

LA VOZ EXPRESIVA Y COMUNICACIONAL:

*Una mirada de la práctica pedagógica desde la virtualidad con el grupo de teatro
Küsgareda Barini 2021-1*

MARÍA ISABEL ALZATE ROJAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA DE ARTES ESCENICAS

BOGOTÁ D.C.

2021

LA VOZ EXPRESIVA Y COMUNICACIONAL:

Una mirada de la práctica pedagógica desde la virtualidad con el grupo de teatro

Küsgareda Barini 2021-1

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Artes Escénicas

María Isabel Alzate Rojas

2017177003

Tutora: Luisa Fernanda Acuña Quintana

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura De Artes Escénicas

Bogotá D.C. 2021

Agradecimientos

Para la realización de este trabajo, primeramente agradezco a Dios por permitirme cumplir uno de mis sueños al estudiar esta Licenciatura en Artes Escénicas y al universo por poner todo como debe ser y estar en el tiempo requerido para el desarrollo de mi proceso personal.

A las distintas personas, que fueron luz en momentos en que mi mente y sentimientos se nublaron, las cuales me apoyaron, guiaron y escucharon en todo momento; me refiero a mi familia, especialmente a mi madre María Libia Rojas, quien desde que nació mi amor por el teatro ha estado en cada momento acompañándome, especialmente en este ciclo donde las palabras fueron base fundamental de motivación para no rendirme y para creer en lo que amo.

A mi primer director de teatro, Arquímedes Antonio Palacio (Q.E.P.D) quien siempre me inculcó la disciplina y el amor por el teatro para lograr mis metas en la vida. En él, resalto su labor como docente y modelo a seguir por su amor a la enseñanza.

A Roger Zapata, director y amigo, por creer en mí siempre. Porque cuando pensé renunciar al arte, con sus palabras hizo que me enfocara nuevamente.

Al grupo de teatro Küsgareda Barini, operador de la corporación Sinergia S. del municipio de Segovia, por permitirme hacer parte de su proceso vocal, comunicativo y expresivo, con momentos de aciertos y oportunidades de mejora en este campo del rol docente; brindándome espacios de relación que me permitieron realizar la práctica pedagógica aplicada en mi monografía. Agradezco a todos los integrantes del grupo base por siempre estar dispuestos y abiertos al conocimiento y a su directora, Yurian Álvarez por elegirnos mutuamente para esta experiencia de construcción de conocimiento.

Finalmente, a mi tutora Luisa Fernanda Acuña por creer en este proyecto y acompañarme en su ejecución.

Tabla de contenido

1.	Justificación	1
2.	Planteamiento del problema	3
2.1.	Pregunta problema.....	4
3.	Objetivos	4
3.1.	Objetivo general	4
3.2.	Objetivos específicos.....	4
4.	La voz fisiológica y emocional	5
4.1.	La voz que libera - Expresiva, emocional y psicológica.....	7
4.2.	Manejo y cuidado de la voz.....	9
4.3.	Emisión Vocal	12
5.	La comunicación verbal y no verbal	14
5.1.	Estructura de la comunicación	14
5.1.1.	Actos de habla.....	15
5.1.2.	La comunicación no verbal y su relación con la voz	16
6.	Contenido teatral	19
6.1.	Contenido	21
6.2.	Voz teatral	23
6.3.	Técnicas Teatrales de la voz.....	24
7.	Didáctica	26
7.1.	Transposición didáctica.....	27
7.2.	Situación didáctica	28
7.3.	Los gestos docentes	29
7.3.1.	Definición:	30

7.3.2.	Devolución:.....	30
7.3.3.	Regulación:	31
7.3.4.	Institucionalización:	31
8.	El uso de las TIC como mediación pedagógica	32
8.1.	Recursos y herramientas digitales	34
9.	Marco metodológico.....	39
9.1.	Fases investigativas	41
9.1.1.	Planificación:	41
9.1.2.	Implementación:	41
9.1.3.	Evaluación:	42
9.2.	Técnicas e instrumentos de recolección	47
9.2.1.	Bitácora de los estudiantes.....	47
9.2.2.	Diario de campo.....	48
9.3.	Estrategias de análisis para la investigación	52
10.	Análisis.....	52
10.1.	Proyecto de Aula	52
10.2.	Resultado metodológico de monografía y practica pedagógica.....	55
10.2.1.	Ciclo N°1 Producción de sonido y habla	55
10.2.2.	Ciclo N°2 Estructura de la comunicación.....	65
11.	Resultados y Conclusiones	72
11.1.	Resultados	72
11.2.	Conclusiones	74
12.	Referencias.....	75

13. Anexos	79
13.1. Anexo A.....	79
13.2. Anexo B.....	80
13.3. Anexo C.....	81
13.4. Anexo D	87
Anexo E.....	88
13.5. Anexo F.....	94

Índice de tablas

Tabla 1	16
Tabla 2	22
Tabla 3	43
Tabla 4	49

Índice de gráficos

Ilustración 1.....	41
Ilustración 2.....	52
Ilustración 3.....	58

Resumen

La Voz Expresiva y Comunicacional: Una mirada de la práctica pedagógica desde la virtualidad con el grupo de teatro Küsgareda Barini 2021-1, es un proyecto monográfico que indaga acerca de la incidencia de las TIC en las didácticas y metodologías de la voz para la comunicación y la expresión dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje en la virtualidad. Enmarcado en el taller “La voz para la comunicación y la expresión” como ejercicio sincrónico virtual, apoyado de la herramienta didáctica blog “Datos vocales”, que permite la identificación de contenidos teatrales vocales para la transposición didáctica, implementando técnicas expresivas en la exploración comunicacional de enseñanza virtual, que fomenta el fortalecimiento de los lineamientos: A. Uso, cuidado y exploración de la voz para la comunicación y la expresión en los estudiantes, B. El rol docente frente al saber, el medio y el estudiante, y C. El uso de las TIC para la enseñanza.

El despliegue metodológico utilizado estuvo enmarcado bajo el enfoque cualitativo, implementando la investigación acción educativa, por medio de instrumentos de recolección como lo son la bitácora de los estudiantes, planteada desde la herramienta virtual Padlet que reposa en el blog y el diario de campo del maestro investigador.

Las palabras claves para la realización de la monografía fueron: voz, comunicación, expresividad, didáctica y TIC.

1. Justificación

El impacto producido por las TIC en la sociedad y el sistema educativo es cada vez más evidente debido a la llegada de la pandemia por el COVID-19, la velocidad de estos cambios ha propiciado el desarrollo de estrategias didácticas dentro del sistema educativo; por tanto, surge la relación de las prácticas pedagógicas con la implementación de las TIC en la escuela, sugiriendo una reorganización de los contenidos, del espacio y del tiempo para el aprendizaje y la adquisición de saberes.

La voz como herramienta comunicativa y expresiva se enfoca en la conexión de cuerpo y mente para dar a entender un mensaje cargado de emotividad, lo que permite al interlocutor tener un mensaje claro. El acto de hablar es la unión de hacer algo en el momento que se dice, es el proceso del dar y recibir o como se dice en el teatro, acción- reacción. El habla nos permite develar el contexto histórico-social del ser humano, por tanto, aporta a la construcción social desde la interacción con el otro.

La voz, como acto comunicacional en el ser humano se expresa mediante el cuerpo, el flujo de pensamientos y emociones que lo componen como un actor social. Para Bustos (2012) “La voz es comunicación y es sobre todo autocomunicación” (p.63). La voz es un proceso físico, mental y emocional, compuesto por la subjetividad mediada por un contexto que, al ser emitida por medio de un mensaje, debe ser clara y comprensible. “los movimientos y sonidos están diseñados para acondicionar la manera como nos comunicamos y este es un proceso que toma tiempo” (Ocampo, 2013, p.172).

La emisión vocal debe ser asertiva para provocar sentimientos, pensamientos y reflexiones; por otra parte, la relación comunicacional es afectada por la inseguridad, siendo esta un detonante de la voz en cuanto a la proyección, “Liberar la voz es liberar a la persona y toda persona es indivisiblemente cuerpo y mente. La voz se genera a través de procesos físicos, los músculos internos del cuerpo han de estar libres para responder a los impulsos sentipensantes de la mente- enviados desde la zona del cerebro responsable del habla” (Ocampo, 2013, p.18). Es por ello que es importante explorar y conocer la voz, para luego prepararla adecuadamente en el momento de su emisión.

En este trabajo colectivo de emisor y receptor, es importante que ambos presten especial cuidado a lo que sucede con la voz respecto a su uso y construcción de sentido para la comprensibilidad del pensamiento de quien emite el habla. “Podríamos decir que el ritmo de un texto es la vida interior de éste. Es como un corazón que el texto tiene dentro y si deja de latir, ese texto muere” (Bustos, 2012, p.142).

La comunicación es una herramienta que se utiliza para interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas; al estar en este proceso de comunicación bidireccional, de emisor y receptor, es necesario tener en cuenta que la comunicación es un proceso coherente y efectivo. “Dicha comunicación es entendida como un proceso en el cual se intercambian mensajes e ideas permitiendo la socialización e interacción social” (Noriega, 2002, p.20).

Los maestros o estudiantes no tienen en cuenta las características vocales para dar diferentes ritmos a las clases o exposiciones; los cuales permiten que los espectadores o receptores mantengan su atención. Dentro de la producción vocal para el lenguaje de la comunicación, el ser humano reúne sus diferentes músculos y aparatos para una acción conjunta y funcional, para producir ruidos, sonidos y darles un significado convencional. La voz como herramienta teatral en la comunicación aporta al lenguaje sus características (frecuencia, intensidad, timbre, vocalización y resonadores) para proporcionar el componente de sonido e intención al habla, que ayudan al oyente a determinar el significado y la intención emocional. Para ello, Ocampo (2013) menciona que: “El primer paso del método Linklater es el desarrollo de una consciencia física eficaz, entendida como la habilidad de prestar atención al cuerpo para observar y percibir la manera como lo utilizamos” (p.18) o como lo diría Bustos (2012): “Para que nuestra voz fluya libre deberemos darle espacio, para lo cual será de gran ayuda tomar conciencia del espacio de nuestro cuerpo” (p.128).

Es por ello que, al realizar este proyecto monográfico de práctica pedagógica enfocado en la voz como herramienta teatral para la comunicación, surgen dos componentes primordiales que sustentan el uso de las TIC para el aprendizaje- enseñanza, como herramienta: el taller virtual “El manejo de la voz para la comunicación” como ejercicio sincrónico y el blog “Datos vocales” recurso didáctico del taller y bitácora en la pestaña “El color de mi voz”.

2. Planteamiento del problema

El desconocimiento de la voz acarrea un mal uso en la expresión oral y aunque fisiológicamente es única, esta se encuentra expuesta a varios cambios al crecer o simplemente al ir adecuándose o ejercitándose poco a poco para un objetivo. Aunque la voz no se pueda cambiar y contenga algunos problemas para su emisión, se puede mejorar su modulación o rango de emisión solo si se es consciente de su manejo. La práctica y utilización de técnicas vocales demuestran cómo se puede modificar progresivamente la voz; esto se puede ver reflejado en su utilización a la hora de comunicarnos y crear. El proyecto de grado de Hormaza (2014) hace énfasis en la voz subjetiva en relación con el otro como aporte al proceso de comunicación y conocimiento de su fisonomía para el uso adecuado de la voz, para ello, cita a la fonoaudióloga, especialista en voz Micaela Méndez quien afirma que: “La voz tiene un carácter funcional pero también uno social muy relevante, ya que permite la comunicación diaria de quien la emplea en los diferentes espacios en los que se relacione, revelando emociones y sentimientos” (p.21).

El uso inapropiado de la voz para la comunicación, en gran medida se debe a la poca exploración y cuidado de la misma. Por medio de la ejecución de diversos talleres y ejercicios de técnicas expresivas y vocales, se realizará una práctica pedagógica con el grupo de teatro Küsgareda Barini del municipio de Segovia; se incluirán las TIC como medio de enseñanza-aprendizaje para el mejoramiento de interacción social y a su vez como una herramienta pedagógica y didáctica para el adecuado uso de la voz. El proyecto de grado de Hernández (2017) resalta la importancia de la inclusión de las TIC en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la voz como método de fortalecimiento y comprensión del aprendizaje autónomo, para ello, cita Machado Pérez, quien manifiesta que: “la integración de las TIC se da cuando se usan naturalmente. No es un uso impuesto, sino que se genera por necesidad misma de la disciplina a estudiar. para ampliar y apoyar los contenidos curriculares, y para estimular los estudiantes a comprender mejor y construir su aprendizaje” (p.17)

El trabajo de la voz es un gran aporte para la construcción del propio sujeto, puesto que es un proceso de autoconocimiento, cuidado y exploración. La correcta utilización de herramientas teatrales enfocadas en la voz durante el proceso comunicativo y relacional con el otro, permite una comunicación asertiva que crea vínculos del dar y recibir por medio de la palabra.

2.1. Pregunta problema

¿En qué manera inciden las estrategias didácticas y metodológicas de la voz en el proceso de la comunicación y la expresión para la enseñanza mediados por las TIC en el grupo de teatro Küsgareda Barini del municipio de Segovia?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Analizar la incidencia de las herramientas TIC en las didácticas y metodologías de la voz para la comunicación y la expresión dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje en la virtualidad.

3.2. Objetivos específicos

1. Identificar contenidos teatrales de la voz para la transposición didáctica usando TIC.
2. Implementar por medio de técnicas expresivas y vocales un encuentro de exploración para la comunicación.
3. Caracterizar el reconocimiento y apropiación de la voz en los procesos comunicativos de los integrantes del grupo de teatro “Küsgareda Barini” operador de la Corporación Sinergia S. del uso de herramientas didácticas sincrónicas

4. La voz fisiológica y emocional

En este capítulo se presenta la voz desde un aspecto fisiológico, enmarcado por el método Linklater, analizando su funcionamiento, uso y cuidado dentro del proceso de locución frente a la comunicación y teniendo en cuenta la voz como un acto liberador, que conjuga emociones y expresiones físicas dadas por la psicología humana. Bustos, presenta la voz desde distintas perspectivas (social, cultural, fisiológica y estética) enfocadas en la educación vocal. Teniendo en cuenta hallazgos experienciales desde las perspectivas de Alexander y Araque para el uso y cuidado del aparato vocal, resaltando su emisión, en relación con el pensamiento y lenguaje para con el entorno de forma consciente.

La voz es la máxima expresión del ser humano que conecta mente y cuerpo con el exterior, es la que permite que cada sujeto se presente tal y como es al mundo para crear un vínculo comunicativo entre ambos, que es posible gracias a sus múltiples factores que la componen y moldean según su situación como los son: el proceso fisiológico, psíquico y emocional de cada sujeto. Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), plantea que la voz se deriva del latín *vox*, la voz es entonces el “Sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales”, hablando fisiológicamente, la emisión de la voz implica la acción e interacción de una serie diversa de órganos conformada por: respiración, fonación y articulación. Ocampo (2013) basa su escrito de la *Voz que libera* en el método *Linklater*, el cual presenta un esquema fisiológico del funcionamiento de la voz que se estructura así:

- Un impulso de comunicación se genera en la corteza motriz del cerebro.
- El impulso estimula el mecanismo de la respiración haciendo que el aire entre y salga del cuerpo
- Al salir, el aire hace contacto con las cuerdas o pliegues vocales creando oscilaciones
- Las oscilaciones producen frecuencias o vibraciones
- Las frecuencias o vibraciones son amplificadas por los resonadores
- El sonido que resulta es articulado por los labios y la lengua en palabras que comunican el mensaje a un interlocutor” (p.21)

Aunque el autor realiza un esbozo simplificado, se debe tener en cuenta que la voz es un proceso interno del ser humano, que permite por medio del aire al ser procesado por órganos fonoarticulatorios - laringe, faringe, fosas nasales, fauces y boca- la producción de sonido, el cual se modifica por resonadores emitiendo así palabras por medio de la voz, compuesta por tonos, timbres, intensidad, volumen y sonidos. Aunque el sonido básicamente depende de la laringe, no debemos dejar de lado el proceso psicofísico que involucra la emoción, la mente, lo auditivo y psicológico que directamente afecta o enriquece la voz para darle expresión y la importancia del cuerpo como contenedor de sonido. Según Grotowski, el desarrollo y potencia de la voz se da utilizando todo el cuerpo como una caja de resonancia; este conocimiento y cuidado del cuerpo en general permite que la voz repose libremente teniendo en cuenta la postura que adoptemos, el manejo de la respiración, y el cómo lo ejecutamos integralmente con lo psíquico y emocional para producir el habla.

La voz está conformada por sonido y lenguaje que se permea desde el contexto que se habita, el cual se puede redefinir a partir de diferentes técnicas que la instauran y reestructuran hacia el camino de la búsqueda de la propia voz. Desde la voz se puede jugar con sus características mediante la apropiación de la emotividad, permitiendo a los escuchas tener una conexión con el emisor y el pensamiento para apropiarse de sentido la palabra, utilizando la técnica para su manejo y cuidado; no se debe sobreproteger la voz ya que puede hacerse aún más frágil, todo tiene su límite y su tiempo.

La voz es un instrumento de conocimiento y por ello es importante la exploración e identificación de su funcionamiento en cuanto a la proyección, articulación y dicción; para su utilización es importante el re- pensar la emisión de las palabras y su característica vocal para que no pierda su valor dentro del proceso de locución. “El impulso de comunicar verbalmente no se centra tan solo en los órganos vocales, sino que se extiende al resto de la persona y esta se ve afectada de una manera física o mecánica por cosas tales como su entorno, la relación consigo mismo y con los demás y la intención del momento” (McCallion, 1998, p.31). El entorno social-relacional influye dentro de nuestra emisión vocal, ya que por medio de ella comunicamos pensamientos y emociones por medio del lenguaje. La voz muchas veces se ve condicionada por tradiciones regionales, imitación a familiares o diversos factores que hacen que su emisión sea incorrecta por vicios, posturas o manías adquiridas a lo largo de la vida. Diversos autores como

Inés Bustos, Alexander, Linklater y demás coinciden en una reeducación vocal para darle un buen uso a la voz y comprender lo que la compone, con el fin de evitar molestias o enfermedades futuras.

“Se afirma que ninguna voz es exactamente igual a otra, a pesar de que puedan sonar parecidas entre sí” (Bustamante y Múnera, 2017, p. 154). La voz es única e irrepetible, pero es importante tener en cuenta que, para el proceso de la comunicación, esta toma sentido, no solo al ser escuchada, sino al ser interiorizada, reproducida y ampliada por un receptor. O como describiría Inés Bustos Sánchez (1995):

Consideramos la voz como una manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única. La voz trasluce la vida psíquica y emocional de quien se expresa y en ella subyace una compleja acción de nervios, huesos, cartílagos y músculos, que implica al cuerpo de manera global. La voz sirve para la emisión de las palabras y éstas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos (p.25).

La voz nos permite develar el contexto de una persona, ya que por naturaleza es un ser sociable y por tanto comunicativo que utiliza la habilidad del habla y su capacidad auditiva para la interpretación de un mensaje emanado por un cuerpo y una voz en acción. De acuerdo a Ocampo (2013):

La voz (impulso de comunicación que se genera en la corteza motriz del cerebro) describe como nuestra necesidad y nuestro deseo de comunicarnos se transforma en un impulso eléctrico que fluye por la médula espinal hasta los nervios que gobiernan los músculos de la respiración y el habla. el voltaje del impulso depende del estímulo que lo produce (p. 23).

4.1. La voz que libera - Expresiva, emocional y psicológica

Los sentidos humanos están en intercambio comunicacional movido por el deseo, y una buena técnica vocal es fundamental para para la expresión vocal, por lo tanto, es importante no tener bloqueo alguno o tensión emanado por algún pensamiento o situación que aqueja psicológicamente el cuerpo, y que afecte emocionalmente a la voz para su expresión.

Grotowsky afirma que la voz nos representa por el simple hecho de emerger de nuestro ser; y es allí donde la voz se expresa no solo en una palabra, sino también en el estado de salud de quien la emite, expresa su personalidad, saca a flote sus emociones y junto con su pensamiento hacen que la voz se torne de un color o intensidad según la situación. Todo trabajo vocal nos conduce a la emoción, porque es un encuentro que nos identifica a la revisión de nuestros hábitos, pensamientos y recuerdos, que al ser explorados en el interior nos lleva a una reflexión en cuanto a nuestro uso vocal y aprendizaje de la vida. Para Bustos (2012) “La voz se convierte en una herramienta de autoconocimiento y autoexpresión que nos ayuda a alcanzar el bienestar físico y emocional” (p. 227). Para la liberación vocal es importante el juego y la improvisación, ya que permite expresarse de forma diferente y ayuda a combatir bloqueos emocionales que pueden llegar a causar exigencias vocales. Profesionales de la voz, afirman que se debe mantener un cuerpo libre de tensión tanto en la postura como en la respiración para evitar bloqueos vocales. Según Ocampo (2013):

Aunque los bloqueos más comunes de la voz natural son resultado de las tensiones físicas innecesarias, también existen bloqueos emocionales, mentales, auditivos y psicológicos. Los únicos límites concretos de la voz son la falta de un deseo auténtico de comunicar, de imaginación y de experiencia de vida (p.18).

Si queremos cambiar nuestra reacción frente a los bloqueos, es necesario ser conscientes de los mecanismos de tensión que se activan en las diferentes circunstancias comunicativas a lo largo de la vida. “Un profesional de la voz debe conocer, en la medida de lo posible, el funcionamiento fisiológico de su propio instrumento vocal” (Bustos, 2012 p.64); esto para identificar las emociones o situaciones que repercuten en la voz, como mecanismo de cuidado y conocimiento de la misma.

Para que la voz esté en libertad, es fundamental tener relajación en el sistema óseo, muscular y nervioso y un correcto funcionamiento de los órganos en los cuales interfiere la respiración, fonación y articulación. Esta relajación permite que la expresión de la emoción y pensamiento sean óptimos a la hora de dar un mensaje. Para Bustos (2012) “Todo lo que el hombre puede expresar de manera oral resume sus conocimientos, estados de ánimo y sensaciones, y el medio de comunicación es la voz” (p.43). Es nuestra voz el reflejo de nuestro ser, y debemos saber con precisión aquello que queremos comunicar al otro para expresarlo el

mensaje en un tono adecuado, bajo la premisa de que lo comprendido por el receptor sea coherente y sencillo para otorgar claridad en lo comunicado. El manejo adecuado de nuestra voz es esencial para liberar sus recursos escondidos y poder contribuir al ejercicio comunicacional, con una clara emisión de palabras con sentido y emoción, para Bustos (2012): “Cuando desbloquemos todo aquello que oprime nuestra voz, aparecerá nuestra voz libre, nuestra voz natural.” (p.128).

