

**COLOMBIA VS COLOMBIA. EL FENÓMENO SOCIOLÓGICO DEL FÚTBOL COMO  
DISPOSITIVO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL TIEMPO  
PRESENTE DE COLOMBIA.**

**DAVID ALEJANDRO MONROY ALDANA**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Ciencias Sociales**

**Tutor:  
JHON WILLIAM CASTRO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
BOGOTÁ  
2021**

**COLOMBIA VS COLOMBIA. EL FENÓMENO SOCIOLÓGICO DEL FÚTBOL COMO  
DISPOSITIVO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL TIEMPO  
PRESENTE DE COLOMBIA. EXPERIENCIA CON EL GRADO 11, SEDE A,  
JORNADA TARDE, DEL COLEGIO TIBABUYES UNIVERSAL I.E.D**

**DAVID ALEJANDRO MONROY ALDANA**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Ciencias Sociales**

**Tutor:**

**JHON WILLIAM CASTRO**

**Magister en Investigación Social Interdisciplinaria**

**Línea de investigación: Investigación y Enseñanza de la Historia**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
BOGOTÁ  
2021**

## DEDICATORIA

*A Ana, la mejor profesora.*

*A Yudi, por alegrar mis días.*

*A Miguel y Johan por sus palabras, por sostenerme... por enseñarme*

*A Olga Lucia por brindarme su amor.*

*A Majo, mi abuelo, por heredarme su apodo y el amor al fútbol.*

*A la memoria de mi padre...*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>14</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>17</b>
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
<b>CAPITULO 1. CHARLA PREVIA. ....</b>	<b>18</b>
<b>El Fútbol como dispositivo didáctico para la Enseñanza de la Historia del Tiempo Presente. Un estado del arte.....</b>	<b>18</b>
1.1 Presentación.....	18
1.2 ¿A qué se le llama Tiempo Presente? .....	18
1.2.1 ¿Qué es el tiempo presente? .....	24
1.2.2 ¿Cuándo se hace historia el tiempo presente .....	30
1.2.3 El tiempo presente como enfoque investigativo .....	34
1.3. Enseñanza de la Historia del Tiempo Presente .....	42
1.3.1 Dificultades generales para la enseñanza de la historia .....	43
1.3.2 Dificultades propias de la enseñanza de la HTP .....	52
1.3.3 Pedagogía de la memoria .....	59
1.4. ¿Por qué el fútbol? .....	64
1.4.1. El fútbol como objeto de estudio.....	64
1.4.2 El Fútbol como fenómeno sociológico .....	66
1.4.3 El fútbol: representación .....	67
1.4.4 El fútbol: cuestión de identidad .....	69
1.5 Conclusiones. “Planteamiento táctico” .....	71
<b>CAPITULO 2. Alineaciones. Una posible historia del fútbol colombiano .....</b>	<b>74</b>
2.1 La llegada de la esférica. Antecedentes .....	74
2.2 Profesionalización del fútbol en Colombia .....	76
2.2.1 El Dorado (1949 – 1954).....	77
2.3 ¿Colombia es mundial! ¿Colombia es mundial? (1958 – 1969) .....	79
2.4 Años 70: Cambios en la estructura .....	82
2.5. 1980 a 1989. Formar una identidad. El proceso clave, no en el futbol, en el país.....	84

2.6 Los 90's. Del exagerado entusiasmo al pesimismo. ....	90
2.7 No fueron 16 años de espera, han sido más de 50 .....	96
2.7.1. 2000 – 2010. La ausencia.....	96
2.7.2. Del 2011 al 2018. Lo difícil de materializar la ilusión .....	100
2.8 Replanteamiento táctico. Charla de medio tiempo .....	103
<b>CAPITULO 3. CONSOLIDAR UN EQUIPO EVITAR LOS PROTAGONISMOS.</b>	
<b>Construcción y aplicación de la Unidad Didáctica.....</b>	<b>111</b>
3.1 Marco Teórico de la Propuesta de Enseñanza .....	111
3.1.1 Aprendizaje Significativo .....	113
3.1.2 Unidad didáctica .....	115
3.2 ¡Al campo de juego! Una unidad didáctica para la enseñanza de la HTP de Colombia. ....	118
3.2.1 Descripción de la unidad didáctica .....	120
3.2.3 Justificación de la unidad didáctica.....	121
3.2.4 Referentes conceptuales .....	123
3.2.5 Secuencia de actividades.....	124
3.3 Aplicación de la Unidad Didáctica .....	130
3.3.1 Características propias de la práctica.....	130
3.3.2 Desarrollo de las sesiones .....	133
<b>CAPITULO 4. RUEDA DE PRENSA. CONCLUSIONES .....</b>	<b>151</b>
4.1. El papel del director técnico. Un balance final de la implementación de la unidad didáctica y de la práctica educativa .....	151
4.1.1. La educación virtual. Todo un camino de exploración.....	152
4.1.2. La escuela en tiempos de crisis, la historia en tiempos de crisis. ¿Para qué? .....	155
4.2 La importancia de la práctica. Un proceso de reflexión desde el que hacer docente .....	166
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>172</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>175</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Causas que impulsaron la emergencia de la Historia del Tiempo Presente _____	21
<b>Tabla 2:</b> Criterios para la producción historiográfica desde los principios de la HTP ____	31
<b>Tabla 3:</b> Desventajas de la Historia del Tiempo Presente como enfoque investigativo __	35
<b>Tabla 4:</b> Ventajas de la Historia del Tiempo Presente como enfoque investigativo _____	37
<b>Tabla 5:</b> Dificultades específicas para la enseñanza de la HTP _____	55
<b>Tabla 6:</b> Principales acontecimientos en la Historia del fútbol en Colombia _____	106
<b>Tabla 7:</b> Elementos de una unidad didáctica _____	116
<b>Tabla 8:</b> Tipos de actividades a realizar en el marco de una Unidad Didáctica _____	117
<b>Tabla 9:</b> Referentes conceptuales de la unidad didáctica _____	123
<b>Tabla 10:</b> Secuencia de actividades de la unidad didáctica _____	124
<b>Tabla 11:</b> Desarrollo de la sesión #1 _____	133
<b>Tabla 12:</b> Desarrollo de la sesión #2 _____	134
<b>Tabla 13:</b> Desarrollo de la sesión #3 _____	136
<b>Tabla 14:</b> Desarrollo de la sesión #4 _____	138
<b>Tabla 15:</b> Desarrollo de la sesión #5 _____	141
<b>Tabla 16:</b> Desarrollo de la sesión #6 _____	142
<b>Tabla 17:</b> Desarrollo de la sesión #7 _____	144
<b>Tabla 18:</b> Desarrollo de la sesión #8 _____	145
<b>Tabla 19:</b> Desarrollo de la sesión #9 _____	147
<b>Tabla 20:</b> Desarrollo de la sesión #10 _____	148

## INTRODUCCIÓN

En el marco de la Línea de investigación y enseñanza de la historia, en la carrera en Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, se desarrolló un proceso investigativo, que tuvo como punto de partida el reconocimiento de experiencias, ya sistematizadas, alrededor de las formas en que ha sido trabajada, expuesta y por supuesto, enseñada, la Historia del Tiempo Presente en entornos escolares, priorizando entonces, por la finalidad del proyecto en general, lo acontecido en el Sistema Educativo Colombiano. Sumado a ello, la propuesta en cuestión nace del interés particular, por parte del investigador, de encontrar en el fútbol, más específicamente, en el relato histórico surgido a partir del análisis de este último como elemento y fenómeno sociológico extradeportivo, un dispositivo potencialmente didáctico, para la enseñanza de la Historia del Tiempo Presente en ambientes escolares.

Con esa intención, se ha considerado en bien, tener como trasfondo dos situaciones en concreto: en primera instancia, se precisa como indispensable, la realización de un balance bibliográfico que apunte al entendimiento de la formación de la Historia del Tiempo Presente (en adelante HTP) como campo de estudio, con características y metodologías propias, con la preocupación constante, por hallar los entornos y sucesos sociales que han provocado la emergencia de este; y en segunda instancia, esta emergencia, a su vez, impulsa la exposición de otra realidad, directamente relacionada con la formación docente, se hace necesario entonces, buscar la información que dé cuenta de la aparición o ausencia de la HTP en los programas de licenciatura, especialmente en Ciencias Sociales, entendiendo esto, como elemento clave para el desarrollo de la enseñanza de la HTP en los ámbitos escolares.

De estos dos ejes transversales se traza una cuestión central para la planeación y la intención del proyecto investigativo que se pretende realizar ¿Cuál es la importancia de enseñar la HTP en el SEC (Sistema Educativo Colombiano) y cómo se puede enseñar este? Lo que a la hora de realizar un estudio de lo escrito y lo realizado, se convierte, en el análisis de lo dicho respecto ¿A qué se le conoce como tiempo presente? ¿Cómo ha surgido este como campo de estudio y de enseñanza? ¿Cómo se ha enseñado esta? Alrededor de estas experiencias se desprenderá una serie de propuestas de trabajo, que se constituyen en la otra parte fundamental del proyecto investigativo que busca dar cuenta de la enseñanza de la HTP en la escuela.

Consecuencia de la preocupación central por la búsqueda de experiencias y relatos que den cuenta sobre la forma en que se ha enseñado la HTP, surge, el interés investigativo, por estudiar el fútbol como dispositivo, potencialmente didáctico, presto, al enriquecimiento de materiales, recursos y experiencias, que alimenten el que hacer docente, directamente relacionado con la enseñanza de la HTP de Colombia. Es necesario mencionar, que no se pretende estudiar el fútbol como deporte en sí, el análisis pasa por el reconocimiento del fútbol como fenómeno sociológico, con una alta cuota de acogida en el país, situación que provoca el estudio acerca de las causas por las cuales el fútbol cobra tanta importancia, no solo en el común de la población, si no también, se encuentra presente en los grandes cambios y procesos que se han llevado a cabo en el país desde la aparición y posterior institucionalización del mismo. Visto de esa manera, la construcción de relatos históricos alrededor de lo acontecido con fenómenos directamente relacionados con el fútbol, toman forma y se constituyen en herramientas susceptibles a ser usadas en los procesos de enseñanza de la HTP.

Así pues, este trabajo presenta una propuesta de enseñanza de la HTP de Colombia enfocada en el análisis y estudio de los hechos relatados por el fútbol en la nación, que permitan dar cuenta de los acontecimientos que han dado lugar al orden social que cobija la realidad del país, buscando, mediante la intervención en espacios escolares, construir e implementar una unidad didáctica en donde el proceso de aprendizaje esté marcado por la resignificación del saber histórico en general y, el conocimiento de los fenómenos, acontecimientos y hechos históricos de pasados recientes que afectan el presente de la población en particular. Utilizando herramientas como las narrativas, la comparación de fuentes, el acercamiento a diversos medios de comunicación e información, la transposición constante entre lo estudiado y la visión de sociedad propia de cada escolar, a través del análisis de la cotidianidad de los mismos.

De tal forma, el abordaje de los hechos propios de la HTP en Colombia, implica estudiar un periodo de la historia que ha marcado profundamente la vida de muchos colombianos, un marco temporal traumático<sup>1</sup>, en donde se han dado lugar profundas problemáticas que dan cuenta

---

<sup>1</sup> Colombia tiene una larga historia de violencia (...) apenas comienza a esclarecer las dimensiones de su propia tragedia. Aunque sin duda la mayoría de nuestros compatriotas se sienten habitualmente interpelados por diferentes manifestaciones del conflicto armado, pocos tiene una conciencia clara de sus alcances, de sus impactos y de sus mecanismos de reproducción. Muchos quieren seguir viendo en la violencia actual una simple expresión delincencial o de bandolerismo, y no una manifestación de problemas de fondo en la configuración de nuestro orden político y social. Gonzalo Sánchez. Director Centro Nacional de Memoria Histórica. GMH.2013, p.13



de una aguda crisis social, el narcotráfico, el paramilitarismo, las guerrillas, genocidios propiciados por intereses políticos particulares, gobiernos corruptos, desplazamiento forzado, procesos de expansión urbana, degradación del campo y una sucesión de problemáticas de carácter estructural que se traducen en la prolongación y sistematización de la guerra, lo que ha dejado, notoriamente, profundas marcas en la cotidianidad del quehacer colombiano y en el imaginario identitario de la nación.

El paso devastador y atroz de la violencia en la historia reciente de Colombia, ha dejado innumerables problemáticas aún sin resolver, retroceso en los procesos económicos y políticos, desplazamientos, afectaciones al sector agrario, amenazas ambientales, una pérdida continua de identidad con la nación. Dejando de lado la instrumentalización, la imposición de símbolos, signos, efemérides y el imaginario de patria normalmente prolongado por las instituciones, la preocupación radica, en que esa pérdida de identidad se transforma en una completa desconexión con el territorio, provocando entonces, uno de los límites más fuertes para la enseñanza del saber histórico: el desinterés por el conocimiento de los hechos ocurridos en el pasado, lo que impide el entendimiento de estos como una herramienta para la comprensión del duro presente que azota y, la imposibilidad de una factible reestructuración del futuro.

En ese orden de ideas, se presenta el fútbol, entendido en su gran dimensión, más allá de la observación de este como un deporte, o como un simple espectáculo, como un fenómeno sociológico, capaz de convertirse en centro de cohesión de una población fragmentada, en un lugar de diálogo de diferentes realidades sociales que se articulan para dar lugar a procesos identitarios, lo que permite proponer a este, al fútbol, y la construcción de narrativas a partir de su acontecer, como dispositivo potencialmente didáctico para llegar a la raíz del problema, es decir, la propuesta de enseñanza ha de conducir a la comprensión de la educación como vía principal para la construcción de una conciencia histórica en los y las estudiantes, apuntando a un mayor entendimiento y análisis de la sociedad en la que como nación vivimos, en especial en tiempos de crisis.

La propuesta en cuestión, en apoyo a variadas y diferentes propuestas en ejecución, y a los innumerables esfuerzos por docentes, dentro del ámbito institucional o en espacios de educación popular, requiere seguir poniendo en vilo y examen una enseñanza de la historia cargada de contenidos impuestos y datos que sólo apuntan a la memorización, lo que ha causado el desinterés de los y las estudiantes por el saber histórico, al percibirlo “estructural y

orgánicamente discontinuo anclado en un pasado muerto percibido como algo ajeno e inútil” (Lombardi 2013), se hace necesario una enseñanza de la historia, en especial cuando se trata del tiempo presente, “que conduzca a la creación de un cambio estratégico de formación política escolar” (Arias 2015 p 32), de esa manera la comprensión de la estructura social se entenderá como uno de los objetivos clave dentro de la formación histórica en el proceso escolar.

Por consiguiente, la presente propuesta investigativa consta de 4 capítulos: el primero de ellos “**Charla previa**” dedicado a la realización de un balance historiográfico que dé cuenta de las categorías que soportan este diseño investigativo: Enseñanza de la historia, Historia del Tiempo Presente, Fútbol como fenómeno sociológico. Para ello se construirá un estado del arte, entendido este, como la “investigación de la investigación” desde la óptica brindada por el profesor Absalón Jiménez (2004), buscando no solo dar cuenta de lo escrito acerca de cada una de las categorías enunciadas, sino profundizar en el análisis de los vacíos a la hora de hablar de la enseñanza de la HTP en contextos escolares, y, buscando dotar de mejores elementos, la creación de dispositivos didácticos a partir del reconocimiento del fútbol como elemento potencialmente útil para esta labor.

Metodológicamente, el estado del arte ha sido realizado a partir de la lectura de documentos: artículos, tesis, libros y entrevistas escritas, en donde la información ha sido tratada por medio de fichas analíticas, a través de estas se ha logrado diseñar un texto estructurado que dé cuenta de las categorías abordadas y como se manejaran estas en busca de la consecución de objetivos del proyecto, de esa manera se conforma y se da cuenta del marco teórico del mismo.

En segunda instancia el capítulo “**Alineaciones**” tiene como objetivo, destacar de manera muy concisa, la forma en que un acercamiento hacia una posible historia del futbol en Colombia: su profesionalización, sus hitos, sus fracasos y los relatos y experiencias de quienes han participado en este, pueden convertirse en elemento fundamental para el acercamiento a hechos, fenómenos y acontecimientos que han dictaminado la Historia Reciente del país: Bipartidismo, Narcotráfico, Guerrillas y Paramilitarismo. Son estos relatos futbolísticos, cruzados con la realidad propia del país y del momento en que se llevaban a cabo, el insumo fundamental para la siguiente etapa del proyecto.

La tercera fase “**Consolidar un equipo, evitar los protagonismos**” consiste en la planificación y diseño de una unidad didáctica, construida a partir de la creación de narrativas surgidas de hechos puntuales de fútbol en el país, donde se pueda reflejar los acontecimientos y

fenómenos nacionales que crean la atmósfera que rodeaba y rodea aquellos hechos, esta propuesta de enseñanza de la historia del tiempo presente se realiza, en lo que respecta a aspectos metodológicos y exclusivamente en términos pedagógicos, desde los aportes del Aprendizaje Significativo, sin olvidar el lugar de los trabajos de la memoria en entornos escolares, en busca de dar un giro a la forma tradicional en que se ha enseñado la Historia, solo desde la óptica de los ganadores, de allí el nombre de la unidad didáctica “Al campo de juego”, haciendo un llamado a la importancia del sentirse protagonista de la historia, como elemento central para la consecución de narrativas que sirvan como instrumento didáctico para el acercamiento a realidades nacionales directamente relacionadas con hechos y pasados traumáticos.

Finalmente, el capítulo 4 “Rueda de prensa” se caracteriza por presentar las conclusiones del trabajo investigativo, en donde se expondrán los logros y los limitantes del ejercicio en cuestión, con la clara intención de posibilitar nuevas intervenciones investigativas, y de manera particular, evaluar la factibilidad y el alcance de las narrativas construidas a partir del análisis del fútbol como fenómeno sociológico, pensadas en clave didáctica para el acercamiento de los y las escolares hacia la Historia Reciente del país ¿Qué puede mejorarse en el diseño de las mismas? ¿Qué elementos se deben rescatar de la experiencia investigativa?

En síntesis, el trabajo en desarrollo, sumado a las variadas propuestas investigativas alrededor de la HTP en Colombia, son muestra de la imperante necesidad por propiciar ambientes de aprendizaje en el país para la enseñanza de su historia reciente, una historia con presencia en la realidad y la cotidianidad de los y las escolares, así, el conocimiento y el saber histórico será construido desde sus experiencias y perspectivas.

## JUSTIFICACIÓN

La historia de Colombia, como nación, como sociedad y como conjunto de símbolos y dispositivos que configuran la cultura de quienes interactúan y llevan a cabo su interacción social en ella, ha estado, íntimamente ligada, a conflictos y guerras, que han terminado por crear un presente oscuro, de poca ilusión y atravesado por la muerte y la desidia. En defensa de supuestos ideales que van desde lo religioso hasta lo ético, se ha creado una sociedad cimentada en la desigualdad, pocas han sido las propuestas para combatir este mal y menos las que han obtenido resultados para hacer frente a esta dura realidad, en donde el desconocimiento de la misma, por parte de la población en general, es el problema más serio y entristecedor, la ignorancia, el olvido y la falta de memoria.

En ese contexto, se considera a la enseñanza de la historia del tiempo presente, como una herramienta capaz de dar cuenta de lo ocurrido y encausar las posibles soluciones a un conflicto crónico y tristemente habituado, en especial si se entiende esta desde la posibilidad de realizar el reconocimiento de víctimas, a partir, del aprendizaje a través de la experiencia que dejan los hechos traumáticos, de allí, la intención de hacer de estas narrativas, fruto del acontecer propio de la nación, un dispositivo didáctico que busque generar un aporte a la construcción de individuos con conciencia histórica.

En consecuencia, la importancia de este proyecto investigativo radica, en la búsqueda y construcción de herramientas para la enseñanza de la HTP de Colombia; generar conocimientos a partir de los testimonios, las historias de vida, los relatos de realidades que aún siguen más que presentes en el cotidiano de los y las escolares, lo que se espera, genere procesos reflexivos en los y las jóvenes.

Razón por la cual, en esa búsqueda de herramientas, se presenta el fútbol como elemento analítico, como eje transversal para la comprensión de diferentes fenómenos sociales que se llevaban a cabo en la nación, a la par que este deporte se convertía en algo más que solo eso en el grueso de la población, hasta el punto que los hechos ocurridos en este, pasaron a ser algo extradeportivo y permitían comprender que en el seno de sus propios hechos se conservaba la dinámica de la sociedad colombiana, de sus habitantes. Es necesario mencionar, que este fenómeno no es propio ni único del fútbol, las diferentes expresiones culturales, analizadas desde los estudios sociológicos, también dan cuenta de ello, sin embargo, por motivos prácticos y por intereses individuales del investigador se han volcado los esfuerzos por estudiar este dinamismo

desde el análisis social del fútbol como fenómeno extradeportivo, pero es imperante, empezar a entender que todas estas herramientas como el arte, la música, el deporte en general, la literatura, entre otras, son potencialmente dispositivos didácticos que permiten el acercamiento entre los y las escolares con el saber histórico.

Sumado a lo anterior, el proyecto en cuestión surge a partir de una preocupación que ronda hace varias décadas ya en el sistema educativo colombiano ¿Por qué los jóvenes saben tan poco de Historia? Lo que implicó cuestionarse, como docente en formación, lo que implica “saber historia”, pues quizás es este el nodo central de la cuestión, como se evalúa el saber histórico, es esta, entre muchas otras opciones la barrera más grande entre los y las estudiantes con el saber histórico, pues de este ejercicio mismo surge la predisposición del escolar respecto a la materia de Historia.

Para Plá (2012, p.169) la enseñanza de la historia consiste en "la construcción de significados sobre el pasado dentro de la escuela", lo que implica que la historia deje de ser entendida como un hecho aislado, que los acontecimientos descritos en la enseñanza de la misma no sean ajenos a la realidad propia de los alumnos, lo que en términos de Plá (2012, p.170), “resulta en la innegable decisión de crear acción dentro del ámbito educativo” refiriéndose así, a la cercanía de los y las jóvenes con los hechos en cuestión, con lo que se narra y suscita dentro del aula, de allí que la HTP se convierta en elemento fundamental para la consecución de este cometido, pues partir de lo que está sucediendo, de los hechos que convergen en las dinámicas actuales resulta vital para generar la empatía en los y las escolares, a partir de ese reconocimiento de lo que acontece se pueden guiar los procesos para entender en donde se origina lo que sucede hoy y por qué es importante saber ello.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia juega un papel fundamental en la sociedad, sin embargo, esta solo parece estar presente en los círculos académicos propios de la producción histórica misma. La percepción social acerca del saber histórico está lejos de esta apreciación, se ha limitado este a la retención de datos, fechas y lugares, que se ha quedado lejos de ser aplicable a la realidad propia de los individuos y las comunidades. Esta percepción social también ha penetrado con fuerza la totalidad de la comunidad educativa, la invisibilización del conocimiento histórico como elemento constitutivo de una formación integral que permita a los y las escolares y, a los individuos en general, discernir sobre su entorno y las problemáticas que le afectan, han terminado por suscitar enormes debates que han llegado a penetrar políticas educativas bajo las preguntas. ¿Cuál es la importancia de enseñar historia y por qué los jóvenes saben tan poco del pasado reciente del país? Colombia es un caso específico.

Muestra de ello, y en la especificidad del caso colombiano, es la promulgación de la ley 1874 del 2017, en donde se abrió el debate, en busca de que las instituciones educativas del país modifiquen su malla curricular con la finalidad de crear espacios propios para la enseñanza de la historia de Colombia, teniendo como objetivo generar aportes significativos para la construcción de memoria sobre los hechos de violencia del país. Política altamente relacionada con la creación de una cátedra de la paz, la cual surge como medida para el manejo del posconflicto en Colombia, después de la firma del acuerdo en 2016 entre el Gobierno de turno de Juan Manuel Santos y las FARC. Siendo este acontecimiento el causante de la creación y visibilización de varias propuestas surgidas a partir de la necesidad de reconstrucción de los hechos y la reparación de víctimas, en una clara intención de evitar la repetición de actos atroces y devastadores<sup>2</sup>.

La ley ha marcado como propósito “crear una formación de capacidad reflexiva sobre la convivencia y la reconciliación y el mantenimiento de una paz duradera.” De esa manera, el debate se centró en la necesidad de la enseñanza de los hechos de la historia reciente de Colombia, sin embargo, y rescatando la importancia que implica fijar la mirada sobre la

---

<sup>2</sup> “El objetivo de la ley es hacer evidente la enseñanza de la historia de Colombia como una disciplina integrada a las ciencias sociales y que los estudiantes tengan como referencia el contexto cultural, geográfico, y político para formar ciudadanos que transformen el presente y el futuro, a partir de la comprensión crítica del pasado para no repetirlo”, mencionó la Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media del Ministerio de Educación, Mónica Ramírez Peñuela el día 27 de Diciembre de 2017 en entrevista a los diferentes medios de comunicación, a propósito de la promulgación de la Ley 1874 de 2017

necesidad de enseñanza de estos hechos, la iniciativa se ha quedado solo en eso, tal vez la razón fundamental se cierne sobre los intereses políticos particulares que se concentran bajo la promulgación de estas reformas educativas, que en aspectos generales son también las causantes de varios errores estructurales en la enseñanza de la historia del país.

La expansión, aplicación y consolidación de las ideas surgidas a partir de dichas iniciativas resultarían de gran importancia para la enseñanza de la historia del tiempo presente en Colombia, sin embargo, hasta el momento no se han presentado modificaciones visibles a esta, lo que se explica por la suma de dificultades que se comprenden en la enseñanza de la historia en general, en especial, la falta de herramientas y elementos para la creación de ambientes que propicien la enseñanza de estos hechos relacionados con pasados de difícil apertura a causa, mayoritariamente, de la intervención del estado en la violencia estructural del país. En esta dificultad se gesta el centro de interés de la presente propuesta investigativa, el diseño de herramientas potencialmente didácticas para la enseñanza de la historia del tiempo presente, específicamente, la construcción de narrativas alrededor de episodios del fútbol en el país.

Así pues, "la historia escolar ha sido sometida a un proceso reduccionista, ha sido particularizada al máximo, enseña el dato por el dato y se gira en torno a un etnocentrismo estrecho" (Arias 2015 p. 13) lo que profundiza un error ya sistemático en la enseñanza de la historia: El relato de los héroes, de los grandes datos y hechos que parecen muy distantes a la realidad de las y los estudiantes, una historia que no da espacio a la reflexión y que, en su orden cronológico sesgado, ha optado por no relatar los hechos recientes de su pasado, dada la carga traumática de los mismos y los intereses particulares que se tienen sobre la escuela como aparato institucional. En Colombia, en específico "no se han dado políticas educativas sistemáticas que prevean el trabajo en el aula de la enseñanza de la historia reciente." (Ortega, Crisnacho y Olaya, citado en Arias 2018, p.29)

En ese orden de ideas, la enseñanza de la historia del tiempo presente, sumadas las dificultades de la enseñanza de la historia en general, posee serios problemas y vacíos para su implementación, donde el eje central de estos gira entorno a la escasez de recursos didácticos que permitan, por una parte, el abordaje de contenidos de alta carga emocional y de pasados aun abiertos y por otra, el despertar progresivo del interés por parte de los escolares hacia el saber histórico, lo que exige una reconfiguración del mismo, es decir, un replanteamiento de lo que se concibe como "saber historia".

Al tener tantos aspectos que mejorar, implementar y construir, la formulación de una propuesta de enseñanza y la creación de una unidad didáctica para el abordaje de los hechos de la historia del tiempo presente en Colombia se presenta más que útil, necesaria. En especial, si se entiende esta, como la base para la reconfiguración de la percepción social del saber histórico.

Finalmente, y dado el proceso de formación docente, la labor se centra en la búsqueda constante de herramientas que permitan dar cuenta de la importancia de un contenido, la información y la desinformación abundan en los diferentes contextos escolares, de allí la labor imperiosa por diseñar, construir y aplicar instrumentos que encuentren la aplicabilidad de los contenidos que se estudian. Resignificar el lugar de la escuela pasa por rescatar el valor del rol docente y el saber pedagógico que lejos de condensar información, se traduce en la capacidad de transformar esos datos en algo valioso y útil en la cotidianidad de los y las estudiantes.

Fruto de esta preocupación surge la presente propuesta investigativa que, si bien ha optado por encontrar en la construcción de narrativas alrededor del fútbol un elemento potencialmente didáctico para la enseñanza de la historia del tiempo presente, no concentra su interés en esta única ruta, es decir, por las condiciones materiales y prácticas que rodean el proceso investigativo, se hace necesario delimitar el campo de acción, sin embargo, el interés investigativo se centra sobre dos aspectos trascendentales que guiaran el proyecto: i.) la resignificación del lugar del docente en la escuela como sujeto poseedor de un saber pedagógico evidenciado en la construcción de herramientas y recursos didácticos y ii.) el cambio progresivo de la percepción social del saber histórico. En ese orden de ideas, el presente proyecto investigativo se pregunta **¿De qué manera las narrativas construidas a partir del análisis del fútbol como fenómeno sociológico pueden convertirse en dispositivos didácticos para la enseñanza de la historia del tiempo presente de Colombia en el grado 11° Jornada Tarde de la IED Colegio Tibabuyes Universal sede A?**



## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Implementar una unidad didáctica elaborada a partir del estudio del fútbol como fenómeno sociológico que contribuya a la exploración de recursos potencialmente didácticos para la enseñanza de la historia colombiana del tiempo presente en el grado 11° Jornada Tarde de la I.E.D Colegio Tibabuyes Universal Sede A.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las características y dinámicas propias en la enseñanza de la Historia del Tiempo Presente en Colombia
- Reconocer el surgimiento y el desarrollo los acontecimientos que han caracterizado a los fenómenos sociales que configuran la HTP de Colombia.
- Indagar por la potencialidad didáctica de las narrativas surgidas a partir del estudio del fútbol como fenómeno sociológico para la enseñanza de la HTP de Colombia

## **CAPITULO 1. CHARLA PREVIA.**

### **El Fútbol como dispositivo didáctico para la Enseñanza de la Historia del Tiempo Presente. Un estado del arte**

#### **1.1 Presentación.**

El presente balance historiográfico se presenta como elemento clave para la consecución del objetivo que se ha planteado el proyecto en cuestión. Entender las diferentes formas bajo las cuales el relato histórico construido alrededor del análisis del fútbol, como fenómeno sociológico, puede convertirse en un dispositivo didáctico, para la enseñanza de la Historia del Tiempo Presente en Colombia. Lo que propicia también el estudio de experiencias que conduzcan al reconocimiento de la aparición y la enseñanza de HTP en los ámbitos escolares y en la formación docente. A continuación, bajo la visión del estado del arte como “investigación de la investigación” se da cuenta de los documentos, considerados como más relevantes, en los que figure el Tiempo presente como campo emergente de investigación y enseñanza en el ámbito colombiano, y en búsqueda de agrandar el espectro de entendimiento, en el ámbito latinoamericano.

El presente estado del arte se constituye de tres grandes apartados: en el primero se trabaja la conceptualización epistemológica de la HTP, haciendo énfasis en el surgimiento de esta como enfoque investigativo; en el segundo, el interés gira entorno a la enseñanza de la HTP, predominado en ella la lectura de experiencias sistematizadas, y la elaboración de un breve análisis acerca de la pedagogía de la memoria como instrumento clave para la consolidación de la HTP dentro de los escenarios escolares; en el tercero, la luz brillara sobre la acción del fútbol entendido en primera instancia como fenómeno sociológico y posteriormente, como elemento cohesionador para el desarrollo de relatos históricos, que gocen de características propias, que permitan hacer de estos dispositivos didácticos para la enseñanza de la HTP; finalmente, debe tenerse en cuenta una preocupación central presente a lo largo de todo el trabajo documental: detectar los vacíos y recomendaciones de cara a los futuros retos que implica la enseñanza de la HTP desde las diferentes posturas analizadas frente al tema en cuestión, esto claramente en función de alimentar lo consecutivo al proyecto investigativo.

#### **1.2 ¿A qué se le llama Tiempo Presente?**

La Historia, por definición general, se remite al pasado, bien podría compartirse definición que Bloch ha dado al termino en cuestión: “ el paso de los hombres por la tierra”,

etimológicamente, Historia, según su raíz griega la define como “lo resultante de la investigación”, definiciones que al ser comparadas emiten la clara concepción de la historia como una acción pretérita, es decir, hecha desde el presente teniendo como objeto de estudio los vestigios que narren lo acontecido en el pasado. Así pues, tanto la investigación como el relato histórico se pueden describir como la recreación de imágenes que llevan la imaginación a lugares y personajes que no habitan hoy, razón por la cual preguntarse “¿cuál es la distancia pasado-presente estimada oportuna para que los acontecimientos sean dignos de la reconstrucción historiográfica?” (Pescader.2003, p115) debería ser el primer paso en búsqueda de conceptualizar y explicar el método que lleva a cabo la HTP para sus estudios.

La cuestión planteada, supone, adentrarse en la raíz epistemológica de la Historia en sí y, elaborar un recorrido por las diferentes corrientes contempladas para el estudio y la elaboración de la misma, situación que claramente desviaría el objeto de estudio del presente estudio, razón por la cual, la larga discusión puede centrarse en 2 aspectos altamente relacionados: el primero, la búsqueda por la verdad absoluta que conlleva la reconstrucción histórica y segundo, consecuencia de esa búsqueda de la verdad, la distancia temporal que ha de tener el historiador para lograr ese cometido, esto en búsqueda de responder “¿cómo influye el presente en las consideraciones sobre el pasado que se intenta reconstruir?”(Pescader. 2003, p.115) en relación a esta última se da la emergencia de la HTP y su difícil recorrido para consolidarse como campo de estudio de características propias. La solución de ello llevara a entender porque en la actualidad se puede afirmar “que este campo histórico es reconocido de pleno derecho como territorio del historiador y es admitido su valor cognitivo y heurístico” (Bedarida. 1998, p.20)

Durante largo tiempo la pregunta respecto a la distancia tiempo-presente tuvo una respuesta contundente en los debates historiográficos, entendiendo esta como un condicionante vital para la labor del historiador, bajo la suposición de que esta distancia permitiría que el trabajador de la historia “no se viera movido sino por el sólo afán de un conocimiento imparcial, lo más alejado posible de sus intereses y preocupaciones éticas y políticas.” (Pescader. 2003, p. 116). De hecho, la discusión parecía estar tan cerrada en estos debates historiográficos que “se atribuía al historiador la investigación erudita, paciente y profunda sobre el pasado” mientras tanto “al periodista, el campo de conocimiento fluctuante de la inmediatez” (Bedarida. 1998, p.19) pensamiento que había adquirido tanta fuerza que incluso puede afirmarse que

“tradicionalmente el análisis del presente se ha tenido por cosa propia de la sociología, antropología, demografía, economía o politología, dejando de lado el papel de la historia, a quien en este pronunciamiento sobre las sociedades vivas se le descalificó, porque ha de dedicarse al "pasado"(Soto 2004, p.101)

Por tanto, la tensión historiográfica expuesta, es más que controversial, razón por la cual es necesario entender cuáles son los motivos que han hecho aparecer la HTP con tanta fuerza al punto de ser recibida y tratada como un igual dentro de los estudios de la Historia. Si bien, es necesario mencionar los debates, que durante los últimos 40 años, han puesto en vilo las certezas que se creía tener respecto a la forma en que se debe hacer la historia, la producción constante respecto a pasados cercanos, especialmente traumáticos, a causa de los convulsos cambios en que ha vivido el mundo posterior a la segunda guerra mundial, produjeron la imperante necesidad de cuestionar la distancia temporal tan arraigada en la discusión historiográfica, debido, a la emergencia que producía la investigación histórica respecto a cambios que estaban aconteciendo en masa y que por supuesto eran merecedores de una explicación, respondiendo al deber ético de la historia como medio para explicar el mundo, el profesor Soto ilustra esa necesidad de la siguiente manera.

La relación cada vez más estrecha con las ciencias sociales ha impulsado a numerosos historiadores a acercarse a su propio tiempo como campo de estudio historiográfico, tratando de salvar los vacíos existentes entre el presente y aquellos períodos que la historiografía tradicional considera objeto de su estudio. En efecto, si atendemos al criterio que es preciso que pase medio siglo o una generación para acceder a lo verdaderamente *historiable*, resultará que muchos procesos básicos para entender el mundo en que vivimos, algunos prácticamente cerrados -pero ocurridos en las últimas décadas-, quedarán ocultos a nuestro conocimiento. (Soto.2004, p.101)

Se empieza entonces, a reconocer la importancia de los estudios de pasados recientes, desde una labor histórica y, claramente, con un enfoque investigativo desde el mismo corte, se precisa saber, de dónde empieza a despertar esa importancia. La distancia temporal que definía Soto anteriormente es quizás, la mayor explicación para ello, sin embargo, se presenta a continuación un consolidado de ideas, a modo de cuadro informativo, con el fin de identificar las

causas, que por mayoría, resaltan para el reconocimiento de la necesidad del estudio y la investigación histórica de los hechos ocurridos en pasados recientes y aún vivos, es, a su vez, esta muestra de causas una contextualización de lo acontecido en el mundo y en los debates historiográficos, es necesario mencionar, que la mayoría de autores consultados eligen este camino para llegar a una posible conceptualización de la HTP.

**Tabla 1:**<sup>3</sup>

**Causas que impulsaron la emergencia de la Historia del Tiempo Presente**

<b>CAUSA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Convulsos cambios del mundo</b>	El mundo, posterior a la segunda guerra mundial, empezó a presenciar una serie de cambios drásticos y ocurridos consecutivamente, es decir, el cambio histórico se aceleró, dada la rapidez con que empieza a moverse el nuevo mundo. Situación que no permitiría el distanciamiento del fenómeno histórico, puesto que, de hacerlo así, el análisis de este sería tardío. De esa manera, el mundo empezó a presenciar: aparición y desaparición de los estados de bienestar, el rápido avance tecnológico enmarcado en la pretensión de globalidad, el agigantamiento del capitalismo y el extractivismo, el florecimiento de ideas liberales, la división del mundo en dos marcos ideológicos, golpes de estado, dictaduras militares, procesos transitorios hacia cambios abruptos de los sistemas democráticos, entre muchos otros, en síntesis, la HTP es resultado de profundas transformaciones que están alterando los patrones sobre los cuales se cimienta la sociedad actual
	<b>Sociedades Modernas.</b>  Las colectividades industrializadas, impulsadas por el resurgimiento de ideas liberales, ya no solo económicas si no políticas, ha generado una

<sup>3</sup> Las tablas 1 a 5, son el compendio de diferentes puntos de vistas, complementarios o contrapuestos, respecto a una situación, definición o problema en concreto. Se hace uso de ellas en busca de sintetizar la información consultada, si bien, las tablas son elaboradas a partir de la información encontrada en las fuentes consultadas, ninguna de estas ha sido tomada de algún documento.

<p><b>Transformaciones</b></p>	<p>población con nuevas expectativas sociales, enmarcadas en el crecimiento exponencial de la información que presencia un aumento sin igual en las autopistas de información que atestiguan el acelerado ritmo de los cambios estructurales.</p> <p><b>Intereses históricos – Papel del historiador</b></p> <p>El responder a ese nuevo conjunto de expectativas sociales ha provocado el interés por parte del historiador, de trabajar en problemas más inmediatos, sumado a ello, debe destacarse el afán de los historiadores del Siglo XX por una Historia menos episódica y más dialogante con otras disciplinas, por ello, más relacional y procesual</p>
<p><b>Ambigüedad de la Historia Contemporánea</b></p>	<p>Hasta 1940 la Historia Contemporánea se encargaba del estudio de “lo reciente”, sin embargo, su campo de estudio no incluía lo acontecido en el Siglo XX, así que, empezó a generarse una brecha temporal y espacial que debía ser contemplada. Por otra parte, varias disciplinas sociales: la sociología, la antropología y en ese momento la psicología, entre otras, habían dejado en claro las rupturas estructurales ocurridas desde la segunda década del Siglo XX en adelante, las cuales no podían ser estudiadas por la Historia Contemporánea, desde su visión altamente política, episódica y positivista, así las nuevas investigaciones históricas pasaron a lo que Zaiki Laidi denomina el "Tiempo Mundial" "una fenomenología del presente, una ruptura del pasado, una ausencia del futuro (...) a costa de la implantación de un presente en común". De allí la necesidad de cambiar las formas en que se produce la historia para dar cuenta de ello.</p>
<p><b>Del Tiempo Político al Tiempo Económico</b></p>	<p>La urgencia del Tiempo Presente se puede explicar gracias al desplazamiento que ha tenido la política como vector estructurante del mundo, a causa de los cambios tecnológicos y comunicacionales, colocando el tiempo de la economía en su lugar. De esa manera, la lógica</p>

	del mercado trasciende todas las escalas y los diferentes niveles y formas en que se gestan y se desarrollan las relaciones sociales y humanas en general; convirtiéndose, lo lógica económica del mercado, en el motor de los cambios, las transformaciones y los fenómenos, que, por una parte, desvinculan el presente del pasado e inmediatiza el futuro.
<p style="text-align: center;"><b>La Historia como estudio de un todo social</b></p>	La relación entre Historia y pasado es, la esencia propia del que hacer histórico, sin embargo, atañerle a este solo una dimensión temporal, es coartar sus posibilidades y sus alcances. De esa manera, es estudio de lo “social” que corresponde a la investigación histórica debe preocuparse también por ello en toda la dimensión temporal posible, es decir, contemplar los diferentes intervalos temporales en los que se pueda acceder desde algún tipo de fuente, lo que implica también, el reconocimiento de la variedad de estas y la superación del fetichismo del documento

De manera más concisa, y buscando los puntos de cohesión entre los autores, la conceptualización respecto a la HTP no es, como la obviedad indicaría, definirla solo a través del “¿qué es?” Se hace necesario entender el contexto de emergencia de esta para lograr bordear los marcos bajo los cuales se da su surgimiento y su consecuente proceder, que terminan despertando nuevos intereses en los historiadores y de allí, la existencia de necesidades olvidadas anteriormente por las diferentes corrientes historiográficas, las cuales se pueden resumir de la siguiente manera:

- Transformación de los patrones bajo los cuales se cimienta la ciudad
- Consolidación de las sociedades modernas e industriales
- Resurgimiento de ideas liberales, que se profundizan no solo en el comportamiento económico, sino en las decisiones políticas y la realidad socio cultural
- Era de la ultraglobalización: Propagación de la cultura de la inmediatez creando rupturas con el pasado.

- Formación de relaciones sociales, a todas las escalas, bajo las lógicas competitivas del mercado

Lo complicado que resulta la definición del término, es evidencia del proceso de construcción en el que se encuentra la corriente historiográfica, aun así, la comprensión de estos escenarios y la respuesta que surge para el análisis y estudio de estos, configuran el concepto de la Historia del Tiempo Presente, es válido afirmar entonces, que el aspecto formativo bajo el cual se encuentra esta no le resta importancia a la misma, pues no es resultado de intereses personales o netamente académicos, la HTP es resultante de profundos cambios y transformaciones en cada una de las capas que componen la realidad social.

En tal sentido, la historia del tiempo presente no se puede considerar una nueva moda de la que se harían partícipes algunos historiadores, sino que es el producto de una necesidad social y de la necesaria evolución de la disciplina para adaptarse a las circunstancias de nuestro entorno. En este sentido, la historia del tiempo presente, al tiempo que es una perspectiva de análisis de lo inmediato, también debe considerarse como un período. (Fazio 1998, p.51)

Con base en lo anterior, se acota y se delimita ahora de manera más clara, las características propias de la HTP, sin embargo, algunos aspectos parecen difusos, situación en la que concuerdan la mayoría de los documentos y escritos consultados, los cuales, también adjudican esta noción de confusión a la ambigüedad que representa el termino en cuestión, es decir, el paso siguiente para la comprensión del método de trabajo propio de la HTP pasa por esclarecer a que se refiere esta cuando habla del “presente”.

### **1.2.1 ¿Qué es el tiempo presente?**

La destrucción del pasado es la característica de esta época, o más bien de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con las generaciones anteriores, es uno de los fenómenos más característicos y extraños de las postrimerías del siglo XX. En su mayor parte, los jóvenes, hombres y mujeres de este final de siglo crecen en una suerte de presentes sin relación orgánica alguna con el pasado del tiempo en el que viven. (Hobsbawm 1996, p.13)



La emergencia de la historia del tiempo presente se encuentra ampliamente sustentada, por el drástico cambio en los cimientos bajo los cuales se erguían las sociedades, el paso del tiempo político a los tiempos económicos, ha provocado, entre muchas otras barbaridades, que el relacionamiento humano sea solo entendido desde la lógica del mercado, fruto de ello, la relación con el conocimiento no sería la excepción, acá la cuestión radica en centrarse en cómo se produce ahora esa relación con el estudio de los sucesos pasados recientemente. Teniendo en cuenta la aceleración de la dinámica del mundo y la repentización que ha causado el esquema de desarrollo implantado por el modelo actual, situación que Cuesta (1983) recrea de la siguiente manera “la sociedad urbana y tecnocrática nos ha acostumbrado a un tiempo rápido, en algunas ciudades casi trepidante, que agolpa en la existencia humana una sucesión fugaz de presentes”. Entender cómo se da esa relación, entre las sociedades actuales y el conocimiento de sus pasados recientes, es clave para concebir, lo que dentro del marco metodológico de la HTP considera como “presente”.

En búsqueda de delinear el marco bajo el cual actúa la historia del tiempo presente, el profesor Fazio 1998 indica “la historia del tiempo presente es, ante todo, el estudio de un acontecimiento ocurrido en nuestra inmediatez” realizando la salvedad de que “este retorno con fuerza del acontecimiento no debe entenderse simplemente como un nuevo impulso de la historia política, por cuanto el acontecimiento, así como es político, también puede ser social, económico o cultural”

Conviene entonces, examinar la categoría central en el ejercicio de análisis de Fazio la cual es ampliamente compartida entre los autores consultados, el acontecimiento; observando este último desde su definición, la forma en que demarca las lógicas bajo las que la historia del tiempo presente entiende el tiempo y cuáles son los impactos de reivindicar la importancia del mismo.

#### ***1.2.1.1 El acontecimiento.***

“La cuestión del acontecimiento es casi constitutiva en toda elaboración teórica sobre la historia del tiempo presente” Trebitsch (1998), sobre esta categoría gira el debate central dado en las corrientes epistemológicas, preguntarse con constancia, si el tiempo presente goza de una originalidad y una singularidad propia que permita la elaboración de un campo de estudio

definido o, por contrario debe entenderse este como la simple extensión de otros campos históricos, por ejemplo, desde la historia reciente o la historia contemporánea. Definir y defender la importancia del acontecimiento es entonces, tarea imperante para la definición de la historia del tiempo presente en sí misma.

Un acontecimiento, es, etimológicamente lo que ocurre, aparece o desaparece, y es funcionalmente, desde una perspectiva general todo lo que ocurre y que goza de alguna importancia para un grupo determinado de personas. Es decir, un acontecimiento es lo que se distingue, lo que sobresale del resto de sucesos de la trama diaria, por ello, como lo reconoce el profesor Trebitsch (1998) es necesario reconocer la intensidad, el carácter y la intencionalidad del acontecimiento, características que pueden ser abordadas, acercándonos al centro de interés del análisis, desde la pregunta ¿qué es un acontecimiento histórico?

El acontecimiento histórico goza de ciertas características Trebitsch (1998).

- Su carácter procede la acción humana puede ser consensuado o arbitrario, justificado o legítimo, pero goza de planeación, de lo contrario sería un accidente. La cuestión en sí es que representan su desarrollo la ideología y la lógica que subyace la acción emprendida por un grupo humano para su consecución.
- Al ser resultado de una acción humana planificada goza de una intención definida por los autores del acontecimiento, y permite develar los intereses bajo los cuales se lleva a cabo el dinamismo social en ese presente en que se enmarca el acontecimiento.
- Su intensidad depende del círculo de poder que abriga los actores inmersos en el acontecimiento, puesto que la expansión del mismo está sujeto a esta misma condición. De allí, que el acontecimiento no es episódico, sino procesual es decir, el acontecimiento debe ser estudiado en su antes su momento y su después, en términos de Nora “se debe elaborar un análisis que contemple la duración del acontecimiento”(1999,p.86); esta mirada, transformó el esquema de pensamiento y rediseño la metodología del estudio de la historia reciente, impulsó el surgimiento de la historia del tiempo presente como un enfoque historiográfico con marcos temporales móviles, pues así lo exige el acelerado ritmo del mundo posguerra.

#### *1.2.1.1.1 El tiempo en la historia del tiempo presente. La duración del acontecimiento.*

El acontecimiento, goza de tal carácter porque “separa el antes del después, encierra una simbología de los profundos cambios que se han operado en el mundo que hace estallar una nueva realidad mundial” (Fazio 1998, p.52) se aprecia el antes, el momentum y el después del acontecimiento, sin embargo, esta relación debe ser observada y analizada, bajo la concepción de que la historia del tiempo presente es una “historia de duración”.

La anterior afirmación nos remite a pensar en el tiempo en una doble vía: como ordenador cronológico y el tiempo en sentido de la duración. El primero de ellos, hace referencia al tiempo reducido al espacio, es decir, la secuencia de eventos que se llevan a cabo en un mismo lugar, el orden cronológico del suceso; el segundo sentido del tiempo se refiere a la duración, periodo transcurrido entre el comienzo y el fin de una serie de acontecimientos. “Duración significa el tiempo vivido, el tiempo experimentado, el sentimiento subjetivo de actuar y elegir los límites que presionan la acción y la elección (Fazio 1998, p. 53).

Robert Cox (citado en Fazio 1998, p.53) es muy puntual con la importancia que radica en la diferenciación y apreciación de doble sentido del tiempo, conviene leerlo con exactitud

Esta distinción es importante cuando se piensa en el cambio político y social. El historiador que intenta explicar un acontecimiento, una revolución o la inercia de una sociedad realiza una reconstrucción imaginativa de la evidencia de acciones individuales, del sentido de la acción colectiva de los participantes en los movimientos sociales y de las presiones materiales y psíquicas de la acción. Todo esto es la duración. Este es el tiempo a través del cual podemos entender el cambio estructural histórico. Este es el tiempo experimentado por el historiador y el analista social de un proceso de cambio.

En ese camino, el de la apreciación del tiempo como duración, es, tarea imperante, dada la importancia de sus reflexiones y producciones, reseñar puntualmente el aporte de Braudel (1979), a quién se le adjudica el desarrollo máximo del concepto de duración en el que hacer historiográfico.

El tiempo no es unilineal ni mensurable cronológicamente. Existen tres grandes

duraciones, cada una de las cuales corresponde a una esfera particular: el tiempo largo o la "historia casi inmóvil", la historia lenta peculiar a la economía y la sociedad y finalmente el tiempo corto, inherente a las transformaciones que se producen en la vida pública. (1979, p.11)

El centro de interés respecto al legado del historiador francés, se dirige entonces, a la comprensión de los diferentes niveles de análisis que corresponden a las duraciones planteadas por Braudel.

Larga duración corresponde al estudio de estructuras o procesos, la mediana duración centra su mirada en las coyunturas y la corta duración concentra sus esfuerzos en los acontecimientos. La historia del tiempo presente se preocupa entonces por la interacción entre los niveles, partiendo de lo más asible y estudiable para develar los cambios estructurales que dan cuenta del transcurrir histórico. El profesor Fazio sintetiza todo lo anteriormente descrito con bastante precisión

(...) de acuerdo con Braudel, el cambio estructural histórico abarca la interacción de los tres niveles de tiempo, es decir, es la interrelación dialéctica entre la corta, la mediana y la larga duración. Si la historia del tiempo presente es ante todo un estudio del acontecimiento en la duración, y esta historia debe respetar la interpenetración de estas tres duraciones y de sus correspondientes niveles de análisis, entonces, el punto de arranque no es, como lo imaginaba Braudel y la mayor parte de los historiadores contemporáneos, la larga duración sino el acontecimiento. El acontecimiento nos refracta una coyuntura y un proceso y, al mismo tiempo, puede dar origen a una nueva coyuntura y acelerar, desviar o desacelerar un proceso. (1998, p.54)

#### **1.2.1.1.2 Reivindicar la importancia del acontecimiento ¿Cuál es el impacto?**

El acontecimiento, entendido como el resultado de una acción humana planeada, que genera una serie de repercusiones no sólo políticas sino sociales, económicas y culturales; Responde a una serie de lazos y condiciones dadas para el florecimiento y posterior desarrollo de este, que alberga en su seno, los cambios estructurales que denotan el transcurrir histórico y, lo convierten entonces en una cuestión enmarcada en la apreciación del tiempo como duración goza

de una virtud final, que termina por indicar, cuál es la importancia de reivindicarlo y porqué la historia del tiempo presente se hace necesaria como campo de estudio definido.

“Para que haya un acontecimiento se necesita que este sea conocido” Nora (1974, p.12). Pierre Nora enunció esto en un mundo ya convulso y con varios cambios y transformaciones a bordo y aunque la hiper tecnologización y la mega industrialización de la economía y la vida no se presentaban como lo hacen en la actualidad, su análisis sobre el acontecimiento como un nuevo fenómeno social es más que pertinente ante las luces de las dinámicas bajo las cuales se está moviendo el mundo actual, véase lo dicho por Nora “La vasta democratización de la historia, que le otorga su especificidad al presente, posee su lógica y sus leyes: una de ellas —la única que yo quisiera destacar- es que, en la actualidad, esta circulación generalizada de la percepción histórica culmina en un fenómeno nuevo: el acontecimiento”(1974, p.17)

Las palabras de Nora vienen a cuenta, de una situación ya comentada con anterioridad, el rápido cambio, la ruptura repetida entre pasado y presente y, el aumento de las autopistas de información reivindican el acontecimiento, como un suceso enmarcado en la apreciación del tiempo como duración, que sujeto a unas coyunturas, permite el develamiento de unos órdenes estructurales que generan, en tiempos actuales, aun un mayor impacto, puesto que “la sociedad moderna se distingue de la tradicional precisamente por el hecho de que, con la urbanización, la masificación de la educación y el amplio desarrollo de los medios de comunicación hace que el acontecimiento sea conocido por un número muy amplio de personas” (Fazio. 1998, p.52)

Así, la relación acontecimiento e historia del tiempo presente, se da, bajo la posibilidad de definir el presente más allá de marcos cronológicos, ahondando en el carácter de parámetros móviles del que goza la HTP, cómo no recordar entonces, la afirmación de Claudio Magris (1988) en el texto los raíles del tiempo en su obra Danubio “no hay un tren único del tiempo” y es necesario preguntarse al igual que Soto (2004, p.103) “si el tiempo es el padre y el hacedor de la verdad histórica”. En síntesis, el profesor Soto describe la importancia del presente dentro del campo metodológico de la HTP y como lo concibe esta, es, la siguiente definición, la conceptualización puntual de cómo se entenderá el término “presente” a lo largo de la propuesta investigativa.

El presente es el eje central de su análisis, al que no retiene aislado de la sucesión

temporal o del espesor de los tiempos. Si dejamos de lado esa definición que el presente no es más que una fina línea de apenas un milisegundo entre el pasado y el futuro, en el concepto a que nos referimos aquí, lo entendemos como expresión de la relación compleja de la temporalidad, en la que se pueden superar los estrechos límites del tiempo corto y prolongar su análisis en la larga duración, aunque es un presente de quien nos habla, del enunciador, pues esta historia trata de los que están vivos, por tanto esto le permite una movilidad, ya que recoge la realidad, constituyéndose en una historia con un fuerte elemento experiencial y con contenido generacional. (Soto. 2004, p. 107)

Reconociendo el estado de construcción bajo el que se encuentra la HTP y, reconociendo las causas, hechos y fenómenos que promovieron su surgimiento, sumado a una breve discusión respecto a la ambigüedad que representa el término “tiempo presente”; su campo de acción aun parece difuso, de allí, la necesidad por preguntarse ¿Cuándo se puede hablar de HTP? O de manera más puntual ¿qué hace que una producción histórica pueda ser catalogada o no como HTP?

### **1.2.2 ¿Cuándo se hace historia el tiempo presente?**

“El estudio de la Historia del Presente comporta situarse en un trayecto cuyo destino final no se conoce” (Soto 2004, p.105) es, quizás, está, la mayor diferencia entre la HTP y otras corrientes historiográficas, y de esta disimilitud surge las características propias, que permiten el reconocimiento de una producción hecha desde los principios metodológicos de la HTP, de las que omiten los mismos. La diferencia acá planteada se encuentra sujeta, claramente, a una cuestión de temporalidad, de allí que, en la mayoría de los autores, la categoría de la temporalidad se presenta como eje transversal, teniendo en cuenta que “los límites cronológicos no son condición suficiente para definirla” (Soto. 2004, p.105), y que si bien, el tiempo se presenta como elemento cohesionador, la asignación de criterios no es unísona y varía entre algunos autores, esta situación se puede ver resumida en el siguiente cuadro.

**Tabla 2.**

**Criterios para la producción historiográfica desde los principios de la HTP**

<b>Autor(es)</b>	<b>Criterios</b>
Eric Hobsbawm  Jacques Le Goff	La clara ruptura de dos paradigmas historiográficos: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Los hechos históricos como iniciadores de nuevos periodos (periodizaciones fijas y cerradas)</li><li>➤ Los hitos históricos como únicos causantes de los cambios estructurales que promueven la renovación historiográfica</li></ul> 1914 – 1989: El corto Siglo XX, ambigüedad de la Historia Contemporánea, inicio de la Historia Reciente o Historia Viva
Josefina Cuesta  Pierre Nora  Maurice Halbwachs  Hugo Fazio	La HTP acepta parámetros móviles los cuales apuestan por: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Coetaneidad de época</li><li>➤ Simultaneidad entre historia vivida e historia contada</li><li>➤ Identidad entre el sujeto que hace historia y quien la traduce en historiografía</li><li>➤ La memoria como elemento estructurante de la sociedad, y saber para la reconstrucción de los fenómenos pasados con vinculación en el flujo de decisiones presentes y futuras</li></ul> Tesis de flexibilidad: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La delimitación cronológica del Tiempo Presente anularía su carácter de movilidad</li><li>➤ La fijación de la HTP intensificaría la tentación por entender a esta como otra subdivisión que se sumaría a lo conocido como “edades”</li></ul>

<p style="text-align: center;">Grunewald J</p>	<p>El estudio o el fenómeno contemplado cumplen 4 características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ruptura neta de la estructura social y el entramado relacional</li> <li>➤ Relaciones estrechas de inmediatez con los problemas políticos y sociales contemporáneos</li> <li>➤ Información suficiente para permitir una cierta generalización: Esbozo de tipología</li> <li>➤ Mínimo de interés de los contemporáneos por el tema de investigación</li> </ul>
<p style="text-align: center;">José María Jover</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proceso unitario: Engloba pasado, presente y futuro</li> <li>➤ La inserción intelectual, emotiva y sensible del historiador dentro del "algo" que se ofrece como objeto de investigación</li> <li>➤ Los hechos no solo como pasados o sucedidos, sino como procesos. Los factores y motivaciones de este impulsan la indagación de cara a la acción humana en el tiempo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Remond y Frakenstein</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El historiador como conductor del acontecimiento: La densidad del fenómeno se evalúa a la par que se realiza la investigación histórica, puesto que este sigue en desarrollo y encontrará sus posteriores consecuencias</li> <li>➤ El fenómeno o hecho en cuestión permite una mejor lectura de la realidad social, política y económica, por ende, se ha de ampliar el margen de entendimiento de las decisiones y el flujo de las mismas</li> </ul>
	<p>--&gt; Se define por el “ceñimiento” de su campo operacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hacia arriba:</b> la secuencia abarcada</li> </ul>



Francisco Bedarida	<p>por el historiador se ve acotada por el límite de duración de una vida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hacia delante:</b> la frontera móvil de la actualidad se desplaza constantemente, lo que implica:</li> <li>• Redefinición de los objetos de estudio</li> <li>• Dialogo constante con otras lógicas de investigación</li> <li>• Integración con el pasado inmediato</li> </ul>
--------------------	---

Los criterios de selección, según lo visto, son variados y dependen de varios hilos, sin embargo, varias generalidades se pueden detectar en ellos.

- No posee una delimitación temporal estática o fija
- Categoría dinámica y móvil
- Identificación con la realidad del periodo cronológico que viven actores e historiadores
- La búsqueda por entender el amplio panorama de la realidad social produce:
- Dialogo constante con otros saberes
- Atención centrada en las decisiones que operan sobre el fenómeno
- Rápido establecimiento de hilos secuenciales que amplían el margen de entendimiento
- El hito cronológico pierde protagonismo dentro del desarrollo histórico dado su carácter dinámico
- El historiador del Tiempo Presente debe renovar sus exigencias metodológicas, puesto que se enfrenta a procesos abiertos
- Su límite inicial coincide con la supervivencia o con la permanencia de una memoria viva
- Su límite final es abierto y flexible
- Constante análisis estructural de la relación pasado presente: continuidades y discontinuidades
- La memoria como elemento cohesionador: la permanencia de fenómenos pasados, sujetos a las decisiones y acontecimientos del presente

En conclusión, la HTP pende de todos estos hilos, su carácter dinámico y flexible provoca, por una parte, su constante reconstrucción, y en términos de algunos académicos, su

constante “limitación” y, por otra, dificulta en demasía su definición y la posibilidad de conceptualizarla, los autores coinciden en ello, sin embargo, el profesor Soto en un ejercicio de síntesis termina describiéndola como:

La posibilidad de análisis histórico de la realidad social vigente, que comporta una relación de coetaneidad entre la historia vivida y la escritura de esa misma historia, entre los actores y testigos de la historia y los propios historiadores. (2004, p.6)

Posibilidad de análisis histórico, que conlleva, como cualquier otra corriente historiográfica a la definición de parámetros y formas de hacer, si bien, se han esbozado algunas características bajo las cuales actúa la HTP, ya que a su vez se convierten en criterios para la diferenciación entre esta y otras formas de analizar la realidad social a través de la Historia, es necesario exponer con mayor claridad y concreción la forma bajo la cual los autores documentan los fenómenos sociales a través de la HTP.

### **1.2.3 El tiempo presente como enfoque investigativo**

La emergencia del presente como campo de estudio, tanto en los aspectos investigativos como en los campos educativos, provoca la duda de ¿Cómo realizar dicha labor? Teniendo en cuenta lo confuso que puede ser, en repetidas ocasiones, el vislumbramiento de lo llamado presente y lo que no, es decir la cuestión radica, como lo ha señalado la comunidad historiográfica en preguntarse si ¿Es el presente objeto de estudio histórico?, y si aceptamos esa pregunta, ¿cómo se puede y debe abordar -por parte del historiador- la realidad presente? (Soto.2004, p.103) fruto de esa duda, la producción y la forma de producir historia desde la metodología del tiempo presente es blanco de muchas miradas y críticas, se considera pertinente la revisión de ellas, pues, la gran mayoría de ellas apuntan a la forma en que decide hacer su trabajo, de esa manera, se empieza a elaborar el compendio de actividades que implica la investigación histórica desde esta óptica, posteriormente se hará mención a las ventajas que atribuyen los autores a esta forma de producir conocimiento histórico.

