

METAMORFOSIS LITERARIA A TRAVÉS DEL RADIOTEATRO

Mary Johanna Barrera García

Profesora Asesora de tesis

Jeimy Tatiana Vallejo Chacón

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en inglés y francés

Bogotá D.C

2021

Contenido

Contextualización7	
Problema de investigación.....	7
Población Objetivo	11
Marco Curricular	14
Justificación.....	17
Pregunta orientadora.....	22
Objetivos de Innovación.....	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos	22
Contexto Conceptual 22	
Antecedentes	22
Marco Conceptual	29
Hábito Lector	29
Referencia al Enfoque Pedagógico.....	48
Aprendizaje Significativo	48
Diseño Metodológico 53	
Enfoque de Innovación Pedagógica	53
Instrumentos de Pilotaje y Validación.....	57
Diseño de la Propuesta y Matriz de la Secuencia Didáctica	58
Limitaciones	61

Aplicabilidad.....	62
Artefacto	62
Propuesta Pedagógica Innovadora	62
Breve Presentación de la Propuesta.....	62
Caracterización del Artefacto de Innovación	66
Aporte Innovador	73
Conclusiones	76
Referencias	78
Anexos	88
Anexo 1: Formulario de valoración de experto.....	88
Anexo 2: Planeaciones de secuencia didáctica.....	89

Índice de Tablas

Tabla 1 Tipos de aprendizaje	49
Tabla 2 Técnicas, Procedimientos e Instrumentos de Evaluación de Aprendizajes	51
Tabla 3 Fases de aprendizaje	53
Tabla 4 Fases de secuencia didáctica.....	56
Tabla 5 Matriz de la secuencia didáctica	59
Tabla 6 Planeación (Sesión 1). Secuencia didáctica.....	63

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Elementos que influyen en la práctica de la lectura.....	9
Ilustración 2 Características del podcast.....	45
Ilustración 3 Beneficios del podcast	46
Ilustración 4 Organización por fases de la secuencia didáctica	66
Ilustración 5 Sesiones de cada fase de la propuesta didáctica	67
Ilustración 6 Funciones de Google Classroom	68
Ilustración 7 Herramienta Genially, medio para abordar contenidos	69
Ilustración 8 Actividades fase 1 (sesión 3)	70
Ilustración 9 Actividades fase 2 (Sesión 4).....	71
Ilustración 10 Actividades fase 3.....	72
Ilustración 11 Formas de evaluación en Google Classroom.....	73

Resumen

El presente proyecto de investigación se desarrolla en la modalidad de innovación pedagógica y propone el fomento del hábito lector a través del radioteatro en estudiantes del ciclo V de la media secundaria. Dado que la propuesta se basa en el enfoque pedagógico de Aprendizaje Significativo, se diseña una secuencia didáctica compuesta por tres fases: sensibilización, desarrollo y producción. Con lo anterior, se espera que el estudiante adquiera y consolide conocimientos gradualmente a través de procesos que involucren contenidos, materiales y actividades significativas. Con el fin de materializar la secuencia didáctica en un entorno de aprendizaje virtual que promueva el uso de las TIC, se adopta la plataforma web Google Classroom para propiciar el hábito lector con base en la literatura y el género dramático.

Palabras clave: hábito lector, radioteatro, Aprendizaje Significativo, TIC, plataforma web

Abstract

The present research project is developed in the modality of pedagogical innovation and proposes the promotion of the reading habit through radio theatre in students of cycle V of high school. Since, the proposal is based on the pedagogical approach Meaningful Learning, a didactic sequence is designed consisting of three phases: awareness, development, and production. In which, the student is then expected to acquire and consolidate knowledge gradually through processes involving content, materials, and meaningful activities. To materialize the didactic sequence in a virtual learning environment that promotes the use of ICT, the Google Classroom web platform is adopted to encourage the reading habit based on literature and the dramatic genre.

Keywords: reading habit, radio theatre, Meaningful Learning, ICT, web platform.

Contextualización

Problema de investigación

En la Encuesta Nacional de Lectura realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) se establece que: “11546 jóvenes en edades comprendidas entre los 12 a 25 años, sólo el 34% le gusta leer, mientras que al 22,5% no les atrae la lectura y al 43,2% esta práctica ni le gusta ni le disgusta” (DANE, 2017, sección de lectura). Estos resultados evidencian que la población lectora del país aún continúa siendo una minoría. Confirma, la necesidad de implementar medidas de acción en el campo educativo.

Si bien Colombia ha tenido una leve mejora, pasando de 4,2 libros al año en el 2014 (DANE, 2014, pág. 12) a 5,4 libros por año en el 2017 (DANE, 2017), aún se evidencia el bajo índice de lectura en comparación con otros países del mundo. De acuerdo con las pruebas PISA-2018 (por sus siglas en inglés, Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos) Colombia se ubica en la posición número 58 en la lista mundial y sexto en América Latina. Esto indica, que el país no solo se encuentra por debajo del promedio de lectura, según lo establecido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) sino que además, está ubicado dentro del rango de países con menor puntaje tanto en América Latina como a nivel mundial.

Con base en los datos mencionados, surge la inquietud respecto a los factores que influyen en el desarrollo del hábito de la lectura. Se toma como ejemplo Finlandia que, según las pruebas PISA-2019 (OCDE, 2019, pág. 6), encabeza la lista de los países con mejor sistema educativo en el mundo (EL UNIVERSO , 2019). Su sistema escolar es público y gratuito desde la educación inicial hasta el fin de la universidad. Entre los alumnos, profesores e instituciones se promueve la cooperación antes que la competencia y se prioriza la equidad para que todos los alumnos tengan

igualdad de oportunidades. Así mismo, para Finlandia el bienestar emocional de los estudiantes es igual o más importante que el rendimiento escolar (Torres, s.f., pág. 1).

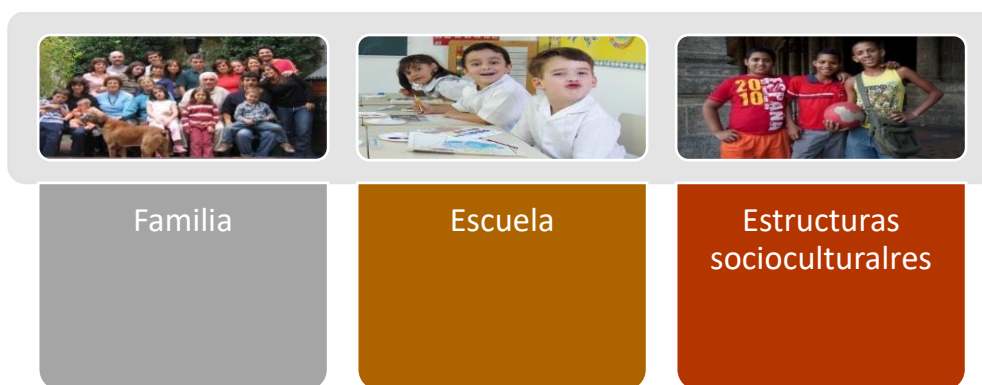
En lo que refiere al modelo educativo de Finlandia, este rompe los muros de la educación tradicional y otorga a los jóvenes un papel central en su propio proceso de aprendizaje teniendo en cuenta que:

Se desincentiva la memorización y se estimula el pensamiento, la creatividad y la autonomía de alumnos y profesores. El año escolar es uno de los más cortos de los países de la OCDE, al igual que la jornada escolar diaria; el tiempo de recreo es el más largo. Se reducen al mínimo los deberes en casa en los primeros años. No se aplican pruebas estandarizadas. Los alumnos son evaluados por sus profesores con base en su criterio profesional en pruebas y otros instrumentos que elaboran los propios docentes. Los maestros son evaluados por colegas más experimentados y reciben de ellos feedback. [...] la sociedad finlandesa confía en el profesionalismo de sus docentes (Torres, s.f., pág. 3).

Según lo anterior, la educación finlandesa se destaca por su flexibilidad, equidad y autonomía, lo cual, podría influir significativamente en los resultados en el rubro de comprensión lectora de las pruebas PISA. No obstante, es necesario resaltar que, en Finlandia, a los niños no se les enseña a leer antes de los siete años, sino que ellos aprenden una cultura de lectura que nace en casa y se fortalece, posteriormente, con la escuela (Vílchez, 2018).

En este sentido, la educación en Finlandia está ligada a la cultura, lo que necesariamente tiene estrecha relación con la familia, la sociedad y la escuela. Por ejemplo, la alta influencia de la lectura no se debe sólo a la labor de los docentes al interior de los colegios o universidades finlandesas. Según Melgarejo existen tres elementos que necesitan complementarse entre sí:

Ilustración 1 Elementos que influyen en la práctica de la lectura



Es esto precisamente lo que construye al sistema educativo. En la familia finlandesa, es una costumbre que los niños vayan a las bibliotecas con sus padres de manera frecuente, que los padres lean a sus hijos o que los hijos vean leer a sus padres y por lo tanto adopten esta costumbre. También se atribuye el hábito de la lectura al empleo que se le da a la televisión, a través de la cual, los niños se ven forzados a leer mediante subtítulos. En cuanto al docente, su rol es altamente valorado en la sociedad finlandesa y nunca el padre hace de profesor, sino que sirve de modelo para incentivar la lectura (Supertics, 2016, 5m56s).

De lo anterior se puede concluir que, la promoción de la lectura es una labor conjunta que requiere, para el caso de Colombia, cambiar determinadas prácticas desde el primer núcleo, la familia. Así pues, para transformar el panorama educativo y lector no es suficiente con la intención, es necesario el compromiso de las distintas estructuras que conforman la sociedad de un país.

En vista de la necesidad que se tiene de trabajar ardua y conjuntamente para lograr que los jóvenes tengan un acercamiento a la lectura en la etapa escolar, es importante propiciar escenarios de encuentro con la literatura mediante la vinculación de nuevos sistemas simbólicos y a través del empleo de herramientas tecnológicas que potencien el desarrollo de la competencia literaria. En este sentido, el radioteatro y las TIC; podrían representar nuevos escenarios a partir de los cuales se propicie el hábito lector en los jóvenes.

En la actualidad existen múltiples herramientas tecnológicas que proveen todo tipo de información y entretenimiento para los jóvenes, no obstante, el mal empleo de estas y la carencia de una postura crítica, pueden terminar por desplazar a la lectura de libros o textos. Sin duda alguna, este es un fenómeno que ya está ocurriendo en Colombia tal como se evidencia en la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC), donde el 86.6% de los jóvenes tienen un acercamiento a la lectura mediante Redes Sociales, en comparación con el 62.5% que tiene acceso de manera total o parcial a libros impresos (DANE, 2017). Ante dicha situación, podría decirse que el mismo entorno tecnológico y digital de los jóvenes actualmente, exige prácticas pedagógicas innovadoras. En este sentido, la implementación de las TIC:

Requiere un nuevo tipo de alumno, más preocupado por el proceso que por el producto, preparado para la toma de decisiones y elección de su ruta de aprendizaje; en definitiva, preparado para el auto-aprendizaje, lo cual abre un desafío a nuestro Sistema educativo, preocupado por la adquisición y memorización de información y la reproducción de la misma en función de patrones previamente establecidos. En cierta medida, estos nuevos medios reclaman la existencia de una nueva configuración del proceso didáctico y metodológico tradicionalmente usado en nuestros centros, donde el saber no tenga por qué recaer en el profesor y la función del alumno no sea la de mero receptor de informaciones (Almenara, 1994, pág. 24).

Por lo tanto, implementar las TIC en el aula implica la participación del docente, quien requiere mantenerse actualizado en todo lo relacionado con ellas. Además, es el responsable de guiar al estudiante para asumir una postura crítica y reflexiva frente a la desbordante información que el joven pueda llegar a percibir a través de los distintos medios de comunicación. Mendieta (2004), afirma que el contexto escolar debe concentrar sus esfuerzos y promover el pensamiento

crítico y analítico en los jóvenes para que logren responder a las demandas de la sociedad actual. Para ello se debería potenciar la consolidación de los siguientes factores: “responsabilidad en la toma de decisiones, habilidades para facilitar el trabajo en equipo y las relaciones sociales” (Mendieta, 2004, pág. 2).

En conclusión, mejorar el panorama de Colombia respecto a la lectura no depende solo de un modelo educativo como el de Finlandia. Se requiere del trabajo conjunto de los tres ejes fundamentales del país: la familia, la sociedad y la escuela. Sólo así, se puede construir una cultura distinta que promueva en los jóvenes un interés genuino por esta práctica. Por supuesto, no se puede negar que la escuela es fundamental para lograr dichos cambios y que el acceso a la tecnología, además del correcto empleo de la misma, representa una herramienta clave para generar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje dentro del aula que promuevan la consolidación del hábito lector en los jóvenes.

Población Objetivo

Con el fin de caracterizar la población a partir de la cual se desarrolla el presente trabajo investigativo, se tomará como referencia el documento “Efectos de la organización curricular por ciclos en los colegios estatales de Bogotá D.C” escrito y desarrollado por Rincón et al. (2015). Dichas bases teóricas e investigativas permitirán desarrollar una caracterización aproximada de los estudiantes del ciclo V.

Este ciclo agrupa a jóvenes que transitan por la etapa de la adolescencia hacia la juventud y que oscilan entre los 15 y 17 años. En esta última fase de la secundaria (grados 10 y 11), los estudiantes se están preparando para el mundo laboral y/o profesional, por esto se hace énfasis en la autonomía del estudiante, la profundización en las áreas del conocimiento, el desarrollo de proyectos pedagógicos interdisciplinarios y la promoción de la investigación y la cultura para el

trabajo (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP], 2015, pág. 201).

Teniendo en cuenta que para el ciclo V, los estudiantes deben prepararse para el mundo del trabajo y/o la educación superior, se resalta el proyecto pedagógico mediado por semilleros, énfasis en algunas áreas del conocimiento, proyectos respaldados por el SENA y universidades (Rincón et al. , 2015, pág. 209). Esto se hace con el fin de proveer al estudiante una serie de recursos para que se perfilen en lo que más les gusta y en lo que podrían desempeñarse una vez culminen su proceso escolar (Rincón et al. , 2015).

La gran mayoría de los estudiantes son conscientes que la última fase del colegio (ciclo V) es esencial para determinar su futuro tanto profesional como laboral. Es por esto que, de acuerdo con una encuesta realizada por el IDEP se evidenció que el 87.1% considera que la razón más importante para ir a al colegio es aprender para ingresar a la universidad (2015, pág. 221) y esto permite vislumbrar que el principal interés de los estudiantes es continuar con su proceso formativo.

La caracterización de la población objetivo de esta investigación se realiza teniendo en cuenta la propuesta Reorganización Curricular por Ciclos (RCC) desarrollada por la Secretaría de Educación Distrital, en la cual se plantea como objetivo principal promover el aprendizaje a partir del contexto y sus elementos fundamentales, teniendo en cuenta: el desarrollo del pensamiento crítico, el desarrollo socioafectivo y cognitivo (Secretaría de Educación Distrital [SED], 2015, pág. 7).

En cuanto a la lectura, escritura, oralidad, y esto en relación con el aspecto cognitivo, se demuestra que para la mayoría de los estudiantes del ciclo V es importante leer, escribir o expresarse verbalmente. Sin embargo, la mayoría de ellos confirmó que sólo algunas veces leen

en casa para ocupar el tiempo libre. También se constató que el material de lectura de preferencia son: historias, leyendas, mitos, novelas de romance y drama (Rincón et al. , 2015, págs. 234, 235).

Con respecto a las TIC, según Rincón et al. (2015), la mayoría de los estudiantes (83%) tiene computador en su casa mientras que el resto (17%) no tiene esta herramienta. Además, se comprobó que el 77% de los estudiantes tiene acceso a servicio de internet pero el 23% afirmó no contar con este servicio. Sin embargo, el 95% afirmó estar inscritos por lo menos a una red social y el 5% manifestó que no (pág. 235). A partir de lo anterior, se puede inferir que si bien una minoría no cuenta con computador en casa o no tiene acceso a internet, la mayoría se encuentra inscrito a una red social. En consecuencia, vale la pena analizar el uso que los jóvenes le están dando a la tecnología. En relación a dicha situación el 16% de los docentes manifiesta que la selección crítica, la valoración y jerarquización de la información no son objeto de formación en el colegio, así como también el 10% de los docentes confirmaron que no se desarrolla el uso de otros lenguajes como medio de aprendizaje para la comunicación asertiva y la crítica (Rincón et al. , 2015, pág. 235).

Recapitulando, los jóvenes que componen el ciclo V centran su atención especialmente en lo que harán después de culminar el bachillerato. El ingreso a una universidad o hacer parte del mundo laboral son los principales objetivos de los estudiantes. Sin embargo, se evidencia que en algunos casos los aprendizajes impartidos por los profesores no están directamente relacionados con su contexto social y por ende los saberes se desligan de la práctica cotidiana. Por otro lado, teniendo en cuenta que el ciclo V significa la última etapa de la media secundaria, y que el estudiante debe prepararse para el mundo laboral y/o profesional, se destaca la autonomía como factor determinante para que el estudiante no sólo construya sus propios procesos de aprendizaje sino que además vaya preparando, por sí mismo, el camino para enfrentarse al cambio.

Marco Curricular

Para los fines del presente trabajo, se abordará el campo de la literatura y los distintos componentes pedagógicos que se desprenden de la misma. Para este propósito, se tomarán como referente Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) del ciclo V (grados 10 y 11), considerando que, dichas fuentes de información podrían considerarse como la base sobre la cual se fundamentan tanto la teoría como los saberes pedagógicos que conforman la educación colombiana.

En primer lugar, el término macro del cual se desprende la literatura es el lenguaje, definido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como “el universo simbólico y cultural de cada sujeto” (1998, pág. 26). Es decir, que el lenguaje no implica únicamente el acto comunicativo en sí, sino también comprende la significación, entendida esta como una construcción de sentidos y significados a partir de los signos y mediante los diversos códigos. Por lo tanto, el lenguaje puede entenderse no solamente desde una perspectiva meramente lingüística, sino también, sociocultural.

Así mismo, puesto que la comunicación es parte del lenguaje, cabe destacar las habilidades comunicativas y los procesos que se desprenden de ellas tales como: leer, escribir, hablar y escuchar. Por lo tanto, basándonos en el hecho de que el lenguaje no solo implica la comunicación sino también la significación, el acto de “leer” no puede entenderse como el ejercicio de decodificar códigos y dar por hecho que se comprende lo que se lee. Por el contrario, tal como lo menciona el MEN en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, este es un proceso más complejo que implica la interacción entre un sujeto lleno de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto que funciona como el portador de un significado, de unas perspectivas culturales, políticas, ideológicas y estéticas particulares (1998, pág. 27). En este sentido, la lectura está lejos de plantearse como un ejercicio meramente mecánico y superficial, más bien, se busca

fomentar el diálogo entre el estudiante (lector) y el texto, pasando del plano de la comunicación al de la significación.

Por lo que se refiere a la literatura, esta se aborda en los Lineamientos Curriculares con una doble visión desde los actores involucrados en los procesos de enseñanza aprendizaje (maestro-estudiante). Dicha competencia se refiere a “un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas” (MEN, 1998, pág. 53). Así pues, el número de obras leídas por el docente determina el nivel de su competencia y por lo tanto, de esto dependerá la cantidad de textos que puedan ser propuestos en clase para su debida discusión. Este escenario, permitirá que sus estudiantes se relacionen con las obras como un recurso que fomente su competencia literaria. Por otro lado, se habla también del dialogismo entre las obras y esto se refiere a la capacidad del lector de relacionar distintos textos literarios, con otros discursos como el de la historia, la filosofía, la sociología y de las ciencias; a esto se le llamaría “competencia intertextual” (MEN, 1998, pág. 53).

Para este mismo propósito, una ayuda fundamental para los docentes son Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006), los cuales son imprescindibles puesto que permiten el fortalecimiento de las prácticas y saberes pedagógicos, lo que hace que se conviertan en una herramienta útil para fortalecer la labor del docente, los investigadores y las instituciones educativas. En términos de contenido, en el documento se proponen dos campos fundamentales para la formación del lenguaje y que se enmarcan en los propósitos de este trabajo tales como son: una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos (MEN, 2006, pág. 7). Con la primera se pretende que el estudiante se apropie de manera lúdica, crítica y creativa de la obra literaria; a la vez que explora, enriquece y expresa la dimensión estética de su propio lenguaje (MEN, 2006, pág. 9). Así pues, se evidencia el compromiso por generar en el estudiante el gusto

por la literatura mediante un proceso centrado no solamente en el plano académico sino también desde una perspectiva personal y social.

Por otro lado, en lo que refiere a la Pedagogía de otros sistemas simbólicos, para que el individuo logre expresar ideas, deseos, sentimientos e interactuar con los de su entorno es indispensable: trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. (MEN, 2006, pág. 9).

Por esto, se deduce que la enseñanza del lenguaje y más específicamente de la literatura, podría ir acompañada de sistemas simbólicos de la comunicación no verbal, los cuales, favorecerán tanto la expresividad como los procesos comunicativos del estudiante. En lo que atañe a los saberes específicos que debería tener un estudiante del ciclo V en el campo de la literatura, el MEN (2006) establece como identificador, que el estudiante debe estar en la capacidad de “Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal” (pág. 23). Con respecto a los subprocesos establecidos, dos de ellos se relacionan en cierta medida con los propósitos del presente proyecto:

- ✓ Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos
- ✓ Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos (MEN, 2006, pág. 23)

En este orden de ideas, lo que se pretende es que el estudiante tenga la capacidad de identificar obras de la literatura universal y en ellas todas sus características, a la vez que

comprende las distintas dimensiones de una obra literaria. Sin embargo, no todo quedaría relegado al campo de la literatura, puesto que esta, al ser una manifestación importante del lenguaje, estaría ligada a otros procesos o factores tal como lo determina el documento de los Estándares de Competencias como son: “la producción textual” y la “comprensión e interpretación textual” (MEN, 2006, pág. 23).

En conclusión, teniendo en cuenta los documentos del MEN, la enseñanza de la lengua y la literatura buscan promover una práctica pedagógica que abarque tanto los saberes lingüísticos de tipo formal y estructural como los que surgen a partir de la cultura y el contexto social del sujeto. Así mismo, se evidencia que la literatura podría ser más significativa si se promueve el goce de la misma a partir de procedimientos que integren las cuatro habilidades (leer, escribir, escuchar y hablar) y que estas, a su vez, sean integradas al contexto social y cultural del estudiante. De esta manera, los saberes no quedaría relegados al plano abstracto o ideal sino que podrían aplicarse a la realidad del sujeto y así lograr una verdadera preparación para el mundo laboral y/o profesional.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente propuesta de innovación pedagógica busca promover espacios de encuentro con la literatura apoyados en el radioteatro y las TIC, en los cuales se fortalezca la competencia literaria de los estudiantes y se fomente su hábito lector.

Justificación

La realidad colombiana evidencia que el hábito de la lectura en los jóvenes aún continúa siendo precario. Esto puede evidenciarse en un estudio realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC, 2012), cuyos resultados demostraron que, para el caso de Colombia, el 67% de la población no lee por desinterés o porque no le gusta y, que tan sólo el 18% lee en el aula de clase mientras, que el 59% prefiere realizar esta

práctica en casa. Una de las posibles razones a las cuales podría atribuirse dicho fenómeno, es a la manera en que se llevan a cabo las prácticas de lectura en el aula de clase. De acuerdo con la autora Lerner (2001), la escuela enfrenta el desafío de lograr que todos los jóvenes lleguen a ser miembros de la cultura escrita, la cual supone:

Apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto... (pág. 25).

En este sentido, formar jóvenes practicantes de la cultura escrita requiere: “reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura” (Lerner, 2001, pág. 26). Lograr dicho fin, exige que se conozcan las dificultades en la enseñanza de la lectura para enfrentarlas y resolverlas, por esto, tal como lo plantea la autora, se debe tener en cuenta lo real, lo posible y lo necesario para transformar las prácticas pedagógicas en el escenario educativo.

