

**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA BIOCULTURAL DESDE UNA  
PERSPECTIVA HISTÓRICA, ALREDEDOR DEL USO Y LAS CONCEPCIONES  
DE LOS MAYORES SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES EN EL MUNICIPIO  
DE MAGÜÍ –PAYÁN, NARIÑO**

**YERLI ESTEFANÍA QUIÑONES QUIÑONES**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA  
BOGOTÁ D.C,**

**2021**

**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA BIOCULTURAL DESDE UNA  
PERSPECTIVA HISTÓRICA ALREDEDOR DEL USO Y LAS CONCEPCIONES  
DE LOS MAYORES SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES EN EL MUNICIPIO  
DE MAGÜÍ –PAYÁN (NARIÑO)**

Yerli Estefanía Quiñones Quiñones

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

**Licenciada en Biología**

Directora:

Norma Constanza Castaño Cuellar

Doctora en Educación

Grupo de investigación

Enseñanza de la biología y diversidad cultural

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Bogotá D.C.

2021

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Directora**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Bogotá, Colombia, Noviembre de 2021**

## **DEDICATORIA**

*Pon en manos del señor todas tus obras, y tus proyectos se cumplirán*

*Proverbios 16:3*

Dedico este fruto a la mayor grandeza de la vida, Dios.

A dos seres estrellas en mi existencia, mis padres.

A mi bello y amado Magüí-Payán

## AGRADECIMIENTOS

*Den gracias al señor, porque él es bueno; su gran amor perdura para siempre*

*Salmos 107:1*

El transitar en la vida es fuerte, dulce y placentero. Agradezco a Dios primeramente como mi mayor proveedor en el mejor sentido de la palabra, por ser la mayor fuente de mis victorias, la luz en oscuridades, el consuelo en las tristezas y mi torre fuerte en las debilidades

A mis padres, Eliecer Quiñones Paz y Germania Quiñones Palacios por el apoyo incondicional, por entender mis estadios durante estos hermosos y sufridos años de preparación, porque siempre estuvo su presencia a muchos kilómetros de distancia. Les

Amo!

A mis ancestros por la sabiduría y conocimientos plasmados en mi origen, África... de ahí en adelante.

A mis hermanos y hermanas por creer en mí. Alexis Quiñones, Yosimar Quiñones, Karen Quiñones, Sandra Quiñones, Héctor Quiñones, Xiomara Quiñones, Cristián Quiñones y Sebastián Quiñones

A Talía Palacios, por ser una líder incondicional

A mis amigos y demás familiares por la compañía, pues es grato contemplar la generosidad de los ángeles en la tierra.

A los sabedores y las sabedoras por sus conocimientos, por compartir las experiencias que a lo largo de la vida han marcado significativamente el camino por donde día a día avanzan, por tener la fuente de información primaria que nos posibilidad conocer el origen de los saberes ancestrales y reflexionar sobre el lugar de las prácticas en el territorio.

A los estudiantes y profesores de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Eliseo Payán por su colaboración, sus aportes contribuyeron al cumplimiento de esta meta.

A la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional, por abrir sus puertas y formarme como lo hizo, por enseñarme del trabajo colectivo y la disciplina, por guiarme a construir sueños y enfrentar desafíos, por mostrarme la mejor manera de transformar la sociedad.

A los profesores y profesoras por su dedicación y enseñanza. De ellos llevo en mí, historias que me ayudaran en este tejido llamado vida.

A la maestra Norma Constanza Castaño Cuellar, por su tiempo, enseñanza y credibilidad en este proceso.

Y por último y no como menos importante al amor, porque nunca dejó de ser, fue paciente, todo lo soportó y estuvo siempre. Porque cada palabra naciente actuó como fuente de inspiración, de tal forma surgieron fuerzas para continuar en medio de miles adversidades.

**¡GRACIAS!**

## TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE IMÁGENES.....	11
LISTA DE ESQUEMAS.....	11
LISTA DE TABLAS.....	11
INTRODUCCIÓN .....	12
CAPITULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
OBJETIVOS .....	21
General .....	21
Específicos .....	21
JUSTIFICACIÓN .....	22
CAPITULO II .....	27
ANTECEDENTES.....	27
Diáspora africana .....	28
El lugar de la mujer .....	29
Relación humano-planta.....	30
Niñez, saberes y territorio .....	31
Saberes y construcción social.....	34
CAPITULO III.....	37
CONTEXTUALIZACIÓN MAGÜÍ -PAYÁN.....	37
Historia.....	37
Desde la geografía.....	37
Clima.....	38
Desde la demografía.....	38
Desde la economía .....	39
Desde la cultura.....	39
Desde la ecología .....	40
Desde la educación.....	40
CAPITULO IV.....	44
REFERENTES CONCEPTUALES.....	44
Plantas medicinales .....	44

Etnobotánica.....	48
Enseñanza de la biología.....	52
Memoria.....	55
Memoria Afrodiásporica.....	56
Memoria colectiva.....	58
Saberes Ancestrales.....	59
Ombligada.....	66
Partería.....	67
Tradición oral.....	67
Concepciones.....	68
Sobre las concepciones de la vida y lo vivo.....	68
Concepciones sobre la enseñanza de la biología.....	70
CAPÍTULO V.....	72
MARCO LEGAL.....	72
Constitución política de Colombia.....	72
La ley 70 de 1993 de las comunidades negras.....	74
CAPITULO VI.....	77
METODOLOGÍA.....	77
Enfoque Cualitativo.....	77
Paradigma Hermenéutico- Interpretativo.....	78
Población y sujetos de investigación.....	79
Técnicas e instrumentos de investigación.....	79
Libreta de campo.....	79
Cámara Fotográfica:.....	80
Grabadora de sonido.....	80
CAPITULO VII.....	82
RESULTADOS Y ANALISIS.....	82
CONCEPCIONES Y USOS DE LAS PLANTAS MEDICINALES.....	82
CONCEPCIONES.....	82
¡Contemos lo que sentimos!.....	85
Historicidad y territorio.....	87
Representación cultural.....	88
IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS MEDICINALES.....	89



HISTORIA Y MEMORIA.....	91
Uso y apropiación.....	92
FACTORES DE RIESGO.....	93
EL LUGAR DE LAS PRÁCTICAS .....	100
PLANTAS CARCTERÍSTICAS SEGÚN CLASIFICACIÓN.....	103
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE .....	106
CONCLUSIONES .....	108
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS .....	111
ANEXO 1. Concepciones y evidencias de entrevista .....	120
ANEXO 2. Plantas medicinales presentes en el lugar de la investigación.....	132



## **LISTA DE IMÁGENES**

**Imagen 1.** Contextualización- Magüí Payán

**Imagen 2.** Cosecha de plátano, orillas del río Magüí

**Imagen 3.** Manos de agricultor

**Imagen 4.** Flor de Chivo

## **LISTA DE ESQUEMAS**

**Esquema 1.** Clasificación de las plantas

**Esquema 2.** Escenario de aprendizaje

**Esquema 3.** Modos de preparación

**Esquema 4.** Modos de preparación

## **LISTA DE TABLAS**

**Tabla 1.** Metodología

**Tabla 2.** Categoría 1, Concepciones

**Tabla 3.** Categoría 2. Importancia

**Tabla 4.** Categoría 3. Memoria

**Tabla 5.** Categoría 4 Riegos

**Tabla 6.** Categoría 5 Estrategias de aprendizaje

**Tabla 7.** Categoría 6 Apropiación

**Tabla 8.** Categoría 7 Plantas medicinales

**Tabla 9.** Categoría 9 Modos de preparación

**Tabla 10.** Plantas medicinales

## INTRODUCCIÓN

La memoria, al igual que los saberes ancestrales forma parte esencial en la recuperación de la identidad y permanencia de la cultura, triste pero cierto, y es mencionar que, con el pasar de los años y por diversas razones, la cultura, simbología e interpretación distinta de la vida, se está extinguiendo de los territorios; un ejemplo de ello es la realidad que se vive en los pueblos del Pacífico colombiano, en este caso se refiere al municipio de Magüí Payán, un pueblo con asentamiento Afrodescendiente ubicado en el departamento de Nariño, enriquecido por sus prácticas culturales, artísticas y ancestrales que día tras día pierde su esencia. Lograr fortalecer los caminos del pasado adentrando a la historia por medio del reconocimiento y la investigación es una forma de resistir.

De acuerdo a lo escrito anteriormente, el presente trabajo investigativo, se desarrolla en el marco de la recuperación de la memoria biocultural a partir de las concepciones y usos alrededor de las plantas medicinales presentes en los adultos del municipio, con el fin de realizar un material etnoeducativo, que le permita a las personas ilustrarse, conocer y reflexionar sobre el lugar de la memoria en el territorio y su propia conducta referente al tema central. Para ello se realizó análisis documental, entrevista, diálogo con adultos, estudiantes, profesores, un sabedor y una matrona, con el fin de conocer las concepciones e identificar las plantas presentes en la región, información que facilitó la categorización y análisis incluyendo el enfoque cualitativo a partir del paradigma hermenéutico interpretativo.

En la elaboración de esta investigación, fue posible identificar algunos factores de riesgo que inciden en la credibilidad, permanencia y aceptación de los saberes ancestrales, por lo tanto, esto repercute en la pérdida de la memoria biocultural y el alejamiento de la

comunidad a su propia historia, uno de esos incidentes o factores corresponde a la aculturación, la falta de interés, las nuevas tecnologías en la industria farmacéutica, el modernismo etc. Por otro lado, es posible afirmar que, los jóvenes son conscientes de la necesidad de cambio que se requiere para empezar a escalar nuevos peldaños y llegar a lo que se quiere y es no dejar perder esos saberes que enriquecen la cultura afro, frente a la indiferencia que con sus actitudes demuestran la mayoría de los adultos entrevistados expresan que por tales motivos ya no importa hablar o compartir lo que ellos saben, aunque muchos identifican y aceptan en las formas más útiles y provechosas de enseñar a la comunidad, los profesores por su parte insisten en que es necesario crear vínculos educativos que logren formar desde la etnoeducación, a los niños, jóvenes y adultos, es necesario la transversalidad del currículo dentro de la institución y que esta enseñanza debe ser inclusiva, que toque los diferentes perfiles y que juntos se puedan desarrollar estrategias pedagógicas en pro del respeto y valoración de la historia de la gente afro.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **¿Ahora la historia qué?**

Lamentablemente los lazos se han roto, los murallones que hacían la diferencia en la apropiación cultural, en cuanto a la emancipación de la historia y vivencia de los pueblos oriundos del África solemne, se han derribado. ¿Ahora la historia qué? Los pensamientos que surgen alrededor de la vida son otros, el desinterés paulatino toma control de cada pulsación del saber haciendo del tesoro más escondido valles de secos recuerdos. El África, es la barca que transportó saberes, saberes característicos que, aunque fueron teñidos de dolor, tejieron esperanza y sabiduría en hombres y mujeres que soportaron la presión cuando una fuerza abrupta y cargada de ignorancia, fue protagonista en la tergiversación de vida de quienes fueron constituidos reyes y reinas antes de una historia violentada. Se ha abandonado la devoción, quizá se ha perdido un tanto por no decir todo, gran parte de lo que ayer fue el estandarte de un pueblo fuerte y aguerrido.

Hoy ha cambiado el camino, ya no hay memoria, los pasos hoy marcados tomaron otro rumbo, el menosprecio es innegable cuando es evidente la falta de alegría y satisfacción al hablar de la historia negra y mucho menos insistir en vivir la historia negra, existe una memoria colectiva, pero según los hechos y demostraciones se ve reflejado un poco de amnesia, que ojalá no sea permanente. Son mínimas las remembranzas que con

identidad logran causar encanto, pues de las propias manos es desechado el conocimiento. Y, es que la coyuntura oscila alrededor del olvido, representar el trayecto de vida desde lo que fue poderoso tiempo atrás, se ha convertido en un sinsabor de la identidad, incluso ella se ha desvanecido. No contemplar la belleza de nacimiento, es romper con ideales, con esas huellas que fueron dejadas para eternizar el trayecto, una muestra más que o voz en cuello grita que la relación con África debe ser perpetuada.

Es incuestionable decir que el pueblo naciente fue arropado con un manto de contraposiciones, de esta manera fue arrojado a la intemperie cuando fue desprendido de su placenta (África) desde entonces, se ha transferido una idea errónea del origen, de las creencias, los saberes, de las relaciones espirituales y demás acciones simbólicas de la cosmovisión africana, resultado de un espejismo de supremacía nacida en la mente del hombre europeo, pues fueron ellos los que abusaron sin piedad y con su llegada intoxicaron el territorio, en una intensa lucha combatieron a capa y espada y el resultado fue la fría muerte y la desgracia el velo sobre sus cuerpos, los lazos y garrotes fueron testigos de deplorables momentos, pero también lo fue el universo cuando conspiró a favor de sus raíces, pues los saberes otros permanecían, con esto fue imposible una “victoria completa” del hombre europeo, y como si fuera poco, ellos mismos contaminaron una historia, que hoy sería la gran historia, pero existen motivos de valor para omitir el silencio, y es saber que en los barcos negreros no solo transportaron a los que equivocadamente se recuerdan como esclavos, también cargaron saberes, saberes sin restos en el mar, que hoy esperan ser rescatados cuando del olvido se manifieste a la memoria.

Esos conocimientos significativos que se desglosan a partir de las relaciones con la naturaleza dan paso a los saberes otros. En ese sentido, los pueblos con ancestralidad africana poseen intrínsecamente posturas identitarias gratas con las plantas, pues ello encierra el poder curativo y espiritual. El Pacífico colombiano, cuenta con una población de origen africano, cuyos ideales y prácticas se encuentran fundamentadas en la relación que estos han logrado mantener con la naturaleza, por lo cual, consideran que todo lo que en medio de ella habita hace parte del círculo de la vida, cada uno de sus seres y características componen el dinamismo fundamental del universo (Friedemann, 1993) Los afros pacíficos han mantenido frescas hasta nuestros días las huellas de la presencia africana en su vida cultural y social (citado por Machado, M. s.f) Los recursos botánicos de los pueblos africanos y sus descendientes en las Américas incluyen también productos medicinales originarios de África (Carney, J & Acevedo, R. 2003 p, 12).

A través de la historia, esto se ha forjado como ente de resistencia, lucha y legado, por tanto, esto es motivo para poder mantener activa la memoria histórica en la construcción del pueblo negro en Colombia, dichas formas de relacionarse con la naturaleza han encaminado o permitido el surgimiento de nuevas formas de ver el mundo y a su vez entender la vida, a través de distintas ideologías se ha logrado dar apertura a ciertas prácticas que con el transitar del tiempo, se han convertido en fieles representaciones de creencias. Sin duda alguna, los saberes y prácticas ancestrales pertenecientes a la diáspora africana tienen un inmenso valor en la formación política de quienes hacen parte de ésta, dentro y fuera del territorio.

Hay algo más por contar, y mucho más por vivir pero es necesario permanecer, y ello radica en exterminar la falta de interés y motivación para que sea posible continuar,



pues en vista de que las nuevas generaciones poco se cautivan, no ven en la historia y la ancestralidad un valor integrado a la cuna de saberes, es tiempo de romper, de crear, construir y materializar ideas que conlleven a la plena conquista de lo primeramente existente, que el pasado se considere una razón de peso para continuar, no dejarse vencer y devastar por completo, recuperar las sapiencias e instaurar un cuerpo como sistema integral, coadyuva al fortalecimiento en pro de la recuperación de la memoria bicultural. Menciona (Egea. M, 2016) que los saberes, prácticas y costumbres de un territorio siempre ayudan al fortalecimiento cultural.

A partir del reconocimiento y la memoria biocultural, se pueden crear estrategias enriquecedoras, considerando que, la humanidad históricamente ha sabido organizarse de tal manera que han construido lazos fuertes con otros seres, dichas formas de relacionarse con la naturaleza han permitido el comienzo de nuevas posturas reflexivas que conllevan a entender la vida. Según el Comité de Comunidades Negras, (2009) para los hombres y las mujeres afrocolombianas, la naturaleza con vida o sin ella, es indispensable para la sostenibilidad del planeta y para la biodiversidad, del mismo modo, el territorio está constituido por el agua, las rocas, el viento, la lluvia, el suelo, las mareas, los ríos, los montes, los esteros, las fincas y las veredas, así como por los conocimientos y las costumbres relacionadas con el cuidado y el uso de los diferentes espacios del territorio (Ministerio de Cultura, 2013 ).

Sin embargo, las evidencias no resultan ser favorables al respecto puesto que, paulatinamente la falta de memoria histórica, pérdida de reconocimiento y aceptación de identidad, han incidido inevitablemente en la permanencia de estos grandes saberes, por

ello es necesario fortalecer las representaciones simbólicas y espirituales que emergen a partir de las distintas concepciones, del mismo modo, posibilitar la comprensión sobre las prácticas que poseen las personas de la diáspora africana en el contexto. Entendida esta como el grupo de personas con raíces en el continente africano establecidas en contextos distintos, ya que las comunidades diáspóricas poseen la principal característica de cimentar su identidad a partir del territorio primogénito. (Martínez, G. 2004).

Y, el municipio de Magüí Payán, ha sido un territorio en el cual la presencia africana ha sido evidenciada y transmitida por muchas generaciones, a través de sus prácticas ancestrales, saberes, relaciones con la naturaleza, hasta formas distintas de entender la vida. Actualmente, por la ignorancia y la falta de interés hacia la historia construida por los ancestros, esta riqueza cultural y sellos simbólicos entran al lugar de la decadencia.

Desde la práctica pedagógica, fue posible evidenciar que, aunque los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Eliseo Payán, del municipio de Magüí Payán tengan un poco de conocimiento sobre los saberes ancestrales relacionados con las plantas medicinales, hace falta una apropiación y verdadera entrega respecto al fortalecimiento de estos, pues gran parte de la configuración de la identidad se vincula a la necesidad de querer conocer aquello que logra identificar no solo la cultura, sino también el territorio. Tanto las familias, como las instituciones educativas, deben brindar la posibilidad de acercarse a los saberes que por generaciones se han mantenido y, que actualmente no resultan ser tan llamativos en las nuevas generaciones. Esto permite construir relaciones significativas en pro del reconocimiento histórico y de una enseñanza basada en hechos

reales que muestren cómo aquellas costumbres han sido cimientos en los nuevos orígenes, es decir, construir a través del pasado, un presente y futuro llenos de elementos que contribuyan a la sana convivencia y a la unión social.

De este modo, trabajar desde las comunidades puede fortalecer la idea de reestructurar y organizar propuestas educativas en relación al pensamiento cultural, pues sería provechoso incluir otras miradas en los diseños de clases y por qué no, en los currículos de educación superior y colegios en el país. Reforzar una nueva alternativa de enseñanza se puede lograr por medio del aprovechamiento del potencial biocultural, que ayude a contribuir a la solución de dificultades referentes a la apropiación de estas prácticas en el contexto y aprendizaje sobre conocimientos biológicos desde diferentes espacios, permitiéndole al sujeto crear otro tipo de concepciones. De esta manera, desde los espacios que ofrece el territorio, existe la posibilidad de adentrar y efectuar actividades pedagógicas que fortalezcan el quehacer de una necesidad de cambio por posturas homogeneizadoras, no solamente con la intención de exhibir el trabajo que se ha logrado construir, sino además llegar al acto reflexivo de redimir la historia, Es tiempo de diseñar y plantear estrategias pedagógicas y didácticas sobre lo propio, es tiempo de romper con los estereotipos y paradigmas que dentro de la enseñanza se han camuflado, se debe implementar una formación integral que logre además de la apropiación de saberes biológicos, también los culturales que apunten a la búsqueda de transformaciones y construcciones desde otras perspectivas, donde también son puntos clave las concepciones, de la vida y lo vivo. Considerando las posturas anteriores nace la siguiente pregunta problema.

**¿Cómo desde las concepciones de los mayores sobre las plantas medicinales, se pueden articular saberes ancestrales para que, las nuevas generaciones logren incidir en la recuperación de la memoria biocultural, partiendo de una perspectiva histórica?**

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Recuperar la memoria biocultural a través de una guía etnobotánica la cual permita identificar los saberes ancestrales que poseen los mayores asociados con las plantas medicinales

### **Específicos**

- Categorizar las concepciones que tienen los mayores sobre las plantas medicinales.
- Identificar las plantas medicinales características de la región.
- Elaborar una guía etnobotánica que fomente el aprendizaje sobre las propiedades y características de las plantas medicinales.

**“Nuestra misión histórica, para nosotros que hemos tomado la decisión de romper las heridas del colonialismo, es ordenar todas las rebeldías, todos los actos desesperados, todas las tentativas abortadas o ahogadas en sangre”**

**Frantz Fanon**

## **JUSTIFICACIÓN**

*¡Recuperad la historia ¡*

De acuerdo a lo anteriormente escrito, cabe la necesidad de proclamar una libertad desde la razón, y el hilo conductor de la historia, cuyo fin sea la apertura a una nueva generación apasionada por conquistar los saberes ancestrales y mantener activa la memoria.

La diversidad cultural en contexto, es un medio importante para desarrollar contenidos temáticos, recuperar parte de la historia, contemplar los saberes otros, construir caminos de reconciliación, aportar a la configuración de relaciones socio-culturales, hilar en rescate del trabajo de los mayores, los ancestros; por estas razón, la presente propuesta investigativa se centra en la recuperación biocultural desde una perspectiva histórica a partir de los saberes ancestrales afros enfocados en las plantas medicinales.

En un contexto pluriétnico, multicultural y biodiverso como lo es Colombia, es valioso pensar en nuevas posibilidades de enseñanza y reconciliación, donde los saberes ancestrales y los hechos históricos de nuestras comunidades se conviertan en un pilar

importante en los procesos educativos, incluir estas creencias, saberes y costumbres permiten una formación política y colectiva. Es importante y necesario crear lazos con otros organismos y sectores de tal forma que los conocimientos del pueblo afro sean fortalecidos, de este modo poder indicar la enseñanza desde la memoria biocultural.

*“El abordaje de las prácticas de crianza de la comunidad afrocolombiana (...)son costumbres ancestrales que inciden en lo educativo, social, cultural y político como una forma de mantener y preservar los saberes culturales” (Montaño Y Perlaza. C, 2016,p.45)*

Lo anterior indica que, las prácticas de crianza son una forma de instrucción la cual busca fortalecer lo aprendido tras generaciones, que a la vez influye en la formación integral de cada persona, por lo tanto, causa efecto en el ser y que hacer en los diferentes espacios de participación, esto se hace manifiesto conforme pasa el tiempo, pues son acciones en la vida y para la vida, tanto personal como comunitaria, a partir de ello nacen actitudes o posturas que pueden reforzar costumbres, saberes y prácticas que visibilizan la cultura.

Precisamente, como ciertas prácticas afro, el uso de las plantas ha jugado un papel importante en la credibilidad y en los procesos formativos de la comunidad. Sus rituales y simbologías son posturas identitarias que hacen magnífico el arte de crear relaciones deleitables con la naturaleza, estas prácticas se siguen implementando, aunque cabe resaltar que su porcentaje actual en comparación al pasado, es altamente reducido por lo tanto, es bastante impactante como el sentido de lucha y tenacidad frente a todos los acontecimientos que han surgido a través de la historia, no proyecte en los jóvenes una visión fortificada sobre todo lo representativo dentro del territorio.

Actualmente, el mundo atraviesa por una emergencia sanitaria donde lo primordial es suplir las necesidades de cada nación, la problemática avanza en el territorio colombiano, el sistema irrumpe, las ideas desde el campo científico colapsan y muchos lugares del Pacífico carecen de hospitales o centros bien estructurados que respalden esta situación, pero se ven obligados a dirigirse bajo una alternativa diferente, una obligación que produjo cambios significativos, ya que en cierta manera la credibilidad en el poder de las plantas y los saberes ancestrales extendidos sobre el territorio, volvieron a tomar su lugar. Es importante por muchas razones reivindicar los saberes, las nuevas generaciones deben brindar continuidad a la verdad del pasado y quebrantar doctrinas a las cuales se ven obligadas, así fortalecer el sentido de pertenencia. Respecto a esto, es necesario resaltar que, la Unión Africana ha implementado el uso de plantas medicinales para el tratamiento de personas con COVID-19 por medio de la decocción lo cual ha generado resultados positivos en algunos países como Madagascar (Rajoelina. A, 2020). Estos acontecimientos muestran una vez más, el poder que poseen las plantas y también los saberes ancestrales de procedencia africana.

Desde las plantas y sus propiedades curativas, se trae a memoria aquellas marcas de las raíces que provocan la exaltación de sus saberes, defender el territorio es unir fuerzas y proclamar libertad por los senderos caminados, la apropiación de prácticas de procedencia africana pueden ser características en la enseñanza, pues el conocimiento y uso de las plantas medicinales de la región con un adecuado procedimiento, el reconocimiento y valoración de las prácticas tradicionales ancestrales, constituyen un gran aporte al



fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos afro descendientes (Quiñones, *et. al* .2019).

Debe mantenerse activo el deseo de avanzar incluso, desde espacios no propios de estas actividades, abriendo caminos para que otras culturas puedan ser partícipes de estos aconteceres, “esta es una forma de que se visibilice la manera de cómo el ser humano percibe lo vivo; pues para la construcción de los saberes ancestrales ya sean afro, rural o indígena es necesario el reconocimiento de la historia, la recuperación de sus prácticas en relación con la naturaleza” (Castellanos M, 2016).

Trabajar sobre distintas nociones, posibilita soluciones desde la integridad, el respeto y el transitar en la confianza de hechos históricos de una población que no ha sido ajena en la construcción del país, visibilizar el trabajo y la constancia es el resultado del saber sin jerarquías. Desde una mirada personal considero que enseñar con las condiciones actuales sin duda alguna, se convierte en una posibilidad más para crecer y reencontrarse, con certeza puede ser provechoso siempre y cuando se trabaje por el cambio, en otras palabras, fomentar la investigación en temáticas con incidencia cultural representativas de nuestras regiones es sinónimo de reivindicación, por eso, es substancial que un maestro en biología pueda acceder a este tipo de conocimientos y saberes particulares que poseen diferentes culturas en el país para llevar al aula y otros espacios, así pues restaurar la memoria cultural.

Por su parte el Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, busca incentivar en los maestros en formación un postura investigativa, que llegue a ser

incidente en la actitud crítica y el desenvolvimiento en cualquier circunstancia en el contexto con el interés de fortalecer el pensar en el quehacer del maestro en Colombia, por lo tanto, problematizar la enseñanza de la Biología desde una configuración histórica puede repercutir positivamente en la formación del licenciado en Biología (DBI, 2000) Para poder relacionar estos saberes, con actividades pedagógicas, en este caso, en lo que concierne a la relación humano-naturaleza en cuanto a los saberes ancestrales, el grupo de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural, desde su línea concepciones de la vida y de lo vivo en contextos culturalmente diversos, brinda la posibilidad de crear y/o desarrollar otras alternativas de enseñanza de la Biología en contextos diversos, a fin de fortalecer otras nociones, como lo es la comprensión del mundo, las concepciones que se mantienen desde prácticas culturales, las vivencias en el territorio etc.

Es importante entonces, promover procesos investigativos en el ámbito cultural, científico y social que pueden permitir otras opciones para la enseñanza de la vida. De este modo, uno de los principales objetivos de la línea de investigación, es caracterizar aspectos históricos, epistemológicos, pedagógicos y didácticos relacionados con la enseñanza de la Biología, el ambiente y la diversidad cultural, por ende, este trabajo, puede aportar a la línea de investigación en la inclusión de otros escenarios y a la comunidad desde el trabajo riguroso de volver la historia.