#### ***1.2.3.1 Problemas con la HTP como enfoque investigativo***

Encontrar una amplia documentación respecto a la HTP, en donde incluso, dentro del balance historiográfico se han encontrado monografías y libros dedicados en absoluto al estudio

de la HTP y su metodología, indica la acogida que ha venido recibiendo la HTP dentro del debate histórico, o en menor medida, se reconoce la importancia de estudiar el trabajo de ella antes de atacarla, es decir, en términos de Tarrow (1994) “permitirle un margen de acción”. Sin embargo, los comentarios negativos respecto a ella siguen presentes, la distancia temporal, enmarcada dentro de los cánones de la historia positivista, continúa siendo el mayor detractor de las propuestas elaboradas desde los principios de la HTP. Sumado a ello se presentan a continuación, a modo de compendio, las principales desventajas adjudicadas a la HTP

**Tabla 3:**

**Desventajas de la Historia del Tiempo Presente como enfoque investigativo**

<b>Criterios</b>	<b>Comentarios</b>
<b>Las Fuentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imposibilidad de acceder a fuentes confiables</li> <li>• La cautela y reserva respecto a los archivos públicos, inmersos en las políticas de los Estados</li> <li>• El largo lapso temporal bajo el que deciden sacar a la luz varios archivos, perdiendo el sentido de presente en la configuración histórica</li> <li>• El bajo criterio de objetividad en el uso de fuentes orales bajo la presunción de verdad a la que debe apostar el trabajo historiográfico, lo anterior, pensando en el alto grado de sensibilidad que cargan los testigos de un fenómeno o suceso histórico</li> </ul>
<b>La cuestión de la objetividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación del hecho es subjetiva en exceso: De parte del historiador y los testigos, al ser movilizados por la sensibilidad que despertó el hecho presenciado</li> <li>• El compromiso directo con los hechos impide la correcta evaluación del mismo</li> <li>• Dada la presencia del hecho en la cotidianidad del historiador y las fuentes, dificultan encontrarle un orden al acontecer histórico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sobrecarga emocional del historiador y la circunstancia en estudio, ciegan la visión de este</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desconocimiento del epilogo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desconocimiento del final provoca por una parte el no análisis consecencial de los hechos, principio del trabajo histórico; y por otro, denota el carácter de inacabada en la HTP</li> <li>• La provisionalidad de las conclusiones causa el constante replanteamiento de los criterios bajo los cuales se realiza la investigación histórica</li> <li>• Quiebre con el hilo conductor del relato histórico: La HTP se muestra como un apartado en si misma que no se cohesionan con la construcción y la recopilación histórica hecha a lo largo de los años, de allí, que otras disciplinas se encarguen de estudiar los "hechos recientes"</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>La independecia del historiador</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de objetividad en la labor del historiador impide la creación de leyes generales para definir el método de trabajo de historiador</li> <li>• Sujeto al contacto con otras disciplinas de las Ciencias Sociales el conocimiento propio de la disciplina histórica escasea y los instrumentos epistemológicos son, recurrentemente, tomados de otros campos investigativos</li> <li>• El estudio de la sociedad globalizada implica la constante conglomeración de fenómenos, lo que impide la individualización del hecho histórico, restando o agregando importancia arbitrariamente a los hitos contemplados</li> <li>• Uso político: el trabajo del historiador y su función interpretativa de los fenómenos puede ser coartada por los intereses de quienes posteriormente pueden convertirse en los únicos legitimadores de su trabajo, a la postre,</li> </ul>

	los fondos para la investigación comúnmente vienen direccionados de algún sector con claros intereses
--	---

### ***1.2.3.2 Ventajas de la HTP como enfoque investigativo***

Lo que caracteriza al mundo convulso y comunicativo en que vivimos no es sólo que cualquier crisis nos agarre por la garganta, lo que lo caracteriza es que estos acontecimientos sean inmediatamente trasladados a conocimiento de la opinión, desgarrándola y arrojándola en la angustia. Es esta inmediatez de la comunicación la que impone el desarrollo de la (Historia del Presente), señales de bruma de una sociedad alucinada de informaciones y con derecho a exigir la inteligibilidad histórica próxima. (Lacoutre. 1998, p. 353)

Reconociendo en primera instancia, el arduo camino por el que ha atravesado la HTP para su consolidación, o en menor medida, para ser contemplada como enfoque investigativo e histórico serio, se hace necesario distinguir cuales son las características que han permitido la llegada de esta, a estadios tan importantes de la producción histórica, es necesario mencionar, que la emergencia de los estudios sobre los pasados recientes, bajo las dinámicas propias del mundo postguerra, es, en sí misma, un factor que denota la importancia de la reconstrucción historiográfica bajo la óptica de la HTP, el transformar las maneras en que las corrientes historiográficas se relacionaban con el pasado, que se ahincaron con tanta fuerza en la producción histórica, en especial desde los constructos positivistas, permitió vislumbrar otra serie de posibilidades, que a la larga determinan la forma en que se construye conocimiento a partir de la HTP, dichas posibilidades se resumen a continuación:

**Tabla 4.**

**Ventajas de la Historia del Tiempo Presente como enfoque investigativo**

<b>Criterio</b>	<b>Comentarios</b>
<b>Distancia Temporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reivindicar la coetaneidad entre los hechos vividos y los hechos narrados. Origen propio de la historia</li> <li>• Problematizar y complejizar el trinomio pasado, presente y futuro desde la</li> </ul>

	<p>historia como disciplina que estudia el “todo social”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superación de la objetividad positivista dada por la distancia temporal con el fenómeno. Poner en la palestra del debate historiográfico la cuestión de la subjetividad y el interés personal en los trabajos hechos por el historiador</li> </ul>
<p><b>El “nuevo mundo” el tiempo acelerado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La posibilidad de construir un relato histórico en sociedades tecnocráticas que solo perciben la sucesión de varios presentes</li> <li>• Combatir el rápido distanciamiento entre pasado y presente</li> <li>• Romper con el utilitarismo que se les ha dado a los medios de comunicación, dada la inmediatez de la transmisión de estos</li> <li>• La “mundialización de los acontecimientos” crea espacios de acción para la elaboración de análisis estructurales que den cuenta del flujo de dichos sucesos</li> </ul>
<p><b>Enriquecimiento del saber histórico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento del saber acumulativo histórico con la aportación continua de nuevas perspectivas y nuevos métodos</li> <li>• El derecho de cada generación a pensar su historia, no solo hacerla, sino también a escribirla</li> <li>• El planteamiento de problemas al propio tiempo que los vive. Ampliar el panorama de comprensión de las tensiones que configuran la realidad histórica y social.</li> </ul>
<p><b>Medios de comunicación</b></p>	<p>Abrir el espectro de reconocimiento, entendimiento y análisis de las problemáticas y fenómenos políticos, sociales y económicos con el fin de obtener el protagonismo en los medios de comunicación, de estos surge, por mayoría, la óptica del ciudadano. La clave radica en ir de la HTP a los medios y no al contrario.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Dialogo interdisciplinar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La virtud de la Historia para explicar la realidad social impulsa el acercamiento de las disciplinas que conservan en su seno la misma preocupación</li> <li>• La ruptura con la cerrada relación entre historia y pasado provoca en la primera de estas, la ampliación del concepto tiempo, eje central de la propuesta en otras ciencias sociales</li> <li>• La memoria como hecho, estudio y disciplina con creciente demanda social, que se incrusta en la explicación del presente como fenómeno</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>La veracidad en sus producciones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En ninguna corriente historiográfica el historiador puede verificar la certeza o erroneidad de sus interpretaciones</li> <li>• El problema o preocupación central de la historia gira entorno a la posibilidad de conocer el pasado, ya sea remoto o inmediato</li> <li>• Solo la observación directa y la experiencia personal dan el pleno conocimiento y comprensión de los hechos</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Valor historiográfico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar el concepto de historia. Entender esta última como el estudio y el análisis de las sociedades en el tiempo y no de manera positivista trabajada como ciencia del pasado</li> <li>• Pasar del orden cronológico al orden relacional, lo que implicaría la reconstrucción del término fenómeno histórico y, las características que se le atribuyen al suceso cuando se decide usar este calificativo</li> </ul>

En conclusión, a los aspectos señalados respecto al proceder y la metodología empleada por la HTP Hugo Fazio (1998), quien es, uno de los académicos más influyentes del tema en el escenario colombiano y ampliando el horizonte, en el latinoamericano, coincidiendo con la

mayoría de los documentos consultados, describe la HTP de la siguiente manera.

### **Sobre su escritura**

- Se inicia en la inmediatez
- Una Historia que se escribe y se interpreta en modo inverso a la cronología
- Se inscribe en una coyuntura determinada (por ello varían sus fronteras cronológicas)

### **Sobre el fenómeno histórico**

- Comprende el cambio histórico, como la serie de acontecimientos que restablecen el vínculo pasado- presente
- El cambio histórico representa el único elemento con el que el historiador comprende la lógica que subyace en el fenómeno contemplado
- En el estudio del cambio histórico, debe contemplarse la carga de azar y necesidades que surgen a lo largo del proceso, es decir, rompe con el exceso de destacamento de la génesis del acontecimiento
- La participación directa e indirecta deben ser estudiadas, pues las dos determinan el desarrollo de los hechos

### **Interdisciplinarietà**

- El presente se muestra como un escenario de dialogo entre saberes que engrandece el espectro de entendimiento
- La HTP como análisis del presente en su duración, requiere el establecimiento de nexos durante la duración del estudio

### **Validez científica**

- El reconocimiento de nuevos actores políticos y sociales ha consolidado a la HTP como corriente historiográfica
- La lucha por la verdad en territorios con pasados traumáticos ha provocado el reconocimiento de la importancia de la HTP y los estudios de la memoria



- Sus directrices metodológicas se han convertido en la herramienta más poderosa para el estudio de los estados en transición, apuntando, al reconocimiento de la heterogeneidad de estos procesos en las diferentes latitudes
- El surgimiento de cátedras universitarias, laboratorios sociales, revistas, monografías e incluso la promulgación de debates alrededor de la enseñanza de esta, demuestran el carácter y fuerza que ha adquirido la HTP y los estudios realizados desde sus principios metodológicos

En síntesis, la HTP aboga por la necesidad de entender la transformación de las estructuras y el cambio en las relaciones sociales, no solo en términos de ruptura o, bajo el encuadramiento esquemático de causa – consecuencia, se requiere contemplar también las continuidades y los motivos que impulsaban a los diferentes actores, dicha transformación entonces debe interpretarse como

Una transición porque esta noción hace referencia al hecho de que la construcción de la nueva sociedad no se produce en el vacío, sino que viene moldeada por la experiencia histórica de estos países, por el legado institucional, económico, social, político y cultural. Es ahí precisamente donde aparece una interpretación del presente que involucra a la historia como un especial marco de interpretación y análisis. (Fazio 1998, p. 56)

Hasta el momento, se han presentado, los debates historiográficos que surgieron a partir de los intereses propios de la HTP y la forma en que esta pretende acercarse a la consecución de los mismos, se ha denotado una ruptura respecto al acercamiento del fenómeno histórico, la revitalización del acontecimiento, como suceso propio que entrelaza el pasado y el presente en función de los actores que dan cuenta de ello, ha roto los márgenes positivistas bajo los cuales la producción histórica ha estado limitada durante varios años y, ha abogado por la imperante necesidad de replantear las lógicas desde las cuales se hace historia en un mundo que cambia constante y rápidamente.

Esta limitante, una sociedad de “fugaces presentes” ha propiciado un desinterés generalizado por el conocimiento del pasado, situación que se convierte en el eje central de las discusiones alrededor de la importancia de la enseñanza de la historia, la HTP consciente de

ello, emerge, entre muchas otras variables, con la intención de solucionar en algo esta terrible problemática, se puede pensar que por la cercanía con los sucesos y acontecimientos abordados, la labor didáctica puede contar con mayor cantidad de herramientas, sin embargo, es necesario revisar con más detenimiento esta situación, conviene mencionar en este momento, que el interés no solo se centra en la enseñanza puntual de la HTP, pues esta se encuentra contenida en un fenómeno aún **más** grande, la enseñanza de la historia en la escuela. Se propone entonces, analizar de qué manera se está empezando a concebir la enseñanza de la HTP, cuál es la importancia que se le está dando y cómo ello responde a la ardua tarea a la que se ha visto enfrentada la enseñanza de la historia en general, tanto en los ámbitos escolares como en la formación docente.

### **1.3. Enseñanza de la Historia del Tiempo Presente**

En algunos de sus caracteres fundamentales nuestro paisaje rural data de épocas muy lejanas (...). Pero para interpretar los raros documentos que nos permiten penetrar en esta brumosa génesis, para plantear correctamente los problemas, para tener idea de ellos, hubo que cumplir una primera condición: observar, analizar el paisaje de hoy. Porque solo él daba las perspectivas de conjunto de las que era indispensable partir. (Bloch 1957, pp. 38-40)

En los últimos 50 años, coincidiendo con el momento histórico en que la historia del tiempo presente ha suscitado amplios debates la enseñanza de la historia en especial en entornos escolares, han comenzado a ocupar un espacio predominante en diferentes círculos sociales las preguntas ¿por qué es importante saber historia? ¿para qué enseñar historia? y ¿cómo enseñar historia? esto a propósito de la incógnita que ronda con más fuerza entre los integrantes de la comunidad educativa, medios de comunicación, administradores escolares e incluso partidos ideológicos ¿por qué los jóvenes y niños saben tan poco de historia?

Una afirmación altamente reiterada acerca de la importancia de la enseñanza de la historia en la escuela, se mueve bajo la ya aceptada justificación, pasada de generación en generación, en la cual, la historia se entiende como el medio para conocer el pasado y de esa manera comprender el presente sin embargo, esta pretensión en una de las más difíciles de constatar en las aulas, pues como afirma De Amezola

Las prácticas docentes se ocupan con obstinación de eludir esa actualidad controversial, a pesar de que el currículo prescripto ordena su tratamiento en forma cada vez más taxativa (...) en su afán de dar respuesta a las exigencias de los programas de estudios. (2009, p.8)

En concordancia a lo anterior, estas medidas también han sido impulsadas desde el Ministerio de Educación Nacional en Colombia, las cuales han dejado en evidencia la profunda crisis estructural y escolar de la enseñanza de la historia, el 23 de marzo de 2012 la revista semana publicó el artículo “la crisis de la historia” donde su autor Heraclio Bonilla señala respecto a estas medidas:

Todo esto ha hecho que la enseñanza de esta materia en Colombia, no solo en secundaria sino en todos los niveles, sea pésima [...] además de la mala formación de los maestros, los textos actuales están desactualizados y evidencian una separación entre lo que se publica y descubre en la academia y lo que se enseña en las aulas escolares, que es una historia conservadora, clásica, del siglo antepasado. (2012, p.2)

Por lo anterior, se propone exponer en primera instancia, los principales problemas que los autores y las autoras señalan de la enseñanza de la historia, es necesario mencionar la afirmación por consenso entre estos, de que la historia a la hora de hacer su presencia en el ámbito escolar se enfrenta profundas crisis, de esa manera la enseñanza de la historia del tiempo presente no es ajena a estas dificultades y sumado a ello, debe dialogar con otras problemáticas particulares para establecer su campo de acción, de allí la necesidad de revisar estas particularidades, sin embargo, el balance no se puede quedar en la contemplación de las dificultades por ello se estudia que dicen los documentos respecto al por qué, el para qué, el cómo y a quiénes enseñar la historia del tiempo presente.

### **1.3.1 Dificultades generales para la enseñanza de la historia**

Quien pretende hacerse una idea corriente del tiempo histórico ha de prestar atención a las arrugas de un anciano o a las cicatrices en las que está presente un destino de la vida pasada. (Koselleck, 1993, p. 13)

La crisis a la que se enfrenta la enseñanza de la historia se evidencia, principalmente en los estudiantes, no en sus resultados o en sus conocimientos, pues la forma de evaluar estos es una de las dificultades principales, al no definirse claramente ¿Qué es o que implica saber historia? La evaluación entorpece todo el proceso de enseñanza, prueba de esto es la visión de los estudiantes sobre la historia, Prats luego de consultar y conocer varias experiencias alrededor de la enseñanza de la Historia señala:

El alumnado considera la asignatura de historia, y la propia historia, como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada. Socialmente también se identifica este conocimiento como una especie conocimiento útil para demostrar "sabiduría" en concursos televisivos, o para recordar, manifestando erudición, datos y efemérides. La principal virtud intelectual que se requiere para saber historia es, según la opinión popular, tener una gran memoria. Y esta concepción se tiene también incluso cuando los alumnos han tenido profesorado que consideraba la historia como un saber transformador y de contenido social, pero que no había renovado profundamente sus métodos didácticos. (2000, p.22)

El debate respecto a la enseñanza de la historia ha sido largo, inconcluso, y constantemente fragmentado, con opiniones dispersas que responden a muchos intereses, la discusión, como ha de esperarse, ha generado nuevos planteamientos didácticos, que van desde la selección de contenidos hasta el material educativo, desde la planeación hasta la evaluación. Así mismo, el debate ha encontrado posiciones extremas; por un lado, se defiende la necesidad de una cátedra propia y exclusiva para la enseñanza de la historia y, desde el otro lado se afirma que la única forma de supervivencia de esta es integrándola a los Estudios Sociales y a la educación cívica.

Así pues, las dificultades para la enseñanza de la historia no responden solo a causas internas, es decir, dificultades propias de enseñar el campo de conocimiento en cuestión, también se centran sobre ella, como en la educación en general, pero que adquiere más peso en la historia, una serie de intereses bajo los cuales se busca definir qué historia enseñar y cómo hacerlo.

Fruto de estas inquietudes, las directrices curriculares no responden a un proceso continuo y pensado a largo plazo, por contrario, cambian frecuentemente a causa de la constante

renovación de políticas dadas por las cabezas al mando, lo que no permite la consolidación de propuestas serias y contundentes. Las reformas constantes desestabilizan el que hacer educativo, lo que genera un gran problema estructural, respecto a esta coyuntura es bastante la información encontrada, dado los repetidos cambios que se dan en las directrices educativas de la región, en Colombia por parte del Ministerio de Educación Nacional. Sin embargo, si bien estas situaciones son epicentro de varias tensiones, conviene centrarse en otras dificultades, constantemente desapercibidas por la sombra que provoca la problemática enunciada, estas dificultades se comprenden a continuación.

### ***1.3.1.1 Condiciones sociales para la enseñanza de la historia (externas a la acción didáctica)***

#### *1.3.1.1.1 La percepción social de la historia*

- ¿Qué visión de la historia es la que se suele transmitir fuera de la escuela? y ¿cuáles son los elementos con los que se construye la percepción social del pasado?

El conocimiento histórico forma parte de la vida cultural y social. La historia es tema de películas y concursos televisivos, es motivo de celebraciones y festejos públicos, es objeto de campañas institucionales y forma parte del enorme legado cultural que se trasmite, entre otros medios, a través de la tradición oral. Ello quiere decir que el alumnado, sin ser consciente, está configurando una visión de lo histórico en su vida como integrante de la sociedad que, generalmente, no coincide con la historia escolar o la historia contenida en los libros de texto. (Prats 2000, p.76)

Situación que desvía, claramente, lo que se considera poseer un saber histórico, reduciéndolo a este a acciones como:

- Conocer curiosidades de otro tiempo
- Recordar datos de un momento o acontecimiento en específico
- Recitar largas listas de nombres, fechas y lugares

Este hecho marca profundamente la percepción que tiene la sociedad respecto al saber histórico, los escolares empiezan a crear también esta conceptualización del mismo, lo que ha generado en primera medida, la predisposición respecto a la profundización del

saber histórico, al considerarlo memorístico y repetitivo y, sumado a ello, esta tradición-cultivada hace ya varios años, no permite una explicación funcional del pasado. En síntesis, el saber histórico ante la percepción carece de importancia y se hace poco interesante.

#### *1.3.1.1.2 “Que cuenten una historia”*

- El lenguaje no reconoce entre la historia como narrativa y la Historia como saber; es decir, a modo de ejemplificación, en el idioma inglés, existe una diferenciación entre el vocablo *–story–* para referirse a un relato, al ejercicio narrativo, y el termino *–history–* alude al campo de conocimiento que se encarga de estudiar los vestigios del pasado, esta situación no es la causante pero si el claro elemento que ilustra, de forma general lo que significa la Historia ante la mirada social.
- La constante reproducción de historias, la rápida forma en que se comparten la información y los relatos, los cuales viajan desafortunadamente a través de las varias vías con las que cuenta en la actualidad para ello, ha provocado, que la historia se limite, ante la mirada general de la sociedad, a la narración de los hechos que ocurren en una abrumadora sucesión de presentes. Esta situación se ve reflejada en la ya acostumbrada tendencia a confundir historia con periodismo.
- La rápida sucesión de presentes y la fragmentación, cada vez más rápida y profunda, con los acontecimientos pasados, genera narraciones frágiles, episódicas y no procesuales que terminan por consolidar sociedades “desmemoriadas”, en donde se fragmenta por completo el sentido del pasado como elemento constituyente y desencadenante de los hechos por acontecer, a partir de esto, es lógico afirmar, el desinterés general que provoca el acercamiento a estos temas. Si bien, entre mas reciente es el hecho, mayor es la posibilidad de cierre de la brecha entre pasado y presente, debe comentarse que la aceleración de las dinámicas propias del sistema de acumulación actual, agigantan esta ruptura a velocidades preocupantes.

#### *1.3.1.1.3 Las múltiples fuentes de información*

Sobreabunda la información. Los hechos de los que busca dar cuenta la historia como materia escolar han sido y son relatados desde muchos ángulos y de diversas maneras, si bien muchas de estas carecen de cualquier tipo de rigor científico (por lo cual no son asumidas ni

trabajadas con la importancia que tiene esta dificultad) esta problemática debería tener consideración especial, pues, un mismo hecho se explica desde la visión de un grupo de editores de libros escolares hasta las visiones esotéricas, pasando por los video juegos, YouTube y el cine, en mención de ello, es necesario reconocer la falta de consideración que tienen los canales de comunicación recurrentes en los escolares dentro de la planeación didáctica.

#### *1.3.1.1.4 Instrumentalización política de la historia.*

Prats (1997, p.55) afirma: “los gobiernos utilizan la Historia escolar, aprovechando su poder de ordenación e inspección del sistema, para intentar configurar la conciencia de los ciudadanos intentando ofrecer una visión del pasado que sirva para fortalecer sentimientos patrióticos, sobrevalorar las "glorias" nacionales o, simplemente, crear adhesiones políticas”.

Lo anterior, coacciona ampliamente el que hacer en la enseñanza de la historia, desde la selección de contenidos hasta la forma de evaluar a los escolares, en Colombia se presente un fenómeno aún más contundente respecto a esto, la impartición de cátedras específicas, planeadas desde los intereses del gobierno de turno, las cuales no son pensadas acorde a las necesidades educativas del sistema en general y de las escuelas y escolares en particular.

Lo comentado, se evidencia en propuestas institucionales que, mayoritariamente son pensadas y ejecutadas en políticas de gobierno de turno y no en diseños estatales, que alientan el uso de acontecimientos históricos para justificar ideas o legitimar realidades políticas nacionales (Jelin, 2002). El gran problema de este accionar, es la reducción de objetividad y propuestas didácticas que se puedan realizar alrededor de estos hechos, sumado a la omisión y casi olvido de otros tantos. Esta situación es conocida ampliamente en los marcos institucionales de la educación, pública y privada, el condicionamiento del currículo es un problema central de la crisis en estudio.

#### *1.3.1.2 La Historia como ciencia social (el contexto de la acción didáctica)*

#### *1.3.1.2.1 La tradición en la formación didáctica*

El docente en ejercicio y el docente en formación se encuentran, como ha de esperarse, sujetos a la percepción social descrita anteriormente y, sumado a esta difícil carga, una fuerte tradición impera en los círculos de formación y labor docente la cual puede ser descrita a través de la ilustración de una compleja situación: entre estudiantes y profesores de historia es difícil encontrar sujetos que comprendan el verdadero carácter que tiene la disciplina (la historia) como ciencia en estado de construcción y en la que muy pocas cosas se pueden dar como definitivas, siendo esta situación el detonante de varios problemas:

- La presunción de verdad en el estudio histórico
- La visión de la historia como cuerpo acabado y estático
- La construcción de un saber histórico fundado únicamente a partir de una historia compleja, abstracta, cargada de teoría que se hace muy lejana a la realidad de los y las estudiantes

Una disciplina histórica memorística, cargada de datos, de explicaciones acabadas que no permiten la interacción entre objeto y sujeto, este último se aleja del objetivo de comprensión del acontecimiento y resignificación del mismo

La evaluación oficial del saber histórico se torna confusa, cargada y lejos de ser aplicable en la cotidianidad de los escolares lo que predispone a este último durante todo el proceso de enseñanza

#### *1.3.1.2.2 La naturaleza del pensamiento histórico*

- La historia supone el despolvamiento del pasado sin más, es la forma en que se suele monotematizarse la enseñanza de la historia sin embargo “la historia supone el conocimiento, análisis y explicación de un todo social pasado” (Prats.2000, p. 85). De allí, que la comprensión de los fenómenos históricos supone la exploración de diversas inteligencias, lo que propone un reto creativo a partir de la creación de contextos y la recreación de imágenes y ambientes que permitan la trasposición constante de lo narrado, lo estudiado y lo que se puede experimentar o presenciar, esto, en busca de que el examen consecutivo de los hechos se refleje en la actualidad y en la cotidianidad de los actores de



la comunidad educativa, sin embargo, la única visión presente en el entorno escolar es producida desde la preponderancia de la inteligencia “lógico matemática”, lo descrito no ha permitido el florecimiento de otros pensamientos e inteligencias, lo que ha provocado:

- Selección de contenidos básicos
- Propagación de materiales educativos manipulados y escasos en su visión respecto a la percepción holística que requiere el estudio histórico
- El dañino aislamiento entre el suceso y el acontecimiento histórico con la realidad estructural bajo la cual interactúan los diferentes integrantes de la comunidad educativa
- El acercamiento entre el estudiante y el objeto de estudio es más que complejo, es decir, el estudiante siente como lejano a su realidad lo comentado en el proceso de enseñanza, al no poder entrar en contacto directo con lo que se expone, allí se presenta el problema de escasez de herramientas y capacidades didácticas con las que cuentan los docentes. Es necesario mencionar que esta dificultad es largamente alentada por la casi nula interdisciplinariedad que se presenta, no solo en el ámbito escolar, sino desde la formación docente y demás espacios de educación superior. Es decir, la dificultad que radica en la escasa posibilidad de acercarse directamente a los hechos del pasado, se ve engrandecida ante la constante recreación de ambientes que pueden llevarse a cabo en las ciencias experimentales, los laboratorios, por ejemplo. De allí la necesaria reconfiguración de lo que por hoy recibe por nombre “laboratorios sociales”
- Queda entonces, la única opción de examinar los vestigios del pasado a través de una concepción holística y crítica, sin embargo, ya se ha enunciado la dificultad que eso supone, sumándose a ello la procedencia de las fuentes usadas como insumo para la construcción de herramientas educativas, de allí se desprenden profundas crisis muy ahincadas en los diferentes escenarios de educación
- ¿Quién escoge las fuentes y las adjudica o las descalifica?
- ¿Cómo se aplica la revisión de información consignada en los libros de texto?
- Escasez de recursos para disponer de acceso a otro tipo de fuentes: Cuadros, pinturas, libros, museos, teatro, salidas de campo, entre otras
- Falta de consejería psicopedagógica para el diseño curricular escolar, que no puede ser pensado y diseñado solo a partir de entres administrativos (problemática de la estructura general de la educación)

Resultado de ello, la planeación de unidades didácticas resulta de alta complejidad, las limitaciones que esto implica en la labor docente terminan por entorpecer su labor.

### ***1.3.1.3 La historia en el aula. (La acción didáctica en ejecución)***

De entre las muchas dificultades que se plantean para acercarse el conocimiento histórico, he seleccionado cuatro que me parecen más importantes y que, en ocasiones, no suelen considerarse como puntos fuertes que conviene trabajar decididamente en la clase. Se trata del aprendizaje de conceptos históricos, la percepción del tiempo en historia, los temas de causalidad y multicausalidad y la localización e identificación de espacios culturales. El tratamiento correcto de cada uno de estos temas exigiría estrategias didácticas que deberían considerar los procesos de enseñanza/aprendizaje en periodos de varios cursos, situando cada paso en un diseño que permitiera la construcción ordenada y profunda de los conceptos que se plantean. (Prats. 2000, p. 87)

#### *1.3.1.3.1 Sobre los conceptos históricos*

- La procedencia de términos que los estudiantes usan en su cotidiano, los cuales, empleados en un contexto histórico no significan, ni denominan lo mismo
- Los términos también se transforman y denotan diferentes realidades. El profesorado en múltiples ocasiones da por sentado el entendimiento de dichos términos y ello provoca serias dificultades
- Entre la carga descriptiva e interpretativa con la que se emplean los términos el cotidiano, y como denotan otros elementos dentro de la producción histórica, un ejemplo para ilustrar la situación podría ser el término “moderno”, el cual, en el uso diario significa lo último, algo muy reciente; por su parte, dentro de la producción histórica “moderno” indica que procede de la modernidad, de la edad moderna, y hay vastas diferencias entre lo uno y lo otro. Esta situación se repite constantemente dentro de la enseñanza de la historia desde la planeación misma

#### *1.3.1.3.2 El tiempo en la Historia*

- El eje central de esta dificultad surge de la doble apreciación del tiempo: como orden cronológico y el tiempo como duración (esta discusión ya ha sido tratada en el apartado de “que es el presente”)
- **El tiempo cronológico y el tiempo histórico:** la reproducción constante de presentes y la aceleración de las dinámicas del mundo ha acrecentado esta dificultad. En el cotidiano 50 o 60 años puede presentarse como un largo periodo de tiempo, sin embargo, dentro de las apreciaciones hechas desde el tiempo histórico 50 años se traduce como un hecho reciente, por lo tanto, desencadenante de problemáticas con mucha vigencia. Esta doble apreciación descrita parece algo mínima, pero, esa desconexión es causante principal de la pérdida de interés por el saber histórico.

#### *1.3.1.3.3 Causalidad y multicausalidad en la explicación histórica*

- Confusión entre causa y motivos de los fenómenos sociales, lo que entorpece el hecho de encontrar en los acontecimientos la explicación estructural de la sociedad en la que interactúan los integrantes de la comunidad educativa.
- La historia entendida desde un todo social: la labor del saber histórico no puede limitarse al conocimiento de los sucesos del pasado, estos deben ser entendidos a la luz de los hechos actuales, es su labor social y a la vez compone la labor didáctica del docente
- Un problema en específico se presenta en el bajo grado procesual con el que se enseña la historia a lo largo de la formación académica, es decir, se generan rupturas entre un grado y el siguiente o entre un ciclo y el otro

#### *1.3.1.3.4 Identificación de espacios culturales*

- El exceso de eurocentrismo en la enseñanza histórica
- El reconocimiento del territorio solo como un ejercicio de localización y no de apreciación geográfica
- Exaltación de modelos culturales impuestos
- Confusión entre unidades territoriales actuales y pasadas
- Exagerado occidentalismo a la hora de hablar de zonas culturales diferenciadas
- Historias locales desconectadas de los procesos globales expuestos

Como reflexión final, de carácter conclusivo, debo decir que la materia histórica

incorpora importantes dificultades para su enseñanza; unas, basadas en su componente de saber social ligado a proyectos ideológicos y políticos, lo que hemos denominado dificultades contextuales, y otras, que son específicas de su naturaleza como conocimiento, aspecto que, desde mi punto de vista, no se ha tenido en cuenta en la elaboración del actual currículum. Por todo ello, y muchas otras cuestiones que no he tratado aquí, la enseñanza de la historia, su didáctica, tiene planteados importantes retos para situarla en su máxima posibilidad formativa como conocimiento escolar. El reto, los retos, suponen superar los problemas actuales, obviar los modelos cuasi escolásticos que nos ofrece el vigente modelo curricular, y recuperar el añorado impulso de innovación didáctica que estaba tan presente en los momentos anteriores a la elaboración y aplicación de la reforma educativa española, esta vez, ayudado por una ya apreciable actividad de investigación en la didáctica de esta disciplina. (Prats 2000, p. 95-96)

En síntesis, las dificultades comentadas pueden ser trabajadas desde el abordaje de cuatro preguntas, las cuales, surgen de inquietudes generales y de carácter estructural, se exponen a continuación puesto que estas serán guía y directriz de las propuestas pedagógicas y diseños didácticos que se propongan y se apliquen a lo largo del proyecto.

1. ¿Qué es saber historia?
2. ¿Para qué enseñar historia?
3. ¿Quiénes deciden qué historia enseñar y cómo hacerlo?
4. ¿Cómo la enseñanza de la HTP puede convertirse en una poderosa herramienta para enfrentar estas dificultades?

### **1.3.2 Dificultades propias de la enseñanza de la HTP**

Todos nos creamos a nosotros mismos desde el pasado y encontramos nuestra propia manera de comprender en qué forma derivamos de él. Cada niño lo hace de forma diferente, y podemos ayudarle a hacerlo mejor y con más elementos. Es esto lo que constituye el núcleo en la enseñanza de la historia y no el currículum. (Ascherson 1993)

En el apartado anterior, la percepción social de la historia se presentaba como una de las grandes limitantes para la enseñanza de la disciplina histórica, si bien, las problemáticas

presentadas allí también se encuentran ligadas a la enseñanza de la HTP, es, esta dificultad, el eje central de las particularidades que conforman las problemáticas de la presencia de la HTP en el escenario escolar.

Son varias y muy dispersas las orientaciones que los individuos reciben respecto a lo acontecido en el pasado, la cercanía de los sucesos trabajados por la HTP con las experiencias y vivencias de los actores de la comunidad educativa, multiplican y distorsionan los hechos en cuestión, cayendo repetidamente en lo que Gutiérrez (2005) llama “el peso específico en el proceso de la “invención del pasado”” al que se encuentra sujeto el recuerdo y el olvido, en donde se debe destacar entonces, el papel de la memoria, y como el relato o la omisión de determinados fenómenos dan lugar a procesos identitarios. Razón por la cual es fundamental preguntarse “¿Qué percepción tiene la población en general acerca de su historia inmediata?” y “¿en qué medida la escuela transforma, altera o reproduce estereotipos que conforman una mixtificada identidad colectiva?” (Gutiérrez 2005, p.17).

Visto de esa manera, y teniendo en consideración (desde la función social del estudio histórico) que la reconstrucción de la memoria histórica y del pasado conjunto, aún presente y desencadenante de los acontecimientos venideros, debe contar con la participación de todos los actores que componen la estructuración social, lo que implica el reconocimiento de diferentes concepciones, el desplazamiento de los parámetros de la investigación histórica y el examen atento de las reelaboraciones del pasado manipuladas desde el presente con fines políticos, enseñarle a los estudiantes escolares y a los profesores en formación, los orígenes inmediatos del mundo en que viven, presenta algunas dificultades particulares, en especial, si se considera que la enseñanza de la historia tiene como propósito :

Lograr el desarrollo de una visión racional y crítica del pasado para explicar el presente; es decir, la formación de la conciencia histórica, entendida como la influencia de la configuración que cada persona tiene del pasado en sus actitudes y acciones presentes, entonces, los hechos recientes deberían de pasar a ocupar un primer plano en la enseñanza de la historia, desde que toda interpretación de los hechos actuales depende de alguna representación de lo que ocurrió en el pasado. (Gutiérrez 2005 p,18)

En ese orden de ideas, se debe tener en cuenta una consideración respecto a la HTP (antes de pasar a los problemas de su tratamiento en la escuela) y la estrecha relación que mantiene con la memoria colectiva, “en todos los casos la HTP se desarrolla a partir de un trauma profundo en la sociedad” (Amezola 2003, p.12) y esto implica una primera dificultad, puesto que “las traumáticas experiencias nacionales, pueden intervenir como factores inhibidores que durante largo tiempo aleja a los historiadores del estudio de la contemporaneidad y los lleva a que prefieran sumergirse en las tranquilas aguas del pasado (remoto)” (Fazio, 2010, pág. 44). Lo que supone la reconfiguración didáctica en el manejo de los contenidos que se consideran para su posterior enseñanza, pues se debe tener en cuenta que al referirse a pasados recientes, no se nombra cualquier pasado próximo, sino aquellas expresiones que surgen “para referirse a aquellos hechos que por su carga singular de violencia y dolor presentan especial dificultad para ser asimilados, no sólo por los individuos sino por las sociedades, en términos integrales, en las que transcurrieron” (Gutiérrez 2005), de allí, que estos puedan representar aspectos, realidades y cargas de la cotidianidad de los diferentes actores educativos, acá la previsión de dos dificultades sustanciales:

- La selección de contenidos no es pensada desde la realidad local y nacional, lo que impide la búsqueda de acercarse a los sucesos pasados para la comprensión del presente y la estructuración de los hechos por acontecer
- El espacio del relato vivo de los trabajos de la memoria dentro de la enseñanza escolar, relacionándolo con el manejo y el trato de la carga emocional dentro de los espacios escolares

Enseñar la HTP supone varios problemas, los cuales pueden ser abordados desde la clasificación propuesta por Gutiérrez (2005) en donde se contemplan 3 grandes conjuntos de problemas: i.) El qué, el para qué y desde donde se va a enseñar, es decir, la elección de una perspectiva del conocimiento; ii.) Cómo y a quién se le va a enseñar y iii.) Cuáles son las condiciones institucionales para la enseñanza de la HTP, allí se deben tener en cuenta recursos y herramientas a disposición para dicha labor.

**Tabla 5.<sup>4</sup>**

**Dificultades específicas para la enseñanza de la HTP**

EJE PROBLEMICO	PROBLEMÁTICAS
<p>La elección de la perspectiva del conocimiento</p>	<p>-Usos públicos del pasado (Jelin 2002)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Archivación de documentos que contienen información aún inconclusa</li> <li>• Ocultamiento de relatos que narran la forma en que “se precipitó el terror estatal”(Amezola 2002)</li> <li>• Selección específica de acontecimientos y efemérides para justificar políticas, leyes e ideología</li> </ul> <p>-El relato de la historia cercana obliga a la elección de una perspectiva desde la cual se constituya el conocimiento sobre aquel periodo histórico. En este punto se debe repensar la escuela como institución, siendo un espacio de especial consideración para la construcción de identidades</p> <p>-El análisis de las particularidades del espacio, es decir, estudios de fenómenos que reflejan una realidad local y nacional, ligada a una realidad más grande, latinoamericana en este caso, que a su vez responden a dinámicas globales</p> <p>-La enseñanza de la HTP como herramienta única para la educación cívica y la formación en valores que respondan a intereses particulares, perdiendo de vista el objetivo de formar una "conciencia histórica"</p> <p>-La selección arbitraria de contenidos puede encausar el desinterés por parte de los estudiantes al no encontrar conexión con los hechos narrados</p> <p>-Los “pasados abiertos” exigen un detallado</p>

<sup>4</sup> La tabla # 5 se compone de lo dicho por varios autores y autoras, respecto a los problemas específicos de la enseñanza de la HTP, los ejes problemáticos seleccionados para la misma corresponden a la clasificación sugerida por la profesora Coralia Gutiérrez en su texto “Algunos problemas de la enseñanza de la historia reciente en América Latina”

	<p>estudio de la causalidad de los mismos para ampliar su rango de entendimiento, lo que sugiere la lectura y la investigación por parte del docente, labor que se ve entorpecida por la ya alta carga de trabajo que tiene su quehacer profesional, sumado a la difícil realidad que debe afrontar este como sujeto social, su carga laboral no le da espacio para dedicarse a esta labor</p> <p>-Falta de revisión, control y estudio de las políticas y reformas educativas, así como la revisión de la sistematización de experiencias surgidas a partir de estas</p> <p>-La HTP es un proyecto aún en construcción y resistido en varios círculos académicos, de allí que sus resultados historiográficos no sean abundantes, esto debe considerarse como un obstáculo</p> <p>-El “lugar común” impulsado por la psicología educativa requiere la labor didáctica de recrear los hechos, que a través de la experiencia propia o de cercanos, se han configurado como espacios en común y a partir de estos buscar explicar la estructura social que sostiene dichos fenómenos</p> <p>-La multiplicidad de explicaciones para los fenómenos que van desde el testigo directo hasta la recopilación histórica, pasando por la labor periodística, implican, el abordaje del acontecimiento desde diferentes ángulos, la pretensión positivista de la verdad en la historia debe ser superada</p>
	<p>-Se presencia una doble cuestión: “el presente permanente” de los jóvenes y el “pasado indestructible” de los adultos (Hobbsbawm 1995). Esta situación implica, didácticamente hablando, explicar a los alumnos temas que aún siguen abiertos pero que son totalmente desconocidos para ellos e historiográficamente, implica la observación de pasados como hechos ya cerrados y capítulos concluidos que</p>



<p>Cómo y a quién se le va a enseñar</p>	<p>dificultan la trasposición didáctica del acontecimiento pasado al presente</p> <p>-Si bien la cercanía del estudiante con el acontecimiento en cuestión puede despertar mayor interés para una materia para la cual es cada vez más difícil captar su atención, no se puede caer en este juicio a priori, el factor motivación no debe darse por sentado</p> <p>-El interés político como condicionante para la selección de contenidos, en el currículo y en la información encontrada en libros de texto o en materiales de apoyo sugeridos al docente. La espectacularización o la omisión de acontecimientos determinados, desarticula la enseñanza y entorpece la función social de la disciplina histórica.</p> <p>-La bibliografía a consultar es heterogénea y elaborada desde el conocimiento de varias disciplinas, por tanto, el presente debe ser entendido como un lugar en común en donde emerge el diálogo interdisciplinar, el cual, es carente en la mayoría de los procesos escolares</p> <p>-Se debe pasar de la "memorización" al "uso de la memoria", es decir, reconfigurar lo que significa "saber historia", propiciar la reflexión del conocimiento del pasado para el ejercicio de entendimiento de las condiciones actuales. Esta labor implica la reorganización curricular y la elaboración de métodos evaluativos pensados más allá de lo cuantitativo</p> <p>-La limitación de herramientas para la labor de enseñanza. Se debe superar el fetichismo del documento y la apología a la prensa. Ampliar la búsqueda de mecanismos y recursos potencialmente didácticos para la enseñanza de la HTP, pensando de los intereses de los escolares como lugar común de aprendizaje; el cine, la pintura, redes sociales, teatro y en esta propuesta en específico, los relatos contruidos a partir del fútbol</p>
--	--

<p>Disposiciones institucionales para la enseñanza de la HTP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escaso interés por la enseñanza de pasados traumáticos y aún abiertos, por parte de quienes encabezan los procesos de políticas educativas</li> <li>-Reformas y cambios en la estructura educativa que responden a políticas de gobierno y no estatales, lo que impide la planeación y ejecución de proyectos de largo aliento</li> <li>-Poca visibilización a proyectos pensados desde la metodología propia de la HTP y su enseñanza, dentro de los círculos académicos su participación es escasa, si bien ha crecido su producción aún son pocos los escenarios para la exposición de esta</li> <li>-Fragmentación constante de los hechos acontecidos en el pasado reciente, se aíslan y se regionalizan, de allí que en repetidas ocasiones el abordaje de estos no logre llegar al análisis completo de la compleja realidad nacional y latinoamericana</li> <li>-Creciente desinformación a través de las múltiples fuentes que inundan a los actores de la comunidad educativa, relegando el papel de la escuela a planos secundarios</li> <li>-La resistencia dentro de los debates historiográficos a la producción hecha desde los principios metodológicos de la HTP limita la exploración y crecimiento de esta</li> <li>-Baja presencia de materias relacionadas con la HTP como enfoque historiográfico en las carreras universitarias, el reconocimiento de esta apenas está emergiendo, sumado a ello debe mencionarse los escasos seminarios de historia reciente en la formación de licenciados en ciencias sociales, si bien estos aparecen, su carga es mínima en relación con otros espacios académicos, esta situación ha provocado la creación de espacios de estudio alrededor de la HTP a partir de intereses particulares de</li> </ul>

	pequeños grupos, estas iniciativas requieren un proyecto institucional articulado, esta dificultad es expuesta desde la puntualidad del caso colombiano
--	---

De esa forma, de manera sintética, se exponen algunas dificultades propias de la enseñanza de la HTP, la lectura atenta de estas se convierte a la vez en un estudio de posibilidades para hacer frente a lo comentado y así, alentar la creación de propuestas que engrosen los argumentos dados a la hora de responder ¿por qué es importante la enseñanza de la HTP? A partir de esa pregunta, de la imperante necesidad de resignificar el pasado, de encontrar en este un elemento explicativo del acontecer presente y poder hacer de él (del presente) un lugar de diálogo, de enunciación, de encuentro y de transformación, sumado a la creación de herramientas, programas y proyectos que alivien la carga problemática expuesta respecto a la HTP y la enseñanza de ella, se propone estudiar los aportes hechos desde la pedagogía de la memoria.

Es necesario mencionar, que no se estudian los aportes de la memoria como campo disciplinar en sí misma, ya que, dada la amplitud de su saber, se desviaría el centro de interés del presente balance historiográfico, de allí la necesidad de evaluar las formas en que esta ha sido pensada para el escenario de la enseñanza, y como a partir de la lectura de estos documentos pueden surgir propuestas y diseños didácticos.

### **1.3.3 Pedagogía de la memoria**

En consonancia con la HTP y los debates relacionados con la transformación de las prácticas educativas para la enseñanza de la historia, el tema de la memoria se ha constituido en uno de los más acusantes en la palestra política y en los círculos académicos en las últimas décadas, emergencia fundamentada por la sensación de un presente que se escapa de manera trepidante, fragmentándose y desdibujando cualquier línea que lo conecte con el pasado. Situación, que si bien, ha provocado marcadas rupturas sociales, también ha encauzado, como contraparte de esos malestares

un sinnúmero de iniciativas con las que se pretende rescatar las memorias de

actores y protagonistas de acontecimientos sobre la historia reciente, dentro de las cuales se inscribe el interés no solo por la narrativa o literatura testimonial, sino cada vez más por la pedagogía de la memoria y la enseñanza de esa historia reciente” (Herrera y Merchán 2012, p.1).

En ese marco temporal y contextual, segunda mitad del Siglo XX y lo transcurrido del Siglo XXI, para el caso latinoamericano marco de dictaduras y democracias restringidas, dos realidades hacen presencia, una conectando con la otra: la producción historiográfica narrativa y audiovisual, ha estado impulsada por una clara necesidad de denuncia, esclarecimiento de hechos traumáticos y devastadores, de allí, que las propuestas que surgen de estas realidades abogan por la búsqueda de herramientas que brinden la posibilidad de recomponer sus historias socioculturales, con miras a que hechos como los que las lesionan tanto nunca se vuelvan a repetir (Herrera y Merchán. 2012, p.2-4)

La pedagogía de la memoria surge entonces, como la posibilidad de construir y exponer narrativas nacidas en el seno de esa realidad, con el objetivo de identificar procesos que permitan el acceso a pasados traumáticos, a la luz de los acontecimientos del presente, en búsqueda de una reconfiguración del futuro, en procura de la no repetición y, con la clara intención de comprender en su máxima expresión, la función social que debe cumplir el saber histórico a través de una memoria crítica y una conciencia histórica.

La cuestión radica en el análisis de estas narrativas de la memoria, pensadas desde y para la acción educativa, teniendo en cuenta, como se ha planteado anteriormente, que la historia y la percepción social de esta han creado marcos de acción que son en primera instancia serios limitantes, pero que se traducen a la vez en posibilidades de transformación a la luz de la lectura de las coyunturas actuales, resultados de una historia heredada y una serie de acontecimientos. en ese “espacio de acción” (Tarrow 1994) los procesos de enseñanza y la apuesta por prácticas pedagógicas pensadas desde la emergencia y la necesidad de resignificar la memoria narrativa toman fuerza.

Rubio (2007) citado en Herrera y Merchán( 2012 ,p. 5-6) amplía esta visión al afirmar:

El proceso de enseñanza y las prácticas pedagógicas pueden ser pensadas como

estrategias eficaces de transmisión de las memorias del pasado reciente (visibilizar lo inmemorable por las historias oficiales), pero también entenderse y asumirse como posibilidades de análisis de esos discursos y prácticas de memorias que están disponibles, que circulan y que nos rodean como sujetos y actores sociales del presente, pero con una herencia histórica definida por disputas políticas, culturales y sociales donde los individuos, los grupos, las instituciones participan y construyen sentidos e interpretaciones que nunca son definitivas ni se clausuran, porque constantemente se están delineando en el marco de luchas y de relaciones de fuerza, que mutan y se transforman a lo largo del tiempo histórico, cristalizando en algunos momentos en relatos que logran grados de legitimidad social.

La pedagogía de la memoria y la producción de la narrativa testimonial, expuesta a través de herramientas didácticas pensadas en las realidades propias debería tener como objetivo:  
(Herrera y Merchán. 2012)

- Nutrir la conciencia crítica a través de la evocación y el reconocimiento de las huellas de esperanza en la historia
- Generar y crear ambientes de reflexión en donde se discutan sentido de ser humano
- Rescatar y explicitar los olvidos para recordar aquello que se ha sumergido, pero sigue latente en la historia
- Apuntar al rigor investigativo, solo éste permitirá una crítica a la memoria en donde se le otorgue la palabra a los silenciados y hacerlos “palabras evocadas en el tiempo”
- Visibilizar y hacer públicos los actores de un pasado traumático y maltratado y mal enseñado narrar sus historias sus contextos para recuperarlos del olvido impuesto
- Recuperar testimonios para lograr situar sus actores en un espacio en un tiempo en una dinámica socio culturales en un horizonte ético político

Abrir paso a las narrativas testimoniales en el ámbito escolar no es tarea fácil, implica las mismas dificultades expuestas para la enseñanza de la HTP, las disposiciones ministeriales mal formuladas son insuficientes para la consecución de objetivos planteados por la pedagogía de la memoria, debe reconocerse la progresiva presencia que ha venido adquiriendo en el debate la

reformulación de las respuestas dadas a las preguntas de para qué enseñar historia y cómo enseñar historia, estas discusiones han posicionado en el espacio público (en el caso colombiano especialmente luego del acuerdo de paz) nuevas perspectivas que anteriormente no eran consideradas en los planes de estudio de las instituciones escolares, Vega explica porque este acontecer.

Los desarrollos de las ciencias sociales y el impacto de las transformaciones mundiales de las últimas décadas no pueden pasar desapercibidas en el ámbito escolar, por pena de mantenerse atados a unos saberes apolillados que no proporcionen ninguna perspectiva crítica a los jóvenes y adolescentes latinoamericanos. (2007, p.328)

En síntesis, alrededor del diseño de propuestas y unidades didácticas pensadas desde la pedagogía de la memoria, especialmente en el caso colombiano, una pregunta debe surgir como directriz orientadora del proceso: “¿qué puede aportar la pedagogía para la tramitación del pasado de violencias políticas en un contexto transnacional limitado en el que está continuamente vigente coartando sistemáticamente las posibilidades de construcción de memoria histórica y de transformación social reparadora? (Vélez 2007, p. 255) lo que implica pensar que:

Una pedagogía de la memoria como posibilidad, nos permite dar cuenta a través de las narrativas de estas realidades, identificar procesos que admitan abrir las puertas del dolor en el presente con miras a reconfigurar el futuro, reconstituyendo y validando una memoria crítica, empoderada y pública, que se configure ya no desde un dolor impotente, sino uno proyectivo hacia la reparación integral y el derecho fundamental a la existencia. (Herrera y Merchán 2014, p.16)

Teniendo en cuenta que esta pregunta orientadora, exige, más allá de darle una única respuesta, un proceso reflexivo en donde se tenga presente (cuestionando constantemente) que pensar los procesos de construcción de memoria desde la dimensión educativa requiere: (Vélez 2007)

- Un ejercicio de apertura del pasado consistente en la problematización crítica del olvido

- Desnaturalizar la supuesta amnesia colectiva que se ha fijado con tanta fuerza a partir de intereses políticos particulares
- Afirmar la posibilidad de pluralizar y tensionar los horizontes de expectativas unidireccionalmente determinados por los Marcos normativos que regulan la transición
- Volcar la mirada sobre la superficie normativa del actual momento histórico para identificar sus planteamientos en materia de educación

En ese orden de ideas los trabajos de la memoria y la emergencia de ésta en una sociedad de fugaces presentes, en donde la factura con el pasado es cada vez más repentina y configurada por intereses políticos particulares, permite la identificación de posibilidades para la construcción de una propuesta de pedagogía social pensada en casos específicos y en los actores de la comunidad educativa, pasando los límites físicos de la escuela o el aula

En busca de tramitar esa relación pasado presente de violencia política aún vigente, la construcción narrativa surge como herramienta potencialmente didáctica teniendo en cuenta que:

los relatos los configuran a ellos (testigos) y nos reconfiguran a nosotros mismos al redimensionar nuestra humanidad en procesos históricos, porque a través de sus testimonios narrativos emanan nuevas palabras (no exclusivamente lingüísticas) que les y nos otorgan un sentido que proviene desde el olvido y el silencio, pero que los y nos resignifican, cuando su experiencia vital se hace pública, pues esta liberación de los recuerdos, fortalece la vivencia democrática como un espacio en que el otro se ha religado, en tanto, aprender a hacer memoria es aprender Otras palabras. (Herrera y Merchán. 2015, p.6)

A partir de esto y un dispositivo visiblemente cohesionado y del que surgen varios relatos con tanto arraigo en el cotidiano latinoamericano y, colombiano en específico, se propone el estudio del fútbol como elemento constitutivo de narrativas posibles de ser usadas en la enseñanza de la historia del tiempo presente, teniendo en cuenta que al igual que con la HTP y los trabajos de la memoria, el fútbol ha sido y es más que resistido en los círculos académicos. La tarea no se avista sencilla, sin embargo, es innegable su presencia como un fenómeno extradeportivo, de allí el sustento para hacer de la narrativa alrededor de los testimonios surgidos a partir de acontecimientos del fútbol una herramienta sólida para dar cuenta de la HTP en

Latinoamérica y Colombia.

#### **1.4. ¿Por qué el fútbol?**

Antes de exponer los argumentos que permiten configurar al fútbol como un dispositivo para la enseñanza de la HTP de Colombia es necesario mencionar que al hablar de fútbol, no se hace referencia a la práctica deportiva en sí<sup>5</sup>, se trabaja este, como un fenómeno sociológico, es decir, como dispositivo presto al entendimiento de la realidad social, a pequeña o gran escala, en específico, a la construcción de relatos históricos que den cuenta de esa carga de acontecimientos y sensibilidades propias de la HTP.

##### **1.4.1. El fútbol como objeto de estudio**

En la actualidad el deporte ha dejado de ser un espejo en el que se refleja la sociedad contemporánea para convertirse en uno de sus principales ejes vertebradores, hasta el punto de que podríamos decir que ya no es la sociedad la que constituye al deporte, sino éste el que constituye, en no poca medida, a la sociedad. El deporte es la teoría general de este mundo, su lógica popular, su entusiasmo, su complemento trivial, su léxico general de consuelo y justificación: es el espíritu de un mundo sin espíritu. (Corrientes y Montero, 2012, p. 11)

“Hace algunos años atrás, decir que el deporte podría constituirse en un objeto de estudio para las ciencias sociales rozaba lo absurdo. Si alguien se atrevía a decir que la comunidad científica a la que adscribía recibía el nombre de “estudios sociales del deporte”, no mucha suerte hubiese corrido en la postulación para proseguir estudios de posgrado o para obtener algún fondo de investigación oficial” (Soto. 2018, p.18) Sin embargo, el debate respecto al reconocimiento del deporte como instrumento de análisis de la realidad y de las estructuras que componen la sociedad se ha instalado en el centro de varios círculos académicos, en especial, en las comunidades del Sur de América.

“El fútbol avanza tan o más rápido que la sociedad” (Soto. 2018, p.23) es reflejo propio del alto dinamismo bajo el que se mueve la sociedad actual, desde el interés económico por los

---

<sup>5</sup> Aspecto del que se encuentra una extensa recopilación de experiencias, directamente relacionadas con la práctica del fútbol en la escuela, documentación y lecturas más que interesantes, que si bien no se encuentran directamente relacionadas con el objetivo de esta investigación, también se convierten en argumento para apoyar la idea del fútbol como elemento identitario más allá de los deportivo



macronegocios y las cuantiosas cifras que involucran el deporte rey, hasta los diversos estudios directamente relacionados con el fútbol, como guía y directriz de realidades individuales y comunales, este ha logrado el diseño de nuevos enfoques teórico - metodológicos que den cuenta de esta realidad, “el fútbol es un fenómeno social que debe ser entendido, como algo mucho más grande que un encuentro deportivo” (Alabarces. 1998, p.76)

El fútbol, es un fenómeno global, si bien toma más fuerza e importancia en determinadas latitudes, el deporte en cuestión y lo que gira en torno a él, ha llegado a lugares recónditos y casi inimaginables, situación también presente en lo local, pues en repetidas ocasiones el balón llega a lugares donde ni siquiera llegan los gobiernos, la ilusión de una esférica es más fuerte y duradera que la falsa esperanza de un voto cada cuatro años, lo que implica entender que

La cultura es la suma de los bienes, productos, intenciones, descubrimientos y demás factores que influyen sobre la atmósfera social de los pueblos que se benefician de ellos. De acuerdo a lo anterior la penetración del fútbol en todos los rincones del mundo en consecuencia de un desarrollo cultural que permite a las personas de todos los países una mutua aproximación cada vez más efectiva. En este sentido la cultura popular tiende a valorizar las competiciones del fútbol, en las que el entusiasmo de las multitudes parece encontrar un lenitivo capaz de mitigar el rigor de las angustias humanas y sociales (Joao Havelange, 1998 Pdte. de FIFA, 1974-2002)

De esa manera, uno de los primeros elementos a señalar en el fútbol como herramienta de investigación social es el carácter de globalidad que sustenta, pero a su vez, a diferencia de muchos otros dispositivos “globales”, este logra echar raíces en pequeños círculos sociales, muy locales, lo que es muy cercano a la HTP, pues el acontecimiento local sirve de ruta para la comprensión de la coyuntura y esta para el análisis de la estructura.

“En tal sentido, es menester pensar en un conjunto de planos atravesados por procesos sociales diferenciados —local, nacional y global— que imprimen su sello en la cotidianidad de los sujetos, posibilitando la irrupción de una diversidad de representaciones”. (Martins 2015) sin embargo, varias de las producciones académicas, relacionadas con el fútbol, desatienden su alcance social, lo que claramente dificulta la constitución de este como un campo de estudio

legítimo y reconocido. Situación provocada en gran medida por las miradas clásicas que “han pendulado en torno a los planteos del periodismo deportivo con sus argumentos acerca de las tácticas, técnicas, desempeños, etcétera, y la postura crítica que históricamente ha priorizado la linealidad y los determinismos histórico-sociales a través del fútbol”. (Martins 2015)

Contrario a ello, y en una gran muestra de optimismo epistemológico, mismo que sostiene el interés por la consecución de proyectos investigativos como este y muchos tantos, que encuentran el deporte una amplia función social, varias han sido las propuestas por encontrar, construir y definir el campo de estudio que contemple estas posibilidades. Mayoritariamente nombrados como los “Estudios Sociológicos del Deporte” las discusiones planteadas han encontrado un lugar en los debates de las ciencias sociales, antes de examinar puntualmente, las bases que sostienen la idea del fútbol como objeto de estudio sociológico, conviene examinar que entienden estos, los estudios sociológicos del deporte, por la categoría deporte, MacClancy (1996) en su obra “*Sport, Identity and Ethnicity*” (una de las más citadas dentro de la documentación consultada) explica de manera muy concisa y enriquecedora ¿ Por qué el deporte?

Los deportes son maneras de fabricar en una forma potencialmente compleja un espacio para uno mismo en su mundo social (...) El deporte no ‘revela’ meramente valores sociales encubiertos, es un modo mayor de su expresión. El deporte no es un ‘reflejo’ de alguna esencia postulada de la sociedad, sino una parte integral de la misma, más aún, una parte que puede ser usada como un medio para reflexionar sobre la sociedad (Mac Clancy 1996. citado en Alabarces. 2000, p.11)

#### **1.4.2 El Fútbol como fenómeno sociológico**

Los estudios socioculturales del deporte no tienen más de 40 años, lo que implica, referente a otras disciplinas o corrientes, la juventud de la que gozan estos estudios, entonces, lo que se refiere marcar es que estos estudios, con perspectiva de ciencias humanas y sociales son muy recientes ya que ahora mismo están experimentando la explosiva irrupción de nuevos enfoques y temas que se anticipan como vitales para el desarrollo de “un campo” de estudio en términos de Bourdieu; la causa de ello radica en que “el deporte ha sufrido en América Latina una desatención paradójica por parte de sus ciencias sociales. (pero) hoy, quizás porque la

expansión de la esfera deportiva ha desbordado todos los límites tradicionales, parecemos asistir al fin de esa ceguera” (Alabarces. 1998, p.74)

Es entonces, en estos procesos de cambio, donde la mirada se optimiza y los alcances se potencian, en caso específico y a modo de ejemplo y directamente relacionado con la propuesta investigativa, la memoria (como saber y disciplina social), al abandonar su función como herramienta, para atreverse a rotular un sector específico de tema de estudio, deja de ser herramienta en el análisis histórico para definir su cuerpo teórico y metodológico, por su parte, los estudios socioculturales buscan desprenderse de la sociología en conjunto para considerar unos temas específicos. Este asunto es crucial y polémico.

Para algunos, no existe sociología del trabajo, ni religión, ni del deporte, sino “sociología” y cualquier acompañante es innecesario, por ello la mirada disciplinar prescinde de estas delimitaciones, en muchas ocasiones, arbitrarias. Otra postura es la que apremia por esa delimitación: Al fin y al cabo, las disciplinas surgieron separándose en su objeto de estudio, método y enfoque de otras similares. El ejemplo más común es el de la antropología, emancipada de la sociología o el de los estudios culturales de esta última. Alabarces (2002, p.3) sentencia: “no hagas sociología del fútbol, más bien, a través del fútbol realiza sociología”.

En síntesis más que decidir si es necesario delimitar el objeto de interés, lo importante es señalar que ya existe en las esferas académicas un centro de estudios con cierto reconocimiento en la sociedad de allí, el proceso de legitimación dentro de la realeza académica, que reclama para sí el título de “estudios socioculturales del deporte”, universo significativo el que se presenta bajo esta denominación que busca penetrar en las bastantes influencias del deporte en general, y del fútbol en específico sobre el cotidiano de gran parte de la población, que lo hacen parte de sí y a partir de ello configuran su posición frente al resto, en términos de Huysen configuran representaciones sociales.

### **1.4.3 El fútbol: representación**

Las representaciones sociales como “sistemas colectivos de valores, ideas y prácticas cumplen dos funciones: orden y comunicación. La función de orden tiene que ver con el individuo y su mundo social, laboral y material, y la función de la comunicación la aplica dentro de un código de intercambio laboral para

nombrar y clasificar “sin ambigüedades los varios aspectos de su mundo y su historia individual y grupal. (Huysen. 2007, p.51)

Las representaciones tienen que ver con la forma del como los actores aprehenden los acontecimientos de la vida diaria y lo que sucede en el contexto. Son conocimientos que se constituyen a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, el saber, la experiencia y la vida, y si de eso se trata, es importante resaltar las implicaciones de concebir del deporte como un enfrentamiento, en especial el fútbol, pensando en clave de este como representación social de una dinámica, compleja y problemática sociedad.

En relación con la situación que ahora se expuso “el fútbol como enfrentamiento”, se tiene que decir que si se conceptualiza el fútbol como una batalla o un combate; esto influye en la forma que adopta el fútbol y cómo se habla acerca de lo que se hace al practicarlo. El fútbol, generalmente sigue una pauta o algunas reglas, es decir, en él hay ciertas cosas que se deben hacer o no. Al ser sistemático, también el lenguaje lo es.

De acuerdo con Rubén Oliven y Arlei Damo:

Hasta los hinchas más aficionados saben que el fútbol no altera la vida de nadie, a lo sumo la de unos pocos que hacen de ello su medio de subsistencia. Aun así, basta una victoria del club del corazón para que la euforia deje revelar un cierto aire de superioridad. En estas ocasiones, incluso las personas más tranquilas se dejan llevar por sentimientos megalomaniacos, que por suerte desaparecen enseguida. Y cuando los enfrentamientos son entre los seleccionados nacionales, entonces florecen nacionalismos de todos los matices, inclusive viniendo de ciudadanos considerados cosmopolitas. Si vencemos el narcisismo nacional se hipertrofia; si perdemos, somos irremediabilmente los peores (2001, p.95)

Oliven y Damo (2001, p.97) afirman que el “fútbol es popular, es popular no sólo porque es bueno jugarlo, sino también es bueno pensarse a partir de él”. El juego es un evento extraordinario, un ritual atravesado por connotaciones simbólicas que actualiza las disputas entre los clubes y las comunidades a las cuales pertenece.

En otras palabras, cuando se utiliza, lo que sucede a menudo, “metáforas de guerra” para referirse a los acontecimientos alrededor del fútbol, es porque se tiene en el sistema conceptual propio, experiencias y saberes relacionados con las formas de vida bélicas, es decir, forman parte de manifestaciones sociales, propias de una comunidad de habla. Sin embargo, no se es consciente de la influencia que estos fenómenos tienen en las maneras de concebir el mundo y en la manera de activar. Tanto es que en muchos contextos se entiende el fútbol como una batalla y por eso se activa de esta manera cuando se ve un partido, cuando se está dentro de un terreno de juego, el comportamiento es el mismo que se asume cuando se enfrenta una adversidad, una sociedad que vive en conflicto, se refleja allí; de ahí la importancia de estudiar y entender la influencia que ejerce en primera instancia el discurso deportivo, posterior al juego y lo que acontece y refleja este.

#### **1.4.4 El fútbol: cuestión de identidad**

Rara vez el hincha dice: “Hoy juega mi club”. Más bien dice: “**Hoy jugamos nosotros**”. Bien sabe este jugador número doce que es él quien sopla los vientos de fervor que empujan la pelota cuando ella se duerme, como bien saben los otros once jugadores **que jugar sin hinchada es como bailar sin música**. (Galeano 1995, p.7)

El deporte se sobreimprime a situaciones identitarias claves: la socialización infantil, la definición de género –la masculinidad–, la conversación cotidiana, la constitución de colectivos. Situaciones que involucran al propio observador, que recorren su cotidianeidad. Frente a esta mixtura, la lectura del intelectual tendió únicamente a dos salidas: la exasperación de la distancia, hasta superar los límites del silencio, o la asunción de la imposibilidad de esa distancia, hasta suprimirla por completo. Los límites entre el amor incondicional –y acrílico– y el rechazo exasperado se señalaron en la frontera que separa la ingenuidad del prejuicio. (Alabarces 1998, p. 2)

Muchos y variados son los interrogantes sobre la relación entre fútbol e identidad nacional. Preguntas que giran en torno a aquello que es específico del juego, del deporte, que hablan de un estilo, de una manera de jugar, de lo que sucede dentro de la cancha. Pero es

cuestión central de esta propuesta las preguntas sobre como los hinchas, los espectadores, los televidentes se cuestionan a través del juego de la selección acerca de aquello que los hace sentirse parte de, conformantes de un “algo” llamado nación.

¿Por qué el deporte y en particular el fútbol es capaz de construir referentes de identidad nacional?

