

SISTEMATIZACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL

Presentado por:

RUTH MILENA CÉSPEDES JIMÉNEZ

Gloria Janneth Orjuela Sánchez

Asesora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ D.C. 2021

SISTEMATIZACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL

Presentado por:

RUTH MILENA CÉSPEDES JIMÉNEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN

Grupo de investigación

CULTURA, HISTORIA Y EDUCACIÓN –EPIST-

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C. AGOSTO DE 2021

Agradecimientos

El momento en que el ser humano consigue llegar a una meta propuesta es de gran felicidad, hoy quiero dar gracias a Dios, a mi esposo, mis hijos, al resto de mi familia, los cuales de una u otra forma contribuyeron con este logro. Se siente satisfacción encontrar personas como mi asesora que acompañó permanentemente este proceso. Agradezco también al IPN y compañeros de área los cuales facilitaron vivencias de sus prácticas pedagógicas.

Dedicatoria

Mis padres son personas que valoro y respeto demasiado, a ellos les debo muchos de mis logros.

En esta nueva etapa agradezco y doy gracias a Dios por ellos, por mi esposo y por mis hijos que me apoyaron hasta el final en el proceso de mi tesis.

Resumen

Este trabajo de grado propone comprender de manera crítica los aportes del Plan Lector a la experiencia y aprendizaje de la comunidad educativa del IPN entre el año 2010 al 2017. A partir de un estudio de antecedentes se elige la sistematización de experiencias como metodología de indagación, ya que permite reconstruir el saber consolidado en este periodo de tiempo, puesto que, como lo plantea Ghiso: “sistematizar la práctica es un esfuerzo consciente de capturar los significados de la acción y sus efectos; como lecturas organizadas de las experiencias, como teorización y cuestionamiento contextualizado de la praxis social, para poder comunicar el conocimiento producido”. (1998, p.4)

Ahora bien, para lograrlo fue necesario partir de preguntas que permitirían comprender la experiencia ¿qué es lo que se hace? y ¿cómo se hace? ¿qué experiencia se ha construido y consolidado? Dado lo anterior, se parte de la pregunta ¿Cuáles son los aportes en términos de experiencia y aprendizaje del Plan Lector para la comunidad educativa del IPN?

En ese orden de ideas, se eligieron dos formas de recolección de información: por un lado, como primera fuente de indagación, se analizaron los documentos que a propósito del Plan Lector la comunidad académica ha producido y como segunda fuente de indagación, se empleó la entrevista que fue aplicada a las personas participantes —docentes de todas las áreas y estudiantes de distintos grados—. Todo este proceso dio como resultado la revisión analítica y crítica al Plan Lector desde las experiencias y vivencias de las personas participantes.

Palabras claves: Plan Lector, sistematización, contexto, conocimiento, transversalidad, propuestas pedagógicas-didácticas, perspectiva crítica.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1. DELIMITANDO EL CAMINO	11
OBJETIVO GENERAL.....	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
JUSTIFICACIÓN.....	15
CAPÍTULO 2. RECONOCIENDO OTROS CAMINOS.....	18
CAPÍTULO 3. TRAZANDO LA RUTA	23
CAPÍTULO 4. SOBRE LA LECTURA Y SU ENSEÑANZA	28
CAPÍTULO 5. VOLVER SOBRE LOS PASOS.....	35
DEL PROGRAMA DE LECTURA Y EL PLAN LECTOR	35
CONOCIENDO EL PLAN LECTOR DEL IPN.....	36
CAPÍTULO 6. NARRANDO LA EXPERIENCIA.....	44
RELEYENDO LOS DOCUMENTOS Y ACUDIENDO A LA EXPERIENCIA MISMA	44
1. CONTEXTO	45
2. CONOCIMIENTO	51
3. TRANSVERSALIDAD.....	57
4. ESTRATEGIAS	66
CAPÍTULO 7. RELECTURA DE LA EXPERIENCIA	74
FUENTES DOCUMENTALES.....	79
REFERENCIAS	79
ANEXOS	83

Lista de Anexos

Anexo 1

Ficha de lectura83

Anexo 2

Ruta investigativa87

Anexo 3

Matriz documental.....89

Anexo 4

Matriz entrevistas 127

Anexo 5

Entrevistas 142

Introducción

Este documento da cuenta de un trabajo investigativo, en el que a partir de la indagación desde la vivencia situada y georreferenciada, para este caso, la experiencia que sobre el Plan Lector se tiene en el Instituto Pedagógico Nacional (en adelante IPN), comprendiendo que desde la práctica se construyen saberes y se han consolidado unos aprendizajes que se encuentran en las memorias de las personas que en estos años han hecho parte de esta apuesta, ya sea, en su diseño, liderazgo, ejecución o participación. Experiencia que se encontraba disgregada en los documentos que la comunidad educativa ha producido al respecto o en las narrativas de las personas que hacen parte de la comunidad educativa, es por esto que, se realizó una sistematización de experiencias, como apuesta investigativa, a fin de comprender de manera crítica «¿Cuáles son los aportes en términos de experiencia y aprendizaje del Plan Lector para la comunidad educativa del IPN?».

Esta sistematización se realizó en el periodo correspondido entre el año 2010 al 2017, con el objetivo de indagar sobre la práctica, para entenderla e interpretarla de manera crítica y ordenada, buscando que el resultado de este proceso nos permita como comunidad, trazar nuevos rumbos, aprender, desaprender o volver sobre algunos procesos que se han adelantado en estos años.

En términos de estructura, la presente sistematización se desarrolla en siete capítulos. En el primero, *Delimitando el camino*, se hace la definición de la propuesta investigativa, planteando la pregunta de investigación que da norte al proceso, de igual forma, se presentan los objetivos y justificación que viabilizan la investigación haciendo explícita su importancia para la comunidad educativa del IPN y específicamente, para los y las docentes del área de lengua Castellana que son quienes han liderado el Plan Lector en estos años.

En el segundo capítulo, *Reconociendo otros caminos*, se presenta la revisión de antecedentes investigativos en fuentes como: el Instituto para la Investigación Educativa y del Desarrollo

Pedagógico IDEP, en plataformas digitales como Google Scholar, Scielo, BASE, Dialnet, etc., en un periodo de tiempo comprendido entre 2010 y 2020, definiendo dos categorías como ejes de rastreo, sistematización y plan lector y desde este marco, se eligieron aquellas investigaciones que aportaron a este proceso de sistematización en términos de discusiones epistemológicas, conceptuales, metodológicas y/o prácticas.

En el tercer capítulo, *Trazando la ruta*, se exponen los resultados del análisis y comprensión desde los desarrollos de Marco Raúl Mejía y Alfredo Ghiso relacionados con la sistematización como posibilidad investigativa, desde la que se construyó la ruta de investigación que enmarca la perspectiva del presente trabajo, esto es, la conversación, el encuentro y fundamentalmente una perspectiva crítica como sello distintivo que acompañó el proceso de análisis, problematización y concreción de la sistematización.

En el cuarto capítulo, *sobre la lectura y su enseñanza*, se realiza una breve presentación teórica desde autores como Cassany, Jurado y Bombini para abordar las discusiones más actuales que sobre la temática se han desarrollado, mostrando además, los elementos que caracterizan las prácticas de enseñanza relacionadas con cada uno de estos posicionamientos, para finalmente presentar el panorama sobre la lectura en el país.

En el quinto capítulo, *Volver sobre los pasos*, se muestra la reconstrucción de las diferentes experiencias del Plan Lector, desde una visión global y cronológica de los principales acontecimientos que sucedieron en el periodo de tiempo, así mismo, desde el marco normativo, se sitúa las disposiciones ministeriales para la construcción de apuestas direccionadas a los programas de lectura, escritura y oralidad y finalizo con una Línea del Tiempo en la que se destacan los principales acontecimientos y estrategias didácticas implementadas en el IPN correspondientes con el Plan Lector.

En el sexto capítulo, *Narrando la experiencia*, se muestra de manera reflexiva, analítica y crítica desde cuatro categorías (1.Contexto, 2. Conocimiento, 3. Transversalidad, 4. Propuestas pedagógico didácticas) y dos fuentes de indagación (los documentos producidos por el Área de Lengua Castellana y las narrativas de las personas participantes de la investigación) los hallazgos y la experiencia misma del Plan Lector en el IPN, esta vez no desde la experiencia como docente perteneciente al área, sino desde la mirada un poco más externa al mismo proceso, para identificar elementos que como categorías de análisis permitieron comprender y reconocer los tránsitos, transformaciones, experiencias construidas y vividas.

Finalmente, en el séptimo capítulo, *Relectura de la experiencia*, se generan las conclusiones a propósito del proceso investigativo, desde la experiencia mía como docente investigadora y de manera particular por cada una de las categorías de trabajo.

Capítulo 1. Delimitando el camino

Partiendo de que es el Plan Lector, se hace necesario recordar que este es un conjunto de estrategias que plantea la comunidad educativa del IPN —docentes y estudiantes— para desarrollar unas competencias específicas en los estudiantes, además lo que se intenta con el plan lector es que se formen lectores idóneos; con buena comprensión de lectura, que tenga elementos que les permita investigar y comunicar a otros. Cabe mencionar que en el IPN la idea de dicho plan es que sea un proyecto transversal, de modo que, trabajar la lectura no es algo que le concierne netamente al área de Lengua Castellana.

Teniendo en cuenta lo anterior, cuando se plantea que el desarrollo de habilidades lectoras comprende más allá de un área del saber, se puede inferir que en otras asignaturas también se vela por la implementación del Plan Lector como un eje que orienta las dinámicas de los encuentros con las y los estudiantes. Esto último es muy importante, ya que al afirmar que el Plan Lector tiene una suerte de integralidad —pues comprende todas las áreas del saber— se supondría que la relación que los estudiantes tienen con la lectura es directa, constante y desde diferentes ámbitos. Dado lo anterior, la dinámica que dicho plan trae al IPN permite que la lectura —y todas las construcciones que la actividad requiere— se convierta en algo fundamental para la educación al pensar en la formación desde la integralidad de saberes.

En este orden de ideas, el Plan Lector en el IPN se ha centrado en actividades pensadas en desarrollar competencias de comprensión de lectura, reflexión crítica, argumentación y participación de las y los estudiantes. Un ejemplo claro de lo anterior es cuando el IPN participa en estrategias nacionales que son convocadas por el Ministerio de Educación (en adelante MEN), en ellas se promueve la lectura de libros y se mejora el comportamiento lector.

Retomando lo anterior, estas convocatorias a maratones de lectura del ministerio permiten que se entre en diálogo con otros colegios, pero también que se reconozcan los intereses, habilidades, dificultades, ritmos y hábitos que tienen los estudiantes. Asimismo, se plantearon círculos de lectura, concursos y espacios pensados desde la creatividad —cuentos, dibujos, presentaciones desde las artes e historias de fantasía— en donde los diferentes grados tienen la posibilidad de participar desde sus intereses, la idea principal no es solo despertar interés por la lengua castellana sino por leer y escribir.

Ahora bien, si se plantea porqué un Plan Lector es importante en un proceso formativo, se puede decir que este traza un horizonte en el que la institución se proyectan a mejorar sus competencias y hábitos de lectura. Además, invita a los maestros a pensar las asignaturas desde los intereses de los estudiantes; pues es imposible desarrollar competencias y amor por la lectura sin generar un buen vínculo.

Dicho de otro modo: llevar a cabo un Plan Lector implica que los docentes salgan de su zona de confort y comprendan la realidad de los estudiantes, así como sus intereses. Partiendo de allí, se implementan estrategias que reconozcan a las y los estudiantes, se desarrollan espacios de oralidad, comprensión, creación y argumentación que sean de ayuda para procesos futuros.

Por otra parte, es fundamental poner de manifiesto que, aunque el IPN goza de buenos procesos poca información hay sobre ello, es decir, sí, la institución ha implementado muchas estrategias que fomentan buenos hábitos de lectura y probablemente los sujetos que salen de allí cuentan con habilidades y competencias suficientes para la construcción de un pensamiento crítico. Sin embargo, estos procesos y estrategias se están quedando en las aulas, de modo que, a ciencia cierta es difícil mirar atrás y ver qué se ha hecho, qué dificultades hay, qué logros se alcanzaron y qué ha promovido tanta entrega de la comunidad educativa.

Dado lo anterior, se hace necesario hablar de las experiencias, porque con ellas básicamente se puede conocer la labor de los docentes, además se puede reconocer realmente los alcances, impactos, dificultades y logros que han dejado las diferentes estrategias del Plan Lector en el IPN.

Asimismo, retomar y hablar desde las experiencias permite que se pueda evidenciar lo que ha permitido el Plan Lector como algo transformador y no como mera información sin sentido y sin contexto.

En palabras de Larrosa:

La experiencia es lo que nos pasa, o lo que nos acontece, o lo que nos llega. No lo que pasa, o lo que acontece, o lo que llega, sino lo que nos pasa, o nos acontece, o nos llega. Cada día pasan muchas cosas pero, al mismo tiempo, casi nada nos pasa. Se diría que todo lo que pasa está organizado para que nada nos pase. Ya Walter Benjamin, en un texto célebre, certificaba la pobreza de experiencias cosas que caracteriza a nuestro mundo. Nunca han pasado tantas cosas, pero la experiencia es cada vez más rara.

En primer lugar, por exceso de información. La información no es experiencia. Es más, la información no deja lugar para la experiencia, es casi lo contrario de la experiencia, casi una antiexperiencia. Por el énfasis contemporáneo en la información, en estar informados, y toda la retórica destinada a constituirnos como sujetos informantes e informados, no hace otra cosa que cancelar nuestras posibilidades de experiencia. Larrosa, J. (2003 p. 45).

En este apartado de *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación* de Jorge Larrosa (2003) se tiene la convicción de que la experiencia atraviesa a los sujetos, por ende,

a sus prácticas, pero para hacerlo, se hace necesario dar a conocerla y analizarla desde una mirada crítica, porque la información (datos, cifras) que se almacena, es poco personal, no permite comprender, analizar, sentir ni transformar procesos.

El sujeto de la información sabe muchas cosas, se pasa el tiempo buscando información, lo que más le preocupa es no tener bastante información, cada vez sabe más, cada vez está mejor informado, pero en esa obsesión por la información y por el saber (pero por el saber no en el sentido de "sabiduría" sino en el sentido de "estar informado") lo que consigue es que nada le pase. Lo primero que me gustaría decir sobre la experiencia es que hay que separarla de la información. (Larrosa. 2003 p. 45).

Dado lo expuesto anteriormente, Larrosa sustenta la importancia de la experiencia en los espacios formativos al igual que este trabajo de investigación. Es claro que en lo que a la educación concierne es fundamental pensar y construir desde la experiencia, porque allí se trabaja desde intereses específicos, desde procesos que han atravesado a docentes y estudiantes y sobre todo porque desde la experiencia se pueden reconocer los impactos, dificultades, logros, habilidades etc., que se han generado a propósito del Plan Lector del IPN.

Por todo lo sustentado anteriormente, resulta problemático que en el IPN no haya un espacio dedicado a sistematizar estas experiencias que a lo largo de los años la institución ha promovido para la formación de sujetos más críticos y conscientes. Parece entonces que hay una necesidad de revisar y analizar dicha experiencia, en este sentido la pregunta problema que orientará el trabajo de investigación es ¿Cuáles son los aportes en términos de experiencia y aprendizaje del Plan Lector para la comunidad educativa del IPN?

En términos de objetivos de trabajo, estos son:

Objetivo General

Comprender de manera crítica los aportes del Plan Lector a la experiencia y aprendizaje de la comunidad educativa del IPN entre el año 2010 al 2017

Objetivos Específicos

- Contextualizar el proceso del Plan Lector en el Instituto Pedagógico Nacional desde el 2010 hasta el 2017.
- Reconocer las estrategias que se implementaron en relación al Plan Lector del Instituto Pedagógico Nacional.
- Determinar cuáles son los criterios que han orientado la definición del Plan Lector entre 2010 y 2017.
- Analizar críticamente la experiencia del Plan Lector en el Instituto Pedagógico Nacional a la luz de las categorías identificadas.

Justificación

Este trabajo investigativo parte de la necesidad de revisar y cualificar las distintas prácticas que se han llevado a cabo en el IPN dentro del Plan Lector de la institución; pues como se planteó con anterioridad no hay un espacio en donde se dialogue, se cualifique o se haga una revisión de lo que ha adelantado tal proyecto.

Ahora bien, cuando se propone una sistematización, se comprende que esta es un tipo de investigación que nos permite hacer una mirada analítica y crítica a las actividades y planes de

estudios que han desarrollado los distintos docentes de Lengua Castellana, pero también a aquellas dinámicas que se han generado para y por el Plan Lector para las distintas asignaturas.

Por otra parte, recordemos que reconocer el Plan Lector en la presente investigación es necesario ya que este potencia, afianza y fomenta la lectura para fortalecer los procesos educativos del área de Lengua Castellana pero también los de las otras asignaturas. Además —por supuesto— este proyecto va más allá de la vida netamente académica, pues, desarrollar habilidades lectoras y de escritura es indispensable en el entorno escolar pero también ayuda a desenvolverse en otros espacios de la vida cotidiana.

Dado lo anterior, es necesario reconocer lo fundamental de dicho plan, pero también es preciso que se dé cuenta de una sistematización de la experiencia para ver de forma crítica qué alcances, dificultades, compromisos, logros y necesidades existen y así retroalimentar, transformar y cualificar los procesos que se han venido llevando e implementar mejoras en pro de los intereses y necesidades tanto de los docentes como de los estudiantes.

En este orden de ideas, es primordial recordar que, aunque el IPN lleva a cabo muchos procesos, desarrolla actividades, convoca a escribir y leer de la mejor manera posible, estos procesos y estrategias se están quedando en las aulas y no se están generando espacios en donde la implementación del Plan Lector y la experiencia de este se ponga a discusión. Dado lo anterior, es necesario reconstruirlas, ya que con ellas se puede transformar la labor de los docentes, asimismo reconocer los intereses tanto de docentes como de estudiantes.

Retomando lo anterior, en este trabajo investigativo se pretende resaltar que el Plan Lector reconoce los intereses de estudiantes y docentes — de la comunidad educativa— por ende, no es aislado ni descontextualizado, así que, por la naturaleza del mismo es indispensable poner en

práctica una sistematización que dé cuenta de las necesidades e intereses que han estado inmersos en la comunidad académica del IPN.

En este sentido, entender la experiencia permitirá comprender las transformaciones del Plan Lector y qué incidencia ha tenido en los participantes de la comunidad educativa, pues como se puso de manifiesto anteriormente, dicho plan reconoce intereses y necesidades del IPN y por ello la importancia de que en este trabajo investigativo se reconozcan estas experiencias; ya que como toda institución existen particularidades que modifican y exigen unas formas puntuales de llevar a cabo el Plan Lector.

Capítulo 2. Reconociendo otros caminos

Como parte del proceso investigativo se hizo necesario realizar una búsqueda de antecedentes que nutrieran la sistematización de experiencias del Plan Lector en el IPN, ya sea en la estructura epistemológica o metodológica elegida, para ello, se emplearon como categorías de indagación: sistematización y plan lector.

Esta búsqueda se realizó en redes especializadas como el Instituto para la Investigación Educativa y del Desarrollo Pedagógico IDEP, en plataformas digitales como Google Scholar, Scielo, BASE, Dialnet, etc., se empleó como filtro inicial el periodo de tiempo comprendido entre 2010 y 2020, con la intención de encontrar referentes investigativos, metodológicos y prácticos recientes y vigentes que nutrieran la investigación.

