

**LA REALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA COTIDIANIDAD DE LA
ESCUELA RURAL DESDE LA MIRADA DE ALGUNAS MAESTRAS DEL MUNICIPIO
DE PASCA CUNDINAMARCA**

DIANA MARCELA PÉREZ CLAVIJO

2014287578

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, ABRIL 21 DE 2017**

**LA REALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA COTIDIANIDAD DE LA
ESCUELA RURAL DESDE LA MIRADA DE ALGUNAS MAESTRAS DEL MUNICIPIO
DE PASCA CUNDINAMARCA**

DIANA MARCELA PÉREZ CLAVIJO

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

Directora

LUZ ALEXANDRA GARZÓN OSPINA

Doctoranda en Ciencias Humanas y Sociales
Magister en Desarrollo Educativo y Social
Especialista en Gerencia en Salud y Especialista en Desarrollo humano

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ 2017**

AGRADECIMIENTOS

Al culminar este postgrado de Magister en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional quiero dar un especial agradecimiento a

Dios por mi existencia y por permíteme cumplir con este propósito académico, por cada una de sus bendiciones en los momentos más difíciles y su protección diaria.

A mi familia porque siempre están ahí, de manera incondicional brindándome su amor, cariño, apoyo y comprensión para poder culminar con éxito este proceso.


A la Secretaría de Educación de Cundinamarca, porque fueron ellos los que me brindaron la oportunidad de esta beca a través de su programa para el mejoramiento de calidad educativa.

A las maestras rurales protagonistas de este estudio por narrarme su historia de vida y apoyarme en la aplicación del trabajo de investigación.

A los docentes de cada uno de los seminarios, porque gracias a sus aportes brindaron elementos necesarios para la realización de mi investigación y mi perfeccionamiento académico y profesional.

Y especialmente a mi directora y tutora del proyecto de grado, Luz Alexandra Garzón, por su dedicación, compromiso y rigurosidad para la realización de este trabajo, así como sus incalculables enseñanzas que acompañan significativamente mi desempeño académico, profesional y personal.

Inmensamente agradecida.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad en Formación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 260	

1. Información General	
Tipo de documento	TESIS DE GRADO
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	LA REALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA COTIDIANIDAD DE LA ESCUELA RURAL DESDE LA MIRADA DE ALGUNAS MAESTRAS DEL MUNICIPIO DE PASCA CUNDINAMARCA
Autor(es)	PÉREZ CLAVIJO DIANA MARCELA
Director	GARZÓN OSPINA LUZ ALEXANDRA
Publicación	BOGOTÁ. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 130 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	FORMACIÓN DOCENTE, PRÁCTICAS COTIDIANAS, EDUCACIÓN RURAL, HISTORIA DE VIDA.

2. Descripción
<p>La investigación tiene como propósito comprender la formación docente desde las prácticas cotidianas del maestro rural en la escuela, a partir de la historia de vida de tres maestras del municipio de Pasca Cundinamarca. La metodología utilizada fue la investigación social como un proceso de indagación, reflexión, construcción y sistematización del conocimiento, apoyado en dos técnicas de recolección de información, historia de vida y entrevista a profundidad. Para la sistematización e interpretación de la información se crearon listas de conteo, taxonomías, redes causales y matrices descriptivas que permitieron categorizar e interpretar los datos y su incidencia con los objetivos de la investigación.</p>

3. Fuentes

- Achilli, E. (1986). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario.
- Achilli, E. (2000). Investigación y formación docente. Rosario, Argentina: Laborde
- Acosta, M y Orduña, P. (2010). El enclave de la escuela en el ámbito rural. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional. CINDE.
- Bonilla, E y Rodríguez, P (1997). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.
- Brumat, R. (2007). Educación Rural y Formación Docente. Aproximaciones al análisis de la dimensión histórico política, I Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales: Universidad Nacional de la Patagonia.
- Brumat, R. (15 de mayo de 2011). Maestros rurales: condiciones de trabajo, formación docente y práctica cotidiana. Revista Iberoamericana de Educación, N. ° 55, pp. 01-10.
- Brumat, R. (2010). Políticas educativas en educación rural y formación de maestros en argentina (2004 - 2009). Políticas Educativas: Universidad Nacional de Córdoba.
- Colbert, V. (1992). Hacia la Escuela Nueva. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Fals, B. Guzmán, G. y Umaña, E. (1962). La violencia en Colombia. Estudio de un proceso social. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo, Tomo I.
- Ferrarotti, F. (1993). Las biografías como instrumento analítico e interpretativo. Madrid, España: Debate.
- Lindón, A y Hiernaux, D. (2006). Tratado de Geografía Humana. Geografías de la vida cotidiana. Iztapalapa, México: Editorial Anthropos.
- Mallimaci, F y Giménez, V (2006). Historia de vida y métodos biográficos en Vasilachis, I. Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Messina, G. (2004). La formación de los docentes de jóvenes y adultos en América Latina y el Caribe. Cartografía. CREFAL.
- Parra, R. (1996). La escuela rural. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Pass, D. (1979). El maestro rural. Bogotá, Colombia: Guadalupe.
- Perfetti, M. (2003). Estudio sobre la educación para la población rural en Colombia. http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/estudio_educacion_poblacion_rural_colombia.pdf consultado el día 12 de septiembre de 2015. La educación Rural en Colombia. Estado del Arte. Bogotá. FAO –CRECE- UPN
- Ramírez M. y Téllez, J. (2006). La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX. Bogotá, Colombia: Banco de la República.
- Triana, A. (enero-junio de 2012). Formación de maestros rurales colombianos (1946-1994). Tunja, Colombia: Revista historia de la educación Latinoamericana N. ° 18, pp. 93-118.
- Zamora, L. Fernando. (2005). Huellas y búsquedas. Una semblanza de las maestras y maestros rurales colombianos. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Monserrate.
- Zamora, L. Fernando. (2010) ¿Qué es lo rural de la educación rural? Ponencia presentada en el III Congreso Nacional de Educación Rural. Medellín, Colombia.

4. Contenidos

En el proceso de selección del tema se plantean asuntos orientados a exploración del problema como la educación en el sector rural colombiano, el maestro rural y su formación docente, la formación docente ligada a la práctica pedagógica y la práctica cotidiana del maestro rural en la escuela. Con respecto a la documentación inicial se realizó una descripción detallada de información importante, que fue clave para guiar la selección del tema, a través de una exploración teórico/conceptual sobre historias de vida de maestros, educación rural en Colombia, formación docente del maestro rural y práctica pedagógica a nivel internacional, nacional y local.

Finalmente, para el proceso de exploración del terreno, se describen aquellos elementos fundamentales que permiten el acercamiento entre la investigadora, los actores sociales y el escenario; en esta parte se busca el consentimiento de las maestras que participan en el proyecto de investigación, para que narren sus historias de vida en torno a su formación y práctica pedagógica en la cotidianidad de la escuela rural, argumentando sus razones y estableciendo las circunstancias de ciertas acciones en el contexto escolar ubicado en el municipio de Pasca Cundinamarca.

5. Metodología

Para el desarrollo del trabajo investigativo, se tiene en cuenta las sugerencias metodológicas del diseño propuesto por María Eumelia Galeano, desde el cual la investigación social es vista como un proceso de indagación, reflexión, construcción, resignificación o sistematización del conocimiento, sugiriendo que para este ejercicio, la estrategia sea un proceso de transformación, revisión y cuestionamiento continuo, el cual debe mantener una conexión con las etapas del proyecto, ya que estas se presentan en tres momentos específicos exploración, focalización y profundización, donde se nutre y puntualiza la investigación; este proceso metodológico se encuentra estructurado con una exploración del problema y un recorrido histórico sobre la educación rural en el sector colombiano, el maestro rural y su formación docente, la práctica pedagógica ligada a la formación docente, la práctica cotidiana del maestro rural y el contexto de la investigación

Para la interpretación de los datos recolectados, se emplean cuatro recursos definidos: listas de chequeo, taxonomías, redes causales y matrices descriptivas, tomados desde la propuesta metodológica de las autoras Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez, recursos que permiten identificar aquellas prácticas cotidianas ligadas a la formación docente del maestro rural que se configuran en aquellos datos reiterativos en el proceso de análisis, los cuales logran finalmente establecer que en la formación de las tres maestras rurales intervienen aspectos como: las características de la formación docente, las prácticas cotidianas-ubicación de los escenarios, las prácticas cotidianas-identificación de los desplazamientos, las prácticas cotidianas- ancladas en un lugar y las prácticas cotidianas-rutinas en cada etapa de sus vidas.

6. Conclusiones

- Las maestras manifiestan que la decisión de estudiar la carrera docente, estuvo determinada por la influencia familiar recibida desde su infancia, vista como la mejor opción para su estabilidad laboral.
- Las maestras rurales durante su preparación académica en la Normal de Pasca y la universidad no recibieron una materia que las acercara al contexto rural; sin embargo, las prácticas pedagógicas desarrolladas en escuelas rurales cercanas al casco urbano les permitieron un conocimiento de ese contexto.
- Iniciar su ejercicio docente en el sector rural se presenta como el primer destino de las maestras recién nombradas, marcadas por la influencia de las palancas políticas. Se permanece allí mucho tiempo mientras se van dando otros eventos y se genera la necesidad de ir o volver a la ciudad, buscando la cercanía a su lugar de residencia.
- Permanecer, volver o irse a otros escenarios, fue interesante pensarlo para las maestras desde las particularidades culturales con que logran resolver las tensiones presentes en cada comunidad educativa. Dentro de sus trayectorias, las maestras van construyendo conexiones propias de la convivencia en la escuela y la comunidad, que marcan los límites de los recorridos que en definitiva realizó cada una.
- El desplazamiento en la mayoría de las etapas de la vida de las maestras fue a pie, seguido del transporte en el carro de la leche y el caballo; no obstante, a pesar de las distancias y las dificultades de transporte las maestras no desistieron de estudiar y trabajar.
- Es evidente que las maestras rurales desarrollan otras actividades como de salud, recreativas, comunitarias, entre otras, que exceden el trabajo del docente en el aula y escuchar sus testimonios es conocer cómo están organizadas las escuelas, cómo funcionan, en qué contextos se encuentran, cuál es su formación, qué políticas estatales atienden al sector y permite comprender las propuestas pedagógicas que implementan los docentes en el trabajo en escuela unitaria y cómo se construye la docencia en espacios rurales.
- Por el tiempo vivido en las escuelas rurales, la familiaridad en el trato con la gente de la vereda es también una forma de gratificación. Esto se manifiesta en el uso de contenidos y formas discursivas que perfilan un trato natural y corriente, en términos comprensibles tanto por las maestras como por los padres.
- Las maestras rurales afirman que van aprendiendo su quehacer en la cotidianidad de la escuela, ya que generalmente los espacios de formación se centran en una dimensión pedagógica y curricular sin contemplar otros aspectos sociales y políticos que hacen la configuración del trabajo docente.

Elaborado por:	PÉREZ CLAVIJO DIANA MARCELA
Revisado por:	GARZÓN OSPINA LUZ ALEXANDRA

Fecha de elaboración del Resumen:	13	06	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Introducción.....	12
1. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Selección del tema.....	14
1.1.1 La educación rural: una mirada a su configuración socio histórica.....	17
1.1.2 La educación en el sector rural colombiano.....	17
1.1.3 El maestro rural y su formación: una historia para contar.....	27
1.1.4 La práctica pedagógica ligada a la formación docente: el día a día en la escuela rural.....	32
1.1.5 La práctica cotidiana del maestro rural en la escuela.....	37
1.1.6 Contexto de la investigación.....	40
1.1.7 Producción investigativa y contextual sobre historias de vida de maestros, educación rural en Colombia, formación docente del maestro rural y práctica pedagógica a nivel Internacional, nacional y local.....	41
2. OBJETIVOS.....	51
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	51
2.2 OBJETIVO ESPECIFICO.....	51
3. DOCUMENTACIÓN INICIAL.....	52
4. EXPLORACION DEL TERRENO.....	53
5. MAPEO.....	54
6. SELECCIÓN DE INFORMANTES.....	56
7. DEFINICIÓN DE TÉCNICAS RECOLECCIÓN, GENERACIÓN, REGISTRO Y DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN.....	59
7.1 Plan de recolección y generación de información.....	68
7.2 Planeación de actividades.....	69
8. MANEJO DE DATOS CUALITATIVOS.....	70
9. PROCESAMIENTO DE DATOS CUALITATIVOS.....	73
10. EL DESAFÍO DE SER MAESTRAS RURALES.....	116

10.1 Características de la formación docente.....	116
10.2 Prácticas cotidianas: ubicación de los escenarios.....	121
10.3 Prácticas cotidianas: identificación de los desplazamientos.....	122
10.4 Prácticas cotidianas: ancladas en un lugar.....	123
10.5 Prácticas cotidianas: rutinas.....	125
CONCLUSIONES.....	128
RECOMENDACIONES.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	257

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1. Mapa de ubicación del municipio de Pasca.....	132
Anexo 2. Guión de entrevista a profundidad para las docentes.....	133
Anexo 3. Matrices de categorización para el análisis cualitativo de la docente Margarita.....	135
Anexo 4. Matrices de categorización para el análisis cualitativo de la docente María Paz.....	144
Anexo 5. Matrices de categorización para el análisis cualitativo de la docente Salomé.....	155
Anexo 6. Categorías inductivas.....	162
Anexo 7. Listas de conteo.....	163
Anexo 8. Matrices descriptivas de las maestras rurales.....	164
Anexo 9. Entrevista a profundidad docente Margarita.....	175
Anexo 10. Entrevista a profundidad docente María Paz.....	205
Anexo 11. Entrevista a profundidad docente Salomé.....	239

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Características de la formación docente de Margarita.....	75
Figura 2. Ubicación de los escenarios de Margarita.....	76
Figura 3. Identificación de los desplazamientos de Margarita.....	78
Figura 4. Particularidades de las prácticas cotidianas de Margarita ancladas en un lugar.....	81
Figura 5. Elementos de las rutinas cotidianas de Margarita.....	84
Figura 6. Características de la formación docente de María Paz.....	87
Figura 7. Ubicación de los escenarios de María Paz.....	90
Figura 8. Identificación de los desplazamientos de María Paz.....	92
Figura 9. Particularidades de las prácticas cotidianas de María Paz ancladas en un lugar.....	94
Figura 10. Elementos de las rutinas cotidianas de María Paz.....	97
Figura 11. Características de la formación docente de Salomé.....	101
Figura 12. Ubicación de los escenarios de Salomé.....	102
Figura 13. Identificación de los desplazamientos de Salomé.....	104
Figura 14. Particularidades de las prácticas cotidianas de Salomé ancladas en un lugar.....	106
Figura 15. Elementos de las rutinas cotidianas de Salomé.....	108
Figura 16. Cadena de comportamientos para la formación docente de Margarita, María Paz y Salomé.....	111
Figura 17. Cadena de comportamientos en las prácticas cotidianas-rutinas de Margarita, María Paz y Salomé.....	113

INTRODUCCIÓN

Insistentemente, se habla de la deficiente formación inicial y permanente de los maestros para el sector rural, justificada en las políticas de estado que desconocen el contexto, las necesidades e intereses de la población campesina; casi siempre, se piensa al maestro como un sujeto en la escuela, encerrado en cuatro paredes, cuando realmente los maestros rurales construyen su práctica más allá del salón de clase, aprendiendo en la práctica cotidiana asuntos no estudiados en la academia.

Por tanto la presente investigación, recurre a la historia de vida como técnica de recolección de tres maestras rurales para dar respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son las prácticas cotidianas del maestro rural relacionadas con la formación docente en la realidad de la escuela a partir de la historia de vida de algunas maestras del municipio de Pasca Cundinamarca? Rescatando de manera detallada algunos momentos importantes de sus vidas y del proceso para ser maestras; donde la cotidianidad es transversal, teniendo en cuenta las cuatro vertientes que hacen parte de las prácticas cotidianas del maestro rural planteadas por Lindón 2006, “los desplazamientos, las prácticas que permanecen en un lugar, los escenarios de comportamiento y las rutinas espaciales” (p.370) expresando que estas vertientes dan cuenta del hacer del maestro en la escuela rural porque son actividades, acciones o prácticas cotidianas desarrolladas en el día a día de su ejercicio docente.

Para el desarrollo del trabajo de investigación, se tiene en cuenta las sugerencias metodológicas del diseño propuesto por María Eumelia Galeano, desde el cual: “la investigación social es vista como un proceso de indagación, reflexión, construcción, resignificación o sistematización del conocimiento” (Galeano 2004, p.27), sugiriendo que para este ejercicio, la estrategia sea un proceso de transformación, revisión y cuestionamiento continuo, el cual debe mantener una conexión con las etapas del proyecto, ya que estas se presentan en tres momentos específicos “exploración, focalización y profundización” (Galeano, 2004, p.29), donde se nutre y puntualiza la investigación.

Dicho proceso metodológico se encuentra estructurado con una exploración del problema y un recorrido histórico sobre la educación rural en el sector colombiano, el maestro rural y su formación docente, la práctica pedagógica ligada a la formación docente, la práctica cotidiana del maestro rural y el contexto de la investigación

Para la interpretación de los datos recolectados, se emplean cuatro recursos definidos: listas de chequeo, taxonomías, redes causales y matrices descriptivas, tomados desde la propuesta metodológica de las autoras Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (1997), recursos que permiten identificar aquellas prácticas cotidianas ligadas a la formación docente del maestro rural que se configuran en aquellos datos que son reiterativos en el proceso de análisis, los cuales logran finalmente establecer que en la formación de las tres maestras rurales intervienen aspectos como: las características de la formación docente, las prácticas cotidianas-ubicación de los escenarios, las prácticas cotidianas-identificación de los desplazamientos, las prácticas cotidianas- ancladas en un lugar y las prácticas cotidianas-rutinas en cada etapa de sus vidas.

En el capítulo titulado el desafío de ser maestras rurales, el punto central es mostrar a las docentes como sujetos definidos en la formación docente por distintas circunstancias que marcan su trayectoria hasta convertirse en las maestras que actualmente son, y a partir de allí exponer cómo las prácticas cotidianas resignifican cada instancia importante de sus vidas en la configuración del ser maestra en un contexto rural que tienen lugar en las prácticas constitutivas de la trama de relaciones, las cuales dan vida a cada una de las escuelas, en las distintas comunidades que transitaron.

LA REALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA COTIDIANIDAD DE LA ESCUELA RURAL DESDE LA MIRADA DE ALGUNAS MAESTRAS DEL MUNICIPIO DE PASCA CUNDINAMARCA

1. Construcción del objeto de investigación

1.1 Selección del tema

El maestro que desempeña su ejercicio docente en el sector rural, se enfrenta con una realidad que en muchas ocasiones dista de la formación profesional que ha recibido a lo largo de su preparación académica, ya que el contexto en el que se encuentra inmerso le hace nuevas exigencias que posiblemente desconoce, pero que debe asumir para desarrollar con calidad su papel de educador.

Insistentemente, se habla de la deficiente formación inicial y permanente de los maestros para el sector rural, justificada en las políticas de estado que desconocen el contexto, las necesidades e intereses de la población campesina, en palabras de Triana 2012 “ La formación de maestros y maestras para la educación rural, no se definió desde los contextos socioculturales, que le permitieran enfrentar la dinámica y compleja vida tradicional campesina, por el contrario, se supeditó a las tendencias de un orden mundial cuya estructura ideológica se fundamentaba en la producción, la globalización y una modernización sin modernidad” (p. 93)

Es común que al referirse a la formación del maestro rural, se dirijan las miradas a las facultades, escuelas universitarias y normales como culpables del desencuentro entre formación y realidad profesional, debido a que la formación docente ha sido definida desde los académicos y no desde la cotidianidad del maestro rural que también responde a una particularidad del contexto: la escuela multigrado¹. Escuelas que no se dan en otros contextos escolares y, por lo tanto, requiere una base formativa específica.

¹ Escuelas de un maestro o dos, para todos los grados y áreas del conocimiento

Además, el choque cultural del docente que no conoce el medio rural ni su escuela por experiencia propia o a través de un modelo formativo acorde con la realidad que se encuentra, constituye un obstáculo que puede considerarse importante en su futura vinculación en el medio rural, aún más, si se tiene en cuenta que se trata en muchos casos de los primeros destinos del maestro que comienza su carrera docente.

En el contexto rural son muchas las tareas, los retos y las dificultades que debe enfrentar el maestro, elementos que la formación docente académica no le ha brindado, ya que los contenidos, el método y la formación, son urbanos en un contexto rural, citando a Núñez (2010) “sencillamente no hay una educación rural sino una educación urbana en el medio rural” (p.13). Una formación docente universitaria con programas de formación descontextualizados en relación con la problemática real que un maestro enfrenta, que sólo “responde a una serie de necesidades estatales o institucionales y no a las motivaciones específicas de los docentes o a los requerimientos de la realidad del contexto educativo del país” (Messina, 1999, p. 18)

No obstante, al hablar de la formación docente, no se puede desconocer el papel que han desempeñado las Escuelas Normales, llamadas hoy Normales Superiores, al ser estos establecimientos educativos más cercano al contexto rural, por realizar sus prácticas pedagógicas en escuelas rurales, cuando su ubicación geográfica se haya en ese espacio; sin embargo, estos establecimientos y las instituciones formadoras de formadores en sus currículos y planes de estudio han tenido ausente lo rural, quiere decir que dicho componente de la educación es invisible, tal como lo señala Zamora (2012) “el contexto, escenario o dimensión rural de la educación es invisible para casi todas las instituciones formadoras de educadores, tanto para las Escuelas Normales Superiores como para las Facultades de Educación del país”. (p.26)

Por lo tanto, los docentes colombianos no han sido ni están siendo preparados para su desempeño en ambientes rurales, sin afirmar con ello que la formación de un maestro rural depende de un currículo, un plan de estudio o una asignatura que de alguna manera lo acercaría la realidad de las escuelas rurales, sino refiriéndose al desconocimiento que se tiene de ese contexto, por consiguiente es el contacto con la población rural donde se gesta esa formación, tal como

sucede con las prácticas pedagógicas desarrolladas en las normales y lo que debe hacer el maestro graduado al encontrarse en este sector.

Por ello, la presente investigación pretende hacer una reflexión acerca de la formación docente que el maestro rural construye con base en su experiencia, al estar inmerso en ese contexto rural, leyéndolo y viviéndolo día a día en su cotidianidad, pues como lo afirma Brumat (2007) “En la práctica cotidiana los maestros van aprendiendo cosas que no les enseñaron en el magisterio y que tampoco se abordan en las capacitaciones que se ofrecen desde el Ministerio” (p.6) haciendo referencia a que la verdadera formación docente, el maestro la adquiere en su práctica cotidiana.

Al respecto, Lindón (2006), reconoce cuatro vertientes analíticas que hacen parte de las prácticas cotidianas del maestro rural: “los desplazamientos, las prácticas que permanecen en un lugar, los escenarios de comportamiento y las rutinas espaciales” (p.370) expresando que las cuatro vertientes dan cuenta del hacer del maestro en la escuela rural y sus prácticas cotidianas desarrolladas en el día a día de su ejercicio docente en ese contexto.

Así mismo, indagar acerca de la práctica docente del maestro rural, en esa formación cotidiana a partir de la reflexión sobre su propia práctica haciendo planteamientos que respondan a sus propias realidades y a las de la población campesina, para reconocer el saber que circula en estas comunidades, y desde allí configurar otras maneras de pensar la escuela y la propia pedagogía, en correspondencia con aspectos propios del contexto.

En este sentido, parafraseando a Achilli (2000) se entiende la práctica docente como el trabajo cotidiano que desarrolla el docente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales, que adquiere una significación tanto para la sociedad como para el propio docente y la práctica pedagógica como aquella que se despliega en el contexto del aula, donde se pone de manifiesto una relación centrada en el enseñar y en el aprender.

Por lo anterior, se ha pensado que la mejor manera de reflexionar sobre la realidad de la formación docente en la escuela rural y su práctica, es escuchando la voz del otro, de quien ha

vivido la experiencia de trabajar como docente en ese sector, a través de la historia de vida de algunas maestras rurales, pues como lo afirma Mallimaci y Giménez (2006) la historia de vida “es el relato de la vida de una persona, en el contexto determinado en que sus experiencias se desenvuelven, registrado por un investigador o investigadora” (p.178)

La historia de vida, permite acercarnos al quehacer de un individuo, en este caso al trabajo de las maestras en el contexto rural rescatando sus experiencias y prácticas pedagógicas en su formación docente; pero, no solamente la formación docente sustentada en títulos académicos otorgados por instituciones escolares y universidades, sino a la formación docente que las maestras han adquirido desde sus experiencias durante el transcurso de la vida en la escuela rural.

De esta manera, resulta oportuno abordar las principales generalidades sobre la configuración socio histórica que ha tenido la educación en el sector rural colombiano, teniendo en cuenta sus disposiciones sociales, políticas y educativas, ahondando en las realidades y necesidades específicas de este sector. Así mismo, se presentan algunas normas, disposiciones e intereses que los diferentes gobiernos, a través de la historia, han trazado para la formación docente del maestro rural.

1.1.1 La educación rural: una mirada a su configuración socio histórica

1.1.2 La educación en el sector rural colombiano

Latinoamérica, ha estado marcada por orientaciones políticas y educativas que desde la planificación social y económica, se han preocupado principalmente por el desarrollo de las zonas urbanas, dejando en un segundo plano el sector rural. El fenómeno de la industrialización en aras del progreso y urbanismo, y la concentración humana en las ciudades ha generado que haya una presión sociopolítica en la parte urbana, relegando la rural.

Es así, que en la primera mitad del siglo XX, por las ciudades Latinoamericanas corría una ola de progreso y urbanización que estableció una nueva manera de ser de lo rural vinculado con lo agrario, pero al mismo tiempo una tensión pronunciada, por cuanto en palabras de Acosta y

Orduña 2010 “lo rural se asocia con el atraso, la ignorancia, la suciedad, la pobreza y la violencia” (p.19)

Significa que lo urbano, estaría relacionado con lo contrario a lo rural, es decir, con el progreso, el orden, lo moderno, y la cultura; una idea de cultura general que no reconoce comunidades diversas, ni diferencias; esa era la mirada desde afuera, desde la ciudad, situación que no favorecía para nada al sector rural y menos a la educación impartida en estas zonas.

Sin embargo, para tener un campo urbanizado y en respuesta a la oleada de violencia por las que pasaban algunas zonas rurales de los países de Latinoamérica, para la segunda mitad del siglo XX se considera necesario para el desarrollo “la construcción de carreteras, apertura de vías de penetración, construcción de puestos de salud y escuelas” (Arismendi, citado por Acosta y Orduña, 2010, p.25) de manera que se va configurando una nueva forma de existencia rural, visualizada desde lo urbano, pero que al hacer contacto con los sujetos rurales tropieza con su modo de vivir, su organización, sus espacios y su tiempo.

De acuerdo a lo expuesto no queda duda de que la función de la escuela rural organizada desde las grandes ciudades era la de educar, adoctrinar y transformar al sujeto campesino Latinoamericano inmerso en ese contexto para que se ajustara y encajara de modo integral en esa imagen de campo urbanizado, ya que, al parecer carecía de ciertos requisitos que le impedían vivir en la sociedad deseada de urbanismo y progreso para esta década. Así mismo, el maestro inmerso en esa escuela rural, no tenía ninguna formación docente y el currículo era de “sesgo urbano” (Buitrago, 2012, p. 93), el cual parecía inadecuado y descontextualizado; currículos que no se ajustan a las necesidades y cotidianidad de los estudiantes, confirmando una vez más que la educación en este sector ha sido vista desde lo urbano, sin tener en cuenta particularidades específicas de su contexto.

La historia de la educación rural en Colombia no ha tenido una elaboración propia, las pocas veces que se han referenciado sus procesos, situaciones, políticas, tendencias, modelos pedagógicos, planes y programas es porque forma parte de estudios generales sobre la historia de

la educación en el país y, específicamente, como análisis entre lo rural y lo urbano (Triana 2014, p. 178); por lo anterior, la autora mencionada, en su investigación titulada “La escuela rural en Colombia, 1903-1930” hace aportes significativos que permiten decir que en este periodo de tiempo se empieza a hablar de educación rural, la cual en este primer cuarto del siglo XX, estaba ligada a la estructura cultural de cada región siendo estas: las condiciones demográficas, la economía de la población agrícola y la situación político-ideológica.

En cuanto a las condiciones demográficas durante los primeros 10 años del siglo XX, el 90% de la población colombiana vivía en las zonas rurales de la cual el 66% del total de la población era analfabeta situación atribuida al insuficiente capital con que contaba el país, a las guerras civiles y al enfrentamiento de los partidos políticos para organizar la educación, tal como lo afirman Ramírez y Téllez (2006) “la incapacidad y rivalidad de los partidos políticos para organizar y regular la educación, a lo largo del siglo XIX, las guerras civiles y los escasos recursos con que contaba el país llevaron a que Colombia, a comienzos del siglo, fuera uno de los países más atrasados en materia educativa [...], la tasa de analfabetismo como porcentaje de la población adulta en Colombia (66%) se encontraba, en 1900 entre las más altas de América Latina” (p.5)

La anterior cifra evolucionó de acuerdo con los procesos de modernización y urbanización, ya que en el censo de 1928 el 31% vivía en zona urbana y el 69% en zona rural, con la particularidad de que el 48% del total de la población mayor de 10 años no sabía leer y escribir (República de Colombia, Contraloría General de la República, Dirección de Censo, 1930, p.83) quiere decir, que la tasa de analfabetismo había disminuido en un 18%. De otro lado, la economía de la población agrícola estuvo marcada por un liberalismo económico y un conservadurismo político que no tuvo tránsito de lo económico a lo educativo, en palabras de Triana (2014) “fueron líneas que nunca se intersectaron” (p.183) sólo con el gobierno de Alfonso López Pumarejo con la Ley de Tierras (ley 200 de 1936) que requiere de una población alfabetizada, se desarrollan políticas educativas con el plan denominado La Revolución en Marcha.

En el contexto ideológico político el régimen liberal pierde la oportunidad de acceder al poder, después de la guerra de los mil días y se afianza la hegemonía conservadora con ideas católicas que se impusieron particularmente en la educación lo que le concedió control completo a la iglesia con una tendencia tradicional-lancasteriana que afectó la eficacia y cobertura nacional, además del quehacer de los maestros rurales y sin nombrar los castigos que le aplicaba a los niños esta pedagogía sobre la que se instituyeron los procesos educativos, tal como lo enuncian Sáenz, Saldarriaga y Ospina (1997)

La falta de dinero, y de formación en métodos de instrucción entre los maestros, la dificultad de un control centralizado, la presión de los poderes locales, en fin, todos aquellos efectos estructurales que bloquearon la hegemonía conservadora, afectaron no sólo la eficacia y la cobertura general del sistema de instrucción primaria, sino las acciones pedagógicas de los maestros, en especial de los rurales. Los golpes de vara, las humillaciones públicas, herencia de sistema fueron los resultados degradados de esa amalgama de tristes circunstancias. (p.189)

En medio de esta crisis que propicia la hegemonía conservadora, la Pedagogía Activa que va hasta 1946, incursiona en 1914 bajo la orientación de Agustín Nieto Caballero en la experiencia del Gimnasio Moderno, colegio privado, para luego introducirse en los métodos de enseñanza para la educación pública, circunstancia que marcó el derrotero hacia el debate entre la pedagogía tradicional de enfoque católico y la pedagogía activa de corte liberal, pero que no logró establecerse en la educación debido a la escasa formación de los maestros y las precarias relaciones entre la escuela y las instancias administrativas.

De otra parte, la escuela rural estuvo limitada específicamente a la escuela primaria o de primeras letras, llamada de esta forma por su énfasis en enseñar a escribir y leer, de acuerdo a la ley 89 de 1892; luego en 1903 se estableció la ley 39 o Ley Orgánica de Instrucción Pública y el decreto 491 de 1904 el cual reglamentaba esa instrucción en Colombia estableciendo los fundamentos administrativos, proponiendo “visitar por lo menos tres veces al mes las escuelas públicas; las visitas siempre se harán en horas y días distintos, y sin previo aviso al maestro”(Decreto 491, p. 43) inspeccionando y vigilando de esta manera su labor.

El decreto 491 de 1904 planteó el énfasis de la educación rural referido al plan de estudios, prevaleciendo el desfavorecimiento para la población rural, ya que planteó un mínimo de tres años para lograr terminar. Triana (2014) “define la instrucción primaria como la enseñanza de nociones elementales en el menor tiempo posible, que habilite para el ejercicio de la ciudadanía y prepare para el trabajo, que en ese caso corresponde al trabajo agrícola” (p.189), evidenciándose de esta manera que la educación rural sólo se preocupaba por preparar a la población para ejercer el derecho al voto y para realizar trabajos en el campo; mientras en lo urbano la educación abarcaba seis años de escolaridad. El mismo decreto, antes que referirse a la educación rural, lo hace a la escuela rural, para diferenciarla de la urbana y rigió hasta principios de la segunda mitad del siglo XX.

La concepción de la escuela rural era “abordar al sujeto en estado de ignorancia y llevarlo hacia el conocimiento” (Triana, 2014, p. 189), una visión occidental que afloró desde el siglo XVIII y fue impuesta en la cultura americana como una forma de soslayar los vicios y la pobreza y garantizar el progreso. En este sentido la escuela rural se quedó solamente en la imposición de la lógica conservadora y clerical, que en sí no les permitió salir de la ignorancia por cuanto el pensum académico afianzó el aspecto religioso determinante en la construcción de un sujeto excluido, sumiso y descontextualizado de su realidad social, “por lo que los conocimientos ofrecidos eran foráneos, incongruentes con su mundo cultural campesino, tal como hoy sigue sucediendo” (Ramírez y Téllez, 2006, p. 9)

Definitivamente, las propuestas conservadoras contribuyeron a la notable discriminación de la escuela rural en un país con mayoría de población campesina. La escuela rural carecía de material didáctico para la enseñanza y hasta de infraestructura física; por eso algunas casas de familia se acondicionaban como escuelas veredales las cuales no reunían los ambientes apropiados. Al respecto el testimonio de un director de instrucción del departamento de Norte de Santander “casi ningún municipio posee locales propios para las escuelas rurales y el número mayor de estas escuelas funciona en casas pequeñas derruidas o de techos pajizos” (Memoria del Ministro de Instrucción Pública, 1920, p.90, citado por Triana, 2014, p. 191)

Por otro lado, las escuelas rurales existentes, la mayoría de ellas no eran propiedad del Estado, sino que eran locales cedidos por miembros de las comunidades interesados en crear una escuela en su vereda o localidad, o tomados en arriendo, pagado por el municipio o el departamento; incluso hubo escuelas fundadas por liberales guerrilleros, por curas, por gamonales y terratenientes que visibilizaban a la escuela como una herramienta de imposición del orden. “Aunque la norma obligaba a los departamentos a difundir la educación y a construir escuelas rurales en lugares apartados de las cabeceras donde residieran más de veinte niños” (Triana, 2014, p.194). Esto se cumplió muy poco porque las condiciones económicas no lo permitían, pero se hace evidente cómo la comunidad se encontraba interesada en la educación al apoyar de alguna manera la presencia de la escuela en su entorno rural, la cual veían siempre con intereses civilizadores, políticos y doctrinarios, sin importar la doctrina que se quisiera implantar.

No obstante “la violencia es generadora de esas pequeñas escuelas rurales” (Acosta y Orduña, p. 30) porque se originan en medio del conflicto, fundadas por grupos armados como la guerrilla, con el fin de estabilizar lo instituido y preservar lo cotidiano, disminuir la violencia y detener el éxodo de los niños, ya que las escuelas se encontraban en la ciudad. La idea política de los grupos de izquierda, de acuerdo a Lozano (2012) fue “adoptar la educación del campesino como estrategia de canalización del potencial revolucionario de este y de fomento de su organización y movilización” (p.127), con el fin de generar hechos sociales y procesos políticos nuevos.

Fals Borda (1962) sostiene que “la escuela y la biblioteca adquirieron importancia capital en la mente de los guerrilleros y otros grupos levantados en armas. En sus nuevos dominios, lo primero que construían no era una iglesia, como era de regla en las antiguas fundaciones, sino una escuela en que habitualmente ejercía de maestro un voluntario del grupo” (p.45). Este suceso indica la rapidez con que se podía fundar una escuela rural, pero también lleva a pensar las condiciones de funcionamiento relacionadas con sus instalaciones, recursos, dotaciones y maestros.

La función de la escuela rural no tenía claridad porque la intención de los sacerdotes era instruir a los niños para que no quedaran desamparados y olvidados de Dios, los grupos armados pretendían disminuir la violencia y detener la migración para que ingresaran a las filas, la

intención de los padres de familia era civilizar a los niños y entrar a ese mundo de progreso y urbanismo y finalmente el estado tenía como propósito, de acuerdo a Alarcón (citado por Acosta y Orduña, 2010)

“(…) preparar al campesino para que cumpla a conciencia los deberes de ciudadano y capacitarlo para la defensa de sus derechos y el cumplimiento de sus deberes dándole un mínimo de conocimientos y un máximo de preparación práctica para la vida real. Atender preferentemente también a la atención biológica del niño y del adulto campesino y al mejoramiento del nivel económico de los habitantes del campo. (...) la escuela rural debe ser guía y fuerza que impulse el progreso de las actividades campesinas y fomento entre los asociados rurales el espíritu patriótico y de sana cooperación para lo cual se requiere crear escuelas primarias de ciclo completo y superiores especialmente de carácter complementario o técnico-profesional, a fin de ofrecer posibilidades de superación cultural y técnica al niño y al habitante de los campos sin desadaptarlos de su medio” (p.34)

Cita ilustrativa que evidencia la minimización del campesino por parte del estado, haciendo referencia que en el contexto rural no se necesitan muchos conocimientos, sólo lo básico para diferenciar sus derechos de sus deberes; eran tantas las funciones con las que la escuela rural debía cumplir desde diferentes miradas que al final no sabía hacia dónde dirigirse pero que todo apuntaba a mejorar sus condiciones para ir a la ciudad, porque era desde allí donde se trazaban dichas políticas.

De otra parte, la escuela rural sufrió la exclusión educativa como consecuencia de la alternancia² porque impidió mayor presencia de los escolares hombres y mujeres, pues un día iban hombres y otro mujeres porque según la iglesia los dos no podían estar reunidos en un mismo recinto, situación que para la escuela urbana se presentó en baja escala; el pensum también influyó en la desigualdad de oportunidades, tal como lo plantean los artículos 66 y 67 del decreto 491 de 1904 “En las escuelas alternadas habrá sólo cuatro materias de enseñanza para los varones, y serán: Lectura, Escritura, Religión y Aritmética. Lo mismo para las niñas y además costura. Estas materias serán diarias para los varones, y se hará cada clase durante tres o cuatro horas, para las niñas serán alternadas la costura y la aritmética” (Triana, 2014, p.199)

² Asistían a clase tres días los niños y dos días las niñas (Serrano, 2007, p.84)

En 1947 se da un suceso que contribuiría al avance de la escuela rural; el recién ordenado sacerdote José Joaquín Salcedo Guarín dio su primera misa en la Iglesia del Carmen de Bogotá y partió para la parroquia de Sutatenza, donde al poco tiempo fundó una rudimentaria emisora con el fin de llevar al campesino esparcimiento mediante programas de música y doctrina cristiana, complementándolos con ciertas nociones educativas. Ante la buena acogida recibida, Salcedo decidió ampliar y mejorar la emisora y fundó la primera escuela que en Colombia “trasmitió instrucción merced a las ondas hertzianas, cuya licencia de funcionamiento le fue expedida en 1948” (Bernal, 1987, p. 143)

Las escuelas radiofónicas fueron una muestra clara de cómo, para ser funcional al campo, para llegar a los campesinos, la escuela tuvo que plegarse a los espacios y los tiempos del campo, “funcionar con esa lógica y desprenderse del esquema de escolarización que controla el tiempo, el espacio, el lugar social del niño y el lugar social del conocimiento” (Acosta y Orduña, 2010, p.35). Sin embargo, estas escuelas iban dirigidas a la educación para adultos y fue un medio emancipador que entendió al campesino como sujeto para aprender, con materias vinculadas al agro y con una connotación de inferioridad influenciada por la iglesia que en su mayoría se enfocaba en buenos modales.

Por lo anterior, en el gobierno del presidente Rojas Pinilla (1953-1957) se fortaleció la educación popular práctica y tecnológica, la educación rural con nuevas tecnologías agrícolas y la cultura popular; se estimuló los programas de las Escuelas Radiofónicas de Sutatenza y la programación de la televisión educativa, que se inició en Colombia durante su administración. “La cultura popular no debía estimularse con medios rudimentarios, sino aprovechando los medios tecnológicos más avanzados: la televisión, la radio, el teatro, la imprenta y todos los medios que llevan a la superación cultural” (Serrano 2007, p.25)

Al inicio de la segunda mitad del siglo XX Colombia presentaba pobres indicadores educativos que manifestaron la necesidad de organizar varias misiones extranjeras para evaluar las condiciones sociales del país y proponer estrategias de acción; estas misiones dirigidas por el profesor Currie y el padre Lebret fueron un importante referente a la hora de planear el sector

educativo haciendo énfasis en la necesidad de dar prioridad a las condiciones de la educación primaria especialmente fortalecer la educación rural. Con los informes se elabora el primer Plan Quinquenal de Educación Integral con el objetivo de “unificar la escuela primaria en cinco años” (Ramírez y Téllez 2006, p.52), tanto en el área urbana como en la rural suprimiendo en este sentido la discriminación legal entre educación urbana y rural.

En 1961, para ofrecer la educación primaria rural completa, se propone en el Congreso de Ginebra, Suiza la creación de escuelas unitarias³, Colombia responde a esta propuesta organizando la primera escuela rural unitaria en Pamplona, Norte de Santander con el objetivo de entrenar maestros y supervisores en la nueva técnica bajo la asesoría de expertos de la Unesco. De acuerdo a Colbert (1987) “La escuela unitaria se caracterizó por la presencia de un maestro con la función principal de guiar y orientar en vez de exponer o transmitir contenidos, la promoción automática, el aprendizaje activo respetando el ritmo individual de aprendizaje y la existencia de materiales para trabajar con varios grupos a la vez” (p.79)

Este modelo que se extendió en los departamentos de Antioquia y Risaralda funcionó durante algún tiempo, dado que cada uno empezó a implementar diferentes enfoques y perspectivas sobre la problemática de la escuela rural, impidiendo llegar a un consenso y una estrategia pues cada quien daba su propia respuesta. El intento de generalización de la metodología de la Escuela Unitaria llevó a identificar aquellos problemas que obstaculizaban este proceso como la elaboración del material, la no implementación de la promoción automática, la deficiencia en el proceso de aprendizaje de los niños, la irrelevancia de los contenidos con respecto al medio rural y la falta de claridad sobre el rol del maestro, entre otros aspectos, surgiendo como respuesta a la problemática el programa Escuela Nueva.

El modelo Escuela Nueva se inspira en las corrientes pedagógicas activas aplicable a cualquier situación de aprendizaje con el objetivo de contrarrestar la baja cobertura, los altos índices de no escolarización, la repetición de curso, la deserción y la presencia de estudiantes de edad avanzada

³ Escuelas de un maestro para todos los grados y áreas del conocimiento

que se venían presentando en el ámbito educativo rural. En palabras de Parra 1996 "Escuela Nueva se define como un sistema de educación primaria que (...) permite ofrecer la primaria completa así como el mejoramiento cualitativo de las escuelas rurales del país" (p.128) compartiendo de esta manera el mayor objetivo de la Escuela Unitaria, ofrecer la primaria completa. En 1990, mediante el Decreto 1490, se adoptó esta metodología como la principal estrategia para la atención de la Educación Básica Primaria en las zonas rurales y urbano-marginales de Colombia, el cual se encuentra vigente. (Colbert, 1987, p. 85)

Finalmente, la ley general de educación (La ley 115 de Febrero 8 de 1994), en su artículo 4, Educación campesina y rural expone el fomento de la educación campesina, los proyectos institucionales de educación campesina, el servicio social en educación campesina y las granjas integrales, todo ello con el fin de atender a la población rural. Así emerge el PER (Proyecto Educativo Rural), que se desarrolla dentro del esquema de subsidio a la oferta, su origen se sitúa en las marchas campesinas de 1996, que reclamaban una mayor atención a las necesidades del sector rural colombiano, entre ellas la atención a la educación, dadas las grandes diferencias existentes con el sector urbano. Como resultado de estas marchas, durante la administración Samper se generó en junio de 1996 el "Contrato Social Rural", que integró diferentes proyectos para la modificación de la educación rural (Rodríguez citado por Buitrago, 2012, p. 122).

Durante el periodo 1997-1999, el Ministerio de Educación Nacional, con el apoyo del Banco Mundial, realizó una Consulta Nacional la cual determinó que el sector educativo rural presentaba baja participación ciudadana, deficiente pertinencia de los programas educativos, baja cobertura, calidad inadecuada y una ineficaz gestión municipal e institucional. Como resultado de este proceso, en 1999, bajo la administración Pastrana, se autorizó la implementación del PER, buscando reducir la desigualdad educativa a través del aumento de la cobertura y la calidad para la población entre los 5 y 17 años. Del mismo modo, fortalecer las condiciones de convivencia en el sector, mejorar la situación de la educación media técnica rural y, optimizar la gestión de los municipios e instituciones educativas a través de la descentralización de los procesos administrativos. El proyecto se pone en marcha a partir del año 2000 con una proyección de diez años.

Para concluir esta sección, se puede afirmar que a pesar de algunas estrategias que se han implementado en la escuela rural, la educación en ese contexto aún sigue rezagada, con aspectos relevantes como la educación descontextualizada que se presenta en ese sector donde las comunidades rurales necesitan una educación que entienda el pensamiento del campesino, sus aspiraciones, sus necesidades y, al mismo tiempo, realce la importancia del sector para el desarrollo del país; una educación que lea el contexto rural y genere propuestas permitiendo la participación de la colectividad en la construcción del proyecto de vida de sus comunidades.

Factores como el incremento de cobertura más no de calidad, la falta de formación docente, el fracaso de los programas rurales, las precarias instalaciones físicas de las escuelas y el hacinamiento en las aulas, han afectado el desarrollo de la educación rural agudizando las problemáticas del sector que conllevan a hacer un llamado a las políticas de estado para superar dicha situación; en palabras de Arias, Perdomo, Silva, y Parra (citados por Buitrago, 2012) “se enfatiza la urgencia de mantener y mejorar las políticas públicas orientadas al desarrollo del sector y generar un cambio en la formación de los formadores fundamentada en el reconocimiento de las ruralidades del país” (p.116)

Las reformas educativas que se realicen deben responder a las necesidades del contexto rural, y no solamente a los cambios sociales y económicos del país. En la actualidad, “en las instituciones educativas se modifican los contenidos, más no las prácticas” (Guardo 2012, p.46); contenidos que se desarrollan con el objetivo de preparar a los estudiantes para responder a pruebas estatales, diseñadas para medir el nivel de conocimiento en el que se encuentran los niños y niñas, sin tener en cuenta las condiciones educativas del contexto rural.

1.1.3 El maestro rural y su formación: una historia por contar.

Uno de los más grandes obstáculos que tuvo que enfrentar la educación rural en Colombia a lo largo de la primera mitad del siglo XX fue la falta de maestros preparados para el ejercicio docente; el requisito formal que se exigía para la contratación como maestro en una escuela primaria era “haber concluido los estudios en una escuela normal” (Pass, 1979, p.12) lo que

correspondía a estudios secundarios terminados, sin embargo, muchos maestros no cumplían este requisito y obtenían su puesto por intermedio de influencias políticas a nivel local y departamental; en algunas ocasiones la gobernación mandaba un maestro, pero en otras, el maestro era contratado por otras vías (gamonales, líderes guerrilleros, terratenientes, curas, o grupos comunales se encargaban de conseguir un maestro y pagarle un salario) (Acosta y Orduña, 2010, p.30) o bien, prestaban el servicio de forma gratuita a muy tempranas horas de la mañana, o al final de la tarde.

En los años veinte se hicieron los primeros intentos para elevar el nivel de preparación de los maestros reorganizando los estudios, en especial de las escuelas normales, en 1926 se reformó la Escuela Normal de Varones de Tunja y en 1927 se creó el Instituto Pedagógico Femenino de Bogotá (Universidad Pedagógica Nacional) el cual lamentablemente no provocó resultados óptimos para la educación rural porque las mujeres que se preparaban allí nunca fueron maestras en el campo, es más, el Instituto sólo sirvió para mejorar el estatus a la población femenina, tal como lo afirma Helg (como se citó en Serrano, 2007) terminados sus estudios... “se casaban rápidamente y cesaban toda actividad profesional... o se dedicaban a enseñar en los medios sociales acomodados; las diplomadas que efectivamente llegaban a ser maestras de escuela primaria eran la excepción” (Helg, 2005, p.127)

De igual forma en los años treinta, se fundó la primera organización sindical de los maestros, se estableció un escalafón y una remuneración mínima que se hacía extrema en el sector rural, pues mientras en el sector urbano una maestra ganaba 45 pesos, en el sector rural su sueldo era de 30 pesos, remuneración con diferencias salariales que creaban desigualdad, favoreciendo al sector urbano. Se explica, que en este apartado se habla de maestras, por cuanto según Ramírez y Téllez (2006) “el 90% de los maestros rurales eran mujeres sin ninguna formación pedagógica” (p.27)

De acuerdo a Acosta y Orduña, (2010) un contrato de una maestra rural para este periodo establece para la candidata, más que cualquier otra cosa, una serie de prohibiciones, como

No casarse, no pasearse por las heladerías del pueblo, no andar en compañía de hombres, no fumar cigarrillos, no beber cerveza, vino ni whiskey, no viajar en automóvil con ningún hombre, excepto su hermano o su padre, no usar ropas de colores brillantes, no teñirse el pelo, no usar vestidos que queden más de cinco centímetros arriba del tobillo, no usar polvos faciales y no maquillarse ni pintarse los labios. Entre sus obligaciones, aparte de estar en su casa desde el atardecer hasta el alba, usar al menos dos enaguas, barrer el suelo del aula y limpiar la pizarra” (p.43)

No aparece ninguna condición relacionada con la educación, la pedagogía, la formación o la enseñanza impartida en los establecimientos educativos.

De otra parte, los textos y útiles escolares que proveía el estado casi no alcanzaba para las escuelas urbanas, por tanto las escuelas rurales generalmente no contaban con esos materiales siendo que el número de estudiantes por docente en esta zona era de cerca de 61 y en las ciudades de 50. En estas circunstancias y bajo estos parámetros no había una motivación para que el maestro quisiera desempeñarse en el sector rural; sin embargo, dicha situación se trató de mejorar con el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934 – 1938), quien decretó que la educación primaria pública debería ser gratuita y obligatoria, y que los maestros de escuela primaria deberían ganar un salario mínimo de \$40 mensuales, garantizándole a los maestros escalafonados estabilidad laboral y progreso profesional, salario que continuaba siendo bajo, ya que un empleado de los ferrocarriles devengaba un sueldo de \$82. (Ramírez y Téllez, 2006, p.31)

Hacia la segunda mitad del siglo XX, específicamente en 1950 el porcentaje de maestros de primaria que “no tenían formación pedagógica era del 64%” (Ramírez y Téllez 2006, p.54) condición que mejoró en los años setenta ya que un “61,2% de los maestros de primaria habían terminado la escuela normal y más de un 67% provenían de sus aulas” (Pass, 1979, p.26) debido a los proyectos formulados para la formación y capacitación de los maestros por los gobiernos de turno con miras al mejoramiento de la calidad educativa. A lo largo de la historia, las escuelas normales son y han sido las principales formadoras de maestros que prestan sus servicios en zonas rurales.

Un hecho que marcó a los maestros en términos de la regulación de la actividad docente, en 1979 después de largas jornadas de concertación entre los maestros y el gobierno fue la adopción del “Estatuto Docente mediante el decreto 2277 de 1979” (Ramírez y Téllez 2006, p.58), el cual se entendió como uno de los grandes logros de la movilización de maestros organizada por FECODE⁴ para buscar mejores salarios, mayor estabilidad y un sistema de educación pública más constituido. El estatuto docente constituye un sistema normativo para la administración, clasificación y promoción del personal docente e incluye un escalafón unificado y la nivelación salarial.

El decreto 2277 fue para los maestros una recompensa a sus luchas garantizando de alguna manera la igualdad a sus derechos, pero que exigía la formación de los mismos para poder ascender en el escalafón docente. No hubo ninguna diferencia para el maestro rural por lo que su formación continuaba igual, tanto para el sector urbano como para el rural; además, de acuerdo a Buitrago 2012 “en los programas de formación docente el contexto rural poca presencia tiene” (p.129) quedando invisibilizado ese contexto porque se hace énfasis en disciplinas como Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, igual para todos desconociendo lo rural. En palabras de Parra (1987)

“la escuela rural se convierte...en un vehículo homogenizador de la cultura rural, al superimponer a la forma de vida existente en el campo, la visión de lo moderno a través de su forma de pensamiento que es más abstracta, que representa el pensamiento científico y racional de que es portadora la institución escolar... Los maestros, en cuanto son originarios de la ciudad, o han sido formados por la Escuela Normal o la Facultad de Educación en la cultura escolar urbana, sirven de transmisores de esa cultura...” (p.58)

La escuela entonces, ha generalizado unas formas culturales en el medio rural, las cuales han sido pensadas para el medio urbano teniendo como duplicador de ello al maestro.

“La escuela es un acontecimiento eminentemente urbano y la escuela rural funciona, desde siempre, como un enclave urbano insertado en el entorno rural” (Acosta y orduña, 2010, p. 87)

⁴ Federación Colombiana de Educadores

apreciación que evidencia la existencia de una sola escuela que es urbana en sí misma, formada con elementos urbanos en un territorio rural, o como lo afirma Parra 1996 “la escuela sólo es rural por su ubicación física. Sus contenidos, su método y la formación del maestro, son urbanas” (p.15) manifestando de esta manera la contrariedad que se presenta en la educación y formación del maestro para un contexto rural.

Sin embargo, a lo largo de la historia de la educación, el maestro rural ha sido el único representante del Estado presente en todas partes y en forma permanente en el campo, entendido este maestro como aquel que trabaja en una escuela ubicada fuera del casco urbano. En ese contexto es natural que sea del maestro rural de quien provengan algunas iniciativas para el desarrollo de la comunidad en la que enseña destacándose como su líder y promotor de cambio, sin que haya tenido una formación para ello puesto que es el medio en donde se encuentra el que así lo exige por la relación que se establece con la población campesina.

Como sucede en casi todos los ámbitos rurales, Zamora (2005) afirma que “la escuela es el sitio de reunión de la junta de acción comunal, el lugar donde se realizan campañas locales de salud y nutrición, infraestructura local (vías, puentes, alcantarillado, acueducto,), asuntos políticos, asuntos eclesiásticos o religiosos, campañas de alfabetización, planificación familiar, diseño y elaboración de sondeos de opinión, reuniones comunitarias, entre otras más” (p.17) en este sentido, la escuela es el lugar de convocatoria cuando se necesita concentrar a la población rural y es el escenario en que el maestro adquiere el compromiso de acompañar a su comunidad en sus necesidades locales desempeñando funciones no referidas a la escuela en lo académico, pero sí en otras que el contexto rural demanda.

Actualmente las cosas no han sufrido grandes cambios, aunque aquel maestro rural, cuya imagen evoca la del “abnegado servidor y miembro de la comunidad” (Niño, Ortiz, Zamora y Bustos, 1987, p. 34) el maestro considerado líder, prestante de la comunidad que se caracterizaba por comprender todos los aspectos de la vida cotidiana de su localidad, ha sido desplazado por un nuevo maestro, un maestro profesionalizado, con poca motivación hacia la labor profesional y

con escaso interés de permanecer en el medio campesino, pues en muchas ocasiones lo que desea es un traslado a una escuela urbana para alcanzar otros títulos profesionales.

Tal vez eso se deba a su falta de “arraigo con la comunidad en la que se desenvuelve” (Niño et al., 1987), porque hoy la mayoría de maestros rurales ya no reside en la escuela como sucedía épocas atrás, sino que diariamente se traslada del pueblo a la escuela, haciéndose más consciente de sus derechos que de sus obligaciones. Pero, seguramente no sea el mismo maestro quien tenga la culpa ya que son razones históricas las que determinan esos cambios, además pertenece a un medio urbano y su formación poco tiene que ver con el trabajo en las zonas rurales. Se puede decir que este maestro es urbano o para el mundo urbano, pues desconoce las especificidades del ejercicio docente en el contexto rural.

Sin embargo hay dos características sobresalientes de la escuela rural que se sostienen, la relación del maestro con la comunidad, formación tradicional que históricamente ha tenido el maestro rural y la otra, la escuela multigrado, forma visible de la escuela rural por cuanto la mayoría de las escuelas presentan esta particularidad, donde la práctica pedagógica desarrollada por el maestro rural se ajusta a las necesidades del entorno; rasgos distintivos de la escuela rural para los que el maestro no ha sido formado, sino que al estar en el contexto los va adquiriendo con base en su cotidianidad y experiencia.

1.1.4 La práctica pedagógica ligada a la formación docente: el día a día en la escuela rural

Para abordar la categoría de práctica pedagógica, primero es necesario aclarar que existe un estrecho vínculo con la categoría formación docente y por ello vale la pena realizar una revisión conceptual, sobre las interpretaciones que desde diferentes autores se han construido alrededor de este término. Davini (1998), define la formación docente como un “proceso de conformación del pensamiento y del comportamiento socio-profesional que se inicia formalmente en la enseñanza sistemática conducente a grado y se desarrolla en el desempeño en el puesto de trabajo” (p. 34), refiriendo la autora que la formación docente está constituida por dos fases: la preparación inicial y la socialización profesional.

En la misma dirección Imbernón (1994) sustenta que la formación docente es “un proceso concebido en dos etapas, tanto inicial como permanente centrado en el desarrollo profesional de las prácticas del aula adecuado a las necesidades de los contextos educativos” (p.45), refiriéndose a una preparación del docente permanentemente que responda a las necesidades de su entorno y su realidad.

Por su parte, Saleme (1977) afirma que la formación docente es “un proceso permanente que captura el valor y proyección de la práctica desde la propia práctica apropiándose del corpus teórico del propio campo” (p.47), explicando desde este abordaje que la formación docente se desarrolla a partir de la misma práctica en ejercicio. De otro lado, Araceli de Tezanos (citada por Santamaría, 2012) sostiene que la formación docente es “de alguna manera la que genera pautas en la práctica cotidiana de los docentes” (p.33) exponiendo que el proceso formativo del docente va ligado al día a día del docente en su campo de trabajo.

Messina 1994 (citada por Santamaría) precisa que la formación docente es “un proceso permanente de adquisición que se va construyendo a través de la práctica antes que por los conocimientos impartidos en las instituciones de educación, el cual incluye una formación inicial y otra continua” (p.107), manifestando que al comienzo y durante el desempeño de la función docente se adquieren condiciones para el ejercicio de la misma mediante la práctica y los requerimientos del contexto educativo.

Para Achilli 2001 (citada por Lorenzatti, Brumat y Beinotti), pensar la formación docente “remite obligadamente a mirar la práctica docente como proceso formativo. Esto requiere una distinción que es central a la hora de pensar en la formación como proceso, entre práctica docente y práctica pedagógica” (p.47), señalando en esta distinción que la práctica pedagógica se refiere a aquella que se desarrolla en el contexto del aula y la práctica docente aquella que va más allá de la práctica pedagógica, pero la trasciende ya que implica un conjunto de acciones, funciones y relaciones que desarrollan los maestros.

De manera general, desde los anteriores autores se encuentra una fuerte tendencia a concebir la formación docente como permanente durante el ejercicio de la profesión ligada a la práctica pedagógica, en palabras de Gutiérrez 2009 “la base de la formación docente son las prácticas pedagógicas” (p.33), lo cual implica, en esta investigación, considerar características de la práctica docente en contextos rurales describiendo las condiciones de trabajo de algunas maestras referidas a su formación docente y a su práctica cotidiana. La intención es hacer un acercamiento a la formación y práctica docente que el maestro rural adquiere en el día a día de la escuela y no solamente la referida a la que formalmente se instituye desde la academia, la cual se distancia de la realidad del contexto rural.

Ezpeleta y Rockwell (1983), plantean que “las actividades observadas en una escuela, o en cualquier contexto, pueden ser comprendidas como cotidianas sólo con referencia a esos sujetos; así se circunscriben a pequeños mundos, cuyos horizontes se definen de acuerdo con la experiencia directa y la historia de vida de cada sujeto” (p.9) expresando que la escuela es objetivamente distinta según el lugar y los sujetos que la viven de acuerdo a su experiencia, pero que las acciones allí desarrolladas hacen parte de la cotidianidad.

En el mismo sentido, Restrepo y Campo 2002, opinan que “la cotidianidad se configura en el continuo y repetido ejercicio de hacer, es decir en la práctica; de ahí que toda práctica, sea práctica cotidiana” (p.23) indicando que los hechos cotidianos son acciones que se repiten en el día a día sobre los cuales se configura una práctica; para el caso de la investigación, es un hacer diario que realiza el maestro rural en su espacio escolar con los estudiantes y padres de familia.

La práctica cotidiana es una categoría entendida como la forma de estar y hacer en el mundo, a través de modalidades de vida en diferentes espacios culturales y físicos determinados, pueden ir desde aspectos ligados a patrones y estilos de vida relacionados con necesidades y/o mecanismos de satisfacción en un determinado periodo de tiempo o incluso la interacción entre individuos o grupos (León, 1999); o en palabras de Lindón 2006 es el “(...) ámbito que da cuenta del hacer del ser humano: actividades, acciones o prácticas cotidianas” (p. 370) aspecto que da paso a analizar las prácticas de la vida cotidiana, pues dan cuenta de las actividades o

acciones realizadas por el ser humano, en este caso el maestro rural, consideradas a partir de cuatro vertientes: los desplazamientos, las prácticas que permanecen en un lugar, los escenarios y las rutinas.

Los desplazamientos tienen relación con la movilidad espacial, se puede tratar de desplazamientos migratorios o los realizados por motivos de trabajo, se trata de aquellos desplazamientos en los que se recorren diferentes distancias en un tiempo determinado. Las prácticas ancladas en un lugar son las prácticas relacionadas con las experiencias de permanecer o quedarse en diferentes lugares como la ciudad, la vereda, el barrio y la escuela vinculados a un trabajo. Los escenarios son aquellos espacios y tiempos concretos en los que las personas tienen encuentros con otras personas, es decir, interactúan entre sí, y finalmente la rutinización de las prácticas, cuando no solo se observan los desplazamientos sino también cómo se reiteran a través del tiempo, refiriéndose a las prácticas que se realizan día tras día.

Desde este panorama, preguntarse por la práctica pedagógica en la cotidianidad de un maestro rural implica determinar cómo se concibe en este contexto y cómo se piensa cada día el maestro, para lo cual se cita a Marcelo (2001) quien afirma que la práctica pedagógica es “el conjunto de actividades que permiten planificar, desarrollar y evaluar procesos intencionados de enseñanza en el aula” (p.10), centrada esta definición solamente en el hacer del docente dentro del salón de clase, para darle al estudiante un conocimiento basado en tres aspectos: la preparación, la ejecución y la evaluación.

En el mismo sentido Ramírez (1999) considera que la práctica pedagógica “implica un conjunto de acciones cotidianas con las que el maestro organiza y conduce el proceso enseñanza-aprendizaje, donde al menos tres momentos han sido señalados: la planificación, la implementación y la evaluación del aprendizaje” (p.30) considerando estos elementos como medio para lograr una mediación entre el aprendizaje del estudiante y la enseñanza del docente generando relaciones entre los agentes educativos, el conocimiento y el contexto, que son los elementos que finalmente le dan significado al concepto de práctica pedagógica.

Lorenzatti 1997 (citada por Brumat), plantea que la práctica docente es “una construcción a partir del contexto sociopolítico en el que se desarrolla esa práctica, de las condiciones institucionales de trabajo, de la formación específica recibida y de las características de su grupo de alumnos” (p.25), entendiendo que existen unas condiciones en el contexto escolar que inciden en la construcción las prácticas del docente.

Sin embargo, Achilli (2001) hace una diferenciación entre práctica docente y práctica pedagógica, al respecto afirma que “práctica docente es aquella que el maestro desarrolla cotidianamente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales, adquiriendo una significación tanto para la sociedad como para el propio maestro. Trabajo que si bien está definido en su significación social y particular por la práctica pedagógica, va mucho más allá de ella” (p.6) refiriéndose a que el maestro realiza otras actividades, desde aquellas administrativas (planillas, planificaciones, preparación de la documentación del alumnado) hasta las que la institución recomienda (ventas de rifas, cobro de cuota de padres, reuniones de personal con directivos, asesoramiento y reuniones con padres, preparación de actos conmemorativos, control de los recreos, entre otras), actividades y relaciones que el maestro cotidianamente extiende fuera del aula.

En cuanto a la práctica pedagógica Achilli (2001), la define como “el proceso que se desarrolla en el contexto del aula en el que se pone de manifiesto una determinada relación maestro, conocimiento y alumno, centrada en el enseñar y el aprender” (p.7) haciendo énfasis sólo en la interacción maestro-estudiante basada en el conocimiento desarrollado dentro del aula de clase. Estos conceptos que plantea la autora Elena Achilli son centrales para comprender las prácticas de las maestras, y en el caso de esta investigación considerarlas como referencia ya que ayuda a realizar esta diferenciación analítica y comprender las características y condiciones en que las docentes desarrollan y construyen sus prácticas cotidianas en el contexto rural.

Para ello, se ha optado por las historias de vida, por cuanto éstas han incursionado en la educación con ciertas finalidades de acuerdo a Hernández, Sánchez y Rivas (2010) “valorizar las trayectorias profesionales de los docentes, incidir en su formación y ampliar la agenda de temas

que vinculen la investigación con la comprensión de las relaciones pedagógicas” (p.7) entendiendo la riqueza de estos propósitos en el ejercicio docente, ya que en el mundo de la escuela y de los maestros, el uso de las historias de vida se asocia al reconocimiento e importancia de la formación docente y de la experiencia individual y colectiva de todos los días, para la construcción del conocimiento profesional pertinente, en este caso en el contexto rural.

En este sentido los maestros rurales, son contadores de historias, más allá de su labor pedagógica y sobrepasando las dificultades que el entorno rural les pueda generar, ellos se encargan de hacer que sus estudiantes y familias conozcan, recuerden y se apropien de sus raíces culturales y sociales; éste es el punto de partida para indagar sobre la historia de vida de tres maestras del municipio de Pasca, Cundinamarca, quienes se han desempeñado como maestras rurales durante su vida, para que narren cómo ha sido su formación docente en la cotidianidad de la escuela rural y cómo ejercen su práctica docente a partir de la reflexión sobre su propia praxis.

1.1.5 La práctica cotidiana del maestro rural en la escuela

La cotidianidad del maestro rural en la escuela está rodeada de situaciones particulares y propias de este contexto que no se dan en otros ambientes y que exceden el trabajo del docente en el aula, en palabras de Olmos 1997

“El maestro rural mientras enseña en un aula al grupo de la izquierda “bra-bre-bri-bro-bru”, al grupo de la derecha le enseña la suma y la resta; al fondo del aula revisa a otros alumnos las mochilas y la ropa porque desapareció una lapicera; da la receta de la tarta de acelga a la cocinera que nunca la hizo antes, busca el monedero para pagarle al transportista que la traslada todos los días a su casa, en la ciudad...” (p.6)

Refiriéndose de esta manera a la escuela unitaria o multigrado en la que el maestro orienta seis grados en simultáneo, cada uno con una temática diferente, pero a la vez está pendiente de otras actividades que realiza en el día a día de la escuela. Sin embargo, la cotidianidad del maestro rural inicia desde el momento en que sale su casa para dirigirse al lugar de trabajo, ya que la mayoría de escuelas están ubicadas lejos del casco urbano.

Lindón (2006), reconoce cuatro vertientes analíticas que hacen parte de las prácticas cotidianas del maestro rural: “los desplazamientos, las prácticas que permanecen en un lugar, los escenarios de comportamiento y las rutinas espaciales” (p.370) expresando que las cuatro vertientes dan cuenta del hacer del maestro en la escuela rural porque son actividades, acciones o prácticas cotidianas desarrolladas en el día a día de su ejercicio docente en ese contexto.

Los desplazamientos, son prácticas cotidianas que hacen referencia a la movilidad espacial que realiza el maestro rural a diario para llegar a su escuela, considerando aspectos como las trayectorias, los movimientos, las rupturas y los tiempos empleados en el recorrido, analizando la relación de estos hechos con su labor docente. La práctica cotidiana de movilidad para la presente investigación, se estudiará profundizando en el sentido que adquieren los desplazamientos para el maestro rural en su formación y práctica docente.

Lindón (2006) afirma que “algunas investigaciones además de analizar los radios de desplazamientos, consideran el tiempo, y así identifican otras cuestiones” (p.371) por ejemplo, en un estudio sobre mujeres, las distancias de sus desplazamientos estuvieron muy relacionadas con los horarios de las actividades de las que se hacen cargo. Así, la preferencia de puestos de trabajo cercanos al hogar se relacionó con la necesidad de articular los horarios de trabajo con las otras tareas domésticas.

Las prácticas ancladas en un lugar son prácticas cotidianas que desarrolla el maestro rural en un espacio relativamente fijo, por un tiempo corto o más extenso; para el caso, el lugar es la escuela de la vereda donde se realizan prácticas cotidianas fijas de tipo laboral. Lindón 2006, expresa que “las prácticas cotidianas están vinculadas al trabajo y el hogar, aunque también a la escuela y al tiempo libre” (p.372) afirmando que los ámbitos de trabajo, hogar y escuela pueden ser estudiados desde las prácticas de desplazamiento que suponen para las personas la movilidad espacial para llegar al trabajo, a la escuela, de retorno al hogar, pero lo que se enfatiza es que además de ese desplazamiento, en cada uno de estos mundos las personas realizan prácticas particulares fijas espacialmente laborales y domésticas.

Los escenarios son los espacios y tiempos en los cuales el maestro rural tiene encuentros con otras personas como los niños, los padres de familia y comunidad en general, para realizar prácticas cotidianas de interacción dentro y fuera de un recinto como el salón de clases, la tienda y el patio de recreo en donde se esperan ciertos comportamientos típicos de las personas involucradas.

Lindón (2006) enuncia que “el estudio de las prácticas cotidianas a través del análisis de los escenarios se pregunta por los espacios y tiempos en los cuales las personas tienen encuentros con otras personas” (p.373) explica que fue Goffman quien en su metáfora dramática planteó que las interacciones cara a cara cotidianas entre las personas eran encuentros. También fue Goffman quien retomó el concepto interacción para replantearlo como situaciones de interacción, con lo cual la interacción además del encuentro cara a cara incluyó el espacio-tiempo en el cual ocurre; así, los encuentros ocurren en situaciones de interacción ubicadas en escenarios concretos.

La rutinización de las prácticas son prácticas cotidianas por parte del maestro rural que se reiteran día tras día en los desplazamientos, los escenarios y el espacio temporal; “se trata de identificar esas prácticas cotidianas realizadas en un lugar más o menos fijo o las prácticas de desplazamiento, incluyendo el tiempo de manera compleja, pero no sólo el tiempo en el cual se prolonga una práctica, sino su repetición en un ciclo temporal más largo” (Lindón, 2006, p. 374)

Lindón (2006) ejemplifica una persona que se desplaza en cierto medio de transporte durante una hora para ir de su hogar a su trabajo siguiendo cierta trayectoria en el espacio; afirma que el análisis de este acontecimiento no es completo si se limita el tiempo a la duración de la práctica de traslado y cuál fue el camino seguido, ya que es necesario observar que esa práctica, con su duración a lo largo de cuánto tiempo se reitera, por lo que esto es una aproximación a la rutinización. En esta concepción, la rutinización fue estudiada en diversos casos empíricos y en distintos contextos surgieron resultados que, una y otra vez, mostraban las tendencias rutinizadoras.

Estas cuatro vertientes posibilitan ocuparse de la cotidianidad en la medida que a través de las preguntas formuladas en la entrevista en profundidad, las maestras rurales narran sus prácticas cotidianas en la escuela, asociadas a la formación y práctica docente que se adquiere a partir de allí, para lo cual la vida académica no ha preparado a este maestro; se trata de observar que la cotidianidad del maestro rural se ve afectada por situaciones de interacción con las personas situadas en ese contexto (estudiantes, padres de familia y comunidad) desde el cual le dan sentido a sus prácticas, en un proceso constante de interpretación y de construcción de los espacios de vida en la escuela.

1.1.6 Contexto de la investigación

El escenario donde se lleva a cabo la presente investigación es el municipio de Pasca, ubicado en el departamento de Cundinamarca, conocido por su museo arqueológico y por la Balsa Muisca de oro encontrada en sus tierras que actualmente es exhibida en el Museo de Oro de Bogotá. Pasca pertenece al conjunto de municipios que conforman la Región del Sumapáz y es considerado la fuente hídrica de la región; su actividad económica refiere el uso de sus suelos en un 25,5% para labores agrícolas y un 54.5% en pastos utilizados para la ganadería. Pasca tiene una extensión total de 264.24 Km², de los cuales 0.27 Km² son área urbana y 263.97 Km² son área rural, su población es de 10.175 habitantes y su distancia a la capital del país es de 79 Km.⁵

En el ámbito educativo, Pasca refiere dos instituciones: La Normal Superior Nuestra Señora de la Encarnación con énfasis en Pedagogía con 15 sedes adscritas y La Institución Educativa Rural Departamental Adolfo León Gómez con énfasis en Gestión Empresarial con 14 sedes adscritas, quiere decir que existen 29 escuelas de Educación Básica Primaria de las cuales 2 son urbanas con grados regulares y 27 son rurales (6 multigrado y 21 unitarias); tiene una planta docente en primaria de 46 maestros (8 urbanos y 38 rurales), de los cuales 39 son mujeres y 7 son hombres, cifras relevantes que muestran la alta población estudiantil y docente de tipo rural. Las docentes protagonistas de la presente investigación hacen parte de ese número de maestros

⁵ Página web de la Alcaldía de Pasca. www.pasca-cundinamarca.gov.co/

rurales: una maestra es la rectora de la Normal Superior, la otra es maestra rural de escuela multigrado y una última maestra desempeña su labor en escuela unitaria.

La Normal Superior con Ciclo Complementario encargada de formar a la futura generación de maestros, desarrolla la práctica docente de los estudiantes en las sedes adscritas a la Institución; por lo tanto, es allí donde se produce un primer acercamiento con la escuela multigrado y unitaria, característica sobresaliente de la educación rural para lo cual la Normal no lo ha formado, sino que al ser un municipio con alta población rural forzosamente las prácticas se desarrollan en esas escuelas; situación que es una ventaja para los docentes formados en estas zonas porque así la Normal no tenga un plan de estudios dirigido a la educación rural, las prácticas y la guía de los maestros consejeros⁶ le brindan al practicante una orientación para desempeñarse como maestro en el sector rural.

Situación que no es igual de favorable para aquel docente que llega nombrado desde la ciudad y es asignado a una escuela unitaria o multigrado que dista del pueblo unas tres horas, lo que desemboca muchas veces en la renuncia al cargo por temor a enfrentarse a este ambiente desconocido que se distancia de la formación profesional que ha recibido en su preparación académica, ya que el contexto en el que se encuentra inmerso le hace nuevas exigencias que posiblemente desconoce, pero que debe asumir para desarrollar con calidad su papel de educador.

1.1.7 Producción investigativa y contextual sobre historias de vida de maestros, educación rural en Colombia, formación docente del maestro rural y práctica pedagógica a nivel internacional, nacional y local.

Para la presente investigación se realizó un proceso de exploración de las diferentes publicaciones haciendo énfasis en cinco elementos: la cotidianidad, historias de vida de maestros,

⁶ Maestros nombrados en la escuela que observan las clases de los practicantes haciendo sugerencias en su desempeño

educación rural en Colombia, formación docente del maestro rural y práctica pedagógica, los cuales se han elaborado desde diferentes enfoques y metodologías.

A nivel internacional se encontraron las siguientes investigaciones, entre ellas la tesis doctoral de la Universidad de Málaga, presentada por Analía Elizabeth Leite (2011), con su trabajo titulado “Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo profesional” quien, a partir del proceso de investigación llevado a cabo con las historias de vida de una maestra y un maestro a punto de jubilarse, con la intención de re-construir sus vidas profesionales y desde ellas avanzar en la comprensión de los procesos identitarios propios o asociados a trayectorias de formación, le llevan a plantearse una serie de interrogantes, inquietudes, temores y preocupaciones sobre la epistemología de la construcción de historias de vida.

La anterior investigación de enfoque cualitativo, utiliza las historias de vida como diseño metodológico, elaboradas a partir de entrevistas en profundidad y múltiples documentos oficiales y personales; esta historias constituyeron una estrategia que permitió conectar el mundo social, laboral e institucional de los propios relatores, recuperar la memoria histórica docente y poner en juego los diversos sentidos del trabajo docente desde el diálogo pasado, presente y futuro.

El análisis y la interpretación de las historias de vida llevó a reconocer unidades de sentido en la conformación de las identidades docentes: la impronta inicial en las vidas docentes como proceso complejo de superposición entre la experiencia escolar de la infancia, la formación en el magisterio, la experiencia escolar como maestro y maestra y la vida personal. El aula como espacio de la vida docente que da cuenta del día a día, este espacio vivido como maestra y como maestro puede convertirse en acelerador, detonante o bloqueador de los cambios: personales, profesionales y de proyección hacia el futuro.

Por otra parte, en España, Rafael Enrique Buitrago Bonilla (2012), de la universidad de Granada presenta su tesis doctoral titulada “Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá

(Colombia)” investigación que pretende contrastar las zonas rurales y urbanas, a través del análisis, profundización y reflexión sobre la situación educativa actual de diferentes instituciones educativas públicas, así como del nivel de coeficiente emocional de los niños de los grados cuarto y quinto de Básica Primaria en el Departamento de Boyacá (Colombia), con la finalidad de profundizar en su realidad específica, para establecer un punto de partida en el desarrollo de futuros proyectos.

Por ello, la investigación de enfoque cualitativo ha realizado un estudio empírico, para lo cual en primer lugar, se ha diseñado e implementado un cuestionario dirigido a los docentes de dichos centros con el propósito de obtener una visión global de su realidad educativa; en segunda instancia, se ha aplicado a niños y jóvenes de los grados cuarto y quinto de primaria un test de coeficiente emocional, con la intención de obtener información general sobre su estado de desarrollo emocional. En la investigación se demostró que los contextos escolares en el departamento de Boyacá son profundamente diversos, aspecto que se evidencia en las características y condiciones de cada institución educativa; al analizar la información, la zona rural presenta las mayores dificultades y desigualdades manteniéndose rezagada en la mayoría de aspectos frente al sector urbano, y dadas las actuales condiciones del sistema, con pocas probabilidades de progresar a un ritmo adecuado que permita estrechar y acabar la brecha existente entre los dos sectores.

En otro sentido, Barba José (2011) de la universidad de Valladolid, expone su tesis doctoral “El desarrollo profesional de un maestro novel en la escuela rural desde una perspectiva crítica” la cual presenta un estudio autobiográfico de un maestro novel en la escuela rural. La investigación de enfoque cualitativo que pretende dar respuesta a la pregunta problema ¿Cómo es el proceso de desarrollo profesional de un maestro novel⁷ en una escuela rural?, plantea la evolución en las relaciones entre tres campos problemáticos. El primero de ellos es el de la escuela rural, un modelo de escuela con auge en la literatura científica de los ochenta, pero que,

⁷ [...] el sujeto que no tiene experiencia o está recién ingresado en la actividad profesional (Villar Angulo, 1990:226, citado por Barba Juan (2011) p. 83)

en la actualidad, está bastante desatendido, pese a que es destino de muchos maestros, especialmente cuando empiezan a trabajar. El segundo es la problemática de la inserción profesional de los maestros, que requiere de la adquisición de estrategias para controlar el aula, impartir docencia e implicarse en la vida del centro escolar y por último, se analiza la ideología del maestro, que sale fuera del conservadurismo del hábitus⁸ profesional y se plantea la docencia de una forma crítica.

Las conclusiones obtenidas en relación con los campos problemáticos de la investigación indican que hay una evolución como maestro a medida que avanza el tiempo convertido esto en la superación de preocupaciones y en la aparición de otras nuevas. La relación del maestro novel con la escuela rural, es un factor que modifica la propia esencia de ser maestro novel, centrándola principalmente en cómo dar respuesta al alumnado de las aulas multigrado y cómo atender a la diversidad. No obstante el hecho de tener menos alumnos en clase y no mantener una relación tan frecuente con los otros maestros hace que el choque con la realidad sea fuerte, pero a la vez permite que se puedan buscar alternativas fuera de la presión por incorporar el hábitus docente.

Ahora bien, se encuentra la tesis de Mejía Adolfo (2012) para optar al grado académico de Máster en formación de formadores, de la Universidad Pedagógica Nacional de Honduras titulada “Análisis de las características de las prácticas docentes en escuelas rurales multigrado. Un estudio en el municipio de Texiguat, departamento de El Paraíso” la cual tiene como propósito analizar las características específicas de las prácticas pedagógicas en las escuelas multigrado hondureñas, teniendo en cuenta las necesidades de capacitación y acompañamiento pedagógico que los maestros requieren para el desempeño en estas zonas rurales.

La investigación de enfoque cualitativo, en un estudio descriptivo y comparativo permitió observar y describir las prácticas docentes llevadas a cabo por los docentes en las escuelas rurales multigrado utilizando como instrumentos de recolección la entrevista, los grupos focales y una

⁸ Conjunto de prácticas colectivas que definen la pertinencia a un grupo social, en este caso al cuerpo de maestros (Bourdieu, 2003, citado por Barba Juan (2011) p. 212)

guía de observación; a partir de los datos recogidos se procedió a analizar y categorizar la información asignando códigos a las personas y a los grupos para guardar su privacidad.

A partir de los resultados obtenidos la investigación concluyó que la mayor parte de los docentes desarrolla sus planificaciones por grado sin considerar las particularidades del aula multigrado, los docentes no hacen distinción de metodologías y estrategias de evaluación, la participación de los estudiantes es regular ya que existen estudiantes activos como pasivos, los docentes necesitan mayor capacitación y acompañamiento pedagógico que les indique los aspectos que requieren mejorar. De ahí, que se hacen dos recomendaciones relevantes capacitar a los docentes en la planificación multigrado y aumentar las visitas de acompañamiento a los docentes.

A nivel nacional, se hallaron los siguientes trabajos, entre ellos un estudio titulado “La educación para la población rural en Colombia. Estado del arte”, preparado por Mauricio Perfetti (2004) quien hace una descripción de la población rural colombiana a partir de la década de los noventa, entendida como la escolaridad obligatoria, en el marco de la Constitución Política de 1991, para niños, jóvenes y adultos que habitan las zonas rurales del país y después presenta un panorama cuantitativo de la educación rural acompañado del análisis de la política educativa y su impacto en el ámbito para desembocar en algunos casos emblemáticos de la Educación Básica Rural. Este informe se constituyó en un aporte al Proyecto Educación para la población Rural promovido por la FAO, la agencia líder de la iniciativa, en coordinación con la UNESCO.

Los resultados a que dio lugar el estudio muestran cuantitativamente un balance positivo en aspectos como el aumento del alfabetismo y la escolaridad promedio de la población, así como incremento de las tasas de asistencia en educación básica y de permanencia de los estudiantes en el sistema escolar. Sin embargo, el recrudecimiento del conflicto armado ha ocasionado el desplazamiento masivo de la población campesina lo que trae como consecuencia la suspensión parcial o definitiva de actividades escolares por problemas de orden público, el aumento de la deserción escolar por efecto del desplazamiento, la destrucción de la infraestructura educativa y la intimidación de grupos de interés en las actividades propias de las escuelas rurales.

En cuanto a los docentes rurales, se hace necesaria una mayor cualificación profesional para atender necesidades educativas, especialmente en primaria y secundaria, niveles en los cuales la asignación del magisterio oficial es deficitaria y requieren competencias específicas por parte de los maestros. En este sentido, se precisa una mayor preparación de los docentes rurales en cuanto a la formulación de objetivos educacionales, la diversificación de contenidos y su adecuación al medio rural, y el diseño y aplicación de metodologías que fomenten habilidades prácticas para el diario vivir.

En el año 2012, Soto Diana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, realiza una investigación titulada “La ruralidad en la cotidianidad escolar colombiana. Historia de vida de la maestra rural boyacense. 1948-1974”. Investigación que analiza la historia de vida de una maestra de filiación política liberal, desplazada y perseguida, dentro de los contextos de lo rural y lo urbano atravesados por un periodo histórico de violencia en Colombia, en los años de 1948 que va transformándose con el denominado Frente Nacional, (1958-1974), en la región cundi-boyacense.

El método de investigación se centra en la historia social, desde la perspectiva socio-política y de las mentalidades, que incluye los imaginarios colectivos y la vida cotidiana, buscando dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles fueron los factores familiares y cambios de lo urbano y lo rural, que incidieron en la capacidad de adaptación y de liderazgo de la maestra en la zona rural de Boyacá, atravesado por el impacto de la violencia política de 1948 a 1974? La historia de vida, proporcionó los procedimientos, clasificación y organización de la información. La biografía de la maestra y la historia de su familia permitieron analizar el cambio de la estructura familiar y el comportamiento de la misma en la categoría de desplazados con el impacto que sobre ellos ejerció la violencia política y los cambios socioeducativos.