La voz como expresión, debe estar fuerte y libre de tensiones que se adquieren paulatinamente en el diario vivir, que combinados con reacciones negativas que propician nuestro entorno disminuye la potencia de la voz y distorsiona la comunicación. Para Ocampo (2013) “Los límites de la voz con la falta de deseo de comunicar, de imaginación y de experiencia de vida” (p.18) El bloqueo emocional es el obstáculo principal de una voz libre.

4.2. Manejo y cuidado de la voz

El buen manejo y cuidado es primordial para el correcto funcionamiento de la voz, para ello es importante tener una conexión consciente de cómo se utiliza la voz, variando según la situación y el contexto; también es importante permearse de asuntos externos que afectan su funcionamiento. Existen distintos abordajes de múltiples ramas enfocadas a la voz, cada uno con postulados distintos para entender la voz y apropiarse de ella para reeducarla, cuidarla y potenciarla; pero especialmente para saber cuál es la técnica que nos ayuda nuestro proceso de conocimiento de la voz.

Inés Bustos, concibe la voz desde lo fisiológico, social, cultural y estético que se conecta con el cuerpo y lo que lo rodea, desde su experiencia como logopeda, pedagoga e investigadora, propone técnicas que ayudan a la expresividad de la voz, su uso, cuidado y manejo. Dentro de su investigación tiene en cuenta posturas de distintos profesionales de la voz, como una unidad; nuestro cuerpo reacciona psíquica, emocional y muscularmente es por ello que el entrenamiento vocal debe estar bajo la exploración, preparación, desarrollo, libertad y cuidado vocal, por medio de técnicas enfocadas al uso adecuado de la voz.

“Utilizar la propia voz, identificándola como el resultado de una compleja actividad del cuerpo en su conjunto, lo cual implica aspectos físicos y psicológicos: actitud mental, afectividad, mundo emocional, postura, respiración, fonación, articulación, etc.” (Bustos, 2012,

p.21) El resultado para este proceso vocal solo se da si la respiración y postura se encuentra sin tensión para la producción vocal.

De igual forma, si hablamos del método Linklater y su técnica, se refiere a su conexión de pensamiento y emoción, respiración y sonido desinhibiendo la tensión corporal para dar un resultado espontaneo y eficaz en este proceso de expresión hablada, tal y como lo hacíamos de niños antes de una modificación realizada inconscientemente **de** este proceso y **que** para reeducarlo se necesita un trabajo técnico que permita un aprendizaje vital para la voz hablada. “La mente y el cuerpo han de reaprender una vez más a colaborar en la activación y liberación de los impulsos sentipensantes y en la superación de inhibiciones físicas” (Ocampo, 2013, p.18) Este método afirma que el bloqueo emocional es el principal detonante para una voz libre y que el primer paso para poder reeducar nuestra voz es familiarizarnos con nuestro cuerpo y todo lo que lo comprende (física, psicológica y emocional).

Un claro ejemplo de superación vocal es el creador de la técnica Alexander, actor del siglo XX que padecía de trastornos vocales para la escena y quien por medio de su investigación y trabajo paulatino de sí mismo estableció una conexión entre disfonía y mala postura para la emisión vocal y pudo hallar distintos ejercicios que realizados de forma consciente el cuerpo en su totalidad se reestablece orgánicamente en su equilibrio para el buen funcionamiento del mismo; dicha postura corporal influye en el equilibrio mental y afectivo de la persona. Brennan menciona en su libro que Alexander solía decir: “Si deja de hacer lo erróneo, automáticamente hará lo correcto” (Brennan, 1991, p.20). El corregir costumbres equivocadas adquiridas a lo largo del tiempo, implica un conjunto de procedimientos no solo de respiración y postura, sino también de adquirir conciencia al realizar actividades cotidianas (caminar, sentarse, hablar, etc.) esta forma de utilización del cuerpo, altera la forma de pensamiento y emoción ayudando a equilibrar postura, coordinación y paz mental.

El mencionar anteriormente a Bustos, Linklater y Alexander, nos lleva a la conclusión de que estos tres autores se destacan y relacionan por su difusión y desarrollo de **teorías en torno** a la voz y su relación con el mundo que repercuten en el equilibrio mental, emocional y corporal del sujeto para su comunicación verbal con el **medio que lo rodea**; estas técnicas enfocadas especialmente desde el teatro, lo escénico y lo somático, ayudan al manejo y cuidado de la voz. Sin embargo, cabe destacar que existen numerosos autores que se enfocan en la voz y desarrollan

sus propias reflexiones y marcos conceptuales referente a este tema - manejo y cuidado de la voz. A continuación, brevemente se presentarán otras posturas enfocadas en la producción vocal; investigaciones desde el área del teatro para el entrenamiento del actor, tanto para la creación de personajes como para el cuidado y buen funcionamiento de la voz, se exponen métodos investigativos y propuestas para la escena, los cuales confluyen para el buen funcionamiento de la voz en todos sus ámbitos. En esta última parte se exponen dos métodos enfocados en la voz, desarrollados por profesionales del área de artes escénicas como los son Carlos Araque Osorio y Jorge Iván Grisales.

Araque, dentro de su investigación toma distintas voces grabadas de diferentes obras de teatro presentadas, para enfocarse en las falencias que se presentan por parte de los actores examinando así su técnica vocal en aspectos como la dicción, articulación y vocalización del actor y su relación con el público, para definir conceptos y ejercicios que ayuden a la disminución de estas falencias. El autor remite el problema al poco interés de la academia con el trabajo de la voz “Se sigue considerando que con solo hablar o pronunciar textos se educa la voz, sin tener en cuenta que requiere un entrenamiento adecuado” (Araque,2001, p.18) Es necesario para el buen manejo y cuidado de la voz saber utilizar nuestro aparato fonético articulatorio que interviene en la producción de sonido y que necesita del cuerpo en general para su apoyo.

Grisales por su parte, en su método de “la memoria de la voz a la imagen” se centra en la memoria, el cuerpo y la voz como lugar investigativo para el manejo y cuidado de la voz dónde propone teorías y prácticas encaminadas a la respiración, meditación y concentración; todo ello para conformar un equilibrio del yo interior que se refleja en la comunicación con el otro (público) dentro de una exploración enfocada en ejercicios para la expresión vocal que normalmente no son enseñados en la academia teatral. Para Grisales (2006) “En la medida que vamos creando el movimiento, avanzamos hacia la toma de conciencia del cuerpo, la voz, la espiritualidad dormida, para empezar a cultivar una actitud creativa” (p.2). Este acercamiento a lo creativo permite la conexión del interior para la resolución de problemas, buscando el reconocimiento de nuestro interior para que la voz llegue a lugares dónde ha sido represada en la cotidianidad.

4.3. Emisión Vocal

Dentro de la emisión vocal, es importante reconocer los factores que influyen en **ella**; comprender que no existe un distanciamiento de voz-cuerpo-mente, por tanto, es un proceso orgánico que, al estar acompañado de malos movimientos o acciones repetitivas, normalizan el error y afecta el proceso comunicacional de una forma u otra. “Los movimientos y sonidos están diseñados para reacondicionar la manera como nos comunicamos y este es un proceso que toma tiempo” (Ocampo, 2013, p.172). Es importante entender que estar intentando algo “nuevo” como lo es el reacondicionamiento del medio (la emisión vocal) es de constante práctica y observación.

Entonces ¿por qué es importante ser conscientes y consecuentes de la emisión vocal? Carlos Araque (2001) afirma que:

Un buen entrenamiento vocal ayudará a que los actores y actrices pronuncien de manera acertada, sílabas, palabras y frases, facilitando el trabajo de actuación, construcción del personaje, relaciones entre los actores y el director y especialmente, facilitando la comprensión por parte del público, lo cual aportará al buen desarrollo del teatro como hecho comunicativo (p.13).

Aunque Araque enfoca su discurso hacia un profesional de arte dramático, es importante tener en cuenta que el docente es también un profesional de la voz ya que por medio de la didáctica establecida para el proceso de enseñanza-aprendizaje existe un mensaje que vocal y corporalmente es emitido a un receptor que retroalimenta el desarrollo de un tema principal que se desglosa en subtemas según el objetivo del argumento. La voz como instrumento debe ser conocido y regulado, encontrando el matiz adecuado de la misma para cada situación. Bustos (2012) plantea que:

En la educación vocal, el encuentro y la identificación con la propia voz realizados de manera profunda obligan a una revisión de los hábitos y a crear una conexión con la interioridad que indefectiblemente se convertirá en una reflexión sobre uno mismo (p.190).

Es por ello que, para la emisión vocal, cabe destacar el proceso que se realiza fisiológicamente.

Como un primer acercamiento es importante destacar el cuerpo como soporte de la voz, “Soporte para la voz significa fuerza con dirección, condición que se da cuando los músculos de la respiración trabajan en un estado de coordinación con una buena relación cabeza/cuello/ espalda” (McCallion, 1998, p.73). Para el desarrollo de la voz nos conviene dirigir nuestra atención más allá del soporte, hacia el aparato fonador, conformado por los órganos de respiración (cavidades infra glóticas: pulmones, bronquios y tráquea), los órganos de fonación (cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo-) y los órganos de articulación (cavidades supra glóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis). Para Bustos (2012): “Necesitamos un aparato fonador adaptable y dúctil para que sea maleable ante los infinitos personajes que necesitemos encarnar” (p.129).

Dentro del libro *Voces para la escena* de Carlos Araque, el autor menciona la dicción, vocalización y articulación como un conjunto dependiente de estudio para el manejo, la manipulación y adaptación de los órganos y músculos que intervienen en la emisión. Araque, habla de la vocalización específicamente en con referencia a las vocales y articulación en relación a las consonantes.

- **Vocalizar:** "Vocalizar es producir claramente las letras y sílabas, pero también pueden entenderse como el hecho de convertir un sonido en una vocal" (p.49).
- **Articular:** “Articular correctamente es darle vida a la imagen que se describe, o a la acción que se remite, es introducir los sonidos, las sílabas, las palabras, las frases, los sentimientos en los oídos de otros personajes y en los espectadores " (p.64).
- **Dicción:** “La dicción es el medio de aproximación a la palabra y cuando hablamos de palabra la entendemos como significante y significado, por lo tanto, una carencia de dicción adecuada deforma la palabra, no sólo como fenómeno sonoro sino como discurso intelectual" (p.85).

No solo es importante tener en cuenta su significado, sino también su constante práctica y seguimiento del accionar vocal. George Canuyt (Como se cita en Araque,2001, p.17) menciona que: “La mayoría de la gente habla mal, abusa de su órgano vocal y fatiga de la voz, porque no ha aprendido a servirse de ella”. Es por ello que para la emisión vocal es importante servirse del

autoconocimiento. “Para que nuestra voz fluya libre deberemos darle espacio, para lo cual será de gran ayuda tomar conciencia del espacio de nuestro cuerpo” (Bustos, 2012, p.128).

5. La comunicación verbal y no verbal

En este capítulo la comunicación es tomada desde el aspecto relacional del emisor, receptor y mensaje, haciendo énfasis en el lenguaje físico y vocal, que compone la subjetividad y construcción de mundo, resaltando el estudio de Austin en los actos de habla para el aporte lingüístico de comprensión de lo que se dice, cómo se dice y qué se da por entendido y la postura de Cestero al presentar complementos no verbales que resaltan la importancia de la voz dentro del proceso comunicativo.

La comunicación es importante para el sujeto, ya que le permite relacionarse dentro de su contexto, haciendo parte de la construcción de mundo y su relación con lo externo a partir de sus pensamientos, emociones y reflejos físicos que involucran el lenguaje. El utilizar la conexión cuerpo, mente y voz permite al interlocutor crear lazos comunicativos de lo que se quiere hacer, por qué y para qué. Así como en el aula de clase, en el momento en que el maestro o estudiante exponen ideas referentes a un tema y se da el intercambio de saberes. Dentro del proceso comunicativo la comunicación verbal y no verbal son un complemento, como el cuerpo y la voz que son un lenguaje corporal y sonoro, base para la emisión de un mensaje.

La palabra representa ideas, objetos, acciones, sentimientos y emociones, cargada de códigos paralingüísticos (entonación, timbre, tonos, ritmos, etc.), utilizando la kinésica y proxémica para aportar un sentido pragmático.

5.1. Estructura de la comunicación

Parafraseando a McCallion “El habla es un proceso de claridad y distribución energética, la sílaba es la unidad básica, emitida por cambios musculares y órganos de la articulación que moldean el habla, el impulso es potenciado por el aire, según la emisión de la sílaba, se conforma el ritmo. El habla debe ser audible y que transmita nuestra intención” Cada parte del proceso para la comunicación es indispensable para la correcta emisión del mensaje oral.

La comunicación como proceso de información empleada de una forma verbal, debe atravesar el mensaje por pensamientos y sentimientos, que son entendidos por el receptor. Para ello, Araque (2001) plantea que:

Si la voz no es bien articulada los espectadores oyentes, se ven obligados a realizar esfuerzos adicionales para entender y escuchar lo que dicen los actores. Esto los desconcentra, les impide acceder a los significados y finalmente los cansa y los fatiga, perdiendo el interés por la obra y llegando literalmente a aburrirse (p.63).

Por otro lado, para Bustos (2012): “Las palabras tienen color, masa específica y textura concreta según lo que expresan. El continente se adapta al contenido, es decir, la voz expresa también el significado de la palabra hablada” (p. 139). Dentro del proceso comunicativo, el lenguaje es un instrumento a través del cual los seres humanos crean y constituyen un mundo social que pueden compartir. “La voz es el vehículo para una comunicación vital que dice quién y cómo somos, un puente entre nuestro interior y el exterior, que nos ayuda a compartir nuestras experiencias y vivencias con los demás” (Bustos, 2012, p. 210). Para Laferriere y Motos (2003) el contenido para el acto comunicativo sería:

5.1.1. Actos de habla

Los actos de habla son las unidades de la comunicación entre el emisor y receptor, basados bajo unas reglas de la lingüística que expresan algo literal. Según Austin (Como se cita en Ubersfeld, 2004, p. 103):

Cuando pronuncio una frase, realizo al mismo tiempo tres actos diferentes y simultáneos. En principio, un acto llamado locucionario o locutorio: combinación de elementos fónicos, gramaticales y semánticos, no digamos ya para producir, sino que producen una cierta significación. Realización, al mismo tiempo, de una actividad perlocutoria; dicho de otro modo, a través de mi enunciado, desperté sentimientos de temor, esperanza, satisfacción, espera, desagrado, etc. (cfr. el enunciado “Hasta esta noche”), en mi interlocutor. Por último, el enunciado tiene una cierta fuerza ilocucionaria o ilocutoria, que establece un cierto contrato entre otro y yo.

En otras palabras: locutivo: Información aportada (lo que digo), Ilocutivo: acción que produzco al decirlo (como lo digo) y perlocutivo: impacto de acción (efecto que provocho en el interlocutor).

Austin en su libro *Actos de habla* describe:

- **Actos de habla locutivos:** Equivalen al objeto de estudio de la filosofía clásica, al ser considerados como tales los actos que sirven para expresar algo con cierto sentido y referencia; es decir, abordan la significación literal.
- **Actos de habla ilocutivos:** La intención comunicativa de la persona que habla; interpretamos como actos de habla ilocutivos a los hechos de disculparse, ordenar o advertir, entre otros.
- **Actos de habla perlocutivos:** Para poder realizarse necesitan producir ciertos efectos concretos en los interlocutores, de tal manera que serían enjuiciados como tales los hechos de convencer, persuadir, hacerse obedecer, etcétera.

5.1.2. La comunicación no verbal y su relación con la voz

Para Cestero (2014) la comunicación no verbal: “se alude habitualmente a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar” (p.127). En el acto comunicativo la palabra es una de las tantas formas de expresarnos, cada persona dialoga de forma distinta, condicionado por su carácter emocional y sus sensaciones, de aquí se deriva la intención con la que digo o expreso; pero también se debe tener en cuenta los signos dentro de la comunicación.

El manejo de espacios con respecto a los otros y a lo otro, permite una expresión distinta, nos permeamos y navegamos según el contexto en que nos encontremos, siendo todo nuestro cuerpo contenedor de voz y sonido. Para Laferriere y Motos (2003)

Un enfoque comprensivo de la expresión oral ha de contemplar todo el recorrido que va desde la escucha hacia la toma de palabra y tomar como criterio de las funciones de la adquisición del lenguaje, puestas en evidencia por las investigaciones en el campo de la lingüística y de la psicología: escuchar, comprender y producir (p.104).

La comunicación no verbal es distinta a la comunicación que no es hablada (verbal) y esta presenta unos factores del lenguaje los cuales se describen en la tabla 1:

Tabla 1

Factores del Lenguaje Oral, no Verbal y No Oral, No verbal

Oral, no verbal	No Oral, No verbal:
-----------------	---------------------

Paralingüística	Kinesia	Proxémica
Tono	Expresión Facial	Espacio Personal
Ritmo	Mirada	
Volumen	Gestos	
Silencios	Postura	
Timbre	Proximidad	

Nota: Estos datos son sacados a partir de los actos de habla de Austin

Fuente: Autoría propia

5.1.3. Paralingüística.

Las características vocales de tono, timbre, volumen, silencio y ritmos, son consideradas no verbales, porque dependen de la emoción o intención para emitir el mensaje. Cestero (2014) cita a Poyatos:

El sistema paralingüístico está formado por las cualidades y modificadores fónicos, los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, los elementos cuasi-lexicos y las pausas y silencios que, a partir de su significado o alguno de sus componentes inferenciales, comunican o matizan el sentido de los enunciados verbales. (p.128)

A continuación, se hará una breve definición de las características vocales:

5.1.4. Cualidades del sonido.

Son constituyentes físicos del sonido que a la hora de comunicarnos determinan información o contenido de lo que se expresa ellos son:

Tono de voz: se modula mediante la tensión de las cuerdas vocales, es un factor que relaciona el sentimiento y la expresión. Identificamos tres tonos al hablar:

Ascendente: Expresa duda, indecisión o interrogación

Descendente: Transmite firmeza, determinación y confianza

Mixto: Sugiere ironía y sarcasmo

Ritmo: Fluidez verbal con la que se expresa una persona. Identificamos dos tipos de personas:

- Taquilálica: Habla muy rápido
- Bradilálica: Ritmo lento
- Volumen: Se relaciona con la intensidad que hablamos, puede ser alto o bajo.
- Silencios: Pausas en la comunicación verbal
- Timbre: Es el registro vocal de cada persona, que nos permite identificarla

Poyatos (2003) agrega unos determinantes paralingüísticos: “chasquidos linguales, aspiraciones y espiraciones, siseos, chisteos, bisbeos, fricciones faríngeas o nasales, gemidos, gruñidos, resoplidos, ronquidos, soplos, sorbos, jadeos, sonidos dubitativos, etc.” (p.76)

5.1.5. kinésica.

Poyatos (2003) define la Kinésica como:

Los movimientos y posiciones de base psicomuscular consientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, poseen valor comunicativo intencionado o no (p.77).

Estos se clasifican en:

- Gestos: Se analizan movimientos corporales conjuntos o individuales
- Posturas: Son más largos y estables que los gestos, pero involucran el cuerpo en su totalidad.
- Ojos: forma de la mirada
- Contacto corporal: Relación física entre dos o más personas

Lo kinésico modifica la voz desde la postura, el gesto y el contacto corporal; es por ello que existe una relación, alteración y acompañamiento vocal en la comunicación no verbal.

5.1.6. Proxémica.

Se trata de la proximidad espacial o distancia que se comparte con los otros a la hora de comunicarse verbalmente. Esta determina la intensidad paralingüística o Kinésica del acto comunicativo, según el contexto. La proximidad es visibilizada tras las intenciones y relaciones sociales, como la distancia íntima (tomarse de la mano o relaciones sexuales), la personal (se

palpa a la persona sin llegar a la intimidad), distancia social (la que se guarda en protocolos o ceremonias) y la pública (la que se da en una clase o conferencia). Dentro de la proxémica se puede observar el juego de roles o de poder que existe dentro de la comunicación y el uso adecuado de la voz para la emisión de la palabra, no es lo mismo una proximidad personal a una pública para agregarle intensidad y tono vocal a nuestro mensaje.

6. Contenido teatral

Para este capítulo, el contenido es pensado desde la perspectiva del profesor en artes escénicas en relación a la reflexión pedagógica y didáctica, por medio de la relación del estudiante y el docente frente al saber, concibiendo el teatro como un lugar de construcción de competencias a partir de un aprendizaje significativo en cuanto a la voz, la comunicación y la expresión, enmarcado bajo el contexto poblacional y tomando en cuenta técnicas teatrales de la voz traspuestas para el aprendizaje virtual de ejercicios y estímulos que potencian el aprendizaje comunicativo expresivo.

La didáctica se desarrolla dentro de los escenarios de la vida educativa, teniendo en cuenta la actualización del saber mediante el desarrollo del sistema metodológico impartida por el docente y su relación con el contexto, estableciendo una metodología específica que caracterice su estilo y facilite la educación de cada estudiante “La tarea docente y el aprendizaje docente encuentran en la metáfora del arte un nuevo referente, así es arte el modo de entender, transformar y percibir la realidad con estética, actitud poética y bellamente” (Rivilla et al. 2009, p.8). Es por ello que la enseñanza de un contenido teatral, es un proceso metódico que genera conocimientos nuevos y tiene como base su manifestación técnica que elabora su propio discurso y es comunicable mediante la reflexión pedagógica y didáctica con un propósito educativo de sistematización y registro como un propósito institucional.

Dentro del arte el saber ser, hacer, conocer y convivir (los cuatro pilares de Edgar Morin) dentro del aula permite crear saberes desde la vivencia, el profesor de artes escénicas impregna de estética y sentido el proceso de enseñanza, no solo desde la palabra si no desde su forma creativa al ser expresado. El saber didáctico dentro del arte implica al profesorado la enseñanza como una tarea inacabada de reflexión e indagación, que orientada bajo la estética creadora del hacer educativo la formación integral de los estudiantes y la contribución a la mejora educativa, centrada en los procesos de enseñanza aprendizaje, que mejora la concepción docente de expresión y aprendizaje en aras de la construcción de un saber didáctico. Para Vidaña (2010)

“Un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana general... más allá de los contenidos académicos tradicionales” (p.91). Es por ello que en el aula no solo se debe tener en cuenta la aplicación de las competencias, sino también el trascender en un discurso de formación humana integral enfocada desde el teatro que aporta a la construcción y transformación de realidad.

Desde el teatro se construyen competencias enfocadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo este un saber que cuestiona el ámbito sociocultural y el quehacer humano, que permite mediante herramientas teatrales, desplegar contenidos enfocados al aprendizaje como tal del saber o como estrategia para reforzar conocimientos acerca de problemas hallados en la sociedad que enmarcan la escuela como lugar donde se reflexiona la enseñanza por medio de la didáctica.

