

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “MAESTRA TIERRA AL AIRE”
LA RADIO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SIBATÉ Y MADRID
CUNDINAMARCA EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

**ADRIANA CAROLINA DIAZ BARRERA
YURI LIZETH HERNÁNDEZ SIERRA**

TUTORA:

CLAUDIA LILIANA SIERRA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ D.C.**

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado es dedicado a la memoria e historia de la educación popular, a radio Sutatenza por dar cuenta de otras herramientas alternativas para desarrollar los procesos educativos en los contextos rurales.

Al equipo de Maestra Tierra al Aire, por confiar en nuestras capacidades para ser parte de la apuesta educomunicativa pese a los retos que se vivenciaron en el andar.

Y finalmente, a las semillas que dieron los frutos que hoy podemos ver, ellos son nuestros niños y niñas que con cada paso que dieron en esta crisis que cambió nuestras vidas, fueron creciendo y viendo la educación de forma diferente, y al igual que todo el equipo detrás de esta apuesta educomunicativa colocaron sobre sus hombros la fuerza para continuar creciendo y llevando cada aprendizaje por medio de la radio.

AGRADECIMIENTOS

Transitar por la universidad Pedagógica Nacional ha sido de los procesos más enriquecedores y de transformación que a lo largo de mi vida pude vivir, pensar en ser docente creo que es una de las carreras que más trascendencia en la sociedad te permite tener, y no por el reconocimiento y valor económico que alcances, sino porque tienes la labor de transformar y cambiar la historia de nuestro país.

Hoy empiezo dando gracias a mi familia que siempre estuvo cumpliendo este sueño conmigo, sobrepasando cada reto que la Universidad Pública me presento y para los cuales nunca existió ningún límite para que lo lograra; Agradezco a cada persona que decidido emprender conmigo este proceso, a cada amigo que se convirtió en hermano en este paso por la Universidad, que hoy al salir de aquí tengo el privilegio de seguir contando con cada uno de ellos como colegas que decidieron emprender este camino, a todos lo que creyeron en mí y aportaron cada grano de arena para que esta obra llegara a su fin, a cada maestro que me desafió, confronto, cuestiono, enseño y a todos los que me hicieron decir quiero ser en un futuro como él, porque es el mejor maestro que pude tener en mi paso por la Universidad Pedagógica Nacional.

Adriana Carolina Díaz

Le agradezco a Dios y a la vida misma por permitirme conocer e ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, la cual me ha formado como maestra de educación infantil, pero además conocer territorios diversos y personas que han dejado huellas en mi vida.

A mi familia quienes han sido un apoyo incondicional, especialmente a mi abuelita Belarmina Rivera, a mi mamá y mis hermanos por confiar en cada una de mis capacidades, por guiar mi camino y darme fuerza en los momentos más difíciles.

A las docentes Claudia Sierra y Luz Angela Forero, por toda su sabiduría y paciencia, por guiar nuestro camino en el presente trabajo de grado, por resistir y nunca desistir, hoy por hoy he crecido, profesional y personalmente gracias a ustedes.

Por último, le agradezco al semillero de investigación pedagogías y contextos y al Grupo de Estudio e Investigación Maestra Tierra, por fortalecer mi quehacer docente y vivenciar la educación desde diferentes campos de acción.

Yuri Lizeth Hernández Sierra

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	10
CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1 Justificación	10
1.2. Antecedentes	16
1.3. Contextualización	23
1.4. Situación problema	26
<i>1.4.1. Pregunta inicial</i>	29
1.5. Objetivos	31
<i>1.5.1. Objetivo general</i>	31
<i>1.5.2. Objetivos específicos</i>	31
CAPÍTULO II	1
MARCO METODOLÓGICO	1
2.1. La investigación cualitativa	1
2.2. Ruta metodológica: Sistematización de experiencia	3
<i>2.2.1. ¿Qué es la sistematización de experiencias?</i>	3
<i>2.2.2. Ruta de sistematización según Jara</i>	8

2.2.3. <i>Ejes de sistematización – rutas de sistematización del proyecto radial educativo</i>	
<i>Maestra Tierra al Aire</i>	10
2.2.4. <i>Herramientas de sistematización</i>	13
CAPÍTULO III	1
MARCO TEÓRICO	1
3.1. El sector rural en relación al sector urbano: Una mirada a su composición	1
3.2. Educación para las ruralidades	7
3.3. Educomunicación	12
3.4. La invención de la radio en el sector rural	16
3.5. La historia de la radiodifusión: Radio Sutatenza	20
CAPÍTULO IV	25
RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA	25
4.1. Los estolones que originaron en maestra tierra: una prolongación epigea	25
4.2. El huerto de maestra tierra: la plantación de un estolón producto de un semillero conciso	33
4.3. Estando en tierra: la vermiculita y turba que organizó el terreno	39
4.3.1. <i>Características de las vermiculitas y las turbas iniciales</i>	49
4.3.2. <i>Características de las vermiculitas y las turbas que se fueron adhiriendo y fortalecieron las ramificaciones</i>	57
4.3.3. <i>¿Cómo se hace la mezcla del sustrato de las vermiculitas y turbas?</i>	63

4.4. Iluminación, temperatura y riego	73
4.5. ¿Otros estolones? Las diversas prolongaciones que han derivado del tallo de Maestra Tierra al Aire	83
4.5.1. <i>Creación del logo de Maestra Tierra Al Aire</i>	83
4.5.2. <i>Espacios formativos y participativos</i>	93
4.5.3. <i>Escuela TierrArte</i>	101
CAPÍTULO V	105
INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA	105
5. 1. <i>Maestra Tierra al Aire: una posibilidad para el anclaje Curricular</i>	106
5.2. <i>Maestra Tierra al Aire: Una herramienta pedagógica y tecnológica en las escuelas rurales</i>	119
5.3. <i>La Radio como posibilidad de intercambio de saberes en los territorios rurales</i>	127
5.4. <i>Maestra Tierra al Aire: Aportes a la formación de los maestros y maestras rurales</i>	134
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	142
RECOMENDACIONES Y PROYECCIONES	148
REFERENCIAS	151
ANEXOS	157

INTRODUCCIÓN

*Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo,
pero de lo que se trata es de transformarlo. (Carlos Marx)*

La sistematización de la experiencia que lleva por nombre *Maestra Tierra al Aire* *La radio como herramienta pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de Sibaté y Madrid Cundinamarca en tiempos de pandemia*, presenta de manera detallada los alcances que tiene la radio como una herramienta que es aún vigente para la educación en los territorios rurales de Colombia.

En el presente ejercicio de sistematización, se reconstruyen los momentos coyunturales a causa de la emergencia sanitaria a causa de la Covid 19 que llevaron a la creación de esta apuesta radial educomunicativa, pero también se recupera lo vivido como parte de un proceso de intercambio de saberes y aprendizajes que posibilita a maestros y maestras titulares y en formación plantearse interrogantes y diálogos respecto de la educación rural y las urgentes transformaciones que demanda este sector. Inicialmente esta sistematización pretende observar lo que se ha hecho dentro de este proyecto, y cómo se ha hecho, pero también responder a preguntas como por ejemplo por qué la experiencia se ha desarrollado de esta manera, qué aprendizajes se pueden recoger de ella, en qué sentido ha marcado a quienes participan interna y externamente de ella, y qué impactos ha generado en términos educativos.

Para ello, se desplegaron 5 capítulos que permiten dar cuenta y comprender la sistematización de esta experiencia. En el Capítulo I, se manifiestan las situaciones problemas que llevaron a plantear la experiencia, los antecedentes que sirvieron de referente tanto para la

experiencia en sí misma, como para este trabajo investigativo, los lugares contextuales de la experiencia y los objetivos de este trabajo. En el Capítulo II se presenta la ruta metodológica que se usó para sistematizar la experiencia junto con los referentes que sirvieron de base para comprender el proceso de sistematizar.

El Capítulo III aborda las categorías conceptuales que fueron desarrolladas para poder comprender, analizar e interpretar la experiencia. Estas categorías consolidan una lectura crítica desde la cual se dota de sentido a la experiencia y su significación, viabilizando un ejercicio de teorización sobre la experiencia misma. El Capítulo IV ordena, clasifica y reconstruye los momentos de la experiencia, mientras a la par va desplegando otros proyectos que han derivado como parte de la misma.

Finalmente, en el Capítulo V se formulan análisis, reflexiones y algunas consideraciones a tener en cuenta sobre esta experiencia. Desde allí, se comunican aquellos aprendizajes que pueden orientar la transformación de las prácticas pedagógicas pensadas para la educación de las ruralidades. Las voces de quienes han participado de este proyecto son fundamentales en este apartado y permiten observar reflexiones que contrastadas con el marco teórico establecen un enriquecimiento mutuo y ofrecen pensar en otros nuevos paradigmas en la educación rural.

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Justificación

A finales del año 2019 se conocía en el mundo la propagación de un virus causado por el nuevo coronavirus denominado SARS-CoV-2, o como comúnmente se le nombra Covid-19, el cual, tuvo su primera aparición en los medios de comunicación e información el 31 de diciembre, al ser notificado un grupo de casos de “neumonía vírica” declarado en la ciudad de Wuhan - República Popular China, tal y como se menciona en el portal web de la Organización Mundial de Salud (OMS). La aparición de este virus condujo de manera progresiva a los gobiernos de todos los países a implementar aislamientos selectivos y graduales, que prontamente, y conforme a las indicaciones de la OMS, se convirtieron en definitivos al ser considerada esta nueva enfermedad una epidemia que se extiende a casi todos los individuos, es decir, al ser pandémica.

Por su parte, el gobierno de Colombia en cabeza de los Ministerios de Salud y Protección Social expide la resolución 385 el día 12 de marzo de 2020 mediante la cual, declaran la emergencia sanitaria a lo largo de todo el país a causa del virus Covid-19. Días más tarde, la presidencia de la república dirigida por el presidente Iván Duque mediante el decreto No. 457 del 22 de marzo de 2020, ordenan en su artículo 1° tomar a disposición el *Aislamiento Preventivo Obligatorio* o Confinamiento en todo el país a partir del día 25 de marzo de 2020 hasta el día 13 de abril de 2020; medida que se ha ido extendiendo por fases y con nuevas excepciones hasta la fecha.

El propósito de este aislamiento, como se especifica en el artículo 3° del decreto 457, es “garantizar el derecho a la vida, a la salud en conexión con la vida y la supervivencia” (p.7),

razón por la que, muchas actividades cotidianas tales como eventos públicos, asistencia presencial a empleos, apertura de locales comerciales, circulación de transporte local y regional, entre otros, fueron suspendidos. Por supuesto, en ello el campo educativo no fue la excepción, conllevando a un cierre total tanto de instituciones públicas como privadas, quienes posteriormente, y conforme no se encontraba una solución oportuna que permitiera la apertura de las mismas, tuvieron que recurrir a diversas estrategias para dar continuidad con los procesos de enseñanza – aprendizaje que se llevaban dentro de las aulas de clases regulares.

Mediante la circular No. 021 del 17 de marzo de 2020, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) especificó algunas orientaciones para el desarrollo de los procesos de planeación pedagógica y trabajo académico en casa como medida de prevención de la propagación del Covid-19. En ella, se presenta la guía denominada “*Aislamiento preventivo: juntos en casa lo lograremos muy bien*” que busca contribuir al manejo de la pandemia para el cuidado de niños, niñas y adolescentes.

Así mismo, como trabajo en casa, esta circular en sus literales 5 y 6 especifica la importancia de que las comunidades educativas de las Entidades Territoriales Certificadas (ETC) y de los sectores rurales, diseñen y construyan “guías, orientaciones, herramientas, metodologías y apoyos pedagógicos que faciliten el uso de recursos digitales y físicos en los procesos de aprendizaje en casa” (p.3). Para su fortalecimiento, el literal 6 recuerda la puesta en funcionamiento de la estrategia “*Aprender digital: contenidos para todos*” como un banco de materiales donde se ofrecen “más de 80 mil contenidos educativos innovadores y de calidad en formatos de (audio, video, texto)” (p.4).

Estas medidas fueron apoyadas en el decreto 749 del 28 de mayo de 2020, mediante el cual, se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia a causa del Covid-19. Allí se especifica:

Los establecimientos educativos, instituciones de educación superior e instituciones de formación para el trabajo, para convocarlos a evitar en todo caso, el desarrollo de actividades presenciales en las instalaciones educativas, y continuar con el desarrollo de los procesos formativos con el uso y mediación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, así como al desarrollo de metodologías y esquemas de trabajo desde la casa. (p.6).

Pese a haber adoptado esta serie de medidas, entre otras tantas que se fueron concretado como decretos, resoluciones, circulares, directivas y normas, en el sector educativo las preguntas acerca de su devenir seguían siendo amplias, puesto que, algunas instituciones empezaron a manifestar el incremento de problemáticas que antes de la pandemia eran notorias, pero que ahora tomaban mayor eco dentro de los procesos de enseñanza. Tal es el caso de diversas escuelas rurales, quienes a lo largo del territorio nacional encontraron disímiles dificultades para llevar a cabo el desarrollo tanto de las orientaciones nacionales como locales, entre las cuales predominaba el uso de las herramientas TIC como estrategia pedagógica y de comunicación con las familias, así como con los y las estudiantes.

No obstante, bajo este contexto lleno de ambigüedades, las instituciones educativas y los diferentes cuerpos de docentes empezaron a organizarse de tal modo que pudieran dar continuidad a la enseñanza disciplinar y de formación integral donde se abarca cada una de las áreas que conforman los procesos educativos y que correspondía a cada grado de escolaridad.

Ello, implicó por supuesto que las familias aunaran aportes para reconocer el camino que les permitiría consolidar este objetivo, aun cuando toda la comunidad escolar comprendía que los retos serían grandes.

Así, bajo este panorama, nace en el año 2020 la apuesta radial educativa denominada *Maestra Tierra al Aire* en la que maestras titulares, maestros y maestras en formación, niños, niñas, jóvenes, familias, comunidades indígenas y campesinas, entre otros, han sumado esfuerzos, conocimientos, saberes, metodologías, etc., a fin de consolidar un espacio de formación pedagógico, político y social que estuviera a disposición de las comunidades que habitan las áreas rurales de los municipios de Sibaté y Madrid, Cundinamarca y que brindara un acompañamiento a cada uno de los niños de estas comunidades que empiezan su proceso de formación desde la distancia.

Conforme a ello, el presente trabajo busca ofrecer un espacio de interpretación crítica a propósito de la experiencia pedagógica *Maestra Tierra al Aire*, reconociendo a través de su ordenamiento y reconstrucción, los tiempos, momentos, recursos, etc., que ha requerido su puesta en práctica, así como los aportes que han dejado en toda la comunidad educativa y en quienes han tenido la oportunidad de incorporarse a sus contenidos en una relación de comunicación dialógica.

Considerando que, la experiencia de *Maestra Tierra al Aire* se ha venido desarrollando en el marco de la pandemia y el confinamiento nacional a causa del Covid-19, el cual ha perdurado más de un año, es propósito así mismo de la presente investigación otorgar mediante la reconstrucción de esta experiencia, una mirada a los procesos de educación mediados por las TIC en los territorios rurales y los retos de su implementación en éstos. Así, durante el desarrollo del

presente trabajo se exponen varias problemáticas que fueron manifestadas a raíz de lo que se conoce como la “nueva normalidad” en la que se han agudizado las heterogéneas inquietudes que atraviesan al sector educativo rural, como, por ejemplo, qué hacer ante la falta de infraestructura, elementos tecnológicos y redes de conectividad.

Baste como muestra que, a pesar de que en junio de 2020, por ejemplo, el MEN diseñó un documento que contiene “*Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa*” muchas instituciones consideraron que, varias de las indicaciones dispuestas allí seguían siendo descontextualizadas a las realidades y necesidades de sus estudiantes, especialmente porque en algunos casos la comunicación era casi nula o inexistente.

Si bien existía una imperiosa necesidad de hacer uso de las herramientas TIC como vía principal de ejecución de las actividades pedagógicas y educativas, las circunstancias económicas, políticas y sociales que ha atravesado el país durante muchos años, y que sin duda tocan el sector educativo, manifestaron con mayor auge durante la pandemia la dificultad que implica implementar estas herramientas en varias zonas del país, develando las deficiencias que aún permean en el sector educativo.

Como resultado de este panorama, en algunos casos, maestros y maestras no tenían la posibilidad de acceder a los territorios donde se ubicaban sus escuelas, o los padres de familia no tenían cómo acercarse a las escuelas a recoger algún tipo de material que les permitiera dar continuidad con los procesos de aprendizaje de sus hijos. A ello se le suma que, al mismo tiempo, las retroalimentaciones escolares se volvieron tardías y de nuevo algunos padres no

tenían como apoyar estas carencias, esto ya que en el sector rural e incluso en el urbano, muchos de ellos no se sentían preparados para asumir tal acompañamiento o en su defecto existían casos de analfabetismos que imposibilitaban este proceso de intercambio, siendo estos solo algunos ejemplos de los varios que habría por mencionar al respecto.

Con todo esto, el sector educativo asumió distintos retos que, trasladados a las escuelas y las particularidades de cada una, trajeron consigo el tener que pensar otras formas de visibilizar la educación y la lucha por cerrar las brechas que se han dado en relación a los sectores rurales. Es así como se gesta *Maestra Tierra al Aire*, posicionándose como una experiencia que retoma los valiosos aportes que dejaron varios proyectos radiales populares en América Latina, para el caso de Colombia, radio Sutatenza la cual fue pionera en programas educativos y culturales que tenían como objetivo principal el desarrollo social rural.

Esta es una apuesta radial que parte del interés y las reflexiones académicas que tienen maestras y maestros en formación pertenecientes a diversas licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y al Grupo de Estudio Maestra Tierra (GEMT), junto con el acompañamiento y guía de la maestra encargada del desarrollo de la práctica pedagógica del ciclo de profundización de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI) en Sibaté y Madrid Cundinamarca, así como de maestras en ejercicio de distintos sectores y algunas maestras titulares que pertenecen a las escuelas rurales adscritas a la Institución Educativa Departamental Romeral y a la escuela Rural Valle del Abra de estos municipios.

La presente sistematización de experiencia, reconoce en la radio un espacio a través del cual existe el intercambio de diversas voces, sentires y percepciones de quienes participan de su consolidación, permitiendo no solo el dialogo entre lo curricular y el contexto rural campesino,

sino también fortaleciendo y transformando las exigencias que trae algunos retos de la educación rural. Es así como, la radio se torna en el eje principal de esta sistematización, manifestando su capacidad de generar vínculos de acuerdo a las múltiples características de los territorios, concediendo a su vez mitigar los efectos secundarios que la situación de confinamiento trajo para estas escuelas.

1.2. Antecedentes

La revisión de los antecedentes de la presente investigación tuvo en cuenta dos lugares de observación. Por un lado, el análisis de experiencias referidas a aquello que se comprende por sistematización de experiencias en el ámbito educativo, y por el otro, el análisis de experiencias que dan cuenta de los aportes de la radio como herramienta pedagógica; todo ello, desde trabajos alojados en el repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Autónoma Del Occidente y la Universidad Tecnológica De Pereira. Finalmente se resalta la importancia de la experiencia de alfabetización “*Aprendiendo Juntos, Intercambiando Saberes*” como un precedente significativo a la experiencia radial de *Maestra Tierra al Aire*.

Hecha esta salvedad hay que mencionar en principio la investigación desarrollada por Pietro (2017) denominada “*Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad uno del Instituto Pedagógico Nacional (2015-2016)*”. En ella la autora, hace uso del relato como instrumento narrativo con el fin de reconocer qué saberes se construyen en relación a la enseñanza de la lectura y la escritura en los grados de jardín, transición y primero. Esta investigación como parte de un proceso de sistematización posibilitó observar cómo se da la construcción del saber mediante vivencias que surgen de manera individual y colectiva, reconociendo las herramientas y visiones que el sujeto

concibe y tiene de mundo, así como las formas en que los conocimientos logran ser exteriorizados y cuáles son sus transformaciones.

En esta investigación los aportes de Jara, son fundamentales porque, como lo expresa la autora invitan a “comprender que la sistematización de experiencias es un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre y desde la práctica” (p.16), pero también, permite obtener un aprendizaje que puede ser retribuido en la intención de compartirlo con otros. Estas características, como es mencionado, hacen que la experiencia trascienda y se logre identificar los cambios, momentos, lugares, etc., que se dan en su desarrollo, cuáles son los aportes teóricos que brinda la experiencia y sus interpretaciones críticas.

Como antecedente, esta investigación posibilitó advertir que para reconstruir prácticas emprendidas en el sector educativo es menester rescatar cada detalle y método utilizado por los sujetos que de ellas participan, logrando obtener miradas objetivas y subjetivas que den cuenta de los aportes que se obtienen a nivel individual y grupal. De este modo, los objetivos trazados, las descripciones, los productos, la recogida de información, los hallazgos, los análisis planteados, entre otros, son indispensable para comprender por qué sistematizar no sólo es un conjunto de técnicas y/o recogida de información, sino antes bien permite recoger sentires, comprensiones, visiones, juicios, afecciones, pensamientos, y muchos otros sentimientos y/o expresiones que se dan alrededor de la experiencia en sí misma y de los saberes que allí se construyen.

Por su parte, el trabajo realizado por Rivera y Cárdenas (2018) en relación a la *“Experiencia en el museo: resignificando el espacio de reflexión a través del diálogo y las narrativas”* da cuenta de cómo la reflexión mediada por las narrativas (cartas, relatos,

entrevistas, informes, relatorías) aportan a la proyección de la formación profesional de los estudiantes que optan por realizar sus prácticas en escenarios alternativos. Este trabajo está justificado primordialmente en que los espacios de formación alternativos como experiencia, son posibilitadores y formadores de “identidad, autonomía, empoderamiento y pedagogía” (p.15).

Una reflexión teórica importante que da esta investigación es que la sistematización de experiencias es fundamental para describir y analizar apuestas de la educación popular, siendo este uno de los rasgos de la apuesta radial de *Maestra tierra al Aire*. En tal sentido, la sistematización rescata de la experiencia el valor social de participación, para luego situar en diálogo aquello que ha sido fundamental en la formación del colectivo. Igualmente, se puede observar que desde la sistematización se pueden generar procesos de investigación, movilizar ideas para el campo teórico y práctico, y generar interlocuciones crítico – reflexivas. (Rivera y Cárdenas, 2018, p.30-32).

Ahora bien, en lo que respecta a las experiencias en relación a la radio como herramienta pedagógica, se sitúa inicialmente el proyecto de grado de Correa y López (2011) de la Universidad Tecnológica de Pereira denominado “*La radio escolar como una estrategia de enseñanza - aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda*” a través del cual se describe la propuesta educomunicativa radial como un recurso pedagógico amplio, que puede adaptarse a las necesidades educativas e influir en la construcción de identidad en un sociedad avasallada por una cultura del mercantilismo (p.11-12).

En esta investigación que tuvo por objetivo “generar un movimiento educomunicativo donde los estudiantes, maestros y la comunidad educativa en general tomaran las emisoras escolares como un lugar de expresión, intercambio, conocimiento e inter-aprendizaje, por los

derechos de la comunicación en la sociedad de la información” (p.16), la radio es vista como un espacio de socialización y aprendizaje en que se construye democracia, pluralismo e interdisciplinariedad.

Esta propuesta radial comprende las áreas curriculares enmarcadas dentro de la Institución Educativa, con emisiones bimestrales y otorgando un porcentaje de emisión a cada área, dando cuenta así de un proyecto que puede contribuir a la pedagogización, pero también a la didáctica en cada uno de los espacios disciplinares, a su vez, permitiendo reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que se dan en las aulas de clase. Para los investigadores, citando a Montoya y Villa (2006), el mayor aporte que la radio puede generar en la educación es su capacidad de diseñar, construir y aplicar espacios curriculares, que, entre otras cosas, fortalecen la brecha de diálogo entre comunidad e institución, especialmente teniendo en cuenta que en este proyecto los estudiantes y sus familias se plantean como líderes de su propio aprendizaje.

Por otro lado, se halló la investigación de Muñoz (2015) que lleva por nombre “*Análisis y sistematización de la experiencia significativa de la emisora escolar de la institución educativa Agustín Nieto Caballero adscrita al CIER sur con la línea didáctica de la lectura y la escritura del grupo de investigación en educación de la universidad Autónoma De Occidente*”, en la que se presenta el estudio de caso de la emisora escolar resaltando su historia, funcionamiento, propósito, protagonistas y características en un lapso de tiempo de 9 años.

A través de esta investigación, Muñoz (2015) resalta la metodología de Sánchez (2015) para sistematizar una experiencia en la que tres momentos son fundamentales: 1. La reconstrucción, relacionada con la descripción e interpretación de quienes están involucrados en la experiencia, 2. La interpretación, donde se identifican los temas recurrentes y significados que

los actores le dan a la experiencia, y 3. La potenciación de la experiencia, donde se enmarca la comprensión de la misma y sus posibilidades futuras (p.45-46). Dicha metodología permite visualizar que en la sistematización el proceso de registro y documentación son importantes para dar un lugar dentro de la experiencia a cada voz.

Pero también, esta investigación resalta aportes importantes en relación al impacto y la formación que permite la radio en el campo educativo. Inicialmente el autor menciona que la radio no es un espacio de producir por producir, sino que antes bien en la educación los contenidos radiales deben tener un sentido que se base en las necesidades de la comunidad y que busque soluciones a ellas. Así las cosas, la radio es un espacio propicio para la participación activa de toda la comunidad educativa, quienes a través de diferentes sonidos salen de la rutina escolar y generan nuevos conocimientos.

Del mismo modo, se describe que la radio representa un reto para los realizadores en relación al impacto que se espera, por lo que asuntos como el horario de las emisiones, las características del grupo a quien va dirigido, los temas a tratar, los géneros musicales, el lugar de quienes participan, etc., deben ser tenidos en cuenta conforme a los objetivos que se trazan. Se resalta además que los alcances de la emisora escolar van más allá de la simple realización de un producto radial, pues permiten la identificación de campos profesionales y generar mayores relaciones interpersonales, rescatando que, todas las dificultades se convierten en mejoras.

Desde otro punto de vista, la investigación *“Caminando entre veredas: la radio como posibilidad de reconocimiento de los saberes territoriales en Inzá-Cauca”* realizada por Blanco y Pinzón (2020) de la Universidad Pedagógica Nacional, resalta la experiencia de radiodifusión como un espacio desde el cual se comparten conocimientos y saberes, acordes al contexto, a las

tradiciones orales y a aquello que está plasmado tanto en el currículo institucional, como en el territorio. La sistematización de esta experiencia especifica en principio que en la comunidad las emisoras escolares y comunitarias son usadas en gran medida, dejando ver que en los territorios rurales la radio continúa siendo un medio de comunicación que reúne a sus habitantes, fortaleciendo la creación de vínculos y el intercambio intercultural.

Haciendo un abordaje a la categoría de pedagogía radial, esta investigación posibilitó observar que la educación radiofónica es comprendida no solo en términos de emisiones que imparten alfabetización o conocimientos elementales, sino que también desde ella se transmiten valores, se hace promoción humana y se aporta al desarrollo integral del sujeto. Blanco y Pinzón (2020), Citando a Kplun (1999) especifican que la radio tiene una función comunicadora, donde la comunicación es entendida como “(...) el arte de provocar significados y producir comportamientos; es suscitar cambios en el pensamiento, el sentimiento y la acción de las personas” (p.28).

Por ejemplo, esta experiencia radial tuvo como punto central hacer hincapié en reflexiones que giran en torno a las prácticas de crianza e influencia de las dinámicas culturales en cada una de las infancias pertenecientes a la vereda de Inzá. Para esto se necesitó de un lenguaje acorde a las jergas utilizadas en la población, es decir, que quienes comunicaban estuvieran en la misma base de comunicación del destinatario, develando que la radio educativa tiene mayor significación cuando se incorporan elementos que conversan con las cotidianidades de los estudiantes. Finalmente, esta experiencia deja como aporte que el escenario radio educativo existe cuando la escucha crítica y reflexiva fortalecen el entorno social, razones por las cuales las autoras consideran que las prácticas educativas pueden ser re – pensadas desde el

espacio radial, ya que se vinculan directamente con la comunidad como un eje fundamental del aprendizaje.

Por último, se rescata como antecedente los aportes que deja la sistematización de la experiencia de alfabetización “*Aprendiendo juntos intercambiando saberes*” desarrollada por Ariza (2020) en la Universidad Pedagógica Nacional. La importancia de esta experiencia llevada a cabo en el municipio de Sibaté – Cundinamarca, en la escuela rural Bradamonte ubicada en la vereda que lleva el mismo nombre, radica en que, de allí se generan los primeros vínculos que permiten conectar la apuesta radial *Maestra Tierra al Aire* con las comunidades y las emisoras que participan en su creación, consolidación y difusión.

Aprendiendo juntos intercambiando saberes, describe el autor, surge como una iniciativa de formación de las familias de los niños y niñas que hacen parte de la escuela rural Bradamonte, como aporte a un proceso de formación que no puede quedarse exclusivamente en las aulas de clase, sino también debe estar reforzado en los hogares, en los cuales se encontró la existencia de un bajo grado de escolaridad y en algunos casos de analfabetismo en los padres de familia o tutores, que impedía un acompañamiento oportuno en las actividades escolares de los estudiantes.

Abanderada por la práctica rural de la LEI y bajo la dirección de la maestra asesora Claudia Liliana Sierra, esta experiencia iniciada el 30 de marzo del 2018 permitió: 1. Fortalecer los aprendizajes disciplinares, 2. Promover el intercambio de saberes intergeneracionales, 3. Crear espacios de reflexión en relación a los conocimientos territoriales, 4. Generar una conciencia crítica en relación a los aprendizajes recibidos, al territorio habitado, a los procesos

políticos y comunitarios y a los procesos de educación, y 5. Reconocer las necesidades sociales y territoriales.

Esta experiencia se convirtió en un espacio de diálogo constante que germinó en el intercambio de saberes y discusiones a propósito de situaciones que acontecían en el territorio de Sibaté, tales como la minería y el cuidado ambiental, y que posteriormente permitieron su articulación a la propuesta curricular de las escuelas rurales. A partir de allí, se generaron vínculos que desencadenaron en la creación de otros espacios de formación dirigidos por la maestra Claudia Sierra con el apoyo del GEMT, quienes más adelante y en compañía de los estudiantes pertenecientes a la práctica de la LEI de la UPN aúnan esfuerzos para dar viabilidad al proyecto radial *Maestra Tierra al Aire*.

1.3. Contextualización

La experiencia radial *Maestra Tierra al Aire* inició en los municipios de Sibaté y Madrid en el departamento de Cundinamarca en el marco de las prácticas desarrolladas por los estudiantes de la LEI de la UPN, quienes han venido fortaleciendo sus espacios de formación en la I.E.D. Romeral y en la escuela rural Valle del Abra. Se debe mencionar que, los primeros surcos de esta apuesta radial se dieron en medio de la relación dialógica existente entre algunos habitantes de las veredas Bradamonte y San Miguel de Sibaté, quienes junto con el GEMT venía desarrollando diversos procesos de formación y acompañamiento pedagógico a niños, jóvenes y adultos de las comunidades rurales.

Sibaté – Cundinamarca, se encuentra ubicado a 27 Kilómetros de la ciudad de Bogotá D.C., limitando al norte y el oriente con Soacha, al sur con Fusagasugá y Pasca y al occidente

con Silvania y Granada. Cuenta con una extensión de 125.6 Km² de las cuales 16.9 Km² hacen parte del área urbana y 108.7 Km² del área rural, según los datos alojados en la página web de la Alcaldía de Sibaté. Estos datos de medición permiten observar que, tal y como sucede en muchos municipios del país, la extensión rural sigue predominando y es una de las principales características que dan viabilidad a la producción económica de la nación. Sibaté, por ejemplo, se caracteriza por basar su economía principalmente con trabajos de agricultura y ganadería en los que la papa, la fresa, la arveja, la uchuva, la leche y la carne, son los productos que más se movilizan.

Este municipio cuenta con una población compuesta por 38.000 habitantes que están distribuidos en 14 veredas y 14 barrios, con una temperatura promedio de 14°C y una altura de 2.700 metros sobre el nivel del mar (Alcaldía de Sibaté, 20 de noviembre de 2020), condición que le hace tener un ecosistema en el que habitan diversas especies, pero sobre todo poseer diversos humedales y vegetaciones propias del páramo y subpáramo de Sumapaz. Las veredas existentes son: Alto Charco, Bradamonte, Chacua, Delicias, El Peñón, La Unión, Perico, Usaba, San Benito, San Eugenio, San Fortunato, San Miguel, San Rafael y Romeral. En esta última se encuentra ubicada la I.E.D Romeral, exactamente a 10 Km de la cabecera municipal.

La I.E.D. Romeral de carácter rural, se encuentra dividida en los niveles académicos de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional. Cuenta así mismo con cinco escuelas anexas situadas en las veredas de las Delicias, Bradamonte, Usabá, La Cantera y Aguas Claras, las cuales llevan el mismo nombre y tienen como característica principal ser escuelas de aulas multigrado, tal y como se les denomina dentro del sistema educativo debido a que en una misma aula se encuentran reunidos estudiantes de diferentes edades y grados de escolaridad

correspondientes a la educación básica primaria, con la guía de una sola maestra. De estas cinco escuelas, cuatro maestras, a excepción de la maestra de Aguas Claras, participan en el diseño y creación del proyecto radial *Maestra Tierra al Aire*.

En lo que respecta al municipio de Madrid – Cundinamarca, se encuentra ubicado a 21 Kilómetros de la ciudad de Bogotá D.C., limitando al norte con Tenjo y Subachoque, al este con Funza y Mosquera y al oeste con Facatativá. Cuenta con una extensión de 120.5 Km² de las cuales 7.5 Km² pertenecen al área urbana y 113 Km² al área rural, siendo datos de medición que de la misma forma que sucede con el municipio de Sibaté, hacen que la economía se dé principalmente en relación a la agricultura, ganadería y floricultura, donde sus principales productos son la papa, el maíz, las hortalizas y algunos frutales, según información alojada en la página web de la Alcaldía de Madrid. Este es el mayor municipio floricultor de Colombia en el que se asientan las empresas más grandes que trabajan en este sector.

Según el último censo, la población de Madrid está compuesta por 85.090 habitantes que están distribuidos en 42 barrios, 30 urbanizaciones, 1 sector de casas fiscales y 16 veredas. Su temperatura promedio es de 14°C y presenta un gran ecosistema bañado del Río Subachoque, la Laguna de la Herera, el parque de las Flores y diversas reservas naturales que derivan de la vereda Valle del Abra. Las veredas existentes son: Los Árboles, La Cuesta, Carrasquilla, Puente Piedra, Chauta, Las Mercedes, La Estancia, Boyero, Bebederos, Laguna Larga, El Moyano, Santa Cruz, La Punta, Potrerogrande, El Corzo y Valle del Abra.

En esta última vereda se encuentra ubicada la escuela rural Valle del Abra la cual hace parte de la Institución Educativa Departamental San Patricio - Puente de Piedra en la que se imparten los niveles académicos preescolar, básica primaria, básica secundaria, media

vocacional, ciclos complementarios para adultos y programas de educación para jóvenes y adultos como por ejemplo el Crecer. La maestra de la escuela rural Valle del Abra es la única que participa del proyecto radial *Maestra Tierra al Aire* de las escuelas anexas a la institución. Cabe agregar que esta escuela, al igual que las anexas a la I.E.D. Romeral es de carácter multigrado, con un total de estudiantes que oscilan entre los 15 y 20 niños y niñas de diferentes edades y grados de escolaridad.

1.4. Situación problema

Algunos maestros y maestras en formación pertenecientes a la LEI de la UPN, vienen desarrollando la práctica pedagógica su ciclo de profundización en contextos rurales, el cual está articulado a la línea de investigación de escenarios alternativos, como parte de sus prácticas pedagógicas a fin de fortalecer su formación investigativa, práctica y complementaria. Ello, por supuesto, como se menciona en la página web de la UPN, aglutina y moviliza intereses que se consolidan en diversos trabajos que posibilitan una mayor comprensión de los campos de estudios propios de la educación infantil.

Dos de estos contextos son los municipios de Sibaté y Madrid en el departamento de Cundinamarca, en los cuales, la Institución Educativa Departamental Romeral y la escuela rural Valle del Abra, han puesto a disposición sus aulas de clases con el objetivo de aportar a la formación de maestros y maestras que se piensen y articulen diversas estrategias que contribuyan en la fortificación de un sistema educativo acorde a las infancias de las ruralidades, teniendo en cuenta tanto sus necesidades como sus particularidades.

En dichas instituciones educativas se ha venido implementado desde hace más de 4 años un acompañamiento a maestras titulares, padres de familia y estudiantes, desde donde se reflexiona, comunica y ejecuta acciones que se relacionan con los procesos formativos que transitan por el territorio. No obstante, con la llegada del Covid-19, este acompañamiento se vio afectado debido a la situación de confinamiento, demandando la necesidad de planificar e innovar en algunos métodos de enseñanza y aprendizaje que permitiera dar continuidad con las actividades disciplinares y de formación que se desarrollaban con los estudiantes.

Sin embargo, y pese a las estrategias construidas por parte del MEN, mencionadas con anterioridad, las cuales fueron consideradas por los maestros y maestras en formación de la LEI de la UPN, se pudo observar que pasar de la presencialidad a la llamada virtualidad contenía una exigencia fundamental y es la flexibilización y ajuste de los currículos académicos, que, desde el MEN fue estimado en la concentración de variadas actividades, entre la que se destacó la denominada *Aprender digital: contenidos para todos*, siendo una plataforma digital a través de la cual se reúnen diversos contenidos abiertos educativos de todas las áreas del conocimiento para “complementar actividades pedagógicas flexibles de docentes y entregar recursos educativos de apoyo para padres de familia y cuidadores (MEN, 2021).

Empero, esta colección virtual de aprendizaje requería desde muchas aristas, incluso para su misma ubicación, del uso de herramientas TIC y redes inalámbricas que facilitaran el intercambio de la información allí contenida, no obstante, el acceso a tales medios no era posible para muchas de las familias e incluso para algunos de los educadores que habitan los disímiles territorios del país. De este modo, pensarse en asuntos como, por ejemplo, imprimir las actividades flexibles alojadas en este repositorio se tornó en un asunto insostenible, puesto que,

no existían ni las condiciones locales en términos de cobertura de redes de conexión entre sistemas informáticos, ni las condiciones de desplazamiento hacia centros digitales o instituciones educativas, que permitieran alcanzar los documentos que aportarían a la formación en casa.

A ello, se le sumaba el hecho de que, si tales actividades propuestas por el MEN solicitaban ser complementadas por medio de mensajes de audio y vídeo, estos transitaban en su mayoría mediante plataformas como YouTube o las redes sociales WhatsApp y Facebook siendo espacios usados en la cotidianidad de muchas instituciones educativas y familias, pero que, para el caso de las ruralidades del país no son de uso frecuente por las condiciones ya explicadas. En consecuencia, se develó con mayor intensidad aquello que desde muchas reflexiones académicas e incluso desde otros sectores diferentes al educativo se ha dicho a propósito de la educación rural y es la existencia de una “(...) carencia en recursos, ausencia de salones adecuados, falta de materiales didácticos, laboratorios e implementos deportivos” (Arias, 2017, p.55) que hacen de la política educativa rural poco contextualizada y conforme a las realidades de vida de las comunidades campesinas del país.

El análisis de esta situación conllevó a los maestros y maestras en formación de la LEI de la UPN, a buscar alternativas que posibilitaran el tránsito de los currículos institucionales en la distancia, pero, conforme a las condiciones económicas, sociales y políticas de los contextos. Fue en esta indagación donde se ubicó el antecedente de la radio como una herramienta pedagógica que permite ser un medio de comunicación efectivo incluso en medio de territorios aislados, y así mismo, favorece las formaciones que se dan desde la educación formal y en la educación popular, desde la cual existe un lugar para el tránsito de saberes propios y la identificación de la

experiencia escolar acorde a las heterogéneas realidades que reconoce en las prácticas que se movilizan por los territorios como un espacio de formación integral.

Radio Sutatenza, fue el mayor antecedente ubicado, siendo la primera revolución educativa del campo y para el campo, tal y como se menciona en el titular del domingo 20 de agosto del 2017 en la página radionacional.com, a la que se le debe la transformación de la enseñanza en el país y la instauración de escuelas radiofónicas que cumplieran con el objetivo de alfabetizar y visibilizar el mundo rural y la importancia que tiene su desarrollo para la nación. La ubicación de este referente y las conversaciones entabladas por estos maestros y maestras en formación de la LEI con el GEMT, condujeron a ver en la radio un medio que le apuesta a la educación alternativa y sirve de puente comunicativo entre maestras y estudiantes de la IED Romeral y la escuela rural Valle del Abra, razón por la cual, se pensó, diseño y ejecutó el proyecto radial que lleva por nombre *Maestra Tierra al Aire* y que en el presente trabajo investigativo se pretende reconstruir de manera crítica la experiencia para identificar los alcances y el impacto que esta pueda tener en los procesos de enseñanza aprendizaje de estas escuelas. Siguiendo lo plateado por Jara (2011), se proponen las siguientes preguntas iniciales, las cuales, orientan los objetivos propuestos para el desarrollo de la presente sistematización.

1.4.1. Pregunta inicial

¿Para qué se quiere sistematizar esta experiencia?

La sistematización se realiza con el fin de reconocer y rescatar la experiencia y los saberes que los maestros y maestras en formación de la LEI, los integrantes del Grupo de Estudio Maestra Tierra (semillero de investigación), las maestras titulares, niños, niñas y las familias de

las escuelas rurales pertenecientes a la IED Romeral y la escuela rural Valle de Abra, han construido con relación a la propuesta educomunicativa *Maestra Tierra al Aire*, ella, con el propósito de contribuir a pensar en apuestas pedagógicas que respondan a la realidad y necesidades del contexto rural en Colombia.

¿Qué experiencia se quiere sistematizar?

La experiencia del programa radial denominado *Maestra Tierra al Aire* desarrollada por los maestros en formación de la LEI, los integrantes del GEMT, las maestras titulares, niños, niñas y las familias que hacen parte de escuelas rurales pertenecientes a la IED Romeral en Sibaté y la escuela rural Valle de Abra en Madrid Cundinamarca, durante el periodo del año 2020 e inicios del año 2021; propuesta pedagógica que emerge en tiempos de la pandemia decretada a causa del virus Covid – 19, desde donde se rescatan saberes construidos a partir de la práctica reflexiva y las metodologías desarrolladas frente a la radio como una herramienta de mediación pedagógica vigente para las zonas rurales del país.

¿Qué aspectos de la experiencia son más relevantes?

Los aspectos que guiarán la sistematización y permitirán dar cuenta del proceso vivido, serán las metodologías y estrategias pedagógicas planteadas por los maestros y maestras en la propuesta educomunicativa *Maestra Tierra al Aire*, y que, posibilitaron el análisis y la reflexión crítica de la experiencia.

Partiendo de lo anterior, se plantea la siguiente pregunta problema:

¿Qué reflexiones y análisis permite la sistematización de la experiencia de *Maestra Tierra al Aire* como apuesta educomunicativa, gestada en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de Sibaté y Madrid Cundinamarca en tiempos de pandemia?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Sistematizar la experiencia del proyecto radial educativo *Maestra Tierra al Aire*, la radio como mediación pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de Sibaté y Madrid Cundinamarca en tiempos de pandemia, emergente a causa del confinamiento decretado por el Covid-19 entre el año 2020 al 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Recoger la experiencia de los sujetos que participan del proyecto radial educativo *Maestra Tierra al Aire* a través de sus relatos, examinando los aportes pedagógicos que este programa ha dejado en sus procesos formativos durante su primer año de transmisión.
- Analizar las reflexiones y aportes que el proyecto radial educativo *Maestra Tierra al Aire* ha tenido como parte de acompañamiento pedagógico durante su primer año, examinando la posibilidad del uso de la radio como parte de los procesos de aprendizaje y enseñanza de niños y niñas pertenecientes a los sectores rurales.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

En el presente apartado, se recoge la ruta metodológica que ha servido a esta investigación a fin de emprender la sistematización de experiencia del proyecto radial educativo *Maestra Tierra al Aire*. Aquí, se presenta la investigación cualitativa como el método que posibilita recoger esta experiencia con relación a un enfoque interpretativo, desde el cual, la información reunida no solo sirve para dar cuenta de los procesos que llevaron desarrollar el proyecto, sino, además, permite analizar la experiencia desde sus significados y afecciones dentro del grupo social que participa de ella.

2.1. La investigación cualitativa

La investigación cualitativa sirve al presente trabajo de grado en la medida en que permite examinar, como bien mencionan (Hernández y Baptista, 2014), “la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.358). La importancia de este enfoque radica en sus características de explorar, comprender e identificar, fenómenos y prácticas que dan cuenta y/o admiten explicar hechos, organizaciones, sujetos individuales y colectivos, entre otros, en diversas dimensiones que componen sus vidas. Al respecto Galeano (2004), menciona:

La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la

valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación. (p.18).

Este enfoque investigativo provee a la reconstrucción de experiencias la competencia para tomar un punto de inicio, de desarrollo y de llegada, desde donde se gestan diversas reflexiones teóricas que fortalecen los conocimientos adquiridos en los sujetos y que trasciendan en un contexto u situación determinada. Es un tipo de investigación que requiere del planteamiento de interrogantes que ayuden a no perder de vista la experiencia analizada, razón por la cual, en el presente trabajo de grado las narraciones de los sujetos participantes del proyecto radial Maestra al Aire son fundamentales, puesto que más allá de organizar la experiencia, ubicarla en épocas y lugares, permiten identificar sus alcances.

De este modo, el presente trabajo reconoce en los diseños narrativos, propios de la investigación cualitativa, un espacio para reconocer e interpretar “pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones a través de las vivencias contadas por quienes los experimentan” (Hernández y Baptista, 2014, p.487). Los investigadores citados, nos muestran que este diseño facilita la descripción de tres espacios: el primero, referido a las biografías e historias de vida de una persona o grupos, el segundo, sobre pasajes o épocas de sus vidas, y el tercero, episodios, experiencias o situaciones vinculadas cronológicamente. La descripción de Salgado (2007) es quien mejor recoge esta perspectiva al indicar que, “en los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas” (p.2).

Finalmente, cabe agregar que la elección de este enfoque responde así mismo a el hecho de que permite a través de la recolección de información de la experiencia, detallar, clasificar y

describir con claridad los momentos y transformaciones que se han dado en ella, permitiendo generar reflexiones a propósito de las interrogantes cómo, cuándo y dónde de sus objetivos, los cuales analizados desde varios referentes teóricos brindan aportes y diálogos entre el investigador, la investigación y la experiencia, tal y como lo afirman Quecedo y Castaño (2002) al decir que “En este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, en cuanto que se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación” (p.12).

Es así como, el enfoque de investigación cualitativa se convierte en el método que posibilita alcanzar un ejercicio de sistematización a través del cual, se puede indagar y pensar en una producción de conocimientos basado en los significados que los sujetos le dan a lo vivenciado en el proyecto radial educativo *Maestra Tierra al Aire*, manifestando que, observar la multiplicidad de dimensiones que se dan en una experiencia no resultan inadvertidas para la producción del conocimiento, especialmente porque en ella se conforma la vida cotidiana de los sujetos individuales y colectivos.

2.2. Ruta metodológica: Sistematización de experiencia

2.2.1. ¿Qué es la sistematización de experiencias?

Dentro del enfoque de investigación social cualitativo, se encuentra la sistematización de experiencias como una ruta metodológica que posibilita la descripción detallada de situaciones o acciones en pro de procesos reflexivos en que se debate los impactos, aprendizajes y significados que ha logrado dejar una experiencia en individuos y colectivos sociales, ello, con el propósito de generar saberes que puedan ser comunicados y contrastados con diversas áreas del

conocimiento desde las cuales, surjan dimensiones críticas que favorezcan la transformación de múltiples realidades. Expósito y González (2017), indican a propósito que:

Sistematizar es detenerse, mirar hacia atrás, ver de dónde venimos, qué es lo que hemos hecho, qué errores hemos cometido, cómo los corregimos para orientar el rumbo, y luego generar nuevos conocimientos, producto de la crítica y la autocrítica, que es la dialéctica, para transformar la realidad. (p.1).

La interpretación crítica que constituye la sistematización de experiencias, es para este trabajo investigativo una ruta desde la cual se puede visibilizar las heterogéneas visiones que los sujetos tienen sobre el proyecto radial educativo *Maestra Tierra al Aire*, y cómo desde éste se pueden adquirir prácticas que nutran el campo educativo del sector rural, haciendo de los saberes que se construyen desde las vivencias, un lugar para la producción del conocimiento que tiene en cuenta tanto lo universal como lo local.

La sistematización de experiencias es un espacio analítico respecto al trabajo situado, desde donde se permite no solo transformar la realidad de los sujetos que participan de ella, sino también la experiencia en sí misma. En este sentido, sistematizar resulta ser un lugar de producción debido a su característica comunicativa, ya que, fomenta un diálogo continuo entre saberes propios y el conocimiento teórico, desde donde se consideran los diversos factores que están vinculados a lo vivido. Cendales y Torres (2006) explican que:

En una sistematización de experiencias son los propios actores quienes deben decidir por qué y para qué hacerlo, así como cuáles preguntas y aspectos de la experiencia deben

orientar la reconstrucción y desde cual horizonte conceptual y político debe interpretarse la experiencia reconstruida”. (p.7)

Por otro lado, al sistematizar una experiencia se pueden abarcar aquellas acciones construidas dentro de una cotidianidad que ha causado impacto en la sociedad, en un contexto o en un grupo de personas, y con ello generar balances de desarrollo, potencializar la vivencia, reflexionar acerca de esta y fortalecerla ya que “se sistematiza para facilitar el intercambio de experiencias y lograr una mejor comprensión sobre lo que se ha o se está realizando, con el fin de adquirir conocimientos teóricos a partir de la práctica y mejorarla” (Sánchez, 2010, p.3).

Así las cosas, al sistematizar la experiencia de *Maestra Tierra al Aire* se espera realizar un recorrido que admita ver en esta apuesta la aparición del pensamiento crítico, el análisis e interpretación de todos los lugares conceptuales y estructurales que le sostienen y constituyen, y retomar los aspectos que hacen posible su comprensión, así como entender el por qué sus propósitos y como sus aportes, son trascendentales para la educación rural y no solamente en tiempos de la cuarentena generada a causa del Covid-19.

Si bien, en este proyecto radial educativo se establece una dialéctica intercultural desde donde se forjan espacios de formación política, social y pedagógica, es menester resaltar todos los momentos que forman esta experiencia para llegar a su producto final, y comprender así cómo es que llega a constituirse en una expresión formativa desde la cual se rescata no solamente sus cimientos, sino, además, su intención transformadora de la realidad. En relación con esto Sánchez (2010) resalta que:

En el proceso de sistematización de experiencias hay una intencionalidad transformadora, creadora y no pasivamente reproductora de la realidad social que anima a realizarla como parte de un proceso más amplio. El factor transformador no es la sistematización en sí misma, sino las personas que, al sistematizar fortalecen su capacidad de impulsar praxis transformadoras, o sea el proceso de sistematización como tal, constituye un resultado científico, que lleva a la transformación de quienes lo realizan” (p.10).