Se concluyó que desde la época de inicio del estudio se presenta un desplazamiento de un grupo social de zonas rurales y de pueblos que emigraron hacia las ciudades capitales y a otras regiones en el país. Dentro éste grupo se destaca a las mujeres que la violencia desaloja de sus regiones de origen y las lleva a vincularse al magisterio como medio de supervivencia. El sentido

histórico que se logró en la investigación invita a re-pensar en los mecanismos y políticas para desplazados de la violencia actual en Colombia donde la educación tiene la última palabra en el cambio de estructuras mentales hacia una sociedad del conocimiento.

Se destaca en este estudio a una mujer, liberal, separada y cabeza de familia, que se desempeñó como maestra de escuela rural, demostrando capacidad de inserción en los nuevos contextos sociopolítico- culturales, donde desplegó los valores humanos de solidaridad y de tolerancia con una labor educativa que traspasó las relaciones de enseñanza-aprendizaje, para un impacto social local, con su ejemplo de vida. El cambio de mentalidad, respecto a la educación de la mujer, generó escasos resultados por los imaginarios patriarcales dominantes de la época; sin embargo, los cambios en la educación de la mujer surgieron por los medios de comunicación y transformaciones de los imaginarios socio-culturales.

De igual forma, Triana Nidia (2011) presenta un trabajo investigativo titulado “La escuela rural en Colombia, 1903-1930” con el objetivo de generar aportes investigativos significativos sobre la educación rural durante este periodo conocido como la hegemonía conservadora, gobierno absoluto del Partido Conservador, uno de los dos partidos políticos tradicionales del país. La investigación se sustentó en diferente tipos de fuentes: documentos oficiales a partir del marco legislativo sobre educación (leyes, decretos y resoluciones), las memorias que los ministros de educación solían presentar al Congreso de la República, así como la Revista de Instrucción Pública de Colombia, la Revista de Instrucción Pública Antioqueña y la Revista Pedagógica, editadas en el primer cuarto del siglo XX.

Las conclusiones más relevantes de esta investigación están relacionadas con factores como la infraestructura física de la escuela, la formación de los maestros y las estrategias pedagógicas impartidas. Respecto al primer factor, se encontró una escasez de ambientes adecuados y útiles a la instrucción o educación, pésimas condiciones higiénicas y carencia de recursos didácticos para la enseñanza. En cuanto al segundo factor, se hizo evidente la ausencia de maestros graduados tanto en lo pedagógico como en conocimientos propios para la enseñanza de la escuela primaria rural y con relación al tercer factor, las tendencias predominantes estuvieron ligadas a la

educación tradicional, aunque no hubo una propuesta clara en relación con las directrices pedagógicas y educativas seguidas por los maestros rurales.

De manera similar, la misma autora (2012) realiza una investigación titulada “Formación de maestros rurales colombianos 1946-1994” con el objetivo de indagar de manera descriptiva, acerca de la evolución de la política y la práctica relacionada con la formación, capacitación y mejoramiento de los maestros rurales en Colombia durante el período comprendido entre 1946 a 1994, a partir de cuatro tópicos fundamentales: los maestros rurales durante la segunda hegemonía conservadora, las reformas y estructuras de las Escuelas Normales en la segunda mitad del siglo XX, la capacitación y perfeccionamiento docente, los cursos-créditos y los microcentros rurales.

La investigación de enfoque hermenéutico concluyó que la formación, capacitación y mejoramiento de los maestros rurales colombianos, estuvieron supeditadas a las transformaciones y procesos de modernización estructurados a lo largo de los años 1946 - 1994. La formación de maestros y maestras para la educación rural, no se definió desde los contextos socioculturales, que le permitieran enfrentar la dinámica y compleja vida tradicional campesina, por el contrario, se supeditó a las tendencias de un orden mundial cuya estructura ideológica se fundamentaba en la producción, la globalización y una modernización sin modernidad.

En 2010 Acosta y Orduña, presentan su trabajo de investigación “El enclave de la escuela en el ámbito rural” en un estudio genealógico-arqueológico que a partir de diferentes tipos de documentos hace una revisión histórico conceptual de las condiciones de poder y saber que han configurado la escuela rural, desde los construidos en los años cuarenta a partir de enunciados como higienismo y progreso, pasando por la escuela en medio de la violencia, la influencia generada por el desarrollo y algunas aproximaciones a la escuela rural de hoy como un campo para algo más que la educación.

Los hallazgos a que da lugar esta investigación evidencian la presencia de discursos que se van remozando, con nuevas formas de decir de cada una de las épocas, el higienismo convertido

en seguridad (alimentaria, salubridad salud al colegio y otros), el progreso convertido en desarrollismo y transformado posteriormente en desarrollo y fundamentalmente el reconocimiento de la escuela rural, como una institución urbanizadora de las zonas rurales y portadora de los discursos urbanos, que posibilitan los discursos de poder y saber subsumidos en las prácticas escolares que en muchos casos no hacen más que reproducir la política vigente.

Así mismo, Zamora Fernando (2005) en su investigación titulada “Huellas y búsquedas. Una semblanza de los maestros rurales colombianos” ofrece una panorámica amplia del oficio del educador rural colombiano, tratando de profundizar en el asunto si hay o no alguna especificidad en el ejercicio del magisterio rural o, lo que es lo mismo, la existencia o inexistencia de la educación rural en Colombia. Los métodos y técnicas de recolección de información utilizada fueron de tipo documental, la encuesta cerrada y semicerrada, y la entrevista semiestructurada; también se recurrió a la entrevista en profundidad y los grupos de discusión y el análisis de contenido de numerosos escritos de maestros rurales del Quindío y Cundinamarca.

Se concluyó que el ejercicio rural de la docencia es algo en muy buena parte derivado y construido en función del contexto particular donde se encuentran el maestro y la escuela, y que una exigencia clave del ejercicio rural de la docencia es la capacidad de diferenciar y comprender esos diversos contextos rurales y de interpretar en consecuencias pedagógicas lo anterior, tanto para su trabajo dentro como fuera del aula; de igual manera, al cabo del proceso se encontró que sí existen ciertas competencias específicas para el desempeño docente rural, que no son accesorias y que se refieren tanto a condiciones profesionales como personales del educador. En cuanto a las Normales, la educación rural se reconoce frecuentemente como un compromiso histórico e institucional, pero al intentar buscarlo en los Planes de Estudio, no es apreciable, desaparece.

Con la información aportada por las anteriores investigaciones, acerca de la historia de la educación rural durante el siglo XX en Colombia y la formación del maestro rural se evidencia la problemática colombiana para atender al sector educativo, con propuestas que no han respondido a las necesidades e intereses de la población campesina; de igual manera, la formación y

capacitación de los maestros rurales ha sido investigada desde los ámbitos urbanos supeditada a las transformaciones y procesos de modernización estructurados a lo largo de los años, relegando la formación docente que construye el maestro en la cotidianidad de la escuela rural.

Con relación a las investigaciones basadas en el enfoque biográfico, los autores recurren a la reconstrucción de las historias individuales y colectivas de los maestros rurales, utilizando autobiografías, relatos e historias de vida, como formas de acercarse al conocimiento contextualizado sobre la construcción de sus identidades, las experiencias en el ejercicio de su profesión para desempeñarse como maestro rural y el acompañamiento en el aula para el ejercicio de su práctica docente.

Sin embargo, no se encontró un estudio donde el maestro rural narre el proceso de su formación docente a partir de la experiencia y sobre las prácticas pedagógicas que desarrolla en su aula de clase en escuela unitaria o multigrado. Uno de los estudios que más se acerca al objetivo de la presente investigación es el de Zamora (2005) que encontró unas particularidades en el ejercicio del maestro rural, concluyendo que sí existen ciertas competencias específicas para el desempeño docente rural, que no son accesorias y que se refieren tanto a condiciones profesionales como personales del educador.

Con base en lo anterior, el interés del presente estudio gira alrededor de indagar sobre la formación docente para el desempeño rural y el desarrollo de las prácticas pedagógicas que adquiere el maestro rural en la cotidianidad de la escuela, desde los relatos de tres maestras del municipio de Pasca Cundinamarca, teniendo en cuenta las posibles repercusiones que tiene plantear cuestionamientos de ésta índole máxime, cuando en Colombia el papel de los y las maestras rurales se encuentra invisibilizado; de ahí, que se plantee la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las prácticas cotidianas del maestro rural relacionadas con la formación docente en la realidad de la escuela a partir de la historia de vida de algunas maestras del municipio de Pasca Cundinamarca?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Comprender la formación docente desde las prácticas cotidianas del maestro rural en la escuela, a partir de la historia de vida de tres maestras del municipio de Pasca Cundinamarca.

2.2 Objetivos específicos

- Reconocer las características de la formación docente en la escuela rural desde la cotidianidad del ejercicio docente de tres maestras del municipio de Pasca Cundinamarca.
- Identificar las prácticas cotidianas del maestro rural en la escuela (desplazamientos, prácticas ancladas en un lugar, escenarios y rutinas) a través de la historia de vida de tres maestras del municipio de Pasca Cundinamarca.

3. DOCUMENTACIÓN INICIAL

En la investigación cualitativa la documentación inicial, está relacionada con el conjunto de escritos, trabajos, literatura y estudios que fueron elementos claves para encaminar la propuesta investigativa, que permitieron la revisión, construcción y consolidación de los fundamentos teóricos del proyecto de investigación, los cuales se presentan de manera simultánea y multicíclica. De acuerdo a la propuesta de María Eumelia Galeano, los tres momentos fundamentales del proceso cualitativo, son:

Exploración (permite entrar en contacto con el problema o situación que se investiga), la focalización (centra el problema estableciendo relaciones con el contexto) y la profundización (pretende reconfigurar el sentido de la acción social, interpretar, desligarse de la experiencia concreta que la da sentido para construir nuevos conceptos, categorías y teorías (2004, p.35). Estas fases permiten determinar la ruta metodológica que orienta al proyecto de investigación, mediante múltiples construcciones e interpretaciones que se hacen de la documentación existente verificando la información encontrada para ir familiarizándose con esta.

Conocer los antecedentes es primordial para justificar el estudio investigativo, puesto que ayuda a delimitar el tema, a focalizarlo y permite al investigador tener una perspectiva acerca de lo que se ha indagado con respecto a la problemática que se está abordando, conociendo teorías y metodologías empleadas por otros autores. Los registros encontrados para la presente investigación giraron en torno a la cotidianidad, historias de vida de maestros, educación rural en Colombia, formación docente del maestro rural y práctica pedagógica.

Dentro de las categorías fundamentales del presente trabajo, se encuentra el sentido que se le designa a la exploración documental, el cual se entiende como el “constituir un referente teórico que guie el trabajo investigativo y no un marco cerrado para la interpretación y el análisis” (Galeano 2004, p. 32), ya que el interés no radica en la acumulación de información teórica, sino en establecer conexiones reales que permitan constituir vínculos espontáneos tanto en el ámbito socio-cultural como en el ámbito educativo objeto de la presente investigación.

4. EXPLORACIÓN DEL TERRENO

“Implica un encuadre cultural, sin dejarse coartar, volverse nativo y perder el rumbo del trabajo investigativo, significa acomodarse a rutinas y modos de ser de los informantes, establecer lo común que se tiene con la gente” (p.42). Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se hace necesario lograr el consentimiento de las tres maestras del municipio de Pasca para que narren sus historias de vida en torno a su formación y práctica pedagógica en la cotidianidad de la escuela rural, argumentando sus razones y estableciendo las circunstancias de ciertas acciones en el contexto escolar; además, establecer los pactos y acuerdos para las entrevistas garantizando la confidencialidad y fidelidad de los hechos narrados por las protagonistas de la investigación.

Con la narración de los relatos de las maestras, se intenta conocer las historias individuales y las interconexiones colectivas alrededor de lo que significa ser maestro rural en el contexto actual colombiano, así como rescatar las potencialidades que tiene el narrarse para asumirse como partícipe de la transformación de esa realidad rural reconstruyendo sus experiencias educativas. El maestro, como uno de los actores principales en todo proceso educativo, dota de sentido sus historias en detalle.

Se explica a las maestras que esta investigación ha elegido la historia de vida, enmarcada dentro del método biográfico, como un acercamiento a la comprensión de lo que ha sido la formación del maestro y su práctica pedagógica en la cotidianidad de la escuela rural, desde la postura de Mallimaci y Giménez (2006) quienes afirman que la historia de vida es “un relato de la vida de una persona, en el contexto determinado en que sus experiencias se desenvuelven, registrado e interpretado por un investigador o investigadora” (p.178) señalando que por medio de este relato un sujeto narra los hechos de la vida y otro sujeto hace un análisis de la narración de esta persona sobre sus experiencias vividas.

5. MAPEO

Galeano 2004, expone que el mapeo es

“Situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse el estudio. El investigador va a adentrarse en un mundo desconocido y tiene que aprender a moverse en él. Su sentido es orientar o ubicar al investigador en una realidad social o cultural identificando lugares físicos, territorios, temporalidades, actores y personas claves, eventos, rutinas, prácticas, actividades, situaciones, es decir, proporcionar un cuadro completo de los rasgos más relevantes de la situación y escenario analizado” (Galeano 2004, p. 43)

Por lo tanto, se hará énfasis en los diversos espacios en los cuales ejercen su profesión docente los actores sociales que participan de la investigación (maestras rurales del municipio de Pasca Cundinamarca), lo cual permite conocer cómo ha sido su formación docente y sus prácticas cotidianas en la escuela rural. Los aspectos a los cuales se prestará mayor atención serán:

- Lugares Físicos: el principal sitio de encuentro será la casa de la investigadora por cuanto se requiere de un lugar tranquilo, silencioso y cómodo para realizar las entrevistas que serán registradas en una grabadora; es posible que también se visiten los establecimientos escolares donde laboran las maestras.
- La población: tres maestras rurales de Pasca Cundinamarca pertenecientes a la planta educativa de las dos instituciones del municipio, Normal Superior e Institución Educativa Departamental Adolfo León Gómez, en las sedes rurales Lázaro Fonte y Costa Rica; actores sociales con los cuales se aplicará entrevistas en profundidad, durante el segundo semestre del año 2016 y comienzos del año 2017.
- El Tiempo: se realizará el levantamiento de la información correspondiente a la aplicación de entrevistas en profundidad durante el periodo comprendido entre diciembre del 2016 y enero del 2017, para posteriormente realizar el respectivo análisis de cada una de ellas.

- Actividades: durante el primer semestre del año 2016, se ha iniciado un acercamiento con las docentes con la intención de explicar el propósito del trabajo investigativo, el cual hace énfasis en identificar las prácticas cotidianas del maestro rural relacionadas con la formación docente en la escuela; así mismo, lograr el consentimiento de las maestras rurales para las entrevistas con disposición de tiempo para los encuentros y, finalmente establecer los acuerdos de confidencialidad autorizando mencionar sus nombres reales en el presente estudio.

Con la información anterior se pretende tener una panorámica general donde se abordan aspectos relacionados con la ubicación espacial y temporal que guiará la implementación del proyecto de investigación.

6. SELECCIÓN DE INFORMANTES

En esta etapa se nombraron los sujetos sociales que determinarán el fundamento del proceso investigativo, ya que es en este punto donde se delimita la población de acuerdo al nivel de conocimiento e interacción que posee cada individuo frente al objeto de investigación referido como “un proceso progresivo sujeto a la dinámica que se deriva de los hallazgos de la investigación. La muestra inicial se va ajustando de acuerdo a los desarrollos del proceso investigativo, a las condiciones del contexto y a la dinámica de la realidad objeto del análisis se encuentran tres tipos: Portero, informante clave y protagonista” (Galeano 2004, p.35).

De esta manera en el proceso de aplicación de la investigación y los primeros contactos con los actores sociales del municipio de Pasca Cundinamarca se identificó el siguiente tipo de informante que cita María Eumelia Galeano:

- El portero: “Es la persona que por su conocimiento de los actores sociales, los contextos y las situaciones sirven de puente para el acceso del investigador a los grupos y permite la entrada del investigador a los escenarios” (Galeano, 2004, p.36). Durante el proceso investigativo, se puede identificar a la investigadora como la portera, ya que ella es maestra rural conocedora del escenario y contexto donde se desarrollan los hechos y las docentes protagonistas de este estudio son compañeras de trabajo del mismo municipio.
- El informante Clave: “Es el interlocutor competente social y culturalmente porque conoce y participa de la realidad objeto de estudio y está dispuesto a participar en el” (Galeano 2004, p. 36). Como informante clave en el desarrollo de la investigación se puede identificar a la docente María Paz quien voluntariamente aceptó participar en la investigación concediendo unas entrevistas. De esta manera, la docente María Paz abre la posibilidad para contactar a las otras maestras rurales y plantearles la propuesta de ser protagonistas del presente estudio.
- El Protagonista: definido como “el interlocutor de habla desde sus propias experiencias y vivencias, más que desde la alusión de terceros “(Galeano 2004, p.36). Como protagonistas se

pueden referenciar las tres maestras rurales del municipio de Pasca Cundinamarca; la docente Margarita de la sede rural Lázaro Fonte, con 25 años de experiencia escuela multigrado, la docente Salomé de la sede rural Costa Rica, con 15 años de experiencia en escuela unitaria y la docente María Paz rectora de la Normal Superior, con 37 años de experiencia.

Las tres docentes han sido elegidas para la presente investigación porque cumplen con la principal característica de estudio: ser maestras rurales; aunque las condiciones actuales para cada una de ellas es diferente, las tres fueron formadas en la Normal Superior de Pasca y su ingreso al magisterio lo hicieron en escuelas rurales unitarias del municipio en Básica Primaria. La diferencia entre las maestras elegidas radica en la forma como realizaron sus nombramientos, razón por la cual pertenecen a dos decretos, nivel de preparación académica y su especialidad, cargos actuales, formas de vida y lugar de residencia.

Nuevamente se recalca que la participación de las tres docentes rurales en la presente investigación ha sido de forma libre y voluntaria, dando a conocer sus experiencias educativas en el ámbito rural, pero también sus propias historias de vida que las condujeron a ser maestras rurales, enmarcadas en las etapas de infancia, adolescencia y adultez. Los nombres de las tres docentes han sido cambiados por temas de seguridad, al tratar asuntos relacionados con su ejercicio docente, específicamente el contexto político que da lugar a conocer situaciones de violencia y enfrentamientos de grupos armados con testimonios dolorosos y reflexivos que han marcado durante la historia al contexto colombiano y por ende al maestro rural inmerso en esa problemática.

En el siguiente cuadro se especifican algunas características de cada una de las maestras rurales elegidas para la investigación en curso, teniendo en cuenta: lugar de nacimiento, residencia y trabajo, distancia de la escuela, estado civil, cargo, decreto de nombramiento, tiempo de experiencia, títulos académicos y establecimientos transitados.

CARACTERÍSTICAS	MARÍA PAZ	MARGARITA	SALOMÉ
Lugar de nacimiento	Pasca, Cundinamarca.	Fusagasugá, Cundinamarca.	Caracas, Venezuela.
Lugar de residencia	Fusagasugá	Fusagasugá	Fusagasugá
Lugar donde labora	Normal Superior de Pasca	Escuela Rural Lázaro Fonte	Escuela Rural Costa Rica
Distancia de la escuela del casco urbano	Urbana	5 Km 20 minutos 45 minutos a pie	13 Km 1 hora en bus 2 horas y media a pie
Estado civil	Casada	Casada	Casada
Cargo	Directora	Docente multigrado	Docente unitaria
Decreto	2277	2277	1278
Tiempo de experiencia	37 años	27 años	15 años
Título Bachiller	Bachiller Pedagógico	Bachiller Pedagógico	Bachiller académico con énfasis en Pedagogía. Normalista Superior con énfasis en Matemáticas.
Título Pregrado	Licenciada en Administración Educativa	Licenciada en Básica. Modalidad a distancia	Licenciada en Básica. Modalidad a distancia
Especialización	Educación para la sexualidad	Informática y Telemática	Ninguna
Establecimientos transitados	Escuela rural Providencia. Escuela Julio Sabogal. Escuela rural Gúchipas. Normal Superior de Pasca. Colegio Luis Carlos Galán. Fusagasugá	Escuela rural Canadá. Cabrera Escuela rural Quebradas. Pasca Escuela rural Juan Viejo. Pasca Escuela rural La Argentina. Pasca Escuela rural Lázaro Fonte. Pasca	Fundación Manuel Aya Fusagasugá Colegio Rural San Miguel. Posprimaria 6° a 9°. Sibaté Escuela Rural Bóchica. Fusagasugá. Escuela Rural Bateas. Tibacuy Escuela Rural Costa Rica. Pasca

7. DEFINICIÓN DE TÉCNICAS RECOLECCIÓN, GENERACIÓN, REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

María Eumelia Galeano (2004), manifiesta que

“Algunas estrategias marcan de entrada las técnicas de recolección y generación de información. Un análisis de los contextos y los actores pueden orientar la decisión sobre la pertinencia de utilizar métodos intrusivos o no intrusivos, técnicas individuales o grupales. Los propósitos de la investigación, el sentido de las preguntas que se formula el investigador y las dimensiones de la situación que estudian, plantean la necesidad de combinar técnicas como encuestas o cuestionarios con entrevistas o revisión documental” (p.36).

De acuerdo con lo anterior para el presente estudio se retoma la Historia de vida como técnica de investigación y la entrevista en profundidad.

Historia de vida

La historia de vida enmarcada dentro del método biográfico pretende que el investigador asuma una condición de escucha total, facilitando con algunas preguntas clave la posibilidad de que los sujetos construyan desde la evocación su historia de vida. El fin de la historia de vida es describir, analizar e interpretar los hechos de vida de una persona, para comprenderla desde su singularidad o como parte de un grupo. La historia de vida, surge a partir de la escuela de Chicago en las primeras décadas del siglo XX, con el doctor William Thomas quien hizo la primera investigación sobre la vida de un inmigrante campesino polaco entre los años 1913-1918, posteriormente fueron tomadas como herramienta de las ciencias humanas a partir de la investigación etnográfica.

La investigación basada en las historias de vida tiene como objetivo adquirir nuevas formas de conocimiento a través de la vida cotidiana de los individuos y como lo indica Córdova (1993)

“Es una metodología que no se apoya en procedimientos de carácter estadístico, de carácter muestral, sino que por el contrario, reivindica un aspecto importante del conocimiento de lo social que es la propia experiencia humana, la propia subjetividad como fuente de conocimiento y el relato de los distintos actores, ya sea de procesos sociales, de elementos puntuales de fenómenos sociales que sirven de correlato o punto de referencia para construir el conocimiento de lo social” (p.7)

Expresando de esta forma que las historias de vida describen la vida cotidiana del ser humano, permitiendo comprender la vida social, económica y educacional del individuo, así como también el desarrollo de los pueblos y comunidades. Son relatos que parten de la realidad y como método, busca estudiar la experiencia humana ya que ésta forma parte de lo real.

En el marco de las Historias de Vida subyacen categorías propias de la metodología cualitativa, como señalan Taylor y Bagdan (1986), “la historia de vida puede entenderse como una autobiografía singular, que se construye a través de la entrevista etnográfica, entendiéndose por tal la entrevista en profundidad y que implica reiterados encuentros cara a cara entre investigador y partícipe” (p.15) refiriéndose a que el partícipe narra los acontecimientos de su vida al investigador en varias reuniones por medio de una entrevista para que este los interprete.

Para Denzin (1989) la historia de vida⁹ es “el estudio y colección de documentos de vida que describen puntos cambiantes en una vida individual” y agrega que se trata de una biografía interpretada porque el investigador escribe y describe la vida de otras personas (p. 69). Creswell (1998) distingue “una perspectiva más clásica los estudios biográficos” (p.50), en la que el investigador recurre a supuestos teóricos para comprender el relato de la vida del investigado desde su propio punto de vista.

⁹ Es importante diferenciar: el sentido y alcance de un relato y una historia de vida. Del relato a la historia de vida. La lengua inglesa dispone de dos palabras, relato (story) e historia (history). Tras un largo periodo de indecisión terminológica, el sociólogo norteamericano Norman K. Denzin (1989) propuso una distinción entre life story (relato de vida) y life history (historia de vida). Con el primero de estos términos, se designa la historia de una vida tal como la cuenta la persona que la ha vivido. En cuanto al segundo término, Denzin propone reservarlo para los estudios de caso sobre una persona determinada, incluyendo no sólo su propio relato de vida, sino también otras clases de documentos y en un proceso de coautoría y colaboración. (Leite, 2011, p. 17)

Ferrarotti (1993) opina que la historia de vida es “el relato de una vida que debe verse como el resultado acumulado de las múltiples redes de relaciones en las que, día a día, los grupos humanos entran, salen y se vinculan por diversas necesidades” (p.83). Esta manera de comprender la historia de vida permite descubrir lo cotidiano, las prácticas de vida abandonadas o ignoradas por las miradas dominantes, la historia de y desde los de abajo.

Atkinson (1998) afirma que la historia de vida es “un relato de vida completo de toda la experiencia de vida de alguien en conjunto, remarcando los aspectos más importantes” (p.8) expresando que el relato debe ser lo más cercano a las palabras del entrevistado, y el investigador debe tratar de minimizar su intervención en el texto.

Sintetizando las diferentes posturas sobre ¿Qué es historia de vida? desde los métodos biográficos nos despliega un abanico amplio de posibilidades, por ello, Mallimaci y Giménez (2006, p.178) presentan un glosario que permite visualizar las distintas maneras de responder a esta pregunta.

Tabla 1

Glosario básico

Estudio biográfico: es la historia de vida de una persona (viva o muerta), escrita por otro, usando todo tipo de documentos (Creswell, 1998:49).

Autobiografía: es la historia de vida de personas contada por ellas mismas.

Historia de vida: está basada en una mirada desde las ciencias sociales. El investigador relaciona una vida individual/familiar con el contexto social, cultural, político, religioso y simbólico en el que transcurre, y analiza cómo ese mismo contexto influencia y es transformado por esa vida individual/familiar. El investigador obtiene los datos primarios a partir de entrevistas y conversaciones con el individuo. Dentro de esta tradición, se pueden distinguir dos vertientes, la historia de vida propiamente dicha [*life history*], y el relato de vida [*life story*]

La **Historia de vida (Life history)** se destaca por la interpretación de la vida del sujeto por parte

del investigador.

En el **Relato de vida (Life story)** la transcripción del material recogido se realiza minimizando la intervención del investigador. Puede vincularse con el testimonio utilizado por el periodismo.

Historia oral: se trata de un tipo de investigación que se nutre de la reflexión individual sobre eventos específicos de la historia de una sociedad, analizando sus múltiples causas, consecuencias y efectos sobre la vida individual/familiar de los participantes y de otros actores sociales. Esta perspectiva abre la posibilidad de visiones y comprensiones múltiples en la historia social.

Nota: tomada de Mallimaci y Giménez (2006). Historia de vida y métodos biográficos. (p.178).

De lo anterior Mallimaci y Giménez (2006) concluyen que la historia de vida es “un relato de la vida de una persona, en el contexto determinado en que sus experiencias se desenvuelven, registrado e interpretado por un investigador o investigadora” (p.178) señalando que por medio de este relato un sujeto narra los hechos de la vida y otro sujeto hace un análisis de la narración de la persona sobre sus experiencias vividas; postura desde la cual se desarrolla este estudio tomando la historia de vida como herramienta de investigación para indagar sobre las características de la formación docente en la cotidianidad de la escuela rural y las prácticas cotidianas del maestro rural en la escuela teniendo en cuenta cuatro vertientes: desplazamientos, prácticas ancladas a un lugar, escenarios y rutinas.

La presente investigación recurre a la historia de vida de tres maestras rurales para dar respuesta a la pregunta objeto de investigación ¿Cuáles son las prácticas cotidianas del maestro rural relacionadas con la formación docente en la realidad de la escuela a partir de la historia de vida de algunas maestras del municipio de Pasca Cundinamarca? Rescatando de manera detallada algunos momentos importantes de sus vidas en el proceso para ser maestras donde la cotidianidad es transversal en sus vidas, teniendo en cuenta las cuatro vertientes que hacen parte de las prácticas cotidianas del maestro rural planteadas por Lindón 2006, “los desplazamientos, las prácticas que permanecen en un lugar, los escenarios de comportamiento y las rutinas espaciales”

(p.370) expresando que las cuatro vertientes dan cuenta del hacer del maestro en la escuela rural porque son actividades, acciones o prácticas cotidianas desarrolladas en el día a día de su ejercicio docente en ese contexto.

¿Cómo hacer las historias de vida de maestras rurales?

Mallimaci y Giménez (2006) refieren que para la realización de una historia de vida es preciso definir si la pregunta de investigación será abordada a partir de una historia de vida o de varios relatos. Para la presente investigación, la opción elegida es de varios relatos, en este caso tres maestras rurales, diseño reconocido como multivocal que proporciona a la investigación diversidad de datos que pueden ser cruzados, encontrando puntos comunes y marcos de referencia en la forma como se afronta la situación e incluso si la situación en sí misma tiene características similares en todos los casos o se consolidan en forma diferenciada.

La temática sobre maestras rurales nace de la inquietud por conocer sus prácticas cotidianas y las características de la formación docente que el maestro rural construye con base en su experiencia, al estar inmerso en ese contexto rural, leyéndolo y viviéndolo día a día en su cotidianidad. Esta incertidumbre motiva a la investigadora a esbozar los primeros acercamientos hacia la pregunta de investigación a ser abordada desde un modelo multivocal que permita establecer, ¿Cuáles son las prácticas cotidianas del maestro rural relacionadas con la formación docente en la realidad de la escuela en el municipio de Pasca Cundinamarca?

La elección de los sujetos a ser entrevistados se planteó inicialmente con la rectora de la Normal Superior de Pasca y luego con las compañeras de trabajo de la investigadora, situación que facilita la participación de las docentes en la investigación; las tres docentes con la característica específica de ser maestras rurales. Teniendo claro el perfil de las maestras a ser entrevistadas se busca establecer nuevos espacios, consolidando una ruta que parte de tres momentos, de acuerdo a Mallimaci y Giménez (2006) “preparando la historia de vida (muestreo, eje temático y guía), haciendo las entrevistas y analizando, sistematizando e interpretando la historia de vida” (p.187) momentos que son retomados para la elaboración de este trabajo.

Momento 1. Preparando la historia de vida: en cuanto al muestreo, Mallimaci y Giménez (2006) afirman que “una de las primeras decisiones que enfrenta el investigador que desea utilizar una historia de vida es la decisión sobre quién escribir” (p. 187) para el caso el diseño es multivocal ya que se trata de la historia de vida de tres maestras rurales, garantizando que las entrevistadas den cuenta de un rango amplio de experiencias individuales teniendo en cuenta el fenómeno bajo estudio donde la cotidianidad es transversal a toda su vida; se eligieron tres maestras por la minuciosidad en los detalles de sus vidas considerando las etapas de infancia, adolescencia y adultez de cada una de las docentes.

De acuerdo a Mallimaci y Giménez (2006) “el eje temático a partir del cual se desovilla la historia de vida del sujeto, surge del interés del investigador, y ha sido explicitado en la pregunta que guía el estudio” (p.191). La presente investigación está orientada por la pregunta problema ¿Cuáles son las prácticas cotidianas del maestro rural relacionadas con la formación docente en la realidad de la escuela a partir de la historia de vida de algunas maestras del municipio de Pasca Cundinamarca?, enfocada en conocer las prácticas cotidianas del maestro rural relacionadas con la formación docente en la realidad de la escuela a partir de la historia de vida de tres maestras rurales.

“La guía de la entrevista en la historia de vida es abierta, se trata de una lista de temas que nos interesa desarrollar y no de una serie de preguntas concisas” Mallimaci y Giménez (2006, p. 192) hacen referencia a una entrevista en profundidad con los temas claves para ser explorados donde la investigadora decide cómo enunciar las preguntas y cuándo formularlas, relacionadas con la formación docente adquirida con base en su experiencia y las prácticas cotidianas en la escuela rural, cruzadas por hechos familiares, sociales, educativos y laborales de cada una de las maestras rurales a entrevistar.

Momento 2. Realizando las entrevistas: siguiendo a Mallimaci y Giménez (2006) “los datos que forman el corpus a partir del cual el investigador construye una historia de vida surgen de una serie de conversaciones con el entrevistado que permiten la reconstrucción de la experiencia de su vida” (p.194) expresando que la historia de vida se obtiene a partir de una serie de entrevistas,

en este caso seis encuentros que se consolidaron en la casa de la investigadora por ser un espacio tranquilo, cómodo, libre de ruido e interrupciones.

Un primer ejercicio de entrevista se hizo con la rectora en lugares públicos y en la institución que ella dirige, lo cual no produjo buenos resultados debido a la algarabía y las constantes interrupciones que impedían una narración cómoda y espontánea de la entrevistada, situación que llevó a realizar las entrevistas en la casa de la investigadora. Esta condición fue comentada a las otras maestras, quienes estuvieron de acuerdo en seguir la misma dinámica estableciendo un cronograma de encuentros.

Los elementos obtenidos los encuentros con la rectora sirvieron como base para reelaborar la guía de la entrevista con las otras maestras que conduzcan a cumplir con los objetivos propuestos en la investigación, pues es un momento en el que se repregunta para precisar detalles, reconociendo idas y venidas en la línea cronológica de su vida dando espacio a los olvidos y a los recuerdos, ya que la entrevista en profundidad “sigue un modelo de conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas” (Taylor y Bogdan, 1996, p.101)

Momento 3. Analizando e interpretando la historia de vida: Esta es una de las partes más delicadas del proceso, pues es en la que el relato corre el riesgo de ser alterado desde las lógicas o subjetividades del investigador; por tanto cualquier ejercicio de interpretación que quiera hacerse debe realizarse sobre los testimonios tal y como han sido contados por los sujetos respetando el orden que le dio el entrevistado. En palabras de Mallimaci y Giménez (2006) “la masa de datos formada por las horas de grabación del relato de la vida de la persona deben ser ordenados, procesados e interpretados” (p.201)

Las historias de vida de las maestras rurales protagonistas de la presente investigación son de corte interpretativo porque propone entender la vida de estas personas en su contexto buscando múltiples comprensiones, organizando las historias en temas centrales que han ido transformando esas vidas, las cuales surgen de la pregunta que guía la investigación. La interpretación es un punto en el análisis de los datos, sin embargo es una actividad que la investigadora lleva a cabo a

lo largo de la realización de la historia de vida, desde la elección de profundizar o descartar ciertos temas hasta la descripción en el informe final.

Entrevista en Profundidad

La entrevista en profundidad en la metodología cualitativa, en palabras de Campo, Aranda y Gomes (2009) se entiende como “los encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y el entrevistado, que tienen como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas” (p.288) haciendo referencia a la interacción entre dos personas en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y el entrevistador recoge e interpreta esa visión particular.

En la aplicación de la entrevista en profundidad, se tendrá en cuenta pautar horarios y sitios de encuentros, conocimiento de las preguntas previstas, la aprobación y permiso para grabar las historias de vida de cada uno de los informantes que participará en el proceso investigativo, donde se les comunicará la confidencialidad de la información y la entrega de los resultados de la investigación. La entrevista en profundidad en la presente investigación hace parte de la historia de vida de las tres maestras rurales, ya que es usada como herramienta para obtener la información que gira entorno a la situación problema.

De acuerdo a Campo, Aranda y Gomes (2009), la entrevista en profundidad consta de la preparación de la entrevista, el registro de la información y el análisis e interpretación de los datos, explicados de la siguiente manera:

Proceso de la entrevista

El entrevistador debe preparar un guión y planificar cómo hará la entrevista. El tipo de pregunta a plantear depende de tres factores: la longitud de la entrevista, la naturaleza de las preguntas y la naturaleza de la investigación. De cualquier manera, la entrevista en profundidad debe pasar por las siguientes fases:

1. **Fase introductoria.** Tiene por finalidad facilitar información al entrevistado del objetivo de la entrevista para que colabore y proporcione toda la información necesaria. Se debe iniciar con una serie de preguntas exploratorias que deben suponer entre 10 y 20 minutos. Las preguntas suelen ser directas y discurre con intercambios rápidos de preguntas-respuestas. En este sentido, se le informa del objetivo de la entrevista, el uso que se va a hacer de la información que facilite y lo que se espera del entrevistado a lo largo de la entrevista.
2. **Desarrollo.** Es la fase en que el entrevistador comienza a hacer preguntas de acuerdo con los objetivos de la investigación y se solicita al entrevistado que dé respuestas largas. Esta segunda fase puede llevar entre 20 y 40 minutos.
3. **Final y cierre.** En esta fase se recoge información de gran calidad cualitativa, pues las preguntas suelen ser más abiertas y abstractas para ofrecer al entrevistado la posibilidad de hablar de lo que considera más importante. La duración suele ser de 20 a 40 minutos. La finalización de la entrevista debe realizarse haciendo un pequeño resumen del contenido de la misma y las aclaraciones que se consideren necesarias.

Registro de la información

Las principales formas de registro de información son las siguientes:

- a. **Utilización de videocámaras y grabadoras de voz.** En este caso hay que evitar el bloqueo o rechazo del entrevistado. Se recomienda grabar la fecha, hora y lugar de la entrevista, así como cualquier información o dato relativo al contexto que pueda ayudar a la comprensión de la entrevista.
- b. **Tomar notas.** Igualmente, en este caso, también hay que evitar situaciones de bloqueo por parte del entrevistado. El investigador se limita a tomar notas rápidas de lo que va sucediendo, con la intención de reproducirlas o reestructurarlas posteriormente.

- c. Registro posterior a la entrevista.** Consiste sólo en tomar unas breves notas durante el desarrollo de la entrevista para pasar, una vez finalizada, a registrar todos los aspectos que han tenido lugar durante la realización de la misma.

Análisis e interpretación de los datos

Una vez que se ha registrado la información, comienza el proceso de análisis e interpretación del mismo. El análisis tiene como objetivo acercarnos al mundo, a la experiencia vivida por el entrevistado. Para alcanzar este objetivo hay que seguir una serie de pasos:

1. Registrar los datos (tomar nota, grabar video, fotografía).
2. Escuchar y escribir la información.
3. Leer y organizar los datos (numerando, clasificando realizando comentarios u observaciones al lado).
4. Analizar los contenidos (establecer e identificar categorías, buscar información a cada categoría, establecer subcategorías, describir los resultados (semejanzas y diferencias).
5. Interpretar los resultados.

Cada una de las anteriores fases de la entrevista en profundidad se desarrolla a la par con cada etapa de la historia de vida adecuando las condiciones y estilo de trabajo a las sugerencias que se hace de cada una, utilizando la grabadora de voz para registrar la información con la aprobación de las maestras rurales quienes han aceptado usar su verdadero nombre en la presente investigación.

7.1 Plan de recolección y generación de información

Desde lo propuesto por María Galeano, con respecto a este punto, se distingue “Cuáles son las estrategias de recolección de datos más adecuadas de acuerdo a las personas interpeladas, el grado de familiaridad con la realidad analizada, la disponibilidad del tiempo del investigador, el nivel de madurez del proceso investigativo y las condiciones del contexto que se analizan” (Galeano 2004, p.36).

Este proceso que se aplicará en el segundo semestre del año 2016 y enero de 2017, y se utilizarán técnicas propias de la investigación cualitativa, orientadas a entrevista en profundidad. Se realizarán seis encuentros presenciales con cada una de las tres maestras rurales seleccionadas para la presente investigación, obteniendo en total 18 entrevistas. A continuación se presenta el cronograma de trabajo para la recolección de las técnicas de información:

7.2 Planeación de actividades

Fecha	Actividad	Participantes	Lugar
08/05/2016	Entrevista en profundidad # 1	Docente María Paz	Casa de la entrevistadora
18/11/2016	Entrevista en profundidad # 1	Docente Margarita	Casa de la entrevistadora
22/11/2016	Entrevista en profundidad # 1	Docente Salomé	Casa de la entrevistadora
12/05/2016	Entrevista en profundidad # 2	Docente María Paz	Normal Superior de Pasca
25/11/2016	Entrevista en profundidad # 2	Docente Margarita	Casa de la entrevistadora
29/11/2017	Entrevista en profundidad # 2	Docente Salomé	Casa de la entrevistadora
01/06/2016	Entrevista en profundidad # 3	Docente María Paz	Casa de la entrevistadora
02/12/2016	Entrevista en profundidad # 3	Docente Margarita	Casa de la entrevistadora
06/12/2016	Entrevista en profundidad # 3	Docente Salomé	Casa de la entrevistadora
08/07/2016	Entrevista en profundidad # 4	Docente María Paz	Casa de la entrevistadora
09/12/2016	Entrevista en profundidad # 4	Docente Margarita	Casa de la entrevistadora
13/12/2016	Entrevista en profundidad # 4	Docente Salomé	Casa de la entrevistadora
16/01/2017	Entrevista en profundidad # 5	Docente María Paz	Casa de la entrevistadora
18/01/2017	Entrevista en profundidad # 5	Docente Margarita	Casa de la entrevistadora
20/01/2017	Entrevista en profundidad # 5	Docente Salomé	Casa de la entrevistadora
30/01/2017	Entrevista en profundidad # 6	Docente María Paz	Colegio Luis Carlos Galán
01/02/2017	Entrevista en profundidad # 6	Docente Margarita	Casa de la entrevistadora
03/02/2017	Entrevista en profundidad # 6	Docente Salomé	Casa de la entrevistadora

8. MANEJO DE LOS DATOS CUALITATIVOS

En la investigación cualitativa “el abordaje, la organización, el análisis, la interpretación y la validación de datos no se conciben como etapas excluyentes sino como actividades interrelacionadas que realiza el investigador de manera continua a medida que se compenetra con la situación estudiada” (Bonilla &Rodríguez, 1997, p. 131.)

Para el análisis de los datos recolectados en la presente investigación LA REALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA COTIDIANIDAD DE LA ESCUELA RURAL DESDE LA MIRADA DE ALGUNAS MAESTRAS DEL MUNICIPIO DE PASCA CUNDINAMARCA, se tomará como soporte la propuesta metodológica de las autoras Elssy Bonilla & Penélope Rodríguez, con su obra “Mas allá del dilema de los métodos”, propuesta en la que se resalta el valor de la información obtenida para que el análisis final sea proyectado de una manera amplia, detallada e integral.

Es importante tener claridad sobre las dos fases predominantes durante el proceso del manejo de los datos recolectados, orientados a la “fase de codificación o categorización y da lugar al análisis descriptivo de los resultados” y la “fase de identificación de patrones culturales que orientan la interpretación de los datos obtenidos” (Bonilla &Rodríguez, 1997, p. 134). Para consolidar la primera fase se enunciarán dos modos particulares en el proceso de análisis:

- Categorías Deductivas: ‘Las categorías descriptivas se derivan de las variables contenidas en las hipótesis y son un reflejo directo de la teoría y del problema bajo estudio’ (Bonilla &Rodríguez, 1997, p. 134)
- Categorías Inductivas: ‘Las categorías emergen totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias presentadas en ellos...no tienen como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado’(Bonilla &Rodríguez, 1997, p. 134).

En el presente estudio sobre formación docente y prácticas cotidianas (desplazamientos, prácticas ancladas en un lugar, escenarios y rutinas) del maestro rural en la escuela, la información recolectada se organizó inicialmente con dos subconjuntos de datos, los cuales fueron derivados de los objetivos planteados para la propuesta, estos dan cuenta de las categorías deductivas que guían el proceso de investigación.

Posteriormente se especifica la emergencia de las categorías inductivas mediante el análisis organizado y detallado de la información recolectada en las historias de vida y en la entrevista a profundidad, datos consignados en matrices orientados por cada categoría deductiva identificada en el proceso, donde surgen categorías descriptivas que brindan la posibilidad de analizar la información de una forma más precisa identificada en las entrevistas de las maestras, a la vez que se concentran aquellos datos que son reiterativos en el proceso de análisis. (Ver anexos 3, 4, 5)

Dicho proceso permitió generar dos categorías deductivas iniciales y 24 categorías inductivas, las cuales se especifican con sus códigos correspondientes, es decir “el conjunto de variables que tienen en cuenta los elementos comunes, los aspectos únicamente relacionados a ese conjunto de variable y la construcción de la categoría que designa fielmente su pertenencia” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p. 137). Lo que permite analizar información en expresiones más específicas y detalladas, resaltando la fuente principal de la variable que dará cuerpo y límites al contenido de la categoría. (Ver anexo 6)

Posteriormente a este proceso, los resultados obtenidos son ordenados mediante cuatro recursos de vital importancia:

- Listas de conteo: “se seleccionan todas las respuestas dadas a un tema y se ordenan contando el número de veces que se repiten. Esta técnica permite organizar las respuestas jerárquicamente” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p. 142). La investigación arrojó una relacionada con la formación docente y otra referida a las prácticas cotidianas de las maestras rurales; cada lista de conteo permitió organizar las respuestas jerárquicamente,

desde las más frecuentes hasta aquellas que aparecen aisladas, pero que de alguna manera están expresando un fenómeno dentro de la investigación. (Ver anexo 7)

- Taxonomías: ‘Clasificaciones detalladas de la información contenida en las subcategorías, sirven para visualizar los datos y para comenzar a detectar relaciones entre ellos’ (Bonilla & Rodríguez, 1997, p. 142).
- Redes Causales: “Recurso grafico para describir las relaciones entre conjunto de respuestas y para detectar la racionalidad subyacente a la dinámica de los comportamientos referidos a alguna situación particular” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.144).
- Matrices Descriptivas: ‘Tablas en las cuales se cruzan dos categorías que pueden estar relacionadas. Constituyen un recurso útil para describir sintéticamente volúmenes grandes de información para poner a prueba hipótesis y para descubrir patrones culturales que no son evidentes cuando se analizan por separado las categorías. Recurso gráfico para describir las relaciones entre conjunto de respuestas y para detectar la racionalidad subyacente a la dinámica de los comportamientos referidos a alguna situación particular’ (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.146).

En este proceso de análisis se retoma cada categoría deductiva de la propuesta investigativa para ser seleccionada con las categorías inductivas emergentes, arrojando productos descriptivos específicos que dan respuestas a los objetivos planteados en la investigación. (Ver anexo 8)

Mediante la implementación de estos cuatro recursos, se logra ordenar la información recolectada en las historias de vida y la entrevista a profundidad de una forma más precisa configurándose una lista de conteo, 15 Taxonomías, 2 redes causales y 5 matrices descriptivas que dan respuesta a los intereses de la investigación, información que será detallada en el siguiente apartado.

9. PROCESAMIENTO DE DATOS CUALITATIVOS

La presente investigación está orientada hacia la aplicación de la estrategia metodológica para el manejo de datos desde el enfoque cualitativo, donde se obtienen los siguientes resultados producto de la interpretación de los datos recolectados durante la aplicación de las técnicas de recolección historia de vida y entrevista en profundidad; de esta manera los resultados se presentarán por cada una de las maestras participantes del proceso de investigación, en cada una de las etapas de su vida clasificadas en infancia, adolescencia y adultez. En primera instancia la docente Margarita, seguidamente la docente María Paz y por último la docente Salomé.

Análisis de la información a partir de taxonomías

- **En la formación docente de Margarita**

Teniendo en cuenta la información suministrada por la docente Margarita, sobre la formación docente del maestro rural, se logró identificar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes aspectos. Figura 1.

Para la etapa de la infancia la influencia familiar, la educación tradicional y la ausencia de docentes son sus principales características, de esta manera la tía materna quien era profesora de Matemáticas fue la persona que más influyó para que Margarita fuera docente porque ella siempre le inculcó el amor y la necesidad por el estudio; como en el lugar donde vivía Margarita ubicado en la vereda Quebradas, en su escuela no habían maestros o su presencia era efímera, los padres decidieron trasladarse a la vereda Lázaro Fonte para que allí recibiera una mejor educación. Estando en la escuela Lázaro Fonte la apreciación que tiene Margarita del aprendizaje es que fue de tipo memorístico marcado por los castigos físicos por parte de las docentes generando traumas al ver cómo golpeaban a sus compañeros y a ella misma utilizando reglazos, varas, ladrillos en cada mano arrodillados en maíz, además del uso de la banca de la exclusión y humillación, llamada la banca del burro.

Para la etapa de la adolescencia se repite nuevamente la influencia familiar establecida por las tías quienes ejercían presión a los padres para que ella siguiera su proceso de formación de bachillerato en la Normal de Pasca con miras a ser docente, de esta manera ella ingresó a grado sexto, lo perdió y luego se retiró por dos años para ir a cuidar a su mamá que estaba muy enferma realizando todos los oficios del hogar, pero luego se incorporó y terminó sus estudios recibiendo el título de Bachiller Pedagógico; durante este proceso de formación, la maestra desarrolló sus prácticas pedagógicas en escuelas rurales de tipo unitaria y multigrado sin ninguna orientación, esas prácticas comenzaron en octavo con observaciones de clase y se perfeccionaron en los grados décimo y once realizando sus prácticas durante toda la jornada escolar, además debía responder por sus otras actividades académicas propias de la institución. Durante esta etapa, María Paz percibió que su aprendizaje se caracterizó por ser de tipo memorístico nuevamente.

Para la etapa de la adultez se distinguieron características relacionadas con el ejercicio de ser maestra, profesionalización docente y educación tradicional; para el primero, las singularidades se describieron teniendo en cuenta el inicio de su ejercicio docente resaltando particularidades como vivir en la escuela porque era un centro educativo lejos del casco urbano, escuela unitaria sin preescolar, con una población estudiantil entre ocho y diez estudiantes de 1° a 5°.

Su nombramiento provisional fue concedido gracias a las palancas políticas que tenía su familia en este lugar, dándose cuenta del abandono e indiferencia del estado porque el jefe de núcleo nunca tuvo en cuenta a Margarita para las reuniones de capacitación, ni para dotar la escuela de material didáctico por lo que la práctica pedagógica que asumió fue autónoma ya que el Ministerio de Educación Nacional no tenía claro los criterios ni un proyecto curricular que guiara a la maestra en su proceso de enseñanza y lo único con lo que contaba era con unos libros de apoyo buscados por ella misma. En la actualidad la escuela es más cercana, tiene a su cargo entre treinta y cinco y treinta y ocho estudiantes en escuela multigrado, se encuentra nombrada en propiedad gracias a las palancas políticas y hay mayor presencia del estado en las escuelas; de ahí que su práctica pedagógica ha ido evolucionando debido a las capacitaciones, la unificación de planes de estudio y la implementación de la tecnología.

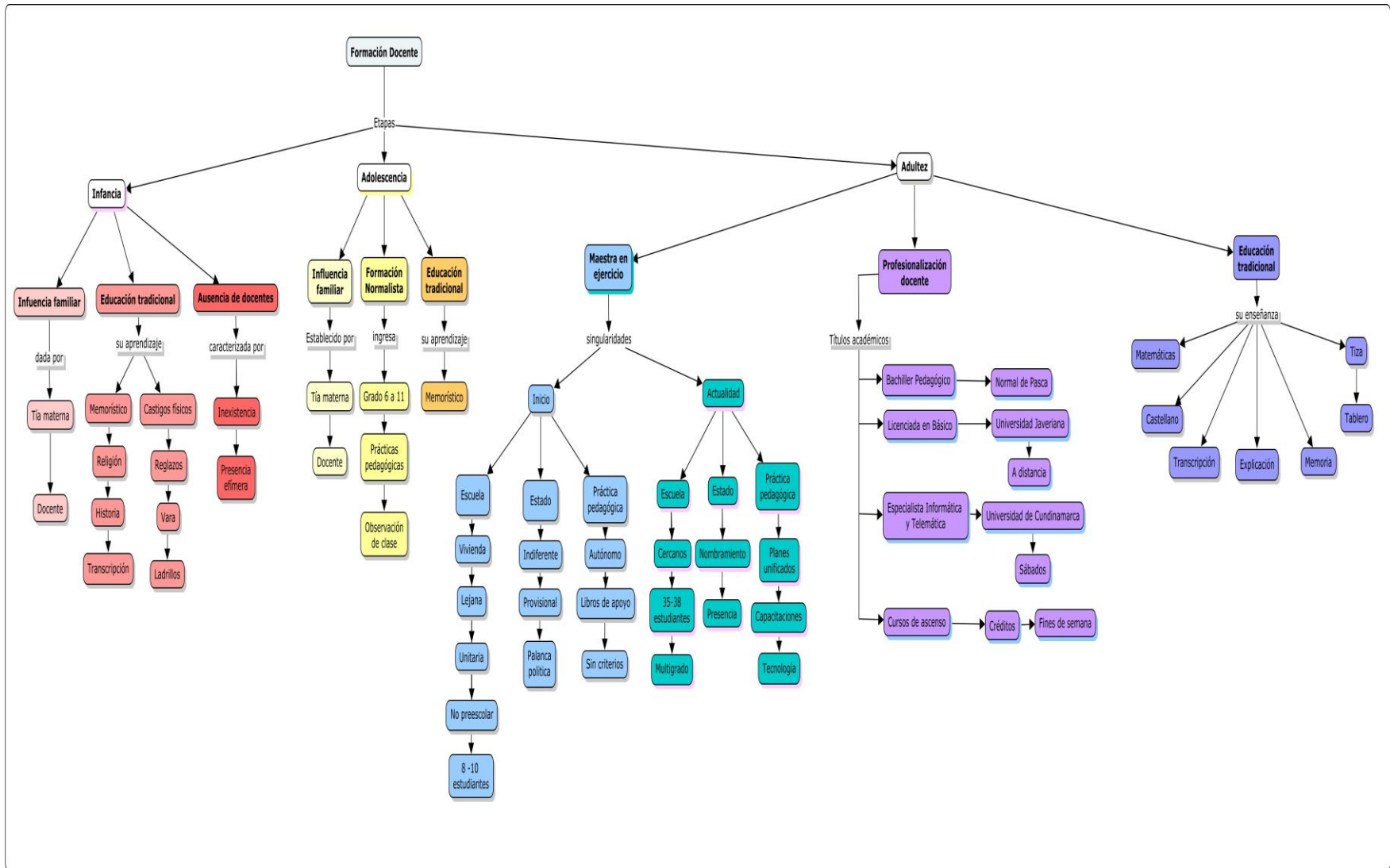


Figura 1. Características de la formación docente de Margarita

Con respecto a la educación tradicional sus enseñanzas estuvieron marcadas por la memoria, la transcripción del libro al cuaderno, la explicación, el manejo de tiza y tablero y la profundización en las asignaturas de Matemáticas y Castellano; con relación a la profesionalización docente, Margarita obtuvo el título de Bachiller Pedagógico en la Normal de Pasca, ya nombrada obtuvo el título de Licenciada en Básica Primaria de la Universidad Javeriana en modalidad a distancia con una duración de seis años, más adelante hizo la especialización en Informática y Telemática los días sábado en la Universidad de Cundinamarca; además, siempre ha estado en constante actualización a través de los cursos de ascenso los fines de semana que le han permitido hacer créditos en Lúdicas, Artes y Educación Física para ascender en el escalafón docente.

- **En las prácticas cotidianas-escenarios de la docente Margarita**

Con relación a la categoría deductiva sobre prácticas cotidianas-escenarios, la información suministrada por la docente Margarita permitió detectar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes elementos. Figura 2.

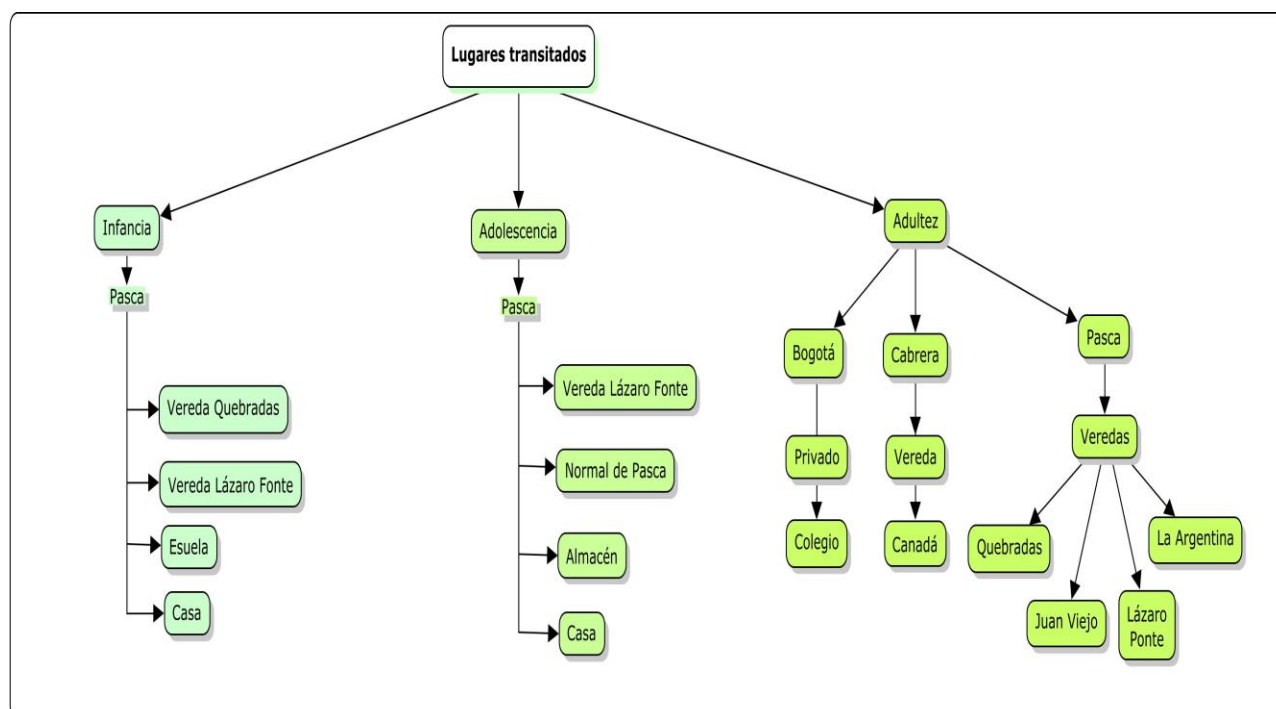


Figura 2. Ubicación de los escenarios de Margarita

Para la etapa de la infancia los escenarios transitados por la docente Margarita se remontaron al municipio de Pasca donde nació en la vereda Quebradas y cursó su primer de grado de primaria, luego sus padres se trasladaron a la vereda Lázaro Fonte para continuar con sus estudios de Básica Primaria hasta graduarse de grado quinto. Su casa estaba ubicada a diez minutos de la escuela porque vivía en la misma vereda, facilitando así su permanencia en la escuela.

Igualmente, en la etapa de la adolescencia su vida transcurre en el municipio de Pasca en la Vereda Lázaro Fonte donde se localiza su casa; de allí se trasladaba a la Normal de Pasca donde inicia su vida de Básica Secundaria y Media Vocacional. La docente Margarita alternaba su parte académica con su vida laboral en un almacén de víveres en Pasca los fines de semana, buscando mejorar sus condiciones económicas.

En la etapa de la adultez su escenario se extendió a la ciudad de Bogotá donde inició su carrera docente en un colegio particular; luego, su ambiente laboral se desarrolla en el municipio de Cabrera en la Escuela Rural Canadá; más adelante, regresa a su municipio natal Pasca a desarrollar su labor docente en la Escuela Rural Quebradas, la Escuela Rural Juan Viejo, la Escuela Rural La Argentina y la Escuela Rural Lázaro Fonte.

De esta manera, estos escenarios transcurridos en cada una de las etapas de la vida de Margarita, encontrándose en espacios con diferentes niños, padres de familia y comunidad en general, le brindaron los elementos y herramientas necesarias para una formación integral que se representó en la constitución de la maestra rural que es actualmente.

- **En las prácticas cotidianas-desplazamientos de Margarita**

Teniendo en cuenta la información suministrada por la docente Margarita, sobre la categoría deductiva prácticas cotidianas-escenarios, se consiguió reconocer las siguientes relaciones de desplazamiento. Figura 3.

En la etapa de la infancia se establecieron tres parámetros, siendo estos: lugar, tiempo y transporte; cuando Margarita estaba cursando su primaria en la Escuela Rural Quebradas el tiempo de recorrido era de 5 minutos y lo hacía a pie, cuando iba al pueblo desde la vereda Quebradas hasta Pasca se gastaba 4 horas a pie o 2 horas y media a caballo, luego por ausencia de docentes su familia se trasladó a la vereda Lázaro Fonte donde terminó su primaria en la escuela que lleva el mismo nombre y de la casa a la escuela el tiempo era 10 minutos a pie, cuando hacían el recorrido hasta el pueblo a pie tardaban 50 minutos; distancias que facilitaron su desplazamiento a la escuela y al pueblo.

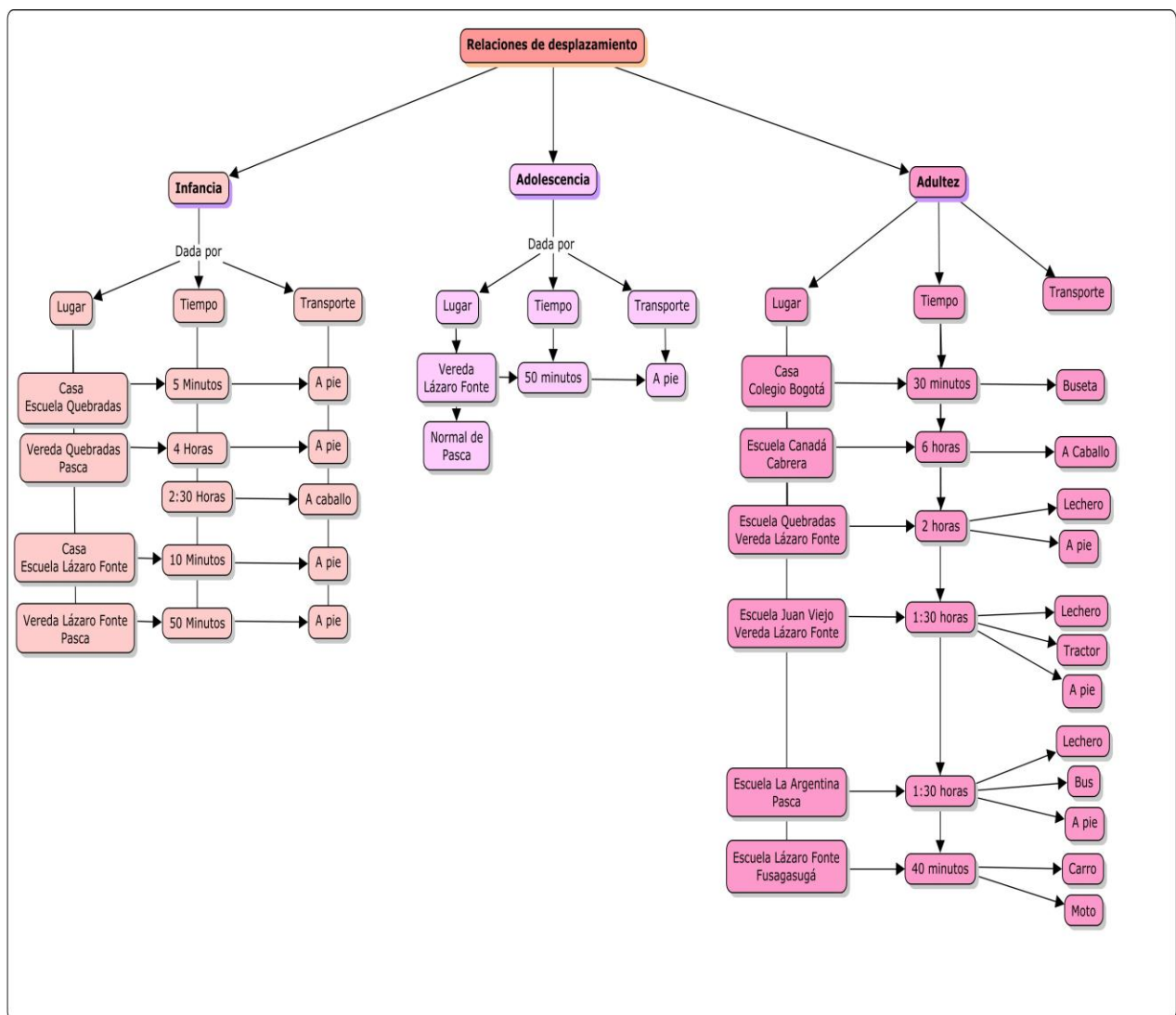


Figura 3. Identificación de los desplazamientos de Margarita

En la etapa de la adolescencia su lugar de movilidad fue de la vereda Lázaro Fonte a la Normal de Pasca donde el tiempo promedio empleado fue de 50 minutos a pie, porque en esa época no había ningún tipo de transporte hacia las veredas de Pasca; presentando dificultad en sus estudios porque el tiempo de almuerzo era de una hora, y debía ir y volver en ese lapso de tiempo, de la casa a la institución educativa.

En la etapa de la adultez el desplazamiento cambia en la medida que la maestra se traslada por un año a Bogotá en busca de oportunidades laborales y consigue ubicarse en un colegio privado a 30 minutos en buseta de su casa. De regreso a la zona rural se ubica en la Escuela Canadá, la última escuela del municipio de Cabrera quedando a 6 horas del pueblo a caballo, por tal razón decide irse a vivir a la escuela. Buscando mejorar sus condiciones de trabajo se traslada al municipio de Pasca en la vereda Quebradas, donde la distancia de su casa ubicada en la vereda Lázaro Fonte a su lugar de trabajo es de 2 horas utilizando la lechera como medio de transporte en la mañana y en la tarde 3 horas a pie.

Nuevamente en busca de mejorar sus condiciones se traslada a la Escuela Juan Viejo y de su lugar de residencia a su lugar de trabajo hay un tiempo de 1 hora y media utilizando como medio de desplazamiento la lechera, el tractor y nuevamente a pie. Estando en la Escuela La Argentina el tiempo de desplazamiento fue de 1 hora y media donde también utilizó la lechera y a pie, con la salvedad que para la época ya había una línea de bus. Finalmente la maestra ubica su residencia en el municipio de Fusagasugá y su lugar de trabajo es la Escuela Lázaro Fonte, lugares que quedan a 40 minutos empleando como medio de movilidad carro y moto particular, los cuales son de su propiedad.

Se pueda evidenciar en esta categoría de prácticas cotidianas-desplazamiento que la maestra pasó su vida caminando de su vivienda a su lugar de trabajo, que las distancias hicieron que tuviera que vivir en una escuela en completa soledad y que actualmente logró ubicarse en una escuela cerca al casco urbano del municipio de Pasca donde hay mayor facilidad de desplazamiento pues ya el medio de transporte utilizado es propio, el cual también sirve para

llevar parte del mercado semanal de los estudiantes, material didáctico y cualquier tipo de encargos que las familias puedan hacerle.

- **En las prácticas cotidianas-ancladas en un lugar de la docente de Margarita**

Teniendo en cuenta la información facilitada por la docente Margarita, sobre las prácticas cotidianas-ancladas en un lugar del maestro rural, se logró identificar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes aspectos. Figura 4.

De acuerdo a lo expuesto por la docente Margarita, las prácticas cotidianas ancladas a un lugar se describe en la infancia los juegos tradicionales, el sentimiento de abandono y la desatención familiar; con relación a los juegos tradicionales ella comenta que la vida en el campo es una vida muy bonita sana e inocente donde se acostumbraba a jugar golosa, escondidas, la lleva, la pelota y jazz.

La apreciación que surge con respecto al sentimiento de abandono es porque Margarita notaba que en su infancia los docentes no establecían vínculos con sus estudiantes, ya que al tener vivienda en la escuela ellos preferían irse a su habitación y no acompañarlos durante el tiempo de descanso. Para la época y en el contexto rural era muy común que los padres de familia prefirieran ver a sus hijos haciendo los oficios de la casa y del campo y no preparándose en la escuela, además no les ayudaban a los niños en las tareas porque eran analfabetas.

Con relación a las herramientas de aprendizaje, éstas atendían a lo que es una educación tradicional y por tanto los niños contaban con pocos elementos para el desarrollo de su aprendizaje entre los cuales se señala el cuaderno, el tablero, los mapas, las pepas de pino y eucalipto y la memoria, materiales al alcance del maestro rural porque hacían parte de su entorno. En esta etapa la Margarita comenta que se le daba mayor relevancia al conocimiento histórico, relatos bíblicos y ubicación geográfica. En la etapa de la adolescencia, las herramientas de aprendizaje mejoraron en la medida que ella tuvo acceso a la biblioteca municipal donde realizaba investigaciones de tareas y desarrollaba trabajos en grupo.

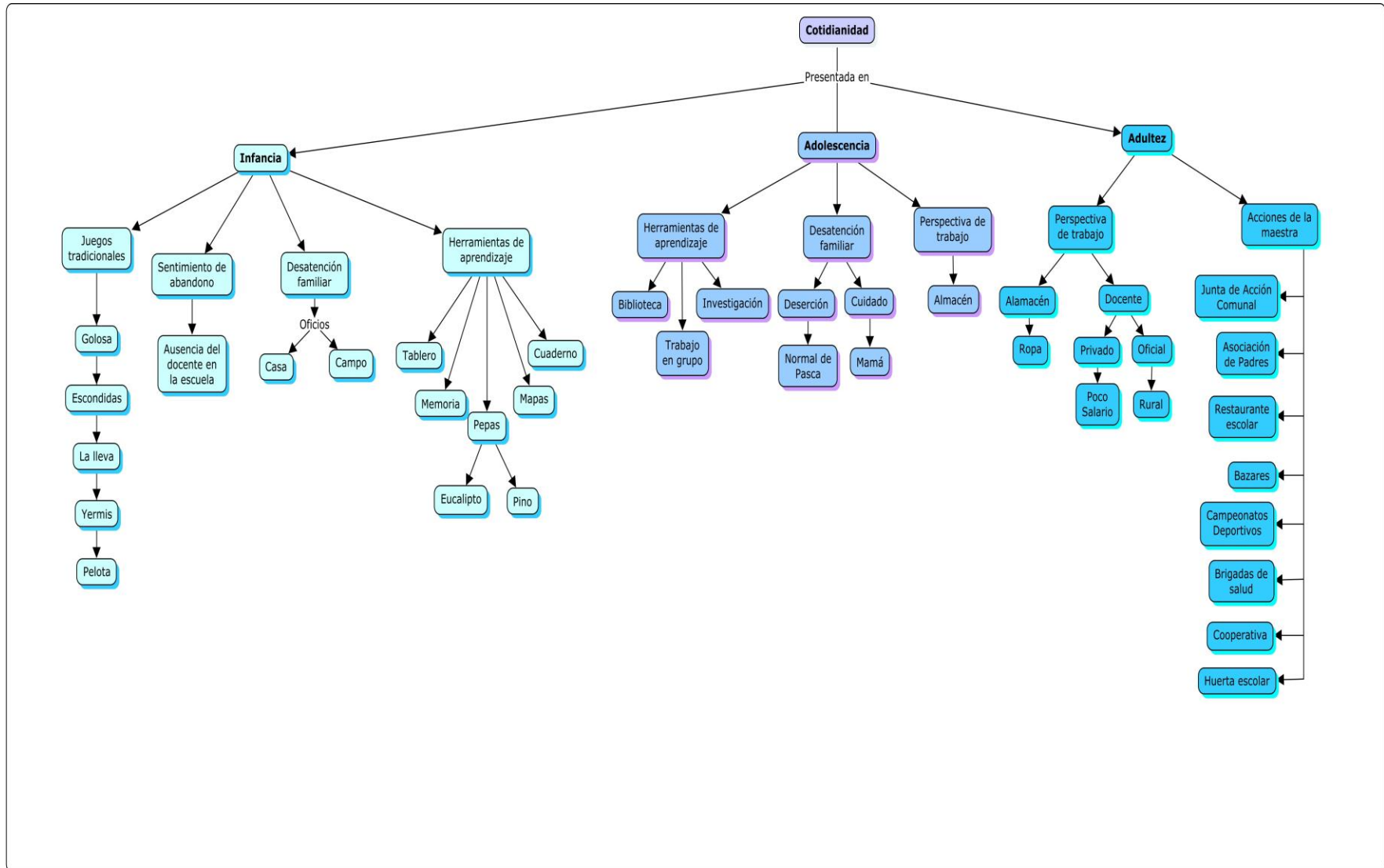


Figura 4. Particularidades de las prácticas cotidianas de Margarita ancladas a un lugar

La desatención familiar se vio reflejada en la medida que tuvo que abandonar sus estudios en la Normal de Pasca, debido a que su madre enfermó gravemente y ella asumió las responsabilidades de los oficios de la casa y del campo; no se explica por qué ella fue la elegida teniendo una hermana dos años mayor que también había podido desempeñarse en la casa, pero que al contrario de lo expuesto, ella si pudo continuar con sus estudios en la Normal.

En cuanto a la perspectiva de trabajo cuando Margarita tenía unos 18 años aproximadamente tuvo que buscar fuentes de ingreso pues su familia era muy pobre y se empleó en un almacén de víveres de un amigo de su padre. Ya en la adultez esas prácticas cotidianas apuntan a su ámbito laboral, por ello la perspectiva del trabajo se describe en la medida que ella continúa laborando en un almacén en la ciudad de Bogotá, mientras su hermana le ayuda a buscar un trabajo como docente en un colegio particular. Su carrera se desarrolla al inicio en el sector privado, donde debe trabajar una larga jornada a cambio de un salario mínimo y luego en el sector oficial en la zona rural con nombramientos en provisionalidad y luego en propiedad.

De esta manera emerge la categoría de acciones de la maestra, en donde se describe detalladamente las actividades propias de una maestra rural, de escuela unitaria, la cual debe atender y responder por cada una de las acciones ligadas al contexto en el que se encuentra, que van más allá de sus prácticas de aula como son la Junta de Acción Comunal, la Asociación de Padres, el Restaurante Escolar, los Bazares, los Campeonatos Deportivos, las Brigadas de Salud, la Cooperativa y la Huerta Escolar, pues para Margarita el maestro es el eje, el líder de todas las actividades que se dan al interior de la escuela de los niños y al exterior con la comunidad porque está inmerso en ese contexto rural que le hace dichas exigencias.

- **En las prácticas cotidianas-rutinas de la docente Margarita**

Teniendo en cuenta la información proporcionada por la docente Margarita, sobre las prácticas cotidianas-rutinas del maestro rural, se logró identificar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes elementos. Figura 5.

Las acciones reiterativas de Margarita se presenta en la etapa de la infancia a través de la categoría ambiente natural, donde ella narra que todos los días debía hacer oficios propios del contexto rural como amarrar terneros, ordeñar vacas, cargar leña, hacer amasijos y moler maíz para las arepas. En la categoría tiempos escolares ella expone que su horario escolar iba de 8 de la mañana a 12 del día y de 2 de la tarde a 4 de la tarde; jornada escolar que al cruzarse con sus rutinas de la casa se tornaban pesadas en el desarrollo de su niñez.

En la etapa de la adolescencia emerge la categoría ambiente natural, donde explica que todos los días debía ayudar en los oficios del campo y oficios del hogar anexos a los que venía haciendo como prender el fogón y cocinar para obreros. Otra categoría es la de tiempos escolares, la cual en esta etapa varía pues la jornada disminuye de 7 de la mañana a 1:30 de la tarde, facilitando su rendimiento escolar, ya que había más tiempo para realizar sus tareas. En cuanto a las actividades de esparcimiento, es en esta etapa donde inicia la interrelación con personas de su misma edad y sexo opuesto en fiestas, reuniones, amigos y noviazgos.

En la etapa de la adultez, se presentan hechos que marcan a Margarita dentro del contexto político que vive la nación, referido a las acciones de grupos armados, específicamente la guerrilla de las FARC, narrando tres episodios violentos que llevaron a Margarita a solicitar traslado de la Escuela Rural Juan Viejo a la Escuela Rural La Argentina. El primer episodio fue el maltrato físico al que sometieron a un ciudadano acusado de vender carne de ganado robado, lo cual sucedió dentro de la escuela frente a los niños, la ecónoma y la docente.

Un segundo episodio sucede cuando saliendo de la escuela, ella toma un transporte que de casualidad pasaba por ahí, al subirse encuentra un enorme cargamento de armas de la guerrilla, donde el conductor indirectamente la amenaza diciéndole que si alguien llega a saber de esa situación es fácil callarle la boca de un tiro como lo han hecho con otras personas y un último suceso fue la presencia en la escuela de un señor herido por arma de fuego quien pidió ayuda a Margarita y a la ecónoma, quienes se negaron por temor a represalias de la guerrilla. Es así, como surgen en esta maestra sentimientos de impotencia, pánico, miedo y terror por las amenazas y el maltrato psicológico al cual fue sometida por parte de este grupo armado.

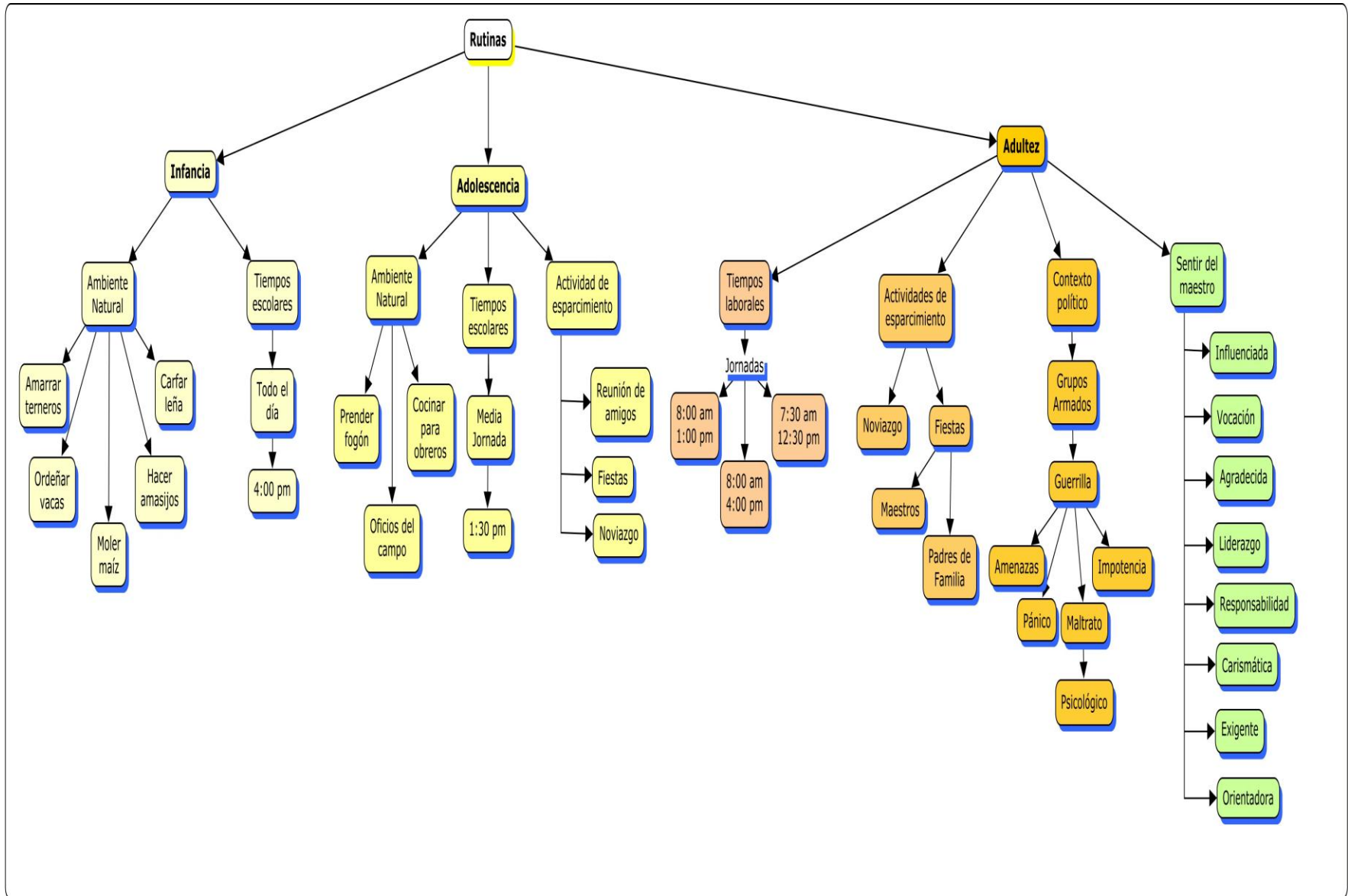


Figura 5. Elementos de las rutinas cotidianas de Margarita

La siguiente categoría hace referencia al sentir del maestro, donde Margarita resalta que a pesar de que al inicio de su carrera no fue por vocación, con el transcurrir del tiempo emergió de ella sentimientos de amor y agradecimiento inmenso por sus estudiantes y por su comunidad. Margarita considera que un maestro rural debe caracterizarse por su responsabilidad, liderazgo y carisma porque es un elemento importante dentro de su comunidad, orientador de unas vidas que están en proceso de formación.

Con relación a la categoría de actividades de esparcimiento se hizo muy presente al inicio de su carrera, pues es en esta época donde ella organiza y asiste frecuentemente a fiestas, bazares y eventos que realiza con compañeros de trabajo y padres de familia; para ella el apoyo de los padres de familia y su amistad le ayudó en la distribución y desarrollo de muchas actividades de la escuela. Finalmente, la categoría de tiempos laborales estuvo determinada por las jornadas escolares de las diferentes escuelas de media jornada y jornada completa.

Las anteriores categorías, desglosadas de las prácticas cotidianas-rutinas, despertaron en Margarita sentimientos de agradecimiento hacia la comunidad educativa de cada una de las escuelas donde ha laborado, siempre se sintió respaldada por los padres de familia quienes le ayudaron en cada una de las actividades que realizó en las diferentes escuelas rurales por las que transitó. Estas manifestaciones despertaron en ella una vocación inmensa por ser la mejor maestra de su escuela y fortalecieron su formación docente al enfrentar adversidades del contexto que exceden su desempeño en el aula.

Análisis de la información a partir de taxonomías:

- **En la formación docente de María Paz**

Teniendo en cuenta la información suministrada por la docente María Paz en sus diferentes entrevistas, se logra identificar en la categoría formación docente del maestro rural, los siguientes aspectos de acuerdo a sus etapas de vida las siguientes características. Figura 6.

Para la etapa de la infancia emergen las categorías de influencia familiar y educación tradicional; con respecto a la primera y a pesar del analfabetismo de sus padres y el fracaso de su hermana mayor con un embarazo a temprana edad, es la mamá quien decide que María Paz curse su bachillerato en la Normal de Pasca porque consideraba que el magisterio era la mejor opción laboral para su futuro. Ella comenta que al pasar los años y con las experiencias vividas la vocación y el amor por esta profesión van surgiendo y se van volviendo cada vez más fuertes.

Con respecto a la segunda categoría se identifican aspectos relacionados con una educación tradicional, ya que ella enfatiza en los castigos físicos en su aula de clase comentando cómo la profesora de Costa Rica le pegaba a sus compañeros con la vara de rosa, les daba coscorriones con un anillo y los sometía con palabras humillantes desencadenando traumas en los niños que hacía que muchos de ellos no volvieran a la escuela; en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje las estrategias utilizadas por la profesora eran tareas para la casa caracterizadas por las planas, transcripciones de libros y mucha lectura.

Para la etapa de la adolescencia aparecen tres aspectos la influencia de maestros, la formación normalista y la educación tradicional. Para la categoría de influencia de maestros ella narra que se dio en dos aspectos: a nivel personal y académico, quiere decir que estos maestros le brindaron una educación integral donde ella logró interiorizar para toda su vida valores con la honestidad, la rectitud, el orden, el aseo y el respeto, pero lo más importante ser una señora, ser una dama en todo el sentido de la palabra, que involucraba saberse comportar como una señorita de la época. En el ámbito académico le brindaron fundamentos y praxis pedagógica que se vio reflejada en la exigencia y responsabilidad en su quehacer como docente de aula.

Con relación a la formación normalista María Paz expone que sus prácticas pedagógicas las inicia en grado octavo y noveno con observación de clase, la cual consistía en observar una clase modelo por parte del maestro consejero que brindaba las orientaciones para desempeñarse en el aula con lo cual María Paz no estaba de acuerdo porque ella dice que era una falacia en la medida que no la hacía todos los días.

