

EL LUGAR DEL LIBRO-ÁLBUM EN EL PRIMER CICLO DE ESCOLARIDAD

María Paz Barriga Gámez

Monografía para optar por el título en Licenciatura en español e inglés

Asesora

Luz Carolina Pardo Cantor

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C.

2021

**PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

---

A Dios, a mi familia, a quienes nos acompañan desde el cielo  
y morarán siempre en nuestras memorias.

Agradecimientos a Dios, a mi familia por el apoyo permanente, a las excepcionales personas que me impulsaron con su voz de aliento durante todo este camino de aprendizaje y por supuesto a mi asesora Carolina Pardo por la paciencia, sabiduría y colaboración en el transcurso de esta investigación.

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito caracterizar los usos pedagógicos y didácticos del libro álbum en el primer ciclo de escolaridad a partir de quince experiencias docentes documentadas. Partiendo de las particularidades de la investigación descriptivo-documental, fue realizado un estudio del libro-álbum como instrumento de acercamiento a la literatura en la educación infantil desde una perspectiva pragmática y didáctica, es decir de cómo este recurso es abordado en escenarios escolares. A través de la matriz de análisis se sintetizaron los usos y los propósitos de lectura que fueron abordados en cada experiencia docente, entre los cuales se encontraron que en la mayoría de los casos los maestros emplean el Libro álbum para reforzar las habilidades lectoras, orales, motivar a lectura y en menor medida para formar en valores, transmitir cultura y favorecer procesos escriturales.

**Palabras Clave:** Literatura infantil, libro álbum, usos pedagógicos y didácticos, lectura, primer ciclo de escolaridad

## ABSTRACT

This research aims to characterize the pedagogical and didactic uses of the picture book in the first cycle of schooling from the analysis of fifteen documented teaching experiences. Starting from the particularities of the descriptive-documentary research, a study of the book-album was carried out as an instrument of approach to literature in early childhood education from a pragmatic and didactic perspective, that is, of how this resource is approached in school settings. Through the analysis matrix the uses and purposes of reading of the picture book that were addressed in each teaching experience were synthesized. It was found that in most cases the

teachers use the Picture Book to reinforce reading and oral skills, to motivate reading and to a lesser extent, to educate in values, transmit culture and favor writing processes.

**Keywords:** Children's literature, picture book, pedagogical and didactic uses, reading, first cycle of schooling.

## TABLA DE CONTENIDO

|  |    |
|--|----|
| 1. CAPÍTULO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....  | 10 |
| 1.1. Contextualización del problema de investigación.....  | 10 |
| 1.2. Formulación y delimitación.....   | 13 |
| 1.3. Justificación.....  | 17 |
| 1.4. Pregunta de investigación.....  | 20 |
| 1.5. Objetivos.....  | 20 |
| 1.5.1. Objetivo general.....   | 20 |
| 1.5.2. Objetivos específicos.....  | 20 |
| 2. CAPÍTULO: CONTEXTO CONCEPTUAL.....  | 21 |
| 2.1. Antecedentes.....   | 21 |
| 2.2. Referentes teóricos.....  | 24 |
| 2.2.1. Breve recorrido de la literatura infantil en Colombia .....                                       | 26 |
| 2.2.2. Libro álbum.....  | 28 |
| 2.2.2.1. Libro álbum en el marco de la discusión académica .....   | 28 |
| 2.2.2.2. Lugar del libro álbum en Colombia.....  | 32 |
| 2.2.2.3. El libro álbum como género literario en desarrollo .....  | 35 |
| 2.2.3. Usos pedagógicos y didácticos del libro álbum .....   | 36 |
| 2.2.3.1. Campo pragmático.....   | 36 |
| 2.2.3.2. Formación en valores.....   | 38 |
| 2.2.3.3. Refuerzo de habilidades lectoras y orales .....   | 41 |
| 2.2.3.4. Transmisión de cultura.....   | 43 |
| 2.2.3.5. Promoción o motivación de la lectura .....  | 45 |
| 2.2.4. La lectura .....  | 46 |
| 2.2.4.1. La lectura como proceso .....   | 50 |
| 2.2.4.2. La imagen en la lectura.....  | 51 |
| 2.2.4.3. Propósitos de la lectura según los referentes para la didáctica del lenguaje en primer ciclo .. | 52 |
| 2.2.5. Ciclo inicial.....  | 54 |
| 2.2.5.1. Derechos básicos de aprendizaje .....   | 57 |
| 3. CAPÍTULO MARCO METODOLÓGICO.....  | 58 |
| 3.1. Tipo de investigación .....   | 59 |
| 3.2. Enfoque de Investigación .....  | 59 |
| 3.3. Fases de la Investigación .....   | 60 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....   | 62 |
| 3.5. Validación de expertos .....  | 62 |
| 3.6. Técnicas de análisis de datos .....   | 63 |
| 3.7. Limitaciones de la propuesta .....  | 65 |
| 3.8. Consideraciones éticas.....   | 65 |
| 4. CAPÍTULO: ANÁLISIS DE RESULTADOS .....  | 65 |
| 4.1. Usos pedagógicos y didácticos del libro álbum .....   | 66 |
| 5. CAPÍTULO: CONCLUSIONES .....  | 79 |
| REFERENCIAS .....  | 83 |

|  |    |
|--|----|
| ANEXOS.....  | 89 |
| Anexo 1: Matriz de selección.....                                    | 89 |
| Anexo 2 Ficha de contenido.....                                      | 92 |
| Anexo 3: Esquema de categorización de las practicas pedagógicas..... | 93 |

### **LISTAS ESPECIALES**

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 1 Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget .....   | 55 |
| Ilustración 2 Clasificación por ciclos según los Referentes para la didáctica del lenguaje ciclo I ..... | 57 |
| Ilustración 3 Esquema de elaboración propia.....   | 64 |



## INTRODUCCIÓN

La lectura es una habilidad comunicativa fundamental que se debe fomentar en edades tempranas por lo cual, es esencial impulsar procesos lectores en la infancia que susciten la motivación por leer. Dentro de la literatura infantil, la versatilidad de la interconexión de imagen y texto que ofrece el formato libro álbum ha cobrado importancia pues, la inclusión de este texto en el aula posibilita un ambiente escolar más atractivo e interesante en la medida en que las clases se convierten en un espacio que fomenta la creatividad, la participación y la construcción de saberes colectivos.

Así pues, esta investigación caracterizó los usos pedagógicos y didácticos del libro álbum en el primer ciclo de escolaridad a partir de quince experiencias docentes documentadas situadas entre el año 2013 y 2021. Las prácticas de los maestros posibilitan situarse en diferentes aulas de clase localizadas en diversos espacios a lo largo del territorio colombiano, además, permiten reflexionar sobre el que hacer docente, la población perteneciente al ciclo I y el empleo del formato libro álbum para desarrollar diversas habilidades o reforzar competencias.

De modo que, el presente proyecto está estructurado en cinco capítulos: el primero de ellos es el planteamiento del problema de investigación, donde se formula y contextualiza el surgimiento del estudio descriptivo-documental; en segundo lugar, el contexto conceptual, donde se halla el marco conceptual y los antecedentes; seguidamente, el diseño metodológico, allí se presenta la ruta investigativa; en el capítulo cuarto se presentan los hallazgos; y por último, las conclusiones, allí, se hace toda una reflexión acerca del valor de las prácticas docentes en el aula, la promoción de la lectura a través del formato libro álbum y los aportes que me otorgó el ejercicio investigativo como docente en formación.

## 1. CAPÍTULO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este apartado se expondrá la contextualización del problema en relación con el lugar del libro álbum, los argumentos que aducen la realización del presente proyecto, la pregunta de investigación que concreta el problema en cuestión, los objetivos que se esperan alcanzar y por último la justificación que sustenta la propuesta investigativa.

### 1.1 Contextualización del problema de investigación

La presente propuesta de investigación se aproximará a develar como los docentes, durante los últimos ocho años, están abordando el libro álbum en el primer ciclo de escolaridad a partir de la caracterización de quince experiencias docentes documentadas. En primer lugar, se retoman los supuestos de Cubillos<sup>1</sup> (2017), quien manifiesta que la lectura es una de las cuatro habilidades comunicativas que todas las personas deben desarrollar desde los primeros años de vida, por ello generar procesos de lectura en la infancia es fundamental para lograr “que el niño vaya adquiriendo el gusto y la pasión por leer y así en sus próximos años esto no se convierta en un requisito sino en un hábito” (p.1)

Además, Cubillos (2017) comenta “que el acercamiento inicial a los procesos de lectura en los niños debe ser desde una literatura que esté orientada a aquello en lo que ellos están interesados durante la infancia” (p.1). Es decir, todos aquellos elementos que están ligados a los colores, los sonidos, los animales, los dibujos, los juguetes, entre otras cosas. Lo anterior es

---

<sup>1</sup> Paola Cubillos Molina es licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana; especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

debido a que, en esta etapa el niño explora y se apropia de su entorno, de modo que, la lectura no debe ser ajena a sus experiencias ni vivencias con el mundo.

Dentro de la literatura infantil comenta Cubillos (2017), hay una apuesta reciente dentro de los libros diseñados para niños, este es concretamente el libro álbum. Según Moreno<sup>2</sup> (2019), este un género en permanente cambio desde sus antecedentes hasta hoy ya que, “no mantiene unas reglas o características inamovibles, sino que al contrario ha llamado la atención de escritores, ilustradores y editores por las posibilidades de experimentación que tiene” (p.45)

Manifiesta Diaz<sup>3</sup> (2007) que, un libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio significativo en la superficie de la página, estas dominan el espacio visual; asimismo porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, lo que se considera una “interconexión de códigos”. De modo que, estos textos no pueden ser comprendidos sin las imágenes o sin los diálogos.

Así las cosas, la lectura para Cubillos (2017) “se limita al acto de decodificación de los signos escritos, sobre todo en los niveles de lectura inicial en donde se busca que los niños identifiquen las letras y así puedan empezar a reconocer las palabras” (p.2). Ahora bien, este proceso no puede ser mecánico, porque impide que los niños desarrollen otros procesos desde temprana edad. Adicionalmente en algunos escenarios escolares “se tiene como objetivo lograr que durante el proceso de enseñanza/aprendizaje el niño “lea de corrido”; es decir, decodifique de manera eficaz el código escrito” (p.2).

---

<sup>2</sup> Jenny Alexandra Moreno es Magíster en estudios editoriales del Instituto Caro y Cuervo

<sup>3</sup> Fanuel Hanán Díaz es Licenciado en letras por la Universidad Católica Andrés Bello y magíster scientiarum en ciencias y artes aplicadas por la Universidad José María Vargas, es teórico e investigador en literatura infantil

Por su parte, Colomer<sup>4</sup> (1996) indica que

“existe un desajuste entre las capacidades de los niños y niñas para entender narraciones orales y su capacidad para entender narraciones leídas por sí mismos. Ello es evidente, por ejemplo, en el caso de la longitud del texto, en la cantidad de información que pueden relacionar si se les explica la historia o si, en cambio, deben extraerla a partir de su lenta y trabajosa lectura” (p28).

Es importante comprender que cuando el niño se limita a cumplir tareas de lecturas que no entiende, como extraer las ideas más superficiales, los personajes, los momentos del texto, entre otros, está creando una relación perjudicial e insana con la literatura. De ahí que, los docentes deben esforzarse para incluir en sus clases textos que estén acorde su edad y a su entendimiento.

Según Vásquez<sup>5</sup> (2014) se ha vuelto frecuente el uso del libro álbum en el aula, por parte de los maestros y maestras. “También los padres de familia consideran que este tipo de libros puede ayudar a iniciar y motivar la lectura en sus hijos” (pp.333-345)

Por lo cual, la inclusión de este texto en el aula no solo aporta al niño, también posibilita un ambiente escolar más atractivo e interesante en la medida en que las clases se convierten en un espacio que fomenta la creatividad, la participación y la construcción de saberes colectivos. El Ministerio de Educación Nacional (2016) señala que

“Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad, lo que observan, sienten,

---

<sup>4</sup> Teresa Colomer es una destacada especialista en literatura infantil y juvenil. Licenciada en Filología Hispánica y Filología Catalana; Doctora en Ciencias de la Educación.

<sup>5</sup> Fernando Vásquez Rodríguez es Magíster en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana

piensan e imaginan, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Esto permite identificar las relaciones sonoras en el lenguaje oral y estableciendo relaciones e interpretando imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de texto” (p.5).

## **1.2 Formulación y delimitación**

La presente propuesta de investigación pretende hacer una reflexión en torno al lugar del libro álbum en el primer ciclo de escolaridad a partir de una serie de cuestionamientos y análisis alrededor de experiencias docentes. Estos proyectos realizados por docentes en el aula ofrecen la posibilidad de conocer diferentes aspectos como ¿qué implica el libro álbum en el primer ciclo de escolaridad a partir de la caracterización de prácticas pedagógicas documentadas y en esa medida ¿qué papel cumple el libro álbum para los docentes en su práctica pedagógica?

Así, el estudio del libro-álbum como instrumento de acercamiento a la literatura en la educación infantil se realizará desde una perspectiva pragmática y didáctica, es decir de cómo este es abordado en escenarios escolares y no desde su uso semántico, ya que el estudio de la imagen pertenece al campo de la semiótica.

Retomando los supuestos de Fajardo<sup>6</sup> (2014), entre los muchos beneficios que la pedagogía constructivista ha generado en la educación, seguramente las aplicaciones en la enseñanza de la literatura son unos de los beneficios que las niñas, los niños y jóvenes de la escuela occidental agradecerían, pues ella liberó a muchos de tediosas clases memorísticas que los hacían detestar la literatura y la escritura(pp.46-48). Esta autora basada en la síntesis de Gloria

---

<sup>6</sup> Doctora en Enseñanza de Lenguas y Literatura por la Universidad de Barcelona; Maestría en Literatura Comparada por la Universidad de Connecticut; Licenciatura en Letras por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

Bordons<sup>7</sup> (1993), comenta que la evolución de la enseñanza de la literatura en la institución escolar se dio a alrededor de tres ejes.

Para Fajardo (2014) el primer eje centrado en el autor hace referencia a la tradicional enseñanza del Canon, de la Literatura Nacional. El objetivo era fortalecer la identidad de los individuos como parte de la Nación, a través de los imaginarios y patrimonios compartidos: la cultura, la lengua, el territorio, un pasado de prestigio, todo ello contenido en una serie de obras y autores nacionales. El segundo eje, afirma Fajardo (2014) la obra, señala el cambio provocado por los nuevos planteamientos en la teoría literaria: en la primera mitad del siglo XX el formalismo ruso y el estructuralismo. La literatura se percibe como un artefacto sujeto a unas normas, a unos principios de estructuración que evolucionan, que generan la condición literaria del texto, y estos principios y rasgos característicos son factibles de ser identificados y desglosados.

En la segunda mitad del siglo XX, indica Fajardo (2014) el tercer eje pasa a ser el lector. Antes pasivo y casi ignorado, el lector cobra un valor inédito con las propuestas de la teoría de la recepción: se reconoce como participante fundamental en la creación artística, al grado de plantearse que sin lector no hay obra. El hecho literario se visualiza ahora como un hecho comunicativo más, y esto hace que la enseñanza de la literatura deje de ser una actividad unidireccional, informativa, para convertirse en interacción entre co-creadores de la obra artística, bajo la guía de uno con mayor experticia, es decir, el docente. La nueva dinámica se denomina educación literaria, para significar la amplia dimensión del objetivo que persigue ahora la didáctica: la formación de lectores competentes.

---

<sup>7</sup> Glòria Bordons de Porrata-Doria, pedagoga e investigadora de literatura. Es doctora en filología catalana y licenciada en historia del arte.

De manera que, vale la pena cuestionar para el caso de las quince experiencias docentes documentadas que se caracterizarán ¿qué metodología es empleada en dichas experiencias? ¿Con qué propósito de formación es empleado el libro álbum? ¿es el lector en debido caso el niño o la niña del primer ciclo de escolaridad el sujeto fundamental en dicha práctica pedagógica documentada? y en esa medida ¿de qué manera influye el contenido del libro álbum en la misma?

Es importante manifestar que desde los Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer ciclo (2010) se menciona que “muchos estudiantes no experimentan el encuentro con la literatura en sus hogares, puesto que en las familias no se lee [...]. Sin embargo, existe una segunda oportunidad y esa es la escuela” (p.50). Así, la experiencia con diferentes formatos en el aula es enriquecedora pero también desafiante en la medida que como lo señala el Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011),

“En un mundo escriturado como el que vivimos, con Internet disparando exponencialmente el acceso a la información, es esencial comprender que la lectura [...] no son meras habilidades instrumentales para desenvolverse en situaciones básicas de comunicación. Un real acceso a la cultura escrita hoy en el siglo XXI supone reconocer que para estar alfabetizado no basta con saber firmar o leer para votar o llenar una hoja de vida” (pp. 9-10)

De manera que para los Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer ciclo (2010) en la literatura infantil hay un formato que se destaca y ocuparía un lugar esencial en todas las prácticas de lectura

“En el diseño de situaciones de lectura, para que los niños vivan experiencias, puede trabajarse con diversos tipos de textos, pero aquí ocupa un lugar privilegiado la

literatura, en especial la infantil. Por ejemplo, el libro álbum es un género que se presta mucho para vivir este tipo de situaciones. Cuando hablamos de la lectura como experiencia nos referimos a la vivencia, al mundo de lo emocional y estético, es decir, este tipo de situaciones tendrían un carácter que podemos nombrar como “gratuito”, en la medida que se lee por leer, por experimentar vivencias estéticas” (p.50)

De acuerdo con Mendoza<sup>8</sup> citado por Fajardo (2003) menciona que, con la educación literaria, se busca formar un lector literario autónomo, lo cual implica dotarlo de: a) saberes y estrategias de recepción e interacción; b) habilidades para la observación de los rasgos de la expresión lingüística; y c) preparación para la asimilación cultural. Para esta autora, la lectura de un libro-álbum produce muchos beneficios en el desarrollo cognitivo durante la infancia debido a exigir la participación activa de los lectores. Al respecto y para apoyar la idea anterior anota el planteamiento de Duran<sup>9</sup> (2009) quien explica que, a través de la lectura del libro-álbum se produce un juego de identificaciones meta-ficcionales que llevan a descubrir la propia alteridad, somos como el otro representado, y sentimos nuestra cotidianeidad en las páginas de la ficción.