Las disciplinas clasifican sus contenidos escolares en asignaturas o materias, con la intención de ofrecer a los alumnos un aprendizaje de un determinado saber, pero una nueva forma de organización de conocimiento permite dar paso a la interdisciplinariedad. “La interdisciplinariedad se entiende como la enseñanza que pretende abordar y estructurar, de forma ordenada y simultánea, contenidos y disciplinas diversas, orientándose a la integración y globalización de los conocimientos” (Rivilla et al. 2009, p.297). Es por ello que se plantea la estrategia de contenido de voz teatral para la comunicación en el grupo de teatro Küsgareda Barini del municipio de Segovia (Antioquia).

La interdisciplinariedad permite en cuanto a lo didáctico tener una interrelación de distintas áreas, con contenidos y métodos enfocados en la construcción de conocimientos cruzados, que permiten la creación de una metodología que abarque métodos didácticos flexibles con diferentes actividades de aprendizaje, que satisfagan las necesidades tanto del estudiante como del docente dentro del del contexto educativo.

El contenido hace referencia al mensaje comunicado ya sea idea, concepto o sentimiento; Cuando los estudiantes participan de experiencias teatrales, aprenden un conjunto de conocimientos y habilidades propias del teatro o de otros campos que solidifican su accionar dentro de la sociedad. Su entendimiento se da mediante enunciados, conceptos y principios que permiten el análisis y su práctica.

6.1. Contenido

Los contenidos son elementos centrales que constituyen una selección, organización e interpretación dentro del objetivo enfocado en el saber y en el proceso y finalidad dentro de la elaboración de una propuesta metodológica. Coll y Sole (1987) definen los contenidos como:

Los contenidos son aquello sobre lo que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organizan las relaciones interactivas entre profesor y alumno -también entre alumnos- que hacen posible que estos puedan desarrollarse, crecer, mediante la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo (p. 24)

El contenido es el medio por el cual se ejerce el aprendizaje y sus distintas características hacen que los alumnos se enfrenten a su conocimiento, utilizando estrategias y recursos diferenciados que permiten su enseñanza, y en consecuencia su evaluación. Dentro del proceso didáctico es importante tener en cuenta la planificación y estructura, es por ello que la selección de contenidos exige un análisis previo de las necesidades del contexto como: las características de los alumnos, el contexto socioeconómico y cultural, la estructura epistémica de las áreas y las finalidades educativas de la institución.

El objeto de conocimiento se ve delimitado o no por los contenidos, tanto por su estructura interna como la forma de enseñanza que realiza el docente para poder organizar secuencias de aprendizaje idóneas para la construcción de conocimiento. Es importante tener en cuenta lo que el estudiante es capaz de hacer y aprender por sí solo; y lo que aprende y hace con la ayuda de otras personas. Coll y Sole (1987) “el alumno aprende un contenido cualquiera – un valor, una actitud, un concepto, una norma, un procedimiento – cuando puede atribuirle un significado” (p.22). La enseñanza de un contenido debe ser progresiva y debe mantener relación con contenidos trabajados anteriormente para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo; el profesor utiliza distintas estrategias que llevan al estudiante a comprender el contenido. Por otra parte, el estudiante tiene diversas formas de aprendizaje, ya sea por observación e imitación, por enseñanza directa o guiado, o finalmente desde su propia decisión donde el estudiante asume el análisis y reflexión del contenido para su formación. Esto se da mediante el aprendizaje significativo, donde el estudiante construye significados al tener un conocimiento previo y establecer una relación con el contenido nuevo. La teoría del aprendizaje

significativo de Ausubel aborda el problema de la organización y secuenciación de los contenidos educativos, centrándose en los componentes de tipo conceptual.

Por otra parte, el conflicto del maestro o la institución al plantear un contenido, nace a partir de qué contenido puede considerar indispensable o qué puede ser enseñado según las necesidades del contexto, el estudiante y el saber. Algunos maestros para la elección de su contenido tienen en cuenta distintos aspectos que los ponen en tensión, “los contenidos pueden ser hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, normas y actitudes” (Coll y Sole, 1987, p.24) Cabe destacar que existen diferentes tipos de contenidos enfocados a la enseñanza y que repercuten en la forma de aprendizaje de un saber, los cuales se desglosan brevemente en la tabla 2.

Tabla 2

Tipos de contenidos para la enseñanza - aprendizaje

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	Contenidos socioafectivos
Son los que permiten la comprensión del tema en los estudiantes	Se basan en responder las necesidades inmediatas	Se basan en crear un clima en el aula que favorezca la vivencia de los valores y el desarrollo de las actitudes dentro del aula.	Son los que ayudan al autoconcepto y la autoestima del alumnado.

Fuente: Autoría propia

Todos los contenidos sin importar su clasificación se enfocan en el aprendizaje de un conocimiento, preferiblemente se debe escoger el menor número de contenidos para poder ahondar en ellos. Finalmente, no se debe olvidar que el aprendizaje de un contenido se da a partir del descubrimiento e indagación por parte del alumno o por una exposición o información previa por parte del profesor.

6.2. Voz teatral

La voz escénica o teatral es una propuesta pedagógica como estrategia de formación que permite no solo brindar herramientas para su exploración para la comunicación, su buen uso y cuidado, si no también sus características particulares, expresivas y sentipensantes a la hora de transmitir un mensaje. Aunque en el teatro existen distintos usos para ciertas características según lo que se quiera expresar en la escena, podemos afirmar que la voz como prolongación física de cuerpo, mente y sentimiento, es un lenguaje articulado que emana a partir de un discurso, relacionando el acto comunicativo para transmitir situaciones, sensaciones y emociones a un receptor -ya sea la relación con el público o con los compañeros de escena-. Esta relación de cuerpo y voz depende de la formación del actor y lo que quiera utilizar con un fin específico, como por ejemplo sus personajes.

La voz como puente del interior al exterior, permite que los personajes estén cargados de personalidad con fines y objetivos que le permiten cobrar vida, reflejando situaciones por medio del texto emitido por la voz. Para tener un buen uso de la voz es importante resaltar que el manejo y cuidado de la misma es un proceso de constante evolución que se da a partir de las distintas técnicas que desarrollan los teóricos de la escena, cada persona fortalece su aparato fonético articulatorio con distintos entrenamientos y acondicionamientos que le proporcionan herramientas según su necesidad y especificaciones particulares corporales para su transformación vocal.

Desde el campo teatral se manifestarán postulados de algunos teóricos que han aportado desde sus experiencias en temas relacionados con la voz, los cuales hacen énfasis en la comunicación y la relación cuerpo y voz. Para ello, se toma en cuenta autores como:

Araque, Grotowski y Barba, quienes han desarrollado métodos a través de técnicas enfocadas a la educación de la voz, basados en ejercicios tomados de otras disciplinas para mejorar la voz del actor con relación al público, su comunicación y expresividad. Por otro lado, para Varley y Berry, la voz es subjetiva y permite evidenciar la presentación del ser humano frente a su entorno.

6.3. Técnicas Teatrales de la voz

El teatro como experiencia humana es un acto de conocimiento, las técnicas estructuran y organizan el hacer teatral, el enseñar teatro implica distintos medios de trabajo tanto teóricas como prácticas, y la experimentación de distintos lenguajes: vocal, corporal, con objetos; para permitir a los estudiantes durante un tiempo determinado hacer su propio aprendizaje mediante la reflexión de la práctica de distintos ejercicios o técnicas.

Lo que se busca con el teatro como una de las herramientas de la voz para la comunicación son caminos de apertura vocal que, a partir de estímulos, ejercicios y técnicas, permitan que las personas tengan una comprensión de sí mismos tanto de lo externo e interno, como en todo lo que confluye en la emisión de palabra, el gesto y la corporalidad para la emisión de un mensaje.

La enseñanza del teatro como herramienta vocal permite a los estudiantes desarrollar su creatividad, mejorar el desarrollo comunicativo y crítico a través de una enseñanza activa y participativa. Comunicar es el arte de dominar, conocer y crear reacciones frente a un tema en particular, poniendo en fuego el dar y recibir del compartir. Para Báez (2009) la pedagogía teatral se define como:

La pedagogía teatral no se limita a su propio género, sino que también puede ser aplicada a la enseñanza de otras materias, como las lenguas, ciencias, historia, artes, etc., fomentando un aprendizaje dinámico y eficaz. El objetivo no es ser artista, sino la adquisición de nuevos conocimientos a través del juego, del uso de la creatividad y de la imaginación. (p.69)

La actividad teatral dentro del campo educativo toma en cuenta dentro de su enseñanza el aprendizaje cognitivo, psicológico y motriz; accediendo a la técnica teatral mediante el acercamiento de acción, disfrute y reflexión por medio de actividades que potencian los objetivos del aprendizaje centrados en el estudiante, quien adquiere capacidades para el trabajo individual y colectivo que se da mediante la comunicación.

Los lenguajes verbales y no verbales (palabras, sonidos, gestos, imágenes...) se necesitan cotidianamente dentro del ejercicio comunicativo; dentro de la vida escolar los lenguajes aportan al aprendizaje y enseñanza, además de la introspección de cada persona para el uso manejo y cuidado de la voz, favoreciendo no solo al sujeto sino también su lugar dentro de la sociedad.

La enseñanza requiere ser pensada y desarrollada desde la originalidad y como una búsqueda de sentido y de ideas propias que adapten la tarea formativa a la complejidad e incertidumbre, que indague la comprensión y responda al reto de enseñanza-aprendizaje para con el estudiante.

El teatro tiene su propia estructura conceptual, pero al ser puesta como una herramienta desde la voz, este principio de enfoque didáctico tiene la finalidad de interdisciplinaridad, presentando contenidos agrupados por categorías y sus relaciones conceptuales.

La tradición en formación actoral se enmarca bajo métodos de maestros o directores quienes sistematizan sus experiencias y luego crean escuelas para enseñar sus métodos, ellos son: Michael Chejov, Jerzy Grotowski, Constantine Stanislavsky, Bertolt Brecht, Eugenio Barba, Yoshi Oida entre otros.

Para Eugenio Barba, Grotowski y Meyerhold, la voz tiene relación con el cuerpo, y son los principales ejes a trabajar desde las acciones físicas que llevan a la emoción al actor. Desde Grotowski, se plantea el trabajo del actor respetando impulsos internos y externos, dejando que el actor se muestre tal como es, considerando la voz “viva” dada a partir de recuerdos, contexto y experiencia del actor, que utiliza el cuerpo por medio de resonadores para emanar vibraciones sonoras ante el espacio, ampliando así el rango vocal del actor. Así mismo, Meyerhold encuentra en el impulso corporal la emoción de cada acción y gesto que realiza mediante la Biomecánica.

Por medio del cuerpo nace el impulso que se convierte en sonido y palabra, obrando como cuerpo invisible en el espacio no solo como prolongación del cuerpo, sino también como estructura emocional como lo menciona Barba (1994) “El flujo de nuestra energía, como proceso mental y somático se concreta en la acción de hablar y cantar” (p.245) esta energía se da a partir de acciones y reacciones que implican el organismo en su totalidad, cuidando de las reacciones espontaneas de la voz, que permiten que la palabra sea el resultado de la respiración.

Por otra parte, para Stanislavsky, la voz debe estar al servicio del personaje, entendiéndola y flexibilizándola para el proceso de creación frente a la dicción e identificación de cualidades por medio de la memoria emotiva. Centrándose no solo en una proyección vocal si no también en el sentido de las palabras mediante el texto.

7. Didáctica

En este capítulo la didáctica se presenta como concepto y lugar de análisis en la educación, enmarcado en el proceso de practica pedagógica y utilizando la trasposición didáctica que mediante la percepción del maestro para con el estudiante es analizado a partir de los gestos docentes para un proceso de reflexión educativo.

La didáctica nace de la reflexión en torno a los procesos de enseñanza-aprendizaje y a los modos de innovar dentro de la comunidad educativa. Para Rivilla et al. (2009) la didáctica es:

Una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje (p.7).

Además, estudia las prácticas de enseñanza dentro de la acción pedagógica y reconoce lo que es necesario aprender para definir lo que se necesita enseñar, potenciando al profesor su capacidad transformadora y reflexiva bajo la comprensión del contexto mediada la interpretación y compromiso para la elaboración de una serie de estrategias que permita a los estudiantes navegar por el mundo de la educación.

Dentro de la didáctica se busca el porqué y el para qué de la enseñanza por medio de una reflexión hermenéutica donde el profesor trata de dar respuesta a continuos interrogantes que están en constante variación, indagando por medio de formas y procedimientos dentro del accionar educativo la forma de enseñar contenidos que brinden a los estudiantes saberes para su formación intelectual y emotiva. La didáctica propone que los contenidos se conviertan en formativos pensados desde la reflexión didáctica como significativos para la formación del sujeto.

Las estrategias didácticas son mediadoras de contenidos entre el profesor y el estudiante que permiten una variedad metódica. Dentro de la acción didáctica el profesor debe ser receptivo en el comportamiento del estudiante y de ser necesario, reestructurar sus estrategias generalmente concebidas desde del proceso comunicativo. En este caso es importante la correcta utilización de la comunicación verbal y no verbal e incluso el uso y cuidado de la voz para la correcta transmisión de un mensaje cargado de sentido. “Las estrategias didácticas se conciben

como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos.” (Rivilla et al. 2009, p.179). Una estrategia didáctica busca la implementación de habilidades para adquirir un conocimiento y permitir a los estudiantes aprender, analizar y desarrollar destrezas para su desarrollo personal y social; generando situaciones en la que los estudiantes se interesen por el aprendizaje. Para estas estrategias didácticas es importante tener en cuenta la teoría de didácticas específicas planteadas por Alicia R. W. de Camillioni donde expone cinco didácticas específicas basadas en: niveles del sistema educativo, edades de los alumnos, especificidades de las disciplinas, tipos de instituciones, y características de los sujetos; estas características permiten tener un acercamiento propio con el contexto que se va a trabajar, ya que cada situación independiente o dependiente de otra, señala una clase de contenidos determinados para el aprendizaje o su adaptación según la necesidad.

Dentro de la enseñanza, la sensibilidad y estética representan un modo transformador y vivencial de valores del ser, saber, hacer y estar, creando empatía entre el profesor y el estudiante, por medio de alternativas de solución para crear estrategias didácticas dentro de la potenciación de escenarios educativos virtuales.

7.1. Transposición didáctica

En la transposición didáctica el profesor, realiza modificaciones a los contenidos por medio de la reflexión pedagógica y didáctica para su enseñanza. “El saber didáctico es la síntesis del conjunto de conocimientos, métodos, modos de intervención y estilos de comunicar la cultura en instituciones formales y no formales, orientados a formar integralmente a los estudiantes” (Rivilla et al. 2009, p.11) La construcción de este saber, se ejerce bajo las necesidades del contexto, la integración y proyección del conocimiento formativo, que se da mediante un entorno transformador y búsqueda de soluciones concretas ante los problemas para la comunicación que se viven dentro de la comunidad, en este caso en los integrantes del grupo de teatro Küsgareda Barini del municipio de Segovia.

Dentro del aula, los docentes brindan diferentes tipos de participación en pro de la construcción del saber didáctico, configurando y consolidando diferentes formas de pensar y generar saber, dentro de una participación intelectual y socio-afectiva que permite un mejor proceso de aprendizaje. La enseñanza educativa, está ligada al diseño y desarrollo de los programas de formación de los estudiantes y el desarrollo profesional del profesorado.

Para la transposición didáctica es importante tener en cuenta las múltiples formas de enseñanza como estrategia pedagógica, dada a partir de la observación y percepción que tiene el maestro sobre el estudiante y el saber que se genera por medio de contenidos para un conocimiento determinado. Es necesario la revisión permanente de las estrategias de enseñanza y su impacto.

7.2. Situación didáctica

Para Brousseau (2007) la situación es “conjunto de condiciones que enmarcan o afectan una acción” (p.16), dados en los espacios de enseñanza-aprendizaje, en la interacción del estudiante y profesor en un medio didáctico, condicionando en lo que el alumno aprende y cómo lo aprende. Dentro de esta relación el profesor formula y planifica los propósitos que persigue tanto del saber cómo del estudiante, se trata de contenidos a enseñar, donde el maestro busca cómo hacerlo, de qué forma y qué instrumentos de evaluación emplear.

La enseñanza implica una toma de decisiones acerca de lo que es apropiado en cada situación didáctica mediada por un contexto, esta requiere de un proceso comunicativo para dar cuenta del análisis didáctico; dentro del aula, el profesor está en un constante cambio de decisiones sobre la estructuración, desestructuración y nuevamente estructuración de la clase, basadas en la formación del proceso de aprendizaje tales como: hallazgo de relaciones con su entorno, elección de información, explicación, demostración, etc. que genera un aprendizaje de un saber en específico. Los estudiantes brindan relaciones e intercambios con el saber establecido, por medio de conexiones o tejidos entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos, para dar un aprendizaje significativo dentro de una actividad cognitiva que se desarrolla en un tiempo determinado. Para Díaz (2013) las secuencias didácticas “constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.1). La secuencia didáctica se enmarca bajo la planeación didáctica que tiene en cuenta: el tema a trabajar, los contenidos, el tiempo de duración de la secuencia, el número de sesiones, los objetivos, y orientaciones generales para la evaluación. Dentro de esta línea de secuencia es importante tener en cuenta las actividades de apertura, de desarrollo y de cierre, y finalmente los recursos que se utilizan para su ejecución.

La secuencia didáctica se basa en retroalimentar el proceso de enseñanza mediante la observación de los avances, retos y dificultades que se presenta entre el estudiante, el profesor y el saber. Esta secuencia se realiza mediante la acción didáctica, la cual parte de la comunicación, centrada en un objeto preciso, aquel que se quiere enseñar; para ello se requiere de la enunciación del rol docente en el aula a partir de las teorías pedagógicas y didácticas, reconociendo todas aquellas transacciones que se desarrollan en un momento y espacio dado, para llegar al conocimiento. “Puesto que es una acción de comunicación, la acción didáctica supone la cooperación propia de la comunicación” (Sensevy,2007, p.7) La acción didáctica como acción conjunta y actividad racional, debe ser coherente con los objetivos planteados, por medio de la programación didáctica se conoce la situación del estudiante y por tanto el contenido adecuado para el aprendizaje del saber ya que esta toma en cuenta la población, los saberes previos y experiencias emocionales.

Para que la acción didáctica sea realizable es importante la elaboración de una secuencia didáctica para organizar situaciones de aprendizaje que se dan en relación con los estudiantes y el maestro; además de ello, una transacción didáctica donde el docente y los estudiantes se reconozcan y ambos encuentren soluciones para ser un complemento y poder navegar en el campo del saber, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.3. Los gestos docentes

Para el desarrollo didáctico es importante tener en cuenta el aspecto social y psicológico de los estudiantes, ya que ello determina la realización y la retroalimentación educativa planteada desde una propuesta didáctica; para su construcción es importante tener en cuenta el diálogo de exposición de contenidos mediante la secuencia didáctica (explicada anteriormente) y la comprensión del estudiante mediante el aprendizaje. Sin dejar de lado la praxis del docente.

El problema de las instituciones educativas es el establecer, promover o recuperar un espacio académico dentro de sí y más en el ámbito de la virtualidad como mecanismo educativo establecido por motivos de la pandemia del Covid-19. Para Diaz (1998) “el papel que juegan en la producción de conocimiento referido a la enseñanza, su sentido y sus logros en una necesaria explicación y teorización sobre los problemas de la didáctica, así como el punto límite de ambos enfoques” (p.9). El maestro a la hora de realizar un proyecto de aula debe tener en cuenta las condiciones del entorno donde ejerce su función (Número de estudiantes, características de la

población, manejo y actualización del saber, perspectivas de desarrollo de la secuencia didáctica, propuestas de experimentación educativa, condiciones institucionales, etcétera). Las posiciones de institución y quehacer docente generan tensiones, ya sea por intereses particulares o desde el enfoque que se quiera enseñar, lo importante en este caso no es crear pugnas, sino alternativas de solución que se dan mediante la ejecución, análisis y replanteamientos de lo que sucede en el aula, mediadas por los gestos docentes y que permiten una evolución de los estudiantes y el maestro, junto a los elementos externos que afectan la propuesta didáctica.

Es por este motivo que la utilidad de los gestos profesionales del docente para la mediación de la situación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el punto de vista de Merchán y Ramírez (2015) “Sirven para caracterizar la acción del docente-observado en el aula escolar y, en consecuencia, comprender el sentido de sus acciones en función del aprendizaje de los alumnos” (p.100). A partir de los gestos docentes, se construyen procesos de enseñanza- aprendizaje desde el docente como autor intelectual, creativo y propositivo que aporta elementos para una comprensión sobre el funcionamiento de los procesos del aula, cuestionándolo en su práctica y delimitando. Dentro del aula el docente pone en práctica su conocimiento por medio de estrategias didácticas que permiten ver su proposición en cuanto a innovación, experimentación, alternativas de solución y desarrollo personal.

Merchán y Ramírez definen los gestos docentes en la siguiente cuádrupla:

7.3.1. Definición:

“En este sentido, el acto de definir del docente consiste en instalar un medio didáctico, unas reglas del juego, unas tareas, unos soportes didácticos para realizarlas” (p.100), Para Sensevy (2007) “Definición de los diferentes parámetros de la situación educativa que el docente propone a sus alumnos”.

7.3.2. Devolución:

Implica aceptar “la participación del otro”, sus conocimientos y habilidades. “Este gesto implica principalmente dar un rol y tiempos a los alumnos para que, al interactuar con el medio y entre ellos, tengan la oportunidad de construir los contenidos esperados por el docente.” (p.100). Para Sensevy (2007) “Devolución de la responsabilidad a los alumnos. Con esta función de la

actividad didáctica se pretende otorgarle la responsabilidad al alumno para que sea él mismo quien ejerza el control en el juego y pueda modificar el medio didáctico”.

7.3.3. Regulación:

“Formador y estudiante intervienen directamente en la actividad “La regulación es un gesto a través del cual el docente orienta y ayuda a los alumnos en la tarea, sin darles la solución” (p.100). Para Sensevy (2007) “Regulación: intervenciones del maestro, vinculadas con ajustes necesarios de interpretaciones de las consignas por parte de los alumnos y su relación con el avance del medio didáctico”.

7.3.4. Institucionalización:

“El docente valora con respecto a contenidos de enseñanza y procesos de resultados el gesto a través del cual el docente recupera los aportes de la actividad de los alumnos para mostrarles que han producido o utilizado saberes reconocidos institucionalmente como tales” (p.100). Para Sensevy (2007) “Institucionalización: gestos profesionales con los que el docente valora los procesos y resultados de los alumnos”.

