

**LA RADIONOVELA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PROMOTOR DE LA  
PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA**

LUIS FERNANDO CARDONA BLANCO

PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:  
ESPAÑOL E INGLÉS

ASESOR:  
NELSON MELLIZO GUAQUETA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, BOGOTÁ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
BOGOTÁ  
2021

**PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

---

## **Dedicatoria**

Dedicado a mi madre por toda su entrega y esfuerzo.

A Mayra Alejandra Ávila quien se ha convertido en el eje fundamental de mi vida y una de las motivaciones más grandes para la finalización de este trabajo investigativo.

## **Agradecimientos**

A mi gran amiga Angie Caroline Ávila por el acompañamiento en todo este proceso.

A los maestros de la UPN que día a día realizan su labor con entrega absoluta, dejando  
huellas significativas en sus estudiantes.

A los escritores que le dieron vida a este trabajo investigativo:

Gianni Rodari y Syd Field.

## Índice de Contenido

RESUMEN EJECUTIVO .....	9
<b>CAPÍTULO I: EXPLORANDO EL COLEGIO TÉCNICO CEDID GUILLERMO CANO ISAZA ....</b>	<b>11</b>
1.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	11
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN .....	12
1.3 DIAGNÓSTICO .....	13
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.6 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	20
1.7 OBJETIVOS.....	20
1.7.1 <i>General</i> .....	20
1.7.2 <i>Específicos</i> .....	21
<b>2.CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>22</b>
2.1 ANTECEDENTES .....	22
2.2 MARCO CONCEPTUAL .....	26
2.2.1 COMPETENCIA COMUNICATIVA.....	26
2.2.2 ORALIDAD .....	29
2.2.3 PRODUCCIÓN ESCRITA .....	32
2.2.3 PROCESOS DE ESCRITURA .....	32
2.2.4 LA RADIONOVELA.....	37
<b>3.CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>40</b>
3.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.2 INSTRUMENTOS PARA EL DIAGNÓSTICO .....	42
<b>4.CAPÍTULO IV PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA .....</b>	<b>43</b>
4.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	43
4.2 ROL DEL DOCENTE.....	44
4.3 LA EVALUACIÓN DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	45
4.4 SECUENCIA DIDÁCTICA:.....	46
4.5 FASES DE INTERVENCIÓN .....	46
4.5.1 <i>Fase de contextualización:</i> .....	47
4.5.2 <i>Fase de planeación:</i> .....	47
4.5.3 <i>Fase de creación:</i> .....	47
4.5.4 <i>Fase de socialización:</i> .....	48
4.5.5 <i>Fase de retroalimentación:</i> .....	48
4.6 MALLA CURRICULAR .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.6.1 <i>Modelo de clase</i> .....	51
<b>5.CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE LA INNOVACIÓN.....</b>	<b>54</b>
<i>Sesión 1: un viaje a 1940!</i> .....	56
<i>Sesión 2: Kaliman, el hombre increíble</i> .....	57
<i>Sesión 3: la radio-hipótesis fantástica</i> .....	58
<i>Sesión 4: la ruleta espacial</i> .....	59
<i>Sesión 5: Fábrica de protagonistas</i> .....	60
<i>Sesión 6: guionaje de radionovela</i> .....	61
<i>Sesión 7: primer acto o planteamiento</i> .....	62
<i>Sesión 8: segundo acto o confrontación</i> .....	63
<i>Sesión 9: tercer acto o resolución</i> .....	64

<i>Sesión 10: radio taller de improvisación oral</i> .....	65
<i>Sesión 11: sonorizando el relato</i> .....	66
<i>Sesión 12: Showtime</i> .....	67
<i>Sesión 13: radiovaloración</i> .....	68
<b>6.CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES</b> .....	<b>72</b>
<b>7.CAPÍTULO VII. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>77</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>80</b>

## Índice de Anexos

ANEXO 1. PRUEBA DIAGNÓSTICA .....	80
ANEXO 2. FICHA INSTITUCIONAL.....	84
ANEXO 3. GUÍA: HISTORIA RADIOBOY Y NOVELGIRL.....	87
ANEXO 4. GUÍA: FABRICA DE PERSONAJES .....	91
ANEXO 5. GUÍA: GUIONAJE DE RADIONOVELA .....	93
ANEXO 6. GUÍA: PRIMER ACTO O PLANEAMIENTO .....	95
ANEXO 7. GUÍA: SEGUNDO ACTO O CONFRONTACIÓN .....	98
ANEXO 8. GUÍA: TERCER ACTO O RESOLUCIÓN .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.00</b>

## Índice de Tablas

TABLA 1. INVESTIGACIONES Y MONOGRAFÍAS RELACIONADAS CON ESTA PROPUESTA. .....	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 2. PROGRAMA ACADÉMICO .....	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 3. MODELO DE CLASE.....	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 4.FASES, SESIONES Y ACTIVIDADES.....	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 5.RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA. ....	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 6.RUBRICA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA. ....	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 7.RUBRICA DE LA PRODUCCIÓN ORA. ....	¡Error! Marcador no definido.



## Resumen Ejecutivo

Esta propuesta de investigación surge de la necesidad de mejorar la producción oral y escrita de los estudiantes del grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza, ya que estas habilidades son importantes para el significado que se le da al mundo por medio del lenguaje y son aquellas en las que los estudiantes de grado décimo de esta institución presentan mayores oportunidades de mejora. Dicho esto, esta propuesta utiliza la radionovela como recurso pedagógico para ser el ente interventor del proceso de producción oral y escrita, propiciando que los estudiantes desarrollen una producción previa mediante el uso de su imaginación y creatividad a partir de las ideas de Gianni Rodari en su libro Gramática de la fantasía. Seguido a esto, se crean los personajes y el guion de cada uno de los actos de la radionovela tomando como referente teórico a Syd Field y el manual del guionista y finalmente se plantea un ejercicio de representación oral en el cual los estudiantes narran cada una de las historias producidas en el aula de clase. En este sentido, se busca propiciar espacios para mejorar la producción oral y escrita por medio de la radionovela. De esta manera se utiliza la radionovela como un recurso pedagógico didáctico para los estudiantes, desde el que se les invita a tomar elementos de su vida cotidiana para generar un producto final con objetivos académicos. Por último y como resultado de esta propuesta, se entrega una secuencia didáctica anclada a un sitio web de interacción en el que la comunidad docente en general podrá usar el presente recurso dentro del aula de clase. Tras su aplicación se podrá verificar la efectividad de la radionovela como recurso promotor de la producción oral y escrita.

**Palabras claves:** Radionovela, Guion, competencia comunicativa, producción oral y escrita.

## Abstract

This research proposal arises from the need to improve the oral and written production of tenth grade students of Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza, since these skills are important for the meaning given to the world through language and are those in which tenth grade students of this institution present greater opportunities for improvement.

That said, this proposal uses the radio soap opera as a pedagogical resource to become the mediator in the process of oral and written production, encouraging students to develop a previous production through the use of their imagination and creativity based on the ideas of Gianni Rodari in his book Grammar of fantasy.

Following this, the characters and the script of each of the acts of the radio soap opera are created taking Syd Field and the scriptwriter's manual as theoretical reference and finally an exercise of oral representation is proposed in which the students narrate each of the stories produced in the classroom.

In this matter, we seek to foster environments to improve oral and written production by means of the radio soap opera. In this way, the radio soap opera is used as a didactic pedagogical resource for students, from which they are invited to take elements from their daily life to generate a final product with academic purposes

Finally, as a result of this proposal, an interactive didactic sequence anchored to a website is provided, in which the teaching community in general will be able to use it in the classroom. After its application, it will be possible to verify the effectiveness of the radio soap opera as a resource to promote oral and written production.

**Key words:** Radio soap opera, Script, Oral, communicative competence and written production.

## **Capítulo I: Explorando el Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza**

Las narrativas escritas y orales son una herramienta y una posibilidad de manifestación y de enunciación en las personas. De allí que, el fortalecer las habilidades comunicativas relacionadas con la producción escrita y oral se convierte en un reto para esta investigación. Para este fin, se explora y se reconoce la radionovela como una herramienta pedagógica y didáctica, con la que los estudiantes pueden fortalecer sus procesos formativos que llevan a cabo desde la escuela.

A continuación, se muestran algunos apartados claves para el reconocimiento del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza y del grupo de estudiantes que participan en esta propuesta de innovación pedagógica, explorando y reconociendo sus narrativas orales y escritas relacionadas con su proceso educativo.

### **1.1 Contexto Institucional**

El Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza, está ubicado en el barrio Meissen en la Carrera 16 C # 62 - 35 sur, en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá. El CEDID Guillermo Cano Isaza, nace en el año 1989 como resultado de las políticas de inclusión social apoyadas por el Banco Interamericano de Desarrollo. Por otra parte, desde el año 2002 este colegio es de carácter público y cuenta con servicios educativos de educación inicial, básica primaria, básica secundaria y educación media, abriendo sus puertas en la jornada diurna y nocturna.

Es importante mencionar, que el proyecto educativo institucional está denominado como *Comunidad Guillermita, un proyecto de vida* siendo el eje central del quehacer pedagógico y formativo de esta institución. Además, este colegio promueve la construcción de espacios

dialógicos en los que se piensa en la formación de los niños y las niñas desde la responsabilidad social, las competencias académicas, técnicas y humanísticas. De igual forma, el horizonte y la filosofía institucional del colegio, promueve los valores humanos, buscando el respeto por la vida y la libertad de expresión, animando los sueños e ideas de los estudiantes por medio de tres especialidades: contabilidad y finanzas, agroindustria alimentaria, electromecánica y diseño, preparándolos para enfrentar la vida, desde una formación técnica que abra el camino a la educación superior y al mundo laboral.

Finalmente, se analizaron las particularidades de las clases de español en el grado décimo, evidenciando que los estudiantes no han recibido clases presenciales, ni virtuales, debido a la situación sanitaria del territorio colombiano, además, un gran número de estudiantes, no cuenta con los recursos necesarios para los encuentros virtuales que propone el colegio. Por consiguiente, desde el área de español se tomó la decisión de trabajar con el modelo de rejilla de análisis literario, en el cual los estudiantes deben analizar una lectura diferente cada quince días.

## **1.2 Contextualización de la Población**

Este trabajo investigativo se realizó bajo la colaboración de los estudiantes de grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza ver (anexo2). Este grupo está conformado por un total de 42 estudiantes y sus edades oscilan entre los 14 a 16 años, de los cuales el 59% son mujeres y el 41% son hombres. Como se ha venido mencionando, los estudiantes de grado décimo no han retomado clases sincrónicas en el área de español. Cabe mencionar que, la decisión de no dar clases sincrónicas fue tomada por parte de los

docentes del área de español, tratando de buscar soluciones a los diferentes problemas de conexión que enfrentan los estudiantes.

Por otro lado, en la última actualización del proyecto educativo institucional, se encuentran algunos datos demográficos de la institución que permiten caracterizar de manera general a la población. Dentro de los datos más pertinentes se evidencia que los estratos socioeconómicos predominantes en la comunidad educativa son el uno y el dos, siendo el estrato dos predominante con una participación del 51%, el restante de la participación le corresponde al estrato uno con un 45% y el último 4% corresponde al estrato tres. Por otra parte, el 92% de la comunidad estudiantil se encuentra ubicada en la en la localidad de Ciudad Bolívar y el 8% restante se distribuye en localidades aledañas como Kennedy, Usme, Tunjuelito y Sumapaz.

Dentro de la información que aporta el PEI de la institución, también se encuentran algunas preguntas relacionadas con las condiciones de vida de los estudiantes, como lo son el acceso a servicios públicos en sus hogares, las vías de acceso, su grupo familiar, sus condiciones de salud, entre otros factores, que evidencian que los estudiantes cuentan con recursos limitados dentro de sus hogares, lo cual les impide un desarrollo pleno de sus procesos formativos en el colegio.

### **1.3 Diagnóstico**

Para poder reconocer e identificar los procesos escriturales y de producción oral que desarrollan los estudiantes a la hora de sustentar sus ideas, se diseñó y elaboró una prueba diagnóstica (ver anexo 1) a 26 estudiantes de grado décimo de los 42 pertenecientes al curso. Esta prueba diagnóstica se diseñó a partir de los estándares básicos de competencias

del lenguaje para grado décimo, pensados desde el Ministerio de Educación Nacional.

Dicho esto, se plantearon una serie de ejercicios relacionados con la producción, comprensión e interpretación textual, además de las narrativas orales de los estudiantes. En lo que corresponde a las condiciones de la aplicación de la prueba se dejó a disposición de los 42 estudiantes y ellos tuvieron la posibilidad de contestarla o no, por lo que al final del ejercicio solo se lograron recolectar 26 muestras.

En el primer ejercicio de la prueba diagnóstica, se evaluó la capacidad que tenían los estudiantes para identificar los diferentes tipos de textos (ver anexo 1). Para esto, se les presentó un texto expositivo (ver anexo 1), uno narrativo, uno descriptivo y uno argumentativo. Se evidenció, que en esta competencia el 31% de los estudiantes reconocieron los diferentes tipos de textos, ubicándose en un nivel superior en la revisión de la prueba. En el nivel medio, el 38% de los estudiantes reconocieron algunos de los tipos de textos. Finalmente, el 31% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bajo, al no poder identificar la mayoría de los textos de la prueba diagnóstica.

En el segundo ejercicio se evaluó la competencia argumentativa (ver anexo 1), para la cual los estudiantes tenían que establecer las diferencias entre los tipos de textos que se abordaron en el punto número uno. En este apartado de la prueba diagnóstica, se evidenció que el 15% de los estudiantes lograron establecer diferencias en los cuatro tipos de textos abordados. El 70% de los estudiantes se ubicaron en un nivel medio, al lograr establecer diferencias en algunos de los tipos de textos. Finalmente, un 15% de los estudiantes no lograron plantear diferencias entre los tipos de textos.

Para el tercer ejercicio de la prueba diagnóstica, se plantearon siete hipótesis con diferentes posibilidades narrativas con las que los estudiantes podían imaginar y escribir sus propias historias (ver anexo 1). Además, se les presentó un ejemplo escritural que les permitiera aclarar dudas sobre el desarrollo de este apartado de la prueba. Por otra parte, se establecieron algunos parámetros para la revisión y evaluación de este ejercicio, como la coherencia, la cohesión, la puntuación, el manejo del vocabulario y la utilización de conectores en el texto.

Dicho esto, se evidenció que tan solo el 12% de los estudiantes lograron cumplir con los criterios de evaluación en el desarrollo de este ejercicio escritural. El 53% de los estudiantes se ubicaron en un nivel medio en este ejercicio, al cumplir con algunos de los criterios evaluativos en la construcción de sus narrativas escriturales. Finalmente, el 35% de los estudiantes no lograron desarrollar un ejercicio escritural que cumpliera con los criterios de evaluación asignados.

En el cuarto y último ejercicio, se evaluó la producción oral de los estudiantes, para lo cual se les propuso la elaboración de una grabación en la que dieran cuenta del ejercicio escritural que desarrollaron previamente (ver anexo 1). Como resultado de este ejercicio, se evidenció que el 8% de los estudiantes se ubicaron en un nivel alto, ya que lograron expresar sus ideas de forma clara, manejando una secuencia temática, utilizando y organizando diferentes argumentos. El 31% de los estudiantes, se ubicaron en un nivel medio, al cumplir con algunos de los criterios expuestos para este ejercicio de producción oral. Por último, el 61% de los estudiantes, se ubicaron en un nivel bajo, puesto que se evidenciaron diferentes falencias en su ejercicio de producción oral.

Frente a lo observado en la prueba diagnóstica, se concluye que los estudiantes de grado décimo del Colegio Técnico CEDID Cano Isaza, presentan diferentes falencias en sus procesos escriturales y de producción oral. Esto se evidenció, con la ubicación de un rango medio-bajo del 88% de los estudiantes en los diferentes ejercicios propuestos en la prueba diagnóstica. Además, con relación a la producción oral, se evidencia un nivel bajo en el 66% de los estudiantes en el ejercicio planteado en la prueba. En síntesis, las diferentes actividades de la prueba diagnóstica permitieron inferir que, se deben fortalecer las habilidades relacionadas con la producción oral y escritural, de los estudiantes de grado décimo. A partir de lo mencionado, esta propuesta de innovación pedagógica, se ajusta a las necesidades de esta comunidad educativa.

#### **1.4 Delimitación del Problema**

En este apartado de la propuesta de innovación, se relata todo el proceso que se llevó a cabo para delimitar el problema en este espacio educativo. Dicho esto, en un primer momento, la caracterización de la población a partir del proyecto educativo institucional del colegio, sirvió como insumo para el reconocimiento de las condiciones socioeconómicas en las que se desenvuelve el proceso educativo y la cotidianidad de los estudiantes.

En segundo lugar, a partir de la prueba diagnóstica implementada, se evidenció que la producción oral es la competencia con mayores falencias por parte de los integrantes de grado décimo, seguida de la producción escrita. Dichas competencias, son relevantes puesto que son necesarias para la construcción y avance de los procesos de formación de los estudiantes. Al respecto, Reyzábal (2006) afirma “Cuando al estudiante se le enseña a ampliar sus habilidades comunicativas de expresión oral y escrita, mejora sus capacidades



de aprendizaje porque tiene más herramientas para adquirir, asimilar, estructurar, retener y reproducir sus saberes” (p.266). De ahí que, en el desarrollo de esta propuesta de innovación se piense en fortalecer los procesos escriturales y de producción oral. De la misma manera, la prueba también evaluaba la competencia argumentativa y la comprensión textual, donde se evidenciaron fortalezas en el proceso evaluativo que desarrollaron (anexo 1). Al mismo tiempo, se mostró que desarrollaron sus procesos escriturales a partir de su cotidianidad, resaltando sus experiencias con el territorio y su contexto.

Cabe mencionar que, tras haber identificado los procesos que se deben fortalecer en los estudiantes, el desarrollo escritural y producción oral, no son solo elementos que se vinculan con la clase de español, sino que también se convierten en posibilidades de establecer espacios dialógicos que hacen parte de la cotidianidad y del contexto en el que se efectúan las actividades de los estudiantes.

