

CAJA DE HERRAMIENTAS: PROPUESTA DE ENSEÑANZA PARA LA PAZ

MARÍA CAMILA PÉREZ REYES

Código: 2017160045

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Bogotá, Colombia

2021

CAJA DE HERRAMIENTAS: PROPUESTA DE ENSEÑANZA PARA LA PAZ

MARÍA CAMILA PÉREZ REYES

Código: 2017160045

Tesis presentada para optar por el título de:
LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES

DIRECTOR:
FABIO CASTRO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Bogotá, Colombia

2021

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| Presentación..... | 5 |
| Introducción..... | 5 |
| Dificultades de la Cátedra de paz | 6 |
| Capítulo 1. Marco Conceptual | 8 |
| 1.1 Marco Legal..... | 8 |
| 1.2 Antecedentes de la Educación para la paz | 12 |
| 1.3 Avance de la implementación del Acuerdo de Paz..... | 16 |
| 1.4 Estado de la Catedra de la paz..... | 21 |
| 1.5 Historia del Tiempo presente | 23 |
| 1.6 Violencia..... | 26 |
| 1.7 Memoria | 28 |
| Capítulo 2. Marco Pedagógico | 30 |
| 2.1 Pedagogía Crítica | 30 |
| 2.2 Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)..... | 32 |
| 2.3 Aprendizaje Cooperativo..... | 33 |
| Capítulo 3. Propuesta Pedagógica: Caja de herramientas para la pedagogía de la paz..... | 35 |
| 3.1 Justificación | 36 |
| 3.2 Objetivos | 36 |
| 3.3 Objetivos Pedagógicos..... | 37 |
| Caja de Herramientas para la pedagogía de la paz | 37 |
| Presentación..... | 37 |
| Introducción..... | 38 |
| Secuencia didáctica | 40 |
| Sesión 1: Conflicto armado..... | 41 |
| Sesión 2: Conflicto armado en Colombia | 42 |
| Sesión 3: Violencia | 44 |
| Sesión 4: Violencia en el conflicto armado en Colombia..... | 46 |
| Sesión 5: Daños del conflicto. | 48 |
| Sesión 6: La infancia en el conflicto..... | 50 |
| Sesión 7: Víctimas y reconciliación como centro de paz. | 52 |
| Sesión 8: Resistencias..... | 54 |
| Sesión 9: Proceso de paz..... | 56 |

| | |
|---|----|
| Sesión 10: Las víctimas del conflicto, el centro del acuerdo | 58 |
| Evaluación | 60 |
| Herramientas complementarias | 61 |
| Referencias | 64 |

Caja de herramientas: Propuesta de enseñanza para la paz.

Presentación

Abordar espacios, reflexiones y prácticas que construyan paz en la escuela es un deber que compete a todos los maestros, en especial cuando se atraviesa por un proceso de posconflicto. Es por lo que este escrito presenta una propuesta de educación para la paz en el marco de la Licenciatura en Ciencias Sociales para obtener el título de Licenciada en Ciencias Sociales.

Esta propuesta a grandes rasgos se sustenta a partir del derecho a la paz que tiene la sociedad colombiana y se realiza en el marco de la Cátedra de la paz (Ley 1732 de 2014). Esta iniciativa cuenta con un sustento teórico y pedagógico que permite materializar la propuesta en una *Caja de herramientas* que brinda una serie de posibilidades y recursos en la enseñanza del conflicto armado en Colombia teniendo como eje central la enseñanza de la historia reciente y la memoria como claves para la construcción de paz en la escuela.

Introducción

Durante los diálogos de paz realizados en la Habana, Cuba entre el gobierno nacional y las FARC-EP¹ se involucró la educación como una herramienta para la construcción y difusión de paz, es por ello que se creó la Catedra de paz mediante la ley 1732 de 2014 “por la cual se establece la Cátedra de paz en todas las instituciones educativas del país” reglamentada bajo el decreto 1038 de 2015². Esta catedra, se creó como un espacio de reflexión acerca de temas como la cultura de paz y el desarrollo sostenible mediado por una educación para la ciudadanía, la cual será evaluada anualmente por el ICFES bajo los lineamientos de competencias ciudadanas.

¹ Las negociaciones de paz tuvieron lugar entre el año 2012 hasta la firma del acuerdo final, en diciembre de 2016.

² Ver marco legal.

Hay que mencionar que este espacio no es el primero que trata la paz en la escuela y que, en este se reconoce la labor de docentes y organizaciones en cuanto a su trabajo por construir paz desde la educación. Sin embargo, la cátedra de paz sí es el primer espacio pensado para construir paz en el marco del posconflicto, lo cual implica pensar la paz a partir del conflicto armado en Colombia. Sin embargo, actualmente referirnos al posconflicto en Colombia resulta inapropiado, puesto que la firma del acuerdo no representó una transición inmediata, sino que, aún vivimos distintos procesos de violencia atribuidos al conflicto armado, por lo cual, en adelante, nos referimos al pos-acuerdo.

En ese sentido, pensar la paz en el marco de un pos-acuerdo, implica reflexionar sobre los saberes y prácticas educativas que guían diariamente la labor docente. Construir paz en la escuela debe materializarse a partir del reconocimiento del conflicto y sus afectaciones en las diferentes esferas de la vida, en otros términos, reconocer cómo la violencia ha penetrado las dinámicas sociales, políticas y económicas en el contexto nacional, de lo cual la escuela no es ajena.

Es por ello que, el espacio Cátedra de paz representa una oportunidad en el marco de la institucionalidad de la escuela para construir paz a partir de la historia reciente de Colombia y la memoria. Sin embargo, la Cátedra cuenta con unas características³ que llevan a cuestionarse el contenido de esta. De esta manera, construir una propuesta de educación para la paz en el marco de la Cátedra de paz inicia por reconocer unas dificultades que atraviesan este espacio y dificultan la construcción de paz en el mismo.

Dificultades de la Cátedra de paz

A partir de lo anterior, aparecieron cuestiones frente a la Cátedra de paz en cuanto a su desarrollo y su finalidad, teniendo en cuenta que es un espacio para construir paz en el marco de un posacuerdo. Es decir, preguntarnos si este espacio realmente permitiría una reflexión del pasado reciente para hacer un análisis de nuestro presente y cómo la Cátedra podría responder a las necesidades de una Colombia que, con un acuerdo de paz, aun atraviesa diferentes procesos de violencia e intenta hacer una transición.

³ Ver marco legal.

Además, si la cátedra es mediada por una educación para la ciudadanía y evaluada bajo los estándares de competencias ciudadanas, esto puede provocar que este espacio caiga en una educación basada en ciudadanos informados. Es decir, sujetos activos electoralmente, enterados de la constitución política, que indiquen descripciones del pasado y los derechos humanos dejando de lado la reflexión y el análisis político y social que demanda la coyuntura nacional. En este sentido, “El primer riesgo de la asignatura Cátedra de la Paz está en el contenido académico, con probabilidad de estar dirigido hacia la historia de las guerras y conflictos, masacres y tragedias soportadas por la humanidad, dedicando más tiempo a describir el pasado y menos a contrastar, pensar y analizar el presente con el fin de planear el futuro basado en acciones y programas.” (Álvarez y Marrugo, 2016 p171). Además, reducir las discusiones en torno a la Cátedra, para orientarla al componente de competencias ciudadanas puede producir que este espacio de reflexión se convierta en una prueba estandarizada que establezca formas “correctas y adecuadas” de contenidos a trabajar en dicho espacio, minimizando la discusión y provocando que la razón de ser de la cátedra sea responder a las pruebas que establece el ICFES y no a hacer una transición a la paz desde la escuela.

Por otra parte, involucrar el componente del crecimiento económico⁴ como referente de paz en Colombia, denota las intenciones de una instrumentalización tecnocrática de los contenidos que se quieren que circulen en la escuela. De esta manera, no se asume por el concepto de paz un elemento que se quiera centrar en la memoria, las víctimas, la cultura política y la reconciliación sino en la optimización de conductas y prácticas ciudadanas que le apunten al crecimiento económico.

En el mismo sentido, construir paz en la escuela tampoco puede ser minimizado a trabajar en la ausencia de agresión y enfocarse en temas convivenciales puesto que, esto también reduce la discusión y desenfoca la necesidad de trabajar por una paz desde la educación que reflexione sobre lo esencial del respeto a la vida desde la diferencia y la pluralidad en el marco de un pos-acuerdo y transición que involucre la historia, la memoria, la verdad, la justicia y la reparación.

⁴ Ver decreto 1038 de 2015 en Marco legal.

Es por ello, que pensar en la necesidad de trabajar por la paz en la escuela desde otra mirada se vuelve indispensable. Pensar en una propuesta de educación para construir paz, en esta propuesta toma como eje central trabajar por la dignidad humana, el respeto por la vida, el ambiente, la justicia, los derechos humanos, la democracia, la verdad y en especial, el reconocimiento de las víctimas y la no repetición.

Por consiguiente, esta propuesta está sustentada con un marco conceptual y pedagógico que permite plantear una herramienta de educación para la paz a partir de las categorías de historia del tiempo presente y memoria con el fin de desarrollar la Cátedra con un horizonte centrado en los elementos ya mencionados.

Cabe mencionar que, inicialmente la propuesta iba dirigida a ser aplicada en el Instituto Pedagógico Nacional, sin embargo, las condiciones de virtualidad producto de la pandemia han dificultado los ejercicios de practica pedagógica y la continuidad del calendario académico con normalidad. Es por ello que la aplicación de la propuesta se realizó en tres sesiones, de las cuales fueron 2 de aplicación y 1 de evaluación (Anexo resultados de evaluación.)

Capítulo 1. Marco Conceptual

Construir paz desde la escuela requiere una fundamentación teórica que permita materializar una propuesta que asuma la paz como eje transversal en la educación. En este sentido, este apartado contiene un sustento legal, histórico, político; además de unos antecedentes y la definición de unas categorías centrales que ayudaran en el planteamiento de la propuesta.

1.1 Marco Legal

La catedra de la paz es un espacio propio y autónomo de dialogo y de reflexión que van a tener las instituciones para hablar de temas y procesos referentes de paz. La catedra es creada por medio de la ley 1732 de 2014 que la establece como obligatoria en todas las instituciones educativas del país como asignatura independiente y reglamentada por el decreto 1038 de 2015, producto de una preocupación de una sociedad que pretende pasar al

postconflicto. Ahora bien, antes de llegar a dicha normatividad es necesario revisar con precisión los antecedentes legislativos en educación para la paz que permitieron concretar una cátedra dirigida a construir una cultura de paz. Estos antecedentes giran en torno a la Constitución política, la Ley general de educación (ley 115 de 1994) y el decreto 1860 de 1994.

En primera instancia, se encuentra la Constitución Política de Colombia de 1991. Hay que recordar que ésta es el resultado de un proceso de paz con el extinto grupo guerrillero M- 19 y del movimiento ciudadano “Séptima papeleta⁵”, lo cual implica pensar que esta norma es hecha por y para la paz⁶. Esto se ve materializado en su artículo 22, que expresa “La paz es un derecho y un deber”. Lo anterior, indica la obligación del Estado y sus ciudadanos por buscar, defender y mantener tal fin. Por ello, uno de los métodos de construir y mantener una cultura de paz es a través de la educación y la escuela, quien está en la obligación de brindar “un servicio público que tiene una función social (...) formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” según el artículo 67 de la Constitución política.

Por otro lado, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), respalda de la misma manera la educación para la paz y lo establece en su artículo 5 donde indica los fines de la educación. Entre estos, el numeral 2 establece: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”. Además, en su numeral 3 establece la participación política y democrática en todos los asuntos de la nación y después, en sus numerales 6, 8 y 9 decreta respectivamente

⁵ El movimiento ciudadano ‘séptima papeleta’ surge a partir de la búsqueda por alternativas que apuntaban a la reforma constitucional frente a la crisis del momento. Se pensó en aprovechar las elecciones regionales del 11 de marzo de 1990 para hacer un plebiscito realizado por la ciudadanía. La propuesta contemplaba que los ciudadanos depositaran un séptimo voto en el cual decidieran la convocatoria de una asamblea nacional constituyente. Este movimiento provocó tal impacto que, el entonces presidente Virgilio Barco dictara el decreto 927 del 3 de mayo de 1990 que ordenaba a la organización electoral adoptar las medidas para contabilizar los votos para convocar una asamblea nacional constituyente en las elecciones presidenciales del 27 de mayo de 1990. Esta convocatoria obtuvo 5.236.863 votos a favor y 230.080 en contra.

⁶ La promulgación de la constitución política de 1991, bajo el contexto de los acuerdos de paz con el grupo guerrillero M- 19, implicó una apertura democrática y el reconocimiento a una serie de derechos fundamentales que son centrales en la construcción de una cultura de paz.

la comprensión de la cultura nacional y su diversidad étnica; el fomento de una conciencia de la soberanía nacional; y el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. Por otro lado, el decreto 1860 de 1994 establece en su numeral 6 que “las acciones pedagógicas serán relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, la educación sexual, el uso del tiempo libre, y en general para los valores humanos”.

De esta manera, la ley 115 de 1994 es consecuente con buscar ese fin del art. 22 de la constitución y para ello también se apoya en la libertad de cátedra, consagrada en el art. 27 de la Constitución política de Colombia. Lo mencionado anteriormente brinda un marco normativo de la educación para la paz, antes de la firma del *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera* entre el gobierno de Juan Manuel Santos y la antigua guerrilla FARC -EP en el año 2016.

Durante el proceso de dialogo, se desprendió la normatividad ya mencionada. La Ley 1732 de 2014 “Por la cual se establece la Cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país”. Esta Cátedra tiene como objetivo “consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el dialogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible”. Hay que agregar, además, que esta Cátedra también responde al artículo 22 de la constitución, pero se realiza de acuerdo con la autonomía institucional que determina cada institución educativa de acuerdo con las circunstancias de su contexto. Hay que mencionar que esta Cátedra es de carácter obligatorio para todas las instituciones educativas del país, pero en el caso de la educación superior se desarrolla de acuerdo con su autonomía universitaria.

Es preciso decir que, la implementación de la cátedra debe desarrollarse en conjunto con el Sistema Nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar (Ley 1620 de 2013) la cual, a la vez, en su art. 4, numeral III establece “Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la

participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos.”.

La Ley 1732 de 2014 se reglamentó por medio del decreto 1038 de 2015, el cual indica unos objetivos: contribuir al aprendizaje, la reflexión y al diálogo sobre los siguientes temas: Cultura de paz, Educación para la paz y Desarrollo sostenible. Ahora bien, es necesario mencionar que estos objetivos deben ser respondidos de acuerdo con una estructura y contenido que establece el art. 4 del mismo decreto. Este contenido obedece a las siguientes temáticas:

- Justicia y derechos humanos
- Uso sostenible de recursos humanos
- Protección de las riquezas culturales y naturales de la nación
- Resolución pacífica de conflictos
- Prevención del acoso escolar
- Diversidad y pluralidad
- Participación política
- Memoria histórica
- Dilemas morales
- Proyectos de impacto social
- Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales
- Proyectos de vida y prevención de riesgos

Hay que aclarar, que no es necesario aplicar todos los temas dichos para responder a los objetivos propuestos, ya que el decreto define que se puede desarrollar al menos con 2 temáticas de las anteriores para responder los objetivos principales y que el Ministerio de Educación Nacional podrá expedir lineamientos curriculares para el desarrollo de los mismos. Por otro lado, también se establece que los contenidos de la cátedra serán evaluados por el ICFES bajo el componente de competencias ciudadanas como se mencionó anteriormente.

Para concluir, si bien la cátedra de la paz se reglamentó en el marco de los diálogos de paz entre el gobierno nacional y las FARC – EP durante 2014, no podemos desconocer la labor que se venía trabajando en la escuela incluso antes de la constitución política de 1991. Por

otro lado, cabe mencionar que lo anterior fue una referencia del marco normativo de la educación para la paz que puede llegar a alejarse de la realidad concreta de un país que es atravesado por constantes procesos de violencia.

1.2 Antecedentes de la Educación para la paz

Construir una cultura de paz implica integrar todas las esferas de la sociedad, lo cual incluye el campo educativo. Es decir, para ello es necesario hablar de educación para la paz que, según la UNICEF (s.f) es definida como un proceso de promoción del conocimiento, las capacidades, las actitudes y los valores necesarios para producir cambios de comportamiento que permitan a los niños, los jóvenes y los adultos prevenir los conflictos y la violencia, tanto la violencia evidente como la estructural; resolver conflictos de manera pacífica; y crear condiciones que conduzcan a la paz, tanto a escala interpersonal, como intergrupala, nacional o internacional.

Por otro lado, una definición más centrada al contexto colombiano afirma que, la educación para la paz debe ser

un proceso de formación integral cuyos propósitos se relacionan con potenciar la justicia social; propiciar un desarrollo con equidad y respeto por la biodiversidad; promover la convivencia pacífica; prevenir la violencia; afrontar los conflictos; estimular la democracia deliberativa; desarrollar la atención humanitaria; realizar la verdad, la justicia y la reparación con las víctimas del conflicto; favorecer la integración social de agresores; y dinamizar la reconstrucción del tejido social en clave de paz y derechos humanos. (Arias R. 2016 p 247)

Ahora bien, hablar de educación para la paz no es una figura que se atribuya únicamente a la Cátedra de paz. Por el contrario, el trabajo por construir una cultura de paz a través de la educación se remonta décadas atrás, tal como se evidencia tras haber realizado el rastreo de la revista Educación y Cultura (FECODE) y la revista Educación y ciudad (IDEP).

A partir de lo anterior, se pudo encontrar que, hacia las décadas de 1960, 1970 e incluso principios de 1980 la educación en torno a este tema tomo “énfasis en memorizar funciones y mecanismos de instituciones políticas, dejando de lado las realidades sociales económicas. El ejercicio de la ciudadanía se redujo al voto” (Torney, Rodríguez. 1999 como se citó en Cortes, 2009 p 112). Hacia 1982, hay que recordar que sube al poder Belisario Betancur, quien manifestó el querer conseguir la paz con los grupos insurgentes que protagonizaban el conflicto armado en Colombia. Lo cual, también genero un cambio en los discursos educativos.

En consecuencia, Betancur realizó una reforma curricular, Decreto 1002 de 1984 en la cual, su artículo 3 expresa “Identificar y valorar los factores que influyen en el desarrollo social, cultural, económico y político del país y participar crítica y creativamente en la solución de los problemas y el desarrollo de la comunidad, teniendo en cuenta los principios democráticos de la nacionalidad colombiana.” Esto coincidía con su discurso referente a la búsqueda de paz en el marco de la violencia generada por el conflicto armado que expuso en el Congreso de la Republica el 7 de agosto de 1982.

Aunque la idea de derechos humanos en la educación parece obvia, antes de la década de 1980 no fue así, se pensaba que todo individuo “bien educado” llevaría implícito esta serie de principios (Delpiano A. y Magendzo A. 1988 p 7). De esta manera, con un cambio en el discurso se empezó a delegar en la escuela la reflexión sobre la cultura de paz, derechos y el intento de democratizar la vida escolar (Cortés S. 2009 p 111). Por otro lado, es preciso mencionar que, en términos académicos, durante la década de 1980 las producciones escritas alrededor del tema de la paz, los derechos humanos y la democracia en la educación fueron en ascenso, como se puede evidenciar en las publicaciones de la revista Educación y Cultura en sus números 5 de 1985, y 16 de 1988 además, la premisa de educar en derechos humanos y democracia que se defendió en la XXXII Asamblea de la confederación mundial de organizaciones profesionales de la educación celebrada en 1988.

De esta manera, se empieza a plantear la idea de que “la escuela debe convertirse en un lugar en el que se cultiva y respeta la libertad (...) para que pueda ser ciudadano de una democracia” (Equipo docentes Instituto Pedagógico Nacional, 1985 p 52). En el mismo sentido, Toro J. opina que “la educación institucional tiene el mérito de producir más tarde,

ciudadanos activos en política y el ciudadano activo en política es factor de creación de paz y democracia” (1988 p 24).

Hay que mencionar que, para este momento se torna fundamental hablar de paz y derechos humanos en la escuela, no solo por el contexto nacional que cada vez más recrudecía la guerra sino porque estas prácticas violentas permeaban el campo educativo. Esto se ve evidenciado en el artículo de David Zafra, quien en el volumen No 16 de Educación y Cultura afirma que “nuestra escuela está convirtiéndose en una negativa a todo lo que parezca derechos humanos, no solo porque no se garantiza el derecho de educación gratuita y obligatoria, sino porque la impartida se enmarca en un modelo escolar autoritario, deshumanizado, con una estructura de poder escolar unipersonal, impuesta por el Estado” (1988, p 33). Cabe mencionar que bajo la lectura de los artículos incluidos en este volumen se pudo observar una tendencia entre los autores que evidencia que la escuela de la década de 1980 es autoritaria e incluso violatoria de derechos humanos, por lo cual concuerdan en establecer como obligatorio la educación en derechos humanos que contribuya a la construcción de una cultura de paz.

Adicional a ello, como lo mencioné anteriormente en la XXXII Asamblea de la confederación mundial de organizaciones profesionales de la educación, celebrada en Melbourne, Australia, en agosto de 1988 establecieron como eje central defender la educación pública y basada en derechos humanos, considerando los valores étnicos y culturales de los estudiantes, teniendo en cuenta, además el contexto violento del mundo en general donde se vivía una constante tensión por la guerra fría.⁷

Hacia la década de 1990 la educación ciudadana y los derechos humanos toman mayor relevancia. El proceso de paz llevado a cabo por el entonces presidente Virgilio Barco y el grupo guerrillero M- 19 trajo como resultado la Constitución política de 1991 que produjo una apertura democrática y el reconocimiento de una serie de derechos fundamentales, además de establecer que “la paz es un derecho y un deber” (art. 22). Esto en el campo educativo representó una ampliación en temas como derechos humanos, resolución de conflictos, promoción de paz, convivencia, cultura democrática y valores en contexto de violencia (Cortés S. 2009 p 109).

⁷ Así se denominó el enfrentamiento indirecto que tuvieron Estados Unidos y la URSS a partir de 1947 hasta 1991 por el control político, militar, social y económico del mundo.

Más adelante, decretan la Ley general de educación (ley 115 de 1994) en la cual, la educación para la paz no se torna como un contenido adicional, sino por el contrario se pone en juego una totalidad educativa que compromete el contenido y el método (Delpiano A. y Magendzo. 1988 p 7).

De esta manera, con la promulgación de la ley 115 de 1994, la educación toma un giro. Según Piedad Caballero Prieto, directora general de educación del Ministerio de Educación Nacional (MEN) de ese entonces, la Ley 115 desarrolla los principios constitucionales, plantea los criterios fundamentales para construir la Colombia del siglo XXI, además de señalar los lineamientos para transformar la educación, la escuela, la enseñanza y el aprendizaje. (1994 p 12). Por otro lado, plantea también que la ley invita a promover prácticas sociales que posibiliten, a través de la participación, construir y consolidar una democracia participativa, una nación pluralista, autónoma, solidaria y respetuosa de la dignidad humana. Esto implica, a nivel educativo, promover una educación para la democracia, la paz y la convivencia pacífica; una educación basada en los valores; es decir, una educación política (p 14).

Adicional a ello, el aumento de la violencia a causa del conflicto armado y el narcotráfico para esa década hace urgente hablar de una educación para la paz. Es necesario decir que, según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) entre 1996 y 2002, el conflicto armado alcanzó su nivel más crítico como consecuencia del fortalecimiento militar de las guerrillas, la expansión nacional de los grupos paramilitares, la crisis del Estado, la crisis económica, la reconfiguración del narcotráfico y su reacomodamiento dentro de las coordenadas del conflicto armado (p 33). Es necesario mencionar que el conflicto armado y los diferentes procesos de violencia siguen presentes y son constantes hasta hoy, por lo cual sigue siendo vigente y necesario tornar la paz, los derechos humanos y la democracia como ejes centrales en la educación.

Más adelante, hacia 2004 el MEN publicó los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas “que definen lo que se espera sepan hacer los estudiantes en distintos grados con respecto a Convivencia y paz; Participación y responsabilidad democrática; y Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.” (Chaux, Velásquez 2017 p 12). Sin embargo, este documento es cuestionado por académicos y docentes, un ejemplo de ello son los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, Alexis Pinilla y Juan Carlos

Torres, quienes opinan que las pruebas de competencias ciudadanas estandarizan el problema de la ciudadanía y reducen lo político a unas dimensiones: conocimientos sobre el Estado y actitudes pasivas frente a la democracia (2006, p192) además que, desconocen las particularidades de los procesos de enseñanza en contextos específicos.

Con los diálogos de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC -EP y la promulgación de la ley 1732 de 2014, se abre el camino a pensar en una educación para la paz, pero con un enfoque de posconflicto. Es decir, se da un espacio para pensar este proyecto de manera crítica “que se pregunta, indaga, defiende y posiciona una plataforma ética en relación con la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición” (Ortega, 2015 p 10). Además, es necesario mencionar que pensar en una Cátedra en contexto de posconflicto implica hacer un aporte desde el campo de la educación no solo para contribuir a superar la guerra sino también, para superar los procesos de violencia en general y en especial la violencia política, sin caer en aspectos convivenciales que reducen la discusión frente al posconflicto en Colombia. En este sentido, como se mencionó inicialmente sería más adecuado referirse a este proceso como un pos-acuerdo y reconocer que la escuela y en general, el campo de la educación tiene un gran reto frente a la construcción de paz desde la escuela.