Se ha buscado definir la pasión al fútbol por varias vías. Para la política clásica, el fútbol podría servir para alcanzar legitimidad. Para empresarios y medios de comunicación consiste en un lucrativo negocio. La cuestión radica en que la adhesión al fútbol obedece a mediciones más profundas y complejas, son el resultado de una sumatoria amplia, diversa, paradójica, que surge del juego mismo, pero que es apropiada y consumida por todos aquellos que lo viven y lo sienten. La categoría más amplia a la cual se puede adscribir el fútbol es al juego. Si a la manera de Johan Huizinga consideramos al juego como un componente central de la actividad humana y un componente originario de la cultura, las actividades recogidas bajo esta denominación forman parte de un ámbito significativo de la vida social e incluso de la reproducción material de la misma.

El fútbol es juego; aún con toda la carga de profesionalización e intereses que ahora conlleva y como todo juego, crea una realidad alterna en la cual se **subsumen** jugadores, técnicos, directivos, periodistas y espectadores al margen de la realidad cotidiana y que podría existir sin afectar el transcurrir de ésta.

Sin embargo, este paréntesis que constituye el partido de fútbol es también al mismo tiempo una representación de la realidad. Simultáneamente nos aleja y nos acerca de ella, los placeres y sin sabores de la vida, la justicia e injusticia de la realidad social, las actividades más egoístas y altruistas de las personas. Dicha alteración y prontitud con la realidad es la que presupone el marco central de la propuesta didáctica e investigativa que empieza a encontrar sus primeros pasos en el presente documento.

En conclusión, el gran problema es la corta proyección social bajo la cual se ha considerado el futbol, y el deporte en general, como objeto y a su vez herramienta de estudio, los horizontes planteado se han visto sumamente limitados y acotados por los círculos académicos, el carácter impreso de populismo a este, han acarreado una serie de dificultades para la

consolidación de los estudios sociológicos del deporte, sin embargo, la presencia de estos en el centro de debate, implica ya, el reconocimiento de los mismos y la atenta mirada sobre la importancia de alentar las propuestas surgidas desde este. El fútbol como dispositivo potencialmente didáctico ha sido explorado, en especial, desde la práctica del mismo, aun así, la producción historiográfica surgida a partir del recuento de los sucesos ocurridos alrededor del deporte en mención es temprana y sigue en construcción, razón fundamental para entender la escasez de experiencias de procesos de enseñanza en donde el fútbol pase del deporte al fenómeno sociológico, sin perder su noción de juego, de ese vacío surge la propuesta investigativa en cuestión, sumado a la necesidad de enriquecer el conjunto de herramientas para la enseñanza de la HTP, la comprensión del fútbol, de las historias que pueden ser construidas desde allí como lugar para el estudio y el análisis de acontecimientos que den cuenta del pasado reciente de la nación exige entender que:

Los deportes, en suma, pueden ser usados para llenar una plétora de funciones: para definir más agudamente los límites ya establecidos de comunidades políticas y morales; para asistir en la creación de nuevas identidades sociales; para dar expresión física a ciertos valores y para actuar como un medio de reflexionar sobre ellos; para servir como un espacio potencialmente contestatario para grupos opuestos. (...) Los deportes son vehículos de investimento de significado, cuyo status e interpretación están continuamente abiertos a negociación y sujeta a conflicto. (MacClancy 1996, p.8-9)

### **1.5 Conclusiones. “Planteamiento táctico”**

¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales. Galeano 1995, p.36

La HTP aboga por la necesidad de entender la transformación de las estructuras y el cambio en las relaciones sociales, no solo en términos de ruptura o, bajo el encuadramiento esquemático de causa – consecuencia, se requiere contemplar también las continuidades y los motivos que impulsaban a los diferentes actores, el presente ha de ser entendido como un espacio de dialogo, no solo en marcos temporales entre pasado y futuro, si no también, un escenario para el dialogo de saberes y de disciplinas, carencia fundamental en la casi nula articulación entre las

Ciencias Sociales, en especial en el escenario escolar. El presente dispone de tal fuerza de estudio y análisis que debe, desde una mirada general, revitalizar la tarea ética del historiador por explicar el todo social de un marco cronológico y en el interés particular, reconstruir la percepción social sobre el saber histórico, percepción que ha llenado el espacio escolar y se ha convertido en uno de los grandes obstáculos para la enseñanza de la historia.

El desinterés por el conocimiento del pasado ha sido el eje central de las discusiones alrededor de la importancia de la enseñanza de la historia, la HTP consciente de ello, emerge, entre muchas otras variables, con la intención de solucionar en algo esta terrible problemática, se puede pensar que, por la cercanía con los sucesos y acontecimientos abordados, la labor didáctica puede contar con mayor cantidad de herramientas. Sin embargo, es necesario revisar esta situación, pues como ha sido consultado, las herramientas aún son pocas y la creación de dispositivos didácticos capaz de, en primera instancia dar cuenta de pasados traumáticos y de difícil manejo y sumado a ello despertar el interés de los y las escolares por el saber histórico, a partir de la revitalización de la importancia del mismo.

El estudio del acontecimiento, pasados recientes traumáticos aun abiertos, trabajos de la memoria, la comprensión del presente y la reestructuración de futuro a partir del análisis de lo acontecido, intereses ideológicos particulares, los procesos identitarios a los que se enfrentan los y las escolares, sumado al desinterés creciente de estos últimos por el saber histórico, influenciado por la concepción social del mismo; la tarea de buscar, diseñar y recrear lugares de encuentro, en donde dialoguen todos estos aspectos no es fácil, ni mucho menos breve, aun así, de eso consiste la labor didáctica. En ese orden de ideas, por los procesos identitarios que conlleva, por el interés generalizado que suscita, por la carga de acontecimientos directamente relacionados con procesos coyunturales de las diferentes naciones, el fútbol surge como espacio de dialogo de estas realidades, en símil, a como el “presente” puede ser entendido desde la posibilidad de análisis de la estructura social.

En relación con este último, categoría central de la propuesta investigativa, se ha buscado definir la pasión al fútbol por varias vías. Para la política clásica, el fútbol podría servir para alcanzar legitimidad. Para empresarios y medios de comunicación consiste en un lucrativo negocio. La cuestión radica en que la adhesión al fútbol obedece a mediciones más profundas y complejas, son el resultado de una sumatoria amplia, diversa, paradójica, que surge del juego



mismo, pero que es apropiada y consumida por todos aquellos que lo viven y lo sienten. La categoría más amplia a la cual se puede adscribir el fútbol es al juego. Si a la manera de Johan Huizinga consideramos al juego como un componente central de la actividad humana y un componente originario de la cultura, las actividades recogidas bajo esta denominación forman parte de un ámbito significativo de la vida social e incluso de la reproducción material de la misma.

El fútbol es juego; aún con toda la carga de profesionalización e intereses que ahora conlleva y como todo juego, crea una realidad alterna en la cual se subsumen jugadores, técnicos, directivos, periodistas y espectadores al margen de la realidad cotidiana y que podría existir sin afectar el transcurrir de ésta.

Sin embargo, este paréntesis que constituye el partido de fútbol es también al mismo tiempo una representación de la realidad. Simultáneamente nos aleja y nos acerca de ella, los placeres y sin sabores de la vida, la justicia e injusticia de la realidad social, las actividades más egoístas y altruistas de las personas. Dicha alteración y prontitud con la realidad es la que presupone el marco central de la propuesta didáctica e investigativa que se planea, desarrolla y evalúa a lo largo de este documento.

## **CAPITULO 2. Alineaciones. Una posible historia del fútbol colombiano**

El presente capítulo es un esfuerzo, enmarcado en los múltiples intentos por poner en la palestra del debate académico y deportivo, una serie de hechos, temas y acontecimientos, que, a manera de argumentos sólidos, pretenden cimentar la base de lo que podría ser una panorámica de lo que ha sido el fútbol, como deporte y como fenómeno sociológico en Colombia desde su institucionalización y profesionalización en el año de 1948. Año convulso para la realidad nacional, puesto que, los hechos ocurridos en el Bogotazo terminan sentenciando que “la vieja Colombia murió el 9 de abril de 1948: la nueva no ha nacido todavía” (Ospina. 2013, p.1)

En ese orden de ideas, el siguiente capítulo ha guardado como objetivo fundamental: **Exponer los hechos, acontecimientos y episodios considerados como trascendentales para la elaboración de una historia del fútbol en Colombia a partir de su etapa de profesionalización, dando cuenta de la relación estrecha que conservan estos con los fenómenos y sucesos que han tenido lugar en Colombia y que configuran la HTP de la misma.**

### **2.1 La llegada de la esférica. Antecedentes**

El fútbol, como asociación y como deporte, experimentó desde finales del Siglo XIX e inicios del XX, una dinámica de expansión ligada a su propia fundación propiciada por los ingleses, Colombia no sería la excepción del caso, todo lo contrario, la llegada de la esférica en cuero al país cafetero estuvo directamente relacionada con la llegada de habitantes provenientes del Reino Unido. Es necesario resaltar, que la presencia de ingleses en el territorio colombiano no es propia de este lapso temporal, pues sus negocios hacían presencia por todo Suramérica desde el Siglo XIX, sin embargo, no sería hasta inicios de 1900´s que el deporte originario de sus tierras empezaría a hacer presencia en el caribe colombiano.

Inglaterra, en el momento en cuestión, era la mayor potencia económica y política del mundo, su influencia en todas las esferas del orden mundial no dejaba espacios en toda la geografía del globo. Deseosos de manifestar su ímpetu de comercio y colonizaje, los puertos y la construcción de ferrocarriles, y más ampliamente todo lo relacionado con la industria de la metalurgia y lo textil, se configuraron como el primer eslabón de una larga cadena de sucesos que terminaría provocando esa universalidad de la que hoy goza el fútbol.

Una Colombia, geográficamente desconectada y más que desconectada desconocida por los poderes centrales y la mayoría de sus habitantes, volcó sus impulsos y deseos tenues de industrialización e ingreso a la economía mundial a través de reformas agrarias, legislativas y puntualmente, para el estudio específico, la construcción del ferrocarril. Así pues, y pese a "las dudas sobre la fecha exacta en que aparece el fútbol en Colombia [en donde] las divergencias fluctúan entre 2 fechas: 1904 y 1906" (Jaramillo. 2006, p.6) lo que se puede afirmar es que "el fútbol llegó a Colombia a través de técnicos ingleses, ingenieros de ferrocarriles que se establecieron en Barranquilla (...) contratados por la empresa "The Colombia Railways Company" para los trabajos del ferrocarril a Puerto Colombia" (Jaramillo.2006, p 6).

La difusión en el medio colombiano también obedeció a la influencia de jóvenes que tuvieron la oportunidad de estudiar en el viejo continente, especialmente en Inglaterra, y aprendieron lo necesario acerca de esta "nueva practica". A partir de aquí se comienza una lenta gestación que culminaría en los primeros Juegos Nacionales de 1928, el fútbol ya era conocido y practicado, y había logrado traspasar la región Caribe del país y llegar al Pacífico, Los Llanos y El Altiplano Cundiboyacense. Empezaría entonces, lo que en la historia del fútbol en el país, recibe el nombre de **periodo fundacional**.

Se empezó a dar en el país un romance con el fútbol, romance que se imponía a las circunstancias climáticas, técnicas y sociales, el fútbol fue ampliando las regiones sobre las que mostraba su encanto. Entre una incipiente urbanización en Cali, Bogotá y Barranquilla, y una reforma agraria moderna, La Ley 200 de 1936, que resultaría ser el hecho bisagra bajo el cual se puede explicar la profunda problemática respecto a la distribución de la tierra en Colombia, se configuraba la nueva geografía del territorio colombiano.

Respecto al fútbol, en símil al gobierno de turno de López Pumarejo, la "revolución se puso en marcha", los años comprendidos entre 1932 y 1948 mostraron un desarrollo que se basó, principalmente, en pequeños eventos deportivos de equipos locales que empezaban a conformarse, y que la postre su consolidación y organización serian la base de los equipos que luego serian denominados como "grandes": América, Deportivo Cali, Santafé, Millonarios, etc. Se mantenía el fútbol como un lugar de encuentro, una práctica física y un tenue avistamiento de entretenimiento para el pueblo en general...

Apenas se daba una especie de profesionalismo marrón. Los jugadores de los diferentes conjuntos colombianos cobraban a medias. Los futbolistas distribuían su tiempo entre el fútbol y sus respectivos trabajos; los elencos entrenaban solamente dos veces por semana, en hora de la tarde, al terminar sus labores cotidianas o en la mañana, antes de iniciarlas. (Jaramillo. 2006, p.8)

De esa forma se construyeron las bases fundamentales para la profesionalización del fútbol en Colombia, que, desde el momento mismo de su inicio, quedó marcado por su sentido de utilidad, para intereses políticos particulares, hoy, el fútbol, luego de más de 70 años, sigue peleando contra esa marca y huella que lo condenan a no ser más que una especie de circo.

## **2.2 Profesionalización del fútbol en Colombia**

Surgía el fútbol como espectáculo organizado, alimentado por intenciones evasivas, ante los crudos y trágicos acontecimientos del 9 de abril de 1948. Fue precisamente este uno de los argumentos que aceleró la aprobación a nivel de altas esferas gubernamentales de la actividad de los campeonatos profesionales de fútbol en Colombia. (Jaramillo. 2006, p.10)

En agosto de 1948, solo meses después de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán y el desencadenamiento de los hechos que se reseñan bajo el nombre de “Bogotazo” (lo que minimiza el estallido de un gran descontento nacional, que arrojaría a la población a un periodo de violencia sin precedentes) se iniciaba en Colombia el primer torneo profesional de fútbol, alentado con especial interés por el gobierno nacional. El deporte, al igual que el periplo político en la nación, movilizaría intereses y pasiones a todos los niveles, con la diferencia de que el deporte partía sin distinciones de credos o de etnias, en su contraparte los sentimientos clasistas se apoderaron de los órganos centrales del país, provocando lo que tanto temía el mismo Gaitán "el ascenso definitivo de una elite política oligárquica" que hasta hoy se aferra al poder.

De esta forma, y bajo el pensamiento de que el torneo se había avalado e impulsado con la firme pretensión de que la gente pasara rápidamente la página del asesinato de Gaitán, el fútbol dejó de ser entendido solo como un pasatiempo, para ser visto como algo profesional y de sólida constitución.

En el orden geográfico del ahora fútbol profesional colombiano 10 equipos de 5 regiones se apuntaban a la consecución del primer título liguero del país: en la región caldense contaban con el Once Deportivo y el Deportes Caldas; por su parte el Valle se postulaba con dos candidatos, el Deportivo Cali y el América de Cali; la región antioqueña también sumaba dos escuadras, el Independiente Medellín y el Atlético Municipal; de la región caribe hacia presencia el Junior de Barranquilla y finalmente de Cundinamarca surgieron tres exponentes, El Club Universidad Nacional de Colombia, Club Deportivo Los Millonarios e Independiente Santafé, que a la postre se convertiría en el primer campeón del certamen (Campuzano. 2016, p.23). Desde esta óptica, se puede apreciar cómo, en un inicio, los equipos de fútbol no pretendían ser solo eso, sino clubes, organizaciones deportivas con incidencia en varias disciplinas, apostando a la promoción del deporte como elemento de desarrollo y cohesión social.

La difusión y el éxito del primer campeonato de fútbol colombiano acrecentó los intereses que se fijaban alrededor del deporte y en la organización de eventos más atractivos. En ese orden de ideas, los dirigentes de estos clubes tenían claro que el engrandecimiento de la actividad deportiva dependía de consolidar mejores deportistas o, en consecuencia, lograr mejores refuerzos, futbolistas de otros países en donde el deporte en cuestión ya tenía un trasegar considerable, de esa manera, se pretendía también atraer al aficionado y llenar las tribunas, propiciar el enamoramiento.

Una vez fijado ese objetivo, empieza el gran éxodo de futbolistas extranjeros, que respondiendo a una aguda crisis latinoamericana, en especial en el cono sur, veían en Colombia el mejor de sus destinos, el país se convertía en "el centro futbolístico más importante del mundo. Había empezado "El Dorado" (Jaramillo. 2006, p. 10)

### **2.2.1 El Dorado (1949 – 1954)**

Nuestro fútbol se llenó de grandes personalidades de distintas nacionalidades. Uruguayos, brasileños, argentinos, ingleses, peruanos, costarricenses, paraguayos, hasta lituanos... Época maravillosa por el gran fútbol que se jugó y por el derroche y despilfarro de grandes fortunas en torno al fútbol. (Jaramillo. 2006, p.11)

El fútbol de El Dorado es "el punto de inflexión que marcó la rápida evolución del "amateurismo" al profesionalismo" (Jaramillo. 2006, p.12) La importancia de este periodo, es

que en su seno se reconfiguraron los esquemas de valores nacionales que manejaron el fútbol hasta ese momento, lo que claramente también redireccionó los patrones deportivos que imperaban en el país.

Colombia, fue uno de los últimos países en Suramérica en dar el paso hacia el profesionalismo en el fútbol y en dejar de considerar a este, solo como un espectáculo. Se ha mencionado un factor interno (el estallido de “la violencia”) para la emergencia de la profesionalización e institucionalización del fútbol, sin embargo, un factor externo debe destacarse, la coyuntura de la huelga de los jugadores en Argentina del año 1948, que dio paso al éxodo de grandes figuras hacia mediados del 49 a Colombia.

De esa forma, llegaron a la competencia nacional jugadores provenientes de Uruguay, Argentina, Inglaterra y hasta Lituania, deportistas que en su momento eran llamados a ser los mejores del mundo: el maestro Pedernera, Cozzi, Di Stefano, Cervino, Pontoni, Perucca, Mountford, por solo mencionar algunos nombres. Esa concentración de grandes futbolistas generó un impacto en la prensa deportiva mundial que, catalogaban a Colombia como un paraíso futbolístico mundial. Así pues...

El fútbol se convirtió en un auténtico fenómeno de masas. En términos “eliasianos” el conflicto en la cancha era una alternativa civilizadora frente al estado de violencia y barbarie que presentaba el país. Los estadios fueron el escenario donde se desarrolló la acción mimética de la batalla de un partido de fútbol y, seguramente, esa emotividad generada en el espacio de lo no-real, era la celebración de un partido de fútbol, constituía el móvil fundamental que atraía a la colectividad frente al escenario de violencia real que sacudía al país por aquellos años. Para algunos el fútbol era una nueva forma de crear, a través de la pasión, nuevos sectarismos (lealtades, simpatías, fidelidades en el plano deportivo) frente a los sectarismos originados en la confrontación política violenta y la cual había desencadenado las más radicales posturas atentando contra la convivencia entre los colombianos. (Jaramillo 2011, p. 121)

Lo anterior, debe entenderse en clave de la crueldad de la realidad nacional para el tiempo en que se inscribe la época del Dorado, si el fútbol había alcanzado dimensiones de espectáculo

inimaginables, la violencia en el país llegaba a proporciones insufribles...

La violencia cobró dimensiones dramáticas. Las sedes de los dos principales diarios liberales fueron incendiadas; los jefes liberales, víctimas de atentados, salieron del país; en un día, las guerrillas liberales asesinaron a decenas de soldados; los criminales a sueldo de los conservadores mataban liberales en las ciudades del norte del Valle del Cauca. Es decir, prácticamente nadie escapaba a la guerra. El conflicto rural contribuyó a intensificar la ola migratoria: grandes contingentes de campesinos se desplazaban a las ciudades, que no contaban con la infraestructura necesaria (...) El terror y la crueldad se manifestaban bajo las modalidades más espeluznantes, dejando un impacto psicológico muy difícil de medir en la población afectada. (Arias. 2011, p. 161)

Finalmente, esa gran oleada de jugadores fue seducida por nuevos paraísos futbolísticos, así como una vez fueron encantados por los dineros ofrecidos por los empresarios y la élite que acrecentaba sus intereses sobre el fútbol en Colombia. Las grandes estrellas engalanaban ahora las nóminas de los equipos europeos, en una clara muestra de lo que Arias (2011) llama “la irrupción del Tercer Mundo”, una convulsa serie de cambios en pro de la “modernización” del país arrojó a este a la ideación de un proyecto nación que pensara única y exclusivamente en la exportación de materias primas, realidad latinoamericana, de la que el fútbol desde la década del 50 es uno de sus mayores protagonistas.

### **2.3 ¿Colombia es mundial! ¿Colombia es mundial? (1958 – 1969)**

El periodo del Dorado dejó gratos recuerdos y enseñanzas, en especial, al dejar en evidencia los grandes vacíos administrativos y organizativos que sufría el deporte en Colombia, situación que era semejanza de las brechas estructurales propias de la nación y de su Estado en conjunto. La partida de las grandes figuras que engalanaron el torneo nacional provocó una reflexión crítica respecto al desarrollo y la perspectiva que se tenía del fútbol en el país, sin embargo, un elemento era clave, la chispa que había encendido el motor que era la población y la afición, estaba deseosa no solo de ver, sino de practicar el deporte, lo que se convertiría en el eje central para la estructuración del fútbol en el país.

En contraparte, en la realidad nacional, los cambios y reorientaciones determinadas por el

Frente Nacional dejaron por fuera los intereses comunes de la población, lo que sumado a los aires de revolución en diferentes latitudes y la profunda desigualdad inscrita en lo completo de la geografía nacional, impulsaron el surgimiento de nuevas formas de lucha, que en un marco histórico de violencia, darían un giro que recrudecerían la realidad nacional, puntualmente el surgimiento de las guerrillas FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y ELN (Ejército de Liberación Nacional).

“A partir de finales de los años 50, el país conoció una serie de cambios profundos (...) intensificaciones y transformaciones” (Arias.2011, p.178) y el fútbol no sería ajeno a esos cambios. Posterior al Dorado, el fútbol colombiano se postró en un mar de incertidumbres respecto a su futuro y su propio desarrollo. En términos francos se comenzó un proceso de asimilación de experiencias y proyección en todo lo que respecta a su organización; la formación de jugadores nacionales se presentaba ahora como indispensable, así la geografía del fútbol cambiaría drásticamente, en símil con los cambios demográficos y la rápida urbanización que vivía el país en los años 60, la ciudad se presentaba como el escenario para conseguir "mejores oportunidades" tanto en el fútbol como en la incipiente industrialización que se gestaba en Colombia.

Pese a la profunda falta de formación de los jugadores colombianos, la estrecha y elitizada visión de los dirigentes respecto al fútbol en Colombia, y una especie de desencantamiento por parte del aficionado, el panorama parecía variar en los primeros años de los 60. Adolfo Pedernera, ahora técnico y ya cerrado su ciclo como jugador, se hizo cargo de la selección nacional de fútbol y por primera vez en la historia Colombia haría presencia en un mundial de fútbol, la cita orbital esperaba por el rentado nacional. Así, Colombia se posaba ante los ojos del mundo, pero no exclusivamente por su participación en la cita deportiva.

El primer partido de la Selección Colombia en el mundial de Chile 62 fue contra la Unión Soviética, un acercamiento entre dos naciones que no solo se producía en la cancha de fútbol. el mundo dividido en 2 bloques ideológicos, representados por EE. UU y la U.R.S.S despertaban grandes pasiones en diferentes latitudes, en suma, la revolución cubana se presentaba como un hito esperanzador para las juventudes, estudiantes, campesinos y obreros que se veían maltratados y apartados de la realidad nacional. Colombia no fue la excepción a ello, en especial,



si se piensa en clave de la profunda desigualdad bajo los que se cimentaron los cambios y transformaciones de los diferentes gobiernos, bajo un marco de violencia bipartidista que acaparó la historia colombiana, descuidando los intereses de la población en general que pronto verían en la formación de bloques de resistencia un método para hacerse escuchar.

Prosiguiendo con el mundial del 62, Colombia empataría 4 a 4 contra la ya nombrada U.R.S.S, queda como hazaña el “gol olímpico” anotado por Marco Coll, que hasta la fecha es la única anotación de este tipo en la historia de los mundiales, seguido a ello cayó derrotada 2 a 1 contra Uruguay y finalmente en una presentación desastrosa perdería 5 a 0 frente a Yugoslavia. En suma, no se puede restar mérito alguno a la importancia de este suceso en la historia del fútbol en Colombia, sin embargo, dejó al descubierto que habían muchas cosas que aprender, en especial, en lo correspondiente a lo institucional, pero, al igual que el gobierno de turno de León Valencia con respecto a la población, las diferencias de intereses y el ocultamiento de la realidad, terminarían por estallar una fuerte crisis, que en el caso del fútbol no tiene comparación alguna con lo que resultaría ser para la historia del país: el nacimiento de un fenómeno social fundamental para comprender la HTP del país, el surgimiento de las guerrillas.

Los jóvenes pedían a gritos ser escuchados, ser tenidos en cuenta, en el ámbito del fútbol encontraron rápida atención y fruto de ello lograron en el 64 una gran actuación en el torneo Juventud de América, en donde el rentado nacional ofició como local, vaya paradoja Colombia era escogida para llevar a cabo la competición “donde las esperanzas jóvenes empiezan a florecer”.

Los jóvenes del país, acompañados de intelectuales, obreros, campesinos, sindicalistas, organizaciones políticas diferentes a las dos tradicionales del país, cansados de ser ignorados, seducidos por las ideas socialistas que retumbaban con fuerza en el continente, bajo la idea de una sociedad más justa y principalmente motivados por lo que históricamente se ha considerado el problema fundamental en Colombia: La distribución de la tierra, decidieron volcarse hacia la creación de guerrillas, gestadas en lo que LeGrand (1988) llama “la zona de ampliación de la frontera agrícola”, teniendo como “mito fundacional” en términos de Campbell (1911) la Resistencia de Marquetalia en mayo del año 1964, posteriormente también tendría origen el Ejército de Liberación Nacional, por sus siglas E.L.N, en julio de ese mismo año, “formado por

un grupo de estudiantes (...) que con un grupo de campesinos, emprende la primera marcha guerrillera en las montañas de Santander” (Rueda. 2014)

Así pues, fuerte era el cuestionamiento sobre el acontecer del país y cómo se desarrollaría este nuevo, y de entrada contundente fenómeno social, solo una certeza existía tanto para la realidad nacional como para el fútbol en el país, se urgía de una serie de cambios estructurales, pensadas en buscar una identidad propia, entendida desde las necesidades particulares de los sujetos en tensión, sin embargo, el fútbol decidió ejecutarlo, por su parte la realidad nacional distó mucho de ello.

#### **2.4 Años 70: Cambios en la estructura**

Los años 70 se caracterizaron por cambios en la proyección gerencial y organizacional de los clubes, y en un nivel más institucional, se presentaron cambios en la estructura de los entes reguladores del fútbol nacional. Cambios en la base que empezaban a dar muestras de lo que acontecería en la década siguiente, cambios gestados desde el seno mismo de la práctica deportiva.

El país también presentaba en los 70 la formación y desarrollo de fenómenos sociales que estallarían con toda su fuerza en los traumáticos y convulsos años 80. Los gobiernos correspondientes al tiempo en cuestión, en una clara muestra de desentendimiento de la realidad, no presentaron respuestas oportunas a problemáticas sociales y culturales de carácter nacional, la pobreza del sector rural ahondada por la ausencia estatal, el surgimiento y crecimiento de las guerrillas, la omisión y la negación de nuevas fuerzas políticas que no coincidían con el bipartidismo arraigado en el país, que terminarían por recrudecer un periodo violento que según dirigentes ya estaba cerrado.

Tres hechos relevantes se pueden destacar en la década de los 70 en el fútbol colombiano, en especial si estos se revisan a la luz de lo acontecido en años posteriores, pues estos funcionan como causas directas de serias transformaciones que cambiarían la historia del fútbol en el país: El subcampeonato en la Copa América del 75, la aparición de un torneo oficial para las divisiones menores de los clubes colombianos, y la llegada a la final de la Copa Libertadores de América por parte del Deportivo Cali en el 78.

Sin embargo, en disparidad con lo narrado para el fútbol, los 70 en el país, si bien evidenciaron cambios estructurales, estos serían la base sobre la que se construiría una sociedad profundamente violenta, cayendo una terrible decadencia de valores "La violencia" estaba muy lejos de acabar, por contrario, empezaban a exponerse problemáticas, que, no comenzadas propiamente en esta década, si adquirieron en ella su carácter de fenómeno social a nivel nacional.

De esa forma, la **bonanza marimbera** se presentó como el acto inicial del narcotráfico en Colombia y la invasión de este en todos los aspectos sociales, políticos y culturales del país. La problemática respecto a la ocupación de tierras, el descuido estatal y el olvido intencionado de lo rural en el proyecto nación, más la creciente preocupación por el accionar de las guerrillas, que empezaban a crecer en la geografía del país e impulsados y avalados por la Ley 48 de 1968 se establecieron grupos de "autodefensas" que se traducen en la historia del país, como la aparición como fenómeno del paramilitarismo (Velásquez. 2007, p.137)

A partir de finales de los años setenta, Colombia entró en una delicada y muy compleja etapa de su historia, que aún hoy no ha logrado superar, a pesar de los grandes y numerosos esfuerzos que han hecho diferentes sectores, así como de las reformas que se han emprendido desde el Estado. Se trata de una crisis generalizada que afecta a las principales instituciones estatales y a la sociedad en su conjunto. La crisis nacional tuvo que ver, en primer lugar, con la agudización de la violencia, relacionada con el fortalecimiento de las guerrillas, en especial de las FARC, y con el auge y consolidación del narcotráfico y del paramilitarismo. A finales de los años setenta, las guerrillas se habían convertido en un problema nacional para el Estado. (Arias 2017, p.217 )

Los 70 funcionarían, para el caso del fútbol en Colombia, como un espacio tiempo de diseño, de proyección en la historia del deporte en el país, esta década respondería a la etapa de formación táctica una vez superado el periodo de fundamentación técnica. Los torneos juveniles se convirtieron en semilleros de nuevas generaciones de futbolistas que más tarde enriquecerían el fútbol nacional a nivel clubes, en la liga nacional y en sus participaciones internacionales y de allí, la conformación de una selección nacional que nuevamente haría gozar al fútbol colombiano

de una presencia internacional fuerte en el continente e incluso a nivel mundial. Sin embargo, y en detrimento de este esfuerzo, el deporte no solo recibiría todas estas nuevas dinámicas y cambios en su estructura, el fútbol no escapó de una realidad que se internó profundamente en la cotidianidad colombiana, al punto de hacer del narcotráfico, quizás, el elemento cultural, económico, social y político más estudiado, analizado y enfrentado en la historia del país.

## **2.5. 1980 a 1989. Formar una identidad. El proceso clave, no en el fútbol, en el país**

La siguiente década ha sido, sin duda, la que ha marcado los momentos más importantes y culminantes de la historia del fútbol colombiano. Es una década en la que el análisis de la gran evolución del fútbol colombiano se debe trazar bajo tres ejes de desarrollo, fundamentalmente: 1. El fútbol en la categoría juvenil. 2. El fútbol a nivel de clubes. 3. El fútbol en el plano de las selecciones Colombia en mayores. (Jaramillo. 2016, pp. 14-15)

Un clima de efervescencia se vivía a lo largo y ancho de la nación, los convulsos cambios originados por los intereses particulares de las élites políticas agrandaban el descontento de la población, esta última veía con hondo deseo la profunda necesidad de cambios estructurales que hicieran frente a la devastadora realidad que vivía la sociedad en conjunto, pues ...

La violencia volvía a resurgir bajo nuevas modalidades. A medida que aumentó el poder de la insurgencia, el país empezó a vivir una crisis cada vez más profunda. La situación se agravó con la aparición del narcotráfico, un fenómeno que permeó a amplios sectores de la sociedad, incluyendo al propio Estado. La violencia alcanzó niveles escalofriantes cuando la extrema derecha decidió apoyar al paramilitarismo en su lucha contra las guerrillas. Para ese momento, la desinstitucionalización obstaculizaba el funcionamiento del Estado. (Arias. 2017, pp. 173-174)

Respecto al fútbol, en Colombia, los 80 implicaron, en símil con la realidad nacional, la bisagra más importante en la historia del deporte en este país, sin duda alguna, los acontecimientos más bellos y también los más trágicos, encuentran sus causas directas en lo acontecido en esta década. Colombia se convirtió, y en gran parte gracias al trabajo en divisiones inferiores en los años 70, en uno de los centros de mayor interés para el escenario internacional,

al punto de que la cita orbital del año 1986 sería celebrada en el país.

Sin embargo, y por primera y única vez en la historia, un gobierno declinaría esta elección, entender el porqué de esta decisión implica reconocer: 1. Futbolísticamente ¿qué sucedía en Colombia? Y 2. Comprender las razones fundamentales que provocaban que Colombia no estuviera ante los ojos del mundo, precisa y exclusivamente, por su talento futbolístico, si no que lejos de ello, en el país se había desatado un fenómeno social que preocupaba al mundo, como lo es el narcotráfico, que sumados a las insurgencias guerrilleras de las FARC, el ELN y más recientemente el M-19 y el fenómeno del paramilitarismo, terminarían creando un imaginario social arraigado y habituado a la violencia, al punto de hacer de su cultura una apología de lo nombrado, tomando como referentes identitarios a los protagonistas de estas historias.

Referentes identitarios, esa sería la categoría de análisis para entender la fuerza que tomó el fútbol en los años 80, en especial, lo que respecta al seleccionado nacional, si bien los resultados se verían reflejados solo a finales de esta década y en lo consecutivo a ella, en este periodo se formó una base sólida de jugadores, exponentes de un gran nivel que configuraron, de la mano de un cuerpo técnico, una idea de juego, pero por sobre todo, una identidad de juego. Grandes son los nombres: Carlos “el Pibe” Valderrama, Adolfo “el Tren” Valencia, la “Gambeta” Estrada, Fredy Rincón, Alexis García, Leonel Álvarez, Rene Higuita, entre muchos otros; provenientes de varias regiones del país se consolidó un proyecto, en medio de la disparidad geográfica se logró una sola idea, tarea que el mal habido centralismo gubernamental de este país no ha logrado realizar.

El mundial del 86, que si bien había sido asignado, por parte de la FIFA, en el año 76 (tras el esfuerzo de uno, si no el mas, de los dirigentes más destacados en la historia del fútbol en Colombia, Alfonso Senior) para ser realizado en Colombia, fue declinado en el año 1982, por parte del gobierno entrante de Belisario Betancur, al señalar que el plan de mandato no contemplaba la idea de invertir en las altas exigencias de la FIFA, catalogándolas de “lujos innecesarios”. En cierta parte, los lujos podrían ser acreditados a la construcción de "mega estadios"(lo que no es necesariamente un lujo innecesario, pues la construcción de escenarios deportivos resulta trascendental para impulsar estas prácticas, y no solo en lo que respecta al

fútbol sino al deporte y a la cultura en general) o a la compra de limosinas para los altos dirigentes de la FIFA, pero otras exigencias se convertirían, en favor del país, en inversiones que indudablemente impulsarían la economía colombiana, como la construcción de carreteras y aeropuertos que conectarán las diferentes regiones del país.

Sin embargo, la prioridad del gobierno Betancur giraba en torno al establecimiento de ambientes de diálogo para encontrar una solución al problema de las insurgencias, Betancur, a diferencia de los gobiernos anteriores, reconoció que "el problema guerrillero no era un asunto de orden público (...) sino que existían causas objetivas – injusticia social y exclusión política - que habían llevado a numerosos colombianos a optar por las armas" (Betancur. 1982. Citado en Arias 2017, p.219).

Declinada la opción de Colombia como sede para el mundial de 1986, el seleccionado nacional debía jugar entonces la fase eliminatoria para asistir por segunda vez a la cita orbital. Tras la destacada actuación del 85 (tercero) en la copa Juventud de América, la presentación destacable en el Torneo Internacional por parte de los clubes, la presencia de jugadores colombianos en las ligas más competitivas del mundo, y ante la promesa del técnico Gabriel Ochoa Uribe, de consolidar una idea para limpiar la imagen del deporte en el país, la cuestión de clasificar al mundial, a organizarse ahora en México, parecía una cuestión de orgullo nacional.

Pese a grandes esfuerzos y al compromiso de los integrantes del equipo y el técnico Ochoa, ninguno de los dos objetivos se alcanzó, y uno de ellos todavía busca cumplirse, resultado de ello, el orgullo nacional parece haberse quebrantado de tal forma, que, al día de hoy, lejos de recuperarse cada vez duele más. El no clasificar al mundial de 1986 era algo que se contemplaba, el nivel de las selecciones suramericanas se encontraba, como es costumbre, en un nivel altísimo, a la postre, una de ellas, Argentina, sería la ganadora de la cita orbital. Pero limpiar la imagen del fútbol era imperante, el deporte estaba condenado, como la mayoría de las instituciones del país, a actuar según los intereses de las organizaciones "carteles" del narcotráfico en el país, realidad que marco los grandes clubes de la liga nacional, y por supuesto, a la propia selección de fútbol del país; sus jugadores pasaron a ser las fichas de entretenimiento de los llamados "señores de la droga", y en ese mismo orden de ideas, la presión externa a la que era sometido el futbolista, los árbitros, las instituciones oficiales, provocó una rápida emigración

de futbolistas colombianos hacia el exterior, porque “mi vida es el fútbol, pero el fútbol no me puede costar la vida” (Estrada. 1985. Declaraciones posteriores tras un partido entre Cali y Millonarios).

El fútbol entonces, como había ocurrido desde la profesionalización del mismo, estaba sometido a la instrumentalización, pero ya no solo a los intereses políticos particulares, ahora, estaba a la orden de los carteles y a su deseo de entretenimiento, de lucro, de apuesta. El narcotráfico sacudió la cotidianidad colombiana, a través de actos contundentes y una idea de vida, que también fruto de una realidad escasa de oportunidades y con serios y profundos fallos educativos, permeo las diferentes capas sociales al punto de poder afirmar que la cultura en Colombia es, esencialmente narcotraficante.

Invadido el fútbol por el narcotráfico, varios títulos, de diferentes clubes, fueron obtenidos de forma fraudulenta, el despilfarro de dinero, que también inyectó la economía colombiana a ritmos sin precedentes, elevó los salarios de jugadores de los grandes equipos, encauso la llegada de futbolistas suramericanos de alto nivel para reforzar las filas de los clubes colombianos, especialmente los equipos de las ciudades de Cali, Medellín y Bogotá, que eran a su vez las sedes de los carteles de droga más poderosos del país, generando una brecha entre estos clubes y el resto de equipos del país, en símil a la brecha de desigualdad que la élite política había creado respecto a la clase baja del país, quienes sumergidos en la precariedad, en el olvido, en la falta de educación y la escasez de oportunidades, observaron en el narcotráfico un elemento propio de apología y a la vez, el ideario que tanto daño ha causado en el trasegar histórico del país, el del rápido ascenso y el del desprecio hacia el otro.

Respecto a la instrumentalización del fútbol, un acto grotesco, direccionado desde las cabezas gubernamentales del país, se llevaría a cabo el 6 de noviembre de 1986, este hecho es clara muestra de la condena que ha recibido el fútbol encausado por los intereses políticos particulares de la clase dirigente.

La gran consecuencia, apreciable en términos cotidianos y analizable en escala estructural, de estos fenómenos sociales y de su accionar, es, la habituación de la violencia en el país: desapariciones, masacres, extorsiones pasaron a ser actos cotidianos, lo que ahondaba más la crisis, en términos francos, era la exposición propia de la crisis. Aun así, el argumento

prevaleciente en el país es el de la confrontación como única opción, las negociaciones de paz establecidas y proyectadas por Belisario Betancur contaban con detractores por mayoría, quienes verían justificados sus falsos y endebles argumentos en la Toma del Palacio de Justicia, llevada a cabo por la guerrilla del M-19, pero que contó en su gestación, desarrollo y aun inacabado desenlace, con el narcotráfico, la fuerza pública militar y esferas del poder legislativo, ejecutivo y judicial. Este acontecimiento tiene un episodio relacionado directamente con el fútbol en el país.

“La pelota se salpicó, el fútbol se ensució y sirvió como excusa para tapar los ojos de los espectadores que no sabían lo que estaba pasando” (Arango – Child, 1985, p.22) El día de la toma del Palacio de Justicia, la Ministra de comunicaciones Noemi Sanín, decidió, ordenó, que el partido de fútbol entre Millonarios y el Unión Magdalena, fuese transmitido por las cadenas radiales y televisas disponibles, para mantener oculto todo lo que estaba sucediendo, una violencia desatada y descontrolada que hasta el día de hoy sigue reclamando verdad de lo acontecido, respecto a lo de la transmisión del partido, para impedir que se supiera el desarrollo de los hechos se debe señalar que

El hecho de usar al fútbol como una venda para tapar los ojos de la gente es nefasto. El fútbol no es un circo para darle al pueblo algo con qué entretenerse mientras Colombia se está derrumbando. La gente tenía que enterarse de la situación, las familias de las víctimas trataban de buscar a sus seres queridos mientras que sintonizaban los medios y lo único que oían era fútbol. (E. Perea, comunicación personal, 12 de febrero de 2015).

Y en una consecución de atentados a la moral, una semana después de este acontecimiento, tendría lugar un desastre ambiental que sepultó a todo un pueblo, tragedia que no habría adquirido ese adjetivo si se hubiese operado de acuerdo a las advertencias de las autoridades competentes. El 13 de noviembre de 1985 ocurrió la Tragedia de Armero, desastre natural producto de la erupción del Volcán Nevado del Ruíz, afectando los departamentos de Caldas y Tolima, de este último sepultó por completo el pueblo de Armero, de donde toma nombre el hecho. Evidentemente la moral del pueblo, sumado a los muchos otros actos directamente relacionados con la violencia política, se encontraba deteriorada y en peligro



constante de colapso.

Respecto al fútbol, en ese año fatídico, 1985, América logró un subcampeonato en la Copa Libertadores, lo que también conseguiría en los dos años siguientes, y en el año 1989, Atlético Nacional se convertiría en el primer equipo colombiano en ganar este título internacional. El jugador colombiano empezaba a gozar de un estilo propio, de una identidad que se reflejaba en su exterioridad y en su forma de entender el juego. Todos estos factores se manifestarían en la presentación de Colombia en la Copa América de Brasil en 1987, punto de inflexión para la selección absoluta, un fútbol fresco e innovador que se apoyaba en la calidad de sus jugadores. En esa copa, Colombia logró el tercer puesto, lo más brillante de este certamen para la selección cafetera, fue la victoria tricolor ante la recién campeona mundial Argentina, la década cerraría con la clasificación al mundial de Italia 90.

En el país la crueldad no paraba de hacer mella, la desaparición y asesinato sistemático de los integrantes del partido político Unión Patriótica (partido fundado el 28 de Mayo de 1985, resultado de la negociación de Betancur con una fracción de las FARC) era la máxima exposición de la violencia política y estatal que acontecía en el país, los diálogos de paz con las insurgencias quedaban descartados de raíz, al evidenciar que la lucha política, y las ideas alternativas no tenían cabida en el país, en donde sus élites solo hacen caso a la ideología del enriquecimiento a tal punto que

Los años de 1988 y 1989 marcaron el clímax de una época de terror, mediante el cual se buscaba presionar al Estado para que aboliera la extradición. Los «dineros calientes» penetraron cada vez más hondo en el tejido social, permeando desde la clase política hasta la guerrilla, pasando por los paramilitares, el deporte, los medios de comunicación, la banca, miembros del Ejército y miles de campesinos y de comerciantes. (Arias. 2017, p. 239)

Por tanto, a diferencia del fútbol, en el país eran muy pocas las razones por las cuales se podía prever un futuro más alentador, sin embargo, el 89 marcó el inicio de un proceso de paz con las guerrillas del M-19, en donde se dejaba como manifiesto la imperante necesidad de realizar una Asamblea Constituyente que cambiara la antigua Carta Magna que regía al país. Bajo la sombra oscura del narcotráfico, de la guerra; se abría una pequeña estela de esperanza, lo

cual era más que necesario en una nación sumida en la violencia y la desigualdad, muestra del conmocionado ambiente del país, el torneo de fútbol profesional del año 1989 fue suspendido a causa de las olas de violencia que sacudían la realidad nacional.

Para Colombia la década de los 90's iniciaría con un mundial de fútbol, la preparación de una nueva constitución política, pero también con el asesinato de Carlos Pizarro (candidato presidencial perteneciente al partido político resultado de las negociaciones con el M-19 Alianza Democrática M19) y Bernardo Jaramillo (candidato presidencial del partido UP) muertes que se sumaban al asesinato del precandidato presidencial Luis Carlos Galán el 18 de agosto de 1989.

## **2.6 Los 90's. Del exagerado entusiasmo al pesimismo.**

En el año 1989 el narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha cae abatido a manos de la Policía, golpe certero contra la estructura del narcotráfico en el país, el cual había permeado profundamente las estructuras del país y las instituciones que lo operaban. El fútbol, como se ha mencionado anteriormente, era uno de los espacios más invadidos por esta realidad, el reconocido narcotraficante era el accionista mayoritario del club de Los Millonarios, este golpe inició la intervención del Estado en el desmonte de las estructuras narcotraficantes al interior de las organizaciones dedicadas al fútbol, pero limitándose a esto, el Gobierno olvidó hacer lo mismo internamente. Esta operación marcaría el rumbo del torneo local, pues su economía se sostenía de la presencia de dineros ilícitos (en símil a la economía general del país) dicha crisis aceleró la venta de jugadores al exterior y se convirtió en el objetivo por mayoría de los grandes clubes en el país, esta dinámica ha marcado la pauta del fútbol colombiano desde entonces hasta la actualidad

Los años 90's son, quizás, la década con mayor cantidad de sucesos históricos en el fútbol colombiano, claramente por la conformación de una selección llena de jugadores de altísimo nivel, la consolidación de una idea de juego y la directa incidencia de la realidad del país en las actuaciones del deporte dentro y fuera de la cancha. Esta selección realizará su aparición mundial en la cita orbital llevada a cabo en Italia en el año de 1990, y por primera vez el país realmente se volcaba sobre la ilusión que podría despertar el equipo de fútbol. Esto no sólo por la esperanza que despertaba el nivel futbolístico del país, sino por la cruda realidad que atravesaba el mismo.

Después de 28 años de no asistir a la máxima cita del fútbol

El país entero estaba vestido con la camiseta de la Selección Colombia. En ese momento no primaba que el terrorismo estuviera acabando con parte del país porque Colombia estaba en el Mundial de Italia y el mundo nos reconocería por el fútbol y no por la inmensa mancha de sangre ocasionada por la violencia de ese momento. Los jugadores se convirtieron en ídolos, aparecían en todas las campañas publicitarias y centenares de niños deseaban seguir sus pasos. Los medios de comunicación no dejaban de hablar del tema del momento, el encuentro mundial del que haría parte nuestro equipo del alma. (Campuzano. 2016, p.92)

El torneo comenzaba con algo de preocupación, si bien el primer partido terminaría con victoria dos a cero sobre el equipo de Emiratos Árabes, el nivel de juego de la selección había sido bastante regular, muestra de ello es la derrota en el segundo encuentro a manos de Yugoslavia por un tanto. Continuar en el torneo dependía ahora empatar o ganar ante el seleccionado de Alemania, la que era, como quedaría demostrado al finalizar el torneo, la mejor selección del mundo.

Este partido está en el recuerdo de todos los románticos de fútbol en el país, se transmite generacionalmente y se destaca a menudo, sin embargo, dice mucho de lo que para ese momento significaba en un país tan golpeado el vocablo victoria, que era entendido como el simple hecho de no perder, que no es necesariamente igual que ganar. Una de las grandes alegrías del fútbol en Colombia sería fruto de un empate. Quizás las circunstancias en que se dio el partido y cómo transcurrió este y el gran nivel mostrado por la selección nacional, explicaría mejor porque el 1 a 1 que clasifica a Colombia la segunda ronda tiene un lugar tan preponderante en la historiografía futbolística del país. Sin embargo, como será constante a partir de este momento en lo que respecta al seleccionado nacional, cada victoria sería particular y grande en ella misma, porque no se logra conseguir una gran gesta que realmente indique el potencial futbolístico del país, situación muy semejante a la realidad nacional, pequeños cambios que destellaban algunos fragmentos de alegría, pero que no acababan por aportar soluciones reales, estables y duraderas a la profunda crisis que atravesaba el país.

Finalmente, Colombia pasó a segunda ronda y con el ánimo resurgido se enfrentaría a Camerún, la revelación del torneo. Pero se esperaba que fuese un partido plácido para el

combinado nacional, cero a cero en los 90 minutos, en el segundo tiempo extra, el arquero de la selección Colombia, René Higuita, acostumbrado a jugar como uno más, perdió un balón muy lejos del arco, recuperado y transformado en gol por el camerunés Roger Milla; fin del sueño mundialista. Si bien la presentación de la selección dejó más dudas que certezas, el ánimo del aficionado no decayó del todo, era una selección joven y con mucho margen de mejora y allí se sustentaba la esperanza, como la han sustentado en general los mandatarios del país, confiando en el porvenir que nunca apareció. De esa forma, contrario a lo pensado, esta selección recibió más apoyo y se depositó en sus intérpretes aún más esperanza, situación que seguirá en aumento y que luego se precipitaría en una fuerte caída

Bajo el mandato de César Gaviria, quien finalmente llegaría al cargo tras la oleada de asesinatos de precandidatos y candidatos presidenciales, el país atestiguaba el doble frente de la violencia. La guerra no cesó, paramilitares, guerrilleros y narcotraficantes invadían de sangre las calles y los campos del país, sobre estos últimos el gobierno Gaviria volcó sus esfuerzos.

Algo de esperanza se abría ante la entrega consensuada de Pablo Escobar en julio del 91, sería recluido en una cárcel diseñada por él mismo, lo que parece un absurdo y que resultaría siéndolo, pero que, en ese momento se traducía en el comienzo del fin de un problema que sacudía todas las esferas del país. Sumado a ello, el siguiente mes se promulgaría la Constitución Política de Colombia, un acuerdo en busca de lograr un país realmente democrático y que ideara un proyecto nación donde se incluyeran los reales intereses de los habitantes. El narcotráfico estaba lejos de acabarse, la democracia parece estar siendo mal entendida y, a la luz de los hechos actuales, como lo indica la historia del tiempo presente, juntas aspiraciones están muy lejos de la realidad.

Los ojos ahora estaban puestos en la clasificatoria al mundial de Estados Unidos en el 94 y nuevamente los futbolistas serán convertidos en único motivo de esperanza, el transcurso de los años anteriores había recrudecido la violencia, el Gobierno Gaviria optó por la confrontación directa tras la fuga de Escobar el 22 de julio de 1992. La lucha antidrogas provocó la injerencia de los Estados Unidos en el país, así que antes de que Colombia llegue al país norteamericano, ellos ya habían penetrado las estructuras legislativas, judiciales y especialmente militares del país. Atentados y masacres, secuestros llenaban los titulares radiales y de la prensa, sin embargo,

el 93 tendría dos hechos puntuales que llenarían aún más de esperanza al pueblo colombiano respecto al fútbol y su cruda realidad.

Tras una racha de victorias en las clasificatorias al mundial, Colombia llega el 5 de septiembre de 1993 al estadio Monumental de Argentina en busca de cerrar su clasificación al mundial ante una de las selecciones más poderosas del mundo, si bien el nivel del seleccionado era ya reconocido en el continente, ni el más optimista se animaba a estar cerca de lo que sucedió. Tras una actuación memorable de todos sus jugadores y en una exposición máxima y una idea clara y propia de juego, el seleccionado nacional terminaría ganando 5 a 0 al conjunto albiceleste, quizás en el mejor partido de la selección en su historia, y así Colombia nuevamente iría la cita orbital, pero esta vez catalogada como una de las máximas candidatas. La presión nunca ha sido amiga para el fútbol en Colombia

Sumado a este hecho, el 3 de diciembre de 1993 era asesinado en Medellín el narcotraficante Pablo Escobar, a manos del bloque de búsqueda, unidad de operaciones especiales de la Policía Nacional, con intervención norteamericana creada después de la fuga del mismo jefe del Cartel de Medellín. Esto suponía un fuerte revés en la lucha contra el narcotráfico, sin embargo, fue exagerado el entusiasmo, el problema estaba lejos de acabarse y este exceso de optimismo tanto en el Mundial como por la muerte de Pablo no tardaría mucho en estrellarse ante una cruda realidad.

El 18 de julio de 1994 en Los Ángeles, California, la selección colombiana debutaba ante Rumania, el encuentro terminó 3 a 0 a favor de los europeos, duro golpe. El segundo encuentro se disputaba ante el conjunto local, partido que terminaría en tragedia, el defensa Andrés Escobar marcó un autogol que sería el único tanto del partido, y este error le costaría la vida después de la eliminación del seleccionado nacional, que terminaría su presentación con una victoria frente a Suiza que no cambiaría mucho lo acontecido ni lo que estaba por acontecer.

Días después de la eliminación, el estadio Colombia se encuentra con uno de los sucesos más dolorosos. En la madrugada del 2 de Julio de 1994, a la salida de una discoteca en Medellín muere por seis impactos de bala en la cabeza el jugador Andrés Escobar. El responsable, sería Humberto Muñoz, en ese entonces chofer de los hermanos Gallón Henao quienes no solamente tenían poder y dinero, sino

que también contaban con influencias en el estado y nexos con el paramilitarismo. La investigación oficial vinculó el crimen con micro mafias dedicadas a las apuestas. (Campuzano. 2016, p.98)

Un mes después de lo acontecido en el país se posicionaba como presidente Ernesto Samper Pizano y, en una especie de presagio de lo que sería su mandato, ese mes estuvo lleno de asesinatos, atentados por parte de las guerrillas de las FARC, el ELN y los paramilitares, que cada vez tomaban más fuerza al punto de empezar a convertirse en un Ejército a nivel nacional. El hecho más recordado entre estos es el asesinato del senador de la UP, Manuel Cepeda Vargas, donde se exterminaría por completo a todo un partido político. Se confirmaría años después la incidencia del Estado en este asesinato y la desaparición del partido político Unión patriótica.

El año siguiente se revelaría y se daría a conocer a la luz pública una serie de grabaciones en donde los hermanos Orejuela, jefes del cartel de Cali, afirmaban el apoyo con recursos económicos a la campaña de Samper, exhibiendo entonces lo lejos que se estaba de desarmar la estructura del narcotráfico en el país, pensamiento común tras la muerte de Escobar y otra serie de capturas, lo relacionado a esto se conoció como el proceso 8000. En términos breves y generales, el mandato de Samper estuvo dedicado a defenderse de estas acusaciones, lo que recrudeció la realidad del país, ya que

el desafío para el Estado y la sociedad era colosal, pues estaban amenazados por dos movimientos guerrilleros, más fuertes que nunca, por el paramilitarismo, en plena expansión, y por el narcotráfico y sus innumerables bandas criminales. Si los carteles de la droga sufrieron algunos golpes —el temido Pablo Escobar cayó finalmente muerto en 1993 y los principales cabecillas del Valle fueron capturados en 1995 y luego extraditados a Estados Unidos—, el narcotráfico y el paramilitarismo, en manos de otras organizaciones no menos tenebrosas y eficientes, continúan generando todo tipo de conflictos. (Arias. 2017, p. 265)

También es necesario mencionar que

Durante el gobierno Samper, el Ejército y la Policía sufrieron los peores reveses por parte de las farc, reveses que ya no se medían únicamente por el número de

bajas o por la pérdida de control territorial —que de por sí resultaban alarmantes—, sino, además, por la captura de numerosos miembros de las Fuerzas Armadas, que fueron a engrosar la lista de secuestrados. La toma masiva de los prisioneros indicaba el nuevo objetivo de las farc: al pretender que los soldados, policías y oficiales capturados fueran reconocidos como prisioneros políticos, la guerrilla aspiraba a que se le reconociera el estatus de fuerza beligerante, sin duda un triunfo jurídico y, sobre todo, político, que legitimaba nacional e internacionalmente el carácter insurgente de su lucha. (Arias. 2017, pp.265, 266)

Esta situación provocó dos grandes consecuencias, una directamente relacionada con el accionar guerrillero, el cual no logró influencia sobre el plano sociopolítico y por contrario, la población nacional se alejaba cada vez más de las insurgencias y sus idearios, “ven a las guerrillas, las clases populares y los campesinos, más como un verdugo que como un vocero” (Arias. 2017, p.266). La segunda consecuencia se relaciona con el fortalecimiento del paramilitarismo: la fuerza pública, ganaderos, hacendados, latifundistas, servidores públicos, vieron en estos, la única opción para combatir militarmente a las guerrillas; apoyo económico, silencio y ocultamiento de la atrocidad de sus actos, disposiciones políticas, militares y sociales encausaron la expresión máxima del terror por parte del paramilitarismo, con la creación y expansión de las AUC, Autodefensas Unidas de Colombia a partir de 1997.

En ese contexto, y con lo que implicó el asesinato de Andrés Escobar, en términos de un desencantamiento definitivo con el fútbol, la selección Colombia clasificó al mundial de Francia 98, sin embargo, la selección era reflejo de lo que acontecía en el país. Se notó una selección cansada, falta de ideas y sin ánimo a la hora de jugar, la misma clasificación había sido complicada, tediosa y conseguida sobre la hora. No era difícil entonces imaginar el rumbo de la selección en el Mundial; perdió el primer partido ante Rumania nuevamente, en el segundo se derrotó a la selección de Túnez y aunque algo podría suceder, finalmente el conjunto tricolor quedó eliminado tras caer por dos goles frente al seleccionado inglés.

Respecto al fútbol y de alguna forma, en razón a lo acontecido en el país, se originó una gran resistencia hacia el discurso de identidad que renovó los conceptos tácticos e incluso cambió la forma de entender y de ver el fútbol en el país, claramente el punto máximo fue el

asesinato de Andrés Escobar. Si bien para Francia 98 aún estaban presentes varios jugadores de la selección de Italia y Estados Unidos, este hecho marcaría el fin de una época que definiría un nuevo punto respecto al fútbol en el país, romper este encantamiento provocó que Colombia, respecto al fútbol, brillará por su ausencia, el país se sumergía en profundas olas de violencia a través de un Gobierno pensado, única y exclusivamente para la guerra. Recuperar el enamoramiento fue la premisa del fútbol para los años del siglo XX, volver a encontrar espacios de esperanza, más que encontrar, construirlos, como sucede con la justicia, la verdad y la reconciliación, se construyen; esa construcción dejaría y sigue dejando profundas y dolorosas huellas en la historia del país, y costando la vida de todos y todas aquellas que abogan por la imperante necesidad de construir ese camino.

## **2.7 No fueron 16 años de espera, han sido más de 50**

### **2.7.1. 2000 – 2010. La ausencia**

El fútbol en Colombia, durante la primera década del nuevo milenio, brilló por su ausencia, tanto en la Liga nacional como en mayor medida en la expresión de su selección nacional y el apoyo a esta. Si bien varios hechos se pueden destacar en esta etapa, la pérdida de conexión entre el pueblo y su selección, la ausencia de una idea clara de juego y la falta de condiciones organizacionales y deportivas para consolidar un proyecto serio y a largo plazo, caracterizaron al deporte en cuestión durante esta década.

A pesar de que a mediados de la primera década del siglo XXI se habían logrado el único título oficial de la selección mayor de fútbol, la Copa América del 2001, organizada en territorio nacional, una Copa Libertadores, la segunda del país en el año 2004, conseguida por el Once Caldas y un campeonato sudamericano sub 20 en el 2005, que a la postre sería la base sobre la que se construiría el proyecto renovador de la siguiente década, y que nuevamente daría un giro respecto a la receptividad y seguimiento del fútbol en el país, la ausencia en los mundiales de Corea-Japón, Alemania y Sudáfrica, hacían innegable que el país se había sumergido en una nueva realidad futbolística y, por supuesto, social, en juntos casos correspondería a vacíos estructurales.

Por parte del fútbol, como se había comentado anteriormente, el desmonte de la estructura narcotraficante en los clubes del país provocó una fuerte crisis económica a estos,



dejando como principio fundamental en ellos, la venta y exportación de jugadores para compensar las golpeadas arcas de los equipos de fútbol en el país. Este afán exportador provocó la venta de jugadores inmaduros al fútbol internacional, lo que exigió armar nóminas de poco costo y con jóvenes sin mayor experiencia, lo que presentaba un nivel de competitividad muy bajo en el torneo local y la imposibilidad de un proyecto atractivo a nivel selección nacional. El vacío estructural corresponde entonces a la formación del jugador colombiano, que se acelera y se instrumentaliza con el fin de la venta. Esta realidad se evidenció y aún se sigue percibiendo cuando los clubes locales aparecen en competencias internacionales, en donde con actuaciones más que discretas, no gozan de ningún protagonismo.

Contrario a lo acontecido respecto al fútbol en el país en la primera década del siglo XX y la ausencia de rendimientos y participaciones destacables, tanto en el torneo local como a nivel selecciones en el plano internacional, la producción historiográfica en Colombia ha visto en esta década uno de los periodos más estudiados y analizados para la comprensión de los fenómenos sociales y hechos que cambiaron la historia del país. En desfortunio, la guerra ha sido la protagonista de estos, un gobierno volcado decididamente a la confrontación orientó todas sus políticas hacia fines militares y creó vacíos estructurales y abandonos estatales que configurarían, en primera instancia, la mayor brecha de desigualdad presenciada y la máxima exposición de violencia en el país, al hacer de ella el medio justificado para la obtención de cualquier interés, actitud que permeó el cotidiano de la nación.

En 1999 tendría lugar lo que la prensa ha llamado “El Caguán y la silla vacía”, haciendo referencia a la no asistencia de Manuel Marulanda Vélez, máximo jefe de las FARC en ese momento, a un encuentro con el entonces presidente del país, Andrés Pastrana, acontecimiento de dictaminaría el fracaso en la intención de negociar la paz por parte del gobierno de turno. Acelerándose la violencia, continuó la ola de secuestros y el nuevo milenio empezaría presenciando uno de los actos más atroces en la historia del país. En la segunda mitad de febrero del año 2000 tendría lugar la masacre del Salado, ejecutada por el Bloque Norte y el Bloque Héroes de los Montes de María, asesinando más de 100 personas, en lo que hasta hoy, es la matanza más grande por parte de los paramilitares. En ese orden de ideas, poco hacía ilusión entre el grueso de la población, el establecimiento de una mesa de dialogo, el proyecto de Pastrana perdía seguidores y decaería su apreciación política.

En esa pérdida de credibilidad, Andrés Pastrana buscó impulsar su actividad política y sacar al país de esta pesadilla a través de la organización de un evento deportivo, el fútbol nuevamente sería el escogido para servir de instrumento político. Se llevaría a cabo en Colombia la Copa América del 2001, sin embargo, un país sumergido en la violencia no resultaba atractivo para las delegaciones del resto del continente, por esa razón el torneo se vio muy disminuido respecto a su nivel de competitividad, la selección Argentina decidió no participar. México y Brasil asistieron con equipos de categorías inferiores y la mayoría de las plantillas presentaban escuadras alternas.

Colombia terminaría siendo la campeona del torneo, ganando todos los partidos y sin recibir ningún gol, sin embargo, el escaso nivel del torneo restó mérito a este logro y se incrementó esa sensación al no poder clasificar al mundial del año 2002 en Corea y Japón. Respecto al fútbol como estrategia política por parte del Gobierno de Pastrana, debe mencionarse que no resultó efectiva, las negociaciones de paz no llegaron a nada concreto y por contrario, la violencia y la delincuencia crecían descontroladamente. En ese contexto llega a la presidencia un hombre que claramente desestimó negociación alguna y aseguró la confrontación directa de las insurgencias, una de ellas, las FARC, atentó contra su vida el 14 de abril del 2002, días antes de las elecciones, el 26 de mayo es elegido presidente Álvaro Uribe Vélez, entre juntos hechos tuvo lugar la masacre de Bojayá, otro fatídico episodio de violencia en el país.

Desde un comienzo, el nuevo gobierno se fijó como gran objetivo derrotar a la guerrilla. Sólo así, decía, se podría recuperar la soberanía nacional, sentar las bases para la reactivación económica y ofrecer un panorama más esperanzador para la población. En sus dos gobiernos (2002 - 2006, 2006 - 2010), Uribe jamás abandonó su principal propósito. (Arias. 2017, p. 272)

La apuesta completa a la confrontación directa dictaminaría el rumbo del país durante la década en cuestión, la inversión militar implicó el descuido de todos los otros sectores del país, lo que profundizó la crisis en la salud, el trabajo y la educación, la economía del país fue inyectada con dineros extranjeros que iniciaron largos periplos de extracción de recursos en el país que continúan en la actualidad y, la impronta más clara del Gobierno de Uribe es su legado, su figura resulta determinante para elegir los proyectos nacionales, que siguen enfrascados en la

cultura del “todo vale”, el apoyo a la figura del expresidente, sigue vigente.

En el año 2005 la selección Colombia sub-20 ganaría el sudamericano de la categoría organizado en el país y también obtendría la medalla de oro en los juegos centroamericanos organizados en Cartagena en el año 2006, hechos de no menor importancia, pues sobre la base del trabajo juvenil, se empezaría a construir el proyecto que cambiaría nuevamente la visión respecto al fútbol en la siguiente década.

El año 2006 también sería determinante para el país, bajo su política de “seguridad democrática”, el Gobierno Uribe empezó en 2003 una negociación para la desmovilización de los paramilitares y su posterior reinserción a la vida civil, proceso que mantendría hasta el 2006 y que empezaba a exponer una cruda verdad y uno de los más amargos capítulos en la historia reciente del país. La exposición de los nexos entre Uribe y el paramilitarismo y las más de 200.000 bajas civiles presentadas como insurgentes, dando lugar a uno de los fenómenos más trágicos del acontecer del país, los falsos positivos.