Ante lo mencionado, la producción escrita se convierte en una forma de manifestación y de evocación de pensamientos e ideas, convirtiendo a las narrativas escritas en los grandes lazos comunicativos de las personas, en los que las historias y relatos navegan a través del tiempo. Arias (2003) afirma “La expresión escrita es una de las formas superiores de la comunicación que refleja el nivel de comprensión, el desarrollo de conceptos, y la abstracción propia de una persona. Materializa la forma como ella organiza sus ideas para presentar un mensaje mediante el empleo de procesos complejos de pensamiento” (p. 200). Asimismo, estas manifestaciones escritas convergen con la producción oral, siendo esta una de las primeras formas de comunicación utilizada por las personas y que hasta el día de hoy, muestra que, a través de las voces y la palabra, pueden viajar las ideas, los saberes y el conocimiento. “La oralidad como la escritura exige un nivel de comprensión tan complejo

el uno como el otro. Su importancia radica en que las personas que carecen de este tipo de expresión ven reducido su trabajo profesional, su vida académica y sus vínculos (...)” (Jaimes, 2013, p.266).

En torno al grupo de estudiantes con el que se desarrolla esta intervención, se evidenciaron diferentes elementos que se deben fortalecer en sus procesos escriturales y de producción oral. Dicho esto, se encontró que el 15% de los estudiantes no reconocen los tipos de textos, lo cual, es importante porque de esta forma el lector identifica la clase de contenido que puede hallar en un texto, así como sus características y objetivos de quien lo escribió. Ahora bien, el 70% de los estudiantes reconocen diferencias en algunos tipos de textos y el 15% del grupo no logra establecer diferencias entre los tipos de textos. Este hallazgo es relevante, puesto que identificar las características que componen los diferentes tipos de textos, permite que la lectura sea más clara y que se logre reconocer e identificar la intencionalidad de cada texto.

Por otra parte, en la prueba diagnóstica se identificó que el 35% de los estudiantes no lograron desarrollar un ejercicio escritural que cumpliera con los criterios de evaluación previamente mencionados. Por consiguiente, no poder desarrollar un ejercicio escritural, implica una serie de dificultades en su proceso educativo, por ejemplo, el no lograr comunicar de forma clara sus ideas u opiniones al momento de manifestarlas de forma escrita. Al mismo tiempo, los procesos escriturales hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes, puesto que se convierten en una habilidad comunicativa con la que se establecen espacios dialógicos en diferentes contextos de su diario vivir. Finalmente, el 61% de los estudiantes, se encuentran en un nivel bajo en su producción oral, lo que se convierte en una competencia por fortalecer, puesto que la producción oral hace parte de

sus procesos de comunicación cotidianos y es la forma de manifestar sus experiencias, saberes e ideas.

### **1.5 Justificación**

A partir de la información recolectada y analizada tras la aplicación de la prueba diagnóstica, se evidenció la importancia de mejorar las habilidades relacionadas con la producción oral y escrita. De ahí que, la radionovela se convierta en un recurso pedagógico que permite que los estudiantes exploren y reconozcan sus narrativas orales y escritas.

Puesto que, “este formato digital se caracteriza por el uso de estrategias narrativas que permiten atrapar al oyente con la trama de su historia” (Alcaldía de Medellín, 2020).

Asimismo, la radionovela puede contribuir con los objetivos del PEI del Colegio Guillermo Cano Isaza, en los que se busca construir procesos formativos en los que las competencias conceptuales se vinculan a las experiencias y el diario vivir de los estudiantes.

Además, los objetivos de esta investigación están pensados desde la línea de español y literatura, dando respuesta a los estándares básicos de competencias en lenguaje determinados por el ministerio de educación nacional. Asimismo, se espera que la estructura e implementación de este trabajo de innovación sirva para potenciar las habilidades orales y escritas de los estudiantes que se encuentran cursando el grado décimo.

Ahora bien, la radionovela se plantea como un recurso pedagógico, porque permite que el grupo de estudiantes explore e identifique sus procesos escriturales y de producción oral mediante la construcción de un espacio colectivo en el que puedan crear una historia, un guion, diferentes personajes y lugares, que posteriormente son relatados desde la oralidad.

De igual forma, la radionovela posee una estructura narrativa, compuesta por un inicio,

desarrollo y final, lo cual la convierte en una apuesta didáctica en la que sus participantes deben desarrollar diferentes procesos escriturales que convergen con la oralidad. Asimismo, la radionovela es una herramienta de alta utilidad para el quehacer docente, quienes en su cotidianidad buscan estrategias para abordar diferentes contenidos dentro del aula de clase.

Por otra parte, el diseño de esta propuesta de innovación fomenta la escritura creativa, desde la creación de historias que parten de la formulación de hipótesis que sirven como detonante para la creatividad de los estudiantes. De ahí que, el trabajo desarrollado por Gianni Rodari en su libro *Gramática de la fantasía*, se convierta en un eje fundamental para el diseño de historias, personajes, escenarios y ambientes en los que se pueden enunciar relatos desde la realidad o la fantasía. Al mismo tiempo, el guion y el desarrollo de los personajes está fundamentado desde el trabajo realizado por Syd Field en *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones*, material que sirve como insumo en esta propuesta pensada desde la radionovela.

## **1.6 Pregunta de Investigación**

¿Cómo diseñar una propuesta de innovación pedagógica basada en la radionovela que permita fortalecer la producción oral y escrita de los estudiantes de grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza?

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 General**

- Diseñar y elaborar una propuesta de innovación pedagógica que fomente la producción oral y escrita por medio del uso de la radionovela en los estudiantes de grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza.

### **1.7.2 Específicos**

- Caracterizar a los estudiantes del grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza teniendo como base los aspectos cognitivos y lingüísticos.
- Elaborar un marco conceptual que sustente la radionovela como recurso pedagógico en el marco de la producción oral y escrita.
- Diseñar una secuencia didáctica que plantee la creación de una radionovela desde la producción escrita del guion hasta la fase de producción oral de la misma.

## 2. Capítulo II. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes

A continuación, se presentan algunos proyectos, investigaciones o monografías que sirven como referentes para este proyecto de innovación, a partir de ejes temáticos en común como la radionovela y la producción oral y escrita. Dicho esto, en el desarrollo de este apartado se analizan las siguientes investigaciones exploradas e identificadas desde los repositorios de la Universidad de Antioquia, la Universidad Autónoma de México, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de La Costa.

Nombre	Autor(a)	Año	Institución educativa	País/Ciudad
La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes de grado sexto.	Verónica Inés Caldera Garrido	2013	Universidad de Antioquia	Planeta Rica Córdoba Colombia.
La Radionovela como una práctica didáctica para prevenir las adicciones.	Paula Gabriela Trujillo Islas	2013	Universidad Autónoma de México	Ciudad de México. México.
La Radionovela como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia de México en tercer año de secundaria.	Normar Elisa Cruz Pantoja Y Laura Jacqueline Lazcano Cervantes	2016	Universidad Pedagógica Nacional, México.	Ciudad de México. México.
Radio escolar: una herramienta para fortalecer el proceso de oralidad y lectura	Luz María Ramírez Castellanos	2016	Universidad de Antioquia	Bogotá Colombia
La radionovela como práctica pedagógica para el aprendizaje de lectura en básica primaria	Adalberto Alonso Munive - Pacheco; Adela Inés Carbone -	2018	Universidad de La Costa	Magdalena Colombia.

	Parejo; Cesar Camargo			
Los inicios de la radio en Colombia: una aproximación a la radionovela	Luis Gabriel Cabrera Rodríguez	2020	Universidad Pedagógica Nacional	Bogotá Colombia
Producción textual argumentativa a través de cuentos de suspenso	María Angélica Briñez Tunjuelo	2020	Universidad Pedagógica Nacional	Bogotá Colombia

Tabla 1. Investigaciones y monografías relacionadas con esta propuesta, elaboración propia.

La primera monografía como soporte de esta propuesta de innovación, fue realizada por Verónica Inés Caldera Garrido en el año 2013 y se titula *La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes de sexto grado*. Esta investigación tuvo como objetivo general, fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de grado sexto de la I.E Simón Bolívar a través de la creación de material didáctico dentro del aula de clases, la implementación de debates y la elaboración de diversos talleres de oralidad, los cuales finalizaron a través de un magazín radial, en el que se evidenciaron avances y mejoras significativas en la producción oral de los estudiantes. En este proyecto se observan resultados significativos a la hora de utilizar la radio como recurso pedagógico con el ánimo de mejorar la producción oral. Por esta razón, las experiencias y resultados de esta propuesta, sirven como insumo en la propuesta de innovación que se está construyendo.

El segundo antecedente revisado, es la propuesta de Paula Gabriela Trujillo Islas, realizada en 2013 y titulada *La radionovela como una práctica para prevenir las adicciones*, esta se realiza con estudiantes de básica secundaria en la ciudad de México. En este trabajo, la

radionovela es tomada como un proyecto transversal para mitigar las drogas y otras situaciones de conflicto poblacional. Asimismo, el objetivo principal del proyecto era problematizar las situaciones cotidianas en las que se encuentran los jóvenes, estableciendo espacios dialógicos que les permitan enunciar ante su contexto. Es así como, en esta propuesta se observa la radionovela como recurso pedagógico dentro del aula, bajo la cual se evidencian avances significativos en los procesos de producción oral de los estudiantes atendiendo a su cotidianidad.

Como tercer soporte, se encuentra el trabajo realizado en la ciudad de México por Normar Elisa Cruz Pantoja y Laura Jacqueline Lazcano Cervantes en el año 2016, esta investigación se titula *La Radionovela como herramienta pedagógica para enseñanza de la historia de México en tercer año de secundaria*. En este proyecto pedagógico, el objetivo general fue diseñar e implementar una propuesta didáctica que le permitiera a las estudiantes fortalecer sus conocimientos en el área de historia, utilizando como recurso la radionovela. Por tal motivo, esta investigación es relevante en la presente propuesta de innovación, ya que se observa la capacidad que tiene la radionovela dentro del aula de clase para adaptarse como herramienta pedagógica a cualquier área del conocimiento.

En este banco de antecedentes encontramos también el trabajo realizado por Luis Gabriel Cabrera Rodríguez en el año 2020, titulado *Los inicios de la radio novela en Colombia: una aproximación a la radionovela*. Este trabajo tuvo como objetivo mostrar la historia de la radionovela, su concepción y sus características. Además, explora a través del tiempo el desarrollo de la radio, sus orígenes, sus primeras emisiones y su historia en el territorio



colombiano. Ante lo mencionado, esta monografía brinda algunos referentes teóricos que nutren la actividad investigativa que se lleva a cabo.

Como quinto antecedente, se encuentra el proyecto de investigación realizado por Luz María Ramírez castellanos en el año 2016, titulado *la Radio escolar: una herramienta para fortalecer el proceso de oralidad y lectura*, trabajo que utiliza la radio escolar como medio para mejorar la producción oral y escrita en los estudiantes de primaria en la localidad de Suba. En este proyecto de investigación se propuso la realización de talleres de vocalización y la producción de contenidos, que permitieran fortalecer la oralidad, la lectura y la escritura desde la emisora escolar. Asimismo, en esta propuesta se establecieron espacios dialógicos en los que los estudiantes son actores activos de su proceso de formación por medio de la radio escolar. De allí que, este trabajo se convierta en una oportunidad de reconocer experiencias que fortalezcan la presente propuesta de innovación pedagógica.

En sexto lugar, se encuentra el trabajo realizado por Adalberto Alonso, Adela Inés Carbono y Cesar Camargo, denominado *La radionovela como práctica pedagógica para el aprendizaje de lectura en básica primaria*, el cual se desarrolló en el departamento del Magdalena con cuarenta estudiantes de básica primaria del IED Cerro Blanco. Por otra parte, su principal objetivo fue utilizar la radionovela como recurso pedagógico para el fortalecimiento de los procesos escriturales y la comprensión lectora de los estudiantes. Es importante mencionar que, este proyecto converge con la presente propuesta de innovación ya que utiliza la radionovela como recurso pedagógico que permite potenciar las habilidades del lenguaje.

El último antecedente, se encuentra en la propuesta de grado de María Angélica Briñez Tunjuelo del año 2020, titulada *La producción textual argumentativa a través de cuentos de suspenso*, en la que se propone el fortalecimiento de la habilidad textual argumentativa mediante el cuento como recurso pedagógico, con el que los estudiantes pueden manifestar sus ideas y pensamientos. En esta propuesta pedagógica utiliza específicamente los cuentos de suspenso como recurso para fortalecer la producción escrita y la capacidad argumentativa dentro del salón de clases. Además, como resultado de esta propuesta, se evidenciaron avances significativos en los procesos de producción escrita y en la lectura inferencial y crítica. Ante lo mencionado, este proyecto tiene total pertinencia con la presente propuesta de innovación puesto que también busca mejorar la producción escrita de los estudiantes desde las narrativas escritas y orales.

## **2.2 Marco Conceptual**

A continuación, se abordan una serie de categorías conceptuales para el desarrollo de este trabajo. Estas categorías están pensadas para dar respuesta a la radionovela como herramienta pedagógica en aras de mejorar los procesos escriturales y de producción oral. Asimismo, se reconocen diferentes conceptos esenciales para la construcción de narrativas orales y escritas.

### **2.2.1 Competencia Comunicativa**

Al hacer referencia a la competencia comunicativa, se encuentran una serie de definiciones y premisas que complejizan el entendimiento y lo que se busca desarrollar por medio de

este concepto en esta propuesta de innovación pedagógica. Dicho esto, la competencia comunicativa se puede delimitar como las habilidades y conocimientos que permiten que la comunicación entre personas se pueda desarrollar de forma clara. Frente a esto, Reyzábal afirma:

“(...) esta se plantea como el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito (comprensión y expresión, análisis y síntesis, identificación, comparación, creación, recreación... de mensajes), centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente” (p.68).

Desde esta premisa, se reconoce la competencia comunicativa, como un conjunto de elementos que convergen con el fin de fortalecer las habilidades empleadas al momento de hablar o escribir. Asimismo, se enfatiza en el uso adecuado del código oral y el código escrito, pensándolos como elementos fundamentales para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Ante lo mencionado, se manifiesta que las competencias comunicativas son aquellas capacidades con las que se utiliza el lenguaje de una forma apropiada en diversas situaciones que se presentan en el día a día. Otra definición que retrata el concepto de la competencia comunicativa la sugiere Álvarez (1995) al afirmar que “todo acto comunicativo entre dos o más personas en cualquier situación de intercambio está regido por reglas de interacción social (...)” (párr. 2). Asimismo, estas competencias comunicativas se desarrollan a partir de las diferentes interacciones y relaciones sociales que tienen las personas desde un espacio en común. “La competencia comunicativa se basa

en la experiencia grupal y en las emociones, necesidades y motivaciones del propio sujeto; por ello, requiere un cúmulo de destrezas extralingüísticas relacionadas entre sí, pues conlleva saber en cada momento cómo comunicarse, con qué lenguaje, código o registro (...)” (Reyzábal, 2012,p.68).

Ahora bien, al trasladar todas las premisas que se han venido abordando al plano educativo, se pueden descubrir diferentes posibilidades pedagógicas y didácticas que parten del trabajo desarrollado por los docentes en el salón de clases. Por consiguiente, a partir de la convergencia de las competencias comunicativas desde la escuela, se manifiesta que su objetivo busca que los estudiantes puedan comunicarse de mejor forma a través de la lengua (López, 1997). Asimismo, estas competencias posibilitan la construcción y desarrollo de espacios formativos en los que se promueve el fortalecimiento de los procesos escriturales y las narrativas orales de los estudiantes, atendiendo a la importancia de las habilidades comunicativas.

Se puede afirmar que, las competencias comunicativas en la sociedad y en los diferentes grupos humanos resultan ser un apartado necesario para el desarrollo de los espacios dialógicos en los que se desarrolla la vida. Es por esto que, la escuela cumple un papel fundamental en la configuración de las habilidades comunicativas que construyen y desarrollan los estudiantes. De igual forma, el área de español, los procesos pedagógicos y didácticos que se generen desde allí, son indispensables para el entendimiento y reconocimiento del mundo del lenguaje y los códigos que en él se configuran.

### 2.2.2 Oralidad

En la oralidad, es importante explorar y reconocer sus significados, tratando de definir cómo por medio de esta, los seres humanos han navegado a través de la palabra desde tiempos remotos. Ante esto, Mostacero (2004) afirma:

“La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica compleja que es la producción textual y discursiva. Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña” (p.54).

Dicho esto, se puede reconocer la oralidad como una forma de comunicación primitiva y que es inherente de los seres humanos. Al navegar por los canales de la historia, se puede constatar que la oralidad ha estado presente en las habilidades comunicativas de los seres humanos y que ha sido una herramienta de comunicación por medio de la cual navegan las ideas, los pensamientos, el conocimiento y todo elemento que las personas quieran manifestar. Asimismo, la oralidad brinda características que diferencian al ser humano de los animales, debido al desarrollo cognitivo, neurolingüístico y semiótico que se genera al momento de establecer espacios dialógicos.

Observando la oralidad desde un plano técnico, Garzón (s.f.) afirma “la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio” (párr. 2). Definición a la que se le puede añadir, el desarrollo de las habilidades comunicativas relacionadas con los avances tecnológicos que complejizan el proceso comunicación entre diferentes interlocutores sin importar la distancia. Dicho esto, la oralidad como proceso de

comunicación se complejiza al reconocer las diferentes posibilidades que tiene el ser humano para comunicarse, como lo pueden ser las redes sociales y los nuevos espacios comunicativos que los avances tecnológicos día a día construyen. Ejemplo de lo mencionado, se muestra en el contexto de pandemia que enfrenta la humanidad producto del COVID-19, puesto que a partir de esta nueva realidad de aislamiento, las formas de comunicación de las personas se transformaron, otorgándole nuevos significados a la oralidad.

Por otra parte, la relación entre la escritura y la oralidad, invita a reflexionar en torno al lenguaje que se desarrolla a partir de la convergencia de estos dos elementos. Aunque es importante mencionar, que la oralidad en ámbitos científicos y literarios, durante siglos se ha relegado en comparación a las producciones escriturales. Sin embargo, algunos autores referencian la importancia de la oralidad en los procesos escriturales:

Sin embargo, en todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía le es inherente y en ellos vive la palabra hablada. Todos los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados (Ong, 1982, p. 4).