Cabe resaltar, que este trabajo no tiene como finalidad una comprensión científica, no porque sea menos importante sino más bien, porque tiene otro horizonte, aquel cuyo natalicio se halla en la historia y remembranzas de la vida, de los pensares, sentires.

## **CAPITULO II**

### ***Reconociendo el camino***

#### **ANTECEDENTES**

El proyecto de investigación “Recuperación de la memoria biocultural desde una perspectiva histórica, alrededor del uso y las concepciones de las plantas medicinales en adultos mayores del municipio de Magüi-Payán, Nariño” tiene como referente un conjunto de autores internacionales, nacionales y locales.

La defensa del territorio radica en recuperar la historia desde el reconocimiento de saberes y atención al espacio donde se habita, el uso de las plantas medicinales en la vida del hombre, han incidido significativamente en la estabilidad del mismo, su permanencia no ha sido ajena a la configuración social, cultural, política, económica y espiritual que se ha desprendido de acuerdo a las necesidades emergentes, el hombre y la mujer afro por razones de heredad, han logrado establecer relaciones con el mundo vegetal cuyos fundamentos se fortalecen en los resultados obtenidos desde la práctica misma. Estos saberes no solo se instituyen como una alternativa que procede al razonamiento, sino más bien como emblema de la historia que tiene sus raíces en la África majestuosa. Los mayores, sabedoras y sabedores del territorio y sus concepciones sobre el uso de las plantas medicinales, fortalecen la relación y el significado de la vida desde la reciprocidad con la naturaleza.

## **Diáspora africana**

Realmente se vive la historia cuando se pretende conocer, en ese sentido, (Carney, & Acevedo, 2003) en su trabajo titulado *Conexiones Transatlánticas. Plantas de la diáspora africana en la botánica americana de la fase colonial. Memoria y sociedad*, muestran minuciosamente cómo los saberes de origen africano en cuanto al uso de las plantas, han fortalecido la construcción de conocimientos sobre la botánica, exponen que gran parte de la materia prima vegetal como aporte curativo, fue traída del África y con ello el proceso de obtención en cuanto a los beneficios, la travesía de los ancestros africanos, y la historia interrumpida muestran que no fue impedimento para la continuidad de esos saberes, pues hasta los días se mantiene el legado. Respaldo la postura de los autores anteriormente nombrados cabe resaltar que:

*“La herencia botánica y agrícola desarrollada por los esclavos fue producto de diversos sistemas étnicos de conocimientos y, también influida por la mujer africana. Por ejemplo, las curanderas y enfermeras negras poseían experiencias en el uso de las plantas como recursos útiles en el tratamiento de las enfermedades” (p, 12)*

Esto permite comprender además, el importante rol que ha desarrollado la mujer negra en la configuración y permanencia de estos saberes de origen africano, pues han sido ellas las que principalmente se interesan por ser las portadoras de la historia, más motivos y razones para incentivar el accionar hacia la memoria biocultural, como bien lo mencionan, desde la partería, la mujeres curanderas han hecho usanza de las plantas medicinales en su territorio, quizá el colonialismo y los ideales eurocéntricos han ocasionado una ruptura desapacible en este tipo de saber, pues en la actualidad el municipio cuenta con muy pocas

mujeres que realicen estas prácticas sobre todo en la zona urbana y la juventud no muestra un interés por ello, es necesario entonces sumergirse en la historia para validar y comprender con más tenacidad cómo los saberes ancestrales marcaron la historia en tiempos pasados.

### **El lugar de la mujer**

(Ramírez, A. 2016) en la tesis de maestría titulada: *Conocimientos tradicionales: etnobotánica de las mujeres en los huertos de la localidad de San José de Rincón, Puebla México*, explica que las temáticas correspondientes a la etnobotánica se relacionan íntimamente con los saberes tradicionales y el territorio, por lo tanto en este trabajo, se pensó a bien abordar la relación de los conocimientos tradicionales de las mujeres y sus huertos, o bien, la relación de las mujeres y los recursos vegetales con los que conviven cotidianamente, y de los cuales tiene conocimientos sobre el uso y aprovechamiento aplicado en el ámbito de la alimentación y tratamientos en los procesos de salud-enfermedad; es notorio que el papel de las mujeres en las distintas culturas también ha sido preservar saberes y cuidar el territorio.

En ese sentido, (Quintana. A, 2016) en el artículo científico **titulado “Medicina tradicional en la comunidad de San Basilio de Palenque”**, relata cómo efectivamente desde el pasado los saberes de procedencia africana relacionado con las plantas medicinales, aportan entre muchas cosas el poder curativo, parte de estos saberes fortalecieron o ayudaron a mitigar las necesidades sanitarias en la Nueva Granada. Quintana. A, (2016) expone que los sistemas médicos tradicionales se emplearon formalmente desde 1951, según estudios y realizaciones, los continentes donde mayormente hallan fuerza de los saberes ancestrales y la medicina que aporta las plantas

son África y Asia, todo surge según la relación que logran mantener el hombre y la mujer con la naturaleza y su riqueza. Toda esta serie de dinámicas sugiere reflexionar sobre la importancia de los saberes, la constancia de estos por generaciones y las concepciones que desprenden un universo afín con las necesidades del mundo de hoy. Por lo anterior, se puede deducir que los saberes ancestrales en relación con la etnobotánica en las comunidades afro desde tiempos remotos son perlas que adornan la corona del bienestar.

### **Relación humano-planta**

Sin duda alguna, desde mucho tiempo atrás, el hombre ha logrado conciliar con la naturaleza y sus recursos vegetales nudos de vida, que proporcionan resistencia y significancia, las comunidades y sus conocimientos han sido participes en la construcción de diferentes formas de entender la existencia, es una herencia que por ningún motivo debe desfallecer, se debe continuar con el legado y cargar en el alma la lucha de los antecesores, en ese orden de ideas, Carpía, L & Vidal, F. (s.f) en su trabajo titulado *Etnobotánica: Estudio de la relación de las plantas con el hombre*, muestran cómo desde los conocimientos prácticos con nexos espirituales, puede ser posible el desarrollo de temáticas de estudio que promuevan la interacción de las comunidades, a fin de fortalecer también la integración social y ser sujetos dispuestos a conocer la historia, puesto que gracias a los saberes sobre el manejo tradicional de los recursos vegetales, es que ha tenido lugar el conocimiento empírico, pues ello tiene que ver directamente con el descubrimiento de cualidades comestibles, medicinales, tóxicas y religiosas en las plantas.

Carpía, L & Vidal, F. (s.f) concluyen que los estudios etnobotánicos, permiten aprender de las personas y sensibilizarnos con el uso de las plantas y otros recursos

naturales, reconociendo la importancia de las mismas con respecto a una comunidad por sus diversos usos, del mismo modo, ayudan a fundamentar la conservación de la riqueza florística en las comunidades y sobre todo, rescatar el conocimiento empírico que hasta hoy en día sigue siendo de gran utilidad para continuar con los avances de innovar nuevas tecnologías; tanto en la medicina, agricultura, horticultura, productos textiles, productos cosméticos entre otros. Finalmente, este antecedente enseña que, al rescatar el conocimiento empírico, se pueden hacer posibles fuentes provechosas para la estabilidad de una comunidad partiendo de la medicina ancestral, pues no es oportuno olvidar aquello que logra representar el territorio ante la vida misma.

Y, es que emancipar y dar lugar al conocimiento cuyo eje es la cultura de los territorios, brinda la posibilidad de acercarse a la realidad de los otros sentires, pues reflexionar la vida y con ello sus aconteceres proporciona un quehacer crítico que representa la vida desde adentro, es decir, desde el pensamiento y las creencias, todo este trayecto, repercute en los espacios de construcción política, social, académica, cultural y demás entornos donde se crece para la vida.

### **Niñez, saberes y territorio**

Es de saber, que el territorio como espacio de crecimiento y formación integral no puede quedar lejos de las configuraciones sociales que giran en torno a los ideales establecidos en las realidades del otro, llegar al punto de conocer las posturas poco occidentales, es un paso ineludible para comprender cómo se representa la vida desde la reciprocidad con la naturaleza. En ese sentido, y en aras de promover la construcción de conocimientos sobre prácticas y creencias en relación a las plantas Castellanos, M (2016) en su trabajo de grado titulado: *Etnobotánica Infantil: Saberes de los niños sobre las tradiciones, prácticas y creencias alrededor de las plantas para la construcción de*

*conocimientos escolares desde una pedagogía de lo rural* logra integrar las concepciones que poseen los niños respecto a las plantas de su entorno con la apropiación del territorio y tradición de la comunidad, por lo cual se considera que, gran parte del trabajo en cuanto al reconocimiento de prácticas y saberes corresponde a las familias, pues son ellas las que configuran gran parte del territorio, pero también la escuela y los espacios de formación socio cultural. Los saberes y prácticas que fluctúan cerca del pensamiento de los niños responden a una manera de recuperar la historia, a través del reconocimiento y el acercamiento al territorio es posible crear estrategias de enseñanza y, aunque los mayores sean los que mantienen ese legado por las experiencias cruzadas en sus vidas, las nuevas generaciones deben sumergirse en este océano de saberes.

Además, Castellanos, M. (2016) expone que los saberes albergados en los niños también son importantes y válidos en la construcción de vida, pues sus concepciones sobre las plantas, no solo se encuentran centradas en lo medicinal y ornamental, conciben que aportan beneficios al planeta, existen tesoros que merecen ser explorados. Este antecedente muestra que desde la etnobotánica, saberes, prácticas y costumbres se logra entender la concepción sobre la vida y lo vivo dentro de su territorio, ya que, es una evidencia más que muestra lo importante que es fortalecer los saberes propios de las comunidades y establecer con ello vínculos de enseñanza de la biología en contextos diversos.

Enseñar sobre el territorio, también trae beneficios en el reconocimiento cultural y el acercamiento a la memoria e historia que existe detrás de un sinnúmero de creencias y saberes que logran articular el presente con el pasado. Cabe resaltar entonces la postura de Cimarra, R & Marrugo, L (2016) en el artículo titulado: *Prácticas y saberes ancestrales en*



***torno a la niñez en comunidades afrodescendientes, negras y palenqueras de Bolívar y Sucre***, cuando exponen lo siguiente:

*“En cuanto a las familias, es pertinente señalar que, para los afrodescendientes en referencia, este núcleo social es una instancia de reafirmación y de reproducción de la cultura, de las normas y paradigmas de convivencia. La familia tiene como principal propósito garantizar la continuidad de los saberes, la identidad, la defensa del territorio, la apropiación de las tradiciones; así mismo, impulsar acciones de control social entre sus miembros en busca de cohesión social de la comunidad; para ello se cimienta en su cosmovisión a través de las voces de los mayores, líderes importantísimos en la transmisión de la cultura en distintas generaciones. (p. 5)*

Por lo anterior, la trasmisión de los distintos saberes a través de cada proceso de enseñanza y objetivo detrás de cada esfuerzo busca de alguna manera fortalecer la cultura y los vínculos con la naturaleza, los mayores sin lugar a duda profundizan por medio del dialogo la importancia de estos en el espacio de construcción social. Hernández, et al. (2008) expresa:

*“Es el espacio primordial de socialización primaria donde los individuos nacen y encuentran sus primeras interacciones sociales. En la familia como en la sociedad palenquera los mayores tienen el liderazgo y son quienes determinan el rumbo de la misma. Tiene el respeto de los demás miembros y gozan de la sabiduría ancestral que transmiten oralmente” (p.76) citado en Cimarra, R & Marrugo, L (2016).*

Por tanto, las familias y los mayores instruyen a las nuevas generaciones de tal forma que la ancestralidad sea parte de la cotidianidad. Aguilar & Rodríguez (1999)

“Todos los hechos y acontecimientos son fuente de reflexión y de aprendizaje para la vida desde aquellos de carácter animístico como los sueños, hasta los de índole material como la naturaleza y sus ritmos. Citado en Cimarra, R & Marrugo, L (2016).

### **Saberes y construcción social**

Los procesos de enseñanza son importantes en la construcción de nuevos conocimientos, al igual que la conservación y la representación. De igual manera, se encontró que autores como (Crespos, D & Vila. C, 2014) en el proyecto de investigación titulado *Saberes y conocimientos ancestrales tradicionales y populares: El buen conocer y el dialogo de saberes dentro del proyecto del buen conocer- Flok Society* hacen manifiesto que los saberes ancestrales, tradicionales y populares deben tener un rol trascendental dentro de la construcción y la gestión alternativa del conocimiento, donde el principal objetivo es proponer políticas públicas para construir y generar un ecosistema de economía social del conocimiento (ESC) común y abierto, que sea el hábitat cognitivo para la configuración una sociedad post-capitalista, postcolonial e intercultural, así pues, hacer de los saberes y las prácticas ancestrales que se encuentran relacionados con las plantas, un conjunto de vivencias y aconteceres que rompan los estándares expuestos en una sociedad bastante eurocéntrica que invisibiliza y poco comprende los saberes otros.

Es importante comprender, que a partir del reconocimiento y el respeto por la historia se puede hacer posible la firmeza de la memoria biocultural, entonces, visibilizar los saberes promueve espacios de conocimiento, no se puede negar que últimamente esta forma de comprender la vida y relacionarse con la naturaleza está perdiendo fuerza por la desvalorización que las nuevas generaciones demuestran sobre estos, tal cual lo menciona

(Garzón. P, 2016) en su trabajo de investigación titulado **Conocimiento tradicional sobre las plantas medicinales de Yarumo (*Cecropia sciadophilla*) Carambolo (*Averrhoa carambola*) y Uña de gato (*Uncaria tomentosa*) en el resguardo indígena de Macedonia, Amazonas**, donde expone que entre las problemáticas que impulsan la pérdida de saberes ancestrales respecto a las plantas medicinales se encuentran: desinterés por el saber, falta de transmisión por los abuelos, falta de práctica y uso de medicina occidental. Sin lugar a dudas, y de acuerdo con (Garzón. P, 2016). La enseñanza de los saberes presentes en esta comunidad está en manos de los abuelos sabedores, pues son las personas con mayor experiencia que pueden facilitar el proceso de aprendizaje, logrando la persistencia de los mismos. Es una problemática que puede evitar el olvido y contribuir a la apropiación del territorio.

Actualmente, hay menos transmisión de padres a hijos lo que provoca una enorme ruptura en la cadena generacional de saberes medicinales, muy cierto es, que los y las mayores, sabedores y sabedores poseen ese conocimiento enriquecido en la práctica a través del interés y el ánimo mismo de fortalecer los lazos con la historia y la naturaleza, son ellos los que tienen el poder de emancipar los saberes sobre las nuevas generaciones; asimismo, en este proceso de investigación, se pudo detallar que la actitud de los jóvenes también es un factor importante en el desequilibrio biocultural, pues a razón de la falta de interés y la necesidad por reconocerse como sujeto político dentro de su cultura y territorio se fragmenta la historia y se desvanece el canal de información, en este orden de ideas, cabe mencionar que aunque los mayores tengan la base del conocimiento que hace que las nuevas generaciones vuelvan a las raíces y a los primeros acontecimientos, los espacios de formación también tienen una responsabilidad en la permanencia de estos, pues abordar

estas temáticas desde la educación, a partir del que-hacer docente, configura espacios óptimos para el reconocimiento no solo de la medicina ancestral, sino también del territorio.

Los mayores como fieles representantes de los saberes en la memoria que hasta los días se mantiene, deben tener un lugar innegociable en el territorio, son ellos los que cuentan el pasado, los que recuerdan las experiencias, los que llenan el ahora y fortalecen el futuro. Teodoro, (2000) dice:

*“Somos memoria. Somos lo que permanece en la memoria. Somos solo a partir de nuestros recuerdos. Somos un continuum de recuerdos en el ahora. Porque al pensar, al recordar, al rememorar, al no olvidar, es decir, al traer al presente lo que hemos aprehendido en el pasado, somos presente. En el “mí mismo” hay un proceso de reconstrucción de las ideas y conceptos, somos presencia. También, nosotros somos frente a los otros cuando ponemos nuestro pasado en diálogo con los recuerdos de los otros. Los otros también son memoria. La sociedad es memoria. No seríamos si olvidamos nuestro pasado, lo que hemos aprehendido, lo que hemos vivido: experiencias, sensaciones, deseos, frustraciones, etc. Porque cuando se ha perdido la memoria también se pierde la identidad” citado en Figueroa (2014, p 9)*

## CAPITULO III

### CONTEXTUALIZACIÓN MAGÜÍ -PAYÁN

#### **Historia**

El pueblo de Payán o Julio plaza, esta edificado sobre las orillas del rio Magüi territorio que anteriormente pertenecían al oidor de Quito y marqués de Miraflores, con el transitar del tiempo, este territorio paso a manos de Faustino Herrera a quien se le atribuye el honor de fundador, el cual le denomino el pueblo de Jesús que posteriormente se conoció como payán, esto como forma de agradecimiento al señor Eliseo Payán quien era el presidente del estado soberano del Cauca. Alcaldía municipal de Magüí, Payán, (2018)

#### **Desde la geografía**

Magüí con capital Payán, fundado en 1871 y elegido municipio el 7 de Junio de 1937 es un lugar de Colombia ubicado en el departamento de Nariño, cuenta con una extensión de 2.989 Km<sup>2</sup>, constituidos por la cabecera municipal (Payán) y 48 veredas distribuidas en tres corregimientos, comparte límites al norte con la Tola, al nororiente con el Charco; al sur con Barbacoas, al Oriente con Rosario, Policarpa y Cumbitara y por el occidente con Roberto Payán, mientras en el noroccidente con Bocas de Satinga. El municipio pertenece a la subregión del Telembí junto a Barbacoas y Roberto Payán. Magüí se encuentra a 27 m n. s.m. está localizado a 1° 48' latitud norte y 73° 10 longitud oeste de Greenwich en la zona centro occidental del departamento de Nariño a 270 km de la ciudad capital, Pasto.



Imagen 1. Mapa de contextualización, Magüí Payán, Nariño. Recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mag%C3%BC%C3%AD>

### **Clima**

Al ser una llanura Pacífica, la precipitación es bastante frecuente, los veranos son cortos, muy calientes, secos y mayormente nublados; los inviernos son largos, calientes, y nublados y está previsto durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 23 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 22 °C o sube a más de 35 °C.

### **Desde la demografía**

Según datos del año 2016 esta población cuenta con 24.610 habitantes donde 18.000 de ellos pertenecen a la zona rural, 13.254 son hombres y 11.356 son mujeres. Aproximadamente, el 97 % de la población magüireña está compuesta por

afrodescendientes y el 3% por comunidades indígenas Awá, Eperara, Siapidara e Inga los cuales están asentados en los límites con Cumbitara y Policarpa.

### **Desde la economía**

El sistema económico del municipio se encuentra clasificado de la siguiente manera: 60 % la minería ilegal, 25% corresponde a las actividades como la pesca y la agricultura que solo se emplean en la zona rural, 10% pertenece a los empleados públicos, 5 % independientes y 5% otros (Actividades informales)

Por lo anterior, es evidente el alto índice desempleo, pobreza extrema, desigualdad, exclusión y pocas oportunidades de desarrollo; de manera más concreta, abandono estatal. Es lamentable reconocer, que el factor que genera el sustento diario de la mayor parte de las familias magüireñas provoque situaciones negativas en el entorno social. Sin embargo, es necesario notar que las economías extractivistas a mediano plazo terminan dejando pasivos ambientales y altos niveles de contaminación, por ejemplo, del río Magüí debido a la utilización de productos como el mercurio para hacer el tratamiento de este mineral (CORPONARIÑO, 2011).

### **Desde la cultura**

Al ser una población que se originó de ancestros africanos, se encuentra envuelta en hechos y saberes que enaltecen la cultura, es una población rodeada del folclor afro pacífico que representa sus formas artísticas desde el baile, los cuales son adornados al ritmo de la marimba, el cununo y el guasá, donde la poesía y los cantos del corazón no son ajenos a

estas representaciones simbólicas de los hombres y mujeres del bello Magüí . Su cultura se fundamenta en la herencia africana como atuendo de identidad que, además logran ser manifiestas a través creencias, forma de alimentación, costumbres etc. Se caracteriza por su gente alegre, sencilla y solidaria.

### **Desde la ecología**

Cuenta con corredores naturales espacios donde se puede evidenciar la riqueza natural, posee suelos fértiles que promueven un alto crecimiento en la producción agrícola, por lo cual se considera un territorio geoestratégico. En cuanto a la riqueza maderera, se pueden encontrar el Piaunde, yurumo, Tulapueta, chonta, Chachajo, Yalare, Peine-mono entre otros; por otro lado, en sus paisajes se alberga una hermosa fauna, respecto a las aves, se encuentra el Paletón (Tucán), Perdís, Pava, Garza, patillo y mamíferos como el armadillo, la danta, el oso perezoso, el zorro, el Guatín etc. De igual forma, posee también fuentes hídricas, entre ellas se destaca el río Magüí, quebrada la cristalina (Cuátala) la cascada ubicada en río arriba etc.



Imagen 2. Cosecha de plátano a orillas del río Magüí, Angulo. 2019. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream>

### **Desde la educación**

La institución Educativa Técnico Agropecuaria Eliseo Payán, cuenta con tres sedes educativas, ubicada en los barrios de ciudadela, calle 13 y 18 de Mayo, es una institución con modalidad agroambiental de carácter mixto, los niveles educativos que se abordan



dentro de la institución son Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, y Media Vocacional, además cuenta con programas de educación para adultos, “Caminar por secundaria” y “Validación del bachillerato”.

Esta institución se centra en “ofrecer una educación pertinente e incluyente a través del desarrollo de procesos educativos en la modalidad técnica agropecuaria, ofrece una formación competente basada en principios que valore su identidad étnica y cultural, que sean capaces de transformar su calidad de vida y de la comunidad” la institución , orienta la educación hacia la vida y la paz, busca también promover la convivencia pluricultural y pluriétnica, pues en el perfil propuesto para sus estudiantes, pretenden que se conozca y aprecie el territorio, su historia, sus riquezas y limitaciones, por otro lado” que conozca y valore las particularidades de su forma de hablar, sus costumbres, creencias y tradiciones como elementos básicos de su identidad” todo esto se construye a través del modelo pedagógico progresista, donde el estudiante es el protagonista del entorno educativo mediante la experimentación, y el maestro es el facilitador en el proceso de formación.

En este orden de ideas, la granja de la institución es un escenario que faculta e instruye a los estudiantes a conocer más sobre el uso y cuidado de las plantas medicinales, además de entender el valor que ellas tienen a nivel cultural, lo cual incide en las posturas identitarias de orden espiritual dentro de la comunidad.

Respecto a la enseñanza de la Etnoeducación, es posible decir que no ha generado mucho impacto en los estudiantes, ello se refleja en la falta de apropiación y el interés por reconocerse en términos de identidad y territorio, aunque cabe resaltar que, desde el aula se promueve una enseñanza basada en el contexto con el objetivo principal de generar en cada

estudiante una reflexión que incida en la conservación de la cultura. Vale la pena traer a colación que, tanto las familias, la sociedad y el estado tienen la responsabilidad de promover una educación inclusiva, orientada hacia el respeto que concientice la multiculturalidad y etnicidad del territorio nacional.

Por esta razón, dentro de los derechos étnicos de la comunidad afrocolombiana, se encuentra el derecho a la Etnoeducación y a la enseñanza de los estudios afrocolombianos en el sistema educativo, si bien, la etnoeducación nace como un proyecto educativo político en los años ochenta con el objetivo principal de aportar en la regulación y normalización de las experiencias que se viven en las comunidades, se fundamenta en principios como la integralidad, progresividad, interculturalidad, flexibilidad y participación comunitaria.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) es uno de los logros más significativos del movimiento social afrocolombiano y un gran reto para el país. Su génesis se remonta a la resistencia de mujeres y hombres africanas y afrodescendientes sobrevivientes de la trata transatlántica, portadores de saberes ancestrales y prácticas económicas, sociales, culturales y espirituales; y las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras que desarrollaron formas de resistencia y emancipación en medio de la brutalidad del proyecto colonizador europeo” Grueso et al,( 2014) De acuerdo a lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional expresa qué:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas y se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares,

por ende, dentro de los principales objetivos fundamentales de la cátedra están: conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo. Todo lo mencionado en el párrafo anterior, alude al interés de querer hacer posible el reconocimiento cultural desde de los aportes de la educación en pro de la construcción del país y el respeto por las otras formas de pensar.

## CAPITULO IV

### REFERENTES CONCEPTUALES

#### **Plantas medicinales**

La historia y las vivencias en los territorios, ha mostrado que las plantas producen un efecto curativo referente a las enfermedades que se presentan, pues han respondido a las necesidades recurrentes en el contexto, es así como lo señala Cosme (2008):

Puede entenderse entonces, que las plantas medicinales “son todas aquellas que contienen en alguno de sus órganos, principios activos, los cuales, administrados en dosis suficientes, producen efectos curativos en las enfermedades de los hombres y de los animales en general” (p. 1)

Las plantas medicinales, al igual que los saberes ancestrales fortalecen la credibilidad de vida que se desprende de la naturaleza, pues en ella se encuentran albergadas huellas culturales y de la memoria. La coyuntura actual, respecto a la necesidad de la emergencia sanitaria provocada por el Sarc-Cov2 ha establecido la posibilidad de encontrar en la historia una forma de responder al olvido de la misma y porque no, dignificar la naturaleza en cuanto a los beneficios que ha obtenido el hombre desde tiempos inmemoriales, pues desde el conocido “oro verde” se ha logrado mitigar problemáticas que no solo tienen que ver con la salud, sino también lo económico, espiritual, social y político. Es importante mencionar que, desde el uso de las plantas medicinales, también se genera el respeto por el cuidado de la vida, puesto que, como lo menciona Cosme (2008) “tienen una relación con el medio cultural, es decir, con la concepción del mundo y del ser humano que se tiene en cada región (p. 4).

Para Olaya & Méndez, (2003) las plantas medicinales son vegetales que tienen actividad benéfica sobre el organismo y sirven para disminuir o neutralizar enfermedades. Citado en Ramírez, A (s.f). A lo largo de los días, las comunidades desde la práctica misma han descubierto las propiedades y resultados que tiene la aplicación de las plantas medicinales en el organismo, esto permite percibir que, la experiencia y la relación establecida con la naturaleza, brinda el espacio de credibilidad que se remonta en las diferentes perspectivas del ser con su entorno natural, lo que se traduce en las cosmovisiones, los saberes, prácticas y costumbres en un territorio establecido. Estas como estructura cultural rodean las vivencias de la identidad.

Desde los saberes ancestrales que surgen de la relación recíproca de hombres y mujeres con las plantas medicinales, nace el interés por fomentar una forma distinta de responder a la necesidad salud- enfermedad, como muestra de reconocimiento de los saberes y sentirse otros, que caracterizan parte de la historia y, a su vez determinan la eficiencia que junto al conocimiento no científico puede evidenciar en el contexto es decir, responde al ánimo mismo de querer enaltecer y conservar la cultura.

Bajo la postura de Chávez, M, et al. (2017) dentro de la medicina tradicional, también se tiene en cuenta el conocimiento ambiental que se tiene a nivel local y que al mismo tiempo estos pueden adaptarse a los distintos contextos, donde los principales actores son los pueblos originarios. Ese conocimiento ambiental, también posibilita un bienestar físico y psicológico, por otro lado, el conocer sobre la agricultura, los terrenos y demás aspectos importantes al momento de cultivar, le permite a la comunidad tener

azoteas, huertas para establecer vínculos más cercanos desde la práctica, que resulta ser una ventaja para suplir sus necesidades.