La formulación de estrategias didácticas dentro de un proyecto de aula puede ser una tarea exigente para el maestro, pero es la que realmente determina con ayuda de los gestos docentes la apropiación intelectual y metodológica de su trabajo. Independientemente de la repercusión política e intelectual del maestro ante la malla curricular establecida por la institución, los docentes deben legitimar estos planes y buscar alternativas de solución mediante ideas y estrategias que repercuten en la situación didáctica.

“los planes y programas de estudio funcionan con un ordenador institucional, aspecto que dificulta la dimensión didáctica en la tarea educativa” (Díaz, 2009, p. 53) Este programa representa los contenidos que deben ser abordados en la enseñanza. Motivo por el cual los intereses o actualizaciones de ciertas áreas no entran como contenido enseñable, pero sí como estrategia didáctica para llegar a un aprendizaje del saber. Es por ello que el cómo y para qué enseñar un contenido es de gran importancia para el docente, siempre teniendo en cuenta mediante la elaboración de secuencia didáctica que incluya la perspectiva institucional, el contexto, y las condiciones y dinámicas de los estudiantes.

8. El uso de las TIC como mediación pedagógica

Los cambios son oportunidades de creación y experimentación mediante metodologías en constante reestructuración para el aprendizaje de un saber, es por ello que en este capítulo el uso de las TIC para la enseñanza virtual se enmarca bajo las necesidades del contexto, estudiante y contenido en pro de la obtención de un conocimiento, llegando al tema de la voz no solo como sonido sino como lo que nos constituye como seres senti-pensantes al expresar lo que somos y hallando otro tipo de relación espacio-corporal (mediado por las TIC) con el aprendizaje virtual, para desarrollarlo en la vida cotidiana en contacto físico con los demás. Todo esto por medio de la utilización de herramientas o recursos digitales que permiten que el proceso educativo sea perdurable en el tiempo al poder investigar, realizar ejercicios y plasmar reflexiones de orden sincrónico o asincrónico.

Mediante la época de pandemia del COVID -19, como estudiantes practicantes de la licenciatura en artes escénicas, nos vemos obligados a utilizar como mediación pedagógica las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como método para el proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas de proyecto de aula. Las TIC como estrategia educativa responde a códigos visuales y auditivos, que conforman un aprendizaje y suponen el incremento de la comunicación por medio de los materiales (para acceder a un contenido, materiales de contenido, y de soporte al proceso de construcción de conocimiento) que potencian el proceso educativo. Para Lugo M. T. (2010), “Las TIC no son la panacea para los problemas educativos sino una ventana de oportunidad para innovar en la gestión del conocimiento, en las estrategias de enseñanza, en las configuraciones institucionales, en los roles de los profesores y los alumnos.” (p.52). Las TIC son herramientas fundamentales para a la enseñanza virtual, ya que brinda posibilidades de consulta, adquisición de conocimientos y compartir de experiencias, pensamientos y reflexiones de un tema en específico. La virtualidad enfocada en la enseñanza-aprendizaje, obliga a la reflexión sobre la navegación e interacción, a partir de estrategias que implican la planificación, evaluación, re estructuración y de nuevo evaluación, para crear una ruta eficaz entre el medio tecnológico y el saber. Las tecnologías tienen como base de insumo la información que forma parte del saber y su objetivo es la versatilidad a la hora del aprendizaje y medición de tiempo en el momento de adquirir el conocimiento según la estrategia que trabaje el docente dentro de su metodología. El conocimiento en este campo se vuelve colectivo y el

estudiante se vuelve autónomo al obtener el conocimiento de forma virtual y ponerlo a prueba en el contexto físico en el que se desenvuelve.

El aprendizaje virtual permite sistematizar y organizar la información suministrada por el docente, enmarcado bajo herramientas informáticas que brindan la recolección de información y permite realizar un seguimiento de las actividades realizadas de forma sincrónica o asincrónica; esta situación obliga al docente a usar adecuadamente las TIC y a renovar constantemente las estrategias metodológicas, con el fin de medir el dominio de habilidades informáticas por medio de actividades prácticas que evidencia cambios en la adquisición y manejo del saber.

Este sistema de aprendizaje facilita al docente el acceso a la información, permitiéndole una lectura del avance de la clase y, por tanto, la obtención de conocimiento del estudiante; lo que le permite una toma de decisiones para seguir suministrando contenidos que aporte al fortalecimiento del aprendizaje. Este recurso de construcción de conocimiento evidencia la necesidad de cambio de metodologías de aprendizaje que plantea el docente desde las tecnologías y recursos del internet para producir un mayor impacto didáctico-pedagógico que contribuya de manera directa a la construcción de conocimiento.

El rol docente se ve transversalizado por competencias comunicativas, creativas e informativas para el uso de herramientas virtuales con el fin de seleccionar, utilizar y combinar según el propósito en la resolución de problemas formativos de manera pertinente y eficaz, obligándolo a una reflexión constante sobre la navegación e interacción del manejo del entorno virtual para el proceso de enseñanza -aprendizaje, teniendo como detonante la correcta información que se suministra al estudiante en la secuencia de la clase y uso de herramientas digitales para la adquisición de conocimientos como mediadores óptimos para poder llegar a los objetivos planteados de cada clase. El docente debe fomentar estrategias de aprendizaje, relacionando la teoría y praxis de la educación para la obtención de procesos significativos en el estudiante. El profesor es el enlace entre el estudiante, el curso, el saber y el medio didáctico; por lo tanto, debe identificar las dificultades que se presenten durante el proceso de enseñanza aprendizaje, orientando ejercicios y controlando los resultados que se obtiene y situar individualmente el proceso de aprendizaje buscando diferentes alternativas para obtener el conocimiento.

Cabe destacar que la selección de herramientas virtuales depende de la necesidad específica que presenta la población para el provecho de conocimientos en los objetivos de aprendizaje dentro de un entorno virtual que de forma sincrónica o asincrónica se lleva a cabo a partir de una administración de aprendizaje

Pero ¿Cómo incorporar el uso tecnológico dentro de la reflexión pedagógica? Como practica pedagógica el poder unir los recursos tecnológicos con el aprendizaje de un contenido, ha sido una tarea ardua en el sentido que un computador no reemplaza el docente, sino que es un canal por el cual se realiza la clase y se utilizan herramientas de recolección de información suministrado por el estudiante. Para Quiroga (2011) “pensamos la tecnología como consumidores más que como productores” (p.70). Esta modalidad de aprendizaje, permite que los estudiantes no detengan su proceso educativo, sino por el contrario, que aprendan nuevas formas de comunicarse y de registrar memorias; obligando al maestro a ser productor en la tecnología, encontrando múltiples maneras de dialogo con los estudiantes que acarrea dinámicas de aprendizaje sincrónicas y asincrónicas mediadas por herramientas tecnológicas variables según el juego didáctico que se establezca en cada encuentro.

La finalidad de los medios de enseñanza deben ser concretadas y justificadas por el maestro, siendo las herramientas y recursos digitales el objeto de transformación de enseñanza-aprendizaje para las personas que han de ser impactadas, se debe tener en cuenta que los contenidos tienen procedimientos de intencionalidades formativos, objetivos y competencias de un proceso didáctico, que devuelva a cada estudiante el conocimiento por medio de la adaptabilidad formativa de un mundo en constante cambio.

8.1. Recursos y herramientas digitales

Las herramientas digitales son mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje que permite mediante su recurso tecnológico desarrollar nuevos sistemas pedagógicos, mejorando la metodología académica y motivando el proceso de aprendizaje en los estudiantes de una forma dinámica, tanto individual como colectiva. Además, permite al maestro evaluar las competencias adquiridas por el estudiante y potenciar las habilidades de los mismos, utilizando metodologías acordes al contexto y al avance educativo, con el fin de mejorar la eficiencia y calidad de las acciones pedagógicas.

El intercambio de informaciones permite que el saber obtenga nuevas formas y formatos para adquirirlo, es por ello que las distintas formas de utilización de herramientas o recursos digitales, contribuyen a la adecuación metodológica en el proceso de enseñanza de cada situación, por medio de un conjunto de acciones articuladas que construyen conocimiento en el estudiante. Las herramientas favorecen a la eficacia del proceso funcional entre el saber, el maestro y el estudiante, ya que de forma sincrónica o asincrónica se crea un archivo comunicativo que permite seguir el proceso educativo aportando al conocimiento desde la investigación, el hacer ejercicios y plasmar reflexiones y, pensamientos de lo vivido a partir de las actividades propuestas de cada sesión. Esta organización y distribución de la información de cada participante da una lectura de las metodologías que funciona y las que se deben mejorar para crear un ambiente cómodo y reflexivo para el estudiante, y su encuentro con el conocimiento.

Estas herramientas facilitan el intercambio social por medio de situaciones de aprendizajes que ocurren simultáneamente en el momento del taller, desplegando nuevos retos dentro del rol docente para que la información suministrada de un saber sea adaptable mediante una situación lingüística que permita el proceso de enseñanza- aprendizaje a través del intercambio de contenidos y materiales simbólicos que permiten al estudiante mediante la práctica efectiva simultánea la obtención de conocimiento. Para Barberá y Badía (2005):

El aprendizaje basado en el uso autónomo de recursos digitales telemáticos se concibe como una actividad en la cual se puede constatar hasta qué punto el estudiante es capaz de aprender de forma autónoma y, además, permite valorar hasta qué punto el estudiante es capaz de comprometerse e implicarse de manera responsable en su propio trabajo asumiendo retos de aprendizaje. (p.4)

La enseñanza virtual permite una serie de oportunidades de aprendizaje, las cuales deben ser analizadas previamente para llevar una estructura encaminada a la obtención de un conocimiento, que mediante el desarrollo de la clase puede variar según las necesidades del estudiante frente a la adquisición del saber. Las posibilidades de ejercer y combinar el desarrollo de diferentes contenidos con multiplicidad de herramientas didácticas permiten que los estudiantes tengan un mayor interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante

tener intercambios comunicativos virtuales frecuentes, ágiles y diversificados para promover dicho conocimiento.

Para este ejercicio de practica pedagógica se utiliza como estrategia simultanea y de ejercicio sincrónico el taller “la voz para la comunicación”, tomando como recurso y presentación de contenidos el blog “Datos vocales” primeramente como ejercicio asincrónico de autoaprendizaje por su consulta general acerca de temas enfocados en la voz (conceptos, tips, ejercicios) , y por otro lado, como contenedor reflexivo y demostrativo del proceso educativo, el cual sirve como repositorio para gestionar información, acompañado de la herramienta complementaria de seguimiento de aprendizaje “Padlet”, donde dependiendo de la dinámica de la clase ofrece una cartografía de pensamiento y reflexión entre el estudiante y el saber. Para la práctica pedagógica se debe tener como base principal los contenidos a trabajar (en este caso la voz) y lo que debo enseñar en un contexto educativo determinado.

La transposición didáctica los saberes tienen una serie de transformaciones adaptativas que lo llevan a ser un objeto de enseñanza, movilizándolo a través de unas prácticas empleadas en este proceso; estos saberes se convierten en creaciones didácticas producidas por las necesidades de enseñanza. (Chevallard, 1991).

Dentro de esta experiencia se tiene en cuenta las herramientas digitales en favor al arte en la educación, resaltando el arte como un camino de acercamiento crítico y cognitivo de las relaciones que se crean en el entorno comunicativo enfocado en el trabajo vocal. Las herramientas y recursos digitales permiten desde la lejanía corporal tener un acercamiento con el otro por medio de un mensaje que se produce de una forma consciente al estudiar la estructura de la comunicación y la emisión vocal, mediante el uso de técnicas o ejercicios que lo potencian.

La enseñanza virtual a partir de video llamadas permite una comunicación de tiempo real entre profesores y estudiantes, posibilitando la ejecución de clases virtuales enmarcadas bajo la utilización correcta de los distintos programas por la cual se realiza el encuentro. El servicio de comunicación multimedia de los encuentros virtuales proporciona un acto comunicativo, donde la voz, más que la imagen de los participantes está latente y proporciona que la escucha sea activa para el intercambio de pensamientos y emociones a partir de la palabra hablada.

Tipos de herramientas tecnológicas:

- Zoom y Meet: es la plataforma para reuniones virtuales exclusiva para realizar sesiones de aprendizaje en vivo mediante videoconferencia
- WhatsApp. es la aplicación móvil de mensajería instantánea que permite una comunicación directa con los miembros del grupo de aprendizaje, siendo esta una forma de búsqueda de alternativas para continuar con el proceso educativo
- Blog y Padlet: es un recurso para compartir todo tipo de contenidos, utilizado para realizar actividades educativas

Este análisis de practica pedagógica se cimienta bajo la experiencia de una enseñanza virtual, que integra el blog como herramienta de innovación para los procesos de enseñanza-aprendizaje y su contribución al estudiante y tema investigativo.

El blog es un medio tecnológico que mantiene la secuencia o continuidad de la clase, ya que registra, complementa y profundiza la discusión de los contenidos tratados en clase. El blog incorpora diversidad en el aprendizaje por medio de la expresión del estudiante acerca del tema tratado en la sesión de clase o como base de investigación que permite un trabajo sincrónico o asincrónico según la necesidad del usuario, este medio de interacción permite la revisión y evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje. Stephen Downes, en su prestigioso blog Half and Hour, escribió una entrada con fecha del 13 de abril del 2009, donde comenta el uso de los blogs en la educación, siendo los puntos más relevantes los siguientes:

- Los blogs educativos se usan para crear comunidades de aprendizaje
- Para dar a los estudiantes una voz y propiedad de su propio aprendizaje
- Dar una audiencia real y potencial, en todo el mundo, del trabajo hecho por ellos.
- Les permite llevar a cabo investigaciones colectivas, y a prenden una variedad de “habilidades”, además de la materia objeto del blog.

El blog como una herramienta educativa-comunicativa dentro de la clase, permite a los estudiantes leer, escribir, contestar preguntas y compartir conocimiento en colectivo. Para el manejo del blog, se debe tener en cuenta que no todos los estudiantes manejan las herramientas tecnológicas y por tanto se necesita un espacio de capacitación o muestra del funcionamiento del mismo; para el docente es el medio didáctico de su clase y debe tener en cuenta que no todas las

personas cuentan con un internet estable y por tanto debe buscar alternativas de solución para indicar lo que se debe realizar para la obtención de conocimiento y continuación del proceso. La ventaja del blog es que se puede utilizar en cualquier momento, ya sea de forma sincrónica o asincrónica y se aprovecha que es un contenedor de información donde se pueden dejar reposados vínculos de otras herramientas digitales. 2.0 (imágenes, archivos de audio y vídeo, etc.). El desarrollo de la web 2.0 se caracteriza por el protagonismo de los usuarios y el fomento de la creación, participación e interacción por medio de contenidos multimedia o hipertextuales acerca de un tema de carácter conversacional que favorece la construcción compartida de conocimiento.

Este blog, cuenta con una herramienta adicional contenedora de información, pensamiento y reflexión de cada estudiante que por medio de un seudónimo comenta su experiencia en el Padlet, según la dinámica de cada clase. De igual forma, para los estudiantes que no asisten a las sesiones se les proporcionan videos o información escrita de la sesión y de manera autónoma continúan su proceso.

La herramienta virtual del Padlet es un espacio en el cual los estudiantes editan en línea para almacenar saberes que reciben, reflexionan, y generan. Este recurso colaborativo de exposición y organizativo permite la socialización de pensamientos, consintiendo modificar, crear o borrar de forma rápida y fácil. El Padlet como espacio colaborativo de edición abierta construye saberes mediante un ámbito comunicacional, exhibiendo trabajos y contenidos multimedia de cada estudiante para crear un mapeo de pensamiento diverso, que luego el docente analizara bajo la metodología creada para la adquisición de conocimiento.

Estos recursos y herramientas digitales presentan una multiplicidad de elementos para la enseñanza, permitiendo diversidad dentro del desarrollo metodológico para la obtención de un conocimiento previo en este proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que la elección de cada herramienta se basa bajo los objetivos propuestos en el proyecto de aula, siendo el docente según la devolución y regulación en la triada didáctica quien presente una ruta maleable y eficiente para la adquisición de un saber.

9. Marco metodológico

En este capítulo se hace referencia a la metodología empleada para la planificación, implementación y evaluación de esta investigación de enfoque cualitativo, implementando la investigación acción educativa, por medio de instrumentos de recolección como lo son la bitácora de los estudiantes planteada desde la herramienta virtual Padlet, que reposa en el blog, y el diario de campo del maestro investigador.

Esta investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, puesto que se centra en la realidad social, conceptualizando las realidades de un contexto, atendiendo a un problema de estudio de caso y describiendo sus características. “A esta metodología se le ha asignado su nombre específico "cualitativa", porque se refiere a cualidades de lo estudiado, es decir a la descripción de características, de relaciones entre características o del desarrollo de características del objeto de estudio. Por lo general prescinde del registro de cantidades, frecuencias de aparición o de cualquier otro dato reducible a números, realizándose la descripción de cualidades por medio de conceptos y de relaciones entre conceptos” (Krause, 1995, p.22).

Durante este proceso el investigador genera una hipótesis que se modifica según las circunstancias del contexto a estudiar y el objeto, valorando el proceso de los participantes y así mismo, respondiendo a las preguntas de investigación dentro de una ubicación temporal y espacial que permite explorar el significado de experiencias y valores de la población estudio. En la investigación cualitativa la tarea de recolectar datos es la obtención de pensamientos, interacciones y experiencias de los participantes e interacciones de manera grupal o individual que generan un análisis que permite responder a las preguntas de investigación.

Este enfoque cualitativo implementará la investigación acción pedagógica que es una variable de la investigación acción educativa focalizada en la práctica pedagógica docente. La investigación acción educativa es una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico. Para Restrepo (2002) “el sentido de la investigación-acción educativa [...] es la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo” (p.7). Se trata de un autoexamen de práctica pedagógica, enfocada en la ejecución de la educación tanto en enseñanza como en formación del rol docente relacionado con las competencias que lleva una práctica, con el fin de responder a las

necesidades del estudiante y el contexto para la adquisición de un saber. Dentro de este ámbito pedagógico su centro es el saber hacer, de un dialogo entre lo teórico y lo práctico, dónde el docente adapta el medio según la práctica para poder llegar a un saber pedagógico apropiado y hacer efectiva su labor enmarcada bajo el ¿para qué? ¿por qué? y ¿cómo? de la práctica educativa.

Dentro del enfoque de investigación acción-educativa, surge la variante de investigación-acción pedagógica, expuesta por Restrepo (2002) como “la investigación de la práctica pedagógica propiamente dicha” (p.51) donde el docente está permanentemente reevaluando su práctica pedagógica, basándose en la teoría de un saber y en el desenvolvimiento en sociedad para la ejecución de su práctica, teniendo en cuenta la construcción, deconstrucción y reconstrucción para su desempeño profesional frente al campo pedagógico. Esto obliga al docente practicante a la construcción de la misma, a través de la reflexión del quehacer pedagógico y la situación que se presenta con los estudiantes para llevar a cabo la adquisición del saber. Por otra parte, la deconstrucción de la práctica se enfoca en la sistematización y análisis del desempeño profesional, tanto en habilidades como debilidades de la estructura de su práctica, permitiéndole al docente identificar los fundamentos teóricos que funcionan y no funcionan en el aula. Finalmente, la reconstrucción, donde el practicante adquiere un conocimiento acerca de su campo para ser experimentado nuevamente y probar su efectividad ante una práctica pedagógica futura.

Por medio del proyecto de aula “La voz para la comunicación y la expresión” como propuesta de intervención de practica pedagógica con el grupo de teatro Küsgareda Barini, operador de la corporación Sinergia S. del municipio de Segovia, busca mejorar el uso de la voz y la palabra mediante ejercicios vocales y referentes teóricos para que puedan acceder de manera consciente a su voz y su lugar propio en la comunicación y la expresión. Teniendo en cuenta tanto la práctica pedagógica del maestro en formación como el estudiante y la obtención del conocimiento.

Cuando el docente practicante presta atención e identifica lo que el estudiante dice o hace, su reflexión en la acción es un análisis del aprendizaje por parte del docente hacia los estudiantes y su interacción con el saber, ya que el docente genera múltiples soluciones dentro

del aula, ya sea en el momento o en el próximo encuentro educativo, para que el estudiante sea reflexivo y construya nuevas comprensiones frente al saber.

Según la metodología propuesta se postulan las fases investigativas: planificación-, implementación (acción) y evaluación (observación y reflexión).

9.1. Fases investigativas

Las fases investigativas arrojan un diagnóstico que, mediante su planificación, implementación y evaluación, permiten la construcción, deconstrucción y reconstrucción de acciones que permitan que la práctica pedagógica sea efectiva mediante la reflexión del hacer.

Ilustración 1

Fases Investigativas del Proyecto Monográfico de Practica Pedagógica



Fuente: Autoría Propia

9.1.1. Planificación:

Se basa en la búsqueda de herramientas digitales (como medio), contenidos vocales y comunicativos (como saber), textos, videos y canciones (como texto mediador) que permitan la solución de una problemática y que permita la interacción con el objeto estudio para llevar a cabo estructuras que permitan desarrollar aprendizajes de un saber, para ello se propone un proyecto de aula como contenedor de estrategias metodológicas que se imparten en el aula para el aprendizaje reflexivo de un contenido.

9.1.2. Implementación:

Es la ejecución del proyecto de aula, la cual permite un pilotaje de forma virtual en la práctica pedagógica, permitiendo acciones de mejoras, mediante la situación didáctica que se presente dentro del aula. El reprogramar acciones para ejecutar, se debe a la participación activa de los actores sociales, llevando a reorientar la experiencia para poder analizar y reconocer las debilidades y los aciertos encontrados en el objeto de estudio y las posibles propuestas de acción para el campo educativo

9.1.3. Evaluación:

Esta fase permite la reflexión de la investigación, además de la sistematización, caracterización y consolidación de aspectos que den cuenta de las reflexiones y transformaciones. Para ello se utilizarán instrumentos de recolección, ejes de sistematización y triangulación de información

Estas fases arrojan el diagnóstico de la construcción y ejecución de planes, que redimensionan la investigación a partir de resultados del proceso de acción y reflexión por parte del investigador, y en los actores sociales participantes se construye conocimiento generado a partir de procesos autorreflexivos.

La siguiente tabla, da cuenta de la utilización de las fases investigativas y su utilización en etapas, objetivos, descripciones, uso de instrumento de recolección y eje de sistematización. Lo que permite dar cuenta del abordaje metodológico empleado en esta monografía.

Tabla 3

Fases Investigativas y su Utilización en Etapas, Objetivos, Descripciones, Uso de Instrumento de Recolección y Eje de Sistematización.

