenny envía su material audiovisual.

Desde el momento en donde empecé a ver que cada vez menos niños respondían a los videos que yo enviaba por YouTube, empecé a pensar en la posibilidad de verme con ellos, o por lo menos con los más activos en video llamada. La idea era vernos por WhatsApp o por la plataforma que más se les facilitara para encontrarse conmigo, para ello inicié comunicación con algunos de manera individual.

- El 22 de mayo me comuniqué con Ana Benavidez, la acudiente de Selenny Xiomara, la niña que siempre me contestó los videos, para saber si era posible encontrarme con ella por alguna plataforma de video llamada, ellos propusieron WhatsApp por la facilidad de acceso, manejo y bajo consumo de datos en video llamadas. La cita quedó finalmente concretada para el jueves 28 de mayo a las 6pm.

Antes de estar absolutamente segura de continuar las clases de manera sincrónica, decidí agotar el último recurso enviando el video del ritmo porro chocono en la tambora.

- El 25 de mayo comparto <https://youtu.be/zyUpoYiPIYU> un video en donde por medio de la onomatopeya **panadero**, palabra usada en la canción MAKERULE, se comparte el ritmo de porro chocono en la tambora. Como en las anteriores ocasiones se propone al final del video que ellos envíen su respuesta, esta vez tal cual como yo la presento, con los golpes y cantando la onomatopeya.
- El 28 de mayo acuerdo un encuentro con Selenny, y su mamá Ana, le solicito: “Para verme con Seleny ahorita en un ratito, necesito lo siguiente:
 - Que este un adulto acompañándola todo el tiempo de la sesión
 - Un espacio medianamente amplio (puede ser donde ella grabó makerule)
 - Ropa cómoda
 - Agua para hidratarse
 - Y mucha actitud que yo sé que Seleny la tiene toda”

Hicimos un calentamiento retomando la idea de los deportes, para ello usamos patinaje (piernas), para natación (brazos, piernas y disociación de los dos) baloncesto (driblaje).

Implementamos una tercera variación del pulso, teníamos rápido, lento y un término intermedio. Diferenciar auditivamente la cumbia y el porro chocono apoyándonos de dos movimientos, para cumbia aplaudimos, para porro chocono zapateamos. Cantar Makerule las dos y luego ella sol con ayuda del video de presentación de la canción enviado el 18 de mayo. De tarea quedó enviarle el video de apoyo para que ella se aprenda la letra, pero esta vez solamente el video cantando la canción. Se hace el envío del video tan pronto se termina la clase.

- El 29 de mayo no se envía video ya que ninguno respondió al anterior enviado el 25 de mayo, se propone que en el fin de semana que inicia ese viernes revisen el video y envíen su respuesta. Les cuento que con los interesados y más activos me he ido comunicado individualmente con ánimo de saber si tienen dificultades o no entienden algo de los videos, en caso de que sea necesaria alguna aclaración, y con otros ya hemos llegado a acuerdos de envío de videos o de reunión.
- El 30 de mayo contesta Seleny con el ejercicio propuesto en el video enviado el 25 de mayo.

Esa fecha es muy importante ya que al ver que solo Selenny envió su video y los otros niños no lo hicieron, la idea de verme con los niños más activos cobró más fuerza y se convirtió en el único plan para continuar el trabajo con el grupo. Así que ya habiendo conversado con algunos hice más énfasis individualmente para vernos, organizar horario, una fecha y si era posible verme con varios a la vez. En este momento empiezo a ver que necesito una manera de comprometer a los papás, les empecé a decir que eso les iba a ayudar a los niños a salir de la rutina, del estrés del encierro, iba a motivar a los niños y todos iban a salir beneficiados. Teóricamente ya me había encontrado con Suzuki y su metodología de la educación del talento, (cita) en su metodología es fundamental que el padre acompañe las clases, así que por eso dentro de los que necesito para la sesión empiezo a pedir que este alguien acompañando al niño.

- El 1ero de junio me comunico con todos compartiendo el video https://youtu.be/_eqrNgXcDtc de la clase de percusión en donde nos dice que elementos de la casa podemos usar para tener una tambora y unas baquetas. Luego les comparto un video de un estudiante de la escuela en donde le canta una canción a las madres a modo de homenaje.
- El 3 de junio confirmo clase a las 6 pm con Seleny: “Para la clase necesitamos:
 - Que este un adulto acompañándola todo el tiempo de la sesión
 - Un espacio medianamente amplio
 - Ropa cómoda
 - Agua para hidratarse
 - La caneca y palos (baquetas) con las que grabó el video”.

Hicimos calentamiento con variaciones de velocidad, marchando si tocaba el parche y aplaudiendo si tocaba la madera, en esa discriminación solicité que le vendaran los ojos. Si sonaban los dos al mismo tiempo, debían mover las dos partes del cuerpo al mismo tiempo.

Usamos las onomatopeyas, quiero comer papas con arroz y ají, para el ritmo de cumbia y panadero para porro chocono, exactamente con los mismos movimientos del ejercicio

anterior, para cumbia marchar y para porro chocoano aplaudir. Luego le pedí sacar su caneca para hacer el ritmo de porro chocoano con la onomatopeya panadero, luego de la explicación, Selenny intentó hacerlo pero tenía unos errores, el papá la corrigió explicándole en que parte van los golpes (parche o madera), y cada vez que ella lo repetía se le olvidaba algo entonces el papá la iba corrigiendo.

Cantamos Makerule con apoyo del audio, repasando letra, afortunadamente ella ya se sabía toda la letra.

Al final hablamos de los videos que ella me había estado compartiendo de unos cover. La puesta en escena, la expresión y la precisión al cantar, fueron temas tratados.

El 5 de junio les aclaré en el grupo que continuaría trabajando con los padres y los niños que habían mostrado más interés de manera individual, enfocando el trabajo hacia la muestra de primer semestre. A partir de este momento dejé el chat grupal para hablar por el individual.

- El 6 de junio me encontré con Samantha, Alisson y Angelito a las 10:30, para esa sesión le solicité a Mónica y a Isabel (hermanas y a la vez acudientes de los niños):
 - Agüita a la mano
 - Ropa cómoda
 - Que tú nos acompañes en toda la sesión
 - Un lugar lo más amplio que se pueda y por ahora eso

Hicimos un calentamiento retomando la idea de los deportes, para ello usamos patinaje movilizándolo todo el cuerpo, imaginando que teníamos patines y que íbamos patinando. Para natación primero moviendo brazos, luego piernas y disociación de los dos. En baloncesto la imaginación de tener una pelota que se rebota contra el piso y lanzando a una sexta imaginaria.

En la variación de la velocidad teníamos dos velocidades, una era lenta como una tortuga y otra era rápida como un ave en el cielo, para la tercera que es el punto intermedio entre las dos, manejamos el término “ser como niños”, es el nombre que ellos decidieron manejar para decir que se movían en velocidad media.

Diferenciamos auditivamente la cumbia y el porro chocoano apoyándonos de dos movimientos, para cumbia marchar y para porro chocoano aplaudir. Cantamos la primera estrofa de Makerule. Samantha está en una etapa del desarrollo diferente a la de Alisson, ya que Samantha tiene 6 años y Alisson tiene 4, eso significa que lo que para una es más fácil para la otra no lo es tanto, la mamita se impacienta un poco al ver que a Alisson no le fluye tanto, sin embargo, va corrigiendo en toda la clase. Al finalizar la clase se envía el video de Makerule interpretado por mí para repasar letra.

Angelito estuvo disperso, sin embargo, el apoyo de la mamá en clase es fundamental para fomentar su concentración, él es un niño muy pilo musicalmente, agarra todo muy rápidamente y lo hace muy bien.

Alisson y Samantha son hermanas, Ángel es primo de ellas y son niños muy musicales, estas apreciaciones las he podido hacer debido al paso de su familia por la escuela. En el caso de Ángel, su hermana Sofia estuvo en el taller de primera infancia hace un par de años, ella lo acompaña en ocasiones en las clases conmigo. Por el lado de Alisson y Samantha, su hermano Juan Diego pasó por este espacio hace un par de años.

Estos niños cuentan con una estimulación musical desde temprana edad, ya que John Rodríguez tío materno de los niños mencionados anteriormente, es músico percusionista egresado de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital. Fue uno de los primeros profesores que yo tuve en esta escuela hace varios años y a quien le debo parte de la decisión de dedicarme a la música.

Por otro lado Fernando y Sebastián Castañeda (hermanos) son primos de John y de las acudientes de los niños. Familia cercana no solo por su grado de consanguinidad sino porque viven en el barrio y se frecuentan. Ellos también hicieron parte de la escuela hace varios años, de hecho ellos hacen parte de la misma generación con la que yo crecí he hice música.

Fernando se dedicó a la música pero no desde la academia, él es músico independiente y gracias a los contactos que ha hecho vive de la chizga³⁸. Sebastián por otro lado continuó en la música pero de hobby³⁹.

Para este momento, en la búsqueda teórica para el sustento de mi trabajo es que surge el termino de INVOLUCRAMIENTO mencionado por Alicia Razeto (cita), que en otras palabras habla de la relación entre varios personajes en el desempeño educativo de los niños. Para mi antes llamado como fortalecimiento del vinculo entre padres y estudiantes.

- El 10 de junio nos encontramos con Seleny a las 6pm, trabajamos nuevamente la diferencia entre parche y madera, para tiempo y contratiempo, aprovechamos que la mamá se llama ANA para usar ese nombre como onomatopeya, la A como tiempo y NA como contratiempo.

Para afianzar las diferencias de porro chocono y cumbia, usamos tres canciones, kilele y makerule para porro chocono y el pescador para cumbia. Seleny cantó Makerule mientras yo tenia de fondo el audio que hice para ellos y tocaba el ritmo de porro chocono en la tambora. Al finalizar hablamos nuevamente de los videos, esta vez de una canción que estaba preparando con el papá (una composición de él). En esta sesión nuevamente nos acompañó el papá, quien estuvo pendiente de todas las indicaciones y ayudando en la corrección de lo indicado.

Después de la clase envié un video tutorial del ritmo de Porro chocono en la caneca (tambora), la indicación era para que ella junto con su papá repasaran la voz y el ritmo tal

³⁸ Termino coloquial usado en el gremio de los músicos para referirse a presentaciones que salen de un momento para otro.

³⁹ No profesionalmente.

cual como lo hicimos en clase. Ya que en clase anterior el papá hizo el ritmo, se evidenció que era posible que él acompañara a Selenny.

- El 12 de junio me encontré con Jeronimo en horas de la noche, para eso le solicité:
 - Que esté un adulto acompañando todo el tiempo de la sesión
 - Un espacio medianamente amplio, donde se pueda mover un poco
 - Ropa cómoda
 - Agua para hidratarse

En esta sesión hicimos un calentamiento retomando la idea de los deportes, para ello usamos patinaje movilizándolo todo el cuerpo, imaginando que teníamos patines y que íbamos patinando. Para natación haciendo la brazada característica, y las patadas características de este deporte, finalmente la disociación de los dos. En baloncesto la imaginación de tener una pelota que se rebota contra el piso y lanzando a una sexta imaginaria.

En la variación de la velocidad teníamos definidas dos velocidades, una era lenta como una tortuga y otra era rápida como un ave en el cielo, para introducir la tercera, el punto intermedio entre las dos, manejamos “ser como niños”, que fue el término que definieron Alisson, Samantha y Ángel durante una sesión. En esta velocidad Jerónimo decidió que manejar era el movimiento acorde en velocidad media.

Diferenciamos auditivamente la cumbia y el porro chocoano apoyándonos de dos movimientos, para cumbia era marchar y para porro chocoano era aplaudir. Cantamos la primera estrofa de makerule, y en el este es un avance gigante ya que jero estuvo atravesando por un momento muy difícil debido a que él no compartió con niños de los 3 a los 5 años y tuvo un retroceso en su desarrollo del lenguaje hablado y por ende de relacionarse.