“Esta práctica tiene mayor antigüedad que cualquier otra terapia: El consumo sistemático de plantas con atributos medicinales se remonta probablemente a 2 millones de años en África”. Chifa, (2010, p 27). Ante tal postura y hasta hoy, esa herencia africana se mantiene en el Pacífico colombiano, sus pobladores, aunque minoritariamente llevan con ellos esa memoria de hechos del pasado, hechos que configuraron identidad y sabiduría en sus descendientes, la amada África desde sus comienzos marcó positiva y eternamente el pensar del descendiente de su vientre.

La medicina tradicional cumple entre muchas características “el acto terapéutico que se origina desde el empirismo, que a su vez se acompaña de una intencionalidad mágico-religiosa (...) refleja al ser humano como un ser cultural y social, incluye además saberes botánicos, zoológicos, ecológicos y tecnológicos (Fagetti, 2011 p 28). Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) se entiende por medicina tradicional, al conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas, basadas en teorías y experiencias de las diferentes culturas, las cuales son usadas para el mantenimiento de la salud. Citado en Chávez, M, et al. (2017).

Por otro lado, para Vides & Alvares, (2013) este tipo de medicina logra articular elementos importantes como lo son lo físico, lo emocional, lo mental y espiritual, no solo desde la perspectiva individual sino también a nivel comunitario, por último y no como menos importante el factor económico, político y social. De acuerdo a lo anterior, es importante resaltar la postura de Aparicio (2004), citado en de Chávez, M, et al. (2017)

donde expone que las medicinales tradicionales tienen rasgos y características específicas como lo son:

1. *Validez como etnomedicina, es decir, donde se le otorga un sistema terapéutico adaptado a un contexto sociocultural y geográfico concreto, con respuestas a las necesidades de salud.*
2. *Utilidad de recursos naturales como las plantas, animales, agua y también incluye los minerales, esto no solamente responde a la prevención de enfermedades, sino también a dignificar la importancia cultural y de creencias al ser elementos relacionados íntimamente con la cultura. salud- enfermedad es una realidad directa con el equilibrio/ desequilibrio*
3. *No son independientes de la cultura del pueblo*
4. *Son naturales, es decir (físicas y biológicas) y simbólicas (culturales)*

Por otro lado, la medicina tradicional para Pérez, F. et al. (2017) “se trata de toda la ciencia que se tiene en las plantas y como éstas son utilizadas principalmente en el área de la medicina, conociendo su clasificación, métodos de extracción desde la vegetación, dimensiones, categorías, permitiendo esto aliviar las dolencias del cuerpo humano” (p 229)

Existen distintas formas de llevar a cabo el proceso de curación de las enfermedades desde las plantas medicinales y las concepciones que se tienen al respecto, tanto las comunidades indígenas como afrodescendientes, comparten saberes relacionados con la administración de medicamentos de origen natural.

## **Etnobotánica**

De acuerdo con los estudios encontrados, se puede decir que la etnobotánica no tiene una definición puntual, pero a partir de las dinámicas sociales y culturales se han podido concretar relaciones o se han adoptado distintas posturas donde las principales ideas se centralizan en el poder que la naturaleza ha brindado a los territorios. A partir de estas relaciones, han emergido posturas identitarias, saberes otros y prácticas características dentro de una cultura, que sin duda alguna han hecho de estos escenarios un espacio de crecimiento y de formación integral.

Se considera que, desde la antigüedad, los pobladores han logrado ver en el mundo vegetal una forma de relación con los diferentes contextos, pues han logrado adaptarse con los diferentes cambios, donde lo vegetal siempre ha sido un punto clave en dichos procesos. La relación humano-planta es una constante, que ha originado una alternativa natural, que al mismo tiempo provee fuertes complementos en la diferencia, y es que gran parte de los saberes que han construido los territorios involucran el acercamiento a estos, las cosmovisiones, pensamientos y conductas, oscilan alrededor de los usos pertinentes y significativos.

(Harshberger, 1895) toma por primera vez el término etnobotánica (*ethnos*: pueblo, *botane*: hierba) para referirse al estudio del uso de las plantas por los pueblos tradicionales, en este sentido, puede estar incluida la forma en como los territorios toman los recursos vegetales, no solo como acto de supervivencia desde el utilitarismo, sino también como símbolo de espiritualidad. De esta manera, la naturaleza y sus recursos vegetales han sido



participes en la formación de identidad, los recursos vegetales son sinónimo de vida, que marcan significativamente la historia de las comunidades, pues sus prácticas y conocimientos se encuentran fundamentadas en la forma en cómo sobrellevan sus acontecimientos, esto se ve reflejado en la importancia o el lugar que le han brindado en las distintas maneras de concebir la vida e idear el universo.

En la década de los 90 (Harrington, 1916) plantea que los estudios etnobotánicos no solo deberían estar pensados en la recopilación de datos con un sentido biológico, sino que conjuntamente se promueve la importancia que los vegetales cumplen en la construcción de conocimientos y ver de qué forma resultan incidir en las formas de entender la vida. De esta manera lograr vincular los conocimientos y saberes otros, presentes en distintos territorios, pues más allá de lo científico, se pueden comprender y aceptar las posturas empíricas y porque no, la trascendencia espiritual y curativa que logran mantener las comunidades con su entorno de vida.

En ese orden de ideas (Millot, 1968) define la etnobotánica como la disciplina o sistematización de un conocimiento que centra su atención en las relaciones recíprocas de los grupos humanos y del universo vegetal. El contacto o las relaciones que logran implementar al transitar el tiempo ha dejado ver que existe una relación permanente y enriquecedora que marca la vida, historia, y hechos particulares, de quienes han tenido la dicha de construir lazos eternos a partir del cuidado de la naturaleza.

La concepción de vida, se desprende a partir del acercamiento a los espacios protagonistas que influyen eficazmente en la diversidad de pensamiento, donde los acoples

hacen posible la originalidad, es evidente que las posturas críticas y reflexivas entorno a los estudios etnobotánicos, han fijado de cierta manera el conjunto vegetal como el portador de saberes, en este sentido, (Ford, 1978) describe la etnobotánica como una relación recíproca entre el género humano y las plantas, esta es una versión más cercana, que resalta que las comunidades y territorios no solamente ven la naturaleza como recurso, sino también como vida, puesto que, logran definirla desde una perspectiva más espiritual, pues es un acto recíproco donde todos seres bióticos y abióticos convergen en pro del equilibrio, la importancia de las plantas medicinales como esencia de credibilidad en los territorios, muestran que existe una relación recíproca que abarca el cuidado, la sanidad, el respeto, valor simbólico y espiritualidad.

(Santana *et al*, 2003) definen la etnobotánica como la relación de los seres humanos con la naturaleza, es coincidente con la postura de (Scull *et al*, 1998) quien expresa que las comunidades establecen relaciones amenas con las plantas, y es a partir de estos sucesos que se logra fortalecer en el contexto, pues los saberes ancestrales contribuyen a la construcción de conocimientos, permanencia y extensión de la memoria biocultural e identidad de los pueblos.

Las posturas anteriormente descritas, conciben la etnobotánica como el estudio que se le otorga a las acciones participativas que tiene el hombre dentro de la naturaleza, específicamente con los vegetales, esto trae como resultado dinámicas culturales que a su vez son representaciones territoriales, pues desde este punto de vista, (Carpía, L & Vidal, F) creen que la etnobotánica puede ser una forma de realizar estudios de las interacciones de la sociedad con la naturaleza que aluden el conocimiento tradicional desde la abundancia de

vegetales, este acto reflexivo ha sido apertura al descubrimiento de cualidades comestibles, medicinales, tóxicas y religiosas.

(Sanabria. O. s.f) indica que la etnobotánica es una interdisciplina que al pasar el tiempo va evolucionando en los métodos y finalidades a partir de la implementación de distintos epistemes socioculturales, en este orden de idea, la interdisciplinariedad que la etnobotánica ha tomado en los últimos tiempos es notoria, ya que no solo se presta para la obtención de conocimientos netamente biológicos, se ha convertido en un espacio más donde las nociones culturales también han tomado un lugar importante, es así como (Egea. M, 2016) se refiere a la etnobotánica como un acervo cultural que engloba los usos, prácticas, costumbres, representaciones y creencias relacionadas con las plantas, esta postura, dignifica la memoria biocultural a partir los saberes colectivos que con el pasar de los años continúan fortaleciendo las vivencias en el entorno social, como un entramado de verdades que surgen desde la experiencia misma y oscilan alrededor de la vida.

La etnobotánica entonces permite articular los saberes otros, propios de los territorios con las plantas, refleja de alguna manera la historicidad de las comunidades frente al valor significativo de la vida, de los sentires y pensares que enriquecen la identidad. Desde las plantas medicinales en el desarrollo de las dinámicas culturales se pueden establecer vínculos conectores de la historia, que orienten a las nuevas generaciones al conocimiento de la misma.

(Carreño, P. 2016) expresa que la etnobotánica puede ser una herramienta eficaz que ayude en la recuperación de la cultura de los territorios, desde el reconocimiento de los

saberes tradicionales, la conservación y uso de plantas medicinales, a través de esta, se hace posible la reivindicación de las cosmovisiones que representan el pensamiento de acuerdo a las concepciones de vida de las comunidades, para él, la etnobotánica nace como respuesta a la pérdida de diferentes culturas y conocimientos tradicionales sobre los usos y relaciones con las plantas, a través de ella, se registra y cataloga el conocimiento de las plantas como resultado de la interacción.

### **Enseñanza de la biología**

Los conocimientos tradicionales deben mantenerse por generaciones, así pues, tener viva la memoria biocultural. Palacios, C. (2019) expresa que hay una necesidad por enseñar los conocimientos ancestrales biológicos y que las escuelas pueden ser un escenario ideal para este avance, desde esta noción es necesario entonces incluir en los currículos escolares ideas que fortalezcan la importancia de la cultura, del territorio, las concepciones y porque no, visibilizar un país multiétnico y pluricultural como Colombia. Por lo tanto, desde el accionar del docente, se pueden entrelazar los conocimientos tradicionales en la enseñanza de las ciencias por ejemplo en la biología, como una manera de visibilizar las otras formas de entender acontecimientos de la vida.

La enseñanza de la biología ha tenido grandes cambios en la historia, ha nacido el interés por incluir la diversidad de pensamientos, las formas de llevar conocimientos no solo al aula sino a otros espacios, llevando una forma distinta de reconocer al otro y conocer las posturas de los territorios.

*“La inclusión del patrimonio cultural, y de su relación con el conocimiento científico, es una posibilidad para asumir los desafíos de una educación científica intercultural. La ciencia y la enseñanza de las ciencias deben responder a los reclamos de aquellos pueblos que han visto históricamente suprimidos sus saberes” (p, 10)*

La enseñanza de la biología desde una perspectiva intercultural busca fortalecer los conocimientos ancestrales y las formas de impartirlos, pues como lo menciona (de Sousa Santos, 2009) es importante empezar a dialogar y trabajar desde las ideas de los pueblos y territorios que han sido invisibilizados por quienes han “tenido” el poder, fomentar el interés por otras búsquedas y afianzar las realidades del contexto, es una forma de comprender que existen distintas concepciones de vida y que merecen ser incluidas en los procesos de formación donde se visibilice lo ontológico, lo humano, lo colectivo y lo ético (Pérez, 2019). En este sentido Sanabria, O (s.f) trae a colación los aprendizajes que se generan a partir de la interacción con la naturaleza, lo cual indica que, los grupos ancestrales, indígenas, campesinos y afrocolombianos han integrado las visiones de la naturaleza en aspectos educativos, socioeconómicos que aportan a los nuevos desarrollos.

Enseñar biología, va más allá de exponer las representaciones simbólicas de las comunidades, es ligar esos propios conocimientos y saberes en las actividades permanentes, que han surgido como medio de aprendizaje ya que, *“El enfoque intercultural en la formación de profesores, y en la enseñanza de las ciencias, involucra reconocer y re-vivir nuestra ancestralidad, otros saberes y otros significados, reafirmando diferentes discursos e identidades” (p, 3)*. La biología ha logrado poner activo el ánimo de preservar la naturaleza, del mismo modo, repensarse como sujetos políticos que a su vez tienen la responsabilidad de enseñar,

es menester entonces, poder propiciar las maneras y los espacios de enseñanza desde una noción intercultural (Castaño, 2013).

Molina (2010) plantea lo siguiente:

*Es necesario implementar en la educación en ciencias el reconocimiento de la diversidad cultural, de modo que se enriquezcan las perspectivas conceptuales y epistemológicas con enfoques semánticos, culturales e históricos,* citado en (Castaño, 2014)

Propiciar entonces espacios para entender las distintas cosmovisiones desde la docencia, resulta ser un paso agigantado que conlleve a comprender que existen escenarios y posiciones lejos del eurocentrismo que construyen fuerzas para evadir facetas de la modernización. Es tiempo de idear propuestas que posibiliten la creación de pedagogías basadas en el acervo cultural, es así como Chona, Castaño & Cabrera (1998) indican que la enseñanza de la biología desde hace mucho tiempo se ha implementado a través de elementos de poder, citado en (Castaño, 2014).

Es evidente que, por muchos años la enseñanza de ciertos tópicos, se encuentran inmersos mayoritariamente o en su totalidad con una actitud externa, donde la postura colonial demerita y posterga los saberes distintos, de esta manera, se imposibilita el conocimiento diverso, es así como *“la colonialidad del saber selecciona, recorta e indica que es adecuado o no pensar”* (De Otto, 2020. p, 24). Lo anterior, permite pensar en una enseñanza que de apertura o que envuelva los saberes ancestrales promoviendo espacios de formación integral, donde se generen nuevos conocimientos a partir de la organización política, donde la principal coyuntura se constituye desde una mirada pluralista que integre

los saberes otros a los científicos, conservado de esta manera la memoria biocultural de nuestros territorios.

## **Memoria**

### *“El que enseña un saber recuerda, y el que recuerda vive”*

Es la que permite a los individuos poder recordar los eventos del pasado. (Shreeve, 2006; Maffi, 2005). La memoria de la especie humana es triple, genética, lingüística y cognitiva; las dos primeras demuestran que existe una historia entre la humanidad y la naturaleza, mientras que la cognitiva, explica el desarrollo y avance de la humanidad, es decir, ofrece los elementos necesarios para poder comprender y evaluar la experiencia histórica. Citado en Toledo et al, 2012

Los sucesos guardados en la memoria requieren ser expresados siempre y cuando se deseen revivir los momentos experimentados, y el lenguaje hace parte fundamental de este, “para que la memoria establezca la continuidad entre el pasado y el presente se requiere que esta se comunique” Mendoza, J. (2005). Por lo tanto, para dar secuencia a los saberes y recuperar la historia, es necesario enseñar y compartir lo conocido partiendo primordialmente desde el reconocimiento cultural y el significado que se construye en el convivir dentro del territorio, ya que pueden servir como artefactos o cimientos para la construcción de la misma. “Los saberes para cualquier grupo étnico-cultural desaparecerían en el tiempo si no fueran transmitidos, retroalimentados y recreados por cada generación de acuerdo a sus contextos, valores y experiencias, en tanto los saberes son dinámicos y cambiantes” Meneses, L. (2017).

Para Peláez. L, (2018): la construcción de memoria se da a partir de las relaciones en el territorio y la identidad, puesto que, son factores fundamentales en el reconocimiento y captación del ser, tal como la construyen líderes y lideresas fuera del lugar de origen, el caso de Kilombo Razana y Niara Sharay en la ciudad de Bogotá, la memoria en termino cultural, se localiza en el deseo de emancipar los saberes, prácticas y costumbre asociadas a las formas distintas de interpretar la vida.

Para Meneses, L. (2017) la memoria se puede hallar en el territorio, usos y costumbres que posibilitan reconocer saberes y prácticas culturales que han conservado los pueblos, en este caso afrodescendientes, el saber construido frente a la memoria ancestral del territorio y en las relaciones seres humanos-naturaleza puede estar vinculado en el reconocimiento de plantas. Para Quiñones, K. (2015) la memoria biocultural se identifica en muchas prácticas, por ejemplo, en la pesca artesanal como estrategia de enseñanza-aprendizaje, también logra mostrarse de acuerdo al reconocimiento del contexto, costumbres, historia; incluyendo las problemáticas ambientales y conocimiento tradicional. La memoria biocultural se localiza entonces, en los sentires, pensares y quehaceres que muestran las experiencias ancestrales.

### **Memoria Afrodiáspórica**

Los pueblos afrodiáspóricos, es decir aquellos que descienden del éxodo africano que abarca los siglos XVI-XIX, tienen invaluable conocimientos que proceden de los saberes ancestrales de diferentes pueblos de África, herencias que sobrevivieron al flagelo de la trata transatlántica y la esclavización, y que se transformaron y enriquecieron en la



relación intercultural de diversas cosmovisiones africanas, indígenas y europeas en el nuevo territorio.

Además de la música, las danzas y la gastronomía, también conforman la cultura afrocolombiana las prácticas tradicionales de producción, concepción de propiedad colectiva, sentido de territorialidad, práctica de la medicina tradicional y expresiones de su mundo espiritual que se dieron en una relación de aprovechamiento, intercambio y cuidado del medio ambiente (Grueso. A, 2014. pág., 10)

El recorrido de los antepasados africanos con fines esclavistas o lucha transatlántica, produjo en la cultura un desbordamiento o interrupción de gran parte de las representaciones que pudieron hacer del pueblo negro en el mundo, una historia muy diferente a la que hoy se expone, ese corrido además de dolor y el quebrantamiento, logró ser testigo de la fuerza de espíritu, poder y sabiduría ancestral que identifica a esta población, gran parte de esos saberes y practicas ancestrales de procedencia africana se mantienen hasta el día de hoy, como un entramado de resistencia y honor a la cultura, no dejando de la lado la lucha permanente a la que se vio sometido el pueblo africano en la antigüedad. En este mal trayecto por mencionarlo de esta manera, no solo venían personas, también saberes, historias, creencias etc.

Colombia es el segundo país después de Brasil con mayor asentamiento de la diáspora africana en América del Sur, en la región Pacífica se encuentran albergados esos saberes y prácticas no solo con referente cultural, sino también como modo de vida, es decir, sus cosmovisiones remontan en representación del África. Para (Angulo,2019) el pensamiento afrodiásporico se entiende como proceso humanista que busca reflejar la

voluntad de vida del hombre africano y sus descendientes, por lo cual representan acciones de firmeza por parte de hombre y mujeres de procedencia africana que optaron por construir nuevos horizontes, despojando una historia cruda y amarga que deslegitimó su condición humana en siglos pasados. En este orden de ideas, (Valencia & Angulo, 2019) proponen que el pensamiento diásporico, encierra muchos sucesos históricos, por ejemplo, las memorias africanas en América, el colonialismo y el resultado de la esclavitud. Citado en (Valderrama, 2020).

### **Memoria colectiva**

Tiene elementos importantes “la lengua, las tradiciones, los ritos, los símbolos, las fiestas, las historias, los mitos, las leyendas, las costumbres, que llevan a reconocer a cada pueblo como tal y como parte de una historia” Pulido et. al (2019 p. 34). Esta memoria es compartida, responde a las experiencias conjuntas. Si la memoria se construye a partir de las vivencias, parte de ella se forma desde la colectividad, es decir esta “indica que la memoria se edifica sobre la base de los grupos” Mendoza, J. (2005)

Hernández. (1991) menciona la memoria colectiva como “el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado en un determinado grupo, comunidad o sociedad” se identifican posturas relacionadas con la interpretación que se le brinde a cada episodio. Por otro lado, en palabras de Mead, (1929) citado en Mendoza, J. (2005), “la comunicación de los significados y contenidos de la memoria colectiva permite dar continuidad al pasado” (P.9) es una posibilidad para disminuir el agravante llamado olvido, así pues, restaurar historia rota, pues se ve interrumpida por los sucesos que surgen en el

tiempo y el espacio, “la memoria se encuentra fuertemente asociada con el tiempo” Pulido et. al (2019) p.34

Es interesante considerar que para Geertz, 1996, la restauración de la memoria como parte esencial en la vida del hombre, tiene que ver con consolidar los sentires y vivencias, aquí como en otros aspectos, tiene importancia la educación en términos de enseñanza y aprendizaje dentro de la cultura, por lo tanto, los elementos simbólicos y representativos son necesarios para mantener la identidad y los conocimientos que permiten expresar lo experimentado, lo que expresa verdad y en la vida de los otros.

Es interesante considerar que para Geertz, 1996, la restauración de la memoria como parte esencial en la vida del hombre, tiene que ver con consolidar los sentires y vivencias, aquí como en otros aspectos, tiene importancia la educación en términos de enseñanza y aprendizaje dentro de la cultura, por lo tanto, los elementos simbólicos y representativos son necesarios para mantener la identidad y los conocimientos que permiten expresar lo experimentado, lo que expresa verdad y en la vida de los otros.

### **Saberes Ancestrales**

En el marco social de la cultura afro, los saberes están constituidos en cuanto a las formas de percibir la vida, relacionando la visión que se tiene del mundo con la naturaleza y todo lo que ello provee, son conocimientos particulares que de alguna manera se visibilizan por medio de las prácticas culturales, el amor por el territorio desde el ser y el que-hacer. Sin duda alguna, los saberes ancestrales como lo menciona Bonilla, M (2018) “desglosan también expresiones culturales que identifican el territorio. (p.36)

Los mayores que hacen parte del territorio aportan a la permanencia de la cultura desde esos saberes característicos, y al mismo tiempo evidencian desde la práctica vivencias del pasado las cuales aportan elementos importantes en la identidad, pues como lo menciona De la torre, A (2015) “los saberes ancestrales dan pruebas fascinantes de la existencia de una sociedad del pasado en el presente” (p.15). por lo cual se encuentran integrado desde distintas perspectivas por las historias entrelazadas por distintas comunidades “Es importante reconocer que se coexiste con saberes ancestrales producto de varias generaciones de presencia humana, de las primeras migraciones humanas aún no determinada, africanos de hace 500 años y también de otras migraciones moderna (p.16)

Por lo tanto, reconocerlos como componente substancial en las representaciones culturales además de las incidencias que estos logran generar en lo educativo, social permite conocer toda la gama de percepciones de mundo, relación y de vida que se ocultan detrás de estas experiencias particulares.

Los saberes ancestrales, demuestran que a partir de la relación planta-humano, se logra cuidar la naturaleza y encontrar situaciones más allá, que logren romper el ideal del materialismo y que surja la concepción de colectividad. Desde la mirada de (Carvallo, 2015) los saberes ancestrales, al igual que los conocimiento y tradiciones, son todos aquellos saberes que están dentro de las comunidades transmitidos de forma generacional y que se ha llevado a cabo por muchos siglos, estos saberes han perdurado en el tiempo y han guardado la memoria histórica de una lucha enfrentada por los mayores, donde las características varían, sus posturas logran identificarse desde sus formas de lenguajes, hasta

la conservación del ambiente, atravesando las artesanías, la medicina, la producción y alimentación.

Sin embargo (de Sousa Santos, 2009) se refiere al saber ancestral como una ecología de saberes enriquecidos por concepciones distintas de vida, que pueden articularse a procesos educativos, por supuesto relacionando el contexto. (de Sousa Santos, 2009) nos dice:

*“La ecología de saberes no concibe los conocimientos en abstracción: los concibe como práctica de saberes que permiten o impiden ciertas intervenciones en el mundo real (...) “ la ecología de saberes está basada en la idea pragmática de que es necesario valorizar las intervenciones concretas en la sociedad y en la naturaleza que los diferentes conocimientos pueden ofrecer(p, 59) “la ecología de saberes favorece jerarquías dependientes del contexto; a la luz de los resultados concretos pretendidos o alcanzados como diferentes prácticas de conocimiento” (p, 60)*

(Carvalho, 2015) resalta que los pueblos poseen sus propias prácticas y pensamientos, por lo tanto, sus saberes identifican su cultura y territorio. *“Este tipo de saberes no solo está presente en las Américas, sino que cubren el continente africano y asiático” (p, 13)*. A partir de este enunciado, se puede decir que los afro-descendientes también han llegado a obtener esos saberes ancestrales originarios del continente africano, que lleva consigo, ciertos caminos atravesados y batallas albergadas en sus territorios, fruto de ello es la herencia que han reflejado en el que-hacer y el creer.

Los saberes ancestrales son importantes como cualquier otro, siendo así, merecen la misma validez e inclusión en los procesos educativos, políticos, artísticos, económicos todo lo que encierra a las actividades sociales, pues *“el mundo es un pluriverso político, cultural y cognitivo donde la vida se organiza y experimenta varios modos”* (p, 13). Así pues, (de Sousa Santos, 2004) invita a conocer las distintas percepciones de vida, sin exclusión alguna, donde se vea el reconocimiento y el surgimiento de nuevas epistemologías a partir de lo propio, como él lo indica, pues el colonialismo ha repercutido grandemente en el desconocimiento de los propios conocimientos. *“la ecología de saberes tiene que ser complementada con la traducción intercultural e interpolítica”* (p, 55) lo que funciona con un interés social, pues la inclusión de estos saberes no es un proceso independiente a la consolidación de dinámicas sociales.

*“La traducción intercultural no es un ejercicio intelectual independiente de la lucha social, ni esta activada por alguna dirección cosmopolita diletante”* (p, 56)

*“la ecología de saberes y la traducción intercultural son herramientas que convierten a la diversidad de conocimientos visibilizados por la sociología de las ausencias y la sociología de las emergencias en un recurso poderoso que, al hacer posible la inteligibilidad ampliada de los contextos de opresión y resistencia, permite articulaciones más amplias y profundas entre las luchas que combinan las diversas dimensiones tipos de dominación de diferentes maneras”* (p55).

El dinamismo cultural, promueve la permanencia de los saberes y con ello el respeto por los cimientos que han reforzado las distintas concepciones de vida, es una manera de reflejar como se construye cada sujeto, cada territorio y población, pues existen formas de entender la vida; el conocimiento y el uso de las plantas por las comunidades, ha desencadenado o constituido un medio apreciable; de esta manera, Crespos, D & Vila, C;

(2014) manifiestan que los saberes ancestrales, tradicionales y populares deben tener un rol trascendental dentro de la construcción y la gestión alternativa del conocimiento, provocando transformaciones en el modo de ver estas posturas. Los conocimientos ancestrales o tradicionales siempre han sido incidentes en el cuidado ambiental, pues se entiende que la naturaleza es portadora de vida y es un espacio donde no existen jerarquías.

Para (León, 2009) los conocimientos tradicionales son entendidos como los conocimientos que han sido generados, preservados, aplicados y utilizados por comunidades y pueblos tradicionales. Dichos conocimientos y saberes se relacionan con el uso sustentable de la biodiversidad además del cuidado por los bosque y selvas, es pertinente expresar que de esta manera, estos saberes que se han mantenido por generaciones, favorecen al cuidado de los ecosistemas y también son un gran potencial en el desarrollo económico y social, no dejando de lado el vínculo escolar que sin duda alguna, es el espacio donde se pueden realizar grandes propuestas en pro de la recuperación de los saberes ancestrales pensado desde una perspectiva des colonial.