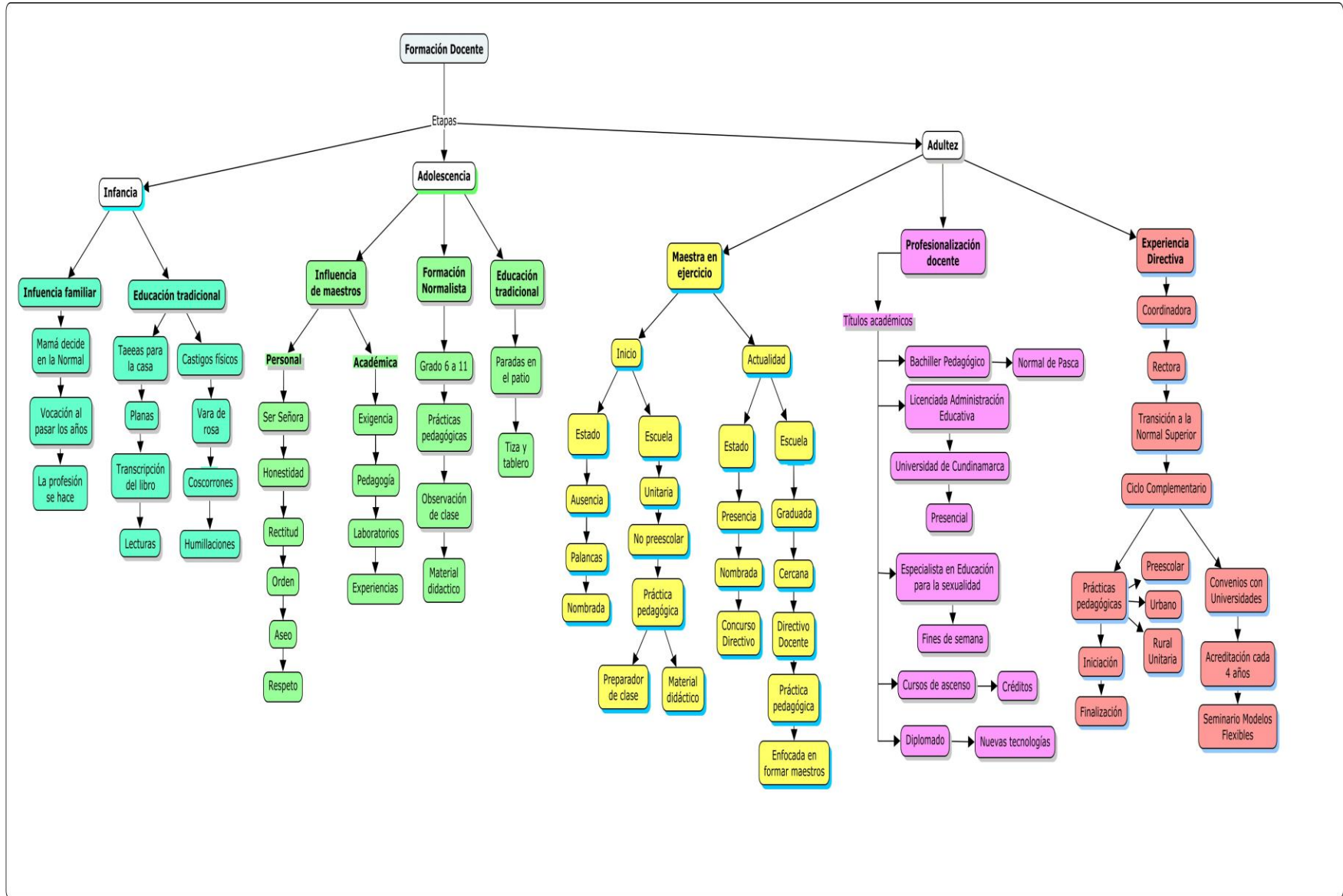


Figura 6. Características de la formación docente de María Paz

En los grados décimo y once se desarrollaba prácticas pedagógicas en escuelas urbanas y algunas rurales cercanas con mucha exigencia del material didáctico para sus clases aportado por el practicante; la escuela no brindaba estos recursos. En la categoría educación tradicional la docente enfatiza que el proceso de enseñanza se da a través de la tiza y el tablero con castigos en el patio hasta una o dos horas de pie, por llegar tarde o por no portar correctamente el uniforme.

En la etapa de la adultez las categorías presentes son maestra en ejercicio, profesionalización docente y experiencia directiva; en cuanto a maestra en ejercicio se describió al inicio y en la actualidad de su quehacer, así al inicio María Paz comenta que se desempeña como docente en el sector privado el cual se da por corto tiempo, ya que gracias a las recomendaciones del Director de Núcleo de Pasca ella pasa al sector oficial con nombramiento en propiedad en la escuela rural Providencia de carácter unitaria con cinco grados experimentando angustia al no saber cómo orientar una clase en este tipo de escuela; impase que resuelve gracias a las orientaciones del director de núcleo y las estrategias que fue adquiriendo día a día con el diseño de bastante material didáctico y el preparador de clase.

María Paz recalca la ausencia del estado al no contar con una infraestructura digna para estar con sus estudiantes, hecho que llevó a las comunidades a ayudarla en la reconstrucción de la escuela que era hecha en tabla; además, la falta de material didáctico y textos escolares dificultaban su desempeño como maestra obligándola a aportar de su sueldo dinero para la consecución de estos recursos. En la actualidad, la docente argumenta que el nombramiento como rectora de la Normal de Pasca lo logró a través de un concurso de meritocracia demostrando sus conocimientos y habilidades para desempeñar este cargo directivo.

El objetivo de la práctica de María Paz como directiva se enfoca en formar maestros y mantener el prestigio y la acreditación de la Normal que sucede cada cuatro años con miras a mejorar la calidad educativa y sostener el rango de superior. La Normal de Pasca ocupa el primer puesto en Cundinamarca y el dieciseisavo a nivel nacional cumpliendo con los parámetros exigidos por el Ministerio de Educación Nacional. A través de su formación como maestra en la Normal de Pasca en la que hoy es rectora ha hecho cambios al Ciclo Complementario

direccionado hacia la formación rural obligando a todos los estudiantes que desarrollen una práctica pedagógica en escuelas unitarias y preescolar; además se orientan seminarios sobre modelos flexibles que son los que se realizan en el contexto rural como Escuela Nueva, Posprimaria, Telesecundaria y Aceleración del Aprendizaje, módulos que se dictan fuera del colegio y en un taller de dos o tres días, preparándolos para la ruralidad.

La docente explica que los futuros maestros efectúan prácticas de inicio de año conducentes a programar contenidos, preparar, hacer toda la inducción a sus estudiantes, realizar la matrícula de estudiantes y preparar su libro reglamentario. La práctica de finalización que hacen los estudiantes terminando su segundo semestre y es cuando preparan la clausura, la entrega de boletines, entrega de certificados de grado quinto, preparación de un acto cultural para terminar el año, hacer sus evaluaciones finales y sus estadísticas. Actualmente la Normal cuenta con convenios con la universidad Panamericana y Minuto de Dios para que sus egresados continúen estudios de licenciatura.

Respecto a la categoría profesionalización docente, María Paz obtuvo el título de Bachiller Pedagógico en la Normal de Pasca, ya nombrada obtuvo el título de Licenciada en Administración Educativa de la Universidad de Cundinamarca en modalidad a presencial con una duración de seis años, más adelante hizo la especialización en Educación para la Sexualidad los fines de semana; además, siempre ha estado en constante actualización a través de los cursos de ascenso los fines de semana que le han permitido hacer créditos para ascender en el escalafón docente y diplomados que han contribuido a su formación académica.

- **En las prácticas cotidianas-escenarios de la docente María Paz**

Con relación a la categoría deductiva sobre prácticas cotidianas-escenarios, la información suministrada por la docente María Paz permitió detectar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes elementos. Figura 7.

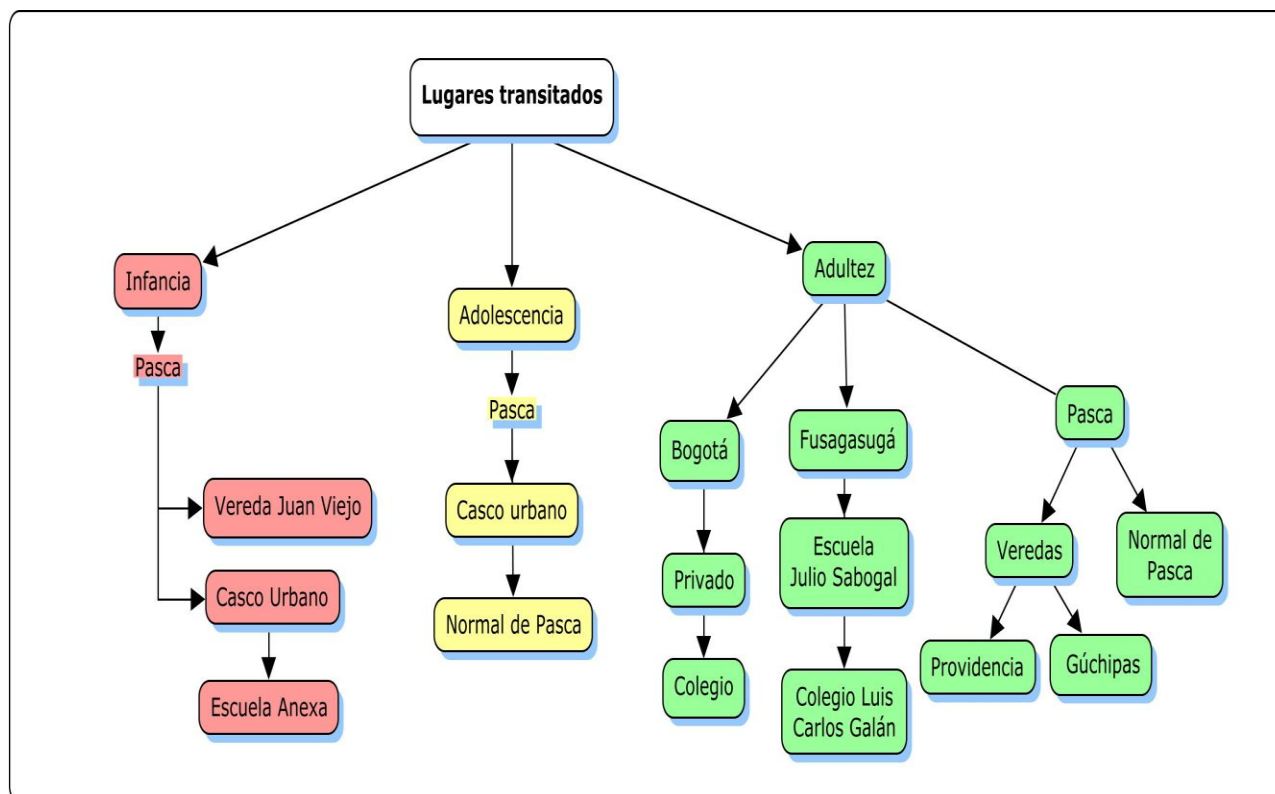


Figura 7. Ubicación de los escenarios de María Paz

Para la etapa de la infancia los escenarios transitados por la docente María Paz se remontan al municipio de Pasca donde nació en la vereda Juan Viejo y cursó sus dos primeros grados de primaria en la escuela de Costa Rica, luego sus padres deciden dejarla en el pueblo en una casa de familia que hacía las veces de internado para las niñas que venían del campo para que terminara su primaria en la escuela Anexa Niña María.

Igualmente, en la etapa de la adolescencia su vida transcurre en el municipio de Pasca en el casco urbano donde se localiza la casa familiar donde fue acogida compartiendo su habitación con otras cuatro niñas en las mismas condiciones. La familia se caracterizaba por ser una familia sustituta donde recibió cariño pero al mismo estuvo regulada por unas normas de convivencia que se debían cumplir estrictamente o de otra manera perdería el cupo y esto la obligaría a abandonar sus estudios. Allí vivió hasta grado noveno cuando su padre decide comprar una casa muy cerca a la Normal trasladándose con su mejor amiga a una habitación en condición de arrendataria, viviendo allí hasta culminar sus estudios de secundaria.

En la etapa de la adultez su escenario se extendió a la ciudad de Bogotá donde inició su carrera docente en un colegio privado; luego su ambiente laboral se desarrolla en su pueblo natal Pasca en la Escuela Rural Providencia. Después de trece años de experiencia en esa escuela unitaria, por solicitud de María Paz en busca de una cercanía al pueblo solicita un traslado, el cual es concedido al municipio de Fusagasugá en la escuela Julio Sabogal en el cargo de coordinadora empezando a adquirir práctica en el campo directivo; sin embargo al pasar un año este traslado no tiene validez jurídica por lo que el municipio de Fusagasugá decide devolverla a su plaza inicial quedando reubicada en la escuela rural Gúchipas durante ocho años, ubicada en el límite entre Pasca y Fusagasugá.

Finalmente, se traslada al casco urbano del municipio de Pasca iniciando su vida directiva durante veinte años como rectora de la Normal, dedicada a la formación de futuros maestros haciendo cambios significativos en módulos de apoyo para el desempeño en el sector rural, teniendo como base las experiencias vividas en su recorrido como exalumna de esa institución y como maestra rural en sus años de inicio en el ejercicio docente. En la última entrevista comenta que por motivos de salud llevaba tres días en su nuevo lugar de trabajo el colegio Luis Carlos Galán con características diferentes a la Normal pero con el común denominador de pertenecer al sector rural.

El paso a corto, mediano y largo plazo en estos escenarios contribuyeron en su formación docente en la medida que cada uno abrió sus puertas a un sinfín de experiencias buenas y malas que hicieron a María Paz más profesional, competente e integral, pero sobre todo moldeó y perfeccionó su carácter fuerte y audaz en la toma de decisiones en cada uno de los cargos desempeñados.

- **En las prácticas cotidianas-desplazamientos de María Paz**

Teniendo en cuenta la información suministrada por la docente María Paz, sobre la categoría deductiva prácticas cotidianas-escenarios, se consiguió reconocer las siguientes relaciones de desplazamiento. Figura 8.

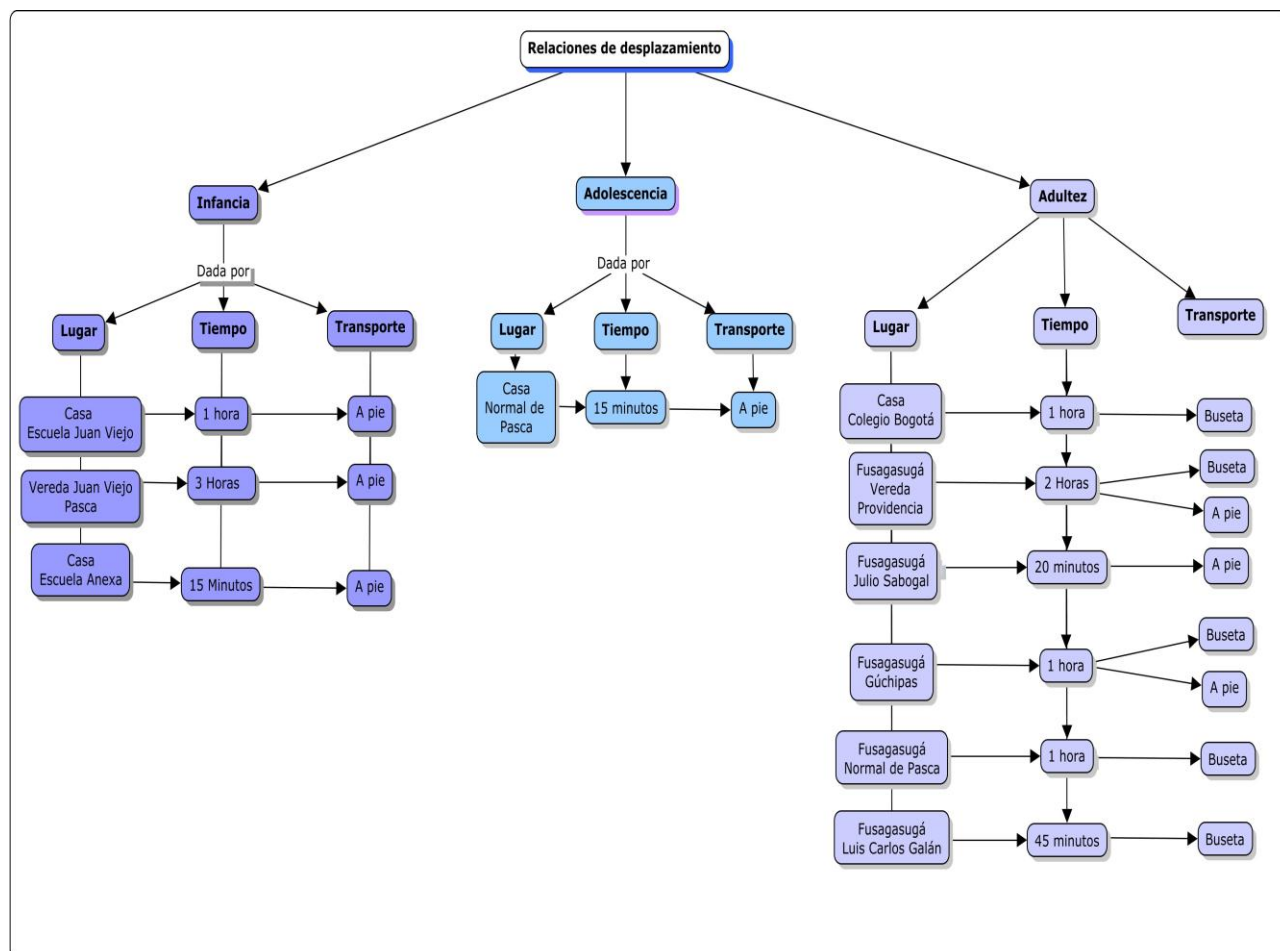


Figura 8. Identificación de los desplazamientos de María Paz

En la etapa de la infancia se establecieron tres rasgos específicos, siendo estos: lugar, tiempo y transporte; cuando María Paz cursó sus dos primeros años de primaria en la Escuela Rural Costa Rica el tiempo de recorrido era de 1 hora y lo hacía a pie sin zapatos porque tocaba cuidarlos, ya que para la época era un privilegio tener un par de ellos. En tiempo de invierno cuenta la docente que el río aumentaba su caudal y que era temeroso pasar por el puente, razón por la cual en ocasiones se quedaba en la escuela acompañando a la maestra; además argumenta que ese pudo ser un motivo para que sus padres la llevaran a vivir al pueblo el cual dista de la vereda 3 horas a pie.

En la etapa de la adolescencia su lugar de movilidad fue de la casa de familia del internado a la Normal de Pasca donde el tiempo promedio empleado fue de 15 minutos a pie; sin embargo, María Paz, los fines de semana viajaba a la vereda Juan Viejo para compartir con sus padres, transportándose en la lechera por las mañanas, pero en la tarde para devolverse al pueblo lo hacía a pie por los caminos de herradura porque no había otro medio de movilizarse.

En la etapa de la adultez el desplazamiento cambia en la medida que la maestra se traslada por un año a Bogotá en busca de oportunidades laborales y consigue ubicarse en un colegio privado a 1 hora en buseta de su casa. De regreso a la zona rural se ubica en la Escuela Rural Providencia quedando a 2 horas en buseta y a pie del municipio de Fusagasugá donde residía María Paz. Buscando mejorar sus condiciones de trabajo se traslada al municipio de Fusagasugá en la escuela Julio Sabogal a 20 minutos a pie de su casa. Más adelante, es trasladada nuevamente a Pasca en la vereda Gúchipas, donde la distancia de su casa a su lugar de trabajo es de 1 hora utilizando como medio de transporte la colectiva y un corto trayecto caminando.

Nuevamente en busca de mejorar sus condiciones participa en un concurso para rectora siendo trasladada a la Normal de Pasca en el casco urbano, la cual dista de su lugar de residencia 30 minutos utilizando como medio de desplazamiento la buseta. Finalmente la maestra ubica su lugar de trabajo en el mismo municipio de residencia, lugares que quedan a 45 minutos empleando como medio de movilidad colectivo y carro particular de su propiedad.

Esta categoría de prácticas cotidianas-desplazamiento aportó en la formación de la maestra María Paz elementos emocionales que le permitieron emerger sentimientos de pertenencia, identidad y amor por los lugares en los cuales pudo compartir con diferentes comunidades, sin importar la distancia y las dificultades de acceso para estar presente; cada día, cada andar fortaleció su vocación de ser maestra rural.

- **En las prácticas cotidianas-ancladas en un lugar de la docente de María Paz**

Teniendo en cuenta la información facilitada por la docente María Paz, sobre las prácticas cotidianas-ancladas en un lugar del maestro rural, se logró identificar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes aspectos. Figura 9.

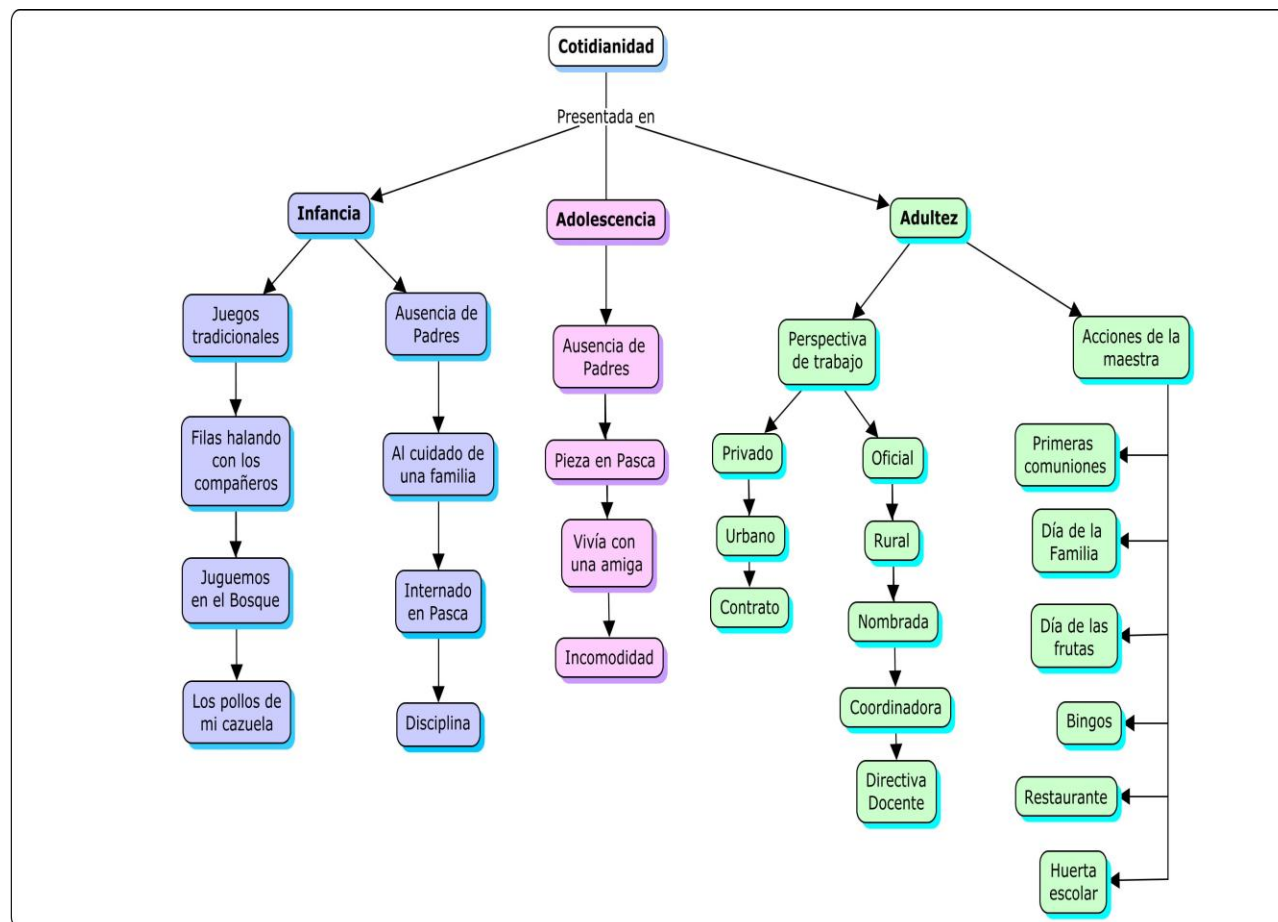


Figura 9. Particularidades de las prácticas cotidianas de María Paz ancladas a un lugar

De acuerdo a lo descrito por la docente María Paz, las prácticas cotidianas ancladas a un lugar se presenta en la infancia los juegos tradicionales y la ausencia de padres; con relación a los juegos tradicionales ella comenta que la vida en el campo es una vida inocente y sencilla, la cual transcurrió en compañía de sus amigos de escuela participando en juegos de equipo como juguemos en el bosque, los pollos de mi cazuela y el puente está quebrado.

Respecto a la categoría ausencia de padres ella manifiesta que debido a la lejanía de su casa a la escuela, sus padres deciden dejarla al cuidado de una familia cuyo lugar de residencia se ubica en el casco urbano del municipio de Pasca; este espacio ella lo define como un internado donde esas personas fueron unos padres sustitutos que le brindaron afecto bajo unos parámetros de disciplina y normas de comportamiento que la ayudaron en su proceso de formación integral.

En la etapa de la adolescencia se mantiene la categoría ausencia de padres ya que María Paz continua al cuidado de la familia Muñoz hasta el grado noveno cuando su padre compra una casa muy cerca a la Normal donde desarrollaba sus estudios; es así como ella decide irse a vivir a esa casa con la connotación de arrendataria, más no de propietaria. Alternó a esta situación, la Normal cierra el internado, razón por la cual decide invitar a su mejor amiga a compartir su pequeña e incómoda alcoba para de esta manera no sentirse tan sola como ella lo afirma.

En la etapa de la adultez surgen dos categorías, la primera tiene que ver con la perspectiva de trabajo y la otra acciones de la maestra; en cuanto a la primera, la docente María Paz expone que su vida laboral inicia en el mismo instante en que recibe su título de Bachiller Pedagógico, pues su madre le dice que no puede seguir estudiando porque debe vincularse al magisterio; ante esta sugerencia, que era más una orden, ella viaja a Bogotá en busca de oportunidades y con la ayuda de su hermana se vincula a un colegio privado donde labora un año sin sentirse conforme porque su salario es muy bajo y por la intensidad horaria.

Ante esta situación y con la nostalgia de estar lejos de su pueblo natal, ella decide regresar y sus padres buscan una palanca política con el director de núcleo de la región, quien en ese momento había recibido la renuncia de una maestra dejando la vacante oportuna para María Paz. Ella por sugerencia del director del núcleo se dirige ese mismo día a la gobernación y espera el último turno de atención que fue hacia la media noche, con la fortuna de salir nombrada en propiedad en la escuela rural Providencia. Argumenta que su primera sorpresa al trabajar en esa escuela fue enfrentarse a un grupo con cinco grados para lo cual no estaba preparada, pero que con el día a día aprendió a organizar los tiempos y las asignaturas a desarrollar.

La segunda categoría acciones de la maestra, se manifiesta en las diferentes actividades extracurriculares que ella realizaba junto con la comunidad de padres de familia y estudiantes; la docente comentaba que en los diferentes lugares donde ella laboró se mantenían dichas actividades siendo la gestora, la promotora y ejecutora de primeras comuniones, día de la familia, día de las frutas, bingos, restaurante y huerta escolar.

De esta manera dicha cotidianidad le brinda los elementos indispensables en para formular sus proyectos de vida encaminados al ejercicio docente, los cuales permearon la configuración de la maestra rural al convertirse en la líder que transformaba comunidades dejando huella en cada comunidad educativa a las cuales pertenece.

- **En las prácticas cotidianas-rutinas de la docente María Paz**

Teniendo en cuenta la información proporcionada por la docente María Paz, sobre las prácticas cotidianas-rutinas del maestro rural, se logró identificar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes elementos. Figura 10.

En la etapa de la infancia de la docente María Paz, se manifiesta la categoría ambiente natural, donde ella comenta que todos los días debía hacer oficios propios del contexto rural como amarrar terneros, ordeñar vacas y dar de comer a los animales; reitera que en el campo no hay ratos libres porque siempre se está trabajando desde muy temprana edad. En la categoría tiempos escolares ella explica que su horario escolar en un comienzo fue toda la jornada, pero más adelante iba hasta las 12:30 del día; La jornada escolar en la vereda se volvía pesada al interponerse con los quehaceres de la casa que crearon responsabilidades de mayor envergadura en la docente siendo una niña.

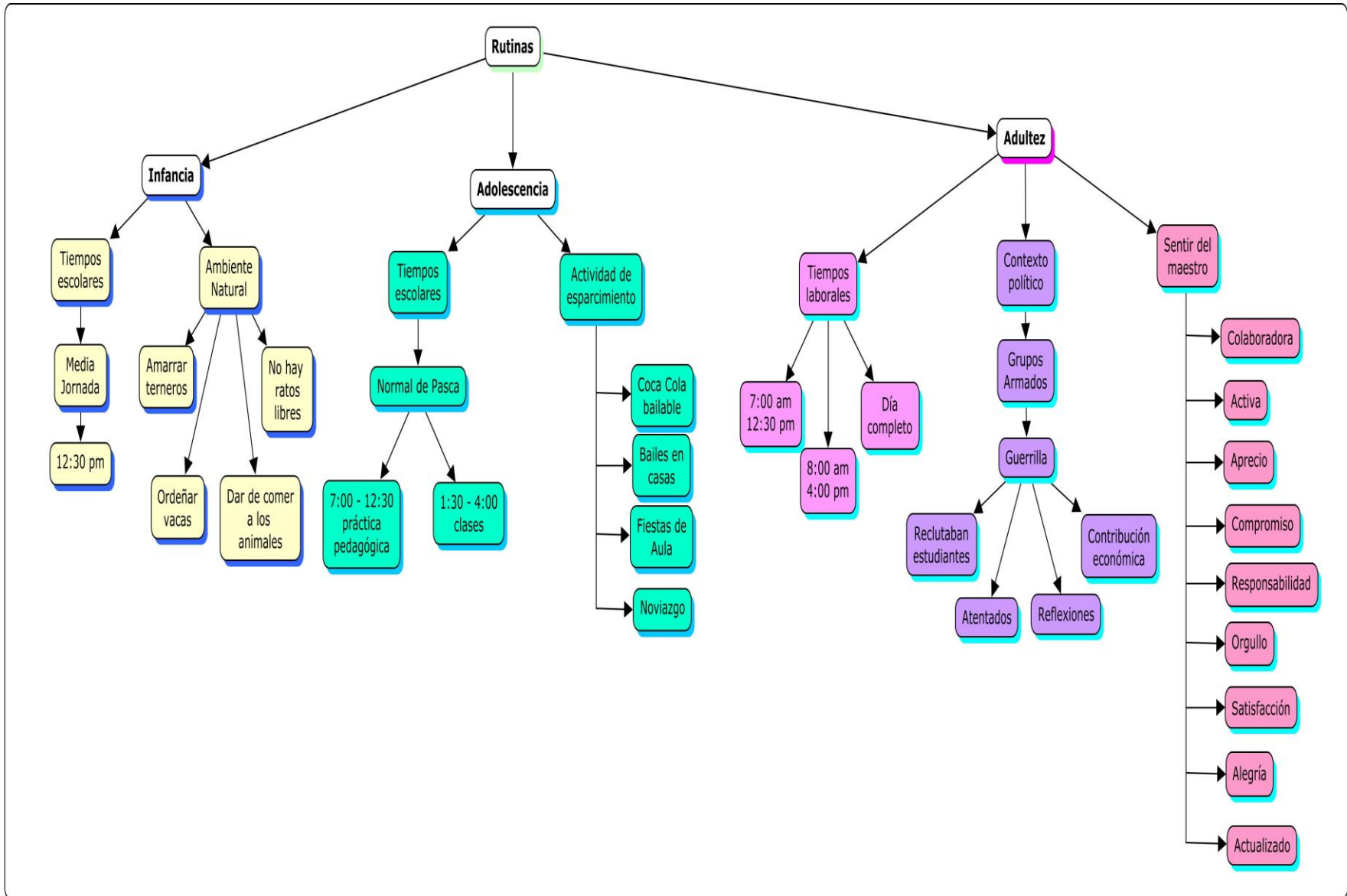


Figura 10. Elementos de las rutinas cotidianas de María Paz

En la etapa de la adolescencia se mantiene la categoría tiempos escolares, la cual en esta etapa varía porque en la mañana debía ir a realizar las prácticas pedagógicas y por la tarde venir a sustentar los trabajos en secundaria. María Paz comenta que la experiencia era dura porque era ir y llegar cansados de la caminata a continuar los estudios, pero agrega que siente satisfacción porque la Normal siempre ha gozado de ser una institución prestigiosa dedicada a la formación de muy buenos maestros. En cuanto a las actividades de esparcimiento, la docente comenta que en esa época se divertían en las coca-colas bailables organizadas por el colegio, bailes en casa de compañeros y otras veces fiesta en el salón de clase, siempre con los muchachos del colegio.

En la etapa de la adultez, la categoría tiempos laborales estuvo determinada por las jornadas escolares de las diferentes escuelas de media jornada y jornada completa donde laboró como docente, pero al convertirse en rectora de la Normal de Pasca esos tiempos cambiaron, pues según narra María Paz se debe estar comprometida de tiempo completo con el trabajo directivo y en este sentido no hay horarios laborales, situación que en muchas ocasiones la ha llevado a salir a altas horas de la madrugada de la institución, con la satisfacción del deber cumplido.

En cuanto a lo relacionado con la categoría contexto político, la docente expresa que Pasca ha sido un corredor de la guerrilla de las FARC y como directiva en repetidas oportunidades le ha tocado ir a dialogar con el comandante de ese grupo armado. Una primera vez, lo hizo para rescatar niñas que son conquistadas por hombres jóvenes y apuestos para que ingresen a las filas; otra vez, fue citada con la intención de que los maestros pagaran una contribución económica del sueldo, lo cual fue negociado. La docente recuerda un atentado sufrido en compañía del alcalde de ese periodo, el cual nunca se distinguió el autor porque nadie se lo atribuyó. María Paz dice que aprovechó los momentos de encuentro con la guerrilla para expresarles que las armas no eran el mejor camino en busca de sus intenciones e ideales.

La siguiente categoría hace referencia al sentir del maestro, donde María Paz destaca que a pesar de que al inicio de su carrera no fue por vocación, con el transcurrir del tiempo emergió de ella sentimientos de gratitud y amor por su quehacer docente aludiendo que ser maestra es lo mejor que le ha pasado. En ese lapso de 37 años de experiencia, María Paz considera que un

maestro rural debe caracterizarse por ser colaborador, activo, responsable, líder y comprometido porque es la cabeza visible dentro de una comunidad que le confía hasta el más mínimo detalle de las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la escuela.

Las categorías inductivas de este apartado, extraídas de las prácticas cotidianas-rutinas de María Paz, han marcado el camino de la docente hacia su formación, ya que la tarea de la maestra rural no sólo comprende el trabajo de enseñanza en el aula sino va más allá, también se trata de conocer a su población, y cada una de las experiencias vividas en este sector desde sus quehaceres en la casa hasta el sentir de la maestra en ejercicio van estrechando los lazos de familiaridad entre María Paz y la comunidad al tener un sentimiento de arraigo porque nació y creció en ese ambiente.

Análisis de la información a partir de taxonomías

- **En la formación docente de Salomé**

Teniendo en cuenta la información suministrada por la docente Salomé, sobre la formación docente del maestro rural, se logró identificar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes aspectos. Figura 11.

En el proceso de investigación los datos arrojados por la docente Salomé en el proceso de formación docente, permite comprender que en la etapa de la infancia la influencia familiar estuvo marcada por sus tías maternas, las cuales fueron normalistas y licenciadas y ejercieron gran influencia en su mamá, quien finalmente vio la posibilidad en el magisterio de un mejor futuro para su hija; sin embargo, se destaca que la docente Salomé desde una edad muy temprana mostró un poco de vocación hacia el quehacer docente.

En la etapa de la adolescencia se mantiene la categoría de la influencia familiar, pero esta vez respaldada por su hermana menor, quien también había tomado la decisión de ser maestra y de sus tías maternas, quienes persistían con la idea que sus sobrinas estudiaran en una normal para

continuar con la carrera docente. La otra categoría que aflora en esta etapa y que es muy marcada es la formación normalista, ya que la docente Salomé ingresa a la Normal de Guasca pero allí sólo puede estar hasta grado octavo porque la rectora de la Institución Educativa cambia la modalidad del colegio convirtiéndolo en comercial, razón por la cual sus padres buscan desesperadamente otra Normal y terminan ubicándose en el municipio de Pasca ingresando a la Normal que lleva su mismo nombre, allí se encuentra con un colegio muy organizado, con mayor número de estudiantes enfatizando en el campo de la pedagogía iniciando sus prácticas pedagógicas en escuelas urbanas y rurales de tipo multigrado.

En la etapa de la adultez emergen dos categorías, la primera es maestra en ejercicio en las cuales se describen las particularidades al inicio de la carrera y en la actualidad dejando ver que la docente Salomé inicia su labor pedagógica en establecimientos de carácter privado, exactamente en un colegio en Fusagasugá y en una fundación para población vulnerable. Luego ingresa al sector oficial en condición de provisionalidad ubicándose en una escuela con posprimaria en Sibaté, más adelante, en la escuela rural Bochica de tipo multigrado teniendo como guía una compañera que le indicó cómo desempeñarse en escuelas con estas características; continuando, la docente Salomé hace una licencia en la escuela rural Bateas del municipio de Tibacuy y finalmente ingresa a la escuela rural Costa Rica por medio de concurso de méritos nombrada en propiedad bajo el decreto 1278.

La segunda categoría, hace referencia a la profesionalización docente la cual permite observar que los títulos académicos de la docente Salomé corresponden a Bachiller académico con énfasis en Pedagogía de la Normal de Pasca, ya que Para este tiempo las Normales se habían convertido en Superiores, obligando a hacer el Ciclo complementario caracterizado por dos años más de estudio, en este proceso la docente decide cursar los dos años para obtener el título de Normalista Superior de la Normal de Pasca. Salomé expone que haber cursado sus estudios en Escuelas Normales permitió el acercamiento con el contexto rural, ya que sus prácticas pedagógicas se desarrollaban en esos sectores.

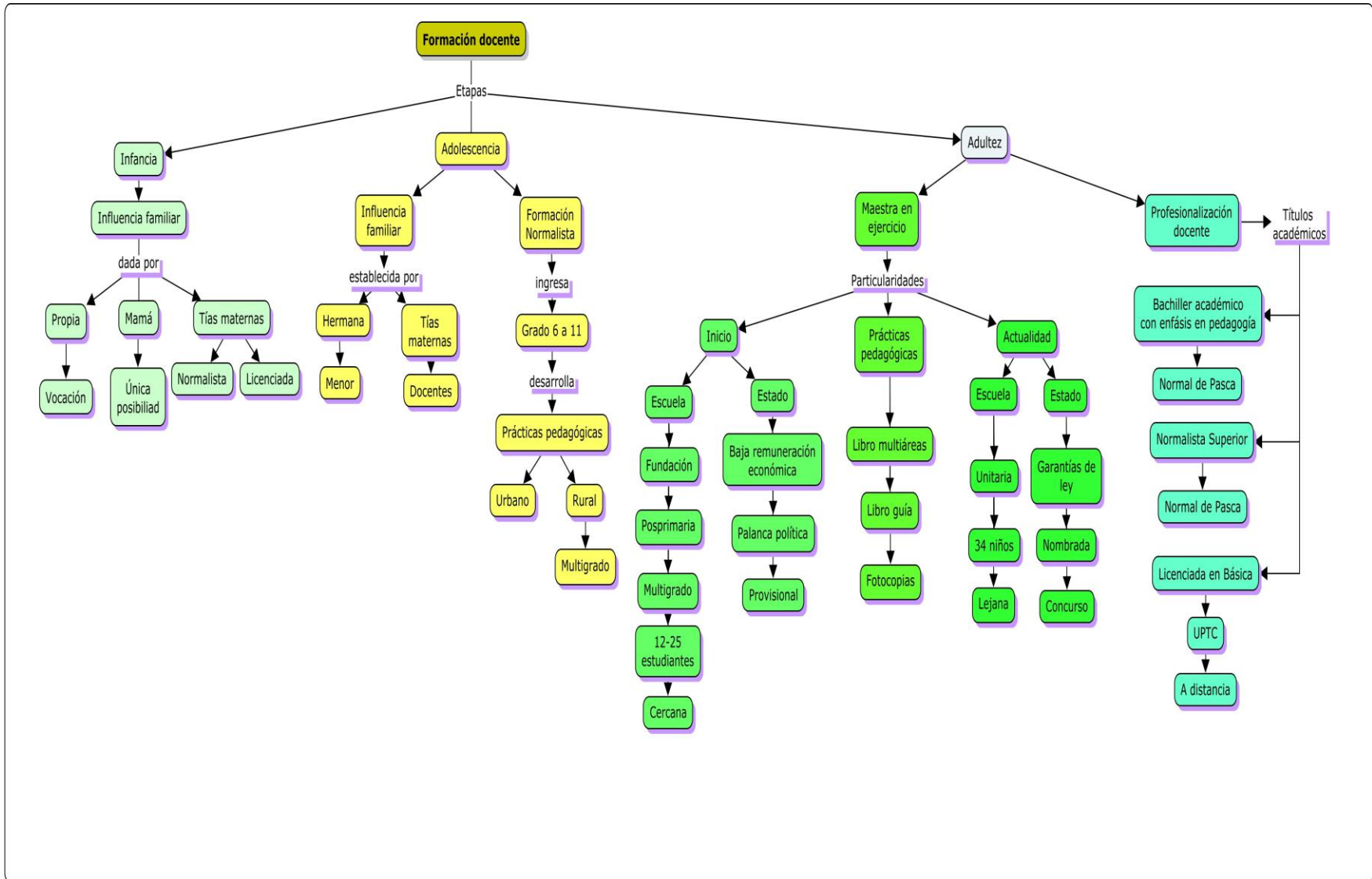


Figura11. Características de la formación docente de Salomé

Años después, ya nombrada en propiedad inicia su licenciatura en Básica Primaria con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) en modalidad distancia. Finalmente, la maestra manifiesta que no ha hecho ningún posgrado ya que durante cinco concursos no ha ascendido en el escalafón docente, manifestando que son pruebas escritas tipo ICFES difíciles de superar que hace el estado; además comenta que la última prueba consistía en presentar un video orientando una clase y tampoco fue posible superarlo.

- **En las prácticas cotidianas-escenarios de la docente Salomé**

Con relación a la categoría deductiva sobre prácticas cotidianas-escenarios, la información suministrada por la docente Salomé permitió detectar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes elementos. Figura 12.

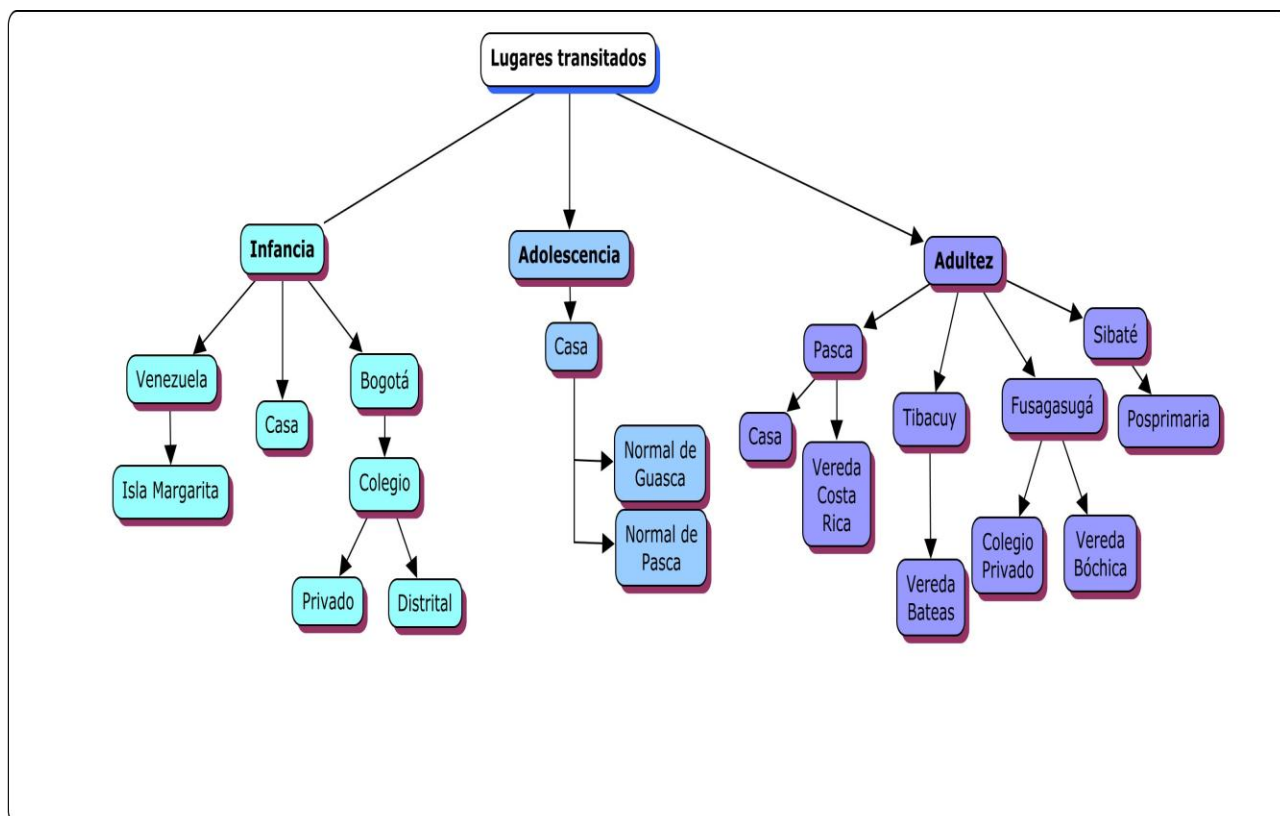


Figura 12. Ubicación de los escenarios de Salomé

Con base en la información suministrada por la docente Salomé se logra identificar que durante la etapa de la infancia esta transcurrió hasta los ocho años en Venezuela, exactamente en Isla Margarita de donde emigraron sus padres en busca de una mejor opción económica a la ciudad de Bogotá estableciéndose por un periodo aproximado de cinco años, en los cuales tuvo la oportunidad de estudiar en dos colegios, uno privado ayudada por su abuela y el otro distrital.

En la etapa de la adolescencia su familia se traslada al municipio de Guasca Cundinamarca con el objetivo de que ella y su hermana menor pudieran vincularse a la Normal con el ánimo de iniciar la formación pedagógica pero sólo logran quedarse unos pocos años y por tanto se trasladan al municipio de Pasca para continuar con su proceso de formación con miras a convertirse en docente.

En la etapa de la adultez la vida de docente Salomé se desarrolla en el municipio de Pasca donde estaba su vivienda; estando allí inicia su vida laboral en el municipio de Fusagasugá en colegio privado y escuela Rural de la vereda de Bochica. Después continúa su labor docente en el municipio de Sibaté en un colegio de posprimaria y luego en el municipio de Tibacuy en la vereda Bateas. Finalmente ubica su vivienda en Fusagasugá y su lugar de trabajo se desarrolla en Pasca en la Escuela Rural Costa Rica.

En cada ida y venida de los escenarios de la docente Salomé, se va haciendo una construcción permanente de la maestra rural, con sucesos que conforman las situaciones particulares diarias en cada lugar donde ha estado. Cada lugar transitado con connotaciones diferentes, pero con algo en común “ser rurales” ha aportado en la configuración de esa maestra que se insertó en las filas de la docencia rural, yendo de un lugar a otro hasta lograr ubicarse cerca a su lugar de residencia, anhelo que la mayoría de maestros rurales idealiza.

- **En las prácticas cotidianas-desplazamientos de Salomé**

Teniendo en cuenta la información suministrada por la docente Salomé, sobre la categoría deductiva prácticas cotidianas-escenarios, se consiguió reconocer las siguientes relaciones de desplazamiento. Figura 13.

En la etapa de la infancia se establecieron tres parámetros, siendo estos: lugar, tiempo y transporte; cuando Salomé estaba cursando su primaria en la ciudad de Bogotá el tiempo de recorrido de la casa al colegio era de 15 minutos y lo hacía a pie; en la etapa de la adolescencia su lugar de movilidad fue en el municipio de Guasca Cundinamarca, donde su tiempo promedio empleado fue de 10 minutos a pie, dado entre la casa y la Normal. Al trasladarse al municipio de Pasca el tiempo empleado para desplazarse de la casa a la Normal fue de 5 minutos a pie, desplazamientos que no tienen mayor relevancia al vivir en el casco urbano y cerca a su lugar de estudio, y que por lo tanto facilitaban sus traslados de un lugar a otro.

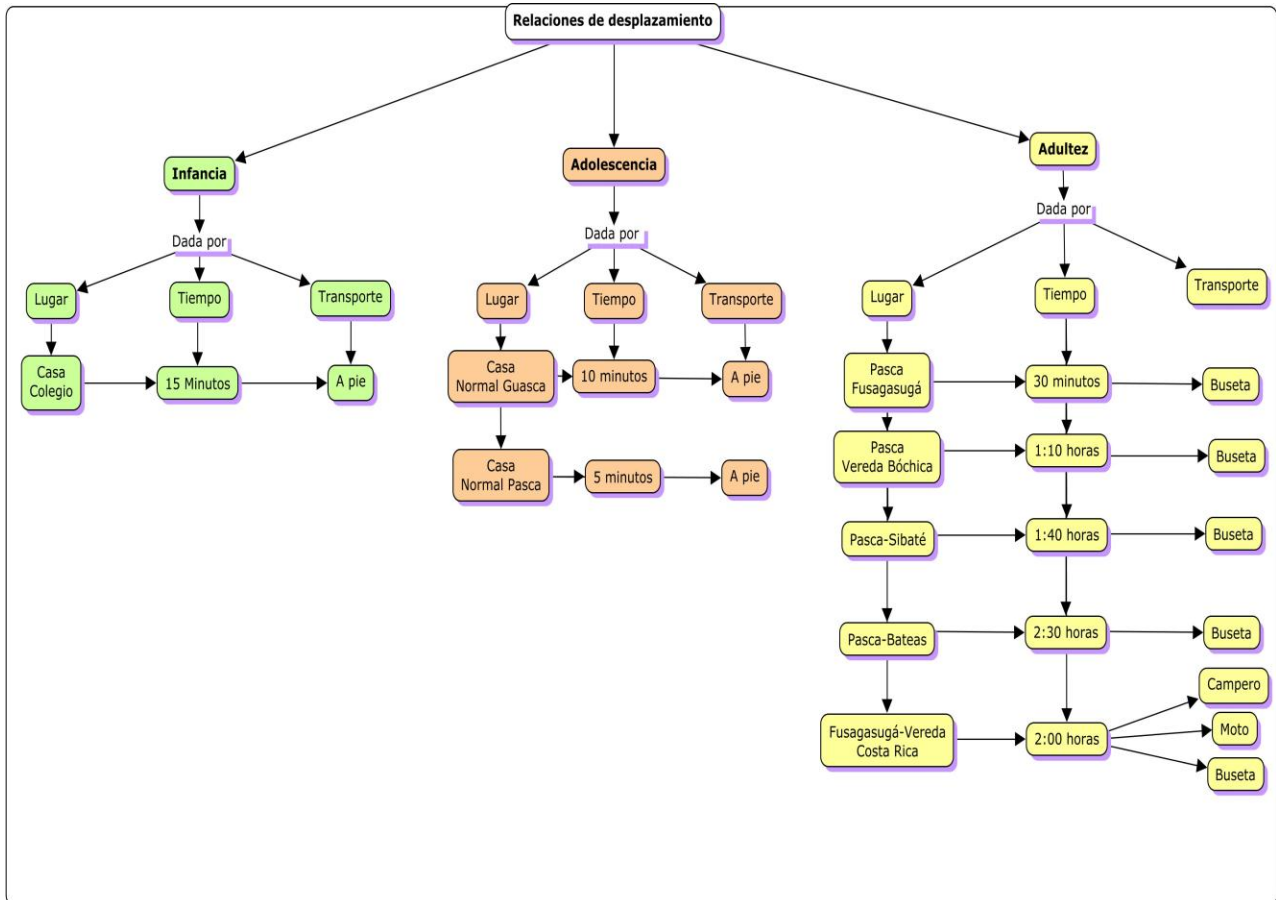


Figura 13. Identificación de los desplazamientos de Salomé

En la etapa de la adultez el desplazamiento cambia en la medida que la maestra se traslada de lugar por su trabajo iniciando Pasca a un colegio privado en Fusagasugá en un recorrido de 30 minutos en buseta, al dirigirse a la vereda Bochica del mismo municipio su recorrido era 1 hora y 10 minutos en buseta, desplazamiento que realizó por tres años consecutivos; más adelante consigue ubicarse en el municipio de Sibaté por lapso de un año en el cual gastaba en su recorrido 1 hora y 40 minutos desde Pasca, luego consigue una oportunidad laboral en Bateas empleando en su trayectoria 2 horas y 30 minutos. Finalmente la docente ubica su residencia en el municipio de Fusagasugá y su lugar de trabajo es la Costa Rica, lugares que quedan a 2 horas empleando como medio de movilidad el campero y la buseta.

Se pueda evidenciar en esta categoría de prácticas cotidianas-desplazamiento que la maestra ha pasado su vida trasladándose a pie y en buseta desde su vivienda a su lugar de trabajo, especialmente en las etapas de infancia y adolescencia porque su vida transcurrió en el medio urbano; sin embargo, en la etapa de la adultez la situación cambia al iniciar su vida laboral en el sector rural, con distancias en oportunidades largas y malas condiciones que no la han hecho desistir de su labor docente sino al contrario han afianzado su vocación por el sector rural como ella misma lo expresa.

- **En las prácticas cotidianas-ancladas en un lugar de la docente de Salomé**

Teniendo en cuenta la información facilitada por la docente Salomé, sobre las prácticas cotidianas-ancladas en un lugar del maestro rural, se lograron identificar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes aspectos. Figura 14.

De acuerdo a lo expuesto por la docente Salomé, las prácticas cotidianas ancladas a un lugar se describe en la infancia los juegos tradicionales y ausencia de padres; con relación a los juegos tradicionales hace referencia a un desarrollo infantil permeado por la cultura urbana, la docente en su infancia experimentó juegos en grupo como las escondidas, las cogidas, el parqués, las muñecas y stop.

La apreciación que surge con respecto a la ausencia de padres, emerge cuando una mala situación económica los obliga a alejarse de sus hijas en busca de mejores condiciones de vida, puesto que por las situaciones de discapacidad física son rechazados en el ambiente laboral, pues al padre le falta una pierna y a la madre los brazos; no obstante, ellos buscaban otras maneras de sostenimiento como hacer rifas, pintar cerámicas y vender revistas, pero no era suficiente. La docente y su hermana menor quedan al cuidado de la hermana mayor, quien brinda afecto y apoyo a las niñas en este periodo de sus vidas, resaltando que Salomé expresa la falta que le hacen sus padres en la parte emocional.

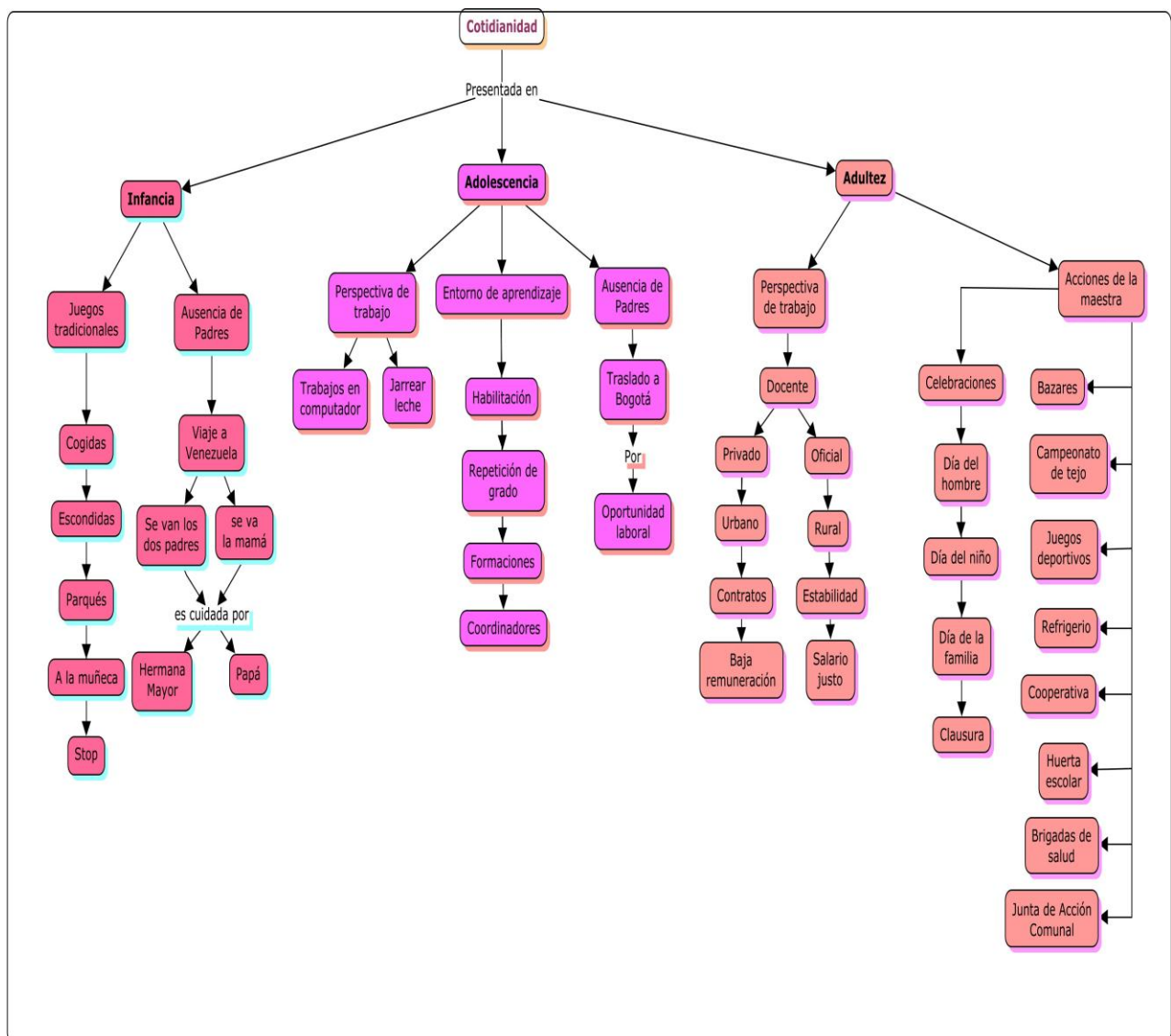


Figura 14. Particularidades de las prácticas cotidianas de Salomé ancladas a un lugar

En la etapa de la adolescencia se mantiene la categoría de ausencia de padres despertando en la docente una sensación de soledad pues por un largo tiempo estuvo bajo su propio cuidado cuando sus padres la dejan en Pasca y deciden trasladarse para Bogotá; dicha situación llevó a la docente a emplearse en diferentes actividades como hacer trabajos en computador hasta jarrear leche en una camioneta, presentando de esta manera la categoría perspectiva de trabajo. En cuanto a la categoría entorno de aprendizaje la docente experimenta un fuerte choque entre las dos instituciones normalistas donde había estudiado pues en la de Guasca había menos estudiantes, un sólo coordinador y poca exigencia académica, mientras que en la normal de Pasca, encontró más organización, más estudiantes, dos coordinadores y mucha más exigencia académica y pedagógica, situación difícil para ella porque su rendimiento académico era más bien bajo.

En la etapa de la adultez continúa la perspectiva de trabajo, la cual se describe desde el inicio, en el sector privado, en zona urbana, bajo contrato a término fijo, baja remuneración y exigencias de presentación personal, y en la actualidad en el ámbito oficial en la zona rural, con estabilidad laboral, salario justo a través de concurso de méritos, esto desde el año 2005.

En la misma etapa emerge la categoría acciones de la maestra, en donde se describe detalladamente las actividades propias de una maestra rural, de escuela unitaria, la cual debe atender y responder por cada una de las acciones ligadas al contexto en el que se encuentra, que van más allá de sus prácticas de aula como son la Junta de Acción Comunal, el Refrigerio, los Bazares, los Campeonatos Deportivos, las Brigadas de Salud, la Cooperativa y la Huerta Escolar, pues para Salomé el maestro rural es el centro organizacional de todas las actividades que se dan dentro y fuera de la escuela.

- **En las prácticas cotidianas-rutinas de la docente Salomé**

Teniendo en cuenta la información proporcionada por la docente Salomé, sobre las prácticas cotidianas-rutinas del maestro rural, se logró identificar en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, los siguientes elementos. Figura 15.

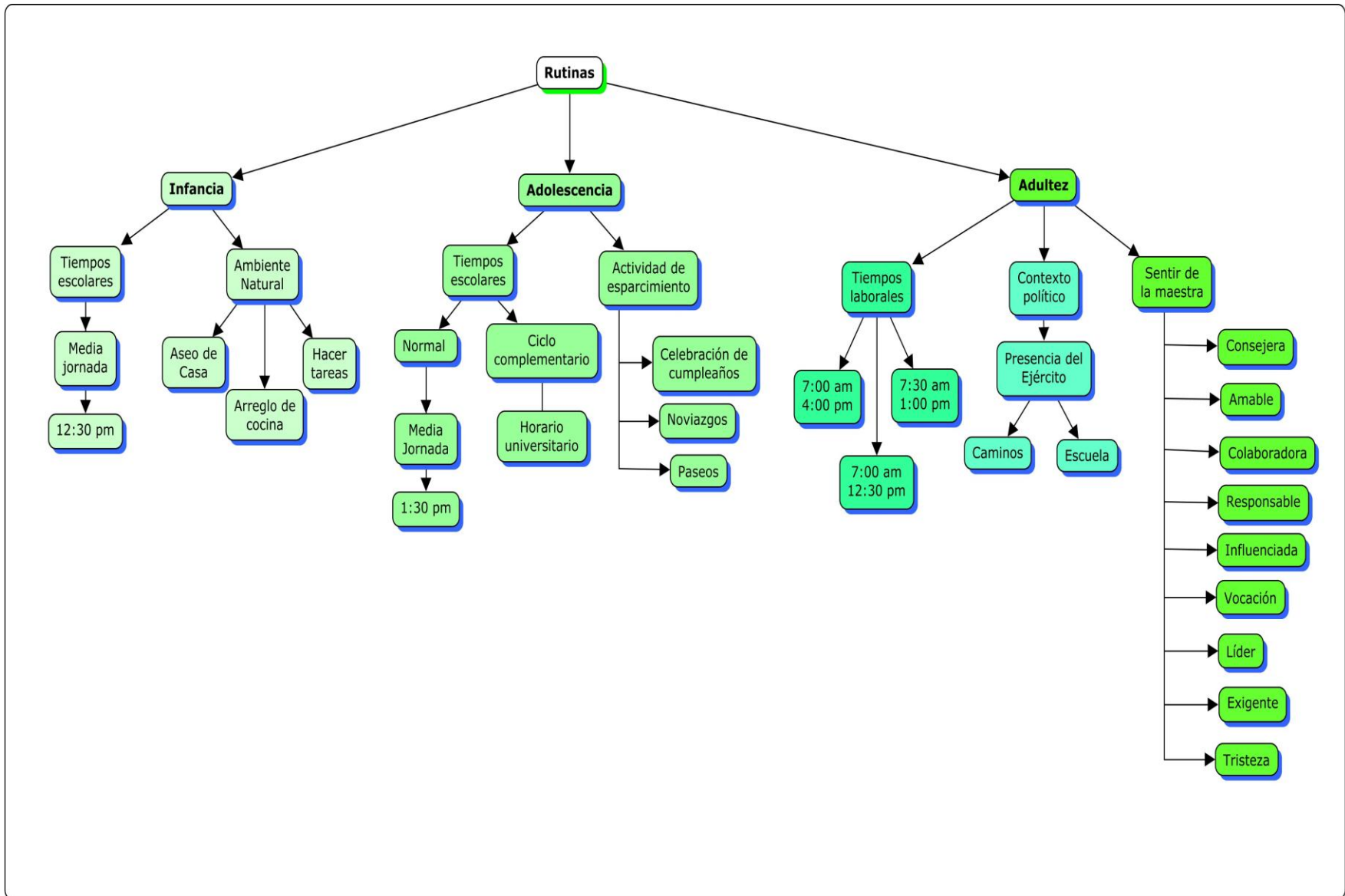


Figura 15. Elementos de las rutinas cotidianas de Salomé

Las tareas insistentes de Salomé se presenta en la etapa de la infancia a través de la categoría ambiente natural, donde ella describe que después del colegio llegaba a la casa a ayudar a su mamá en el aseo de las alcobas, el arreglo de la cocina y el ejercicio de hacer las tareas, las cuales eran orientadas por sus padres ya que sus ellos tenían una preparación académica pues la mamá había cursado hasta octavo y el papá era técnico en sistemas del SENA. En la categoría tiempos escolares comenta que su horario escolar iba de 6:30 de la mañana a 12:30 del día, jornada propicia para compartir espacios de familiaridad con su hermana menor y la mayor quien era la que la cuidaba.

En la etapa de la adolescencia se mantiene la categoría de tiempos escolares, la cual en esta etapa varía al ingresar al Ciclo Complementario de la Normal de Pasca porque el horario a manejar era estilo universitario, dificultando sus otras actividades ya que el estudio exigía mayor dedicación. En cuanto a las actividades de esparcimiento, una categoría más de la adolescencia, se hacen más evidentes las celebraciones de los cumpleaños, las reuniones con amigos, los noviazgos y los paseos a Fusagasugá, municipio cercano a Pasca que era su lugar de residencia.

En la etapa de la adultez, la categoría de tiempos laborales estuvo determinada por las jornadas escolares de las diferentes escuelas de media jornada y jornada completa en las que llevó a cabo su labor docente. La siguiente categoría hace referencia al sentir del maestro, donde Salomé destaca que su vocación como docente se fortaleció con el pasar de los años en su permanencia por las Normales y la experiencia adquirida surgiendo de ella actitudes de colaboración, amabilidad y responsabilidad hacia los estudiantes y padres de familia quienes siempre apoyaron su ejercicio docente, especialmente en el contexto rural; narra que la maestra rural, al tener tanta cercanía con los padres de familia se convierte en una consejera porque ellos le confían sus problemas personales para ser orientados de forma correcta ya que consideran que al ser educadora tiene una posible solución a sus dificultades.

En cuanto a la categoría contexto político, Salomé refiere que a diferencia de algunas compañeras de trabajo que vivieron épocas de violencia, su desarrollo profesional en el sector rural ha estado acompañado por la presencia del Ejército Nacional encontrándolos por el camino

por donde transita o incluso cuando se han presentado en la escuela con el argumento de descansar para dirigirse a otras veredas más lejanas, sintiendo de esta manera la presencia del estado.

Las categorías anteriormente expuestas, desprendidas de las prácticas cotidianas-rutinas, fortalecieron en Salomé la mínima vocación que presentaba por ser maestra al satisfacer su desempeño profesional y personal, en la medida que su trayectoria por el contexto rural le ha permitido implementar estrategias no aprendidas en su formación académica, pero que al tener la necesidad de enfrentarse a un grupo con todos los grados de escolaridad y las particularidades mismas, han propiciado su transformación docente basada en la experiencia que va adquiriendo en ejercicio.

Análisis de la información a partir de Redes Causales

Con base en los datos suministrados en las diferentes entrevistas en profundidad, por parte de las protagonistas sociales, las docentes Margarita, María Paz y Salomé, se logró identificar en su narración sobre la categoría de formación docente, elementos comunes que contribuyeron a su configuración como maestras tales como influencia familiar, formación normalista, prácticas pedagógicas, maestra en ejercicio y profesionalización docente. En este proceso se evidencian ciertas variaciones como estudios superiores y cargos directivos. Figura 16.

Respecto a la primera categoría influencia familiar se logró detectar que en las tres maestras en las etapas de infancia y adolescencia, predominaron los consejos y las orientaciones de sus madres y tías, quienes vieron en el ejercicio docente un buen futuro y proyecto de vida enmarcado dentro de la estabilidad laboral y económica; sin embargo la docente Salomé manifiesta que en su etapa de adolescencia se despertó en ella la vocación de ser maestra.

Con relación a la formación normalista las maestras Margarita y María Paz en su trasegar por la secundaria recibieron su título de Bachiller pedagógico el cual les permitía ejercer la carrera docente, mientras que la docente Salomé debido a políticas educativas tuvo que realizar el Ciclo

Complementario para poder obtener el título de Normalista Superior el cual es exigido por el MEN como requisito básico para ingresar al magisterio. Sin embargo, las tres maestras a temprana edad iniciaron el desarrollo de prácticas pedagógicas que les permitió adentrarse en el ejercicio de ser maestras con una particularidad que fue lo más cercano a su formación como maestras rurales ya que estas se desarrollaban en dicho sector.

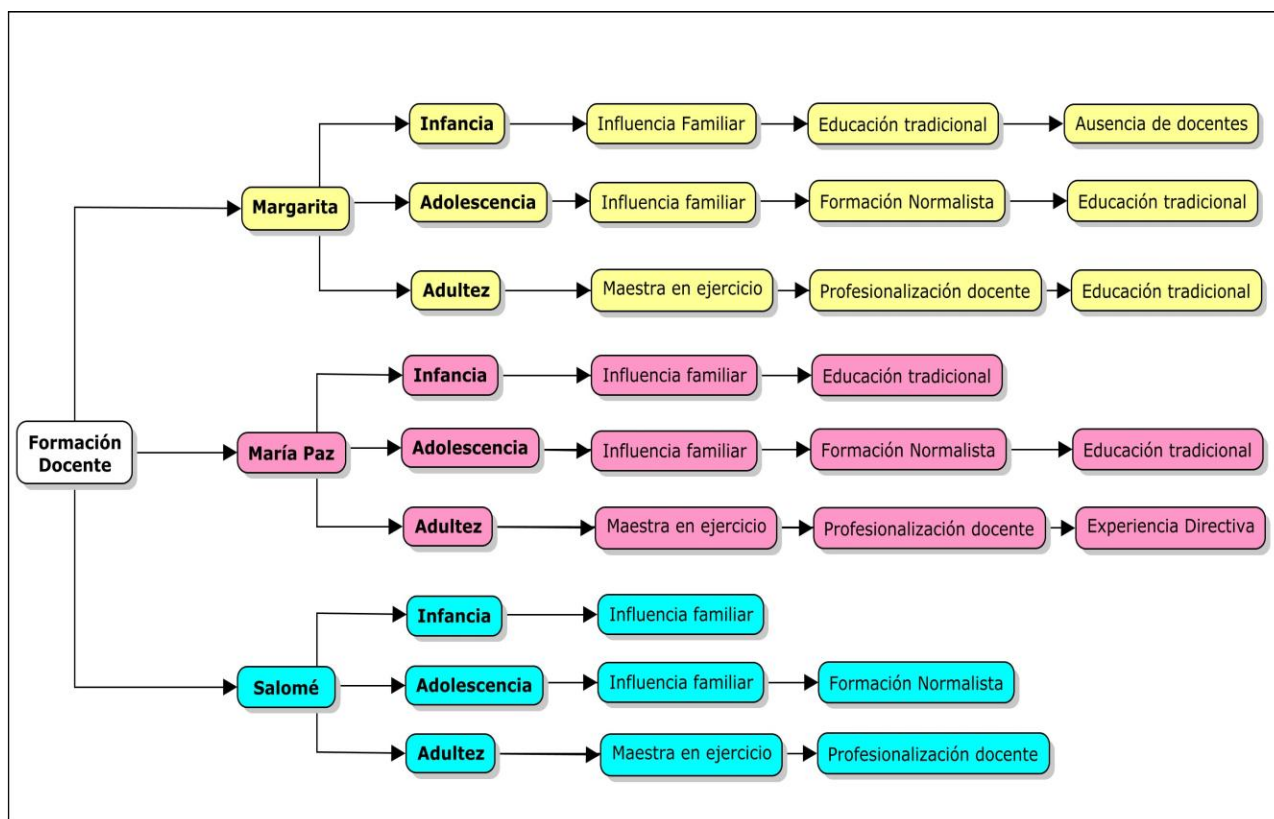


Figura 16. Cadena de comportamientos para la formación docente de Margarita, María Paz y Salomé

Estas prácticas pedagógicas en los grados octavo y noveno trataban sobre ir a observar clases a los docentes titulares quienes modelaban la manera como se debía orientar la enseñanza; en los grados décimo y once los alumnos maestros desarrollaban prácticas integrales al inicio y al final de año con tareas como decorar el aula, hacer el plan de aula, preparar actividades de recibimiento y clausura, hacer diplomas y finalizar el año; además durante estas prácticas los maestros consejeros entregaban las temáticas que se debían enseñar a los niños. Aclarando que la maestra Salomé desarrolló sus prácticas pedagógicas en los grados 12 y 13 al ingresar al Ciclo Complementario haciendo énfasis en la recreación y deporte.

Frente a la categoría de maestra en ejercicio presente en las tres docentes hace referencia a las particularidades que cada una desarrolló al inicio de su carrera cuando empezaron a ubicarse en los diferentes lugares de trabajo en colegios privados y luego en el sector oficial donde resaltaban que iniciaron como provisionales a través de palancas políticas pero que en el caso de la profesora Salomé su estabilidad se logró por medio del concurso de méritos bajo el decreto 1278.

Las tres docentes comentan que sus nombramientos las llevaron a escuelas rurales lejanas, de difícil acceso y de tipo unitaria y multigrado. Expresan que en sus prácticas pedagógicas en ejercicio recurrieron a sus propias habilidades y al conocimiento y herramientas que la Normal les brindó al acercarlas al contexto rural ya que no contaban con la formación para enfrentar los retos y dificultades que tiene la escuela rural y recursos ya que esos lugares estaban abandonados por el estado y no encontraron ningún material didáctico que apoyara su labor docente.

La categoría de profesionalización docente está presente en las tres maestras refiriéndose a los títulos académicos, Bachiller Pedagógico, Normalista Superior y pregrado, el posgrado se presenta con especializaciones que les permitieron llegar hasta cargos directivos. Estos títulos legalmente las habilitaron para ser docentes y se lograron gracias a la educación a distancia, porque según comentan era difícil trasladarse a la ciudad para recibir dicha formación o porque en muchas ocasiones su lugar de residencia era la misma escuela.

De otra parte se encontraron categorías no comunes presentes en la docente Margarita quien nos habla que su formación estuvo permeada de elementos pertenecientes a la educación tradicional tanto en su proceso de aprendizaje como en su ejercicio de maestra, marcada especialmente por la memoria, la transcripción y los castigos físicos a los que fueron sometidas ellas y sus compañeros.

La categoría ausencia de docentes estuvo presente en la docente Margarita y en la etapa de la infancia expresando que la escuela rural no contaba con la presencia de docentes ya que estaban ubicadas lejos del casco urbano. Finalmente, la categoría experiencia directiva la cual estuvo en la docente María Paz, ya que fue coordinadora por un año en una institución educativa del

municipio de Fusagasugá y rectora por más de 20 años de la normal de Pasca, cargo que le permitió contribuir en la formación de los futuros docentes de la región, mejorando la calidad educativa con la implementación de proyectos rurales.

Durante el abordaje sobre la categoría prácticas cotidianas-rutinas, de acuerdo a los datos facilitados por las docentes Margarita, María Paz y Salomé en las diferentes entrevistas en profundidad, se logró identificar en su narración elementos comunes que contribuyeron a su configuración como maestras tales como ambiente natural, tiempos escolares, actividades de esparcimiento, contexto político, tiempos laborales y el sentir de la maestra. En este proceso se evidencian diferenciaciones mínimas relacionadas con elementos de crianza propios de la zona rural y la zona urbana. Figura 17.

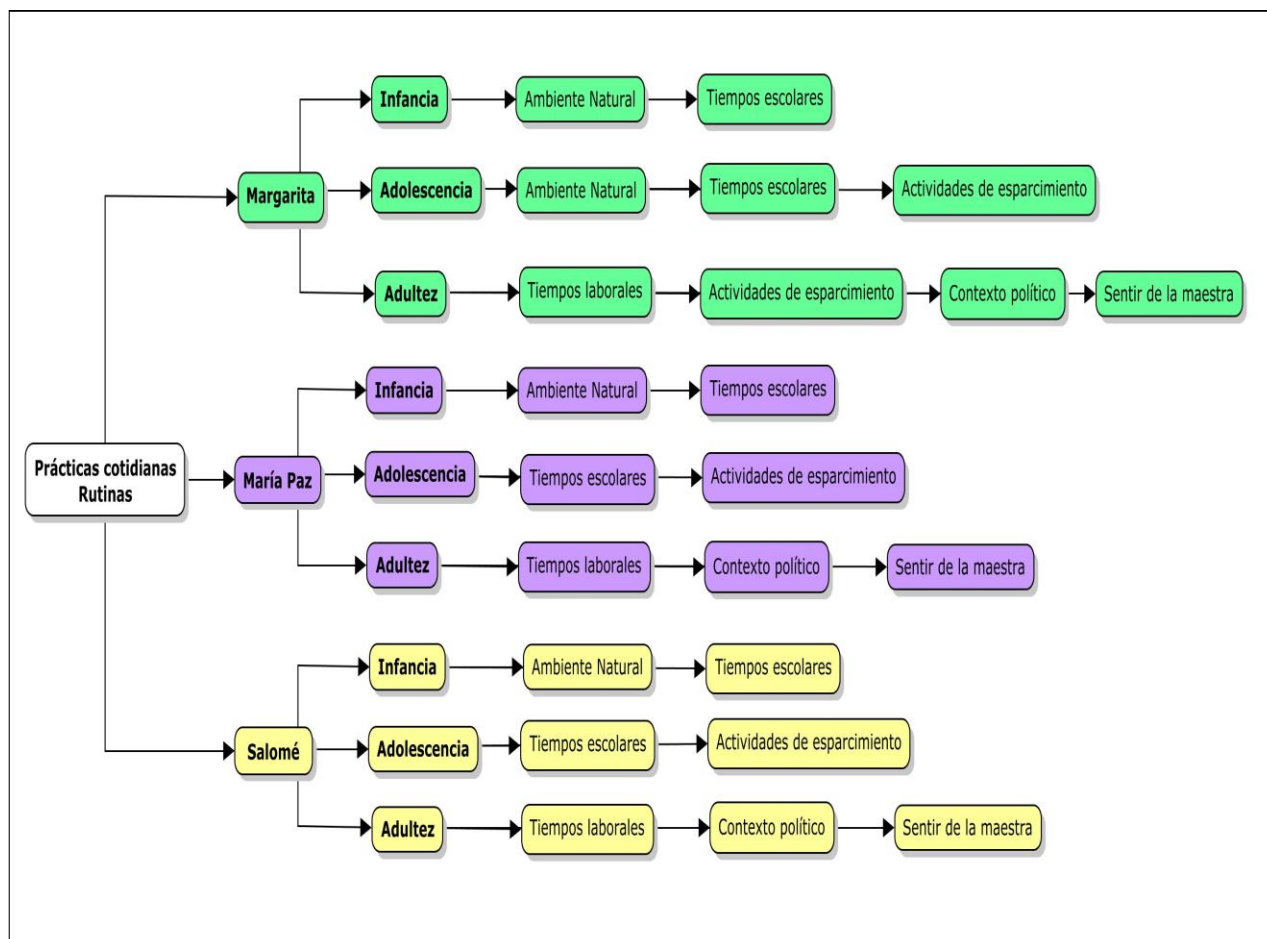


Figura 17. Cadena de comportamientos en las prácticas cotidianas –rutinas de Margarita, María paz y Salomé

Con relación a la categoría ambiente natural las docentes Margarita y María Paz exaltaban que su niñez estuvo enmarcada por una vida inocente, tranquila con actividades propias del campo como recoger leña, amarrar terneros, dar de comer a los animales, ordeñar las vacas y hacer amasijos para las fiestas, mientras que Salomé narra actividades propias de la ciudad en el sentido que sus actividades tiene que ver con el juego y con el estudio en compañía de sus padres.

Con referencia a la categoría tiempos escolares Margarita y María Paz comentan que en su infancia las jornadas escolares eran de tiempo completo desde las 7:00 am hasta las 4:00 pm con una hora de almuerzo; jornadas extendidas que se cruzaban con sus quehaceres domésticos, dificultando sus actividades escolares ya que era poco el tiempo dedicado a su formación académica, además para la época la falta de energía eléctrica impedía hacer sus tareas y debían acudir al uso de la vela contando el tiempo de utilidad, mientras que Salomé al estar estudiando en un colegio de media jornada y en la ciudad, contaba con medio tiempo para sus trabajos académicos con el apoyo de la tecnología del momento y de sus padres que la guiaban este proceso.

En la etapa de la adolescencia, se mantiene la categoría de ambiente natural debido a que Margarita y María Paz por circunstancias familiares debían seguir apoyando a sus padres en los oficios de la casa y de la finca, incluso Margarita abandonando temporalmente sus estudios para colaborar con su madre por causa de una enfermedad, mientras que Salomé cambia de contexto abandonando la ciudad ubicando su lugar de residencia en el municipio de Pasca adentrándose en la cotidianidad de la zona rural.

En esta etapa surge la categoría actividades de esparcimiento en las tres maestras coincidiendo que es una época caracterizada por las relaciones con las personas del sexo opuesto, el enamoramiento, el noviazgo, la sana diversión, las fiestas, los paseos y el baile que definieron esa transición de niña a mujer, perfilando su proyecto de vida matrimonial en la medida que conocieron a sus futuros esposos pertenecientes a la región y dedicados básicamente a actividades del agro.

En la etapa de la adultez emergen las categorías de tiempos laborales, haciendo referencia al tiempo dedicado al trabajo pedagógico, pues a pesar de trabajar media jornada debido a la distancia entre su hogar y la escuela, se extendía el horario por la dificultad de acceso y de transporte.

Con respecto a la categoría contexto político las docentes Margarita y María Paz durante muchos años en el ejercicio docente tuvieron que afrontar situaciones difíciles por parte de los grupos armados que rondaban en la región, ellas comentan con gran nostalgia la forma en que mataban a sus conocidos y las estrategias que utilizaban para influir en la población infantil de tal forma que los niños veían en ellos una imagen de poder y autoridad dignas de imitar, y las niñas eran enamoradas por guerrilleros atractivos que las enamoraban y las entregaban a las filas de las FARC, convirtiéndose la escuela en el centro de mando de ese grupo armado, las maestras amenazadas y aterrorizadas no eran indiferentes a los hechos pero sí impotentes ante la situación. Salomé no vivió esta situación porque fueron épocas de cambios políticos en la región y lo que ella observó fue la fuerte presencia del ejército nacional en la vereda donde era maestra.

Finalmente la categoría sentir de la maestra se hace muy fuerte en las tres protagonistas sociales, comentando que su labor va más allá del salón de clase extendiendo sus acciones con la comunidad en la medida que su trabajo se hace mancomunadamente arreglando la huerta escolar, los jardines de la escuela y mejorando su infraestructura; además organizando los bazares, los campeonatos deportivos, celebraciones destacadas y el restaurante escolar, igualmente atendiendo a aspectos propios de la vereda como las brigadas de salud y la Junta de Acción Comunal; de esta manera, las maestras se convierten en consejeras, líderes y colaboradoras de su comunidad pendientes de todo y de todos, demostrando su compromiso y sentido de pertenencia con las exigencias que demanda el contexto rural.

10. EL DESAFÍO DE SER MAESTRAS RURALES

Al realizar el análisis de los resultados obtenidos en la investigación sobre formación docente y prácticas cotidianas (desplazamientos, prácticas ancladas en un lugar, escenarios y rutinas) a partir de la historia de vida de tres maestras rurales del municipio de Pasca Cundinamarca, se logran reconocer algunas semejanzas y diferencias existentes en aspectos determinantes al proceso de formación docente que han tenido como maestras rurales.

Con respecto a la formación docente en la escuela rural desde la cotidianidad del ejercicio docente de tres maestras del municipio de Pasca Cundinamarca, la investigación arrojó para esta categoría deductiva, el siguiente aspecto relacionado con las características de la formación docente de las protagonistas del presente estudio.

En cuanto las prácticas cotidianas del maestro rural en la escuela (desplazamientos, prácticas ancladas en un lugar, escenarios y rutinas) a través de la historia de vida de tres maestras del municipio de Pasca Cundinamarca, otra categoría deductiva, las protagonistas sociales la relacionan con aspectos como: ubicación de los escenarios, identificación de los desplazamientos, particularidades de las prácticas cotidianas ancladas en un lugar y elementos de las rutinas cotidianas de cada una de las maestras participantes en la investigación.

10.1 Características de la formación docente

Respecto a la categoría deductiva formación docente, se analiza que emergen aspectos comunes en dicha interpretación como la influencia familiar, la cual fue determinante en su configuración como maestras porque desde sus testimonios ellas argumentan que sus familiares más cercanos fueron los que tomaron la decisión para que las docentes siguieran una formación pedagógica ingresando a estudiar en la Normal de Pasca, tal como lo enuncian a continuación:

“En eso influyó mucho una tía que era profesora de matemáticas, hermana de mi mamá y ella siempre decía: Ellas tienen que ser docentes. Y así lo fue” (Margarita)

“Yo soy maestra porque mi mamá me puso a estudiar en la Normal, por eso soy maestra. Pero con el correr de los años he aprendido a querer inmensamente esta profesión, inmensamente ¡jamás arrepentida de ser maestra! En esa época uno estudiaba donde los papas lo pusieran a uno a estudiar” (María Paz)

“Entonces mi mamá cada vez era: “¡mire lo que le pasó a su hermana!, ustedes tienen que ser profesionales, tienen que irse para la Normal a estudiar y a ser profesoras...”, eso básicamente.... Mi tía Aida hermana de mi mamá que en el 91 había salido de normalista y mi tía Ludy estaba estudiando en la Pedagógica Lengua Extranjera, algo así (entre duda), ella es licenciada en Idioma Extranjero de hecho ahorita está en Estados Unidos... por allá, viviendo y trabaja en eso, es docente también fueron ejemplo, entonces mi mamá vio la posibilidad de que el magisterio entre comillas era lo único que en ese tiempo daba entonces dijo que nos metiera a la Normal a hacer sexto” (Salomé)

Con respecto a la formación normalista las tres maestras comentan que esta categoría emergió en la etapa de la adolescencia, siendo estudiantes de la Normal de Pasca, porque es allí donde comienzan a recibir las primeras instrucciones encaminadas a su preparación para el desempeño como maestras con la observación de clases, la orientación de los maestros consejeros, la planeación de sus clases, la decoración del aula, la elaboración del material didáctico, la preparación de actividades como clausuras, entrega de certificados y diplomas; todas estas tareas desarrolladas en las prácticas pedagógicas implementadas por la Normal en las escuelas urbanas y rurales próximas al pueblo que de alguna manera permitían el acercamiento al contexto rural. En palabras de Gutiérrez 2009 “la base de la formación docente son las prácticas pedagógicas” (p.33).