Por lo tanto, impulsar los usos del libro álbum, implica reconocer que este tipo de libro exige nuevas formas de interpretación, demandan un lector diferente, ya que integran dos códigos: la imagen y el texto. Explican los Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer Ciclo (2010) que “la ilustración funciona como un lenguaje paralelo al texto escrito y retoma elementos narrativos que complementan y potencian la historia contribuyendo así a su complejidad” (p.48)

---

<sup>8</sup> Antonio Mendoza Fillola Licenciado en Filología Románica-Hispánica y en Historia del Arte Hispánico y doctor en Filosofía y Letras.

<sup>9</sup> Teresa Duran es escritora, traductora, ilustradora y colabora habitualmente en diferentes publicaciones infantiles, pedagógicas y especializadas



El libro álbum no solo se presenta como un apoyo para los estudiantes, también lo es para los docentes. El niño se enfrenta a un nuevo mundo cuando empieza su proceso lector, para algunos resulta bastante agradable y ameno, pero para otros resulta una tarea tediosa ya que no habían tenido previo acercamiento a la literatura por lo cual el docente debe utilizar diversas estrategias para lograr el acercamiento a la lectura. Tal como lo indica Ospina<sup>10</sup> (2010) “se requiere formación de los maestros en la pedagogía [...] para redimensionar las acciones docentes y transformarlas en investigaciones que le ayuden a comprender y cualificar sus prácticas” (p.18). Blanco<sup>11</sup> (2017) menciona que “el papel del docente como agente de los procesos de enseñanza se relaciona con orientar, dirigir, facilitar y guiar la interacción de los alumnos con el saber colectivo, culturalmente organizado para que ellos construyan su propio conocimiento”

### **1.3 Justificación**

El libro álbum es una herramienta que propone diferentes beneficios en el aula, en esa medida es necesario conocer qué lugar se le da en el primer grado de escolaridad. Cubillos (2017) afirma

“La lectura de texto y la lectura de imagen son dos procesos que se potencian a través del libro álbum....a partir de estas posibilidades, el niño no solamente tiene la oportunidad de acercarse al código escrito a través de la lectura sino también al código visual, el cual es pluri-significativo” (p.2)

---

<sup>10</sup> Galia Ospina escritora, poeta y ensayista colombiana. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá

<sup>11</sup> Profesor Investigador de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Las experiencias docentes documentadas proporcionarán diversas particularidades acerca de cómo fue ejecutado el libro álbum en el escenario pedagógico. Esta caracterización sobre cómo se aborda este formato en el aula, posibilita conocer qué papel cumple el libro álbum en dicha experiencia, ¿qué razones llevaron al docente a elegir esta herramienta? ¿qué factores tuvieron en cuenta a la hora de plantear y ejecutar la práctica? ¿qué características comparten las experiencias? ¿en qué punto se diferencian entre sí?, entre otras cuestiones.

Es importante resaltar que, con el paso del tiempo los espacios de reflexión alrededor de la enseñanza de literatura se han vuelto fundamentales en diversos ámbitos porque permiten transformar ciertos aspectos o métodos de enseñanza. Colomer (2010) indica que,

La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, y entre avances teóricos y prácticas educativas. Así, la situación de la literatura está directamente relacionada con factores de representación social, ideologías, valores y con la construcción de imaginarios colectivos a través de la cultura. Como consecuencia de estos cambios la función social de la literatura en la educación, en los objetivos de los docentes y en las prácticas de aula se ven drásticamente transformados (p.2)

Por lo anterior, según Colomer (2010) “la enseñanza de la literatura se halla actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que responda a un acuerdo generalizado sobre la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades occidentales en las postrimerías del siglo” (p.3). Por lo cual, se hace necesario conocer de qué manera se aborda esa responsabilidad que tiene la literatura en la función social de los estudiantes en las prácticas docentes documentadas, cómo en la metodología empleada refleja esa necesidad de formar lectores competentes, si su función se centra en el

cumplimiento de ciertos estándares y normas gubernamentales o si se emplea el libro álbum como un vehículo para transmitir ideologías, valores, imaginarios culturales entre otros.

Además, la literatura infantil como es evidente también sufrió cambios; Colomer (2010) señala que

“la necesidad escolar de hallar textos literarios más cercanos a los intereses y a la capacidad comprensiva de los alumnos se hizo más acuciante desde el instante en que la lengua literaria ya no fue vista como la cima de las posibilidades de expresión de una lengua, entró en crisis la presentación modélica e histórica de los autores clásicos y se abrió paso la idea de que era necesario formar un lector «competente»” (p.4).

Como consecuencia de esta necesidad, se introdujeron dos tipos de textos: la literatura infantil y juvenil. Sin duda, este tipo de texto ha cobrado importancia en las aulas de clase, se convierte en un recurso didáctico que refuerza diferentes habilidades, Colomer (1996) afirma que

“antes se suponía que los niños aprendían a leer en cartillas, primero las letras, después las sílabas, más tarde las palabras y que mientras, solo oían o miraban los cuentos que les relataban, pero cuando se empezaron a hacer cuentos para que los lectores con poca habilidad lectora leyeran autónomamente sus historias, los libros tuvieron que hallar recursos para solucionar diferentes problemas” (p.27).

De manera que, el acercamiento a la lectura se daba de una forma gradual, pero esto no garantizaba que, a la hora de enfrentarse a un texto o cuento de forma independiente, lograrían por completo su comprensión. Así, el libro álbum se ancló a esa necesidad que surgía de las dificultades en la interpretación proponiendo un enlace entre texto e imagen. La integración de imágenes y texto posibilita la creación de diversas asociaciones abriendo el panorama con

respecto a lo que están leyendo. En esa medida, la caracterización que se propone en este proyecto pretende analizar las razones que los docentes investigadores hallaron en su población de estudio para emplear o motivar el uso del libro álbum en el aula.

Así, se espera que investigadores, estudiantes, docentes o personas particulares puedan encontrar en este proyecto herramientas para realizar estudios similares alrededor del formato libro álbum y su abordaje en el escenario pedagógico, y de esta manera incrementar la producción investigativa alrededor de estas temáticas.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

Esta investigación se plantea la siguiente cuestión ¿De qué manera se ha abordado el libro álbum en el primer ciclo de escolaridad entre el año 2013 y 2021?

#### **1.5 Objetivos**

##### **1.5.1 Objetivo general**

Caracterizar los usos pedagógicos y didácticos del libro álbum en el primer ciclo de escolaridad a partir de quince experiencias docentes documentadas entre el año 2013 y 2021.

##### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Describir las perspectivas teóricas y normativas con las que se ha articulado el discurso de aproximación alrededor del libro álbum en la escuela
- Identificar los usos didácticos y finalidades del libro álbum en el aula de clase.
- Evidenciar el rol que tiene el libro álbum en la formación académica y literaria de los estudiantes

## **2. CAPÍTULO: CONTEXTO CONCEPTUAL**

La presente propuesta de investigación requiere una serie de fuentes teóricas que giran en torno a los siguientes conceptos fundamentales: Literatura infantil, Libro álbum, ciclo inicial y Lectura. Por ello, en este apartado se realizará una recopilación de información con el fin de dar bases teóricas. Esta sección está subdividida en dos categorías que son 2.1 antecedentes y 2.2 referentes teóricos.

### **2.1 Antecedentes**

En primer lugar, se realizó una búsqueda de trabajos relacionados que permitan asentar precedentes necesarios para la investigación. En ese sentido los trabajos investigativos encontrados y reseñados a continuación aportan teóricamente con respecto a la experiencia literaria, la literatura infantil y más específicamente el lugar del libro álbum en distintos espacios académicos. En este apartado se presentan como antecedentes siete investigaciones, las cuales se clasificaron de la siguiente manera: A nivel local se encontraron cuatro monografías de pregrado, tres pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional y una de la Universidad de la Salle, una tesis de maestría de la Universidad Javeriana y a nivel nacional se encontraron dos investigaciones para obtener maestrías en la Universidad de Antioquia y en la Universidad Nacional.

En primer lugar, se retoma la investigación de pregrado de las docentes Luz Andrea Pulido, Paola Rubio y Sandra Soracipa perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. En ella, hacen una reflexión sobre la coexistencia entre literatura e infancia por medio del análisis del libro álbum en el contexto escolar. Esta propuesta permite contrastar las relaciones que se dan entre escuela, infancia, pedagogía y literatura. Además, destaca el papel de

la escuela como mediadora de escenarios en los que se estimula el acercamiento a la literatura por medio de recursos tales como el libro álbum.

Del mismo modo, la Docente investigadora Liseth Desalvador de la Universidad Pedagógica en el trabajo de pregrado realizado en el curso 404 JT de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño del año 2017, permite dilucidar la importancia del libro álbum en los procesos comunicativos de los estudiantes. Encontrando que, esta herramienta facilita que los estudiantes pongan en escena sus habilidades, debilidades, fortalezas e intereses particulares por medio del trabajo colaborativo y de reflexión en torno a diversas temáticas, entre ellas, las habilidades sociales.

De otra parte, Edna Carvajal y Samantha López desarrollaron una propuesta de pregrado en la Universidad de la Salle en el año 2013 en la que manifestaban que es sumamente necesario que los docentes en formación se acerquen al libro álbum y que aprovechen sus posibilidades didácticas. Sin embargo, previamente deben tener un proceso de alfabetización lectora y visual para que sus posibilidades didácticas puedan ser abordadas en el escenario escolar.

Por su parte, las investigadoras Beatriz Gómez, Martha Patiño, Olga Serna y Yady Gómez en su trabajo de maestría de la Universidad de Antioquia del año 2018 realizaron un estudio en el grado segundo de la Institución Educativa Felipe de Restrepo del municipio de Itagüí hallaron que la relación entre texto e imagen y los códigos de expresión-narración que ofrece el libro álbum fortalecen los niveles de comprensión de los estudiantes, posibilitando así una experiencia literaria.

Paralelamente, la investigación realizada por Angela Patricia Melo para optar por una maestría en la Universidad Nacional de Colombia en el año 2019 proporciona un profundo

análisis del libro álbum “Camino a casa” a partir de la teoría de la propuesta teórica de Kokkola en torno a la literatura infantil sobre el Holocausto. Así, este proyecto evidencia que no solo se pueden hacer análisis del libro álbum desde la perspectiva pragmática o de cómo es abordado en el aula sino también desde su perspectiva semántica.

Por otro lado, en el año 2020, Carlos David Salamanca desarrolló un estudio de pregrado en la Universidad Pedagógica Nacional, empleando la técnica de análisis de contenido para encontrar que papel se le otorga hoy en día a la literatura en la primera infancia. El investigador notó que, aunque la literatura no está pensada para la enseñanza y la formación, los espacios escolares, como las aulas de clase son lugares que permiten la posibilidad de llegar a conocer distintas obras literarias, autores y conectar a los estudiantes con la poética,

Finalmente, en el año 2009, Ana Milena Vargas y Leila Reyes pertenecientes a la Universidad Javeriana, realizaron una propuesta investigativa para optar a una maestría en educación en la cual analizaron experiencias de lectura de libro álbum producidas por diferentes estudiantes. Esta propuesta es importante para la presente investigación porque expone como se ha abordado el libro álbum en escenarios reales.

La exploración de antecedentes evidenció diversos beneficios que conlleva el uso del libro álbum en el aula y cómo este fortalece distintas habilidades comunicativas y comprensivas en los estudiantes mediando así, su relación con la lectura en la primera infancia. Además, reveló la necesidad de estudiar el papel que toman los docentes a la hora de emplear este recurso en el aula para que pueda ser abordado y aprovechado satisfactoriamente.

## 2.2 Referentes teóricos

Discutir acerca de algunos hechos que exponen indicios sobre origen y el propósito de la literatura infantil es fundamental para la investigación debido a las diversas percepciones que han surgido a lo largo del tiempo que enriquecen las bases teóricas del mismo. Colomer (2010) hace un aporte significativo en donde comenta que:

“La fuerza del nacimiento de una literatura para niños produjo gemelos: una parte del folclore se hizo específica de esa audiencia. Más tarde, unos pocos autores escribieron para unos cuantos niños con el propósito de divertirlos. Para ello los escritores adoptaron un cierto aire transgresor frente a las normas y al mundo adulto. Nacía entonces, una complicidad de distanciamiento ante el propio entorno, un respiro para la ficción y el juego. ¿Y dónde se hallaban hasta entonces la ficción y el juego infantil si no en el folclore? Para desbrozar un nuevo espacio frente a los inanes libros didácticos, los autores acudieron inevitablemente a su hermana, la literatura de tradición oral” (p.94).

Según esta autora, Colomer (2010), debido a la batalla por la constitución de una auténtica literatura infantil han aparecido diversos peligros. El primero es la “pérdida del folclore en las sociedades postindustriales”, la literatura se vio obligada a refugiarse en las escuelas para su transmisión, sin embargo, parece amenazada por las nuevas generaciones de maestros que dominan esa experiencia literaria como propia y que tampoco les es brindada en su formación docente. El segundo corresponde a que las versiones audiovisuales han impuesto sus rasgos a las viejas historias y eso ha esterilizado, en muchos casos, la potencia literaria de la tradición. El tercero es la banalización de la literatura de tradición oral en diversas versiones modernas que juegan sin propósito con el imaginario colectivo y que lo reformulan superficialmente sin ampliar su eco interpretativo. Por ejemplo, los cuentos populares, explica Colomer (2006) citada por



Moya (2019) se empezaron a transformar e incluir connotaciones morales que se ligaban estrechamente con la pedagogía. Los procesos de cambio mundial, los conflictos sociales y políticos también empezaron a influir en la literatura infantil.

Para Colomer (1999), la literatura infantil nació enfrentada a esos libros que “tienen todas las características de la escuela dominical”, es decir se enseñaba bajo una metodología de instrucción para formar los niños mediante los principios cristianos. Resalta Colomer, que ganar la independencia respecto de la “madrstra pedagógica” se convirtió en un proyecto profesional y casi ético para una parte de los autores, mediadores y críticos. “Literatura contra pedagogía” dio razón de ser a dos bandos enfrentados que, como en tantos debates educativos, extrapolaron sus argumentos hasta sentirse seguros y confortables (p.95).

Por su parte, Shua (s,f)<sup>12</sup> en la reflexión que hace acerca de la literatura infantil, hace referencia a diversos autores. Una de las posturas resaltadas es la de la socióloga francesa Marielle Durand<sup>13</sup>, que se refiere crudamente a la función social de la literatura infantil:

"Como todo arte dirigido, que parte de una finalidad preconcebida, educativa, formativa, etc., conduce a la producción de obras donde predomina la ideología de la sociedad adulta. Estas obras pretenden transmitir y perpetuar una axiología y constituyen, por consiguiente, un discurso manipulador" (p. 4)

Para Shua (s.f), la literatura infantil es un género determinado por su receptor. Como lenguaje, es decir, con la amplitud que supone la palabra lenguaje, la literatura infantil es tan

---

<sup>12</sup> Ana María Shua es una escritora y guionista Argentina miembro de Academia Norteamericana de la Lengua Española.

<sup>13</sup> Marielle Durand artista formado en ESAG Penninghen y Artes Decorativas en París. Es profesora de dibujo en la escuela Gobelins y miembro activo de Usk Paris.

antigua o tan moderna como el habla. Sin embargo, hasta el siglo XIX el emisor no había tomado verdadera conciencia de su receptor.

### **2.2.1 Breve recorrido de la literatura infantil en Colombia**

Caracterizar como se ha abordado el libro álbum en el primer grado de escolaridad, implica necesariamente conocer un breve desarrollo de la literatura infantil en Colombia.

Robledo<sup>14</sup> (2008) hace un recorrido por el desarrollo de la literatura infantil colombiana. Por lo cual comenta, algunos hechos de la narración oral que surgió de la influencia española, indígena, africana y luego analiza la literatura en la época colonial, el siglo XIX, años treinta, años sesenta y finalmente años noventa.

Para esta docente investigadora (2008) la tradición oral colombiana, similar a la de otros países latinoamericanos es producto de la fusión de tres elementos culturales: el indígena, el africano y español. De tal modo que, en la memoria colectiva latina conviven mitos, leyendas, cuentos, canciones de los nativos, canciones de cuna, canciones e historias de la cultura africana, y juegos antiguos de la tradición hispana. El principal interés de las autoridades durante la conquista y los inicios coloniales fue adoctrinar a los indígenas, ya que esta la forma más segura de dominación. Sin embargo, hacerlo no fue tan fácil como se esperaba, pues los pueblos indígenas aprendieron a oponer resistencia clandestina en defensa de su raza y sus convicciones

Robledo (2008) afirma que, la compilación de toda esta tradición ha sido objeto del trabajo de muchos folcloristas y de igual forma fue fuente de recreación de varios autores de la literatura infantil.

---

<sup>14</sup> Beatriz Helena Robledo es una autora y profesora, nacida en Manizales (Caldas), que ha explorado el panorama de la literatura infantil y juvenil, así como el proceso de formación lectora, desde su lugar de investigadora y a partir de su vocación como escritora. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) donde también realizó su maestría en Literatura Hispanoamericana.

