

EL SUJETO FENOMENOLÓGICO Y EDUCACIÓN FÍSICA

El sujeto fenomenológico como posibilidad formativa en educación física

Autoras: Gutiérrez Sánchez Eysi Geraldine

Muñoz Benavidez Leidy Marcela

Tutor: Mg. Carlos Eduardo Pacheco Villegas

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

2019, 2019

Dedicatoria


Dedicamos el presente proyecto a nuestros padres y familiares, pilares fundamentales en nuestra formación, personas dedicadas a forjar en nosotras los principios fundamentales para llegar a ser excelentes seres humanos.

Agradecimientos

A nuestros padres por su apoyo, lucha y sacrificio incondicional demostrado a lo largo de nuestras vidas. Ellos fueron y han sido bases de fortaleza templanza y amor que sirvieron para la construcción de esta etapa formativa. Quedan muchas emociones, sensaciones y aprendizajes difíciles de manifestar, pero no por ello pasaremos por alto que sin el acompañamiento de estos seres no hubiera sido posible la culminación de este proceso.

A la Universidad Pedagógica Nacional por formar no solo seres profesionales, sino también críticos y reflexivos, que con las experiencias compartidas durante estos cinco años descubrieron múltiples posibilidades dentro del área de Educación Física que ayude al desprendimiento de lo tradicional y muestren lo maravilloso y fundamental que es el movimiento en la formación del ser humano.

A nuestro tutor Carlos Eduardo Pacheco Villegas por el acompañamiento, construcción y guía brindada durante este proceso formativo, ya que sus aportes, charlas y consejos fueron fundamentales para llevar a cabo esta propuesta formativa.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANÁLISIS DE REALIDADES</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión:01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El Sujeto Fenomenológico como Posibilidad Formativa en Educación Física
Autor(es)	Gutiérrez Sánchez, Eysi Geraldine; Muñoz Benavidez, Leidy Marcela.
Director	Pacheco Villegas, Carlos Eduardo.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 77 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	FENOMENOLOGÍA; SER; EXPRESIÓN; RECONOCIMIENTO

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone generar en la clase de Educación Física del Colegio Agustín Fernández, sede Pisingos ciclo IV, una posibilidad formativa que gire en torno al reconocimiento del sujeto fenomenológico en el área de Educación física, teniendo como eje fundamental la peculiaridad del ser y los modos de existencia, perspectivas filosóficas que llevadas a la práctica educativa a través del movimiento posibiliten un acercamiento por parte de los estudiantes hacia las respuestas que se pueden generar partiendo de dos interrogantes fundamentales: ¿Quién soy? Y ¿Quién puedo llegar a ser?, para así proponer visiones de clase que se salgan del lineamiento activista y deportivo que se maneja cotidianamente en Educación Física.</p>

3. Fuentes

<p>Aguilar, S. (2010). Descartes y el cuerpo-máquina. <i>Pensamiento</i>, 66 (249), 755-770. ISSN: 0031-4749</p> <p>Asier, R. (2008). Merleau-Ponty: percepción, corporalidad y mundo. <i>Eikasia, Revista de Filosofía</i>, 89 (189). ISSN: 1885-5679.</p> <p>Angulo, C. (2017). <i>La "Fenomenología de la percepción" de Merleau-Ponty como sustento del enfoque en activo de la cognición</i> (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.</p>
--

- Algarra, R. (2016). *Viajando al interior de sí mismo*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Agudín, M. (2007). *La evaluación constructivista. Habilidades Docentes*. Recuperado de <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/constructivista.htm>
- Begonya, E. (2012). *Cultura, Culturas, Antropología*. ResearchGate. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/308226681_Cultura_Culturas_Antropologia
- Barona, A. (2015). *Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de sí*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Bernal, H. (2017). *Arte y Pedagogía. Mundo Pedagógico*. Recuperado de <http://mundopedagogicojochylumb.blogspot.com/2018/01/arte-y-pedagogia.html>
- Brito, R. Y Lourdes, M. (2014), *Guía para el desarrollo del acompañamiento pedagógico en al aula*, Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/537687642992010816/>
- Delgado, C. (2010). El movimiento de la existencia: posibilidades y límites de la descripción fenomenológica de la corporeidad. *Revista Folios*, 31, 21-32. ISSN: 2462-8417.
- Escudero, J. (2016). *Guía de lectura de Ser y tiempo de Martin Heidegger*. Recuperado de [file:///C:/Users/leidy/Downloads/Guia-de-lectura-de-Ser-y-tiempo-de-Martin-Heidegger-Volumen-1-Jesus-A-drian-Escudero%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/leidy/Downloads/Guia-de-lectura-de-Ser-y-tiempo-de-Martin-Heidegger-Volumen-1-Jesus-A-drian-Escudero%20(4).pdf)
- Elías, J. R., Gaviria, C., Jattin, J. F., Pumarejo, P., y Vivas, D. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. [Archivo PDF] [mineduacion.gov](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf). Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Fabián, P. (2015). *Educación física: en busca de una unidad corporal*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Franco, P. (2015). *Educación física: en busca de una unidad corporal* (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Gallo, L. (2006). El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea. *Revista Pensamiento Educativo*, 38, 46-61. ISSN: 0719-0409.
- Giménez, F. (2020). Lecciones sobre Platón. *Cuaderno de materiales*. Recuperado de <http://www.filosofia.net/materiales/rec/pedagogi.htm>
- Gómez, A., y Asseneth, S. (2008). Entorno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores occidentales. *Revista Hallazgos*. 9,119–131. ISSN: 1794-3841.
- Gonzales, R. (1989). Análisis de las causas del fracaso escolar en la Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=3JBPLIZXO7YC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=Faris+una+tendencia+a+actuar,+una+predisposici%C3%B3n,+aptitud+o+inclinaci%C3%B3n+hacia+objetos,+personas+y+situaciones&source=bl&ots=Wumgphd72O&sig=ACfU3U21Ly3Cp0drSIGrGigzD8GsyJXhCQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjzhrvXIIboAhVqmeAKHascBVYQ6AEwAXoECAoQAQ#v=onepage&q=F>

- aris%20una%20tendencia%20a%20actuar%2C%20una%20predisposici%C3%B3n%2C%20aptitud%20o%20inclinaci%C3%B3n%20hacia%20objetos%2C%20personas%20y%20situaciones&f=false
- Guillermo, J., y Juan, C. (2012). La percepción y la pregunta por el sentido: implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido *Revista Lúdica Pedagógica*, 2(17), 33-40. ISSN: 0121-4128.
- Jiménez, M., y Valle, V. (2017). Lo educativo como experiencia fenomenológica. *Revista del Enseñar y el Aprender*, 8(18). ISSN 2216-0159.
- León, A., Lancheros, T., Rojas, A., Rubio, D., y Salcedo, A. (2015) Investigación cualitativa. Blogger Recuperado de http://bloggerinvestigacioncuali.blogspot.com/2015_03_08_archive.html
- López, S. (19 de febrero de 2000). Enseñar a Pensar Desde la Fenomenología. Recuperado de <https://www.bu.edu/wcp/Papers/Chil/ChilSaen.htm>
- Martínez, H., y Bibiana A. (2013). *Educación física: hacia un reconocimiento holístico del ser humano*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Heidegger, M. (1927). *Ser y Tiempo*. Barcelona, España: Planeta-De Agostini
- Monroy, A., y Rodríguez, G. (2012). *Juego y educación física escolar: Intervención del adulto, juego espontaneo y juego dirigido*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd165/intervencion-del-adulto-juego-espontaneo-y-dirigido.htm>
- Mosquera, et al. (2005). Relación teoría práctica en la enseñanza de la educación física. Recuperado de <http://catalogo.pedagogica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=171587>
- Mosston, M. (1986) La enseñanza de la educación física. La reforma de los estilos de enseñanza. Recuperado <https://marticobos.files.wordpress.com/2009/10/libro-muska-mosston-completo.pdf>
- Muñoz, et al. (2015). Reflexiones sobre el cuerpo conciencia, experiencia, vivencia. ISBN impreso 978-958-8780-41-2.
- Pamplona, S. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación inter personal*. *Revista Teoría y Práctica de un Programa*. ISBN: 84-277-0687-4.
- Pérez, et al. (2012). Representaciones sociales que tienen los docentes del programa de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional sobre las competencias propias de su saber disciplinar. *Revista Lúdica Pedagógica*, 2(17), 130. ISSN: 2462-845X.
- Prada, L. (2003). Narrarse a sí mismo: residuo moderno en la hermenéutica de Paul Ricoeur. *Revista de la Facultad de Artes Y Humanidades*, 17 (1). ISSN: 2462-8417
- Raffino, M. (2019). Concepto de cultura. Recuperado de <https://concepto.de/cultura/#ixzz625dVMdLN>
- Roget, D. (2010). Niveles de reflexividad sobre la práctica docente. [Archivo PDF] Práctica Reflexiva. Recuperado de [file:///C:/Users/leidy/Downloads/Niveles-de-reflexividad-1-Cast%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/leidy/Downloads/Niveles-de-reflexividad-1-Cast%20(2).pdf)
- Rodrigo, O. (2013). La idea de sociedad a contra luz de Durkheim. *Revista UNAM*, (60-61). ISSN 0186-6028.
- Ríos, M. (2015). *Propiciando las dimensiones social, corporal y cognitiva del ser humano a través de la educación física*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Sarramona, J. Fundamentos de la educación (Grupo Editorial CAEC, S.A) 27-47. ISSU Recuperado de https://issuu.com/prueba.com/docs/fundamentos_de_la_educacion_cap_ii

Sarramona, J. (1989), Concepto de Educación [archivo PDF].uv.mx. Ceac
Recuperado de <https://www.uv.mx/personal/rdegasperin/files/2011/07/Antologia.Comunicacion-Unidad1.pdf>

Silva, C. (2015). *Formación y desarrollo de las capacidades*. (Tesis doctoral). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

4. Contenidos

Fundamentación Contextual. Como punto de partida se realiza una mirada retrospectiva frente a la concepción de cuerpo que se ha concebido a lo largo de la historia, viéndose afectados por diferentes momentos históricos y corrientes filosóficas que marcan el cuerpo como un objeto, guiando el movimiento hacia fines mecanicistas y netamente físicos. Producto de ello la educación física ha basado sus contenidos hacia una relación directa entre estímulo y respuesta que llevan al estudiante a realizar prácticas que dejan de lado el desarrollo holístico del mismo basándose en aspectos totalmente físicos. Es por ello que se ve pertinente llevar a cabo una propuesta pedagógica que tome bases filosóficas para ver el desarrollo integral del ser como eje fundamental que posibilite por medio de otras perspectivas en la Educación Física el reconocimiento del sujeto.

Perspectiva Educativa. Es el sustento teórico del proyecto que parte de tres enfoques: el primero es la base humanística, la cual se refiere a la concepción de ser, sociedad, cultural que anclados con la teoría de desarrollo humano atraviesan y fundamentan la propuesta planteada. El segundo es el enfoque pedagógico donde se pretende tomar la pedagogía como acto reflexivo para poner en práctica a través del movimiento. Y por último el acercamiento disciplinar que tiene como punto de partida la hermenéutica como aquel arte de la interpretación que contribuye al reconocimiento y construcción del ser.

Diseño de Implementación. El diseño de implementación se fundamenta en el molde de un cubo compuesto por todos los elementos trasversales de la propuesta, al plantearlo de manera flotante se pretende identificar el holismo cambiante y transformador que puede tener cualquiera de las caras, dependiendo del contexto en el que se desenvuelve, dando la oportunidad de abordar la propuesta desde distintas perspectivas sin modificar su intención y comprendiendo que es un todo compuesto por elementos que poseen la misma importancia.

Ejecución Piloto. La propuesta planteada propone el reconocimiento del sujeto fenomenológico como posibilidad formativa en la educación como punto de partida para la creación de cuatro unidades didácticas cada una de ellas compuestas por dos sesiones de clases. Estas unidades poseen un propósito

intrínsecamente conectado con la intención formativa que posibilite un acercamiento hacia ¿Quién soy? Y ¿Qué puedo llegar a ser?

Análisis de la Experiencia. Tiene como punto de partida un análisis que nace de la multitud de experiencias significativas que dejaron huella en las autoras de este proyecto, no solo en su labor docente sino en su construcción como sujetos en constante aprendizaje. Este análisis está compuesto por tres ejes fundamentales los cuales son: El tacto pedagógico, el seguimiento como proceso de aprendizaje y las posibilidades en la clase de educación física.

5. Metodología

Esta propuesta utiliza los elementos planteados por la tendencia de la Educación física llamada Expresión Corporal. Esta se encuentra compuesta por tres ejes de análisis los cuales son: La capacidad comunicativa, cognitiva y de movimiento, de la cual se tomará para el desarrollo de la propuesta la capacidad comunicativa, con el fin de que el ser se exprese no solo a través de lo verbal, sino, por el contrario, encuentre entre la multitud de sus movimientos y posibilidades una manera de comunicar aquella peculiaridad compuesta por modos de ser dotados de historia y experiencia que narra su cuerpo cuando se mueve. Es decir, se pretende por medio de la Educación Física mostrar nuevas posibilidades de movimiento que tengan como base el reconocimiento de si, remitiendo al estudiante a todas aquellas experiencias y circunstancias que lo han configurado, transformado y construido a lo largo de su vida.

6. Conclusiones

Se asume el Proyecto Curricular Particular como un preámbulo a lo que será un proyecto de vida, ya que remite el imaginario de ser humano que se maneja en la escuela a un ser que trasciende a una experiencia vivida, es decir, un ser que se explora, conoce, transforma y construye, esto dicho no solo por parte de los educandos sino por la experiencia que sembró en las autoras del presente proyecto.

Esta experiencia posibilitó multitud de retos, dificultades y oportunidades que vistas desde el ámbito personal permitió a las autoras del presente proyecto un reconocimiento en cuanto a esas posibles soluciones a los retos presentados, ya que el replanteamiento y análisis de lo realizado con el paso del tiempo permitió una proyección hacia aquello que somos no solo como docentes sino también como seres humanos en constante transformación.