Fases	Etapas	Objetivo	Descripción de la fase	Instrumento de recolección	Eje de sistematización
Planificación	Elaboración de proyecto de aula	Generar por medio del proyecto de aula herramientas que permitan a los estudiantes mejorar el uso de la voz, mediante ejercicios vocales y referentes teóricos para que puedan acceder de manera consciente a su voz y su lugar propio en la comunicación	Se realiza un proyecto de aula de 8 sesiones de una duración de una hora 45 minutos	Diario de campo	Transacción didáctica
	Elaboración del blog “Datos vocales”	Crear a partir de herramientas tecnológicas, un	El blog como herramienta didáctica virtual,	Bitácora estudiantil	Derivación didáctica

		espacio de consulta y contenedor de aprendizaje, para que los estudiantes mejoren vocal y expresivamente dentro del proceso comunicacional	es permanente y permite su uso y consulta sincrónica o asincrónicamente		Transacción didáctica Voz y Teatro
	Elaboración de Padlet	Registrar la experiencia, pensamiento y reflexión de los estudiantes mediante el saber adquirido en cada sesión	Cada clase maneja una dinámica de registro vivencial de la clase, que arroja una cartografía individual y colectiva de la población	Bitácora estudiantil	Derivación didáctica Transacción didáctica Voz y Teatro
Implementación	Práctica Pedagógica de modalidad virtual	Registrar las sesiones, con el fin de poder analizar	La práctica se realiza con el grupo de teatro Küsgareda	Diario de campo Bitácora estudiantil	Derivación didáctica Transacción didáctica

		cada momento de la clase	Barini, operador de la Corporación Sinergia S, del municipio de Segovia.		Voz y Teatro
Evaluación	Análisis de información	Caracterizar la información obtenida a lo largo del desarrollo del proyecto de aula y de la monografía, con el propósito de establecer una metodología crítica y reflexiva del proceso	Tener en cuenta las fases de la ruta metodológica (Etapa inicial, etapa de recolección, etapa de análisis y etapa de conclusiones)	Diario de campo Bitácora estudiantil	Derivación didáctica Transacción didáctica Voz y Teatro

Fuente: Elaboración Propia

9.2. Técnicas e instrumentos de recolección

A continuación, realizaré una descripción la implementación utilizada para la obtención de información para los instrumentos:

9.2.1. Bitácora de los estudiantes

La Bitácora es un instrumento de recolección que se utiliza para dar voz a los estudiantes, promoviendo el ejercicio de pensamiento y reflexión escritural acerca del contenido que se trabaja en clase, bajo unas premisas de preguntas que permiten enlazar lo que el maestro pretende que el estudiante aprenda y lo que el estudiante realmente relaciona en el proceso de aprendizaje. Este ejercicio permite conceptualizar la vivencia, e implica una reflexión de practica pedagógica al investigador.

La bitácora presenta ciertas características las cuales son:

- Se realiza por sesión
- Sigue un esquema en general
- Se anotan intenciones marcadas, avances y retrocesos
- Se anota lo más relevante de la sesión
- Acumula evidencias para indicar el cumplimiento de criterios de evaluación establecidos

Para Paredes (2019):

La bitácora de hoy en día se trabaja en contextos virtuales y por medios como el blog, pues suele ser divertido tener información al instante, pero la educación va más allá de eso, ya que el estudiante tiene que ser consciente de lo que aprende, de lo que piensa y de lo que escribe, ya que el objetivo de la educación es integral (p.29)

Es por ello que la bitácora contribuye a la formación integral del estudiante ya que, como recurso educativo didáctico, permite tener un encuentro reflexivo y de pensamiento en el que hacer escritural, de imagen, sonido o video, según las instrucciones del docente en cada sesión, donde propone actividades con el fin de adquirir un conocimiento y donde el estudiante al final del proceso de aprendizaje retroalimenta lo aprendido.

Para esta modalidad se implementó el uso de herramientas digitales, donde el estudiante mediante la sincronía de cada una de las clases, registra su pensamiento y reflexión, dando respuestas a preguntas orientadas por las actividades de los talleres. La herramienta digital utilizada es el Padlet, la cual reposa en el blog “Datos vocales”

9.2.2. *Diario de campo*

El diario de campo se somete a la construcción, deconstrucción y reconstrucción del quehacer pedagógico del docente, monitoreando la propuesta de proyecto de aula llevada a la práctica pedagógica y permitiendo interpretar las situaciones de aula frente al conocimiento y al estudiante. Para Restrepo (2009)

“El maestro investigador debe llevar un diario de campo donde pueda registrar la información respectiva para luego sistematizarla y planear los cambios orientados a mejorar la situación, porque la investigación educativa debe ser investigación de segundo orden, es decir, comprometida con la transformación de la situación.” (p.108)

El uso del diario de campo consigna la experiencia de investigación del docente practicante frente a lo sucedido en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, permitiendo conocer las habilidades, conocimientos y dificultades del proceso. Facilitando un análisis donde el docente plantea nuevas secuencias didácticas y metodológicas.

Este diario es realizado por la maestra durante la sesión y luego de la grabación realiza una transcripción de las clases, ejecutando un meta análisis en la cual se utilizan varios recursos para hacer seguimientos que serán analizados bajo premisas de la clínica didáctica y otras preguntas que respondan el problema del proyecto de aula.

Dentro de la metodología es importante tener en cuenta la relación entre la monografía (marco teórico) y el proyecto de aula, es por ello que a continuación se muestra en la tabla 4 aspectos relevantes que se unen entre sí para buscar solución al problema enfocado en la voz comunicacional y expresiva.

Tabla 4

Relación entre Monografía y el Proyecto de Aula

Pregunta problema: ¿En qué manera inciden las estrategias didácticas y metodológicas de la voz en el proceso de la comunicación para la enseñanza mediados por las TIC en el grupo de teatro Küsgareda Barini del municipio de Segovia?					
MONOGRAFIA		PROYECTO DE AULA			
ITEMS	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	TEMAS POR SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS
Objetivo general	Analizar la incidencia de las herramientas TIC en las didácticas y metodologías de la voz para la comunicación y la expresión dentro de la virtualidad.				
Objetivos específicos	Identificar contenidos teatrales de la voz para la transposición didáctica usando TIC.	Producción de Sonido y habla	Sesión N ° 1 Presentación del taller y del blog Introducción a la voz	Reconocer mediante el uso de herramientas TIC el concepto de voz por parte de los estudiantes	La voz

<p>Implementar por medio de técnicas expresivas y vocales un encuentro de exploración para la comunicación.</p> <p>Caracterizar el reconocimiento y apropiación de la voz en los procesos comunicativos de los integrantes del grupo de teatro Küsgareda Barini operador de la Corporación Sinergia S. del uso de herramientas didácticas sincrónicas.</p>	<p>Sesión N ° 2</p> <p>Anatomía y funcionamiento de la voz</p>	<p>Implementar ejercicios corpo- vocales como medio de aprendizaje de los estudiantes para la emisión de la voz</p>	<p>-Anatomía y funcionamiento de la voz</p> <p>-El cuerpo y la voz</p>
	<p>Sesión N ° 3</p> <p>La respiración y Tipos de Respiración</p>	<p>Aportar al estudiante mediante ejercicios respiratorios una correcta producción de sonido y habla</p>	<p>-La respiración</p> <p>-Respiración completa</p> <p>-Respiración purificadora</p> <p>-Respiración vocal</p>
	<p>Sesión N ° 4</p> <p>Liberación de sonido y habla</p>	<p>Fortalecer el uso del centro mediante ejercicios vocales que permitan a los estudiantes una correcta utilización y cuidado de su voz</p>	<p>-Uso del centro</p> <p>-Pérdida de la voz</p> <p>- Movimiento y palabra</p>
	<p>Sesión N ° 5</p> <p>La comunicación</p>	<p>Identificar mediante la emisión de palabras si el estudiante tiene una asertiva comunicación con el otro</p>	<p>-Comunicación</p> <p>-Liberación de sonido</p>

					-Comunicación asertiva
			Sesión N ° 6 La comunicación Verbal	Utilizar los actos del habla como base comunicativa para que el estudiante tenga una apropiación consciente del mensaje a emitir dentro del ejercicio vocal	La palabra hablada -Comunicación verbal - Actos de habla
			Sesión N ° 7 La comunicación no verbal	Explorar mediante el cuerpo componentes que fortalezcan el acto comunicativo de cada estudiante	-La comunicación no verbal -Paralingüística -Kinésica
			Sesión N ° 8 La voz la comunicación Cierre de taller	Registrar el aprendizaje de la voz para la comunicación obtenido por el estudiante mediante un calentamiento enfocado en ejercicios corpo-vocales	La voz y la comunicación

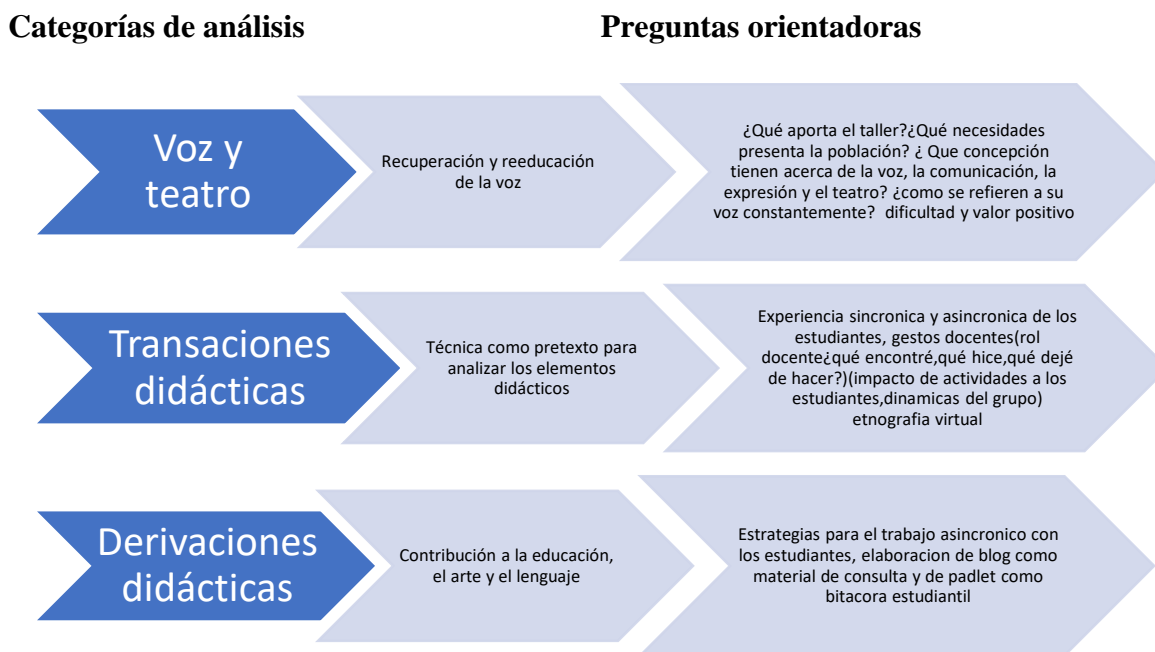
Fuente: Autoría propia

9.3. Estrategias de análisis para la investigación

Para el análisis de la información adquirida se proponen tres ejes de sistematización para poder hallar resultados mediante la práctica pedagógica.

Ilustración 2

Ejes de Sistematización para el Análisis de la Investigación



Fuente: Autoría propia

10. Análisis

A continuación, se toma en cuenta el análisis de la realización y ejecución del proyecto de aula, mediado por las TIC en el proceso de practica pedagógica con el grupo de Teatro Küsgareda Barini operador de la Corporación Sinergia S. del municipio de Segovia (Antioquia) como resultado metodológico de la experiencia, enmarcado bajo las categorías (voz y teatro, transacciones y derivaciones didácticas) en el desarrollo de cada sesión.

10.1. Proyecto de Aula

El primer acercamiento a esta idea fue la realización de un ejercicio de proyecto de aula en octavo semestre que tenía como tema central “El manejo de la voz para la comunicación” enfocada en estudiantes de primer semestre de la facultad de bellas artes de forma presencial contemplado en cuatro sesiones. No obstante, al enfrentarnos a la virtualidad por motivos de la

pandemia ocasionada por el Covid-19, surgió la idea de un blog llamado “Datos Vocales” como un archivo de consulta, autoaprendizaje y de exploración guiada, del cual hubo un pilotaje del juego planteado en el blog “Parqués Camaleónico”, el cual fue realizado con algunos integrantes del grupo de teatro Küsgareda Barini del municipio de Segovia, y del cual reposa su experiencia dentro de la herramienta digital.

En noveno semestre, se optó por la unión del proyecto de práctica pedagógica y proyecto monográfico, reestructurando la idea de planteamiento del taller “El manejo de la voz para la comunicación” y el uso del blog “Datos Vocales” por el taller de “La voz para la comunicación y la expresión” como ejercicio sincrónico virtual que permite nuevas oportunidades de aprendizaje en el fortalecimiento y uso de la voz, apoyado de la herramienta didáctica blog “Datos vocales” como instrumento de consulta agregándole el recurso digital Padlet como bitácora virtual de los estudiantes, donde estos respondían según su conocimiento previo o el saber que acababan de adquirir en la sesión. Para conocer el medio didáctico empleado, es preciso acceder a: <https://isabelpotter9.wixsite.com/dadosvocales>

Este nuevo espacio estaba dirigido inicialmente para 31 docentes del Colegio José María Bernal de Medellín, pero por cuestiones de orden público se comenzó tarde su ejecución permitiendo solo tres sesiones de ocho planteadas inicialmente. Es por ello que en esta época me dispuse a iniciar la práctica con el grupo de teatro Küsgareda Barini operador de la Corporación Sinergia S. del municipio de Segovia de forma virtual, realizando cuatro sesiones del taller del primer ciclo “Producción de Sonido y Habla” en el tiempo establecido de ejecución académica del semestre 2021- I, donde pude ahondar acerca de la utilización de las TIC como estrategia para el potenciamiento vocal de cada estudiante, desde la comodidad de su espacio, logrando un encuentro consigo mismo y un reconocimiento con su aparato vocal. Sin embargo, como no había culminado el ciclo II de “Estructura de la comunicación” del taller, decidí continuar con el proceso para el análisis del rol docente y el estudiante frente al saber mediado por las TIC.

Mediante el trabajo con el grupo de teatro Küsgareda Barini, paulatinamente la estructura de practica pedagógica se modificó según el desarrollo de las sesiones, teniendo como causa principal las características de la población.

Este grupo cuenta con alrededor de 80 niños, niñas, adolescentes y jóvenes impactados directamente desde hace 8 años, pero, este taller se centró en su grupo base replicador de saberes

(donde los integrantes hacen parte de la dirección, la parte técnica o actoral) conformado por seis personas en un rango de edad que oscila entre los 15 y 47 años. Aunque el trabajo lo realice con el grupo base, se tiene la opción de ser una clase abierta para los demás participantes que quisieran vivir la experiencia, lo que me llevo a replantear cada encuentro para un máximo para ocho estudiantes, pasando de una clase a desarrollar de dos horas a una hora cuarenta y cinco minutos. Dentro de este lapso, la implementación de la metodología de los contenidos para el proceso de comunicación y expresión vocal, no solo se centró en un aprendizaje para la vida misma, sino que se enfocaba en temas y ejemplos teatrales con el fin de que el estudiante sintiera familiaridad con su campo, sin dejar de lado los ejercicios y conceptos tomados desde otros campos de la voz como la salud, la vida y las artes que fomentan su uso y cuidado.

Cabe destacar que esta fue la primera vez que los integrantes de este proceso recibían una clase virtual en la que cada uno potenció sus habilidades vocales, comunicativas y expresivas desde su propia individualidad para aportar a un colectivo. Además de ser una nueva experiencia, las TIC fueron la mediación para la construcción de conocimiento mediante nuevas posibilidades de reflexión, al escucharse a sí mismo con relación a su espacio físico dentro del entorno particular de su casa en relación a su cuerpo y su voz; identificando sus necesidades y buscando en equipo el fortalecimiento de sus debilidades vocales, al tener el uso de la palabra mediante el intercambio comunicativo, fundamentando bajo conceptos y practica de comunicación asertiva.

Así mismo, la única sesión que se reestructuró completamente fue la sesión N°8 del ciclo II de “Estructura de la comunicación”, ya que en esta etapa del taller y por ser menos personas las que habían abordado todos los temas planteados en el proyecto de aula, se opta como momento evaluativo de todo el proceso. Se evalúa a los estudiantes y su interacción con las TIC al utilizar la palabra como medio de expresión entre los asistentes; y, por otra parte, el contenido desarrollado desde la autoevaluación como observadores de su proceso al releer sus aportes en las bitácoras y crear una reflexión o comentario en el Padlet. Así mismo, desde el rol docente la practicante en cada video del ejercicio evalúa los contenidos aprendidos por el estudiante en este campo virtual, frente a su propuesta didáctica del taller de “la voz expresiva y comunicacional”

Finalmente puedo decir que el 70% de la estructura planteada en el proyecto de aula se ejecutó tal cual, y que sus cambios o añadiduras metodológicos se deben a una reestructuración en las primeras siete sesiones y una desestructuración en la última sesión para la obtención de

una estructuración final de proyecto de aula basado en el contexto del estudiante y su relación con el saber frente al rol docente del practicante, enlazado por un medio virtual.

10.2. Resultado metodológico de monografía y practica pedagógica

Por medio de las practicas pedagógicas realizadas con el grupo de teatro Küsgareda Barini en el 2021 -I, se expone a continuación un análisis de lo que fueron las transacciones didácticas en cuanto a la enseñanza- aprendizaje de la voz para la comunicación y la expresión en cada una de las sesiones del taller que tiene como ejes fundamentales el rol docente, el estudiante, el saber y la utilización de las TIC.

10.2.1. Ciclo N°1 Producción de sonido y habla

Dentro de este ciclo, se promovió la sensibilización del uso y cuidado de la voz desde la concepción propia del estudiante respecto a la voz, y como nuevo saber la anatomía y fisionomía de la voz, la respiración y el uso del centro. Realizándose actividades enmarcadas en ejercicios acordes a los objetivos planteados en el proyecto de aula y previamente analizados en el contexto virtual, con el fin de construir una base sólida para el siguiente ciclo.

A continuación, describiré algunos momentos significativos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de la voz para la comunicación y la expresión.

Sesión N° 1

Esta sesión de presentación del taller del blog y la voz (como contenido macro), tuvo el objetivo de reconocer mediante el uso de herramientas TIC el concepto de voz por parte de los estudiantes; a partir de la explicación de la utilización de las herramientas virtuales paso a paso como medio estratégico escogido para desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje, pensando no solo en la practicidad y manejo del estudiante al depositar su pensamiento en el blog “Datos vocales”, sino también en un conocimiento adquirido bajo la exploración de múltiples actividades a lo largo del taller; tomando como base la idea de una forma de adquisición del saber en relación con su vida y con el otro mediante la expresión de pensamiento y sentires en el acto comunicativo.

El estudiante frente a la utilización del medio virtual demostró la comprensión asertiva del manejo del blog y del Padlet, permitiéndome entender cómo concibe en su vida cotidiana el manejo de herramientas virtuales, pero ¿cómo asimilará el estudiante este medio como

constructor y formador de experiencia por medio de la enseñanza -aprendizaje? Debemos tener en cuenta que los contenidos escogidos son pensados desde esta modalidad para adquirir conocimiento mediante el intercambio de saberes frente a la voz en la exploración propia y colectiva de su aparato vocal para la emisión de sonido y palabra. Es por ello que uno de los estudiantes piensa en el tema de la voz conjuntamente desde la comunicación en el medio virtual estudiante A (comunicaciones personales, 2021):

Me cuestiono en ¿cómo la comunicación se ha virtualizado? ¿cómo se analiza desde este nuevo contexto?” Este comentario me hizo entender que no solo el estudiante estuvo atento al tema tratado en la clase, si no que entendió el papel fundamental de las TIC en el proceso de comunicación permeado por la voz, siendo la base de relación con el entorno.

Así mismo, en las actividades planteadas en la fase de la actividad principal “la voz” se comenzó con la exploración del blog “datos vocales”, en la pestaña “el color de mi voz”, respondiendo las preguntas: ¿Cuáles son sus intereses para con el espacio? ¿Qué significa la voz para cada uno? A esto, uno de los estudiantes responde: “La voz para mí es la manera directa de expresar cosas, que con los sentimientos y movimientos no alcanzamos a darnos a entender del todo” Esta participación, indica que el estudiante estuvo dispuesto en la actividad a compartir su subjetividad y entendió el manejo de las herramientas virtuales al releerlo del Padlet (herramienta virtual utilizada en el blog).

Por otra parte, en la actividad escrita “conociéndonos”, la cual contaba con una estructura de seis preguntas (ver anexo B), comenzó con una socialización de círculo de la palabra, donde el estudiante participó activamente al decir lo que pensaba del tema y complementar la respuesta del compañero. Permitiendo que esta relación de cuerpos que compartían un trabajo en equipo físico, y ahora al estar separados frente a una pantalla se conocieran desde su experiencia vocal y comunicativa que los concebía como seres relacionales en su cotidianidad. Es por ello que traigo a colación este fragmento de la Sesión N°1, del Estudiante A (comunicaciones personales, 2021): “Recuerdo en lo teatral, el lápiz en medio de los dientes para vocalización y el ejercicio de 33 33. Desde lo audiovisual en la técnica de locución, frente a una vela contar del 1 al 10 sin que la vela se apagara, y con un trozo de papel en la pared mantenerla con el aire” y del aprendizaje del Estudiante B (comunicaciones personales, 2021) “He realizado junto con los estudiantes A y C varios ejercicios vocales, pero no han mencionado el ejercicio de acostarse en el suelo en la

posición Alexander a decir las vocales desde la cabeza, la garganta, el pecho y el diafragma, con vibración corporal”

Como practicante retroalimenté estos momentos de la clase a partir de los conceptos de la voz como Cicely Berry (Entrenadora vocal), Carlos Araque (Especialista en voz escénica), Inés Bustos (Logopeda) y Julia Varley (Actriz). Para los autores, la voz como máxima expresión del ser, comunica emociones y define nuestra vida física y psíquica, no solo en el teatro si no también en nuestra vida diaria. Para Bustos (1995) “La voz sirve para la emisión de las palabras y éstas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos” (P. 25), pero también “la voz es totalmente individual y no es definible sino por medio de metáforas o términos de medicina o física. (...) La voz es misteriosa, sus confines no se tocan, ni se dejan describir: viaje lejos y cerca, ríe y llora, se sienta y vuela. Pertenece a un espacio que se encuentra entre quien habla y las otras personas” (Varley, 2009, p. 67). Esta presentación desde distintas perspectivas concibe la voz como indispensable en la relación consigo mismo y con el otro; logrando que los estudiantes justifiquen su pensamiento hacia la voz y se abran a nuevas posibilidades de uso, cuidado y manejo vocal.