Las pocas sesiones que jero estuvo participando en el taller de Primera Infancia presencial, había soltado mucho en expresión hablada y corporal, se relacionaba con todos los niños. Durante la sesión disfruto mucho, saltando, riéndose, y moviéndose. Al finalizar la clase se le compartió el video de Makerule cantado por mí.

Jerónimo estuvo acompañado por Ingrith la mamá, ella siempre estuvo pendiente de que él siguiera todas las indicaciones que yo le propusiera.

- El 13 de junio no me pude encontrar con Samantha y Alisson, debido a que les envié un mensaje antes y ellas no confirmaron, el mensaje les llegó mucho después. Ángel tuvo problemas de conexión por eso tampoco se pudo conectar. Sin embargo, me pude encontrar con Luciana, Diego y Juan Diego, lo que les solicité fue:
 - Que esté un adulto acompañando todo el tiempo la sesión
 - Un espacio medianamente amplio, donde se pueda mover un poco
 - Ropa cómoda
 - Agua para hidratarse
 - Una silla cerca para cuando la necesitemos

Con Diego y Juan Diego tuvimos que conectarnos por whatsapp, ya que la aplicación de zoom no les quiso servir. Hicimos calentamiento moviendo el cuerpo tratando de identificar

dos ritmos, cumbia y porro chocoano, marchábamos al sonar cumbia y aplaudíamos al sonar porro chocoano.

Reproducimos makerule y repasamos la letra, ellos repetían después de mí los fragmentos que yo notaba que más se les dificultaban. Antes de terminar la sesión repasamos la canción dos veces completa, una usando los movimientos propuestos por mí para memorizar la canción y yo sirviendo de apoyo, mientras la otra repetición yo solo observaba. Al finalizar la sesión les compartí el video de la canción de makerule.

Para esta sesión los niños no estaba siempre en la compañía de sus padres, eso hizo que se desarrollara la clase pero no con la agilidad y la atención que se ha evidenciado en las clases con los niños que están acompañados. La única mamá que estuvo pendiente fue Paola, la acudiente de Juan Diego mientras que Nurelixa y Mariluz, madres de Diego y Luciana respectivamente, estaban atentas a veces.

- El día 16 de junio, les escribo a Monica y a Moises para invitar a Samantha, Alisson y Seleny a una audición para ser las voces de unos cuentos de Señal Colombia, les comento que en caso de querer saber más les enviaré el contacto de ellos a Diego, la persona que me contacta, para que les cuente un poco más a fondo de que se trata. Monica lo conversa con el padre de las niñas y deciden audicionar, Moises decide no audicionar con Selenny.
- El 17 y el 24 de junio nos pudimos encontrar con Selenny, el 17 por ser el cumpleaños de Seleny, ella misma canceló y 24 no alcancé a conectarme. Las dos clases quedaron canceladas.
- El 19 de junio me encontré con Jero, le solicité:
 - Que esté un adulto acompañando todo el tiempo la sesión
 - Un espacio medianamente amplio, donde se pueda mover un poco
 - Ropa cómoda
 - Agua para hidratarse, aunque a él no le gusta el agua.
 - Una silla cerca para cuando la necesitemos

En esta sesión hicimos calentamiento con variaciones de velocidad, moviendo los pies (marchar) si tocaba el parche y moviendo las manos (aplaudir) si tocaba la madera, en esa discriminación solicité que le vendaran los ojos. Si sonaban los dos al mismo tiempo, debían mover las dos partes del cuerpo al mismo tiempo.

Usamos las onomatopeyas, quiero comer papas con arroz y ají, para el ritmo de cumbia y panadero para porro chocoano. Para Jero es complejo todo este tipo de frases, ya que por su desarrollo del lenguaje, él no pronuncia muy bien algunas palabras, así que debimos hacerlo lentamente.

Cantamos makerule con apoyo del audio, para repasar las dos estrofas, hicimos énfasis en los movimientos para que recordara la letra más rápidamente.

La mamá estuvo atenta desde lejos al desarrollo de la clase, ya que ese día debía dar una clase (ella es profesora de química).

- El 20 de junio nos encontramos con Samantha, Alisson, Angel, Luciana y Juan Diego, aunque la mamá de Diego me había confirmado su asistencia finalmente no apareció, les solicité:
 - Agüita a la mano
 - Ropita cómoda
 - Que su acudiente los acompañe en toda la sesión
 - Un lugar lo más amplio que se pueda y por ahora eso
 - Sillas

En esta sesión hicimos calentamiento con variaciones de velocidad, moviendo los pies (marchar) si tocaba el parche y moviendo las manos (aplaudir) si tocaba la madera, en esa discriminación solicité que les vendaran los ojos. Si sonaban los dos al mismo tiempo, debían mover las dos partes del cuerpo al mismo tiempo.

Usamos las onomatopeyas, quiero comer papas con arroz y ají, para el ritmo de cumbia y panadero para porro chocono, el de cumbia es un trabalenguas un poco largo, así que demoraron un poco en aprenderlo y aunque lo consiguieron, en eso se nos fue bastante tiempo (sobre todo para alisson y luciana).

Cantamos Makerule con apoyo del audio, para repasar la segunda estrofa, Samantha y Ángel la tenían más aprendida, Alisson, Luciana y Juan Diego si se debe hacer un trabajo de estudio en casa, repaso de letra y escuchar todos los días la canción.

Fue la indicación que hice para todos los niños y a lo que se comprometieron los padres en la sesión.

- El 21 de junio nos encontramos a las 6 pm. Con Samantha y con Sofia (hermana de Angel) para revisar la canción de la audición, la melodía de la canción que se envió se encontraba desafinada y corrida del tiempo, así que repasamos letra, melodía y les envié un audio mio cantandola para que pudieran practicar con esa. Al siguiente día conversamos acerca de la grabación del audio, se dieron indicaciones de grabar con un celular, mientras ellas escuchaban el audio que les envié con ayuda de los audífonos.
- El 23 de junio nos reunimos a las 9am para dar ultimas indicaciones de grabación y ajustar detalles en la noche me enviaron los audios.
- El 27 de junio nos encontramos a las 11:30 con Alisson, Samantha, Angel y Juan Diego, Luciana no se pudo conectar y Diego no se pronunció, lo que les solicité fue:
 - Agüita a la mano
 - Ropa cómoda
 - Que nos acompañes durante toda la sesión
 - Un espacio amplio en la medida de lo posible
 - Una silla
 - A la mano el audio de makerule
 - Un dispositivo en donde podamos grabar video y audio

Lo que hicimos en la clase fue, alistar todo para grabar, decirles como grabar, sobre todo a los papás, hicimos pruebas de grabación, ellos se dieron cuenta lo que faltaba y lo que debían repasar para grabar.

- El martes 30 de junio realicé reposición de la clase del 24 para Selenny, le di instrucciones de grabación, el fondo de un solo color, el vestido más bonito que tuviera, que se viera el cuerpo completo, y que se moviera, ya que ya se tenía el audio fijo.
- El 3 de julio recibí video de Diego, Alisson y Samantha.
- El 4 de julio ultima clase del semestre haciendo énfasis en que es la última fecha de recepción de videos, hice clase con casi todos (Alisson, Samantha, Jeronimo, Luciana, Diego, Juan Diego y Ángel)

En esta clase revisé uno por uno makerule, los otros observaban y nos ayudaban a complementar que hacía falta por trabajar y que estaba muy bien, fue como el ensayo previo antes de la presentación, muchos lo tomaron como el ensayo para grabar, ese día recibí video de Selenny, Ángel y Juan Diego.

Ángel envió un video espectacular con su padre tocando la guitarra, él y su madre cantando y su hermana grabando. Todo un trabajo en familia.

En días pasados a este encuentro, la persona que estaba haciendo edición del video me comento que debía pedirles audio por aparte del video, ya que algunos videos tenían mucho ruido de fondo y era difícil ocultar esos ruidos. Ya tenía el audio de Selenny, de Ángel deje el audio de su video, Samantha y Alisson enviaron ese día un audio individual.

- El 7 de julio recibí video y audio de Jerónimo.

En esta semana yo terminé el video de mi muestra ya que por cuestiones organizativas, la persona que hacía el video no pudo continuar. Seleccioné las partes en donde se desempeñaron de mejor manera para resaltarlos y suprimí las que tenían errores, ya fuera de letra, afinacion o fraseo.

- El 11 de Julio fue la muestra virtual del TIFAC, los papás muy atentos al lanzamiento del video, lo compartieron mucho, los noté muy orgullosos y satisfechos con el resultado.

Luego de finalizar el primer semestre de trabajo con los niños en modalidad remota, y de ver que la situación de sanidad no cambiaba mucho decidí que debía tener un plan más estructurado de trabajo en donde usara elementos propios de esta modalidad. En una clase de la universidad habíamos diseñado una metodología virtual para un instrumento, una población y unas maneras de presentarlo virtualmente, yo desde siempre pensé en este grupo como la población y elegí la tambora con unos videos unas presentaciones en PowerPoint. Mi propuesta la llamé “Un Viaje por Colombia en la Tambora” en donde a la par de conocer festivales de Colombia geográficamente, también conocemos ritmos representativos de la festividad visitada, aprendemos el ritmo en la tambora y la ponemos en práctica en una canción. Decidí que iba a aplicar esta metodología con el grupo, incluyendo elementos que hicieran que sus padres se involucraran en el proceso de aprendizaje musical. El programa está basado metodologicqmente en Lo que pude encontrar de Susuki, y en algunos aspectos a la metodología de Kodaly.

SEGUNDO SEMESTRE 2020-1

- 1 de Agosto se retoma o activa el proceso con el Taller de Primera Infancia. En un mensaje grupal solicito una reunión para los padres, aclarando que los niños podían estar pero era importante la presencia de los padres.

La idea era que ellos conocieran la propuesta de trabajo para el semestre, iniciando con una autoevaluación en donde cada uno contara las cosas que sucedieron durante el proceso, tanto buenas como malas. Por ejemplo mencionaron: el poco tiempo de montaje de la canción, el poco acercamiento entre los niños, las dificultades de conexión, el poco tiempo de los encuentros, entre otras.

La propuesta que les hice a los padres y a los niños fue un trabajo instrumental con el tambor o “Un viaje por Colombia en la Tambora” propuesta comentada anteriormente. Dentro de la explicación contextualice que la propuesta era abordar cuatro festivales representativos de Colombia ubicados en tres regiones colombianas, los dos primeros en la región andina (Festival Nacional de la Guabina en Vélez Santander y el Reinado Nacional e Internacional de Bambuco en Neiva Huila) la tercera en la región pacífica (las fiestas de “San Pancho” en Quibdó Chocó) y la cuarta en la región caribe (Festival Nacional de la Cumbia en el Banco Magdalena). Para ello les propuse tener cada uno las diapositivas de cada sesión, cambiando a reuniones por Meet para no tener inconvenientes con el tiempo y enviar a los correos de cada uno las presentaciones de power point.

Finalmente este es el resumen de los acuerdos a los que llegamos:

Buenos días a todos quiero recordarles los acuerdos a los que llegamos:

- Empezamos el sábado 8 de agosto.
- Necesito los correos de ustedes para compartirle los archivos que vamos a trabajar, por lo menos para ver si funciona
- Durante toda la sesión, el niño debe estar acompañado por alguien que lo pueda guiar
- Necesitan tener a la mano el archivo que les enviaré para la clase para que esta se pueda desarrollar mejor
- Vamos a encontrarnos por Meet para que lo descarguen y tengan listo para el sábado 8 de agosto a las 10.
- El 8 de agosto nos reunimos finalmente a las 11, tuvimos inconvenientes con la presentación de bienvenida por varias razones. Una es que tenía muchos audios que no se podían compartir ya que el micrófono de mi pc no funciona y por meet no se puede compartir el audio del sistema como en zoom. Otra es que varios de ellos no la tenían a la mano y eso no ayudó, pero para los que la tenían en el DRIVE no las pudieron reproducir exactamente como yo las compartí, con los audios, con las apariciones y con los videos que contenían.