Elaborado por:

Gutiérrez Sánchez, Eysi Geraldine; Muñoz Benavidez, Leidy Marcela

Revisado por:	Pacheco Villegas, Carlos Eduardo
----------------------	----------------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	14	11	2019
--	----	----	------

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos	3
Resumen Analítico en Educación.....	4
Tabla de contenido.....	10
Introducción.....	12
Problematización	14
Justificación	17
Capítulo Uno	
Fundamentación Contextual	20
Macrocontexto nacional.....	22
Macrocontexto internacional.....	26
Marco legal.....	28
Capítulo Dos	
Enfoque interpretativo.....	31
Perspectiva educativa	34
Expresión corporal.....	42
Fundamentos teóricos de la expresión corporal.....	42
Corrientes de la expresión corporal.....	45
Factores educables de la expresión corporal.....	47
Teoría de desarrollo	49

Capítulo Tres**Diseño de implementación 52****Acompañamiento pedagógico 55****Diseño Metodológico 58****Metodología..... 60****Relación- alumno/maestro..... 61****Capitulo Cuatro****Cronograma de Interacciones..... 63****Análisis de la experiencia..... 68****Conclusiones 71****Referencias 73**

Introducción

En el presente documento se tomará como punto de partida el paradigma mecanista de forma crítica para ahondar en una propuesta pedagógica que tiene como base fundamental el ser desde la fenomenología, como ente constructor de posibilidades de existencia manifestadas de manera peculiar en el diario vivir, mostrando una forma única e individual de afrontar la vida cotidiana y tomar decisiones. Para ello se pretende generar a partir del descubrimiento una posibilidad de construcción peculiar en un contexto determinado, partiendo de la multitud de elementos que posee el ser para manifestarse con los demás y crear un ambiente de experiencias significativo que lo ayude a reconocerse en la medida en que vive, explora, reflexiona su accionar e interpreta su contexto para crear bases de un ser que se apropia de su cuerpo a través del movimiento y que a su vez decide como manifestar sus modos de existir en un momento determinado, para así propiciar un ambiente que le ayude a formarse fenomenológicamente en su diario vivir.

Con el fin de dar un horizonte claro a la propuesta pedagógica planteada se tomarán los fundamentos filosóficos del alemán Martin Heidegger en su libro Ser y Tiempo quien afirma:

La persona nunca debe concebirse, según Scheler, como una cosa o una sustancia; "es antes bien, la unidad simultánea directamente vivida del vivir la vivencias- no una cosa simplemente imaginada fuera y detrás de lo directamente vivido "persona no es un ser cosa, un ser sustancial. "El ser de la persona tampoco puede reducirse a ser un sujeto de actos racionales sometidos a ciertas leyes. (Heidegger 1927, p. 60)

Es decir, bajo esta línea se plantea abordar al ser desde su totalidad, partiendo del

reconocimiento de sí, para que este inmerso en un holismo de posibilidades de manifestación y existencia en el mundo, sin prejuicios, sin imposiciones y sin el moldeamiento social que le permitan de manera conciente explorarse constantemente, para ello nos remitiremos al concepto de cuerpo que plantea el francés Maurice Merleau Ponty, quien en su libro la fenomenología y las ciencias de hombre afirma que:

El cuerpo esconde una tempo-espacialidad primordial y potencial mediante la que efectúa la integración existencial de sus compromisos con el mundo; integración indispensable para lograr el equilibrio y la realización plena. Sin el cuerpo es imposible concebir a un yo consciente y unitario, moldeándose continuamente a sí mismo a través de un permanente aprendizaje. (Ponty, 1974, p.11)

Es así como desde el enfoque a trabajar se plantea una intencionalidad que gira en torno al sujeto fenomenológico como posibilidad educativa en la educación física, partiendo de la propiedad del ser, tomando el movimiento como medio de formación y exploración, el cual como se mencionó anteriormente está dotado de una simbología que se expresa a través de todos aquellos elementos como la creatividad, la imaginación y lo onírico que, aunque no son perceptibles a simple vista, siempre están presentes en el accionar del ser humano, debido hacen parte de la interpretación y comprensión de su contexto teniendo en cuenta, que le ayudan a conocer como es percibido por los demás y como a su vez analiza el entorno en el que se desenvuelve, para de allí generar un cambio estructural que parta de la reflexión : ¿Quién soy? Y ¿Quién quiero llegar a ser?, pretendiendo por medio de la Educación Física retomar aquellos elementos que son sumamente importantes para la construcción del sujeto, pero que a lo largo del

tiempo con los paradigmas de cuerpo y del movimiento se han dejado paulatinamente de lado.

Problematización.

Partiendo de la idea del ser, planteada en los párrafos anteriores, se hará una CRITICA a la concepción de cuerpo que se ha formado a lo largo de la historia, limitando el ser como ente integral, ya que el cuerpo es concebido como algo netamente físico, material y por ello es objetivado y se analiza desde una perspectiva dualista. De este modo se hará un breve recorrido conceptual del cuerpo, que pasará desde la filosofía griega hasta la filosofía moderna, dando cuenta de esos ideales transversales que se han tenido a nivel cultural de manera histórica y que de uno u otro modo han moldeado las prácticas educativas y sociales al mismo tiempo que la manera en cómo se concibe el ser humano y en especial su cuerpo, sesgando al hombre a un accionar donde la intención del movimiento es un estímulo dado, generando que el cuerpo actué como un receptor automáticamente pasivo, siendo este el punto de partida crucial que abordaremos, no para apoyarlo sino por el contrario para mostrar una de las tantas alternativas que tiene la educación física para romper con este círculo vicioso de ver el cuerpo y el ser cosificado.

Pero, ¿qué es el hombre? Y ¿cuál es la naturaleza de su existencia? A lo largo de la historia la disciplina filosófica ha ocupado gran parte de su estudio a la búsqueda de una respuesta de orden racional que abarque la existencialidad del sujeto y el origen de este, creando múltiples postulados que giran alrededor de una visión dualista y reduccionista del concepto hombre, desatando un nudo de concepciones que lo constituyen como un ser material, cosificado y dividido que puede ser fragmentado y visto como aquella parte del universo que se puede observar, estudiar y moldear, dando como consecuencia una estructura socialmente manipulada

que a lo largo de los años ha visto al hombre como un elemento más del universo y no como el ser holístico que en realidad es.

Una prueba de ello es la filosofía griega, que comprende desde el siglo VI hasta año 148 A.C, donde el hombre con autores como Platón 2020, Giménez se “distingue entre cuerpo (soma) y alma (psych). Igual que el Mundo inteligible es el auténtico y verdadero mundo, el alma es el auténtico y verdadero hombre. El hombre es el alma” (p.1). y el Cuerpo: es un recipiente material del alma a la que, arrastrada con sus pasiones, sus instintos animales les conducen a errores en el conocimiento es así como en esta perspectiva los dos elementos constitutivos del hombre poseen unas prácticas y “contenidos específicos” cómo lo menciona el mismo Platón en una de sus más celebres frases: Platón (427-347a. c.) “la música es para el alma, lo que la gimnasia es para el cuerpo.”

Con el paso del tiempo llegó la invasión a Macedonia en el año 148 A.C y la caída del imperio romano desatando una nueva ola de concepciones filosóficas llamadas la filosofía medieval, la cual se caracterizó por establecer ideales de cristiandad en la sociedad, los cuales eran basados en la creación del hombre a imagen y semejanza de Dios y por lo tanto visto como un compuesto de materia y espíritu, la materia relegada al cuerpo como lo menciona Platón es la cárcel del alma, siendo desde esta perspectiva el cuerpo visto como algo malo ya que es este el que nos lleva al pecado por los deseos de la carne, y el alma es algo puro que permite un nexo de unión con el creador, estandarizando las prácticas corporales y el accionar humano de dos maneras, lo socialmente bueno y lo socialmente malo.

Por otra parte, a comienzos del siglo XVII en la Antigua Grecia llega la filosofía moderna,

en la cual filósofos como Descartes proponen una perspectiva de pensamiento racional, donde lo mítico y lo sagrado ya no bastan para representar el mundo y a nosotros mismos, desde esta perspectiva el hombre es visto desde una *res cogitans* (sustancia pensante) y *res extensa* (materia), siendo dos elementos de naturaleza totalmente distintas, en el cual no hay un alma vegetativa o sensitiva que los dirija hacia un determinado fin, sino que son puros mecanismos cuyo funcionamiento es posible explicar mediante leyes mecánicas, Descartes (citado en Aguilar, 2009) menciona “ (...). He pasado mucho tiempo diseccionando durante los últimos once años y dudo que exista algún doctor que haya hecho tan detalladas observaciones como yo. Pero no he encontrado nada que no pueda explicarse por causas naturales” (p. 755). Es así como se relegando la composición del hombre a una estructura compuesta de átomos y elementos matemáticos que enlazados el uno con el otro permiten estudiar y medir el cuerpo humano parte por parte.

Pregunta Problemática

¿De qué manera el sujeto fenomenológico se puede ver como una posibilidad formativa en educación física?

Justificación

Actualmente la sociedad se encuentra en una realidad compuesta por multitud de significados y códigos culturales que han trascendido a lo largo de los años, forjando un actuar cotidiano que se aleja paulatinamente de la reflexión ¿Quiénes somos? Y ¿Quiénes podemos llegar a ser?, construyendo un ser que difícilmente se reconoce como fenomenológico, percibiéndose como un sujeto individual, competitivo y económico, que inmerso en un contexto industrial ha construido un ideal de sujeto productivo que posteriormente con el paso de los años, tomaría las ciencias exactas para crear a lo largo de la historia un concepto de hombre racional, medible, dividido y estudiado que forma su conocimiento a partir de lo cuantificable y observable, es decir, un hombre puramente material en el cual lo histórico, lo social y lo experiencial no forman parte fundamental de su desarrollo dentro del contexto, promoviendo así una educación basada en enfoques de enseñanza instrumentales y estructurados que plantean una concepción del cuerpo dualista y mecánico que parte del movimiento como un medio de interacción, exploración y creación controlada que tienen como principio fundamental la memorización y ejecución de estímulos, olvidando la importancia que tiene la interpretación, la comprensión, la creatividad y la imaginación en el desarrollo holístico del sujeto como ser de significados.

De allí es donde nace la intención de abordar una propuesta pedagógica basada en una perspectiva que se aleje de la concepción de cuerpo arraigada a la idea dualista¹, que permita la

¹ Dualismo: Es una teoría o sistema de pensamiento que admite la existencia de dos formas diferentes de un mismo fenómeno contrarios entre sí como lo es espíritu- materia, cuerpo- alma, bien-mal, y que entre lo uno y lo otro siempre se está en un eterno conflicto.

construcción de elementos que posibiliten el desarrollo y descubrimiento de un ser, consciente y reflexivo que se manifieste, conozca e identifique dando cuenta de sus modos de ser dinámicos de existencia, en constante relación con el mundo y consigo mismo, teniendo en cuenta que es un sujeto cambiante y multifacético el cual tiene como principio su ser como posibilidad de vivir y explorar la existencia en el mundo por medio de la naturalidad y la esencia de las cosas y, que anclado con la intención pedagógica presentada busca ver el desarrollo de este, explorando el sinfín de sentidos y significados que se pueden construir en el accionar humano, creando un ambiente de experiencias y vivencias como medio de construcción consciente que aporta al desarrollo de sus modos de ser y fortalecen su peculiaridad y propiedad frente a una situación determinada.

Es decir, se pretende propiciar un ambiente de aprendizaje que identifique características de un sujeto fenomenológico donde este no sea visto como algo material, sino por el contrario con un ente multidimensional, se pretende la construcción de identidad desde aquellos procesos reflexivos que no están dados de la nada, sino que por el contrario hacen parte de la relación reflexiva y recíproca de sus modos de ser con los demás y con el contexto simbólico en el que se encuentra inmerso, dando como resultado un accionar consciente y reflexivo que le permita apropiarse de su existencia y manifestarse bajo el principio libre de lo que quiere llegar a ser como sujeto en un contexto o situación determinado, generando así una multitud de símbolos y significados que le permitan construirse de una manera recíproca con la sociedad, pero que a su vez posibiliten su existencia peculiar.

Capítulo Uno

Fundamentación contextual

Se considera pertinente partir de una revisión literaria de todos aquellos engranajes contruidos a lo largo de la historia, para fundamentar y conocer aquellos aportes e ideas que ya están escritos y que refuerzan de una manera contundente el propósito planteado en la actual propuesta. Para ello se clasifico la información correspondiente y se seleccionó la literatura que se enlazada directamente a la intención planteada, en la siguiente

Tabla 1.

Antecedentes

Título	Autores	Descripción	Año
Educación física: un camino hacia el reconocimiento	Richard Alexis Zabala Quintero	Propone por medio de un proyecto curricular particular de enfoque académico pedagógico, brindar una alternativa diferente a la concepción tradicional de educación física, Direccionado por la vivencia, exploración y construcción del concepto de cuerpo por medio de la propiocepción, para desarrollar la corporeidad en pro del cuidado de si, apoyado en un enfoque de educación vivenciada y pedagógica dialogante experiencial y la tendencia de la educación física de base, para formar a un ser activo consiente y reflexivo de su corporeidad, que una vez lograda esta reconoce al otro y a su autocuidado.	2014

<p>Formación y desarrollo de las capacidades</p> <p>Perspectivas para una formación humanista desde el yo puedo fenomenológico y la teoría de Martha C. Nussbaum</p>	<p>Wilmer Hernando Silva Carreño</p>	<p>Propone hacer un análisis, cambio y transformación de una de las características humanas que se ve desvanecida en la sociedad de la modernidad, producto de la enajenación, alienación social, pérdida de la individualidad y proclamación de la dependencia en el ser humano, esta característica es la pérdida del reconocimiento del sujeto, y así mismo es, desde la Educación Física, la preocupación central del documento. Ataño análisis epistemológicos desde las teorías de la disciplina de la Educación Física y la sociología, la importancia de la corporeidad en la construcción del sujeto, que se asume a sí mismo, luego con el otro, y desde estas relaciones intersubjetivas con la sociedad. Asimismo, el rol del proceso educativo, el modelo pedagógico asumido por el maestro y la coherencia dentro de las practicas suscitadas durante el periodo de la implementación pedagógica con población habitantes de calle.</p>	<p>2015</p>
<p>Propiciando las dimensiones social, corporal y cognitiva del ser humano a través de la educación física</p>	<p>Michael Andrés Ríos Manjarrez</p>	<p>Le apuesta a la importancia de propiciar las dimensiones social, corporal y cognitiva del ser humano para la formación del ser humano como un sujeto concebido holísticamente, a través de la Educación Física. Con el transcurso del tiempo el ser humano se ha construido desde una perspectiva dualista, sin embargo, esta descripción de ser humano debe transformarse de su definición cuantitativa y optar por una de carácter más cualitativo. Las dimensiones humanas aportan en esta construcción de ser humano ya que se encuentran inmersas en el sujeto solo que no se abarcan con claridad y responsabilidad. A partir de este tema se busca incentivar las dimensiones humanas: social, corporal y cognitiva; en los niños que poco a poco irán transformando su realidad social, contextual y personal.</p>	<p>2015</p>