Para concluir este apartado, se puede observar como a partir de la década de 1980 hay un cambio en la escuela frente a la educación para la paz, los derechos humanos y la democracia. En las siguientes décadas en reforzado bajo la promulgación de la constitución política de 1991 y el establecimiento del Estado social de derecho. Por otro lado, el aumento de la violencia por el conflicto armado vuelve cada vez más necesario hablar de paz en la escuela desde una mirada crítica. Además, es preciso mencionar que encerrar la educación para la paz y la democracia dentro de los estándares de competencias ciudadanas reduce la discusión y desconoce contextos, lo cual dificulta la labor educativa. Por último, la cátedra de paz representa una oportunidad para pensar el pos-acuerdo desde la escuela y trabajar a partir de la verdad, la memoria, la justicia, las víctimas y la no repetición.

1.3 Avance de la implementación del Acuerdo de Paz

Pensar en la educación para la paz en contexto de pos- acuerdo implica considerar el estado actual del acuerdo de paz, es decir qué ha pasado con la implementación de los acuerdos desde el año 2016 hasta el presente. Para ello, se realizó una revisión del *Segundo Informe al Congreso Sobre el Estado de Avance de la Implementación del Acuerdo de Paz* hecho por la Procuraduría General de la Nación (PGN) en septiembre de 2020 y el Cuarto Informe: Punto por punto, así va la implementación del Acuerdo Final de Paz en Colombia del Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame. En estos informes, se resalta cada punto del acuerdo, sus avances, implementación y recursos y se hará un breve resumen de cada punto.

Frente al primer punto del acuerdo “ Reforma Rural Integral”, se ha establecido una hoja de ruta en la cual se incluyen programas como “Planes Integrales de Reparación Colectiva (PIRC), Planes de Retorno y Reubicación, Planes Integrales de Sustitución y Desarrollo Alternativo (PISDA), Plan de Atención Territorial (PAT), Planes de Desarrollo y Planes de Ordenamiento Territorial, además de los planes de salvaguarda, planes de vida, etnodesarrollo y planes de manejo ambiental, y las medidas de acceso y uso de la tierra.” (PGN, 2020 p 21). Resalta también, como año tras año ha ido aumentando el presupuesto para ello desde 2019, sin embargo, este informe especifica también que “las iniciativas recogidas se pudieron afirmar que no todas son viables o lo suficientemente concretas para ser materializadas en proyectos. Por otra parte, los Planes de Acción para la Transformación Territorial (PATR) suscritos si bien identifican las necesidades de las comunidades carecen de elementos imprescindibles para un documento de planeación como son metas, cronogramas, responsables y recursos por lo que es necesaria la definición de estos elementos en el marco de la Hoja de Ruta Única (PGN, 2020, p 20).

Además, el Instituto Kroc señala y resalta el avance frente a la modernización del sistema catastral, puesto que, “para el año 2019, el 28,5% del territorio del país no tenía aún información catastral, y el 66% la tenía desactualizada” (2020 p 9) lo cual dificulta los avances en los territorios en cuanto a políticas públicas. Por otro lado, el informe también resalta la adjudicación de 1.078.865 hectáreas de tierra a campesinos, lo cual es solo una parte de lo que estaba contemplado en el Fondo de tierras que se estableció en el Acuerdo.

En otro sentido, cabe mencionar también, que el fenómeno del paramilitarismo y el narcotráfico sigue presente en el campo lo cual representa una dificultad para la implementación de todos los proyectos para el cumplimiento del acuerdo.

En cuanto al segundo punto, “participación política” el informe resalta la promulgación del Estatuto de Oposición y el fortalecimiento del Consejo Nacional de Paz, Reconciliación y Convivencia. En este sentido, la procuraduría recomendó al Gobierno Nacional “presentar el proyecto de reforma política fundamentado en la autonomía e independencia de la organización electoral, la modernización y la transparencia del sistema electoral y las garantías para el ejercicio de la participación política; promover el debate legislativo en torno a la representación política de los territorios afectados por el conflicto según lo expresado en el Acuerdo de Paz; asignar los recursos necesarios para la financiación de los estudios y diseños para la creación de nuevos puestos de votación, y la adopción de otras medidas para eliminar las barreras de acceso al ejercicio del derecho al voto de las poblaciones” (PGN, 2020 p 154). Cabe mencionar, que desde el informe resaltan que la implementación de este punto ha sido muy limitada y presenta distintas necesidades.

El Instituto Kroc “destaca avances en procesos técnicos, como la participación de la sociedad civil en la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo (PND), y las campañas para promover la participación en las elecciones locales de 2019” (2020 p 12). Además, el instituto señala que frente a este punto aún quedan muchos retos y compromisos que asumir, pues al igual que el informe de la Procuraduría resaltan el desarrollo limitado de este punto.

En su punto 3 “Fin del conflicto” el informe de la Procuraduría resalta “avances que se dieron en materia de reincorporación política, social y económica en especial, el compromiso con la extensión temporal de los Espacios Territoriales para la Capacitación y Reincorporación (ETCR)” (PGN, 2020 p 180). A pesar de esto, la Procuraduría también identificó la falta de seguridad que se vive en estos territorios a causa de organizaciones paramilitares “y con ello, el creciente asesinato de líderes sociales, personas en proceso de reincorporación, desplazamientos masivos, confinamientos y accidentes por minas” (PGN, 2020 p 180) lo cual es una amenaza para la continuación del Acuerdo de Paz. Hay que mencionar que desde la firma del acuerdo en 2016 hasta finales de 2020 han asesinado 244

ex combatientes, además, según el Informe Especial - Registro de líderes y personas defensoras de DDHH asesinadas desde la Firma del Acuerdo de Paz entre julio de 2016 y el 7 de agosto de 2018 con el mando de Juan Manuel Santos el asesinato de líderes sociales y personas defensoras de derechos humanos llego a 459 asesinados. Con la llegada de Iván Duque a la presidencia, desde agosto de 2018 a Julio de 2020, el número de líderes y defensores de derechos humanos asesinados llega a 573 (Indepaz 2020 p 27) lo cual indica que con la firma de los acuerdos de paz hasta la expedición de este informe en Julio de 2020⁸ el número de líderes y defensores de derechos humanos asciende a 1032 personas, lo cual muestra un panorama muy preocupante para cumplir los Acuerdos de Paz.

Por parte del cuarto informe que presenta el Instituto Kroc, coinciden con que la implementación de este punto representa un gran desafío en especial por las condiciones de seguridad de los excombatientes, y como ya lo mencioné, el constante hostigamiento y asesinato de líderes sociales y personas comprometidas con el proceso de paz. Por lo cual, sugieren la importancia de implementar en su totalidad el Sistema Integral de Seguridad Para el Ejercicio de la Política (SISEP) fortalecer la Unidad Especial de Investigación y Cuerpo Élite, ampliar el mandato de la Unidad Policial para la Edificación de la Paz (UNIPPEP) a otras áreas de reincorporación, aprobar la política de desmantelamiento de organizaciones criminales de la Comisión Nacional de Garantías de Seguridad (CNGS) y garantizar la financiación de programas de protección colectiva (2020 p 16).

En cuanto al 4 punto “Solución de drogas ilícitas” la Procuraduría destacó la aprobación de la política integral para la Prevención y Atención del Consumo de Sustancias Psicoactivas. Por otro lado, “se hizo énfasis en la necesidad de formular los Planes Integrales de Sustitución y Desarrollo Alternativo comunitarios y municipales (PISDA) que permitieran el tránsito a economías lícitas y el desarrollo territorial” (PGN, 2020 p 297). Además, resalto el aumento anual presupuestal y finalmente recordó que este punto debe ser desarrollado de la mano con el punto 1 sobre reforma rural integral.

Al respecto, el instituto Kroc sugiere en este punto que se propicien oportunidades de dialogo alrededor de la creación de mecanismos de participación para la reforma de la política de drogas. Adicional a ello, recomiendan priorizar la implementación de los

⁸ Según el Instituto de Estudios para el desarrollo y la paz (INDEPAZ) se han reportado 142 líderes sociales, defensores de DDHH y firmantes del acuerdo de paz asesinados a Octubre de 2021.

Programas de desarrollo con enfoque territorial en especial en las zonas donde hay mayor cultivo de coca. Por último, resalta la necesidad de la participación civil frente a la creación de estrategias en contra de la droga.

En su punto 5 “Acuerdo sobre las víctimas del conflicto: Sistema integral de verdad, justicia, reparación y No repetición; incluyendo la JEP y compromiso sobre derechos humanos”, el informe resalta el Sistema integral de verdad, justicia y reparación y no repetición (SIVJRNR) como mecanismo de esclarecimiento de verdad y justicia. Por otro lado, la Procuraduría emite recomendaciones como “priorizar la implementación del 100% del Sistema de Información Misional; en coordinación con las Fuerzas Militares y de Policía, iniciar acciones concretas para garantizar la seguridad y protección de las víctimas que participen en las actividades de la CEV, así como la seguridad de los servidores públicos; agilizar el desarrollo de acciones de pedagogía sobre los espacios y rutas definidas para la participación de las víctimas; y priorizar acciones para incentivar aportes individuales y colectivos al esclarecimiento de la verdad por parte de los actores que participaron en el conflicto armado y de esta manera garantizar la dignificación de las víctimas.” (PGN 2020 p 382). De igual manera destaca el aumento presupuestal que se ha ido dando anualmente.

En el mismo sentido, el instituto Kroc resalta el Sistema integral de verdad, justicia y reparación y no repetición, aunque recomienda darle mayor apoyo presupuestal para que este continúe funcionando plenamente. Por otro lado, indica la importancia de “presentar un proyecto de ley para prorrogar la vigencia de la Ley de Víctimas y adoptar las reformas estructurales necesarias para la garantía efectiva de los derechos de las víctimas” (2020 p 25).

El punto final “Implementación verificación y refrendación”, busca los mínimos necesarios para garantizar la sostenibilidad del Acuerdo al señalar las herramientas para la optimización y articulación de la gestión pública e identificar las necesidades institucionales, políticas y normativas para una implementación efectiva. De esta manera el *informe de la Procuraduría General sobre el avance de la implementación del acuerdo de paz* identificó que este es el punto con menos financiación frente a los otros cinco. Sin embargo, se resalta la ampliación temporal para la aplicación de este punto hasta 2031. Por otro lado, se identificaron dificultades como “la ausencia de compromisos en el nivel

territorial relacionados a la implementación del Acuerdo, las consecuencias de las demoras en el proceso de discusión y aprobación del PMI y en la definición de las metas de los indicadores” (PGN 2020 p 524). De esta manera la Procuraduría realiza una serie de recomendaciones en cuanto a la metodología y el seguimiento de la aplicación de este punto, además de recomendar y priorizar el tema de costos con el fin de dar cumplimiento en materia fiscal a este punto del acuerdo de paz.

En suma, el informe de la Procuraduría General muestra detalladamente los avances y dificultades que aun presenta la implementación del acuerdo de paz. Por otro lado, es necesario precisar que, aunque no se mencione en este informe, hay una constante tensión política con los detractores del acuerdo de paz que de alguna manera dificultan la implementación del mismo. Además, y como se mencionó anteriormente, en los territorios hay constantes tensiones por la presencia de agentes paramilitares y del narcotráfico lo cual pone en un panorama preocupante la implementación de forma efectiva del Acuerdo de Paz.

1.4 Estado de la Catedra de la paz

A partir de la expedición de la ley 1732 de 2014 aumentó la producción académica frente a lo que debe ser la educación para la paz en posconflicto⁹. Un ejemplo de ello es la revista *Educación y ciudad* del IDEP en su número 31 de 2016, quien dedica este espacio a pensar en la educación para la paz, con especial énfasis en aspectos convivenciales en su aporte la cotidianidad escolar y un factor para la construcción de paz.

Adicionalmente, FECODE en 2019 publicó el libro titulado “La Escuela territorio de paz” donde manifiestan su política institucional y pone en dialogo “un espacio para la democracia, el respeto a la tolerancia, la vida, las diferencias, la argumentación ética de la alteridad, de un profundo respeto por la condición humana” (Alarcón, 2019 p 7). Hay que mencionar también, que este postulado hace parte del acuerdo que se hizo en 2017 entre FECODE y el Ministerio de Educación Nacional después del paro realizado en 2019, el

⁹ Este apartado no busca hacer un estudio exhaustivo de la producción académica frente a la Cátedra de paz, ya que no es el objeto de trabajo del mismo.

cual contiene estrategias que “que contribuyan a la erradicación de todo tipo de violencias y atención del posconflicto; como también, en pilar de la política educativa pública.” (Pardo, 2019 p 10)

Igualmente, la catedra se ha trabajado en clave de memoria, democracia, derechos humanos y restauración y un ejemplo de esto fue el *Primer encuentro virtual de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela*, que fue realizado el 17 de junio de 2020 y que contó con la participación de la Universidad Pedagógica Nacional y de alrededor de 196 experiencias pedagógicas de diferentes colegios en la ciudad de Bogotá. Este encuentro evidencia la preocupación por

el papel de la educación y de las comunidades educativas en la transformación de esta realidad hacia un escenario permanente, sistemático y sistémico de construcción de paz, pues en efecto, es la escuela un lugar de aprendizajes, pero sobre todo donde las múltiples interacciones entre sus integrantes anidan nuevas y diversas posibilidades para posicionar una educación para la paz y una cultura de paz. (Romero, et al, 2020 p 8).

De esta manera, se socializan las diferentes practicas pedagógicas de los maestros en pro de tejer memoria colectiva, reconstruir los vínculos rotos entre los diferentes actores de las comunidades educativas y promover habilidades para tramitar los conflictos sin recurrir a la violencia. (Romero, et al, 2020 p 13). Con el fin, además, de establecer nodos entre las diferentes escuelas que permitan construir redes de apoyo e interacción entre escuelas constructoras de paz.

Este encuentro, además resalta la importancia y el papel de la escuela en la construcción de paz a partir del trabajo en la misma, enfocándose en la memoria, las víctimas, el territorio, la reparación, la historia reciente. De esta forma, el encuentro entiende la escuela, no como un actor aislado sino por el contrario, como un espacio que contiene dinámicas que se relacionan con la cotidianidad nacional y donde convergen experiencias. En este sentido, “La comunidad educativa en general es fuente de construcción y aprendizaje colectivo, por ello, es importante la participación, reflexión y

diálogo de saberes.” (Cogua S, et al. 2020 p 41) en pro de construir paz desde el aprendizaje en la escuela.

Hay que mencionar también, que estos encuentros y experiencias por la paz desde las escuelas denota el compromiso por el acuerdo de paz y el cumplimiento del mismo bajo un enfoque crítico que toma como referente la memoria, las víctimas y la no repetición para lograr hacer pedagogías por la paz.

En suma, la educación para la paz se viene trabajando de manera constante antes y después de la firma de los acuerdos de paz en 2016 como se mencionó en el apartado anterior. Lo que podemos observar actualmente es una apuesta de educación por el posacuerdo que muestra una intención de construir paz en la escuela desde la memoria, la historia, la democracia, los derechos humanos con un enfoque hacía las víctimas y la no repetición.

1.5 Historia del Tiempo presente

Hablar de la violencia política en Colombia es de alguna manera reciente, ya que son acontecimientos que, por un lado, temporalmente no son muy lejanos y por otro, aún tienen efectos directos en el presente y probablemente los tendrán en hechos futuros. Esto implica pensar el conflicto, la violencia y la paz teóricamente desde la historia del tiempo presente.

Es por ello, que resulta prioritario definir esta corriente historiográfica, con el fin de dar claridad y brindar herramientas pedagógicas para una educación para la paz. Por otro lado, es importante también definir la violencia como categoría en la medida que, aun pasamos por procesos violentos en el presente que generan preguntas y cuestionamientos.

La historia presente, según el profesor Hugo Fazio es una historia que aún se encuentra en proceso de formación, es decir, una historia del acontecimiento. Además, hay que agregar que a esta corriente historiográfica se suma otro campo de estudio que es la memoria, la cual “constituye uno de los estudios privilegiados para los historiadores del tiempo presente (...) los testimonios orales permiten corroborar el trabajo de la memoria,

dejan seguir los enredos, las rupturas, los encuentros entre memoria individual y colectiva. Permiten, en suma, el estudio de la relación entre historia y memoria” (Sauvage, 1998 p 67). De esta manera, la memoria en relación con la historia presente toma relevancia, lo cual implica desarrollar la categoría de memoria después de concluir con la definición de historia del tiempo presente.

Es necesario aclarar la temporalidad en que se mueve la historia presente. Frente a esto, se indica que el límite cronológico es a partir de la segunda guerra mundial, Pierre Sauvage indica que “de 1945 a nuestros días hay todo un período abandonado, sin "cultivo". Ha sido dejado de lado por los partidarios de la nueva historia que se interesaban sobre todo por el Antiguo Régimen. A este período es precisamente al que van a dedicarse los historiadores del tiempo presente” (1998 p 60). Además, este acontecimiento implicó una ruptura, es decir, a partir de ello se configuró todo el tiempo presente y desencadenó una serie de consecuencias que implicaron el cambio en las relaciones sociales y económicas, es por ello, que se toma como punto de partida la segunda guerra mundial hasta hoy. En el contexto colombiano, ese punto de ruptura se asume desde el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de Abril de 1948.

A partir de allí, Fazio indica que la historia del tiempo presente es también el resultado de transformaciones sociales como las sociedades modernas, urbanas e industrializadas y la necesidad a respuestas rápidas a múltiples preocupaciones que no necesariamente tienen que ver con el pasado sino con el presente más inmediato (1998 p 50). De esta manera, podemos decir que la historia presente responde a unas exigencias académicas por un periodo en “abandono” de parte de la historia positivista, pero también a una necesidad social que vive constantes transformaciones.

Estos cambios, como indica Fazio responden a una “transformación cultural que ha desplazado el tiempo de la política como vector estructurante por el tiempo de la economía y, sobre todo, del mercado, el cual, a partir de la velocidad del consumo, de la producción y los beneficios desvinculan el presente del pasado, transforma todo en presente e involucra los anhelos futuros en la inmediatez” (1998 p 51). Es por ello, que el profesor Fazio propone ver la historia del tiempo presente desde una perspectiva de análisis que “involucre a la historia como proceso y conocimiento, que nos permita volver a ubicar a nuestro presente en el trinomio pasado, presente y futuro,” (1998 p 50).

De otro lado, retomando el tiempo histórico de Braudel, la historia presente no se desliga de la propuesta de este historiador. Hay que recordar que Braudel en su texto *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II* (Tomo II) propone tres tiempos históricos: La larga duración, referida al tiempo largo en el cual ocurren transformaciones estructurales de manera lenta; la mediana duración, referida al tiempo en el cual las diferentes transformaciones sustituyen elementos y, por último; la corta duración en la cual todos los cambios son de manera acelerada. De esta manera según Fazio, aunque el tiempo presente se concentra en la inmediatez, esta se inscribe en una coyuntura, y esta a su vez se inscribe dentro de una larga duración, es decir, en un proceso.

Finalmente, es importante señalar que “Reivindicar la importancia del acontecimiento no significa reducir la historia del tiempo presente a la historia inmediata. Mientras esta última se ciñe al acontecimiento y reconstruye, (...) la primera percibe el acontecimiento como un momento culminante que separa el antes del después (Fazio, 1998, p 53). De acuerdo a ello, nuevamente podemos afirmar que la historia del tiempo presente es inacabada puesto que, sus acontecimientos siguen produciendo efectos que también se deben analizar y pensar de la mano no solo de fuentes tradicionales, sino también desde la contribución de la oralidad y la memoria.

Ahora bien, en cuanto a la enseñanza de la historia del tiempo presente en la escuela, el profesor Arias indica que la enseñanza de este enfoque historiográfico en territorios atravesados por la violencia es una oportunidad de lucha política por debatir verdades oficiales y visibilizar nuevos actores, lo cual también permite que los estudiantes tomen posiciones ético – políticas frente situaciones de conflicto (2018, p 53). Sin embargo, en Colombia la enseñanza de la historia reciente abre campo a partir de la década de los 2000, cuando ya pasaban varias décadas de conflicto armado y político en el país. Por otro lado, el profesor Arias afirma que ante la carencia de políticas educativas que contemplen el trabajo del aula a partir de este enfoque, esto ha quedado en manos de movimientos sociales y colectivos de víctimas y derechos humanos (2018, p 43), lo cual puede implicar en las escuelas un desconocimiento del pasado reciente, el cual lleva a una obstrucción en la comprensión del presente.

Por otro lado, teniendo en cuenta que nuestro pasado reciente está firmemente ligado con el conflicto armado y la violencia, sería de suponer que la enseñanza de la

historia reciente en Colombia estuviera dirigida a ello. Sin embargo, frente a esto el profesor Arias indica que “en los últimos años se ha venido relacionando la educación sobre el conflicto armado a los temas de ciudadanía escolar, (...) se acentúa en lo exclusivamente moral y el conocimiento de la Constitución y de los derechos humanos” (2018 p 45).

Lo anterior implica, reducir la discusión en torno al conflicto y la paz a educar ciudadanos informados y activos electoralmente, sin hacer una mirada crítica de nuestro pasado reciente para que, siguiendo al profesor Fazio, se haga un análisis del presente para entender la historia como proceso y conocimiento con el fin de ubicar el presente en el trinomio temporal ya mencionado. Además, entendiendo que estamos en un proceso de transición en el marco de un pos-acuerdo, la enseñanza del pasado reciente permite identificar y analizar el conflicto de manera crítica, saber la verdad y realizar procesos de reparación y apuntar a la no repetición.

1.6 Violencia

Como se mencionó, definir esta categoría también resulta central para continuar en la construcción de una propuesta para la paz que teóricamente entienda la violencia¹⁰ que diariamente atraviesa el contexto nacional, además de entender los cuestionamientos que surgen de ella.

Si bien es necesario precisar que no hablamos de una única violencia sino de múltiples violencias, para este apartado se tomará la definición del profesor Ortiz Sarmiento quien indica que “el carácter de ‘lo violento’ como la modalidad encauzada a solucionar la diferencia o el conflicto mediante la eliminación total del otro, sea en el ejercicio político o en otra práctica social o de interacción en general” (1994 p 372).

En ese sentido, esta definición lleva a pensar en la categoría de violencia no como algo general sino aterrizado al contexto colombiano, lo cual indica pensar en la violencia como una época, la cual tiene repercusiones hasta nuestros días. La Violencia en

¹⁰ Este apartado no busca hacer una investigación exhaustiva de la categoría de violencia, ni hacer un recorrido histórico de la época de la Violencia en Colombia. Busca definir y hacer una breve mención de los hechos violentos que atraviesan el contexto nacional y que repercuten en nuestros días con el fin de contribuir a la propuesta de educación para la paz.

Colombia¹¹ es el nombre de la época comprendida entre mediados de 1940 hasta mitad de la década de 1950 “cuando se extinguieron las últimas organizaciones armadas vinculadas de alguna forma a los dos partidos contendores, liberal y conservador” (Ortiz C, 1994 p 371). Sin embargo, es bien sabido que lo violento como las diferentes formas de confrontación no acaban en este periodo, sino por el contrario se extiende y se intensifica con la formación de actores armados ilegales y la proliferación de distintos actores sociales que recurren al enfrentamiento armado.

Con la posterior creación del Frente Nacional (1958 a 1974) hay un “desescalamiento del sectarismo bipartidista (...) logró el enfriamiento del sectarismo polarizante, cuyo desbordamiento había jugado un papel central en anteriores ciclos de violencia” (CHCV, 2015 p 21). Sin embargo, este periodo representó una exclusión a los emergentes movimientos sociales, quienes plantean la necesidad de transformar el Estado en atención a las diferentes necesidades sociales. Con la poca atención estatal a las diferentes reclamaciones sociales, se configura un conflicto que con el tiempo se vuelve más complejo y, por consiguiente, más violento.

De esta manera, el conflicto en ascenso y la constante criminalización del Estado a cualquier movimiento social convierte los territorios en escenarios de confrontación armada dejando en el medio la población civil. Además de mencionar, el surgimiento de bandas paramilitares hacia la década de 1980 y el aumento del narcotráfico en el país que recrudecen los hechos violentos y permean todas las relaciones políticas, sociales y económicas que atravesaban el contexto nacional en la segunda mitad del siglo XX.

De esta manera, la población civil empieza a ser objeto de las múltiples violencias ejercidas por el Estado y por los diferentes grupos armados ilegales y no es sino hasta mediados de la década de 1980 que se empieza a hablar de paz en el país con el gobierno de Betancurt. Sin embargo, a pesar de los diferentes acuerdos de paz realizados en Colombia¹²

¹¹ Época comprendida entre mediados de la década de 1940 hasta mediados de 1950 de enfrentamientos armados, sociales y políticos entre los partidos tradicionales liberal y conservador. Adicional a ello, la violencia se intensifica con el asesinato del líder político Gaitán en 1948 y “finaliza” con el ascenso a la presidencia de Rojas Pinilla en 1953 y el posterior acuerdo del Frente Nacional.