Desde la postura de (Hernández et. al, 2016) todas las representaciones afropacíficas, cosmovisiones e identidades surgen a partir de un entramado cultural conjuntamente con las comunidades indígenas, en este orden de ideas, la postura de (Marrugo& Obeso, 2016) va en concordancia con los autores anteriores, puesto que, los saberes ancestrales para los afro descendientes, se encuentran orientadas en las cosmovisiones, las tradiciones y concepciones, por lo tanto, los saberes ancestrales son entendidos como las representaciones simbólicas de peso espiritual que han construido estas comunidades en relación con la naturaleza, ellos expresan además, que la

construcción de dichos saberes, permiten la conciliación entre lo terrenal y lo espiritual donde tienen gran incidencia la naturaleza, los astros, los mayores y el poder de la palabra.

Por otro lado, Arboleda, S.( s.f) intelectual afro, expone que, en la población afro, los saberes ancestrales no se desligan de la naturaleza, por lo tanto, se encuentran indisolublemente relacionados, desde la postura humana y lo sobrenatural. Para este autor, estos saberes y prácticas ancestrales tienen una amplia relación con el pensamiento Bantú, a las cuales se le ha denominado *huellas del África*. (Gómez, et.al, 2012) menciona:

*“Son saberes ancestrales porque corresponden con una historicidad milenaria y centenaria que encarna valores atípicos a los del mundo moderno que se han construido desde la directa relación con la naturaleza, respetando los seres vivos y sus divinidades. Esta ancestralidad del saber contiene marcos normativos propios, resultado de tradiciones y tramitaciones temporales y espaciales con éticas espirituales marcadas también por la religiosidad colonial. Son cosmologías y concepciones heredadas que en conjunto constituyen racionalidades otras, acerca de lo humano y el vivir en comunidad.” (p, 16)*

Según la UNESCO (2006), establece que los saberes ancestrales “son conjunto dinámico de saberes teóricos, unidos a la práctica y a las representaciones que tienen los pueblos con una larga historia de interacción con el medio natural” dicha interacción origina un espacio de vida y de crecimiento, es una de las muchas razones por lo cual se mantiene el sentido de pertenencia en muchas comunidades, estos “son saberes ancestrales porque corresponden con una historicidad milenaria y centenaria que encarna valores atípicos a los del mundo moderno que se han construido desde la directa relación con la naturaleza, respetando



los seres vivos y sus divinidades” citado en Gómez, et al. (2012 p.16). En cierta medida, muchos de estos saberes ancestrales representativos de territorios y pilar de cultura, se encuentran amenazados por la poca importancia que se les brinda, no solo a nivel de la comunidad, pues también sucede fuera de ella, a pesar de que las evidencias son claras respecto al grado de confianza que se deriva, ejemplo de ello, es la aplicación de plantas medicinales en alguna anomalía, es importante entonces, trabajar en pro de la recuperación de la historia.

“Tenemos la tarea de recuperar nuestra historia y volver a reconocer toda la sabiduría que nos viene de aquellos tiempos con estos seres humanos que hacen parte de nuestro ADN ancestral (p. 29) Es un saber que no nace con la intención opacar las otras perspectivas, es una forma de ver el mundo, vivir bajo otras nociones e interpretar las realidades del mundo a partir de las propias vivencias.

“Los saberes indígenas, afro y campesinos se han tenido que enfrentar con el denominado “conocimiento científico”, el cual ha sido creado para jerarquizar y subalternar su poder, soslayando las implicaciones humanísticas que ha tenido” (p 29)

Los saberes “son y se consolidan desde la propia racionalidad e institucionalidad de su existencia” (p 44) por lo tanto, hay una necesidad por mantenerlos, visibilizarlos y continuar una construcción social y permanente en el contexto, a fin de lograr defender los vínculos con el pasado, la trayectoria y la historia misma. Para los afrocolombianos, es importante reconocer la identidad, fortalecer los valores a través de la educación y enseñanza de los saberes que coexisten en la comunidad, estos saberes son transmitidos por generaciones, pero existen algunas características que deben tener las personas que desean aprender para bien de la

comunidad. “los saberes no son para todo el mundo o de conocimiento colectivo, aunque colectivamente se participe de éstos” (p. 74), lo que nos permite entender que en la aprensión de esos saberes se requiere cierta conducta y capacidades que generen confianza en sí mismo y en la persona encargada de compartir lo que sabe; la prudencia, interés y compromiso son clave al momento de disponerse a aprender.

### **Ombligada**

Es una práctica ancestral que consiste en relacionar al nacido con la tierra que vio su alumbramiento, con ello, se representa la estrecha relación que existe entre el humano y la naturaleza, puesto que, se tiene la concepción de que la naturaleza siempre tiene algo interesante por brindar, los saberes ancestrales en sus representaciones adhieren la espiritualidad, es una forma de creer como la fuerza y las virtudes provenientes de la naturaleza, pueden aportar significativamente en el devenir del hombre y la mujer afro. Dentro de esta simbología, se tienen en cuenta plantas, porciones de árboles madereros al igual que animales, y minerales; todo tiene un significado que se evidencia en las características físicas y demás que hacen parte del ser. “Para ombligar, la sabedora o el sabedor realiza una serie de indagaciones previas, si nació en luna, media luna, creciente o menguante, además, hace un recorrido de la ascendencia de las redes de parentesco extensa y extendida, al igual que de las y los ancestros espirituales del recién nacido o nacida (...) las plantas o animales son escogidos por la sabedora o el sabedor que a través de los secretos heredados de generación en generación conocen y dominan las propiedades mágico-espirituales, el ombligamiento, desde este universo de referencia convierte en indisoluble el mundo mágico-espiritual de lo material, es lo que permite que desaparezca el

falso antagonismo entre naturaleza y cultura impulsado a nivel global por la racionalidad del sistema mundo capitalista blanco moderno” Hurtado, R (2013)

### **Partería**

En el Pacífico, las matronas y sabedoras son las encargadas de ejercer esta práctica, donde también se ven altamente involucradas las plantas de uso medicinal, durante y después de la gestación, como la práctica anterior, ésta ha perdido su continuidad porque se ha cambiado el modo de pensar y de vivir, por lo tanto, el parterismo tiene fuerza en las tradiciones de larga duración de saberes populares transmitidos oralmente, se realiza por parte de mujeres que son preparadas a través de prácticas y saberes, tienen la capacidad de conocer con profundidad los secretos de las mujeres respecto a la salud sexual y la reproducción, es un trabajo que fortalece el sentido étnico, tradicional y cultural (...) la partería en el pacífico colombiano, tiene su lugar indiscutible en la memoria cultural colectiva, como un saber ancestral sobre el origen de la vida. Pórtela, H (2017).

### **Tradición oral**

“Se enseña a quien demuestre interés, curiosidad, aptitud y deseo de aprender. El lenguaje es determinante a la hora de aprender y enseñar. Se trata de un aprender haciendo en la cotidianidad, sin ejemplos inventados sino resolviendo los asuntos de la vida diaria. Los pueblos afrocolombianos transmiten sus saberes en espacios familiares y comunitarios, por lo tanto, la casa propia, la de la familia y el barrio como tal son espacios o lugares propicios” Gómez, E. (2015) p.29

Bonilla, L (2018). La tradición oral ha sido desde siempre una forma de tejer durante el pasar del tiempo los relatos y vivencias contadas por los mayores y que han permitido a muchas generaciones conocer el mundo (p.31) La riqueza de la tradición oral nos lleva a la cotidianidad, a la continuidad de la cultura y al desarrollo de la memoria y el lenguaje propios, es imprescindible en el proceso de recuperación cultural y el acercamiento a los saberes ancestrales de forma oral, integrada y completa (p. 42)

La tradición oral en particular para los pueblos afrodiáspóricos se ha consolidado como una tradición socializante formadora de valores éticos como la solidaridad, el respeto, la familia extensa, la alegría a pesar de los infortunios de la vida, permitiendo reafirmar la identidad étnica y cultural tanto a nivel individual como colectiva posibilitando el reconocimiento de la diversidad cultural (Suárez, 2010).

## **Concepciones**

### **Sobre las concepciones de la vida y lo vivo**

Como se ha mencionado anteriormente, cada comunidad o territorio ha construido posturas ideológicas respecto a las formas distintas de entender la vida, dichas concepciones como lo postula (de Sousa Santos, 2009) son origen de relaciones recíprocas en un determinado medio. De acuerdo a lo anterior, se halló que (Castaño, 2013) concibe las concepciones o ideas sobre la vida y lo vivo, como las representaciones que tienen los grupos étnicos, todas estas posturas juegan un papel importante en la construcción de conocimientos como pilares en puestas de identidad. En este sentido, la percepción de vida por parte de comunidades afro, implica la construcción de conocimientos a partir de las relaciones con la naturaleza.

Los usos, prácticas ritualistas como los chigualos, simbologías como la ombligada, la importancia de las facetas lunares en relación a la actividad agrícola, son algunas representaciones que ponen en evidencia, que la vida se percibe de distintos modos.

Las concepciones según (Bocanegra, 2018) son producciones de procesos mentales, con lo que se logra caracterizar saberes en pro de la comprensión de realidades colectivas, por otro lado, la referencia como modelos explicativos no estáticos que varían de acuerdo al contexto, con lo cual los sujetos pueden realizar representaciones simbólicas que tienen origen desde las prácticas sociales, de este mismo modo (Sánchez, 2016) reconoce que desde las prácticas pedagógicas, es posible tener en cuenta las concepciones sobre la vida y lo vivo, a través del sentido hermenéutico de las realidades de los saberes otros, implementar estrategias pedagógicas y didácticas que coadyuven al ejercicio y el fortalecimiento de la memoria biocultural implica reconocer la historia y otras epistemologías de esas nociones.

La idea central debe ser reconocer quienes somos, a partir de este acto, se puede facilitar la idea de comprender que existen diferentes lógicas respecto a la vida y lo vivo (Castaño, 2013) en este sentido, es importante entonces, proponer desde otras miradas la enseñanza de la biología, con procedimientos alternativos, que inciten a reflexionar desde la labor docente el hecho de enseñar con otras nociones.

*“El abordaje de los estudios sobre la vida, establecen, por un lado, encuentros con lo vivo y los estudios biológicos, y por otro lado, abren el campo de indagación en estudios sociales,*

*antropológicos, culturales, educativos, entre otros, de los cuales derivan unas prácticas de vida en los sujetos y permiten posibilidades de constitución de modos de vivir” (Sánchez, 2016. p, 193)*

### **Concepciones sobre la enseñanza de la biología**

La biología, ha sido enseñada desde el occidentalismo como lo menciona Grueso, et al (2014), una forma que quizá no reconoce la posibilidad de los saberes que se han construidos en comunidades, aunque su intención sea fortalecer y proteger tanto la vida física, natural y espiritual, el conocimiento científico dentro de esta ha sido una constante que encierra los modos de enseñar la vida, una conducta metódica y restringida guiado bajo la repetición de un evento.

Ahora bien, se puede decir que la enseñanza de esta con relación a las plantas medicinales y su incidencia ancestral es nula, es decir, no se haya una orientación que busque reafirmar la recuperación de la memoria biocultural respecto a los saberes otros, del mismo modo Grueso, A. et al 2014. Menciona que, existe un saber biológico y otro ancestral, por lo tanto, se crean diferencias en los modos de ver e interpretar la vida “El saber científico averigua las propiedades activas químicas para producir medicamentos. El saber ancestral entiende la planta como una totalidad, tiene espíritu, y su uso implica pedir su permiso, recoger a cierta horas” lo anterior expone, la dicotomía que quizá ha imposibilitado una conexión verás y que a su vez logre fortalecer los vínculos desde la cultura con la enseñanza de las ciencias, porque hay fuente e información que permitan crear nuevas estrategias en la enseñanza de las ciencias teniendo en cuenta el saber construido en los territorios ancestrales, vale la pena entonces, traer a colación el cuestionamiento que hace el autor mencionado anteriormente, frente a la exclusión de estos

saberes en las formas y los tiempos de enseñanza ¿ acaso las culturas africanas y afrodiaspóricas no tienen conocimientos que correspondan a lo que denominamos ciencias naturales? una pregunta que conlleva a reflexionar sobre la significancia de las distintas vivencias frente a lo universal, la ciencia. Es necesario entonces, visibilizar nuestra realidad social pluriétnica y multicultural a través de las practicas pedagógicas de inclusión que logren enriquecer los procesos de enseñanza/aprendizaje (p.5)

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO LEGAL**

El presente trabajo investigativo se puede fundamentar legalmente, bajo preceptos de la constitución política de Colombia de 1991 y la ley de comunidades negras ley 70 de 1993

Se describe lo siguiente:

#### **Constitución política de Colombia Título I- principios fundamentales**

**Artículo 7.** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

**Artículo 8.** Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación

#### **Título II- De los derechos, garantías y deberes**

##### **Capítulo I –De los derechos fundamentales**

**Artículo 18.** Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.

**Artículo 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.



## **Capítulo II- De los derechos sociales, económicos y culturales**

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

### **Artículo 68-aparatdo 5**

Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**Artículo 72.** El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado

### **La ley 70 de 1993 de las comunidades negras**

**Artículo 1.** La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

#### **Artículo 2. Apartado 5-7**

**5. Comunidad negra.** Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbre dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos.

**6. Ocupación colectiva.** Es el asentamiento histórico y ancestral de comunidades negras en tierras para su uso colectivo, que constituyen su hábitat, y sobre los cuales desarrollan en la actualidad sus prácticas tradicionales de producción.

**7. Prácticas tradicionales de producción.** Son las actividades y técnicas agrícolas, mineras, de extracción forestal, pecuarias, de caza, pesca y recolección de productos naturales en general, que han utilizado consuetudinariamente las comunidades negras para garantizar la conservación de la vida y el desarrollo auto sostenibles.

## **Capítulo 2 -Principios**

**Artículo 3** La presente ley se fundamenta en los siguientes principios:

1. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.
2. El respeto a la integralidad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras.
3. La participación de las comunidades negras y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la Nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley

## **Capítulo VI- Mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural**

**Artículo 32.** El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.

**Artículo 34.** La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medioambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades.

En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social

**Artículo 39.** El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades

**Artículo 44.** Como un mecanismo de protección de la identidad cultural, las comunidades negras participarán en el diseño, elaboración y evaluación de los estudios impacto ambiental, socioeconómico y cultural, que se realicen sobre los proyectos que se pretendan adelantar en las áreas a que se refiere esta ley.

## **CAPITULO VI**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque Cualitativo**

Hablar de investigación cualitativa desde de la posición Cerda, es fundamentar el trabajo en la investigación no tradicional, la cual busca dar cuenta de las realidades del contexto, donde el investigador se ve inmerso en los sucesos. Dentro de la investigación, se pretende interpretar las acciones y los roles que ejercen los integrantes que conforman los escenarios, partiendo de las singularidades de los fenómenos. En este caso, se asumirá como ente importante la experiencia de la población afro que a través de esos saberes propios han creado una interpretación distinta del mundo y sus fenómenos.

En este orden de ideas, en la investigación cualitativa, el investigador se relaciona con el contexto y es allí donde logra comprender las dinámicas que se llevan a cabo, entendiendo que los datos obtenidos no se logran con el deseo de plasmarlos, es más de interpretarlos cuidadosamente en aras de fortalecer los conocimientos. Ante lo anterior, es válido afirmar que la experiencia aporta significativamente en la comprensión y transformación de realidades.

Desde esta postura metodológica inductiva, no se busca estandarizar o evaluar modelos a partir de los resultados, por lo tanto, el investigador reflexiona las problemáticas de forma integrada, así poder plantear estrategias que posibiliten transformación de los acontecimientos. En este orden de ideas la investigación cualitativa, se caracteriza por la

interpretación que se realiza frente a los fenómenos, tal como lo menciona (Montenegro, 2004) en la investigación de naturaleza cualitativa se incluye:

“comprensión, el sentido y la significación de la acción humana, en un contexto de las ciencias del espíritu. Para ello se fundamenta en la descripción detallada de las cualidades de los fenómenos. Existen diversas causas por las cuales se opta por la investigación cualitativa, la principal y más importante es que brota de fenómenos cotidianos o experiencias personales que despiertan la curiosidad de un investigador” (p.27)

Por otro lado, desde lo cualitativo se mantiene un posición flexible que permite amplitud en la discusión partiendo del conocimiento de estructuras, procesos y hechos, donde la interpretación se asume desde los conceptos, lo hablado y lo visto (Montenegro, 2004) para (Lincoln & Denzin, 1994) esta investigación es multidisciplinar y multimetódica, donde se describe a través de la sensibilidad y la interpretación, en esta medida, el investigador se despoja de sus ideales y empieza a construir desde las nuevas realidades. Citado en (Rodríguez et,al 1996)

### **Paradigma Hermenéutico- Interpretativo**

El paradigma desde la postura de (Montenegro, 2004) es entendido como el acuerdo de una comunidad, que lleva en su formación aspectos epistemológicos, filosóficos y metodológicos que permanecen de forma implícita en la investigación. En este sentido, el paradigma hermenéutico interpretativo, permite interpretar y comprender las realidades del otro, esa comprensión, tienen que ver con la connotación que faculta de cierto modo el análisis partiendo del todo, las partes y finalmente los elementos que contribuyen en los

significados Arráez, (2006). De esta manera, se logra comprender como las experiencias promueven transformaciones en la forma de pensar, ver y entender del sujeto investigador, teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación, se puede decir que es posible reflexionar sobre los saberes y las representaciones culturales en la historia de la comunidad.

### **Población y sujetos de investigación**

Para la presente investigación, se tuvo en cuenta la participación de 18 personas las cuales estarán distribuidas de la siguiente manera: 6 adultos cuyas ocupaciones varían, 3 de ellos se dedican al hogar (edad avanzada) mientras que los tres restantes trabajan de forma independiente, 1 sabedor que se dedique a la medicina ancestral, 1 matrona, 3 profesores, 1 gestor cultural y finalmente 6 estudiantes de diferentes grados: 1 de Séptimo, 1 de Octavo, 2 de Noveno y por último 2 de Decimo, 2 hombres y 4 mujeres

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Se utilizaron técnicas como el análisis documental, entrevista, observación simple y participante, historias de vida y etnografía; así como el uso de instrumentos como la libreta de campo, cámara fotográfica, grabador de sonido.

**Libreta de campo:** Es un pequeño cuadernillo que utiliza el investigador para registrar información de manera rápida y no selectiva dentro del espacio de estudio, la información puede estar representada por medio de datos, opiniones, expresiones que pueden reforzar la actividad investigativa. Cerda, H. (1991). p 250

**Cámara Fotográfica:** Se utiliza para tomar imágenes, con el fin de registrar momentos de la investigación, además de detallar evidencias que refuercen la experiencia con la comunidad o entorno a trabajar.

**Grabadora de sonido:** Facilita el registro de información (voz) de manera completa a través de las charlas, conversatorios o diálogos.

**Ruta metodológica.**

<b>Objetivo</b>	<b>Fases</b>
1. Realizar una guía etnobotánica que permita identificar los saberes ancestrales que poseen los mayores asociados con las plantas medicinales, que logren ser incidentes en la recuperación de la memoria biocultural por parte de las nuevas generaciones	<p style="text-align: center;"><b>1. Realización</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión documental.</li> <li>2. Contextualización el espacio de investigación y definición de la población de estudio.</li> <li>3. Acercamiento a la comunidad por medio de charlas y momentos de discusión a través de entrevistas y dialogo.</li> </ol>
1 Categorizar las concepciones que tienen los mayores sobre las plantas medicinales	<p style="text-align: center;"><b>2. Categorización</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir categorías que permitan identificar elementos clave para la realización del material etnoeducativo,</li> <li>2. Describir y analizar los elementos que corresponden a las categorías</li> </ol>



<p>2 Identificar las plantas medicinales características de la región</p>	<p style="text-align: center;"><b>3. identificación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visitar las azoteas y conocer las plantas medicinales que se cultivan en la comunidad.</li> <li>2. Elaboración de cuestionario</li> </ol>
<p>3 Elaborar una guía botánica que fomente el aprendizaje sobre las propiedades y características de las plantas medicinales</p>	<p style="text-align: center;"><b>3. Elaboración</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear estrategias de diseño en pro del material pedagógico desde saberes</li> <li>.</li> <li>2.</li> </ol>

**Tabla 1. Ruta metodológica**

## **CAPITULO VII**

### **RESULTADOS Y ANALISIS**

Lo descrito a continuación, son los resultados recopilados durante el desarrollo de la investigación los cuales se organizarán por cada objetivo planteado.

#### **CONCEPCIONES Y USOS DE LAS PLANTAS MEDICINALES**

Se categorizaron las concepciones que tienen los adultos sobre las plantas medicinales y los respectivos usos a partir de las distintas prácticas que se emplean en el territorio, donde también se incluyen las concepciones tanto de jóvenes estudiantes como de maestros que se desempeñan en el área de Etnoeducación, Biología y Ciencias Sociales. Para ello, se establecieron categorías las cuales relacionan las concepciones principalmente, la importancia de las plantas medicinales en el territorio y como estas aportan a la permanencia de la memoria biocultural en el contexto, a partir del reconocimiento y prácticas alrededor de las enseñanzas y las experiencias vividas.

Respecto a lo anterior se definieron las siguientes categorías con sus respectivas evidencias.

#### **CONCEPCIONES**

En la tabla 2 que corresponde a la categoría de concepciones, se evidencian las opiniones o puntos de vista que tienen las personas, sobre las plantas medicinales, dichas posiciones se relacionan en tres aspectos importantes, en primer lugar, se considera que las plantas medicinales proveen bienestar físico y también espiritual, lo cual permite entender

el significado de las relaciones entre la comunidad y las plantas medicinales; en segunda medida, se estima que las plantas medicinales inciden significativamente en la historia cultural y la permanencia de los saberes ancestrales en el territorio y por último, se tiene en cuentas que, hacen parte de las representaciones culturales.

<b>Categorías</b>	<b>Evidencias</b>
<b>Bienestar físico y espiritual</b>	<p>“Responde a la necesidad de curación cuándo las personas están delicadas de salud, son vida, con ellas estamos bien, contentos y sanos”</p> <p>(...) constituyen y de igual manera contribuyen a un bienestar personal y colectivo”.</p> <p>“Son medicina de antaño utilizadas por los ancestros para curar dolores y malestares”</p>
<b>Historicidad y</b>	<p>“El reconocimiento es muy importante porque ayuda a la permanencia de estas en el territorio, creando memoria y reforzando saberes ancestrales en la comunidad”</p> <p>“Permite situarnos en la historia, posibilita conservar y reconocer en aporte de los saberes ancestrales en todos los ámbitos de la vida”</p> <p>“Las plantas medicinales implican territorialidad, las plantas medicinales hacen que la comunidad la denomine como medicinal por el beneficio que esta brinda a dichas personas pertenecientes a ella. Por tal motivo, podría decir que las plantas medicinales</p>

<p><b>territorio</b></p>	<p>implican y crean historia, son el todo natural”</p> <p>“Es un saber que nuestros ancestros nos enseñaron ayer, es muy bueno aprender, yo trato siempre de no olvidarme, lo prevengo, lo sigo utilizando porque es algo bueno que nos enseñaron nuestros ancestros”</p> <p>(...) podría decir que las plantas medicinales implican y crean historia, son el todo natural</p> <p>“Son parte de la sabiduría de nuestros pueblos, no solo porque curan, claro está, es también porque son símbolo del territorio”</p>
<p><b>Representación cultural</b></p>	<p>(...) pues porque antes no había centro de salud y también creo que nos representa desde la cultura, ellas también nos identifican”</p> <p>“Creo las plantas son representación simbólica de las comunidades, pues representan prácticas, saberes y apropiación</p> <p>“A través de ella nos permite curar las diferentes enfermedades presentes en el territorio, ya que vivimos en territorios apartados donde a veces no contamos con médicos especialistas y para que nuestra cultura no se pierda y nos permita salvar vida en nuestra región”</p> <p>“Permanecer en pie de lucha, desde la activación cultural, que no solo tiene que ver con enseñar las plantas, es también ver que hechos ocurrieron en el pasado y como eso influye en la forma de pensar y accionar que nosotros como comunidad tenemos”</p>

**Tabla 2. Categoría 1. Concepciones**

## **¡Contemos lo que sentimos!**

las plantas medicinales representan de alguna manera, parte de la memoria y legado de los ancestros en este territorio Afrodescendiente, sin lugar a dudas, esa simbología repercute en las formas de pensar y accionar distinto, caminar y promover con sentido espacios de vida y reflexión frente al saber ser, saber hacer y por último y no menos importante saber permanecer. Esto indica que, a lo largo de los años, las plantas han dejado huellas no solo en las manos como reflejo en la práctica, tampoco se reduce en la mente por el conocimiento, va más allá, pues ha llegado a ser parte de la vida misma puesto que, contribuyen no solo un equilibrio personal sino también colectivo. Las plantas medicinales, logran satisfacer la necesidad de salud- enfermedad pero también, juegan un papel importante en la espiritualidad de las personas, lo anterior evoca que el territorio de alguna manera tiene raíces fuertes y que ameritan ser más fortalecidas por medio de la memoria, el recordar, el compartir, conocer y el mismo hecho de salvaguardar los saberes, detrás de cada postura se encuentra una experiencia que hace posible la credibilidad en las plantas medicinales y, que además desprende interrogantes sobre la conducta que las nuevas generaciones conciben al respecto.

Para esta comunidad, el uso de las plantas medicinales ayuda a solventar necesidades presentes en el territorio, que van desde el alumbramiento hasta la muerte, representan sin cuestionamiento alguno parte esencial del todo. Como lo comenta la señora Germania Quiñones Palacios:

Aquí en la comunidad por tradición y herencia, al fallecer una persona que tenga por lo menos 16 años se realiza lo que es el Chigualo, un ritual que se hace aquí en costa

con el juego de la muluta, porque es un acompañamiento divertido, se hacen chistes, se cuentan historias y muchas cosas (...) el árbol de la muluta, es grande y se encuentran en los bosques y su semilla o fruto también es medicinal, el remedio uno lo obtiene raspando la muluta y la aplica como pando para madurar los troncos (abscesos) que salen de la impureza de la sangre, que significa tener el cuerpo mal humorado.

Con las líneas del párrafo anterior, se puede interpretar el sentido de la vida y espiritualidad a partir de la relación del hombre y la mujer afro con las plantas medicinales, cabe mencionar, que ello también requiere de compromiso, creencia y respeto, en vista de que toda esta serie de prácticas y saberes, tienen mucho que ver con el territorio, pues como lo mencionan Cortés & Vanegas, (2011) se requiere articulación de creencias, sistemas de valores y también el manejo de las plantas medicinales en una comunidad.

Y, es que no existe otra forma de atesorarlas, pues ellas han dejado clara evidencia, que parte de la historia con hechos concretos de lo que es la sanidad, ellas traspasan los límites de la comprensión, pues estar bien del cuerpo es estar bien del alma. Lo anterior, se concreta en las formas de interpretar la vida y al mismo tiempo vivirla.

Según las concepciones obtenidas, (**Ver anexo 1**) para las personas de este territorio Afrodescendiente, las plantas medicinales proveen un equilibrio general, porque además de brindar sanidad al cuerpo, regulan el estado emocional y a la vez espiritual, lo que logra tener incidencia en la credibilidad y el acercamiento a la naturaleza, esto se orienta al pensamiento de Vásquez & Restrepo (2013) cuando expresan que “Las plantas medicinales han sido asumidas por diferentes sociedades como elementos de la naturaleza que ofrecen

salud, y que a su vez, posibilitan discursos y prácticas de reciprocidad entre los sistemas ecológicos y los sistemas sociales” esto significa que, a través de los años, se han construido posturas que forjan la identidad bajo el pensamiento holístico, de tal manera que, existe unanimidad entre las partes que forman el entorno.