Educación física: en busca de una unidad corporal	Fabián Alfonso franco padilla	Comprende a la educación física en un sentido más amplio, posibilitando salir del reduccionismo en el que se enmarcado, para ello se enuncian varios elementos determinantes por los cuales el cuerpo y el movimiento se han visto reducidos solo al aspecto netamente biológico. A partir de ello se realiza un análisis de las diferentes teorías del conocimiento y de la EF, con miras a la construcción de un currículo que tenga en cuenta al ser humano como una unidad total.	2015
La percepción y la pregunta por el sentido: implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido	Luis Guillermo Jaramillo Echeverri Juan Carlos Aguirre García	Pretende evidenciar los alcances de la percepción, a través de la pregunta por el sentido. Inicialmente, se toma como fundamento la obra Fenomenología de la percepción, del filósofo francés Merleau-Ponty. Después se desarrollan algunas implicaciones que se derivan de esta postura fenomenológica, a partir de la pregunta por el sentido y su relación con los procesos de intersubjetividad. Finalmente se concluye con el planteamiento de rutas metodológicas o vidas de acción, como un ejercicio pedagógico desde una enseñanza de la educación corporal con- sentido.	2014
Educación física: hacia un reconocimiento holístico del ser humano	Martínez Hernández Bibiana Andrea	Este trabajo de grado es una propuesta con base en una vía humanizadora desde la Educación Física y la importancia de un desarrollo de la motricidad en trabajo conjunto con las dimensiones del ser humano que hacen parte de la formación del sujeto de manera holística teniendo en cuenta no solo la manipulación de objetos. Se promoverá un espacio de experiencias donde los individuos tengan la posibilidad de enriquecer la creación de nuevos aprendizajes en el reconocimiento del cuerpo-sujeto.	2014

Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de si	Jairo Andrés Barona Angulo Cristian Fernando Restrepo Baquero	Propone por medio de un proyecto curricular particular de enfoque académico pedagógico, brinda una alternativa diferente a la concepción tradicional de educación física. Direccionado por la vivencia y exploración y construcción del concepto de cuerpo por medio de la propiocepción, para desarrollar la corporeidad en pro del cuidado de si, apoyado en un enfoque de educación vivenciada y pedagogía dialogante experiencial y la tendencia de la educación física de base, para formar a un ser activo consiente y reflexivo de su corporeidad, que una vez lograda reconoce al otro y a su autocuidado.	2015
Viajando al interior de sí mismo	Daniel Ricardo Algara Gutiérrez Cristian Felipe Torres Cardozo	propone, a partir de experiencias previas, construir y llevar a cabo una propuesta que permita resignificar el sentido de lo humano, esto para entender el proceso de la vida, identificando a cada ser humano como miembro de una totalidad, desde la diferencia, tratando a esta última como complemento y no como contrario; todo lo anterior para identificar características propias de cada individuo, más allá de las virtudes y los defectos, es decir, conocerse y reconocerse, para llegar a quererse, aceptando la condición de si mismo y de los otros propiciando la exploración y el desarrollo de habilidades propias, en búsqueda de un aprendizaje para su vida.	2016

Nota: Elaboración propia

Macro contexto nacional

Título	Autores	Descripción	Año
La “Fenomenología de la percepción” de Merleau-Ponty	Carolina Angulo Orozco	Esta tesis de maestría se propone, examinar aquellos elementos que se han planteado desde el enfoque activo y que se encuentran en la propuesta de Merleau	2017

como sustento del enfoque en activo de la cognición		-Ponty, a saber, la crítica al reduccionismo, el privilegio de la percepción, la intencionalidad operante, la idea de la conciencia encarnada y la cognición y la acción sin representación.	
Merleau-Ponty: percepción, corporalidad y mundo	Asier Pérez Riobello.	Maurice Merleau-Ponty fue durante toda su vida un gran amante de la pintura; en base a esa declarada pasión, nosotros identificamos una posible estructuración de su filosofía. En el Renacimiento era frecuente que los pintores expresaran sus ideas en frescos y en trípticos; éstos últimos eran gigantescas pinturas enmarcadas en un lienzo dividido en tres partes, cada una de ellas podía funcionar como un cuadro en sí misma, pero unidas Componían un dibujo mayor: el cuadro completo. Nosotros queremos escribir un ensayo en forma de tríptico; tomaremos aquellas ideas que consideramos centrales en la filosofía de Merleau-Ponty: la percepción, la corporalidad y su idea de mundo, de modo que cada idea pueda sostenerse por sí misma pero que, al juntarse, puedan componer una pintura mayor e igualmente autónoma: la fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty	2008
el ser corporal en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea	Luz Elena gallo Cadavid	El presente texto da cuenta de la manera como se entiende el cuerpo en la perspectiva teórica de la fenomenología de la existencia corpórea y cómo el ser-corporal-en-el mundo es el punto de partida en la fenomenología del cuerpo. Identifica los modos de expresión del Körper (actitud naturalista) cuerpo cosa-tenido-pensado-objetivo; el Leib (actitud personalista) cuerpo propio-vivido-fenomenal-animado-agente-subjetivo; y el cuerpo quiasmático como una vía que permite entender la encarnación de la subjetividad. Asimismo, se presentan algunos rasgos que identifican el ser-corporal en-el-mundo, entre ellos: el cuerpo es nuestro anclaje en-el mundo; el cuerpo porta en sí el	2006

		punto cero; el cuerpo es entendido como sujeto de capacidades; el cuerpo es modo de expresión; el cuerpo se convierte en sujeto de la percepción; el cuerpo al estar abocado al mundo exige que sea entendido como sujeto de espacio y de tiempo; y el cuerpo es Inter corporalidad.	
El movimiento de la existencia: posibilidades y límites de la descripción fenomenológica de la corporeidad	Cesar Augusto Delgado Combana	El presente texto, pretende evidenciar los alcances de la propuesta de una fenomenológica de la Merleau-Ponty. En el artículo se desarrollan dos argumentos: el objetivo de Merleau-Ponty quien se opone a las teorías psicologistas que han reducido la percepción a la sensación pura, es decir a la aprehensión de datos sensitivos, por el contrario, deseamos evidenciar que Merleau-Ponty comprende la percepción como la interpretación de un horizonte de significación (perspectiva) que permite la correlación entre sujeto y objeto. Esta tesis tendrá por consecuencia más próxima que la escisión objeto- sujeto se supere y se vea la doble faz de la percepción: la perspectiva (estructura objeto- horizonte), la cual me permite experimentar objetos no como meros datos aislados, si no como horizonte, es decir, como hábitos de significación. En segundo lugar, será necesario abordar las críticas de Merleau-Ponty a las teorías del cuerpo que, en su aspecto más radical, han conducida a la codificación de el mismo, es decir, a la reducción de la corporeidad a una cosa más entre las cosas.	2010
Narrarse a sí mismo: residuo moderno en la hermenéutica de Paul Ricoeur	Manuel Alejandro Prada Londoño	Este artículo se desarrolla en 4 partes: En la primera planteamos la crítica de Ricoeur a la filosofía del sujeto, inaugurada por Descartes, confrontada con la propuesta Nietzscheana que considera engañoso el lenguaje por el cual puede decirse sujeto: En la segunda se muestra la posibilidad de hablar de identidad personal a partir de la construcción de una trama; en la tercera instancia afirmaremos que hablar de identidad narrativa es reconocer la capacidad que	2003

		tiene el sujeto de captarse instantáneamente, lo cual permite a Ricoeur sostener que su planteamiento puede denominarse ontología quebrada	
El ser corporal en el mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea	Luz Elena Gallo Cadavid	El presente texto dar cuenta de la manera como se entiende el cuerpo en la perspectiva teórica de la fenomenología de la existencia corpórea y como el ser corporal en el mundo es punto de partida en la fenomenología del cuerpo. Identifica los modos de expresión del korper (actitud naturalista) cuerpo, cosa-tenida-tenido-pensado-objetivado: el Leib (actitud personalista) cuerpo propio- vivido-fenomenal- animado- agente- subjetivo; y el cuerpo quiasma tico como una vía que permite entender la encarnación de la subjetividad. Así mismo, se presentan algunos rasgos que identifican el ser corporal en el mundo, entre ellos: el cuerpo es nuestro anclaje en el mundo; el cuerpo porta en si el punto cero; el cuerpo es entendido como sujeto de capacidad; el cuerpo al estar abocado en el mundo exige que sea entendido como sujeto de espacio y de tiempo; y el cuerpo es Inter corporalidad.	2006
Reflexiones sobre el cuerpo conciencia, experiencia, vivencia	Nelson Mauricio Muñoz Sánchez	Más allá de quienes pueden de quienes puedan concebir el solo cuerpo como hecho de carne y huesos, en la perspectiva desde la que aquí vemos al cuerpo se lo entiende como crisol en el que se funde diversas dimensiones; física, intelectual, afectiva, social y espiritual, por medio de las experiencias y sensaciones. El cuerpo se construye a travesado y marcado por las experiencias vividas, el lenguaje, la cultura y sus prácticas. En este trabajo, se presentan a manera de reflexiones algunos elementos en relación con el cuerpo y el trabajo corporal como lo son: la conciencia corporal, la vivencia, la experiencia, la creatividad, la expresión el silencio, la emoción y la cultura.	2005

Macro contexto Internacional

Título	Autores	Descripción	Año
Ser y tiempo	Martin Heidegger	El presente texto trata el concepto del ser y la existencia dentro de un contexto, al igual que la definición de esa su responsabilidad con su existencia misma.	1927
Fenomenología de las ciencias del hombre	Merleau-Ponty	Este texto toma el lenguaje como un sentido de poder de expresión del cuerpo con el cual podemos proyectar nuestra existencia.	1974
Enseñar a Pensar Desde la Fenomenología	Carmen López Sáenz	The Philosophy Program for Children initially inspired by Lipman's work has been successfully applied in different countries. This program defends the necessity to teach children to think philosophically. In order to achieve this goal, it is necessary both that teachers are philosophically educated and that philosophy is included in the curriculum of all schools. The aim of this paper is to show that phenomenology helps toward the success of this task as much as pragmatism, the tradition that inspired Lipman. The interest of Husserl and his followers in Lebenswelt and in knowledge makes pedagogical reflection and practice richer. Phenomenological applications and methodologies are so broad that they give education a critical orientation. The controversy between Merleau-Ponty and Piaget shows the validity of the Philosophy Program for Children. Hermeneutic phenomenology goes deeply into dialogue, an activity essential to the institution of an investigative community in the educational process.	1997
Fenomenología del cuerpo y su	Miguel Ángel	Este texto se da a la tarea de tratar de explicitar que el dualismo, presente en la mayor parte de toda la	2003

mirar	Villamil Pineda	filosofía, ha sentado las bases para construir un modo de ser que no posibilita un encuentro auténtico entre sujetos-corpóreos.	
Lo Educativo como experiencia fenomenológica	Anamaria valle	El presente escrito se pretende reflexionar en torno a lo que puede llamarse experiencia Educativa, a partir de la fenomenología y su mirada. Si aceptamos que aquello fenomenológico es la reflexión en torno a la experiencia que produce una develación de la propia experiencia, y podría reconsiderar, resignificar los contenidos de la conciencia que este tiene sobre lo Educativo. Hay conciencia de las o de la experiencia porque hay reflexión sobre ella. Dice Husserl (que a través de la reflexión aprendemos las vivencias subjetivas que llegan hacer para nosotros consientes) en cuanto se nos aparece, de ahí todas estas vivencias consientes se llaman también fenómenos	2017

Marco Legal

Ley 181 – 1995.

Artículo 4°: Derechos sociales. El deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituyen gasto público social bajo los siguientes principios:

- **Universalidad.** Todos los habitantes del territorio nacional tienen derecho a la práctica del deporte y la recreación y al aprovechamiento del tiempo libre.

- **Participación comunitaria.** La comunidad tiene derecho a participar en los procesos de concertación control y vigilancia de la gestión estatal en la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

- **Participación ciudadana.** Es deber de todos los ciudadanos propender la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, de manera individual, familiar y comunitaria.

- **Integración funcional.** Las entidades públicas o privadas dedicadas al fomento, desarrollo y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, concurrirán de manera armónica y concertada al cumplimiento de sus fines, mediante la integración de funciones, acciones y recursos, en los términos establecidos en la presente Ley.

- **Democratización.** El Estado garantizará la participación democrática de sus habitantes para organizar la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, sin discriminación alguna de raza, credo, condición o sexo.

- **Ética deportiva.** La práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, preservará la sana competición, pundonor y respeto a las normas y reglamentos de tales actividades. Los organismos deportivos y los participantes en las distintas prácticas deportivas deben acoger los regímenes disciplinarios que le sean propios, sin perjuicio de las responsabilidades legales pertinentes

De la educación física

Artículo 10. Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994.

Artículo 11. Corresponde al Ministerio de Educación Nacional, la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física de los niveles de Pre-escolar, Básica Primaria, Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano.

Artículo 12. Corresponde al Instituto Colombiano del Deporte, Coldeportes, la responsabilidad de dirigir orientar, coordinar y controlar el desarrollo de la Educación Física extraescolar como factor social y determinar las políticas, planes, programas y estrategias para su desarrollo, con fines de salud, bienestar y condición física para niños, jóvenes, adultos, personas con limitaciones y personas de la tercera edad

Artículo 13: El Instituto Colombiano del Deporte, Coldeportes, promoverá la

investigación científica y la producción intelectual, para un mejor desarrollo de la Educación Física en Colombia. De igual forma promoverá el desarrollo de programas nacionales de mejoramiento de la condición física, así como de eventos de actualización y capacitación.

Artículo 14. Los entes deportivos departamentales y municipales diseñarán conjuntamente con las secretarías de educación correspondientes los programas necesarios para lograr el cumplimiento de los objetivos de la Ley de Educación General y concurrirán financieramente para el adelanto de programas específicos, tales como centros de educación física centros de iniciación y formación deportiva, festivales recreativos escolares y juegos intercolegiados.

Capítulo Dos

Enfoque interpretativo

El enfoque que persigue esta propuesta pedagógica se inscribe en una perspectiva teórica de carácter interpretativo, que pretende acercar y profundizar en todo aquello que se puede transmitir o mostrar desde el cuerpo, es decir, descubrir los significados que se ocultan detrás de lo expresivo más allá de lo dialógico, trascendiendo lo simbólico a todas aquellas manifestaciones cargadas de sentido que se pueden transmitir desde el cuerpo, para de allí generar una interpretación pura que permita comprender cada historia, cada realidad, cada situación, cada antecedente, cada sensación que construye el ser por medio de la simbología del lenguaje, entendido este no solo como aquel intercambio verbal, sino como todas aquellas expresiones que confieren un mensaje estructurado compuesto por experiencias únicas, modos de ser peculiares y visiones de existencia que generan identidad.