En primer lugar, lo necesario radica en preservar el sentido que la lectura tiene como práctica social en la escuela, de manera que, los alumnos se apropien de ella para así incorporarse a la comunidad de lectores y lograr ser ciudadanos de la cultura escrita (Lerner, 2001). Por lo tanto, la escuela debe configurarse como un lugar en el que la lectura sea una práctica viva, un instrumento que permita repensar el mundo y comprenderlo mejor.

En segundo lugar, lo real se relaciona con los obstáculos que se presentan en el contexto educativo para llevar a cabo las prácticas de lectura. En este sentido, la autora menciona algunas dificultades en la enseñanza de la lectura, de las cuales, se resaltan las siguientes:

- ✓ La escolarización de las prácticas de lectura y escritura plantea arduos problemas.

- ✓ Los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella.
- ✓ La inevitable distribución de los contenidos en el tiempo puede conducir a parcelar el objeto de enseñanza (2001, pág. 27).

En relación con lo anterior, Lerner (2001), argumenta que la escolarización de la lectura representa un problema puesto que es una práctica total e indisociable que no puede someterse al análisis y a la programación secuencial; por consiguiente, es difícil determinar qué, cómo y cuándo aprende el estudiante. Así mismo, se indica que existe una tensión entre los propósitos escolares y extraescolares de la lectura, teniendo en cuenta que, se enseña a leer para que los alumnos aprendan a hacerlo, pero se pasan por alto las finalidades comunicativas propias del ámbito social. Y, por último, se enfatiza en la contradicción existente entre la organización del tiempo de la enseñanza, el tiempo del aprendizaje y la naturaleza de la práctica de la lectura. Dicha contradicción se presenta porque, en lo que refiere al tiempo de aprendizaje, este no es lineal ni acumulativo, sino que: “supone aproximaciones simultáneas al objeto de conocimiento desde diferentes perspectivas, supone coordinaciones y reorganizaciones cognitivas que resignifican en forma retroactiva las interpretaciones atribuidas a los contenidos aprendidos” (Lerner, 2001, pág. 30). Y, con respecto a la práctica de la lectura, puesto que es una totalidad indisociable, si dicha práctica se intenta parcelar perdería el sentido para el aprendiz.

Siguiendo la línea de Lerner (2001), plantea lo “posible” como alternativa a las dificultades antes mencionadas y como un esfuerzo para “conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores” (pág. 32). En este sentido, se aborda lo “Posible” en el marco del propiciamiento de condiciones didácticas que permitan una versión de la lectura más próxima a la versión social (Lerner, 2001, pág. 32).

Ahora bien, en primera instancia, lo posible implica favorecer la escolarización de la práctica de la lectura, pero no sólo priorizando los saberes lingüísticos sino también los quehaceres del lector: anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificarlas a través de la información visual, discusiones sobre las diversas interpretaciones en torno a un mismo material de lectura, comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras del mismo o de otros autores (Lerner, 2001).

Por otro lado, según lo manifiesta Lerner (2001), es posible articular los propósitos didácticos con propósitos comunicativos que tengan un sentido para el alumno y que a la vez estén relacionados con los que orientan la lectura fuera de la escuela. Para este fin, la autora propone acciones didácticas dirigidas al cumplimiento de una finalidad compartida entre los estudiantes y el profesor (Lerner, 2001).

Así mismo, a través de dicha propuesta, se busca generar una nueva relación entre el tiempo y el saber, teniendo en cuenta que establecer una finalidad compartida permite la secuencia de actividades que se extienden a lo largo de un periodo de tiempo determinado; lo cual, favorece en los estudiantes la autonomía y la toma de iniciativas en tanto que se conoce el propósito definitivo del trabajo. En consecuencia, hay una contraposición a la parcelación del tiempo y del saber, dado que se evita la aplicación de actividades inconexas y los alumnos tienen la posibilidad de construir conocimientos restableciendo relaciones entre diferentes situaciones y saberes para consolidar lo aprendido (Lerner, 2001). De esta manera, evitando la parcelación y reconociendo la naturaleza de la práctica de la lectura, se hace posible que los estudiantes reconstruyan su sentido.

Teniendo en cuenta que lo real, lo posible y lo necesario giran en torno a preservar el sentido social que la lectura tiene fuera de la escuela, la literatura cobra un papel relevante puesto que el objetivo de la educación literaria es:

Contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje (Colomer, 2011, pág. 32).

Por lo tanto, la literatura sería el medio que permita al estudiante construirse y formarse como un ser social, consciente de la importancia del lenguaje para el desarrollo de la actividad humana. Además, la literatura permite apreciar las distintas posibilidades de “estructurar y reestructurar los recursos del lenguaje al servicio de la actividad comunicativa del discurso” (Colomer, 2011, pág. 34).

En este orden de ideas, es preciso ejecutar nuevas formas de abordar la lectura como una práctica social que cautive y promueva en el estudiante un mayor deleite. Para este fin, se propone un proyecto innovador que potencie el uso de la tecnología y fomente el hábito de la lectura en los jóvenes mediante el radioteatro y la literatura.

La apuesta con el presente proyecto es cambiar la perspectiva de la lectura en el aula de clase. Se busca, por lo tanto, propiciar la experiencia de lectura mediante la comunicación entre el estudiante y el texto, teniendo en cuenta los aspectos socioculturales de las dos partes e involucrando procesos tales como: el análisis e interpretación textual, la escritura creativa y finalmente la adaptación de la obra literaria a un nuevo formato. Además, se pretende promover el trabajo en grupo a partir del cual se recolecten postulados individuales, se construyan nuevas interpretaciones y se potencien otras formas de representación artística mediante el aprovechamiento de la tecnología.

Pregunta orientadora

¿Cómo una propuesta de innovación didáctica apoyada en las TIC, permite fomentar el hábito lector en los estudiantes del ciclo V a través del radioteatro y la literatura como estrategias pedagógicas?

Objetivos de Innovación***Objetivo General***

Plantear una propuesta de innovación didáctica apoyada en las TIC para fomentar el hábito lector en los estudiantes del ciclo V a través del radioteatro y la literatura como estrategias pedagógicas innovadoras.

Objetivos Específicos

- ✓ Diseñar una secuencia didáctica apoyada en el radioteatro y la literatura como estrategia pedagógica que promueva el hábito lector en los estudiantes del ciclo V.
- ✓ Crear un ambiente virtual de aprendizaje apoyado en las TIC para promover el autoaprendizaje y el trabajo colaborativo.
- ✓ Desarrollar un ejercicio de validación de la propuesta de innovación pedagógica por un grupo de expertos que evidencien su pertinencia y aplicabilidad en contextos escolares.

Contexto Conceptual**Antecedentes**

Con el fin de presentar los antecedentes de esta investigación, se plantean tres categorías de análisis: radioteatro, hábito lector y las TIC. Estas categorías constituyen el marco sobre el cual se rastreó y analizó cada una de las investigaciones que sirvieron como punto de partida para la elaboración de la propuesta de innovación.

Un primer trabajo corresponde a Yungan (2015), quien realizó un trabajo investigativo sobre la “Producción de radioteatro basado en la obra ecuatoriana Huasipungo, dirigido a los estudiantes de séptimo año de educación básica de la unidad educativa intercultural bilingüe ‘Monseñor Leonidas’”. El objetivo general de este trabajo fue producir una pieza de radioteatro basada en esta novela ecuatoriana para generar un acercamiento significativo a la obra por parte de los estudiantes de grado séptimo.

La metodología de la tesis se planteó a partir del método científico y la investigación de campo. Como técnicas e instrumentos de recolección de datos, se emplearon la observación y la guía de observación a través de los cuales se registraron todos los momentos del proceso. Los resultados que se obtuvieron del trabajo investigativo evidenciaron que con las clases magistrales el 78% de los estudiantes participa de forma activa, y con la propuesta de radioteatro se obtuvo un 10% más de compromiso y participación por parte de los estudiantes. Adicional a esto, se observó que un 94% logró identificar el significado global de la obra literaria a través del radioteatro en comparación con la clase magistral donde solo el 64% hacerlo.

Referente a la misma línea del radioteatro, pero enfocado en la producción escrita, Hernández (2015), llevó a cabo un proyecto investigativo dirigido a la “Sistematización de una secuencia didáctica para potenciar la escritura por medio de la pedagogía teatral en los estudiantes del grado décimo A de la institución educativa Villa Santana de Pereira”. La investigación se propuso como objetivo general: implementar una secuencia didáctica desde la perspectiva de la pedagogía teatral para fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes del grado 10^oA de la citada Institución.

En cuanto a la metodología, el método de investigación es de tipo cualitativo y el diseño metodológico se basa en la implementación de pretest, a manera de examen diagnóstico y el post-

test con el fin de comparar el estado inicial y final de la población objetivo. Las técnicas de recolección de la información empleadas fueron talleres, mediante los cuales se recolectó información, fotografías y diarios de campo (observación no participante). Finalmente se realizó la sistematización de datos. El tipo de población con la cual se llevó a cabo el proyecto corresponde al barrio Villa Santa y la muestra se compone por once estudiantes del grado 10.º A de la IE. Villa Santana. Los estudiantes fueron adolescentes que oscilan entre los 15 y los 17 años. Como resultado de la propuesta didáctica del proyecto, se obtuvo que, si bien los estudiantes no mejoraron significativamente la ortografía, se identificó en la mayoría del grupo, el manejo de las reglas básicas de escritura lo que se evidenció mediante la producción de textos sencillos de carácter narrativo. Además, los estudiantes lograron hacer uso de distintos tipos de discurso y aprendieron nuevas técnicas de escritura creativa. Respecto a la pedagogía teatral, se demostró que es una herramienta mediadora y propiciadora de los contenidos y el contexto.

Otra de las investigaciones analizadas en la categoría de radioteatro es la desarrollada por Blanco et al. (2015), en su proyecto “El teatro radiofónico como recurso didáctico para la atención a la diversidad en la Educación Secundaria” realizado en Coruña, España. Tiene como objetivo general conocer la función del recurso teatral con un grupo del Programa de Diversificación Curricular (PDC), para averiguar cómo contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y potencia sus destrezas básicas.

En lo que refiere a la metodología, el estudio se inscribe en el marco de la investigación cualitativa y el estudio de caso. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se tuvieron en cuenta para el proyecto fueron: entrevista, observación y el análisis documental. Los resultados obtenidos evidenciaron que el radioteatro se concibe como una manifestación artística y cultural, así como también podría considerarse un género necesario e imprescindible para reunir a la gente

en torno a algo. Además, se obtuvo que el radioteatro es un estímulo que despierta en el estudiante una reacción y por lo tanto permite desarrollar sus destrezas orales y escritas, así como potenciar sus capacidades creativas.

La segunda categoría de análisis propuesta tiene que ver con el hábito de la lectura. Neira (2017), realizó un estudio sobre “Hábitos De Lectura En Estudiantes De Ciclo 5 (Grado 11) De La Jornada Nocturna Del Colegio Distrital León De Greiff”. Se planteó como objetivo general describir los hábitos lectores de los estudiantes del ciclo 5 grado 1101.

La metodología del proyecto investigativo se basó en un estudio cualitativo y de tipo descriptivo. La población se conformó por 5 docentes de diversas áreas incluyendo Lengua Castellana y 50 estudiantes del ciclo 5-1. Como instrumentos de recolección de datos se emplearon la encuesta, el cuestionario y la observación. Dentro de los principales resultados se obtuvo que, las personas que menos les gusta la lectura están dentro del rango de 16 – 18 años, mientras que las que las personas adultas encuestadas, las cuales oscilan entre los 17 – 48 años, manifiestan disfrutar de la lectura. En cuanto a los resultados de los docentes, se obtuvo que para promover los hábitos de lectura en los estudiantes se proponen lecturas relacionadas con la realidad social, se da prioridad a la creatividad y al desarrollo de habilidades y destrezas lectoras. Además, se evidenció que las estrategias más usadas por los docentes para que los alumnos comprendan la lectura son extraer e interpretar el contenido leído y consultar términos nuevos.

Por otro lado, se busca promover los hábitos de la lectura mediada por la tecnología y es así como Bustos (2019), llevó a cabo una investigación sobre “Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria”. Este trabajo corresponde a la Universidad Pedagógica Nacional en la ciudad de Bogotá, Colombia. El objetivo general que se estableció para el proyecto

fue determinar la incidencia del “Booktube” como herramienta didáctica para mejorar el hábito lector y desarrollar los procedimientos y actitudes de la competencia literaria.

En cuanto a la metodología de la investigación se planteó desde la perspectiva investigación-acción y el enfoque cualitativo. La población seleccionada se conformó por 42 estudiantes del curso 804 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Los resultados que se obtuvieron del trabajo investigativo indican que, en cuanto al hábito lector se logró un progreso dentro del proceso, en el cual las estudiantes no sólo mostraron interés por la obra literaria por medio de los Booktrailers y las video-reseñas, sino que se evidenció un avance significativo en la concepción del ejercicio lector. Se evidenció que la literatura más que una herramienta para aprender puede entenderse como entretenimiento y experiencia.

En el mismo sentido, con el fin de promover el hábito lector se propone la lectura en voz alta en el trabajo investigativo realizado por Leyva Ortiz & Vaca Morales (2020), el cual consiste en “La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa”. En este proyecto investigativo, se estableció como objetivo demostrar cómo la vinculación entre la lectura individual con la lectura en voz alta y la escenificación de la novela *La Tregua* del escritor Mario Benedetti, ayuda a la comprensión de la obra narrativa.

La metodología de la investigación se basa en un enfoque mixto. La población objeto de estudio fue una muestra de 81 docentes en formación de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en español. Los resultados principales que se obtuvieron con la propuesta fue que el 81% demostraron haber comprendido la novela de manera profunda al participar en la lectura en voz alta y escenificación de esta.

Por otro lado, con respecto al empleo de las TIC en el aula, Romero et al. (2020) realizaron un estudio sobre “Las TIC en el fomento lector de los adolescentes. Un estudio de caso desde las

creencias docentes” en Cádiz, España. Allí propuso como objetivo general: analizar las creencias del profesorado sobre la integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje para el fomento de la lectura.

La metodología es mixta de corte medicinal. La población que se tuvo en cuenta para la investigación fue el profesorado de un centro educativo de formación secundaria obligatoria, compuesto por 14 docentes tanto de las áreas lingüísticas como no lingüísticas. Las técnicas e instrumentos que se emplearon para llevar a cabo la investigación fueron el cuestionario, los grupos focales y la matriz DAFO. Dentro de los principales resultados se obtuvo que la motivación, la interacción y el factor facilitador están intrínsecamente ligados en la concepción docente de las TIC y su idoneidad para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, respecto a las aportaciones de las TIC al desarrollo de la lectura se evidenció que el 50% de los docentes se mostró a favor y el otro 50% en contra, lo que muestra que los problemas de incorporación de las TIC están ligados sobre todo al saber qué hacer, cómo hacerlo y por qué hacerlo de los docentes.

En la misma línea de las Tic, con el fin de fortalecer las habilidades de la lectura y la escritura Henao et al. (2012) realizaron una investigación respecto a “¿Cómo enseñar el área de lenguaje con un enfoque constructivista, utilizando en el aula un computador, un videoprojector e internet?” en Antioquia, Colombia. En dicho proyecto se tiene como objetivo diseñar, experimentar y evaluar el impacto de una propuesta didáctica para el área de lenguaje en los grados 3.º, 4.º y 5.º, con un enfoque constructivista, y apoyada en el uso de un solo computador, un videoprojector y recursos de internet disponibles en el aula de clase. El trabajo de investigación se llevó a cabo en Colombia con una población de 199 estudiantes de grado 3.o, 174 de grado 4.o y 175 de grado 5.o, matriculados en instituciones oficiales y privadas, y aleatoriamente asignados a un grupo control (226 estudiantes) y un grupo experimental (322). La técnica e instrumentos

empleados fueron los diarios de campo, registros de observación y diarios de campo. Como resultados de la investigación, se obtuvo que, en la subescala de comprensión lectora y lectura de imágenes, la propuesta didáctica en comparación con la propuesta regular mejoró significativamente el trabajo colaborativo, influyó en una mayor comprensión de textos y en la producción de estos en el campo de la poesía. Además, hubo una mayor apropiación de la tecnología por parte de los estudiantes a través la creación de blogs y wikis.

Después del rastreo y posterior análisis del corpus, se evidencia que cada uno de los antecedentes abordados permiten la construcción y el enriquecimiento del presente proyecto. Teniendo en cuenta lo anterior se plantean las siguientes conclusiones:

- ✓ El radioteatro puede configurarse como una herramienta pedagógica que propicie la producción literaria y la producción escrita. Además, su implementación en el campo educativo permite desarrollar espacios donde la creatividad y el protagonismo del estudiante sean el eje central de los procesos comunicativos.
- ✓ Por otro lado, se evidencia que el desarrollo del hábito de la lectura en el estudiante depende en gran medida de la metodología que emplee el docente. Es decir, el propiciamiento de estrategias pedagógicas innovadoras podría potenciar en el estudiante la curiosidad hacia la lectura y, por ende, posibilitaría el acceso al mundo del conocimiento y la formación literaria.
- ✓ En último lugar, se presentan las TIC como herramientas que dinamizan la didáctica de la lengua a través de propuestas innovadoras, con las cuales, los estudiantes pueden interactuar con el objeto de conocimiento para analizarlo, comprenderlo y adaptarlo. En estos escenarios de trabajo, los estudiantes desarrollan procesos de autoaprendizaje y aprendizaje colaborativo; a la vez que el docente asume el rol de facilitador.

Teniendo en cuenta el anterior panorama, una propuesta de innovación pedagógica apoyada en las TIC y centrada en el radioteatro y la literatura, permitiría el desarrollo de las habilidades comunicativas, la competencia literaria y el fomento del hábito lector en estudiantes de ciclo V. En este sentido, es importante que se revisen ahora los postulados teóricos, pedagógicos y didácticos que sustentan dicha propuesta.

Marco Conceptual

Con el objetivo de profundizar en los referentes teóricos dentro de los cuales se desarrolla el presente trabajo de innovación pedagógica, se propone como unidad de análisis el “hábito lector” a partir de la cual se desglosan categorías y subcategorías organizadas de la siguiente manera:

- Competencia literaria: lectura literaria y experiencia literaria
- Radioteatro: lectura dramatizada y escritura dramática
- Las TIC: classroom y podcast.

Hábito Lector

De acuerdo con Luís Darío Bernal, el hábito lector puede entenderse como “La costumbre placentera de acudir a la lectura para satisfacer diversos intereses” (2011, pág. 14). Por lo tanto, cuando se habla de costumbre, se hace referencia al empleo constante, común y natural de la lectura. Así mismo, para el placer, se resalta que el hábito de la lectura debe generar satisfacción y gozo antes que ser tomada como una obligación, lo que permitiría un acercamiento para satisfacer diversos intereses. En otras palabras, la lectura es empleada por quien tiene el hábito, como medio para llenar expectativas y situaciones (Bernal , 2011, pág. 14).

A este propósito, se dice que el proceso de formación de hábitos de lectura estable es un proceso de aprendizaje (Cerrillo et al. , 2002, pág. 45) englobado, en primera instancia, en un

proceso de socialización puesto que la sociedad acepta que el hábito lector es una conducta estable que lleva a leer libremente para ocupar el tiempo libre (Cerrillo et al. , 2002, pág. 47).

En este sentido, Cerrillo et al., indican que hábitos lectores son creados, reforzados, modificados o eliminados conforme a unos procesos. En primer lugar, se habla del condicionamiento clásico, mediante el cual se sustituye un estímulo que inicialmente generaba una respuesta por otro nuevo. Entonces, si las primeras experiencias de lectura del individuo con sus padres o parientes fueron amenas, esto permitirá generar experiencias posteriores con la lectura igual o más gratificantes y significativas (Cerrillo et al. , 2002, pág. 53). Otro proceso esencial es el condicionamiento operante, en el que la repetición o intensidad de una conducta depende de las consecuencias a las que conlleva su realización, influyendo significativamente los reforzadores. Por lo tanto, los hábitos de lectura dependerán de una práctica con refuerzos lúdicos, y gratificaciones ya sean físicas o emocionales, lo que permitiría resultados placenteros para el individuo conforme se realiza dicha actividad (Cerrillo et al. , 2002, págs. 53,54).

Por último, se propone el modelo de aprendizaje social, el cual tiene en cuenta aspectos de comportamiento, ambientales y cognitivos. Este es un proceso considerado determinante para la formación de hábitos lectores puesto que el aprendizaje se produce a través de las relaciones con los demás. Es decir, el aprendizaje se da sobre todo por imitación entre el comportamiento de un modelo y la adopción de este por una persona. De modo que el modelo es la fuente de información y el aprendizaje permite el procesamiento de dicha información para finalmente ser transformada en representaciones simbólicas que servirán como base para el comportamiento. De esta manera, los hábitos lectores del individuo dependerán del contexto social en el cual se desarrolla (Cerrillo et al. , 2002).

A este propósito Cerrillo (2007), afirma que el hábito de la lectura es una consecuencia de la voluntad de leer y esta práctica se refuerza sobre todo en casa con la familia. De este modo, para iniciar a un niño en la lectura, es fundamental que vea leer a sus familiares adultos, por lo que, la creación de hábitos lectores estables radica, primero en la familia y luego en la escuela (Tipos de lectura y lectura escolar, párrafo 4). Lo anterior hace que esta última, se ocupe no sólo de incrementar el interés en la lectura literaria sino de guiar su práctica en torno al contexto histórico y los saberes interdisciplinarios, lo que fomentaría la competencia literaria.

Competencia Literaria. De acuerdo con los lineamientos curriculares, el MEN define la competencia literaria como “el conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir, un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas” (1998, pág. 53). En la misma línea, Gil et al., abordan la competencia literaria como una práctica que implica “toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto” (2010). Por último, para el autor Pedro C. Cerrillo, un lector competente es aquel que no sólo accede por sí mismo a los textos, sino que además cuenta con la capacidad de leer cualquiera de ellos. Además, tiene criterio para interpretar y enjuiciar, así como también para discriminar la información de la que dispone en distintos soportes (2020, pág. 22).

De esta manera, para que el lector pueda comprender una obra literaria deberá contar con experiencia previa respecto su género; además, es necesario que posea referencias a otras obras del mismo ambiente literario; y por último, que haya una conciencia de los contrastes entre el lenguaje poético y el lenguaje estándar dando lugar a una comparación por parte del lector (Cerrillo P. C., 2020, pág. 23). A este respecto, el autor enfatiza que, para el desarrollo de la competencia literaria se requiere de una enseñanza de la literatura cuyo objetivo sea que las personas aprendan mediante la comprensión de la lectura y a través del goce y el valor de los libros. Es decir, se

propende a la experiencia personal de la lectura, lo que permitirá al individuo tener un conocimiento cultural variado, analizar el mundo interior y desarrollar la capacidad para interpretar la realidad exterior (2020, pág. 24). En lo que refiere al individuo, este no nace con la competencia literaria, es decir, no es una capacidad innata sino que se adquiere mediante el aprendizaje. Claro está, que dicho proceso no es simple sino que refiere a aspectos complejos (Cerrillo P. C., 2020, pág. 24). Por lo tanto, el desarrollo de la competencia literaria está ligada a determinados factores familiares, educativos y sociales que, en cierta medida, son los que determinan el aumento o la disminución de la práctica de la lectura literaria.