En la primera categoría y como muestreo inicial, arrojó un resultado de 15.900 documentos, por lo que fue necesario aplicar un nuevo filtro, seleccionando 10 documentos, que fueron revisados mediante fichas de lectura (ver anexo 1), a partir de estas revisiones se identificó: teoría y metodología de indagación, manuales y cartillas de sistematización, artículos de reflexión y discusión sobre la temática, campos en los que se emplea la sistematización, experiencias puntuales y particulares de sistematización, entre otros. Esto indica que la sistematización de experiencias, aunque es una metodología que ha surgido de las epistemologías del sur según Fonseca y Franz (2015)¹ como apuesta para reivindicar los aportes en la experiencia práctica de grupos, organizaciones y colectivos que desde contextos populares o comunitarios construyen

¹ Como lo expresa Fonseca y Franz: “La sistematización de las prácticas sociales, una forma de investigar educando, se ha convertido, en las últimas décadas, en la herramienta creada y utilizada por intelectuales de América Latina para problematizar y conocer “desde prácticas sociales concretas”, fenómenos, relaciones y sujetos en esta historia marcada por subordinación/resistencia” (2015. p.65).

conocimiento, estos han cobrado importancia y trascendencia en otros escenarios diferentes para los cuales no fueron pensados, por ejemplo, en enfermería con pacientes oncológicos.

Así mismo, se identificaron autores como: Oscar Jara (1998), Lola Cendales (2003), Alfonso Torres (2003), Carlos Vasco (2008), Marco Raúl Mejía (2008) y Alfredo Ghiso (1998) docentes e investigadores latinoamericanos quienes se identifican como los referentes más importantes en esta apuesta investigativa, es por esto que, para esta investigación, se retoman los postulados de estos dos últimos teóricos desde los cuáles se comprende la sistematización como una apuesta reflexiva y crítica sobre la experiencia vivida para comprender el proceso, pero sobre todo, para identificar el saber que ha sido construido por una comunidad, siendo este el interés de esta indagación y que son retomados para diseñar la metodología y definir la ruta de trabajo.

Para la segunda categoría, se redujo el periodo de tiempo en la búsqueda y se aplicó un tercer filtro, esta vez, desde 2015 a 2020 con la acepción “plan lector”, sin embargo, el muestreo da cuenta de 112 resultados de los cuáles se revisaron 11 trabajos. Logrando identificar categorías de indagación centrales en dichos procesos como: el hábito en la lectura y escritura y/o influencias del plan lector en los hábitos de lectura o comprensión lectora, la relación entre aprendizaje y plan lector, los efectos en rendimiento escolar o en pruebas censales, impactos y evaluación en términos generales del plan lector en comunidades educativas, relación entre plan lector y convivencia, programación de plan lector en los currículos educativos para jardines infantiles, preescolar educación básica y media; propuestas didácticas, manejo creativo del plan lector, implementación de metodologías como círculos de lectura, periódicos escolares o incursión de las TIC en el empleo de plataformas como mediación pedagógico-didáctica; articulación del plan lector en áreas como las matemáticas y/o apuestas bilingües en la formación; plan lector con las familias; perspectiva de género en la elección de los libros en el plan lector, entre otras.

Al aplicar el filtro de “plan lector y sistematización” los resultados indican una relación directa entre la temática de indagación y la metodología definida. De los hallazgos se resaltan algunas investigaciones que son de interés y que aportaron de manera más significativa:

En primer lugar, tres trabajos de Pregrado encontrados en la Universidad Pedagógica Nacional: El primero titulado “Leer para aprender a convivir: re-significación del Plan Lector” (Cárdenas, 2016), en este se concluye la mejora de procesos de lectura y escritura permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre los problemas de convivencia e interioricen buenas prácticas para relacionarse, todo ello a partir de la lectura de textos cortos literarios que se incluían en el Plan Lector. El segundo titulado “*Plan lector de aula; procesos de lectura del grado 2º b del Colegio Aníbal Fernández de Soto*” (Vargas, 2016), en el cual se abordan asuntos del desarrollo de procesos de comprensión de lectura de los niños de estos grados iniciales organizando un plan lector de aula que parte de los intereses de ellos y contempla estrategias lúdicas de lectura en voz alta donde la idea principal fue que los niños se gocen este aprendizaje.

El tercero titulado “*Formación docente inicial en la didáctica de la Lengua Castellana desde los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura. El caso de los docentes en formación de la Escuela Normal Superior de Montería*” (Genes, 2014). Esta investigación gira en torno a la formación inicial docente en el área de la didáctica de la Lengua Castellana orientando a las estudiantes en el desarrollo de las competencias básicas (interpretar, argumentar, proponer) y las competencias del área de lengua castellana (literaria, textual, gramatical, pragmática: semántica, lectora, poética, ortográfica y enciclopédica) todo esto con una gran finalidad que fue entender que la enseñanza de los métodos de la lectura es fundamental para la formación de los maestros en la lectura y la escritura y también el conocimiento de los estándares básicos de competencias en lenguaje.

Dos de los trabajos mencionados anteriormente reflejan la necesidad de la construcción del Plan Lector en las instituciones y evidencian la importancia de la literatura no solo como herramienta que sirve para mejorar la comprensión lectora y la producción escrita, sino que mediante esta se puede llegar a obtener una enseñanza que es aplicable para la solución de problemas de convivencia. El tercer trabajo muestra el análisis en diferentes aspectos del proceso de formación docente inicial teniendo en cuenta la didáctica de la lengua castellana desde los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura indagando en enfoques, métodos, y teorías de los futuros docentes de la Escuela Normal Superior de Montería.

En el rastreo realizado en el IDEP, las investigaciones encontradas están muy cercanas al proceso lector, facilitan o sugieren herramientas que se pueden tener en cuenta en el momento de abordar el tema; hacen énfasis en aspectos positivos y relevantes como que el interés por la lectura debería transmitirse con rapidez y felicidad, o que la lectura debería emplearse con el fin de facilitar la construcción de una comunidad y no como una tarea delegada a otras personas y por otras personas.

En el año 2005 la Secretaría de Educación Nacional implementó el Proyecto Institucional de Lectura y escritura PILE para los colegios distritales, con el fin de promover y mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes. Mas adelante, en el año 2007, propuso incluir la oralidad como proceso de fundamental en la formación de los estudiantes; esto como producto de la adopción de los lineamientos de la política pública de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016 (Carreño, et al., 2012).

El 2009 se implementó el proyecto PILEO en el IPN dirigido inicialmente desde el área de lengua Castellana, en el año 2011 se consolidó este proyecto como transversal, ya desde el 2009 se

trabajó en conjunto con el Plan Escolar Para La Gestión De Riesgo, Prevención y Respuesta a Emergencias (PEGRE) y los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE). El PILEO ahora se llama Leo.

El desarrollo de una cultura lectora se debe enfocar desde la familia, pasar por la escuela y repercutir a la comunidad, siendo facilitadora de todo el proceso de desarrollo de los estudiantes con el fin de responder a los grandes interrogantes del diario vivir. Por esta razón, las instituciones deben facilitar este proceso, con el fin de fomentar la expresión oral de los estudiantes, la comprensión de los textos, enriqueciendo los hábitos lectores necesarios para el diario vivir.

Capítulo 3. Trazando la ruta

Esta investigación es cualitativa, puesto que, la acción cimentada desde la experiencia permite construir un saber, esto es, una indagación desde la experiencia situada y georreferenciada, como lo expresa Ghiso (1998) y Mejía (2007) comprendiendo que desde la práctica se construye teoría, se teoriza la misma y se construyen saberes. En este caso, comprender cómo desde el trabajo desarrollado en el IPN, específicamente en el diseño, definición y ejecución de un Plan Lector desde y para la comunidad académica, se han consolidado unos aprendizajes que se encuentran en las memorias de las personas que de una u otra forma han hecho parte de la labor, ya sea porque participan del área de Lengua Castellana y han trabajado de manera directa o porque de manera transversal se han articulado al proceso, pero son vivencias, saberes y experiencias particulares que no han sido investigadas ni socializadas, es por esto que, se hace necesario volver sobre la práctica con el fin de entenderla e interpretarla de manera crítica y ordenada; experiencia que nos permitirá como comunidad, trazar nuevos rumbos, aprender, desaprender o volver sobre algunos procesos que se han adelantado en estos años.

Como lo plantea Ghiso (1998) sistematizar la práctica es:

un esfuerzo consciente de capturar los significados de la acción y sus efectos; como lecturas organizadas de las experiencias, como teorización y cuestionamiento contextualizado de la praxis social, para poder comunicar el conocimiento producido. En resumen, si bien la sistematización no es un concepto unívoco, aparece como un tipo de tarea reflexiva, que todos podíamos hacer y que al recuperar organizadamente la practica permitía volver a intervenir en ella y en la realidad con mayor eficacia y eficiencia (Ghiso,1998. p.4)

Es desde este panorama que se eligió la sistematización de experiencias como tipo de indagación, la cual permite reconstruir el saber consolidado en el transcurso de estos años, para este caso, desde el año 2010 hasta 2017, sin embargo, según la narrativa de las personas de la comunidad educativa, el Plan Lector en el IPN “siempre ha existido”, pero en los documentos consultados no se logra identificar una fecha de inicio que de cuenta de manera oficial de este hecho, de ahí que, fue preciso delimitar el periodo de tiempo sistematizado, además porque la información documental sobre este reposa en AZ, en físico, en las oficinas del IPN y por pandemia fue imposible acceder a ellos, solo se pudo acceder a la información que se encontró digitada en la web o se tenía en los computadores de algunos docentes.

Ahora bien, existen muchas formas de sistematización, pues obedece a las lógicas de las comunidades y a los procesos mismos a los que se circunscriben sus experiencias a sistematizar, sin embargo, “cada sector va desarrollando su práctica, la reflexiona y toma la palabra para transmitir saberes que habían sido silenciados por discursos homogeneizadores e invisibilizadores” (Ghiso,1998. p.5), pero siempre entendiendo que lo que busca la sistematización es conocer el proceso vivido, la experiencia acumulada desde la premisa que “todo sujeto es sujeto de conocimiento y posee, una percepción y un saber producto de su hacer. Tanto la acción, como el saber sobre la acción que posee son el punto de partida de los procesos de sistematización” (Ghiso,1998. p.5).

Se debe tener en cuenta que la sistematización no es simplemente la recolección de datos, sino la recopilación de todos esos eventos narrados los cuales nos sirven como producción de la experiencia y, partiendo desde mi interés investigativo, como producto y proceso formativo que he adelantado en la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, desde el grupo de

investigación en Cultura, historia y educación, asumo la sistematización desde una apuesta dialéctica en la que de acuerdo a Mejía (2007)

El análisis se trabaja desde las categorías producidas en el desarrollo de la actividad orientadas a la transformación de la realidad. Por ello las preguntas previas están orientadas a hacer visibles los cambios logrados en el proceso de intervención, que se hacen evidentes en la reconstrucción histórica del proceso vivido. A partir de esos cambios se hacen preguntas críticas sobre por qué y cómo ocurrieron esos cambios, buscando que de la actividad conceptual emerjan las explicaciones de por qué pasó lo que pasó, y las explicaciones como una nueva teoría, que llevada a la práctica, produce transformaciones de la realidad y en ese sentido es una forma de investigación participante (Mejía 2007, p.16)

Para lograrlo, y siguiendo la línea del autor, se hizo necesario realizar cuestionamientos que permitieron comprender la experiencia ¿qué es lo que se hace? y ¿cómo se hace? ¿qué experiencia se ha construido y consolidado, de ahí que se partió de la pregunta ¿Cuáles son los aportes en términos de experiencia y aprendizaje del Plan Lector para la comunidad educativa del IPN?, desde este cuestionamiento, para lograr reconocer y recoger la experiencia, se emplearon entrevistas como técnica de investigación (ver anexo 5), puesto que,

Toda conversación es un encuentro en donde se intercambian las experiencias. Por eso, la entrevista construye una conversación interesada sobre aspectos específicos. Es decir, uno va a ella a hablar de todo, por eso no es neutral y está orientada por los intereses que tengo sobre qué debo lograr en ella. Esto significa un tipo de encuentro sobre aspectos muy precisos, en donde la clave está en el saber preguntar

y en saber orientar la conversación desde esos intereses y conducirla a aquellos aspectos que nos interesa profundizar. (Mejía, 2013 p.64)

Las personas que participaron en las entrevistas fueron los y las docentes del área y de otros espacios académicos que quisieron participar de la investigación, aportando sus saberes y conocimientos, pero además fue importante escuchar la voz de algunos estudiantes de grado 6, 7 y 11, los primeros por su recorrido en básica primaria y los últimos debido a sus vivencias, experiencias y trayectoria en el colegio. En total se contó con la participación de 12 personas, 6 docentes y 6 estudiantes; sus voces se escucharon y nutrieron la investigación, se reconocieron como una fuente primordial en el proceso de indagación para complementar o contrastar con la información que se encontró registrada en los documentos analizados y que fueron tomados como otra fuente de indagación.

La información documental que sobre el Plan Lector ha construido la comunidad académica del IPN también se tomó como fuente de investigación, para ver cómo estos documentos apoyaron o no los procesos, identificando así, tránsitos, nuevas aperturas o posicionamientos en los y las docentes participantes y cómo estos se lograron rastrear en los planes de área de varios años, el documento del PILEO y del Plan lector, en los que reposan las actividades articuladoras, los objetivos y demás elementos constitutivos.

Asimismo, en el proceso investigativo, se planteó una ruta de investigación (ver Anexo 2) construida a partir de los planteamientos de Mejía (2013) y Ghiso (2009) en el que paso a paso se explicitó el camino trazado y recorrido; producto de la sistematización del Plan Lector en el IPN. Esta ruta permitió contextualizar el plan lector, reconocer los criterios que se definieron para este,

sus estrategias pedagógico-didácticas y finalmente, se analizó de manera crítica la experiencia misma, todo ello desde la conversación, el encuentro y el análisis crítico.

La información recopilada, se analizó por medio de una matriz (ver Anexo 3 y 4) a partir de la cual se identificaron las categorías que emergieron de la sistematización –contexto, conocimiento, transversalidad y estrategias pedagógico-didácticas, categorías que se describen y desarrollan en un apartado posterior– y que dieron norte al proceso investigativo, puesto que,

nombrar lo que se ha hecho significa colocarle un nombre a aquello que he realizado, desde los significados construidos, con la fuerza de lo hecho, con el sentido que le he colocado desde mis visiones y apuestas por las cuales realizo un trabajo de este tipo. Por ello, el nombrar hace visible lo importante, lo novedoso, lo impactante que está escondido entre lo cotidiano y el día a día, y que me da cuenta de un mayor valor generado por la intervención que sistematizo (Mejía, 2013. p.93)

En términos proyectivos, todo este proceso dará como resultado la revisión analítica y crítica al Plan Lector desde las experiencias y vivencias de las personas participantes. Además, permitirá a la comunidad académica conocer, comprender, resignificar y/o trazar nuevos rumbos en lo que a la experiencia del Plan Lector en el IPN concierne.

Capítulo 4. Sobre la lectura y su enseñanza

En relación al Plan Lector, se hace preciso abordar de manera particular los procesos de Lectura y su enseñanza, puesto que la apuesta sistematizada se cimenta en este proceso, de ahí que se parte de la pregunta ¿para qué leer? que en palabras de Larrosa se responde bellamente:

hay que leer para que las palabras de otros nos ayuden a encontrar nuestras propias palabras, las que aún no tenemos o las que, por tenerlas demasiado, nos suenan demasiado falsas, demasiado confortables, demasiado ajenas. Hay que leer para que las ideas de los otros nos ayuden a encontrar nuestras propias ideas, para que nos ayuden a separarnos de lo que ya pensamos, para que nos ayuden a pensar lo que aún no somos capaces de pensar (...) Se trata también, y sobre todo, de leer a aquellos que pueden ayudarnos a elaborar mejor el sentido de los que nos pasa y que pueden ayudarnos a ser más sensibles y más receptivos a esa alteridad cuya presencia nos desafía, nos incomoda y, a veces, nos exige una respuesta. De hecho, los seres humanos nos hemos dado muchos más lenguajes que los lenguajes de la ciencia y de la teoría. Hemos inventado el relato, la poesía, el cine, la música, la pintura, el arte, la filosofía, todos esos lenguajes sensibles a la experiencia, abiertos a la vida, todos esos lenguajes en relación con los cuales hemos ido aprendiendo a elaborar y a comunicar lo que somos y lo que nos pasa, el mundo en el que vivimos y nuestra manera particular de habitarlo (...) Leer implica insertarse en una cierta tradición lectora, en una cierta disciplina lectora. Y eso no se improvisa. Y nunca se consigue totalmente. De algún modo, siempre estamos aprendiendo a leer (Larrosa, 2009. p.p.192-193).

Queda claro que la lectura va más allá de una simple decodificación de unos signos y símbolos, pues incluso involucra el acto creador de quién lee, es un proceso íntimo, pero también social. Se torna individual, en tanto permite a la persona construir un entramado de significaciones, adentrarse en otras realidades,

lo que se lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones también, sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una lectura de lo ya leído. Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos (Montes, 2007, p.4).

Y es social, pues posibilita la interacción con otros, media en la construcción de escenarios posibles, en la participación, comprensión y toma de posición en las dinámicas socioculturales.

Es importante situar las discusiones sobre la lectura y su enseñanza, pues bien, se habla de la necesidad de transitar de apuestas clásicas, mecanicistas y de decodificación literal en las que hizo fuerte presencia la educación tradicional, con la enseñanza silábica de la lectura para los niños y niñas, con el tan conocido: “ma – me – mi- mo- mu”, modelo que hace que los estudiantes tomen más tiempo decodificando, que, comprendiendo, disfrutando o mejor aún, desarrollando procesos críticos. Al respecto, Jurado manifiesta:

también es cierto que desde la escuela se pueden formar lectores críticos y no solo lectores alfabetizados. Esta distinción es de gran importancia: una cosa es educar en la escuela para alfabetizar y otra orientar desde la escuela para saber leer críticamente los textos de la cultura. Desafortunadamente la escuela, con la excepción de las escuelas innovadoras, tiende hacia la alfabetización, si entendemos

por ello enseñar a reconocer las palabras con sus significados de diccionario para aprender a leer avisos, titulares de prensa, definiciones de cosas, información que se pueda repetir y memorizar, saber firmar para votar. Solo basta revisar las cartillas y los libros de texto en el área de lenguaje para constatar cómo la mayor preocupación de los autores de estos materiales es la de insistir en la morfología de las palabras, en las partes de la oración, en el vocabulario, en la caracterización de las corrientes literarias, en los listados de autores y obras, en la definición de figuras retóricas... Información que es inútil si no se leen-interpretan los textos genuinos. (Jurado, 2008, p.91)

Para Cassany (2006), existen tres modelos o enfoques de enseñanza de la lectura: lingüístico, psicolingüístico y sociocultural, en el primero, se da una comprensión superficial del texto, se basa en la idea que el significado del texto es la suma de todas las palabras y oraciones, desde esta perspectiva, leer sería «recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores» (Cassany, 2006, p.25). Este enfoque da importancia a la búsqueda de información que aparece explícita en el texto y será necesario aprender el uso de las reglas ortográficas, el conocimiento de los signos de puntuación, por lo que este enfoque se centra en la enseñanza semántica, morfológica y sintáctica de la lengua, posteriormente en la comprensión de la estructura de un texto y desde esta perspectiva será común identificar en las actividades (tareas, talleres, evaluaciones) que las y los docentes presentan a sus estudiantes:

leer un fragmento de un cuento y reconstruirlo, con distintas soluciones, en su principio o en su final. Buscar una información relevante en una noticia, una crónica o reportaje: unas fechas, un nombre, un lugar o cualquier otro dato de importancia para el tema. Nombrar elementos de una historia: nombres de personajes, lugar

donde se desarrolla la acción, ambiente, etcétera. Reconstruir de forma coherente el sentido de textos incompletos. Ojear revistas y periódicos y buscar determinada información precisada por el profesor. Consultar dudas en el libro de texto, en una enciclopedia o diccionario. Buscar una determinada información en las páginas amarillas y anotarla. Consultar los precios de algún artículo deportivo en folletos publicitario (Prado, 2004, p.20)

El segundo modelo, psicolingüístico, aboga por una comprensión más profunda de lo que se lee “leer entre líneas”, por lo que en esta ya no es la suma de las partes constitutivas de la lengua, es importante situar el contexto, desde aquí, entonces aparecerán los múltiples significados de lo que se lee, para lo cuál se requiere enseñar una serie de habilidades cognitivas en la persona que lee (formular hipótesis, hacer inferencias, contrastar, etc.). Desde este modelo, la comprensión lectora es:

un proceso intencionado llevado a cabo por un lector que elabora una interpretación de los significados del texto, a partir de la información del propio texto, así como de conocimientos previos, y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde con las demandas del medio social (Parodi, 2005, p.32)

En este modelo se enseña a las personas (Núñez, s.f.)

el reconocimiento de las palabras y la construcción de proposiciones básicas, la conexión entre ideas principales, la representación de la globalidad del texto, la identificación de una estructura textual, la construcción de un modelo en situación (situar el significado del texto, en el contexto de nuestra experiencia) a identificar la ironía, el sarcasmo, el humor, el doble sentido, la ambigüedad, etc. (p.8).