Pero, ¿de qué manera el sujeto fenomenológico se puede ver como una posibilidad formativa en la Educación física? Inicialmente se debe aclarar que el sujeto fenomenológico es un proceso que se da a lo largo de la vida, y que en este caso la Educación física permitirá por medio del movimiento mostrar las posibilidades que se tienen en lo imaginativo, experiencial, expresivo, social, cultural, lo onírico, histórico, que con él paso del tiempo de una manera simbólica estarán en pro de un reconocimiento de identidad.

Generando:

1. Reconocimiento de los modos de ser. Es decir, identificar todas aquellas unidades de sentido presentes en el accionar del sujeto

2. Acercamiento del reconocimiento de identidad, es decir, reconocer que como sujeto peculiar posee características individuales que lo hacen único frente a los demás.

3. Expresión como medio de manifestación de identidad, es decir, una vez ya se identifique el sujeto, tendrá elementos comunicativos expresivos que posibiliten que se manifieste espontáneamente en su contexto.

4. Generar una reflexión de ¿Quién soy? Y ¿Quién puedo llegar a ser? Partiendo de este principio se pretende analizar y reconocer todos aquellos procesos experienciales, históricos, etc, que han construido al sujeto y de allí generar una reflexión hacia los interrogantes anteriores. No se pretende llegar a una respuesta concreta de estas preguntas, sino generar comprensiones y un continuo acercamiento a lo que somos como sujetos.

Con base en lo anterior cabe resaltar que no referimos a la interpretación como aquel proceso permanente de apertura y reconocimiento, el cual tiene como referentes el existir entre señales sensibles que buscan ir más allá del simple significado de las palabras:

La interpretación busca traspasar la barrera exterior, para acceder a la interioridad de las cosas, esto es, a su significado, así queda descrita la esencial actitud frente a las cosas humanas, que condensadas en el término griego *hermeneuein* alude a desentrañar o desvelar, dando lugar a una teoría y práctica de la interpretación. (Toledo, 1997, p. 205)

En este punto se ve la interpretación como una manera de existir, en la que coexisten la imaginación, la creatividad y todo lo onírico que sitúan al ser en un círculo de significados que no son solo materiales sino por el contrario abarcan también lo irreal, la fantasía y aquellos pensamientos que forjan en su modo de expresarse una manera de sentir, transmitir y percibir su

entorno.

Partiendo de ello es importante aclarar que todos aquellos elementos que componen dicha interpretación, es decir la historia, la realidad y las representaciones sociales, culturales y genéticas, no están dados de la nada, sino por el contrario hacen parte de aquellos conocimientos individuales que el sujeto a adquirido a lo largo de su vida por medio de la experiencia, y que a su vez han configurado su interpretación ante el mundo, su reconocimiento ante el otro y su modo de ser peculiar en un contexto determinado.

De allí, surge la importancia de generar un ambiente de exploración a partir del cuerpo como un posibilitador de interpretación y expresión, que guie al sujeto en sus modos de actuar hacia un reconocimiento peculiar de sus acciones, comprendiendo que cada uno es diferente frente a las diversas situaciones que se presentan en la cotidianidad, ya que el sujeto como ser peculiar se construye de la experiencia y se reconoce en contacto con los demás.

Perspectiva educativa

Para dar cabida a la perspectiva educativa es importante situarnos en los distintos referentes conceptuales más importantes de esta propuesta pedagógica para lograr una mejor argumentación y comprensión del trabajo que se llevara a cabo, es decir, se precisaran los conceptos de: Ser, Educación, Educación Física, teoría de desarrollo, sociedad y cultura que permitirán a quien lee esta propuesta un mayor porcentaje de entendimiento y apropiación del escrito.

Ser: Para comenzar es importante aclarar que, al hablar de ser humano, esta propuesta pedagógica no se remitirá a la definición concreta de lo que es este, debido a que al definirlo de esta manera dejamos de lado la posibilidad de buscarle sentido a lo que somos, generalizando y negando la particularidad que tiene de existir, por ende se pretende dar a conocer un modo de comprensión del ser como posibilidad de existencia , es decir, es la forma simultánea y holística de vivir las vivencias a través de sí mismo, explorando su accionar constante y conciente para crear unidades de sentido cargadas de símbolos sociales y culturales.

Este modo de comprender el ser se opone a los distintos conceptos objetivos ya que parte de preguntas existenciales como ¿Quién soy? Y ¿Quién puedo llegar a ser?, las cuales no se responden como tal, sino que generan multitud de aproximaciones hacia una posibilidad de sentido a nuestra existencia, como lo menciona Heidegger:

No puede equipararse con «hombre», «ser humano», «animal racional», «espíritu», «alma», «persona», «conciencia» o «sujeto», pues eso equivale a determinarlo de una manera objetiva: Todos estos términos nombran determinados dominios fenoménicos «susceptibles

de desarrollo», pero su empleo va siempre unido a una curiosa no necesidad de preguntar por el ser (...) No es, pues, un capricho terminológico el que nos lleva a evitar estos términos, como también las expresiones «vida» y «hombre», para designar al ente que somos nosotros mismos. (Heidegger, 1927, pp.62-71)

Es decir al reconocer el ser como unidad holística de sentido se pretende que este descubra la capacidad que posee de aprehender y comprender la importancia de la introyección para si mismo, generando un contexto multidisciplinar, donde el ser se conciba no solo como un elemento biológico presente en un espacio y tiempo determinado, sino por el contrario interiorice el nivel de complejidad que contienen sus representaciones e interpretaciones sociales, culturales, religiosas, económicas y políticas para así apropiarse concientemente de sus actos, sus expresiones y sus movimientos para desarrollarse fenomenológicamente y así crecer y forjar lasos de significación que partan de la hermenéutica y se constituyan de la esencia de lo que somos generando identidad.

Con lo dicho anteriormente es de suma importancia resaltar, que al comprender el ser de este modo no se pretende sesgar ni mucho menos negar las demás posibilidades de percepción que a lo largo de la historia el hombre ha buscado y desarrollado para darle sentido a su existir.

Educación: Al abordar el concepto de educación es esencial esclarecer que esta, responde a un momento histórico, a unas necesidades sociales y a unas estructuras culturales, políticas y económicas que se desenvuelven no solo desde las lógicas formales de escuela, sino por el contrario abarca aquellos contextos informales y no formales que acogen la cotidianidad del ser.

En este orden de ideas se toma la educación desde distintas posturas como:

- La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal de hombre en sí.

- La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de sus derechos y sus deberes.

(Ley General de Educación 115,1994, p.1.).

- Educación como causa y efecto. En cuanto proceso hacia unos objetivos es causa y como un final de la actividad emprendida es efecto, si bien los efectos siempre son parciales coincidentes con el logro de objetivos intermedios, porque el efecto final está condicionado por la temporalidad de la vida humana. (García, 2017, pp.8-9)

- Autoeducación: Que significa la capacidad del sujeto de formarse a sí mismo; es el mismo sujeto el que educa y es educado, da y recibe, es fácil comprender que el autoeducación puro no existe; pero si es posible hablar de un autoeducación híbrida; el hombre empieza su formación mediante la heteroeducación, es decir, influenciada directamente por los otros, para luego ir adentrándose en el autoeducación, cuando el mismo se erige en rector principal de su educación. (Sarramona, 1989, p.45)

Educación Física: Aquella fase del proceso total educativo que concierne al desarrollo y utilización de las capacidades de movimiento voluntarias y con el propósito definido incluyendo respuestas directamente relacionadas con las dimensiones mentales, emocionales y sociales. Las modificaciones del comportamiento estables resultan de estas respuestas centralizadas en el movimiento de manera que el individuo aprende a través de la educación física. (Nixon y Jellet, 1980, p. 28)

La educación Física como aquella educación del ser humano centrada en su cuerpo y su movimiento y a través de ellos, una educación basada en la unidad psicosomática, y cuyo fin es conseguir un conocimiento de sí mismo y una adaptación más perfecta al entorno físico y social. (Vásquez, 2013, p. 38)

Sociedad: El concepto de sociedad que se manejará en la presente propuesta pedagógica, está basada en la perspectiva que da Durkheim, quien entiende esta como algo más que la suma de los individuos que la componen, “la sociedad tiene una existencia propia que va más allá de la experiencia personal (...) porque existen desde antes del nacimiento de cada individuo, formas reiteradas y consideradas correctas de comportamiento que se van transmitiendo de generación en generación” (Estela y Sara, 2002, p.187). Es decir, es el conjunto de símbolos, significados, que configuran y forman una maraña holística de componentes que trascienden a lo largo de la historia y sitúan al ser en un momento existencial determinado que puede estructurar su pensar y actuar de una manera específica.

Es importante por lo tanto reconocer que el concepto de sociedad tiene una historia, una función histórica dentro de un determinado contexto, en una parte específica del mundo. El concepto de sociedad era agresivo al clamarse universal, aplicable a todos los tiempos y en todo lugar. Ahora debemos comprender mejor porque el concepto se ha convertido desde entonces en un obstáculo, un estorbo en nuestra búsqueda de más conocimientos. Se ha establecido así mismo como una verdad eterna, una esencia duradera en el corazón de las cosas. Necesitamos, por el contrario, pensar acerca de este fenómeno en modos flexibles y abiertos, construidas, expandidas, abrigadas; en términos de inserciones y solapamientos en vez de en términos de

entidades sólidas, limitadas y homogéneas que perdurarían sin cuestionamientos ni cambios.

(Wolf, 2013, p. 69)

Cultura: Cuando hablamos de **cultura** nos referimos a un término amplio, muy abarcador, en el que están contempladas las distintas manifestaciones del ser humano, en oposición a sus aspectos genéticos o biológicos, a la “naturaleza”. Sin embargo, presenta diversas formas de entenderse.

Se llama cultura el modo de hacer las cosas propio de una comunidad humana, por lo general determinado por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición. Así al hablar de cultura lo hacemos también de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensarse a sí mismos, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores trascendentes, que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia, la economía y un largo y variopinto etcétera. Según algunas definiciones, todo lo que el humano haga es cultura.

La palabra cultura proviene del vocablo latino *cultus*, a su vez derivado de *colere*, es decir, “cuidar del campo y del ganado”, lo que hoy en día llamamos cultivar. El pensador romano Cicerón lo empleó como *cultura animi* (“Cultivar el espíritu”) para referirse metafóricamente al trabajo de hacer florecer la sabiduría humana, y desde entonces se vinculó con esos aspectos.

De esa manera nace también el uso de “culto” y “culto” para referirse a aquellos individuos que han cultivado su espíritu, y se le da al término cultura un significado similar al de civilización, de “ser civilizado”. De allí proviene también la distinción entre una cultura elevada o “alta” y una popular o “baja”, de acuerdo a la distinción entre las clases sociales.

Sin embargo, hoy en día el concepto se emplea mucho más amplia y democráticamente, como dijimos al principio, para significar todos los aspectos espirituales, racionales y sociales de la humanidad.

Se considera la cultura como una trama de significación, en la que se hallan insertos los seres humanos, consideramos aquí que los patrones culturales gobiernan la conducta humana en mayor medida con respuesta innatas: estos patrones son símbolos en virtud de los cuales el hombre da significación a su propia existencia. Los sistemas simbólicos están construidos históricamente, son socialmente mantenidos e individualmente aplicados. (Geertz, 1974, p. 60)

Pedagogía: Al tomar al ser como algo más que la suma de sus partes biológicamente en un lugar, nos remitimos al concepto reflexivo de la pedagogía, negando su interpretación desde aquella ciencia o disciplina de instrucción que tiene como fin un resultado, por el contrario, en la presente propuesta se concibe el concepto pedagogía como aquel conjunto de saberes que buscan tener un impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

“Hegel: La pedagogía es aquel proceso en donde el sujeto pasa de “una conciencia de sí” a una conciencia para sí, y donde él reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de este” (Hevia, 2012, p, 55). Es decir, la pedagogía vista no desde el punto instructivo y tradicional, sino como aquel constitutivo de la educación que se nutre y ayuda a la construcción social y cultural del sujeto.

Cabe resaltar que los conceptos mencionados anteriormente con sus respectivas definiciones, tiene la intención de mostrar el amplio panorama de interpretaciones que puede tener

el concepto a trabajar, dando posibilidad a los autores del presente trabajo de elegir de más minuciosamente el enfoque que se adapte mejor a su propuesta, llegando a la conclusión de trabajar los conceptos de la siguiente manera:

La sociedad como el conjunto de símbolos y significados que configuran y forman una maraña holística de componentes que trascienden a lo largo de la historia, situando al ser en un momento existencial determinado, al situarlo en un contexto específico entendemos que este ser vive en comunidad, se piensa a sí mismo por medio de sus experiencias y su historia a la vez que se comunica y construye valores trascendentes que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, el protocolo social, la ley, la economía, etc.; Dando origen a lo que conocemos como cultura.

Al pensar un ser que se construye culturalmente no podemos educarlo de la manera tradicional, por el contrario, debemos ver la educación como una acción producida según las exigencias sociales que este requiere, y por lo tanto inspirar el propósito formativo hacia la vida misma y al desenvolvimiento del ser en la cotidianidad, por medio de la pedagogía.

A lo largo de la historia la pedagogía ha sido vista como ciencia, disciplina, arte y técnica, ha tenido grandes ponentes que en su afán por darle una definición han encontrado en ella distintas herramientas y componentes para hacer de la educación un complejo con muchos fines. A comienzos del siglo XIX empiezan a crearse cooperativas laicas y con ellas surge una escuela moderna francesa que tiene como precursor a Celestin Freinet, un pedagogo que enfocó parte de su vida a la investigación de la pedagogía, y con ella intentó romper los rígidos esquemas de pedagogía tradicional viendo el acto educativo como algo más allá que solo transmisión de contenidos: “La educación no es una fórmula de escuela sino una obra de vida. (...), Los niños y

niñas aprenden trabajando, experimentando. De esta forma construyen su propio aprendizaje. La vía natural del aprendizaje es el tanteo experimental” (Freinet, 2008, p. 42).

De allí que esta propuesta parte del planteamiento de pedagogía de Celestín para dar cuenta de la pedagogía como proceso reflexivo y constructor que no se solo posibilita la escuela, sino en la vida misma, el contacto con las personas, la experiencias que vivimos, la formación en cuanto al entorno familiar y cultural son manifestaciones pedagógicas que no solo quedan atrás de nosotros como experiencias vividas, sino por el contrario son un conjunto de intercambios simbólicos, expresivos e interpretativos que nos forman a lo largo de las experiencias hacia el tipo de ser que decidamos construir a lo largo del vivir.