La reunión tuvimos que hacerla finalmente por zoom para compartir el audio del sistema y ahí el tiempo es de 40 minutos, dificultando la reconexión. Finalmente tuvimos más dificultades de las ya mencionadas, molestó mi internet, el internet de ellos y no pudimos hacer la sesión completa de introducción al programa.

La tarea que se dejó fue la siguiente:

Tarea:

1. Prepararnos psicológicamente para hacer nuestro viaje a Vélez Santander, a conocer la tambora y la guabina
2. Ver los videos completos de la presentación.
3. Ubicar los sonidos a la imagen del instrumento que corresponda en el archivo que cada uno tiene.
4. Descargar la sesión de introducción para los que aún no la tienen.

En esta sesión nos estuvo acompañando Valentina, una niña nueva en el proceso y vecina mía, Ángel y Jerónimo no asistieron, mientras que Diego José tuvo muchos inconvenientes para ingresar a la video llamada por Zoom. Se intentó hacer reposición de la clase a Diego pero por cuestiones de cruce de horarios, no se pudo.

- El 15 de Agosto nos encontramos por meet pero definitivamente fue un despropósito, la clase está diseñada para ir escuchando lo que vaya sonando en la presentación y sin la presentación cada uno en su dispositivo es más difícil. Las dos sesiones, de introducción y la de llegada a Vélez, fueron subidas a wetransfer enviadas por link y sin ningún éxito de descarga.

A finalizar la clase envié los links de los videos vistos en clase, subidos a youtube, para facilitar su acceso y reproducción (los videos son híbridos de muchos videos y audios reeditados con la finalidad de que funcionen para lo que estamos viendo en clase). El último video es un tutorial para la elaboración de un tambor con materiales reciclados en casa.

Después de dos sesiones sin tanto éxito, en varios aspectos empiezo a pensar en que manera se puede ir modificando la metodología para el trabajo. Reflexionando en la plataforma más acorde para trabajar, en si es por Zoom va a ser de menos tiempo y muy seguramente no alcancemos a trabajar la sesión completa, en si el problema es de conexión por el horario, que horario nos podría servir, etc.

- El día 22 de Agosto, tuve todos los problemas posibles de conexión, no quiso conectar más de 5 minutos la llamada, iba a explicar y compartir la tercera sesión, llamada guabina canción de cuna y fue imposible. Tercer clase y nada que encuentro soluciones para poderme conectar con los niños bien, no pude hacer clase.

Se propone pasar la clase entre semana ya que parece que los sábados es muy complicada la conexión, pero solo tres mamás responden que si. La baja respuesta a la pregunta anterior me llevo a proponer dividir el grupo, vernos unos a las 11 y otros a las 12 los sábados. Adicionalmente cambiar la dinámica de la clase en cuanto al envío de las diapositivas, esto no se va a realizar más. Por otro lado en comparación al semestre anterior este es de mucho tiempo en pantalla, entonces cambiamos algunas ejercicios para movernos más.

Se deja la convocatoria abierta para que ellos vayan seleccionando el horario que mejor les quede, y así va surgiendo que Ángel, Valentina, Juan Diego y Diego les queda mejor a las 12, mientras que Samantha, Alisson, Jerónimo y Luciana se conectan a las 11.

- El día 29 de Agosto nos reunimos en los horarios especificados durante la semana y vimos la “Sesión 3 Guabina y Canción de Cuna. En Bosa se fue la luz, debido a eso se hizo la clase hasta que la luz lo permitió, eso sucedió en el primer grupo, el segundo grupo entró tarde por la misma razón.

En esta sesión vimos las onomatopeyas, vimos las dos diferencias en los sonidos producidos por un gato “feliz” y un gato “bravo”, al igual que un perro “triste” y un perro sacando la lengua. Como referente para aprender el ritmo de guabina usamos la onomatopeya “poncho pobre”. Dijimos la onomatopeya sola, luego la dijimos y al tiempo intentábamos tocarlo en la mesa (los niños que hicieron el tambor con el tambor) y dejamos la exploración del ritmo como “tarea”, era más bien un compromiso de 10 minutos diarios, debían señalar en un calendario elaborado por mi en Canva, https://www.canva.com/design/DAEBPa6nH9s/1FK4eVwPx-okm9PS6BixDw/view?utm_content=DAEBPa6nH9s&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink y la indicación era un helado para señalar que practicaron y un cirulo para indicar que no. Durante esos 10 minutos poner la canción de cuna para arrullar un arroyo y practicar el ritmo en el tambor, el video lo envié al terminar la clase.

Los acompañantes estuvieron toda la clase, aceptando y se comprometiéndose a poner a practicar a los niños, también dijeron que iban a registrar sus prácticas en el calendario.

- El día 5 de Septiembre hicimos una sesión intermedia de afianzamiento del ritmo de guabina, en el programa académico debíamos continuar con la sesión 4 llamada guabina canción de cuna acompañamiento, sin embargo, esta sesión no se pudo ver porque el ritmo aún no estaba lo suficientemente afianzado para evaluar y porque el calendario no tuvo el éxito esperado, solo Isabel madre de Ángel preguntó cómo registrarlo y Nurelixa mamá de Diego intentó registrar pero al no tener computador no lo pudo hacer, los demás niños no señalaron que habían estudiado ya que no lo hicieron.

Al finalizar la clase, les hice la aclaración de estudiar el ritmo ya que se iba a realizar una pequeña evaluación, para cerrar y continuar con el siguiente ritmo. A esta sesión faltó Luciana y Juan Diego.

En este punto me di cuenta que no iba a poder ver todo el programa como fue plateado desde el principio, sobre todo porque el tiempo de conexión y todos los demás factores no se habían dado completamente para llevarlo a cabo. Decidí hacer solo la mitad del programa, es decir visitar solo dos lugares y darles más tiempo de asimilación a los niños y a los padres. También decidí no presionar en el uso del calendario de estudio, ya que no había tenido la acogida que pense desde el principio.

- El día 12 de septiembre, revisé individualmente a cada uno tocando el ritmo de guabina o poncho pobre, sin embargo, evidencíé que el ritmo aún no se encontraba totalmente afianzado por todos, aún se perdían bastante. Y aunque los padres desde casa ayudaban mucho, corrigiendo y guiando, faltaba más práctica por parte de los niños. Luego de ver a los que llegaron a clase, uno por uno presenté la canción Tierra Caliente canción perteneciente al segundo lugar de visita con el ritmo de bambuco o papa con yuca.

Al finalizar la clase les pedí a todos enviar un video corto tocando el ritmo de guabina o poncho pobre, porque no todos llegaron a clase. Faltó Ángel, Juan Diego y Luciana se conectó pero tuvo problemas de conexión. Valentina no asiste y la mamá confirma que no puede seguir, ella es sacada del grupo.

- El día 19 de septiembre no nos pudimos encontrar, ya que tenía programada una sesión de encuentro sincrónico de un diplomado en economía solidaria y por ser miembro del equipo pedagógico debía dirigir las actividades del encuentro.
- El día 20 de septiembre hice encuentro con los que confirmaron, me vi con Luciana, Jero y Juan Diego, en esta sesión aclaramos la ejecución en parche y madera del ritmo de guabina o pobre poncho, al finalizar la sesión Luciana envió el video que les solicité.

Varios niños en el transcurso de la semana anterior y de esa enviaron los videos tocando el ritmo, se evidenciaba el acompañamiento y la guía de los papás, no solo en el proceso de práctica antes de grabar, sino en la grabación.

En este punto todos los videos eran subidos al canal de YouTube que tiene el TIFAC y eran enviados al chat para ir viéndolos en el orden de envío y yo en clase presentaba las diapositivas compartiendo pantalla y realizábamos las actividades propuestas.

- El día 26 de septiembre, vimos la presentación número 5 llamada llegada a Neiva, en esta sesión de llegada vemos siempre videos, el primero nos ubica geográficamente en lugar, el segundo nos indica qué cosas se pueden hacer en el lugar y el tercero nos habla del festival a visitar pero este último no lo vimos. Tierra Caliente que es la canción del lugar ya la conocieron en la sesión del 12 de sep, entonces ya no se presenta, sino que se habla de su historia.

Es la cuarta clase consecutiva que Selenny no asiste, no se excusa y la madre confirma que no van a poder continuar, es una lástima ya que en primer semestre Selenny tuvo mucho avance y fue una de las más activas en el proceso, ella manifiesta que por problemas económicos y otros varios no van a poder conectarse. Finalmente es eliminada del grupo de whatsapp.

- El día 3 de octubre, vimos nuevamente el video “para conocer en Neiva” haciendo énfasis en el paisaje que nos brinda y recordar en qué lugar estaremos visitando, luego vimos el video “festival nacional del bambuco”, que nos muestra de que se trata esa festividad, que se hace, en donde y cuales son las muestras culturales. En esta oportunidad escuchamos nuevamente tierra caliente, usando la diapositiva de la sesión 6 llamada bambuco tierra caliente, hacemos el juego de las onomatopeyas con animales para introducir el ritmo de bambuco con “papa con yuca”. La dinámica es decirlo, un par de veces, con la ritmica

ejemplificada, después cada uno lo hace individualmente e intentamos pasarlo a las manos mientras lo decimos. Finalmente aclaramos cómo son los golpes en la tambora y donde va cada golpe. El “pa-pa” va en parche, “con” en madera, “yu” en parche y “ca” en madera. Al finalizar se envía la imagen al grupo de whatsapp.

Los papás estaban muy atentos a la indicación de la onomatopeya y su ubicación en la tambora, van corrigiendo a los niños en caso de verlo necesario o si yo lo menciono ellos ayudan a concluir la instrucción, fomentan la escucha y acompañan el proceso en casa.

- El día 10 de octubre no tuvimos encuentro ya que como ese fin de semana pertenece a la semana de receso, muchos aprovechan para enviar a los niños donde los abuelos, tomar receso escolar y en general por tradición no se hace clase en ese fin de semana.
- El día 17 de octubre les comenté que ya íbamos a comenzar con el trabajo para la muestra y finalización del semestre. En esta sesión continuamos con bambuco o papa con yuca, repasamos de varias maneras y repetidamente la manera de ejecución del ritmo en el tambor de cada uno, lo ejemplifiqué en pantalla y luego cada uno lo hizo de manera individual, para ello usamos de apoyo la presentación llamada Sesión 6 Bambuco- Tierra Caliente. Alisson y Samantha, no se muestran tan interesadas en el trabajo con el tambor, al igual que Juan Diego, mientras que Diego, Luciana y Angel, se muestran absolutamente interesados en el trabajo instrumental y aunque les cuesta, en paralelo con el trabajo vocal ellos muestran más interés.

Al ver las inclinaciones y destrezas instrumentales que cada uno estaba teniendo en las clases, y pensando en pro de la muestra, pienso que sería una excelente idea preguntar a los niños que instrumento quieren interpretar, la voz o la tambora y además preguntarles qué canción les gustaría más presentar. Esto último ya que para los niños ha sido más difícil aprenderse el ritmo de guabina (propuesto como más fácil, por lo corto y disociación) y no el ritmo de bambuco (que es más largo, más difícil en su disociación).

Converso con mi asesora Sandra Parra quien sugiere una entrevista grupal inicial, en donde pregunte en la opinión de los padres cómo les ha parecido las clases de música, de donde son los padres y qué música escuchan ellos con los niños, a ver si en esa pregunta podemos encontrar respuestas a esa observación de facilidad y dificultad en la ejecución del ritmo y de paso encontrar sugerencias en cuanto a la ejecución de la metodología que les parezca a los padres pueda funcionar más para las clases.