Dicho esto, es importante indicar que se optó por sistematizar esta experiencia educ comunicativa en la medida en que su reconstrucción admite recuperar de manera crítica sus momentos coyunturales y así aportar a nuevas rutas de trabajo que alimenten la educación pensada para los sectores rurales. Además, se considera que la sistematización de este proyecto radial ofrece a los diferentes actores que participan tanto de su diseño, como aquellos que son oyentes u tienen intereses sobre proyectos educativos radiales, ubicar diversos espacios epistemológicos, dialecticos, históricos y representativos, desde los cuales se reconozca el entramado de factores objetivos y subjetivos que conllevan a pensar que la radio aún es una herramienta viable para la educación de los territorios rurales. Esto es así porque, como menciona Jara (2012) “sistematizar representa un primer nivel de elaboración conceptual que tiene como objeto de conocimiento la práctica inmediata de las personas que las realizan” (p.57).

Hay que mencionar además que, teniendo en cuenta que al sistematizar una experiencia se hallan diversas dimensiones narrativas que constituyen un proceso inédito e irrepetible, sin duda los aportes en términos de aprendizaje con esta metodología serán representativos tanto para padres de familia, estudiantes, maestros y maestras en formación y titulares, en tanto viabiliza la comprensión acerca del por qué la educación en los territorios rurales demanda el

requerimiento de plurales estrategias de enseñanza y aprendizaje contextualizadas, pero también favorece extraer saberes que pueden ser comunicados y compartidos.

Finalmente, sistematizar esta experiencia, como bien menciona Jara (2018) se convierte en un ejercicio intencionado que busca “penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido” (p.55), desde el cual, se pueden ligar una reflexión con algunas aproximaciones teóricas que ayudan a comprender y dotar de sentido lo vivido. Así, la cualidad de intercambio que tiene, entre otras, el sistematizar una experiencia, tendrá mayor sentido y posibilitará a otros agentes educativos tener un referente desde donde se puedan pensar y desarrollar procesos pedagógicos que tengan como punto de partida las prácticas comunicativas, puesto que, como da cuenta Sánchez (2010) se sistematiza “para facilitar el intercambio de experiencias y lograr una mejor comprensión sobre lo que se ha realizado, con el fin de adquirir conocimientos teóricos a partir de la práctica y mejorarla” (p.3).

Por las razones anteriores, se considera en este trabajo la sistematización de experiencias como la ruta metodológica desde la cual se logra visibilizar cada uno de los escenarios que comportan, se tejen y emergen alrededor de lo que ha sido el proyecto radial educativo *Maestra tierra al Aire*, permitiendo recoger avances que son importantes al momento de pensar la construcción de una experiencia como ésta, compartiendo sus aprendizajes y dificultades, así como aquello que puede contribuir a mejorar la experiencia en sí misma y como referente de otras propuestas similares.

2.2.2. Ruta de sistematización según Jara

Cuando se habla de sistematización de experiencias, no existe una única ruta que dé cuenta de su proceso estructural o que plantee los caminos que se deben seguir para llegar a abordarla, por el contrario, se esbozan varias alternativas para el desarrollo de la misma, como lo mencionan Duarte, Fernández, Mejía y Zúñiga (2015) al indicar que “no existe una receta para sistematizar experiencias, pero sí ciertas rutas y condiciones para llevarlas a cabo. Implica siempre que exista una experiencia que se vivió, pues no se puede sistematizar lo que no se ha vivido” (p.40).

Autores como los mencionados en el párrafo anterior, por ejemplo, sugieren que se puede sistematizar teniendo en cuenta el marco del A, B, C y D; donde la A refiere a definir las razones por las cuales se quiere sistematizar, la B es reconocer la experiencia y los aspectos que de ella se sistematizarán, la C es elegir las formas en que se sistematizará, y la D es dar cuenta de los análisis y aprendizajes que deje la experiencia.

Pero, por otro lado, Sánchez (2010) propone que se puede sistematizar desde tres puntos: primero, reconstruyendo, es decir, relacionando la experiencia con la interpretación que hacen de ella las personas involucradas, segundo, interpretando, lo cual implica identificar temas recurrentes y significado que los actores le dan a la experiencia, y tercero, explicando la potencia de la experiencia, lo que supone una comprensión de la experiencia desde su perspectiva transformadora y sus posibilidades futuras (p.4).

No obstante, y a pesar de los aportes que estas propuestas plantean como ruta de acción para emprender un proceso de sistematización, son los planteamientos del educador popular y

sociólogo Oscar Jara los cuales han servido como orientación e itinerario a la sistematización de la experiencia radial educativa *Maestra Tierra al Aire*. Dicha elección responde a la relación de correspondencia que se encuentra en sus contribuciones conceptuales, con los objetivos planteados en esta investigación, pues para Jara, se deben seguir de manera general tres pasos: “a. Ordenar y reconstruir el proceso vivido. b. Realizar una interpretación crítica de ese proceso. c. Extraer aprendizajes y compartirlos”. (Jara, 2011, p.4).

Para Jara (2018), sistematizar debe considerar en sí mismo el concepto de *experiencia*, pues en ella se condensa la realidad histórico - social en sus dimensiones objetivas y subjetivas. Por ejemplo, menciona este autor, la experiencia encierra condiciones contextuales (económicas, sociales, políticas, geográficas), situaciones particulares (conjunción de situaciones organizacionales, institucionales, grupales, individuales), acciones (aquello que se hace de manera planificada o no), percepciones, sensaciones e interpretaciones (de los protagonistas), resultados o efectos (que pueden modificar la experiencia en sí misma o las sensaciones y percepciones de quienes participan de ella) y relaciones entre personas (sociales y personales: de resistencia, opresión, solidaridad, subordinación, crecimiento mutuo, etc.) (p.53).

Para este autor, toda sistematización de experiencia debe ser considerada como:

“a. Un proceso de reflexión individual y colectivo. b. En torno a una práctica realizada o vivida. c. Que realiza una reconstrucción ordenada de lo ocurrido en ella. d. Que provoca una mirada crítica sobre la experiencia. e. Que produce nuevos conocimientos” (Jara, 2018, p.57).

Desde allí, su extensión transformadora se hace posible al enriquecer las dimensiones teóricas y prácticas, contribuyendo a apropiarse de manera crítica el sentido de la experiencia y apuntar a que esta misma trascienda, generando nuevos lugares de conceptualización en los cuales se toman en cuenta las condiciones particulares.

2.2.3. Ejes de sistematización – rutas de sistematización del proyecto radial educativo Maestra Tierra al Aire

Como ejes de sistematización, el presente trabajo tuvo en cuenta: los factores que posibilitaron la emergencia de la experiencia, las condiciones e implicaciones del trabajo organizativo de la experiencia, los elementos que marcaron los momentos de la experiencia y aprendizajes y enseñanzas de la experiencia. Estos ejes a su vez fueron analizados desde tres momentos claves. El primero de ellos, fue el reconocimiento del contexto histórico que llevó a contemplar la existencia del programa, siendo quizá uno de los momentos que mayor cuidado de descripción y análisis requirió, puesto que, hay que recordar que esta apuesta emerge con relación a un conjunto de circunstancias que se dan a causa de la emergencia sanitaria decretada a nivel mundial debido a la existencia del virus Covid-19, que, para el caso específico de Colombia develó dentro de su sistema educativo fuertes problemas de continuidad de los procesos educativos en todos los niveles y grados de escolaridad, fuera de las aulas de clases.

El reconocimiento de este contexto histórico demandó a su vez la identificación de los lugares que en términos geográficos y poblacionales hacen parte de esta experiencia, y así observar quiénes han sido los actores sociales que han participado de ella, cuáles fueron sus intereses de vinculación, bajo qué condiciones se vincularon, qué contribuciones desde sus saberes han dejado a la experiencia, desde qué territorios están participando, etc. Desarrollar esta

pesquisa fue esencial porque como nos lo señala Jara, (2012) “La sistematización, representa un primer nivel de elaboración conceptual que tiene como objeto de conocimiento la práctica inmediata de las personas que las realizan” (p.57).

Pero también, emprender esta tarea contextual fue importante porque como nos los vuelve a mencionar el autor:

La experiencia se genera desde las condiciones de un contexto determinado, nace en un momento histórico que comprende lo económico, lo social y lo político dado de manera global (Mundial) o por el contrario desde lo nacional-regional o local y posibilita el desarrollo de experiencias significativas, por tal razón el contexto hace parte de la experiencia, porque se sitúa desde una temporalidad situacional. (Jara, 2012, p.10).

El segundo momento que se dio en este eje de sistematización fue la recuperación del proceso vivido, la cual consistió en reconstruir la historia de la experiencia ordenando y clasificando la información proveniente de entrevistas y un rastreo por los diferentes registros (actas, informes, registros, fotografías, videos, entre otros) en los que se tiene información del proyecto radial. Es menester destacar que la ubicación de toda esta información fue amplia y pudo lograrse en la medida en que, las presentes autoras de este trabajo investigativo también hacemos parte de la experiencia.

Según Jara (2018) “solo pueden sistematizar una experiencia quienes han formado parte de ella, y que no es posible que una persona totalmente ajena al proceso pretenda sistematizarla en nombre de quienes fueron sus principales protagonistas” (p.136), lo cual no quiere decir que pueda existir un sistematizador externo que apoye las diferentes características que requiere el

proceso de sistematizar. Es importante indicar que, para otros autores, un sistematizador externo también es posible y brinda una mirada objetiva, no obstante, consideramos al igual que Jara que entre mayor participación tengan quienes hacen parte de la experiencia, con mayor detalle se puede comprender y hacer una reflexión teórica y crítica de la misma.

Así mismo, se debe mencionar que para desarrollar este segundo momento fue esencial diferenciar los instantes de la experiencia. En *Maestra Tierra al Aire*, este proceso fue arduo porque implicó describir e interpretar de manera rigurosa aquellas narrativas que se conectaban y que eran difícil separarlas, aun cuando la misma sistematización solicitaba hacerlo. Pero también, ordenar y clasificar esta experiencia requirió la realización de una línea de tiempo donde se pudo subrayar las temporalidades, lugares y aspectos más relevantes que se dieron en la experiencia durante su primer año, siendo este el periodo elegido para ser sistematizado.

Finalmente, el tercer momento que fue esencial para dar cuenta del eje de sistematización denominado aprendizajes y enseñanzas de la experiencia, fue hacer reflexiones de fondo acerca de la experiencia. Este espacio, como enseña Jara (2018) “nos permiten, a través de procesos de análisis y síntesis, construir interpretaciones críticas sobre lo vivido y desde la riqueza de la propia experiencia” (p.154). Estas reflexiones giraron en torno a los objetivos planteados en la investigación, descomponiendo aspectos que, analizados por separado, permitieron ubicar los significados e interrogantes que la misma experiencia ha dejado en los sujetos que han participado de ella.

Pero también reflexionar posibilitó observar los fenómenos, factores, influencias y condicionamientos, que, analizados desde algunas categorías de interpretación planteadas en el marco teórico de este trabajo, admiten entender la experiencia con relación a la educación,

especialmente la pensada para los territorios rurales, ubicando contradicciones y tensiones que se dan en este espacio.

2.2.4. Herramientas de sistematización

Para recoger la información que permitió emprender la ruta de sistematización se planteó el uso de dos herramientas pertenecientes a la investigación cualitativa. Por un lado, se realizaron entrevistas abiertas a maestras titulares, a maestras en formación, a integrantes del GEMT, a padres de familia y estudiantes que participan del programa radial debido a los procesos educativos, y a una persona que están vinculadas al proyecto únicamente en calidad de oyentes.

Se hizo elección de este tipo de entrevista porque tal y como mencionan Hernández y Batista (2014) estas “se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla” (p.403), principalmente teniendo en cuenta que al estar narrando los sujetos su experiencia, como en toda narrativa, estos pueden oscilar entre ir y volver sobre acontecimientos las veces que así lo vean necesario, razón por la cual, las preguntas planteadas aquí pudieron introducirse, ser quitadas o precisadas según como se fueron dando las narratividades.

Por otro lado, se hizo recolección de documentos, escritos, materiales fotográficos, de video, posters publicitarios y se examinaron páginas web y redes sociales en la que se alojaba información que contenida detalles sobre el proyecto radial. Indagar en estas fuentes informativas “sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (Hernández y Batista, 2014, p.425).

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

Si los hombres son seres del quehacer esto se debe a que su hacer es acción y reflexión. Es praxis. Es transformación del mundo. Y, por ello mismo, todo hacer del quehacer debe tener, necesariamente, una teoría que lo ilumine. El quehacer es teoría y práctica. Es reflexión y acción. (Paulo Freire, 1970)

En las páginas que aparecen a continuación, se hace un recorrido sobre los lugares categóricos que permiten hacer observaciones e interpretaciones críticas a propósito de la experiencia radial *Maestra Tierra al Aire*. Este espacio referencial da paso al reconocimiento de los elementos teóricos y conceptuales que están presentes dentro de esta experiencia, pero también, permite orientar los pensamientos y/o reflexiones desde los cuales se relacionan el contexto teórico y los saberes propios y prácticos, desde donde emerge un diálogo de saberes que se nutren de manera recíproca.

3.1. El sector rural en relación al sector urbano: Una mirada a su composición

Si algo tiene Colombia, es que un país diverso que cuenta con una gran variedad de territorios que dan cuenta de sus composiciones culturales y sociales. Esta característica de diversidad, equivale en parte a su división geográfica – política que se condensa en la existencia de departamentos, ciudades, municipios, inspecciones, provincias, veredas, y otras tantas figuras de organización territorial que dotan de múltiples miradas, costumbres, historias, culturas, etc., a este país latinoamericano.

Sin embargo, hay que mencionar que, pese a tal característica, Colombia lleva muchos años siendo víctima de unos cambios estructurales que hacen que los pobladores que habitan algunas de estas figuras de organización, se vean afectados en sus formas de vida y de acceso a bienes y servicios. Esto sucede, porque como bien lo menciona el Informe Nacional de Desarrollo Humano – PNUD (2011) por muchos años ha existido una tendencia a “la progresión del proceso de urbanización como la ruta privilegiada hacia la modernización” (p.13) y desde allí, los conceptos de lo rural y lo urbano parecen haber entrado en una disputa que tienen que ver más con sus comprensiones que con su existencia.

Así las cosas, las expresiones territoriales de rural y urbano, han ingresado en una serie de contradicciones que en ocasiones olvidan sus lugares complementarios, como, por ejemplo, que las ciudades se han concentrado en, como nos lo muestra Ávila (2005), encargarse de la industria, oferta, productos y servicios, derivados de las funciones que se dan en los sectores rurales de producir alimentos y materias básicas para la industria. Pero este, es solo un ejemplo básico que, desde algunas concepciones parece hacer una lectura de definición de rural en relación a lo urbano. Lectura que de hecho es común encontrar en los lenguajes cotidianos.

Basta como muestra que, al preguntar de manera general por aquellas particularidades que definirían lo rural y lo urbano, existe una tendencia de delimitar lo primero alrededor de lo atrasado, lo rústico, donde no existen servicios, etc., y lo segundo, con relación a lo moderno, lo avanzado, el lugar de las oportunidades, lo civilizado, y otras tantas propiedades. Es aquí donde surgen justamente las inquietudes acerca de ¿por qué sucede esto? ¿cuáles son las condiciones que ubican estas miradas dentro de cada una de estas expresiones?

Existen dos lugares desde los cuales se podrían contestar estas inquietudes, por un lado, como afirma el PNUD (2011), porque “Colombia entró a la modernización sin haber resuelto el problema agrario, porque siempre pensó que el país era más urbano que rural” (p.16), y por otro, porque no existe una definición clara que dé cuenta acerca de lo rural. En lo que atañe al tema de modernización, este es un espacio que continúa siendo de discusión porque, a la fecha no se han concretado modelos de desarrollo en los que se tenga en cuenta las diferencias, los aportes, los lugares de aparición, y demás, de todos los actores sociales, haciendo de los modelos propuestos unas proyecciones que son altamente inequitativas o en su defecto, no se cumplen.

Y respecto a la definición de lo rural, podríamos empezar en principio por mencionar que incluso no se tiene claridad de los lugares conceptuales a los atañen los términos de rural y ruralidad. Razón por la cual, a continuación, se expone el esclarecimiento que al respecto hace Entrena (s.f.):

Habría que distinguir entre “rural” y “ruralidad”, de tal forma que el primero hace referencia a un particular medio geográfico y la segunda a una cultura o forma de vida vinculadas a dicho medio. (p.76)

Conforme a esta aclaración, podríamos decir que, en tal sentido lo rural atañe a un determinado espacio en el confluyen sujetos que comparten diferentes formas de identificación, y la ruralidad, responde al tipo de construcción social que dichos sujetos crean y manifiestan dentro de este espacio. Considerar la ruralidad es fundamental porque, evita generar sesgos desde los cuales, se le relacionen con las condiciones más precarias de vida y con un tradicionalismo que imposibilita la interacción e intercambio de saberes entre diversas poblaciones sociales.

Esta distinción entre lo rural y la ruralidad conlleva a manifestar que, la población rural en Colombia es en tanto una población diversa que sostiene ruralidades bajo unas condiciones temporales y espaciales específicas, producto de reflexiones a propósito de hábitos, costumbres, legados, culturas, etc., que se transforman según las variadas condiciones sociales, económicas, políticas, organizacionales y demás que se tienen. Pérez y Pérez (2002) especifican que:

La población rural en Colombia está conformada por los campesinos pobres, los pequeños, medianos y algunos grandes propietarios. También son pobladores rurales los pescadores, los artesanos y quienes se dedican a las actividades de minería. Así mismo, los indígenas y gran parte de los miembros de las comunidades negras conforman la población rural. (p.37).

Pero definir la población rural, como lo hacen estos autores no siempre es tarea sencilla. Son ellos mismo quienes nos muestran que “el país enfrenta un problema de definición de lo que es la población rural”, puesto que “sólo se considera como rural la población en lo que se denomina “resto” (p.38). Se debe recordar aquí que, los informes del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y otras instituciones, han determinado las zonas rurales como el “área resto” por muchos años, y dicho axioma solo aparece con relación a las condiciones demográficas, las economías y la densidad población, tal y como se ve en el informe titulado *Misión para la transformación del Campo* (2014) del DNP.

López (2006), nos permite situarnos en otra manera de definir la población rural en tanto asume que son varias las generalidades que caracterizan a esta población, y a ello suma a la idea de que, en efecto, por más que las estadísticas digan totalmente lo opuesto, Colombia sigue siendo un país más rural que urbano. Por poner un ejemplo y entender la siguiente cita, casi el

90% de los municipios de Colombia están conformados por veredas, muchas de ellas pertenecientes al sector rural disperso.

Otro referente común para el poblador rural es la vereda, definida como el espacio geográfico en donde está ubicado un conjunto de fincas y familias habitantes del mundo rural. La vereda es el territorio compartido, delimitado por accidentes geográficos (cerros, ríos, quebradas, caminos), que sirve como primera definición, en lo local, de la organización territorial. Es tomada como base para operar formas de organización social fundamentadas en el territorio como la Acción Comunal, y también para establecer servicios sociales, asistencia técnica e infraestructura vial. (López, 2006, p.130)

Pero, habría que mencionar en este punto que habitar lo rural en Colombia, y poder ser parte de la población rural, no siempre ha sido sencillo. Es común ver por hoy en gran parte de los sectores urbanos habitantes que una vez fueron pobladores rurales y que tuvieron que migrar de sus territorios por diferentes causas. Para algunos, la ola de violencia los desplazó, para otros las desigualdades económicas que se incrementaron con la firma de diferentes tratados con países extranjeros los obligó a abandonar sus tierras, en otros casos, la falta de inversión económica, social y en servicios de salud les exigió cruzar fronteras, y un sin número de motivos más que a la fecha siguen sucediendo. Como lo afirma Manzi, (2016) “este conjunto de condiciones desfavorables provoca importantes flujos migratorios hacia las ciudades, sobre todo de jóvenes que buscan nuevas oportunidades de ingresos y empleo. La migración rural-urbana en Centroamérica ha contribuido al aumento poblacional de las ciudades.”

Un aspecto que trae a consideración lo dicho en el párrafo anterior, es que en Colombia pareciera que, todas estas situaciones están llevando a tomar y modificar fragmentos de los

espacios geográficos rurales e incluso de territorialidad, con el fin de hacerlos parte de un proyecto modernizante, que, como ya se mencionó desde el informe de PNUD (2011) se ha construido únicamente con consideración de las características que atañen al sector urbano. Así nos lo deja ver Pérez (2001)

Las sociedades rurales han presentado cambios estructurales, debidos en buena parte al modelo de desarrollo global. Estos cambios hacen que tengamos que ver y analizar lo rural de distinta forma y, en esta medida, que las definiciones y estrategias del desarrollo rural se adapten a dichas modificaciones” (p.17)

Lo dicho, hasta aquí se puede condensar en la idea de que el sector rural se caracteriza por la producción primaria, por sus resplandecientes elementos naturales, como los cultivos o su diversa fauna. Sus principales habitantes son campesinos, poblaciones indígenas y afros, y a diferencia del sector urbano, este sector posee problemáticas relacionadas con el acceso a bienes y servicios, entre los cuales está el de la educación que se define en la siguiente categoría.

Hay que finalizar resaltando el excelente papel que han tenido los pobladores rurales en el confinamiento a causa del Covid-19, abasteciendo el sector urbano de alimentos, cuidando y preservando el medio ambiente, luchando contra las desigualdades que han conllevado a un orden social injusto, buscando alternativas para ordenar los territorios y disminuir las situaciones de violencia y conflicto, generando acciones desde las que se piensen una reforma rural que lleve a grandes transformaciones, entre otras tantas acciones que, sostienen y le dan un lugar a quienes han sido excluidos.

3.2. Educación para las ruralidades

Se habla aquí de educación para las ruralidades entendiendo que, según la distinción hecha con anterioridad entre lo rural y la ruralidad, en Colombia, los sectores rurales presentan una heterogeneidad de características que hacen que sus habitantes tengan disímiles necesidades que han de ser contempladas dentro del sistema educativo, es decir, se hallan ruralidades compuestas de muchas particularidades. Hecha esta salvedad hay que empezar por mencionar que, hablar de educación para las ruralidades en Colombia parece una tarea ardua, iniciando por el hecho de que, al hacer una revisión sobre los documentos que guían y orientan el sistema educativo en este país es poco lo que se encuentra sobre educación rural, de hecho, no existe a la fecha un documento que de manera consensuada especifique una definición al respecto.

Algunos autores han manifestado que esta falta de comprensiones radica en las brechas que por muchos años han estado entre los sectores rurales y urbanos, otros consideran que existe un exceso de normatividades que no han sido recogidas en políticas públicas claras que logren justamente disminuir o acabar con estas brechas que se dan a nivel económico, político y social, conforme a las heterogeneidades de los sectores rurales.

En efecto, el MEN ha creado diversos proyectos que se acogen a lo dictado en la Ley General de Educación 115 en su Título III, *Modalidades de atención educativa a poblaciones*, en el Capítulo 4 titulado Educación Campesina y Rural, donde se indica promover una educación campesina y rural que impulse el desarrollo agropecuario y el funcionamiento de granjas escolares. Así, proyectos como el de Educación para el Sector Rural – PER I, PEER II, y otros tantos, han sido implementados por muchos años, sin embargo, no escapan a una perspectiva de modelos económicos que han llevado a pensar la educación para las ruralidades en términos de

avanzar hacia lo moderno, es decir, dar paso de lo rural a lo urbano, desconociendo las particularidades de los territorios, junto con sus culturas, costumbres y demás.

Si en algo han tenido éxito estos proyectos, según las estadísticas mostradas en la página web del MEN y sus documentos allí alojados, tales como el manual para la elaboración de planes de educación rural (2012) es en el aumento de la cobertura, pero dicho aumento se ha traducido también en una mejora en aspectos de calidad, que permiten observar cómo dos conceptos totalmente opuestos son equiparados y tienden a confundir las urgentes necesidades que existen dentro de la educación para las ruralidades. No es posible, por ejemplo, que aún se considere que la calidad mejora si hay más acceso a la educación, porque otros factores como las condiciones para mantenerse dentro del sistema escolar, las garantías, los recursos y demás parecen quedar relegados a este único aspecto.

Dicho esto, es menester indicar que en Colombia la educación para las ruralidades demanda un plan de acción igualitario en términos económicos y sociales, pero, por otro lado, requiere de un sistema educativo diferenciado que responda a las características de los territorios y sus habitantes, desde donde se construyan prácticas que traduzcan los conocimientos disciplinares a las realidades que viven los niños y niñas de cada territorio del país. Esto es lo que Núñez (2008) llama “darles el estatus académico a los saberes locales para equiparlos a los saberes universales... formando un hombre rural glo-cal, es decir, afincado en su identidad y en sus recursos locales, pero ciudadano de un mundo interconectado e interdependiente” (p.84)

Ahora bien, cuando se indaga acerca de cuál es el tipo de educación que se imparte en las instituciones educativas de los diversos sectores rurales del país, lo primero que se ubica es que el MEN deja a disposición de directivos y docentes en su página web, un portafolio que contiene

Modelos Educativos Flexibles que pueden ser examinados, analizados y adaptados para diseñar los currículos institucionales. Según lo mencionado en esta página, son modelos que contienen estrategias escolarizadas y semiescolarizadas que pueden cubrir los rasgos de cada sector rural. Entre ellos, se encuentran Postprimaria, Telesecundaria, Servicio de Educación Rural SER, Sistema de Aprendizaje Tutorial SAT y Escuela Nueva.

Este último modelo es el que más impacto y acogida ha tenido en las instituciones educativas rurales. Algunos académicos reflexionan que, a lo largo de la historia la implementación de este modelo ha generado cambios significativos, en los territorios rurales ha aportado a la construcción de identidad y ha permitido que los estudiantes y docentes puedan abordar el currículo institucional con estrategias aterrizadas a los contextos. No obstante, autores como el sociólogo y doctor en educación Víctor Gómez (s.f.) analizan que este modelo presenta problemas y contradicciones que no cumplen con sus propósitos.

Por ejemplo, la planeación y producción de las guías que son propias de este modelo no logran tomar en cuentas las distintas ruralidades existentes. Sus revisiones y constantes actualizaciones son tardías y cuando se dan están a destiempo con los cambios que suceden dentro de los territorios. Los materiales con los que se cuentan para desarrollar en modelo son de baja calidad y en muchas ocasiones solo pueden ser usados por los estudiantes mediante la modalidad de fotocopiado. Y finalmente, las maestras y maestros no reciben capacitaciones oportunas para emprender el manejo de este modelo. (Gómez, s.f. 297 -298)

Empero, más allá de si los modelos son funcionales o no, que no es el debate que atañe a este espacio, se debe mencionar que, a pesar de su existencia, parece ser que la implementación de estos modelos no ha logrado solucionar los problemas que tiene la educación para los sectores

rurales, y ello como lo menciona Lozano (2012) citando a Smith (1960) sucede porque se olvida que:

“Educación es el nombre aplicado al proceso mediante el cual la parte socialmente aprobada de la herencia cultural se transmite de una generación a otra, y el proceso mediante el cual el conocimiento recién adquirido se difunde entre los miembros de la sociedad” (p.124)

Cita que denota dos aspectos. Primero, parece ser que, para que un saber sea válido ha de ser aprobado por un grueso de la sociedad global, y segundo, si dichos modelos procuran difundir únicamente los conocimientos socialmente validados han desconocer no sólo las necesidades de las poblaciones sino además su legado histórico, cultural, sus tradiciones, sus formas de relacionarse, entre otros.

Además de esto, la educación que se imparte en los sectores rurales del país presenta unos rasgos exclusivos. Por ejemplo, por nombrar algunas: la mayor parte de las aulas son multigrado, es decir, son espacios de un solo ambiente donde se reúnen estudiantes de diversas edades y grados de escolaridad; las maestras y maestros cumplen con distintas funciones a falta de colegas u otros profesionales que apoyen las áreas del conocimiento o necesidades físicas, cognitivas y psicológicas de los estudiantes; la mayor parte de las escuelas se ubican lejos de las viviendas de los estudiantes y docentes, a veces esto se da por las condiciones geográficas de los territorios, y otras por la falta de inversión en vías de acceso.

A la fecha, la educación para las ruralidades, con lo dicho hasta aquí, requiere tener en cuenta varios aspectos, pero abordarlos continúa siendo un reto en la medida en que se siga

considerando este tipo de educación en términos del desarrollo económico, encontrando incluso proyectos políticos y sociales que piensan que educar en los sectores rurales sólo es considerado para la capacitación agraria y pecuaria que conlleven a procesos de modernización. Esto resulta contradictorio cuando en términos de acceso a herramientas TIC, por ejemplo, los sectores rurales se ven limitados.

De allí que, con la llegada del virus Covid-19 todas estas problemáticas a nivel educativo para los sectores rurales se acrecentaron, exigiendo pensar en otras estrategias que irrumpieran sobre ellas y que de algún modo exteriorizaran las precariedades a las que ha estado sometida la educación en los territorios rurales. La situación de confinamiento que trajo este virus, ocasionó que el MEN y por el ende las instituciones educativas, apostaran por el uso de herramientas tecnológicas como método de continuidad de las acciones pedagógicas y educativas que se venían desarrollando en el aula. Esto, sin embargo, mostro aún más lo frágil que es el sistema educativo para pensar todos los requerimientos que tienen los territorios, especialmente los rurales, a la hora de hablar de educación.

No obstante, los maestros y maestras que ejercen, investigan y quienes se forman para enseñar en territorios rurales, se dieron la lucha de generar debates alrededor de la comprensión del uso de las TIC y así ubicar los modos en que éstas pudieran ser parte de las realidades educativas de los niños y niñas que allí habitan, encontrando en la radio un aliado muy importante para ello, que será descrito en los siguientes apartados, no sin antes dejar por reflexión respecto a la educación para las ruralidades lo dicho por Arias (2017):

En la vida rural del país es normal que niños, niñas y docentes, fuera de caminar dos y hasta cuatro horas para llegar a la escuela, madrugar a las cuatro de la mañana, transitar

bajo la lluvia por caminos enlodados, volver a casa para hacer tareas sin internet, biblioteca o ruta de bus, porque en la vereda eso no existe; llegan a ayudar en la huerta familiar, a recoger la cosecha y a dedicar parte del tiempo escolar al trabajo del campo. Eso es cotidiano en la vida rural, luego: a acostarse muy temprano para volver a iniciar; esa es la idea de la vida escolar y debería ser el inicio en la discusión de una pedagogía en la vida educativa del campo. (p.58).

3.3. Educomunicación

La educación dada por medio de herramientas comunicativas es conocida como educomunicación, es decir que, es aquella que se compone por el desarrollo de la enseñanza permitiendo la conexión entre varias disciplinas de manera teórica y práctica llevadas por medios comunicativos, de forma dinámica e innovadora, es así como lo afirma Barbas, A. (2012). “La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación” (p.158)

A lo largo de la historia, la educomunicación se ha desarrollado en diferentes áreas, como, por ejemplo, en los trabajos, escuelas, colegios, centros de educación superior, entre otros, por medio de herramientas comunicativas como, la imprenta, el periódico, la radio o incluso la televisión, teniendo un auge desde la segunda guerra mundial donde nacen iniciativas del uso de los medios de comunicación con fines educativos para el adiestramiento de los soldados. Pero este concepto no solamente nació con relación a la capacitación o servir de puente de comunicación. Así nos lo deja ver Castro (2016):

A partir de los años 50, surgen experiencias trascendentales para la formación de la educomunicación como campo de estudio, empezando con las primeras conjunciones entre educación y comunicación, ejemplo de ello son las aportaciones del pedagogo francés Célestin Freinet, quien implementó como principio la educación por el trabajo, el tanteo experimental (aprendizaje a partir de la experiencia), el principio de cooperación en el que la base para la construcción del conocimiento son el diálogo y la participación, así como la libre expresión infantil. (p.106)

Este el auge de la educomunicación con propuestas como las postuladas por Freinet, visibiliza esta herramienta como medio de socialización en cada uno de los ámbitos educativos, donde se pretende enseñar a través de herramientas comunicativas e igualmente se permite la interacción entre agentes educandos y medios masivos. Al igual que Freinet, pedagogos como Freire, Kaplún y Vygotsky abarcaron la educomunicación para dar cuenta de otros tipos de educaciones que se desarrollan fuera del aula, tal es el caso de la educación popular que busca favorecer y fortalecer los procesos pedagógicos en un intercambio de saberes. Así lo indica Martínez, (s.f.) “Paulo Freire, Mario Kaplún y Lev Vygotsky, desarrollaron estas ideas y las aplicaron, uniendo arte, educación, medios de comunicación, cultura y educación popular”.

Tres autores que logran tener una estrecha conexión en cuanto al desarrollo de apuestas educomunicativas y como éstas logran dejar un impacto social llegando a ser reconocidas incluso en organizaciones como la UNESCO debido a que la educomunicación, era y es desarrolla a gran profundidad como herramienta que le aporta a la modernidad, así lo mencionan Caldeiro, Torres, Romero, y Aguaded, (2019): “diferentes instituciones de carácter supraestatal como la propia

UNESCO han demandado la formación transversal en materia educomunicativa y su inclusión en el currículo académico” (p.27).

Si bien es cierto que, en el sector rural, por ejemplo, emprender proyectos educomunicativos es aún difícil por las inequidades de acceso que existen a herramientas TIC, y la persistencia como se develó en la cita anterior de considerar la educación en términos modernizantes, los proyectos educomunicativos, no obstante, se convierten en una estrategia eficaz que logran abarcar diferentes formas de llevar a cabo el desarrollo teórico-práctico de las temáticas educativas, de manera contextualizada, lo cual implica considerar un diálogo con el currículo institucional y las necesidades de los estudiantes.

Uno de los casos más claros dentro de la educomunicación es la radio, la cual es una herramienta que ha permitido a lo largo de la historia comunicar situaciones, sociales, políticas, económicas, entre otras, que logra procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en la educación popular, sin lograr dejar de lado otros procesos educativos inmersos en la escuela y externos a esta, como sucede en la educación popular. La radio como apuesta educomunicativa es altamente eficaz para transmitir contenidos contextualizados y acorde a las realidades de cada comunidad. Rodas, y Celleri, (2017) mencionan que:

Una radio con enfoque educomunicativo debe unificar la variedad de géneros y formatos que existen y amalgamarlos dentro de sus investigaciones y producción de contenidos, basándose en una comunicación popular con perspectiva territorial, que tome los problemas y el contexto del ámbito local, aprovechando las ventajas de la radio, como su masividad, bajo costo, largo alcance, portabilidad e instantaneidad. (p.233)

Lo mencionado anteriormente, muestra que, para que los procesos educomunicativos cumplan con los objetivos trazados se debe tener en cuenta el impacto que genera el hacer un uso adecuado, conforme a lo que el educando demanda, de sonidos, voces, contenidos, y demás, pues todo esto posibilita la apropiación de los conceptos, y pensar en la transmisión de temáticas que permitan generar un conocimiento aportando de manera significativa a los procesos de aprendizaje, ya que la radio comercial únicamente permite comunicar sin dejar una retribución de conocimiento. Con lo dicho se podría expresar que:

La educomunicación solamente se puede entenderse en un contexto de cambio cultural, revolucionario, dialógico, que nunca se acaba, dialéctico, global, interactivo, que adquiere su pleno sentido en la educación popular, en la que comunicadores/educadores y preceptores/alumnos, enseñan y aprenden al mismo tiempo, pues son alternativamente emisores y receptores. La relación pedagógica se convierte en una situación de aprendizaje compartido entre los que comunican entre sí y que, al hacerlo, construyen el hecho educativo, cuyo principal objetivo, es el de desarrollar un pensamiento crítico ante la situación del mundo y sus mensajes. (Martínez, s.f.)

En conclusión, la educomunicación es aquella que permite el desarrollo de una enseñanza, un aprendizaje y una educación a partir de herramientas comunicativas; tal es el caso de la radio comunitaria, ya que tiene el objetivo de transmitir de forma amplia y dinámica contenidos sociales, pedagógicos y educativos, permitiendo así ser la radio una herramienta educomunicativa gestada en distintos escenarios.

3.4. La invención de la radio en el sector rural

La radio es una herramienta que en la actualidad posibilita transmitir información, es utilizada así mismo para fines de uso comercial que ayudan en la configuración de procesos educomunicativos. Basándose en las experiencias de Hertz a partir de 1886, varios grupos de investigación buscaron diversas estrategias para alcanzar una telegrafía sin hilos y lograr así una ventaja militar sobre sus rivales, gracias entre otras cosas a la posibilidad de comunicarse con las tropas a largas distancias y especialmente con los navíos en alta mar. El resurgimiento de un proceso radial que surge desde esos grupos militares. Sin embargo, la Radio pronto pasó del mundo militar al civil permitiendo el acercamiento de la información y la música a las masas, que ya nunca más estarían aisladas del resto del mundo.

Aunque tradicionalmente se atribuye el mérito del invento de la Radio a Marconi, distintos procesos similares o algunas de sus configuraciones estaban siendo desarrollados en diferentes lugares del mundo de forma simultánea, aunque no se niega que Marconi tuvo el mérito de saber integrar en un único desarrollo los conocimientos existentes hasta la fecha relacionados con el envío y recepción de ondas electromagnéticas descubiertos por Hertz, Tesla, Branly, Lodge o Popov.

Hacia el año 1937 aparecieron los primeros sistemas basados en modulación de frecuencia (FM) que complementaron a los de modulación en amplitud (AM) y que permitieron minimizar los problemas de interferencias y reducir la estática en los receptores debida al propio equipamiento y a las condiciones ambientales. Su principal ventaja era su bajo coste y que no necesitaba alimentación externa, ya que toda la energía la recibía de las propias ondas de radio.

Esto tenía como resultado un bajo nivel del audio, que además variaba con el nivel de señal que se captaba.

Oliver Lodge, en 1894 transmitió y recibió ondas para representar los puntos y rayas del código Morse, que ya se utilizaba ampliamente en telegrafía alámbrica. La transmisión de mensajes hablados a través del espacio era algo imaginado (aunque el teléfono ya permitía hablar a través de conductores eléctricos), así que la primitiva radio recibió el nombre de telegrafía.

La radio ha evolucionado de forma significativa pues es un medio de comunicación que va tomando cada vez más fuerza y relevancia gracias a los bajos costos que permiten que sea de mayor accesibilidad, así mismo, logrando que llegue a los territorios más lejanos como el sector rural, ayudando a la interacción con personas de todos los sectores por medio de la recepción de información. Como ser social, el hombre dentro de un contexto definido siempre ha tenido la necesidad de comunicarse y a raíz de dicha comunicación ha logrado dejar huella de los distintos procesos que desarrolla para tener así una interacción con las personas que le rodean, bien afirma Emma Rodero (2008), Citada por Melgarejo, y Rodríguez. (2013).

Es el lenguaje oral, siempre lo ha sido, nuestra forma principal de acceso al conocimiento. No sólo lo audiovisual es auditivo, sino que nuestras relaciones sociales que en el día a día se producen son fundamentalmente a través de la palabra hablada. (p.99),

Por lo anterior, se logra afianzar en la radio un medio para llegar a los espacios rurales en distintos momentos gracias a la palabra hablada que se transmite a través de la radio y la conectividad, que se ha gestado a lo largo de la historia, claro es el ejemplo de los procesos que

se han construido desde la radio como medio de transmisión de información que logran la conexión entre los territorios y las comunidades, incluso en la actualidad por la contingencia se ha limitado el acceso de los niños y niñas a su educación presencial y se ha venido desarrollando por este medio, formándonos así en la educomunicación y logrando visibilizar las voces de cada sujeto que se hacen importantes al momento de desarrollar esta propuesta dentro de los territorios, implementando escenarios donde cada uno de los actores inmersos aportan desde su saber y conocimiento político, económico, social y cultural.

Anexo a lo anterior, si bien la invención de la radio nace como medio de comunicación, esta ha logrado configurar procesos educativos por medio de cada una de sus transmisiones, permitiendo ser una apuesta educocomunitativa, teniendo en cuenta escenarios de formación ciudadana en los cuales se tenía el objetivo de evidenciar los intereses del oyente, dejando de lado la comercialización y los ratings los cuales hacen que se pierda el interés de aprendizaje, así mismo, Rodas y Celleri, (2017) menciona que es importante:

Recuperar la palabra pública y fomentar la democratización implica repensar los géneros y formatos radiofónicos para que exista una verdadera participación, más allá de llamadas telefónicas o uso de redes sociales. La educomunicación es un eje transversal, para la producción radial: realizadores y locutores deben valorar este componente para que tenga ese aspecto e intencionalidad educativa, cultural, intercultural o comunitaria.” (pp. 233)

Es importante mencionar que la radio nace con el fin de comunicar y transmitir información relacionada a las noticias dadas en un sector específico, otorgando el derecho a la libre expresión, permitiendo expresar opiniones e informaciones siempre y cuando estas sean veraces y claras. Así mismo existe otro tipo de radio como la comunitaria que ha permitido

evidenciar procesos educativos, especialmente para el sector rural donde se logra llevar a cabo la educación popular, pero a su vez la educación para niños y niñas del sector rural.

Con relación a lo mencionado, en Colombia se gestan procesos de licencia para la radio comunitaria desde el año de 1995, como lo menciona Ramírez (2016) “la radio comunitaria surge formalmente, en Colombia, con el decreto 1446 de 1995, en donde se define y se clasifica el servicio de radio difusión sonora en el país” (p.31) y a partir de esta gestión de radio comunitaria, se permiten espacios para la difusión de información y contenidos formativos, que apoyaban, estudiaban y visibilizaban procesos desde la radio comunitaria, como lo es la Dirección de Comunicación Social del Ministerio de Comunicaciones, Ministerios de las Comunicaciones y de Cultura y escenarios internacionales como la Asociación Mundial de Radios Comunitarios.

La radio comunitaria es aquella que se da de manera particular hacia una comunidad y que hace parte de su diario vivir ya que surge en un escenario específico que tiene un contexto social, político y económico entorno a su comunidad y territorio, así mismo Danghelly, Zúñiga, y Steven, (s.f.) mencionan que:

La radio comunitaria trabaja en beneficio de las personas de la comunidad no solo proporcionando programas y servicios de información, educación y entretenimiento, sino además representando los intereses de la comunidad ante el Estado y los espacios de poder. Con esta última labor las radios comunitarias se distancian de los medios de comunicación comerciales y de servicio público. Las radios comunitarias no sólo buscan a los oyentes como anunciantes o como sujetos que deben ser informados, sino que los interpelan como sujetos, como ciudadanos y como participantes de la información (p.2)

En suma, la invención de la radio se ha venido desarrollando a lo largo de la historia, como procesos comunicativos y de radiodifusión, que se han ido incorporando a territorios colombianos, como los municipios y veredas pertenecientes al sector rural, logrando la creación y conformación de radios comunitarias que permiten la transmisión de información, el desarrollo de escenarios educomunicativos y la intervención de agentes sociales para el crecimiento y aporte de estas.

3.5. La historia de la radiodifusión: Radio Sutatenza

La invención de la radio y la radio comunitaria han contribuido en gran medida a que las distancias sean cada vez más cortas y la información pueda viajar de un extremo del mundo a otro, puesto que esta ha permitido a lo largo de la historia ser un medio de comunicación que ha logrado transmitir contenidos de entretenimiento, periodísticos, informales, sociales, culturales y educativos, obteniendo un auge de difusión y acogida amplia debido al rompimiento con las brechas de comunicación dados en los territorios más lejanos, tal es el caso del sector rural donde ha prevalecido como herramienta comunicativa, educativa y de entretenimiento, es así como lo menciona Kaplun, M. (s.f.) quien concibe la radio como:

Un instrumento de educación y cultura populares y como una promotora de auténtico desarrollo; que piensan que éste, como todo medio de comunicación colectiva, tiene una función social que cumplir, un aporte que hacer frente a las urgentes necesidades de las masas populares de nuestra región. (p.20)

Por consiguiente, la radio es concebida como una herramienta que logra desarrollarse de forma colectiva y que conlleva una función social, es así como en Colombia en el año de 1928 se

decretaron los permisos para que la radio pudiese realizar transmisiones, manejada por medio de perifoneo o altoparlantes ubicados en distintas zonas de la ciudad. “La emisora era propiedad del gobierno, y en sus primeros años el tiempo de transmisión era de aproximadamente 120 minutos; después de las 8 de la noche, se arrendaba a particulares” (p.117).

Es así como desarrollaban procesos comunicativos establecidos por los entes gubernamentales, es decir que respondían únicamente a sus intereses y a los entes privados que generaban contrataciones internas con valores lucrativos, sin embargo, en Boyacá en el año de 1947:

“José Joaquín Salcedo quien en ese momento era sacerdote, lo llevan al pueblo de Sutatenza y él lo que se da cuenta es que hay una gran cantidad de cosas para hacer con la población campesina, mucho más allá de la evangelización”. (Uribe, 1 agosto, 2019)

Es así que José Joaquín Salcedo encuentra elementos importantes en el territorio de Boyacá, tales como el desarrollo social, económico y contextual, generando un auge fundamental en la educación de Colombia donde se da el fortalecimiento de la educación popular la cual fue gestada a través de la radio que evito el analfabetismo y posibilito un anclaje de la educación para los campesinos y campesinas de los sectores rurales de Boyacá.

Es decir que monseñor, José Joaquín Salcedo entablo por medio de la radio procesos de educación para los campesinos y campesinas de este territorio “Radio Sutatenza ofreció educación y desarrollo a una población marginada históricamente como era el campesinado colombiano. Fue gracias a solicitudes sociopolíticas que se impulsó la implementación de la comunicación radiofónica para el desarrollo social” (Ramírez, 2020, p.9).

Es por lo anterior, que radio Sutatenza fue presentada como un anclaje de educación popular la cual permitió reconocer el territorio rural, fortalecer los procesos educativos de los campesinos y campesinas y bajar los índices de analfabetismo. Radio Sutatenza era conocida también como la Acción Cultural Popular (ACPO), espacio que profundizó en áreas de conocimiento y prácticas de comportamiento, generando bienestar personal, familiar y social.

Anexo a lo anterior, frente los procesos de educación en la radiodifusión el fundador Monseñor José Joaquín Salcedo Guarín, apoyó los procesos radio educativos por medio de cartillas impartidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), la Caja de Crédito Agrario y la ACPO; una apuesta que por hoy se ha transformado de fondo y de forma puesto que:

Utilizó la radiodifusión, el periodismo y diferentes metodologías de comunicación interpersonal y grupal para favorecer el conocimiento del alfabeto, del cálculo matemático básico, de las nociones necesarias para el fortalecimiento de la salud individual y familiar y la prevención de enfermedades, del aprendizaje de diferentes técnicas de producción agropecuaria orientadas al mejoramiento de la economía campesina y, por último, del desarrollo de valores, prácticas y comportamientos cívicos y religiosos aplicables en la organización familiar y comunitaria. (Bernal, et al, 2012, p.5)

Por tal razón se debe mencionar la contribución que logra la radio en cuanto a la transmisión y comunicación de la información. Es una herramienta que traspasa barreras y logra a través de objetivos educativos, transversalizar conocimientos, posibilitando una conversación con el lenguaje cultural explícito de cada territorio. Por otro lado, y más importante aún, se convirtió en un modelo para superar las condiciones de inequidad y alcance que en términos

educativos continúan siendo imperantes, así como también, permitir alzar las voces de sus actores y sus problemáticas.

La elaboración del modelo de las Escuelas Radiofónicas fue el resultado de la búsqueda de soluciones prácticas a problemas teóricos que se han planteado de manera permanente y que, por lo tanto, requieren solución, pero para su ejecución pueden producir efectos que no siempre son aceptables ni aceptados. (Bernal, et al, 2012, p.35)

Es entonces que radio Sutatenza se convirtió en una mediación educativa dirigida a jóvenes y adultos habitantes de los sectores rurales, pertenecientes principalmente a las poblaciones campesinas del país, marcando un hito importante en términos de socialización, comunicación e información. Como lo menciona Melgarejo y Rodríguez (2013). “La historia de la radiodifusión educativa como tal, según algunos autores, comienza poco antes de la Segunda Guerra Mundial con trabajos experimentales tanto en Europa como en EE. UU.” (p.30).

Por tal razón se evidenciaron problemáticas que debelan las brechas negativas de la educación en Colombia, donde existen situaciones poco favorables para el sector rural como lo es la ausencia del estado, que ha estado a lo largo de la historia y que consigo trae explotación de tierra, bajas condiciones de infraestructura y por ende una educación con condiciones precaria.

En el medio rural, el servicio educativo se ha visto influido por las condiciones socio-económicas, culturales y de infraestructura de las poblaciones rurales. En términos generales, se puede describir una escuela en el medio rural como un establecimiento pobre, estropeado, con poca dotación y mobiliario poco funcional, condiciones que hacen que sean

vistas como poco interesantes y de ese mismo modo el Estado y las políticas olvida el medio rural. (Carrero y González, 2017, p.81)

Por medio de esta educación alternativa, se evitó el analfabetismo y fortaleció los conocimientos de varios campesinos y campesinas, fomento el desarrollo de las competencias personales de aprendizaje, y sobre todo logro buscar el bienestar, personal, familiar y social de cada uno de los sujetos pertenecientes a ACPO. Esta forma de educación mediada por la radio ha sido un referente importante para la educación en general, ya que posibilita llevar a cabo aprendizajes sociales y culturales por medio de la voz.

Desde lo mencionado antes, la invención de la radio ha contribuido en que las distancias sean cada vez más cortas y la información pueda viajar de un extremo del mundo a otro, rompiendo con gran parte de esas fronteras comunicativas que se han generado; pero no sólo ha traspasado barreras sino que este instrumento juega un gran papel en la difusión de información, en el fortalecimiento de la cultura, en el apoyo hacia los procesos sociales y se gesta también como herramienta idónea para la educación y la transversalización de cada una de las áreas del conocimiento por medio de apuestas educomunicativas que se han venido desarrollando a lo largo de la historia.

CAPÍTULO IV

RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. Los estolones que originaron en maestra tierra: una prolongación epigea

Maestra Tierra al Aire surge como parte de un proceso reproductivo que se asemeja al estolón de una planta, en el que un arbusto, un vegetal, un árbol, etc., que ya es fuerte en ciclo de vida, realiza un brote lateral en su tallo desde el cual echa raíces y da origen a nuevas plantas. Dicha germinación en la experiencia radial se describe a continuación.

La UPN, quien por muchos años ha sido la principal casa de educación superior de los educadores de Colombia, es una institución que ofrece por medio de cinco facultades (Bellas Artes, Ciencia y Tecnología, Educación Física, Humanidades y Educación) la formación de hombres y mujeres “en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la nación y del mundo” tal y como se expresa en su misión. Para tal fin, ha venido instaurando y fortaleciendo durante varios años distintos programas de licenciaturas a través de los cuales se fundamentan disímiles horizontes que aportan a la construcción del país.

La Licenciatura en Educación Infantil, la cual hace parte de la Facultad de Educación, es uno de estos programas orientado a “formar maestros con capacidad para diseñar, gestionar y dinamizar propuestas pedagógicas contextualizadas en el ámbito de la primera infancia y primeros años de educación básica, en escenarios escolares y no escolares” (UPN, 2021). Como parte de esta formación ha distribuido su plan de estudios en dos ciclos, uno llamado fundamentación en el que se comprende un saber pedagógico y didáctico a nivel conceptual, y el otro llamado ciclo de profundización en el que se dinamizan la investigación y la transformación

de las prácticas educativas. En este último ciclo la LEI articula las prácticas pedagógicas de los y las estudiantes, vinculados directamente a sus intereses investigativos y a los diversos escenarios de formación existentes por los cuales se pueden movilizar. Varios estudiantes, por ejemplo, tienen la oportunidad de desarrollar sus prácticas en algunas zonas e instituciones educativas rurales del país.