No obstante, ellas expresan que durante sus estudios en la Normal de Pasca, nunca hubo una materia o asignatura que en sus currículos y planes de estudio contemplaran lo rural, quiere decir que dicho componente de la educación es invisible, tal como lo señala Zamora (2012) “el contexto, escenario o dimensión rural de la educación es invisible para casi todas las instituciones formadoras de educadores, tanto para las Escuelas Normales Superiores como para las Facultades de Educación del país”. (p.26) reiterando de esta manera lo enunciado por las maestras.

Igualmente las maestras exponen que en la cotidianidad se van formando como maestras rurales y que es la experiencia la que brinda estos conocimientos, en tal sentido Brumat (2007) afirma que “en la práctica cotidiana los maestros van aprendiendo cosas que no les enseñaron en

el magisterio y que tampoco se abordan en las capacitaciones que se ofrecen desde el Ministerio” (p.6) haciendo referencia que la verdadera formación docente, el maestro la adquiere en su práctica cotidiana.

La categoría maestra en ejercicio hace referencia a sus inicios laborales en escuelas rurales unitarias con seis cursos, lejanas del casco urbano, carentes de elementos para desempeñar su labor como libros, material didáctico, y hasta una infraestructura desgastada y en mal estado, construida por la misma comunidad interesada en recibir formación educativa, demostrando la ausencia del gobierno en este contexto; de acuerdo con el pensamiento de Ramírez y Téllez, 2006 “los textos y útiles escolares que proveía el estado casi no alcanzaba para las escuelas urbanas, por tanto las escuelas rurales generalmente no contaban con esos materiales” (p. 31). En el mismo sentido la docente María Paz en sus apreciaciones resalta las condiciones de su primera escuela, así,

“Providencia es la vereda más lejana que tiene Pasca. Yo diría que está como a unas tres horas a pie de Pasca. Unas tres, cuatro horas. Pero entonces yo viajaba por Fusagasugá a una escuela unitaria, hecha con madera vieja, tejas viejas, las paredes y las puertas eran todas en tablas, pero ahí después con la comunidad y los auxilios del municipio se construyó un salón” (María Paz)

Evidenciando la realidad de la escuela rural de acuerdo con sus antecedentes “casi ningún municipio posee locales propios para las escuelas rurales y el número mayor de estas escuelas funciona en casas pequeñas derruidas o de techos pajizos” (Memoria del Ministro de Instrucción Pública, 1920, p.90, citado por Triana, 2014, p. 191)

Al hablar de las escuelas unitarias, las maestras manifiestan que a pesar de haber realizado prácticas pedagógicas en el contexto rural, nunca se enfrentaron a un grupo de seis cursos, el cual es un trabajo complejo en el que las maestras planifican su enseñanza en simultáneo para los alumnos de todos los cursos. Al respecto Olmos 1997 afirma que “El maestro rural mientras enseña en un aula al grupo de la izquierda “bra-bre-bri-bro-bru”, al grupo de la derecha le enseña la suma y la resta...(p.6). Se observan diversas estrategias de trabajo de las maestras: dividiendo

el tablero por cursos y agrupando a los estudiantes por cursos. Las maestras expresan su falta de formación para el trabajo en escuela unitaria y no ocultan sus debilidades para el abordaje de la enseñanza en este contexto.

“Todos los niños se organizan en un solo salón y por lo general, en cada salón uno tiene dos tableros y les distribuye. Por ejemplo primero y segundo porque igual hay que copiarles en el tablero y al otro lado cuarto y quinto y tercero bueno, y así se bandeaba uno con los tableros y con los libros de apoyo para el niño; si estamos viendo ciencias naturales, los seres vivos, clasificación, por ejemplo los reinos naturales, uno llegaba y les explicaba el tema y les dejaba el libro para ellos transcriban al cuaderno, luego sigue con el otro grado igual y le deja el tema para que ellos siguieran transcribiendo entonces esa era la metodología que se utilizaba o que utilizábamos nosotros y yo personalmente en la Argentina” (Margarita)

En cuanto a la profesionalización docente, las maestras argumentan que a pesar de las dificultades económicas, tiempo y distancia, ellas continuaron su preparación académica a través de la modalidad a distancia lo que les otorgó títulos en sus diferentes pregrados, posgrados y cursos de actualización que les permite brindar una educación de calidad a los estudiantes que tienen a su cargo.

Respecto a las categorías no comunes se halló educación tradicional, ausencia de docentes y experiencia directiva. Con relación a la primera categoría, las docentes Margarita y María Paz recordaron que su educación estuvo permeada por los castigos físicos, la educación memorística y la transcripción de libros. En cuanto a la segunda categoría la docente Margarita expone que en su escuela en la etapa de la infancia la presencia de los docentes fue transitoria e incluso nula, ya que la ubicación de la escuela era muy distante del casco urbano, situación que llevó a sus padres a trasladarse a otra vereda en busca de una oportunidad de estudio para su hija, tal como ella lo explica, *“la primera parte porque no teníamos escuela, o sea, había escuela pero no había docentes”*

La tercera y última categoría inductiva, presentada en la docente María Paz inicia con reflexión sobre sus propias experiencias y formación recibida en la etapa inicial y permanente de su vida, en la medida en que su objetivo como directiva docente está enfocada en formar

maestros y por tanto se propuso implementar estrategias que contribuyeran a la formación del docente rural, ya que uno de los primeros destinos del maestro recién nombrado es ir a trabajar en una escuela rural unitaria; por ello en la Normal de Pasca es obligatorio desarrollar una práctica pedagógica en grado preescolar, en escuela rural unitaria y escuela urbana, de tal manera que el futuro docente sea capaz de ejercer su labor en los diferentes contextos que se le presenten, tal como ella lo manifiesta:

“La Normal le aporta a la formación del maestro rural uno, porque siendo Pasca un municipio eminentemente rural y sus prácticas los jóvenes la hacen en...ellos conocen yo diría que el 50% de las escuelas rurales que pertenecen a nuestra institución y hacemos uso del colega, de la otra institución del Adolfo León Gómez para poder que nuestros alumnos puedan realizar la práctica rural. Entonces esa es una metodología que le aporta la Normal a la formación de los muchachos; también los muchachos en las prácticas de inicio de año ellos preparan talleres a padres de familia para la primera reunión que se hace, entonces ya los estamos involucrando en... no solamente en el desempeño sino también en el contexto rural” (María Paz)

Además, en su gestión como directiva docente María Paz ha mostrado preocupación por el futuro maestro rural acercándolo al conocimiento de ese contexto con la aplicación de seminarios y módulos sobre modelos flexibles propios de la escuela rural, expresado así:

“En las normales se trabaja lo que tiene el ministerio lo otro que más le trabaja la Normal es que el futuro colega debe adaptarse al contexto donde se encuentre. Nosotros también en la Normal tenemos un módulo y un seminario sobre modelos flexibles que son los que se realizan en el contexto rural como Escuela Nueva especialmente, como pos primaria, como telesecundaria y aceleración del aprendizaje. Esos generalmente los dictamos fuera del colegio y en un taller de dos o tres días que es un complemento a un módulo preparándolos para la ruralidad” (María Paz)

El modelo Escuela Nueva que enuncia María Paz, en palabras de Parra 1996 "Escuela Nueva se define como un sistema de educación primaria que (...) permite ofrecer la primaria completa así como el mejoramiento cualitativo de las escuelas rurales del país" (p.128) compartiendo de esta manera el mayor objetivo de la Escuela Unitaria, ofrecer la primaria completa; modelo inspirado en las corrientes pedagógicas activas, aplicable a cualquier situación de aprendizaje con

el objetivo de contrarrestar la baja cobertura, los altos índices de no escolarización, la repetición de curso, la deserción y la presencia de estudiantes de edad avanzada que se venían presentando en el ámbito educativo rural.

10.2 Prácticas cotidianas: ubicación de los escenarios

Al dialogar con las maestras rurales en las diferentes entrevistas sobre la ubicación de los escenarios emergieron lugares en común donde se desarrolló cada etapa de su vida; estos escenarios se ubicaron principalmente en el departamento de Cundinamarca en los municipios de Fusagasugá y Pasca, siendo este último el centro de aplicación de la presente investigación y la vida de las protagonistas sociales. Las veredas Quebradas, Juan Viejo, Costa Rica, La Argentina, Lázaro Fonte, Providencia y Gúchipas fueron el foco geográfico de su desempeño como maestras rurales en escuelas unitarias y multigradas.

De igual manera, la Normal Superior de Pasca fue el eje fundamental de su formación académica y el acercamiento al conocimiento del contexto rural por su ubicación geográfica, ya que sus prácticas pedagógicas se desarrollan en las escuelas de la región. Así lo confirma la información suministrada por la página web de la alcaldía de Pasca “Pasca tiene una extensión total de 264.24 Km², de los cuales 0.27 Km² son área urbana y 263.97 Km² son área rural, su población es de 10.175 habitantes y su distancia a la capital del país es de 79 Km. Existen 29 escuelas de Educación Básica Primaria de las cuales 2 son urbanas con grados regulares y 27 son rurales (6 multigrado y 21 unitarias)”

De esta manera, en los escenarios transcurridos en cada una de las etapas de vida de las docentes, se fue haciendo una construcción permanente de la maestra rural actual, con sucesos que conforman las situaciones particulares diarias en cada lugar donde estuvieron; cada contexto transitado con connotaciones diferentes, pero con algo en común “ser rurales” aportó en la configuración de esa maestra que se insertó en las filas de la docencia rural, yendo de un lugar a otro hasta lograr ubicarse cerca a su lugar de residencia, anhelo que la mayoría de maestros rurales idealiza.

“Siéndole honesta Dianita nosotras pedíamos traslado, pero las maquinarias políticas siempre han existido. Osea, la intención era como estar ya más cerca al pueblo. Aunque a mí nunca me ha anhelado el pueblo, a trabajar en el pueblo no. Yo no cambio mis niños del campo por los del pueblo no. Pero yo decía yo quiero estar cerca al pueblo, un poquito más cerca al pueblo, evitarme de pronto esas caminadas, evitarme ya trabajar de pronto en otra escuela donde hubiera otro compañero como para suavizar la carga” (Margarita)

“Yo pedí mi traslado porque desde hace dos años soy diabética, mmm... necesitaba un espacio pues para una rutina que es caminar diariamente, es una alimentación, es tener menos estrés, y la normal, pues el mismo hecho de estar sujeta a acreditaciones cada cuatro o cinco años le produce un alto estrés a uno, uno no se puede descuidar ni un momento, eehhh, esos fueron como los factores que hicieron que yo solicitara el traslado” (María Paz)

“Yo pedí un traslado porque la verdad es que...la viajadera me tiene cansada, más que todo la viajadera, allá el trabajo no, porque me toca madrugar mucho, a veces llego un poquito tarde, mmm... por estar más cerca a mis hijos yo pedí el traslado. ¿Para dónde me trasladaron? Para acá para Fusagasugá, a la sede... a la Escuela Gustavo Vega, queda a seis cuadras de mi casa o sea yo ahoritica no voy a ser maestra rural voy a ser maestra urbana” (Salomé)

10.3 Prácticas cotidianas: identificación de los desplazamientos

En relación a la categoría deductiva sobre prácticas cotidianas-desplazamientos en las tres maestras rurales que participaron en el proceso de investigación, la información suministrada se organizó teniendo en cuenta tres ítems dados por el lugar, el tiempo y el transporte, ya que Lindón 2006 afirma que “los desplazamientos son prácticas cotidianas que hacen referencia a la movilidad espacial considerando aspectos como las trayectorias, los movimientos, las rupturas y los tiempos empleados en el recorrido” (p. 371) analizando la relación de estos hechos con la labor docente de las maestras rurales.

La práctica cotidiana de movilidad para la presente investigación, se estudió profundizando en el sentido que adquieren los desplazamientos para el maestro rural en su formación y práctica docente aportando elementos emocionales que les permitieron emerger sentimientos de

pertenencia, identidad y amor por los lugares en los cuales pudieron compartir con diferentes comunidades, sin importar la distancia y las dificultades de acceso para estar presentes; distancias en oportunidades largas y malas condiciones que no las hicieron desistir de su labor docente sino al contrario han afianzado su vocación por el sector rural como ellas mismas lo expresan.

Esta categoría reveló que las docentes pasaron su vida caminando de su vivienda a su lugar de trabajo y en ocasiones las distancias hicieron que tuvieran que vivir en una escuela en completa soledad hasta lograr ubicarse en una escuela cerca al casco urbano del municipio de Pasca donde hay mayor facilidad de desplazamiento pues ya el medio de transporte utilizado es propio, el cual también sirve para llevar parte del mercado semanal de los estudiantes, material didáctico y cualquier tipo de encargos que las familias puedan hacerle.

10.4 Prácticas cotidianas: particularidades de las prácticas cotidianas ancladas en un lugar

Al abordar la categoría deductiva prácticas cotidianas-ancladas en un lugar, se presentaron aspectos comunes en las tres maestras rurales como juegos tradicionales, ausencia de padres, perspectiva de trabajo y acciones de la maestra. En relación a los juegos tradicionales esta categoría se hace presente en la etapa de la infancia donde las maestras comentaban que la escuela en un lugar de encuentro con sus compañeros para compartir juegos inocentes, alegres que les brindaban momentos de felicidad entre los cuales se destacan juegos de rondas, el parqués, las cogidas y las escondidas.

En cuanto a la ausencia de padres, debido a diferentes circunstancias ellas se separaron de sus padres a muy temprana edad, dejadas al cuidado de terceras personas que de alguna manera les brindaron apoyo, cariño y valores bajo unos parámetros de disciplina y normas de comportamiento que las ayudaron en su proceso de formación integral, permitiéndoles mantener y continuar su formación académica en la Normal de Pasca.

En lo referido a la perspectiva de trabajo, la investigación mostró que las tres maestras iniciaron su vida laboral en Bogotá, en colegios privados con contratos fijos y malas situaciones

laborales situación que las obliga volver a su región buscando ingresar al sector oficial por medio de palancas políticas, con el objetivo de ser nombradas, inicialmente en provisionalidad y luego en propiedad, como lo afirma Parra 1996 “los primeros destinos del maestro es una escuela unitaria rural lejos del casco urbano” (p.17)

Respecto a la categoría acciones de la maestra, las tres docentes coinciden en sus apreciaciones al afirmar que su labor va más allá del salón de clases en donde se describen detalladamente las actividades propias de una maestra rural, de escuela unitaria, la cual debe atender y responder por cada una de las acciones ligadas al contexto en el que se encuentra, como son la Junta de Acción Comunal, la Asociación de Padres, el Restaurante Escolar, los Bazares, los Campeonatos Deportivos, las Brigadas de Salud, la Cooperativa y la Huerta Escolar, pues para las docentes el maestro es el eje, el líder de todas las actividades que se dan al interior de la escuela de los niños y al exterior con la comunidad porque está inmerso en ese contexto rural que le hace dichas exigencias.

De acuerdo a lo anterior, en palabras de Zamora (2005) “la escuela es el sitio de reunión de la junta de acción comunal, el lugar donde se realizan campañas locales de salud y nutrición, infraestructura local (vías, puentes, alcantarillado, acueducto,), asuntos políticos, asuntos eclesiásticos o religiosos, campañas de alfabetización, planificación familiar, diseño y elaboración de sondeos de opinión, reuniones comunitarias, entre otras más” (p.17) en este sentido, la escuela es el lugar de convocatoria cuando se necesita concentrar a la población rural y es el escenario en que el maestro adquiere el compromiso de acompañar a su comunidad en sus necesidades locales desempeñando funciones no referidas a la escuela en lo académico, pero si en otras que el contexto rural demanda.

En este sentido, Achilli (2001) hace una diferenciación entre práctica docente y práctica pedagógica, al respecto afirma que “práctica docente es aquella que el maestro desarrolla cotidianamente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales, adquiriendo una significación tanto para la sociedad como para el propio maestro. Trabajo que si bien está definido en su significación social y particular por la práctica pedagógica, va mucho

más allá de ella” (p.6) refiriéndose a que el maestro realiza otras actividades, desde aquellas administrativas (planillas, planificaciones, preparación de la documentación del alumnado) hasta las que la institución recomienda (ventas de rifas, cobro de cuota de padres, reuniones de personal con directivos, asesoramiento y reuniones con padres, preparación de actos conmemorativos, control de los recreos, entre otras), actividades y relaciones que el maestro cotidianamente extiende fuera del aula.

10.5 Prácticas cotidianas: elementos de las rutinas cotidianas

Al analizar la información recolectada durante las entrevistas en profundidad, sobre la categoría prácticas cotidianas-rutinas, coincidiendo con Lindón 2006 “se trata de identificar esas prácticas cotidianas realizadas en un lugar más o menos fijo o las prácticas de desplazamiento, incluyendo el tiempo de manera compleja, pero no sólo el tiempo en el cual se prolonga una práctica, sino su repetición en un ciclo temporal más largo” (p. 374) se logra reconocer el aspecto ambiente natural referido a los oficios realizados en casa de acuerdo al contexto donde se desarrolló sus etapas de infancia y adolescencia en cada una de las maestras rurales. Con referencia a la categoría tiempos escolares, las docentes comentan que en su infancia las jornadas escolares eran extendidas y se cruzaban con sus quehaceres domésticos, dificultando sus actividades escolares ya que era poco el tiempo dedicado a su formación académica.

Otra categoría a considerar son las actividades de esparcimiento, concordando las tres maestras que es una época caracterizada por las relaciones con las personas del sexo opuesto, el enamoramiento, el noviazgo, la sana diversión, las fiestas, los paseos y el baile que definieron esa transición de niña a mujer, perfilando su proyecto de vida familiar en la medida que conocieron a sus futuros esposos pertenecientes a la región y dedicados básicamente a actividades del campo. En la etapa de la adultez emergen las categorías tiempos laborales, haciendo referencia al tiempo dedicado al trabajo pedagógico, pues a pesar de trabajar media jornada debido a la distancia entre su hogar y la escuela, se extendía el horario por la dificultad de acceso y de transporte.

Con respecto a la categoría contexto político las docentes Margarita y María Paz no fueron ajenas a la violencia suscitada por parte de los grupos armados presentes en la zona. Con tristeza comentan la forma en que mataban a sus conocidos y las tácticas utilizadas para influir en la población infantil de tal forma que los niños veían en ellos una imagen de poder y autoridad dignas de imitar, y las niñas eran enamoradas por guerrilleros atractivos que las conquistaban y las entregaban a las filas de las FARC, es así como la escuela es el eje de mando del grupo armado, las maestras amenazadas y aterrorizadas no eran indiferentes a los hechos pero sí impotentes ante la situación; mientras la otra docente no vivió esta situación porque fueron épocas de cambios políticos en la región y lo que ella observó fue la fuerte presencia del ejército nacional en la vereda donde ejercía su labor educativa, tal como ellas lo narran

“Nosotros vivimos una época de violencia muy dura, osea nos tocó vivir... incluso cuando yo estuve en Canadá fue la toma a Casa Verde, porque quedaba una casa de descanso de Manuel Marulanda Vélez, y esa la bombardearon en ese tiempo, en Pasca también vivimos unas épocas muy duras, osea... de miedo, de sentirse uno acorralado, cuando mataron a un guerrillero porque era camino obligado que tenía la guerrilla para pasar de un lado a otro” (Margarita)

“Pasca fue un corredor de la guerrilla eh... pues tener que ir uno a enfrentar problemas con la guerrilla misma mmm... pensaría que unas tres, cuatro veces, algunas veces ir a buscar las niñas que ellos se llevaban de la Normal, solamente logré rescatar una de grado séptimo eh... los demás tal vez cuando fui era demasiado... las habían llevado mucho más lejos, las habían sacado pues del Municipio. La última vez eh... fui porque me citaron para que los maestros pagaran una contribución económica del sueldo” (María Paz)

“En Pasca siempre ha habido acompañamiento del ejército, uno se los encuentra por el camino o en ocasiones llegan a la escuela a descansar por medio hora o hasta una hora porque se dirigen hacia otras veredas. Se rumoraba entre padres de familia nexos de algunas personas de la vereda con la guerrilla, pero nunca me di cuenta de eso. La verdad nunca me tocó vivir épocas de violencia como cuentan algunas compañeras en sus inicios como maestras rurales” (Salomé)

Finalmente la categoría sentir de la maestra se hace muy fuerte en las tres protagonistas sociales, comentando de esta manera que ellas se convierten en consejeras, líderes y colaboradoras de su comunidad, demostrando su compromiso y sentido de pertenencia con las exigencias que demanda el contexto rural; además surgen sentimientos de agradecimiento hacia

la comunidad educativa de cada escuela donde han laborado, sintiéndose respaldadas por los padres de familia quienes muestran su gratitud brindando productos de su trabajo junto con el buen trato. De esta manera afirman que el maestro rural debe caracterizarse por ser colaborador, activo, responsable, líder y comprometido porque es la cabeza visible dentro de una comunidad que le confía hasta el más mínimo detalle de las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la escuela. Así lo manifiestan las maestras

“Los padres de familia son muy detallistas con el maestro rural, lo que fue en Quebradas, Juan Viejo y la Argentina y aún en la escuela que estoy, la gente es muy formal, la gente llega con los huevos, con la arepita, con la leche, con una cuajada, que si sacaron papa, la papa, que si cogieron habas, habas, le lleva; ellos tienen como ese respeto por el docente, y le voy a llevar algo al docente; en el contexto rural no se ha perdido del todo como la amabilidad, como el respeto del padre al docente” (Margarita)

“Entonces yo digo que el maestro aparte que tiene que cumplir en lo pedagógico, tiene que ser un consejero, un amigo de los estudiantes, una mano que ellos sientan, que digan bueno, mi profesora al menos me habla, me dice qué le pasa, o por qué está triste, no llore, bueno, y le cuentan todo. Entonces esa satisfacción de ser aparte de docente, un amigo, una amiga para esos chicos. Y no solo para ellos, porque a uno llegan muchos papás y le comentan cosas, ay profe esto y esto me pasa, osea que uno entra a ser como, indirectamente parte de esa familia, y uno les dedica tiempo necesario, habla con ellos, les dice, los orienta y afortunadamente yo he contado con buenas, buenas comunidades” (María Paz)

“El trabajo con la comunidad, la gente muy colaboradora, muy activa, Entonces yo creo que además de ser docente uno tiene que tener un carisma y ser muy humano. Me he puesto a pensar en la comunidad y en mi papel de líder de esa comunidad” (Salomé)

Definitivamente, es un desafío para las docentes ser maestras rurales por las situaciones que históricamente presenta la educación para este sector y por las características de su formación, para lo cual desde su sentir, expresan que el maestro está en construcción permanente desarrollando prácticas cotidianas (desplazamientos, prácticas ancladas en un lugar, escenarios y rutinas) que fortalecen su quehacer en la escuela, describiendo las acciones diarias vinculadas a su desempeño para este contexto.

CONCLUSIONES

- Las maestras manifiestan que la decisión de estudiar la carrera docente, estuvo determinada por la influencia familiar recibida desde su infancia, vista como la mejor opción para su estabilidad laboral.
- Las maestras rurales durante su preparación académica en la Normal de Pasca y la universidad no recibieron una materia que las acercara al contexto rural; sin embargo, las prácticas desarrolladas en escuelas rurales cercanas al casco urbano les permitieron un conocimiento de ese contexto.
- Las maestras no están formadas para su desempeño en el contexto rural pero son las Normales las que acercan al futuro docente a ese espacio, siempre y cuando su ubicación geográfica esté allí como es el caso de la Normal de Pasca.
- Son notables los programas y acciones que se han venido implementando en la Normal de Pasca destinados a preparar a los futuros maestros para su desempeño en zonas rurales.
- Iniciar su ejercicio docente en el sector rural se presenta como el primer destino de las maestras recién nombradas, marcadas por la influencia de las palancas políticas. Se permanece allí mucho tiempo mientras se van dando otros eventos y se genera la necesidad de ir o volver a la ciudad, buscando la cercanía a su lugar de residencia.
- Permanecer, volver o irse a otros escenarios, fue interesante pensarlo para las maestras desde las particularidades culturales con que logran resolver las tensiones presentes en cada comunidad educativa. Dentro de sus trayectorias, las maestras van construyendo conexiones propias de la convivencia en la escuela y la comunidad, que marcan los límites de los recorridos que en definitiva realizó cada una.

- El desplazamiento en la mayoría de las etapas de la vida de las maestras fue a pie, seguido del transporte en el carro de la leche y el caballo; no obstante, a pesar de las distancias y las dificultades de transporte las maestras no desistieron de estudiar y trabajar.
- Es evidente que las maestras rurales desarrollan otras actividades como de salud, recreativas, comunitarias, entre otras, que exceden el trabajo del docente en el aula y escuchar sus testimonios es conocer cómo están organizadas las escuelas, cómo funcionan, en qué contextos se encuentran, cuál es su formación, qué políticas estatales atienden al sector y permite comprender las propuestas pedagógicas que implementan los docentes en el trabajo en escuela unitaria y cómo se construye la docencia en espacios rurales.
- Por el tiempo vivido en las escuelas rurales, la familiaridad en el trato con la gente de la vereda es también una forma de gratificación. Esto se manifiesta en el uso de contenidos y formas discursivas que perfilan un trato natural y corriente, en términos comprensibles tanto por las maestras como por los padres.
- Las maestras originarias del lugar, conocidas y conocedoras de las tramas sociales por naturaleza, muestran arraigo por la comunidad, pero exponen que el estado se ha mantenido ausente en este sector.
- Las maestras rurales afirman que van aprendiendo su quehacer en la cotidianidad de la escuela, ya que generalmente los espacios de formación se centran en una dimensión pedagógica y curricular sin contemplar otros aspectos sociales y políticos que hacen la configuración del trabajo docente.

RECOMENDACIONES

- Acercar el plan de estudios de las instituciones formadoras de maestros al ambiente rural, para que haya un conocimiento sobre las condiciones de trabajo que exige el contexto y su particularidad en la escuela unitaria y multigrado.
- Revisar las políticas educativas que desde el Ministerio de Educación Nacional se han trazado, relacionadas con la educación rural y la formación docente para el desempeño en ese contexto.
- Analizar las acciones que viene desarrollando la Normal Superior de Pasca, alrededor de la formación de los maestros para el ejercicio rural que sirva como ejemplo de implementación para otras Instituciones Educativas.
- Organizar encuentros de maestros en formación y en ejercicio en contextos rurales con otros pares del sector urbano, para compartir experiencias desde sus prácticas cotidianas que fortalezcan su quehacer docente.

ANEXOS

ANEXO 1. Mapa de ubicación del municipio de Pasca con respecto a Cundinamarca



ANEXO 2. Guión de Entrevista a profundidad para las docentes

INFANCIA

1. ¿Cómo fue su infancia?

- Vida familiar (padres, hermanos, otros familiares)
- Espacios libres
- Prácticas cotidianas (casa y escuela)
- La escuela primaria (profesores, materias, juegos, desplazamientos)

ADOLESCENCIA

1. ¿Por qué se hizo maestra?

- El bachillerato (los profesores, las clases, los amigos)
- Escenarios de encuentros (celebraciones, reuniones, fiestas)
- Caminos de escolarización para llegar al magisterio
- Vida personal (esposo, hijos)

2. ¿Cuál ha sido la formación académica para su desempeño como maestra rural?

- Asignaturas relacionadas con lo rural
- Enseñanza para la escuela multigrado y unitaria
- Prácticas docentes

ADULTEZ

1. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como maestra rural?

- Formación académica (bachillerato, profesional y posgrado)
- Clase y condiciones de nombramiento
- Ingreso al magisterio
- Escuelas transitadas (padres de familia, estudiantes, material didáctico)

2. ¿Qué significa para usted trabajar en una escuela rural?

- Expectativas
- Realidades

3. ¿Cuál considera que sea su papel principal en ese contexto rural en donde trabaja?

4. ¿Cómo es la relación con los padres de familia?

- Participación en actividades de la escuela

- Reuniones de informes académicos
 - Celebraciones importantes
 - Situaciones personales
5. ¿Cómo desarrolla su práctica docente?
- Preparación de clases
 - Distribución de los contenidos
 - Manera de enseñar
 - Organización del refrigerio
 - Preparación de actos conmemorativos
 - Control de los recreos
 - Reuniones con directivos
6. ¿Cuál es su trayectoria cotidiana para llegar a la escuela?
- Distancia a la escuela
 - Tiempo empleado
 - Medio de transporte
 - Paisaje observado
7. ¿Qué actividades de rutina realiza todos los días?
- En la mañana
 - En la tarde
 - En la noche
8. ¿Qué prácticas cotidianas ancladas a su lugar de trabajo realiza?
- En el aula de clase
 - En el patio de recreo
 - En el restaurante escolar
9. ¿Qué personas se encuentra a diario?
- En la escuela
 - En la vereda
 - En el pueblo

ANEXO 3. Matrices de categorización para el análisis cualitativo de la docente Margarita.

CATEGORÍAS FORMACIÓN DOCENTE DE MARGARITA

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Formación Docente de Margarita – Infancia	-En eso influyó mucho una tía que era profesora de matemáticas, hermana de mi mamá y ella siempre decía: Ellas tienen que ser docentes. Y así lo fue.	1.Influencia Familiar	INF-FAM
	-En ese tiempo la educación era muy estricta. -Solo memoria. -Los castigos eran muy severos, nos castigaban con vara, a hacer cuclillas, diferentes castigos. -El padre de familia siempre apoyaba al docente. -Entonces, eso fue un día, porque las profesoras tenían como esa forma que creían que uno aprendía a golpes. -Ella tenía una regleta y una banca de castigo. -En ese tiempo era la tiza y el borrador.	2.Educación Tradicional	EDU-TRA
	-Había escuela pero no había docentes -Era un promedio de unos veinte para cada docente, pero igual casi nunca había.	3.Ausencia de Docentes	AUS-DOC
Formación Docente de Margarita – Adolescencia	-Y mi tía Graciela ella era docente de matemáticas acá en Fusagasugá y ella siempre le inculcaba a mi mamá que teníamos que estudiar en la Normal y que teníamos que estudiar en la Normal, porque teníamos que ser docentes.	4. Influencia Familiar	INF-FAM
	-Bueno ya terminamos quinto, ya mi tía Graciela en ese tiempo ya estaba eh, en la Normal -Yo entré a la Normal y ese sexto lo perdí -Empezábamos las prácticas en octavo. Nos mandaban dos horas, como de siete a diez y media a practicar. -Nos tocó practicar en escuelas unitarias -Empezamos como dos horas, ya después íbamos a medio día y así hasta que llegábamos y nos dejaban todo el día practicar toda la jornada. Y a en décimo y once eran una semana o dos semanas continuas y volvíamos a la Normal a seguir estudiando y así una o dos semanas.	5.Formación Normalista	FOR-NOR

	-En ese tiempo la educación era totalmente memorística o sea aprende o aprende la lección, porque en la Normal incluso cuando nosotros estudiábamos así, nos tocaba.	6.Educación Tradicional	EDU-TRA
Formación Docente de Margarita – Adulter	<ul style="list-style-type: none"> -Llegué a trabajar como con quince estudiantes de primero a quinto. -Vivía sola en la escuela. -El docente se conseguía un libro y empezaba en la unidad uno y hasta que terminaba la última página en el año. -No había como una unificación. -Nosotras afortunadamente teníamos nuestra palanca política que siempre funcionó y siempre nos sostuvo ahí. -manejaba un, en promedio de 8 y 10 estudiantes llegué a manejar 35, 36 estudiantes yo sola. - Entonces era mucho más complicado porque igual era escuela unitaria, no teníamos las herramientas. -Entonces se le dedicaba como más tiempo a las matemáticas y al castellano -Siempre se trabajaban los libros Santillana por lo general y era desde que empezaba el libro hasta que terminara. -Ahí trabajé con treinta y nueve estudiantes, igual manejaba los grados de primero a quinto, todavía no empezaban a funcionar los preescolares -Entonces ya en el PEI empezamos a unificar programaciones, pero igual seguía la escuela tradicional. -Todos en un solo salón y por lo general, en cada salón uno tiene dos tableros y les distribuye. -Yo personalmente ya casi no toco el tablero, ya que esas prácticas pedagógicas hay que ir las innovando hay que cambiarlas, ahora con el programa de PTA. 	7. Maestra en Ejercicio	
	-Escuela tradicional totalmente tradicional, donde uno colocaba al niño con un libro, transcriba del libro al cuaderno y pues las explicaciones sí; y lo que era matemáticas y castellano pues uno siempre ha tratado más de enfatizar en esas asignaturas.	8.Educación Tradicional	
	-Licenciada en Básica primaria, ya como Pasca tenía por su cuenta la educación entonces ya nos empezaron a favorecer y salió la famosa ley 60, que	9. Profesionalización Docente	

	<p>decía que teníamos que ser nombrados.</p> <p>-Estaba escalafonada en grado 1 y quede docentes departamentales.</p> <p>-Mi licenciatura fue totalmente a distancia, allá si fueron seis años.</p> <p>-Créditos era hacer unos cursos aparte de eso en lúdica, en artes, en educación física.</p> <p>-Tengo un posgrado en Informática y Telemática.</p> <p>-He asistido a cualquier cantidad de cursos porque no me he quedado como ahí sentadita en la catorce; yo hice un curso de niños especiales con la Nacional fue un año, hice uno de valores también, fue como un año, de sistemas tengo, osea cada nada he hecho cursos de capacitación.</p>		
--	--	--	--

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS-DESPLAZAMIENTOS DE LA DOCENTE MARGARITA

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos Margarita – Infancia	<p>-En carro a una hora. En ese tiempo a pie, tres, cuatro horas, hace cincuenta años porque no había ni carretera ni nada.</p> <p>-A pie, o por ejemplo en la casa si mi papá tenía sus caballos entonces era a caballo. Ya en Lázaro Fonte a pie al pueblo por lo general y subiendo si por lo general pagaban, subía un bus, una chiva en ese tiempo y ahí subíamos porque ahí llevaban el mercado.</p> <p>- Pero siempre los desplazamientos eran a pie, ahí ya no utilizaban caballos, porque era relativamente cerca al pueblo, eran más o menos cuarenta minutos.</p> <p>-En Quebradas eran cuatro horas porque le rindiera bajando porque subiendo si ya a pie se gastaba más tiempo entonces allá siempre se utilizaban las bestias de carga y las bestias de silla.</p> <p>-Las de carga era donde echaban el mercado, la remesa y en las de silla siempre montaba mi papá y en ancas a uno de los que trajera.</p>	10. Perspectiva de Transporte	PER-TRA
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos Margarita –	<p>-Nosotras veníamos del campo y todos los día a pie, llueva, caliente el sol, siempre nos tocaba a pie, llegábamos al pueblo donde una tía, nos cambiábamos los zapatos y nos poníamos los zapatos del colegio, porque</p>	11. Perspectiva de Transporte	PER-TRA

Adolescencia	<p>llegábamos embarrados, porque era por caminos de herradura, porque en ese tiempo pues ya estaba la carretera, pero era mucha vuelta entonces cogíamos atajos o los desechos que era los caminos de herradura y lógico llegábamos embarradas por eso se venía con zapato diferente y llegábamos donde mi tía Ana Elvia y ahí nos cambiábamos los zapatos y nos poníamos los zapatos del colegio y a estudiar.</p> <p>- Y ya por las tardes en ese tiempo colocaron una línea de bus que salía a las cuatro de la tarde del pueblo hacia arriba.</p>		
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos Margarita – Aduldez	<p>-Ya yo viajaba todos los días de Lázaro porque mis papas seguían viviendo en Lázaro y dejaba ahí la niña y viajábamos en la lechera a las 5:00 de la mañana, nos dejaba en Juan Viejo porque en ese tiempo la carretera no llegaba sino hasta Juan Viejo y de Juan Viejo lo dejaba a uno la lechera a las seis de la mañana y arrancaba de ahí para allá que me gastaba una hora a pie y llegaba a las siete, siete y media a la escuela de Quebradas.</p> <p>-Pero igualmente me tocaba a pie porque no había transporte.</p> <p>-Nosotros siempre montábamos en los camperos y nosotros como, cualquier medio de transporte era sagrado así fuera en tractor, en carro en lo que fuera , nosotros nos veníamos porque al pueblo eran tres horas a pie y</p> <p>-Ocho años de maestra en la Argentina, también una escuela lejana, de allá al pueblo a pie hora y media bajando.</p> <p>-En carro particular y en la moto particular.</p>	12. Perspectiva de Transporte	PER-TRA

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS-ANCLADAS EN UN LUGAR DE LA DOCENTE MARGARITA

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas-Ancladas en un lugar Margarita – Infancia	-Era una vida muy bonita porque se dedicaba a jugar golosa, a las escondidas, futbol.	13. Juegos Tradicionales	JUG-TRA

	-Los docentes nunca compartían con los estudiantes en el descanso.	14. Sentimiento de Abandono	SEN-ABA
	-Los papás dejaban a los niños en la casa para ayudar en los oficios de la casa y en el campo.	15. Desatención familiar	DES-FAM
	El tablero, el cuaderno, los mapas, nos hacían llevar pepas de eucalipto o de pino o cualquier cosa para aprender a sumar, a restar, solo memorizábamos.	16. Herramientas de Aprendizaje	HER-APR
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un lugar Margarita – Adolescencia	-Ella también perdió sexto, en séptimo me retiraron porque mi mamá se enfermó, me toco durar un año porque ella no podía hacer nada entonces a mí me tocó hacer el oficio que hacía mi mamá -Yo no sé qué influiría ahí en esa decisión que tomó mi papá y mi mamá, pero me dijeron, se retira usted y me tocó a pesar de que yo era la menor sin embargo volvieron y me entraron a hacer séptimo, ya mi hermana me cogió esos dos años de ventaja y ya entré a estudiar.	17.Desatención familiar	DES-FAM
	-Entonces nosotras aprovechábamos ese tiempo de una y media a tres y media para hacer investigaciones en la biblioteca y para hacer trabajos en grupo, porque en ese tiempo si se utilizaba mucho trabajos en grupo. Entonces ya uno tenía ese espacio para ir a la biblioteca para investigar, porque en ese tiempo ni computadores ni nada sino sólo libros y asistíamos a la biblioteca de la Normal sobretodo y a la biblioteca de la parroquia en ese tiempo funcionaba la biblioteca ahí al pie del museo, funcionaba la biblioteca y allá íbamos a investigar las tareas.	18. Herramientas de Aprendizaje	HER-APR
	-En octavo , trabajaba sábados, y domingos y festivos en un almacén, -Trabajaba de siete de la mañana a cinco de la tarde y ya empecé a vivir allá en el pueblo, yo misma me pagaba el arriendo y pues el señor era muy buena gente y me pagaba bien en ese tiempo.	19. Perspectiva de Trabajo	PER-TRA
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un lugar Margarita – Adultez	-Volvemos a lo anterior, las palancas políticas. -En Bogotá trabaje en un colegio particular. -Me salió trabajo de docente provisional en las escuelas rurales de Canadá y	20. Perspectiva de Trabajo	PER-TRA

	Quebradas. -Nombrada en propiedad en la escuela rural de Juan Viejo, en la escuela de Argentina y laborando actualmente en la Escuela Rural Lázaro Fonte.		
	-El maestro rural es como un torero, le toca lidiar de todo un poquito, que la Junta Comunal, que la Asociación de Padres, restaurante escolar que la ecónoma que estar vigilando que salga bien la escuela. -El maestro rural es el que hacía o hace todo, a pesar que ya tenemos coordinador, tenemos rector, tenemos todo eso, pero la situación sigue igual, el maestro es siempre como el centro en esa vereda. -El que ordena, el que organiza, el que ayuda a los estudiantes y eso es bueno en cierto sentido, porque el maestro no tiene que perder ese sentido de liderazgo. -Organizamos bazares, campeonatos deportivos de microfútbol.	21. Acciones de la Maestra	ACC-MAE

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS-ESCENARIOS DE LA DOCENTE MARGARITA

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas -escenarios- Margarita –Infancia	Pasca: -Vereda Quebradas: infancia la pasé en el campo en la Vereda Quebradas, hasta los siete años y luego en la Vereda Lázaro Fonte. -Estudie en Escuela rural Quebradas y Escuela rural Lázaro Fonte.	22. Lugares	LUG-ARE
Prácticas Cotidianas Escenarios- Margarita – Adolescencia	Pasca: -Vereda Lázaro Fonte: en esta etapa seguí viviendo, estudiando en la Normal de pasca -Inicie mi vida laboral en un almacén de un amigo de mi papá ahí en el pueblo en el casco urbano de pasca.	23. Lugares	LUG-ARE
Prácticas Cotidianas Escenarios-	-Al graduarme me traslade a Bogotá y trabaje en un colegio particular, ayudada por mi hermana mayor.	24. Lugares	LUG-ARE

Margarita -Adultez	<p>-Luego me ubique en el municipio de Cabrera, porque empecé a trabajar como docente provisional en la escuela rural de Canadá, ubicada en la Vereda Canadá por dos años.</p> <p>-Por mi embarazo regrese a Pasca, viviendo en Lázaro Fonte y trabajando en Veredas quebradas en la escuela rural de quebradas, por un año.</p> <p>-Por la lejanía de la escuela, pedí traslado a la escuela rural de Juan Viejo, por nueve años.</p> <p>-Asimismo buscando cercanía solicite traslado a la escuela rural en la Vereda la Argentina.</p> <p>- Finalmente y gracias a la rectora Zareth, quien firmó y aprobó mi traslado a la escuela rural Lázaro Fonte, donde actualmente laboro.</p>		
---------------------------	--	--	--

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS-RUTINAS DE LA DOCENTE MARGARITA

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas- Rutinas Margarita – Infancia	<p>-Una vida muy tranquila muy bonita, entre la pobreza, entre la inocencia, y siempre al lados de sus papás.</p> <p>-Vivir en el campo, ayudando a amarrar los terneros a ordeñar las vacas, a cargar la leña, a hacer los amasijos para las fiestas.</p> <p>-En casa nos desayunábamos, nos bañábamos y a la escuela y le llevábamos la lecha a mi tía en la cantina todos los días.</p> <p>-Estudiábamos regresábamos a la casa, almorzábamos y volvíamos a la escuela y volvíamos por la tarde y hacíamos las tareas y nos tocaba temprano porque en ese tiempo era con velas.</p>	25. Ambiente Natural	AMB-NAT
	<p>-Nosotros alcanzamos a estudiar de ocho a doce y de una a cuatro, y teníamos el descanso, los dos descansos íbamos a la casa almorzábamos y volvíamos.</p> <p>-Si, en Lázaro Fonte porque vivíamos como a cinco minutos de la escuela.</p>	26. Tiempos Escolares	TIE-ESC

Prácticas Cotidianas- Rutinas Margarita – Adolescencia	-Todo el oficio de la casa. Cocinar para obreros, cocinar para obreros, ordeñar vacas, ver por mi mamá porque ella no podía hacer fuerza no podía hacer nada porque la operación se le complicó y hacer todo el oficio de la casa.	27. Ambiente Natural	AMB-NAT
	-Ya con más responsabilidad y ya cambiaron las jornadas entonces ya empezábamos desde las siete a una y media. -Al pueblo, era hasta las cuatro de la tarde, pero igual nos daban una hora de almuerzo y muchas veces nos tocaba ir a almorzar a la casa y volver en una hora al pueblo y no alcanzaba uno.	28. Tiempos Escolares	TIE-ESC
	-La diversión, nos poníamos la cita y caminábamos por la carretera. -Las relaciones eran de amigos, de recocha. -A los veinte años ya empecé a ir a fiestas. -Ya empieza uno gustarle el compañerito de tener como esos novios.	29. Actividades de Esparcimiento	ACT-ESP
Prácticas Cotidianas- Rutinas Margarita – Adultez	-En la Escuela Rural Canadá, no había carretera, no había luz, sólo los caminos de herradura y se gastaba uno seis horas a caballo por eso empecé a vivir en la escuela -Viajábamos en la lechera a las 5:00 de la mañana, nos dejaba en Juan Viejo porque en ese tiempo la carretera no llegaba sino hasta Juan Viejo y de Juan Viejo lo dejaba a uno la lechera a las seis de la mañana y arrancaba de ahí para allá que me gastaba una hora a pie y llegaba a las siete, siete y media a la escuela de Quebradas.	30. Tiempos Laborales	TIE-LAB
	-Conocí el amor, al papá de mi hija mayor por andar en fiestas porque la pasábamos muy rico, pero ya era adulta, tenía veinticinco años. -La vida en ese tiempo del docente rural era muy chévere...nos reuníamos los docentes de las escuelas más cercanas y decían hay fiesta en tal parte, entonces ya los padres de familia: ¿profe usted va a ir a la fiesta? Sí, nos vamos. Bueno le prestamos el caballo y se va con fulano de tal y nos íbamos hasta dos tres horas a caballo para ir a una fiesta.	31. Actividades de Esparcimiento	ACT-ESP

	<p>-Tuve que vivir, sentir como las acciones de la guerrilla, los robos carros, asesinatos, enfrentamientos, y maltratos en la propia escuela delante de los niños.</p> <p>-Ya en Juan Viejo y Quebradas, en Pasca también vivimos unas épocas de miedo, de sentirse uno acorralado, cuando mataron a un guerrillero ahí arribita de la escuela de Juan Viejo.</p> <p>-Llegaron a la escuela los guerrilleros, delante de los niños golpearon a un habitante acusado de robo de ganado.</p> <p>-Pero sí las escuelas eran centros donde la guerrilla llegaba a cargar sus equipos, sus radioteléfonos y a nosotros nos tocaba aceptar porque éramos amenazadas.</p> <p>-Entonces eso fue como lo que más me marcó aquí en Juan Viejo, de sentirse uno como impotente de ver sus niños de doce trece años ya pertenecer a la guerrilla. Tengo una exalumna, que me decía el papá que manejaba un frente que tenía cuatrocientos hombres a cargo, y era una mujer.</p>	32. Contexto Político	CON-POL
	<p>-Me considero buena docente</p> <p>-Entonces me encarreté con ese cuento de ser docente y a mí me gusta,</p> <p>-Yo digo que muchos maestros no tienen esa vocación de ser docentes. A pesar que yo no tenía la vocación de ser docente, yo viví en ese período y si soy muy responsable, a mí me gusta trabajar con los estudiantes, dedicarles el mayor tiempo posible, estar con ellos.</p> <p>-Entonces yo creo que además de ser docente uno tiene que tener un carisma y ser muy humano.</p> <p>-Los padres de familia son muy detallistas con el maestro rural.</p> <p>-Yo no cambio mis niños del campo por los del pueblo no.</p> <p>-Bueno el ser maestra rural es un reto. Yo digo que eso es un reto.</p> <p>-Pero la educación rural, yo digo que debía el gobierno prestarle más atención.</p> <p>-Es triste que hoy en día la mayoría de escuelas no tengan un internet, donde tienen es unos computadores obsoletos.</p> <p>-Bueno la parte pedagógica, la fortaleza que yo digo es la disciplina de los chicos y la dedicación a esos niños que le inspiran a uno como esa ternura.</p>	33. Sentir de la Maestra	SEN- MAE

ANEXO 4. Matrices de categorización para el análisis cualitativo de la docente María Paz.

CATEGORÍAS FORMACIÓN DOCENTE DE MARIA PAZ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Formación Docente de María Paz – Infancia	<p>-Yo soy maestra porque mi mamá me puso a estudiar en la Normal, por eso soy maestra.</p> <p>-Pero con el correr de los años he aprendido a querer inmensamente esta profesión, inmensamente, jamás arrepentida de ser maestra.</p> <p>-En esa época uno estudiaba donde los papás lo pusieran a uno a estudiar.</p>	1.Influencia Familiar	INF-FAM
	<p>-Las tareas siempre eran para la casa. Era todo escrito no habían como tantos libros, eran planas, copiar del libro de lecturas.</p> <p>Bueno, en la escuela de Costa Rica la profe les pegaba con... con... Una vara de rosa, pero les pegaba no recuerdo si era... a los que llegaban tarde o tal vez por ahí a los que molestaban.</p> <p>-La profesora Elvira Duarte, ella tenía un anillo grande y cogía y les pegaba lo que uno llama “coscorrónes” en la cabeza a los niños, ¡les pegaba! con el anillo.</p>	2.Educación Tradicional	EDU-TRA
Formación Docente de María Paz – Adolescencia	<p>- Lo importante era uno preparar sus clases</p> <p>-Entonces uno ya llegaba como indispuerto con el profesor titular de esa época y con gran miedo</p> <p>-Claro enfrentarse uno a un curso era un poco temeroso</p> <p>-Empezamos en grado noveno con la observación, era ir a mirar las clases que dictaban los maestros</p> <p>-Pero los maestros para esos días hacían unas clases súper porque el profesor se esmeraba por tener los recursos, la didáctica, las dinámicas, la lúdica y todo para tener una clase modelo</p> <p>-El maestro que no tiene la observación de cómo es una clase puede desarrollarla muy hermosa porque pone a jugar su creatividad.</p> <p>-Había que llevar muchísimo material pedagógico a las prácticas, muchísimo, muchísimo.</p> <p>- Todo lo teníamos que comprar nosotros, así la escuela tuviera los mapas, tuviera los balones, a nosotros nos tocaba conseguirlo.</p>	3.Formación Normalista	FOR-NOR

	<ul style="list-style-type: none"> - Hubo una época en la que había una cartilla alemana, no recuerdo, pero esa la terminaron tal vez, yo alcancé a practicar con esa guía alemana. - Para ir a participar en la primera práctica, un miedo terrible de enfrentarse uno a un curso, a una profesora. 		
	<ul style="list-style-type: none"> -Ella era profesora de matemáticas pero de dos horas de matemáticas nos dictaba tal vez media hora y de resto era como una especie de regaños que de todas formas sirvieron para la formación de nosotros y que a ella le debo muchas cosas: el ser Señora, la honestidad, la rectitud, el orden, el aseo, el hacerse uno respetar, todo eso se lo debo a esa profesora Matilde Orjuela. -También de Eduardo José Villamil, un maestro bastante exigente, le agradezco porque aprendí que los ejercicios se dejaban eran para hacerlos no para guardarlos y las bases que ese profesor me dio, me han servido para toda la vida -Aprendí mucho de lo que es la pedagogía de la profesora Yolanda Apolinar de Cantor, ella desde noveno y décimo nos dio lo que era fundamentos, los fundamentos eran cómo se dictaba una clase de cada una de las diferentes áreas y la historia de los diferentes pedagogos clásicos cómo influían en el aprendizaje del estudiante. Personas que me hayan contribuido en mi formación profesional. 	4. Influencia de Maestros	INF-MAE
	<ul style="list-style-type: none"> -Los castigos en el colegio, por llegar tarde nos dejaban parados ahí en lo que es todavía el patio, pero lo que es el patio era solo en cemento, pues si llegábamos tarde la profesora de vigilancia nos dejaba ahí, yo pensaría que como una hora parados. -La enseñanza era solo tiza y tablero. 	5..Educación Tradicional	EDU-TRA
Formación Docente de María Paz – Adulter	<ul style="list-style-type: none"> -Cuando yo tuve primaria recuerdo cuando un niño me confundía la p con b, la d con la b, entonces para mí era muy traumático porque no podía dar solución. - La colaboración, el apoyo que yo recibí. -Nosotros material de apoyo no teníamos por cuenta del Estado, entonces yo siempre planeaba mis clases en cuadernos. Entonces siempre programaba mis clases. El material que más hacía era para preescolar y primero, era calcando en esa época y ya... llévele a cada niño porque no había fotocopiadora ni nada 	6. Maestra en Ejercicio	

	<p>de lo que hay ahora, era nosotros mismos con la ayuda de mi mamá y mi esposo hacíamos todo el material didáctico.</p> <p>-La primera impresión de llegar a una escuela y no estar preparado para trabajar con cinco cursos por lo tanto para mí fue impactante porque no sabía qué hacer para atender cinco cursos a la vez.</p> <p>-Cuando la práctica se hacía un curso, uno allá practicaba en cuarto A o en tercero B, pero nunca nos mandaron a una escuela que tocara solo con cinco cursos entonces eso fue muy impactante, recuerdo que me puse a llorar porque no sabía qué hacer.</p>		
	<p>- El título que recibí fue el de Bachiller Pedagógico.</p> <p>- Soy licenciada En administración educativa.</p> <p>-Siempre me ha gustado. Yo pienso que el maestro que no estudia tiende a fracasar, entonces uno tiene que estudiar y estarse actualizando, no porque necesite ascender, no porque necesite plata, es porque su imagen depende de su capacitación.</p> <p>-En el Instituto Técnico Universitario en mi época, yo empecé con ese y terminé ya con la universidad de Cundinamarca, empezamos en la Fundación Manuel Aya ahí era donde estudiábamos y nos graduamos ya en las nuevas instalaciones, en las que se encuentra la universidad de Cundinamarca</p> <p>- Me fui a Bogotá a hacer la especialización, la hice en dos años, viajando todos los fines de semana, era solamente los sábados de siete de la mañana a seis de la tarde con una hora de almuerzo.</p> <p>-Hice una especialización en Educación para la Sexualidad. Hasta ahí.</p> <p>-Lo que si he hecho son diplomados, de pronto el último diplomado que hice fue sobre las nuevas tecnologías, lo hice el año pasado en la Javeriana.</p>	<p>7. Profesionalización Docente</p>	
	<p>-Cuando yo llegué a la Normal no había Programa de Formación Complementaria o sea a mí me ha tocado todo, todos los cambios de la Normal, entonces ya con el transcurso del tiempo le dije a Álvaro Cárdenas, le di los mismos argumentos con los cuales yo aprendí la experiencia por eso le hemos inculcado a los muchachos y aún todavía se les enseña, Luz Marina ahora les enseña la letra pegada como yo la aprendí.</p> <p>-Eduardo González me llamó para que yo fuera la rectora del colegio, que él iba a crear un colegio, que le ayudara y yo le dije: ¡Bueno listo! Yo le ayudo a</p>	<p>8. Experiencia Directiva</p>	<p>EXP-DIR</p>

	<p>hacer el proyecto y lo tramitamos en la Secretaría pero hasta ahí, el caso fue que hicimos el proyecto, lo presentamos en la Secretaría, lo aprobaron, lo sustenté ante el Consejo Administrativo de esa época y entonces ya me dijo que por favor me quedara con el colegio pero yo trabajaba en Providencia en la mañana, acepte el reto solo por un año, ya que fue muy desgastante</p> <p>-Lo que más me ha parecido en mi desempeño como directiva ha sido el manejo de los docentes, es supremamente pesado y más cuando uno es como... entonces ¡choca!</p> <p>-Yo le pido a los coordinadores de Formación, oiga haga que esos muchachos pasen por pre-escolar, ¡todos!, por eso tenemos una práctica solamente para pre-escolar.</p> <p>-En esa época los concursos eran para un establecimiento único entonces ofertaban la rectoría de Pasca y todos los que quisieran presentarse, así que cuando yo me presenté hubo un promedio de quince personas se presentaron.</p> <p>-Inicialmente fui nombrada como rectora para secundaria pero con el correr del tiempo el Ministerio sacó una Normatividad de que las escuelas de primaria se tenían que anexar a las instituciones de secundaria que hubieran por eso termine este año con un promedio de dos mil estudiantes, eran dieciséis sedes incluida la secundaria.</p> <p>-Llevo preparando a los futuros docentes para que vaya al contexto rural porque lo más posible es que el concurso lo mande al contexto rural entonces ellos hacen una práctica obligatoria en la escuela unitaria.</p> <p>-Para cada asignatura que hacen los futuros normalistas, se les tiene los docentes especializados en la temática.</p> <p>-Nosotros también en la Normal teníamos un módulo y un seminario sobre modelos flexibles que son los que se realizan en el contexto rural como Escuela Nueva, como pos primaria, como telesecundaria y aceleración del aprendizaje.</p> <p>-Por la tarde era cuando yo tenía más tiempo para ponerme a trabajar en la oficina porque por la mañana era más atención al público, ir a los salones, hablar con los muchachos, apoyar al maestro, ir a reuniones del gobierno escolar, consejo académico, directivo, comité de evaluación y convivencia y sobre todo atender a padres.</p> <p>-Entonces eso hacía que me recargara mucho de trabajo, además la Normal por</p>		
--	---	--	--

	<p>el hecho de ser una institución formadora de maestros requería convenio con las Universidades, estar dando información a las Universidades, al Ministerio de Educación Nacional, a la Secretaria cosa que no hace uno en otro colegio.</p> <p>-La acreditación es una verificación de las condiciones de calidad del programa de la formación complementaria, este consiste en ver si las Normales llenan los requisitos para sacar un buenos maestros</p> <p>-como que tenga el total de maestros, que se tengan los maestros idóneos, con los perfiles necesarios, que se tenga una planta física, que se demuestren proyectos pedagógicos, que se muestren proyectos de investigación, que se tenga un modelo pedagógico.</p> <p>-El proyecto consistió en darles mayor participación a nuestros estudiantes en las escuelas rurales y en los diferentes modelos flexibles.</p> <p>-Porque cuando nosotros empezamos con la formación complementaria no contábamos con ese módulo de los modelos flexibles.</p> <p>-Después cuando ya participamos aprendimos de los modelos flexibles porque el muchacho salía de la Normal a una escuela nueva y no llevaba ningún tipo de experiencia o iba a un colegio de y tampoco tenía la experiencia pero a través de los años hemos ido implementando algunos módulos.</p>		
--	--	--	--

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LA DOCENTE DE MARIA PAZ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos María Paz – Infancia	<p>-Juan Viejo es una vereda que dista del casco urbano más o menos dos horas, hora y media en carro y unas tres horas a pie.</p> <p>-Hice mis primero años, primero y segundo de primaria en la escuela Costa Rica; esa escuela quedaba de la casa de nosotros más o menos una hora pasando por el río, por el monte, me trasladaba a pie.</p>	9. Perspectiva de Transporte	PER-TRA
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos María Paz –	<p>-Entonces yo viajaba pues en las cantinas del carro de la leche, me iba el sábado por la mañana y me regresaba el domingo, pero el domingo me regresaba después del almuerzo y me regresaba a pie hasta acá al pueblo a</p>	10. Perspectiva de Transporte	PER-TRA

Adolescencia	llegar a hacer las tareas.		
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos María Paz – Adultez	<p>-En Bogotá inicie mi labor, en un colegio privado el cual quedada a una hora de distancia en buseta.</p> <p>-Providencia es la vereda más lejana que tiene Pasca. Yo diría que está como a unas tres horas a pie de Pasca.</p> <p>-Por ahí como veinte minutos, yo me imagino porque no es tan lejos, por ahí media hora máximo a paso de un gordito como yo pero más no, no se gasta. Igual yo siempre he sido muy fanática de llegar temprano, entonces ¡bien! Salía de mi casa hasta la central y de ahí caminaba.</p> <p>-De Fusagasugá, Pasca dista de Fusagasugá media hora pero antes de esa media hora hay que tomar un colectivo de mi casa al centro que gastaba más o menos diez, quince, veinte minutos, un promedio de cuarenta minutos al colegio, yo salía de mi casa en esa época por ahí faltando unos minutos para las seis para estar muy puntual a las seis y media en el colegio. Siempre he pensado que el directivo tiene que dar ejemplo entonces era la primera en llegar y la última en salir.</p> <p>-Mi transporte fue colectivo, por lo tanto uno viaja con el que vende, el líchigo, el cilantro, la cosecha, con los compañeros, con los estudiantes que viajan en la mañana; en la tarde gente que no sabe uno, en las noches cuando me quedaba tarde de la noche, llamo a mi esposo que fuera a recogerme.</p>	11. Perspectiva de Transporte	PER-TRA

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LA DOCENTE DE MARIA PAZ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas-Ancladas en un lugar María Paz – Infancia	-Yo recuerdo esos juegos, Uno que se hacían unas filas y se jalaba y todos hacíamos fuerza para el lado de donde estábamos cada fila, el otro que yo nunca olvidaré son los pollos de mi cazuela y la ronda el lobo no está.	12. Juegos Tradicionales	JUE-TRA
Prácticas Cotidianas-Ancladas en un lugar María Paz –	-Mi Madre me pagó un arriendo acá, donde un Señor que se llamaba Teodomiro Muñoz y ahí vivíamos varias personas del campo, en una misma habitación.	13 Ausencia de Padres	AUS-PAD

Adolescencia	<ul style="list-style-type: none"> - Entonces era como una especie de internado pequeñito que tenían algunas personas del pueblo donde nos albergaban a algunos de nosotros que estudiábamos. -Mi mamá y papá tenían confianza con la persona donde yo me quedaba. Y pues ellos eran como unos papas que lo cuidaban a uno bastante, había una disciplina. 		
	<ul style="list-style-type: none"> -Continúe viviendo con la familia del señor Muñoz, era una familia compuesta por la esposa, el Señor y un hijo que tenían, hasta grado noveno. -Cuando mi para compro una casa y yo me fui a vivir en una pieza con una amiga, pidiéndole permiso a mis padres. -Ella se adaptó a las incomodidades porque vivíamos en una sola pieza y teníamos que compartir la cocina con la señora que vivía ahí. -Acomodamos nuestras camas y teníamos una mesita donde estudiábamos. -Nos levantábamos hacíamos el desayuno, dejábamos algo de almuerzo adelantado, un día llegaba una y terminaba, al otro día llegaba la otra y terminaba, los fines de semana, un fin de semana yo barría y enceraba la pieza y brillaba, el otro fin de semana ella. 	14. Ausencia de Padres	AUS-PAD
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un lugar María Paz – Aduldez	<ul style="list-style-type: none"> -Cuando yo terminé la Normal, el mismo día del grado, mi madre me dijo que ya tocaba trabajar y no podía estudiar. -Busqué trabajo en un colegio particular el primer año en Bogotá -Al siguiente año, mis padres le pidieron el favor al director de núcleo de la región que me colaborara con un empleo. - En esa época eran los políticos los que se conseguía nombramiento - Él me mandó a llamar y me dijo que había una vacante en Providencia, entonces me entregó la renuncia y me dijo que fuera hablar con el Secretario de Educación creo yo, no recuerdo ya y bueno, estuvo. - Yo trabajé trece años en Providencia, trece años en una escuela unitaria con un promedio de veinte a treinta estudiantes. Luego fui a Fusagasugá. -Si yo fui y pedí un traslado, deme el traslado para Fusa, llegué como Coordinadora de la jornada de la tarde de la Julio Sabogal. Hubo un problema con esos traslados y me reubicaron en Gúchipas, en una escuela rural. 	15. Perspectiva de Trabajo	PER-TRA

	<p>-Ayudar a organizar las Primeras Comuniones, se les hacía un desayuno ahí en la escuela después de que ellos recibían la comunión, eran actividades bonitas, el día de la familia igual, se hacía un compartir con los papitos y los estudiantes.</p> <p>-Preparar de forma integral a los estudiantes, para que ellos pudieran ser admitidos en las instituciones Educativas de Fusagasugá.</p> <p>-Yo sacaba fotocopias del bolsillo de uno, material que hacía tocaba del bolsillo de uno, los mapas, las láminas, todo eso tocaba de uno no como ahora que tenemos la fortuna de hace como cuatro años de tener el Conpes.</p> <p>- Yo me apoyaba de los niños y niñas más grandes del curso para que me ayudaran en las diferentes actividades.</p> <p>-Nosotros celebrábamos el día del medio ambiente, el día de las frutas, el día de la familia, hacíamos bazares, bingos que permiten la integración de papá, mamá, es un lugar de esparcimiento para la gente que trabaja.</p> <p>-Para sacar un buen maestro uno debe ser investigativo.</p> <p>-Un espacio que le permita preguntarse sobre su quehacer pedagógico para mejorar.</p>	16. Acciones de la Maestra	ACC-MAE
--	--	----------------------------	---------

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LA DOCENTE DE MARIA PAZ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas -escenarios- María Paz –Infancia	<p>-Mi infancia toda fue en el Municipio de Pasca. En la época de mi niñez, fue en la vereda Juan Viejo_ en la escuela Costa Rica escuela Niña María.</p> <p>- Hice mis primeros años, primero y segundo de primaria en la escuela Costa Rica; esa escuela quedaba de la casa de nosotros más o menos una hora pasando por el río, por el monte que me producía mucho susto.</p>	17. Lugares	LUG-ARE
Prácticas Cotidianas Escenarios- María Paz -Adolescencia	<p>-En esta época de mi vida yo me traslade al casco urbano del municipio de pasca, mi papito y mi mamita me pagaron un arriendo acá a donde un Señor que se llamaba Teodomiro Muñoz y estudiaba en la Normal.</p>	18. Lugares	LUG-ARE

Prácticas Cotidianas Escenarios- María Paz -Adultez	<p>-Viví y trabaje en un colegio particular el primer año en Bogotá.</p> <p>-El segundo gracias al director de núcleo que se llama Orión Cubillos, quien medio la oportunidad de ubicarme en la escuela rural Providencia, pero viaja todos los días a Fusagasugá donde yo me quedaba, donde yo dormía.</p> <p>-Luego pedí un traslado a fusa, y me salió en el colegio Julio Sabogal, en la jornada de tarde.</p> <p>-Como los traslado no fueron legales me devolvieron a pasca a la escuela rural Gúchipas.</p> <p>-Años después concurse para el cago de rectora de la normal y lo gane y fui 20 años de la normal de pasca.</p> <p>-Yo pedí mi traslado porque desde hace dos años soy diabética, necesito de una buena alimentación, tener menos estrés, cuidarme y me salió para el municipio de fusa en el colegio rural Luis Carlos Galán.</p>	19. Lugares	LUG-ARE
--	---	--------------------	---------

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LA DOCENTE DE MARIA PAZ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas- Rutina María Paz – Infancia	<p>-En el campo no hay ratos libres. Uno se levanta a las cinco de la mañana y hay que ir a recoger los terneros, las vacas, las ovejas, los conejos y tal.</p> <p>-Entonces no hay tiempo para malos pensamientos, no hay tiempo como de descansar, no hay tiempo de compartir con otros, porque las casas en el campo tienen una distancia.</p> <p>-Además, se ponía a hacer las tareas con la esperma, porque no había luz como hoy la tienen las veredas; eso era con espermita que uno hacía las tareas...</p>	20. Ambiente Natural	AMB-NAT
	<p>-También era mañana y tarde. Era como de siete a doce y como de una y media a cuatro-cinco de la tarde era que nosotros estudiábamos.</p> <p>-El almuerzo, teníamos la hora como de doce a una y media para ir almorzar y volver.</p>	21. Tiempos Escolares	TIE-ESC

	-Como practicante, también teníamos que ir hacer unas prácticas a Lázaro Fonte tocaba ir en la mañana hacer la práctica y por la tarde venir a sustentar los trabajos acá en secundaria.	22. Tiempos Escolares	TIE-ESC
	-En esa época lo que había era la Coca-Cola bailable. Entonces ahí íbamos nosotros, en una manera de rumba sana, como dice Coca-Cola pues era tomar Coca-Cola no sin antes decir que también se ingería Coca-Cola con ron y éramos solamente los muchachos del colegio. -Por algunas cosas se hacía en el Colegio otras veces, bueno, nos invitaban a bailar en la casa de los compañeros, otras veces de pronto como el profesor no llegaba y uno tenía la grabadora o las linternas, cerrábamos la puerta del salón y ahí armábamos la fiesta en el salón. - Mi primer novio, como todo, yo creo que le marcan a uno tanto la vida.	23. Actividades de Esparcimiento	ACT-ESP
Prácticas Cotidianas- Rutinas María Paz – Adultez	-Escuela providencia. Trabaje un promedio de 13 años, con horario de media jornada en la mañana de 7:00a.m a 12:30 m. -Escuela Julio Sabogal- Con el cargo de coordinadora, una duración de un año, en el horario de todo el día. -Escuela Gúchipas, donde dure 8 años aproximadamente, con el horario de media jornada, con el 7:00 a.m. a 12:30 m. -Normal de Pasca, como rectora, con un tiempo de 20 años y con el horario de todo el día.	24. Tiempos Laborales	TIE-LAB
	-En la época, en la década del 90 y creería yo que hasta el 2005, Pasca fue un corredor de la guerrilla, sin embargo fueron personas muy respetuosas de la educación y de los maestros, igual los maestros también muy respetuosos del movimiento. Preocupante porque ellos reclutaban los estudiantes de secundaria y entonces era como una lucha entre nosotros y ellos. Ellos a quererse llevar los estudiantes y nosotros a querer retenerlos en el colegio y continuaran estudiando. -Fui porque me citaron para que los maestros pagaran una contribución económica del sueldo pero... no, bien. -Yo tuve la oportunidad de hablar con los comandantes de la guerrilla, uno: primero les pedía que no se llevaran los muchachos y así fue que yo logré que	25. Contexto Político	CON-POL

	<p>ellos me devolvieran una niña.</p> <p>-Cuando yo tuve la oportunidad de hablar con ellos, hablábamos de que no era la mejor forma de que ellos se apropiaran del poder cierto, que era lo que ellos buscaban, yo siempre les dije que las armas no eran lo mejor pero uno de ellos (que está muerto) me dijo: que eso dolía menos que como el gobierno los tenía aguantando hambre y que los mataba a punta de hambre.</p> <p>-La guerrilla tenía mucho intelectual con ellos era como que interactuábamos más y no, yo siempre le pedía que no era la forma, que la forma era hablando y poniendo de acuerdo y no con las matanzas.</p> <p>-Ellos también fueron muy respetuosos nunca secuestraron a un maestro, de pronto sí lo llevaron y lo tuvieron para mandarnos las razones pero secuestrar un maestro, nunca lo secuestro.</p> <p>-Entonces fuimos, nos reunimos con la comunidad y de regreso pues fue que alguien le disparo a la camioneta del Alcalde.</p>		
	<p>- El trabajo con la comunidad, la gente muy colaboradora, muy activa.</p> <p>-Para mí los papás son hermosos, colaboradores, los papás siempre tienen un sentido de pertenencia por lo que se refiere a educación, entonces no encontré ninguna diferencia entre ser maestra y directiva, me gusta ser maestra más que directiva pero bien.</p> <p>-Era lo mejor que ha pasado ser maestra.</p> <p>-Mi relación con los padres de familia siempre fue la mejor, bien, muy bien... esto... tal vez nunca me imaginé que tanto la gente lo apreciaba a uno hasta hace como un mes cuando decidí pedir el traslado para Fusagasugá.</p> <p>-Yo no, no siento tristeza, estoy contenta, creo que yo siempre he dicho que lo importante es la conciencia.</p> <p>-Entonces me vine con la satisfacción del deber cumplido, y pues me voy contenta porque uno no valora las cosas hasta que no está fuera de ellas, tal vez nunca me di cuenta el aprecio que el pueblo.</p> <p>-Me ha dolido algo y es los estudiantes, bueno para mí siempre lo más importante fueron los muchachos.</p>	26. Sentir de la Maestra	SEN- MAE

ANEXO 5. Matrices de categorización para el análisis cualitativo de la docente Salomé.

CATEGORÍAS FORMACIÓN DOCENTE DE SALOMÉ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Formación Docente de Salomé – Infancia	<ul style="list-style-type: none"> -La tía Aida hermana de mamá que había salido de normalista y la tía Ludy licenciada en Idiomas y se fue a vivir en Estados Unidos fueron ejemplo a seguir -Entonces mi mamá vio la posibilidad de un futuro en el magisterio. -En la normal de Guasca, se despertó mi interés por ser docente. 	1. Influencia Familiar	INF-FAM
Formación Docente de Salomé – Adolescencia	<ul style="list-style-type: none"> -Como la Normal de Guasca se volvió un colegio nacionalizado mi hermana y yo deseábamos continuar en la normal, entonces mi papá y mi mamá buscaron nuevo rumbo por conseguirnos una Normal fueron a todas: a la de Girardot, a la de Villa Pinzón y llegamos a Pasca en el 96. -Ya le había cogido como amor a la docencia, tanto que mi mamá había dicho que eso era lo único que servía en ese momento para medio vivir, que la estabilidad económica, que la estabilidad laboral, que la pensión. -Mis tías apoyaron la decisión de irnos para Pasca. 	2. Influencia Familiar	INF-FAM
	<ul style="list-style-type: none"> -En octavo empezábamos observación de clase y en noveno la práctica. - La normal de pasca se caracterizó porque enfatizaban en mucha pedagogía. -En noveno las observaciones, las hice en la sede urbana, Anexa Niña María, y observa la clase a los docentes. -En décimo ya se empezaban prácticas en las escuelas rurales pero a mí ya no me tocó practicar en décimo y en once. -Porque fue cuando ya volvieron la Normal Bachiller académico con énfasis en pedagogía, entonces para poder salir normalista tocaba hacer otros dos años, el ciclo complementario -También hice prácticas en la escuela de San Pedro y la escuela de San Pablo, utilizando una cartilla que yo misma elaboré. -El ciclo complementario, el mismo grado doce y trece parecía una universidad. -En cuanto a las prácticas pedagógicas en el primer semestre no salimos a práctica, en el segundo semestre cada quince días -Finalizando el segundo semestre, esa primera practica fue ir y hacer acompañamiento a los docentes, cómo hacían ellos, cómo dictaban las clases. 	3. Formación Normalista	FOR-NOR

	-Se tenía que tener dos electivas obligatorias: un deporte y un arte.		
Formación Docente de Salomé – Adulter	<p>-La verdad yo preparo mis clases en la casa, porque en el colegio tengo que estar pendiente de todos y de todo en el refrigerio, en el restaurante, dándole de comer a los niños de preescolar.</p> <p>-En el aula cojo grado por grado, empiezo por preescolar a preparar los temas</p> <p>-Las programaciones que se hacen con todos los compañeros de la primaria de la institución.</p> <p>-La entrega de informes académicos se hace cada periodo, pero entonces la reunión que no afecte el trabajo de los padres de familia.</p> <p>-El primer año tuve quince niños, en el segundo año ya llegaron más niños de preescolar llegaron como ocho y ya subió la matrícula y así a medida del tiempo empezó, hubo un año que tuve 34 niños de preescolar a quinto.</p> <p>-Cuando a veces tenemos reuniones de primaria el rector cita un día antes, para podernos desplazar a la sede principal.</p> <p>-La formación que brindo a mis estudiantes es integral.</p> <p>-El tiempo es muy corto para poder enseñarles a los niños todos los temas.</p> <p>-Tener niños de preescolar porque se necesita de más tiempo y dedicación</p> <p>-Otra limitación, otro obstáculo es el material, le toca a uno: material, la fotocopia, que venga a la casa y saque de internet o sea todo eso muchas veces corre por el bolsillo de uno.</p>	4. Maestra en Ejercicio	MAE-EJE
	<p>-El título de bachiller: es Bachiller académico con énfasis en Pedagogía</p> <p>-Normalista Superior con énfasis en Matemáticas.</p> <p>-Mi título es Licenciada en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Lengua Castellana y humanidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).</p> <p>-La verdad no he hecho posgrado porque no he podido ascender en los concursos en esa evaluación de competencias, en los cinco concursos que he presentado no he podido ascender no sé por qué será, pero no he podido y yo dije que hasta que no pasara un concurso, no estudiaba; de hecho el año pasado con el video tampoco...me quedé, me toca hacer ahoritica un curso entonces hasta que pase un concurso no hago una especialización o la maestría.</p>	5. Profesionalización Docente	PRO-DOC

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS-DESPLAZAMIENTOS DE LA DOCENTE SALOMÉ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos de Salomé – Infancia	-Mi mamá iba nos llevaba y nos recogía el primer año en el colegio de Bogotá. -Siempre los desplazamientos eran a pie, por ser tan cerca.	6. Perspectiva de Transporte	PER-TRA
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos de Salomé – Adolescencia	-Vivíamos como a tres cuadras no muy lejos. Era cerquita porque vivíamos en el propio pueblo y la Normal también era ahí en el pueblo. -En la Normal de Pasca, cerca porque vivíamos al frente, donde doña Mery a 5 minutos.	7. Perspectiva de Transporte	PER-TRA
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos de Salomé – Adultez	-En esa época viajaba todos los días desde Pasca, me venía a las cinco de Pasca, cogía el bus de cinco y media, estaba en el alto a las seis y media y las clases empezaban faltando diez para las siete. -Como a 35 minutos, la buseta salía a las seis de la mañana y yo llegaba a las seis y cuarenta allá y trabaja de siete a doce y media. -La vereda y la escuela quedan de Pasca como casi una hora en carro, a pie como dos horas y media. -Yo vivo en Fusagasugá, a las cinco y veinte de la mañana estoy saliendo de la casa, cojo un carro que me lleva hasta el pueblo y en el pueblo hay un señor que sacó un campero y hace ruta por la mañana porque la gente pues necesita viajar porque la buseta la quitaron. -Entonces llego faltando un cuarto para las seis a Pasca y faltando diez para la seis sale el carro, a veces sale a las seis pero casi siempre faltando diez para las seis sale el carro para la escuela. A las seis y cuarenta, seis y treinta y cinco estoy en el cruce porque mi escuela no queda a orilla de carretera, hay un cruce donde uno sigue y luego se entra hacia la escuela, se llama el cruce yo me gasto como diez minutos a pie .	8. Perspectiva de Transporte	PER-TRA

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS-ANCLADAS EN UN LUGAR DE LA DOCENTE SALOMÉ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas-Ancladas en un lugar de Salomé – Infancia	-Con mi hermana en ese tiempo jugábamos cogidas, escondidas, muñecas, stop, y a veces jugábamos parqués con mi papá y mi mamá.	9. Juegos Tradicionales	JUG-TRA
	-En el segundo año a mis padres les tocó irse a viajar a vender lo poco que quedaba en Venezuela, y nos dejaron con mi hermana mayor y nos tocaba solas. -Ese medio último año de quinto mis papas se separaron, mi mamá nos dejó y se fue para Venezuela a acabar de vender un poco de cosas y mi papá se quedó en Guasca porque le salió trabajo en Guasca.	10. Ausencia de Padres	AUS-PAD
Prácticas Cotidianas-Ancladas en un lugar de Salomé – Adolescencia	-Ahí en Guasca hice sexto, repetí sexto porque perdí Sociales, habilité y perdí. -Por no entregar trabajos; tuve un inconveniente con la profe. -En Pasca, ya había coordinador de disciplina, coordinador académico, en Guasca sólo había coordinador académico.	11. Entorno de Aprendizaje	ENT-APR
	-Cuando entré al ciclo mi papá y mi mamá se fueron para Bogotá a trabajar porque en Fusa no había trabajo, nos tocó muy solas.	12. Ausencia de Padres	AUS-PAD
Prácticas Cotidianas-Ancladas en un lugar de Salomé – Adulthood	-Inicie en un colegio privado por adquirir experiencia, pero era agotador, eso era todo el día, tenía que ir todos los días en tacones y bien presentada porque qué dirán los papas. -En el 2001 me sale la provisionalidad en el Alto de San Miguel en Sibaté, era una posprimaria, tenía que dictar clases en sexto, séptimo, octavo y noveno. -Consiguí el trabajo por una palanca política. -Después trabaje en una Fundación con niños vulnerables, niños que los papas eran drogadictos, niños que habían sido violados, niños que eran ya prácticamente ladrones, eso era una Fundación que se llamaba FUNDELAC y ahí solamente le pagaban a uno \$300.000 -Luego en una escuela rural unitaria y multigrado, porque uno no estaba acostumbrado a eso y como siempre las practica fueron con un solo curso	13. Perspectiva de Trabajo	PER-TRA

	<p>-Se presentó la oportunidad del concurso por mérito, por Cundinamarca en el 2005, pasé el concurso.</p> <p>-Trabajé hasta el 30 de Julio y en Agosto me salió una licencia por allá otra vez con un político, una licencia en Bateas, Bateas es una vereda de Tibacuy, Cundinamarca; Bateas queda como a dos horas de Fusagasugá, es zona rural.</p> <p>-El 16 de enero inicié labores y el 31 de enero fue el primer día que fui a la escuela. Ese día llegué a la escuela, me tocó contactar al presidente de la Junta de Acción Comunal porque ellos son los que prácticamente o eran los que manejaban llaves y todo, los rectores no.</p>		
	<p>-Organizo en la escuela la celebración de la mujer, hombre, niños, la familia.</p> <p>-Con la ayuda y colaboración de los padres.</p> <p>-Colaboro con la elaboración de la comida.</p> <p>-Estoy pendiente e intervengo en el menú escolar.</p> <p>-Les hago recreación a mis estudiantes en la hora del descanso.</p> <p>-Todos los días hago formación que empieza con una oración.</p> <p>-Manejo la plata de la cooperativa con la veeduría de una madre de familia.</p> <p>-Estoy pendiente de la presentación de mis estudiantes.</p> <p>-Dirige la huerta escolar con la ayuda de los niños y padres.</p> <p>-Colaboro con las brigadas de salud para la comunidad y la Junta de Acción Comunal.</p>	14. Acciones de la Maestra	ACC-MAE

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS-ESCENARIOS DE LA DOCENTE SALOMÉ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas –escenarios de Salomé –Infancia	<p>-Yo nací en Caracas, Venezuela; pero mis papas son colombianos. A la edad de ocho años ellos se devolvieron, vivíamos en la Isla Margarita.</p> <p>-Vive en Bogotá, en la avenida 68 con Américas.</p> <p>-Estudié en dos colegios, uno privado, dos años y terminé mi primaria en un colegio distrital.</p>	15. Lugares	LUG-ARE
Prácticas Cotidianas	-Viví y estudié en el municipio de Guasca, Cundinamarca, en la Normal.	16. Lugares	LUG-ARE

Escenarios de Salomé - Adolescencia	Nacional María de Ospina Rodríguez, en el año 1991, allí estude hasta grado octavo. -Luego nos trasladamos a vivir al municipio de Pasca, para estudiar en la Normal.		
Prácticas Cotidianas Escenarios de Salomé -Adultez	-Vivía en Pasca, pero el primer trabajo en un colegio privado, ubicado en Fusagasugá. -A principios de mayo en la vereda Bochica, una escuela rural en Fusagasugá. -Entonces ya me salió como en septiembre del 2001 la provisionalidad en el Alto de San Miguel en Sibaté. -Una licencia en Bateas, Bateas es una vereda de Tibacuy, Cundinamarca; Bateas queda como a dos horas de Fusagasugá, es zona rural. -Fusagasugá a la escuela Costa Rica en el municipio de Pasca.	17. Lugares	LUG-ARE

CATEGORÍAS PRÁCTICAS COTIDIANAS-RUTINAS DE LA DOCENTE SALOMÉ

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Prácticas Cotidianas- Rutinas de Salomé – Infancia	-A nosotras nos tocaba ayudarle a mi mamá con el aseo de las piezas, hacíamos tareas; mis padres nos repasaba porque los dos habían estudiado y después a jugar.	18. Ambiente Natural	AMB-NAT
	-Estudiábamos de siete como a doce y media, quedaba como a siete cuadras de la casa donde vivíamos, eso quedaba en la 68, en las Américas.	19. Tiempos Escolares	TIE-ESC
Prácticas Cotidianas- Rutinas de Salomé – Adolescencia	-Estudiaba en la Normal en media jornada, hasta la 1:30 pm. -Empezamos en el Ciclo sólo dieciséis, éramos ocho mujeres y ocho hombres, era un grupo muy unido. Cuando teníamos horas libres, digamos los lunes teníamos clase de ocho a diez y de diez a doce, el horario era universitario.	20. Tiempos Escolares	TIE-ESC
	-Las celebraciones pues eran normales, nosotros siempre hemos celebrado el cumpleaños así sea que no se tenga para regalos.	21. Actividades de Esparcimiento	ACT-ESP

	<ul style="list-style-type: none"> -Inicié la época del noviazgo novio. -La etapa de compartir con los amigos. -De salir a fiestas y a salidas de recreación y diversión. -Paseos a Fusagasugá. 		
Prácticas Cotidianas- Rutinas de Salomé – Adultez	<ul style="list-style-type: none"> -Maestra rural es significado para mí ha sido enriquecedor en cuanto a todo: en cuanto a lo personal, en cuanto a lo laboral, la gente es muy amable... -Pues yo les digo: el trabajo del campo es muy bonito, es muy agradecido, sin campesinos no seríamos nada pero es duro. -Durante este tiempo la relación con los papas ha sido una relación buena. - Ellos son muy colaboradores. -Pasando para la escuela ya están los papas sembrando, ya hay gente trabajando entonces mucha gente que lo invita a uno que al desayuno. -Los padres le cuentan a uno las cosas, allá también a veces uno sirve como de consejero, uno escucha y les pone cuidado a todos pues porque todos son de la comunidad -Uno recibe muchos regalos de los padres, como bultos de papa, leche, queso y otros productos. -Me da tristeza abandonar la escuela donde estoy, me he puesto a pensar en la comunidad y mi papel de líder de esta hermosa comunidad. 	22. Sentir de la Maestra	SEN-MAE
	<ul style="list-style-type: none"> -En cuanto al contexto político siempre ha habido acompañamiento del ejército, uno se los encuentra por el camino o en ocasiones llegan a la escuela a descansar por medio hora o hasta una hora porque se dirigen hacia otras veredas. Se rumoraba entre padres de familia nexos de algunas personas de la vereda con la guerrilla, pero nunca me di cuenta de eso. La verdad nunca me tocó vivir épocas de violencia como cuentan algunas compañeras en sus inicios como maestras rurales. 	23.Contexto Político	CON-POL
	<ul style="list-style-type: none"> -Yo trabajaba de siete a cuatro, me daban una hora de almuerzo y vuelva otra vez a trabaja de dos a cuatro, pero uno salía a las 6 de la tarde. -Y ya ahí trabajo de siete a doce y media con los estudiantes en la escuela. 	24. Tiempos Laborales	TIE-LAB

ANEXO 6. Categorías inductivas con sus códigos correspondientes.