De igual forma, en esta estrecha relación se encuentran procesos en los que la oralidad hace parte de la producción escrita, por ejemplo, esto se puede ver con la lectura de un texto.

Leer un texto, implica convertir las letras, las palabras y las oraciones, en diferentes sonidos, lo que demuestra que la escritura nunca puede prescindir de la oralidad, puesto que son elementos necesarios en los procesos comunicativos de los seres humanos. En

consecuencia, la oralidad hace parte de los procesos de comunicación de las personas y que con ella, los saberes, las ideas y las historias, han viajado a través del tiempo, por medio de la voz y la evocación de la palabra.

Ahora bien, cuando se habla de los procesos comunicativos de los seres humanos, Martínez (2002) afirma que la producción oral es una habilidad comunicativa lingüística que permite que las personas puedan interactuar y expresarse, facilitando el proceso de comunicación en contextos determinados (p.58). De allí que, desde la producción oral, se pueda identificar el avance y desarrollo de las sociedades modernas. Frente a esto, Poloche (2012) afirma “la sociedad humana se formó primero con la ayuda del lenguaje oral; aprendió a escribir y a leer en una etapa muy posterior de su historia y de manera muy exclusiva para ciertos grupos” (p.131).

Asimismo, se puede evidenciar que por medio de la producción oral y el reconocimiento de la tradición oral, diferentes comunidades han logrado transmitir sus ideas e historias a través de los años, un tránsito por el tiempo y el espacio en el que la oralidad cumple un papel fundamental. Por consiguiente, “Se considera la tradición oral como una forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, entre otros” (Jiménez, 2017, p.304). Por consiguiente, lo anterior pensado desde el ámbito escolar, implica la posibilidad de que los estudiantes puedan narrar, contar y transmitir sus saberes e ideas por medio de la oralidad, pensando en las posibilidades narrativas que se generan a través de los tránsitos de las palabras.

Sin embargo, la producción oral se convierte en una competencia comunicativa con constantes transformaciones que parten de la cotidianidad de las personas, es por esto que, el concepto de oralidad y los procesos de comunicación, se complejizan y denotan diferentes posibilidades para su reconocimiento, puesto que los espacios en los que la oralidad se desarrolla están expuestos al avance de las sociedades. “Hoy, esos espacios están destinados a un público cada vez más cautivado por los medios tecnológicos, por el encanto de los televisores –ya no del radio–, que puede incluso comunicarse desde cualquier vereda mediante un teléfono móvil, con el que la gente despliega a la vez su gran capacidad oral” (Romero, 2016, p.9). Es por esto que, la producción oral en los procesos formativos en la escuela, se convierte en un elemento significativo, puesto que las habilidades verbales son una posibilidad para el desarrollo de espacios dialógicos, donde el encuentro con la palabra brinda nuevas formas de entender y relacionarse con la lengua. Dicho esto, que los estudiantes fortalezcan sus procesos de producción oral, es una oportunidad para reconocer a través de la oralidad, las identidades, ideas, actitudes y pensamientos de quienes están narrando.

### **2.2.3 Producción Escrita**

Al hablar de producción escrita, se parte del reconocimiento de la escritura como una herramienta con la que el ser humano ha establecido nuevos espacios de comunicación desde varios siglos atrás. Sobre lo mencionado, Ong (1982) afirma “la escritura, en el sentido estricto de la palabra, la tecnología que ha moldeado e impulsado la actividad



intelectual del hombre moderno, representa un adelanto muy tardío en la historia del hombre” (p.11).

Por otra parte, la escritura no es una acción que se genere de forma inconsciente, por consiguiente, se puede catalogar como una invención, una tecnología que cambió los espacios comunicativos de las personas. Respeto a esta noción de invención, Ong (1982) afirma “el proceso de poner por escrito una lengua hablada es regido por reglas ideadas conscientemente, definibles: por ejemplo, cierto pictograma representará una palabra específica dada, o *a* representará un fonema, *b* otro, y así sucesivamente” (p.10).

Ante lo mencionado, la escritura se convirtió en una posibilidad de enunciación y de manifestación de ideas, pensamientos, saberes y toda clase de expresión que los seres humanos deseen relatar. Dicho esto, la producción escrita adquiere un significado, atendiendo a las necesidades de comunicación de las personas, donde las palabras incorporadas a procesos escriturales adquieren nuevos significados e interpretaciones a partir de quien las explora y lee. Mediante esta premisa, la escritura se convierte en una herramienta fundamental para las diferentes actividades con las que se desenvuelve la vida de las personas. Miras (2000) afirma “La escritura es una herramienta esencial para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal. Permite mantener vínculos personales, crear mundos imaginarios, contar historias, transmitir información y contar experiencias” (p.66). Paralelamente, la escritura como herramienta de comunicación, propicia un código lingüístico diferente al oral, con sus propias características.

Y como código, la escritura involucra todo un conjunto de aspectos que se sitúan en diferentes niveles del sistema de la lengua: la normativa ortográfica, las normas de

puntuación, la elaboración adecuada de la frase y el párrafo y las particularidades temáticas, estructurales y de estilo de los textos (Álvarez, 2015, p.74).

Se puede inferir que, para el desarrollo de la producción escrita, se requieren una serie de habilidades, en las que la escuela cumple un papel esencial, a partir de los procesos formativos que esta genera mediante las diferentes áreas del conocimiento que se desarrollan por medio de la escritura. Según lo mencionado, Sotomayor, Bedwell y Hernández (2013) aseguran “el desarrollo de la competencia escrita no se adquiere en forma natural, sino que, al ser un constructo social, requiere ser aprendida” (p.55). Por lo cual, la producción escrita se convierte en una tarea compleja con la que los estudiantes se enfrentan en su cotidianidad, ya que implica la coordinación de diferentes habilidades lingüísticas y cognitivas.

En suma, evidenciando la importancia de la producción escrita y pensando en esta propuesta de innovación pedagógica, se deben buscar las herramientas pedagógicas con las que los estudiantes, puedan reconocer el objetivo o la finalidad de los procesos escriturales. Sotomayor *et al.* (2013) afirma “(...) el desarrollo de la competencia escrita constituye, en sí mismo, una forma de aprender y expresar lo aprendido. Este doble juego permite reflexionar sobre la escritura, los procesos involucrados en esta acción, y, además, provee un medio para desarrollar otras habilidades, como la comprensión de textos” (p.55). Por esta razón, esta propuesta pedagógica se alimenta del trabajo desarrollado por Gianni Rodari, con su hipótesis fantástica de su libro *Gramática de la fantasía*, por medio del cual, invita a propiciar las narrativas escriturales desde la imaginación y la fantasía como detonante.

La hipótesis fantástica, se basa en una técnica que para Rodari resulta ser sencilla. Esta técnica, se basa en la formulación de preguntas, ¿Qué pasaría si...? “Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión dará la hipótesis sobre la que trabajar” (Rodari,1983, p.24). Estas hipótesis, se cargan de distintos significados que se pueden interpretar de múltiples formas partiendo de la imaginación, lo cual, dota al ejercicio escritural de muchas realidades y posibilidades. Por ejemplo, ¿Qué pasaría si Bogotá estuviera en el cielo?, ¿Qué pasaría si nuestro barrio se volviera invisible?

“He aquí dos situaciones en las cuales los acontecimientos narrativos se multiplican hasta el infinito. Podemos, para acumular material extra, imaginar las reacciones de personas diversas ante la extraordinaria novedad, los accidentes de todo género que provocarían, las discusiones que surgen” (Rodari,1983, p.24).

Dicho esto, el trabajo de Rodari, está basado en la construcción de distintos escenarios que dejan volar la imaginación. En estos escenarios, se busca que la relación entre los procesos escriturales, los pensamientos y las ideas, se puedan relacionar por medio de las narrativas escritas. “Esto se produce porque la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto, que aplica a una actividad o a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos” (Rodari, 1983, p.16).

#### **2.2.4 Los Procesos de Escritura**

Tras dejar claro el concepto de producción escrita, es importante mencionar los momentos por los que pasa el proceso de escritura, estos momentos llevan a que los estudiantes cumplan con el objetivo de entregar un producto final con las características solicitadas.

Ramos (2009) retoma en su tesis a Flower y Hayes los cuales postularon que:

El escritor hace, rehace, reescribe y corrige constantemente la tarea que a su vez conlleva una serie de subprocesos que interactúan unos con otros, independientemente si se está empezando o terminando el trabajo. Ellos concluyeron que la flexibilidad y la recursividad son características fundamentales que están presentes a lo largo del proceso y que ocurren cuantas veces sea necesario. También explicaron detallada y objetivamente gran variedad de destrezas que realiza el escritor al escribir un texto, al enfocarse en el proceso y no en el producto. (p.14)

Continuando con este concepto Mabel (2009) explica uno a uno los tres procesos que están presentes al momento de escribir y que exponen Flower y Hayes (1981):

La planificación: es la preparación de la tarea que se va a desarrollar, esta es la clave del éxito o fracaso de la misma; En esta es importante que los estudiantes generen ideas, elaboren esquemas y decidan que van a plasmar en el texto que se va a empezar a escribir. Es en esta etapa donde se diseñan los objetivos y se establece un plan, aun sabiendo que durante la tarea habrá cambios, para eso son los borradores, que organizan ideas de acuerdo a las necesidades de la situación comunicativa. . Durante la planificación se consideran algunos aspectos como: el tipo de texto que se va a hacer, la estructura que va a llevar, el número de párrafos, los personajes, el lugar en el que sucederán los hechos. Las ideas se generan durante la búsqueda de información y se ordenan los datos de la memoria a largo plazo.

La redacción: “el redactar viene siendo el acto de escribir las ideas que han sido planeadas y pensadas a través de un lenguaje apropiado; es el mecanismo de trasladar las ideas a la escritura” (Ramos, 2009, p.20). Esto implica tener en cuenta aspectos de la ortografía, la

sintaxis y la estructura del texto, otro aspecto que se tiene en cuenta en esta etapa del proceso escritural es la coherencia textual y todo en cuanto a orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.

La revisión: “revisar la composición implica releer lo que se ha escrito con el fin de evaluar y reevaluar tanto el contenido (mensaje) como el lenguaje utilizado” (Ramos M. 2009. p. 20). Algunas estrategias que se pueden desarrollar en este último proceso de la producción escrita es la lectura compartida para encontrar errores ortográficos, de coherencia o de sentido. Finalmente se revisa si la intención que se tenía cuando se inició el texto se cumplió o no.

### **2.2.5 La Radionovela**

Las radionovelas son historias narradas de un modo dramático y construidas en diferentes capítulos sucesivos. Estas se basan en temáticas sobre la realidad o la fantasía y son reconocidas como las antecesoras de las novelas emitidas a través de la televisión. De igual forma, las radionovelas utilizan diversas estrategias sonoras que buscan la atención del oyente, “recurriendo al juego de voces entre los personajes, la ambientación, el silencio, los efectos de sonido y la música, descripciones físicas de personajes y lugares, el manejo de un lenguaje cotidiano y coloquial (...)” (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, 2020, párr. 3).

Asimismo, este formato radial tiene diferentes propósitos con su mensaje, buscando que sus oyentes se entretengan o reflexionen a partir de situaciones cotidianas o de fantasía. Por consiguiente, mientras que se escucha la narración de la radionovela, sus oyentes también

construyen imágenes a través del relato y manifiestan sus sensaciones e ideas sobre el contenido emitido, convirtiendo a la radionovela en un espacio dialógico en que las personas exploran y reconocen las narrativas orales. “En sí la radionovela es un conjunto de varios géneros, entre los cuales la narrativa y la oralidad es lo que los define, la forma de ser creativo con recursos limitados es considerada una tradición literaria que consolida su estructura en una situación en específico (...)” (Rodríguez, 2020, p.195).

Con lo anterior, la novela se convierte en una posibilidad de desarrollo y fortalecimiento de los procesos escriturales y de producción oral del grupo participante de esta propuesta pedagógica, apelando a la serie de acciones que se deben hacer en su creación y al momento de presentarla. Asimismo, este formato radial se puede convertir en una herramienta didáctica y pedagógica en la escuela, atendiendo a los múltiples caminos que ofrece al momento de su creación, lo que promueve procesos de creación escritural asociados con la imaginación y al deseo de querer narrar, debido a que las posibilidades de narración y de enunciación son innumerables. Además, la radio con este formato narrativo, puede abordar temas que llamen la atención de los estudiantes, propiciando su interés por investigar, escribir y narrar.

Es importante mencionar que, durante el proceso de elaboración de una radionovela, es indispensable la creación del guion, el cual, Field (1995) lo enuncia como “(...) una línea de acción narrativa determinada, concisa y ajustada, una línea de desarrollo. Un guion siempre se mueve hacia delante, siguiendo una dirección, hacia la resolución” (Field, 1995, p.14). Dicho esto, el guion se convierte para Field, en una serie de escenas narradas, un paisaje y una historia contada en imágenes. Por lo que, el guion representa un mar de posibilidades de trabajo para los procesos escriturales que se llevan a cabo en la escuela.

Finalmente, Field (1995) afirma “escribir un guion es un proceso, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que de vez en cuando se eleva hasta la categoría de arte” (p.9).

### **3. Capítulo III. Diseño Metodológico**

En esta sección, se presenta el diseño metodológico empleado para esta innovación pedagógica, pensando en las posibilidades que brinda la investigación cualitativa y la metodología que se puede emplear desde la investigación acción participativa. Asimismo, se presentan los instrumentos empleados para el diagnóstico de los estudiantes de grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza.

#### **3.1 Enfoque y Tipo de Investigación**

Esta propuesta de innovación se basa en la investigación cualitativa, con la que se busca reconocer el contexto en el que se desarrollan los procesos formativos de los estudiantes de grado décimo. Dicho esto, para Lévano (2007) la investigación cualitativa “puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta” (p.71). Por lo cual, a partir del reconocimiento de sus prácticas, su cotidianidad y realidad, se buscan diferentes herramientas con las que, de forma autónoma los participantes de esta propuesta de innovación, puedan buscar soluciones a un problema determinado, que en este caso es la baja producción escritural y oral en la escuela. Dicho esto, se observa la importancia de la investigación cualitativa, puesto que esta parte de supuestos básicos en los que el mundo social está construido mediante significados y símbolos.

Por otra parte, este proyecto de innovación pedagógica, está pensado desde la metodología empleada por la investigación acción participativa (IAP). La cual, Selener (1997) define como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, recolectan



y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (p. 17). Al mismo tiempo, desde la IAP, las personas que participan del proceso investigativo, contribuyen de forma activa al proceso de investigación. En este caso, se asociará con la investigación acción exploratoria, pensando en la flexibilidad que esta ofrece al no poseer una estructura obligada, lo cual permite establecer rutas de trabajo con los participantes de esta propuesta, pensando en sus necesidades, intereses y deseos de manifestarse.

Ante lo mencionado, el proceso investigativo empleado en el Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza, parte de tres momentos. El primero, está enmarcado en la investigación, momento en el que se emplean diferentes pruebas diagnósticas que tienen como propósito el reconocimiento de alguna falencia en el proceso formativo de los estudiantes en el área de la lengua española. El segundo momento, desde la IAP se enuncia como la educación, en esta premisa, los participantes a través del desarrollo de una conciencia crítica, reconocen sus falencias y buscan posibles soluciones. En este caso, se implementa la radionovela, como material pedagógico y didáctico que se construye desde sus propias creaciones narrativas. Finalmente, el tercer momento es denominado como acción, desde aquí, los participantes deben implementar soluciones prácticas a sus problemas, mediante un proceso autónomo y pensando a partir de sus propios recursos. Para este tercer momento, desde esta propuesta de innovación pedagógica, se diseña, elabora y presenta la radionovela, con la cual se busca fortalecer los procesos escriturales y la producción oral de los estudiantes.

Frente a esta convergencia entre la IAP y la presente propuesta de innovación, se reconoce que esta metodología, resulta acorde a los objetivos y planteamientos diseñados en este

proyecto. “Desde el punto de vista epistemológico, la IAP plantea primero que la experiencia les permite a los participantes “aprender a aprender.” Este es un rompimiento con modelos tradicionales de enseñanza en los cuales los individuos juegan un papel pasivo (...)” (Balcazar, 2003, p, 61).

### **3.2 Instrumentos para el Diagnóstico**

Las actividades de recolección, análisis y comprobación de datos que se implementaron en la primera fase de esta investigación, tenían como objetivo el reconocimiento del contexto y los procesos formativos que se desarrollan en el Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza, a partir de los criterios pedagógicos y didácticos que conforman la propuesta de aprendizaje de esta institución.

Dicho esto, el principal instrumento utilizado en la primera fase de investigación de esta propuesta pedagógica, fue la implementación de una prueba diagnóstica, “la que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante que se presenta a la misma, qué puede o no puede hacer con la lengua, y hasta qué punto se desenvuelve en las distintas habilidades” (Cervantes, Centro Virtual, 2021, párr.1).

Asimismo, con los resultados de esta prueba, se toman decisiones sobre las estrategias pedagógicas y didácticas que se deben implementar para fortalecer los procesos educativos. Por otra parte, esta prueba está configurada en cuatro momentos, los cuales fueron pensados y diseñados para recopilar información relacionada con los procesos escriturales y de producción oral. Finalmente, es importante mencionar que esta prueba se implementó en 26 estudiantes de los 42 pertenecientes al grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza.

## **4. Capítulo IV Propuesta de Innovación Pedagógica**

En la siguiente sección de la propuesta de innovación pedagógica, se presenta el aprendizaje significativo como enfoque pedagógico, las diferentes fases de la secuencia didáctica, el modelo de evaluación y finalmente la estructura de las planeaciones de cada una de las clases que están en el programa.