“En nuestro país, el primero en hacerlo fue Rafael Pombo, quien se nutrió de fuentes de la oralidad de la tradición inglesa y de muchas fábulas. Durante el siglo XVI, se hicieron cartillas para niños en los que se enseñó la doctrina cristiana. El primero de estos se llamó Cartilla Castellana y fue un breve resumen como catecismo de esta doctrina, organizados en forma de preguntas y respuestas, tan simple como era entendido por los niños y las personas más elementales” (p.5)

Comenta Robledo (2008) que la literatura infantil del siglo XIX variaba gradualmente a medida que avanzaba el siglo XX debido a las transformaciones sociales y culturales permitieron al país ingresar a los procesos de modernización. “La aparición de la literatura infantil en los espacios de la cultura es una conquista del pensamiento moderno considerar al niño como sujeto cultural con habilidades para crear e interpretar su alcance y no como un objeto colonizado por el adulto”. Según esta docente investigadora, los inicios del siglo XX no son muy diferentes del siglo que les precede (p. 2)

Explica Robledo (2008) que solo hasta la década de 1930 cuando el Partido Liberal toma el poder y más específicamente el gobierno de Alfonso López Pumarejo, con su programa de “Revolución en marcha”; se presentó una renovación de ideas con la adaptación del estado al progreso económico y social. Todos estos cambios ocasionaron a su vez la necesidad de reformar el sistema educativo para ampliar su cobertura para llegar a las clases trabajadoras y clase media urbana.

Manifiesta Robledo (2008) que, en el país la literatura para niños y jóvenes tiene un renacer en los años setenta con la creación del premio “Enka” de Literatura Infantil y Juvenil, este provocó un “boom” editorial.

“En la década posterior se organizaron otros premios como estímulo a la creación de literatura dirigida explícitamente a lectores infantiles. Todos los estímulos, promoviendo el género narrativo al considerar la infancia como un consumidor potencial de libros. Sin embargo, solo en la década de los noventa se puede percibir un cambio en la concepción de la infancia reflejada en algunas obras dirigidas a lectores más jóvenes” (p. 25)

Robledo (2008) comenta que, libros como “El Sol de los venados”, de Gloria Cecilia Díaz, o “El terror de sexto B”, de Yolanda Reyes<sup>15</sup>, nos muestra a los niños y niñas como personajes capaces de para alimentar al mundo desde su propia visión, totalmente diferenciada del mundo de adultos. Finalmente, esta autora apunta que, en la década de los noventa se consolidaron otros espacios que son fundamentalmente para que la literatura infantil logre conquistar su autonomía y su frontera indoblegable. “En definitiva, es evidente cómo la literatura infantil en Colombia ha atravesado un proceso de transformación y el crecimiento que, aunque débilmente, se ha logrado ingresó a la corriente de la modernidad, logró interpretar la cultura infantil” (p. 25)

## **2.2.2 Libro álbum**

### **2.2.2.1 Libro álbum en el marco de la discusión académica**

---

<sup>15</sup> Yolanda Reyes es una escritora colombiana. Inclinada desde muy temprana edad al cultivo de la creación literaria, estudió ciencias de la educación en la Universidad Javeriana de Bogotá y amplió sus estudios en España, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Antes de exponer las perspectivas que diversos autores tienen sobre este concepto (libro álbum) es importante aclarar la diferencia entre un libro de imágenes, un libro ilustrado y finalmente libro álbum. Orozco<sup>16</sup> (2009) afirma que, los libros de imágenes no cuentan con ningún texto que acompañe a la imagen. Generalmente introducen a los niños en secuencias lógicas como: despertarse, vestirse, lavarse los dientes, etc. los cuales, además de este concepto secuencial, introduce al niño en la estructura básica de la narración. De modo que, un adulto debe leerle al niño y este pueda reconocer las imágenes al asociar conceptos categoriales como colores, formas, tamaños, texturas, incluso números y letras. Mientras que, en los libros ilustrados el peso de la función narrativa radica en el texto escrito y las imágenes solamente “ilustran” lo dicho en el texto. Es decir, las imágenes sirven como apoyo narrativo.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, apoyándose en diversos autores, Fajardo (2014) atribuye la siguiente definición sobre libro-álbum:

“Más que un libro, es un objeto artístico con capacidad narrativa que se vale de un lenguaje híbrido compuesto de imagen y texto, estructurado a través del diseño gráfico y que observa rasgos propios de la meta-ficción (exceso, indeterminación y subversión de la forma narrativa), gracias al tipo de colaboración que estos códigos (visual y lingüístico) crean entre sí mediante una fuerte interconexión e interdependencia dialógica en la construcción de los significados narrativos y emocionales, generando así otros rasgos característicos como la simultaneidad de planos narrativos, el préstamo de códigos de otras artes y tecnologías, la capacidad de síntesis y visión caleidoscópica de la realidad, la relatividad del conocimiento que trata, y sobre todo: exigir la participación activa de los

---

<sup>16</sup> Maria Teresa Orozco es docente de La Universidad de Guadalajara. En 2014 fue directora de la escuela Normal para Educadoras de Guadalajara.

receptores en esa construcción de significados, todo lo cual lo convierte en un producto emblemático de la postmodernidad” (p.13)

El libro álbum es una herramienta que con el paso del tiempo ha generado diversas reflexiones. Colomer (1996) afirma que:

“Lo que caracteriza a los álbumes es que utilizan dos códigos-la imagen y el texto-para contar su historia. Este recurso puede utilizarse con propósitos distintos y la obra resultante puede dirigirse a lectores de distintas edades. Pero sin duda, uno de los grandes campos de aplicación de los álbumes ha sido la creación de los libros para primeros lectores”. (pp. 27-31)

Por su parte, Pardo<sup>17</sup> (2009) considera que, el libro-álbum es uno de los géneros más destacables de la literatura infantil contemporánea ya que esta herramienta incluye elementos comunicativos y semióticos. Sumado a esto, “se basa en el principio de que la ilustración y el texto deben hacer parte de un todo narrativo fusionando el papel del ilustrador y el autor. Así, al incluir elementos visuales permite complementar el contenido que propone el escritor” (p.14)

Para Díaz (2007), el papel del libro álbum ha cambiado con el paso del tiempo debido al surgimiento de la industria editorial, más especializada y profesional. De tal forma que, para este autor el libro álbum es:

“Un producto editorial que surge como resultado de una cadena de procesos que disponen una serie de significantes para que el lector pueda construir significados. Esto,

---

<sup>17</sup> Zully Pardo es consultora y editora. Docente e investigadora de literatura infantil. Ha desempeñado diversos cargos en el campo de la docencia y de la investigación.

permite entrever, que además de ser un producto literario el libro álbum también posee un carácter semiótico” (p. 5)

Por otro lado, acerca del posicionamiento del libro álbum como recurso pedagógico Colomer (1996) anota que, se supone que los niños aprendían a leer en cartillas las letras, las sílabas y por último las palabras. De manera que los cuentos les eran relatados por sus padres, familiares o profesores y se limitaban a observarlos. Sin embargo, cuando se empezaron a hacer cuentos para que los lectores con pocas habilidades leyeran y comprendieran las historias, los libros tuvieron que hallar recursos para solucionar dos problemas que se expondrán a continuación:

“el desajuste entre las capacidades de los niños y niñas para entender narraciones orales y su competencia para comprender narraciones leídas por sí mismos, es decir, en el proceso de lectura influye la longitud del texto, la cantidad de información que los niños pueden asimilar fácilmente o si por el contrario deben extraer o inferir detalles que dificultan el proceso. El segundo problema consiste en forzar los límites que imponen las capacidades de los lectores, en ocasiones los autores tratan de partir de ideas simples para sus narraciones, pero usan algunos recursos que van más allá de la competencia literaria de los niños” (pp.27-28)

Como respuesta a estas problemáticas anteriormente señaladas el libro álbum se presenta como una solución. Acerca de esto, Colomer (1996) menciona que

“la imagen no solo permite la presentación previa de personajes, sino que facilita el establecimiento del marco de relaciones de la historia, se encarga de mostrar la traducción exacta de acciones que se desarrollan en la historia, incluye la narración que cuenta uno de los

personajes en específico. La imagen hace factible introducir complicaciones que afectan a la interpretación de la historia y ofrece pistas para poner en duda la realidad de lo que afirma el texto” (p.2)

Las primeras referencias al libro álbum se sitúan a mediados del siglo XX, Uribe<sup>18</sup>(2017), considera que el libro álbum no surgió de un momento a otro ya que el reiterado uso de imágenes y palabras en los libros para niños derivo un ejercicio más consiente de las posibilidades de estos dos lenguajes para contar historias de manera conjunta. Antes de concretar el libro álbum, se hacía una inclusión mínima de textos para niños. Esta editora afirma que, “El gran descubrimiento de Comenius<sup>19</sup> y su famoso *Orbis Sensualim Pictus*<sup>20</sup> fue poner imágenes en lo que solían ser aburridos textos de “pura letra”.

De acuerdo con Uribe (2017), desde el siglo XVII hasta hoy, los libros de texto suelen incluir imágenes que contribuyen a la comprensión del texto. Así, la función de las imágenes se entendió como un apoyo a la lectura, una forma de contribuir a la enseñanza. Orozco (2009) afirma que, tras la Primera Guerra Mundial, con la llegada de las vanguardias y las nuevas técnicas de impresión, se formó el escenario para el surgimiento de lo que se conoce como el álbum moderno: un libro en que la imagen se libera del texto y se transforma poco a poco en un actor principal de la narración. Según Orozco (2009) a partir de los años 60 los textos para niños con ilustraciones se desarrollaron a un ritmo vertiginoso, especialmente en Europa.

---

<sup>18</sup> Verónica Uribe nació en Santiago de Chile. Es periodista de profesión, reconocida editora de libros para niños y fundadora de la Ediciones Ekaré. Ha publicado numerosas adaptaciones de cuentos y versos de la tradición criolla, indígena y europea, algunas de las cuales han sido traducidas a otros idiomas.

<sup>19</sup> Johann Amos Comenius: fue un teólogo, filósofo y pedagogo nacido en la actual República Checa. Fue un hombre cosmopolita y universal, convencido del importante papel de la educación en el desarrollo del hombre

<sup>20</sup> *Orbis Sensualim Pictus* es un libro de texto para niños de amos Comenio publicada en 1658. Es una especie de enciclopedia y se le considera el primer libro ilustrado para niños.



### 2.2.2.2 Lugar del libro álbum en Colombia

Pardo (2009) hace una recopilación concreta sobre el desarrollo del libro ilustrado de literatura infantil colombiana y el nacimiento del libro-álbum en el siglo XXI. Esta editora explica que, hacia la década de 1980, se dio un despertar de la literatura infantil colombiana. Sin embargo, muchos proyectos literarios se detuvieron en la década de 1990, cuando el impulso editorial disminuyó ocasionando que en la publicación de libros de literatura infantil se disminuyera la calidad por volumen y precio.

Según la investigación de Pardo (2009), en Colombia la primera mitad del siglo XX se caracterizó por un insistente enfrentamiento entre partidos políticos.

“En el marco de esta problemática, los artistas e intelectuales colombianos encontraron en las publicaciones periódicas un importante canal de comunicación de su apuesta por la cultura. Es curioso, aunque no sorprendente, que el desarrollo de revistas, semanario y diario haya tenido un impulso radicalmente distinto al de los libros” (p. 3)

Debido a que la ilustración en Colombia estaba en desarrollo, los antecedentes que preceden al libro álbum corresponden a diversas publicaciones para niños. Pardo (2009) menciona que a principio del siglo XX se publicó la primera obra de literatura infantil escrita por un colombiano después de Rafael Pombo<sup>21</sup>, se trata de Cuentos a Sonny de Santiago Pérez Triana<sup>22</sup>. Por ello, a partir de la década de 1930 la renovación política, social y cultural promovió que a los niños se les consideraran unos sujetos distintos a los adultos y unos dignos receptores de publicaciones exclusivas para ellos, con un lenguaje y una estética especiales.

---

<sup>21</sup> Rafael Pombo fue un escritor, poeta, fabulista, traductor, intelectual y diplomático colombiano.

<sup>22</sup> Santiago Pérez Triana fue un poeta, periodista, diplomático, viajero y escritor colombiano.

De esta manera aclara Pardo (2009), surgieron algunas ediciones de libros y revistas para niños y de esta manera:

“La primera revista del sector público para niños fue Rin-Rin, publicada entre 1936 y 1938. Más que ser una herramienta de alfabetización, esta revista se enfocó en la difusión ideológica del segundo mandato del liberal Alfonso López Pumarejo<sup>23</sup>. Fue una revista educativa que pretendió reemplazar los manuales escolares extranjeros usando recursos literarios como la creación de personajes y su puesta en escena para exponer principios civilizadores y urbanísticos, a través del fomento de valores familiares, la higienización y el buen uso de los alimentos” (p. 4)

Así las cosas, Pardo (2009) explica que, en 1967 Oswaldo Díaz publicó “Cuentos tricolores”, un libro ilustrado que sería el precursor del libro-álbum en cuanto a impresión e imagen, más no a concepto. Esta editora considera que: “En Colombia, el desarrollo del libro-álbum fue tardío en comparación con otros países Latinoamericanos. Las causas se relacionan con las condiciones sociales, culturales y políticas de un país que ha estado en guerra constante durante más de cincuenta años” (p. 10)

De tal forma que, como lo menciona Pardo (2009) los libros de imágenes para niños surgieron en la década de 1980 como resultado de varios componentes como el fortalecimiento de la industria editorial promovido por el CERLALC y editorial Norma. Esa editorial indica Pardo (2009)

“Contrato a Silvia Castrillón, que había sido editora de Kapelusz-Barco de Papel y fundadora de la Aclij, como directora editorial de literatura infantil. Con un conocimiento

---

<sup>23</sup> Alfonso López Pumarejo fue un empresario y político liberal colombiano, presidente de Colombia en los períodos de 1934-1938 y 1942-1945.

amplísimo del tema y una constante reflexión sobre los libros para niños, Castrillón planteo los primeros libros-álbumes pensados, ilustrados y editados en Colombia” (p. 22)

De este modo, Pardo (2009) señala que, las editoriales empezaron a pensar en la edición de libros para niños como algo fundamental porque el niño empezó a considerarse un nicho de mercado para diversos tipos de productos como comida, ropa, juguetes y libros distintos a los escolares.

“Ahí arranco una nueva etapa en la edición de libros para niños en Colombia y fue en esa nueva etapa que todo el diseño de colección o del libro individual empezó a hacerse en el país. Esto facilitó la conformación de un equipo editorial especializado editor, director de Arte, autores, diseñadores e ilustradores” (p.24)

A pesar de la crisis lectora, a raíz de la falta de producción de libros, las perspectivas para el libro-álbum en la década del 2000 en Colombia fueron esperanzadoras conforme menciona Pardo (2009) el clima editorial fue mejorando a medida que comenzaron a aparecer más editoriales, capaces de arriesgarse a publicar trabajos experimentales y de buena calidad. El contrapeso “lo siguen haciendo las empresas que, concentrándose en la producción indiscriminada de novedades, omiten el concienzudo trabajo necesario para cada obra” (p. 30)

Esta crisis influye significativamente en el crecimiento y surgimiento de la ilustración en Colombia declara Pardo (2009), a tal punto que incluso es difícil encontrar expertos en ilustración con un estilo propio e inclinado a la ilustración para impresos, especialmente para libros. A su vez, empieza a mirarse de otra forma la literatura infantil, especialmente el libro-álbum. Aunque no se cuenta aún con una crítica especializada, “los espacios para hablar sobre literatura infantil

tienden a aumentar, de forma que algunos periódicos y revistas de actualidad nacional ofrecen algunos pequeños espacios para la publicación de reseñas y comentarios” (p. 31)

### **2.2.2.3 El libro álbum como género literario en desarrollo**

Como se ha evidenciado en los anteriores apartados la inclusión de la imagen en el texto, fue gradual y ha cambiado con el paso del tiempo. Sin embargo, es este diálogo que se establece entre texto e imagen es motivo de diversas posturas alrededor del libro-álbum.

Díaz (2007) afirma que Caldecott<sup>24</sup>, considerado por muchos como el padre del libro álbum, instala una relación dialógica entre textos e imágenes, aportando lo que más adelante se prevé como una genuina interrelación entre ambos códigos. El texto y la imagen aportan un significado en conjunto.

Por su parte Colomer (1996) indica que, los álbumes han ido mucho más allá de su utilización como lectura oportuna en las primeras edades. Estos han abordado temas que de alguna manera desafían lo que los niños son capaces de interpretar debido a, la riqueza de mensajes implícitos que han incorporado e incluso, de su apelación a una experiencia adulta. De este modo:

“el género que parecía destinado a ser el más sencillo y amable de la literatura infantil ha producido las mayores tensiones sociales y estéticas, porque ha aprovechado los recursos de dos códigos simultáneos y porque ha implicado a dos audiencias distintas. El álbum se ha desarrollado en un espacio nuevo, sin tradición anterior en la literatura infantil e incluso sin tradición anterior en la literatura de adultos. Ello le ha obligado a experimentar con las reglas y a fijar sus propias pautas. La falta de tradición ha permitido

---

<sup>24</sup> Randolph Caldecott ejerció su arte principalmente en la ilustración de libros. Sus habilidades como artista fueron pronta y generosamente reconocidas por la Royal Academy

entonces que los álbumes incorporaran con mayor rapidez y facilidad que otros géneros los nuevos temas y características artísticas de la cultura actual” (pp. 29-30)

### **2.2.3 Usos pedagógicos y didácticos del libro álbum**

#### **2.2.3.1 Campo pragmático**

La pragmática es la disciplina cuyo objeto de estudio es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado-contexto-interlocutores. Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto (Cervantes, s.f.). Gallardo & Moreno (1999 citado por Garzón, Medrano & Oviedo (2020) plantean que se valora el desarrollo de la pragmática desde tres categorías: la pragmática enunciativa, la pragmática textual y la pragmática receptiva. La primera privilegia específicamente al hablante considerando su perspectiva desde el acto de habla como elemento transmisor de intenciones y significados dando lugar a la intención comunicativa del emisor, la segunda presta atención a la organización del mensaje teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y la conexidad y la última se centra en el oyente y de la toma de turno conversacional asociada.