- El día 24 de octubre, no nos vimos en sesión por el encuentro en economía solidaria, pero no dejé de reunirme con los papás y los niños, para hacer una entrevista diagnóstica o entrevista inicial grupal, como sugerencia de la profe. A la pregunta de ¿Qué les ha parecido las clases de música? Respondieron que les ha parecido interesante conocer geográficamente el país y de paso un ritmo que se toque en ese lugar, junto con una canción, mencionaron lo importante que ha sido para los niños tener clases diferentes a las que ven en el colegio, ver que los niños se entusiasman al saber que tienen su clase de música y que se sienten atendidos. A la pregunta ¿de dónde son los padres y los abuelos de los niños? Respondieron que la mayoría tienen familia en Cundinamarca, Tolima, y solo un niño proviene de Venezuela. Les comente acerca de la investigación que he ido llevando a cabo

y ese involucramiento que pretendo vivenciar y proponer. A la pregunta por sugerencias para que ellos puedan acompañar las clases, me encuentro con que la mayoría cree que no tiene un criterio musical suficientemente fuerte para corregir musicalmente a los niños y otros niños no ven en su papá una guía musical, ya que los sienten de igual a igual en clase, entonces no les creen si ellos los corrigen e incluso los corrigen a ellos. Finalmente a la pregunta acerca de los niños que canción querían interpretar escogieron canción de cuna para arrullar a un arroyo (guabina). Frente a la observación de la última clase en cuanto a la preferencia por un instrumento en los niños, efectivamente Alisson, Samantha y Juan Diego escogieron cantar, mientras que Diego, Luciana, Jerónimo y Ángel eligieron tocar el tambor. Al finalizar la clase les aclaré que los papás podían tomar la clase, estar participando más activamente.

La entrevista la grabé en principio en video con ayuda de una cámara que tengo, luego debí grabar en mi celular, en dicha entrevista participaron: Manuel e Isabel, padres de Angel, Nurelixa madre de Diego José, Mónica mamá de Samantha y Alisson, Mariluz mamá de Luciana, Ingrith mamá de Jerónimo y Paola la mamá de Juan Diego no pudo estar, sin embargo, le envié audios contándole de las preguntas que hicimos.

- El día 31 de octubre hicimos repaso del ritmo de guabina o pobre poncho en la tambora, también revisamos el coro de Canción de Cuna y junto a los papás escuchamos la historia de los tres diablos, del álbum “de Amores y Carnavales” de la agrupación Bigotes de la Nutria. Al ser el día de los niños y sin poder salir a pedir dulces por la situación sanitaria, quise compartirles algo de fantasía con personajes en compañía de los padres. En la noche les envié un video tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=LJhWvYElvcQ> para tocar guabina en la tambora, según la sugerencia hecha por ellos mismos en la reunión. Juan Diego se conectó por whatsapp.
- El 7 de noviembre seleccioné solo un fragmento de Canción de Cuna, eso significaba que hasta ese punto debíamos repasar, escuchar, aprendernos y por ende tocar. La canción iba desde el inicio hasta el minuto 1:38 del siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=aALbqtxuEw>. Hicimos repaso de la letra hasta el minuto seleccionado, luego lo hicimos con el tambor, esto lo hicimos todos sin distinción de instrumento seleccionado, ya que es importante que todos sepan todo y dependiendo del instrumento escogido se les hacía correcciones, en cuanto a golpes en el caso del tambor o letra y afinación en caso de la voz. Se le pide una foto con el tambor y un video de ellos tocando y/o cantando hasta el minuto indicado. Juan diego y diego envían foto con su tambor.
- El día 11 de noviembre, recordé las tareas y envié audio de la voz para guía y estudio de los cantantes y otro audio de apoyo al ritmo de guabina en la tambora.
- El día 14 de noviembre trabajamos por grupo instrumental, a las 11 trabajé con los cantantes Alisson Samantha, Juan Diego y Ángel (el último dijo que mejor iba a tocar) a las 12 con Diego, Jerónimo y Luciana, los niños que tocarían el tambor, aunque ese día Luciana no pudo asistir pero ella ya había enviado video que tuvo sus respectivas correcciones. Con los cantantes hicimos indicaciones de postura, ejercicios de respiración, calentamiento corporal y vocal, primero escuchamos y luego intentamos reproducir fragmentos que más

se nos dificultaran, esto con el acompañamiento de los acudientes. Al finalizar hicimos repaso de la letra completa y quedó de compromiso aprenderse la letra completa hasta el minuto 1:38, seguir las indicaciones de grabación del audio guía para grabar audio de voz. Tarea: grabar audio de voz. Reproducir el audio guía de la voz con los audífonos mientras otro dispositivo cerca grababa lo que ellos cantaran.

Con los instrumentistas, trabajamos postura, calentamiento corporal e instrumental, ubicación de manos y dedos en las baquetas, los golpes (parche o madera) y ubicación del instrumento colgado, a la altura del ombligo y la longitud de las baquetas. Tarea: grabar audio con el instrumento. Reproducir el audio guía de la tambora con los audífonos mientras otro dispositivo grababa la ejecución.

- El día 19 de noviembre les recordé los compromisos para grabación, y les dije que trabajaría con los audios que me enviaran para el sábado.
- El día 21 de noviembre no tuve con quien trabajar, ya que solo Alisson y Samantha me hicieron envío de audios, durante toda la semana y a ese día ya tenía seleccionado el audio definitivo de ellas para empezar con el arreglo y edición de audio. Durante la jornada de clases me dediqué a ajustar sus audios a la guía y dejarlos listos para ir adicionando los audios que fueran enviando, tanto de tamboras como de voces. Puse fecha límite de envío de audios el domingo 22 de noviembre y a quienes no enviaron en ese plazo no se iban a incluir en el audio general de la muestra.
- EL día 28 de noviembre no tuvimos clase ya que la noche anterior me robaron el celular y no tenía como avisarle a nadie, estuve en trámites de búsqueda y recuperación de sim hasta altas horas de la noche.
- El día 5 de diciembre, ya estaba el audio final de Canción de Cuna incluida la voz de Juan Diego y los audios del ritmo de Ángel, Luciana, Diego y Jerónimo, más la segunda voz que solamente grabé yo. Se dio la posibilidad de corregir a los que quisieran corregir audios tanto de la voz como de la tambora.

Se enviaron videos explicativos de grabación del video final, con indicaciones de grabar en pijama, de manera horizontal, de corrido, cerca a la cama, y ojalá oscuro para dar la sensación de ser de noche y para facilitar la grabación que de fondo sonará fuerte el audio de Canción de Cuna final. El plazo máximo de entrega de videos fue hasta el martes 8 de diciembre.

En los siguientes días fui incluyendo los videos que fueran enviando, porque la edición es algo que requiere mucho tiempo y más si no se cuentan con los equipos necesarios que respondan a los programas de edición, como en mi caso.

- El día 19 de diciembre muestra final TIFAC.

PRIMER SEMESTRE 2021-1

- A mitad de enero se retira del grupo de whatsapp Mariluz, acudiente de Luciana, se indaga al respecto por chat interno, sin recibir respuesta.

- El día 20 de febrero de 2021 se realiza una reunión general con los padres de los niños para conversar la continuidad y finalización del proceso de “Un Viaje por Colombia en la Tambora”. Se indaga tanto a padres como a niños, sobre la experiencia del proceso de grabación, realizando grabación de fragmentos de lo dicho por ellos. Se sugiere una **carta de compromiso, ya que en el transcurso de practica el grupo a fluctuado respecto a los participantes**. A esta reunión asisten Mónica por parte de Alisson y Samantha, Ingrith por Jerónimo, Paola por J. Diego y Ángel. En este momento se suma al grupo el hermano menor de J. Diego, Ángel, quien ha estado tras bambalinas acompañando a su hermano durante el año de trabajo virtual.
- El día 27 se continua con la división por grupos: Alisson, Samantha y Jerónimo a las 11 am, mientras que Diego y Ángel a las 12m. Para esta sesión se usa la presentación de la sesión #8 de **repaso Guabina-Bambuco, para recordar las onomatopeyas, los nombres de los ritmos, las canciones usadas en cada ritmo y las partes del tambor**. Los videos continúan siendo enviados al grupo de WhatsApp para reproducirlos en el momento que se indique. En el primer grupo todos asistieron, sin embargo, en el segundo, no asistieron ni J. Diego, ni su hermano Ángel, pero si asistieron Diego J. y Ángel R.

Se realizan algunas apreciaciones respecto a **las dificultades en el acompañamiento del cuidador, ya que por parte de J. Diego y de Ángel su acompañante Paola, no acompaña la clase todo el tiempo, esto hace que los niños apaguen cámara, no participen cuando se les pregunta, entre otras cosas**. Caso parecido al de Jerónimo, en donde la mamá no puede estar pendiente de la clase y eso hace que el niño no responda cuando se le pregunta y apague la cámara. **Diego J. aunque siempre se conecta solo, siempre participa, la dificultad está en que las instrucciones están dadas para que en compañía de alguien lo puedan hacer y como el se conecta solo, a veces se pierde mucho tiempo mientras el entiende** que hay que hacer o donde debe buscar el video; dificultando la explicación el nivel de ruido que maneja el lugar desde donde se conecta, que es el salón de belleza donde trabaja la mamá.

Caso contrario sucede con Alisson, Samantha y Ángel R., **quienes siempre están en clase acompañados y a la hora de dar la indicación, siempre la acatan rápidamente, agilizando el proceso respuesta y de optimizando el tiempo de conexión que es de aprox. media hora**. Finalmente se menciona la carta de compromiso y se propone un cambio de horario ya que tanto los dos niños de nombre Diego, como los dos niños de nombre Ángel se conectan en el mismo horario, dificultando las indicaciones.

- El día 6 de marzo no se realiza sesión debido al cierre de un proyecto de la fundación llamado “La Semilla”, en dicho proyecto todos los participantes debían asistir y acompañar en la logística del evento realizado en la Plaza de la Concordia. Se propone ver unos videos para comentarlos la clase siguiente, sin embargo, no se envían. Por otro lado se confirma una reunión con el fin de hacer una entrevista semiestructurada grupal el día 8 de marzo a las 6pm.
- El día 13 de marzo se utiliza la presentación #9 llamada Llegada a Quibdó, vimos los videos de acercamiento en el mapa, de cosas que hay por hacer en Quibdó y el de presentación del Festival de San Pacho. En esta presentación se presenta la actividad de ubicación de los

sonidos pertenecientes a los instrumentos, aquí se utiliza el formato de banda de marcha de los desfiles. En el primer grupo estuvo Samantha, Alisson, Ángel y Diego, en el segundo grupo se conectó solo Ángel David y más tarde se conectó Diego José. La canción para conocer este lugar y el ritmo es una canción conocida por todos ya que es Makerule, la misma que se usó para la muestra del 2020-1.