En el tercer modelo, el enfoque sociocultural, «no solo son procesos cognitivos o actos de (des)codificación, sino también tareas sociales, prácticas culturales enraizadas históricamente en una comunidad de hablantes. Además de usar signos y de poner en juego procesos cognitivos, al leer las personas hacemos cosas en sociedad, interactuamos con nuestra familia, colegas y conciudadanos, ejercemos nuestros derechos democráticos, nuestras obligaciones laborales, nuestra actividad diaria en un entorno letrado» (Cassany y Castellá, 2010, p. 354). El centro de la enseñanza de la lectura en este modelo, estaría determinado por enseñar a dudar de lo que se lee, siempre desde el cuestionamiento de lo que dice el texto, pero también, ponerse en el lugar del otro, en este caso, de quién escribe.

Para Cassany (2004) la práctica de la lectura, desde una perspectiva sociocultural, ha cambiado, pues se lee otra tipología de textos, incluso la variedad y cantidad de textos a la que nos exponemos, es mucho mayor e implica que independientemente de la cultura en la que el texto se produjo, pueda ser comprendido sin mayor dificultad, a este panorama, también debemos incluir los formatos en los que se lee pues gracias a la digitalización se tiene acceso a una multiplicidad no solo de discursos, sino también de intenciones, apuestas (éticas, políticas, epistemológicas, etc.) modos y formas de vida, un tiempo, modo y lugar lo que está detrás de, que se relacionaría con la lectura crítica. Es por esto que, la lectura, el aprender a leer, está acompañado de su enseñanza

de modo que hoy no nos interesa solo conocer los mecanismos lógicos, lingüísticos o emocionales de los discursos persuasivos, o enseñar a unos pocos elegidos la manera de usarlos con eficacia, o descubrir los recursos que facilitaron en un determinado contexto histórico la construcción de una determinada representación cognitiva, sino que debemos plantearnos cómo podemos educar al lector –a toda la ciudadanía, a decenas de millones de personas– para que sepa detectar y desactivar

estos mecanismos persuasivos, con la finalidad de que pueda tomar sus decisiones de modo maduro y consciente, de acuerdo con sus intereses. (Cassany, 2004. p.5)

Por su parte, Bombini (2008) plantea que en los discursos sobre los aportes de la lectura se pueden apreciar aquellos que la relacionan con la formación del sujeto, en la construcción de la subjetividad y de la identidad de los lectores, por otro lado, los que resaltan aquellos valores que esta puede tener otorgándole una dimensión ética, también, aquellos que reconocen en términos generales, beneficios informativos o posicionan la lectura como un instrumento, cuando esta permite poseer información o desarrolla en quien lee ciertas habilidades necesarias para los procesos de escolarización y, finalmente, en el campo de la promoción de la lectura, se relaciona con la posibilidad del disfrute, que se articulará más con una perspectiva estética del lenguaje. Para este autor, las apuestas escolares se posicionan en uno u otro de estos lugares, y desde ella se definen acciones de promoción, sin embargo, cuestiona el impacto que la lectura genera en la «construcción de una imagen social de la lectura y en el diseño de nuevas pedagogías, nuevos modos de aprendizaje y enseñanza y de nuevas estrategias de promoción» (Bombini, 2008, p.23).

Ahora bien, sobre el panorama que el país tiene en relación con la lectura, los resultados obtenidos en las pruebas del programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) para el año 2018, en la prueba de lectura, se obtuvo una calificación de 412 puntos, muy baja para los resultados esperados y en comparación a los resultados obtenidos en el año 2015, en el que el puntaje fue de 425. Según el reporte de la OECD, los resultados de las chicas son de 10 puntos por arriba de los chicos, esto quiere decir que en ellas existen mejores niveles de lectura, sin embargo, en esa misma línea el informe plantea:

En Colombia, 50% de los estudiantes alcanzaron al menos el Nivel 2 de competencia en lectura (media de la OECD: 77%). Como mínimo, estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque algunas veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les instruye explícitamente para hacerlo. Cerca de 1% de los estudiantes de Colombia se ubicaron como los de mejor rendimiento en lectura, es decir, alcanzaron el Nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura (media de la OECD: 9%). En estos niveles, los estudiantes pueden comprender textos largos, manejar conceptos abstractos o contradictorios y establecer distinciones entre hechos y opiniones, con base en pistas implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información. (OECD, 2018, p.2)

A partir de estos resultados, tomándolos tal cuál, sin realizar análisis contextualizados en relación a las particularidades de la población y de las instituciones educativas, se podría afirmar que estamos formando lectores alfabetizados desde modelos lingüísticos para la enseñanza de la lectura. De Ahí la necesidad de pensar en investigaciones de impacto que nos permita comprender de manera mas detallada el porqué de estos resultados y posteriormente las acciones a establecer, por lo menos en lo que respecta a la enseñanza en el IPN.

Capítulo 5. Volver sobre los pasos

Del Programa de Lectura y el Plan Lector

Es importante situar que el Plan Lector, se enmarca dentro de las normativas nacionales en las que se apuesta por que las niñas, niños y adolescentes, incorporen procesos de lectura y escritura en sus actividades cotidianas, desde este marco y reconociendo el año 2011², como fecha clave en las nuevas definiciones en lo que la lectura implica, pues se determinó que los ministerios de Educación y Cultura debían emprender acciones que promulgaran esta apuesta a nivel nacional, definida como “Leer es mi cuento”³, para lograrlo, precisaron acciones orientadas al desarrollo de competencias comunicativas en todos los niveles de preescolar, básica y media, tal como se define en los documentos de área para el IPN y que han sido los derroteros para el desarrollo del trabajo.

En este panorama normativo, se puede además reconocer, el proyecto de ley de la república, 130 de 2013, “por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones” (s.f. p.1). En esta normativa se enfatiza que la lectura y la escritura se deben trabajar de manera horizontal en las instituciones educativas públicas o privadas y debe hacer parte del diseño curricular de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), desde esta disposición, se insta a las instituciones a definir como mínimo 20 a un máximo de 40 minutos diarios para abordar dicha tarea. En esta misma ley se enfatizan aspectos a tener en cuenta en poblaciones con talentos excepcionales, en situación de discapacidad

² Estas disposiciones son actuales, sin embargo, desde la ley 115 del 8 de febrero de 1994, se estipula en los artículos 16, 20, 21, 22 la importancia de trabajar formas de expresión, comunicación y el fomento de la lectura y escritura, como objetivos fundamentales de la educación.

³ https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia-2.pdf

y con diversidad étnica y cultural, esto implica que la disposición aboga para que toda la comunidad de estudiantes sea vinculada en este proceso. A su vez, la Secretaría de Educación Distrital (SED), diseñó el plan distrital de Lectura y Escritura⁴, en el que define que es prioritario “conocer, estimular y desarrollar la lectura y escritura de diferentes maneras, lo que implica promover distintos géneros y temáticas, así como los formatos digitales que cada vez están más presentes en las prácticas cotidianas de lectura y escritura” (SED, 2017. p.4).

En por lo que, desde este marco normativo, y a propósito de estas disposiciones que el Plan de Lectura, es una apuesta de orden nacional, desde la cual, todas las instituciones educativas del país determinan las estrategias y acciones de trabajo para cumplir con estos objetivos, por lo que, se hace importante enmarcar dicha apuesta desde los tránsitos y trayectos que el Plan Lector ha tenido en el IPN.

Conociendo el plan lector del IPN

Para dar cuenta de la historia del plan lector se hace necesario precisar que este inicia con la lectura de textos muy clásicos definidos por los y las docentes, los que no necesariamente incentivan la vinculación con la lectura en las y los estudiantes. Para el año 2010 se plantearon modificaciones de orden pedagógico, cambios y ajustes que empiezan a aparecer en el proyecto o plan de área y quedan registrados en el documento de 2012. El plan lector está definido en los documentos oficiales del IPN⁵ de manera directa se define que:

⁴ https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%20lectura_100217.pdf

⁵ Documentos de área 2011, 2012 y 2013, aportes al plan de estudios 2015, actualización plan de estudios 2016, plan de estudios 2017 – 2018 y plan operativo PILEO. Documentos que fueron revisados y analizados para la presente investigación.

el Plan Lector del área de Lengua Castellana es escogido por cada uno de los maestros según las necesidades y especificaciones de su grado, quiere decir esto que se tiene en cuenta la edad de los estudiantes y sus niveles de comprensión y apropiación de la lengua materna (Plan de área 2012, P.15).

Los docentes del Área son autónomos en la selección del Plan Lector a nivel del trimestre, la idea es tener en cuenta gustos, plan de estudios, ofrecimiento de las editoriales (Actividades lengua Castellana, s.f. P.15)

En el documento del plan de área se resaltan los objetivos que definen el plan lector y desde aquí podemos reconocer la apuesta formativa de los y las docentes que hacemos parte del área, por lo que la apuesta se enfocó en fortalecer la competencia comunicativa de los y las estudiantes del IPN, marco con el que se trazó la línea de trabajo articulada a los contenidos temáticos definidos en el plan de área —discursivo, pragmático y sociolingüístico, lingüístico y gramatical, semántico, semiótico y literario—, permeados desde el lenguaje, por la competencia comunicativa y textual.

Para desarrollar estas competencias se trabaja además, la competencia gramática, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética apoyando al fortalecimiento de las competencias ciudadanas (Plan de área 2012, p.p. 4-6), elementos que han sido constitutivos y se han mantenido presentes en cada uno de los documentos producidos a propósito del plan de área y del plan lector⁶ y que responden de manera directa a los marcos estipulados por el MEN en los lineamientos y estándares curriculares para esta área, así como a las normativas sobre PILEO (antes) ahora LEO—elemento que se desarrollarán con mayor énfasis en el siguiente apartado—.

⁶ Es necesario resaltar que los documentos revisados (documentos de área 2011, 2012 y 2013), presentan los mismos elementos en cuanto su estructura y desarrollos, sin sufrir modificaciones sustanciales.

Continuando en la misma línea, en el plan de área, se ha definido un perfil de estudiante –pero no presenta de manera explícita los roles de cada uno de los participantes de la comunidad académica– por lo que el trabajo con ellos se busca desarrollar de manera efectiva las competencias descritas anteriormente, y que marcan los derroteros desde los cuáles los docentes piensan las estrategias de trabajo. De las características que se han definido, llama la atención, en este proceso de sistematización, dos de ellas: el estudiante es “capaz de emplear el lenguaje como una herramienta que le ayude a enfrentar diferentes situaciones en campos educativos o laborales”, el estudiante “posee un alto nivel de inteligencia emocional que le permite una preocupación por los demás y por el bien común” (Plan de área 2012, p.10), elementos que para ser concretados en el trabajo cotidiano en las apuestas de aula y más específicamente en las acciones del Plan Lector, exige a las y los docentes el diseño de estrategias para desde allí fortalecer las competencias definidas y a su vez, motivar a la comunidad educativa para hacer posible una cultura entorno a la lectura, es por esto que, año a año se definen una serie de actividades que han marcado de manera importante, la experiencia en quienes participan de estos eventos. Apuestas que permiten conocer lo trabajado, acciones que no aparecen descritas en los documentos oficiales del área, pero que son el resultado de las líneas de trabajo definidas; para la recopilación de estas acciones, se hizo necesario consultar otras fuentes de información como en la página web de la institución (<http://ipn.pedagogica.edu.co/>), el periódico escolar “el sentipensante” (<http://ipn.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=96&idh=2869>), o en la memoria de las y los profes que como en mi caso hacemos parte de esta área y que permite caracterizar las estrategias (ver tabla1).

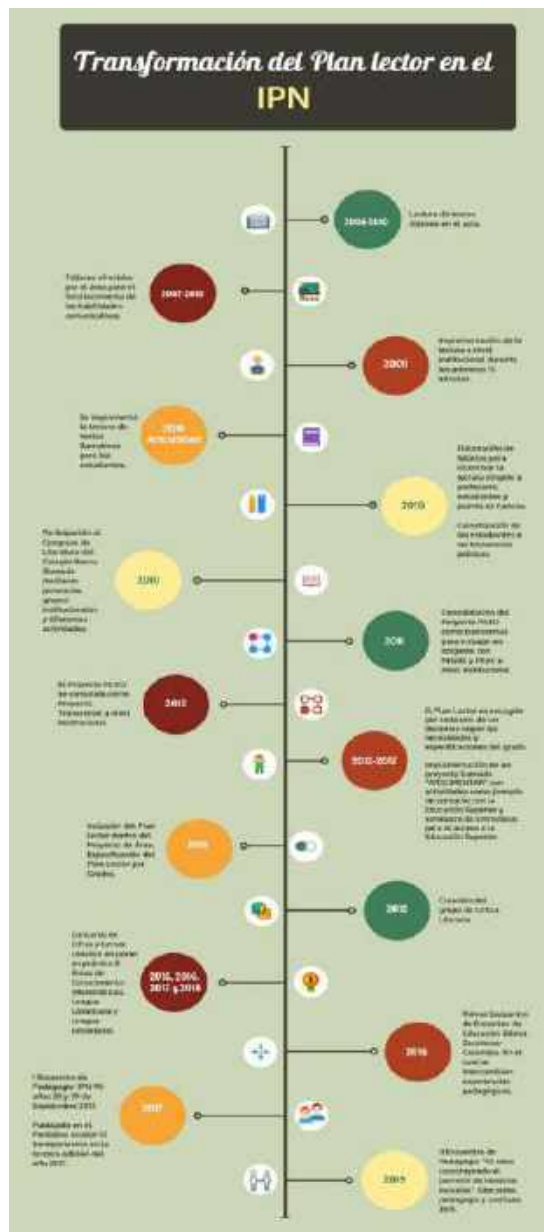
Tabla1: Estrategias de trabajo del área de lengua Castellana, articuladas al Plan Lector

Año	Estrategias
2016	De cualificación docente: Primer Encuentro de Docentes de Educación Básica Zacatecas- Colombia. En el cual se intercambian experiencias pedagógicas
2017 2015 2016- 2017 - 2018 2019	De socialización: I Encuentro de Pedagogía- IPN 90 años 28 y 29 de septiembre 2017. Publicado en el Periódico escolar El Sentipensante en la tercera edición del año. VII Encuentro de Filosofía. III Encuentro de Literatura. Voces de la realidad hechas letras ArtBO (octubre 23 de 2015). Encuentro de Literatura organizado por el grupo de Crítica Literaria y el Área de Ciencias Naturales. II Encuentro de Pedagogía “92 años construyendo el porvenir de nuestras escuelas”. Educación, pedagogía y currículo.
2017	A modo de Concursos: Concurso de adaptación del Libro a través de un afiche. Docente Lengua Castellana Yolanda Núñez
2008 2013 2014 2016	De Participación: Participación y premio Santillana 2008 “100 años de Don Quijote”. Participación en los encuentros de Filosofía, la temática se denominó: Filosofía y Literatura. Participación de estudiantes del IPN en el Festival Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil.
2009 2010 2011 2012 2013 2015	Temas de trabajo: Cómo las lenguas impactan en el mundo, representación en diferentes Idiomas. Mitología, los diferentes grados representaron Mitos. Los estudiantes de grado once interactuaron con los niños de primaria, en este interactuar los de once les prepararon las actividades a los niños de primaria para la celebración. La ciudad y la Literatura, en este día se resaltó las Ciudades Europeas dividida por continentes. Cada niño tenía un pasaporte con el fin de controlar el acceso a todos los continentes Homenaje a Jairo Aníbal Niño En el cine, se organizó una gala de estrellas con los mejores cortometrajes. Homenaje a Gabriel García Márquez
2016	Proyectos transversales: Periódico Escolar “El Sentipensante”, como Proyecto Transversal que promueve la lectura y la escritura. Desde el 2016 liderado por maestros de las áreas de Humanidades, Lengua Castellana y Tecnología e Informática.

Tabla de elaboración propia

A modo de línea de tiempo (ver gráfica 1), se presentan las actividades que, en el marco del plan lector, han tenido impacto en la comunidad académica del IPN y que de manera consecutiva llama la atención frente al proceso que en estos años se ha vivido.

Gráfica 1: Línea de tiempo



Fuente de elaboración propia.