Para el caso del libro álbum, Diaz (2007) afirma que la imagen es un arte del espacio, el sujeto que lo está viendo puede asumir una perspectiva pluridimensional que le permite identificar detalles mínimos de la imagen y asume un estímulo, es decir se centra en un punto de interés para realizar su recorrido, el receptor puede detectar imágenes de primer plano, tamaños, colores, figuras, imágenes de segundo y tercer plano, lo que conlleva a construir diversos significados y no solo en sentido homogéneo.

“Estas capas de la imagen son diferentes niveles semánticos por los que un lector atraviesa al leer las ilustraciones del libro-álbum, según el impacto de éstas en su subconsciente. En otras palabras, según la cantidad de inter-textos que las ilustraciones activen en el lector y la generación de nuevos, así de rica será la producción de capas de significación, de lo cual se deriva que el tipo de comunicación intertextual que provoca el libro-álbum es uno de sus mayores potenciales didácticos.” (p.59)

Para Durán, (2009) existen diez elementos de una ilustración: el formato, la textura, el trazo, la euritmia o ritmo, el contorno o forma, el contraste y/o la tonalidad, el cromatismo, la composición, el espacio y volumen. Estos permiten que el lenguaje de las ilustraciones se revitalice, de este modo, se refuerzan los niveles semánticos se ofrece la posibilidad de la interpretación la cual da lugar a la imaginación. De esta manera la imagen al contener estos elementos permite que los niños puedan desarrollar sus capacidades comunicativas y lingüísticas al extraer información requerida para diversas actividades en el aula de clase.

Como lo afirma Rosero<sup>25</sup> (2010)

“el libro álbum tiene cada vez más capacidad de conjugar distintas maneras de uso de lenguajes visuales y literarios, que llevarán a que se convierta en un género único y complejo, donde el autor podrá explorar y experimentar con el infinito, llegando a niveles insospechados” (p. 19)

### **2.2.3.2 Formación en valores**

---

<sup>25</sup> José Rosero es artista visual colombiano

Colomer (1998) citado por De la Cruz (2020) considera que la lectura infantil proporciona a sus lectores, en este caso los menores de edad que atraviesan un proceso de aprendizaje de educación y valores, unos determinados modelos de conducta y de interpretación social de la realidad, teniendo en cuenta la competencia literaria que el niño posea para que pueda comprender la lectura. Estos textos pretenden favorecer su educación a través de valores, modelos de relación social, de interpretación, de imaginación, valorando estéticamente tanto el mundo como el lenguaje. Aquí, aparecen dos posturas, la primera le da mayor importancia al texto, con un análisis de la calidad de la literatura basado en los criterios de la literatura adulta; mientras que la segunda, tiene en cuenta al lector, proporcionando una lectura agradable con el fin de tener éxito entre el público menor de edad.

En este punto, como afirma De la Cruz (2020) es fundamental un mediador, papel que desempeñan los padres de familia, los docentes u otros familiares porque

“al ser conocedor de la competencia literaria del niño, y de su interés/gusto hacia un tipo de libro en concreto, a través de su narración en voz alta, le ayudará a comprender la lectura en su totalidad, dándole importancia a aspectos que el lector principiante aún no es capaz de captar por sí mismo”. (p. 11)

Además, este recurso exige la participación activa de los receptores en esa construcción de significados, goza de características específicas que le otorgan diversos usos en el aula y le permiten ilustrar casi cualquier historia integrando imágenes y textos que lo hacen más significativo en la infancia.

Teniendo en cuenta lo anterior Alzola (2007)

“A la mayor parte de los educadores, en la familia, las escuelas u otros centros o asociaciones educativos, nos preocupa la educación ética, es decir, la orientación que los adultos podemos ofrecer a los miembros más jóvenes de nuestras comunidades con respecto a una vida plena, digna para todos y que lleve a la felicidad personal y comunitaria; dicho de otro modo, nos interesa transmitir a nuestros hijos y alumnas aquellos aspectos de nuestro mundo que quisiéramos conservar, aquellos valores que nos parecen fundamentales para el logro de una humanidad lo más lograda posible” (p. 3)

A esto Alzola (2007) agrega que, “las narraciones son un instrumento de conocimiento humano, de reflejo del pensamiento, de las realidades sociales y, por lo tanto, un medio privilegiado de educación” (p. 3). Ricoeur (2000) citado por Alzola (2007) plantea que se necesita del texto y de una educación del texto literario para interpretar y construir la identidad propia y de esta manera, leer mejor el mundo que se nos presenta alrededor.

Por su parte, Llorens (2000) reflexiona acerca de los valores sociales incrustados en la literatura infantil para ello propone tres clasificaciones que se pueden encontrar en las obras: 1. Multiculturalismo y tolerancia 2. Educación ambiental, respeto al medio ambiente y amor a la naturaleza y 3. Compasión, amistad y solidaridad. Este autor Llorens (2000) explica que generalmente la transmisión de valores se genera en la familia de manera natural y oral mientras la escuela se tiene que valer de diversos medios orales y escritos de la literatura infantil. En este apartado solo definiremos la clasificación 2 y 3 que sugiere este autor ya que la primera corresponde al uso pedagógico transmisión de cultura que se encuentra más adelante.

Acerca del respeto al medio ambiente y el amor a la naturaleza Llorens (2000) sostiene que el creciente interés por la ecología es creciente y la literatura infantil no es ajena ello por el



contrario “desempeña un papel esencial en la formación de niños respetuosos con la naturaleza”

(p. 4). Además, agrega que:

“A ello contribuyen libros que utilizan un breve texto como soporte de la ilustración (Miguel Calatayud, *La ballena en la bañera*), o libros clásicos más literarios (Horacio Quiroga, *Cuentos de la selva*) o libros que intentan educar y denunciar (Carlos Villanes, *Las ballenas cautivas*). En ellos se plantea la necesidad de cuidar y defender la naturaleza, de proteger a los animales.” (p. 3)

Con respecto a la clasificación mencionada sobre la compasión, amistad y solidaridad Llorens (2000) expone que los sentimientos humanitarios han existido siempre en la literatura infantil y para adultos.

“La amistad, la compasión, la solidaridad son temas que se abordan habitualmente en la literatura infantil. Historias como la de Estrella (*Alas de mosca para un ángel* de Fina Casalderrey), las de Martín y Pedruco (*Las horas largas* de Concha López Narváez) muestran la importancia de la amistad, de la solidaridad, de la valentía con la que hay que enfrentarse a diversas situaciones” (p. 5)

### **2.2.3.3 Refuerzo de habilidades lectoras y orales**

Entre los usos pedagógicos y didácticos que los docentes le otorgan al libro álbum se encuentra la estimulación o el refuerzo de las habilidades lectoras. Durán (2009) citada por De la Cruz (2020) afirma que, mediante la fusión de imágenes y textos en el libro-álbum se desarrollan dos habilidades en los niños: su recepción lectora que hace referencia a la comprensión de la

información escrita que le llega por vía visual u oral dependiendo de su capacidad lectora; y la percepción visual, entendida como la capacidad de interpretar las ilustraciones que acompañan al texto del libro. Al asociar estas dos habilidades el libro-álbum permite la transmisión de la información convertida en símbolos y grafías, que a su vez favorece el desarrollo de la mente infantil.

Por su parte, Colomer (2010) citado por De la Cruz (2020) propone que, el libro-álbum se toma como facilitador del proceso de transmisión y comprensión de la información ya que, a través de diferentes recursos como los diálogos, los personajes, imágenes, entre otras; aporta las ideas de manera fragmentada y concisa. La información que se presenta en este tipo de libros suministra a la narración aspectos cotidianos de la vida permitiendo que los niños se identifican con los personajes, con sus vivencias y con las emociones que sienten beneficiando así, el desarrollo transversal de los menores.

Cruder<sup>26</sup> (2008) citado por Arias (2013) considera que

“Atender a las imágenes de los libros de texto implica tener presente que se trata de los libros destinados a los niños que, mayoritariamente, se inician con estos textos en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Por lo tanto, estamos hablando de destinatarios que mirarán las imágenes para ir luego y con trabajo adicional y mediado por el adulto, al texto escrito” (p. 38)

Por otro lado, Calleja (1999) citado por Morales (2018) afirma que la lengua oral es “primordial en la vida social, anterior y más frecuente que la lengua escrita e inestimable como

---

<sup>26</sup> Gabriela Cruder . Profesora para la enseñanza primaria y Profesora especializada en Educación Preescolar. Licenciada en Ciencias de la Educación (UNLu). Cursó estudios de Posgrado en Antropología Social en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

base de todo proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.9). Madrigal (1992) citado por Morales (2018) hace énfasis en que la expresión oral es la principal facultad que nos permite vivir en sociedad por lo cual en la escuela es necesario que se ofrezcan a los alumnos todo tipo de situaciones que estimulan o alientan la comunicación oral.

Así las cosas, Puerto (2015) comenta que:

“las características presentes en el libro álbum proponen un tipo de lectura donde el lector tiende a resolver contradicciones, completando partes de la historia y haciendo una relación entre los dos códigos –imagen y texto–, se integran las distintas voces, se reconocen referencias intertextuales, se exploran detalles y se les da un significado. Nuestros niños son muy hábiles en la realización de estas tareas, ya que están mucho más familiarizados con la lectura de imágenes y captan detalles que yo, como adulta, no percibo a simple vista”<sup>27</sup>

Indica Lluch<sup>28</sup> (2009) citada por Puerto (2015) que las imágenes son esenciales en el momento de leer este tipo de texto porque:

“convierten los libros en objetos artísticos: obras que se observan con detenimiento, que suscitan emociones, búsquedas interiores, formas de comunicar lo que en ellas se descubre. Propician en los lectores un encuentro con el arte, con sus formas de ver, pensar y expresar, con su lenguaje y sus técnicas; enriquecen las experiencias visuales, conectándolas con sus propias experiencias, estimulando su imaginación visual”

---

<sup>27</sup> Cita del artículo “El libro álbum como estrategia para la comprensión lectora” extraída de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-libro-album-como-estrategia-para-la-comprension-lectora>

<sup>28</sup> Gemma Lluch Doctora en filología, catedrática de la Universidad de Valencia del departamento de filología Catalana.

Finalmente, Díaz (2015) manifiesta que con el libro-álbum se puede experimentar la lectura, pues se guarda una relación con las vivencias que presentan las historias, ya sea mediante la lectura que realiza el niño o por la experiencia de escucha activa a un adulto, complementada por la visualización de imágenes.

#### **2.2.3.4 Transmisión de cultura**

Los libros álbum son recursos que se pueden abordar de distintas formas como se ha evidenciado a lo largo del capítulo, otro de los usos pedagógicos y didácticos que se le otorgan es la transmisión de patrones sociales que permitan el desenvolvimiento de los niños en determinados escenarios. Acerca de esto, Fajardo (2014) afirma que

“la ayuda que proporcionan los cuentos maravillosos de la tradición oral y, en especial, sus versiones recicladas de la época contemporánea, políticamente correctas, tendrán mucho que aportar para fortalecer la autoestima individual, la seguridad en relación al valor de la propia diferencia cultural, y la misma valoración y respeto por la cultura de los otros dado que los relatos ofrecen la posibilidad de múltiples aprendizajes ideológicos porque nos hacen escuchar voces distintas, es decir, facilitan entrar en contacto con diferentes formas de ver el mundo” (p. 11)

Así mismo, Cerrillo<sup>29</sup> (2007) considera que el niño comienza tempranamente su relación con la literatura de manera oral, pero con el comienzo del colegio es cuando contacta con la cultura “oficial”, a través de recursos como los álbumes ilustrados, mediado por la figura del maestro. Estos valores o normas culturales deben ser adquiridas por los estudiantes y

---

<sup>29</sup> Pedro Cerrillo fue profesor de literatura en la Universidad de Castilla-La Mancha, impulsor y director del CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil). Centró su trabajo en el estudio y la difusión de la literatura infantil, con especial dedicación a la poesía de tradición popular

manifestadas en sus procesos de socialización. En ocasiones estos valores, creencias, patrones de comportamiento se transmiten generacionalmente por lo que los libros cumplen un papel fundamental para lograr determinado fin.

Dentro de las tres clasificaciones que proponía Llorens (2000) se encontraba una denominada multiculturalismo y tolerancia. Esta expone que debido a los diversos cambios sociales las escuelas se han enriquecido con la llegada de alumnos procedentes de diversas culturas debido a diversas razones. Este autor afirma que la literatura infantil puede ser un excelente medio para dar a conocer a los alumnos las personas “diferentes” a nosotros. Así las cosas:

“Esta diferencia esencial en la mirada del otro debe ser transmitida desde nuestro sistema de enseñanza, sin perder de vista que la literatura infantil nos permite manejar un medio de aproximación a medio plazo infalible e inmejorable. En resumen, la tolerancia es uno de los valores que debe transmitir la literatura infantil. La convivencia en nuestras aulas es el mejor modo de entender que el mundo es *multicultural*, multi-racial y que sólo este *multiculturalismo* o esta convivencia de razas puede producir el progreso, el desarrollo y la cultura” (p. 4)

Por lo tanto, Llorens (2000) concluye manifestando que, si la literatura no puede transmitir estos valores, habría que plantearse con seriedad en que otro ámbito se podría educar para formar personas tolerantes. “En los últimos años la proliferación de temas como *multiculturalismo*, culturas extinguidas, diversidad, culturas itinerantes, etc. en libros infantiles y juveniles es evidente” (p. 4)

Finalmente, Colomer (2010) citada por Puerto (2015) “los niños y niñas que reciben estas historias pueden acceder a la forma de representarse culturalmente la experiencia y cómo este conocimiento inicia su comprensión de los motivos literarios presentes en su cultura”.

### **2.2.3.5 Promoción o motivación de la lectura**

La formación de lectores es un proceso que se da bajo diferentes condiciones, tiempo, espacio, número de encuentros con la lectura, entre otros. Chambers (2007) citado por Valderrama (2017) afirma que “cada encuentro con un texto hace posible que todo lo que el sujeto lea tenga un efecto, aunque “[...] el efecto no es necesariamente el que el escritor pretendía o el que nuestros maestros o padres esperaban” (p. 56). Así, la experiencia que cada niño pueda tener al leer determinado libro álbum es única y pueda que le genere un grato momento que lo motive a tener más acercamientos a la lectura.

Por su parte, De la Cruz (2020) manifiesta que

“es importante que los alumnos se conviertan en personas comprometidas y motivadas. Añadir que la motivación que tenga el alumnado no basta para llevar a cabo un proceso de aprender a aprender, sino que también resulta verdaderamente significativo el papel que desarrolla el docente en cuanto a la educación dentro del aula, induciendo a una acción y actitud participativa” (p. 29)

Los docentes cumplen un papel fundamental a la hora de elegir o seleccionar determinado recurso porque podría generar diversas reacciones positivas entre los estudiantes.

Por su parte Puerto (2015) comenta que desde su experiencia en el trabajo con el libro álbum, ha notado que la lectura es mucho más comprometida e interesante para los niños porque

ellos tienen la opción de seleccionar los textos que desean leer, sin reducirse al imperativo que implica el uso obligatorio del libro de texto tradicional. Puerto (2015) sostiene que

“Los lectores son los que cuentan la historia desde su punto de vista, relacionan el texto con la imagen, sacan sus propias conclusiones, se casan de forma especial con los personajes, anticipando lo que a estos puede sucederles en el transcurso de la historia. Este tipo de libros se prestan para una construcción colectiva que enriquece las perspectivas de cada estudiante en la interacción con los otros, permite la lectura en voz alta por parte de la maestra y de ellos mismos, aprendiendo a respetar, a escuchar y a decir; por último, aunque quizás sea lo más importante: obteniendo nuevos elementos para la comprensión del mundo y de la cultura de la que hacen parte”

#### **2.2.4 La lectura**

Se ha dicho en el apartado 3.2.3.5 que el libro álbum es una herramienta que fomenta o motiva la lectura en la primera infancia, así las cosas, es pertinente considerar como se ha abordado este término.

En primer lugar, Cerrillo (2010), comenta que,

“La lectura despierta el gozo intelectual de las personas, eso que solemos denominar como el «placer de leer», que no es más que el gozo que representa en el lector la ampliación de conocimientos, el acceso al saber o la comprensión de otros mundos y culturas. A ese «placer» sólo se llega con el tiempo, primero por medio de la lectura

comprensiva (competencia lectora), y después con la lectura literaria (competencia literaria). (p 13)

Por su parte Cubillos (2017) considera que la lectura:

“generalmente se limita al acto de decodificación de los signos escritos, sobre todo en los niveles de lectura inicial en donde se busca que los niños identifiquen las letras y así puedan empezar a reconocer las palabras; sin embargo, si este proceso es tan solo mecánico, sesga la oportunidad de que los niños empiecen a desarrollar otros procesos desde temprana edad. En algunos contextos escolares se tiene como objetivo lograr que durante el proceso de enseñanza/aprendizaje el niño “lea de corrido”; es decir, decodifique de manera eficaz el código escrito, tanto así que en los primeros años escolares se trabaja en función de ello” (p. 4)

Teniendo en cuenta a Paredes (2006) citado por Cubillos (2017) menciona que la decodificación de signos es esencial porque “Leer cualquier material escrito y en cualquier soporte implica, necesariamente, un proceso decodificador” (p.2) Pero Cubillos (2017) afirma que, la lectura no se debe limitar únicamente a ello pues debe combinar el decodificar como comprender, interpretar, significar, para lograr que el lector no sea un sujeto pasivo sino activo durante su proceso lector. Según esta autora, los libros álbum “abren el panorama de la lectura desde sus diferentes dimensiones” (p. 2)

Según Cubillos (2017) en los libros álbum hay texto a través del cual se da el acercamiento a la historia, pero este no es el único que media el relato, pues “esas imágenes que se abren página a página, desbordantes de colores, figuras, formas, son también la historia en sí



misma” (p.2). Esta autora comenta que el libro álbum ofrece la oportunidad de ver un “inmenso mundo”.