Tal es el caso de las prácticas existentes en los municipios de Sibaté y Madrid – Cundinamarca a través de las cuales se ha venido desarrollando desde hace 6 y 13 años, debidamente, un acompañamiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje a maestras, estudiantes y padres de familias pertenecientes a las I.E.D Romeral y la Escuela Rural Valle del Abra. Desde dicho acompañamiento que es orientado actualmente por la maestra Claudia Liliana Sierra, se han desarrollado múltiples reflexiones que giran en torno a las apuestas educativas que se dan en las escuelas rurales, donde temas como la desarticulación de los contenidos educativos con las realidades y contextos, así como la relación del currículo institucional con el territorio, entre otros, son de constante debate.

Bajo este panorama, en el año 2018 los y las maestras en formación de la UPN que realizaban sus prácticas pedagógicas en dichas instituciones, pudieron observar junto con los directivos y maestras titulares, específicamente de la I.E.D. Romeral, que la evaluación institucional en relación a los resultados de las pruebas externas arrojaban bajos resultados de desempeño y además una serie de dificultades académicas que no se relacionaban propiamente con el trabajo de las maestras o el interés de aprender de los niños y niñas, según lo plantea la sistematización de la experiencia de Ariza (2020).

Estas observaciones conllevaron a realizar una serie de análisis que pudiera dar luces a propósito de cuáles eran los factores que influían en dicha situación. De allí, se pudo advertir que la formación de los y las estudiantes no podía darse únicamente con relación a lo aprendido en la escuela, por lo cual, el acompañamiento de los padres de familia y/o tutores era indispensable para completar su formación. No obstante, en el caso específico de la escuela rural Bradamonte, perteneciente a la I.E.D. Romeral, que fue el lugar donde se centraron los primeros análisis mostraron que este acompañamiento no era del todo posible, puesto que, muchos de los padres o tutores presentaban un bajo nivel de escolaridad o analfabetismo que impedía una corresponsabilidad en procesos de aprendizaje de sus hijos.

Al ser este uno de los factores que se pudieron develar, entre otros tantos, la comunidad educativa junto con los y las maestros en formación, bajo la orientación de la maestra Claudia Sierra, deciden emprender la estrategia de alfabetización “*Aprendiendo juntos intercambiando saberes*” dirigida a fortalecer procesos de formación con padres de familia y/o tutores de los y las estudiantes pertenecientes a la escuela, esto, como parte de un aporte que pudiera mitigar las falencias encontradas. Inicialmente esta apuesta fue liderada por la entonces maestra en formación Erika Murcia, pero con el paso del tiempo y conforme las dinámicas que se iban construyendo en el proceso, varios maestros en formación fueron asumiendo el reto de generar aportes y así hacer de este espacio un lugar más fuerte y mejor consolidado. Es así como lo menciona la maestra Claudia Sierra (27 de agosto de 2021):

“En el marco de la práctica pedagógica realizada de las escuelas de Sibaté surge el proceso de alfabetización el 30 de mayo del 2018, liderado por algunos estudiantes que realizan allí la práctica en la escuela de Bradamonte, realizando un acompañamiento a las

familias y a la comunidad en general que requería o quería este proceso de poder concluir el ciclo de la básica primaria”

Las intervenciones y planeaciones desarrolladas en esta estrategia tuvieron tres momentos claves: primero, lectura y análisis de cuentos, segundo, explicación y trabajo en un área disciplinar, y tercero, diálogos y reflexiones críticas a propósito de algún tema coyuntural local o nacional (Ariza, 2020). Este último momento fue significativo para los cimientos de *Maestra Tierra al Aire*, puesto que las diversas reflexiones que se dieron con las familias y comunidad en general que hacían parte del proceso de alfabetización conllevaron a develar una situación problemática que acontecía en el territorio, referida específicamente a la explotación minera que se da en el sub páramo de Sumapaz ubicado en las veredas San Miguel y el Peñón y la contaminación ambiental que este proceso extractivo produce.

Los diversos diálogos con relación al tema, describe la maestra Claudia Sierra (27 de agosto de 2021), llevó a evidenciar que varios de los abuelos o papitos pertenecientes al proceso de alfabetización también hacían parte de una asociación denominada ASODETEAM quienes desde el año 2015 vienen trabajando en la defensa y preservación del medio ambiente del territorio. Razón por la que en el año 2019 la maestra Claudia Sierra decide junto con varios maestros y maestras formación de diversas licenciaturas de la UPN tales como Artes Escénicas, Ciencias Sociales, Psicología y Pedagogía y Educación Infantil y profesionales de otras universidades, luego de haber conocido la apuesta de ASODETEAM, formar el GEMT. Ella describe:

“Ante esta necesidad de comprender la realidad del territorio y aportar desde procesos de investigación e intervención pedagógica para el acompañamiento de esta asociación, nace

el GEMT. Que lo conforman estudiantes de la UPN y profesionales de otras universidades que se interesan por los asuntos propios de la educación en el contexto rural de Colombia”

Así, el proceso de alfabetización fue el estolón que dio vida, de manera epigea, es decir, atravesando el suelo a un nuevo espacio de lucha, formación y resistencia que cada vez empuja más hacia arriba. Valentina Barragán (31 de agosto del 2021), cofundadora del grupo de estudio agrega al respecto de su auge lo siguiente:

“El Grupo de Estudio Maestra Tierra nace en julio del año 2019 como iniciativa de la profesora Claudia Sierra quien desde hace aproximadamente 7 años viene trabajando con las comunidades rurales de este municipio y donde surge el interés y la necesidad de indagar acerca de las problemáticas ambientales, políticas y culturales del sector rural”

Así las cosas, siendo estos los intereses del GEMT y habiendo conocido la apuesta de ASODETEAM se decide emprender un acompañamiento de formación pedagógica, política y en TIC a quienes conforman esta asociación, los cuales “han venido trabajando fuertemente por suplir los déficits que hay dentro del territorio debido a la explotación minera dada por la extracción de arena sílice” (Luz Angela Forero, 31 de agosto del 2021).

Con el paso del tiempo, los vínculos entre ASODETEAM y el GEMT tendieron a crecer, permitiendo que se tejieran otras redes que visibilizaran y acrecentaran tanto las apuestas de defensa como de educación. De este modo, varios habitantes del territorio empezaron a conocer las diversas apuestas que se venían desarrollando, a tal punto que, el día 13 de febrero del 2020, según fechas de las actas del GEMT, en un encuentro presencial el GEMT recibió la invitación

por parte de la cadena radial comunitaria SibaStereo 88.3 FM de Sibaté, para crear un contenido educativo en una franja radial semanal de una hora donde se abordaran temas propios de las ruralidades, campesinado, la educación rural, política pública rural, lucha ambiental, entre otros.

La cadena radial y el GEMT acuerdan en ese momento empezar a trabajar en el diseño y puesta en marcha de este proyecto, empero, debido a los múltiples compromisos que los integrantes del grupo tenían en ese entonces, sumado a las condiciones económicas que implicaba desplazarse al territorio semanalmente para realizar las grabaciones en cabina y a la llegada del Covid-19 con la situación de confinamiento, dicho proyecto quedó en pausa. Así lo relata la maestra Licenciada en Psicología y Pedagogía Luz Ángela Forero (31 de agosto del 2021), integrante de GEMT:

“Una apuesta que se fue consolidando de muchas maneras pero en principio lo que se pretendía era que pudiésemos tener algún tipo de contenido en el que se pudiera hablar de diferentes temas, política, educación, cultura y ese tipo de cosas que son importantes tocarlas dentro de los territorios rurales, no obstante llega el momento de la pandemia y la consolidación de lo que se estaba planeando para empezar a trabajar no se pudo desarrollar porque quedamos en cuarentena y no podíamos dirigirnos hacia el municipio, porque la idea era hacerlo en cabina”

Postergada esta invitación y otras tantas apuestas que se daban en el territorio, debido a las condiciones mencionadas, el GEMT continuó realizando procesos formativos internos que dieran vía a un intercambio de saberes desde los lugares disciplinares de estos maestros y maestras en formación de la UPN y los aportes que desde allí se podían dar en cuanto a las reflexiones sobre la educación rural en Colombia.

Mientras tanto los maestros y maestras en formación pertenecientes a las prácticas pedagógicas rurales de la LEI en los municipios de Sibaté y Madrid, hicieron lo propio para seguirse formando y apoyando a las maestras titulares de las escuelas conforme a los recursos inmediatos que encontraban y les permitía las condiciones de confinamiento. La maestra titular Margarita Feria (10 de junio del 2021) indica:

“El mayor reto de la pandemia fue sentarse a planear las guías semanalmente, ya que antes solo se elaboraban talleres, durante la pandemia eran más los elementos que se debían tener en cuenta para las actividades, cada maestra hacia sus guías”.

Posteriormente, con la agudización del confinamiento a causa del virus Covid-19 y la utopía en que se constituía el uso de herramientas TIC en los territorios rurales tales como WhatsApp, Facebook, YouTube, Zoom, Meet, llamadas telefónicas, entre otras, las comunidades educativas empezaron a sentir con mayor fuerza lo que por años ha aquejado al sector educativo rural, y es principalmente la falta inversión económica y social, mediante la cual, no solamente se cierran brechas sino además se reconozca la identidad y prácticas culturales de quienes habitan los territorios rurales. Si, por ejemplo, WhatsApp se constituía en una aplicación usada para el acopio de tareas y la comunicación constante, era claro que a través de este proceso no se garantizaba que los niños y niñas estuvieran generando algún tipo de aprendizaje, pues la voz de sus maestras y sus aportes estaban ausentes para responder ante sus preguntas y las explicaciones que requirieran en algún tema puntual.

“Evidenciamos que el envío de las guías no tenía un retorno con información, los niños no sabían cómo la iban a realizar, las conceptualizaciones y los ejercicios prácticos eran poco acompañados por los padres de familia por su escasa formación, ante ese panorama

evidenciamos como posibilidad la radio, planteando un programa para niños y niñas donde las maestras sean quienes lo dirijan”. (Claudia Sierra, 27 de agosto del 2021)

Con todas estas situaciones latentes, la maestra Claudia Sierra en diálogo con la maestra Valentina Barragán deciden conversar con los integrantes del GEMT el día 24 de abril del 2020 con el fin de proponer otras posibilidades que permitieran nuevamente ese contacto educativo en el territorio, principalmente entre las maestras titulares y sus estudiantes. Las reflexiones llevaron a retomar los procesos históricos gestados en el país cuando no existían medios de conectividad establecidos por redes inalámbricas (wifi), encontrando a radio Sutatenza como un referente de educación popular que marcó un hito histórico en la educación colombiana.

A partir de allí, la maestra Claudia Sierra recuerda la invitación hecha en febrero de 2020 por la cadena radial SibaStereo 88.3 FM al GEMT a propósito de crear contenidos educativos que fueran transmitidos una vez a la semana, optando por entablar nuevamente diálogos con los directivos de la emisora para esta vez proponerles abrir el espacio pero en relación a suplir los bajos canales de comunicación existentes entre las maestras titulares y los estudiantes de la I.E.D. Romeral y la escuela rural Valle del Abra debido a la crisis por el confinamiento. Tanto para esta maestra como para el grupo de estudio, esta posibilidad se convertía no solo en un puente comunicativo sino, además en un espacio para resignificar la mirada de la educación rural, de tener relaciones dialógicas entre la comunidad educativa y de participar del sentido social, político y pedagógico que conlleva la educación y los currículos institucionales.

Llegados a este punto, el día 8 de mayo del 2020 la maestra Claudia Sierra le informa al GEMT la concreción de un acuerdo con la emisora comunitaria SibaStereo 88.3 FM para transmitir en una franja pactada por una hora semanal los días sábados en el horario de 8:00am a

9:00am. Este programa que tendría un formato de pre-grabado evitaría la movilización hacia el territorio de Sibaté y cumpliría con sus objetivos de manera interdisciplinar acorde con las mallas curriculares de la I.E.D. Romeral y de la escuela rural Valle del Abra, esto por supuesto con miras a fortalecer identidad cultural, democracia, saberes, lazos afectivos, cuidado ambiental, entre otros.

4.2. El huerto de maestra tierra: la plantación de un estolón producto de un semillero conciso

Las fresas, fruta de abundante cultivo en las tierras de Sibaté son un ejemplo icónico de estolones que demanda un cuidado especial y un correcto cimientado para su expansión y/o crecimiento. Al ser los estolones simiente de otra planta, en este caso *Maestra Tierra al Aire* simiente del proceso de alfabetización *Aprendiendo juntos intercambiando saberes*, necesitó constituirse y crecer en una buena maceta o huerto en caso de querer reproducir más estolones. En consecuencia, se explicará a continuación las formas en cómo se conformó el proyecto radial *Maestra Tierra al Aire*, cuáles fueron sus zonas de ubicación para recibir luz y alimentarse y cómo se fue enraizando para mantenerse siempre húmedo, tal y como lo hacen las plantas estolones.

Acontecido el acuerdo entre SibaStereo 88.3 FM y el GEMT, lo primero que realiza la maestra Claudia Sierra es convocar a una reunión con la maestra titular de la escuela rural Valle del Abra, las maestras titulares de las escuelas adscritas a la I.E.D. Romeral y el rector de esta institución, con el fin de dar a conocer el proyecto que se ha pensado y el tejido hecho con la emisora comunitaria. En esta reunión se debate la viabilidad del programa como parte de las estrategias que favorecen aminorar los daños colaterales causados por el confinamiento, pero

también como una nueva oportunidad de resignificar la educación rural. De aquí se concluye dar vía libre a esta apuesta considerada como un proceso educomunicativo en la que se necesitaría de acuerdos y conversaciones constantes.

Las escuelas participantes de la planeación, diseño y abordaje del proyecto dependieron de los intereses de las maestras titulares por inscribirse en esta apuesta, de tal modo, en lo que respecta a la I.E.D. Romeral de Sibaté fueron tres las maestras quienes manifestaron apostar por esta iniciativa, ellas son: la maestra Yesenia Rojas de la escuela rural Las Delicias, la maestra Laura Rodríguez de la escuela rural Usaba y la maestra Margarita Ferial de la escuela rural Bradamonte. Por su parte, la maestra Pilar Alarcón perteneciente a la escuela rural Valle del Abra de Madrid decide también sumarse a la iniciativa a pesar de que manifiesta que la cadena radial SibaStereo 88.3 FM no llega hasta su territorio, no obstante, expresa buscar todos los medios posibles por hacer llegar el contenido a sus estudiantes, así como vincular el programa con otros espacios.

Algunas de las maestras en formación pertenecientes a la práctica de inmersión de la LEI de la UPN indicaron querer apoyar a estas maestras titulares en este proyecto radial, pero estuvieron quienes optaron por acompañarlas de otras formas, principalmente en lo que fue la elaboración de guías pedagógicas que las maestras pudieran enviar a sus estudiantes, desde las cuales, también se pudieran involucrar a los padres de familia como parte de acompañamiento del aprendizaje de los niños y niñas debido a la ausencia de la figura presencial de las maestras.

Simultáneamente al diseño de estas guías, las maestras en formación que realizaban su práctica en las escuelas adscritas a la I.E.D Romeral, construyeron también una caja de herramientas desde la cual se pudiera aportar a los procesos de enseñanza – aprendizaje. El objetivo principal de esta caja fue fortalecer las guías diseñadas a través de actividades que cada

maestro en formación proponía desde sus saberes, conocimientos y habilidades. Los temas transversales a estas actividades fueron Identidad Cultural, Rol masculino, Arte, Literatura y Huertas, quedando alojados en un drive compartido con las maestras titulares y así mismo en la página web institucional, tal y como se puede observar en la imagen 1.

Sin embargo, es menester rescatar que, aunque la elaboración de las guías y la caja de herramientas se gestó como otra alternativa para las maestras en formación que no estuvieran directamente vinculadas al proyecto radial, estos proyectos no estuvieron desarticulados del programa radial *Maestra Tierra al Aire*, puesto que, se procuraba que sus contenidos estuvieran acordes a aquello que los estudiantes escucharían en cada programa.

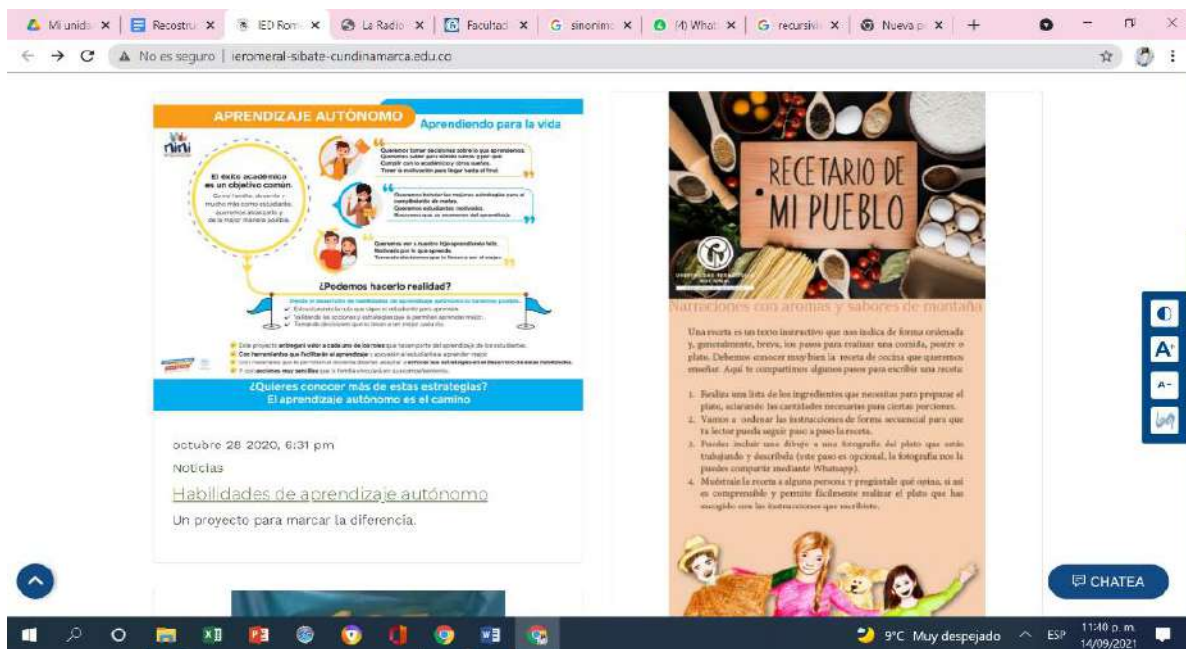


Imagen 1. Caja de herramientas pedagógicas anclada a los programas del proyecto radial *Maestra Tierra al Aire* [fotografía de la página web institucional de la I.E.D Romeral donde se alojan parte de las actividades de la caja de herramientas diseñada por maestros y maestras en formación pertenecientes a la LEI de la UPN]. (2021).

<http://www.ieromeral-sibate-cundinamarca.edu.co/>

De otra parte, el GEMT comenzó a organizarse en duplas de trabajo con el propósito de establecer intereses comunes, pensar en una agenda inicial y buscar las herramientas o medios a través de los cuales se realizaría el programa radial. Establecida esta organización y acuerdos iniciales, cada maestra titular se reunió con las maestras en formación que les brindarían su apoyo y se constituirán en su grupo de trabajo, de allí se realizó un compendio de ideas con miras a ser discutidas en la reunión inicial del grupo general adscrito al proyecto.

Las maestras titulares recuerdan que, mientras toda esta organización se iba gestando ellas veían más cercana la oportunidad de emprender un nuevo puente comunicativo con sus estudiantes, en el que sus voces se convirtieran en un estímulo que recompensaría la ausencia física y a su vez evocaría en una oportunidad de transformación del pensamiento crítico. La maestra Pilar Alarcón (10 de junio del 2021) menciona que: *“Me interesó el hecho de que era un medio en el que me podía comunicar y de pronto podía llegar a esos chicos con los que no me podía comunicar tan fácilmente”*. Así mismo, frente a la pregunta realizada por las presentes investigadoras a la maestra Margarita Feria (10 de junio del 2021) a propósito de si en algún momento dudó en involucrarse al proyecto radial *Maestra Tierra al Aire*, ella señala:

“No dude en involucrarme a Maestra Tierra Al Aire, decidí enseguida en hacerlo, porque sabía que era una forma de llevar el mensaje educativo a los niños y niñas de las escuelas. Gracias al compromiso de los profesores y las niñas practicantes y todos, hemos logrado llevar el mensaje de forma creativa, ingeniosa, como por ejemplo cada grupo tiene su creatividad bonita, con sus historias, con sus mecanismos de enseñanza”

Lo dicho por la maestra Margarita Feria lo reafirma la maestra Yesenia Rojas (10 de junio del 2021) al indicar que: *“cuando Claudita me llamó y me dijo, profe es que estamos*

pensando en esta apuesta yo de una vez le dije que sí, que qué había que hacer, porque es por los niños y para los niños.”

Es importante reiterar en este punto que las escuelas rurales Las Delicias, Usaba, Bradamonte y Valle Del Abra se caracterizan por ser unitarias o multigradas, en las que se encuentra un solo maestro impartiendo una enseñanza para los grados pertenecientes a la básica primaria, un rasgo que era indispensable tener en cuenta a la hora de plantear los temas que se tratarían dentro del programa, pero también un reto grande al considerar preguntas como por ejemplo, qué enseñar, cómo enseñar, cuánto tiempo enseñar, de qué manera enseñar, qué lenguajes usar, cómo articular la realidad del contexto rural con lo curricular, cuáles serían las metodologías adecuadas, etc.

De todos modos, y a pesar de las muchas inquietudes que existían al respecto de cómo llevar a cabo este proyecto, se realiza una reunión el día 14 de mayo del 2020 entre el grupo de práctica de la LEI y las maestras titulares. En ella, uno de los primeros temas a tratar fue evidenciar los puntos en común que se tenían entre el plan curricular de las escuelas adscritas a la I.E.D. Romeral y la escuela rural Valle del Abra, así, cuando se planteara y discutiera el desarrollo de la propuesta en la siguiente reunión general existiría una dirección clara para lo que serían los primeros programas radiales.

En general el grupo quedó conformado por cuatro maestras titulares, siete maestras en formación y seis integrantes del GEMT de los cuales, tres de ellos en su momento eran también maestros en formación pertenecientes a otras licenciaturas de la UPN, una maestra egresada de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UPN, una estudiante de Antropología de la Universidad Externado y la maestra Claudia Sierra como parte del acompañamiento a todos los grupos.

El equipo general del proyecto radial resuelve instaurar en esa franja de una hora, tres segmentos con una duración de doce a quince minutos cada uno. Se acuerda disponer en medio de ellos, es decir entre segmento y segmento, el acompañamiento de lo que se denominó como la mesa de trabajo la cual, sería dirigida de manera rotativa por dos o tres integrantes del grupo general. El propósito de esta mesa fue y sigue siendo direccionar el programa y generar una apertura a aquello que se escucharía en cada segmento, pero también, conmemorar fechas especiales y disponer temas de discusión sobre situaciones sociales, políticas, educativas y/o noticias relevantes que estén aconteciendo a nivel local, regional y nacional. A ello se le suma el acompañamiento de dos a tres recomendados musicales que apuntalan a apoyar los temas tratados en cada segmento, recomendados que se enfocan a contribuir en diferentes públicos poblacionales, es decir, una canción para niños y niñas, una para adultos y una que reúna a toda la comunidad

Así las cosas, y estando organizados los grupos de trabajo, los cuales a su vez fueron construyendo los diversos segmentos que serán presentados más adelante, se determina que según la cantidad de participantes por cada grupo y la intensidad horaria que debían cumplir las maestras en formación del grupo de la práctica de inmersión de la LEI, el intervalo de emisión de cada segmento por programa sería de, dos días de emisión por parte del grupo de la práctica, es decir, dos sábados seguidos y un día de emisión para el grupo de estudio, es decir, un sábado cada veinte días. Actualmente este orden ya no se da, puesto que, la aparición de los segmentos se da de manera indistinta al grupo al que pertenezca.

El siguiente paso en la consolidación de este proyecto se dio el 21 de mayo del 2021 cuando la maestra Claudia Sierra determina establecer el nombre de *Maestra Tierra al Aire* al

programa radial en relación a dos motivos fundamentales: primero, en correspondencia al GEMT, y segundo, porque la mayoría de los integrantes del proyecto son maestras y maestros en formación que dirigen sus procesos investigativos y de reflexión sobre la educación rural, el cuidado y la protección ambiental. Cabe señalar que el apelativo *al Aire* se usa en analogía a los lazos radiales y los procesos educomunicativos esperados.

4.3. Estando en tierra: la vermiculita y turba que organizó el terreno

Una vez estando en tierra, en este caso organizado el huerto de *Maestra Tierra al Aire*, como buen estolón este proyecto radial necesitó de una sustancia mineral conocida como vermiculita para retener el agua y así producir una humedad correcta que mantuviera en flote la plantación y/o proyecto. A su vez, precisó del uso de la turba conocido como un material orgánico que hace consistente el semillero donde fue plantado. En el caso de *Maestra Tierra al Aire* la vermiculita y la turba fueron y han sido la organización y propósitos de cada uno de los programas, sus temáticas, identidades, participantes, propuestas, segmentos, etc. A continuación, se explicarán cada una de ellas, partiendo del primer programa emitido y las posibilidades que éste brindó de organizar posteriormente un cronograma en el que se plantearan los temas a tratar en cada emisión, según las debilidades y fortalezas ubicadas en esta primera experiencia.

En la misma fecha en que se prepararon los ajustes finales para dar inicio al proyecto y se constituyó su nombre, también se determinó que el primer programa a emitir tendría como tema central el páramo y los cuidados medio ambientales que se deben tener en relación a la importancia de su existencia. Este tema fue elegido, entre otras cosas, debido a los procesos de formación, lucha y resistencia que el GEMT venía desarrollando con ASODETEAM para preservar los recursos, aguas, cultivos, vegetales y tejido social que aún quedan en el territorio,

pese a la explotación minera que se vive en Sibaté y que ha desencadenado en múltiples problemáticas de las cuales poco se dialogan en las escuelas del territorio. Lo ideal de este programa no era tanto visibilizar las problemáticas en sí mismas, sino el valor que tienen los páramos para la vida. Así lo menciona la maestra Claudia Sierra (27 de agosto del 2021):

“No hablamos directamente de la problemática, tomamos la decisión de hablar de la montaña, del páramo, de lo que se da en él y eso lo empezamos a articular con esos saberes de las Ciencias Naturales, de las Ciencias Sociales, de Lenguaje, de lo ético, con estas cuatro áreas del saber empezamos a trabajar como eje transversal desde el páramo por la misma ubicación de las escuelas de Sibaté”.

A su vez lo complementa mencionando que:

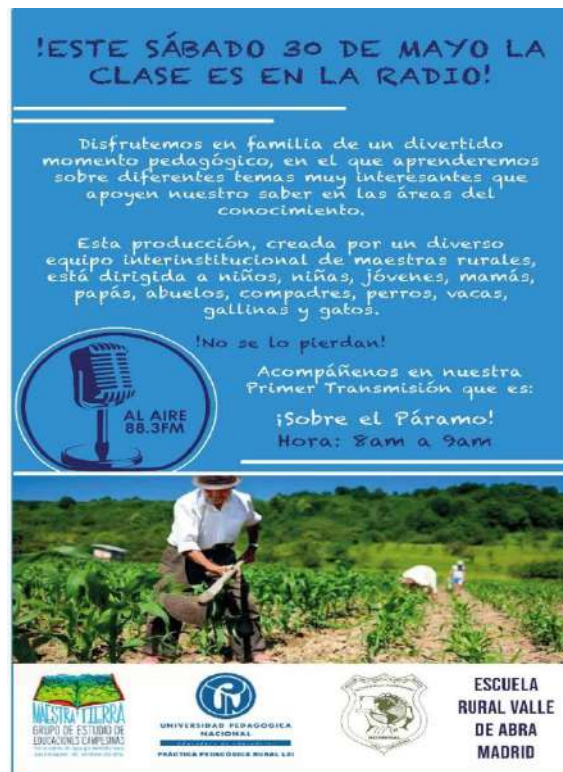
“El programa de radio es una apuesta política para nosotros, en principio era hacer conscientes a los niños, niñas y sus familias de que su territorio tiene un valor inmaterial enorme de biodiversidad, de recursos naturales y era lo primero que debíamos resaltar y hacer conciencia de las problemáticas medio ambientales”

Con las anteriores determinaciones, el grupo general del proyecto radial se reúne nuevamente el día 28 de mayo del 2021 para consolidar lo que sería el eslogan del programa. En común acuerdo se decide adoptar el eslogan que se encuentra ubicado en el logo del GEMT que dice: *“Por el camino del agua y de la montaña, hacia la revolución del alma”*. Así mismo, se plantea crear el primer póster publicitario (Véase figura 1) para invitar a la comunidad educativa a escuchar el programa a través de la cadena radial SibaStereo 88.3 FM, el cual fue rotado en diversas redes sociales tales como WhatsApp y Facebook mediante las Fan Page

@GrupodeEstudioMaestraTierra y @EducacionRural las cuales son conducidas por integrantes del GEMT y de la práctica rural de la LEI, debidamente.

Figura 1.

Primer póster publicitario del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.



Nota: La imagen representa el primer póster publicitario elaborado para invitar a toda la comunidad educativa a escuchar el programa, pero también para que otras personas se interesaran por saber de su contenido.

Llegados a este punto, una vez se logró culminar la edición de lo que sería el primer programa radial de *Maestra Tierra al Aire*, proceso que ha sido de constante aprendizaje hasta la fecha y que se describirá más adelante, se hace el envío del programa pre-grabado a la emisora y

éste es transmitido el día 30 de mayo del 2020 iniciando a las 8:00 am y culminando a las 9:00 am. Luego de su emisión las primeras impresiones fueron llegando, especialmente por parte de los niños y niñas pertenecientes a las escuelas que participan en la construcción del programa. Los estudiantes de la escuela rural Las Delicias (2020) mencionaron, por ejemplo, a su maestra a través de audios de WhatsApp lo siguiente:

“Buenas tardes, profesora, yo lo que escuche en el programa radial de Maestra Tierra fue que la niña explicó que ella estaba hablando con el agua, el agua le dijo que ella cae de las nubes, baja por las montañas en gólicas muy pequeñas que va creciendo, creciendo, y esa agua se vuelven ríos, chao profe, se cuida mucho, mucho”

“Profe con respecto al programa radial del sábado que es la de los ciclos del agua y los cuidados del agua, va a hablar mi hermano” “Buenos días profe, no hay que cortar árboles, ni echar basura al agua y hay que sembrar plantas” “Los ciclos del agua: los ciclos del agua se dividen de dos partes, del musgo y del nacedero y la otra es de las nubes y del sol. El sol derrite las nubes y ahí sale el agua lluviosa”

Los aportes de los y las estudiantes, pero también de quienes tuvieron la oportunidad de escuchar el programa, como, por ejemplo, las familias de los niños y niñas, los vecinos de los estudiantes, las familias de los integrantes del grupo general del proyecto, amistades, maestros y maestras compañeras de las maestras titulares, los radioescuchas frecuentes de la emisora, etc., brindaron mayor confianza en el proyecto, reconociendo una vez más que tal y como sucedía en los inicios de la educación popular en Colombia a través de proyectos radiales como los desarrollados por Radio Sutatenza, la radio aún seguía siendo una posibilidad de ser una mediación pedagógica.

Figura 2.

Póster publicitario del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire de agradecimientos.



Nota: La imagen representa el póster publicitario expuesto en las redes sociales luego de haber emitido el primer programa. El diseño fue desarrollado por una de las maestras en formación perteneciente a la práctica de la LEI de la UPN como parte de aporte al proceso.

Estos aportes a su vez convocaron al grupo general a realizar una reunión extraordinaria con el fin de elaborar un cronograma con el cual se definirían las responsabilidades que asumirían todos los integrantes. Tal y como se puede observar en la Figura 3, se diseñó mediante una tabla de Excel las casillas correspondientes a: número de programa, fecha de emisión del programa, a cargo de qué grupo estaría el programa, es decir, si les correspondía a los segmentos

creados por las maestras titulares y en formación o al GEMT, la temática curricular transversal a abordar en el programa e integrantes que estarían a cargo de la mesa de trabajo. Cabe agregar que la edición de los segmentos quedaría a cargo de sus integrantes y la edición del programa completo dependería del grupo encargado de la dirección del programa.

Figura 3.

Primer cronograma planteado en relación a las emisiones del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.

	A	B	C	D	E	F
1	Programa	Fecha	A cargo de	Tema	Director	Mesa de Trabajo
2	1	30 de Mayo 2020	Profes y Estudiantes	Miriam Yaneth Ramírez	Profesores Romeral y estudiantes UPN	Yohana y Claudia
3	2	06 de junio 2020	Profes y Estudiantes	Leyenda la Ulorona Región Andina; Entrevista al frailejón y fauna- Radio-relato Usaba	Profesores Romeral y estudiantes UPN	Yohana y Claudia
4	3	13 de junio 2020	Grupo	Contaminación de Fuentes Hídricas: Cuento fuentes hídricas, Entrevista a expertos, Maestra Tierra: tips de cuidados	Grupo Maestra Tierra	Maestra Tierra y Claudia
5	4	20 de junio 2020	Profes y Estudiantes	Habitante campesino Niño, abuelo y la mujer Campesina del Páramo: Su relación con la tierra (cultivos).	Profesores Romeral y estudiantes UPN	Yohana y Claudia
6	5	27 de junio 2020	Profes y Estudiantes	Acervo cultural: escritos y novelas, saber artesanal (tejido), platos típicos y juegos tradicionales	Profesores Romeral y estudiantes UPN	Yohana y Claudia
7	6	04 de julio 2020	Grupo	POBLADORES RURALES CAMPESINOS	Grupo Maestra Tierra	Maestra Tierra y Claudia

Nota: La imagen relaciona la distribución del programa en relación a temáticas, fecha de emisión, grupo encargado de edición y mesa de trabajo.

Es menester indicar que, como se ha venido mencionando las temáticas definidas para cada emisión dependieron por un lado, de los contenidos alojados en las mallas curriculares de las escuelas participantes y lo que las maestras titulares expresaban era importante resaltar de ellas, pero también de los temas que desde las reflexiones e investigaciones realizadas por el

GEMT y los maestros en formación que realizan la práctica pedagógica se consideraban pertinentes abordar, como, por ejemplo, la reconstrucción de los saberes culturales locales y regionales, el destacar las prácticas sociales, la formación de la identidad en un país interconectado, la historia como forma de resignificación de los espacios escolares, etc.

Este cronograma inicial quedó definido hasta el día 15 de agosto del 2020 y las primeras siete temáticas giraron en torno a la biodiversidad, especialmente abordando las esplotas que permitió conocer el ciclo del agua, los cultivos representativos del territorio paramero, la contaminación medio ambiental, pero así mismo desde la región Andina se permitió conocer los mitos, las leyendas, los habitantes y pobladores campesinos, el acervo cultural, las características naturales, la economía y los sitios turísticos, tal y como se puede observar en la Figura 4.

Posterior a la emisión de los primeros siete programas se dio paso a resaltar en las temáticas las regiones naturales de Colombia, esto como parte del eje disciplinar de las asignaturas Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas y Lenguaje. Se procuró entonces, resaltar en cada emisión al respecto de las regiones sus características económicas, naturales, sitios turísticos, espacios geográficos, parques turísticos, tradiciones orales, tradiciones culturales y juegos tradicionales (Véase la Figura 5). Las regiones fueron abordadas en el siguiente orden: Región Andina, Región Caribe, existió allí una pausa para conmemorar la fecha del 20 de Julio y luego se dio paso a la Región Pacífico.

Figura 4.

Primeras siete temáticas planteadas en relación a las emisiones del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.

Programa	Fecha	A cargo de	Tema
1	30 de Mayo 2020	Profes y Estudiantes	Miriam Yaneth Ramírez
2	06 de junio 2020	Profes y Estudiantes	Leyenda la Llorona Región Andina; Entrevista al frailejón y Fauna- Radio-relato Usaba
3	13 de junio 2020	Grupo	Contaminación de fuentes Hídricas: Cuento fuentes hídricas, Entrevista a expertos, Maestra Tierra: tips de cuidados
4	20 de junio 2020	Profes y Estudiantes	Habitante campesino Niño, abuelo y la mujer Campesina del Páramo: Su relación con la tierra (cultivos).
5	27 de junio 2020	Profes y Estudiantes	Acervo cultural: escritos y novelas, saber artesanal (tejido), platos típicos y juegos tradicionales
6	04 de julio 2020	Grupo	POBLADORES RURALES CAMPESINOS
7	11 de julio 2020	Profes y Estudiantes	Regiones Naturales Andina. Características naturales, economía, sitios turísticos (parques naturales)

Cabe agregar en este punto que, como se había mencionado, los primeros cuatro meses del programa radial fue apoyado con las estrategias que venían trabajando las maestras en formación dentro de la práctica de la LEI, como lo eran el acompañamiento a las guías pedagógicas y así mismo el desarrollo de la caja de herramientas, posibilitando un reconocimiento y alcance mayor de *Maestra Tierra Al Aire* ya que se procuraba relacionarlas. Empero, en algunos casos el manejo de las guías se convirtió en insostenible porque, o bien las familias no tenían cómo desplazarse hasta la escuela por las guías o tampoco tenían cómo comunicarse con las maestras debido a la falta de conectividad para redes de internet y la baja señalización en redes de telefonía dentro de los territorios, incluso en las mismas instituciones, razón por la cual las guías y la caja de herramientas fueron quedando en pausa.

Ahora bien, una vez terminado el cronograma hasta el 15 de agosto del 2020 se gesta nuevamente una reunión del grupo general en la que, con la orientación de las maestras titulares se decide dar continuidad a las regiones faltantes, de este modo, la Región Orinoquía, la Región del Amazonas y la Región Insular fueron las primeras en abordarse en las siguientes temáticas. Posteriormente y ya culminados estos tópicos, se dio paso a conmemorar la festividad de amor y amistad, para luego dar entrada a un nuevo grupo de acompañamiento que tendría el programa radial.

Figura 5.

Cronograma del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire hasta el día 15 de agosto del 2020.

8	18 de julio 2020	Profes y Estudiantes	Regiones Naturales Caribe. Características naturales, economía, sitios turísticos (parques naturales)
9	25 de julio 2020	Grupo	Regiones Naturales Caribe
10	01 de agosto 2020	Profes y Estudiantes	FECHAS PATRIAS
11	08 de agosto 2020	Profes y Estudiantes	<i>Regiones Naturales Pacífico.</i> <i>Personajes escondidos:</i> Medios de comunicación (El periódico); parques naturales. <i>Historias del campo:</i> Geografía de la región; ecosistemas. <i>Ceniciencia:</i>
12	15 de agosto 2020	Grupo	<i>Recogemos región del Pacífico</i> <i>Guardianes de Maestra Tierra:</i> Matemáticas desde la música. <i>Sólo sé que nada sé:</i> preguntas sobre modismos, instrumentos musicales y leyendas <i>Voces de la Tierra:</i> Viaje a la Isla de Malpelo

Mediante el tejido de redes, se sumaron a esta apuesta el conocido *Círculo de mujeres MLK* compuesto por mujeres pertenecientes a diversas comunidades indígenas del país, todas

ellas estudiantes de licenciaturas, lingüística, biología, economía y nutrición, quienes desde sus saberes ancestrales y conocimientos disciplinares consolidaron un programa para conmemorar los 528 años de resistencia indígena en América Latina. A partir de allí y hasta la fecha, estas mujeres hacen parte del grupo general del proyecto radial, aportando al reconocimiento de la historia desde la voz, experiencia y realidad que vivieron estos pueblos originarios en nuestro país, es decir la historia contada desde otros lugares.

Finalmente, y luego de varias reuniones en las que se debatieron las formas en cómo anclar las mallas curriculares a los programas y darles prioridad a los contenidos disciplinares que los y las estudiantes debían recibir en cada grado, se definió que desde el programa número 21 hasta el 28 se tocaran los siguientes temas:

Grandes personajes científicos de la historia de la ciencia (rescatando el papel de la mujer en la ciencia) grandes personajes de la literatura (rescatando el papel de la literatura colombiana), los derechos de los niños y niñas (relacionando la ética y los valores), el cuidado del medio ambiente (rescatando las memorias de los pueblos y su relación con el medio ambiente), las mujeres campesinas (rescatando las labores de las mujeres en relación a las actividades del campo y su importancia en la economía del país, siendo un programa que empató con el déficit de venta y producción de papa vivida en el año 2020 a raíz de la pandemia, lo cual condujo a entrevistar a mujeres que trabajaban en el sector y a realizar nuestro primer programa en vivo durante la venta de papa en los peajes de Cundinamarca y Boyacá) y la celebración de las fechas decembrinas (rescatando las miradas culturales en relación a la fecha, las recetas tradicionales, las tradiciones orales; desde las voces de los niños y niñas pertenecientes a las escuelas adscritas al proyecto).

4.3.1. Características de las vermiculitas y las turbas iniciales

Los segmentos que inicialmente se constituyeron en la fuente de energía del proyecto radial no son otra cosa sino el potasio, el magnesio, el calcio y el amonio que necesitan las plantas para multiplicar su volumen de una manera eficaz. En Maestra Tierra al Aire estos segmentos han adquirido sus propias identidades que van desde una puesta radio teatral, hasta la pregunta y los viajes. Dichas cualidades se describen a continuación.



Figura 6.

*Póster publicitario del segmento
Ceniciencia del programa radial educativo
Maestra Tierra al Aire.*

Bajo la dirección de las maestras titulares y las maestras en formación de la práctica de la LEI de la UPN, se conciben inicialmente 3 segmentos. Uno de ellos es denominado *Ceniciencia*, el cual, desde las voces de sus creadoras es un segmento de niños para niños que cuenta con la participación de dos personajes principales, *Ceniciencia* y su amigo *Guambitico*, quienes comparten con los oyentes su pasión por investigar y preguntar acerca de las maravillas de Colombia, intentando que cada uno de los niños y niñas exploren, aprendan y expresen todo aquello que van sintiendo y así mismo motiven a sus pares a ser parte de esta experiencia.

Este segmento fue liderado por la maestra titular Yesenia Rojas de la escuela rural Las Delicias, en compañía de las maestras en formación María Isabel Guerreo y Diana Acosta, desde el cual se buscó brindar un aporte pedagógico a las disciplinas científicas y sus diversos escenarios de acción a través de sus personajes principales, quienes llevaron a los oyentes a vivir diversas aventuras llenas de imaginación y creatividad. Actualmente el segmento no está al aire.

El segundo segmento recibe por nombre *Personajes Escondidos*, desde donde se destacan diversas historias narradas por niños y niñas que traen a colación sus saberes campesinos en relación a las características sociales, culturales, musicales, naturales y de trabajo de su territorio. Desde allí sus personajes plantean a los oyentes la pregunta de cuáles son los aportes que cada uno puede brindar a su territorio, ayudando a enriquecer sus saberes propios y reivindicarlos. Todas las historias aquí contadas nacen de las tradiciones orales y narraciones de quienes habitan los sectores, razones por las cuales desde el mismo segmento se procura que sus propias voces sean las protagonistas.



Figura 7.

Poster publicitario del segmento Personajes Escondidas del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.

Este segmento fue liderado inicialmente por la maestra titular Laura Rodríguez de la escuela rural Usaba, en compañía de las maestras en formación Viviana Mejía, Adriana Díaz y Lizeth Hernández. Actualmente ha tenido muchos cambios puesto que se le han sumado otros personajes tales como Cuentifresita, Cuentipapita, Cuenticremita, Cuentimorita y Cuenti Lechita que le hacen homenaje a elementos y cosechas pertenecientes a los territorios de Sibaté y Madrid Cundinamarca, además se le han sumado para su diseño y desarrollo las maestras en formación Juliana Calderón y Laura Flórez. No obstante, el segmento continúa con su identidad y propósitos iniciales. La maestra Laura Rodríguez (30 de julio del 2021) reflexiona:



“El segmento personajes escondidos nace de un consenso con las estudiantes y su nombre se propone a partir de la reflexión del conocimiento de personajes ilustres de Sibaté que se referencia en documentos acogidos en la casa de la cultura, los cuales no se conocen, es por esto que se da el nombre de Personajes Escondidos. El propósito es que refuercen diferentes contenidos de forma lúdica, con la participación de los estudiantes de la pedagógica, niñas, niños y yo, la docente de la sede Usaba.”

Y continúa:

Figura 8.

Poster publicitario del segmento Personajes Escondidos del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.

“Los nombres de los personajes bases del segmento son contextualizados con los productos más representativos del municipio como es la fresa, la papa, la mora, la leche y la crema, personificados por niños.”

Por su parte, el tercer segmento propuesto por las maestras en formación de la práctica de la LEI es denominado *Historias del campo* como una propuesta a través de la cual se comparten relatos de diferentes lugares de Colombia (saber regional) que refieren a historias, costumbres, tradiciones orales, saberes propios, soberanía alimentaria, entre otros, tomando como punto de partida la enseñanza focalizada en el valor que atraviesa los diversos sectores rurales del país. Este segmento cuenta con sus personajes principales Nacho, Rosita y Colombianita, pero también con las voces de dos abuelos (personajes) pertenecientes a la tercera edad. Este segmento ha sido liderado por las maestras titulares Pilar Alarcón y Margarita Feria de las escuelas rurales Valle del Abra y Bradamonte, acompañadas por la entonces maestra en formación y actual

Licenciada en Educación Infantil Yesica Herrera. Actualmente se han sumado a su diseño y desarrollo las maestras en formación de la LEI, Verónica Cortez y Gina Saavedra.

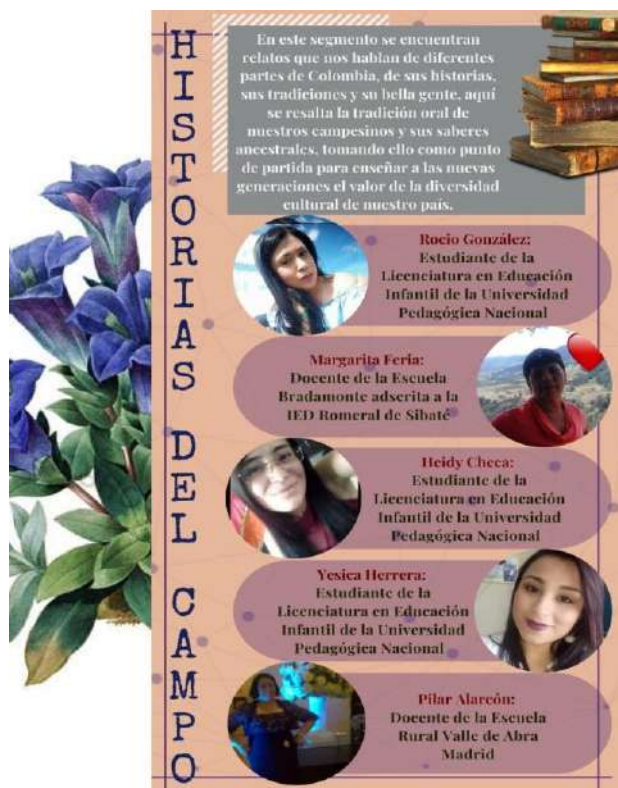


Figura 9
Póster publicitario del segmento Historias del Campo del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.

La Licenciada en Educación Infantil Yesica Herrera (28 de julio del 2021), reflexiona a propósito de este segmento lo siguiente:



Figura 10.

Poster publicitario del segmento Historias del Campo del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.

“Este nombre lo dejamos debido a que las dos primeras producciones escritas para el

programa rescataban características propias del sector rural y se contaban a manera de historias, la idea siempre ha sido resaltar la tradición oral de nuestros campesinos y campesinas y por supuesto sus saberes ancestrales, todo esto entra en juego con los diferentes contenidos curriculares que abordamos en cada programa.”

Como bien es mencionado por la maestra Yesica Herrera, al igual que en los segmentos anteriores aquí se puede observar un objetivo político transversal a las áreas disciplinares puesto que, entre otras cosas, se rompe la distancia entre el saber popular y saber validado en la academia, haciéndoles converger en una comunicación dialógica, siendo a su vez un proyecto que le apuesta a descolonización del saber.

Ahora bien, en lo que respecta a los segmentos que fueron planteados por el GEMT encontramos inicialmente el desarrollado y liderado por la Maestra Claudia Sierra y la entonces maestra en formación y actual Licenciada en Artes Escénicas Valentina Barragán, el cual lleva por nombre *Voces de la Tierra*. Según exponen sus creadoras, este segmento se consolida como un segmento con fundamento radio teatral que da vida desde distintos personajes a disímiles historias que permiten a los oyentes un recorrido por diferentes territorios, resaltando de esta forma la labor política que se desarrolla y así mismo la importancia de reivindicar los procesos que se tejen con las comunidades.



Figura 11.

Poster publicitario del segmento Voces de la Tierra del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.

La maestra Valentina Barragán (31 de agosto del 2021) expresa lo siguiente:

“Es un segmento que busca trascender en todos estos conocimientos por medio del teatro, como bien sabemos radio Sutatenza es nuestro antecedente en el trabajo con la radio y nuestro objetivo también era llevar estos escenarios de otra forma ya que con radio Sutatenza siempre eran clases magistrales que se les colocaba a escuchar y ya, pero con este trabajo buscamos llevar el proceso radio teatral a cada una de las escuelas y a los niños que hacen parte de este proceso. Se busca mucho que todo sea

muy teatral, extrayendo lo que pasaba en el campo como radionovela”

Pero también se encuentra el segmento que lleva por nombre *Viajando con Maestra Tierra*, siendo un espacio a través del cual los oyentes pueden conocer otras experiencias, percepciones y sentires de diversos contextos de Colombia y Latinoamérica, estimulando el uso de la imaginación y la narrativa oral. Este segmento tiene constantemente como invitados a personas y colectivos propios de territorios latinoamericanos, como, por ejemplo, Brasil, Perú, Ecuador, etc., quienes a través de sus voces debaten sobre problemáticas ambientales, políticas, sociales, económicas, entre otras, que se destacan principalmente en los sectores rurales.

Figura 12.

Poster publicitario del segmento Viajando con Maestra Tierra del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.



Figura 13.

Poster publicitario del segmento Viajando con Maestra Tierra del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.



Este segmento fue liderado inicialmente por la Licenciada en Ciencias Sociales y Magíster en Educación Yohana Sierra, quien en un principio ubicada desde el sector de Mato Grosso de Brasil y actualmente desde Puerto Inírida en Colombia, ha venido desarrollando junto con el acompañamiento inicial de la maestra en formación Elizabeth Segura y luego con las Licenciadas en Educación Infantil Ived Quintero y Angela Cetina, un segmento con una apuesta intercultural y contrahegemónica.

Figura 14.

Poster publicitario del segmento Solo Sé que Nada Sé del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire



Finalmente encontramos el segmento titulado *Solo Sé que Nada Sé* el cual ha sido liderado por la entonces maestra en formación y actual Licenciada en Psicología y Pedagogía Luz Angela Forero, quien en compañía inaugural contó con el apoyo del entonces maestro en formación y actual Licenciado en Educación Infantil Ricardo Ariza, cumpliendo el papel del filósofo Cabú y la estudiante de antropología Kamila Corredor de la Universidad Externado, cumpliendo el papel de la filósofa Rosita. Por hoy, el segmento sólo cuenta con el liderazgo de Angela Forero bajo la personificación de la filósofa Gea, único

personaje constante del segmento debido a su naturaleza.

Sólo Sé que Nada Sé, según la maestra Angela Forero, es un segmento en el que se destaca la cualidad y posibilidad que tienen los niños y niñas de hacer mil y más preguntas, las cuales son las protagonistas aquí, siendo así el reflejo de un sentimiento, una percepción o una idea, construidas desde la relación con los y las demás personas con las que interactúan, así como con su entorno. Este es un espacio para filosofar o “echar globos, Solo sé que nada sé es un segmento de niños haciéndose preguntas y niños contestando las respuestas de esas preguntas” (Angela Forero, 31 de agosto del 2021).