CATEGORÍAS Y CÓDIGOS PARA EL ANÁLISIS CUALITATIVO

No.	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
1	Influencia Familiar	INF-FAM
2	Educación Tradicional	EDU-TRA
3	Ausencia de Docentes	AUS-DOC
4	Perspectiva de Transporte	PER-TRA
5	Juegos Tradicionales	JUG-TRA
6	Entorno de Aprendizaje	ENT-APR
7	Ausencia de Padres	AUS-PAD
8	Sentimiento de Abandono	SEN-ABA
9	Desatención Familiar	DES-FAM
10	Herramientas de Aprendizaje	HER-APR
11	Lugares	LUG-ARE
12	Tiempos Escolares	TIE-ESC
13	Ambiente Natural	AMB-NAT
14	Influencia de Maestros	INF-MAE
15	Formación Maestra	FOR-NOR
16	Actividad de Esparcimiento	ACT-ESP
17	Maestra en Ejercicio	MAE-EJE
18	Profesionalización Docente	PRO-DOC
19	Experiencia Directiva	EXP-DIR
20	Perspectiva de Trabajo	PER-TRA
21	Acciones de la Maestra	ACC-MAE
22	Tiempos Laborales	TIE-LAB
23	Contexto Político	CON-POL
24	Sentir de la Maestra	SEN-MAE

ANEXO 7. Listas de conteo

Lista de conteo sobre formación Docente

1. Influencia Familiar
2. Formación Normalista
3. Maestra en Ejercicio
4. Profesionalización Docente
5. Educación Tradicional
6. Influencia de maestros
7. Experiencia Directiva
8. Ausencia de Docentes

Con base en la información obtenida, se logra reconocer que es la influencia familiar la respuesta más repetida en las entrevistas, pues son las madres y las tías las que intervienen en la toma de decisiones sobre la formación de las maestras, hecho que se mantiene en las etapas de la infancia y la adolescencia. De otra parte, la que menos se repite es la ausencia de docentes, ya que sólo la nombra una maestra en la etapa de la infancia indicando que en su escuela no había maestros o su presencia era efímera, razón por la cual se dan los traslados en el campo en busca de una oportunidad para poder estudiar.

Lista de conteo sobre Prácticas Cotidianas

1. Acciones de la maestra
2. Sentir de la maestra
3. Contexto político
4. Perspectivas de trabajo
5. Ambiente natural
6. Tiempos escolares
7. Ausencia de padres
8. Herramientas de aprendizaje
9. Juegos tradicionales
10. Sentimiento de abandono
11. Lugares
12. Perspectiva de transporte
13. Tiempos laborales
14. Actividades de esparcimiento
15. Desatención familiar

De acuerdo a los datos suministrados por las protagonistas sociales en las diferentes entrevistas se logra deducir que las acciones de la maestra es la respuesta que más se repite en el proceso de investigación, por cuanto se describe detalladamente las actividades propias de una maestra rural, de escuela unitaria, la cual debe atender y responder por cada una de las acciones ligadas al contexto en el que se encuentra, que van más allá de sus prácticas de aula. De otra parte, la respuesta que menos se repite es la desatención familiar, ya que fue determinante en una de las maestras porque comentaba que sus padres de familia preferían verla haciendo los oficios de la casa y del campo y no preparándose en la escuela.

ANEXO 8. Matrices Descriptivas de las Maestras Rurales.

Matriz Descriptiva No. 1

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CATEGORÍA DEDUCTIVA FORMACIÓN DOCENTE		
	ETAPA INFANCIA	ETAPA ADOLESCENCIA	ETAPA ADULTEZ
Influencia Familiar	Para las protagonistas sociales, el primer aspecto sobre influencia familiar, opinaban que las personas más allegadas madres y tías, fueron las que tomaron la iniciativa de que recibieran una formación pedagógica desde temprana edad, por ello fueron ubicadas en la normal de Pasca, al comienzo de su bachillerato.	Esta categoría se mantiene con la docente Salomé, ya que sus tías persistan en esta modalidad de formación, por tanto sus padres hicieron un recorrido en las diferentes normales del departamento de Cundinamarca, hasta llegar a la normal de Pasca.	
Educación Tradicional	Con relación a esta categoría, dos maestras identificaron los castigos físicos, la memoria y la transcripción de texto como elementos de formación, mientras que la docente Salomé no los tienen en cuenta.	Nuevamente se presenta esta constante en la edad juvenil, la enseñanza se caracterizaba por ser memorística y de tipo tiza y tablero, especialmente en las docentes Margarita y María paz.	Solamente para la docente Margarita, persiste esta categoría, en la medida que antiguas manifestaciones de su educación tradicional ahora se hacen presente en su manera de enseñanza, colocando a sus estudiantes a transcribir.
Ausencia de Docentes	Frente a este aspecto, la docente Margarita es la única que lo plantea, ya que sus primeros años de escolaridad afrontó esta situación, el de ir a la escuela pero no tener docentes, situación que preocupó a sus padres y los llevó a tomar la decisión de cambiar su domicilio con el fin de garantizar una mejor educación para su hija.		

<p>Formación Normalista</p>		<p>En cuanto a esta categoría, las tres maestras describen detalladamente sus prácticas en la normal, las cuales inician en grado 8 y 9 con proceso de observación a clases y se perfeccionan en décimo y once cuando tienen que asumir el rol de maestras, brindando a sus estudiantes todo el material didáctico, sin importar su costo o el tiempo requerido para su elaboración, pues en el caso de Margarita y María paz, en este tiempo no contaban con fotocopiadoras que les facilitara dicho proceso.</p> <p>En el caso de la docente Salomé esta formación se caracterizó porque adicional a lo anterior, tuvo que hacer un ciclo complementario de dos años, que le permitió recibir una educación de normalista superior, ya que la políticas ministeriales de la década de los noventa lo exigían.</p>	
<p>Maestra en Ejercicio</p>			<p>Con relación a esta categoría, las tres maestras narran de manera muy similar el que inicio de su vida profesional, en escuelas unitarias, multigrado, con pocos estudiantes y en un solo salón, pero con la responsabilidad de planear, organizar y ejecutar clases que respondan a los temas y metodologías de cada curso y de cada área.</p> <p>Con la constante que desde su punto de vista la escuela rural está abandonada por el</p>

			estado, pues allí no se cuenta ni con la infraestructura, las herramientas y los medios necesarios para ofrecer una educación de calidad, la maestra debe trabajar con lo poco e inventarse mil maneras para conseguir sus objetivos.
Profesionalización Docente			Con respecto a esta categoría las tres docentes muestran un proceso de preparación y actualización de estudios importantes para su labor profesional. Todas son licenciadas, tienen postgrados y cursos de actualización, fruto de un esfuerzo personal y económico, pues recibieron sus títulos a través de una educación de modalidad a distancia. Aclarando que la docente Salomé no tiene post grados pues su condición de docente 1298 ha dificultado ese proceso.
Influencia de Maestros		Este aspecto está presente solamente en la maestra María paz, quien cuenta cómo su quehacer estuvo y está permeado por los consejos, palabras, regaños, conocimiento y acciones de varios de sus maestros que marcaron su vida personal y por ende su vida profesional, pues contribuyeron en su ser con valores como la honestidad, la rectitud, el orden, el aseo, la exigencia el respeto, que la hicieron ser la señora y rectora que es hoy día.	

Experiencia directiva			<p>Con relación a esta categoría está presente únicamente en la maestra María paz, ella siempre se ha caracterizado por ser una líder en su comunidad, con un gran dominio de su quehacer, con un carácter fuerte y decisivo que le permitió no solo ayudar a fundar un institución educativa privada sino que le permitió ser la rectora durante 20 años de la Normal de Pasca, institución que goza del privilegio de ser una de las mejores Cundinamarca y del país.</p> <p>Su gran reto es preparar a los futuros docentes en el contexto rural, para ello se rodea docentes especializados en la temática, fortaleciendo en el conocimiento específico a través de modelos flexibles que se realizan en el contexto rural como Escuela Nueva, pos primaria, telesecundaria y aceleración del aprendizaje.</p>
------------------------------	--	--	--

Matriz Descriptiva No. 2

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CATEGORÍA DEDUCTIVA PRÁCTICAS COTIDIANAS – ESCENARIOS		
	ETAPA INFANCIA	ETAPA ADOLESCENCIA	ETAPA ADULTEZ
Lugares	Con referencia a esta categoría, se encontró que las docentes Margarita y María paz son naturales de la región Pasca, mientras que la docente Salome nació y se crió durante los primeros siete años en Venezuela, exactamente en isla Margarita y	En esta etapa de vida las tres maestras ubican su residencia en el municipio de Pasca, ya que todas inician y terminan su bachillerato en la normal de Pasca.	Igualmente las tres maestras al llegar su madurez desarrollan sus actividades familiares y laborales en las veredas del municipio de Pasca y Fusagasugá principalmente, a todas les toca lidiar con la lejanía de sus vivienda al lugar de su trabajo, pero se mantuvieron y se mantienen en las

	luego se trasladó a la ciudad de Bogotá, recibiendo hábitos, comportamientos y enseñanzas propios de la región rural y urbana respectivamente.		escuelas del municipio, desarrollándose como excelentes maestras.
--	--	--	---

Matriz Descriptiva No. 3

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CATEGORÍA DEDUCTIVA PRÁCTICAS COTIDIANAS – DESPLAZAMIENTO		
	ETAPA INFANCIA	ETAPA ADOLESCENCIA	ETAPA ADULTEZ
Perspectiva de Transporte	Esta categoría orienta a comprender como las tres maestras en sus primeros años de vida se desplazaron de su casa a la escuela y viceversa a pie, pues era el único medio de transporte, caminatas que duraban de 2 a 3 horas en promedio, en el caso de la docente Salomé a pesar de vivir en la zona urbana también lo utilizo debido a la precaria condición económica de sus padres.	Para esta época de la vida las maestras ya pueden combinar dos formas de desplazamiento a pie y el bus. Al vivir en el campo, en la mañana casi siempre les tocaba viajar a pie, sin importar las condiciones climáticas, utilizando los caminos de herradura, pues en ese tiempo a pesar de estar construida la carretera, preferían los atajos, pues acortaban la distancia; en las tardes utilizaban el bus que salía a las cuatro de la tarde del pueblo hacia las veredas.	Para este momento de la vida el medio de transporte fue más difícil, en la medida que ellas fueron ubicadas en la escuelas rurales de la región, distantes a su lugar de residencia; es así como ellas tenían que madrugar y utilizar como medio de desplazamiento la lechera, los caballos, los buses y a pie porque no había un medio directo para llegar a sus escuelas. Durante el recorrido tenían que hacer varios trasbordos, y a pesar de dicha situación ellas nunca desfallecieron o pensaron en dejar sus lugares de trabajo, al contrario siempre estuvieron muy pendientes de sus estudiantes y comunidad, solicitando traslados para su reubicación después de décadas de trabajo en la misma sede rural.

Matriz Descriptiva No. 4.

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CATEGORÍA DEDUCTIVA PRÁCTICAS COTIDIANAS – ANCLADAS EN UN LUGAR		
	ETAPA INFANCIA	ETAPA ADOLESCENCIA	ETAPA ADULTEZ
Juegos tradicionales	Esta categoría hace referencia a las actividades de esparcimiento que tenían las maestras en su época de infancia, logrando identificar que dicha época estuvo marcada por la inocencia, y los juegos de rondas propios de la época, donde compartían con sus compañeros y en el caso de la docente Salome con sus padres.		
Sentimiento de abandono	Este aspecto solo está presente en la docente Margarita, pues ella narra cierta indiferencia de sus maestros hacia sus estudiantes. Los docentes nunca compartían con los estudiantes en el descanso, hecho que le marca en su vida personal, despertando en ella un sentimiento de abandono.		
Desatención familiar	Hace referencia al pensamiento de los padres en el proceso de sus hijos, pues para la época los padres de la docente Margarita, consideraban que era más importante que los hijos ayudaran más en los oficios y labores de la finca que el mismo	Situación que se mantiene en esta época, porque la madre de la docente Margarita se enfermó y ella tuvo que asumir todas las responsabilidades de la casa.	

Ausencia de padres	Esta categoría se hace presente en las docentes María paz y Salome, pues sus padres por diferentes causas las apartan de su lado y las ubicaron en otros hogares para que ellas puedan acceder a la educación que ellos esperaban.	Este aspecto se mantiene en esta época de su vida, las docentes continúan su vida en compañía al cuidado de otras personas o solas, pero siempre manteniendo su buen desempeño académico y convivencial.	
Herramientas de aprendizaje	Esta categoría se orienta a describir las diferentes herramientas que utilizaba la docente Margarita en su proceso de aprendizaje en la niñez, tales como El tablero, el cuaderno, los mapas, las pepas de eucalipto o de pino o cualquier cosa que facilitara el aprendizaje de las operaciones básicas.	Se mantiene esta categoría en la docente Margarita, quien describe los cambios que tuvo su proceso de aprendizaje cuando empezó utilizar la biblioteca para realizar sus tareas de investigación a nivel individual y en grupal.	
Perspectivas de trabajo		Se presenta esta categoría en esta época de la vida en la docente Margarita, quien le toco una vida más complicada a temprana edad, empieza a trabajar sábados y domingos y festivos en un almacén del municipio de Pasca.	Esta categoría se hace presente en las tres maestras, identificando que todas iniciaron su vida laboral en la ciudad de Bogotá, en colegios privados, los cuales no ofertaban buenos sueldos y demandaban muchas horas de trabajo. Luego lograron ubicarse en escuelas rurales de la región gracias a las diferentes palancas políticas que tenían, para sus nombramientos en provisionalidad y en propiedad, excepto la docente Salome quien logro su nombramiento gracias al concurso de meritocracia.
Acciones de la maestra			Con relación a este aspecto las tres protagonistas sociales describen sus acciones como maestras rurales, las cuales

			estaban siempre están apoyadas por los padres de familia, ya que tienen que estar pendientes del restaurante escolar, los bazares, las fiestas patrias y familiares, la huerta escolar, y campeonatos deportivos. Todas enfatizaban que la maestra rural se caracteriza por su liderazgo, capacidad de convocatoria y aceptación, buen trato hacia la comunidad y sobre todo por su entrega incondicional a su profesión.
--	--	--	---

Matriz Descriptiva No. 5.

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CATEGORÍA DEDUCTIVA PRÁCTICAS COTIDIANAS – RUTINAS		
	ETAPA INFANCIA	ETAPA ADOLESCENCIA	ETAPA ADULTEZ
Ambiente Natural	Hace referencia a la vida del campo, que vivieron las docentes Margarita y María paz, las cuales narraron que era vida muy tranquila, bonita, entre la pobreza, la inocencia, ayudando a amarrar terneros, ordeñar las vacas, cargar la leña y a hacer los amasijos para las fiestas Época en la cual estudiaban regresaban a la casa, almorzaban y volvían a la escuela y en la tarde y realizaban las tareas lo más temprano porque en ese tiempo no había luz eléctrica y tocaba utilizar velas. Mientras la docente Salome comentaba que si debía ayudar con el	Esta categoría se hizo presente solamente con la docente Margarita en esta época, ya que su madre enfermo y ella asumió todas las tareas de la casa y la finca.	

	ase de las habitaciones, responder académicamente y jugar.		
Tiempos Escolares	Con relación a este aspecto las docentes Margarita y María paz compartieron un horario muy parecido en la medida que debían estudiar en la mañana y en la tarde con un tiempo para almorzar. Mientras que la docente Salome estudio sus primeros años en jornada mañana.	Esta categoría se hace presente en las tres maestras en la medida que ya inician su prácticas docentes, intensificándose su trabajo y su horario escolar, en la jornada mañana recibían sus clases como estudiantes y en la tarde sus prácticas.	
Actividades de Esparcimiento		Con relación a esta categoría las tres maestras coinciden en describir que es un etapa de fiestas, de interrelación con personas del género opuestos, del despertar amoroso, el noviazgo y la diversión sana Donde la alegría de la juventud está presente y es motivante para su vida personal.	
Tiempos laborales			Esta categoría esta orientada a describir el tiempo empleado laboralmente por la docentes, las cuales concordaron que su jornada siempre fue en la mañana de 7:00a.m a 12:00 m, la mayoría de veces. Aunque cabe aclarar que a la docente Margarita vivió inicialmente en la escuela por un periodo de dos años, porque quedaba seis horas a caballo del casco urbano.

<p>Contexto Político</p>			<p>Esta categoría emergió en las docentes Margarita y María paz, quienes afrontaron acciones guerrillera, las cuales despertaron en ellas sentimientos de temor, angustia y sobre todo impotencia por no poder proteger sus estudiantes. Pues muchas veces con tristeza vieron como este grupo alejaban a sus niños de las aulas para ingresarlos a su filas combatientes. Asimismo observaban como las escuelas eran centros donde la guerrilla llegaba a cargar sus equipos y sus radioteléfonos y a ellas les tocaba aceptar porque eran amenazadas. Como maestras no pudieron hacer nada ante tal situación, pero como docentes directivos la Rectora María paz logro espacio de reflexión con algunos comandantes, sobre los medios errados que ellos utilizaban para conseguir el poder, aunque con respeto y tolerancia los miembros la escucharon ninguno hizo caso a sus consejos.</p> <p>Por su parte la docente Salome vivió otro tipo de acompañamiento político, en su contexto estuvo rodeada por el ejército nacional, se los encontraba regularmente por el camino o en ocasiones llegaban a la escuela a descansar por medio hora o hasta una hora porque se dirigen hacia otras veredas. Escuchaba rumores entre padres de familia de algunas personas de la vereda que tenían nexos con la guerrilla, pero nunca se dio cuenta de eso. La verdad</p>
---------------------------------	--	--	---

			<p>nunca le tocó vivir épocas de violencia como cuentan algunas compañeras en sus inicios como maestras rurales.</p> <p>Estas experiencias las marco, generándoles traumas que con el tiempo fueron superándolos, pero nunca pensaron en dejar sus escuelas y sus comunidades.</p>
Sentir de la Maestra			<p>En las tres maestras aflora de manera muy fuerte esta categoría, consideran que ser maestras rurales ha traído gratificaciones personales y profesionales.</p> <p>Sienten que han dado su vida, por sus estudiantes que no ha importado las distancias, las dificultades de acceso y la situación precaria de sus escuelas, ellas han estado ha ahí para sacar a delante a los niños y brindarles una educación de calidad, han contado con el apoyo incondicional y colaboración de sus comunidades, ellas han sido las líderes de sus instituciones, abandonadas por el estado nacional, ser docente rural es un reto porque hay que tratar de suplir muchas necesidades de infraestructura, de contenido, de material didáctico más los problemas sociales y políticos que pueda presentar la región, pero a ellas le ha sobrado la entrega y dedicación porque aman lo que hacen.</p>

ANEXO 9. Entrevista a profundidad docente Margarita

INFANCIA

2. ¿Cómo fue su infancia?

Diana: Aura Elsy, vamos a empezar a hablar cómo fue su infancia, dónde nació...

Aura: Bueno mi nombre es Aura Elsy Penagos, docente, nací en Fusagasugá, pero mi infancia la pasé en el campo en la Vereda Quebradas, hasta los siete años y luego en la Vereda Lázaro Fonte.

Diana: Quebradas se encuentra a cuánto de Pasca?

Aura: En carro a una hora. En ese tiempo a pie, tres, cuatro horas, hace cincuenta años porque no había ni carretera ni nada. Se bregaba mucho porque no había docentes en ese tiempo, iban por unos días, lo sacaban y así sucesivamente. Pero allá mis padres se trasladaron para la Vereda Lázaro Fonte por ese motivo, para darnos estudio porque allá no había la posibilidad.

Diana: de qué se componía su núcleo familiar?

Aura: Eh, mi papá, mi mamá y tres hermanos. Yo soy la menor de cuatro.

Diana: Hombres?

Aura: Dos hombres los mayores y dos mujeres las menores, ambas somos docentes.

Diana: qué recuerda de Quebradas, de su casa, de su familia.

Aura: osea, totalmente como ese espacio rural, donde no había tecnología, donde no había luz, donde no había nada, totalmente, imagínese la vida hace cincuenta años. Dura porque no había luz, prácticamente si tenían un radio no tenían más; siempre vivimos pobreza porque mis padres no contaban con recursos económicos, pero poco a poco fueron surgiendo, y ellos siempre anhelaban darnos estudio. En eso influyó mucho una tía que era profesora de matemáticas, hermana de mi mamá y ella siempre decía: Ellas tienen que ser docentes. Y así lo fue.

Diana: bueno y usted era la menor cuando se trasladaron me dice que tenía siete años, y sus hermanos, estaban estudiando?

Aura: no, ellos ya habían terminado la primaria y no tuvieron la oportunidad de seguir estudiando; entonces se dedicaron fue al campo. Porque ellos eran mayores entonces nos llevaban siempre harta edad entre unos y otros, entonces ellos se dedicaron fue al oficio del campo, porque no tuvieron la oportunidad de estudiar por una parte por la distancia del sitio donde vivíamos a donde estaban los colegios y lo segundo por la parte económica.

Diana: Pero, digamos, el recorrido de su casa a la Escuela de Quebradas, era lejos?

Aura: Ah, ellos sí terminaron la primaria, era a cinco minutos. Era relativamente cerca. Allá el problema era que los docentes no duraban, entonces eso dificultó. Ellos terminaron quinto y en Lázaro Fonte vivía una tía que era docente y se trajo a uno de los hermanos mayores, pero él se cansó porque no estaba con la mamá ni con el papá y desistió de seguir estudiando. Solo cursaron quinto de primaria.

Diana: algo especial de contar de la vida en Quebradas que se acuerde Aura Elsy.

Aura: No, una vida muy tranquila muy bonita, entre la pobreza, entre la inocencia, y siempre al lados de sus papás y era rico vivir en el campo, ayudando a amarrar los terneros a ordeñar las vacas, a cargar la leña, a hacer los amasijos para las fiestas, eso era una vida muy bonita.

Diana: Y tenían obreros?

Aura: Eh, mi mamá siempre tenía obreros, porque mi papá se dedicaba al cultivo de la papa.

Diana: Ahí alcanzó a estudiar Aura Elsy?

Aura: Estuve como unos tres o cuatro meses, no más y ya trasladaron la profesora y el otro año esperamos y ya no llegó docente. Entonces a raíz de eso mis padres hicieron un esfuerzo y compraron una finca en Lázaro y para ahí nos vinimos y ahí si terminamos de estudiar.

Diana: Ahí en Lázaro hizo primero?

Aura: Sí, primero y terminamos el quinto ahí y de ahí nos desplazamos a la Normal.

Diana: cuénteme ahí en Lázaro qué hacían, que recuerda de las maestras?

Aura: Bueno, en ese tiempo la educación era muy estricta, era solo memoria. Osea, uno aprendía y los castigos eran muy severos, nosotros alcanzamos, o yo alcancé a tener maestros que luego fueron compañeros míos de trabajo, donde nos castigaban con vara, a hacer cuclillas, diferentes castigos, y el padre siempre apoyaba al docente, porque veía que el docente era como ese eje central que merecía respeto y entonces ellos aprobaban el castigo del docente al alumno. Y sí, estudiábamos había cinco docentes en ese tiempo, éramos más de ciento cincuenta estudiantes.

Diana: En Quebradas cuántos niños eran en la escuela?

Aura: Era un promedio de unos veinte para cada docente, pero igual casi nunca había. En cambio Lázaro era una institución muy bonita, grande. En ese tiempo la vida de la juventud era más chévere, osea, el juego inocente, no teníamos tecnología tampoco, teníamos grupos de amigos muy chéveres con los que alcanzamos a terminar incluso el bachillerato. Y en sí las maestras buena gente, buenas personas, el que estudiaba pues igualmente no era castigado; ahí el castigo era para el que no aprendía la lección de memoria, para el que llegara tarde, para el que peleara, pero el, yo en sí solo fui castigada por una tía que era docente.

Diana: Me puede contar esa anécdota?

Aura: Estaba cursando tercero de primaria, en ese tiempo uno tenía que saber las tablas perfectamente y saber dividir. En ese tiempo había unos tableros que se colocaban en la mitad del salón y daban la vuelta, eran de madera, y nos pasaban al tablero a hacer las divisiones. En ese tiempo me acuerdo tanto que no sabía dividir, no aprendía, y mi tía que era mi profesora me cogió del cabello, porque mi mamá siempre nos cogía trenzas porque teníamos bastante cabello y me cogió del cabello y me dio contra el tablero. Entonces, eso fue un día, porque las profesoras tenían como ese, esa forma que creían que uno aprendía a golpes.

Diana: Pero eso fue porque era su sobrina? O lo habría podido hacer con otro?

Aura: Ella lo hacía con cualquier estudiante, incluso hubo un compañero, que él ya sabía la forma como ella nos castigaba, osea, no me salvé ni yo que era la sobrina. Era un muchacho, se llamaba Glicerio, luego él ya murió. Y mi tía lo fue a coger a pegarle y él dijo: Pégueme profesora y yo la chuzo. Porque los alumnos ya éramos ya grandes, en ese tiempo de pronto no teníamos la oportunidad de entrar a los cuatro o cinco años, sino ya entrábamos grandes.

Entonces él se le enfrentó a mi tía y mi tía se detuvo; no le pegó porque el muchacho la amenazó con chuzarla con unos esferos. Y esa era la vida, si uno no estudiaba, lógico recibía su castigo y su castigo no era psicológico sino era físico. Bueno eso fue con mi tía Lola en terceros y aprendimos, tocaba en la hora de descanso a aprendernos las tablas y aprender a dividir.

Diana: Sus padres sabían leer?

Aura: ellos escasamente cursaron segundo de primaria, entonces ellos no lo podían a uno a apoyar en cuanto al estudio. Entonces le tocaba lo que uno pudiera y lo que aprendiera dentro de la escuela. Bueno en cuarto de primaria también tuve una profesora muy buena gente, cuando yo entré a ser docente en Pasca que ella también fue compañera mía en cuarto. Nos cogía a decir la lección de sociales, me acuerdo tanto, que tenía que aprenderse todo lo de la Batalla de Boyacá, lo del Veinte de Julio, todo con fechas exactas, uno no se podía equivocar. Ella tenía una regleta y en ese tiempo existían sus famosas bancas que era donde se ubicaban cuatro o cinco alumnos y ella se ubicaba por la parte de adelante o por detrás y el que no sabía la lección, tenga su varazo por las piernas. A mí no me alcanzó a pegar, pero a los compañeros de adelante sí les pegaba con esa vara y les dejaba marcada la regla en las piernas. Y los que no lograban buen puntaje, buenas notas que ella exigía, tenía la famosa banca del burro que era una de las mismas bancas y la dejaban contra la pared y allá siempre colocaban a los estudiantes con más malas calificaciones. Entonces decían: Allá el de la banca del burro, allá el estudiante de la banca del burro que nunca sale de la banca del burro. También tuvimos una profesora que se llamaba Rita, y ella era en primero, y ella tenía una forma hasta chistosa, porque ella en ese tiempo era la tiza y el borrador, y entonces el niño que estuviera hablando y ella se volteaba del tablero a mirar y se daba cuenta quien era ahí mismo cogía la tiza y pum! Se la voleaba al estudiante a pegarle con la tiza o con el borrador. Pues son historias de vida, porque en comparación a hoy en día la forma de educación es totalmente diferente, en ese tiempo era solo memoria, pero en sí uno respetaba mucho el docente, el padre de familia apoyaba mucho al docente, nadie decía nada, antes decían castíguelo más, para eso se mandan a la escuela, para que aprendan. Entonces a nosotros afortunada o desafortunadamente nos tocó vivir esa época, pero uno no le guarda rencor porque igual era, eran esos tiempos y ya en quinto pues, ya tuvimos otros tipos de profesores que ya no nos castigaban tanto, en sí uno nunca fue como ni indisciplinado ni mal estudiante, en sí muy poco fue el castigo, o sea solo la vez que me castigo mi tía por no saber dividir, pero de resto nunca más recibí castigos, pero si uno veía a los compañeros que incluso los arrodillaba sobre maíz y les colocaban dos ladrillos en cada mano y los tenía ahí una o dos horas con los ladrillos ahí, o hacer cuclillas alrededor del polideportivo. Y sí, eran niños que eran demasiado maltratados y nunca uno veía que un padre de familia iba a quejarse. Entonces esa época fue terrible para unos estudiantes y para otros pues normal. No sufrían castigos físicos, pero había mucho estudiante que sí.

Diana: Aura Elsy por qué cree que en esa época los niños en el campo entraban tan grandes, tan adultos a la escuela?

Aura: En esa época creo que había una ley que antes de los siete años no podían recibir niños en las escuelas y por otra parte porque los papás dejaban a los niños en la casa como una persona más que tenía que ayudar en los oficios de la casa y en el campo, entonces los colocaban, incluso si tenían muchos obreros las mamás mandaban un día a un hermano y al otro día al otro, para que uno colaborara en la casa y el otro se fuera a estudiar y nosotros si entramos ya de edad a estudiar por ese motivo. La primera parte porque no teníamos escuela, o sea, había escuela pero no había docentes y lo segundo nuestros papás nos colocaron ya tarde a estudiar en las instituciones.

Diana: Recuerda cómo era la jornada escolar, el horario?

Aura: Nosotros alcanzamos a estudiar de ocho a doce y de una a cuatro, y teníamos el descanso, los dos descansos íbamos a la casa almorzábamos y volvíamos. En ese tiempo no había ni refrigerios, nada, solo lo que los papás le

empacaban a uno de onces. Los chicos vivían demasiado lejos de la escuela, los papás les empacaban el almuerzo y ellos se quedaban en la escuela a almorzar.

Diana: Recuerda en esos descansos que juegos practicaban, mientras ustedes jugaban qué hacían los maestros, ellos compartía con ustedes?

Aura: No, nosotros en ese tiempo era una vida muy bonita porque uno se dedicaba a jugar golosa, a las escondidas, futbol, jugábamos niños y niñas no interesaba, nosotros tuvimos la oportunidad de que ahí sí había polideportivo o sea la cancha, en cambio en Quebradas no había y ahí si se dedicaba uno a jugar a las escondidas o a la lleva por ahí así, pero en Lázaro si había polideportivo y jugábamos básquetbol, fútbol. Pero los docentes compartir en las horas de descanso nunca, ellos se sentaban a tomar su refrigerio y en ese tiempo había dos profesoras que vivían dentro de la institución, entonces ellas entraban para su sitio de habitación y compartían con la familia, cuando eso hacían el almuerzo o no sé, pero siempre a la hora de descanso se iban para su apartamento y allá compartían era con la familia, nunca estaban con los estudiantes.

Diana: Recuerda qué material utilizaban para enseñar en el campo?

Aura: Eh, pues el tablero, el cuaderno, pero en ese tiempo sí habían muchos mapas, me acuerdo que era lo que más uno, habían en las escuelas era sus famosos mapas, mapotecas, entonces uno trabajaba en sociales sobre los mapas o el globo terráqueo, pero eso era solo explicación en el tablero. Nos hacían llevar pepas de eucalipto o de pino o cualquier cosa para aprender a sumar, a restar, los mismos palos, algunos, o sino solo memoriza.

Diana: Me dice que siempre vivió cerca de la escuela.

Aura: Si, en Lázaro Fonte porque vivíamos como a cinco minutos de la escuela.

Diana: Digamos para transportasen al pueblo, desde Quebradas que era también tan difícil el desplazamiento, cómo lo hacían?

Aura: A pie, o por ejemplo en la casa si mi papá tenía sus caballos entonces era a caballo. Ya en Lázaro Fonte a pie al pueblo por lo general y subiendo si por lo general pagaban, subía un bus, una chiva en ese tiempo y ahí subíamos porque ahí llevaban el mercado. Pero siempre los desplazamientos eran a pie, ahí ya no utilizaban caballos, porque era relativamente cerca al pueblo, eran más o menos cuarenta minutos. En Quebradas eran cuatro horas porque le rindiera bajando porque subiendo si ya a pie se gastaba más tiempo entonces allá siempre se utilizaban las bestias de carga y las bestias de silla. Las de carga era donde echaban el mercado, la remesa y en las de silla siempre montaba mi papá y en ancas a uno de los que trajera.

Diana: Después de terminar esa etapa de primaria, recuerda algo importante de esa época, para adentrarnos en el bachillerato?

Aura: No. En ese tiempo lo bonito era como esas amistades tan, tan sinceras entre los mismos estudiantes no, donde todo era juego pero de una manera inocente, donde aún todavía conservamos esos amigos que se encuentra uno y se acuerda cuando hay mire me castigaron, cuando hay se acuerda cuando nos hacían eso? Bueno son historias inolvidables porque, a pesar que sufríamos de muchas carencias, en cuanto a lo económico, en cuanto a la vida familiar y a la vida estudiantil, la pasaba uno rico con esas historias de vida que uno no olvida, que era muy compincherero, que el día sábado, que entre semana si se reunían todos en la escuela y juegue futbol, en las semanas santas todos esos amigos de la escuela nos íbamos a jugar y a compartir allá, o sea, era una amistad sana que hubo entre nosotros, entre los muchachos de esa época.

Diana: Cuénteme un día normal, osea desde que usted salía de su casa en esa época y hasta que volvía a su casa. Qué hacía?

Aura: estando en primaria?

Diana: Sí, estando en primaria.

Aura: Bueno, lo madrugaban a levantar porque tenía que ayudar a soltar los terneros, uno los soltaba y mi mamá ordeñaba. Luego llegábamos a la casa, ella había dejado el desayuno haciendo, llegábamos nos desayunábamos, nos bañábamos y a la escuela y le llevábamos la lecha a mi tía en la cantina, porque era la profesora y además la tía entonces todos los días llevábamos la leche. Estudiábamos regresábamos a la casa, almorzábamos y volvíamos a la escuela y volvíamos por la tarde y hacíamos las tareas y nos tocaba temprano porque en ese tiempo era con velas. Nos tocaba prender las espermas y los papás: que no gasten tantas velas tanto tiempo y nomás y a dormir. Entonces esa era la vida como de uno y ya por la tarde llegaba y le tocaba ayudar a rajar la leña a juntar la leña y de pronto ayudar a moler para hacer las arepas para el otro día, prender el fogón y oficios sencillos, pero nunca nos colocaron a hacer oficios pesados, sino sobre todo colaborarle a mi mamá en el arreglo de la casa, nunca nos colocaban a lavar la ropa porque mi mamá la lavaba, pero si nos tocaba colaborarle en otros oficios.

ADOLESCENCIA

1. ¿Por qué se hizo maestra?

Diana: Bueno bien, inicia la vida de bachillerato, dónde inicia?

Aura: Bueno ya terminamos quinto, ya mi tía Graciela en ese tiempo ya estaba eh, en la Normal y mi tía Graciela ella era docente de matemáticas acá en Fusagasugá y ella iba mucho de vacaciones allá a la finca donde nosotros y ella siempre le inculcaba a mi mamá que teníamos que estudiar en la Normal y que teníamos que estudiar en la Normal, porque teníamos que ser docentes. A mí no me gustaba la docencia, yo quería ser enfermera y ella nunca quiso que fuéramos enfermeras sino que teníamos que ser docentes. Ya entramos a la Normal eh, mi tía Graciela tenía muchos conocidos allá en la Normal, entre ellas la señora Elsa Jara y pues ella nos colaboraba y nos tenía paciencia porque nosotras veníamos del campo y todos los día a pie, llueva, caliente el sol, siempre nos tocaba a pie, llegábamos al pueblo donde una tía, nos cambiábamos los zapatos y nos poníamos los zapatos del colegio, porque llegábamos embarrados, porque era por caminos de herradura, porque en ese tiempo pues ya estaba la carretera, pero era mucha vuelta entonces cogíamos atajos o los desechos que era los caminos de herradura y lógico llegábamos embarradas por eso se venía con zapato diferente y llegábamos donde mi tía Ana Elvia y ahí nos cambiábamos los zapatos y nos poníamos los zapatos del colegio y a estudiar.

Yo entré a la Normal y ese sexto lo perdí porque igualmente era duro, en ese tiempo nos tocaba venir, desplazarnos del Lázaro al pueblo, era hasta las cuatro de la tarde, pero igual nos daban una hora de almuerzo y muchas veces nos tocaba ir a almorzar a la casa y volver en una hora al pueblo y no alcanzaba uno, y ya en la Normal los maestros más estrictos, igual uno sin tener quien le colaborara porque de todas maneras en ese tiempo debido a que los padres de familia no tenían estudio, entonces le tocaba a uno solo lo que uno pudiera solo, dejaban muchos temas de investigación, igual uno no se podía quedar porque uno no tenía la opción de quedarse, entonces dónde iba yo a investigar tareas, donde nada, entonces no podía uno y muchas veces no tenía los recursos para comprar los libros, entonces era lo que uno pudiera. Bueno, perdí sexto, después entré a estudiar, me colocaron de nuevo porque mi tía Graciela seguía insistiendo que nosotras teníamos que ser docentes, seguir estudiando, ya pasé sexto, pasé séptimo y mi mamá se enfermó, y me retiraron a mí, porque yo estudiaba con mi hermana a la par.

Diana: Osea, que iban en el mismo grado, osea que ella también perdió sexto.

Aura: Ella también perdió sexto, en séptimo me retiraron porque mi mamá se enfermó, me toco durar un año porque ella no podía hacer nada entonces a mí me tocó hacer el oficio que hacía mi mamá.

Diana: Y por qué retirar a Aura Elsy y no a su hermana? Qué influyó?

Aura: Yo no sé qué influiría ahí en esa decisión que tomó mi papá y mi mamá, pero me dijeron, se retira usted y me tocó a pesar de que yo era la menor, me tocó retirarme y duré ese año, un año y medio porque yo duré un año y medio en la casa porque a mi mamá la operaron dos veces o sea duré dos años prácticamente, medio año que perdí en séptimo y el otro año siguiente o sea, que yo duré prácticamente dos años y sin embargo volvieron y me entraron a hacer séptimo, ya mi hermana me cogió esos dos años de ventaja y ya entré a estudiar.

Diana: Bueno, qué hacía en esos dos años que estuvo en casa?

Aura: Todo el oficio de la casa. Cocinar para obreros, cocinar para obreros, ordeñar vacas, ver por mi mamá porque ella no podía hacer fuerza no podía hacer nada porque la operación se le complicó y hacer todo el oficio de la casa.

Diana: Y sus hermanos mayores dónde andaban?

Aura: Ya mi hermano mayor se había casado. Solo vivía el otro, entonces él si me colaboraba me ayudaba a hacer algunos oficios y mi hermana si era más floja, a ella no le gustaba hacer nada, entonces siempre me tocaba a mí y ya mi mamá empezaba a colaborar, pero sí, me tocó dos años prácticamente dedicada al hogar. Y ya después mi mamá dijo no, se me va a estudiar y ya empecé otra vez séptimo y ahí si salí hasta once sin perder ningún grado, ya con más responsabilidad y ya cambiaron las jornadas entonces ya empezábamos desde las siete a una y media, y ya por las tardes en ese tiempo colocaron una línea de bus que salía a las cuatro de la tarde del pueblo hacia arriba, entonces nosotras aprovechábamos ese tiempo de una y media a tres y media para hacer investigaciones en la biblioteca y para hacer trabajos en grupo, porque en ese tiempo si se utilizaba mucho trabajos en grupo. Entonces ya uno tenía ese espacio para ir a la biblioteca para investigar, porque en ese tiempo ni computadores ni nada sino sólo libros y asistíamos a la biblioteca de la Normal sobretodo y a la biblioteca de la parroquia en ese tiempo funcionaba la biblioteca ahí al pie del museo, funcionaba la biblioteca y allá íbamos a investigar las tareas. Y ya así seguimos, en octavo me dio duro algebra, pero igualmente tenía a mi tía Graciela que era matemáticas, entonces ella aprovechaba las vacaciones, en ese tiempo me tocó habilitar y rehabilitar. En ese tiempo había habilitación y rehabilitación. Y ella se iba y se dedicaba y uno siempre por lo general pasaba la habilitación con buena nota. Calificaban hasta cinco, me acuerdo que esa vez me saqué como cuatro ocho en la habilitación, porque mi tía era una dura para matemáticas, entonces teníamos ese apoyo.

Diana: Y sino, contra el tablero.

Aura: Y sino contra el tablero.

Diana: Bueno, entonces ya hace sexto, séptimo, bueno los dos años que dura y algo especial, los compañeros ya empieza la época de la adolescencia, ya cuántos años tenía Aura Elsy en esa época?

Aura: es que yo terminé de veintidós años, ahora recuerdo. Tenía como quince en séptimo, dieciséis; sí dieciséis más o menos. Pues en ese tiempo había un grupo de Lázaro como de unos veinte estudiantes y era la diversión, nos poníamos la cita y en la carretera y bajábamos todos en junta y por la tarde igual, todos en junta y todos subíamos. Pero así, es decir las relaciones eran de amigos, de recocha de todo eso pero no, no más, o sea no había como, o sea uno le tenía mucho miedo al papá y a la mamá, porque en ese tiempo uno no, no que iba a resultar diciendo estoy enojado y eso, porque eso era mejor dicho, fuetera fija. Teníamos buenas amistades y sanas, así cursamos octavo,

noveno y ya mi hermana se graduó porque ella me llevaba dos años, se graduó y salió y fue afortunada porque ingresó inmediatamente al Distrito y desde esa época, desde el ochenta y seis.

Diana: En el Distrito en Bogotá?

Aura: Sí, ella empezó en San Juan, en Santo Domingo en Sumapaz. Ella empezó allá, ella salió en el ochenta y seis, en el ochenta y siete de una vez empezó allá por palancas políticas. En ese tiempo pues, afortunadamente existía el partido comunista y mis padres siempre eran del partido comunista, entonces siempre ellos tenían como el apoyo de los representantes a la Asamblea, diputados de la Asamblea, en ese tiempo Raúl Herrera, Pablo Herrera, toda esa gente, fue rápido lo que ingresaron a mi hermana a trabajar en el Distrito. En ese tiempo entraba uno por palancas políticas no había concurso ni de méritos sino solo el que tuviera palanca política inmediatamente entraba a trabajar y ella empezó en Santo Domingo, en Sumapaz a trabajar. Igual yo seguí estudiando; ya en ese tiempo décimo era ya más de edad, imagínese de veinte años y uno todavía estudiando hasta ahora en décimo, pues mi hermana ya trabajando allá ella empezó esa vida como de, de integrarse a la comunidad y eso de las fiestas me llamaba y nos íbamos. Y en décimo en esa época yo perdí Física y Química y me fui y no quise habilitar y me fui para San Juan para donde ella trabajaba y llegué a habilitar en Enero. Y bueno, estuve de buenas porque pasé física y química y seguí ya para once y ya me gradué en el ochenta y ocho, afortunadamente con buenas notas y tuve un buen Icfes y ya empieza uno su vida como de, de mujer también ya de gustarle el compañerito de tener como esos novios, como ese novio pero a escondidas y la edad ya da para eso. Entonces en eso terminamos varias entre la edad de veintidós y veinticuatro años porque ya, yo no sé por qué la mayoría éramos ya, personas adultas mayores, había unas poquitas hijas de papi y mami ahí del pueblo que sí salían de quince, dieciséis años y eran de las familias de los ricos como don Tomás Mayorga, eh, ah este señor Pardo la hija de él. Aura no se alcanzó a graduar porque se fue con el novio en ese tiempo, don Hernando Pardo, que es que vivía ahí al pie de la policía y frente a don Mayorga y Sandra Cuesta, que eran como las familias jai en ese tiempo, pues esas niñas sí con todas las oportunidades ahí en ese pueblo se graduaron de quince dieciséis años; nosotros sí de veintidós años incluso había como una rivalidad entre esos dos grupos, porque ellas eran todas como gomelitas, consentidas, que no les gustaba la recocha no les gustaba nada de eso porque igual porque eran muy niñas, en cambio nosotras con Flor Alba Hortúa con Clara Morales, Gladys Herrera que todas éramos como de una edad, entonces nos gustaba la recocha, nos gustaba ir a tomar con Miguel Melo, con Armando Gutiérrez y todo eso, pero para ellos eso era todo un escándalo, que uno Ah no que van a hacer ustedes! No! Que no sé qué, pero uno ya con veintidós años pues eso era ya una persona mayor. Pero afortunadamente Dianita, tuvimos la fortuna de terminar el bachillerato y de ser docentes.

2. ¿Cuál ha sido la formación académica para su desempeño como maestra rural?

Diana: Pero entonces espéreme un momento, cuénteme académicamente de esa vida en qué momento empezaron las prácticas, cómo eran...usted que no tenía ese sentimiento de maestra, cómo le afloró o si quiso o es la hora que no...Cómo pasó eso ahí?

Aura: Bueno, nosotros afortunadamente en nuestra familia por parte de mamá, la mayoría en sí somos docentes, entonces ya mi tía Graciela, mi tía Lola que era la maestra en las urbanas, ella pasó de maestra en el pueblo. Empezábamos las prácticas en octavo. Nos mandaban dos horas, como de siete a diez y media a practicar, imagínese, pues nosotras no tan pequeñas pero en octavo no teníamos ni noción de eso, a pesar de que teníamos un maestro muy exigente que nos exigía mucho, que era Eurico Villalobos. Entonces nos mandaban a esas prácticas, pero afortunadamente en ese tiempo si ya mi tía Lola me sirvió porque ella siempre les decía a las compañeras que no fueran tan duras con uno, porque en ese tiempo habían profesoras muy cuchillas que incluso les quitaban las clases a practicantes delante de todos, estando dictando la clase, llegaban y le quitaban la clase y le decían siéntese. Afortunadamente a mí nunca me pasó eso, y tuve como el apoyo de mi tía Lola porque ella me decía mire haga este material, lleve tal cosa, decore, osea, ese apoyo porque como ella era maestra consejera llamaban en ese tiempo,

entonces ella, incluso ella hablaba con los otros docentes para que no nos andaran tan duro. Entonces en las prácticas durante todo ese tiempo a mí nunca me fue mal, pues por unas partes porque mi tía Lola nos apoyaba nos ayudaba con los compañeros docentes de ella, pero ya uno como que fue cogiendo el ritmo, ya en octavo empezaba uno, en noveno ya tenía como más experiencia ya en décimo, once ya lo mandaban a uno a lo rural. En ese tiempo existía la Escuela Nueva. Yo alcancé a trabajar con Escuela Nueva en La Argentina y pues los profesores también eran como relajados algunos.

Diana: Y La Argentina a cuánto quedaba de Pasca?

Aura: En carro más o menos cuarenta minutos? a pie en ese tiempo tenía uno que bajar a pie, era a hora y media, dos horas? Y en Santa Teresa que también mandaban, allá también eran dos horas.

Diana: Ah, pero ya las mandaban lejos!

Aura: Claro en ese tiempo sí.

Diana: Eran escuelas unitarias?

Aura: la Argentina un solo docente manejaba los cinco grados. En ese tiempo no manejaban preescolar. Entonces le daban a uno la guía, pero le daban la guía de Escuela Nueva y pues como que a uno se le facilitaba porque la Escuela Nueva le iba dando como los pasos de cómo debía de hacer la clase, aunque uno tenía que hacer el parcelador y presentárselo al docente, pero al momento de trabajar pues a uno no se le dificultaba tanto pues cada niño tenía su ritmo de aprendizaje, él llevaba su guía y la iba desarrollando al ritmo de cada niño, osea existían por ejemplo en cuarto podían haber cuatro grados a la vez, porque cada estudiante iba en una unidad diferente. Entonces la Escuela Nueva favorece a las Escuelas Unitarias porque el chico va trabajando a su propio ritmo y tiene el material y el docente es como el orientador. La Escuela Nueva en ese tiempo creo que fracasó porque los niños llegaban muy mal preparados a la secundaria pues eso era lo que decían que había mucho maestro rural que lo único que hacía era entregarle la guía al niño y mire a ver como se defiende y copie y copie y copie y nada más y cuando era las evaluaciones los niños cogían el libro, porque había un libro donde estaban las preguntas y un libro donde estaban las respuestas. Entonces el niño tenía acceso o podía coger los dos libros, entonces no había como un aprendizaje verdadero y muchos padres se quejaban, que los niños llegaban a quinto y no sabían ni sumar ni nada; **en ese tiempo la educación era totalmente memorística osea aprende, porque en la Normal incluso cuando nosotros estudiábamos nos tocaba aprendernos por ejemplo todos los países de Sur América de Centro América con capitales, la moneda, el idioma, o sea era muy memorístico. Osea no era nada de comprensión, de que usted leyera un texto y comprendiera sino que tenía que aprenderse todo de memoria sino los profesores, por ejemplo, el de castellano, estaba Raúl Gómez en décimo y le ponía a uno a conjugar los verbos y era de memoria, de todas las formas uno no podía decir: yo amo, tu amas, no podía tenía que decir amo, amas es decir sin colocar el yo y el tú, el pronombre y con una sola vez que se equivocara, uno y siéntese. Entonces ya eso era como todo sólo memoria. Las evaluaciones, eran solo memoria. Entonces el padre de familia se quejaba de que el niño llegaba a sexto y no sabía ni multiplicar ni dividir ni nada. Entonces poco a poco las escuelas de Escuela Nueva se fueron acabando. Pero igualmente nos tocó practicar en escuelas unitarias donde era todo lo tradicional donde usted tenía que preparar todas las cinco clases por ejemplo de la primera hora que eran ciencias naturales por decir, tenía que preparar ciencias naturales para primero, segundo, tercero, cuarto y quinto y mire a ver usted como se desenvuelve dentro del aula porque usted tenía que a la vez trabajar los cinco grados. Entonces uno qué hacía, lleve material, ese material le tocaba a del bolsillo de uno tuviera o no tuviera la plata para o quedar mal porque en ningún momento el estudiante podía quedar sin hacer nada, todo el tiempo tenía que estar trabajando, entonces les explicaba el primero la cartelera, los dejaba trabajando, seguía con segundo y así sucesivamente y otra vez volvía a primero y así y ya seguía por ejemplo con matemáticas con todo el**

material y empiece en primero y otra vez explíqueles, déjelo trabajando, siga con segundo y eso era a toda porque igual era una hora de clase.

Diana: pero eso era como practicante. Como practicante si le dieron las herramientas para ser profesora en lo rural?

Aura: No, eso lo aprende uno es como por el miedo a perder la práctica, es decir yo llevo el material para tener los chicos ocupados para que no me quede como decir grade ese grupo sino tenerlos a todos a la vez trabajando, así sea en carteleras, así sea con libros, pero tenerlos así siempre trabajando para no dejarlos sin hacer nada mientras está uno con el otro grado. Osea, eso íbamos haciendo como a medida que íbamos haciendo las prácticas como, empezamos como dos horas, ya después íbamos a medio día y así hasta que llegábamos y os dejaban todo el día practicar toda la jornada. Pero que nos digan usted tiene que hacer esto, esto y esto no, nunca hubo un instructivo de eso.

Diana: Una materia relacionada con lo rural?

Aura: Nada, nada, incluso pedagogía era muy sencillo incluso lo que se veía en la Normal que era por ejemplo los modelos pedagógicos de ese tiempo, cosas que se remontaban más como a la historia, más no a la práctica y en sí en el entorno que es muy diferente y de todas maneras el manejo del niño urbano del casco urbano a rural es muy diferente porque en lo urbano siempre se ha tenido la oportunidad de trabajar con un solo grado en las prácticas, también cuando uno practicaba siempre le tocaba un solo grado por ejemplo tercero, entonces uno llegaba y preparaba sus cinco clases; en cambio e lo rural siempre por lo general en escuelas unitarias donde usted tenía que no preparar cinco clases sino preparar veinticinco, porque eran cinco horas, entonces, eran cinco clases diferentes y muy pocas eran las de bloque entonces siempre tenía uno que preparar cinco o sea veinticinco clases para la práctica.

Diana: Recuerda cuánto tiempo las mandaban a practicar?

Aura: Y a en décimo y once eran una semana o dos semanas continuas y volvíamos a la Normal a seguir estudiando y así una o dos semanas. Cuando iniciábamos en once en si nos tuvieron como un mes porque uno hacía todo lo que el docente hacía en las primeras... en ese tiempo claro que el practicante entraba igual que el docente, y prácticamente el docente entraba igual que el estudiante, porque en ese tiempo no habían semanas institucionales, en ese tiempo habían currículos que mandaba constantemente el Ministerio de Educación, entonces el maestro no hacía programaciones no hacía nada, sino él cogía esos libros que mandaba el Ministerio, entonces mandaba el de primero, el de segundo, el de tercero, cuarto y quinto y eran unos libros gordos y allí estaban todas las asignaturas, entonces qué tenía que ver por ejemplo en matemáticas, qué tenía que ver en religión, en todas las áreas estaba ahí, entonces el maestro empezaba bueno, vamos en tal tema y se lo daba a uno y uno tenía que preparar las clases para trabajar con los estudiantes y siempre uno era en la primera semana que ayudarle al profesor que hacer lo de asistencia, el libro de actas, lo del control de notas, porque en ese tiempo no había una sistematización sino prácticamente la máquina de escribir donde uno llegaba y colocaba los nombres de los estudiantes, las asignaturas, o sea los cuadros de calificaciones, le hacía el plan de aula al docente, lo que era comisiones de aseo, eh todas las comisiones que sacaban en cada escuela, eh los horarios, todo lo tocada a uno de practicante en esas primeras semanas y luego seguía con las prácticas y si lo dejaba a uno una semana, una dos tres semanas ya las practicas se alargaban, íbamos al colegio muy poco prácticamente un mes y luego seguíamos con las prácticas y así sucesivamente.

Diana: Qué título recibían al graduarse?

Aura: Bachiller pedagógico, que es muy diferente que hoy en día para ser docente tiene los dos años, después de once en cambió uno, tenía que trabajar la práctica más aparte todas las asignaturas porque uno veía igualmente todas las asignaturas, entonces tenía uno que rendir tanto en el colegio como en las prácticas para poderse graduar.

Diana: Usted hasta once estuvo en su casa? Todos los días viajaba de Lázaro?

Aura: Eh, no...Ya como en octavo a mí me gustaba trabajar, trabajaba sábados, y domingos y festivos en un almacén, en Pasca donde Don Luis Emiro Gutiérrez, porque uno veía que la situación económica de la casa no era la mejor, o sea, nos daban lo necesario. Me acuerdo tanto que mi papá decía y mi mamá: Vamos a engordar un ternero y en enero lo vendemos y con eso les compramos los uniformes, los libros y todo lo que necesitan para el año, con eso no nos piden nada. Entonces uno ve que a veces no tenía para un helado ni para una gaseosa, empecé a trabajar en un almacén de un amigo de mi papá ahí en el pueblo en el casco urbano y trabajaba sábados, domingos y festivos. Trabajaba de siete de la mañana a cinco de la tarde y ya empecé a vivir allá en el pueblo, yo misma me pagaba el arriendo y pues el señor era muy buena gente y me pagaba bien en ese tiempo, y mi mamá y mi papá me seguían apoyando con lo del diario pero ya uno la plata la utilizaba para comprar ropa porque ellos no podían. Trabajé todo ese tiempo hasta que me gradué incluso trabajé hasta después de que me gradué, mientras conseguía quien me ayudara, seguía trabajando en ese almacén de tiempo completo.

ADULTEZ

Diana: Cómo empieza el magisterio?

Aura: Bueno. Volvemos a lo anterior, las palancas políticas. En ese tiempo estaba en la Asamblea como Diputado Raúl Herrera, él estaba en la Asamblea de Cundinamarca y él nos ayudó a entrar a unos cuantos por contrato en ese tiempo; eran contratos a diez meses y él me consiguió un contrato, yo empecé en Pasca y seguí trabajando como unos tres meses ahí en ese almacén, me cansé me fui para Bogotá, porque mi hermana, ya ella, había formado su hogar y tenía en Bogotá un apartamento arrendado y me dijo véngase para Bogotá y trabaje en un colegio particular. Alcancé a trabajar como unos tres meses, pero antes trabajé en un almacén de ropa en Bogotá mientras lograba conseguir en lo que había estudiado y ya entre en un colegio particular en Bogotá y le tocaba a uno todo el día con un solo grado y le pagaban a uno muy poco. Ya con la palanca política que fue con Raúl Herrera nos consiguieron los contratos que eran a diez meses. A mí me salió para Cabrera en la Escuela Rural Canadá, que en ese tiempo igual allá no había carretera, no había luz, sólo los caminos de herradura y empecé allá, de Cabrera a allá se gastaba una seis horas a caballo y vivía allá, ya empecé a vivir en la escuela. Una escuela unitaria, imagínese a seis horas a caballo del casco urbano de Cabrera. Era una escuela en el páramo prácticamente, estaba Canadá, seguía Las Águilas y ya seguía el plan del Sumapáz, osea ahí terminaba lo que era habitable del Municipio de Cabrera, era una de las veredas más lejanas de Cabrera. Llegué a trabajar como con quince estudiantes de primero a quinto.

Diana: Y cómo fue esa primera experiencia como maestra en lo rural?

Aura: En ese tiempo allá era muy difícil, no sólo el transporte, osea no sólo la ida y la venida porque uno venía cada mes. Vivía sola en la escuela. Allá en esa escuela no había polideportivo, era un salón grande y había como un apartamento para el docente con una habitación, una cocina y un baño. Era una escuela donde no tenía un libro, porque esa escuela había estado cerrada mucho tiempo, entonces que tenía que hacer uno... venir acá al pueblo y recoger todos los libros y cuadernos que uno tuviera y lleve para trabajar porque allá no le daban a uno. En ese tiempo no habían reuniones para hacer programaciones, entonces el docente miraba a ver, se conseguía un libro de primero, uno de segundo, por ejemplo de ciencias y empezaba en la unidad uno y hasta que terminaba la última página en el año. Osea, no había como una unificación que todas las escuelas estuvieran viendo lo mismo que tuvieran los mismo libros, sino cada docente miraba qué dictaba en cada grado y en cada asignatura. Entonces a qué recurríamos nosotros? A conseguir libros de cada grado empezábamos en la unidad uno hasta que a final de año terminábamos con la última unidad. El director de núcleo nunca iba por allá, era Ramón González, nunca le hacía a uno revisiones, nunca hacía reuniones, o si hacía reuniones las hacía para los docentes del casco urbano, pero nunca citaba a los rurales de escuelas lejanas.

1. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como maestra rural?

Diana: Aura Elsy espere un momento, ahí es donde empieza su vida como maestra rural cierto?

Aura: Veintisiete, veintiséis años...veintiséis años

Diana: Y allá en Canadá cuánto duró?

Aura: Dos años. Dos años duré en contrato, venía uno a la Gobernación y le daban contrato a diez meses. Empezaba el primero de febrero y terminaba el treinta de noviembre. Siempre tenía palanca política, porque si no tenía palanca política llegaba otra y le quitaba el contrato. Nosotras afortunadamente teníamos nuestra palanca política que siempre funcionó y siempre nos sostuvo ahí. En esos dos años ya quedé embarazada de mi primera niña....

Diana: Allá conoció el amor?

Aura: El amor por andar en fiestas porque la pasábamos muy rico (risas...) Pero ya era adulta, tenía veinticinco años. La vida en ese tiempo del docente rural era muy chévere, osea, de pronto sería criticado en cierta manera y uno no lo percibía mucho, pero nos reuníamos los docentes de las escuelas más cercanas y decían hay fiesta en tal parte, entonces ya los padres de familia: profe usted va a ir a la fiesta? Sí nos vamos. Bueno le prestamos el caballo y se va con fulano de tal y nos íbamos hasta dos tres horas a caballo para ir a una fiesta. Fuimos hasta la vereda más lejana del Distrito La Totuma por allá a fiestas. Nos íbamos veinte, treinta personas, todas a caballo porque no había otro medio de transporte, pero nos íbamos porque el compañero de La Totuma nos invitaba a la fiesta por decir de la madre o la clausura, entonces nos reuníamos en ese tiempo los maestros de la Unión, de La Playa, de Las Águilas que era un compañero de Pasca, de Ollerías que también era de Pasca, la profe de Canadá, osea mi persona, las de La Concepción, El Tunal, y los que eran del distrito pero era ahí pegados, éramos muy amigos, nos reuníamos todos esos maestros y cada maestro arrastraba cuatro, cinco, seis padres de familia y los muchachos de siempre: vamos a llevar a la profesora, y en esas correrías conocí el papá de mi niña mayor. Quedé embarazada y ya no volví a Canadá, porque ya igualmente no podía montar caballo, era muy diferente. Entonces tuve mi niña y duré ese año sin trabajar, porque igual era un sólo contrato.

Diana: Y ese año dónde estuvo?

Aura: Donde mis papás, tuve mi niña y ya Ramón que era el director de núcleo me quería mucho porque igual no es por nada pero me he caracterizado por ser cumplida y trabajadora. Me llamaba y yo de pensaba en la niña...Me decían pues la dejamos más cerquita pero yo pensaba en la niña, entonces ya el político que teníamos influyó porque la educación la recibieron algunos municipios entre esos Pasca, entonces en Pasca en ese tiempo el alcalde era Mono Cruz, era del partido de izquierda, igual ahí influyó don Pablo Herrera que también era del partido de izquierda y me vincularon, igual por contrato a Quebradas y fue como llegué a Quebradas en el 94, donde yo viví mi infancia y pues ahí es la anécdota más grande de mi vida porque igualmente fui a volver a enseñarle como a los hijos de mis compañeros de más o menos de la edad mía, allá no dure sino un año.

Diana: en Quebradas cómo se transportaba? Vivía allá?

Aura: No...ya estando allá, ya yo viajaba todos los días de Lázaro porque mis papas seguían viviendo en Lázaro y dejaba ahí la niña y viajábamos en la lechera a las 5:00 de la mañana, nos dejaba en Juan Viejo porque en ese tiempo la carretera no llegaba sino hasta Juan Viejo y de Juan Viejo lo dejaba a uno la lechera a las seis de la mañana y arrancaba de ahí para allá que me gastaba una hora a pie y llegaba a las siete, siete y media a la escuela de Quebradas. Ya allí empezaba uno a las ocho porque el horario era de ocho a una. Nuestro director era Oriol Cubillos, era muy formal, muy buena gente conmigo también y pues él me decía: trabaje juiciosa hasta las doce y media y a las

doce y media se viene. Igualmente bajando si toca todo a pie porque no había nada, no había ruta de estudiantes en ese tiempo todavía no existían ni rutas, ni nada de eso, entonces uno se venía y bajaba totalmente a pie que era: se venía uno a la una o a las doce y media y estaba uno bajando a las dos y media o tres hasta Lázaro. Y cuando nos citaban a reunión, uno se venía mucho más temprano pero igualmente le tocaba a pie porque no había transporte y de pronto en cuanto a lo económico uno tampoco pagaba un expreso porque yo creo que en ese tiempo ya existían carros que hacían expresos pero económicamente uno no estaba en la capacidad de pagar un expreso y siempre con las compañeras de ese lado bajábamos a pie.

Diana: en Quebradas duró un año y después de Quebradas?

Aura: pasé a Juan Viejo, también igual por palanca política, todo era palanca política

Diana: pero no era nombrada?

Aura: nada, nada, solo contratos. Ahí estuvo Armando Romero Alcalde y como la esposa Marta Nelly era compañera de nosotros también en esos contratos, ella trabajaba en el Zaque, pues nosotros muy amigos con Armando, entonces él me sacó de Quebradas y me mando para Juan Viejo. Ya ahí...como que se le mejoraba a uno la vida porque en la lechera llegaba uno las seis, cinco y media de la mañana a la escuela entonces uno no tenía ya que caminar. Igual ahí ya el cambio fue más brusco porque en Quebradas manejaba un, en promedio de 8 y 10 estudiantes Juan Viejo llegué a manejar 35, 36 estudiantes yo sola. Entonces era mucho más complicado porque igual era escuela unitaria, no teníamos las herramientas, igual trabajábamos como le contaba con un libro desde que empezaba hasta que terminara, no había programaciones, no había nada, sino el maestro miraría qué dicta, qué trabaja, cómo lo hace y por lo general era escuela tradicional totalmente tradicional, donde uno colocaba al niño con un libro, transcriba del libro al cuaderno y pues las explicaciones sí; y lo que era matemáticas y castellano pues uno siempre ha tratado más de enfatizar en esas asignaturas, entonces se le dedicaba como más tiempo a las matemáticas y al castellano pero igual uno era como autónomo porque el director de núcleo no aparecía...no sé si en ese tiempo era que no les exigían a ellos. Siempre se trabajaban los libros Santillana por lo general y era desde que empezaba el libro hasta que terminara. Pero ahí la experiencia fue mucho mejor, ahí dure nueve años, con una comunidad excelente donde se hacían actividades, donde las escuelas se arreglaban a punta de bazares...

Diana: ¿qué actividades hacían?

Aura: siempre se hacía la fiesta de la madre, la clausura, cuando nos dejaban el reinado, osea la salida a las lagunas del reinado entonces era como el centro porque ahí en esa parte quedaban las lagunas donde le daban a la chicas a montarlas allá en la laguna, ahí en la canoa y bueno, ahí llegaba toda la gente y pues se hacían actividades que dejaban cuatro, cinco millones de ganancia, donde esa plata se invertía en la institución en el mejoramiento.

Diana: cómo era organizar una actividad, ¿cómo se hacía?

Aura: en ese tiempo...yo creo que eso nos pasaba a todos los docentes, era como ese vínculo con la comunidad, osea no era totalmente como la comunidad a un lado sino el maestro era como el líder, citaba al padre de familia para arreglar la cerca de la escuela, citaba al padre de familia para hacer los jardines, citaba a los padres de familia para organizar la actividad, ellos se encargaban de todo, de la cocinada, de la venta de helados, los licores, el control, de todo pero uno siempre estaba ahí hasta... incluso toda la noche en la fiesta porque ahí las fiestas duraban toda una noche, tipo tres, cuatro, cinco de la mañana; muy pocas veces se presentaron problemas pero uno siempre estaba como inmerso no sólo en lo académico sino como en el arreglo de la escuela, del jardín, de todo, esto se hacía con los padres de familia y siempre en el año eran dos fiestas seguras: la celebración de la fiesta de la madre y la clausura. Entonces era como chévere ese trabajo entre comunidad y docente y aún de estudiantes porque los

estudiantes uno los preparaba para los actos culturales, lo que hoy en día ya se está como perdiendo a raíz de tantas prohibiciones y tantos problemas que ha habido, entonces ya como que eso va quedando a un lado... pero sí fue una experiencia muy bonita en Juan Viejo, una comunidad excelente, me doy por satisfecha porque ya tengo niños militares, tengo niños que están terminando Zootecnia, incluso hoy en día estoy enseñando a hijos de esos estudiantes míos de Lázaro Fonte que fue donde yo me crié, estudié y es donde estoy trabajando actualmente. En Juan Viejo tuve la oportunidad de preparar los niños para la primera comunión; o sea el maestro tenía como esa potestad de: vaya y prepare. Los niños hacían su primera comunión muchas veces ahí en la escuela o en el pueblo, pero uno era el encargado de preparar esos estudiantes. Estando ya en Juan Viejo empecé a estudiar en la Universidad Javeriana ahí hice mi licenciatura...

Diana: licenciada en...

Aura: Básica primaria. Entonces ahí nos reunimos porque en esa época ya era el 95...ya como Pasca tenía por su cuenta la educación entonces ya nos empezaron a favorecer y salió la famosa ley 60, donde todos los maestros que habían entrado antes del ¿dos mil?... del noventa y tres...no recuerdo! Teníamos que ser nombrados. Entonces ya en ese trascurso de tiempo habíamos entrado como diez u once docentes más o menos que están en mi edad, entre los 45 y 50 años y decidimos todos entrar a estudiar inmediatamente. Nosotras estábamos escalafonadas en grado 1 y ya volvió el departamento a coger la educación y nosotros nos hicieron traslado del municipio al departamento, entonces ya quedamos docentes departamentales; cuando vimos que era seguro, que teníamos un trabajo estable, que contábamos con un sueldo así fuera poco porque era escalafonados en grado 1 y nuestros papas pues ellos no tenían la oportunidad de seguirnos colaborando, en el caso mío era madre soltera, yo nunca me junte con el papá de la niña y desafortunadamente cuando ella tenía cinco años él murió; entonces igual me tocaba a mí sola responder por la niña y por mi vida personal también, entonces ya teniendo algo fijo dijimos: nos entramos a estudiar. Fue una época también bonita, entramos a estudiar a distancia en la Universidad Javeriana.

Diana: Qué significaba estudiar a distancia?

Aura: Marta Nelly Romero ella se averiguó, no sé cómo se averiguó dónde salieron esas oportunidades de la Javeriana de estudiar a distancia. Se estudiaba por trimestres, entonces en el primer trimestre uno veía cinco o seis materias y dependía de la capacidad del docente, entonces uno se matriculaba y le daban unos diez, doce libros, dependía de las asignaturas que usted empezara a ver, por ejemplo: ciencias, sociales, religión, todas las asignaturas, le daban esos libros de las asignaturas que viera en ese trimestre. Dependía de la capacidad que usted tuviera como docente para desarrollar todas esas guías que le daban a uno, osea le entregaban los libros además le entregaban a uno como la evaluación que tenía que hacer para entregar terminando el trimestre. No había contacto con el maestro, si usted veía que no podía, tenía que pedir tutoría a la Universidad, pero ¿cómo eran esas tutorías? En ese tiempo no existían ni celulares, ni nada, entonces uno tenía que ir y acercarse a la sede central de la Javeriana y decir: yo estoy emproblemada por ejemplo con matemáticas, no entiendo, necesito tutoría, entonces ellos le fijaban calendario el día sábado para recibir las tutorías. Afortunadamente nunca fui a una tutoría, osea mi licenciatura fue totalmente a distancia. Entonces nosotros teníamos que hacer grupos de tres o de a cuatro, hacíamos nuestro grupo, teníamos un buen grupo de trabajo, hacíamos todos los trabajos que valía el 50% y el 50% valía la evaluación presencial. Entonces se terminaba el trimestre y le fijaban a uno fecha y ese día uno iba y presentaba la evaluación y entregaba los trabajos del trimestre y afortunadamente nunca perdí una asignatura, todas las pasé durante los seis años porque allá sí fueron seis años. Muchos compañeros se retiraron de nuestros grupos porque en ese tiempo salió la oferta de la licenciatura a dos años acá en Fusagasugá y se retiraron varios; el sindicalista Tarsicio Mora nos decía en las reuniones sindicales que era un gravísimo error que cometían las Universidades porque él en su vida jamás había escuchado que promocionaran medicina, derecho, y que eso era para denigrar la carrera docente porque era muy

diferente un docente que duraba cinco años, seis años en una universidad a durar dos años para sacar una licenciatura.

Diana: ¿fue valido eso de los dos años?

Aura: fue valido, incluso muchos docentes de nuestros grupos se salieron y se vinieron a estudiar a Fusa e hicieron la licenciatura en dos años. Yo nunca me retiré, con otras compañeras hicimos todos los seis años y en esos seis años se hacía cuatro trimestres más o menos en el año y la sacamos así, totalmente a distancia, nosotros nunca necesitamos tutorías y mis notas nunca bajaban de cuatro, cuatro cinco y me gradué, ya había conseguido esposo. Entonces ya había empezado una relación, lo distinguí...él era conductor ahí en Pasca. Y ya nos conocimos en una fiesta de las que hacíamos en las escuelas y ahí empezó una relación y ya cuando yo me gradué estaba embarazada de mi segunda niña que en la actualidad tiene diecisiete años. Pero nosotros solo no hacíamos la licenciatura, en ese tiempo para ascender en el escalafón, se hacían unos famosos créditos que se llamaban, entonces por ejemplo todos los impares para ascender a la séptima, a la novena, a la once o la trece necesitaba uno créditos; créditos era hacer unos cursos aparte de eso en lúdica, en artes, en educación física, eso las universidades ofrecían una gran cantidad de estos famosos cursos para créditos. Nosotros como estábamos en primera, nosotros podíamos por la experiencia y ya los años que llevábamos trabajando ascender, además las escuelas de nosotras estaban catalogadas como de difícil acceso, entonces valían tiempo doble, entonces digamos, si yo de la séptima a la octava necesitaba tres años pues en la realidad debía estar año y medio no más y le doblaban a uno el tiempo; pero, había la opción de que si uno terminaba la licenciatura, tenía los créditos y todo, llegaba de una a la trece, osea abarcaba porque llegaba de una... la sola licenciatura lo subía a uno a la séptima y de ahí para arriba tenía que tener tantos años más...tantos réditos. Nosotros en el tiempo que estábamos haciendo la licenciatura hacíamos a la par los días sábados, los días domingos créditos, incluso la Gobernación de Cundinamarca nos ofrecía totalmente gratis pero nunca los ofrecieron en Pasca ni en Fusa, nos íbamos hasta Chía hacer créditos en lúdica y yo me iba embarazada y era cada quince días de siete de la mañana a cinco de la tarde y entonces decían: ese curso dura tres meses y le vale siete créditos; entonces uno decía: uy! siete créditos me alcanza para avanzar tanto...y cuando terminamos exactamente la licenciatura ascendimos de una a la doce. Imagínese! un salto de la uno a la doce y ya de la doce a la trece a mí me hizo falta tiempo, entonces me faltaba poquito, al poquito tiempo ya pasé los créditos y el tiempo y pasé a la trece y en la trece ya empecé hacer el posgrado que lo hice en informática y telemática pero ese sí fue acá en Fusagasugá y duré un año estudiando todos los sábados y así de una vez pasé a la catorce.

Diana: y ¿todo ese tiempo estuvo en Juan Viejo?

Aura: En Juan Viejo. Ah no! Ya pasé a la Argentina con ayuda de la palanca política también. En ese tiempo ya se habían creado las famosas Instituciones, osea ya en Pasca eran dos Unidades Educativas, La Normal y el Adolfo, el Adolfo lo manejaba el Señor Rector Alexander Hortúa y yo trabajaba en Juan Viejo, ya yo estaba embarazada, en ese tiempo hubo mucho conflicto en la parte de arriba donde se llevaban los carros que se robaba la guerrilla, mataron a un guerrillero ahí arriba de la escuela, habían enfrentamientos, quemaron los carros de la gaseosa; en una ocasión en Juan Viejo estaba el Señor de la cerveza y llegaron... nos estaba dejando la gaseosa para vender en la escuela y... llegaron los guerrilleros y les quitaron el camión ahí en la propia escuela delante de mí y le dijeron: “entrégume la llave, vaya y saque sus pertenencias que nosotros nos vamos a llevar el carro” y se lo llevaron. Nosotros vivimos una época de violencia muy dura, osea nos tocó vivir... incluso cuando yo estuve en Canadá fue la toma a Casa Verde, la famosa toma a Casa Verde...devolviéndonos un poquito, Canadá era relativamente una escuela que quedaba cerca al Sumapáz, el camino obligado de la guerrilla, la guerrilla en ese tiempo pasaba por el camino que era ahí al pie de la escuela y uno cuando iba encontraba veinte, treinta mulas cargadas de mercancía porque a ellos los suplían en la Unión o en Santo Domingo ahí llegaban y compraban la mercancía y ellos cargaban y llevaban para Casa Verde, sañan por el Sumapáz y pasaban al Meta, por allá llevan toda esa mercancía, lo que era remesa. Cuando nosotros

estábamos allá fue la famosa toma a Casa Verde, Imagínese, como San Juan, todo eso era camino obligado pues todo eso inundaron de ejército y bombardearon todo. Ahí frente a la escuela de Canadá quedaba una casa de descanso de Manuel Marulanda Vélez, y esa la bombardearon en ese tiempo, entonces ese también fue un motivo por el que yo me vine de Canadá. Ya en Juan Viejo y Quebradas, en Pasca también vivimos unas épocas muy duras, osea... de miedo, de sentirse uno acorralado, cuando mataron a un guerrillero ahí arriba de la escuela de Juan Viejo, yo estaba embarazada, tendría por ahí unos dos meses y ya perdía a la bebé, me acuerdo yo... el estómago me saltaba terriblemente y me vine en un carro a Pasca muerta del susto; ya a raíz de eso entonces me ayudaron y me trasladaron para la Argentina, pero antes yo viví cosas terribles lo que fue Quebradas y Juan Viejo porque allá se veía mucha violencia de la guerrilla porque era camino obligado, pues ya fue cuando abrieron la vía a San Juan que une a Pasca con el distrito, entonces era como el camino que tenía la guerrilla para pasar de un lado a otro.

Diana: vivió algo más personal en la escuela con los grupos armados?

Aura: yo he vivido cosas que me marcaron y que todavía tengo algo aquí en mi mente y en el corazón que yo creo que nunca olvidaré y que yo digo que fui tan cobarde en ese tiempo pero sabía que no podía actuar de otra manera, era porque a nosotros nos amenazaban, indirectamente nos amenazaban, entonces nos tocó quedarnos callados y ver cosas tan terribles de gente que era del pueblo conocida y tener uno que decir: me tengo que callar y el único que sabía todas esas cosas era mi esposo porque a nadie más se le podía comentar. Entonces en esa época nosotros, nuestros viajes eran en lechero porque no había bus, no había nada y nosotros teníamos que cumplir un horario y hubo mucha cosa que de pronto en la otra entrevista le cuento más cosas de esas que vivió el maestro rural y yo creo que yo sola no, que lo vivimos muchos docentes pero que a raíz de eso como que nos fortalecimos más y nunca... osea personalmente nunca dije: voy a desistir o voy a renunciar, osea no, porque ese era el sustento económico de mi hogar.

Diana: ¿qué paso con su sueño de ser enfermera?

Aura: se quedó olvidado, ya me empecé a encarrilar afortunadamente. Dianita a mí me ha ido tan bien en la educación, osea me considero buena docente hasta donde yo sé que puedo mejorar cada día más y más, hoy en día que tenemos tanta tutoría, tanto curso de capacitación y a mí afortunadamente me ha ido bien osea nunca he sabido que es un llamado de atención de un rector o de un coordinador o de tener un problema con una comunidad, no. Entonces me encarreté con ese cuento de ser docente y a mí me gusta, a mí me gusta y hoy en día me gusta; incluso mis hijas la más pequeña empieza: ¡ay mamá, es que usted quiere más a los niños que a nosotras! ¡Usted quiere estar más con los niños que con nosotros! ¡Usted arregla más la escuela que cualquier otra cosa! Porque uno ya vió que no puede hacer otra cosa que de pronto en ese tiempo veíamos que el magisterio nos tocó por obligación porque no hubo otra opción que nos tocó ser docentes, pero yo al Magisterio le agradezco muchas cosas. Mi esposo económicamente no era un hombre prestante, escasamente tenía un carrito que lo debía y del magisterio han salido muchas cosas, nos hemos dado una vida cómoda, no de lujos pero sí cómoda y vivimos bien y yo tengo que agradecerle y tengo que ser agradecida con el magisterio y me gusta ser docente, yo a veces digo: yo me aterro de muchos maestros jóvenes que (discúlpeme Dianita) son muy flojos, ven una escoba en el suelo y pasan por encima de la escoba, no la alzan; no! a mí si me toca lavar un baño lo lavo, si me toca hacer un jardín, lo hago; si me toca hacer una huerta con mis niños, no soy de la que me paro a mandar sino soy de las que me pongo las botas y digo: ¡vamos a trabajar! Y afortunadamente he dado con buenas comunidades, por ejemplo: Lázaro Fonte

Diana: Aura Elsy retomando nuestra entrevista anterior, me decía que había una anécdota especial que vivió allá como maestra rural con la guerrilla, me puede contar?

Aura: Sí, allá vivimos una época donde la influencia guerrillera era demasiada. Fueron aproximadamente nueve años, de los cuales los últimos dos años, vivimos una época en que quemaban carros que se los quitaban a los

conductores ahí en la escuela, que llevaron una vez a los señores de las famas, de la famas supuestamente porque vendían carne, osea compraban el ganado robado y todo eso. Llegaron a la escuela y estando en clase con los estudiantes los citaron ahí dentro de la escuela y llegaron los guerrilleros, llegaron los jefes de ese bloque que funcionaba ahí en ese sector y delante de los niños cogieron a un señor y le dieron bien duro porque el señor se puso bravo con los que mandaban ahí; y pues le dieron muy duro y los niños se daban cuenta de eso, osea que nosotros no fuimos ajenos a ese dominio que tenía la guerrilla en ese tiempo. En ese sector uno como docente qué tenía que hacer, quedarse callado porque ellos le advertían a uno, si usted habla lo que vió aquí sólo lo vio usted, entonces si se sabe fue porque usted fue y lo contó, entonces eso es muy fácil callarle la boca, entonces qué hacía uno como docente, imagínese entre el pánico de ver veinte, treinta guerrilleros maltratando a un señor y con un poco de gente, eso era muy traumático para uno como docente y también para los estudiantes, incluso también para la misma ecónoma, eso era un terror psicológico...psicológico porque nunca se atrevieron a maltratarlo físicamente a uno, pero al decirle si usted habla sabe que le pasa, eso ya es una advertencia. Nosotros siempre montábamos en los camperos y nosotros como, cualquier medio de transporte era sagrado así fuera en tractor, en carro en lo que fuera , nosotros nos veníamos porque al pueblo eran tres horas a pie y bueno, ahí ocurrieron dos cosas que a mí me marcaron que fue tanto así que decidí venirme de allá, porque no me quería venir, porque era una comunidad excelente, era escuela unitaria, manejaba aproximadamente de treinta y cinco a treinta y ocho niños, estábamos arreglando la escuela y la gente era muy especial, porque la gente del campo más y entre más sea distante el pueblo la gente es más formal.

Pero fueron dos cosas que me marcaron terriblemente: una vez nos subimos con una compañera a un carro y cuando nos subimos qué sorpresa! ese carro venía lleno de armas y pues venía un comandante de la guerrilla y nos recogieron porque el conductor era conocido ahí del pueblo, pues nos recogió, y nosotras nos subimos y con mi compañera hablábamos, pero nos mirábamos y por dentro un terror terrible de saber que de pronto nos saliera el ejército o saber que quien sabe qué nos pasara y cuando empezó el conductor, que era amigo inclusive de mi esposo que también era conductor dijo: pues nosotros llevamos todo este armamento vamos para tal parte y pues el que hable, pues hacemos como hemos hecho con muchos un tiro y les callamos la boca. Nosotras con mi otra compañera nos mirábamos y no nos atrevíamos a decir nada. Tanto fue el terror que teníamos nosotras que nos bajamos en un sitio que se llama El Divino Niño, no alcanzamos a bajar al pueblo porque dijimos donde bajemos al pueblo que les salga el ejército mejor dicho nosotras no quedamos vivas. Pero, sin embargo nosotras volvíamos y seguíamos viajando, porque igual era nuestro trabajo y como lo íbamos a abandonar y no podíamos contarle a nadie lo que pasó.

Otro día íbamos en la lechera, porque nuestro medio de transporte a las cinco de la mañana era la lechera. El conductor recogió a unos muchachos del ejército y les abrió un espacio, un trayecto, al otro día, otro día nos salieron los comandantes de la guerrilla y nos dijeron: ayer les tuvimos consideración por ustedes las profesoras y por usted mismo conductor, pero a la próxima que usted suba con ejército en el carro, que caiga el que caiga, ya está advertido, si le salen abajo entrégueles el carro y usted simplemente no sube. Entonces eso fue cosas que a uno lo marcaban.