- El día 20 de marzo se usa la presentación #10 llamada Porro Chocoano Makerule, en esta sesión se recuerda el lugar en el mapa de Colombia a donde vamos a ir (el número 3). **Tratamos de recordar los otros lugares ya visitados, con sus nombres de ritmos,** con la onomatopeya o el nombre de la canción. Una vez presentada toda la canción por medio de la historia que cuenta la canción y auditivamente, pasamos a la onomatopeya, realizando inicialmente un juego de onomatopeyas con animales y finalmente con la onomatopeya de “Panadero”. Se realiza el repaso con la voz, buscando corregir sonoramente cualquier malentendido en la rítmica y luego se hace con el tambor, explicando cuales son los golpes, si en parche o en madera.
- La sesión del 27 de marzo y la del 3 de abril, no se realiza ya que tengo COVID.
- El día 10 de marzo hicimos un repaso general de todos los tres ritmos, los tres lugares, las tres onomatopeyas y las tres canciones vistas hasta el momento. En el primer grupo solo estuvo Samantha y Alisson, y **Monica la cuidadora, es quien les ayuda a responder todas las preguntas.** Se propone hacer clase el 1ero de mayo debido al poco tiempo que queda para el montaje de la muestra, ellas aceptan.
En el otro grupo se conecta Diego, Jerónimo, Angel y Angel David, en donde se realiza el mismo repaso de lo visto hasta el momento. **Todos ayudan a responder aunque se evidencia la intervención de los cuidadores.**
- El día 17 de abril solo se realiza una conexión con un grupo, debido a la ausencia de los hermanos Castañeda. En esta sesión estuve acompañada por el profesor Héctor Ramón, e intentamos introducir la nueva onomatopeya de la cumbia la de quiero comer papas con arroz y ají con ayuda de la presentación #10 llamada sesión de cumbia. Debido a mi internet no los pude escuchar muy bien y nunca los pude ver. Angelito como en la mayoría de ocasiones es quien me ayuda a ser el ejemplo de presentación de onomatopeya con su ejecución en el tambor. En la observación hecha por el profe Hector Ramón, **me felicita por el trabajo realizado con los niños y se sorprende un poco al ver como funciona la clase, incluso intentando decir que en un momento el pensó intervenir para decir que los dejara mas tiempo escucharla e interiorizarla y no ir a la ejecución del ritmo, pero al notar que lo hicieron muy bien se sorprendió.**
- El día 24 de abril se realiza sesión con lo que se pudieron conectar en el horario de las 12, se utiliza la sesión #15 llamada sesión cumbia – hormigas. Esta sesión es de presentación de la canción que se utilizará para la aplicación del ritmo de cumbia. Se repasa la onomatopeya del ritmo, uno por uno, **como Jeronimo no estuvo la sesión anterior, se le pidió ayuda a Angel para que le ayudara a realizar la ejecución, con sus correcciones, Diego José también le ayudo.**
- El día 1ro de Mayo, se hizo conexión de dos grupos sin embargo hubo poca asistencia, se usó la ultima sesión planeada dentro de la Unidad Didáctica #16 llamada, repaso guabina-bambuco-porro chocoano -cumbia. **Entre todos se ayudaron para responder,** en dicho repaso

se notó la poca profundidad que se tuvo con el ritmo de Bambuco con la canción Tierra Caliente y de Porro Chocoano (aunque si conocían Makerule, no conocían el ritmo ejecutado en la tambora).

Antes de iniciar mayo ya se sentía el ambiente tenso por el paro al que se estaba convocando, empezaron a suceder muchos atropellos por parte de la policía, las noticias eran terribles. Entre las noticias de la cantidad de manifestantes que amanecían muertos y la cantidad de casos de COVID se hacía muy difícil mantener la calma. Las universidades públicas y privadas, con un montón de organizaciones sociales y empresas entraron a paro indefinido, las redes sociales estaban llenas de videos, de censura, de gente que apoyaba y no apoyaba el paro, de gente que seguía muriendo de hambre porque aún no había reactivación económica después de pandemia. Eso hizo que el proceso con los niños se llevara de una manera menos exigente y más de escape, aclarando con los profesores de práctica que insistían en mostrar algo en el cierre.

- El día 8 de mayo, nos vimos todos a las 11:30 fue una sesión planteada como de escape, no asistieron los hermanos Castañeda ni Diego José. Saludamos con las partes del cuerpo y la canción saludar, movimos el cuerpo con Makerule y Hormigas según los movimientos planteados por ellos mismos, jugamos y cantamos.
- El día 15 de mayo, debido a una calamidad doméstica de último momento no pude hacer sesión con los niños, les avisé.
- El día 22 de mayo, planteamos la posibilidad de hacer una muestra conjunta con todos los estudiantes de práctica del Porfirio, con la idea de acompañar el cierre del proceso, no solo mío, sino de todos los practicantes en el espacio. Para ello se planteó hacer **Makerule** como muestra general, así que ese día repasamos todos la canción y al finalizar se envió el audio guía para grabación, tanto con mi voz como si la voz. Junto a ello se envió un video explicativo para iniciar la grabación tanto de audio como de video y las fechas de recepción de audio y video que serian hasta el 23, **después de que los asistentes confirmaran su voluntad y su compromiso de envío.**
- El día 26 se realizó el cierre de práctica en la Licenciatura en Música, se presentó el video colectivo de los estudiantes de práctica del semestre en el TIFAC y el IED Porfirio Barba Jacob con la canción Makerule.

Luego del cierre de practica de manera oficial, fue muy difícil el encuentro y el cierre definitivo del espacio con la canción Hormigas que era una cumbia, ellos ya habían grabado un audio un video y por mas que quisieran tener tiempo era muy difícil. Por otro lado, la situación del país no cambiaba, por ende, los noticieros no dejaban de tener titulares que hacían alusión a lo que sucedía en el paro y en los casos de COVID. Se cierra el proceso de año y medio de esta manera.

Matriz de análisis

		<i>Categoría: Educación del Talento</i>		
<i>Fase</i>	Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen	Análisis
<i>UBICACIÓN Y EXPLORACIÓN</i>	B2020-1, WGG.	Primer acercamiento a las familias (inscripción).	Se solicitan números telefónicos con WhatsApp para incluirlos a un grupo general por esa red social.	Desde la inscripción se buscó acercarse de una u otra manera a los padres, por ejemplo, con el WhatsApp.
	B2020-1, WGG.	Cuáles son los vínculos de las familias hacia los niños en lo musical (abril y mayo).	En este acercamiento previo de contacto con las familias y de un mes exacto de clases, se puede observar (de manera presencial) algunas características individuales en el grupo que están mediadas por: 1.) son alumnos con antigüedad, 2.) son alumnos con familiares dentro de la escuela (estudiantes, profes)3.) son familiares de exalumnos o exprofesores de la escuela, 4.)	Las variables de si son alumnos antiguos o si tienen o han tenido familia en la escuela juega un papel fundamental, ya que es notable ver que las familias de los niños que ya conocen la escuela o que han tenido familiares dentro de ella, tienen un nivel de continuidad mayor que el de los niños en donde todas estas variables no están presentes.
<i>Fase</i>	Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen	Análisis
<i>UBICACIÓN Y EXPLORACIÓN</i>	WPI, B2020-1, CY	Como se inicia el tejido del vínculo de las familias hacia los niños a partir de la pandemia	A partir de la creación del grupo de WhatsApp del taller de primera infancia del TIFAC, se conversa y se indaga acerca la situación individual respecto al aislamiento, clases en casa, conectividad, dificultades varias. Luego se menciona el envío de videos con actividades cortas para que sean replicadas por ellos tal como se propone al final de cada video.	Era muy importante tanto para la investigadora, como para la escuela saber exactamente las dificultades de las familias, a nivel mundial se inició una campaña de apoyo y ayuda, si era necesario hacer colecta o donar parte de lo que teníamos, lo íbamos a hacer para asegurar que las familias y los niños estuvieran bien. Los videos con actividades cortas fue el primer acercamiento para distraer a los niños y a los papás con una actividad de juego en familia, a su vez sirvió como filtro para darse cuenta de quienes querían continuar y de quienes definitivamente nunca se tuvo respuesta.
	WPI, B2020-1, CY, D	Proceso de montaje muestra semestral	En el video #3 se presenta la canción Makerule, con la idea de proponerla como canción de la	La muestra se convirtió en un momento muy importante del semestre, era el momento en

muestra. Se inicia un proceso metodológico diferente, en donde ya no se realizan videos, sino son contactados según el nivel de participación para realizar sesiones sincrónicas por alguna red social, se concretan horarios con los papás para hacer clase.

donde se ponía la lupa a lo visto en el proceso y se evidenciaba la participación real de los niños con el apoyo de sus padres. Se cambio a modalidad sincrónica gracias al filtro anterior en donde los que enviaron video respuesta del video tutorial fueron los que continuaron. Por temas de conectividad y de equipos para la conexión, se concretan diferentes horarios de encuentro.

WI, B2020-1, V

Circulación

Audición para interpretar vocalmente personajes de cuentos cantados de señal Colombia, se propone la audición para dos niñas del grupo, más una familiar de varios niños del grupo. Finalmente, solo adiciona una niña del grupo con su familiar. Se envían audios guía para grabar.

Este momento fue muy importante, permitió incentivar el canto a un nivel profesional de una de las niñas del TPI del TIFAC y le otorgó seguridad, apropiación, esperanza y distracción, después de unos meses de mucha incertidumbre a nivel mundial.

Categoría: Involucramiento

Fecha o Fase
UBICACIÓN Y EXPLORACIÓN

Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen	Análisis
B2020-1	Surge el involucramiento como categoría.	Luego de indagar buscando un término adecuado para llamar a ese vínculo cercano, a esa participación activa por parte de los padres a los procesos musicales de los niños, surge en la búsqueda de literatura la palabra involucramiento. Es una manera de llamar al lazo que debe existir entre el padre, escuela y/o profesor, que propicie un ambiente de aprendizaje para el niño y que vaya en la misma sintonía.	Al encontrar este término cuyo significado era lo más parecido a lo buscado, se convierte en una categoría que atraviesa toda la investigación y que se define como: El involucramiento es la participación a un nivel alto, en el que las familias por medio de su colaboración influyen en el aprendizaje musical de los niños. Esta acción es acompañada y conducida por el docente.
B2020-1, WPI, WI	Se observa el involucramiento en las familias	Se empieza a hacer mucho más evidente el nivel de involucramiento de algunos padres respecto a otros, en donde se presume que están influidos por algunas características, como: 1.) son alumnos con antigüedad, 2.) son alumnos con familiares dentro de la escuela (estudiantes, profes) 3.) son familiares de exalumnos o	Luego de retomar, se continúan haciendo evidente las variables anteriormente expuestas, en donde todos los niños que tenían antigüedad, o los que han tenido familiares, ya sea estudiantes o profes, deciden continuar el proceso musical, junto con algunos otros nuevos. Esas variables, con algunas

		<p>exprofesores de la escuela, 4.) son padres con tiempo o sin tiempo 5.) se sienten motivados por un resultado final.</p>	<p>excepciones, pueden ir evidenciando el involucramiento que va surgiendo en unos y que en otros ya se podía suponer. La cantidad de tiempo con la que los padres cuenta se convierte en una nueva variable, se puede notar que los que tienen tiempo para estar en clase, pueden guiar y acompañar en casa los ejercicios que se dejen, ya sea durante la clase o entre semana. La otra variable que se añade es el incentivo de la muestra, se observa que cuando se dice que hay que practicar por la presentación (video), los padres se involucran más en el aprendizaje de la canción de la muestra, incluso en horario externo a clase.</p>
B2020-1, WPI, WI	Indicaciones musicales para grabar	<p>Al iniciar el proceso de montaje y de repaso de la canción Makerule, se prepararon sesiones en donde los niños cantan y los papás escuchan mientras se va corrigiendo en tiempo real lo que se debe mejorar antes de grabar, con eso el papá sabe y puede identificar en grabación, cuáles son esos momentos en donde deben acompañar y estar pendiente para que no se cometa el error.</p>	<p>Una vez empieza el proceso de muestra, se preparan sesiones de escucha y de canto individual de los niños, para que los padres puedan saber que falta por corregir, que hay que repasar más antes de grabar y en donde se corrigió individualmente en clase, ellos sepan para estar pendientes a la hora de grabar.</p>
B2020-1, WPI, WI		<p>En estas sesiones también se dedicaron algunos momentos, a las instrucciones técnicas de grabación, como: poner a los niños con audífonos a escuchar el audio guía, mientras se graba audio con otro dispositivo, tratar de grabar en un lugar donde no haya tanto ruido, ubicar la cámara de video de tal manera que los niños se vean completos, buscar un fondo en donde se pueda centrar la atención en los niños, elegir un atuendo acorde para la grabación, entre otros.</p>	<p>Durante estas sesiones también se dedican momentos para ubicar instrucciones técnicas de grabación, como: poner a los niños con audífonos a escuchar el audio guía, mientras se graba audio con otro dispositivo, tratar de grabar en un lugar donde no haya tanto ruido, ubicar la cámara de video de tal manera que los niños se vean completos, buscar un fondo en donde se pueda centrar la atención en los niños, elegir un atuendo acorde para la grabación, entre otros.</p>

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN

APRECIACIONES Y SUGERENCIAS

Dentro de la evaluación final del proceso llevado a cabo durante el semestre, se hace necesario implementar un plan de acción con un diseño más estructurado, que sirva en la búsqueda del involucramiento de los padres al proceso musical de los niños y que a su vez permita el desarrollo de habilidades musicales de los niños del TPI del TIFAC. El diseño de Un Viaje por Colombia en la Tambora como Unidad Didáctica Virtual, da luces respecto a la continuidad del trabajo virtual, ya no había ni la más remota esperanza de iniciar un trabajo presencial y no se podía pausar el proceso ya que este pertenece a la Práctica Educativa de la Licenciatura en Música de la UPN.