En suma, las primeras vermiculitas y turbas de *Maestra Tierra al Aire* se resumen en: *Ceniciencia, Personajes Escondidos, Historias del Campo, Voces De La Tierra, Viajando con Maestra Tierra y Solo Sé Que Nada Sé*. Estos seis segmentos que dan apertura a esta apuesta educ comunicativa se han ido fortaleciendo y han echado raíces como los buenos estolones que son, dando paso a la creación de nuevos segmentos.

4.3.2. Características de las vermiculitas y las turbas que se fueron adhiriendo y fortalecieron las ramificaciones

Para *Maestra Tierra al Aire*, toda apuesta que se enmarque en relación a la formación de los y las estudiantes de las instituciones adscritas al proyecto, pero también de las múltiples comunidades con las que cuentan nuestro país, demostrando su riqueza cultural, intelectual, espiritual y social, es bienvenida, especialmente si aún existe la intención de fomentar una alfabetización de los pueblos más allá de la enseñanza de la lectura y la escritura, en cual se dé una codificación de las realidades concretas que representan una oportunidad para la liberación

de quienes hemos sido oprimidos, tal y como nos lo enseñó el pedagogo Paulo Freire. Acorde a ello, a continuación, se mencionan aquellos segmentos que han apostado por sumarse a esta iniciativa con el fin de contribuir a la educación rural desde miradas heterogéneas.

Figura 15.

Poster publicitario del segmento Fuga de Cerebros del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.



Fuga de Cerebros, es un segmento que basado en los aportes del novelista Julio

Verne y su expedición a través del libro *Viaje al Centro de la Tierra*, busca constituir un espacio para la imaginación de todos los oyentes, quienes en compañía de los personajes Mijitico Verne y Peladita Verne, dos grandes viajeros del cuerpo humano, emprenden una aventura espacial hasta llegar a través de los diferentes órganos del cuerpo al cerebro humano; su órgano más importante. Ubicados allí, en el cerebro de variados personajes, investigan y promueven acerca de las maravillas de Colombia. Este es un viaje entre la ciencia, la imaginación y el territorio.

Este segmento ha sido liderado por la maestra titular Yesenia Rojas en compañía de las maestras en formación de la LEI Mayra Rodríguez y Adriana Díaz, y el maestro en formación Santiago Zamora.

El segmento *Guardianes de la Maestra Tierra*, que actualmente ya no se transmite, pero que generó durante su circulación variados sentimientos entre el asombro, suspenso, alegría y sorpresa, relató las aventuras de los Guardianes de Maestra Tierra.

Según su autor, el maestro formación de la Licenciatura en Educación Básica, Gino Henao, estos guardianes son grandes espíritus dispuestos a conservar La Palabra Bonita mediante acciones en favor del conocimiento heredado por otras culturas y pueblos. Para ello deben siempre enfrentarse con la Malvada Sasha, una serpiente dispuesta a destruir todo tipo de conocimientos y saberes ancestrales. Siempre junto a sus dos sirvientes Duppy y Buba, dos ratones tramposos. Es menester destacar que, en la voz de los guardianes se encuentra dos niñas y dos niños que se suman a la apuesta como parte de un proceso de formación y disfrute.

Figura 16.

Poster publicitario del segmento Los Guardianes de Maestra Tierra del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.



Por otro lado, encontramos el segmento *Campechinitos*, uno de los más recientes y en el que quizá encontramos con mayor firmeza las voces de las infancias que habitan el páramo. Este

segmento contiene la riqueza de las narrativas de nuestros niños y niñas de los territorios rurales, donde a través de historias, tradiciones y costumbres, se comparten aquellas raíces que hacen sentir orgullosos a la comunidad de campesinos y campesinas.

Figura 17.

*Póster publicitario del segmento
Campechinitos del programa radial
educativo Maestra Tierra al Aire.*



Este segmento sin duda resalta la voz de los más pequeños situando en sus palabras los distintos sentirs de quienes residen y

dignifican una de las labores más valiosas del mundo: la experiencia y conexión con la tierra.

Campechinitos ha sido liderado por la maestra Claudia Sierra, en compañía de la maestra titular de la escuela rural Bradamonte Margarita Feria.

Por su parte, desde la práctica pedagógica de la LEI de la UPN nace también la iniciativa por crear un segmento llamado *Comadreando*, desde el cual, entre cuentos y charlas, cuatro comadres nacientes de las mismas raíces de la Madre Tierra, quienes conforman sus mismas entrañas, se reúnen a debatir y cotorrear algunos cuentos que no son cuentos, de esos que comparten todos los chiniticos y chiniticas sobre lo que escuchan y sienten en su andar.

Estas comadres son: Madre Agua, Madre Fauna, Madre Flora y Madre Clima, interpretadas en las voces de las maestras en formación de la LEI Mariana Mendoza, Tatiana Mendoza y Catherin Vargas y la Licenciada en Psicología y Pedagogía Luz Angela Forero.

Finalmente se consolidan dos segmentos aliados. El primero de ellos es *Caminando nuestros territorios*, un segmento a través del cual, según sus autoras, se busca visibilizar los saberes y prácticas tradicionales de las comunidades indígenas, ligados a la cosmogonía y la cosmovisión de los pueblos originarios para que los niños y sus familias puedan reconocer la diversidad étnica con la que cuenta el país, y a su vez contribuir a la recuperación y permanencia de los saberes de sus propios ancestros, este segmento es dirigido por las mujeres indígenas pertenecientes al círculo de la palabra MLK.

Figura 18.

Póster publicitario del segmento Caminando Nuestro Territorios del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.

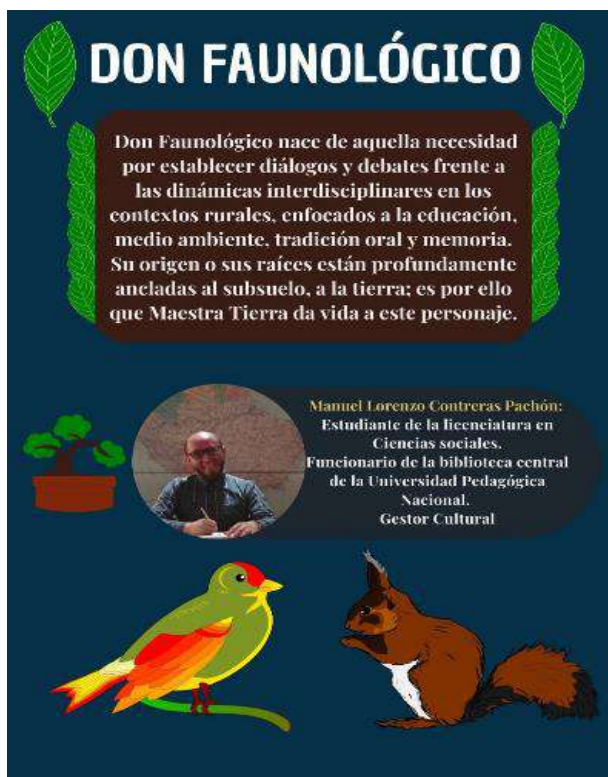


Ellas son: la Licenciada en Educación Infantil Mayra Suárez Tapasco, la Licenciada en Psicología y pedagogía Angelica Sandoval Cabiativa, la nutricionista dietista Estefanía Ceballos,

la estudiante de lingüística Diana Lucelly Pabón, la estudiante de Biología Andrea Sánchez Cuatindion y la estudiante de economía Andrea Yate.

Figura 19.

Póster publicitario del segmento Don Faunológico del programa radial educativo Maestra Tierra al Aire.



Finalmente, nuestro segundo segmento aliado es *Don Faunológico*, el cual, es dirigido por Lorenzo Contreras, quien es funcionario de la UPN y estudiante de Ciencias Sociales. *Don Faunológico* es un personaje que ha nacido de la necesidad por establecer diálogos y debates frente a las dinámicas interdisciplinarias en los contextos rurales, enfocados a la educación, medio ambiente, tradición oral y memoria, ha llegado para vociferar con su espléndida voz. Su origen o sus raíces están profundamente ancladas al subsuelo, a la tierra; es por ello que Maestra Tierra da vida a estos personajes.

Habiendo conocido cada una de estas vermiculitas y turbas, es importante resaltar en último lugar que, aunque en cada segmento existen unos personajes fijos que dan vida a las historias creadas, son realmente las voces de los niños y niñas quienes tienen el mayor protagonismo, razón por la cual, este programa radial ha contado con la participación de voces de las infancias de diferentes lugares del territorio nacional, por ejemplo, Cali, Bogotá, Madrid,

Sibaté, Ciénega, Tumaco, Neiva, Girardot, Flandes, la comunidad indígena Muisca de Suba, el Cabildo indígena de los Pastos, entre otros.

4.3.3. ¿Cómo se hace la mezcla del sustrato de las vermiculitas y turbas?

Adherir los segmentos al programa radial *Maestra Tierra al Aire* parece una tarea sencilla, sin embargo, quienes conocen de la laboral de cultivar entienden que por más ligera que sea la vermiculita y la turba estos materiales orgánicos han pasado por un proceso de obtención que precisan de dedicación y un tratamiento adecuado para cumplir con sus funciones de la manera esperada. Tal es el caso de los segmentos del programa radial quienes, como buenas vermiculitas y turbas, antes de estar en su estado final han experimentado diversos procesos llamados: guion, recolección y grabación de audios y edición, los cuales se explicarán a continuación.

El guion: Planteada la flexibilización y articulación curricular que se desarrollarán en cada emisión, el siguiente paso a considerar ha sido poner en letras las ideas que se plantean alrededor de cómo serán expresados los contenidos escolares que se deben articular con la realidad de los niños y niñas campesinos de las escuelas rurales de Sibaté y Madrid, quiénes serán los personajes que los abordarán, cuáles son sus tiempos de aparición, qué momentos se considerarán para el progreso del segmento y cuáles serán los sonidos, efectos y cortinillas que los acompañarán. Este proceso se conoce como guion, el cual desde la planeación del proyecto radial se acordó dejarlo como un espacio libre para su construcción desde cada segmento, es decir, se podría gestionar de forma interna en cada grupo, considerando que estos segmentos se han planteado desde su propia identidad y por lo tanto requieren de una organización dialógica acorde a sus características.

Pero la construcción de este guion no fue inicialmente fácil. A excepción de la maestra Claudia Sierra ninguno de los integrantes del grupo general del proyecto radial había tenido un acercamiento con otro tipo de experiencia próxima a la radio, razón por la que, le correspondió a esta maestra orientar la pregunta acerca de cómo iniciar este paso.

Figura 20.

Guion del segmento Personajes Escondidos del programa radial

Maestra Tierra al Aire.

SONIDO DE FONDO: <https://www.youtube.com/watch?v=OIEVjpnEXsw>
AUDIO #1- CUENTILECHITA: Hola Amiguitos que gusto encontrarnos con ustedes el día de hoy, pues estamos muy emocionados por que grandes profes junto con todo su pelotón nos acompañan el día de hoy en un taller de edición.

SONIDO DE NIÑOS: https://www.youtube.com/watch?v=t_RPeQbKQAE
AUDIO #2- AGRONOMO SANTI: Hola cuentilechita, claro que si, hace unos días aprendimos cosas maravillosas sobre la radio, pero falta la cereza del pastel, la edición.
AUDIO #3- VERONICA: Claro señor Agrónomo la edición de audios dentro de este proceso es importante ya que permite dar el toque final para poder ser presentado a nuestros chiniticos y chiniticas de las escuelas, así que súbanse al bus todos los que quieran continuar con nosotros.

SONIDO DE BUS: <https://www.youtube.com/watch?v=fBVSus2-eAs>



Nota: La imagen representa un fragmento que ejemplifica la numeración de los audios en el guion y la forma en cómo los integrantes del segmento deciden resaltar los efectos, sonidos y cortinillas usados.

Así las cosas, la maestra Claudia ejemplificó al grupo general un diseño de guion a través del cual se logró comprender, primero, la ficha *de presentación del segmento* en el que se demarca una breve descripción de lo que aparecerá en éste, la fecha en que será emitido, el nombre que tendrá la emisión y qué invitados estarán presentes, y segundo, la ficha de *procesos del guion* en la que se pueden observar los momentos de aparición de cada audio para su edición, allí, está delimitado el número del audio y si éste corresponde a un efecto, sonido, cortinilla o lo

dicho por uno de los personajes y cuánto es su duración, teniendo en cuenta que el segmento debe tener una duración entre 10 y 15 minutos.

Luego de haber recibido este espacio que puede considerarse un espacio de formación, cada segmento se arriesgó a elaborar su propio guion, desde allí y hasta la fecha, estos guiones han orientado no solo la elaboración de los segmentos sino además han servido para dirigir a los participantes en el manejo de sus voces, puesto que, conforme leen sus diálogos encuentran las formas y momentos exactos para dar vida a sus personajes o el tipo de intervención que harán. En las figuras 20 y 21 se pueden observar dos ejemplos de guiones correspondientes a dos segmentos diferentes.

Figura 21.

Guion del segmento Solo Sé que Nada Sé del programa radial Maestra Tierra al Aire.

Por eso ¡Nosotros sabemos que nada sabemos!
Esto es ¡Solo sé que nada sé!

Audio 1: Entrada: Hoy presentamos ¡Que suenen los tambores, las marimbas y los bombos! (Sonido de tambores y bombos)

Audio 2: Filósofa Extranjera: Hola (Sonido golpe de puerta Toc Toc) Buenas tardes mis amigos colombianos ¿Hay alguien aquí? (En portugues)

Audio 3: Filósofo Cabú: Disculpa, no, no, no, es que no te entiendo, estás hablando en otra lengua.

Audio 4: Filósofa Extranjera: ¡Ay que pena! se me olvidaba que venía de tierras lejanas y lenguas extrañas. Mucho gusto, soy una filósofa que viene desde tierras Brasileñas y estoy buscando a la filósofa Gea quien me ha invitado a un viaje por una región de ustedes que se llama el pacifico, una cosa así, ¿me podría decir dónde está?

Audio 5: Filósofo Cabú: ¡Oh, una filósofa extranjera! Pues mira, te cuento que la filósofa Gea no se encuentra hoy, pero ha dejado a su amiga, la filósofa Rosita, a cargo de este viaje a esta región tan maravillosa llamada el Pacifico.

Nota: La imagen representa un fragmento que ejemplifica la numeración de los audios en el guion y la forma en cómo los integrantes del segmento deciden resaltar los efectos, sonidos y cortinillas usados.

Es significativo resaltar que, conforme iban pasando las emisiones de los programas del proyecto radial *Maestra Tierra al Aire*, se fueron adhiriendo a los guiones otros aspectos inicialmente no considerados, como lo son: los agradecimientos a los participantes, algunos recomendados musicales para los oyentes y el dejar una actividad con relación al tema visto, principalmente pensada para los niños y niñas que escuchan el programa y pertenecen a las escuelas adscritas al proyecto, lo cual no quiere decir que los demás oyentes no puedan ser partícipes de estas actividades pues han enviado incluso la producción de las mismas a través de las redes sociales de Facebook, WhatsApp e Instagram tanto del GEMT como de la práctica rural de la LEI. Cabe agregar que estas actividades no son consideradas como una tarea más que suplan aquellas que comúnmente se dejan en las aulas de clase, sino que buscan contribuir a la identificación de los análisis y reflexiones hechas acerca de los temas abordados.

La recolección y grabación de audios: Habiendo pasado por la elaboración del guion, la siguiente tarea que describen con mayor agrado el grupo general del proyecto radial es la recolección de los audios a través de un proceso de grabación, que en su mayoría se hace mediante dispositivos móviles y computadores.

Recién inició esta experiencia, uno de los trabajos que más implicó esfuerzo fue ubicar a aquellas personas que desde sus voces se sumarían a participar de la apuesta, ya fuera de manera permanente o por medio de colaboraciones esporádicas según sus intereses por los temas y/o invitaciones hechas por algún integrante de los segmentos. En consecuencia, es común ver que dentro los segmentos existan la contribución de las voces de padres, madres, abuelos, hermanos, primos, amigos, vecinos, entre otros, de los integrantes que diseñan cada segmento, demostrando

así que esta apuesta tiene un carácter familiar en el que se devela el anhelo por contribuir a la educación rural de nuestro país.

Pero también, se cuenta con la participación de las voces de los niños y niñas pertenecientes a las escuelas adscritas al proyecto radial, donde, de la misma forma, sus familiares, vecinos, amigos etc., se han sumado, haciendo de esta iniciativa un espacio que no se reduce únicamente a la necesidad de llevar contenidos disciplinares a los territorios rurales, sino que aquí converge la comprensión de una educación alejada de contenidos homogéneos y descontextualizados, pues las voces de los participantes dan cuenta de todas aquellas experiencias que perviven en los saberes propios y salvaguardados de los pueblos y comunidades.

De esta manera, esta experiencia se ha convertido en una práctica de educación popular en la que existe un proceso participativo y transformador del aprendizaje. Baste como muestra que, por ejemplo, por este programa radial han transitado voces de personas que habitan otros territorios de Latinoamérica tales como Brasil, Perú, Ecuador, Venezuela, Chile e incluso desde México y España en el continente europeo, y ni hablar de los que han participado desde diferentes municipios y ciudades de Colombia como Cali, Bucaramanga, Girardot, Pasto, Tumaco, Flandes, etc., todos y cada uno de ellos aportando a la idea de una pedagogía intercultural y dialogante.

Ahora bien, en relación a la recogida de las voces de estos participantes han sido varias las estrategias que se han usado, primeramente, porque como se mencionó, casi todas las voces son almacenadas en dispositivos móviles y ha sido necesario recurrir a métodos y/o enseñanzas que posibiliten hacer del proceso de grabación lo más ameno, cómodo y sencillo posible, para

que el resultado sea el esperado, tanto en términos técnicos (forma en que se escucha el sonido) como en términos de comunicación (que se puedan expresar con claridad las ideas). Este proceso de aprendizaje lo han vivido incluso el grupo general del proyecto radial, puesto que también se carecía de esta formación, que por demás es importante para un maestro y maestra en formación.

De este modo, la maestra Licenciada en Artes Escénicas Valentina Barragán realizó varios talleres de voz, puesta en escena, uso del aparato fonológico, entre otros, para capacitar al grupo general y que estos pudieran replicar lo aprendido con los participantes de los segmentos. Pero también la emisora *La Pedagógica Radio*, quien contribuyó en varias formaciones para el grupo general del proyecto radial, aportó talleres dirigidos a las formas técnicas de grabación (posición del dispositivo móvil, distancia entre el aparato fonador y el dispositivo, ambientes contextuales para la grabación y tiempos exactos para empezar a grabar) y así facilitar los procesos de edición.

Edición: Luego de haber recolectado los audios acordes al guion planteado, antes de convertirse en vermiculitas y turbas por completo, estos segmentos experimentan un proceso llamado edición que es quizá el más difícil de todos. Como se ha reiterado, ninguno de los participantes del grupo general tenía una cercanía de conocimientos propios del funcionamiento de la radio, por lo que, el proceso de edición también ha implicado hasta la fecha un aprendizaje constante.

La maestra Claudia Sierra recuerda en la planificación de la experiencia radial la existencia de una aplicación informática llamada *Audacity* que considera fácil y pertinente de explorar y aprender a usar para materializar este proyecto. Así las cosas, todos los integrantes del grupo general se toman a la tarea de indagar en el uso de esta herramienta, logrando bajo su

propia autonomía hacer la edición de los primeros segmentos, mientras que la edición de los programas en general las realizaba la maestra Claudia Sierra, armonizando los momentos establecidos para el programa. Desde la percepción de los integrantes, seguramente al escuchar el programa #1 y los últimos emitidos, los cambios a nivel de edición han sido grandes y ello se debe en parte a las constantes formaciones personales y grupales que han tenido, pero también a la practicidad que ha generado el uso de esta herramienta.

Sobre el sexto programa, según recuerda el grupo general, La Pedagógica Radio emisora perteneciente a la UPN, se interesa por el proyecto radial debido a la difusión que se hace del programa en las redes. Al observar que es una apuesta que nace en el marco de la pandemia en la que participan maestras y maestros en formación de la UPN decide apoyar esta iniciativa desde tres ejes: por un lado, generando talleres de capacitación en el uso de la herramienta *Audacity* y talleres de manejo de voz, por otro lado, ayudando a consolidar lo que se conocen como cabezotes de entrada a los segmentos, y finalmente emitiendo los programas los días sábados en su parrilla de programación, aspecto que será presentado más adelante.

En cuanto a los talleres de capacitación, estos se dieron alrededor de entre cuatro a cinco ocasiones dependiendo de los tiempos de los integrantes del grupo general y de las talleristas, quienes fueron, la comunicadora social y periodista Yolanda Barrantes y la Licenciada en Ciencias Sociales y directora del proyecto de la emisora de la UPN María Carolina Alfonso ambas pertenecientes al equipo de La Pedagógica Radio. Luego de ello, entre los mismos integrantes del grupo general se han venido desarrollando capacitaciones constantes para ver los avances en el uso de la herramienta, pero también para orientar a los nuevos integrantes. Tal es el caso de las capacitaciones que ha desarrollado la maestra Licenciada en Psicología y Pedagogía

Angela Forero y posteriormente de manera rotativa las capacitaciones que han elaborado los integrantes de la práctica de la LEI.

Con relación a los cabezotes, se debe mencionar que antes de iniciar la producción radial cada segmento determinó un nombre y su identidad, por ejemplo, existe un segmento filosófico, otro de viajes, uno de ciencia e imaginación, otro de saberes campesinos, etc. Estas identidades se fueron consolidando a través de los personajes principales y así mismo en los cabezotes, que no son otra cosa sino la introducción y/o antesala a aquello que constituye la esencia del segmento (Véase, Tabla 1).

Tabla 1.

Cabezotes de algunos segmentos pertenecientes al programa radial Maestra Tierra al Aire.

Nombre del Segmento	Estructura textual del cabezote
<i>Historias del campo</i>	Historias del Campo, aventuras que se reviven a través de la radio, donde tendremos historias por contar, cuentos por narrar y aventuras por disfrutar. Es allí donde el conocimiento y el saber emergen de nuestras raíces.
<i>Voces las maestras y maestros rurales</i>	El saber emerge desde nuestras raíces, es por ello que exaltamos desde nuestras miradas, experiencias, trayectorias, saberes e historias de vidas, de los maestros y maestras rurales... Bienvenidos.
<i>Voces de la tierra</i>	Ey, ey, súmate a la magia del teatro a través de la radio y deja volar tu imaginación. Nosotros traemos grandes historias, voces grandiosas y

todo el encanto de las tablas a través de tus oídos. Conéctate con voces de la tierra, un espacio radio teatral hecho pa' sumercé.

Fuga de cerebros

En el año 2021 los pilotos intra humanos Mijitico Verne, la Peladita Verne y Zumbambico han hecho un descubrimiento muy importante el centro del ser humano es el cerebro. Desde ahora viajarán por cada parte del cuerpo hasta situarse en el cerebro de muchos habitantes del territorio colombiano y así aprender con ellos. Bienvenidos a... ¡Fuga de Cerebros!, un viaje al centro del humano, entre la ciencia, el territorio y la imaginación.

Sólo sé que nada

*sé, porque
preguntarse es de
sabios*

Fíjense que en la antigua Grecia existió un filósofo un poco cachetoncito, de barba y bajito, un hombre al que todos creían era el más sabio. Pero Sócrates como era su nombre un día muy sabiamente dijo:
Yo solo sé que nada sé, yo no soy el más sabio. Sabio es el que se pregunta, el que busca las respuestas, el que quiere saber de qué le hablan. Nosotros contaremos aquí con la ayuda de Gea, una filósofa muy sabia de la tierra que nos recordará que...
Por eso ¡Nosotros sabemos que nada sabemos!
Esto es ¡Solo sé que nada sé!

Después de construir textualmente cada segmento su cabezote, se decide también acompañarlo al momento de convertirlo en audio de unas cortinillas que refieren a la armonización de varios sonidos acordes a la intención de aquello que se quiere transmitir.

Algunas de estas cortinillas en principio fueron elegidas y producidas por los mismos integrantes de los segmentos, pero hubo quienes optaron por permitir a La Pedagógica Radio contribuir en la selección y producción de estas cortinillas. Con el paso del tiempo, incluso algunos cabezotes se han mantenido en su versión original, pero otros, se han modificado conforme se han transformado los personajes e identidades de los segmentos. Estos nuevos cabezotes han sido contruidos en su totalidad por sus integrantes, puesto que, ya tomaron experiencia al respecto de cómo elaborarlos.

Como se puede observar el proceso de edición es largo y dispendioso, un segmento con duración de 10 a 15 minutos, puede tener un tiempo de organización y montaje de entre tres a cinco horas, ello, sin tener en cuenta el tiempo que se requiere para recopilar los audios y de creación que es el eje fundamental de cada segmento. Entre el descargar los audios, corregirlos en volúmenes e interferencias (puesto que algunos son enviados desde territorios en los que no se puede solicitar volver a ser grabados o se perdería su naturalidad), numerarlos conforme al guion, cortarlos, convertirlos al formato que se necesita para editar en la herramienta, ubicar las cortinillas, sonidos y efectos que acompañarán, hay todo un trabajo.

Aun mayor trabajo y tiempo se requiere en la edición completa del programa, la cual, como se mencionó con anterioridad fue asumida inicialmente por la maestra Claudia Sierra, pero conforme hubo mayor habilidad en el manejo de la herramienta, han sido los integrantes del GEMT y de la practica rural de la LEI quienes han venido realizando este ejercicio. En esta edición completa, además de ejecutar los trabajos nombrados en el párrafo anterior, también se debe considerar los lugares o tiempos para los recomendados musicales, los cuales son propuestos por la mesa de trabajo, explicada con anterioridad en el apartado del huerto de

Maestra Tierra al Aire. Así mismo, le corresponde a quién edita el programa completo lograr que se cumpla con el tiempo total de emisión pactado con las emisoras que es de 60 minutos como máximo.

4.4. Iluminación, temperatura y riego

Para que un estolón de los frutos que se anhelan es necesario cuidar en él tres aspectos que son muy importantes: la iluminación, la temperatura y el riego. En el caso de *Maestra Tierra al Aire* estos tres aspectos han podido mantenerse pese a contar con una ubicación de difusión de sus contenidos en distintas emisoras radiales comunitarias, que, por demás, han sabido cuidar cada una de las ramificaciones y/o propósitos del programa radial, brindando la iluminación correcta, la temperatura constante y el riego adecuado, según los acuerdos que se hacen. A continuación, se describen las emisoras que han dado un lugar al programa radial *Maestra Tierra al Aire*.

Lo primero que se debe mencionar de manera general de estas emisoras es que todas pertenecen a aquello que se conoce como radio comunitaria, las cuales, trabajan en beneficio de una o varias comunidades específicas y proporcionan entretenimiento, información, noticias, educación, franjas musicales, entre otras. Lo que diferencia a estas emisoras de los grandes medios de comunicación es que allí existe una circulación sin restricción de los saberes propios y los intereses de estas comunidades, además sus alcances de espectro radial son cortos y muchas de ellas no tiene fines de lucro, siendo incluso autofinanciadas por la misma comunidad.

Estas emisoras juegan un papel social muy importante, por ejemplo, en el recién firmado acuerdo de paz entre el Estado colombiano y la guerrilla de las FARC-EP han servido como

fuerza de participación política y democrática pues contribuyen al “desarrollo y promoción de una cultura de participación, convivencia pacífica, paz con justicia social y reconciliación” según lo citado por Danghelly G (s.f.) en su artículo *Papel de las radios comunitarias en el proceso de consolidación de la paz en Colombia*, para la cátedra UNESCO de comunicación.

Así mismo, las emisoras comunitarias han servido a la educación del país, tal es el caso de las escuelas populares radiofónicas que se situaban en los sectores campesinos y rurales, reproduciendo y organizando las emisiones procedentes de Radio Sutatenza desde donde se cubrían transmisiones escolares, de diversión, dramatización y música, como parte de un proceso cultural y de alfabetización. La experiencia de radio Sutatenza ha sido sin duda un espacio educativo popular que devela que las radios comunitarias de organización horizontal en el que se estimula la participación de todos los que hacemos y construimos país.

Maestra Tierra al Aire como proyecto educativo encontró en la radio comunitaria un espacio para dar continuidad a los procesos de enseñanza – aprendizaje de los sectores rurales, pero también de los populares, debido a la situación de confinamiento a causa del Covid-19. Sin embargo, halló así mismo un espacio donde se tiene la participación directa de los oyentes – educandos, ya sea en voz propia o de algún representante, validando saberes y permitiendo resignificar los conocimientos académicamente aceptados.

Dicho lo anterior, se debe iniciar por decir que, como ya se mencionó, la primera emisora de radio comunitaria que abrió las puertas al proyecto de *Maestra Tierra al Aire* fue SibaStereo 88.3 FM. Esta es una emisora que transmite en el municipio de Sibaté – Cundinamarca, pero también a través de plataformas de internet. Las transmisiones del programa en esta emisora se dieron los días sábados en el horario de 8:00 am a 9:00 am y contó con una gran acogida. Por

cambios en algunas políticas internas en la emisora, el programa dejó de transmitirse en esta cadena radial, no obstante, el grupo general del proyecto manifiesta estar enteramente agradecido con esta alianza que contribuyó a favorecer el reconocimiento y la participación de la comunidad como oyentes de esta apuesta.

Luego de finalizada la alianza con esta emisora, el grupo general del proyecto buscó diversas estrategias para seguir llevando los programas a los niños y niñas pertenecientes a las escuelas adscritas en esta apuesta. La primera de ellas fue empezar a transmitir los programas los días sábados a través de Facebook en la Fan Page del Grupo De Estudio Maestra Tierra, una opción que, aunque fue viable por un tiempo necesitaba de mayor apoyo logístico pues nuevamente el grupo general se veía ante una situación en la que se tenía poca experticia.

Empero, no pasó mucho tiempo para que el proyecto encontrara nuevos aliados. El primero de ellos fue la emisora online educomunicativa *La Pedagógica Radio*, la cual, tal y como lo plantea en relación a sus aportes en los ejes misionales de la universidad, ubicado en su página web, es un espacio que fortalece los principios de proyección social, oferta académica e investigación, por lo que genera y reproduce contenidos con intencionalidad formativa de comunidad y convivencia.

A través de la comunicación establecida con su coordinadora, la Licenciada en Ciencias Sociales y Magíster en Estudios Sociales María Carolina Alfonso, la maestra Claudia Sierra logró generar un vínculo con *La Pedagógica Radio* contando con interés de incluir en su parrilla de programación el programa radial *Maestra Tierra al Aire*. De este modo, se acordó emitir este programa en *La Pedagógica Radio* los días sábados en una franja horaria de 9:00 am a 10:00 am, además de alojar los podcasts posteriores a su emisión en su página web. Estos acuerdos se han

mantenido hasta la fecha, siendo por demás esta una de las emisoras que representa mayor valor para este proyecto radial, tanto por transmitir sus contenidos, como por los espacios formativos que ha entregado al grupo general, los cuales fueron explicados con anterioridad.

El segundo aliado insigne que encontró *Maestra Tierra al Aire* fue la emisora online de Sibaté – Cundinamarca llamada *TuG10 Radio*, la cual hasta la fecha transmite en su parrilla de programación este programa educativo los días sábados en el horario de 10:00 am a 11:00 am. *TuG10 radio* se caracteriza por ser una emisora alternativa juvenil con el fin de democratizar la información, generar contenidos que entretengan, informen y dejen un mensaje a sus oyentes, así se expresa en su página web. Este espacio fue gestado por la maestra titular Yesenia Rojas quien narra lo siguiente:

“Yo tengo un hijo mayor tiene 19 años y él está estudiando máster, producción musical y de sonido, él pertenece a esta emisora de Tug10 radio, él sabía el trabajo que yo estaba haciendo con *Maestra Tierra Al Aire* y en un momento en que se sienta conmigo a escuchar la emisión y terminando me pregunta acerca de qué emisora nos está apoyando, pero como hasta ahora estábamos empezando solo estábamos en una, él me dice que por qué no lo intentamos en TuG 10 radio y chévere porque para ellos como emisora es un proyecto nuevo y para nosotros pues se les da otro espacio para que los papitos tengan el acceso a escuchar sus emisiones. Óscar es el director y él se puso en contacto con la profesora Claudia y pues ahí ya se dan las cosas para empezar con TuG10 radio”.

(Yesenia Rojas, 10 de junio del 2021)

Esta emisora, además de transmitir el programa en sus plataformas, secundó la transmisión del mismo a través del Facebook en la Fan Page - Grupo de Estudio Maestra Tierra

gracias a tener una amplia experiencia en el manejo de contenidos auditivos y lograr que en esta plataforma se escuchara con buena calidad el programa. En la figura 22 se puede observar un ejemplo de los posters publicitarios que se han diseñado para invitar a escuchar el programa en estas emisoras, junto con el tema que se abordará.

Figura 22.

Póster publicitario del programa número #12 de Maestra Tierra al Aire



Nota: Al borde la imagen se ubica el horario en que es transmitido el programa en cada uno de las emisoras y también en Facebook en la Fan Page del Grupo de Estudio Maestra Tierra.

Por otro lado, casi al mismo tiempo en que se gestó el acuerdo con *TuG10 Radio*, también se estableció un convenio con la cadena radial *Cundinamarca Stereo 96.4* quien transmite desde

el municipio de Madrid – Cundinamarca y busca ofrecer contenidos comunitarios desde los cuales se cumpla con una función social. Esta nueva alianza se dio gracias a la gestión realizada por la maestra titular Pilar Alarcón, quien, teniendo en cuenta que en su territorio existía un difícil acceso a las frecuencias radiales anteriormente mencionadas, hizo todo lo posible por vincular esta emisora con el proyecto radial, para que así sus estudiantes tuvieran una forma oportuna de escuchar el programa. La maestra menciona:

“El espacio en Cundinamarca Stereo se logró gracias a que la alcaldía había pactado con la emisora una intervención por parte de los colegios de forma semanal con cierta cantidad de horas, a mí no se me dio ese tiempo, solo me dieron un día y por eso hable con la secretaría de educación de ese tiempo con quien logramos el espacio radial en la emisora”. (Pilar Alarcón, 10 de junio del 2021).

El programa *Maestra Tierra al Aire* fue transmitido en esta emisora, según lo acordado, todos los viernes en el horario de 9:00 am a 10:00 am hasta el mes de diciembre de 2020, fecha en que se da por finalizado el convenio. Posteriormente, se gestó un acuerdo con la emisora comunitaria *Radio Rumbo 107.4 FM* quien emite su transmisión desde el municipio de Soacha – Cundinamarca. La maestra en formación y entonces integrante del GEMT, Elizabeth Segura, fue quien logró establecer este vínculo al entrar en contacto con uno de los locutores y programadores de esta emisora.

Según la misión de Radio Rumbo 107.4 FM, alojada en su página web, su dial abre espacios de participación a la comunidad en los que se puedan conocer problemáticas propias del municipio, pero también tener un lugar donde se fortalezcan valores humanos, culturales, educativos, ambientales, etc., razón por la cual el programa de *Maestra Tierra al Aire* fue

acogido en su parrilla de programación durante todo el año 2020 los días martes en el horario de 10:00 am a 11:00 am. Actualmente, en lo corrido del año 2021 la transmisión del programa en esta emisora se da el mismo día, pero en el horario de 12:00 pm a 1:00 pm.

Figura 23.

Póster publicitario del programa número #31 de Maestra Tierra al Aire.



Nota: La imagen representa el póster publicitario que invita a escuchar la emisión del programa radial a través de la emisora Radio Rumbo 107.4 FM.

Cabe señalar que la participación de *Maestra Tierra al Aire* en Radio Rumbo 107.4 FM le ha posibilitado hacer parte de su comité de programación, siendo una alianza que ha estado gestionada y/o mediada por la emisora La Pedagógica Radio quien ha hecho las veces de representante de este proyecto radial con todas las emisoras hasta ahora indicadas. Esta representación, por supuesto, obedece al interés que existe de tener claridad sobre los fines del

programa y las condiciones en que es transmitido, pues su público es casi el 70% perteneciente a la infancia.

Finalmente hay que destacar que, en el mes de agosto del año 2020 el rector de la I.E.D. San Patricio se contactó con la maestra titular Pilar Alarcón, la cual, hace parte de esta institución al dirigir y enseñar en la escuela rural adscrita Valle del Abra, con el fin de informarle el interés que se tenía de vincular el proyecto radial *Maestra Tierra al Aire*, del que ella es participe, al proyecto MiMi (Mi casa, Mi escuela) lanzado por la gobernación de Cundinamarca con el propósito de fortalecer el sistema educativo ante la situación de confinamiento decretado a causa del Covid-19. El objetivo era que, *Maestra Tierra al Aire* como parte de una iniciativa que vinculó una de las escuelas de esta institución, emitiera sus programas en alguna de las diversas alianzas radiales que logró establecer esta gobernación, para que, varias de las escuelas de todo el territorio cundinamarqués logaran obtener espacios desde los que se transmitieran disímiles contenidos educativos.

En consecuencia, la maestra Pilar Alarcón presentó el ofrecimiento de esta alianza al grupo general del proyecto radial, desde donde se resolvió dar vía libre a este vínculo que pactó la entrega de 6 de sus programas, los cuales fueron emitidos los días martes de 9:00 am a 10:00 am a través de la emisora asignada *Oasis Stereo 88.3 FM* ubicada en la ciudad de Bogotá. No obstante, tras la acogida del programa por los mismos locutores y directivos de esta emisora, luego de haber finalizado el acuerdo inicial entre la gobernación de Cundinamarca y la I.E.D San Patricio, *Maestra Tierra al Aire* continuó siendo parte de su parrilla de programación los días sábados en el horario de 10:00 am a 11:00 am, pese al haber realizado un nuevo acuerdo, esta vez pactado entre el locutor y productor Andrey Suarez, quien en ese momento era el director de

la emisora, y la maestra Claudia Sierra como coordinadora del proyecto radial. Este acuerdo se sostuvo hasta julio del año 2021, fecha en la que el director Andrey Suarez terminó su relación laboral con Oasis Stereo 88.3 FM y por tanto también los proyectos que él dirigía. |

Figura 24.

Póster publicitario del programa número #35 de Maestra Tierra al Aire.



Nota: La imagen representa el póster publicitario que invita a escuchar la emisión del programa radial a través de las emisoras que lo transmiten los días sábados.

Ahora bien, es necesario mencionar que, aunque estas emisoras comunitarias han dado los cuidados perfectos a *Maestra Tierra al Aire*, recién inició esta apuesta uno de los desafíos que se encontró para hacer fuerte el proyecto y cumplir con su objetivo principal que era servir como puente educomunicativo entre las maestras de las escuelas rurales que participan y sus estudiantes, fue el hecho de que incluso sonando el programa en estas emisoras, algunos de los

estudiantes no podían acceder al contenido en tiempo real, es decir, escuchar las emisiones en las horas en que eran transmitidas, ya fuera porque, o bien no contaban con el acompañamiento de sus padres y/o tutores para hacer uso de la radio debido a que se encontraban en sus jornadas laborales, o porque el acceso a los diales radiales era débil o fuera de rango, tal y como era el caso de los estudiantes pertenecientes a la escuela rural Valle del Abra al principio de esta iniciativa.

A causa de ello, el grupo general del proyecto realizó una pesquisa para ubicar las formas en cómo los estudiantes pudieran acceder al programa luego de ser emitido en las diversas emisoras. Así las cosas, lo primero que se hizo fue convertir el formato de pre-grabado que se entrega a todas las estaciones radiales en un audio podcast, de tal manera que los padres de familia pudieran, y puedan aún, descargarlos en sus dispositivos móviles a través de la red social WhatsApp sin ninguna complicación y/o preocupación por el uso de la memoria interna de estas herramientas, puesto que, su peso no excede los 25 MB.

Por otro lado, estos podcasts han sido ubicados en dos plataformas que permiten acceder al programa radial y distribuirlo al compartir un link de acceso en diversas redes sociales. La primera de ellas es YouTube y su canal se puede ubicar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/channel/UC0ZXw9V5An0ATAYTw9vgJDw>. La segunda de ellas es

Anchor FM y su interfaz se puede observar en el siguiente enlace: [https://anchor.fm/maestra-](https://anchor.fm/maestra-tierra/episodes/Colombia-Regin-Insular-ek1bki)

[tierra/episodes/Colombia-Regin-Insular-ek1bki](https://anchor.fm/maestra-tierra/episodes/Colombia-Regin-Insular-ek1bki). Cabe agregar que ambas plataformas son de

acceso gratuito y no requieren de inscripción obligatoria para ser escuchado el programa, son de

fácil uso y permiten a quienes ingresan a explorarlas, ver los números de las emisiones con sus

fechas de subida, duración y se puede adelantar y retroceder dentro de los audios tan como se quiera o precise.

4.5. ¿Otros estolones? Las diversas prolongaciones que han derivado del tallo de *Maestra Tierra al Aire*

Cumpliendo con su función de estolón, *Maestra Tierra al Aire* ha formado unas prolongaciones que han originado en otros proyectos. Algunas de ellas con una duración transitoria y cumpliendo la función de nutrir el tallo principal del programa radial, otras, echando raíces para crecer como nuevas plantas. En los siguientes párrafos se describen estas prolongaciones.

4.5.1. Creación del logo de Maestra Tierra Al Aire

Durante la transmisión del programa #3 de esta apuesta radial, se presentó en la mesa de trabajo un personaje que lleva por nombre Maestra Tierra, la cual, nace como respuesta a dos aspectos importantes: primero, con el fin de responder a las preguntas hechas por los oyentes a propósito de por qué el programa radial lleva ese nombre, quién es Maestra Tierra y qué es lo que hace Maestra Tierra, segundo, como parte de representación de la mujer campesina de los Andes quien está muy conectada con todo lo que habita en la tierra, con el medio ambiente, con la naturaleza y todos los territorios que componen la ruralidad colombiana. Este personaje narra en la emisión lo siguiente:

“Yo soy un ser que está en todito lado, donde usted no me vea, yo estoy ahí, en la montañita, estoy ahí en la laguna, pero mi lugar favorito y dónde está mi corazón definitivamente es el puritico páramo, yo no soy maestra así como súper formada por qué

pues yo no pude ir a la escuela pero pues yo soy una maestra de vida, yo me he formado toditita la vida entre la naturaleza y por eso yo creo que soy una mujer muy sabionda” (Programa radial #3 *Maestra Tierra Al Aire*, 2020).

Al finalizar la emisión de este programa el personaje de Maestra Tierra, que ha sido interpretado por la Licenciada en Artes Escénicas Valentina Barragán, les cuenta a los oyentes que acaba de crear sus redes sociales con la finalidad de estar más cerquita de ellos y poder responder todas sus inquietudes, pero a su vez, les menciona que quisiera ubicar en dichas redes una foto de perfil, razón por la que les motiva a sumarse a través de sus habilidades y creatividad, en la creación de un dibujo mediante el cual puedan hacer una representación de la imagen que consideran que ella tiene.

De este modo, y con ánimos de motivarlos a participar, la maestra Claudia Sierra quien ese día acompañaba en la mesa de trabajo al personaje de Maestra Tierra, les recordó a los oyentes que según lo que se había hablado durante la emisión este era un personaje con figura de mujer, maestra, mágica, que se encuentra en medio de “todito lado”, que puede viajar en el tiempo por medio de los sueños de los niños y niñas, con muchos saberes y una buena relación con la naturaleza.

El acopio de los dibujos según se indicó en este programa y en algunos posteriores, se dio por intermedio de las redes sociales de GEMT y la práctica de la LEI, pero también, por medio de las maestras titulares. Así mismo, con el fin de promover la participación en este concurso que estuvo abierto a todo público independientemente de la edad, ubicación, filiación institucional, etc., se movilizó por estas redes sociales un poster publicitario (Figura 25) y se animó constantemente la participación de los oyentes en medio de cada programa emitido.

Figura 24.

Póster publicitario para invitar a participar en el concurso, dibuja a Maestra Tierra.



En total, se logró obtener la recepción de 41 imágenes correspondientes a 41 participantes entre los que se encontraban niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores. Esto, conllevó a la elaboración de unas categorías mediante las cuales se pudo observar y analizar de manera más ordenada, qué imágenes y población estaban participando y así tener un mejor panorama visual, especialmente teniendo en cuenta que del resultado de este concurso quedaría la representación tanto del personaje de Maestra Tierra, como del logo del programa radial (Ver Tabla 2).

Luego, durante la emisión del programa #10, se anunció el cierre de la recepción de los dibujos y se indicó lo siguiente:

“No podemos irnos sin enviarles un mensaje muy importante que les remite Maestra Tierra y es que ya tiene en sus manos todas las imágenes que enviaron para cambiar su foto de perfil así que prontamente nos estarán dando noticias sobre ello” (Programa radial #10 *Maestra Tierra Al Aire*, 2020),

Posteriormente, algunos integrantes del equipo general del proyecto radial se reunieron con el objeto de generar una descripción a cada imagen participante, asignarles un número y organizarlas en diversos marcos y carpetas que luego fueron publicadas de manera progresiva desde el día 8 de agosto del 2020 en la Fanpage del GEMT, tal y como se puede apreciar en la Figura #25, acompañadas con un pie de página que anunciaban a qué categoría pertenecían.

Tabla 2.

Categorías participantes del concurso dibuja a Maestra Tierra del programa radial Maestra Tierra al Aire.

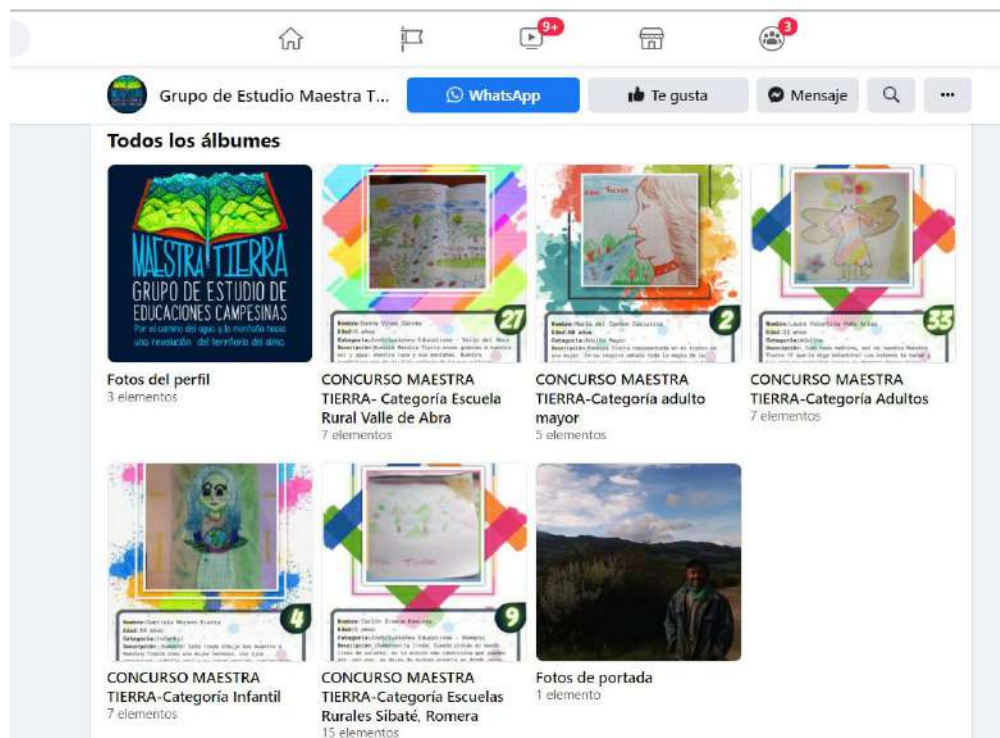
Categoría 1	Romeral
Categoría 2	Valle del Abra
Categoría 3	Infantil: 5 - 10
Categoría 4	Adultos: 17 - 50
Categoría 5	Adulto mayor 60 +

La intención de esta publicación, era invitar a las personas que interactúan en la página a votar por su dibujo creativo favorito por medio de un like, de este modo, el dibujo con más reacciones sería el ganador de la categoría a la cual pertenecía. Posterior a ello, el grupo general

sometió a votación interna las imágenes ganadoras y desde allí se hizo elección de la imagen que hasta la fecha representa el logo del programa radial y el personaje de Maestra Tierra.

Figura 25.

Organización y presentación de los dibujos participantes en el concurso, dibuja a Maestra Tierra.



Las imágenes ganadoras dentro de cada categoría, fueron anunciadas junto con la imagen final seleccionada el día 15 de agosto del 2020 a través de un Facebook Live o transmisión en vivo, como se le conoce, cuya organización estuvo a cargo del GEMT. En esta transmisión se dio a presentar de manera oficial la imagen física del personaje Maestra Tierra, que corresponde al diseño de una marioneta o títere que ha sido esbozada y manejada, como ya se mencionó, por la maestra Valentina Barragán. De este modo, el personaje que los oyentes tanto habían escuchado hablar en el programa radial, tomó forma de una imagen corporal que sigue siendo hasta la fecha

un referente muy importante para el programa. Maestra Tierra desde su cuerpo de marioneta, se ha ido modificando y creciendo con el paso del tiempo para hacerse cada vez más parecida a las características que va tomando dentro del programa. Así se puede observar en la *Imagen 2*.



Imagen 2. La imagen representa al personaje Maestra Tierra. A la derecha se puede observar su figura inicial y a la izquierda, su figura actual.

Así mismo, y posterior a esta transmisión en vivo, se procedió a realizar la publicación de un Flyer en la Fan Page del GEMT (Ver Figura 26) desde el cual se mencionó nuevamente los ganadores dentro cada categoría para que, tanto los participantes como los interesados pudieran conocer el proceso de elección. En la Tabla 3, se pueden observar las imágenes de los ganadores junto con las palabras que enunciaron al momento de recibir el detalle que el grupo general de proyecto radial les otorgó por su participación. Un detalle que se planteó con el fin de fortalecer sus apuestas de dibujo y motivarlos para seguir explorando en cada creación diseñada a través de diferentes elementos.

Figura 26.

Flayer en el que se mencionan los ganadores dentro de cada categoría participante en el concurso, dibuja a Maestra Tierra.



Nota: La imagen se encontraba acompañada por el siguiente texto: “¡Sumercé! 🥳🥳🥳🥳

🥳🥳 Cerramos con broche este día de grandes noticias y sentires. Anunciamos con mucho amor y orgullo a los y las ganadoras del concurso dibujo de Maestra Tierra ❤️ Felicitamos a los y las ganadoras, nos estaremos contactando con cada una/uno de ustedes 🌻🌻🌻 Agradecemos de corazón a todos y todas las personitas que participaron, fue una elección muy difícil todos los dibujos fueron bonitos ❤️🥳”

Finalmente, la imagen seleccionada como el logo del proyecto radial fue sometida a un proceso de edición que no implicó la modificación de sus características, sino el diseño de un marco que le rodea y lleva el nombre del programa. Esta imagen totalmente finalizada, fue

presentada oficialmente el día 2 de diciembre del 2020 en la Fan Page del GEMT y de la página de Educación Rural de la práctica de la LEI, acompañada de un texto de agradecimiento a quienes han hecho posible este sueño colectivo (Ver Figura 27).

Tabla 3.

Imágenes ganadoras y palabras de los participantes del concurso dibuja a Maestra Tierra del programa radial Maestra Tierra al Aire.