¹² El primer acuerdo de paz se realiza entre el gobierno de Virgilio Barco y el grupo guerrillero M-19, después de ello, el gobierno de Cesar Gaviria negocia con el EPL y el MAQL y, por último, el acuerdo de paz firmado en 2016 entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las Farc -ep.

los procesos de violencia continúan. Un ejemplo de lo anterior son los más de mil¹³ asesinatos ocurridos a líderes sociales y ex combatientes de las Farc-ep después de la firma de los acuerdos de paz en 2016.

En ese sentido, cabe cuestionar ¿por qué seguimos atravesando diferentes procesos de violencia? y, sobre todo cuál es el papel que juega la escuela en la formación de sujetos políticamente activos capaces de escuchar, comprender y proponer a partir de la escucha y el habla empática. Es por ello, que resulta central entender la violencia en Colombia desde la historia del tiempo presente con el fin de comprender nuestro contexto nacional y a partir de allí proponer proyectos de educación que contribuyan a construir paz y permitan cambiar prácticas violentas que se han naturalizado en todas las esferas de la vida nacional por la guerra que repercute aun en nuestros días.

1.7 Memoria

Hablar de paz en la escuela y formular una propuesta de educación para la paz, pone de manifiesto la necesidad de hablar de Memoria. Es por ello que, resulta importante su definición. De esta manera, la Memoria la entendemos como la manera en que se reviven y se evocan los recuerdos, que en algún momento fueron experiencias de la vida. Estos recuerdos, aunque en un principio parecen individuales, se relacionan con contextos generales que no solo tienen relación con el pasado sino con el presente también.

En ese sentido, el recuerdo se vuelve objeto de la memoria, según Ricoeur (2000) el recuerdo aparece como algo pasivo, y este se vuelve objeto de una búsqueda llamada (p 20). Sin embargo, hablar de memoria no refiere únicamente al recuerdo, sino también implica “referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos” (Jelin 2012, p 51) además de involucrar emociones y saberes en el recuerdo. En el mismo sentido, estas emociones, saberes, experiencias y demás, son las que determinan los recuerdos, silencios u olvidos. Según Jelin (2012) “lo que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas futuras. Tanto en función de la propia dinámica individual como de

¹³ Ver apartado de “Avance de la implementación del Acuerdo de paz”

la interacción social más cercana y de los procesos más generales o macrosociales, parecería que hay momentos o coyunturas de activación de ciertas memorias, y otros de silencios o aun de olvidos.” (p52)

Por otro lado, como mencioné al inicio, aunque pareciera que se habla de memoria individual no es así. Hablamos de memorias, en plural, puesto que, los recuerdos son colectivos y a pesar de que son experiencias individuales, estas siempre están inmersas en contextos generales que involucran marcos culturales y hechos macrosociales. Como afirma Halbwachs “nuestros recuerdos siguen siendo colectivos, y son los demás quienes nos los recuerdan, a pesar de que se trata de hechos en los que hemos visto nosotros solos” (1997 p 164). Además, hay que recordar que no solo otras personas traen al presente recuerdos, sino también lo hacen sitios, y espacios determinados, dando espacio a los lugares de memoria.

En otro sentido, es importante también pensar en el por qué usamos la memoria, frente a esto Elizabeth Jelin plantea el uso de la memoria como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a un grupo. Por lo general, en el caso de grupos oprimidos, silenciados o discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración (2012 p 44). Además, el plantear la memoria en un contexto atravesado por el conflicto, la violencia y el constante anhelo de paz, implica repensar el pasado y sus efectos en el presente con el fin de garantizar no repetir estos hechos y generar procesos de reparación. De igual manera, abordar la memoria implica homenajear a las víctimas e identificar responsables, para así lograr las acciones que llevan a la no repetición.

Asimismo, Jelin aborda los “debates acerca de la memoria de períodos represivos y de violencia política que son planteados con frecuencia en relación con la necesidad de construir órdenes democráticos en los que los derechos humanos estén garantizados para toda la población” (2012 p 45) lo cual está relacionado con los procesos educativos y la importancia de incluir la memoria en los mismos.

Por lo anterior, resulta necesario trabajar la memoria desde la escuela teniendo en cuenta que la sociedad colombiana ha sido atravesada por un conflicto armado y constantes procesos de violencia. Es decir, “abordar el asunto de la memoria en la escuela sobre el conflicto social y armado, es una responsabilidad educativa y pedagógica, un compromiso

ético y político con las actuales y las futuras generaciones de estudiantes y maestros de los campos y las ciudades de Colombia. Esta responsabilidad, además, debe apoyarse en la determinación de contribuir a la reconciliación y a la construcción de una democracia de participación, social e inclusiva” (EPN 2018 p 19). Además, la escuela no es ajena a los conflictos nacionales y también es atravesada por el conflicto, lo cual implica pensar en la escuela como un espacio donde convergen dinámicas y sujetos cargados de huellas y experiencias que son claves en la construcción de memoria. Es por ello, que trabajar en una educación para la paz implica abordar la memoria con el fin de hacer un ejercicio reflexivo del pasado frente al presente en pro de reparar y construir paz no solo en las escuelas, sino que también este empiece a permear la cultura en general.

Capítulo 2. Marco Pedagógico

Construir una propuesta de educación para la paz implica pensar en una base pedagógica que oriente el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, para este apartado tomamos como bases para orientar la propuesta la Pedagogía crítica y para orientar metodológicamente la secuencia didáctica el Aprendizaje Basado en Problemas y el Aprendizaje Cooperativo. Cabe mencionar que es central definir cada enfoque pedagógico para así, definir la propuesta de educación para la paz.

2.1 Pedagogía Crítica

Trabajar por la educación para la paz lleva consigo unas posturas políticas y pedagógicas que permitan hacer una reflexión de la necesidad de construir paz desde la escuela. Es por ello, que para este apartado se propone definir la Pedagogía Crítica como pilar de la propuesta pedagógica. A partir de ello, es importante preguntarse también, ¿Por qué guiarnos desde este enfoque pedagógico?

Frente a esto, McLaren indica que la pedagogía crítica examina las escuelas tanto en su medio histórico como por ser parte del medio social y político de la sociedad (1998 p 195) lo cual indica que no es ajena de las dinámicas sociales que ocurren en el país, por lo

que todos los procesos de enseñanza y de aprendizaje son atravesados por las coyunturas nacionales. Esto implica que, estar en el marco de un pos – acuerdo demanda pensar qué estamos haciendo desde las escuelas para trabajar por la construcción de paz y democracia y este enfoque pedagógico invita a cuestionar cuál es el papel que desempeñan las escuelas en este momento político de construcción de paz.

Por otro lado, este enfoque pone de manifiesto que los educadores entiendan el poder como un conjunto de prácticas que produce formas sociales por medio de las cuales se construyen diferentes experiencias y modos de subjetividad (Giroux, 2003 p 176). Estas prácticas, que pueden ser manifestadas en la naturalización de diferentes tipos de violencias que obstruyen la construcción de paz en la escuela, indican la necesidad de establecer un nuevo lenguaje que permita no solo visibilizar estas formas de poder sino también, entrar en el terreno de las posibilidades y las transformaciones en las aulas. En este sentido, “la pedagogía crítica se compromete con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con los grupos (...) y además de cuestionar los presupuestos de la educación, los teóricos críticos están dedicados a los imperativos emancipatorios de dar poder al sujeto y de la transformación social (McLaren 1998, p 199).

Hay que recordar que la pedagogía crítica según McLaren, no contiene un conjunto de ideas exactas para trabajar en el aula, es más preciso decir, que los educadores radicales – *aunque suene utópico* – trabajan por transformar las desigualdades e injusticias sociales.

De esta manera, como indica Giroux (2003) hay que cuestionarse cómo desarrollar una pedagogía radical que reconozca los espacios, las tensiones y las posibilidades de lucha dentro del funcionamiento cotidiano de las escuelas (p175). Es por esto, que construir paz desde la escuela implica formular una propuesta que sea “crítica y emancipadora, tener por finalidad la formación de sujetos políticos que establezcan un lugar sobre el proceso actual, sobre el conflicto armado, social y político del país” (Aponte, 2016 p 288). Además, implica también ser crítica en el sentido de las posibilidades y las transformaciones, es decir, es una apuesta por formar sujetos activos políticamente que entiendan y reflexionen a cerca de la realidad nacional que clama por desnaturalizar la violencia y construir una cultura de paz, no solo desde la escuela sino desde cada escenario de actuación de los sujetos que tenga como base la democracia y los derechos humanos.

En ese sentido, pensar en la educación como transformación y posibilidad, lleva a pensar en la construcción de paz tomando como eje el respeto por la vida, la dignidad humana, la biodiversidad, la igualdad, la democracia, la justicia, la verdad, el diálogo, la no repetición, la reparación y en esta propuesta, la visibilización y el reconocimiento de las víctimas. De esta manera, construir paz en la escuela es “en sí misma un instrumento cultural que permitiría formar hombres y mujeres que soporten, resistan y deseen un país distinto, un país con paz y que mantengan perenne, sobre la base de la dignidad humana la lucha por la justicia social” (Aponte, 2016 p 289).

2.2 Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Pensar en una propuesta que lleve consigo los elementos anteriormente expuestos, exige también, establecer una propuesta metodológica que permita que los estudiantes comprendan el conflicto a partir de la memoria y la historia del tiempo presente con el fin de tejer lazos que vayan construyendo paz desde la escuela.

De esta manera, el aprendizaje basado en problemas (ABP) brinda herramientas a partir de problemas reales que permiten que los estudiantes comprendan y desarrollen diferentes formas de conocimiento. Ahora bien, es necesario detenerse para abordar teóricamente el ABP y preguntarse ¿qué implica usar ABP como propuesta metodológica?

El Aprendizaje Basado en Problemas se define como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos” (Barrows 1986, como se citó en Morales, Landa 2004 p 147). Es decir, el ABP utiliza problemas reales, de tal forma que los estudiantes desarrollen habilidades y conocimientos que los dirijan a encontrar soluciones a las problemáticas expuestas. Si bien, la solución del problema no es el fin, esta funciona como detonador para el desarrollo de habilidades y conocimientos que se espera adquirir en el desarrollo del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Este método cuenta con unas características fundamentales para su aplicación. La primera es que el aprendizaje está centrado en el alumno, es decir, el maestro se convierte en un tutor el cual es un apoyo en el desarrollo de las habilidades y conocimientos que los estudiantes desarrollaran en su proceso de análisis y solución de problemas “De esta

manera se permite que cada estudiante personalice su aprendizaje” (Morales, Landa 2004 p 148).

Además, las nuevas informaciones se adquieren de aprendizaje autodirigido, es decir se espera que los estudiantes aprendan a partir del conocimiento del mundo real y la acumulación de experiencias. Según Morales y Landa “. Durante este aprendizaje autodirigido, los estudiantes trabajan juntos, discuten, comparan, revisan y debaten permanentemente lo que han aprendido.” (2004 p 149).

Asimismo, el ABP desarrolla el pensamiento crítico de los estudiantes puesto que, “busca que el alumno comprenda y profundice adecuadamente en la respuesta a los problemas que se usan para aprender abordando aspectos de orden filosófico, sociológico, psicológico, histórico, práctico, etc. Todo lo anterior con un enfoque integral” (ITESM, S.F, p 4)

En ese sentido, escoger este marco metodológico para trabajar paz desde la escuela parte de reconocer que la paz no es un tema en el currículo que se escoge y se transmite a los estudiantes, sino que, es un proceso de construcción a partir del reconocimiento de las condiciones históricas y la recuperación de la memoria que nos corresponde a todos, con el fin de hacer una transición que reconozca la dignidad humana como base de la construcción de paz.

2.3 Aprendizaje Cooperativo

Como complemento a la propuesta metodológica se propone trabajar también a partir del Aprendizaje Cooperativo. Esta corriente metodológica implica el trabajo conjunto con el fin de alcanzar objetivos comunes. En otras palabras “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos (...) en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson, 1999. p 5)

El aprendizaje cooperativo comprende tres grupos de aprendizaje. El primero, *grupos formales*, en el cual el proceso de enseñanza y aprendizaje va desde un lapso corto de tiempo hasta varias semanas de clase en el cual los estudiantes trabajan juntos para lograr los objetivos comunes. En los grupos formales “Cualquier tarea, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios, puede organizarse en forma cooperativa.

Cualquier requisito del curso puede ser reformulado para adecuarlo al aprendizaje cooperativo formal” (Johnson, 1999 p 5). En este grupo el docente asume un papel de guía, quien explica los objetivos de la clase, toma decisiones, supervisa el aprendizaje y evalúa el grupo.

El segundo grupo son los *grupos informales*, quienes operan hasta un par de horas de clase. En este grupo, el docente “puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa (...) para centrar la atención de los alumnos en el material en cuestión, para promover un clima propicio al aprendizaje, para crear expectativas acerca del contenido de la clase, para asegurarse de que los alumnos procesen cognitivamente el material que se les está enseñando y para dar cierre a una clase.” (Johnson, 1999 p 6). Por último, esta los *grupos de base* quienes trabajan cooperativamente por tiempos prolongados y con miembros permanentes lo cual posibilita que “sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. Los grupos de base permiten que los alumnos entablen relaciones responsables y duraderas que los motivarán a esforzarse en sus tareas, a progresar en el cumplimiento de sus obligaciones escolares (...) y a tener un buen desarrollo cognitivo y social” (Johnson, 1999 p 6)

En el mismo sentido, la aplicación del aprendizaje cooperativo requiere de elementos para su incorporación. Según Johnson (1999) los elementos básicos de esta corriente son

- a. *La interdependencia positiva*, en el cual el grupo de trabajo debe tener claro que los esfuerzos de cada miembro benefician a el grupo en general.
- b. *La responsabilidad individual y grupal*, en el cual el grupo asume unas responsabilidades individuales y colectivas que traerán efectos positivos en el grupo.
- c. *Interacción estimuladora*, en la cual, a través del respaldo, el apoyo y la ayuda el grupo promueve el empeño a aprender y a alcanzar los objetivos propuestos.
- d. *Prácticas interpersonales y grupales*, requiere que los alumnos aprendan a través de la ejecución de tareas y la práctica de relaciones interpersonales y grupales necesarias para funcionar como parte de un grupo.

- e. *Evaluación grupal*, “Esta evaluación tiene lugar cuando los miembros del grupo analizan en qué medida están alcanzando sus metas y, manteniendo relaciones de trabajo eficaces. Los grupos deben determinar qué acciones de sus miembros son positivas o negativas, y tomar decisiones acerca de cuáles conductas conservar o modificar” (p 10)

Para concluir, para la propuesta de educación por la paz toma como herramienta metodológica el Aprendizaje Basado en problemas y el Aprendizaje cooperativo, orientado por la pedagogía crítica. Cabe mencionar que la secuencia didáctica que se verá reflejada en la propuesta puede tomar elementos metodológicos de otras corrientes que alimentará el material didáctico de la caja de herramientas.

Capítulo 3. Propuesta Pedagógica: Caja de herramientas para la pedagogía de la paz.

Construir paz en la escuela parte de hacer acciones concretas que conduzcan a la formación de sujetos políticamente activos que reconozcan la dignidad humana como base de toda construcción social. Es por ello que, esta propuesta se encamina a brindar un apoyo didáctico a quienes construyen lazos de memoria y paz en la escuela a partir de herramientas que permiten hacer una lectura del pasado y cultivar la memoria histórica. En síntesis, esta propuesta presenta una caja de herramientas la cual pone a disposición de los interesados en trabajar por la paz una serie de materiales y talleres para trabajar la historia reciente y la memoria como propuesta de paz en la escuela en el marco de la cátedra de la paz.

Esta caja contiene un aporte de talleres y material didáctico – *lecturas, videos, encuentros, fotos* – que facilitarán el trabajo en el aula sobre temas como conflicto armado, violencia, memoria, víctimas etc. Este material, está reflejado en una serie de trabajos de clase – *secuencia didáctica* – que ejemplifica el uso de los mismos. Por otro lado, recopila también, una serie de eventos, redes y encuentros de maestros que trabajan y comparten sus experiencias de paz en la escuela, lo cual puede representar un apoyo para diferentes maestros que se comprometen con esta labor.

A partir de lo anterior, se propone aplicar la secuencia didáctica de la Cátedra de paz en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) tomando como base las categorías de memoria,

historia del tiempo presente; y la pedagogía crítica como eje transversal con el fin de consolidar un relato del pasado que reconozca las voces de las víctimas como actores centrales del conflicto y tome como base la dignidad humana y el respeto por la vida. De esta manera, trabajar en “una pedagogía de la memoria histórica anclada en los derechos humanos y sobre todo territorializada en la vida cotidiana, con sus rituales y conflictos, sus sonoridades y silencios, sus padecimientos y alegrías, con la intensidad de una urgencia colectiva que clama por una paz con justicia y democracia” (Ortega, 2016 p 221).

3.1 Justificación

Trabajar por la paz en la escuela surge de pensar en un objetivo que apunte a la no repetición de los hechos violentos ocurridos en las últimas décadas de la historia colombiana. De esta manera, trabajar por no repetir, ni reproducir las formas de violencia parte de pensar en formar sujetos activos en la escucha y la palabra empática que puedan generar estrategias de dialogo y comprensión frente a hechos y temas contenciosos.

En el mismo sentido, llegar a ese “Nunca más” implica un camino en el cual hay que trabajar en el respeto por la vida, por la dignidad, por la justicia, y el fortalecimiento de una democracia participativa, además de formar sujetos activos políticamente que comprendan por las dinámicas sociales y políticas por las que constantemente atraviesa el país.

Por otro lado, entender el conflicto pone de manifiesto la necesidad de hacer un recorrido por la memoria con el fin de visibilizar las afectaciones de la violencia y visibilizar las víctimas del mismo, resaltar sus voces y reivindicar la dignidad humana como base del trabajo por la paz. De esta manera, la importancia de construir paz en la escuela parte de pensar en la importancia de formar sujetos que reconozcan la pluralidad y dialoguen con esas alteridades que caracterizan lo diferente.

3.2 Objetivos

- **General:** Diseñar una caja de herramientas de educación para la paz que brinde posibilidades didácticas y que facilite la labor docente en la Cátedra de la paz en tiempos del pos- acuerdo.
- **Específicos:**

- Dotar de materiales y talleres para trabajar la historia reciente y la memoria como propuesta de paz en la escuela.
- Facilitar el trabajo en el aula sobre temas como conflicto armado, violencia, memoria, víctimas.
- Reconocer los encuentros y espacios de docentes que trabajan por la paz desde la educación.

3.3 Objetivos Pedagógicos

- Reconocer los impactos de la guerra en Colombia y los tipos de violencia generados en el marco del conflicto armado.
- Escuchar y dignificar las voces de las víctimas a través de la memoria.
- Contribuir a la elaboración pedagógica de un relato del pasado reciente en Colombia, que reconozca y visibilice las víctimas en el marco del conflicto armado.

Caja de Herramientas para la pedagogía de la paz

Presentación

Una caja de herramientas es entendida como un **conjunto de contenidos, materiales, opciones de aplicación para la enseñanza y el aprendizaje que sirven como guía en el quehacer docente**. En ese sentido, la *Caja de herramientas en educación para la paz* (en adelante, *La Caja*) se constituye en una propuesta que funcione como guía al reto que se presenta de educar en tiempos de *pos – acuerdo*. Este instrumento presenta una serie de acciones pedagógicas que orienta una forma de construir paz a través de la enseñanza de la historia del tiempo presente y la memoria y tiene como objeto contribuir a la no repetición a partir del reconocimiento del conflicto y la visibilización de las víctimas.

Esta propuesta está dirigida a quienes encuentren en la educación para la paz una opción de empezar a generar pequeños cambios que permitan formar sujetos políticamente

activos que comprendan la paz como una figura integral en la que confluyen la justicia, la memoria, los derechos humanos, la reconciliación y el respeto por la dignidad humana.

La *Caja de herramientas* contiene una serie de materiales que posibiliten trabajar la paz a través de la historia del tiempo presente y la memoria a partir de videos, lecturas, relatos y galerías que permitan materializar las unidades en una clase, con el fin de facilitar al docente el trabajo en el aula y dotar de diferentes opciones la aplicación del material. Esta propuesta, pedagógicamente se sustenta en la pedagogía crítica, puesto que esta busca reconocer los espacios de tensión y las posibilidades que brinda la educación para la transformación social y, metodológicamente se propone trabajar a partir del aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en problemas, sin embargo, es preciso decir que la secuencia didáctica puede tomar elementos metodológicos de diferentes corrientes que permiten alimentar el desarrollo de las unidades.

Cabe mencionar, que este material no pretende desconocer las diferentes propuestas que ya se encuentran disponibles en cuanto a educación para la paz, por el contrario, busca alimentar ese gran escenario y facilitar el que hacer docente en la difícil tarea de educar en aprender la paz y desaprender la guerra.

Introducción

La firma del *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera* entre el gobierno nacional y las antiguas FARC -EP abrieron una ventana de esperanza para pensar en que era posible ponerle fin a un conflicto que lleva más de 60 años y se ha llevado millones de víctimas. Es tal vez, ambicioso pensar que esto pase de forma tan prematura con las diferentes presiones sociales y políticas que rodean el acuerdo de paz y en general, la sociedad colombiana. El conflicto no terminó, ni tampoco cesaron sus formas violentas de manifestación. Sin embargo, aquella ventana de esperanza que se abrió brindó posibilidades para seguir imaginando escenarios diferentes en los cuales la palabra y el respeto por la dignidad humana prima sobre cualquier interés.

En ese sentido, creer en la educación como herramienta de transformación es central para la formulación de estrategias de educación que configuren escenarios de paz que se centren en el reconocimiento del otro, la empatía, la memoria, la reparación, la justicia y la

dignidad humana. Es decir, tomar la educación como camino para la formación de sujetos integrales que le apuesten a aprender la paz y desaprender la guerra.

Bajo esta última premisa, los maestros comprometidos en educar para la paz adquieren una responsabilidad en la formación de sujetos activos políticamente. Es por ello que, esta propuesta se encamina a brindar herramientas de apoyo en la búsqueda de material didáctico que facilite la aplicación de las diferentes opciones de enseñanza – aprendizaje de educación para la paz.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta **Caja de herramientas** ubica una secuencia didáctica, en la cual cada tema cuenta con material de apoyo que fue recopilado para temas específicos de la enseñanza para la paz. Esta secuencia didáctica, no pretende ser un recetario, ni una secuencia única inmodificable, es más una serie de sugerencias y recursos que pueden ser útiles en la enseñanza del conflicto armado, la memoria, la paz y la historia reciente de Colombia.

La Caja de herramientas consta de 10 sesiones, cada una indica un tema, un objetivo y sugiere unos pasos acerca de cómo trabajar el tema con los estudiantes. Propone material de apoyo – *videos, lecturas, sitios web* - y actividades de clase. Al final de cada sesión de clase encontrarán una “Ficha de herramientas” que contiene la información completa del material de apoyo. Es decir, en la ficha encuentran datos como el nombre, la descripción del material, su ubicación y los temas a los cuales le puede ser funcional. Las sesiones previstas son:

- Sesión 1: Conflicto armado.
- Sesión 2: Conflicto armado en Colombia.
- Sesión 3: Violencia.
- Sesión 4: Violencia en el conflicto.
- Sesión 5: Daños del conflicto.
- Sesión 6: La infancia en el conflicto.
- Sesión 7: Víctimas y reconciliación como centro de paz.
- Sesión 8: Resistencias.
- Sesión 9: Proceso de paz.
- Sesión 10: Víctimas del conflicto, el centro del acuerdo de paz.

Al final de la secuencia encontrarán una ficha de Evaluación, la cual contiene una serie de actividades evaluativas que se sugiere para cada sesión. Es preciso aclarar, que esta secuencia didáctica no es dirigida para todas las edades ni cursos, puesto que, los temas a trabajar dan cara a las facciones violentas del conflicto. Incluso, con edades aún mayores algunos de los materiales pueden generar sensibilidad, puesto que involucran emociones y tocan fibras, por lo cual se recomienda precaución y preparar a los estudiantes o hablar de sus emociones durante el proceso. De acuerdo con lo anterior, se recomienda trabajar esta secuencia con estudiantes de educación media.

Finalmente, la secuencia tiene una ficha exclusiva de apoyo para los maestros que se interesen en buscar más herramientas para su formación docente. Es decir, esta ficha de herramientas cuenta con los nombres y la ubicación de redes de maestros, encuentros por la paz y conversatorios que diferentes organizaciones, maestros y en general agentes de la educación realizan constantemente para fortalecer las redes de apoyo entre maestros que diariamente trabajan por construir escenarios de paz.

Secuencia didáctica

Las diez sesiones que componen la caja de herramientas están organizadas de forma deductiva, es decir, se organizan desde temas generales del conflicto armado hasta temas específicos. Cada sesión cuenta con un objetivo, recursos, materiales de apoyo, actividades de clase y complementarias en casa y; la ficha de herramientas de cada sesión.

Como se mencionó anteriormente, la Caja puede contener materiales que generen sensibilidad por lo cual se genera precaución y preparar a los estudiantes. Finalmente, es preciso aclarar que las sesiones no estipulan un tiempo definido para su aplicación, puesto que en la secuencia encontrarán unidades con información que puede requerir más de una hora de clase, por lo tanto, el tiempo en cada sesión queda a consideración del docente.

Sesión 1: Conflicto armado

Objetivo: Identificar un conflicto armado a partir de sus características para aterrizarlo al contexto colombiano.