Los estudiantes a partir de esta intervención, se plantearon preguntas acerca de los cambios en su voz, como: “De pronto puede ser un problema de técnica vocal... pero a veces cuando hablo mucho me fatigo y cuando me levanto siento que mi tono de voz es diferente al del resto día, ¿eso a que se debe? O ¿lo veremos más adelante?”, lo que reafirma que el tema de la voz no solo es pensado desde el teatro si no para la vida misma, reflejando la necesidad de respuestas que se dieron paulatinamente en el desarrollo de las sesiones.

Dentro del rol docente, identifiqué como acierto este primer encuentro, ya que me permitió tener una relación tanto con el saber, el estudiante y el medio utilizado para la ejecución del proyecto de aula, mostrándome cómo las fases de la clase (inicio: presentación del juego didáctico y herramientas TIC, actividad principal: la voz, y fase de la reflexión: conociéndonos) junto con mi intervención metodológica que llevó al estudiante a preguntarse acerca de su voz y su utilización, al manifestar que “ hay muchas producciones que hablan de encontrar la voz, pero nos queremos parecer a otro, la premisa se pierde en el camino, por eso no me caso con un tono o el otro si no con la intención”

Sesión N ° 2

Para esta sesión el tema de aprendizaje fue la anatomía y fisiología de la voz, que tuvo como objetivo la implementación de ejercicios corpo-vocales como medio de aprendizaje de los estudiantes para la emisión vocal. Aunque como objetivo principal no se encuentra escrito el uso de las TIC, sabemos que éste es nuestro medio de aprendizaje fundamental. Para este encuentro los contenidos trabajados en las fases (inicio: anatomía y funcionamiento de la voz, y actividad principal: el cuerpo y la voz) se enmarcaron bajo la producción del video “órganos que intervienen en el proceso vocal” depositado en el blog “datos vocales”, permitiendo mostrar el blog como un lugar de consulta permanente que da la posibilidad a los estudiantes de visitarlo en cualquier momento para la adquisición de nuevos aprendizajes; en este caso los estudiantes que no asistieron pueden revisar el material para obtener la teoría y utilizar el Padlet para dejar sus comentarios de forma asincrónica, probando si este taller puede tener o no, un plus asincrónico en el proceso de aprendizaje.

A su vez, la elección del video “Órganos que intervienen en el proceso vocal” permitió explicar de una forma rápida y efectiva el funcionamiento de la voz, que luego en un dibujo realizado por cada estudiante se pudo ver como cada uno concebía la voz. A continuación, encontraremos tres imágenes extraídas del Padlet, dónde se evidencia el uso de las TIC, con relación a la construcción de conocimiento:

Ilustración 3

Pantallazo de la participación de estudiantes en el Padlet de la Sesión N ° 2 de “Anatomía y fisiología de la voz”

padlet.com/alzaterojasisabel/80sekj3qzumw00k8

Anónimo 5me
Mi voz es aguda y aunque puedo expresar lo que quiero doy muchos rodeos y me expreso mejor escribiendo

Al escuchar mi audio, no logré plasmar lo que quería y suelo repetir ni uso las palabras adecuadas al expresarme

Anónimo 5me
Voz aguda, marco mucho la s, voz muy nasal, pienso mucho lo que voy a decir y mientras eso pasa extendiendo las vocales.

Aguamala

Salchipapacaliente

Badu

1. La realización de un dibujo, texto, historia o canción que nos instale en el mundo de la producción vocal desde su anatomía.

2. el dibujo representa nuestra voz y como esta se transmite sin nosotros ver, y está mochado la demás parte porque así pensamos a veces que para hablar o generar sonidos solo es de nuestra boca y que más allá no hay nada.

3. Primeramente es esencial, el cuerpo es el refugio de la voz

2. El dibujo representa la forma en que visualizo cada palabra que digo y cada canción que canto.

3 El cuerpo es el instrumento que complementa el mensaje que la voz quiere transmitir.

Fuente: Autoría Propia

Esta actividad permitió que el medio virtual fuese el protagonista al formar un mapeo de imagen y palabra guiado por las siguientes premisas: pensar en la realización de un dibujo, texto, historia o canción que nos instale en el mundo de la producción de sonido y habla mediante la anatomía y el funcionamiento vocal, escribir acerca de la creación del material y responder ¿Cómo interviene mi cuerpo en la producción vocal?, lo que devela un panorama de cómo los estudiantes conciben la voz y su significado al ser un proceso que parte desde el interior al exterior. Para ello el Estudiante A (comunicaciones personales, 2021): “El dibujo refleja cómo la voz llena cada espacio en el que estamos, cómo inclusive lo transforma, pues según las palabras que usemos y el cómo digamos las cosas podemos crear situaciones, ambientes y momentos.” El tiempo de la ejecución de la actividad fue fructífera, ya que el estudiante relacionó el papel de la voz dentro de la comunicación y la expresión ¿pero será posible que los estudiantes no solo piensen en la voz para comunicar sino también como un lugar que necesita cuidado y atención?

Luego de esta actividad, el enlazar el video junto con lo que concebía Grotowski como el acercamiento del interior al exterior:

Grotowski se enfoca en la investigación por el trabajo del actor más allá de la representación. Formulando preguntas como: ¿Quién soy yo? y ¿cómo conquistar la conciencia? En la búsqueda por dar respuesta a estos interrogantes se crean secuencias de exploración con el cuerpo, ejercicios renovados que darán vida, entre otros, a los Motions.

El desarrollo del método de entrenamiento del actor combinaba el más riguroso trabajo físico con prácticas del orden psicológico-espiritual. La teoría que propone Grotowski es que, en lo más escondido e íntimo de cada individuo, lo cual es el núcleo más profundo o secreto, es lo mismo que lo que es más arquetípico o universal, en otras palabras, la búsqueda externa de lo más íntimo, lo más personal de sí mismo, se encuentra en el universo mismo.

Los estudiantes pudieron identificar la importancia el uso de su cuerpo para la emisión vocal. En la actividad evaluativa, cada estudiante grabó su voz contestando una serie de preguntas y luego se escuchó así mismo, encontrando distintas características vocales, como, por ejemplo: Estudiante A (comunicaciones personales, 2021) :“Descubrí que marco mucho la “s”, siseo, tengo una voz muy nasal y cuando pienso lo que voy a decir lo extiendo con una vocal... y siempre uso las manos al hablar” para el Estudiante B (comunicaciones personales, 2021): “Mi voz es aguda, lamentablemente, no me gusta. Comunicqué lo que quería, pero di muchas vueltas, me expreso mejor cuando escribo que cuando hablo porque organizo mejor las ideas”

Este ejercicio por medio de la grabación y utilización del medio virtual, enaltece la participación vocal mediante la escucha de sí mismo, permitiendo que cada uno identificara y reconociera el uso de su voz, encontrando sus características, debilidades y potencialidades vocales, para poder fortalecer y cuidar de su sonido vocal y emisión de palabras. Esta actividad no solo permite a cada estudiante evaluar su propia voz, sino también la de sus compañeros, creando en ellos una escucha consciente mediante la producción vocal y siendo un aprendizaje de doble vía al poder escuchar al otro y pensar en las características vocales que lo permean.

Como practicante di continuidad a la clase anterior, creando un enlace de temas que llevan a la adquisición de herramientas para la voz dentro de la comunicación y la expresión, en este caso “la anatomía y fisiología de la voz” y el tema de “la voz” generando un engranaje de conocimiento dentro del contenido de “sonido y habla” Pero también, me di cuenta que algunos estudiantes rechazan su tono de voz, por tanto es importante encaminar algunos ejercicios próximos para el tema de la aceptación vocal y sus múltiples cualidades. Así mismo, acompañé a los estudiantes a realizar un ejercicio de estiramiento, teniendo la oportunidad de observarlos y corregir algunos de sus movimientos, obteniendo una regulación acertada.

Sesión N • 3

En este encuentro, la respiración y los tipos de respiración (completa, purificadora y vocal) fueron los temas centrales a trabajar como aporte al estudiante para una correcta producción de sonido y habla. Al comenzar la clase, pregunté acerca del video “Órganos que intervienen en el proceso vocal” de la clase anterior, y uno de los estudiantes que no asistió participó con sus respuestas, Estudiante A (comunicaciones personales, 2021):

Me pareció que el video nos abre un panorama de lo que es poder producir la palabra, porque, por ejemplo, aunque sabía que había un proceso para ello, no era consciente de todo lo que necesitamos para hablar, esto me pone a pensar acerca de la importancia del cuidado de la voz, y aunque no pude registrar nada en la plataforma, porque no pude hacer los ejercicios, siento que este video fue un gran aprendizaje porque me permitió ver como las cuerdas vocales se mueven para dar sonidos.

La acción por parte del estudiante me llevó a pensar que, al alumno le interesan más los referentes teóricos que el registro de su propia reflexión, restándole posibilidad a este taller de realizarlo asincrónicamente, ya que los demás estudiantes que no asistieron no revisaron lo sucedido en clase. Esta herramienta virtual del blog no está acondicionada para tener un aprendizaje autónomo paso a paso que sea atractivo para el estudiante, ya que aunque en la pestaña “el color de mi voz” del blog “Datos vocales”(ver: <https://isabelpotter9.wixsite.com/dadosvocales/el-color-de-mi-voz>) indicaba descriptivamente el nombre de la actividad y las preguntas que se deben responder, no es un diseño específico para esta necesidad, porque en el momento de su creación no se contó con una estructura multimedia (videos, juegos, retos, etc.) que le permitiera al estudiante esta opción, por otra parte como

docente la revisión de ello equivalía a un tiempo determinado para la ejecución, motivo que para el contexto de la población no era atractivo, ya que cada uno tenía múltiples obligaciones y para ello hubiesen escogido un curso virtual para el manejo de la voz y la comunicación, y no un taller de practica pedagógica. Además, queda manifestado que se puede utilizar el resto del blog, como un lugar de consulta para los agentes externos, como también para los estudiantes poder reforzar conceptos encaminados a la voz.

Para la elección de ejercicios para ejecutar en esta sesión me basé en el manual Jorge Iván Grisales donde propone una serie de ejercicios respiratorios que potencian el uso y el cuidado de la voz, como:

Respiración completa: Pone en función todo el aparato respiratorio, cada parte de los pulmones, cada célula de aire y cada musculo respiratorio. Esta respiración no consiste en llenar los pulmones al extremo en cada inhalación, este ejercicio distribuye mejor los pulmones de aire. Una vez dominado el ejercicio, este se realizará de forma continua y uniforme, casi de manera automática. La respiración completa es una combinación de respiraciones baja, media y alta.

Respiración Purificadora: Estimula las células, tonifica los órganos respiratorios, contribuye a mantener un buen estado general de salud y refrigera todo el sistema respiratorio. Este ejercicio respiratorio da descanso a los órganos fatigados de oradores, cantantes y actores.

Respiración Vocal: Los yoguis emplean una modalidad de respiración para el desarrollo de la voz. Los actores orientales han practicado esta modalidad de ejercicio respiratorio y han obtenido como resultado una voz suave, fuerte clara y flexible.

Además de ello, agregué dentro de la planeación de clase, actividades que probaron su efectividad. Lo que me llevo a un análisis no solo de lo que propone el autor sino también de los comentarios y reflexiones que los estudiantes aportaron mediante la ejecución de las actividades evaluativas (ver anexo C).

Mediante las respuestas que dieron los estudiantes por cada ejercicio respiratorio, se pudo dar no solo una apreciación individual que dio cuenta del proceso de cada uno, sino también de la lectura analítica del grupo al reconocer los contenidos vistos hasta ahora (la voz,

funcionamiento y anatomía de la voz, y la respiración) como potenciadores vocales, entendiendo el cuerpo y la respiración como un conjunto que determina la potencia y cuidado de la misma a la hora de emitir palabras y sonidos. Traigo a colación el comentario del Estudiante A (comunicaciones personales, 2021):

En los primeros ejercicios cuando estábamos iniciando el ejercicio sentí una fatiga en el estómago, leía y las palabras eran atragantadas, sentía que no iba a llegar a la primera línea. La segunda vez llegué más lejos, y veo que todo esto tiene mucha importancia, no importa si estas de pie o sentado pero tu cuerpo debe estar alineado correctamente para que la voz sea la adecuada, ahora ya entiendo esa pregunta que nos hacías de la relación de voz y cuerpo, muchas gracias.

Como practicante, llevar a los estudiantes por medio de preguntas y realización de actividades evaluativas a la obtención de conocimiento, me permitió saber qué tan atentos y dispuestos se encontraban al realizar cada ejercicio y cómo ellos entienden el funcionamiento de la respiración para con el proceso vocal dentro de la comunicación.

Durante esta sesión surgieron distintas regulaciones por parte de la practicante que implicaron cambios en los distintos ejercicios y actividades para cada uno, ya que algunos de los asistentes no contaban con espacio suficiente o con condiciones como el internet estable, lo que los llevó a reunirse por pequeños grupos en un lugar o a tener un lugar espacial delimitado. Se puede evidenciar en el siguiente fragmento, Estudiante A (comunicaciones personales, 2021): “profe como yo estoy sentado en una silla los pies ¿los mantengo perpendiculares a la silla o los estiro?”, a lo que la Practicante (comunicaciones personales, 2021): “debes poner los pies siempre apoyados en el suelo, y tener en cuenta que la espalda debe estar recta, los pies deben estar conectados con la tierra y la cabeza elevado al cielo”

Este acto demuestra que, aunque haya una estructura de planeación, se debe tener en cuenta los factores de espacio de los estudiantes y los percances que se presenten en la web 2.0., para una búsqueda de alternativas que les permita llegar al saber.

Sesión N • 4

En este encuentro el tema fue la liberación de sonido, que se dio frente a un acercamiento del fortalecimiento en el uso del centro mediante ejercicios vocales que

permitió a los estudiantes una correcta utilización y cuidado de su voz. La unión de las distintas fases de la clase (inicio: uso del centro, actividad principal: pérdida de la voz, y de reflexión: movimiento y palabra) llevó a los estudiantes a un avance para la producción de sonido y dosificación de aire, el cual se puede ver evidenciado mediante estas respuestas luego de la actividad principal al tener un ejercicio de lectura.

Estudiante A (comunicaciones personales, 2021): “Esta vez me dio un poco más de facilidad, no me cansé tanto al tomar respiraciones” y Estudiante B (comunicaciones personales, 2021): “Al principio boté mucho aire, esta segunda vez medí más la respiración y terminé bien”

Para la actividad evaluativa les pedí a los estudiantes que cada uno grabara un training por medio de herramientas virtuales, enfocado en la palabra y el movimiento, con el fin de llegar a un análisis profundo por medio de la observación de su cuerpo y escucha de su voz, al poder observar repetidamente su accionar e identificar habilidades y desaciertos. Pero esta situación se dificultó y no se pudo realizar por falta de tiempo, de modo que como practicante opte por hacer un círculo de la palabra acerca de la sesión, escuchando el pensamiento y experiencia de los estudiantes por medio de la realización de estos ejercicios. Estudiante A (comunicaciones personales, 2021):

Me gustó mucho la clase, porque siento que fue una unión muy interesante entre cuerpo y voz y estos son muy necesarios para el momento de comunicar, además que la lectura de todos ha mejorado y no se escucha el ahogo que se presentaban clases anteriores.

La anterior situación da cuenta que no se puede lograr obtener tantos resultados en una sola sesión porque el tiempo es un determinante en la obtención de conocimientos y en el manejo de las herramientas virtuales.

Como practicante a medida que iban ingresando los estudiantes, los contextualizaba acerca de la actividad y el tema que estábamos tratando en la sesión, acompañándolos en los ejercicios de exploración, con el fin de tener al alumno con las normas del juego didáctico claras y para no perder su proceso educativo. Pero de una u otra forma esta acción, llevó a modificar el tiempo de la clase, y no se pudo finalizar con la actividad programada. Lo cual como docente fue una interrupción en el cierre de este ciclo.

10.2.2. Ciclo N°2 Estructura de la comunicación

Dentro de este ciclo, se tuvo en cuenta el saber previo adquirido en el ciclo N°1 de “Producción de sonido y habla” frente a la voz como concepto macro, seguido de los pensamientos y experiencias que conformaban la subjetividad de cada estudiante, y sumado a ello la obtención de herramientas aprendidas por medio de la exploración virtual enfocadas en la voz y potenciadas mediante la escucha de sí y de los demás. A continuación, hare una descripción de algunos aspectos relevantes de las cuatro sesiones del ciclo N°2:

Sesión N • 5

El tema de esta sesión fue la comunicación basada en la identificación asertiva de las palabras mediante su emisión vocal. Para las actividades de esta sesión se potenció el uso de las TIC como medio comunicativo al ser utilizada la pantalla y el micrófono como medio que le otorga al cuerpo del emisor y el receptor otra disposición para que el mensaje sea expresivo y asertivo. En la fase de inicio de comunicación, el estudiante a partir de ver el video inicial de la clase hace un análisis no solo del mensaje que nos deja este, sino también de cómo se percibe la comunicación en los espacios que habita normalmente (el parque del municipio). A continuación traigo a colación la opinión del Estudiantes A (comunicaciones personales, 2021)

Me encuentro en este momento en el parque y me doy cuenta que, estamos en medio del ruido, pero no de la comunicación es decir hay muchas voces, hay muchos sonidos, pero la esencia del mensaje se está perdiendo. De la voz tengo dos cosas puntuales, que requiere un entrenamiento adecuado. Creo que todos tenemos la habilidad de comunicarnos, pero no lo hacemos en una forma adecuada porque no generamos de pronto los silencios, estos también significan cosas y expresan.

Este comentario muestra la apropiación del aspecto vocal del estudiante mediante el análisis que realiza sobre la interacción del medio físico presencial a su alrededor y lo que a través de la pantalla observa y escucha, en cuanto a la importancia de la palabra o al silencio según la emoción que el emisor dé a partir de su mensaje; arrojando como resultado que los contenidos vistos en clases anteriores han sido institucionalizados.

En la fase de la reflexión de comunicación asertiva, la actividad se realizó por parejas asignadas, y el rol de los asistentes fue la entrega de una serie de palabras que sería el tema de conversación para los participantes. Luego de la ejecución del ejercicio a los estudiantes en general se les preguntó ¿Qué pudieron observar en el ejercicio? y ¿Qué le hizo falta para mejorar la comunicación? A continuación, mostrare una situación en la que los estudiantes son conscientes de las herramientas vocales que utilizaron y cómo el espectador-estudiante identifica tanto el manejo de la voz, como la comunicación asertiva. Estudiante A (Comunicación personal 2021): “Estuve tratando de hacer pausas y de tomar aire hasta que realizaba la pregunta, siempre teniendo en cuenta la modulación” Estudiante B (comunicaciones personales, 2021): “Tenía la postura bien pero no estaba modulando, no estaba abriendo suficiente la boca y me faltó respiración en muchas partes” Estudiante C (comunicaciones personales, 2021):

Como espectador se nota que el hilo conductor es la estudiante A, haciendo cambios de temática constantes, construyendo el relato para mantener a los espectadores atrapados, es un personaje persuasivo que trata de que el estudiante B se conecte con ella. Pero el estudiante B, es el personaje pasivo que responde y mantiene un distanciamiento con la estudiante A.”

Tanto el estudiante A como el B, se centraron más que todo en las bases del primer ciclo, lo que me permitió un análisis de una constante reflexión del uso de la voz y el cuidado de la misma; pero el estudiante C, observa desde el rol comunicativo el ejercicio y deja una gran reflexión para las próximas parejas que harán el ejercicio al tener en cuenta el factor vocal, comunicativo y expresivo. El estudiante C, trajo a colación el tema de la sinergia de la comunicación y como por un momento el medio virtual no fue una separación de cuerpos en este proceso, si no un detonante que obliga a los participantes de la conversación a ser escuchas y emisores activos mediante el uso del mensaje.

En esta etapa el uso de las TIC ha cobrado mayor sentido en la adquisición de conocimientos, ya que como practicante he probado distintas formas exploratorias desde el blog “Datos vocales” encaminadas a la metodología de aprendizaje del contenido. La utilización de herramientas virtuales, permite a los estudiantes que su aprendizaje sea de doble vía, al

escucharse a sí mismo implementando distintas técnicas para la emisión vocal, y al escuchar al otro, identificando cualidades vocales.

La practicante obtuvo un acierto de comienzo a fin en la sesión con el uso de herramientas virtuales para el aprendizaje, ya que hubo una regulación que permitió a los estudiantes institucionalizar los contenidos. Profundizando en el acto comunicativo, para ello vemos algunos comentarios de los estudiantes, Estudiante A (comunicaciones personales, 2021):

Estos ejercicios de la comunicación en el contexto de la interacción humana son asertivos, porque cuando nos relacionamos con el otro, estamos poniendo una historia familiar y social que nos ha construido como personas. Cargado de emociones y posturas ante diferentes temas o realidades. Yo creo que estas situaciones que nos plantean como ejercicios, nos llevan a esta situación de la interacción humana con un elemento comunicativo, porque somos sujetos sociales cargados de emociones

Estudiante B (comunicaciones personales, 2021): “A mí me queda una actividad muy buena para replicar, me gusta porque ahora estoy trabajando con las chicas de AIP la parte de pedagogía participativa, la replicaré porque es incluyente y genera ganas de participar”. Cada uno de los estudiantes al tener una participación activa y reflexiva en la sesión, encontró relaciones con el entorno y la posibilidad de afianzar el poder de la palabra y la de los demás, a partir de mensajes comunicativos asertivos, llevando lo aprendido desde un taller virtual a la implementación de su vida física y presencial.

Sesión N°6

Para esta sesión de comunicación verbal, se tomó en cuenta la utilización de los actos del habla como base comunicativa para que el estudiante obtuviera una apropiación consciente del mensaje a emitir dentro del ejercicio vocal. La utilización de otra plataforma (Zoom) en vez de (Google Meet), hizo que la clase se cortara contantemente. Influidando en la atención de los estudiantes, ya que, al volver a conectarnos, debíamos retomar lo que se había dicho y continuar. Además de esto, el tiempo de ejecución de las actividades se vio afectada un poco por dichos cortes.