Como se puede evidenciar en la línea de tiempo, los procesos de lectura en el IPN inician con procesos internos mediante el abordaje de textos clásicos direccionados por los docentes de aula, posteriormente se empiezan a trabajar talleres para fortalecer habilidades comunicativas (escucha, lectura y escritura, comunicación verbal y no verbal, etc.), consecutivamente se van diseñando actividades para incentivar la lectura y de esta manera hacerlo parte de la cultura escolar del IPN, en las que además se fueron incorporando los intereses de lectura de las y los estudiantes, no solo para trabajar el hábito lector, si no también, para vincular los gustos con procesos más autónomos en el estudiantado. En las narrativas se expresa:

En este año [hace referencia a 2018] ellos empezaron a ser más partícipes dentro del aula, al principio del año empezamos a hacer actividades muy creativas con respecto al plan lector, a construir el final de la historia, a asumir el personaje de una de las obras y a hacer una representación. Al final de año les dejé a ellos escoger y proponer las obras del plan lector fue algo muy libre cada salón escogió 4 obras y debían representarlas como ellos quisieran, considero que fue algo espectacular como ellos lo representaron hicieron videos, hicieron instalaciones, explicaron la obra a partir de su punto de vista y fue muy interesante. En el año 2019 definimos entre ellos y yo como iba a ser el programa, cuáles eran las preguntas que ellos iban a realizar y como iban a ser los controles de lectura, lo primero fue que nos focalizamos a cómo se han creado los imaginarios o las representaciones que tenemos frente a cierto tipo de sujetos, ellos quisieron que el primer tema fuera el de Literatura femenina [...] Luego trabajamos Literatura afro leímos literatura de Manuel Zapata Olivella donde los estudiantes les dieron una resignificación a estas

obras, hicieron una instalación artística muy bonita en donde fueron muy críticos con muchas cosas de la obra de cómo se ha representado al sujeto afro en Colombia y en el tercer corte trabajamos el tema de literatura de los inmigrantes también fue muy interesante hicimos una cartografía corporal con estas obras y fue un trabajo muy gratificante ya que este reflejó como a través de la literatura y a través del Plan lector podíamos entender la realidad y podíamos comprender como se han creado estos sujetos y porque estos sujetos de cierta forma han estado por fuera de: es decir del canon escolar, por fuera de las editoriales ya que muchos de los libros que leímos no estaban en las editoriales tradicionales sino que tocó buscarlos por diferentes medios. (E2.LC)

En 2009 se estableció como política del IPN la lectura durante los primeros 15 min del inicio de la jornada escolar, pero cuando se indagó por esta experiencia, en las narrativas aparecen tensiones:

la experiencia que no repetiría que fue horrible en los primeros años –antes de que existiera PILEO nosotros teníamos un proyecto de lectura– y no repetiría el proyecto de lectura de los 15 minutos, al principio ya que tuvimos muchos problemas, los docentes no querían leer en voz alta, esos 15 minutos –se veían– era para que los estudiantes llegaran tarde, ese tipo de cosas no la repetiría. (E2.LC)

De ahí la importancia no de “obligar” sino de incentivar, de vincular y hacer partícipes de las actividades; cambio de mirada que fue determinante para el diseño de actividades posteriores para favorecer la interlocución del trabajo del área de Lengua Castellana con otras áreas, así como con los desarrollos internos con lo externo, por esto empiezan a aparecer actividades culturales,

académicas e investigativas que impactaron a la comunidad y que se ponen de manifiesto en las narrativas:

[habla sobre el tema de la Literatura femenina] con este hicimos el primer festival de corto mujer y fue muy bonito, tuvimos una premiación en una biblioteca pública de Bogotá presentando los cortos, hubo dos personas que nos colaboraron con la revisión ellos, una de la biblioteca y una persona que está en el cine el cual dirige todo el proyecto 48 Colombia, fue muy bonito, muy significativo para los muchachos. (E2.LC)

Es necesario mencionar que las actividades presentadas en la tabla y el gráfico 1, marcan las apuestas de las y los docentes del IPN, para nutrir la propuesta y buscar que las y los estudiantes se motiven por leer, sin embargo, no se tiene un proceso de investigación de impacto para medir el alcance de las actividades, estrategias y procesos aquí descritos, tampoco se han realizado contrastes para determinar una correlación o no, entre hábitos de lectura y escritura relacionados con los resultados de las pruebas censales en lenguaje y pensamiento crítico. Ahora bien, en las fuentes consultadas no se expresan los roles de padres de familia, estudiantes y docentes que no pertenecen al área de lengua castellana, se requerirá de procesos de discusión en grupos focales, de ampliación de fuentes de información y de indagaciones que permitan mostrarlo de manera más directa.

Capítulo 6. Narrando la experiencia

Releyendo los documentos y acudiendo a la experiencia misma

Para presentar a la comunidad académica los saberes construidos desde la práctica en relación al Plan Lector y responder a las preguntas realizadas que acompañaron este proceso de sistematización, se hizo necesario volver sobre la ruta trazada (ver Anexo 2) en términos metodológicos, desde la cuál se tomó como punto de partida los documentos institucionales que desde el área de lengua castellana se han producido en estos años (2010-2017) entonces, y a modo de contextualización, desde la revisión documental, se exploraron de manera reflexiva, analítica y crítica los siguientes documentos: plan área de los años 2011, 2012 y 2013, aportes plan de estudios 2015, actualización plan de estudios 2016, plan de estudios 2017 y documentos sobre el avance del PILEO.

Estos insumos fueron leídos, esta vez no desde la experiencia como docente perteneciente al área, sino, desde la mirada un poco más externa al mismo proceso, para identificar elementos que como categorías de análisis permitieran comprender y reconocer los tránsitos, transformaciones, experiencias construidas y vividas, es por esto que, producto de este ejercicio se definieron cuatro categorías de análisis: 1) Contexto, 2) Conocimiento, 3) Transversalidad, 4) Estrategias, desde las que se analizaron cada uno de los documentos, posteriormente se compararon entre sí, categorías-documentos, identificando los elementos que este ejercicio iba arrojando, los cuáles fueron ubicados en una matriz de análisis documental (ver Anexo 3) posteriormente, se realiza el mismo ejercicio con las entrevistas realizadas (ver Anexo 4) a doce personas entre docentes (6 docentes, 3 de ellos del área de lengua castellana) y estudiantes (6) finalmente, se produce el análisis crítico de la información recopilada.

Es importante y no menor, mencionar que la investigación se realizó en medio de la “pandemia-confinamiento-virtualidad” lo que de una u otra forma dificultó el desarrollo de la investigación, puesto que, en términos de los documentos producidos en el IPN, la mayoría reposan en archivo físico en las instalaciones del colegio, entonces, se trabajó con los documentos que de una u otra forma se tuvo acceso, misma situación se presentó en lo que respecta a las entrevistas a la comunidad académica, puesto que, los tiempos, posibilidades en la conexión y demás elementos propios de esta contingencia, tuvieron una fuerte incidencia en los resultados, pues se quería ampliar la participación, sin embargo, esa apuesta no fue posible. Dicho esto, y de acuerdo a la estructura de este apartado, a continuación, presento los elementos encontrados, por cada una de las categorías enunciadas, a partir de la problematización producto de la perspectiva crítica definida.

1. Contexto

Para abordar la categoría sobre el contexto del Plan Lector, se hace necesario indagar sobre ¿cuáles fueron los orígenes del plan lector? ¿qué permitió que este se convirtiera en una apuesta institucional? es desde aquí como se logra evidenciar que esta apuesta es producto del interés de la comunidad del IPN por abordar los procesos Lecto-escritos de todas las personas de la institución, siendo un elemento interesante en la apuesta curricular, pues no solo se preocupa por las competencias que la lectura, la escritura y la oralidad pueda desarrollar en los estudiantes, si no que, además involucra a docentes y padres de familia, esto es, lograr que la comunidad educativa tenga una cultura por la lectura; que lea en diferentes modos y formatos, entonces, desde esta experiencia y de las prácticas que ya se desarrollaban, es como se concreta y se consolida el plan

lector como apuesta institucional que no solo responde a las exigencias ministeriales en términos de los proyectos transversales que toda institución educativa debe tener, sino que, como se logra evidenciar en el documento de área de 2012:

es importante establecer que el Instituto contaba con un fuerte trabajo en Lectura, Escritura y Oralidad, liderado por el Área de Lengua Castellana, es hasta el año 2011 que el Proyecto se consolida como transversal e inicia a trabajar en conjunto con PEGRE y PRAE” (IPN. 2012, p.83).

El proyecto pedagógico transversal es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. (IPN, 2012, p.87)

Ahora bien, resulta interesante reconocer en las narrativas de las personas entrevistadas, especialmente de los profesores que pertenecen al área de Lengua castellana, que ellos son quienes más tienen conocimiento sobre el plan lector, esto debido a que, es el área que se encarga directamente de liderar el proyecto. También resulta interesante reconocer en las voces de las personas, en este caso una egresada de la Institución, ahora docente, relaciona el plan lector a la

historia y trayectoria que en este aspecto tiene el IPN: “Desde lo que conozco, como egresada y docente, siempre ha existido el Plan Lector.” (E2.LC)⁷.

En términos de su desarrollo y de la apuesta práctica, se puede reconocer que inicialmente se trabajaba desde la lectura de textos clásicos, sin embargo, es a partir del año 2010 que el área apuesta por el diseño de nuevas estrategias de trabajo, que motivaran la lectura en el estudiantado.

De acuerdo a la decisión sobre lo que se lee, cada docente de acuerdo a las necesidades que identifica en los/las estudiantes, elige los textos, pero sin desconocer la edad, niveles de comprensión y apropiación de la lengua materna, así mismo se tienen en cuenta criterios como el enfoque del plan de estudios, el ofrecimiento de las editoriales, los autores definidos para su abordaje, los proyectos de innovación de los/las docentes, la incidencia de los grupos de investigación, como es el caso de lectura crítica, las celebraciones que tiene el IPN y la participación en eventos por parte de la comunidad estudiantil en procesos internos como externos.

Al indagar por la organización del plan lector, desde las voces de las personas que lo hacen posible, los docentes entrevistados del área de Lengua Castellana, hacen evidente, que la organización de éste se define desde varios aspectos: organización curricular (movimientos y corrientes literarias, estética, momentos históricos) gustos e intereses de los estudiantes, así como sus edades; se articula con los estándares y/o intereses de los y las maestras:

⁷ En las narrativas, para denotar la persona que fue entrevistada, se realiza la siguiente codificación: E1. L.C, este código permite denotar la fuente, en este caso, entrevistado uno, del área de Lengua Castellana y para el caso de los estudiantes, E7.E1, que implica que es el entrevistado número siete, primer estudiante.

Se hace énfasis en los movimientos y corrientes literarias. Además, gustos e intereses de los estudiantes, de acuerdo a los géneros literarios de cada grupo. (E1.LC1).

Está organizado por las edades de los estudiantes y la literatura que se plantea en los estándares del Lenguaje. En su escogencia se tienen en cuenta los intereses de los maestros. (E2.LC2).

En algunos grados por géneros, en otros por estética o momentos históricos. Cada maestro elige libremente el título que se ajuste al parámetro del grado. (E3.LC3).

En términos de rasgos distintivos del Plan Lector ¿qué lo hace distinto a lo realizado en otras instituciones? La respuesta se relaciona con las apuestas definidas, específicamente en el año 2013 cambia el énfasis de la apuesta del plan Lector para preescolar, esta vez en

el aprovechamiento de la tradición oral a través de las canciones infantiles, retahílas, poesías y rimas, entre otros. El cuento leído por el adulto dentro y fuera de la institución se convierte en la mejor excusa para acercar a los niños al mundo de lo imaginario. Las propuestas que desde los proyectos de aula que anualmente surgen en cada nivel potencian en gran medida el nivel lector de los estudiantes y la profundización de los temas (IPN, 2013, p.16).

Y en cuarto y quinto, se adelantó el proyecto

de “La Cajita Viajera”. En un comienzo se contaba con los libros de la biblioteca; sin embargo, a partir del año 2010, aprovechando la donación de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Ministerio de Educación Nacional de la colección “Libros al Viento. (IPN, 2013, p.19)

Así mismo, el área de lengua castellana busca

que los estudiantes reconozcan los contextos como determinantes en el significado de las palabras. Mejorar el uso de la lengua hablada y escrita en los estudiantes del IPN. Incentivar el placer estético en la lectura literaria. Que los estudiantes comprendan, interactúen y transformen sus contextos. (IPN, 2016, p.1)

Y, de manera complementaria el proyecto del Plan Lector apunta al fortalecimiento de habilidades, competencias y capacidades que en coherencia con el perfil del estudiante busca que emplee el lenguaje para enfrentar diferentes situaciones en campos educativos o laborales, promueve la inteligencia emocional, el trabajo en equipo, proyecto de vida, la convivencia con los otros/otras desde el respeto por las diferencias, es decir, tiene una marca distintiva relacionado con la cultura ciudadana, sin embargo, surgen interrogantes como: ¿en estos años de trabajo, se ha logrado identificar el aporte del Plan Lector en el incremento de la inteligencia emocional de los estudiantes? ¿en la elección de las estrategias para el desarrollo del Plan Lector, la inteligencia emocional ha tenido un lugar central? ¿el plan lector cómo aporta o ha aportado en la construcción de un proyecto de vida en la comunidad estudiantil del IPN? ¿Cuáles son los resultados que han obtenido los estudiantes en este periodo de tiempo en las pruebas censales? ¿estos son resultado del trabajo realizado desde el plan lector? ¿tenemos una comunidad educativa que disfruta la lectura?, etc.

De acuerdo a la vivencia que han tenido los estudiantes en los diferentes niveles de escolaridad, logran identificar que el Plan Lector tiene como finalidad principal motivar sus procesos de lectura desde el amor y el interés por la misma, aspecto que se identificó en todas las voces de los y las estudiantes entrevistados. Así mismo, los y las estudiantes entrevistados plantean otros fines como:

establecimiento de hábitos de lectura, entretener la mente, alejarlos de dispositivos electrónicos, desarrollar habilidades lectoras y finalmente “dar un sentido de responsabilidad”:

Motivarnos a leer más libros. (E7.E1)

Motivar a todos los estudiantes a amar la lectura y a descubrir que es un hábito muy sano y que nos deja muchos aprendizajes. (E8.E2)

Motivar a la gente y que las personas aprendan más de temas que sean de su interés. (E9.E3)

La finalidad del plan lector es motivar a los estudiantes a leer y a entretener la mente en otras cosas que no sean los dispositivos electrónicos (E10.E4)

Fomentar el amor y el gusto a la lectura desde muy pequeñas para mostrar y sacar habilidades lectoras. Además de dar un sentido de responsabilidad. (E11.E5)

Así mismo, desde lo analizado queda la pregunta sobre la articulación que establece el área de lengua castellana con el PEI, pues al afirmar que existe una articulación con modelo pedagógico del colegio, siendo este “el aprendizaje significativo, el constructivismo y los múltiples desarrollos” (IPN 2011 p.13) y con el PEI en sus Artículos 8 y 9, en los que se determina la construcción colectiva y la participación en todos los procesos institucionales, entonces en la definición de las estrategias, actividades y acciones del plan lector ¿cuál es el grado de participación de los/las estudiantes? ¿estas realmente permiten la participación en su elección y definición de toda la comunidad?

Finalmente, como reconocimiento a la incidencia que de una u otra forma ha tenido el plan lector en la comunidad del IPN, o el interés que ha suscitado en los procesos de lectura, escritura y oralidad, se puede dar cuenta de los proyectos articulados que en estos años los y las docentes han realizado y que aproximadamente son ocho, iniciando con el “Desarrollo del pensamiento a través

de estrategias lectoras, cuya vigencia, corresponde a los años 2001 a 2003 y finalizando con “Propuesta Curricular en Lengua Castellana para la Educación de Jóvenes y Adultos” realizado por la profesora Pilar Cuevas en el año 2012, así mismo, el trabajo realizado por el grupo “literario con perspectiva crítica” en el que

la idea de conformar un grupo literario con perspectivas críticas nace de la necesidad de fomentar y afianzar procesos lingüísticos y literarios que le permitan al estudiante desde su conocimiento hacer uso de su propio discurso para, reconocer, valorar, discutir argumentativamente acerca de algunos conceptos y tendencias dadas en la literatura en diversas épocas, comprendiendo el proceso de la lectura y la escritura como algo importante dentro del contexto académico; además de reconocer la fundamentación teórica de diversas corrientes y enfoques literarios. Dirigido a los estudiantes de grado décimo (IPN, 2013, p.123)

De las apuestas que hasta la fecha se logra rastrear en los procesos de lectura, escritura y oralidad del IPN, esta última se sale de las apuestas típicas en los planes curriculares, PILEO, o Plan Lector, en tanto las demás tienen una correspondencia muy clara con los lineamientos y estándares curriculares propuestos por el ministerio, lo que se evidencia como “lo políticamente correcto”, para el año 2013, se logra en la propuesta metodológica, consolidar grupos de trabajo para que los/las estudiantes participen apostando a la perspectiva crítica en su formación.

2. Conocimiento

En esta categoría se identificaron las teorías desde las cuáles se sustenta el plan lector, siendo importante resaltar que, este se articula con los lineamientos y estándares que sobre Lengua Castellana ha definido el MEN para el país —elementos que se pueden identificar en citas directas

en los documentos— y es desde estos derroteros que se define el desarrollo y fortalecimiento de la competencia comunicativa, textual, gramatical (sintáctica), semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética como ejes articuladores de la apuesta, siendo estos los nortes en los planes de área producidos en estos años.

A partir de las competencias determinadas se hace el despliegue de todo el proceso formativo organizado en términos de complejidad para las siete comunidades (ciclos) y los grados escolares que las constituyen, de esta forma se busca mostrar en la práctica la adopción y articulación con la política nacional en lo que tiene que ver con la enseñanza-aprendizaje del español, y de manera articulada con el Plan Lector, sin embargo, siendo el Plan Lector una política nacional, entonces surge la pregunta ¿cuál es el sello distintivo del plan curricular de lengua castellana en el IPN y, estos en relación con el Plan Lector? frente a esto se puede decir, que en los documentos de área, se cita Genevieve Patte para resaltar que:

leer en familia, leer con los niños es fundamental, una labor modesta, de hormiga, a largo plazo, difícil o imposible de evaluar o cuantificar. Este trabajo cotidiano, discreto y sutil junto a los niños nos enseña mucho de ellos, así como de nuestro papel como bibliotecarios, padres o familiares, de los procesos de aprendizaje y de socialización, de las relaciones familiares y sociales que la lectura pone en juego... Sin embargo, esto no es todo, pues al lado de esta dimensión íntima e interpersonal de la lectura, existe una social y cultural que compromete el acto aparentemente simple de leer juntos.” citando a Genevieve Patte (s.f.), (IPN, 2012, p. 86).

Frente a este panorama, se indagó en la experiencia que la comunidad del IPN tiene sobre el Plan Lector, desde la pregunta ¿qué conocen sobre el plan lector? al respecto, se puede encontrar que:

Se programa en cada grado y se aplica de acuerdo a los grados con visitas de autores, programa LEO y la participación en eventos internos y externos de literatura. Formación de lectores, concursos, encuentros de literatura, charla de autores etc. (E1. LC).

El plan lector lo maneja especialmente el área de Lengua Castellana, es escogido autónomamente por los maestros y en muchas ocasiones, está determinado por las editoriales y los catálogos. (E2.LC)

Que es una estrategia que lidera el área de Lengua Castellana para formar a sus estudiantes en lectura y acercarlos al capital cultural de la literatura. (E3.LC)

Tengo entendido que sí, desde el área de Lengua Castellana en cada comunidad según las habilidades comunicativas establecen unos libros (ficción, poesía, novela etc.) a trabajar durante el año, además el proyecto transversal PILEO apoya desde sus acciones pedagógicas todo el tema. (E4.CN)

En grado segundo y tercero este plan se maneja de forma organizada y se rota de forma semanal; cada niño escoge el título que desea leer y cada 8 días lo socializa frente a sus compañeros. Se convoca a los autores y ellos visitan a los niños y realizan actividades. (E5.CS)

Si, entiendo que PILEO es un proyecto que favorece la comunicación en sus distintas formas y vincula a todos los estamentos. (E6.M)

En este caso, los docentes entrevistados reconocen que es el área de lengua castellana la que se encarga de la organización y estructuración del mismo; los maestros escogen de manera autónoma las lecturas garantizando que sea aplicado en cada grado, sin embargo, un docente reconoce una mayor organización, claridad y definición del plan lector en los grados iniciales (segundo y tercero). Así mismo, conocen que este plan se articula con el proyecto PILEO, lo que permite una mayor articulación con las áreas.