### **4.1 Enfoque Pedagógico**

Al hablar de enseñanza tradicional, se evidencia que esta ha estado dirigida a procesos de aprendizaje memorísticos, en el que los estudiantes limitan su proceso formativo a la simple escucha y reproducción de conocimiento. Ante esto, el aprendizaje significativo incorpora nuevos paradigmas con los que se busca el reconocimiento de los saberes y las experiencias de los estudiantes. Sobre este aprendizaje, Muñoz (2004) afirma que:

“Este tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. Al proceso mediante el cual se construyen las representaciones personales significativas y que poseen sentido de un objeto, situación o representación de la realidad, se le conoce como aprendizaje” (p.47).

Dicho esto, el aprendizaje significativo reconoce al estudiante desde sus experiencias y saberes previos, buscando que a partir de estos elementos, el aprendizaje adquiera un valor significativo. Por su parte, Trenas (2009) afirma “el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee” (p.2).

Por otra parte, la teoría de aprendizaje desarrollada por Ausubel, contrapone las ideas del aprendizaje memorístico, al asumir que existen otras formas de reconocer y comprender nuevos conceptos desde el vínculo con los saberes previos y las experiencias que ya se tienen. “sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender, se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva” (Muñoz, 2004, p.47). La eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales, las cuales están representadas en su carácter no arbitrario y su sustancialidad, puesto que la visión y carácter con la que se define el proceso de aprendizaje, tiene como referente central al estudiante y contexto.

#### **4.2 Rol del Docente**

El rol del docente desde el aprendizaje significativo se basa en ser mediador, facilitador y orientador de los procesos de aprendizaje que desarrollan los estudiantes. Esto quiere decir, que el trabajo docente dentro de este enfoque de aprendizaje está relacionado con intentar presentar y enseñar diferentes contenidos de forma estructurada, vinculando los saberes y las experiencias.

Al respecto, Rodríguez (2014) afirma “el desafío para el docente consiste, entonces, en diseñar y utilizar metodologías con las que el estudiante pueda, desde su forma de ver y comprender la realidad, construir aprendizajes significativos (...)” (p.11). Asimismo, desde el aprendizaje significativo, los procesos formativos están basados en la reconstrucción de conocimientos ya elaborados, pero que se redefinen a partir de las experiencias y saberes del estudiante. Dicho esto, la participación del docente en esta forma de aprendizaje, está

relacionada con los procesos de mediación que este pueda establecer con los contenidos y los saberes de los estudiantes. Finalmente, es importante mencionar que el rol del docente, también está encaminado en la construcción de espacios dialógicos, donde los procesos de aprendizaje están enmarcados desde relaciones horizontales, en las que las ideas y opiniones de los estudiantes son escuchadas y tenidas en cuenta.

### **4.3 La Evaluación Desde el Aprendizaje Significativo**

Como en la mayoría de los enfoques pedagógicos, la evaluación también hace parte del aprendizaje significativo. Frente a esto, Muñoz (2004) afirma “toda actividad educativa que exige comprobar un aprendizaje significativo implica hacer una evaluación y expresar un juicio de valor; es decir, que al realizar una práctica evaluativa siempre existe una intencionalidad educativa, la misma que responde a una determinada concepción del ser humano (...)” (p.49). Dicho esto, hay tres elementos básicos que entran en juego en el proceso evaluativo:

1. La identificación de los saberes previos que tienen los estudiantes, antes de cualquier intento de enseñar otros conocimientos.
2. La orientación del proceso de aprendizaje, pensando en los tiempos y los espacios para correcciones, aclaraciones y el desarrollo de espacios dialógicos en los que se puedan consolidar las ideas que se abordan en clase.
3. La revisión y valoración de todos los elementos que entran en juego en el proceso de aprendizaje significativo, por ejemplo, las estrategias utilizadas, las actividades programadas, los contenidos presentados y las situaciones propuestas.

Finalmente, en torno a lo que se debe evaluar en el proceso formativo de los estudiantes, desde el aprendizaje significativo, normalmente se utiliza un modelo basado en competencias y en objetivos, en los que se tienen en cuenta los dominios cognoscitivos, psicomotores y afectivos.

#### **4.4 Secuencia Didáctica:**

La secuencia didáctica hace parte fundamental de esta propuesta de innovación, por lo que se hace necesario describirla en términos teóricos para comprender su significado. En torno al concepto de la secuencia didáctica, Barriga (2013) afirma “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y para los alumnos, con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.2). Dicho esto, las secuencias didácticas están pensadas desde la organización de los contenidos y las formas de establecer espacios de aprendizaje. Finalmente, otra definición de las secuencias didácticas, la brinda Zavala (2008) al afirmar que “la secuencia didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final” (p.16).

#### **4.5 Fases de Intervención**

La presente secuencia didáctica consta de cinco fases dentro de las que se encuentran: la fase de contextualización, fase de planeación, fase de creación, fase de socialización y finalmente, la fase de retroalimentación. Estas fases de intervención dan cuenta del proceso de planificación, en el cual se utiliza la radionovela como recurso para el fortalecimiento de la producción oral y escrita.

#### **4.5.1 Fase de Contextualización:**

Durante esta fase inicial, se presenta a Radioso y Novelgirl, personajes ficticios creados con el fin de acompañar a los estudiantes, en el desarrollo de toda la secuencia didáctica.

Asimismo, se lleva a cabo la contextualización de la radionovela, su definición y las más representativas de la época. Esta fase, se caracteriza por presentar la propuesta de innovación y las herramientas pedagógicas centrales.

#### **4.5.2 Fase de Planeación:**

En esta fase, se desarrollan los ejes temáticos, los cuales serán la base para la creación de las historias. Por otra parte, en este tiempo de planeación, hay varias actividades de creación literaria, en las que los estudiantes deben utilizar la información brindada en clase, para relacionarla con sus conocimientos previos y de esta forma poder elegir la historia que se desarrollará en la radionovela. Finalizando esta fase, se presentan los fundamentos de la escritura colaborativa y se forman grupos de trabajo, para la producción de la radionovela final. Asimismo, se establecen roles de trabajo y se planea toda la estructura de la historia que se desarrolla en las siguientes fases.

#### **4.5.3 Fase de Creación:**

Esta resulta ser la fase más extensa de la propuesta de innovación pedagógica, ya que, desde aquí, se abordan los conceptos de guion de radionovela con sus respectivos actos y se presentan las bases de la creación de personajes. De igual forma, esta fase es de gran importancia ya que es el eje de la producción textual y contiene ejercicios de creación y argumentación, que sirven para evaluar la efectividad de esta propuesta.

#### **4.5.4 Fase de Socialización:**

A lo largo de esta fase se desarrolla la lectura del guion; el cual previamente tuvo sus fases de creación individual y grupal por parte de cada uno de los grupos. Se entregan algunas herramientas para la sonorización de los relatos, herramientas digitales y elementos de la comunicación no verbal pertenecientes al radioteatro. En esta fase, se evidencia el eje central de la producción oral. Además, es una fase de gran participación docente, ya que, mediante su proceso de valoración y corrección, fortalece las presentaciones finales de las radionovelas.

#### **4.5.5 Fase de Retroalimentación:**

Finalmente se lleva a cabo el proceso de evaluación. Además, es importante el proceso de retroalimentación por parte del docente, puesto que uno a uno, da cuenta del proceso de creación de todos los entregables de esta secuencia didáctica. En esta fase, los participantes obtienen su certificado de escritor o escritora de radionovelas. Asimismo, el papel de autoevaluación destaca en esta fase, puesto que es de suma importancia el poder establecer espacios de discusión, en los que los estudiantes brinden sus impresiones sobre el trabajo realizado desde la radionovela. Finalmente, en esta fase se evalúa el proceso desarrollado en esta propuesta, para la revaloración de algunas técnicas aplicadas o por el contrario la confirmación de la pertinencia y asertividad del material seleccionado.



## 4.6 Programa Académico

Competencias/Habilidades	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación y Material didáctico.
<p>Fase de contextualización: el estudiante lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante identifica el texto narrativo.</li> <li>2. El estudiante caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>3. El estudiante obtiene información general del texto presentado.</li> <li>4. El estudiante infiere e interpreta información del texto.</li> <li>5. El estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</li> <li>6. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, la relaciona con palabras conocidas o Situaciones del contexto actual. Establece la secuencia de los acontecimientos del texto que lee.</li> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones.</li> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> <li>• Reflexiona a partir del texto presentado y caracteriza la época presentada.</li> </ul>	<p>Al finalizar la fase de contextualización el estudiante debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la radionovela y su contexto histórico.</li> <li>• Identificar las radionovelas más importantes que se tuvieron en Colombia y su temática general.</li> <li>• Conocer la estructura base de la radionovela</li> <li>• Realizar comparaciones entre su época y la época en la que se desarrolló la radionovela.</li> <li>• Reconocer elementos de la radionovela en otros medios de comunicación, géneros literarios o géneros radiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario Wordwall.</li> <li>• Presentación Genially</li> <li>• Presentación Canva</li> <li>• Video Youtube</li> <li>• Podcast</li> </ul>
<p>Fase de planeación: el estudiante planea la producción escrita en lengua materna.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboro planes textuales con la información seleccionada o suministrada.</li> <li>2. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera</li> <li>3. Identifico estrategias que garantizan coherencia,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la información necesaria para la producción de un plan textual.</li> <li>• Identifica, reconoce los personajes que acompañarán al estudiante durante el desarrollo de la guía.</li> <li>• Utilizo la información previa y la de mi entorno</li> </ul>	<p>Al finalizar la fase de planeación el estudiante debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar su plan textual de la creación de la radionovela.</li> <li>• Apropia los conocimientos de la hipótesis fantástica, su autor y entienda la infinidad de posibilidades que brinda esta propuesta.</li> <li>• Trabaja por medio de la escritura colaborativa.</li> <li>• Diseña su personaje principal.</li> <li>• Establece grupos de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La hipótesis fantástica.</li> <li>• Entrega de borrador.</li> <li>• Presentación de dos personajes fantásticos, diseñados que a manera de historia acompañarán el proceso de producción textual de los estudiantes.</li> <li>• Ruleta para grupos de trabajo.</li> </ul>

<p>cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>4. Utilizo un texto narrativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>	<p>para hacer una primera versión de mi radionovela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeo los personajes que podrían participar en la creación de mi historia.</li> <li>• Plasma el plan textual de su radionovela.</li> </ul>		
<p>Fase de creación: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>2. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> <li>3. Utilizo un texto narrativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> <li>4. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>5. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> <li>6. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>7. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo la hipótesis fantástica como base de la historia de mi radio novela.</li> <li>• Establezco grupos de trabajo para la creación de la radionovela final.</li> <li>• Reconozco y diseño mi radionovela teniendo en cuenta: el primer acto, segundo acto y el tercer acto o resolución de la trama.</li> <li>• Diseño mi personaje principal y personaje secundario.</li> <li>• Entrego mi producción inicial.</li> <li>• Entrego la versión de mi guion de radionovela.</li> <li>• Reescribo la versión final de mi radionovela posterior a las sugerencias del docente.</li> </ul>	<p>Al finalizar la fase de creación el estudiante debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña las versiones finales de los personajes de su radionovela.</li> <li>• Diseña el guion de la radionovela.</li> <li>• Escribe los tres actos principales de una radionovela.</li> <li>• Entrega una primera entrega de la radionovela.</li> <li>• Recibe comentarios acerca del diseño y la versión preliminar de la radionovela.</li> <li>• Posterior a las correcciones entrego la producción final de mi radio novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de personajes.</li> <li>• Diseño de los tres actos de la radionovela.</li> <li>• Diseño de guion.</li> <li>• Entrega de primer borrador.</li> <li>• Entrega del guion final</li> </ul>
<p>Fase de socialización (producción oral)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los recursos necesarios para la grabación de la radionovela.</li> </ul>	<p>Al finalizar la fase de socialización el estudiante debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporo sonidos y efectos que le den vida a la radionovela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en escena de la radionovela.</li> <li>• Grabación de las radionovelas presentadas.</li> </ul>

<p>me documento para sustentarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li> <li>• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzco recursos externos al relato como recursos sonoros, voces o ambientes que permitan dar vida a la narración de la radionovela.</li> <li>• Pongo en escena la producción final de mi radionovela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración final de la radionovela.</li> </ul>	
<p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibo las valoraciones de mi radionovela.</li> <li>• Recibo oportunidades de mejora en mis procesos de producción oral y escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibo mi valoración cuantitativa y cualitativa.</li> <li>• Utilizo las oportunidades de mejora y las adecuo para futuras producciones.</li> </ul>	<p>Al finalizar la fase de retroalimentación el estudiante debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibe comentarios acerca de todo su proceso de producción oral y escrita.</li> <li>• Reflexiona acerca de todo su proceso de creación de la radionovela, evalúa su antes y su después.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evento de socialización y reconocimiento de los trabajos realizados.</li> <li>• Retroalimentación individual de los trabajos entregados.</li> </ul>

Tabla 2. Programa Académico

#### 4.6.1 Modelo de Clase

A continuación, se presenta la distribución de una de las sesiones de clase (sesión # 6 Guionaje de radionovela), este es el modelo que se utiliza para cada una de las trece sesiones de esta secuencia didáctica, en algunas de ellas se presentan modificaciones de tiempo ya que incluyen procesos de creación escrita que requieren de un trabajo más extenso, por lo que una guía podría utilizar dos sesiones para lograr culminarse. Lo anterior se puede adaptar teniendo en cuenta la población con la que se trabaje.

<b>Fase de contextualización</b>	<b>sesión# 6</b>	<b>Duración: 120 minutos</b>
<b>Curso:</b>	<b>Institución:</b>	
<b>Fecha:</b>		
<b>Docente:</b>		
<b>Nombre de la sesión: Guionaje de Radionovela.</b>		

<p><b>Objetivos de la sesión:</b></p> <p>✓ Diseñar el inicio y final de los guiones de las radionovelas.</p>
<p><b>Aprendizajes Esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar su plan textual de la creación de la radionovela.</li> <li>• Apropiar la estructura un guion.</li> <li>• Apropiar el conocimiento de los principios y finales de los guiones de radionovela.</li> <li>• Trabajar por medio de la escritura colaborativa.</li> </ul>
<p><b>Radioactividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñe el final de su guion</li> <li>• Diseñe el inicio de su guion</li> </ul>

<b>Duración</b>		<b>Acciones</b>
<b>20 min</b>		- Información qué es un guion
<b>20 min</b>		- Información, principios y finales
<b>10 min</b>		- Entrega de ejemplos
<b>60 min</b>		- Radio-actividad.
<b>10 min</b>		- Asignación de radiactividad en casa.

Tabla 3. Modelo de Clase

## 5. Capítulo V. Análisis de la Innovación

A continuación, se presenta la secuencia didáctica implementada con los estudiantes de grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza. Asimismo, se detalla el trabajo desarrollado en cada una de las sesiones, mostrando referentes teóricos que sustentan la importancia de los insumos y actividades planteadas en los diferentes encuentros. La presente secuencia didáctica consta de trece sesiones, divididas en cinco fases como se puede valorar en la siguiente tabla:

<i>Fases</i>	<i>Sesión</i>	<i>Radioactividad</i>
<b>1.Fase de Contextualización</b>	Sesión 1: un viaje a 1940!	✚ Radioactividad de familiarización con la radionovela.
	Sesión 2: Kaliman! el hombre increíble	✚ Cuestionario Wordwall ✚ Radioactividad tipos de radionovela.
	Sesión 3: la radiohipótesis fantástica.	✚ Creación de historia base.
<b>2.Fase de planeación</b>	Sesión 4: la Ruleta espacial	✚ Conformación de grupos de trabajo, selección de historia para radionovela grupal.
	Sesión 5: fábrica de protagonistas	✚ Creación del protagonista de la historia. ✚ Entrega de la premisa dramática del guion.
	Sesión 6: guionaje de radionovela	✚ Entrega del final del guion. ✚ Entrega del inicio guion.
<b>3.Fase de Creación</b>	Sesión 7: primer acto o planteamiento	✚ Entrega del primer acto.
	Sesión 8: segundo acto o confrontación	✚ Entrega del segundo acto.
	Sesión 9: tercer acto o resolución	✚ Entrega del tercer acto.
<b>4.Fase de socialización</b>	Sesión 10: radio taller de improvisación oral	✚ Montaje de programa radial futurista. ✚ Adecuación de sonidos pertinentes a cada relato.
	Sesión 11: sonorizando el relato	✚ Instrumentos de grabación.

	Sesión 12: Showtime	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Entrega de historia y Guion terminados</li> <li>✚ Retroalimentación previa a las presentaciones finales.</li> <li>✚ Evento de socialización de los productos finales.</li> </ul>
<b>5.Fase de Retroalimentación</b>	Sesión 13: radiovaloración, certificado de escritor de radionovelas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Evaluación y autoevaluación de todo el proceso de la secuencia didáctica.</li> <li>✚ Felicidades ahora eres un productor de radionovelas.</li> </ul>

Tabla 4. Fases, sesiones y actividades.

La secuencia didáctica cuenta con una introducción en la cual los participantes conocen la historia de RadioBoy y Novelgirl, héroes de la radionovela, quienes los guiarán en el desarrollo de toda la secuencia didáctica. La historia podrá ser leída y escuchada a la vez que viene acompañada con un podcast que podrá ser revisado. Para ver página web completa puede visitar:

**Radiolink:** <https://www.creaturadionovela.com>

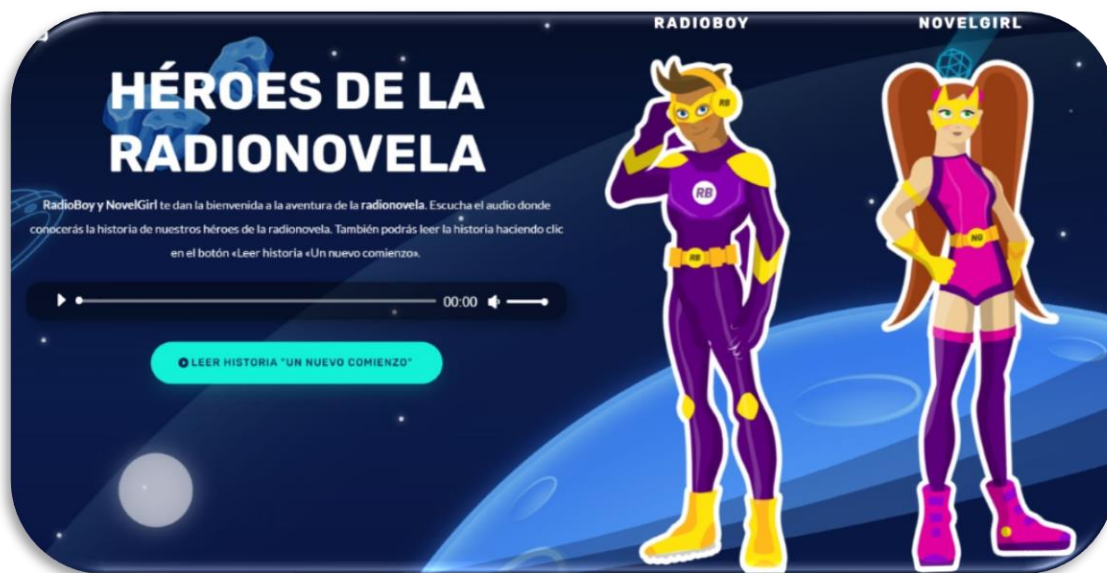


Imagen 1. Héroes de la radionovela, elaboración propia.