Lectura Literaria. En lo que refiere a la lectura en la escuela, el autor Jorge Larrosa resalta que “la lectura aparece como la pura apertura del sujeto al lenguaje y a sus posibilidades de formación y transformación” (Larrosa, 2003, pág. 22). A partir de esto, se infiere que el estudiante no estaría sujeto a la “conservación del pasado” ni a la “fabricación de futuro” sino a la “apertura a lo desconocido” (Larrosa, 2003, pág. 23). Además, se habla de la iniciación a la lectura como una metamorfosis del lector y se afirma que “Entre el que enseña y el que aprende, entre el maestro y el discípulo, entre el profesor y el alumno, siempre hay un tercero: el libro. Un libro que funciona como el lugar de la comunicación” (Larrosa, 2003, pág. 23). A partir de esto, se infiere que el libro sería el eje de comunicación entre el estudiante y el docente, a la vez que este funciona como punto de encuentro entre las dos partes, pero su encuentro no implica la primacía de una postura sobre la otra referente a la experiencia literaria. Como lo confirma Larrosa “el libro es una especie de campo textual abierto y múltiple que suscita recorridos diferenciales” (2003, pág. 24). A este respecto, la clase de literatura es el lugar de lectura donde prima una relación de pluralidad de lo desconocido más que de unificación (Larrosa, 2003, pág. 24).

Por otro lado, para Jean Foucambert “la lectura es una práctica social que cumple una función de comunicación, pero su aprendizaje, a través de la escuela, es una realidad social que permite una selección” (1989, pág. 11). A partir de esto, el autor hace referencia a la posibilidad que tiene la escuela de cambiar el fin de la lectura y a este respecto se dice:

Una pedagogía del aprendizaje de la lectura (...) debe, pues, oponerse a todos los métodos que intentan hacer adquirir unos comportamientos ajenos a la lectura, es el caso de todos los sistemas que presentan, como una etapa hacia la lectura, las correspondencias foneticografemáticas, el estudio de la combinatoria, los procesos de análisis y síntesis y, de una manera general, de todo lo que hace depender la lectura de la lengua oral (Foucambert, 1989, pág. 121).

A partir de lo anterior, se evidencia una pedagogía dirigida a un método natural o global que consiste en concebir la lectura como un elemento que implica el desarrollo general del individuo y que además está integrada con su medio social y escolar. En este orden de ideas, leer es un comportamiento ligado a diversos aspectos de la vida, por lo que, se aprende a través de ellos (Foucambert, 1989, pág. 125).

En cuanto a la lectura literaria y su valor educativo, Cerrillo manifiesta que en una sociedad bajo el dominio de la tecnología y los medios de comunicación, la literatura es un privilegio puesto que promueve el conocimiento crítico tanto del mundo como de la persona. Así mismo, el mediador entre el lector y el libro debe tener en cuenta que la lectura literaria permite “la construcción de un mundo imaginario propio, dando respuesta así a la necesidad de imaginar que tienen las personas, una necesidad básica en todas las edades” (2016, págs. 4,5). Del mismo modo, se enfatiza que la lectura literaria ayuda a que tanto niños como jóvenes puedan captar ideas o sentimientos, a desarrollar la imaginación, a simular situaciones o estados de ánimo y a viajar de

manera figurada a otras épocas o mundos (Cerrillo P. C., 2016, pág. 5). Por lo tanto, la literatura juega un papel primordial en el campo educativo y es precisamente por su función social y cultural que debería abordarse en el aula no como una fuente de información sino de conocimiento, incentivando así la competencia lectora (Cerrillo P. C., 2016, pág. 33). En este sentido, el aprendizaje literario puede considerarse como la unión de diversos factores lingüísticos y psicológicos, así como también sociales, históricos, culturales y literarios. Todos ellos contribuyen tanto a la maduración personal como a la experiencia lectora, la cual, se cultiva desde los primeros acercamientos a la lectura literaria de forma natural y oral. Esta experiencia, se complementa a la vez con el ámbito escolar, en el cual se debe continuar promoviendo la empatía hacia la lectura para contribuir a la ardua labor de formar adultos lectores competentes (Cerrillo P. C., 2020, pág. 25).

Experiencia de Lectura. El autor Jorge Larrosa, habla de la experiencia no como algo que pasa ajeno al individuo sino que dicha situación lo compromete directamente. Además, para que haya una verdadera experiencia y no solamente una relación con el conocimiento debe haber “una formación o trans-formación de lo que somos” (2003, p. 10). Por esto, pensar en la lectura como formación supondría “cancelar esa frontera entre lo que sabemos y lo que somos, entre lo que pasa (y podemos conocer) y lo que nos pasa (como algo a lo que debemos atribuir un sentido en relación a nosotros mismos) (Larrosa, 2003, pág. 10).

En este sentido, un proceso de formación implica la capacidad de escuchar eso que tiene el texto para decir. No estar en disposición de escucha al texto cancelaría no sólo la posibilidad de formación sino de transformación (Larrosa, 2003, pág. 12). Por lo tanto, se trata de una relación entre quien lee y el texto. En dicha relación la condición principal es que no haya una apropiación

de lo que se lee sino que, tal como lo resalta el autor, el individuo mediante la escucha está dispuesto a:

“oír lo que no sabe, lo que no quiere, lo que no necesita (...) Está dispuesto a transformarse en una dirección desconocida. Lo que, en relación al texto, acontece, es algo que no puedo reducir a mi medida. Pero es algo de lo que puedo tener una experiencia en tanto que me transforma” (Larrosa, 2003, pág. 14).

De esta manera, la experiencia permite tanto la formación como la transformación en tanto que se renuncia a leer a partir de lo que se sabe, de lo que se quiere y de lo que se necesita. De modo que, el lector debe someterse al texto. A este respecto, Cerillo dice que la literatura exige lectores competentes y apasionados que sean: “capaces de comprender que el pensamiento no es único, que la libertad no se negocia o que no tenemos ningún derecho a pretender que los demás opinen los mismo que nosotros” (2016, pág. 12).

Por otro lado, Larrosa menciona, que no siempre que se dé lugar a la práctica de la lectura nace una experiencia, así como también resalta que en el campo educativo no siempre que el docente planea un espacio en el que se propicie la lectura se asegura una experiencia entre el estudiante y el texto. Por lo tanto, para que la lectura sea experiencia es necesario que se fomenten unas determinadas condiciones tales como “el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada” (2003, pág. 33). Sin embargo, aunque estén dadas dichas condiciones, se aclara también, que estas no aseguran la experiencia para el lector y si fuese posible para unos, quizás para otros no.

En cuanto a la labor del docente refiere, para que se promueva la experiencia de lectura es necesario dejar de ver dicha práctica únicamente como un instrumento para decodificar la escritura o para imponer el sentido o significado de un texto, en este sentido Larrosa dice: “al estar

anticipado el resultado, las actividades de lectura de los alumnos serían un experimento, simples medios para llegar a un saber previsto de antemano y construido según criterios de verdad, objetividad, etc.” (2003, pág. 46). Esto no quiere decir que el maestro no pueda mostrar su experiencia con el texto, más bien consiste en proveer a los lectores las pautas para escuchar al texto y la manera en que el estudiante se debe abrir a él (Larrosa, 2003, pág. 42). A este propósito, de acuerdo con el autor, es necesario que el docente medie entre el estudiante y la lectura literaria, que brinde las pautas y los medios para que el estudiante pueda tener una experiencia de lectura. Para dicho fin, el radioteatro podría significar una manera que permita al estudiante, no sólo construir su propio conocimiento sino lograr una experiencia de lectura literaria a través de un escenario innovador.

Radioteatro. El radioteatro se define como una historia radiofónica que empieza y termina en una misma emisión, en la que los personajes, y por lo general un narrador, llevan adelante las acciones que son presentadas al oyente a través del oído. (Godínez, 2015, pág. 135). Por otro lado, Martínez (2018), describe al teatro como una herramienta necesaria y útil para “difundir mensajes sociales y también, como literatura que es, resulta necesaria para representar pensamientos, vivencias y sentimientos” (pág. 7). En este orden de ideas, el radioteatro podría desempeñar un papel primordial en el campo educativo dado que promueve las dimensiones: comunicativa, lingüística, lúdica, cultural, literaria, artística, estética, personal y social” (Martínez , 2018, pág. 6). A la vez que este, promueve la educación integral en tanto que permite:

la ampliación de saberes culturales y sociales, enriquece el modo de relacionarse con los demás y de conocerse con uno mismo, propicia vivencias estéticas basadas en la belleza y uso preciso del lenguaje, abre las puertas a otros mundos y aporta conocimientos de diversas materias (Martínez , 2018, pág. 10)

Asímismo, en el ámbito del lenguaje, el radioteatro potencia la competencia comunicativa oral, dado que la atención se dirige a una doble dimensión: la transmisión del pensamiento con palabras orales y con palabras escritas. En este sentido, el discurso oral y escrito estarían ligados (Martínez, 2018, pág. 8). Según Velasco (2008, citado en Martínez, 2018), en el ámbito educativo el teatro, como texto o espectáculo, es un producto para estudiar o analizar mientras que la dramatización es una forma de trabajo (Martínez, 2018, pág. 8). A partir de esto, la dramatización podría considerarse como el puente mediante el cual se aprende haciendo, teniendo en cuenta que “la dramatización o simulación es una estrategia empleada en el desarrollo de las destrezas discursivas orales y potencia la creatividad. Consiste principalmente en representar una situación ficticia en la que intervienen el lenguaje verbal, el gestual y el icónico” (Martínez, 2018, pág. 10)

A este respecto, según lo confirma Martínez (2018), la dramatización permite identificarse con lo que se está representando. Se llega a la comprensión de una obra literaria a partir de la interpretación y la relación de esta con el contexto sociocultural y literario (pág. 10). De este modo, el texto dramático juega un rol esencial teniendo en cuenta que su finalidad es ser interpretado por actores a la vez que permite al lector imaginárselo interpretado (Tejerina, 2005). Por lo tanto, el proceso de lectura de literatura dramática es sumamente importante puesto que el diálogo interactivo texto-lector es activo y rico en cuanto se imagina la traducción simultánea de múltiples códigos de signos verbales y no verbales (Tejerina Lobo, 2005, Literatura dramática, Teoría de la recepción y lectura expresiva, Párr. 2).

Lectura Dramática. Es aquella en la que se reproduce con la voz y el lenguaje corporal, toda la expresividad de un texto. Además de la lectura de textos literarios, incluye la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto, teniendo en cuenta la expresividad determinada por el contenido, la forma y el género del propio discurso (Ecured, s.f). En este sentido, de acuerdo con Reyzábal

(1997) la lectura dramatizada podría enmarcarse en el código plural puesto que requiere la complementariedad de varios lenguajes (pág. 181).

Según Tejerina (2005), la lectura dramatizada podría considerarse como una actividad motivadora y propiciadora del hábito lector puesto que favorece el proceso de apropiación de una lectura comprensiva y placentera. A este respecto, Montero & Mandrillo (2007) indican que leer literatura “estimula ambos hemisferios del cerebro: el izquierdo, encargado del lenguaje, de la lógica, las secuencias, las partes y el análisis; y el derecho, asociado a la imaginación, a la globalidad, a la música, al ritmo, a lo visual-espacial. Escuchar literatura, por otro lado, estimula el hemisferio derecho, el cual es capaz de identificar los diversos tipos de entonación, y darle significación” (pág. 61). Por lo tanto, la lectura de literatura en voz alta contribuye a la comprensión del texto; al desarrollo de la expresividad oral: dicción, volumen, entonación, distinción de matices, etc. Y por último, enriquece la capacidad de comunicación global, permitiendo al individuo superar miedos, atreverse a elevar el tono de la voz e imponerse ante el auditorio (Tejerina, 2005). De este modo, si bien la literatura dramatizada es un medio que permite al individuo expresarse mediante la voz, también merece la pena resaltar la escritura dramática, la cual, puede considerarse como otro medio de expresión cuyo vehículo es el lenguaje, su producto final el texto dramático y su objetivo, cautivar al espectador mediante la puesta en escena.

Escritura Dramática. La escritura se define como el resultado de una transformación de la realidad en lenguaje (Teatro Romando, 2012, pág. 17), puesto que la escritura se encuentra en parte ligada a la magia, a la religión, a la mística y a la ideología, puede considerarse como una manera de imitar la vida y por lo tanto, contiene algo de teatral (Teatro Romando, 2012, pág. 17). Por otro lado, la dramaturgia es considerada un lenguaje que permite expresar y comunicar al mismo tiempo (Lavandier , 2003, pág. 2). Y tal como lo manifiesta el autor Lavandier (2003), a

diferencia de la literatura que se escribe para ser leída, la dramaturgia se escribe para ser vista u oída (pág. 17).

En este sentido, la escritura teatral o dramática, transforma la realidad en lenguaje a la vez que este es transformado en una nueva realidad, la realidad teatral, la cual depende de la mediación de una escritura teatral (Teatro Romando, 2012, pág. 17). Así pues, la escritura dramática responde a una dosificación entre lo demasiado hablado y lo demasiado escrito (Teatro Romando, 2012, pág. 19). De modo que, establece entre las palabras y los gestos una estrecha relación cuya interacción está siempre dirigida a la expresividad afectiva. Sin embargo, ni los gestos ni el lenguaje teatral corresponden exactamente al comportamiento humano ordinario, sino que se genera una metamorfosis. Así pues, la escritura teatral no se concibe sin una etología humana, implícita o dominada (Teatro Romando, 2012, pág. 21).

En ese marco, la escritura teatral debe producir cierta dosis de ilusión a través de la ficción, la cual a su vez, está ligada al dualismo teatrorealidad. Así pues, crea universos significativos, autónomos y cerrados, a la vez que crea un sistema que obedece a criterios estéticos de unidad y coherencia (Teatro Romando, 2012, pág. 20). La fuerza lógica de la escritura teatral consiste en el hecho de que pone en movimiento las facultades de inducción y deducción del espectador. En cuanto a la inducción se refiere, permite pasar de casos particulares a proposiciones de índole general. Así como también los hechos particulares son generalizados y universalizados. Puesto que la escritura teatral tiende hacia lo racional, siendo su finalidad consciente, se rige por unas reglas lógicas que corresponden al destino humano enmarcado en lo cómico y lo trágico. Lo cómico va dirigido a lo inductivo, mientras que lo trágico es deductivo (Teatro Romando, 2012, pág. 20).

En cuanto al texto teatral, este es el combustible de la representación y tal como lo define Doménech (2016), un texto dramático es la exposición de una acción y se diferencia de la narración en el modo de enunciación, puesto que en el drama esta es directa mientras que en la narrativa es mediada (pág. 218). Además, el texto dramático se apoya sobre la naturaleza del fenómeno teatral, sobre el proceso de la puesta en teatro de elementos de la realidad en forma de escritura (Teatro Romando, 2012, pág. 16). La característica más evidente y general de un texto teatral es la forma del diálogo, de manera que para componer un texto dramático, según Lavandier, se requiere tener en cuenta algunos aspectos dentro de los cuales se destacan:

- ❖ Pensar en el espectador
- ❖ Saber lo que se quiere decir o mostrar
- ❖ Dotar al protagonista de un objetivo claro, único e inquebrantable
- ❖ Querer, aceptar y comprender todos los personajes
- ❖ Hacer las cosas con sencillez y explotarlas
- ❖ Pensar en clave de conflicto y confiar en las emociones
- ❖ Tomarse el tiempo necesario y reescribir (2003, pág. 473).

De acuerdo con lo anterior, cabe destacar que el autor dramático es la persona encargada de concebir sentido a una obra dramática (Lavandier , 2003, pág. 29). Por lo tanto, es necesario que el autor sea consciente de la utilidad de su trabajo y de la manera en que este responde a unas necesidades fundamentales. Así mismo, es necesario que el escritor tenga en cuenta que se escribe para el público y por lo tanto, una obra dramática no existe más que por y para el público (Lavandier , 2003, pág. 20).

Teniendo en cuenta lo anterior, la escritura dramática es un medio a través del cual el escritor puede expresarse y crear mundos alternos a la realidad. No obstante, en la actualidad, los

medios empleados para la escritura dramática pueden variar teniendo en cuenta el avance tecnológico y las distintas herramientas que no sólo facilitan su realización sino también su propagación. Además, en el campo educativo, las TIC mediante la escritura dramática permiten la creación de manera conjunta y colaborativa entre estudiantes promoviendo la comunicación. A partir de esto, el Sampaio Coelho (2010) manifiesta que las relaciones entre los textos y la literatura se están transformando. Esto es gracias al auge de las TIC y a las distintas herramientas y aplicaciones tecnológicas que cautivan, especialmente, a la población juvenil, quienes viven inmersos en la tecnología.

Las TIC. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), son definidas por Belloch como “el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido, ...)” (Belloch, s.f, pág. 1). Mientras que para Cabero, las TIC son aquellas que giran en torno a tres medios básicos: “la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones” (Cabero, 1998, págs. 1,2). Estas a su vez giran no sólo de forma aislada, sino de manera interactiva e interconectadas, lo que permite lograr nuevas realidades comunicativas. Además, las Tecnologías de la Información y Comunicación tienen unas características definitorias que son:

- ❖ Inmaterialidad
- ❖ Interactividad e interconexión
- ❖ Instantaneidad
- ❖ Elevados parámetros de calidad de imagen y sonido
- ❖ Digitalización
- ❖ Influencia más sobre los procesos que sobre los productos

- ❖ Penetración en todos los sectores (culturales, económicos, educativos, industriales...)
- ❖ Innovación
- ❖ Tendencia hacia automatización
- ❖ Diversidad (Cabero, 1998, pág. 2)

En este orden de ideas, las TIC se han convertido en un medio indispensable para la sociedad, teniendo en cuenta los cambios significativos de la misma y tal como lo manifiesta Cabero: “contamos con un cúmulo de tecnologías sostenibles y razonables que pueden permitirnos realizar diferentes actividades que afiancen nuestras posibilidades comunicativas y expresivas, industriales, culturales, y lúdicas, como hace poco tiempo no nos imaginábamos que pudiera ocurrir” (1998, pág. 2). En este sentido, las TIC permiten la comunicación de manera sincrónica y asincrónica, de una manera rápida y a un costo bajo, así como también permite que se realicen distintas actividades sin salir de casa (Cabero, 1998, pág. 2).

Teniendo en cuenta el gran alcance de las TIC en todos los sectores que conforman la sociedad, es evidente que el sector educativo también se ha visto involucrado. No obstante, las nuevas tecnologías de la información y comunicación se muestran como opositoras a la educación tradicional, considerando que estas fomentan la interacción y el aprendizaje fuera de las barreras usuales del espacio y el tiempo, produciendo la enseñanza y aprendizaje en un no lugar denominado ciberespacio (Cabero, 1998, pág. 3). Por lo tanto, se hace necesario que tanto las instituciones como los organismos que gestionan la educación estructuren y acojan modelos de formación que permitan dar respuesta al fenómeno de cambio permanente ligado a una sociedad de la información y el conocimiento. En este sentido, la estructuración de dichos modelos deben ir dirigidos al “desarrollo de competencias TIC desde una dimensión pedagógica, didáctica,

reflexiva y crítica en torno al papel que las tecnologías juegan en la construcción del conocimiento y desarrollo social” (Valencia et al. , 2016, pág. 9).

Dado que las nuevas tecnologías de la información y comunicación ofrecen nuevas alternativas al proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente al área orientada a la interactividad, la colaboración y la motivación, las plataformas de aprendizaje virtuales son herramientas muy útiles, pues facilitan los procesos tanto del docente como del estudiante (Chanto, 2017, pág. 220). Es por esto que en la actualidad los entornos virtuales de aprendizaje han cobrado muchas más importancia y protagonismo, sobre todo en el campo educativo.

Un entorno virtual de enseñanza-aprendizaje (EVE-A) o una plataforma e-learning se define como “un conjunto de facilidades informáticas y telemáticas para la comunicación y el intercambio de información en el que se desarrollan procesos de enseñanza – aprendizaje” (Méndez et al., 2007, pág. 1). Por otro lado, Fernández & Cesteros (2009) definen el EVE-A como “una aplicación web que integra un conjunto de herramientas para la enseñanza-aprendizaje en línea, permitiendo una enseñanza no presencial (e-learning) y/o una enseñanza mixta (b-learning), donde se combina la enseñanza en internet con experiencias en la clase presencial” (pág. 1). En este orden de ideas, el objetivo principal de una plataforma e-learning es permitir la creación de los espacios de enseñanza-aprendizaje en internet, mediante el cual los docentes y alumnos tengan la posibilidad de interactuar a lo largo del proceso de formación (Fernández & Cesteros , 2009, pág. 1).

En cuanto a las plataformas educativas, se distinguen las que son de carácter general y las específicas. Para el primer caso, se considera de carácter general cuando es neutra y no está dirigida hacia el aprendizaje de una materia específica o la adquisición de una competencia en particular (Fernández & Cesteros , 2009, pág. 4). Para este caso, los sistemas software mayormente utilizados son los sistemas de gestión de aprendizaje (Learning Management Systems) o LMS, los cuales,

permiten crear espacios virtuales de aprendizaje, para grupos de estudiantes y profesores (Fernández & Cesteros , 2009, pág. 4). El conjunto de herramientas de un LMS permite realizar cinco funciones principales: (i) la administración del espacio de enseñanza y aprendizaje; (ii) la comunicación de los participantes; (iii) la gestión de contenidos; (iv) la gestión de trabajo en grupos; (v) la evaluación (Fernández & Cesteros , 2009, pág. 5). A partir de lo anterior, un ejemplo sería la plataforma Google Classroom, la cual, podría considerarse como un ambiente virtual de aprendizaje en el que los estudiantes no sólo pueden construir su conocimiento sino que además permite el trabajo colaborativo.

Google Classroom. Un ejemplo de plataforma general es Google Classroom, la cual, se considera una plataforma virtual gratuita de b-learning, es decir de aprendizaje mixto o semipresencial (Guevara et al. , 2019, pág. 5). Dicha plataforma ofrece funciones como: simplificar y distribuir tareas, evaluar contenidos, crear aulas virtuales y facilitar el trabajo entre los miembros de la comunidad académica (Google Cloud, 2014). De acuerdo con Arias, Google Classroom ofrece a los docentes la posibilidad de:

- ❖ Crear y recopilar tareas
- ❖ Mejorar la comunicación en clase
- ❖ Mantenerse organizados (2014)

Además de ello, de acuerdo con Fernández & Cesteros, el empleo de algunas plataformas e-learning podrían representar un gran reto para los profesores que aún se enmarcan en una metodología educativa tradicional, sin pensar el alto costo monetario ya sea para las instituciones y/o los docentes. Sumado, dichas plataformas, mediante la creación y el uso de espacios educativos sincrónicos y asincrónicos en la la web, promueven la innovación en la educación en tanto que rompe los muros de la escuela física, fomenta la construcción del propio aprendizaje por parte del

estudiante y facilita el acceso de los entes educativos a los espacios de enseñanza y aprendizaje virtual (2009, pág. 14). Una de las tantas maneras de innovación mediante las TIC es el podcast, con el cual los estudiantes tienen la posibilidad de plasmar sus conocimientos y de crear.

Podcast. Un podcast es un archivo de audio alojado en internet, cuya descarga generalmente es gratuita por medio de una suscripción al canal de información (Utel Universidad, s.f, pág. 1). En cuanto al podcasting, consiste en la creación de archivos de sonido que generalmente van en formato MP3 y cuya distribución se realiza mediante la web, empleando RSS (Really Simple Syndication), reproductores embebidos o mediante descargas en dispositivos móviles (Marquina, s.f, diapositiva 2). En complemento, Solano & Sánchez, definen el podcasting como: “la sindicación de archivos de audio utilizando un sistema RSS que permita su revisión y descarga automática y periódica” (2010, pág. 127).

En relación con lo anterior, de acuerdo con Solano & Sanchez (2010), existen unas características que conforman el término podcast y que a la vez lo dotan de sentido, dentro de las cuales destacan las siguientes:

Ilustración 2 Características del podcast



En cuanto a la realización del podcast, se requiere tener en cuenta: definir y delimitar el tema a abordar, elaborar un guión y por último grabar el contenido (Utel Universidad, s.f, pág. 1). Además puede abordar diversas temáticas y generalmente sigue una estructura previamente planificada (Utel Universidad, s.f, pág. 1). Los contenidos de un podcast pueden ser: educativos, informativos, formativos, culturales, de entretenimiento, entre otros.