Pero la que más terrible fue, un día en la que estábamos en la escuela ya tipo siete de la mañana, cuando llegó un señor herido y estábamos ahí, estaba la ecónoma y estaban los niños , estaba el presidente de la junta el que acababa de llegar con el carro, cuando llegó un señor herido y nos pedía que le ayudáramos y nosotros con ese terror, imagínese uno de docente, que miedo de ver un señor todo sangrado, y le preguntamos qué le había pasado y nos contaba, eso era un lunes, me acuerdo tanto que ese domingo lo habían sacado por allá de una gallera, por allá de Batán, lo llevaron ahí arribita de la escuela, le pegaron unos tiros y los que le hicieron eso, pues era la guerrilla en complicidad con gente del pueblo; entonces ellos pensaron que se había muerto. Cual sorpresa, al otro día nos llega a la escuela y nos pedía ayuda, nos clamaba que le ayudáramos a llegar al pueblo. Estaba el carro del presidente de la junta ahí al frente de la escuela y nos preguntó que de quién era ese carro, y el señor dijo no... no sabemos de quién es ese carro y me decía profe por favor no me deje matar, ellos donde me encuentren me matan, ayúdeme y saber que

uno de ser humano de ver otra persona herida pidiéndole a uno que le ayudara y no poder hacer nada? Entonces estábamos ahí y la ecónoma le alcanzó un tinto y le dijo no, nosotros no le podemos colaborar, no podemos hacer nada, el señor nos seguía suplicando, el señor del carro no se conmovió, porque a él también le daba miedo, porque donde lo encontrarán, claro los niños se dieron cuenta y bueno, en esas subió un campero y se dio cuenta que el señor estaba ahí, inmediatamente el campero dio la vuelta y se vino tal vez para el pueblo y el señor se vino de ver que ya nadie le ayudaba, cogió carretera abajo y alcanzó a bajar, hasta Lázaro Fonte a pie, cuando yo salía de la escuela a la una, cual sorpresa que el mismo carro que había dado la vuelta lo llevaba de nuevo ahí entre el carro y qué le iban a hacer? Pues a matarlo. Esas fueron cosas que uno vivió y que muchas veces uno dice el gobierno allá arriba, piensa que la vida de los maestros rurales fue fácil y aún todavía yo pienso que algunos sitios de Colombia es igual, sobre todo en la parte rural y pues como ahí era camino obligado de la guerrilla y lógico después llegó la guerrilla y dijeron ustedes no se dieron cuenta de nada, ustedes no vieron nada, ustedes no saben nada, y pues eso era un pánico psicológico. A raíz de eso dije no, voy a pedir traslado y me vine para la Argentina y de ahí fue que me vine para la Argentina, porque ya no aguantaba más la presión de la guerrilla y afortunadamente entró Álvaro Uribe Vélez y entre lo bueno y lo malo que haya sido como presidente fue cuando hizo la arremetida y desterró a toda esa gente de ese sector y de ahí en adelante ya se ha vivido como más tranquilo ya no ha habido guerrilla o ya uno no se los encuentra, y en ese sentido sí descansamos. Pero sí las escuelas eran centros donde la guerrilla llegaba a cargar sus equipos, a cargar sus radioteléfonos, todo eso y a nosotros nos tocaba aceptar que ellos llegaran y sin derecho a decir nada y de todas maneras todo eso lo vivió los niños y yo digo que a raíz de eso fue que muchos estudiantes de nosotros y personalmente míos ingresaron a la guerrilla, porque estaban en un entorno donde a toda hora teníamos guerrilla y yo tengo alumnos y alumnas que son comandantes de frente, que a los papás hoy en día les pregunto qué es la vida de ellos y dicen es comandante de tal frente y eran estudiantes de quinto que se los llevaban entre los once doce años, una vez se llevaron como unos diez doce entre niñas y niños.

Diana: Pero llegaron a la escuela a llevárselos?

Aura: No, ya los estaban como lavándole el cerebro y como ellos utilizaban una táctica, que mandaban a los guerrilleros más simpáticos y conquistaban las niñas, pero después de que las llevaban de ahí, las entregaban y ellos seguían ahí haciendo el mismo trabajo, y tanto así que hay mucho estudiante que hoy en día de Juan Viejo que son miembros de la guerrilla y muchos también ya murieron, porque los papás comentan que ya murieron, porque ellos no tuvieron una opción de seguir un bachillerato de tener una fuente de trabajo, nada, entonces la mejor opción era la guerrilla. Entonces eso fue como lo que más me marcó aquí en Juan Viejo, de sentirse uno como impotente de ver sus niños de doce trece años ya pertenecer a la guerrilla. Tengo una exalumna, que me decía el papá que manejaba un frente que tenía cuatrocientos hombres a cargo, y era una mujer! Entonces esa era la opción más fácil que buscaban los estudiantes, y pues eso fue lo más fuerte que yo viví en esa época de la influencia guerrillera y de ahí pasé a la Argentina.

Diana: En la argentina cuántos años?

Aura: Ocho años de maestra en la Argentina, también una escuela lejana, de allá al pueblo a pie hora y media bajando. Ahí trabajé con treinta y nueve estudiantes, igual manejaba los grados de primero a quinto, todavía no empezaban a funcionar los preescolares, pues ahí era más suave el trabajo. Los padres de familia colaboradores, ya en esa época se empezaron como armar los PEI, entonces ya en el PEI empezamos a unificar programaciones, pero igual seguía la escuela tradicional, con la diferencia de que ya uno en enero hacía la programación y ya sabía que tenía que trabajar en cada período, ya habían empezado ya las famosas integraciones, si porque ya pertenecíamos al Adolfo. Entonces los rectores cogieron a cargo entre catorce quince sedes rurales y nosotros empezamos a hacer parte del Adolfo León Gómez. Pero ahí ya había como más organización, osea uno llegaba y ya sabía cuál era la programación que tenía que trabajar en cada grado, aunque fuera con escuela tradicional. La fortuna es que los

chicos del campo en cierto sentido son como más trabajadores, son más juiciosos; se dictaban cinco horas en el día prácticamente a cada grado se le dedicaba una hora porque son cinco grados, igual uno empezaba con quinto, ahí siempre estaba yo con quinto, digamos con matemáticas se les explicaba el tema se les dejaba ejercicio, seguía con cuarto, tercero, segundo y otra vez volvía a quinto y así esa metodología, entonces los niños se vuelven como más autónomos a trabajar ellos solitos, sin necesidad que el docente esté siempre frente con el grupo o frente al tablero. Es una experiencia que uno ya la vive normalmente, porque muchos dicen, huy no es que trabajar con seis grados eso es muy difícil, pero uno como por ejemplo mi experiencia laboral en su mayoría ha sido escuela unitaria. En la tarde uno prepara sus clases, sabe qué material tiene que tener y ya el chico se acomoda a que es un sólo docente, entonces se le hace a uno el ambiente como más suave aunque es muy pesado y uno quisiera dedicarle más tiempo a los estudiantes, pero en realidad no se puede.

Diana: Cómo tenía organizados los niños?

Aura: Todos en un solo salón y por lo general, en cada salón uno tiene dos tableros y les distribuye. Por ejemplo primero y segundo porque igual hay que copiarles en el tablero y al otro lado cuarto y quinto y tercero bueno, y así se bandeaba uno con los tableros y con los libros de apoyo para el niño; si estamos viendo ciencias naturales, los seres vivos, clasificación, por ejemplo los reinos naturales, uno llegaba y les explicaba el tema y les dejaba el libro para ellos transcriban al cuaderno, luego sigue con el otro grado igual y le deja el tema para que ellos siguieran transcribiendo entonces esa era la metodología que se utilizaba o que utilizábamos nosotros y yo personalmente en la Argentina.

Diana: Qué medio de transporte utilizaba en esta escuela?

Aura: Ya en ese tiempo había línea de bus que salía a las seis y media del pueblo y lo dejaba a uno más o menos a las siete y cuarto, y en la tarde si caminando o el carro que primero bajara, ya había rutas, igual que uno no...yo por lo general nunca esperaba rutas porque las rutas estaban subiendo tipo dos de la tarde y estaban bajando dos y media o tres, porque ellos subían hasta Juan Viejo y Quebradas porque era la salida de los estudiantes. Por lo general bajando siempre era a pie y los docentes de este lado siempre bajábamos a pie, osea era muy poco el que tenía moto, en cambio hoy en día ya todo docente anda en su moto.

Diana: Cómo era el manejo de los refrigerios de los niños?

Aura: Bueno yo digo que el maestro rural es como un torero, le toca lidiar de todo un poquito, que la Junta Comunal, que la Asociación de Padres, que la ecónoma que estar vigilando que salga bien el restaurante, que se lo den a horas, que cuánto dinero se recogió, que cuanto hay que pagarle a la ecónoma, que cuánto falta por pagar, que cuánto hay que traer en mercado; en ese tiempo no entregaban los mercados en la escuela, se organizaba cada semana una familia tenía que traer el mercado, tenía que bajar el día sábado recoger el mercado y subirlo a la escuela y se recogía una cuota y siempre el docente era el que recogía la cuota para pagarle a la ecónoma y comprar lo que se necesitaba y quien llevaba lo que se necesitaba? El docente... y si se necesitaba el docente tiene que el día anterior comprar la carne y al otro día subirla, osea que el maestro rural es el que hacía o hace todo, porque eso no ha cambiado, a pesar que ya tenemos coordinador, tenemos rector, tenemos todo eso, pero la situación sigue igual, el maestro es siempre como el centro en esa vereda, el que ordena, el que organiza, el que ayuda a los estudiantes y eso es bueno en cierto sentido, porque el maestro no tiene que perder ese sentido de liderazgo, porque uno no critica al compañero, pero si muchos docentes se dedican es como a cumplir un horario y porque me tocó y ojalá sea viernes rápido. Yo digo que muchos maestros no tienen esa vocación de ser docentes. A pesar que yo no tenía la vocación de ser docente, yo viví en ese período y si soy muy responsable, osea, a mí me gusta trabajar con los estudiantes, dedicarles el mayor tiempo posible, estar con ellos y como le digo yo a mis estudiantes, yo no necesito tener a mi jefe acá, yo tengo una responsabilidad y a mí me pagan y pues tengo que cumplir un horario, tengo que trabajar con

ustedes Pero en la Argentina se vivía rico porque igual se organizaban las fiestas con los padres de familia, colaboradores, incluso mi investigadora que me está haciendo esta entrevista hoy... fui docente de la niña de ella, una niña muy pila a pesar de que entró tan chiquitica a los cuatro añitos, pero muy pila y ya ella puede dar fe de a dónde va esa niña. Entonces eso es como lo que le alegra a uno la vida, decir sí miren mis estudiantes a donde van, porque se hizo una labor con ese chico y le explotó esas capacidades que tenía y que nunca dijo no se lo recibo, a la escuela es bienvenido quien sea, en lo rural es tan difícil la vida para los niños porque trabajan desde muy pequeños, entonces la escuela es como un medio donde los niños llegan además de estudiar, a divertirse, a conocer, a sentir otro ambiente diferente al de la casa. **Entonces yo creo que además de ser docente uno tiene que tener un carisma y ser muy humano. Osea, uno no tiene que pasar a ser un dictador, aunque si soy estricta, pero en la parte humana con los niños soy...osea nunca les digo una grosería, nunca maltrato, nada de eso, aunque exigente sí soy.**

Diana: Como es la relación con los padres de familia en el contexto rural?

Aura: **Los padres de familia son muy detallistas con el maestro rural, lo que fue en Quebradas, Juan Viejo y la Argentina y aún en la escuela que estoy, la gente es muy formal, la gente llega con los huevos, con la arepita, con la leche, con una cuajada, que si sacaron papa, la papa, que si cogieron habas, habas, le lleva; ellos tienen como ese respeto por el docente, y le voy a llevar algo al docente; en el contexto rural no se ha perdido del todo como la amabilidad, como el respeto del padre al docente a pesar de que en muchos lugares, muchas partes ya el docente vale igual que cualquier persona, ya no es esa persona que le brindaban pleitesía ya no. Pero sí hay padres que son muy agradecidos y que ven en el maestro como esa persona que le educa al niño, que cuando uno llega lo saluda formalmente, que los trata bien, entonces yo creo que a raíz de eso es que uno recibe esos detalles, como agradecimiento. Yo no creo que un padre de familia le lleve a uno unos huevos y que después le pida un favor, hay profé pásame el niño porque va mal, o profé présteme plata, o profé, no nunca...yo digo que los detalles que me han dado a mi es como de gratitud, mas no de interés, porque así son los padres de familia del campo.**

Diana: Por qué solicitó traslado de La Argentina?

Aura: **Siéndole honesta Dianita nosotras pedíamos traslado, pero las maquinarias políticas siempre han existido. Osea, la intención era como estar ya más cerca al pueblo. Aunque a mí nunca me ha anhelado el pueblo, a trabajar en el pueblo no. Yo no cambio mis niños del campo por los del pueblo no. Pero yo decía yo quiero estar cerca al pueblo, un poquito más cerca al pueblo, evitarme de pronto esas caminadas, evitarme ya trabajar de pronto en otra escuela donde hubiera otro compañero como para suavizar la carga. Entonces en Lázaro Fonte había una profesora que había sido muy buena persona conmigo, especial, compañera de trabajo y ella me dijo, sí Aura ese puesto va a ser para usted, el día que yo me vaya, usted tiene que llegar a Lázaro e hicimos una permuta por debajo de cuerda, la única que nos colaboró en ese tiempo fue la rectora Zaret en un octubre.**

Diana: Esa permuta de qué se trata, cómo se hacía en el magisterio?

Aura: **Nosotras la hicimos por amistad, lo que colocamos en la carta que había que autenticarla y mandarla a la Secretaría de Educación, era que hacíamos esa permuta por mejoramiento, que porque yo me iba para la escuela donde teníamos una finca y más cerca a mi familia y la profe también argumentó, que ella iba a estar mejor, que ya eran sus últimos años, que más poquitos niños y todo eso, pero fue ese argumento, pero honestamente plata no hubo de por medio, porque la mayoría de permutas las hacen por plata. Ella no. Aunque después algunos compañeros decían que yo le había dado cinco millones, eso era mentira, eso fue una permuta de amistad, ella fue docente de mi esposo y nosotras teníamos ahí como una empatía y ella dijo sí, acá todos los traslados se mueven por política; entonces antes habían hecho unos movimientos y a nosotras no nos tuvieron en cuenta, por qué, porque nosotras no éramos de la corriente del señor Yamid Gutiérrez y Alexander Hortúa, entonces nunca nos iban a tener en cuenta para un movimiento. Una vez le reproché al secretario general, que por qué no tenían en cuenta la antigüedad de los**

maestros, entonces la respuesta que dio en un Consejo Directivo, era que nosotras no habíamos estudiado. Entonces yo le dije: cómo así que no hemos estudiado, por qué no mira mi carpeta, yo aparte de ser Licenciada y de tener un posgrado ya he asistido a cualquier cantidad de cursos porque no me he quedado como ahí sentadita en la catorce; yo hice un curso de niños especiales con la Nacional fue un año, hice uno de valores también, fue como un año, de sistemas tengo, osea cada nada he hecho cursos de capacitación, igual porque el maestro tiene que ir innovando no puede quedarse ahí por el hecho de tener cincuenta años no me puedo quedar atrasada, por ejemplo manejar un computador, ni de pronto ser capaz de manejar niños especiales que en Lázaro sí me tocó y a mí me sirvió ese curso que hice más de un año en la Nacional. Entonces eso era maquinaria política. Entonces dijimos hagamos un traslado por debajito de cuerda. A la rectora Zaret yo le tengo que agradecer que dijo miren firmen los papeles no le cuenten a nadie, mañana yo los llevo para Bogotá y los llevó y afortunadamente salió un doce de diciembre y ya en enero empecé en Lázaro Fonte y fue cuando ya salió la rectora Zaret que llegó nuestro rector Nelson Garzón.

2. ¿Qué significa para usted trabajar en una escuela rural?

Diana: Cuántos años lleva en Lázaro Fonte?

Aura: Cinco, seis años

Diana: Qué significa trabajar en una escuela rural? qué expectativas y realidades ha encontrado?

Aura: Bueno el ser maestra rural es un reto. Yo digo que eso es un reto; lo primero porque usted tiene que llegar a enfrentarse a seis grados hoy en día, que ya no son cinco grados, son seis grados, lo segundo que, ya en esta época no, pero antes sí la mayoría de padres eran completamente analfabetas, que muchas veces me tocó coger la mano del niño para enseñarle a manejar el lápiz; y eso es una satisfacción, por qué Dianita, porque son niños nobles, son niños de campesinos, que la diversión de ellos de pronto es ir a ver al papá jugar tejo, ir a la tienda a mirar al papá emborracharse, de pronto llegar mucho maltrato intrafamiliar, y el niño llega marcado a la escuela, donde uno en lo rural es como esa segunda mamá, donde a uno los niños le contaban muchas cosas. Le daba a uno tristeza, sobre todo a mí me marcaba mucho era ver el maltrato sobre todo de los padrastros hacia los hijastros, muchos de esos casos donde el padrastro llegaba borracho y castigaba a la señora, castigaba a los niños y pues, es como esa oportunidad que tiene el chico de surgir, pero llega a quinto de primaria y ahí como que se bloquea, al pasar a secundaria, aguanta uno dos años, uno no entiende por qué tanta deserción cuando llegan ya a la secundaria.

Si uno mira en lo rural, lo que es rural rural, en la primaria no se ve tanta deserción, lo que se ve es la población flotante. Por ejemplo hay épocas donde a uno le aumentan los niños bastaste y hay épocas donde baja, pero no es porque el niño se fue para la casa y se estuvo en la casa, no, es porque las familias no son propietarias de un lote, sino van de lado a lado como buscando una opción de vida y no la encuentran, entonces duran tres meses, se van, vuelven, se van y llegan nuevas familias y así sucesivamente. Pero la educación rural, yo digo que debía el gobierno prestarle más atención. Es triste que hoy en día la mayoría de escuelas no tengan un internet, donde tienen es unos computadores obsoletos, que fueron unos computadores para educar que se los llevan, funcionan un mes y no funcionan más. Donde el niño la única diversión, mirar televisión, no más, es que el niño del campo no tiene oportunidades de nada. Uno mira en Pasca, y yo creo que no solo en Pasca, yo creo que eso ocurre en muchos sitios, las escuelas de formación dónde están? En lo urbano. Que el grupo de danzas, que el grupo de música, que el grupo de....., todos esos grupos se presentan en el casco urbano. Si al caso hoy día ya están algunos alcaldes a llevar esas escuelas de formación a las veredas, pero son muy contadas las veredas. Entonces el niño del campo no tiene esa oportunidad, o sea, no tiene una oportunidad, aparte de tener una primaria y ser padre de familia, no cuenta con los recursos, ahí se queda el estudiante.

Diana: 3. Cuál considera que ha sido su papel principal en ese contexto rural de donde trabaja?

Aura: Bueno mi papel principal Dianita, yo creo que ha sido brindarle no tanto conocimiento sino como ser una orientadora, una guía, o sea como hablar con ellos, decirles miren si ustedes no estudian, no van a tener como un mejor futuro. Yo les coloco comparaciones, les digo miren, miren a sus papás, trabajan de seis de la mañana a cinco de la tarde y las mamás igual, hacen miles de oficios y es muy poca la recompensa, si ustedes no se sacrifican a estudiar a responder, así sea con sacrificios, van a seguir el mismo, o sea, no va a cambiar su nivel de vida nunca, van a seguir lo mismo. Entonces yo digo que el maestro aparte que tiene que cumplir en lo pedagógico, tiene que ser un consejero, un amigo de los estudiantes, una mano que ellos sientan, que digan bueno, mi profesora al menos me habla, me dice qué le pasa, o por qué está triste, no llore, bueno, y le cuentan a uno los niños, a uno le cuentan todo. Entonces esa satisfacción de ser aparte de docente, un amigo, una amiga para esos chicos. Y no solo para ellos, porque a uno llegan muchos papás y le comentan cosas, ay profe esto y esto me pasa, o sea que uno entra a ser como, indirectamente parte de esa familia, y uno les dedica tiempo necesario, habla con ellos, les dice, los orienta y afortunadamente yo he contado con buenas, buenas comunidades.

Diana: Ujum, bueno ahora si vamos a centrarnos como en Lázaro que es ahorita donde se encuentra, yo no se si haya pensado como, como me está pasando en las otras entrevistas en trasladarse, o si considere que ahí va a estar.....

Aura: Bueno, yo si honestamente y lo digo, creo que ahí voy a terminar mi carrera como docente, porque estoy a diez minutos en moto, yo viajo en moto todos los días, subo y bajo en moto. Una comunidad excelente, una escuela bonita, trabajo con una compañera, eh, la comunidad muy trabajadora y los niños para mi excelentes, o sea, ya los niños entre más cerca al pueblo, ellos ya son más despiertos, ellos son, más, o sea, manejan más la tecnología, aunque no han perdido la inocencia de ser campesinos, pero ya manejan otro ritmo de trabajo, son más despiertos, son más vivos, aunque ya tenemos la opción de tener un internet, tener unos computadores portátiles, tener todo a la mano donde la educación ahí si siento que ha cambiado un poquito que ya no, yo personalmente ya casi no toco el tablero, o sea que ya esas prácticas pedagógicas hay que ir las innovando hay que cambiarlas, ahora con el programa de PTA, eso nos ha llevado a que el niño sea más activo, más autónomo, que él sea capaz, o sea la meta es que el niño no memorice, sin que entienda lo lee, que sea capaz, que lo que aprende en la escuela, lo pueda aplicar en su entorno, que, o sea la escuela sea como el sitio agradable de ellos y es muy diferente ya ahí, porque trabajo con una compañera, trabajo tres grados tengo en este momento preescolar, cuarto y quinto; esos libros pues de todas maneras el PTA nos ha servido muchísimo porque el llegar todo ese material que para los niños es algo nuevo, algo innovador, ellos son felices que reciben una cartilla y que ellos van a escribir en su cartilla, que ellos van a salir al patio y vamos a mirar tal cosa, que vamos a medir, que vamos a, o sea, práctica, ya no es solo memoria, ya no es solo tablero, no, ya ellos, la metodología ha cambiado totalmente.

Diana: Ujum., Bueno listo, entonces ya estando en ese contexto de la Argentina, cuénteme cómo es la relación con los padres de familia, digamos la participación en actividades, en informes académicos, celebraciones importantes, todo lo que tiene que ver con los padres de familia.

Aura: Bueno yo en Lázaro cuento con una fortuna, somos dos docentes, pero pareciera que es un solo docente. En este momento tengo todo el apoyo de los padres de familia. Ellos llegan u ellos no buscan a mi compañera, ellos siempre se dirigen a mi, sea para una queja, sea para pedir un permiso, sea para, cualquier cosa ellos siempre se dirigen a mi. Ellos ven que, o sea, yo soy tan dada a la comunidad, pero no soy compinchera, o sea o soy de esas personas melosas de que venga para acá y que voy a tomar tinto aquí, voy a tomar tinto a la casa, no.; tanto así que lo que duré en Juan Viejo, Argentina y Lázaro, o he visitado una casa de un padre de familia. Lo mismo me pasa en Lázaro Ahí ellos me invitan, hay profe vaya que celebro la primera comunión, hay muchísimas gracias es que tengo, no voy, porque es que a mi no me sirven esas compincherías con la comunidad, o sea, yo veo que eso no es bueno, pero yo si creo que ellos ven en mi un líder. Esa escuela la estamos arreglando muy bien y todos se dirigen a mi,

profe vamos a hacer una fiesta, vamos a hacer tal actividad, vamos a sacar recursos, vamos a hacer tal cosa, tanto así que todos dicen que es la mejor escuela que tiene el Adolfo, porque está muy bien arreglada y gracias a quién? A los padres de familia, porque yo en ese sentido si soy muy metelona. Usted va a la escuela y ojalá algún día vaya. Es una escuela que tiene jardines, que vive limpia a toda hora, que tiene huerta escolar que, todos tenemos una cocina lo mejor, tenemos sala de videos, tenemos sala de cómputo, tenemos nuestros salones en buenas condiciones, entonces y los padres de familia hacen esas actividades, bailan hasta las dos tres de la mañana y nunca ha habido un problema, les quedan tres, cuatro millones; el Rector con lo del Compes nos da los materiales y ellos ponen la mano de obra. Los padres de Lázaro si es al contrario, eh, los padres de familia son padres que terminaron grado once, entonces ya se encuentra uno como con otro tipo de comunidad muy diferente a las anteriores, porque es donde el padre de familia está pendiente del niño, que hizo la tarea, que no la hizo, que venga le ayudo que venga le colaboro y para fortuna mía pues muchos de esos son hijos o incluso son amigos, porque como yo estudie en Lázaro fonte, entonces muchos me saludan por el nombre porque somos como de la misma época, solo que yo tuve la fortuna de estudiar y llegar a ser docente de ahí. Entonces estamos educando esos niños, ya los hijos de los hijos. Como los, porque ahí tengo hijos de hijos de unos compañeros míos de estudio, ahí de esa escuela, entonces es como la segunda generación de la mía, entonces hay como más amistad, pero sí un respeto. Pero ahí si uno marca la diferencia, yo digo que en esa escuela uno marca la diferencia. Por una parte la educación que se está brindando hoy en día, eso hay que agradecerle a los tutores por ejemplo a Mayerly, que ella fue muy buena tutora, esa escuela fue focalizada y nos han hecho a la buena o a la mala cambiar el método tradicional. Igual se trabaja la escuela nueva con esos libros de escuela activa y las cartillas que han llegado, entonces la metodología ya es diferente un niño ya es más autónomo, un niño de segundo ya primero deletreaba, ahora ya lee bien, y ellos ya son autónomos, decir voy acá en la cartilla, me dice que busque en el rincón tal cosa, ellos van y lo hacen, pero igualmente uno ya no es como ese persona que se paraba allá en el tablero y escriba y explique, no uno va es por las mesas ya, yo incluso ya quité esas mesas que van todas organizadas hacia el tablero, ya son de otra forma, en forma de círculo, bueno o sea, donde los niños están mirándose uno a otro y van compartiéndose el trabajo en grupo, y ya no es, a mi no se me hace ya, pues si todavía queda de la metodología tradicional, pero ya es una escuela más activa; y los niños igual por el nivel de estudio de los padres, eso ellos llegan a preescolar y eso ellos saben ya muchas cosas, ellos van es como a explotar y que voy rápido y aprendo rápido y ya un chinito de preescolar maneja un computador entra a jugar, entonces eso ya es como otra época donde los docentes, y personalmente a mi me ha tocado actualizarme y leer y saber qué va a hacer uno, que de pronto ellos que el internet, bueno listo vamos a entrar a internet, lo utilizamos mucho en lo pedagógico, y el niño aprende mucho aprendiendo un video. Por ejemplo el sistema respiratorio, uno programa un video y lo lleva y ellos son felices mirado el sistema respiratorio y se les queda más rápido, que usted sale dictando, es que el sistema respiratorio, pues si se hace un resumen pero ellos son felices explorando otras cosas. Entonces ahí sí ha habido un cambio total.

Diana: Cuénteme una celebración importante que hace la escuela, que la organiza con los padres, cómo lo hace.

Aura: Bueno, las celebraciones importantes en la escuela, prácticamente ya se han acabado, a raíz de las integraciones y más nuestro Rector que él, ya no nos deja hacer las fiestas de madre, por ejemplo que era una actividad muy importante que uno hacía en la escuela y que se tenía y se resaltaba como la importancia de la madres, que se les daba un regalo, se les hacía un almuerzo, todo porque se hacía el acto cultural; ya hace unos tres años para acá se acabó. Ya la fiesta de las madres es en el colegio donde llegan todas las sedes rurales, ahí. Pero los padres de familia añoran eso, dicen eso no es igual, nuestra fiesta de la madre, de la familia, debía celebrarse aquí en nuestra escuela, porque ellos, allá se presenta el acto cultural, que la cerveza que bailan, no allá no, el acto cultural, les dan un vasito de gaseosa con un sándwich y hasta luego, no es más; y ellos estaban enseñados que el día de la familia era donde iban el papá la mamá, los niños y que el baile, la tomata, todo eso lo organizábamos, ya no, ya no eso ya se acabó. Las clausuras tienden ya prácticamente a desaparecer, a pesar que nosotras en Lázaro Aponte sí hacemos acto cultural, graduamos los niños con toga y birrete y se entrega el diploma, pero de ahí no pasa, porque igual, no se

puede vender licor, menos con niños estado en uniforme, todo eso, pues igual y por lo general, ya el Señor Rector ya las clausuras se hacen entre semana, entonces escasamente va la mamá porque el papá está trabajando, porque esas clausuras se hacían el día domingo y es cuando todo el mundo recurría, entonces eso prácticamente ya está acabando- Son celebraciones que ya están pasando a la historia, a pesar de que los padres llevan como ese deseo de no acabarlas, pero como es institucional igualmente hay que respetar. **Nosotros organizamos bazares, campeonatos deportivos de microfútbol y eso sí colaboramos nosotros, juegan dos tres domingos, igual la gente colabora mucho, eh, hacen sus eventos, venden cerveza, hasta la una dos de la mañana, bailan, y esos recursos se invierten totalmente en la escuela, pero ellos siempre cuentan con uno, que en la organización, que cuánta cerveza,** todo eso, pero nosotros prácticamente ya no podemos asistir; porque qué pasa donde haya un problema, quien es el que tiene que responder, es el maestro y que pasa que ya ha habido casos donde los docentes han estado y ha habido heridos y están en proceso, entonces a uno ya le da miedo, entonces ya uno hace como esa organización, pero por allá ya no se presenta, como en un tiempo que uno sí podía estar hasta la una dos de la mañana y incluso bailando, tomando y nadie decía nada, hoy en día ya no se puede, nosotros organizamos y todo, prestamos las instalaciones incluso a escondidas y ya hagan allá nosotros como docentes no sabemos nada, si pasa algo nosotros no sabemos nada y la comunidad es la que asume la responsabilidad. Entonces, eso sí añora uno de la educación rural, que hay muchas cosas que nosotros teníamos como de costumbre y a raíz de las integraciones, de las políticas del gobierno, cada día todo eso se está acabando y por ejemplo allá que día estuvieron allá explicando la policía, según el código de policía, yo le hacía la pregunta al comandante, bueno si nosotros hacemos una fiesta, entonces decía, claro, ustedes pueden hacer una fiesta pero no pueden entrar menores de edad, entonces como, es un campo abierto donde llega todo el mundo, como vamos a decir, bueno cuántos años tiene usted présteme su cédula y si tiene cédula entre y si no no, porque si nosotros encontramos un menor de edad borracho, entonces ustedes tienen que asumir la responsabilidad, ya saben cuánto es la multa por eso. Entonces prácticamente nos están cerrando las puertas, o sea nos están quitado poco a poco, o ya prácticamente nos quitaron todo y eso hace falta y la gente añora todas esas cosas, sí.

Diana: Bueno, listo, ahora hablemos de su práctica docente, eh, cómo desarrolla su práctica, eh, digamos, como prepara sus clases, como la distribución de los contenidos, que como enseña, todo lo que tiene que ver con lo pedagógico.

Diana: empezando ¿cómo es la preparación de sus clases? ahorita que se encuentra en la escuela multigrado.

Aura: sí, como ya no se manejan sino tres o sea en el momento estoy con tres grados: preescolar, cuarto y quinto. Eh... a raíz de las tutorías del PTA pues las prácticas pedagógicas han cambiado muchísimo porque ya llevamos tres o cuatro años con ese programa en el Adolfo, entonces nosotros ya en las semanas institucionales ya tenemos una programación, un plan de estudios definido.

Diana: un paréntesis Aura Elsy, ese programa del PTA eh... ¿para qué es? En qué va enfocado, cuéntenos un poquito.

Aura: el fin del PTA es mejorar las pruebas saber, hacia allá van caminando o sea que el chico no memorice sino que entienda lo que lee porque las pruebas saber y el ICFES es solo comprensión lectora y entonces eso es en lo que los niños fallan bastante; los niños pueden tener una fluidez lectora muy buena pero al momento de ir a responder unas preguntas no, no comprenden el texto y tiene que leerlo dos, tres veces y bueno y para más las preguntas son de tipo... las que son explícitas o sea las que están dentro del texto, por ejemplo: decir cuál es el título de la lectura, cuáles son los personajes...

Diana: que están ahí literal

Aura: o sea literal esas algo las manejan pero ya las otras clases de preguntas, la inferencial y la crítica ellos no manejan eso y muchos MEN a veces estudiantes no manejan, no son... no tienen como la capacidad de mirar, leer, releer en un texto y saber que ahí está la respuesta; entonces el tutor nos explicaba que a raíz de eso surgió ese programa o sea el fin es mejorar las pruebas saber. Entonces a raíz de eso se ha venido trabajando año... se han cambiado las programaciones eh... primero las trabajamos con los libros de Escuela Activa enfocados en Castellano y matemáticas pero sin embargo se están manejando el resto de asignaturas con la misma metodología. Este año volvimos a cambiar la programación, ya estamos con los otros libros que son eh... que se desarrolla una serie de problemas a raíz de un cuento, por ejemplo, en este momento me acuerdo que estamos trabajando la velocidad en matemáticas a raíz de eso están los desafíos y cada desafío tiene unos retos que cumplir. Nosotros si tenemos que parcelar a partir de este año volvieron a exigir la parcelación y pues el día antes necesariamente uno como docente tiene que mirar qué material necesita porque ahí le van diciendo a uno eh... saque las fichas de color azul, color rojo, amarillo, los números, eh... todo eso para que el niño trabaje, entonces el niño va como haciendo o sea él va leyendo y sabe que tiene que ir haciendo, pues uno es como más un orientador.

En muy pocos casos ya prácticamente el tablero por ahí para cuando se les hace un dictado, eh... se utiliza para escribir pero ni en eso porque ya estamos enseñando a los niños que sean más autónomos, en mi caso es que saque el diccionario y busque cómo se escribe esa palabra. O sea que no hay que darle al niño sino que el niño busque, incluso cuando una palabra no entiende en el texto él dice: "profe, ¿qué significa?", - mi amor saque el diccionario y busquemos el significado de esa palabra; entonces esas son las nuevas prácticas pedagógicas, con preescolar pues igual se manejan son dimensiones y el PTA en eso si no influye para nada pues trabajamos las dimensiones y pues aunque el tutor nos ha llevado unas cartillas de preescolar también, trabajamos sobre esas cartillas y la programación que se establece para el grado de preescolar.

Diana: ujum... bueno. Cuénteme díganos ¿cuál es su trayectoria cotidiana para llegar a la escuela?

Aura: bueno, vivo en Fusagasugá. Me levanto a las cuatro y media.

Diana: bueno, pero hasta hace cuanto porque vivía en Pasca

Aura: sí, vivía en Pasca. Ya hace tres años vivimos acá en Fusagasugá. Eh... igual me levanto a las cuatro y media, ahí dejo almuerzo adelantado, hago desayuno, nos desayunamos, llegamos... salimos faltando diez para la seis de la mañana, en Pasca estamos seis y veinte dejamos el carro ahí, cogemos la moto y llegamos faltando un cuarto para las siete a la escuela.

Diana: em... el medio... usted tiene... ¿va en carro particular?

Aura: en carro particular y en la moto particular

Diana: aja y ¿quién la lleva?

Aura: mi esposo. Igual pues bajando igual él va y me recoge, igual tiene él sus fincas entonces él se va la mayoría de días para la finca que nos queda por la misma dirección, hace lo que tiene que hacer, baja a la una y me recoge y volvemos y hacemos el mismo recorrido.

Diana: dígame, ¿qué actividades de rutina hace todos los días? Cuénteme un día en la mañana, todo lo que hace en la tarde, en la noche y dentro de la escuela.

Aura: sí, sí todo. Bueno, mi rutina es en la mañana como ya le dije, salgo de la casa, dejo el almuerzo adelantado, hago el desayuno, desayunamos, salimos, nos montamos en el carro, llego a la escuela, ya el día anterior he dejado

material listo sobre todo preescolar, cuarto y quinto porque uno no puede llegar a improvisar entonces el día anterior en la hora del descanso eh... de doce y media a una porque ahora nuestro horario con primaria es de siete a doce y media, entonces esa media hora la utilizo para buscar, es decir: el chico mañana tiene tales asignaturas de una vez dejo los libros listos, si tengo que mirar un video de una vez tengo el computador portátil en el salón, busco el video, lo dejo listo no es sino al otro día abrirlo, ver el video porque por ejemplo en ciencias naturales, en sociales, eh... aún en castellano y con preescolar utilizo mucho el computador y voy y se lo instalo al televisor y todos ven en el televisor.

Diana: en este momento ¿cuántos niños tiene por curso?

Aura: eh... tengo cuatro en quinto, once en cuarto y cinco en preescolar. y... se tiene todo el material listo, y bueno ya... empezamos siete en punto hacemos la oración porque todos los días se hace oración, arrancamos con la asignatura que es eh... cada asignatura es de una hora aunque este año dejamos bloques de, bloques en matemáticas y castellano debido a que pues se demora uno como más y por no cortar entonces dejamos bloques.

Diana: bueno, el maestro rural umm tiene un horario igual que un maestro del pueblo

Aura: sí

Diana: pero digamos, si usted lo quiere modificar ¿lo hace?

Aura: lo hago pero siempre y cuando veamos todas las asignaturas del día, porque en eso los padres y los niños son muy pendientes, ellos: “Profe nos falta religión, profe nos falta ciencias, profe nos falta...” o sea ellos están muy pendientes de todas las asignaturas. Entonces qué hacemos, por ejemplo religión, ética, eh... son asignaturas como... pues no menos importantes pero son... la programación es mucho más corta entonces yo veo religión y ética en una hora, o sea solo de a media hora. Siempre les enfatizo más castellano y matemáticas, siempre hacemos lectura, tenemos... compramos de cooperativa cuentos y siempre en la mañana, al medio día o en cualquier momento saco un cuento y lo leemos entre todos, empiezo yo a leer siguen los niños leyendo para mejorar la comprensión lectora y para mejorar la fluidez y sobre el cuento se les deja una serie de preguntas tipo ICFES, eh... me decía el tutor que... las literal? Las que están ahí... literal empezamos por esas, hacer énfasis y que él mismo busque la respuesta correcta así tenga que leer el texto dos o tres veces; entonces eso también lo hacemos, siempre hacemos lectura y en sí que los libros que se están trabajando es solo lectura, el niño tiene que comprender para poder hacer tiene que leer y comprender. Bueno, a las diez y media, a las diez o sea de siete a diez se manejan tres horas, tres áreas puede ser dos o tres de a hora, a las diez de la mañana los niños salen y toman restaurante, yo igual no tomo restaurante yo llevo mi refrigerio y... ellos toman restaurante luego vendemos la cooperativa, yo vendo la cooperativa, son diez minutos vendiendo cooperativa igual diez y media en punto otra vez al salón y trabajamos hasta las once y media otra asignatura y de once y media a doce y media otra asignatura.

Diana: la cooperativa ¿quién la lleva?, ¿quién se encarga?

Aura: la cooperativa yo la llevo, la compro, la llevo, la vendo y cada mes hacemos cuentas con la señora de la asociación y yo le entrego la plata a la señora de la asociación con factura y con todo. Esa plata se utiliza para el día del niño aún para comprar... que se dañó una llave con eso se compra, eh... la despedida de los niños de quinto, que la celebración del día del estudiante porque igual la escuela no recibe recursos de ningún otro lado y siempre queda mensual una ganancia de ciento veinte que no es mucha plata pero a nosotros nos sirve bastante. Igual y cada vez que se acaba la cooperativa yo soy la encargada de llevarla y de venderla y así a las doce del día mandamos los niños de preescolar ya llegan los papitos, los recogen y nosotros seguimos con... eh con cuarto y quinto o yo sigo con cuarto y quinto, hacemos aseo yo cojo la escoba y ayudo a barrer el salón con los niños y a las doce y media, doce y treinta

y cinco ya los chicos se van para la casa y yo utilizo veinticinco minutos en mirar eh... todo lo que necesito para el otro día. Aunque cuando los niños están bastante ocupados entonces yo voy adelantando trabajo y pues estoy pendiente de los chicos pero voy adelantando trabajo para el otro día porque igual uno no puede llegar a improvisar.

Diana: ujum... bueno, sale a la una

Aura: salgo a la una

Diana: sale su esposo a recogerla

Aura: sí, bajamos al pueblo a veces almorzamos ahí en el pueblo cuando así me da flojera dejar el almuerzo adelantado, almorzamos en el pueblo, nos venimos, igual uno llega a la casa a seguir haciendo el oficio de la casa y también si tengo que imprimir, si tengo que hacer cualquier cosa lo hago en la tarde para el otro día ya llevar listo porque igual en la escuela no hay fotocopidora ni hay impresora, no hay nada entonces eso le toca a uno, incluso esos gastos salen del bolsillo de uno.

Diana: y eso que su escuela por estar cercana al pueblo ya, tiene otras condiciones a las que ustedes estaban manejando

Aura: sí, a lo que estaba acostumbrada, que venía manejando sí, eso ha mejorado mucho, el hecho de tener el internet, de tener quince, veinte computadores que funcionan todos entonces tener portátiles eso mejora como la calidad de la educación, ayuda a que el chico emm... manipule, que ya no llegué al sexto como tan... yo no sé, por ejemplo hacer un texto en Word, no puedo centrarlo, no puedo utilizar mayúsculas o sea que ya maneja eso, ya maneja algo de Excel que es lo mínimo, que Paint, que... incluso ya pueden abrir por ejemplo... uno dice: vayan busquen el tema de rotación de la tierra busquen un video y ellos ya son capaces de hacerlo, incluso los niños de preescolar ellos ya manejan eso, la mayoría de computadores les tenemos el programa encarta y ahí hay bastantes juegos que el niño aprende haciendo. Por ejemplo esta semana estábamos viendo las figuras geométricas con preescolar y está el TANGRAM y el chico ya maneja el computador, ya sabe armar las figuras que salen ahí con el TANGRAM y pues ellos ya empiezan que el cuadrado, que el círculo, que el triángulo y ya incluso le dan la vuelta a las figuras para poderlas ubicar, o sea que esos niños tienen más oportunidades que aquellas escuelas que no tienen ni internet, ni tienen computadores, ni tienen nada a pesar de que ya la mayoría de escuelas tienen sus computadores.

Diana: Eh, digamos en el patio de recreo siempre es lo mismo, eh vende cooperativa, eh los niños, tienen que estar al cuidado de los niños?

Aura: Si yo me hago en un sitio donde los estoy observando a todo momento, porque los niños son traviesos, somos afortunados porque tenemos un parqucito, ellos se la pasan ahí y los más grandecitos juegan fútbol, o a algunos les gusta que les dejemos los computadores pero ellos no van a mirar cosas que no les sirven ellos siempre van a jugar juegos que van a mejorar, pues la capacidad intelectual de ellos, se ¿??? Está el tal ¿???, bueno hay artos juegos, hay un rompecabezas donde ellos arman por ejemplo el mapa de Sur América, de Centro América, ubican la capital, o sea que eso va mejorado la memorización y además adquieren la capacidad de armar un rompecabezas, porque nosotras les tenemos juegos, ah y son esos los juegos los que ellos juegan porque a ellos no se les permite entrar a internet por el tal Face ni nada de esas cosas.

Diana: Aquí como es el manejo del restaurante escolar, ya más diferente a lo que hacía en las otras escuelas?

Aura: Si ya el restaurante escolar ya prácticamente nosotras como docentes nos descargamos, eh, el año pasado lo manejaba mi compañera, iba y vigilaba el restaurante que los niños se sentaran, que tomaran el restaurante, yo no entro allá, ella es la que entra, ella toma el restaurante y ella vigila el restaurante, pero a mí nunca me ha gustado

manejarlo. Pues cuando estaba sola si, pero en Lázaro específicamente no, no me gustaba manejar el restaurante. Hay semanas que yo no entro ni a la cocina. O sea, yo me dedico es a vigilar los niños en el patio a la hora de descanso y de vender cooperativa y en ese tiempo me dedico a, también a hacer algunas cosas porque es que yo me hago al lado de la ventana y desde ahí veo todos los niños donde están y esa es mi rutina diaria. Mi celular nunca lo cojo en el día, prácticamente poco amiga del celular, no soy adicta al celular, porque el Rector ha tenido muchas quejas que los profesores se dedican al Face al Watsapp, incluso mi esposo mi hija, hay mami usted nunca contesta ese celular, jum, yo lo llevo en el bolso y ni me acuerdo que tengo celular, entonces yo no soy amiga de eso, porque igual el tiempo es de los niños, ya uno en la tarde es diferente, pero ni siquiera en la tarde, yo le dedico el tiempo a leer, a hacer ejercicio, no soy dormilona, pero si a las ocho ya estamos en la cama mirando programas, programas de televisión así, pero no, no tengo una vida muy como de estar en el celular y en el computador haciendo cosas que uno no necesita, yo veo lo necesario.

Diana: Um, qué personas se encuentra a diario, que diga usted yo llego al pueblo y no puede faltar fulano siempre lo veo, o bueno o algo de rutina que siempre se encuentre, en la escuela, en la vereda, no sé.

Aura: Bueno ahí si veo que hoy en día los padres de familia viven muy pendientes de, de los docentes, a qué horas llegan a qué horas se van, incluso ellos viven llamado al Rector dicen hay la profe llegó tarde, se fue temprano...

Diana: Pero eso no sucedía en las otras escuelas y en esta por qué cree que se da.

Aura: No, no sucedía. En esta Dianita uno habla con los compañeros, porque el Rector ha salido a las Instituciones a hacer charlas con los padres de familia y le dan el número de teléfono y le dicen si el profesor llega tarde, si se va temprano, haga el favor y me llama. O sea que eso ya es cuestión de los directivos. Entonces llega el padre de familia que uno n le caiga bien porque esos sucede en toda la vereda alguien dirá le cae a uno, pues no se lo demuestran pero si dicen vamos a apretar este profesor. Aunque afortunadamente Diana yo llevo todos esos años de trabajo y nunca he sabido qué es un llamado de atención por mi ¿????? Y mi hoja de vida está.... nunca he tenido una acusación, eh de un padre de familia, de un estudiante, y nunca he tenido una falta de respeto por un padre de familia, entonces y le decía a mi esposo, eso debe ser terrible el día que un padre de familia se le enfrente. Porque uno escucha compañeros: huy legó ese padre de familia, y me trató, me dijo.... Yo nunca, porque yo he sido una persona como muy dada a mi trabajo, muy seria, respeto a los padres de familia y yo les digo a ellos, si ustedes tienen un reclamo vengan y me lo hacen en buenos términos, si usted me viene a gritar, yo no le voy a aceptar el reclamo. Entonces en ese sentido he sido afortunada. Y a diario no, cuando llegamos al pueblo todo mundo está como en sus casas, salimos en la moto, y en la escuela si siempre está que uno se encuentra todos los días los papitos de preescolar, porque ellos llegan y dejan los niños los llevan a las doce del día, pero es, buenos días como está y ya a mi salón y por allá a veces si charlamos de cosas de la escuela si vamos a hacer tal cosa, está la señora de la asociación que es muy formal y ella está muy pendiente de las cosas de la escuela, de qué hay que hacer, ella es la que lleva los implementos de aseo, ella es la que dice quien hace el aseo,eh, esa es otra responsabilidad mía, entonces como es una escuela tan grande allá se manda a hacer aseo cada quince días cada veinte días depende de cómo está la escuela, entonces la señora llega, profe que necesito el jabón, que necesito la escoba que necesito el traperero que por favor abra la sala de informática que la sala de video voy a hacer aseo, yo voy y le digo me restriega aquí, me limpia el vidrio, me limpia las telarañas acá, o sea, esa también es una función mía, o sea Dianita acá hablándolo honestamente, allá somos dos docentes, pero yo veo que toda la responsabilidad cae sobre mi.

Diana: O sea que la otra docente fue nombrada

Aura: Bajo otro decreto ¿???????y eso es lo que yo me aterro, yo no critico a todos los maestros jóvenes, pero si he vivido experiencias, y especialmente con mi compañero, uno dice....

Diana: además usted toda la vida estuvo sola, hasta ahora en la escuela unitaria hasta ahora en la escuela multigrados.

Aura: en la escuela multigrados, entonces uno dice, sí el maestro su prioridad es los niños, que ellos manejen un ritmo de aprendizaje bueno, que les vaya bien en el colegio, que en los colegios no digan: Ay, ese niño de dónde viene, huy no es la profesora fulana de tal. Entonces no, es mejor que digan esos niños vienen vie preparados. Es decir yo me centro en los estudiantes, pero mi mundo no se encierra en esas cuatro paredes, porque es una escuela grande donde llega el Rector, donde llega el Alcalde, donde llegan, porque tenemos internet que cubre esa escuela, que llegan los de la Gobernación de Cundinamarca, que vamos a arreglar el internet, que lo vamos a mejorar, que vamos a hacer tal cosas, y pues a mí no me gusta tener una escuela en mal estado, o sea, eso es como, la presentación de uno, la imagen de uno. **Decía el Rector una vez, uno llega a una escuela de una mujer y a uno le da un mal genio de ver ese desaseo ese desorden terrible que un maestro no sea capaz de mantener una escuela limpia entonces me centro en eso, pero igual estoy pendiente de la jornada de trabajo con los padres de familia.**

Diana: Cómo es la jornada de trabajo ahí con los padres de familia?

Aura: Al principio de año se hace una jornada y a mitad de año se hace otra; como la escuela tiene un lote grande, entonces nosotros manejamos la huerta escolar

Diana: Qué hay en la huerta escolar

Aura: Ahí nosotros sembramos cebolla, sembramos cilantro, sembramos remolacha, maíz, bueno todas esas cosas. Y tenemos jardín por todo el rededor de la escuela y dentro de la escuela están también las matas colgaditas, entonces en la jornada de trabajo es citar a todos los padres de familia se hace una reunión previa y se cita a los padres de familia y ellos llegan y empiezan a arreglar los jardines, a arreglar la huerta a sembrar si hay que sembrar a matamalecear si hay que matamalecear, eh todas esas cosas, pero quién dirige eso? Me toca a mí. Mi compañera desafortunadamente se encierra en ese salón y cierra la puerta y así llegue quien llegue ella no sale, ella no dice Aura yo voy a esto, yo voy a... , porque los padres de familia siempre, profe Aura Elsy allí como hacemos como se hacen los surcos, tumbamos tales matas, donde botamos a basura y ella nunca, es decir ella nunca participa en eso

Diana: Bueno que fortalezas o que oportunidades ha encontrado en la escuela rural en la parte pedagógica.

Aura: Bueno la parte pedagógica, la fortaleza que yo digo es la disciplina de los chicos y la dedicación a esos niños que le inspiran a uno como esa ternura, o sea, esa necesidad de cariño, porque son niños que son abandonados, por el papá, incluso por la mamá que están con las abuelas, entonces es fortalecer como ese vínculo, eh, un vínculo como más de amigos, de compañeros, o sea, no dejar el maestro arriba, sino la parte del estudiante, la disciplina de los niños, eh, la calidad humana de la gente en su mayoría. Yo vuelvo y le repito afortunadamente nunca he tenido un problema con un padre de familia, siempre me tratan con respeto, igual yo los trato con respeto y pues no hay nada a cambio de favores personales, ni visitas ni chocolates en las casas ni nada, o sea es una relación de amistad pero dentro de los parámetros, yo soy el docente usted es el padre de familia, guardamos las distancias, no hay confianzas, para que no se presenten irrespetos, pero yo digo para mí, ya no abandono la educación rural, a pesar que muchos docentes dicen: hay no, eso con cinco grados, no, para mí eso ya no es una dificultad, uno se fortalece allá con el chico rural y aprende a desenvolverse y a ver que tengo que hacer miles de cosas a la vez, pero es preferible que venirse uno para lo urbano, donde ya es otros niños totalmente diferentes, ya es la mayoría groseros indisciplinados, eh, la relación entre compañeros también es muy dura, eh, los directivos están ahí encima, el padre de familia. No es que le tenga miedo, porque igual el buen docente se desempeña donde sea. Pero no, yo fui o sea, criada en el campo formada en el campo, mi formación pedagógica, personal ha sido en el campo, con niños rurales, con todo eso, yo pe pido a Dios que termine en lo rural.

Diana: Y finalmente qué limitaciones, o qué obstáculos ha encontrado en ese trabajo rural.

Aura: Bueno, un obstáculo es tener varios grados a la vez, de todas maneras eso limita, porque es muy diferente cuando usted tiene un docente, las cinco horas pendiente de ese chico, de ese grupo, en cambio usted tiene cinco horas para tres grados en este momento, o sea usted viene para acá viene para allá, eso es como una limitación y en ciertos momentos uno se ve como limitado porque uno dice eh, la educación pública debía de ser más fortalecida, más, como más dada a darles materiales, como más cosas, por ejemplo juegos pedagógicos, tener muchas cosas que le ayude a ese niño a desenvolverse mejor, a adquirir habilidades, a pesar que en Lázaro tenemos en comparación a otras, muchas cosas, muchas, muchas cosas.

Diana: Debe ser por la cercanía al pueblo

Aura: Al pueblo y que hemos sido bendecidos porque de pronto el Compes nos lleva buena plata, eh, por ser la sede con más estudiantes nos instalaron internet, porque dice que tiene que ser de determinado número de estudiantes, incluso en este momento tenemos dos líneas de internet con red Wifi, donde usted puede estar en el patio y allá puede estar con sus cinco computadores portátiles, donde puede estar en el salón, donde puede estar en la sala de videos, o en la biblioteca, en la cocina, donde esté tiene su red Wifi, entonces eso es una gran ventaja y que hoy en día la tecnología bien utilizada es una oportunidad. La tecnología mal manejada si no es una oportunidad, pero que rico un chico que por ejemplo animales terrestres, animales acuáticos que van y vean el video, entonces cuando ellos van allá, vimos tales animales, ah, si tales. Y en si el niño con todos sus conocimientos previos y más en el campo, es decir, los niños son muy vivos, en cierto sentido, ellos le enseñan muchas cosas a uno. Ellos por ejemplo sembrado: hay profe, así no se arreglan las matas, a las matas se les hecha es esto y se le quita esto, o sea, le enseñan a uno, o sea que en todo ese contexto, contexto rural; entonces, hay profe esa mata usted no la puede dejar adentro porque esa mata es de afuera, o sea ellos le enseñan a uno muchas cosas. Y son niños muy lindos, o sea ellos son niños que pesar que son del campo, no, son niños que yo digo, yo valoro cien por ciento los niños del campo.

INFANCIA

Formación Docente	Influencia Familiar Educación Tradicional Ausencia de Docentes
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	Juegos Tradicionales Sentimiento de Abandono Desatención familiar Herramientas de Aprendizaje
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Ambiente Natural Tiempos Escolares

ADOLESCENCIA

Formación Docente	Influencia Familiar Formación Normalista Educación Tradicional
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	Desatención Familiar Herramientas de Aprendizaje Perspectiva de Trabajo
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Ambiente Natural Tiempos Escolares Actividades de Esparcimiento

ADULTEZ

Formación Docente	Maestra en Ejercicio Educación Tradicional Profesionalización Docente
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	Perspectiva de Trabajo Acciones de la Maestra
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Tiempos Laborales Actividades de Esparcimiento Contexto Político Sentir de la Maestra

ANEXO 10. Entrevista a profundidad docente María Paz

PARTE 1

DIANA: Bueno, Señora Rectora. Cuénteme, ¿cómo fue su infancia? ¿Qué recuerda?

TERESA: Mi infancia toda fue en el Municipio de Pasca. En la época de mi niñez, fue en la vereda Juan Viejo. Juan Viejo es una vereda que dista del casco urbano más o menos dos horas, hora y media en carro y unas tres horas a pie; es un sector bonito muy cercano al Páramo del Sumapaz.

Yo nací en la casa de mi papá y mi mamá, mi madre no fue a ningún hospital; en esa época pues lo atendía a uno una persona que le llamaban la partera, que era la persona que les colaboraba a las mamitas en el momento del parto.

Mi mamá una mujer boyacense... yo diría que de armas tomar, de mucho empuje, analfabeta, que siempre buscó la superación de nosotras las dos con mi hermana, pero tal vez porque mi hermana fue madre de familia muy joven, pues lo hizo tal vez después conmigo.

Hice mis primero años, primero y segundo de primaria en la escuela Costa Rica; esa escuela quedaba de la casa de nosotros más o menos una hora pasando por el río, por el monte que me producía mucho susto cuando iba sola porque uno se acompañaba como con los muchachos o los niños que iban de otras casas, pero cuando me tocaba sola pasar esos montes me producía mucho miedo y yo lo hacía como corriendo.

En mi época (...ehh) los zapatos también eran un privilegio ¿no? Entonces uno se los ponía cuando llegaba a la escuela, en el otro trayecto tenía que ir a pie... ¡pero bien! eso para mí nunca ha sido como un impedimento porque mi papá y mi mamá quisieron darme siempre lo mejor a mí y hasta donde ellos pudieron; yo tengo que decir que tengo un origen fuera de ser campesina, de pobre, pero con un hogar donde mamá y papá lo tuvieron hasta el último momento, que eso me enorgullece a mí y con el gran apoyo de mamá. Luego mamá buscó que yo viniera a estudiar acá al pueblo porque le tenía miedo a los ríos que había que cruzar en la época de invierno, entonces a ella le daba bastante miedo que yo tuviera que cruzar esos ríos y creo que por eso son las razones que ella me trajo a estudiar acá a la escuela Niña María que era una escuela anexa a la Normal donde los profesores hacían sus prácticas pedagógicas, entonces acá llegué hacer tercero, cuarto y quinto de primaria.

Siempre me he tratado de destacar por ser más o menos buena, por esas razones cuando yo termine quinto en la Niña María llegué a la Normal becada por haber sido una de las mejores estudiantes de quinto. La gran mayoría de mi tiempo aquí en la normal lo estudié becada...

DIANA: Perdón Señora Teresa que la interrumpa... Sumaré entonces ¿qué recuerda de sus profesores de primaria?

TERESA: De mis maestros de primaria recuerdo... haber en la parte rural pues el cariño y la dedicación que ellos tenían para la educación sin recursos. Nosotros en el campo no teníamos escobas, tocaba ir a recoger las ramas en el camino para poder barrer y eran las tizas; se estudiaba mañana y tarde y era mucha vocación la que tenían los maestros y era una sola profesora para todos los cursos. Entonces admiro de la primaria rural esa parte, eran unas personas muy... mi maestra se llamaba Imelda Benavides de Ramírez, cuando llovía mucho ella me tenía en su casa, me daba posada en su casa...ehhh muy dedicada, a ella le debo muchas cosas. Aquí en la parte urbana siempre tuve el cariño de mis maestros, esta Arcilia Torres, esta Mireya Apolinar que todavía están, retiradas pero muy queridas ellas, pues ya aquí solo era un curso para un profesor. Me pareció bien, no tengo nada así que diga que la primaria fue traumática para mí, no, no en ningún momento.

DIANA: Ah bueno, Si Señora. Entonces ahora así vamos con la etapa del Bachillerato.

TERESA: Bueno. Mi Madre me pagó un arriendo acá, mi papito y mi mamita me pagaron un arriendo acá a donde un Señor que se llamaba Teodomiro Muñoz y ahí vivíamos varias personas del campo, en una misma habitación dormíamos cuatro personas y la esposa de Don Teodomiro nos vendía el desayuno, el almuerzo, la cena; nosotros lavábamos nuestras ropas, porque no teníamos las comodidades que tienen hoy las secretarías de educación, los señores gobernadores o los alcaldes que pagan el transporte a los estudiantes, nosotros no! Entonces por eso muy poca gente del campo estudiaba porque no estaban las facilidades que hoy se tienen para que la gente estudie sino que tocaba todo con los recursos, entonces era como una especie de internado pequeñito que tenían algunas personas del pueblo donde nos albergaban a algunos de nosotros que estudiábamos.

Yo viajaba en el carro de la leche, no había ruta o transporte sino el que viajaba todos los días era el carro de la leche que salía a las seis de la mañana y se regresaba por ahí a las nueve de la mañana cuando recogía el producto. Entonces yo viajaba pues en las cantinas del carro de la leche, me iba el sábado por la mañana y me regresaba el domingo, pero el domingo me regresaba después del almuerzo y me regresaba a pie hasta acá al pueblo a llegar a hacer las tareas.

Pues hoy como que regresa uno a atrás y dice: ¡Uy! pero ¿cómo pude hacer todo eso?, pero no... en su momento no, me parece bien gracias a Dios, creo que eso ha hecho que uno tenga mucha fortaleza y no se achicopale ante los primeros obstáculos que la vida le presenta a uno, es una satisfacción de las cosas que se han cumplido.

Bueno, yo llegué aquí a la Normal becada, la gran mayoría de tiempo estuve becada, no sé qué es perder una materia, yo a este momento no... para mí sería muy duro que algún día volver a estudiar y perder algo ¡no me hallaría!. He sido una persona de muy pocas amigas porque así me crío mi mamá, entonces muy pocas amigas y muy pocos amigos. De pronto aquí mi papá me daba algún dinero que era para la semana entonces yo con ese dinero tenía que comprar el betún y todo lo que yo requería, entonces de pronto no me alcanzaba para las onces y pues a uno como que le entristecía que uno veía a otros comer y uno no tenía con qué comer, pero igual, eso uno como que... bueno pasaba ahí, igual tenía unas compañeras que vivían en Sabaneta que eran como de las partes del combito que uno tiene y pues ellas me traían que arepa, me gastaban la gaseosa y cuando yo de pronto tenía pues también hacía como lo mismo con ellas.

DIANA: En esa época se encontraban las dos instituciones. Cierta Señora Teresa?

TERESA: sí, sí estaban

DIANA: El instituto se llamaba así, Instituto de Promoción Social y la Normal. ¿Por qué estudiar aquí en la Normal?

TERESA: Bueno, porque mi mamá tal vez buscó y pensó que era la mejor opción para mí.

DIANA: ¿Ser Maestra?

TERESA: Tal vez, ser maestra, no sé. Yo soy maestra porque mi mamá me puso a estudiar en la Normal, por eso soy maestra. Pero con el correr de los años he aprendido a querer inmensamente esta profesión, inmensamente ¡jamás arrepentida de ser maestra! En esa época uno estudiaba donde los papas lo pusieran a uno a estudiar, no como hoy -¿mami tú dónde quieres estudiar?- no, no... es ahí donde uno aprende a querer, yo pensaría que la profesión no es que nace con uno sino que se hace con uno... con la persona.

DIANA: ¿Qué recuerda de aquella época cuando se comenzaba ya la práctica en las escuelas?

ADOLESCENCIA

TERESA: Bueno, era muy temerosa. Eso de que... crea fama... ¿cierto? entonces la gente que iba delante de uno – ¡Uy no; practicar con fulano de tal? Malo ¡- entonces uno ya llegaba como indispuesto con el profesor titular de esa época y con gran miedo, claro enfrentarse uno a un curso era un poco temeroso, sin embargo siempre me fue muy bien con Elvia Gonzales, con Irene con todas ellas que aparentemente eran como las duras, lo importante era uno preparar sus clases ¿ya? Yo nunca puedo decir que me fue mal con ellas en ningún momento y si usted quisiera hablar con ellas le podrían dar testimonio. Entonces no, Bien!

DIANA: ¿Alguna experiencia en especial que recuerde con los niños o con los maestros?

TERESA: ¿Con los niños? ... haber cuando yo tuve primaria recuerdo cuando un niño me confundía la p con b, la d con la b, entonces para mí era muy traumático porque no podía

problemas que se le presentan en la cotidianidad.

Hmm... de mis compañeros?... qué recuerdo de mis compañeros? Mis compañeros gratos? La colaboración, el apoyo que yo tuve con la Señora Elba Montoya de Suaza, con las Hermanitas García, hmm.. de las comunidades muy agradecidas y las personas, pero también uno tiene que decir que a veces uno le colabora a un compañero por decir algo que llega tarde y uno le colabora teniéndole los alumnos y él siempre, siempre, siempre llega tarde.

DIANA: Pero ahí Sra Teresa, usted me está hablando de su etapa como practicante?a

ADOLESCENCIA

TERESA: No, como maestra. Como practicante, también teníamos que ir hacer unas prácticas a Lázaro Ponte y a mí me tocó en Lázaro y pues tocaba ir en la mañana hacer la práctica y por la tarde venir a sustentar los trabajos acá en secundaria. Entonces para nosotros era dura la práctica porque era ir y llegar cansados de la caminata a continuar los estudios acá, pero bien la Normal siempre ha gozado de ser una institución prestigiosa porque los maestros de las diferentes décadas se han dedicado a ser muy buenos maestros.

DIANA: en esa época el título qué se recibía...?

TERESA: el título que recibíamos era el de Bachiller Pedagógico, empezamos en grado noveno con la observación, era ir a mirar las clases que dictaban los maestros, entonces cuando... no comparto esa parte porque cuando uno iba a hacer esa observación eran unas clases súper porque el profesor se esmeraba por tener los recursos, la didáctica, las dinámicas, la lúdica y todo para tener una clase modelo y por eso no la comparto porque era una clase especial ... pues mejor que uno llegue y observe lo que realmente sucede en un aula me parece, igual también no la comparto porque de alguna manera ese modelo que uno ve en la observación lo quiere uno imitar y cuando uno quiere imitar las cosas como que coarta la creatividad; el maestro que no tiene la observación de cómo es una clase puede desarrollarla muy hermosa porque pone a jugar su creatividad.

ADULTEZ

DIANA: bueno, entonces vamos en grado once, la Señora Teresa se gradúa aquí en la Normal e inmediatamente empezó a trabajar? ¿Cómo eran los nombramientos? ¿Cómo era esa parte laboral?

TERESA: cuando yo terminé la Normal pues uno quería continuar como la Universidad, pero mi madre ese mismo día del grado dijo que si yo quería pues ya tocaba trabajar. Busqué trabajo en un colegio particular el primer año en Bogotá y en el segundo año mi hermana que es una persona que me llevaba a mí catorce años, por eso no tuve como hermana, fuimos las dos pero yo a mi hermanita la vi como mi mamá porque era mucha la edad que ella me llevaba.

Entonces ella trató de ayudarme con políticos , era con políticos que se conseguía nombramiento en esa época, pero cerca a la casa de acá del pueblo que tenía mi papá, vivía el director de núcleo que se llama Orión Cubillos , entonces mi mamá y mi papito le habían pedido el favor de que me colaborará y en un una oportunidad el me mandó a llamar y me dijo que había una vacante en **Providencia**, entonces me entregó la renuncia y me dijo que fuera hablar con el Secretario de Educación creo yo, no recuerdo ya y bueno, estuvo.

DIANA: ¿Providencia es a cuanto de aquí?

TERESA: Providencia es la vereda más lejana que tiene Pasca. Yo diría que está como a unas tres horas a pie de Pasca. Unas tres, cuatro horas. Pero entonces yo viajaba por Fusagasugá a una escuela unitaria, hecha con madera vieja, tejas viejas, las paredes y las puertas eran todas en tablas , pero ahí después con la comunidad y los auxilios del municipio se construyó un salón.

DIANA: La Señora Teresa solo tuvo ese año de experiencia en Bogotá y después gracias al Señor Orión Cubillos que la ubicó en providencia...

TERESA: Yo trabajé trece años en Providencia, trece años en una escuela unitaria con un promedio de veinte a treinta estudiantes. Luego **fui a Fusagasugá**....

DIANA: Espere Señora Teresa. Cuénteme por ejemplo, qué cosas recuerda de allá? De Providencia?

TERESA: De Providencia, una comunidad...

DIANA: usted vivía allá?

TERESA: No, yo viaje siempre todos los días, almorzaba allá porque trabajaba mañana y tarde, pero viajaba todos los días a Fusagasugá donde yo me quedaba, donde yo dormía. Que... una comunidad muy participativa, muy colaboradora, por eso hicimos el salón, el tanque, baño ya nuevo, cuando estuvieron construyendo las clases las dictaba en el potrero y bien. ¿Qué recuerdo de mis niños? De mis niños recuerdo la creatividad que tenían, tenían muchísima creatividad, uno les decía escriban un cuento y ellos se inventaban cosas que uno de pronto no llega a pensar. Pero también unos muchachos indisciplinados que eso era como lo normal. Algo frustrante que yo tuve en esa escuela fue un niño que nunca me aprendió a leer, tal vez hizo unos cinco años conmigo y nunca aprendió a leer. Eso fue algo frustrante para mí que no podría olvidar fácilmente que me quedo grande enseñarle a un niño a leer a un niño que ya debe ser un Señor.

DIANA: Para dictar las clases, ¿tenía material de apoyo?

ADULTEZ

TERESA: Nosotros material de apoyo no teníamos por cuenta del Estado, entonces yo siempre planeaba mis clases en cuadernos, entonces para primero escribía muy poquito, pero para segundo, tercero así sucesivamente yo iba escribiendo lo que el niño tenía que ir copiando, de tal manera que cuando yo le dictaba clase a segundo les decía a los de tercero copie de aquí hasta aquí y mientras tanto le explicaba a segundo; cuando terminaba de explicarle a segundo le entregaba mi preparador a segundo, les decía lo mismo y luego iba a tercero y explicaba. Entonces siempre programaba mis clases. El material que más hacía era para preescolar y primero, era calcando en esa época y ya... llévele a cada niño porque no había fotocopiadora ni nada de lo que hay ahora, era nosotros mismos con la ayuda de mi mamá y mi esposo hacíamos todo el material didáctico.

Los niños que allí estaban entonces vivían lejos de la escuela, vivían cerca algunos vivían cerca a la escuela otros iban de un caserío que se llama La Aguadita y otros iban de una hacienda que se llama San Rafael que dista de la escuela, algunos llegaban temprano otros por la distancia siempre llegaban tarde.

DIANA: Y los niños debían ir hasta su casa, almorzar y regresar?

TERESA: A la casa tenían una hora para ir a la casa almorzar y regresar si señora.

DIANA: Y la jornada terminaba....

TERESA: Y la jornada terminaba a las cuatro de la tarde.

DIANA: Bueno, algo más que recuerde la señora Teresa de esos 13 años porque fue bastante tiempo el que estuvo allí..

TERESA: Es la comunidad que más recuerdo con cariño, no sé porque, pero es la comunidad que recuerdo con mucho cariño, no tengo más que decir de esa experiencia, que el campo es bonito, tengo que decir que durante esa permanencia fui mamá, dos veces ese ejercicio me sirvió para los momentos de parto que me parecen hermosos, el momento de parto me parece un periodo muy bonito, tuve éxito en mis partos fueron rápidos yo diría que le atribuyo al ejercicio que tenía que hacer diariamente de caminar porque caminaba más o menos media hora cuarenta y cinco minutos hacia arriba. De resto eso era más corto.

DIANA: Pues ya que la Señora Teresa nombra esa parte personal de su vida, no sé si la Señora Teresa quisiera de pronto comentar en qué momento conoció a su esposo, cómo fue el noviazgo, si fue pues, mientras estaba acá en la normal, bueno lo que la Señora Teresa tenga a bien comentar.

TERESA: Yo conocí a mi esposo estando en Bogotá, siendo él de Pasca pues lo conocí en Bogotá duramos de novios dos años....

DIANA: Ah él también es de Pasca...

TERESA: Él también es de Pasca y ya nos casamos cuando yo tenía un año de trabajar ingresé a la Universidad de Cundinamarca a hacer la Licenciatura, duré cinco años sin tener hijos, algo que me pareció muy positivo porque aprende uno a conocerse, a sortear las dificultades, me parece que los primeros años de matrimonio son cruciales, entonces me parece muy bien aprender a disfrutar del matrimonio antes de que lleguen los hijos. Los hijos no son un obstáculo pero sí le cambian a uno la vida. El matrimonio es algo muy bonito, pero es una cosa que requiere paciencia, tolerancia, diálogo, perdón para poderse mantener uno en lo que es el hogar. Aplicar el dicho que para pelear se necesitan dos porque no hay ningún hogar que no tenga discusiones. Cuando uno se casa el orgullo debe desaparecer, el orgullo bienvenido cuando se es novio, pero cuando uno se casa ya si uno quiere mantener una buena relación toca echar a la basura el orgullo. Ser mamá, algo muy hermoso pero muy doloroso porque dejar a mis hijos con una empleada era traumático mientras iba a la escuela y volvía de esas empleadas que no los cambiaban, no les daban tetero, los dejaban llorar, pues muy doloroso para uno tener que dejar sus hijos no? De resto en medio de la pobreza y las dificultades, ahí vamos. Frente al aspecto económico siempre he pensado que lo ideal es tener lo indispensable, no soy amiga de atesorar riqueza económica, pienso que lo que uno, en la parte económica lo que uno tiene lo debe invertir para sí mismo, para la familia, para uno, y en una manera sana, pasear, conocer, entonces pues creo que me gasto la plata en eso, en vestirse, en comer, como con la familia, entonces por eso no soy de las personas que atesore riqueza económica porque eso es, y si uno tiene que ayudarle a alguien dependiente de cuál es la forma de ayudarle, pues si hay que ayudarle, pues eso me lo enseñó mi mamá, entonces como que no tiene uno el apego al dinero, que si tengo que darle a uno niño, o a un compañero, a un alumno si ve, pues y si uno puede con un esfuerzo

pues se cohibe uno de algo se le ayuda y se tiene una satisfacción grande. Aquí hay alumnos que de pronto se les ha colaborado, no me gusta que digan que uno les colabora pero uno recibe una satisfacción cuando esas personas lo visitan a uno, cuando lo llaman, cuando dicen gracias porque usted en un momento dado me dio esa oportunidad, y pues como maestra uno aprende a querer a los alumnos como a los hijos de uno. Si a esos alumnos les duele algo, a uno también. De la Normal algo que me ha dolido es cuando mis alumnas se embarazan, eso para mi es muy duro, yo siempre he querido que mis niñas sean profesionales y que después si decidan qué hacer con su hogar, pero a veces he tenido si que llorar frente a ellas, otras veces pues me armo de valor y decirles no niña listo, lo hecho, hágale para adelante. Pero me duele, pues porque como que eso no es lo que yo quiero para las niñas del Colegio.

DIANA: Sí Señora. Bueno entonces después de esos trece años de experiencia en esa Escuela, para dónde se fue la Señora Teresa, y cómo se dio ese traslado, lo pidió, cómo fue.

TERESA: Si yo fui y pedí un traslado al Doctor Samuel Urquijo, *deme el traslado para Fusa, llegué como Coordinadora de la jornada de la tarde de la Julio Sabogal cuando en la Julio Sabogal se abrió la tarde, fui la primera Coordinadora de esa Escuela, tuve un año hicimos el cerramiento de la Escuela con el trabajo de la comunidad y de los maestros. Luego no recuerdo por qué circunstancias, hubo un problema con esos traslados y me reubicaron en Guchipas, estando en la Escuela de Guchipas que también es una escuela rural donde se tenía un curso nomás, mucho más cerca, dela principal a Guchipas se pueden gastar por ahí quince minutos, me presenté al concurso de rectores estando como docente de primaria en una rural. Me presenté al concurso de rectores, de pronto no tanto por querer ser rectora porque quería era medir mis conocimientos. En esa época en los concursos uno se inscribía a una sola institución en mi caso nos inscribimos como catorce y solo pasaba una sola persona, pues pasé. Pasé y no recuerdo cuantas preguntas escritas, luego una entrevista, luego un curso con curso como de dos o tres días y sustentar como un trabajo frente como a unas personas no recuerdo de qué parte serían y bueno esperar los resultados. El día que me llamaron para darme los resultados sentí bastantes nervios, bastantes, bastantes, bastantes, porque yo sabía que una rectoría implicaba muchísima responsabilidad. Sin embargo pues no faltaron las personas que lo motivaron que vaya que le doy el apoyo, que venga que usted puede, y bueno asumí el reto y aquí estoy.*

DIANA: *En la Escuela de Guchipas cuántos años?*

TERESA: *Como unos ocho años.*

DIANA: Qué recuerdos tiene de esa Escuela?

TERESA: De esa Escuela recuerdo mucho a una Señora que se llama Elva Montoya de Suaza, una antioqueña, que me enseñó algo que ella dice: si las cosas estas bien hechas se hacen pero si están de medio pelo, no se hacen. Entonces ella era la Directora y los números para presentar en las festividades si no estaban bien preparados no se presentaban, las carteleras tenían que estar muy bien presentadas y si no ella iba diciendo esto no sirve, esto es una vergüenza. Allí aprendí como a tener las cositas bien hechas, para hacerlas, hacerlas bien hehecitas.

PARTE 2

DIANA: Señora Teresa, volviendo a escuchar la entrevista que ya hicimos, entonces me surgió por acá como unas inquietudes... Sumercé me hablaba de la profesora de primaria, vamos a hablar de cuando sumercé vivía en Costa Rica, de la profesora Imelda, entonces sumercé decía que pues a ella le debía muchas cosas; yo quisiera que sumercé me describiera si tenía idea... de qué estudios tenía la profe, cómo trabajaba... de pronto esas cosas que sumercé siente que le debe a qué se refiere... entonces es hablar en ese concepto de la escuela con la profe Imelda.

INFANCIA

TERESA: bueno, yo a la profe Imelda le adeudo el proceso de lectura y de escritura, hice primero y segundo de primaria pues con ella fue que aprendí a leer y a escribir, igualmente aprendí a sumar a restar, las tablas de multiplicar. En esa época como que el currículo tenía un mayor grado de avance y de profundización del que tiene hoy; le debo a ella también... la admiro –porque ella ya murió- le admiro su capacidad para atender a sus cursos porque era una escuela unitaria o multigrados que llamamos ahora, ella tenía que atender a cinco cursos, no había prescolar en esa época, se hacía al inicio del año cuando uno ingresaba a primero unos meses de aprestamiento que equivalían como a un preescolar avanzado.

DIANA: Qué edad... recuerda Señora Teresa más o menos sumercé a ¿qué edad ingresó a la escuela?

TERESA: Yo creo que ingresé como a los siete años pues en esa época uno no ingresaba tan pequeño a la escuela y más por lo que era rural, temor a las quebradas, a los ríos, a los perros... entonces le adeudo a ella como mi admiración de cómo poder trabajar con los cinco cursos, ser una maestra muy dedicada muy consagrada, ella no respetaba la hora del descanso... recuerdo del descanso... recuerdo que ella jugaba con nosotros a pesar de que ella era una profe que tenía como unos treinta y cinco años -imagino yo- que tenía en esa época, sin embargo nos enseñaba las rondas todo ahí en la escuela, nos enseñaba a compartir las onces...hmm nos enseñaba jardinería, tener la escuela bonita... era una escuela que no sé si aún tenga los jardines que ella tenía pero alrededor de toda la escuela queda un solo salón y un apartamento donde ella vivía con el esposo y sus hijos... había matas, jardines, es lo que yo recuerdo de ella. La letra que ella tenía en esa época era la letra pegada no la script de ahora con la que nosotros aprendíamos sino era la letra pegada la que ella nos enseñaba.

DIANA: bueno... recuerda de pronto, ¿ella qué títulos tenía?... ¿qué estudió?-

TERESA: No! No.

DIANA: Vivía ahí en la escuela ella con su esposo?

TERESA: vivía ahí en la escuela con su esposo y sus hijos, creo que eran como tres hombres que tenía.

DIANA: También... entonces escuchando la conversación... Hmm decíamos como se desarrollaba el trabajo... era en grupo, cómo eran las tareas porque como trabajaban las dos jornadas, entonces... eran muchas las tareas? O casi no? todas las desarrollaban en la escuela?

TERESA: sí ¡, las tareas siempre eran para la casa , se hacían en la casa!. Era todo escrito no habían como tantos libros, eran planas, copear del libro de lecturas –ellos siempre nos pedían un libro de lectura para primero, segundo...-- entonces era como copear de los libros a los cuadernos, esas eran como las tareas que ella nos dejaba para las casas, ahí era los ejercicios básicos de clase pero tareas como tal que nos eximieran de las tareas no... siempre hubo trabajo para la casa.

DIANA: Siempre hubo trabajo para desarrollar... qué juegos recuerda que hicieran en la escuela, qué jugaba?

TERESA: yo recuerdo esos juegos... venga haber! Uno que se hacían unas filas y los que iniciaban –eran dos filas- y el que iniciaba la fila jalaba y todos hacíamos fuerza para el lado de donde estábamos cada fila, no recuerdo cómo se llama ese juego. El otro que yo nunca olvidaré son los pollos de mi cazuela, eso sí me acuerdo porque ella misma nos lo enseñó ahí arribita como en una especie de canchita en tierra que había... Hmm otro de algo ¡el lobo no está! ... juguemos en el bosque, son como los que yo recuerdo en este momento.

DIANA: Sí Señora, también uno dice Señora Teresa... sumercé decía que su mamá de Boyacá, oriunda de Boyacá, recuerda por qué ella... pues resultaron ustedes trasladados en Pasca?

TERESA: No sé, no sé, pareciera que mamá nació por los lados de Ventaquemada y mis abuelitos cuando ellos eran muy pequeñitos se vinieron a vivir acá a Fusa. La casa de mis abuelitos quedaba en lo que hoy es la Fiscalía, al frente? Como una cuadra abajo del coliseo, por ahí era la casa paterna de mis abuelitos. Luego mi abuelito consiguió una finca en la Olla del Molino, que es una vereda de Pasca y ahí creció mamá, entre la Olla del Molino y Fusagasugá, creció mamá. No sé, nunca le he preguntado cómo conoció a papá que también tenía sus orígenes boyacenses.

DIANA: ahh... su papá también era de Boyacá?

TERESA: Sí de allá es el apellido Otálora.

DIANA: y en Costa Rica, la finca era propiedad?

TERESA: Sí, papá tenía tres fincas. Dos en el Boquerón y una en Juan Viejo ya casi limitando con el Páramo.

DIANA: sin embargo el testimonio que da la Señora Teresa... en cuanto a... digamos la experiencia que vivía con sus zapatos, que usted pasaba descalza una hora para llegar a la escuela y llegar y ponerse sus zapatos porque debía conservarlos, entonces sumercé en esa entrevista me habló de pronto de humildad, de pobreza, digámoslo así en términos económicos, entonces cualquiera que nos escuchara diría: No! Pero el papá de la Señora Teresa tenía tres fincas, entonces ¿por qué ella estar en esas condiciones?

TERESA: Ah bueno, yo pensaría que papá era tal vez de alguna forma: tacaño! (entre risas) Además papá siempre fue como coqueto, tenía sus novias, me consta! Me consta! Que tenía sus novias, entonces yo pensaría que por esa razón, más bien era como mamá la que miraba como ahorra de la leche que ella sacaba al carro de la leche o lo que ella cultivaba en la huerta para poderme comprar; cuando yo tuve uso de razón mi hermana ya se había ido a vivir con su esposo.

DIANA: Hmm ya. Bueno vivían del... como conocemos hoy Pasca pues el pueblo campesino, siempre se vivía de la leche y de los cultivos?

TERESA: Sí, nosotros vivíamos de la leche y de los cultivos. Papá cultivaba papa en las dos fincas, de eso era que vivíamos.

DIANA: Sí Señora. Bueno Sumercé nombra a su hermana, entonces veo también que de pronto no se compartió mucho? Señora Teresa.

TERESA: haber, yo con mi hermana... me llevaba a mí como muchos años (en tono sollozante), siempre fue más mi mamá... que una hermana. Cuando yo tuve uso de razón mi hermanita ya se había ido de la casa, ella decía que cuando había quedado en embarazo mi papi la había echado de la casa y por eso ella se había ido. Siempre vivimos lejos, separadas...

DIANA: se preguntaría uno también que generalmente esos núcleos familiares tenían muchos hijos, sumercé ve que en la escuela, en el colegio la familia son que ocho o diez hermanos. De pronto usted sabe las razones por las cuales en la casa solamente fueron ustedes dos?

TERESA: No, nunca me hice la pregunta de por qué mamá no tuvo sino a nosotras las dos, no sé. Tal vez por esa razón cuando papá se enfermó yo extrañé mucho un hermano hombre porque empecé a sentir la soledad porque éramos las dos con mi hermana. Yo siempre tuve muy buenas relaciones con mi hermana, mi hermana siempre se preocupó por mí, ella iba a la Normal, me visitaba cuando yo estudiaba allá. A ella le debo que yo haya conocido Bogotá, Monserrate, Choachí, Neiva porque ella era la que me sacaba, eso no lo hacía papá ni mamá; mamá era una mujer de la casa, ella no salía de la casa, nunca salía del campo al pueblo era papá el que salía, entonces le debo mucho a mi hermana.

DIANA: Bueno, ya después nos trasladamos de este segundo primaria entonces ya la Señora Teresa viene a estudiar el Pueblo ¿sí? Y nos habla... ¿podemos ahondar en algo más de esa primaria? Señora Teresa. Algo más? De pronto los juegos... sumercé que venía del campo y llegar al pueblo, cómo fue el trato, cómo eran los niños, con qué se encontró, qué puede comparar o rescatar, no sé de esos dos medios?

TERESA: De pronto que el grupo de los rurales éramos poquitos por decir algo, el primero podía ser de cinco o siete niños. Pero ya uno llega al pueblo donde eran como veinte estudiantes por grupo. De pronto uno si se sentía de alguna manera inferior a los del pueblo, inicialmente... tal vez... uno si podía sentirse inferior a los otros compañeros. Ya lo demás no, lo que yo le digo a usted, yo siempre... buscaría si tengo mis libretas de primaria... pero siempre me destaque por ser académicamente buena estudiante.

DIANA: Me llama la atención Señora Teresa, pues que sumercé cuando se vino para el pueblo de todas maneras era una niña muy pequeña aún y sumercé cuenta que la dejaron en una casa y que esas casas acogían ahí a los niños y su mamita se quedó en el campo y su papi?

TERESA: mi mamá se quedó en el campo y mi papá también.

DIANA: y ¿quién se hacía cargo de usted? Porque uno diría ¿cómo dejo mi niño solo?

TERESA: no pues porque mi mamá y papá tenían confianza con la persona donde yo me quedaba. Y pues ellos eran como unos papas que lo cuidaban a uno bastante, había una disciplina, uno no podía llegar de la calle después de las siete de la noche porque el Señor Muñoz cerraba la puerta y todos sabíamos que teníamos que estar ahí y ya le decía que éramos varias las personas que vivíamos ahí y éramos mujeres.

DIANA: ah... todas eras niñas y los cuidaba un hogar? ¿era una familia?

TERESA: Sí era una familia compuesta por ella, por el Señor y un hijo que tenían.

DIANA: Qué recuerda de pronto de esa casa?

TERESA: Qué recuerdo? Que todos los días era sopa al almuerzo (entre risas...), no bien, uno aprende a compartir con las persona y mi mamá pues me había enseñado que lo que escucha y lo que ve no se le dice a nadie, que las cosas de uno son las de uno entonces crecí sin coger lo de los demás, sin sacar prestado nada, bueno... también doblaba mi ropa. De pronto que recuerdo... como... la incomodidad que otro me cogiera mis cosas pues porque mi mamá nos crío así. A mí me incomodaba que lo cogieran sin permiso de uno. Claro uno ya aprende a convivir con las personas.