“Aquella tapa que los acompaña es un relato en sí, puesto que allí encuentras el nombre al igual que una gran imagen significativa que desde el principio te da el paso para que recrees la historia, para adelantarte a lo que va a pasar, para que imagines y explores con los posibles personajes, los espacios y las situaciones” (p.2)

En el libro que el lector tiene en sus manos defendemos la necesidad de la formación de la competencia literaria, como paso previo imprescindible para la *educación literaria*, a la que se llegará tras recorrer un camino en el que son muy importantes las lecturas infantiles y juveniles, particularmente las primeras lecturas, para cuya selección, además, el profesor debe tener los criterios necesarios para hacerla en las mejores condiciones (p.14)

Acerca de la competencia literaria que alude Cerrillo (2010), este mismo autor la define de la siguiente manera:

“La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto. De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior” (p. 21)

De igual manera Cerrillo (2010) explica que en “la competencia literaria” intervienen diversos factores lingüísticos, psicológicos, así como factores sociales, históricos, culturales y literarios. Por lo cual “la nueva educación literaria” se puede considerar como la unión de una serie de elementos que posibilitan la “maduración personal”. Respecto a la experiencia lectora comenta lo siguiente

“la experiencia lectora, entendiendo como tal también la que se produce en la etapa anterior al aprendizaje de la lectoescritura, en la que la literatura oral aporta una experiencia literaria que ayuda a formar un imaginario personal en el niño pre-lector” (p. 23)

Para concluir, Cerrillo (2010) apunta que si las experiencias lectoras que,

“se complementan con otras que, desde el ámbito escolar, se organicen de acuerdo al momento en que se van a producir, nos ayudarán en la no fácil tarea de formar adultos lectores, es decir, adultos con la *competencia literaria* adquirida, o en situación de poder llegar, fácilmente, a adquirirla. La experiencia lectora, con su acumulación de lecturas, es la que hace posible la competencia literaria” (p. 23)

#### **2.2.4.1 La lectura como proceso**

Larrosa<sup>30</sup> (2003) dice que “la lectura puede ser, a cualquier edad, un atajo privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio íntimo privado. La lectura permite elaborar un espacio propio creado. Este es un espacio “psíquico”, que puede ser el sitio mismo de la elaboración o la reconquista de una posición del sujeto. Porque los lectores no son páginas en

---

<sup>30</sup> Jorge Larrosa es profesor de Filosofía de la Educación en la Universidad de Barcelona (España). Sus trabajos, de clara vocación ensayística, se sitúan en el territorio fronterizo entre la literatura, la filosofía y la educación

blanco donde el texto se vaya imprimiendo. Los lectores son activos, desarrollan toda una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto, y deslizan entre las líneas su deseo, sus fantasías, sus angustias.

Por su parte, Colomer (2003) afirma que, la lectura es ni más ni menos que un invento de la humanidad que se ha mostrado enormemente productivo. Los seres humanos somos animales un tanto desvalidos físicamente, pero ya que somos capaces de pensar y hablar no cesamos de idear prótesis que alivien nuestra situación de desventaja, que nos permitan ser más rápidos, cargar más peso, ver más lejos, trasladarnos por el aire, sumergirnos en el agua o aguantar temperaturas extremas.

Para Puerto (2015) la lectura tiene dos espacios o dos momentos:

“Por una parte, dentro de sus procesos de aprendizaje y de decodificación del mundo, es un momento individual donde prevalecen sus necesidades interiores, necesidades que configuran un marco de experiencia, a partir del que el niño, y he aquí el segundo momento, puede vincularse a otros. La experiencia se enriquece en este doble acto comunicativo, el primero y principal está dado en la lectura misma, en ese binomio lector/texto, y el segundo aparecería en la suma, en la adición de otros lectores y textos”

Conforme afirma Puerto (2015) es necesario analizar el tipo de texto que se está enseñando en el primer acercamiento a la lectura ya que, por otro lado “están las prácticas pedagógicas empleadas por el docente para lograr que este aprendizaje, en sus dos momentos, individual y social, resulte más estimulante y constructivo para el estudiante”

#### **2.2.4.2 La imagen en la lectura**

Orozco (2009) manifiesta en “El libro álbum: definición y peculiaridades” que, cuando se tiene un libro álbum en las manos nos vemos sorprendidos por la presencia notable de la ilustración. En algunos casos las ilustraciones ocupan la mayor parte de la superficie total del libro, la imagen domina visualmente el espacio del libro, pero siempre debe haber interdependencia con el texto escrito.

Así mismo afirma Orozco (2009) que, el libro álbum la imagen no está supeditada al texto ni el texto lo está a la imagen. Así como se lee el texto, también debemos leer las imágenes, y para aprehender la particularidad del libro álbum es necesario leer el texto y la imagen. El libro álbum es concebido como la propuesta de lectura actual, acorde con los intereses y diferentes capacidades de los nuevos lectores. Una muestra de la cultura global y de masas en donde confluyen distintos lenguajes, referentes y contextos.

Asimismo, Puerto (2015) declara que el libro álbum al ser una “subespecie” del texto literario permite acceder a nuevos mundos a través de la imagen y el texto ya que “amplia el conocimiento sobre los objetos, los lugares, los tiempos, y a su vez, genera nuevas perspectivas sobre la imagen”

#### **2.2.4.3 Propósitos de la lectura según los referentes para la didáctica del lenguaje en primer ciclo**

La secretaria de Educación Distrital (2010) manifiesta que, el lenguaje constituye una de las herramientas más potentes para la evolución de los individuos y de las colectividades toda vez que tiene un papel crucial en diversas esferas de las personas: la construcción de su identidad, el

desarrollo del pensamiento, la capacidad de aprender cualquier disciplina siempre, la posibilidad de tener una voz y participar como ciudadano en la toma de decisiones que afectan su destino.

En esa medida, los propósitos centrales del primer ciclo según Pérez & Roa (2010), se orientan a que los niños se descubran lectores y que participen efectivamente en diversos tipos de prácticas en las cuales irán construyendo la convencionalidad de la lectura. De esta manera se generan condiciones para ingresar al mundo de la cultura, mediante la lectura. “El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (p. 37)

Declaran Pérez & Roa (2010) en los referentes para la didáctica en primer ciclo comenta que, en cuanto a los propósitos de lectura, se pueden encontrar al menos de seis tipos (pp.38-39)

- Lecturas funcionales, orientadas a cumplir con propósitos comunicativos específicos: informarse, indagar un tema, seguir una instrucción, aprender, buscar información, etcétera. Estas lecturas pueden ser pensadas en cuatro niveles: literal, inferencial, crítica e intertextual.
- Leer para aprender a escribir. Su finalidad es explorar el lenguaje escrito: leer y mientras se lee, explorar las características
- Leer para aprender a leer. Su intención es generar reflexiones sobre los procesos de lectura de los niños.
- Leer para reconocer los elementos que constituyen las prácticas de lectura, esto implica reflexionar sobre la existencia del autor, del editor, del ilustrador, de la editorial, de las entidades que financian las publicaciones. Igualmente se podrá reflexionar

sobre los procesos de elaboración de un libro: la creación, la revisión, el diseño, la diagramación, la publicación.

- La lectura como experiencia, cuyo fin es que los niños vivan verdaderas experiencias de lectura ligadas a su universo de expectativas, emociones y gustos. En el diseño de situaciones de lectura, para que los niños vivan experiencias, Puede trabajarse con diversos tipos de textos, pero aquí ocupa un lugar privilegiado la literatura, en especial la infantil. Por ejemplo, el libro álbum es un género que se presta mucho para vivir este tipo de situaciones.
- La lectura de literatura como una especificidad, para comprender la particularidad del lenguaje literario, para acceder al patrimonio de la humanidad, a la cultura hecha texto, para construir un sentido estético que permita valorar, elegir, y aproximarse a las elaboraciones cuidadas del lenguaje literario.

### **2.2.5 Ciclo inicial**

Teniendo en cuenta que esta investigación pretende caracterizar la forma como se ha abordado el libro álbum en los ciclos iniciales, es necesario precisar algunos aspectos de esta población.

Linares (2008) describe que, según Piaget el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento” (p. 3)

A continuación, se presenta una tabla que refleja a grandes rasgos los supuestos de Piaget

### **Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget**

| <b>Etapas</b>         | <b>Edad aproximada</b> | <b>Características</b>  |
|-----------------------|------------------------|---|
| Sensoriomotora        | 0-2 años               | Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.<br>Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados.<br>Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.              |
| Preoperacional        | 2-7 años               | Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica.<br>Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales.<br>Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona. |
| Operaciones concretas | 7-11 años              | Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa).<br>Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series.<br>Entiende la reversibilidad.   |
| Operaciones formales  | 11-adultez             | Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica.<br>Su pensamiento se hace más científico.<br>Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.  |

#### ***Ilustración 1 Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget***

*Nota.* Adaptado de *Docentes al día* [Imagen], (<https://docentesaldia.com/2019/01/23/piaget-y-las-etapas-del-desarrollo-cognitivo-ideas-clave/>)

Según el esquema anterior la población que se aborda en las experiencias docentes documentadas que se caracterizarán en esta investigación se encuentran en la etapa preoperacional. Acerca de esta etapa Linares (2008) comenta que los niños comienzan a representar el mundo a través de pinturas e imágenes mentales, según el esto ha sido denominado

“lenguaje silencioso”. Así en la etapa infantil se emplean símbolos para reflexionar sobre el ambiente. De tal manera que:

“La capacidad de usar una palabra (galletas, leche, por ejemplo) para referirse a un objeto real que no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años. Cuando el niño comienza a hablar, utiliza palabras referentes a actividades y a eventos, lo mismo que a sus deseos actuales” (p. 9)

Asimismo, durante el periodo preoperacional comenta Linares (2008) los niños empiezan a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional. Pues, en vez de centrarse exclusivamente en las actividades del momento o en sus deseos inmediatos, comienza a usarlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014)

“Durante los primeros años se configuran las relaciones emocionales y afectivas, el desarrollo neurológico y físico, la interacción con el mundo exterior y los otros, la construcción de la identidad y el desarrollo de la autonomía de las niñas y los niños. También es posible deducir de estos estudios la importancia que tienen los adultos en la promoción de estos aprendizajes. Su acompañamiento y ayuda resultan fundamentales para hacer de la construcción de la subjetividad e identidad de niñas y niños un proceso soportado en la protección y garantía de sus derechos” (p. 65)



El ministerio de Educación Nacional (2014) manifiesta de igual forma que en los primeros seis años de vida ocurren procesos críticos relacionados con la formación de la inteligencia, el desarrollo de la personalidad, el establecimiento de vínculos afectivos y la generación de conductas sociales.

Los referentes para didáctica del lenguaje en el ciclo I (2010) proporcionan una clasificación concreta evidenciando que, en esta investigación cuando se menciona al primer ciclo se está haciendo referencia a preescolar, primer y segundo grado. A continuación, se enseña la organización mencionada anteriormente.

|                    | PRIMERO                             | SEGUNDO                       | TERCERO  | CUARTO                             | QUINTO   |
|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--|------------------------------------|--|
| Ejes de desarrollo | Estimulación y exploración          | Descubrimiento y experiencia  | Indagación y experimentación                         | Vocación y exploración profesional | Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo |
| Impronta del ciclo | Infancias y construcción de sujetos | Cuerpo, creatividad y cultura | Interacción social y construcción de mundos posibles | Proyecto de vida                   | Proyecto profesional y laboral                           |
| Grados             | Preescolar, 1º y 2º                 | 3º y 4º                       | 5º, 6º y 7º  | 8º y 9º                            | 10º y 11º  |
| Edades             | 5, 6 y 7 años                       | 8 a 10 años                   | 10 a 12 años   | 12 a 15 años                       | 15 a 17 años   |

**Ilustración 2 Clasificación por ciclos según los Referentes para la didáctica del lenguaje ciclo I**

*Nota.* Adaptado de *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo* (2010) [Imagen], (<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1172/referenteslenguajeciclo1.pdf;jsessionid=31172DF36B64941E6CB086E71AB04402?sequence=1> )

### 2.2.5.1 Derechos Básicos de Aprendizaje

El Ministerio de Educación Nacional (2016) expone los derechos básicos de aprendizaje de la siguiente manera:

“Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura” (p. 5)

Los propósitos a los que debe responder la educación inicial según los derechos básicos de aprendizaje presentados por el MEN (2016) buscan que los niños construyan su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoren positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. Además, los niños deben ser comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. Finalmente, los niños deben disfrutar al aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo o construirlo.

Explica el MEN (2016) que los DBA se componen de tres elementos: Un enunciado que establece lo que las niñas y los niños pueden aprender a partir de la mediación pedagógica; unas evidencias que muestran posibles manifestaciones del aprendizaje y un ejemplo que ilustra situaciones en las que estos se hacen visibles. Sus evidencias no son logros para evaluar, sino que abren posibilidades para que la maestra(o) despliegue experiencias y ambientes significativos donde tenga en cuenta los intereses y necesidades de los niños, y genere un aprendizaje no sólo para el ámbito escolar, sino para la vida misma.

### 3. CAPÍTULO MARCO METODOLÓGICO

El presente apartado expone la metodología que se implementó en la investigación de modo que, es necesario esclarecer el trayecto investigativo que está compuesto por: el enfoque y tipo de investigación, las fases que la conforman y por último las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de información.

#### 3.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativo, en cuanto se centra en la recopilación y exploración de información diversa no estructurada acerca del papel del libro álbum en la infancia. Maanen (1983) citado por Álvarez-Gayou Jurgenson, y otros ( s.f.)<sup>31</sup> , afirma que el método cualitativo “puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural”. Además, comentan que las metodologías cualitativas “no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas”. De manera que para este autor “el objetivo de la investigación cualitativa es explicar, predecir, describir o explorar el “porqué” o la naturaleza de los vínculos entre la información no estructurada”. Según Sampieri, Collado & Lucio (2014), el tipo de investigación seleccionada involucra la recolección de datos utilizando técnicas tales como: la observación no estructurada, las entrevistas abiertas, la revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discurso cotidianos.

---

<sup>31</sup> Cita del artículo “La investigación cualitativa” extraída del siguiente sitio web: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

### **3.2 Enfoque de Investigación**

El presente proyecto es una investigación descriptiva debido a que busca explicar y caracterizar cómo se ha abordado el libro álbum en las escuelas del país. Sampieri, Collado & Lucio (2014) mencionan que los estudios descriptivos

“buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren” (p.125)

Así mismo, se enmarca en la técnica de análisis documental ya que se plantea una caracterización, revisión y análisis del papel del libro álbum a partir de experiencias docentes. Sampieri, Collado & Lucio (2015) consideran que la investigación documental consiste en “detectar, obtener y consultar la biografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio” .

### **3.3 Fases de la Investigación**

Teniendo en cuenta el anterior apartado, es pertinente indicar las fases que componen la presente propuesta de investigación. La caracterización descriptivo- documental cuenta con las siguientes etapas descritas por González (1979) :

-Fase de planeación del trabajo: González (1979) comenta que esta etapa “implica la selección y delimitación del tema, planteamiento de la hipótesis, elaboración de un esquema preliminar, selección de una bibliografía básica y el cálculo aproximado del tiempo de la investigación” (p.124). El propósito de esta fase es establecer bases teóricas fundamentales para

la investigación que permitirán detallar a profundidad conceptos como la literatura infantil el libro álbum, primer ciclo de escolaridad y la lectura en la infancia.

-Fase de recopilación de material: En este proceso según González (1979) “se debe recurrir a fuentes, las cuales pueden ser primarias o secundarias para obtener la información que requiere” (p.129). Esta fase consiste en la identificación, recolección y organización de los documentos que establecen las bases teóricas y normativas con las que se ha articulado el discurso de aproximación alrededor de la lectura y el libro álbum en la escuela, las experiencias docentes pertenecientes a diversas instituciones educativas y grupos focales alrededor del país.

-Fase de Clasificación de datos: En esta etapa, González (1979) explica que “las fichas o tarjetas se organizan para confirmar que toda la información que contengan sea pertinente y corresponda al tema en estudio” (p.144). El propósito de esta fase es distinguir las experiencias que cumplan con condiciones básicas tales como: trabajar el libro álbum en el aula, ser una práctica docente procedente de entidades e instituciones nacionales y estar situada dentro de los 8 años anteriores. Esta fase permitirá descartar las experiencias que se escogieron inicialmente para que finalmente se analicen 15 prácticas expuestas en una matriz de selección diseñada para tal fin (ver anexo 1). Posteriormente se diligenció la ficha de contenido por cada uno de los 15 documentos con el fin de obtener información para el análisis (ver anexo 2)

-Fase de redacción y revisión preliminar: En fase declara González (1979) consiste en la escritura del trabajo, aquí se realizará un “bosquejo inicial” en el cual se relacionan los datos registrados en las tarjetas y se establecerán las categorías de análisis de los documentos presentadas en la matriz categorial (ver anexo 3). De esta manera se podrán busca las experiencias docentes basada en la matriz de análisis que se creó para estudiarlas a profundidad.

-Fase de redacción definitiva: Este paso” implica revisar el trabajo para corregir la redacción, buscando la coherencia y buena composición” (p.148).