Tiempo: A consideración del docente.

Trabajo de clase: Considerar los saberes y experiencias previas de los estudiantes que pueden ser significativas para alimentar el tema.

Indagar sobre si ¿conocen algo acerca de qué es un conflicto armado? ¿Han escuchado algo sobre el tema? A partir de ello, dar un tiempo prudente para la socialización de las respuestas y la retroalimentación de estas por parte del docente.

Recurso 1: Ver el video - *¿Qué es un conflicto armado?* – Este video proporcionará bases para realizar una explicación más completa acerca del tema en cuestión.

Brindar una definición y características de un conflicto armado genérico sin entrar en detalle sobre el contexto colombiano.

El vídeo, aunque parece una explicación simple contiene términos que requieren ser explicados. Un ejemplo de ello es lo referido a las víctimas dentro del conflicto. Se sugiere preguntar a los estudiantes ¿Qué es una víctima? ¿A quién podemos llamar víctima?

Material de apoyo 1: Las definiciones y términos por discutir se pueden apoyar con la lectura “Introducción al Derecho Internacional Humanitario – El DIH en la situación de conflicto armado no internacional” (Swinarski C. 1984). Esta lectura brinda nociones y elementos a cerca de un conflicto armado, con algunos ejemplos como el de Nicaragua o El Salvador.

Ficha de herramientas 1:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|------------|-------------|-----------|-------|
| | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Video: ¿Qué es un conflicto armado? – OIM Colombia. | Duración: 4:25. El video es una infografía que aporta una noción acerca del concepto de conflicto armado. Lo caracteriza y diferencia de diferentes formas de violencia. Este video es autoría de la OIM Colombia. | https://www.youtube.com/watch?v=2Ur1vutbCAG | Nociones de conflicto armado |
| Lectura: Introducción al Derecho Internacional Humanitario – El DIH en la situación de conflicto armado no internacional | Swinarski C. (1984). Este texto, brinda definiciones sobre el conflicto armado interno de acuerdo con el Derecho Internacional Humanitario. | https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/misc/5tdl7w.htm#5 | Nociones de conflicto armado - Derechos humanos |

Sesión 2: Conflicto armado en Colombia

Objetivo: Reconocer el conflicto armado interno a partir de la historia del tiempo presente en Colombia.

Tiempo: A consideración del docente.

Trabajo de clase: La sesión se retroalimenta a partir de los aprendizajes de la sesión anterior y fija bases para los nuevos conocimientos que se esperan adquirir. Explicar de forma breve los elementos de un conflicto armado permitirá reconocer más fácilmente nuestro contexto colombiano.

Realizar una línea temporal que contemple desde 1930 hasta la firma de los acuerdos de paz de 2016 e identificar al menos los siguientes periodos: la Violencia, el bipartidismo, el Frente Nacional, el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla y los acuerdos de paz; partidos políticos alternativos; surgimiento de diferentes guerrillas y grupos paramilitares.

Nota: Aunque el tema es más extenso, se propone esta breve revisión y se deja al criterio del docente incluir otras variables como tenencia de la tierra y despojo; luchas agrarias; reformas y contrarreformas agrarias; doctrinas contrainsurgentes, narcotráfico, entre otros.

Recurso 1: Leer el capítulo II “¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad (2013)” del Centro Nacional de Memoria Histórica. Este capítulo, al ser bastante

extenso, requiere de varias sesiones o de una selección de contenido mucho más específico de parte del docente según su criterio e intención de la clase. Hay que mencionar que este capítulo contiene no solo el relato, sino también un análisis político y social de la atmósfera social de aquel momento, además de contar las diferentes especificidades de los grupos insurgentes y su impacto en la sociedad colombiana. Esta lectura se puede realizar entre sesiones con el fin de ser profundizada en clase.

Recurso 2: Ver el video “La violencia en Colombia” (4:00). Esta infografía resume de forma muy breve la época de la Violencia y el surgimiento de las guerrillas, de esta forma los estudiantes sintetizarán la información de la lectura y la explicación de la clase.

Actividad en clase: Escribir un relato sobre un personaje que haya vivido el conflicto armado – *Esta historia puede ser apoyada con relatos biográficos reales de la lectura “Testimonios: Las voces de las víctimas” que encuentran en la ficha del material de la sesión* -. En caso de que los estudiantes prefieran otra opción, se propone realizar una historieta que plasme la historia del conflicto o la historia de alguno de sus personajes.

Recurso 3: Para el cierre del tema ver el video “La fuerza de la tierra” (9:13). Este video animado tiene la finalidad de mostrar los sentimientos de 3 actores civiles que han vivido el conflicto desde sus territorios.

Abrir un espacio de reflexión frente a los sentimientos que trae la violencia de la guerra a lo largo de la historia reciente de Colombia. Esta reflexión final abrirá paso para iniciar el siguiente tema en otra sesión.

Nota: Al ser un tema muy amplio se sugiere tomar más de una sesión para lograr un análisis más detallado de la historia reciente de Colombia y los estudiantes apropien de manera más sencilla la información. Se deja al criterio del docente dependiendo de los espacios que cuenta para desarrollar la Cátedra de paz.

Ficha de herramientas 2:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|------------|-------------|-----------|-------|
|------------|-------------|-----------|-------|

| | | | |
|---|---|---|--|
| Lectura: CNMH (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Capítulo II | Este capítulo relata y hace un análisis de los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado en Colombia. | https://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/ | Historia del tiempo presente en Colombia /Conflicto armado / Violencia |
| Video: La violencia en Colombia | Duración: 4:00. Este video es una infografía muy breve de la historia de la Violencia en Colombia y el surgimiento de las guerrillas. | https://www.youtube.com/watch?v=WSqTvQKBzD4 | Conflicto armado /Violencia |
| Lectura: CICR (2011). Testimonios: Las Voces de las Víctimas. | Es un reportaje del Comité internacional de la cruz roja que contiene pequeños relatos de víctimas del conflicto armado en Colombia. | https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/feature/colombia-feature-2011-14-04.htm | Conflicto armado/ Violencia / Memoria. |
| Video: La fuerza de la Tierra | Duración: 9:13. Este es un video animado de la Comisión de la verdad que relata la historia de un campesino, un joven y una mujer que han vivido el conflicto en sus territorios. | https://www.youtube.com/watch?v=MhTPLvP2fVE&t=77s | Conflicto armado/ Violencia / Memoria. |

Sesión 3: Violencia

Objetivo: Identificar los diferentes tipos de violencias en los contextos más cercanos para comprender las violencias más estructurales.

Tiempo: A consideración del docente.

Trabajo de clase: Iniciar recordando las reflexiones de la sesión anterior frente a la violencia. Esto será una introducción para dar continuidad con el tema. Presentación del tema a partir de preguntas relacionadas con el mismo: ¿Qué es la violencia? - *Es necesario recordar la diferencia entre la Violencia como época o periodo y violencia como acción o lo violento* -. ¿cómo identificamos qué es violento desde nuestros entornos más cercanos hasta los contextos más estructurales?

Este punto requiere de una introducción del docente a cerca de las definiciones de violencia. **Recurso 1:** Indicar a los estudiantes que lean un fragmento del artículo de la Universidad Nacional “Historiografía de la Violencia” de Carlos Miguel Ortiz pp 371 – 373. Y preguntar ¿Qué tipos de violencia creen que existe? Se dará un tiempo de

socialización y luego se hará una explicación de parte del docente de las tipologías de violencia.

Recurso 2: Leer la cartilla “Cuanto me quiero” del Centro de educación especial María Auxiliadora – *Esta cartilla, aunque se centra en violencia de género, contiene ejemplos y definiciones de violencias más específicas en su contenido* -.

Material de apoyo 1: En la ficha de herramientas encontrarán un blog con cuentos para niños que permitirá identificar formas de violencia en sus contextos más cercanos, lo cual representa una opción para los docentes que trabajan con edades más pequeñas.

Actividad en clase 1: Organizar a los estudiantes por grupos y a partir de relatos identificar las formas de violencia en los entornos cercanos. Mostrar cómo se escala a contextos locales y nacionales. De esta forma, los estudiantes aprenderán a identificar las formas de violencia en entornos cercanos para luego comprender la violencia en contextos estructurales.

Finalmente, se socializará la actividad de clase y se cerrará la sesión con una reflexión acerca de cómo estas violencias escalan a contextos más grandes y todas se evidencian dentro de las dinámicas del conflicto. Esto dará apertura al siguiente tema.

Actividad complementaria para desarrollar en casa: Identificar noticias que aborden el tema de la violencia - *social o política* - en diferentes medios de comunicación – *periódico, noticiero diario, la radio* – escoger cinco de ellas y clasificarlas en violencia social o política.

Ficha de herramientas 3:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---|---|---|---|
| Lectura: Ortiz C. (S.F). Historiografía de la Violencia. | Este artículo analiza la historiografía de la violencia en Colombia. En las páginas indicadas da definiciones del | https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/3019/09CAPI08.pdf?sequence=8&isAllowed=y | Violencia/ Historia reciente de Colombia |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| Universidad Nacional de Colombia. Pp 371-373 | concepto de violencia y lo diferencia de la Violencia como época en Colombia. | | |
| Lectura: Centro especial María Auxiliadora (SF). Cuanto me quiero. Guía de lectura fácil para la prevención de violencia de género. | Esta cartilla muestra de manera ilustrada la violencia de género en adolescentes. Contiene definiciones de diferentes formas de violencia en entornos cercanos. | https://repositori.lecturafacil.net/sites/default/files/2018%20Cuanto%20me%20quiero%20CEE%20Mar%C3%ADa%20Auxiliadora.pdf | Violencia |
| Blog: Mira qué cuento. Blog de literatura infantil y juvenil | En este blog encuentran cuentos para niños que tienen la finalidad de identificar y desaprender la violencia en sus contextos más cercanos. | https://miraquecuento.com/2016/01/10/55-cuentos-uno-por-cada-una-de-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-en-el-ano-2015/ | Violencia |

Sesión 4: Violencia en el conflicto armado en Colombia.

Objetivo: Identificar y analizar las formas de violencia que se presentan en el conflicto armado.

Tiempo: A consideración del docente.

Trabajo de clase: Iniciar con la reflexión a partir de la actividad complementaria de la Sesión 3 – *Seleccionar algunas noticias donde se muestren manifestaciones de la violencia. Se busca analizar las diferentes formas y manifestaciones de la violencia y que los estudiantes sientan empatía por las víctimas de las manifestaciones violentas -*

Realizar una introducción por parte del docente acerca de las manifestaciones de la violencia dentro del conflicto armado colombiano, es decir, hacer visible los daños que se traducen en asesinatos, secuestros, desplazamientos y toda clase de violaciones a los derechos humanos.

Recurso 1: Consultar la base de datos digital del ¡Basta ya! del Centro Nacional de Memoria Histórica – *Link en la ficha de herramientas 4* – en este portal podrán encontrar un conjunto de datos estadísticos sobre atentados terroristas, masacres, secuestros, minas,

daños a bienes civiles, asesinatos selectivos, entre otros. Quedará al criterio del docente escoger qué datos pueden ser más acertados de acuerdo con la intención de la clase.

Recurso 2: Ver el video “Un conflicto armado prologado y cambiante”, el cual indica las formas de la violencia en el conflicto y resalta la población civil como la mayor víctima de la guerra. Este video apoyará el análisis de las cifras del conflicto y sintetizará la información.

Actividad de clase 1: A partir de fotos sobre el conflicto armado, realizar una “galería del conflicto” que evidencia todas las formas de violencia vistas en la sesión. Esto con el fin de que el análisis de la violencia en el conflicto no se reduzca únicamente a cifras.

Recurso 3: Para la selección de fotos se recomienda las publicadas en el informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, u otra posibilidad es ver el documental “El testigo. Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado” donde muestra el recorrido que hace Jesús Abad al interior de la guerra retratando los rostros del conflicto.

Material de apoyo 1: Como otra opción, el Centro Nacional de Memoria Histórica produce documentales sobre las masacres que se han perpetrado a lo largo del conflicto – *Link en la ficha de herramientas 4-*.

Finalmente, se invita a los estudiantes a hacer una reflexión sobre cómo podemos hacer que estos daños y víctimas sean visibles para que la violencia en el conflicto no se convierta en cifras. Se dará un espacio para la reflexión.

Ficha de herramientas 4:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---------------------------------------|---|---|--------------------|
| Portal Web: Bases de datos ¡Basta ya! | Es el conjunto de insumos estadísticos (atentados terroristas, masacres, secuestro, minas, daño a bienes civiles, civiles muertos en acciones bélicas, asesinatos selectivos y ataques a poblaciones) | https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html | Memoria /Violencia |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------|
| | que alimentaron el informe general de memoria y conflicto. | | |
| Fotos: CNMH (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. | En el contenido del informe se encuentran imágenes reales que retratan el conflicto en Colombia. | https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/ | Memoria /Violencia |
| Documental: “El testigo. Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado” | Este documental muestra los caminos de Jesús Abad Colorado al interior de la guerra y como logra retratar los rostros víctimas del conflicto. | http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/internas-claustro/2018/el-testigo.html | Memoria histórica / Violencia |
| Portal web: Centro documental del Centro Nacional de Memoria Histórica. | Este portal contiene las producciones documentales del centro Nacional de Memoria a cerca del conflicto armado y propuestas de memoria y paz. | https://centrodememoriahistorica.gov.co/documentales/ | Memoria Histórica /Violencia |

Sesión 5: Daños del conflicto.

Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Visibilizar los diferentes daños que ha generado la guerra a lo largo del conflicto armado en Colombia.

Trabajo de clase: Realizar una introducción a los estudiantes la cual explique cómo los daños que genera la guerra se manifiestan en formas individuales, colectivas, en términos comunitarios y con diferentes enfoques. De esta manera, los estudiantes a partir de la información obtenida en las sesiones anteriores identificarán los daños – *individuales o colectivos* – que genera una guerra.

Material de apoyo 1: Cartilla “Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños causados por la violencia” CNMH (2014). En esta cartilla encontrarán información de los conceptos de daños, dignidad humana, daños en claves comunitarios, daños con enfoques de género y diversidad sexual, daños con enfoque étnico, entre otros.

Recurso 1: Presentación del video “Los Piakwesx (Los hermanos)” (9:15). Este video animado, ilustra cómo el resguardo indígena de Jambaló afronta el conflicto armado cuando este llega a desestabilizar su territorio y sus dinámicas de trabajo. Este trabajo

audiovisual es un ejemplo de cómo se producen y enfrentan los daños en claves comunitarias y con enfoques étnicos, lo cual retroalimenta la explicación realizada.

Actividad de clase 1: Leer una serie de testimonios de víctimas del conflicto que han sufrido daños con diferentes enfoques y responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué fue lo que ocurrió?
2. ¿Quiénes fueron las víctimas?
3. ¿Qué clase de daños identifican en el relato?
4. ¿Cuáles son las formas de violencia que aparecen en el relato?
5. ¿Qué siente después de leer el relato?

Recurso 2: A partir de los relatos de la cartilla del CNMH (2018) “DAÑOS: Análisis de los impactos del conflicto armado colombiano” pp 16-23. Responder las preguntas previstas y se socializarán las respuestas.

Material de apoyo 2: Como otra opción se puede acudir a la página de YouTube de la Comisión de la verdad, la cual contiene un conjunto amplio de relatos cortos de víctimas para escuchar. Es preciso decir que escuchar estos relatos, aunque son cortos puede contener una carga emocional diferente, por lo cual queda a criterio de cada docente escoger los relatos que sean más adecuados de acuerdo con la población e intención de la clase. La sesión se cerrará con la socialización de las respuestas de los estudiantes.

Ficha de Herramientas 5:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|---|---|-----------------------------|
| Lectura: CNMH (2014). “Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños causados | Esta cartilla brinda definiciones y aportes teóricos a cerca de la identificación y valoración de los daños en el conflicto armado. | https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Aportes-te%C3%B3ricos-y-metodol%C3%B3gicos-valoraci%C3%B3n-da%C3%B1os-causados-por-la-violencia.pdf | Violencia/ Conflicto armado |

| | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|
| por la violencia” CNMH | | | |
| Lectura: CNMH (2018). “DAÑOS: Análisis de los impactos del conflicto armado colombiano” CNMH | Esta cartilla contiene definiciones acerca de los daños del conflicto armado en Colombia, habla de los daños individuales, colectivos y con enfoques. Contiene, además, actividades, relatos y herramientas para trabajar el conflicto. | https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/ | Memoria histórica /Conflicto armado. |
| Video: Animación "Los Piakwesx" (Los hermanos). | Duración: 9:15. Este video animado es propiedad del CNMH ilustra como la comunidad indígena en las montañas de Jambaló lucha por superar el conflicto armado que ha desestabilizado su territorio. | https://www.youtube.com/watch?v=-KyA00Scdbc | Violencia/ Conflicto armado. |
| Portal YouTube de la comisión de la verdad. | Este portal contiene testimonios cortos de víctimas del conflicto armado, canciones, eventos entre otras cosas. | https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=comision+de+la+verdad | Memoria histórica /Conflicto armado. |

Sesión 6: La infancia en el conflicto

Objetivo: Reconocer los sentires de los niños víctimas del conflicto armado.

Tiempo: A consideración del docente.

Trabajo de clase: Iniciar la sesión recordando que los daños del conflicto dejan víctimas quienes pueden ser desde los más chicos hasta los de mayor edad es una introducción para centrar la discusión en reconocer los sentires de los niños en medio del conflicto y sensibilizar a los estudiantes frente a la infancia en la guerra.

Recurso 1: Ver el video “Te cuento mi cuento”. Este video animado relata la historia de una niña que por el conflicto armado es desplazada a la ciudad con su familia, este trabajo audiovisual describe los sentires de una niña y es apropiado para trabajar con edades pequeñas hasta los más grandes.

Actividad de clase 1: A partir del video responder las siguientes preguntas:

1. ¿Quién era Marisol?
2. ¿Qué tipo de daños sufrieron ella y su familia?

3. Realizar una pequeña reflexión con la siguiente situación: Si por alguna situación de violencia, tuvieran que dejar repentinamente su hogar y empezar nuevamente en un sitio desconocido, ¿que sienten al imaginar dejar su hogar?

A partir de las preguntas, socializar las respuestas y las sensaciones que genera el video.

Recurso 2: Leer algunos relatos de la cartilla “Te cuento mi historia. Palabras y dibujos de niños colombianos refugiados en Ecuador”. Esta cartilla contiene relatos de niños desplazados por el conflicto que se encuentran en Ecuador.

Actividad de clase 2: A partir de la lectura escribir una carta dirigida a uno de los niños que escribe el relato de la cartilla “Te cuento mi historia. Palabras y dibujos de niños colombianos refugiados en Ecuador”. El objetivo de la carta es plasmar el apoyo que ofrecen los estudiantes desde Colombia y la descripción de sus sentires al leer sus relatos. Finalmente, se cerrará la sesión con las reflexiones hechas por los estudiantes acerca de los sentires que produce ver y leer las historias de los niños víctimas del conflicto.

Ficha de herramientas 6:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---|--|---|-----------------------------|
| Video: "Te cuento mi cuento". Universidad de Nariño | Duración: 12:00. Este corto animado cuenta la historia de Marisol, una niña que sufre desplazamiento con su familia y llega a una ciudad desconocida a empezar de 0. Este video no solo muestra la situación de violencia sino también describe los sentires de la niña. | https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM | Violencia /Conflicto armado |
| Lectura: ACNUR (2013). “Te cuento mi historia. Palabras y dibujos de niños colombianos refugiados en Ecuador” | Esta cartilla contiene relatos y dibujos de niños víctimas del conflicto armado refugiados en Ecuador. | https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2013/9176.pdf | Violencia /Conflicto armado |
| | | | |

| | | | |
|---|--|---|-----------------------------|
| Lectura: CNMH (2018) "Historias y colores de mi región" | Esta cartilla contiene relatos de niños y adolescentes de la región del Catatumbo víctimas del conflicto armado. | https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/descargas/historias-colores.pdf | Violencia /Conflicto armado |
|---|--|---|-----------------------------|

Sesión 7: Víctimas y reconciliación como centro de paz.

Objetivo: Visibilizar las víctimas del conflicto en un trabajo de memoria

Trabajo de clase: Reconocer las víctimas del conflicto armado en un ejercicio de memoria, permite generar procesos de resistencia y de transformación. Asimismo, visibilizar las víctimas permitirá configurar sensaciones empáticas en los estudiantes y de esta manera, valorar las diferentes formas de resistencia y lucha de las víctimas de la guerra.

Recurso 1: Leer y escoger una biografía del libro “Narrativas de vida y memoria. Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país” del Centro Nacional de Memoria histórica.

Actividad de clase 1: A partir de la lectura realizar un ejercicio sobre víctimas a partir de la personificación de estas en un ejercicio biográfico. Es decir, la actividad consiste en la búsqueda biográfica de un personaje que haya sufrido daños a causa del conflicto armado en un contexto específico – *Una masacre de un lugar específico, víctimas de manifestaciones, líderes sociales de un territorio, desplazamientos masivos etc.* – El objetivo es que los estudiantes presten su voz para relatar su historia y darla a conocer frente a los demás estudiantes. En caso de no sentirse cómodos con los relatos en público, se propone dar a conocer la historia a través una historieta o dibujo que será socializado con la clase.

Luego de realizar el ejercicio se socializará los sentires de los estudiantes realizando este ejercicio de memoria y la reflexión frente a los casos que se expusieron.

Actividad de clase 2: Organizar por grupos a los estudiantes. Cada grupo escogerá los nombres de al menos 5 víctimas fatales que se han registrado en el marco de protestas civiles en Colombia. El objetivo de la actividad es investigar a cerca de la vida de estas personas, relatar su historia y realizar un mural con fotos o pinturas que representen a las

personas escogidas. Cada grupo expondrá las personas que van a recordar y contarán su experiencia y reflexión haciendo ejercicios de memoria.

Material de apoyo 1: Escoger las personas que se van a recordar a partir de la exposición “Vidas Robadas. Acción de memoria por las personas asesinadas durante las protestas civiles en Colombia 2019 – 2021” – *aunque esta exposición ya no está disponible físicamente, en su página web se encuentra la información y los nombres de las personas que recuerdan* –

Finalizar la sesión socializando las reflexiones en torno a los ejercicios de la memoria y la importancia de reivindicar las víctimas para generar procesos de reconciliación y paz. Además de ello, se socializará los sentimientos de los estudiantes frente al trabajo hecho.

Ficha de herramientas 7:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|---|---|-------------------------------------|
| Lectura: CNMH (2014). Narrativas de vida y memoria. Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país. CNMH | Este libro contiene reúne cuatro obras biográficas de líderes y lideresas de comunidades víctimas del conflicto armado colombiano. Además de reconocer sus vivencias, saberes e historias, las biografías visibilizan los contextos sociales, políticos y culturales que acompañaron las vidas de los protagonistas | http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informacion/2015/narrativasDeVida/narrativas-de-vida-y-memoria.pdf | Memoria histórica /Conflicto armado |
| Portal web: Vidas Robadas. Acción de memoria por las personas asesinadas durante las protestas civiles en Colombia 2019 – 2021 | Esta exposición busca recordar las víctimas fatales en el marco de las protestas civiles en Colombia entre 2019 y 2021. | https://museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Vidas_Robadas.aspx | Violencia /Memoria histórica. |

Sesión 8: Resistencias

Objetivo: Reconocer los diferentes procesos de resistencia que llevan a cabo las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Trabajo de clase: Las formas de resistencia que llevan a cabo las personas víctimas del conflicto armado generan procesos de ayuda, reconciliación, reconstrucción de memoria, dignificación, justicia y transformación, lo cual conlleva a generar formas de paz.

Realizar una introducción por parte del docente en la cual indique a qué nos referimos cuando hablamos de “resistencia” en términos de memoria y conflicto armado.

Material de apoyo 1: Apoyarse en las definiciones que se encuentran en la cartilla “Memoria y resistencias. Iniciativa de las víctimas del conflicto armado en Colombia” del CNMH (pp 21-22)

Retroalimentar la información de la cartilla aclarando qué es la resistencia, y como se manifiestan los diferentes procesos de resistencia.

Recurso 1: Como ejemplos, ver 2 videos, el primero se titula “Sin descanso hasta encontrarlos” este video animado relata la historia de una madre que busca su hijo desaparecido en el marco del conflicto y es un ejemplo de formas de resistencia que generan víctimas de la guerra.

Recurso 2: Por otro lado, está el video “Cómico – contribuciones voluntarias a la verdad”. Este video muestra como víctimas y organizaciones pueden contribuir con procesos de esclarecimiento y verdad con el fin de generar reparación.

Actividad en clase 1: A partir de los videos, indicar a los estudiantes que respondan la preguntas

- ¿Cuáles son las formas de resistencia que se manifiestan en estos videos?
- ¿A qué resisten estas personas?

Después de resolver estas preguntas se dará un tiempo para socializar las respuestas y los sentires de los estudiantes al ver estos videos *-hay que mencionar que, aunque estos videos sean animados pueden contener cargas emocionales lo cual hace necesario hablar con los estudiantes de ello –*

Aclarar como las formas de resistencia no se manifiestan solo de formas individuales sino también de formas colectivas en claves comunitarias.