Y ¿La educación física qué? La educación física en este punto es vista como aquella educación centrada en el cuerpo, el movimiento y lo que se esconde a través de ellos, como lo mencionaba Vásquez Benilde, es una educación basada en la unidad psicosomática del ser, cuyo propósito se basa en lograr un conocimiento de sí mismo y una adaptación más perfecta al entorno físico y social, ya que parte de la educación para la vida.

Todos estos conceptos tienen dentro de la propuesta pedagógica presentada un eje transversal, el cual es el ser, pero este no es visto como algo físico y material, o netamente biológico que se mueve por inercia, sino por el contrario es una forma simultánea de vivir las vivencias a través de sí mismo, explorando el accionar conciente y constante de sus movimientos para crear unidades de sentido cargadas de símbolos sociales y culturales que a lo largo de su historia y su experiencia crean bases de un ser que se mueve con sentido y vive con una intención.

Expresión corporal

Implementar la tendencia expresión corporal en el currículo de educación física, exige para el docente la comprensión de los elementos que lo constituyen y las distintas formas que le permiten desarrollar las capacidades del individuo al utilizar el cuerpo como medio que comunica y posibilita su desarrollo. Múltiples autores y grandes pedagogos se han preocupado por proponer e indagar sobre aquellos elementos educables en la expresión corporal, de los cuales consideramos pertinente aporte de Santiago Pamplona, quien afirma: “Al proponer la expresión corporal en función de la escuela, se ha de tener en cuenta como componentes educables la capacidad perceptiva y la espontaneidad para lograr la creatividad del alumno” (Pamplona 1985, citado por Mosquera 2005).

Fundamentos teóricos de la expresión corporal.

Al considerar el conjunto de capacidades que desarrolla la educación física para elaborar una buena respuesta motora, se propone tener en cuenta la necesidad de indagar por el papel que tienen las capacidades cognitivas, física o energética, de movimiento y expresiva, así como sus relaciones e interdependencias. En razón de haber desarrollado en el apartado de condición física, las capacidades físicas, no se abordarán, pero es necesario aclarar que su desarrollo apoya el trabajo en la expresión corporal.

- **Capacidad Cognitiva:** Esta capacidad está representada en el momento que el individuo debe tomar decisiones, lo cual desarrolla la lógica motriz, siendo lo más representativo la forma como se utiliza funcionalmente la capacidad de adoptar decisiones, siendo éstas evidenciadas a

partir de las respuestas motoras acordes a las situaciones del momento. El proceso para describir la forma como se relacionan factores como los perceptivos, de decisión, de ejecución y el propio movimiento en sí se presenta a continuación:

- Capacidad de Movimiento. Enfocada a partir del proceso evolutivo del niño, conformándose la estructura que aumenta progresivamente en la dificultad de la acción motriz a partir de la experiencia cotidiana realizada por el niño.

El proceso evolutivo se propone a partir del siguiente esquema básico:

- Reflejos
- Patrones motrices voluntarios
- Habilidades básicas
- Habilidades genéricas
- Habilidades específicas

La evolución de la acción motriz es la base para poder desarrollar en el niño su Capacidad Perceptiva Motora relacionada específicamente con la conciencia corporal, la especialidad y la temporalidad. Por lo anterior, es importante realizar un mayor despliegue de sus definiciones y contenidos, pues son los elementos constitutivos del proceso de formación de la expresión corporal. Pero, para ello es importante tomar algunos conceptos referidos al Cuerpo y su papel dentro del proceso mismo de la expresión corporal.

Según Laín Entralgo (1989) el cuerpo está determinado como una unidad funcional que no sólo es fisiológica sino psicoorgánica, siendo el cerebro el órgano en el que se confluje y finaliza toda acción. Así mismo, el cuerpo es un organismo, pero un organismo que se percibe a

sí mismo y esto añade una nueva dimensión que es la dimensión psicológica de la conciencia. El cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano.

- **Capacidad Expresiva.** Definida como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. El objetivo principal es potenciar sentimientos de aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo.

Para el análisis de la capacidad expresiva se proponen tener en cuenta:

- **Conocimiento Personal:** La persona se conozca así misma con sus posibilidades de expresarse a través de todo su cuerpo, posibilitando sentimientos de autoconocimiento y autorrealización consciente de lo que quiere expresar.

- **Comunicación Interpersonal:** Puede darse de dos formas: la comunicación verbal y la comunicación no verbal, Se trata de comprender el lenguaje corporal con sus matices hacia la persuasión, la información, la diversión, la expresión de emociones y el dominio de la interacción a través del comportamiento verbal.

- **Comunicación Introyectiva:** Se determina como la comunicación que damos sobre nuestro propio yo interno en los diferentes contextos donde nos encontremos.

Para concluir esta etapa de fundamentación teórica se determina como el desarrollo de cada uno de las capacidades enunciadas cumplen para la expresión corporal un papel muy

importante en el proceso de conformación de las principales estructuras perceptivo motrices en los individuos. Se manifiesta, además, las relaciones profundas entre cada uno de los elementos constitutivos que facilitan la estructuración de sistemas más complejos como es la coordinación. Se determina la necesidad de realizar un trabajo continuo y metódico a partir de la clase de educación física, siendo la experiencia diaria el medio más apropiado para afianzar el desarrollo de la expresión corporal y sus elementos constitutivos.

Corrientes de la expresión corporal.

La expresión corporal ha sido construida desde distintos ambientes, lo cual ha posibilitado identificar tres corrientes con objeto, medios y finalidades muy específicas para su desarrollo.

Corriente Terapéutica. Tiene como objeto de estudio la visión holística del cuerpo humano. Utiliza el movimiento corporalista y la expresión corporal como el medio para realizar el descubrimiento del propio cuerpo, y se establecen relaciones con los otros además de generar contacto directo con las personas.

Corriente Escénica. Las artes escénicas son una de las manifestaciones más importantes en el análisis del origen y la evolución de la expresión corporal, donde se revaloriza el concepto de lo corporal desde el espacio teatral y operístico. Se da importancia al gesto y no a la dificultad en la ejecución de las técnicas. Así mismo, la danza da pauta para nuevos conceptos en donde se evidencia la ruptura con los códigos y la pedagogía de la danza clásica, por lo cual la danza moderna se visualiza como lo opuesto.

La danza contemporánea se compone de dos etapas básicamente: la primera con el simbolismo psicoanalítico y análisis social, donde la esencia de la transmisión del mensaje es la

sensación, el lenguaje de los sentidos y la primacía de lo kinestésico sobre lo emocional; en la segunda etapa se tiene en cuenta para la fundamentación técnica planteamientos metodológicos donde se utilizan la respiración, la tensión-relajación, las variaciones en dinámicas de energía, intensidades del movimiento y la adaptación del bailarín quien ajusta sus capacidades a las posibilidades personales.

En lo referente a lo teatral, el cuerpo del actor debe ser sometido a reaccionar al mínimo impulso de la mente, se aprende la espontaneidad, el sentido de la respuesta inmediata no elaborada, y aparece la concepción artística del cuerpo. Para este contexto del teatro, la expresión corporal se utiliza en dos sentidos: una para la preparación del actor, donde debe aprender a expresarse a través del cuerpo con un lenguaje propio, aprovechando al máximo las posibilidades y la otra donde se ayuda al actor desde lo psicofísico, para que logre ubicar un lenguaje único de impulsos y reacciones exteriores que se ven en la escena.

Corriente Pedagógica. Sus antecedentes están dentro de las corrientes expresivas de la gimnástica de Langlade (1986), denominada Manifestaciones Artístico-rítmico-pedagógica a la tendencia de la escuela alemana de gimnasia, reconociéndose a algunos inspiradores o creadores como precursores de la renovación artística de la danza y el teatro. Aparece la propuesta desde la psicomotricidad y los aportes de la psicocinética de Le Boulch donde se incorporan conceptos como esquema corporal, percepción y creatividad. Además, los aportes de Lapierre y Aucouturier en torno a la educación vivenciada por el estudiante, lo más importante para el proceso.

Con los anteriores antecedentes se determina la expresión corporal como un espacio posible de intervención educativa, donde los aprendizajes se centran en torno a elementos del

cuerpo y sus capacidades de expresión y comunicación, entrando en contacto con el mundo exterior, facilitando el diálogo corporal que es la riqueza expresiva y comunicativa.

Entre 1950 y 1960 se estructuran dos ciencias: la kinésica y la proxemia. La primera definida como un enfoque que trata de las expresiones corporales (gestos, mímicas posturas y movimientos), en lo que tiene significado para las relaciones interpersonales abordando los comportamientos corporales como elementos expresivos dentro del proceso de comunicación; la segunda definida como el conjunto de las observaciones y teorías concernientes al empleo que el hombre hace del espacio como producto cultural específico, es decir, su objeto de estudio es la estructuración que hace el ser humano de su espacio inmediato a partir del entorno cultural, de la distancia que media entre sus congéneres y la organización de su espacio habitual. Propone dos elementos fundamentales: la distancia y la territorialidad, dando cuenta de territorio personal como base de la estructuración de las relaciones humanas.

Factores educables de la expresión corporal.

Para la realización del proceso educativo desde el área de educación física se establecen como factores educables que ayudan al desarrollo de la tendencia expresión corporal los siguientes:

- Las percepciones corporales. Tienen como función básicamente captar los mensajes a través de las percepciones exteroceptivas que poseen como medio los sentidos; las percepciones propioceptivas desde las cuales se adquiere el conocimiento al propio cuerpo (kinestésico) las percepciones vestibulares que permiten mantener el cuerpo en equilibrio y las percepciones interoceptivas que son las encargadas de informar sobre los procesos internos del cuerpo, (dolor,

fatiga).

- La Interiorización. Capacidad de adquirir y desarrollar la atención y la interpretación como un lenguaje que requiere procesos de observación, análisis y reflexión.

- La espontaneidad. Acción consciente y adaptada al medio social de la persona, producto del proceso de interiorización realizado por la persona.

- La creatividad. Capacidad para producir y expresar contenidos originales de cualquier tipo.

Cada uno de los factores educables que han sido enunciados se pueden utilizar dentro de las propuestas y actividades didácticas los instrumentos que serán descritos a continuación.

- Imagen corporal. Percepción de uno mismo y la de otras personas sobre nosotros. Esta percepción se construye a partir del conocimiento topológico del cuerpo, la imagen dinámica del cuerpo y su interrelación con los objetos, el espacio y las demás personas. (Este tema se desarrolló más ampliamente en la tendencia de la psicomotricidad).

- Segmentos corporales. Identificados como partes del cuerpo que se caracterizan por su propia capacidad e independencia para realizar movimientos de tipo asimétrico y simétricos.

- Ejes y planos. Líneas imaginarias que cruzan el cuerpo y se identifican como: ejes: vertical, transversal, sagital y los planos sagital, frontal y transversal.

- Mirada y rostro. Tienen un alto poder para comunicar y pueden tener diferentes finalidades como buscar información, mostrar interés, invitar a la comunicación, controlar la interacción comunicativa, dominar e influir a los demás, agradar o aceptar a los demás.

- Los gestos. Son mensajes transmitidos de forma consciente o inconscientemente. Pueden

ser de tipo transitorio o permanente con una finalidad de clarificación, emotivos, culturales, profesionales.

- Las posturas. Posición que adopta el cuerpo para realizar una actividad y muestran componentes de tipo afectivo y emocional. Se relacionan directamente con el tono muscular del cuerpo.

Los elementos serán tomados desde esta propuesta educativa de acuerdo a las directrices que se establezcan en cada unidad temática, con esto no nos limitaremos al simple desarrollo de un tema sino, que por el contrario la selección de estos contenidos serán una excusa para el desarrollo de la intención formativa planteada en la presente propuesta.

Teoría de desarrollo

A lo largo del proceso histórico del hombre, se ha pretendido identificar las condiciones socioeconómicas, culturales y políticas que estructuran las sociedades de una manera determinada para guiarlo a suplir un alto porcentaje de sus necesidades para generar “desarrollo”, basando este netamente a aspectos económicos y jerárquicos que de una u otra manera olvidan al igual que la educación su desarrollo holístico.

Al entender que el desarrollo es algo más que solo aspectos de carácter económico- social, esta propuesta pedagógica basará su teoría en el modelo ecológico de Bronfenbrenner, para dar cuenta de la multitud de elementos no materiales que engloban el desarrollo holístico y contextual del hombre, teniendo en cuenta que como sujetos peculiares el desarrollo se da de manera diferente en cada uno de nosotros, de acuerdo a las experiencias y situaciones que nos aquejan diariamente, forjando día a día manifestaciones condicionadas por el contexto en cada ser humano.

El modelo ecológico de Bronfenbrenner consta de un enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo mediante los diferentes ambientes en los que este se desenvuelve. Según este modo los distintos ambientes en los que participan las personas influyen de forma directa en su cambio y su desarrollo cognitivo, moral y relacional.

Desde este punto de vista, se aporta una elevada importancia a los factores ambientales, es decir, las personas nacen con una serie de atributos genéticos que se desarrollan en función del contacto con el entorno que realiza el individuo. Se parte de la base de que el desarrollo humano se da en la interacción entre las variables genéticas y el entorno, determinando una serie de sistemas básicos que conforman las relaciones personales.

Este modelo determina una serie de estructuras ambientales en diferentes niveles en los que se desenvuelve el ser humano. Estas estructuras entran en contacto con las personas desde momento que nacen y les acompañan durante toda su vida. Los cuatro sistemas que conforman el modelo ecológico de Bronfenbrenner son:

✓ **Microsistemas:** El microsistema determina el nivel más cercano a la persona. Este incluye los comportamientos, los roles y las relaciones características de los contextos cotidianos en los que se desenvuelve el individuo.

Conforma el contexto en el que la persona es capaz de interactuar cara a cara con los demás. Ambientes específicos serían el hogar, el puesto de trabajo, las relaciones con los amigos, etc.

✓ **Mesosistema.** EL mesosistema comprende relaciones de dos o más entornos en los cuales el individuo participa activamente.

Concretamente hace referencia a la retroalimentación entre microsistemas más anteriormente descritos, como por ejemplo a la interacción entre familia y trabajo, o vida social y colegio.

De este modo, el mesosistema se entiende como un sistema de microsistemas que se forma o amplía cuando la persona entra en un nuevo entorno.