- **Sesión 1: ¡un Viaje a 1940!**



Imagen 2. ¡un viaje a 1940! Audio complementario, elaboración propia.

La fase de contextualización da inicio con un viaje a 1940, en el que los participantes pueden interiorizar el contexto histórico de la radionovela en Latinoamérica y Colombia, aquí se presenta el primer acercamiento al concepto de radionovela como género radial. Por otra parte, aparece el concepto de radioactividad, el cual corresponde a un conjunto de tareas que debe realizar el estudiante para complementar los contenidos de la sesión. Durante el desarrollo de esta primera radioactividad, deberán escribir su conocimiento previo acerca de la radionovela, en caso de no tenerlo, con la ayuda de un familiar que reconozca el término, deberán elaborar un relato de 500 palabras en el que se cuente la importancia del género en décadas pasadas. Finalmente, con los resultados del ejercicio anterior, se empieza a valorar el nivel escritural que tienen los estudiantes. Además, es el punto de partida para el análisis de los resultados de la radionovela como recurso pedagógico. Es importante mencionar que, esta sesión cuenta con un podcast



complementario de Señal Memoria, en el que la narración y la recopilación de algunos audios de la época, sirven como insumos para reconocer de forma más amplia cómo se vivió este género radial.

- **Sesión 2: Kaliman, el Hombre Increíble**

Durante esa sesión se presentan los diferentes tipos de radionovela. Además, se exploran y reconocen algunas de las radionovelas más destacadas de la radio colombiana, como es el caso de *Kaliman, el hombre increíble*, la cual es recordada por la audiencia colombiana y la cual fue traducida en varias lenguas. Por otra parte, algunas de las radionovelas que se presentan en esta actividad, están acompañadas de audios, con lo que se pueden revivir capítulos que invitan a explorar esta época dorada de la radio.

Para finalizar esta fase, se encuentran dos radioactividades con las que se podrán reforzar los saberes abordados en torno a los acontecimientos históricos de la radionovela y la tipología de radionovelas. Asimismo, para consultar las actividades se pueden visitar los siguientes links:

- <https://wordwall.net/es/resource/21746257/actividad-de-grupos>
- [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10437698-tipologia\\_de\\_las\\_radionovelas.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10437698-tipologia_de_las_radionovelas.html)



Imagen 3. Ejemplo de radioactividad de refuerzo. Elaboración propia.

- **Sesión 3: La Radio-Hipótesis Fantástica**

Esta sesión es la base para la creación de las historias de los estudiantes que posteriormente se convertirán en radionovelas. En esta actividad, se parte del trabajo de Gianni Rodari y su *Gramática de la fantasía* (1983) en donde se presentan más de 30 diferentes técnicas en las cuales se detona la creatividad y la imaginación. Dicho esto, se optó por aplicar la hipótesis fantástica, en la que los participantes reciben una estructura para el desarrollo de este ejercicio:

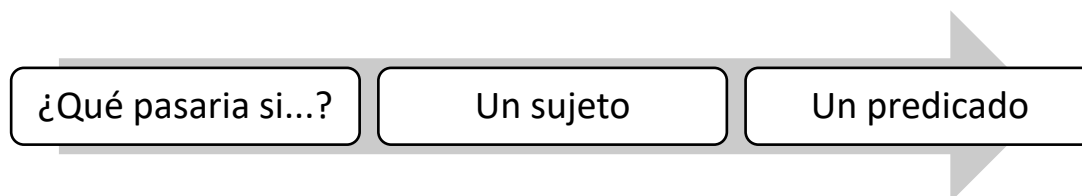


Figura 1. Estructura de la hipótesis fantástica. Elaboración propia.

Asimismo, reciben varios ejemplos de obras destacadas de la literatura universal, de las cuales se pueden extraer hipótesis fantásticas, por ejemplo, la hipótesis: ¿Qué pasaría si la

muerte dejara de existir? Extraída del libro *Las intermitencias de la muerte* del escritor portugués José Saramago. Por otra parte, como radioactividad de cierre, se plantean varias hipótesis fantásticas, con las cuales los participantes de manera individual, deberán escoger una e imaginar y elaborar su propio relato. Finalmente, se establece un espacio dialógico, en el que se socializan las producciones escritas de todos, demostrando todas las posibilidades que ofrece la combinación entre la imaginación y la escritura. Es importante mencionar que, para la producción de la radionovela se pueden basar del ejercicio escritural que acaban de desarrollar.

- **Sesión 4: la Ruleta Espacial**

Durante el desarrollo de esta sesión, se asignan grupos aleatorios de cuatro estudiantes, estos grupos serán los que lleven a cabo las producciones textuales que al final se convertirán en radionovelas. Por otra parte, en esta sesión los grupos deben decidir la historia que irán elaborando para la adaptación de la radionovela. Es importante que cada grupo, pueda establecer espacios de acuerdos en los que definan la historia que van a trabajar, teniendo en cuenta el ejercicio escritural que realizaron en la sesión anterior. Sin embargo, en caso de que no logren llegar a un acuerdo sobre el proceso escritural, pueden escribir una nueva historia que condense las ideas de todos y todas. Dicho esto, con relación a este ejercicio, Baeker (1992) propone “la escritura colaborativa como un proceso de escritura, edición y revisión en el que participan más de una persona”. De igual forma, en este proceso de escritura colaborativa, los participantes logran establecer procesos dialógicos en los que se debaten y se construyen ideas. Ante lo mencionado, cuando finalice la sesión cuatro, ya deben quedar establecidos los grupos de trabajo y encaminadas las historias que luego se adaptan a radionovelas.



Imagen 4. Actividad de la ruleta espacial, elaboración propia.

- **Sesión 5: Fábrica de Protagonistas**

Para esta sesión, los diferentes grupos escogen al narrador o la narradora. Además, construyen los personajes que harán parte de la historia, teniendo en cuenta los protagonistas y el contexto en el que se desenvuelve la narración.

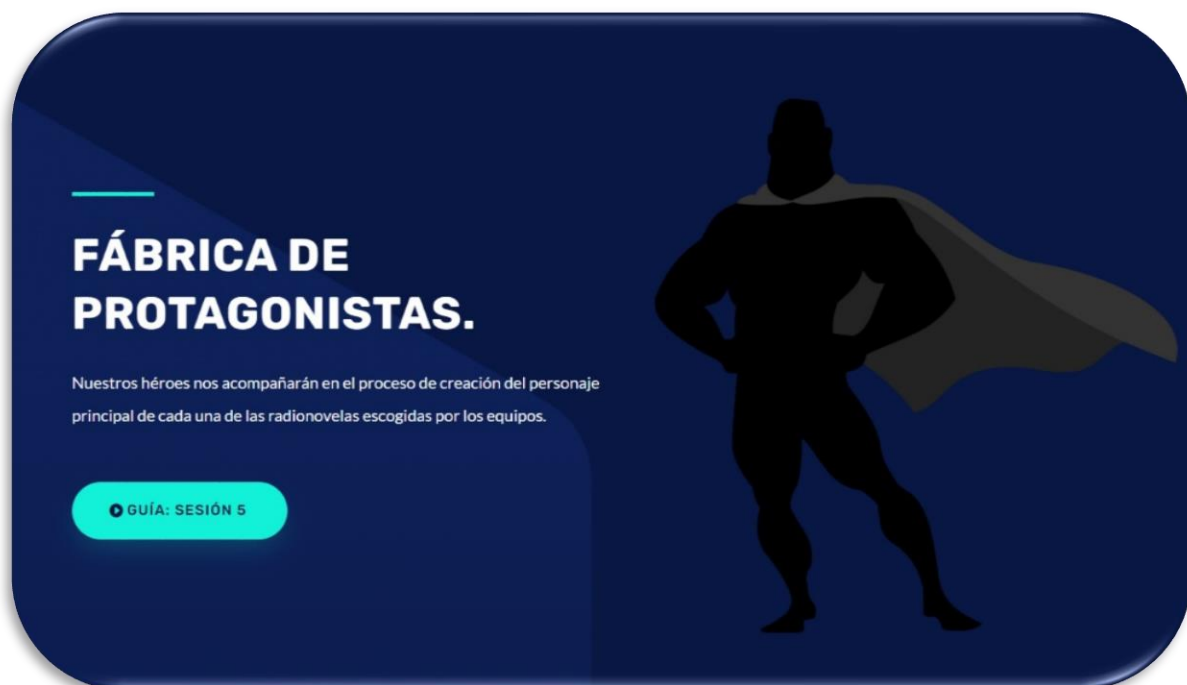


Imagen 5. Fábrica de protagonistas, elaboración propia.

Por otra parte, Field (1979) brinda herramientas básicas para la creación de personajes, mostrando que para la elaboración de un protagonista, se deben diseñar una serie de acontecimientos que conformen y construyan la historia. Esto quiere decir que, los personajes protagonistas, deben tener una construcción biográfica que no necesariamente tienen los demás protagonistas.



Imagen 6. Los personajes. El libro del guion, Syd Field.

- **Sesión 6: Guionaje de Radionovela**

En este encuentro, se identifica y reconoce el concepto de guion y su respectiva estructura. Asimismo, se establece un diálogo con los grupos, buscando que reconozcan el inicio, desarrollo y desenlace de la historia. Al respecto, Field (1979) menciona la importancia de tener claro, cuál es el final de las historias desde un primer momento del ejercicio escritural, ya que de esta forma se podrán crear los acontecimientos que llevan a la

resolución de la situación dramática de la historia. En la siguiente imagen, se muestran los actos de todo guion segmentados, los cuales se desarrollan en las siguientes tres sesiones.

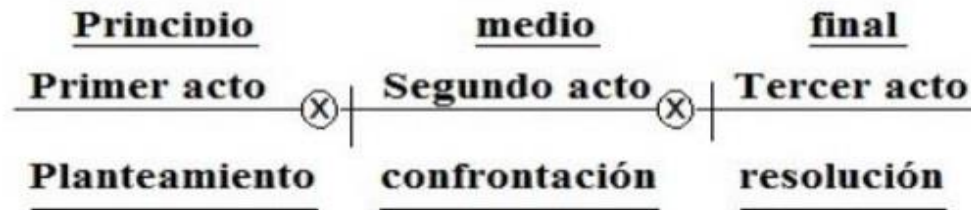


Imagen 7. Los actos del guion. El libro del guion, Syd Field.

- **Sesión 7: Primer Acto o Planteamiento**



Imagen 8. Primer acto Matilda la película

En esta sesión, los grupos inician el proceso escritural de sus guiones, elaborando el primer acto de sus radionovelas. Para llevar a cabo la segmentación de los actos, se toma como ejemplo la premisa dramática de *Matilda*, escrita por Roald Dahl (1988) que posteriormente fue adaptada y llevada al cine por el director Danny DeVito (1996). Con lo anterior, se ejemplifica el paso a paso a seguir en cada acto del guion, con una historia que es cercana para los estudiantes. Por otra parte, Field (1979) define el primer acto, como un momento decisivo que permite al espectador determinar si la historia le gusta o no le gusta. Además, en el primer acto, debe quedar clara la historia del protagonista, la participación de otros personajes y el contexto en el que se evidencia una situación por solucionar.

En Matilda la película, por ejemplo, en el primer acto se muestra como sus padres la dejan sola en el auto desde el primer día, mostrando de esta manera el poco interés que le representa. Además, se muestran las características del personaje principal: su inteligencia, habilidades, la necesidad de estar en la escuela y su constante inconformismo al vivir con su familia, también se introducen el resto de los personajes que intervienen en la historia. Durante el desarrollo de esta guía se hace una explicación detallada del primer acto, la cual sirve como base para que los estudiantes escriban y ejecuten su propio guion.

- **Sesión 8: Segundo Acto o Confrontación**



Imagen 9. Segundo acto Matilda la película

En este encuentro, los grupos deben continuar con su proceso escritural, desarrollando el segundo acto de su radionovela. Dicho esto, Fiel (1979) afirma que “el segundo acto es el que más peso tiene en la historia, es la parte del guion conocida como la confrontación porque la esencia de cualquier drama es el conflicto” (p.16). Por consiguiente, cuando ya se ha definido el contexto y las necesidades de los personajes, es necesario establecer

obstáculos que complejizan la historia de los personajes, lo cual es necesario para la construcción del tercer acto o resolución de la historia.

Durante el desarrollo de la guía se continua con la trama Matilda. el segundo acto trata del conflicto de Matilda para encontrar su felicidad, así púes se puede observar cómo durante la confrontación Matilda tiene que superar muchas pruebas en la escuela encabezadas por el maltrato de Tronchatoro su rectora; quien se encarga de hacerle la vida imposible al darse cuenta que fue embaucada por el padre de Matilda. En este segundo acto se encuentra el desarrollo más a fondo de algunos personajes primeros y otros secundarios, pero lo más destacado del mismo es que le permite al lector o televidente visualizar una ruta que lleva directamente a la resolución de la historia.

- **Sesión 9: Tercer Acto o Resolución**

En esta sesión se da por terminada la escritura del guion, a su vez, como radioactividad los diferentes grupos deben elaborar el tercer acto de su historia, en este escrito narraran la resolución de su guion. Para esta actividad, se cuenta con una serie de preguntas detonadoras tales como: ¿cómo acaba la historia?, ¿qué le pasa al personaje principal?, ¿tiene éxito o fracasa? Además, este final debe lograr que la historia sea comprensible y atrayente para quien la lee o la escucha. En Matilda En Matilda la resolución de la historia llega tras el enfrentamiento entre Matilda y Tronchatoro, la recuperación de los bienes por parte de la maestra Miel y finalmente la adopción de la maestra Miel a Matilda.





Imagen 10. Tercer acto o resolución Matilda la película

Asimismo, en esta sesión se realiza una lluvia de preguntas con los grupos acerca de las dudas respecto a las estructuras de los guiones, buscando resolver inquietudes o falencias que se hayan presentado durante todo el proceso escritural.

- **Sesión 10: Radio taller de Improvisación Oral**



Imagen 11. Taller de improvisación oral. Elaboración propia.

Como se mencionó previamente a partir de los resultados de la prueba diagnóstica, la producción oral es la competencia en la que los estudiantes presentaron más falencias a la

hora de argumentar sus historias y describir su proceso escritural. Por lo cual, los grupos participan en un taller de improvisación oral, con el cual se busca que fortalezcan sus habilidades comunicativas a partir de la oralidad. Sobre el taller de improvisación, Vásquez (2015) afirma que “se basa en la expresión libre, no se ajusta a reglas estrictas y son una oportunidad para ir creando confianza y afianzando el grupo” (Vásquez, 2015, p.85). Por otra parte, para la realización de esta radioactividad, los grupos deberán crear un programa radial futurista en el que intervengan todos los compañeros de clase. Asimismo, los estudiantes tienen 30 minutos para planificar la estructura del programa radial y 60 minutos para ejecutarlo. Es importante mencionar que, antes del inicio de la planificación, se les entrega un boceto de un programa radial que les sirva como guía para la realización de esta actividad.

- **Sesión 11: Sonorizando el Relato**

Para esta sesión, se les invita a los estudiantes a participar de un taller relacionado con el manejo de la voz para la producción de una radionovela. En este encuentro, se aborda la voz en la radio, la impostación en la voz, el volumen, el tono, la duración, la velocidad, el ritmo y la expresividad que se debe tener con el manejo de la voz.

Las anteriores son facultades que tienen la voz y ayudan a conectar con el público. Frente a esto, Cortés (2020) hace referencia a la importancia de la voz.

“No es solo expresarse bien, es manejar los tiempos del habla, señalar las cosas con claridad cuando se está pronunciando cada oración, o ejerciendo un simple discurso.

La voz se convierte en una herramienta diferenciadora que hará ganar confianza y ayudará a convencer a cualquier tipo de audiencia” (Cortés, 2020, párr.7).

Asimismo, un entrenamiento correcto de la voz, permite una mejora gradual de las habilidades comunicativas, por lo que se hace indispensable que se convierta en una actividad constante. Al finalizar esta actividad, se comparten dos ejercicios de radioteatro, los cuales deben ser analizados por los grupos, con el fin de que tengan más herramientas para conectar con el público a la hora de sonorizar cada uno de sus relatos.



Imagen 12. Ejemplos de radioteatro, elaboración propia.

- **Sesión 12: Showtime**

En esta sesión, se presentan todas las radionovelas de los diferentes grupos. Dicho esto, cada equipo tendrá la posibilidad de ver el trabajo de sus compañeros y las historias que se configuran a partir del ejercicio de escritura colaborativo.

Asimismo, la lectura de las radionovelas, está planeada para realizarse por medio de un evento de divulgación. Sin embargo, el docente a cargo tiene la posibilidad de

adaptar este ejercicio partiendo de las posibilidades que tenga dentro de la institución educativa. Por consiguiente, este evento se puede adaptar también a diferentes herramientas digitales, haciendo uso de aplicaciones como Teams, Zoom, Meet, entre otras herramientas, en caso de que el encuentro se desarrolle de forma virtual.