El diseño metodológico se elaboró en clase de Didáctica Instrumental con la maestra Gloria Valencia en el 2020-1, pensado para esta población. Un Viaje por Colombia en la Tambora consta de 16 sesiones de una hora, divididas en 4 módulos que buscan aprender a tocar un instrumento, en este caso el instrumento es la tambora, por medio de la metáfora de viajar y conocer festivales colombianos representativos. Un lugar, un ritmo y una canción son las herramientas para poder desarrollar el aprendizaje instrumental y vocal. Los módulos están diseñados para aprender ritmos en la tambora, empezando desde un nivel de dificultad bajo a superior, distribuidos así: guabina, bambuco, porro chocoano y cumbia. Es importante destacar que su diseño es interdisciplinar, ya que, gracias a la contextualización geográfica, el acercamiento a la cultura por medio de festivales, y la instrumentación con ayuda de canciones infantiles de esos ritmos, posibilita una mirada global de lo que se está trabajando.

<i>Categoría: Involucramiento familiar</i>				
<i>Fecha o Fase</i>	Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen	Análisis
<i>DISEÑO Y APLICACIÓN</i>	B2020-2 - WPI	Propuesta de implementación de Un viaje por Colombia en la Tambora a padres y a niños	Se presenta esta propuesta a los padres y a los niños como abrebocas de la experiencia a tratar, permitiendo la creación de una expectativa para la siguiente clase. Se realizan también unas sugerencias para el trabajo: se realizó la claridad del acompañamiento de una persona durante toda la sesión.	Luego de elegir a Un Viaje por Colombia en la Tambora como metodología para continuar el trabajo virtual, se presenta a la comunidad en una reunión general. Se realizan unas aclaraciones y sugerencias para iniciar, en donde se recalca el acompañamiento de los padres durante la sesión.
<i>UBICACIÓN Y EXPLORACIÓN</i>	IV - B2020-2	El papel de la familia en los procesos educativos de los niños	Según se evidencia en el apartado teórico, la familia es la responsable de garantizar y velar por el derecho a la educación. También se menciona la figura de cuidador, relacionándolo a una persona a cargo de un familiar con algún tipo de dependencia y que, debido a ello, necesita unos cuidados específicos, como es el caso de los niños en edades tempranas. <i>De aquí es de donde nace el término de cuidador, como persona responsable de los niños durante la clase, ya sea un padre, un hermano, o abuelo, etc.</i>	Una vez continua el proceso investigativo con el involucramiento familiar, se hace evidente que quien acompaña al niño durante la clase es un solo miembro de la familia y que ese miembro por lo general siempre es el mismo. Esto lleva a replantear si la figura de la familia como grupo es pertinente, ya que los niños no son acompañados por un grupo numeroso sino por lo general por uno de los padres, un abuelo, o un hermano. Surge el cuidador como rol acorde a lo que se busca, ya que al ser un individuo que se encarga de otra persona que tiene un nivel de dependencia, se hace coherente con lo observado. Este concepto se definió como: <i>persona a cargo de los niños durante la clase, que debido a su responsabilidad acompaña y guía en casa. Este rol puede ser desempeñado por un padre, un hermano, un abuelo, o quien disponga la familia durante la sesión.</i>
<i>Categoría: Educación del Talento</i>				
<i>Fecha o Fase</i>	Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen o recuento	Análisis
<i>DISEÑO Y APLICACIÓN</i>	B2020-2-WPI	Propuesta de implementación de <i>Un viaje por Colombia en la</i>	Se presenta esta propuesta a los padres y a los niños como abrebocas de la experiencia a tratar, permitiendo la creación de una expectativa para la siguiente clase. Se realizan	Se realiza la división de las aclaraciones y sugerencias entre esta unidad de sentido y la otra (con el mismo nombre) ya que una incluye elementos considerados parte del

DISEÑO Y
APLICACIÓN -
UBICACIÓN Y
EXPLORACIÓN

Tambora a padres y a niños.

también unas sugerencias para el trabajo: ellos debían tener previamente descargada la presentación de la diapositiva en su dispositivo para poder hacer la clase sincrónica, se iba a cambiar la plataforma a Meet, ya que por Zoom solo se tenían 40 minutos de conexión. Todos a las 10 el sábado.

involucramiento, mientras los elementos que se señalarán a continuación se presume hacen parte de la educación del talento. Se realiza el cambio de plataforma de Zoom a Meet debido al límite de conexión en zoom (las sesiones están diseñadas para una hora), se debe tener descargada la presentación en PowerPoint, ya que se necesitará de manera individual en el encuentro.

UnDi-ET

Los padres son parte fundamental en el desarrollo de procesos educativos y musicales

Esto va relacionado al involucramiento, ya que la participación en el aprendizaje musical del niño es uno de los aspectos importantes para el método de Educación del Talento que Suzuki propone, (usando la noción del aprendizaje del lenguaje materno), traído por la investigadora como referente teórico para diseñar la Unidad Didáctica. De ahí es de donde sale el termino de Educación del Talento que es complementado por Marina para decir que el talento no es más que una capacidad desarrollada y que desarrollar ese talento es el trabajo de la educación.

Esta unidad de observación presenta la línea tan delgada que hay entre la categoría involucramiento familiar y educación del talento, ya que en la primera la participación del padre en el aprendizaje musical del niño es fundamental. Mientras que en la segunda ese nivel de involucramiento de los padres en el proceso de formación en música, es crucial para poder señalar que la capacidad musical que desarrolla el niño, es gracias a la guía del docente con ayuda absoluta del padre, que actúa como profesor en casa, y que funciona tal cual como el aprendizaje del lenguaje, todos aprendemos nuestra lengua materna gracias a la exposición constante a ella y porque todos los miembros de la familia hacen como profesores.

Categoría: Primera Infancia del TIFAC

Fecha o Fase
UBICACIÓN Y
EXPLORACIÓN -
DISEÑO Y
APLICACIÓN

Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen	Análisis
PI - UnDi	Los contenidos en la educación de la Primera Infancia	Según el apartado de Primera Infancia en Colombia, el Ministerio de Educación dice que en la primera infancia no existen unos contenidos específicos, ya que la importancia de lo cotidiano y la relación con el mundo es lo que prima. Esto va en directa concordancia con la propuesta didáctica de <i>Un Viaje por Colombia en la Tambora</i> , ya que no aborda	Un viaje por Colombia en la Tambora es una Unidad Didáctica que buscó desde el principio recorrer el territorio nacional en una tambora, conociendo regiones, festivales, ciudades, paisajes, lugares representativos, comida, ritmos e instrumentos. Con el fin de aprender a tocar un ritmo representativo de los cuatro lugares a conocer, con ayuda de una canción infantil que

una única área de conocimiento, ni un solo punto de vista, sino que relaciona lo musical desde muchos aspectos, como: lo geográfico, lo cultural en los festivales, el contexto social, la variedad de instrumentos, la canción infantil, el lenguaje corporal y hablado, entre otros.

manejara ese ritmo. Se pensó en una organización en la que dichos ritmos fueran presentados desde un nivel bajo de complejidad y fuera avanzando hasta llegar a uno mucho más complejo motivadamente. Este contenido fue pensado desde la idea de aprender a tocar la tambora en la primera infancia, pero con una didáctica que incluyera un conocimiento global, que pudiera permitir la imaginación. Yendo en línea con los mencionados por el Ministerio de Educación, que dice que no existen contenidos específicos para la primera infancia y que debe primar lo cotidiano y la relación con el mundo.

PI - UnDi -
B2020-2

Repertorio y Tradición

Dentro de la elaboración de la Unidad Didáctica, se tuvo en cuenta el repertorio tradicional colombiano como columna vertebral, este estaba en concordancia con la visita de los festivales más representativos colombianos, y con la intención general que ha tenido el TIFAC con el trabajo de músicas de tradición colombiana, que usan lenguaje más apropiado para niños, que promueven el arraigo cultural y social, que sean presentadas y reconocidas como patrimonio nacional, y finalmente que permitan formar un criterio familiar de escogencia de músicas, ya que es bien sabido que la casa no es el único lugar en el que los niños se encuentran inmersos.

La idea principal de hacer un viaje por Colombia era conocer lugares en donde se desarrollarán festivales colombianos, con la intención de escuchar la música que suena en ellos, y aprender a tocar los ritmos en la tambora. En el Festival Nacional de la Guabina de Vélez Santander, se diseñó para aprender a tocar guabina con la canción infantil Canción de Cuna para Arrullar un Arroyo. En el Festival Folclórico Reinado Nacional del Bambuco de Neiva Huila, con la canción Tierra Caliente aprender a tocar bambuco. En el Festival de San Pacho en Quibdó Chocó, aprender a tocar Porro Chocoano con ayuda de la canción Makerule. Finalmente, en el Festival de la Cumbia del Banco Magdalena aprender a tocar el ritmo de cumbia con la canción Hormigas. Esto se une a la intención general que ha tenido el TIFAC con el trabajo de músicas de tradición colombiana, que buscan promover el arraigo cultural y social entre los niños. Además, al ser un repertorio infantil, cuenta con un vocabulario apropiado para niños, buscando formar un

				<p>criterio individual, y en este caso familiar, de escogencia de músicas para ellos. Esto se menciona ya que es bien sabido la exposición continua, en la que los niños se encuentran, a músicas con letras sin contenido censurado, y que la casa no es el único lugar que los niños frecuentan.</p>
PI - UnDi - B2020-2	Ambiente Socio cultural	<p>También existe una intención enfocada a la propuesta y teoría social y cultural de Vygostki, en donde la relación social que se dé entre los individuos está estrechamente ligada al desarrollo que pueda tener a futuro. Aprendemos del otro y con el otro, en esa medida no importa la variedad de edades con las que tenga cercanía, entre más tiempo pase con personas de un nivel de desarrollo más alto, más voy a evolucionar. O en términos técnicos, la Zona de Desarrollo Próximo, es el nivel en el que estoy pero también se refleja en el nivel al que puedo llegar, según mi interacción con la cultura y la sociedad. Esto está unido a la tradición colombiana, en donde el aprendizaje en algunas comunidades, se da con los mayores y la persona más respetada y sabia son los abuelos, ellos enseñan todo lo fundamental y se aprende de la interacción que se tenga con todos los miembros de la comunidad.</p>	<p>Todo lo anteriormente relacionado va tejido a esa idea del TIFAC en donde es muy importante el contacto con otras personas, si existen unos roles dentro del espacio de aprendizaje, pero todos aprenden de todos, y todos aportan a lo musical desde donde sus capacidades le permiten. En términos teóricos se podría relacionar a la teoría Social y Cultural de Vygotski y al concepto de Zona de Desarrollo Próximo, que es el nivel de desarrollo al que pueden llegar cada uno gracias a la interacción social a la que este expuesta. En Colombia varias comunidades tienen ese mismo funcionamiento, se aprende con los mayores ya que su sabiduría permite entender el legado ancestral, y promoverlo a futuras generaciones. Esa interacción entre generaciones enriquece lo comunitario pero también al individuo, ya que el desarrollo grupal está pensado desde la cooperación individual, como principio básico de funcionamiento.</p>	
<i>Fecha o Fase</i>	Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen	<i>Categoría: APOYO TÉCNICO Y TECNOLÓGICO</i> Análisis
DISEÑO Y APLICACIÓN - ANÁLISIS Y EVALUACIÓN	B2020-2 - WPI - UnDi	Apoyos técnicos y tecnológicos	<p>Los apoyos técnicos y tecnológicos en la virtualidad juegan un papel fundamental, ya se había podido evidenciar en el primer semestre, en donde la conectividad y los equipos con los que se disponía, jugaron un</p>	<p>Luego de iniciar el trabajo virtual teniendo en cuenta las aclaraciones para las clases, el contexto que influye en la metodología y todo ello tejido a los conceptos del marco teórico. Empezaron a ocurrir nuevamente</p>