✓ **Exosistema.** El Exosistema incluye esos entornos en los que la persona no participa de una forma directa, pero en los que se producen hechos que afectan al funcionamiento del ambiente del individuo.

La persona no participa de forma directa en estos contextos (Aunque en algunos si se puede llegar a serlo y pasar a ser un microsistema). Así mismo, los cambios o las alteraciones producidas en los ambientes, suelen repercutir de alguna forma en el individuo.

✓ **Macrosistema.** Finalmente, el Macrosistema engloba todos esos factores ligados a la cultura y al momento histórico-cultural en el que se desarrolla la persona.

Según Bronfenbrenner en una sociedad la estructura y la sustancia del micro, meso y Exosistema tienden a ser similares, como si estos estuvieran contruidos a partir del mismo modelo maestro. Este hecho se explica por la enorme influencia que produce el Macrosistema sobre los sistemas anteriores. La clase social, el grupo étnico, las costumbres sociales y las normas socio-culturales determinan, en gran parte el desarrollo individual de cada persona y la calidad de sus relaciones.

Capítulo Tres

Diseño de implementación

Para poder enlazar todos los elementos y la multitud de perspectivas de los diferentes autores que sustentan la presente propuesta, es necesario crear una herramienta organizativa que nos permita comprender, analizar y conectar de una manera armónica todas las vertientes teóricas, pedagógicas y disciplinares que constituyen el presente proyecto de grado. Para ello se aplicó el cubo con la finalidad no solo de ver desde una perspectiva diferente, cambiante y transformadora esta figura geométrica, sino también con el propósito de no crear jerarquías de carácter conceptual o práctico que nos permita ver los elementos planteados de una manera igualitaria y con la misma relevancia.

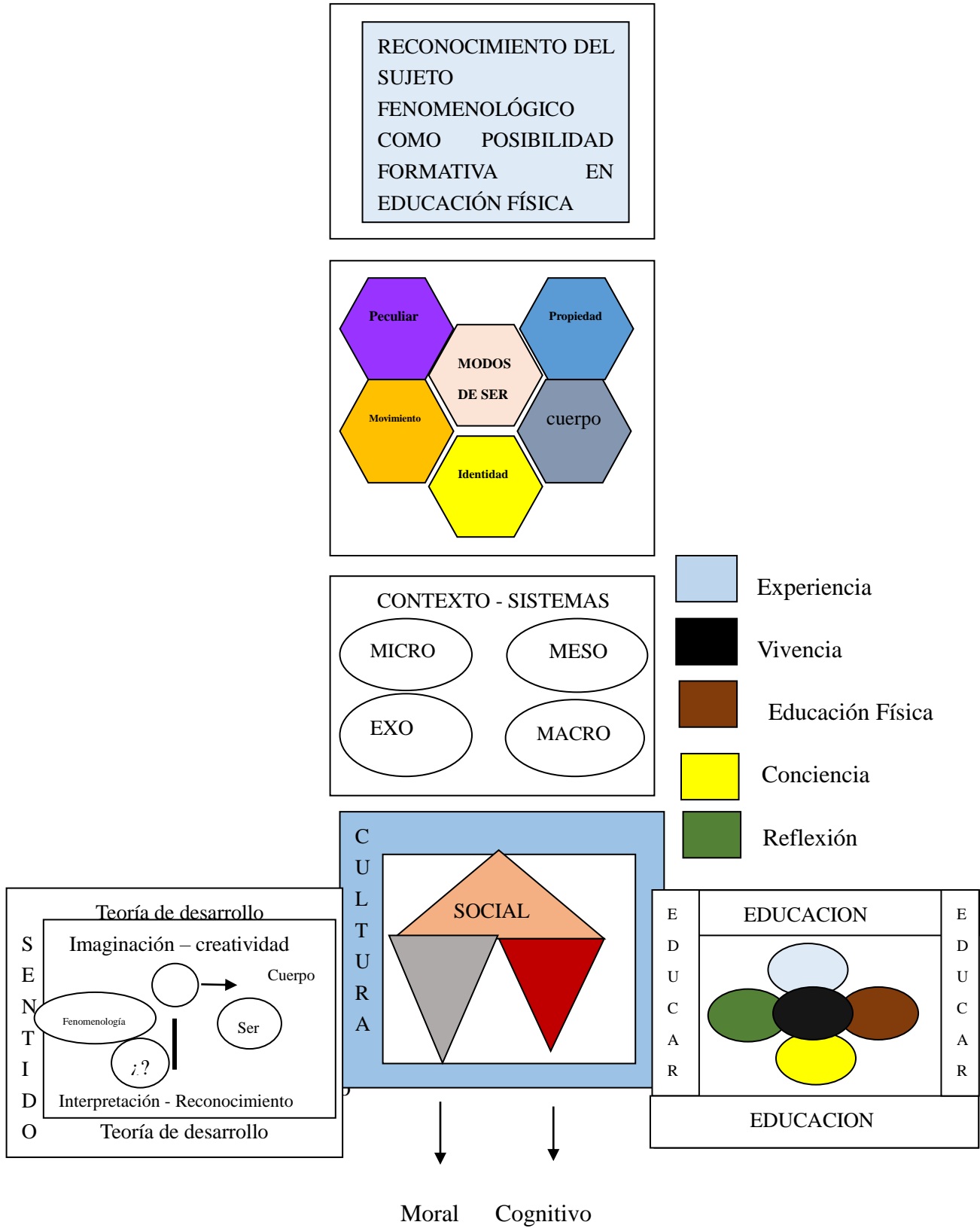


Figura 1. Diseño metodológico.

Como podemos dar cuenta la propuesta planteada busca por medio de la distopía, no solo desarrollar un método poco convencional que nos acerque a la intención planteada, sino también desvanecer la simbología del cubo, ya que este ha sido visto a lo largo de la historia como un elemento rígido, estático y firme, pero en este caso será tomado de manera flotante para dar cuenta de la interconexión entre los elementos que conforman la propuesta, además demostrar que se puede ver esta desde cualquier punto de vista pero no desconocer la interconexión e importancia obligatoria que existe entre los elementos que la conforman. Por otra parte, establecerlo de manera flotante implica identificar el holismo cambiante y transformador que pueden tener cualquiera de las caras del cubo dependiendo del contexto que lo condiciona, dando la oportunidad de abordar la propuesta desde distintas perspectivas sin modificar su intención y comprendiendo que es un todo compuesto por elementos que poseen la misma importancia.

Por último, es importante tener en cuenta que la constitución del cubo está basada en todos aquellos elementos culturales y educativos que forman el diario vivir del ser humano y que entrelazados con la propuesta planteada pretende crear un ambiente que dirija el fortalecimiento del sujeto fenomenológico dentro del área de Educación Física que sirva para la vida misma

Acompañamiento Pedagógico

Es un intercambio de experiencias y conocimientos, mediante el cual el docente enseña, guía y ayuda a los estudiantes en una relación horizontal de uno a uno utilizando un conjunto de estrategias y procedimientos orientados al perfeccionamiento de la práctica pedagógica, que se produce a través de la observación y valoración del trabajo en el aula y la reflexión conjunta, con la predisposición de crecer juntos y mejorar el desempeño en el aula.

Objetivos del modelo:

- ✓ Orientar y guiar al docente en el desarrollo del proceso de acompañamiento pedagógico en el aula para contribuir al buen desempeño del docente y a la obtención de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Finalidad:

- ✓ Fortalecer al docente y a los estudiantes en su desempeño en el aula.
- ✓ Contribuir a la mejora de los aprendizajes significativos de los estudiantes.
- ✓ Crear espacios de reflexión y mejora permanente de la práctica pedagógica.

Principios:

Humanista

- ✓ Porque el centro de atención del acompañamiento pedagógico es el desarrollo de las capacidades y actitudes del docente y los estudiantes orientados al mejoramiento de su desarrollo.

Integrador

- ✓ Porque observa, analiza y retroalimenta todas las dimensiones del quehacer educativo

haciendo una interconexión con el contexto en el que se desenvuelve.

Valorativo

- ✓ Destaca los aspectos positivos del docente y los estudiantes motivando a su crecimiento personal

Elementos que componen el acompañamiento pedagógico:

- ✓ Observación en el aula
- ✓ Reflexión Conjunta
- ✓ Retroalimentación
- ✓ Seguimiento y monitoreo

Este acompañamiento pedagógico se toma con la intención de abordar desde una perspectiva flexible, reflexiva y de interiorización la clase de Educación Física, ya que el docente no es quien califica o valora lo que en su perspectiva está “bien” o “mal”, sino que es quien posibilita y acompaña al estudiante en su proceso evaluativo para que este trascienda más allá de la nota o de los comportamientos que se construyen dentro del ambiente de aprendizaje, por ello el rol del estudiante dentro del espacio de Educación Física es de suma importancia, ya que es el quien bajo sus propios parámetros, experiencias y perspectivas, decide de manera reflexiva y analítica darse una valoración cuantitativa de su proceso formativo.

Es importante resaltar que el sujeto fenomenológico no puede ser reducido a una simple calificación o a una apreciación cuantitativa ajena al sujeto que vive el aprendizaje, ya que se caería en el error de un deber ser, negándole la posibilidad de explorar, reconocerse y proyectarse hacia el descubrimiento reflexivo de su propio ser, el cual no se da en periodos de tiempos

determinados o establecidos, sino que es un trabajo continuo que ha de ser para toda la vida, es por ello que en las clases propuestas se posibilita un acercamiento hacia ese reconocimiento fenomenológico y no hacia preguntas y respuestas.

Este tipo de acompañamiento, además, se ve como una herramienta que el docente tiene para denotar si se está llevando o no la intención formativa de manera correcta, además de utilizar la autoevaluación como mecanismo que ayude a la interiorización y reconocimiento del aprendizaje.

Por otra parte, no se puede dejar de lado que la autoevaluación anteriormente mencionada, es un elemento que surge de las exigencias que hay en el currículo tradicional, pero que no se desliga totalmente de la propuesta planteada, viéndola como una oportunidad que trabajada desde la reflexión conjunta y la retroalimentación que plantea el acompañamiento pedagógico pudo llegar a ser un aspecto de reflexión e interiorización individual y grupal, tanto en los estudiantes como en los docentes.

Diseño Metodológico

Para poder enlazar todos los elementos anteriormente mencionados, es necesario establecer antes de la realización de las actividades, una estructura que nos permita desarrollar el propósito formativo planteado en la presente propuesta pedagógica. Para ello se tomará como eje fundamental la intención del proyecto, la cual es: Reconocimiento del sujeto fenomenológico como posibilidad formativa en la Educación Física.

Partiendo de allí se desarrollarán cuatro objetivos que nos permitan acercarnos a la intención planteada, que serán el punto guía para la elaboración de las unidades didácticas y las experiencias en el espacio, los cuales son:

- Fomentar un ambiente experiencial, que tenga como base la exploración y reconocimiento de los modos de ser.
- Generar posibilidades de reconocimiento de si, partiendo de la interacción y simbología del contexto.
- Promover nuevas formas de expresión a partir del movimiento que pasan por lo onírico, imaginativo y creativo.
- Fomentar bases para un acercamiento introyectivo que dé cuenta de los modos de ser de cada individuo al igual que de la construcción y proyección que tenemos como sujetos

Por ultimo cada una de las sesiones de clase se construirá una a una en el transcurso de la intervención, ya que al ser el propósito formativo tan complejo requiere de mucha atención para no desviar la intención de las sesiones, las cuales se mostrarán más adelante.

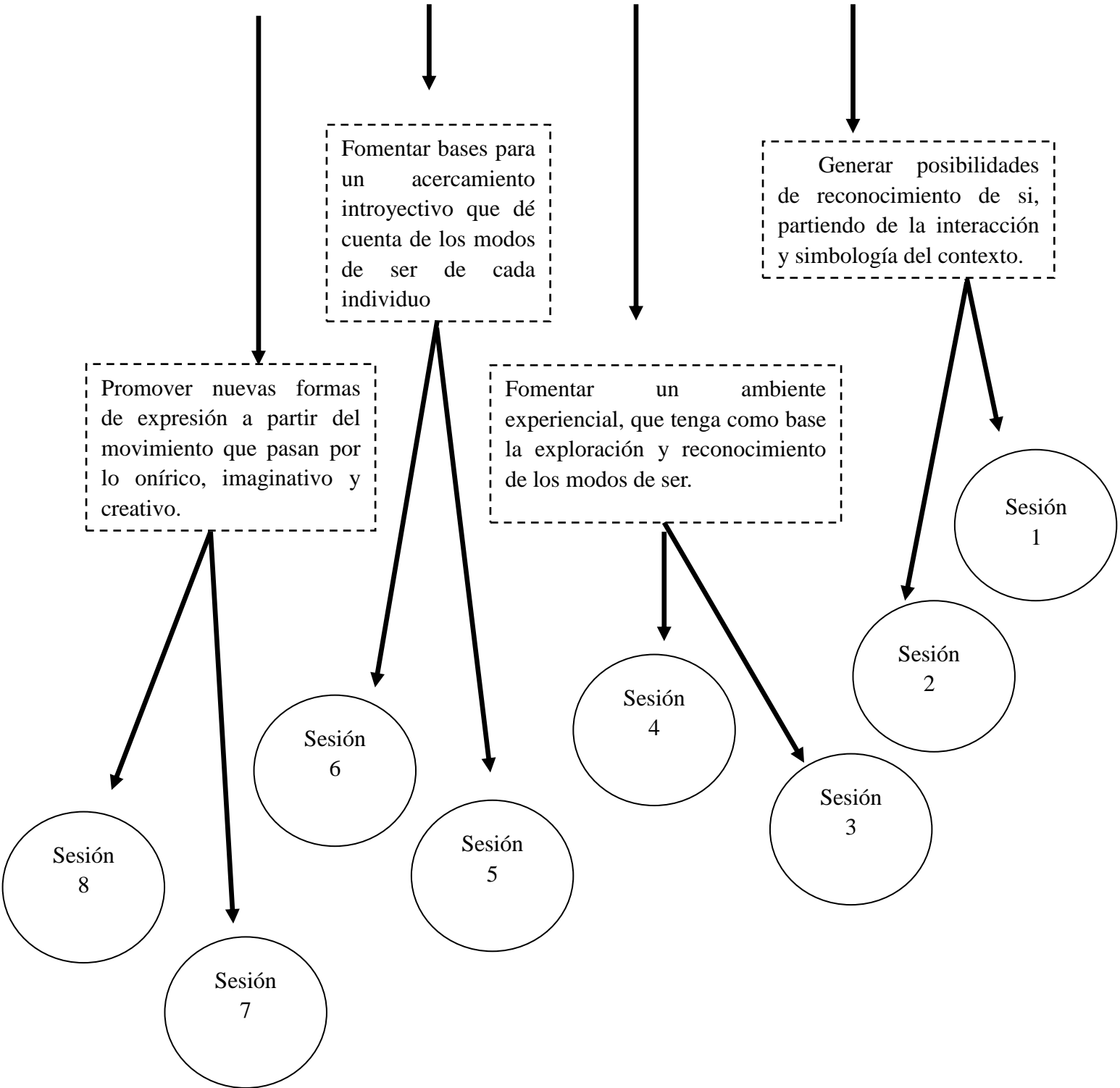
RECONOCIMIENTO DEL SUJETO FENOMENOLOGICO COMO
POSIBILIDAD FORMATIVA EN LA EDUCACION FISICA.