Palabras de los participantes	Imágenes participantes
<p style="text-align: center;">Categoría 1 Romeral</p> <p><i>Hola soy Deivid vivo en la Cantera, estoy muy emocionado por mi regalo y estoy muy contento por lo que me dieron en mi regalo y entonces que muchas gracias saludos a Maestra Tierra, chao.</i></p>	 <div data-bbox="933 1081 1404 1218" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Nombre: Deivid Santiago Garzón Edad: 6 años Categoría: Instituciones Educativas – Romeral Descripción: Maestra Tierra es, como una gota de agua condensa las montañas, ríos, árboles y montañas. ¡Ay chinito Santiago! ¡Si que puso cuidado a los programas de Maestra Tierra! Su corazón es el pájaro, toda una obra de arte.</p> </div> <p style="text-align: right;">15</p>
<p style="text-align: center;">Categoría 2 Valle del Abra</p> <p><i>Buenos días me llamo Juan José Gutiérrez y vivo en el valle del abra en la finca María estudio en la escuela del abra y estoy en el grado quinto y agradezco me regaló ahora puedo dibujar más cosas con más motivos puedo pintar más puedo hacer muchas cosas y me gusta mucho el regalo El programa es lindo me gusta porque cuida la naturaleza.</i></p>	 <div data-bbox="950 1617 1372 1753" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Nombre: Juan José Gutiérrez Robero Edad: 11 años Categoría: Instituciones Educativas – Valle del Abra Descripción: Maestra Tierra llena de sus esencias colores y magia Siboleña. Nuestra naturaleza nos muestra la pureza y riqueza de sus paisajes y agricultura convirtiendo el sol y a las nubes en sus guardianes, cada puntada refleja la pureza de sus manos que reverdece en el fondo de sus venetas.</p> </div> <p style="text-align: right;">35</p>

Categoría 3 Infantil: 5 – 10

Hola soy Laura en Sofía Guevara Buitrago tengo 9 años y vivo en el municipio de Mosquera. Yo participé en el concurso dibuja a maestra tierra y afortunadamente gané en la categoría infantil, me gustó mucho participar porque pude expresar en mi dibujo lo bella que es nuestra madre naturaleza y lo importante que es cuidar. Bueno también quiero agradecerles por el premio me gustó mucho porque con los materiales que me dieron podré seguir creando obras de arte.



Categoría 4 Adultos: 17 – 50



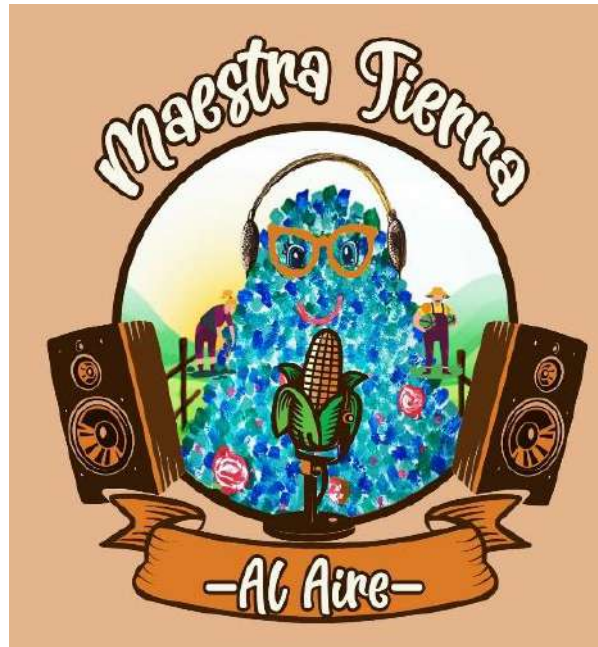
Categoría 5 Adulto mayor 60 +

Buenas tardes grupo te maestra tierra, mi nombre es Marta Hortua soy la feliz ganadora del concurso de la categoría adulto mayor, los felicito por su programa les agradezco por la oportunidad que me dieron por participar de este concurso para demostrarme y así mismo demostrarles a otras personas que la edad no importa, muchas gracias por el premio, está muy hermoso. Que Dios los bendiga para qué sigan con tan magnífico programa y nuevamente muchas gracias que estén muy bien.



Figura 26.

Flayer en el que se expone de manera oficial el nuevo logo que representa el programa radial Maestra Tierra al Aire.



Nota: La imagen se encontraba acompañada por el siguiente texto: “Buenos y bonitos días sumercé 🍀📺 Renovamos nuestra imagen de nuestro programa radial *Maestra Tierra al Aire*, una propuesta que surgió en el mes de mayo para seguir acompañando a las escuelas rurales en medio de esta contingencia sanitaria, está propuesta ha sido acompañada por maestras rurales de los municipios de Sibaté y Madrid Cundinamarca, también por los y las estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y finalmente por el Grupo de Estudio Maestra Tierra 🍌 Le contamos a sumercé que este nuevo logo surgió gracias a la ganadora de nuestro concurso dibuja a Maestra Tierra, la chinitica Sofía en Madrid Cundinamarca 🍌👉👤 Con esta nueva imagen queremos seguir recargándonos de energía y nuevo contenido para el año entrante. Agradecemos a cada persona que nos acompañó durante este bello año, por escuchar cada programa, por

compartir, por invitarnos a foros y ponencias, esta experiencia es muy gratificante tanto para nosotras como equipo de trabajo y para los niños y niñas del campo colombiano” 🇨🇴
🇨🇴 Finalmente agradecemos al chinitico Iván Núñez un gran artista y profe, quién dio vida a esta nueva imagen 🍷🍷”

4.5.2. Espacios formativos y participativos

Teniendo en cuenta que, este proyecto radial no solamente apuesta por la formación de los niños y niñas pertenecientes a las instituciones educativas adscritas a su concreción, sino también por la de los maestros y maestras de la UPN, se han realizado diversas actividades pedagógicas en las que se comparten, debaten y reflexionan los alcances de esta apuesta y las enseñanzas que ha dejado. Estas actividades se han ejecutado a través de la presentación de ponencias, publicación de artículos y el compartir transmisiones de vídeos en vivo que rotan por las redes sociales tanto del GEMT como de la práctica pedagógica, haciendo partícipes no solamente a académicos o estudiantes, sino también a un público externo de la institucionalidad, que, desde sus saberes y diversos diálogos, hacen aportes significativos para pensarse en una educación para las ruralidades de este país.

Dentro de los videos en vivo, hallamos en principio el realizado el día 25 de julio del año 2020 en el que las cuatro maestras titulares pertenecientes a la IED Romeral y la escuela rural Valle del Abra, hablaron de su experiencia en esta apuesta, destacando qué tipo de participación tienen, el por qué se vincularon, cómo se vincularon y cuáles habían sido hasta la fecha los alcances y aportes que este proyecto tenía en sus prácticas pedagógicas y en sus estudiantes. Esta transmisión dejó meditaciones, sugerencias y preguntas importantes por parte de quienes lo estaban presenciando, como, por ejemplo, cuál es el rol de los padres de familia y/o tutores en la

educación de sus hijos e hijas, y qué estrategias de enseñanza y aprendizaje se dan dentro del aula multigrado. Pero también fue un espacio que posibilitó razonamientos como el realizado por la maestra Yesenia Rojas, quien indicó lo siguiente:

“Es un proyecto muy interesante, nada fácil, todos los proyectos tienen retos, hay debilidades y fortalezas, de hecho, pues lo acaba de comentar la profesora Pilar, no teníamos conocimiento de nada de radio y lanzarnos a un proyecto de estos era algo muy complejo porque eso implicaba trabajo extra, acondicionar el currículo y bueno buscar una serie de estrategias para poder llegar a todos nuestros estudiantes” (Yessenia Rojas, minuto 9:00 a 10:21, 2020).

Figura 27.

Pósters publicitarios de las tres primeras transmisiones en vivo del programa radial Maestra Tierra al Aire.



Este encuentro, dio paso a dos conversatorios que también fueron realizadas desde transmisiones en vivo en las plataformas ya mencionadas los días 15 de agosto del 2020 y 22 de

agosto del 2020. En ellos, participaron los niños y niñas que le han dado voz a los diversos personajes que transitan por cada segmento, con el fin de escuchar y conocer cómo había sido hasta la fecha su proceso formativo al hacer parte de esta apuesta, cuáles eran los aprendizajes que habían adquirido y el por qué habían tomado la decisión de vincularse a este proyecto, pero sobre todo, qué era lo que pensaban sobre la educación rural del país, pues que mejor que las infancias para dialogar al respecto. Hay que agregar que fue en este conversatorio con los chiniticos y chiniticas donde se dio a conocer el personaje de Maestra Tierra y los ganadores del concurso dibuja a Maestra Tierra, como se mencionó en apartados anteriores.

Posteriormente, el día 10 de octubre se realizó una cuarta transmisión en vivo en la que participaron las mujeres pertenecientes al círculo de la palabra de comunidades indígenas y creadoras del segmento que lleva por nombre Caminando Nuestros Territorios. Dicha transmisión tuvo como propósito el lanzamiento de la primera emisión de este segmento, pero además entablar un diálogo alrededor de la celebración de la fecha de la conmemoración de los 528 años de resistencia indígena y el llamado día de la raza que se celebra todos los 12 de octubre de cada año. Este en vivo, sin lugar a dudas consintió hacer memoria, narra historias, y reivindicar los saberes ancestrales junto con la lucha y resistencia indígena.

Luego, el día 24 de octubre se produjo un encuentro en el que el maestro Víctor Hugo Rodríguez y el comediante colombiano Diego Mateus, relataron a través de charlas con niños y niñas la importancia de la literatura para conservar las costumbres y culturas. Este espacio que fue pensado y organizado por la maestra Laura Rodríguez y los integrantes del segmento Personajes Escondidos, tuvo en cuenta la mención de importantes literatos colombianos y allí,

algunos niños y niñas se arriesgaron a compartir con el público varios de sus escritos, los cuales dotaron de letras y deliberaciones la charla.

Días después, el 31 de octubre del 2020 se realizó una transmisión en vivo en la que del mismo modo participaron niños y niñas pertenecientes a los segmentos, la cual fue dirigida por el maestro en formación Gino Henao y la maestra Valentina Barragán, quienes desde calidad de directores del grupo TierrArte, que será explicado más adelante, prepararon un espacio lleno de teatro, música, cantos, juegos, fantasías, disfraces y el compartir muchos mitos y leyendas de las regiones de Colombia.

Figura 28.

Pósters publicitarios de las transmisiones en vivo cuarta, quinta y sexta del programa radial Maestra Tierra al Aire.



Por último, en lo corrido del año 2021 se han emitido cuatro transmisiones en vivo que corresponden a lo siguiente. Primero, el día 9 de marzo se conmemoró la celebración del día de

la mujer, un espacio en el que el personaje Maestra Tierra junto con la maestra en formación Gina Saavedra destacaron el papel de la mujer rural y su representación en el campo y las familias colombianas.

Segundo, los días 14 y 27 de mayo, se llevaron a cabo el ciclo de conversatorios denominado un país patas a arriba, en el que se presentó y dio lectura de la producción literaria que lleva el mismo nombre y que nació con el fin de brindar una forma de explicar a las infancias el estallido social que ha sufrido el país en los últimos meses, aquí se contó con la presencia de algunas madres que han sufrido la desaparición forzada de sus hijos y las integrantes de los colectivos Cazqua y círculo lector SonriArte. Tercero, el día 29 de mayo se dio la celebración del primer año al aire del programa *radial Maestra Tierra al Aire*, un espacio en el que participaron un padre de familia, un estudiante, maestras en formación y titulares.

Figura 28.

Pósters publicitarios de las transmisiones en vivo séptima, octava y novena del programa radial Maestra Tierra al Aire.



Figura 29.

Pósters publicitarios de las transmisiones en vivo décima del programa radial Maestra Tierra al Aire.



Ahora bien, en lo que respecta a la presentación de ponencias y participación en espacios académicos, los maestros y maestras en formación y titulares han dado a conocer la experiencia en diferentes charlas, encuentros y conversatorios. El día 24 de septiembre del 2020 las maestras Claudia Sierra y Pilar Alarcón de la escuela rural Valle del Abra, atendieron la invitación hecha por parte del CIDET de la UPN para presentar el proyecto educomunicativo *Maestra Tierra al Aire*. El día 13 de octubre las maestras Yohana Sierra y Valentina Barragán participaron del ciclo de conversatorios experiencias docentes. Posteriormente, el día 26 de octubre las maestras Claudia sierra y Yohana Sierra presentaron en el estado de Mato Grosso en Brasil, en el seminario de educación esta experiencia.

En el mes de noviembre las maestras en formación Lizeth Hernández y Adriana Diaz, junto con las maestras Luz Angela Forero y Valentina Barragán, presentaron el proyecto radial el día 5 de noviembre de 2020 en el XII encuentro interdisciplinar de prácticas para la formación de

docentes para la infancia y en el III encuentro de semilleros de investigación, y el día 7 de noviembre en el Congreso Virtual de Pedagogía Latinoamericana y del Caribe en la mesa dialógica número 4.

Figura 30.

Pósters publicitarios de las transmisiones en vivo de ponencia en las que se presentó el programa radial Maestra Tierra al Aire.



El día 23 de noviembre 2020 el maestro en formación Gino Henao, la maestra Rural Pilar Alarcón y Claudia Sierra, presentaron el proyecto radial a los oyentes de la emisora Oasis Stereo 88.3 FM como parte de una invitación hecha por sus directivas desde la cual se invita a reflexionar sobre los procesos educativos de los niños y niñas del país en tiempos de pandemia y cuál fue el papel de *Maestra Tierra al Aire* dentro del proyecto MIMI “Mi casa, Mi escuela” pareciente a la gobernación de Cundinamarca.

Finalmente, el día 11 de diciembre del 2020 en un encuentro convocado por estudiantes de Chile llamado Seminario internacional, Infancias desde una Perspectiva Latinoamericana: las voces de futuras educadoras y educadores, la maestra en formación Lizeth Hernández presentó el proyecto logrando abarcar una nueva frontera.

Figura 31.

Pósters publicitarios de las transmisiones en vivo de ponencia en las que se presentó el programa radial Maestra Tierra al Aire.



4.5.3. Escuela *TierrArte*

Una de las más importantes prolongaciones que ha dado este estolón llamado *Maestra Tierra al Aire*, fue la creación del grupo teatral que lleva por nombre *TierrArte*. Este es un semillero infantil, en el participaban inicialmente niños y niñas que pertenecen a los segmentos del programa radial, pero, posteriormente otros más se fueron sumando a este espacio formativo. Dirigido y acompañado por la maestra Valentina Barragán, quien contó por un tiempo con el apoyo del maestro en formación Gino Henao perteneciente al GEMT, este semillero nació en el mes de agosto de 2020 con el propósito de retribuir a los niños y niñas una parte de todo el esfuerzo han realizado dentro de la producción y ejecución del proyecto radial. Es así como lo menciona la maestra Valentina Barragán:

“El trabajo con los niños debe ser algo creativo, que les llegue, que los motive, yo pensaba en ese momento ¿Cómo agradecer a los niños por esa participación?, no esperábamos ganar algo monetario, porque nadie de los participantes ha ganado un peso, todo ha sido muy comunitario, autogestionado, mancomunado, y pues bueno pensamos que la forma de pagarle a los niños por su participación era a través del arte, entonces allí se empezó a generar este trabajo con los niños ayudándolos, dándoles herramientas corporales, y herramientas para el manejo de la voz” (31 de agosto del 2021).

Los encuentros de los niños y niñas que participan de la escuela *TierrArte*, quienes están entre el rango de edades de 5 a 13 años, se han dado los días sábados en el horario de 3:00 p.m. a 4:00 p.m. vía plataforma Zoom, teniendo en cuenta que algunos de ellos no se ubican en la ciudad de Bogotá sino en otros territorios del país. Allí, se han gestado formaciones en el manejo de voz, puesta en escena, grabación, vocalización, expresión corporal, etc., y se ha apostado por

resaltar la importancia del papel del arte y de la radio como parte de una formación integral. Así relata su experiencia dentro de este semillero una de sus integrantes:

“Mi experiencia en la escuela de teatro ha sido super, super linda, ha estado acompañado de experiencias muy bonitas, de personitas super importantes que tengo en mi vida actualmente, que me han aportado en muchas cosas y me han enseñado cómo ver el mundo de una manera diferente, esto me aporta tanto, tanto en mis aprendizajes. Aprendí acerca de las lagunas, de los páramos y de muchas zonas rurales, de las cuales también he aprendido de las personas, la fauna, la flora y absolutamente todo, me encanta aprender junto a todos mis compañeros” (María José Guauque, 28 de septiembre de 2021)

Pero también en este semillero se han desarrollado diversas apuestas teatrales que han sido presentadas en las redes sociales del GEMT, como por ejemplo la desarrollado en día 31 de octubre del 2020 en la que cada integrante del semillero se disfrazó y realizó un performance lleno de cantos y adivinanzas relacionados con la temática de espantapájaros.



Imagen 3. La imagen representa a los niños y niñas del semillero TierrArte participando dentro de la transmisión en vivo como parte de celebración del día de los niños y niñas el 31 de octubre del 2020.

En esta transmisión en vivo, se anunció una sorpresa que sería compartida ese mismo día en horas de la noche exactamente a las 7:00 pm, en la cual, estos niños y niñas presentaron varias puestas en escena que fueron previamente realizadas por cada uno de ellos y de ellas, poniendo en práctica todo lo que habían aprendido y representando esta fecha con relación a cortos tenebrosos. La recopilación de estos videos se puede observar en el siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/GrupodeEstudioMaestraTierra/videos/707351763218069/>

Figura 32.

Póster publicitario y evidencia del ensayo de la obra teatral Sumando Paz en el Páramo del semillero TierrArte del programa radial Maestra Tierra al Aire.



Para terminar, se debe mencionar que en el mes de diciembre este semillero realizó una obra de teatro que llevó por nombre Sumando Paz en el Páramo, dentro del cual se ubicaron algunas problemáticas ambientales y sociales que se dan alrededor de lo que implica el abandono y explotación de los recursos que da este ecosistema y cómo ello, sin ser conscientes, nos lleva a

una crisis en nuestras relaciones sociales. Del mismo modo, su estreno fue presencial y virtual, es decir, el día 20 de diciembre en el teatro Babas de la Luna ubicado en Fontibón, estos niños y niñas pudieron presentar en dos funciones la obra a sus familias, integrantes del proyecto radial y otros invitados. Luego, gracias a la grabación y edición hecha por integrantes del Teatro Babas de la Luna, la obra fue presentada en las redes sociales de la Agrupación Las Babas de la Luna, el GEMT y la práctica pedagógica de la LEI el día 24 de diciembre del 2020, permitiéndole así a las personas que no pudieron asistir de forma presencial, por limitación en el aforo y seguridad, verla de forma virtual a través del siguiente enlace, <https://youtu.be/ULmp9Ym7Kvo>.

Figura 33.

Evidencia del encuentro en que se presentó la obra teatral Sumando Paz en el Páramos del semillero TierrArte del programa radial Maestra Tierra al Aire.



CAPÍTULO V

INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

“(…) los sujetos, especialmente las personas de los sectores y organizaciones populares que participan en procesos educativos y organizativos, deben valorizar con la sistematización, todo el caudal de saberes y conocimientos que ya tienen, de tal manera que se contribuya a romper el esquema tradicional según el cual los sujetos populares no saben y deben esperar el saber que es propiedad de las personas profesionales, intelectuales y técnicas o especialistas y estudiadas en determinadas materias” (Jara, O. 2018).

Con la formulación de este epígrafe se da paso a un lugar de reflexiones que de manera crítica buscan valorizar los aportes, saberes y aprendizajes que la sistematización de la apuesta educomunicativa *Maestra Tierra al Aire* ha dejado en quienes han participado y han estado inmersos a lo largo del desarrollo de esta experiencia, pero también, para el sector educativo, especialmente el de la educación para las ruralidades. Así mismo, para quienes creen y consideran que apuestas como esta persisten en reconocer la existencia de heterogéneos saberes, que contiguos pueden formar un todo, fuerte, donde se da voz al otro y lo otro, como parte de un proceso de formación que no se limita a espacios educativos formales.

A continuación, se presentan las categorías que surgieron de la sistematización a partir del análisis y la organización de la información obtenida durante la reconstrucción de la experiencia, las cuales, dan cuenta de los saberes que han edificado los actores que participaron de este proyecto educomunicativo durante el periodo de tiempo comprendido entre el año 2020 y parte del año 2021.

5. 1. *Maestra Tierra al Aire*: una posibilidad para el anclaje Curricular

La sistematización de la experiencia *Maestra Tierra al Aire*, permitió en primera instancia reflexionar desde la experiencia misma, es decir, trascenderla y recuperar lo sucedido, valorizando los saberes de las personas que han sido sujetas de ella e identificando los principales cambios que se han dado a lo largo del proceso. Esto, permitió construir conocimientos y aprendizajes significativos conforme a las particularidades de lo vivido, dando sentido y construyendo una mirada crítica sobre cada momento descrito; permitiendo orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora.

Esta sistematización se complementó con la evaluación, la cual, normalmente se concentra en medir y valorar los resultados. Aquí, se generó una interpretación crítica del proceso que permitió la obtención de los resultados, siempre encaminados en recoger las múltiples y diversas realidades que este proyecto radial tuvo, aportando a los saberes de quienes estuvieron y están vinculado a la propia experiencia y exponiendo los espacios de mejora.

Habiendo dicho esto, se resalta en principio cómo esta apuesta alternativa para la enseñanza y el aprendizaje en el sector educativo, enmarcada en la radio, se logra considerar como proyecto educomunicativo, ya que, es un espacio en el que se aborda de manera interdisciplinar los campos de la educación y la comunicación, en los cuales emerge un diálogo constante entre un emisor que logra llevar a cabo procesos educativos por medio de la teoría y la práctica, hacia un receptor. Estos actores, emisor y receptor, se percibieron a lo largo de la sistematización de la experiencia y corresponden desde el ámbito educativo a las figuras de maestro y/o maestra y a los estudiantes, quienes por medio de diversos lenguajes participan de una transmisión de mensajes que dan lugar a una producción comunicativa, la cual, para ser

mantenida “supone un diálogo, una comunicación constante entre los alumnos, el maestro y la realidad social” (Recursos Educativos, 2018).

La apuesta radial *Maestra Tierra al Aire*, se constituye en tal medida en un proyecto educomunicativo, que en la sistematización y desarrollo dejó por visto que apunta hacia la construcción de conocimiento dados por medio de diferentes lenguajes radiofónicos, comprendido de tal modo que posibilitan servir como puente de comunicación entre las maestras de las escuelas rurales adscritas a este proyecto y sus estudiantes. Así, desde su rol de comunicadoras, estas maestras se han ubicado en una dimensión que les demanda acercarse a unos códigos del lenguaje, desde los cuales puedan transmitir los significados correctos que desean en la información compartida, teniendo como eje central el lenguaje y la significación de la palabra que le otorgan las comunidades rurales campesina. Ello, por supuesto, implicó un análisis riguroso sobre lo que se transmite en cada emisión de este programa radial, razones por las cuales, se ha tenido como punto de partida no solo el currículo institucional sino una lectura de la realidad que se vive en los territorios; sus conocimientos y saberes han sido para esta apuesta primordial.

Partiendo de lo dicho, se pudo observar cómo la sistematización de esta experiencia permitió comprender que la radio sí puede ser una herramienta alternativa educomunicativa mediante la cual, se pueda fortalecer el anclaje curricular de las escuelas rurales, siempre y cuando se tenga en cuenta en contexto y las realidades que permean a los niños y niñas. Si bien es cierto que, en esta apuesta educomunicativa se gestan de manera innovadora, creativa y clara, contenidos que sean acordes a las realidades y necesidades de los niños y niñas de los territorios de Sibaté y Madrid – Cundinamarca, que, como bien menciona la maestra Yessica Herrera (28

de Julio del 2021) posibilitan “salirse de esa rutina de ver los contenidos académicos de la misma forma siempre, para empezar a verlos de una forma alternativa”, también es cierto que esto es viable en parte por la cualidad dialógica que existe con el currículo institucional, ya que desde allí se pueden ubicar lugares temáticos que poco a poco, como nos lo enseñó el pedagogo Paulo Freire, fortalecen el reconocimiento de lo local y lo universal.

Es importante introducir el diálogo en todas las etapas de la educación: en la planificación y programación del proceso, en la experiencia de aprendizaje y en la evaluación, pues la educación vista como acción cultural debe tener carácter humanista y ser eminentemente dialógica (Freire, 1980).

Con lo expuesto, podemos decir que, la sistematización de esta experiencia, en tanto, posibilitó percibir que esta es una apuesta educomunicativa de alto impacto para las comunidades en la medida en que transmite mensajes dotados de conocimientos, aprendizajes y saberes, por medio de una herramienta comunicativa que sirve de mediación pedagógica y tecnológica a través de un anclaje y análisis curricular; así mismo, la reconstrucción de la experiencia, permitió dar cuenta de todos los saberes que poseen las maestras titulares de las escuelas, quienes en su ejercicio educativo dan lugar a los conocimientos constituidos entre los saberes propios y los saberes curriculares.

Ya que, es verdad que existen algunas discusiones acerca de la pertinencia que tienen o no los currículos en las instituciones educativas, el grupo general que ha participado de este proyecto radial ha procurado desde sus investigaciones y análisis emergentes de esta experiencia, fomentar reflexiones que apuntan a resaltar la flexibilización curricular como una vía que se convierte en columna vertebral para las educaciones rurales, especialmente si se hace uso de

proyectos alternativos. Dichas reflexiones permitieron un análisis profundo a propósito de los encuentros y desencuentros que se pueden ubicar dentro de los currículos, con miras a plantear acciones propositivas para su mejora y hacerlos dialogantes con los saberes y realidades de las comunidades campesinas de nuestro país.

A su vez, este análisis curricular, permitió dar cuenta que tal y como se analiza y reflexiona en la presente sistematización, la flexibilización curricular admitió incluso que agentes externos se interesen por la radio como una herramienta aún vigente para los procesos educativos, llevándolos a indagar a cerca de las maneras en cómo los currículos institucionales y las dinámicas pedagógicas a las que se acogen, podían ser abordados fuera del aula, buscando alternativas que posibilitan el diálogo con las realidades contextuales y sociales en las que están inmersas las escuelas. De hecho, en algunos casos dejó la inquietud acerca de la posibilidad de desarrollar una educación centrada en salvaguardar aquellos saberes propios que por diversos motivos han tendido a desaparecer, como es el caso de las Comunidades Indígenas.

La flexibilización curricular dada en este proyecto radial consistió en un diálogo que, sin dudas, por las características de esta apuesta, exige a quienes oyen el programa ser partícipes mediante una decodificación de la información, es decir, asociar situaciones, comprenderlas, analizarlas, dotarlas de conclusiones producto del pensamiento crítico, etc., todo por medio de un anclaje con los saberes propios, problemáticas, intereses y realidades que acontecen en cada territorio. La maestra Claudia Sierra (27 de agosto del 2021) explica este asunto de la siguiente manera:

“Nos dimos cuenta que el currículo de las escuelas se encuentra atravesado por diferentes de temas disciplinares, que obviamente por la situación que estábamos

viviendo, a las maestras no les iba a permitir desarrollarlo completamente; por eso ellas le han denominado priorizar, que en ese priorizar lo que se encuentra como posibilidad el anclaje de ejes temáticos que unen articulan los temas desde las diferentes áreas y que además le otorgan sentido a ese diálogo desde el reconocimiento de la realidad que se vive en los territorios, y con lo que vive el niño y la niña de manera cotidiana en su hogar, en su contexto natural, en su contexto campesino, en esas problemáticas propias de su territorio”

Así las cosas, se puede observar que el proyecto radial *Maestra Tierra al Aire* ha sido un espacio que incorpora el conocimiento disciplinar, pero también los saberes propios, desde el que se estimula un ejercicio de pensamiento personal y colectivo en el que se va ampliando un universo de conocimientos que tienen una intencionalidad emancipadora del ser con relación a su entorno y todas las prácticas que allí puede reconocer. Por estas razones, el equipo que diseña, piensa y crea los contenidos de esta apuesta educomunicativa, opta por realizar la construcción de unos cronogramas que orienten las temáticas que se pueden relacionar dentro del currículo institucional con las realidades contextuales de los estudiantes.

Así, por ejemplo, conmemorar fechas, proponer discusiones sobre un tema, abordar las situaciones inmediatas que acontecen en el país y en los territorios, apostar por el juego de palabras, generar inquietud por medio de preguntas, invitar al reconocimiento de la ciencia desde cada territorio, entre otras, se convierten en estrategias que, vinculadas con los conocimientos dispuestos en las temáticas del currículo institucional, logran generar experiencias que son comunes tanto para el educando como para el educador, haciendo más fácil el acto de educar. Esta es la manera como lo ve la maestra Laura Rodríguez (30 de julio del 2021):

“Los currículos deben adaptarse a los procesos que se están dando y ha sido bastante novedoso, particularmente llamativo, por el hecho que un niño entre a un programa radial y encuentre las temáticas que está trabajando en su parte académica, se relaciona con lo que estás escuchando y de una forma llamativa.”

El decir de esta maestra, ejemplifica el impacto que este programa radial ha tenido en su quehacer y la importancia que le ha significado para transformar su relación con el currículo institucional y anclarlo como una apuesta educomunicativa. La sistematización permitió observar que el diseño de esta propuesta curricular, consintió observar así mismo que, entre las particularidades que conforman a cada currículo es menester plantear para su desarrollo un aspecto vinculante desde donde se tenga en cuenta lo pensado, lo enseñado y lo vivido, pues la misma experiencia radial aquí descrita, muestra por ejemplo que, el currículo de la escuela rural Valle del Abra dista en su enfoque del de las escuelas pertenecientes a la IED Romeral, y esto demanda hacer acuerdos que muchas veces para pensarse la educación rural no se hacen. La Maestra Pilar Alarcón (10 de junio del 2021) con respecto a lo vivido dentro de este proyecto radial, frente a la concreción de los ajustes curriculares y el tener que compartir esta experiencia con otras maestras, indica lo siguiente:

“Esa parte me pareció genial porque estamos transversalizado muchos conocimientos, aparte estoy aprendiendo de las profes de Romeral, de las profes de Sibaté, me encanta lo que ellas hacen y trabajan, he aprendido mucho de ellas, también, como lo proyectó y yo como lo vincularía”

Este intercambio curricular se convierte a su vez en un intercambio de experiencias, que, para el caso de las maestras titulares permite fortalecer su quehacer, retroalimentar sus praxis, analizar sus roles, comprender sus funciones dentro de las aulas multigrado, intercambiar posiciones didácticas y saberes, consolidar estrategias de enseñanza, y demás. Y para el caso de los estudiantes, les viabiliza ir más allá de los contenidos establecidos, transversalizar temáticas, pensar en su territorio, en lo que les rodea y viven en sus cotidianidades estableciendo un diálogo, no solo con los contenidos, sino con aquellos acontecimientos y situaciones que permean el sector rural. Esto, desde luego, precisa que:

El currículo, situado contextualmente, se puede entender como el ejercicio cotidiano de construcción de sentidos, fundamentos, principios y criterios de desempeño, el lugar de reflexión, evaluación y confrontación de imaginarios y realidades, la instancia de apropiación de estrategias metodológicas y comunicativas, y la dinámica dialógica en el proceso de estructuración y fortalecimiento de concepciones y paradigmas, que guían la tarea social del maestro, como sujeto activo en el proceso de configuración del hecho educativo. (Mallarino, 2007, p.75)

La experiencia de la sistematización del programa radial de *Maestra Tierra al Aire*, ha demostrado con esta flexibilización e intercambio curricular que las dimensiones culturales, sociales, cotidianas y las realidades en que están inmersos los sujetos son importantes de tener en cuenta a la hora de abordar los currículos escolares. Basta como muestra que, en los territorios de Sibaté y Madrid, la mayor parte de sus habitantes se consideran campesinos y campesinas, siendo una de las razones que moviliza a los integrantes del proyecto de vincular curricularmente a los actores que participan de esta apuesta en calidad de oyentes, la mayoría padres de familia y

estudiantes, en el reconocimiento de sus prácticas, con conocimientos experienciales que pueden formar y dar pervivencia a sujetos sociales conscientes de un relevo generacional, así como acercar a las cosmovisiones que la figura del campesinado da a la sociedad y la vida en general.

La maestra Laura Flórez (30 de julio del 2021) explica que esto debe ser así porque “la educación va más allá del aula, de las escuelas, aquí se aprende haciendo, jugando, y relacionando lo cotidiano”, de tal modo, podría decirse que es casi una responsabilidad hacer del currículo una herramienta a la que se le dedica tiempo y esfuerzo, para que se dé en ella de manera endógena un estatus a los saberes propios, tal y como se le da estatus al saber académico. Pero ello sólo es posible en la medida en que se permita que los estudiantes no sólo sean receptores, sino que encuentren en la información que reciben elementos necesarios que contribuyan a su crecimiento personal y social, tal y como le apuesta este proyecto. Esto es lo que se conoce como transversalización:

La transversalidad se refiere a una estrategia curricular mediante la cual algunos ejes o temas considerados prioritarios en la formación de nuestros estudiantes, permean todo el currículo, es decir, están presentes en todos los programas, proyectos, actividades y planes de estudio contemplados. (Sarria, 2009, p.36)

Según esta concepción, la transversalización es un punto de encuentro producto del análisis curricular y las diversas indagaciones a las que es sometido, evidenciando temáticas relevantes y cómo éstas pueden anclarse con otras temáticas, incluso a aquellas que no son consideradas de manera inicial dentro de dichos currículos, posibilitando, en este caso, que exista en la apuesta educomunicativa un intercambio de conocimientos centrado en las realidades y cotidianidades de los estudiantes.

Para ilustrar mejor, recordemos que en el primer programa emitido por *Maestra Tierra al Aire* se abordó el tema del páramo y su importancia tanto para quienes lo habitan como para la vida en general. Para el territorio de Sibaté fue de gran impacto recibir la información que allí se dijo al respecto porque, a este territorio lo atraviesa el páramo de Sumapaz y en los últimos años ha venido sufriendo de una fuerte afectación ambiental producto de la explotación minera que se desarrolla en el territorio. Cabe aclarar que la empresa que contiene la licencia de esta explotación, ha presentado un plan de desarrollo sostenible, que, sin embargo, desde la percepción de los habitantes del territorio, no cumple con los requerimientos totales que se necesitan para proteger los ecosistemas propios de este lugar.

Todo ello, conllevó al equipo general del proyecto radial a reflexionar que tal y como lo menciona Sarria (2009) este era un tema que necesitaba ser priorizado y que, en adelante, se debía considerar tomar aspectos de él dentro de los contenidos curriculares que admitieran su aparición. Así, a la fecha, las diferentes temáticas que dan cabida a relacionar el tema del páramo han hecho posible que, entre otras cosas, se puedan abordar prácticas cotidianas campesinas y otras desde las cuales se apoye el cuidado y la preservación del medio ambiente.

“Estamos en un contexto de páramo en ambos territorios y tenemos la problemática de la intervención minera en este tipo de zonas tan diversas y tan ricas en, como un reconocimiento de lo que sucede, de la diversidad del territorio, de lo que viven los niños y las niñas, de sus problemáticas y desde allí, hacerlos conscientes de que habitan un lugar desde el cual pueden aprender y poner en relación con los conceptos y contenidos que están en lo curricular” (Claudia Sierra, 2021).

Ahora bien, dentro de la Sistematización de *Maestra Tierra al Aire* se pudo reflexionar acerca de los referentes teóricos que lograron aportar al análisis del programa radial, entre estos se encuentra la normatividades que el MEN dictó relacionadas con la contingencia a causa del Covid-19, tal es el caso de la Directiva N° 5 del MEN¹ donde se dictan orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa, por ejemplo, se reconoce que, pese a la situación de confinamiento, las estrategias de trabajo deben estar orientadas a considerar todas las condiciones y características de los estudiantes. No obstante, y a pesar de las situaciones que conllevan al MEN a indicar la necesidad de reconocer estas características, los integrantes que hacen parte de la experiencia radial aquí sistematizada consideran que esto debe ser una tarea de siempre, tanto para maestros, maestras, directivos, padres de familia, como para las comunidades en las que se encuentran inmersas las instituciones educativas. Esto, sin duda se puede hacer más visible dentro del currículo institucional, teniendo en cuenta que dentro de sus funciones aparte de guiar y desarrollar los planes de estudio, criterios, metodologías, etc., existe un lugar de reflexión acerca de la práctica educativa, que, por demás, parece ser una tarea de todos los actores que participan de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así mismo, esta experiencia ha permitido reflexionar acerca del valor que los currículos institucionales tienen en los procesos formativos de los niños y niñas rurales, es por esto que, se considera que el MEN debe resaltar la educación contextualizada en ellos, y, sobre todo,

¹ “(...) las actividades educativas estarán supeditadas y subordinadas a la dinámica de un hogar cuyas rutinas y cotidianidad se encuentran alteradas, en función de dar prelación a la asunción y mantenimiento de hábitos y prácticas que garanticen la vida y el bienestar de sus integrantes. Por lo anterior, tiene sentido focalizar estas experiencias en algunas de las áreas básicas y obligatorias: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Humanidades, Matemáticas y Artes.” (MEN, 2020, p.2)

aterrizarlos a los sectores sociales que se habitan, como es el caso de los territorios rurales donde existen muchas contrariedades entre lo real y lo escrito. Allí, por nombrar uno de los muchos ejemplos, asuntos como la baja señal en telefonía y la falta de redes inalámbricas que generen conectividad, no permiten un desarrollo pleno y veraz de los procesos educativos gestados en las escuelas y en casa, demandando una constante búsqueda por parte de las maestras de alternativas educativas para dar cumplimiento en todos los procesos.

La sistematización de la experiencia *Maestra Tierra al Aire* permitió evidenciar también lo poco que se guarda una relación de correspondencia entre el currículo pensado, el cual se relaciona con lo estipulado para las instituciones educativas, y el currículo vivido desde donde se tienen en cuenta las realidades contextuales y cotidianidades, develando que aún existe entre el conocimiento teórico y el práctico un espacio de por medio que obstaculiza la oportunidad para crear marcos valorativos sobre los conocimientos que transitan por las aulas.

De este modo, se puede encontrar en los programas de *Maestra Tierra al Aire* temas concernientes a las ciencias matemáticas relacionados a su vez con la música, filosofía relacionado con ciencias sociales o geografía relacionado con las ciencias naturales, como es el caso del segmento Fuga de cerebros donde sus personajes siempre inician haciendo un viaje al centro del ser humano que es el cerebro por diferentes partes del cuerpo, un recorrido que es descrito, y luego desde allí empiezan a llenarse de aprendizajes que se han vinculado con los viajes, la literatura, la interculturalidad, los saberes locales, entre muchos otros.

La maestra Pilar Alarcón (10 de junio del 2021) mencionó al respecto que el programa radial no solo ha sido un proyecto más que buscó dar respuesta a la coyuntura del confinamiento. Para ella, este programa permitió ejecutar y darle continuidad a áreas del concurriendo como

“español, sociales, ciencias, ética, artística y hemos iniciado también con matemáticas”, áreas que son comunes a las escuelas participantes del programa, y que, en últimas les demanda como indica la maestra Margarita Feria (10 de junio del 2021) “la necesidad de sentarnos a organizar los contenidos, la necesidad de llevar el mensaje no tan tradicional, llevarlo al estudiante de forma recursiva” aporte que es secundado por la maestra Yesenia Rojas (10 de junio del 2021) cuando expresa:

“No debemos desligar la parte curricular, allí es que nosotros como equipo empezamos a reunirnos a mirar estrategias y empezamos a mirar bueno, no debemos desligarnos de la parte curricular institucional y nosotras como maestras que ya sabemos manejar el currículo, debemos manejar estas temáticas, entonces qué programa podemos trabajar enfocados a estas temáticas, entonces así fue que empezamos a organizarnos”

Finalmente, para terminar este apartado, es necesario resaltar que a lo largo de la sistematización se evidenció la importancia que tienen los aportes de las maestras rurales a la hora de buscar rutas y estrategias para abordar el currículo. En tiempos de pandemia, los aportes y cambios que estas maestras le han dado a sus experiencias educativas las llevo incluso a ejecutar un plan de estudios en el que cada apartado curricular había de ser considerados a la luz de las situaciones que estaban viviendo sus estudiantes. Es necesario recordar que las maestras titulares que participan de este proyecto son todas maestras de aula multigrado y que en tanto, la flexibilización curricular que han tenido que emprender dentro de este programa les ha demandado por una lado poner en práctica las estrategias que comúnmente usan en el aula de clases para atender la población diversa que allí encuentran, pero también buscar otras estrategias en las que ahora consideren no solo a sus estudiantes, sino al grupo poblacional que escucha el

programa (comunidades indígenas, afrocolombianas, campesinas, colectivos sociales, estudiantes de sus compañeras, padres de familia, habitantes de otros territorios del país, maestras y maestros de otros territorios del país, maestras y maestros en formación etc.) ya que esta apuesta se ha consolidado poco a poco en un espacio de educación popular.

Por consiguiente, ese cronograma curricular que se crea de manera trimestral para ejecutar el proyecto de *Maestra Tierra al Aire*, considera las temáticas también por grados y edades haciendo intercambios de los contenidos entre los segmentos y así abarcar la multiplicidad de grupos poblacionales que se benefician y los que disfrutan aprendiendo con esta apuesta, lo cual es un rasgo distintivo de los proyectos educomunicativos, pues como lo menciona Tabosa (s.f) “la educomunicación trabaja con temas transversales, valoriza el conocimiento como un todo, y no solo informaciones en compartimentos” (Tabosa, s.f., p.3).

“Tenemos claro que este programa es para este grupo de población, pero eso no quiere decir que esté impedido hacerlo para un público más abierto, porque igual nuestro programa es como para que cualquier niño lo pueda escuchar y aprender diferentes cosas, es para una población rural, pero también puede ser acogida por otro grupo de población”
Laura Juliana Calderón (29 de julio de 2021)

A ello, se le suma el hecho de que en esta apuesta se piensa desde cada segmento en motivar a los oyentes a realizar actividades, trabajos o experiencias, que den cuenta de las temáticas abordadas y así de manera conjunta permitir intercambios y diálogos que consientan transformar de manera gradual las prácticas y concepciones limitadas que se tienen del currículo, sino que antes bien desde éste se puedan adaptar contenidos que den una postura crítica que obligue como menciona Núñez (2008): “a tomar distancia y consciencia de los riesgos y

oportunidades que ofrece abandonar lo conocido “lo enseñado en la escuela” (y aprobado por la ciencia moderna) para aceptar el reto de comenzar el camino de aprender en la cotidianidad un conocimiento “vulgar” no acreditado por la ciencia positivista dominante”. (p.51).

5.2. *Maestra Tierra al Aire*: Una herramienta pedagógica y tecnológica en las escuelas rurales

La situación de confinamiento decretada en el mes de marzo del año 2020 en Colombia a causa del virus Covid-19, como se mencionó en el planteamiento del problema de esta investigación, agudizó las diferentes problemáticas que se venían manifestando en el campo educativo. En el sector de la educación rural, dichas problemáticas penetraron de manera abrupta y generaron un sin número de interrogantes que a la fecha no se han podido responder en su totalidad, porque al hacerlo es claro que las dimensiones políticas, sociales, económicas y culturales han de ser puntos de discusión que hasta ahora tienen gran dificultad de converger.

Por ejemplo, se logró identificar a partir de la presente sistematización que el Ministerio de las TIC según su página web ha diseñado, adoptado y promovido, una serie de políticas, planes y programas con el fin “facilitar el acceso de todos los habitantes del territorio nacional a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y a sus beneficios” (MinTic, 2021). No obstante, las realidades de los territorios rurales que se lograron identificar a lo largo del presente proyecto, muestran que ello no ha sido del todo posible, y que, más allá de las discusiones que giran alrededor de cómo y el porqué, estos planes y políticas no han asegurado el acceso a herramientas y redes de conectividad, en términos educativos esto plantea un grande conflicto y desafío para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

Los territorios rurales de los municipios Sibaté y Madrid Cundinamarca, en los que nace esta apuesta radial, permiten ilustrar este caso al mostrar cómo a raíz del confinamiento vivenciaron una desarticulación en términos educativos entre la familia, las escuelas y las maestras, por la falta y/o nula existencia de equipos, programas informáticos, herramientas tecnológicas y redes de conectividad que dieran paso a un proceso de comunicación remota. Dicho panorama que se vivió en diversas zonas rurales de Colombia, conllevó a maestros y maestras a realizar diversas acciones que en ocasiones fueron insuficientes para atender las necesidades y requerimientos de sus estudiantes. Al respecto, el columnista del periodo virtual Amazoniaypaz Andrés Pinilla (2020) escribe en un artículo publicado el 27 de octubre del 2020 que:

“Frente a las problemáticas, se resaltó la improvisación con la que se generaron medidas que optaron por la educación virtual, que no pudieron materializarse en territorios en los que no existen elementos tecnológicos, y que carecen del servicio pleno de energía eléctrica, red celular y red internet.”

Estas razones, que fueron las que llevaron al GEMT y los estudiantes de la práctica rural de la LEI a plantearse la posibilidad de ver en la radio una herramienta pedagógica y tecnológica, han sido el principal motivo por el que el programa radial *Maestra Tierra al Aire* se sigue sosteniendo al aire hasta la fecha, aun cuando progresivamente las instituciones educativas están retornando a la presencialidad. Esto es así porque como se ha evidenciado en el desarrollo del presente trabajo, en este proyecto se ha ubicado en un espacio donde se construyen identidades, donde existe la participación de la comunidad, donde se discuten intereses sociales, donde se

acentúan prácticas democráticas y donde el conocimiento es tomado de forma interpretativa y reflexiva y no como una imposición.

Pero ¿qué hace que este proyecto sea una herramienta pedagógica y tecnológica? Lo primero que se podría mencionar es que invita al pensamiento y cuestionamiento sobre las acciones cotidianas en las distintas dimensiones que componen al ser humano. Luego, estimula su comunicación para que, de dicho modo, el conocimiento no se agote únicamente en el nivel racional o académicamente aceptado, sino que conocer, se constituye un proceso más amplio en el que se contemplan los significados y dimensiones simbólicas que desde cada grupo social se tienen sobre el mundo.

Ahora bien, es importante comprender el programa radial desde otras dimensiones sociales, por ello es menester mencionar que, al tener en este programa educomunicativo como antecedente principal a radio Sutatenza, una apuesta gestada en el año de 1947 donde se permitían dar clases magistrales a través de la radio, como herramienta de educación popular, el grupo general del proyecto pudo examinar que la radio es un espacio abierto que rompe fronteras y lleva a los sujetos a ser partícipes de sus procesos formativos.

“Este proyecto se basó en el poder de la educación y la cultura, fue pionero en el uso de la tecnología y de las redes culturales como herramientas para la transformación social, entendió la enorme riqueza humana que hay en el campo colombiano y asumió la formación integral como un compromiso ético.” (Pérez, 2007, p.15).

Pero también se pudo observar que, como buena herramienta pedagógica y tecnológica, la radio logra generar conocimientos formativos y académico debido a que permite una

trascendencia de las paredes del aula de clases, se torna en un proyecto de educación popular que disminuye las distancias que en términos de calidad se han dado entre la educación rural y urbana, permite llegar a hogares en los que las familias muchas veces no pueden apoyar los procesos de aprendizaje de sus hijos a causa de la falta de una formación académica, que incluso en cifras estadísticas, no los sitúan dentro de un rango a tener en cuenta para la educación de los estudiantes. La maestra en formación Gina Saavedra (28 de julio del 2021) menciona acerca de ello:

“En varias clases habían hablado de apuestas educomunicativas y de la historia de la radio que fue una parte muy importante, como radio Sutatenza que fue muy interesante en la historia de alfabetización, cuando fue todo este movimiento, otras cuestiones políticas, y qué radio Sutatenza intervino para potencializar esa alfabetización de los territorios rurales ya que había poca gente que sabía leer y escribir, y allí conocí que en la actualidad había apuestas como estas y me involucre en la de *Maestra Tierra al Aire*”

Con todo esto, empero, hay que agregar que reconocer el proyecto de *Maestra Tierra al Aire*, así como otros proyectos radiales, como un herramienta pedagógica y tecnológica no ha sido sencillo, porque, cuando se pregunta acerca de qué se entiende por medios TIC con facilidad se le asocia con ordenadores, equipos móviles y redes de conexión, pero, se desconoce que el concepto también es extensivo a otros medios de telecomunicación que no demandan el uso de aparatos tecnológicos con elevados costos para su adquisición, y que para acceder a sus contenidos aún son gratuitos, característica que ha beneficiado a los sectores rurales.

Aun y con todo lo que implica la dificultad de este reconocimiento de las TIC, la presente sistematización permitió comprender que ellas no pueden ser definidas únicamente con relación

a equipos de última generación, sino que además, están conformadas por componentes que no requieren de una conectividad a redes de Wifi como lo es la radio, la cual se ha logrado retomar en la actualidad para los procesos de formación, educación y aprendizaje de los sectores educativos rurales, entre estos las escuelas adscritas a la IED Romeral y Valle del Abra.

Pero también es cierto que, tal y como nos lo ha dicho el sociólogo Zygmunt Bauman, nos encontramos en medio de sociedades líquidas que todo el tiempo se encuentra en incertidumbre por la rapidez con la que se dan los cambios, por lo que, el equipo general del proyecto se ha pensado cuidadosamente los tiempos, sonidos, temáticas, personajes, hasta los beneficios que se obtienen cuando se escuchan los programas, para mostrar que la radio como herramienta pedagógica aún es posible. La maestra Yesenia Rojas (10 de junio del 2021) indicó que “cuando empezamos con *Maestra Tierra al Aire* a los niños al principio les llamó la atención, pero estuvo un momento donde ellos bajaron la guardia” y fue justamente allí donde el grupo general del proyecto radial comprendió que la radio como herramienta pedagógica, no solo debía informar sino también promover y construir identidades, costumbres y prácticas culturales en la que los niños y niñas se sintieran totalmente correspondidos.

Por otro lado, es importante mencionar que la sistematización de esta experiencia logra que se continúe reflexionando, problematizando, tensionando y visibilizando acerca de las condiciones de desigualdad que se presentan en los sectores rurales, donde incluso, algunas de las veredas de los territorios de Sibaté y Madrid presentan un alto grado de dispersión debido a las condiciones geográficas montañosas que hacen imposible la existencia de redes telefónicas y por ende también de frecuencias radiales. Razones por las cuales, esta apuesta radial tuvo que trascender de tal manera que pudiera alojar sus contenidos en formato podcast, para que, en un

trabajo mancomunado con padres de familia, los estudiantes pudieran acceder a los programas no necesariamente en las horas en que se transmiten en las cadenas radiales, sino cuando los tiempos de desplazamientos y el acceso a páginas web a través de dispositivos o centro educativos se los posibilitara.

“El programa se deja grabado el día sábado y ella nos lo envía el día lunes, entonces llegamos todos el día lunes a descargar el audio que nos envió la profesora y también tuvimos un impasse pequeñito algunos padres de familia porque manejamos celulares de baja gama, entonces pues como el audio era un poco larguito entonces no me alcanzaba a descargar, ahí entonces ya nos tocó mandar a formatear los celulares y conseguir unos celulares más avanzados y ya cuándo logramos escuchar el tema sí que eso fue el mensaje cuando de los ecosistemas del páramo eso a más de un padre de familia le llamó la atención” (Esteban Ríos, 29 de mayo del 2021).