Recurso 3: Para ejemplificar lo anterior, revisar el libro “Tiberio vive hoy: Testimonios de la vida de un mártir”. Este libro es ejemplo de resistencias colectivas de un territorio afectado por el conflicto. *-El libro es extenso y difícil de leer puesto que, está escrito a puño y letra lo cual dificulta la comprensión en algunos apartados. Por tanto, se sugiere únicamente su revisión y socialización de lo que representa. –*

Actividad en clase 2: Para finalizar la sesión se propone escuchar la canción “Solo la verdad” y responder las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué le sensaciones o emociones le genera esta canción?
- 2- ¿Qué escenarios o acciones propondría usted para generar procesos de memoria y resistencia?

Se dará un espacio para socializar las respuestas y hablar de los sentires de los estudiantes frente al material trabajado y la sesión en general.

Ficha de herramientas 8:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---|---|---|---|
| Lectura: CNMH (2018). Memoria y resistencias. Iniciativa de las víctimas del conflicto armado en Colombia | Esta cartilla hace parte de la caja de herramientas del CNMH y contiene definiciones y material para usar frente a la memoria y la resistencia. | http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/memorias-y-resistencias.pdf | Memoria histórica /Violencia/ Conflicto armado. |
| Video: Sin descanso hasta encontrarlos. Comisión de la verdad | Duración: 7:03. Este video animado ilustra la historia de una madre que busca a su hijo víctima de desaparición forzada. En el camino encuentra apoyo de otras madres que sufren la misma situación y con ellas encuentra espacios de habla y escucha que | https://www.youtube.com/watch?v=zMnFPgeqV5o | Memoria histórica /Violencia/ Conflicto armado. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | le permiten recuperar la memoria de su hijo. | | |
| Video: Comic-Contribuciones voluntarias a la verdad. CNMH | Duración: 3:16. Este video muestra como una organización de mujeres deciden aportar a los procesos de verdad para generar reconciliación. | https://www.youtube.com/watch?v=VD4zFyJmUms | Memoria histórica / Conflicto armado. |
| Lectura: Habitantes de Trujillo (Valle). (2003). Tiberio vive hoy: Testimonios de la vida de un mártir. CNMH | Este libro es escrito a puño y letra por los habitantes de Trujillo, Valle. Relata e ilustra como se vivieron los días durante la masacre de Trujillo. Es un ejemplo de resistencia colectiva. | http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/libroPadreTiberio/Tiberio-vive-hoy.pdf | Memoria histórica /Violencia/ Conflicto armado. |
| Canción: Solo la verdad - Adrián Villamizar | Duración 3:48. Esta canción relata como la guerra llegó a muchos territorios y sólo dejó destrucción. Además, invita a aportar verdad para que haya reconciliación y no repetición. | https://www.youtube.com/watch?v=XjUoiR2_YjE | Memoria histórica /Violencia/ Conflicto armado. |

Sesión 9: Proceso de paz.

Objetivo: Analizar los acuerdos de paz de 2016, sus propuestas, mecanismos de participación, instituciones etc.

Tiempo: A consideración del docente.

Previo a la clase: Solicitar a los estudiantes indagar acerca de los procesos de paz en Colombia desde el acuerdo de paz del Gobierno de Rojas Pinilla con las guerrillas liberales hasta hoy.

Trabajo de clase: Los acuerdos de paz firmados en 2016 por el gobierno de Colombia y las FARC – EP representaron la esperanza de muchos de poner fin a la guerra. Estos acuerdos, aunque imperfectos proponen alternativas al conflicto, lo cual implica una responsabilidad de todos los colombianos por trabajar en construir escenarios de paz y reconciliación. Por otro lado, conocer la esencia de los acuerdos permitirá que las personas participen de forma activa y el proceso de transición hacia el posconflicto sea más sencillo.

– Cabe aclarar a los estudiantes que, aunque haya un acuerdo firmado las diferentes

formas de la violencia del conflicto pueden seguir manifestándose, pero se trabaja desde diferentes frentes por acabar con ello-.

Material de apoyo 1: Para iniciar la sesión, realizar una introducción explicando qué es un acuerdo de paz con base en el artículo “¿Qué se negocia en los procesos de paz? Agendas y factores de éxito 1989 – 2012”.

Aclarar qué es y cómo funciona un acuerdo de paz, para centrar la discusión en el contexto colombiano. Relatar cómo ocurrió el proceso de paz en 2016, quién lideró este proceso, cómo se realizaron las negociaciones, el plebiscito por la paz y cómo se llegó a un acuerdo final.

Material de apoyo 2: Explicar cómo está conformado el acuerdo final, para ello el docente se puede apoyar en el texto “Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera” – *Este documento es extenso por lo cual se sugiere también informarse sobre el acuerdo a partir de la cartilla “ABC del acuerdo final” sugerida en la ficha de herramientas -.*

Actividad de clase 1: Organizar a los estudiantes en 6 grupos, a cada grupo se le brindará una copia de la cartilla “Lo que debe saber del acuerdo de paz. ¡Para tomar una decisión informada!” y se le asignará uno de los puntos que constituyen el acuerdo de paz. A partir de la información de esta cartilla, cada grupo expondrá en clase el punto el cual se le asignó. Esta exposición debe ser apoyada no solo con la información de la cartilla sino también, a partir de noticias que indagarán los estudiantes sobre el avance de ese punto en el proceso de paz.

Actividad complementaria en casa: Ver el video “Explicación de los acuerdos de paz con las FARC”. Con este video, se cerrará la introducción y explicación de los acuerdos de paz de 2016.

Ficha de herramientas 9:

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|---|---|-----------------------------------|
| Lectura: Ugarriza J, et al. (2012). ¿Qué se negocia en los procesos de paz? Agendas y factores de éxito 1989 – 2012. Universidad Nacional de Colombia. | Este artículo analiza las agendas de diferentes procesos de paz y sus estrategias para llegar al éxito de la negociación. En su introducción contiene definiciones que sirven para orientar el tema "Procesos de paz" | https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/download/44119/45368 | Historia reciente |
| Lectura: Gobierno Nacional (2016). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera | Este texto es el documento oficial de los acuerdos de paz hechos entre el Gobierno Nacional y las FARC - EP en el año 2016. | https://www.urnadecristal.gov.co/sites/default/files/acs/acuerdo-final-habana.pdf | Conflicto armado / Proceso de paz |
| Lectura: Gobierno Nacional. (2016). ABC del acuerdo final. | Esta cartilla resume de forma detallada el acuerdo de paz y explica cada uno de sus puntos. | https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/cartillaabccdelacuerdofinal2.pdf | Conflicto armado / Proceso de paz |
| Video: Explicación de los acuerdos de paz con las FARC. Fundación ideas para la paz. | Duración: 5:54. Este video sintetiza los acuerdos de paz punto por punto. | https://www.youtube.com/watch?v=YKmVbr3fRg0 | Conflicto armado / Proceso de paz |

Sesión 10: Las víctimas del conflicto, el centro del acuerdo.

Objetivo: Visibilizar las víctimas del conflicto armado en Colombia como eje central del acuerdo de paz de 2016.

Trabajo de clase: Retroalimentar la sesión anterior y preguntar a los estudiantes ¿Por qué es importante un acuerdo de paz en nuestro contexto colombiano? Se dará un tiempo para la respuesta y se socializarán las reflexiones.

Recurso 1: Leer la cartilla “Proceso de paz. Acuerdo sobre las víctimas del conflicto” Esta cartilla contiene información sobre cómo las personas víctimas del

conflicto son el centro del acuerdo de paz, además contiene cifras reales y las formas de participación, reparación y justicia que ofrece el acuerdo para las víctimas.

Recurso 2: Ver el video: “Proceso de paz en Colombia – posconflicto”.

Actividad de clase 1: A partir de la lectura y el video responder las siguientes preguntas en grupos:

1. ¿Por qué cree que las víctimas del conflicto son el centro del acuerdo de paz?
2. ¿Cuáles son las formas de reparación que identifica en la información de la cartilla?
3. ¿Qué otras formas de reparación proponen?
4. ¿Cree que le hace falta algo al acuerdo de paz?
5. ¿Qué estrategias propone para la creación de escenarios de paz en sus entornos más cercanos (Barrio, colegio, ciudad)?

Las respuestas de estas preguntas serán socializadas hasta la pregunta 4. La respuesta de la pregunta 5 será socializada a partir de una exposición en la cual hablen de una propuesta real en la creación de escenarios de paz. El objetivo es que esta propuesta se presente con una estructura de aplicación para desarrollar en el barrio o escuela.

Para finalizar la sesión, los grupos expondrán sus propuestas y se hará una reflexión final frente a los sentimientos de los estudiantes al generar propuestas de paz y reconciliación

Ficha de herramientas 10.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---|--|---|-----------------------------------|
| Lectura: Oficina del alto comisionado para la paz. (S.F). Proceso de paz. Acuerdo sobre las | Esta cartilla contiene información a ceca de las víctimas dentro del proceso de paz, contiene cifras y sistemas de reparación y participación. | https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Politica%20de%20Victimas/proceso-paz-colombia-cartilla-acuerdo-victimas.pdf | Conflicto armado / Proceso de paz |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------------|
| víctimas del conflicto. | | | |
| Video: Proceso de paz en Colombia – posconflicto. Red territorios por la paz. | Duración: 6:21. Este video animado relata como a un habitante de un territorio le cambió la vida después de que los grupos armados ilegales abandonaran su pueblo y volvió la paz a su territorio después de los acuerdos en la Habana. | https://www.youtube.com/watch?v=YP6tl7PkO9Q | Conflicto armado / Proceso de paz |

Evaluación

La evaluación es un proceso continuo dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, el cual permite consolidar saberes y reflexionar sobre el desarrollo educativo. Asimismo, esta herramienta ayuda a identificar fortalezas, dificultades y orienta los objetivos de enseñanza. Es por lo que, a continuación, se presenta una serie de sugerencias para la evaluación de los diferentes temas que componen *La Caja*.

| Sesión / Tema | Evaluación |
|---|--|
| Sesión 1: Conflicto armado. | Solicitar a los estudiantes una reflexión sobre el tema abordado y las preguntas generadas durante el proceso. Asociar las nociones generales de conflicto armado con nuestro contexto colombiano |
| Sesión 2: Conflicto armado en Colombia. | Realizar un artículo relatando el pasado reciente de Colombia, a partir de lo visto en clase. Este puede ser apoyado con fotos que representen el periodo descrito. |
| Sesión 3: Violencia. | A partir de un ejercicio de observación de noticias identificar las problemáticas de violencia política que se presentan a nivel nacional, clasificarlas en las tipologías y plantear posibles soluciones. |
| | |

| | |
|---|--|
| Sesión 4: Violencia en el conflicto armado en Colombia. | Solicitar a los estudiantes escoger y ver un documental - <i>lo pueden escoger en el link de la página del CNMH que encuentran en la ficha de herramientas</i> - a partir de ello, identificar las formas de violencia que evidencian, clasificarlas y realizar un relato de lo ocurrido con un análisis de las formas de violencia. |
| Sesión 5: Daños del conflicto. | A partir de noticias sobre el conflicto, solicitar a los estudiantes identificar los posibles daños y su clasificación y realizar una reflexión donde formulen posibles formas de reparación a quienes sufren estos daños. |
| Sesión 6: La infancia en el conflicto. | Leer la catilla "Historias y colores de mi región" del CNMH (2018). - <i>Link en ficha de herramientas</i> -. Escoger un relato y realizar una historieta. Esta será expuesta en clase. |
| Sesión 7: Víctimas y reconciliación como centro de paz. | Escoger una situación violenta del conflicto - <i>masacres, desplazamiento, entre otros</i> - a partir de ello, indagar sobre lo ocurrido y realizar un video corto prestando su voz para relatar lo ocurrido. |
| Sesión 8: Resistencias. | A partir de lo visto en clase, escribir una reflexión respondiendo: ¿Es posible que, quienes no hayan sufrido de forma directa el conflicto generen procesos de resistencia? Estas reflexiones serán discutidas en clase. |
| Sesión 9: Proceso de paz | Solicitar a los estudiantes un escrito donde realicen un análisis de los de los diferentes acuerdos de paz y respondan la siguiente pregunta: ¿Por qué después de firmar unos acuerdos de paz, no se ha conseguido que acabe la violencia? |
| Sesión 10: Las víctimas del conflicto, el centro del acuerdo. | Indicar a los estudiantes realizar un video corto - <i>No mayor a 5 min</i> - en el cual informen e inviten a otras personas a conocer los mecanismos de participación y reparación que tienen las víctimas en el acuerdo de paz. Este video será subido a la plataforma YouTube. |

Herramientas complementarias

La educación siempre ha sido fuente de transformación y generadora de paz, por lo cual los docentes enfrentan un gran deber al asumir la educación para la paz en un contexto que aún vive la guerra y sufre las diferentes manifestaciones de la violencia. Por lo anterior, *La Caja* apoya los procesos de educación para la paz brindando ideas y herramientas que los

docentes puedan usar en sus procesos educativos de transformación y configuración de escenarios por la paz.

De esta manera, se presenta a continuación una ficha de herramientas complementaria la cual contiene no sólo material didáctico para trabajar con estudiantes sino también redes de apoyo de docentes, encuentros, conferencias y conversatorios de más educadores y agentes de la educación que son constructores de paz y que permiten alimentar nuestra formación constante como educadores de paz.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|
| Red Nacional en Democracia y paz. | Esta red articula organizaciones e instituciones sociales a lo largo del país que trabajan por la construcción de paz. Esta red ofrece talleres y herramientas que pueden alimentar la labor docente en construcción de paz. | https://rndp.org.co/lineas-tematicas/ |
| Red Nacional de maestros y maestras por la memoria y la paz. | Es una red de docentes y agentes de la educación en la cual trabajan temas de educación memoria y paz. Los encuentros de esta red se pueden hallar a través de la página web del CNMH. | https://centrodehistoriahistorica.gov.co/tag/maestros/ |
| Encuentros de experiencias significativas de pedagogía de paz en colegios. | Se han realizado 3 encuentros en los cuales se han intercambiado experiencias de paz en las escuelas. Los encuentros son organizados por la red Ciudadanos por la paz de Colombia. | http://ciudadanosporlapazdecolombia.com/ |
| Red de movimientos de maestros y maestras del Centro memoria paz y reconciliación | Esta es una red de maestros en la ciudad de Bogotá, la cual tiene iniciativas de educación para la paz. Realizan encuentros e intercambios de experiencias las cuales se pueden consultar a través de la página web del Centro Memoria, Paz y Reconciliación. | http://centromemoria.gov.co/rede-s-y-movimiento-de-maestros-y-maestras/ |
| Lectura: CMPR (SF). Herramienta dialogante: Cartografía encuentros de experiencias pedagógicas constructoras de | Esta herramienta es el resultado de un encuentro de experiencias pedagógicas. La lectura de esta se complementa con los mapas en movimiento que se encuentran en la página del CMPR. | http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2021/04/Herramienta-Dialogante.pdf - http://centromemoria.gov.co/rede-s-y-movimiento-de-maestros-y-maestras/ |

| | | |
|---|--|---|
| memoria y paz en la escuela. | | |
| Conversatorio: Pedagogía para la comprensión del conflicto armado en la escuela. CNMH | Duración: 1:51:40. Este conversatorio hizo parte del ciclo "Diálogos por la pedagogía de la memoria", con el que se busca dar a conocer los procesos educativos y culturales que llevan a cabo docentes y actores educativos en el proceso de educación para la paz. | https://www.facebook.com/CentroMemoriaH/videos/332065137948543 |
| Video: La enseñanza de las ciencias sociales en el marco del actual proceso de paz. UPN | Este video contiene un análisis de la educación en tiempos de las negociaciones de paz. | https://www.youtube.com/watch?v=uPhtQ9B0yI |
| Encuentro de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz. | Este fue un encuentro de docentes de la ciudad de Bogotá en el cual se intercambiaron experiencias pedagógicas con enfoques de memoria, paz, reconciliación, etc. De este encuentro quedo la cartilla "Las experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela" La cual recoge las experiencias de paz en las escuelas de Bogotá y construye una red de apoyo de docentes. | http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2020/11/Cartas-de-Navegacio%CC%81n-Encuentro-de-Experiencias_.pdf |

Referencias

- Alarcón, N. Pardo M. Ávila J, Rojas O, Escobar L, Cañón L, Restrepo J, Sánchez H, Tamayo L, Palomino M, Ramírez J. (2019). *Presentación. Escuela, territorio de paz* (Primera ed.). CEID FECODE. Bogotá.
- Alvarez, L., & Marrugo, A. (2016). Catedra de la paz en Colombia: Una mirada que supera la tiza y el tablero. *Revista REDIPE*, 5(9), 171.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/147#:~:text=Contrasta%20la%20legislaci%C3%B3n%20colombiana%20relacionada,de%20aprendizaje%20y%20participaci%C3%B3n%20de>
- Arias, D. (2018). *Enseñanza del pasado reciente en Colombia. La violencia política y el conflicto armado como tema de aula* (Primera edición). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Arias, R. (2016). Elementos para pensar una educación para la paz integral y duradera en el contexto actual de Colombia. En P. Ortega (Ed.), *Bitácora para la Paz. Formación de maestros y educadores para una Colombia en paz* (p. 247). Universidad Pedagógica Nacional.
- Aponte J. (2016). ¿Qué Pedagogía? Articulaciones entre la pedagogía la educación y la paz. En Ortega P. (Ed.), *Bitácora para la Paz. Formación de maestros y educadores para una Colombia en paz* (p. 288). Universidad Pedagógica Nacional.

- Boada M, Castro F, Franco M, et al. (2020). *Las experiencias pedagógicas en memoria y paz, claves para el movimiento. Primer encuentro de experiencias pedagógicas constructoras de paz en la escuela.* (Primera). Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Caballero, P. (1994). Reforma educativa y Ley general de educación. *Educación y Cultura*, 33, p12-14.
- Chaux, E., Velásquez, A. (2017). *Orientaciones generales para la implementación de la catedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia.* MEN. Colombia aprende. P 12
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/orientacionesdupaz.pdf>
- CNMH. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Informe general grupo de memoria histórica.* Imprenta Nacional. Bogotá. p33
- Comisión Histórica del conflicto y sus víctimas. (2015, febrero). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia* (N.º 1). CHCV
https://www.humanas.unal.edu.co/observapazyconflicto/files/5714/6911/9376/Version_final_informes_CHCV.pdf
- Cortés, R. (2009). Educación ciudadana en Colombia: dos coordenadas para un posible análisis. *Educación y Ciudad*, 16, (p.109 - 111 - 112.)
- Delpiano, A., & Magendzo, A. (1988). La escuela formal, el currículo escolar y los derechos humanos. *Educación y cultura*, 16, (p 7.)

Equipos docentes, I. P. N. (1985). Una escuela para la vida, la libertad y la democracia.

Educación y cultura, 5, p52.

Fazio, H. (1998). La historia del tiempo presente: Una historia en construcción. *Historia*

Critica, 17, 47 - 50.

Expedición pedagógica Nacional. (2018). Expedición pedagógica Nacional.

Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela. Galeano, J.

et al. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá P 19

Giroux, H. (2003). *Pedagogía y Política de la Esperanza: Teoría, cultura y enseñanza*.

Una antología crítica (1 ed.). Amorrortu Editores. P 175 - 176

Halbwachs, M. (1997). Memoria individual y memoria colectiva. En *La memoire collective*

(p. 164). Traducción centro de estudios avanzados de la Universidad de Cordoba.

INDEPAZ. (2020, julio). *el Informe Especial - Registro de líderes y personas defensoras*

de DDHH asesinadas desde la Firma del Acuerdo de Paz (I).

[http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/07/Informe-Especial-](http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/07/Informe-Especial-Asesinato-lideres-sociales-Nov2016-Jul2020-Indepaz.pdf)

[Asesinato-lideres-sociales-Nov2016-Jul2020-Indepaz.pdf](http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/07/Informe-Especial-Asesinato-lideres-sociales-Nov2016-Jul2020-Indepaz.pdf)

Instituto Kroc de estudios internacionales de paz. (2020, marzo). *Cuarto Informe: Punto*

por Punto, así va la implementación del Acuerdo Final de Paz en Colombia. Tres

años después de la firma del Acuerdo Final de Colombia: hacia la transformación

territorial. (N.º 1). Universidad de Notre Dame. [http://peaceaccords.nd.edu/wp-](http://peaceaccords.nd.edu/wp-content/uploads/2020/09/Informe-4-Punto-por-Punto.pdf)

[content/uploads/2020/09/Informe-4-Punto-por-Punto.pdf](http://peaceaccords.nd.edu/wp-content/uploads/2020/09/Informe-4-Punto-por-Punto.pdf)

- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2003). *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica*. ABP. <http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/abp.pdf>
- Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria* (2a ed.). Instituto de estudios peruanos. P 51-52
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol. 1). Paidós. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- McLaren P, (1998). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México. Editorial Siglo XXI p 195 – 199
- Medina C, (s.f). *Notas para una propuesta de periodización de la Historia del Conflicto colombiano*. Tomado de <https://drive.google.com/file/d/0B0PH72LQ4BQdVUVZUjRscjIYzA/view>
- Morales, P., & Landa, V. (2004). Aprendizaje Basado en Problemas. *Theoria*, 13(1), 147–149. <https://www.redalyc.org/pdf/299/29901314.pdf>
- Ortega P. (2016). La catedra de la paz: Una propuesta en formación. En P. Ortega (Ed.), *Bitácora para la Paz. Formación de maestros y educadores para una Colombia en paz* (p. 221). Universidad Pedagógica Nacional.
- Ortega, P. (2015). Las urgencias de una catedra de paz en la escuela: Rutas de formación. *Educación y cultura*, 109, p10.

Ortiz, M. (1994). Historiografía de la Violencia. *En La historia al final del Milenio*. Vol 1.

Universidad Nacional de Colombia

Pinilla, A., & Torres, J. (2006). *De la educación para la democracia a la formación ciudadana: Una década de incertidumbres* (Primera ed.). IDEP - UPN. p 192

Procuraduría General de la Nación. (2020, septiembre). *Segundo Informe al Congreso Sobre el Estado de Avance de la Implementación del Acuerdo de Paz* (II). p 524

<https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Segundo%20Informe%20al%20Congreso%20Paz%20-%20Procuradur%C3%ADa%20General%20de%20la%20Naci%C3%B3n.pdf>

Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido* (Vol. 1). Fondo de Cultura

Económica Argentina. P 20

Romero M, Castro F, Franco M, et al. (2020). *Las experiencias pedagógicas en memoria y paz, claves para el movimiento. Primer encuentro de experiencias pedagógicas constructoras de paz en la escuela*. (Primera). Alcaldía Mayor de Bogotá.

Sauvage, P. (1998). Una historia del tiempo presente. *Historia Crítica*, 17, 60 -67.

Stone, M. (1999). ¿Qué es la Enseñanza para la Comprensión? *En La Enseñanza para la Comprensión* (p. 95). Paidós.

Toro, J. (1988). El educador y la creación de una cultura para la paz y la democracia.

Educación y Cultura, 16, p 24.

UNICEF HQ920617: *dream for peace*, consultado en:

https://www.unicef.org/spanish/education/focus_peace_education.html?p=printme

Zafra, D. (1988). La educación y los derechos humanos. *Educación y cultura*, 16, p33.

GAJA DE HERRAMIENTAS

PROPUESTA DE ENSEÑANZA
PARA LA PAZ.



CAJA DE HERRAMIENTAS: PROPUESTA DE ENSEÑANZA PARA LA PAZ.

María Camila Pérez Reyes.
Universidad Pedagógica Nacional
2021



TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Presentación | 04 |
| Introducción | 06 |
| Secuencia didáctica | 08 |
| 1. Conflicto armado | 09 |
| 2. Conflicto armado en Colombia | 12 |
| 3. Violencia..... | 16 |
| 4. Violencia en el conflicto armado en Colombia..... | 20 |
| 5. Daños en el conflicto | 25 |
| 6. La infancia en el conflicto..... | 30 |
| 7. Víctimas y reconciliación como centro de paz | 33 |
| 8. Resistencias | 37 |
| 9. Proceso de paz | 42 |
| 10. Las víctimas del conflicto, el centro del acuerdo | 47 |
| Evaluación | 50 |
| Herramientas complementarias | 53 |

PRESENTACIÓN

Una caja de herramientas es entendida como un conjunto de contenidos, materiales, opciones de aplicación para la enseñanza y el aprendizaje que sirven como guía en el quehacer docente. En ese sentido, En ese sentido, *la Caja de herramientas en educación para la paz* (en adelante, *La Caja*) se constituye en una propuesta que funcione como guía al reto que se presenta de educar en tiempos de pos – acuerdo. Este instrumento presenta una serie de acciones pedagógicas que orienta una forma de construir paz a través de la enseñanza de la historia del tiempo presente y la memoria y tiene como objeto contribuir a la no repetición a partir del reconocimiento del conflicto y la visibilización de las víctimas

Esta propuesta está dirigida para aquellos, quienes encuentren en la educación para la paz una opción de empezar a generar pequeños cambios que permitan formar sujetos políticamente activos que comprendan la paz como una figura integral en la que confluyen la justicia, la memoria, los derechos humanos, la reconciliación y el respeto por la dignidad humana.