Imagen 3 . Manos de agricultor sobre sembrado de Chillangua. Quiñones, E. 2021

### **Historicidad y territorio**

Redimensionar la historia tiene que ver con el conocer y el hacer, si bien, desde que los ancestros africanos pisaron tierras americanas, tenían consigo conocimientos y saberes propios de su lugar de origen, cuyas ramas se desplazan sobre las comunidades afro descendientes y se evidencian en las prácticas ancestrales y saberes característicos dentro del territorio, son indicios de una herencia transferidas en años, luchas y acciones de resistencia portados de generación tras generación, pues eso se cree al respecto, aunque, como lo expresan algunos adultos mayores, hay un impedimento fuerte en la permanencia de estos saberes y prácticas y tiene que ver con la desmotivación de los jóvenes por querer aprender.

Por lo tanto, permanecer en la cultura y continuar haciendo historia es el deber de todos, no se sufre solo con querer hacer posible esos sueños, se logran cuando la palabra se

acciona aun en medio de la estigmatización, la negación y todos los prejuicios posibles en una sociedad a la cual es difícil aceptar al otro y con ello sus pensamientos.

En función de la historia, los portadores de esos saberes que enriquecen la diáspora son las sabedoras y sabedores, matronas, sobadores, y curanderos, son ellos los que pueden hacer posible la continuidad del legado, así poder mitigar las eventuales necesidades que puedan llegar a presentarse, no obstante, conociendo el peso de esta responsabilidad, muchos de ellos se niegan a exponer desde la práctica y la oralidad todo lo que han logrado aprender de los personajes de antaño como ellos mismos dicen, las razones ante esta decisión sobran, una de las tantas es la falta de compromiso, la no creencia, el cuestionamiento frente a sus prácticas ha dejado en un vaivén de emociones las intenciones estancadas.

### **Representación cultural**

Las plantas medicinales simbolizan parte de la memoria y se enfatiza en:

#### **¡Aquello que logra representarnos!**

Como territorio ancestral, se reconoce la importancia de las plantas medicinales, por tanto las prácticas que surgen de ellas resultan ser un medio de resistencia y legado ancestral, su incidencia únicamente no se encuentra en el efecto curativo, son puntadas en el tejido de vida, de quienes en tiempo pasado construyeron historia, lo que provoca de alguna manera el deseo de avanzar y “permanecer en pie de lucha “todo lo aprendido hasta aquí, según la información categorizada protege la vida,



Quiñones, E. 2021



tanto física como cultural “Son parte de la sabiduría de nuestros pueblos, no solo porque curan, claro está, es también porque son símbolo del territorio”.

Reconocer los saberes es también manifestar la identidad, proteger el territorio y elevar la bandera de lo que somos, descendientes de africanos gigantes en saberes. “La herencia africana está conformada por múltiples tradiciones culturales que provienen del África y que ofrecían conocimientos particulares que se constituyen en una concepción holística, por lo tanto, se puede decir que la importancia de las plantas medicinales promueve una comprensión no particular de la naturaleza, ya que, “esta se comprende como un todo, es un sistema equilibrado” Grueso, A. (2014)

## **IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS MEDICINALES**

En la presente tabla, se logra evidenciar que las plantas medicinales simbolizan de alguna manera reconocimiento cultural, desde entender la solución de problemas de origen político y social, como abordar las prácticas ancestrales en pro del bienestar, ejemplo de ello es la convivencia, la identificación de problemáticas en el sistema de salud, el conflicto armado y el abandono estatal, lo anterior, contribuye en la construcción de alternativas que permiten a la comunidad equilibrarse desde la ancestralidad.

<b>Categoría</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Reconocimiento cultural</b>	“Reconocer permite a la comunidad auto medicarse ya que lógicamente si conocemos para que sirve o que cura cada planta medicinal nos resuelve muchas dificultades en salud”

	<p>“Para buena prosperidad de vivir...Porque las desigualdades de vivir no son buenas”</p> <p>“Pueden solventar necesidades desde cualquier lugar, no necesariamente un hospital”</p>
--	---

**Tabla 3. Categoría 2. Importancia**

. Este reconocimiento cultural, no solo se trata de realizar prácticas y promover saberes, también tienen un trasfondo en las acciones significativas que evidencian la importancia de aceptar culturalmente el territorio; como respuestas a problemáticas sociales, a través de los saberes ancestrales las comunidades han implementado formas de mitigar necesidades cuando el estado ha sido ausente, ha guardado profundo silencio y ha expresado total indiferencia, por ejemplo las experiencias no gratas que se viven en las comunidades lejanas del centro del país. Como lo expresa una de las personas entrevistadas, “Las desigualdades de vivir no son buenas” no son una verdad oculta las condiciones precarias con las que se vive en la ruralidad; la pobreza, el desplazamiento provocado por una absurda guerra, la segregación territorial, barreras de acceso, mínimas posibilidades en la educación, desempleo, en definitiva el abastecimiento en las necesidades básicas para la autorrealización del hombre, dicho de otra manera, a través del reconocimiento cultural se resuelven variedades de problemas presentes en los territorios rurales y ancestrales, ejemplo:

- a. Saber y practicar la medicina ancestral, se convierte en una fuente de empleo.
- b. Quien conoce y lleva a cabo prácticas ancestrales en este caso con plantas medicinales, se convierte en una persona guía que puede educar y transformar desde el empirismo, aunque este no reciba la misma importancia de las otras formas de saber.

- c. Las matronas o parteras con su labor logran atender los primeros pasos de la maternidad e instruyen a la mujer en el cuidado de su cuerpo.

Por lo tanto, es necesario reconocer el territorio y sus saberes como espacio y prácticas sagradas, pues provee mejores condiciones y protegen la vida. Lo anterior puede resumirse en las palabras de Gonzales, M. (2015) cuando expresan que:

“Las prácticas culturales son construcciones colectivas que incluyen formas de expresión y participación que son parte de la cultura popular. Estas se energizan de la retroalimentación entre los sujetos de conocimiento, se re-forman y se re-significan dentro de un contexto marcado por las relaciones de poder” (...) Esta construcción de saberes como parte de un proceso histórico está atravesada por conflictos, contradicciones, violencia y condicionada por realidades sociales concretas y determinadas” p.7

## **HISTORIA Y MEMORIA**

En la tabla 4, se evidencia que la memoria respecto al uso e implementación de las plantas medicinales, se mantiene cuando cada persona procura apropiarse de las construcciones sociales que permanecen con el devenir de los días, por medio de la práctica se desarrollan habilidades que pueden favorecer la persistencia de los saberes ancestrales y por lo tanto la historia. En este sentido, aprender haciendo integra el pensar, el hacer y el decir.

## MEMORIA

<b>Categoría</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Uso y apropiación</b>	“Cogiendo las plantas, aprender los nombres, para que enfermedad sirve, porque cada una cumple una función, son diferentes todas ellas”  “Haciendo, preparando curaciones trabajando por la comunidad”  “ A través del estudio de las plantas, sabiendo que hacen y cómo actúan en el cuerpo”  “Haciendo uso de ellas, sembrándolas y cuidándolas”

**Tabla 4, Categoría 3.Memoria**

### **Uso y apropiación**

Participar en actividades con fines culturales y étnicos, fomenta desde la práctica habilidades y estrategias de crecimiento, de igual modo, crea transformaciones significativas por medio de las cuales las personas logran identificarse en su contexto. El uso de las plantas medicinales es un hecho que recuerda el trabajo que los mayores iniciaron en tiempo pasado, es una forma de reivindicar parte de la identidad de los pueblos y de resistir a la presión que se manifiesta en la sociedad moderna. Bartolo, M (s, f) dice lo siguiente:

“la medicina tradicional ha venido aportando a través de la legitimización y empoderamiento de los conocimientos y procedimientos ancestrales, que en la práctica han devenido en aportes favorables no solo para el paciente, sino también para el ámbito de la

salud pública y la investigación en salud, por ejemplo ha contribuido en la forma de concebir el proceso de salud y enfermedad, desde un enfoque particular y específico en cada escenario en el que se ha desencadenado el proceso”. Por lo tanto, la practicidad de la medicina ancestral promueve en cada escenario de participación realidades que enseñan y transforman, conservar la historia creando identidad a partir de las experiencias.

### **FACTORES DE RIESGO**

Son evidentes los cambios que en últimos tiempos se han manifestado en la cultura, ancestralidad, simbologías, prácticas y costumbres de los pueblos del Pacífico colombiano; con el pasar de los años se pierde la valoración del saber y poco se aspira en aprender y rescatar los caminos construidos por los cuales anduvieron los mayores. A falta de comprender la significación de la identidad, la aculturación ha desequilibrado las prácticas de origen ancestral, el avance tecnológico por su parte, ha influenciado fuertemente en la industria farmacéutica, que ha dado como resultado el incremento de fármacos que por el mismo orden del sistema de consumo, terminan exterminando las otras formas de solución al igual que la medicina moderna y finalmente, el desinterés por parte de las nuevas generaciones al poner barreras y cohibirse de aprender, lo cual repercute negativamente en la disposición de los mayores al momento de enseñar.

### **RIESGOS**

<b>Categoría</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Aculturación</b>	“La aculturación, es decir tomamos culturas de lugares externos, la falta de apropiación de los diversos entes territoriales, es decir

	<p>en nuestro municipio, ya que actualmente no se practica como lo hacían nuestros ancestros”</p>
<b>Influencia tecnológica</b>	<p>“Al pasar los años las cosas han ido evolucionando, es decir, las nuevas tecnologías en el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas, los medicamentos muy industrializados que alguna manera el mismo sistema lo impone que no son naturales... debido a esto, las nuevas generaciones no conocen de estas plantas naturales que desde tiempo atrás han curado a muchas personas”</p> <p>“La tecnología, la medicina moderna atrasan las plantas”</p>
<b>Desinterés</b>	<p>“Porque no les gusta, no les gusta porque son incumplidos, por eso no aprenden ni saben nada, por ejemplo, yo le digo a alguien vaya a traerme una planta de la tal suerte... ve yo no la conozco, eso lo primero que dicen, va uno y la trae, y estando las plantas ahí</p> <p>“No le damos la importancia como debe ser, razón por la cual nuestros sabedores ancestrales ya muy poco practican esos conocimientos para salvar vidas... porque se ven un poco aislado y distanciados es decir, nosotros mismos no valoramos los conocimientos que ellos mismos manejan para salvaguardar la vida”</p>
<b>Medicina moderna</b>	<p>“En estos territorios por la ciencia hemos ido olvidando las tradiciones ancestrales (...)</p> <p>“Por los médicos, ellos no saben nada de</p>

	plantas medicinales, las personas están cogidos de las pastillas, apenas les duele algo, quieren buscar la pastilla (...).
--	--

**Tabla 5. Categoría, Riesgos.**

### **Aculturación: Una amenaza a la vida**

La aculturación como primer negativo ha interrumpido el avance y permanencia de los saberes y prácticas respecto a las plantas medicinales, la falta de apropiación y desinterés por parte de las nuevas generaciones ha debilitado el hilo conductor de la historia, el avance de las nuevas tecnologías como muchos lo mencionan, ha desviado el foco de luz en el camino, el mismo sistema con raíces en el eurocentrismo imponen una forma distinta de vivir. Aunque muchos son conscientes de que muchas de las plantas medicinales son utilizadas por la industria farmacéutica, algo en ellos ha sido impedimento para continuar con la medicina ancestral. Los representantes de estas prácticas dentro del municipio de Magüí- Payán, se han visto obligados a abandonar, aunque no del todo su practicidad por la falta de credibilidad e interés, prácticamente la ruptura de la historia.

Es lamentable ver como día a día el adoctrinamiento con miras en el mundo occidental, separa los pies del trayecto, de tal modo que la penumbra empieza a acampar sobre los claros de la vida de la herencia africana, de la conservación y cuidado por las plantas medicinales, considerando lo importante que han sido en el territorio y al mismo tiempo en el recorrido histórico.

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

<b>Categoría</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Enseñanza y educación inclusiva</b>	<p>“Enseñando la apropiación desde la cultura, el reconocimiento como comunidad, la participación en los diferentes escenarios, donde se haga evidente el trabajo de los representantes culturales en participación con las personas conocedoras de las temáticas de las plantas medicinales”</p> <p>“Pienso que, dentro de los planes de gobierno de los diferentes aspirantes a la alcaldía municipal, se debería incluir una mirada cultural, en busca del rescate de nuestra cultura ancestral, por otro lado, desde la institución educativa debería ir incluido en los proyectos transversales del currículo Etnopedagógico”</p> <p>(...Considero que por medio de los adultos mayores a través de una jornada cultural donde la población pueda involucrarse, viendo como se hace las botellas curadas, por ejemplo, incluyendo la participación de las parteras y curanderas que se desempeñen en la explicación de los efectos de las plantas medicinales, los nombres, las enfermedades que pueden curarse... y que esto pueda ir de generación en generación para que esos hermosos saberes practicados por los ancestros permanezcan”</p> <p>“Enseñando, desde la práctica docente, ya que, la escuela es un escenario de aprendizaje bidireccional”</p>
	“La charla, enseñando a los otros”



<p><b>Oralidad</b></p>	<p>“Diciéndole a los demás lo que uno hacer”</p> <p>“Yo pienso que conversando, hablando, con las personas y explicarle que es bueno y que no “</p>
<p><b>Encuentros culturales</b></p>	<p>“Por medio de proyectos socioculturales que permitan la participación de niños, jóvenes y adultos mayores, con el fin de socializar y realizar actividades culturales”</p> <p>“Concientizar a los jóvenes de la importancia que están plantas medicinales tienen en el territorio, ya que no hacemos uso de ellas aun teniéndolas</p> <p>“Haciendo sensibilización en los territorios y valorando lo propio</p> <p>“Haciendo encuentros pedagógicos”</p>

**Tabla 6, Categorías. Estrategias de aprendizaje**

**¡El buen soñar**

Son los mayores quienes vivieron, cuentan y llevan la historia.

**“No hay edad límite para aprender y para enseñar.”**

**(Mary Grueso)**



**Imagen 4. Flor de Chivo. Quiñones, E. 2021**

**“El modelo educativo no puede seguir teniendo como fundamento la verdad absoluta de la ciencia occidental, sino que debe dar cabida a otras maneras de significar la realidad, otras lógicas y otras racionalidades, es decir otras formas distintas de conocimiento” Aristizábal, S (2000) p.7**

Según las percepciones de los participantes, las estrategias pedagógicas pueden lograr alcance en la emancipación de esos saberes, no solo en el territorio sino también fuera de él, entre las principales formas está el diálogo de saberes, encuentros comunitarios, talleres de reconstrucción de la memoria, donde se haga evidente la participación de los portadores de saberes quienes son los mayores, sabedores, curanderos, parteras, sobadores. Estas son algunas de las formas que se pueden emplear para que las nuevas generaciones se motiven a aprender, así pues, no quede en el olvido todo aquello que ha sido importante en la cultura de la comunidad, pero también es importante que desde los centros educativos se replanteen estrategias didácticas que fomenten el interés de los jóvenes en la investigación, desde el hogar a partir de la creación de huertas o azoteas que también han venido en decadencia. (Meunier, 2007) “La educación desde una perspectiva intercultural estimula la adquisición de conocimientos culturales presentes en distintas comunidades fortaleciendo así la identidad” citado en (Guzmán, E.2015) en este sentido, vale la pena traer a discusión la enseñanza abordada en el contexto, si en verdad responde a las necesidades propias, o en dado caso se ha desvalorizado la verdadera intención, pues en vista de que la enseñanza desde lo etnoeducativo no se imparte fuera de las comunidades étnicas se deja al descubierto el incumplimiento de políticas públicas dentro de un espacio rico culturalmente como lo es Colombia entonces, si se plantea una educación que logre entrelazar lo didáctico,

pedagógico, cultural, social y político debe por lo menos visibilizarse e incidir en el reconocimiento cultural.

Respecto a lo anterior, es importante tener en cuenta que, incluir una mirada intercultural en la enseñanza, requiere de participación y reconocimiento de los escenarios y prácticas que caracterizan las formas distintas de reflexionar la vida en la educación, ante esta situación, vale la pena resaltar la postura de Uribe, M (2019) cuando menciona que: “El enfoque intercultural en la formación de profesores, y en la enseñanza de las ciencias, involucra reconocer y re-vivir nuestra ancestralidad, otros saberes y otros significados, reafirmando diferentes discursos e identidades” p.59. Se puede enseñar ciencias incluyendo los saberes ancestrales, pero es necesario conocer los diferentes modos de interpretar las realidades, debe ser un acercamiento que genere cambios en los sentires y que trascienda en el reconocimiento y aceptación de la cultura e historia de los otros. “En la enseñanza, el patrimonio biocultural vincula los saberes culturales más allá de la visita a museos y colecciones que conservan dicho patrimonio. Significa empezar a pensar cómo la diversidad y expresiones culturales empiezan a ser integradas en la educación.” P, 63.

Por otro lado, dentro de estos territorios las estrategias de enseñanza y aprendizaje dan lugar a la libertad, credibilidad de la palabra, y participación, “Yo pienso que conversando, hablando con las personas y explicarle que es bueno y que no” lo anterior, es evidencia del poder que tiene la tradición oral en los pueblos ancestrales, prácticas que se transmiten con la intención de permanecer en la historia y con la historia, gracias a esto, “La medicina tradicional en si misma sigue coexistiendo gracias a la transmisión oral del

conocimiento de generación en generación, a través de procesos de aprendizaje y reconocimiento de lo originario y tradicional de cada pueblo” Bartolo, M( s.f)

## EL LUGAR DE LAS PRÁCTICAS

### APROPIACIÓN

Categoría	Evidencia
<b>Continuidad de prácticas</b>	<p>“Siguiendo las enseñanzas de los ancestros, prestando atención”</p> <p>Conocer y utilizar”</p> <p>“Viviendo la experiencia, porque uno se apropia cuando vive las cosas”</p>

**Tabla 7. Categoría Apropiación**

“Los saberes y prácticas que los pueblos afrocolombianos, negros raizales y palanqueros han acumulado sobre su entorno biogeográfico, se han construido desde su relación particular con la naturaleza” Grueso, A. (2014). p, 12. Ese mismo hecho, ha logrado la permanencia de las practicas ancestrales en los mayores respecto a las plantas medicinales, pensar de una forma distinta la vida, subyace en la creencia, por lo que concuerda con la posición de Palacios, E. (2010) al afirmar que “Las expresiones culturales dan cuenta de las acciones de otras generaciones, dan forma o son expresión de las identidades y costumbres propias de la comunidad afro”.

**! Exaltando las practicas ;**

Dignificar la memoria respecto a las plantas medicinales, se fundamenta en las prácticas y el reconocimiento que se le otorga a cada una de ellas, esto se logra por medio del acercamiento y la relación que se emplea en el día a día desde diferentes escenarios, como el hogar, la escuela y los espacios de participación ciudadana.

Ser participantes activos en los eventos culturales, involucrarse en cuanto dependa, es un llamado inevitable, porque innegablemente hay una necesidad por aprender aquello que se ha convertido en indiferencia. Las posibilidades de transformación son altas, en la medida que exista entrega y credibilidad, mencionan muchas de las personas entrevistadas empezando por los adultos mayores, que no hay pasión por estos temas relacionados con la cultura del territorio, los jóvenes se hacen la idea de que esto por ningún motivo les pertenece, aunque conocen la realidad del problema y las posibles soluciones, ha nacido la ola del olvido alrededor de las cosas que se enseñaban anteriormente, por lo tanto, a los pies del abismo conlleva el auto rechazo, y aunque parezca un tanto contradictorio, nuestra identidad.

Un claro ejemplo de ello, es la pérdida de prácticas relacionadas con la partería, poco se dan en el municipio (zona urbana) anteriormente, a las mujeres después del alumbramiento se le realizaban una serie de limpiezas internas por medio de bebidas calientes a base de plantas medicinales durante la cuarentena, con ello se lograba que la mujer recuperara las fuerzas, tuviera buenas defensas y eliminara los residuos, por otro lado, para la buena alimentación del nacido se hacían tomas con la lechera (planta medicinal) y pringues en la espalda lo que estimulaba la leche materna, actualmente poca fuerza y credibilidad tienen esas formas de solventar la vida, “en estos tiempos, la mujeres

que presentan falencias en la producción de alimento para sus hijos, con facilidad se van a la droguería y compran su leche” ya esas cosas no importan, poco a poco, paso a paso de debilita la cultura.



Quiñones, E. 2021. Curación por medio de pando,

### **Cuidar lo que nos hace bien**

“Yo no soy yo...  
soy mi comunidad,  
soy el Pacífico en todo su esplendor.  
Soy la tradición oral de mis ancestros  
que nos educaron de generación en generación,  
inculcándonos enseñanzas y valores  
para vivir en paz y en comunidad.”

(Mary Grueso)

Somos herencia, somos caminos e historias placenteras, somos hijos e hijas de quienes sin tener idea llegaron a estos territorios, dejando en nuestro transitar señales y modos de vida, si herencia somos, nuestros senderos están constituidos por dichos, muestras y prácticas como señalización del saber, de acuerdo a las evidencias de la presente categoría, se da cuenta que las personas reconocen que lo que hoy permanece en el territorio fue construido en el pasado por los ancestros, por tal motivo es riqueza cultural y sobran las razones para poder darle la continuidad que merecen, por lo anterior, es válido afirmar que es necesario un despertar desde los adentro que logre cautivar de alguna manera la atención no solo de los pobladores, porque la tarea es de todos, legalmente se reconoce a Colombia como un país rico culturalmente, pero es necesario conocer para empezar a aceptar, respetar y accionar.

## **PLANTAS CARCTERÍSTICAS SEGÚN CLASIFICACIÓN**

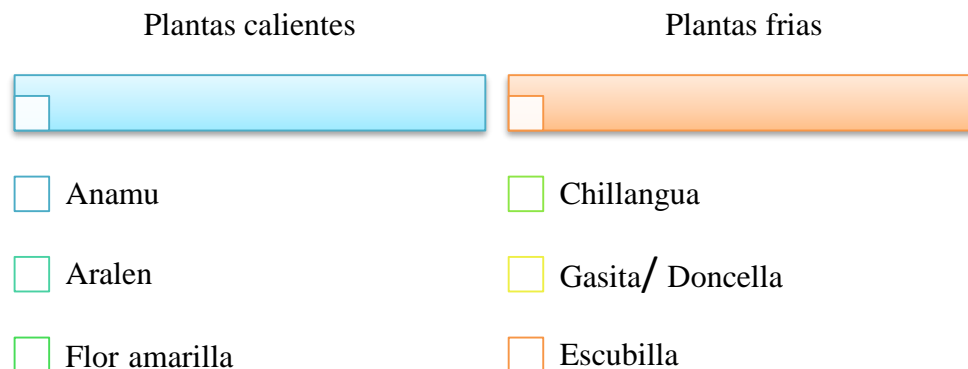
Respecto a los datos obtenidos, existe una forma muy particular en los sabedores al momento de clasificar las plantas medicinales, continuación se presentan algunos ejemplos mas comunes.

### **PLANTAS MEDICINALES**

<b>Categoría</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Plantas frías</b>	Malva, verdolaga, churco, Doña Juana, Chupana, Azucena, Iscancel, Botoncillo”
<b>Plantas calientes</b>	“ Mataraton, Imbían, Escubilla, Poveda, Altamisa, Chivo, Gallinazo, Suelda con suelda, Paico, Poleo, Hierba buena, orozul

**Tabla 8, Categoría, Plantas medicinales**

No todas las plantas tienen la misma función, tampoco las mismas características, pero cada una de ellas trae beneficio al cuerpo. Las siguientes son ejemplos de ellas según las concepciones de los mayores.



**Grafico 1. Clasificación de las plantas.**

Los mayores consideran que algunas plantas son calientes y otras son frías, las calientes ayudan a sanar las enfermedades frías como la gripe, la tos, el pasmo; mientras que las frías ayudan a sanar enfermedades calientes como, por ejemplo, infecciones urinarias. Se clasifica de esta manera porque según ellos y sus experiencias, cada planta tiene un destino y es la realidad de la naturaleza por ejemplo, la Verdolaga y la Hoja Santa, son consideradas plantas calientes que curan dolores estomacales (Analgésico y antiparasitario) al realizar una preparación que corresponde a plantas frías, la respuesta del cuerpo probablemente no será satisfactoria, debido a que, las plantas medicinales poseen principios activos que por medios de otras proteínas pueden reconocer y activarse para que el cuerpo responda en función de su especificidad, por lo tanto, debe existir una interacción fisicoquímica entre el principio activo y otras moléculas del organismo Palomino, M(1999)



Entre las plantas más comunes mencionadas por los participantes están

- Mata ratón
- Sábila
- Paico
- Chillangua
- Verdolaga
- Malva

Son diferentes formas de preparación las que se emplean en la medicina tradicional y se relaciona con la función y especificidad de las plantas. En la siguiente tabla, se encuentran algunos ejemplos.

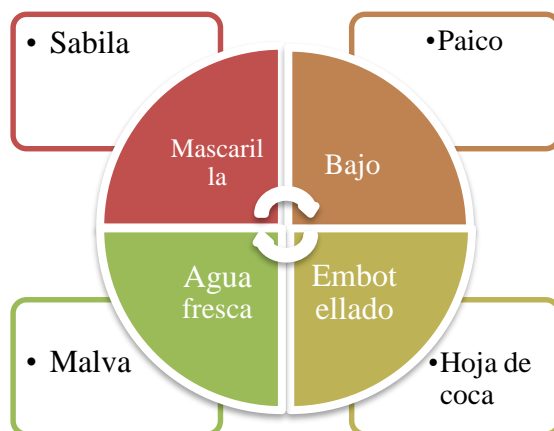
<b>Categoría</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Hervidos</b>	“Cuando queremos aliviar la gripa, hacemos una hirvición con Poveda y otras plantas como nacedera, paramos a cocinar después que concina lo tapamos y luego lo tomamos a soplo debajo de una cobija, para que la gripa si esta mojada hace que nos arregle el cuerpo”  “Se pone a hervir el agua y se ponen las hojitas, se tapa y luego se reposa “
<b>Sobijo</b>	“El Iscancel se prepara en sobijo, sirve para el hígado”
<b>Bajo</b>	“El gallinazo sirve para los cólicos y se prepara en forma de bajo”

**Tabla 9, categoría Modos de preparación**

Los siguientes gráficos, muestran la forma de aplicación y preparación de algunas plantas medicinales



**Esquema 1. Modos de preparación**



**Esquema 2 Modos de preparación.**

## ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

En la comunidad, se considera que la familia tiene un rol importante en los procesos de enseñanza. En la siguiente tabla, se encuentran registradas las experiencias de sabores, los

escenarios donde adquirieron sus conocimientos y a través de quienes fue posible este reconocimiento cultural.