		<p>papel fundamental a la hora de contar cualquier tipo de proceso educativo. En este semestre el manejo específico de plataformas, el limitante de los equipos técnicos, y la dependencia de los niños a sus cuidadores se hizo más evidente, ya que se inició el manejo de otra plataforma de conexión, se hicieron indicaciones en donde cada uno debía tener a la mano la presentación que se iba a manejar en clase, provocando que si alguna de estas cosas fallara no se pudiera desarrollar a cabalidad la sesión. En el caso específico de esta categoría, si el padre no manejaba y no podía descargar la presentación el nivel de involucramiento bajaba, haciendo que no se realizara la clase, aunque el docente lo hubiese subido a drive y aunque se hubiese subido a WeTransfer.</p>	<p>inconvenientes asociados a lo técnico y tecnológico; en donde el manejo específico de plataformas, una vez más el limitante de los equipos técnicos, y la dependencia de los niños a sus cuidadores, jugó un papel protagónico. Si alguna de estos aspectos no estaba presente, no se podía desarrollar a cabalidad la sesión. Para el caso del involucramiento, si el padre no manejaba el equipo y no podía acompañar toda la sesión, el niño iba a quedar perdido, porque si su cuidador se distraía y el debía hacer algo en la presentación y no sabía como hacerlo, se iba a quedar sin hacerlo.</p>
B2020-2 - WPI	Apoyos técnicos y tecnológicos	<p>Los apoyos técnicos y tecnológicos en la virtualidad juegan un papel fundamental, ya se había podido evidenciar en el primer semestre, en donde la conectividad y los equipos con los que se disponía, jugaron un papel fundamental a la hora de continuar cualquier tipo de proceso educativo. En este semestre el manejo específico de plataformas, el limitante de los equipos técnicos, y la dependencia de los niños a sus cuidadores se hizo más evidente, ya que se inició el manejo de otra plataforma de conexión, se hicieron indicaciones en donde cada uno debía tener a la mano la presentación que se iba a manejar en clase, provocando que si alguna de estas cosas fallara no se pudiera desarrollar a cabalidad la sesión. En el caso específico de esta categoría,</p>	<p>En el caso de la Educación del Talento si el padre no tenía listos los recursos técnicos, no los había revisado previamente con el niño, e instruido en algún aspecto que viera difícil, iba a atrasarse en la indicación. Las instrucciones se daban para todos al mismo tiempo, no se compartía ni audio ni pantalla y se daba la clase pensando en que todos estaban viendo el recurso técnico, tal cual lo veía el docente.</p>

		<p>si el padre no podía acompañar la clase e introducir o instruir al niño previamente antes de la sesión, no se podía realizar a cabalidad la sesión.</p>	
B2020-2 - WPI	Apoyos técnicos y tecnológicos	<p>Los apoyos técnicos y tecnológicos en la virtualidad juegan un papel fundamental, ya se había podido evidenciar en el primer semestre, en donde la conectividad y los equipos con los que se disponía, jugaron un papel fundamental a la hora de continuar cualquier tipo de proceso educativo. En este semestre el manejo específico de plataformas, el limitante de los equipos técnicos, y la dependencia de los niños a sus cuidadores se hizo más evidente, ya que se inició el manejo de otra plataforma de conexión, se hicieron indicaciones en donde cada uno debía tener a la mano la presentación que se iba a manejar en clase, provocando que si alguna de estas cosas fallara no se pudiera desarrollar a cabalidad la sesión. En el caso de esta categoría si los apoyos técnicos y tecnológicos no se dan, los contenidos de la Unidad Didáctica no se ven, el repertorio y la tradición no se puede trabajar y en el general el trabajo no se puede llevar a cabo.</p>	<p>Fue un momento para replantearse todas las indicaciones iniciales y pensar en todas las posibilidades de cambios que se pudieran ejecutar. Durante las primeras tres sesiones no se pudo avanzar en los contenidos de la unidad didáctica, no se pudo hacer el viaje a Vélez Santander a conocer el Festival Nacional de la Guabina, no se pudo conocer geográficamente el lugar, ni las características del instrumento a trabajar. Eso hizo pensar directamente en el cambio de plataforma de conexión, ya que en Meet no se puede compartir audio del sistema, pero Zoom tiene el tiempo de conexión limitado. A su vez el horario escogido, los sábados a las 10 de la mañana, no permitían la conexión fluida, tocó proponer horarios alternos para conectarse. La idea de continuar subiendo las presentaciones de PowerPoint a drive o a WeTransfer, se descartaron, porque si no podían acompañar la sesión lo niños iban a quedar solos sin saber cómo manejar el apoyo.</p>
UnDi- B2020-2		<p>Al momento de iniciar con un plan de trabajo definido, siempre hay que hacer ajustes de último momento que en principio se dieron por los apoyos técnicos y tecnológicos que jugaron una mala pasada a todos, no solo a los papas y a los niños, sino también a la docente. Cosas como el internet y la congestión horaria, la plataforma que no permitió compartir audio del sistema, lo pesados que son los archivos de apoyo a la clase que se debían tener y otro par de cosas hizo que se replanteara la posibilidad de cambio de horario o división del grupo, de cambio de plataforma, de no envío de archivos de apoyo que se descargaran y el ajuste del plan de 16 sesiones</p>	<p>Se optó por dividir el grupo y realizar el encuentro el mismo día, buscando que el nivel de congestión en la conexión bajara, escogiendo las 11 y las 12 como horarios de encuentro, cada uno de los padres escogió el horario más conveniente. Se decidió no compartir más las presentaciones de PowerPoint, porque no eran descargadas en sus equipos (en su mayoría celulares), por el tamaño y la dificultad en seguir</p>

de una hora, que evidentemente no se podía completar por el tiempo de conexión y el diseño con el apoyo. Intentando promover el estudio entre semana acompañado por el cuidador, se propone un calendario de repaso en la que todos los niños debían ubicar si habían repasado durante la semana diez minutos, estrategia que no sirvió mucho, debido al poco tiempo de los padres y debido al poco manejo de la plataforma donde estaba el calendario.

las animaciones e indicaciones del archivo. Se definió Zoom como plataforma para conectarse, porque en él si se podía compartir audio del sistema y todos podían ver en tiempo real lo que se estuviera trabajando. A las seis clases ya era evidente que no se iban a alcanzar a ver todo el diseño de la unidad didáctica, ya que por su diseño de una hora y la cantidad de tiempo de conexión que permite Zoom, no permitía avanzar en la medida planeada. Para promover el avance se buscó la estrategia de estudiar individualmente en casa por diez minutos diarios, la idea era que el registro del estudio se hiciera en un calendario de una plataforma virtual, pero este plan no tuvo mucho éxito. Esto por el poco tiempo de los padres entre semana para revisar los ritmos *"lo único es que a veces no nos quedan mucho tiempo de hacer las tareas"*.

D - B2020-2 -
ESP

Por medio de los apoyos técnicos y tecnológicos se puede evidenciar un involucramiento del cuidador, ya que, a la hora del envío de videos individuales, se nota el nivel de acompañamiento y participación de los padres previa al video y durante el video. La educación del talento o el acompañamiento de al desarrollo de una habilidad en los niños también se puede ver ahí mismo, ya que los niños no podrían haber hecho el trabajo riguroso de entender la ejecución del tambor sin ayuda de sus padres. Esto es reforzado también por los apoyos externos a la clase que envía la docente, en donde recuerda y refresca lo que se vio durante la sesión, "yo lo pongo a hacer las tareas... pero yo no tengo la habilidad musical entonces me quedo corta... hemos tratado de enviar las tareas, pero de ahí a que estén bien, yo no tengo ni idea... la otra vez que la profe hizo un videíto con una guitarra.... digamos yo también me perdí en la clase y esa ayuda fue muy bonita, porque aunque yo me perdí... ¿yo que hice? poner el video otra vez en el celular y por repetición poner a XX mira lo que está haciendo la profe" (sg. 8 a 1:53 entrevista preliminar24-10-20)

Estos datos y algunos otros que se pretenden señalar, se mencionan gracias a una entrevista semiestructurada preliminar o exploratoria, que se realizó durante el semestre relacionado. Algunas observaciones hechas durante el proceso se pueden apoyar y afirmar, por las respuestas de los padres que hicieron parte de la conversación y que sirven como sustento de lo trabajado.

Una vez el trabajo arranca de manera más fluida, se puede notar la dificultad de algunos niños por tocar el ritmo de guabina, primer ritmo de la unidad didáctica y planteado como el más sencillo, con respecto de ritmo de bambuco que es el segundo ritmo. A la hora de indagar por la procedencia de las familias de los niños del grupo, se encuentra que cinco de los niños

	<p>tienen familia en su mayoría bogotana, con influencia del Tolima y Cundinamarca hacia el sur. Haciendo que la observación de la dificultad entre un ritmo y otro tenga sentido, debido a la tradición y el ambiente sonoro en el que los niños están inmersos. La cercanía geográfica y sonora con el bambuco como aire que atraviesa los andes colombianos, pero que tiene una presencia indiscutible en Cundinamarca, Tolima y Huila, permite entender porque a los niños se les facilita más tocar el bambuco, que la guabina.</p>
<p>UnDi- B2020-2 - ESP</p> <p>Gracias al acompañamiento de la mayoría de padres en las sesiones, se puede ver que al realizar preguntas del nombre del ritmo, de la onomatopeya trabajada o del lugar al que pertenece el ritmo, los niños responden correctamente las preguntas y se nota que los padres ayudan, haciendo ver que no solo el niños está aprendiendo sino también el padre. Otras cosas que van sucediendo es que promueven la atención a lo que se dice, van corrigiendo los golpes (madera o parche) o intervienen en caso de dar la indicación individual.</p>	<p>Otra de las observaciones hechas hasta el momento es que, cuando se pregunta a los niños por algo a manera de repaso, ya sea el nombre del lugar visitado, o el nombre del ritmo, de la canción, la onomatopeya usada y las partes del tambora expuestas, los niños responden acertadamente con ayuda de sus cuidadores. Se realiza la pregunta, ellos miran a sus acompañantes y luego responden, dando a entender que la mirada fue para pedir ayuda en la respuesta. También es evidente que durante la sesión ellos fomentan la atención, el orden, la postura y corrigen en tiempo real las observaciones que se les hagan a los niños. Se podría decir que el involucramiento y la educación del talento se está dando en alguna medida, haciendo que ellos aprendan también en clase.</p> <p><i>"Procuró estar presente cuando sumercé está dando la clase pues... para estar pendiente de que ellas pongan atención y hagan el ejercicio y me gusta además, es muy bonito, también he aprendido algunas cositas". "A mí por ejemplo me gustan mucho, yo trato de involucrarme lo más que pueda con xx, porque yo veo que a él le</i></p>

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN

APRECIACIONES Y SUGERENCIAS

ESP - B2020-2 -
CY

Parte de lo conversado en la entrevista preliminar, también está relacionado a los conocimientos académicos que todos aprendimos por nuestro paso en la escuela pero que no se pueden equiparar con los conocimientos que la mayoría no tiene en las artes y específicamente en música. Dentro de ello se ve puede evidenciar la manera en la que el niño ve a su cuidador durante la clase, en donde si el interviene a corregir o guiar la ejecución de algo, el niño lo ve como un compañero más y no se deja corregir, incluso es él, muchas veces, quien corrige a su cuidador. Finalmente tratando de promover el acompañamiento y la participación en la clase, los padres mencionan la falta de otras herramientas externas a la clase, que los apoyen como ayuda para practicar y enviar sus tareas. Mencionan tips para ello y como lo han podido resolver a pesar de no estar presentes, por sus ocupaciones o por la gran variedad de cosas que suceden durante la clase que no les permite estar todo el tiempo pendiente.

gustan mucho". "...yo siempre estoy ahí pendiente porque él en un minuto se distrae... entonces cuando a él se lo olvida yo le recuerdo como es el ejercicio o es al revés, el me corrige, ¡no mami así no es!... pero... si no aprende el aprendo yo.