En lo referente al podcast educativo, este se define como: “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica” (AsociaciónPodcast, 2010, pág. 19). Por lo tanto, se evidencia que el empleo o implementación de este recurso, requiere de un proceso de planificación adecuado para lograr que tanto, estudiantes como docentes pasen de ser consumidores pasivos a productores. Además, su empleo implica un proceso sencillo pero laborioso que permitiría a los estudiantes hacer uso de su creatividad, fomentando el aprendizaje autónomo (AsociaciónPodcast, 2010, pág. 20). De acuerdo con Solano & Sanchez (2010), el podcast cuenta con grandes beneficios en el ámbito educativo dentro de los cuales, los más significativos son:

Ilustración 3 Beneficios del podcast



Por otro lado, el podcasting en el ámbito educativo, se configura como “un espacio sonoro colectivo y un lugar propicio para la experimentación sonora” (AsociaciónPodcast, 2010, pág. 25). Además, es un medio que fomenta la literatura, teniendo en cuenta que en la actualidad se están explorando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de comunicación a través de internet con el fin de motivar a los estudiantes hacia la lectura de los libros (AsociaciónPodcast, 2010, pág. 26). En este orden de ideas, el podcasting puede considerarse como una herramienta útil para promocionar la lectura en voz alta en un entorno educativo en el que los estudiantes tengan la posibilidad de ser oyentes y narradores de lecturas literarias (AsociaciónPodcast, 2010, pág. 29).

En suma, el medio digital promueve mediante los podcast: la expresión, la interactividad y la comunicación a la vez que propicia el acercamiento a la literatura en un entorno innovador y llamativo para el estudiante.

A partir de todo lo anteriormente expuesto, es posible evidenciar que cada uno de los conceptos planteados nos permiten consolidar los fundamentos teóricos sobre los cuales se desarrolla el presente proyecto. A partir de esto, se esbozan las siguientes conclusiones:

- ❖ El hábito lector depende de tres ejes fundamentales que son: la familia, la escuela y la sociedad. En este sentido, la escuela tiene un rol fundamental puesto que la buena ejecución de los procesos podría reforzar, modificar o eliminar la práctica de la lectura literaria.
- ❖ Por otro lado, se presenta la competencia lectora como el producto de la práctica continua de la lectura y experiencia literaria. Por lo tanto, una eficaz guía del docente; la pertinencia para mediar entre el estudiante y el libro; su amplio registro literario y su capacidad para integrar la literatura con otras disciplinas, permitirán que el estudiante desarrolle la competencia lectora.

- ❖ En cuanto al radioteatro, se evidencia que es una herramienta útil e innovadora en el campo educativo que integra tanto la lectura como la escritura dramática, lo cual permite que el estudiante desarrolle competencias comunicativas a la vez que le dota de protagonismo en tanto que promueve la creatividad y la construcción de saberes.

- ❖ Por último, las TIC se postulan como el eje integrador a través del cual se transforman e innovan las prácticas pedagógicas. Esto, con base en la plataforma Google Classroom y el recurso del podcast, como medios para acercar al estudiante a la lectura literaria y por ende lograr el hábito lector.

Referencia al Enfoque Pedagógico

Aprendizaje Significativo

Conforme a los fines del presente proyecto, se toma como enfoque pedagógico el Aprendizaje Significativo, el cual, permitirá vislumbrar tanto los propósitos que dirigen la presente investigación, como los medios a partir de los cuales se espera lograr dichos objetivos.

La teoría del aprendizaje significativo, propuesta por el psicólogo y pedagogo Ausubel (1918 – 2008), ofrece una explicación clara respecto a la manera en que tiene lugar el aprendizaje en el estudiante y a los factores que influyen en que este ocurra. Dicha teoría surgió en un contexto en el que el conductismo era el protagonista en la educación y por lo tanto se propuso como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje centrado en el descubrimiento. De acuerdo con Ausubel (1976, como se citó en Rodríguez, 2011) el aprendizaje significativo se define como:

El proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no

literal. Se produce así una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva que reciben el nombre de subsumidores (pág. 32).

A partir de lo anterior, se infiere que el aprendizaje significativo requiere de la presencia de ideas, conceptos o proposiciones claros, lo cual, permitiría dar significado al nuevo conocimiento. Además, dicho proceso permite también la transformación de los subsumidores en la estructura cognitiva del aprendiz, los cuales, de manera progresiva van quedando mayormente diferenciados, elaborados y estables (Rodríguez , 2011, pág. 32). De modo que, la organización jerárquica de la estructura cognitiva deriva de dos principios: la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora.

En este sentido, el aprendiz no es un receptor pasivo, sino que debe hacer uso de los significados que ya internalizó previamente para lograr captar los nuevos significados que los materiales educativos le proveen. Así pues, al mismo tiempo que está diferenciando de manera progresiva su estructura cognitiva, también está realizando una reconciliación integradora para poder identificar semejanzas y diferencias, lo que permitiría reorganizar el conocimiento. Teniendo en cuenta que, se da lugar a un proceso de construcción progresiva de significaciones y conceptualizaciones por parte del aprendiz, el aprendizaje significativo se enmarca en el paradigma constructivista (Rodríguez , 2011, pág. 33).

De acuerdo con Ausubel (1983, como se cita en Garces et al., 2018), existen distintos tipos de aprendizaje como se verá a continuación.

Tabla 1 Tipos de aprendizaje

TIPO	ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
<i>1. Aprendizaje de representaciones</i>	Aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Aunque no los identifica como categorías.	El niño adquiere el vocabulario. Aprende la palabra “mamá” pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre

2. <i>Aprendizaje de conceptos</i>	El niño comprende palabras que pueden usarse en diferentes contextos. Además, percibe conceptos abstractos	Comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres Comprende conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.
3. <i>Aprendizaje de proposiciones</i>	Conoce el significado de los conceptos	Puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo
3.1 <i>Por diferenciación progresiva</i>	Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.	Conoce el concepto de triángulo y al conocer su clasificación puede afirmar: “Los triángulos pueden ser isósceles, equiláteros o escalenos”.
3.2 <i>Por reconciliación integradora</i>	Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía	Conoce los perros, los gatos, las ballenas, los conejos y al conocer el concepto de “mamífero” puede afirmar: “Los perros, los gatos, las ballenas y los conejos son mamíferos”.
3.3 <i>Por combinación</i>	Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.	Conoce los conceptos de rombo y cuadrado y es capaz de identificar que: “El rombo tiene cuatro lados, como el cuadrado”.

Nota. Adaptado de Tipos de aprendizaje significativo (pág. 237), por Garcés et al., 2018.

Tomando en cuenta la Tabla 1, y basándose en el hecho de que el presente trabajo investigativo se dirige a la población del ciclo V de la básica secundaria, es necesario resaltar que el tipo de aprendizaje que mejor aplica es por proposiciones. Esto quiere decir que a lo largo de todo el proceso formativo previo del estudiante ya se han superado las dos etapas anteriores (aprendizaje de representaciones y aprendizaje de conceptos) y, por lo tanto, se ha desarrollado la habilidad de asimilar distintos conceptos en frases. Por otro lado, tal como lo menciona Rodríguez (2011), la atribución de significados sólo es posible mediante el aprendizaje significativo, de modo que este no sólo es el producto final, sino también el proceso que conduce al mismo, que se

caracteriza y define por la interacción (pág. 32). Así mismo, de acuerdo con Garcés et al., (2018) para que se produzca el aprendizaje significativo es necesario tener en cuenta dos condiciones:

- La utilización de un material de clase potencialmente significativo
- La predisposición subjetiva para el aprendizaje

Dichas situaciones se circunscriben en tres obligaciones:

- **Significatividad lógica del material:** indica, la manera en la que están presentados y organizados los contenidos, a partir, de una secuencia lógica y ordenada. Para los propósitos del presente trabajo, se proponen algunos materiales que se circunscriben a unas técnicas, procedimientos e instrumentos, tal como se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2 Técnicas, Procedimientos e Instrumentos de Evaluación de Aprendizajes

<i>Técnicas</i>	<i>Procedimientos</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Observacionales</i>	Sistemáticas	Lista de cotejo
		Escala de apreciación
		Cuestionarios
	No sistemática	Autobiografía
		Anecdotarios
<i>Producción de los estudiantes</i>	Oral	Interrogación
		Representaciones
	Escrito	Elección múltiple
		Verdadero o falso
		Respuesta breve
		Ponerse en lugar de...
	Representaciones gráficas	Esquemas mentales / organizadores gráficos
		Dibujos e imágenes
	Prácticas	Situacionales o simulación
<i>De intercomunicación</i>	Grupal	Focus group

Nota. Adaptado de *Técnicas, Procedimientos e Instrumentos de Evaluación de Aprendizajes* (Pág. 38), por Salazar, (2018).

- **Significatividad psicológica del material:** se refiere a cómo el alumno conecta los conocimientos previos con la nueva información, es decir, existe o no una estructura

cognitiva sólida y fuerte, que le permita primero, asimilar y almacenar los conocimientos en la estructura cognitiva y, segundo, desarrollar la memoria a corto y largo plazo.

- **Actitud favorable del estudiante:** es un requisito esencial puesto que, la motivación influye en el desempeño, mejorando las habilidades al momento de procesar la información.

En este orden de ideas, de acuerdo con Dávila (2000, como se cita en Rodríguez, 2011) el aprendizaje significativo es un proceso personal, puesto que la significación atribuida a la nueva información depende de los recursos cognitivos que el aprendiz active, y por lo tanto se requiere de toma de decisiones que delimitan las responsabilidades de quien aprende y de quien enseña. En este sentido, es el individuo quien opta por aprender de manera significativa o no, y depende de esta decisión que asimile las situaciones que promueven su aprendizaje (pág. 40). No obstante, el rol del profesor es sumamente relevante en tanto que determina el material de clase teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante, fomenta un ambiente de aprendizaje motivador y actúa como mediador a lo largo del proceso.

En conclusión, el Aprendizaje significativo es el proceso mental que se lleva a cabo cuando se trabajan instrumentos metacognitivos que favorecen la atribución de significados y la conceptualización. Dicho proceso depende de un material potencialmente significativo propuesto por el profesor y de la predisposición subjetiva para el aprendizaje por parte del estudiante. Por otro lado, si bien el aprendiz es el protagonista de la construcción de su propio proceso de construcción de conocimientos, también se debe tener en cuenta, tal como lo resalta Roríguez, para el fomento del aprendizaje significativo es necesario captar los significados a través de la interacción personal, el intercambio y la negociación de significados entre diferentes protagonistas del evento educativo (profesor-aprendiz). Por esto, debe considerarse que el conocimiento tiene

un carácter social y que el aprendizaje significativo se materializa a través del lenguaje, el cual, determina el intercambio y la negociación de significados (2011, pág. 39).

Diseño Metodológico

Enfoque de Innovación Pedagógica

Con el propósito de tener información y bases teóricas consolidadas que permitan llevar a cabo el presente trabajo, se propone un diseño metodológico basado en el enfoque del aprendizaje significativo. Por otro lado, teniendo en cuenta que el aprendizaje significativo es un proceso que no se produce de manera súbita, sino que requiere de tiempo, se propone el modelo de Shuell quien plantea unas fases de aprendizaje que se presentan en la Tabla 3:

Tabla 3 Fases de aprendizaje

Fase inicial	Fase intermedia	Fase final
El estudiante: Percibe la información en partes aisladas conceptualmente.	El estudiante: Encuentra relaciones y similitudes en partes aisladas para configurar esquemas.	El estudiante: Utiliza una mayor integración de estructuras y esquemas.
Tiende a memorizar o interpretar.	Comprende los contenidos de una forma más profunda por aplicarlos a situaciones diversas.	Tiene un mayor control automático en situaciones de cambio.
Realiza un procesamiento de la información global.	El conocimiento es más abstracto y puede ser generalizado a varias situaciones; es más independiente del contexto.	Tiene menor control consciente; la ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo.
El contenido aprendido es concreto y vinculado al contexto específico.	Usa estrategias de procesamiento más sofisticadas.	El aprendizaje se articula en torno a la acumulación de nuevos hechos en los esquemas que ya tenía (dominio) y un incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras.

Emplea estrategias de repaso para aprender la información.	Emplea la organización y el mapeo cognitivo.	
Va construyendo un panorama para representarse el nuevo dominio basado en dominios nuevos.		

Nota. Adaptado de Fases del aprendizaje significativo (68), por Rodríguez et al., (2011).

En relación con lo expuesto, se proponen tres fases a lo largo del proceso de aprendizaje del estudiante. Cada una de ellas tiene lugar a medida que se interiorizan los nuevos conocimientos con los conocimientos previos. Así, por ejemplo, para la primera fase se evidencia que el estudiante intenta aprender la nueva información a través de la memorización y los conceptos se perciben de manera aislada por lo que la vinculación con el contexto se hace sumamente necesario para que cobren sentido. En lo que refiere a la segunda fase, el estudiante realiza un trabajo de asimilación de conceptos para configurar esquemas, los contenidos son comprendidos de manera más profunda puesto que son aplicados a situaciones diversas, a la vez que estos nuevos conocimientos se desligan o son menos dependientes del contexto original en el cual surgieron; por último, el estudiante desarrolla estrategias más sofisticadas para procesar la información. Para la fase final, gracias a la acumulación de nuevos conceptos en los esquemas previos del estudiante, hay una mayor interrelación entre los elementos de las estructuras, de modo que, el estudiante aplica el conocimiento de forma automática y sin esfuerzo en situaciones diversas.

Por lo tanto, en concordancia con el modelo de Shuell (1990), la propuesta de innovación se diseña en el marco de una secuencia didáctica, que en el campo del lenguaje es definida por Rincón & Pérez (s.f), como una estructura de acciones e interacciones intencionales que se relacionan entre sí, y que se organizan con el objetivo de lograr algún aprendizaje. La secuencia didáctica aborda uno o varios procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva determinados. En este sentido, la secuencia didáctica se caracteriza por tener

unos propósitos de enseñanza y aprendizaje específicos planeados previamente por el docente. Puesto que la secuencia didáctica se caracteriza por la sucesión de acciones e interacciones, es necesario evidenciar el incremento de la complejidad entre las actividades a medida que transcurre su desarrollo. Otro elemento fundamental se centra en una producción discursiva específica: un texto, una intervención oral pública, una disertación, etc.

Para el desarrollo de una secuencia didáctica, se debe contar con cuatro condiciones generales que son:

- ✓ Definir los propósitos con respecto al proceso del lenguaje, los saberes y saber hacer que serán objeto del trabajo y las producciones discursivas a proponer.
- ✓ Soportar la secuencia didáctica con postulados teóricos en torno al lenguaje y la enseñanza.
- ✓ Diseñar un sistema de acciones con sus propósitos pertinentes de aprendizaje y enseñanza, ligados a una producción discursiva particular para así reconocer el criterio de complejidad a lo largo de la secuencia.
- ✓ Elaborar un método evaluación en términos del desarrollo de la secuencia, los aprendizajes alcanzados y las producciones discursivas (Rincón & Pérez, s.f, pág. 5).

En este marco, para los propósitos del presente proyecto se diseña una secuencia didáctica constituida por tres fases (Sensibilización, desarrollo y producción), a través de las cuales se espera que el estudiante construya su propio conocimiento de manera gradual y significativa, entorno a la lectura literaria y el radioteatro. Dichos propósitos estarán orientados hacia prácticas innovadoras apoyadas en las TIC, a través de las cuales el estudiante sería protagonista y constructor de sus propios procesos de aprendizaje, permitiendo una mayor asimilación y aprehensión de saberes. De acuerdo con lo anterior, la propuesta didáctica se plantea en torno a tres fases que giran en torno a la literatura y para la

cual se plantean temáticas y actividades propias del género dramático. A este respecto, la secuencia se plantea de la siguiente manera:

Tabla 4 Fases de secuencia didáctica

Fases	Tema	Proceso del estudiante
Fase de sensibilización	Descubrir la literatura, el inicio de una metamorfosis	En esta primera fase, se pretende determinar los conocimientos previos del estudiante en torno a la literatura y los géneros literarios, a través de una prueba diagnóstica (cuestionario). Además, se busca que el estudiante tenga un primer acercamiento con la obra literaria “La Metamorfosis” mediante actividades preliminares, que permitan la construcción del concepto de “metamorfosis” a la vez que este se asocia con situaciones cotidianas de índole personal, social y cultural.
Fase de desarrollo	La literatura como arte dramático	<p>Para este segundo nivel del proceso, se dota al estudiante de los conceptos necesarios en torno a la prosodia/paralingüística y el género dramático. Dicha información estará organizada y representada de manera secuencial y lógica (presentaciones y esquemas mentales) para propiciar la adquisición efectiva de la información.</p> <p>Así mismo, con el fin de que el estudiante aplique los nuevos conocimientos adquiridos, se propondrán actividades grupales y/o individuales para fomentar la expresión de emociones y la creatividad, a través de la escritura y la lectura dramática con base en la literatura. Además, se propondrán actividades en las que los estudiantes realicen esquemas mentales a fin de que puedan asimilar, aplicar y aprehender los distintos conceptos desligados de las temáticas principales. En el mismo sentido, con el fin de evidenciar la comprensión y la asimilación de las temáticas y los conceptos que se desligan de cada una de ellas se evaluará al estudiante de manera continua a lo largo del proceso.</p>

<p>Fase de producción</p>	<p>Creación dramática, la consumación de la metamorfosis literaria.</p>	<p>A fin de constatar que el estudiante ha interiorizado los distintos conceptos de las temáticas abordadas, se propondrá la creación de un guion dramático y su debida adaptación al radioteatro con base en los conceptos ya aprendidos. De la misma manera, se solicitará al alumno realizar un podcast mediante el cual se adapte el guion correspondiente a la obra literaria La Metamorfosis, a partir de la cual, deberá realizarse una breve reseña de forma preliminar al radioteatro, así como también una introducción en la que se presenten los estudiantes y los personajes que representarán. Con esto, se espera que el estudiante interiorice, comprenda e interprete la obra desde una postura crítica mediante la expresión y la creatividad.</p> <p>Tanto para esta última fase como para las anteriores, se resaltaré el empleo de las TIC como medio para adquirir y aplicar saberes.</p>
----------------------------------	---	---

Instrumentos de Pilotaje y Validación

Debido a las circunstancias de salubridad relacionadas con la pandemia del COVID 19, no fue posible realizar el pilotaje de la presente propuesta en un ambiente escolar, por lo tanto, con el fin de comprobar la viabilidad del proyecto, se recurre a la validación de expertos. De acuerdo con Escobar & Cuervo (2008), el juicio o validación de expertos hace referencia a la opinión informada de personas con trayectoria en el tema, lo que les permite proveer información, evidencia, juicios y valoraciones. En cuanto a la selección de los expertos, se resaltan aspectos como: (a) experiencia en la realización de juicios y toma de decisiones basada en dicha experiencia, (b)reputación en la comunidad, (c) disponibilidad y motivación para participar y (d) imparcialidad (pág. 29).

Teniendo en cuenta lo anterior, se recurrió a dos profesionales en el campo de lenguaje con experiencia en el ciclo V, quienes dieron cuenta de la pertinencia del proyecto basándose en los criterios establecidos en el formulario de validación (véase anexo 1). Con base en dicho

instrumento, se examinó la pertinencia de la propuesta entorno al fomento del hábito lector, el desarrollo de los objetivos a lo largo del proyecto y la evidencia de la innovación tanto en la temática como en el diseño de la secuencia didáctica. A partir de lo anterior, se obtuvo que la propuesta es pertinente e innovadora para el fomento del hábito lector, sin embargo, se manifestó que determinar su eficacia sólo es posible en el marco de la aplicabilidad en un contexto escolar real. Respecto a los objetivos, aunque se consideraron pertinentes para el desarrollo de la propuesta, se sugirió mantener el pilar de estos a lo largo de la misma.

En conclusión, los conceptos emitidos por los dos expertos fueron un insumo importante para la consolidación del presente trabajo de innovación pedagógica.

Diseño de la Propuesta y Matriz de la Secuencia Didáctica

Siguiendo las fases propuestas por Shuell, se diseña una secuencia didáctica compuesta por tres fases organizadas de una manera lógica y secuencial. A partir de dichas fases, se busca priorizar aspectos esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje como: el reconocimiento de las estructuras cognitivas previa en los estudiantes, las cuales, dotarán de sentido a la nueva información; un material de clase significativo, que estará organizado de manera lógica y secuencial; el fomento de un ambiente de clase motivador que promueva el interés y la predisposición del estudiante para aprender los nuevos conceptos mediante el empleo constante de

la tecnología; el favorecimiento de situaciones que permitan al estudiante aplicar los conocimientos de manera repetitiva para estimular la aprehensión e interiorización de los mismos y por último, un proceso evaluativo permanente, con el objeto de constatar el aprendizaje por parte del estudiante. Partiendo de lo anterior se plantea el siguiente trabajo de ruta que condensa la información general de la secuencia didáctica.

Tabla 5 Matriz de la secuencia didáctica

Fase	Actividades	Recursos literarios	Indicadores
1. Descubrir la literatura: el inicio de una metamorfosis	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saberes previos: cuestionario para evaluar conocimientos en torno a la literatura y géneros los literarios ▪ Socialización de conocimientos en torno a la pregunta ¿Qué sabes de los géneros literarios? ▪ Escritura, género literario: producción textual con base en uno de los géneros literarios (elección libre de los estudiantes) ▪ Construcción del concepto Metamorfosis. ▪ El cadáver exquisito: escritura grupal. ▪ Lectura grupal: El Balneario/Arcano Trece, Cuentos crueles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obra Arcano Trece: El Balneario/ Pilar Pedraza. • La Metamorfosis/ Franz Kafka 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica los géneros literarios en los distintos textos literarios. ✓ Evidencia en las producciones textuales, el conocimiento de los géneros literarios y su intención comunicativa ✓ Interpreta y deduce teniendo en cuenta la intención comunicativa y el sentido global del texto e imagen. ✓ Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos ✓ Interpreta, teniendo en cuenta la intención comunicativa y el sentido global del texto literario.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicio de lectura autónoma: La Metamorfosis. 		
2. La literatura como arte dramático	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y cuestionario cuento: Hablar Con Viejas. ▪ Guion de radioteatro con base en el cuento Hablar con Viejas ▪ Retomando saberes previos: El género dramático. ▪ Expresando emociones a través de la lectura ▪ Control de lectura: Obra La Metamorfosis ▪ Inicio de la elaboración del guion dramático basado en la obra La Metamorfosis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: Hablar Con Viejas de la autora Cristina Fernández Cubas • Poemas del autor Mario Benedetti: Táctica y Estrategia Viceversa • La Metamorfosis 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora textos dramáticos teniendo en cuenta la estructura, las características y los elementos que la componen. ✓ Emplea el lenguaje verbal y no verbal para expresar emociones a partir de la lectura de poemas. ✓ Expresa emociones empleando los distintos elementos prosódicos a partir de textos literarios. ✓ Relaciona el sentido de los textos que lee con los contextos socioculturales actuales. ✓ Produce textos y adaptaciones dramáticas a partir de obras literarias, en las que se manifiestan los elementos y características propias del género dramático.
3. Creación dramática, la consumación de la metamorfosis.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VS. Leer expresando emociones. ▪ Video de lectura dramatizada: actividad grupal ▪ Lectura grupal: cuento La Nueva Vida ▪ Escritura y adaptación de guion al podcast 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo de teatro: Malditas Prisas • Diálogo de teatro: Y El Otro • Cuento La Nueva Vida de Cristina Fernández Cubas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa distintas emociones mediante la lectura en voz alta de textos dramáticos. ✓ Lee textos dramáticos e identifica las características propias del mismo a través del ejercicio de lectura dramatizada.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación radioteatral en clase. ▪ Lectura grupal cuento: El Ruiseñor y la Rosa ▪ Cuestionario de comprensión de lectura. ▪ Juego de las emociones ▪ Esquema mental ▪ Trabajo final: escritura y adaptación del guion al radioteatro mediante un podcast, basado en la obra literaria La Metamorfosis. ▪ Compartir nuestras creaciones ▪ Descripción de mi proceso metamórfico 	<ul style="list-style-type: none"> • El Ruiseñor y La Rosa/ Oscar Wilde • La Metamorfosis/ Franz Kafka 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea y desarrolla un podcast a través de la herramienta Audacity como medio para interpretar y adaptar textos literarios. ✓ El estudiante evidencia comprensión y conexión entre los distintos conceptos de la temática El Podcast mediante el diseño de un esquema mental. ✓ Aplica conocimientos previos respecto a las características y elementos del género dramático a través de la creación de un guion para radioteatro. ✓ Reconoce y aplica los elementos prosódicos a través de representaciones dramáticas. ✓ Crea un guion de radioteatro y lo adapta a un podcast, con base en la lectura de textos literarios y los saberes previamente adquiridos referente al género dramático. ✓ El estudiante construye textos descriptivos con base en las fases de su proceso de aprendizaje.
--	--	--	--

Limitaciones

Para el presente proyecto de innovación pedagógica se encontraron algunas limitantes para su debida aplicación y que se vislumbran en dos sentidos:

Aplicabilidad

La imposibilidad de realizar el diagnóstico en una población específica debido a la pandemia del COVID 19. A causa de dicha situación, no fue posible aplicar la secuencia didáctica y realizar el debido pilotaje en un contexto escolar real. Lo anterior motivó a la investigación a recurrir a la validación de expertos, como recurso de validación, quienes darán cuenta de la pertinencia de la propuesta

Artefacto

Teniendo en cuenta que la secuencia didáctica está apoyada en las TIC, existe una restricción en términos de conectividad para acceder al recurso virtual y esto podría representar un impedimento para lograr los resultados esperados. Sin embargo, algunos de los recursos virtuales quedarán disponibles en formato PDF para trabajarlos de manera impresa.