Categoría	Evidencia
Comunidad	“En una comunidad, una vereda de aquí del municipio”
Familia/Casa	<p>“En mi casa, mi mamá me enseñaba y yo aprendí, de todo un poquito... mi mamá me decía: esta hierba sirve para tal cosa”</p> <p>En mi casa, mi mama... Yo veía y se me quedo en la mente, cuando ella hablaba yo estaba muy pendiente”</p> <p>Yo aprendí de mi mamá, ella también hacia”</p> <p>“Por ejemplo, cuando estábamos en pandemia, hacían hervidos con algunas plantas y eso servía”</p>

Tabla 10. Categoría Escenarios de aprendizaje

## Clasificación

Respecto al objetivo 2 se logró identificar las siguientes plantas medicinales.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iscancel</li> <li>• Altamisa</li> <li>• Amargo Andrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Golondrina</li> <li>• Malva</li> <li>• Guapilillo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escubilla</li> <li>• Tres dedos</li> <li>• Gaza</li> </ul>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralen</li> <li>• Azucena</li> <li>• Albahaca</li> <li>• Tacuntacun</li> <li>• Batatilla</li> <li>• Botoncillo</li> <li>• Bledo</li> <li>• Calve</li> <li>• Caña agria</li> <li>• Caraño</li> <li>• Raíz de manzano</li> <li>• Chillaran</li> <li>• Chivo</li> <li>• Chupana</li> <li>• Churco</li> <li>• Cucua</li> <li>• Cresta de gallo</li> <li>• Doña Juana</li> <li>• Dormilona</li> <li>• Hoja santa</li> <li>• Imbían</li> <li>• Jengibre</li> <li>• Lechera</li> <li>• Lengua de vaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yasmiande</li> <li>• Orozul</li> <li>• Ortiga</li> <li>• Orégano</li> <li>• Paico</li> <li>• Palma china</li> <li>• Papachina</li> <li>• Pilpe</li> <li>• Poveda</li> <li>• Riñonera</li> <li>• Ruda</li> <li>• Sábila</li> <li>• Sana todo</li> <li>• Suelda con suelda</li> <li>• Santa María</li> <li>• San Juanito</li> <li>• Trejo</li> <li>• Zapata</li> <li>• Lengua de suegra</li> <li>• Menta</li> <li>• Moringa</li> <li>• Moradilla</li> <li>• Chillangua</li> <li>• Gallinazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nacedera</li> <li>• Noni</li> <li>• Mataraton</li> <li>• Sábila,</li> <li>• Toronjil</li> <li>• Hoja de coca</li> <li>• Llantén</li> <li>• Poleo</li> <li>• Hierba buena</li> <li>• Verbena</li> <li>• Verdolaga</li> <li>• Flor amarilla</li> <li>• Hierba de muerto</li> <li>• Helecho</li> <li>• Hilotropo</li> <li>• Higuierilla</li> <li>• Hoja de naranja</li> <li>• Hoja de limón</li> <li>• Hoja de guanábana</li> <li>• Hoja de guayaba</li> <li>• Hoja de aguacate</li> <li>• Hoja de ciruela</li> <li>• Hoja de Tete</li> </ul>
--	---	---

**Tabla 10. Plantas medicinales**

### **CONCLUSIONES**

Las plantas medicinales representan la vida, la memoria, historia, herencia ancestral, ellas no solo actúan en función del cuerpo, también del alma.

Los mayores mantienen hasta los días actuales la memoria, son los que representan de alguna manera la historia plasmada en vivencias, practicas, costumbres, relaciones, ideas, sueños y elaboraciones que responden al pasado, un pasado que enseñó a construir desde las experiencias reflexiones de vida, respeto e identidad.

Las huellas establecidas poco son pisadas: ante esto, los mayores consideran que a pesar de que ellos sepan y tengan en claro las prácticas que se pueden implementar desde las plantas medicinales, ya no vale la pena enseñar, impartir y comunicar en los jóvenes información que posiblemente termine en el vacío, hay una total desesperanza, un desprendimiento de placenta, tristeza y a la vez vergüenza, pues hemos dejado lo que debimos ser desde y para siempre.

La oralidad, la práctica y dedicación, son medios importantes para aprender sobre los saberes ancestrales, los cuales permiten al otro comprender e interpretar lo que significa el ser desde la medicina ancestral.

Los jóvenes, son las personas que tienen la responsabilidad de continuar con el legado de estos saberes, pero, ellos mismos son conscientes de la desmotivación y falta de interés que estas temáticas culturales ocasiona en ellos, son conscientes que viven una vida de aculturación, lejos de la realidad del territorio, sus representaciones e importancia de la relación reciproca del hombre y la mujer con la naturaleza.

La recuperación de la memoria biocultural posibilita la aprensión de los saberes ancestrales constituidos como herencia; con la intervención de la familia, la escuela, los

sabedores y sabedoras es posible conocer más sobre la cultura y posiblemente reivindicar las prácticas tradicionales referentes a las plantas medicinales que día a día desaparecen.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Alcaldía Municipal de Magui- Payán. Recuperado de: <http://www.maguipayan-narino.gov>

Arboleda, S (s.f) Conocimientos ancestrales amenazados y destierro prorrogado: la encrucijada de los afrocolombianos.

Arias, L. et al. (2015). Reconocimiento de saberes de la comunidad sobre el manglar y la pesca. Olaya Herrera (Nariño. Universidad Pedagógica Nacional.

Aristizábal. S (2000. La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. Universidad Pedagógica Nacional.

Arráez, M (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Recuperdo de: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000200012](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012)

Bartola,M(s,f). Aportes e importancia de la Medicina Tradicional. Recuperado de: <http://insteractua.ins.gob.pe/2016/09/aportes-e-importancia-de-la-medicina.html>

Benavides, M & Castillo, S (2019. Dulces tradicionales de Magüí Payán como estrategia de enseñanza aprendizaje para el área de Ciencias Sociales en el grado 2° del Centro Educativo Estero Seco Abajo. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Bonilla, L (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Rio sucio Caldas. Universidad de Manizales.

Castillo, E (2015). La interculturalidad: ¿principio o fin de la utopía? Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-39162015000200002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162015000200002)

Caicedo, J (2008). Diáspora africana. Claves para comprender las trayectorias afrodescendientes. Universidad del Cauca.

Carney, J & Acevedo, R. (2003). Conexiones Transatlánticas. Plantas de la diáspora africana en la botánica americana de la fase colonial. Memoria y sociedad.

Castaño, N.C 2011. Enseñanza de la biología en un país biodiverso, pluriétnico y multicultural. Revista biografía, escritos sobre la biología y su enseñanza. N° 7, 2011, pp.560-58.

Castaño. N, (2013) Enseñanza de la biología y diversidad cultural. Bio-grafía, escritos sobre la biología y su enseñanza.



Castaño, N.2020. Concepciones de vida, cosmogonía Muruy, enseñanza de la biología y diversidad cultural: perspectivas ontológicas y epistemológicas. Tesis de doctorado en Educación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia).

Castellanos, M. (2016). Etnobotánica Infantil: Saberes de los niños sobre las tradiciones, prácticas y creencias alrededor de las plantas para la construcción de conocimientos escolares desde una pedagogía de lo rural. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Carreño, H, Pablo; (2016). Monografía- trabajo de grado. La etnobotánica y su importancia como herramienta para la articulación entre el conocimiento ancestral y científico. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Cerda, H. (1991). Los elementos de la investigación. Recuperado de: <https://kupdf.net/download/hugo-cerda-los-elementos-de-la-investigacion>

Chávez, M. et al., (2017). Practicas curativas y plantas medicinales: un acercamiento a la etnomedicina de San Nicola, México. Universidad de Granada. España.

Contreras, J. (2009) La multidimensionalidad ambiental desde algunas comunidades afrocolombianas: algunas implicaciones para la gestión ambiental y las necesidades humanas fundamentales. Revista gestión y ambiente.

Cortés, E. (2011). Conocimiento tradicional y la conservación de la flora medicinal en la comunidad indígena de santa Catarina, B.C., México.

Crespo, J & Vila, V. (2014). Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares (v. 2.0). Buen Conocer - FLOK Society Documento de política pública 5.2. Quito: IAEN.

Delgado, J. (2012). La diáspora africana y la sexta región de la reunión africana, oportunidades y desafíos para Colombia.

Gómez et.al, (2012) Diálogo de saberes e interculturalidad Indígenas, afrocolombianos y campesinado en la ciudad de Medellín. Editorial Puso & Letra.

González (2015). La emergencia de lo ancestras; Una mirada sociológica.

Grueso, A. et al. (2014). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá  
Recuperado de:  
[https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/573/Libro%20CEA\\_BAJA.pdf?sequence=1](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/573/Libro%20CEA_BAJA.pdf?sequence=1)

Historia de Magui. Recuperado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/>

Hernández et. al. (2016) Ser negro no solo un color de piel: Identidades y saberes ancestrales de las negritudes en Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Hurtado, R (2013). DIASPORA. Dialéctica de los mundos afro pacíficos.  
Recuperado de: <https://diaspora.com.co/>

Instituto Departamental de Nariño. Recuperado de: <http://idsn.gov.co/>

Macas, L (s.f) La necesidad política de una reconstrucción epistémica de los saberes ancestrales. Pueblos indígenas, Estado y Democracia.

Machado, M (s.f) Un rastro del África Central en el Pacífico colombiano: tallas sagradas entre indígenas del Choco y su legado africano (Congo Y Angola).

Manual de convivencia. IETAEP (2015).

Marrugo & Obeso (2016) Prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez en comunidades afrodescendientes, negras y palanqueras de Bolívar y Sucre.

Martínez, G (2004) Herencia, territorio e identidad en la diáspora africana: hacia una etnografía del territorio local entre la población afro descendiente de los Corregimientos de Juanchaco-Ladrillero y Bahía Málaga del Municipio de Buenaventura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Mendoza, J. (2005). Exordio de la memoria colectiva y el olvido social. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social.

Monografía Antonio Nariño (2017). Diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demográfico y socioeconómico. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Montaño. Y & Perlaza. C (2016). Matices del corazón: Cantando y bailando trenzamos los saberes ancestrales La experiencia de la organización CISPAC en Usme. Universidad Pedagógica Nacional.

Montenegro, E (2004) Guía de investigación Cualitativa interpretativa. Institución Universitaria Cesmag.

Montoya, V & García, A. (2010). Memorias desterradas y saberes otros. Re-existencias afrodescendientes en Medellín. Instituto de estudios regionales; Universidad de Antioquia.

Palacios, E, et al . (2010). Aprender de la memoria cultural afrocolombiana

Palacios, M (2019). La enseñanza de saberes ancestrales biológicos-“etnobotánica”. Debate sobre la necesidad, el cómo y por qué incluirlos en el currículo de ciencias naturales en Colombia- caso particular la etnobotánica Chocoana. Universidad Pedagógica Nacional.

Palomino, M (1991). Receptores de fármacos. Recuperado de: <https://sisbib.unmsm.edu.pe>

Pérez, Martínez & Yavinape, T. (2017). Método de enseñanza y aprendizaje intercultural de etnobotánica y medicina indígena Puinave en la Institución Educativa Francisco de Miranda, Resguardo el paujil. Universidad Pontifica Bolivariana de Medellín. Guainía, Inírida.

Pórtela, H (2017).El arte de partear. Curanderas, curanderas y comadronas del Pacífico colombiano. Recuperado de: <https://proyectos.banrepcultural.org/>

Pulid, Pinzón & Marantá, (2019). “Tejiendo Historias Del Pasado De Nuestro Territorio Para Los Niños Del Presente. Universidad Minuto de Dios. Bogota D,C.

PEI. Institución Educativa Técnico Agropecuaria Eliseo Payan (2017)

Quiñones, K. A. (2015). Una practicas enriquecedora desde las raíces afrocolombianas de la pesca artesanal. Olaya Herrera (Nariño).

Ramírez, A. (s.f). Conocimiento y uso de las plantas medicinales del municipio de Zapacón, Cundinamarca. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Sabini, et al. (2019). Historia de las plantas medicinales

Sanabria. O (s .f) Etnobotánica con enfoque Biocultural. La visión biocultural de la etnobotánica. Universidad de Cauca

Santayana, M. &. (2003). Etnobotanica: Aprovechamiento de plantas y patrimonio cultural. . Universidad de Cantabria. Departamento de ciencias historicas.

Torres. A,( julio, 2006). Organizaciones populares, construcción y acción política. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Manizales

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Ciencia y Tecnología, Perfil del egresado: recuperado de:  
[cienciaytecnologia.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=373&idh=374&idn=802](http://cienciaytecnologia.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=373&idh=374&idn=802)

Uribe,M (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: Un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. Recuperado de: [file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Dialnet-SaberesAncestralesYTradicionalesVinculadosALaPract-7390641%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Dialnet-SaberesAncestralesYTradicionalesVinculadosALaPract-7390641%20(1).pdf)

Vallejo. J, P. F. (2002). Etnobotánica investigando en la escuela a través de la medicina tradicional. España: Universidad de Malaga.

Valderrama, C. (s.f). La memoria impresa: Tradición del pensamiento afrodiásporico en Colombia. Universidad Icesi. Cali, Colombia.



## ANEXO 1. Concepciones y evidencias de entrevista

Participante	CONCEPCIONES
Sabedor 1	“Responde a la necesidad de curación cuándo las personas están delicadas de salud, son vida, con ellas estamos bien, contestos y sanos”
Matrona	“Medicina que alivian los dolores, el malestar del cuerpo”
Adulto 1	“Las plantas son productivas para el cuerpo”
Adulto 2	“Son salud para las personas...Sirven para la medicina, hay que protegerlas y cultivarlas... hay que echarles buena agua para que prosperen”
Adulto 3	“Sirven para medicina, son provecho para el cuerpo de la gente”
Adulto 4	“Son buenas, usadas por los antiguos, ellas son medicina para las enfermedades”
Adulto 5	“Son importantes, ellas si sirven como remedio para las maluqueras”
Adulto 6	“Por lo menos de las que yo conozco, para mí son buenas todas para la salud, pues curan las enfermedades, de ellas sale toda la droga que hacen ahora”
Estudiante 1	“Curan enfermedades que algunos medicamentos químicos no pueden curar”
Estudiante 2	“Son medicina de antaño utilizadas por los ancestros para curar dolores y malestares”
Estudiante 3	“Son plantas que han ayudado a curar muchas enfermedades”
Estudiante 4	“Método tradicional de nuestros ancestros para curar o prevenir distintos tipos de enfermedades, como el dolor de los huesos, malestar general entre otros”
Estudiante 5	“Son plantas que le sirven a uno para ciertas enfermedades”
Estudiante 6	“Pienso muchas cosas...mmmm primero, creo que son la medicina que anteriormente usaban nuestros antepasados para curar, pues porque antes no había centro de salud y también creo que nos representa desde la cultura, ellas también nos identifican”
Etnoeducador 1	Son plantas cultivadas de generación en generación, por los sabedores y sabedoras que salvaguardan muchas vidas...Eso ha hecho, que a nivel social muchas personas confiemos en la medicina tradicional y no en la científica
Lic. Sociales	“Las plantas medicinales implican territorialidad, las plantas medicinales hacen que la comunidad la denomine como medicinal por el beneficio que esta brinda a dichas personas pertenecientes a ella. Por tal motivo,



	podría decir que las plantas medicinales implican y crean historia, son el todo natural, constituyen y de igual manera contribuyen a un bienestar personal y colectivo”
Lic. Biología	“Para mi representan la mejor medicina en el mundo, ya que a través de ella me he curado de muchas enfermedades y me han servido para gozar de una inmensa salud; además desde niño me he criado con la tradición de que antes de buscar a un médico científico, siempre he acudido a un médico tradicional. Porque yo pienso que la cura de todas las enfermedades está en las plantas”
Gestor cultural	“Creo las plantas son representación simbólica de las comunidades, pues representa prácticas, saberes y apropiación

### ¿Cuál es la importancia de reconocer las plantas medicinales en el territorio?

Participante	IMPORTANCIA
Sabedor 1	“Es una saber que nuestros ancestros nos enseñaron ayer, es muy bueno aprender, yo trato siempre de no olvidarme, lo prevengo, lo sigo utilizando porque es algo bueno que nos enseñaron nuestros ancestros, En un caso que queramos purgar a un niño, acá en nosotros como negros es muy diferente que, para los médicos, purgar es una cosa y desparasitar es otra cosa, para ellos es desparasitar ...
Matrona	“Es bastante importante, pero hay jóvenes que no aprenden y otros que sí. Eso le ayuda a uno, para curarse y cultivarlas”
Adulto 1	Están desde siempre, son naturales
Adulto 2	Para buena prosperidad de vivir...Porque las desigualdades de vivir no son buenas.
Adulto 3	“Pues porque sirven para la vida misma... sirven de cualquier modo”
Adulto 4	“Si usted tiene un niño y sabe por qué razón se enferma, y sabe que planta usar usted le puede hacer el remedio y se cura...Son buenas medicinas”
Adulto 5	“Hay un desarrollo para darle función a las plantas medicinales y eso también toca el cuerpo y la comunidad en general”
Adulto 6	“Es importante porque me ayudan a muchas enfermedades, por lo menos hay muchas que son buenas para los golpes, riñones... Todas las plantas en mi territorio son buenas, sanan y protegen mucho la comunidad... Nosotros tradicionalmente conocemos algunas plantas y hacemos remedio y nos curamos”
Estudiante 1	“Pueden solventar necesidades desde cualquier lugar, no necesariamente un hospital”
Estudiante 2	“Permite situarnos en la historia, posibilita conservar y reconocer en aporte de los saberes ancestrales en todos los ámbitos de la vida”

Estudiante 3	“Eso permite conocer más sobre que plantas utilizaron ancestros para curar las enfermedades anteriormente”
Estudiante 4	“Son parte de la sabiduría de nuestros pueblos, no solo porque curan, claro está, es también porque son símbolo del territorio”
Estudiante 5	“Es importante reconocer para que esos saberes de años atrás no se pierdan y que las nuevas generaciones conozcan de cada una de las plantas que sirven para curar muchas enfermedades”
Estudiante 6	“Seguir con el legado de nuestros ancestros”
Etnoeducador 1	Reconocer permite a la comunidad auto medicarse ya que lógicamente si conocemos para que sirve o que cura cada planta medicinal nos resuelve muchas dificultades en salud.
Lic. Sociales	El reconocimiento es muy importante porque ayuda a la permanencia de estas en el territorio, creando memoria y reforzando saberes ancestrales en la comunidad.
Lic. Biología	“A través de ella nos permite curar las diferentes enfermedades presentes en el territorio, ya que vivimos en territorios apartados donde a veces no contamos con médicos especialistas y para que nuestra cultura no se pierda y nos permita salvar vida en nuestra región”
Gestor cultural	“Permanecer en pie de lucha, desde la activación cultural, que no solo tiene que ver con enseñar las plantas, es también ver que hechos ocurrieron en el pasado y como eso influye en la forma de pensar y accionar que nosotros como comunidad tenemos”

### 3¿Cómo se dignifica la memoria biocultural respecto a las plantas medicinales?

Participante	MEMORIA
Sabedor 1	“Haciendo, preparando las curaciones, trabajando por la comunidad”
Matrona	“Consultando, preguntando... púes hay que investigar, haciendo las cosas que antes hacían nuestros padres”
Adulto 1	“Desde la curación”
Adulto 2	“Haciendo la medicina y comprobando que provechos hacen... Así se conocen si sirven o no”
Adulto 3	“Cogiendo las plantas, aprender los nombres, para que enfermedad sirve, porque cada una cumple una función, son diferentes todas ellas”
Adulto 4	“Haciendo los beneficios pues para las personas”
Adulto 5	“A través del estudio de las plantas, sabiendo qué hacen, como actúan en el cuerpo”

Adulto 6	“Cuidando las plantas medicinales, nuestros ancestros enseñaron y los renacientes tenemos el legado, no solo para curar yo sino también enseñarles a otras personas”
Estudiante 1	“Siendo partícipes de las actividades donde se encuentren las plantas...procurando proteger
Estudiante 2	“Haciendo uso de ellas y diversificando el saber”
Estudiante 3	“Dando a conocer las plantas, su función y como se deben usar”
Estudiante 4	“¡No dejando de lado los saberes con el pasar de los años, creo que de esa forma se puede eeeeeeh! por lo menos se mantiene el conocimiento pues...”
Estudiante 5	“Haciendo buen uso de ellas, sembrándolas, dándolas a conocer, es decir enseñar, explicando... ejemplo, La chillangua sirve para hacer pando, les ponen a las quemaduras”
Estudiante 6	“No sé, tal vez prestando más atención a lo que se hace en la casa, por ejemplo, cuando veo a alguien con una planta medicinal preguntarle para que es, como se llama”
Etnoeducador 1	“Hay muchas formas de hacerlo... Pero en estos territorios por la ciencia hemos ido olvidando las tradiciones ancestrales; una de las formas para dignificar nuestras plantas medicinales en el territorio, sería valorando el legado ancestral y cultivando las plantas medicinales desde los niños, jóvenes y adultos”
Lic. Sociales	“Compartiendo vivencias respecto a los resultados que se obtienen utilizando las planta”.
Lic. Biología	“Yo pienso que se dignifica a través de una política clara de apropiación de nuestros niños y niñas que inicie desde la institución educativa, para que ellos conozcan la importancia de las plantas medicinales, ya que esas tradiciones se están perdiendo a través del tiempo”
Gestor cultural	“Enseñando la apropiación desde la cultura, el reconocimiento como comunidad, la participación en los diferentes escenarios, donde los representantes culturales en participación con las personas conocedoras de las temáticas de las plantas medicinales”

**¿Qué factores cree usted que han incidido en la no creencia de los saberes ancestrales en el uso de las plantas medicinales?**

<b>Participante</b>	<b>FACTORES DE RIESGO</b>
---------------------	---------------------------

Sabedor 1	“La medicina nueva, no cultivar las plantas medicinales, falta de interés”
Matrona	“Porque no les gusta, no les gusta porque son incumplidos, por eso no aprenden ni saben nada, por ejemplo, yo le digo a alguien vaya a traerme una planta de la tal suerte... ve yo no la conozco, eso lo primero que dicen, va uno y la trae, y estando las plantas ahí...”
Adulto 1	La tecnología, la medicina moderna atrasan las plantas.
Adulto 2	Falta de juicio... tienen otros deseos
Adulto 3	“Por los médicos, ellos no saben nada de plantas medicinales, las personas están cogidos de las pastillas, apenas les duele algo, quieren buscar la pastilla... si me duele la cabeza, yo no voy a buscar al médico, ¿para qué? Los viejos se acaban y la juventud va quedando.  Antes, las mujeres paridas se dejaban arreglar, ¿ahora? Ahora no.
Adulto 4	“El médico, ya las personas casi no usan las plantas, ya casi ni las cultivan... ya no es como los tiempos de atrás”
Adulto 5	“A veces la tradición se va muriendo y se rompe la historia vivida, por ejemplo, ya los jóvenes no tienen ese conocimiento, los ancestros sabían ahora ya casi nadie sabe de plantas medicinales”
Adulto 6	“Esa tradición se está acabando, los renacientes no aplican esas cosas ya... anteriormente, la gente se descuidó de eso... mi abuela sabía mucho de eso, yo aprendí y se para que sirve cada planta que agarro, yo puedo hacer mis remedios porque sé, pero no lo hago, no me acostumbro, me da pereza”
Estudiante 1	“No sé, quizá no lo vemos como deberíamos, poca confianza... ya la llegada de los medicamentos no hace que de pronto las recordemos”
Estudiante 2	“Falta de practicidad”
Estudiante 3	“La gente ya no utiliza más las plantas, ya la gente va donde el medico que les formule, se olvidan de utilizar las plantas”
Estudiante 4	“De pronto porque ya hay otras formas de curar las enfermedades”
Estudiante	“Al pasar los años las cosas han ido evolucionando, es decir, las nuevas tecnologías en el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas, los medicamentos muy industrializados que alguna manera el mismo sistema lo impone que no son naturales... debido a esto, las nuevas generaciones no conocen de estas plantas naturales que desde tiempo atrás han curado a muchas personas”
Estudiante 6	“Falta de identidad, olvidamos de dónde venimos o quienes somos”

Etnoeducador 1	“La no creencia de las plantas medicinales, se debe a que nos estamos a culturando ya que hablamos de mucha medicina científica, hablamos de médicos naturista pero muchas veces lo autóctono no le damos la importancia como debe ser, razón por la cual nuestros sabedores ancestrales ya muy poco practican esos conocimientos para salvar vidas... porque se ven un poco aislado y distanciados es decir, nosotros mismos no valoramos los conocimientos que ellos mismos manejan para salvaguardar la vida, teniendo en cuenta, que los tres puntos apuntan al mismo objetivo y nos damos cuenta de que en estos territorios ancestrales ya ni la azotea de plantas tenemos detrás de la casa. Eso ha hecho y permitidos que los mismo sabedores practiquen el conocimiento al interior de sus familias”
Lic. Sociales	“El proceso para crear la medicina utilizando las plantas y los resultados que estas han dejado en las personas (testimonios)”
Lic. Biología	“La aculturación, es decir tomamos culturas de lugares externos, la falta de apropiación de los diversos entes territoriales, es decir en nuestro municipio, ya que actualmente no se practica como lo hacían nuestros ancestros”
Gestor cultural	“Falta de apropiación, de reivindicación, compromiso, pocos siguen el ejemplo de los mayores”

**¿Qué estrategias se pueden implementar para que los mayores como portadores de saberes orienten a la comunidad?**

<b>Participante</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>
Sabedor 1	“La charla, enseñando a los otros, aunque casi no gusta hacer eso porque se llevan nuestro conocimiento otra gente”
Matrona	“Pues enseñando, Yo cure a una niña de pasmo, ella decía que le dolía mucho la cabeza, le picaba el cuerpo y yo cogí mis matas y también lleve mis mates, y el hice el remedio después le dije que se hiciera los mismo, como yo le había hecho, tomando las hierbas y diciendo para que sirve, como se cocina la medicina, por ejemplo, que yo le diga a usted, la suelda con suelda sirve para tal cosa... ahí usted va aprendiendo”  “Pero a mi casi no me gusta porque muchos dicen que uno no enseña nada”
Adulto 1	“Dialogo, la práctica misma”

Adulto 2	A través de estudios... relacionando el trabajo de los profes
Adulto 3	“Enseñando... hablando
Adulto 4	“Diciendo a los demás lo que uno sabe”
Adulto 5	“Un mayor puede enseñar con su conocimiento, y los demás pueden aprender viendo, diciendo, charlando, así pienso que uno puede aprender más”
Adulto 6	“Pienso que, conversando, hablando con las personas y explicarles, que es bueno, y que no ... Yo pienso que la juventud es sorda, pero es bueno explicar... caemos en errores por falta de orientación, hay que orientar al menor, decirle las cosas claras y como son”
Estudiante 1	“Por medio de mostraciones, aún hay viejos que saben de esto, aunque ya son poquitos, pienso que ellos tienen la fuente de información que necesitamos”
Estudiante 2	“Por medio de proyectos socioculturales que permitan la participación de niños, jóvenes y adultos mayores, con el fin de socializar y realizar actividades culturales”
Estudiante 3	“Haciendo remedios y que las demás personas vean las formas de preparación y se enteren de que función cumplen cada una de ellas, es decir, aprender que sanan”
Estudiante 4	“Curando y mostrándonos como preparan todo, llevándonos al lugar donde se encuentran estas plantas”
Estudiante 5	“Concientizar a los jóvenes de la importancia que están plantas medicinales tienen en el territorio, ya que no hacemos uso de ellas aun teniéndolas. Considero que por medio de los adultos mayores a través de una jornada cultural donde la población pueda involucrarse, viendo como se hace las botellas curadas, por ejemplo, incluyendo la participación de las parteras y curanderas que se desempeñen en la explicación de los efectos de las plantas medicinales, los nombres, las enfermedades que pueden curarse... y que esto pueda ir de generación en generación para que esos hermosos saberes practicados por los ancestros permanezcan”
Estudiante 6	“Yo creo que la práctica sería la mejor forma de hacer que uno aprenda de todo un poquito”
Etnoeducador	“Haciendo sensibilización en los territorios y valorando lo propio, ya que eso nos permite de cierta manera tener nuestro legado ancestral ... en muchas ocasiones ese saber empírico ha salvado mejor la vida que los médicos científicos”
Lic. Sociales	Por medios de talleres de reconstrucción de la memoria entre mayores y las nuevas generaciones, en las instituciones educativas, por ejemplo. Compartir saberes en las familias.