(...) ha sido posible empezar a vislumbrar las verdaderas dimensiones del fenómeno paramilitar en sus diferentes facetas: en lo criminal, el país ha escuchado revelaciones espeluznantes acerca del régimen de terror que pusieron en práctica; en lo organizacional, se conoce mejor su funcionamiento interno y sus relaciones con empresarios y miembros de las fuerzas públicas; en lo político, día tras día se confirma la paramilitarización de la política. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de algunos jueces, fiscales, periodistas y políticos por llegar al fondo del asunto, hasta el momento son pocos los condenados y los procesos de reparación sufren todo tipo de tropiezos. El propio Gobierno se encargó de obstaculizar las indagaciones, al decidir intempestivamente extraditar a los principales jefes del paramilitarismo, precisamente cuando algunos de ellos habían manifestado su intención de colaborar con la justicia. (Arias. 2017, p.277)

Aun así, el 28 de mayo del 2006, Uribe era reelecto con la mayor cantidad de votos registrados hasta la fecha, el segundo Gobierno de Uribe no distó mucho de su primer mandato, con la diferencia de que la presión de los partidos alternativos en el Gobierno era más fuerte, lo que impulsó un intenso trabajo de parte de la bancada del Gobierno por el ocultamiento de la

verdad. De mano de su ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, provocó fuertes golpes a la guerrilla de las FARC como el asesinato de Manuel Marulanda Vélez y Raúl Reyes, máximas cabecillas del grupo insurgente, sin embargo, la persecución política emprendida por el Gobierno Uribe no tiene precedentes, profundizando en la violencia como preponderante cultural en el país. De esa forma, el 2011 se presentaba como el inicio de un período bisagra tanto para el fútbol como para el país y su estructura y sus profundas problemáticas, en los dos casos se daría un cambio de dinámica.

### **2.7.2. Del 2011 al 2018. Lo difícil de materializar la ilusión**

Juan Manuel Santos, Ministro de Defensa en el segundo mandato del Gobierno de Uribe, se posesionó como presidente el 7 de agosto de 2010, bajo el amparo de su antecesor y del amplísimo apoyo con que contaba el mismo para el momento de la elección, se preveía entonces un Gobierno también basado en la seguridad democrática. Sin embargo, las cosas darían rápidamente un giro cuando en el año 2011, mediante la promulgación de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, el presidente Santos manifestó a la guerrilla su intención de establecer una mesa de diálogo, en busca de consolidar un proceso de paz en Colombia.

El 2011 fue complicado para la selección Colombia, La Copa América realizada en Argentina no fue una buena experiencia, el seleccionado quedó eliminado en segunda ronda ante una selección peruana muy disminuida, sin embargo, el equipo contaba con varios nombres importantes, la mayoría de ellos establecidos en el fútbol europeo, fruto de ese campeonato suramericano conseguido en el 2005. La cuestión radicaba en encontrar una idea de juego que acompañara ese talento individual. Las eliminatorias al mundial comenzaron con un hecho ocurrido fuera del campo, el técnico en curso, Hernán Gómez, fue acusado de propinar una fuerte golpiza a una mujer que lo acompañaba en un bar en Bogotá, su cargo fue relegado a su asistente técnico, Leonel Álvarez, quien no duraría mucho al mando de la selección.

El proceso de eliminatoria iniciaría ante Bolivia, donde el conjunto nacional ganaría 2 a 1, dejando profundas dudas sobre su idea de juego, un mes después, los enfrentamientos serían ante Venezuela y Argentina, consiguiendo un solo punto de estos dos encuentros, lo que implicó el cuestionamiento de Álvarez como timonel de la selección, pues el equipo contaba con algo más que talento, pero los resultados no se daban y la gente entendía que sí se podía, que sí había

elementos, pero era necesario una mejor disposición táctica, desde el Cono Sur, nuevamente, llegaría una respuesta.

En contraste con lo acontecido en el fútbol, no todos alentaban el establecimiento de un proceso de diálogo con las FARC, desde la alocución, el 20 de septiembre del 2012, por parte de Juan Manuel Santos, donde confirmaba el establecimiento de una mesa de diálogo en busca de generar un “acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera”, el proceso contó con varios detractores, aquellos que se benefician de la guerra y se alimentan del dolor y el sufrimiento, uno de los detractores de este proceso, y que desde entonces, ha convertido el terminar y entorpecer dicho proceso, sin importar los medios usados, en su bandera de lucha y convirtiendo el asunto de la paz en una especie de marketing político, sería (es) el expresidente Álvaro Uribe.

José Néstor Pekerman tomaría las riendas del seleccionado nacional a partir del año 2012 y se conformaría, lo que ante la mirada de varios expertos y conocedores del fútbol y para la mayoría de la afición, es el mejor período histórico de la selección de fútbol en Colombia, de la mano de jugadores de altísimo nivel: James Rodríguez, David Ospina, Yepes Zúñiga, Cristian Zapata, Teófilo Gutiérrez y quien es por muchos considerado el mejor jugador en la historia del país y en su momento el mejor delantero centro del mundo, Radamel Falcao García.

El 2012, marcó el inicio de una gran época para el fútbol colombiano a nivel selecciones y el inicio de uno de los procesos con más vigencia del país, la búsqueda constante por terminar el conflicto interno de la nación, en este caso con las guerrillas de las FARC. Sin embargo, el aficionado, que se ha vuelto a emocionar con la selección, aún no disfruta de una materialidad de esa ilusión, un título que valide el enorme pasaje futbolístico, lo que da margen a muchas dudas. Por su parte, el proceso de paz, que tomó casi 4 años, hasta la publicación de su acuerdo final, el 24 de agosto de 2016, encontró su mayor duda y angustia el 2 de octubre del mismo año, día en que se plebiscitaba respecto a este acuerdo, es decir, si había un común acuerdo en función de lo contemplado y pactado por las partes negociantes. El resultado sería asombroso.

Tras 12 años de no asistir a una cita orbital, la selección Colombia llega al mundial organizado en Brasil, y si bien no había un exceso de triunfalismo, se sabía que se podía conseguir una buena presentación y así fue. A paso arrollador y mostrando al mundo un fútbol de

grandiosas cualidades, el seleccionado nacional llegaría hasta cuartos de final por primera vez en la historia, en este encuentro se enfrentó al local, y tras un polémico arbitraje, la selección cayó derrotada 2 por 1. La presentación en el Mundial permitió que Colombia, como no sucedía desde los 90 o quizás desde el ya lejano “Dorado” fuese centro de las miradas del mundo futbolístico, 12 años de espera se compensan con el juego mostrado en cancha. Sin embargo, la verdadera espera de Colombia llevaba más de 50 años y quizás tanto tiempo de espera provocó el asombro de verlo tan cerca y se erró en el camino

El 2 de octubre de 2016, después de una campaña política elaborada desde la propagación del miedo, de la desinformación y el odio y de la protección de intereses particulares, el plebiscito dictaminaría como ganador al NO, respecto a los acuerdos de paz, así lo decidieron quienes no han sufrido el horror de la guerra directamente, porque a todos nos compete ese fenómeno social en particular y los tres restantes (paramilitarismo, narcotráfico y bipartidismo) que abordan la propuesta en curso. Seguido a ello, y ya sembrado el escepticismo y la desconfianza respecto a los acuerdos de paz, el 24 de noviembre de 2016 se publicó el acuerdo final, luego de negociar con un comité organizado por quienes promovieron el no. El mes de agosto del año 2017 quedó inscrito como la fecha en que las insurgencias iniciarían su proceso de reincorporación a la vida civil, dando inicio a la tarea más compleja de todo este proceso que recibe por nombre el posconflicto.

Dos meses después de esa fecha, el 10 de octubre del 2017, la selección Colombia cerraría su pase al mundial de Rusia 2018, de la mano nuevamente de José Néstor Pekerman y una base de jugadores que nutren este proceso desde del 2012, innegablemente, el nivel de la selección de fútbol era menor en comparación a lo mostrado en Brasil. El camino en la máxima cita del mundo fútbol empezó con dudas, una derrota 2 a 1 frente al equipo de Japón, no obstante, con un gran nivel de fútbol se obtuvieron victorias frente a Polonia y Senegal, las cuales depositarían al combinado nacional en la segunda fase del torneo

El duelo en octavos de final sería ante Inglaterra, quienes se adelantaron en el minuto 50, a través de un penal ejecutado por Harry Kane, la selección Colombia remó desde atrás y en una muestra de esfuerzo y resistencia, y tras una agónica jugada a balón parado al minuto 93, Yerry Mina anotó el tanto del empate, consiguiendo el alargue del partido, provocando que Inglaterra

cayera en un bajón anímico y en una confusión futbolística irreparable desde el campo de juego y, aun así, la selección europea soportó hasta los penales en dónde salió victoriosa. Entonces la pregunta es. ¿Por qué cuestan tanto los grandes retos, asumir la responsabilidad, saber qué depende del accionar propio? ¿Por qué cuesta tanto materializar la ilusión en el fútbol y en los convulsos cambios de este país? que puntualmente exige preguntarse ¿hasta qué punto está preparada la sociedad para asumir los retos de la reconciliación nacional? Como lo son la convivencia en el día a día con exguerrilleros y ex paramilitares.

Y si respecto al cambio político social y estructural que atraviesa el país, lo realmente complicado, es esa transición que surge como la parte posterior al conflicto, conviene realizar un examen muy detallado sobre

El tema de la reconciliación, que plantea asuntos muy delicados en materia económica, jurídica, política, moral, remite a otro asunto crucial: la memoria. ¿Deben la sociedad y el Estado colombiano recordar sus capítulos más trágicos o, por el contrario, resulta inconveniente detenerse en ellos? ¿Qué papel cumple la memoria en una sociedad? Cuando el espinoso tema de la memoria se relaciona con la experiencia de la guerra, una de sus funciones consiste en preservar, en la conciencia de un individuo, de una comunidad o de una nación, la historia de lo sucedido. Saber lo que pasó —¿quiénes fueron los responsables?, ¿por qué lo hicieron?, ¿en qué circunstancias? — es la condición para que haya un mínimo de justicia, para que los crímenes y las víctimas no queden en el olvido, para que a los culpables no los cobije la impunidad. (Arias. 2017, pp. 286,287)

En orden de lo expuesto, analizar el presente, es preguntarse ¿Qué tan preparados estamos para el perdón, para la reconciliación? y en lo específico de la enseñanza de la historia ¿Cómo llevar estos episodios de la HTP de Colombia al aula? ¿Por qué se hace necesario? Y ¿Qué piensan los y las escolares de estos hechos?

## **2.8 Replanteamiento táctico. Charla de medio tiempo**

Juego, antes que nada, elemento cultural e identitario, fuente de enriquecimiento, jugadores como símbolo, de las grandes marcas, pero también de costumbres y regiones enteras y ya tradición, eso ha sido el fútbol en Colombia, eso sigue siendo el fútbol en Colombia, razón

por la cual adquiere importancia el conocimiento de este ¿cómo se empezó a practicar este deporte? ¿Cómo se convirtió en un fenómeno cultural, económico y sociológico? ¿De qué forma el deporte llegó a convertirse en un eje fundamental sobre el que puede escribirse la historia reciente del país?

Desde que la esférica llegó al país a inicios del siglo XX no ha parado de rodar por todos los lugares de Colombia, incluso ha llegado a rincones olvidados por el Gobierno, por la población en general, ella ha sabido estar allí. Si bien hace ya más de 100 años que se juega al fútbol en Colombia, tan sólo algo más de la mitad de ese tiempo ha sido de forma profesional, época dorada en que el período de profesionalización coincidió con el estallido de un conflicto definido a menudo como ideológico, que dio pie a la exposición de profundas y abruptas desigualdades, bajo las cuales se cimentaron las bases que sostienen la nación.

De esa forma, el fútbol en Colombia fue condenado a ser el instrumento para disipar los convulsos comportamientos que empezaban a apoderarse de la realidad nacional. Es innegable la instrumentalización de la que ha sido objeto el fútbol colombiano, bajo intereses propios de los diferentes gobiernos en Colombia, razón por la cual el deporte se muestra exclusivamente como una especie de circo que solo se encarga de distraer al pueblo. Así pues, la apuesta se encuentra en todo lo contrario, en **“darle la vuelta al marcador y remontar el partido”, es decir, atender porque ese fenómeno llamado fútbol es capaz de movilizar a tantos y tantas y porque esa dinámica no surge ante luchas, que por supuesto, son más justas y necesarias, situación que exige analizar el fútbol como fenómeno económico y cultural.**

La violencia, la pésima distribución de la tierra, el conflicto armado, los muertos, el narcotráfico, los desaparecidos y la ausencia estatal han marcado la historia reciente de Colombia y el fútbol, en ningún momento ha sido ajeno a ello, en contradicción a lo expuesto por Diego Maradona, la pelota en Colombia “se manchó”. El negocio, los intereses políticos particulares, una cultura basada y alentada en el narcotráfico que invadió todos los rincones del país y que hoy en desfortunio, aún exhiben varios aspectos estructurales de la nación, terminó comiéndose al deporte. Época, que, en el fútbol colombiano, queda marcada por el asesinato de árbitros, jugadores, directivos que engrosaban las listas de asesinados junto con periodistas, magistrados, indígenas, ministros, candidatos, precandidatos, campesinos, estudiantes y profesores. Periodo



que, en análisis estricto y real, no se ha cerrado en Colombia, en especial a la luz de los condicionantes actuales, bajo las que se rige el país en el Gobierno de turno.

Así pues, largo fue el periplo en que el fútbol colombiano brilló por su ausencia, los pocos buenos jugadores que surgían de inmediato buscaban opciones en el exterior, nadie quiere jugar con ese tipo de presión. De esa forma, el país, como en todo Sudamérica, pasó a convertirse en el surtidor de las Grandes Ligas europeas, en muestra clara de la realidad latinoamericana como el Banco de recursos del mundo, situación que claramente es controlada bajo intereses particulares y de orden imperial, y que no ha permitido la exploración de las capacidades máximas del pueblo latinoamericano y en símil de ello, han empobrecido el fútbol en nuestro continente, qué se ha encargado históricamente de brindar espectáculo y gozo a la audiencia europea, encausando esa sensación de espera por ver jugar a los grandes futbolistas de cada nación en su propio país.

Esta realidad, lejos de empezar a ser trabajada, cada vez toma más fuerza, hasta el punto de que se convirtió en el eje fundamental para trazar proyectos y, con esa realidad no me refiero solamente a las dirigencias de los clubes de fútbol. Luego de ese período de ausencia, Colombia y su fútbol nuevamente hacían presencia: una Copa Libertadores ganada por un equipo colombiano, grandes campeonatos Panamericanos, sudamericanos y mundiales de las categorías sub-17 y sub-20 empezaban a gestar ese retorno de los seguidores y amantes del fútbol nacional, retorno a la que la esperanza se encontró un gran estallido ante el regreso de la selección mayor en dos mundiales consecutivos.

Proceso de esperanza que sucedía al tiempo en que el país entra en proceso de negociación con la guerrilla de las FARC, sin embargo, en el lapso de esos dos mundiales por campaña, por tradición, por olvido, por estupidez, por miedo, por ignorancia, en un plebiscito, el país dijo no a la posibilidad de la verdad y del perdón, se desconoce en qué país viven quienes optaron por el no, pero en Colombia seguramente no es. Clara muestra de la imperante necesidad por replantear la forma en que se está enseñando historia en el país.

Este proceso de la paz, como comúnmente se llama, es por hoy el eje estructurante bajo el que se diseñan las propuestas del país a favor o en contra de ella, en una especie de marketing político que solo perjudica a aquellos que se han silenciado históricamente.

Finalmente, como la relación de un hincha con su equipo que se desencanta, pero vuelve al inicio de la siguiente temporada, ha sido la relación propia del pueblo con el fútbol colombiano, desdichadamente en el fútbol y en su selección si retoma la esperanza, por contrario ante la nación como proyecto, como idea, se expone en la actualidad su más profunda crisis, resultado de una historia cargada de pasados traumáticos y periodos concretos caracterizados por la violencia que quieren ocultar a todo costo. Miedo profundo por el des ocultamiento de la verdad, por la exposición de relatos que causen un giro frente a lo que se ha contado y se ha enseñado, de allí la necesidad, de que los temas relacionados con la historia del tiempo presente en Colombia hagan su aparición en la escuela, tarea que implica la búsqueda y diseño constante de recursos, herramientas y ambientes potencialmente didácticos para llevar a cabo dicha labor, en el caso particular, el fútbol que tan atravesado se ha visto por ese confluir de intereses, actores y hechos se propone como ejercicio para realizar el primer paso fundamental: **Comprender y describir como surgieron y se desarrollaron los acontecimientos que han caracterizado y dado forma a los fenómenos sociales que configuran la HTP de Colombia.**

Una vez realizado este breve recorrido respecto a los grandes acontecimientos en el fútbol, a la par de la exposición de los hechos que configuran el panorama de la nación y dan origen y desarrollo a los fenómenos sociales contemplados para esta propuesta: Paramilitarismo, bipartidismo, narcotráfico y guerrillas, se exponen en el siguiente cuadro, la forma en que se relacionan los primeros con los segundos. Este compendio resulta fundamental, para comprender la forma en que pueden ser diseñados y trabajadas las sesiones de la unidad didáctica contemplada en el siguiente capítulo.

**Tabla 6.**

**Principales acontecimientos en la Historia del fútbol en Colombia<sup>6</sup>**

Acontecimientos en el fútbol	Hechos HTP de Colombia	Atmósfera general de los acontecimientos
		A mediados del siglo xx los colombianos se

<sup>6</sup> La tabla #6 es resultado de las lecturas realizadas y sintetizadas en el capítulo #2, la selección de los acontecimientos contemplados en la tabla se realiza teniendo en cuenta la relación existente entre estos y los hechos y fenómenos que ocurrían a la par en el país, en busca de establecer un dialogo entre los sucesos deportivos y los relatos históricos de la HTP de Colombia, aspecto fundamental para el establecimiento de los temas a trabajar en el desarrollo de las diferentes sesiones. Los apartados señalados en la columna “Atmósfera general de los acontecimientos” son tomados en su totalidad del libro del profesor Ricardo Arias (2017). Historia de Colombia Contemporánea (1920 - 2010).

<p>Profesionalización (1948) El Dorado (1948-1954)</p>	<p>El Bogotazo</p> <p>Periodo de “la violencia”</p> <p>Creación del Frente Nacional</p>	<p>enfrentaron entre sí en uno de los conflictos más dramáticos de la historia nacional. Durante varios años, el clima de violencia fue devastador. Se trata de un proceso bastante complejo, en el que se mezclaron motivaciones muy diversas y en el que participaron numerosos actores. El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán agravó aún más la situación, pues su muerte se tradujo en el estallido violento de la ira popular en varias regiones del país, seguido por una represión implacable por parte de los gobiernos conservadores que habían vuelto al poder en 1946. La crisis fue general y muy profunda: el Estado de derecho sufrió innumerables ataques y recortes, las instituciones terminaron por politizarse del todo, los esfuerzos por modernizar la cultura se vieron interrumpidos, el número de homicidios alcanzó niveles escalofriantes. Las mismas élites liberales y conservadoras, que habían contribuido muy eficazmente a incendiar el país, fueron las encargadas de darle una solución a los enfrentamientos bipartidistas mediante el pacto del Frente Nacional, que entró en vigencia en 1958</p>
<p>Clasificación al mundial de Chile en 1962</p>	<p>Resistencia en Marquetalia</p> <p>Surgimiento de las guerrillas</p>	<p>El país cambiaba, sin duda, pero al mismo tiempo persistían serios problemas de muy vieja data. Incluso en aquellos campos en que se observaban mejoras considerables, la situación no se prestaba para un gran optimismo. Durante el Frente Nacional se dieron importantes progresos en materia social y económica, las desigualdades, sin embargo, no disminuyeron de manera sustancial. Mientras que en las ciudades tan sólo unos cuantos se beneficiaban, muchos eran excluidos; barrios enteros crecían alrededor de las principales urbes del país, formando cinturones de miseria donde se asentaban multitudes que carecían de servicios, empleo, protección, salud y educación, lo que a su vez generaba problemas de inseguridad y de criminalidad; la situación del campesinado era aún más precaria. Adicionalmente, las diferencias sociales aumentaron entre el mundo rural y el mundo urbano, entre las regiones aisladas y los epicentros económicos.</p>
		<p>A partir de finales de los años setenta,</p>

<p>Subcampeonato en la Copa América de 1975</p> <p>Deportivo Cali en la final de la Copa Libertadores en 1978</p> <p>Primer Torneo de divisiones inferiores</p>	<p>La Bonanza Marimbera</p> <p>Nacimiento de los carteles del narcotráfico</p> <p>Reaparición del paramilitarismo</p>	<p>Colombia entró en una delicada y muy compleja etapa de su historia, que aún hoy no ha logrado superar, a pesar de los grandes y numerosos esfuerzos que han hecho diferentes sectores, así como de las reformas que se han emprendido desde el Estado. Se trata de una crisis generalizada que afecta a las principales instituciones estatales y a la sociedad en su conjunto. La crisis nacional tuvo que ver, en primer lugar, con la agudización de la violencia, relacionada con el fortalecimiento de las guerrillas, en especial de las FARC, y con el auge y consolidación del narcotráfico y del paramilitarismo. A finales de los años setenta, las guerrillas se habían convertido en un problema nacional para el Estado.</p>
<p>Declinación de Colombia como sede para el mundial de 1986</p> <p>El partido de la vergüenza: Millonarios vs Unión Magdalena. 6 de noviembre de 1986</p> <p>Tercer puesto Copa América de 1989</p>	<p>Magnicidio de la Unión Patriótica</p> <p>Toma del Palacio de Justicia</p> <p>Negociaciones con el M-19</p> <p>Asesinato de Rodríguez Gacha. Lucha contra el narcotráfico</p>	<p>La violencia volvía a resurgir bajo nuevas modalidades. A medida que aumentó el poder de la insurgencia, el país empezó a vivir una crisis cada vez más profunda. La situación se agravó con la aparición del narcotráfico, un fenómeno que permeó a amplios sectores de la sociedad, incluyendo al propio Estado. La violencia alcanzó niveles escalofriantes cuando la extrema derecha decidió apoyar al paramilitarismo en su lucha contra las guerrillas. Para ese momento, la desinstitucionalización obstaculizaba el funcionamiento del Estado.</p>
<p>Clasificación al mundial de Italia 1990</p> <p>La decepción en Estados Unidos 1994</p> <p>El asesinato de Andrés Escobar</p> <p>Clasificación al mundial de Francia 1998</p>	<p>Constitución Política de 1991</p> <p>Asesinato de Pablo Escobar</p> <p>Captura de las cabecillas del cartel de Cali</p> <p>Proceso 8000</p> <p>Negociaciones fallidas entre el gobierno Pastrana y las FARC</p>	<p>Para enfrentar los enormes problemas que venían aquejando de tiempo atrás a la sociedad colombiana, se conjugaron diversos factores que terminaron creando una nueva carta constitucional, caracterizada por su deseo de reforzar y ampliar las bases de la debilitada democracia colombiana. En el caso colombiano, la Constitución fue el resultado de un esfuerzo desplegado por numerosos actores sociales, en el que las minorías tradicionalmente excluidas desempeñaron un papel protagónico, moldeando un proyecto de nación en principio mucho más representativo. Si bien apunta realmente hacia una sociedad más democrática, la Constitución, no obstante, no ha sido suficiente para superar los viejos problemas del país. Colombia entra al siglo xxi en un clima de violencia muy agudo y con un gran déficit social.</p>

<p>Un título cuestionado. Colombia campeón de la Copa América 2001</p> <p>Copa Confederaciones 2003</p> <p>Campeón Torneo Suramericano sub-20 en 2005</p> <p>La ausencia en tres mundiales: 2002, 2006 y 2010</p>	<p>La era Uribe</p> <p>Desmovilización paramilitar. Seguridad democrática</p> <p>Lucha antiguerrilla. Debilitamiento a las FARC</p>	<p>La apuesta completa a la confrontación directa dictaminaría el rumbo del país durante la década en cuestión, la inversión militar implicó el descuido de todos los otros sectores del país, lo que profundizó la crisis en la salud, el trabajo y la educación, " el balance fue claramente negativo. En un país en el que casi la mitad de su población vive en condiciones de pobreza, a la que hay que sumar un 15 % sumida en la indigencia, se trata de un resultado preocupante. La pobreza va de la mano de altas tasas de desempleo y de informalidad laboral, en la que los trabajadores se encuentran privados de cualquier tipo de protección social. Frente a un problema de tal magnitud, lo mejor que hizo el Gobierno fue desarrollar una política paternalista que no tuvo como objetivo atacar el origen del problema. Y no lo tenía, porque en los planes del uribismo no figuraba luchar contra la profunda desigualdad social del país. Las cifras sobre pobreza citadas anteriormente son mucho más inequitativas en el sector rural, pese a lo cual el Ministerio de Agricultura dirigió todos sus esfuerzos para favorecer a los grandes empresarios, ya fuese otorgándoles créditos destinados en principio al campesinado o concediéndoles inmensas extensiones de tierra asignadas por organismos de la justicia</p>
---	---	---

<p>El retorno a un mundial: Clasificación a Brasil 2014</p> <p>Tercer puesto Copa Centenario de América 2016</p> <p>La desazón: el mundial de Rusia 2018</p>	<p>Negociaciones de Paz entre el gobierno Santos y las FARC</p> <p>Plebiscito 2 de octubre de 2016. El no como respuesta, sembrar las dudas</p> <p>El postconflicto</p> <p>El retorno del uribismo. Elección de Iván Duque</p>	<p>Respecto al cambio político social y estructural que atraviesa el país, lo realmente complicado, es esa transición que surge como la parte posterior al conflicto, conviene realizar un examen muy detallado sobre el tema de la reconciliación, que plantea asuntos muy delicados en materia económica, jurídica, política, moral, remite a otro asunto crucial: la memoria. ¿Deben la sociedad y el Estado colombiano recordar sus capítulos más trágicos o, por el contrario, resulta inconveniente detenerse en ellos? ¿Qué papel cumple la memoria en una sociedad? Cuando el espinoso tema de la memoria se relaciona con la experiencia de la guerra, una de sus funciones consiste en preservar, en la conciencia de un individuo, de una comunidad o de una nación, la historia de lo sucedido. Saber lo que pasó —¿quiénes fueron los responsables?, ¿por qué lo hicieron?, ¿en qué circunstancias? — es la condición para que haya un mínimo de justicia, para que los crímenes y las víctimas no queden en el olvido, para que a los culpables no los cobije la impunidad.</p>
--	--	---

### **CAPITULO 3. CONSOLIDAR UN EQUIPO EVITAR LOS PROTAGONISMOS. Construcción y aplicación de la Unidad Didáctica**

Este capítulo tiene como objetivo, el diseño de una unidad didáctica pensada para la enseñanza de la HTP de Colombia a través de los acontecimientos más importantes en la historia del fútbol colombiano, dicho acercamiento no solo se piensa en clave de los acontecimientos en sí, se pretende a través de estos, dar cuenta de los hechos políticos, culturales y sociológicos que trazan la Historia reciente del país, vinculándolos con la atmósfera que rodeaba al país en general, y al fútbol en específico, en cada uno de los acontecimientos a relatar. Se presenta a continuación el marco teórico desde el cual se realiza la propuesta pedagógica y posteriormente la planeación de las sesiones.

#### **3.1 Marco Teórico de la Propuesta de Enseñanza**

Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida es la planificación del proceso de enseñanza donde el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar para poder alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. (Mosquera y Velasco, 2010)

De acuerdo con Feo (2009), las estrategias para la enseñanza pueden ser clasificadas de la siguiente manera: las de enseñanza, las instruccionales y las de aprendizaje y evaluación. las primeras, las estrategia de enseñanza, permiten realizar un encuentro pedagógico de manera presencial entre el docente y el estudiante, en busca de conseguir un dialogo que permita establecer de manera clara las necesidades y aspiraciones de los estudiantes; las estrategias instruccionales, por su parte, evidencian que la relación maestro-estudiante no es indispensable para que este último lleve a cabo los procedimientos propios para aprender, en ese orden de ideas, los materiales y recursos creados resultan indispensables para la creación de un diálogo didáctico simulado. Finalmente se establecen las estrategias de evaluación, en donde tienen cabida todos los procedimientos llevados a cabo para lograr la descripción de los logros alcanzados no solo por parte de los estudiantes, sino también de la acción misma del docente respecto a su quehacer.

Según lo expresado por Feo, la presenta propuesta y unidad didáctica consecuente, se verá nutrida de las tres formas de estrategias reseñadas recientemente, así, la estrategia de

enseñanza se verá explícita en la búsqueda constante por establecer diálogos con los y las escolares, que permitan establecer los vacíos, aspiraciones y necesidades de los mismos, si bien el diálogo no pudo ser llevado a cabo desde la presencialidad, dadas las condiciones bajo las que se desarrolla la presente propuesta. La relación, aunque mediada por la virtualidad, tuvo como eje transversal la reflexión constante entre el practicante y los estudiantes en cuestión. Esta mediación virtual y las condiciones en que sucede la práctica crea la necesidad de generar ambientes mediados por la instruccionalidad, es decir, el diseño de herramientas que aboguen por la secuencia de un proceso aún sin contar con la relación directa entre profesor y alumnos, pues en ciertos casos, estos no podían acudir a las reuniones y sesiones programadas, de allí la necesidad de diseñar herramientas que permitan el proceso de los mismos. En última instancia, la estrategia evaluativa, en este caso en específico, y dado el carácter de práctica que adquiere la propuesta en curso, dio cuenta de un análisis de la labor didáctica de quien aplica la unidad, claramente, en función de lo descrito y desarrollado por los y las estudiantes al final de la implementación de la unidad didáctica.

En suma de lo descrito, Feo (2009) afirma la importancia de considerar los diferentes elementos que componen una estrategia didáctica, que busca lograr un aprendizaje pertinente y transferible en diferentes contextos. Entre estos elementos está el nombre de la estrategia, el contexto, la duración total, los objetivos y/o competencias, la redacción de los objetivos, la construcción de competencias o habilidades, la sustentación teórica, los recursos y medios, y las estrategias de evaluación. Estos elementos se convierten en el marco teórico en general de la unidad didáctica, y de cada sesión en específico.

Respecto al elemento “construcción de habilidades” es necesario mencionar cuáles y en qué forma serán entendidas dichas habilidades, aclarando en primera instancia, a qué se refiere, en el marco de este proyecto el término "habilidad", entendido como el conjunto de...

...aprendizajes o logros que integran aspectos cognitivos, procedimentales, actitudinales, que, puestos en práctica en un determinado contexto, tendrán un impacto positivo en los resultados de la actividad desempeñada. Las habilidades son vistas como la capacidad para desempeñar una tarea de pensamiento analítico y conceptual con la característica de ser visibles, que puedan ser aprendidos y modificables. (Agut y Grau. 2001.)

Para la propuesta se trabajarán, puntualmente, tres habilidades: la comprensión, la



descripción y el análisis, las cuales serán entendidas desde la perspectiva señalada por Morales:

**La habilidad de descripción** muestra de manera clara, concisa y ordenada las características del objeto a observar, teniendo en cuenta características desde lo general hasta lo particular, lográndose desde lo que el estudiante conoce y confronta con la realidad, dando cuenta de lo que se le esté presentando y cómo describe las diferentes situaciones, eventos, objetos, etc.; y **la habilidad de comprensión** permite que se realice una explicación, generalización e interpretación de las relaciones o implicaciones acerca de algo, todo esto lográndose con el poder conocer acerca del significado, sentido, taxonomía de las palabras, etc. (...) [ por su parte,] **El análisis** consiste en llegar a conocer los elementos fundamentales que conforman un tipo de situación o problema para dar a entender las relaciones que existen entre ellos y las causas acerca del origen de dicha situación. El análisis se desarrolla a partir de la lectura, la investigación, discusiones, evaluación de procesos, prácticas de laboratorio, casos y problemas, entre otras actividades. Esta habilidad permite que se puedan descubrir las relaciones existentes del mismo, analizando los diferentes factores o elementos para así mismo identificar sus relaciones y conclusiones. (2013, p.32)

En clave de desarrollar, las habilidades recientemente enunciadas y descritas, se precisa la elección de un modelo de aprendizaje, en clave de un enfoque pedagógico, desde el cual se pueda diseñar, construir y aplicar la unidad didáctica, en ese orden de ideas, el **Aprendizaje Significativo** surge como eje estructurante de la propuesta, al relacionar, directamente, la vivencia propia del alumno y los contextos en que este interactúa con los contenidos propuestos. En ese orden de ideas se presenta a continuación apreciaciones puntuales respecto al Aprendizaje Significativo como modelo de aprendizaje y seguido a ello, se realizará la misma labor respecto a la Unidad Didáctica como herramienta pedagógica, para finalmente dar lugar a las sesiones planeadas para la propuesta de enseñanza.

### **3.1.1 Aprendizaje Significativo**

Para el presente trabajo se seleccionó el aprendizaje significativo como modelo de aprendizaje, entendiendo este, desde una mirada Ausbeliana, como un tipo de aprendizaje que permite que el estudiante relacione los nuevos conocimientos que va adquiriendo a lo largo de su

formación académica con los que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso (Rodríguez, 2004). Es necesario mencionar, que estos conocimientos, pueden ser adquiridos en los diferentes contextos en los que los y las escolares interactúan, de esa forma, no solo pueden ser adjudicados estos, a su trasegar en la escuela, pues como se ha señalado con anterioridad, la percepción social del saber histórico resulta una constante vertiente de información que debe ser contemplada en los procesos de enseñanza de los acontecimientos que dan lugar a los fenómenos sociales en cuestión.

El aprendizaje significativo es...

El proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. (Ausubel, citado por Moreira 1997, p.18)

En ese orden de ideas, resulta de trascendental importancia el reconocimiento que tienen los estudiantes respecto a los acontecimientos y fenómenos contemplados en la unidad didáctica, qué saben de ellos, cómo se han enterado de ellos, y a la luz de sus condiciones actuales, de sus sentires y sus intereses, cómo los afectan; esto en una clara intención por manifestar la importancia respecto al saber histórico. En este preciso punto, recobra importancia la pedagogía de la memoria, ya reseñada en el primer capítulo, por lo que precisa, solo añadir, que ese conocimiento respecto los hechos históricos, comúnmente está ligado a la escucha o el acercamiento a relatos de cercanos que han estado directamente relacionados con los mismo, de allí la importancia, por vincular los trabajos de la memoria, narrativas, relatos y testimonios en las herramientas y recursos destinados a la enseñanza de los fenómenos sociales y acontecimientos contemplados en las diferentes sesiones.

Por lo descrito anteriormente, el aprendizaje no puede estar mediado exclusivamente por los aspectos cognitivos, pues claramente, una de las mayores dificultades para la enseñanza de la HTP, puntualmente, es la apertura de pasados traumáticos inconclusos, especialmente en el caso colombiano, lo que sugiere entonces, la exposición de sensibilidades y la posible emergencia de contrastes respecto a lo temático y conceptual de la propuesta, y el acercamiento de estos a

realidades cercanas y tangibles.

El aprendizaje significativo también tiene una mirada atenta respecto a ello, pues Novak (citado en Moreira 1997) señala la importancia de proponer una teoría de educación donde se consideraba al ser humano como un ser que no se dedica exclusivamente a pensar, también siente y actúa, tal vez de este punto pueda tomar giro la enseñanza de la historia, comúnmente enmarcada en largos contenidos, a menudo asociados con datos memorísticos que desligan la emocionalidad propio del saber histórico, entorpeciendo y generando una ruptura en la relación pasado - presente, en términos de Novak, la disposición del alumno, respecto a la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos o transformar los ya existentes, depende, en mayor medida, de aspectos emocionales que de los cognitivos.

De esa forma, surge el interés por diseñar, desarrollar e implementar herramientas que permitan el despertar de dichos sentires, en busca de apreciar el saber histórico desde una perspectiva diferente, vinculándola directamente con la experiencia propia de los estudiantes y con quienes estos interactúan, la clave del ejercicio, se encuentra en el diseño de herramientas que permitan realizar ese puente de hechos más cercanos, o tal vez más difundidos entre los ambientes en los que se relacionan los y las escolares, con los fenómenos y acontecimientos bajo los cuales se puede enunciar la HTP de Colombia.

### **3.1.2 Unidad didáctica**

Una unidad didáctica es un instrumento de trabajo que permite al docente presentar su quehacer diario en la educación de forma articulada y completa para desarrollar los procesos de enseñanza; además, constituye una forma de organizar, secuenciar contenidos educativos y el poder facilitar la comprensión de diferentes temáticas (Corrales. 2009)

La Unidad didáctica, en el caso específico de la propuesta, es entendida como la herramienta pedagógica, que permite tener claro el qué enseñar, considerando unos objetivos y unos contenidos, el cuándo enseñar en una referencia a las actividades que se pretenden llevar a cabo para la enseñanza de los contenidos ya seleccionados y organizados, el cómo enseñar, dando cuenta del espacio, las herramientas, los recursos y el tiempo que se utilizara para llevar a cabo la implementación didáctica. Bajo ese norte se construye la unidad didáctica que es, a su vez, el eje fundamente de la propuesta investigativa.

De esa forma la unidad didáctica, resulta un instrumento fundamental para la labor del docente, pues esta se convierte en su apoyo, contempla en ella la forma en que se espera se involucre el estudiante con lo propuesto, lo que implica entonces, determinar una serie de pasos e instrumentos que propicien dicha interacción. La construcción de esta ruta metodológica a su vez se convierte en un constante elemento evaluativo del que hacer docente, lo que resulta fundamental en la formación como licenciado que se lleva a cabo y que encuentra una de sus mayores expresiones en el ejercicio propuesto. Para la construcción de dicha ruta metodológica es necesario el reconocimiento de los elementos que componen una unidad didáctica, los cuales se presentan en la siguiente tabla. Bajo este mismo formato se presenta la unidad didáctica propia del ejercicio de investigación.

**Tabla 7.**

**Elementos de una unidad didáctica<sup>7</sup>**

1. Descripción de la unidad didáctica	En este apartado se podrá indicar la asignatura, el nivel/grado al que va dirigida, el tema específico o nombre de la unidad; además, el número de sesiones de la unidad y el momento en que se va a poner en práctica, descripción de las competencias y estándares a desarrollar.
2. Objetivos didácticos	Establecen qué es lo que en concreto, se pretende que adquiera el estudiante durante el desarrollo de la unidad didáctica. Es interesante explicitar los objetivos de tipo procedimental, conceptual y actitudinal.
3. Justificación	En este apartado se trata de justificar por qué se ha escogido el tema y qué relación guarda con las necesidades o los intereses de los estudiantes que desarrollarán en la unidad.
4.Referentes conceptuales	Comprende un escrito, donde se relacionan los referentes de los contenidos desde el saber disciplinar. Se debe entender cuál es el fenómeno y explicarlo de forma resumida.
5.Contenidos de aprendizaje	Se seleccionan ajustándolos a los objetivos planteados, al hacer explícitos los contenidos de aprendizaje tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales sobre los que se va a trabajar a lo largo del desarrollo de la unidad.
6.Secuencia de actividades	Pretenden facilitar la consecución de los objetivos y contenidos escogidos. En este apartado es muy importante establecer una secuencia de aprendizaje (ciclo de aprendizaje), en la que las actividades estén íntimamente relacionadas (exploración, introducción del nuevo conocimiento, estructuración y síntesis, aplicación).
7.Organización del tiempo y el espacio	Se señalarán los aspectos específicos en tomo a la organización del espacio y del tiempo que requiera la unidad y cada una de las actividades

<sup>7</sup> Tomado de: Gallego, et.al. (08 de Octubre de 2014). Unidades didácticas: Un camino para la transformación de la enseñanza de las ciencias desde un enfoque investigativo. Revista Tecné, Episteme y Didaxis: TED, (extraordinario), p. 927.

	a desarrollar.
8.Evaluación	Actividades que permitan conocer todo acerca de los aprendizajes de los estudiantes, de la práctica docente y los instrumentos que se van a utilizar; deben situarse en el contexto general de la unidad, señalando cuáles van a ser los criterios e indicadores de valoración de dichos aspectos.

Así pues, destaca entonces, dentro de los elementos para el diseño e implementación de una unidad didáctica el diseño de actividades, razón por la cual, se presenta como fundamental, la exposición del tipo de actividades que se pretenden realizar para el cumplimiento de lo planeado en la unidad didáctica.

**Tabla 8.**

**Tipos de actividades a realizar en el marco de una Unidad Didáctica<sup>8</sup>**

<b>Tipos</b>	<b>Intencionalidad</b>
De iniciación-motivación	Introducir en el tema, predisponer para implicarse en las tareas que se proponen.
De explicitación de los conocimientos previos	Permite obtener información sobre los conocimientos que poseen los estudiantes para de esta manera hacer ajustes al plan.
De reestructuración de ideas	Destinadas a que el alumno se cuestione sus propios conceptos acerca del tema o algún aspecto del mismo, y a su vez busca producir cambios conceptuales.
De desarrollo o aplicación de nuevas ideas	A través de éstas los alumnos utilizan los contenidos ya revisados.
De revisión	Permite que el estudiante pueda apreciar el cambio que han experimentado sus ideas iniciales después de la labor realizada.
De refuerzo	Trata de influir positivamente sobre la autoestima y concepto de sí mismo de los estudiantes que presentan dificultades, planteando situaciones diferentes que favorezcan el desarrollo de las capacidades previstas.
De ampliación	Permiten la continuación del proceso de construcción de nuevos conocimientos al grupo de estudiantes que han realizado de manera muy satisfactoria las propuestas contenidas en las actividades de la UD
De evaluación	Permite conocer los aprendizajes que los estudiantes van adquiriendo, las dificultades que van presentándose, de manera que el profesor vaya haciendo los ajustes necesarios.

En el orden de los tipos de actividades expuestas, conviene examinar una de ellas en específico, pues resulta fundamental para la comprensión de las sesiones descritas a continuación. Las actividades de “iniciación y motivación” resultan fundamentales, corresponde

<sup>8</sup>Tomado de la Universidad de León (2008). Recuperado en <http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Didactic/UD.htm>

a estas la apertura a una interacción alumno-docente, gran parte de la acción o inacción, según sea el caso, corresponde a la implementación de estas, dichas actividades desarrolladas al inicio de cada sesión y que funcionan como introducción y presentación de las mismas.

En el caso específico, el fútbol jugó su papel más predominante en el desarrollo de estas actividades, puntualmente, las narrativas y relatos construidos a partir de acontecimientos y hechos propios del acontecer del fútbol en el país resultaron los encargados de abrir las sesiones e introducir la temática abordada en cada una de ellas, pues de esta forma se pretendió examinar el potencial didáctico del mismo, al revelar si funcionaba o no como “actividad de calentamiento” es decir, como recurso para encausar la atención inicial de los estudiantes. Lo anterior no quiere decir, que el fútbol, los relatos construidos a partir del estudio de este como fenómeno sociológico, se limitaran a dichas actividades iniciales de cada sesión, pues estos son, en conjunto, el fundamento principal de la propuesta de enseñanza, sin embargo, su papel más importante se desempeñara al inicio de cada sesión, para ello se han construido relatos pensados en clave de las temáticas y contenidos de cada sesión, como se podrá ver evidenciado en la Unidad didáctica, la cual se expone a continuación

### **3.2 ¡Al campo de juego! Una unidad didáctica para la enseñanza de la HTP de Colombia.**

El diseño de la unidad didáctica se divide en dos procesos: La creación de un material educativo y la planeación de una serie de intervenciones con el grupo de estudiantes, construidas teniendo como base el material educativo diseñado, razón por la cual la creación de este resulta indispensable ¿Cómo hacerlo? A continuación, se enuncia brevemente el algoritmo para la consecución del material educativo.

1. Revisión de mallas curriculares para el ciclo V: Contenidos y objetivos de enseñanza
2. Caracterización de los y las escolares: ¿Qué se entiende por Historia del Tiempo Presente? ¿Cuáles acontecimientos conocen de la Historia Reciente de Colombia? ¿Qué implica para ellos o qué entienden por la afirmación "saber historia"?
3. Análisis de la situación actual del país (La HTP se escribe a partir del análisis de las condiciones actuales de la sociedad, a partir de estas coyunturas se realiza un examen de los acontecimientos que se deben tener en consideración: Adopción de la postura

- metodológica del profesor Hugo Fazio Vengoa): el papel de la escuela, la familia, el barrio y las redes sociales como fuentes de información para el conocimiento de la situación actual
4. Una vez detectadas las principales problemáticas y los conflictos centrales que provocan las mismas en la situación actual del país, se pretende rastrear de donde provienen o cuánto tiempo llevan sucediendo
  5. Elección de un marco temporal: 1948 a 2018 (1948- Bogotazo e institucionalización de la liga de fútbol en Colombia. 2018: Entrada de lleno en el acuerdo de paz, elección de Iván Duque como presidente. Última participación de la selección Colombia en un mundial de fútbol.)
  6. Construcción y elección de narrativas ¿Cómo elaborarlo? Se escogerán algunos grandes acontecimientos en la Historia del Fútbol en Colombia y sus actores, sus historias de vida con la intención de responder ¿Qué pasaba en la sociedad colombiana a la par de estos hechos? (Revisar capítulo 2 en general y Tabla#6: Principales acontecimientos en la Historia del fútbol en Colombia) Esto, con la intención de hacer uso de las narrativas construidas a partir de la investigación de estos hechos, como instrumentos generadores de atención
  7. Elección de las temáticas que se pueden abordar a partir de las narrativas construidas, de allí, parte la elaboración de las sesiones que se pretenden llevar a cabo. Diseño de la unidad didáctica. Dentro de dichas temáticas se proponen cuatro grandes fenómenos sociales como constituyentes y ejes estructurantes en la Historia Reciente del país, enmarcada en los procesos de violencia en Colombia que configuran la realidad propia de la nación: Bipartidismo, Narcotráfico, Paramilitarismo y Guerrillas.

Una vez construidas las narrativas, estas formaron parte de la elaboración de unas guías de trabajo (Revisar anexos 1, 2 y 3) con las cuales se llevará a cabo el desarrollo de la asignatura, teniendo en cuenta las condiciones de virtualidad en las que se desarrollara la misma, estas guías de trabajo serán a su vez, el material fundamental para el desarrollo de las diferentes sesiones.

Es necesario mencionar, previo a la descripción de los elementos que componen esta Unidad Didáctica, que la inquietud que fundamenta la creación de esta herramienta, y el trabajo

investigativo en general es **¿De qué manera las narrativas construidas a partir del análisis del fútbol como fenómeno sociológico pueden convertirse en dispositivos didácticos para la enseñanza de la historia del tiempo presente de Colombia?** Pregunta que sugiere un recorrido mismo, por los hechos y fenómenos propios de la historia del país que han dictaminado el acontecer del fútbol en Colombia. Ese recorrido es la orientación propia de la presente Unidad Didáctica.

### **3.2.1 Descripción de la unidad didáctica**

La unidad didáctica "**Consolidar un equipo, evitar los protagonismos.** El fútbol como instrumento didáctico para la enseñanza de la HTP" está dirigida a estudiantes de grado 11°, con edades estimadas desde los quince hasta los diecisiete años, espacio temporal en que los y las escolares, se caracterizan por su capacidad reflexiva y una serie de vivencias que los enfrentan a la pregunta por el futuro y su lugar en el mundo.

Este componente temporal indica el desarrollo de la capacidad de los y las escolares por construir razonamientos en torno a las relaciones posibles entre sus proyecciones profesionales y la situación social, política y económica del país a partir del reconocimiento de su historia reciente.<sup>9</sup> En consecuencia, se requiere un repertorio amplio de experiencias pedagógicas que le permitan analizar causas, acontecimientos, hechos y fenómenos sociales que generaron los diferentes cambios (continuidades y rupturas) históricos, el presente ejercicio didáctico se inscribe en esta necesidad

En términos de contenidos, es clave que los y las estudiantes construyan perspectivas sobre los acontecimientos que marcan el periodo de la violencia en Colombia (para el caso específico de esta unidad didáctica el marco temporal será entre 1948 y 2018), allí, es fundamental el reconocimiento de los aportes del pensamiento latinoamericano, y

---

<sup>9</sup> Según los DBA (Derechos Básico de Aprendizaje) asignados por el MEN para el grado 11 respecto al segundo componente, evaluación de la importancia de la solución negociada de los conflictos armados para la construcción de la paz, señala, como evidencia del aprendizaje, que el estudiante: Reconoce los principales conflictos sociales y políticos vividos en Colombia en las últimas décadas, a partir de la memoria histórica. / Explica la importancia que tiene para una sociedad la resolución pacífica de sus conflictos y el respeto por las diferencias políticas, ideológicas, de género, religiosas, étnicas o intereses económicos. / Describe las implicaciones que tiene para las sociedades democráticas considerar la justicia, la verdad, el perdón y la reparación de las víctimas en los procesos de paz. / Argumenta razones para defender la búsqueda de la paz como un deber ético, moral y constitucional en el que se requiere el compromiso de todos los ciudadanos. MEN(2016, p.49)DBA para las Ciencias Sociales



particularmente el colombiano, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX como alternativa a las problemáticas de violencia, desigualdad y exclusión en la región y en el país. En busca de lograr este objetivo se propone el uso de los trabajos de la memoria en el aula, expresados en los recursos y herramientas empleados en el transcurso de las sesiones; dentro de los mencionados recursos, se usarán las narrativas construidas a partir de los sucesos del fútbol en el país, como tópico generativo (Actividades de iniciación o motivación. Revisar Tabla #8) de cada una de ellas, dando cuenta del fenómeno sociológico propiciado por el mismo.

Finalmente, se espera que los y las escolares propongan alternativas, desde sus entornos inmediatos, frente a la construcción de ambientes de diálogo en los diferentes contextos propios de un período de conflicto y posible fin del mismo. En consecuencia, es imperante que profundicen en el conocimiento reflexivo de las problemáticas de dicho conflicto (eje central de la unidad didáctica), con el fin de reconocer y, más ampliamente, proponer mecanismos para acceder a la verdad, la justicia y la reparación, como escenarios de reconciliación nacional.

### **3.2.2 Objetivos de la unidad didáctica**

- Comprender las causas que impulsaron el surgimiento y desarrollo de los acontecimientos que han caracterizado a los fenómenos sociales que configuran la HTP de Colombia.
- Reconocer en el análisis de las narrativas surgidas a partir del fútbol en Colombia un elemento potencialmente didáctico para la enseñanza de la HTP
- Exponer los hechos, acontecimientos y episodios considerados como trascendentales para la elaboración de una historia del fútbol en Colombia a partir de su etapa de profesionalización, dando cuenta de la relación estrecha que conservan estos con los fenómenos y sucesos que han tenido lugar en Colombia y que configuran la Historia Reciente de la misma.

### **3.2.3 Justificación de la unidad didáctica**

La historia juega un papel fundamental en la sociedad, sin embargo, esta solo parece estar presente en los círculos académicos propios de la producción histórica misma. La percepción social acerca del saber histórico está lejos de esta apreciación, se ha limitado este a la retención de datos, fechas y lugares, que se ha quedado lejos de ser aplicable a la realidad propia de los

individuos y las comunidades.

Muestra de ello, y en la especificidad del caso colombiano, es la promulgación de la ley 1874 del 2017, en donde se abrió el debate, en busca de que las instituciones educativas del país modifiquen su malla curricular con la finalidad de crear espacios propios para la enseñanza de la historia de Colombia. Teniendo como objetivo generar aportes significativos para la construcción de memoria sobre los hechos de violencia del país. La ley ha marcado como propósito “crear una formación de capacidad reflexiva sobre la convivencia y la reconciliación y el mantenimiento de una paz duradera.” De esa manera, el debate se centró en la necesidad de la enseñanza de los hechos de la historia reciente de Colombia, sin embargo, y rescatando la importancia que implica fijar la mirada sobre la necesidad de enseñanza de estos hechos, la iniciativa se ha quedado solo en eso, tal vez la razón fundamental se cierne sobre los intereses políticos particulares que se concentran bajo la promulgación de estas reformas educativas, que en aspectos generales son también las causantes de varios errores estructurales en la enseñanza de la historia del país.

Se aboga entonces, por la imperante necesidad de llevar a la escuela temáticas propias de la historia del tiempo presente y el abordaje de esta en los procesos educativos. La ausencia de mencionadas temáticas ha derivado en un dañino reduccionismo del saber histórico a datos, cifras y estadísticas de números de víctimas o fechas de masacres, lo que ha terminado dejando fuera aspectos trascendentales como la memoria de las víctimas, la reconstrucción de los hechos en búsqueda de una reparación y una no repetición y, claramente desarticulando el pasado con la coyuntura actual, alentando entonces, una sociedad que se fragmenta y cae en una irremediable y dañina sucesión de presentes.

Al tener tantos aspectos que mejorar, implementar y construir, la formulación de una propuesta de enseñanza y la creación de una unidad didáctica para el abordaje de los hechos de la historia del tiempo presente en Colombia se presenta más que útil, necesaria. En especial, si se entiende esta, como la base para la reconfiguración de la percepción social del saber histórico. Pasar de la “memorización” a la “memoria”.

Finalmente, y dado el proceso de formación docente, la labor se centra en la búsqueda constante de herramientas que permitan dar cuenta de la importancia de un contenido, la información y la desinformación abundan en los diferentes contextos escolares, de allí la labor

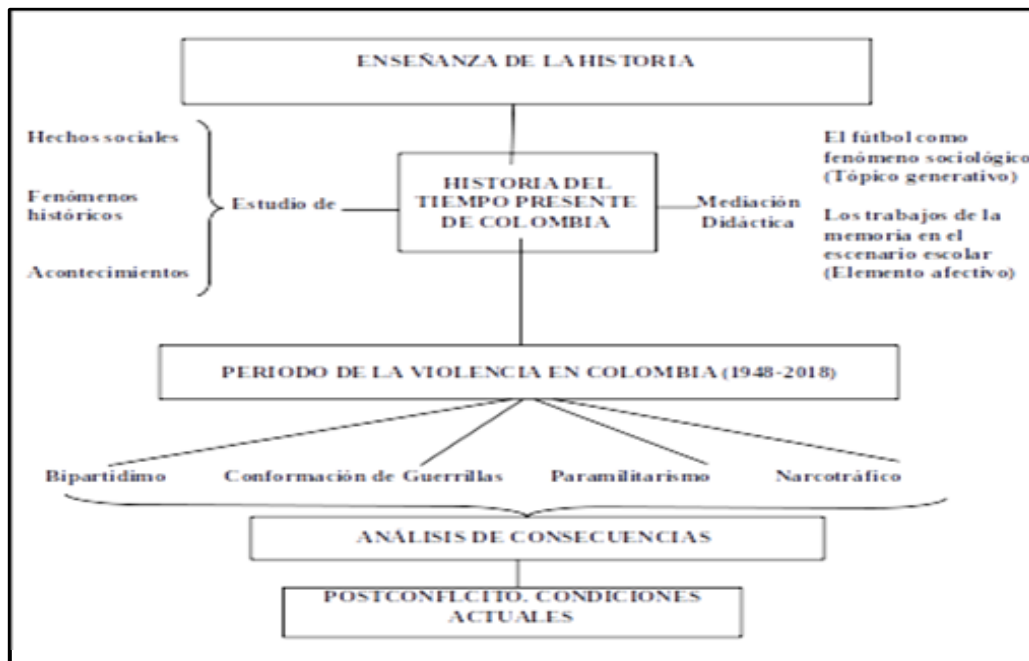
imperiosa por diseñar, construir y aplicar instrumentos que encuentren la aplicabilidad de los contenidos que se estudian. Resignificar el lugar de la escuela pasa por rescatar el valor del rol docente y el saber pedagógico que lejos de condensar información, se traduce en la capacidad de transformar esos datos en algo valioso y útil en la cotidianidad de los y las estudiantes.

### 3.2.4 Referentes conceptuales

Los referentes conceptuales trabajados dentro de la unidad didáctica se encuentran condensados en el siguiente esquema, en donde se aprecia un periodo histórico del país, el período de la violencia, enmarcado en la HTP de Colombia, la cual se aborda a partir de una mediación didáctica y el estudio puntual de hechos, acontecimientos y cuatro fenómenos sociales puntuales (bipartidismo, conformación de guerrillas, paramilitarismo y narcotráfico), que dejaron como consecuencia una serie de cambios estructurales, que a su vez, configuraron un contexto de posconflicto, situación coyuntural actual del país y desde la cual se inicia la propuesta.

**Tabla 9.**

**Referentes conceptuales de la unidad didáctica<sup>10</sup>**



<sup>10</sup> La tabla #9 presenta de manera esquemática, las líneas de trabajo a tener en cuenta para el diseño de la propuesta, estos referentes conceptuales son a su vez, la base para la selección de contenidos específica, los cuales se exponen en las diferentes tablas que dan cuenta del desarrollo de las sesiones.

### 3.2.5 Secuencia de actividades

Se presenta a continuación las diferentes temáticas que tendrán lugar en el desarrollo de la unidad didáctica y que acontecimientos, hechos, del fútbol como de la historia del país en general, se buscarán estudiar en los tiempos y sesiones indicadas.

**Tabla 10: Secuencia de actividades de la unidad didáctica**

NOMBRE Y NUMERO DE SESIONES	OBJETIVOS DE LA SESION	TEMAS A DESARROLLAR
<p><b>SESION 1: COLOMBIA VS COLOMBIA. El partido que todos deberíamos jugar.</b></p>	<p>Presentar la unidad didáctica Delimitar el radio de acción de la propuesta</p>	<p>Caracterizar a los y las estudiantes, en lo directamente relacionado con la propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la Historia del Tiempo Presente?</li> <li>• ¿Por qué considera importante hablar de la historia reciente de Colombia?</li> <li>• ¿Por qué el fútbol?</li> </ul> <p>Presentar la unidad didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué estamos proponiendo?</li> <li>• ¿Por qué hacerlo?</li> <li>• ¿Cómo vamos a hacerlo?</li> </ul>
<p><b>SESION 2 Y SESION3: ¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DEL EQUIPO?</b></p>	<p>Reconocer cual es la percepción de los y las escolares respecto a la situación actual del país</p> <p>Elaborar un posible recorrido para el entendimiento de las causas que originaron el malestar general de la nación</p>	<p>Qué conocemos de la historia reciente del país y como eso afecta nuestro diario vivir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sabe del conflicto?</li> <li>• ¿A qué llamamos Historia del Tiempo presente?</li> <li>• ¿Cuáles son las condiciones actuales del país y como nos vemos afectados por las mismas?</li> </ul> <p>Aclaración de conceptos claves para el desarrollo de la propuesta / Categorías del trabajo de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Tiempo Presente</li> <li>• Enseñanza de la Historia</li> <li>• Fútbol como fenómeno sociológico</li> </ul> <p>Introducción de los 4 fenómenos que caracterizan la HTP de Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paramilitarismo</li> <li>• Bipartidismo</li> <li>• Conflicto armado</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narcotráfico</li> </ul>
<p><b>SESION 3 Y SESION4: ALINEACIONES. UNA POSIBLE HISTORIA DEL FÚTBOL EN COLOMBIA</b></p>	<p>Estudiar los hechos y acontecimientos que dieron lugar a un nuevo orden social en Colombia</p> <p>Encontrar el punto bisagra para la recopilación de hechos que componen la HTP en Colombia</p> <p>Conocer las circunstancias que impulsaron la profesionalización del fútbol en Colombia</p>	<p>¿Cómo se dio la llegada del fútbol en Colombia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles fueron las condiciones que impulsaron la profesionalización del fútbol en Colombia?</li> <li>• ¿Qué sucedía en el país en ese momento?</li> <li>• ¿Qué continúa pasando desde ese momento?</li> <li>• ¿Por qué se prolongan los diferentes conflictos surgidos o que tomaron fuerza desde ese lapso histórico (1946-1950)?</li> </ul> <p>El Bogotazo / Periodo denominado como “la violencia” / El frente Nacional</p>
<p><b>SESION 5 Y SESION 6: ¿COLOMBIA ES MUNDIAL! ¿COLOMBIA ES MUNDIAL?</b></p>	<p>Reconocer las consecuencias de la implantación y desarrollo del Frente Nacional</p> <p>Estudiar las causas del surgimiento de las guerrillas en Colombia</p> <p>Analizar las consecuencias que ha dejado en el cotidiano colombiano el fenómeno de las guerrillas y el conflicto armado</p>	<p>Primera participación del seleccionado nacional en un mundial de fútbol.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colombia con la URSS – Un partido más allá de la cancha</li> </ul> <p>Cómo se ha configurado en Colombia, históricamente, la negación de una tercera fuerza política</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se manifiesta en la actualidad colombiana la no contemplación de alternativas políticas?</li> </ul> <p>¿Son las guerrillas una respuesta directa a la falta de espacio de consideración del pueblo en las decisiones políticas y administrativas del país?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia de Marquetalia / Formación de grupos guerrilleros</li> </ul> <p>¿Cómo se ha tratado el conflicto armado en la historia del país?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuál es la opinión del pueblo en general</li> <li>•Cuál ha sido el proceder de los diferentes gobiernos a lo largo de los años</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuál es la percepción actual respecto a las guerrillas, Cómo ha mutado</li> <li>• Una mirada al último acuerdo de paz</li> </ul>
<p align="center"><b>SESION 7. CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA</b></p>	<p>Distinguir los procesos que configuraría una nueva época del fútbol en Colombia después de “El Dorado</p> <p>Analizar las causas que impulsaron la emergencia del fenómeno del paramilitarismo en Colombia</p>	<p>¿Cuál es la voz de los jóvenes en el país?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar esto en clave de su cotidiano, lo que sucede en el país, y lo que sucedía en la década de los 70’s</li> <li>• Primeros torneos juveniles en Colombia</li> <li>• El movimiento juvenil y universitario como fuerza opositora</li> </ul> <p>¿Qué sucedía en los campos? ¿Cómo se trataba y desarrollaba el fenómeno de las guerrillas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de un nuevo fenómeno. El paramilitarismo. ¿Qué sabemos del? ¿Cómo se evidencia en el cotidiano?</li> </ul>

<p><b>SESION 8 Y SESION 9: LA PELOTA SE MANCHA</b></p>	<p>Estudiar las causas que dieron lugar a la magnificación del fenómeno del narcotráfico en Colombia</p> <p>Analizar las diferentes formas en que el narcotráfico ha sacudido las diferentes esferas sociales del país</p> <p>Reconocer las consecuencias del fenómeno del narcotráfico en el cotidiano del país</p>	<p>Un vistoso fútbol en el país, la vuelta del espectáculo y el principio del escándalo. Los nuevos dueños del balón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De dónde provenían los dineros que dieron una nueva dinámica al fútbol colombiano?</li> <li>• ¿Quiénes eran los nuevos hacendados del país, los dueños de la tierra y cuál era su relación con las cabezas administrativas y políticas del país?</li> </ul> <p>La creación de un monstruo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se distribuye la tierra en Colombia?</li> <li>• La bonanza marimbera</li> </ul> <p>Dar lugar a toda una estructura. El origen de los carteles del narcotráfico en Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tan permeado está el cotidiano colombiano de las enseñanzas propias del modo de vida traqueto y narcotraficante? Una mirada a nuestro presente</li> </ul> <p>Los 80's. El miedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento exponencial de la violencia</li> <li>• La guerra trasgrede el escenario rural, la preocupación e incertidumbre nacional</li> <li>• El caso de la U.P</li> <li>• La Toma del Palacio de Justicia</li> <li>• El dinero del narcotráfico y su directa influencia en el cotidiano colombiano</li> </ul>
		<p>Los cambios y acontecimientos que inyectan esperanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación a los mundiales de Italia 1990 y Estados Unidos 1994 / El 5-0 en Buenos Aires</li> <li>• La llegada de una nueva</li> </ul>

<p><b>SESION 10, SESION 11 Y SESION 12: LOS 90'S. DEL EXAGERADO ENTUSIASMO AL PROFUNDO PESIMISMO</b></p>	<p>Estudiar las causas que recrudecieron la violencia en Colombia</p> <p>Realizar un paralelo entre lo acontecido en los 90's en Colombia respecto a su selección nacional y la realidad del país</p> <p>Reconocer las diferentes formas de manifestación de los 4 fenómenos abordados durante la propuesta</p>	<p>constitución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El asesinato de Pablo Escobar</li> </ul> <p>Las falsas expectativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El narcotráfico y su constante expansión, un fenómeno que está muy lejos de acabarse</li> <li>• La falta de escenarios políticos amplios en donde se contemple realmente las necesidades de la población</li> <li>• Las prácticas de las diferentes guerrillas: Secuestros, asesinatos y desapariciones</li> </ul> <p>El desencanto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición del dinero del narcotráfico en la palestra pública. El proceso 8.000</li> <li>• País violento en cada esfera social, el análisis de la violencia urbano como consecuencia de los grandes fenómenos en estudio</li> </ul> <p>Una mirada al presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tan cerca y parecida es esa sensación de esperanza alrededor de la selección nacional en los últimos años y la selección de los 90's?</li> <li>• Los procesos de paz y la situación del postconflicto en la actualidad ¿Qué cambia? ¿Qué mantiene?</li> </ul>
	<p>Analizar los diferentes factores que incidieron para la llegada a la presidencia de un hombre como Álvaro Uribe</p>	<p>La sensación de guerra como única opción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La violencia extendida por todo el territorio nacional</li> <li>• La falta de oportunidades educativas, laborales, y de salud</li> <li>• El descontento y el agradecimiento ¿Cómo se lleva la guerra? ¿A quiénes conviene?</li> </ul> <p>La ausencia futbolística</p>



<p><b>SESION 13 Y SESION 14: LA LARGA AUSENCIA</b></p>	<p>Estudiar los fenómenos más próximos a nuestro presente que dan lugar al orden en que convivimos</p> <p>Reconocer las causas directas de las diferentes movilizaciones que se han presentado en los últimos años en Colombia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El falso título. Análisis del caso de la Copa América 2001.</li> <li>• Una mirada al presente: Porque no realizar la Copa América de 2020 en Colombia</li> </ul> <p>La era Uribe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucha antiguerrilla</li> <li>• Política de la Seguridad Democrática</li> <li>• La para política</li> <li>• "Desmovilización paramilitar"</li> <li>• no es brecha, es cráter, la desigualdad</li> <li>• Caso de falsos positivos</li> <li>• ¿Cómo entender la impronta que ha dejado y sigue dejando Álvaro Uribe en la historia de Colombia?</li> </ul>
<p><b>SESION 15: NO HAN SIDO 16 AÑOS DE ESPERA HAN SIDO MAS DE 50</b></p>	<p>Reconocer los retos que implica para una nación el estar en una situación de post conflicto</p>	<p>Lo difícil de materializar la ilusión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de Colombia en los mundiales de Brasil y Rusia</li> <li>• La victoria del no en el plebiscito. Análisis de la situación</li> <li>• El retorno del uribismo a la presidencia</li> </ul> <p>¿Qué tan preparados estamos para el postconflicto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiénes perdonan y quiénes deben ser perdonados. ¿Quién juzga eso?</li> <li>• Los hijos de la injusticia</li> </ul>
<p><b>SESION 16: ¿PODRÁ SALIR</b></p>	<p>Recoger impresiones finales respecto a la intervención</p>	<p>Hasta donde llegamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la Historia del Tiempo Presente?</li> <li>• ¿Por qué considera importante hablar de la historia reciente de Colombia?</li> <li>• ¿Por qué el fútbol?</li> </ul>

<p><b>CAMPEON ESTE EQUIPO?</b></p>	<p>pedagógica</p> <p>Agradecer el apoyo y participación durante el ejercicio</p>	<p>Que tan necesario es hablar de estos temas en escenarios escolares</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sabíamos de lo comentado?</li> <li>• De que formas lo estudiado cambia nuestra percepción respecto al cotidiano de la nación</li> <li>• Finalmente</li> <li>• ¿Es el fútbol, desde su dimensión como fenómeno sociológico, un elemento potencialmente didáctico para la enseñanza de la Historia del Tiempo Presente de Colombia?</li> </ul>
------------------------------------	--	--

### 3.3 Aplicación de la Unidad Didáctica

#### 3.3.1 Características propias de la práctica

La presente propuesta pedagógica, en su inicio, estaba planteada para ser desarrollada en la presencialidad, los primeros esbozos de la misma se realizaron a finales del año 2019 e inicios del 2020, tiempo en que la pandemia del COVID-19 no hacía presencia en nuestra cotidianidad, allí el primer cambio sustancial. Una vez arrancado el proceso y el desarrollo del Proyecto Pedagógico en su primer nivel, se entendió el alto impacto que traería la crisis biosanitaria que aún seguimos enfrentando, de allí que la virtualidad sería la mediadora del ejercicio de práctica, lo que implicó una adecuación de las planeaciones, no tanto en las temáticas abordar, pero si en la forma en que se iban a desarrollar las mismas.