Propuesta Pedagógica Innovadora

Breve Presentación de la Propuesta

A fin de abordar la manera práctica mediante la cual se pretende llevar a cabo el presente trabajo, se presentará la propuesta de innovación pedagógica en términos de contenido y estructura. Del mismo modo, en este apartado se busca poner en evidencia los enfoques pedagógico y didáctico: aprendizaje significativo y secuencia didáctica, sobre el cual se fundamenta su diseño y metodología. La estructura de la propuesta de innovación pedagógica se divide en tres fases: sensibilización, desarrollo y producción. Cada una de ellas, se compone de sesiones que incluyen temáticas, actividades y evaluaciones que giran, fundamentalmente, en torno a la literatura y el género dramático. En lo que concierne al contenido, la secuencia didáctica está dirigida a jóvenes del ciclo V de la básica secundaria,

con quienes se busca fomentar el hábito lector. Para este fin, se proponen como ejes temáticos la literatura y el género dramático, con base en los cuales, los estudiantes podrán asimilar, construir y consolidar conocimientos. Dichos saberes, se fomentarán a través de la lectura de textos literarios basados en autores, géneros y temáticas diversas, así también, se plantearán actividades que propicien el desarrollo de las habilidades comunicativas y la competencia lectora mediante el radioteatro. Con base en lo anterior, se presenta la propuesta de secuencia didáctica que se dinamiza en 11 sesiones. Para cada una de ellas, se utilizó el formato de planeación que se presenta en la tabla 6. Las planeaciones correspondientes a las otras sesiones se pueden consultar en el siguiente enlace de acceso libre: https://docs.google.com/document/d/1Qd_aP6MfMZgIfL6qAbdbLi6MsUT5g-e9/edit?usp=sharing&oid=117891301076962289252&rtpof=true&sd=true o en el (Anexo 2) del documento.

Tabla 6 Planeación (Sesión 1). Secuencia didáctica.

Fase de sensibilización # 1: Descubrir la literatura, el inicio de una metamorfosis.		Sesión # 1	
Nombre de la sesión: La Literatura			
Objetivo general: determinar los conocimientos previos de los estudiantes en torno a la literatura para propiciar la construcción de nuevos conceptos.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la memoria de los estudiantes en torno a los saberes previos que tengan respecto a la literatura • Conocer las experiencias previas de los estudiantes con la lectura literaria • Develar los conocimientos que los estudiantes poseen respecto a los géneros literarios 			
Duración de la sesión: 90 minutos			
Actividad		Recursos	Indicadores de avance
INTRODUCCIÓN	El docente saluda a los estudiantes y se preparan para iniciar la sesión.		
	Actividad 1: Retomando saberes previos. Con el fin de determinar los	Presentación en Genially: https://view.genial.ly/612ea824054f870db7	• Comprende el concepto de

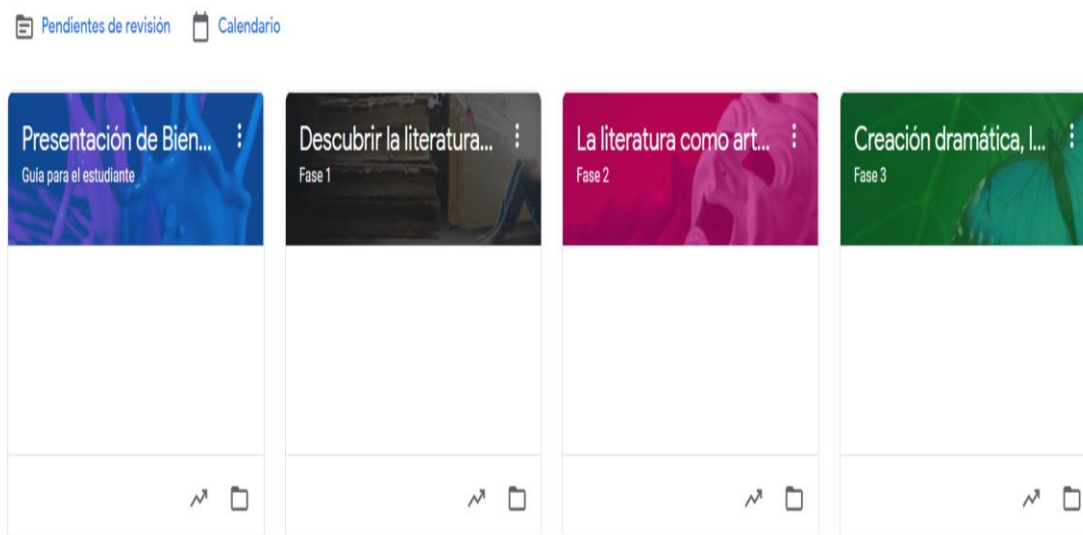
	<p>conocimientos previos de los estudiantes, ellos deberán ingresar a un cuestionario de Google Classroom en el que responderán las siguientes preguntas:</p> <p>Cuéntanos, ¿Qué entiendes por literatura?</p> <p>Si pudieras recomendar obras literarias, ¿Cuáles serían?</p> <p>De las obras literarias que recomendaste, ¿Sabes a qué género literario pertenecen?, ¿Podrías contarnos sobre las características de este género?</p> <p>A partir del cuento o relato que mencionaste, ¿Cómo entiendes la narrativa?</p> <p>Además de los géneros literarios que ya mencionaste, ¿Qué otros géneros literarios conoces?</p> <p>¿Has tenido la oportunidad de asistir a una obra de teatro? ¿Qué obras has visto o leído?</p> <p>¿Qué sabes de la dramática y cómo la relacionas con tus experiencias?</p> <p>¿En qué se distinguen la intención comunicativa de la narrativa y la intención comunicativa del drama?</p>	<p>595bd3/presentation-la-literatura</p> <p>Formulario de Google: https://docs.google.com/forms/d/1kfYNo ng6ZhUa8kXq- ssMcCQubrArzc11VjsYDI9ybeE/edit?usp=sharing</p> <p>Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/a/MzE5ODkxMDc4NTY3/details</p>	<p>literatura y lo relaciona acertadamente con las distintas manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los géneros literarios en los distintos textos literarios.
--	---	--	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Actividad 2: Socialización de conocimientos. A partir de las preguntas del cuestionario, se hará una “Socialización de conocimientos” a través de una lluvia de ideas en torno a la pregunta ¿Qué sabes de los géneros literarios? Para esto, los estudiantes deberán ingresar a la plataforma Mindmeister.</p>	<p>Presentación en Genially</p> <p>Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/a/Mzg3NjMwMDI1MDE4/details</p> <p>Plataforma Mindmeister https://www.mindmeister.com/2004869801?t=NRIHk40Wvf</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas en torno a los saberes previos que ha construido a través de su etapa escolar respecto a la literatura, sus elementos y características.
	<p>El docente hará un breve repaso de la temática La Literatura, mediante la cual, se abordarán la definición de literatura, los géneros literarios y sus características correspondientes.</p>	<p>Presentación en Genially</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Actividad 3: Escritura/los géneros literarios. Con el fin de aplicar los conocimientos previos y los nuevos conceptos, los estudiantes deberán reunirse en grupos de 4 estudiantes. Cada grupo deberá elegir un género literario y a partir de este, escribir un texto teniendo en cuenta las características y la intención comunicativa respectiva. Una vez los grupos finalicen el texto, este deberá ser publicado en la plataforma Padlet bajo el título “Los Géneros Literarios”.</p>	<p>Presentación en Genially</p> <p>Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/a/MzIwMTkzODY2Mjg4/details</p> <p>Padlet: https://padlet.com/barrerajohanna979/5vbmsnhsqc12p56w</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia en las producciones textuales, el conocimiento de los géneros literarios y su intención comunicativa
<p>Evaluación: se realiza heteroevaluación implícita en actividad de la sesión, con el fin de determinar los conocimientos previos de los estudiantes en torno a la literatura y los géneros literarios. https://docs.google.com/forms/d/1kfYNong6ZhUa8kXq-ssMcCQubrArzc1IVjsYDI9vbeE/edit?usp=sharing</p>			

Caracterización del Artefacto de Innovación

Con el objetivo de materializar la secuencia didáctica en un espacio, a través del cual, el docente y los estudiantes puedan abordar la clase de manera sincrónica, se propone Google Classroom¹ como entorno de aprendizaje virtual. Dentro de las razones principales por las cuales se elige dicha plataforma, se destaca la facilidad y organización que el docente puede proporcionar al contenido, tal como se plantea a continuación:

Ilustración 4 Organización por fases de la secuencia didáctica



¹ Teniendo en cuenta que la secuencia didáctica se divide en tres fases, el acceso a la plataforma deberá realizarse por fases también.

Presentación de Bienvenida: <https://classroom.google.com/c/MzQ1MjIzMjI1NjMz?cjc=m77omsi>

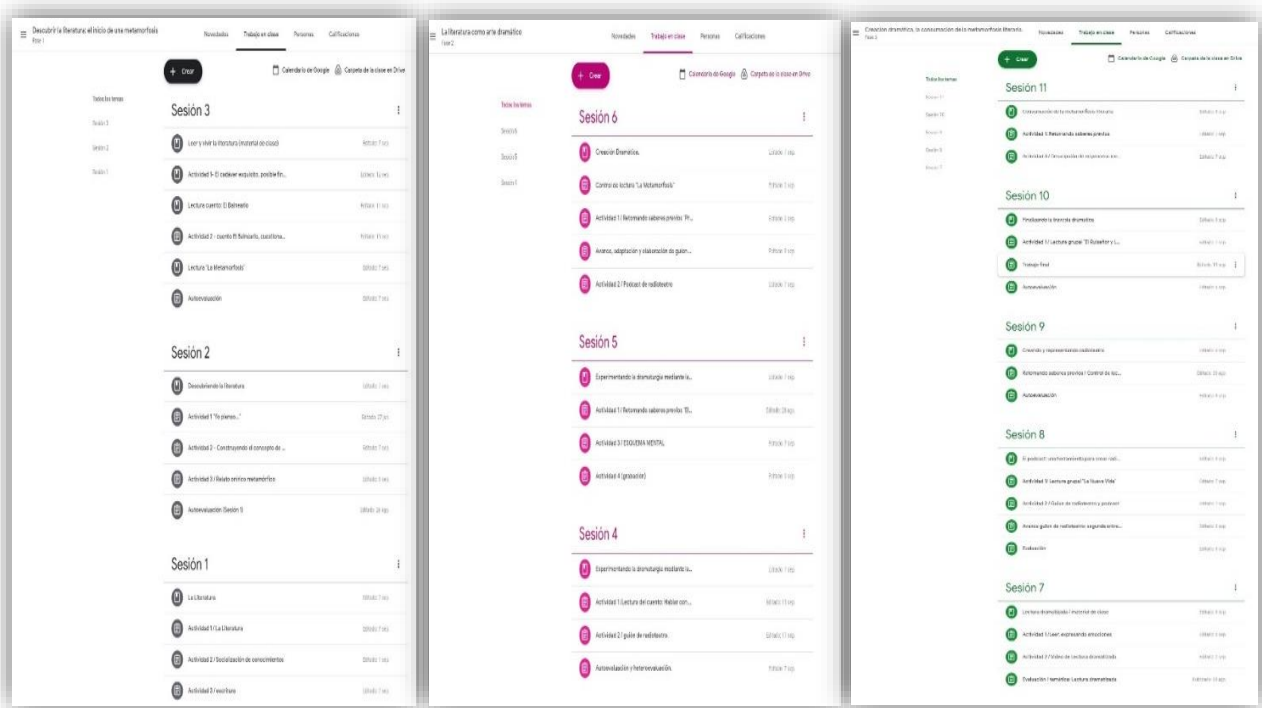
Fase 1: <https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0?cjc=s4jgryl>

Fase 2: <https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4?cjc=57cndrb>

Fase 3: <https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4?cjc=4jtieja>

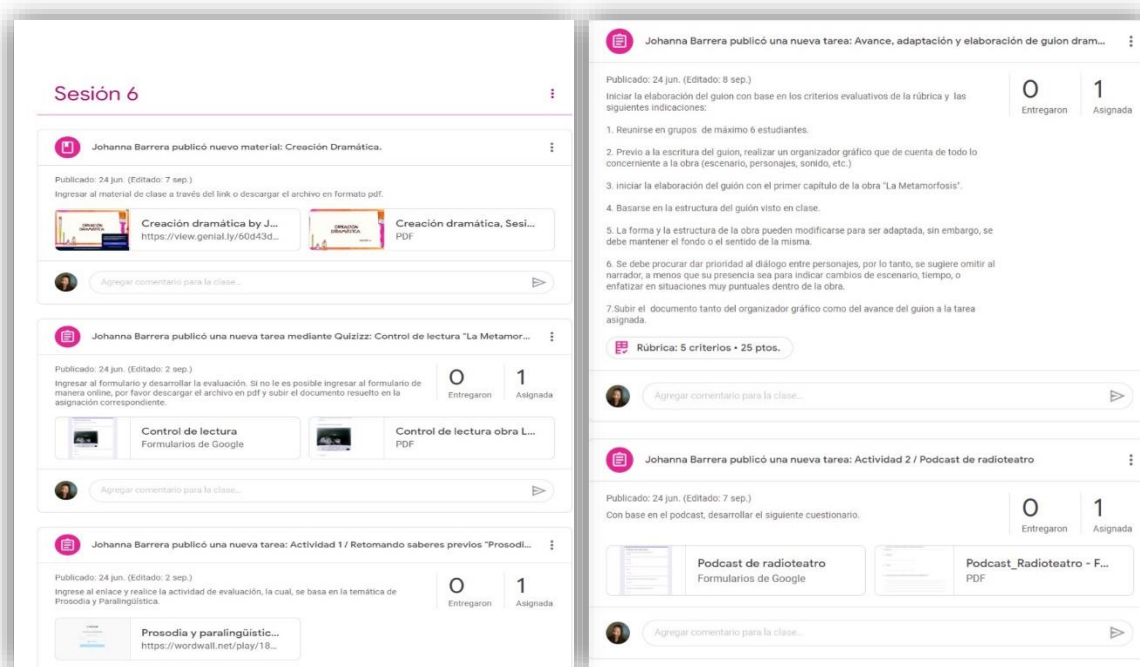
De acuerdo con la Ilustración 4, es posible evidenciar la organización del contenido en fases, que para los fines del presente proyecto se denominan: (a) Descubrir la literatura, el principio de una metamorfosis; (b) La literatura como arte dramático y (c) Creación dramática, la consumación de la metamorfosis literaria. Cada una de dichas fases se componen de sesiones, a las cuales los estudiantes podrán acceder de manera progresiva a medida que se avance en su desarrollo y conforme lo considere el docente. Dado que cada una de las fases tiene una finalidad (Introducción, desarrollo y producción) y unos objetivos concretos, el número de sesiones podría variar, como se evidencia a continuación:

Ilustración 5 Sesiones de cada fase de la propuesta didáctica



Otra de las razones fundamentales por las cuales se emplea Google Classroom como plataforma para llevar a efecto la secuencia didáctica, es la variedad de funciones y la conexión con otras herramientas y/o plataformas virtuales (Genially, Padlet, Google Forms, Wordwall, etc.) que posibilitan la creación del material de clase, tareas y evaluaciones.

Ilustración 6 Funciones de Google Classroom



A partir de la ilustración 6, se evidencia la implementación de diversas herramientas tecnológicas para dinamizar los contenidos. La inclusión de dichos recursos atiende principalmente a la necesidad de motivar al estudiante a aprender de forma íntegra siendo receptor y constructor de saberes. Del mismo modo, se espera que el estudiante adquiera los distintos conceptos de forma coherente a través de materiales de clase lógicos y significativos, por esto, una de las herramientas a través de las cuales se imparte la teoría es Genially², debido a que posibilita

² Es un software para crear contenidos interactivos. Permite crear imágenes, infografías, presentaciones, micrositos, catálogos, mapas entre otros. <https://genial.ly/>

la organización secuencial del contenido y permite la inserción de diversas fuentes y tipos de información.

Ilustración 7 Herramienta Genially, medio para abordar contenidos

The image shows a Genially interactive presentation with a colorful, dotted border. It is divided into several sections:

- LOS GÉNEROS LITERARIOS:** This section is divided into two columns. The left column is titled "La Narrativa" and includes an illustration of a forest scene with a deer and a text box explaining that narrative tells events in fiction or reality. The right column is titled "La Lírica" and includes an illustration of a landscape with a text box explaining that lyric focuses on subjective feelings and emotions.
- LECTURA DRAMATIZADA:** This section features a cartoon character on the left with a speech bubble saying "¡Veamos un ejemplo!". On the right, there is a video player showing two people performing a dramatized reading on a stage.
- El tono / Volumen o intensidad:** This section contains two video players. The first is labeled "El tono" and the second "Volumen o intensidad". Both show a person speaking with blue soundwave graphics overlaid on the video.
- Autoevaluación:** This section has a heading "Autoevaluación" and a text prompt: "Querido estudiante, por favor realice su autoevaluación diligenciando el formulario:". Below the text is a small video player with the word "SUERTE" and a sign-in button for a Google Account.
- EL BALNEARIO:** This section contains a text block with a dialogue. The text reads: "¡Buenos días señor! Acomódese como pueda, pero, por favor, no empuje. Cabemos todos, aunque estemos un poco apretados: se lo digo yo, que conozco el paño. Tiene usted el codo como una piedra y me lo está clavando. No es que me duela, no, ni siquiera me molesta. Además, ¿qué puede hacer usted? No se preocupe ni ponga esa cara, hombre. Su estancia aquí no será larga; como mucho, dos semanas. Se lo digo por experiencia. A estas alturas del curso, nos necesitan más que nunca, y los que tienen la suerte de estar tan delgaditos como usted, no duran nada. Pronto descansará y se librará de estas apreturas y, sobre todo, de este olor. Yo ya ni lo noto, pero comprendo que un recién llegado... Cuando me trajeron a mí, me mareé muchísimo."

Con respecto a las actividades y las tareas, los estudiantes pueden acceder a ellas de forma inmediata a través de hipervínculos o enlaces embebidos tanto en la presentación de Genially como en la plataforma de Google Classroom. A través de herramientas interactivas o aplicaciones web (Mindmesiter, Wordwall, Educaplay, Padlet, etc.), se busca fomentar el trabajo colaborativo y el aprendizaje a partir de entornos innovadores que favorezcan la recuperación, construcción y aplicación de saberes. Así mismo, considerando que el propósito de la secuencia didáctica es el desarrollo del hábito lector, se pretende lograr dicho fin mediante la asociación de conceptos, estructuración de la información, producción textual y la lectura activa-creativa.

Teniendo en cuenta la secuencialidad del proceso de aprendizaje, cada una de las fases refiere a propósitos distintos y por esto el material de clase, las actividades y las evaluaciones pueden variar. Para el caso de la primera fase, esta corresponde a un proceso de sensibilización que se fundamenta en los saberes previos del estudiante para lograr la asimilación del concepto de literatura y sus respectivos géneros. Por lo tanto, se propende por la asimilación de dicho concepto mediante fuentes teóricas y el acercamiento directo a obras literarias, a partir de las cuales, el estudiante tendrá la posibilidad de realizar inferencias e iniciar su propia experiencia en torno a la lectura literaria. Además, el estudiante estará facultado para asociar aspectos propios del texto con su entorno social y cultural mediante actividades propiciadoras del pensamiento crítico, tal como se evidencia en la ilustración 8:

Ilustración 8 Actividades fase 1 (sesión 3)

The image shows a digital learning interface for a session titled "Sesión 3". The interface is divided into several sections:

- Top Section:** A title slide with a green marbled background that reads "LEER Y VIVIR LA LITERATURA Sesión 3".
- Text Block:** A paragraph describing Gregorio Samsa's metamorphosis: "Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de coparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuyo protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor; a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamporadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó. (Kafka, F., 2016, Pág. 4)".
- Activity Section:** Titled "ACTIVIDAD 1 EL CADÁVER EXQUISITO". It includes a photo of a man lying in bed and the text: "En grupo, escribe un final posible para el libro 'La Metamorfosis', teniendo en cuenta el fragmento de texto correspondiente al inicio de la obra. Ingreso a la asignación".
- Reading Section:** Titled "AHORA, INICIA TU PROPIA EXPERIENCIA DE LECTURA CON 'LA METAMORFOSIS'". It features a portrait of Franz Kafka and the text: "Franz Kafka - La Metamorfosis (2016)".
- Form Section:** On the right side, there is a form titled "EL BALNEARIO" with several questions:
 - ¿Buenos días señor! Acómódese como pueda, pero, por favor, no empuje. Cabemos todos, aunque estemos un poco apretados: se lo digo yo, que conozco el baño. Tense usted el codo como una puerca y que lo está clavado. No es que me duela, no, ni siquiera me molesta. Además, ¿qué puede hacer usted?
 - No se preocupe ni ponga esa cara, hombre. Su estancia aquí no será larga: como mucho, dos semanas. Se lo digo por experiencia. A esta altura del curso, uno necesita más que nunca, y los que tienen la suerte de estar tan delgados como usted, no duran nada. Pronto descansará y se librará de estas aperturas y, sobre todo, de ese olor. Yo ya no lo noto, pero comprendo que un recién llegado...
 - Cuando me trajeron a mí, me mareé muchísimo.
 - ¿Cree que me moriré? ¿No es gracioso?
- Form Fields:** Below the text are fields for "Nombre *", "Curso *", and "Tu respuesta" for each question.
- Buttons:** At the bottom right, there is a blue "Enviar" button and a "Borrar formulario" link.