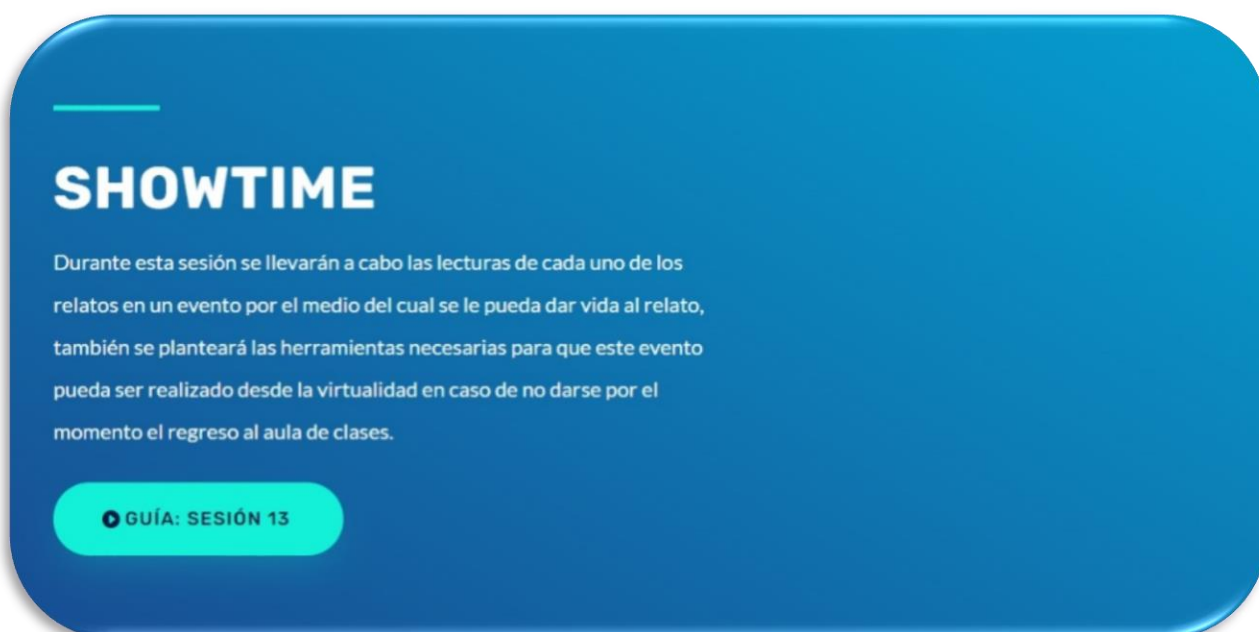


Imagen 13. Showtime, elaboración propia.

- **Sesión 13: Radiovaloración**



- Imagen 14. Radiovaloración, elaboración propia.

Finalmente, se utiliza esta sesión para realizar el proceso de evaluación de los productos finales de cada grupo. Asimismo, se tendrán en cuenta los entregables que durante todas las fases los estudiantes elaboraron en esta secuencia didáctica. Por otra parte, se establece un diálogo con cada estudiante, en el que se da cuenta del proceso de escritura individual, grupal durante la creación del guion y la presentación de la radionovela. Además, esta guía viene acompañada de las respectivas rúbricas de evaluación, que permiten valorar cada una de las fases de la secuencia didáctica. A continuación, se presenta la rúbrica de evaluación que muestra los logros que cada estudiante debe haber aprobado o no con su respectiva observación en caso de ser necesarios algunos planes de mejoramiento.

<b>Logros</b>	<b>Si cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Observaciones</b>
1.El estudiante comprende el origen de la radionovela, su importancia y principales acontecimientos que marcaron la época.			
2.el estudiante entiende los tipos de radionovela existentes y sus características.			
3. El estudiante comprende la importancia de la generación hipótesis fantásticas al momento de empezar a crear un texto.			
4.El estudiante trabaja colaborativamente en la selección o creación de la historia base para la radionovela			
5. Los estudiantes crean los protagonistas de la historia, les dan características y roles dentro de ella.			

6. Lo estudiantes estructuran los tres actos de la radionovela.			
7. Los estudiantes realizan el guion del primer acto de su radionovela.			
8. Los estudiantes realizan el guion del Segundo acto de su radionovela.			
9. Los estudiantes realizan el guion del tercer acto de su radionovela.			
10. Los estudiantes ejecutan el taller de improvisación oral.			
11.El estudiante sonoriza y da vida a su radionovela.			
12.El estudiante realiza el proceso de autovaloración.			

• Tabla 5. Rubrica de evaluación de la secuencia didáctica.

### **Rubrica de Evaluación de la Producción Escrita.**

La siguiente rúbrica se sugiere como modelo de evaluación de la producción escrita para los docentes que utilicen esta secuencia didáctica dentro de sus programas académicos.

<b>ELEMENTOS DEL PÁRRAFO</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>NO CUMPLE</b>
Propósito comunicativo (Ideas generales claras)		
Coherencia entre ideas		
Cohesión entre párrafos		
Ortografía y reglas		
Signos de puntuación		

Tabla 6. Rubrica de la producción escrita.

Así mismo, con esta rúbrica se pretende revisar el proceso de los estudiantes en cuanto al desarrollo y mejoramiento de la producción oral.

ELEMENTOS DEL DISCURSO	CUMPLE	NO CUMPLE
Extensión del discurso		
Fluidez		
Coherencia en el discurso		

Tabla 7. Rubrica de la producción oral.

Por último, tras superar toda esta secuencia, los estudiantes reciben su certificado de productor de radionovelas. Certificado de escritor de radionovelas



Imagen 15. Certificación de productor de radionovelas.

## 6. Capítulo VI. Conclusiones

En esta sección se presentan las conclusiones del presente ejercicio de investigación, tomando como punto de partida el objetivo general, el cual propone la creación de una secuencia didáctica a través del uso de la radionovela, en aras de mejorar la producción oral y escrita de los estudiantes. Asimismo, se buscaba caracterizar a la población de grado décimo del colegio CEDID Guillermo Cano Izasa, de la cual se extrae el problema de investigación, relacionado con el fortalecimiento de los procesos escriturales y de producción oral. Por tal motivo, se diseñó una secuencia didáctica utilizando la radionovela como recurso pedagógico, que diera cuenta de un diseño curricular pensando desde una propuesta de innovación.

Por otro lado, el problema de investigación surge tras la aplicación de una prueba diagnóstica, implementada con un grupo de estudiantes de grado décimo del colegio CEDID Guillermo Cano Izasa. En esta prueba, se evaluó la comprensión textual, la producción oral, la argumentación y la producción escrita. Tras el análisis de los resultados, se evidenció que los estudiantes tienen dificultades con la producción oral, seguido de la producción escrita en una menor proporción, lo anterior fijó estas dos competencias como objetivo a trabajar por medio de esta secuencia didáctica.

Además, dentro de los cuentos se evidenciaron problemas de puntuación, cohesión y coherencia, lo cual no permitía leer con facilidad los escritos que elaboraron los estudiantes. Al momento de sustentar de manera oral las historias y responder algunos interrogantes sobre éstas, los participantes a pesar de haber tenido tiempo para preparar sus



audios, no cumplieron con los requerimientos solicitados, puesto que mostraron nerviosismo, desorden en sus ideas, un mal manejo de su voz, entre otras dificultades que hicieron que la producción oral, se convirtiera en una de las competencias con mayores dificultades en el grupo de estudiantes de grado décimo.

Dando respuesta a los objetivos de esta investigación, se creó un marco conceptual en el que la radionovela interviene como un recurso pedagógico dentro del aula de clases. En primera instancia se hace un recorrido por la historia de la radionovela, sus diferentes tipos y representaciones; de esta manera los estudiantes tienen ese acercamiento necesario que les brinda las herramientas básicas sobre el producto que posteriormente se les solicitará producir. Para la creación de las historias se utilizó una de las técnicas expuestas por Gianni Rodari en su gramática de la fantasía: la hipótesis fantástica. La anterior es una herramienta de las tantas que se pueden encontrar en su propuesta de escritura creativa y la cual le brinda a los estudiantes los fundamentos necesarios para la creación de historias por medio de la interacción entre la imaginación y las vivencias personales de cada uno de ellos. Por último, para la creación de los guiones se adaptó el manual del guion de Syd Field, otorgando de esta manera fundamentos teóricos para la creación de actos, personajes y premisas dramáticas

Así mismo, se destaca la búsqueda de las diferentes concepciones teóricas relacionadas con esta propuesta, la cual permitió identificar autores que por medio de sus teorías fortalecieron esta propuesta de innovación, es por esto que se abordó a Walter Ong para hablar de oralidad, a Daniel Cassany para hablar de producción oral, también a Victoria Reyzábal y Álvarez para abordar la competencia comunicativa. Con el planteamiento de los

conceptos anteriores y otros complementarios se logró consolidar el marco conceptual partiendo desde lo general hasta lo particular abordando de esta manera uno a uno los conceptos que intervienen en el desarrollo de esta propuesta de innovación pedagógica.

Por último, se estructuró la secuencia didáctica en 5 fases teniendo como referentes teóricos los conceptos estipulados en el marco conceptual y postulando de esta manera la radionovela como recurso didáctico mediador del proceso de enseñanza aprendizaje. Esta propuesta encaja en el concepto de innovación pedagógica ya que le permite a los docentes abordar la producción oral y escrita con un recurso diferente a los que actualmente se utiliza en la escuela tradicional, permitiendo así una interacción agradable para cada uno de los participantes. Sumado a lo anterior, esta secuencia cuenta con conceptos estrictos de la escritura de guiones y creación de personajes, que ayudan a la aprobación y construcción de cada una de las fases. En resumen, se espera que la radionovela como recurso pedagógico, contextualice a los estudiantes acerca de la época de su auge, les permita crear su propia radionovela con base en sus conocimientos previos y finalmente les permita mejorar la producción oral y escrita. Todo lo anterior dando cuenta del enfoque aprendizaje significativo en el cual está enmarcada esta propuesta de innovación pedagógica.

## **7. Capítulo VII. Limitaciones y Recomendaciones**

En esta sección se muestran algunas recomendaciones para la utilización de la presente secuencia de innovación, teniendo en cuenta que esta puede darse de manera virtual o presencial, pues está diseñada para los dos escenarios. Además, se destaca la importancia de la creación de ambientes didácticos diferentes a los empleados en la escuela tradicional, en los que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos previos en función de las nuevas temáticas. Es importante resaltar que el poner a los estudiantes en contexto seguramente llevará a obtener mejores resultados. Para finalizar se analizan algunas circunstancias que la universidad debe tener en cuenta para que la practica educativa cumpla su objetivo; este es precisamente permitirle al estudiante su primer acercamiento al aula de clases y brindarle las herramientas básicas que le permitan acercarse competentemente al mundo laboral.

Para llevar a cabo la correcta aplicación de esta secuencia didáctica, se hace necesario que los estudiantes comprendan el contexto histórico de la radionovela en Colombia y Latinoamérica, que entiendan cómo estaban compuestas las familias, cuáles eran los medios de comunicación de la época, como se entretenían las familias y otros aspectos relevantes que les permitan descifrar e interiorizar la importancia de este género radial dado su contexto. Por lo anterior se les recomienda a los docentes hacer énfasis en el proceso de contextualización de la radionovela, lo anterior no implica que tengan los participantes tengan que escribir acerca de un tema en específico, precisamente el éxito de la aplicación de la secuencia radica en la libertad que se le dé al estudiante de generar su propia creación con el conocimiento adquirido y su conocimiento previo.

Asimismo, cada una de las guías propuestas en la secuencia vienen acompañadas de radioactividades, las cuales le permitirán al docente ver el avance progresivo tanto de la producción oral como de la escrita en cada una de las fases de la secuencia didáctica, a su vez, las fases vienen acompañadas de material complementario en caso de que el docente o el estudiante deseen profundizar en las temáticas abordadas durante el desarrollo de las guías. Se le sugiere a los docentes que la apliquen dentro de sus aulas la utilización total del material entregado, ya que este les permitirá acercarse a resultados más satisfactorios.

Finalmente, se sugiere a la universidad hacer seguimiento a cada uno de los convenios institucionales para las prácticas de sus estudiantes, ya que el trabajo con algunas instituciones es limitado, lo que restringe en cierto modo el avance que debe tener el docente con relación a sus prácticas educativas. Además, se debe garantizar a los estudiantes la aplicación de sus encuestas, prueba diagnóstica y material didáctico, de manera que los resultados de los diferentes planteamientos se puedan revisar y analizar de forma detallada y completa.

## Bibliografía

- Alcaldía de Medellín . (25 de 08 de 2020). *Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín* .  
Obtenido de <https://bibliotecamedellin.gov.co/parque-biblioteca-tomas-carrasquilla-la-quintana/2020/08/25/radionovelas-un-espacio-diferente-para-conocer-historias-y-activar-la-imaginacion/>
- Álvarez, M. (2015). La producción escrita de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 71-90.
- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación . *Fundamentos en humanidades*, 59-77.
- Cassany, D. (2006). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó.
- Cervantes, Centro Virtual. (8 de 11 de 2021). *Diccionario de términos clave*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm)
- Cortés, R. (28 de 5 de 2020). *Gobierno en redes*. Obtenido de <http://www.gobiernoenredes.gov.co/la-voz-una-herramienta-clave-para-comunicacion/>
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica . *Comunidad de conocimiento*, 1-15.
- Escorcha, J. A. (25 de Febrero de 2011). *Expresiones de intelectuales* . Obtenido de <https://expresionesdeintelectuales.blogia.com/2011/022504-la-competencia-comunicativa-en-el-marco-de-las-relaciones-interpersonales..php>
- Fiel, S. (1995). *El manual del guionista*. Madrid: A Workshop Approach.
- Jaimes, E. I. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. *Contaduría y Administración* , 261-278.
- Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura . *Revista Arjé*, 299-306.
- Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológica y retos. *Universidad de San Martín de Porres*, 71-78.
- m, S. d. (s.f.).
- Marabak, A. (2013). *Universidad nacional autónoma de Mexico*.
- Medellín, S. d. (25 de 08 de 2020). *Radionovelas*. Obtenido de Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín: <https://bibliotecamedellin.gov.co/parque-biblioteca-tomas-carrasquilla-la-quintana/2020/08/25/radionovelas-un-espacio-diferente-para-conocer-historias-y-activar-la-imaginacion/>

- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva, aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y aprendizaje*, 65-80.
- Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens. Revista Universitaria de investigación*, 53-75.
- Muñoz, J. L. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa*, 47-52.
- Ong, W. J. (1982). Oralidad y escritura. *Fondo de cultura económica*, 1-31.
- Oral, L. e. (2002). Jesús Ramírez Martínez. *Contextos educativos*, 52-72.
- Palermo, L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Investigación educativa y socioeducativa*, 29-50.
- Poloche, N. R. (2012). La importancia de la tradición oral: el grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 129-14.
- Pompa, Y., & Pérez, I. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 160-167.
- Reyzábal, M.V. (2006). La comunicación oral y su didáctica. 6a. ed., Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación.*, 3-16.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Giulio Einaudi editore s.p.a.
- Rodríguez, L. V. (2014). Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología. *RDU revista digital universitaria*, 2-16.
- Rodríguez, L. G. (2020). *Los inicios de la radio en Colombia: una aproximación a la radionovela*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Romero, A. V. (2016). Una mirada a la tradición oral del pacífico. *Banco de la República*, 2-28.
- Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín*. (25 de 8 de 2020). Obtenido de <https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-tomas-carrasquilla-la-quintana/2020/08/25/radionovelas-un-espacio-diferente-para-conocer-historias-y-activar-la-imaginacion/>
- Sotomayor, C., Bedwell, P., & Hernández, C. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomázein*, 53-77.
- Suescún, Y., & Liliana, T. (2009). *La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes*. Boyacá: UPTC.

Trenas, F. R. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*, 1-8.

Vargas, J. C. (11 de 3 de 2020). *Acces*. Obtenido de <https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=1721&sectionid=115930354>

Vásquez, L. N. (2015). *Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. México: Grao.

Zuluaga, D. S. (5 de 9 de 2019). La radionovela, un eco nostálgico del pasado. *El espectador*.

## Anexos

En esta sección complementaria se presentan los documentos que fundamentaron esta propuesta de innovación. El anexo número uno corresponde a la prueba diagnóstica aplicada a algunos estudiantes de grado decimo del **Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza**, la presente corresponde a uno de los insumos principales para la identificación del problema en la presente propuesta de innovación.

(Anexo #1)

### Prueba Diagnóstica.

Grado décimo

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



Wiracocha

1. ¿Lea atentamente los siguientes textos y marque con un X a qué tipo de texto cree usted que corresponde?

#### 1.1. WIRACocha EREADOR SUPREMO

Wiracocha creó a los hombres tallándolos en piedra, y conforme les iba dando sus nombres, éstos cobraban vida propia y se desenvolvían a través del oscuro Kay Pacha, pues la luz del Sol aún no había sido creada. Más adelante, Wiracocha creó dos ayudantes: Tocapu Wiracocha e Imaymana Wiracocha, a los que envió en direcciones Este y Oeste para dar nombre y vida a todas las plantas y animales que conocemos hasta el mar, en donde ambos creadores se perdieron en la inmensidad del océano.

Dado que Wiracocha era el dios supremo para los Incas, estos solo permitían a la antigua clase noble realizar sus rituales y veneraciones para con este dios.

Wiracocha tuvo dos hijos a los que se consideró dos deidades de segundo orden: el Sol Inti y la Luna Mama Quilla, además de todas las estrellas del firmamento.

En honor a Wiracocha existían en la sociedad inca los llamados Amautas, sabios sacerdotes al servicio del dios y responsables de la educación de los futuros emperadores incas.

- A. Argumentativo.
- B. Narrativo.
- C. Descriptivo.



D. Expositivo.

## 1.2. PRESERVACIÓN DE LOS BOSQUES.

...“Con el buen manejo de los bosques, garantizamos su productividad a largo plazo, el mantenimiento de su riqueza forestal -maderable y no maderable- y la conservación de todos sus recursos como fauna, flora, cauces de agua”; dijo Adolfo Moreno, Director a.i. de WWF Bolivia. “Además de los beneficios importantes para el hombre, como la provisión de aire puro, producción y purificación de agua potable, regulación del clima -temperatura, lluvia, radiación solar, humedad”, acotó...