En las voces de los docentes, llama la atención cuando manifiestan que las editoriales tienen un peso importante frente a la elección del material a leer. Esta manifestación cuestiona sobre ¿Cuál es el grado de participación de las editoriales en el plan lector del IPN? ¿Las editoriales son las que han decidido las lecturas, los géneros y los materiales a leer? ¿quién definió la participación de estas en el proceso? ¿cuál es el aporte de estas al IPN en términos reales? Desde las voces, se pudo reconocer que:

Esto depende muchísimo del maestro y de la sección o comunidad a la que pertenece, en los grados Primero, Segundo y Tercero hemos visto una participación gigante de las editoriales en ese Plan Lector, entonces por ejemplo las maestras de segundo –el año pasado que tuve el proyecto de biblioteca– me manifestaban que es preocupante esto de las editoriales ya que llevamos 10 años trabajando con la Editorial Panamericana los mismos libros, ellas se dieron a la tarea de conocer otras editoriales, conocer otros libros, conocer otras cosas para determinar ese Plan Lector. Yo creo que desde el grado Cuarto a Once la situación es muy diferente, digamos que, si hay una participación de las editoriales, pero son los maestros los que determinan el Plan de estudios y con esta determinación del plan de estudios revisan lo que hay en las editoriales, no se casan con una sola, aunque siempre hay

más relación con unos promotores de estas editoriales que con otros y dependiendo de ese plan curricular que han determinado se definen las lecturas, los géneros, los materiales. La participación de estas en el proceso recuerdo (llegué en el 2005) que nosotros lo máximo que teníamos con las editoriales eran que nos explicaran los libros de texto, sin embargo, nosotros alrededor del 2007 tomamos la decisión en el IPN de no pedir libro de texto ya que para nosotros un libro de texto no puede definir nuestro Plan de estudios, entonces a medida que fue variando el tiempo y a medida que se fueron acercando las editoriales a las coordinaciones se empezó a dejar que las editoriales ingresaran a las reuniones de área y nos dieran a conocer su material. Las editoriales han aportado en charlas, cuenteros, organización de eventos, contacto con escritores, en diferentes actividades que se pueden organizar para los niños, también nos han propuesto charlas para maestros, pero eso depende de cada profe de como hacerlo. Creo que para nosotros no es tan grave el grado de participación de las editoriales como sí lo puede ser en otros lugares de Colombia y América Latina. (E2.LC)

En relación a la pregunta, ¿qué conocen sobre el plan lector? los/las estudiantes entrevistados manifiestan que:

En cada trimestre nos piden un libro para leer y al final hacer un trabajo sobre el libro. (E7.E1)

Es un trabajo muy bonito que realizan los profesores del colegio desde que entramos al Jardín y que nos motiva cada año a leer muchos libros lindos y a compartir con los demás estas historias. Nos ayuda a ser buenos lectores y a disfrutar las obras. (E8.E2)

Sé que lo maneja la docente de Lengua Castellana (E9.E3)

El plan lector es un espacio de la asignatura de lengua castellana la cual sirve para motivar a los estudiantes a leer y aprender más de nuevos temas. (E10.E4)

Lo que sé es que desde pequeñas nos daban un libro y debíamos hacer una reseña, dibujo etc. Para abrir las habilidades y comenzar a desarrollar ciertas herramientas mediante lo lúdico, intercambio de libros con compañeros. (E11.E5)

Es una dinámica que se va cambiando conforme al grado en el que se trabaja, desde pequeños se intenta inculcar el hábito de lectura con el “cuento viajero” y va hasta grado once, el cual trabaja en la argumentación y relación de textos. (E12.E6).

En las voces de los estudiantes entrevistados, cuando se indaga por el conocimiento del plan lector, más cuando ellos son quienes han vivido el proceso, se logra identificar un conocimiento y apropiación en diferentes niveles, por un lado, determinado por el grado de escolaridad en la institución lo que se relaciona con el tiempo que han vivenciado la experiencia y por el otro, el gusto que este proceso a despertado en cada uno, en cada una. Desde este panorama el conocimiento del plan lector en la historia escolar de los estudiantes, se puede organizar por:

- A. Estructura y organización: Ubican el plan lector en el área de Lengua Castellana como espacio propio de la asignatura; manifiestan que se organiza desde los primeros años de escolaridad, que va cambiando grado a grado o por cada trimestre (depende de la organización áulica) y como resultado de la lectura, siempre se realiza un trabajo (reseña, resumen, dibujo...)
- B. Impacto: los estudiantes entrevistados recuerdan el cuento viajero y las actividades de jardín o de educación básica con mucho cariño, lo que indica que las experiencias del plan

lector en sus primeros años de escolaridad han dejado unas huellas importantes que son motivo de remembranza.

3. Transversalidad

Ahora bien, al indagar y profundizar en el contexto y conocimientos que surgen a propósito del plan lector, se da cuenta de la importancia del eje transversal en el proyecto; pues este permite que distintas áreas de conocimiento dialoguen con el fin de desarrollar y fortalecer habilidades y competencias en las y los estudiantes. Dado lo anterior, se encuentra en el documento de área del año 2011 lo siguiente:

[...] cada uno de los planes de estudio desarrolla de manera transversal y en conjunto con el desarrollo propio de las competencias comunicativas las siguientes competencias ciudadanas:

- (1) respeto y defensa de los derechos humanos
- (2) convivencia y paz
- (3) participación y responsabilidad democrática
- (4) pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

En ese sentido, es necesario prestar vital importancia al término transversalidad en este contexto, pues si bien hay una definición genérica no necesariamente esta se maneje en la institución. Es decir, cuando pensamos que algo es transversal creemos que aquello atraviesa una serie de elementos.

En el caso de este fragmento del plan de estudios del 2011, se puede evidenciar que la transversalidad que se maneja en el IPN tiene que ver con que el área de lengua castellana responde a un marco legal. Habría que mirar en qué sentido es transversal, pues —en este documento— no

tiene que ver con la relación con otras áreas, sino con el desarrollo de distintas dimensiones: cognitiva, social, cultural etc.

Ahora bien, es necesario registrar qué noción se tiene sobre transversalidad en los documentos, pues en principio se pensaría que ello corresponde a que el área de lengua castellana —y el plan lector— atraviesa todas las demás asignaturas. No obstante, los resultados que se han encontrado es que lo transversal responde a aquello que atraviesa varias dimensiones de los y las estudiantes.

Por otro lado, ese mismo documento de área presenta uno de los proyectos de aula llevados a cabo con las y los estudiantes de grado once, entonces;

En grado Undécimo y noveno se lleva a cabo el proyecto: “Argumentar: un proyecto de vida” donde los estudiantes exploran diferentes opciones de vida tendientes a tomar una decisión argumentada acerca de su futuro profesional. Este proyecto cuenta con el apoyo de Bienestar de la comunidad.

Los profesores en formación también desarrollan proyectos investigativos que buscan fortalecer los procesos de consolidación de la lengua. (2011, p. 83)

Es interesante —e importante— evidenciar que los proyectos de aula dan cuenta de unas necesidades que tienen los estudiantes. En este caso puntualmente se escoge el Proyecto de vida como algo que permite desarrollar desde el interés, la necesidad y la experiencia habilidades comunicativas y argumentativas.

Sin embargo, se contrastaron las respuestas de algunas y algunos estudiantes de distintos cursos, para desde allí identificar si las experiencias puntuales son coherentes con lo que plantean los documentos:

¿Le gusta leer? Sí ¿Por qué?

Porque es entretenido, es mejor que estar horas en el computador o el celular, sin necesidad de salir de casa puedes conocer lugares, tengo mejor ortografía, conozco y sé de más cosas que a la gente que no le gusta leer no conoce, también me llama la atención como narran todas las historias. (E3, E9)

Me gusta leer porque al leer se desarrollan muchas habilidades las cuales nos ayudan mucho en la vida cotidiana por ejemplo la comprensión lectora, leer también nos ayuda a mejorar la ortografía y a ampliar nuestro vocabulario y además al momento de leer la historia te imaginas los personajes y cómo transcurre la historia en tu mente. (E4, E10)

Empecé a leer porque desde pequeña mis papás me inculcaron la lectura y cuando fui creciendo siempre ha sido una costumbre leer. (E5, E11)

Porque mis padres siempre me hacían leer libros o cuentos y así crecí con este arte. Porque siento que conozco más de personas, contextos, nuevas palabras y muchas veces me siento identificada con esas historias o relatos. Porque me lo inculcaron en casa y le empecé a coger gusto. (E6, E12)

Teniendo en cuenta las respuestas —algo breves— de los estudiantes, se opta por no encerrarse en el concepto de transversalidad como algo que atraviesa todas las áreas del conocimiento, sino que también algo que atraviesa escenarios (como los son las instituciones educativas y los hogares). Se destaca que el plan lector contribuye no solo a las asignaturas vistas en la institución, sino que fortalece otras cosas: se conocen lugares, se mejora la ortografía, se conocen más cosas... —como responde un participante entrevistado—.

Del mismo modo, se resalta la transversalidad en tanto que desarrolla habilidades múltiples, no se trata de leer y ya, sino que ayuda a mejorar la ortografía, ampliar el vocabulario, a desarrollar y estimular la imaginación etc.

Finalmente, se encuentra relevante el hecho de que los padres inicien a sus hijos en el mundo de la lectura. De este modo se infiere que los padres no le dejan la responsabilidad solamente al colegio y comprenden que el proceso es más fluido y profundo cuando se trabaja en equipo: maestros, padres y estudiantes.

En este apartado puntualmente se destaca que el plan lector contribuye no solo a las asignaturas vistas en la institución, sino que fortalece otras cosas: se conocen personas, contextos, palabras etc.

Por otra parte, las y los docentes de otras asignaturas —no del área de lengua castellana— plantean que:

¿Qué clase de lecturas aborda en sus clases?

Lecturas científicas que fortalecen pensamiento crítico y lecturas de tipo ambiental.

¿Cuáles son los objetivos de esas lecturas?

Fortalecer pensamiento crítico, creativo, reflexivo y cuidante. Crear conciencia sobre situaciones de tipo ambiental y conservación de especies en el país.

¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?

Se maneja al interior de las clases de Ciencias Naturales en el grado Sexto con la Carpeta Investigativa en donde cada estudiante debe leer y preparar un proyecto de investigación. (E4. CN)

En este punto se analiza una entrevista a un docente del área de ciencias, lo cual resulta muy interesante — dado que se sale de la lógica de que la lectura solo le compete a las humanidades —.

En este fragmento se puede notar cómo el docente busca maneras en que los estudiantes se acerquen a la lectura desde su área del conocimiento, de modo que, los estudiantes desarrollen hábitos de lectura desde temas distintos. Además, la lectura en estas asignaturas potencia la comprensión de la misma asignatura, así como también estimulan la comprensión, el pensamiento crítico y reflexivo. Aunque este es un docente de ciencias exactas, se encuentra una preocupación por aplicar el plan lector desde su saber para que los estudiantes desarrollen habilidades críticas e investigativas. Por último, se destaca la pertinencia de las lecturas en el área de ciencias que complementan las actividades y ejercicios típicos. Así entonces, se promueve un conocimiento integral como bien opina el docente.

No obstante, se hace una revisión a las entrevistas a otros docentes:

¿Dentro del plan de estudios de la asignatura hay un Plan Lector establecido?

No lo hay, en años anteriores si lo había, pero ya no.

¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?

Claro que sí, ya que se ha evidenciado el poco interés hacia la lectura y es necesario retomarla de alguna manera y rescatar los clásicos de la Literatura.

¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?

No se dispone de muchas horas para profundizar en él.

¿Qué estrategias utiliza para abordar el Plan Lector?

Lectura mental, oral, individual y colectiva. Identificar palabras claves que ponen en evidencia las relaciones o propiedades. Identificar información conocida y desconocida. (E5. SC)

¿Dentro del plan de estudios de la asignatura hay un Plan Lector establecido?

No, existe el proyecto PILEO que es institucional.

¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?

No, el proyecto PILEO debe comprometer a cada área en una responsabilidad definida.

¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?

Si claro, es pertinente según las habilidades de pensamiento a desarrollar, fortalecer habilidades comunicativas que propendan por una formación integral. (E6. M)

Con respecto a estas respuestas se puede inferir que el/la docente señala la necesidad de la aplicación del plan lector en las distintas asignaturas debido al bajo interés por la lectura de los estudiantes. En este orden de ideas, es importante tal afirmación porque de allí surge este proyecto: como una necesidad por desarrollar habilidades que estimulen distintas dimensiones en las niñas, niños y jóvenes. Es decir, el proyecto busca desarrollar habilidades académicas, pero también emocionales y sociales.

Ahora bien, se encuentra en el apartado de la entrevista del docente de matemáticas la típica dificultad de esta área: no se le da mucho tiempo —o nada— a la lectura en clase. En este sentido, es importante que cada asignatura se comprometa con el proyecto, no se trata de cumplir unas exigencias para salir de paso, sino que la lectura que se lleve a cabo —más que por obligación— se proponga con fines educativos: para reflexionar, complementar e inquietar.

En ese sentido, es válido afirmar que el plan lector intenta llevarse a cabo, pero hay algunas brechas con otras áreas que limitan un poco su desarrollo, por lo menos de sesga la categoría transversal. Pues, aunque en los documentos se plantee frecuentemente que el plan lector atraviesa todas las áreas del conocimiento, se evidencia por los testimonios de los docentes que no siempre es así.

Por ejemplo, en el documento de área del 2011 dice que el propósito de los proyectos transversales

[...] está encaminado a conocer y analizar los elementos, roles y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos a través del conocimiento y de las experiencias del entorno inmediato, por medio del desarrollo de talleres lúdicos que conlleve a un aprendizaje significativo con diferentes temáticas abordadas por equipos de trabajo y orientados al diseño y elaboración de un producto. (2011, p.86)

Por ello es importante revisar si lo que plantean los documentos se adapta a la realidad de las y los estudiantes.

En el sentido de la cita, si tenemos en cuenta este fragmento se infiere que la transversalidad —del área de lengua castellana— trabaja de forma contextualizada, pues como allí se plantea: se conocen y analizan los elementos, roles y reglas básicas de la comunicación. Así las cosas, se trabaja sobre experiencias para que el saber sea significativo.

También, es fundamental —y algo básico, aunque suele ser una ausencia en muchas instituciones— el trabajo conjunto entre el área de lengua castellana y las bibliotecas. Es importante resaltarlos porque es una preocupación de la institución y por ello el trabajo continuo en este aspecto.

En segunda instancia, la participación de la institución en dicho Congreso de literatura y concursos de ortografía —entre otros concursos— dice mucho de la institución, lo más importante: que el saber no es algo que se da entre cuatro paredes, sino que se construye en otros espacios. Dado lo anterior, resulta fundamental que se hagan procesos de sistematización continuos, pues así sería más sencillo evidenciar cómo se han dado estos congresos; cuáles han sido las fortalezas y dificultades de la institución, pero también de los estudiantes.

En tercer lugar, se reconoce que el área de lengua castellana no se trata —únicamente— de leer y escribir correctamente, sino que también trata de relacionarse con otras áreas... en especial con las artísticas.

Por último, es necesario resaltar que la transversalidad que nos pone de manifiesto este documento tiene que ver con que no solo se trabaja con los niños, sino que el plan de lectura y escritura también atraviesa a las familias; en este sentido, los padres de familia son partícipes de las actividades y promoción de lectura de sus hijos —algo interesante, ya que no se carga a la institución con esa labor—.

Resulta curioso que casi al finalizar el documento (Documento de área de 2011) la mirada que se tenía sobre aquello que es lo transversal se transforme. Dado lo anterior, la transversalidad en este punto juega un papel fundamental: ya que atraviesa lo académico y lo personal desde diferentes áreas del conocimiento. Así entonces, la transversalidad en este fragmento corresponde con aquello que atraviesa no solo las dimensiones del ser humano sino las distintas áreas del saber. Finalmente, esto resulta de mucha relevancia porque ya se empieza a evidenciar que el área de lengua castellana trabaja de la mano con otros espacios académicos.

Como primer análisis del Documento de área del año 2012, es relevante mencionar que el documento no se ha movilizó de la versión anterior, es decir, el documento es prácticamente igual al del año anterior. Por supuesto hay cambios, pero no son sustanciales ni nos brinda una versión innovadora que dé cuenta de las transformaciones que se han presenciado.

La asignatura de Lengua Castellana, al ser un área transversal del conocimiento, fomenta además de procesos cognoscitivos un desarrollo a nivel ético, estético, social, cultural y de convivencia ciudadana que se caracteriza por poseer los siguientes rasgos:

- Es capaz de emplear el lenguaje como una herramienta que le ayude a enfrentar diferentes situaciones en campos educativos o laborales.
- Posee un alto nivel de inteligencia emocional que le permite una preocupación por los demás y por el bien común.
- Demuestra liderazgo y capacidad de trabajo en grupo.
- Manifiesta el uso de competencias comunicativas y lingüísticas en los diferentes campos del saber y en sus relaciones con los demás. (2012, p.11)

No obstante, es importante preguntarse por qué sucede lo anterior, pues al movernos en un ambiente educativo se entiende que el conocimiento, necesidades e intereses están en constante cambio: así como la población.

Teniendo en cuenta lo anterior, me atrevo a plantear que el documento no tuvo grandes modificaciones y tampoco sustento porqué permanecen muchos planteamientos, debido a que no se ha llevado un proceso riguroso de sistematización que analice qué dificultades, avances, implicaciones etc. tuvo tal documento. Es más, habría sido interesante saber si lo que propone el documento se llevó a cabo, si se pudo cumplir con los objetivos y si realmente los docentes de todas las áreas del conocimiento están comprometidos con trabajar de la mano con lengua castellana.

Ahora bien, volviendo puntualmente al fragmento que nos convoca, se evidencia que lo que se espera de los estudiantes es que participen de forma activa en su conocimiento, de tal manera que ellos mismos desarrollen habilidades y capacidades argumentativas a partir de los ambientes que propone la institución.

Así las cosas, se espera que por medio de un proyecto transversal los niños, niñas y jóvenes puedan apropiarse mejor de los elementos narrativos, orales, gramaticales y textuales, de manera que, puedan implementarlo en la vida diaria y en su vida académica.

4. Estrategias

La asignatura de Lengua Castellana utiliza diversas metodologías de acuerdo con los objetivos que se quieran desarrollar, con el tipo de contenido (conceptos, procedimientos y actitudes) y con las características propias de los estudiantes. Por ello, se emplean y combinan la metodología expositiva, para la enseñanza de conceptos y de hechos, con el aprendizaje por descubrimiento, para los procedimientos, y la reflexión colectiva para el desarrollo del espíritu crítico. (2011, p. 13)

Para iniciar el análisis de las estrategias didácticas y pedagógicas, hay que aclarar que estas se dan de forma distinta y particular en cada institución. Además, esto tiene que ver con el enfoque pedagógico que maneja cada centro educativo. Ahora bien, cada colegio tiene unas apuestas pedagógicas que —a veces— en la práctica no corresponde con dicho enfoque, esto es importante tenerlo en cuenta para un futuro análisis. Una vez comprendido lo anterior, se puede empezar a analizar puntualmente las estrategias que plantea el IPN: En primer lugar, la metodología que se maneja —por lo menos en este documento— es expositiva, el aprendizaje es por descubrimiento y la reflexión se da de forma colectiva. Es importante mantener esto en la mira, para así identificar ¿de qué manera desde lo expositivo se puede llegar a la reflexión colectiva?

Para obtener un desarrollo exitoso de cada una de las competencias revisemos el plan de estudios del año 2011, ahí se desarrollan los siguientes tipos de actividades:

De exploración de conocimientos previos.

Introductorias o de predicción

De desarrollo y profundización.

De aplicación y consolidación.