La Caja de herramientas contiene una serie de materiales que posibiliten trabajar la paz a través de la historia del tiempo presente y la memoria a partir de videos, lecturas, relatos y galerías que permitan materializar las unidades en una clase, con el fin de facilitar al docente el trabajo en el aula y dotar de diferentes opciones la aplicación del material. La propuesta, pedagógicamente se sustenta en la pedagogía crítica, puesto que esta busca reconocer los espacios de tensión y las posibilidades que brinda la educación para la transformación social y, metodológicamente se propone trabajar a partir del aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en problemas, sin embargo, es preciso decir que la secuencia didáctica puede tomar elementos metodológicos de diferentes corrientes que alimentan el desarrollo de las unidades.



Cabe mencionar, que este material no pretende desconocer las diferentes propuestas que ya se encuentran disponibles en cuanto a educación para la paz, por el contrario busca alimentar ese gran escenario y que logre facilitar el que hacer docente en la difícil tarea de educar en aprender la paz y desaprender la guerra.

Conviene decir también, que esta propuesta nace a partir de la creación de la cátedra de la paz (Ley 1732 de 2014) en un contexto de pos-acuerdo. Si bien, como mencioné ya había propuestas de educación para la paz, no se había logrado un espacio formal en las escuelas hasta este momento, por lo cual recae una responsabilidad en las escuelas por formar escenarios de educación para la paz y formar sujetos activos que trabajen por la misma.



INTRODUCCIÓN

La firma *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera* entre el gobierno nacional y las antiguas FARC -EP abrieron una ventana de esperanza para pensar en que era posible ponerle fin a un conflicto que lleva más de 60 años y se ha llevado millones de víctimas. Es tal vez, ambicioso pensar que esto pase de forma tan prematura con las diferentes presiones sociales y políticas que rodean el acuerdo de paz y en general, la sociedad colombiana. El conflicto no terminó, ni tampoco cesaron sus formas violentas de manifestación. Sin embargo, aquella ventana de esperanza que se abrió brindó posibilidades para seguir imaginando escenarios diferentes en los cuales la palabra y el respeto por la dignidad humana prima sobre cualquier interés.

En ese sentido, creer en la educación como herramienta de transformación es central para la formulación de estrategias de educación que configuren escenarios de paz que se centren en el reconocimiento del otro, la empatía, la memoria, la reparación, la justicia y la dignidad humana. Es decir, tomar la educación como camino para la formación de sujetos integrales que le apuesten a aprender la paz y desaprender la guerra.

Bajo esta última premisa, los maestros comprometidos en educar para la paz adquieren una responsabilidad en la formación de sujetos activos políticamente. Es por ello que, esta propuesta se encamina a brindar herramientas de apoyo en la búsqueda de material didáctico que facilite la aplicación de las diferentes opciones de enseñanza – aprendizaje de educación para la paz.





Teniendo en cuenta lo anterior, esta Caja de herramientas ubica una secuencia didáctica, en la cual cada tema cuenta con material de apoyo que fue recopilado para temas específicos de la enseñanza para la paz. Esta secuencia didáctica, no pretende ser un recetario, ni una secuencia única que no esté disponible a modificaciones, es más una serie de sugerencias y recursos que pueden ser útiles en la enseñanza del conflicto armado, la memoria, la paz y la historia reciente de Colombia

La Caja de herramientas consta de 10 sesiones, cada una indica un tema, un objetivo y sugiere unos pasos acerca de cómo trabajar el tema con los estudiantes. Propone material de apoyo – videos, lecturas, sitios web - y actividades de clase. Al final de cada sesión de clase encontrarán una “Ficha de herramientas” que contiene la información completa del material de apoyo. Es decir, en la ficha encuentran datos como el nombre, la descripción del material, su ubicación y los temas a los cuales le puede ser funcional. Las sesiones previstas son:

- Sesión 1: Conflicto armado.
- Sesión 2: Conflicto armado en Colombia.
- Sesión 3: Violencia.
- Sesión 4: Violencia en el conflicto.
- Sesión 5: Daños del conflicto.
- Sesión 6: La infancia en el conflicto.
- Sesión 7: Víctimas y reconciliación como centro de paz.
- Sesión 8: Resistencias.
- Sesión 9: Proceso de paz.
- Sesión 10: Víctimas del conflicto, el centro del acuerdo de paz.

Al final de la secuencia encontrarán una ficha de Evaluación, la cual contiene una serie de actividades evaluativas que se sugiere para cada sesión. Es preciso aclarar, que esta secuencia didáctica no es dirigida para todas las edades ni cursos, puesto que, los temas a trabajar dan cara a las facciones violentas del conflicto. Incluso, con edades aún mayores algunos de los materiales pueden generar sensibilidad, puesto que involucran emociones y tocan fibras, por lo cual se recomienda precaución y preparar a los estudiantes o hablar de sus emociones durante el proceso. De acuerdo con lo anterior, se recomienda trabajar esta secuencia con estudiantes de educación media.

Finalmente, la secuencia tiene una ficha exclusiva de apoyo para los maestros que se interesen en buscar más herramientas para su formación docente. Es decir, esta ficha de herramientas cuenta con los nombres y la ubicación de redes de maestros, encuentros por la paz y conversatorios que diferentes organizaciones, maestros y en general agentes de la educación realizan constantemente para fortalecer las redes de apoyo entre maestros que diariamente trabajan por construir escenarios de paz.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Las diez sesiones que componen la caja de herramientas están organizadas de forma deductiva, es decir, se organizan desde temas generales del conflicto armado hasta temas específicos. Cada sesión cuenta con un objetivo, recursos, materiales de apoyo, actividades de clase y complementarias de casa y; la ficha de herramientas de cada sesión.

Como se mencionó anteriormente, la Caja puede contener materiales que generen sensibilidad por lo cual se genera precaución y preparación a los estudiantes. Finalmente, es preciso aclarar que las sesiones no estipulan un tiempo definido para su aplicación, puesto que en la secuencia encontrarán unidades con información que puede requerir más de una hora de clase, por lo tanto, el tiempo en cada sesión queda a consideración del docente.



1

Conflicto armado



Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Identificar un conflicto armado a partir de sus características para aterrizarlo al contexto colombiano.



Clave: Considera los saberes previos de tus estudiantes, estos pueden verse reflejados no solo en conocimiento teórico sino también en experiencias.

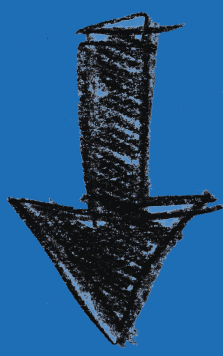
PASO 1: Pregunta a tus estudiantes sobre si ¿conocen algo acerca de qué es un conflicto armado? ¿Han escuchado algo sobre el tema? A partir de ello, dar un tiempo prudente para la socialización de las respuestas y la retroalimentación de estas.



1. Conflicto armado.

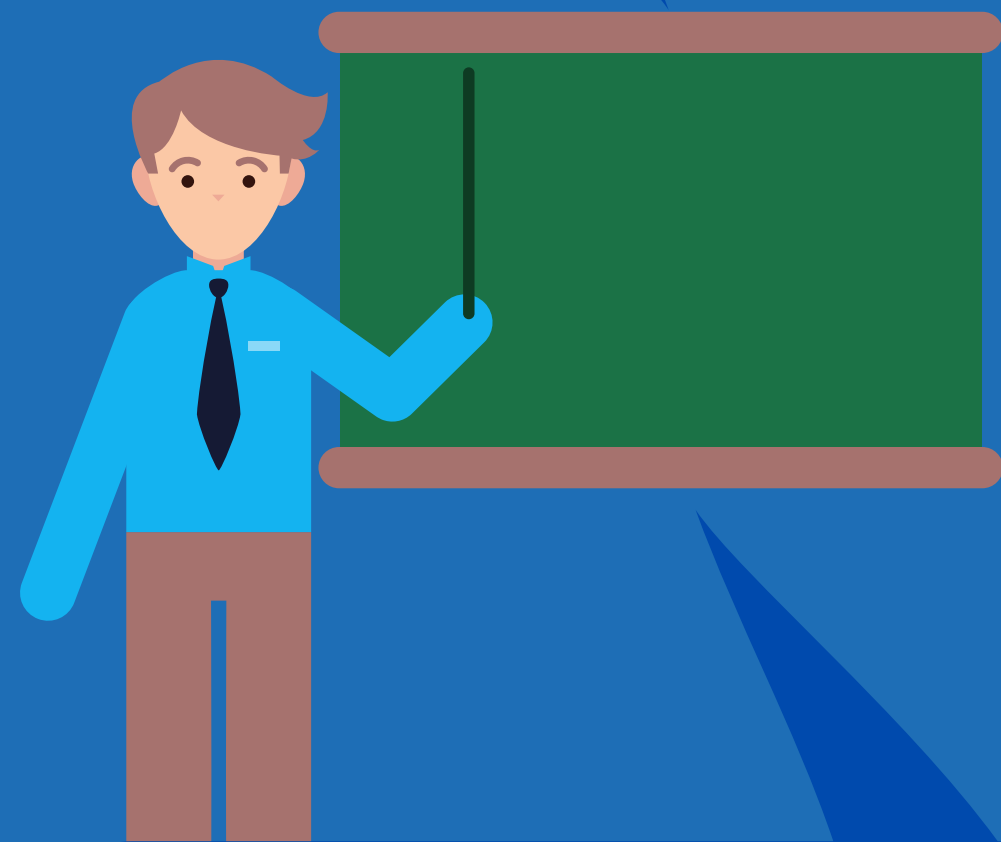
PASO 2:

Recurso: Ver el video - ¿Qué es un conflicto armado? – Este video proporcionará bases para realizar una explicación más completa acerca del tema en cuestión.



NOTA: El vídeo, aunque parece una explicación simple contiene términos que requieren ser explicados. Un ejemplo de ello es lo referido a las víctimas dentro del conflicto. Se sugiere preguntar a los estudiantes ¿Qué es una víctima? ¿A quién podemos llamar víctima?

Brinda a tus estudiantes una definición y características del concepto "Conflicto armado" pero de forma generica. Aún no es momento de ver el contexto colombiano.



Material de apoyo: Las definiciones y términos por discutir se pueden apoyar con la lectura "Introducción al Derecho Internacional Humanitario – El DIH en la situación de conflicto armado no internacional" (Swinarski C. 1984). Esta lectura brinda nociones y elementos a cerca de un conflicto armado, con algunos ejemplos como el de Nicaragua o El Salvador.

Ficha de Herramientas 1.

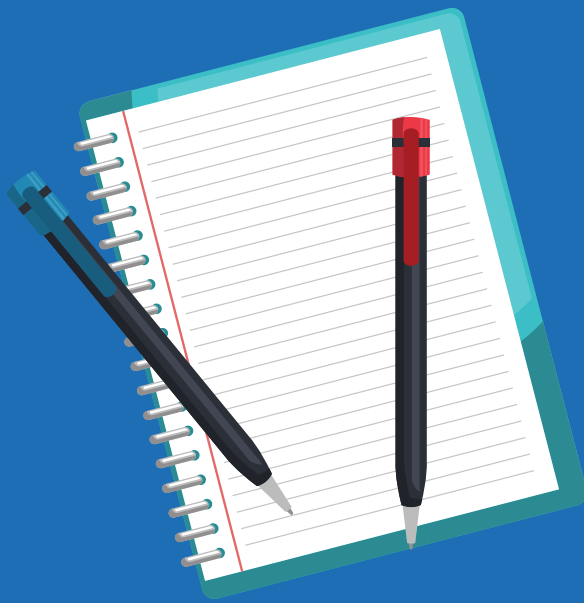
| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|---|---|---|
| Video: ¿Qué es un conflicto armado? – OIM Colombia. | Duración: 4:25. El video es una infografía que aporta una noción a cerca del concepto de conflicto armado. Lo caracteriza y diferencia de diferentes formas de violencia. Este video es autoría de la OIM Colombia. | https://www.youtube.com/watch?v=2Ur1vutbCAg | Nociones de conflicto armado |
| Lectura: Introducción al Derecho Internacional Humanitario – El DIH en la situación de conflicto armado no internacional | Swinarski C. (1984). Este texto, brinda definiciones sobre el conflicto armado interno de acuerdo con el Derecho Internacional Humanitario. | https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/misc/5tdl7w.htm#5 | Nociones de conflicto armado - Derechos humanos |

2 Conflicto armado en Colombia.



Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Reconocer el conflicto armado interno a partir de la historia del tiempo presente en Colombia.



Clave: La sesión se retroalimenta a partir de los aprendizajes de la sesión anterior y fija bases para los nuevos conocimientos que se esperan adquirir. Explicar de forma breve los elementos de un conflicto armado permitirá reconocer más fácilmente nuestro contexto colombiano.

PASO 1: Realizar una línea temporal que contemple desde 1930 hasta la firma de los acuerdos de paz de 2016 e identificar al menos los siguientes periodos: la Violencia, el bipartidismo, el Frente Nacional, el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla y los acuerdos de paz; partidos políticos alternativos; surgimiento de diferentes guerrillas y grupos paramilitares.

NOTA: Aunque el tema es más extenso, se propone esta breve revisión y se deja al criterio del docente incluir otras variables como tenencia de la tierra y despojo; luchas agrarias; reformas y contrarreformas agrarias; doctrinas contrainsurgentes, narcotráfico, entre otros.

2. Conflicto armado en Colombia.

PASO 2

Recurso 1: Leer el capítulo II “¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad (2013)” del Centro Nacional de Memoria Histórica. Este capítulo, al ser bastante extenso, requiere de varias sesiones o de una selección de contenido mucho más específico de parte del docente según su criterio e intención de la clase. Hay que mencionar que este capítulo contiene no solo el relato, sino también un análisis político y social de la atmosfera social de aquel momento, además de contar las diferentes especificidades de los grupos insurgentes y su impacto en la sociedad colombiana. Esta lectura se puede realizar entre sesiones con el fin de ser profundizada en clase.



PASO 3

Recurso 2: Ver el video “La violencia en Colombia” (4:00). Esta infografía resume de forma muy breve la época de la Violencia y el surgimiento de las guerrillas, de esta forma los estudiantes sintetizarán la información de la lectura y la explicación de la clase.



Actividad en clase:

Escribir un relato sobre un personaje que haya vivido el conflicto armado – Esta historia puede ser apoyada con relatos biográficos reales de la lectura “Testimonios: Las voces de las víctimas” que encuentran en la ficha del material de la sesión -. En caso de que los estudiantes prefieran otra opción, se propone realizar una historieta que plasme la historia del conflicto o la historia de alguno de sus personajes.

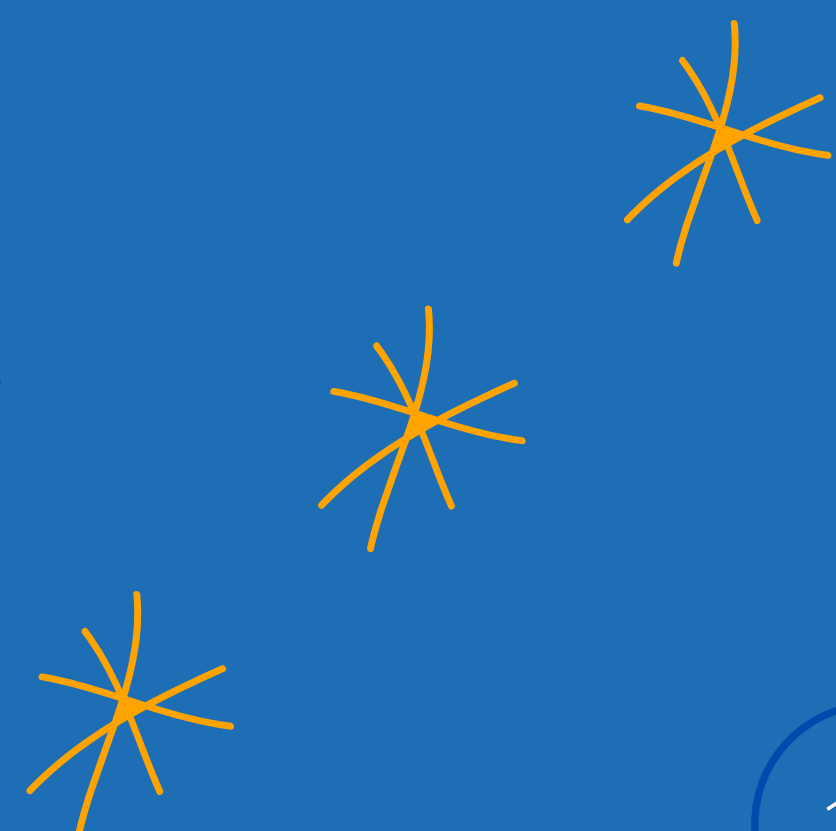
2. Conflicto armado en Colombia.

PASO 4

Recurso 3: Para el cierre del tema ver el video “La fuerza de la tierra” (9:13). Este video animado tiene la finalidad de mostrar los sentires de 3 actores civiles que han vivido el conflicto desde sus territorios.

Abrir un espacio de reflexión frente a los sentires que trae la violencia de la guerra a lo largo de la historia reciente de Colombia. Esta reflexión final abrirá paso para iniciar el siguiente tema en otra sesión.

Nota: Al ser un tema muy amplio se sugiere tomar más de una sesión para lograr un análisis más detallado de la historia reciente de Colombia y los estudiantes apropien de manera más sencilla la información. Se deja al criterio del docente dependiendo de los espacios que cuenta para desarrollar la Cátedra de paz



Ficha de Herramientas 2.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---|---|---|--|
| Lectura: CNMH (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Capitulo II | Este capítulo relata y hace un análisis de los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado en Colombia | https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/ | Historia del tiempo presente en Colombia /Conflicto armado / Violencia |
| Video: La violencia en Colombia | Duración: 4:00. Este video es una infografía muy breve de la historia de la Violencia en Colombia y el surgimiento de las guerrillas. | https://www.youtube.com/watch?v=WSqTvQKBzD4 | Conflicto armado /Violencia |
| Lectura: CICR (2011). Testimonios: Las Voces de las Víctimas. | Es un reportaje del Comité internacional de la cruz roja que contiene pequeños relatos de víctimas del conflicto armado en Colombia. | https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/feature/colombia-feature-2011-14-04.htm | Conflicto armado/ Violencia / Memoria |
| Video: La fuerza de la Tierra | Duración: 9:13. Este es un video animado de la Comisión de la verdad que relata la historia de un campesino, un joven y una mujer que han vivido el conflicto en sus territorios. | https://www.youtube.com/watch?v=MhTPLvP2fVE&t=77s | Conflicto armado/ Violencia / Memoria. |

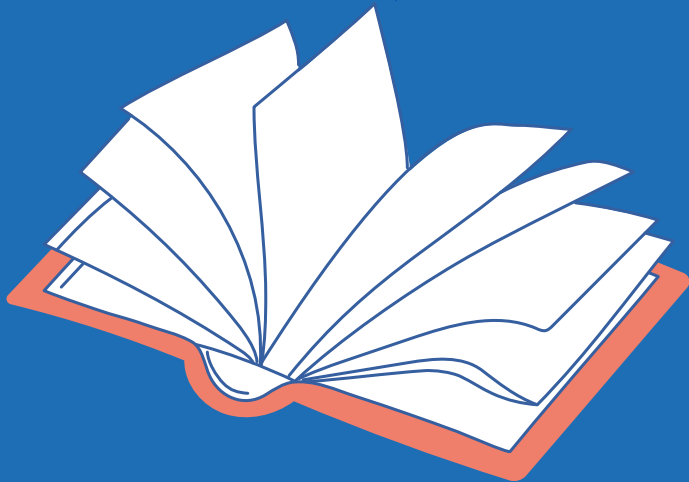
3

Violencia.



Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Identificar los diferentes tipos de violencias en los contextos más cercanos para comprender las violencias más estructurales.



Clave: Iniciar recordando las reflexiones de la sesión anterior frente a la violencia. Esto será una introducción para dar continuidad con el tema.

PASO 1:

Presenta el tema a tus estudiantes a partir de preguntas relacionadas con el mismo: ¿Qué es la violencia?

- *Es necesario recordar la diferencia entre la Violencia como época o periodo y violencia como acción o lo violento -.* ¿cómo identificamos qué es violento desde nuestros entornos más cercanos hasta los contextos más estructurales?

Este punto requiere que realices una introducción a cerca de las definiciones de violencia.



3. Violencia.

PASO 2

Recurso 1: Indica a tus estudiantes que lean un fragmento del artículo de la Universidad Nacional “Historiografía de la Violencia” de Carlos Miguel Ortiz pp 371 – 373. Y preguntar ¿Qué tipos de violencia creen que existe? Se dará un tiempo de socialización y luego se hará una explicación de parte del docente de las tipologías de violencia.



PASO 3

Recurso 2: Leer la cartilla “Cuanto me quiero” del Centro de educación especial María Auxiliadora – *Esta cartilla, aunque se centra en violencia de género, contiene ejemplos y definiciones de violencias más específicas en su contenido -.*

Material de apoyo: En la ficha de herramientas encontrarán un blog con cuentos para niños que permitirá identificar formas de violencia en sus contextos más cercanos, lo cual representa una opción para los docentes que trabajan con edades más pequeñas

3. Violencia.

PASO 4

Actividad en clase: Organizar a los estudiantes por grupos y a partir de relatos identificar las formas de violencia en los entornos cercanos. Mostrar cómo se escala a contextos locales y nacionales. De esta forma, los estudiantes aprenderán a identificar las formas de violencia en entornos cercanos para luego comprender la violencia en contextos estructurales.

Finalmente, se socializará la actividad de clase y se cerrará la sesión con una reflexión acerca de cómo estas violencias escalan a contextos más grandes y todas se evidencian dentro de las dinámicas del conflicto. Esto dará apertura al siguiente tema.



Actividad complementaria para desarrollar en casa: Identificar noticias que aborden el tema de la violencia - social o política - en diferentes medios de comunicación – periódico, noticiero diario, la radio – escoger cinco de ellas y clasificarlas en violencia social o política.



Ficha de Herramientas 3.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|---|--|---|
| <p>Lectura: Ortiz C. (S.F). Historiografía de la Violencia. Universidad Nacional de Colombia. Pp 371- 373</p> | <p>Este artículo analiza la historiografía de la violencia en Colombia. En las páginas indicadas da definiciones del concepto de violencia y lo diferencia de la Violencia como época en Colombia</p> | <p>https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/3019/09CAPI08.pdf?sequence=8&isAllowed=y</p> | <p>Violencia/ Historia reciente de Colombia</p> |
| <p>Lectura: Centro especial María Auxiliadora (SF). Cuanto me quiero. Guía de lectura fácil para la prevención de violencia de género.</p> | <p>Esta cartilla muestra de manera ilustrada la violencia de género en adolescentes. Contiene definiciones de diferentes formas de violencia en entornos cercanos</p> | <p>https://repositori.lecturafacil.net/sites/default/files/2018%20Cuanto%20me%20quiero%20CEE%20Mar%C3%ADa%20Auxiliadora.pdf</p> | <p>Violencia</p> |
| <p>Blog: Mira qué cuento. Blog de literatura infantil y juvenil</p> | <p>En este blog encuentran cuentos para niños que tienen la finalidad de identificar y desaprender la violencia en sus contextos más cercanos.</p> | <p>https://miraquecuento.com/2016/01/10/55-cuentos-uno-por-cada-una-de-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-en-el-ano-2015/</p> | <p>Violencia</p> |

4. Violencia en el conflicto armado en Colombia.

4

Violencia en el conflicto armado en Colombia.