- A. Argumentativo.
- B. Narrativo.
- C. Descriptivo.
- D. Expositivo.

## 1.3. LA RAZÓN POR LA QUE DEBEMOS COMER DE TODO.

Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos. Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, por eso debemos comer de todo.

No comer algún tipo de alimentos puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto defensas o de vitaminas.

Una mala alimentación puede producirnos enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!



- A. Argumentativo.
- B. Narrativo.
- C. Descriptivo.
- D. Expositivo.

#### 1.4. DON QUIJOTE DE LA MANCHA, MIGUEL DE CERVANTES.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

- A. Argumentativo.
- B. Narrativo.
- C. Descriptivo.
- D. Expositivo.

2. Teniendo en cuenta los textos anteriores:

2.1. Mencione una diferencia entre un texto narrativo y un texto expositivo.

---



---



---

2.2. Mencione una diferencia entre un texto descriptivo y un texto argumentativo.

---



---

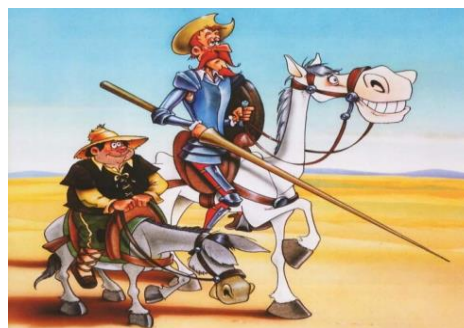


---

#### 3. Escritura libre.

Lea con atención las siguientes hipótesis

- Qué pasaría si la muerte dejara de existir
- Qué pasaría si el tiempo corriera hacia atrás
- Qué pasaría si una cucaracha se convirtiera en hombre
- Qué pasaría si existiera un doble exacto de nosotros
- Qué pasaría si un hombre recordara todo.
- Qué pasaría si un muerto contara cómo fue asesinado.
- Qué pasaría si una ciudad cambiara todos los días.



3.1 Después de haber leído detenidamente cada una de las hipótesis expuestas en el punto número tres seleccione la que más le llamó la atención y escriba una historia o cuento en la que desarrolle la idea que selecciono. Para la creación de su propia historia deberá utilizar mínimo 500 palabras.

### **Ejemplo de historia:**

#### **Hipótesis: Que pasaría si un muerto contara cómo fue asesinado.**

*“Claire había planeado durante 2 años el asesinato de su esposo Charles, había perdido el amor por él y todos aquellos sentimientos que un día los unieron. Charles trabajaba día y noche en la construcción de un androide al que le pudiera transmitir la conciencia en aras de obtener la vida eterna y en este proyecto había estado utilizando todo su tiempo, dejando de lado todo lo demás y causando una infelicidad profunda en Claire. Claire por su parte había decidido seguir adelante con su plan el cual había fraguado minuciosamente para no dejar ningún cabo suelto.*

*El día 07 de febrero había planeado un viaje a Lexington Kentucky para visitar a sus padres a los cuales no visitaba desde su boda, por su parte Charles no le vio inconveniente a su viaje. Claire fingió tomar un vuelo desde Atlanta y le dijo a sus padres que ya estaba en la ciudad pero que antes visitaría algunos amigos de su infancia, siempre estuvo en comunicación con ellos. Antes de partir dejó café a Charles como era de costumbre, pero esta vez el café contenía un veneno que lo haría morir lentamente, Claire estaba ahí esperando a que el veneno diera sus primeros efectos para verlo morir. Efectivamente después de la primera taza de café Charles cayó al suelo quedándose casi sin aire y en ese momento Claire salió y se sentó a su lado, recostó su cabeza sobre su regazo y esperó lentamente a que perdiera la conciencia mientras le narraba paso a paso el calvario que había tenido que vivir durante esos dos años. Tomó el cuerpo de su esposo y lo depositó en una especie de caja que simulaba la apariencia de un féretro y lo enterró dentro de su taller sin dejar rastro alguno de él. Al anochecer salió en la camioneta de su esposo cuyos vidrios eran polarizados y emprendió un viaje en carretera hacia la casa de sus padres, antes de llegar a Atlanta ya había previamente cuadrado la venta de la misma en el mercado negro a un precio muy bajo, en ese lugar la adecuarían y borrarían cualquier rastro de ella, Claire quería mostrarle al mundo que su esposo la había abandonado.*

*Por su parte Charles en un último suspiro activo un dispositivo y empezó a transferir su conciencia a ese prototipo en cual había trabajado durante tantos años. Claire llegó donde Sophie su amiga de toda la vida quien estaba al tanto de su plan y quien la apoyaría en su coartada. Finalmente, Claire llegó a reunirse con su familia con una cara de satisfacción al saber que ya no tendría que ver nunca más en su vida a Charles, que podría rehacer su vida y que su plan se había efectuado magistralmente.*

*Mientras tanto en el taller de Charles su androide comenzó a cobrar vida, abrió los ojos y vio en el espejo la realización efectiva del proyecto en el que había puesto tanto esmero. Como sabía que el mundo no estaría listo para un avance de esta magnitud llamó a la policía para reportar el asesinato, su asesinato y contó todos los detalles de todo lo que había sucedido, al final del reporte le preguntaron quien reportaba y cerró la llamada confirmando su nombre, los agentes que recibieron su llamada y llegaron a pensar que se trataba de una broma, pero aun así decidieron ir a revisar, encontrando todo tal y cual lo describió el asesinado. En cuestión de minutos Claire se vio rodeada por la policía en Atlanta quienes la retiraron de la casa de sus padres imputándole los cargos de homicidio en primer grado, consternada sin saber que había pasado, fue a juicio y fue condenada. Días después el prototipo de Charles fue encontrado en una de las calles de Lexington, su rostro reflejaba la insatisfacción de no haber podido cumplir el objetivo de su vida.”*

4. Envíe un audio donde dé cuenta del proceso de creación de su historia; incluya aspectos como:

- ¿Cuál fue la hipótesis que selecciono?
- ¿De dónde sacó la idea?
- ¿Qué fue lo primero que se le vino a la mente?
- ¿Tuvo que cambiar la idea inicial?
- ¿Fue fácil para usted escribir la historia

## **Anexo #2 Ficha institucional**

La presente ficha abarca toda la información general de la institución la cual permite al lector tener una visión general de las características de la institución educativa, también constituye un punto de partida para la caracterización de la población.

**NOMBRE DE MAESTRO DE FORMACIÓN:** Luis Fernando Cardona Blanco

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Propuesta de innovación pedagógica

**FICHA INSTITUCIONAL:** Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza

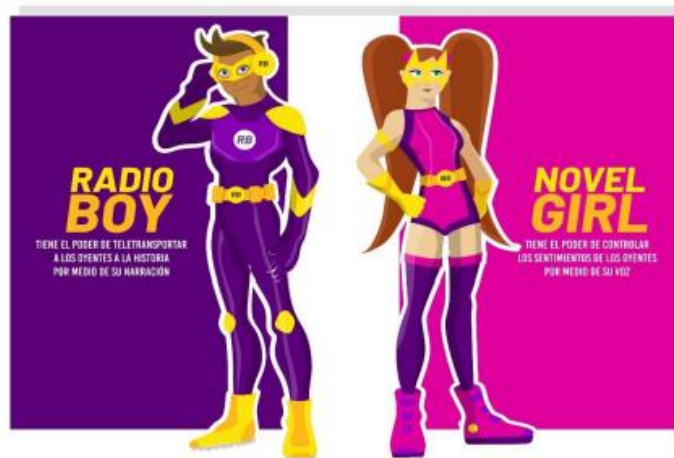
<b>Filosofía institucional</b>	
Misión	El Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza IED, contribuye con la formación de niños, niñas y jóvenes capaces de ejercer la autonomía en el marco de la responsabilidad social con base en el desarrollo de competencias académicas, técnicas, humanísticas y las necesarias para la sana convivencia en sociedad.

Visión	Al año 2021, será reconocida como una Institución técnica a nivel Distrital por su calidad, eficiencia y eficacia en los procesos educativos fundamentados en el mejoramiento continuo.
Filosofía	<p>La filosofía del Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza, I.E.D., se fundamenta en la práctica cotidiana de los siguientes principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Las normas son para cumplirlas.</li> <li>•Decida y actúe acorde a su concepción sin afectar la dignidad del otro.</li> <li>•La autonomía es un requisito para la eficacia.</li> <li>•“Si Usted sabe lo que debe hacer, cuantas veces se lo deben recordar”.</li> <li>•El equilibrio entre lo que se piensa, lo que se dice y lo que se hace, nos hace coherentes.</li> <li>•Al relacionarme con las demás personas: saludo, solicito permiso, digo: Por favor y agradezco.</li> <li>•Su tiempo es tan valioso como el mío.</li> <li>•Permítame que apague el celular y concentro mi atención en Usted.</li> <li>•Todo lo que logremos es el resultado del esfuerzo combinado de cada uno de nosotros.</li> <li>•Las preguntas, las risas y los sueños son el motor de nuestro trabajo.</li> </ul>
Propósitos del PEI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fundamentar y profundizar en las disciplinas propias de cada una de las especialidades que ofrece la institución.</li> <li>✓ Integrar la formación académica y técnica como soporte de la formación de los estudiantes.</li> <li>✓ Desarrollar proyectos que beneficien a la comunidad y que estrechen los lazos institución-localidad.</li> <li>✓ Reconocer y valorar los recursos humanos, físicos y tecnológicos que posee el C.E.D.I.D. para que respondan a la Misión y Visión de la Institución.</li> <li>✓ Formar estudiantes con una visión reflexiva del mundo frente a la dinámica</li> </ul>

	<p>social contemporánea, con principios de solidaridad, colaboración y respeto.</p> <p>✓ Desarrollar acciones que propicien la unidad Institucional integrando: currículo, plan de estudios y proyectos.</p>
Perfil del estudiante	No registra
Objetivo General Asignatura a nivel institucional	<p>Favorecer el desarrollo de las competencias del nivel lingüístico, lector, escritural, oral</p> <p>y, en general, las habilidades comunicativas dentro del marco de actividades lúdicas y creativas para el fortalecimiento de la formación técnica, científica y humanista.</p>
Proyectos institucionales Transversales	<p>✓ Agro industria alimentaria.</p> <p>✓ Contabilidad y finanzas</p> <p>✓ Electromecánica y diseño.</p>
Fuente documental de esta sección	Página web: <a href="https://www.cedidguillermocanoisaza.edu.co">https://www.cedidguillermocanoisaza.edu.co</a>
<b>Docente titular</b>	
Nombre	Jonatán Eduardo Quiroz Varela
Formación	Licenciado en Lengua Castellana magister en investigación social interdisciplinaria
Antigüedad en Inst.	
Cursos a cargo	Décimo y octavo grado
E-mail	<a href="mailto:jhonattan.quiroz@cedidguillermocanoisaza.edu.co">jhonattan.quiroz@cedidguillermocanoisaza.edu.co</a>
Dirección:	<b><u>Carrera 16 c N° 62 – 35 sur Localidad de ciudad Bolívar</u></b>

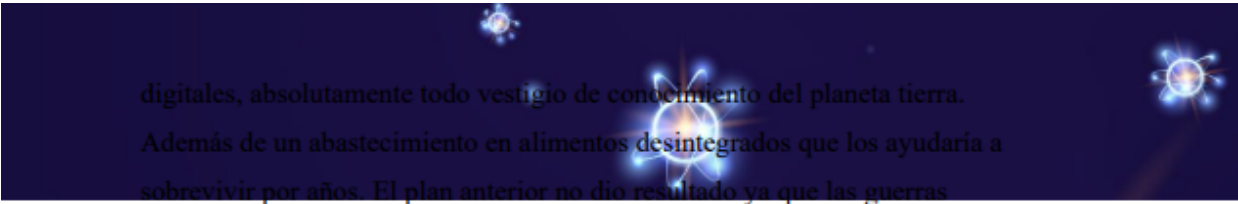
### ANEXO # 3

Este anexo muestra la historia de Radioboy y Novelgirl personajes ficticios creados para darle sentido y un hilo conductor a la presente secuencia didáctica.



Es el año 2080 la humanidad se ha extinguido y tan solo 50 personas alcanzaron a trasladarse al planeta Beta2503, eran esas 50 personas las encargadas de continuar con el legado de la humanidad. En el planeta tierra se habían agotado los recursos, las guerras no dieron espera, sumado a la aparición de cientos de enfermedades, el cambio climático y la extinción de los libros conllevaron a que no hubiera esperanza para la humanidad. En varias partes del mundo las grandes potencias se encargaron de salvaguardar naves espaciales en caso de que el planeta no resistiera más, pero una a una fueron destruidas en las diferentes guerras que vivió el planeta; existió tercera, cuarta y hasta quinta guerra mundial. La última de las naves espaciales estaba ubicada Groenlandia en una de sus tantas montañas recubiertas de hielo, fue de esta manera como 50 de sus pobladores alcanzaron a abordarla antes de la aniquilación del planeta. El plan inicial era que las personas más influyentes del mundo abordaran la nave, la cual estaba dotada de toda la tecnología necesaria para perpetuar el legado de la humanidad: grabaciones de la historia del mundo, sus conflictos, mapas, archivos





digitales, absolutamente todo vestigio de conocimiento del planeta tierra. Además de un abastecimiento en alimentos desintegrados que los ayudaría a sobrevivir por años. El plan anterior no dio resultado ya que las guerras

impidieron que todos los aviones despegaran, por lo que las primeras 50 personas que llegaron a la nave fueron las encargadas de conformar la tripulación, aquella que salvaría el legado de la humanidad, se elevaron hacia el universo y los pobladores del mundo observaban como se iba ante sus ojos la última posibilidad de sobrevivir.

Dentro de los tripulantes de la nave estaban Cris y Claire dos hermanos quienes nunca pensaron tener en sus manos semejante responsabilidad, el viaje al planeta Beta2503 tuvo una duración de 533 días, tiempo en el cual los tripulantes de la nave aprovecharon para analizar las características del nuevo planeta que iban a habitar. Claire y Cris encontraron una funcionalidad de la nave que les permitía sumergirse en un sueño profundo; en el cual iban asimilando toda la información de la historia del mundo, despertaban cada tres días se alimentaban y nuevamente se sumergían en un profundo sueño.

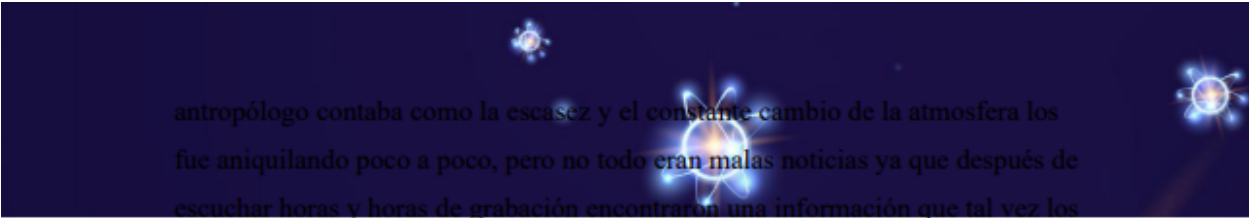
Dialogo:

**Cris:** es impresionante todo lo que ha pasado en la humanidad Claire, me muero de ganas por seguir aprendiendo

**Claire:** Si cris de repente tengo en mis pensamientos gran parte de la historia de la humanidad, como si hubiera vivido uno a uno cada uno de los momentos históricos.

Finalmente llegaron a Beta2503 y se encontraron con una atmosfera compatible con su organismo, pero un mundo sin muchos recursos. Empezaron la exploración de los diferentes lugares y encontraron restos de huesos humanos lo que confirmaría que no era la primera vez que se realizaba un viaje de esa magnitud. En uno de los restos encontraron un dispositivo de reproducción de audio con las grabaciones de un antropólogo, en él se describía todo lo que habían encontrado en este nuevo mundo antes de morir. En las grabaciones el





antropólogo contaba como la escasez y el constante cambio de la atmosfera los fue aniquilando poco a poco, pero no todo eran malas noticias ya que después de escuchar horas y horas de grabación encontraron una información que tal vez los ayudaría a cambiar el rumbo de la historia. En una de las cuevas encontraron un agujero negro, este agujero rompería la relación espacio-tiempo y probablemente les ayudaría a volver atrás en el tiempo, de esta manera podrían cambiar los acontecimientos que llevaron al declive de la humanidad, lastimosamente el antropólogo y su equipo no pudieron llevar a cabo su plan y perecieron antes de ejecutarlo.

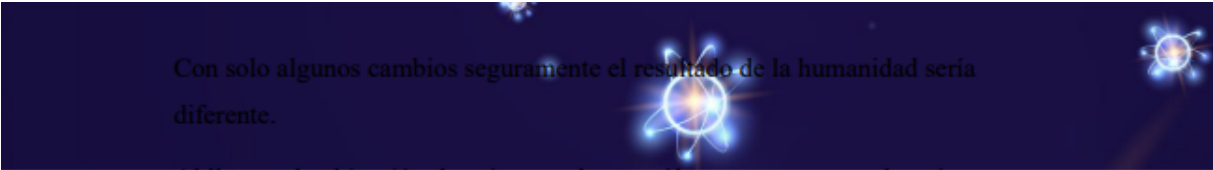
Esa noche Claire y Cris conversaron acerca de la posibilidad de buscar el agujero negro y las implicaciones que eso les traería, llegaron a la conclusión de que la humanidad nunca debió dejar atrás los libros y mucho menos olvidar sus errores del pasado, fue precisamente eso lo que los llevó a la aniquilación total, de esta manera decidieron emprender un largo camino en búsqueda del agujero negro que les permitiera volver atrás en el tiempo.

**Claire:** ¿Crees que deberíamos volver en el tiempo querido cris? ¿Y si volvemos y obtenemos un resultado mucho peor?

**Chris:** Creo que no puede haber un resultado peor al que tenemos Claire, estamos en un mundo sin recursos y la humanidad ya se extinguió. Cualquier resultado que obtengamos será mucho mejor que este.