Esto demuestra que, este modelo radial ha logrado esquivar unas realidades en la que las condiciones contextuales y económicas inciden para conformar el desarrollo social, manifestando que, aunque no debemos conformarnos con los múltiples problemas existentes, el hacer una lectura de manera mancomunada de ellos y darle soluciones a tiempo es quizá la característica más grande que tiene la educación, especialmente la popular, siendo un espacio de construcción, de organización y supervivencia. Sierra y Varón (2021) indican:

“La radio se ha integrado satisfactoriamente a las nuevas demandas sociales y tecnológicas, por ejemplo, consiguió trasladarse a la zona Online, formato que ha permitido en las realidades actuales el planteamiento de alternativas educativas y de

formación en algunas instituciones, esto como consecuencia del aislamiento preventivo por pandemia” (p.87).

Sirva de ejemplo lo mencionado por la maestra Yesenia Rojas (10 de junio de 2021) quien explica que “con el tiempo empiezan a verle ese sentido, al principio no, era escuchemos y enviemos el trabajo que es lo que la profe nos está pidiendo” pero luego, en medio del diálogo cultural y de conocimientos académicos, se ha llegado a trascender fronteras que han dotado de sentido a la experiencia. Así, el uso de la radio, aunque no pareciera debido a su antigüedad, representó una novedad para muchos niños y niñas y sobre todo brindó la oportunidad de que un mayor número de personas tuvieran acceso al sistema educativo.

Otro punto importante de mencionar es que, la apuesta educomunicativa *Maestra Tierra al Aire*, gestada como una herramienta pedagógica y tecnológica en escuelas rurales de Sibaté y Madrid Cundinamarca, ha permitido que las maestras se proyecten en la presencialidad de tal manera que puedan continuar abarcando esta apuesta radial en los procesos formativos de sus estudiantes, ya que, ven en ella la oportunidad de fortalecer las relaciones entre maestras, estudiantes, padres de familia y comunidad, que es una de las tensiones que viven casi siempre al sentir que los padres poco o nada se involucran en los procesos educativos de sus hijos: “el trabajo que se está haciendo con Maestra Tierra se debe trabajar en el aula” (Margarita Feira, 10 de junio de 2021). Así, por ejemplo, pensar en este programa desde las aulas y escuelas permitirían lo siguiente:

“Una emisora de radio en el colegio puede convertirse en un excelente complemento para la labor educativa, tanto para estudiantes como para profesores, siendo uno de los más idóneos instrumentos para la transformación del espacio, la gestión, las relaciones y las

dinámicas conflictivas y convivientes en la escuela, espacio en el que hay que continuar pensando y diferenciando al sujeto” (Chávez, Vanegas, Saucedo, Cadena, y Mansbach, 2018, p.180).

Esta proyección que tienen las maestras titulares acerca de seguir apostando por este proyecto radial aún en la presencialidad, no solo habla del impacto positivo que ha tenido en ellas vivenciar esta experiencia, sino empezar a considerar una pedagogía radial que sea entendida más allá de procesos de alfabetización, que no son menos importantes, pero que también se dé la creación de significados y el reconocimiento de disímiles lenguajes simbólicos desde donde se pueda recuperar las prácticas de otros y situarlas al nivel de los conocimientos aceptados. Las maestras mencionan:

“Yo ya en la presencialidad, yo me imagino a mis niños haciendo sus guiones y grabando los segmentos, sentarnos a hablar, a leer de que vamos a trabajar, y que ellos lo hagan y lo graben, creo que esa es la proyección que tengo frente al programa” (Pilar Alarcón, 10 de junio del 2021)

“*Maestra Tierra al Aire* en la presencialidad, no desaparece, ahí es donde uno puede trabajar más con ellos, desde mi parte, cuando yo volviera a la presencialidad yo ya tenía todo organizado, habrán unos papitos que se sienten con ellos, como abran otros papitos que no, pero yo y mi propósito es llegar todos los lunes como yo hago dirección de grupo a la primera hora, es abrir un espacio y socializar pero ya de manera presencial y ya hablar y preguntar ¿Cómo les pareció *Maestra Tierra*? ¿Cómo les pareció el segmento tal? y profundizar más y más porque yo los tengo ahí, porque es que virtual yo les digo, vean el segmento, escúchenlo, pero uno sabe que lo están trabajando por que

envían actividades y todo, pero yo digo es apropiarse uno más porque ya está uno dentro del aula, ya puede trabajarlo uno más con los niños ahí, en forma, ese es mi objetivo” (Yesenia Rojas, 10 de junio del 2021).

Estas dos perspectivas de presencialidad que se evidencian en los relatos de las maestras, dan cuenta que se proyecta el trabajo con la apuesta educomunicativa desde dos ámbitos diferentes, uno, dado desde la propia grabación y construcción de los segmentos por los niños y niñas de las escuelas, y otro, desde la socialización y profundización del programa radial en el aula por medio del diálogo y el debate. Por tal razón es clave “estructurar y presentar los contenidos de manera dinámica y flexible, de tal forma que responda a la diversidad de estilos de aprendizaje que presenta los participantes que forman parte del curso, así como a sus intereses y necesidades formativas” (López, 2013, como se citó en Sierra y Varón, 2021, p.153).

5.3. La Radio como posibilidad de intercambio de saberes en los territorios rurales

Uno de los antecedentes más importantes que se logró retomar dentro de la presente sistematización y que permitió conocer las situaciones y trabajos que se han gestado en el territorio de Sibaté, fue el denominado *Aprendiendo Juntos Intercambiando Saberes*, donde se evidenciaron problemáticas desconocidas para las escuelas e instituciones educativas, como es el caso del alto grado de alfabetismo, lo que necesariamente hace que las familias no encuentren la forma de aportar y relacionarse en los procesos educativos de sus hijos. La maestra Laura Rodríguez (30 de julio del 2021) explica:

“Una de las mayores dificultades fue, el poco compromiso, la poca motivación de los padres, ya que los papás son muy dados a que la escuela es la guardería, ahí te lo tienen, tú te vas a trabajar y te desligas totalmente de tu responsabilidad.”

No obstante, si bien es cierto que aunque estando en la experiencia radial algunas maestras titulares llegaron a manifestar cómo la situación de confinamiento mostró aún más dicha situación, porque en principio los padres de familia se vieron agobiados por no saber de qué manera apoyar los procesos de aprendizaje de sus hijos e hijas debido a, primero no sentirse preparados para asumir roles que desempeñan las maestras, y segundo, no contar, en algunos casos, con lo que ellos consideran deben ser las bases formativas desde lo disciplinar, también es cierto que para este proyecto radial las familias han sido una de las principales redes de apoyo y compromiso que han servido a que los niños y niñas puedan tener un espacio sobre el cual dar continuidad a sus aprendizajes.

Este asunto, permite reflexionar acerca de la importancia que el programa radial ha tenido en los procesos educativos así como en las relaciones personales, sociales y familiares que se han fortalecido a lo largo de la consolidación y desarrollo de la propuesta educomunicativa, puesto que, como lo menciona la maestra Laura Rodríguez, en la presencialidad, los padres de familia se desligaban de todo aquello que pudiese acontecer en las escuelas, pero, en medio de la pandemia y gracias a esta apuesta educomunicativa, se lograron romper parte de aquellas fragmentaciones, principalmente porque ha primado un diálogo y motivación por la existencia de un mayor interés en los procesos educativos de los niños y de las niñas de las escuelas.

Dicho esto, es significativo resaltar cómo mediante la sistematización se pudo observar la posibilidad de integración comunitaria que brinda la escuela y el valor tan importante que tiene el acompañamiento de las familias en los procesos educativos. En este programa radial, por ejemplo, las familias de los estudiantes que han sido apoyo para sus hijos e hijas, han generado reflexiones desde donde consideran que es menester seguir sosteniendo más espacios

comunitarios luego de que se de por concluida la pandemia, incluso han manifestado que esta apuesta debe extenderse a otros territorios y así crear redes de apoyo tanto para el bienestar de la comunidad como para los procesos educativos. Dichas reflexiones surgen sin duda de la apropiación paulatina que han tenido de los diálogos con otros padres de familia, con los maestros y maestras en formación y con las maestras titulares. De allí, la importancia que ubicó en parte de sistematizar esta experiencia.

Lo mencionado hasta aquí, brinda un reconocimiento a las familias con relación al apoyo que han dado a los estudiantes en tiempos de pandemia, el cual fue incluso contemplado por el MEN (2020) al mencionar que “para el desarrollo del trabajo académico en casa, la familia y los cuidadores se convierten en los principales aliados y el hogar en un escenario donde se privilegia la protección, el cuidado y el desarrollo emocional de los niños y niñas”. (MEN, Directiva No 5, p.2). Razón por la que, las maestras empezaron a fortalecer lazos de comunicación con padres y/o tutores, quienes además de sobre guardar la salud y la vida de los niños y de las niñas, debieron permitir afianzar los lazos con otros actores del proceso educativo y así dar continuidad a las actividades de enseñanza que se llevaban dentro del aula.

Pero además de ello, si algo develó en Covid-19 es que la responsabilidad de involucrarse en los procesos educativos de niños y niñas, no es tampoco exclusivamente de las maestras y familias, pues estando en casa, el consumo de información a través de aparatos tecnológicos se incrementó de tal forma que dejó por manifiesto el compromiso que existe en los medios de comunicación con las sociedades. Ya lo afirmaba Tabosa (s.f.) al decir que:

“Es posible comprender que la formación de las personas no es más una tarea exclusiva de la familia y de la escuela, tampoco de los padres y de los profesores. Los medios de

comunicación, en especial la radio y la televisión, tienen una gran influencia en la manera que pensamos, sentimos y nos comportamos” (p.1).

Conforme a ello, en la sistematización del programa radial *Maestra Tierra al Aire* se logró evidenciar que se ha procurado estar pendiente de las palabras, mensajes, información, melodías, etc., que transmiten, pues el grupo general que consolida el proyecto entiende la responsabilidad social adquirida y los fines que tiene esta apuesta teniendo en cuenta incluso los fines propios de la educación. Pero dicha responsabilidad social, está enmarcada también en la consideración de extender a las familias y estudiantes un espacio en el que puedan coincidir de manera física, es decir, en el que puedan escuchar reunidos un programa educativo, desde donde se posibilite el intercambio generacional. Así lo describe la maestra Yesenia Rojas (10 de junio del 2021)

“Uno escucha a los padres de familia que ellos se involucran y de hecho ya hasta nombran los personajes, los mismos papás, se da uno cuenta que ese proyecto está pisando duro, es un espacio en los que ellos pueden sentarse con los niños, pueden trabajar con los niños y de hecho cada uno de ellos puede ir aprendiendo.” (Yesenia Rojas. 2021)

De este modo, cuando padres, madres, abuelos, tíos, primos e incluso vecinos se reúnen para dialogar acerca de los aprendizajes que ha dejado el programa, aparecen momentos en los que se manifiesta la experiencia del adulto y el adulto mayor, quienes con relatos, cuentos e historias propias y de los territorios, buscan abonar a la formación de los niños y niñas que los escuchan y que casi siempre atesoran estas informaciones a fin hacer uso de ellas cuando lo consideran necesario. Este aspecto logra dar cuenta del ejercicio de recolección de las voces de

familias de los niños y niñas de las escuelas que se dio en la presente sistematización, como parte importante para comprender el proyecto.

Pero también dentro del mismo programa radial este intercambio generacional es latente, basta como muestra que, los segmentos le apuestan en muchas ocasiones a tener como invitados no solo a profesionales, sino a los mismos padres de familia y abuelos para que a través de sus saberes en un tema específico (medicina tradicional, protección ambiental, el cultivo, trato de materias primas, entre otros) puedan enseñarle a sus hijos e hijas. En alguna ocasión, por ejemplificar, algunos niños y niñas, junto con sus familiares se animaron a entregar a las maestras titulares unos videos en los que mostraban y explicaban diversas plantas que sirven de uso medicinal, en otra ocasión, se animaron a hacer videos en familia en los que realizaban y explicaban algunas recetas tradicionales en torno al tema de la navidad, incluyendo el porqué era importante este tipo de alimentos.

Pero este intercambio generacional también se da de forma inversa, es decir, algunos niños y niñas en la medida en que van abordando temas dentro del programa, han apoyado a sus padres para hacerles conocedores sobre temas disciplinares que abordan dentro del programa, por ejemplo, alrededor de la literatura y las ciencias. Además, como ya se había mencionado en el antecedente de la experiencia *Aprendiendo Juntos Intercambiando Saberes*, algunos de estos padres y/o tutores presentan analfabetismo o bajos niveles de escolaridad que en términos disciplinares dificulta el apoyo a sus hijos e hijas, pero, como bien se acaba de mencionar es posible que la enseñanza – aprendizaje se de en otras vías. El relato de una madre de familia manifiesta al respecto lo siguiente:

“Pues la verdad, el programa de *Maestra Tierra al Aire* ha sido muy interesante, pues ha sido muy oportuno en este tiempo de crisis, ha instruido mucho a los niños y pues yo creo que también a nosotros los adultos, a los que lo escuchamos. Como ya tenemos la opción, saqué un plan de internet para el celular y entonces lo que yo hago es compartirlo al parlante y lo pongo a reproducir por bluetooth o en la Tablet de Juan José, entonces ya podemos escucharlo los dos, bien, podemos ponerlo acá afuera y nosotros estamos adentro en la casa escuchando, entonces se hace más fácil” (Relato de madre de uno de los niños, junio del 2020)

Este intercambio generacional en tal medida puede ser comprendido desde esta apuesta educ comunicativa como un momento para la unión, para compartir, de complementariedad, de diálogos, de aprender haciendo, de ampliar saberes, de asumir multiplicidades, etc. En entrevista realizada el día 29 de septiembre del 2021 para efectos de esta investigación, la señora Erika Bohórquez, mamá de Adriana Lucia López estudiante de la escuela Las Delicias, logra dar cuenta de aquellos nuevos aprendizajes que le ha dejado a ella y a su hija el programa radial *Maestra Tierra al Aire*, permitiendo conocer más a fondo nuevos aspectos internos y externos a su territorio:

“El programa radial de *Maestra Tierra al Aire* nos aporta mucho porque hemos conocido dichos de otros países, historias, anécdotas y aspectos que no conocemos. Para mí es muy bonito que ella tenga conocimiento de esto por medio del programa”

Así mismo, Esteban Ríos, padre de familia de Gilbert Ríos estudiante de la escuela Las Delicias, menciona en medio del diálogo en su participación de la transmisión en vivo realizada el día 29 de mayo del 2021 en el Facebook del GEMT que el programa ha tenido importancia y

trascendencia porque sus temáticas lo motivan a escucharlo, tanto porque su hijo aprende como él también, encontrando explicaciones claras y concisas.

“Cuando logramos escuchar el programa se habló sobre el mensaje de los ecosistemas del páramo eso a más de un padre de familia le llamó la atención ya que para el futuro de sus hijos iban a ser importantes y era algo que les iba ayudar. Ya la forma de la metodología eso fue la mayor sorpresa que nos llevamos y la metodología que utilizaron para hacerlo (...) entonces eso a los niños eso los motiva a escuchar y varias de estas cosas que han sido nuevas para nosotros, nos ha motivado a escuchar a varios de los padres de familia el programa” (Esteban Ríos, 29 de mayo del 2021).

Por último y no menos importante, es necesario mencionar que la participación de aquellas personas que han acompañado con sus voces el programa radial (colegas, profesionales, sabedores, niños, niñas, adultos mayores, amigos, vecino, familias entre otras personas del contexto urbano y rural que han sido cercanos al equipo de *Maestra Tierra al Aire*), han posibilitado también este intercambio de saberes y conocimientos, ampliando el papel que como sociedad se tiene sobre los procesos de educación de los niños y niñas del país. Es por todas estas razones que, se puede afirmar una vez más que la radio se posiciona como una herramienta pedagógica que posibilita afianzar lazos y saberes entre agentes sociales como las familias y los estudiantes.

Se hace necesario mencionar entonces que, sistematizar esta experiencia dialoga también con la importancia que se da en los contextos por enarbolar y salvaguardar las actividades propias que se viven dentro de esas comunidades rurales, donde, quienes dirigen y acompañan esa apuesta indagan y profundizan en las problemáticas de esos territorios y buscan responder a través de

diversas estrategias a las necesidades que se develen. Desde, *Maestra Tierra al Aire*, se tienen en cuenta los diferentes rezagos y disyuntivas que durante la crisis de la pandemia fueron apareciendo y que, hasta ese momento, quizá eran ajenas para muchas personas que durante el camino se fueron vinculando a este ejercicio.

5.4. *Maestra Tierra al Aire*: Aportes a la formación de los maestros y maestras rurales

Como ya se mencionó, la UPN quien desde 1955 ha liderado la formación de profesionales de la educación para las sociedades colombianas, cuenta con el programa de la Licenciatura en Educación Infantil desde el cual, se forman maestros y maestras capaces de diseñar y gestionar propuestas pedagógicas que sean contextualizadas y aporten al desarrollo teórico y práctico a propósito de las infancias. Para ello, ha diseñado un plan curricular que describe de la siguiente manera:

“La Licenciatura en educación infantil de la UPN ha optado por una propuesta curricular integrada y problémica con el fin de: privilegiar una formación con mayores niveles de profundidad en la comprensión de los campos de estudio propios de la educación infantil; posibilitar la concentración y articulación de contenidos curriculares con mayor hondura; evitar la repetición y dispersión temática; lograr mayores niveles de integralidad e interdisciplinariedad; optimizar el tiempo de formación gracias a una estructura curricular que ubica con claridad el campo de conocimiento y los núcleos y problemas propios de la formación de maestros para las infancias.” (Universidad Pedagógica Nacional, 2021)

Conforme ello, esta licenciatura ha optado por ofrecer a sus estudiantes, desde su ciclo de profundización, diversos espacios formativos desde los cuales consoliden su práctica pedagógica

apostando no solamente por completar su formación, sino además encaminarse en diversas líneas de investigación que fortalezcan, desde sus reflexiones y aportes, las infancias de Colombia.

Desde este escenario es justamente donde gesta y apuesta, en parte, por el desarrollo del proyecto radial *Maestra Tierra al Aire*, el cual se consolida como un espacio para la formación de maestros y maestras que, estando en contextos rurales, inicialmente en los municipios de Sibaté y Madrid Cundinamarca, porque son los contextos donde nace el proyecto, puedan establecer relaciones pedagógicas horizontales donde consideren a todos los actores del proceso educativo, con voz y participación propia.

Así las cosas, este proyecto radial brinda un escenario que permite desarrollar y adquirir herramientas para los procesos formativos de maestros y maestras en los niveles teóricos y prácticos. Respecto al nivel teórico posibilita la comprensión de que el maestro y maestra es más que una sumatoria de conocimientos adquiridos, pues estos solo pueden ser abono y dar frutos en la medida que el sujeto se permite estar en una formación constante que implica la identificación, el análisis, la formación de tejidos, la identificación de necesidades y métodos, etc., acordes a los contextos en los que se encuentran inmersos.

La presente sistematización busca lograr que los maestros en formación desde su práctica pedagógica puedan brindar unas comprensiones de la especificidad de la labor del maestro rural, de las condiciones particulares de las aulas multigrado y cómo las apuestas curriculares contextualizadas pueden dar respuesta a esta característica. También se propone posibilitar que los maestros y maestras vinculados al proceso de *Maestra Tierra al Aire* logren pensar, analizar, reflexionar y comprender que la educación rural no se puede establecer como una sola, es

necesario hablar de educaciones rurales que permitan reconocer las características propias de la diversidad de grupos poblacionales o comunidades que se encuentran inmersas allí.

Anexo a lo anterior, la presente sistematización desea al maestro en formación en la comprensión de las apuestas educativas planteadas desde modelos flexibles para la ruralidad, en visualizar cómo estas apuestas dialogan con esas realidades y con ello la necesidad de pensar en una política pública que permita al contexto rural plantear sus propias rutas o propuestas educativas sobrepasando la imposición del modelo de educación urbana en los territorios rurales.

A nivel práctico, la sistematización de esta apuesta educomunicativa ha dejado muchos aprendizajes, pero así mismo ha mostrado los muchos retos que los futuros maestros y maestras tenemos. Por un lado, asumir tensiones que radican en los niveles de desigualdad que existen en los territorios rurales del país, el apostar por involucrar a todos los actores que participan de los procesos educativos de los niños y niñas, el asumir roles que en ocasiones desbordan las funciones del maestro y maestra, el reflexionar sobre estos roles dentro de aulas que son multigrado, el analizar las formas en cómo se logra dinamizar las problemáticas que día a día acontecen, entre otros. Y por otro, considerar las formas en cómo pueden transformarse a nivel personal y social, mediante interrelaciones dialécticas, donde se consideren tanto los saberes y acciones disciplinares como aquellos saberes que forman a los sujetos horizontes políticos, sociales, culturales y económicos.

Esta ha sido una apuesta que en parte a develado la imperiosa necesidad de formar en lo urgente, por ejemplo, en el manejo de las herramientas TIC, en la constante capacitación del uso de herramientas pedagógicas y tecnológicas, pero también en el cuidado corporal, es decir, capacitarse para el correcto empleo de su aparato fonador, las posiciones físicas del cuerpo, las

formas de verbalizar la información, y demás, que constituyen el cuidado de sí, para corresponder al cuidado del otro.

Pero esta no ha sido una apuesta que considere aportar únicamente a los maestras y maestras en formación de la LEI, pues como quedó visto al reconstruir esta experiencia, maestros y maestras en otras áreas del conocimiento, como Psicología y Pedagogía, Ciencias Sociales, Artes Escénicas, Educación Básica e incluso otros profesionales, participan también de este proyecto, demostrando así que, un trabajo mancomunado dentro las aulas hace de las experiencias educativas más fuertes y significativas, no solo para los estudiantes de las instituciones, sino también para los maestros y maestras que muchas veces requerimos del acompañamiento y orientación desde otros lugares conceptuales, desde otras miradas, desde otras metodologías o bien desde otros saberes que nacen en las experiencias del otro.

Por otro lado, esta apuesta como parte de la formación de maestros y maestras para los sectores rurales, permite a partir de la sistematización de esta experiencia y de las reflexiones que suscitan que se reconozca que el aula multigrado no es el único lugar donde se gestan los procesos de enseñanza y aprendizaje, y que antes bien, los territorios rurales contienen un sin número de características que hacen posible una educación fuertemente abonada de múltiples enseñanzas que pueden transitar entre lo disciplinar y los saberes propios, por ejemplo, el uso de la radio como una herramienta más viva que nunca. Este es un proyecto que devela a los maestros y maestras en formación los diversos cambios y transformaciones que exige la educación para las ruralidades donde se corrige, comprueba y transforma la práctica y la teoría constantemente conforme a las necesidades y particularidades de los contextos.

Lo dicho hasta aquí, da cuenta de la responsabilidad y trascendencia que tiene el maestro y maestra en los sectores rurales, no queriendo decir con ello que en otros escenarios no lo tenga, empero, al ser Colombia un país en el que infortunadamente sus territorios más lejanos, más dispersos, más rurales, han sido víctimas de una fuerte oleada de violencia política y bélica, que aún tiene efectos dentro de sus habitantes, es menester pensar entonces en formar maestros y maestras dispuestos a transformar estas laceraciones y realidades, una invitación que se da desde reflexiones que suscitan de la sistematización y que se hace constantemente desde los programas emitidos en *Maestra Tierra al Aire*, pero también en los espacios reflexivos en los que el grupo general de este proyecto ha participado tales como talleres, encuentros, paneles, semilleros, entre otros.

Los Lineamientos para la Práctica Educativa (2015) de la LEI de la UPN, pueden confirmar esta mirada que apuesta por la formación de maestros y maestras que se piensan y transforman los espacios en los que enseñan:

Se concibe la práctica educativa, en general, como un espacio donde el docente en formación, es un sujeto investigador de su propia práctica, a partir de comprensiones situacionales e interpretaciones específicas en contextos particulares. Así mismo se propone que el docente en formación debe constituirse en ese ser crítico ante las realidades sociales que suponen una búsqueda y una conciencia de las situaciones y acontecimientos desde diferentes puntos de vista, para así poder proponer, reflexionar y transformar procesos en pro de las construcciones sociales. (p.4)

Hay que finalizar mencionando que, las diversas dificultades de consolidación que tuvo este proyecto radial a nivel técnico, conllevaron a mostrar a los maestros y maestras en

formación que los retos y desafíos para la educación en el sector rural seguirán siendo constantes en la medida en que no se apueste por una formación que reconozca la importancia del ejercicio colectivo como fuente de trabajo educativo. La maestra en formación Laura Flores Maestra (29 de julio del 2021), indica al respecto:

“Desde la apuesta de *Maestra Tierra al Aire*, siento que me ha permitido ser más innovadora y propositiva, a partir de lo que trabajamos desde cada uno de los segmentos me ha gustado tener ideas que ayuden a la construcción de los que hacemos, como por ejemplo la idea de los guiones, el trabajo que se desarrolló desde cada uno de los segmentos, el trabajo interno de cada miembro del equipo, es el reflejo de las elaboraciones reflexiones que cada uno ha gestado desde su experiencia en el programa radial.”

En diálogos con esta maestra en formación, se destaca la innovación y la proposición, que han sido pilares alrededor de esta propuesta educocomunicativa, no solo por la construcción de cada uno de los segmentos, sino que han sido la base sobre la cual el maestro y maestra en formación se desarrolla en otros escenarios, siendo campos de acción donde muchas veces se hace difícil ser portador de propuestas que generen cambios y que fortalezcan el trabajo con las comunidades. Por su parte, la maestra en formación Mayra Bohórquez (29 de julio del 2021) especifica:

“Yo creo que cuando uno tiene retos tan grande, en el hecho de cuando no se conoce nada radial, nada del panorama, son de gran índole los desafíos, las grandes ideas surgen para ayudar a los niños, pensar en cada segmento, en mi caso desde Fuga de Cerebros se hace creyendo que esto transformará su vida, cada una de las cosas se convierten en un aporte

para todo el programa, que así mismo se van hilando para completar cada temática y trabajo con ellos”

De igual forma, también se hace necesario como parte de este análisis mencionar que, esta sistematización ha sido un proceso de reflexión crítica que se ha dado en colectivo, donde cada maestro, maestra, estudiante y familia participante desde sus saberes y con sus aportes han apuntado a mejorar los procesos vividos dentro del programa radial, además de dar cuenta del ejercicio investigativo que implica desarrollar apuestas como estas. Sistematizar esta experiencia fue importante en tanto, porque, mostró la vinculación que desde sus lugares quienes han participado de este proyecto, han tenido. Este aspecto muestra la fuerza que la colectividad genera, las emisoras radiales, quienes han aportado económicamente, quienes han abierto espacios para mostrar la apuesta, la colaboración de maestras y maestros de la UPN para visibilizar el proyecto, entre otros, hacen parte de esta colectividad aportando con fuerza a su estabilidad en el tiempo y más allá de las circunstancias.

Es menester entonces mencionar que, hacer la socialización y dar a conocer lo que ha sido la sistematización de la experiencia *Maestra Tierra al Aire*, orienta el proceso de las maestras y maestros en formación, permitiendo que tengan otras visiones de lo que se conoce por hoy como educación rural, que reconozcan que la educación rural va más allá de unos modelos que muchas veces no se llegan a cumplir en sus totalidad, pues en las ruralidades, así en plural, se gestan configuraciones propias y se lucha contra una serie de problemáticas que merecen ser escuchadas y atendidas también desde lo pedagógico, para así, apostar por cambios que se den desde la sociedad misma. Hoy, por ejemplo, las autoras de esta sistematización comprenden que en las ruralidades el trabajo mancomunado es una fortaleza que les ha impedido desfallecer.

Desde luego la práctica debe darle un lugar preponderante al sujeto como construcción social, reconociéndolo como fruto de la interacción con la sociedad. La noción de sujeto asume la hipótesis de que en la construcción del ser humano no todo está predeterminado, sino que existe una construcción histórica y social que permite esta transformación. (Lineamientos de la práctica educativa, marzo 2015, p.6).

Con todo ello se puede concluir que, *Maestra Tierra al Aire* ha sido un campo de acción donde los maestros y maestras en formación han tenido la posibilidad de crear diálogos, cuestionarse, pensar la educación desde otros espacios que así mismo trastocan las reflexiones de la academia y que permiten la trascendencia en los ámbitos políticos y sociales. Esta experiencia posibilita a los Licenciados en Educación Infantil y a los maestros en formación ver una educación alternativa, que no se sitúa únicamente desde el aula de clases, además de incorporar herramientas que posibiliten la transversalización curricular de los programas de las escuelas.

Por último, y de acuerdo al presente apartado, es importante mencionar que la sistematización de esta experiencia permitió recuperar el proceso VIVIDO y reflexionar sobre los aportes que los maestros, maestras y la comunidad han logrado llevarse alrededor de ella. Es esta una sistematización que fortalece las reflexiones que giran externa e internamente sobre la experiencia y que da la ruta para buscar las formas de gestionar y realizar proyectos como éste cada vez más, pues es una herramienta pedagógica y tecnológica que rompe con las barreras que aún se tienen en los sectores rurales, principalmente a nivel educativo.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

- La sistematización de la experiencia Maestra Tierra al Aire logró recoger el proceso que se ha vivido en ella. Un proceso que fue gestado desde territorios rurales y que ha permitido fortalecer la educación de los niños y de las niñas de la IED Romeral, especialmente las escuelas de las Delicias, Usaba, Bradamonte y Valle del Abra de Madrid Cundinamarca, por medio de la radio.
- Sistematizar la presente experiencia permitió observar el desarrollo que tuvo este proyecto en su construcción y consolidación, fortaleciendo su progreso por medio de los aportes teóricos, metodológicos y de análisis que se usaron para comprender los objetivos que se ha planteado la experiencia en sí misma.
- La sistematización como propuesta metodológica brindó las herramientas necesarias para orientar este proceso y dejar plasmado cada apartado de lo que ha sido dicha experiencia. La experiencia de *Maestra Tierra al Aire* se dio a conocer en diversas zonas del país, además de llevarse a otros escenarios formativos que ayudaron a fortalecer el trabajo del programa radial. Se hace importante también mencionar que esta propuesta se llevó a cabo por medio de un proceso de investigación con los agentes que estuvieron trabajando alrededor de esta experiencia, recogiendo cada avance y aspectos que aportaron y ayudaron al crecimiento de todos lo que hicieron posible dicho escenario.
- La sistematización de la experiencia de Maestra Tierra al Aire generó una reflexión y análisis crítico respecto a las dificultades que aún implica hacer uso de herramientas TIC en los sectores rurales, puesto que, la contingencia generada por el Covid-19 además de

propiciar el aislamiento social que condujo al desarrollo de los procesos educativos desde los hogares colombianos, dio cuenta con mayor profundidad de las problemáticas sociales, territoriales y educativas que se viven en el sector rural, puesto que existe una brecha amplia en términos de inversión educativa y social, que hacen que los procesos formativos que requieren el uso de herramientas TIC sean para estos territorios más pausados y pocos representativos. Incluso, para muchos estudiantes la única manera de tener un acercamiento a las TIC son las aulas de clases. Además de ello, se suman los bajos niveles de señalización y conectividad que presentan algunos territorios a causa de, por un lado, las condiciones geográficas, y por otro, nuevamente de inversión, como es el caso de algunas veredas de Sibaté y Madrid en las cuales niños y niñas no pudieron, inicialmente en el confinamiento, lograr dar continuidad a sus procesos educativos, pues no existía un puente de comunicación con sus maestras.

- La sistematización de la propuesta de *Maestra Tierra al Aire* permitió evidenciar y seguir reflexionando que la educación en Colombia está pensada de forma hegemónica situada especialmente para el contexto urbano, dejando de lado el sector educativo rural, así mismo, omitiendo el contexto que permea las realidades de los niños, niñas, jóvenes e incluso del mismo adulto y adulto mayor.
- La radio es una referente histórico de educación popular que ha logrado permear los procesos educativos actuales, evidenciando que esta herramienta tecnológica y pedagógica se encuentra más vigente que en la historia de la radiodifusión, puesto que, es abarcada en variedad de sectores educativos, sin tener un limitante de rangos de edad y posibilitando llegar a diversos sectores sociales, entre ellos el territorio rural donde

siempre ha estado presente. Así mismo, la radio en la actualidad se constituye como un espacio para la reivindicación política, cultural, social y popular.

- La sistematización de la experiencia logró mostrar que un aspecto relevante de ésta es el diálogo que gestó de manera más cercana con las maestras de las escuelas, posibilitando así analizar el currículo institucional y dialogar acerca de sus dinámicas como maestras rurales, lo cual consintió la flexibilización y priorización de las áreas, las temáticas y los contenidos que estas escuelas han planteado en sus currículos, desde donde se logró una transversalización que trajo a colación la vida cotidiana y el contexto que permea los sectores de Sibaté y Madrid Cundinamarca.
- *Maestra Tierra al Aire* es gestada como una apuesta educomunicativa, capaz de fortalecer los procesos formativos de las escuelas por medio del análisis y flexibilización curricular, permitiendo procesos transversales, contextualizados y aterrizados a las realidades políticas, sociales y económicas que permean los disímiles territorios del país.
- La apuesta educomunicativa abordada en la presente sistematización permite recoger, evidenciar y compartir los aportes de la radio como una herramienta pedagógica y tecnológica, puesto que, se usa y se proyecta dentro de la formación de los niños y niñas de las escuelas de forma virtual o presencial, pero así mismo, permite un diálogo con los procesos académicos - curriculares y la realidad que permea el contexto donde también se ven involucradas las familias. Es decir que, este programa radial ha posibilitado pensar en el desarrollo de una educación contextualizada, desde donde se fortalezca el quehacer de las maestras y los procesos educativos actuales que se llevan a cabo en las escuelas rurales de Sibaté y Madrid Cundinamarca.

- El diálogo gestado entre maestras titulares y el programa radial *Maestra Tierra al Aire*, que quedó evidenciado en esta sistematización, posibilitó a las maestras y maestros en formación evidenciar el desarrollo del programa radial y nutrir sus procesos de aprendizaje y de configuraciones, comprendiendo así otras posibilidades de entender la educación rural en Colombia. Así mismo, ha permitido visibilizar y vivenciar la educación desde otros escenarios alternativos, para comprender y analizar la heterogeneidad y riqueza cultural que existe en los territorios del país, estimulando a maestros y maestras el permitirse desaprender para aprender, empezando por el reconocimiento de las formas de vida, cultura, costumbres y condiciones geográficas de los sectores rurales. Igualmente, mostró la importante demanda que existe en la formación de maestros y maestras desde la academia, de generar mayores espacios teóricos y prácticos que les ayuden a vincularse con la educación para los sectores rurales, entendiendo en principio que, Colombia es un país más rural que urbano y segundo, pensar que ejercer en el sector rural no debe ser un asunto de descarte, sino que merece un compromiso mayor.
- Por medio de la sistematización del programa radial *Maestra Tierra al Aire* se logró comprender, visibilizar y concebir que, las emisoras comunitarias son una gran posibilidad para pensar la educación de los territorios rurales, siendo de suma importancia para el diseño y desarrollo de apuestas educomunicativas. Algunas emisoras escolares se quedan en el contexto de lo escolar, es decir, que se llevan a cabo como clases magistrales desde el aula, pero *Maestra Tierra al Aire* a través de la oportunidad que ha tenido de ser emitida en emisoras comunitarias, ha sido acogida y recibida por un

mayor grupo poblacional que logra interesarse y vincularse en los procesos educativos de sus hijos, hijas y vecinos, generando reflexiones formativas, políticas, sociales, económicas, entre otras perspectivas.

- La construcción del programa radial de *Maestra Tierra al Aire* le permitió al equipo general (Maestras Rurales, Maestras en Formación y el GEMT) formarse y profundizar en aspectos importantes como la radio, siendo un antecedente histórico para la educación rural en Colombia, así mismo posibilitó la construcción de guiones, herramientas tecnológicas, edición, manejo de voz, fortalecer la creatividad, la innovación, pero, sobre todo, los aspectos que se deben tener en cuenta para entender las diversas dimensiones y códigos de lenguaje que son propias de los territorios, como por ejemplo, las usadas en la cotidianidad de la población campesina (Sumercé, Chinitico, Guambitico, chuspa, espeletías, entre otros.)
- La sistematización de *Maestra Tierra al Aire* posibilita que otros agentes que se quieran involucrar al programa radial, comprendan el horizonte y los objetivos que allí se tienen, para que así mismo se puedan generar aportes en pro de un mejoramiento y/o construcción de nuevas estrategias educocomunicativas que contribuyan al desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de los sectores rurales e incluso, en otros escenarios y grupos poblacionales.
- Las apuestas educocomunicativas tienen la posibilidad de ser entendidas, comprendidas y escuchadas por un público variado, permitiendo así la trascendencia de fronteras locales, regionales y nacionales. Así las cosas, el programa radial *Maestra Tierra al Aire* no se ha limitado únicamente a tener en cuenta los saberes que transitan por los territorios de

Sibaté y Madrid Cundinamarca, sino que, en su amplitud, ha dado apertura a un diálogo de saberes y el enriquecimiento cultural desde donde se puede abordar y trabajar con otros sectores sociales, para que dicho programa pueda ser adaptado en otros contextos.

- *Maestra Tierra al Aire* por su gran amplitud, logró que algunos maestros y maestras se interesaran y vincularan desde otros territorios, ampliando el panorama de las radios educativas con diferentes estrategias de desarrollo. Así mismo, se sumaron comunidades afros e indígenas que han dado un sin fin de saberes a los niños y niñas de los territorios rurales y en general a todo el equipo general del proyecto que construyó, reconstruyó y modificó saberes, pensamientos, estrategias y conocimientos.
- La sistematización logró evidenciar y organizar los hitos de carácter relevante e importantes que en su formación han tenido los maestros y maestras que hacen parte de este proyecto radial, los cual, han llegando a otros escenarios de discusión tales como ponencias, artículos y conversatorios académicos gestados a nivel nacional e internacional, pero también, permitió desarrollar proyectos investigativos como el presente.
- *Maestra Tierra al Aire* se convirtió en un colectivo que ha permitido que tanto niños y niñas de las escuelas rurales, al igual que sus familias, reivindiquen el concepto de educación, germinando también en un espacio en el que, quienes están vinculados, logran dar nuevos significados a apuestas desde las cuales se transforma el concepto de aula. Así, otros contextos donde existen formaciones disciplinares, políticas, sociales y culturales, son validados y se tornaran de gran importancia y referencia para la educación popular.

- La apuesta educomunicativa de *Maestra Tierra al Aire* les ha permitido a sus oyentes volver a vivenciar los procesos educativos desde la radio, comprender y entender asuntos de lo cotidiano por medio de la resignificación del territorio rural y sus pobladores, es así como lo menciona una de las oyentes de esta apuesta:

“*Maestra Tierra al Aire* me ha mostrado una resignificación de la radio y la enseñanza, es un programa muy accesible y más en situaciones por las que atravesamos actualmente y me refiero no sólo a la pandemia sino también las situaciones sociales que vive nuestro país. *Maestra Tierra al Aire* nos mostró de nuevo la importancia que tienen nuestros campesinos y el integrar también voces de niños, maestros y abuelos nos hacen sentir más cerca de aquellos que olvidamos, la entrega y pasión que han hecho las maestras en formación para transmitir espacios llenos de conocimientos y alegría, hace que me sienta feliz de las maestras integrales que formarán a los niños de mi país, además de tener una esperanza por la educación sin olvidar aquellos que tienen tan poco y nos lo dan todo” (Oyente Fiel, Valentina Peña, 2021).

RECOMENDACIONES Y PROYECCIONES

- La sistematización de esta experiencia posibilitó considerar esta apuesta educomunicativa en los procesos educativos de los niños y niñas de las escuelas tanto de forma virtual como presencial para fortalecer el legado de la radio. Lo que se busca y recomienda a partir de ella es, continuar apoyando los procesos alternativos educativos por medio de la radio, ya que son de gran alcance para los sectores rurales.

- El desarrollo de la sistematización, permite fortalecer las apuestas que se dan en las prácticas pedagógicas gestadas en los territorios rurales, especialmente aquellas que se desarrollan en Sibaté y Valle de Abra, la cuales, serán un referente para tener una mirada amplia del contexto rural, sus aspectos sociales, económicos, políticos, así como reconocer sus pobladores, especialmente campesinos, pero, sobre todo, otras dinámicas educativas alternativas en las que el docente en formación se puede desenvolver.
- Consolidar y proyectar a TierrArte como un semillero para dirigir los niños y niñas que quieran comprender, entender y vivenciar procesos artísticos, teatrales y radio – teatrales, y que, posibiliten investigaciones alrededor de preguntas, intereses e inquietudes de los niños y niñas de los sectores rurales.
- Una de las dificultades presentadas y encontradas dentro de la sistematización de la experiencia, es que la radio es entendida y comprendida como un medio masivo, por tal razón se tiene la creencia de que llega a todos los territorios rurales, pero esto no es de tal forma, debido a que los servicios son precarios, como el de la luz que puede llegar a ser intermitente o ausente o incluso que hay territorios donde la señal de la radio también se convierte en insostenible, generando que la radio no llegue de la forma adecuada y es por esto que desde, la sistematización de la experiencia de Maestra Tierra al Aire nació el interés por proyectar y ejecutar la creación y construcción de una revista pedagógica que dé cuenta del programa radial Maestra Tierra al Aire y que funcione como apoyo pedagógico, pero así mismo, que sea un material impreso de soporte que sea usado en las escuelas, teniendo las estrategias necesarias de llevar la apuesta a varias zonas rurales.

- Consolidar y proyectar a TierrArte como un semillero dirigido para los niños y niñas que quieran comprender, entender y vivenciar procesos artísticos, teatrales y radio - teatrales. Y que posibilite investigaciones alrededor de preguntas, intereses e inquietudes de los niños y niñas de los sectores rurales.
- Una de las proyecciones más grandes, es que la apuesta de radio se convierta en un proyecto institucional, pues las maestras rurales dieron cuenta de que esto no debe ser un auge de la pandemia, sino que además continuar en la presencialidad convirtiéndose en eso, un proyecto pedagógico que permita poner todo lo curricular en el contexto de los niños y niñas y el territorio.

REFERENCIAS

- Alcaldía de Sibaté. (20 de noviembre de 2020). *Mi municipio*. Recuperado de: <https://www.sibate-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>
- Alcaldía de Madrid. (20 de noviembre de 2020). *Municipio*. Recuperado de: <https://www.madrid-cundinamarca.gov.co/tema/municipio>
- Arias, J. (2017). *Problemas y retos de la educación rural colombiana*. Educación y Ciudad (33), pp. 53 – 62.
- Ariza, R. (2020). *Aprendiendo juntos intercambiando saberes*. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Aguaded, I. y Martín-Pena, D. (2013). *Educomunicación y radios universitarias: panorama internacional y perspectivas futuras*. Revista Chasqui, (124), pp. 63 – 70.
- Ávila, H. (2005). *Lo urbano-rural, ¿nuevas expresiones territoriales?* Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias/UNAM CRIM.
- Barbas, A. (2012). *Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado*. Revista Foro de Educación, (14), pp. 157 – 175.
- Bernal, H. (2012). *Radio Sutatenza: Un modelo colombiano de industria cultural y educativa*. *Boletín cultural y bibliográfico*, 46 (82). Recuperado de: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/67/65

- Blanco, M. y Pinzón, B. (2020). *Caminando entre veredas: la radio como posibilidad de reconocimiento de los saberes territoriales en Inzá-Cauca*. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Caldeiro, M. Torres, A. Romero, L. y Aguaded, I. (2019). *Noción de la educomunicación en las organizaciones intergubernamentales*. Vivat Academia. Revista de Comunicación, (148), pp. 23 – 40.
- Castro, E. (2016). *Educomunicación. Los primeros 60 años de una historia polisémica*. ReHuSo. 1, (2), pp. 103-120.
- Cendales, L. y Torres, A. (2006). *La sistematización como experiencia investigativa y formativa*. *Revista la Piragua*, (23), pp. 1 – 14. Colombia.
- Circular 0021 de 2020 [Ministerio de Trabajo]. Medidas de protección al empleo en ocasión de la fase de contención de Covid-19 y de la declaración de la emergencia sanitaria.
- Correa, L. y López, A. (2011). *La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda*. [Tesis de pregrado]. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Duarte, I., Fernández, B., Mejía, M.R. y Zúñiga, R. (2015). *La sistematización de experiencias en América Latina y el Caribe. Aportes a la práctica docente*. Revista Docencia (55), 40 – 50.
- Decreto 457 de 2020 [Ministerio del Interior]. Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del coronavirus COVID-19 y el mantenimiento del orden público. Recuperado de:

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20457%20DEL%2022%20DE%20MARZO%20DE%202020.pdf>

Decreto 749 de 2020 [Ministerio del Interior]. Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del coronavirus COVID-19 y el mantenimiento del orden público. Recuperado de: <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20749%20DEL%2028%20DE%20MAYO%20DE%202020.pdf>

Expósito, D. y González, J. (2017). *Sistematización de experiencias como método de investigación*. Revista Gaceta Médica Espirituana, 19 (2), pp. 1 – 6. Universidad de Ciencias Médicas. Sancti Spíritus.

Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Hernández, R. y Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Editorial McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. DE C.V.

Jara, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Programa de Apoyo a la Sistematización –CEAAL. pp 1-17.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá D.C., Colombia: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.

Kplun, M. (s.f.). *La radio como instrumento de educación popular*. pp. 19 – 52.

- Lozano, D. (2012). *Contribuciones de la educación rural en Colombia a la construcción social de pequeños municipios y al desarrollo rural*. Revista de la Universidad de la Salle, (57), pp. 117 – 136.
- Manzi, L. (s.f.). *La migración rural hacia las ciudades: Desafíos y oportunidades*. Recuperado el 12 de julio del 2021 en <https://rosanjose.iom.int/SITE/es/blog/la-migracion-rural-hacia-las-ciudades-desafios-y-oportunidades>
- Martínez, E. (s.f.). *Educomunicación*. Recuperado el 12 de julio del 2021 en <https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm>
- Mallarino, C. (2007). *La contextualización del currículo: cognición y no verbalidad*. Revista Científica Guillermo de Ockham, 5 (1), pp. 73 – 84. Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia.
- Melgarejo, I. Rodríguez, M. (2013). *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa*. Tendencias pedagógicas. (21)
- Muñoz D. (2015). *Análisis y sistematización de la experiencia significativa de la emisora escolar de la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero adscrita al CIER sur con la línea didáctica de la lectura y la escritura del grupo de investigación en educación de la universidad Autónoma de Occidente*. [Tesis de pregrado]. Universidad Autónoma del Occidente. Santiago De Cali.
- Núñez, J. (2008). *Prácticas sociales campesinas: saber local y educación rural*. Revista Investigación y Postgrado. 23 (2) pp. 45 - 88.

- Pérez, E. (2001). *Hacia una nueva visión de lo rural*. Argentina. pp. 17-29
- Pérez, E. y Pérez, M. (2002). *El sector rural en Colombia y su crisis actual*. Cuadernos de desarrollo rural (48), pp. 35 - 58.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD. (2011). *Colombia rural, razones para la esperanza. Informe nacional de desarrollo humano*. Bogotá D.C. INDH - PNUD.
- Ramírez, J. (2020). *Radio Sutatenza: el discurso educomunicativo para el desarrollo social en Latinoamérica*. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia
- Rivera, A. y Cárdenas, L. (2018). *La experiencia en el museo: resignificando el espacio de la reflexión a través del diálogo y las narrativas*. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Rodas, I. y Celleri, A. (2017). *Influencia de la radio con un enfoque educomunicativo para la formación ciudadana*. Revista Innova, 2 (81), pp.223 – 235.
- Rodero, E. Blanco, M. (2020). *El papel de la radio en situaciones de crisis. Iniciativas en la pandemia del coronavirus*. Index Comunicación, 10 (3), pp.193-213.
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Revista de Psicodidáctica, (14), pp. 5 – 39, España.
- Sánchez, A. (2010). *Sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (29), pp. 1-7. Fundación Universitaria Católica del Norte Medellín, Colombia.

Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: Diseños, Evaluación del rigor metodológico y retos.*

Revista LIBERABIT, (13), pp. 76 – 78. Universidad de San Martín de Porres.

Sierra, C. y Varón, G. (2021) Propuesta de aplicación de la radio como herramienta pedagógica alternativa, en las escuelas rurales de la IED Romeral de Sibaté. [Trabajo de grado de maestría]. Universidad de investigación y desarrollo – UDI.

Tabosa, I. (s.f). *Educomunicación – Un nuevo campo.* pp. 1 – 4.

Universidad Pedagógica Nacional (4 de octubre del 2021). *Licenciatura en Educación Infantil.*

Recuperado del <http://educacion.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=395&idh=398>

Universidad Pedagógica Nacional (2015). *Lineamientos para la práctica educativa. Documento de trabajo.* pp. 1 – 25.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000200003

ANEXOS

ANEXO 1. ENTREVISTA CON LAS DOCENTES RURALES, PERTENECIENTES AL PROGRAMA RADIAL *MAESTRA TIERRA AL AIRE*

DOCENTE PILAR ALARCON

NOMBRE: Rosa Consuelo del Pilar Robayo.

EDUCACIÓN: Egresada UPN. Educación Especial Énfasis en retraso en el desarrollo. Especialista en Multimedia para la Docencia y Recreación Ambiental.

EXPERIENCIA: 25 años de trabajo, escuelas rurales, áreas multigrado.

ESCUELA: Valle Del Abra.

GRADOS: Multigrado.

UBICACIÓN DE LA ESCUELA: Valle del Abra en Madrid Cundinamarca (9 años).

MODELO PEDAGÓGICO: Modelo de escuela tradicional.

- **¿Cuáles son las herramientas que usan las familias para escuchar la radio?**

Inicialmente los enviábamos por WhatsApp, porque la emisora de Sibaté allá no coge, ahorita con las emisoras de Madrid lo escuchan en la emisora, pero a veces por la señal o porque no tiene cómo alcanzar a escucharlo, yo los sigo enviando por WhatsApp a los grupos de los grados por WhatsApp.

- **¿Cómo se vincula al proyecto de Maestra Tierra al Aire, y que pensó cuando se les contó la propuesta?**

Primero que todo me vinculó el hecho de que era un medio en el que me podía comunicar, de pronto podía llegar a esos chicos que no podía llegar tan fácilmente, inicialmente me pensaba que yo iba a coger las guías y entonces la guía de ciencias de quinto leer el tema y que ellos los fueran haciendo, después me empecé a cuestionar si hay clase y uno les está hablando cómo será. Fueron muchos

pensamientos, ya cuando llegó la propuesta, se habló ya teorizar como era, descubrí el escrito y que tenía facilidad para escribir historias.

- **¿Cómo cree que se ha logrado esa vinculación del currículo con el trabajo de la radio?**

Español, sociales, ciencias, ética, artística y hemos iniciado también con matemáticas.

- **¿Cuál es el aporte que usted le ha dado al programa radial?**

Yo diría que como la experiencia de cómo mirar el currículo, de cómo trabajarlo con tantos cursos a la vez que uno tiene que buscarse muchas herramientas, muchas estrategias, para poder trabajar con los chicos y la motivación siga siendo la misma. Y cómo la experiencia que tenemos nosotras, también a mí lo que me ha servido y funcionando ha sido toda la propuesta que los chicos de formación nos dan, por su energía, su dinamismo, tienen muchas ideas, nos oxigenan mucho para no quedarse con lo que uno tiene, antes de la pandemia uno estaba como un caballito, solo mirando al frente.