Para esta elección de contenido quise destacar a Austin y los actos de habla para una correcta comunicación verbal, permitiendo el entendimiento del mensaje bajo un enfoque

expresivo basado en lo locutivo (lo que digo), ilocutivo (como lo digo) y perlocutivo (efecto que provoco en el interlocutor). Esta elección de fases (inicio: la palabra hablada, actividad principal: comunicación verbal, y de reflexión: actos de habla), se pensaron como ejercicios virtuales, desde la desconfiguración del tempo ritmo de la palabra, para darle otro sentido al mensaje (ver anexo D) Al realizar la actividad de escoger una canción, cantarla y luego hablarla, modificó el tempo- ritmo en los estudiantes, provocando que su cerebro se activara para nuevas formas de hacer y decir en pro de la comunicación verbal, como lo fueron la modulación y respiración para la emisión de palabras. Esto se puede observar en el comentario del Estudiante A (comunicaciones personales, 2021):

El ritmo estaba en la cabeza como guía e inconscientemente al hablarla aparecían las pausas del ritmo de la canción. Las cualidades que encontré, fueron la modulación, porque el hecho el cantar nos obliga a abrir más la boca y cuando se decían las partes de la canción sin una intención o emoción se eliminaba el acento.

En la actividad de los actos del habla al leer la obra de teatro “a fuego lento” del teatro la candelaria, se observó que tuvieron una mayor apropiación al asumir un rol y cargarlo de sentido mediante el texto, este ejercicio permitió que los estudiantes entendieran la importancia de los actos del habla a la hora de comunicarnos, rompiendo nuevamente la separación de cuerpos mediante la pantalla, ya que el trabajo en equipo, logró dar a entender el rol de cada personaje en cuanto a la trama de la obra.

Así mismo, la practicante al realizar una lectura del aula de clase, aunque los resultados fueron positivos en cuanto la adquisición del saber, los estudiantes no estaban del todo dispuestos, ya que constantemente el ánimo de algunos decaía, así que propuse un ejercicio final respiratorio enfocado en la intuición, mejorando la disposición con la que entraron los estudiantes a la sesión. Este no solo fue un proceso que se dedicó a la formación enfocada a un saber si no también a un aprendizaje para la vida, tomando como pretexto el acto respiratorio que repercutió en el cuerpo, energía y voz de los estudiantes.

Sesión N°7

Dentro de esta sesión se trabajó la comunicación no verbal, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar mediante el cuerpo componentes que fortalecieron el acto

comunicativo. Para esta sesión el uso de las TIC fue acertado, puesto que, como practicante me di cuenta que no era el medio el causante de la baja energía o disposición de los estudiantes de la clase sino mi mediación, ya que en esta sesión los estudiantes estuvieron atentos y ágiles al entrar a la plataforma de Zoom.

Para esta oportunidad elegí a Poyatos como autor que propone contenidos de la comunicación no verbal. En primera instancia, la paralingüística, que se enfoca en las cualidades de sonido: tono de voz, ritmo, volumen y silencios, relacionándose directamente con el acompañamiento de la palabra que conforma la comunicación, otorgándole características que permiten develar pensamientos y sentimientos del emisor. Y la kinésica, la cual hace referencia a los movimientos, posiciones, gestos, utilización de los ojos y contacto corporal, que se utilizan consciente o inconscientemente a la hora de expresarnos. Esta elección me permitió ahondar en la expresividad para la comunicación con ambos elementos combinados (paralingüística y kinésica) o como individuales, por su aporte de valor al lenguaje y el fortalecimiento mensaje que llega al receptor que permite la comunicación.

Como inicio de implementación de fases, en la primera actividad (comunicación no verbal), les pregunté acerca de la comunicación no verbal y los estudiantes respondieron lo que compone cada concepto, mas no el concepto como tal (Paralingüística y Kinésica), por ejemplo, el Estudiante A (comunicaciones personales, 2021) responde:” Como su nombre lo dice es no verbal, es como un complemento porque utiliza los gestos y los movimientos con las manos, con el cuerpo, y con el rostro” y el Estudiante B (comunicaciones personales, 2021):

La comunicación no verbal, corresponde a una forma o a un canal que tenemos para comunicarnos, donde no se utiliza el habla. Se dice de hecho que el 97% de nuestro lenguaje es no verbal y el otro 3% es lo que decimos con la palabra, porque nuestro cuerpo a pesar que es el que expresa las emociones, nuestra voz muchas veces se ve afectada, hasta quedarte sin voz. Fácilmente se lee el estado de ánimo de una persona por la voz”

Esto da cuenta del imaginario del lenguaje no verbal, que se concibe desde la sociedad para la interpretación de mensajes que acompaña la voz y el cuerpo. En la actividad de la Kinésica (cada estudiante subió al blog “dados vocales” 3 imágenes o fotografías que dan cuenta de un dicho que cada uno escogió, para luego, 2 estudiantes en su individualidad crearan una

historia acerca de las tres imágenes del compañero seleccionado) como estrategia de aprendizaje virtual, arroja una serie de elementos creativos y comunicativos que comprenden un mensaje al receptor, siendo la imagen dadora de significados que constituyen el lenguaje oral. Para mayor comprensión de la actividad le invitamos a que revise el Padlet de la sesión:

<https://padlet.com/ialzate729/npisuzagvy3kfrqm>

Sesión N • 8

Esta sesión de cierre, modificó el proyecto de aula inicial al reestructurarse, ya que, al ser pocos estudiantes, los contenidos se pudieron abordar rápidamente y aunque el aprendizaje fue evaluado en todas las clases por medio de actividades, esta sesión se centró en evaluaciones conjuntas e individuales de los estudiantes. Para esta oportunidad el uso de las TIC permitió un trabajo sincrónico, teniendo la oportunidad y tiempo pertinente de subir sus videos del training realizado por cada uno de ellos, y asincrónico al dar un plazo temporal para que los demás estudiantes ejecutaran la actividad.

La utilización del video como contenedor final permitió tanto a los estudiantes de forma individual como colectiva reevaluar sus aprendizajes para seguir potenciándolos. Desde el rol docente me queda continuar con la búsqueda de actividades pensadas desde la enseñanza virtual, que potencien el uso y cuidado de la voz para la comunicación y la expresividad. Otorgándole así a la educación otra forma de hacer, utilizando la virtualidad no solo como método de conexión entre maestro y estudiante, si no como potenciador didáctico en los procesos del aula.

A partir de esto, me pude dar cuenta de la obtención de conocimientos y compromisos del estudiante, junto con la efectividad de la utilización de las TIC como medio de enseñanza flexible con el espacio y tiempo del estudiante.

Aunque este fue un grupo diverso en edades y en roles teatrales, los estudiantes en su totalidad obtuvieron herramientas vocales que fortalecieron su comunicación, mediante el uso y cuidado de la voz para la expresividad dentro de la emisión de un mensaje (ver anexo E). Los estudiantes tuvieron un cambio consciente en su voz y entendieron el funcionamiento anatómico, llegando a la conclusión de la importancia del cuerpo en su totalidad para la emisión del sonido y el habla. Incorporando las técnicas vistas en este taller, en su vida cotidiana para el manejo adecuado de la voz, especialmente en el área artística donde pudieron potenciar sus

movimientos, sonidos e intervenciones comunicativas, no solo para el espectador y el trabajo en equipo, sino también como replicadores de conocimiento a demás miembros del grupo de teatro Küsgareda Barini.

Desde el rol docente, decidí iniciar la sesión abordando el recuerdo de los estudiantes de lo visto en las sesiones anteriores, utilizando el círculo de la palabra. Ningún estudiante concordó con otro al mencionar alguna actividad, lo que determina que las necesidades que cada uno tiene vocalmente son únicas. Algunos comentarios de la sesión fueron, Estudiante A (comunicaciones personales, 2021): “Recuerdo mucho el ejercicio de la canción, los tipos de ritmos que hacíamos, primero cantarla y luego hablarla” Estudiante B (comunicaciones personales, 2021):

Puntualmente los tipos de respiración, me marcaron mucho. El lenguaje no verbal que fue una de las ultimas clases, es algo que uno no utiliza frecuentemente, lo digo por experiencia propia ya que estar son voz es difícil a la hora de comunicarse.

Estudiante C (comunicaciones personales, 2021) “Recuerdo mucho el ejercicio de leer de recorrido, haciendo énfasis en la respiración y una buena postura. Sintiendo la diferencia de leer normal y leer con conciencia corporal” y Estudiante D (comunicaciones personales, 2021): “Me gustó mucho cuando al principio nos colocaste a preguntarnos por nuestra voz y luego el ejercicio en pareja, recreando una historia y la integración de todos al participar”

Seguido a ello en la actividad de cierre, se tomó en cuenta la auto evaluación y hetero evaluación, al observar un video, identificando falencias y aciertos de la propuesta de training. Los estudiantes rescataron el uso y cuidado de la voz, como un trabajo largo y constante, que se ejecuta según las necesidades vocales de la actividad a realizar. Estudiante A (comunicaciones personales, 2021):

El tema de la voz puede llegar a ser extenso, pero este calentamiento que presenta la compañera, es un comienzo para nosotros que actuamos, bailamos y cantamos. Sin embargo, siento que le faltó más movimiento corporal, para preparar el cuerpo y la respiración.

Estudiante B (comunicaciones personales, 2021): “Para mi estuvo completo, sería un calentamiento ligero para la voz, como para antes de presentar una obra o cuando se necesite hablar por mucho tiempo”. Además, desde el rol docente pude analizar mediante los videos, lo

que interpretaron los estudiantes para la creación del ejercicio vocal y comunicativo; algunos con propuestas similares por haber utilizado los contenidos del curso y otros dos estudiantes con ejercicios distintos que incluían solo la palabra o fonemas. Llevándome a un resultado, de obtención de conocimientos identificables y practicables para los estudiantes en el uso y cuidado de la voz expresiva y comunicacional, además de probar que a partir de las herramientas virtuales pensadas para el aprendizaje práctico de obtención de conocimientos, funcionan solo si se da una regulación por parte del docente practicante.

11. Resultados y Conclusiones

11.1. Resultados

A raíz de la creación, desarrollo y análisis de las intervenciones de la práctica pedagógica con el grupo de teatro Küsgareda Barini operador de la Corporación Sinergia S. del municipio de Segovia, se evidenció que el proceso de aprendizaje- enseñanza del taller de “la voz para la comunicación y la expresión”, identifica, reconoce y desarrolla los elementos del uso y cuidado de la voz para la emisión de sonido y habla; como para la comunicación y expresión, mediante el uso de las herramientas TIC en las didácticas y metodologías de la voz para la comunicación dentro de la virtualidad.

Lo anterior se evidenció en la consecución de los objetivos planteados en cada clase, los cuales se apoyaron en la identificación del problema, para el análisis de la información recolectada desde las intervenciones metodológicas realizadas con la población, con el fin de potenciar las prácticas pedagógicas y la mirada del rol docente frente a las situaciones que surge en el aula, sin olvidar las mediaciones que se realizan para la obtención del saber sabio a los estudiantes.

Puesto que el primer ciclo “Producción de sonido y habla” tenía que ver con identificar la voz, reconocer su funcionamiento anatómico, ejecutar ejercicios respiratorios y fortalecer el uso del centro mediante actividades enfocadas al teatro, pero también utilizando conceptos e indicaciones vocales en general, la primera clase planteaba reconocer la importancia de la propia voz, lo cual permitió que desde la actividad “conociéndonos” se pudiera tener un primer acercamiento con el grupo respecto a lo que concebían como voz y lo importante que era para ellos. La mayoría de los estudiantes presentó un acercamiento con su voz y su funcionamiento,

sin embargo, no eran conscientes, de qué ejercicios utilizar para potenciar la producción de sonido y habla. Lo que me determinaba que los ejercicios planteados estaban enrutados hacia el fortalecimiento y cuidado de la voz.

En la segunda clase los estudiantes pudieron reconocer la anatomía y fisiología de la voz y su funcionamiento para la emisión vocal creando un puente desde el interior al exterior y autodescubriendo sus características vocales al emitir palabras. En el tercer encuentro se hilaban conocimientos y los estudiantes expresaron por medio de la adquisición de distintas formas de respiración el cambio significativo de su voz mediante la dosificación de aire, lo que les resulto emocionante e importante para el uso y cuidado su voz.

A diferencia de las primeras tres sesiones, esta última clase no logró su objetivo de fortalecer el centro del cuerpo, ya que para ello se necesita no solo de un ejercicio para la comprensión de su uso, sino también de que el estudiante pueda identificar su base sólida para la emisión de sonido; como tampoco la elección de grabar un video en poco tiempo fue un acierto, ya que para la enseñanza virtual se debe tener en cuenta el tiempo y habilidades de los estudiantes en el uso de herramientas virtuales.

El hallazgo encontrado tras las cuatro intervenciones fue relacionado con los contenidos escogidos en la enseñanza virtual para llegar al saber, dónde el estudiante tanto fuera como dentro del aula aplique los saberes para su vida y los replique, dando resultados beneficiosos para el uso y cuidado de la voz dentro de la emisión de sonido y palabra, para la comunicación expresiva.

Para el segundo ciclo de “la estructura de la comunicación” se continuo con la relevancia del aprendizaje por medio de herramientas virtuales para la exploración, uso y cuidado de la voz, pero ahora enfocado en la comunicación y la expresión, en este ciclo se buscó que los estudiantes identificaran la comunicación asertiva, utilizaran los actos del habla, y exploraran la paralingüística y Kinésica, por medio de ejercicios que permitían interactuar con el compañero por medio de herramientas virtuales, y para que finalmente hicieran un registro de los aprendizajes obtenidos de la voz y la comunicación.

La relación de todos los temas vistos para la estructura de la comunicación, se expresó mediante la comprensión de cada uno de los temas enfocados en las herramientas virtuales, que

se utilizaron para dar resultados de aprendizaje en los estudiantes. En cada ejercicio de comunicación asertiva, el estudiante tuvo una interpretación distinta según su subjetividad e imaginación el emisor propuso distintas formas de expresión al receptor.

El registro de los estudiantes de su aprendizaje mediante la virtualidad y el uso de herramientas impartidas desde el taller, detona en mí nuevamente la idea de que cada alumno tiene necesidades distintas dentro del uso y cuidado de la voz frente a la comunicación y la expresión ya que cada estudiante registró de forma distinta según su interpretación y creación de material final enfocado a la palabra y al uso de las herramientas virtuales.

11.2. Conclusiones

A partir de la práctica pedagógica pude concluir que el desarrollo de una clase virtual no debe pensarse solo desde lo sincrónico, ya que en ocasiones los estudiantes no pueden asistir por distintos factores. Pero la virtualidad permite que los contenidos se aprendan posteriormente con elementos asincrónicos, utilizando estrategias multimedia (videos, audios, imágenes) que lleven por medio de instrucciones al estudiante hacia un aprendizaje autónomo.

Desde el aprendizaje virtual es importante tener ciclos formativos de introspección vocal, fortalecimiento y uso del aparato fonético articulatorio, y estructura comunicativa; que recorren los estudiantes durante los dos ciclos de aprendizaje (sonido y habla, y estructura de la comunicación) para adquirir el saber enfocado en la voz expresiva y comunicacional, comenzando desde lo personal a lo colectivo, para hacer un análisis de doble vía por parte del estudiante, al observar las características vocales propias y del compañero.

La voz no solo es un tema de sonido y habla, si no que repercute en la relación consigo mismo y los demás, aportando a la comunicación expresión pre concebida por un pensamiento y sentimiento, que, a pesar de ser individual al ser emitido por medio de palabras, aporta a la construcción de lenguaje en sociedad.

El aprendizaje virtual proporciona al estudiante intimidad autónoma en su aprendizaje, obligándolo a disponerse espacialmente para la práctica de ejercicios corpo-vocales, y buscando alternativas de solución para la ejecución de las actividades por parte del practicante.

A través del encuentro sincrónico, la practicante puede cambiar la metodología de los ejercicios a ejecutar por parte del estudiante, ya que tiene en cuenta el contexto espacial de cada uno para la práctica del ejercicio corpo-vocal.

El trabajo asincrónico debe pensarse como un recurso que potencia el aprendizaje autónomo de los estudiantes, no solo como un trabajo reflexivo en sí mismos con respecto a la voz como develador de pensamiento y sentimiento al ser expresado por el cuerpo, sino también como una forma de autocuidado consciente en época de pandemia, siendo esta, una oportunidad educativa que permite que el lenguaje se modifique al trasponer un contenido aprendido de forma virtual, a un contenido práctico de forma presencial.

El blog “Datos vocales” es un gran aliado en el manejo del tiempo para el desarrollo de la clase, porque permite que los estudiantes realicen la actividad en la temporalidad establecida, ya que cuenta con las especificidades y herramientas necesarias para la ejecución de las mismas; ayudándome como docente a que no **haya** justificaciones para la realización de actividades.

Como investigadora, este proceso me lleva a pensar en la búsqueda de múltiples posibilidades de aprendizaje en el área virtual enfocada en la voz, atendiendo a las premisas de tiempo, recursividad y creatividad a la hora de diseñar herramientas virtuales como material didáctico para el aprendizaje experiencial de un colectivo. Con el fin de ser atractivo y flexible para el trabajo autónomo en la ejecución de los ejercicios corpo-vocales para los estudiantes.

12. Referencias

- Araque, C. (2001). *Voces para la escena*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Barberá, E. y Badía, A (2005). *Hacia el aula virtual: actividades y aprendizaje en la red*. revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- Barberá, E. y Badía, A (2004). *Educación con aulas virtuales orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Madrid: Antonio Machado Libros S.A (ISBN 84-7774-147-6)
- Báez, C (2009). *Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro*. Universidad de Extremadura. Campo Abierto, 28 (1), 69-87.

- Barba, E (1994) *La canoa de papel*. Tratado de Antropología Teatral. Republica de Argentina. Catálogos Editorial S.R.L.
- Brennan, R (1991). *El manual de la técnica alexander: una guía, paso a paso, para mejorar la respiración, la postura y el bienestar*. España. Plural de Ediciones, S.A.
- Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Madrid: Libros de Zorzal.
- Bustos, I. (1995). *Tratamiento de los problemas de la voz*. Madrid: Cepe.
- Bustos, I. (2012). *La voz, la técnica y la expresión*. Argentina: Paidós Tribo.
- Cestero, A (mayo de 2014). *Comunicación no verbal y comunicación eficaz*. ELUA, Estudios de Lingüística. 28, 125-150.
- Coll, C. Sole I, Gallart (1987). *La importancia de los contenidos en la enseñanza. Investigación en la escuela*, Departamento de psicología evolutiva y de la educación, Universidad de Barcelona, 3, 19-27.
- Díaz, Á. (1998). *La investigación en el campo de la didáctica*. Modelos históricos. Perfiles educativos, (80), 1-23.
- Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM, México, consultada el, 10 (04), 1-15.
- Hernández, L. (2017) *Inclusión del software mediador PRAAT, para la comprensión de la voz en el espacio académico: voz-habla, con estudiantes de primer semestre 2016 de la Licenciatura en Artes Escénicas* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9362>.
- Hormaza, L. (2014). *La voz docente: un proceso de formación para el manejo vocal del docente en el aula de clase* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1235>.
- Krause, M. (1995) *La investigación cualitativa - Un campo de posibilidades y desafío*. Revista TEMAS DE EDUCACIÓN, 7, 19-39
- Laferriere, G. y Motos, T. (2003). *Palabras para la acción*. Ciudad Real: Ñaque.

- McMallion, M. (1998). *El libro de la voz*. España: Ediciones Urano.
- Merchán, C. y Ramírez, J. (octubre de 2015) *La observación de prácticas de aula: inicios de la práctica pedagógica efectiva*.
<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3301>
- Noriega, E. (2002). *La técnica vocal hablada y cantada*. Colombia: Litografía del Caribe.
- Ocampo, A. (2013). *La libertad de la voz natural, el método Linklater*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Poyatos, F. (2003). *La comunicación no verbal: algunas de sus perspectivas de estudio e investigación*. Revista de investigación lingüística. 2(6). 67-83
- Quiroga, L. (2011). *Posibilidades y limitaciones de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la docencia*. Actualidades Pedagógicas, (58), 65-79.
- Restrepo, B. (diciembre de 2002). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- Restrepo, B. (enero de 2009). *Investigación de aula: formas y actores*. Revista Educación y Pedagogía, 21(53)
- Rickenmann, R. (2007). *Metodologías Clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia*.
<http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/Clinica-did%Elctica-RR.pdf>
- Rivilla, A., Mata, F., González, R., Entonado, F., & de Vicente, P. (2009). *Didáctica general*.
<https://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>
- Rodríguez, A. y Pérez, D. (2017). *Voz, palabra y escritura*. Revista Poiésis, (32), 149-157.
- Sensevy, G. (2007) *Categorías para describir y comprender la acción didáctica*. Disponible en:
<http://unige.ch/fapse/clidi/textos/acciondidactica-Sensevy-2007.pdf>
- Ubersfeld, A. (2004). *El diálogo teatral*. Buenos Aires: Galerna.

Vidaña, E. (2010) *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2), 90-95.

13. Anexos

13.1. Anexo A.

Consentimiento informado

Segovia, 15 de mayo de 2021

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS



Señores/as padres/madres de familia o acudientes

Mi nombre es María Isabel Alzate Rojas, estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá D.C. y me encuentro realizando mi práctica pedagógica investigativa con el grupo de teatro Küsgareda Barini operador de la Corporación Sinergia S del municipio de Segovia.

Por lo anterior, solicito amablemente diligenciar el siguiente consentimiento informado:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, padre, madre y/o acudiente del estudiante _____ autorizo a mi hijo(a) para que participe en el proyecto de investigación pedagógica “La voz para la comunicación y la expresión” desarrollado por la estudiante María Isabel Alzate Rojas de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, como parte de la formación docente y con fines netamente académicos.

Firma

Acudiente _____ C.C. _____

Gracias por su atención y colaboración,

Cordialmente,

María Isabel Alzate Rojas

13.2. Anexo B

Actividad: “Conociéndonos”

CONOCIENDONOS

Bienvenidos al taller “La voz para la comunicación”, me gustaría saber un poco de ti, por favor responde:

Nombres y Apellidos:

Pseudónimo:

Edad:

1. ¿Cómo describirías el uso de la voz para la comunicación?
2. ¿Puedes hacer un listado de lo que se necesita para comunicarnos?
3. ¿Cuál es la relación entre la voz y el cuerpo para el proceso comunicacional?
4. ¿Qué opinión tiene sobre el uso del teatro para el afianzamiento de la comunicación?
5. ¿Qué ejercicios o técnicas conoce para la emisión vocal o para el acto comunicativo?
6. Dentro del ejercicio teatral ¿cómo utilizarías la voz para una comunicación asertiva para una puesta en escena?