**Claire:** Tienes razón cris, vamos por ello.

Al día siguiente emprendieron su camino solos dejando el resto del grupo en los alrededores de la nave, no sabían exactamente si iban a encontrar el agujero negro y si lo encontraban: ¿En qué época iban a caer?, lo cierto era que a la época que fueran transportados sus objetivos eran claros; proteger y garantizar la existencia de los libros, cuidar la tradición oral de la humanidad, promover la permanencia del conocimiento, concientizar sobre el cuidado del medio ambiente y otros muchos factores que conllevaron a que la presente humanidad fracasara.



Con solo algunos cambios seguramente el resultado de la humanidad sería diferente.

Al llegar a la ubicación descrita por el antropólogo, encontraron el agujero negro y sin pensarlo tomaron sus manos y se aventuraron hacia él.

**Claire y Chris:** a la una a las dos y a las tres.

Claire y Chris tenían en sus mentes gran parte de la historia de la humanidad y ahora sabían cómo arreglarlo absolutamente todo. Fueron transportados a 1940 época en la que la radionovela fue un género radial que marcó toda una generación y para pasar desapercibidos optaron por unos nuevos nombres, nombres de héroes, de personajes idiomáticos quienes ayudarían a generación tras generación a no olvidar sus raíces y a perpetuar lo significativo de cada generación. Es así como nacen RadioBoy y Novelgirl, super héroes del tiempo; quienes poseen todo el conocimiento del universo y nos ayudaran a caracterizar esta época, bienvenidos a 1940.

## ANEXO # 4

Los siguientes anexos corresponden a algunas radioactividades de la secuencia didáctica que dan cuenta del proceso de producción oral y escrita que deben llevar a cabo los estudiantes que utilizan esta herramienta. Para ver el contenido completo consultar: <https://www.creaturadionovela.com/>



### Sesión #5 Fabrica de Personajes.

Antes de empezar con la redacción del guion es necesario pensar en las características que van a tener los personajes de nuestra historia, para lo cual es muy importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Primero, asigne el papel protagonista. A continuación, separe las componentes de su vida en dos categorías básicas: interior y exterior. La vida interior de su personaje es la que se desarrolla desde el nacimiento hasta el momento en el que comienza la película. Es el proceso en el que se forma el personaje. La vida exterior de su personaje es la que se desarrolla desde el momento en que empieza la historia hasta la conclusión de la misma. Es el proceso por el que se revela al personaje.



- b. conozca a su personaje. ¿Quién es su protagonista? ¿De quién trata su historia? Si su historia trata de tres tipos que atracan el banco de la república de china, ¿cuál de los tres personajes es el protagonista? Tiene que elegir a una persona como protagonista



- c. Defina la necesidad de su personaje. La necesidad del personaje le proporcionará un objetivo, un destino, un final para su historia. La acción de la historia estará basada en la manera que el personaje consigue o no consigue su objetivo. Si conoce usted la necesidad de su personaje, puede crear obstáculos para la satisfacción de esa necesidad. Su historia es la historia de cómo supera el personaje esos obstáculos. El conflicto, la lucha, la superación de los obstáculos son los ingredientes fundamentales de cualquier drama. Finalmente todo se reduce a conocer el tema. Si sabe cuáles son la acción y el personaje de su guion, puede definir la necesidad del personaje y luego crear obstáculos para el cumplimiento de esa necesidad.

**Ejemplo:** En Matilda la necesidad del personaje principal es encontrar una familia que valore lo especial que ella es, durante ese camino se le presentan muchos inconvenientes y/o trabas para llegar a la resolución de su drama, entre ellos encontramos como es Matilda invisible para sus padres, ver como sus padres prefieren a su hermano, Matilda vive obligada a participar en todo el contexto de su hogar el cual para ella era totalmente desagradable ya que por su intelecto deseaba estar rodeada de libros. Entre otros de los obstáculos encontramos el paso por la escuela y su enfrentamiento con Tronchatoro.





## ANEXO # 5

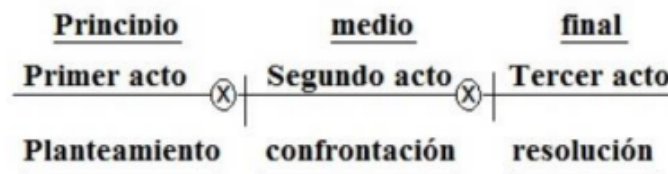


## Sesión #6 Guionaje de Radionovela.

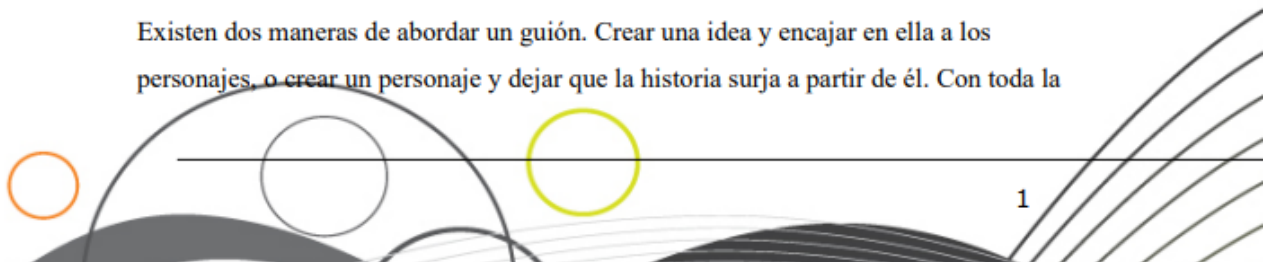
### ¿Qué es un guion?

¿Qué es un guion? ¿Una guía, un esquema de una película o de una historia?  
 ¿Un proyecto? ¿Un diagrama? ¿Una serie de escenas narradas con diálogos y descripciones?  
 ¿Algunas imágenes hilvanadas sobre el papel? ¿Un conjunto de ideas?  
 ¿El paisaje de un sueño?

Un guión es una historia contada en imágenes. Es como un nombre: trata de una persona o personas en un lugar o lugares, haciendo una «cosa». Todos los guiones cumplen esta premisa básica. El guión es ajustable dependiendo en el medio que se vaya a utilizar, por ejemplo, en una película de cine es un medio visual para dramatizar un argumento básico. El guion como en todas las historias, se divide claramente en principio, medio y fin. Si tomáramos un guión y lo colgáramos de la pared como un cuadro para examinarlo, se parecería al diagrama de abajo. En todos los guiones se encuentra esta estructura lineal básica. Este modelo de guión es conocido como paradigma. Es un modelo, una estructura, un esquema conceptual.



Existen dos maneras de abordar un guión. Crear una idea y encajar en ella a los personajes, o crear un personaje y dejar que la historia surja a partir de él. Con toda la



información previamente ya trabajada desde la historia creada y en este momento el paso a seguir es encajar los personajes con sus respectivos diálogos

### Principios y Finales

Empecemos esta sección con una pregunta: ¿Cuál es la mejor manera de empezar un guion? ¿Mostrando al personaje trabajando? ¿En su relación con alguien? ¿En la cama, solo o con alguien? ¿Conduciendo? ¿Jugando al golf? ¿En el aeropuerto? Hasta ahora nos hemos ocupado de principios abstractos sobre la escritura del guion en lo relativo a la acción y al personaje. En este punto dejamos atrás esos conceptos generales y pasamos a las partes específicas y fundamentales del guion. Volvamos sobre nuestros pasos. Empezamos con la idea de que un guion es como un nombre: trata sobre una persona, o personas, en un lugar, o lugares, que hacen una cosa.

En este momento de la historia usted debe tener claro los siguientes aspectos:

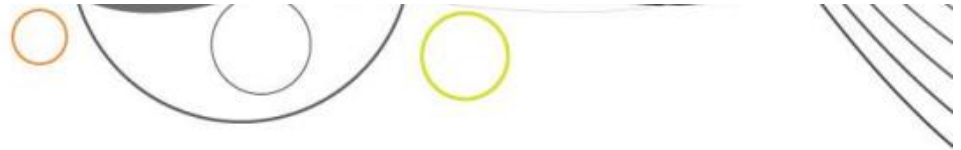
1. ¿quién es su protagonista?
2. ¿cuál es la premisa dramática?; es decir, ¿de qué trata?
3. ¿cuál es la situación dramática, las circunstancias dramáticas que rodean a la historia?

### ¡CONOZCA SU FINAL!

¿Cuál es el final de su historia? ¿Cómo se resuelve? ¿Vive o muere el protagonista? ¿Se casa o se divorcia? ¿Consigue escapar tras el atraco, o es atrapado? ¿Se mantiene en pie después de quince asaltos con Apollo Creed o no? ¿Cuál es el final de su guion? Mucha gente no cree que sea necesario tener un final antes de empezar a escribir. Algunas personas tienen el argumento de que sus personajes decidieran el final o que cuando llegue a ese momento sabrán cual es el camino a elegir, estos finales por lo general no funcionan, o no son muy eficaces cuando lo hacen; con frecuencia son flojos, pulcros y artificiales; son una decepción en lugar de una inyección de adrenalina. Piense en los finales de historias que lo hayan impactado por lo general son fuertes, concluyentes y las historias terminan claramente resueltas

El final es lo primero que tiene que saber antes de empezar a escribir. ¿Por qué? Es evidente cuando se piensa en ello. Su historia siempre se mueve hacia adelante; sigue una ruta, una dirección, una línea de desarrollo desde el principio hasta el fin. Y la

## ANEXO # 6



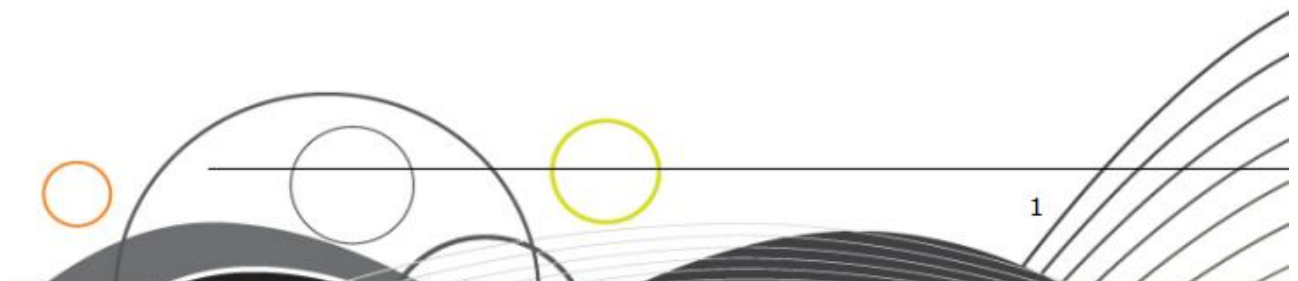
### Sesión #7 Primer acto o planteamiento.

Un guion normal de una película de cine tiene ciento veinte páginas aproximadamente, o dos horas de duración. Cada página equivale a un minuto, independientemente de que el guion sea todo diálogos, toda acción o las dos cosas. La regla es estricta: cada página del guion equivale a un minuto del tiempo de pantalla. Para el desarrollo del guion de nuestra radio novela no será necesario tener en cuenta estos parámetros; cada uno de los actos tendrá el número de páginas que los autores deseen asignarle a su historia.

El comienzo es el primer acto, conocido como planteamiento es una parte muy importante de la historia ya que de aquí el espectador podría asumir si le gusta la historia o no, así que es fundamental el desarrollo que le de a su primer acto, tiene usted aproximadamente 15 minutos para dar a conocer al lector:

- a. ¿Quién es el personaje principal?,
- b. ¿De qué trata la historia?
- c. ¿Cuál es la situación de la historia?

En Matilda la película, por ejemplo, en el en el primer acto nos muestran como sus padres la dejan sola en auto desde el primer día, además nos muestran las características del personaje principal como: su inteligencia, habilidades, la necesidad de estar en la escuela y su constante inconformismo al vivir con su familia.







También se nos presentan el resto de los personajes principales: su mamá una adicta a los juegos de azar, su padre un traficante de repuestos de autos, y su hermano el gran heredero quien por ser hombre sigue de cerca el paso de su padre y quien tiene toda la atención de sus padres. A su vez se nos presentan un trío de personajes secundarios como los son los dos policías que siguen de cerca el paso del padre de Matilda y la bibliotecaria quien le abrió el mundo de la lectura a Matilda desde el primer día de su visita a la biblioteca.





Hasta ese momento no sabíamos que pasaba con la película: si la familia terminaría queriendo a Matilda o ella encontraría un lugar donde fuera amada y pudiera explotar todas sus habilidades. En ese momento llega un acontecimiento que le da un giro repentino a la historia, el padre de Matilda quien dedica a vender autos robados y partes de los en un día de trabajo normal recibe la visita de Tronchatoro la rectora de un colegio cercano, a quien le vendió uno de sus carros en mal estado, Tronchatoro le platicó acerca de su institución y la mano dura que ejercía con sus estudiantes, de esta manera el padre de Matilda aceptó darle un precio mas bajo con la condición de recibir a su hija en el colegio. Este encuentro entre los dos personajes es conocido como el nudo de la trama; un nudo de la trama es un incidente, un acontecimiento que se engancha a la historia y le hace tomar otra dirección.

Matilda recibe con muy buen agrado la noticia de su padre y el espectador en este caso se empieza a generar varios interrogantes que hasta ese momento están sin resolver entre los cuales encontramos:

- a. ¿Qué pasará con Matilda?
- b. ¿Le gustara su nueva escuela?
- c. ¿Podrá ser feliz Matilda con ese nuevo cambio en su vida?
- d. ¿Será su padre capturado?



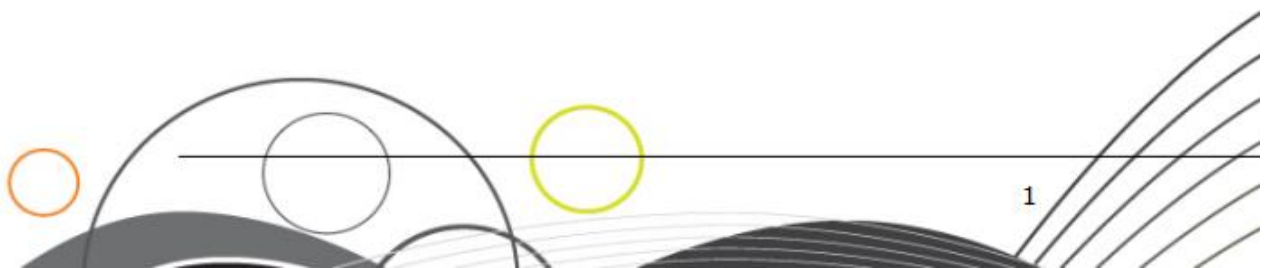
### Radioactividad

1. Escriba el guion del primer acto de su radionovela.

## ANEXO # 7

**Sesión #8 segundo acto o confrontación.**

El segundo acto es el que más peso tiene en la historia, es la parte del guión conocida como la confrontación porque la esencia de cualquier drama es el conflicto; una vez que haya podido definir la necesidad de su personaje, es decir, cuando haya averiguado lo que éste quiere conseguir durante el guión, cuál es su objetivo, puede dedicarse a crear obstáculos que le impidan satisfacer esa necesidad. De este modo se genera el conflicto. En Matilda , el segundo acto trata del conflicto de Matilda para encontrar su felicidad, así púes podemos observar cómo durante la confrontación tiene que superar muchas pruebas en la escuela encabezadas por el maltrato de Tronchatoro; quien se encarga de hacerle la vida imposible al darse cuenta que fue embaucada por el padre de Matilda. En este segundo acto encontramos el desarrollo más a fondo de la vida de la maestra miel quien encuentra en Matilda más que a una estudiante una hija. La maestra miel toma la vocería por Matilda y quiere mostrarles a sus padres el tesoro que tienen casa. La maestra Miel cuenta a Matilda toda su vida y el parentesco que tiene con Tronchatoro.





En este acto se observan varios enfrentamientos entre Trunchatoro y sus estudiantes, dentro de ellos destaca el enfrentamiento con Bruce quien previamente se había robado un trozo de su pastel y a quien Trunchatoro obligó a comer un pastel gigante.



Finalmente, en una de las confrontaciones de Trunchatoro con Matilda, Matilda logra mover con su mente un vaso de agua en el que había un pequeño reptil ocasionando el colapso de Trunchatoro. Posteriormente, Matilda empieza a trabajar en sus poderes para poder recuperar las pertenencias de la maestra Miel, objetivo que llegaría mucho más allá del inicial, esto conduce a la resolución de la historia.

### Radioactividad

I. Escriba el guion del segundo acto de su radionovela.



## ANEXO # 8



### Sesión #9 Tercer acto o resolución.

El tercer acto se trata de la resolución de la historia. ¿Cómo acaba? ¿Qué le pasa al personaje principal? ¿Vive o muere? ¿Tiene éxito o fracasa? Un final con fuerza resuelve la historia y la completa, haciéndola comprensible. Los finales ambiguos son cosa del pasado. Todos los guiones se ajustan a esta estructura lineal básica. La estructura dramática puede definirse así: una disposición lineal de incidentes, episodios o acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática. En Matilda la resolución de la historia llega tras el enfrentamiento entre Matilda y Tronchatoro el cual inicia cuando Matilda ingresa a la casa de Tronchatoro a recuperar la muñeca y los dulces de la maestra miel, después de recuperar las pertenencias de su maestra deja un listón que deja una pista sobre su estadía en ese lugar. Al siguiente día Tronchatoro llega a la escuela en busca de esa visitante y es cuando es expulsada con los poderes de Matilda. Finalmente, todos los estudiantes del colegio se unen en una batalla de comida que la alejaría para siempre, Tronchatoro devolvería ese mismo día la casa a la maestra Miel y todas sus pertenencias.



La maestra Miel y Matilda empiezan a compartir más tiempo juntas y en una de esas tardes de té, los padres de Matilda van por ella apresurados ya que eran perseguidos por la policía, en ese momento Matilda pide a sus padres ser adoptada por la maestra, a lo cual aceptaron sin ningún problema ya que sabían que era un negocio para ambas partes.