-Fase de Revisión final: Esta última fase implica varias lecturas del documento previamente realizado con el objetivo de evitar. errores de vocabulario, errores lógicos referencias bibliográficas” (p.148)

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Al ser una investigación descriptivo-documental, el instrumento para la recolección de datos fue la ficha de contenido. Cerda (1991) menciona que la ficha es “una tarjeta que se utiliza para resumir y reportar sintéticamente datos e información sobre el material obtenido en libros y documentos cuya función es “registrar la información básica esta bibliografía” Es importante mencionar que según el autor “esta ficha se complementa con otro tipo de fichas que amplíen las funciones de la anterior” (pp.329-330).

La ficha de contenido fue creada con el propósito de compilar información esencial de cada una de las 15 practicas docentes documentadas seleccionadas. De esta manera estas fichas permitirán localizar aspectos específicos de los documentos y facilitar el proceso de triangulación de información (ver anexo 2 )

### **3.5 Validación de expertos**

Considerando lo expuesto en el anterior apartado, la ficha de contenido concreta información valiosa de cada una de las practicas seleccionadas. Así las cosas, esta ficha fue evaluada por una docente Magíster en educación, quien ha hecho investigación alrededor de las políticas de lectura y su promoción en el Ciclo I. Sus sugerencias contribuyeron

significativamente en la valoración de este instrumento manifestando algunos aspectos de la ficha que debían profundizarse para exponer la experiencia documentada con más claridad.

### **3.6 Técnicas de análisis de datos**

La última fase de la investigación propone un análisis de información que posteriormente conducirá a la caracterización que se pretende realizar de las practicas docentes documentadas.

Ahora bien, respecto a la triangulación teórica, Aguilar & Barroso (2015) comentan que hace referencia a “la utilización de distintas teorías para tener una interpretación más completa y comprensiva, y así dar respuesta al objeto de estudio, pudiendo incluso ser estas teorías antagónicas” (p.74). Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, para esta investigación se usó una matriz que abordará a profundidad los datos previamente encontrados en las fichas de contenido así, identificar que usos pedagógicos y didácticos se le otorgaron a cada experiencia, además los propósitos de lectura que fueron abordados en cada experiencia docente.

| CATEGORIAS                       | SUBCATEGORIAS  | EP 1 | EP 2 | EP 3 | EP 4 | EP 5 | EP 6 | EP 7 | EP 8 | EP 9 | EP 10 | EP 11 | EP 12 | EP 13 | EP 14 | EP 15 |
|----------------------------------|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                                  | Formación en valores   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
| Usos pedagógicos del libro álbum | Campo Pragmático   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | Motivación a la lectura  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | Refuerzo de habilidades lectoras-Oralidad                                  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | Transmisión de cultura   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | Lecturas funcionales   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | Leer para aprender a escribir  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | Leer para aprender a leer  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | Leer para reconocer los elementos que constituyen las prácticas de lectura |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | La lectura como experiencia  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
|                                  | La lectura de literatura como especificidad                                |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |

*Ilustración 3 Esquema de elaboración propia*



### **3.7 Limitaciones de la propuesta**

Esta investigación se realizó a lo largo de los años 2020 y 2021. Pese a las circunstancias y las múltiples restricciones que rodean la situación mundial actual en relación con la pandemia originada por el virus SARS-CoV-2 causante de la enfermedad denominada COVID 19 y por consiguiente de múltiples restricciones, el proceso de búsqueda, disponibilidad y acceso de recursos se vio considerablemente limitado a la información procedente de bases, revistas, repositorios y recursos digitales.

### **3.8 Consideraciones éticas**

La presente investigación, salvaguarda la propiedad intelectual de los autores, respecto a las teorías y diversos conocimientos; citándolos apropiadamente y precisando las fuentes bibliográficas.

## **4. CAPÍTULO: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En este apartado se presentan los usos pedagógicos y didácticos que se identificaron en las quince experiencias docentes caracterizadas. De igual manera, esta sección dará respuesta a una serie de cuestionamientos que se formularon en el problema de investigación.

Con la finalidad de proporcionar una mirada crítica y descriptiva esta caracterización se enmarcará en la categoría “Usos pedagógicos y didácticos del libro álbum”. De esta categoría se desprenden las siguientes subcategorías: campo pragmático, motivación o promoción de la lectura, transmisión de cultura, refuerzo de habilidades lectoras u orales y formación en valores.

De la misma forma los propósitos de lectura que proponen los referentes de la didáctica para el primer ciclo también conforman las subcategorías: Lecturas funcionales, leer para aprender a escribir, leer para aprender a leer, leer para reconocer los elementos que constituyen las prácticas de lectura, la lectura como experiencia y la lectura de literatura como especificidad

#### **4.1 Usos pedagógicos y didácticos del libro álbum.**

La subcategoría “campo pragmático” fue un factor común en el 100% de las experiencias ya que al poseer dos códigos diferentes como lo son la imagen y el texto, el libro álbum implica que su lectura vaya acompañada de la decodificación de diferentes ilustraciones que dan sentido a la historia. Recordemos que el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito (2010) afirma que “los libros-álbum permiten a los niños leer a su manera: interpretar, adivinar plantearse hipótesis sobre el lenguaje escrito, anticipar el curso de la historia y educar su sensibilidad y su sentido estético” (p.60).

En las quince experiencias estaba adherida la versatilidad que proporcionaba el libro álbum, es decir, todos los maestros consideraban que la interpretación de las imágenes y las producciones escritas, orales o ilustrativas que los niños crearon durante la práctica están directamente ligados a la forma en que este formato relataba una historia. Los docentes esperaban que los estudiantes se acercaran a nuevos modos de lectura que no eran usados frecuentemente, muchos de los ejercicios que se planteaban en las experiencias involucraban actividades para reconocer características con la interacción icono-verbal ya que estas como se ha dicho frecuentemente juegan un papel fundamental en la construcción del sentido de la obra, además de enriquecer la imaginación creatividad y motivación del niño. Reafirmando lo expuesto por Diaz (2007), la imagen es un arte del espacio, el sujeto que lo está viendo puede asumir una perspectiva pluridimensional que le permite identificar detalles mínimos de la imagen y asume un

estímulo, es decir se centra en un punto de interés para realizar su recorrido, el receptor puede detectar imágenes de primer plano, tamaños, colores, figuras, imágenes de segundo y tercer plano, lo que conlleva a construir diversos significados y no solo en sentido homogéneo.

Con respecto al número de libros álbum abordados un 73% uso un aproximado de 9 textos, 13% que corresponde a la E7 y E 8 involucraron en sus prácticas álbumes y libros álbum. El formato álbum es distinto al libro álbum pues no contiene texto y en ocasiones, hacia más compleja la comprensión de la historia para los estudiantes, razón por la cual tendían a “inventar” la historia para responder a los interrogantes que se presentaban en las actividades de clase. Tal como comenta Orozco (2009), los libros de imágenes no cuentan con ningún texto que acompañe a la imagen, generalmente introducen a los niños en secuencias lógicas como: despertarse, vestirse, lavarse los dientes, etc. los cuales, además de este concepto secuencial, le introduce en la estructura básica de la narración. De modo que, un adulto debe leerle al niño y para que este pueda reconocer las imágenes al asociar conceptos categoriales como colores, formas, tamaños, texturas, incluso números y letras.

De otra parte, Llorens (2000) explica que generalmente la transmisión de valores se genera en la familia de manera natural y oral, mientras la escuela se tiene que valer de diversos medios orales y escritos de la literatura infantil. Sin embargo, en esta caracterización solo se hallaron dos experiencias que a pesar de que dentro de sus objetivos no contemplaban promover valores, encontraron que debido a los textos empleados en clase los niños tendían a moralizar los acontecimientos de la historia, a clasificar situaciones o actuaciones como correctas o incorrectas. Esta situación fue sorprendente para los docentes pues demostraba que los niños manifiestan percepciones que denotan la influencia que ha tenido su entorno familiar, sus lecturas iniciales y sus costumbres, en los juicios de valor que emiten.

Lo cual reafirma lo expresado por Colomer (1998) citado por De la Cruz (2020) acerca de que la lectura infantil proporciona a sus lectores, en este caso los menores de edad que atraviesan un proceso de aprendizaje de educación y valores, unos determinados modelos de conducta y de interpretación social de la realidad, teniendo en cuenta la competencia literaria que el niño posea para que pueda comprender la lectura. Estos textos pretenden favorecer su educación a través de valores, modelos de relación social, de interpretación, de imaginación, valorando estéticamente tanto el mundo como el lenguaje.

Por otro lado, se identificó que uno de los usos más frecuentes del libro álbum en el aula es el refuerzo de habilidades lectoras y orales. El primer ciclo corresponde a la etapa preoperacional, según Piaget citado por Linares (2008) en esta se desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica y por lo tanto la imagen complementa el texto que aún es complejo de interpretar. Uno de los propósitos de la lectura según los referentes de la didáctica del lenguaje en el ciclo I es “leer para aprender a leer” su intención es “generar reflexiones sobre los procesos de lectura en los niños” (p.39). En las experiencias se halló que diez (66.6%) de estas trabajaron el libro álbum con poblaciones que estaban empezando a relacionarse con el código escrito o que estaban reforzando su relación con la lectura lo que permite evidenciar que leer en el aula no solo consiste en decodificar sino en reflexionar acerca de los procesos de lectura de los niños, el material que se emplea en el aula y el propósito que tienen con este.

De modo que, las actividades planeadas alrededor de los libros álbum como la lectura en voz alta y lectura por grupos implicaban la participación de todos los estudiantes, mientras unos se apoyaban en la imagen para entender la historia, otros encontraban la relación que proponía el texto y la imagen, generando un proceso colaborativo en el aula. Tal como afirma Durán (2009)

citada por De la Cruz (2020), mediante la fusión de imágenes y textos en el libro-álbum se desarrollan dos habilidades en los niños: su recepción lectora que hace referencia a la comprensión de la información escrita que le llega por vía visual u oral dependiendo de su capacidad lectora; y la percepción visual, entendida como la capacidad de interpretar las ilustraciones que acompañan al texto del libro

Se encontró que el libro álbum ofrece diversas bondades que aporta a la formación de nuevos lectores como la activación de procesos cognitivos y afectivos, la potenciación de habilidades sociales en el trabajo colaborativo del aula, el estímulo de la imaginación, posibilidades de expresión, entre otras. Los niños construían su significado o le daban sentido al texto según sus saberes previos y su contexto, así como dependiendo del acercamiento en el que se encontraran con el mundo de la lectura, muestran los diferentes niveles de comprensión inferencial y de atención que tienen al re-narrar un cuento, comentar su opinión, describir la historia, etc. Así las cosas, Puerto (2015) comenta que “las características presentes en el libro álbum proponen un tipo de lectura donde el lector tiende a resolver contradicciones, completando partes de la historia y haciendo una relación entre los dos códigos –imagen y texto–, se integran las distintas voces, se reconocen referencias intertextuales, se exploran detalles y se les da un significado.

En dos de las experiencias caracterizadas los docentes reconocían muchos elementos de libro álbum alentando a los niños a interpretar y encontrar relaciones entre la portada, la contraportada, el contenido de este formato, las guardas, el proceso de creación de libros álbum, el papel del editor, ilustrador y editorial. Entender que todos estos factores invitan a situar, contextualizar, presentar los personajes de la historia y a la par desentrañarla ofreciendo información para construir significado es fundamental en las prácticas. De hecho, “Leer para

reconocer los elementos que constituyen las prácticas de lectura” es uno de los propósitos de la lectura según los referentes para la didáctica del lenguaje ciclo I (2010), este implica “reflexionar sobre la existencia del autor, del editor, del ilustrador, de la editorial, de las entidades que financian las publicaciones o sobre los procesos de elaboración de un libro: la creación, la revisión, el diseño, la diagramación, la publicación” (p.38)

Díaz (2015) manifiesta que con el libro-álbum se puede experimentar la lectura, pues se guarda una relación con las vivencias que presentan las historias, ya sea mediante la lectura que realiza el niño o por la experiencia de escucha activa a un adulto, complementada por la visualización de imágenes. Para los docentes de las practicas caracterizadas, la articulación de la imagen y el texto ofrecida por este formato permite al lector desarrollar sentidos que sobrepasan la mera literalidad, el lector se transforma en un sujeto activo que participa del texto rehaciéndolo a partir de su propia experiencia y de la de aquellos con quienes comparte el relato.

En ocasiones los valores, creencias, patrones de comportamiento y formas de relacionarse con los demás se transmiten generacionalmente, los libros cumplen un papel fundamental para lograr determinado fin, especialmente en la escuela pues tal como afirma Cerrillo (2007) el niño comienza tempranamente su relación con la literatura de manera oral, sin embargo, en el colegio es cuando contacta con la cultura “oficial”, a través de recursos como los álbumes ilustrados, mediado por la figura del maestro. Estos valores o normas culturales deben ser adquiridas por los estudiantes y manifestadas en sus procesos de socialización.

En las experiencias que se ajustan a este uso pedagógico y didáctico de transmisión de cultura, el libro álbum era catalogado como un “artefacto cultural” en tanto les permitía a los docentes abordar temáticas de creencias sociales, diversidad cultural y ambiental. Además, en algunas actividades de creación los estudiantes expresaron con el dibujo en relación con el texto

abordado características de textura, acciones realizadas, tamaños, razas, vestuario, incluso representaron personas conocidas a partir de la ilustración y la escritura, lo que deja ver abstracciones que significan algo para ellos.

Una de las propuestas más interesantes fue la E13, la cual, se propone reconocer los elementos de las significaciones que los niños tienen sobre muerte, al tiempo identificar las significaciones instituidas e instituyentes, para comprender que las significaciones “instituidas” que construyen los niños tienen una fuerte carga religiosa y biológica, mientras que las “instituyentes” se orientan a ver la muerte como una etapa más no el final de la existencia. Llorens (2000) afirma que la literatura infantil puede ser un excelente medio para dar a conocer a los alumnos las personas “diferentes a nosotros” y que por lo tanto “la convivencia en nuestras aulas es el mejor modo de entender que el mundo es multicultural, multi-racial y que sólo este multiculturalismo o esta convivencia de razas puede producir el progreso, el desarrollo y la cultura” (p. 4)

Igualmente, motivar a la lectura en los primeros años de escolaridad es primordial para garantizar el lazo que el niño establecerá con la misma, expresa De la Cruz (2020) que

“es importante que los alumnos se conviertan en personas comprometidas y motivadas. Añadir que, la motivación que tenga el alumnado no basta para llevar a cabo un proceso de aprender a aprender, sino que también resulta verdaderamente significativo el papel que desarrolla el docente en cuanto a la educación dentro del aula, induciendo a una acción y actitud participativa” (p. 29)

Por otro lado, en un 53.3% de las practicas se encontró que los docentes elegían el libro álbum porque era un formato visualmente atractivo que podía cumplir diferentes funciones y

suscitar diferentes sentimientos o experiencias. Al enfrentarse con los libros álbum, el niño hacía reflexiones sobre los papeles que tenía cada miembro de la historia, las diversas situaciones que transcurrían, los posibles finales que le podían dar a la historia, entre otras de esta forma se despertaba el goce, la creación, la imaginación y la atención. Estos maestros comentan que, los niños no se sentían motivados a leer porque generalmente la lectura se contemplaba como una simple decodificación, las clases se volvían monótonas y por lo tanto era necesario incluir formatos como el libro álbum que integra texto e imagen. Según Moreno (2019), el libro álbum es un género en permanente cambio desde sus antecedentes hasta hoy ya que, “no mantiene unas reglas o características inamovibles, sino que al contrario ha llamado la atención de escritores, ilustradores y editores por las posibilidades de experimentación que tiene” (p.45). Esto permite que los docentes diversifiquen su praxis docente al involucrar este recurso para diversos propósitos y de distintas formas, lo que implica que no solo se busque descubrir o explicar cómo se desarrolla la historia de un texto sino hacer una serie de actividades antes, durante o después de la lectura, que favorecen significativamente la experiencia que se establece en el aula.

Así las cosas, fue llamativo encontrar que en las experiencias que, junto con los niños, el libro álbum era el protagonista de la clase. Independientemente de que en las prácticas se desarrollaran talleres o secuencias didácticas, muchas de las actividades de pre-lectura invitaban a los niños a acercarse al texto, a palpar el material en que estaban hechos, a explorar superficialmente las imágenes, a inferir de que podía tratar la historia y en ocasiones a elegir con libertad que libro álbum dentro de una serie de opciones era más interesante por sus elementos visuales. En la E9, la docente organizó una especie de exposición de libros álbum para que los niños se acercaran a los recursos y luego hizo un sondeo cuyo propósito era revelar que libros habían sido más votados para así trabajarlos posteriormente en las sesiones de clase. Otra de las



actividades que se realizaban antes de la lectura consistía en abordar la historia del libro álbum, sus características, su desarrollo y algunos aspectos del autor de la obra seleccionada. En este punto es importante mencionar que los escritores y obras más populares entre las experiencias fueron las de los autores colombianos Ivar Da Coll y Jairo Buitrago y el británico Anthony Browne. En general las experiencias emplearon mas de 25 textos para las sesiones lo que demuestra la variedad de propuestas que hay de este formato e invita seguir indagando sobre nuevas creaciones para así incentivar la producción de libros álbum.