DIANA: y... ahí en esa casa vivió toda la primaria y todo el bachillerato también?

TERESA: hasta grado noveno.

DIANA: Qué paso ahí?

TERESA: En grado noveno mi mamá y mi papito compraron la casa que hoy tenemos en el pueblo entonces yo ya me vine a vivir ahí al pueblo en una pieza y las demás las tenían en arriendo, entonces ahí vivía y cocinábamos en una cocina de los dueños que nos la vendieron y ellos tomaron una parte y nosotros tomamos otra parte, digo nosotros porque se acabó el internado de la Normal y entonces se fue a vivir conmigo Lenis Bustamante, una compañera.

DIANA: La Normal tenía internado en esa época?

TERESA: la Normal tenía internado y Lenis estaba interna y como se acabó el internado de la Normal y las dos compartíamos desde sexto hasta noveno entonces yo le dije que si quería compartíamos la casa de mamá. Entonces las dos cocinábamos, dejábamos el almuerzo hecho, llegábamos, terminábamos, almorzábamos y al colegio nada más.

DIANA: Y por qué cuando estaba el internado... cuando decidieron traerla al pueblo, no pensaron en esa opción?

TERESA: Jumm quien sabe. Mi mamita siempre buscaba lo mejor para mí de pronto pensaba que el internado no era lo mejor.

DIANA: Siempre uno de niño como que dice: Yo cuando grande voy a ser tal cosa. Con qué soñó estudiar profesionalmente, con qué soñaba la Señora Teresa.

TERESA: Yo soñaba con ser secretaria, cuando yo era pequeña soñaba con ser secretaria, hasta ahí. De ahí en adelante no; yo no he sido una mujer de soñar, sino como que las cosas se van dando y ya. Así cuando yo ya salí de la Normal, pues tratar de ubicarse, en esa época pues solito a uno le tocó ubicarse, buscar cómo ayudarse y lo que sí de pronto una vez pensaba era que si yo tenía treinta años y no me había casado, no me había organizado, pues tendría un hijo. Pero también encontré el hombre y me casé y tal, sin tanta cosa.

DIANA: Señora Teresa qué formación académica tenían sus papitos.

TERESA: Ninguna. Ellos eran en lectoescritura analfabetas. Ninguno fue a la escuela. Ellos leen, mi mamá a sus 95 años que tiene en estos momentos, lee imágenes, lee las imágenes de la televisión! Pero hasta ahí. Ella me decía que debía hacer las tareas muy bien, tal como la profesora me dejaba la plana, que derechito, que todo eso! Pero no porque ella supiera.

DIANA: Su papito falleció...

TERESA: Papá falleció hace como veintiún años, cuando tenía 97 años.

DIANA: ahh o sea él ya era un hombre grande al lado de su mamita.

TERESA: Si claro papá le llevaba a mamá como treinta y algo de años, además mi mamá era segunda esposa de papá.

DIANA: Bueno y esa diferencia de edad, nunca pues en la casa se vio marcada, algún problema por esa situación? Porque hoy día es como normal... o no sé si en esa época era también normal Señora Teresa?

TERESA: Yo nunca la vi marcada, admiro el poder de tolerancia de mi mamá. Mi papi nunca fue un hombre tomador, ni fumador, ni parrandero; pero siempre tuvo su novia, y a pesar de eso mamá, como que siempre supo sortear el problema y hasta el último día de la vida de papá estuvo con él y lo cuidó. De eso me siento orgullosa y agradecida de que ellos me brindaron un hogar, y por eso yo también lucho por mantener el mío, para que mis hijos se sientan bien de tener un hogar! **INFANCIA**

DIANA: En sus ratos libres de pronto allá otra vez, trasladándonos como un poquito a esa ruralidad, había ratos libres? Qué hacían en familia, o más bien tocaba era hacer oficio....

TERESA: Bueno el rato libre como este que tenemos aquí no! En el campo no hay ratos libres. Uno se levanta a las cinco de la mañana y hay que ir a recoger los terneros, las vacas, las ovejas, los conejos y tal. Y hasta las diez de la mañana está uno dándole de comer a los conejos, a las gallinas, las ovejas, los cerdos, la ordeñada y ya sigue el almuerzo, y ya siguen las onces, y ya sigue volver a encerrar los terneros, volver a encerrar las ovejas, darle de comer a los cerdos, o sea, no hay, no hay. Entonces no hay tiempo para malos pensamientos, no hay tiempo como de descansar, no hay tiempo de compartir con otros, porque las casas en el campo tienen una distancia o sea que usted no tiene tiempo de ir a echar chisme ni jugar ni nada de eso, no lo hay, o usted tiene que ponerse a jugar sola. Muy diferente a la ciudad, las casas pegadas entonces uno tiene como para hablar con el vecino echar chisme, jugar a las escondidas, timbrar y salir corriendo, muchas cosas que tiene la ciudad ¿no?. El pueblo, nosotros tenemos el pueblo, el pueblo tiene más espacio de ocio, de descanso de no hacer nada, eh... digo de "pajarear" entonces eso es una gran diferencia.

Yo le hallo muchas cosas positivas al campo, y hoy por hoy las tecnologías llegan al campo, hoy ya el campo tiene la luz, el teléfono, el internet, toda la parte tecnológica y el campo le tira a uno mucha tranquilidad... el contacto con la naturaleza, con los animales es algo hermoso y menos contaminante que es lo que es la ciudad. Ojalá algún día pensáramos en tener nuestros últimos años en el campo, que algún día se pueda construir casitas como un condominio ¿cierto? Un condominio con unas casitas separadas unas de otras que cada quien pueda tener una zona verde donde pueda cultivar y tener animales pero como dentro de un conjunto grande.

DIANA: Y sumercé por ejemplo en la época en que estudiaba, entonces cuando iba al almuerzo, o sea, uno diría: la Señora Teresa casi no hacía oficio? O le tocaba por la tarde cuando llegaba...

TERESA: Entre primero y segundo uno tenía que llegar a las cinco de la tarde porque salíamos a las cuatro.... Pues a ayudar, ayudar!, no es que venga se sienta, no, es que ayudaba a recoger el ganado, a darle de comer a los animales; se ponía a hacer las tareas con la esperma, porque no había luz como hoy la tienen las veredas; eso era con espermita que uno hacía las tareas!

DIANA: Manejaban artos obreros en la casa?

TERESA: ah si claro! Bueno diría yo que no tantos, pensaría yo que entre 9 y 15!

DIANA: Y.... quién cocinaba pues siempre era....

TERESA: Mamá, pero yo ya fui creciendo, ya era yo en las épocas de vacaciones, mi hermana traía a mamá para aquí para Fusagasugá las dos o una semana, tres o un mes que daban de vacaciones. Y más o menos tres semanas me quedaba yo sola, entonces yo... ya cocinaba!

DIANA: Solita? Ah con su papá!

TERESA: Yo solita, porque papá estaba con los obreros.

DIANA: Qué valores piensa, Señora Teresa, además de lo que nos ha comentado, que le inculcaron en esa familia, en ese hogar?

TERESA: Bueno yo pienso que...uno le inculcaron el amor a Dios! Porque pará y mamá se levantaban a las cuatro de la mañana y de 4 a 5 era rezando. Rezando el rosario y cantidad de oraciones; y párese uno también a rezar! Y eso del valor del Amor a Dios se lo debo a ellos y yo también lo he inculcado en mis hijos. Otro? La verraquera! Yo recuerdo que mi mamá me regañaba muy duro cuando moría un animal! Si se moría una vaca, yo me ponía a llorar!

Yo, cuando ellos mataban la oveja, el cerdo... yo lloraba! No mi mamá en cambio de decirme no hija que tal... no, eso era regaño! Yo creo que si algo le aprendí a mi mamá es como: hijuemáquina esto va es palante y palante es para adelante, o sea más o menos así como usted me conoce! He, qué más le aprendí yo sobre todo a mamá... A papá le aprendí la solidaridad, esto de pronto mi mamá dice que papá y ella habían podido tener económicamente más cosas no? Pero que papá fiaba a las personas en el banco y terminaba pagando! Papá de los cultivos siempre le regalaba a la gente parte de la cosecha, papa o lo que fuera a la gente del pueblo o a los que le trabajaban. Papá era muy solidario, mamá no tanto! Entonces yo creo que a papá le aprendí un poquito lo solidario! Porque pues a pesar de mis años, con el cargo de Rectora que llevo hace quince años, ser de que, todavía no termino mi casa que la empecé hace yo diría que hace unos veinte años y no he terminado! Pero bueno! Yo siempre he dicho que la plata no es para mí! Yo creo que eso también se lo aprendí a mi papá, yo creo que la plata no, o sea, la plata no es todo para mí nunca será todo!. Entonces, eso como que le aprendí a ellos. Qué más pude aprender... A mi mamá siempre me hablaba que uno tenía que ser el mejor y ser el mejor! Que uno tenía que ser el mejor hijo, la mejor esposa, la mejor nuera, es decir de ella aprendí que hay que ser mejor! La honradez, la honradez! Mamá decía que si yo le esculcaba o le quitaba algo, me pegaba con una cosa que se llaman baúles! Donde uno guardaba la ropa. Era una cajita de abrir y cerrar pero como de metal, como de lo que hacen las puertas. Entonces no, nada de coger nada. Entonces igual, entonces en mi casa nunca se quitó nada. La honestidad creo que también se la aprendí a ellos y la responsabilidad. Todos esos muchos o pocos valores que hoy tengo, se los debo..... pues a mi papá y a mi mamá!

DIANA: Pues la Señora Teresa se ve que fue una niña muy juiciosa en su infancia y supongo yo que poco le pegaron, poco la castigaron?

TERESA: Papá nunca! Mi papi nunca me pegó! Jamás de los jamaces! Mamá sí, claro mamá me pegó porque se me quemó una vez el arroz! Mamá me pegó porque una vez llegué tarde de la escuela cuando estudiaba en Costa Rica! Yo corrí por un papal y mi mamá me agarró, me arrastró hasta que papá llegó, porque según ella yo me había quedado jugando! Y no, yo nunca me había quedado jugando, sino que la profesora nos había castigado porque un alumno no recuerdo qué hizo y nos castigó, nos dejó a todos. Entonces yo llegué tarde y mi mamá pensó que yo me había quedado jugando por el camino y me pegó!. Otra vez, me pegó por no matar una araña porque ella decía que eso era un acto de cobardía no matar uno un animal! Qué cosas que yo recuerde que ella me haya pegado, ella siempre manejó, ella era muy estricta, muy seca! Mamá ahí a sus años nunca dijo: venga yo la alzo hija, yo la quiero! No, o un abrazo no. Eso en mi casa no. No eso no. Sé que mamá me quiere, por las obras, por las cosas que me decía, que hacía! Pero por algo que uno sea tangible, que el abrazo, que eso, no...!

DIANA: Y el modo de ese castigo físico cómo era Señora Teresa?

TERESA: era con palo! Era con palo, mi mamá cuando me pegaba, era con palos de esos con los que cocinábamos, la leña, la leña! La matada de la bendita araña, fue con un pedazo de leña. La de la quemada del arroz fue con una vara! Se me quemó el arroz! Y la de la llegada de esa noche en la que mamá me arrastró, no recuerdo; solo recuerdo que papá me defendió. (entre risas)

DIANA: Y recuerda que alguna vez, claro que por lo que ya me ha contado que su hermana se fue, pero recuerda que alguna vez le hayan pegado a su hermana?

TERESA: No, no porque es que cuando yo tuve como uso de razón, mi hermanita ya no estaba; pero ella sí me contaba luego que, en un escrito que en sus últimos días de vida que ella dejó, se los dejo a mi hija, porque hay algunas cosas que según ella le da pena conmigo, entonces ella dice que papá le pegaba, que papá sí le pegó a ella. Por ejemplo papá la ponía a ella a traer las mulas con la carga de papa y alguna vez le pegó por algo, por algo de una carga de papa.

DIANA: Sumercé se vino a estudiar y ellos siempre se quedaron, o sea, sus padres se quedaron allá en la finca hasta que su papá se enfermó? O.....

TERESA: Ellos se quedaron en la finca, hasta cuando yo terminé grado once. Cuando yo terminé grado once, ellos vendieron la finca y se vinieron para el pueblo.

DIANA: Y su hermana estudió también en esa escuela de Costa Rica?

TERESA: No, mi hermana estudió en Juan Viejo y ella no estudió sino un año. Una vereda a la cual pertenece a donde nosotros vivíamos, porque Costa Rica es la vereda que está después del río y nosotros vivíamos antes del río. Pero también es una escuela bastante lejos.

DIANA: Más o menos del pueblo está a qué?

TERESA: Del pueblo debe estar como a unas dos horas y media o tres.

DIANA: Y ella solamente hizo primero?

TERESA: Sí, ella solamente hizo primero y ahí aprendió a leer, a escribir con una letra pegada muy bonita.

DIANA: No sabe los motivos por los que no, de pronto no estudió?

TERESA: No, ella decía que papá decía que las mujeres no deberíamos estudiar porque eso era para conseguir marido, entonces que las mujeres deberíamos estar en la casa cocinando!

DIANA: Y no la dejó estudiar?

TERESA: Y no la dejó estudiar! A mí porque mi mamá tal vez, pues ya tenía la experiencia con mi hermana, entonces ya como que mi mamá se impuso sobre papá para que yo pudiera estudiar.

DIANA: Bueno, muy interesante. Bueno me decía que la decisión de venir a estudiar a Pasca especialmente fue porque a sumercé también le daba miedo pasar el río y a su mami, creo que también; hubo aparte de ese motivo, otro más, por los que dijera: no, me voy?

TERESA: Yo creo que no! Yo pienso que mamá lo hizo solo por eso.

INFANCIA

DIANA: bueno Señora Teresa, continuando...sumercé como era una niña tan juiciosa se ve que jamás la castigaron, efectivamente nunca la castigaron, cierto Señora Teresa?... Pero en la escuela qué pasaba con esos niños que eran indisciplinados, que no hacían la tarea...

TERESA: Bueno, en la escuela de Costa Rica la profe les pegaba con... con... Una vara de rosa, pero les pegaba no recuerdo si era... a los que llegaban tarde o tal vez por ahí a los que molestaban. Yo me acuerdo que había un muchacho que tenía un problema de hiperactividad que llamamos ahora y era como el que más castigaban y cuando yo estudiaba en el Pueblo había una señora... una profesora que todavía vive aquí en Fusa que se llama Elvira Duarte, ella tenía un anillo grande y cogía y les pegaba lo que uno llama "coscorrónes" en la cabeza a los niños, ¡les pegaba! con el anillo. Otra vez... que ahoritica recuerdo... no muy bien pero recuerdo la escena, es una vez que esa misma profe fue muy humillante con una niña de apellido Pirela... me parece que se llamaba Nury Pirela, ella era alta, era como las más grande de nosotros, ella tenía como un comportamiento varonil (hmm...) pero si alcanzó a recordar como algo que la profe fue como muy humillante con esa niña que nunca más la volví a ver. Es lo que de pronto hoy en este momento recuerdo, no recuerdo más de los demás castigos de las profesoras ni en lo urbano ni en lo rural... no.

DIANA: sabe... sumercé algo de la profe Imelda, ¿qué paso con ella? ¿Cuántos años estuvo allá?

TERESA: No sé. No sé cuántos años estaría allá. Tengo entendido que ella (ehmm...) vivió allá muchos años hasta que se pensionó y se vino a vivir al pueblo y ya murió. Pero tengo entendido que ella siempre vivió allá en la escuela... el tener una escuela-vivienda me parece algo positivo porque eso le permitía al maestro tener un mayor grado de compromiso y liderazgo frente a las comunidades, hoy eso se ha perdido.

DIANA: ¿Recuerda las actividades que hacían en la escuela? Digamos de recoger plata, el día de la familia...

TERESA: Ah! Sí, el día de la familia yo si recuerdo que todos debíamos llevar el regalo de la familia que eso eran ¡platos! ...pocillos y platos... cosas que utiliza uno en la cocina. Ese era el regalo para la mamá, eso sí se hacía el día de la familia y ella hacía acto cultural como se hace ahora, las poesías, los bailes... ella misma nos lo ensayaba a nosotros.

DIANA: Otras actividades así que hiciera la escuela? No había en ese tiempo los bazares, eh...

TERESA: No. En mi época no había bazares.

DIANA: y..., el día de la familia... ¿era qué? Bueno, había los números, de pronto hacían almuerzo

TERESA: No, no... no alcanzo a recordar, recuerdo el regalo pero no recuerdo de más nada. Solo me acuerdo de los regalos y los números que se presentaban y no más. Eso en el campo. En el pueblo no... no me acuerdo de regalos, en el pueblo se hacía como una tarjeta y se le daba a las mamás y el acto cultural. No más.

TERCERA PARTE

DIANA: Bueno Señora Teresa entonces, he vuelto a escuchar las entrevistas y pues la transcripción y aquí surgen nuevas inquietudes. Entonces, habíamos hecho como un recorrido lo que había sido su infancia en la vereda Juan Viejo e hicimos un recorrido también por lo que fue como la educación primaria. Entonces... pues ya adentrándonos de pronto en la Normal, ¿cómo fue esa etapa cuando empezó su vida en la Normal? Ese sexto cuando entro allí.

TERESA: Primero que todo, llegué a sexto gracias a un supervisor que se llama... Humberto Avella ya retirado del magisterio, en esa época era el director de la anexa Niña María. La anexa Niña María era la escuela de primaria donde los futuros maestros hacían sus prácticas pedagógicas. Entonces, debido a mi desempeño académico obtuve tal vez unos primeros puestos y me dieron la beca para ingresar a sexto. **Lo primero que me impacto fue... la exigencia de una profesora que se llama Matilde Orjuela que debe tener en este momento ochenta años; uno llega de primaria, no llegué con tanta exigencia como la que ella tenía con nosotros, era nuestra directora de curso que así se llamaba en ese entonces.** **Ella era profesora de matemáticas pero de dos horas de matemáticas nos dictaba tal vez media hora y de resto era como una especie de regaños que de todas formas sirvieron para la formación de nosotros y que a ella le debo muchas cosas: el ser Señora, la honestidad, la rectitud, el orden, el aseo, el hacerse uno respetar, todo eso se lo debo a esa profesora Matilde Orjuela.**

Lo otro era la cantidad de gente porque uno en primaria, la Niña María no superaría 150 estudiantes que llegar a la Normal que en esa época podría tener 300 a 400 estudiantes. Emm... otra cosa que de pronto jamás podré olvidar era que mis compañeras llevaban las onces, llevaban la plata para comprar, ¿no? Compraban la gaseosa ahí en la cafetería, las papas chorreadas, bueno... lo que vendía la cafetería y mis recursos no me alcanzaban para comprar la merienda... tal vez hoy de pronto digo ¡Ay Carajo! Como que duele, ¿no?, pero en esa época como que no le puse mucha atención a ella. Y hoy de todas formas agradezco a papá y mamá que a pesar de sus limitaciones y mi papá que no quería que las mujeres estudiaran pues... ah! No, bien! ¡Gracias Dios por permitirme haber cursado!

DIANA: Cómo me podría describir de pronto... cómo eran sus clases a parte de la profesora Matilde, ¿cuál otras recuerda?

TERESA: Que recuerde... Una profesora... ay! Le decíamos tricolor... me parece que se llamaba Carmenza nos daba dibujo pero ahí... uno la recuerda como medio medio, pero si puedo recordar una profesora del área de sociales que era muy dinámica, se llamaba Mabel Calderón, yo a ella la recuerdo porque era muy alegre, llegaba siempre alegre al salón, eran unas clases bien bonitas eso recuerdo de ella. En esa época nos daban algo que se llamaba cívica y nos la daba una profesora llamada Carmenza Muñoz o de Muñoz que actualmente vive y es de acá de Fusagasugá. Eh... qué más recuerdo yo... pues la rotación, la rotación que había, llegar de que un profesor era el único que le dictaba a uno clase, uno tenía un profesor para tercero, para cuarto, para quinto y ese profesor le dictaba a uno todas la materias a pesar de estar en lo urbano y llegar uno a la Normal donde llegaba un profesor que le dictaba matemáticas, salía ese y llegaba el de sociales, salía ese y llegaba el de educación física, pues eso era como un cambio drástico para nosotros. Hoy que ya estoy muy vieja pienso que uno de los factores que podría influir en la deserción y en el bajo nivel académico en los estudiantes en grado sexto es ese; que uno llega de un ritmo donde está siempre con el mismo maestro y llegar a tener seis, ocho, diez maestros pues es un cambio brusco.

DIANA: de todas esas maestras bueno, veo que la marco mucho la profe Matilde... pero como académicamente... ¿de quién aprendió como más? O sea ¿qué recuerda más?

TERESA: Académicamente... en sexto? O durante la Normal?

DIANA: Emm... digamos que cuando ingresó y digamos todo el lapso de ese tiempo.

ADOLESCENCIA

TERESA: ya... yo de formación como persona aprendí mucho de la profesora Matilde y en mi desempeño aprendí mucho de Eduardo José Villamil las matemáticas, un maestro bastante exigente no muy parecido al que es hoy que todavía es maestro de la Normal, bastante exigente había que sustentarle... recuerdo mucho la física de décimo y once, las matemáticas teníamos que presentar trabajos desde octavo, allá con sus casos de factorización. Le recuerdo académicamente porque en la Universidad tanto acá como en Bogotá jamás me fue en las matemáticas, él fue muy duro con nosotros en la exigencia pero le agradezco porque aprendí que los ejercicios se dejaban eran para hacerlos no para guardarlos y las bases que ese profesor me dio, me han servido para toda la vida, así que las matemáticas en la licenciatura y en la especialización fueron algo muy suave para mí, todavía... todavía si yo voy a un salón y hay un caso de factorización aún recuerdo cómo se hace y soy capaz de desarrollarlo, de pronto la física de once pero no la de décimo porque la de décimo no me la dio él.

Aprendí mucho de lo que es la pedagogía de la profesora Yolanda Apolinar de Cantor, ella desde noveno y décimo nos dio lo que era fundamentos, los fundamentos eran cómo se dictaba una clase de cada una de las diferentes áreas y la historia de los diferentes pedagogos clásicos cómo influían en el aprendizaje del estudiante. Personas que me hayan contribuido en mi formación profesional, ella.

DIANA: en aquella época... hoy usamos mucho la tecnología pues para orientar nuestras clases para apoyarnos, en aquella época ¿qué se utilizaba? ¿Cómo se dictaban las clases?

TERESA: en esa época era tablero y tiza. El profesor Eduardo utilizaba: tablero, tiza y los implementos de matemáticas, utilizaba algunos implementos del laboratorio de física. La profesora Yolanda más bien como la experiencia, ella se valía de otros profesores de primaria que en algunas clases iban y nos contaban cómo eran las clases o ella nos llevaba a todo el grupo a visitar una escuela y a mirar como dictaban las clases. En esa época no había preescolar en Pasca, entonces ella nos trajo a un preescolar que quedaba en esa época en lo que hoy es el matadero acá en Fusagasugá.

DIANA: Hmm ya... sus amigos? Sus amigas? De bachillerato

TERESA: Mis amigos y amigas en el bachillerato... a ver.... Yo empecé hacer amigos en sexto, una amiga que ya murió en Bogotá que se llamaba Antonia Bogotá y Jairo Rodríguez y Álvaro Rodríguez y la hoy directora de núcleo Doris Stella Mora Morales... Ligia Morales la esposa de Pedro Torres, la madrina de mi hija Lenis Bustamante, Edilma Benavides, Dorita Cubillos la señora de la papelería frente a la Normal, ellos eran desde sexto como mis compinches, mis amigos, mi rosquita de estudiar.

DIANA: con ellos hacia trabajos...

TERESA: Sí, con ellos estudiaba, sí éramos el grupo que trasnochábamos noches completas, Dorita le podría contar como trascendían nuestras vidas.

DIANA: Los descansos.... Cómo fue eso, me contaba lo que pasaba en la escuela y los juegos que hacían...

TERESA: bueno, los descansos en bachillerato no difieren mucho de los de hoy, que era solamente salir, hablar y tomar refrigerio, pero cuando yo hice mi bachillerato en la Normal era mañana y tarde, uno iba y almorzaba y hacia

el mediodía... había internado ¿no? Entonces hacia al mediodía había una cancha más o menos en donde queda ahora una de las canchas que hoy tiene el colegio y hacían partidos de baloncesto entre cursos, bueno...tal vez podría ser entre un sexto A con un sexto B o así sucesivamente. Entonces eran bien...bien entusiasmados los partidos de baloncesto que se jugaban en la Normal con bastante polémica y con bastante barra pero eran entretenidos.

DIANA: Practicaba algún deporte Señora Teresa?

TERESA: Nunca, nunca he practicado ningún deporte, por eso mi estado de salud, mi obesidad.

DIANA: ¿no le gusto?

TERESA: De pronto me gustaba el baloncesto, pero yo desde sexto diría, primaria... yo siempre he tenido las uñas largas, entonces de pensar que se me rompieran las uñas no practique ningún deporte (lo dice entre risas...)

DIANA: ¿Cómo era el uniforme?

TERESA: a ver... nosotros siempre tuvimos un uniforme gris, una jardinera gris y una blusa blanca con cuellito tortuga, manga larga, medias blancas y unos zapatos negros.

DIANA: Igual en la escuela, también iban uniformados?

TERESA: ah ¡sí! Siempre, igual.

DIANA: horarios, ¿qué horarios manejaba? Porque en la escuela fue horario mañana – tarde, ¿cómo fue en la Normal?

TERESA: también era mañana y tarde. Era como de siete a doce y como de una y media a cuatro-cinco de la tarde era que nosotros estudiábamos.

DIANA: Hmm... y ¿el almuerzo? Salían...

TERESA: el almuerzo, teníamos la hora como de doce a una y media para ir almorzar y volver.

DIANA: y los castigos en el colegio...

TERESA: los castigos en el colegio, por llegar tarde nos dejaban parados ahí en lo que es todavía el patio, pero lo que es el patio era solo en cemento, pues si llegábamos tarde la profesora de vigilancia nos dejaba ahí, yo pensaría que como una hora parados. Ella se iba a sus clases y el rector o la rectora que fuera en su momento era el que estaba con nosotros haciendo una filita y nosotros ahí.

DIANA: Y ya dentro del aula, algún castigo?

TERESA: No, dentro del aula no, a pesar de que uno en su adolescencia hace muchas cosas. De pronto alguna vez nos pusieron matrícula condicional, hmm! Porque en los cursos siempre hay quien molesta y otros que callamos, nosotros académicamente fuimos buenos; pero en la parte disciplinaria había algunos que eran pues terribles, nosotros alguna vez una profesora que hace unos dos años se retiró, dejó una evaluación para que la aplicáramos, estábamos haciendo grado sexto bachillerato que hoy es once, y alguien dijo: no la contestemos porque ella no tiene por qué venirnos a cuidar la evaluación, esa nos la tenía que hacer la profesora Magdalena y por qué la profe Mantilla viene a cuidarnos, pues no la contestemos, firmémosla y la entregamos, bueno listo entonces todos dijimos

eso. Pues después cuando llegamos digan quien, nadie quisimos decir quien, entonces la matrícula condicional fue para todos.

DIANA: caso especial que algún maestro pegara en aquella época, como de pronto sí sucedía en primaria?

TERESA: No, en secundaria no, para nada.

DIANA: En ese paso por la Normal cuando ya iniciaron sus prácticas docentes, cuándo pues hacían toda esa preparación qué recuerda?

TERESA: Para ir a participar en la primera práctica, un miedo terrible de enfrentarse uno a un curso, a una profesora, siempre ha existido como, como algunos maestros consejeros, o bueno, los llamábamos en esa época o tutores que eran muy exigentes, entonces uno ya llegaba como prevenido a las prácticas, y de por sí la primera práctica era, para mí fue de mucha angustia. Había que llevar muchísimo material pedagógico a las prácticas, muchísimo, muchísimo. Todo lo teníamos que comprar nosotros, así la escuela tuviera los mapas, tuviera los balones, a nosotros nos tocaba conseguirlo. Para hacer el aseo nos tocaba llevar a nosotros la cera lavar, hacerlo, no como hoy que tal vez por eso yo desde que llegué a la Normal, no pues si la Escuela tiene que le preste para los maestros que van en formación, porque era un gastadero de plata para nosotros y fuera de eso a los maestros consejeros uno tenía que llevarles la escoba, el traperero, pues cosas así con las que yo ahora no comparto.

DIANA: Qué experiencias puede contar de aquella época, positivas y negativas.

TERESA: Positivas? No, tenía la Normal unos maestros de calidad la Normal de Pasca, siempre ha tenido unos maestros de calidad, y gracias a ellos pues es el nombre, la imagen que la Normal tiene. La Normal en este momento entre 167 normales estamos ocupando el puesto treinta y tres, Y bueno de pronto no puede haber sido el mejor, pero hoy pensar que estamos en un nivel superior aspirando, o A que es el actual y aspirando a adquirir un A positivo. Emm, positivo qué más.., la formación porque los maestros de ese entonces no solamente eran académico sino también nos formaban como personas y como maestros... Qué más positivo le veo, siempre tuvo, ha tenido una planta calificada de maestros, todos titulados. Eh, que más le digo yo, negativo, mi experiencia negativa? No, no veo que hayamos tenido nada negativo como estudiantes.

DIANA: Me nombró a la madrina de su hija?

TERESA: Lenis?

DIANA: Lenis. En un encuentro anterior sumercé me contaba que ella se fue a vivir con sumercé en grado...

TERESA: En grado noveno.

DIANA: En grado noveno. Cómo fue esa relación... estar viviendo ustedes las dos, dónde estaba la familia de.... podríamos decir que ella era como su mejor amiga.

TERESA: Sí, eso, fue mi mejor amiga, yo siempre he maneja do un discurso de que compañeros hay muchos, pero amigos son muy pocos. Entonces, ella era una niña interna desde sexto, ella es de Viotá Cundinamarca. Bueno, por algunas cosas siempre tuve buenas relaciones con las niñas internas; tal vez por aquello que ellas eran internas ahí y yo también lejos de mi familia. Entonces cuando se terminó el internado, pues yo le dije a mi papi y a mi mami que si podía ella ir a vivir con nosotros y ella se adaptó a las incomodidades porque vivíamos en una sola pieza y teníamos que compartir la cocina con la señora que vivía ahí. Entonces acomodamos nuestras camas y teníamos una mesita donde estudiábamos. Eh que más le digo? nos levantábamos hacíamos el desayuno, dejábamos algo de

almuerzo adelantado, un día llegaba una y terminaba, al otro día llegaba la otra y terminaba, los fines de semana, un fin de semana yo barría y enceraba la pieza y brillaba, el otro fin de semana ella, no bien.

DIANA: Todos los fines de semana señora Teresa iba a visitar a sus papitos?

TERESA: Eh, sí todos los fines de semana. Todos los fines de semana yo me iba el sábado en el carro de la leche y el domingo me venía.

DIANA: Y su compañera?

TERESA: Mi compañera se quedaba ahí, rara la vez viajaba a Viotá.

DIANA: Y a la finca de ustedes, de sus papitos...

TERESA: No recuerdo que ella haya ido.

DIANA: Bueno y la relación pues familiares en esa época, cómo fue con sus padres y su hermana?

TERESA: Bueno mi papito y mi mamita pues bien. De pronto la tristeza de tener que venirme un domingo y dejar a mi mamita enferma, pues eso era como duro, jamás podré olvidar, pues el llanto con que uno se despide y bueno, dejar uno a su mamá enferma no? (entre sollozos) Mi hermanita, pues ella no vivía conmigo, ella, cuando yo inicié la normal ella se había separado del esposo y vivía en Bogotá. Entonces era muy poca, ella, recuerdo que de vez en cuando iba a visitarme a la normal, llevaba frutas, bien. Después ya tal vez decidí venir a vivir a Fusa, cuando hacía yo como décimo u once, pues yo, había algunos fines de semana que, que yo venía, porque ella me decía que viniera en vez de irme para el páramo, entonces yo venía algunos fines de semana, pero era esporádico, porque yo sabía que tenía que ir a ayudarle a mamá. (Llorando...)

DIANA: En aquella época, pues, eh, sumercé en la primera entrevista comentó que su papito la había echado contaba, que porque ella pues había aparecido embarazada, después esa relación mejoró? O había algún problema con que la Señora Teresa se viniera a verla?

TERESA: No, papá nunca me dijo que no, nunca me negaron venir a verla a ella. Pero mi hermanita sí, siempre guardó su dolor con papá, porque mi papito pues la había echado y había sido muy duro con ella. Entonces ella siempre guardó hasta último momento su dolor con papá. Recuerdo hoy que cuando papá murió, yo nunca la vi a ella llorar, nunca. Muy diferente con mamá, ella era muy especial con mamá.

DIANA: Sí, pues por lo que nos cuenta la Señora Teresa, pues se ve que de todas maneras quien fue la persona comprensiva y quien fue el apoyo, siempre fue la mamita de ustedes.

TERESA: Sí, para ella y para mí, mi mamita, claro!!!

DIANA: Bien, para, ya vamos con la tercera entrevista y pues se hace necesario hacerle esta pregunta Señora Teresa como para irnos ubicando cronológicamente: fecha de nacimiento:

TERESA: Eh, yo creo que, por ser yo una persona tan especial, que Dios me... yo siempre he dicho que desde que papá y mamá me engendraron he sido una persona muy bendecida. Yo nací el 20 julio de 1956, en la Vereda Juan Viejo, del Municipio de Pasca, y mi parto me lo atendió en esa época, una partera.

DIANA: de pronto en ese tránsito como en esa época de adolescencia, mqué recuerda, uno ve en la adolescencia que fue una niña como de casa, pero uno se preguntaría...el famoso jean day, la fiesta, la reunión, el cumpleaños del compañero, o nunca asistió y cómo eran....**ADOLESCENCIA**

TERESA: Haber, nosotros, en esa época no había jean day como ahora. En esa época lo que había era la Coca-Cola bailable. Entonces ahí íbamos nosotros, en una manera de rumba sana, como dice Coca-Cola pues era tomar Coca-Cola no sin antes decir que también se ingería Coca-Cola con ron y éramos solamente los muchachos del colegio. Por algunas cosas se hacía en el Colegio otras veces, bueno, nos invitaban a bailar en la casa de los compañeros, otras veces de pronto como el profesor no llegaba y uno tenía la grabadora o las linternas, cerrábamos la puerta del salón y ahí armábamos la fiesta en el salón.

DIANA: bueno... pero haber... el ron con Coca-Cola ya...No, en el colegio, No.

TERESA: No, en el colegio no porque siempre era prohibido era más como en las casas de los compañeros donde íbamos.

DIANA: sí señora. En las celebraciones del colegio ponían música simplemente o cómo lo hacían?

TERESA: no, en el colegio pues ponían una música para bailar pero había una persona que era la que animaba la rumba.

DIANA: ¿cómo describiría Señora Teresa, Pasca?

TERESA: ¡Pasca! ¡Pasca es el pueblo más hermoso que tiene Colombia! (entre risas...)

DIANA: porque uno diría bueno... se vino del campo a la ciudad, pero en sí Pasca es un pueblo netamente rural, ¿cierto?

TERESA: sí, sí, nosotros somos eminentemente rurales porque Pasca es un pueblito muy pequeño que consta de dos calles principales que es lo que tiene casi que ya una es lo que tiene el pueblo , nosotros somos mucho más... eh... nuestra gran población es rural y nosotros vamos a mirar que en la Normal actualmente tienen 1200 estudiantes de sexto a once... póngale que trescientos de Fusagasugá por ahí porque halla doscientos del pueblo y el resto unos setecientos puede ser de la zona rural entonces nosotros eminentemente rurales, somos un pueblo pacífico, aunque los medios de comunicación en algunas veces nos saquen como guerrilleros pero de guerrilleros no tenemos nada, somos un pueblo pacífico, trabajador, con hombres y mujeres luchadores por querer sacar sus familias adelante, emm... Producimos la papa que es un alimento bien que nos tiene así como estamos, también producimos nuestras flores, producimos la fruta, las hortalizas, lo que hoy el mercado pide: las chuguas, las guatilas, las calabazas... pues todo esto me parece bien... los animales que también, las chuchas que tenemos... ¡No ¡somos un pueblo envidiable! ¡Que viva Pasca! Yo digo en todas partes... ¡La gente campesina y pasqueña!

PARTE 4

DIANA: Señora Teresa buenas tardes, hoy es Julio nueve de dos mil quince.

TERESA: Hola Dianita.

DIANA: Bueno señora Teresa, entonces ya hemos hecho como un recorrido por la infancia y vamos en la época de la adolescencia, entonces pues preguntarle si de pronto viene hoy algún recuerdo importante, de pronto que haya marcado en algún grado del bachillerato.

TERESA: Haber, pues de pronto uno si, ¿De un grado en especial?

DIANA: Si señora.

TERESA: Diría yo que en once y en noveno, en grado noveno pues todos los estudiantes de alguna manera hacemos travesuras, y en cada grupo hay unos parcos, otros muy activos y otros muy ingeniosos, entonces por ejemplo en grado noveno en esa época se veía zootecnia y algún día los profesores fueron a reunión que había llamado el rector y nos dejaron en los salones, cuando el profesor volvió, alguna compañera interna que se llama Emilia Torres que hoy está en el extranjero, labora y vive por allá, dijo que vistiéramos el esqueleto, en esa época se trabajaba con el esqueleto humano, que los vistiéramos y efectivamente se vistió, pues eso era una falta muy grave vestir el esqueleto, entonces cuando llegó el profesor que se llama Polo, nos llamó la atención y toda la parte disciplinaria, el caso es que nosotros nadie dijimos quien había sido porque... y otros fueron aportándole que la cachucha, la bufanda, la maleta, el bolso, el cigarrillo, pero me acuerdo era que nadie decíamos quien lo había hecho por lo tanto, el rector ... me imagino o los profesores tomaron la decisión de bajarnos a todos en comportamiento y en conducta, yo creo que mis registros aportan eso, que nadie quisimos decir quién era. Luego en once, la profesora Magdalena que se retiró hace como dos años del colegio, dejó una prueba de química y se la dejó a la profesora Matilde que se retiró hace nueve... diez años, para que ella la aplicara, entonces una compañera de apellido Edilma Benavides que es docente del Distrito dijo: No, nosotros no tenemos por qué contestar la evaluación si la tiene que hacer la profesora Magdalena y no la profesora Matilde, marquémola y entreguémosla así y entonces nuevamente se repite la historia y bueno... la entregamos así y ya. Éramos un curso académicamente bueno, pero uno seguía como lo de otros, no?

DIANA: Si señora. ¿Recuerda cómo fue la despedida de grado once?

TERESA: No, en esa época no se hacían despedidas, como hoy no. Yo creo que nos lo inventamos hace poco tiempo.

DIANA: Si, ¿y la graduación?

TERESA: La graduación si fue un domingo, el tres de diciembre de mil novecientos setenta y siete, ahí en el parque que es hoy, fue con un acto muy sencillo, con uniforme, lo de las togas pues yo creo que usted sabe que hace muy poco tiempo se implementó.

DIANA: Con el uniforme.

TERESA: Con el uniforme y el rector entregaba los diplomas.

DIANA: Me contaba en una entrevista anterior lo de las Cocacolas Bailables, entonces, allá siempre ha sido mixto?

TERESA: Sí.

DIANA: Cuénteme señora Teresa como fue esa relación con los muchachos, hubo una época de noviazgo?

TERESA: Bueno, yo... de pronto en el colegio tuve sí, **mi primer novio, como todo, yo creo que le marcan a uno tanto la vida. Tuve una hermana, me llevaba catorce años por esas condiciones, hermana de sangre pero para contarle mis cosas no, a mamá tampoco porque no era una persona que daba como el espacio y la actitud para poder comentar pero... ¡Bueno! Se superó eso, fue un compañero del colegio, de Pasca, de otro curso superior al mío y ya. Después conseguí mi novio, un muchacho con el que duré muchos años, siete años después de que salí de la Normal, fue mi novio toda mi juventud, siempre aprendí como eso de la fidelidad y entonces siempre fui muy fiel, después que terminé en la Normal me insinuó que me casara pero una condición que yo siempre les ponía era que me permitirán**

vivir con papá y mamá, pues él no aceptó eso entonces yo dije: no me sirve porque yo no voy a dejar a papá y a mamá por esto. Después, yo conocí al que fue mi marido y que aceptó que yo viviera siempre con papá y mamá.

DIANA: Y se casó con él...

TERESA: Si, me casé con él, hace treinta y cinco años. **ADULTEZ**

DIANA: Mmmm bueno entonces ya cómo inicia esa vida laboral? Sumercé se gradúa ese diciembre y qué pasa ese enero, ese febrero... qué pasa?

TERESA: Ese diciembre estuvo tranquilo, esperando que llegara enero y en enero pues a buscar trabajo. Mi familia no era de cuestión política, mi papá y mi mamá pues con su buen arraigo campesino pues no, no tenían como... amistades que influyeran para mi nombramiento, entonces me fui para Bogotá, mi hermana siempre estuvo muy pendiente de mí en todo, ella me llevó a Bogotá y me dejó allá con una amiga de ella que había conocido acá en Fusa y viví con ella y busqué trabajo en un colegio particular, así que en todo ese año trabajé en un colegio particular en la 68 como con 15 de Bogotá, con pre-escolar, primero y segundo me parece. Mis primeros sueldos, casi que desde mi primer sueldo ha sido para mantener a papá y a mamá y desde ahí pues asumir la responsabilidad con ellos. Cuando llegó diciembre... enero, ya se terminó el año, me devolví para Pasca y el director de núcleo en esa época que se llama Oriol Cubillos vivía contiguo a mi mamá y a mi papá, entonces en alguna oportunidad papito y mamita le dijeron que por favor me ayudaran, entonces en ese año él me permite hacer unas licencias ahí en el pueblo y luego en agosto me colaboró para que me nombraran como maestra.

DIANA: Su experiencia en Bogotá, uno diría se devolvió con la idea de quedarse en Pasca o simplemente por las vacaciones?

TERESA: No, me devolví como para quedarme en Pasca porque uno vivir en otra parte era muy duro y para mí Bogotá siempre ha sido muy duro, siempre... Yo creo que desde esa época..

DIANA: Y de esa escuela de Providencia, ¿por qué la nombraron allá? No habían maestros?

TERESA: No, me nombraron porque renunció el profesor que estaba ahí y entonces cuando el profesor Oriol se enteró de la renuncia él me dijo: Mire, tome con esta renuncia vaya hable con el Doctor Jesús Lozano, Secretario de Educación de esa época y ya, yo fui solita, allá esperé hasta media noche en lo que es hoy el Palacio de San Francisco en la calle 13 como con 7, yo era la última persona que él atendía, pero bueno el caso es que ya tengo el nombramiento y se lo debo a ellos dos.

DIANA: Bueno, ¿qué experiencias para contar porque fueron trece años?

TERESA: Bueno, la primera fue el impacto de llegar a una escuela y no estar preparado para trabajar con cinco cursos por lo tanto para mí fue impactante porque no sabía qué hacer para atender cinco cursos a la vez cuando la práctica se hacía un curso, uno allá practicaba en cuarto A o en tercero B o en primero pero nunca nos mandaron a una escuela que tocara solo con cinco cursos entonces eso fue muy impactante, recuerdo que me puse a llorar porque no sabía qué hacer sin embargo, por la tarde, cuando llegué acá a Fusa le comenté a mi hermana, y mi hermanita dijo: camine y hablamos con el profe Oriol; y yo fui y le conté a él, él se rio mucho de mí pero igual me enseñó cómo hacer, me enseñó cómo debía trabajar a la par con los chicos y ya.

DIANA: Más o menos cuando vida su vida laboral, ¿qué edad tenía?

TERESA: Yo creo que unos dieciocho años, diecinueve...

DIANA: ¿Qué otras cosas para contar? ¿Cómo fue el trabajo con la comunidad?

TERESA: El trabajo con la comunidad, la gente muy colaboradora, muy activa, siempre eran muy pocos padres de familia porque en esa época todavía padres de familia que tenían cuatro, cinco hijos así que el máximo número de estudiantes que de pronto yo podría tener eran por ahí unos treinta y dos y el mínimo tuvo que haber sido por ahí dieciocho, diecinueve porque además yo llevaba estudiantes de La Aguadita, varios iban a estudiar allá, conmigo. Mmmmmmmmm ¿Qué más le digo? Tener que trabajar, pensaría, como un mes a la intemperie porque no había sino un salón construido con madera vieja y tejas viejas y las bancas largas que se llovían, la Alcaldía de Pasca, el señor Álvaro Moreno y no recuerdo qué alcalde nos colaboraron para construir el aula nueva, eso implicaba trabajar al aire, a mí me pareció bien, me pareció súper, por eso hoy me desespera que los compañeros si no están encerrados en cuatro paredes no tengan la capacidad de innovar al aire libre con los estudiantes.

DIANA: El transporte siempre fue en carro, nunca le tocó andar?

TERESA: No, siempre en carro hasta La Aguadita y de ahí a la escuela sí.

DIANA: A pie?

TERESA: A pie. Si claro, todo era subida, yo hago lo contrario y trabajaba hasta las cuatro de la tarde, se iba se almorzaba y se devolvía. En alguna oportunidad la lluvia, y que eso si el profesor Oriel me lo advirtió el primer día, la lluvia era muy fuerte entonces cogía por todo el camino pero también a veces lo que llamamos “chorritos” o sea quebradas pequeñas con poquito feudal eran las más agresivas, eran las que se desbordaban, las que recogían muchas aguas y llevaban, tanto así que un niño de segundo primaria que se llamaba Arley Susa, la mamita lo mandó, él vivía de La Aguadita a la casita por ahí diez minutos y lo mandaron con el caballo a La Aguadita por algunos encargos y el niño bajó bien y cuando fue a subir pensamos que la quebrada creció y él se mandó con el caballo y la quebrada se lo llevó, el niño lo encontraron llegando a Silvania y al caballo por ahí más abajo de La Aguadita entonces pues es algo impactante para uno perder su niño y bueno... tener a veces que esperar hasta las siete, ocho de la noche que bajara la creciente para poder yo pasar un puente también, eso uno se acostumbra y no le pone los peros a eso, la gente era muy querida con uno. Mis dos embarazos igual allá, yo creo que las caminatas me ayudaron para que fueran ágiles por eso me parece que parir es una experiencia muy hermosa. Yo siempre quise y quiero mi profesión así que no he tenido nada que decir que haya sido traumático o negativo..

DIANA: De pronto, se ha acostumbrado en esas veredas como hacer la preparación de la Primera Comunión?

TERESA: Sí, algunos sacerdotes se desplazaban a celebrar las Primeras Comuniones, y entonces con su vestido blanco o los que económicamente no tenían pues lo hacían con el uniforme, se le hacía un desayunito ahí en la escuela después de que ellos recibían la comunión, eran actividades bonitas, el día de la familia igual, se hacía un compartir con los papitos y los estudiantes.

DIANA: ¿Cómo hacía para planear sus clases?

TERESA: Yo tenía un cuaderno para cada curso, entonces yo programaba mis clases al inicio del año sábado y domingo porque en la tarde pues a veces pero era más pesado y pues el tiempo no alcanzaba, entonces yo tenía un cuaderno para primero, para segundo, para tercero... y en diferentes sesiones, yo tenía matemáticas, castellano, sociales, así sucesivamente. Tengo que reconocer que yo me le dedicaba a sociales, matemáticas y castellano más que a religión, educación física y artística, esas yo las daba de vez en cuando porque me preocupaba que los muchachos se presentaban aquí en Fusagasugá, los muchachos no iban a Pasca como ahora y Fusagasugá les hacía unos exámenes de admisión, entonces estaba por delante mi fama de buena maestra y tenía que asegurar que los muchachos pasaran esa evaluación.

DIANA: Y con qué más se apoyaba para sus clases señora Teresa?

TERESA: Ah, con mapas, con fotocopias, yo sacaba fotocopias del bolsillo de uno, material que hacía tocaba del bolsillo de uno, los mapas, las láminas, todo eso tocaba de uno no como ahora que tenemos la fortuna de hace como cuatro años de tener el Compex que eso ha sido una fortuna, pues de pronto hasta hoy se me ocurre que habría que mandarle una felicitación al Ministro de Hacienda y al Ministerio de Educación Nacional porque hoy ya las instituciones cuentan con recursos, en esa época pues no, primaria no podía cobrar nada y en secundaria se cobraba una pensión muy mínima pues entonces era... como que uno ya estaba acostumbrado a dar del sueldo de uno.

DIANA: Eso que me cuenta del muchachos de ya avanzada edad, pues mayor con respecto a los niños, en ese momento no le generó problema o al contrario, fueron apoyo?

TERESA: Si, eran apoyo, porque eran muchachos muy decentes, la niña era muy querida, la niña que hoy es señora y Baudilio un muchacho muy sentado, sé que de quinto salió para el ejército, hasta ahí recuerdo, no sé más de él.

DIANA: Y aparte de sumercé tener muy bien planeado, estar muy organizada y tener como claro qué era lo que iba a trabajar con los niños y en cada curso, de qué hacía uso digamos allá estando en el campo, de qué otros recursos se valía?

TERESA: Bueno, ahí si tengo que decirle que no, bueno... los animales, pues que mejor que ir a mirarlos ahí que los tenía, las vacas, las gallinas y que convivían con ellos o el río, y a el Río Barro Blanco donde nosotros hoy suministramos el agua, nosotros si apenas empezaron a hacer ese acueducto nos fuimos al río porque además el nacimiento queda en la finca de la escuela, pero otros recursos que haya utilizado ahí... ¿yo de dónde preparaba? Yo preparaba de libros que las editoriales iban y ofrecían y uno compraba o le regalaban la muestra y de ahí era que uno preparaba. Yo preparaba mis clases.

DIANA: Hablamos en esa época como hoy de lineamientos de estándares...

TERESA: No, los estándares y los lineamientos habrán salido hace como unos diez años, antes no. Hubo una época en la que había algo... alemana, no recuerdo, pero esa la terminaron tal vez, yo alcancé a practicar con esa guía alemana, la práctica en Lázaro Fonte y en La Niña María, ya cuando ingresé al ejercicio ya no estaban esas cartillas de la guía alemana.

DIANA: En qué momento sumercé empieza... o sea cómo que la lapso de tiempo hay para sumercé iniciar sus estudios superiores.

TERESA: ¡Ah, no! Yo fui nombrada en el ochenta y enseguida yo empecé a trabajar el veinticuatro de agosto del ochenta, en el ochenta y uno empecé la licenciatura acá. Pues era por la noche que había que ir a estudiar y los sábados hasta medio día, entonces era llegar de la escuela tipo cinco de la tarde, bañarse y ¡hágale! Por lo tanto era supremamente pesado porque era llegar de la universidad que en esa época no había transporte con el que contamos hoy hasta las diez de la noche sino que era salga de las aulas y vengase caminando yo viví aquí en calle 5 con 2, aquí cerquita, pues era caminar y llegar a la casa, tengo que decir que yo siempre pagué una pieza mientras no nació mi hijo, era un piecita ahí, tenía mi cama, el tocador y una mesita que la señora muy dignamente me había prestado para planchar y para estudiar, entonces llegar como para adelantar el trabajo del día siguiente y sábado y domingo aprovecharlos para lo que había que hacer. Eso ahí hice la licenciatura...

DIANA: Mmmm sumercé es licenciada en...

TERESA: En administración educativa.

DIANA: Siempre le gustó estudiar...

TERESA: Siempre me ha gustado. Yo pienso que el maestro que no estudia tiende a fracasar, entonces uno tiene que estudiar y estarse actualizando, no porque necesite ascender, no porque necesite plata, es porque su imagen depende de su capacitación.

DIANA: Bueno, entonces señora Teresa sumercé ahí va alternando su trabajo en Providencia con su estudio en la universidad, ¿en aquella época era ITUC?

TERESA: Instituto Técnico Universitario en mi época, yo empecé con ese y terminé ya con la universidad de Cundinamarca, empezamos en la Fundación Manuel Aya ahí era donde estudiábamos y nos graduamos ya en las nuevas instalaciones, en las que se encuentra la universidad de Cundinamarca.

DIANA: ¿La niña es la mayor?

TERESA: No, es la menor. Entonces ya cuando la niña tuvo como cinco, seis años me fui a Bogotá a hacer la especialización, la hice en dos años, viajando todos los fines de semana, era solamente los sábados de siete de la mañana a seis de la tarde con una hora de almuerzo.

DIANA: Cada ocho días...

TERESA: Cada ocho días, entonces contratamos una ruta de Jhon Osorio y Jhon Ángel y nos llevaba a un buen grupo, a mí me recogía más o menos a las tres y media de la mañana, regresábamos más o menos ocho, nueve de la noche... pero ¡bien!

DIANA: Especialización en...

TERESA: Hice una especialización en Educación para la Sexualidad.

DIANA: Y bueno, entonces ahí seguía como profesora de...

TERESA: Yo seguía trabajando en la primaria

DIANA: En la primaria, en Providencia. Y siento señora Teresa que toda esa preparación, si claro, le servía para sus niños...

TERESA: Si claro, para el desempeño de uno, la especialización me sirvió mucho en la primaria, siendo maestra de primaria me hicieron una evaluación institucional, todas esas cosas que me enseñó la Cundinamarca me sirvieron y hoy para ser rectora pues mucho más.

DIANA: ¿Hace otra especialización o hasta ahí?

TERESA: No, hasta ahí, lo que sí he hecho son diplomados, de pronto el último diplomado que hice fue sobre las nuevas tecnologías, lo hice el año pasado en la Javeriana pero ya especializaciones no, no las he hecho..

DIANA: Fue mi maestra...

TERESA: Sí, una actividad, una letra muy bonita, ¡no! Una señora de la cual aprendí mucho, allá ellas fueron las que me enseñaron a hacer la letra pegada, yo en toda la primaria y bachillerato estudié con la letra script entonces ellas fueron las que me enseñaron a hacer la letra pegada, yo le llamo, y yo creo que por eso implementé en la Formación Complementaria porque ellas justifican que... ellas allá en Gúchipas se trabajaba con esa letra hasta cuarto primaria

y ellas decían que se trabajaba esa letra desde primero hasta cuarto porque el alumno no tenía la posibilidad de despegar ni de pegar palabras y efectivamente la experiencia eso me enseñó entonces por lo tanto cuando yo llegué a la Formación Complementaria, cuando yo llegué a la Normal, yo quiero decir que cuando yo llegué a la Normal no había Programa de Formación Complementaria o sea a mí me ha tocado todo, todos los cambios de la Normal, entonces ya con el transcurso del tiempo le dije a Álvaro Cárdenas, le di los mismos argumentos con los cuales yo aprendí la experiencia por eso le hemos inculcado a los muchachos y aún todavía se les enseña, Luz Marina ahora les enseña la letra pegada como yo la aprendí.

DIANA: Y señora Teresa, ¿cuánto tiempo estuvo de coordinadora en la Julio Sabogal?

TERESA: No, no recuerdo, diría yo que un año, dos años.

DIANA: ¿Y recuerda cómo fue eso de estar como maestra de aula en su escuela unitaria y pasar a ser ya directiva?

TERESA: ¡Bien! Pues pesado porque manejar es duro y en una población de la plaza pero bien todo depende como de las relaciones ¿no? Porque además cuando apareció el colegio que hoy es Santo Domingo Sabio, cuando ese colegio nació, se llamaba Colegio de Cootransfusa, en esa época el señor Eduardo González me llamó porque me parece que Arturo Torres, me parece que fue Arturo Torres, no recuerdo quién, por allá le dio mi nombre y el señor me llamó que fuera la rectora del colegio, que él iba a crear un colegio, que le ayudara y yo le dije: ¡Bueno listo! Yo le ayudo a hacer el proyecto y lo tramitamos en la Secretaría pero hasta ahí, el caso fue que hicimos el proyecto, lo presentamos en la Secretaría, lo aprobaron, lo sustenté ante el Consejo Administrativo de esa época y entonces ya me dijo que por favor me quedara con el colegio pero yo trabajaba en Providencia en la mañana, sin embargo mi hermanita me dijo: ¡Pues camine hablemos con el profesor Oriol! Y yo fui y hable con el profesor que era mi feje y él me dijo: Si quiere trabaje en Providencia por la tarde y trabaje en la mañana con el colegio. Así fue que trabajé un año con el colegio pero no resistí más porque era supremamente pesado, era salir uno a las once y media y corra para la escuela entonces para mí fue muy pesado, así que cuando llegué a la Julio Sabogal ya...

DIANA: Esa experiencia de estar en el aula con sus niños y llegar a manejar allí, pues sí, de cierta manera, claro, tiene que manejar a los niños pero también manejar a los docentes, ¿qué le pareció?

TERESA: Lo que más me ha parecido en mi desempeño como directiva ha sido el manejo de los docentes, todo es manejable para mí no sé qué podrán decir otras personas, manejable los padres de familia, los estudiantes sí que son un amor pero manejar el cuerpo docente muy muy delicado, muy pesado, supremamente pesado y más cuando uno es como... entonces ¡choca!

DIANA: Bueno y retomamos, volver a Gúchipas o sea volver a lo rural...

TERESA: Si de pronto sí pesado

DIANA: ¿Cuánto se gastaba de la principal a arriba? ¿Más de media hora?

TERESA: Por ahí como veinte minutos, yo me imagino porque no es tan lejos, por ahí media hora máximo a paso de un gordito como yo pero más no, no se gasta. Igual yo siempre he sido muy fanática de llegar temprano, entonces ¡bien! Salía de mi casa hasta la central y de ahí caminaba.

DIANA: ¿Ahí que curso le asignaron?

TERESA: No, ahí sí muy rico porque no era sino un solo curso, ¡imagínese! O sea solo primero o solo segundo o solo tercero.

DIANA: ¿Y cómo fue?..

TERESA: No recuerdo, creo que llegué como con cuarto, como con cuarto de primaria, que de por sí los cursos que yo practiqué eran cuarto y quinto y eran los cursos que más me gustaban, eso también lo aprendí entonces yo le pido a los coordinadores de Formación, oiga haga que esos muchachos pasen por pre-escolar, ¡todos!, por eso tenemos una práctica solamente para pre-escolar ahora, de pronto cuando Dianita estudió no se dio eso...

DIANA: Pero cuando hice mi bachiller pedagógico...

TERESA: Pero entonces sí fue un fracaso para la Normal haber egresado personas como usted que nunca pasaron por un pre-escolar y tienen una metodología muy diferente pero ya después hemos acordado que todos pasen por un pre-escolar, todos pase por escuelas unitarias rurales por eso su institución que se llama Adolfo León Gómez nos presta alguna porque la Normal no da para todos los muchachos y todos pasen por una práctica urbana y entonces tenemos la urbana de nosotros más nos apoyamos en las urbanas de aquí que son pesadas. Entonces de manera que el muchacho salga y no le pase lo que les pasó a algunos de nosotros.

DIANA: Experiencias para contar... ¿Cómo fue llegar a preparar ahora sí para un solo grado?

TERESA: Ah bueno, entonces ya llegamos a preparar para un solo curso, pues mucho más fácil pero igual tocaba preparar todas las áreas, ahí sí ya tocaba preparar educación física, religión, artística y luego ya empezamos a rotar entonces yo siempre tomaba las matemáticas y así, yo preparaba las matemáticas de segundo a quinto generalmente, bien, aprendí en Gúchipas a hacer esos bazares que hacía doña Elva de un día completo y recaudando buen monto de plata, eso lo aprendí allá.

DIANA: ¿Cuántos años ahí señora Teresa?

TERESA: Yo creo que estuve por ahí unos cinco años y luego tuve la opción de hacer concurso... bueno, me fui allá como se dice en el argot popular de sapa para evaluarme qué tanto sabe uno.

DIANA: Abrieron concurso para la Normal de Pasca.

TERESA: Sí, en esa época los concursos eran para un establecimiento único entonces ofertaban la rectoría de Pasca y todos los que quisieran presentarse para la Normal de Pasca, así que cuando yo me presenté hubo como, no me acuerdo, un promedio de quince personas se presentaron para la Normal, pero de las quince solamente uno pasaba el concurso, ¡muy diferente a hoy! Si usted se presenta a un concurso y si pasa tiene opción de irse para aquella institución que presente una vacante, entonces en eso ha cambiado los concursos.

DIANA: ¿Quién era el rector o rectora de aquella época?

TERESA: Primero era un señor Guevara y cuando empezó el proceso de reestructuración de las Normales él pidió traslado y se vino para Fusagasugá y luego dejaron encargado al profesor Salvador Chingate.

DIANA: Y ahí fue, por estar el profesor Chingate encargado, fue que abrieron concurso...

TERESA: Si para la Normal, él también se presentó al concurso.

QUINTA PARTE

DIANA: Señora Teresa, buenos días

Teresa: sí profesora, buenos días

Diana: Hoy es marzo siete, entonces dando continuidad a nuestra entrevista vamos a iniciar desde cuando sumerces fue nombrada como Rectora en la Normal de Pasca. ¿Cuántos años como rectora de la Normal?

Teresa: veinte años.

Diana: veinte años. Um... ¿qué significó para usted dirigir la Normal de Pasca?

Teresa: inicialmente un gran reto, es una institución... en esa época era una institución pequeña pero estaba en el proceso de acreditación. Acreditación significaba que: continuaba como Normal o dejaba de ser Normal. Ese fue mi primer reto y luego pues eh... yo participe de concurso solamente para lo que era secundaria pero con el correr del tiempo el Ministerio sacó una Normatividad de que las escuelas de primaria se tenían que anexar a las instituciones de secundaria que hubieran por eso termine este año con un promedio de dos mil estudiantes, eran dieciséis sedes incluida la secundaria.

Diana: um... quisiera preguntarle antes de seguir adelante, el maestro rural no ha sido ajeno a la problemática social um... en su experiencia como maestra rural hubo alguna anécdota, eh... no sé con los grupos armados, con la guerrilla...

Teresa: ah! Sí, claro. En la época, en la década del 90 y creería yo que hasta el 2005, Pasca fue un corredor de la guerrilla, sin embargo fueron personas muy respetuosas de la educación y de los maestros emm... igual los maestros también muy respetuosos del movimiento. Preocupante porque ellos reclutaban los estudiantes de secundaria y entonces era como una lucha entre nosotros y ellos. Ellos a quererse llevar los estudiantes y nosotros a querer retenerlos en el colegio y continuaran estudiando. Emm... y en las escuelas rurales pues sí pasaban por ahí pero... igual, uno no sabía quién era del ejército ni quién era de la guerrilla porque utilizaban el mismo uniforme entonces uno no... saludaba a todo el que llegara sin saber de qué bando era.

Diana: eh... ¿nunca se presentó algo especial en las escuelas donde usted trabajó?

Teresa: sí claro. Claro.

Diana: me la puede comentar Señora Rectora. CONTEXTO POLITICO

Teresa: eh... pues tener que ir uno a enfrentar problemas con la guerrilla misma em... pensaría que unas tres, cuatro veces, algunas veces ir a buscar las niñas que ellos se llevaban de la Normal, solamente logré rescatar una de grado séptimo eh... los demás tal vez cuando fui era demasiado... las habían llevado mucho más lejos, las habían sacado pues del Municipio. La última vez eh... fui porque me citaron para que los maestros pagaran una contribución económica del sueldo pero... no, bien.

Diana: um... pues le pregunto por esto porque em... durante lo que se recolectó para la investigación eh... los hechos cuentan que los maestros hemos sido, los maestros rurales hemos sido como protagonistas de esos hechos y no hemos sido pues en ningún momento ajenos, umm...

Teresa: sí claro. Cuando yo tuve la oportunidad de hablar con los comandantes de la guerrilla, uno: primero les pedía que no se llevaran los muchachos emm... y así fue que yo logré que ellos me devolvieran una niña. Fue así porque cuando fui al siguiente día me entere gracias a los maestros de secundaria que dijeron: "pepita no vino" y que ya tenían seguimiento que ella era novia de un guerrillero dimos... ellos nos llevaron; pero no pasó así con otros que de pronto dejaron de volver y cuando fuimos ya... ya no.

Cuando yo tuve la oportunidad de hablar con ellos, hablábamos de que... de que... no era la mejor forma de que ellos se apropiaran del poder cierto, que era lo que ellos buscaban eh... yo siempre les dije que las armas no eran lo mejor pero uno de ellos (que está muerto) me dijo: que eso dolía menos que como el gobierno los tenía aguantando hambre y que los mataba a punta de hambre. Em... en otra oportunidad me dijo que nosotros no éramos visionarios que por ejemplo con toda esta sabana que tenía Bogotá, Ubaté y Holanda que era un territorio tan pequeñito era el... la nación más potente en la producción de queso y nosotros no éramos capaces de eso. La guerrilla tenía mucho intelectual pero por eso ellos, con ellos era como que interactuábamos más y no, yo siempre le pedía que no era la forma, que la forma era hablando y poniendo de acuerdo y no con las matanzas no?. Ellos también fueron muy respetuosos nunca secuestraron a un maestro, de pronto sí lo llevaron y lo tuvieron para mandarnos las razones pero secuestrar un maestro, nunca lo secuestro y nunca, nunca, nunca atentaron contra los muchachos del colegio tampoco, fueron muy respetuosos, la guerrilla en medio de todo pues respeto a los educadores y a la juventud. Sufrimos un atentado, el atentado pero no creo que haya sido fruto de la guerrilla, pudo haber sido enemigos de algún lado, no sé. Enemigos del Alcalde, enemigos míos, no sé. Pero no, gracias a Dios, cuando uno anda con Dios.

Diana: me puede contar de pronto... así rápidamente ¿cómo sucedieron los hechos?

Teresa: pues nosotros, el Alcalde de esa época fue a llevar con la rectora Cecilia Hernández que era del Adolfo eh... fuimos a llevar al profesor Luis Villalba a la Escuela Alta Gracia a dejarlo allá posesionado y para que se viniera la profesora Luz Marina Linares, Luz Marina a la Niña María. Entonces fuimos, nos reunimos con la comunidad y de regreso pues fue que alguien le disparo a la camioneta del Alcalde.

Diana: bueno, gracias a Dios no pasó a mayores. Emm... desde su posición como directiva de la Normal. ¿Cómo fue su relación con los Padres de Familia?

Teresa: **Mi relación con los padres de familia siempre fue la mejor, bien, muy bien... esto... tal vez nunca me imaginé que tanto la gente lo apreciaba a uno hasta hace como un mes cuando decidí pedir el traslado para Fusagasugá.**

Diana: em... dentro de la Normal como lo hablábamos, de todas maneras Pasca es un municipio pues netamente rural y aunque la Normal este ubicada en lo urbano pues no deja de ser rural por el contexto. Umm digamos allí una celebración importante que usted... que usted haya hecho.

Teresa: emm... no, nosotros celebrábamos el día del medio ambiente, el día de las frutas, el día de la familia, emm hacíamos bazares, eh... bingos que permiten la integración de papá, mamá, es un lugar de esparcimiento para la gente que trabaja. Eh... la gente de Pasca mejoro muchísimo de la violencia gracias a la labor del maestro porque el Departamento de orientación y los maestros siempre trabajamos con el ejemplo entonces eh... siempre se le pedía al papá que no consumiera licor porque era un ejemplo para su hijo y en eso Pasca mejoro muchísimo pues ya consumen menos licor, somos menos agresivos.

Diana: en esta realización de actividades qué diferencia, digamos usted encontró, siendo maestra rural y siendo directiva.

Teresa: **ah... no, ninguna. Para mí los papas hermosos, colaboradores, los papas siempre tienen un sentido de pertenencia por lo que se refiere a educación, entonces no encontré ninguna diferencia entre ser maestra y directiva, me gusta ser maestra más que directiva pero bien.**

Diana: pero desde su punto de vista o sea usted para organizar, digamos en la escuela le tocaba sola y allí

Teresa: ah no, allí me tocaba más poquito trabajo pues porque uno tiene papas muy echados pa'lante que son los que lideran las actividades y ya no soy sola sino con un gran equipo de maestros. Sí señora.

Diana: bueno, adentrándonos en la parte del ciclo complementario que son los grados doce y trece umm... ¿cómo se desarrollaron las prácticas pedagógicas de los estudiantes?

Teresa: bueno, eso ha tenido todo un proceso, inicialmente los muchachos no iban a las escuelas unitarias hacer sus prácticas pero ya llevamos los últimos años, el muchacho lo preparamos para que vaya al contexto rural porque lo más posible es que el concurso lo mande al contexto rural entonces ellos hacen una práctica obligatoria en la escuela unitaria, yo hablo de una escuela unitaria es un profesor, solito para seis grados que son: grado de preescolar, grado primero, segundo, tercero, cuarto y quinto solito y muchas veces solito y en un solo salón. Eh...

Diana: en cuanto tiempo van...

Teresa: bueno, esa práctica la hacen en dos semanas, ellos también tienen una práctica de inicio de año que es donde programa, prepara, hace toda la inducción a sus estudiantes, hace la matrícula de estudiantes, prepara su libro reglamentario, prepara su programación, esa es una práctica de iniciación. La práctica de finalización que hacen los muchachos terminando su segundo semestre y es cuando prepara la clausura, prepara la entrega de boletines, prepara los certificados de grado quinto, prepara algún acto cultural para terminar el año, hace sus evaluaciones finales y sus estadísticas.

Diana: eso lo hace durante el primer año

Teresa: eh no. En el segundo semestre, terminando el segundo semestre en el mes de noviembre hace la práctica de finalización. Ese mismo alumno en esa misma escuela que le haya correspondido, cuando entra al tercer semestre que es iniciando el año hace la práctica de iniciación de año.

Diana: y durante el año más o menos cuantas veces van a clase

Teresa: ellos más o menos van unas cuatro veces a práctica

Diana: ¿en el año?

Teresa: en el año

Diana: ¿Quién les dirige, digamos su preparación de clase, preparación de contenidos...?

Teresa: su preparación de clase se la dirige generalmente la Licenciada Luz Marina Linares y últimamente la Licenciada Marta Nelly Porras como coordinadora de la práctica docente. Ella les ilustra sobre cómo llevar un diario de campo o cómo se hace una programación, cómo se hace una estadística, cómo se llevan los libros reglamentarios pero lo que compete a los estándares y a los lineamientos eso los da un profesor Licenciado en el área pertinente por ejemplo: si van hacer una práctica en preescolar quien les dirige a los muchachos de la formación los lineamientos y de pronto cómo realizar la práctica es un licenciado en preescolar que trabaja en preescolar. Si es la práctica de biología pues lo dirige un profesor de biología preferiblemente que haya estado en primaria para que pueda darles toda su experiencia.

Diana: toda esta reglamentación que aplican los practicantes em... hay algo específico para el contexto rural o es lo que hay desde el ministerio?

Teresa: es lo que tiene el ministerio lo otro que más le trabaja la Normal es que el futuro colega debe adaptarse al contexto donde se encuentre. Nosotros también en la Normal teníamos un módulo y un seminario sobre modelos flexibles que son los que se realizan en el contexto rural como Escuela Nueva, como pos primaria, como telesecundaria y aceleración del aprendizaje. Esos generalmente los dictamos fuera del colegio y en un taller de dos o tres días que es un complemento a un módulo preparándolos para la ruralidad.

Diana: Señora Teresa, sumerce qué podría decir de qué le aporta, cómo aporta la Normal

Teresa: bueno, la Normal le aporta: uno, porque siendo Pasca un municipio eminentemente rural y sus prácticas los jóvenes la hacen en, ellos conocen yo diría que el 50% de las escuelas rurales que pertenecen a nuestra institución y hacemos uso del colega, de la otra institución del Adolfo León Gómez para poder que nuestros alumnos puedan realizar la práctica rural. Entonces esa es una metodología que le aporta la Normal a la formación de los muchachos; también los muchachos en las prácticas de inicio de año ellos preparan talleres a padres de familia para la primera reunión que se hace, entonces ya los estamos involucrando en... no solamente en el desempeño sino también en el contexto rural.

Diana: cree Señora Teresa que digamos en otro contexto em... las prácticas que en una Normal pero que sea de otro contexto que no sea rural, le podría aportar de igual manera a uno en la formación del maestro

Teresa: no, no porque no es lo mismo una persona que realice sus prácticas solamente en la ciudad que a una persona que realice sus prácticas en la parte rural. ¿Por qué? Porque el alumno de la parte rural es muy diferente al alumno de la parte de la ciudad, el alumno de la parte rural aunque no tenga todas las tecnologías es también creativo, es motivador, es dinámico, no tiene nada que diga uno que un alumno rural creció, nació ahí tenga menos desempeños que un ciudadano, no! No lo hay.

Diana: desde ahorita, bueno. En este momento que se encuentra en Fusagasugá pero pues esto sucedió hace poco no?,

Teresa: pero también quiero aclarar que este colegio de Fusagasugá es un colegio como usted lo ve, inminentemente rural.

Diana: sí Señora, ya hablaremos de eso. Entonces, en cuanto cuando estaba en Pasca eh... cuál era su trayectoria para llegar a la institución porque al comienzo usted vivía en Pasca pero... ya hace muchos años vive en Fusagasugá, entonces digamos hablemos de las distancias que hay de Fusagasugá a Pasca

Teresa: ah bueno, de Fusagasugá, Pasca dista de Fusagasugá em... media hora pero antes de esa media hora hay que tomar un colectivo de mi casa al centro que gastaba más o menos diez, quince, veinte minutos, un promedio de cuarenta minutos al colegio, yo salía de mi casa en esa época por ahí faltando unos minutos para las seis para estar muy puntual a las seis y media en el colegio. Siempre he pensado que el directivo tiene que dar ejemplo entonces era la primera en llegar y la última en salir.

Diana: me consta! (entre risas). Qué actividades de rutina, sumerce me puede decir qué hace en la mañana, en la tarde... cuénteme un día suyo para la Normal.

Teresa: un día mío era llegar, abrir la oficina, pararme en la puerta a saludar los maestros, saludar a los chicos que por ahí podía saludar. Eh... en caso de que tan pronto abriera mi oficina y se me invadiera de personas que requerían mi atención yo pedía permiso por ahí faltando un cuarto para las siete para poder ir a la sala de maestros y saludar todos los días a los maestros porque después era difícil encontrarme con ellos. Luego pues ya, yo siempre he acostumbrado a llevar mi agenda con trabajo, con las tareas le llamo tareas entonces ya abro mi cuadernito y

empiezo a mirar que tareas tengo para ese día y comienzo a ejecutar las tareas que tenga para el día, la correspondencia, todas las tareas que... porque yo siempre he pensado que para tener medianamente una eficacia hay que planear antes de, el día antes de.

Diana: um... cuénteme más específicamente ¿qué tareas?

Teresa: bueno, uno es em... primero la correspondencia a esa siempre le tuve mucho cuidado para contestarla dentro de los términos em... otras tareas es acompañar toda la parte académica, estar detrás de la parte académica y de la parte de convivencia, en el manejo de los recursos entonces pues es el bastante trabajo que uno tiene que hacer en un día de estos, todas las llamadas que hay que hacer para poder conseguir algunas cosas para los estudiantes, para la institución. Emm hay algo que puedo hoy valorar es, es, es que las personas, yo siempre he dicho que las personas, los maestros, los estudiantes vivimos en una casa y vivimos porque las jornadas de nosotros es de mucha permanencia, es de póngale seis de la mañana a tres de la tarde, entonces casi que uno llega a su casa solamente a dormir igual que los muchachos. Siempre he pensado que unos y otros maestros, directivos merecen unos ambientes dignos, ojalá no haya pecado en enseñarles a mis alumnos a eso.

Diana: ¿qué otras actividades?

Teresa: em... atender a los padres de Familia, toda persona merece respeto y hay que atenderlos oportunamente entonces yo siempre me dedique a atenderlos tan pronto llegaban y atenderlos por eso nunca tuve un horario para desayunar, un horario para almorzar porque me parece que la persona tiene que irse satisfecha de que se le haya dado una información y le haya servido.

Diana: bueno, después de esto ¿qué más hacía Señora Teresa?

Teresa: em... por la tarde era cuando yo tenía más tiempo para ponerme a trabajar en lo que yo le digo, en contestar la correspondencia no?, la mañana era más como atención al público, ir a los salones, hablar con los muchachos cuando hay un conflicto, em... asistir a las convivencias, a los talleres de padres, eh... qué más puedo hacer yo, hacer acompañamiento en las reuniones de área, en las reuniones de consejo directivo, en los consejos académicos, en los comités de convivencia, em... qué más... digitar las escuelas, cada una de mis escuelas y hacerles seguimiento a los maestros en sus prácticas em... qué más le digo yo... qué podía hacer... no, no recuerdo que más hacía yo un día.

Diana: y luego... más o menos estaba en el colegio hasta qué horas?

Teresa: ah! Eso sí dependía, yo creo que el día que yo me vine más temprano del colegio fueron las cinco de la tarde, de ahí si cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, una, dos, tres, cuatro, cinco. Había momentos que uno tenía que salir de la Normal a las tres de la mañana y era venir a Fusa a bañarme y regresar al colegio.

Diana: ¿por qué? Digamos qué hacía para que se quedara hasta esa jornada tan, tan larga.

Teresa: porque yo he tenido un defecto grandísimo es la desconfianza, entonces yo siempre reviso todo y hago yo entonces tal vez eso, otra cosa es que me gustan las cosas bien hechas, me indigna cuando las cosas no quedan bien hechas, entonces eso hacía que me recargara mucho de trabajo, además la Normal por el hecho de ser una institución formadora de maestros requería convenio con las Universidades, estar dando información a las Universidades, al Ministerio de Educación Nacional, a la Secretaria cosa que no hace uno en otro colegio

Diana: ¿Qué convenios, digamos, cual es el título con el que salen los estudiantes?

Teresa: Ahorita Normalistas superiores pero siempre hay convenio en ese momento cuando yo me vine había un convenio con la Universidad Panamericana y convenio con la Universidad Minuto de Dios, alguna época hubo convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia que ha propósito es muy buena universidad y donde nuestros egresados pudieron haber continuado su licenciatura, claro no se pudo continuar con ellos porque se convenio tenía un costo como de once millones de pesos y pues la Secretaria de Educación nunca permitió que se pagara ese convenio, pero muy buena Universidad y a los demás no tengo que decir nada de la Unipanamericana es la que nos hace acompañamiento a la sustentación de los trabajos de grado de los compañeros maestros que hacen frente a unos delegados de la Universidad que hacen como jurados de los grados... de los proyectos de grado

Diana: ¿emm bueno, este convenio, digamos de qué trata?

Teresa: Este convenio trata de una ayuda entre las prácticas y el proyecto de investigación, entonces la Universidad Panamericana trae a sus estudiantes a Pasca y ellos hacen sus prácticas en algunas Escuelas de Pasca, y la otra es que ellos nos apoyan en los proyectos investigativos

Diana: ¿Emmmm, pero para continuar sus estudios de Licenciatura?

Teresa: si quiere, si claro, les convalidan una parte.

Diana: ¿Ummm, en ese trayecto de Fusagasugá a Pasca, a la Normal, digamos hay unas personas que siempre se encuentra o no, siempre es como fijo las personas que usted se va a encontrar en el camino, durante el trayecto?

Teresa: Ah no, no no no, mi transporte fue colectivo, siempre viaje en colectivo por lo tanto uno viaja con el que vende, el que viene a fusa vende líchigo, vende cilantro, vende la cosecha, se encuentra uno en el colectivo con los compañeros que viajan, con los estudiantes que viajan en la mañana; en la tarde gente que no sabe uno, en las noches cuando me quedaba tarde de la noche, pues llamaba a mi esposo que fuera a recogerme

Diana: ¿Qué fortalezas, o que oportunidades a encontrado en ser directiva de una Normal?

Teresa: Uumm, fortaleza, una fortaleza es que uno o se actualiza o se actualiza en la normatividad y en la Pedagogía, esa es una fortaleza de trabajar en las Normales, las escuelas normales no lo dejan a uno antiluxolarse, no lo dejan, no lo dejan a uno ahí vegetal; no, las escuelas normales lo mantienen a uno activo porque si uno no se está actualizando, no está leyendo, no está interactuando, pues la Normal se va para abajo.

Diana: ¿Qué limitaciones o que obstáculos ha encontrado en esa parte directiva de la Normal?

Teresa: Que obstáculos, no nada, yo diría que al contrario, siempre la Normal tuvo mucho apoyo de las Autoridades Departamentales, Municipales, de los Consejos Directivos; bien, pues de pronto como en toda Institución, de pronto la falta de compromiso de algunos compañeros pero eso.. son pocos, de resto no, además la Normal tiene algo que cuando se trata de mostrar resultados, todo el mundo le trabaja

Diana: ¿Pero, precisamente sería por el líder que estaba ahí?

Teresa: Quien sabe, no... ellos tiene una cultura de trabajo y de compromiso.

Diana: Finalmente, casualmente esta entrevista la estoy haciendo en la nueva institución de la Señora Teresa que se llama Luis Carlos Galán ¿Hace cuánto está aquí?

Teresa: Llevo mmm... cinco días con hoy.

Diana: Cinco días ejerciendo como rectora

Teresa: ujum

Diana: Le puedo preguntar ¿Por qué pidió su traslado?

Teresa: Bueno, Yo pedí mi traslado porque desde hace dos años soy diabética, emmm... necesitaba un espacio pues para una rutina que es caminar diariamente, es una alimentación, es tener menos estrés, y la normal, pues el mismo hecho de estar sujeta a acreditaciones cada cuatro o cinco años le produce un alto estrés a uno, uno no se puede descuidar ni un momento, ehhh, esos fueron como los factores que hicieron que yo solicitara el traslado... no más no tengo otro factor. Pero con la sorpresa que uno llega...llego acá y me encuentro que hay mucho que hacer, entonces pareciera que me equivoque cuando dije que me venía pues como a descansar a un colegio pequeño, pequeño si es.

Diana: ¿En la Normal cuantos maestros manejaba?

Teresa: Mas o menos noventa y dos maestros

Diana: Noventa y dos maestros ¿Y aquí?

Teresa: Dicen que un promedio de treinta y tres, treinta y cinco, mucho más pequeño

Diana: ¿Qué siente? Como sumerce bien lo dice y como yo lo puedo ver es un colegio rural con otras connotaciones, cierto de Pasca, pero en lo que hemos hablado en el transcurso de todas estas entrevistas y en lo que sumerce me ha contado de toda su vida Señora Teresa, sumerce ha sido rural ¿Qué siente dejar ese concepto de Pasca?

Teresa: Haber, yo no, no siento tristeza, estoy contenta, creo que... yo siempre he dicho que lo importante es la conciencia, entonces emm... me vine con mucha tranquilidad, creo que le aporte los mejores años al pueblo y ... porque me gusta esta vaina no, y porque siempre he querido que Pasca sea bien y a donde yo vaya me gusta que sea lo mejor y siempre luche para que la Normal siempre fuera la mejor de las mejores y así que si usted mira el ICFES la Normal de Pasca en este momento quedo en el primer lugar de las Normales en Cundinamarca y eso me llena de alegría, y no es un trabajo mío, noo yo siempre he sido solamente una colaboradora, una persona que acompaña y está ahí, ese es el trabajo de los maestros, de su compromiso, de su berraquera para ser maestros, de su vocación y el compromiso de los estudiantes y la motivación de un papá para decirle a su hijo: "Tú tienes que ser el mejor de los mejores". Entonces me vine con las satisfacción del deber cumplido, xxxxxxxxxxxx y pues me voy contenta porque uno no valora las cosas hasta que no está fuera de ellas, tal vez nunca me di cuenta el aprecio que el pueblo le tiene a uno hasta aquel mes, entonces si me ha dolido algo y es los estudiantes, bueno para mí siempre lo más importante fueron los muchachos, entonces dejar a los muchachos... jummm... ha sido como lo más doloroso, pero espero que mis niños progresen como dice usted y lleguen muy lejos y que los orgullos míos es ver cómo, así usted sea una señora profesional y tal, para uno es un orgullo que sus niños, en este caso que sigue siendo mi niña, mi niña señora avance lejos, eso para uno es y tal vez algún día lo viva usted en carne propia, cuando usted vea que sus niños o sus alumnos llegan lejos para uno es una satisfacción, y para uno es doloroso cuando uno ve que sus alumnos fracasan, entonces dice: "carajo en qué falle, qué me faltó haber hecho para que esto no le hubiese pasado a X o a Y"

Diana: los destinos ahorita de la Normal quedaron en manos de quién?

Teresa: de la Licenciada Luz Marina Linares

Diana: um... bueno, ella como sumerce lo decía es una de las docentes que ha apoyado el proceso de acreditación y de formación de los maestros... de los egresados de la Normal, entonces ¿qué cree usted Señora Teresa que pasará de aquí en adelante bajo el manejo de la profesora Luz Marina en la Normal? Específicamente con los egresados del ciclo complementario.

Teresa: pienso que no van haber cambios considerables porque pues cuando yo llegué ella ya trabaja en la Normal, ella fue a que... con algunos cambios organizacionales eh pero la Normal continuaría muy bien, es más lo voy a decir hoy acá pero yo le pedí el favor casi con lágrimas en los ojos que se quedara porque ella se iba a retirar el mismo día que me trasladaran, entonces yo le dije que no, que yo si le pedía el favor que se quedara hasta cuando pasara la acreditación como maestra o como fuera y que cuando ya pasara la acreditación al otro día bien ya podía pasar su renuncia pero que mientras tanto por cariño y amor a la Normal yo le pedía el favor que se quedara porque ella de pronto si tiene un desgaste de salud pero no de pronto igual al mío entonces yo sí le pedí el favor que se quedara, entonces ella... el Alcalde bien tuvo en colaborar para que ella asumiera (rogándole) la rectoría mientras la Secretaría de Educación me imagino tendrá que nombrar por el hecho de ser Normal a alguien que tenga conocimientos en las escuelas Normales porque estamos a puertas de una acreditación, entonces...