Puesto que el radioteatro es el medio para fomentar el hábito de la lectura, la segunda fase estará orientada al desarrollo teórico de temáticas en torno al género dramático:

prosodia/paralingüística y guion de radioteatro. A partir de dichos contenidos, se espera consolidar las bases sobre las cuales los estudiantes podrán llevar a cabo la etapa de producción de la secuencia y lograr el propósito final de la misma. Así mismo, para que los estudiantes asimilen la teoría, se planteará la construcción de esquemas mentales y se favorecerán actividades a partir de textos literarios y enmarcadas en el empleo de las TIC, lo cual, posibilitará la estructuración y aplicación de los nuevos conocimientos en distintos escenarios.

Ilustración 9 Actividades fase 2 (Sesión 4)

The image displays a digital learning interface for 'Sesión 4'. On the left, there is a sidebar with several activity cards:

- Activity 1:** 'Experimentando la dramaturgia' (Experimenting with drama), published 22 Jan (edited 7 ago). It includes a presentation and a PDF document titled 'El género dramático, Sesión 4'.
- Activity 2:** 'Actividad 1 /Lectura del cuento Hablar con viejas' (Activity 1 / Reading the story 'Talking to Old People'), published 27 ago (edited 15 sep). It includes a PDF document 'Hablar con viejas.pdf'.
- Activity 3:** 'Actividad 2 / guión de radioteatro' (Activity 2 / radio play script), published 22 Jan (edited 17 sep). It includes a list of instructions for students to create a radio play script.
- Activity 4:** 'Autoevaluación y heteroevaluación' (Self-evaluation and peer evaluation), published 22 Jan (edited 7 sep). It includes a Google Form for self-evaluation.

On the right, there is a large graphic titled 'EL GÉNERO DRAMÁTICO' (Drama Genre) featuring a man in a red suit and top hat. Below this, there are several smaller images and text blocks:

- A section titled '¿QUÉ ES EL GÉNERO DRAMÁTICO?' (What is Drama?) with a definition and a small image of a man in a top hat.
- A section titled 'EL RADIOTEATRO' (Radio Theater) with a small image of a radio theater stage.
- A section titled 'ACTIVIDAD 2' (Activity 2) with a list of instructions for creating a radio play script.
- A section titled 'ACTIVIDAD 1 /LECTURA CUENTA HABLAR CON VIEJAS' (Activity 1 / Reading the story 'Talking to Old People') with a small image of a woman and a list of instructions for reading the story.
- A diagram titled 'Características' (Characteristics) with arrows pointing to 'Ausencia del narrador' (Absence of narrator) and 'Foco en el personaje' (Focus on the character).
- A section titled 'De manera cuento y cuestion texto. In correspond' (In the form of a story and question text. In correspondence) with a small image of a woman.

Una vez el estudiante haya reestructurado y asimilado los saberes en torno a la literatura y al género dramático, se iniciará la fase de producción. Esta última etapa de la secuencia tendrá dos momentos que consisten en: (a) estimular al estudiante a aplicar los conocimientos previos de forma espontánea, mediante actividades diseñadas para dicho propósito; y (b) evidenciar la práctica de la lectura literaria y la aprehensión de los conceptos en torno al género dramático,

mediante la producción de un podcast de radioteatro basado en la obra *La Metamorfosis*. Para lograr lo anterior, se priorizará la lectura de textos literarios y actividades que girarán en torno la escritura del guion de radioteatro, la lectura dramatizada y la representación teatral. Así mismo, se capacitará al estudiante respecto a las funciones y al empleo de las herramientas Podcast y Audacity con el fin de adaptar y editar un archivo de sonido apropiadamente.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el propósito de la propuesta didáctica también va dirigida a la comunicación y el trabajo colaborativo, se favorecerán espacios para que los estudiantes compartan sus creaciones finales y comenten sus experiencias a lo largo del proceso de aprendizaje. De este modo, se propiciaría no sólo la comunicación y el intercambio de ideas, sino que además se estimularán procesos metacognitivos que facultarían a los estudiantes para reflexionar y razonar con respecto a su propio proceso de aprendizaje y transformación en torno al hábito de la lectura. Lo anterior, se refleja en la ilustración 10 a continuación:

Ilustración 10 Actividades fase 3



Teniendo en cuenta que la secuencia está diseñada para promover el hábito lector mediante el radioteatro, se espera lograr dicho propósito no sólo mediante el desarrollo de temáticas y

actividades, sino también, a través de procesos evaluativos aplicados en distintas modalidades (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). A lo largo de la propuesta, la evaluación se llevará a cabo tanto de forma explícita como implícita a través de formularios y juegos que se aplicarán al inicio y/o al final de cada una de las sesiones y mediante el desarrollo de tareas (rúbricas), actividades y espacios grupales de retroalimentación. En lo que refiere a los propósitos del proceso evaluativo se pretende, medir y constatar el aprendizaje por parte del estudiante a través de la heteroevaluación; propiciar el intercambio, construcción, modificación y/o consolidación de saberes mediante la coevaluación; y, por último, desarrollar estrategias metacognitivas a través de la autoevaluación, a fin de que los estudiantes reflexionen respecto a sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

Ilustración 11 Formas de evaluación en Google Classroom

The image displays three screenshots of Google Classroom forms used for evaluation. The first form, 'Retornando saberes previos sobre La Literatura', is a pre-activity form with questions about literary genres and narrative elements. The second form, 'Autoevaluación sesión 4', is a self-evaluation form with a Likert scale (1-5) for various activities. The third form, 'Actividad 3 / ESQUEMA MENTAL', is a rubric for a mental map activity, with columns for 'Escuete', 'Bueno', 'Regular', and 'Muy bueno' and rows for 'Comprensión' and 'Formación'. Below the rubric is a yellow box with the text 'Una vez finalizada la actividad, ingresa al formulario y evalúa a tu compañero.' and a 'Sign in - Google' button. At the bottom right, there is a section for 'Actividad 3' with three icons: 'SUSIÓN DE LA LITERATURA', 'EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE', and 'TRANSFORMACIÓN', each with a brief description of the activity.

Aporte Innovador

La presente propuesta didáctica se ha desarrollado con el fin de innovar en las prácticas pedagógicas en torno al área de lenguaje y literatura. Dado que el objetivo principal de la secuencia

didáctica es promover el hábito de la lectura literaria, se toma como herramienta innovadora el radioteatro, a través de la cual, se espera incentivar en los estudiantes la lectura de diversas obras literarias.

Puesto que las TIC abren caminos para nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, surge la necesidad de una herramienta didáctica que propicie su empleo, por lo tanto, se piensa en el radioteatro como un recurso innovador, dado que su implementación en el campo educativo es poco común y en la actualidad podría pensarse como un medio de comunicación que ha quedado relegado al pasado. Además, teniendo en cuenta sus distintos atributos, figura como un instrumento propicio para incentivar el hábito de la lectura literaria en un escenario escolar que requiere innovar sus prácticas pedagógicas.

Tal como lo manifiesta Martínez (2018), el radioteatro es una herramienta a partir de la cual no sólo se pueden difundir mensajes de tipo social, sino que además permite la representación de experiencias, pensamientos y sentimientos. Por lo tanto, es posible considerar el radioteatro como un medio útil en el campo educativo debido a que promueven las dimensiones: comunicativa, lingüística, cultural, artística, etc. (Martínez , 2018). En este sentido, dicha herramienta promueve la educación integral mediante la expansión de conocimientos de tipo social y cultural, en cuanto permite la relación con los demás. Además, favorece las experiencias artísticas y lingüísticas, a través del uso correcto del lenguaje y la expresión de tipo verbal y no verbal.

En el campo del lenguaje, el radioteatro permite el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas puesto que su realización requiere de la escritura de un guion dramático con diálogos y pautas, lo que permitiría su debida adaptación. Así mismo, la lectura es el canal del actor para interiorizar la obra, mientras que el discurso le permitirá interpretarla. Por último y no

menos importante, la escucha funcionaría como el filtro que permite al actor aprobar y desaprobando sonidos tanto en la adaptación como en la interpretación del texto literario.

De acuerdo con lo anterior, y teniendo en cuenta que el hábito de la lectura es un acto voluntario que se incentiva a través de la repetición y la motivación (Cerrillo P. , 2007), el radioteatro y las TIC podrían configurarse como herramientas pedagógicas útiles para dicho fin. Además, puesto que es más sencillo desarrollar el hábito de la lectura cuando es el estudiante quien trabaja por ello que cuando otras personas esperan lograrlo por él, se hace necesario propiciar un ambiente de enseñanza-aprendizaje ameno e innovador que involucre la autonomía, la creatividad y la expresión de emociones; de este modo, se favorecería una práctica de lectura que promueva la relación entre el estudiante y la obra dando lugar, a la experiencia de lectura.

Conclusiones

El presente trabajo investigativo se desarrolló como respuesta a la necesidad de promover el hábito lector y fortalecer las prácticas lectoras mediante una propuesta innovadora que vincule la literatura y el radioteatro en escenarios virtuales que promuevan el gusto por la lectura y la experiencia literaria. Para dicho propósito, se establecieron los objetivos de investigación enmarcados en tres aspectos fundamentales: el diseño de la propuesta de innovación didáctica, la creación de un espacio virtual de aprendizaje que dinamice la secuencia didáctica y la consolidación de un instrumento de validación que permitió evidenciar su pertinencia y aplicabilidad en contextos escolares. Inicialmente, el diseño de la propuesta didáctica apoyada en el radioteatro y la literatura para promover el hábito lector surgió como una posible respuesta a la necesidad de incrementar los niveles de lectura literaria en los jóvenes. Siguiendo los postulados de Petit (2000), promover el acercamiento a la lectura implica multiplicar encuentros entre el lector y el libro que propicien hallazgos; los cuales, según Colomer (2010), pueden propiciarse a través de la literatura como instrumento social para: conocer el presente, el pasado y el futuro, dar sentido a la experiencia y al mundo en relación con la cultura, resaltar la propia identidad como personas y como miembros de una sociedad. Se trata también de crear espacios de libertad que permitan al lector tener su propia experiencia de lectura y, a partir de los cuales, se propicie la discusión y el intercambio de ideas sin imponer posturas. Por lo tanto, se propuso una secuencia didáctica basada en el fomento del pensamiento crítico y la creatividad, con la cual, se pretende favorecer el vínculo entre la obra y el lector a través de ejercicios creativos en el marco del radioteatro.

Por otro lado, la creación de un ambiente virtual de aprendizaje apoyado en las TIC para promover el autoaprendizaje y el trabajo colaborativo se plantea como una alternativa que le permitirá a los estudiantes y docentes transformar sus prácticas pedagógicas. Por consiguiente, la plataforma

Google Classroom es empleada como un escenario innovador que facilita la producción de contenidos e integra funciones y herramientas tecnológicas, las cuales, propician los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por último, en lo que refiere a la prueba de pilotaje, con el fin de aplicar la secuencia didáctica y determinar su eficacia para desarrollar el hábito lector a través del radioteatro, se evidenció la imposibilidad de aplicar la propuesta en un contexto escolar real debido a la contingencia del Covid 19. Por esta razón, se optó por la validación de expertos, a partir de la cual se obtuvo que, aunque no es posible asegurar que la propuesta promueva el hábito de la lectura, se afirma su pertinencia en cuanto a la manera en que se propone lograr dicho fin.

En síntesis, pese a que el presente trabajo atiende a la necesidad de fomentar el hábito lector mediante la implementación de prácticas innovadoras, es necesario admitir que, como lo propone Petit (2000), no existe una fórmula para construir lectores ideales y el docente tampoco tiene el poder absoluto para lograr dicho objetivo. La falta de lectura en los jóvenes se debe precisamente al carácter de obligatoriedad de esta y a la falta de placer durante su práctica. Entonces, urge asumir la lectura como un gesto que pasa de un sujeto a otro y que no se ajusta a una programación (Petit, 2000). Por otro lado, aunque la escuela debe asumir el desafío de promover la lectura, el desarrollo de esta práctica depende, igualmente, de otras esferas como lo son la familia y la sociedad.

Referencias

- Almenara, J. C. (1994). *Nuevas tecnologías, comunicación y educación*. Recuperado el 13 de octubre de 2020, de <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C03-1994-04>
- Arias, X. (13 de agosto de 2014). *Google Classroom, una herramienta para dictar clases en tiempo real*. Obtenido de <https://www.enter.co/cultura-digital/ciudadinteligente/google-classroom-una-herramienta-para-dictar-clases-en-tiempo-real/>
- AsociaciónPodcast. (octubre de 2010). *Podcasting tú tienes la palabra*. Obtenido de <https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/556/1/Podcasting-tu-tienes-la-palabra.pdf>
- Ausubel et al. , D. (1983). *Psicología educativa : un punto de vista cognoscitivo*. En D. P. Ausubel , H. Hanesian, J. D. Novak, & M. Sandoval Pineda , *Psicología educativa : un punto de vista cognoscitivo* (pág. 623). México: Trillas.
- BCN. (2020). *La campaña nacional del gobierno chino para incrementar la cantidad de lectores*. Obtenido de <https://www.bcn.cl/observatorio/asiapacifico/noticias/campana-nacional-lectura-china-mejora-comprension>
- Belloch, C. (s.f). *LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (T.I.C)*. Recuperado el 2021, de <https://www.uv.es/~bellohc/pdf/pwtic1.pdf>
- Bernal , L. (2011). *La literatura y la competencia lectora : degustando la lectura*. Obtenido de <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/29989>
- Blanco et al. (noviembre de 2015). *El teatro radiofónico como recurso didáctico para la atención a la diversidad en la Educación Secundaria*. Obtenido de [file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/Dialnet-ElTeatroRadiofonicoComoRecursoDidacticoParaLaAtenc-5446533%20\(11\).pdf](file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/Dialnet-ElTeatroRadiofonicoComoRecursoDidacticoParaLaAtenc-5446533%20(11).pdf)

Bustos , A. (2019). *Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria.*

Obtenido de

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10402/TE-23327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabero, J. (1998). *Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas.* Obtenido de

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/TECNOLOGIA%20EDUCATIVA/TICs/T2%20NNTT%20Y%20N%20ED/CABERO%20organizacion%20ed..pdf>

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (2012). *Comportamiento lector y hábitos de lectura.* Obtenido de https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2016/08/33c91d_Comportamiento_Lector.pdf

Cerrillo , P. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario.* Recuperado el 2021, de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxw4w6>

Cerrillo , P. C. (2020). *Literatura, siempre.* Obtenido de <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/visor/68995>

Cerrillo et al. . (2002). *Libros, lectores y mediadores: la formación de hábitos lectores como proceso de aprendizaje.* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/288617017_Libros_lectores_y_mediadores_la_formacion_de_habitos_lectores_como_proceso_de_aprendizaje

Cerrillo, P. C. (2016). *El lector Literario.* Obtenido de <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/visorepub/64334>

Chanto, C. (2017). Las TIC como apoyo en la Docencia: "Aulas Virtuales". *American Journal of Engineering Research (AJER)*, 6, 220-225. Obtenido de

file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/Las_TIC_como_apoyo_en_la_Do-
ncia_Aulas.pdf

Colomer , T. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Obtenido de
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcth933>

Colomer, T. (2011). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Obtenido de
[https://www-digitaliapublishing-
com.banrep.basesdedatosezproxy.com/viewepub/?id=43031](https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/viewepub/?id=43031)

Del Valle , M. (Febrero de 2012). *VARIABLES QUE INCIDEN EN LA ADQUISICIÓN DE
HÁBITOS DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES*. Obtenido de
<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2014). *Encuesta de Consumo Cultural
2014*. Obtenido de
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/presentacion_ecc_2014.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2017). *Encuesta Nacional de Lectura -
ENLEC 2017*. Obtenido de https://sitios.dane.gov.co/enlec_dashboard/#/

Doménech, F. (2016). *Manual de Dramaturgia*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca.

Ecured. (s.f). *Lectura dramatizada*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Lectura_dramatizada

EL UNIVERSO . (17 de diciembre de 2019). *Las claves de los mejores sistemas educativos del
mundo*. Recuperado el 13 de octubre de 2020, de
[https://www.eluniverso.com/noticias/2019/12/17/nota/7648094/claves-mejores-sistemas-
educativos-mundo](https://www.eluniverso.com/noticias/2019/12/17/nota/7648094/claves-mejores-sistemas-educativos-mundo)

- Escobar , J., & Cuervo , Á. (2008). *VALIDEZ DE CONTENIDO Y JUICIO DE EXPERTOS: UNA APROXIMACIÓN A SU UTILIZACIÓN*. Obtenido de file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/Juicio_de_expertos-.pdf
- Fernández , A., & Cesteros , P. (2009). *Las plataformas e-learning para la enseñanza y el aprendizaje universitario en internet*. Obtenido de https://eprints.ucm.es/id/eprint/10682/1/capituloE_learning.pdf
- Foucambert, J. (1989). *Como ser lector*. Barcelona: LAIA.
- Garcés et al. . (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Obtenido de file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/7213.pdf
- Gil et al. , E. (2010). *Las lecturas de los jóvenes : un nuevo lector para un nuevo siglo*. Obtenido de <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/visorreadspeaker/15727>
- Godinez, F. (2015). *Revisando el radiodrama en la actualidad*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/314303759_Revisando_el_radiodrama_en_la_actualidad
- Google Cloud. (2014). *More teaching, Less tech-ing: Google Classroom Launches Today*. Obtenido de <https://cloud.googleblog.com/2014/08/more-teaching-less-tech-ing-google.html>
- Guevara et al. , L. (2019). *EL USO DE GOOGLE CLASSROOM COMO APOYO PARA EL DOCENTE*. Obtenido de <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/5/P717.pdf>
- Henao et al. (2012). *¿Cómo enseñar el área de lenguaje con un enfoque constructivista, utilizando en el aula un computador, un videoprojector e internet?* Obtenido de

http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2799/1/HenaoOctavio_comoen se%C3%B1ararealenguajeenfoqueconstructivistautilizadoaulacomputador.pdf

Hernández , L. (2015). *SISTEMATIZACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA POR MEDIO DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA SANTANA DE PEREIRA*. Recuperado el 2020, de <https://core.ac.uk/reader/71398690>

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Obtenido de <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/visorepub/64592>

Lavandier , Y. (2003). *La dramaturgia, los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Obtenido de <file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/LAVANDIER%20Yves%20-%20La%20dramaturgia%20Los%20mecanismos%20del%20relato%20cine%20teatro%200opera%20radio%20television%20comic.pdf>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Obtenido de https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf

Leyva Ortiz , J. A., & Vaca Morales , M. A. (2020). *La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/340980069_La_lectura_en_voz_alta_y_la_escenificacion_Un_camino_hacia_la_compreension_de_la_narrativa/link/5f45184f299bf13404f22da9/download

- Marquina, R. (s.f). *PODCAST: conceptos básicos*. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/30600/Podcasts.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez , A. (2018). *De la lectura y escritura al juego teatral: educación, valores y ecología*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/329105226_De_la_lectura_y_escritura_al_juego_teatral_educacion_valores_y_ecologia_Hecho_teatral_2018_18_pags_43-67_ISSN_1695-355X
- Méndez et al., A. (2007). *Entornos virtuales de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de <https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/251/8/978-959-16-0637-2.pdf>
- Mendieta, M. C. (2004). *¿UNA EDUCACIÓN TRADICIONAL O TRANSFORMADORA?* Obtenido de [file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/Dialnet-UnaEducacionTradicionalOTransformadora-1335431%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/Dialnet-UnaEducacionTradicionalOTransformadora-1335431%20(2).pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *serie lineamientos curriculares: Lengua Castellana*. Recuperado el 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Montero , A., & Mandrillo , C. (2007). *La radio como herramienta para la promoción de la lectura*. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/enlace/article/view/13403/13387>

Neira Bejarano, L. S. (2017). *HÁBITOS DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE CICLO 6 (GRADO 11) DE LA JORNADA NOCTURNA DEL COLEGIO DISTRITAL LEÓN DE GREIFF*.

Recuperado el 2021, de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4264/NeiraLuz2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *PISA 2018 Results COMBINED EXECUTIVE SUMMARIES*. Recuperado el 2020, de https://www.oecd.org/pisa/Combined_Executive_Summaries_PISA_2018.pdf

Petit, M. (2000). ¿CONSTRUIR LECTORES? [Sesión de conferencia]. *¿Construir Lectores?* Buenos Aires. Obtenido de <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/petit.pdf>

Reina, C. G. (2018). El entretenimiento del pasado: El radioteatro porteño y su alianza con el sainete criollo. *Telonde fondo : Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 14(27), 57-65. Recuperado el 26 de 1 de 2021, de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telonde fondo/article/view/5089>

Reyzábal, M. V. (1997). *LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU DIDÁCTICA*. Obtenido de file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/kupdf.net_reyzabal-maria-victoria-la-comunicacion-oral-y-su-didactica-1.pdf

Rincón et al. , F. (2015). *Efectos de la reorganización curricular por ciclos en los colegios estatales de Bogotá D.C.* Recuperado el abril de 2021, de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Efectosdelareorganizacion.pdf>

Rincón, G., & Pérez, M. (s.f). *Actividad, Secuencia didáctica y Pedagogía por proyectos: tres alternativas para el diseño del trabajo didáctico en la enseñanza del Lenguaje*. Obtenido

de <https://www.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomaucio-perez-gloria-rincon>

Rodríguez , M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. Obtenido de <file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf>

Rodríguez et al., M. (2011). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO*. Obtenido de http://www.if.ufrgs.br/asr/artigos/Artigo_ID5/v1_n1_a2011.pdf

Romero et al. , M. (2020). *Las TIC en el fomento lector de los adolescentes. Un estudio de caso desde las creencias docentes*. Recuperado el 04 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7308218>

Salazar Ascencio, J. (2018). *EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y ESTILOS DE APRENDIZAJE: ALCANCES, PROPUESTA Y DESAFIOS EN EL AULA*. Obtenido de <file:///C:/Users/johanna%20y%20andres/Downloads/Dialnet-EvaluacionDeAprendizajeSignificativoYEstilosDeApre-6383445.pdf>

Sampaio, A. (2010). *La literacidad electrónica y el hipertexto: los caminos de la literatura digital*. Obtenido de http://www.logos.uerj.br/PDFS/32/09_logos32_coelho_%20textoliteracidadelectronica.pdf

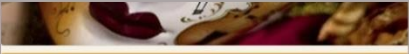
Secretaría de Educación Distrital. (2015). *REORGANIZACIÓN CURRICULAR POR CICLOS: Ruta para la consolidación de planes de estudio, en el marco del currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Obtenido de

- https://www.colegiorodrigolarabonilla.edu.co/crlb/wp-content/uploads/2017/02/libro_reorganizacion_curricular-3.pdf
- Solano , I., & Sánchez, M. (2010). *Aprendiendo en cualquier lugar el podcast educativo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>
- Supertics. (17 de abril de 2016). Xavier Melgarejo en CICLIP ¿Porqué Finlandia es líder en comprensión lectora? [Archivo de Video]. Recuperado el 2020, de <https://youtu.be/KA6kv1AFKeE>
- Teatro Romando. (2012). *Redacción del texto o escritura teatral*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc86335>
- Tejerina, I. (2005). *Educación literaria y lectura de textos teatrales. Una propuesta para la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc086j2>
- Torres, R. M. (s.f.). *Comparación China VS Finlandia* . Obtenido de https://www.academia.edu/32227281/Comparacion_China_vs_Finlandia
- Utel Universidad. (s.f). *¿Qué es un podcast?* Obtenido de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r162r/w18193w/podcast.pdf>
- Valencia et al. , T. (2016). *Competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica: Una perspectiva desde los niveles de apropiación de las TIC en la práctica educativa docente*. Obtenido de <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/59657>
- Vílchez, Y. (2018). *EL PLACER DE LA LECTURA O LO QUE FINLANDIA NOS ENSEÑA*. Obtenido de <https://blogs.upn.edu.pe/estudios-generales/2018/01/05/el-placer-de-la-lectura-o-lo-que-finlandia-nos-ensena/>