Adicional a ello, se encontró que durante y después de la lectura, los docentes recurrían a estrategias escriturales adicionales con el fin de potenciar el uso del libro álbum en el aula, se halló un caso donde se incluye la herramienta llamada “portafolio” esta permite la valoración de las construcciones textuales de los estudiantes en correspondencia con su propio proceso, atendiendo a las relaciones que establecen entre texto e imagen, motivándolos a describir y discutir su proceso lector y los recursos abordados en clase. Puerto (2015) explica que

“los lectores son los que cuentan la historia desde su punto de vista, relacionan el texto con la imagen, sacan sus propias conclusiones, se casan de forma especial con los personajes, anticipando lo que a estos puede sucederles en el transcurso de la historia. Este tipo de libros se prestan para una construcción colectiva que enriquece las perspectivas de cada estudiante en la interacción con los otros, permite la lectura en voz alta por parte de la maestra y de ellos mismos, aprendiendo a respetar y a escuchar”

A esta herramienta “Portafolio” usada en la práctica mencionada anteriormente, se unen los ejercicios de creación encontrados en otras experiencias docentes en donde los estudiantes desarrollaron un libro álbum junto con sus compañeros después de explorar las características del formato a lo largo de la investigación. De este modo los niños evidenciarían lo aprendido en el

proceso de una forma creativa y agradable porque los temas que se abordaban eran situaciones, hechos, percepciones o descripciones de diferentes factores de su ambiente (familia, naturaleza, escuela, entre otros). Allí, tenían la oportunidad de involucrarse en diversos aspectos de la imagen, el texto, la historia, los personajes, entre otros aspectos, lo cual hace el proceso más interesante y fructífero. Estas experiencias se ajustan al propósito de lectura que proponen los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo (2010) “leer para aprender a escribir” la finalidad de este es “explorar el lenguaje escrito: leer y mientras se lee explorar las características, las regularidades y el funcionamiento del sistema escrito” (p.39)

Los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo (2010) mencionan que la lectura en las aulas de clase es diferente a la que el niño experimenta fuera de la escuela ya que las funciones dependiendo del caso son distintas. “En las aulas leemos para aprender a leer; para conocer sobre un tema; para comprender la estructura de un texto y desentrañar las formas como se estructuran; para retomar ideas y nutrir una producción propia, para establecer relaciones entre textos” (p.38) por ello, el papel de la escuela es fundamental en la relación que establecen los niños con la lectura.

Asimismo, es necesario mencionar que las quince experiencias docentes (100%) se ajustan al propósito “la lectura como experiencia”. Según los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo (2010), el formato libro álbum es singular porque se presta para vivir múltiples sensaciones o situaciones ya que:

“Cuando hablamos de la lectura como experiencia nos referimos a la vivencia, al mundo de lo emocional y estético, es decir, este tipo de situaciones tendrían un carácter que podemos nombrar como “gratuito”, en la medida que se lee por leer, por experimentar vivencias estéticas” (p.50)

Por su parte Cerrillo (2010), comenta que,

“La lectura despierta el gozo intelectual de las personas, eso que solemos denominar como el «placer de leer», que no es más que el gozo que representa en el lector la ampliación de conocimientos, el acceso al saber o la comprensión de otros mundos y culturas” (p.13)

En las practicas caracterizadas los docentes comentaban que los niños manifestaban diversas emociones, esto debido a las sensaciones que les producía la lectura de ciertas historias. La forma como se presentaban las imágenes, la actuación de los personajes, el desarrollo de la historia, entre otros aspectos eran motivo de debate en el aula de clase. Estas manifestaciones permitían que la historia fuera abordada desde distintos puntos de vista lo cual, enriquecía la experiencia lectora en el aula tanto para los niños como para el docente.

El propósito “lecturas funcionales” también se ajusta a todas las quince (100%) prácticas docentes abordadas en esta investigación puesto que, conforme indican los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo (2010), estas están “orientadas a cumplir con propósitos comunicativos específicos: informarse, indagar un tema, seguir una instrucción, aprender, buscar información, etcétera. Estas lecturas pueden ser pensadas en cuatro niveles: literal, inferencial, crítica e intertextual” (p.38)

Así, todos los propósitos que se entretajan alrededor de las practicas docentes que emplean el libro álbum son significativos y tienen un objetivo definido al buscar la formación de lectores literarios, mejorar las capacidades lectoras y lingüísticas, reforzar procesos de escritura, motivar a leer, comprender las ventajas del formato o interiorizar prácticas sociales. De manera

que, todas estas experiencias que surgieron a partir de unas necesidades halladas en las poblaciones específicas son funcionales en la medida en que desean favorecer los procesos formativos de los niños. Puerto (2015) declara que el libro álbum al ser una “subespecie” del texto literario permite acceder a nuevos mundos a través de la imagen y el texto ya que “amplia el conocimiento sobre los objetos, los lugares, los tiempos, y a su vez, genera nuevas perspectivas sobre la imagen”

La lectura de literatura como una especificidad es establecido según la didáctica del lenguaje en el primer ciclo (2010), para “comprender la particularidad del lenguaje literario, para acceder al patrimonio de la humanidad, a la cultura hecha texto, para construir un sentido estético que permita valorar, elegir, y aproximarse a las elaboraciones cuidadas del lenguaje literario” (p.39). Cubillos (2017) afirma que, la lectura no se debe limitar únicamente a decodificar signos pues debe combinar el decodificar como comprender, interpretar, significar, para lograr que el lector no sea un sujeto pasivo sino activo durante su proceso lector. Según esta autora, los libros álbum “abren el panorama de la lectura desde sus diferentes dimensiones” (p. 2) De modo que las experiencias se pueden situar en este propósito pues los investigadores deseaban transformar las prácticas literarias de los niños a través de diversas actividades alrededor del Libro álbum ya que, según los docentes, al ser un formato que integra texto e imagen propone diversos modos de lectura, diálogos literarios en el aula, construcción de significados y sobre todo la inclusión de la lectura en la vida de los estudiantes.

Acerca de la manera en que se realizó la investigación, un 33.3% de los docentes empleo el taller, 33.3% secuencia didáctica y un 13 % (E2 y E3) empleó la investigación por fases, charlas y estudios de caso. Dentro del 100% de las prácticas docentes caracterizadas se encontró que los docentes se situaban en dos o más usos de los que se plantean en este apartado. También

se halló que en ocasiones el maestro tiene preestablecido abordar el libro álbum de una o unas formas determinadas, pero a lo largo de la experiencia nota que su población requiere más actividades que involucran el fortalecimiento de diversos aspectos que contribuyen a conseguir su objetivo investigativo. Otro aspecto interesante fue encontrar que en algunas prácticas se considera que la participación del entorno familiar del niño es fundamental no solo para el menor sino también es un recorrido gratificante y educativo para los padres y/o acudientes. De tal modo que los padres tenían la oportunidad de acercarse a este formato e intervenir en el proceso lector de sus hijos.

Dentro de las experiencias docentes documentadas se encontró que aquellos docentes que recurren al uso del libro álbum en sus clases cuentan con una formación posgradual orientada a los siguientes ámbitos, un 33% de los docentes se encontraban dentro de la rama de maestría en lengua materna o maestría en pedagogía de la lengua materna, 26% maestría en docencia o maestría en educación, 6% maestría en enseñanza de la lengua y literatura. En el 20 % restante se encuentran maestrías en psicología, en infancia y cultura y en la enseñanza de ciencias exactas y naturales. De modo que el libro álbum puede ser empleado en múltiples disciplinas y niveles. Lo anteriormente expuesto evidencia que, con el paso del tiempo, en especial en los últimos diez años, las nuevas generaciones de docentes recurren a la búsqueda de diversos materiales o recursos que enriquezcan y desarrollen distintas habilidades en los estudiantes, transformando así su quehacer docente en pro del aprendizaje y la lectura.

De igual forma, a lo largo del análisis de las experiencias documentadas se encontró que los docentes para argumentar sus prácticas alrededor del libro álbum siguen con frecuencia las posturas de Teresa Colomer, Galia Ospina, Fernando Vásquez, Cecilia Bajour, Zully Pardo, Fanuel Hanán Díaz, Teresa Duran, Silva Díaz y Maria Teresa Orozco. Estos autores han

contribuido significativamente al reconocimiento del libro álbum como un formato versátil que integra texto e imagen y que por lo tanto estimula la formación de lectores, especialmente en los niños. Este aspecto además de evidenciar la importancia que han tenido estos expertos invitan a los docentes a indagar de que manera han influido en sus prácticas docentes.

Referente a la lectura y competencia lectora siguen teorías relacionados con los expuesto por Teresa Colomer, Michèle Petit, Beatriz Helena Robledo, Graciela Montes, Antonio Mendoza, Jorge Larrosa, Delia Lerner, Isabel Solé, María Eugenia Dubois y Aidan Chambers. Las posturas de estos autores han robustecido los planteamientos alrededor de la lectura en la infancia, la literatura infantil, la formación de lectores literarios y la experiencia lectora. Esto permite reflexionar acerca de las tendencias que han surgido y se han mantenido a lo largo del tiempo entorno al fenómeno de la lectura y como esta permea los escenarios pedagógicos.

Además, para enmarcar sus prácticas en la población colombiana, los docentes se apoyan en los documentos oficiales, que regulan las prácticas pedagógicas en Colombia, tales como los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, Bases Curriculares para la Primera Infancia, Plan Nacional de Lectura y escritura y por supuesto el Ministerio Educación Nacional.

Con la investigación se concluye que a lo largo de los últimos diez años el Libro álbum ha tenido un rol protagónico en el ámbito académico del ciclo I abriendo así, nuevos caminos pedagógicos y didácticos para las futuras generaciones de docentes y estudiantes en donde probablemente se pueda emplear con más frecuencia la versatilidad de este formato en diferentes ciclos.

## 5. CAPÍTULO: CONCLUSIONES

Luego de la realización del presente trabajo se encontró que a través de las particularidades y características que ofrecía la investigación descriptivo-documental se logró conocer qué denota el libro álbum en el escenario pedagógico de las quince experiencias docentes, qué papel cumple este formato en el aula para los docentes, los usos pedagógicos a los que se acopla y los propósitos de lectura a los que se ajusta la experiencia lectora.

Las experiencias docentes documentadas posibilitan situarse en diferentes aulas de clase localizadas en diversos espacios a lo largo del territorio colombiano, diez de estas fueron desarrolladas en la ciudad de Bogotá, lo que demuestra que el libro álbum ha tomado un papel importante para los docentes de la capital, mientras en otros lugares de Antioquia, Valle del cauca y Quindío se ha ido despertando el interés por llevar al aula diversos recursos, en el futuro se espera que a nivel nacional los maestros se motiven a documentar y diversificar sus experiencias en la escuela. A pesar de presentar estas diferencias todas las practicas permiten reflexionar sobre el que hacer docente, la población perteneciente al ciclo I y el empleo del formato libro álbum para desarrollar diversas habilidades o reforzar competencias. Sin embargo, es importante resaltar que la cantidad de investigaciones alrededor del libro álbum en los últimos años es algo limitada, en parte porque este formato aun es desconocido o confundido con el álbum o el libro ilustrado y por lo tanto se ignora los beneficios que este puede representar en el aula. La inmersión del proceso lector, el refuerzo de habilidades lectoras y orales, la motivación a la lectura, la interpretación de imágenes mediadas sincrónicamente por textos, la comprensión del mundo a través de historias que los invitan a reflexionar acerca de la relación con el otro, con su entorno y a descifrar los retos que impone la edad; son algunas de las ventajas que presenta este formato y podrían favorecer significativamente los procesos de aprendizaje en los niños.

Otra de las causas que motiva la escasez de prácticas docentes que empleen el libro álbum, se halla en las metodologías tradicionales que privilegian la lectura como decodificación de signos, esta suposición en ocasiones suele ser propiciada por las instituciones que ejercen presiones académicas hacia los profesores, por ello esta debe ser presentada a los niños y jóvenes desde una concepción distinta en donde se integren dos códigos, imagen y texto, más aún cuando el estudiante está iniciando su proceso lector. Cuando en el aula se abordan recursos que solo privilegian uno de los dos códigos con niños que apenas están reconociendo el código se corre el riesgo de prolongar el proceso lector, pues si el docente por ejemplo decide emplear álbumes la decodificación de imágenes se verá limitada a las capacidades interpretativas del niño, complicando así el sentido de la historia, por lo que tendrá que cuestionarse constantemente si lo que cree observar tiene sentido en el relato. Si por otro lado solo se abordan textos ilustrados, la imagen solo cumplirá la labor de acompañar el texto, cohibiendo el análisis que se pueda generar alrededor de las imágenes, colores, personajes y otros tantos elementos, además de que el niño dependerá enteramente de la lectura que le realice alguien que ya conozca el código como por ejemplo sus docentes o padres de familia. Es importante resaltar que, no se debe negar la posibilidad de incorporar en el aula diferentes formatos, pero se debe ser coherente con las posibilidades, retos y capacidades que acarrea cada etapa.

Así las cosas, es esencial reconocer la versatilidad del libro álbum, no solo en el ciclo uno sino en diferentes grados, pues cada uno interpreta la imagen y el texto de acuerdo con su discernimiento y edad. Este formato es frecuentemente abordado en los primeros niveles, no obstante, sería beneficioso explorarlo en otros contextos, como por ejemplo los estudiantes de bachillerato, con quienes de hecho se puede promover un ejercicio más profundo de lectura, de



transmisión de cultura, formación en valores, reforzamiento de habilidades orales o escritas en tanto la investigación se proponga ubicar a los niños en el papel de creadores e ilustradores.

Según los referentes de la didáctica para el ciclo I (2010), todas las prácticas docentes que involucren el libro álbum constituyen una experiencia para los estudiantes y los docentes, particularmente en las investigaciones consultadas se pretendía transformar lectores literarios, crear libros álbum o motivar procesos lectores a través del uso de este formato que permitía la interpretación de los códigos visuales y escritos mediante el trabajo colaborativo en donde cada niño aporta conceptos o significaciones distintas a partir de lo que puede interpretar. De manera que, la elección de determinado “libro álbum” no debe ser aislada de las necesidades que el docente observa en su grupo de estudiantes, si su objetivo es abordar determinados valores en los niños el contenido del recurso lector debe ser coherente. Es interesante considerar la forma en que cada niño puede interpretar un texto de este tipo, algunos docentes mencionaban que independientemente de su objetivo de investigación, cierta cantidad de reacciones de los estudiantes estaban basadas o permeadas por prácticas sociales o culturales que han obtenido de su entorno. Así, los niños tendían a moralizar los acontecimientos de la historia, a clasificar situaciones o actuaciones como correctas o incorrectas, a expresar con sus compañeros que actitudes de los personajes estaban mal y causaban daño al personaje principal y a proponer finales alternativos como respuesta al desenlace de la historia.

El libro álbum motivo a los maestros de las prácticas caracterizadas a buscar diversos métodos para que este pudiese ser empleado y aprovechado en el aula, muchos docentes recurrían a la lectura en voz alta, la lectura grupal, a disponer de manera diferente el salón, a crear mini bibliotecas en el aula porque en los colegios no había biblioteca, si por el contrario el colegio si contaba con este espacio se dirigían a él para que los niños tuviesen un contacto más cercano e

íntimo con la lectura. El libro álbum posibilita que diversos niveles de entendimiento se reúnan alrededor de un relato, mientras algunos niños que no conocían el código se acercaban por las imágenes, quienes si sabían leer aportaban a la interpretación de sus compañeros, lo que producía un trabajo colaborativo y solidario. De hecho, muchos docentes comentaban que había elementos o aspectos de la historia que ellos no habían notado y los niños gracias a su análisis lograban vislumbrar.

Reflexionar acerca de los efectos formativos que puede tener el libro álbum en el aula, invita a explorar de que otros modos se puede emplear este recurso, en que cursos de diversos ciclos podría ser significativa la lectura, que elementos semióticos se podrían estudiar a partir de las ilustraciones, entre otros aspectos.

Como docente en formación, a través de las experiencias docentes pude comprender la importancia de generar experiencias coherentes en el aula que tomen en consideración diversos elementos como la edad, la relación con la lectura y las capacidades interpretativas en las que se encuentran los niños. Es esencial considerar con un diagnóstico establecido, que habilidades, competencias o capacidades se fortalecen con los recursos que la literatura provee para así obtener los resultados esperados en los estudiantes. El libro álbum es un formato privilegiado en el ciclo I, los usos pedagógicos y didácticos demuestran que puede ser una herramienta valiosa a la hora de iniciar o reforzar procesos lectores. Sin embargo, las características de este recurso invitan a conocer que expresiones o reacciones se podrían dar en otros ciclos, lo cual amplía el campo de investigación docente alrededor del libro álbum convocando a que más docentes se unan a explorar este recurso y lo involucren en sus prácticas. De la misma forma, este proceso investigativo permite cuestionarse qué tipo de manifestaciones o aprendizajes pueden generar en

los docentes y estudiantes, otros formatos existentes como el álbum, el libro ilustrado, el comic, el story-telling, entre otros.