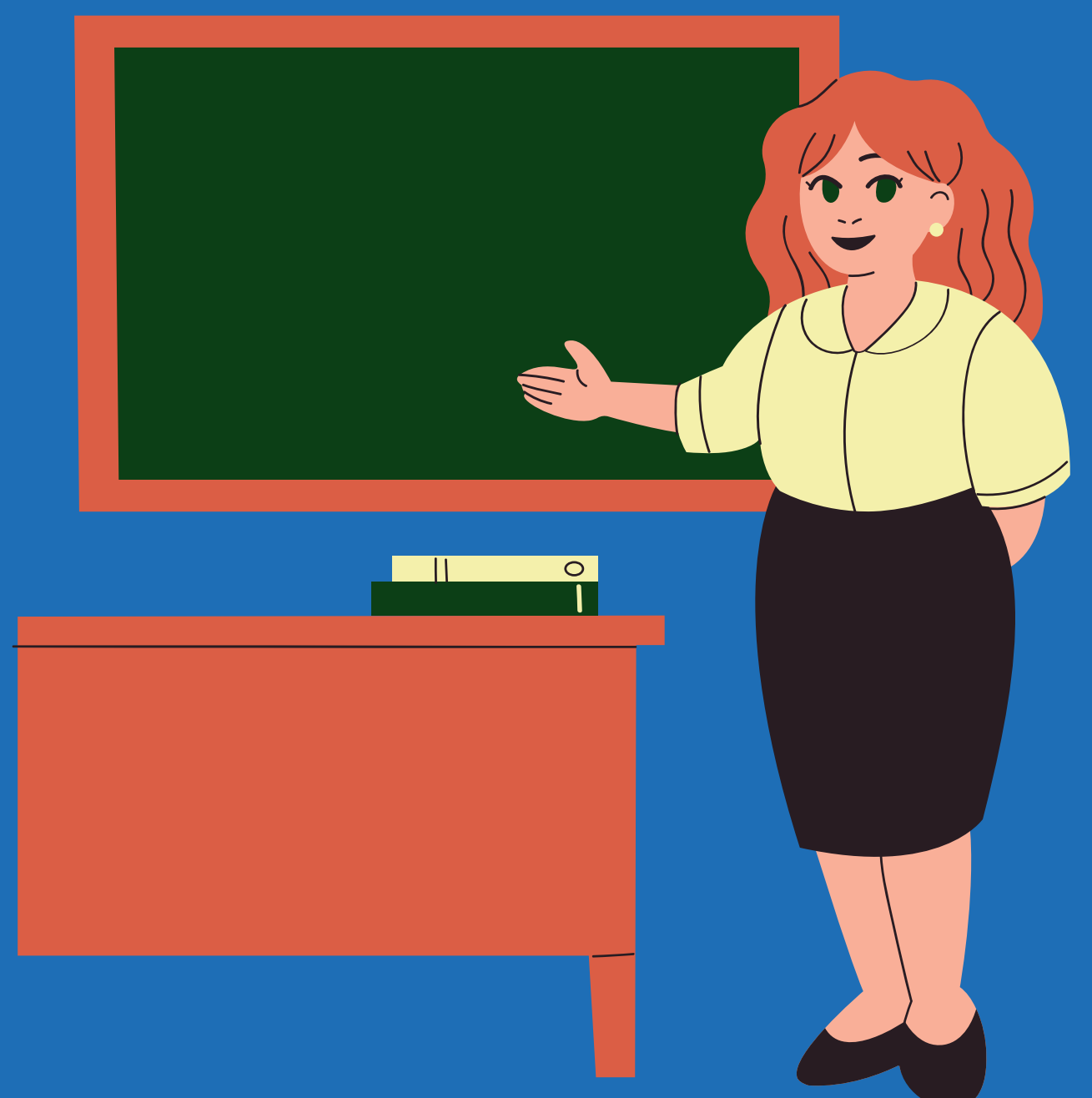
Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Identificar y analizar las formas de violencia que se presentan en el conflicto armado.

Clave: Iniciar con la reflexión a partir de la actividad complementaria de la Sesión 3 – *Seleccionar algunas noticias donde se muestren manifestaciones de la violencia. Se busca analizar las diferentes formas y manifestaciones de la violencia y que los estudiantes sientan empatía por las víctimas de las manifestaciones violentas -*

PASO 1:

Realiza una introducción a tus estudiantes acerca de las manifestaciones de la violencia dentro del conflicto armado colombiano. Es decir, hacer visible los daños que se traducen en asesinatos, secuestros, desplazamientos y toda clase de violaciones a los derechos humanos.



4. Violencia en el conflicto armado en Colombia.

PASO 2

Recurso 1: Consultar la base de datos digital del ¡Basta ya! del Centro Nacional de Memoria Histórica – Link en la ficha de herramientas 4 – en este portal podrán encontrar un conjunto de datos estadísticos sobre atentados terroristas, masacres, secuestros, minas, daños a bienes civiles, asesinatos selectivos, entre otros.

Clave: Escoge que datos estadísticos son más acertados de acuerdo con la intención de tu clase.



PASO 3

Recurso 2: Ver el video “Un conflicto armado prologado y cambiante”, el cual indica las formas de la violencia en el conflicto y resalta la población civil como la mayor víctima de la guerra. Este video apoyará el análisis de las cifras del conflicto y sintetizará la información.

Actividad de clase:

A partir de fotos sobre el conflicto armado, realizar una “galería del conflicto” que evidencie todas las formas de violencia vistas en la sesión. Esto con el fin de que el análisis de la violencia en el conflicto no se reduzca únicamente a cifras.

Recurso 3: Para la selección de fotos se recomienda las publicadas en el informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, u otra posibilidad es ver el documental “El testigo. Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado” donde muestra el recorrido que hace Jesús Abad al interior de la guerra retratando los rostros del conflicto.

4. Violencia en el conflicto armado en Colombia.

Material de apoyo: Como otra opción, el Centro Nacional de Memoria Histórica produce documentales sobre las masacres que se han perpetrado a lo largo del conflicto – Link en la ficha de herramientas 4-.

Finalmente, se invita a los estudiantes a hacer una reflexión sobre cómo podemos hacer que estos daños y víctimas sean visibles para que la violencia en el conflicto no se convierta en cifras. Se dará un espacio para la reflexión.



Ficha de Herramientas 4.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|--|--|-------------------------------|
| <p>Portal Web: Bases de datos ¡Basta ya!</p> | <p>Es el conjunto de insumos estadísticos (atentados terroristas, masacres, secuestro, minas, daño a bienes civiles, civiles muertos en acciones bélicas, asesinatos selectivos y ataques a poblaciones) que alimentaron el informe general de memoria y conflicto</p> | <p>https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html</p> | <p>Memoria /Violencia</p> |
| <p>Fotos: CNMH (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad.</p> | <p>En el contenido del informe se encuentran imágenes reales que retratan el conflicto en Colombia.</p> | <p>https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/</p> | <p>Memoria /Violencia</p> |

4. Violencia en el conflicto armado en Colombia.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|---|---|-------------------------------|
| Documental: “El testigo. Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado” | Este documental muestra los caminos de Jesús Abad Colorado al interior de la guerra y como logra retratar los rostros víctimas del conflicto. | http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/internas-claustro/2018/el-testigo.html | Memoria histórica / Violencia |
| Portal web: Centro documental del Centro Nacional de Memoria Histórica. | Este portal contiene las producciones documentales del centro Nacional de Memoria a cerca del conflicto armado y propuestas de memoria y paz. | https://centrodememoriahistorica.gov.co/documentales/ | Memoria histórica / Violencia |

5

Daños del conflicto.



Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Visibilizar los diferentes daños que ha generado la guerra a lo largo del conflicto armado en Colombia.

PASO 1:

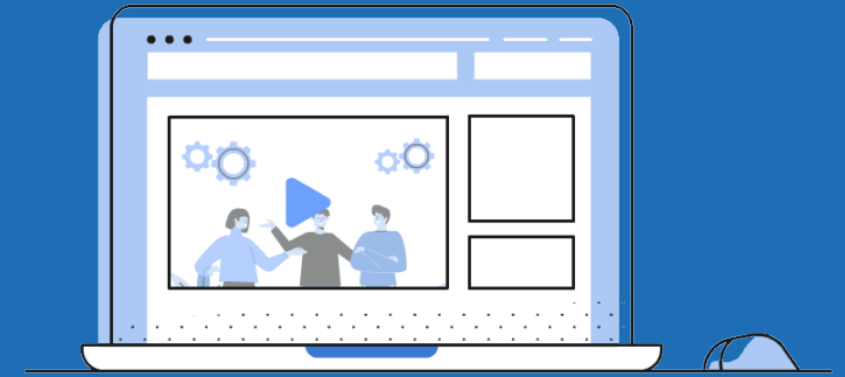
Realizar una introducción a los estudiantes la cual explique cómo los daños que genera la guerra se manifiestan en formas individuales, colectivas, en términos comunitarios y con diferentes enfoques. De esta manera, los estudiantes a partir de la información obtenida en las sesiones anteriores identificarán los daños – individuales o colectivos – que genera una guerra.



Material de apoyo 1: Cartilla “Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños causados por la violencia” CNMH (2014). En esta cartilla encontrarán información de los conceptos de daños, dignidad humana, daños en claves comunitarios, daños con enfoques de género y diversidad sexual, daños con enfoque étnico, entre otros.

PASO 2

Recurso 1: Presentación del video “Los Piakwesx (Los hermanos)” (9:15). Este video animado, ilustra cómo el resguardo indígena de Jambaló afronta el conflicto armado cuando este llega a desestabilizar su territorio y sus dinámicas de trabajo. Este trabajo audiovisual es un ejemplo de cómo se producen y enfrentan los daños en claves comunitarias y con enfoques étnicos, lo cual alimentara la explicación realizada



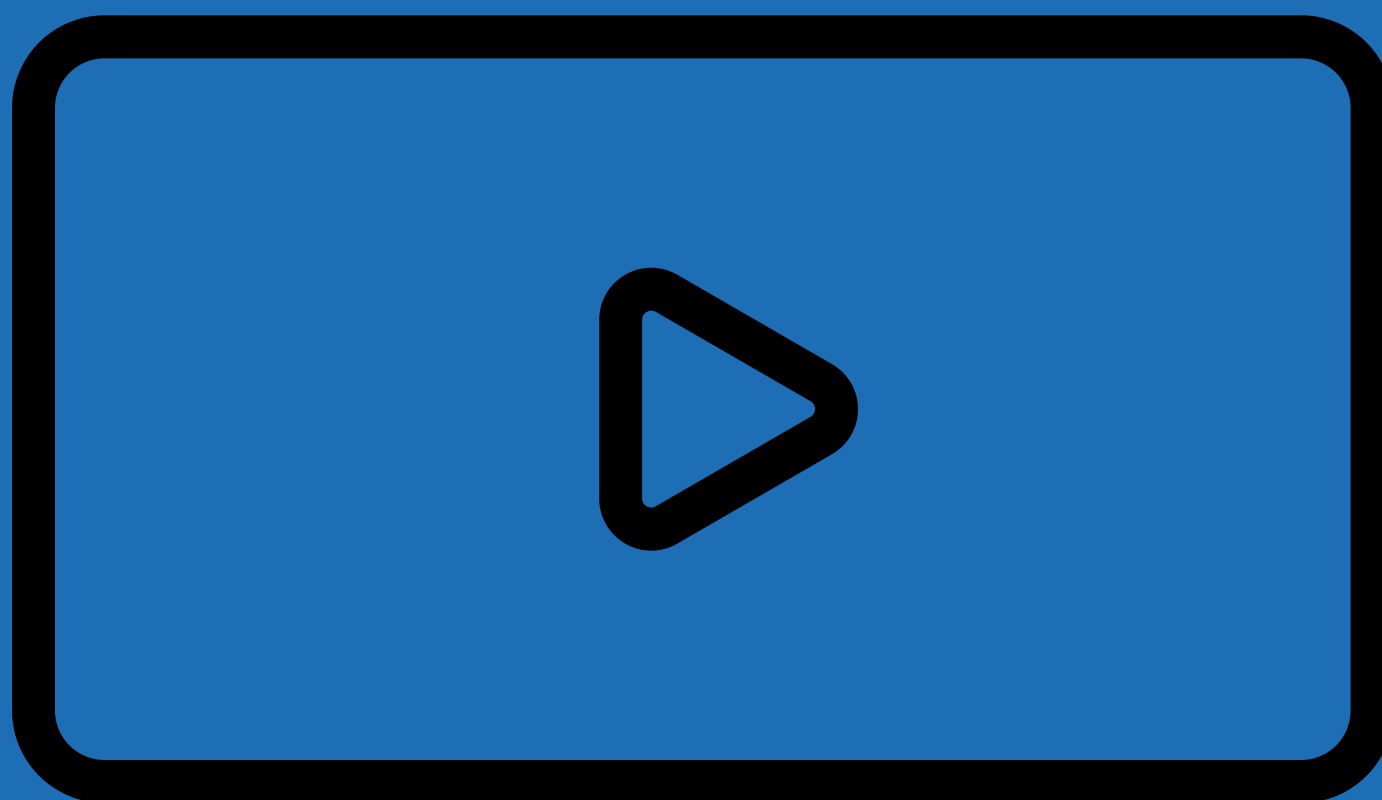
Actividad de clase:

Leer una serie de testimonios de víctimas del conflicto que han sufrido daños con diferentes enfoques y responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué fue lo que ocurrió?
2. ¿Quiénes fueron las víctimas?
3. ¿Qué clase de daños identifican en el relato?
4. ¿Cuáles son las formas de violencia que aparecen en el relato?
5. ¿Qué siente después de leer el relato?

Recurso 2: A partir de los relatos de la cartilla del CNMH (2018) “DAÑOS: Análisis de los impactos del conflicto armado colombiano” pp 16-23. Responder las preguntas previstas y se socializarán las respuestas.

Material de apoyo 2: Como otra opción se puede acudir a la página de YouTube de la Comisión de la verdad, la cual contiene un conjunto amplio de relatos cortos de víctimas para escuchar. Es preciso decir que escuchar estos relatos, aunque son cortos puede contener una carga emocional diferente, por lo cual queda a criterio de cada docente escoger los relatos que sean más adecuados de acuerdo con la población e intención de la clase. La sesión se cerrará con la socialización de las respuestas de los estudiantes.



Ficha de Herramientas 5.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|--|--|---|
| <p>Lectura: CNMH (2014). “Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños causados por la violencia” CNMH</p> | <p>Esta cartilla brinda definiciones y aportes teóricos acerca de la identificación y valoración de los daños en el conflicto armado.</p> | <p>https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Aportes-te%C3%B3ricos-y-metodol%C3%B3gicos-valoraci%C3%B3n-da%C3%B1os-causados-por-la-violencia.pdf</p> | <p>Violencia/ Conflicto armado</p> |
| <p>Lectura: CNMH (2018). “DAÑOS: Análisis de los impactos del conflicto armado colombiano” CNMH</p> | <p>Esta cartilla contiene definiciones acerca de los daños del conflicto armado en Colombia, habla de los daños individuales, colectivos y con enfoques. Contiene, además, actividades, relatos y herramientas para trabajar el conflicto.</p> | <p>https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/</p> | <p>Memoria histórica /Conflicto armado.</p> |

5. Daños del conflicto.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|---|--|---|
| <p>Video: Animación "Los Piakwesx" (Los hermanos).</p> | <p>Duración: 9:15. Este video animado es propiedad del CNMH ilustra como la comunidad indígena en las montañas de Jambaló lucha por superar el conflicto armado que ha desestabilizado su territorio.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=-KyA00Scdbc</p> | <p>Violencia/ Conflicto armado</p> |
| <p>Portal YouTube de la comisión de la verdad.</p> | <p>Este portal contiene testimonios cortos de víctimas del conflicto armado, canciones, eventos entre otras cosas.</p> | <p>https://www.youtube.com/results?sp=MAEB&search_query=comision+de+la+verdad</p> | <p>Memoria histórica /Conflicto armado.</p> |

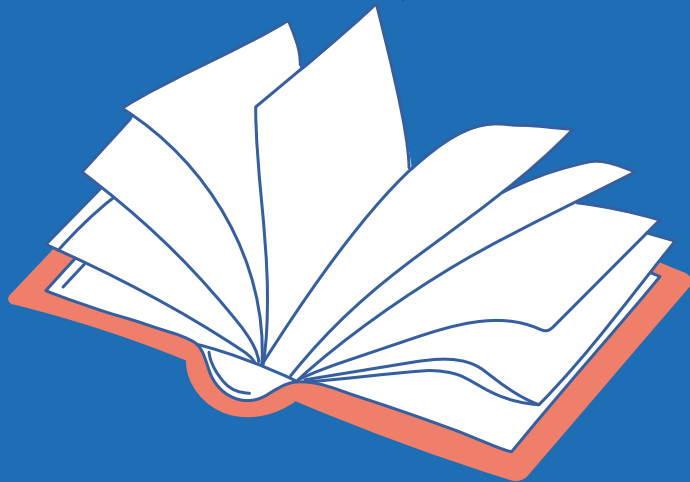
6

La infancia en el conflicto.



Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Reconocer los sentires de los niños víctimas del conflicto armado.



PASO 1

Iniciar la sesión recordando que los daños del conflicto dejan víctimas quienes pueden ser desde los más chicos hasta los de mayor edad es una introducción para centrar la discusión en reconocer los sentires de los niños en medio del conflicto y sensibilizar a los estudiantes frente a la infancia en la guerra.



PASO 2

Recurso 1: Ver el video “Te cuento mi cuento”. Este video animado relata la historia de una niña que por el conflicto armado es desplazada a la ciudad con su familia, este trabajo audiovisual describe los sentires de una niña y es apropiado para trabajar con edades pequeñas hasta los más grandes.

PASO 3:

Actividad de clase 1:

A partir del video (Recurso 1) responder las siguientes preguntas:

1. ¿Quién era Marisol?
2. ¿Qué tipo de daños sufrieron ella y su familia?
3. Realizar una pequeña reflexión con la siguiente situación: Si por alguna situación de violencia, tuvieran que dejar repentinamente su hogar y empezar nuevamente en un sitio desconocido, ¿que sienten al imaginar dejar su hogar?

A partir de las preguntas, socializar las respuestas y las sensaciones que genera el video.



PASO 4:

Recurso 2: Leer algunos relatos de la cartilla “Te cuento mi historia. Palabras y dibujos de niños colombianos refugiados en Ecuador”. Esta cartilla contiene relatos de niños desplazados por el conflicto que se encuentran en Ecuador.

PASO 5:

Actividad de clase 2: A partir de la lectura escribir una carta dirigida a uno de los niños que escribe el relato de la cartilla “Te cuento mi historia. Palabras y dibujos de niños colombianos refugiados en Ecuador”. El objetivo de la carta es plasmar el apoyo que ofrecen los estudiantes desde Colombia y la descripción de sus sentires al leer sus relatos. Finalmente, se cerrará la sesión con las reflexiones hechas por los estudiantes acerca de los sentires que produce ver y leer las historias de los niños víctimas del conflicto.

Ficha de Herramientas 6.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|---|--|--|
| <p>Video: "Te cuento mi cuento". Universidad de Nariño</p> | <p>Duración: 12:00. Este corto animado cuenta la historia de Marisol, una niña que sufre desplazamiento con su familia y llega a una ciudad desconocida a empezar de 0. Este video no solo muestra la situación de violencia sino también describe los sentimientos de la niña.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM</p> | <p>Violencia /Conflicto armado</p> |
| <p>Lectura: ACNUR (2013). "Te cuento mi historia. Palabras y dibujos de niños colombianos refugiados en Ecuador"</p> | <p>Esta cartilla contiene relatos y dibujos de niños víctimas del conflicto armado refugiados en Ecuador.</p> | <p>https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2013/9176.pdf</p> | <p>Violencia /Conflicto armado</p> |
| <p>Lectura: CNMH (2018) "Historias y colores de mi región"</p> | <p>Esta cartilla contiene relatos de niños y adolescentes de la región del Catatumbo víctimas del conflicto armado.</p> | <p>https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/descargas/historias-colores.pdf</p> | <p>Violencia /Conflicto armado</p> |

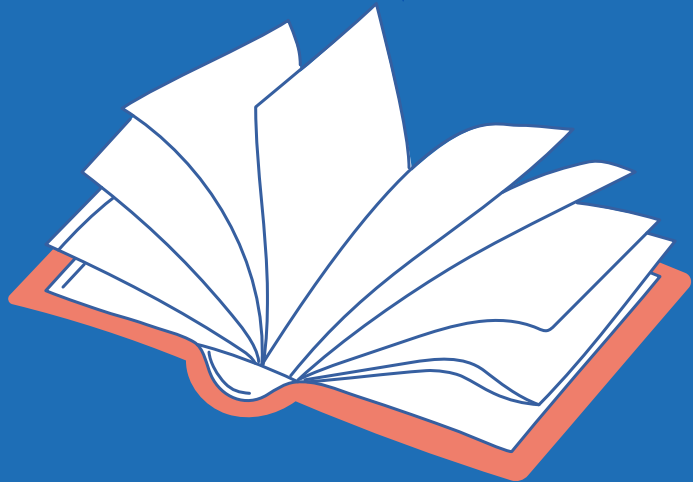
7

Víctimas y reconciliación como centro de paz.



Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Reconocer los sentimientos de los niños víctimas del conflicto armado.



Clave: Reconocer las víctimas del conflicto armado en un ejercicio de memoria, permite generar procesos de resistencia y de transformación. Asimismo, visibilizar las víctimas permitirá configurar sensaciones empáticas en los estudiantes y de esta manera, valorar las diferentes formas de resistencia y lucha de las víctimas de la guerra.

PASO 1:

Recurso 1: Leer y escoger una biografía del libro “Narrativas de vida y memoria. Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país” del Centro Nacional de Memoria histórica.

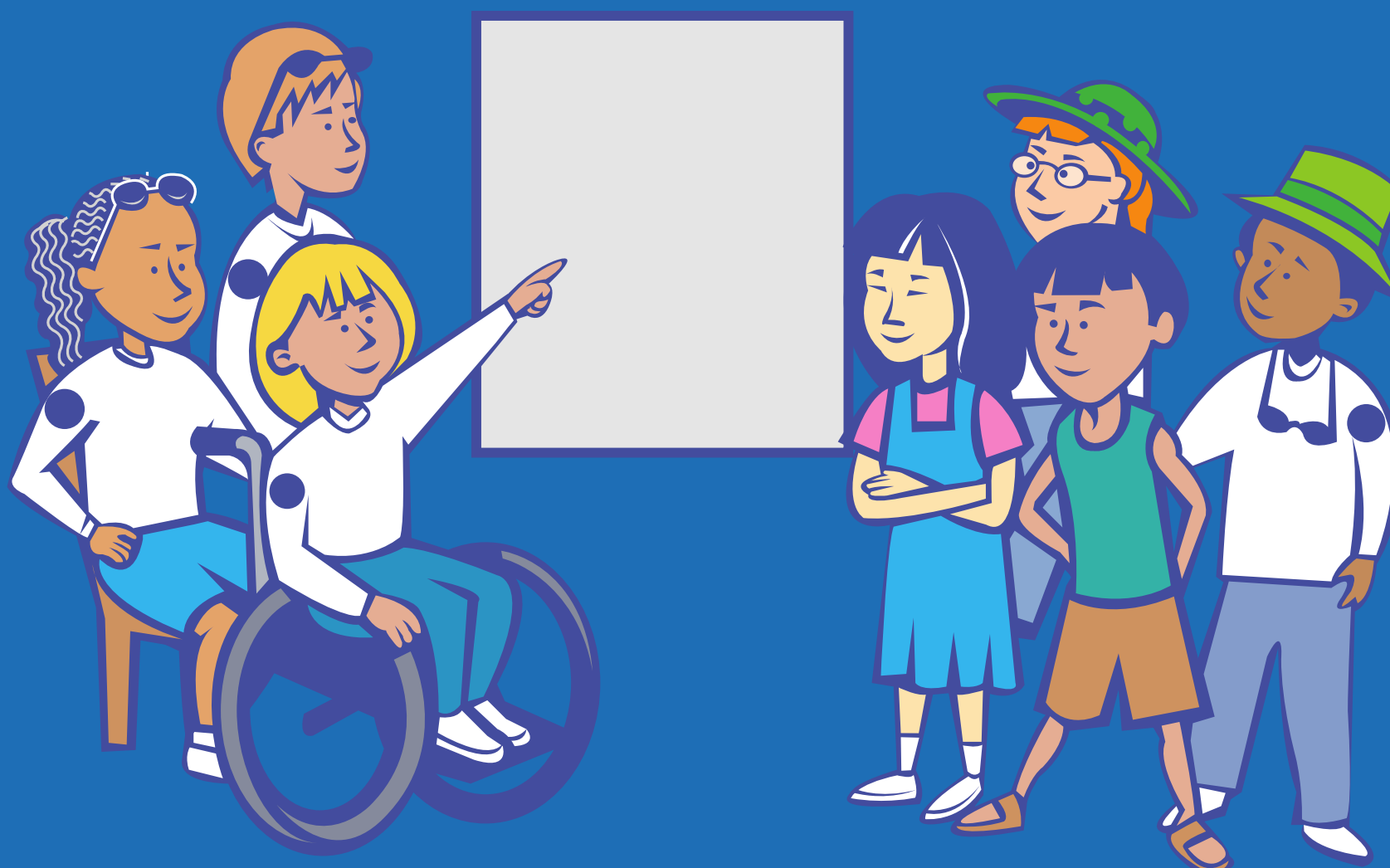


PASO 2:

Actividad de clase 1:

A partir de la lectura realizar un ejercicio sobre víctimas a partir de la personificación de estas en un ejercicio biográfico. Es decir, la actividad consiste en la búsqueda biográfica de un personaje que haya sufrido daños a causa del conflicto armado en un contexto específico – Una masacre de un lugar específico, víctimas de manifestaciones, líderes sociales de un territorio, desplazamientos masivos etc. – El objetivo es que los estudiantes presten su voz para relatar su historia y darla a conocer frente a los demás estudiantes. En caso de no sentirse cómodos con los relatos en público, se propone dar a conocer la historia a través una historieta o dibujo que será socializado con la clase.

Luego de realizar el ejercicio se socializará los sentires de los estudiantes realizando este ejercicio de memoria y la reflexión frente a los casos que se expusieron.



PASO 3:

Actividad de clase 2: Organizar por grupos a los estudiantes. Cada grupo escogerá los nombres de al menos 5 víctimas fatales que se han registrado en el marco de protestas civiles en Colombia. El objetivo de la actividad es investigar a cerca de la vida de estas personas, relatar su historia y realizar un mural con fotos o pinturas que representen a las personas escogidas. Cada grupo expondrá las personas que van a recordar y contarán su experiencia y reflexión haciendo ejercicios de memoria.



Material de apoyo 1: Escoger las personas que se van a recordar a partir de la exposición “Vidas Robadas. Acción de memoria por las personas asesinadas durante las protestas civiles en Colombia 2019 – 2021” – aunque esta exposición ya no está disponible físicamente, en su página web se encuentra la información y los nombres de las personas que recuerdan –

Finalizar la sesión socializando las reflexiones en torno a los ejercicios de la memoria y la importancia de reivindicar las víctimas para generar procesos de reconciliación y paz. Además de ello, se socializará los sentimientos de los estudiantes frente al trabajo hecho.