- **¿Qué crees que es lo que más le gustan a los niños y niñas de la experiencia de Maestra Tierra al Aire?**

Yo creo que si, en algunos casos por ejemplo cuando yo los invito a que comiencen a grabar, ellos ya saben cómo tienen que grabar, qué leer, qué no puede haber, incluso muchos han llegado a decir yo puedo ser presentadora y claro eso es comunicación social. El día que buscamos las noticias para grabar me pareció genial el niño que entrevistó a la mamá el niño que hablo de la carretera y no podían pasar y todo eso lo crearon ellos, mismos empezaron a crear sus noticias

- **¿Cómo proyecta a Maestra Tierra al Aire en la presencialidad?**

Esa parte me pareció genial porque estamos transversalizando muchos conocimientos, aparte estoy aprendiendo de las profes de romeral, de las profes de Sibaté, me encanta lo que ellas hacen y trabajan he aprendido, mucho de ellas también, como lo proyecto, yo como lo anclaría yo ya en la presencialidad, yo me imagino a mis niños haciendo sus guiones y grabando los segmentos, sentarnos a hablar a leer de que vamos a trabajar, y que ellos lo hagan y lo graben, creo que esa es la proyección que tengo frente al programa.

- **¿Cómo ha sido ese proceso de vincular a tu hijo, a tu esposo, y que hoy tu papá tenga un personaje protagónico en historias del campo?**

Pues al inicio como no teníamos voces, veía los que vivían cerca de mí, pero después ya se volvió parte de la familia, entonces era la media noche grabando, en algunas ocasiones mi hijo Samuel me ha ayudado en los guiones, y bueno mi papa en una ocasión necesitábamos la voz de un abuelito entonces mi papa me ayudo, y ya después él me dijo y vamos a volver a grabar, entonces nos tocó meterlo y te cuento que ahora nos va a tocar meter otro personaje porque tengo a mi mamá celosa.

DOCENTE MARGARITA FEIRA

NOMBRE: Margarita González Feria.

EDUCACIÓN: Licenciada en Administración educativa, Magister en Administración Educativa con énfasis en español, Maestra Normalista.

EXPERIENCIA: En el trabajo rural: cumple 12 años. Trabaja en la escuela la cantera y 2 años en Bradamonte abordando transición a quinto.

ESCUELA: Se abordan los grados multigrados, la maestra manifiesta que la mayoría de los niños logran responder a las actividades escolares, excepto una familia que no tiene el acceso suficiente para que ellos puedan trabajar, así que por esta razón se trabajan con guías. Tengo los 26 niños de los cuales solo tengo comunicación con 5 de ellos. Me comunico con el resto de ellos, les cuento qué se hizo en cada una de las áreas y los 5 niños responden por el trabajo. Se comunican a través de guías que las mamitas recogen en la escuela. Cada 20 días se entregan las guías

GRADOS: Multigrado.

UBICACIÓN DE LA ESCUELA: Bradamonte.

MODELO PEDAGÓGICO: Formación en valores, proyecto de vida, emprendimiento haciendo énfasis en la matemática y la escritura.

- **¿Cuál fue el mayor reto que adquirió dentro de la pandemia?**

Sentarse a planear las guías semanalmente, ya que antes solo se elaboraban talleres, durante la pandemia eran más los elementos que se debían tener en cuenta para las actividades, cada maestra hacia sus guías. Luego este año ya recibieron asesoría para que se lograra de mejor forma el trabajo.

- **¿Cuál es el mayor reto que ha afrontado frente al uso de las TIC en la pandemia, para el acompañamiento pedagógico de los niños y niñas del territorio rural?**

Había un kiosko, allí tenían internet libre, así que allí llevaban a los niños para que ellos pudieran solucionarlo.

- **¿Por qué la radio como medio de comunicación se privilegia en el contexto rural?**

Si, la emisora como la mayoría de gente tiene su equipo y lo usa constantemente con su emisora, a ellos se les avisa y ellos están pendientes, si ese día no pueden entrar debido a que están distantes, a que muchos usan sus memorias, nosotros le enviamos al WhatsApp, aunque la mayoría ya lo sabe, los sábados están pendientes, lo escuchan, dicen si se escuchó bien, preguntan cómo enviar la tarea.

- **¿Cuáles son las herramientas que usan las familias para escuchar la radio?**

WhatsApp y los sábados.

- **¿Cómo se vincula al proyecto de Maestra Tierra al Aire, y que pensó cuando se les contó la propuesta?**

No, no, no dude enseguida en hacerlo, porque sabía que era una forma de llevar el mensaje, gracias al compromiso de los profesores y todas las niñas practicantes y todo hemos logrado llevar el mensaje, de forma creativa, ingeniosa, como por ejemplo cada grupo tiene su creatividad bonita, con sus historias con sus mecanismos de aprendizaje que han utilizado

- **¿Cómo cree que se ha logrado esa vinculación del currículo con el trabajo de la radio?
¿Cree que a través de la radio si han aprendido, a través del programa Maestra Tierra al Aire?**

Claro, el conocimiento llega, y los niños asimilan los temas, relacionan una cosa con otra, se hace hincapié en cosas sencillas, el mensaje se lleva súper de acuerdo a la edad de los niños mensaje llega a nivel de conocimiento, como todo, llega y pasa y el momento a seguir se hace, con el tiempo se pregunta y ya se olvida, yo siempre he dicho que la mecanización en el contenido es fundamental, por eso yo creo que los niños aprender a leer a sumar, donde la maestra refuerza los números, las letras, debido a la constancia de los contenidos.

- **¿Cuál es el aporte que usted le ha dado al programa radial?**

Pues el aporte de nosotras es coger el conocimiento y envolverlo en una estudio mágica para que llegue al estudiante, esto es lo que han hecho los estudiantes por medio de su creatividad, de su imaginación, por medio de sus viajes imaginarios, que han hecho cogernos el conocimiento lo metemos en ese viaje, es preparar el contenido de las diferentes materias y llevarlos a los estudiantes de forma dinámica y jocosa. A veces lo hacemos mejor ahí que en las clases.

- **¿Cuál cree que es el aporte que el programa de radio Maestra Tierra al Aire le ha dado a su experiencia como maestra?**

Claro profe si nos aporta en la necesidad de sentarnos a organizar los contenidos, la necesidad de los, de llevar el mensaje no tan tradicional llevarlo al estudiante de forma recursiva, también me aportado la importancia de trabajar en grupo, con las profes de Madrid Laurita y todos, aportando en diferentes temas para los niños. Y lo importante aquí es que hemos aprendido a dar, aquí todas aportamos y tenemos un aprendizaje amable, hemos dado un dado que salga de la rutina para que el niño aprenda y aprenda en los diferentes campos.

- **¿Cómo proyecta a Maestra Tierra al Aire en la presencialidad?**

Si profe debe seguir porque es una labor bonita, es sentarse a brindar un poco del saber de nosotras, haya también se va hacer como lo está haciendo maestra tierra, todo va a hacer distinto, el trabajo que está haciendo con maestra tierra se debe trabajar en el aula, enfocar hacerlo realidad, me llama a la atención que esta emisora que no solo Madrid y Sibaté sino estados unidos, el mensaje llega y es importante que la gente siga escuchándolo bien.

DOCENTE YESSENIA ROJAS VEGA

NOMBRE: Yesenia Rojas Vega.

EDUCACIÓN: Licenciada en Español y Literatura.

EXPERIENCIA: 21 años de experiencia de los cuales 16 años se han desarrollado con el sector público en Sibaté con Romeral y 5 años con el sector privado.

ESCUELA: Las Delicias en Sibaté, Romeral.

GRADOS: Escuela unitaria desde hace 3 años de preescolar a quinto con 19 niños.

UBICACIÓN DE LA ESCUELA: 3 Kilómetros del casco urbano 15 minutos en auto

MODELO PEDAGÓGICO: Escuela Nueva

- **¿Cuál fue el mayor reto que adquirió dentro de la pandemia?**

Saber que todos mis niños no tenían conectividad, con el tiempo el rector ya vio la necesidad y la administración municipal también vio la necesidad de mirar cómo enviar conectividad a las escuelas rurales y ya ahí los niños pudieron mirar, pudieron conectarse. Pero uno de los mayores retos fue saber que los niños debían tener un medio de como conectarse y en el momento no todos lo tenían y si hacían una recarga de \$2.000 ¿para qué les iba a alcanzar eso?, entonces uno de los mayores retos era eso, ¿Qué estrategias busco para hacerles llegar a ellos la información?, pues inicialmente como todo esto fue de improvisto, entonces que dijo el rector, organicemos una guías, diseñemos unas guías, llevemos unas guías, pero yo sentía que era, lleve este trabajo, haga, desarrolle y devuelva, pero yo decía, ellos necesitan acompañamiento, si vamos a ver la suma, ¿Quién les va a explicar la suma?¿cómo hago? Necesito contactarme con ellos, inicialmente fueron llamadas, pero no era igual, pero la conectividad era sumamente importante para socializar, para profundizar un tema, con los niños y ya después es cuando llega el wifi a la escuela y ya los papitos se acercan ahí y conectarse era más fácil por que organizaba una reunión y era más fácil.

- **¿Cuál es el mayor reto que ha afrontado frente al uso de las TIC en la pandemia, para el acompañamiento pedagógico de los niños y niñas del territorio rural?**

Inicialmente empezamos con guías, entonces yo sentía que era mandarle una información para que ellos desarrollaran, entonces la segunda estrategia que yo busqué fue que los niños en la escuela, tienen Tablet, entonces yo dije, bueno si yo les bajo los videos, les explico, yo grabo una clase e ingreso ahí toda la información, en la Tablet, no es sino que el niño pues lo vea, pero ahí viene lo complejo porque si los papás les costaba manejar un celular, pues imagínese una Tablet, entonces me tocó hacerles un video, explicándoles paso por paso, el video se lo deje ahí grabado, en la Tablet, me tocó hacer dos clases con la explicación del manejo, sin embargo les deje allí el video por si alguna cosa no lograban entender, aunque trate de dejarles la información lo más clara posible, y eso me ayudó bastante porque yo bajaba video de YouTube y avece los niños entienden mejor con los videos y era más práctico, con otros papitos me toco con computadores y habían algunos papitos que no sabían ni como prender un computador, me tocó también capacitarlos a ellos de qué manera utilizaban las Tablet y los computadores, igual todas las herramientas se las deje en el escritorio de tal manera que fuera tan sencilla que ellos no se complicaran tanto y así trabajé prácticamente todo el año pasado y este año ha sido más con guías porque estamos haciendo un trabajo de transversalización, entonces todos debíamos estar enfocados en lo mismo, pero ya ahorita es más fácil la conectividad, ya los papitos ya saben cómo ingresar a la reunión de zoom, de hecho los niños ya saben solos con el enlace de Zoom y ya saben cómo ingresar, fue un proceso pero saber que ya ahorita los niños ya lo hacen y lo manejan y lo dominan solos es muy espectacular, tanto así que yo ya tenía pensado que cuando volviera al aula trabajar en alternancia, es decir trabajar con guías, pero también con la Tablet desde las casas, es utilizar estas herramientas porque ellos ya las dominan.

- **¿Cuáles son las herramientas que usan las familias para escuchar la radio?**

Están las emisoras alternativas, por Facebook, podcast y segmentos individuales por WhatsApp.

- **¿Cómo se vincula al proyecto de Maestra Tierra al Aire, y que pensó cuando se les contó la propuesta?**

Primero que todo, yo creo que soy una maestra abierta al cambio, a mí me proponen y yo de una hagámosle, mal o bien uno aprende, recuerdo que el rector me dijo, le tengo una propuesta, digas sí o no, y yo pero ¿qué?, y el rector me dijo, diga si o no, ¿quiere postularse para el PTA? Y yo si, y entonces cuando Claudita me llamó y me dijo, profe es que estamos pensando en esto, y yo de una vez le dije que sí, que qué había que hacer, porque es que es por los niños y para los niños, si me entienden,

por lo menos vuelvo y digo, otra vez tocando el tema del PTA yo decía es para aprender yo y es aprender para ser mejor maestra, son mis niños los que se van a ver beneficiados para el trabajo a futuro, el proyecto de Maestra Tierra es un proyecto institucional, es la necesidad, la situación en el marco de la pandemia en la que estamos, que tenemos que buscar estrategias para abarcar los aprendizajes de los niños y más en el sector rural que es tan complejo y entonces yo dije lancémonos y como tú siempre lo has dicho y lo hemos dicho todos, en este equipo de trabajo, ninguno sabía nada, nadie sabía editar, nadie sabía cómo era los podcast, como trabajar lo de los segmentos, nada, pero dijimos lancémonos, hagámoslo por los niños, porque necesitamos que llegue el aprendizaje a sus casas, ¿Cómo? Pues si tenemos que buscarnos estrategias así sea radial, pues hagámosle, y eso fue lo que más me llamó la atención, porque era para los niños y no es siempre, trabajemos lo mismo, no, vamos más allá, hagámosle a ese proyecto, intentemos, lancémonos, pues a mal de pronto decae, como pueda que despegue que nos ha ido bien y ha ido pegando, ese fue el principal y la principal motivación para aceptar este proyecto de mis niños y surgía la necesidad de llevarle esto a los niños.

- **¿Cómo cree que se ha logrado esa vinculación del currículo con el trabajo de la radio?**

Al principio como era algo nuevo para todos, pensamos en temáticas generalizadas, pero con el tiempo vienen los ajustes, pero bueno, estamos trabajando unas cosas con las guías y luego venimos a trabajar otra cosa, entonces no debemos desligar la parte curricular, allí es que nosotros como equipo empezamos a reunirnos a mirar estrategias y empezamos a mirar bueno, no debemos desligarnos de la parte curricular institucional y nosotras como maestras que ya sabemos manejar el currículo, bueno debemos manejar estas temáticas, entonces qué programa podemos trabajar enfocados a estas temáticas, entonces empezamos a organizarnos a trabajar, claro ya con el tiempo, se va viendo como el sentido, voy a reiterar lo que te decía hace un momento, de pronto los papitos como a un inicio, estamos viendo un tema y me mandan otro pues igual que los niños lo hagan y que la profesora se dé cuenta que lo estamos haciendo, pero ya le están empezando a ver el sentido.

Un ejemplo claro es con lo del personero, en Romeral ya estábamos en la elección del personero, entonces yo les escribí a las maestras, de las escuelas, profe el próximo programa se va a tratar del personero, igual yo les voy a compartir los segmentos, que hablan mucho sobre la elección, sobre la parte del personero, las propuestas, entonces yo aproveche y le dije que la guía se relacionaba y que ellos supieran que es un personero, porque es importante elegir y si recuerdo que una compañera me dijo, que interesante trabajo que hicieron ustedes en la emisión radial y mejor dicho eso cayó como

anillo al dedo por que ya íbamos a hacer la elección del personero y eso pues ayudó a los papitos para que ellos también escucharan, pero es por eso, porque ya uno le ve un sentir, ya hay una transversalización con el currículo.

- **¿Cuál es el aporte que usted le ha dado al programa radial?**

Tiempo y la parte pedagógica porque yo siento que nosotras somos ese eje central porque nosotros como equipo de trabajo, yo noto cuando Claudita llega y dice profe es que necesitamos reunirnos, necesitamos organizar la parte del currículo, pero es que son ustedes las maestras tutoras, las que tienen ese dominio, desde la parte curricular ustedes ya saben que van a trabajar, yo puedo tener mi trabajo de equipo, mi segmento, equipo de estudiantes que hacen parte, pero ustedes son ese eje fundamental y sin ustedes sencillamente no podemos trabajar, yo siento que nosotros le aportamos mucho a el grupo con la parte pedagógica, desde las temáticas, desde el currículo, desde la parte institucional, y ustedes giran en torno a eso, porque si las profes dicen que van a ver este periodo las regiones naturales entonces acoplémonos a eso porque es lo que vienen trabajando yo lo siento así.

- **¿Cuál cree que es el aporte que el programa de radio Maestra Tierra al Aire le ha dado a su experiencia como maestra?**

Yo siempre escuchaba la universidad pedagógica, siempre escuchaba la universidad de los pedagogos, pero ya cuando uno entra a trabajar, espectacular, ellos traen unas ideas y tanto así que yo les digo, organicen ustedes y miren que más o menos van a trabajar en el segmento y yo les colaboro con la organización y así a poner varias cositas porque a veces ellos a uno lo dejan deslumbrados, yo les colaboro a veces es en la parte pedagógica, profe ¿Qué actividad cree usted que puede ser apropiada para meter en este segmento de acuerdo a la edad, tuve una experiencia, con lo de las figuras geométricas que ustedes me enviaron con el guión, y habla de los paralelogramos, hablan de los polígonos, del hexágono, del pentágono y luego y le digo a Mayra, Mayrita esto no es para preescolar y primero y me dice, si profe, y yo, mm preescolar y primero, toca las figuras elementales y me dice ay profe es que este yo lo saque de un libro de mi sobrinita de primero, y le dije Mayrita pero ustedes están trabajando contextos rurales y son muy diferentes y no lo hice tanto, sino por concientizarse, y me dice si profe mira qué bonito saber esto y yo les digo es que si, esos libros son como para niños de ciudad, porque, porque esos niños vienen de un párvulos, de un kínder, de un pre kínder, y pasan a transición, han recorrido 4 años de aprendizaje, entonces en un transición y en un primero, esos niños

van volando, a cambio nosotras las maestras, tenemos que hacer maravillas, porque los niños a veces llegan a las escuelas y no saben ni coger un lápiz y tiene que aprenderlo en un año y me dice ¿en serio profe? Y le digo, sii, toca es no arraigarnos tanto a los libros, porque esos libros de primerito y preescolar, de editoriales de ese nivel son porque tienen un nivel cognitivo alto y eso es cuando ellos entraron a aprender de mí y yo aprender de ellos porque hicieron un guion muy bonito, se ingeniaron que vamos a jugar a escondidas y uno dice, que bonito, yo también he aprendido mucho de ellos muy pilosos ellos.

- **¿Qué crees que es lo que más le gusta a los niños y niñas de la experiencia de Maestra Tierra al Aire?**

Yo no sé si es por darme flores, pero ellos aman escuchar mi voz y las de mis personajes, Zumbambico, y cuando Gilbert decía, es que a mí me gusta Zumbambico, porque el habla así, es que zumbambico es el más relajado, es el que dice, más bien de ir a aprender yo mejor me voy a jugar canicas, me voy a ir a jugar no sé qué, entonces, por eso dice es que me gusta más zumbambico porque es el más relajado, y hay otros personajes de cuentos fresita, pero lo que yo te digo, los niños escucharon, porque ellos a veces me dicen profe tu ahora eras la científica y yo les pregunto por que como yo a veces hago cambio de voces, entonces yo les digo y si vieron la señora, tal y ellos me dicen, si profe eras tú y yo les digo ay ¿y ustedes cómo sabían? y me dicen es que yo escucho bien y yo le digo a mi mamá vuélvamelo y póngamelo porque como que esa era la profesora Yesenia y el aprendizaje, que ellos afianzan conocimientos, y que también los padres han asumido ese rol de maestros porque les ha tocado y no hay otra alternativa, y era ponerles y que dijeran, ayyy mami yo no sabía que el columpio tenía triángulos, entonces ya conocen los triángulos, eso es lo que más me ha gustado, porque vamos ligados con el currículo.

Hay unos papitos que se sientan a escucharlos con los niños y hay otros que simplemente ponen a los niños a escucharlo, pero escuchar a los papás es, profe yo aprendí esto, yo no sabía esto, yo no sabía que lo otro y algo que me tiene emocionada es que este proyecto va para arriba, va para arriba con la ayuda de Dios y cada vez nos están escuchando más personas y cada vez se están conectando más personas y es saber que tu toda una semana de trabajo de organizar un guión, un segmento, una mesa de trabajo y que llega el día sábado y que llega mucha gente a escucharlo, eso también lo motiva mucho a uno.

- **¿Cómo proyecta a Maestra Tierra al Aire en la presencialidad?**

No desaparece, ahí es donde uno puede trabajar más con ellos, desde mi parte, cuando yo volviera a la presencialidad yo ya tenía todo organizado, habrá unos papitos que se sienten con ellos, como abran otros papitos que no, pero yo y mi propósito es llegar todos los lunes como yo hago dirección de grupo a la primera hora, es abrir un espacio y socializar, pero ya de manera presencial y ya hablar y preguntas ¿Cómo les pareció maestra tierra? ¿Cómo les pareció el segmento tal? y profundizarme más y más porque yo los tengo ahí, porque es que virtual yo les digo, vean el segmento, escúchenlo, pero uno sabe que lo están trabajando por que envían actividades y todo, pero yo digo es apropiarse uno más porque ya está uno dentro del aula, ya puede trabajarlo uno más con los niños ahí, en forma, ese era mi objetivo.

DOCENTE LAURA RODRIGUEZ:

NOMBRE: Laura Rodríguez.

EDUCACIÓN: Comunicación, Lengua Castellana. Normalista del Instituto para la Paz. Licenciada en Ciencias de Administración Educativa, con Énfasis en Básica Primaria, e hice una especialización en procesos lectores y escritores y en este momento estoy terminando la Maestría en Comunicación para la Cultura.

EXPERIENCIA: 30 años aproximadamente porque empecé muy joven a trabajar en jardines, desde los 16 años aproximadamente, trabajaba y estudiaba a la vez.

ESCUELA: Escuela de Usaba del municipio de Sibaté, perteneciente al Colegio Departamental Romeral. Escuela multigrado, unitaria.

GRADOS: Grado 0 a grado quinto.

UBICACIÓN DE LA ESCUELA: 20 Minutos.

MODELO PEDAGÓGICO: Tradicional, Lectura y Escritura.

- **¿Cuál fue el mayor reto que adquirió dentro de la pandemia?**

Uno de los temas, mira que el mayor de los retos para mí, inclusive no ha sido la parte de conectividad por que se soluciona de alguna forma, uno mira la forma o los papás miran la forma, lo que me parece que ha sido de mayor dificultad ha sido, el compromiso, la motivación de los padres, los papas son muy dados a que la escuela es la guardería, ahí te lo tienen, tú te vas a trabajar y te desligas totalmente de tu responsabilidad y entonces listo, cuando te toca asumir ese rol, esa responsabilidad que tienes que orientar, de que si no te conectas, o si el niño está solo, no entiende de cierta forma según que les explican las cosas pero hay una actividad y hoy el niño la tira ahí, la deja ahí y los papas la toman dos días antes de entregar las guías, pues ya no, ya tienen muchos vacíos porque nosotros hacemos unas guías integradas y tienen vacíos, esa es la mayor dificultad, esa falta de compromiso de los papas aquí se evidencia, cuál ha sido el compromiso de los padres de familia, no digo que todos pero si hay unos que les falta interés y compromiso a nivel de otros es no, estoy trabajando y esa es mi disculpa y son ellos y no los niños y ahí es donde yo he tenido que entrar a que los padres reflexionen.

- **¿Cuál es el mayor reto que ha afrontado frente al uso de las TIC en la pandemia, para el acompañamiento pedagógico de los niños y niñas del territorio rural?**

Ellos tienen su celular, equipos y eso no lo tienen, ósea ellos se conectan a través de sus celulares, pero ahí tratamos de hacer todo el proceso y mirar que vamos a entrar a trabajar con un proceso de las TIC, utilizar herramientas, uno trata de hacerlo pero no Online, uno trata es de enviar información, porque si uno no tiene un equipo es difícil, pero yo trato de tenerlos actualizados con el tema, trato de decirles que se acerquen a las escuelas si lo tienen, o en fin, pero, la verdad eso no me parece tampoco justo porque hay que ser sinceros y en la parte de la conectividad, es una responsabilidad enorme de compromiso, de hecho yo tuve que estar en el territorio mirando a ver qué era lo que estaba pasando, tuve que ir y fui a mirar y realmente decían que no había internet, que estaba caído, que se calló y no sé qué y llegue y no había conectividad y no estaba conectado y supuestamente debía estar conectado hace dos meses antes, entonces hay ahí una gran irresponsabilidad y a veces se aprovechan de eso entonces menos, menos para que los chicos se motiven, para que los padres se motiven y también es la responsabilidad del cumplimiento del contrato.

- **¿Cuáles son las herramientas que usan las familias para escuchar la radio?**

El celular, el computador no porque requiere que tú tengas un plan, entonces tienes que adquirir un plan, entonces cuando quieras tomar toda la señal toca conectar todo el equipo y es costoso y lo tienes que instalar completo.

- **¿Cómo se vincula al proyecto de Maestra Tierra al Aire, y que pensó cuando se les contó la propuesta?**

En la sede ya aproximadamente hace unos 5 años las niñas de la universidad pedagógica tienen convenio y van y hacen la práctica en las diferentes sedes, nosotros ya veníamos trabajando con las niñas de la práctica, radio relatos, es decir que esto nació mucho antes, no nació en la pandemia, venía desde mucho antes, diría yo entre 2 o 3 añitos, pero veníamos haciendo el ejercicio.

Cuál era el objetivo que quizás si quiero volver a retomar, es que ya si volvemos y estamos en presencialidad podamos hacerlo, ¿Cuál es?, uno que los niños se motiven a ser comunicadores, que ellos se interesen a ser reporteros, así como reporteritos y que ellos se interesen, darles las herramientas de formación y sean proyectos de vida y ese ha sido como uno de los retos, ósea que para mí cuando entramos a pandemia para mí no era nuevo era algo que ya habíamos trabajado, y para mí ha sido algo muy interesante, que ha sido la dificultad, de pronto por el mismo tema de los niños que te digo que toca estarle rogando a los profes, entonces esa ha sido la dificultad pero ahorita que volvamos a las sedes podemos realizar un ejercicio y articular y que el niño se motive a participar, la emisora es un interés pero toca mirar por qué no son todas las maestras comprometidas y hay más proyectos y eso genera costos.

La vinculación, el hecho de venir trabajando y tener pregrabados, con los chicos ya veníamos motivados, no fue algo tan nuevo y fue interesante y lo vi muy interesante tenerlo en práctica, muy funcional para que tuviéramos mayor comunicación con los niños con las familias, y que se diera ese ejercicio desde el punto de vista comunicativo y que los niños se motivaran más y aprender, de otra forma porque era todo nuevo para todos o para mí fue una oportunidad, una experiencia valiosa, innovadora donde nos deja muchos aprendizajes, donde podemos aprender que podemos actualizar unos procesos, hacer uso de estas herramientas, y que los niños se motiven a esto a que hagan parte de esos grupos que se están dando desde el punto de vista de un proyecto de vida, que ellos se motiven para ser parte de la rama de la comunicación.

- **¿Cómo cree que se ha logrado esa vinculación del currículo con el trabajo de la radio?**

Los currículos deben adaptarse a los procesos que se están dando y ha sido bastante novedoso particularmente llamativo, por el hecho que un niño entre a un programa radial y encuentre las temáticas que está trabajando en su parte académica, se relaciona con lo que estás escuchando y de una forma llamativa, desde el punto de vista de la edición, que es bastante llamativo para ellos, pues eso los motiva más, pues es interesante e importante y más adelante se puede ampliar a ser un panorama de reportaje, de muchas cosas que se pueden hacer con los niños, entonces que tenga ese sentido la comunicación de la radio se presta para muchas cosas, entonces netamente toco todo muy aterrizado a lo académico, entonces toco algo muy académico para aquellos que se les dificulta la comunicación, pero si uno habla con ellos y se les pregunta ellos saben y se va trabajando en clase los contenidos y cuentan cómo ha sido la experiencia, les ha servido, entonces les decimos, mira vimos tan cosa en esta parte, si tu revisas el programa encuentras en tal parte, la profe margarita trabajo está, los chicos está, el segmento y yo como tengo los audios organizados en un WhatsApp para eso, entonces les digo bueno mírenlo está en tal parte y ellos dicen ah si profe ya nos acordamos y por qué volvemos a retomarlo, vamos a explicar a escuchar y es interesante porque tienen esa opción de volver a escucharlos.

Los segmentos son cortos pero tratamos que sean las áreas básicas que sean de mayor comprensión con los padres de familia y que se sepan manejar porque si nos ponemos a trabajar áreas que no hemos tocado como el inglés a ellos les cuenta y se pierden, entonces nosotros trabajamos las áreas básicas a ver cómo nos funciona, y digamos maestra tierra lo hacemos de forma lúdica, matemáticas no porque es un materia que se debe trabajar según el ritmo del niño, entonces de cierta forma es mejor trabajar lo que sea más dinámico, con sonido y la matemática no se presta mucho en esa parte.

- **¿Cuál cree que es el aporte que el programa de radio Maestra Tierra al Aire le ha dado a su experiencia como maestra?**

Maestra Tierra me ha dado muchos elementos enriquecedores en los procesos de ver la manera como dedicamos y podemos trabajar en las escuelas, los chicos que están en las prácticas, los estudiantes que nos están escuchando, que nos acompañan en los audios, la parte de la mesa de trabajo, he aprendido muchas cosas que enriquecen nuestra labor y me genera pues una gran expectativa por que de todas

maneras por qué no decirlo, que llega el momento en que los niños son los que estén dirigiendo estos programas, en que los niños lleguen a tener la emisora propia en Sibaté, en sus territorios, en donde estén y que estén trabajándolo y que sea un trabajo, ósea que tenga una remuneración, que tenga un reconocimiento, que tenga un sentido pedagógico, pero a la vez un proyecto de vida, entonces eso me motiva mucho porque yo cuando hablo con los niños, trato de que ellos se den cuenta de que no estamos solo en el momento de la pandemia, sino de que estamos en el momento de que nos estamos comunicando, de que nos sirve y esto va más allá, no solamente de un recurso, sino que va más allá del compromiso y de todos los niños que sabemos que algunos se les facilita, como a otros que no, pero es un ejemplo para ellos, donde ellos pueden retomar y bueno la idea es que sigan en la parte comunicativa y se interesen y sea desde el mismo espacio de la escuela.

- **¿Cómo proyecta a Maestra Tierra al Aire en la presencialidad?**

En la parte de la presencialidad va a ser mucho más eficaz, va a ser un trabajo bien interesante, porque, porque tú tienes los chicos ahí, yo voy a tener a los niños hay y yo voy a mirar, bueno vamos a trabajar esta parte y no voy a tener el limitante de que yo sé que el niño puede pero el papá no puede, entonces no vamos a empezar que mira que los audios que no tengo tiempo, vamos trabajando en eso, si profe es que no alcance, es que no puede, se me olvidó, pero empezamos ahí porque permite un acompañamiento pedagógico y será un trabajo de calidad que se requiera.

ANEXO 2. ENTREVISTA CON LAS MAESTRA EN FORMACIÓN, PERTENECIENTES AL PROGRAMA RADIAL MAESTRA TIERRA AL AIRE

YESSICA HERRERA

- **¿Cuál es su nombre y qué edad tiene?**

Yessica Fernanda Herrera Buitrago.

25 años.

Segmento de Historias del Campo.

Egresada de LEI de la UPN.

Iniciará proyecto semillero con diversas capacidades.

- **¿A qué docente apoyó o apoya en el programa radial?**

Yo hacía parte de la práctica de Sibaté y Madrid, Digamos, específicamente de Madrid, porque la de Sibaté fue como una práctica itinerante que se hizo en séptimo semestre y que más adelante ya fue en escuela rural. Apoye a la maestra Pilar Alarcón, fue la titular en la escuela Valle Del Abra.

- **Antes de ser participe e involucrarse a Maestra Tierra al Aire ¿Qué pensaba de este proyecto?**

Cuando se inicia esta apuesta, soy afortunada de aun pertenecer a esta práctica y es un proyecto que se empieza a pensar mucho antes, pues la profesora Claudia Sierra quien coordinaba la práctica ya nos había hablado de lo bueno que sería pensarse en una apuesta desde la radio para llegar a nuestros niños y niñas de las escuelas rurales, ella ya tenía como ese proyecto en mente y se vino a consolidar en ese que fue mi último semestre como maestra en formación, y bueno desde el comienzo que se empezó a consolidar esta apuesta, realmente me pareció como un plus y me pareció algo muy grande, muy bueno, porque es como ese aporte que dejamos las maestras en formación de esa pasión y ese amor que sentimos por la educación y esa preocupación por llegar a esos territorios lejanos y muy olvidados por el estado y poder de pronto contribuir desde nuestras apuestas, desde nuestros saberes y siempre reconociendo la vida desde los territorios y desde los niños y niñas y podernos ir pensando en algo que pudiera aportarles y complementarles ese proceso académico que se dio aún más con más dificultades en la pandemia que dejó en evidencia esos vacíos que hay en estos sectores rurales, la ausencia del estado permanentes, se quedó más evidencia con este tema de la pandemia.

- **¿Cómo se vinculan al proyecto de radio Maestra Tierra al Aire?**

Yo creo que ver todas esas expectativas que teníamos como maestros en formación y maestras titulares y buscar algo que se veía difícil sacar a un programa radial desde lo que sabíamos, nuestras herramientas, sacado con las uñas, como se dice coloquialmente, eso y la pasión que siento por la educación y por los territorios rurales por que admiro profundamente la labor de los maestros rurales, admiro profundamente a los niños y niñas que asisten a esas escuelas rurales por todo lo que tienen que pasar y digamos con todos estos aspectos fueron los que me motivaron para quedarme haciendo parte y ayudando a consolidar este programa que ahora ha tenido un gran avance, desde que empezó,

ha ido avanzando paso a paso y no ha sido un proceso fácil, porque bien hemos tenido la oportunidad de asistir a varias capacitaciones que nos aportan muchas herramientas para hacer todo el contenido del programa.

- **¿Considera que Maestra Tierra al Aire permite el desarrollo de las clases de los niños y niñas teniendo en cuenta los componentes curriculares?**

Sí, claro que si, efectivamente está pensado para trabajar desde esos contenidos que se plantean desde cada una de las escuelas, ese como que es uno de los aspectos que enriquece más el programa porque no estamos dando un contenido, por darlo, sino que tiene un sentido pedagógico y que está relacionado con cada uno de los contenidos que las maestras que tienen de su escuela, que debe abordarse de alguna manera y que logran vincularlo a los contenidos que se piensan para dinamizarlo con cada área del conocimiento.

- **¿Cómo logran hacerles llegar el programa radial a los niños y niñas de las escuelas?**

Sigo como egresada porque quiero seguir apostándole a esta apuesta.

Desde que inicio esto ella (la docente Pilar) quiso abordarlo desde las guías, digo guías por que al inicio de la pandemia la docente pilar no tenía contacto con todos los niños, entonces, ella lo tomaba como base, los contenidos que habían en los programas y las actividades ella las vinculaba a las actividades vinculadas para realizar con los niños, ella los hace llegar desde el año pasado desde vía WhatsApp, que ya se comparten con un peso un poco más reducido para que lo puedan descargar y lo puedan escuchar con los niños y con las niñas y que puedan realizar las actividades y que luego se envíen como evidencia de las actividades ya desarrolladas por WhatsApp que es el medio con el que se comunican y sobre todo con los niños que tienen acceso a internet y compran paquetes de datos para comunicarse con la profe pilar, pero ella siempre está vinculando el programa radial con los contenidos planteados por parte la institución.

- **¿Cómo cree que los niños han logrado avanzar en sus procesos formativos dentro de la virtualidad a partir de lo trabajado desde el programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Yo creo que el programa le ha aportado bastante en didáctica, en términos de creatividad, de cómo orientar y dejarlos a los niños a que dejen volar la imaginación, sobre todo en esta época donde prima la virtualidad y que gracias a esos contenidos pedagógicos, los niños han tenido otra forma de llevar a cabo sus actividades académicas, otra forma ya en ejemplos puntuales, otra forma de entender los sistemas del cuerpo humano, entender en sociales, digamos cada una de las regiones del país, que la compone, a partir de ejercicios escriturales, ejercicios lectores, también ejercicios artísticos, porque se propone todo tipo de actividad que creo que lo que hacen es complementar precisamente el proceso formativo, de los niños en cada una de las escuelas, y pues claro de la mano de las maestras.

- **¿Cuáles considera han sido los aportes que usted como maestra o maestro en formación le ha dado al programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Bueno desde que iniciamos y algo que me hace sentir orgulloso también es poderle aportar este programa pues en términos de la creación de contenido pedagógico que es como mis funciones en mi segmento pero está que también aporten todo el tema de edición pues vamos que nos vamos rotando por las diferentes tareas que tiene cada segmento le aportó desde mis haberes de construir como maestra en la universidad desde lo que sigo construyendo desde lo que logré como reconocer de los territorios rurales y poderlo aplicar digamos el cada una de las historias que escribimos para para los para todos los que el programa radial han sido como los principales aportes de creería yo todo lo que tiene que ver con la creación de contenido pedagógico de todo lo que ya te mencioné desde todo eso formaciones miento del territorio de las necesidad realidades que se viven.

- **¿Considera que la experiencia del programa radial Maestra Tierra Al Aire puede ser abordada desde otros escenarios?**

Sí bueno vamos a ver si compre en la pregunta yo creo que el aire por ascendiendo si puede seguir atravesando muros porque eso no pues muy bien consolidada muy bien fundamenta todo un sentido pedagógico es una apuesta puede también darse en el casco urbano de cualquier municipio sí o sea y no sólo en los territorios sino también las zonas urbanas

- **¿Qué áreas del conocimiento se están trabajando a partir del programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Listo aquí se trabaja todo el tema de la lectoescritura por todo el tiempo siempre hay segmentos que dejan en torno a la lectura y la escritura se dejan y a todo el tema de las ciencias naturales y las ciencias sociales también se abordan también se abordan digamos como toda pues digamos que en cada día es como un eje transversal qué es el arte son actividades que se proponen precisamente para estimulando y potencializa potencializando esas esas esos talentos que ya tienen los niños desde el arte y toda esa imaginación y toda esa creatividad se pone en juego a la hora de desarrollar cada una de las actividades que plantea cada minuto del programa yo creo que esas principalmente son como las áreas del conocimiento que se logran abordar programa

- **¿Qué es lo que más le gusta a los niños y niñas de trabajar a partir de esta experiencia con el programa de radio?**

Yo creo por lo que he logrado digamos acercarme a lo que ha sido la experiencia de trabajar desde el programa radial específicamente de los de los chicos con los que tuve la posibilidad de trabajar en mi práctica de profundización creo que ellos más disfruten es precisamente el dinamismo que les aporta y creo que ya lo había mencionado en estas actividades y es como salirse de esa rutina de ver los contenidos académicos de la misma forma siempre para empezar a ver los de una forma como alternativa como ya no tengo que aprenderme los ejemplo las regiones de mi país por medio de unos textos largos y si de unos textos muy lindos es que quizá no logró en mi profe. Un programa radial contiene historias cuentos anécdotas que me ayudan a entender ese me ayudan a entender esos contenidos que la profe me quiere él quiere ir bueno aprender, pero de una forma más dinámica como esa experiencia de presentarse escuchar en la familia un programa que entretiene pero que bastantes aprendizajes y deja a los niños o más bien le da la oportunidad de emprender de una forma diferente a cómo están acostumbrados a hacerlo.

- **¿Por qué apostarle al proceso de la Radio Maestra Tierra al Aire, para continuar con sus procesos formativos en medio de la pandemia?**

Listo porque apostaría este proceso, porque es un proceso que está muy bien pensado, es un proceso que está lleno de sentido, está cargado de sentido, está cargado de pedagogías, de pasión por la educación, es un proyecto que sin lugar a duda alguna, refuerza y fortalece, los procesos académicos de los niños, es una zona completamente diferente, que debería estar digamos que circulan por muchos más escuelas por muchos más instituciones educativas y más en estos tiempos de pandemia en donde

los niños se les está dejando unas guías, quizás sin ese acompañamiento permanente de una maestra y sabemos que en muchos hogares en la mayoría de hogares pues ahí como muchas falencias en términos académicos porque no en todos los hogares hay profesionales, no en todos los hogares hay unos padres de familia que se pueden encargar de porque hace el maestro si de ese acompañamiento de esa orientación entonces, creo que Maestra Tierra al Aire viene a abrirle a los procesos académicos de los niños un refuerzo y una fortaleza, si algo que va a ser que se enriquezcan esos procesos que ellos llevan que se enriquezcan y sus aprendizajes que los niños puedan cómo estimular un poco más esa creatividad esa capacidad de imaginar

- **¿Considera que el programa radial puede abordarse en la presencialidad? De ser afirmativa la respuesta ¿De qué manera debería continuar el programa radial Maestra Tierra al Aire en la presencialidad?**

Se me ocurre que los niños en el programa pueden dar testimonio y digamos como brindando y cómo adquirir en el programa realmente sea pues digamos que ellos puedan hacer con otros niños que de pronto y hablándote presencial y puedan ir a grabar a una emisora y puedan abrirse un poco más a esto a esto de la radio o sea que no sea desde sus casas de pandemia sino que ahora hacen ellos quienes empiecen también a crear el contenido quién es también a vincular quizá otros compañeritos que empiecen de pronto hacer adjuntar cómo funciona este proyecto cómo se ha creado para qué es eso en términos de la presencialidad por un lado no porque de otra forma presencial estos contenidos pedagógicos que se dan en el programa también se podrían pensar porque no desde una apuesta te haga si es de un proyecto si en marcado como uno en la escénica y que pudieran como contenidos sin a tenidos que parten y poderlos llevar pues como para que el programa siga trascendiendo y no digamos dejar de que ahora qué le aportaría la parte teatral es que yo sé que suena como una locura pero realmente en algún momento pensé en que si se volviera presencial está puesta y de pronto no no se diera la oportunidad de grabar y lograr hacerse presencialmente desde el teatro.

GINA SAAVEDRA

- **¿Cuál es su nombre y qué edad tiene?**

Gina Jacqueline Saavedra Velásquez

27 años

- **¿A qué docente apoyó o apoya en el programa radial?**

Me encuentro vinculada en historia del campo me encuentro ahí apoyando guiones, ediciones, cualquier cosa que salga ahí estoy como presta, apoyo a la docente Pilar

- **Antes de ser participe e involucrarse a Maestra Tierra al Aire ¿Qué pensaba de este proyecto?**

En varias clases habían hablado de apuestas educomunicativas y de la historia de la radio que fue una parte muy importante con radio Sutatenza por una parte muy interesante en la historia de alfabetización, cuando fue todo este movimiento, otras cuestiones políticas y qué radio Sutatenza intervino hay para potencializar esa alfabetización de los territorios rurales y casi la mayoría de la población porque hubo parte de la población había poca gente que sabía leer y escribir, hoy escuchado más nunca había estado tan inmersa o muy enterada de toda la situación y que estas apuestas seguirán vigentes.

- **¿Cómo se vinculan al proyecto de radio Maestra Tierra al Aire?**

Al ingresar la profesora Claudia nos reunió a todos cuando yo ingrese el 2022 ya estábamos con todo esto es la pandemia y toda esta situación pues la profesora entonces nos diálogo y nos comentó de la iniciativa que ya tenía trabajando así que me dio a bañar que era nuestra tierra es inicialmente nos planteó como algo educativo optativo y no era si teníamos o tenemos si no era teníamos que hacía y trabajo con la radio entonces ustedes que escogen obviamente con mucha incertidumbre y nervios porque uno dice Bueno y cómo hiciste la radio porque cuando ella especialmente todo el tema de nuestra tierra como era la adición y la creación de los quienes pues cuando tú escuchas todo eso pues sólo decía como demasiado trabajo cómodo hacer con todo eso no entiendo muchas cosas pero cuando ingresamos ella no estoy se van a ver talleres va haber gente que te va a estar apoyando y ayudando en ese proceso con quién hace buena intentémoslo entonces cuándo se hizo esa apertura, dijo como bueno quieren hacer Porta este proyecto y ahí es cuando yo tomé la decisión y dije como que usted no es algo nuevo que siempre había llamado la atención y pues ahí fue cuando empecé a segmento historias del campo.

- **¿Considera que Maestra Tierra al Aire permite el desarrollo de las clases de los niños y niñas teniendo en cuenta los componentes curriculares?**

Sí siento que Maestra Tierra al Aire más que ser una puesta para los niños permiten que los procesos se desarrollan los currículos se desarrollen transversal a la radio entonces el hecho de que hagamos reuniones, donde dialogamos con ellas y ellas nos comentan bueno tenemos tales y tales temáticas para trabajar este semestre con los niños y niñas y que los segmentos trabajen osadía dieran a sus temáticas para trabajar dentro de los segmentos para asimismo llevar tazas temáticas a los niños y niñas.

- **¿Cómo logran hacerles llegar el programa radial a los niños y niñas de las escuelas?**

En esta parte siento que han habido muchos tropiezos pues bueno siento que la radio es algo muy antiguo pero al mismo tiempo es como un medio que todos podemos utilizar y no está ambientado como internet y qué lugares donde definitivamente no le llega la señal pero que la radio es un medio que permite la señal en cualquier lugar pero bueno en cuanto a cómo hacemos hacer llegar los segmentos siento que a veces las profesoras lucharon poco con eso porque ellas optan por mandar esos audios mandarlos por WhatsApp lo digo por mi profesora pilar porque ya envía el segmento para poderlo enviar por WhatsApp a los padres que WhatsApp es como medio de mensajes idea que permite el envío de estos segmentos entonces sí siento que es algo que toca seguir trabajando y mirar otras alternativas porque pues algunos niños y niñas no les llega como las señales emisora precisamente entonces hay que seguir trabajando como en alternativas para que sigan trabajando los segmentos.

La profe pilar manda segmento completo ella no parte ni nada, sino que ella manda la hora completa que era el programa inclusive muchas veces ella, aunque no queda ahí ella lo solicita o no escribe en el grupo como que me regalaron en el grupo del sábado pasado porque ella sí lo mandé completo a los papitos para que los niños no pueden escuchar

- **¿Cómo cree que los niños han logrado avanzar en sus procesos formativos dentro de la virtualidad a partir de lo trabajado desde el programa radial Maestra Tierra Al Aire?**

No es sólo decir información sino esa será que los niños puedan interiorizar con la radio y así mismo lo que se manejaba con actividades asignar el documento es decir si vimos el sistema nervioso entonces se les deja la actividad de hacer el dibujo del sistema nervioso de manera atractiva otra cosa para que

los niños no sólo se queden con lo que escucharán sino que también tengo curiosidad divertidos que los niños vean qué es el sistema nervioso y que eso les llegue a sus profesoras.

- **¿Cuáles considera han sido los aportes que usted como maestra o maestro en formación le ha dado al programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Siento que me pregunta reflexionar sobre todo ese proceso que tenido broma esta información porque entregado toda mi creatividad mi postura mi voluntad de no sólo de manera presencial sino también una postura crítica de lo que estamos haciendo porque si es como una alternativa que logró llegar a estos lugares que no tienen internet que por esta situación de la pandemia de educación se volvió ya era bien compleja cacique nexo civil en estos territorios y siento que le podido por tardes de mí saber desde las posturas y es de mi creatividad.

- **¿Considera que la experiencia del programa radial Maestra Tierra al Aire puede ser abordada desde otros escenarios?**

Totalmente diciendo que es una apuesta que es muy flexible que es muy creativo y qué te invito a ti como maestro no quedarte con lo básico tenemos la tía y solamente con esa postura de láser es de pensarse construir motivar al niño de una u otra manera que no sea solamente de lo que está hecho, sino que definitivamente no era quedarse ahí sino trascender y seguir progresando

- **¿Qué áreas del conocimiento se están trabajando a partir del programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Maestra Tierra al Aire tiene varios programas y se trabaja Biología, sociales, español, ética y valores y matemáticas.

- **¿Qué es lo que más le gusta a los niños y niñas de trabajar a partir de esta experiencia con el programa de radio?**

Bueno yo siento que el personal de maestra tierra y les llama mucho el títere maestra tierra siento que si vienes como la cara principal de los otros segmentos sea tú ves ese títere y es como lo que llama la atención como lo que mueve a los niños como lo que diversifica esa es aparte de maestra tierra entonces

siento que es así como lo principal ahí y lo que más llama la atención de igual forma hablar como de ciencias naturales que siento que no sé los niños como que se impactan más ahorita lo llamó de los pisos térmicos que los niños tenían que hacer sus maquetas y las profes nos mandaron unas cosas preciosas de los niños que realizaron los niños con sus papás de los pisos térmicos entonces siento que el área que más como que les impacta les llama la atención son como esas partes rama de las ciencias naturales.

- **¿Por qué apostarle al proceso de la Radio Maestra Tierra al Aire, para continuar con sus procesos formativos en medio de la pandemia?**

No sé cómo o no es como limitante no está viendo el tema de la pandemia como algo que la límite sino que nació desde inicios de año como una forma de poder llegar a esos territorios rurales donde estábamos que el internet que las herramientas tecnológicas son muy limitadas y siento que maestra tierra logrado sostenerse desde ahí ya logrado posicionarse que ha logrado trascender que ya logrado ser escuchada que qué más que eso ha logrado que los docentes que sintieron como como que bueno y ahora nos vamos a nuestras casas tenemos que hacer llamadas porque muchos bueno mi profe mi cuenta que trabajo de ella diario La llamar a los niños y niñas porque pues no hay internet en muchos de estos lugares y pues la uni la conexión es una llamada telefónica y siento que esto ha logrado cómo pasar eso y lograr llegar a estos niños me parece que maestra tierra se lo ha logrado y lo ha hecho de una manera muy creativa y sin mirar cómo este punto delimitación de del internet sino desde la radio.

- **¿Considera que el programa radial puede abordarse en la presencialidad? De ser afirmativa la respuesta ¿De qué manera debería continuar el programa radial Maestra Tierra al Aire en la presencialidad?**

No, claro que sí por ti que me he pensado muchas veces maestra quiere la presencialidad y le diría que nos traería muchos más aportes el hecho de ya poder nosotros mismos recoger las voces de los niños en los territorios ya es tarde y el poder nosotros mismos experimentar compartir con ellos inclusive enseñarle a ellos lo que hacemos con la puesta de radio porque no enseñarles la herramienta de Audacity con la que editamos enseñarles cómo se graba un audio cómo se hace un guión siento que más que llegar a decir ay no maestra tierra se acaba siento que llegaría inclusive a fortalecer la apuesta

- **¿Qué ha significado Maestra Tierra al Aire?**

Para mi Maestra Tierra al Aire ha sido el reencontrarme y el reconocermelo como maestra en el hecho de que uno a veces siente que como que entras con tantos ideales a la universidad y a medida que vas avanzando sientes como que te dicen es que hay un currículum y sientes que hay como tantas cosas que te empiezan a limitar en tu quehacer como docente y siento que maestra tierra te permite decir no o sea cómo así el maestro no se puede quedar en sólo una cosa si no tienes que ser creativo que hay muchas formas de llegar a los niños y niñas que hay muchas formas de que tú puedes aportar y puedes apostar por nuevas cosas sin tener miedo y qué y que definitivamente los retos son para para avanzar y no para quedarse y no para encontrar limitantes eso me ha dejado Maestra Tierra al Aire.

LAURA JULIANA CALDERÓN

- **¿Cuál es su nombre y qué edad tiene?**

Laura Juliana Calderón Salas, 22 años.

- **¿A qué docente apoyó o apoya en el programa radial?**

En este momento estoy apoyando a la docente Laura Rodríguez.

- **¿Cómo se vinculan al proyecto de radio Maestra Tierra Al Aire?**

A mí se me dio la oportunidad de ingresar al programa de radio desde el inicio desde el segmento en el que hago parte.

- **¿Considera que Maestra Tierra al Aire permite el desarrollo de las clases de los niños y niñas teniendo en cuenta los componentes curriculares?**

Sí siento que sí es cierto modo aunque sea la intervención es libre porque Bueno te ponen matemática para los niños de tercero y cuarto sin la necesidad de saber en qué etapa ellos se encuentra en qué procesos ellos van pues digo uno va y los niños de primero tú no vas a meterle fraccionarios y divisiones por todo lado o sea hay que tener conciencia en saber en qué momento el niño se encuentra en desarrollo y claro que es fundamental tener conocimiento de todo esto de la malla curricular ver la

tapa del niño la edad de los niños porque nosotros estamos en una práctica que es diferente pero pues es importante tener en cuenta eso enseñarle matemáticas a los grados de primaria y no a los de quinto qué nivel de dificultad es tinto.