El abordaje de esta práctica a través de dispositivos tecnológicos, por una parte enriqueció el ejercicio docente, pero por otra supuso una serie de cambios que se contemplaron desde la planeación anteriormente expuesta: Las sesiones serían más cortas y a su vez contarían con más estudiantes, pues los encuentros llevados a cabo no serían entonces solo con un curso, si no con los dos grupos que componen el grado 11 en el Colegio Tibabuyes Universal, jornada tarde, sumado a esto se debió contemplar los problemas de conexión existentes que exigían diseños de otros instrumentos para hacer partícipes al proceso educativo a los y las estudiantes, que por diferentes causas no podían acceder de forma sincrónica a las sesiones llevadas a cabo.

Las directivas del Colegio y los docentes realizaron un Plan para dar atención a las nuevas necesidades educativas, ahora mediadas por la virtualidad. De allí la creación de guías de

trabajo que brindaran una formación conceptual, una serie de ejercicios de aplicación en busca de afianzar los nuevos conceptos y temáticas abordadas, y una parte de evaluación y autoevaluación, con el objetivo de mejorar y repensar la elaboración de las mismas y el desarrollo de las sesiones en clave de lograr un mejor aprendizaje. Así pues, el área de Ciencias Sociales, quien por cuestiones organizacionales y disposiciones propias de la institución vinculo a su tronco las materias de Ética y de Artes, no fue ajeno a estas modificaciones en que hacer escolar.

En ese orden de ideas, la práctica y la implementación de la unidad didáctica se vieron nutridas y constantemente apoyadas, en la elaboración, desarrollo y evaluación de tres guías de trabajo (Revisar Anexos #1, #2 y #3) que funcionaron como material fundamental para el abordaje de las sesiones y que a su vez, en el caso específico de la propuesta, contenían en ellos los principales relatos de la historia del fútbol en Colombia, y como estos guardaban una estrecha relación con los acontecimientos que tenían lugar en los diferentes momentos y periodos trabajados a lo largo de la propuesta. La construcción de estas guías de trabajo permitió también, la exploración de diferentes recursos que acompañaran ese deseo por encontrar diferentes rutas para reanimar el saber histórico dentro de los escenarios, en especial, al contar con una dimensión artística que regalaba nuevas percepciones a los fenómenos, problemáticas y hechos descritos.

En segunda instancia, y esta vez durante el transcurso de la práctica, la realidad del país se sacudió fuertemente y presentaría (sigue presentando) uno de los episodios más importantes en la Historia Reciente del país. En medio de una crisis biosanitaria, el país reflejaría, que los problemas de salubridad y los riesgos de contagio eran tan sólo el ápice de la real crisis que atraviesa y sufre el país, no hoy, no hace una década, si no hace ya más de medio siglo, quizás, la crisis viene desde mucho tiempo antes que el mismo marco temporal que cobija la presente propuesta.

El 28 de abril de 2020, tomando como bandera, (en suma de muchos otros descontentos) la reforma tributaria presentada por el gobierno de turno, el pueblo se arrojó a las calles en busca de denotar la profunda desigualdad que exhibía la reforma en cuestión, y el país en general. Fecha que marcaría el inicio de un paro, que en términos propagandísticos ya acabo, pero en

otras instancias sigue en pleno velo. Esta movilización constante, la dinámica cambiante del cotidiano colombiano en este lapso temporal, requería una respuesta y también un cambio en su forma de parte de las instituciones educativas, y de la educación misma si se quiere, claramente docentes, universitarios, estudiantes y escolares se sentirían en obligación con los espacios de acción, reclamo y aprendizaje que esta realidad exigía y continúa exigiendo.

Los gremios docentes, en necesario apoyo a la realidad propia del país, en consecuencia, de un oscuro panorama y de un sombrío y cada vez más desalentador futuro para los jóvenes, también decidieron apoyar este paro, al igual que los estudiantes en general, y en particular los estudiantes del Colegio Tibabuyes Universal, así pues, las clases no podían continuar con la dinámica que llevaban hasta ese momento, de allí, el otro giro de la práctica pedagógica.

La intervención encontró en este difícil presente una necesaria reevaluación de lo que se estaba haciendo, pues por una parte el ver cotidianamente y de frente las consecuencias de años de desigualdad y organizaciones e instituciones administrativas y gubernamentales desinteresadas en las reales necesidades de la población, impulso la curiosidad por conocer de donde provenían y cuáles eran las causas de este estallido social, lo que permitió un despliegue de recursos más fáciles de constatar entre el pasado reciente del país y la cotidianidad de cada escolar, fin propio de la Historia del Tiempo Presente, y en suma a ello, mientras transcurrían las movilizaciones y los dolorosos actos cometidos por el gobierno de turno y las instituciones que lo resguarda, seguía en vilo si realizar o no la Copa América de fútbol en Colombia, lo que claramente amplió los horizontes respecto a la pregunta ¿Por qué el fútbol?

En términos claros, y en lo que respecta a la práctica, se debe desatacar que la virtualidad posibilitó algunas cosas, como el poder tener registro de las sesiones y acceder a muchos otros recursos para nutrir cada clase, pero, dificultó otras tantas, la conectividad muchas veces se presentó como obstáculo, los tiempos fueron más acotados y de allí también muchas temáticas no fueron desarrolladas en la medida que lo exigían. Respecto al paro nacional, varias sesiones se vieron aplazadas, el curso se desarrolló, según la planeación expuesta, en los tiempos establecidos de la sesión 1 a la sesión 6, después, se hizo necesario entender, en primera instancia ¿Qué ocurría en el país? ¿Por qué ocurría eso? ¿Y qué pasaría entonces? Lo que brindó más fuerza a las sesiones posteriores, por supuesto, algunas temáticas y hechos puntuales se

desestimaron, pero primaba el entender el presente del pueblo colombiano en general, y entender ese presente exige reconfigurar la percepción social respecto al saber histórico, objetivo de esta unidad didáctica y de la propuesta en general.

En consecutivo, se presenta a continuación una breve descripción de las sesiones que tuvieron lugar en la práctica educativa, en aras de no extender el ejercicio, es fundamental tener en cuenta lo expuesto en: Las guías de trabajo elaboradas, cuadro #6 (Principales acontecimientos en la historia del fútbol en el país) y cuadro #10 (secuencia de actividades de la unidad didáctica).

### 3.3.2 Desarrollo de las sesiones

**Tabla 11: Desarrollo de la sesión #1 Marzo 09 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	¿Qué es saber historia? ¿Por qué hablar de la Historia Reciente de Colombia?
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	Presentar la Unidad Didáctica y la propuesta pedagógica Colombia vs Colombia. El partido que todos deberíamos jugar
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	
<b>ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del estudiante practicante, del nombre del proyecto y de los objetivos que se propone la propuesta pedagógica</li> <li>• Presentación de la metodología que propone la unidad didáctica y los tiempos que se invertirán en la misma</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<p>¿Cómo vamos a desarrollar la propuesta?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la guía de trabajo #2<sup>11</sup> (Revisar anexo #1) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Qué elementos la componen</li> <li>➤ Conceptos teóricos consignados en la guía de trabajo</li> <li>➤ Aclaración dudas zona de talleres</li> </ul> </li> <li>• A propósito de la guía <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El relato de la Historia del fútbol en el país</li> <li>➤ ¿Cómo se cruza la Historia del fútbol con la historia del país?</li> </ul> </li> </ul>

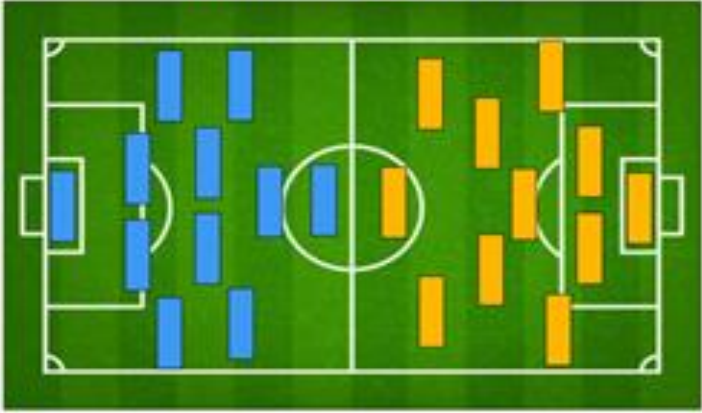
<sup>11</sup> Las guías de trabajo utilizadas en la práctica y la unidad didáctica se enumeran desde la numero 2, pues antes de iniciar la práctica los estudiantes ya habían recibido una primera guía de trabajo, relacionada con la temática de gobierno escolar, si bien esa guía de trabajo #1 estableció el formato para el diseño de las guías posteriores no hace parte de lo desarrollado en el contexto de la práctica.

<b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b>	<p>Ejercicio de caracterización de los y las escolares. Responda las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Había escuchado el término Historia del Tiempo Presente?<sup>12</sup></li> <li>¿Qué sabe de el? ¿Qué cree que es?</li> <li>➤ ¿Cree posible la relación entre el fútbol y la historia del país?</li> <li>➤ ¿Qué considera usted que es “saber historia”?</li> </ul>
<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar más atento a las opiniones, dudas y/o comentarios de los alumnos, hay espacios de tiempo muy prolongados en donde solo habla el practicante</li> <li>• Reconsiderar los tiempos en las planeaciones, algunas tareas en la virtualidad (proyectar pantalla, preguntar, revisar el chat) conllevan más tiempo de lo contemplado, lo que en ocasiones reduce los tiempos de exposición, intervención y diálogo</li> </ul>
<b>ASPECTOS A DESTACAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucciones respecto a las tareas a desarrollar</li> <li>• Tono y ritmo en las explicaciones dadas</li> <li>• Conocimiento de los temas expuestos</li> </ul>
<b>COMPROMISOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar la guía de trabajo #2, ¿Qué dudas puede generarnos?</li> <li>• Pensar por qué la propuesta se llama Colombia vs Colombia</li> <li>¿Qué reflexión podemos hacer a partir de ese título?</li> </ul>

**Tabla 12: Desarrollo de la sesión #2 Marzo 16 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Tiempo Presente de Colombia</li> <li>• Pedagogía de la memoria</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los elementos conceptuales de la propuesta pedagógica</li> <li>• Analizar la situación actual del país</li> <li>• Revisar las dudas respecto a la guía de trabajo #2</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	
<b>ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</b>	<p>Presentación de los elementos conceptuales de la propuesta pedagógica:          ¿Qué es Historia? / ¿Quién escribe la Historia? / ¿Cómo se escribe la Historia? / ¿Qué es saber Historia?          Ejercicio: Colombia vs Colombia</p>

<sup>12</sup> Algunas de las respuestas dadas frente a la pregunta ¿Qué considera usted que es la HTP? Puede consultar el anexo #4


	<p style="text-align: center;"><b>COLOMBIA VS COLOMBIA</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué equipos se enfrentan?</li> <li>• ¿Quiénes están de un lado y quienes del otro?</li> <li>• ¿Por qué considerar que la Historia se escribe en clave de los buenos y los malos?</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b></p>	<p>¿Cuál es el orden actual del país y cómo llegamos hasta allí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización del video “El Testigo” de Héctor Abad. Indagar por el lugar de la memoria en la enseñanza de la historia. Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p0CATcgqXfo">https://www.youtube.com/watch?v=p0CATcgqXfo</a></li> <li>• Dialogo alrededor del video y de la actividad inicial.</li> <li>• ¿Cuál es la situación actual del país? / ¿Cuáles son las causas de ese malestar?</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b></p>	<p>Preguntas puntuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Un país debe recordar sus hechos más trágicos?</li> <li>• ¿Qué papel cumplen la memoria y la Historia en una sociedad?(Para observar algunas de las respuestas dadas por los y las estudiantes revisar Anexo #5)</li> </ul>
<p><b>ASPECTOS A MEJORAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo del tiempo: la segunda actividad se vio acotada, porque la primera se alargó. Debe considerarse de mejor manera que el tiempo entre las diferentes apreciaciones y opiniones es más extenso en la virtualidad, dados ciertos detalles técnicos</li> <li>• Ser más preciso con la retroalimentación de las diferentes intervenciones, tenerlas en cuenta como recurso fundamental para focalizar la atención y despertar el interés</li> <li>• Las actividades de calentamiento deben partir desde la opinión y participación del estudiante, esto facilita la disposición de los alumnos de cara a la exposición de las temáticas a trabajar</li> </ul>

<b>ASPECTOS A DESTACAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de actividad específica para conocer la opinión y apreciación de los y las estudiantes respecto a la forma en cómo se escribe la historia del país</li> <li>• Selección de recursos para la exposición de las temáticas abordadas</li> <li>• Sensibilización de los estudiantes a través de los recursos y la escucha atenta de los comentarios de sus propios compañeros y compañeras</li> </ul>
<b>COMPROMISOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezar a solucionar la guía de trabajo #2, leer los apartados conceptuales que allí se presentan</li> <li>• Leer en variadas fuentes en busca de reconocer ¿Qué sabemos respecto al hechos histórico conocido como “El Bogotazo”</li> </ul>

**Tabla 13: Desarrollo de la sesión #3 Marzo 23 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesionalización del fútbol en Colombia</li> <li>• El periodo de La Violencia / El Bogotazo / El Bipartidismo</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un posible recorrido para el entendimiento de las causas que originaron el malestar de la nación</li> <li>• Exponer la relación directa entre la profesionalización del fútbol en Colombia con el Bogotazo y el inicio del periodo de La Violencia</li> <li>• Introducir el primer fenómeno de la HTP de Colombia: El bipartidismo</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	
<b>ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</b>	<p>Exploración de otras fuentes de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de memes alrededor del periodo de La Violencia en Colombia. Tomado del perfil de Facebook “Historia de Colombia en memes”.  <a href="https://www.facebook.com/HistoriaEnMemeCo">https://www.facebook.com/HistoriaEnMemeCo</a></li> </ul>



	
<p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b></p>	<p>Lectura del texto “Hacer girar la ilusión” (Anexo #6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se profesionalizó el fútbol en Colombia? – Primer partido oficial del fútbol en Colombia</li> <li>• ¿Qué ocurría en el país y cómo esto se vio relacionado con el fútbol y su profesionalización?</li> </ul> <p>→ Exposición de El Bogotazo y el periodo de La Violencia en Colombia</p> <p>→ Presentación en diapositivas</p> <p>→ Lectura de citas del libro Colombia una nación a pesar de sí misma de David Bushnell</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b></p>	<p>Proceso de reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la relación pasado-presente</li> <li>• ¿Sigue influyendo el bipartidismo en Colombia? ¿Cuál es la relación ciudad-campo en la actualidad? ¿Cómo se presenta el fenómeno del desplazamiento en la actualidad</li> <li>• Ejercicio de selección múltiple sobre El Bogotazo y el periodo de La Violencia</li> </ul>
<p><b>ASPECTOS A MEJORAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tiempos se alargaron, la participación fue constante, quizás se abarco un contenido muy extenso para los tiempos establecidos, esto se debe reconsiderar</li> <li>• Brindar más fuerza temática y de análisis en las actividades de calentamiento, en estas es donde más se vinculan los alumnos</li> <li>• Recordar la dimensión artística y la vinculación de esta con el área de Ciencias Sociales, no se ha trabajado lo suficiente y bastante se debe explorar en este lenguaje</li> </ul>

<b>ASPECTOS A DESTACAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de diferentes recursos para la apertura de los temas a tratar. Buscar fuentes y lenguajes más cercanas a la cotidianidad de los y las escolares</li> <li>• Vincular de forma óptima lo ocurrido en la historia del fútbol con los hechos y acontecimientos que configuran la HTP de Colombia</li> </ul>
<b>COMPROMISOS</b>	<p>Reflexionar sobre las preguntas realizadas al final de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué un periodo histórico en un país como Colombia, violento y con serias problemáticas de convivencia, es denominado como “La Violencia”?</li> <li>• ¿Qué tan fuerte fue su proceder y qué consecuencias son aún visibles en la cotidianidad colombiana?</li> </ul>

**Tabla 14: Desarrollo de la sesión #4 Abril 6 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	<p>El Frente Nacional Bipartidismo Primera participación de Colombia en un mundial</p>
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<p>Reconocer las consecuencias de la implantación y desarrollo del Frente Nacional Presentar el segundo fenómeno de la HTP de Colombia: Las guerrillas Estudiar las causas del surgimiento de las guerrillas en Colombia</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	

**ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO**

Observar respecto al Frente Nacional. Tomado del perfil de Facebook “Historia de Colombia en memes”.

<https://www.facebook.com/HistoriaEnMemeCo>

Colombianos en 1957: Por fin nos hemos liberado de la tiranía del gobierno militar.

El Frente Nacional:



- ¿Qué hechos de la Historia de Colombia reconocemos?
- ¿Cuáles se siguen presentando en la actualidad?

Lectura del texto “¿Colombia es mundial! ¿Colombia es mundial? 1958-1964” (Revisar capítulo 2, apartado 2.3)

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

→ Apreciación de las pinturas: La República de Débora Arango (2005), La Violencia de Ignacio Gómez (1954), Desplazamiento de Ignacio Gómez (1954), Los Obispos Muertos de Fernando Botero (1957), La Violencia de Alejandro Obregón 1962



- ¿Qué podemos interpretar de esas pinturas?



<b>ASPECTOS A DESTACAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de diferentes recursos para alimentar lo que se expone en los diferentes momentos de la sesión</li> <li>• La participación es constante, se ve interés en lo comentado al hacer la trasposición y comparación con hechos muy cercanos a la realidad de los y las escolares</li> <li>• El fútbol, sus relatos, se muestran como un asertivo tópico generativo para la presentación de las temáticas a trabajar</li> </ul>
<b>COMPROMISOS</b>	<p>Reflexionar para la apertura de la siguiente sesión alrededor de la siguiente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto podemos aprender del proceso histórico conocido como “La Violencia” para la actual situación de postconflicto?</li> </ul>

**Tabla 15: Desarrollo de la sesión #5 Abril 13 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación actual del país</li> <li>• Historia Reciente de Colombia</li> <li>• Guerrillas, Narcotráfico Y Paramilitarismo</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la guía de trabajo #3 (Revisar anexo #2)</li> <li>• Afianzar los hechos, acontecimientos y fenómenos trabajados hasta el momento</li> <li>• Identificar las causas sociales, políticas, económicas y culturales que impulsaron el surgimiento de las guerrillas en Colombia</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	
<b>ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</b>	<p>Lectura del artículo “Cinco aclamado pa’ una profe de Cali”. Tomado de <a href="https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/sergio-ocampo-madrid/cinco-aclamado-pa-una-profe-de-cali-column/">https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/sergio-ocampo-madrid/cinco-aclamado-pa-una-profe-de-cali-column/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué crear nuevos proyectos alrededor de la enseñanza de la Historia en Colombia?</li> <li>• ¿Qué intereses se ciernen sobre la promulgación de una enseñanza de la historia plana, memorística y sin inquietarse por la lectura crítica de la sociedad?</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación de los acontecimientos, hechos y fenómenos vistos hasta el momento: Frente Nacional y Bipartidismo</li> <li>• Lectura del texto “Años 70. Cambios en la estructura (Revisar Capítulo 2, Apartado 2.4)</li> <li>• Presentación de los recursos y conceptos teóricos contemplados en la Guía de trabajo #3 (Revisar Anexo #2)</li> </ul> <p>Ejercicio “Qué sabemos de...”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sucedía en el mundo entre los años 60’ y 70’? ¿Cómo afectó esto a Colombia?</li> </ul>

<b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b>	Pregunta puntual ¿Qué le ha parecido la propuesta pedagógica “Colombia vs Colombia” hasta el momento? ¿ Qué aspectos destaca y cuáles pueden mejorar?
<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si bien la participación ha venido en aumento, esta no se puede dar por sentada. Se debe en cada sesión explorar diferentes recursos que la incentiven, se ha comprobado que la pregunta de forma directa ha resultado poco provechosa, en especial, en contextos virtuales</li> <li>• El fútbol, su estudio y sus narrativas, se contemplan en las guías y como tópico generativo, sin embargo, deben buscarse otros espacios o diseños que le permitan un papel más importante a este</li> </ul>
<b>ASPECTOS A DESTACAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualidad en las diferentes instrucciones para el desarrollo de la guía</li> <li>• Era necesario retomar varios conceptos para lo consecutivo de la propuesta, fue un acierto el tomar parte de la sesión para realizar estas aclaraciones</li> </ul>
<b>COMPROMISOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar la guía de trabajo #3. Analizar los documentos consignados allí y ampliar los diferentes recursos que en ella se presentan</li> </ul>

**Tabla 16: Desarrollo de la sesión #6 Abril 20 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflicto Armado en Colombia</li> <li>• Actualidad del país / La movilización y la protesta</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las causas sociales, políticas, económicas y culturales que impulsaron el surgimiento de las guerrillas en Colombia</li> <li>• Analizar las consecuencias que ha dejado en el cotidiano colombiano el fenómeno de la guerrillas y el conflicto armado</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	
<b>ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</b>	<p>Proceso de reflexión</p> <p>→ Análisis de la situación actual del país</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio cita de Hobsbawm</li> <li>• ¿En qué año fue escrito?</li> <li>• Algo escrito en 1972, parece haber sido escrito hace menos de una semana ¿Cómo entendemos esto?</li> </ul> <p>→ La movilización en el país, llamados a paro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión alrededor de la pregunta ¿Qué piensa de la movilización en el país, la considera necesaria o innecesaria, le parece útil o inútil?</li> </ul>

<p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b></p>	<p>Exposición “Los hijos de la injusticia”</p> <p>→ Introducción del fenómeno de las guerrillas en Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fenómeno de las guerrillas ¿Conflicto armado, violencia política o guerra civil?</li> </ul> <p>Dialogo alrededor de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las causas que impulsaron el surgimiento y el establecimiento de las guerrillas en Colombia?</li> <li>• ¿Cuánto han cambiado las guerrillas desde sus origen hasta la actualidad? ¿Cuál es el cambio en la percepción social respecto a las guerrillas a lo largo de los años?</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b></p>	<p>Dudas respecto a la exposición realizada</p>
<p><b>ASPECTOS A MEJORAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe tener en cuenta la carga de información que poseen los escolares, esta la han recibido y la reciben de variadas fuentes, las cuales, en ocasiones no se logran poner en dialogo. Se debe proponer un espacio o ejercicio donde se retomen las apreciaciones que tienen los y las escolares respecto a estas categorías y fenómenos, en busca de ponerlas en tensión y lograr un análisis más holístico de los fenómenos y hechos en cuestión</li> <li>• En esta sesión el fútbol no se contempló, si bien la carga temática era amplia y necesaria para lo consecutivo de la propuesta, se debió planear un espacio o recurso relacionado con el fútbol que acompañara dicha carga temática.</li> </ul>
<p><b>ASPECTOS A DESTACAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha mejorado bastante en la transposición de las temáticas vistas con lo ya ha aprendido por los estudiantes a lo largo de su vida, no sólo en el ámbito escolar, pues se debe también poner en discusión la información recibida y aprehendida por los y las jóvenes en sus variados contextos de socialización</li> <li>• Se debe reconocer que la situación actual del país implica un mayor acercamiento a diferentes fuentes, variadas y no convencionales en el escenario escolar, lo que ayuda la tarea didáctica e histórica de comparar las condiciones actuales con lo acontecido en el país a lo largo de los años</li> </ul>
<p><b>COMPROMISOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer ¿Qué dudas nos quedan alrededor del surgimiento de las guerrillas en Colombia?</li> <li>• Revisar el apartado conceptual de la guía de trabajo #3</li> <li>• Ir pensando qué sabemos de paramilitarismo y narcotráfico. Mayoritariamente, de dónde hemos recibido información respecto a estos temas. ¿Qué medios han cumplido el papel de informarnos respecto a los hechos y acontecimientos relacionados con estos fenómenos?</li> </ul>

→ **Interrupción de las sesiones**

- **Dar un giro a la unidad didáctica, no perder de vista los objetivos propuestos**

La propuesta pedagógica de este Trabajo de Grado en general, y la unidad didáctica en particular, en concordancia con el enfoque histórico seleccionado (HTP), ha reconocido y ha trabajado por la necesidad de un saber histórico que se presente como instrumento fundamental para el entendimiento de los factores, cambiantes o continuos, según sea el caso, que componen y dan lugar a una realidad, a una serie de condiciones que le constituyen, las cuales se convierten en objeto de estudio, en ese orden de ideas, el símil constante entre lo sucedido y lo que ocurre hoy se ha tenido como hilo conductor de la propuesta.

Sin embargo, en ese momento, tal tarea, la de analizar y lograr comprender la actualidad y el presente de un país se presenta como imperante, de allí, y también por decisión de los y las escolares <sup>13</sup> las sesiones han tomado un giro, repensado en el espacio existente entre las sesiones ya relatadas y las que se presentan a continuación. Espacio que provocó una reflexión profunda respecto al qué hacer docente y en la función del conocimiento social, en la utilidad del mismo, es decir, un dialogo constante entre el saber disciplinar de la carrera y el saber pedagógico, lo que por supuesto enriqueció la práctica y la formación como profesor de quien presenta este proyecto.

A continuación, se describen las sesiones, espacios y ejercicios llevados a cabo en el marco del Paro Nacional y la movilización en Colombia.

**Sesión Alterna: Diálogo con la comunidad educativa del Tibabuyes Universal<sup>14</sup>**

**Tabla 17: Desarrollo de la sesión #7 Mayo 07 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paro Nacional 2021</li><li>• Fútbol e identidad</li><li>• Usos políticos del fútbol</li></ul>
----------------------------	---

<sup>13</sup> Los y las estudiantes del Colegio Tibabuyes Universal decidieron acompañar las actividades de paro, y en busca de comprender de mejor manera la magnitud de lo acontecido, optaron por hacer de los encuentros virtuales de todas las áreas, espacios de reflexión alrededor de lo acontecido en el país en este marco de paro nacional (El comunicado hecho por los docentes de la institución, en donde se expone el apoyo a la protesta virtual pensada y ejecutadas por los estudiantes, puede ser consultado en el Anexo #7)

<sup>14</sup> El diálogo puede ser consultado en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=gV8s9kjftII>



<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar a la comunidad educativa del Tibabuyes Universal diferentes voces y perspectivas respecto a las dinámicas actuales del país</li> <li>• Propiciar espacios de diálogo y reflexión con la comunidad educativa</li> <li>• Establecer la relación entre el fútbol como fenómeno sociológico y los momentos de tensión en la historia del país</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	
<b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b>	<p>Carta abierta a la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar ¿qué implica ser profesor en estos momentos históricos?</li> <li>• ¿Cómo llevar los temas de pasados traumáticos al escenario escolar?</li> <li>• La pedagogía del conflicto</li> </ul> <p>Un análisis a la realidad nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué van a paro los profesores y estudiantes del Tibabuyes?</li> <li>• ¿por qué hablar de fútbol en el marco del paro nacional?</li> <li>• El contrato social en Colombia ¿Se cumple o no se cumple?</li> <li>• ¿Para qué la movilización? ¿Cómo enseñarlo a estudiante de primaria?</li> </ul>
<b>ASPECTOS A MENCIONAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es imperante el diseñar y crear diferentes espacios de diálogo y aprendizaje en pro de tener una lectura más crítica y holística respecto a lo que sucede en el país</li> <li>• Poner en discusión y evidencia constante, en contextos cotidianos, los dos objetos de estudio que componen el presente T.G: La enseñanza de la Historia y el fútbol como fenómeno sociológico</li> </ul>

**Sesión Alterna: Cine foro: película “Golpe de estadio” (1998)**

**Tabla 18: Desarrollo de la sesión #8 Junio 8 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos políticos del fútbol</li> <li>• El estudio del fútbol como instrumento para la enseñanza de la Historia</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DEL CINE FORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer diferentes recursos surgidos a partir del estudio de la relación ente el fútbol y la historia</li> <li>• Analizar la situación actual del país</li> <li>• Reflexionar sobre el papel del deporte y sus exponentes en momentos de crisis</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	

<p><b>ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</b></p>	<p>Presentación del espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué buscar ambientes diferentes de aprendizaje para afianzar el eje central de la propuesta pedagógica?</li> <li>• Según lo visto hasta el momento y lo que sucede en el país alrededor de la participación de la selección Colombia en la Copa América ¿Podemos analizar la realidad del país mientras se discute de hechos futbolísticos?</li> </ul> <p>Exponer las preguntas orientadoras del cine foro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué hablar de futbol en momentos de crisis?</li> <li>• ¿Cuál es la relación, en Colombia, entre el fútbol, la política y la historia?</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver la película</li> <li>• Discusión alrededor de las preguntas orientadoras</li> </ul> <p>Análisis de la actualidad mientras revisamos la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión alrededor de las preguntas ¿Cuál es el interés por parte del gobierno nacional en realizar la Copa América? ¿Cuáles son las consecuencias de hacerla o no? ¿Qué piensa al respecto?</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b></p>	<p>Reflexionemos sobre la siguiente cuestión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo darle la vuelta al partido del fútbol y la política? ¿Cómo entender el fútbol no solo desde la óptica de disipador de la realidad social?</li> <li>• ¿Por qué el fútbol genera amplias dinámicas de participación y otras actividades más importantes no lo consiguen?</li> </ul>
<p><b>ASPECTOS A MEJORAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La búsqueda de diferentes fuentes de información, que en la sesión de hoy se han presentado, son también un aspecto a mejorar, debe realizar constantemente, pues en algunas sesiones esta exploración de recursos ha quedado corta</li> <li>• El fútbol no solo puede ser usado como tópico generativo, debe intentarse ponerse a este como protagonista y de allí, analizar la realidad social. Contemplantarlo para las siguientes sesiones y para la formación como docente en general</li> </ul>
<p><b>ASPECTOS A DESTACAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante relacionar las dos grandes categorías del trabajo de grado (Futbol y Enseñanza de la Historia) con la actualidad del país, en especial, en espacios alternos a las sesiones de clase, pues en estos ambientes suelen ser más amplios los espacios de diálogo</li> <li>• Búsqueda de diferentes fuente de información, y de variados lenguajes que permitan un acercamiento más disfrutable entre los y las escolares y el saber histórico</li> </ul>

**Tabla 19: Desarrollo de la sesión #9 08 de Junio de 2021**

<p><b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paro Nacional</li> <li>• El fútbol como elemento de interpretación de la actual crisis (Copa América 2001)</li> <li>• Usos políticos del fútbol</li> </ul>
<p><b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar la relación del fútbol con los momentos de crisis en la Historia de Colombia</li> <li>• Exponer las diferentes causas que arrojaron al país y la población en general a un paro nacional</li> <li>• Introducir las principales características socio-políticas que configuraron la realidad nacional a inicios del Siglo XXI</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b></p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</b></p>	<p>Reflexión ¿Qué nos han dejado los momentos y periodos violentos en el país?}</p> <p>Dimensión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video “La literatura en Colombia de los 90 a ala actualidad”. Tomado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D7r6bgSQoVM">https://www.youtube.com/watch?v=D7r6bgSQoVM</a></li> </ul> <p>Discutamos los siguientes asuntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte como manifestación de la zozobra y el malestar: ¿qué se puede aprender en tiempos violentos? ¿En qué forma se denuncia un acto y como se cuenta con eso?</li> <li>• La expresión de la Historia de los sin nadie ¿A qué hace referencia?</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b></p>	<p>Los eventos deportivos en tiempos violentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El caso de la Copa América 20011 ¿Qué tanto se parece a la situación actual?</li> <li>• Antecedentes de la Copa América 2001. Exposición de los 90’s en Colombia</li> <li>• La Copa América como acontecimiento, ¿Cuál fue el uso político del fútbol?¿Cómo se sigue manejando esa situación en la actualidad?</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b></p>	<p>Reflexión:</p> <p>Observación del video Colombia. Campeón de la Copa América en medio de la guerra”. Tomado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ehvxIFyIyFU">https://www.youtube.com/watch?v=ehvxIFyIyFU</a></p> <p>Discusión. Relación pasado – presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tanto se parece este periodo estudiado con lo que <b>esta</b> sucediendo actualmente?</li> </ul>

<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La exposición se hizo muy extensa, lo que acorto el tiempo de participación, y teniendo en cuenta que las clases, son, en el marco del paro, espacio de discusión, mayor debe ser la incidencia y participación de los y las escolares, la cual, al tener tan cercanos y evidentes los temas de discusión se presentan más motivados a comentar sobre lo expuesto</li> </ul>
<b>ASPECTOS A DESTACAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La elección del tema y la forma en que se presentaron los sucesos de la Copa América del 2001, han sido muy pertinentes para lograr un mejor análisis de la situación actual del país, a partir del estudio del fútbol como instrumento político</li> </ul>
<b>COMPROMISOS</b>	De cara a la siguiente sesión pensar ¿Por qué un personaje como Álvaro Uribe llega a la presidencia y por qué este persiste en el poder? ¿Cuál es importancia y la impronta del uribismo en la actualidad?

**Tabla 20: Desarrollo de la sesión #10 Junio 15 de 2021**

<b>TEMÁTICAS ABORDADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paro Nacional</li> <li>El derecho a la protesta</li> <li>El fútbol y los tiempos violentos</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar la guía de trabajo #4 (Revisar Anexo 3)</li> <li>Reconocer las causas directas de las diferentes movilizaciones que se han presentado en Colombia en los últimos años</li> <li>Estudiar los acontecimientos más próximos a nuestro presente que dan lugar al orden en que vivimos</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	
<b>ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar la guía de trabajo #4 (Revisar Anexo 3)</li> </ul> <p>Lectura del texto “Silencios Cómplices”(Revisar Anexo 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discutamos la siguiente pregunta ¿Cuál es el papel del fútbol y los futbolistas en tiempos de violencia y de crisis?</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<p>Reflexionemos sobre las siguientes cuestiones</p> <p>¿Cuáles son las causas que generan una movilización nacional de tan variadas dinámicas y de tan grandes proporciones?</p> <p>¿Qué piensa usted respecto a la movilización, al paro nacional y las consecuencias de este?</p> <p>¿Es el fútbol un elemento de identidad y cohesión en la población? ¿Cuál es el papel del fútbol en la actualidad?</p>
<b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</b>	<p>Pensemos y discutamos alrededor de la siguiente cuestión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En esta propuesta hemos hablado de la Historia Reciente del país, claramente, el momento que atravesamos y del que todo hacemos parte es un momento histórico ¿Cómo cree usted que se hablará del año 2021 en las clases de Historia dentro de 20</li> </ul>

	años?
<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se deben crear espacios en donde la participación constante se pueda llevar de mejor manera, en especial, en entornos virtuales, ambientes como salas de menos alumnos dialogando entre ellos. El querer participar y no tener la oportunidad de hacerlo puede limitar o anular esa participación más adelante</li> </ul>
<b>ASPECTOS A DESTACAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante todo el transcurso de la práctica, hoy ha sido la sesión más sentida y con mayor participación, resulta algo muy bello, en especial, si se tiene en cuenta que gran parte del diálogo se estableció desde las miradas de la realidad, de su cotidianidad y constantemente hacían símil y comparaciones con los hechos</li> <li>• narrados o algunos acontecimientos del fútbol vistos en sesiones pasadas</li> </ul>
<b>COMPROMISOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la guía de trabajo #4 un fragmento del apartado conceptual relacionado con el fútbol se llama “No han sido 16 años de espera han sido más de 50” ¿qué le hace pensar ese título?</li> <li>• Averiguar qué ocurrió en Colombia el día que usted nació?</li> </ul>

**Nota aclaratoria.**

La práctica se vio acotada por las decisiones tomadas por la institución, consecuencias de las políticas dirigidas desde la Secretaria de Educación, en donde la alternancia se presentaba como el paso a seguir, ya para este momento de finales de Julio, los tiempos entre el colegio y la universidad no coincidían, razón por la cual se optó por cerrar la intervención en el Tibabuyes Universal, no sin antes agradecer a los y las escolares por el apoyo brindado en este proyecto y adicional recoger algunas impresiones finales respecto a la intervención pedagógica.

Ahora bien, aunque la práctica se vio acotada en cuanto a sesiones, esta disfruto de un enriquecimiento a partir de otros elementos: el discutir alrededor de los hechos en el marco del paro nacional y, escuchar a los jóvenes hablar respecto a ellos hizo un puente más sólido entre lo comentado en las sesiones y su propias cotidianidad, fin último de la enseñanza de la historia. Por su parte, las guías de trabajo también permitieron conocer opiniones, ideas y argumentos que en las sesiones muchas veces no eran presentados, en especial, los que giraban en torno a la apreciación de la propuesta.

Fruto de ello y del análisis de la unidad didáctica en conjunto (planeación y aplicación) se presentan a continuación las conclusiones del presente trabajo de grado, en primera instancia, las

directamente relacionadas con la intervención pedagógica y la aplicación de la unidad didáctica y en segunda instancia las referentes a los objetivos planteados en el presente proyecto y la construcción y formación respecto al que hacer docente.

## CAPITULO 4. RUEDA DE PRENSA. CONCLUSIONES

### 4.1. El papel del director técnico. Un balance final de la implementación de la unidad didáctica y de la práctica educativa

El que un equipo tenga una temporada exitosa, se encuentra determinado, en gran medida, por las decisiones que tome su entrenador; los análisis que haga de los equipos contrarios, los planes tácticos que realice, la selección de jugadores para cada partido y como se desenvuelve y actúa en el transcurso de cada uno de estos, en la forma en que entrene a sus jugadores, como se dirija a ellos y que tanto puedo aportarles en su carrera como futbolista y en especial como personas, elemento bastante descuidado en el fútbol moderno,

Si se hiciera un símil con la práctica propuesta, el conseguir el título sería, en este caso, el conseguir un cambios respecto a la concepción de “saber histórico” que tienen los y las escolares, lo que se presenta como un trabajo arduo, que seguramente durara más de una temporada, sin embargo, en el fútbol, como en la enseñanza y los cambios que puede producir, se debe confiar en los procesos, siempre cuando se vea compromiso en estos, pero por sobre todo es parte fundamental de dicho proceso, la evaluación constante del entrenador, una evaluación realizada por el mismo, evaluar sus capacidades, la forma en que está entendiendo el juego y la forma en que ejecuta sus diferentes planeaciones e ideas. Así pues, es también elemento principal a la hora de la enseñanza la constante evaluación del que hacer docente, que tan prácticos han resultado los elementos escogidos en planeación, que tan asertivos han sido los métodos y recursos de enseñanza seleccionados para los objetivos planteados y cómo va el camino en busca de conseguir estos, ¿se han cumplido ya? ¿Se está en camino? ¿No se cumplirán? Y en cualquiera de las opciones ¿Qué elementos debe ser necesario reconsiderar en busca de alimentar el que hacer docente?

En relación con lo comentado, antes de avanzar de pleno al análisis de los objetivos y si estos se consiguieron o no, es necesario destacar, de manera diferenciada, dos elementos que configuraron y transformaron esta intervención pedagógica y, posiblemente, son a su vez, los elementos más potentes a la hora de la formación docente y como la práctica nutrió este proceso, pues el verse en escenarios diferentes, poco conocidos y poco o nulamente contemplados en los años anteriores de formación, involucra por una parte un mayor compromiso, si la ética docente propia así lo exige, y por otra la reevaluación de los diferentes elementos aprendidos hasta el

momento; aspectos que en suma dan como resultado la evidencia de la distancia que existe entre el aula universitaria y diferentes espacios de formación y la realidad educativa, lo que es a su vez un segundo elemento a destacar. Los factores a diferenciar son: La educación virtual y para que la escuela en tiempos de crisis.

#### **4.1.1. La educación virtual. Todo un camino de exploración.**

¿Qué tan preparados estamos para la virtualidad? Lo sucedido ante la crisis biosanitaria ha demostrado que los modelos de educación y trabajo a distancia tienen serios problemas de estructura, de planeación y de implementación, sin embargo, estos no pueden ser entendidos desde la percepción de algo espontáneo y pasajero, es decir, aun retomando la tan anhelada “normalidad” a la que constantemente se le hace mención, la educación mediada por entornos virtuales se instalará en el que hacer docente, lo que implica un replanteamiento de cómo estamos entendiendo esta y que tan preparados estamos para la misma. La experiencia y la práctica pedagógica ha permitido evidenciar, que aún en la era de la información y de la tecnología, se dista mucho de ser una sociedad, por lo menos en el contexto colombiano, tecnológica y virtual, se puede estar muy ligado al contenido de redes sociales y al consumo masivo de productos y servicios que ofrece la internet, pero lo primero dista mucho de esto.

Así pues, en términos específicos de la práctica, y desde las enseñanzas que ha dejado el también ser estudiante en estos semestres de virtualidad, la exploración de recursos, los cuales abundan en la internet y este mismo medio facilita el compartir de los mismos, se presenta como requisito indispensable para indagar por la opinión, respuesta o ideas de los y las escolares respecto a algún tema en específico; escucharles, en entornos virtuales, se traduce en la certeza del saber que están ahí, otro gran logro de este tipo de educación, pues la presencialidad, por sí sola, no asegura la escucha, pero sí permite un proceso más efectivo entre lo enunciado y la indagación respecto a lo comentado, por su parte, en la virtualidad el tránsito entre lo uno y lo otro se alarga, lo que provoca un cuestionamiento constante sobre la labor de enseñanza en ese preciso momento, si realmente el mensaje está siendo transmitido o se está perdiendo en el aire, de allí, las constantes preguntas ¿Me escuchan? ¿Están ahí?

El uso constante de diferentes recursos, para ampliar los horizontes de entendimiento y las exposiciones alrededor de una temática, es mayor que en la presencialidad, pues en esta el



dialogo alimenta constantemente el desarrollo de la clase y las exposiciones por parte del profesor no suelen caer rápidamente en largas ponencias casi magistrales, por su lado, en la virtualidad, es muy fácil llegar a ese punto, al no ver un diálogo constante, recordando que el dialogo no se establece solo a través de la palabra enunciada, si no por muchos otros medios, los cuales no pueden ser disfrutados ni contemplados en la virtualidad; lo que en términos prácticos y puntuales se traduce en la constante búsqueda e indagación por esa palabra que alimente el dialogo, sin embargo, es de constatar que la pregunta directa pocas veces funciona, por tanto se deben buscar herramientas que motiven la misma, en ocasión de la práctica, esto casi siempre estuvo asociado al uso de fuentes de información muy cercanas a la cotidianidad de los alumnos: (Redes sociales, memes, YouTube, entre otros) lo que exige entonces, el acercarnos a esos nuevos lenguajes y hacer de estos, como con el fútbol en esta propuesta, objetos potencialmente didácticos para la enseñanza de un algo.

Parte fundamental de esta práctica pedagógica, fue la creación de materiales o guías de trabajo que cumplieran una triple función: recursos en los encuentros virtuales, método de evaluación y material para los y las estudiantes con nulas posibilidades de conexión, lo que muestra en primera instancia que tan lejos estamos de ser una sociedad “conectada” y preparada para la virtualidad, y en lo específico, el diseño de materiales precisos, contundentes y que en cierta medida funcionen como medios y dispositivos de enseñanza, sobre este eje se puede realizar una seria acotación, directamente relacionado con lo anterior y que deja como conclusión algo puntual, que replanteamientos deben hacerse en la formación de docentes.

El diseño de materiales educativos es una ardua labor, curricularmente, estos son pensados en clave de ser utilizados por el docente en ejercicio, la cuestión radica en que sucede cuando el profesor no tiene contacto con quien recibe el material educativo, que tan preparados estamos para el diseño y aplicación de modelos instruccionales, en donde el profesor no pueda hacer presencia, en donde no se cuente con ese dialogo, que, a su vez, es, la situación de la educación virtual por excelencia. En resumen, de lo comentado en este apartado se deben mencionar 3 aspectos puntuales de la práctica y la forma en que la virtualidad enriqueció ese que hacer docente, a su vez, dejando profundas dudas e inquietudes respecto al ámbito de formación como docentes y el giro que supone en la profesión los modelos educativos virtuales:

- Es necesario incluir en los programas de licenciatura espacios en donde se hable directamente de la educación virtual, se requiere con urgencia acercarnos a los nuevos lenguajes que los medios de comunicación masivos del hoy (redes sociales) ofrecen, entendiendo a estos como facilitadores de la labor pedagógica, objetos potencialmente didácticos para la enseñanza de un algo específico. Aunado a ello se requiere un proceso de capacitación, mínimamente, respecto a programas e interfaces funcionales para la labor de la enseñanza por medios virtuales y en clave de la creación de recursos y materiales educativos interactivos, de allí el segundo aspecto
- Usualmente la labor didáctica del maestro requiere la selección de diferentes materiales y recursos educativos que permitan el diseño de ambientes de aprendizaje que impulsen la enseñanza de un determinado tema, acontecimiento o fenómeno, sin embargo, el diseño de estos ambientes suelen requerir de la presencia de quien enseña, se convierte en guía e intermediario entre el proceso de enseñanza y aprendizaje, labor que seguramente seguirá acompañando al docente por prolongado tiempo, sin embargo, la virtualidad, propicia, invita y facilita (en cierta medida) el diseño de materiales y recursos educativos interactivos capaces de crear ambientes de aprendizaje sin la necesidad de la presencia continua del docente, en conclusión, consiste en examinar como está dando el giro la labor didáctica del docente, qué tan preparados estamos para el diseño de modelos de enseñanza instruccionales, mediados por entornos de aprendizaje completamente autónomos y cómo estamos entendiendo esta nueva realidad educativa
- Finalmente, es necesario retomar los aspectos positivos de la virtualidad y llevar estos a los espacios presenciales, en cuanto se realice dicho retorno. En punto específico y desde lo que ha alimentado esta práctica el que hacer docente, la cuestión de no dar la participación por sentada, por solo comunicación directa, o por formato evaluativo, se presenta como bastión fundamental, es decir, queda esa impronta de buscar constantemente medios que despierten dicha intención de hablar, en los diferentes espacios de la clase. En la virtualidad cuesta mucho abrir una sesión, razón por la cual los tópicos generativos ganaron gran importancia, pero también se está más presto a elementos distractores, los y las escolares están a un clic de una gran cantidad de elementos y propuestas diferentes de pasar su tiempo, y la escuela progresivamente está perdiendo su capacidad de explicar el mundo, ahora pierde su capacidad como centro y

espacio de socialización, y en ese orden de ideas si no es lugar de aprendizaje ni de socialización, es válido preguntarse ¿para que la escuela?

#### **4.1.2. La escuela en tiempos de crisis, la historia en tiempos de crisis. ¿Para qué?**

Necesitamos repensar la historia, para analizar mejor el presente y plantearnos un nuevo futuro. Josep Fontana

Se ha presentado a lo largo de esta propuesta las diferentes dificultades existentes a la hora de enseñar historia, exponiendo, que una de las más difíciles de manejar es encontrar la funcionalidad que tiene el saber histórico, es decir ¿Para qué saber historia y por supuesto que es “saber historia”? Situación que se vio de pleno y lleno en la práctica educativa, existe un desinterés latente por el conocimiento histórico, mediado por la poca aplicabilidad que encuentran los y las escolares en este saber, sin embargo, cuando se aplica el conocimiento social, es decir, el análisis de situaciones concretas que ocurren en los diferentes espacios en que conviven los y las jóvenes, entienden la importancia del mismo, lo hacen evidente, son capaces de realizar esa trasposición entre lo visto en las sesiones, y a lo largo de su vida escolar, y lo que están viendo en su cotidiano<sup>15</sup>. De esa forma, el paro iniciado el 28 de abril del presente año, a mitad de la intervención pedagógica brindo una serie de elementos propicios de una reflexión específica.

El enfoque historiográfico seleccionado, Historia del Tiempo Presente, parte del análisis fundamental de la situación actual del espacio que se pretende estudiar, en este caso Colombia, cuáles eran sus condiciones, qué sucedía en el país, y de ahí entender o buscar esa ruta que permitiera descifrar cuáles eran las causas de ese orden, qué había ocurrido en los años anteriores para que ese fuera el panorama. Así arranco la propuesta, haciendo un reconocimiento de la situación del país, en ese momento se llegaron a varios puntos convergentes, la desigualdad, falta de oportunidades, violencia, entre otros. Comenzamos el recorrido para lograr descifrar la serie de hechos, acontecimientos y fenómenos que provocaron ese orden en la nación, ha de mencionarse que los y las escolares constantemente hacían el puente entre cosas de un pasado muy reciente, es decir, de hechos que ellos pudieron constatar o escuchar en tiempo real, con

---

<sup>15</sup> En busca de evidenciar este argumento puede revisarse el Anexo #9, en donde se encuentran algunas respuestas respecto a la crisis que sufre el país y la pertinencia de hablar o no del fútbol en tiempos de coyuntura

sucesos ocurridos hace ya más de 50 años, lo que de entrada se presenta como un buen elemento, sin embargo, una cosa es establecer el puente y otra entender el orden que subyace a esa consecución de actos, situación que cambiaría después del 28 Abril de 2021.

La pregunta detonante de este cambio en la práctica docente fue (una vez retomadas las sesiones y respetando la decisión de los estudiantes de que las sesiones se harían alrededor del entendimiento de las problemáticas presentes en el país que conllevan al estallido de un descontento social, labor más que cercana a la intención final de este proyecto) ¿Cómo cree usted que se va a hablar del año 2021 dentro de 20 años? (Revisar Anexo#9) Pregunta fundamental para comprender, porque se hablaba en las sesiones de acontecimientos ocurridos hace más de 30 años en función de entender lo que hoy sucede, pues en mayoría, luego de responder que hablarían de este año como un momento histórico de mucho dolor y descontento, mencionaban que seguramente lo que sucediera dentro de 20 años tendría mucho que ver con lo que estaba aconteciendo en este momento. Ahí el detonante y el porqué de la historia del tiempo presente, que está pasando en la actualidad, porque sucede eso, donde están sus causas, y cómo esto cambiara o no los sucesos que acontecerán y se presentan como continuidades o rupturas con lo que viene sucediendo hace más de 50 años, en un país de pasados abiertos como Colombia. Esa trasposición se estaba haciendo presente.

Bajo ese panorama, varios aspectos deben ser señalados, en relación al lugar que ocupa entonces la enseñanza de la historia en tiempos de crisis, como el que atraviesa el país actualmente, más visible y si se quiere mediático durante el transcurso de la práctica y, muy ligado a esto, el lugar de la escuela, pues se ha comentado que la virtualidad ha provocado dos consecuencias muy grandes que deben ser estudiadas y trabajadas en busca de dar a esta el espacio que merece, a través de serios cambios en su forma de entender la relación enseñanza-mundo-estudiante- aprendizaje.

Estas consecuencias son: la cantidad de información que se encuentra disponible, los diferentes entornos comunicativos que brindan las variadas plataformas digitales, reducen la capacidad de la escuela como centro para la explicación del mundo, del acontecer de las cosas, pues entra en disputa constante con todas las otras fuentes de información, lo que ha tendido a estudiantes capaces de cuestionar los contenidos brindados en la escuela pero que en contraparte

no cuestiona en demasía las fuentes de donde proviene la otra información, es decir, la escuela resulta ahora la fuente que se debe cuestionar, puesto que esta se ha quedado corta en la tarea de establecer diálogos y puntos de encuentro con estos variados lenguajes informáticos y, la segunda consecuencia es la pérdida progresiva de la escuela como agente socializador, situación aumentada por la virtualidad, en donde se debe entonces, establecer estos puntos de conexión, de cara a la comprensión en primera instancia de las diversas fuentes de información, y luego de la realidad propia y cotidiana de los alumnos.

Respecto a los aspectos que deben ser señalados a propósito de la enseñanza de la historia en tiempos de estallido y descontento social, y de la forma en que se puede establecer cercanía entre los sucesos históricos narrados y el presente, la practica permitió denotar que:

- En ocasiones es mejor presentar el para que por encima del que mismo, es decir, facilita la labor de aprendizaje de un suceso o hecho en concreto cuando se ha visto que consecuencias produjo el mismo, principio fundamental de la HTP. De allí la necesidad de tomar este principio para la enseñanza de la Historia en general, en ocasiones el establecer la relación directa entre el suceso a explicar y porque es importante saberlo se alarga al conocer la carga del suceso en sí solo, por su parte, las consecuencias del mismo suelen ser más cercanas y reconocibles para los y las escolares, de tal manera que identifican más fácil los contenidos de esas consecuencias y a la vez despierta interés por entender que son consecuencias, es decir, permiten generar disposición para la búsqueda de las causas
- Aún genera muchas dudas en los y las estudiantes por qué suceden muchas cosas en el país, existen variadas fuentes de información que parecen contrarias unas a otras, los diferentes agentes y medios comunicativos pueden entorpecer la labor de la enseñanza de la historia, al convertirse esta en tan solo otra fuente y no en el centro de dialogo de las múltiples y variadas explicaciones que pueden recibir los y las escolares respecto a un acontecimiento o una situación puntual. Es decir, la enseñanza de la Historia en general debe fundamentarse como el espacio en donde dialogan las diferentes informaciones obtenidas por los y las escolares a lo largo de su vida, en busca de que este sea capaz de discernir sobre lo que es o no respecto a un problema, fenómeno o hecho histórico.

- Acortar los tiempos históricos fue tarea fundamental en la práctica, aquí se hace referencia al desinterés previo que puede generar el hablar de cosas sucedidas hace 50 años o más, esto, muy unido a la desconexión que existe entre lo estudiado y al realidad del estudiante, pero que exige una mención especial, pues, al final de la práctica, como elemento de conclusión en la última guía de trabajo, los y las escolares abarcaba tramos más largos estableciendo los puentes entre su presente y el hecho narrado, tarea más que dificultosa, en especial con una historia como la colombiana donde las grandes problemáticas de hoy pueden encontrar su origen hace más de 300 años, pasados inconclusos y traumáticos. En este punto sería muy válido y de cara a la formación docente y como futuro Licenciado en Ciencias Sociales analizar las categorías de cambios, transformaciones y continuidad en la Historia, cuesta mucho establecer estas relaciones y dichas categorías también se presentan como fundamentales para comprender ¿Por qué sucede lo que sucede?
- La situación del paro y la decisión de los alumnos del Tibabuyes Universal, por hacer de las sesiones espacios en donde se reflexionará y dialogará alrededor de lo que ocurría en el país, impulso 2 grandes enseñanzas de cara a la formación como profesor:
  1. No se es necesario esperar a grandes estallidos, ni movilizaciones de amplia participación o situaciones de extrema violencias para dedicar tiempo a hablar de lo que sucede en el barrio, en la comunidad, en la ciudad o el país, por contrario debe ser elemento fundamental en toda planeación, el discutir sobre los aspectos que configuran el panorama actual de la nación, de hecho, es uno de los tópicos generativos o actividades de calentamiento más fuerte y contundentes para iniciar las diferentes sesiones.
  2. Los estudiantes saben que la escuela puede convertirse en un espacio de reflexión, de dialogo y de comunicación alrededor de temas de real interés sin que eso implique el desligarse de la carga temática propia de a cada área del conocimiento y de cada grado. Es decir, se deben empezar a tejer diálogos interdisciplinarios de cara a la comprensión de las situaciones reales y cotidianas de los alumnos, en busca de lograr un acercamiento entre lo que ven en la clase y lo que realizan fuera de la escuela, que cada vez es mayor el porcentaje de la segunda que de la primera, y la escuela parece estar no dándose cuenta de esto. La escuela ya no es el agente socializador por excelencia de niños, niñas,

adolescentes y jóvenes, por tanto, esta, la escuela, debe saber dialogar con esos otros agentes y espacios de socialización

Una vez señalados estos aspectos particulares de la práctica educativa, pero que ya permiten hacer una lectura de los resultados de la misma, se propone realizar el balance de la unidad didáctica en específico y de la práctica educativa en general, a través del análisis y seguimiento a los objetivos propuestos y expuestos en la planeación de la unidad, comentando en ellos que aspectos quedan por mejorar, cuales se deben rescatar, en busca de alimentar futuras planeaciones cercanas a la enseñanza de la HTP de Colombia y la exploración de recursos potencialmente didáctica para dicha labor.

- Comprender las causas que impulsaron el surgimiento y desarrollo de los acontecimientos que han caracterizado y dado forma a los fenómenos sociales que configuran la HTP de Colombia.

La labor se presentaba como amplia, la Historia Reciente de Colombia está cargada de acontecimientos, hechos y fenómenos que merecen un prolongado tiempo de estudio, en busca de analizarles y comprenderles en su gran dimensión, sin embargo, desde la planeación misma se sabía lo acotado del tiempo, motivo por la cual se hizo indispensable encontrar los puntos donde estos fenómenos convergen, que a razón de la historia de Colombia, suelen ser variados y muchos los distintos periodos, episodios o momentos en que hacen encuentro los 4 fenómenos en cuestión: paramilitarismo, guerrillas, bipartidismo y narcotráfico. Así pues, esa fue la primera labor, encontrar esos nodos centrales desde los cuales se tejería la historia que se pretendía enseñar, dichos nodos se pueden encontrar en la planeación de las sesiones y en la Tabla #6 de este trabajo.

En términos exactos de la práctica, el fenómeno del narcotráfico no conto con una sesión plena para realizar su introducción y la presentación de sus rasgos principales, lo que no impidió que en las diferentes sesiones se le mencionara, y se trabajara. A diferencia de este, los otros 3 fenómenos tuvieron sesiones dedicadas a cada uno de ellos, lo que permitió sentar unas bases claras alrededor de los mismos, lo que produjo un mayor entendimiento en el desarrollo de las sesiones en donde todos los fenómenos hacían presencia alrededor de un acto histórico. Este elemento es importante de rescatar, pues no se trabajaron como fenómenos aislados, por contrario siempre hubo una preocupación por entender la forma en que estos convergían al

unísono sobre el país, en pro de entender que esa misma convergencia era la encargada de conformar la estructura del país, la acción al unísona de los fenómenos configuraba la realidad del país.

En suma de ello, es necesario rescatar y mencionar que los fenómenos fueron tratados como procesos, es decir, se estudió su génesis y las consecuencias del desarrollo de cada uno, lo que implicaba analizar de forma holística la realidad del país, en ese orden el énfasis de la propuesta no estuvo en grandes nombres, ni fechas precisas, por contrario, centro sus esfuerzos en analizar los procesos y los contextos, que sucedía en el país para que se diera esto, y una vez se dio esto, que ocasiono, siempre teniendo en cuenta qué elementos podemos apreciar aun en nuestra actualidad.

En términos puntuales, el objetivo se alcanzó, las guías de trabajo indagaron por el entendimiento o no de las causas que impulsaron el fenómeno en cuestión, o incluso algún hecho puntual, sin embargo, se podrían realizar dos apreciaciones en busca de mejorar la propuesta: 1. Algunas ocasiones las causas quedaban claras, el contexto en que se dio y las diferentes acciones y decisiones que dieron lugar a ese fenómeno fueron entendidas, sin embargo, el fenómeno en si parecía no quedar claro, o el hecho o el acontecimiento, es decir, no puede descuidarse lo segundo a razón de lo primero y 2. Se hizo mucho uso de analizar el fenómeno, sus causas, su desarrollo y posteriormente analizar que continuidades habían y que rupturas hubo en la relación pasado-presente, luego del parón por las movilizaciones y la retoma de las sesiones alrededor del paro y discutir estas condiciones la dinámica cambio, es decir, analicemos que está sucediendo y cuál es la relación de ello con el pasado reciente que venimos estudiando, se sugiere entonces leer con exactitud en que momentos la primera opción se presenta como mejor para realizar esa trasposición entre pasado y presente y cuando la segunda es más oportuna

- Reconocer en el análisis de las narrativas surgidas a partir del fútbol en Colombia un elemento potencialmente didáctico para la enseñanza de la HTP

Debe reconocerse que este objetivo es quizás el que más margen de mejora tiene. Es necesario mencionar que las narrativas utilizadas en las guías de trabajo, en las sesiones puntuales como tópico generativo funciono, es decir, generaba una disposición y permitían distinguir una serie de elementos que a su vez configuraban los elementos centrales de la



temática a trabajar en las diferentes sesiones. Sin embargo, de esto a reconocer en las narrativas un elemento potencialmente didáctico hay un tramo largo, es necesario explorar otras opciones, rescatando también en los esfuerzos que se hicieron en esta práctica y que funcionan como base para continuar avanzado en este interés por el estudio del fútbol como un fenómeno sociológico y un dispositivo de enseñanza.

El segundo capítulo de esta tesis expone un recorrido por los acontecimientos más importantes en la Historia del fútbol en el país, tarea fundamental para encontrar las relaciones y en donde convergen la historia del país en general y esos episodios del fútbol, labor realizada y que evidencia su funcionalidad y la alta aplicación que tiene para hablar de los fenómenos que componen la HTP de Colombia, especialmente en las guías de trabajo y la apertura de las sesiones. Sin embargo, parece en la práctica haberse quedado en eso, una buena introducción a las clases, lo que en ocasiones producía que este elemento perdiera fuerza, es importante, pedagógicamente hablando, las actividades de calentamiento, de estas depende en gran medida el transcurso de la sesión, pero impedía el análisis del fútbol como fenómeno sociológico en su gran dimensión.

Esta dificultad fue pensada en el inicio de las planeaciones y en el transcurso de la practica misma, entendiendo que la carga temática y los hechos a narrar también eran amplios, dinámicos, de bastante controversia y sensibles en la mayoría de los casos, pero también, existía la preocupación por que dichos espacios y sesiones contaran con carga más alta en lo que correspondía al futbol como un elemento articulador para contar esa historia y esos episodios. Se realizaron algunas actividades alternas, un cine foro, una conversación y un dialogo con la comunidad en donde el futbol se presentaba como protagonista, logrando realizar ese puente entre los sucesos propios del deporte y los acontecimientos y fenómenos de la Historia Reciente del país, sin embargo, en el transcurso de la practica en general algunas ocasiones el fútbol y sus narrativas no tomo el protagonismo que se quería.