13.3. Anexo C

Sesión N°3 - Bitácora de Estudiantes (Analizada)

Contenido: Producción de Sonido y Habla

Temas de la clase: La respiración y tipos de Respiración

Objetivo: Aportar al estudiante mediante ejercicios respiratorios una correcta producción de sonido y habla

PSEUDONIMO	1. En la actividad " Canto y Respiro" responder: ¿Qué sucedió al interpretar la música?	¿Qué sucede con la respiración?	Análisis
Sam	1.1 como si la música marcara, y de ahí nosotros empezábamos hacer sonidos con lo que relacionamos	1.2 es como que cambia según los sonidos que hacemos, nuestra respiración se acelera o merma depende de los sonidos que hacemos	La estudiante reconoce que según la intensidad del sonido y utilización del cuerpo se da una dosificación de aire diferente
Florecita rockera		al interpretar la canción a la hora de soltar cada palabra se me cortaba la respiración	El estudiante reconoce su debilidad frente a la respiración al no tener un buen manejo de esta
Anonimo411	Pude combinar ritmo de la música con la respiración como energía comunicativa.	Al entrar en conexión con el ritmo musical se hace más rápida, a mi parecer.	El estudiante identifica los ritmos vocales según la intención de la palabra, en este caso la canción y su relación con el sonido
Badu	Lo que sucedió al interpretar la música fue que pude notar la capacidad que tengo al exhalar el aire y que tanto me puedo ir forzando o trabajando.	1.2. Se va volviendo monótono y mucho más fácil, a tal punto que puedo ir agregando un poco más.	El estudiante por medio de la incorporación de la respiración correcta, se le hace una función orgánica que potencia la emisión de palabras para el cuidado y uso de la voz

Aguamala	1.1 La música iba dando ideas sobre los sonidos que podíamos hacer con la voz.	1.2 Se vuelve rítmica mucho más consiente.	La estudiante encuentra oportunidades de creación vocal en su entorno
Gatito Feroz	1. La postura me ayudó mucho pero aun así no hice la respiración adecuada.	1.2 La respiración la debemos que saberla hacer ya que nos puede dar dificultad	La estudiante se encuentra en la exploración del proceso respiratorio
Locura Cuerda	1.1 la mente iba dando sonidos conforme a la música	1.2 Al interpretar la música note el cambio en mis pulmones y como se potencia la voz con el aire que va saliendo del cuerpo	El estudiante se conecta con el ejercicio y fluye corpóreamente para un uso de la voz orgánico

PSEUDONIMO	2. En la actividad "Respiración completa", deberán leer en voz alta el párrafo y responder: ¿Qué sucede con el texto al ser leído en voz alta?	¿Qué cambio obtuvo mi voz y mi cuerpo al practicar la respiración completa?	Análisis
Sam	2.1 es como si fuera un esfuerzo mayor, y suele dificultar	Se hizo más fácil, ya que al respirar nos daba la oportunidad de decir más texto	El estudiante reconoce el ejercicio como potenciador de la palabra, que utiliza el aire como dosificador
Florecita rockera	2.1 Con cada exhalación la respiración se acorta y se intenta acelerar la lectura entonces en ese momento es cuando el cuerpo se cansa	2.2 La Voz no se siente tan forzada sale más ligera al respirar y el cuerpo se siente liviano y descansado al hacer la respiración completa	El estudiante reconoce el ejercicio como potenciador de la palabra, que utiliza el aire como dosificador

Anonimo411	En primera prueba, las palabras se quedaban atravesadas en la garganta, y la primera línea parecía inalcanzable.	En la segunda práctica, la fuerza de la respiración impulsó a leer con mayor confianza el texto planteado.	El estudiante mediante la repetición logra incorporar el ejercicio y utilizarlo en pro del cuidado de la voz
Badu	2. Al leer en voz alta puedo notar que es importante tener una buena postura la cual nos facilitara la salida de la voz.	2.2. Tener una buena postura y mejorar un poco la salida de la voz, siendo esta un complemento que nos ayuda en el día a día y nos muestra que importante es tener una buena posición.	El estudiante identifica la importancia de la postura corporal para la emisión de sonido, tomando el cuerpo como vehículo de la voz que emana palabra y expresión.
Aguamala	2.1 Es más difícil distribuir el aire de la respiración.	2.2. La postura mejora la distribución del aire. Soy muy programada y tomé menos aire la primera que la segunda vez.	El estudiante por medio de la repetición consciente de la respiración, va adquiriendo una dosificación de aire necesaria para el cuidado de su voz
Gatito Feroz	2.Es interesante porque note la capacidad que tengo al sostener la respiración y leer	2.2Despues de esta respiración mi cuerpo estuvo más relajado, también más facilidad al hablar	El estudiante a medida que va implementando los ejercicios, nota una mejora en su cuerpo
Locura Cuerda	2.1 se hace un poco más difícil la pronunciación al no tener una postura correcta	2.2Existe una armonía entre el cuerpo y la voz	El estudiante reconoce el cuerpo como dador de sonido

PSEUDO NIMO	3. Respiración purificadora ¿Encuentra alguna diferencia entre la respiración completa y la respiración purificadora y por qué?	¿cree usted que la respiración aporta para la producción de sonido y por qué?	análisis	¿Cómo percibo mi voz ingresar a la clase y al salir?	análisis
Sam		Si, es una base importante, ya que depende a la respiración que tengamos el sonido cambia y como se escucha	El estudiante entiende la función de cada ejercicio		
Florecita rockera	La respiración completa me ayudo a alivianar el cuerpo, sentir menos pesadez, La respiración profunda me ayudo a sentirme menos cansada, no hay mucha diferencia porque las dos ayudan a hacer que el cuerpo se sienta más ligero	Si porque la buena respiración ayuda a que los sonidos de la voz estén en una sola línea por decirlo en una sola dirección	El estudiante frente a los ejercicios respiratorios logra tener un cuerpo activo y relajado para la emisión de sonido, de forma estable sin entrecortar las palabras	Al ingresar está un poco menos directa como forzada y menos grave, al salir está un poco más conectada con la respiración	El estudiante logra una correcta producción de sonido al implementar los ejercicios respiratorios
Anónimo 411	La situación de esfuerzo físico previa hace que la respiración completa sea más tranquila, además de la posición corporal, la cantidad de aire que potencia mi sistema	Sí, da mayor vitalidad al cuerpo, y, por ende, a la voz. Teniendo en cuenta la sinergia de los dos.	El estudiante reconoce la importancia de la respiración para cualquier tipo de actividad	Las prácticas de respiración y postura corporal me permitieron dar mayor fuerza a mi voz. Sí, hay un cambio.	El cuerpo es un agente importante en la producción del sonido, haciendo que esta se modifique según la postura o manejo respiratorio

	respiratorio, fonador y demás.				
Badu	3. La respiración completa nos enseña cómo es correctamente tomar el aire al hablar y la capacidad a la cual podemos llegar. La purificadora nos ayuda a relajar el sistema teniendo una buena postura y tomando el aire correctamente		El estudiante entiende la función de cada ejercicio	si la conexión con la respiración y la voz es mucho más diferente	Para el estudiante este acercamiento consciente de respiración y cuerpo, le permite entender el papel fundamental de la emisión de sonido y habla para la comunicación
Aguamala	3.1 La respiración purificadora restaura la frecuencia cardíaca de una manera más rápida y es más reconfortante.	3.2. Sí, porque la fonación requiere una distribución correcta del aire y de la utilización de los músculos y membranas necesarios.	El estudiante identifica el valor de cada uno sus órganos para la emisión de sonido conjunto		

Gatito Feroz	si la encontré ya que eran ejercicios distintos la respiración purificadora me relajo más que la completa y fue más fácil	Si aporta mucho y también influye sin una buena respiración tendemos a hablar mal o no a proyectar muy bien muchas veces hasta nos quedamos sin voz	El estudiante reconoce el buen uso de la respiración para el cuidado de la voz	el percibo diferente y sí existe un cambio la voz la escuchame más gruesa y diferente a como hablo normalmente	El estudiante tiene una lectura de su cuerpo luego de cada ejercicio, como un avance y encuentro con la respiración para la emisión de sonido y habla
Locura Cuerda	Si en la respiración purificadora se siente como un alivio y los músculos se van relajando	sí aporta porque los. Músculos y el aire ayudan a que se proyecte la voz y si tenemos educados nuestros órganos no se lesionaran al necesitar la voz con más fuerza o en una interpretación de un papel actoral	El estudiante entiende el cuerpo y la voz como un conjunto comunicativo	Percibo que se puede dar más proyección si se sabe respirar. El cambio es que debo practicar lo aprendido	El estudiante reconoce el valor de la práctica de los ejercicios para el potenciamiento de la voz

Conclusión de la sesión: Mediante las respuestas que dan los estudiantes por cada ejercicio respiratorio, se puede dar no solo una apreciación individual que da cuenta del proceso de cada uno de los miembro del grupo de teatro Küsgareda Barini, si no también se puede dar una lectura analítica del grupo como el reconocimiento de los contenidos vistos hasta ahora (la voz, funcionamiento y anatomía de la voz y la respiración) como potenciadores de la voz, entendiendo que el cuerpo y la respiración es un conjunto que determina la potencia y cuidado de la misma a la hora de emitir palabras y sonidos.

13.4. Anexo D

Sesión N°6 – Bitácora de Estudiantes (Analizada)

Contenido: Estructura de la comunicación **Temas de la clase:** La comunicación verbal

Objetivo: Utilizar los actos del habla como base comunicativa para que el estudiante tenga una apropiación consciente del mensaje a emitir dentro del ejercicio vocal

Contenido: Producción de Sonido y Habla Temas de la	Objetivo: Utilizar los actos del habla como base comunicativa para que el estudiante tenga una apropiación consciente del mensaje a emitir dentro del ejercicio vocal			
Pseudonimo	1. En la actividad "La palabra hablada", deberán responder: ¿Puedo notar el ritmo de la palabra?	¿Qué cualidades vocales destaco a partir del ejercicio?	¿Qué le sucede al hablante cuando utiliza los actos de habla en el ejercicio comunicacional?	Analisis
Sam	Si, al intentar decir algo mentalmente se le pegaba el ritmo y hablábamos de otra manera	La de decir de otra manera el mismo texto cantado o hablado y al decirlo son ritmo se pudo persivir un cambio de voz.		La estudiante tiene un cambio de la voz según el ritmo que aplique, esto se debe a la dosificación de aire y apoyo que se le ejerza desde el centro
Badu	Si, es difícil alejarse del ritmo ya que la canción ya está ligada en nuestros pensamientos entonces talvez marcamos al igual que la canción, pero alejándonos un poco de l ritmo... Suele ser un poco difícil.	Mi modulación al cantar es muy baja es algo que debería de trabajar un poco más	Se vuelve todo más fluido y con más sentido tener un ritmo, marcar emociones hace que sea mucho más completo y un poco más fácil de entender el momento.	el estudiante identifica sus debilidades de modulación, pero avanza en el sentido emotivo del mensaje que dice, potenciando lo ilocutivo y generando emoción a partir de lo perlocutivo
Aguamala	Sí, se tiene todo el tiempo el ritmo en la cabeza y de hecho es algo difícil de controlar ya que sigue de manera consciente cada pausa.	- Se habla con mayor modulación ya que se están siguiendo ciertas pausas intrínsecas en la canción, se eliminan los acentos si se quitan los estados de ánimo.	Siento que se puede imaginar de manera consciente cada acción que ejecuta el personaje, de hecho se puede realizar un plano mental sobre las dimensiones del espacio y sobre cada ubicación de los elementos mencionados.	El estudiante utiliza como estrategia la imaginación, para poder proyectar al otro lo que siente y piensa y así poder tener una comunicación asertiva, mediante los actos del habla
Gatito Feroz	Si, es difícil hablarla sin tener el impulso y cantarla puede ser por que ya nuestra mente tiene la canción y el ritmo de ella.	Note que hablando la letra de la canción tengo mejor modulación , pero al cantarla me aceleró y no hago respiración adecuada y no modulo muy bien y no se entiende.		El estudiante al probar nuevas formas de hacer descubre que al realizar las cosas concientemente puede tener una mejor respiracion y modulación a la hora de hablar
Conclusión: Los estudiantes al intentar nuevas maneras de decir las cosas rítmicamente, les permite crear oportunidades de des aprender hábitos e instaurar formas de hacer en pro a la comunicación verbal , como lo son la modulación y respiración para la emisión de palabras, y por otro lado la imaginación para la expresión emotiva que potencia los actos del habla y permite una comunicación asertiva				

Anexo E

Sesión N°8 – Bitácora de Estudiantes (Analizada)

Contenido: Estructura de la comunicación **Temas de la clase:** La voz y la comunicación**Objetivo:** Registrar el aprendizaje de la voz para la comunicación obtenido por el estudiante mediante un video enfocado en ejercicios corpo-vocales

Pseudónimo	1. Reflexión acerca del proceso	análisis	2. Link del video de entrenamiento o secuencia vocal	análisis
Sam			https://youtu.be/PXk2kwH8IEM	Aunque el estudiante no manejo cámara, ni micrófono durante toda la sesión, busca el medio para mostrar lo aprendido. La estudiante comienza con movimientos articulatorios y estiramiento, que permite la disposición corporal a la hora de realizar cualquier calentamiento, seguido a ello toma un tiempo para realizar respiraciones completas, acompañadas de vocales sostenidas, pero siempre enfocada en el tema respiratorio mezclando distintos ejercicios que permiten la dosificación del aire y poniéndolo a prueba mediante el ejercicio de la lectura. Aunque la estudiante todo el tiempo siente vergüenza al realizar los ejercicios por medio de la cámara, tiene buen dominio de su respiración y cuerpo, pero aún falta potenciar en su proyección de sonido activando el diafragma

<p>Florecita rockera</p>	<p>A través de estos ejercicios comprendo que la comunicación es importante ya que esta es la que nos ayuda a expresar ideas y la que nos ayuda a entender lo que queremos transmitir, la voz lleva cuidados como la hidratación y la buena respiración, al practicar la buena respiración nuestras voces no se sienten tan forzadas y aparte de ello la voz suele estar un poco más conectada con la respiración. Los diferentes ejercicios de respiración y postura me han ayudado a mejorar el habla.</p>	<p>El estudiante lleva un proceso de aprendizaje paulatino que denota el cuerpo y el habla como esencial a la hora de comunicarse, rescatando el uso y cuidado de la voz para a la expresión</p>	<p>https://youtu.be/wkHBCh5rEy4</p>	<p>La estudiante realiza la secuencia de calentamiento vocal de pie, comenzando por estiramiento y movimientos articulatorios en la parte superior del cuerpo, haciendo énfasis en la elongación de su cuello y en la activación de su espalda para pasar a realizar ejercicios respiratorios conscientes. La estudiante realiza tanto ejercicios individuales como mezclados, sus movimientos son orgánicos lo que denota un calentamiento fluido para la estudiante, finalizando con un ejercicio vocal de proyección.</p>
--------------------------	--	--	--	--

Anonimo411	<p>Es valioso enriquecer el quehacer comunicacional con una consciencia profunda de cómo se genera y cómo interactúa con el entorno. De tal manera que podamos llegar a una escucha más efectiva de nuestros paisajes sonoros, independiente de dónde provienen los sonidos. A la vez construir narrativas cargadas de valor a través del silencio, por ejemplo. Vivimos en un constante ruido, en todos los frentes de interacción, este espacio también fomentó dicha reflexión. ¿Nos comunicamos o nos intoxicamos de mensajes y textos en todas las plataformas que nos rodean?</p>	<p>El estudiante identifica su rol dentro de la sociedad como un miembro activo de la comunicación tanto en la emisión como en la recepción del mensaje, planteándose aun preguntas que repercuten en el acto comunicativo</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=TKJoqLDtQS0</p>	<p>El estudiante hace una reflexión acerca del aprendizaje obtenido a lo largo del taller, realizando no un calentamiento para la voz, pero si un uso de ejercicio comunicativo de su propio sentir hacia este espacio de enseñanza- aprendizaje. Este estudiante a lo largo del taller siempre estuvo indagándose acerca del papel de la voz y la comunicación, haciendo énfasis en la teoría y su reflexión frente al entorno, aunque no realizo el ejercicio como debía ser se puede notar un avance de producción de sonido al dosificar mejor el aire para el mantenimiento de la palabra por mayor tiempo a la hora de emitir un mensaje.</p>
------------	---	--	--	---

Badu	<p>Para el final de este proceso por el cual he pasado y hemos pasado todos, encuentro muy útil ser consciente de nuestra respiración y amplio más el conocimiento en cuanto a la voz, que no sólo es hablar por hablar y además que la comunicación se puede dar también en más formas... Es algo que ya tenía un poco de conocimiento, pero resaltó que aprendí más con las clases, gracias a los conocimientos que en conjunto íbamos aportando.</p>	<p>El estudiante identifica el trabajo conjunto como aprendizaje y afianza conceptos comunicativos, teniendo como base la voz y sus componentes fisionómicos para su correcta producción</p>	<p>https://youtu.be/-11rEoGY-fE</p>	<p>el estudiante comienza sentado, y con un movimiento articulario, pasando a un estiramiento en las extremidades superiores, activando su columna vertebral. Para pasar a una serie de ejercicios respiratorios, que involucran sonido, activación diafragmática y gesticulación. Es un calentamiento orgánico, que demuestra los aprendizajes obtenidos por medio de herramientas dadas en el taller frente a la voz, además de la conciencia que tiene el estudiante para saber que elementos necesita para su calentamiento, el estudiante explora diferentes niveles corporales en la emisión de sonido y aunque el espacio para la realización del calentamiento no es grande, sabe utilizar su cuerpo y su voz en pro del entorno. Este estudiante a lo largo del taller siempre estuvo dispuesto a realizar las actividades y arroja un muy buen resultado en la obtención de conocimiento, instaurando a su vida cotidiana y a su función de artista las herramientas vocales y comunicativas obtenidas en el taller</p>
------	---	--	--	---

Aguamala	El recorrido por las actividades realizadas es un ejercicio que permite recordar muchos de los conceptos observados en cada clase y que por factores externos se olvidan. Fue un proceso muy bueno y deja muy buenas herramientas para replicar con otros.	El estudiante ve como una oportunidad tanto de aprendizaje individual para la comunicación y la voz, como una forma de replicar algunos ejercicios para el fortalecimiento de la voz y la comunicación	https://youtu.be/gmlwfl16j9U	La estudiante trabaja su parte superior del cuerpo, comenzando con un calentamiento vocal y respiratorio, siguiendo con un movimiento articular, centrándose más que todo en su cuello, hombros y columna vertebral, siempre teniendo en cuenta la respiración y vibración de cuerdas vocales. La estudiante maneja posiciones de yoga, lo que permite un mayor estiramiento corporal y por tanto un mejor flujo del aire, para luego centrarse en la emisión de sonido por medio de la gesticulación y la respiración. La estudiante se toma el tiempo para realizar cada parte de su calentamiento, es un calentamiento organice según sus necesidades corpo-vocales, mezclando todo el tiempo los ejercicios para un calentamiento activo.
Gatito Feroz	Bueno para empezar después de leer todo, veo que muchas de ellas he aplicado y me han ayudado en mi vida diaria cómo también pude ver que muchas las he hecho mal y se me han pasado hacerlas correctamente. Veo que el aprendizaje ha sido grande y he comprendido muchas cosas	El estudiante auto evalúa su obtención de conocimiento tanto positiva como negativamente, pero siempre resalta lo aprendido y su práctica hacia la respiración para el uso y cuidado de la voz	https://youtu.be/ajr45WN9L5Q	El estudiante comienza corrigiendo su postura, para entrar con respiraciones profundas que le permiten disponerse a la realización previa del calentamiento, el estudiantes no se centra en solo una secuencia, si no que alterna los ejercicios (estiramiento, respiración, movimiento articular) que luego una para mantener el cuerpo en su totalidad activado para la emisión de la voz, el estudiante entra un poco en tensión a la hora de emitir el sonido, pero vuelve a la respiración y de nuevo encuentra la calma para poder emitir sonido acompañado de gesticulación. Este estudiante a pensar que muchas veces sufre de timidez, se permite explorar y escuchar sus necesidades, a lo largo del taller siempre estuvo muy dispuesto a realizar las actividades y tiene un avance significativo al poner en práctica algunas de las

				técnicas para el ejercicio comunicativo y vocal en su vida cotidiana y artística
			https://www.youtube.com/watch?v=45R4bN53tt4	La estudiante a lo largo del taller no tiene un registro en Bitácora, ya que se le dificulta el manejo de herramientas virtuales, y aunque de distintas formas le explicamos y estuvo intermitente en el proceso. Al final quiere mostrar un poco de lo aprendido vocalmente. y realiza un calentamiento vocal que interviene el sonido, el vibrato, la respiración y tonalidades; lo que da como resultado un proceso, en el que se mostró interés, pero el medio como tal no me ayudo para que su proceso creciera, ya que por la edad avanzada de la participante no tiene mucho conocimiento en el manejo de herramientas TIC

Conclusión de la sesión:

Aunque es un grupo diverso en edades y en enfoques teatrales, el grupo de estudiantes en su totalidad obtuvieron herramientas vocales que fortalecen la comunicación, mediante el uso y cuidado de la voz para la expresividad dentro de la emisión de un mensaje. Los estudiantes han tenido un cambio consciente en su voz y su funcionamiento anatómico, llegando a la conclusión de la importancia del cuerpo en su totalidad para la emisión del sonido y el habla e incorporando estas técnicas en su vida cotidiana para un manejo orgánico vocal; especialmente en el área artística donde potencian sus movimientos, sonidos e intervenciones comunicativas, no solo para el espectador y el trabajo en equipo, sino también como replicadores de conocimiento a demás miembros del grupo de teatro Küsgareda Barini.

13.5. Anexo F

Autorización de manejo de datos personales



Segovia, 22 de agosto de 2021.

Señores
-Licenciatura en Artes Escénicas
 Universidad Pedagógica Nacional

Cordial saludo,

Asunto: Autorización de manejo de datos personales

La **Corporación Sinergia S** autoriza a la estudiante **María Isabel Alzate Rojas** identificada con cedula de ciudadanía número 1017222174 y con código 2017177003 de la licenciatura en artes escénicas de la universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, para utilizar los datos de los participantes en el trabajo de **monografía de práctica pedagógica "La voz expresiva y Comunicacional: una mirada de la práctica pedagógica desde la virtualidad con el grupo de teatro Küsgareda Barini 2021-1"**, previo acuerdo con los abajo mencionados:

Firma de Iván Gómez Toro
 FIRMA EN EL ORIGINAL

Firma de Andrés Muñoz Samper Duque
 FIRMA EN EL ORIGINAL

Firma de Andrés Torres Guerra
 FIRMA EN EL ORIGINAL

Firma de Santiago Zalazar Castellón
 FIRMA EN EL ORIGINAL

Firma de Rodrigo Rodríguez
 FIRMA EN EL ORIGINAL

Firma de Daniel Arango Mejía
 FIRMA EN EL ORIGINAL

Atentamente,

FIRMA EN EL ORIGINAL

YURIAN CECILIA ALVAREZ ARROYAVE
 C.C. 1094891548
Presidente
Corporación Sinergia S