De refuerzo y ampliación.

De uso lingüístico y de reflexión metalingüística.

De desarrollo creativo y artístico. Estas actividades se pueden desarrollar de forma individual o grupal. (p. 11)

Para reconocer lo anterior, se trae a colación las competencias que se desarrollan desde el área de lengua castellana. Dado lo anterior, se encuentra una lista con dichas competencias, pero más allá de enunciarlas no se describe de forma breve en qué consiste o qué se espera de ellas. Por lo anterior, solo se puede analizar que el desarrollo es más conceptual que artístico. Siguiendo lo anterior, los elementos —recursos— que propone la institución para apoyar y responder a dichas competencias son externos, es decir, los recursos que tiene en cuenta la institución para cumplir con dichas competencias son imágenes, libros, herramientas tecnológicas, guías, entre otros. Pero no se menciona el saber previo de los y las estudiantes, su participación, ni las experiencias que la comunidad académica vive.

Por otro lado, las metas de dichas competencias responden a factores conceptuales, solo se enuncia lo textual, gramatical y literario, pero no se sustenta en relación a un sujeto. Claro, más adelante se encuentra de manera implícita, no obstante, en los primeros enunciados pareciera que lo primordial son estos elementos y no su desarrollo particular en cada área o grado. Teniendo en cuenta que se deben desarrollar las competencias anteriormente enunciadas, este año la institución propone la elaboración de folletos —a manera de campaña— para promocionar la lectura en toda

la comunidad educativa: padres, madres y docentes. En ese espacio de promoción de la lectura se encontró lo que ya en otros apartados se ha enunciado: la importancia de volver a las bibliotecas. Con la intención de cumplir con dicha preocupación, se comenzó a carnetizar a los estudiantes en la biblioteca Virgilio Barco, lo cual es de resaltar, pues de este modo las familias empiezan a reconocer la importancia de estos espacios y su uso. A fin de cumplir con ello, el IPN ha trabajado mucho de la mano con la biblioteca de la institución, de modo que se han encontrado distintos proyectos al interior de esta, así como propuestas que motiven hábitos lectores en profesores y estudiantes, esto se evidencia con las actividades de lectura en voz alta en diferentes asignaturas.

Estrategias para estudiantes con dificultades y para estudiantes avanzados
competencia textual

A partir de textos aprendidos tales como canciones, cuentos, poemas, etc., formar grupos para realizar actividades de pre-audición, audición y post-audición, donde se hará corrección de pronunciación, tono de voz, movimientos del cuerpo, utilización de los signos de puntuación.

Crear situaciones comunicativas en las que puedan utilizarse técnicas de información como noticias, entrevistas, crónica, comentarios críticos, reseñas, etc., analizando su contenido y reelaborándolo para crear otros textos.

Utilizar periódicos para leer algunos artículos y comentar las características de los textos informativos, históricos, científicos y literarios.

Lectura, comprensión y producción de diferentes tipos de ensayo. (2022, p.p. 93-94)

Resulta fascinante que dentro del documento de área se contemple a los estudiantes con dificultades, aunque estaría más completo el documento si reflejara a qué dificultades se refieren y

por qué se escogen dichas estrategias. Por ahora, se puede evidenciar que dichas estrategias responden a distintas inteligencias, de modo que se proponen actividades con música, elementos corporales, movimiento, se crean situaciones hipotéticas en donde los y las estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, clubes de lectura, análisis de distintos tipos de textos etc.

Ahora bien, parece que estas actividades se reducen de cierto modo a lo conceptual —como se mencionó con anterioridad— pues lo único que se menciona una y otra vez es que se revisará la ortografía, el tono de voz, el análisis, las comparaciones... y aunque esto es importante, habría que mirar qué es lo principal para el IPN ¿el aprendizaje significativo o la aprehensión de las competencias gramaticales, textuales y literarias independientemente de la experiencia?

Recordemos que en el análisis del Documento de área del 2012 desde la categoría Transversalidad, no se encontraron muchos elementos nuevos. Pues en el caso de las estrategias sucede lo mismo: se encuentra un documento similar al año anterior con unas modificaciones mínimas, en este caso las estrategias se mantienen, por ejemplo, hay una preocupación constante por trabajar de la mano con las bibliotecas (la del colegio y bibliotecas externas). Dado lo anterior, se infiere que la institución tiene un fuerte en el trabajo desde biblioteca, un factor positivo, ya que una dificultad en muchas instituciones es que la biblioteca permanece cerrada.

Acercamiento al Teatro:

Desde el año 2007 el Área de Lengua Castellana ha tratado de acercar a los estudiantes de los diferentes grados y secciones al teatro, comprendiendo éste como uno de los textos más complejos pues mezcla la palabra (lo escrito), con lo visual, lo no verbal, lo musical, lo plástico... Por ello, el área ha querido motivar la lectura del texto dramático no sólo en el aula sino fuera de ella y ha permitido que los estudiantes se acerquen a otras manifestaciones culturales.

Dentro de las obras escogidas se ha traído al Instituto: teatro de marionetas, musicales, clown, títeres, esperpento, obras clásicas, teatro del absurdo, etc. Estas obras son escogidas por el grupo docente del Área teniendo en cuenta las temáticas y las edades de los estudiantes que harán de público. Este año queremos retomar esta actividad. (2012, p.p. 86-87)

Por otro lado, se encuentra en este documento que el área de lengua castellana trabaja de la mano con educación artística — como ya se había mencionado antes—, la diferencia es que en este documento se hace de forma explícita la relación entre el arte (en este caso el teatro) y la literatura, lo cual es supremamente interesante. Ahora bien, se pone de manifiesto que para llevar eso a cabo se tuvo que seguir un proceso de capacitación de docentes, hubo salidas a bibliotecas públicas, hubo acercamiento a textos propios del teatro, se desarrollaron talleres entre varias actividades para fomentar la lectura desde otra área.

Al revisar el Plan de mejoramiento continuo (Proyecto PILEO) se encuentra que el documento tiene actividades y objetivos muy puntuales, lo cual es positivo en términos prácticos. En ese orden de ideas, lo que se encuentra en cuanto a estrategias es una serie de actividades con textos de diversos géneros literarios, concursos, actividades manuales, foros, visitas a centros culturales etc. En ese sentido, lo que se encuentra en este documento es más revelador, pues da cuenta de un trabajo netamente experimental y a partir de los intereses de la comunidad (pues no exige unos libros específicos o unas formas puntuales de abordar a los estudiantes). Esto anterior se puede evidenciar en lo que pone de manifiesto un profesor de lengua castellana en una entrevista:

¿Cómo está organizado el Plan Lector en el área de Lengua Castellana? Se hace énfasis en los movimientos y corrientes literarias. Además, gustos e intereses de los estudiantes de acuerdo a los géneros literarios de cada grupo.

¿Qué tiene en cuenta para la organización del Plan Lector del grado en el que enseña? Gustos, intereses y géneros estudiados en el grado.

¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases? Lectura compartida, aplicaciones significativas para los estudiantes, adquirir libros, lectura organizada y producciones literarias como: afiches, historietas, menú literario, dramatizaciones, análisis literario de acuerdo a grado.

¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el Plan Lector del grado? Lectura y explicaciones aplicadas a los géneros literarios, ficha técnica del libro, biografía del autor, preguntas antes de leer el libro durante y después. Desde lo literal, interpretación, hipertextualidad y lectura crítica. (E1. L1)

En la revisión del apartado de la entrevista se encuentra que el docente intenta trabajar desde los intereses de sus estudiantes, pero teniendo como base una temática —que es la que orienta al curso—; como lo son las corrientes literarias.

Desde este espacio académico el docente vela por el trabajo de la mano de sus estudiantes, es decir, el docente se preocupa por los gustos, intereses y necesidades de los estudiantes sin perder de vista el horizonte u objetivo de la clase. Dado lo anterior, se concluye que las clases no son impuestas y los estudiantes no sienten una obligación o carga al responder por la asignatura, sino que trabajar por gusto desde lo que saben y construyen con otros.

Es interesante fijar la mirada en las estrategias del docente, pues por medio de las distintas actividades que se proponen, los estudiantes desarrollan hábitos y habilidades que les permitirá una mejor comprensión a textos más complicados más adelante.

En cuanto a la revisión a los aportes al Plan de estudios del año 2015 es la primera vez que se pone de manifiesto la necesidad de analizar y evaluar los proyectos para evidenciar avances... Por

otro lado, se encuentra en un documento muy sintético nuevamente la preocupación por la comprensión, así las cosas, se piensa en los proyectos como algo que debe ser flexible, ya que de lo contrario no se podría ayudar a nivelar a los estudiantes con dificultades. La idea del proyecto es ayudar a los y las estudiantes a llegar a un punto de mejor comprensión, análisis y desempeño, por ende, no se puede ser rígido con las actividades: se comprende que hay distintos ritmos de aprendizaje.

Ahora bien, si nos centramos en el Plan de estudios del año 2016 se puede afirmar que es un documento muy corto y poco analítico. No obstante, se rescata el interés por trabajar desde el cuerpo para desarrollar habilidades gramaticales, textuales y estructurales. Es interesante que en los últimos documentos se tiende más a trabajar más desde la experiencia y la corporalidad, sin embargo, los documentos son muy escuetos y más allá de enunciar cosas no se describen. Así que no se sabe si se pudo llevar a cabo (por lo menos no se evidencia entre los documentos de área y planes de estudios).

Un ejemplo que puede evidenciar lo anterior es el caso de una clase de Ciencias Naturales: «¿Qué estrategias utiliza para abordar el Plan Lector? En las clases se destinan alrededor de 20 minutos para la lectura de guías y talleres según el tema a trabajar» (E4, CN). Se evidencia una falta de trabajo en el área de ciencias naturales con respecto al plan lector, ya que no se están implementando estrategias transversales que fomenten la lectura. Aunque se da un espacio de lectura en clase, es algo que termina siendo aislado y fragmenta la sesión.

Y, en el caso del Plan de estudios de los años 2017-2018 se evidencia un retroceso —por decirlo de algún modo—, pues las actividades que se enumeran son menos experienciales, cosa que ya se había avanzado en los documentos anteriores. Así entonces, se encuentran actividades

descriptivas, repetitivas, expositivas y de debate. Pero ya no se menciona el trabajo con las bibliotecas, con el área de educación artística o actividades de movimiento.

Capítulo 6. Relectura de la experiencia

A propósito de este camino recorrido, en el que he sistematizado la experiencia del Plan Lector en el IPN en el periodo de tiempo definido, veo una serie de aprendizajes, en primer lugar, los aportes para mí como docente, relacionados con la necesidad de seguir pensando y repensando las prácticas que en lo cotidiano desarrollo desde mi trabajo en el área de lengua castellana, entre ellas, seguir formándome en los aspectos que cada generación de estudiantes y las circunstancias coyunturales me exigen realizar. Cuestionarme por el alcance y el aporte que mi trabajo tiene en las y los estudiantes, en sus proyectos y apuestas de vida, pues la lectura, la escritura y la oralidad son centrales en dichos procesos, de ahí, la urgencia de innovar en mi apuesta docente yendo más allá de lo estipulado, para trazar nuevas rutas que se deben concretar en acciones áulicas que emprenderé para con mis estudiantes.

Asimismo, a propósito de las categorías de investigación, es preciso plantear que en términos contextuales, si bien es cierto que el Plan Lector es reconocido al interior del IPN como una apuesta central, transversal, histórica, que integra a toda la comunidad educativa (familias, docentes y estudiantes) para la que se ha diseñado una serie de estrategias que posibiliten su funcionamiento, quedan preguntas sobre la articulación que establece el área de lengua castellana con el PEI, específicamente el modelo pedagógico, el aprendizaje significativo, el constructivismo y los múltiples desarrollos y estos desde la participación y decisión sobre lo que se lee por parte del estamento estudiantil y no solo de las disposiciones docentes motivadas, en algunos casos, por la incidencia de las Editoriales, esto último resulta problemático, cuando por un lado se manifiesta y documenta que la comunidad educativa participa en la toma de decisiones y definición de las actividades para abordar los procesos de lectura, pero lo que se puede observar a partir de este proceso investigativo es que es un grupo pequeño en el que recae dicha terminación.

En cuanto al *conocimiento*, en este caso, se puede concluir que son los docentes de Lengua Castellana los encargados de la organización y definición del Plan Lector, por ende, los que mayor grado de conocimiento, apropiación y comprensión del mismo tienen, sin embargo, este aspecto también resulta problemático, pues el Plan Lector debería ser una apuesta en la que los y las docentes, independiente de su área participen. Además, se hace preciso continuar explorando por los efectos que tiene el Plan Lector en la inteligencia emocional, en los resultados de las pruebas censales, en los “múltiples desarrollos” o en el abordaje de las diferentes dimensiones del ser, puesto que en los documentos consultados o en las narrativas, estos aportes no se hacen evidentes, por lo que profundizar mediante otros procesos investigativos, por ejemplo, de evaluación de impacto, podrían arrojar esos resultados.

Se resalta una mayor organización claridad y definición del Plan Lector en los grados iniciales (segundo y tercero) y las demás áreas, se articulan de acuerdo a los intereses y necesidades formativas, por lo que, será necesario continuar trabajando en estos aspectos, para que este plan sea vea articulado y abordado en todas las áreas con mayor contundencia. Sin embargo, en ese mismo conocimiento, aparece de nuevo la pregunta por el grado de participación de las editoriales frente a lo cuál será preciso revisarlo y cuestionarlo.

Es importante, además, que en términos de conocimiento, exploremos en área de Lengua castellana –además de las disposiciones ministeriales (lineamientos, estándares y política del Plan Lector)– otros referentes y desde allí otros desarrollos teóricos, epistemológicos, pedagógicos e investigativos que alimenten la experiencia práctica que sobre el Plan Lector en el IPN hemos construido, pues en la revisión documental queda de manifiesto que el conocimiento sobre el plan lector y a su vez sobre la lectura, queda enmarcado en la política, en las competencias que esta define se deben desarrollar, por lo que aparece el cuestionamiento de si estamos dejando de lado el

diseño y puesta en práctica de estrategias que aborden la enseñanza de la lectura desde una perspectiva más sociocultural.

En cuanto a la *transversalidad*, se encuentra que la concepción de la misma ha cambiado a lo largo de la implementación de los distintos documentos; en primer lugar se concebía a la misma como aquella que permite que distintas competencias se desarrollen en una misma asignatura —por ejemplo, en el área de lengua castellana se pensaba como transversal todo aquello que desarrollara y fortaleciera competencias comunicativas, orales y de participación—, posteriormente, la idea de lo transversal avanzó uniendo a distintas áreas del conocimiento; de modo que, la transversalidad se convirtió en un tejido de estrategias que fomentaba un acercamiento entre distintas áreas del conocimiento en pro a un tema específico.

Esto anterior resultó ser muy positivo en la medida en que se pretendía que todas las asignaturas mantuvieran un diálogo constante, lo cual permitía que el conocimiento no se construyera de forma fragmentada sino de forma integral.

Ahora bien, otro punto que se sumó a la transformación del concepto —transversalidad— es la participación activa de los hogares y familias de las y los estudiantes, pues según los documentos expuestos se encontró que las familias eran un factor que permitió el fortalecimiento del Plan Lector. Así que docentes de distintas áreas, familias y estudiantes se unieron en un solo plan con el fin de promover el desarrollo y fortalecimiento de distintas competencias lingüísticas, orales, de escritura y criticidad.

Sin embargo, queda a modo de reflexión pensar si realmente este modelo transversal se ha llevado a cabo de forma rigurosa y enriquecedora para las y los estudiantes, ya que como se encuentra en las entrevistas varios docentes sienten este proyecto como una carga u obligación, y no como una oportunidad para crear lazos con otras asignaturas. En ese sentido, una dificultad que

ha presentado el plan lector es la falta de compromiso que han tenido distintas asignaturas y la mirada que tienen las mismas hacia procesos de lectura y escritura.

Dado lo anterior, es importante identificar las necesidades tanto de estudiantes como de docentes y asignaturas, pues de este modo se permitirá fortalecer el Plan lector desde los intereses reales y contextualizados de toda la comunidad educativa. Uno de los grandes logros ha sido unir a las familias a este proyecto, no obstante, hay que retroalimentar constantemente porque las necesidades y comunidades cambian constantemente y porque no, medir el impacto o las transformaciones que la lectura ha tenido al interior de las familias, por ejemplo, en aspectos como el clima familiar, el diálogo, el fortalecimiento de la cultura lectora, entre otros.

En cuanto a las *estrategias* un logro importante ha sido el tema de promover actividades desde la experiencia, los gustos e intereses de los y las estudiantes, ya que esto permite que se involucren más y sean sujetos activos de su conocimiento. No obstante, la dificultad principal ha sido que las y los docentes —en su mayoría— sienten el Plan lector como algo obligatorio más no como una necesidad ni como algo transversal; es entonces cuando este plan se convierte en una carga y no como algo que enriquezca las sesiones o encuentros con las y los estudiantes.

En los distintos documentos se evidenció un intento por enlazar las artes en el Plan Lector, sin embargo, esta vinculación se limitó a un uso instrumental y por un periodo determinado, de modo que lo que se ha mantenido en el tiempo es la idea de un plan desde lo gramatical, es decir, que pareciera que este se reduce a fortalecer la ortografía y redacción por medio de actividades repetitivas y descontextualizadas, que en términos de los enfoques para el abordaje de la lectura, se queda en un proceso de alfabetización o de un enfoque lingüístico, dejando de lado el fomento de lectores críticos para la comunidad educativa del IPN, siendo este el objetivo o la idea que ha acompañado el proceso.

Finalmente, es importante reconocer la riqueza de actividades que se han definido desde el Plan Lector y en la articulación con el PILEO y demás proyectos transversales, sin embargo, no se tiene un proceso de investigación de impacto para medir el alcance de las actividades, estrategias y procesos definidos, tampoco se han realizado contrastes para determinar una correlación o no, entre hábitos de lectura y escritura relacionados con los resultados de las pruebas censales en lenguaje, con el pensamiento crítico, etc., de ahí que, esta sistematización es también una invitación para seguir indagando, cuestionado y llevando el proceso a discusiones pedagógico-investigativas que amplíen los nortes y permitan definir o transformar los rumbos desde los que el Plan Lector se ha cimentado y, llevar más allá de una serie de actividades a una apuesta innovadora.

Fuentes documentales

Instituto Pedagógico Nacional. Documento de Área 2011

Instituto Pedagógico Nacional. Documento de Área 2012

Instituto Pedagógico Nacional. Documento de Área 2013

Instituto Pedagógico Nacional. Aportes Plan de estudios 2015

Instituto Pedagógico Nacional. Actualización Plan de Estudios 2016

Instituto Pedagógico Nacional. Plan de Estudios 2017

Instituto Pedagógico Nacional. Documentos y avances de PILEO (s.f.)

Instituto Pedagógico Nacional. Actividades Lengua Castellana (s.f.)

Instituto Pedagógico Nacional. Página Institucional:
<http://ipn.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=96&idh=2869>

Referencias

Bombini, G (2008). La lectura como política educativa. Revista Iberoamericana de educación. (46) p.p. 19-35.a

Cassany, D (2004) Explorando las necesidades actuales de comprensión: Aproximaciones a la comprensión crítica. Lectura y vida: Revista Latinoamericana de Lectura. Año 25 (2) p.p. 1-22. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

Cassany, D (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea, Anagrama, Barcelona.