- **¿Cómo logran hacerles llegar el programa radial a los niños y niñas de las escuelas?**

En este momento pues las transmisiones que se hacen los fines de semana aparte de eso se busca compartir los problemas por redes sociales por Facebook que transmiten en las informaciones y que permiten compartir el programa aunque también por WhatsApp porque muchos niños no tienen cómo se hace eso y se ha visto como que en lo rural no se tiene como esas cosas pero funciona por WhatsApp y hacer llegar estos audios podcast por medio de esta red entonces es bajarle de peso y se comparte haces por completo o algunas profes comparten por segmento.

La profesora nos comparte por segmento cuando ella se presenta es decir si este sábado estudia ella lo comparten, pero si dentro de ocho días ella no estuvo en una comparte absolutamente nada.

- **¿Cómo cree que los niños han logrado avanzar en sus procesos formativos dentro de la virtualidad a partir de lo trabajado desde el programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Ahorita ya que se está trabajando con los curricular pues uno tener en cuenta que sea interesa semana como para dar la mezcla entre los dos en todos los programas se desarrollan actividades de geometría al final de cada programa la cual responde lo que se ve allí entonces con los profes muchas veces se suele compartir como estos resultados y realmente ver cómo los chicos que en este caso serían los de sibaté Madrid lo escuchan bastante mi programa y que ha llegado más gente y no necesariamente han llegado a niños pequeños sino también a otro tipo de población que no necesariamente es la rural.

- **¿Cuáles considera han sido los aportes que usted como maestra o maestro en formación le ha dado al programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Así que tal programa una chica con muchos miedos o nervios cuando empecé ya bien común los grupos ya formados entonces llegar a reuniones y saber que uno no sabe nada a uno le da mucho miedo pero gracias a las compañeras que tú empieza a sentirse a gusto uno le pierde el miedo hacer muchas cosas y que uno diga que no puedo no sé siento que eso uno le aporta un montón a la radio hazte cuenta que uno como maestro puede salir como es forma de confort que no está acostumbrado y qué bueno las

clases en el salón y que la práctica en la que yo venía entonces el cambio es abismal y aportar a la radio dentro del programa yo siento que con mis compañeras tratamos de ser muy cómo volverlo dinámico algo que es difícil es que un niño que uno de grande tiene que sentarse a escuchar algo más de 5 minutos imagínate para un niño entonces nosotros como grupo nos planteamos de hacer algo dinámico que guste y algo que llame la atención al niño que no sea como plagio que sea jugar con las voces que no sólo yo sé lo que con mi grupo de trabajo se lo de darle una nueva cara aunque es poco lo que se conoce el de radio devolverlo Google es que se ve como si anda media siento que como práctica portado eso aparte que como grupo de trabajo siento que hablo por todos no sólo por mí porque es como uno se llega a sentir en nuestra práctica que todos somos un grupo somos como una familia siento que esa fortaleza aportar de qué uno no se aburra de que uno aprenda, qué es un problema como para hacer sino porque realmente tú quieres dejar algo a la otra persona y qué es un aporte hacia una población que de alguna otra forma sido afectada en la pandemia y qué pues por esta pandemia se volvió más evidente todo aquello que le afecta la educación rural.

Yo dije me animo a dictar porque en el peligro programa de cierto modo ya tiempo dije como bueno puede experimentar puedo mirar eso por aquí a mirar por allá porque sabía que en algún momento me iba a tocar hacerlo y que yo escuchaba mis compañeras y decían cómoda y no esos son 30 audios son 35 y que no sea como Santo Dios cómo hacer esto y nuestro primer programa que era como la planeación de lo que íbamos a hacer, entonces dije como no son tantos audios no pierdo nada como lanzando mentes dije hagamos y fue más como el hecho de hecho soy capaz yo puedo y si tenía muchas ganas de ser parte de esto porque cuando yo empecé a hablar con mis compañeros Gina Santiago Laura me parecía muy bonito de cierto modo. Más que hacerlo por ti o por una nota, es pensar en el otro, ser consciente de lo que los niños y niñas están esperando.

- **¿Considera que la experiencia del programa radial Maestra Tierra al Aire puede ser abordada desde otros escenarios?**

Si el trabajo ahorita ha tenido gran acogida gracias todo lo que han hecho mis compañeras desde el inicio sé que otro tipo de población aparte lo rural que lo escucha tenemos Claro que este programa es para este grupo de población pero eso no quiere decir que esté impedido hacerlo para un público más abierto porque igual desierto nuestro programa es como para que cualquier niño lo puede escuchar y aprender diferentes cosas que es lo que nos hemos dado cuenta siento que se está haciendo para una población rural pero también puede ser acogida por otro grupo de población

- **¿Qué áreas del conocimiento se están trabajando a partir del programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Trabajar se trabaja lo básico que puedes ser lo básico inglés matemáticas sociales biología pero también se han trabajado otras áreas que comparten conocimientos hay un problema que tienen las compañeras indígenas y que comparten rituales que comparte algo más de cultura o cuando hay una festividad hay que tener en cuenta es qué se le echa un programa los profes con relación a ellos o también otras dinámicas de los días que están en vacaciones qué hace poquito se hizo una rocola musical, Y no aprenden solo los niños, uno como maestro también.

- **¿Qué es lo que más le gusta a los niños y niñas de trabajar a partir de esta experiencia con el programa de radio?**

El acercamiento que pueden tener con sus profesores anteriormente pues serían todos los días ahora no entonces es como sentirse cerca que los profesores en preocupando por ellos para el programa radial por estar ahí presentes de cierto modo aunque sea pues lejano pero es como que si yo me pusiera en la posición de ellos como sentir que uno importa porque esta propuesta aunque se llevan ciudad en otros lugares que han tratado este tipo de propuestas llegan en algún momento pero entonces en este momento ha sido acogido por los profesores y los niños están entusiasmados escuchar el programa porque algunas voces de los niños que están en las escuelas hacen parte de este tipo de problema entonces se le vería como de esa forma saber que pueden recibir una educación de calidad independientemente de que de lo que está pasando ahorita la pandemia de que alguien se preocupe por ti o sea lo siento de esa forma de esa manera.

- **¿Por qué apostarle al proceso de la Radio Maestra Tierra al Aire, para continuar con sus procesos formativos en medio de la pandemia?**

Siento que esa pregunta de pronto le cambiaría la palabra de la pandemia y que si quiera también en la presencialidad porque los niños se pueden acercarse a la radio porque esta propuesta no sólo le ha llegado a ellos, pero si no propuesta quería seguir independientemente de la pandemia síganlo siga ya que les abre un panorama más grande no les permite también acercarse a las otras formas por el que abre conocimientos antes me imagino que había momentos en los que los niños no podían asistir en la

presencialidad y el hecho de que tengan estas herramientas al lado no sé seré mente es que tienes es asistir o estás obligado a asistir sino que pues puedes buscar espacios en los que ellos se encuentran y tener este tipo de propuestas que permite la facilidad de tener educación.

MAYRA BOHORQUEZ

- **¿Cuál es su nombre y qué edad tiene?**

Mayra Alejandra Bohórquez

Edad: 32 años

Estudiante de licenciatura en educación Infantil

8 semestre

- **¿A qué docente apoyó o apoya en el programa radial?**

Estoy en este momento acompañando a la maestra Yesenia Rojas, se encontraba hasta hace un tiempo como docente de la escuela las delicias.

- **Antes de ser participe e involucrarse a Maestra Tierra Al Aire ¿Qué pensaba de este proyecto?**

La verdad lo había visto en redes sociales, desde el grupo que tiene la licenciatura, pero nunca me había acercado a escucharlo ,sabía que estaba la propuesta y que se había dado a raíz de la pandemia; ya cuando me presentan maestra tierra como una opción, no sabía que el programa se conformaba con practicantes de este espacio, cuando me la me pareció una estrategia muy enriquecedora, dinámica para esta época de confinamiento, me ayudó a retomar también lo que fue radio Sutatenza porque me ayudaría a mí a conocer la radio.

- **¿Cómo se vinculan al proyecto de radio Maestra Tierra Al Aire?**

Bueno, la vinculación se lleva a cabo de una presentación que nos da la maestra Claudia Sierra de donde surge, porque surge, sus integrantes que se busca con su propuesta, nos hacen un taller y nos

extiende la invitación, estaba por segmentos, con profesores rurales, y es allí donde escuchamos la propuesta y nos vinculamos.

- **¿Considera que Maestra Tierra al Aire permite el desarrollo de las clases de los niños y niñas teniendo en cuenta los componentes curriculares?**

Para mí sí, se entiende o a veces llega entenderse que es solo el programa de radio, y que queda ahí y que solo se escucha una vez, desde las maestras es un programa que se complementa con lo que ellas trabajan, los programas no salen así porque sí, sino que es un proceso que se organiza trimestralmente y está pensado no solo desde algo que pueda guiar a los niños, sino que es conjunto que se va llevando con todo, es una forma de enseñarle a los niños y las maestras hacen el refuerzo, con guías, intentan hacerlo desde otros lugares, que todo se globalice, que todo vaya muy ligado al currículo.

- **¿Cómo logran hacerles llegar el programa radial a los niños y niñas de las escuelas?**

Bueno, pues directamente desde el grupo de la profe Yesenia sé que ella ha logrado dejar la mínima capacidad para que les llegue a los celulares por WhatsApp, y ella los envía, también no hace mucho ella logró darles la clave del wifi en las escuelas para que los niños se pudieran conectar y cuando se hacen encuentros vía zoom que ella pudiera preguntarles qué duda tenían, si pudieron hacer los trabajos que se dejaron desde el programa.

- **¿Cómo cree que los niños han logrado avanzar en sus procesos formativos dentro de la virtualidad a partir de lo trabajado desde el programa radial Maestra Tierra Al Aire?**

Creo ha sido desde dos aspectos, uno que no se le ha dejado de lado las temáticas curriculares que ellos deben aprender, y claro que muchas cosas se han dejado en la virtualidad, pero así mismo se ha logrado priorizar; otro que los niños sepan que hay distintas formas de aprender distintas a ir a la escuela y el tablero, desde personajes que les cuentan historias, desde un mundo que puede ser fantástico y pueden aprender muchas cosas más porque queda en su imaginación, en su memoria, y que también ellos mismos se ha metido en el tema de la tecnología, de grabarse, contestar preguntas, que en familia puedan involucrarse me parece que es un aprendizaje que los niños tiene desde el programa de radio.

- **¿Cuáles considera han sido los aportes que usted como maestra o maestro en formación le ha dado al programa radial Maestra Tierra Al Aire?**

Yo creo uno cuando tiene unos retos tan grandes, de que no conocía nada radial, nada del panorama, son muchos los retos que se hacen, las grandes ideas que surgen para ayudar a los niños, pensar que en cada segmento por ejemplo desde fuga de cerebros significara algo más para su vida, cada una de las cosas se convierten en un aporte para todo el programa portar a la mesa de trabajo, aportes, videos, imágenes para que los niños conozcan la temática, creería que son muchas cosas las que se van haciendo.

- **¿Considera que la experiencia del programa radial Maestra Tierra al Aire puede ser abordada desde otros escenarios?**

Claro, dé hecho creo que es una de las apuestas que las maestras tenemos, que no se quede solo en esta época de pandemia, sino que se convierta en un aprendizaje, ya que le ha dado a los niños esa posibilidad de hablar, de formarse, de ser comunicadores, periodistas, que puedan decir las cosas que no se las tengan que callar, porque los niños necesitan hablar, contarse cosas, creo que es una de las formas que mejor pueden hacerlo.

- **¿Qué áreas del conocimiento se están trabajando a partir del programa radial Maestra Tierra al Aire?**

De las áreas más importantes, y que más se trabajan son lenguaje, sociales, ciencias naturales, en medio de ellas todos los programas llevan un componente que es de ética, y también el tema de tecnología y matemáticas, estas áreas se trabajan un poco menos, pero creo que estas son las que más se trabajan en Maestra Tierra al Aire.

- **¿Qué es lo que más le gusta a los niños y niñas de trabajar a partir de esta experiencia con el programa de radio?**

Digamos desde fuga de cerebros, sienten que los personajes les enseñan y estos personajes son mágicos, este tema fantástico de los niños, que aparecen en su vereda, que las cosas que les enseñan están contadas desde otro formato y que los personajes que les hablan son otros personajes, así que

ellos sienten esa unión, esa conexión, se sienten mucho más que en las escuelas y pueden aprender diferente.

- **¿Por qué apostarle al proceso de la Radio Maestra tierra al Aire, para continuar con sus procesos formativos en medio de la pandemia?**

Maestra Tierra enseña desde muchos factores, guiones, talleres, para complementar el trabajo, también la voz que es algo que necesitamos como maestras, eso creo que es una parte importante que nos enseña, cuando empieza a escribir, a decir cosas también es un reto de cómo aprender a hablar y hablarle a los niños.

LAURA FLOREZ

- **¿Cuál es su nombre y qué edad tiene?**

Laura Mayerly Flores Casallas.

24 años.

9 semestre.

Licenciatura en Educación Infantil.

- **¿A qué docente apoyó o apoya en el programa radial?**

Desde que hago parte de la propuesta Edu-comunicativa Maestra Tierra acompaño personajes escondidos con la maestra Laura Rodríguez de la escuela de Usaba.

- **Antes de ser participe e involucrarse a Maestra Tierra Al Aire ¿Qué pensaba de este proyecto?**

Fue de nervios, miedo, incertidumbre, de si estaba preparada para esta propuesta, cuando la maestra nos presenta esta apuesta sentía que eran muchos los retos y me limitaba a mis capacidades.

- **¿Cómo se vinculan al proyecto de radio Maestra Tierra Al Aire?**

Bueno, la vinculación se lleva a cabo de una presentación que nos da la maestra Claudia Sierra de donde surge, porque surge, sus integrantes que se busca con su propuesta, nos hacen un taller y nos extiende la invitación, estaba por segmentos, con profesores rurales, y es allí donde escuchamos la propuesta y nos vinculamos.

- **¿Considera que Maestra Tierra al Aire permite el desarrollo de las clases de los niños y niñas teniendo en cuenta los componentes curriculares?**

La verdad si Adri tanto los maestros como nosotros logramos llegar a ellos, de forma alterna, de señal, conectividad, lejanía, nosotros hemos tratado de trabajar en equipo, buscar las estrategias adecuadas para el momento en el que estamos viviendo y hemos visto a través de la pandemia.

- **¿Cómo logran hacerles llegar el programa radial a los niños y niñas de las escuelas?**

Nosotros desde personajes escondidos tratamos de hacer siempre el audio completo del programa para que la maestra lo comparta, solo WhatsApp es solo nuestro medio con los niños.

- **¿Cómo cree que los niños han logrado avanzar en sus procesos formativos dentro de la virtualidad a partir de lo trabajado desde el programa radial Maestra Tierra Al Aire?**

Creo que el avance es notorio, porque hemos tratado de innovar, salir de lo cotidiano, tradicional, limitado, hablar con ellos desde sus capacidades, a partir de allí es lo que debemos tener para transmitirles, es así como permitimos que ellos avancen en su parte académica.

- **¿Cuáles considera han sido los aportes que usted como maestra o maestro en formación le ha dado al programa radial Maestra Tierra Al Aire?**

Me he destacado por ser innovadora, propositiva, me gusta tener ideas que ayuden a la construcción de lo que hacemos, ideas para los guiones trabajo en equipo.

- **¿Considera que la experiencia del programa radial Maestra Tierra Al Aire puede ser abordada desde otros escenarios?**

Si, se puede llevar a cabo y nutrir desde otros escenarios siento que es una propuesta que puede llegar a otros contextos, dependiendo las características de cada territorio, para así ver de qué manera podemos trabajar, abordar y abrir otras miradas, horizontes ya que maestra tierra puede ser diversa desde todos los espacios.

- **¿Qué áreas del conocimiento se están trabajando a partir del programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Se tienen en cuenta todas las áreas que las maestras tienen alternas desde el arte, la danza, el individuo, que es lo que se logra llegar desde Maestra Tierra Al Aire.

- **¿Qué es lo que más le gusta a los niños y niñas de trabajar a partir de esta experiencia con el programa de radio?**

Que ellos sean los protagonistas de esta propuesta, verse, contarles a sus familias, que ellos puedan estar siendo partícipes de todo este proceso.

- **¿Por qué apostarle al proceso de la Radio Maestra tierra al Aire, para continuar con sus procesos formativos en medio de la pandemia?**

Es una alternativa que cogió fuerza a partir de la pandemia, y estando en este proceso fue lo |pasados pudiera dale formación a la educación innovar esas apuestas rurales ayuda a que se llegue a esos contextos pensar qué la educación va más allá del aula, de las escuelas, aquí se aprende haciendo, jugando.

ANEXO 3. ENTREVISTA CON INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO MAESTRA TIERRA, PERTENECIENTES AL PROGRAMA RADIAL MAESTRA TIERRA AL AIRE

VALENTINA BARRAGAN

- **¿Cuál es tu nombre y tu carrera?**

Mi nombre es Valentina Barragán soy Egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN, tengo 23 años, soy cofundadora del grupo de estudio Maestra Tierra desde el año 2019 y participo del proyecto radial Maestra Tierra al Aire, una propuesta educomunicativa que se da durante la pandemia desde hace un año y tres meses, más o menos.

- **¿Qué es, cómo se origina y cuál es el enfoque del grupo de estudio Maestra Tierra?**

Bueno, el grupo de estudio Maestra Tierra nace en julio del año 2019 como iniciativa de la profesora Claudia Sierra quien desde hace 5 años o más, aproximadamente 10 viene trabajando con comunidades rurales, ella ha intervenido con trabajos rurales, docentes, capacitando, leyendo los conceptos, territorios y es a partir de ahí que surge el interés y la necesidad de trabajar con ellos, por las prácticas campesinas, con las comunidades con las cuales no se tiene un diálogo. Nace inicialmente cuestionándose estas situaciones debido al antecedente que se tenía en las comunidades de Sibaté con la alfabetización de los adultos mayores, que no tiene mucho valor dentro de las escuelas, es así como se piensa llegar a esa política pública campesina, donde se establecen diálogos con la comunidad, y en ese camino nos encontramos a ASODOTEAM, a la salida de Fusagasugá un colectivo que nos ayuda a tener el rol defensor del territorio, la defensa por la naturaleza ,escuchando a la comunidad, viendo las necesidades que hay en la escuela, y desde ahí nace el grupo de estudio, cuando llega la pandemia subir a estos territorios era una falta de empatía entendiendo el sistema de salud que tienen allí, y por las condiciones de salubridad que se estaban dando se repensó desde ese momento con los estudiantes de práctica de profundización la propuesta maestra tierra al aire, junto con las maestras y maestros de las escuelas rurales, a grandes rasgos es así como se ha logrado gestar el trabajo mancomunado desde los inicios del grupo de estudio.

- **¿Cómo nace Maestra Tierra al Aire?**

Si mi Liz, cuando iniciamos este trabajo en territorio debido a la pandemia más o menos a febrero pudimos regresar, dijimos oigan aquí hay que empezar a movernos, usualmente el grupo de estudio es muy independiente ya que de no ser así perderíamos la autonomía que hemos logrado tener en cada proceso, más aun así creemos que era importante tener un apoyo, así que tuvimos una visita con el alcalde, pero bueno se dio un panorama de patrocinio pero a la final no se dio debido a que entramos en la contingencia, pero también un conocido y amigo de la profesora Claudia un día nos dijo, oiga ustedes porque están perdiendo tanto el tiempo deberían anclarse a otros escenarios y canales

comunicativos como Sibastereo, así que el canal de Sibaté nos hace la invitación, vamos a la emisora y hablamos con el director, se llama Gabriel y nos dijo les tengo una franja radial en ese tiempo se corrieron muchos rumores pero todavía no habíamos gestado esto, hablamos y demás, nosotros teníamos el calendario corrido por el paro, en ese tiempo todos éramos estudiantes ahorita ya todos somos egresados.

La condición era grabar en vivo, pero la invitación quedó parada, cuando llega la pandemia se inicia a pensar cómo desde la práctica los niños puedan comunicarse, sabemos que allí la comunicación es difícil así que nos pusimos a reflexionar cómo llegaban antes la educación a estos territorios como lo hacía Sutatenza o el trabajo con cartillas, pero no queríamos llevar una clase de radio como lo hacía Sutatenza donde se hablaba por una hora y ya. Pero el contenido era para niños, así que empezamos cómo lo vamos a hacer, dijimos hagamos un programa de radio con 60 minutos tres segmentos de 12 minutos, con una mesa de trabajo, y tener un recomendado musical, ritmos que escuchan los campesinos y las campesinas y es así como surge maestra tierra un trabajo mancomunado, con trabajo creativos por parte de maestros y maestras en formación y titulares que han dado su apoyo a esta apuesta educomunicativa.

- **¿Aparte de la radio, Maestra Tierra al Aire tiene participación en otros escenarios? (TierrArte).**

TierrArte nació en agosto del año pasado, en este momento había entrado al grupo el maestro Gino Henao, con muchas habilidades artísticas poesía escritura, apuestas teatrales, y estaba yo que también durante la carrera adquirí elementos teatrales, bueno el trabajo con los niños debe ser algo creativo, que les llegue, que los motive, yo pensaba en ese momento como agradecer a los niños por esa participación, no esperábamos ganar un peso, porque nadie de los que trabaja aquí ha ganado un peso, todo ha sido muy comunitario, autogestionado mancomunado, y pues bueno pensamos que la forma de pagarle a los niños por su participación era a través del arte, entonces allí se empezó a generar este trabajo con los niños ayudándolos, dándoles herramientas corporales, de la voz, y ya posteriormente hicimos una obra con los niños, sumando paz, situando el páramo de Sumapaz ubicando las problemáticas sociales, y en este momento estamos pensando un semillero para los niños donde se hable de la radio, donde nos acerquemos a otras personas, hacer un semillero artístico, y que fuera motivante para los niños, ampliar y hacer de esta propuesta educomunicativa algo que nos acerque a los otros y otras.

- **¿Cómo nace el logo y el icono de Maestra Tierra AL Aire? (Hablar del títere).**

Maestra Tierra, nosotras cuando creamos el grupo de estudio pensamos en nombres muy académicos, para mí la vida misma es la maestra, lo que ha pasado, lo que he aprendido durante los años y tierra las problemáticas y situaciones anclados a todos los problemas ambientales que pasan, siempre pensamos cómo lo vamos a llamar, como lo vamos a llamar, entonces dijimos un día se va a llamar maestra tierra y así quedó el grupo de estudio, jamás nuestra intención ha sido decir que esto es de nosotros, así que así fuimos dando vida a este nombre y un día la maestra me dijo que quería que maestra tierra fuera un personaje, no queríamos que fuera humana, porque maestra tierra es aire, agua, tierra.

Así que con lo que queríamos hacer, dijimos que hacer una campesina cundiboyacense, pero seguía la pregunta de quiere es maestra tierra, así que surge preguntar a los niños que dibujaran maestra tierra. Así que el factor que siempre veíamos era un personaje femenino, así que lo hicimos de espuma, bocón, quisimos amarillo, porque me parece muy neutro. Así que dijimos el amarillo para el personaje me parece muy bien, primero hicimos una maestra tierra niña con el participamos en varios conversatorios y bueno ya el títere se desgato pero con el tiempo le hemos permitido ver ese proceso de maduración, el logo, de poder ir a las escuelas, de los ideales que tenían los niños, de cómo se lo imaginaban, así les permitimos a los niños tener una complicidad y cercanía que pueda ser una amiga y una compañera.

- **¿Cuéntanos del segmento del que haces parte?**

Mi segmento es Voces de la Tierra, inicialmente los enfoques se pensaron siempre con las disciplinas literatura, matemáticas, historias del campo, solo sé que nada se, esos eran los segmentos iniciales que habían hace un año, entonces queriendo llevar la parte del teatro llega este segmento voces de la tierra a través de escenarios radio teatrales con las personas que se graba se busca mucho esta historia, como se escucha, que todo sea muy teatral, y así hemos construido mucho, extrayendo lo que pasaba en el campo como radio novela, también se han trabajado temas ambientales políticos de forma muy metafórica.

- **¿En qué cadenas radiales ha estado Maestra Tierra Al Aire?**

La primera que nos dio el privilegio de estar en Sibaté fue Sibaestero, con la maestra pilar se logró la vinculación a Cundinamarca estéreo y nos anclamos con el proyecto MIMI con estos podcasts, luego viene tu G10 radio también, gracias a la profe Yessenia rojas que nos abren sus puertas y han sido muy amorosos con nosotros, después se une radio rumbo en Soacha, con una cadena radial que nos apoya mucho y la última es oasis estéreo también nos ha recibido muy bien y a quienes debemos mucho ya que no han cobrado nada por el hecho de estar con esta franja radial y bueno finalmente la Pedagógica Radio que también ha sido pionera en apoyarnos en este trabajo.

LUZ ANGELA FORERO

- **¿Cuál es tu nombre y tu carrera?**

Bueno mi nombre es Luz Ángela forero Vargas cuando inician en Maestra Tierra Al Aire era estudiante de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía ahorita soy egresada y estoy con el grupo de estudio desde sus inicios.

- **¿Qué es, cómo se origina y cuál es el enfoque del grupo de estudio Maestra Tierra?**

Maestra Tierra es un grupo de estudios que nace en el año 2019 con la intención de apoyar algunos procesos a comunidades o bueno digamos que a ciertos grupos poblacionales.

Como un grupo estudio independiente de estudiantes de la universidad pedagógica Nacional pertenecientes a nivel a diversas licenciaturas de la universidad en un principio contábamos con presencia de estudiantes pertenecientes a la licenciatura en ciencias sociales teníamos también estudiantes de la licenciatura en educación infantil y egresadas, el Progreso se toma la decisión de que el grupo de estudio será ajustado como un grupo independiente así como podría decirse que sí tiene un poco ejemplo de muchas escuelas que nacen en otros territorios es muy ambicioso decirlo pero tal vez el ejemplo más cercano que puedo así como una escuela de Frankfurt qué sé yo ese tipo de escuelas que nacen de manera independiente y qué tiene que ir ganando poco a poco un proceso dentro de estas instancias institucionales no entrar al cuerpo colegiado es bastante complicado pero ahí vamos.

- **¿Cómo nace Maestra Tierra al aire? ¿Cuál es la apuesta de Maestra Tierra Al Aire?**

Antes de llegar al grupo estudio la maestra Claudia Sierra ha dirigido desde antes de esto la práctica de profundización de la licenciatura en educación infantil uno de los escenarios en los que ella desempeña esta práctica es en la escuela rural Bradamonte la cual cuenta con proceso de alfabetización para adulto mayor específicamente papitos o personas que están vinculadas al territorio y damos que tienen alguna apuesta o algo no sé algún momento algún hito sobre la escuela estando ella y con su chico se practica conoce le hablan de un proceso que se manejan otra de las veredas de Sibaté qué es el proceso de la asociación defensora del territorio ambiental conocida como ASODETEAM que se desarrolla en las veredas de San Miguel y el peñón estaban asociación ha venido trabajando fuertemente por suplir los déficits que hay dentro del territorio debido a la explotación minera que hay por la extracción de arena sílice que hay, a parte por parte de una compañía minera que están legalmente institucionalizada allí dentro del territorio pero la cual ha generado digamos que unas fuertes consecuencias, estando trabajando se empieza un trabajo desde el grupo de estudio con esta asociación, no digamos que eso nos dio cómo algunas fuentes canales de comunicación con otras instancias del municipio dentro de ellas con lo que se conoce o en lo que se conoce como si va a estéreo que es una cadena radial qué es producto de juntas de acciones comunales del territorio de Sibaté.

Sibastereo queda en el cadena radial hacer digamos que una invitación a que nosotros como grupo de estudio porque escucha el de nosotros saben del proceso que va realizando con una suéter qué es un proceso pedagógico de alfabetización de formación política de formación tecnológica que se ha venido trabajando y la mosca en diversos talleres apuesta cinemas tanto por adulto con niños y jóvenes bueno cuesta y nos hacen una invitación a que vayamos a pensarnos en el mentón en un espacio radial en el que podamos bueno no sé hablar de muchas cosas que le competen a la educación y desde las cuales se pueden aportar en el territorio que inicialmente no se había pensado eso ahorita maestra tierra el aire maestra tierra el aire realmente fue una apuesta que se fue consolidando de muchas maneras pero en principio lo que se pretendía era que pudiésemos tener algún tipo de contenido en el que se pueden hablar de diferentes temas que se yo de política y educación de la región de cultura y educación ese tipo de cosas que son importantes tocarlas dentro de los territorios y que pareciese que fuesen temas con una y otra vez de eso no pero bueno a la gente todavía nos pareció bueno, yo soy personalmente de las personas que tiene la percepción de que todo lo que antes se habla es de lo que menos se hace si entonces bueno si te otra vez de será que queríamos hablar no obstante llega el momento de la pandemia y la consolidación no lo que se estaba planeando para para empezar a trabajar por si va a estar yo en ese momento que ahí hay ahí quedamos porque quedamos en cuarentena no podíamos dirigirnos hacia el municipio digamos que el propósito inicial de la cadena que nosotros fuéramos una dos veces al mes

y grabamos en directo si es de las cabinas allá con los presentadores hiciéramos con un tipo de charla o estas cosas que sean alrededor de la radio de la cabina del monitoreo y demás pero bueno eso fue posible y ahí quedó el proceso nuevamente pues con esto de la pandemia Maestra Tierra el Aire aparece como una apuesta que la docente Claudia Liliana abarca con los chicos de profundización de la práctica rural en Sibaté para poder seguir con su práctica y seguir aprendiendo en los territorios rurales no fue tan fácil sabía que pensar se la surte y bueno básicamente ahí es donde nace maestra tierra el aire la profesora, Claudia recuerda esa propuesta de invitación que se hizo a principio de año de parte de Sibastereo y deciden buscar nuevamente al director de la cadena Sibastereo y preguntarle si aún estaba ese espacios no perder pero sobre todo hacerlo para empezar a trabajar con los niños de las escuelas rurales con las maestras información con los maestros y maestras información y también con el grupo de estudio y bueno así nace maestra tierra el aire es una propuesta cargada de una historia de un antecedente político educativo pero también de lucha creería yo y ya luego ahora es un ambiente creo que cargado de un tinte formativo gigante con todo lo que en formato no se pueda pensar no porque uno le habla de formación y creen que se remite exclusivamente al icono ya lo procedimental pero ya Herbert mostraba que la formación no puede reducirse únicamente a eso sino que el formar es hablar de país de ella es hablar de lo que nacer y eso es lo que estamos buscando aquí dentro de maestra tierra el aire.

- **¿Aparte de la radio, Maestra Tierra al Aire les apuesta a otros escenarios? (La idea es que mencioné videos, en vivos, TierrArte)**

Maestra Tierra al Aire ha venido realizando una puestas no yo le llamaría eso pero no son unas apuestas que sean pensadas eso es lo más chistoso sino que la misma experiencia nos ha ido construyendo pasó lo de la pandemia y sus estrategias y ahí nació maestra tierra el aire no fue fácil porque organizar un grupo tan grande de personas que tú cada una tiene unos intereses uno podría decir bueno pero todos están formando en ese proceso de formación hablando los del grupo de estudio teníamos el mismo interés o lo la misma formación disciplinar entonces por ejemplo en mi caso estaba estudiando licenciatura en psicología y pedagogía es que estaban estudiando artes escénicas y demás y bueno trata de su merced de acomodar eso de una manera que funcione y que se armónica si se puede claramente cualquiera te va a poder decir a ti no pero eso es muy fácil es cuestión de comunicación sí pero tú estás en una reunión con los más duros de la academia y te das cuenta que incluso la academia sufre de esas cosas y es una cualidad o una debilidad de los seres humanos no en el poder tener esa capacidad de podología en un entorno dinámico todo esto lo digo porque el hecho de que maestra tierra el aire haya

generado tipos de procesos como pensarse en unos en vivos en una participación de los niños y niñas que conforman los segmentos pensarse en la participación de las maestras titulares de las escuelas en la participación de las maestras que no se escriben y nos dicen ellos quiero participar de las comunidades indígenas que han estado etcétera han requerido de un proceso de flexibilización de crítica constante entre lágrimas podríamos decirlo porque no ha sido un proceso fácil a veces uno es sobre todo al principio creíamos que esto no tenía ningún sentido porque nos escuchamos nosotros y sí quizás también nos escuchamos nosotros pero que mejor críticos que no seamos nosotros mismos para decir y ver en qué estamos fallando y qué es lo que le estamos llevando al niño y niña que no supone que es nuestro final en todo este proceso en dónde se centra la mayor parte de nuestros objetivos en cada programa entonces la consolidación de estos programas de estos eventos ha sido el resultado de ese trabajo crítico y reflexivo ahora bien digamos.

Herramientas que se yo todas las aplicaciones y demás posibilidades tecnológicas que tenemos ahora eso jamás va a poder reemplazar la figura del maestro lo digo desde mi experiencia cuando yo no hay clase es claro que muchas de las cosas los niños de las tienen hay en contenido entonces simplemente tú le puedes poner el libro y el niño lo puede leer pero la mayor parte de nosotros los seres humanos necesitamos procesos racionales procesos en el que sintamos que lo que estamos entendiendo lo estamos entendiendo de la manera en cómo se debe o que nos permita nos podemos hacer alrededor de eso que estamos entendiendo en este caso lo que estamos escuchando alrededor de maestra tierra Por eso es que las maestras titulares no han dejado que estos programas vayan como programas vacíos sino que sean programas que se utilicen desde y para los fines de la educación que ellas puedan consolidar desde allí sus planes sus mallas curriculares y demás entonces supongamos que en este plan en este segmento perdón el día de hoy hemos hablado de los páramos esos cómo se puede relacionar con lo que disciplinariamente se debe enseñar dentro del aula sí y poder decirle al estudiante a través de un audio de WhatsApp o de una nota escrita qué sé yo las tantas cosas que hemos tenido que hacer para llegar a los territorios mira recuerda lo que escuchaste del sábado en el programa o es vamos a hacer un ejercicio con esto vamos a registro alimentarlo con esto vamos a poner todas las preguntas y persona saltados ver cómo los niños realmente entregan un no sé cómo llamarlo sí como que entregan una acción como que se entregará al proyecto es bastante bonito y bastante motivador entonces el hecho de hacer estos en vivos el hecho de habernos permitido hacer partícipes a los niños de estos otras actividades de hacer ponencias demostrar la apuesta no es simplemente por hacer conocer una situación que pasó en pandemia sino que la persona que tiene la oportunidad de escuchar el programa pueda consolidarse también dentro de los propósitos del mismo programa que no sea algo que llegue tan

vacío si es básicamente eso yo lo pensó yo lo pienso desde una manera análoga como si sea tú puedes ser un activo de la tecnología y pues tiene el manual ahí pero si no miras un tutorial si no te den otras de otras fuentes seguramente puedes orar en el televisor y dejarlo en un modo que se llevó extraño y demás y eso necesitamos todos los seres humanos todos o sino este asunto de la educación no tendría el sentido que tiene entonces bueno hemos trabajado diga pues desde estos envíos programa temas interesantes Como por ejemplo recuerdo mucho el envío que se hizo alrededor de las comunidades indígenas Por qué ponen vivo que dirigieron mujeres indígenas que se conocen territorios indígenas que trabajan con territorios indígenas que tienen como aportar tú que nos permiten ver cosas que pronto se nos quedan cortas.

- **Cuéntanos del segmento del que haces parte, como nace. Has sido pionera y has aportado para el desarrollo de los segmentos de solo sé que nada se, fuga de cerebros y comadreando, ¿Qué te incentivo o qué ocurrió para la creación de estos segmentos?**

La creación ha sido lo más bonito que me ha pasado en la vida porque un proyecto que me ha enseñado muchas cosas creo que solo sé que nada sé tiene mucho de lo que soy y de lo que espero aportar a este mundo sin no en el sentido de que yo piense que lo que yo tengo para aportar el mundo es tan importante si no es lo que yo siento que puedo hacer con lo que puedo incitar en el otro sí a ver cuándo me pensé en Solo sé que nada sé recuerdo que la profe Claudia nos decía que había que tener algo que fuera muy característico de cada uno de los programas de los segmentos perdón y que estos segmentos pudieran tener algo que aportar algo que fuera identitario pero que al mismo tiempo dejara una huella y eso para mí era clarísimo yo decía yo tengo mucho que aportar de pronto es de mi área disciplinar no a nosotros nos da enseñan muchísimas cosas y eso se lo agradezco bastante la academia pero me preguntaba y bueno y ellos que me aportan a mí sí esa fue la primera pregunta que me dice cuando estaba pensando en Solo sé que nada sé y bueno ahí hay recuerdo que dije no esto tiene que ser algo muy filosófico aquí entre todos tenemos que construir esto no se puede quedar en un asunto en el que todos sigamos pensando que entonces yo voy al aula de clase y escucho lo que dicen a las profes y me quedo con lo que dice la profe sino que recordaba que cuando yo iba a hacer mis prácticas de las cosas que más me suceden y que me siguen sucediendo son las preguntas de los niños y hay preguntas tan difíciles de contestar que uno queda realmente como a cual será que sí soy buena docente decís los abonos se cuestiona porque los niños preguntas cosas que uno da por ha subido uno siempre asume cosas de la vida ah bueno el aire es importante para la vida por ejemplo y si no sabe qué el aire es importante que el oxígeno que el dióxido de carbono cómo funciona todo el ciclo todo lo que uno tiene

que saber disciplinar mente porque hice bueno profe sí muy bonito todo el cuento pero eso del aire realmente sirve para algo y uno dice pues para respirar no pero más allá de respirar sirve para algo porque alguna vez uno de los niños me hizo esa pregunta recuerda que uno de los ejercicios que hicimos dentro de mi práctica fue hacer un diccionario de preguntas de preguntas y dijimos preguntas absurdas y preguntas absurdas y una de las preguntas que nos hacía uno de los niños es profe porque cuando uno mira el cielo siempre abre la boca y parecía una pregunta muy boba y con las chicas estamos analizando las preguntas y vamos a mirar las 3 para el cielo y todas abrimos la boca y fue muy chistoso porque el cuerpo nosotros seguimos siendo seres muy real como como llamarlo a eso instintivos y no nos damos cuenta y todo lo damos por racional no todo el racionales nosotros y entonces desde ahí creo que a mí se me quedó la sensación de que lo que yo no me puedo ver tiren el aula nunca es opacar la pregunta de un niño es muy chistoso porque cuando las niños me preguntan cosas que yo no sé responder yo lo único que hago es reírme y siempre de aquí en adelante desde que nació Solo sé que nada se les digo yo tampoco sé por eso Solo sé que nada sé y entre todos buscamos la respuesta muchas veces no la encontramos ahí respuestas a las que no las encontramos pero 1 preguntas a las que no les encontramos respuestas pero ahí y bueno eso es el propósito Solo sé que nada sé es un segmento de niños haciéndose preguntas y niños contestando se las respuestas de esas preguntas un programa particular de Solo sé que nada sé que a mí me encantó en ese programa arriesgué quisiera las preguntas y que los adultos respondieran las respuestas las respuestas son maravillosas ustedes sino no recuerdo creo que es el programa como quinto fue muy chistoso cuando las personas que participaron me mandaba las respuestas de los audios mandaban primero una respuesta muertos de la risa cómo voy a responder eso sí yo no sé qué sea eso y ahí es cuando uno dice realmente en este mundo hay muchas cosas de las que nos vamos a ir sin saber y eso es lo bonito que tenemos la oportunidad de retroalimentarnos entre todos y sobre todo que las preguntas de los niños son magníficas son magníficas nunca voy a encontrar mejor espacio de aprendizaje que esa.

- **¿En qué cadenas radiales ha estado Maestra Tierra al Aire? ¿Cómo se logra la vinculación con las diferentes cadenas radiales?**

Maestro Tierra Al Aire Cundinamarca estéreo específicamente esta cadena radial se escuchaba para el territorio de Madrid para que los niños que pertenecían a la escuela que pertenecen a la escuela rural del valle de la obra pudieran participar allí estado de tu g10 radio Oasis estéreo radio rumbo estado también siguen estando ahí no se empieza plataformas de internet se transmite por el grupo del Facebook del Grupo Estudio y el Facebook de educación rural qué es el Facebook chicas y los chicos

de la práctica rural de la licenciatura en educación infantil también se ha transmitido por plataformas digitales como YouTube se encuentra como maestra tierra y también ha estado por la plataforma de anchor FM toda la temporada la primera temporada esta subida allí y bueno ya creo que eso haya estado.

Listo en la plataforma de anchor es un alojamiento de audios de podcast es una plataforma de distribución libre porque es que en principio buscamos muchas plataformas o sea este cuenta maestra tierra y escalafón ando en diversas cadenas radiales no ha sido fácil acostado como les digo lágrimas pero en algún momento cuando ya maestra tierra dejó de tener vínculos con sirva estéreo lo primero que se hizo buscar una estrategia o una plataforma en la que puse pudiera alojar los audios buscamos diversas muchísimas y buscamos también hay otras buscamos como tres diferentes pero en todas ahí digamos que un límite hasta que encontramos está en chores es una plataforma en la que los audios se pueden alojar por temporada se puede poner su portada su contraportada se ve el número de movimientos de la gente que interactúa dentro de ella cuántas personas escuchado el podcast la duración de interesante demuestra Por ejemplo si te han visto en otros países por ejemplo allí tenemos visitas de Brasil tenemos visitas de Argentina ha sido muy interesante porque el programa reunión voces de diferentes países ahora que lo recuerdo y eso es muy bonito o sea cuando uno escucha el programa uno entiende porque ha costado tanto cuando uno lo escucha con detenimiento uno se da cuenta porque consolidar y hacer este tipo de apuestas en Colombia porque creo que está la ese también es importante mencionarlo en un país como Colombia porque ha costado tanto y es que en Colombia los medios de comunicación no se han entrado como en esa esa apuesta dominante no tiene nada son lo más heterogéneo que puede tener Colombia en respuestas de comunicación son los proyectos locales las cadenas que se hacen dentro de los barrios populares los proyectos populares si no fuera por eso creo que no sería tan fácil pero mira que esos proyectos populares a los que les tienen aquí sí va a estar es una cadena popular Facebook que al final con su su plataforma de dónde se origina el ser estadounidense y demás sigue siendo un medio de comunicación que rompe esas brechas a uno ahí algo ahí que límite aún podemos decir bueno estamos luchando porque se sigue transcurriendo ahí así que si en anchor pueden encontrar muchísimas cosas esperamos poder subir todas las temporadas de todos los audios de esta segunda temporada bueno es importante mencionar que otra de las estrategias que se ha implementado es comprimir el programa de las capacidades de 70 MB a 25 20 MB para que pueda pasar por el WhatsApp y entre menos peso mejor porque pues puede ir a los lugares que esperamos que salgamos padres de familia para que puedan escuchar con sus hijos si por algún motivo no pudieron escuchar los sábados para que las maestras puedan reproducir nuevamente el contenido

para poder compartir con compañeras con amigos bueno en fin esas estrategias de difusión que nos han funcionado.

- **¿Cuál es el mayor reto de esta apuesta?**

Siempre dicho que el mayor reto que tiene está puesta es que los maestros crean si nosotros podemos haber pasado por muchas cosas como les digo en aspectos logísticos porque realmente son aspectos logísticos pero qué información hemos metido todo el empeño de Aro no somos unos tes o siempre tenemos que remitirnos a reuniones hasta 1 retroalimentando es con las maestras para que el contenido sea acordé de lo que les decía sus planes aquí no se transmiten cosas cerradas en la retroalimentación es constante pero creo que lo con lo que más hemos tenido que luchar es con el hecho de que nosotros mismos como maestros creamos que la radio sigue siendo un medio de posibilidad y que la educación así como no la planteó esto de la pandemia o atender mucho lugares de acción no somos más que poco creemos en los maestros es muy chistoso pero a las a las apuestas a las que menos le damos la oportunidad esa la puesta del compañero sea es una cosa lo que hicimos pero mucho la academia y en la docencia sobre todo entonces tú como maestro le dices al otro oye mira es que me escribí un libro y quiero lanzarlo porque me parece que con este libro vamos a hablar del medio ambiente y no la sacamos del estadio y aprendemos todos empiezan las trabas no pero no hay plata pero no hay garantías pero no hay posibilidades pero nunca hay nada sí oye mira es que nos montamos un programa radial a muy bonito vale muchas gracias no oye pero vienes para que entre todos podamos compartirlo consolidarlo hacerle una crítica una reflexión que sé yo pero esas cosas suceden cuando a largo plazo la gente de pronto va viendo uno que otro resultado y eso es bastante Triste porque uno diría bueno como docente qué mejor que tú hagas parte de esos resultados entonces creo que el mayor desafío que ha tenido maestra tierra ha sido el hecho de que los maestros los mismos maestros crean en la puesta porque los niños lo creen el niño escucha el programa el niño está atenta al programa A veces creo que el niño lo cree tanto qué es el que incita a que el maestro también lo crea y es lo que pasa también dentro del aula no entonces a veces tenemos contenidos que te debemos enseñar pero de las cuales no creemos que esas cosas sucedan de esta manera pero los niños terminan apasionado nuev por cada una de las cosas que uno va aprendiendo entonces o las cosas que uno va olvidando no porque también uno en este asunto de la academia olvidando cosas y ellos vuelven y lo recuerdan porque ahorita no pero más adelante en unos años determinado tema vuelve y lo recuerda en que el lugar estamos con qué condiciones estamos y demás entonces eso.

CLAUDIA SIERRA

En el marco de la práctica de las escuelas de Sibaté surge el proceso de alfabetización el 30 de mayo del 2018, liderado por algunos estudiantes que realizan allí la práctica en la escuela de Bradamonte, realizando un acompañamiento a las familias y a la comunidad en general que requería o quería este proceso de poder concluir la básica primaria.

Entablando así diálogos con la comunidad en donde esos diálogos de conocernos, evidenciamos que varios de esos abuelos, de esos papitos pertenecen a una asociación campesina ASODETEAM que hacen parte de procesos de resistencia en el municipio frente a la transnacional minera que era ubicada en parte del sub páramo de Sumapaz en una de las veredas de Sibaté, llamada la vereda del Peñón.

Ante esta necesidad de comprender la realidad del territorio y aportar desde procesos de investigación e intervención pedagógica para el acompañamiento de esta asociación, nace el GEMT. Que lo conforman estudiantes de la UPN y profesionales de otras universidades que se interesan por los asuntos propios de la educación en el contexto rural de Colombia.

Evidenciamos que el envío de las guías no tenía un retorno con información, los niños no sabían cómo la iban a realizar, las conceptualizaciones y los ejercicios prácticos eran poco acompañados por los padres de familia por su escasa formación, ante ese panorama evidenciamos como posibilidad la radio, planteando un programa para niños y niñas donde las maestras sean quienes lo dirijan.

No hablamos directamente de la problemática, tomamos la decisión de hablar de la montaña, del páramo, de lo que se da en él y eso lo empezamos a articular con esos saberes de las Ciencias Naturales, de las Ciencias Sociales, de Lenguaje, de lo ético, con estas cuatro áreas del saber empezamos a trabajar como eje transversal desde el páramo por la misma ubicación de las escuelas de Sibaté.

El programa de radio es una apuesta política para nosotros, en principio era hacer conscientes a los niños, niñas y sus familias de que su territorio tiene un valor inmaterial enorme de biodiversidad, de recursos naturales y era lo primero que debíamos resaltar y hacer conciencia de las problemáticas medio ambientales. Nos dimos cuenta que el currículo de las escuelas tenía un montón de temas, que obviamente por la situación que estábamos viviendo a las maestras no les iba a permitir desarrollarlo completamente, por eso ellas le llaman priorizar, que en ese priorizar lo que encontramos fueron esos

ejes temáticos que unen ese montón de temas que tenían sueltos y que le daban además sentido a ese diálogo, a esa propuesta curricular de esos ejes temáticos que teníamos, pues obviamente con lo que vive el niño y la niña de manera cotidiana en su territorio, en su contexto rural, en su contexto campesino, en esas problemáticas propias de su territorio.

Estamos en un contexto de páramo en ambos territorios y tenemos la problemática de la intervención minera en este tipo de territorio tan diverso y tan rico en biodiversidad y por tal razón nuestro sentido y el sentido de lo curricular se centró allí como un reconocimiento de lo que sucede, de la diversidad del territorio, de lo que viven los niños y las niñas, de sus problemáticas y desde allí, hacerlos conscientes de que están en un territorio desde el que puede aprender y poner en relación los conceptos que están en lo curricular y los contenidos.

ANEXO 4. ENTEVISTA PADRES DE FAMILIA

Los referentes y voz de los padres de familia y sus hijos fueron recogidas por medio de audios que le han enviado a las maestras, además de eventos en los que ellos fueron partícipes que dieron cuenta de Maestra Tierra al Aire.

- **NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA, DEL ESTUDIANTE Y LA ESCUELA**

Mi nombre es Erika Bohórquez

Mi hija es Adriana Lucia Lopez

De las delicias

- **¿Cuál considera es el aporte del programa radial Maestra Tierra al Aire?**

Nos aporta mucho porque hemos conocido dichos de otros países, historias, anécdotas y aspectos que no conocemos, para mí es muy bonito que ella tenga conocimiento de esto por medio del programa.

- **¿Considera que se puede trabajar Maestra Tierra al Aire en las clases presenciales?**

Si, se le podría comentar a la profe y sería interesante

- **¿Cuál es el aprendizaje más grande que les ha dejado Maestra Tierra Al Aire?**

Aprender a cuidar la naturaleza. Saber de muchas culturas y otras cosas para aprender del mundo como animales exóticos que tiene nuestro país

- **¿Cómo madre de familia, como considera que MT le deja un aporte a sumercé y su hija en los procesos formativos?**

En los temas de acompañamiento y de estar pendiente cuál era la tarea para lograr desarrollar, para mí era muy interesante el aprendizaje y especialmente los páramos que no conocía casi de mi territorio, fue importante conocerlo.

ANEXO 5. ENTREVISTA DE OYENTES EXTERNOS

VALENTINA PEÑA

- **Desde su mirada como oyente fiel, ¿Qué piensa del programa radial Maestra Tierra Al Aire?**

“Maestra Tierra al Aire me ha mostrado una re significación de la radio y la enseñanza, es un programa muy accesible y más en situaciones por las que atravesamos actualmente y me refiero no sólo a la pandemia sino también las situaciones sociales que vive nuestro país, Maestra Tierra al Aire nos mostró de nuevo la importancia que tienen nuestros campesinos y el integrar también voces de niños, maestros y abuelos nos hacen sentir más cerca de aquellos que olvidamos, la entrega y pasión que han hecho las maestras en formación para transmitir espacios llenos de conocimientos y alegría, hace que me sienta feliz de las maestras integrales que formarán a los niños de mi país, además de tener una esperanza por la educación sin olvidar aquellos que tienen tan poco y nos lo dan todo” (Oyente Fiel, Valentina Peña, 2021)

VICTOR HUGO

- **Desde su mirada como oyente fiel, ¿Qué piensa del programa radial Maestra Tierra Al Aire?**

Bueno, los segmentos son muy dinámicos. Variedad de temas y de contenidos que apunta al propósito de las propuestas. El componente pedagógico y la participación de los niños son muy importante como plus de una propuesta edupedagógica. Sugiero que haya una consulta sobre la forma en que los diálogos del guión se construyen en el sentido del rescate de la semántica campesina apoyándose de diccionarios boyacenses, por ejemplo.