Lic. Biología	“Pienso que, dentro de los planes de gobierno de los diferentes aspirantes a la alcaldía municipal, se debería incluir una mirada cultural, en busca del rescate de nuestra cultura ancestral, por otro lado, desde la institución educativa debería ir incluido en los proyectos transversales del currículo Etnopedagógico”
Gestor cultural	“Haciendo encuentros pedagógicos, donde se escuche la voz de los portadores de conocimientos que son nuestros mayores en la comunidad”

**¿De qué forma es posible apropiarse del uso de las plantas medicinales y los saberes que oscilan alrededor de las mismas?**

Participante	APROPIACIÓN
Sabedor 1	“No dejando de hacer las cosas, procurando conservar la tradición, valorando el trabajo que realizan los sabedores, curanderos y matronas, pero la comunidad ya casi no le gusta, más que todo los jóvenes. Investigando también de la importancia que tiene esto en nuestro municipio y para nuestra cultura como negros que somos”
Matrona	“Siguiendo las enseñanzas de los ancestros, prestando atención”
Adulto 1	“A través de la experiencia ... Usarla personalmente”
Adulto 2	“Conociendo los nombres y sembrando en las casas”
Adulto 3	“Los jóvenes deben pensar para vivir ... escuchar, preguntar, pero a ellos no les interesa, por eso no saben nada de nada, yo aprendí escuchando, viendo... ellos también pueden aprender así, bueno o también que les enseñen en la escuela”
Adulto 4	“Interesándose por aprender, repitiendo la práctica de los demás”
Adulto 5	“Que la idea nazca en el corazón, todo debe empezar desde una iniciativa de querer hacer las cosas, de querer hacer algo”
Adulto 6	“Cuando enseñe lo que se, también con la práctica “
Estudiante 1	“Mostrando interés, preocupándome más por las representaciones culturales”
Estudiante 2	“Conocer y utilizar”

Estudiante 3	“No sé cómo”
Estudiante 4	“Viviendo la experiencia, porque uno se apropia cuando vive las cosas”
Estudiante 5	“Investigando, despertar la curiosidad y llegar a los adultos mayores para preguntar sobre la importancia que tienen cada una de las plantas en la comunidad o el territorio... implementar lo aprendido por ellos”
Etnoeducador 1	“Enseñando, desde la práctica docente, ya que, la escuela es un escenario de aprendizaje bidireccional”
Lic. Sociales	“Lo primordial sería el interés que debo crear en mí por estos conocimientos y ser consciente de la vitalidad de ellos en la comunidad y para la comunidad”
Lic. Biología	“Me apropio porque se la importancia que tienen ellas para nuestro territorio y nuestra salud... utilizándolas, ya que a partir de su uso me pudo curar de una enfermedad llamada vaso o inflamación utilizando la Santa María Boba, me he curado de daños estomacales a través de la hoja de guayaba”
Gestor cultural	“Motivando a la juventud a participar, motivándolos a querer recuperar la historia, desarrollando proyectos desde mi pasión hacia la cultura y el amor por el territorio”

### ¿Qué plantas medicinales utilizan en su hogar?

Participante	PLANTAS (Nombres)
Sabedor 1	“Yo utilizo muchas porque también trabajo con ellas, por ejemplo, el poleo sirve para hacer una coladilla para la mujer parida porque le previene el pasmo, para el dolor de cabeza, la hierba buena sirve de fortaleza para el cuerpo, ya que tiene una proteína para que los huesos estén bien calcificados, la verbena sirve para la gripa... Por otro lado, el Paico también es bueno y sirve para los parásitos... la Chillangua no solo la utilizamos como para la cocina, también como medicina, sirve para la anemia... También usamos el Gallinazo, Hilotropo,
Matrona	“Jengibre, Poveda, Iscancel, Tacuntacun, Chupana, Mana o tres dedos, gaza, Nacedera, Noni, Mata ratón.
Adulto 1	“Sábila, Mentolín, Hierba buena, Verbena, Paico, Hoja de coca, Hoja de naranja, Hoja de limón, Toronjil”
Adulto 2	“Malva, guapilillo y los churcos, verdolaga, Mata ratón este último es un árbol, pero la hoja sirve también para medicina, Botincillo”
Adulto 3	“Toronjil, Chillaran, Altamisa, Poleo, Yasmiande, Gallinazo, Hilotropo, lengua de vaca”
Adulto 4	“Poleo, hierba buena, Poveda, Verbena, Imbían, Nacedera”



Adulto 5	“Verbena, que sirve para la congestión, Yanten, Hija santa, Toronjil, Gallinazo, Golondrina, Iscancel, Menta, Botoncillo, Pilpe, verdolaga, Hilotropo
Adulto 6	“Un chorro... La Malva, Iscancel, Helecho, Flor amarilla, Llantén, Caña agria, muy buena para la cangrina, Paico, Verdolagas buenas para los parásitos, se de muchas, pero ahora mismo no las recuerdo a todas ellas”
Estudiante 1	“Mata ratón, Toronjil, Sábila, Verdolaga
Estudiante 2	Sábila, Verdolaga, Mata ratón, Malva, Hoja de aguacate,
Estudiante 3	“Chillangua, verdolaga, chivo, Sábila, Toronjil, Menta, Jengibre”
Estudiante 4	“Escubilla, Flor amarilla, Sábila, Limón”
Estudiante 5	“Chillangua, Toronjil, Gallinazo, Verdolaga”
Estudiante 6	“la hoja de guayaba, Sábila, Verbena, Verdolaga, Mata ratón”
Etnoeducador 1	Chillangua, Chillaran, Hierba buena, Suelda con suelda, Verbena, Sábila, Malva, zapata, Mata ratón, Toronjil
Lic. Sociales	Sábila, chillaran
Lic. Biología	“La malva, riñonera, la caña agria, hierba buena, limoncillo, el poleo, sábila, Mata ratón, sauco, albahaca, verbena, altamisa, anamú”
Gestor cultural	“Yo cultivo y me gusta tenerlas bonita, acá en casa usamos la Santa María, Ruda, Paico, Verdolaga, Mata ratón que no puede faltar, Sábila, las hojas de ciruela también sirven, las de guanábana y aguacate”

### ¿Cuáles son los modos de preparación?



Participante	MODOS (Usos)
Sabedor 1	“Cuando queremos aliviar la gripa, hacemos una hirvición con Poveda y otras plantas como nacedera, paramos a cocinar después que concina lo tapamos y luego lo tomamos a soplo debajo de una cobija, para que la gripa si esta mojada hace que nos arregle el cuerpo... Cuando tenemos los parásitos hacia arriba, tomamos la verdolaga, el paico y el ajo y hacemos una bebida, cocinamos todo y luego bebemos, así tratamos de quitarle la baba para que ellos se volteen de pa bajo, la Chillangua lo cocinamos con una porción de leche en la mañana”



Matrona	“De muchas formas, por ejemplo, el iscancel se prepara en sobijo, por toma ordinaria que sirve para el hígado, la Poveda se hace también en pringues, esterado también sirve, por ejemplo, la justa razón y el Mata ratón es así”
Adulto 1	Aromáticas, Embotelladas, sobijos y bajos
Adulto 2	Cartado y decocción y se le añade sal de mesa.
Adulto 3	“Se hace su hervido, uno se toma su agua ordinaria, pringando, haciendo sobijos”
Adulto 4	“Se pone a hervir el agua y se ponen las hojitas y se tapa, luego se reposa y se toma normal”
Adulto 5	“Infusión para tomar a soplo”
Adulto 6	“Machacado y en lagunas ocasiones dependiente para qué es, se hacen hervidos”
Estudiante 1	Pando, hervidos y reposo.
Estudiante 2	“Aromáticas, machacado masaje también y bajo”
Estudiante 3	“Aromáticas, pringues, bajo”
Estudiante 4	“Toma en agua caliente, pando para los troncos, las ponen en botella...”
Estudiante 5	“El Gallinazo que sirve para los cólicos se prepara en forma de bajo”
Estudiante 6	“Aromáticas con panela, pringues y agua fresca”
Etnoeducador 1	Funcionan de tres formas, Machacado, decocción, bajo
Lic. Sociales	Embotelladas
Lic. Biología	“A través de amasados, licuados, tendidos y aromáticas”
Gestor cultural	“Botella curada. Pringues, Bajos, Emplasto, Cartado”




### Escenario donde adquirió esos saberes



<b>Participante</b>	<b>ESCENARIOS DE APRENDIZAJE</b>
Sabedor 1	“En una comunidad, una vereda de aquí del municipio”
Matrona	“En mi casa, mi mamá me enseñaba y yo aprendí, de todo un poquito... mi mamá me decía: esta hierba sirve para tal cosa
Adulto 1	“Familia”
Adulto 2	“Mi papa y los médicos de antes... esos lo hacían en la casa, vivíamos lejos de los médicos, pues crecimos en el campo”
Adulto 3	“En mi casa, mi mamá... yo veía y se me quedo en la mente, cuando ella hablaba yo estaba muy pendiente, lo que los viejos hacían, eso sí servía “
Adulto 4	“Yo aprendí de mi mamá, ella también hacia”
Adulto 5	“Mi mamá enseñaba y nosotros nos sentábamos a escuchar”
Adulto 6	“Mi mama sabía mucho de platas, también tenía una tía que hacía hartos remedios de ahí vienen lo que yo sé”
Estudiante 1	“En mi casa, por ejemplo, cuando estaba la pandemia hacían hervidos para la gripa con algunas plantas y eso era de ayuda”
Estudiante 2	Hogar... escuchando las pláticas de mamá y sus comadres.
Estudiante 3	“En mi casa, mi familia”
Estudiante 4	“Mi mama, ella a veces cuándo necesita prepara”
Estudiante 5	“Yo lo poco que se, lo aprendí escuchando y viendo la practicas en mi familia... ellos en su diario vivir la utilizan para solventar sus necesidades”
Estudiante 6	“El entorno familiar... claro, mis padres en ocasiones hacen por ejemplo cunado tienen gripa”
Etnoeducador 1	“En mi misma formación y el bagaje como docente”
Lic. Sociales	Familia (abuela, mamá y hermana)
Lic. Biología	“Yo aprendí en mi hogar, pues mis padres me enseñaron desde la práctica de remedios cuando me hacían a mí, o hermanos, a través de los médicos tradicionales de mi pueblo”
Gestor cultural	“Mis abuelos, pude aprender de ellos, a medida que uno va haciendo las cosas mejora en la práctica”

## **ANEXO 2. Plantas medicinales presentes en el lugar de la investigación**



Nombre Común	Forma de uso	Patologías	Fotografía
Imbían	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Serenado en el río</li> <li><input type="checkbox"/> Toma caliente</li> <li><input type="checkbox"/> Bajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pasma leve</li> <li><input type="checkbox"/> Pasma de arco</li> <li><input type="checkbox"/> Fiebre mojada</li> <li><input type="checkbox"/> Frialdad por dentro (Inflamación)</li> <li><input type="checkbox"/> Para el retraso menstrual</li> </ul>	
Poleo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sonda vaginal</li> <li><input type="checkbox"/> Aromática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gripe</li> <li><input type="checkbox"/> Infecciones vaginales</li> </ul>	




<p>Chivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pringues</li> <li><input type="checkbox"/> Toma y baño. Se le añade palo santo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mal de ojo</li> <li><input type="checkbox"/> Edalguilde</li> </ul>	
<p><b>Matarratón</b> <b>La planta bendita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Toma por dentro</li> <li><input type="checkbox"/> Emplasto</li> <li><input type="checkbox"/> Pando</li> <li><input type="checkbox"/> Baño</li> <li><input type="checkbox"/> Esterado o tendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fiebre</li> <li><input type="checkbox"/> Coronavirus</li> <li><input type="checkbox"/> Inflamación</li> <li><input type="checkbox"/> Limpia las purgas (Flema)</li> <li><input type="checkbox"/> Paludismo</li> </ul>	




Verdolaga	<input type="checkbox"/> Decocción <input type="checkbox"/> Machacado, se toma el zumo	<input type="checkbox"/> Para desbabar los parásitos	
Botoncillo Blanco	<input type="checkbox"/> Sembrado en agua <input type="checkbox"/> Toma ordinaria	<input type="checkbox"/> Hígado graso <input type="checkbox"/> Vaso <input type="checkbox"/> Desinflamación <input type="checkbox"/> Gripe <input type="checkbox"/> Generar apetito	
Malva	<input type="checkbox"/> Agua ordinaria	<input type="checkbox"/> Limpieza de flemas <input type="checkbox"/> Desinflamar y refrescar los riñones.	



Escubilla	<input type="checkbox"/> Cartado <input type="checkbox"/> Agua cruda	<input type="checkbox"/> Rabadilla blanda <input type="checkbox"/> Limpia el hongo del cuero cabelludo	
Suelda con suelda	<input type="checkbox"/> Decocción	<input type="checkbox"/> Endurecer rabadilla blanda <input type="checkbox"/> Dolores <input type="checkbox"/> Acomodar los huesos <input type="checkbox"/> Hemorragia	







Cucua	<input type="checkbox"/> Machacado	<input type="checkbox"/> Inflamación <input type="checkbox"/> Golpes	
Calve	<input type="checkbox"/> Aromática (Purgante) <input type="checkbox"/> Mascarilla	<input type="checkbox"/> Manchas en la piel <input type="checkbox"/> Parásitos	




Orégano	<input type="checkbox"/> Aromáticas	<input type="checkbox"/> Gripas y tos	
Toronjil	<input type="checkbox"/> Aromáticas	<input type="checkbox"/> Congestión <input type="checkbox"/> Dolor en el corazón <input type="checkbox"/> Limpiar el estomago <input type="checkbox"/> Regular la presión	
Hilotropo	<input type="checkbox"/> Se hierve y se toma como agua ordinaria	<input type="checkbox"/> Dolor de los huesos <input type="checkbox"/> Próstata y Diabetes	

Chilangua	<input type="checkbox"/> Agua ordinaria <input type="checkbox"/> Decocción	<input type="checkbox"/> Presión arterial <input type="checkbox"/> Anemia	
Hoja Santa	<input type="checkbox"/> Agua ordinaria <input type="checkbox"/> Se calienta en las cenizas del fogón	<input type="checkbox"/> Hinchazón <input type="checkbox"/> Dolor de oído <input type="checkbox"/> Asma	
Caraño (Árbol)	<input type="checkbox"/> Machacado	<input type="checkbox"/> Diabetes	
Poveda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Gripa	
Paico	<input type="checkbox"/> Decocción	<input type="checkbox"/> Pasma	



Escancel	<input type="checkbox"/> Toma ordinaria	<input type="checkbox"/> Parásitos <input type="checkbox"/> Limpia la sangre <input type="checkbox"/> Paludismo	
Menta	<input type="checkbox"/> Aromáticas	<input type="checkbox"/> Resfriados	

<p>Ortiga</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Agua ordinaria</li> <li><input type="checkbox"/> Pringues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Previene la trombosis</li> <li><input type="checkbox"/> Anemia</li> <li><input type="checkbox"/> Limpia las purgas</li> </ul>	
<p>Gasita/ Doncella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Agua fresca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Riñones e hígado</li> </ul>	
<p>Guapilillo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Purgante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Parásitos</li> </ul>	



Doña Juana	<input type="checkbox"/> Baños de asiento	<input type="checkbox"/> Golpes <input type="checkbox"/> Heridas	
Golondrina	<input type="checkbox"/> Pando <input type="checkbox"/> Apagado	<input type="checkbox"/> Desvanece nacidos <input type="checkbox"/> Aire del cuerpo <input type="checkbox"/> Mal de ojo	
Churco	<input type="checkbox"/> Agua tibia	<input type="checkbox"/> Hígado graso	



Chilaran	<input type="checkbox"/> Machacado se mezcla con sal y leche de papaya	<input type="checkbox"/> Pasma	
Santa María	<input type="checkbox"/> Se pone sobre la parte deseada o se machaca.	<input type="checkbox"/> Quemadura	
Llanten	<input type="checkbox"/> Hoja sobre la mejilla	<input type="checkbox"/> Dolor de muela	






Chupana	<input type="checkbox"/> Machacado. Se mezcla con jabón y panela	<input type="checkbox"/> Desinflama troncos <input type="checkbox"/> Picadura de culebra	
Orozul	<input type="checkbox"/> Se cocinan las hojas y se hace gárgara	<input type="checkbox"/> Amigdalitis	






<p>Ruda</p>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Embotellado con churuco y panela</li><li><input type="checkbox"/> Aromática</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Limpia los residuos del pacho.</li><li><input type="checkbox"/> Gripa</li></ul>	
<p>Papa china</p>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Se hierbe y se machaca</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Anemia</li></ul>	



<p>Altamiza</p>	<p><input type="checkbox"/> Aromática</p>	<p><input type="checkbox"/> Dolor menstrual</p>	
<p>Nacedera</p>	<p><input type="checkbox"/> Se cocina con el yasmiande en una coladilla</p>	<p><input type="checkbox"/> Para purificar la sangre y eliminar residuos después del parto</p>	

Verbena	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Gripe <input type="checkbox"/> Paludismo <input type="checkbox"/> Dolor estomacal	
Hierba de muerto	<input type="checkbox"/> Decocción y baños	<input type="checkbox"/> Gripe y fiebre <input type="checkbox"/> Mal aire	
Bledo	<input type="checkbox"/> Chicha	<input type="checkbox"/> Desinflama el estomago <input type="checkbox"/> Reduce el flujo vaginal	
Trejo	<input type="checkbox"/> Sobijo se le agrega orine de niño	<input type="checkbox"/> Problemas de reuma <input type="checkbox"/> Quitar piojos de animales	

Hoja de teta	<input type="checkbox"/> Decocción	<input type="checkbox"/> Previene el cáncer de ceno	
Anamu	<input type="checkbox"/> Aromática	<input type="checkbox"/> Para regular el detenimiento del pacho	
Amargo Andrés	<input type="checkbox"/> Purgante <input type="checkbox"/> Embotellado	<input type="checkbox"/> Parásitos <input type="checkbox"/> Para picadura de serpiente	
Hierva buena	<input type="checkbox"/> Molida. Se mezcla con albahaca <input type="checkbox"/> Taco	<input type="checkbox"/> Dolor de muela <input type="checkbox"/> Hongo (uñas)	
Moringa	<input type="checkbox"/> Decocción-agua ordinaria	<input type="checkbox"/> Diabetes	
Flor Amarilla	<input type="checkbox"/> Bajo	<input type="checkbox"/> Reúma	



			
Palma china	<input type="checkbox"/> Machacado	<input type="checkbox"/> Generación de sangre	
Aralen	<input type="checkbox"/> Decocción	<input type="checkbox"/> Paludismo	



Tres dedos	<input type="checkbox"/> Pando	<input type="checkbox"/> Paludismo	
Dormilona	<input type="checkbox"/> Decocción y baño	<input type="checkbox"/> Insomnio	
Noni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cáncer</li></ul>	

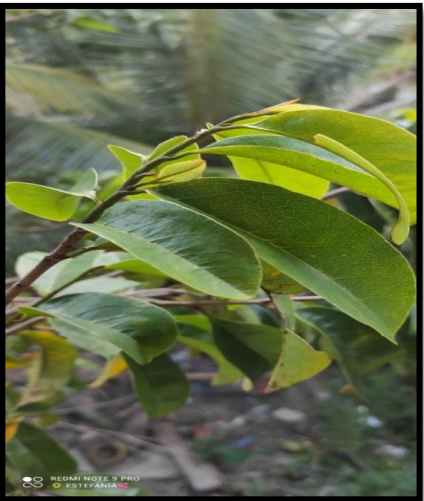

Cresta de gallo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bálsamo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cura el cuero cabelludo</li> </ul>	
Helecho	<input type="checkbox"/> Agua fresca	<input type="checkbox"/>	



Sábila	<input type="checkbox"/> Agua fresca <input type="checkbox"/> Pando <input type="checkbox"/> Mascarilla	<input type="checkbox"/> Fortalece las defensas <input type="checkbox"/> Desinflama <input type="checkbox"/> Quemaduras <input type="checkbox"/> Refresca por dentro <input type="checkbox"/> Nutre el cuero cabelludo	
Moradilla	<input type="checkbox"/> Toma	<input type="checkbox"/> Mal de ojo	
San Juanito	<input type="checkbox"/> Pringues	<input type="checkbox"/> Desinflama	





<p>Limón</p>	<p><input type="checkbox"/> Sumo</p>	<p><input type="checkbox"/> Colon <input type="checkbox"/> Dolor de estomago</p>	
<p>Lengua de suegra</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	

<p><b>Higuerilla</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Pringues</p>	<p><input type="checkbox"/> Desinflamación</p>	
<p><b>Lechosa</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Aromática</p>	<p><input type="checkbox"/> Estimula el incremento de leche materna</p>	

<b>Hoja de guanábana</b>	<input type="checkbox"/> Hervido	<input type="checkbox"/> Inflamación	
<b>Hoja de guayaba</b>	<input type="checkbox"/> Aromáticas	<input type="checkbox"/> Diarrea	
<b>Hoja de aguacate</b>	<input type="checkbox"/> Pringues	<input type="checkbox"/> Golpes	

			
<b>Raíz de manzano</b>	<input type="checkbox"/> Sembrada en agua y se toma	<input type="checkbox"/> Para enfriar los riñones	
<b>Hoja de almendra</b>	<input type="checkbox"/> Decocción y baño	<input type="checkbox"/> Dolor en la verija <input type="checkbox"/> Resfriado durante el embarazo	
<b>Sana todo</b>	<input type="checkbox"/> Aromática	<input type="checkbox"/> Malestar general	
<b>Azucena</b>	<input type="checkbox"/> Machacado	<input type="checkbox"/> Dolor de cabeza	

				
<b>Batatilla</b>	<input type="checkbox"/> Amarre en la cintura <input type="checkbox"/> Toma con panela y acelga	<input type="checkbox"/> Amenaza de aborto		

<p><b>Hoja de coca</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Embotellada con alcohol</p>	<p><input type="checkbox"/> Reúma</p>	
<p><b>Jengibre</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Machacado <input type="checkbox"/> Hervido</p>	<p><input type="checkbox"/> Refriados</p>	



# HUELLAS VERDES

---

*Recuperando la memoria biocultural*



QUIÑONES ESTEFANIA

2021



# **INTRODUCCIÓN**

Este material etnoeducativo como le llamaremos, HUELLAS VERDES, nace desde el deseo de poder hacer visible la vida detrás de las representaciones culturales, donde las plantas medicinales y la relación que han logrado mantener los hombres y mujeres de Magüí Payán, se convierta en razones de peso para mantener viva la memoria biocultural, lo que se envuelve en un manto de historia y de constructos de vida dentro y fuera del territorio

**“Hablar es existir absolutamente para el otro” (Frantz F).**

## **! HABLEMOS;**

### *Desde nuestros sentires*

“Siéntese tío Guachupé  
Porque ya está oscureciendo  
Converse aquí con sus negros  
Hablemos de mis ancestros  
De como fue que llegaron, desde esa África negra”

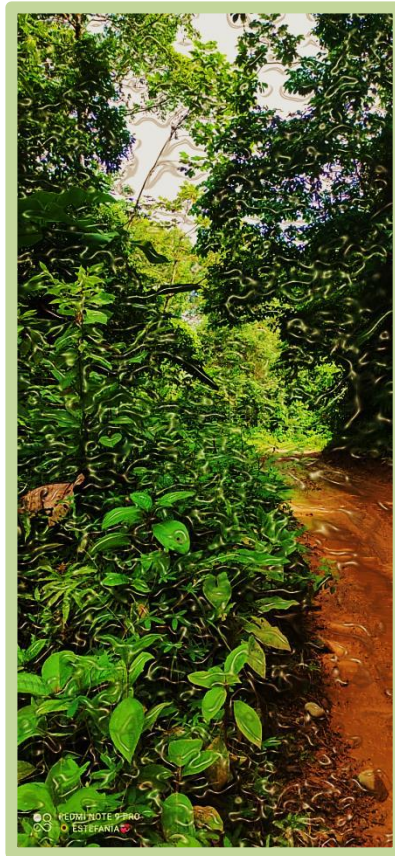
Musica del pacifico: Letra grupo Socavon”



Quiñones, E. 2021

# CONTEXTUALIZACIÓN

*magüi payán*



El pueblo de Payán o Julio plaza, esta edificado sobre las orillas del rio Magüi, territorio que anteriormente pertenecían al oidor de Quito y Márquez de Miraflores, con el transitar del tiempo, este territorio paso a manos de Faustino Herrera a quien se le atribuye el

honor de fundador, el cual le denominó el pueblo de Jesús que posteriormente se conoció como Payán, esto como forma de agradecimiento al señor Eliseo Payán quien era el presidente del estado soberano del Cauca.

Magüí con capital Payán, fundado en 1871 y elegido municipio el 7 de Junio de 1937 es un lugar de Colombia ubicado en el departamento de Nariño, cuenta con una extensión de 2.989 Km2, constituidos por la cabecera municipal (Payán) y 48 veredas distribuidas en tres corregimientos,

comparte límites al norte con la Tola, al nororiente con el charco; al sur con Barbacoas, al Oriente con Rosario, Policarpa y Cumbitara y por el occidente con Roberto Payán, mientras en el noroccidente con Bocas de Satinga. El municipio pertenece a la subregión del Telembí junto a Barbacoas y Roberto Payán.



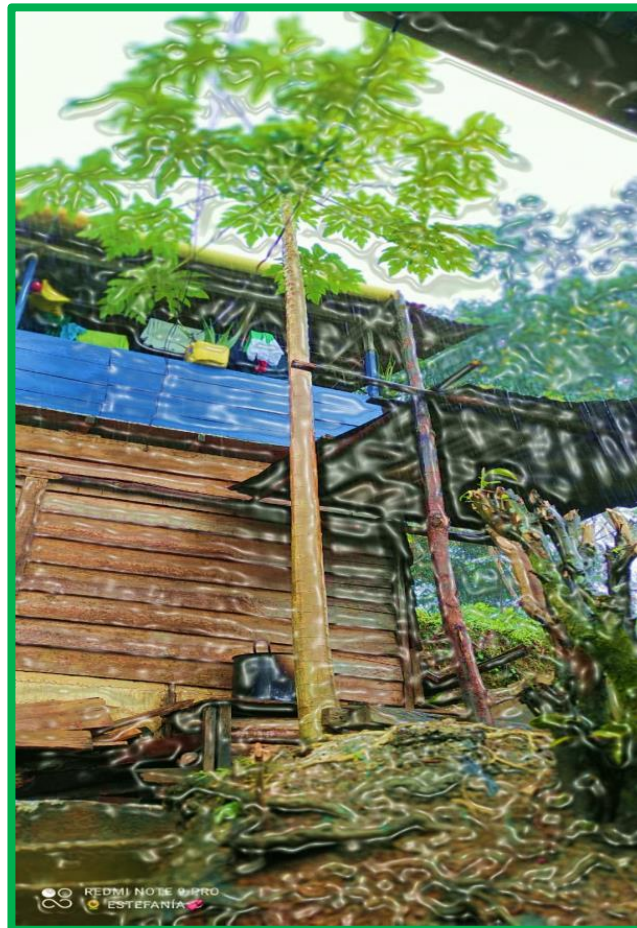
**Figure 1 Río Magui Quiñones, E. 2021**

Al ser una población que se originó de ancestros africanos, se encuentra envuelta en hechos y saberes que enaltecen la cultura, es una

población rodeada del folclor afro Pacífico que ciñe sus formas artísticas desde el baile, los cuales son adornados al ritmo de la

marimba, el cununo y la guasa, donde la poesía y los cantos del corazón no son ajenos a estas representaciones simbólicas de los hombres y mujeres del bello Magüí. Su cultura se fundamenta en la

herencia africana como atuendo de identidad que, además logran ser manifiestas a través creencias, forma de alimentación, costumbres etc. Se caracteriza por su gente alegre, sencilla y solidaria.