En ese orden de ideas, debe repensarse mejor la forma en que se aplica y son llevadas a clase las construcciones narrativas alrededor de la historia del fútbol, ha quedado claro que el contar la historia del fútbol en el país es indudablemente hablar de los mismos fenómenos que se propusieron como ejes para la construcción de la HTP de Colombia, tienen muchos puntos de

encuentro, y en ocasiones tienen causalidades y consecuencias directas. Así pues, se puede afirmar que:

1. Se pueden construir narrativas alrededor del fútbol como fenómeno sociológico y estas, son un recurso potencialmente didáctico para la enseñanza de la historia del tiempo presente de Colombia.
2. Las narrativas son un excelente recurso para la apertura de las sesiones, suelen generar interés de cara a una temática puntual, acontecimiento, hecho o fenómeno, sin embargo, si no existe un interés por el fútbol antes de, puede desgastar e incluso volverse monótono, perdiendo su carácter de novedoso, en especial, si solo se usa como tópico generativo, esta apreciación nos hace una doble invitación:
  - a) Se deben explorar otros recursos que funcionen como eje articulador entre la historia del país, (o la enseñanza de la historia en general) y las historias o sucesos propios de esos recursos a usar, es decir, un recurso capaz de relacionarse directamente con la temática histórica enseñar, pues se ha evidenciado que estos suelen despertar un mayor interés que introducir la carga temática histórica directamente. En caso específico el recurso a utilizar ha sido el estudio del fútbol, pero muchos otros se sugieren: la música, la literatura, la pintura, la comida, la arquitectura, entre muchos otros.
  - b) Una vez encontrado el recurso, este debe explorarse en diferentes espacios de las sesiones, no solo como elemento introductorio, sino como elemento cohesionador, elemento de conclusión, objeto y herramienta de análisis. Situación que queda un poco corta en la práctica educativa, sin restar méritos a las narrativas construidas y la forma en que estas funcionan como objeto didáctico tanto en las sesiones como en las guías de trabajos.
- Exponer los hechos, acontecimientos y episodios considerados como trascendentales para la elaboración de una historia del fútbol en Colombia a partir de su etapa de profesionalización, dando cuenta de la relación estrecha que conservan estos con los fenómenos y sucesos que han tenido lugar en Colombia y que configuran la Historia Reciente de la misma.

Este objetivo, y el alcance o no del mismo, está directamente relacionado con el anterior,

pero en este caso la labor radicaba, tenía como fundamento, el estudio de que tan cerca esta la construcción de la historia del fútbol en el país del relato de la historia del tiempo presente de Colombia. Tarea que ha sido completada, y dado los intereses individuales alrededor del futbol como objeto de estudio que conserva esta investigación, ha sido muy grato encontrar tantos puntos de encuentro, al punto de poder afirmar que la intención que conserva el autor por construir una historia del fútbol en el país, la cual presenta su primer esbozo en el segundo capítulo del presente documento, puede a su vez convertirse en un instrumento para a enseñanza y el aprendizaje de la HTP de Colombia, sin necesidad de contar un gran interés por el fútbol y sus expresiones, es decir, la historia del deporte en cuestión y del país están tan cruzadas que contar los sucesos, hechos y acontecimientos que conforman el primero es hablar de los diferentes procesos y fenómenos que han configurado la historia y la actualidad del país.

Ahora bien, se hace necesario destacar dos aspectos puntuales, respecto a esa selección, escritura y exposición de esta historia del fútbol en el país:

1. Se deben explorar otros recursos y lenguajes, disponer de otros objetos de estudios en busca de ampliar los horizontes y las posibilidades de enseñanza de la historia reciente del país y la enseñanza de la historia en general, en especial, objetos de estudio cercanos a la cotidianidad de los y las escolares, en clave de que estos se sientan partícipes y activos dentro de la historia que se quiere enseñar
2. El capítulo expone los grandes acontecimientos del fútbol en Colombia, los determinantes para contar su historia, de allí la fuerza y como este se cruza con la historia general del país, esta fuerza del acontecimiento expone por un lado la necesidad de acudir a este como elemento y objeto de estudio desde las características propias de la construcción historiográfica alrededor de los principios de la HTP, pero, nos pone de cara ante una situación que ha impedido la divulgación de un saber histórico más abierto y funcional a la cotidianidad, más cercano a la realidad de quienes se aproximan o son acercados a ese saber histórico. Esta historia está construida a partir de los grandes sucesos, decepciones o alegrías, son enmarcadas como grandes, lo que a su vez es una crítica a la historia tradicional, de las grandes gestas, pero esta vez llevada a la escala del fútbol, por tanto se debe repensar la forma en que esta historia siga estando en contacto con la historia general del país, conservando la importancia en los acontecimientos que marcan un periodo pero contemplando los pequeños sucesos que también la componen,

los no protagonistas, los hechos que no aparecen comúnmente en la palestra. Dicho ejercicio sería más que interesante en busca de superar la dañina forma en que se ha contado la historia del país, por general, a través de los grandes nombres y los grandes sucesos, se debe apostar a una historia que permita hacer partícipe y activo a quienes la lean, la enseñen y la aprendan

- Atender a la incógnita de ¿Por qué ese fenómeno sociológico llamado fútbol es capaz de movilizar a tantos y tantas y porque esa dinámica no surge ante luchas, que por supuesto, son más justas y necesarias?

En el transcurso de la práctica, varios elementos se presentaron para poder dar una respuesta a esa incógnita que nos presenta el objetivo, sin embargo, extenso sería el apartado y a su vez, son la confirmación de lo expuesto en el apartado 1.4 del primer capítulo del presente trabajo, resulta reconfortante el evidenciar en práctica lo que se expuso en los planteamientos teóricos del trabajo. El fútbol ha sobrepasado los límites del deporte, para ser un elemento unificador, identitario y propio de convertirse en objeto de estudio y también de recurso y herramienta de estudio de una sociedad, y si, también cuenta con alta carga política, ha sido manipulado por intereses particulares individuales, y ha sido cómplice y lo fue en los hechos más recientes en el marco del Paro Nacional, lo que también debe ser seriamente cuestionado, en especial, en el lugar que como sociedad le damos al fútbol, y la forma en que los futbolistas son tratados como referentes y ejemplos de vida, en ese aspecto se deben realizar serios cuestionamientos, en especial, desde aquellos que lo admiramos, lo estudiamos, lo practicamos y lo vivimos.

La práctica encontró un punto central para esta discusión respecto al fútbol, en los hechos ocurridos en el transcurso del paro, la realización o no de la Copa América en territorio colombiano en pleno estallido social, produjo hablar profundamente del tema y amplió el espectro de entendimiento y participación por parte de los y las jóvenes (Revisar Anexo #9), con la clara sentencia de que no tenía sentido alguno, ni explicación ni justificación alguna realizar la Copa América en Colombia, la discusión alimento un elemento central, pues el hablar de esa decisión o no provoco estudiar cuantas veces Colombia ha sido escogida o seleccionada para ser la anfitriona de un torneo internacional, ese repaso produjo el estudio de los diferentes golpes y ciclos de violencia que han sucedido en Colombia a lo largo de los años, los estallidos y

descontentos sociales, cuáles han sido sus causas y que consecuencias dejaron, cuáles han sido sus cambios, realizando un rápido dialogo entre los acontecimientos llevados a cabo en el último siglo en Colombia y su presente, lo que estaban viviendo y aquello que realmente querían entender ¿Qué sucedía en el país? Así se hizo, y el futbol, el dialogo alrededor de sus episodios, permitió ese puente, construir ese espacio de diálogo entre el ayer y hoy, fin último de la enseñanza de la historia.

En conclusión, en lo que respecta la práctica, es provechoso y necesario mencionar una grata experiencia directamente relacionada con las sesiones llevadas a cabo. En el inicio de la intervención, se indago a los y las escolares por la importancia, pertinencia y utilidad de hablar sobre el fútbol en el país, para comprender sus lógicas y porque ocurría lo que ocurría en Colombia, en muchas respuestas la consigna era tajante, el fútbol funciona solo como distractor, para encubrir lo que pasa en el país o incluso para generar violencia, otros por su parte afirmaron que el futbol movilizaba a muchos y que si eso sucedía algo debía tener el deporte para generar lo que genera.

Al finalizar la práctica, en términos puntuales, el último ejercicio de la guía de trabajo #4 repetía la misma pregunta, grato fue encontrarse con nuevas respuestas, no es necesario ocultar que algunos escolares seguían manteniendo lo dicho en las primeras sesiones, pero varios y varias de ellas, cambiaron su respuesta, coincidieron con otros y otras al mencionar que a través del fútbol si se podía hablar de la historia del país, que incluso sin gustar mucho del deporte, en ocasiones resultaba interesante saber ciertos datos de la historia de Colombia mientras repasaban los grandes acontecimientos del fútbol. Por supuesto, seguían dándole a este varios problemas, pero más apuntando a como la gente está entendiendo el fútbol, que al deporte en sí, lo que es llevar la discusión a un punto de mayor comunicación y no de destrucción de algo, es decir, el problema no es el fútbol, el problema es como sociedad cómo lo consumimos, cómo lo entendemos y cómo lo han usado ciertos intereses particulares.

Ese cambio de perspectiva es abrir los horizontes respecto al fútbol como objeto de estudio, a su vez se presentó como la posibilidad de comprender que muchos recursos, lenguajes, manifestaciones y demás pueden convertirse en objeto de estudio dada la carga de sensibilidades que manejan capaces de despertar a la población, por tal razón, se cimientan como recursos

potencialmente didácticos para la enseñanza de la historia y de cualquier área del conocimiento en general. Se presenta ante nosotros un rico panorama de opciones para la enseñanza de una historia más cercana a la realidad de los y las jóvenes, realidad que cada día se antoja más compleja y difícil de tratar, de llevar, una historia que los haga partícipes, que no los deje como simple lectores y contempladores de fechas y datos, si no que por contrario abogue por la necesidad de hacerlos activos, en la comprensión de su papel como agentes constructores de sociedad y por tanto hacedores de historia, partícipes de la misma. Es el camino para empezar a darle la vuelta al partido, respirar, reconocer que hemos jugado mal hasta el momento, pero contamos con buenas variantes para afrontar lo que nos espera en el campo.

Darle la vuelta al partido era reconocer que el fútbol, el estudio de este, puede ser llevado al aula y que, en tiempo de coyuntura, de convulsión y de descontento social generalizado y exteriorizado, la historia se presenta como herramienta fundamental del cambio, y que lograr comprender eso, es, en definitiva, darle la vuelta a lo que consideramos qué es saber o no saber historia, el inicio de ese cambio, es un pase metido entre líneas, queda entonces la inmensa posibilidad de saber definir.

#### **4.2 La importancia de la práctica. Un proceso de reflexión desde el que hacer docente**

El iniciar este trabajo de grado, suponía el poner en tensión intereses individuales, concepciones particulares y también las variadas discusiones presenciadas, o en las que supe ser partícipe a lo largo de la carrera, varias dudas acompañaron todo el proceso, de formación en general y en el trabajo de grado en particular, sin embargo, la enseñanza de la historia se presentó a lo largo de estos años, como una apuesta fascinante, tal vez, influenciado en parte por las malas experiencias en etapas escolares y por otra, por el reto que suponía la misma, y que hoy después de este proyecto, en términos específicos y honestos presenta aún más desafíos que los pensados en un inicio.

La enseñanza de la historia ha dejado profundas marcas en la mayoría de los y las escolares, suele ser una posición de extremos en donde se haya un total gusto por la misma o por contrario se le considera como inútil o poco entendible, alejada de la cotidianidad y de poca participación, es decir, no permite el vincularse, adentrarse en ella, hacerse partícipe de la misma, pareciera en ocasiones el recopilatorio de datos de algún otro, de alguien más, de

sociedades ajenas, ahí el reto de la enseñanza de la misma. Ese deseo de encontrar rutas, caminos para lograr una vinculación entre la cotidianidad, lo cercano, lo presenciado, lo asible con el saber histórico, impulsó este proyecto a delimitarse, respecto a enseñanza de la historia, por el esquema y metodología presentado por la Historia del Tiempo Presente, en clave de contar y recrear un pasado íntimamente ligado con nuestro presente y nuestro que hacer docente.

Ese relato, esa construcción y búsqueda de explicaciones de nuestro presente en los acontecimientos, hechos y fenómenos que configuraron este panorama en el que nos movemos, donde socializamos y el que presenta tantas dificultades para entendernos unos a otros y lograr convivir, sugería la búsqueda de un elemento, de un recurso, susceptible a convertirse en un objeto de estudio, posibilitando el acercamiento entre esa historia tan importante de conocer y la realidad de la que hacemos parte, que construimos, como la historia misma, en ese orden ideas se presentó el Fútbol como fenómeno sociológico.

Resistido y cuestionado en diversos círculos, incomprendido en otros tantos y amado por muchos otros, el fútbol se ha presentado como elemento central en la historia reciente de Colombia, desde su instrumentalización y uso político hasta sus trabajos con la comunidad y proyectos en diversos rincones del país, usualmente abandonados y azotados por las diferentes olas de violencia ocurridas en el país, este se cruza con el relato de los hechos que componen esa historia, la HTP de Colombia, llena de pasados inconclusos, una historia casi cíclica, de continuidades constantes, de dolores eternos, de los invisibles, historia no contada, acallada, historia mentirosa, amañada, de la que muchos no hacemos parte, o así lo enseñaron. Ahí estaba el centro de la propuesta

Es necesario mencionar, que si bien el fútbol se presentó en esta propuesta como elemento para configurar esa propuesta de enseñanza, es imperante explorar otros recursos para tejer dicha historia, indagar constantemente por los lenguajes, dispositivos, recursos que despiertan interés en los y las jóvenes, en clave de lograr hacer partícipe a este en la construcción de dicho relato histórico, a la postre resulta en la bella tarea de comparar y asimilar, de manera asertiva y crítica, las diferentes formas en que nuestros pasados recientes han configurado ese hoy del que hacemos parte. Por tanto, se presenta como tarea fundamental el preguntar constantemente a los y las escolares por su percepción respecto a lo que viven y lo que ven, sus

apreciaciones respecto a la realidad, no se debe dar nada por sentado respecto a ello, es bastión principal, para el diseño de cualquier propuesta de enseñanza, de la historia o cualquier área del conocimiento, indagar por la percepción de quien se espera aprenda y aplique lo que se exponga.

Con esto en mente, el presente Trabajo de Grado se propuso como objetivo fundamental cconstruir e implementar una unidad didáctica elaborada a partir del estudio del fútbol como fenómeno sociológico que contribuya a la exploración de recursos potencialmente didácticos para la enseñanza de la historia colombiana del tiempo presente en el grado 11° Jornada Tarde de la I.E.D Colegio Tibabuyes Universal Sede A, por lo cual, el realizar un balance específico y dedicado a la unidad didáctica se presentaba como fundamental, sin embargo, y una vez realizado y presentado dicho balance, se hace necesario puntualizar algunos aspectos en relación con los objetivos planteados y los resultados obtenidos a lo largo de este Trabajo de grado.

El tener claro desde el principio, la intención de llevar esta discusión alrededor del fútbol y de la enseñanza de la historia al escenario escolar, permitió volcar todos los esfuerzos hacia la construcción de una intervención pedagógica que permitiera poner en dialogo las diferentes tensiones que existen alrededor de las categorías abordadas. El enseñar, desde la planeación hasta la evaluación de la unidad didáctica, al HTP de Colombia resulto un ejercicio de mucho aprendizaje, el cuestionarse profundamente por las causas que han dado lugar a la realidad en que vivimos ha resultado un proceso altamente sensible, ha nutrido no solo el que hacer docente, si no también, y en mayor medida, la formación humana, la exposición de crudas realidades y pasados traumáticos han creado un grado mayor de conciencia respecto a lo que implica el ejercicio de la enseñanza y lo tan importante que resulta el conocer y hacernos participe de la historia.

La unidad didáctica, aunque acotada por los diferentes devenires que presento la intervención en el colegio Tibabuyes Universal, los cuales lejos de entorpecer el proceso terminaron por brindar más herramientas que serán indispensables en lo consecutivo como profesor y estudiante, logró recoger lo expuesto en las planeaciones, un recorrido necesario a través de la exploración de diferentes recursos que dieran cuenta de ese periodo histórico contemplado, el cual ha terminado por evidenciar que los problemas que aún como sociedad y nación colombiana enfrentamos tienen su origen en los tiempos de la colonia, puesto que nuestro presente es la muestra de



pasados inconclusos, inacabados y mal tratados, muestra de ello, es el descontento y el paro Nacional bajo el cual se desarrollaron sesiones alternativas que terminaron de dotar la intervención pedagógica de una serie de elementos prestos a ser utilizados en la dificultosa tarea de llevar estos episodios al escenario escolar

Esa tarea, la de llevar a contextos escolares y de educación media pasados oscuros y violentos, muy en símil al mismo orden en que seguimos conviviendo, permitió identificar las características y dinámicas propias en la enseñanza de la Historia del Tiempo Presente en Colombia, aún así, es necesario reconocer, que entre los objetivos planteados para este Trabajo de Grado este se ha quedado corto. Hizo falta una labor más juiciosa respecto al estudio de experiencias alrededor de la enseñanza de la HTP en el país, este ejercicio fue limitado y no contó con el suficiente recorrido para haber fijado un balance respecto a la forma y los resultados que se habían obtenido en diferentes casos y propuestas, este ejercicio habría permitido ahondar de manera más clara y concisa respecto a algunas temáticas y las formas en que estas han sido tratadas en el escenario escolar.

El recorrido de estas experiencias apareció más que tarde en la práctica pedagógica, y en honor a la honestidad, se realizó más por intereses individuales impulsados por el deseo de seguir trabajando diferentes proyectos e investigaciones alrededor de la enseñanza de la HTP de Colombia y no en aras de enriquecer el proyecto en ejecución. Así pues, debe presentarse, en concordancia con lo recientemente mencionado, como tarea fundamental de cara a la planeación y ejecución de otras propuestas, el estudio de las diferentes intervenciones en escenarios escolares alrededor de la enseñanza de la HTP de Colombia, incluyendo esta, pues con el paso de los días posteriores a la intervención se ha logrado una mejor evaluación respecto a la misma, con mayor énfasis en lo que respecta al fútbol y su estudio como instrumento de enseñanza.

Indagar por la potencialidad didáctica de las narrativas surgidas a partir del estudio del fútbol como fenómeno sociológico para la enseñanza de la HTP de Colombia se presentó como uno de los objetivos específicos, y ha de mencionarse con alegría, pero también con la conciencia de la serie de elementos a corregir en futuras intervenciones, que el estudio del fútbol y el fenómeno que este provoca es, en consecuencia con lo transcurrido en la práctica, un objetivo potencialmente didáctico para la enseñanza de la historia. Su potencia, la posibilidad de ser empleado en escenarios escolares, radica en lo altamente atravesado que esta esté por los

diferentes hechos y fenómenos que han escrito la historia reciente del país, lo cual, permite afirmar que no es una característica propia o única del fútbol, la exploración de esos diferentes recursos, fenómenos y lenguajes, altamente relacionados con la historia del país, debe ser labor imperante a la hora de diseñar una intervención que se proponga el relato y la reconstrucción de determinado periodo histórico, sin embargo, el fútbol es tan cercano y tan fruto y consecuencia de la realidad nacional que lo didáctico que pueda ser este o no, radica en lo tan cotidiano y evidenciable que es el deporte en el que hacer colombiano, en su identidad.

En ese orden de ideas, las narrativas surgidas alrededor del estudio de este como fenómeno sociológico, permitieron a su vez el establecimiento del camino a recorrer respecto a la historia del país, qué episodios contar, qué fenómenos abordar, ya el cómo hacerlo radico en las capacidades didácticas y pedagógicas adquiridas a lo largo de la formación, las cuales encontraron en esta práctica un bello espacio para ser puestas a prueba, reorientadas y maximizadas, lo que a su vez, se convierte en una conclusión un poco más amplia que sobrepasa los marcos propios del trabajo, pues, ante la opinión de quien escribe, la práctica pedagógica, la intervención en espacios escolares o de educación, cualquiera sea su tipo, no puede depender de un Trabajo de Grado y esperar hasta ese momento, es decir, se sugiere, en términos formativos y de preparación profesional, que en todo momento este proceso de practica debe estar presente, es necesario reconsiderar este aspecto, pues se debe reconocer que la distancia entre lo visto en el proceso teórico-formativo, en ocasiones dista mucho de lo práctico, y esta distancia podría verse acortada si se atendiera de precisa, oportuna y más temprana manera, en especial, en tiempos tan cambiantes y convulsos para la educación.

La comprensión de estos acontecimientos, se puso en evidencia bajo la constante indagación por cómo las temáticas en cuestión se reflejan en la cotidianidad de los y las escolares, de hecho, y posterior a la revisión de la sesión #3 el proceso algunas veces se realizó a la inversa, como sugiere la metodología de la HTP, analicemos lo que hay, la actualidad, las cosas que están pasando, y preguntarse por qué ocurre, esa incógnita permitió establecer de mejor manera ese lazo entre la realidad y donde socializa el o la joven con las diferentes temáticas que se están exponiendo. Lo anterior permitió, que el estudiante lograra entender que la historia no es un saber estático, por contrario es cambiante y dinámico, como cambiante y dinámico es el mundo en el que vivimos, el cual es consecuencia de eso que llamamos “saber

histórico”, el cual goza de otra percepción más cercana, más accesible y ligada a las opiniones y criterios de los y las escolares respecto a lo que está sucediendo.

Finalmente, se espera que el trabajo en cuestión, no solo sirva como base para futuros proyectos impulsados por el interés de quien lo realiza, por contrario, se quiere que este sirva como recurso para la planeación e intervención de otros trabajos e investigaciones, en donde se ponga en discusión qué es saber historia y cómo se aprende historia, y aunado a ello cómo enseñar historia y, en términos puntuales, cómo se ha enseñado la Historia del Tiempo Presente de Colombia. En mayoría este trabajo de grado aboga por la necesidad de explorar diferentes recursos potencialmente didácticos para la enseñanza de la historia, como el futbol, quien me ha enseñado la importancia de jugar en equipo y de todos hacernos partícipes de algo, sin afán de protagonismos, en equipo, entre todos, como se ha escrito la historia y cómo se debe enseñar la historia, ente todos.

## BIBLIOGRAFIA

- Alabarces, P. 1998. ¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte? Revista Nueva Sociedad N° 154 Marzo – Abril, pp. 74-86. Buenos Aires - Argentina
- Alabarces, P. 2000. Coordinador. Peligro de gol. Estudios sobre el deporte y la sociedad en América Latina. CLACSO. Buenos Aires – Argentina.
- Alabarces, P. 2002. Fútbol y Patria: el fútbol y las narrativas de la Nación en la Argentina, Buenos Aires: Prometeo, Libros de confrontación.
- Amezola, G. 2003. La Historia que no parece Historia. La enseñanza escolar de la historia del presente en la Argentina en Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales N°8, pp. 7-30. Universidad de los Andes. Mérida - Venezuela.
- Arias, D. 2015. La enseñanza de la historia reciente y la formación moral. dilemas de un vínculo imprescindible en FOLIOS N°42, pp. 29-41. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá - Colombia
- Arias, D. 2016. La memoria y la enseñanza de violencia política desde estrategias audiovisuales. Revista colombiana de educación N°71, pp. 253-278. Bogotá - Colombia.
- Arias, D. 2018. Abordajes escolares de la violencia política y el conflicto armado en Colombia.
- Arias, R. 2017. Historia de Colombia Contemporánea (1920 - 2010). Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá - Colombia
- Aróstegui, J. 2002. Ver bien la propia época. Nuevas reflexiones sobre el presente como historia, en Socio historia N° 9/10, pp. 13-43. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Educación de la UNLP. Argentina.
- Bedarida, F. 1998. Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente en Cuadernos de Historia Contemporánea, N°20, pp. 19-27. Traducción de Julio Aróstegui – Nieves García.
- Bloch, M. 1975. Introducción a la Historia. Fondo para la Cultura Económica. México.
- Bourdieu, P. 1988. Programa para una sociología del deporte en Cosas dichas. Gedisa. Buenos Aires - Argentina.
- Braudel, F. 1953. El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. Fondo de Cultura Económica. México D.F - México.
- Braudel, F. 1979. La larga duración en La historia y las ciencias sociales. Madrid: Alianza.
- Campbell, J. 1998. El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito. México: Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México - México
- Cuesta, J. 1993. Historia del presente. Eudema. Madrid - España.
- Galeano, E. 1995. Fútbol a sol y sombra. Catálogos. Buenos Aires – Argentina.
- Girón, C. 2006. Pedagogía social de la memoria histórica en Colombia. Bogotá - Colombia.

- GMH. 2013. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá – Imprenta Nacional.
- Gutiérrez, C. 2005. Algunos problemas de la enseñanza de la historia reciente en América Latina en Universidades N°30, pp. 17-22. Unión de universidades de América Latina y el Caribe.
- Halbwachs, M. 1969. *La memorie collective*. Ed. P.U.F. París - Francia.
- Herrera, M y Merchán, J. 2012. Pedagogía de la memoria y enseñanza de la Historia Reciente. CIUP, Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá - Colombia.
- Hobsbawm, E. 1995. Historia del Siglo XX. Critica. Barcelona - España.
- Huysen, A. 2007. En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires – Argentina.
- Jaramillo, R. 2006. Hacia una historia del fútbol en Colombia (Ensayo). Ediciones Linterna Mágica. Bogotá - Colombia
- Jaramillo, R. 2011. El fútbol del Dorado. El punto de inflexión que marcó la rapida evolución del “amaterismo” al “profesionalismo”, en Revista ALESDE (Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del Deporte) Curitiva, v.1, n.1, pp. 111-128.
- Jelin, E. 2002. Los trabajos de la memoria. Siglo XXI. Buenos Aires – Argentina.
- Jiménez, A. 2004. El estado del arte en la investigación en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá - Colombia.
- Kosellec, R. 1993. Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos. Paidós. Barcelona - España.
- Laidi, Z. 1998. *Malarse dans la mundialisation. Textuel*. París - Francia.
- LeGrand, C. 1988. Colonización y protesta campesina en Colombia (1850 - 1950) Centro editorial Universidad Nacional de Colombia) Bogotá – Colombia.
- MEN. 2016. DBA. Derechos Básicos de Aprendizaje para el Área de Ciencias Sociales. Tomado:[http://cedidguillermocanoisaza.edu.co/Archivos\\_Pdf/DBA/DBA\\_C.Sociales.pdf](http://cedidguillermocanoisaza.edu.co/Archivos_Pdf/DBA/DBA_C.Sociales.pdf)
- Nora, P. 1974. *Le retour de l'envenement* en Jacques Le Goff y Pierre Nora. Tomo 1. Gallimond. París - Francia.
- Oliven, R y Damo, A. 2001. Fútbol y Cultura, Editorial Norma. Colombia.
- Ospina, W. 2013. Pa' que se acabe la vaina. Editorial Planeta Colombiana S.A. Bogotá - Colombia
- Pérez, D. 2016. Fútbol en Colombia: El narcotráfico no es el único protagonista. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá - Colombia
- Pescader, C. 2003. Cuando el pasado reciente se hace historia en Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Año N°9, pp. 115-128. Universidad Nacional de Comahue. Argentina.
- Pla, S. 2012. La Enseñanza de la historia como objeto de investigación en Secuencia N°84, pp. 163-184. México D.F - México.

- Prats, J. 1997. La selección de contenidos históricos para la educación secundaria, coherencia y autonomía respecto a los avances de la ciencia histórica en IBER Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historias nuevas. Fronteras de la Historia. Barcelona - España.
- Prats, J. 2000. Dificultades para la Enseñanza de la Historia en la educación secundaria. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 71-98. Barcelona - España.
- Rubio, G. 2007. Educación y memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta en Nómadas N°15. Valparaíso – Chile.
- Rueda, C. 2014. Marquetalia y el inicio del conflicto armado contemporáneo en Agencia de Prensa Rural [prensarural.org]
- Soto, A. 2004. Historia del presente. Estado de la cuestión y conceptualización en HAOL (Historia Actual Online) número 3, pp.101-116
- Soto, W. Editor [y otros 28] 2018. Política global y fútbol. El deporte como preocupación de las Ciencias Sociales. CLACSO. IDESPO. Universidad Nacional. Costa Rica.
- Tarrow, S. 1994. El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política. Alianza editorial. Madrid - España. Traducción 1997.
- Trebistsch, M. 1998. El acontecimiento calve para el análisis del Tiempo Presente en Cuadernos de la Historia Contemporánea, N°20, pp. 29-40. París. Traducción de Julio Aróstegui - Nieves García.
- Velásquez, E. 2007. Historia del Paramilitarismo en Colombia en Revista História, Sao Paulo, v26, n.1, pp. 134 – 153

## ANEXOS

### ANEXO #1: GUÍA DE TRABAJO #2

<b>COLEGIO TIBABUYES UNIVERSAL</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LOCALIDAD 11 SUBA		Docente: Jhon William Castro Practicante: David Monroy Cursos: 1101 y 1102 Del 9 de Marzo al 5 de Abril
<b>Nombre:</b>	<b>Indicador:</b> Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del Siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural	
<b>EJE ARTICULADOR:</b> Derechos Humanos		
<b>TÓPICO GENERATIVO:</b> Historia Reciente de Colombia, El “Bogotazo”		
<b>OBJETIVOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y analizar el periodo conocido como “La Violencia” en Colombia para comprender hechos de violencia actual</li><li>• Ubicar un hecho en el tiempo y en el espacio comprendiendo sus dimensiones y las distintas posiciones de los actores que intervienen</li><li>• Reconocer el “Bogotazo” como acontecimiento bisagra para la exposición de la Historia Reciente de Colombia</li></ul>		

#### **PRIMERA PARTE: ¿CÓMO SE ENCUENTRA EL EQUIPO? Un análisis de situación actual del país**

Leamos con atención el siguiente texto.

#### **¡ACTOS DE FE!**

“Vivir en Colombia es un acto de fe” dijo Borges en su visita. Cuánta razón tenía. Vivimos en el país del porvenir que nunca apareció. Uno de los países más católicos del mundo entero. De la santa devoción, del Divino niño, de la madre auxiliadora y de la intolerancia al prójimo. Parece que, como muchas otras cosas, la doctrina del cristianismo no se aplicó muy bien en estas latitudes.

Pero quien no le pidió a Dios, o tan siquiera elevó su mirada al cielo cuando Falcao caminaba a cobrar el penalti para empatar contra la Selección Chilena en un partido frenético y volver al mundial después de 16 años.

Cuando Mina corría el Spartack Stadium para empatar ante Inglaterra en el minuto 93’.

En fin, cuanta fe puesta en el futbol. Pero...

Falcao convirtió el penalti, clasificación al mundial; se lo perdió por lesión.

Mina anotó y llevó el partido al alargue; perdimos por penales.

Dos opciones: A Dios no le gusta el futbol o no le gusta Colombia, y los futbolistas lo halagan mucho así que la primera opción no es muy viable.

Sentencia: En el futbol como en la vida. No basta con tener fe.

Aun así. Si seguimos soñando con una clase política no corrupta, con que se acabe la violencia sistemática, con tener una educación gratuita y de calidad, ser más tolerantes, defender nuestra multiculturalidad y no ser indolentes frente al dolor ajeno. Como no soñar con algo menos imposible, como no poner la fe en el futbol y creer que esta grandiosa generación le dará al país la alegría de un título, alegría necesaria en un país tan trágico y cómico a la vez. Como no creer en estos artífices del balón, como no soñar con Falcao alzando el trofeo diciendo - “toda la gloria es para Dios”

Hilario Aldana. *Solo es fútbol*. 2021

Observemos las siguientes caricaturas



Matador 2016. Periódico El Tiempo



Matador 2017. Periódico El Tiempo



José Eugenio Ramírez 2020. Entrevista al periódico El Tiempo

Antes de avanzar... Atiende a las siguientes preguntas.

¿Qué elementos destacan en el relato y en las caricaturas?

¿Qué hechos de la Historia Reciente del país se pueden identificar y qué sabe de ellos?

¿Cuáles son las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales actuales de Colombia?



## Referentes conceptuales

### 1. Un análisis de las condiciones actuales

Antes de adentrarnos en la descripción de los hechos, acontecimientos y fenómenos que han configurado los rasgos principales de la Historia Reciente de Colombia, es necesario reconocer en que condiciones se encuentra el país, en busca de acercarnos de mejor manera a la descripción de dichos sucesos históricos, conociendo las consecuencias que han provocado estos, lo que es, en suma, el análisis de la realidad bajo la que interactuamos en nuestro cotidiano. Con ese fin se presenta a continuación un fragmento del libro “Historia de Colombia Contemporánea” del historiador y profesor Ricardo Arias en donde se da cuenta de cual es la situación actual del país y ¿Cuál es la importancia de reconocer y analizar los hechos que han configurado la historia reciente de Colombia?

Si bien en las últimas décadas la sociedad colombiana ha logrado avances muy significativos que deben ser destacados, también es necesario puntualizar que el país entró al siglo xxi sin haber resuelto problemas fundamentales, que vienen de muy vieja data, relacionados, en particular, con la justicia social y con la convivencia pacífica entre sus ciudadanos. Al igual que otros países latinoamericanos, Colombia ofrece un panorama con numerosos y agudos contrastes: por un lado, exhibe con orgullo su incursión en la «modernidad», en el «progreso», en la «civilización»; pero, por otro, persisten numerosos factores propios a otras épocas, sin duda más próximas al siglo xix que al xxi. En otros términos, se trata todavía de un Estado en construcción, que no ha logrado atender las necesidades básicas de la población, ya sea en materia de salud, de recreación, de comunicaciones, de educación, de seguridad y, por supuesto, de bienestar social.

En la historia colombiana, no todo son tragedias ni los balances arrojan siempre saldos negativos. En estas páginas intentamos destacar la importancia de algunos cambios considerables en materia económica, social, cultural y política. La Constitución de 1991 marcó un hito en la construcción de una sociedad más justa y diversa. En comparación con la situación de hace un siglo, el Estado responde a algunas de las necesidades de buena parte de la población. Los sectores tradicionalmente marginados cuentan hoy día con numerosos derechos.

En este sentido, tienen razón los investigadores que han venido insistiendo en los últimos años en que la historia colombiana no se reduce únicamente a sus calamidades. Sin negar la existencia de la violencia, de la corrupción, de la injusticia, etcétera, consideran que la cultura política nacional también tiene otra faceta mucho más amable que es necesario conocer y valorar en su justa medida. Recuerdan que la economía ha mantenido un desarrollo estable, que las instituciones no han dejado de funcionar, que las elecciones no se han visto prácticamente interrumpidas; agregan, también con mucho sentido, que la práctica de la

violencia se reduce a unos cuantos actores armados, desprovistos, además, de legitimidad social. Su llamado de atención ha sido sin duda importante para cuestionar una lectura histórica «derrotista», en la que todo se reduce a una sucesión de desgracias y en las que no se reconoce ningún tipo de mejora en la sociedad colombiana.

Pero es difícil mostrarse demasiado optimista. Más allá de la consistencia de la tradición electoral y de la permanencia de los gobiernos civiles, la corrupción, la impunidad, los vicios electorales, la intervención de las bandas criminales en los asuntos políticos, arrojan muchas sombras sobre la supuesta solidez de la democracia colombiana. El problema no es únicamente institucional. Lo que se observa en la sociedad es igualmente preocupante. ¿Hasta qué punto los colombianos conocen, valoran y defienden los logros de su democracia? Algunos hechos ocurridos en los últimos años pueden dar pistas para una respuesta. La indiferencia generalizada frente a los horrores del paramilitarismo dejó en claro que sólo los crímenes de la guerrilla merecen ser sancionados. La misma indiferencia predominó con relación a los escándalos de la parapolítica, los «falsos positivos», la interferencia del Poder Ejecutivo en otras ramas del poder. Si semejantes problemas no inquietan al grueso de la población, si la sociedad no ve en ello pruebas alarmantes de un profundo deterioro de la cultura política, es difícil pensar que la democracia va por buen camino. No es el único reto de envergadura que debe asumir el país.

En cuanto al persistente problema de la violencia, en lo relacionado con los dos principales factores de desestabilización, el paramilitarismo y la guerrilla, el Estado y la sociedad enfrentan dilemas bastante complejos. A corto plazo, ¿cómo afrontar a los grupos ilegales sin salirse de los marcos constitucionales? A mediano, ¿cómo entablar negociaciones políticas con grupos acusados de terrorismo? E, independientemente de los plazos en que se logre un acuerdo definitivo con los actores armados ilegales, y asumiendo que estos realmente están dispuestos a poner fin a sus acciones criminales, ¿hasta qué punto está preparada la sociedad para asumir los retos de la reconciliación nacional, como lo son la convivencia en el día a día con exguerrilleros y exparamilitares?

El tema de la reconciliación, que plantea asuntos muy delicados en materia económica, jurídica, política, moral, remite a otro asunto crucial: la memoria. ¿Deben la sociedad y el Estado colombianos recordar sus capítulos más trágicos o, por el contrario, resulta inconveniente detenerse en ellos? ¿Qué papel cumple la memoria en una sociedad? Cuando el espinoso tema de la memoria se relaciona con la experiencia de la guerra, una de sus funciones consiste en preservar, en la conciencia de un individuo, de una comunidad o de una nación, la historia de lo sucedido. Saber lo que pasó —¿quiénes fueron los responsables?, ¿por qué lo hicieron?, ¿en qué circunstancias? — es la condición para que haya un mínimo de justicia, para que los crímenes y las víctimas no queden en el olvido, para que a los culpables no los cobije la impunidad. Diferentes países latinoamericanos, que también conocieron un pasado traumático, han hecho esfuerzos por descubrir lo sucedido durante las dictaduras. En un primer momento, se pensó que la estabilidad democrática dependía del humor de los militares, así que era mejor no molestarlos averiguando, por ejemplo, a cuántas personas habían torturado, matado o desaparecido.

Luego, sellegó a la conclusión de que resultaba difícil hablar de democracia sin establecer un mínimo de verdad, tarea de la que se encargaron diferentes comisiones cuyos resultados ayudaron a la justicia a enviar a prisión a varios responsables. En el caso colombiano, hay una marcada tendencia a olvidar ciertas memorias, ciertos recuerdos: la de los vencidos, la de las víctimas. Pero si el duelo no tiene oportunidad de realizarse, si se oculta la verdad, si los culpables noreciben sanción alguna, es difícil pensar en una verdadera reconciliación. En otras palabras, si la memoria oficial no es una memoria común, colectiva, nacional, en la que las víctimas puedan reconocerse, las cuentas con el pasado constituyen un pesado lastre para encarar el presente y el futuro.

*Tomado de "Colombia. Contemporánea Historia" de Ricardo Arias, 2017. pp 283 - 288*

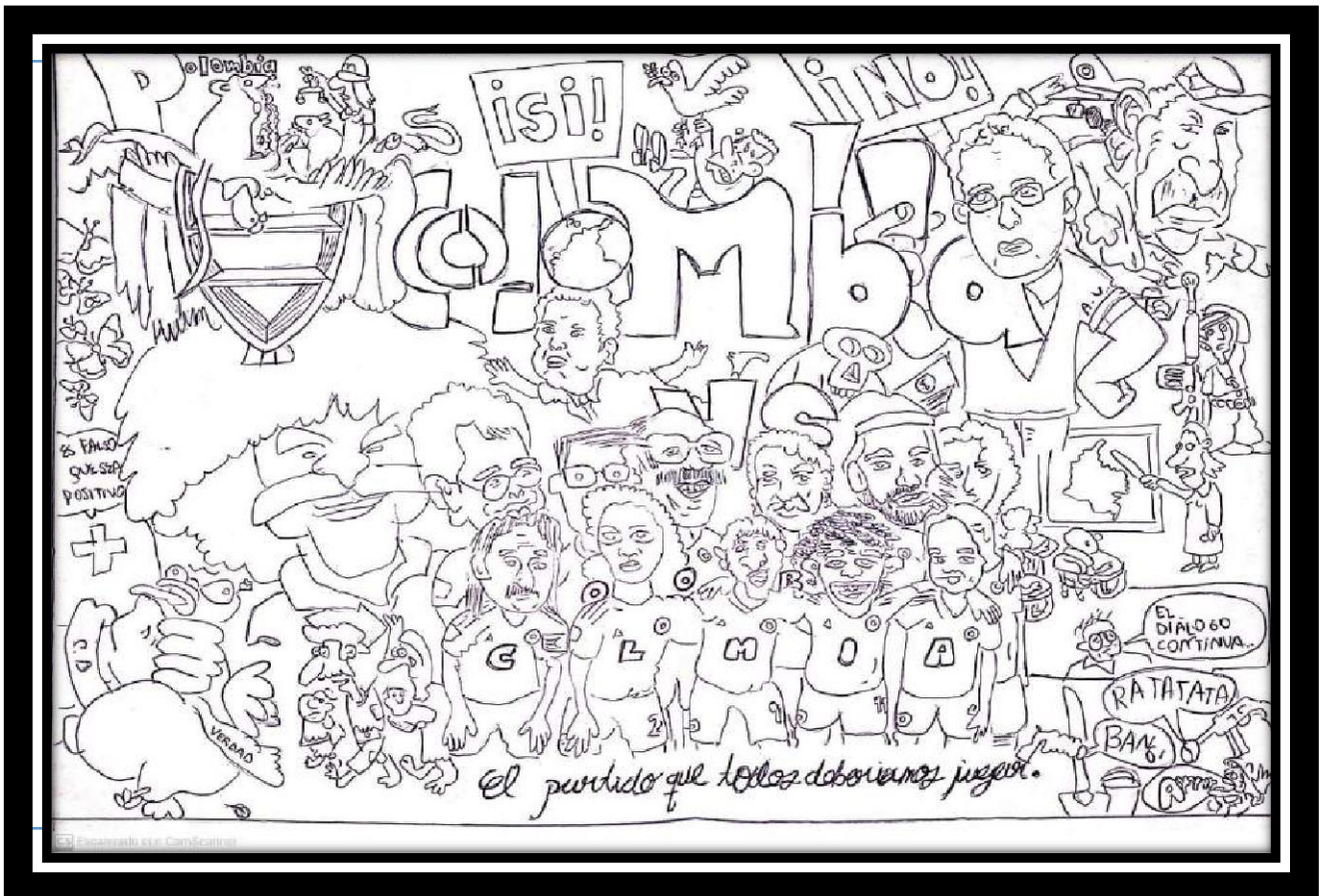
## **2. El "Bogotazo" y el periodo de La Violencia en Colombia**

El presente fragmento de esta guía, y las siguientes, son un esfuerzo, enmarcado en los múltiples intentos por poner en la palestra del debate académico y deportivo, una serie de hechos, temas y acontecimientos, que, a manera de argumentos sólidos, pretenden cimentar la base de lo que podría ser una panorámica de lo que ha sido el fútbol, como deporte y como fenómeno sociológico en Colombia desde su institucionalización y profesionalización en el año de 1948. Año convulso para la realidad nacional, puesto que, los hechos ocurridos en el Bogotazo terminan sentenciando que "la vieja Colombia murió el 9 de abril de 1948: la nueva no ha nacido todavía" (Ospina. 2013, p.1)

**En ese orden de ideas, las guías han guardado como objetivo fundamental:** Exponer los hechos, acontecimientos y episodios considerados como trascendentales para la elaboración de una historia del fútbol en Colombia a partir de su etapa de profesionalización, dando cuenta de la relación estrecha que conservan estos con los fenómenos y sucesos que han tenido lugar en Colombia y que configuran la Historia Reciente de la misma.

Leamos entonces la primera parte de esa Historia que se quiere contar: De la profesionalización del fútbol a la época de "El Dorado"

## COLOMBIA VS COLOMBIA. EL PARTIDO QUE TODOS DEBERÍAMOS JUGAR



### 1. La llegada de la esférica. Antecedentes

El fútbol, como asociación y como deporte, experimentó desde finales del Siglo XIX e inicios del XX, una dinámica de expansión ligada a su propia fundación propiciada por los ingleses, Colombia no sería la excepción del caso, todo lo contrario. La llegada de la esférica en cuero al país cafetero estuvo directamente relacionada con la llegada de habitantes provenientes del Reino Unido.

Inglaterra, en el momento en cuestión, era la mayor potencia económica y política del mundo, su influencia en todas las esferas del orden mundial no dejaba espacios en toda la geografía del globo. Deseosos de manifestar su ímpetu de comercio y colonizaje, los puertos y la construcción de ferrocarriles, y mas ampliamente todo lo relacionado con la industria de la metalurgia y lo textil, se configuraron como el primer eslabón de una larga

cadena de sucesos que terminaría provocando esa universalidad de la que hoy goza el fútbol.

Una Colombia, geográficamente desconectada y mas que desconectada desconocida por los poderes centrales y la mayoría de sus habitantes, volcó sus impulsos y deseos tenues de industrialización e ingreso a la economía mundial a través de reformas agrarias, legislativas y puntualmente, para el estudio específico, la construcción del ferrocarril. Así pues, y pese a "las dudas sobre la fecha exacta en que aparece el fútbol en Colombia [en donde] las divergencias fluctúan entre 2 fechas: 1904 y 1906" (Jaramillo. 2006, p.6) lo que se puede afirmar es que "el fútbol llegó a Colombia a través de técnicos ingleses, ingenieros de ferrocarriles que se establecieron en Barranquilla (...) contratados por la empresa "The Colombia RailwaysCompany" para los trabajos del ferrocarril a Puerto Colombia" (Jaramillo.2006, p 6).

La difusión en el medio colombiano también obedeció a la influencia de jóvenes que tuvieron la oportunidad de estudiar en el viejo continente, especialmente en Inglaterra, y aprendieron lo necesario acerca de esta "nueva practica". A partir de aquí se comienza una lenta gestación que culminaría en los primeros Juegos Nacionales de 1928, el fútbol ya era conocido y practicado, y había logrado traspasar la región Caribe del país y llegar al Pacífico, Los Llanos y El Altiplano Cundiboyacense. Empezaría entonces, lo que en la historia del fútbol en el país, recibe el nombre de periodo fundacional.

Se empezó a dar en el país un romance con el fútbol, romance que se imponía a las circunstancias climáticas, técnicas y sociales, el fútbol fue ampliando las regiones sobre las que mostraba su encanto. Entre una incipiente urbanización en Cali, Bogotá y Barranquilla, y una reforma agraria moderna, La Ley 200 de 1936, que resultaría ser el hecho bisagra bajo el cual se puede explicar la profunda problemática respecto a la distribución de la tierra en Colombia, se configuraba la nueva geografía del territorio colombiano.

Respecto al fútbol, en símil al gobierno de turno de López Pumarejo, la "revolución se puso en marcha", los años comprendidos entre 1932 y 1948 mostraron un desarrollo que se basó, principalmente, en pequeños eventos deportivos de equipos locales que empezaban a

conformarse, y que la postre su consolidación y organización serían la base de los equipos que luego serían denominados como “grandes”: América, Deportivo Cali, Santafé, Millonarios, etc. Se mantenía el fútbol como un lugar de encuentro, una práctica física y un tenue avistamiento de entretenimiento para el pueblo en general...

Apenas se daba una especie de profesionalismo marrón. Los jugadores de los diferentes conjuntos colombianos cobraban a medias. Los futbolistas distribuían su tiempo entre el fútbol y sus respectivos trabajos; los elencos entrenaban solamente dos veces por semana, en hora de la tarde, al terminar sus labores cotidianas o en la mañana, antes de iniciarlas. Jaramillo. 2006, p.8

De esa forma se construyeron las bases fundamentales para la profesionalización del fútbol en Colombia, que desde el momento mismo de su inicio, quedó marcado por su sentido de utilidad, para intereses políticos particulares, hoy, el fútbol, luego de más de 70 años, sigue peleando contra esa marca y huella que lo condenan a no ser más que una especie de circo.

## 2. Profesionalización del fútbol en Colombia



Imagen tomada de <http://www.verbienmagazin.com/la-historiadelfutbol-colombiano/>

Surgía el fútbol como espectáculo organizado, alimentado por intenciones evasivas, ante los crudos y trágicos acontecimientos del 9 de abril de 1948. Fue precisamente este uno de los argumentos que aceleró la aprobación a nivel de altas esferas gubernamentales de la actividad de los campeonatos profesionales de fútbol en Colombia, Jaramillo. 2006.

En agosto de 1948, solo meses después de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán y el desencadenamiento de los hechos que se reseñan bajo el nombre de “Bogotazo” (lo que minimiza el estallido de un gran descontento nacional, que arrojaría a la población a un periodo de violencia sin precedentes) se iniciaba en Colombia el primer torneo profesional de fútbol, alentado con especial interés por el gobierno nacional. El deporte, al igual que el periplo político en la nación, movilizaría intereses y pasiones a todos los niveles, con la diferencia de que el deporte partía sin distinciones de credos o de etnias, en su contraparte los sentimientos clasistas se apoderaron de los órganos centrales del país, provocando lo que tanto temía el mismo Gaitán "el ascenso definitivo de una elite política oligárquica" que hasta hoy se aferra al poder

De esta forma, y bajo el pensamiento de que el torneo se había avalado e impulsado con la firme pretensión de que la gente pasara rápidamente la página del asesinato de Gaitán, el fútbol dejó de ser entendido solo como un pasatiempo, para ser visto como algo profesional y de sólida constitución.

En el orden geográfico del ahora fútbol profesional colombiano 10 equipos de 5 regiones se apuntaban a la consecución del primer título liguero del país: en la región caldense contaban con el Once Deportivo y el Deportes Caldas; por su parte el Valle se postulaba con dos candidatos, el Deportivo Cali y el América de Cali; la región antioqueña también sumaba dos escuadras, el Independiente Medellín y el Atlético Municipal; de la región caribe hacia presencia el Junior de Barranquilla y finalmente de Cundinamarca surgieron tres exponentes, El Club Universidad Nacional de Colombia, Club Deportivo Los Millonarios e Independiente Santafé, que a la postre se convertiría en el primer campeón del certamen (Campuzano. 2016, p.23).

La difusión y el éxito del primer campeonato de fútbol colombiano acrecentó los intereses que se fijaban alrededor del deporte y en la organización de eventos mas atractivos. En ese orden de ideas, los dirigentes de estos clubes tenían claro que el engrandecimiento de la actividad deportiva dependía de consolidar mejores deportistas o, en consecuencia, lograr



mejores refuerzos, futbolistas de otros países en donde el deporte en cuestión ya tenía un trasegar considerable, de esa manera, se pretendía también atraer al aficionado y llenar las tribunas, propiciar el enamoramiento.

Una vez fijado ese objetivo, empieza el gran éxodo de futbolistas extranjeros, que respondiendo a una aguda crisis latinoamericana, en especial en el cono sur, veían en Colombia el mejor de sus destinos, el país se convertía en "el centro futbolístico mas importante del mundo. Había empezado "El Dorado"" (Jaramillo. 2006, p. 10)

## 2.1 El Dorado (1949 – 1954)



Imagen tomada de <https://conexioncapital.co/el-dorado-epoca-futbol-capitalino/>

Nuestro fútbol se llenó de grandes personalidades de distintas nacionalidades. Uruguayos, brasileños, argentinos, ingleses, peruanos, costarricenses, paraguayos, hastalitanos... Época maravillosa por el gran fútbol que se jugó y por el derroche y despilfarro de grandes fortunas en torno al fútbol. Jaramillo. 2006, p.11



El fútbol de El Dorado es “el punto de inflexión que marcó la rápida evolución del “amateurismo” al profesionalismo” (Jaramillo. 2006, p.12) La importancia de este periodo, es que en su seno se reconfiguraron los esquemas de valores nacionales que manejaron el fútbol hasta ese momento, lo que claramente también redireccionó los patrones deportivos que imperaban en el país.

Colombia, fue uno de los últimos países en Suramérica en dar el paso hacia el profesionalismo en el fútbol y en dejar de considerar a este, solo como un espectáculo. Se ha mencionado un factor interno (el estallido de “la violencia”) para la emergencia de la profesionalización e institucionalización del fútbol, sin embargo, un factor externo debe destacarse, la coyuntura de la huelga de los jugadores en Argentina del año 1948, que dio paso al éxodo de grandes figuras hacia mediados del 49 a Colombia.

De esa forma, llegaron a la competencia nacional jugadores provenientes de Uruguay, Argentina, Inglaterra y hasta Lituania, deportistas que en su momento eran llamados a ser los mejores del mundo: el maestro Pedernera, Cozzi, Di Stefano, Cervino, Pontoni, Perucca, Mountford, por solo mencionar algunos nombres. Esa concentración de grandes futbolistas generó un impacto en la prensa deportiva mundial que, catalogaban a Colombia como un paraíso futbolístico mundial. Así pues...

El fútbol se convirtió en un auténtico fenómeno de masas. En términos “eliasianos” el conflicto en la cancha era una alternativa civilizadora frente al estado de violencia y barbarie que presentaba el país. Los estadios fueron el escenario donde se desarrolló la acción mimética de la batalla de un partido de fútbol y, seguramente, esa emotividad generada en el espacio de lo no-real, era la celebración de un partido de fútbol, constituía el móvil fundamental que atraía a la colectividad frente al escenario de violencia real que sacudía al país por aquellos años. Para algunos el fútbol era una nueva forma de crear, a través de la pasión, nuevos sectarismos (lealtades, simpatías, fidelidades en el plano deportivo) frente a los sectarismos originados en la confrontación política violenta y la cual había desencadenado las más radicales posturas atentando contra la convivencia entre los colombianos. Jaramillo 2011, p. 121

Lo anterior, debe entenderse en clave de la crueldad de la realidad nacional para el tiempo en que se inscribe la época del Dorado, si el fútbol había alcanzado dimensiones de espectáculo inimaginables, la violencia en el país llegaba a proporciones insufribles...

La violencia cobró dimensiones dramáticas. Las sedes de los dos principales diarios liberales fueron incendiadas; los jefes liberales, víctimas de atentados, salieron del país; en un día, las guerrillas liberales asesinaron a decenas de soldados; los criminales a sueldo de los conservadores mataban liberales en las ciudades del norte del Valle del Cauca. Es decir, prácticamente nadie escapaba a la guerra. El conflicto rural contribuyó a intensificar la ola migratoria: grandes contingentes de campesinos se desplazaban a las ciudades, que no contaban con la infraestructura necesaria (...) El terror y la crueldad se manifestaban bajo las modalidades más espeluznantes, dejando un impacto psicológico muy difícil de medir en la población afectada. Arias. 2011, p. 161

Finalmente, esa gran oleada de jugadores fue seducida por nuevos paraísos futbolísticos, así como una vez fueron encantados por los dineros ofrecidos por los empresarios y la élite que acrecentaba sus intereses sobre el fútbol en Colombia. Las grandes estrellas engalanaban ahora las nóminas de los equipos europeos, en una clara muestra de lo que Arias (2011) llama “la irrupción del Tercer Mundo”, una convulsa serie de cambios en pro de la “modernización” del país arroja a este a la ideación de un proyecto nación que pensara única y exclusivamente en la exportación de materias primas, realidad latinoamericana, de la que el fútbol desde la década del 50 es uno de sus mayores protagonistas.

... *Paremos en este punto.* Hemos recorrido la historia del fútbol en Colombia desde 1948 hasta 1954, la época del “Dorado”, pero antes de continuar con esta recopilación de sucesos, y de acuerdo a lo relatado en este capítulo es necesario preguntarse...

*¿Qué hechos de la Historia Reciente del país se destacan en la lectura? ¿Qué se de ellos?... ¿Pueden mis familiares mayores relatarme algo sobre estos?*

*Tenlos presentes, pues de estos hechos hablaremos en las sesiones que tendrán lugar estas tres semanas*

## **DIMENSIÓN ARTÍSTICA**

Texto tomado y adaptado de: Ángela María Rodríguez Marroquín. El fotoreportaje y el Bogotazo: Imagen y memoria de un pueblo. Historia 2.0, 2.3 (2012) 8-25

### **Inicios del foto reportaje**

Los fotógrafos del siglo XIX, en su mayoría eran pintores, por ese motivo los temas más representados eran los retratos individuales o familiares. En primer lugar, esto se debía a que seguían los mismos códigos que se utilizaban en la pintura para retratar, como por ejemplo, los gestos teatralizados para enaltecer la apariencia del retratado. Y en segundo

lugar, estos retratos eran realizados en espacios cerrados, normalmente, en el estudio del fotógrafo para tener un mayor control de la iluminación y del proceso técnico de la captura de la imagen.

Así, ante estas circunstancias, los fotógrafos se acostumbraron a realizar los trabajos en el estudio, sin ver la necesidad de realizar fotografías externas, a salir a las calles y capturar espacios abiertos, paisajes o grandes hechos.

Aun así, con el paso del tiempo poco a poco las técnicas de la fotografía comenzaron a cambiar, y los fotógrafos fueron introduciendo nuevos estilos de fotografías. De ahí que, para 1862 en Colombia, se comenzará a utilizar la fotografía para retratar a los soldados y algunos hombres que fusilaban; sin embargo, este tipo de imágenes eran escasas, debido a que la cámara en si era muy pesada y eran escasos los materiales que permitieran tomar fotografías a la luz del día.

Ahora bien, con el tiempo las cámaras fueron más livianas, y los fotógrafos cada vez, fueron incursionando en realizar trabajos en exteriores, es por ello, que se puede encontrar fotografías de edificios y gente caminando por las calles. De este modo, comenzaría a surgir un nuevo estilo, que es el “foto reportaje”, el cual, se encargaba de retratar los hechos –accidentes, muertes, entre otros–. No obstante, esta nueva forma de fotografiar, buscaba captar imágenes de circunstancias imprevistas, sorprendidas e impactantes, que fueran lo más “natural” posible, es decir, que las personas retratadas no posaran, es por ello, que el foto reportaje trató de distanciarse de la foto de carnet y del retrato individual o familiar.

Gracias al proceso del fotograbado y la litografía, se logró introducir la fotografía en la prensa, permitiendo que las personas visualizaran los acontecimientos de manera diferente, dado que, al fotografiar a los protagonistas de los sucesos y a los personajes públicos, hace que la imagen sea tomada por el espectador como un signo de evidencia. Así, “la imagen de lo real retenida por la fotografía (cuando se la preserva o reproduce) provee el testimonio visual y material de los hechos a los espectadores ausentes de la escena”.

### **El fotógrafo como filtro cultural**

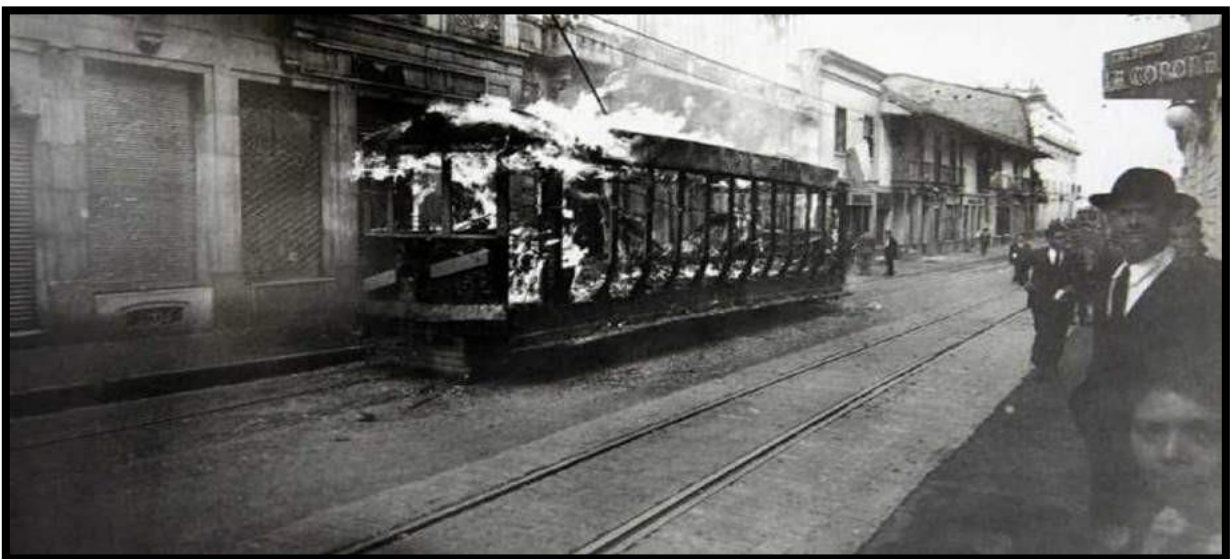
Bien es sabido que la fotografía tiene su inicio en el deseo y la motivación que tuvo el fotógrafo para congelar una imagen, la cual, está fijada por el lugar y la época en la que fueron tomadas. De esta forma, las personas comienzan a documentar en la cámara sus costumbres, los hechos sociales y políticos. Así, en este proceso, el fotógrafo desempeña un papel importante, ya que es él quien selecciona los momentos que quiere registrar; sin embargo, hay que recordar, que también depende del efecto que quiere lograr el fotógrafo con la imagen, o quien se la pide. De esta forma, el fotógrafo actúa como un filtro cultural, dado que, la imagen que produce nos habla tanto de la época en que vivió como de sí mismo.

### Foto reportaje del 9 de abril de 1948

Tras el asesinato de Gaitán, en medio de la confusión y la tristeza, los foto reporteros permitieron guardar para la posteridad el hecho histórico. Las imágenes capturadas han permitido reconstruir lo ocurrido y también han permitido percibir la magnitud de los acontecimientos sociales vividos.



El cuerpo sin vida de Roa Sierra, cuando era arrastrado, en plena carrera séptima, hacia el Palacio de Nariño. Tomada del libro 9 de Abril en fotos





Cementerio central. Días posteriores al 9 de abril. “Uno de esos días, el coronel Willy Hollman, director encargado de la policía y amigo de Sady, llegó por él para que fuera al cementerio a tomar fotos de las galerías llenas de cadáveres. Llegamos allá, veo una nube de moscas, siento esa fetidez, observo los muertos y me desmayo” Testimonio de Manuel Uribe Correa, cuñado de Sady González (foto reportero del bogotazo)



“En la mañana del 11 de abril los primeros ciudadanos comenzaron a recorrer la ciudad. El ademán de las manos en alto se hizo clásico y común en esos días. Ante las ruinas se observa un tranvía destruido al fondo. Grupos de ciudadanos, entre ellos jóvenes y niñas, cruzan afanosamente”. El Tiempo, 9 de abril de 1949.

Para ampliar: Foto Sady Recuerdos de la realidad:  
<https://proyectos.banrepcultural.org/sady-gonzalez/es/exposicion/el-bogotazo>



### *Ampliación de fuentes*

Para ampliar la información respecto a las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales del país actualmente, y en dónde y cómo se originan los hechos, fenómenos y acontecimientos que dieron lugar a este orden también puedes consultar:

Informe General del Grupo de Memoria Histórica ¡Basta ya!:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Historieta ¿En dónde están?:

[https://comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/Click\\_Donde\\_Estan\\_V03\\_2.pdf?fbclid=IwAR1hjjKBxgRRblOkeUJaa2lWk21UjP7dIx7SpOlgFp2ZiYrOLGwMzM2Tp8](https://comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/Click_Donde_Estan_V03_2.pdf?fbclid=IwAR1hjjKBxgRRblOkeUJaa2lWk21UjP7dIx7SpOlgFp2ZiYrOLGwMzM2Tp8)

Video – entrevista Cesar Badillo, Grupo de Teatro la Candelaria acerca de su obra “si el rio hablara”: [https://www.youtube.com/watch?v=1AFn-h4vzKk&ab\\_channel=Peri%C3%B3dicosdeabajo](https://www.youtube.com/watch?v=1AFn-h4vzKk&ab_channel=Peri%C3%B3dicosdeabajo)

Para conocer más respecto a los hechos que tuvieron lugar en el acontecimiento conocido como “El bogotazo” e investigar a detalle el periodo que en la Historia de Colombia es denominado como “La Violencia” también puede consultar.

Libro “El bogotazo. Memorias del olvido” de Arturo Alape:

[http://kimera.com/data/redlocal/ver\\_demos/RLBVF/VERSION/RECURSOS/REFERENCIA%20ESCOLAR/2%20BIBLIOTECA%20BASICA%20COLOMBIANA/El\\_Bogotazo\\_BBCC\\_libro\\_59.pdf](http://kimera.com/data/redlocal/ver_demos/RLBVF/VERSION/RECURSOS/REFERENCIA%20ESCOLAR/2%20BIBLIOTECA%20BASICA%20COLOMBIANA/El_Bogotazo_BBCC_libro_59.pdf)

Película “Condores no entierran todos los días” basada en la novela homónima de Gustavo Alvarez: <https://www.youtube.com/watch?v=pl0InfXuxg4>

### *Zona de talleres*

1. Responda las siguientes preguntas y adjúntelas en un documento en Word.

#### **Reconociendo lo que sabemos.**

A partir de la lectura de este capítulo, las fuentes consultadas, el desarrollo de la materia a lo largo de la etapa escolar, su comunicación e interacción con familiares, amigos, medios de comunicación y redes sociales responda las siguientes preguntas. Recuerde, lo importante es responder desde los conocimientos que se tengan respecto a las temáticas en cuestión.

a) ¿Qué considera usted es la Historia del Tiempo Presente? ¿Había escuchado el término?

- b) ¿Qué hechos, acontecimientos y fenómenos son importantes en la Historia del Tiempo Presente del país? Puede responder sin importar el carácter de estos, es decir, pueden ser sucesos políticos, artísticos, culturales, deportivos, económicos, etc.
- c) ¿Qué es un conflicto armado y cuáles son sus características?