Yungán Sinche, D. O. (2015). *PRODUCCIÓN DE RADIODIATEATRO BASADO EN LA OBRA ECUATORIANA HUASIPONGO, DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO"*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2329/1/UNACH-FCEHT-TG-INFOR-2015-000003.pdf>

Anexos

Anexo 1: Formulario de valoración de experto

		
<h4>Valoración De Expertos</h4> <p>El presente formulario tiene como propósito poner a su criterio evaluativo, la propuesta de innovación pedagógica correspondiente al trabajo de grado realizado por la estudiante Mary Johanna Barrera García, quien pertenece al programa de Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Agradecemos su valioso tiempo y su amable colaboración.</p> <p>Correo electrónico *</p> <p>Correo electrónico válido</p> <p>Este formulario recopila correos electrónicos. Cambiar la configuración</p>		
<p>Nombre del experto *</p> <p>Texto de respuesta breve</p>	<p>La propuesta de innovación pedagógica es acertada en el marco del desarrollo de la competencia lectora y las habilidades comunicativas, para ser aplicada en estudiantes del ciclo V de la básica secundaria.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique la respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<p>El enfoque didáctico en el cual se basa la propuesta de innovación pedagógica, es coherente con la organización del contenido, el material pedagógico y las actividades.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>
<p>Correo electrónico de contacto *</p> <p>Texto de respuesta breve</p>	<p>¿Considera que la propuesta de innovación pedagógica favorece el desarrollo del hábito lector en jóvenes del ciclo V? *</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique la respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<p>Los objetivos general y específicos propuestos, son coherentes con las temáticas, los recursos didácticos y las actividades.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>
<p>Los objetivos (general y específicos) planteados, son pertinentes y coherentes con la propuesta de innovación pedagógica.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<p>El enfoque didáctico en el cual se basa la propuesta de innovación pedagógica, es coherente con la organización del contenido, el material pedagógico y las actividades.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<p>Los recursos didácticos: textos literarios, presentaciones en Genially, formularios, juegos en plataformas virtuales, etc., son pertinentes para las temáticas de las sesiones.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>
<p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<p>La plataforma Google Classroom es de fácil acceso y se evidencia claridad en la secuencia de su contenido.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<p>La plataforma Google Classroom, en términos de diseño y estética, es acorde con los intereses y habilidades de los jóvenes del ciclo V de la básica secundaria.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>
<p>Las herramientas de evaluación se configuran como un medio eficaz para realizar procesos de valoración y seguimiento, mediante los cuales, se evidencian la comprensión y construcción de aprendizajes.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<p>El formato de las planeaciones complementa y proporciona información de manera clara en torno a la estructura y contenido de la secuencia didáctica.</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple</p> <p><input type="checkbox"/> Cumple medianamente</p> <p><input type="checkbox"/> Necesita mejorar</p> <p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<p>Por favor justifique su respuesta anterior. *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>

Anexo 2: Planeaciones de secuencia didáctica

Fase de sensibilización # 1: Descubrir la literatura, el principio de una metamorfosis.		Sesión # 2	
Nombre de la sesión: Descubriendo la literatura			
Objetivo general: incentivar el interés literario en los estudiantes mediante la lectura inferencial y la producción textual			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar el análisis interpretativo a través de la deducción del texto e imagen ○ Propiciar el trabajo colaborativo mediante la construcción de conceptos y producción textual ○ Promover la creatividad e imaginación con base en el texto literario 			
Duración de la sesión: 90 minutos			
Actividad		Recursos	Indicadores de avance
INTRODUCCIÓN	La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.		
	El docente presentará la portada del libro “La Metamorfosis” a los estudiantes.	Presentación en Genially: https://classroom.google.com/w/MzA1MDQxNTIxMDQ0/tc/MzA1MDQxNTIxMTUy	
	<p>Actividad 1: Yo pienso. Con base en la portada, los estudiantes deberán desarrollar la actividad “Yo pienso...” mediante un formulario de Google, en el cual, se plantearán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué impresión te dan el título y la imagen de la portada del libro? ○ ¿De qué crees que tratará el contenido de la obra? 	Google Classroom / Formulario: https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/a/MzA1MDg1NjIwNTMw/details https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdzLqALFJU0zc88GAyy14nmMj1MaCmK7D5rvcMCOgYn9pkzg/viewform	✓ Interpreta y deduce teniendo en cuenta la intención comunicativa y el sentido global del texto e imagen.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué sabes de la obra y el autor Franz Kafka? 		
DESARROLLO	El docente dará una breve reseña biográfica del autor y una contextualización de la obra.	Presentación Genially	
	Actividad 2: Construyendo el concepto de metamorfosis. Con base en la primera impresión que se tenga de la portada de la obra, los estudiantes deberán reunirse en grupos de máximo 5 estudiantes y mediante un texto, deberán construir el concepto de “Metamorfosis”. A partir del concepto construido, mediante un escrito, se deberá indicar la manera en que este se evidencia tanto en el ser humano como en su entorno. Por último, los estudiantes deberán publicar el desarrollo de la actividad en Padlet bajo la columna titulada “Construyendo el concepto de ‘Metamorfosis’”	<p>Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/a/MzA1MjE3ODI0OTgw/details</p> <p>Plataforma Padlet : https://padlet.com/barrerajohanna979/5vbmsnhsqc12p56w</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos ✓ Construye y relaciona el significado de los textos que lee con el contexto social, cultural y político.
	Retroalimentación. El docente propiciará un espacio de retroalimentación, a través del cual, cada grupo deberá elegir un representante para que lea el significado construido del concepto Metamorfosis y la manera en que este se aplica al ser humano y a su entorno.	Presentación en Genially.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye y expresa sus ideas en torno al texto literario.
	El docente hará un breve repaso de la temática “El relato” enfatizando en su significado y características.	Presentación en Genially	
CIERRE	Actividad 3: Relato onírico metamórfico. Teniendo en cuenta el concepto de “Metamorfosis” y la temática “El relato”, los estudiantes, individualmente, escribirán a través de un relato, una experiencia onírica en la que tanto el sujeto como el entorno se hayan visto transformados. La	<p>Presentación en Genially</p> <p>Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/a/MzA1MjE3ODI0OTgw/details</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produce textos en los que desarrolla ideas atendiendo a las características propias del género narrativo y el subgénero “El relato”.

	<p>actividad se desarrollará con base en los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escriba un relato mediante el cual describa una experiencia onírica, en la que usted o su entorno se haya visto transformado en alguna forma. 2. Realice un dibujo con base en dicho relato. 3. Publicar el desarrollo de la actividad en la plataforma Padlet con nombre y curso bajo el título: Relato Onírico Metamórfico. 	<p>DQ0/a/MzIwMjQ2MTY4MzUy/details Plataforma Padlet: https://padlet.com/barrerajohanna979/5vbmsnhsqc12p56w</p>	<p>✓ Emplea la imaginación y creatividad para representar situaciones y experiencias relacionadas con fenómenos literarios.</p>
<p>Evaluación: los estudiantes realizarán una autoevaluación con respecto a su desempeño en clase y su postura en cuanto a la significatividad de las temáticas y las actividades propuestas. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfESoFXK21thjmHNAwYGxsEjWFKh5Vi3-4o1QxdngOZDrfkpA/viewform</p>			
<p>Fase de sensibilización # 1: Descubrir la literatura, el principio de una metamorfosis.</p>			<p>Sesión # 3</p>
<p>Nombre de la sesión: Leer y vivir la literatura</p>			
<p>Objetivo general: propiciar la interpretación textual y la escritura a través del trabajo colaborativo, teniendo como base el contexto social y cultural.</p>			
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Promover espacios para el intercambio de ideas y la construcción de conocimientos ○ Fomentar la imaginación y la creatividad mediante la producción textual ○ Incentivar la interpretación de textos literarios a partir del contexto social y cultural 			
<p>Duración de la sesión: 90 minutos</p>			
<p>Actividad</p>		<p>Recursos</p>	<p>Indicadores de avance</p>
<p>INTRODUCCIÓN</p>	<p>La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.</p>		

	<p>El docente propondrá una lectura grupal con base en un fragmento correspondiente al inicio del libro La Metamorfosis. El fragmento se cita a continuación:</p> <p>Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó. (Kafka, F., 2016, Pág. 4).</p>	<p>Presentación en Genially: https://view.genial.ly/60d15bfd6d52520d14cf3e5f/presentation-leer-y-vivir-la-literatura</p>	<p>✓ Realiza lecturas grupales con base en textos literarios de diversa índole y género.</p>
	<p>Actividad 1: El cadáver exquisito. Se propone la primera actividad “El cadáver exquisito” la cual se realizará con todo el curso. La actividad se efectuará en la plataforma Cadáver Exquisito, mediante la cual, los estudiantes tendrán la posibilidad de construir un posible final basado en el fragmento inicial del texto.</p>	<p>Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/m/MzA1MjE5MjE5NTI2/details</p> <p>Plataforma El Cadáver Exquisito: https://cadaverexquisito.online/</p>	<p>✓ Deduce y construye textos cortos en torno a la literatura de forma grupal.</p>
	<p>Retroalimentación. El docente propiciará un espacio a partir del cual, los estudiantes podrán ingresar a la plataforma Padlet y descubrir el resultado del final creado. Luego, se facilitará un debate en el que los estudiantes tendrán la posibilidad de manifestar si están de acuerdo o no con el final construido. Los estudiantes en desacuerdo podrán proponer el final que desean de manera oral y justificarán su elección. Así mismo, quienes se</p>	<p>Presentación en Genially</p> <p>Plataforma Padlet/ cadáver exquisito, posible final para la obra La Metamorfosis:</p>	<p>✓ Utiliza el diálogo y la argumentación para expresar puntos de vista con base</p>

	encuentren de acuerdo con el final construido, deberán manifestar por qué no desean cambiarlo.	https://padlet.com/barrera.johanna979/5vbmsnhsqc12p56w	en el texto literario.
DESARROLLO	El docente hará una breve reseña del texto Arcano Trece: Cuentos Crueles y su autora Pilar Pedraza.	Presentación en Genially	
	Lectura: cuento El Balneario. Se propiciará un espacio de lectura en grupos de máximo 4 estudiantes para el cuento El Balneario del volumen Arcano Trece: Cuentos Crueles.	Presentación Genially Google Classroom https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/m/MzA1MjE5ODQ2OTkw/details	✓ Lee textos literarios de diversa índole, temática y origen.
CIERRE	Actividad 2: Posterior a la lectura, los estudiantes deberán ingresar a la asignación en Google Classroom, en la cual, deberán responder un cuestionario basado en el texto El Balneario.	Presentación en Genially Gogle Classroom /Formulario de Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/a/MzA1MTI4OTgwMjQ3/details https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScFVHfKWicxF20qIacNz4KGJw45o9eEpuhh2vqykX6OiB1ZQ/viewform	✓ Relaciona el significado de los textos con los contextos sociales y culturales. ✓ Interpreta, teniendo en cuenta la intención comunicativa y el sentido global del texto.
	Los estudiantes iniciarán su propia experiencia de lectura con el cuento "La Metamorfosis" del autor Franz Kafka. Los estudiantes deberán iniciar la lectura de la obra de manera	Presentación en Genially Google Classroom:	

	<p>autónoma y se concertará con los estudiantes el control de lectura (la obra debe estar totalmente leída) para la sesión # 6.</p> <p>En Google classroom, podrán acceder al documento de manera online o podrán descargarlo en formato pdf.</p>	<p>https://classroom.google.com/c/MzA1MDQxNTIxMDQ0/m/MzA1MTI5Nzg4MjA4/details</p>	
<p>Autoevaluación: los estudiantes responderán un cuestionario con base en su compromiso en clase, la significatividad de la temática y las actividades desarrolladas para la construcción de saberes.</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd_oTtUphxeYHZEhZZwlKXorKWzAGwugr8AlimYuM1mkPxGPA/viewform</p>			
<p>Fase de desarrollo # 2: La literatura como arte dramático</p>			<p>Sesión # 4</p>
<p>Nombre de la sesión: Experimentando la dramaturgia mediante la escritura</p>			
<p>Objetivo general: propiciar la interpretación textual y la escritura a través del trabajo colaborativo, teniendo como base el contexto social y cultural.</p>			
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Promover espacios para el intercambio de ideas y la construcción de conocimientos ○ Fomentar la imaginación y la creatividad mediante la producción textual ○ Incentivar la interpretación de textos literarios a partir del contexto social y cultural 			
<p>Duración de la sesión: 90 minutos</p>			
	Actividad	Recursos	Indicadores de avance Duración
INTRODUCCIÓN	<p>La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.</p>		
	<p>Dando continuidad a los géneros literarios, el docente presentará la temática El Género Dramático. Dicha presentación se realizará como un énfasis, en el cual se abordarán la definición, las características y los elementos propios del género. Además, se tratarán subtemas como el radioteatro y el guion dramático.</p> <p>Para llevar a cabo la presentación y debida explicación, se emplearán esquemas mentales y organizadores</p>	<p>Presentación en Genially: https://view.genial.ly/60d25a9362d6550d6cbb0037/presentation-presentacion-experimentando-la-dramaturgia-mediante-la-escritura</p>	

	gráficos que sirvan de ejemplo y soporte para la debida comprensión de la temática para los estudiantes.		
	Como un preámbulo para la lectura del cuento Hablar Con Viejas, el docente hará una corta reseña tanto de la autora, Cristina Fernández Cubas, como del texto.	Presentación en Genially	
DESARROLLO	Lectura cuento, hablar Con Viejas. Los estudiantes deberán leer de manera individual el cuento Hablar Con Viejas, para esto, el docente suministrará el archivo tanto en pdf y/o link para acceder de manera online en la plataforma Google Classroom.	Presentación en Genially Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzgyNjcwNDE2MjIw/details	✓ Lee textos de literarios de diversa índole, temática y origen.
	Actividad 1: cuestionario. Una vez finalizada la lectura, los estudiantes deberán responder a un cuestionario, mediante la plataforma de Google Classroom. Dicho cuestionario se compondrá de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿A qué género literario pertenece el texto? ○ ¿Qué estructura tiene el texto? ○ ¿Es posible evidenciar una metamorfosis en el cuento? Justifique su respuesta. ○ ¿Qué aspectos fueron los que más le gustaron de la lectura? ○ ¿Qué aspectos le gustaron menos de la lectura 	Presentación en Genially Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzgyNjcwNDE2MjIw/details Google forms: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfBwaULFOaYOYU-wkMQ-DJLG_2JE38-EKkuv3SSxQ-otpoA/viewform	✓ Identifica en los textos literarios, el género y las características formales. ✓ Interpreta textos teniendo en cuenta la intención comunicativa y el sentido global del texto.
CIERRE	Actividad 2: guion de radioteatro. Con el fin de que los estudiantes apliquen los conocimientos previamente adquiridos, se propone una actividad en la que deberán	Presentación Genially Google Classroom:	✓ Diseña organizadores gráficos que evidencian la

	<p>crear un guion de radioteatro teniendo en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar un organizar gráfico que de cuenta de los distintos elementos del guion. - Apoyarse tanto en la guía como en el ejemplo de guion visto en clase. - El título del guion deberá ser el mismo del cuento y el sentido del mismo tendrá que mantenerse, aunque se modifique la forma. - No se deben superar las cuatro hojas - Se deben priorizar los diálogos y omitir en lo posible al narrador. <p>El trabajo deberá subirse a la asignación correspondiente en Google Classroom ya sea durante la clase o de manera autónoma si el tiempo no es suficiente para culminar la actividad.</p>	<p>https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzA1MDc2Mjc3NDM4/details</p>	<p>comprensión y la secuencia lógica de elementos propios del género literario.</p> <p>✓ Elabora textos dramáticos teniendo en cuenta la estructura, las características y los elementos que la componen.</p>
<p>Autoevaluación: desempeño en el trabajo de grupo y comprensión de la temática.</p>			
<p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdtnV4itWB3awoG6et3PIWrPG15G8am9MNhuXHHYX7j9fRiVA/viewform</p>			
<p>Fase de desarrollo # 2: La literatura como arte dramático</p>		<p>Sesión # 5</p>	
<p>Nombre de la sesión: Experimentando la dramaturgia mediante la lectura</p>			
<p>Objetivo general: Promover el empleo correcto de los elementos prosódicos en la lectura de literatura y el discurso oral en general, para interpretar y expresar emociones de manera lógica y coherente.</p>			
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentar los conceptos de Paralingüística y Prosodia para que los estudiantes puedan asimilarlos y aplicarlos en contextos tanto académicos como cotidianos. ○ Desarrollar los distintos elementos prosódicos mediante la lectura en voz alta con el fin de potenciar la comprensión y la correcta interpretación de los textos literarios. ○ Establecer espacios de trabajo colaborativo en torno a los elementos prosódicos para propiciar la comunicación y la expresión de emociones. 			
<p>Duración de la sesión: 90 minutos</p>			

	Actividad	Recursos	Indicadores de avance Duración
INTRODUCCIÓN	La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.		
	<p>Actividad 1: Retomando saberes previos. Con el fin de activar la memoria en los estudiantes, se realizará la primera actividad “Retomando saberes previos” mediante un cuestionario en la plataforma Educaplay, a partir de la cual, se abordarán preguntas con opción múltiple de respuesta en torno a la temática El Género Dramático. Para los estudiantes que no tienen la opción de acceder a la plataforma de forma online, tendrán la posibilidad de descargar el cuestionario en formato pdf.</p>	<p>Presentación en Genially https://view.genial.ly/60d15b78570fc30d1b5badfb/presentation-presentacion-cartoon</p> <p>Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzY2NDQ1ND A5NTA5/details</p> <p>Plataforma Educaplay https://es.educaplay.com/juego/9534435-el_genero_dramatico.html?environment=gclassroom&state=empty-10347&signature=9aced459be16bd535ecc95e7b6ba4db3ba8ce1c8</p>	<p>✓ Asocia, discrimina y selecciona información a partir de los saberes previos en torno al género dramático.</p>
	El docente abordará las temáticas Paralingüística y prosodia, así como también los elementos prosódicos, para lo cual, se empleará información de tipo textual y audiovisual.	Presentación en Genially	
DESARROLLO	Actividad 2: Expresando emociones. Con el objetivo de que los estudiantes apliquen los saberes recién adquiridos,	Presentación en Genially	<p>✓ Emplea el lenguaje verbal y no verbal</p>

	<p>se propondrá la actividad “Expresando emociones a través de la lectura”. Dicha actividad deberá ser desarrollada por los estudiantes en parejas.</p> <p>La actividad consistirá en que cada estudiante deberá leer uno de los fragmentos de los poemas titulados “Táctica y Estrategia” y “Viceversa” del autor Mario Benedetti. Dichos poemas tendrán que ser leídos expresando distintas emociones y con base en los elementos prosódicos abordados en clase.</p>		<p>para expresar emociones a partir de la lectura de poemas.</p>
	<p>Actividad 3: Esquema mental. Para promover la aprehensión y la comprensión de los distintos conceptos correspondientes a la Paralingüística y la Prosodia, se planteará una actividad en la que los estudiantes deberán diseñar un esquema mental en el que se aborden las definiciones, los elementos y las características correspondientes. El esquema debe ser claro y coherente.</p> <p>Para garantizar el buen desarrollo de la actividad, se proveerá a los estudiantes una rúbrica con los criterios de evaluación, la cual, estará anexa a la asignación correspondiente de Google Classroom.</p>	<p>Presentación en Genially Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzA1MTE4MzIzNjI0/details</p>	<p>✓ Diseña un esquema mental claro y coherente que da cuenta de la comprensión y aprehensión de las temáticas: La Paralingüística y La Prosodia.</p>
CIERRE	<p>Actividad 4: grabación de voz. Con base en los elementos prosódicos abordados en la sesión de clase, cada estudiante deberá desarrollar una actividad en la que se elija uno de los dos fragmentos de la obra La Metamorfosis propuestos por el docente. Una vez realizada la elección, el estudiante deberá elegir una de las emociones: tristeza, alegría, temor y enojo. A partir de la emoción seleccionada, el estudiante deberá grabar la voz leyendo la cita con base en la emoción.</p>	<p>Presentación Genially. Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzA1MTE4MzIzNTYw/details</p>	<p>✓ Expresa emociones empleando los distintos elementos prosódicos a partir de textos literarios.</p> <p>✓ Emplea formatos de audio como medio para adaptar</p>

	El archivo de voz deberá subirse a la tarea asignada en Google Classroom durante la clase o luego de esta si el tiempo no es suficiente para culminar la actividad.		extractos de textos literarios.
Evaluación: heteroevaluación para determinar el desarrollo de conceptos, elementos y características de la temática vista en clase. Así como también, la aplicación de los conceptos mediante la lectura en voz alta y la producción de un archivo en formato de audio.			
Fase de desarrollo # 2: La literatura como arte dramático			Sesión # 6
Nombre de la sesión: Creación dramática			
Objetivo general: Propiciar un espacio en el cual el estudiante inicie su proceso de creación de escritura dramática teniendo en cuenta la lectura desarrollada de la obra literaria La Metamorfosis.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar el nivel de comprensión de lectura alcanzado por los estudiantes a partir de la obra La Metamorfosis (elementos reconocidos) ○ Establecer criterios concisos y claros que orientarán al estudiante para la adecuada escritura del guion dramático 			
Duración de la sesión: 90 minutos			
	Actividad	Recursos	Indicadores de avance
INTRODUCCIÓN	La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.		
	<p>Control de lectura: La Metamorfosis. Se realizará un control de lectura de la obra La Metamorfosis del autor Franz Kafka, con el fin de corroborar la lectura completa del texto y su la comprensión de la misma.</p> <p>Para dicho fin, el estudiante deberá responder un cuestionario de Google compuesto por las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál considera que fue la actitud de Gregorio respecto a su transformación? ○ ¿Qué podría simbolizar la metamorfosis de Gregorio en un insecto? ○ ¿Cómo eran las condiciones laborales de Gregorio? ¿Cuál era su actitud frente al 	<p>Google Classroom/ Google forms. https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzY2NjY2NjQzNjYz/details</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc3w0F-KZir8tSt92xjNAUtQyNT</p>	<p>✓ Relaciona el sentido de los textos que lee con los contextos socioculturales actuales.</p> <p>✓ Analiza e</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ trabajo? ○ ¿Por qué Gregorio no quería que sacaran los muebles de su habitación? ¿Cómo ○ podría relacionarse este hecho con el comportamiento humano? ○ ¿Cuál es el comportamiento de la familia de Gregorio a partir del momento en que inicia su transformación? ○ ¿Cómo y por qué muere Gregorio? ○ ¿Cómo eran las condiciones de la familia de Gregorio antes y después de la ○ metamorfosis? ○ ¿Qué sucede con la familia de Gregorio Samsa una vez este muere? ○ Argumente, ¿Cuál es el sentido de la obra?, ¿Cómo la obra de Franz Kafka podría asemejarse con la sociedad y el individuo de la actualidad? 	2tPb0qgmq5jEKaAAFoInIA/viewform	<p>interpreta los textos literarios teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p>
	<p>Actividad 1: Retomando saberes previos. Se realiza la actividad con el objetivo de activar en el estudiante los conocimientos previos y dar continuidad a la temática de manera lógica y coherente.</p> <p>A este propósito, el estudiante deberá ingresar a la plataforma Wordwall a través de Google Classroom para responder preguntas de elección múltiple con respecto a las temáticas de la prosodia y la paralingüística.</p>	<p>Presentación en Genially</p> <p>Google Classroom; https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzA1MTM1NzYzNjg2/details</p>	<p>✓ Aplica y relaciona conceptos previos con base en las temáticas Prosodia y Paralingüística</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Avance, adaptación y elaboración el guion dramático: primera entrega. El estudiante deberá Iniciar la escritura y adaptación del guion de radioteatro a partir de la obra La Metamorfosis, con base en los criterios evaluativos de la rúbrica y las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podrá realizarse en grupos de máximo 6 estudiantes. 2. Previo a la escritura del guion, realizar un organizador gráfico que de cuenta de todo lo concerniente a la obra (escenario, personajes, sonido, 	<p>Presentación Genially</p> <p>Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzA1MTM1NzU4OTUw/details</p>	<p>✓ Produce textos y adaptaciones dramáticas a partir de obras literarias,</p>