Cassany, D. y Castellá, J (2010) Aproximación a la literacidad crítica. Perspectiva [en línea] Florianópolis, 28 (2), pp. 353-374, <http://educa.fcc.org.br/pdf/rp/v28n02/v28n02a04.pdf>.

Cárdenas, Camargo, D (2016). Leer para aprender a convivir: re-significación del Plan Lector.

[Monografía de grado, Universidad Pedagógica Nacional]

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3155/TE->

[19051.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3155/TE-19051.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carreño, Corredor, Cortés, Gómez, Molina, Montaña, Niño & Sarabia (2012) El proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad PILEO: Punto de encuentro para la vida escolar. [Trabajo de grado para optar por el título de especialización. Universidad de San Buenaventura] Colombia.

Fonseca, E y Frantz W (2015) Sistematización, creación de conocimiento, epistemologías no eurocéntricas. Educación y ciudad. (29) p.p. 61-70.

Genes Martínez, G (2014) Formación docente inicial en la didáctica de la Lengua Castellana desde los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura. El caso de los docentes en formación de la Escuela Normal Superior de Montería. [Monografía de grado, Universidad Pedagógica Nacional].

Ghiso, A (1998). De la practica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de la globalización. Lapiragua. Revista Latinoamericana de Educación. Sistematización de prácticas en América Latina. (16) p.p. 9-10.

Jurado, F (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de educación (46) p.p. 89-105.

Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación. Fondo de Cultura Económica.

- Larrosa, J. (2009). Palabras para una educación otra. En Carlos Skliar y Jorge Larrosa, (Comp.). Experiencia y alteridad en educación. Rosario: Homo Sapiens.
- Mejía, M (2007) La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. Revista Internacional Magisterio. (33) p.p. 1-17
- Mejía, M (2013) La sistematización empodera y produce saber y conocimiento. Ediciones. Desde abajo. Bogotá.
- MEN (2014) Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) leer es mi cuento. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia-2.pdf
- Montes, G (2007) La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura, Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Buenos Aires.
- Núñez, J (s.f.) Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora. Primaria. [https://www.edelvives.com/urlmanager/38985/89349/29c9ab9ebdc509874bfc40d05cee51d3e61c338f#:~:text=Cassany%20\(2006\)%20diferencia%20tres%20modelos,una%20did%C3%A1ctica%20de%20la%20lectura](https://www.edelvives.com/urlmanager/38985/89349/29c9ab9ebdc509874bfc40d05cee51d3e61c338f#:~:text=Cassany%20(2006)%20diferencia%20tres%20modelos,una%20did%C3%A1ctica%20de%20la%20lectura)
- OECD (2018) Programme for international student assessment (PISA) Results form PISA 2018. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf
- Parodi, G (2010) Comprensión de textos escritos, Eudeba, Buenos Aires, 2005. —: Saber leer, Aguilar, Madrid.
- Prado, J (2004) Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xxi, La Muralla, Madrid.
- Pérez Esteve, P. y Zayas, F. (2007) Competencia en comunicación lingüística, Alianza, Madrid.

Rozo Vargas, M (2016). Plan lector de aula; procesos de lectura del grado 2° b del Colegio Aníbal

Fernández de Soto. [Monografía de grado, Universidad Pedagógica Nacional]

[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3187/TE-](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3187/TE-19055.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[19055.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3187/TE-19055.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

SED (2019) Plan distrital de Lectura y Escritura “leer es volar”. Recuperado de:

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%20lec](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%20lectura_100217.pdf)

[tura_100217.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%20lectura_100217.pdf)

Anexos

Anexo 1. Fichas de Lectura

Ficha Analítica N°1. Proyectos Del IDEP

FICHA N°1	NOMBRE
1	PROCESO LECTOR: SABER EN CONTEXTO. “PINTEMOS LOS CUENTOS” P.L.E.C
2	La comprensión como elemento importante de la motivación a la práctica lectora.
3	ESPACIOS LÚDICOS PARA MOTIVAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DEL LICEO PARROQUIAL SARA ZAPATA
4	ALFABETISMO EMERGENTE: Investigación, teoría y práctica. El caso de la lectura
5	Potenciación de Procesos Cognoscitivos y Competencias Lectoras

Descripción bibliográfica:

Gómez Oliveros, G. (2001). Proceso lector: Saber en contexto “PINTEMOS LOS CUENTOS” P.L.E.C. Investigación CIUP. Bogotá, Colombia.

Palabras claves:

Saber en contexto, estrategias creativas, entorno social, autoconocimiento corporal, promoción de la expresión, lectura creativa.

Tesis o hipótesis central:

En la construcción del Proyecto Educativo del Liceo Nuevo Chile, se ha venido perfilando una formación integral para la excelencia por medio de un proceso lector que explore los contextos dentro de una estrategia pedagógica que posibilite su interrelación y que eduque y forme un ser humano para la vida, para que la construcción del conocimiento sea significativa, agradable y le permita interpretar y transformar su entorno. ¿Cómo afinar una estrategia donde los niños y las niñas creando sus propios cuentos involucren conscientemente otros lenguajes que les permita pensar en contexto y por ende hacer de su proceso lector un evento significativo, sensible y lúdico?

Metodología:

La metodología prevista partía de una primera fase en la que se realizaría un trabajo metódico de motivación y socialización del Proyecto a nivel docente, la programación de una actividad de diagnóstico que perfilara el estado de los diferentes grupos, incluso el estamento de padres y madres. Luego se induciría a una primera producción de cuentos previo un trabajo corporal y de fantasía dirigida. En una segunda fase, se llevaría a cabo la elaboración artística, a partir del trabajo literario y con la aplicación de técnicas pictóricas como el vitral, óleo, carboncillo, etc., según el nivel de los grupos. Se esperaban como resultados, alcanzar un nivel real de compromiso del colectivo escolar, lograr una mejor comprensión en el área de español, enriquecido por la producción del cuento propio y todo el caudal de vivencias derivadas de la ilación literaria, corporal y artística, aumentando la capacidad de discernir de los niños y de las niñas, para problematizar, argumentar y proponer en contexto. Se tenía previsto socializar el trabajo realizando muestras de arte y de la producción de cuentos, y así crear nuevos espacios para docentes y estudiantes.

Citas textuales del documento:

La lectura se concibió entonces como un proceso activo donde el lector reconstruye el significado del texto y la lengua escrita dejó de verse como una técnica de transcripción. Las discriminaciones perceptivas y coordinaciones motoras dejaron de ocupar la escena principal para abrir espacio a los aspectos operativos del conocimiento que suponen un complejo trabajo intelectual.

Así, concebir a **los niños como productores y lectores permanentes de textos** implica asumir una práctica en la que el paso a la lectura alfabética y el enriquecimiento integral de sus lecturas y escrituras se hace en el ejercicio mismo de leer y escribir.

En el P.L.E.C. la experiencia de producción de textos se nutrió, además de las experiencias alrededor del cuerpo, de por lo menos dos experiencias más: la primera donde se pone en contacto a los niños con todo tipo de material escrito y una segunda con el fomento de todo tipo de expresión.

L@s niñ@s tuvieron contacto con una variedad de textos como cuentos, fábulas (en una primera instancia con la única intención de enriquecer la experiencia del niño de estar en contacto con el mundo simbólico que encarnan algunos géneros literarios) mitos, leyendas, anécdotas, libros que l@s niñ@s traen de su casa, artículos y dibujos de revistas. También se incentivó en los niños la creación de historias propias y la recuperación de historias contados por miembros de la familia:

Conclusiones:

Podemos afirmar que la práctica pedagógica alrededor de la lecto-escritura en el Liceo se compone de tres estrategias que operan articuladamente.

El equipo de maestros ha venido configurando un conjunto de acciones para el desarrollo de cada estrategia cuya secuencia responde, por un lado, a las maneras de comprender las relaciones entre el cuerpo, la experiencia artística y la lecto-escritura y en segundo lugar, a la reflexión sobre la experiencia que ha venido acumulando el equipo y que tiene como referente articulador al P.E.I.

La estrategia incluye un recorrido por procesos de danzar la vida y yoga donde el calentamiento, la danza libre, la relajación, la meditación y el masaje mediados por el silencio, permiten preparar a los y las estudiantes para la fantasía dirigida.

El equipo de docentes asume que el trabajo corporal humaniza las relaciones entre y niñas y maestras.

La estrategia que articula la práctica de leer y escribir con la experiencia literaria y que se concretó en la producción de cuentos individuales y grupales atiende a las consideraciones fundamentales de que la lectura y la escritura son experiencias comunicativas y como tal tienen una función social.

De otro lado el equipo pedagógico asumió que la enseñanza de la ortografía y la caligrafía es inherente a todas las áreas del conocimiento y que por lo tanto debe incluirse en la programación de las diferentes asignaturas como un proceso creativo y agradable que aporte al desarrollo del pensamiento. Por su parte, los niños reconocieron la importancia de la ortografía y la caligrafía para escribir.

Para algunos maestros el desarrollo del proyecto permitió ubicar las debilidades que teníamos en el seguimiento detallado de los estudiantes, a nivel de sus cualidades argumentativas, de fluidez verbal, de manejo de contextos, proceso caligráfico y ortográfico, y en la vivencia de los valores.

Comentarios:

En esta investigación se refleja la construcción del significado de forma agradable y atractiva para los niños lo cual facilita el trabajo en los diferentes aspectos. Además, la incorporación de otros lenguajes (contextual, pictórico, literario) que llevan a los niños a partir de las vivencias propias de los procesos analíticos y argumentativos llegando así a convertir la lectura en una actividad cotidiana natural donde se realizan las diferentes actividades sin tanto traumatismos y todo fluye de una forma positiva. Con este trabajo investigativo la idea era que la lectura no fuera algo monótono, sino que se pudiera aprovechar la curiosidad de los niños con el fin de obtener la interiorización de valores.

Se refleja un cambio positivo de actitud del grupo de niños hacia la lectura siendo esta motivadora para el desarrollo del resto de actividades de las diferentes áreas.

Bibliografía:

BUSTAMANTE, Z. Guillermo. Los sentidos del acompañamiento a la investigación en programas de formación de docentes. Bogotá. Grupo Educar Editores. Pretextos pedagógicos N. 04- 1998 p. 27-31B.

ELLIOT, John. La investigación acción educativa. Mimeo. ESCOBAR, Amparo y otros. Escuela, conocimiento y lenguaje en memorias del seminario investigaciones pedagógicas sobre la enseñanza del lenguaje., abril 1994.

FRIAS, Matilde. Procesos creativos para la construcción de textos. Colombia. Cooperativa editorial del magisterio. Página 167. 1996.

JAIMES C. Gladys. El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de lectura y la escritura. Universidad Externado de Colombia. 1994.

JOLIBERT, Joseph. Formar niños productores de textos. Ediciones DOLMEN. Pág. 19.

KAMII, Constance. Comprensión de la lecto escritura. Fotocopias.

LERNER, Delia. Comprensión, lectura y expresión escrita: Experiencia Pedagógica.

MONTOYA, Vasco Eloisa. La investigación en el aula: una alternativa. Santa fe de Bogotá. Agosto 16, 1997, Mimeo.

PIEROLA, Virginia. Aportes Teóricos. No. 32. Dimensión Educativa.

Taller de talleres. Incidencia de la literatura infantil en la formación de valores estéticos y el desarrollo de la moral. Informe de investigación. IDEP. 2000

TEBEROSKY, Ana. “Construcción de escrituras a través de la interacción grupal” en nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Compiladoras. Siglo XXI Editores. 1996.

VIGOTSKY. L. S. Psicología y pedagogía (Capitulo: dinámica del desarrollo mental del escolar en relación con la enseñanza). 1991.

VIGOTSKY. L. S. Pensamiento y Lenguaje. Ciudad de la Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación, 2º edición, 1998.

Anexo 2: Ruta Investigativa	
Delimitando el camino	En esta primera parte, se hace la definición de la propuesta investigativa indagando por ¿Cuáles son los aportes en términos de experiencia y aprendizaje del Plan Lector para la comunidad educativa del IPN?, así mismo, se hace explícita la importancia de la investigación a modo de sistematización de la experiencia, para la comunidad educativa del IPN y específicamente, para los y las docentes del área de lengua Castellana.
Reconociendo otros caminos	Para este segundo momento, se hace la revisión de los antecedentes investigativos mediante los cuales se reconocen aportes a la apuesta de indagación en términos de discusiones epistemológicas, conceptuales, metodológicas y/o prácticas, presentando los resultados a modo de marco de antecedentes investigativos.
Trazando la ruta	En un tercer momento, se realiza lectura, análisis y comprensión de diferentes autores y documentos relacionados con la sistematización como posibilidad investigativa. Se construye la ruta de indagación desde la que se enmarca la perspectiva de trabajo, esto es, la conversación, el encuentro y fundamentalmente una perspectiva crítica como sello distintivo en el proceso de análisis, problematización y concreción de la sistematización.
Volver sobre los pasos	En un cuarto momento, se hace la reconstrucción de las diferentes experiencias del Plan Lector, buscando una visión global y cronológica de los principales acontecimientos que sucedieron en el periodo de tiempo definido para la investigación. Se elaboró una Línea del Tiempo en la que se destacaron los principales acontecimientos y las estrategias didácticas implementadas en el IPN para el Plan Lector.
Narrando la experiencia	En el quinto momento, se realiza la revisión documental de los documentos producidos por el Área de Lengua Castellana:

	<p>Documento de Área 2011</p> <p>Documento de Área 2012</p> <p>Documento de Área 2013</p> <p>Aportes al Plan de Estudios 2015</p> <p>Actualización Plan de Estudios 2016</p> <p>Plan de estudios 2017 – 2018</p> <p>Plan operativo PILEO</p> <p>Documento y avances de PILEO</p> <p>Así mismo, se realizó el proceso de recolección de información mediante narrativas (entrevistas semiestructuradas) de personas que han estado vinculadas y han sido partícipes del proceso del Plan Lector: (3 Docentes del Área de Lengua Castellana; 3 docentes de las otras Áreas de la Comunidad; 2 estudiantes del grado 6°, 2 estudiantes del grado 7° y 2 del grado 11°) para un total de 12 entrevistados.</p> <p>Con la revisión de la información suministrada en estas dos fuentes, se elabora la matriz de análisis documental y de entrevistas, a partir esta información analizada a la luz de las cuatro categorías definidas (contexto, conocimiento, transversalidad y propuestas pedagógico didácticas) se consolida la información, sin perder de vista el análisis crítico de la experiencia, problematizando los hallazgos y la experiencia misma del Plan Lector en el IPN.</p>
<p>Relectura de la experiencia</p>	<p>Finalmente se generan las conclusiones a propósito del proceso investigativo, desde la experiencia mía como docente investigadora y de manera particular por cada una de las categorías de trabajo.</p>

Ruta de investigación elaborada a partir de los planteamientos teóricos de Ghiso (1998) y Mejía (2013)

**Anexo 3: MATRIZ
DOCUMENTAL**

Documento	Categoría	Categoría emergente/desarrollo	Análisis crítico
Documento de Área 2011	CONTEXTO	<p>Historia: “Desde sus inicios el Instituto Pedagógico Nacional ha tenido una tradición lectora, tradición que abarca la lectura de los autores clásicos (fundamental para la formación humanística de las jóvenes maestras) pasando más tarde por las diferentes propuestas curriculares del MEN: movimientos literarios, géneros, intereses por edades...hasta llegar a la Teoría del Texto. Para esta, los lectores deben llegar a ser competentes para abordar, no sólo el lenguaje verbal, sino los diferentes lenguajes de textos tan diversos como la caricatura, los iconos, las historietas, la publicidad... (2011, p,78)</p> <p>“hemos hecho y realizado propuestas a nivel institucional, que por diferentes circunstancias han fracasado y no se llegó a un resultado final (2011, p,78)</p> <p>Perfil estudiante: “La asignatura de Lengua Castellana al ser un área transversal del conocimiento fomenta además de procesos cognoscitivos un desarrollo a nivel ético, estético, social, cultural y de convivencia ciudadana” (2011 p.10)</p> <p>Es capaz de emplear el lenguaje como una herramienta que le ayude a enfrentar diferentes situaciones en</p>	<p>El plan lector es producto del interés de la comunidad del IPN por abordar los procesos Lecto-escritos de todas las personas que hacen parte de este, siendo un elemento interesante en la apuesta curricular, pues no solo se preocupa por las competencias que la lectura, la escritura y la oralidad pueda desarrollar en los estudiantes, sino que, además involucra a docentes y padres de familia, esto es, lograr que la comunidad educativa tenga una cultura por la lectura; que lea en diferentes modos y formatos.</p> <p>En relación al perfil del estudiante y a la apuesta por una formación integral, desde los aportes del plan lector, surgen interrogantes relacionados con: en estos años de trabajo, ¿se ha logrado identificar el aporte del plan lector a incrementar la inteligencia emocional de los estudiantes? ¿en la elección de las estrategias para el desarrollo del plan lector, la inteligencia emocional ha tenido un lugar central? ¿el plan lector como aporta o ha aportado en la construcción de un proyecto de vida en la comunidad estudiantil del IPN? ¿Cuáles son los resultados que han obtenido los estudiantes en este periodo de tiempo en las pruebas censales? Y, ¿estos son resultado del trabajo realizado desde el plan lector? ¿tenemos una comunidad educativa que disfruta la lectura</p>

		<p>campos educativos o laborales.</p> <p>Posee un alto nivel de inteligencia emocional que le permite una preocupación por los demás y por el bien común.</p> <p>Demuestra liderazgo y capacidad de trabajo en grupo.</p> <p>Manifiesta el uso de competencias comunicativas y lingüísticas en los diferentes campos del saber y en sus relaciones con los demás.</p> <p>Es una persona útil a la sociedad y ejemplo en todo sentido.</p> <p>Es Proactivo a las problemáticas de la sociedad democrática.</p> <p>Se distingue en su campo de acción por su comportamiento y calidad de trabajo.</p> <p>Refleja los valores y principios enseñados en el continuo diálogo con los demás.</p> <p>Imagen del valor pedagógico de la institución en su forma de actuar.</p> <p>Es capaz de planear, desarrollar y evaluar su proyecto de vida.</p> <p>Tiene capacidad para afrontar el fracaso.</p> <p>Un ser propositivo que emplea el diálogo en la solución pacífica de los conflictos.</p> <p>Un ser investigador, constructivo, innovador, dinámico y argumentativo en todos los campos de la vida diaria.</p> <p>Es tolerante con la diferencia y respetuoso de los principios de la sociedad.</p> <p>Un ser con la capacidad de poner en práctica sus habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas.</p> <p>Un ser capaz de tomar decisiones cada vez más autónomas y concienzudas.</p>	
--	--	--	--

		<p>Un ser reflexivo que comprende el valor del conocimiento en la práctica. Tiene capacidad para expresar asertivamente su punto de vista y escuchar atentamente los argumentos ajenos, a pesar de no compartirlos. (2011, p.10-11)</p>	
		<p>Evaluación La enseñanza de la Lengua Castellana cuenta con una visión integral de la educación y de la función que debe cumplir la evaluación, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como una actividad integral, sistemática y continua que debe ser acompañada de múltiples actividades de afianzamiento y repaso que permitan valorar cualitativamente el desempeño del estudiante. (2011 p.12) Es cualitativa, periódica, incluyen actividades de: autoevaluación 10%, coevaluación 10% y heteroevaluación 80% y pruebas trimestral en el 4 periodo de un 40%</p>	<p>De acuerdo a los criterios definidos, en los procesos de evaluación, esta se articula con la política del país en lo que tiene que ver con la evaluación de las y los estudiantes. Sin embargo, incorporan elementos de la evaluación formativa desde la que se cuestiona si los criterios de valoración han sido construidos en conjunto con los estudiantes o definidos por las/los docentes.</p>
		<p>Competencias: discursiva o textual, pragmática – sociolingüística, lingüística – gramatical, semántica, semiótica, poética, enciclopédica y literaria.</p>	
		<p>Modelo pedagógico: el aprendizaje significativo, el constructivismo y los múltiples desarrollos. (2011 p,13)</p>	<p>De acuerdo con la articulación que establece el área de lengua castellana con el PEI, y enfatizando en sus artículos 8 y 9, ¿quiénes definen las estrategias, actividades y acciones del plan lector? ¿estas se</p>