Diana: la acreditación que viene es... ¿para qué año?

Teresa: eh... a ver, la acreditación se suponía que debían haberla hecho el año pasado pero el Ministerio lo postergo dos años, significa que este año deben las Normales de Colombia pedir la acreditación, las Normales están esperando que el Ministerio saque un decreto para la nueva acreditación.

Diana: esta acreditación ¿en qué consiste?

Teresa: la acreditación es una verificación de las condiciones de calidad del programa de la formación complementaria, este consiste en ver si las Normales llenan los requisitos de... de... para sacar un buen maestro.

Diana: ¿qué requisitos se tienen en cuenta para sacar un buen maestro?

Teresa: para sacar un buen maestro uno debe ser investigativo, que le guste hacer lo que usted está haciendo ahorita: una investigación y que no sea una investigación por un trabajo de grado sino que ojalá siempre el maestro tuviera en su quehacer esa dinámica de estar constantemente preguntándose para mejorar. Eso es una característica para formar un nuevo maestro, el otro es que tenga vocacionalidad y que sea comprometido, que quiera ser maestro, cuando uno quiere la profesión no hay problemas, no hay limitaciones, no hay nada de eso.

Diana: otro requisito

Teresa: otro requisito, bueno ya son como de que... se tenga el total de maestros, que se tengan los maestros idóneos, con los perfiles necesarios, que se tenga la planta física necesaria, que se tengan xxxxx de práctica, que se demuestren proyectos pedagógicos, que se muestren proyectos de investigación, que se tenga un modelo pedagógico emm... como esas partes.

Diana: digamos, ya que lo nombra Señora Teresa el modelo pedagógico y todo lo que tiene que ser la construcción del PEI, del enfoque pedagógico eh... ¿qué habla de la formación del maestro rural?

Teresa: bueno...

Diana: o no hace énfasis?

Teresa: esto... sí claro, el enfoque pedagógico es formar un maestro... un maestro que dinamice la parte cognitiva, social y cultural para el entorno donde él se encuentre sea rural o urbano. La Normal participó hace algunos años en algunos proyectos del Ministerio sobre la formación de maestros para la ruralidad.

Diana: y en qué consistió de pronto ese proyecto

Teresa: ese proyecto consistió en darles mayor participación a nuestros estudiantes en las escuelas rurales y en los diferentes modelos flexibles. Porque cuando nosotros empezamos con la formación complementaria, el ciclo complementario entonces no les dábamos ese módulo de los modelos flexibles eh... sino que solamente lo normalito pero después como ya fuimos a participar aprendimos ya de los modelos flexibles porque el muchacho salía de la Normal a una escuela nueva y no llevaba ningún tipo de experiencia o iba a un colegio de xxxxx y tampoco tenía la experiencia pero a través de los años hemos ido implementando algunos módulos, eso es.

CATEGORÍAS MARÍA PAZ

INFANCIA

Formación Docente	Influencia Familiar Educación Tradicional
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	Juegos Tradicionales Ausencia de padres
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Tiempos Escolares Ambiente natural

ADOLESCENCIA

Formación Docente	Influencia de Maestros Formación Normalista Educación Tradicional
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Tiempos Escolares Actividades de Esparcimiento

ADULTEZ

Formación Docente	Maestra en Ejercicio Profesionalización Docente Experiencia Directiva
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	Perspectiva de Trabajo Acciones de la Maestra
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Tiempos Laborales Contexto Político Sentir de la Maestra

ANEXO 11. Entrevista a profundidad docente Salomé

INFANCIA

Diana: Me encuentro con la profesora Corina Rodríguez. Corina, hablemos de su infancia, ¿cómo fue su infancia?

Corina: mi infancia, para mí fue bonita. Vivíamos en unión Familiar, mi papá, mi mamá, mi hermana menor y yo. Mi papá y mi mamá pues son discapacitados y fue un poquito duro para ellos. Fue duro para ellos, pero siempre estuvimos unidos.

Diana: ¿qué discapacidad tienen?

Corina: A mi papá le falta la pierna derecha y a mi mamá le falta las manos. Pues mi papá tenía trabajo pero era muy difícil que les dieran trabajo a los dos, entonces ellos eran en lo que se rebuscaban, haciendo rifas...mi mamá pintaba cerámicas y vendía y así era que nos mantenía a nosotras dos. Mi hermana mayor ya era un poquitico más grande pero entonces ella ya era mamá, fue mamá joven a los diecisiete años, pues eso fue como un ejemplo de vida para nosotros, de que usted sabe que debe tener cuidado, porque mi hermana mayor ya (como dicen vulgarmente), “metió las patas” entonces mi mamá cada vez era: “¡mire lo que le pasó a su hermana!, ustedes tienen que ser profesionales, tienen que irse para la Normal a estudiar y a ser profesoras...”, eso básicamente...

Diana: ¿Usted dónde nació? ¿De dónde es usted?

Corina: Yo nací en Caracas, Venezuela; pero mis papas son colombianos. A la edad de ocho años ellos se devolvieron, vivíamos en la Isla Margarita; se devolvieron porque allá se puso la situación muy difícil, aunque allá ellos tuvieron una vida súper buena porque allá ellos tenían trabajo para todo; cuando llegaron a Bogotá fue un poco más difícil porque en ese tiempo era que los inválidos no les daban trabajo, entonces mi papá los pocos ahorros que tenía se los empezaron a gastar y pues lo que mi mamá podía hacer por ahí vendiendo rifas y eso...Estudiamos en Bogotá un tiempo.

Diana: ¿En el colegio...?

Corina: Estuvimos dos años en Colegio privado porque mi abuelita, la mamá de mi papá nos ayudaba. Ya después dijeron que no, entonces cuarto y quinto me pasaron a una escuela distrital, era una escuela grande con artos muchachos, los grados eran de cuarenta y cuarenta y cinco. Ahí salí de quinto.

Diana: ¿Cómo fue la experiencia allí? ¿Qué percepción tiene de sus profesores... no sé... sus materias?

Corina: pues cuando yo llegué a segundo en el colegio privado pues...bien, pero en el colegio distrital era como más acogedor, no sé... porque éramos de igual a igual, en cambio en el colegio privado siempre hay como esa... si pues... que nosotras éramos pobres y ellos son más.... En la escuela distrital la profesora de cuarto y quinto ella me dejó muy marcada, se llamaba la profe Pilar, ella era muy estricta... bueno era muy buena maestra. Ya... Solo estuve cuarto y quinto con la profe Pilar, pero yo me acuerdo mucho de ella. Era muy buena docente... muy entregada a sus cosas y a la vez también era muy humana, muy consentidora pero cuando le tocaba exigir, exigía.

Diana: ¿qué horarios manejaban?

Corina: estudiábamos de siete como a doce y media, quedaba como a siete cuadas de la casa donde vivíamos, eso quedaba en la 68, en las Américas... el puente de las Américas con 68 y nosotros vivíamos en la 68 pero llegando a la tercera, mi mamá iba nos llevaba y nos recogía el primer año, en el segundo año mi papá y mi mamá les tocó irse a

viajar a vender lo poco que quedaba en Venezuela, que el carro que no sé qué y nos dejaron con mi hermana mayor y nos tocaba solas porque mi hermana no nos llevaba y nos mandaba en buseta nos perdíamos pero como fuera llegábamos a estudiar. Muy unidas con mi hermana menor, estábamos muy unidas siempre y no nos llevábamos sino dos años; yo estaba en quinto y ella estaba en tercero.

Diana: ¿en la escuela qué prácticas cotidianas... qué hacían todos los días... cuales eran sus tareas?

Corina: No... Normal... osea ahí en el salón, salíamos a Educación Física, a las izadas de bandera. Yo era muy buena estudiante e izaba bandera cada periodo, me dieron por conducta, por rendimiento académico siempre me daban diploma, pero era normal osea... llagaba uno al salón, que matemáticas... que español (hmm) normal.

Diana: bueno y en la casa... después de la jornada escolar, en la casa ¿qué se hacía?

Corina: Nosotras llegábamos... pues tocaba ayudarlo a mi mamá con el aseo pero poquito, tampoco era que nos pusieran mucho... sino pues la pieza de uno, la pieza de ellos y hacer tareas; mi mamá por ahí nos repasaba porque mi papá y mi mamá saben leer y escribir, los dos son estudiados, mi mamá tenía hasta octavo pero mi papá si tenía hasta once. Mi papá es auxiliar contable, ha hecho cursos en el SENA y él era ya profesional, entonces por eso nos ayudaba en las tareas y lo primordial era ayudar en la cocina, el oficio y después las tareas y no más. Después a jugar (entre risas).

Diana: ¿qué juegos practicaban? ¿Cuál juego era así... de moda?

Corina: Con mi hermana en ese tiempo... (Pensativa). Vivíamos en una casa que tenía un lote grandísimo jugábamos cogidos, que escondidas, éramos sino las dos pero pues ahí siempre estábamos, a veces jugábamos parques con mi papá y mi mamá. Ya como mi hermana tenía la niña jugábamos que la muñeca... (Entre risas) pero la niña era la muñeca y pues... no así no más, a veces de vez en cuando jugábamos stop con mi hermana que ya estaba en tercero, entonces ya pues mi mamá nos ponía a jugar stop que para agilizar, para que pensáramos y no sé qué... para que dejáramos de fregar tanto porque fregábamos mucho las dos. En ese colegio terminé quinto de primaria, en la Escuela Distrital Juegos tradicionales

Diana: y empieza la vida de bachillerato, ¿Dónde lleva a cabo ese bachillerato?

Corina: ese medio último año de quinto mis papas se separaron, mi mamá nos dejó y se fue para Venezuela a acabar de vender un poco de cosas y mi papá se quedó en Guasca porque le salió trabajo en Guasca, Cundinamarca; fue secretario del despacho parroquial, y allá había una Normal y un Colegio. Mi tía Aida hermana de mi mamá que en el 91 había salido de normalista y mi tía Ludy estaba estudiando en la Pedagógica Lengua Extranjera, algo así (entre duda), ella es licenciada en Idioma Extranjero de hecho ahorita está en Estados Unidos... por allá, viviendo y trabaja en eso, es docente también fueron ejemplo, entonces mi mamá vio la posibilidad de que el magisterio entre comillas era lo único que en ese tiempo daba entonces dijo que nos metiera a la Normal a hacer sexto.

Diana: ¿En Guasca?

Corina: En Guasca, Cundinamarca, en la Normal Nacional María de Ospina Rodríguez de Guasca, Cundinamarca y entré a hacer sexto en el 91 o en el 92... no me acuerdo bien... en el 92 creo hacer sexto ahí porque ahí le salió trabajo a mi papá y pues porque nos íbamos todos entonces nos metieron a estudiar ahí y...sí me sonaba lo de ser docente.

Diana: ¿Le gustaba?

Corina: Sí me gustaba, si como que me anhelaba, yo decía pues... De pronto mi papá y mi mamá no tienen más que darme, pues entonces yo salgo de once y pues algún trabajo me saldrá... pero sí me anhelaba ser docente, pues no así que qué ¡uishh! Pero me gustaba un poquito y pues yo dije que sí, que de todas formas me gustaba más porque era un pueblo más pequeño y no tocaba estar ese corre corre de Bogotá.

Diana: ¿Cuánto era el trayecto de la casa a la Normal?

Corina: Como diez... como ocho minutos era. Vivíamos como a tres cuadras no muy lejos. Era cerquita porque vivíamos en el propio pueblo y la Normal también era ahí en el pueblo.

ADOLESCENCIA

Diana: ¿Ahí hasta qué grado hizo?

Corina: Ahí hice sexto, repetí sexto porque perdí Sociales, sólo Sociales y en ese tiempo no se recuperaban logros, habilitaba uno y fui y habilité y perdí. Todavía no sé por qué perdí (entre risas)... por flojera no sé... por no entregar trabajos; tuve un inconveniente con la profe, la profe me cogió entre ojos porque un día llegó y me encontró remedándola, y de ahí...uno dice que no se la montan, pero sí se la montan a uno! (entre risas) Y perdí, perdí y entonces me tocó repetir sexto, volví a repetir sexto y me fue súper bien en el segundo sexto, hice séptimo, hice octavo y en octavo la rectora decidió no seguir con la Normal (se llamaba Albertina Pedraza, la rectora) ella nunca quiso que esa escuela Normal siguiera y dijo que la iba a quitar a Colegio nacionalizado para salir comerciales, entonces pues ya... mi hermana dijo que quería seguir en la Normal y yo dije pues que... sí que seguir Normal, entonces mi papá y mi mamá buscaron nuevo rumbo por conseguirnos una Normal... fueron a todas: a la de Girardot, a la de Villa Pinzón y llegamos a Pasca en el 96. Ahí en la Normal de Guasca hice hasta octavo. Mi tía Aida y mi tía Ludy apoyaban la decisión porque debíamos ser docentes. En octavo empezábamos observación de clase y en noveno lo mandaban a uno a práctica, pero pues cuando yo entré a noveno ya se acababan, allá duré quince días y mi papá y mi mamá me trajeron para Pasca pero en la Normal de Pasca en noveno hasta ahora se empezaba observación de clase y en décimo era que se empezaba práctica.

Diana: Bueno, ¿Cómo fue ese cambio?

Corina: Fue duro porque allá en la Normal de Guasca no éramos sino como trescientos cincuenta alumnos y en Pasca como mil doscientos muchachos. Bueno yo llegué a noveno y estaban viendo temas que yo había visto en octavo y yo no me quería ir de Guasca por mis amigos... ya estaba que el novio y...pues yo decía: ¡no! Otra vez, volver a empezar en otro pueblo... donde uno no conoce a nadie, los muchachos, las compañeras y eso fue duro. Ya nos fuimos acoplando y pues mi mamá pidió el favor que nos dejaran ir con el otro uniforme, el otro uniforme era rojo y el uniforme de la Normal de Pasca era azul y eso era una "montadera" de todos los chinos porque no éramos sino mi hermana y yo las de rojo y duramos así un mes, pero ya después me fui acoplando pues era lo que queríamos, ser docentes...El recibimiento en cuanto a los docentes fue muy bueno, todos los docentes nos recibieron muy bien que: ¡bienvenidos!, los compañeros también para que, ya uno se va acoplando y hacerse a la idea que ya le toca estar en la Normal de Pasca.

Diana: ¿qué diferencias encontró con los profesores, con las clases?

Corina: de pronto allá la disciplina era mejor, pues yo digo porque allá no había coordinador de disciplina; allá uno por curso tenía un representante de disciplina y era un estudiante y el representante de aseo era otro estudiante. En Pasca, ya había coordinador de disciplina, coordinador académico, en Guasca sólo había coordinador académico pero pues de pronto por lo que éramos más poquitos. Allí cuando yo llegué a ese patio y vi esa formación dije: ¡no!... osea... fue el impacto, lo fue en cuanto a la disciplina pero ya uno después viéndolo uno...eso era igual, lo que pasa es que como antes éramos tan poquitos no se veía tanto pero en Guasca, lo que pasaba es que eran más estrictos los docentes, digamos la profe de álgebra en Pasca era un poquitico más buena gente entonces los chinos como que se le encaramaban más, pero no... todo era casi igual hasta el profe Silvino que era de Música me dijo que había estudiado en Guasca que era muy buena Normal , pero no... todo era muy similar, mucha pedagogía le metían a uno en todo, que...si usted iba a ver títeres tenía que ser con pedagogía, que si iba a enseñar una canción era con pedagogía...desde sexto también allá nos metieron pedagogía.

Diana: siempre había una materia relacionada con pedagogía?

Corina: sí con pedagogía, aunque a mí se me hacía raro porque tenían mecanografía y caligrafía, cuando yo llegue a sexto empezaron mecanografía y caligrafía pero era por eso, porque querían volver a la Normal de Guasca colegio nacionalizado para que salieran ya no siendo docentes sino comercial... el bachillerato comercial.

Diana: Corina, háblame un poquito de esa etapa de adolescencia donde uno va a las celebraciones, a las reuniones, a las fiestas... ¿Qué hacían en Pasca? ¿Cómo fue esta etapa de la adolescencia?

Corina: nos radicamos a vivir en Pasca porque íbamos a vivir en Fusa pero una señora muy amable al frente de la Normal (La Señora Mery), le dijo a mi mamá que para viajar desde Fusa, que la ruta , que los pasajes, entonces allá nos ayudaron a conseguir casa en Pasca. Las celebraciones pues eran normales, nosotros siempre hemos celebrado el cumpleaños así sea que no se tenga para regalos... pero si siempre el ¡Feliz Cumpleaños!, el arroz con pollo no sé qué... osea siempre con mi papá, mi mamá y mi hermana, siempre. Pues ahí ya en Pasca estuvo que el novio porque el novio que había en Guasca se dejó por allá (risas)... entonces pues ya, ahí en Pasca conseguí a otro muchacho y pues ya llegaba el, los amigos de mi hermana...lo que yo más me acuerdo de las celebraciones es que siempre se celebraba el cumpleaños, así fuera un chocoramo con una vela pero siempre se celebraba...Mi mamá nos dejaba salir en Pasca y nos decía: "tienen que llegar aquí a las once" pero sí nos dejaba salir, casi siempre salíamos con mi hermana, con mis amigos y amigas...el primer año casi no, en noveno casi no porque hasta ahora llegábamos... pero en décimo y once ya salíamos más, nos veníamos para Fusa a pasear y eso pero...sí, sí salíamos.

Diana: volviendo a la parte académica, ¿qué me puede hablar de esas prácticas? ¿Cómo eran las prácticas pedagógicas en la Normal de Pasca?

Corina: En noveno eran las observaciones. Nos llevaban a una sede... rural no! Era urbana, nos llevaban a una sede urbana; casi siempre era a la Anexa Niña María porque tenía más convenio con la Normal, íbamos a observarle la clase a los docentes, a mirar qué hacían, cómo estaba la decoración, todo eso pero siempre fue a una sede urbana en noveno. En décimo ya se empezaban prácticas en las escuelas rurales pero a mí ya no me tocó practicar en décimo y en once porque fue cuando ya volvieron la Normal en Bachiller académico con énfasis en pedagogía, entonces para poder salir normalista tocaba hacer otros dos años, el ciclo complementario; la última promoción que salió bachiller pedagógico fue en el 96 y yo en el 96 estaba en noveno, entonces en décimo eran observaciones también y si...me llevaron a varias prácticas con el profesor Raúl Artemo, yo fui a la escuela de San Pedro y a la escuela de San Pablo hacer prácticas pero... digamos el día del niño , todo el día con los niños celebrándoles el día del niño y otra fue una vez a San Pedro y San Pablo (escuelas rurales cercanas) con esas cartillas de Escuela Nueva de hace tiempos, él nos estaba dando pedagogía y nos puso hacer una guía sobre esa cartilla y fuimos y dictamos la clase sobre esa cartilla.

Diana: ¿Cómo fue dictar esa clase?

Corina: Pues...fue como un encontronazo; la escuela San Pablo era unitaria, osea tenía cursos de primero a quinto, en ese tiempo todavía preescolar no...yo había preparado una clase con tercero y me tocó con todos los cursos (risas), entonces... fue una clase de media horita, pero yo no fui sola éramos grupos de cinco compañeros, osea fue con otros cuatro compañeros y nos dividimos cada uno tenía como 20 minutos o un cuarto de hora, entonces pues en sí no fue una clase completa de todo un día, sino fue más fácil que uno haber cogido todo el día con ellos. Y en once solo salimos como dos veces a la escuela de Lázaro Fonte (rural cercana) pero también a lo mismo a celebrar el día del niño y otro día fuimos a otra actividad pero no me acuerdo a que...pero era de que uno sacaba los niños al campo deportivo a hacerles rondas...Recreación exactamente. Veíamos mucha pedagogía pero no lo practicábamos como de pronto lo hacían los bachilleres pedagógicos antes que nosotros... porque yo ya salí como bachiller académico con énfasis en pedagogía.

Diana: bueno, termina once con énfasis en pedagogía y qué pasa, ¿por qué decide hacer el doce y el trece?

Corina: pues porque yo quería. Ya le había cogido como amor a la docencia, osea... tanto que mi mamá había dicho que eso era lo único que servía en ese momento para medio vivir (risas), que la estabilidad económica, que la estabilidad laboral, que la pensión, que...pues lástima que no alcanzamos a coger todo eso pero pues sí, uno tiene su estabilidad. Decido hacer el doce y el trece (Ciclo Complementario) porque mi papá y mi mamá no tienen más... osea no me pueden ofrecer nada más, era muy económico, yo pagaba como \$125.000 pesos el primer año porque fue el primer doce y trece que se abrió en Pasca, eso fue en el 98 y en el 99 ahí mismo empezamos y sí, yo dije: hago el doce y el trece y salgo a trabajar y si ya quiero seguir me hago la licenciatura pero ya me la costeo yo misma. La Normal deja de ser Departamental y se convierte en Normal Superior de Pasca Nuestra Señora de la Encarnación, pero no fueron todas, en Cundinamarca quedaron como doce no más las que avaló el MEN para ser Normales Superiores. Cuando entré al ciclo mi papá y mi mamá se fueron para Bogotá a trabajar porque en Fusa no había trabajo. Mi papá se fue a trabajar enseñando sistemas en una academia y mi mamá se fue a cuidar un sobrino y le pagaban sueldo y le daban seguro y todo eso, nos tocó muy solas. Mientras tanto nosotras con mi hermana en el ciclo nos ayudábamos, yo hacía trabajos en el computador y en lo que me saliera...hasta a jarrear leche, vine a jarrear leche aquí a Fusagasugá, a mí me pagaban y eso me servía para el estudio.

Diana: Bueno, y ¿qué pasó en ese doce y trece? Hablemos de la parte académica.

Corina: en ese doce y trece ya nosotros iniciamos como una universidad, ya no era con el uniforme sino que ya íbamos de particular, nos daban clases de lunes a viernes en la mañana y en la tarde, los miércoles cada quince días teníamos una salida de campo, era por semestres y allá nos dijeron: “ustedes no están aquí por logros y eso, sino por notas”, uno no puede sacar menos de tres porque pierde. Nos daban teoría, mucha matemática, lenguaje, nos metían pedagogía, sociología, osea...prácticamente una universidad y eran por semestres, usted pagaba un semestre a junio y usted tenía que haber pasado para poder seguir al segundo, se llama doce y trece pero en la Normal lo trabajan por semestres. En cuanto a las prácticas pedagógicas en el primer semestre no salimos a práctica, en el segundo semestre cada quince días los miércoles teníamos un taller de plastilina, de dibujo, de arte, de pintura, de danza y cada ocho días era la salida de campo; entonces cada quince días un taller y cada ocho días una salida. Finalizando el segundo semestre, esa primera practica fue ir y hacer acompañamiento a los docentes, cómo hacían ellos, cómo dictaban las clases...fue una observación como cuando estaba en grado noveno, eso fue en Septiembre y como a finales de Octubre ya nos dieron un curso a cada uno, practiqué esa primera vez en Lázaro Fonte, una escuela rural cercana al casco urbano.

Diana: pero... a ustedes los mandaban a esas prácticas a las escuelas más lejanas?

Corina: no, nos mandaban a las escuelas más cercanas, a las urbanas y a las más cercanas al pueblo. Osea, Lázaro Fonte de ahí del pueblo a allá quince minutos en un carro. No había transporte pero uno pagaba un carro entre varios porque era lo mismo, grupos de a cinco; siempre nos mandaban a escuelas donde hubieran artos maestros, por lo menos en Lázaro Fonte eran cuatro...cinco, solamente una profesora tenía dos grados (segundo y tercero) de resto cada uno tenía un grado, era una escuela multigrado. Yo practiqué con la profe Betty Riveros que tenía segundo y tercero ese primer año. Ya, ahí en Noviembre hicimos el acompañamiento a las escuelas, lo que ellos llaman desarrollo institucional ahí en el pueblo también. Si nos mandaban al campo era muy cerquita, a Boca de Monte que también es ahí no más, Lázaro Fonte y Alto de Molino que queda ahí por la carretera vía a Fusagasugá. Siempre en ese tiempo habían cuatro, cinco maestros, osea nunca se practicaba con una escuela multigrado de menos maestros. Ya el siguiente año si nos mandaron dos prácticas en el semestre, ahí practique en la escuela Anexa que era ahí en el pueblo con un solo grado: quinto con el profesor Benjamín Huérfano. Bueno, esa práctica fue... osea en esos quince días prácticamente yo fui la docente porque él me dijo: “ahí está el curso para que desarrolle los temas en que vamos”; en cambio los otros profes si le decían a uno cómo tenía uno que mejorar porque uno estaba aprendiendo. Eso se supone lo hacía el maestro consejero, pero con el profe Benjamín en quinto no, yo le pasaba los diarios de campo y él firmaba sin ningún problema, pero sin ninguna asesoría.

Diana: dentro de las materias que veía, ¿había una que se relacionara con lo rural? Que les diera explicación de cómo enfrentarse a esos grupos cuando les tocara?

Corina: No, a nosotros nunca nos dijeron que nos iba a tocar llegar... o cuando saliéramos llegar a trabajar en una escuela multigrado o unitaria; sí programaba una clase para un grado y listo no más, que la preparación de clase para un grado y no más. Nunca nos dijeron cómo trabajar con 5 cursos a la vez...si nos daban mucha pedagogía pero estaba relacionada con la historia, con teóricos, con corrientes pedagógicas, pero nunca nos dijeron: bueno ustedes van a salir y cuando estén en la escuela multigrado van hacer esto. No, eso si no...nunca nos lo dijeron. Tercer semestre y cuarto fueron algo similar, sin mayor novedad. Me gradué de 20 años, pero nosotros no nos graduamos en Diciembre, esa primera promoción no se graduó en Diciembre porque unos perdieron cálculo diferencial, entonces a la Normal no le convenía graduar a ocho estudiantes y menos porque era la primera promoción, entonces los dejaron habilitar en Diciembre y Enero. El Ciclo se componía de dieciséis estudiantes.

Diana: eran poquitos...

Corina: sí, sólo empezamos dieciséis, éramos ocho mujeres y ocho hombres, era un grupo muy unido y para todo lado andábamos juntos. Los muchachos que estaban en once nos tenían como fastidio porque como nosotros ya íbamos sin uniforme y cuando teníamos horas libres, digamos los lunes teníamos clase de ocho a diez y de diez a doce había un hueco y pues había gente de Fusagasugá entonces uno se quedaba en la Normal jugando voleibol porque teníamos que tener dos electivas... dos electivas obligatorias: un deporte y un arte. Y todos elegimos el deporte, voleibol y el arte, la danza; si usted no practicaba algún deporte o algún arte no lo dejaban graduar pues porque se supone que uno va a ser docente y tiene que saber de todo un poquito. Entonces los chicos de once como que nos tenían envidia, nosotros les decíamos: ¡pero ustedes que pelean si el otro año van a llegar acá! Y sí, más de uno que salió de once el siguiente año, entre esos mi hermana, empezó a hacer el ciclo. Nosotros nos graduamos el diecisiete de Marzo de 2001 y el quince de Marzo yo presenté entrevista en un colegio privado, osea antes de graduarme ya me estaban ofreciendo trabajo.

ADULTEZ

Diana: Dónde estaba ubicado el colegio?

Corina: en Fusagasugá no en Pasca. En el Manuel Aya me hicieron la inducción porque los niños trabajan la letra cursiva y nosotros no trabajábamos letra cursiva. Y yo me gradué el sábado diecisiete, el diecinueve era festivo y el 20 entré a trabajar. O sea yo me gradué y de una entré a trabajar pero en la ciudad y en un colegio privado; un solo curso, tenía grado segundo. Llevo ejerciendo la profesión dieciséis años y como maestra rural trece años. Trabajé como hasta Agosto en ese colegio porque me salió una provisionalidad en Sibaté y pues era muchísimo mejor... había más estabilidad, porque en el colegio privado uno gana menos y trabaja más, gana menos, yo trabajaba de seis a cuatro, me daban una hora de almuerzo y vuelva otra vez a trabajar de dos a cuatro ¡supuestamente! porque en realidad salta como a las seis de la tarde. Dijeron que me iban a pagar... (En ese tiempo yo salí en escalafón cuarta) que por lo menos me pagan en cuarta y ya me resultaron un mes que tanta plata, casi ni para los pasajes hacía porque yo vivía en Pasca Cundinamarca. Y entonces yo dije no, pues empecé a buscar y el profesor Jaime Cubillos, un profesor de la Normal, me ayudó a conseguir esa provisionalidad. Pues allá, ya me daban seguro, me metieron a la caja de compensación y me pagaban lo que decía mi escalafón.

Diana: cuál era la diferencia, digamos... económicamente.

Corina: era bastante porque allá me dijeron que me iban a pagar... primero dijeron \$550.000 y después dijeron que \$400.000 y me estaban dando como \$350.000 y que el otro mes y que así... entonces... pues uno por adquirir experiencia pues uno lo hace, pero era agotador, eso era todo el día y que usted no podía ir de cualquier forma, tenía que ir todos los días en tacones y bien presentada porque qué dirán los papas, el único día que se podía ir en jean era el viernes. Entonces ya me salió como en septiembre del 2001 la provisionalidad en el Alto de San Miguel en Sibaté, era una pos primaria, tenían la escuela y estaban empezando a hacer cuatro grados de bachillerato hasta noveno. Entonces tenía que dictar clases en sexto, séptimo, octavo y noveno. En sexto y séptimo tenía que dictar informática, en octavo y noveno matemáticas. En esa época viajaba todos los días desde Pasca, me venía a las cinco de Pasca, cogía el bus de cinco y media, estaba en el alto a las seis y media y las clases empezaban faltando diez para las siete. El colegio quedaba sobre carretera, y no era sino con un grado y usted programaba para cada grado. En Enero ya me dijeron que no porque tenía que ser Licenciada y yo era Normalista Superior con énfasis en matemáticas. Había hecho el doce y el trece, que eran los cuatro semestres; pero pues... más que todo era porque había una recomendada del Alcalde y metieron fue a esa profe.

Diana: ah... osea que la ubicación en ese momento era política?

Corina: era palanca política; el profe Jaime Cubillos quien me ayudó en Sibaté era amigo del director de núcleo, pero la recomendada era amiga del Alcalde... y ese mandaba más que él. Entonces no se pudo hacer nada. Ahí quede sin trabajo un tiempo. Después conseguí en una Fundación con niños vulnerables, niños que los papas eran drogadictos, niños que habían sido violados, niños que eran ya prácticamente ladrones, eso era una Fundación que se llamaba FUNDELAC y ahí solamente le pagaban a uno \$300.000 pero era medio día, entonces eso no tenía nada que ver, yo dictaba clase a los niños de primaria. Y ahí trabajé ese año como hasta Octubre y ya ahí no trabajé más pues porque también pagaban muy poquitico y empezaban a recargar el trabajo. Ahí se trabajaba con todos los niños de muchas edades, había niños hasta de diecisiete años haciendo primaria. Osea muchachos de diecisiete años haciendo primaria, llegaban con unas historias de vida terrible, pues también fue enriquecedor el trabajo con ellos. Ahí se hacía énfasis en español y matemáticas, como enseñarles a leer y a escribir, sumar, restar, multiplicar, osea lo básico. Y pues por ahí uno le metía sociales, naturales, pero lo básico era enseñarles, porque lo que digo habían niños de catorce, trece años que no sabían leer ni escribir, entonces se les estaba enseñando a leer y escribir.

Diana: ¿algo especial qué contar? ¿Una anécdota importante con esa población?

Corina: hubo dos... hubo varias. Había una niña que me impactaba mucho porque tenía quince años y había hecho como hasta tercero, vivía con la abuelita y yo la veía cortada por todos lados, me impactaba una herida que tenía en

el cuello, entonces pues a mí me daba pena preguntarle y un día le dije: ¿qué le había pasado ahí?, y ella me dijo que estaba viva de milagro porque ella vivía con la abuelita (también eran niños que los papas se iban y los dejaban con los abuelitas o los dejaban solitos) y ella se le volaba a la abuelita; un día en el parque Bonet en Fusagasugá la violaron como entre seis hombres, la violaron y la apuñalaron por todo lado y ellos pensaron que ella se había muerto pero ella quedó viva y la salvaron. Ella me contaba que una misma amiga la había sacado de la casa engañada y que después el mismo amigo, el “supuesto” amigo la había ayudado a violar y por eso era que ella tenía esa cicatriz en el cuello, osea la violaron de una forma terrible, a ella la rasgaron, por fuera, por dentro, por todo lado. Ella me contó. De ahí se hizo muy amiga, pues como yo era joven, yo tenía como 21 años cuando yo llegué allá a la fundación y ella tenía como 16 pues prácticamente yo le decía que lo que tocaba era salir adelante. A ella la tenían en un centro del Bienestar Familiar porque ya la abuelita no se la aguantó más, ya la abuelita era muy viejita; por ahí estaban buscando para que la adoptaran pero ya nadie la adoptaba porque era muy grande. Cuando yo me fui ella quedo en un centro de reclusión y ya se había escapado una vez. Yo me salí de ahí... cuando yo me salí ya le habían dicho que la segunda vez que se saliera de ahí pues la sacaban... esa fue una, de resto muchas, cuando hacían limpieza acá en Fusagasugá llegaban los niños: ¡uy profe, anoche hubo una balacera!, y no sé qué y pues uno... escúcheles todo eso y uno deles consejos pero que más. Si pero pues... de todas formas los adultos a veces tenemos la culpa de todo eso, los papas que engendran un hijo y lo dejan por ahí. Ya de ahí, ya no trabaje más, a lo último era muy pesado, osea ya entraron más muchachos y yo era la única mujer; entonces de ahí me fui y empecé a buscar por una palanca política con la Doctora Nubia Soler.

Diana: ¿cómo se contactó esa palanca?

Corina: con Yolanda Morales, ella es de Pasca y actualmente es la esposa del Alcalde. Ella era amiga de nosotros o de mi mamá y de Doña Mery, Doña Mery era mi suegra, entonces ella hablaba de mí; la Doctora Nubia nos ayudó y me salió una Orden de Prestación de Servicios para Cogua, eso fue en Abril del 2003 y yo me iba a ir, era para una escuela rural en la vereda Barro Blanco de Cundinamarca. Yo me pensaba ir a vivir en Bogotá porque mis papas vivían en Fontibón y me quedaba fácil coger para allá. Ya de ahí me fui para Cogua y me presenté y el Alcalde no me quiso recibir...que él ahí no necesitaba, que ya le habían llegado como seis porque como era por política ¡claro! Él ya tenía su recomendado, entonces no me recibía porque “supuestamente” no necesitaba el maestro. Pues yo...devolverme con mi maletica. Entonces estaba la Doctora Mireya Pardo, ella trabaja en la Secretaría de Hacienda de Fusagasugá, prima de la Señora Mery osea mi suegra, entonces ella dijo había una vacante y me salió a principios de Mayo en la vereda Bochica, una escuela rural en Fusagasugá.

Diana: a cuanto esta Bochica de acá de Fusagasugá.

Corina: como a 35 minutos, la buseta salía a las seis de la mañana y yo llegaba a las seis y cuarenta allá y trabaja de siete a doce y media. Escuela rural, ya era multigrado pero éramos dos profesoras, ella tenía tres grados y yo tenía tres grados. Al principio fue duro, yo por lo menos estaba en Sibaté con los muchachos pues ya uno programaba y les dictaba la clase y ya, era bachillerato. Con los niños de acá la mayoría enseñándoles a leer y a escribir, después eso era prácticamente un solo curso, era como un primero, un segundo. Yo tenía tercero, cuarto y quinto porque ella tenía los pequeños, entonces...en tercero el tablero era hacia una pared, y cuarto y quinto estaba hacia la otra pared dividido en dos el tablero, eran tableros de tiza, entonces pues yo dije: ¿cómo hago? al principio me dio duro porque tocaba: programe para tercero, para cuarto, para quinto, esté pendiente de tercero, de cuarto, esté pendiente de quinto y yo tenía 25 niños en ese tiempo y la otra compañera tenía 22, era una escuela siempre grandecita. Entonces yo dije: ¿Cómo hago? Pues conseguir libros y le ponía trabajo a los más grandes y le explicaba a los más grandes de quinto y pase para cuarto y para tercero. Al principio fue duro y en sí es duro porque es que a usted le toca un poquitico allí un poquitico allá, entonces es pesado porque uno no estaba acostumbrado a eso y como siempre las practica fueron con un solo curso.

Diana: y ¿quién la oriento?, ¿quién la ayudó? ¿Cómo hizo?

Corina: No, nadie. Pues yo sola. Habían algunas nociones de lo que había visto en la Normal, pero defíendase como pueda, pues yo al verme allá ya dije: ¡ya me toca! “o a santa rosa o al charco” porque ya no puedo decir: ¡no puedo!, entonces pues ya como que uno mismo le va cogiendo como el ritmo, pero a mí nadie de orientarme y guiarme no, allá cuando entré a trabajar, no. Ya uno solito va aprendiendo con el día a día de la escuela. Allí yo llegaba a las siete hasta las doce y media. Ah... mi compañera (di con buena compañera, era muy juiciosa), de pronto sí, ella al principio me colaboró un poco con algunas indicaciones. Ella tenía preescolar, primero y segundo y dijo mire: “yo cojo a los más grandes, le pongo trabajo a segundo, luego me paso para primero y luego sigo con preescolar que son los que más tiempo llevan”, eso fue lo que ella me dijo y yo dije: Bueno pues, ella tiene razón ponerle a los más grandes que son como los que más se alborotan y seguir con los más pequeños, eso fue lo que ella me dijo; aunque ella también llevaba...Febrero, Marzo, Abril trabajando como docente de escuela multigrado y ella fue la que me dijo más o menos como hacer y ya los libros y todo yo los conseguí de mi propio bolsillo porque allá no había nada, habían cartillas de esas de Escuela Nueva como del 70 y eso no... la verdad eso no tenían afinidad con lo que uno estaba haciendo, entonces ya conseguí libros multiáreas esos que vienen cuatro materias en un solo libro, entonces se les ponía y luego se les explicaba y así...ella sí me dijo, me dijo ese día que hiciera así y pues ahí más o menos...

Diana: ¿qué otras particularidades allá habían? La comunidad, el restaurante escolar..

Corina: les daban restaurante, habían niños muy pobres, mi compañera subsidiaba a tres y yo subsidiaba tres porque habían familias que tenían hasta seis niños y otra que tenía cuatro y eran muy pobres, entonces mi compañera subsidiaba a dos de la familia de los de seis y uno de la de cuatro y yo también porque había una niña que tenía como trece años y estaba en cuarto cuando yo llegué y ella no tenía ni registro civil, yo no sé, hasta que investigué y tocó hacerle las vueltas para que le llevaran el registro civil. La comunidad no era unida, allá casi no eran unidos, habían tenido muchos problemas. La escuela era muy bonita pues con mi compañera trabajábamos para mantenerla bien bonita. Los padres llegaban muy poco a las reuniones, como también habían padres que eran excelentes papas, mantenían a sus niños súper bien lo que se les pidiera daban; pero si habían dos o tres familias muy pobres y ahí dure por OPS todo ese 2003, osea cada mes tenía que firmar contrato y ya luego me hicieron cada tres meses pero usted cada mes tenía que ir a llevar una carta de que estaba trabajando firmada por el rector. Me tocaba pagar mi seguro, me tocaba pagar mi pensión, pues a mí me daban el sueldo pero no me pagaban ni seguro, ni pensión, entonces era por contrato cada tres meses. En diciembre el Doctor William quien era el Alcalde nos hizo un comunicado y la Doctora Gloria Gaitán quien era la secretaria, nos nombraron a nosotros provisionales, 120 provisionales nos nombraron el 23 de Diciembre. Pues ahí ya cambiaba porque siendo provisional le daba a usted sueldo, le pagan seguro, usted cotiza a pensión, todo lo de ley y más a parte le daban a uno el subsidio de transporte, el auxilio de alimentación, todo eso. Trabajé 2004 y mitad del 2005 nombrada provisional ahí en la Escuela de Bochica. En el 2004 hicieron una reunión de que éramos 120 provisionales y que aquí no habían sino 20 plazas para el concurso, entonces ahí ya entraron que con el concurso docente, que para poder ingresar a la carrera docente, entonces pues ya de pronto ahí ya no iba a ver tanta política sino era lo que uno pudiera hacer en el examen

Diana: por mérito?

Corina: por mérito. Entonces, yo fui a la reunión que hicieron ya habían cambiado... el Alcalde ya no era William García era Cesar Jiménez y la secretaria era Laura Guerrero y ella dijo que habían sólo 20 plazas para Fusagasugá, entonces yo decidí presentarme al concurso por Cundinamarca, yo con 20 plazas qué voy hacer aquí...El concurso fue a nivel nacional, entonces yo me presenté por Cundinamarca. En enero del 2005 fue el concurso y en febrero supe que había pasado por Cundinamarca...pasé el concurso, luego tocaba la entrevista, los papeles y aquí en Fusagasugá nombraron en Julio del 2005 osea, a mí me dejaron medio año sin trabajo porque mi concurso había sido por Cundinamarca y Cundinamarca nombró hasta Diciembre de 2005.Trabajé hasta el 30 de Julio y en Agosto me

salió una licencia por allá otra vez con un político, una licencia en Bateas, Bateas es una vereda de Tibacuy, Cundinamarca; Bateas queda como a dos horas de Fusagasugá, es zona rural. Y... hice la licencia a una profesora que había salido por licencia de maternidad, pero allá eran tres docentes y cada uno tenía dos cursos. Por allá casi con la comunidad no hay trato porque como es una licencia y los niños eran como muy apáticos, ya era diferente a lo que uno ya llevaba aquí. Ahí estuve hasta el 5 de diciembre, se me acabó la licencia, fueron tres meses y ya en Enero del 2006 llegué nombrada bajo el decreto 1278 a la escuela Costa Rica donde estoy actualmente.

Diana: retomando la entrevista anterior, cuénteme sobre su ejercicio como docente rural en la Escuela Costa Rica.

Corina: a mí me nombraron el 13 de enero del 2006. El 16 de enero inicié labores y el 31 de enero fue el primer día que fui a la escuela. Ese día llegué a la escuela, me tocó contactar al presidente de la Junta de Acción Comunal porque ellos son los que prácticamente o eran los que manejaban llaves y todo, los rectores no. Entonces el presidente de la Junta me recibió, hicimos aseo llegó con su hijo para grado tercero en ese tiempo, llegó con la esposa y me recibieron e hicimos aseo, eso fue... un viernes, me acuerdo tanto que me mandaron el viernes que para que el lunes que los niños iniciaban estuviera limpia la escuela. En ese tiempo habían 15 niños de grado preescolar a cuarto, no había quinto; después me invitaron a almorzar (entre risas), en agradecimiento tal vez de que había llegado a trabajar ahí, ya... eso fue el primer día. Esa escuela tenía maestro pero entonces cambiaban de maestro cada año, cada dos años porque la comunidad por cualquier cosa los sacaban o era que el maestro se aburría no sé y se iba. La maestra que estaba salió porque era provisional y esa plaza estaba en concurso pues yo la pedí o bueno, yo quedé ahí yo no la pedí porque en ese tiempo no se pedían. En la entrevista a mí me dijeron que eran cuatro opciones de municipios de Cundinamarca yo escogí Pasca, Arbeláez, Sylvania y Granada y la primera opción me respetaron y por eso llegué a Pasca.

Diana: Cuánto dista Costa Rica de Pasca?

Corina: la vereda y la escuela quedan de Pasca como casi una hora en carro, a pie como dos horas y media.

Diana: antes de continuar con la escuela de Costa Rica. ¿Qué ha significado trabajar en una escuela rural? En cuanto a expectativas y realidades que se ha encontrado

Corina: significado... para mí ha sido enriquecedor en cuanto a todo: en cuanto a lo personal, en cuanto a lo laboral, la gente es muy amable... usted llega a la escuela a cualquier vereda y usted sabía que en lo rural usted es la persona que manda en la escuela. Solamente hay una sola docente y allá todo el mundo está pendiente; profe que la reunión que la estamos cuadrando, todo pasa por manos del docente. Cuando llegué a trabajar en la escuela de Bochica llegué con la expectativa de un solo curso y me tocó con tres cursos... pero no! La expectativa cambió cuando usted empieza a decir: bueno, y yo qué hago con estos niños, todos en grados diferentes, tres aquí, cuatro allá, cinco acá pero pues cuando llegué la escuela Costa Rica fue un cambio diferente porque ya eran seis cursos, eran en ese tiempo cinco cursos porque no había quinto y pues era más trabajo, osea preparar más clase porque eran más cursos, conocer la gente aunque la mayoría de veredas y más que todo en esas de Pasca la gente es muy servicial con los docentes, osea en mi caso conmigo han sido muy especiales...

Diana: ¿cuál considera que ha sido su papel principal en ese contexto como maestra rural?

Corina: De pronto pues querer... el papel principal es querer que los niños estudien no que salgan de un quinto y me voy a trabajar al campo. Yo desde que llegué allá siempre, siempre ha sido eso, osea como brindarles a ellos historias de vida donde ellos... pues yo les digo: el trabajo del campo es muy bonito, es muy agradecido, sin campesinos no seríamos nada pero es duro, es muchísimo mejor estudiar, estudiar, salir de bachillerato, hacer una universidad, eso ha sido como lo que yo he querido allá. En la Escuela Rural Costa Rica llevo trabajando once años.

Diana: y el contexto político?

Corina: en cuanto al contexto político siempre ha habido acompañamiento del ejército, uno se los encuentra por el camino o en ocasiones llegan a la escuela a descansar por medio hora o hasta una hora porque se dirigen hacia otras veredas. Se rumoraba entre padres de familia nexos de algunas personas de la vereda con la guerrilla, pero nunca me di cuenta de eso. La verdad nunca me tocó vivir épocas de violencia como cuentan algunas compañeras en sus inicios como maestras rurales.

Diana: Cómo es la relación con los padres de familia?

Corina: bueno, en once años que llevo los niños que estaban en tercero ya están en bachillerato, ya son bachilleres han salido del Adolfo y de la Normal, durante este tiempo la relación con los papas ha sido una relación buena. Yo llegué ahí, de hecho una compañera: Aura Elsy, cuando yo llegué, ella me dijo: “usted no dura mucho porque la gente la saca, a la gente no le gustan los maestros ¡ninguno!”, y pues como yo vine es a trabajar no a ser amiga de ellos pues yo no le veo ningún inconveniente y no para que, nunca, nunca he tenido ningún inconveniente con los papas. Pues no falta, no? Pues porque uno no es monedita de oro para caerle bien a todos pero con ellos no... ellos son muy colaboradores. En cuanto a actividades hacemos la celebración de día de la mujer, hacemos la celebración del día del hombre, la celebración del día del niño en Abril y en Octubre.

Diana: Cómo organiza esas actividades?

Corina: cuando hacemos el día de la familia, de hecho ese primer año dijeron que el día de la familia tocaba con bazar, con bazar y ¿qué implica el bazar? Usted organizar todo, la que dice qué van hacer, usted está pendiente de quién vende la sopa, quien vende todo. Fue una actividad muy bonita, esa primera actividad la gente colaboró. Para realizar la actividad primero hacemos una reunión por ahí un mes antes. Se hace la reunión con los papas y todo lo que se da en la sopa, casi siempre es sopa de arroz con menudo, es regalado por los mismos padres de familia o sea eso es ganancia. Lo único que se compra es el menudo; se hace carne sudada, entonces qué quien compra la carne, que quién compra lo que se va a vender en la cooperativa, bueno todo. Que quién hace lo de las canchas de tejo porque es un bazar entonces es un mes antes que se hace, se delegan funciones. Por ahí quince, ocho días antes uno empieza a mandar notas que recuerden que les toca y ellos ya el viernes llegan y arreglan todo, y el sábado y el domingo se hace la celebración. La maestra va a la fiesta. Yo... todas las actividades que se hicieron fueron un domingo y yo iba. Llegaba allá común y corriente a las siete de la mañana ayudar a cuadrar el campeonato de fútbol, el campeonato de tejo, de minitejo, todo pasa por manos de la maestra o del maestro que esté en la escuela rural. Que uno se va a venir a la una, ¡mentiras! Uno se va por ahí a las seis de la tarde, siete. Ese primer año me dieron las diez de la noche sacando gente de la escuela. Entonces... pues como estaba soltera no había problema (entre risas) un señor de una vereda más arriba me ayudó a sacar la gente o sino ahí habían amanecido bailando con todo el mundo hasta con la profesora (risas).

Diana: y la entrega de informes académicos?

Corina: la entrega de informes académicos se hace cada periodo, pero entonces la reunión se hacía por ahí a las once y media, doce de tal forma que las mamás hayan podido entregar almuerzo para obreros o si los papas están trabajando y van a ir los papas no estén en hora de almuerzo pues porque ellos son agricultores, siembran papa, el sustento de la vereda es la papa de cualquier variedad de papa. Entonces pues ellos constantemente viven sembrando o sacando su siembro...Entonces se hacen a esa hora, porque ellos también no pueden estar más tiempo y así se hace la entrega. Cuando uno cita a reuniones pues en el caso mi escuela, no sé, llegan todos, muy pocas veces falta uno o dos. Ese primer año no tuve sino quince niños, en el segundo año ya llegaron más niños de preescolar llegaron como ocho y ya subió la matrícula y así a medida del tiempo empezó, hubo un año que tuve 34 niños de preescolar a

quinto, todos. Ese año yo llegaba a medio día (ya me había casado, ya tenía un hijo) y yo decía: ¡ay Dios mío! Qué voy hacer con tanto muchacho pero no... ahí se pudo sacar, de hecho los dos niños que entraron a preescolar ese año, están en noveno - décimo actualmente.

Diana: antes de pasar a la siguiente pregunta, ya que me dice que tenía su esposo...dónde lo conoció?

Corina: yo conocí a mi esposo, que se llama Diego en Pasca en el Colegio, en la Normal y después estudiamos el ciclo juntos pero él había salido un año antes o sea él descansó un año, yo no descansé nada yo salí de once y de una vez al doce y estudiamos juntos en el ciclo pero...éramos amigos. Ya después pues cada uno trabajó por su lado y llegamos a Pasca, yo llegué a Costa Rica y él llegó a Juan Viejo, él es docente. Él llegó a la escuela que queda... en carro a 20 minutos, a pie a cuarenta minutos de ahí donde yo trabajo. Entonces pues sí, se dieron las cosas, pues él ya bajaba y me esperaba y más amigos entonces pues entablamos una relación y nos casamos.

Diana: cuénteme sobre sus estudios?

Corina: Yo estudié en el 2003 cuando estuve en Bochica yo hice quinto, sexto, séptimo y octavo semestre y en octavo por cosas de la vida, mi hermana dijo que iba a aplazar porque mi hermana trabajaba lejos en una escuela en Mesitas del Colegio entonces ella me dijo que para no quedarse sola que aplazáramos que ella ya había tenido la niña y yo le dije que bueno. Cuando entré a trabajar a la escuela de Costa Rica entonces volví y retome, pero en 2007 porque ya no podía dejar pasar más años o sino pues se perdían los años...acabé los cuatro semestres porque era a distancia, los sábados cada quince días porque uno trabajando no puede estudiar de lunes a viernes, era muy difícil; me gradué en Junio del 2010 o sea fue rápido.

Diana: después de la licenciatura ha hecho otros estudios?

Corina: No, la verdad no he hecho posgrado porque no he podido ascender en los concursos en esa evaluación de competencias, en los cinco concursos que he presentado no he podido ascender no sé por qué será, pero no he podido y yo dije que hasta que no pasara un concurso, no estudiaba; de hecho el año pasado con el video tampoco...me quedé, me toca hacer ahoritica un curso entonces hasta que pase un concurso no hago una especialización o la maestría.

Diana: en esa licenciatura alguna asignatura relacionada con la ruralidad?

Corina: No, mi título es Licenciada en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Lengua Castellana y humanidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). En cuanto a lo rural nada, porque ahí era cada semestre un módulo, este semestre van a ver sociales y educación física e inglés, el otro semestre van a ver naturales y ética; sí nos daban cosas de básica primaria pero no cómo ir a implementar ese conocimiento en seis cursos. De hecho muchas veces en la licenciatura nos ponían a hacer clases entonces uno las hacía con los compañeros fácil con treinta estudiantes, entonces yo les decía a los tutores: y con seis grados cómo? y ellos decían: "hay escuelas rurales así?" y yo le dije: es que lo hay, nosotros lo trabajamos. Entonces ellos decían pues que tocaba bregar a que todos aprendieran y vieran las cosas pero no decían: venga que usted es maestra rural entonces le vamos a enseñar cómo le va a enseñar a todos al tiempo.

Diana: en la escuela Costa Rica, ¿cómo desarrolla su práctica pedagógica?

Corina: en ese tiempo trabajamos de siete y media a una, ahoritica trabajamos de siete a doce y media. La verdad yo preparo mis clases en la casa, o sea en la casa ya uno le queda tiempo, ni siquiera a la hora del descanso porque tiene que estar pendiente de todos en el refrigerio, en el restaurante, dándole de comer a los niños de preescolar. En el aula cojo grado por grado, empiezo por preescolar a preparar los temas, los contenidos son unas programaciones que se

hacen con todos los compañeros de la primaria de la institución, entonces cojo y miro qué contenidos hay y qué hay que hacer y preparo y digo: mañana voy hacer esto. Yo procuro preparar semanal entonces yo cojo y empiezo, Lunes: empiezo por grado preescolar...y así todo lo de los grados de una vez lo que voy hacer el lunes con primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, hace poquito que empecé como a unir tercero, cuarto y quinto pues porque son menos grados y pues son muy parecidos los temas o los contenidos, en ese tiempo no... Era para los seis aparte. ¿Qué hacía yo? Preparaba mis clases en la casa, el material se lleva para preescolar toca llevarle mucho material para mantenerlos trabajando mientras uno va de curso en curso. Me decía una vez una compañera: que uno parecía una gallina que va aquí, que va allá y yo le dije ¿por qué? Porque usted va quinto, va cuarto, va tercero usted se la pasa de puesto en puesto; empieza siempre por los grandes, siempre empezaba por quinto y luego a los pequeñitos

Diana: Cómo tiene organizados los niños?

Corina: Por grupos. Quinto, cuarto, tercero, segundo, primero y preescolar en la mitad. Siempre empezaba por los más grandes por quinto, entonces les explicaba: vamos hacer esto, yo les ponía un libro guía, vamos a trabajar, vamos a ver esto entonces apenas acaben paso explicando y así pasaba por todos los puestos poniendo trabajo, que leyeran o que escribieran o cualquier trabajo y después de que le ponía otra vez trabajo a preescolar. Los papas en Costa Rica colaboran, sí yo les decía fotocopiar una cartilla, la fotocopiaban ellos no ponen problema para eso, en la escuela no hay problema para eso. Hay uno que otro que dice: ¡juy profe pero más plata! Pero no, la gran mayoría son muy dados...ellos quieren que sus hijos surjan; entonces les ponía cualquier cosa, si llevaba fotocopias los ponía a colorear mientras tanto y me devolvía otra vez a quinto. Si era matemáticas a explicarles el tema, si es español lo mismo o sea empezaba hablar con ellos sobre lo que ellos no entendieron no sé qué y les explicaba, me pasaba a cuarto, a tercero, a segundo a primero explicándoles otra vez. Otra vez a preescolar y ahí mirábamos a ver qué les enseñaba y de pronto me quedaba un ratito más con ellos porque es que preescolar toma mucho tiempo, lo que es preescolar y primero les dedicaba mucho tiempo porque preescolar está aprendiendo a dejar el renglón y primero estaban aprendiendo a leer y a escribir pues como va a hacer uno a dejarlos por ahí, los otros ya saben leer y escribir y uno les explica. Así hago yo.

Diana: Cómo lo organiza el refrigerio?

Corina: la ecónoma dice profe: toca hacer frijoles con carne ¿cómo hacemos?, profe hoy vinieron cuántos niños vinieron hoy...en el caso de mi escuela, yo creo que en la mayoría de escuelas rurales el docente tiene que ver con todo. El refrigerio se da a las diez de la mañana pero por lo menos ellos siempre preguntan, osea todo tiene que ver con uno, en ese tiempo se cobraba restaurante, cuando la señora no podía ir a cobrar le tocaba a la profesora cobrar los dos mil pesos de restaurante, pagarle a la ecónoma, tenía que estar pendiente de que la tesorera le pagara a la ecónoma, de que se recogiera la plata, osea en el restaurante, en el refrigerio, el restaurante escolar también es manejado por uno. En el descanso, mientras uno está comiendo porque la ecónoma a uno le da refrigerio, aunque está prohibido ¡cómo así que la profesora no va a comer! Pero pues ellos ven en uno como esa persona como que les ayuda y pues ellos le dan a uno, yo me siento por ahí a veces a calificar, profe mire que...profe...le toca uno a salir al campo deportivo a mirarlos de rato en rato porque uno no sabe y como eran tantos niños, yo llegué a tener 34 niños que eran unos grandes entonces pues tocaba estar pendiente de los chiquiticos. No descansa uno casi, osea cosa que uno se siente y diga voy a descansar quince minutos, no. No porque eso es mentira osea uno se va y está pendiente de ellos entonces esta uno ahí pendiente de ellos.

Diana: Cómo hacen sus reuniones con el rector, con sus compañeros?

Corina: Cuando a veces tenemos reuniones de primaria el rector cita un día antes: mañana hay reunión de primaria, una de la tarde. Toca venirnos una hora antes para poder llegar al colegio, trabajar por ahí de una a tres y media a veces cuatro cuando se alargan las jornadas. Así se reúne más que todo con ellos, con los compañeros y en las

semanas de desarrollo institucional que si estamos de lunes a viernes casi todos. En ocasiones son jornadas pedagógicas pues nos citan todo el día en el colegio que es en Pasca como a diez minutos del pueblo en carro en la sede principal

Diana: Cuál es su trayectoria cotidiana para llegar a la escuela?

Corina: yo vivo en Fusagasugá, a las cinco y veinte de la mañana estoy saliendo de la casa, cojo un carro que me lleva hasta el pueblo y en el pueblo hay un señor que sacó un campero y hace ruta por la mañana porque la gente pues necesita viajar porque la buseta la quitaron, entonces pues la gente se va en el campero entonces él ahí es sagradito el puesto para la profesora adelante (risas), eso sí siempre ya llegan y se suben y el puesto siempre está el mío ahí guardado adelante. Entonces llego faltando un cuarto para las seis a Pasca y faltando diez para la seis sale el carro, a veces sale a las seis pero casi siempre faltando diez para las seis sale el carro para la escuela. A las seis y cuarenta, seis y treinta y cinco estoy en el cruce porque mi escuela no queda a orilla de carretera, hay un cruce donde uno sigue y luego se entra hacia la escuela, se llama el cruce; y de ahí del cruce allá son... bueno yo me gasto como diez minutos pero son como diez minutos, a las seis y cincuenta y cinco estoy en la escuela. A veces llamo al señor y el señor me espera porque sabe que es la profe... hace el favor y lo espera, el señor es buena gente. Entonces ahí voy que de Fusa ya un carro, en Pasca cojo el otro carro y llego a la escuela, ahí en el cruce camino hacia la escuela diez minuticos. Pasando para la escuela ya están los papas sembrando, ya hay gente trabajando en las siembras de papa, ordeñando porque sacan leche también, tienen ganadería; entonces pues normal... ¡buenos días profesora!, mucha gente que lo invita a uno que al desayuno.

Diana: y entra profe a desayunar?

Corina: al principio entraba, ya ahorita pues la gente lo invita a uno pero entonces pues... no sé, no sé cómo explicarlo, es que si uno a veces entra mucho a una casa los otros papas como: ¡ah! Pero claro, preferencia pero... al principio si, había una señora que vivía ahí a orilla de carretera y ella me invitaba casi todos los días pero no todos los días entraba. Los padres se esmeran que el caldito, que el chocolate, que la arepa y empiezan del tiempo, del clima, que como está de cara la comida. Muy poco se habla de la parte académica bueno de pronto que ¿qué vamos hacer para...? alguna actividad en la escuela pero muy poco, más que todo como: sí... ellos le cuentan a uno las cosas, allá también a veces uno sirve como de consejero, uno escucha y les pone cuidado a todos pues porque todos son de la comunidad. Y ya ahí trabajo de siete a doce y media con los estudiantes.

Diana: me dice que a veces son detallistas?

Corina: sí a veces por lo menos... profe que ahí le dejamos en el pueblo para que la profesora no bregue bajando las papas a medio día caminando, allá en el supermercado tal le dejamos unas papitas y usted llega y tiene medio bulto de papa que le han regalado. Hay un señor que tiene un criadero de truchas, de vez en cuando: “profe aquí le mandó mi papi, mi mamá estas truchitas”, ¿Cuánto le debo?, “no profe que son regaladas”, son nueve, diez truchas; osea... son detallitos sí, la leche, a veces llegan : “profe mire esta litro de leche” o los calostros, ...”es que la vaquita tuvo y estamos encalostrados, entonces la profe ¿come con panelita?” pues como uno les va a decir que no, los huevos campesinos también... a mí ya me han dado de todo...

Diana: y el regreso cómo es?

Corina: el regreso, los niños salen a las doce y media, los docentes salimos a la una a pie porque no hay ruta, pero yo tengo ahí un señor, un padre de familia que tiene una moto y el muy amablemente me baja hasta la escuela La Argentina que es a veinte minutos en moto y la profe de allí me espera, estamos haciendo así pero cuando no hay, a pie. Pues uno camine y camine hasta que llegue al pueblo o suba una ruta escolar por ahí hasta alguna vereda que

uno vaya más abajo y se devuelva con uno, pero generalmente es a pie y me gasto dos horas y media o tres horas. Y pues gracias a Dios ahorita con el Señor de la moto se me ha mejorado la vida, pero cuando el señor no puede porque tiene obreros pues... salir a pie y bajar, y bajar, y bajar porque la ruta hasta las cuatro y media hay.

Diana: Cuáles son sus actividades de rutina?

Corina: en la mañana, yo me levanto a las 4:20, me baño, me visto, me arreglo y desayuno, yo siempre así sea un café con pan me tomo... uno no sabe que no le den refrigerio a uno (entre risas), aunque cuando yo llego a la escuela la ecónoma siempre me da un café, o un tinto, la ecónoma es la señora que cocina para los niños en la escuela. En casa no dejo almuerzo hecho y a las cinco y cuarto estoy saliendo de la casa para que no me deje el carro, después de ahí me deja el carro. Llego a medio día por ahí a las dos y media o tres a la casa a veces a las tres y almuerzo; veo los niños porque tengo dos niños, un niño de nueve años y una niña de año y medio, se les da almuercito a los niños y luego pues me pongo a ver qué tengo que llevar para el otro día, pero digamos pues no todos los días toca que llevar, pero hay veces que toca llevar que la fotocopia de tal cosa, que vamos a ver alguna cosa relacionada con ética y todo eso y pues por internet porque arriba no hay internet ni nada entonces pues todo eso toca en la casa. Ya después por ahí a las seis y media me pongo a alistar lo del día siguiente, mi ropa, la ropa de los niños, yo dejo listo todo para los niños y pues a la niña chiquitica si toca alistarle todo, me toca bañarla en la noche, dejarla bañada en la noche porque en el día no hay quien la bañe como mi esposo también es docente. Mi mamá me cuida los niños.

Diana: Qué prácticas cotidianas en su lugar de trabajo realiza?

Corina: bueno, todos los días hago formación, todos los días con los niños hacemos una oración, eso sí es sagradito, la comunidad en general es católica, tan solo hay unos que no... pero ellos cuando hay misa los niños están y todo, los niños rezan o sea oran el Padre Nuestro, todo normal pues porque ahí se les enseñó pero la gran mayoría todos son católicos, también llamar a lista pongo al niño personerito es una rutina de todos los días. Otra es... (pensativa) yo tengo la rutina que apenas empezamos tenemos varios cuentos de esos de dos mil, nos ha tocado ir comprando ¿de dónde se compran?, de la plata de la cooperativa que maneja la escuela. Esa cooperativa la maneja una tesorera que es una mamá, ella la compra, digamos los sábados o los domingos que bajan al pueblo a hacer mercado, bajan hasta a fusa y la compran, la llevan, la profesora hace las cuentas a cómo se debe dar todo y la profesora vende la cooperativa a la hora del descanso. Eso también es otra cosa que es rutina a la hora del descanso, se vende cooperativa después de que vayan al restaurante. Yo soy muy pendiente en eso del restaurante porque de todas formas los niños deben comer nutritivo, ¿no?; rutina que también es sagrada diario en el restaurante es que los niños muestren que acabaron porque muchas veces los niños van y botan allá y dejan todo en el plato ahorita es regalado o sea a caballo regalado no se le mira el colmillo y les dan buena comida pues que aprovechen porque así como hay mucho niño que tiene mucha hay algunos que comen poco. Pues voy a la cocina cuando me necesitan, cuando el gas se acaba la ecónoma: “profe me ayuda a poner el gas” ¿Me hace el favor?” me toca ir ayudar a conectar el cilindro del gas, ellas no saben, no pueden, Patty es una mujer joven de 20 años.

En el descanso yo procuro, casi todos los días jugar con ellos un ratico, jugamos futbol, eh... hace como cuatro meses empezamos a jugar que béisbol entonces les estoy enseñando a jugar béisbol en educación física...pero no lo hacemos con un bate (risas) sino con el pie, le damos la patada y hacemos las estaciones como el béisbol, parecido, entonces... porque por ahí con el bate se llevan un palo entonces les dije: ¡no! Eso mejor sin bate porque por ahí se iban dando en la cabeza algunas veces, entonces yo juego con ellos un rato y ellos entran y me preguntan, digamos cuando estoy comiendo, acabando de comer: “profe ¿va a jugar con nosotros?”, todos los días me preguntan, eso es más o menos en el descanso y a la hora de la salida también hago formación...

Diana: Cuántos niños hay en la escuela?

Corina: Este año no tengo sino catorce de todos los cursos. Volviendo en formación, me despido: ¡que les vaya bien!, Dios los bendiga... bueno y no sé qué y ellos en la rutina de todos los días por la mañana me dan beso y al medio día me dan beso en la mejilla, eso es todos, eso sí para que, desde preescolar hasta quinto. He tenido niños de tres o cuatro años que me saludan de beso en la mejilla y se despiden de beso en la mejilla, eso lo hacen todos. Eso es una rutina también diaria. Ahí a veces vienen llenos de moquitos pero pues ahí toca ponerles la mejilla. (Entre risas). Aunque su presentación personal es buena; recién que llegué, había un niño que siempre: papi los moquitos, hasta que se acostumbró y ya se sonaba. En la presentación personal los papas procuran ser muy limpios pero ¿a qué se debe?, a que yo como docente exijo mucho la presentación personal porque yo les digo: uno vive en el campo pero uno no vive entre el mugre, entonces ellos como llegan: llegan con botas pantaneras con el uniforme y allá se cambian, cada uno lleva sus zapatos porque ellos tenían la costumbre que llegaban en botas y andaban en botas y ese piso todo sucio entonces yo les dije no: vamos a hacer lo siguiente, llegan en botas y yo no les digo que no, además eso es un zapato común y corriente pero llegan acá y traen sus zapatos. Las condiciones de camino son de trocha, hay niños que viven lejos en el ¡monte! Por entre el pastal; pero me hacen el favor y traen sus zapatos, ¡se cambian! zapatos negros de amarrar, zapatos blancos, tenis de amarrar cuando es la sudadera. Pero en general los niños llegan muy limpios y si cuando llegan al colegio, para qué, se ve la diferencia; yo los molesto mucho: esas camisas blancas parecen grises entonces los niños ya cogen esas costumbres de las que uno dice; cuando tienen la camisa por fuera: ¡esa camisa por fuera! O sea ellos llegan muy... y los papas se han concientizado que sí... como yo les decía en una reunión: uno tiene derecho a ser pobre pero no a ser cochino, entonces aquí todos somos pobres hasta la profesora les digo yo, pero ustedes nunca ven que la profesora llega embarrada, a no ser que alguna cosa le pase, algo extraordinario y se caiga pero no... entonces

Diana: y las condiciones de la maestra?

Corina: yo llego allá en botas pantaneras pero allá me cambio, tengo unos tenis pues porque si exijo que se cambien entonces la profesora cumple... la profesora exige que se cambien y ella se queda en botas, no. No y además con esas botas pantaneras uno siente un frío en esos pies ¡terrible! No se le calientan a uno para nada. Cuando hacemos días de trabajo con los papas yo me las dejo... Para los días de trabajo con los papas en la primera reunión del año organizamos los viernes por ahí cada dos meses. Llegan y hacemos la huerta, tenemos huerta escolar, arreglan los jardines que tenemos y hacemos todos, ellos lo hacen. Ese día de clase común y corriente, yo estoy en mi aula con los niños y ellos están afuera arreglando pero antes: “profé mire la huerta ya está...” prácticamente toca estar con los niños y con los papas porque ellos es que uno todo tiene que mirarles a ver cómo va quedando, entonces esos son los días que les dedicamos cada dos meses; el último en noviembre para salir para que no quede tan feo y uno llegue en enero y esté tan feo. Van todos... si son nueve digamos allá manejamos es por familias, nueve familias tienen que ir nueve padres de familia, si el padre de familia no puede ir tiene que mandar un obrero que lo reemplace y si no puede ir se compromete a que le dejan cualquier parte, eso no es que todos hacemos y él no, le dejan alguna parte para que él arregle o sea es compromiso.

Diana: Qué otras actividades se realiza en la escuela?

Corina: se hacen brigadas de salud, el puesto de salud va y le pide a uno... cuartos, les hacen citología a las señoras, va la odontóloga, y niños y a los adultos para esa brigada invitan a toda la comunidad papas y gente que no tenga niños ahí. Se hace dentro de la jornada escolar con permiso y el rector le avisa a uno y uno pues organiza todo ¿Quién organiza? El docente, uno es el que organiza el salón, que les tapa la ventana para que puedan hacer las citologías y si no hay cama porque allá que cama pone uno pupitres de mesa y ahí le hacen la citología pero uno les deja todo organizado y uno está ahí. Y a veces... han habido brigadas hasta la una pues sale uno al tiempo, ha habido jornadas hasta las cuatro entonces uno deja encargada a la ecónoma o al presidente de la junta. En las escuelas rurales uno trabaja muy en llave con los presidentes de la junta de acción comunal tanto uno para ellos como ellos

para uno porque uno necesita cualquier cosa, uno les pide el favor a ellos que pidan en la alcaldía y ellos necesitan que una reunión: profe por favor... o sea uno trabajaba en conjunto con ellos.

Diana: ¿cuándo son las elecciones de junta?

Corina: cuando son las elecciones de junta yo fui a las del 2008 y a las del 2012, cada cuatro años yo fui, a la del 2008, a la del 2012, a la del 2016 ya no fui porque no nos dijeron nada, mandaron ya delegados; me tocó dejar el salón listo con las sillas y todo listo para que ellos fueran e hicieran la elección. En el 2008 me tocó a mí... prácticamente yo era la delegada de los que van allá a estar pendientes de la elección y en el 2012 ya fui como acompañante pero es un domingo le toca ir a uno, es un domingo entonces sacrificar prácticamente todo un domingo familiar entonces ya a las de 2016 no fui, eso fue hace un año, no fui.

Diana: se vuelve la relación tan familiar con la comunidad?

Corina: sí, por lo menos cuando está enfermo y le dan incapacidad de dos días y “la profe qué tenía que no vino ayer a trabajar”, no es porque estén pendientes de que: ¡bueno! no vino a trabajar ¿qué paso?, sino ¿qué le paso? Sí como que...

Diana: están preocupados

Corina: sí, se preocupan por uno, para qué. A medio día el señor que ahora me trae en la moto ese si casi todos los días me lo encuentro y cuando no me puede traer me avisa entonces él me dice: “no profe estos quince días no puedo porque tengo obreros”, entonces pues uno ya sabe, pero gracias a Dios este año no ha tenido obreros entonces pues a él me lo encuentro al medio día. Emm... ya al medio día cuando llego me... es diferente el conductor que me toca todos los días para Fusa porque como son colectivos, bueno con ellos, un día me encuentro con uno, otro día me encuentro con otro pero ellos ya saben hasta los despachadores de los colectivos: “¡profe! ¿Va para Fusa?” entonces ya...

Diana: ya identifican

Corina: sí, con el despachador también, él ya lo ve uno y le guarda el puesto, también me lo encuentro todos los días.

Diana: umm... ¿qué fortalezas, qué oportunidades ha encontrado en su trabajo pedagógico en la escuela rural?

Corina: qué fortalezas u oportunidades... pues son varias pero por cuál empiezo. ¿Fortaleza? Pues a mí me parece que una fortaleza es el trabajo en grupo porque de todas formas usted está enseñándole a segundo suma, resta pues primero está poniendo atención ¿sí me entiende? Eso es una fortaleza y pues que todos los niños son unidos o sea no es como en una escuela grande que allá los de tercero y aquí los de cuarto jum?, son muy unidos eso es una fortaleza.

En cuanto al trabajo pedagógico o sea en cuanto a lo pedagógico... pues hay mucha gente que le ve... esto... pero para mí una fortaleza es como programar todos los grados o sea de una ¿sí me entiende?, ¿por qué? porque nosotros procuramos dejar temas muy parecidos ¿sí me entiende? Si en primero estamos viendo suma en segundo también o sea... más avanzado, sí claro. Y en tercero también entonces eso también me parece una fortaleza porque pues usted programa... es duro, eso sí es duro porque usted imagínese, tiene que programar lo de todas las áreas hasta educación física. Eso también es una fortaleza.

Una oportunidad... pues no sé ahí se vuelve uno como no sé... muy activo, usted no puede estar quieto, usted no puede. Así los niños sean re juiciosos usted no puede porque ellos: “profe, ya acabe”, entonces pues lo activo que

usted se vuelve si? O sea, yo no estoy diciendo que en las escuelas donde hay un solo maestro, el maestro sea flojo ni nada de eso pero es que es más fácil o sea... pienso yo que es más fácil porque usted programa para un curso y programa sus áreas y ya, si? un curso, en cambio allí toca seis cursos... otra fortaleza así (pensativa) qué más dijera yo...

Diana: Qué limitaciones, qué obstáculos ha encontrado en la escuela rural?

Corina: limitaciones... pues de pronto el tiempo, si porque es que a usted le dan una hora de matemáticas con los seis cursos si, aunque nosotros procuramos hacer el horario igual para todos pero las intensidades horarias no son iguales para primero y segundo son menos horas de matemáticas, tercero, cuarto y quinto son más horas de matemáticas ¿sí me entiende? El tiempo es muy corto o sea... el tiempo es muy corto para lo que usted quisiera de pronto darle a esos niños o sea... uno quisiera mejor dicho brindarles de todo que ellos fueran... pero es muy corto el tiempo entonces... De pronto si también otra limitación es que pues... un solo docente para seis grados es difícil más que todo cuando uno no tiene preescolar como que descansa porque preescolar le come a uno mucho tiempo o sea... que enséñeles el manejo del renglón, porque a ellos toca enseñarles, cogerles y decirles, lléveles fotocopias. Otra limitación, otro obstáculo es el material, le toca a uno: material, la fotocopia, que venga a la casa y saque de internet o sea todo eso muchas veces corre por el bolsillo de uno, si usted quiere llevarles unas lecturas que sean diferentes a las que todos los días ven allá, toca! Y muchas veces ya da pena todos los días pidiéndoles a los papas: venga para fotocopias, venga para fotocopias, esa también es una limitación y pues el dinero para material. De resto no...

Diana: bueno para finalizar, tengo entendido que se va a trasladar, por qué solicitó el traslado?

Corina: yo pedí un traslado porque la verdad es que... la viajadera me tiene cansada, más que todo la viajadera, allá el trabajo no. Si a veces es agotador a veces ya un jueves uno dice: ¡ay! Ya mañana es viernes porque uno no puede decir que allá es... pero tampoco es una tortura ¡no! porque pues uno como que le coge amor al trabajo y pues como la gente, la gente ha sido buena, la gente del campo conmigo han sido para que! Muy colaboradora, si yo digo: hay que traer mañana veinte palos, de alguna manera pero llegan ¿sí me entiende? Pero en sí, en sí es por el transporte porque tengo una niña pequeña pues o sea el niño ya está grande pero la niña está pequeñita, yo llego tarde, me voy re temprano, cuando hay reuniones en el colegio llego cuatro y media o cinco y me he ido desde la cinco de la mañana entonces pues si la veo, la veo un ratico. Eh... el transporte o sea el transporte tampoco me... ayuda así como mucho.

Pedí traslado pues porque mi esposo estaba arriba en Juan Viejo y él pasó concurso por Fusagasugá y se vino hace año y medio y yo viajaba con él en la moto, era el único medio de transporte que había: la moto. Y pues él se vino en la moto y la verdad yo no aprendí, no pude, yo aprendí pero me da miedo la carretera que es muy empinada, destapada, empinada, bueno y eso son unas curvas... entonces a mí la verdad, yo aprendí yo aquí en Fusa manejo hasta Pasca pero yo no más de pensar de llegar, de ir a una parte que le llaman: "el Boquerón" hacia arriba yo digo: no! Usted sabe que uno se monta en una moto y es fijo que uno se va a caer, uno piensa que se va a caer y se cae. La verdad no pude con la moto por eso, por el transporte, porque me toca madrugar mucho, a veces llego un poquito tarde, umm... por estar más cerca a mis hijos yo pedí el traslado. ¿Para dónde me trasladaron? Para acá para Fusagasugá, a la sede... a la Escuela Gustavo Vega, queda a seis cuadras de mi casa o sea yo ahoritica no voy a ser maestra rural voy a ser maestra urbana. Me dicen que es un solo curso, de todas formas es agotador son once años trabajando con seis cursos al tiempo y uno ahoritica está joven pero... de aquí a mañana uno no sabe y es agotador, uno no sabe, ¡ay! Dios mío ya ¿qué más hago? O sea no... Entonces dije como por adelantar y lo pedí y me salió, me vine para Fusa a lo urbano.

Diana: qué siente dejar...

Corina: qué siento dejarlo... si me da tristeza. Yo me he puesto a pensar... pues yo no me he despedido como tal, en una reunión lo dije, en la reunión dije porque sin yo no haber dicho nada arriba la gente sabía por una sola persona que se enteró, que alguien supo porque como eso se supo y todo el mundo supo y yo fui una de las últimas que me enteré, entonces allá en Pasca supieron entonces hice la reunión y dije: sí, es verdad, me salió traslado pero todavía no me voy porque como es con Fusagasugá me tocó hacer un convenio entre administrativo para poderme... para que Cundinamarca me suelte mejor dicho. Todavía no me voy entonces... pero yo les aviso entonces me dijeron que hiciera la reunión cuando me fuera a ir y ese día ellos: profe de todas maneras si se va que muchas gracias, que usted ha sido... bueno, para que! Ese día... y sí me da tristeza, me da guayabo pues porque yo estoy acostumbrada a una comunidad y esa comunidad está acostumbrada a mí. ¿qué me da guayabo? Pues que yo voy a llegar allí nueva y ya no va a ser lo mismo o sea no... prácticamente la escuela o sea... no es que yo haga todo pero pues yo organizo todo, si yo digo: voy a pintar esa pared de negro, yo la pinto de negro porque la profesora dijo, eso me da guayabo: la comunidad, la comunidad es muy colaboradora así no sean padres de familia son excelentes, ahorita que me dijeron que de pronto el primero de Marzo ya aquí en fusa, ayer cuando me dijeron, yo le decía ayer a mi esposo: siento como no sé... son dos cosas encontradas pues porque me da tristeza pero a la vez me da alegría porque estoy más cerca, de pronto no va a ser menos trabajo porque no es que yo quiera tener menos trabajo pero pues si... no sé allá va a ser un nuevo reto pero me da mucha nostalgia es que son once años.

Diana: bueno Corina, muchas gracias eh... aquí finalizamos.

INFANCIA

Formación Docente	Influencia Familiar
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	Juegos Tradicionales Ausencia de padres
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Tiempos Escolares Ambiente natural

ADOLESCENCIA

Formación Docente	Influencia Familiar Formación Normalista
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	Ausencia de padres Perspectiva de Trabajo Entorno de aprendizaje
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Tiempos Escolares Actividades de Esparcimiento

ADULTEZ

Formación Docente	Maestra en Ejercicio Profesionalización Docente
Prácticas Cotidianas-Desplazamientos	Perspectiva de Transporte
Prácticas Cotidianas- Ancladas en un Lugar	Perspectiva de Trabajo Acciones de la Maestra
Prácticas Cotidianas-Escenarios	Lugares
Prácticas Cotidianas- Rutina	Tiempos Laborales Contexto Político Sentir de la Maestra

BIBLIOGRAFÍA

Achilli, E. (1986). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Rosario, Argentina: Universidad Nacional de Rosario.

Achilli, E. (2000). Investigación y formación docente. Rosario, Argentina: Laborde

Acosta, M y Orduña, P. (2010). El enclave de la escuela en el ámbito rural. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional. CINDE.

Alarcón, M. (1955). La educación rural y la educación fundamental en Colombia, Centro de regional para la educación fundamental en América Latina. Michoacán, México: Pátzcuaro.

Bonilla, E y Rodríguez, P (1997). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.

Brumat, R. (2007). Educación Rural y Formación Docente. Aproximaciones al análisis de la dimensión histórico política, I Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales: Universidad Nacional de la Patagonia.

Brumat, R. (25 de septiembre de 2007). Educación de Jóvenes y Adultos y Formación Docente. Debates, políticas y acciones. Revista Iberoamericana de Educación, N. ° 44, pp. 01-13.

Brumat, R. (15 de mayo de 2011). Maestros rurales: condiciones de trabajo, formación docente y práctica cotidiana. Revista Iberoamericana de Educación, N. ° 55, pp. 01-10.

Brumat, R. (2010). Políticas educativas en educación rural y formación de maestros en argentina (2004 - 2009). Políticas Educativas: Universidad Nacional de Córdoba.

Cabrera, R. (1976). Proceso Educativo en Acción Cultural Popular, Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, extraído en marzo 10 de 2016 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0002/000210/021041SB.pdf>.

Colbert, V. (1992). Hacia la Escuela Nueva. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Cragolino, E y Brumat, R. (2007). Investigaciones sobre Educación en contextos rurales, políticas y propuestas de formación de maestros, II Foro Universitario de Investigación e Intervención Social: Universidad Nacional de Córdoba.

Fals, B. Guzmán, G. y Umaña, E. (1962). La violencia en Colombia. Estudio de un proceso social. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo, Tomo I.

Ferrarotti, F. (1993). Las biografías como instrumento analítico e interpretativo. Madrid, España: Debate.

Lindón, A y Hiernaux, D. (2006). Tratado de Geografía Humana. Geografías de la vida cotidiana. Iztapalapa, México: Editorial Anthropos.

Lorenzatti, M. (2005). El aula rural multigrado y la intervención pedagógica. Educación en los espacios sociales rurales. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. Serie Colecciones.

Mallimaci, F y Giménez, V (2006). Historia de vida y métodos biográficos en Vasilachis, I. Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Messina, G. (2004). La formación de los docentes de jóvenes y adultos en América Latina y el Caribe. Cartografía. CREFAL.

Messina, G. (enero-abril 1999). Investigación en o investigación acerca de la formación docente: un estado del arte en los noventa. *Revista Iberoamericana de Educación*, N. ° 19, pp. 145-207.

Ortíz, H. (Ed.). (1987). *La educación rural en Colombia. Situación, experiencias y perspectivas*. Bogotá, Colombia: Fundación para la Educación Superior.

Parra, R. (1987). *La escuela rural en Colombia. Memorias del Seminario sobre le Educación Rural*. Bogotá, Colombia.: Fundación para la Educación Superior F.E.S.

Parra, R. (1996). *La escuela rural*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.

Pass, D. (1979). *El maestro rural*. Bogotá, Colombia: Guadalupe.

Perfetti, M. (2003). *Estudio sobre la educación para la población rural en Colombia*. http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/estudio_educacion_poblacion_rural_colombia.pdf consultado el día 12 de septiembre de 2015. *La educación Rural en Colombia. Estado del Arte*. Bogotá. FAO –CRECE- UPN

Ramírez M. y Téllez, J. (2006). *La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX*. Bogotá, Colombia: Banco de la República.

Santamaría, J. (enero-junio de 2011). *Relatos de vida y formación docente: experiencias vividas, historias narradas*: *Revista Papeles*, volumen 3 N° 5, pp. 105-118.

Santamaría, J. (2012). *Entre Laberintos, espacios y tiempo. Formación docente y relatos de vida*. Bogotá, Colombia: Departamento de Comunicaciones, Mercadeo y Publicaciones Universidad la Gran Colombia.

Serrano, J. (2007). *Educación y Neoliberalismo. El caso de la Educación Básica Rural en Colombia (1990-2002)*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana.

Triana, A. (2011). La escuela rural en Colombia (1903-1930). Campesinos y escolares. La construcción de la escuela en el campo latinoamericano siglos XIX y XX. Bogotá, Colombia.

Triana, A. (enero-junio de 2012). Formación de maestros rurales colombianos (1946-1994). Tunja, Colombia: Revista historia de la educación Latinoamericana N. ° 18, pp. 93-118.

Zamora, L. Fernando. (2005). Huellas y búsquedas. Una semblanza de las maestras y maestros rurales colombianos. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Monserrate.

Zamora, L. Fernando. (2010) ¿Qué es lo rural de la educación rural? Ponencia presentada en el III Congreso Nacional de Educación Rural. Medellín, Colombia.