	<p>etc.)</p> <p>3. Iniciar la elaboración del guión con el primer capítulo de la obra "La Metamorfosis".</p> <p>4. Basarse en la estructura del guión visto en clase.</p> <p>5. La forma y la estructura de la obra pueden modificarse para ser adaptada, sin embargo, se debe mantener el fondo o el sentido de la misma.</p> <p>6. Se debe procurar dar prioridad al diálogo entre personajes, por lo tanto, se sugiere omitir al narrador, a menos que su presencia sea para indicar cambios de escenario, tiempo, o enfatizar en situaciones muy puntuales dentro de la obra.</p> <p>7. Subir el documento tanto del organizador gráfico como del avance del guion a la tarea asignada.</p>		<p>en las que se manifiestan los elementos y características propias del género dramático.</p>
	<p>El docente presentará a los estudiantes un ejemplo de Podcast titulado "Vuelo 510" realizado por estudiantes de la secundaria y basado en una adaptación de radioteatro. Dicha presentación, se realizará con el fin de que los estudiantes puedan relacionar y evidenciar las temáticas anteriormente vistas y como una introducción preliminar a la temática de la lectura dramatizada.</p>	<p>Presentación en Genially</p> <p>Video de youtube: radioteatro Vuelo 510. https://youtu.be/a9_i1maRyxU</p>	
CIERRE	<p>Con base en el podcast reproducido en clase, los estudiantes deberán desarrollar un cuestionario mediante un formulario de Google, a partir del cual deberán identificar las características del radioteatro y sus respectivos elementos.</p> <p>Las preguntas propuestas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué elementos de radioteatro evidenció en la adaptación? ○ ¿Qué estructura tiene la adaptación del radioteatro? 	<p>Presentación Genially</p> <p>Google Classroom/Formulario de Google: https://classroom.google.com/c/MzA1MDc1NzkzMzE4/a/MzA1MTM1NzYx</p>	<p>✓ Identifica los saberes previamente adquiridos de manera teórica respecto al</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Describa cada parte de dicha estructura. ○ ¿Qué personajes participan del radioteatro? ○ ¿Qué efectos de sonido detecto? ¿Considera que son pertinentes? ○ ¿Considera que hay aspectos a mejorar de la adaptación? Si su respuesta es afirmativa, indique cuáles mejoras haría; si es negativa, justifique por qué no cambiaría nada. ○ ¿Cree que el podcast abordado en clase, ha aportado a las bases teóricas y prácticas en torno al género dramático y al radioteatro? Justifique su respuesta. 	MzM5/details https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1FKBJkxlezgheJqrYAzZ4SALbFWqdjetiQ-hyHEHrV832A/viewform	<p>género dramático y el radioteatro en distintos formatos audiovisuales.</p>
<p>Heteroevaluación: determinar el nivel de conocimiento en el estudiante en torno a las características y elementos del guion de radioteatro a partir del podcast.</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1FKBJkxlezgheJqrYAzZ4SALbFWqdjetiQ-hyHEHrV832A/viewform</p>			
<p>Fase de producción # 3: Creación dramática, la consumación de la metamorfosis.</p>			<p>Sesión # 7</p>
<p>Nombre de la sesión: Lectura dramatizada: vivir y expresar emociones</p>			
<p>Objetivo general: presentar la lectura dramatizada como mecanismo, a través del cual, se refuercen los elementos prosódicos y se incentive a la lectura literaria.</p>			
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Favorecer actividades de lectura dramatizada permitirá que el estudiante aplique y automatice los conocimientos previos en torno al género dramático. ○ Propiciar el trabajo en grupo para reforzar, modificar y/o consolidar conocimientos mediante la comunicación y la interacción. ○ Incentivar a la lectura literaria a través de la práctica de la lectura dramatizada. 			
<p>Duración de la sesión: 90 minutos</p>			
<p>Actividad</p>		<p>Recursos</p>	<p>Indicadores de avance</p>
<p>INTRODUCCIÓN</p>	<p>La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.</p> <p>El docente hará una breve introducción respecto a la lectura dramatizada; su definición y características. Además, proveerá a los estudiantes un ejemplo, a través de un video de youtube, con el fin de lograr una mayor</p>	<p>Presentación en Genially: https://view.genial.ly/60da435721166f0d24bf3a3a/präsentation-presentacion-</p>	

	comprensión y asimilación de la temática.	comic	
DESARROLLO	<p>Actividad 1: “VS” leer, expresando emociones. Con base en los elementos prosódicos abordados en las últimas sesiones y la temática de lectura dramatizada. Los estudiantes deberán reunirse en parejas y desarrollar la actividad de acuerdo con los siguientes criterios:</p> <p>1. Cada estudiante del grupo, deberá elegir uno de los fragmentos propuestos por el docente (Fragmentos # 1) y leerlo, teniendo en cuenta el buen empleo de los elementos prosódicos.</p> <p>2. Cada integrante, deberá elegir y leer tres fragmentos (Expresando emociones #2), teniendo en cuenta tanto los elementos prosódicos como los tips de lectura dramatizada para expresar la emoción asignada en el parlamento.</p>	Presentación en Genially	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica los conocimientos adquiridos, en torno a los elementos prosódicos, en situaciones y escenarios diversos. ✓ Expresa distintas emociones a través de la lectura en voz alta.
CIERRE	<p>Co-evaluación. Con base en la actividad previa de lectura dramatizada, los estudiantes deberán realizar una co-evaluación para determinar el desempeño del compañero. El cuestionario se compone de los siguientes enunciados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Teniendo en cuenta los elementos prosódicos, ¿qué falencias y qué aciertos detecto en su compañero? ○ ¿Considera que a su compañero se le facilita o se le dificulta expresar emociones a través de la lectura? Justifique su respuesta. ○ ¿Se evidencia en su compañero interés por lo que 	<p>Presentación genially</p> <p>Google Classroom/Formulario google:</p> <p>https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzgyNzQwMDMzMjYy/details</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRytU05fugayxOXzFIGs5U9-6_7KxmJdIGgbnRTEJDu</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de los conocimientos adquiridos, identifica falencias y aciertos en el compañero a partir del ejercicio de lectura en voz alta.

	lee? Justifique su respuesta basándose en los elementos prosódicos y los tips de lectura dramatizada.	CgkqA/viewform	
	Retroalimentación. Una vez realizada la co-evaluación, el docente propiciará un espacio de retroalimentación, a partir del cual, los estudiantes intercambiarán sugerencias y aportes respecto a las falencias y los aciertos identificados a lo largo del ejercicio. Cada estudiante deberá tomar nota de los aspectos a mejorar, resaltados por el compañero.	Presentación en Genially	✓ Refuerza y/o modifica saberes a través del trabajo en equipo.
	Actividad 2: video de lectura dramatizada. El docente propondrá un guion de teatro titulado “ Y...EL OTRO”. A partir del cual, en parejas, los estudiantes deberán realizar un video teniendo en cuenta las temáticas: prosodia, paralingüística y lectura dramatizada. Una vez realizada la actividad, el link deberá adjuntarse a la plataforma Padlet bajo el título “Lectura dramatizada” Parte del ejercicio deberá realizarse en clase. Por disponibilidad tiempo y espacio adecuado, se deberá finalizar la actividad de manera autónoma y el archivo audiovisual deberá subirse a la asignación correspondiente dentro de los límites de tiempo establecidos por el docente.	Presentación en Genially Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzIwMDM0NjU0ODMy/details	✓ Lee textos dramáticos e identifica las características propias del mismo a través del ejercicio de lectura dramatizada.
Evaluación: mediante la heteroevaluación, se espera identificar saberes asimilados y aprehendidos por parte del estudiante en torno a la lectura dramatizada y sus principales características a través de un cuestionario en la plataforma Worldwall. https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzIwMDQyMDg5MjQ3/details			

Fase de producción # 3: Creación dramática, la consumación de la metamorfosis.

Sesión # 8

Nombre de la sesión: El podcast, una herramienta para crear radioteatro.

Objetivo general: Dotar a los estudiantes de los conocimientos básicos en torno al podcast y a la herramienta Audacity para

que realicen una adaptación del guion al radioteatro con base en la obra La Metamorfosis.

Objetivos específicos:

- Proporcionar las bases teóricas y prácticas entorno a las funciones y características del podcast y la herramienta Audacity
- Fomentar el empleo de las herramientas tecnológicas como medio para leer literatura y adaptarla a otros formatos

Duración de la sesión: 90 minutos

	Actividad	Recursos	Indicadores de avance
INTRODUCCIÓN	La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.		
	El docente presentará la temática El Podcast, a partir de la cual se abordará su definición, características y los elementos principales que la componen. Además, se hablará de la herramienta de edición de audio Audacity, como plataforma complementaria. Para este último tema, además de plantear su definición, características y pasos para su debida realización; se mostrará a los estudiantes un tutorial en el que se brinda información descriptiva sobre sus principales funciones modo de empleo.	<p>Google Classroom sesión # 8 : https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/m/MzIwMDUxMTI3ODMx/details</p> <p>Presentación Genially: https://view.genial.ly/60dab8e3742c90d4e18ef3e/presentation-el-podcast</p>	
	<p>Los estudiantes deberán realizar, en parejas, la lectura del cuento La Nueva Vida de la autora Cristina Fernández Cubas.</p> <p>El estudiante podrá acceder al documento a través de la presentación o mediante la plataforma de Google Classroom.</p>	<p>Presentación en Genially</p> <p>Lectura Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzgyNzg4MDY0OTI4/details</p>	✓ Lee textos de diversa índole, género literario e intención comunicativa.
DESARROLLO	Una vez finalizada la lectura, los estudiantes deberán reunirse en grupos de 4 estudiantes para realizar la actividad según los siguientes criterios:	<p>Presentación Genially</p> <p>Actividad “guion de radioteatro y podcast” Google</p>	✓ Crea y desarrolla un podcast a través de la herramienta

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Un guion dramático teniendo en cuenta todos sus elementos ○ Adaptar el guion al radioteatro mediante la elaboración de un podcast, para el cual se deben tener en cuenta: personajes, diálogo, música y efectos. ○ Se debe omitir narrador. ○ El archivo debe adjuntarse a la plataforma Padlet bajo la temática “Podcast cuento: La Nueva Vida”. <p>Para el desarrollo de la actividad, los estudiantes deberán realizar el respectivo avance en clase y subir la asignación de manera autónoma dentro de las fechas establecidas por el docente. Se proveerá una rúbrica a los estudiantes con los criterios a evaluar.</p>	<p>Classroom: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzIwMDUyODYzNzI1/detail</p>	<p>Audacity como medio para interpretar y adaptar textos literarios.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Avance de guion radioteatro: segunda entrega. El docente solicitará a sus estudiantes continuar con la escritura del guion de radioteatro con base en la lectura La Metamorfosis, teniendo en cuenta los criterios previamente establecidos.</p> <p>Se deberá establecer fecha de entrega para antes de la sesión # 9.</p>	<p>Presentación en Genially</p> <p>Avance guion de radioteatro, segunda entrega: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzgyODA4NDE2NDgx/detail</p>	
	<p>Actividad evaluativa: Con base en la temática vista del Podcast, cada estudiante deberá realizar un esquema mental claro y coherente en el que se</p>	<p>Presentación Genially</p> <p>Actividad evaluativa Google</p>	<p>✓ El estudiante evidencia comprensión y</p>

	aborden definiciones, funciones características, etc. Una vez finalizado la actividad, se debe adjuntar el archivo a la asignación correspondiente.	Classroom: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzgyODEyOTE4OTU1/details	conexión entre los distintos conceptos de la temática El Podcast mediante el diseño de un esquema mental.
Evaluación: se realiza heteroevaluación con el fin de que corroborar que el estudiante comprende, desarrolla y conecta conceptos de manera clara y coherente, a través de un esquema mental, con base en la temática El Podcast. https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzgyODEyOTE4OTU1/details			
Fase de desarrollo # 3: Creación dramática, la consumación de la metamorfosis.			Sesión # 9
Nombre de la sesión: Creando y representando radioteatro			
Objetivo general: propiciar la consolidación de conocimientos en torno a la literatura y el género dramático a partir de la lectura, escritura y representación dramática.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Evidenciar la debida comprensión literaria a partir de preguntas de tipo descriptivo e inferencial ○ Favorecer ejercicios de escritura dramática mediante la creación de guiones a partir de la propia imaginación del estudiante ○ Incentivar a la expresión a través de la representación dramática a nivel grupal 			
Duración de la sesión: 90 minutos			
	Actividad	Recursos	Indicadores de avance
INTRODUCCIÓN	La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.		
	Retomando saberes previos: control de lectura. El docente realizará un control de lectura referente al cuento La Nueva Vida leído por los estudiantes en la sesión anterior (#8). Los estudiantes deberán descargar el archivo en pdf, responder las preguntas y cargar el documento resuelto escaneado, a la asignación correspondiente. El control de lectura estará constituido por un cuestionario conformado por las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué relación tiene el título del cuento con su contenido? 	Retomando saberes previos/control de lectura: https://classroom.google.com/c/MzE5OT	✓ Interpreta textos literarios teniendo en cuenta la intención comunicativa y el sentido global del texto.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué tipo de emociones le produjo el cuento? ○ ¿Considera que en el cuento se evidencia algún tipo de metamorfosis? Justifique su respuesta. ○ ¿A qué se refiere el fragmento del texto que dice: “Y, dijera lo que dijera Einstein, pasado y presente eran dos espacios irreconciliables”? ○ ¿Qué aspectos del ser humano cree usted que se resaltan en el texto. 	A3MzM3 NDM4/a/ MzIwMT AwNDk1 NDUw/det ails	✓ Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales y culturales.
DESARROLLO	<p>Actividad 1: El curso deberá dividirse en grupos de máximo cuatro integrantes y crear un guion de radioteatro corto (máximo tres páginas) con base en los siguientes parámetros:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El título se elegirá de manera libre y no deberá ser compartido con el resto de los grupos. 2. Los personajes deben ser: <ul style="list-style-type: none"> - El profesor - El ñero - El nerd - Filomena la chismosa 	Presentación en Genially: https://view.genial.ly/60db72eb5ba2510d07903031/presentation-anime	✓ Aplica conocimientos previos respecto a las características y elementos del género dramático a través de la creación de un guion para radioteatro.
CIERRE	<p>Actividad 2: Una vez finalizado el guion, el docente recibirá cada una de las creaciones y las intercambiará entre grupos. Luego de esto, cada grupo deberá representar, mediante una obra de teatro, el guion asignado. Para la representación es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes que caracterizen la obra, deberán apagar las cámaras (o ubicarse a las espaldas de sus compañeros si la clase es presencial), de manera que los estudiantes espectadores sólo puedan percibir las voces y los sonidos de la obra. 	Presentación en Genially.	✓ Reconoce y aplica los elementos prosódicos a través de representaciones dramáticas.

	<p>2. Después de finalizada la presentación, serán los compañeros espectadores los encargados de asignar, de manera unánime, un título para la obra (excepto el grupo creador del guion).</p>		
	<p>Retroalimentación:</p> <p>Una vez finalizadas las presentaciones, se hará una mesa redonda a través de la cual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada grupo dará a conocer el título original de la obra al curso. 2. Cada uno de los grupos deberá indicar cuál de los dos títulos prefiere (título original o título de los espectadores) y justificará su elección 3. De manera unánime, el curso deberá elegir la mejor creación de guion dramático y los estudiantes deberán justificar la elección. 3. El curso deberá elegir la mejor representación del guion e indicará los criterios a partir de los cuales se realiza la elección. 4. Se propiciará un diálogo mediante el cual, los estudiantes tendrán la posibilidad de opinar respecto a las posibles falencias y aciertos a lo largo del desarrollo de la actividad. 	<p>Presentación Genially</p>	<p>✓ Aplica, refuerza y reconstruye conocimientos, a partir del trabajo en grupo en torno al género dramático.</p>
<p>Evaluación: autoevaluación, mediante la cual el estudiante describirá su experiencia a lo largo de las actividades realizadas en la sesión y el aporte de estas a su proceso de aprendizaje. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScV7A8xMWeBfjTsn1q_a-iZ1BKGIDlICfok5VhPDoDSRXkCBw/viewform</p>			
<p>Fase de desarrollo # 3: Creación dramática, la consumación de la metamorfosis.</p>			<p>Sesión # 10</p>
<p>Nombre de la sesión: Finalizando la travesía dramática</p>			
<p>Objetivo general: Desarrollar en el estudiante la comprensión e interpretación de textos literarios, enfatizando en la expresión de emociones, a partir de la lectura dramatizada.</p>			
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Promover la lectura y el análisis de textos literarios cortos del género narrativo a través del trabajo en grupo. ○ Potenciar en el estudiante la capacidad de inferir la intención comunicativa del texto literario a partir de sus elementos y 			

relacionarlo con el contexto sociocultural.			
○ Facilitar espacios de intercambio de ideas y opiniones para consolidar y favorecer la adquisición de saberes.			
Duración de la sesión: 90 minutos			
Actividad		Recursos	Indicadores de avance
INTRODUCCIÓN	La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.		
	Lectura grupal: El Ruiseñor y La Rosa. El docente propone la lectura en parejas del cuento El Ruiseñor y La Rosa del autor Oscar Wilde.	Presentación en Genially: https://view.genial.ly/60db8d073742c90d4e190074/presentation-presentacion-principito Lectura el Ruiseñor y La Rosa: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzgzMDQyNTE0OTQ1/details	✓ Lee textos literarios de diversa índole, género e intención comunicativa.
DESARROLLO	Actividad 1: Una vez los estudiantes realicen la respectiva lectura del cuento el Ruiseñor y La Rosa, deberán responder un corto cuestionario y subir las respuestas a la asignación correspondiente. El cuestionario consistirá en las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál cree que es la temática principal de la obra? 2. Realice una corta descripción de cada uno de los personajes: el estudiante, la hija del profesor y el ruiseñor. 3. ¿Qué aspectos de la vida del ser humano y la sociedad actual podrían representar cada uno de los personajes?	Presentación en Genially Google Classroom/Actividad 1: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzgzMDQyNTE0OTQ1/details	✓ Infiere e interpreta textos literarios de acuerdo con el género y la intención comunicativa.
CIERRE	Actividad 2: el docente propondrá “El juego de las emociones”, el cual consistirá en que el docente presentará al curso unos	Presentación en Genially.	✓ Expresa emociones

	<p>parlamentos extraídos del cuento El Ruiseñor y La Rosa. Luego, asignará a cada estudiante un número al azar (el rango de números debe corresponder a la cantidad de estudiantes. Ej: 1 – 36) y este número deberá ser conservado sin ser compartido con los compañeros. Posteriormente, el docente presentará a los estudiantes una tabla, la cual, tendrá escritas unas emociones y cada una de ellas tendrá asignado un número. Por lo tanto, cada estudiante conocerá la emoción que corresponde a su número, pero esta información debe mantenerse secreta.</p> <p>Una vez los estudiantes conozcan los parlamentos, tengan asignado un número y además tengan claro la emoción que le corresponde de acuerdo con la tabla, cada estudiante deberá leer el parlamento con base en la emoción que le pertenece y el curso deberá adivinar el número que el docente le asignó.</p>		<p>en público a partir de la lectura en voz alta de textos literarios.</p>
	<p>Retroalimentación: El docente propondrá realizar una mesa redonda con los estudiantes, mediante la cual, se puedan responder de manera grupal las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue la parte más difícil de la actividad? 2. ¿Es sencillo expresar emociones en público? 3. ¿Considera que representar radioteatro es sencillo? ¿Por qué? 4. ¿Cuáles fueron las emociones más difíciles de representar? 5. ¿Cuál fue la sensación a lo largo de la actividad? 6. ¿Qué se necesita para expresar una emoción, si se tiene la voz como único recurso? 	<p>Presentación en Genially</p>	<p>✓ Analiza y comprende el propósito de las distintas actividades mediante la expresión de ideas y opiniones en grupo.</p>

Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Medir el grado de comprensión de conocimientos previos en torno a los textos literarios y las temáticas: Literatura, Género Dramático y Radioteatro a partir del juego grupal. ○ Propiciar espacios en los que se presenten las creaciones de radioteatro para fomentar el intercambio de ideas que contribuyan al fortalecimiento del proceso de aprendizaje ○ Fomentar la producción textual a través de la descripción del propio proceso de aprendizaje en cada una de sus fases 			
Duración de la sesión: 90 minutos			
Actividad		Recursos	Indicadores de avance
INTRODUCCIÓN	<p>La sesión inicia con un saludo de parte del docente y los estudiantes.</p> <p>Actividad 1: Retomando saberes previos. Con el fin de evaluar las temáticas vistas a lo largo de la secuencia didáctica, el docente y los estudiantes realizarán la actividad de manera grupal a través de la plataforma Kahoot. Para esto los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acceder a la página Kahoot.it e ingresar el código que indique el docente. - Una vez todos los estudiantes hayan ingresado a la plataforma, se dará inicio a la actividad. - Si por algún motivo el estudiante no tiene la posibilidad de acceder de manera grupal, puede hacerlo de manera individual online, mediante el link de la descripción. -Si no es posible ingresar de manera online, el estudiante tendrá la posibilidad de descargar el archivo en pdf, resolverlo y subirlo escaneado en la asignación correspondiente. 	<p>Presentación en Genially: https://view.genial.ly/612daf04a3343b0dda232b5/presentation-consumacion-de-la-metamorfosis-literaria</p> <p>Google classroom/actividad kahoot: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzIwMTYzNjk4OTc2/details</p>	<p>✓ Comprobar la aprehensión y asimilación significativa de saberes en torno a las temáticas: Literatura, El Género Dramático y El Radioteatro.</p>
DESARROLLO	<p>Actividad 2: Compartir nuestras creaciones. El docente propiciará un espacio en el que los estudiantes deberán compartir su adaptación de radioteatro al curso. La actividad se realizará mediante la plataforma</p>	<p>Presentación en Genially</p>	

	<p>Padlet, en la cual, ya deberán figurar los archivos anexos de todos los estudiantes.</p>	<p>Padlet/Fase final de la metamorfosis: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzIwMTcyMTIyMTgy/details</p>	
	<p>Actividad 3: Descripción de mi proceso metamórfico. El estudiante deberá escribir un texto, máximo de una página, en el que se describa su proceso de aprendizaje a partir de los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visión de la literatura: Indicar cuál era su opinión de la lectura literaria antes de iniciar el proceso. 2. Experiencias de aprendizaje: describir las dificultades y las experiencias más significativas a lo largo del proceso. 3. Transformación: indicar cuál es su visión de la lectura literaria ahora y qué aspectos de su ámbito tanto académico como personal se transformaron. 4. Subir el documento o las respuestas a la plataforma de Padlet bajo el título "Descripción de mi proceso metamórfico" 	<p>Presentación en Genially</p> <p>Actividad 3/Descripción de mi proceso metamórfico: https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzIwMTcyMTIyMTgy/details</p>	<p>✓ El estudiante construye textos descriptivos con base en las fases de su proceso de aprendizaje.</p>
CIERRE	<p>Retroalimentación: El docente propondrá un espacio en el que los estudiantes que deseen, lean sus escritos al grupo y compartan sus experiencias.</p>		
	<p>Evaluación: se realiza heteroevaluación a través de la herramienta Kahoot, mediante la cual se busca comprobar la adquisición significativa de conocimientos con base en las temáticas: Literatura, El Género Dramático y El Radioteatro. Así como también se busca determinar la asimilación de obras literarias con sus respectivos géneros y autores. https://classroom.google.com/c/MzE5OTA3MzM3NDM4/a/MzIwMTYzNjk4OTc2/details</p>		