Fomentar bases para un acercamiento introyectivo que dé cuenta de los modos de ser de cada individuo

Generar posibilidades de reconocimiento de si, partiendo de la interacción y simbología del contexto.

Promover nuevas formas de expresión a partir del movimiento que pasan por lo onírico, imaginativo y creativo.

Fomentar un ambiente experiencial, que tenga como base la exploración y reconocimiento de los modos de ser.



Metodología

Al plantear como eje central el sujeto holístico, la metodología que sustenta esta propuesta propone la expresión corporal como herramienta de la educación física que ayuda a través de su enfoque a explorar, manifestar y construirse a sí mismo en movimiento.

Expresión Corporal. Partiendo de esta tendencia de la educación física se pretende a través del movimiento la percepción y expresión de la particularidad que los sujetos tienen en diferentes situaciones, es decir, que la persona por medio de distintas situaciones pueda expresar libremente sus modos de ser cargados de multitud de estados emocionales como rabia, ira, angustia, felicidad, etc. que le permitan conocerse en el desenvolvimiento de su cotidianidad.

Con esto se busca que el ser se exprese no solo a través de lo verbal, sino que por el contrario encuentre entre la multitud de sus movimientos y posibilidades una manera de comunicar aquella historia y experiencia que narra su cuerpo cuando se mueve.

A nivel educativo la expresión corporal permite al ser conocerse y eliminar aquellos “ruidos” que no dejan su libre expresión y comodidad, generando un impedimento de sacar a flote esas sensaciones y emociones que nos identifican como seres que complejamente procesamos cada sentir para volverlo una experiencia, cada pensar para convertirlo en aprendizaje y cada actuar para forjar una historia, es de allí que nace la importancia de la expresión corporal como mecanismo de comunicación corpórea y natural que genera medios posibles de expresión conscientes o inconscientes, pero que a la hora de ver su origen están cargados de significados e intencionalidades.

Elementos.

- ✓ Mirada y rostro
- ✓ Segmentos corporales
- ✓ Ejes y planos
- ✓ Gestos
- ✓ Posturas
- ✓ Percepciones Corporales
- ✓ Interiorización
- ✓ Espontaneidad
- ✓ Creatividad

Los elementos serán tomados desde esta propuesta educativa de acuerdo a las directrices que se establezcan en cada unidad temática, con esto no nos limitaremos al simple desarrollo de un tema sino, que por el contrario la selección de estos, serán una excusa para el desarrollo de la intención formativa planteada en la presente propuesta.

Relación- alumno/maestro

En la propuesta pedagógica planteada la relación alumno maestro posibilita un ambiente donde la toma de decisiones y responsabilidades recaen en quien participa activamente del espacio, permitiendo un proceso de introyección, individualización y reconocimiento de si por parte del alumno. Aquí el docente se asegura que el alumno reflexione acerca de su experiencia y así mismo valore su propio desempeño, generando autonomía, apropiación y conciencia por parte del alumno en cuanto a su accionar.

Por otra parte, es importante resaltar que la base de este proceso es el **descubrimiento**, teniendo en cuenta que se busca que el alumno se encuentre motivado, curioso e intrigado para encontrar acercamientos o posibles respuestas que lo lleven a un reconocimiento de ¿Quién es? Y ¿Quién puede llegar a ser? Las respuestas que el estudiante halle en el proceso de descubrimiento tiene la intención de ser enmarcadas como posibilidades de existencia que le propicien un mejor vivir día a día.

Capítulo Cuatro

CRONOGRAMA DE INTERACCIONES

UNIDAD 1		
EN BUSCA DE UN RECONOCIMIENTO DE SÍ		
PROPOSITO: Generar posibilidades de reconocimiento de sí, partiendo de la interacción y simbología del contexto. (Interpretación)		
OBSERVACION PRELIMINAR: (Clase Acercamiento) Para dar apertura al reconocimiento de sí y al proceso que se llevara a cabo en la institución, se realizarán en esta primera sesión de clases actividades que tengan énfasis en: La creatividad, espontaneidad, comunicación, cohesión de grupo y percepciones superficiales que tengan los estudiantes de sí mismos. Esta sesión estará marcada con una ficha de acompañamiento llamada ¿Sabías qué?, la cual se le entregará a cada estudiante con el fin de que este responda muy reflexiva y abiertamente en clase. La ficha es de carácter escritural y personal para generar en quien la responde un factor de confianza, teniendo en cuenta que recoge aspectos de percepción individuales y que requieren cierto margen de cuidado y respeto a la hora de ser trabajados. Los resultados recolectados por medio de esta ficha serán usados como evidencia del proceso, ya que solamente se llenará la primera y última sesión de clase.	EXPERIENCIAS INTERACCIONES EXPERIENCIA 1: 1. Los estudiantes estarán divididos en dos subgrupos con la misma cantidad de participantes, cada individuo deberá presentarse con su grupo creando un movimiento que lo represente, mencionando una de las habilidades que posee y su nombre completo, la dinámica termina una vez se presenten todos los participantes de cada subgrupo. 2. Los estudiantes se organizarán en dos grupos, cada grupo construirá un saludo que los identifique, esta representación se puede llevar a cabo por medio de movimientos, mímicas, gestos, rimas, entre otros, las cuales harán parte de la creatividad y la toma de decisiones de las ideas de cada integrante, una vez los dos grupos terminen su representación, se seleccionara uno al zar para mostrar su construcción y luego viceversa. 3. Cada participante deberá tomarse de la mano de los demás compañeros, formando un círculo, una vez todos los estudiantes estén dentro de la circunferencia comienza a girar el círculo hacia la derecha y los participantes irán	REFLEXIONES En la unidad generando reconocimiento de sí, partiendo de la interacción y simbología del contexto, se pretende que el estudiante en estas dos interacciones inicie a identificar características de su personalidad, que se cuestionara acerca de ¿Quién es? Y ¿Quién puede llegar a ser? Y además que vieran en el espacio una posibilidad diferente de concebir la educación física tradicional. Por otra parte, fue importante como la interacción y disposición del grupo en general fue motivando a los estudiantes que no querían hacer parte de las actividades a que se involucrarán con el paso del tiempo Al tratarse de cooperación

	<p>cantando Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedará ¡hey! al decir ¡hey! el círculo se detiene instantáneamente y el profesor de acuerdo a la cantidad de participantes dirá por ejemplo ¡De a cuatro! Todos los integrantes se buscan en grupos de a cuatro. El profesor reinicia el canto para que los demás lo sigan. La mecánica del juego es la misma en adelante, sólo varía en los números que dice el profesor.</p> <p>4. Reflexiona conjunta para el cierre de la sesión</p>	<p>grupal, en las actividades empezó a desvanecerse paulatinamente la selección de los compañeros, reconociendo al como otro igual a mí, y no diferente.</p>
	<p>INTERACCIONES EXPERIENCIA 2:</p> <p>1. Al iniciar la sesión, se le facilitará a cada estudiante un papel en el cual deberá escribir sus defectos, esto con el fin de reconocer aspectos personales que posiblemente quiera cambiar o que solamente desee reconocer como negativos en su ser.</p> <p>2. Posteriormente se dividirá el grupo en 4 subgrupos con la misma cantidad de participantes, cada subgrupo se ubicará en fila detrás de una línea de salida, metros más delante de cada fila encontrarán en una bolsa papeles de diferentes colores (Rojo, Negro, Amarillo, Azul). Cuando el profesor les indique el ultimo de cada fila deberá pasar en zig-zag por en medio de sus compañeros para llegar rápidamente donde se encuentran los papeles, según la indicación dada, el participante deberá sacar los 5 papeles del color que el profesor halla mencionado. Esta acción se repetirá por cada uno de los participantes hasta se recolecte la totalidad de los papeles.</p> <p>3. Con los papeles anteriormente</p>	<p>En este punto. Se empiezan a denotar algunos aspectos de reflexión y percepción que muestran los estudiantes acerca de sí mismos, al igual que los tabúes frente a elementos de su personalidad que les generan “Pena o Timidez” frente a los demás.</p>

	<p>recolectados, cada participante tomara un papel por color, con el fin de reconocer en su cuerpo donde ubicarían el papel según el significado dado por el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rojo: (Amor) ✓ Negro: (Dolor) ✓ Amarillo: (Vivencias positivas) ✓ Azul (Vivencias Negativas) <p>4. Para finalizar la sesión se dibujará en el suelo un cuadro que contenga la inicial de cada uno de los nombres de los participantes. En el espacio se distribuirán 5 bases, representadas por platillos. Para iniciar el juego, los participantes se encontrarán detrás de una línea, el primer nombre que se encuentra en el cuadro será quien lance una piedra hacia este. Cuando la piedra caiga en el nombre de un participante, este deberá tomar el balón para iniciar al ponchar mientras los demás compañeros salen a correr por las bases. La idea del juego es pasar por todas las bases sin que lo ponchen, si por ende un participante es ponchado se le colocara una X e su respectiva casilla.</p> <p>5. Reflexión de la clase en general</p>	<p>Por otra parte inicia también a verse dentro de la propuesta el juego como mecanismo de manifestaciones espontáneas que los estudiantes demuestran cotidianamente frente a muchas acciones cotidianas, como por ejemplo el trabajo en equipo, la comunicación con otros, las ansias de ganar, etc.</p>
--	--	---

UNIDAD 2 EXPLORANDO Y RECONOCIENDO MIS MODOS DE SER	
PROPOSITO: Fomentar un ambiente experiencial, que tenga como base la exploración y reconocimiento de los modos de ser.	
EXPERIENCIAS	REFLEXIONES DE LA UNIDAD
<p>INTERACCIONES EXPERIENCIA 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para dar inicio a la sesión, se hará unja pequeña introducción acerca de la comprensión del concepto “Modos de ser” y como cada uno de los estudiantes concibe este término. 2. Por consiguiente, se hará una circunferencia donde los participantes tendrán los ojos cerrados y atentamente escucharan una pregunta, por ejemplo: ¿Te es fácil mentir?, rápidamente se van a 	<p>En la unidad explorando y reconociendo mis modos de ser, se pretende que el estudiante reconozca y se acerque a una reflexión introyectiva de su accionar frente a diversas</p>

<p>dirigir a un montón de fichas bibliográficas que se encuentran tiradas a unos metros de distancia en el suelo con posibles respuestas, allí tomarán la respuesta que consideren correcta o que corresponda a lo que en su lugar harían o hacen cotidianamente según la situación, y se dirigirán al punto de inicio, cuando todos se encuentren de nuevo en la circunferencia mostrarán la ficha que han escogido. Así sucesivamente irán dando respuesta a cada una de las preguntas o situaciones propuestas.</p> <p>3. Por último, se harán 3 grupos, con los cuales cada uno formará una fila, al primer participante se le entregará un costal, en el cual deberá meter sus pies y dirigirse a una canasta que posee un juego de Yenga, el participante al llegar allí deberá sacar una ficha y devolverse sin permitir que la torre se caiga. Así sucesivamente se harán modificaciones como sacar la ficha y ponerla encima de la torre, con o sin el costal, etc.</p> <p>4. Reflexión conjunta para el cierre de la sesión</p>	<p>situaciones en contacto con otras personas, que analice mediante situaciones de estrés sus modos de ser y manifestarse en un contexto determinado, en este caso el colegio.</p>
<p>INTERACCIONES EXPERIENCIA 2:</p> <p>1. Se ubicará en el espacio una circunferencia compuesta por aros, (La cantidad de aros corresponde a la cantidad total de estudiantes). Se pone música en un baffle mientras los estudiantes danzan alrededor de los aros. Cuando la música deja de sonar cada se debe estar dentro de un aro. El juego continúa con un aro menos cada vez.</p> <p>2. El grupo se dividirá en 2 subgrupos con la misma cantidad de participantes, a su vez cada subgrupo estará constituido por parejas, las cuales tendrán cada una de ellas un costal. La idea central es que entre todo el grupo construyan cinco reglas de juego. La única regla que se les dará consiste en que el grupo que deje caer el balón (En este caso bombas con agua) perderá un punto.</p> <p>3. Reflexión de cierre</p>	<p>En este par de interacciones, se evidenciaron dos elementos fundamentales: por un lado, la espontaneidad presentada en los ritmos musicales utilizados, transmitiendo aspectos de la personalidad de cada uno como la alegría, frescura y timidez a la vez, y por otro lado la competitividad al momento de generar un ambiente de carreras en la que trabajo con el compañero jugó un papel sumamente importante</p>

<p>UNIDAD 3 PECULIARIDAD DEL SER</p>	
<p>PROPÓSITO: Fomentar bases para un acercamiento introyectivo que dé cuenta de los modos de ser de cada individuo</p>	
<p>INTERACCIONES EXPERIENCIA 1:</p> <p>1. Arte con partes del cuerpo: Se colocará un pliego de papel en el suelo por persona, posterior a ello se les dará 4</p>	<p>En la unidad peculiaridad del ser,</p>

<p>temperas de diversos colores para que con ellas dibujen con sus pies algo que los represente Se harán variación a lo largo del tiempo para que dibujen de diversas maneras, por ejemplo: Un pincel en la boca y las manos atadas, solo con los dedos las manos, etc.</p> <p>2. Reflexión cierre de la sesión</p>	<p>se pretende que el estudiante de una posible respuesta a la pregunta ¿Quién soy?, dando cuenta de su accionar en contacto con otras personas y tomando decisiones frente a lo que considera favorable o no de sí mismo. En esta unidad la base fundamental del aprendizaje es que el estudiante de cuenta de lo que ha construido como persona y realice cambios o transformaciones para mejorar su ser como una persona peculiar.</p>
<p>INTERACCIONES EXPERIENCIA 2:</p> <p>1. Audios: Se les pedirá a los estudiantes que por medio de un audio expresen todos aquellos análisis y reflexiones que han creado a lo largo de las sesiones, y si consideran o no pueden transformar sus modos de ser.</p> <p>2. Posterior a ello se les pedirá que realicen una socialización de aquellas habilidades y peculiaridades que consideran cada uno los hace ser auténticos a la clase, pueden usar música, objetos e imágenes que propicien la espontaneidad y la creatividad de cada uno.</p>	

Análisis de la experiencia

Para dar apertura al presente capítulo, tomaremos como punto de partida un análisis que nace de la multitud de experiencias significativas que dejaron huella en las autoras de este proyecto, no solo en su labor docente sino en su construcción como sujetos en constante aprendizaje. Este análisis está compuesto por tres ejes transversales los cuales son: el tacto pedagógico, el seguimiento como proceso de aprendizaje y las posibilidades en la clase de educación física.