Uno de temas tratados en la entrevista preliminar, fue la reflexión respecto a los conocimientos básicos que todos aprendemos desde muy niños, al menos en Colombia, y que ello permite al momento de tener hijos que el proceso de acompañamiento y de guía en casa sea mucho más sencillo. En el caso de las matemáticas todos aprendemos a sumar, restar, multiplicar, dividir y cuando los niños tienen tareas de esta índole, les podemos ayudar. Pero ¿qué pasa cuando tienen tarea de música, y la tarea es repasar el ritmo de guabina y bambuco en el tambor?, No se está queriendo decir que este sea un temario básico en la música en Primer Infancia, la reflexión quiere hacer ver que estas dos áreas de conocimiento no están bajo las mismas condiciones, y que por más que el padre quiera o desee, si no cuenta con el conocimiento no puede ayudar al niño a practicar en casa. Otra de los puntos de vista de la reflexión, es el hecho de que al ser un tema que el padre no domina y su hijo lo sabe, se puede ver como el niño ve al padre como un compañero más, no como el guía. Anteriormente se pudo ver como un cuidador nos cuenta que su hijo la corrigió, pero este punto de vista de la reflexión nos hace pensar en que tal vez las indicaciones en clase no son suficientes tal cual como lo cuenta un cuidador a continuación.

"yo lo pongo a hacer las tareas... pero yo no tengo la habilidad musical entonces me quedo corta... hemos tratado de enviar las tareas a la profe paolita, pero de ahí a que estén bien, yo no tengo ni idea... la otra vez que la profe hizo un videíto con una guitarra.... digamos yo también me perdí en la clase, pero esa ayuda fue muy bonita, porque aunque yo me perdí... ¿yo que hice? poner el video otra vez en el celular y por repetición poner a XX, mira lo que está haciendo la profe".

Se indaga por la preferencia de instrumento y canción (voz o tambora) ya que es evidente la inclinación de cada uno a la hora de cantar o tocar la tambora en las canciones vistas (canción de cuna para arrullar un arroyo y tierra caliente), por mayoría gana Canción de Cuna para Arrullar un Arroyo para la muestra y la distribución de los instrumentos es: cuatro personas tocan el tambor y tres personas cantan.

Como ya se había señalado anteriormente, el trabajo de la muestra es un momento muy importante durante el semestre, porque en él es donde se pone toda la intención de preparar y presentar lo aprendido, de preparación para una meta. Después de ver que en algunos de los niños se evidencia la preferencia por tocar la tambora mientras que en otros por cantar. Se les pregunta directamente a ellos ¿qué les gustaría tocar en la muestra? y también su preferencia por la canción de la muestra, el resultado de la votación salió así: Cuatro niños por pobre poncho (onomatopeya de guabina) un niño por papa con yuca y dos niños que no votaron. Por el lado del instrumento de su preferencia la votación fue así: Cuatro niños por tambora y tres niños por la voz.

Semestre 2021-1

Categoría: Involucramiento familiar

<i>Fecha o Fase</i>	Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen	Análisis
	ES2 - B2021-1	La cantidad de tiempo con la que cuentan los padres para dedicarles a los niños	Se puede observar claramente que los padres que no cuentan con tanto tiempo para ensayar, practicar o estar en clase limita la participación de los niños en la clase. Los padres que pueden estar con los niños más tiempo luchan contra otros factores como, el hecho de no querer convertir una obligación la práctica del ritmo o manejar estrategias diferentes para promoverlo.	Dentro de la labor investigativa, se pudo ver que los niños que estaban durante la clase solos casi no participaban, apagaban la cámara, no respondían en su turno y que su avance era diferente, respecto a los niños a quienes si podían acompañar, así no practicaran entre semana. Frente a ello en la pregunta de la entrevista frente a las dificultades todos respondieron que se sentían muy limitados en el tiempo y que eso no les permitía ensayar, cuando los padres tenían el tiempo para hacerlo, los niños estaban indispuestos y no respondían. Dijeron cosas como: <i>"el tema de que estamos trabajando en casa entonces el tiempo para los ensayos y para que se aprendan es bastante reducido", "el tiempo, trabajo- estudio... la preparación de uno también es un tema limitante... no querer presionarlos a ellos, entonces uno entra - bueno cuando tú quieras... todo es con "mi profe" no tengo necesidad de ensayarlo porque ya lo aprendí, entonces es eso", "yo soy el policía... es como una tarea que tengo... que el alcance un nivel de autonomía"</i>
				<i>Categoría: Educación del Talento</i>
<i>Fecha o Fase</i>	Instrumento de Investigación	Unidad de Observación	Resumen o recuento	Análisis
	ES2 - B2021-1	Reflexiones de la	Durante el desarrollo del proceso se observa el aprendizaje de los lugares, de los ritmos, de los	Se retoman elementos señalados la entrevista anterior, como la importancia de la

	<p>experiencia de los niños y de los padres frente al trabajo en la clase</p>	<p>nombres de las canciones, entre otros elementos por parte del cuidador y del niño. Respecto a lo visto se pregunta a ellos por sus percepciones, ellos señalan elementos como la pasión y el gusto que han ido desarrollando por la música y en especial por la clase, esta también es esperada con ansias, el respeto por el profesor y la memoria en general para todos.</p>	<p>instrucción del docente, pero esta vez lo señalan de una manera más detallada: <i>"el respeto al docente... siempre se dejará orientar por el docente ... yo buscaba videos en YouTube, y le decía venga papito ayúdese con los de YouTube para que haga lo que la profe le dijo y me decía "no mami el de YouTube esta diferente, mi profe me dijo fue así, no me busques nada, es así como mi profe dice... la profe se tomó el trabajo, de hacer su video de audio de tambor... entonces él decía " a sí, es el video de mi profe" entonces ahí si se ponía a ensayar, ... pues porque "es mi profe, mamita tú no eres mi profe, mi profe es Paolita", "el tema de la profe es la que tiene la razón... "tu mamá estas aprendiendo conmigo, estas escuchando lo mismo que yo estoy escuchando" entonces la guía jnumber one! es mi profe".</i> Por el lado de la memoria cuentan lo siguiente: <i>" El proceso con ellas ha sido... entre lo difícil y lo divertido... creo que a las tres nos ha mejorado mucho la memoria, todavía cantan por ahí las canciones de las anteriores presentaciones cuando se acuerdan...entonces claro yo también me acuerdo, también se las tarareo a ratos... uno también va aprendiendo porque ya me se los ritmos que han hecho, y las canciones y ellas se divierten mucho".</i></p>
--	---	---	--

Categoría: Primera Infancia

Fecha o Fase

Instrumento de Investigación

Unidad de Observación

Resumen

Análisis

ANÁLISIS Y
EVALUACIÓN

PI - ES2 -

Ambiente Sonoro, El Repertorio y Tradición, Ambiente Sociocultural

Estas características diferenciadoras de la subcategoría de la Primera Infancia del TIFAC, se relacionan todo el tiempo, esto se pudo ver nuevamente en el desarrollo de los ritmos porro chocoano con respecto a la cumbia, en donde se nota que la influencia sonora de la cumbia, para el general de la población se encuentra muy presente. En ese elemento se puede ver tanto el ambiente sonoro como el ambiente sociocultural en el que los niños están, pero también el repertorio y la tradición colombiana, que sin duda esta mediada por la cumbia.

En el abordaje del porro chocoano, con la onomatopeya panadero, panadero y el de la cumbia, con la onomatopeya quiero comer papas con arroz y ají. Se pudo notar como les fue más fácil el segundo ritmo con respecto al primero del semestre, como la influencia de la cumbia está en su ambiente sonoro, en el de sus padres y de paso en el repertorio y su ambiente social y cultural. A la pregunta ¿cuál es la música que los niños escuchan? y si ¿tiene que ver con la música que ustedes escuchan?

respondieron:
"Definitivamente escuchan mi música, La Misma música y se ponen bravos si les cambió el asunto... Rock en inglés, en español, se nos ha cruzado un poquito por porque es que no sé qué género será el que toca Calle 13", "ellos dentro de la lista de reproducción les tengo salsa, les tengo rock he venido incluyéndoles un poquito del vallenato", "Profe pues aquí se escucha de todo... siempre he tenido a mis hijos las reflexión de qué pilas qué es lo que se escucha, si es degradante de la mujer o si solamente s una música hipersexualizada, entonces le digo "pilas lo que está escuchando, tiene derecho a escucharlo pero reflexione, pilas lo que está afirmando con esa canción".

ANÁLISIS Y
EVALUACIÓN

APRECIACIONES Y
SUGERENCIAS
B2021-1 - UnDi - ES2 -
WPI

Para finalizar la entrevista se abordó el tema de las cosas que según la percepción de ellos como acompañantes del proceso de los niños, mejorarían para una próxima aplicación de la Unidad Didáctica, llegando a las siguientes apreciaciones:
"desafortunadamente el tema virtual es bastante limitante... pueden tener todo lo que ellos necesiten para su clase pero desafortunadamente esa barrera de estar en una pantalla y en otra... entonces la dinámica de la presencialidad diría sería otra y todavía mucho más bonita si uno pudiera seguir siendo partícipe de ese espacio pero pues por las ocupaciones sabemos pues que no", "que ellos pudieran jugar digamos una dinámica...entre ellos mismos...ellos no reconocen muy bien a la profe pero algo que les gusta mucho a ellos son los amiguitos..."

que la clase pues ellos siempre digan “yo a esta clase siempre llegó y río y me divierto”

Cada una de ellas brinda percepciones de ellos frente al trabajo a desarrollar dentro del conocimiento que tienen, son valiosas porque sirven para mejorar la Unidad Didáctica que puede servir para otro grupo. Hay un momento muy importante durante el semestre que hizo que el proceso no concluyera con un cierre contundente, ello fue el hecho del paro nacional que hizo que nuevamente se perdiera la tranquilidad, ya que mientras los casos de contagio seguían en aumento por un lado, por otro lado aparecían manifestantes muertos, heridos, sin ojos, sin piernas, muertos en ríos o descuartizados cerca a canecas de basura. Todo ello se sintió mucho en el contexto de los niños, ya que las zonas periféricas de la ciudad fueron las que más sufrieron, y al estar tan cerca del denominado portal de la resistencia y de Soacha, el ambiente era muy permeado. Eso hizo que el taller hiciera pausa respecto a los contenidos del Viaje por Colombia en la Tambora y enfocara sus sesiones a sesiones de escape con jugos y la intención de distraerse y reír, cero presiones por avanzar en contenidos. Se propuso dentro del cierre de práctica de la Licenciatura en Música que para el caso del TIFAC, se hiciera un video colectivo con la canción Makerule, ya que es una canción que los más pequeños conocían. En la sesión en la que se planteó ya sobre mayo, los asistentes se comprometieron a hacer el envío del audio y video. Se compartió el video en el grupo de WhatsApp, con los pocos que participaron y aunque se intentaron hacer sesiones después de eso, el taller venía con poca asistencia y ya con el envío del video de Makerule, el ambiente no estaba para continuar en contenidos de la Unidad Didáctica, así que con ese video finalizó el proceso.

Anexos de DRIVE

- Consentimientos informados
- La totalidad de Un Viaje por Colombia en la Tambora
- Inscripciones 2020-1
- Transcripción de las entrevistas
- Videos, fotografías y audios del desarrollo de las clases divididas por semestre: 2020-1, 2020-2, 2021-1.

https://drive.google.com/drive/folders/1-HC7NmHux2zQo81oz_g5h4tfvgKc3S5I?usp=sharing