Ficha de Herramientas 7.

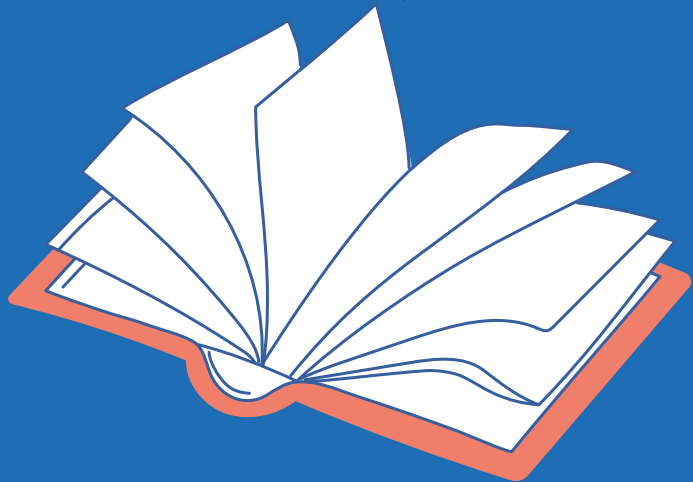
| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---|--|--|--|
| <p>Lectura: CNMH (2014). Narrativas de vida y memoria. Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país. CNMH</p> | <p>Este libro contiene reúne cuatro obras biográficas de líderes y lideresas de comunidades víctimas del conflicto armado colombiano. Además de reconocer sus vivencias, saberes e historias, las biografías visibilizan los contextos sociales, políticos y culturales que acompañaron las vidas de los protagonistas</p> | <p>http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/narrativasDeVida/narrativas-de-vida-y-memoria.pdf</p> | <p>Memoria histórica /Conflicto armado</p> |
| <p>Portal web: Vidas Robadas. Acción de memoria por las personas asesinadas durante las protestas civiles en Colombia 2019 – 2021</p> | <p>Esta exposición busca recordar las víctimas fatales en el marco de las protestas civiles en Colombia entre 2019 y 2021</p> | <p>https://museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Vidas_Robadas.aspx</p> | <p>Violencia /Memoria histórica.</p> |

8

Resistencias.

Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Reconocer los diferentes procesos de resistencia que llevan a cabo las víctimas del conflicto armado en Colombia



Clave: Las formas de resistencia que llevan a cabo las personas víctimas del conflicto armado generan procesos de ayuda, reconciliación, reconstrucción de memoria, dignificación, justicia y transformación, lo cual conlleva a generar formas de paz.

PASO 1:

Realizar una introducción a tus estudiantes en la cual indiques a qué nos referimos cuando hablamos de “resistencia” en términos de memoria y conflicto armado.



Material de apoyo 1: Apoyarse en las definiciones que se encuentran en la cartilla “Memoria y resistencias. Iniciativa de las víctimas del conflicto armado en Colombia” del CNMH (pp 21-22)

Retroalimentar la información de la cartilla aclarando qué es la resistencia, y como se manifiestan los diferentes procesos de resistencia.

PASO 2:

Recurso 1: Como ejemplos, ver 2 videos, el primero se titula “Sin descanso hasta encontrarlos” este video animado relata la historia de una madre que busca su hijo desaparecido en el marco del conflicto y es un ejemplo de formas de resistencia que generan víctimas de la guerra.

Recurso 2: Por otro lado, está el video “Cómico – contribuciones voluntarias a la verdad”. Este video muestra como víctimas y organizaciones pueden contribuir con procesos de esclarecimiento y verdad con el fin de generar reparación.

Aunque estos videos sean animados pueden contener cargas emocionales lo cual hace necesario hablar con los estudiantes de ello



PASO 3:

Actividad en clase 1: A partir de los videos, indicar a los estudiantes que respondan la preguntas

- ¿Cuáles son las formas de resistencia que se manifiestan en estos videos?
- ¿A qué resisten estas personas?

Después de resolver estas preguntas se dará un tiempo para socializar las respuestas y los sentires de los estudiantes al ver estos videos

Aclararle a tus estudiantes como las formas de resistencia no se manifiestan solo de formas individuales sino también de formas colectivas en claves comunitarias.



PASO 4:

Recurso 3: Para ejemplificar lo anterior, revisar el libro “Tiberio vive hoy: Testimonios de la vida de un mártir”. Este libro es ejemplo de resistencias colectivas de un territorio afectado por el conflicto. - *El libro es extenso y difícil de leer puesto que, está escrito a puño y letra lo cual dificulta la comprensión en algunos apartados. Por tanto, se sugiere únicamente su revisión y socialización de lo que representa. –*

PASO 5:

Actividad en clase 2:

Para finalizar la sesión se propone escuchar la canción “Solo la verdad” y responder las siguientes preguntas:

1- ¿Qué le sensaciones o emociones le genera esta canción?

2- ¿Qué escenarios o acciones propondría usted para generar procesos de memoria y resistencia?

Se dará un espacio para socializar las respuestas y hablar de los sentires de los estudiantes frente al material trabajado y la sesión en general.

Ficha de Herramientas 8.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|--|--|--|
| <p>Lectura: CNMH (2018). Memoria y resistencias. Iniciativa de las víctimas del conflicto armado en Colombia</p> | <p>Esta cartilla hace parte de la caja de herramientas del CNMH y contiene definiciones y material para usar frente a la memoria y la resistencia</p> | <p>http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/memorias-y-resistencias.pdf</p> | <p>Memoria histórica /Violencia/ Conflicto armado.</p> |
| <p>Video: Sin descanso hasta encontrarlos. Comisión de la verdad</p> | <p>Duración: 7:03. Este video animado ilustra la historia de una madre que busca a su hijo víctima de desaparición forzada. En el camino encuentra apoyo de otras madres que sufren la misma situación y con ellas encuentra espacios de habla y escucha que le permiten recuperar la memoria de su hijo</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=zMnFPgeqV5o</p> | <p>Memoria histórica /Violencia/ Conflicto armado</p> |
| | | | |

8. Resistencias

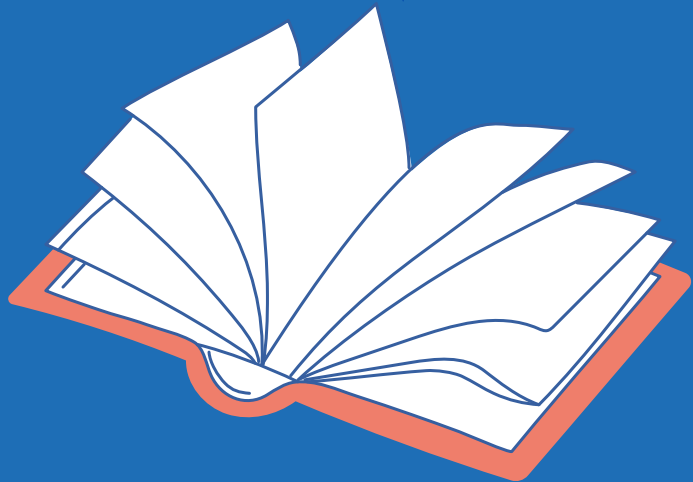
| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|--|---|--|
| Video: Comic-Contribuciones voluntarias a la verdad. CNMH | Duración: 3:16. Este video muestra como una organización de mujeres deciden aportar a los procesos de verdad para generar reconciliación. | https://www.youtube.com/watch?v=VD4zFyJmUms | Memoria histórica / Conflicto armado |
| Lectura: Habitantes de Trujillo (Valle). (2003). Tiberio vive hoy: Testimonios de la vida de un mártir. CNMH | Este libro es escrito a puño y letra por los habitantes de Trujillo, Valle. Relata e ilustra como se vivieron los días durante la masacre de Trujillo. Es un ejemplo de resistencia colectiva. | http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/libroPadreTiberio/Tiberio-vive-hoy.pdf | Memoria histórica /Violencia/ Conflicto armado |
| Canción: Solo la verdá - Adrián Villamizar | Duración 3:48. Esta canción relata como la guerra llegó a muchos territorios y sólo dejó destrucción. Además, invita a aportar verdad para que haya reconciliación y no repetición | https://www.youtube.com/watch?v=XjUoiR2_YjE | Memoria histórica /Violencia/ Conflicto armado |

9

Proceso de paz.

Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Analizar los acuerdos de paz de 2016, sus propuestas, mecanismos de participación, instituciones etc



Clave: Los acuerdos de paz firmados en 2016 por el gobierno de Colombia y las FARC – EP representaron la esperanza de muchos de poner fin a la guerra. Estos acuerdos, aunque imperfectos proponen alternativas al conflicto, lo cual implica una responsabilidad de todos los colombianos por trabajar en construir escenarios de paz y reconciliación. Por otro lado, conocer la esencia de los acuerdos permitirá que las personas participen de forma activa y el proceso de transición hacia el posconflicto sea más sencillo. – Cabe aclarar a los estudiantes que, aunque haya un acuerdo firmado las diferentes formas de la violencia del conflicto pueden seguir manifestándose, pero se trabaja desde diferentes frentes por acabar con ello-.



PASO 1:

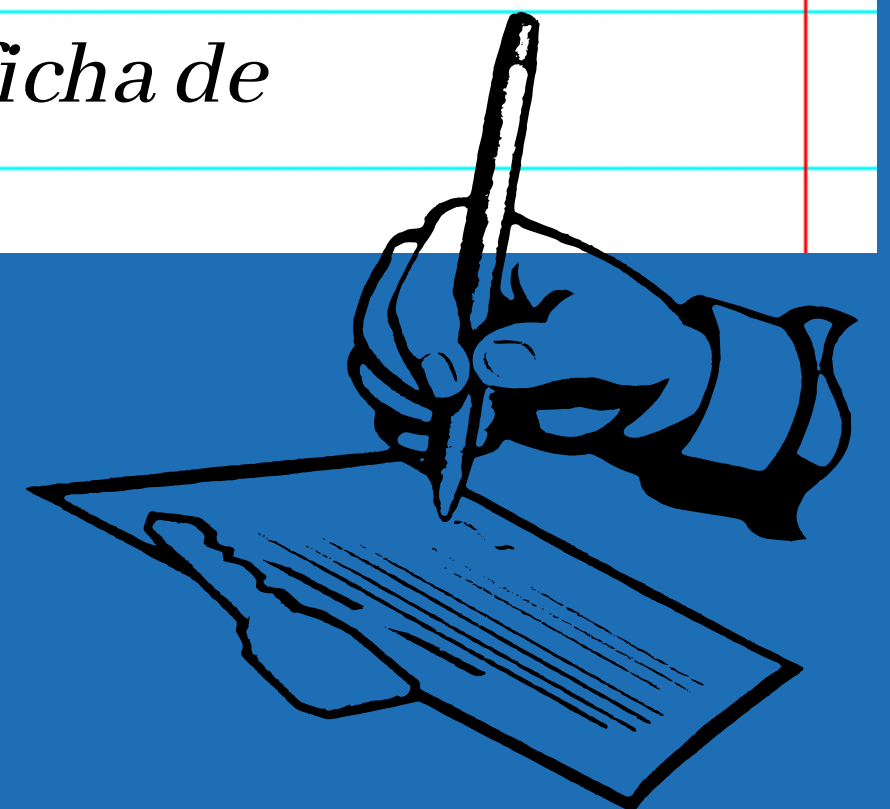
Material de apoyo 1: Para iniciar la sesión, realizar una introducción a tus estudiantes explicando qué es un acuerdo de paz con base en el artículo “¿Qué se negocia en los procesos de paz? Agendas y factores de éxito 1989 – 2012”.

Aclarar qué es y cómo funciona un acuerdo de paz, para centrar la discusión en el contexto colombiano. Relatar cómo ocurrió el proceso de paz en 2016, quién lideró este proceso, cómo se realizaron las negociaciones, el plebiscito por la paz y cómo se llegó a un acuerdo final.

PASO 2:

Explicale a tus estudiantes cómo está conformado el acuerdo final de paz.

Material de apoyo 2: Para ello el docente se puede apoyar en el texto “Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera” – Este documento es extenso por lo cual se sugiere también informarse sobre el acuerdo a partir de la cartilla “ABC del acuerdo final” sugerida en la ficha de herramientas -.



PASO 3:

Actividad de clase 1: Organizar a los estudiantes en 6 grupos, a cada grupo se le brindará una copia de la cartilla “Lo que debe saber del acuerdo de paz. ¡Para tomar una decisión informada!” y se le asignará uno de los puntos que constituyen el acuerdo de paz.

A partir de la información de esta cartilla, cada grupo expondrá en clase el punto el cual se le asignó. Esta exposición debe ser apoyada no solo con la información de la cartilla sino también, a partir de noticias que indagarán los estudiantes sobre el avance de ese punto en el proceso de paz.

Actividad complementaria en casa: Ver el video “Explicación de los acuerdos de paz con las FARC”. Con este video, se cerrará la introducción y explicación de los acuerdos de paz de 2016



Ficha de Herramientas 9.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---|--|--|--|
| <p>Lectura: Ugarriza J, et al. (2012). ¿Qué se negocia en los procesos de paz? Agendas y factores de éxito 1989 – 2012. Universidad Nacional de Colombia.</p> | <p>Este artículo analiza las agendas de diferentes procesos de paz y sus estrategias para llegar al éxito de la negociación. En su introducción contiene definiciones que sirven para orientar el tema "Procesos de paz"</p> | <p>https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/articledownload/44119/45368</p> | <p>Historia reciente</p> |
| <p>Lectura: Gobierno Nacional (2016). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera</p> | <p>Este texto es el documento oficial de los acuerdos de paz hechos entre el Gobierno Nacional y las FARC - EP en el año 2016.</p> | <p>https://www.urna.decristal.gov.co/sites/default/files/acuerdo-final-habana.pdf</p> | <p>Conflicto armado / Proceso de paz</p> |

9. Proceso de paz.

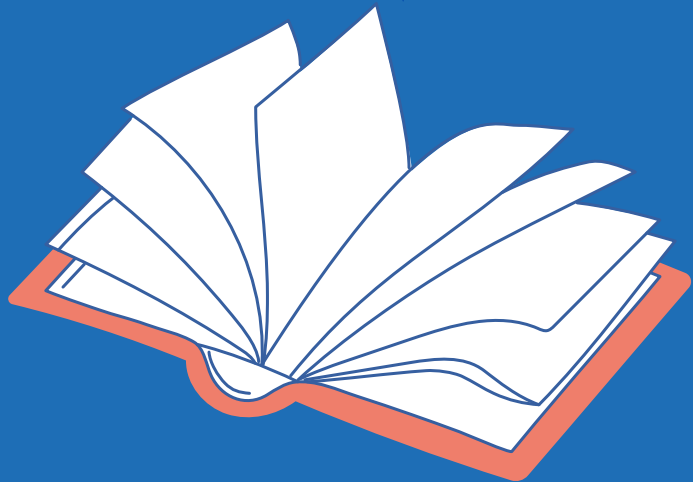
| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|---|---|---|-----------------------------------|
| Lectura: Gobierno Nacional. (2016). ABC del acuerdo final. | Esta cartilla resume de forma detallada el acuerdo de paz y explica cada uno de sus puntos. | https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/cartillaabcdelacuerdofinal2.pdf | Conflicto armado / Proceso de paz |
| Video: Explicación de los acuerdos de paz con las FARC. Fundación ideas para la paz | Duración: 5:54. Este video sintetiza los acuerdos de paz punto por punto. | https://www.youtube.com/watch?v=YKmVbr3fRg0 | Conflicto armado / Proceso de paz |

10

Las víctimas del conflicto, el centro del acuerdo.

Tiempo: A consideración del docente.

Objetivo: Visibilizar las víctimas del conflicto armado en Colombia como eje central del acuerdo de paz de 2016.



Clave: Inicia la sesión retroalimentando el tema anterior y pregunta a tus estudiantes ¿Por qué es importante un acuerdo de paz en nuestro contexto colombiano?

PASO 1:

Recurso 1: Leer la cartilla “Proceso de paz. Acuerdo sobre las víctimas del conflicto” Esta cartilla contiene información sobre cómo las personas víctimas del conflicto son el centro del acuerdo de paz, además contiene cifras reales y las formas de participación, reparación y justicia que ofrece el acuerdo para las víctimas.

Recurso 2: Ver el video: “Proceso de paz en Colombia – posconflicto”.



PASO 2:

Actividad de clase 1: A partir de la lectura y el video responder las siguientes preguntas en grupos:

- 1.¿Por qué cree que las víctimas del conflicto son el centro del acuerdo de paz?*
- 2.¿Cuáles son las formas de reparación que identifica en la información de la cartilla?*
- 3.¿Qué otras formas de reparación proponen?*
- 4.¿Cree que le hace falta algo al acuerdo de paz?*
- 5.¿Qué estrategias propone para la creación de escenarios de paz en sus entornos más cercanos (Barrio, colegio, ciudad)?*

Las respuestas de estas preguntas serán socializadas hasta la pregunta 4. La respuesta de la pregunta 5 será socializada a partir de una exposición en la cual hablen de una propuesta real en la creación de escenarios de paz. El objetivo es que esta propuesta se presente con una estructura de aplicación para desarrollar en el barrio o escuela.

Para finalizar la sesión, los grupos expondrán sus propuestas y se hará una reflexión final frente a los sentires de los estudiantes al generar propuestas de paz y reconciliación.



Ficha de Herramientas 10.

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | TEMAS |
|--|--|--|--|
| <p>Lectura: Oficina del alto comisionado para la paz. (S.F). Proceso de paz. Acuerdo sobre las víctimas del conflicto.</p> | <p>Esta cartilla contiene información a ceca de las víctimas dentro del proceso de paz, contiene cifras y sistemas de reparación y participación.</p> | <p>https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Politica%20de%20Victimas/proceso-paz-colombia-cartilla-acuerdo-victimas.pdf</p> | <p>Conflicto armado / Proceso de paz</p> |
| <p>Video: Proceso de paz en Colombia – posconflicto. Red territorios por la paz.</p> | <p>Duración: 6:21. Este video animado relata como a un habitante de un territorio le cambió la vida después de que los grupos armados ilegales abandonaran su pueblo y volvió la paz a su territorio después de los acuerdos en la Habana.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=YP6tl7PkO9Qv</p> | <p>Conflicto armado / Proceso de paz</p> |

Evaluación

La evaluación es un proceso continuo dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, el cual permite consolidar saberes y reflexionar sobre el desarrollo educativo. Asimismo, esta herramienta ayuda a identificar fortalezas, dificultades y orienta los objetivos de enseñanza. Es por lo que, a continuación, se presenta una serie de sugerencias para la evaluación de los diferentes temas que componen La Caja.

| Sesión / Tema | Evaluación |
|---|--|
| Sesión 1: Conflicto armado | Solicitar a los estudiantes una reflexión sobre el tema abordado y las preguntas generadas durante el proceso. Asociar las nociones generales de conflicto armado con nuestro contexto colombiano |
| Sesión 2: Conflicto armado en Colombia. | Realizar un artículo relatando el pasado reciente de Colombia, a partir de lo visto en clase. Este puede ser apoyado con fotos que representen el periodo descrito. |
| Sesión 3: Violencia. | A partir de un ejercicio de observación de noticias identificar las problemáticas de violencia política que se presentan a nivel nacional, clasificarlas en las tipologías y plantear posibles soluciones. |

| Sesión / Tema | Evaluación |
|---|---|
| Sesión 4: Violencia en el conflicto armado en Colombia. | Solicitar a los estudiantes escoger y ver un documental - lo pueden escoger en el link de la página del CNMH que encuentran en la ficha de herramientas - a partir de ello, identificar las formas de violencia que evidencian, clasificarlas y realizar un relato de lo ocurrido con un análisis de las formas de violencia. |
| Sesión 5: Daños del conflicto. | A partir de noticias sobre el conflicto, solicitar a los estudiantes identificar los posibles daños y su clasificación y realizar una reflexión donde formulen posibles formas de reparación a quienes sufren estos daños. |
| Sesión 6: La infancia en el conflicto. | Leer la catilla "Historias y colores de mi región" del CNMH (2018). - Link en ficha de herramientas -. Escoger un relato y realizar una historieta. Esta será expuesta en clase |
| Sesión 7: Víctimas y reconciliación como centro de paz. | Escoger una situación violenta del conflicto - masacres, desplazamiento, entre otros - a partir de ello, indagar sobre lo ocurrido y realizar un video corto prestando su voz para relatar lo ocurrido. |
| Sesión 8: Resistencias. | A partir de lo visto en clase, escribir una reflexión respondiendo: ¿Es posibles que, quienes no hayan sufrido de forma directa el conflicto generen procesos de resistencia? Estas reflexiones serán discutidas en clase. |

| Sesión / Tema | Evaluación |
|---|--|
| Sesión 9: Proceso de paz | Solicitar a los estudiantes un escrito donde realicen un análisis de los de los diferentes acuerdos de paz y respondan la siguiente pregunta: ¿Por qué después de firmar unos acuerdos de paz, no se ha conseguido que acabe la violencia? |
| Sesión 10: Las víctimas del conflicto, el centro del acuerdo. | Indicar a los estudiantes realizar un video corto - No mayor a 5 min - en el cual informen e inviten a otras personas a conocer los mecanismos de participación y reparación que tienen las víctimas en el acuerdo de paz. Este video será subido a la plataforma YouTube. |



Herramientas complementarias

La educación siempre ha sido fuente de transformación y generadora de paz, por lo cual los docentes enfrentan un gran deber al asumir la educación para la paz en un contexto que aún vive la guerra y sufre las diferentes manifestaciones de la violencia. Por lo anterior, esta caja apoya los procesos de educación para la paz brindando ideas y herramientas que los docentes puedan usar en sus procesos educativos de transformación y configuración de escenarios por la paz.

De esta manera, se presenta a continuación una ficha de herramientas complementaria la cual contiene no sólo material didáctico para trabajar con estudiantes sino también redes de apoyo de docentes, encuentros, conferencias y conversatorios de más educadores y agentes de la educación que son constructores de paz y que permiten alimentar nuestra formación constante como educadores de paz.

Herramientas complementarias

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN |
|---|--|--|
| <p>Red Nacional en Democracia y paz.</p> | <p>Esta red articula organizaciones e instituciones sociales a lo largo del país que trabajan por la construcción de paz. Esta red ofrece talleres y herramientas que pueden alimentar la labor docente en construcción de paz</p> | <p>https://rndp.org.co/lineas-tematicas/</p> |
| <p>Red Nacional de maestros y maestras por la memoria y la paz.</p> | <p>Es una red de docentes y agentes de la educación en la cual trabajan temas de educación memoria y paz. Los encuentros de esta red se pueden hallar a través de la página web del CNMH.</p> | <p>https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/maestros/</p> |
| <p>Encuentros de experiencias significativas de pedagogía de paz en colegios.</p> | <p>Se han realizado 3 encuentros en los cuales se han intercambiado experiencias de paz en las escuelas. Los encuentros son organizados por la red Ciudadanos por la paz de Colombia.</p> | <p>http://ciudadanosporlapazdecolombia.com/</p> |

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|--|
| <p>Red de movimientos de maestros y maestras del Centro memoria paz y reconciliación.</p> | <p>Esta es una red de maestros en la ciudad de Bogotá, la cual tiene iniciativas de educación para la paz. Realizan encuentros e intercambios de experiencias las cuales se pueden consultar a través de la página web del Centro Memoria, Paz y Reconciliación.</p> | <p>http://centromemoria.gov.co/redes-y-movimiento-de-maestros-y-maestras/</p> |
| <p>Lectura: CMPR (SF). Herramienta dialogante: Cartografía encuentros de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela.</p> | <p>Esta herramienta es el resultado de un encuentro de experiencias pedagógicas. La lectura de esta se complementa con los mapas en movimiento que se encuentran en la página del CMPR.</p> | <p>http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2021/04/Herramienta-Dialogante.pdf - http://centromemoria.gov.co/redes-y-movimiento-de-maestros-y-maestras/</p> |
| <p>Conversatorio: Pedagogía para la comprensión del conflicto armado en la escuela. CNMH</p> | <p>Duración: 1:51:40. Este conversatorio hizo parte del ciclo "Diálogos por la pedagogía de la memoria", con el que se busca dar a conocer los procesos educativos y culturales que llevan a cabo docentes y actores educativos en el proceso de educación para la paz.</p> | <p>https://www.facebook.com/CentroMemoriaH/videos/332065137948543</p> |

| MATERIALES | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|--|
| <p>Video: La enseñanza de las ciencias sociales en el marco del actual proceso de paz.</p> <p>UPN</p> | <p>Este video contiene un análisis de la educación en tiempos de las negociaciones de paz.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=_uPhtQ9B0yI</p> |
| <p>Encuentro de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz.</p> | <p>Este fue un encuentro de docentes de la ciudad de Bogotá en el cual se intercambiaron experiencias pedagógicas con enfoques de memoria, paz, reconciliación, etc. De este encuentro quedo la cartilla "Las experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela" La cual recoge las experiencias de paz en las escuelas de Bogotá y construye una red de apoyo de docentes.</p> | <p>http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2020/11/Cartas-de-Navegacio%CC%81n-Encuentro-de-Experiencias_.pdf</p> |