Tacto Pedagógico: Para hablar de tacto pedagógico, debemos partir de la relación intrínseca que existe entre la población y el docente, y de aquella capacidad que tiene este para adaptarse a las necesidades, retos y/o oportunidades que le posibilita el ambiente y sus estudiantes. Es de allí donde en esta categoría se resalta el interés por adaptar el proceso formativo a las necesidades de la población intervenida, pretendiendo incentivar a través de las experiencias el aprendizaje que parte de aquel gusto, intriga y participación que se puede generar en los estudiantes.

Acompañamiento como proceso de aprendizaje: En la categoría anterior se mencionó aquella capacidad que tiene el docente para adaptar el proceso al estudiante, en esta se pretende llevar a cabo esa adaptación. Al igual que el ser cuando se encuentra inmerso en un contexto desconocido, los estudiantes generaron ciertas tensiones y resistencias cuando se les posibilitó una perspectiva diferente dentro del desarrollo de la clase de educación física, la cual se salía un poco de las perspectivas de esta área a las que estaban acostumbrados, ya que culturalmente a nivel educativo estamos marcados por unos parámetros tradicionales que definen los espacios

académicos dentro de la escuela. Con el paso de las experiencias, estas tensiones fueron desapareciendo, ya que aquel tacto pedagógico mencionado anteriormente fue el punto de partida para replantear, desarrollar y adaptar las sesiones de clase de manera procesual una a una teniendo en cuenta los intereses, las habilidades y los gustos de los estudiantes.

De allí nace la idea de posibilitar el acompañamiento pedagógico como instrumento que acompaña el aprendizaje, teniendo en cuenta que al ser la propuesta pedagógica un cuestionamiento que se preocupa por la existencia y el reconocimiento del ser a través del movimiento como medio de construcción, no se puede caer en el error de calificar, valorar o evaluar la proyección que tiene el sujeto de manera tradicional, sin embargo, al culminar la totalidad de las sesiones, se llevó a cabo un proceso autoevaluativo, el cual no salió de la nada, sino por el contrario fue el producto del dialogo reflexivo que se realizó sesión a sesión, proponiendo la autoevaluación como un reconocimiento frente al desenvolvimiento de las clases que tuvo cada estudiante, otorgándole un papel fundamental como partícipe del proceso valorativo. Dentro del proceso autoevaluativo es importante tener en cuenta que el profesor estableció elementos moderadores para llevar acabo de manera correcta y equitativa este proceso, los cuales fueron: participación activa, actitud y asistencia, entendidas como:

- ✓ **Participación activa:** Decisiones, posturas y opiniones que expresa el estudiante dentro del espacio de clase teniendo la oportunidad de ser tomadas de manera respetuosa, al igual que ser el reflejo de un compromiso que tiene el estudiante con la construcción eficaz del aprendizaje con los demás dentro del espacio.

✓ **Actitud:** Tendencia a actuar, predisposición, aptitud o inclinación hacia objetos, personas y situaciones.

Con estos elementos y con las experiencias que se realizaron en las sesiones se lleva a cabo el acuerdo anteriormente mencionado, que busca equilibrar de manera valorativa lo vivido por parte del estudiante y lo evidenciado por parte del maestro, para así generar de forma numérica un resultado de 1.0 a 5.0 que dé respuesta a las exigencias curriculares que encierran el ambiente escolar y que se enlace con el reconocimiento de sí tratado en la presente propuesta.

Posibilidades de la educación física: En este punto es de vital importancia resaltar, que dentro de la labor docente se encuentran diferentes posibilidades de llevar a cabo la intención formativa, ya sea por caminos tradicionales o explorando la multitud de perspectivas que tiene el educador en su vocación. En este caso se resalta que la propuesta formativa planteada generó y mostró a la institución y al docente un quehacer diferente dentro de la clase de educación física que fueron enfocadas hacia el reconocimiento del ser, y que se desliga de la concepción biológica y anatómica del ser humano y el movimiento, pero no desconoce la importancia transversal que tienen estos dos elementos dentro del desarrollo tanto humano como educativo abordándolos de manera integral.

Por último, se debe mencionar que la presente propuesta es fruto de un paso a paso que se llevó a cabo desde séptimo semestre, y que con el transcurrir del tiempo no fue nada fácil, presento retos, dudas, cuestionamientos e inseguridades que puestas en práctica denotaron la importancia tan inmensa que tiene el docente de educación física como ente transformador de realidades y de

vidas. Por otra parte, al igual que el estudiante el maestro también debe estar abierto al mundo, al conocimiento y a las diversas posibilidades que se le presentan en su hacer, porque es en el día a día donde se construye el ser y se transforman realidades.

Conclusiones

Para dar apertura a las conclusiones de la presente propuesta curricular particular, es importante tomar como punto de partida la pregunta envolvente del proyecto: ¿De qué manera el sujeto fenomenológico se puede ver como posibilidad formativa en la Educación física?

Partiendo de allí es necesario resaltar que la población intervenida posee unos modos de ser tan complejos que generan estigmas sociales incorrectos que los catalogan diferentes. Es por ello que la propuesta ve en esta población un sujeto fenomenológico implícito, lleno de experiencias significativas, perspectivas de vida diferentes y construcciones individuales y colectivas sumamente enriquecedoras que requieren de un reconocimiento de sí. Desde este punto se decide trabajar el reconocimiento de los modos de ser y la peculiaridad que se esconde en ellos, con el fin de mostrar a los alumnos la multitud de posibilidades, cualidades, fortalezas y reflexiones que pueden emerger del movimiento

A lo largo del desarrollo de la propuesta se denoto un acercamiento hacia el cuestionamiento de los modos de ser en distintas situaciones, remitidos no solo a las actividades de clase sino también al desenvolvimiento en la cotidianidad que día a día mostraban pautas y posibilidades hacia el reconocimiento de ¿Quién soy? Y ¿Quién puedo llegar a ser?

Con lo trabajado se logró aportar desde el movimiento bases de un reconocimiento de si, ya que los estudiantes tenían curricularmente contenidos direccionados hacia el proyecto de vida,

que, llevados a la práctica por medio del juego, situaciones colectivas y el arte el cuerpo construyeron reflexiones hacia la proyección de si a corto y largo plazo.

Por otra parte, se asume el Proyecto Curricular Particular como un preámbulo a lo que será un proyecto de vida, ya que remite el imaginario de ser humano que se maneja en la escuela a un ser que trasciende a una experiencia vivida, es decir, un ser que se explora, conoce, transforma y construye, esto dicho no solo por parte de los educandos sino por la experiencia que sembró en las autoras del presente proyecto.

Esta experiencia posibilitó multitud de retos, dificultades y oportunidades que vistas desde el ámbito personal permitió a las autoras del presente proyecto un reconocimiento en cuanto a esas posibles soluciones a los retos presentados, ya que el replanteamiento y análisis de lo realizado con el paso del tiempo permitió una proyección hacia aquello que somos no solo como docentes sino también como seres humanos en constante transformación.

Referencias

- Aguilar, S. (2010). Descartes y el cuerpo-máquina. *Pensamiento*, 66 (249), 755-770. ISSN: 0031-4749
- Asier, R. (2008). Merleau-Ponty: percepción, corporalidad y mundo. *Eikasia, Revista de Filosofía*, 89 (189). ISSN: 1885-5679.
- Angulo, C. (2017). *La "Fenomenología de la percepción" de Merleau-Ponty como sustento del enfoque en activo de la cognición* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Algarra, R. (2016). *Viajando al interior de sí mismo*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Agudín, M. (2007). *La evaluación constructivista. Habilidades Docentes*. Recuperado de <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/constructivista.htm>
- Begonya, E. (2012). *Cultura, Culturas, Antropología*. ResearchGate. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/308226681_Cultura_Culturas_Antropologia
- Barona, A. (2015). *Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de sí*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Bernal, H. (2017). *Arte y Pedagogía*. *Mundo Pedagógico*. Recuperado de <http://mundopedagogicojochylumb.blogspot.com/2018/01/arte-y-pedagogia.html>
- Brito, R. Y Lourdes, M. (2014), *Guía para el desarrollo del acompañamiento pedagógico en el aula*, Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/537687642992010816/>
- Delgado, C. (2010). El movimiento de la existencia: posibilidades y límites de la descripción

fenomenológica de la corporeidad. *Revista Folios*, 31, 21-32. ISSN: 2462-8417.

Escudero, J. (2016). *Guía de lectura de Ser y tiempo de Martin Heidegger*. Recuperado de
file:///C:/Users/leidy/Desktop/Guia-de-lectura-de-Ser-y-tiempo-de-Martin-Heidegger-Volum
en-1-Jesus-Adrian-Escudero.pdf

Elías, J. R., Gaviria, C., Jattin, J. F., Pumarejo, P., y Vivas, D. (1994). Ley 115 de febrero 8 de
1994. [Archivo PDF] [mineducacion.gov](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf). Recuperado de
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Fabián, P. (2015). *Educación física: en busca de una unidad corporal*. (Trabajo de grado).
Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Franco, P. (2015). *Educación física: en busca de una unidad corporal* (Trabajo de grado).
Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Gallo, L. (2006). El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la
existencia corpórea. *Revista Pensamiento Educativo*, 38, 46-61. ISSN: 0719-0409.

Giménez, F. (2020). Lecciones sobre Platón. *Cuaderno de materiales*. Recuperado de
<http://www.filosofia.net/materiales/rec/pedagogi.htm>

Gómez, A., y Asseneth, S. (2008). Entorno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores
occidentales. *Revista Hallazgos*. 9, 119–131. ISSN: 1794-3841.

Gonzales, R. (1989). Análisis de las causas del fracaso escolar en la Universidad Politécnica de
Madrid. Recuperado
de: <https://books.google.com.co/books?id=3JBPLIZXO7YC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=Fari>

s+una+tendencia+a+actuar,+una+predisposici%C3%B3n,+aptitud+o+inclinaci%C3%B3n+hacia+objetos,+personas+y+situaciones&source=bl&ots=Wumgphd72O&sig=ACfU3U21Ly3Cp0drSIGrGigzD8GsyJXhCQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjzhrvXIIboAhVqmeAKHascBVYQ6AEwAXoECAoQAQ#v=onepage&q=Faris%20una%20tendencia%20a%20actuar%2C%20una%20predisposici%C3%B3n%2C%20aptitud%20o%20inclinaci%C3%B3n%20hacia%20objetos%2C%20personas%20y%20situaciones&f=false

Guillermo, J., y Juan, C. (2012). La percepción y la pregunta por el sentido: implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido *Revista Lúdica Pedagógica*, 2(17), 33-40. ISSN: 0121-4128.

Jiménez, M., y Valle, V. (2017). Lo educativo como experiencia fenomenológica. *Revista del Enseñar y el Aprender*, 8(18). ISSN 2216-0159.

León, A., Lancheros, T., Rojas, A., Rubio, D., y Salcedo, A. (2015) Investigación cualitativa. Blogger Recuperado de http://bloggerinvestigacioncuali.blogspot.com/2015_03_08_archive.html

López, S. (2000). Enseñar a Pensar Desde la Fenomenología. Recuperado de <https://www.bu.edu/wcp/Papers/Chil/ChilSaen.htm>

Martínez, H., y Bibiana A. (2013). *Educación física: hacia un reconocimiento holístico del ser humano*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Heidegger, M. (1927). *Ser y Tiempo*. Barcelona, España: Planeta-De Agostini

Monroy, A., y Rodríguez, G. (2012). *Juego y educación física escolar: Intervención del adulto, juego espontáneo y juego dirigido*. Recuperado de

<https://www.efdeportes.com/efd165/intervencion-del-adulto-juego-espontaneo-y-dirigido.htm>

Mosquera, et al. (2005). Relación teoría práctica en la enseñanza de la educación física.

Recuperado de

<http://catalogo.pedagogica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=171587>

Mosston, M. (1986) La enseñanza de la educación física. La reforma de los estilos de enseñanza.

Recuperado de

<https://marticobos.files.wordpress.com/2009/10/libro-muska-mosston-completo.pdf>

Muñoz, et al. (2015). Reflexiones sobre el cuerpo conciencia, experiencia, vivencia. ISBN impreso 978-958-8780-41-2.

Pamplona, S. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación inter personal. Revista Teoría y Práctica de un Programa*. ISBN: 84-277-0687-4.

Pérez, et al. (2012). Representaciones sociales que tienen los docentes del programa de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional sobre las competencias propias de su saber disciplinar. *Revista Lúdica Pedagógica*, 2(17), 130. ISSN: 2462-845X.

Prada, L. (2003). Narrarse a sí mismo: residuo moderno en la hermenéutica de Paul Ricoeur. *Revista de la Facultad de Artes Y Humanidades*, 17 (1). ISSN: 2462-8417

Raffino, M. (2019). Concepto de cultura. Recuperado de

<https://concepto.de/cultura/#ixzz625dVMdLN>

Roget, D. (2010). Niveles de reflexividad sobre la práctica docente. [Archivo PDF] *Práctica Reflexiva*. Recuperado de

file:///C:/Users/leidy/Downloads/Niveles-de-reflexividad-1-Cast%20(2).pdf

Rodrigo, O. (2013). La idea de sociedad a contra luz de Durkheim. *Revista UNAM*, (60-61).

ISSN 0186-6028.

Ríos, M. (2015). *Propiciando las dimensiones social, corporal y cognitiva del ser humano a través de la educación física*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Sarramona, J. Fundamentos de la educación (Grupo Editorial CAEC, S.A) 27-47. ISSU

Recuperado de https://issuu.com/prueba.com/docs/fundamentos_de_la_educaci__n_cap_ii

Sarramona, J. (1989), Concepto de Educación [archivo PDF].uv.mx. Ceac

Recuperado de file:///C:/Users/leidy/Desktop/Antologia.Comunicacion-Unidad1.pdf

Silva, C. (2015). *Formación y desarrollo de las capacidades*. (Tesis doctoral). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.