## REFERENCIAS

- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L., Camacho y López, S. M., Maldonado Muñiz, G., Trejo García, C. Á., Olguín, A., & Pérez Jiménez, M. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Obtenido de Universidad Autónoma del estado de Hidalgo:  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Pérez Abril, M., & Roa Casas, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Obtenido de  
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1172/referenteslenguajeciclo1.pdf;jsessionid=F52EB41E36DFB3606BA6C686B49EACEC?sequence=1>
- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Alzola, N. (2007). *LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN ÉTICA: ANÁLISIS DE UN LIBRO*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512110.pdf>
- Arias, M. (2013). *EL LIBRO- ALBUM COMO ESTRATEGIA PARA INICIAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR*. Obtenido de Universidad de Antioquia:  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1572/1/PA0790.pdf>
- Blanco, H. (2017). *La didáctica en la práctica docente*. Obtenido de  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/atotonilco/n7/r4.html>
- Calleja, I. (1999). *Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8073>
- Carvajal Penagos, E. I., & López Ardila, S. K. (2018). *El libro álbum y su implementación didáctica en el ejercicio pedagógico de los docentes en formación*. Obtenido de [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/552/](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/552/)
- Carvajal, C. (2020). *El lugar de la literatura en la infancia: un análisis desde el Documento No.23 de la serie de orientaciones pedagógicas del Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12353>

- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. El Bicho LTDA. Obtenido de [https://kupdf.net/download/hugo-cerda-los-elementos-de-la-investigacion\\_58feb4ecdc0d600975959e80\\_pdf](https://kupdf.net/download/hugo-cerda-los-elementos-de-la-investigacion_58feb4ecdc0d600975959e80_pdf)
- Cerrillo, C. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Obtenido de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)
- Cerrillo, P. (2010). *Literatura Infantil y juvenil*. Barcelona: Octaedro.
- Cervantes, I. (s.f.). *Pragmática*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/pragmatica.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pragmatica.htm)
- Colomer, T. (1996). *El álbum y el texto*. Obtenido de <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2018/08/COLOMER-El-%C3%A1lbum-y-el-texto.pdf>
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid.
- Colomer, T. (2003). *¿Quién promociona la lectura?* Obtenido de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25\\_01\\_Colomer.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25_01_Colomer.pdf)
- Colomer, T. (2006). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11394/TO-23672.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colomer, T. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcth933>
- Colomer, T. (2010). A Forza Das Minorias. *32º Congreso internacional de IBBY* (pág. 176). Santiago de Compostella: Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura Infantil y Juvenil*. Obtenido de [https://ifdvregina-rng.inf.d.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-area-ensenanza-de-lengua-y-literatura/upload/Colomer\\_Introd.a\\_la\\_lit.\\_inf.\\_y\\_juv..pdf](https://ifdvregina-rng.inf.d.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-area-ensenanza-de-lengua-y-literatura/upload/Colomer_Introd.a_la_lit._inf._y_juv..pdf)
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis .
- Cruder, G. (2008). *La educación de la mirada: sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Buenos Aires: La Crujia.
- cruz, C. D. (2020). *El libro-álbum en el aula de Educación Infantil: experiencia en valores*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/95293/files/TAZ-TFG-2020-304.pdf>
- Cubillos, P. (2017). *La importancia del libro álbum en la educación inicial*. Obtenido de Universidad Distrital: <https://dialnet.unirioja.es> › descarga › artículo

- Desalvador Díaz, L. M. (2017). *Libro álbum para optimizar los procesos de comunicación*. Obtenido de <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7733>
- Díaz, C. (2015). *Los libros enseñan a sus lectores cómo leerlos*. Obtenido de <http://www.fundacionlafuente.cl/cecilia-silva-diaz-los-libros-ensenan-a-sus-lectores-como-leerlos/>
- Díaz, H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum ¿un género en construcción?* Obtenido de Recuperado de <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/accion/v17n1/art16.pdf>
- Duran, T. (2009). *Análisis de los libros infantiles*. Octaedro.
- Duran, T. (2009). *Leer antes de leer*. Obtenido de [https://docs.google.com/document/d/1bbOzvIjC\\_sWKx4yZ8Jh0\\_R5-w9LOVdvO4tnzCoadCyo/edit](https://docs.google.com/document/d/1bbOzvIjC_sWKx4yZ8Jh0_R5-w9LOVdvO4tnzCoadCyo/edit)
- Educación, M. d. (2014). *Sentido de la educación Inicial*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>
- Fajardo, M. D. (Mayo de 2014). *El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural*. Obtenido de <https://www.scielo.br/pdf/er/n52/04.pdf>
- Gallardo, Y., & Moreno, A. (1999). *Aprender a Investigar*. Obtenido de <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf>
- Garzón, R., Claudia Medrano, & Bárbara Oviedo. (2020). *Libro álbum como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo del componente pragmático del lenguaje en el nivel preescolar*. Obtenido de Universidad Cooperativa de Colombia: [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16801/3/2020\\_libro\\_album\\_herramienta.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16801/3/2020_libro_album_herramienta.pdf)
- Gómez Posso, B. E., Patiño Maya, M. E., Serna Caro, O. M., & Gómez Ramírez, Y. V. (2018). *Configuración de otras prácticas de enseñanza de la lectura en el aula : una experiencia literaria a partir del libro álbum*. Obtenido de Universidad de Antioquia: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/12447>
- González Reyna, S. (1979). *Manual de redacción e investigación documental*. México D.F.: Trillas México.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. Obtenido de [https://ifdesanluis-slu.infod.edu.ar/sitio/cuadernillos-de-ingreso-para-todos-los-ingresantes/upload/Larrosa\\_Jorge.pdf](https://ifdesanluis-slu.infod.edu.ar/sitio/cuadernillos-de-ingreso-para-todos-los-ingresantes/upload/Larrosa_Jorge.pdf)
- Linares, R. (2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Obtenido de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

- Llorens, R. (2000). *Literatura infantil y valores*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/206248>
- Lluch, G., Chaparro, J., Rincón, M., Rodríguez, C., & Victorino, A. (2009). *Como conocer los buenos libros para niños y jóvenes*. Obtenido de <http://www.gemmalluch.com/esp/actividad/como-reconocer-los-buenos-libros-para-ninos-y-jovenes/>
- Madrigal, E. O. (1992). *Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela*. Obtenido de Revista de la Facultad de Educación de Albacete: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2281921>
- Melo Arévalo, A. P. (2019). *La estrategia del silenciamiento en el libro-álbum 'Camino a casa'*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75794>
- MEN. (2016). *Derechos Basicos de Aprendizaje*. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>
- Morales, B. (2018). *El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5º de Primaria*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6474/MORALES%20MEDINA%20BLANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, J. A. (2019). *El libro álbum: El impacto de los premios internacionales de literatura infantil en la construcción de un género para niños*. Obtenido de Instituto Caro y Cuervo: <http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/1431/1/2019-1014206122.pdf>
- Moya, C. (2019). *La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11394/TO-23672.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nacional, M. d. (2011). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA DE EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA*. Obtenido de [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia\\_PNLE.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE.pdf)
- Orozco, M. T. (2009). *El libro álbum: definición y peculiaridades*. Obtenido de <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>
- Ospina, G. (2010). *La Pedagogía por Proyectos en los talleres de creación de libros álbumes*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>
- Pardo, Z. (20 de Junio de 2009). *Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil*. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/45864>
- Paredes, G. (2006). *Decodificación y lectura*. . Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo>.

- Puerto, M. (Octubre de 2015). *El libro álbum como estrategia para la comprensión lectora*. Obtenido de Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-libro-album-como-estrategia-para-la-comprension-lectora>
- Pulido Carrasco, L. A., Rubio Castro, A. P., & Soracipa Ríos, S. M. (2013). *Reflexiones y concepciones sobre la literatura infantil: una mirada desde el análisis del libro álbum en el contexto escolar*. Obtenido de Universidas Pedagógica Nacional: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2572>
- Ricoeur, P. (2000). *Del texto a la acción*. Buenos Aires.
- Rincón, A. (2014). *LA REORGANIZACION CURRICULAR POR CICLOS Y SU INFLUENCIA EN LA PRÁCTICA PEDAGOGICA DEL COLEGIO LA CHUCUA I.E.D.* Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2653/Rinc%C3%B3nrojasastrid.pdf?sequence=1#:~:text=La%20Secretaria%20de%20Educaci%C3%B3n%20de,colegio%20%20orientadas%20a%20satisfacer%20las>
- Robledo, H. (2008). *Dialnet*. Obtenido de Boletín Gallego de literatura: [https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/7590/pg\\_119-158\\_bgl39-40.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/7590/pg_119-158_bgl39-40.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rosero, J. (2010). *LAS CINCO RELACIONES DIALÓGICAS ENTRE EL TEXTO Y LA IMAGEN DENTRO DEL ÁLBUM ILUSTRADO*. Obtenido de [http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS\\_CINCO\\_RELACIONES\\_DIALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf](http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS_CINCO_RELACIONES_DIALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf)
- Uribe, V. (2017). *Ediciones Ekaré Sur*. Obtenido de El libro álbum: un apretado resumen: <https://ekaresur.cl/el-libro-album-un-apretado-resumen-por-veronica-uribe/>
- Valderrama, V. (2017). *“Literactuar” con el libro álbum: Una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5168/ValderramaPizaLinaVivi ana2017.pdf?sequence=1>
- Vargas Dueñas, A. M., & Reyes Audouin, L. (2009). *La lectura como experiencia : análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/406>
- Vásquez, F. (2014). *Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/8255>





## ANEXOS

## Anexo 1: Matriz de selección

| TÍTULO DEL DOCUMENTO   | AÑO  | TIPO DE DOCUMENTO         | AUTORES   | TÉMATICA DE INVESTIGACIÓN  | POBLACIÓN ESTUDIADA   | LUGAR DODE SE LLEVA A CABO LA INVESTIGACIÓN |
|--|------|---------------------------|---|--|---|---|
| <b>El libro álbum y sus aportes en la formación de lectores literarios</b>   | 2020 | Tesis de Maestría         | Marce Alejandra<br>Álvarez Vanegas<br>Ledys Natalia<br>Moncada Urrego | Resignificación y reconocimiento del libro álbum como artefacto cultural que aporta la formación de lectores literarios  | Estudiantes de transición segundo y quinto de la Institución Educativa José María Bernal-Sede Joaquín Aristizábal del municipio de Caldas Antioquia | Medellín, Antioquia<br>Caldas, Antioquia    |
| <b>Caracterización formal de la recepción del libro álbum en contexto escolar un camino hacia el fortalecimiento de la competencia significativa</b> | 2019 | Artículo de Investigación | Mariana Valencia<br>Leguizamón<br>Daniel Rodríguez<br>León            | Creación de herramientas potencialmente útiles en la comprensión de los mecanismos usados por los estudiantes para construir el significado a partir de la lectura de libros álbum | Segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Armenia  | Armenia                                     |
| <b>El libro álbum como estrategia didáctica desde la práctica social del lenguaje en educación inicial</b>   | 2019 | Tesis de Maestría         | Diana María<br>Vásquez Rendón   | Formación del lector en grados iniciales mediado por el libro álbum  | Docentes - estudiantes primer ciclo   | Cali, Colombia                              |
| <b>“Literactuar” con el libro álbum: una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno</b>  | 2017 | Tesis de Maestría         | Lina Viviana<br>Valderrama Piza                                       | Proceso de formación lectora a través del uso intencionado del libro álbum   | Estudiantes de ciclo uno (grados 1° y 2°) del Colegio Sorrento IED-Sede B.  | Bogotá D.C.                                 |

|   |      |                   |   |  |   |                          |
|---|------|-------------------|---|--|---|--------------------------|
| <b>Configuración de otras prácticas de enseñanza de la lectura en el aula: una experiencia literaria a partir del libro álbum</b>   | 2018 | Tesis de Maestría | Beatriz Elena Gómez Posso<br>Martha Eugenia Patiño Maya<br>Olga Milena Serna Caro<br>Yady Viviana Gómez Ramírez | Transformación de las prácticas de enseñanza de la lectura a partir del uso intencionado del libro álbum   | Grupo 2° 3 de la Institución Educativa Felipe de Restrepo   | Itagüí, Antioquia        |
| <b>La lectura inferencial en la educación inicial como estrategia para la comprensión</b>   | 2020 | Tesis de maestría | Jazmín Lorena Peña Camelo   | Reflexión sobre las prácticas docentes para la enseñanza de la lectura   | Institución Educativa Distrital Kimy Pernía Domicó-Grado transición   | Bogotá D.C.              |
| <b>Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa sagrado corazón</b> | 2020 | Tesis de Maestría | Niyareth Paola Morales Hernández  | Diseño una secuencia didáctica dirigida a la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en un libro álbum para los estudiantes de primer y segundo grado de básica primaria | Estudiantes de primer y segundo grado de la básica primaria, de la sede Ricardo Cifuentes Riomaña, de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Cerrito | Palmira, Valle del Cauca |
| <b>El aula un punto de encuentro con el libro álbum: una experiencia de promoción de lectura literaria</b>  | 2019 | Tesis de Maestría | Marta Liliana Plazas Tovar  | Formación del lector literario a través de la promoción de lectura literaria en el espacio la "hora del cuento"  | Estudiantes del grado segundo de primaria, ciclo uno, en la institución técnica Benjamín Herrera IED-Sede B- jornada tarde                                | Bogotá D.C.              |
| <b>Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum</b>   | 2016 | Tesis de Maestría | Hilda Mónica Sepúlveda Cocunubo   | Identificación y análisis de los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura y el uso del libro álbum como estrategia pedagógica            | Estudiantes del nivel de preescolar del I.E.D José Antonio Galán  | Bogotá D.C.              |

|   |      |                   |  |   |  |             |
|---|------|-------------------|--|---|--|-------------|
| <b>El libro álbum, una oportunidad para iniciar el proceso de escritura en niños de preescolar</b>              | 2017 | Tesis de Maestría | Leonilde Bautista Parra<br>Mayra Yara Vargas   | Reconocimiento de las "posibilidades" del Libro Álbum en el desarrollo del proceso de escritura y significación de los niños de preescolar      | Estudiantes y docentes del nivel de transición de la IED Francisco Javier Matiz, jornada tarde | Bogotá D.C. |
| <b>Creación de libro álbum en colaboración con niños</b>  | 2017 | Tesis de Maestría | Luisa Fernanda Moreno Parra<br>Johanna Paola Lozano Benavides<br>Nazly Giselle Vargas Yate | Creación de un libro álbum para público infantil en colaboración de 4 niños y niñas entre 7 y 9 años  | 4 niños y niñas entre 7 y 9 años   | Bogotá D.C. |
| <b>La biblioteca, escenario para la construcción de experiencias estéticas desde la lectura del libro álbum</b> | 2016 | Tesis de Maestría | Deicy Yazmin Torres Herrera  | Experiencia estética y la formación del lector de preescolar en el contexto de la biblioteca escolar  | Estudiantes de primer ciclo (preescolar) IED Instituto Parcelas                                | Bogotá D.C. |
| <b>¿Y si hablamos sobre la muerte? significaciones imaginarias infantiles.</b>                                  | 2019 | Tesis de Maestría | Maribel Reina Arias Ceidy<br>Katherine Sánchez Ibarra                                      | Comprender las significaciones imaginarias sobre muerte que construye un grupo de niños y niñas de 6 a 9 años de la localidad de Ciudad Bolívar | Grupo de niños de 6 y 9 años Colegio Santa Librada I. E.D                                      | Bogotá D.C. |
| <b>Estrategias de lectura de cuentos de monstruos para el manejo del miedo en los niños de primaria</b>         | 2014 | Tesis de Maestría | Ángela Díaz Beltrán<br>Elida Díaz Beltrán<br>Kelly Johanna Rojas Suárez                    | Lectura de cuentos de monstruos para favorecer el manejo del miedo en niños de primaria   | Institución Educativa Distrital Juana Escobar, en el Colegio El Minuto de Dios y en El Colegio | Bogotá D.C. |

|   |      |                   |                        |   |                             |             |
|---|------|-------------------|------------------------|---|-----------------------------|-------------|
|   |      |                   |                        |   | Parroquial San Pedro Claver |             |
| <b>Lectura de cuentos y lenguaje en la etapa preescolar</b> | 2015 | Tesis de Maestría | Johana Chaparro Moreno | Exploración de la relación de las características del lenguaje y del apoyo pedagógico de los maestros con la participación verbal de niños de pre-jardin. | Pre-jardin                  | Bogotá D.C. |

## Anexo 2 Ficha de contenido

| <b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN N° EXPERIENCIA N°</b> |  |  |
|--|--|--|
| <b>TITULO</b>                                    |  |  |
| <b>AUTOR</b>                                     |  |  |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>                      |  |  |
| <b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>                  |  |  |
| <b>PROBLEMATICA ESTUDIADA</b>                    |  |  |
| <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>                     |  |  |
| <b>INFORMACIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCUMENTADA</b> |  |  |
| <b>REFERENTES TEORICOS</b>                       | <b>LIBRO ALBUM</b>                         |  |
|  | <b>LECTURA – COMPETENCIA LECTORA</b>       |  |
|  | <b>ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO</b>      |  |
| <b>PRÁCTCA DOCENTE</b>                           | <b>CONCEPCIÓN DEL LIBRO ALBUM</b>          |  |
|  | <b>CARACTERIZACIÓN DEL RECURSO ELEGIDO</b> |  |
|  | <b>USOS PEDAGOGICOS</b>                    |  |

|  |                      |  |
|--|----------------------|--|
|  | PROPOSITO DE LECTURA |  |
| <b>METODOLOGÍA</b>                             |                      |  |
| <b>RESULTADOS DE APLICACIÓN</b>                |                      |  |
| <b>REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCUMENTADA</b> |                      |  |
|  |                      |  |

### Anexo 3: Esquema de categorización de las practicas pedagógicas

| CATEGORIA   | SUBCATEGORIA         | SOPORTE TEORICO  |
|---|----------------------|--|
| <b>Usos pedagógicos y didácticos del libro álbum - propósitos de la lectura</b> | Formación en valores | Colomer (1990)<br>De la Cruz (2020)  |
|   | Campo pragmático     | Fajardo (1994)<br>Gallardo & Moreno, (1999)<br>Diaz (2007)<br>Durán, (2009)<br>Rosero (2010) |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Motivación a la lectura  | Chambers (2007)<br>Valderrama (2017)                                |
|  | Refuerzo de habilidades lectoras<br>Oralidad                                     | Durán (2009)<br>Colomer (2010)                                      |
|  | Transmisión de cultura   | Fajardo (2014)<br>Cerrillo (2007)                                   |
|  | Lecturas funcionales   | Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo (2010) |
|  | Leer para aprender a escribir  |   |
|  | Leer para aprender a leer  |   |
|  | Leer para reconocer los elementos<br>que constituyen las prácticas de<br>lectura |   |
|  | La lectura como experiencia  |   |
|  | La lectura de literatura como<br>especificidad                                   |   |