Quiñones, E. 2021







Entre el frondoso paisaje  
Que adorna el cañaveral  
Hay un pueblo soberano  
Llamdo Magüí Payán




Amarillo en tu bandera  
Es el oro de tu tierra  
Y el negro honor a tu raza  
Orfullosa y altanera

Que viva Magüí Payán  
Que viva Magüí Payán  
Que viva Magüí  
La tierra de mis ancestros  
Que viva Magüí Payán  
Que viva Magüí Payán  
Que viva Magüí  
La tierra que tanto quiero



Con amor yo te he cantao   
A ritmmo de currulao  
Y una marimba de oro  
Con bombo me ha acompañaao 

Mineria y agricultura  
Aquí no pueden faltar   
Porque son la subsistencia  
De un pueblo tradicional

## ¿QUÉ ES LA ETNOBOTÁNICA?



(Santana *et al* ,2003)

Relación de los seres humanos con la naturaleza.

(Ford, 1978)

Relación recíproca entre el género humano y las plantas.

(Egea, M. 2016)

Acervo cultural que engloba los usos, practicas, costumbres, representaciones y creencias relacionadas con las plantas.

# **PLANTAS MEDICINALES**

## **Definiciones**

“Son medicina de antaño utilizadas por los ancestros para curar dolores y malestares”

“Las plantas son productivas para el cuerpo”

“Son plantas cultivadas de generación en generación, por los sabedores y sabedoras que salvaguardan muchas vidas”

Olaya & Méndez, (2003) las plantas medicinales son vegetales que tienen actividad benéfica sobre el organismo y sirven para disminuir o neutralizar enfermedades.



## SABERES ANCESTRALES

Carvalho, (2015)

Los saberes ancestrales, al igual que los conocimientos y tradiciones, son todos aquellos saberes que están dentro de las comunidades transmitidos de forma generacional y que se ha llevado a cabo por muchos siglos, estos saberes han perdurado en el tiempo y han guardado la memoria histórica de una lucha enfrentada por los mayores.



Tronco



Elaboración de **pando** para curar, a partir del uso de la planta medicinal Chupana + piedra de alumbre+ panela



Curación

## Sanando a la mujer

**1** Se hierve el agua, aproximadamente una taza



Se deja reposar y luego se sirve. Se toma a soplo.

**3**



El Imbían, es una planta caliente que se utiliza en la comunidad para limpiar los ovarios, por lo tanto evita el retraso menstrual



Se le añade 3 hojas de Imbían.

Nota: No se puede más de esa cantidad.

**2**



Se le añade limón al gusto.

Nota: Es opcional. **4**



## Entre nosotros vive África



<https://www.gettyimages.com.mx/detail/ilustraci%C3%B3n/africa>

Los pueblos afrodiaspóricos, es decir aquellos que descienden del éxodo africano que abarca los siglos XVI-XIX, tienen invaluable conocimiento que proceden de los saberes ancestrales de diferentes pueblos de África, herencias que sobrevivieron al flagelo de la trata transatlántica y la esclavización, y que se transformaron y enriquecieron en la relación intercultural de diversas cosmovisiones africanas, indígenas y europeas en el nuevo territorio.

Además de la música, las danzas y la gastronomía, también conforman la cultura afrocolombiana las prácticas tradicionales de producción, concepción de propiedad colectiva, sentido de territorialidad, práctica de la medicina tradicional y expresiones de su mundo espiritual que se dieron en una relación de aprovechamiento, intercambio y cuidado del medio ambiente (Grueso. A,

2014. pág., 10

**SOMOS SUEÑOS E HISTORIAS**



**SOMOS MEMORIA Y PRESENTE**



**SOMOS HUELLAS Y  
CAMINOS**



**SOMOS TERRITORIO**

## **LA MEMORIA**

Los sucesos guardados en la memoria, requieren ser expresados siempre y cuando se deseen revivir los momentos experimentados, y el lenguaje hace parte fundamental de este, “para que la memoria establezca la continuidad entre el pasado y el presente se requiere que esta se comunique” Mendoza, J. (2005). Por lo tanto, para dar secuencia a los saberes y recuperar la historia, es necesario enseñar y compartir lo conocido partiendo primordialmente desde el reconocimiento cultural y el

significado que se construye en el convivir dentro del territorio, ya que pueden servir como artefactos o cimientos para la construcción de la misma. “Los saberes para cualquier grupo étnico-cultural desaparecerían en el tiempo si no fueran transmitidos, retroalimentados y recreados por cada generación de acuerdo a sus contextos, valores y experiencias, en tanto los saberes son dinámicos y cambiantes” Meneses, L. (2017).



<https://elordenmundial.com/independencia-africa-1960/>





## **CONCEPCIONES**

Son muchas las posturas que se mantienen en el territorio, las concepciones sobre usos y prácticas alrededor de las plantas medicinales, ha dejado ver que hasta nuestros días los mayores mantienen esa memoria, aunque escasamente practiquen aquello que saben, recuerdan que la cultura, el territorio y la identidad debemos llevarlos por dentro y por fuera; aprender, conocer, e interesarse por seguir el legado de los ancestros identifica a las personas en su forma de pensar, hacer, decir y sobretodo vivir. Es importante entonces, recordar que el trabajo en comunidad fortalece los vínculos de hermandad y al mismo tiempo, permite construir nuevos sueños que favorecen la identidad.

**“Estamos nosotros aquí, que por lo menos hacemos cualquier cosita, y cuando nosotros nos terminemos**

**¿Quién nos sigue?**

## LOS MAYORES



Los mayores que hacen parte del territorio, construyen en la permanencia de la cultura desde esos saberes característicos, y al mismo tiempo evidencian desde la práctica vivencias del pasado las cuales son elementos importantes en la identidad.

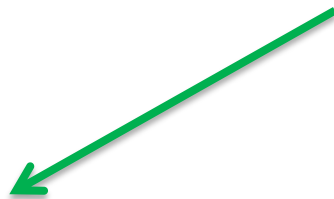
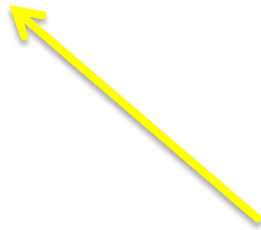
Estar siempre dispuestos a escuchar facilita la comprensión y aprensión de los saberes. Los jóvenes deben despertar el deseo por reconstruir la memoria.



“Es triste ver como ahora las mujeres ya no se arregla, antes ¿qué mujer no se dejaba arreglar?”

“Antes le apretaban la cintura, le recogían la madre las parteras y la fajaban boca abajo, ahora no hijita, ahora quedan como pueden. Por eso no aprenden nada, si hicieran como nos hacían antes las viejas alguna cosita sabia la juventud”

“A ninguna juventud de ahora se le puede enseñar eso. ¿Pa´qué? Bote eso al charco más hondo que lo hace mejor, el charco más hondo le va a contestar, pero la juventud no”



**“La juventud de ahora  
no es como la de antes”**

**ES TIEMPO DE  
RENACER**



[https://es.123rf.com/photo\\_54602451\\_pu%C3%B1o-en-alto](https://es.123rf.com/photo_54602451_pu%C3%B1o-en-alto)



## PACIFICO, PACIFICO, PACIFICO, PACIFICO



<https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/female-farmer->



Que bueno es nacer en el Pacífico

Que bueno es vivir en el Pacífico

Se vive lo natural y se disfruta lo mágico

En el Pacífico, en el Pacífico

Aún se puede vivir (en el Pacífico) aún se puede gozar

(En el Pacífico) yo me voy a divertir (en el Pacífico)

Mil ritmos voy a cantar (en el Pacífico) ahí se puede vivir sabroso



(En el Pacífico) allí se puede avivar señores

(En el Pacífico) cuando voy quiero volverme loco

(En el Pacífico) allí se puede tener amores (en el Pacífico)

En el Pacífico, en el Pacífico

Pacífico, Pacífico

Tierra bonita, tierra preciosa, donde está mi abuelita

Y mi madre que es hermosa, allí fue donde nací yo

Ahí me siento bien señores, porque es una hermosura, sin comparación alguna

El que goza quiere venir, se siente como en su casa...



(Magui, Payán, 2019)

## LOS JÓVENES



“A partir de los encuentros se puede enseñar la importancia de mantener viva la cultura, que al mismo tiempo impacte a los niños y jóvenes haciendo buen uso del tiempo libre (...) pueden crear proyectos de vida siendo los sabedores una guía para aprender del legado de ellos, como lo es la curandería, la partería o comadrería como lo decimos ancestralmente”

*Jeisson Angulo- Gestor cultural*

“Somos lo que conocemos y lo que desconocemos pero, nuestra personalidad la desarrollamos a través del conocimiento de nuestro origen, que es lo que al final de todo nos identifica”

*Xiomara Quiñones*





## LOS NIÑOS



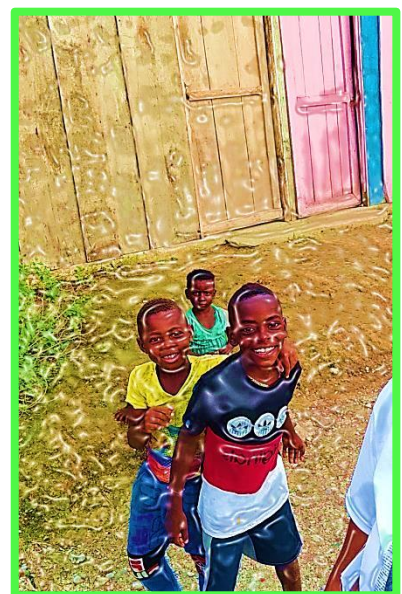
Los niños deben ser instruidos en la cultura, de tal forma que esas prácticas de crianza sean un modelo a seguir, que por medio de ellas reconozcan el territorio, la historia del pasado y se visionen a tener un futuro fundamentado en su identidad.

**Seamos caminos de  
sueños sanos, y de  
deseos libres.**

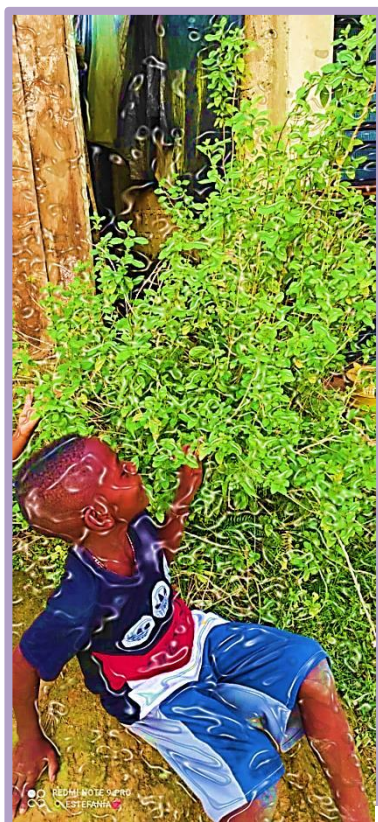
Las prácticas transmitidas les permiten a los niños experimentar, crecer, pensar, hacer, descubrir, soñar, gozar, compartir, en resumidas cuentas



**¡VIVIR**



## EXPERIENCIAS



“Las plantas sirven para curar, el dolor de barriga, la cabeza y otras cosas, me enseñó mi prima”

**1**

Cuando uno está espantando o asustado también es bueno coger la hoja de coco y lo cura, uno le saca un lado y ya.

**2**

También para la anemia sirve la raíz del palo de guayaba, uno coge la lava bien, la coloca a hervir y esa agua uno se la toma.

**3**



## ALGUNAS PLANTAS MEDICINALES

A continuación, se presentan algunas plantas medicinales, las enfermedades que pueden curarse y algunos modos de preparación.

### Patología

- ❖ Endurecer rabadilla blanda
- ❖ Dolores
- ❖ Acomodar los huesos
- ❖ Hemorragia

### SUELDA CON SUELDA



### Preparación

- ❖ Decocción

## POLEO

### Patologías

- ❖ Dolor de cabeza
- ❖ Previene el psmo
- ❖ Infecciones vaginales
- ❖ Gripe

### Preparación

- ❖ Aromáticas







## ESCUBILLA

### Patologías

- ❖ Trocos
- ❖ Limpia la caspa
- ❖ Quita sarpullidos de la piel

### Preparación

- ❖ Se machaca y se pasa por el colador.

## CHIVO

### Patologías

- ❖ Mal de viento

### Preparación

- ❖ Pringues



## **VERDOLAGA**



### **Patologías**

- ❖ Parásitos

### **Preparación**

- ❖ Apagado, se le agrega alumbre
- ❖ Se muele y se añade ajo y limón. Se toma por tres días, aproximadamente dos o tres copas diarias.

## **BOTONCILLO**



### **Patologías**

- ❖ Hígado graso
- ❖ Bazo afectado

### **Preparación**

- ❖ Se siembra en una jarra con agua, se toma como agua ordinaria.





## CHILLANGUA

### Patologías

- ❖ Anemia
- ❖ Presión alta
- ❖ Quemaduras

### Preparación

- ❖ Se concina la raíz con leche.
- ❖ Las hojas puestas en agua
- ❖ Se hierve el agua y se le añade las hojas, cuando enfría se pone sobre las heridas

## MALVA



### Patologías

- ❖ Refresca y limpia el hígado y lo riñones.
- ❖ Desinflama el estomago
- ❖ La flor sirve para la tos

### Preparación

- ❖ El tallo se pone en agua y se toma por agua ordinaria
- ❖ Para utilizar la flor se pone el agua a hervir, se le añade 2 flores secas (cafés) y una verde, se apaga y toma.

## HOJA SANTA

### Patologías

- ❖ Parásitos
- ❖ Asma

### Preparación

- ❖ Se machaca y se añade ajo y limón.



## FLOR AMARILLA

### Patologías

- ❖ Artritis

### Preparación

- ❖ Se machaca, se le añade orina de niño y se pone al sol y finalmente se frota hacia abajo.
- ❖ Se hace pando y se pone sobre el lugar con mayor dolor.

## MATARATON

La planta bendita



### Patologías

- ❖ Fiebre
- ❖ Covid
- ❖ Paludismo

### Preparación

- ❖ Esterado
- ❖ Se machaca, se pasa por el colador. Cuando ya está clarito se toma el cristal.

Nota: No se consume todo, se debe esperar asiente.

- ❖ Baños: Se calienta en el sol



## CALVE

### Patologías

- ❖ Hongos en la piel
- ❖ Purgante

### Preparación

- ❖ Se machaca la hoja, se estruja, se le añade limón, azufre y se aplica.





## HILOTROPO

### Patologías

- ❖ Inflamación
- ❖ Próstata
- ❖ Diabetes

### Preparación

- ❖ Se machaca el tubérculo y pasa por el colador y se toma
- ❖ Pringues: Hervir hojas y raíz.

### Patologías

- ❖ Trombosis
- ❖ Anemia

### Preparación

- ❖ Se cocina, luego se licua y se toma.
- ❖ Baño tibio
- ❖ Pringues para que despierte la sangre  
Nota: No se debe quitar las ponzañas.

## ORTIGA





## DOÑA JUANA

### Patología

- ❖ Desinflama el colon

### Preparación

- ❖ Bajo: Se hierve el agua, se añade la mata completa, se reposa y se sienta sobre ella

### Patologías

- ❖ Artritis
- ❖ Pasma
- ❖ Dolor de muela

### Preparación

- ❖ Aromática
- ❖ Taco

## HIERBA BUENA





## HELECHO

### Patología

- ❖ Inflamación de hígado y riñones

### Preparación

- ❖ Se pela y se deja en agua, se consume como agua ordinaria

## SABILA

### Patología

- ❖ Inflamación
- ❖ Dolor de cabeza
- ❖ Quemaduras

### Preparación

- ❖ Licuados
- ❖ Placas: Se pone el cristal sobre la herida y se retira



# **HISTORIAS DE VIDA**

## **TIEMPOS DE PANDEMIA**

❖ Mi yerno, cuando llegó aquí al pueblo llegó con malquera, y como estábamos en pandemia, yo todas las noches hacia aromáticas, conforme fueron pasando los días el empezó a presentar dolencias en el cuerpo... entonces también empecé a hacer aromáticas también en las mañanas, pero yo normal, porque decían que lo que había era virosis... luego mi papá también empezó a sentirse mal, entonces con mi hermana fuimos a coger mata ratón para realizar baños con eso, y así fue... después vimos el cambio, también le pusimos sobre la cama, le di a tomar con limón tres veces al día... con eso él se mejoró-- *Profe*

❖ “ Yo me golpee en una pierna y me pusieron plantas medicinales, mi mama me puso plantas y fue bajando la hinchazón... las plantas medicinales son muy buenas para muchas clases de enfermedades.. es muy importante cuidarlas, en los lugares donde no hay hospitales ellas nos aportan” *Teo*

# TALLER PARA NIÑOS



## OBJETIVOS

Propiciar espacios de interacción que les permitan a los niños acercarse a la realidad de su contexto a través de la práctica.

Motivar a los niños a través del reconocimiento de las plantas medicinales.

Realizar salidas pedagógicas que les permitan a los niños relacionarse con las plantas medicinales.



## LOGROS



### Cognoscitivo

Reconoce de manera amplia, la importancia de la plantas en términos culturales y biológicos



### Procedimental

Desarrolla habilidades prácticas. Ejp, sembrar



### Actitudinal

Realiza trabajos colaborativos y se relaciona con la naturaleza.





# ACTIVIDADES

## 1

Por medio de juegos, abordar conceptos como la luz, agua, tierra, temperatura, salud, enfermedad, territorio.

- Elaborar estampillas que representen los conceptos a estudiar.
- Realizar grupos de trabajo, por cada grupo se tendrá una estampilla.
- Un integrante de cada grupo leerá la información que se encuentra suministrada en la cara opuesta del grafico/imagen/ dibujo.
- Al final, 1 integrante explicará el concepto a los demás grupos por medio de mímicas.

## 2

Realizar una pequeña huerta/ semillero

### Materiales

- Tierra
- Semilla ( preferiblemente medicinal)
- Agua
- Recipiente

Nota: Identificar el lugar que tenga las condiciones necesarias

## 3

Tanto la escuela como la familia, aportan significativamente en el crecimiento integral de las personas; por esta razón, en la tercera actividad los padres, abuelos, tíos etc. serán guías de este momento.

1. Realizar un encuentro familiar donde los temas centrales se relacionen con la importancia de las plantas dentro de la comunidad

### Preguntas orientadoras

- ¿Qué importancia tienen las plantas medicinales en relación al cuerpo?
- ¿Cómo se representan las prácticas ancestrales con las plantas medicinales?
- ¿Por qué es importante reconocerlas?
- 

Por otro lado, el estudiante se encargara de registrar lo que logró llamar su atención durante el encuentro familiar.

Nota: Escribir las posibles preguntas que surgieron del encuentro.

**“Los niños no solo son el futuro de la sociedad sino el futuro de las ideas”**  
*Mandela*



<https://www.pinterest.com.mx/pin/350999364706246409/>

# TALLER PARA JOVENES

## OBJETIVOS

Encaminar a los jóvenes en pro de la recuperación de la memoria biocultural, a través de saberes ancestrales y usos de plantas medicinales presentes en la región.

Realizar encuentros culturales que motiven a los jóvenes a conocer su cultura, identidad y territorio.

Reconstruir la memoria a través de ferias inclusivas, que les permita a los jóvenes identificar las plantas medicinales en nombres y funciones y que participen también los sabedores de la comunidad.

Realizar presentaciones públicas a través del arte (opcional) donde se expongan las reflexiones sobre la importancia de recuperar la memoria biocultural en la permanencia de los saberes y prácticas ancestrales respecto a las plantas medicinales.



# **LOGROS**

## **Cognoscitivo**

- ❖ Comprende la importancia de las plantas medicinales en la preservación de los saberes ancestrales.
- ❖ Identifica las/ algunas plantas medicinales presentes en la comunidad.
- ❖ Reconoce la incidencia de las prácticas ancestrales en la identidad del territorio.

Asimila la relación humano- planta.

- ❖ Explica las razones por las cuales se ha perdido la memoria biocultural en el contexto.
- ❖ Identifica posibles soluciones.

## **Procedimental**

- ❖ Elabora remedios caseros para mitigar enfermedades comunes. Ejp Tos, gripe, dolor de cabeza etc.
- ❖ Cultiva plantas medicinales.
- ❖ Comparte de lo aprendido.

## **Actitudinal**

- ❖ Demuestra interés por aprender
- ❖ Se relaciona con los sabedores
- ❖ Participa en los eventos culturales

# ACTIVIDADES

## Concepciones

### 1

- a. Reflexionar sobre las siguientes concepciones que tienen los sabedores sobre las plantas medicinales
- ❖ “Responden a la necesidad de curación cuándo las personas están delicadas de salud, son vida, con ellas estamos bien, contentos y sanos”
  - ❖ “Medicina que alivian los dolores, el malestar del cuerpo”
  - ❖ “Las plantas son productivas para el cuerpo”
  - ❖ “Son importantes, ellas si sirven como remedio para las maluqueras”
- b. Reflexionar sobre las siguientes concepciones de algunos profesores
- ❖ Son plantas cultivadas de generación en generación, por los sabedores y sabedoras que salvaguardan muchas vidas...Eso ha hecho, que a nivel social muchas personas confiemos en la medicina tradicional y no en la científica
  - ❖ “Las plantas medicinales implican territorialidad, las plantas medicinales hacen que la comunidad la denomine como medicinal por el beneficio que esta brinda a dichas personas pertenecientes a ella. Por tal motivo, podría decir que las plantas medicinales implican y crean historia, son el todo natural, constituyen y de igual manera contribuyen a un bienestar personal y colectivo”

- ❖ Para mi representan la mejor medicina en el mundo, ya que a través de ella me he curado de muchas enfermedades y me han servido para gozar de una inmensa salud; además desde niño me he criado con la tradición de que antes de buscar a un médico científico, siempre he acudido a un médico tradicional; yo pienso que la cura de todas las enfermedades está en las plantas”.
  - ❖ “Creo las plantas son representación simbólica de las comunidades, pues representa prácticas, saberes y apropiación”.
- c. Realizar un escrito argumentativo teniendo en cuenta las posturas mencionadas en el punto a y b.

## 2

1. Realizar un encuentro cultural, donde se aborden temas como la cultura, el territorio, la ancestralidad, prácticas y saberes, etnoeducación, conservación, problemáticas sociales, educación y participación colectiva. Para ello, es necesario la participación de gestores culturales, sabedores, profesores formados en el área de Ciencias Sociales, Etnoeducación, Biología o Ciencias Naturales.



<https://co.pinterest.com/leopatria>

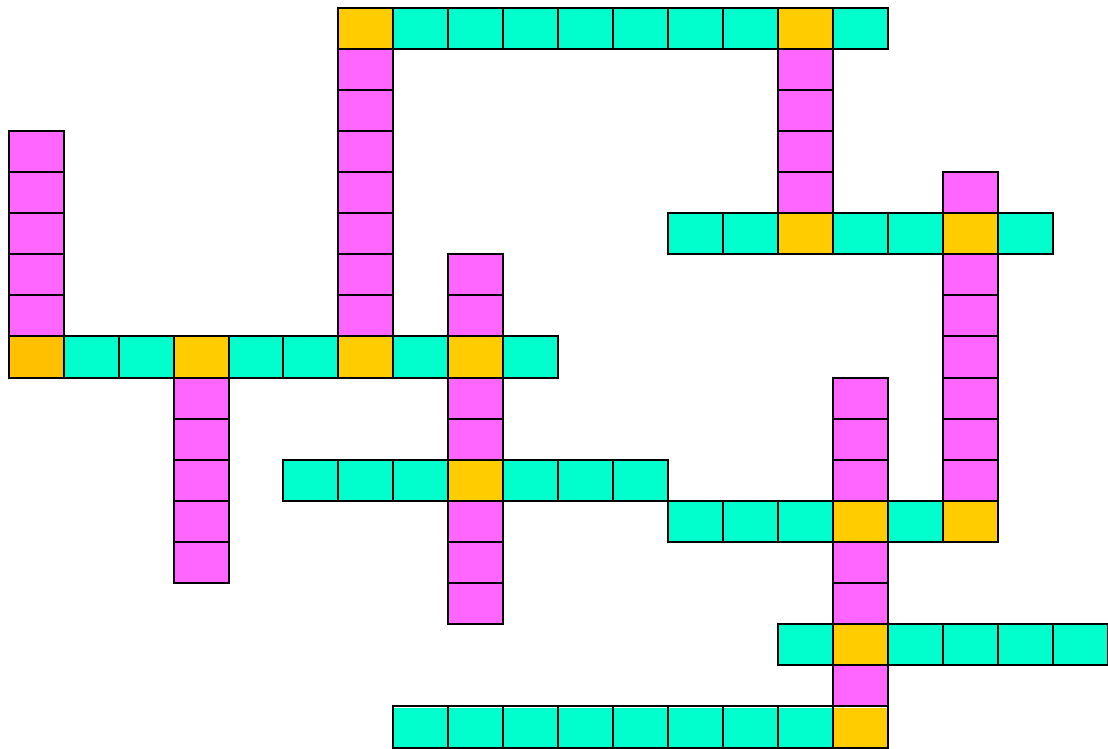
1. Revisar el fragmento de algunas plantas medicinales y realizar el siguiente crucigrama.

### **Vertical**

- a. Planta medicinal que desinflama el colon
- b. ¿De dónde provienen los saberes que albergada la comunidad Afrodescendiente?
- c. Sirve para curar la anemia y la trombosis
- d. Evita el retraso menstrual
- e. Sirve para hacer purgante
- f. ¿Quiénes conservan la memoria de las prácticas ancestrales?
- g. Forma de preparación del poleo

### **Horizontal**

- a. ¿Qué representan los saberes?
- b. Son parte esencial de la medicina ancestral
- c. Modo de preparación de la suelda con suelda
- d. Nombre de la planta conocida como planta bendita
- e. Forma de curación de los troncos
- f. Limpia la caspa
- g. Su cristal sirve para quemaduras



2. En grupo de 5 personas, escoger una planta medicinal (Preferiblemente distinta a las descritas anteriormente) y consulte sus características, formas de uso y patologías, para ello deberá localizar un sabedor de la comunidad.
3. Realizar una presentación (Remedio) y exponer.



## GLOSARIO

**Pacho:** Relativo al periodo menstrual.

**Pando:** Modo de curación que consiste en poner la medicina preparada sobre un trozo de tela que finalmente se adhiere a la herida.

**Bajo:** Modo de curación que consiste en recibir el pavor de una planta al hervirla.

**Sabedor:** Persona que tiene conocimiento de algo. Ejp. Plantas medicinales.