### **Preguntarse por lo consultado**

Después de realizar la lectura de este capítulo, el apartado del profesor Arias y haber consultado otras fuentes: ¿Qué hechos, problemáticas y fenómenos de la Historia de Colombia se mencionan? ¿Cuáles conocía y qué se de ellos? Respecto a los desconocidos puede consultar con sus familiares mayores, posiblemente, algunos de ellos vivieron aquellos acontecimientos

### **Reflexión**

El historiador Ricardo Arias, en el fragmento utilizado en este capítulo plantea dos preguntas, transversales para comprender el estado actual de Colombia. Busquemos darle respuesta: ¿Deben la sociedad y el Estado colombianos recordar sus capítulos más trágicos o, por el contrario, resulta inconveniente detenerse en ellos? ¿Qué papel cumple la memoria en una sociedad?

## **2. Actividad “Siendo un investigador social”**

### **Hablar con los protagonistas**

Anteriormente hemos ampliado las fuentes en donde consultar la información respecto al Bogotazo y al periodo de la Violencia, sin embargo, en varias ocasiones, las personas con quienes compartimos y convivimos, presenciaron esos hechos, o han sabido de los mismos a partir de su interacción con familiares mayores, para el estudio de acontecimientos históricos, estas fuentes son vitales, pues haber presenciado dichos hechos o conocer a quienes estuvieron allí enriquece la labor social. En clave de ello está pensado el siguiente ejercicio.

En este momento, se propone realizar una actividad de indagación con la ayuda de los familiares con los que vive o de otros con los que pueda conversar. Esta es una actividad ideal para realizar con los abuelos u otros adultos mayores que vivieron en carne propia el periodo de La Violencia o la década siguiente, es decir, una persona que tenga 70 años o

más. Si no encuentra una persona mayor de 70 años, no hay de que preocuparse, puede realizar la actividad con sus acudientes u otros familiares con el que le interese conversar. Es muy importante que las personas que entrevisten tengan una relación directa con quien realiza la actividad, pues más adelante se deberá reflexionar sobre qué le enseñó y cómo se sintió en ese diálogo con sus familiares u otros seres queridos

**Intente entrevistar a al menos dos personas. Una vez haya identificado a las personas indicadas, realice las siguientes preguntas y complete la tabla que está a continuación. Completa una tabla para cada persona. En este momento puede hacer uso de herramientas tecnológicas para la grabación de voz, es decir, no es necesario que transcriba las respuestas, la entrevista la puede realizar a través de un dispositivo tecnológico y adjuntar el audio como sustento del ejercicio**

Antes de empezar la entrevista, es fundamental que repase muy bien las preguntas para que las comprenda muy bien antes de realizar la entrevista. También es posible que al hacer una la persona responda otra(s) y que ya no sea necesario realizar alguna pregunta. No se angustie si las personas a las que entrevista no tienen respuestas para todas las preguntas. Indique cuando este sea el caso. Lo interesante de esta actividad es que usted fortalezca su capacidad de investigador, que incluye la capacidad de realizar una buena entrevista, y de interpretar distintos puntos de vista y contrastarlos con el suyo y con otras fuentes. ¡Disfruta la actividad y aprovéchala para conocer aspectos de su familia y de su comunidad que quizás no conoce tanto!

Tabla para sistematización de comentarios y opiniones del tema indagado.

<b>Persona entrevistada / Relación con el/la estudiante:</b>	
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<p>¿Cuáles eran las principales diferencias entre el Partido Conservador y el Partido Liberal en la primera mitad del siglo XX? (1900-1950).</p> <p>Por favor hableme de aspectos como la relación del Partido con la Iglesia Católica, su visión sobre la libertad individual, y sus políticas económicas.</p>	<p>¿Usted o su familia se sentían identificados con uno de estos partidos?</p>



¿Por qué?

¿Hoy en día usted aún se identifica con este mismo partido?

¿Por qué?

¿Algunos de estos dos partidos sigue teniendo mucha fuerza en nuestro corregimiento?

¿Por qué?

¿Por qué cree los partidos no pudieron convivir en paz respetando sus diferencias?

¿Por qué hubo tanta gente del pueblo dispuesta a matar y a morir por dos partidos que estaban controlados por familias de gran poder políticos y económico?

¿Qué opina usted hoy en día sobre esto?

¿La gente hoy estaría dispuesta a algo parecido?

¿Qué me puede contar usted sobre El Bogotazo y el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán?

¿Sabe algo sobre si El Bogotazo se sintió de alguna manera en nuestro corregimiento?

¿Qué me puede contar sobre cómo se vivió el periodo de La Violencia en nuestro corregimiento o donde usted o sus padres hayan vivido en esta época?

¿Diría usted que su familia fue afectada por La Violencia?

¿Cómo se relaciona el periodo de La Violencia entre conservadores y liberales con lo que pasó después en la historia de Colombia? (mandato de Gustavo Rojas Pinilla, Frente Nacional, surgimiento de las guerrillas)

¿Qué opina usted sobre el manejo que los diferentes gobiernos le dieron a estas situaciones de violencia?

## **Reflexión**

Al finalizar ambas entrevistas, tómese un tiempo para reflexionar sobre cómo se sintió en las entrevistas, qué percibió en las respuestas obtenidas, y cómo esta experiencia complementa los saberes previos y lo que aprendió a través de las anteriores actividades y las sesiones. Para finalizar este ejercicio, conteste las siguientes preguntas a partir de su experiencia con las entrevistas (Adjunte estas respuestas en un documento Word, junto con el audio usado para la entrevista). Aquí la idea es promover algunas competencias ciudadanas y socioemocionales, además de ayudarle a hacer conciencia sobre la importancia de las fuentes orales y testimoniales en la investigación social, y de contrastar estas fuentes con otras y con su propio punto de vista.

- ¿Cómo se sintió durante las entrevistas?
- ¿Qué fue lo que más le gustó?
- ¿Qué le resultó más difícil o no le gustó?
- ¿Cuáles fueron las semejanzas y las diferencias entre ambas entrevistas?
- ¿Sintió que las personas tenían claridad sobre el periodo de La Violencia? ¿A qué cree que se debe esto?
- ¿Alguna de las respuestas le sorprendió?
- ¿Ya conocías lo que la(s) persona(s) le contaron sobre la familia y sobre el corregimiento?
- ¿Ya había hablado sobre este tema con algún familiar o ser querido? ¿A qué cree que se debe esto?
- ¿Con qué respuestas de las personas entrevistadas se identifica y con cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Sintió que las personas entrevistadas son respetuosas de otros puntos de vista o intentan imponer el suyo?
- ¿Las entrevistas le dieron alguna idea sobre los valores (recuerda que pueden ser tanto positivos como negativos) que eran comunes en la época de La Violencia?
- ¿Por qué cree que, además de proponerte ejercicios de comprensión de lectura, el docente propuso hacer estas entrevistas?
- ¿Las entrevistas cuestionaron o complementaron algo de lo que había comprendido en la actividad de lectura/preguntas?

**Fecha límite de entrega: 05 de Abril**

## Anexo #2: Guía de trabajo #3

<b>COLEGIO TIBABUYES UNIVERSAL</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LOCALIDAD 11 SUBA		Docente: Jhon William Castro Practicante: David Monroy Cursos: 1101 y 1102 Del 13 de Abril al 30 de Abril
<b>Nombre:</b>	<b>Indicador:</b> Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del Siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural	
<b>EJE ARTICULADOR:</b> Educación ética y valores humanos <b>TÓPICO GENERATIVO:</b> Historia Reciente de Colombia		
<b>OBJETIVOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y analizar las causas sociales, económicas, políticas y culturales que impulsaron el surgimiento de las guerrillas en Colombia</li><li>• Ubicar un fenómeno histórico en el tiempo y en el espacio comprendiendo sus dimensiones y las distintas posiciones de los actores que intervienen</li><li>• Reconocer el surgimiento, acción y desarrollo de las guerrillas en Colombia como fenómeno transversal para el aprendizaje de la Historia Reciente de Colombia</li></ul>		

### **EL SURGIMIENTO DE LAS GUERRILLAS EN COLOMBIA.** **Un fenómeno** **transversal para la comprensión de la HTP de Colombia**

#### **ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO**

Lea con atención el siguiente texto.

Recuerda que el presente fragmento de esta guía, y las siguientes, son un esfuerzo, enmarcado en los múltiples intentos por poner en la palestra del debate académico y deportivo, una serie de hechos, temas y acontecimientos, que, a manera de argumentos sólidos, pretenden cimentar la base de lo que podría ser una panorámica de lo que ha sido el fútbol, como deporte y como fenómeno sociológico en Colombia desde su institucionalización y profesionalización en el año de 1948 hasta el año 2018. En esta oportunidad continuaremos ese recorrido partiendo de la primera clasificación de la selección nacional de fútbol de Colombia a un mundial en el año de 1962

## 2.3 ¡Colombia es mundial! ¿Colombia es mundial? (1958 – 1969)



El periodo del Dorado dejó gratos recuerdos y enseñanzas, en especial, al dejar en evidencia los grandes vacíos administrativos y organizativos que sufría el deporte en Colombia, situación que era semejante de las brechas estructurales propias de la nación y de su Estado en conjunto. La partida de las grandes figuras que engalanaron el torneo nacional provocó una reflexión crítica respecto al desarrollo y la perspectiva que se tenía del fútbol en el país, sin embargo, un elemento era clave, la chispa que había encendido el motor que era la población y la afición, estaba deseosa no solo de ver, sino de practicar el deporte, lo que se convertiría en el eje central para la estructuración del fútbol en el país.

En contraparte, en la realidad nacional, los cambios y reorientaciones determinadas por el Frente Nacional dejaron por fuera los intereses comunes de la población, lo que sumado a los aires de revolución en diferentes latitudes y la profunda desigualdad inscrita en lo completo de la geografía nacional, impulsaron el surgimiento de nuevas formas de lucha, que en un marco histórico de violencia, darían un giro que recrudecerían la realidad nacional, puntualmente el surgimiento de las guerrillas FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y ELN (Ejército de Liberación Nacional).

“A partir de finales de los años 50, el país conoció una serie de cambios profundos (...) intensificaciones y transformaciones” (Arias.2011, p.178) y el fútbol no sería ajeno a esos cambios. Posterior al Dorado, el fútbol colombiano se postró en un mar de incertidumbres respecto a su futuro y su propio desarrollo. En términos francos se comenzó un proceso de asimilación de experiencias y proyección en todo lo que respecta a su organización; la formación de jugadores nacionales se presentaba ahora como indispensable, así la geografía del fútbol cambiaría drásticamente, en símil con los cambios demográficos y la rápida urbanización que vivía el país en los años 60, la ciudad se presentaba como el escenario para conseguir “mejores oportunidades” tanto en el fútbol como en la incipiente industrialización que se gestaba en Colombia.

Pese a la profunda falta de formación de los jugadores colombianos, la estrecha y elitizada visión de los dirigentes respecto al fútbol en Colombia, y una especie de desencantamiento por parte del aficionado, el panorama parecía variar en los primeros años de los 60. Adolfo Pedernera, ahora técnico y ya cerrado su ciclo como jugador, se hizo cargo de la selección nacional de fútbol y por primera vez en la historia Colombia haría presencia en un mundial de fútbol, la cita orbital esperaba por el rentado nacional. Así, Colombia se posaba ante los ojos del mundo, pero no exclusivamente por su participación en la cita deportiva.



El primer partido de la Selección Colombia en el mundial de Chile 62 fue contra la Unión Soviética, un acercamiento entre dos naciones que no solo se producía en la cancha de fútbol. el mundo dividido en 2 bloques ideológicos, representados por EE. UU y la U.R.S.S despertaban grandes pasiones en diferentes latitudes, en suma a ello, la revolución cubana se presentaba como un hito esperanzador para las juventudes, estudiantes, campesinos y obreros que se veían maltratados y apartados de la realidad nacional. Colombia no fue la excepción a ello, en especial, si se piensa en clave de la profunda desigualdad bajo los que se cimentaron los cambios y transformaciones de los diferentes gobiernos, bajo un marco de violencia bipartidista que acaparó la historia colombiana, descuidando los intereses de la población en general que pronto verían en la formación de bloques de resistencia un método para hacerse escuchar.

Prosiguiendo con el mundial del 62, Colombia empataría 4 a 4 contra la ya nombrada U.R.S.S, queda como hazaña el "gol olímpico" anotado por Marco Coll, que hasta la fecha es la única anotación de este tipo en la historia de los mundiales, seguido a ello cayó derrotada 2 a 1 contra Uruguay y finalmente en una presentación desastrosa perdería 5 a 0 frente a Yugoslavia. En suma, no se puede restar mérito alguno a la importancia de este suceso en la historia del fútbol en Colombia, sin embargo, dejó al descubierto que habían muchas cosas que aprender, en especial, en lo correspondiente a lo institucional, pero, al igual que el gobierno de turno de León Valencia con respecto a la población, las diferencias de intereses y el ocultamiento de la realidad, terminarían por estallar una fuerte crisis, que en el caso del fútbol no tiene comparación alguna con lo que resultaría ser para la historia del país: el nacimiento de un fenómeno social fundamental para comprender la Historia del Tiempo Presente del país, el surgimiento de las guerrillas.

Los jóvenes pedían a gritos ser escuchados, ser tenidos en cuenta, en el ámbito del fútbol encontraron rápida atención y fruto de ello lograron en el 64 una gran actuación en el torneo Juventud de América, en donde el rentado nacional ofició como local, vaya paradoja Colombia era escogida para llevar a cabo la competición “donde las esperanzas jóvenes empiezan a florecer”.

Los jóvenes del país, acompañados de intelectuales, obreros, campesinos, sindicalistas, organizaciones políticas diferentes a las dos tradicionales del país, cansados de ser ignorados, seducidos por las ideas socialistas que retumbaban con fuerza en el continente, bajo la idea de una sociedad mas justa y principalmente motivados por lo que históricamente se ha considerado el problema fundamental en Colombia: La distribución de la tierra, decidieron volcarse hacia la creación de guerrillas, gestadas en lo que LeGrand (1988) llama “la zona de ampliación de la frontera agrícola”, teniendo como “mito fundacional” en términos de Campbell (1911) la Resistencia de Marquetalia en mayo del año 1964, posteriormente también tendría origen el Ejército de Liberación Nacional, por sus siglas E.L.N, en julio de ese mismo año, “formado por un grupo de estudiantes (...) que con un grupo de campesinos, emprende la primera marcha guerrillera en las montañas de Santander” (Rueda. 2014)

Así pues, fuerte era el cuestionamiento sobre el acontecer del país y cómo se desarrollaría este nuevo, y de entrada contundente fenómeno social, solo una certeza existía tanto para la realidad nacional como para el fútbol en el país, se urgía de una serie de cambios estructurales, pensadas en buscar una identidad propia, entendida desde las necesidades particulares de los sujetos en tensión, sin embargo, el fútbol decidió ejecutarlo, por su parte la realidad nacional distó mucho de ello.

Antes de avanzar... Atiende a las siguientes preguntas.

¿Qué elementos destacan en el relato?

¿Qué hechos de la Historia Reciente del país se pueden identificar y qué sabe de ellos?

¿Cuáles de los hechos identificados aún tienen presencia en el cotidiano colombiano?

## REFERENTES CONCEPTUALES

*A continuación, se presentarán 4 formas de escribir la historia, de relatarla, de exponerla. Cada una de ellas refleja matices y singularidades propias del fenómeno que se pretende describir en esta guía de trabajo (surgimiento de las guerrillas en Colombia) y en las sesiones que acompañen el desarrollo de la misma, las cuales son de trascendental importancia, no solo para el desarrollo de los talleres que presente la guía, sino, para la comprensión de las características de los fenómenos que caracterizan la Historia Reciente del país, final ultimo del ejercicio propuesto. Así pues, en primera instancia recurriremos a un texto académico: Historia Contemporánea de Colombia del profesor Ricardo Arias; en segunda instancia leeremos un manifiesto respecto al proceder de la democracia en Colombia escrito por el sociólogo Camilo Torres; seguido a ello leeremos una carta escrita por Carlos Pizarro a su hija y, finalmente un lenguaje visual intentara revelarnos las características de estos fenómenos a través de la contemplación de algunas pinturas de Debora Arango, Fernando Botero y Alejandro Obregón. ¡Empecemos!*



## 1. Texto académico: Historia de Colombia Contemporánea. Ricardo Arias

### DESCONTENTO Y AGITACIÓN

El país cambiaba, sin duda, pero al mismo tiempo persistían serios problemas de muy vieja data. Incluso en aquellos campos en que se observaban mejoras considerables, la situación no se prestaba para un gran optimismo. Si durante *el Frente Nacional* se dieron importantes progresos en materia social y económica, las desigualdades, sin embargo, no disminuyeron de manera sustancial. Mientras que en las ciudades tan sólo unos cuantos se beneficiaban, muchos eran excluidos; barrios enteros crecían alrededor de las principales urbes del país, formando cinturones de miseria donde se asentaban multitudes que carecían de servicios, empleo, protección, salud y educación, lo que a su vez generaba problemas de inseguridad y de criminalidad; la situación del campesinado era aún más precaria. Adicionalmente, las diferencias sociales aumentaron entre el mundo rural y el mundo urbano, entre las regiones aisladas y los epicentros económicos.

Lo que sucedió en el campo de la educación deja al descubierto que, pese a ciertos avances, problemas de gran importancia seguían sin solución. Vimos que el analfabetismo disminuyó durante el Frente Nacional, pero los logros en el plano educativo fueron esencialmente cuantitativos. En términos de calidad, la educación, como en el pasado, presentaba graves deficiencias y protuberantes contrastes. Las tasas de escolaridad, la infraestructura, el profesorado, las metodologías pedagógicas de los planteles oficiales, sobre todo rurales, estaban muy por debajo de lo que se observaba en los colegios privados urbanos, concentrados, en buena medida, en las ciudades más ricas del país. A pesar de la supuesta gratuidad de la escuela primaria, en muchas ocasiones los padres tenían que asumir los costos del material escolar y de uniformes, lo que representaba una carga muy onerosa para las familias pobres. Más aún: ante el ingreso creciente de estudiantes provenientes de sectores populares, las familias más adineradas multiplicaron la creación de colegios privados y costosos para asegurar a sus descendientes una formación exclusiva, alejada del «populacho». El carácter excluyente de la educación se observa igualmente en el sector superior: la educación universitaria seguía reservada a una población estudiantil muy reducida y, no obstante, recibía grandes recursos por parte del Gobierno central, más interesado en asegurar la formación de una minoría que en afianzar las bases educativas de la inmensa población escolar.

Razones políticas se sumaron al malestar social. Como lo dijimos anteriormente, muchos inconformes interpretaron el Frente Nacional como un pacto mediante el cual la «oligarquía» había monopolizado el poder y excluido a sus opositores, y en ese contexto aparecieron algunos partidos políticos que intentaron liderar el descontento. *El Movimiento Revolucionario Liberal —MRL—* y la *Alianza Nacional Popular —ANAPO—*, dirigidos respectivamente por Alfonso López Michelsen y por el derrocado Rojas Pinilla, se convirtieron en los principales cuestionadores del régimen, al que le reprochaban, en particular, su carácter excluyente y su desinterés por los problemas sociales.

*La ANAPO*, hábilmente conducida por Rojas, quien supo deshacerse de la imagen de dictador corrupto con la que el Frente Nacional intentó desprestigiarlo, fue el movimiento que mejor

aprovechó el clima de malestar general, sobre todo entre las clases medias y algunos sectores populares urbanos: los 100.000 votos que obtuvo en las elecciones parlamentarias de 1962 le abrieron paso en el escenario político, y los casi 750.000 alcanzados cuatro años más tarde hicieron de la ANAPO una fuerza política amenazante para el bipartidismo. Frente al descontento, las autoridades privilegiaron los mecanismos de fuerza. Al amparo del estado de sitio, la represión se desató contra los sectores contestatarios, formados no sólo por las disidencias políticas, sino también por el sindicalismo, las organizaciones campesinas y el movimiento estudiantil. Este último cobró gran importancia en los años sesenta y setenta. Fuertemente influenciados por el marxismo y por la oleada revolucionaria que se extendía por toda América Latina, muchos estudiantes radicalizaron sus posturas y vieron con simpatía el surgimiento de las guerrillas en Colombia. Con una retórica beligerante en la que se mezclaban consignas antiimperialistas y exhortaciones a la lucha de clases, los estudiantes universitarios realizaron importantes manifestaciones en diferentes ciudades, dando lugar a violentos enfrentamientos con la fuerza pública, para la cual las diferencias entre el estudiantado y la «subversión» tendían a hacerse más tenues, lo que daba lugar, a su vez, a un clima cada vez más represivo.

La actitud crítica fue compartida por toda una generación de intelectuales que empezaban a superar la impotencia en la que los había sumido el horror de la guerra civil. En el nuevo ambiente intelectual, caracterizado por su actitud crítica, desafiante y militante, la universidad desempeñó un papel protagónico. Si en las décadas anteriores, la población estudiantil de primaria y secundaria había registrado un crecimiento notable, a partir de los años sesenta, fruto en parte del empuje en los niveles inferiores, el turno correspondió a la enseñanza superior. El número de estudiantes aumentó, aunque seguiría siendo muy reducido —20.000 en 1958—141. Más significativo: se dio una mayor representatividad nacional y social en la composición del estudiantado, gracias al ingreso de clases medias provenientes de diversas zonas del país, así como a la apertura de sedes regionales de algunas de las principales universidades públicas. Uno de los rasgos más llamativos del nuevo estudiantado universitario era, en términos generales, su identificación política con la izquierda, algo que en ese momento caracterizaba a gran parte de la juventud latinoamericana, profundamente atraída por la Revolución cubana.

Uno de los principales focos de la vida intelectual fue, sin duda, la Universidad Nacional, un centro muy importante de formación en ciencias sociales, que tomó así el relevo de la desaparecida Escuela Normal Superior. Precisamente, varios de los estudiantes que se habían formado en la Normal se convirtieron en destacados profesores de la Nacional, donde tuvieron la oportunidad de transmitir a sus discípulos conocimientos, metodologías y rigor profesional. Bajo el impulso de los más importantes sociólogos e historiadores, entre los que se destacan *Orlando Fals Borda* y Jaime Jaramillo Uribe, fueron creadas las carreras de Sociología e Historia a finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta. Nos interesa resaltar brevemente lo sucedido con la disciplina histórica. Hasta entonces, los historiadores profesionales eran muy pocos: quienes así se llamaban seguían siendo simples aficionados. Su falta de profesionalismo no constituía realmente un obstáculo para su labor, pues, según los parámetros de la época, lo que se esperaba de ellos era un relato «edificante», «ejemplar», «moralizante», mejor aún, «patriótico». De ahí el interés por ciertos temas y por ciertos



períodos: los héroes, la guerra, la historia política, es decir por todo aquello que pudiera servir de modelo para la sociedad —el género biográfico era ideal para exaltar las virtudes de los padres de la patria, lo que explica la atracción que ejercían la Colonia y la Independencia—. La realización de ese tipo de historia no requería, por consiguiente, cursar estudios universitarios, indispensables para dominar las herramientas que, en otros lugares, caracterizaban el trabajo del «verdadero» historiador, como lo son el manejo de un aparato conceptual y teórico, la capacidad analítica, la actitud crítica, el trabajo en los archivos, etcétera. La Nueva Historia de Colombia, impulsada por algunos egresados de la Escuela Normal Superior y por muchos de los intelectuales que surgieron en los años sesenta, reivindicó el carácter «científico» de los estudios sociales. Su formación en universidades europeas o estadounidenses, así como el contacto en Colombia con historiadores extranjeros, les permitió cuestionar y, luego, reorientar el oficio del historiador.

#### DIMENSIÓN ARTÍSTICA

(...) Una actitud muy similar fue adoptada por las nuevas corrientes artísticas y literarias que surgieron en los años sesenta con propuestas y discursos novedosos, propios de la vanguardia. La renovación se observó, de manera muy clara, en la literatura, representada por figuras que pronto alcanzaron renombre internacional. No se trata, una vez más, de un fenómeno aislado. Los años sesenta y setenta constituyeron una especie de «edad de oro» de la literatura latinoamericana, en la que los grandes escritores que aparecieron en todo el continente lograron crear una obra de muy alta calidad literaria y de una gran importancia política. La Revolución cubana explica en muy buena medida los vínculos cada vez más estrechos que se forjaron entre el arte en general y la política, lo cual llevó a los artistas, sobre todo a los escritores más exitosos, a convertirse en intelectuales de primer plano que asumieron un papel político determinante, haciéndose voceros de amplios sectores de la sociedad. A través de sus obras y de su papel como intelectuales, muchos de estos escritores se convirtieron en una especie de «conciencia nacional», o mejor aún, «latinoamericana», que estaba en búsqueda de una «identidad propia». Sus libros, traducidos a varios idiomas, conquistaron un público muy amplio en diferentes lugares del mundo. Los reconocimientos internacionales premiaron con el Nobel la obra de Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda y *Gabriel García Márquez*.

(...) La pintura también conoció una transición que llevó a sus principales exponentes a abrazar las tendencias modernistas. El papel desempeñado por el Salón Nacional de Artistas fue determinante en este proceso, sobre todo después de su reapertura en 1958. Creado por el gobierno liberal a comienzos de los años cuarenta, poco a poco se fue institucionalizando hasta convertirse, a partir del Frente Nacional, en un espacio estatal destinado a promover el arte moderno. Allí fueron consagradas las obras de *Alejandro Obregón*, *Enrique Grau*, *Fernando Botero*, *Pedro Alcántara*, *Eduardo Ramírez Villamizar*, *Édgar Negret*, entre otros. Tanto por las temáticas como por el lenguaje empleado, las pinturas y esculturas de estos artistas marcaron el inicio del arte moderno en Colombia. Al igual que en la literatura, la consolidación de las artes plásticas se apoyó en la aparición de una crítica profesional, en la que desempeñaron un papel de primer plano algunos expertos extranjeros, dentro de los que sobresale la argentina Marta Traba. Y de la misma manera que el escritor se convirtió en un intelectual que, como tal, debía ayudar a reflexionar sobre los problemas del país, muchos pintores también sintieron la obligación de «comprometerse» con la realidad. El premio otorgado a Obregón por su cuadro *Violencia* en el Salón Nacional de 1962 refleja la

politización del arte, pero ya no se trata, como en las décadas anteriores, de una militancia bipartidista, sino de una denuncia del horror de la violencia y, al menos en algunos casos, de un llamado a una mayor justicia social.

(...) El descontento, la agitación y la militancia propia de los años sesenta y setenta contó con la participación de la mujer. Se trata de una participación muy activa y diversa. En todos los casos, deja al descubierto que amplios sectores de la población femenina se apartaban cada vez más de los patrones en los que había sido encasillada la mujer colombiana. En la política, numerosas mujeres desplegaron una destacada actividad pública: a partir de 1958, con el Frente Nacional, fueron elegidas las primeras senadoras; los gobiernos liberales, tímidamente, primero y, luego en mayor número, designaron las primera ministras. Varias mujeres, descontentas con el bipartidismo, engrosaron las filas de los movimientos disidentes —como la ANAPO, el MRL y el sindicalismo— y algunas de ellas ocuparon lugares protagónicos: siguiendo los pasos de Evita Perón, María Eugenia Rojas, hija del general Rojas, fue candidata en varias ocasiones a la Presidencia de la República; la Capitana del pueblo, como se le conoció, gozaba de una gran popularidad que le permitía movilizar a amplios sectores del electorado. Otras mujeres se mostraron más radicales, pues pasaron al comunismo, desde donde intentaron mejorar la situación de las trabajadoras. Aunque no es posible determinar el número, varias dieron un paso más allá e ingresaron a las guerrillas. Quizá eran más radicales políticamente, pero los sectores «feministas» les reprochaban su conservadurismo, pues no luchaban por emancipar a la mujer de otras formas de exclusión. En las tribunas políticas, en las campañas electorales, en la prensa, muchas de estas mujeres abrieron las puertas para que en los años siguientes otras, más numerosas, siguieran sus pasos.

(...) El Estado intentó ponerse al día con **la lucha emprendida por los sectores feministas**. El gobierno de Alfonso López Michelsen (1974-1978), quien era el hijo de López Pumarejo, se destacó ampliamente por su clara voluntad de promover los derechos de las mujeres: estableció la igualdad jurídica de los sexos; en materia familiar, puso fin a la primacía de la figura del esposo y padre, de manera que la madre y esposa tuviera los mismos derechos para decidir en torno a la vida de pareja.

Los convulsionados años sesenta provocaron cambios, incluso, en la muy conservadora y tradicionalista Iglesia católica colombiana. Numerosos sacerdotes, provenientes sobre todo del «bajo clero», adoptaron un discurso crítico frente a la realidad nacional que muy pronto los condujo a cuestionar igualmente la actitud de la jerarquía eclesiástica (...) Con un discurso muy novedoso dentro del clero, pero ampliamente conocido en los sectores cercanos al marxismo, los obispos no dudaron en señalar que las innumerables situaciones de injusticia y de exclusión a las que estaba sometida la mayor parte de la población latinoamericana era el resultado de la dependencia frente a las «potencias imperialistas» y constituía una forma de violencia «oficial» o «institucionalizada»

*Camilo Torres*, el «cura guerrillero», se adelantó unos cuantos años a las nuevas tendencias del clero latinoamericano, pues ya para 1965 había proclamado que el verdadero cristiano tenía que ser revolucionario. Consecuente con su punto de vista, ingresó a la guerrilla del *Ejército de Liberación Nacional —ELN—* luego de varios enfrentamientos con sus superiores eclesiásticos, que lo llevaron a salir de la Iglesia y a radicalizar sus posturas. Pocos meses

después moriría en un combate con el ejército (1966), pero su trayectoria significó un cuestionamiento, como nunca antes había ocurrido, del papel que debían desempeñar la Iglesia católica y los cristianos, en general, en una sociedad con graves problemas sociales. En el caso de Torres, como en el de otros sacerdotes que tomaron las armas, se desarrolló una alianza simbólica entre la fe cristiana y la revolución, al tiempo que surgía un nuevo lenguaje cristiano que «articula una fe —su violencia revolucionaria— en un campo político». Todo ello, por supuesto, era una «herejía» absoluta para sus superiores, escandalizados no tanto por la mezcla entre política y religión —una fórmula consagrada al fin y al cabo por la propia jerarquía desde hacía mucho tiempo—, como por el tipo de política que se pretendía defender desde el discurso cristiano Camilo Torres no tardó en convertirse en un nuevo referente para miles de católicos militantes en toda América Latina: inspirados en su mensaje, muchos de ellos quisieron convertirse en los voceros de los sectores populares. **La Teología de la Liberación** ahondó las divisiones dentro del clero del continente: a un lado, estaban los defensores del orden establecido, dentro de los que se destacaban los obispos colombianos, opuestos a toda veleidataria; del otro, encabezados por algunos obispos chilenos y brasileños, se situó un episcopado decididamente combativo, que, reinterpretando la noción de «pecado», concluyó que la pobreza también constituía una situación pecaminosa, cuya responsabilidad recaía en las clases dirigentes. Muchos de esos obispos, influenciados por la Revolución cubana y por los enfoques marxistas, se habían hecho más radicales tras la decepción provocada por los escasos logros que alcanzaron los gobiernos demócrata-cristianos en Venezuela y Chile.

(...) Los jerarcas del catolicismo colombiano afrontaban otros problemas no menos preocupantes: los fieles se alejaban de las prácticas religiosas; otras creencias empezaban a ganar terreno y el número de curas católicos disminuía seguramente debido a que la imagen del sacerdote ya no gozaba del mismo estatus social. Teniendo en cuenta este panorama se puede concluir que, a partir del Frente Nacional, la sociedad confesional que había establecido la Constitución de 1886, sociedad en la que la Iglesia y sus valores morales ocupaban un lugar central en la vida de los colombianos, comenzó a presentar fisuras de consideración. En otras palabras, la religión católica, que hasta entonces había sido uno de los pilares esenciales de la sociedad, empezaba a perder su lugar privilegiado.

El otro gran pilar, el bipartidismo, conocía una crisis muy similar. Los lazos de lealtad y el sentimiento de pertenencia se vieron profundamente debilitados con el fin de los enfrentamientos bipartidistas. El proceso de urbanización también golpeó a liberales y conservadores, ya que los sectores pobres de las ciudades se alejaron de los partidos tradicionales para apoyar masivamente a la anapo<sup>149</sup>. El debilitamiento del bipartidismo puede explicarse también por la ausencia de grandes debates ideológicos entre los dos partidos: en la medida en que liberales y conservadores tenían asegurada su participación en el Gobierno, independientemente de los resultados electorales, la discusión ideológica pasó a un segundo plano. De ahí que no resulte extraño que el desinterés de muchos colombianos frente al bipartidismo se reflejara en las altas tasas de abstención que caracterizaron las elecciones durante toda la década de los sesenta. El alejamiento de las urnas fue algo más que simple indiferencia del electorado; en el fondo, reflejaba un creciente descontento de la población con respecto al Frente Nacional.

La aparición de movimientos guerrilleros en casi toda América Latina constituyó la expresión más radical de ese malestar generalizado. El triunfo armado de Castro y sus compañeros, que puso fin en 1959 a la dictadura de Fulgencio Batista, se convirtió para muchos en el modelo que debía imitarse para solucionar, de una vez por todas, los problemas históricos del continente. El impacto de la Revolución cubana se puede apreciar, entre otros aspectos, en que, durante treinta años, desde el triunfo de Castro hasta la caída de la ex Unión Soviética, la idea de la revolución ocupó el centro del escenario político de la izquierda en toda América Latina.

En Colombia aparecieron las *Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia —FARC— y el ELN*. Ambos grupos pertenecían a una tradición contestataria que había comenzado décadas atrás y presentaban ciertas continuidades con el conflicto bipartidista de la época de la Violencia. El origen de las FARC, cuyos antecedentes se remontan a las **luchas agrarias de los años cuarenta**, se dio en 1964, cuando el gobierno de Guillermo León Valencia (1962-1966) decidió bombardear algunas regiones con influencia comunista bajo el pretexto de que el Estado no podía tolerar «repúblicas independientes». De esos ataques surgieron las FARC, movimiento netamente campesino en sus orígenes, con una capacidad de influencia muy limitada, localizada en áreas de colonización —sur del Tolima y regiones del Meta, del Guaviare y del Caquetá—, es decir, territorios periféricos, alejados del centro del país y con poca o nula presencia del Estado. Sus objetivos, inicialmente, también eran bastante modestos: además de protegerse de los ataques del Ejército, sus luchas estaban orientadas a conseguir tierras para la población rural y a acumular cierto poder en sus zonas de influencia. Para este grupo, el impacto de la Revolución cubana no fue determinante.

El ELN surgió en Santander, cerca de Barrancabermeja, región con una larga tradición contestataria: en los años veinte fue epicentro de las huelgas de los trabajadores de la Tropical Oil, en los cuarenta conoció la agitación gaitanista y, luego, durante la época de la Violencia, contó con la presencia de guerrillas liberales. El ELN mantenía grandes diferencias con las FARC. Sus dirigentes eran jóvenes ciudadanos de clase media con títulos universitarios, casi todos con un pasado militante: algunos venían de las filas del MRL, la disidencia de López Michelsen; otros eran líderes sindicales del puerto petrolero. Para todos ellos, el ejemplo cubano fue decisivo: buena parte de la cúpula del ELN pasó temporadas de entrenamiento en La Habana antes y después de la creación del movimiento; pero, sobre todo, para sus dirigentes el triunfo de Castro demostró que la lucha revolucionaria tenía un gran porvenir. Por eso, el objetivo de los jefes del ELN era la toma del poder a escala nacional.

Estos movimientos guerrilleros, sobre todo en sus primeros años, tuvieron un impacto muy reducido. Se trataba de grupos pequeños, con grandes dificultades económicas, débiles militarmente y con unas bases de apoyo bastante limitadas. Sin embargo, no pasaron desapercibidos; por el contrario, desde muy temprano, los dirigentes del Frente Nacional vieron en ellos una amenaza para el sistema e intentaron doblegarlos, casi siempre recurriendo a la fuerza. El gobierno de Carlos Lleras Restrepo (1966- 1970), sin abandonar la respuesta militar, le dio cierta importancia a la dimensión social del problema guerrillero. Por una parte, autorizó a los civiles a armarse para protegerse de las guerrillas, lo cual legitimó el paramilitarismo, sentando así un precedente nefasto en nuestra historia reciente. Pero, por otra, quiso apoyar a la población campesina impulsando una reforma agraria y creando una

asociación que defendiera sus intereses, la *Asociación Nacional de Usuarios Campesinos* — ANUC—. Estas medidas no eran ajenas a los intereses estadounidenses. Con el fin de evitar que el ejemplo cubano se extendiera por el resto del continente, Estados Unidos, además de alentar a las élites locales para que reforzaran las medidas represivas contra la izquierda, instó a los gobiernos de la región a adoptar programas de corte social. Tal fue la misión de la **Alianza para el Progreso**, la iniciativa liderada por el presidente Kennedy a partir de 1962 para intentar calmar los ánimos de los sectores contestatarios. Muy pronto, sin embargo, el componente militar de la Alianza relegó los proyectos sociales a un plano secundario. En Colombia se presentó una evolución muy similar: los esfuerzos por involucrar al campesinado en la lucha contra el comunismo se impusieron rápidamente a la política agraria.

Las raíces del descontento social y político no fueron, como vemos, debidamente resueltas durante el Frente Nacional, y la agitación, por lo tanto, se mantuvo e incluso aumentó en la década de los setenta. A comienzos de ella apareció un nuevo movimiento guerrillero, *el M-19*, que rápidamente acaparó la atención nacional. Su surgimiento dejó al descubierto la fragilidad de la democracia frentenacionalista. En las elecciones presidenciales del 19 de abril de 1970, la ANAPO logró sus mejores resultados, hasta el punto de que los primeros datos le daban el triunfo al disidente Rojas Pinilla. Sin embargo, el presidente saliente, Lleras Restrepo, decidió suspender las informaciones parciales y al día siguiente se proclamó el triunfo del candidato oficialista, Misael Pastrana. Para los líderes del M-19, la situación no ofrecía dudas: el Frente Nacional había recurrido al fraude, desconociendo las inclinaciones políticas de los electores, que habían expresado claramente su deseo de buscar una solución por fuera del bipartidismo; la supuesta democracia no ofrecía espacios para la oposición y, por consiguiente, el único camino posible era el de las armas. El Movimiento 19 de abril — en alusión a los hechos ocurridos en las elecciones de esa fecha— reunía a personajes bastante heterogéneos: anapistas, universitarios, guerrilleros de otros movimientos, intelectuales y cristianos con inclinaciones sociales. Sin duda alguna, fue la guerrilla más popular de los años setenta, lo que se explica, entre otros factores, porque su discurso no se acompañaba del dogmatismo comunista de las otras guerrillas, por el carisma de sus dirigentes y por la espectacularidad de sus acciones.

(...) A partir de finales de los años setenta, Colombia entró en una delicada y muy compleja etapa de su historia, que aún hoy no ha logrado superar, a pesar de los grandes y numerosos esfuerzos que han hecho diferentes sectores, así como de las reformas que se han emprendido desde el Estado. Se trata de una crisis generalizada que afecta a las principales instituciones estatales y a la sociedad en su conjunto. La crisis nacional tuvo que ver, en primer lugar, con la agudización de la violencia, relacionada con el fortalecimiento de las guerrillas, en especial de las FARC, y con el auge y consolidación del narcotráfico y del paramilitarismo. A finales de los años setenta, las guerrillas se habían convertido en un problema nacional para el Estado.

*Ricardo Arias. 2017. Historia de Colombia Contemporánea. 2017, pp. 193 - 218*

## 2. MANIFIESTO.

### NO VOY A LAS ELECCIONES. CAMILO TORRES 1965

La plataforma del Frente Unido del Pueblo Colombiano no tiene definición respecto de la lucha electoral como táctica revolucionaria.

Para realizar la unión de los revolucionarios debemos insistir en todo lo que nos une y prescindir de todo lo que nos separa. Si el problema electoral es un obstáculo para la unión, es mejor no plantearlo, especialmente cuando todavía no estamos seguros de que las elecciones no se realicen.

En caso de que yo fuera partidario de las elecciones, lo más lógico sería presentar listas para sentarme personalmente como candidato.

En mi concepto esto sería formar un nuevo grupo que dividiera aún más a la oposición. Esta actitud me impediría realizar la labor que me he propuesto de unificar a la clase popular colombiana.

Yo no me considero representante de la clase popular colombiana, ni el jefe del Frente Unido, ni el líder de la revolución colombiana, porque no he sido elegido por el pueblo. Aspiro a ser aceptado por este como un servidor de la revolución.

Mientras el Frente Unido no elija sus jefes, yo no soy el jefe del Frente Unido, sino en los casos en que los miembros de este lo determinen. Como no voy a participar en las elecciones, tengo que explicar al pueblo los motivos que me llevan a esta decisión: además de las razones dadas anteriormente (de no dividir mas la oposición) tengo las siguientes:

1. En el sistema actual para votar la clase popular colombiana tiene que dividirse en liberal y conservadora; todo lo que divida al pueblo está en contra de sus intereses
2. El aparato electoral está en manos de la oligarquía y por eso “el que escruta elige”, el que cuenta los votos determina la victoria. Las elecciones se hacen mas en las oficinas oligárquicas que en las mesas de votación.
3. Como es imposible ganarles a los que controlan la maquinaria electoral y todos los factores de poder, los grupos de oposición que llegan al parlamento no podrán nunca hacer transformaciones revolucionarias; por el contrario, su presencia en el parlamento facilita que la oligarquía diga que en Colombia hay democracia porque hay oposición
4. No me parece buena educación revolucionaria decirle con palabras al pueblo que desconfíe de la oligarquía y decirle con los hechos que le entregue al sistema algo de lo mas precioso que tiene un hombre como es su opinión política
5. Creo que el tiempo y el dinero que se emplea en confeccionar listas, discutir por renglones, suplencias y caciques se pueden aprovechar para organizar a la clase popular por la base
6. En el caso de que sucediera el milagro de que la oligarquía se equivocara contando los votos y la oposición pusiera la mayoría. Una oligarquía que no le ha temblado la mano para matar jefes revolucionarios, para lanzar al país a la violencia y para respaldar gobiernos militares, creo yo que no va a entregar el poder por el simple hecho de una mayoría opositorista en la votación, mayoría que como ya lo hemos demostrado es moralmente imposible que pueda resultar.



Personalmente yo soy partidario de la abstención electoral pero no de una abstención pasiva, sino de una abstención activa, beligerante y revolucionaria.

**Activa:** porque será la manifestación de rechazo al sistema sin excluir las elecciones como uno de sus engranajes; para eso tendrá que ser políticamente motivada

**Beligerante:** porque los comandos revolucionarios recibirán consignas sobre la forma de actuar ante el proceso electora

**Revolucionaria:** porque se empleará en unificar y organizar la clase popular para el asalto definitivo del poder

*P. Camilo Torres Restrepo*

### 3. LA CARTA. CARLOS PIZARRO A SU HIJA 23 DE OCTUBRE DE 1983

Mi niñita:

Tengo en mi alma para ti un montón de sonrisas y mariposas. Algún día juntaremos los soles que tú pintas con los soles que yo hago nacer y tendremos para los dos, para los tres y para todos, unas caras felices. La gente nos mirará y van a querer nuestras sonrisas. Ese día llegará; por ahora, que nos toca continuar lejos el uno del otro, recuerda siempre que no importa dónde estés y lo que hagas, yo te amé antes de que nacieras y te amo más hoy que te conozco, hoy que no te sienten rara ni mis ojos, ni mis manos, ni mis sueños.

En este tiempo que yo esté lejos, no me olvides. No dejes que yo me muera en tu corazón y para tu vida. Cuando estés triste, cuando te sientas infeliz en tu vida, piensa en todo lo que tienes y nunca en lo que te falta; piensa en la cantidad de gente que te quiere, las abuelitas, los tíos, los primos y, sobre todo, tu mamá, Claudia, y yo que te amamos sin fronteras. Piensa en que la felicidad está al alcance de tus manos, alégrate de tu belleza y cultívala, y sobre todo, cuida tu inteligencia, cuida la belleza que está dentro de ti, la belleza que sólo tú puedes hacer crecer conociendo al mundo y a los hombres, leyendo apasionadamente y estudiando, que tus ojos brillen porque dentro de ti mantienes encendido y cálido el fuego. Sé sabia, amor mío. Ser sabio es conocer en cada época todo lo que ella nos depara, vivir apasionadamente cada camino y cada extravío, saber siempre que el saber es un árbol infinito donde siempre se escala, ser sabia, mi niñita, es saber gozar de las cosas pequeñas de la vida y saber estar siempre al lado de los ideales justos. Y sé buena, también, niña mía, que tu alma siempre esté vestida de fiesta para recibir al amor y para hacer brotar amor. Nadie se resiste a un alma que va de fiesta por la vida. La risa convoca la risa. El amor llama al amor. Odia, mi niña, la injusticia y a los injustos, odia el dolor que provocan unos hombres en otros, rebélate contra toda injusticia que veas cometer a tu lado. No importa si sufres un poco por ello, con el tiempo tu estatura se habrá agigantado y te regocijarás con el orgullo en tu propio valor personal, un orgullo sano, dulce y humano.

Mi niña, yo no te he podido dar toda la ternura que mi vida había acumulado para alimentarte y recrearme. Tengo atrasadas un sinfín de caricias que sólo tú, mi hija, podrías despertar y debías recibir. Las guardo en mí. De pronto algún día podrán florecer en tus manos o en las de tus hijos.

Que nunca existan lágrimas en tus ojos, búscame cuando estés triste en el sol y las estrellas, en el aire, en todo lo que hay bello en la vida. Yo no pude acompañarte en la vida, pero te di la vida y no me arrepentiré jamás. A ti te corresponde hacerla luminosa, trabaja y juega; juega y trabaja, y serás feliz.

Espero, mi amor, que tu vida se agigante con tus propios desafíos y sea lo que el destino te tenga trazado. Convoca para tu alma y tu cuerpo el amor del hombre o los hombres que te sean entregados por la vida. Sé generosa en el amor, no cuentes en tiempo, ni te reserves nunca para el futuro en cosas del amor. Desgárrate siempre que ames. Ama con todo el amor de la vida cuando el amor te asalte. Sé apasionada. Haz de cada época de tu vida una leyenda.

Mi niña, dejaré dormir todas mis angustias el día que podamos sentarnos en un sitio cualquiera a reírnos de esta vida que nos ha tocado en suerte a cada uno. Sé feliz, mi amor.

Tu papá y tu amigo por la vida.

#### **4. DIMENSION ARTISTICA. RETRATAR LA VIOLENCIA**

Observa y analiza las siguientes pinturas, si lo considera preciso, investiga más sobre ellas, sus autores, el tiempo en que fueron pintadas, si tal vez la inquietud es, por sobre todo, artística, conviene entonces revisar los detalles de la técnica empleada y demás aspectos que permitieron la exposición de la misma.



*Estudiante muerto. Alejandro Obregón. 1957*





*Rojas Pinilla. Débora Arango. 1957*



*Los obispos muertos. Fernando Botero. 1957*



*La violencia. Alejandro Obregón. 1954*



*Una madre. Fernando Botero. 2000*

## Ampliación de fuentes

Para ampliar el conocimiento respecto al surgimiento, desarrollo y accionar de las guerrillas en Colombia y los actores involucrados en este fenómeno, puede consultar las siguientes y distintas fuentes:

Frente al espejo. Programa de la comisión de la verdad:

<https://comisiondelaverdad.co/frente-al-espejo-programa-television/capitulos-frente-al-espejo>

“Te cuento mi historia” palabras de niños colombianos refugiados en Ecuador

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2013/9176.pdf?view=1>

Texto Colombia: el proyecto nacional y la franja amarilla:

[http://adebogota.org/pdf/2013/reflexionmovilizacion9abril2013/Anexo6\\_franja\\_amarilla.pdf](http://adebogota.org/pdf/2013/reflexionmovilizacion9abril2013/Anexo6_franja_amarilla.pdf)

Libro Camilo Torres Restrepo de Walter J. Broderick

[http://www.archivochile.com/Homenajes/camilo/s/H\\_doc\\_sobre\\_CT0037.pdf](http://www.archivochile.com/Homenajes/camilo/s/H_doc_sobre_CT0037.pdf)

Libros recomendados: (no cuentan, hasta el momento, con versión digital)

Los años del tropel – Fernando Molano / La bruja – German Castro Caycedo /

## Zona de talleres

### Siendo un investigador social

Una vez realizadas las lecturas de los documentos narrativos y visuales seleccionados para esta guía de trabajo, realice los siguientes ejercicios, estos deben ser entregados en una carpeta que contenga los archivos usados para cada punto). Tenga en cuenta, que no solo el material de la guía es el sustento para la realización de estas actividades, pues lo sucedido en las diferentes sesiones que se llevaran a cabo, serán fundamentales para el desarrollo de los ejercicios propuestos.

1. A lo largo del texto del profesor Ricardo Arias “**DESCONTENTO Y AGITACION**” aparecen subrayados (observe el ejemplo) algunos protagonistas y actores del fenómeno del surgimiento y desarrollo de las guerrillas en Colombia, escoja 2 de ellos y seleccione entre las siguientes opciones (Historieta / Cuento / Crónica/ Biografía / Reporte periodístico) la forma en que usted decida exponer lo consultado respecto a los actores escogidos:

#### Ejemplo.

Retomemos un fragmento del texto del profesor Arias.

...muchos inconformes interpretaron el Frente Nacional como un pacto mediante el cual la «oligarquía» había monopolizado el poder y excluido a sus opositores, y en ese contexto aparecieron algunos partidos políticos que intentaron liderar el descontento. *El Movimiento Revolucionario Liberal —MRL—* y la *Alianza Nacional*

Popular —ANAPO—, dirigidos respectivamente por Alfonso López Michelsen y por el derrocado Rojas Pinilla...

En esta oportunidad seleccionaremos los 2 actores subrayados allí: Movimiento Revolucionario Liberal y la Alianza Nacional Popular. Una vez seleccionados los dos actores, empiece a realizar la investigación de estos. Buscando responder a las preguntas ¿Quiénes eran? ¿Cómo surgieron? ¿Cuáles su importancia dentro de los acontecimientos que dieron lugar a la Historia Reciente de Colombia?

¿Siguen vigentes en la actualidad? Entre otros datos y hechos que usted destaque dentro de la investigación.

Concluida la etapa de consulta, el paso siguiente de la investigación, es seleccionar la forma en que expondrá la información encontrada: (Historieta / Cuento / Crónica/ Biografía / Reporte periodístico). Escoja una de ellas, y consigne, bajo las características propias de la forma narrativa seleccionada, la información consultada.

2. A lo largo del texto del profesor Ricardo Arias “DESCONTENTO Y AGITACIÓN” se encuentran **subrayados** algunos hechos históricos que tuvieron directa incidencia en el desarrollo del fenómeno de las guerrillas en Colombia, Seleccione uno de estos, consulte y reúna información respecto al acontecimiento señalado, una vez realizado esto, diseñe una presentación (Power point, Prezi, PowToons, Video, Audio narración, entre otros) para exponer la información consultada

**Ejemplo:** El origen de las FARC, cuyos antecedentes se remontan a las **luchas agrarias de los años cuarenta**, se dio en 1964, cuando el gobierno de Guillermo León Valencia (1962-1966) decidió bombardear algunas regiones con influencia comunista bajo el pretexto de que el Estado no podía tolerar «repúblicas independientes».

En este caso “las luchas agrarias de los años cuarenta” son el hecho histórico a investigar

### **3. ...HABLAR DESDE LOS SENTIRES...**

Para este punto, es necesario un proceso de reflexión, una conversación íntima con cada uno de ustedes, para sí mismos, una vez realizadas las lecturas, sumado al desarrollo de las sesiones y la lectura de la realidad del país, escoja una de las pinturas seleccionadas para el apartado de dimensión artística y exprese las sensaciones y sentires que esta le provoca. Para la exposición de dichos sentires, puede elaborar cualquier material, a través del cual crea que puede manifestar de mejor manera las emociones evocadas por el análisis de las condiciones del país y la pintura misma, esto quiere decir: una carta, una canción, un escrito, un video, un dibujo, una pintura, entre tantas otras, la que usted desee.

4. Finalmente, en la fecha en que se debe realizar la entrega de esta guía de trabajo, estaremos transitando la mitad de la propuesta en curso, por lo cual es necesario evaluar un poco lo acontecido en ella, de allí la necesidad de preguntar ¿Qué le ha parecido? ¿Qué aspectos destaca?  
¿Qué se puede mejorar? Y principalmente ¿qué tan pertinente y oportuna ha sido para el aprendizaje de la Historia Reciente del país?

### Anexo #3: Guía de Trabajo #4

<b>#COLEGIO TIBABUYES UNIVERSAL INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL LOCALIDAD 11 SUBA</b>		<b>Docente:</b> Jhon William Castro <b>Practicante:</b> David Monroy <b>Cursos:</b> 1101 y 1102
<b>Nombre:</b>	<b>Indicador:</b> Evalúa las causas y consecuencias de la violencia de la segunda mitad del siglo XX y lo transcurrido del siglo XXI en Colombia y su incidencia en los ámbitos político, social, cultural y económico	
<b>EJE ARTICULADOR:</b> Educación ética y derechos humanos <b>TÓPICO GENERATIVO:</b> Historia reciente de Colombia		
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer y analizar la relación estrecha entre los hechos, acontecimientos y fenómenos estudiados a lo largo de la propuesta en curso con la situación actual del país</li><li>• Analizar los distintos factores políticos, culturales y sociales susceptibles a ser estudiados desde las lógicas propias del estudio del fútbol como fenómeno sociológico</li></ul>		

#### ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO

- Lea con atención el siguiente texto.

#### SILENCIOS COMPLICES

- ¡Es que los futbolistas deben dedicarse a jugar! - mencionó el más que emocionado “periodista” deportivo, que palabras atrás, en plena transmisión, celebraba con júbilo la victoria presidencial de su candidato de preferencia, aludiendo lo “trágico” que resultaría para la nación el que dicho candidato no hubiese ganado. Los futbolistas deben dedicarse a jugar, pero no en honor a la diversión del juego mismo, deben jugar en honor al espectáculo, en honor a la reproducción de lógicas sociales que se reflejan en el campo de juego.

Los futbolistas deben dedicarse a jugar, porque esa es su función, inequívoco sería pensar en otra cosa. Como la enfermera debe dedicarse a sanar, el vigilante a cuidar, la secretaria a contestar llamadas, el docente a enseñar, el obrero a construir, el panadero a hacer pan y el zapatero a hacer zapatos o por mucho, guayos especializados para que el futbolista pueda dedicarse a jugar.

Los futbolistas deben dedicarse a jugar, porque esa es la manera de cambiar sus condiciones, prevaleciente conducta, en la cancha, en el país y en la región. El futbol es un deporte en equipo, pero –hazte notar- - redobla los esfuerzos- - crece como jugador- - destaca entre los demás-, nocivo comportamiento. Destaca para tener oportunidades de “éxito” para fijar modelos, para convertirse en ejemplo, en ruta, en una muestra de la posibilidad de “triumfo” para lograr ser seguido por multitudes que desean llegar hasta ahí, que fantasean con la posibilidad de "dedicarse a jugar", porque dado el desorden social en que vivimos, ser futbolista se presenta como la posibilidad única de hacer ello, dedicarse a jugar.

Los futbolistas deben dedicarse a jugar, porque son sus gambetas, goles o atajadas lo que deben



recibir sus más que fervientes seguidores. Cuan peligroso fuese que sus pies se callaran y dejaran de producir emociones para transmitir las por su voz, su manifestación debe limitarse al campo de juego o al morbo que produce el “conocer” que hace en su cotidianidad tan admirados personajes, salir del campo es peligroso, como en el juego mismo, debe procurarse no caer en fuera de lugar. Los futbolistas deben dedicarse a jugar porque no son más que eso, o eso les han dicho; son futbolistas,

y eso parece eximirlos de un montón de condiciones que sobrepasan los factores económicos. Los futbolistas deben dedicarse a jugar, porque es su triunfo, su gozo, su posición resultada de su desempeño, de sus esfuerzos, es su victoria. Que motivo de orgullo de mierda es ser privilegiado en una sociedad escasa de oportunidades, que se osa de vender el éxito como lo común, y peor aún, como lo deseado. Los futbolistas deben dedicarse a jugar, para evitar la amargura que produce el saberse guía, seguido, modelado, para no entrar en discusión con los crudos márgenes de realidad que han provocado la falsa imagen de que un futbolista solo debe dedicarse a jugar.

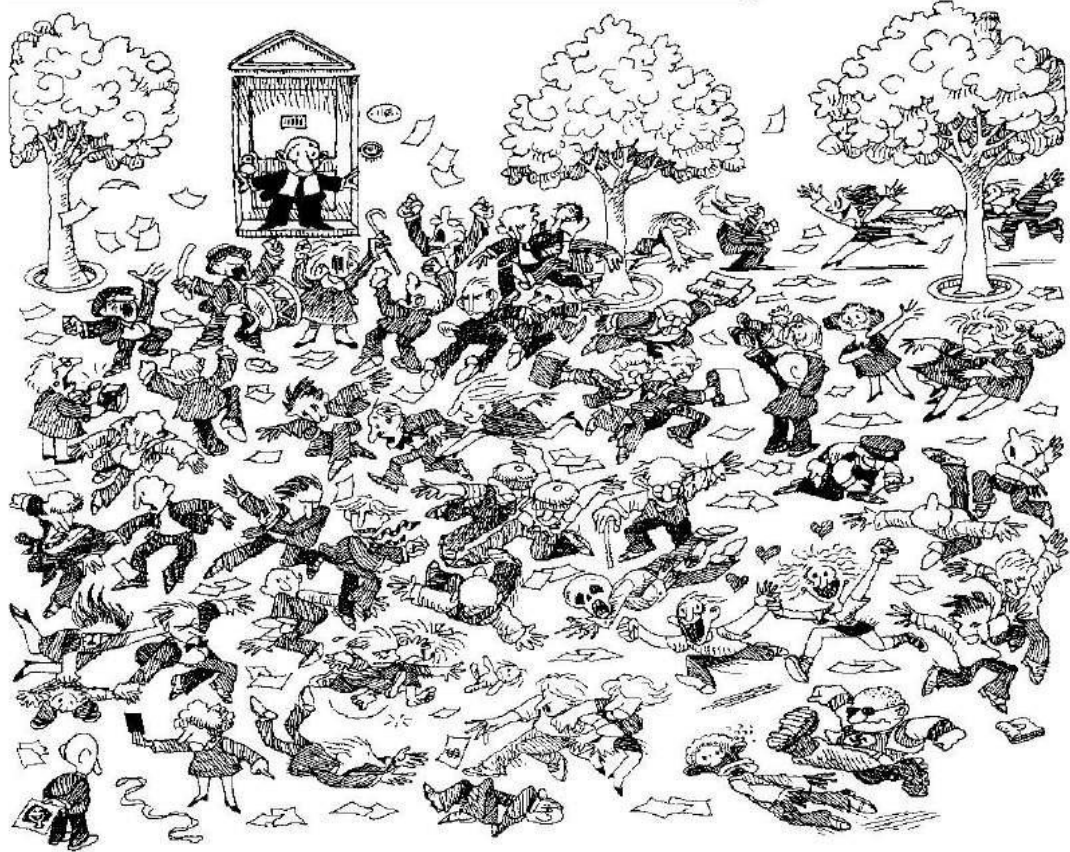
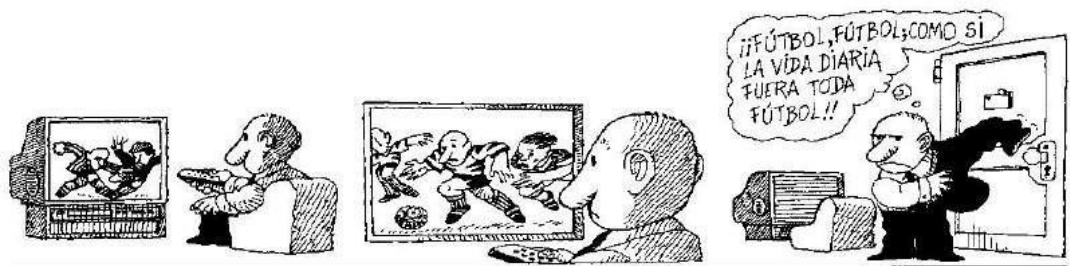
- Observe las siguientes imágenes











### *Antes de avanzar...*

Reflexione sobre las siguientes cuestiones

- ¿Cuáles son las causas que generan una movilización nacional de tan variadas dinámicas y tan grandes proporciones?
- ¿Qué piensa usted respecto a la movilización, al paro nacional y a las consecuencias de este?
- ¿Es el fútbol un elemento de identidad y cohesión en la población? ¿cuál es el papel del fútbol en la actualidad? ¿Qué tan pertinente es hablar de fútbol en momentos de crisis?
- En esta propuesta hemos hablado de la Historia Reciente del país, claramente, el momento que atravesamos y del que todos hacemos parte es un momento histórico ¿Cómo cree usted que se hablara del año 2021 en las clases de historia dentro de 20 años?



## REFERENTES CONCEPTUALES.

A.) En el transcurso de esta propuesta “el fútbol como elemento didáctico para la enseñanza de la Historia del Tiempo Presente de Colombia” hemos revisado los acontecimientos más importantes del deporte en cuestión en el país, a la par, que se describen y analizan los hechos y fenómenos que a su vez daban lugar al orden estructural que se imponía en el país. En esta ocasión se presenta el periodo histórico comprendido desde el 2002 hasta el 2018, en busca de acercarnos profundamente a las causas directas del descontento social que hoy por hoy configuran la compleja realidad nacional.

### No fueron 16 años de espera, han sido más de 50

#### 2000 – 2010. La ausencia

## EL FÚTBOL EN MEDIO DE UNA MASACRE

@PatataCaricaturas



Periodismo y opinión en caricatura.

Antes del 'estallido social', que empezó el Paro Nacional del 28 de abril, muchos ya pedían no hacer la Copa América 2021 en Colombia. Pues ahora, que el paro se ha extendido y se disparó el abuso policial y la represión, la idea suena a disparate.

El día de hoy se ratifica a Colombia como sede de la Copa América. Pese a la crisis social que atraviesa el país, la Conmebol le dio pleno respaldo y su total apoyo para que se juegue el torneo en territorio nacional. ¿Es lo más prudente un torneo de estas dimensiones con el escenario que vive el país?

Patata.

El fútbol en Colombia, durante la primera década del nuevo milenio, brilló por su ausencia, tanto en la Liga nacional como en mayor medida en la expresión de su selección nacional y el apoyo a esta. Si bien varios hechos se pueden destacar en esta etapa, la pérdida de conexión entre el pueblo y su selección, la ausencia de una idea clara de juego y la falta de condiciones organizacionales y deportivas para consolidar un proyecto serio y a largo plazo, caracterizaron al deporte en cuestión durante esta década.

A pesar de que a mediados de la primera década del siglo XXI se habían logrado el único título oficial de la selección mayor de fútbol, la Copa América del 2001, organizada en territorio nacional, una Copa Libertadores, la segunda del país en el año 2004, conseguida por el Once Caldas y un campeonato sudamericano sub 20 en el 2005, que a la postre sería la base sobre la que se construiría el proyecto renovador de la siguiente década, y que nuevamente daría un giro respecto a la receptividad y seguimiento del fútbol en el país, la ausencia en los mundiales de Corea-Japón, Alemania y Sudáfrica, hacían innegable que el país se había sumergido en una nueva realidad futbolística y, por supuesto, social, en juntos casos correspondería a vacíos estructurales.

Por parte del fútbol, como se había comentado anteriormente, el desmonte de la estructura narcotraficante en los clubes del país provocó una fuerte crisis económica a estos, dejando como principio fundamental en ellos, la venta y exportación de jugadores para compensar las golpeadas arcas de los equipos de fútbol en el país. Este afán exportador provocó la venta de jugadores inmaduros al fútbol internacional, lo que exigió armar nóminas de poco costo y con jóvenes sin mayor experiencia, lo que presentaba un nivel de competitividad muy bajo en el torneo local y la imposibilidad de un proyecto atractivo a nivel selección nacional. El vacío estructural corresponde entonces a la formación del jugador colombiano, que se acelera y se instrumentaliza con el fin de la venta. Esta realidad se evidenció y aún se sigue percibiendo cuando los clubes locales aparecen en competencias internacionales, en donde con actuaciones más que discretas, no gozan de ningún protagonismo.

Contrario a lo acontecido respecto al fútbol en el país en la primera década del siglo XX y la poca información respecto a los hechos futbolísticos de este período, la producción historiográfica en Colombia ha visto en esta década uno de los periodos más estudiados y analizados para la comprensión de los fenómenos sociales y hechos que cambiaron la historia del país. En desfortunio, la guerra ha sido la protagonista de estos, un gobierno volcado decididamente a la confrontación orientó todas sus políticas hacia fines militares y creó vacíos estructurales y abandonos estatales que configurarían, en primera instancia, la mayor brecha de desigualdad presenciada y la máxima exposición de violencia en el país, al hacer de ella el medio justificado para la obtención de cualquier interés, actitud que permeó el cotidiano de la nación.

En 1999 tendría lugar lo que la prensa ha llamado “El Caguán y la silla vacía”, haciendo referencia a la no asistencia de Manuel Marulanda Vélez, máximo jefe de las FARC en ese momento, a un encuentro con el entonces presidente del país, Andrés Pastrana, acontecimiento que dictaminaría el fracaso en la intención de negociar la paz por parte del gobierno de turno. Acelerándose la violencia, continuó la ola de secuestros y el nuevo milenio empezaría presenciando uno de los actos más atroces en la historia del país. En la segunda mitad de febrero del año 2000 tendría lugar la **masacre del Salado**, ejecutada por el Bloque Norte y el Bloque Héroes de los Montes de María, asesinando más de 100 personas, en lo que hasta hoy, es la matanza más grande por parte de los paramilitares. En ese orden de ideas, poco hacía ilusión entre el grueso de la población, el establecimiento de una mesa de diálogo, el proyecto de Pastrana perdía seguidores y decaería su apreciación política.

En esa pérdida de credibilidad, Andrés Pastrana buscó impulsar su actividad política y sacar al país de esta pesadilla a través de la organización de un evento deportivo, el fútbol nuevamente sería el escogido para servir de instrumento político. Se llevaría a cabo en Colombia la Copa América del 2001, sin embargo, un país sumergido en la violencia no resultaba atractivo para las delegaciones del resto del continente, por esa razón el torneo se vio muy disminuido respecto a su nivel de

competitividad, la selección Argentina decidió no participar. México y Brasil asistieron con equipos de categorías inferiores y la mayoría de las plantillas presentaban escuadras alternas.

Colombia terminaría siendo la campeona del torneo, ganando todos los partidos y sin recibir ningún gol, sin embargo, el escaso nivel del torneo restó mérito a este logro y se incrementó esa sensación al no poder clasificar al mundial del año 2002 en Corea y Japón. Respecto al fútbol como estrategia política por parte del Gobierno de Pastrana, debe mencionarse que no resultó efectiva, las negociaciones de paz no llegaron a nada concreto y por contrario, la violencia y la delincuencia crecían descontroladamente. En ese contexto llega a la presidencia un hombre que claramente desestimó negociación alguna y aseguró la confrontación directa de las insurgencias, una de ellas, las FARC, atentó contra su vida el 14 de abril del 2002, días antes de las elecciones, el 26 de mayo es elegido presidente Álvaro Uribe Vélez, entre juntos hechos tuvo lugar **la masacre de Bojayá**, otro fatídico episodio de violencia en el país.

Desde un comienzo, el nuevo gobierno se fijó como gran objetivo derrotar a la guerrilla. Sólo así, decía, se podría recuperar la soberanía nacional, sentar las bases para la reactivación económica y ofrecer un panorama más esperanzador para la población. En sus dos gobiernos (2002 - 2006, 2006 - 2010), Uribe jamás abandonó su principal propósito. Arias. 2017, p. 272

La apuesta completa a la confrontación directa dictaminaría el rumbo del país durante la década en cuestión, la inversión militar implicó el descuido de todos los otros sectores del país, lo que profundizó la crisis en la salud, el trabajo y la educación, la economía del país fue inyectada con dineros extranjeros que iniciaron largos periplos de extracción de recursos en el país que continúan en la actualidad y, la impronta más clara del Gobierno de Uribe es su legado, su figura resulta determinante para elegir los proyectos nacionales, que siguen enfrascados en la cultura del “todo vale”, el apoyo a la figura del expresidente, sigue vigente.

En el año 2005 la selección Colombia sub-20 ganaría el sudamericano de la categoría organizado en el país y también obtendría la medalla de oro en los juegos centroamericanos organizados en Cartagena en el año 2006, hechos de no menor importancia, pues sobre la base del trabajo juvenil, se empezaría a construir el proyecto que cambiaría nuevamente la visión respecto al fútbol en la siguiente década.

El año 2006 también sería determinante para el país, bajo su **política de “seguridad democrática”**, el Gobierno Uribe empezó en 2003 una negociación para la desmovilización de los paramilitares y su posterior reinserción a la vida civil, proceso que mantendría hasta el 2006 y que empezaba a exponer una cruda verdad y uno de los más amargos capítulos en la historia reciente del país. La exposición de los nexos entre Uribe y el paramilitarismo y las más de 200.000 bajas civiles presentadas como insurgentes, dando lugar a uno de los fenómenos más trágicos del acontecer del país, los **falsos positivos**.

(...) ha sido posible empezar a vislumbrar las verdaderas dimensiones del fenómeno paramilitar en sus diferentes facetas: en lo criminal, el país ha escuchado revelaciones espeluznantes acerca del régimen de terror que pusieron en práctica; en lo organizacional,

se conoce mejor su funcionamiento interno y sus relaciones con empresarios y miembros de las fuerzas públicas; en lo político, día tras día se confirma la paramilitarización de la política. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de algunos jueces, fiscales, periodistas y políticos por llegar al fondo del asunto, hasta el momento son pocos los condenados y los procesos de reparación sufren todo tipo de tropiezos. El propio Gobierno se encargó de obstaculizar las indagaciones, al decidir intempestivamente extraditar a los principales jefes del paramilitarismo, precisamente cuando algunos de ellos habían manifestado su intención de colaborar con la justicia. Arias. 2017, p.277

Aun así, el 28 de mayo del 2006, Uribe era reelecto con la mayor cantidad de votos registrados hasta la fecha, el segundo Gobierno de Uribe no distó mucho de su primer mandato, con la diferencia de que la presión de los partidos alternativos en el Gobierno era más fuerte, lo que impulsó un intenso trabajo de parte de la bancada del Gobierno por el ocultamiento de la verdad. De mano de su ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, provocó fuertes golpes a la guerrilla de las FARC como el asesinato de Manuel Marulanda Vélez y Raúl Reyes, máximas cabecillas del grupo insurgente, sin embargo, la persecución política emprendida por el Gobierno Uribe no tiene precedentes, profundizando en la violencia como preponderante cultural en el país. De esa forma, el 2011 se presentaba como el inicio de un período bisagra tanto para el fútbol como para el país y su estructura y sus profundas problemáticas, en los dos casos se daría un cambio de dinámica.

### **Del 2011 al 2018. Lo difícil de materializar la ilusión**



Juan Manuel Santos, ministro de Defensa en el segundo mandato del Gobierno de Uribe, se posesionó como presidente el 7 de agosto de 2010, bajo el amparo de su antecesor y del amplísimo apoyo con que contaba el mismo para el momento de la elección, se preveía entonces un Gobierno también basado en la seguridad democrática. Sin embargo, las cosas darían rápidamente un giro cuando en el año 2011, mediante la promulgación de la **Ley de Víctimas y Restitución de Tierras**, el presidente Santos manifestó a la guerrilla su intención de establecer una mesa de diálogo, en busca de consolidar un proceso de paz en Colombia.

El 2011 fue complicado para la selección Colombia, La Copa América realizada en Argentina no fue una buena experiencia, el seleccionado quedó eliminado en segunda ronda ante una selección peruana muy disminuida, sin embargo, el equipo contaba con varios nombres importantes, la mayoría de ellos establecidos en el fútbol europeo, fruto de ese campeonato suramericano conseguido en el 2005. La cuestión radicaba en encontrar una idea de juego que acompañara ese talento individual. Las eliminatorias al mundial comenzaron con un hecho ocurrido fuera del campo, el técnico en curso, Hernán Gómez, fue acusado de propinar una fuerte golpiza a una mujer que lo acompañaba en un bar en Bogotá, su cargo fue relegado a su asistente técnico, Leonel Álvarez, quien no duraría mucho al mando de la selección.

El proceso de eliminatoria iniciaría ante Bolivia, donde el conjunto nacional ganaría 2 a 1, dejando profundas dudas sobre su idea de juego, un mes después, los enfrentamientos serían ante Venezuela y Argentina, consiguiendo un solo punto de estos dos encuentros, lo que implicó el cuestionamiento de Álvarez como timonel de la selección, pues el equipo contaba con algo más que talento, pero los resultados no se daban y la gente entendía que sí se podía, que sí había elementos, pero era necesario una mejor disposición táctica, desde el Cono Sur, nuevamente, llegaría una respuesta.

En contraste con lo acontecido en el fútbol, no todos alentaban el establecimiento de un proceso de diálogo con las FARC, desde la alocución, el 20 de septiembre del 2012, por parte de Juan Manuel Santos, donde confirmaba el establecimiento de una mesa de diálogo en busca de generar un **“acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera”**, el proceso contó con varios detractores, aquellos que se benefician de la guerra y se alimentan del dolor y el sufrimiento, uno de los detractores de este proceso, y que desde entonces, ha convertido el terminar y entorpecer dicho proceso, sin importar los medios usados, en su bandera de lucha y convirtiendo el asunto de la paz en una especie de marketing político, sería (es) el expresidente Álvaro Uribe.

José Néstor Pekerman tomaría las riendas del seleccionado nacional a partir del año 2012 y se conformaría, lo que ante la mirada de varios expertos y conocedores del fútbol y para la mayoría de la afición, es el mejor período histórico de la selección de fútbol en Colombia, de la mano de jugadores de altísimo nivel: James Rodríguez, David Ospina, Yepes Zúñiga, Cristian Zapata, Teófilo Gutiérrez y quien es por muchos considerado el mejor jugador en la historia del país y en su momento el mejor delantero centro del mundo, Radamel Falcao García.



El 2012, marcó el inicio de una gran época para el fútbol colombiano a nivel selecciones y el inicio de uno de los procesos con más vigencia del país, la búsqueda constante por terminar el conflicto interno de la nación, en este caso con las guerrillas de las FARC. Sin embargo, el aficionado, que se ha vuelto a emocionar con la selección, aún no disfruta de una materialidad de esa ilusión, un título que valide el enorme pasaje futbolístico, lo que da margen a muchas dudas. Por su parte, el proceso de paz, que tomó casi 4 años, hasta la publicación de su acuerdo final, el 24 de agosto de 2016, encontró su mayor duda y angustia el 2 de octubre del mismo año, día en que se plebiscitaba respecto a este acuerdo, es decir, si había un común acuerdo en función de lo contemplado y pactado por las partes negociantes. El resultado sería asombroso.

Tras 16 años de no asistir a una cita orbital, la selección Colombia llega al mundial organizado en Brasil, y si bien no había un exceso de triunfalismo, se sabía que se podía conseguir una buena presentación y así fue. A paso arrollador y mostrando al mundo un fútbol de grandiosas cualidades, el seleccionado nacional llegaría hasta cuartos de final por primera vez en la historia, en este encuentro se enfrentó al local, y tras un polémico arbitraje, la selección cayó derrotada 2 por 1. La presentación en el Mundial permitió que Colombia, como no sucedía desde los 90 o quizás desde el ya lejano “Dorado” fuese centro de las miradas del mundo futbolístico, 16 años de espera se compensan con el juego mostrado en cancha. Sin embargo, la verdadera espera de Colombia llevaba más de 50 años y quizás tanto tiempo de espera provocó el asombro de verlo tan cerca y se erró en el camino

El 2 de octubre de 2016, después de una campaña política elaborada desde la propagación del miedo, de la desinformación y el odio y de la protección de intereses particulares, **el plebiscito** dictaminaría como ganador al NO, respecto a los acuerdos de paz, así lo decidieron quienes no han sufrido el horror de la guerra directamente, porque a todos nos compete ese fenómeno social en particular y los tres restantes (paramilitarismo, narcotráfico y bipartidismo) que abordan la propuesta en curso. Seguido a ello, y ya sembrado el escepticismo y la desconfianza respecto a los acuerdos de paz, el 24 de noviembre de 2016 se publicó el acuerdo final, luego de negociar con un comité organizado por quienes promovieron el no. El mes de agosto del año 2017 quedó inscrito como la fecha en que las insurgencias iniciarían su proceso de reincorporación a la vida civil, dando inicio a la tarea más compleja de todo este proceso que recibe por nombre **el posconflicto**.

Dos meses después de esa fecha, el 10 de octubre del 2017, la selección Colombia cerraría su pase al mundial de Rusia 2018, de la mano nuevamente de José Néstor Pekerman y una base de jugadores que nutren este proceso desde del 2012, innegablemente, el nivel de la selección de fútbol era menor en comparación a lo mostrado en Brasil. El camino en la máxima cita del mundo fútbol empezó con dudas, una derrota 2 a 1 frente al equipo de Japón, no obstante, con un gran nivel de fútbol se obtuvieron victorias frente a Polonia y Senegal, las cuales depositarían al combinado nacional en la segunda fase del torneo

El duelo en octavos de final sería ante Inglaterra, quienes se adelantaron en el minuto 50, a través de un penal ejecutado por Harry Kane, la selección Colombia remó desde atrás y en una muestra de esfuerzo y resistencia, y tras una agónica jugada a balón parado al minuto

93, Yerry Mina anotó el tanto del empate, consiguiendo el alargue del partido, provocando que Inglaterra cayera en un bajón anímico y en una confusión futbolística irreparable desde el campo de juego y, aun así, la selección europea soportó hasta los penales en dónde salió victoriosa. Entonces la pregunta es. ¿Por qué cuestan tanto los grandes retos, asumir la responsabilidad, saber qué depende del accionar propio? ¿Por qué cuesta tanto materializar la ilusión en el fútbol y en los convulsos cambios de este país? que puntualmente exige preguntarse ¿hasta qué punto está preparada la sociedad para asumir los retos de la reconciliación nacional? Como lo son la convivencia en el día a día con exguerrilleros y exparamilitares.

Y si respecto al cambio político social y estructural que atraviesa el país, lo realmente complicado, es esa transición que surge como la parte posterior al conflicto, conviene realizar un examen muy detallado sobre

El tema de la reconciliación, que plantea asuntos muy delicados en materia económica, jurídica, política, moral, remite a otro asunto crucial: la memoria. ¿Deben la sociedad y el Estado colombiano recordar sus capítulos más trágicos o, por el contrario, resulta inconveniente detenerse en ellos? ¿Qué papel cumple la memoria en una sociedad? Cuando el espinoso tema de la memoria se relaciona con la experiencia de la guerra, una de sus funciones consiste en preservar, en la conciencia de un individuo, de una comunidad o de una nación, la historia de lo sucedido. Saber lo que pasó —¿quiénes fueron los responsables?, ¿por qué lo hicieron?, ¿en qué circunstancias? — es la condición para que haya un mínimo de justicia, para que los crímenes y las víctimas no queden en el olvido, para que a los culpables no los cobije la impunidad. Arias. 2017, pp. 286,287

B.) El siguiente texto, es tomado de la propuesta **"futuro en tránsito"** llevada a cabo por la Comisión de la verdad, en donde esta, invitó a 39 autores para que dejaran sus ejercicios de escritura en este proyecto, el cual, plantea la necesidad de reflexionar sobre la relación que hemos tenido con el conflicto, en busca de generar una nueva narrativa que permita encontrar matices necesarios para acercarnos y comprendernos. En esta oportunidad se presenta el texto de Carolina Sanín a propósito del perdón. Léalo atentamente y haga el proceso de reflexión que requiere el mismo.

#### **CAROLINA SANÍN**

##### **Perdonar a Dios**

Uno le ofrece disculpas a otro, a quien ha ofendido. Veo esta figura: uno tiende la mano con la palma abierta hacia arriba, o muestra ambas manos con las palmas hacia arriba. Tiene las disculpas en ellas, o en la lengua, o entre las manos y en la lengua. O esta otra figura: entre uno y otro se dejan las disculpas solas, como en el suelo o sobre una mesa servida. Se toman o no se toman.

Si el ofendido acepta las disculpas ¿queda comprometido a qué? Al perdón, que es borrar la ofensa, que es hacer que el flujo del tiempo se revierta; que lo que sucedió no esté sucedido. Se compromete a cancelar no solo la deuda sino, con ella, el tiempo mismo: el

acostumbrado, sucesivo, que corre hacia adelante; el tiempo que acumula problemas y espera soluciones, al que todos estamos sujetos.

Para que quien perdona se comprometa a eso, sabe que lo puede hacer; que en él hay un poder —el dominio sobre el tiempo— que es más que él. No estar sujeto al tiempo es no estarlo a la muerte. Quien acepta disculpas perdona con su inmortalidad. Al perdonar se obra con la fe.

También es posible que quien perdona se comprometa a obrar la magia con el tiempo sin saber si tiene el poder de hacerlo. En ese caso, no obra con la fe, pero sí con la confianza; con la paciente certeza de que el nuevo tiempo que se abre con el perdón transcurrirá, y en él se abrirá una nueva vida sin que él aún pueda saber cómo.

El que perdona, entonces, sabe que es un dios o confía en que lo es. Es un dios que está afuera de sí y en lo más profundo de sí. Y al borrar la falta, la ofensa y el tiempo sufrido que transcurrió entre la ofensa y el ofrecimiento de disculpas también borra las disculpas mismas.

La reversión del tiempo es el hecho improbable: la resurrección. El que perdona nace.

Todo nacimiento es un acto de aceptación.

Convertido en alguien que sabe perdonar, quien perdona una ofensa perdona las demás; las que él ha hecho y las que le han hecho. Perdona al tiempo mismo, es decir, cuanto transcurre y el transcurso, las cuentas y su suma. Hace que el tiempo recomience. Describe una revolución.

En la hazaña y el instante del perdón, el perdonado y el perdonador viven por fuera del tiempo humano. En ese instante, ambos están ya del otro lado de la muerte. Pasan a estar en el lugar de los espectadores del teatro del mundo, CAROLINA SANÍN 4 5 en el que han aparecido antes como actores. Renuncian al escenario y al tribunal para sentarse en la tribuna.

Parecería imposible que un hombre pudiera perdonar. Pues parecería que, para hacerlo, tendría que violar la ley a la que su vida está sujeta: la finitud.

\*\*\*

Imagino el perdón como el descanso: como la decisión de no cansarse más. El acto de perdonar no corresponde a la economía del trabajo —de producir para volver a producir—, sino a la aparición del milagro. No es nada lo que ese milagro hace aparecer. Se trata de un milagro que resta.

Lo imagino no solo como el final de la condena, sino también como el final de la pena, que es la ocupación de la imaginación en concebir que lo que fue no haya sido o que lo que no fue haya sido.

\*\*\*

¿Cuál es el momento del perdón? ¿Cuándo llega? ¿El tiempo del perdón es simultáneo al padecimiento por la ofensa recibida —y es la aceptación misma del padecimiento—, o viene después? ¿Puede ser un instante intermitente, y entonces uno repite la serie de dolerse, culpar y perdonar, una y otra vez, sin que haya fin para su perdón desperdonable y reperdonable?

En mi país se pide «perdón» en lugar de «permiso». Cuando alguien va a pasar por el lado de otro y quiere expresar que necesita un espacio, ofrece disculpas en lugar de anunciarse. Se declara, extrañamente, en falta. Anticipa la falta que le sería imputada injustamente y por la cual está pidiendo, por tanto, un perdón falso.

También sucede que se interpone en falso la petición de perdón al inicio de un discurso: «Perdón, pero no estoy de acuerdo contigo...». Es una inconsciencia cotidianamente cultivada.



\*\*\*

Saber que se ha tenido una vida —es decir, una historia que para conocerse necesitaría contarse de innumerables maneras— es lo que permite perdonar.

La vida es distinta de la manera de contarla y de cada cuento singular que pueda contarse sobre ella. El pasado es tan inabarcable como el futuro.

La responsabilidad con respecto a la infinidad de la propia experiencia lleva al descubrimiento de que se está ya en otra vida, distinta de la determinada por la ofensa y distinta de la historia de la ofensa.

La consciencia de la abundante ignorancia sobre la propia vida —de la ignorancia sobre cómo contarla— lleva también a saber que toda ofensa se hace por ignorancia de la historia del otro, en la que se inscribe.

Perdonar es la manera de pasar de un momento a otro momento. Entonces, no solo es ponerse por encima del tiempo; es también entrar verdaderamente en el tiempo; integrarse al crecimiento.

\*\*\*

El perdón, que es íntimo y tal vez inenarrable, indica el cultivo de una nueva memoria. O, en todo caso, el abandono del cultivo de una misma memoria. O la liberación de la memoria.

Habiendo perdonado —o creyendo que perdona, o tras decidir que ha perdonado— uno dejaría que su memoria creciera salvajemente: que se reprodujeran los recuerdos, con sus abrojos y sus árboles, sin atenderlos ni guiarlos. Dejaría que la memoria tapara la memoria y que su fronda no dependiera más de la atención del jardinero sufrido y su trabajo de remembranza.

Tal vez el perdón indique, también, el olvido de la justicia, y la liberación con respecto a ella. Tal vez el perdón indique además el olvido de la verdad; la renuncia a la pretensión de saber verdades sobre las causas y las consecuencias. En el proceso del perdón, la verdad no es el inalcanzable y variable «por qué», ni el «cómo». La verdad es la ofensa.

\*\*\*

¿Cómo serle fiel, en el perdón, a lo que me pasó, es decir, a lo suscitado por la acción de quien me ofendió? A lo mejor puedo serle fiel a la ofensa (es decir, acompañarla y verla) siéndole infiel: dándole una forma distinta de la que se me ha impuesto. El perdón requiere el relato nuevo y es un acto creativo. La facultad que lo permite es la imaginación, que es la búsqueda de asociaciones entre las cosas.

Abandonar el recuerdo, pero cuidar la experiencia sería cambiar la contabilidad por la narrativa, la cuenta por el cuento. El perdón requeriría, entonces, una adaptación. Mi historia de ofendida tomaría la forma de una fábula, por ejemplo: «Había una vez un león que vivía muy flaco en la selva, y un día llegó un buey...». La narrativa puede sacarme del hechizo de la ofensa.

Ninguna narrativa es la verdad. Ni siquiera lo sería la suma inimaginable de todas las narrativas. Lo que se busca en el acto de perdón no es saber sino despertar, que es otro nombre para responder, que es otro nombre para nacer, que es acceder a un nombre nuevo.

\*\*\*

Al ofrecerle disculpas al ofendido, también el ofensor ofrece su propia historia.

A través de la confesión, se espera que quede vacío de aquello con lo que hizo daño al tiempo que se llenaba de daño.

Quien confiesa lo hace ya desde otro lugar, desde otro distinto del que actuó. Se desdobra, para poder contarse. Ha sobrevivido a una conversión: es otro de sí mismo. Es uno que quisiera ser.

\*\*\*

El recuento de lo que he hecho llama al recuento de lo que me ha pasado, y este recuento me pide, a su vez, que tenga en cuenta lo que les ha pasado a quienes me han afectado. La confesión lleva implícitamente (es decir, sin llevar la cuenta interminable) la labor de tener en cuenta. La responsabilidad no me exige que encuentre un culpable último y lo identifique con mi persona, sino que identifique mi agencia y sepa que esta es una estación en un camino que viene de otra parte, de todas partes. La responsabilidad es caer en la cuenta del entramado de los vínculos y las implicaciones.

Quien pide perdón y confiesa —implícita o explícitamente— y quien perdona son reversibles en el acto del perdón. Solo perdona el que sabe que necesita ser perdonado, y solo pide perdón el que sabe que necesita perdonar. Los dos se dan cuenta de que cada uno contiene la historia de toda la humanidad. Esa consciencia, que es la condición para perdonarse, es también la condición para la fundación de una comunidad y el sustento de la compasión, que no consiste en ponerse en el lugar de otro, sino en enterarse de que en el lugar de uno, dentro de uno y no al lado, están todos los demás. Para la compasión se pone uno en su propio lugar.

\*\*\*

Alguien puede decir que no hay culpables, ya que nadie puede conocer cuál es el efecto de sus acciones. Al hacer el bien, puedo estar echando a andar una cadena de causas y consecuencias que vaya a parar en un mal sin remedio. Y al hacer un mal aparente, también puedo echar a andar un mecanismo que derive en la salvación. Sin embargo, existe la realidad irreductible del dolor que provoca en el otro una decisión mía.

Si rehusara honrar mi responsabilidad individual pues no puedo ver realmente el futuro y el alcance de cada una de mis acciones, estaría ignorando que precisamente el ofendido, que está delante de mí, viene del provenir de mi acción. Ese otro frente a mí, con su dolor manifiesto, es mi posibilidad de ver el futuro.

\*\*\*

El acto de perdón empieza por una pregunta. Pedir perdón es preguntar si uno recibirá la absolución, pero también es preguntar «qué hice». Y preguntar «qué hice» es preguntar «qué pude». Y eso es preguntar «quién soy» y «quién más he sido, que no he sabido». Quien perdona, a su vez, pregunta: «qué puedo», y eso también es preguntar: «quién soy», y «quién más puedo ser».

\*\*\*

Nadie confiesa ante la inocencia del otro. Se confiesa ante la experiencia del otro. Se espera que la experiencia del otro perdone.

Escucho de otro la confesión de lo que me ha hecho, y en esa confesión recobro algo que he perdido: una manera de contar mi historia.

Tal vez también reconozco, en lo que le oigo confesar al otro, una parte o una posibilidad de mí. Me pregunto si yo habría podido hacer lo que él dice que hizo. Sé que no habría podido hacerlo, por la manera como estoy constituida y, sin embargo, lo que oigo no me es totalmente ajeno: está dicho en el mismo lenguaje que hablo. Está dicho con palabras que reconozco, del lenguaje de los humanos.

\*\*\*

Al disponerme a perdonar a otro, me libero del personaje que fui para él. No soy ya su ofendida. Afirmando que soy otra que mi ofensor no conoce. Afirmando mi multiplicidad.

\*\*\*

Yo no sé si he perdonado; si soy culpable de no haber perdonado, además de ser culpable de todo aquello por lo que estoy imperdonada. A veces sospecho que, en toda la historia de los hombres, no ha habido nadie que pueda saber si perdonó o no lo hizo, o que pueda

definir —conocer, contener— el perdón. A lo mejor la búsqueda del conocimiento del perdón es la búsqueda infinita, y en la vida no se llega a su encuentro.

El perdón es, tal vez, el deseo: el ir para siempre, y aquello a lo que siempre se encuentra uno atraído. El deseo de perdón, que es el deseo de quedar en la paz de no esperar más la restitución de lo quitado, es la condición para seguir viviendo. Querer perdonar y ser perdonado es lo humanamente posible.

A veces me he negado al perdón para no perder la ofensa, pues ella es algo que tengo; un bien recibido de otro, como una herencia.

No sé si he perdonado, pero sí he dejado de pensar en el daño que se me hizo. He dejado de esperar las disculpas del otro y de cobrarle lo que creí que me debía. No creo que haya vuelto a nacer en el perdón, pero he parado de concebir la ofensa y de imaginar a quien me ofendió. He dejado de estar ocupada por él, que tal vez signifique que he impedido que él siga transcurriendo en mí. Quizás, entonces, lo que he pensado que es perdonar al otro ha sido darlo por muerto; renunciar a su imagen viva y posible. Y, al hacerlo, también he dejado de considerarlo fuera de mí. Me pregunto si haberlo realmente perdonado habría implicado empezar a concebirlo afuera, como alguien distinto de mi imaginación, con una vida que me fuera misteriosa; tenerlo presente e interesarme en él, y no ausentarlo, que es lo que he hecho.

Ahora se me ocurre que no es posible que no haya perdonado ni es posible que no me hayan perdonado. Para estar viva, tengo que haber sido perdonada. También para morir, los muertos han perdonado.

\*\*\*

O perdonar al otro es darle sepultura y celebrar sus funerales. No se sepulta a alguien para olvidarlo, sino para dejarlo en la memoria de la superficie de la Tierra; para poner una piedra y su nombre encima de su carne y sus acciones parciales, específicas, conocidas y confusas. Al perdonar al otro, le celebro en mí los funerales que deben dársele a todo ser humano. Lo cubro. Lo hago pasar. Mi perdón hace que el otro pueda llegar a su fin en mí; que deje de ser en mí el desaparecido, el insepulto o el penitente, y que deje de tener yo, en mí, un cuerpo desaparecido y un fantasma.

\*\*\*

Cuando perdono a otro, ¿decido reconocer —y no reconocer más— una parte de él, que fue la que (imponiéndose sobre sus otras partes) quiso ofenderme y me ofendió? ¿Tal vez el que me ofendió es uno que vive o que vivía en la persona a quien quiero perdonar —uno de los innumerables personajes que viven en cada quien—, pero al perdonar sí perdono a la totalidad de su persona, pues reconozco que esa persona no solo fue el personaje que me ofendió, sino también el que confiesa y pide perdón?

Al perdonar a alguien digo que él no es equivalente a la ofensa que me hizo, ni a ninguno de sus actos. Reconozco que no puedo conocerlo: que la ofensa sola no da la medida PERDÓN exacta de su vida. Al mismo tiempo, lo hospedo: lo integro sin contenerlo. Le doy un lugar en mí y me hago territorio para él. Acepto verlo como un dios, o bien, perdonarlo como a un dios, que excede mi comprensión y cuyos límites no vislumbro. Y quedo vinculada con él con un vínculo nuevo que testimonia que la culpa es un lazo provisional, menor y endeble.

\*\*\*

¿Qué está en el lado contrario del perdón?, ¿el rencor, o el castigo? ¿Al perdonar renuncio al castigo del otro, o a mi deseo de su castigo? Al optar por el perdón tal vez siento que, de optar por el castigo, este sería un castigo también para mí.

Al perdonar se deja en libertad. Se pone la libertad —la propia, la del otro, el bien de la libertad— por sobre los demás bienes. Se confía en la libertad.

¿Qué está en el lado opuesto de la confianza?, ¿la cólera?

El personaje que causa un daño es el colérico. La cólera es la operación por medio de la cual alguien se sale de sí a través de una herida. Es la evidencia de la desintegración. De la persona sale, pues, el personaje colérico. La misma cólera que daña —esa parte inarticulada con las otras partes y con el otro— es la que impide perdonar.

¿Qué está del otro lado de la cólera? Podría pensarse que el sosiego o que la compasión, pero, también, que la consciencia enternecida y cruel de lo humorístico, del ridículo. A lo mejor la risa es la actitud propia del perdón.

\*\*\*

Al empezar a ensayar estos pensamientos sobre el perdón, vi la figura del que ofrece disculpas como un monumento: de pie, con las palmas hacia arriba, con los brazos despegados del cuerpo. Tal vez el que ha sido agraviado está más abajo, postrado, encogido o agazapado por el sufrimiento. El que ofrece las disculpas —si usamos ese verbo, «ofrecer», en lugar de «pedir»— parecería tener algo que el otro no tiene. Parecería que el otro le ha pedido que le devuelva lo que le ha quitado y aplaque su demanda. Debe de ser por eso, por esa superioridad concesiva perceptible, que a veces es difícil perdonar a quien ofrece disculpas.

Veo otra figura: el que ofrece disculpas no ofrece nada, sino que pide perdón. Es un suplicante, y lo que tiene es su pobreza. Da un gesto de compunción y mira hacia abajo, pero no al otro, sino al suelo. Las disculpas son su propia devastación. El ofendido es un dador. Concede las disculpas. Su mirada está por encima de la del otro, sobre su cabeza. Es él el que adopta la forma erguida, de manos abiertas. Tal vez por esa superioridad perceptible a veces nos resulta imperdonable aquel que quiere perdonarnos.

Hay estatuas que representan a Jesús mirando a la humanidad hacia abajo, levantado y con las manos abiertas y los brazos separados del cuerpo, como dando con las manos vacías y como indicándole a la humanidad que ella también se levante.

Hay otra imagen de Jesús que también lo muestra vertical, pero clavado en la cruz. No se sostiene a sí mismo y está abierto. Está siendo castigado por los hombres y perdonado por los hombres. Antes de la cruz, ha enseñado el Padrenuestro. Para enseñarlo, lo ha rezado él mismo, en primera persona: «Perdona nuestras deudas, así como nosotros hemos perdonado a nuestros deudores». En un mismo acto, en las palabras del hombre, Dios ha pedido perdón y ha perdonado.

\*\*\*

Puedo imaginar que los dos que se perdonan están ambos de rodillas, frente a frente, quizá solos, quizá bajo las alas o los brazos abiertos de un tercero.

Al tiempo que se reconocen en su inmortalidad, se reconocen en su definitiva mortalidad. Aceptan su límite: testimonian que no vivirán para siempre y que no pueden ver sin límite. A cada uno lo excede la vasta realidad del otro. No pueden comprenderse mutuamente, pero imaginan que ser juntos —no ser cada uno solo sí mismo— puede ser la única manera de salvarse, de ser más vida que muerte. Ven que el perdón, que parece imposible, parece también inevitable.

\*\*\*

Veo otra figura: la de uno que está solo y perdona sin que el otro le pida perdón; adivinando e inventándose el ofrecimiento; ofreciéndoselo a sí mismo.

Veo otra figura más: la de dos niños de pie frente a frente, que se estrechan la mano después de que se han peleado. La madre les pide que hagan «las paces», con ese plural enigmático. Les dice que no importa ya quién empezó ni qué se dijeron. Que no va a castigar a ninguno. No indaga sobre el origen de la disputa. Que uno se sienta ofendido por el otro es

suficiente para saber que se ha hecho un daño. Dense la mano, dice, y los dos se dan la mano bajo las alas de ella. Pensaría uno que ese perdón sin examen es un trámite insignificante; que eso no es el perdón. Y, sin embargo, sirve para que los niños vuelvan a jugar.

\*\*\*

En el centro secreto de cada uno está el perdón, vivo, coincidente con el soplo mismo de la vida. No conozco mi capacidad de perdonar, así como no sé cuánto he sido amada. Sé que porque perdono y soy amada puedo esperar el día.

Los dos que se perdonan entre ellos aceptan el orden de lo real y la razón ignota de cuanto pasa: perdonan a Dios. Tal vez hace falta que haya dos para tener ese conocimiento último de la realidad que es la sola sumisión a ella. Tal vez, para que haya dos, tiene que haber una ofensa y un olvido.

Los dos que están por turnos postrados y de pie —o ambos de rodillas, o dándose la mano, o el uno en la imaginación del otro solitario— se encuentran presentes en la Tierra. Ven la espléndida belleza de lo visible: la luz, las nubes, las olas, las hojas. El brillo de las cosas existentes: el milagro, que es el mundo que se ha permitido que sea. El mundo presente: perdonado. Y entonces saben que ya no hay disculpas que ofrecer. Ya solo está el favor. Escuchan el murmullo de las ramas en el viento y los sonidos del viento en la garganta de los animales —el bramido del buey y el rugido del león—: esas son las instrucciones. ‡

*Futuro en tránsito, Carolina Sanín. El perdón, pp. 46 – 59*

### C.) DIMENSIÓN ARTÍSTICA

Lea los siguientes poemas, varias veces si es necesario, y realice el proceso de reflexión correspondiente a las líneas allí expuestas,

Atado a la orilla

Andrea Cote

Si supieras que afuera de la casa,  
atado a la orilla del puerto quebrado,  
hay un río quemante  
como las aceras.

Que cuando toca la tierra  
es como un desierto al derrumbarse  
y trae hierba encendida  
para que ascienda por las paredes,  
aunque te des a creer  
que el muro perturbado por las enredaderas  
es milagro de la humedad  
y no de la ceniza del agua.

Si supieras  
que el río no es de agua  
y no trae barcos  
ni maderos,  
sólo pequeñas algas  
crecidas en el pecho  
de hombres dormidos.

Si supieras que ese río corre  
y que es como nosotros  
o como todo lo que tarde o temprano  
tiene que hundirse en la tierra.

Tú no sabes,  
pero yo alguna vez lo he visto  
hace parte de las cosas  
que cuando se están yendo  
parece que se quedan

**Cuestión de estadísticas**  
**Piedad Bonnett**

Fueron veintidós, dice la crónica.  
Diecisiete varones, tres mujeres,  
dos niños de miradas aleladas,  
sesenta y tres disparos, cuatro credos,  
tres maldiciones hondas, apagadas,  
cuarenta y cuatro pies con sus zapatos,  
cuarenta y cuatro manos desarmadas,  
un solo miedo, un odio que crepita,  
y un millar de silencios extendiendo sus vendas  
sobre el alma mutilada.

**De Conversación a oscuras**  
**Horacio Benavides**

Te metieron en una bolsa negra  
y te llevaron al monte.

yo por entre los matorrales los seguí  
Los hombres decían chistes  
cavaban y reían

Cuando las cosas empezaron a calmar  
fuimos al monte y te trajimos a la casa  
para que no te sintieras solo, hermano

Ahora estás en el solar

A tu lado sembramos un ciruelo,  
el que da las frutas que tanto te gustan  
y todos los días lo regamos con agua  
y con lágrimas

**Los que tienen por oficio lavar las calles**  
**José Manuel Arango**

Los que tienen por oficio lavar las calles  
(madrugan, Dios les ayuda)  
encuentran en las piedras, un día y otro,  
regueros de sangre  
Y la lavan también: es su oficio  
A prisa  
no sea que los primeros transeúntes la pisen

**La patria**  
**María Mercedes Carranza**

Esta casa de espesas paredes coloniales  
y un patio de azuleos muy decimonónico  
hace varios siglos que se viene abajo.  
Como si nada las personas van y vienen  
por las habitaciones en ruina,  
hacen el amor, bailan, escriben cartas.

A menudo silban balas o es tal vez el viento  
que silba a través del techo desfondado.  
En esta casa los vivos duermen con los muertos,  
imitan sus costumbres, repiten sus gestos  
y cuando cantan, cantan sus fracasos.

Todo es ruina en esta casa,  
están en ruina el abrazo y la música,  
el destino, cada mañana, la risa son ruina;  
las lágrimas, el silencio, los sueños.  
Las ventanas muestran paisajes destruidos,  
carne y ceniza se confunden en las caras,  
en las bocas las palabras se revuelven con miedo.  
En esta casa todos estamos enterrados vivos.

**AMPLIACION DE FUENTES**

Si desea conocer más respecto a los procesos, hechos, fenómenos y acontecimientos que han dado lugar a la compleja y dinámica actualidad nacional, con especial énfasis en lo sucedido en Colombia durante el siglo XXI, puede consultar las siguientes fuentes.

- Poemas sobre la violencia en Colombia: <https://www.semana.com/libros/articulo/16-poemas-sobre-la-violencia-en-colombia/76081/>
- Colección “Futuro en tránsito” de la Comisión de la verdad: <https://comisiondelaverdad.co/futuro-en-transito>

- Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Basta ya. Colombia. Memorias de guerra y dignidad”  
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>
- Iniciativa “Dona tu voz y dona tus oídos” de la Unidad Nacional de Víctimas:  
<https://www.unidadvictimas.gov.co/9adonartuvozytusoidos/>
- Teatro acontecimientos, entrevista a la obra y trabajo del Teatro La Candelaria:  
<https://www.youtube.com/watch?v=JG1ymkKke8>
- Película “Golpe de estadio” del director Sergio Cabrera:  
<https://archive.org/details/GolpeDeEstadio>
- Película “silencio en el paraíso” del director Colbert García:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Eiu7uRRORU>

## ZONA DE TALLERES

### 1. EN EL PAPEL DEL INVESTIGADOR SOCIAL

A.) El periódico histórico que estamos trabajando coincide con su fecha de nacimiento, un ejercicio bastante interesante es, saber ¿Qué ocurrió el día de su nacimiento en el país? Investíguelo, acérquese a varias fuentes de información, no solo las digitales, puede visitar algunas bibliotecas y dirigirse a la sección de archivos, puede conversar con sus familiares. Una vez se haya informado de algún acontecimiento que tuvo lugar en el país, el mismo día en que usted nació, procure hacer un rastreo de como prosiguió este y si en la actualidad aún tiene vigencia.

B.) Para esta guía, del texto que cuenta los principales acontecimientos del fútbol en el país, el cual se ha venido trabajando a lo largo de la propuesta, se escogió un fragmento llamado “no han sido 16 años de espera, han sido más de 50” ¿A qué hace referencia el título? Una pista es que la selección de fútbol de Colombia tuvo que esperar de 1998 a 2014 para volver a jugar una cita orbital... ***entonces el pueblo colombiano ¿Qué espero (espera) hace más de 50 años?***

C.) A lo largo del texto “no han sido 16 años de espera, han sido más de 50” se encuentran subrayados algunos acontecimientos puntuales: **“el plebiscito, política de seguridad democrática, el caguán y la silla vacía...** entre otros; seleccione 2 de ellos y explique en que consistió dicho acontecimiento, sus causas, su desarrollo y sus consecuencias. Para este punto puede usar no solo texto, puede acudir a herramientas digitales de presentación, un video o como usted desee hacerlo.

### 2. PENSAMIENTO CRITICO

Este apartado está pensado en clave de la situación actual del país, y claramente, lo narrado y trabajado a lo largo de la propuesta, que, a su vez, tiene incidencia propia o los acontecimientos que hoy presenciamos tienen sus causas en los fenómenos que hemos descrito, así pues, este ejercicio se presta como la posibilidad de conocer su pensamiento y postura frente a diversos problemas que configuran la profunda crisis que atraviesa actualmente el país.

En busca de explorar también la creatividad se plantea el diseño de un diccionario de la Historia Reciente del país: ¿Cómo así?

*A continuación, se le presentara un listado de 25 palabras, todas relacionadas con la Historia Reciente del país y lo que hemos abordado a lo largo de la propuesta, usted debe seleccionar 10 de ellas y definir las... pero espere... Debe definir las desde su postura, como usted las entiende, como se las explicaría a alguien si le preguntasen, es decir, el ejercicio no consiste en buscar en la web que significa cada término si no usted, desde lo que sabe, siente y cree buscar darle definición a dichos términos, es importante aclarar que no solo la palabra es válida, por ello, si usted cree que es mejor explicar esa palabra con un dibujo, una pintura u otra manifestación artística adelante (en esta guía hemos usado poesía y caricatura, por ejemplo) ... Explore su creatividad.*

- Historia del tiempo presente
- Paramilitarismo
- Perdón
- Fútbol
- Paro
- Memoria
- Guerrillas
- Democracia
- Dignidad
- Narcotráfico
- Plebiscito
- Respeto
- Violencia
- Bipartidismo
- Diversidad
- Paz
- Guerra
- Liberal
- Conservador
- Seguridad democrática
- Sindicato
- Juventud
- Desigualdad
- Historia
- Conflicto

### 3. REFLEXIÓN

A.) Después de las ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO se presentan una serie de preguntas, respóndalas a partir no solo de lo consignado en las guías de trabajo, sino desde su vivencia en la actual situación del país, lo que ha visto, oído, sentido...  
Acá nuevamente las preguntas realizadas

- ¿Cuáles son las causas que generan una movilización nacional de tan variadas dinámicas y tan grandes proporciones?
- ¿Qué piensa usted respecto a la movilización, al paro nacional y a las consecuencias de este?
- ¿Es el fútbol un elemento de identidad y cohesión en la población? ¿cuál es el papel del fútbol en la actualidad? ¿Qué tan pertinente es hablar de fútbol en momentos de crisis? (especialmente, observe y analice el comportamiento de la población en general justo en estos días en que la selección está llevando a cabo sus compromisos deportivos)
- En esta propuesta hemos hablado de la Historia Reciente del país, claramente, el momento que atravesamos y del que todos hacemos parte es un momento histórico ¿Cómo cree usted que se hablara del año 2021 en las clases de historia dentro de 20 años?

B.) Al entregar esta guía habrá finalizado también la propuesta en curso, en donde se buscaba enseñar la historia reciente de Colombia a partir de la narración de los acontecimientos más importantes de la Historia del fútbol en el país. ¿Qué le pareció la propuesta? ¿Qué aspectos destaca? ¿Qué elementos se deben mejorar? Y finalmente ¿Cree que se puede enseñar Historia usando el fútbol como herramienta didáctica?



#### **Anexo 4: ¿Qué considera usted es la Historia del Tiempo Presente?**

- Es una manera de estudiar el presente desde una perspectiva de los hechos más importantes, que podrían darle significado al porque de lo que estamos viviendo. Nunca había escuchado este término.
- La historia del tiempo actual es ese proceso que se inicia de inmediato, con sucesos del hoy que comienzan a acumularse, y, esta inmediatez se retrata en un determinado momento crítico (período de tiempo), y esto será en un largo período de tiempo, es decir, un proceso; Entre otras palabras, “la historia del tiempo presente” es todo lo que estamos viviendo actualmente, una historia en construcción que será relatada en un futuro suponiendo de 10-15 años como historia del pasado
- Es el estudio de las sociedades en el presente histórico contemporáneo. Todo estudio de historia de tiempo presente es el estudio del mundo dentro del presente histórico. Anteriormente nunca lo había escuchado. Después de las clases, la lectura e investigar fue que conocí su “definición”
- La historia se ocupa del estudio del pasado de las sociedades humanas, pero el pasado no puede pensarse como algo desconectado de los otros tiempos: el presente y el futuro. El presente es el tiempo en el que estamos viviendo y por lo tanto es el tiempo desde el que estudiamos el pasado.
- Es una manera de estudiar el presente desde una perspectiva de los hechos más importantes que podrían darle significado al porque de lo que estamos viviendo
- Son hechos que acontecen actualmente

## **Anexo # 5: Respuestas a las preguntas orientadoras de la sesión #2**

- ¿Un país debe recordar sus hechos más trágicos?
- ¿Qué papel cumplen la memoria y la Historia en una sociedad?
  
- Yo creo que no es algo para recordar ya que es un capítulo muy feo de la historia de Colombia, es mejor avanzar / Los testimonios de las personas que prestan su memoria tangible en la historia pero que tiene un papel esencial en la historia, demuestran que el conflicto aún sigue latente en la sociedad
  
- En lo personal, la sociedad debe recordar por más doloroso que sea el trágico momento por el cual paso y vivió nuestro país, como dice el dicho, el que no conoce su historia está condenada a repetirla, por eso los jóvenes deberíamos empezar a cambiar las historias por un país y cultura mejor
  
- No deberíamos seguirnos atormentando con aquellos sucesos tan tristes y dolorosos porque no eso solo causaremos sentir dolor, lo mejor es mejorar tratar que esto no se siga repitiendo y marcando muchas más personas inocentes. / Nuestra identidad es importante porque nos permite recordar de dónde venimos, quienes somos y cómo ha ido evolucionado nuestro pueblo.
  
- Si la sociedad si debería recordar de esos momentos porque al tener en cuenta y ser conscientes de los hechos que llevaron a malos momentos, en eso sabemos que debemos hacer y no hacer ante una situación semejante. / Es fundamental la memoria en una sociedad para recordar a las personas que han hecho el bien en la sociedad, las que lo han afectado y las víctimas de los hechos
  
- Pienso que la sociedad nunca debería olvidarse de estos capítulos por muy trágico que sean, que desde las escuelas se les cuente a los niños todas esas épocas duras por la que ha pasado Colombia, como el actual coronavirus que para nadie es un secreto lo duro que ha sido. La idea tampoco es detenerse en ellos, siempre se debe avanzar sin hacernos los tontos. / Un papel muy importante, ya que si ella seríamos unos ignorantes en la historia y es que como vivimos del diario la memoria siempre debe estar activa para todos esos acontecimientos que hoy en día aun recordamos.

## Anexo #6: Texto “Hacer girar la ilusión”

Domingo primaveral en la ciudad de Medellín, soleado pero con brisa, perfecto para el traje, sin que la corbata sofoque; día para lucir un vestido con encaje, unos guantes de bordados dorados que hicieran juegos con un colorido sombrero, la radiografía de un día cualquiera en Colombia, sin embargo, ni el 15 de agosto, ni el año 1948 fueron uno más para el país.

El 15 de agosto de 1948 comenzó el torneo de fútbol profesional en Colombia, en una medida desesperada por darle esperanza a un pueblo sumido en la violencia, a una nación dividida y en cólera por las múltiples y consecutivas muertes en los diferentes rincones del país, a nombre de ideas políticas que en poca consideración tenían a estos. Entre la barbarie y con la pelota inyectada de optimismo y de distracción, “la ilusión” empezó a rodar. Llegaba el fútbol

Ese 15 de agosto, la hípica, el deporte de clase alta, quedó relegado por un deporte que terminaría llegando y sacudiendo cada rincón del país, como en ese preciso momento lo sacudía un fenómeno de violencia sin comparación. El balón se tomó la mañana, a las 11 AM, no hubo una silla vacía para ver el partido entre Atlético Municipal y la Universidad Nacional.

**EXITO TOTAL DEL NACIONAL DE FUTBOL**

**Atletico MUNICIPAL 2 UNIVERSIDAD NAL. 0**      **MILLONARIOS 6 ONCE DEPORTIVO 0**

**El encuentro no revistió mayor interés por la monotonía de las acciones. Un buen arbitraje de Coll.**

**Buena actuación de los visitantes pese al score. Los Millos dominaron en el segundo tiempo.**

Medellín, 15. — En un encuentro que revistió mayor interés por la monotonía de las acciones, el Atlético Municipal venció a la Universidad Nacional por el score de dos goles a cero. Este es el primer encuentro que se juega por el campeonato nacional de fútbol organizado por la División Mayor.

El primer tiempo los dos equipos se contraron a un pelotazo inusitado que en ningún momento logró entusiasmar al público que asistió en gran número al estadio de San Fernando para presenciar la inauguración del torneo. En el período complementario, el Atlético Municipal tuvo una actuación más brillante y dominó más en las acciones por esto el score se creó a favor de la Universidad. Este fue de dos goles del Atlético Municipal por cero de la Universidad. Los visitantes no fueron capaces de presenciar un juego a la altura de lo que se esperaba.

El arbitraje de Milos Coll mereció el aplauso de los dos equipos como del público en general.

El primer equipo de la Universidad Nacional salió a jugar en el campeonato de la División Mayor por primera vez a que el grupo de Bogotá —esta ciudad no puede presentar más de dos equipos— fue ocupado por los Millonarios y el Santa Fe.

La Fú y De Silva, del cual resultó Ases con una lesión en la cabeza, esta gravedad no se ha podido establecer. El público presenció por esta incidencia la juego violento.

En este primer partido que se jugó en Medellín, bajo el patrocinio de la empresa mayor se distinguieron por el Santa Fe Contreras, el Chalango, Arango, Deivi y Chonzo; por el Atlético Municipal, Garrido, Cardona, Martino y Acosta.

Ante la presidencia de la gentil señora de la señora S. de Mercedes González Ospina, ministro de la guerra, los equipos de Los Millonarios, de Bogotá, y Once Deportivo, de Caldas, abrieron el estadio del campeonato nacional de fútbol, en la capital.

Poco entusiasmo fue el Once Deportivo con el adversario que lo despartó el campeonato, que la inauguración del torneo nacional. Y destino que tuvo pocos fortuna, ya que coincidió con el equipo que mejor clase exhibió en la actualidad en el país, no es propiamente una lotería. Por ello la actuación del Deportivo es doblemente interesante.

La actuación del Once Deportivo frente a los Millonarios, hasta ahora, no es de mucha importancia.

Los Millonarios, que fueron retribuidos por los seis mil espectadores que presenciaron el juego, con una cerrada defensa, como usualmente a sus antiguas actuaciones, realizaron un encuentro que puede dividirse en dos partes.

El primer tiempo constituyó un adversario que se dio el lujo de compartir honores con el equipo visitante en el primer tiempo. Los jugadores de los Millonarios, en el segundo período, y sin mayor esfuerzo se volvieron a la puerta defendida por el árbitro y le obsequiaron con cinco goles, a una hora de dicho encuentro.

**Goles de Agua**

“Una gran cancha de fútbol, toda una sensación”, dijeron los más que entusiasmados medios locales para describir un terreno re parchado con dos arcos de madera y unas líneas de cal que se desvanecieron al paso de unos pocos minutos. 6000 personas no se quisieron perder del espectáculo, degustar la novedad y olvidar por un instante de un fenómeno enorme en Colombia que empezaba a naturalizarse. Lastimosamente, los terrenos de fútbol en Colombia han cambiado bastante en comparación al del primer partido, la violencia, por su parte, se asentó en el diario y cotidiano proceder colombiano.

El hipódromo de Itagüí hizo las veces de estadio y dispuso algunos salones de baile para que los incipientes periodistas deportivos locales tuvieran donde trabajar, para que los pudientes pudieran tomar un trago y disfrutar de un espectáculo que desde entonces, estaría marcado por el sello de intereses particulares que demostrarían que el deporte en cuestión iba más allá de las victorias o las derrotas.

Elías Coll, barranquillero, estudioso y obsesionado por las reglas de este novedoso deporte en Colombia, fue el árbitro elegido para el encuentro que terminó dos a cero a favor de los locales. En el primer partido se dio el primer penalti, Rafael Serna de remate seco al minuto 15 anotó el primer gol en la historia del fútbol colombiano; las redes se volverían a inflar al minuto 38 tras un potente disparo de Carlos “el pájaro” Rodríguez, levantando el griterío de las gradas que de a poco empezaban a comprender las lógicas del fútbol.

Ese mismo día fue considerado, y aún se conmemora en dicha fecha, la jornada del deporte nacional, se comprobó que el fútbol como empresa, como negocio y mecanismo de olvido era viable, el paso de los años también mostraría el colosal fenómeno cultural y sociológico que propiciaría este deporte. Sin embargo, la doble impronta con la que nacería este le marcaría y trazaría su rumbo hasta el día de hoy, de allí la necesidad de comprender desde diferentes percepciones el fenómeno causado por el fútbol y así, “darle la vuelta al partido”.

## Anexo#7: Comunicado profesores Colegio Tibabuyes Universal en apoyo al Paro Nacional

Bogotá D.C., mayo 3 de 2021

### COMUNIDAD EDUCATIVA Colegio Tibabuyes Universal IED

Estimados estudiantes, padres de familia, acudientes, exalumnos, administrativos, docentes y directivos docentes, un fraternal saludo. Los profesores del Colegio Tibabuyes Universal IED, sede A jornada tarde, abajo suscritos, reunidos en asamblea general hoy lunes 3 de mayo desde la 1:00 p.m., estuvimos analizando el contexto social, político en el cual desarrollamos nuestra labor y conscientes de la necesidad de aportar para que se atiendan las justas peticiones que la amplia mayoría de la sociedad colombiana hace en este momento, nos permitimos comunicar que:

Nos sumamos a las actividades del Paro Nacional convocadas para esta semana por la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación (FECODE) y Asociación Distrital de Educadores (ADE). (Adjuntamos comunicados donde se amplían las razones que nos convocan).

En razón de lo anterior no adelantaremos encuentros virtuales ni ninguna otra actividad académica regular, pues nuestros esfuerzos estarán concentrados en aportar en los diferentes escenarios de movilización y protesta social que hay en el país.

Manifestamos la voluntad de discutir y reflexionar con la comunidad educativa del colegio la situación que atraviesa nuestro país e invitamos a los padres de familia, acudientes y estudiantes, para que en sus casas se den la oportunidad de analizar, teniendo en cuenta múltiples fuentes y voces, los retos que implica lo acontecido en los últimos días y lo que puede venir en el marco de las cada vez más masivas movilizaciones.

Respaldamos a nuestros estudiantes en las acciones de protesta VIRTUAL, desde la casa y otras que sus padres le autoricen, que también han iniciado el día de hoy, entendiendo que ellas son dinámicas que les posibilitan: "La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad", "La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación" y "El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y

económico del país", tal como lo plantea el artículo 5 de la Ley General de educación, Ley 115 de 1994.

Les agradecemos enormemente su atención, comprensión y apoyo. ¡Unidos somos más! ¡Tibabuyes Universal somos más!

Atentamente:

RONAL ANDRES RODRIGUEZ	ZORAIDA ANDREA AGUILAR
ROMERO PATIÑO	
JESUS DAVID CARDENAS	CLAUDIA BIBIANA GOMEZ
RAMIREZ	GUERRERO
FRANCY LEIDY AGUDELO	JEINSSON GIOVANNI GAMBOA
SALAZAR	SULVARA
HECTOR EFRAIN BELTRAN	FLOR ANGELA MORENO LOPEZ
SANCHEZ	JHON EDISON PABON GOMEZ
EDITH REYES RINCON	JOHN WILLIAM CASTRO NIÑO
YENNY CONSTANZA BEJARANO	DANIEL ENRIQUE SARMIENTO
MARTINEZ	BARRERO
FERENC MIGUEL CARDOZO	PEDRO ANTONIO SANTOS FLOREZ
GONZALEZ	ELIZABETH ALFONSO CABALLERO
SONIA FONSECA BECERRA	BLANCA AURORA MONTERO
JULIANA MATEUS GARZON	LANCHEROS
MELISSA JOHANNA RINCON RICO	JUAN CARLOS GOMEZ TORRES
CLAUDIA MILENA BENJUMEA	JENNY CAROLINA CORREDOR
SALCEDO	BARBOSA
ANA CONSUELO URREGO	NATALIA ISABEL GUARIN
MURILLO	GONZALEZ
MARIA ESPERANZA PIRAJAN	DORIS SUAREZ GIRALDO
ESPAÑOL	

## **Anexo #8: Texto “Silencios Cómplices”**

- ¡Es que los futbolistas deben dedicarse a jugar! - mencionó el más que emocionado “periodista” deportivo, que palabras atrás, en plena transmisión, celebraba con júbilo la victoria presidencial de su candidato de preferencia, aludiendo lo “trágico” que resultaría para la nación el que dicho candidato no hubiese ganado. Los futbolistas deben dedicarse a jugar, pero no en honor a la diversión del juego mismo, deben jugar en honor al espectáculo, en honor a la reproducción de lógicas sociales que se reflejan en el campo de juego.

Los futbolistas deben dedicarse a jugar, porque esa es su función, inequívoco sería pensar en otra cosa. Como la enfermera debe dedicarse a sanar, el vigilante a cuidar, la secretaria a contestar llamadas, el docente a enseñar, el obrero a construir, el panadero a hacer pan y el zapatero a hacer zapatos o por mucho, guayos especializados para que el futbolista pueda dedicarse a jugar.

Los futbolistas deben dedicarse a jugar, porque esa es la manera de cambiar sus condiciones, prevaleciente en conducta, en la cancha, en el país y en la región. El fútbol es un deporte en equipo, pero –hazte notar- - redobla los esfuerzos- - crece como jugador- - destaca entre los demás-, nocivo comportamiento. Destaca para tener oportunidades de “éxito” para fijar modelos, para convertirse en ejemplo, en ruta, en una muestra de la posibilidad de “triumfo” para lograr ser seguido por multitudes que desean llegar hasta ahí, que fantasean con la posibilidad de "dedicarse a jugar", porque dado el desorden social en que vivimos, ser futbolista se presenta como la posibilidad única de hacer ello, dedicarse a jugar.

Los futbolistas deben dedicarse a jugar, porque son sus gambetas, goles o atajadas lo que deben recibir sus más que fervientes seguidores. Cuan peligroso fuese que sus pies se callaran y dejaran de producir emociones para transmitir las por su voz, su manifestación debe limitarse al campo de juego o al morbo que produce el “conocer” que hace en su cotidianidad tan admirados personajes, salir del campo es peligroso, como en el juego mismo, debe procurarse no caer en fuera de lugar. Los futbolistas deben dedicarse a jugar porque no son más que eso, o eso les han dicho; son futbolistas, y eso parece eximirlos de un montón de condiciones que sobrepasan los factores económicos. Los futbolistas deben dedicarse a jugar, porque es su triunfo, su gozo, su posición resultada de su desempeño, de sus esfuerzos, es su victoria. Que motivo de orgullo de mierda es ser privilegiado en una sociedad escasa de oportunidades, que se osa de vender el éxito como lo común, y peor aún, como lo deseado. Los futbolistas deben dedicarse a jugar, para evitar la amargura que produce el saberse guía, seguido, modelado, para no entrar en discusión con los crudos márgenes de realidad que han provocado la falsa imagen de que un futbolista solo debe dedicarse a jugar.



## **Anexo #9: La movilización y el paro nacional ¿Qué tan pertinente es hablar de fútbol?**

Este anexo evidencia algunas de las respuestas dadas a las siguientes preguntas

1° ¿Cuáles son las causas que generan una movilización nacional de tan variadas dinámicas y tan grandes proporciones?

2° ¿Qué piensa usted respecto a la movilización, al paro nacional y a las consecuencias de este?

3° ¿Es el fútbol un elemento de identidad y cohesión en la población?

-¿Qué tan pertinente es hablar de fútbol en momentos de crisis?

4° En esta propuesta hemos hablado de la historia reciente del país claramente el momento que atravesamos y del que todo hacemos parte es un momento histórico. ¿Cómo cree usted que se hablara del año 2021 en las clases de historia dentro de 20 años?

- En muchos casos estas movilizaciones se generan por culpa de un mal gobierno, ya que no ayuda al pueblo sino que lo descontrola, no mira las necesidades sino solo lo que le conviene al gobierno que le genere ingresos. Y la sociedad ya no está de acuerdo con este abuso, y esta violencia. / Estoy de acuerdo con marchar por nuestros derechos pero no estoy de acuerdo con que estas situaciones las tomen como actos vandálicos ni que destruyan la ciudad porque todo lo que dañan nuestros padres tiene que pagarlos con los impuestos que cada vez son más altos. / El fútbol es un juego en el cual se puede distraerse y también aprender, así como existen personas que lo toman como un pasatiempo otras lo toman como un deporte es decir una carrera y otros desafortunadamente se lo toman muy a pecho y cuando un equipo pierde empiezan hacer guerras, a matarse entre ellos mismo y le quitan la emoción de ir a ver un partido, de cierta manera en estos momentos el hablar de fútbol o ver un partido en estos tiempos de crisis hace que las personas se les olvide o hagan de lado este tema ya que se reúnen sin importarles el virus, salen a las calles como si no pasara nada y eso también está mal. / Como una etapa del mundo en la que nos cambió al 100% ya que no solo está el tema del virus sino también las protestas y que ambas situaciones fomentaron un gran impacto en la sociedad tanto económico como laboral y de salud.
- Para mí, el paro nacional es una de las mejores cosas que han podido suceder en Colombia, ya que, gracias a los miles de protestantes que salieron a las calles, el gobierno de cierta manera “cumplió” con alguno de los objetivos que tenía mencionado paro, claramente, si hablamos de porcentaje sería un 10% de todo lo que se quería lograr, aun así, los jóvenes fueron escuchados. Siempre he dicho que la mejor manera de ser escuchado es haciendo todo el ruido posible, y esto fue lo que hicieron muchísimos colombianos. Si hablamos de consecuencias, las negativas tenemos claro que fueron parte del gobierno en primer lugar por ser el que dio la orden de usar armas contra personas civiles que no estaban armadas, y de la fuerza pública por ejecutar dicha orden; en cuanto a las positivas, se logró un pueblo unido, con un solo propósito, luchar por sus derechos. El paro nacional es un acto de unión,



que, a pesar de las muertes y los puntos negativos, de cierta manera es una muy buena manera de sacar la cara por el país, y evitar que un mal gobierno lo lleve a la perdición.

- Una selección significa mucho para un país, para muchos hinchas puede llegar a representar la dignidad, para otros es un orgullo muy grande sus logros, y una decepción sus derrotas, así como para unos solo es un equipo de fútbol, para otros es un digno representante de un país deportivamente hablando, es decir que, si puede ser un elemento de identidad. El fútbol es quizás el deporte más popular del mundo en la actualidad. No solo es importante a nivel deportivo, como juego y hobby, sino también a nivel social, porque une a grupos sociales, clubes e incluso países. Finalmente, el fútbol es uno de los deportes más rentables en la actualidad, porque es popular en Europa, América Latina, Asia y, más recientemente, en los Estados Unidos. Por lo tanto, el Campeonato del Mundo de Fútbol, como muchos otros campeonatos internacionales y locales, significa importantes flujos de capital por parte de empresas multinacionales, individuos u organizaciones. O pertinente, personalmente opino que en un momento de crisis se debe tener la atención puesta en buscar soluciones a dicha crisis, no considero que sea pertinente hablar de fútbol, e incluso que la selección Colombia haya asistido a la copa América, y sus jugadores hayan actuado como si nada, me parece algo absurdo. Bien se que de cierta forma el fútbol es un motivo de celebración para muchos, esto si el país no estuviera atravesando por una crisis tan devastadora.
- Las causas son muchas ya que vivimos en una sociedad muy desigual y desfavorable, con falta de trabajo para los jóvenes y oportunidades recortadas en pocas palabras “nos cortan las alas” no se concreta la paz en el país y se explotan los recursos / .opino que es lo mejor que se puede hacer ya que nos vieron la cara con tantos asesinatos robos y mas, tenemos que luchar por nuestros derechos / El futbol para mi es un deporte con el que la mayor parte del mundo se identifica y apoya a su selección, pero de algo nos demos cuenta y es que usan esa emoción que genera el deporte para meternos golazos en el congreso y robarnos mas / Se hablara de que el 2021 fue un año donde los colombianos despertamos como sociedad y rompimos todos los planes del gobierno corrupto que teníamos, transformando el país de manera gigante con grandes oportunidades para los jóvenes
- Si hablamos en general, son las políticas, decisiones, decretos, etc.. Que toma el gobierno y debido a la inconformidad que genera estas a la población es que se generan estas movilizaciones. / Considero que, como todo, tiene sus pros y sus contras, por un lado, es un derecho fundamental de la población, y ayuda a la mejoría de la situación para un gran número de la población, pero por otro lado conlleva sus problemas sociales, pero creo que nadie esta más de acuerdo con que es imposible que el gobierno haga frente, así como así / En Colombia el fútbol es un deporte que esta muy presente ya que representa orgullo para estos. Por otro lado, este sirve en Colombia como una cortina de humo o como un escape a aquellos problemas que están tan presentes en el país. / Yo creo que se sale por completo de contexto, no es algo muy pertinente ya que solo se desvía la atención del verdadero problema. / Tengo la esperanza de que en unos años todo sea diferente, y el cómo los jóvenes se toman ahora el conocimiento, probablemente se haga énfasis en como tantos jóvenes fueron capaz de hacer esto y lograrlo, el como muchas personas sin importar sus

diferencias se unieron para una sola causa, y muchas de las muertes que han transcurrido en el país, de personas que esperaban la paz y una mejor calidad de vida, seríamos reconocidos como "La generación del cambio".