	<p>La base del proceso pedagógico está centrada en la construcción colectiva y/o en desarrollos individuales con respaldo y sentido institucional...</p> <p>Toda experimentación e innovación debe enmarcarse en procesos participativos y evaluativos”.</p>	<p>construyen con la comunidad? ¿cuál es el grado de participación de los/las estudiantes?</p>
--	--	--

	<p>Proyectos de investigación asociados a:</p> <p>Desarrollo del pensamiento a través de estrategias lectoras. Vigencia: 2001 – 2003. Investigador Principal: Hilda Celeita de Rivas</p> <p>•Los Estilos Pedagógicos en el maestro investigador del Instituto Pedagógico Nacional. Vigencia: 2007-2008 Coinvestigadora: Carolina Carreño Zarto.</p> <p>Narrativa en el Ciberespacio: mejoramiento de la producción narrativa con el uso de la tecnología. Vigencia: 2008. Investigador Principal: Diana Martínez</p> <p>Proyectos de innovación</p> <p>Producción de medios masivos de comunicación alternativos, radio, prensa e Internet, como propuesta pedagógica para el aprendizaje significativo. Vigencia: 2008 Investigadora Principal: Ingrid Pinto</p> <p>•Audio cuento. Una herramienta para desarrollar procesos de lecto-escritura. Vigencia: 2008</p>	<p>Se identifican aproximadamente 6 trabajos en este periodo de tiempo, lo que indica un interés investigativo en este campo, que corresponde a la historicidad del IPN con trabajo en este aspecto.</p>
--	--	--

	<p>Investigadora Principal: María Fernanda Méndez</p> <p>Ajuste teórico del documento: “Propuesta Curricular en Lengua Castellana para la Educación de Jóvenes y Adultos” según revisión y evaluación realizada por la profesora Pilar Cuevas. Vigencia: 2012 Investigador Principal: Oscar Andrés Torres (2012, p.82)</p>	
--	--	--

Documento de área 2012		<p>PLAN LECTOR</p> <p>El Plan Lector del área de Lengua Castellana es escogido por cada uno de los maestros según las necesidades y especificaciones de su grado, quiere decir esto que se tiene en cuenta la edad de los estudiantes y sus niveles de comprensión y apropiación de la lengua materna. (2012, p.15)</p> <p>De preescolar a tercero, los profesores seleccionan dos títulos de libros, acordes a las edades de los niños, que se rotan cada 15 días. Desde grado cuarto a undécimo, se establecen algunos títulos de libros, para que los estudiantes elijan, teniendo en cuenta la extensión y nivel de profundidad.</p>	<p>Teniendo en cuenta que la apuesta curricular y de trabajo es constructiva, ¿porqué los niños de grados iniciales no pueden elegir los textos a leer?</p>
		<p>En el año 2013 cambia el énfasis de la apuesta del plan Lector para preescolar, esta vez en “el aprovechamiento de la tradición oral a través de las canciones infantiles, retahílas, poesías y rimas, entre otros. El cuento leído por el adulto dentro y fuera de la institución se convierte en la mejor excusa para acercar a los niños al mundo de lo imaginario. Las propuestas que desde los proyectos de aula que anualmente surgen en cada nivel potencian en gran medida el nivel lector de los estudiantes y la profundización de los temas” (2013, p.16).</p> <p>Y en cuarto y quinto, se adelantó el proyecto “de “La Cajita Viajera”. En un comienzo se contaba con los libros de la biblioteca; sin embargo, a partir del año 2010, aprovechando la donación de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Ministerio de Educación Nacional de la colección “Libros al Viento”. (2013, p.19)</p> <p>“PLAN LECTOR asumir una carga mínima de CUATRO textos obligatorios (condición no sujeta a</p>	

		la disponibilidad del estudiante para abordar más títulos) (2013, p.19)
	<p>Surge y coge fuerza del trabajo realizado en el Proyecto PILEO.</p> <p>Del 2005 al 2010 se leían textos muy clásicos, a partir del 2010 con el cambio de administración el Área empezó a diseñar diferentes estrategias las cuales junto con el proyecto PILEO mejoraría la motivación de la lectura en los estudiantes.</p>	

		<p>2010 se hizo modificación al Plan Lector como colegio lo cual favoreció al Área.</p> <p>El plan lector como tal tiene información que está incluida en el Proyecto de Área..</p> <p>En celebraciones como el día del Idioma se resaltan escritores, títulos de obras, eventos, publicaciones de libros etc.</p> <p>Los estudiantes participan en diferentes eventos dentro y fuera de la Institución (concursos, foros, obras de teatro, cine etc.</p> <p>El grupo de Crítica Literaria a nivel Institucional lidera muchas actividades en pro de la lectura.</p> <p>Los proyectos de Innovación de diferentes docentes también giran en torno a toda esta parte de Lectura.</p> <p>Los docentes del Área son autónomos en la selección del Plan Lector a nivel del trimestre, la idea es tener en cuenta gustos, plan de estudios, ofrecimiento de las editoriales (etc).</p> <p>Constantemente se hacen visitas de autores a los diferentes grados dependiendo el Plan Lector trimestral. (Actividades lengua castellana, s.f)</p>	
		<p>Escritura:</p> <p>La escritura se fomenta en cada uno de los grados y se relaciona con una tipología textual específica, basada en las edades y conocimientos propios del estudiante. (2012, p.16)</p>	
		<p>Proyecto PILEO</p> <p>Antes de comenzar a enunciar en qué consiste el Proyecto PILEO, es importante establecer que el Instituto contaba con un fuerte trabajo en Lectura, Escritura y Oralidad, liderado por el Área de Lengua Castellana, es hasta el año 2011 que el Proyecto se consolida como transversal e inicia a trabajar en conjunto con PEGRE y PRAE. (2012, p.83)</p>	<p>Aunque el proyecto PILEO en el IPN se enmarca dentro de las políticas ministeriales para el país, este responde al trabajo que por años se ha adelantado en la institución, sin embargo, ¿qué lo hace distinto a los demás PILEOS de otras instituciones? ¿se cuenta con investigaciones de impacto que puedan identificar la consecución de los objetivos definidos?</p>

	<p>JUSTIFICACION PILEO</p> <p>Este proyecto está enmarcado dentro de las políticas del Ministerio de Educación Nacional en la necesidad que se</p>	
--	--	--

	<p>manifiesta alrededor de los procesos lecto-escritos y de oralidad de los estudiantes de Bogotá.</p> <p>Lo interesante del PILEO es que no es un Proyecto del Área de Lengua Castellana, sino que se convierte en una iniciativa que toma la Institución, para incentivar y fortalecer las competencias comunicativas en el Instituto Pedagógico Nacional.</p> <p>Se hizo necesario ejecutar y desarrollar talleres relacionados con la oralidad, la escucha, la lectura animada, manejo de voz... como estrategias que benefician los procesos lecto escritos de los estudiantes, docentes y padres de familia de la institución.</p> <p>Despertar la motivación hacia la lectura y la escritura, no solo a nivel virtual sino en físico se constituye en uno de los ejes que sustenta el proyecto PILEO para la institución, es así como se hace énfasis en manejo de la grafía, uso ortográfico, usos del espacio, presentación y orden; construcción de escritos coherentes, esto de la mano del desarrollo de la escucha.</p> <p>Se le dan herramientas al docente para enriquecer su hacer pedagógico y para que se convierta en mediador de procesos de lectura y escritura.</p> <p>La posibilidad que tienen los estudiantes de visitar algunas bibliotecas de la ciudad de Bogotá brinda la oportunidad de</p>	
--	---	--

		<p>acercarse de diferentes maneras al mundo de la lectura y la cultura. Es por ello que iniciar al niño en el hábito de visitar la biblioteca a través del proyecto PILEO es promover este espacio en el contexto institucional, y además involucrarlo en el ámbito familiar.</p> <p>OBJETIVO GENERAL Implementar el proyecto Institucional anual de lectura, escritura y oralidad en el Instituto Pedagógico Nacional como eje transversal del plan de estudios.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Proporcionar a través de las visitas a las bibliotecas públicas ambientes favorables que contribuyan al fomento e interés por la lectura, escritura y desarrollo de la oralidad. Reflexionar acerca de las relaciones y articulaciones entre la comunicación y el lenguaje. Desarrollar habilidades lingüísticas tomando como parte fundamental la competencia de la escucha. Fomentar en los estudiantes el gusto por la lectura a través del Plan Lector. Diseñar y aplicar talleres que fomenten competencias comunicativas teniendo en cuenta los procesos de pensamiento. (2012, p.86)</p>	
--	--	---	--

<p>Proyecto PILEO, agosto 9 de 2012</p>		<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Desarrollar y afianzar en la Comunidad Educativa del IPN competencias comunicativas que favorezcan una sana convivencia desde la protección y conservación de nuestro entorno.</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>El proyecto pedagógico transversal es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante.</p> <p>Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.</p>	
---	--	--	--

<p>Documento de área 2013</p>		<p>Proyecto USCUELA:</p> <p>En primer lugar, el Proyecto USCUELA resulta oportuno para contribuir a la educación de los miles de niños y niñas que asisten a las aulas de nuestro país, con una conciencia cada vez más amplia del mundo y de las oportunidades, los retos y las problemáticas que asumen y enfrentan para construir un mundo más pacífico, próspero y justo, buscando la dignidad humana, la igualdad y la equidad.</p> <p>En segundo lugar, el Proyecto USCUELA es pertinente a los propósitos misionales de investigación, docencia, proyección social y desarrollo humano integral de la Universidad Pedagógica Nacional. También tenemos en cuenta los planteamientos de algunos organismos internacionales, como la UNESCO y la OEI, las orientaciones de la Carta Política y la normatividad referente a educación y derechos de la infancia, así como los documentos rectores del MEN, de la UPN y de la SED.</p> <p>Finalmente, el Proyecto USCUELA es viable por cuanto se está dando un debate en el país y a nivel iberoamericano acerca de la calidad y pertinencia de los materiales educativos.</p> <p>En este sentido, es invaluable el aporte que desde la Universidad Pedagógica Nacional se puede realizar a través del Proyecto.</p>	<p>Los elementos aquí referenciados hacen parte del estudio y apuesta del plan rectoral 2011-2014 de la UPN, al cual se inscribe el IPN.</p>
-------------------------------	--	--	--

	<p>Grupo literario con perspectiva Crítica</p> <p>La idea de conformar un grupo literario con perspectivas críticas nace de la necesidad de fomentar y afianzar procesos lingüísticos y literarios que le permitan al estudiante desde su conocimiento hacer uso de su propio discurso para, reconocer, valorar, discutir argumentativamente acerca de algunos conceptos y tendencias dadas en la literatura en diversas épocas, comprendiendo el proceso de la lectura y la escritura como algo importante dentro del contexto académico; además de reconocer la fundamentación teórica de diversas corrientes y enfoques literarios. Dirigido a los estudiantes de grado décimo (2013, p123)</p>	<p>De las apuestas que hasta la fecha se logra rastrear en los procesos de lectura, escritura y oralidad del IPN, esta se sale de las apuestas típicas en los planes curriculares, PILEO, o Plan Lector, en tanto las demás tienen una correspondencia muy clara con los lineamientos y estándares curriculares propuestos por el ministerio, lo que se evidencia como “lo políticamente correcto”, para este año, se logra por lo menos en la propuesta metodológica, consolidar grupos de trabajo para que los/las estudiantes participen apostando a la perspectiva crítica en su formación.</p>
	<p>METODOLOGÍA</p> <p>El taller cuenta con la participación de 15 a 20 estudiantes, quienes se reunirán todos los días lunes de 3 a 4:30 p.m y hasta el 31 de octubre en el salón del curso 1001. Las sesiones se realizarán cada una en tres momentos: uno para la lectura del material asignado, el cual se hará de forma conjunta; el segundo momento será de producción textual y el último será el resultado de los anteriores procesos por medio del discurso argumentativo. Se debe tener en cuenta que esto está sujeto a cambios cuando se socialice por parte de la maestra, materiales diferentes o se preparen ejercicios o se realicen explicaciones de tipo teórico. Todos los trabajos se realizarán por medio de la lectura de obras literarias de las diferentes épocas. Los mejores trabajos serán socializados ya sea en el periódico o recopilados y sistematizados a partir de la creación de las memorias del taller. (2013 P.124)</p>	

Aportes al plan de estudios 2015		<p>Algunos maestros siguen pensando que son tres proyectos y no encuentran articulación entre ellos.</p> <p>Contar con líder de grado y de proyecto, y tener la descarga para sistematizar. (2015, p.1)</p> <p>Socializar la experiencia de preescolar hasta tercero en los proyectos de aula y otras experiencias, para a partir de allí generar metodologías, e ideas para realizar como tal los proyectos. 2015, p.1)</p> <p>Que los temas nazcan de los niños y ellos puedan participar por medio de sus representantes al gobierno escolar. (2015p.2)</p> <p>Exige un modelo pedagógico único y definido que no está claro actualmente. (2015 p.2)</p> <p>El proceso de lectura y escritura debe empezar en preescolar. (2015 p.2)</p> <p>La mirada de qué significa la tradición. (2015p.3)</p> <p>¿Qué se entiende por ritual? (2015p.5)</p>	¿Tensiones o discusiones sobre el proyecto?
Plan de Estudios lengua castellana 2016		<p><i>Meta del área de Humanidades</i></p> <p>Desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes del IPN, a partir de los procesos de comprensión y expresión, tanto oral como escrita, para el enriquecimiento cultural e intercultural en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p><i>Apuesta del Proyecto de Área (PA)</i></p> <p>Comprender la realidad como texto.</p> <p>Sensibilizar a los estudiantes con los contextos históricos, políticos, sociales, económicos y culturales a través de una lectura estética de su entorno.</p> <p>Expresar la realidad a través del manejo de la ortografía y el buen uso del lenguaje.</p> <p><i>Justificación teórica del proyecto</i></p> <p>De acuerdo con los contenidos y los diferentes proyectos de grado o ciclo, a los intereses de los estudiantes y las motivaciones</p>	

		<p>académicas de los docentes, se articularán las actividades de los proyectos pedagógicos personales, siguiendo las apuestas planteadas y apuntando a la interdisciplinariedad. Algunos referentes teóricos serán: <i>Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana</i>, <i>Los cuatro pilares de la educación</i> de Jacques Delors; y textos de autores como Pierce, Barthes, Sontag, Rosenblatt.</p> <p><i>Resultados esperados</i> Que los estudiantes reconozcan los contextos como determinantes en el significado de las palabras. Mejorar el uso de la lengua hablada y escrita en los estudiantes del IPN. Incentivar el placer estético en la lectura literaria. Que los estudiantes comprendan, interactúen y transformen sus contextos.</p> <p><i>Desarrollo del proyecto en las prácticas pedagógicas</i> El Proyecto de Área se desarrollará en cuatro etapas, adaptado a las necesidades de cada grado, pero cumpliendo los siguientes momentos: (i) Datos curiosos; (ii) Eventos culturales; (iii) Biografías y autobiografías; (iv) Periodismo y noticias de actualidad.</p> <p><i>Vínculo con Cuerpo-Emociones-Razones</i> Cuerpo: expresión no-verbal, kinesis, proxemia, teatro. Emociones: literatura y el placer estético de la lectura; empatía e imaginación narrativa. Razones: tipología textual, estructura y gramática.</p>	
--	--	---	--

<p>Documento de Área 2011</p>	<p>CONOCIMIENTO</p>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA</p> <p>“aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares Áreas obligatorias y fundamentales. Colombia: Cooperativa Editorial MAGISTERIO, 1998. P 46.)</p> <p>Un contenido discursivo o textual, relativo a los conocimientos y a las habilidades que se precisan para Un contenido lingüístico o gramatical, entendido como la capacidad biológica para hablar y comprender una lengua, desde el reconocimiento de su gramática y de sus variedades.</p> <p>Un contenido semántico, relativo al sentido y estructura semántica del texto, en cuanto a la precisión léxica y variedad de significado y uso del vocabulario.</p> <p>Un contenido semiótico, referido a los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen la interpretación de imágenes, cuadros, gráficos, esquemas, mapas, fórmulas; además de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad.</p> <p>Un contenido literario, que incluye el conjunto de saberes y habilidades estéticas, expresivas y comprensivas que permiten la creación de hábitos y actitudes hacia el conocimiento e identificación de cualquier género literario, además del desarrollo de un espíritu crítico y culturalmente amplio. (P,5)</p> <p>“ La competencia COMUNICATIVA Y LA TEXTUAL. La primera se refiere al uso del lenguaje en situaciones comunicativas; se enfoca hacia los usos sociales del lenguaje; actos del habla en actos comunicativos reales, en que los aspectos sociales, éticos y culturales son centrales; la segunda referida a</p>	<p>Es evidente que el plan curricular del área de lengua castellana del IPN se encuentra completamente sustentado en los documentos ministeriales, (lineamientos y estándares curriculares para la enseñanza de la lengua, lo que implica que todos los procesos aquí definidos buscan mostrar en la práctica la adopción y articulación con la política nacional en lo que tiene que ver con la enseñanza-aprendizaje del español, frente a lo cuál surge la pregunta ¿cuál es el sello distintivo del plan curricular de lengua castellana en el IPN?</p>
-------------------------------	---------------------	--	---

		<p>los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (Nivel micro) y a los textos (nivel macro). (p.5)</p> <p>COMPETENCIA GRAMÁTICAL O SINTÁCTICA: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.</p> <p>COMPETENCIA SEMÁNTICA: Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.</p> <p>COMPETENCIA PRAGMÁTICA: entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación. Hacen parte de esta competencia el componente ideológico y político; las variaciones dialectales, códigos sociolingüísticos etc.</p> <p>COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA: Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural</p> <p>COMPETENCIA LITERARIA: capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario; análisis y conocimiento de un número significativo de obras literarias.</p> <p>COMPETENCIA POÉTICA: se refiere a la invención de mundos posibles, a través de los lenguajes. Adquisición de un estilo personal (la estética del lenguaje) (p.p 5-6)</p> <p>“Competencias ciudadanas: el conjunto de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, conocimientos y actitudes que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. Las competencias ciudadanas permiten que los ciudadanos respeten y</p>	
--	--	---	--

		defiendan los derechos humanos, contribuyan activamente a la convivencia pacífica, participen responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respeten y valoren la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano (familia, amigos,	
		aula, institución escolar), como en su comunidad, país o a nivel internacional. En resumen, las competencias ciudadanas se refieren a saber interactuar en una sociedad democrática” (Ministerio de Educación Nacional. Guía N° 6. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Colombia) (P,6)	
Documento de área 2012		La autora Genevieve Patte desde su rica experiencia como bibliotecaria, “leer en familia, leer con los niños es fundamental, una labor modesta, de hormiga, a largo plazo, difícil o imposible de evaluar o cuantificar. Este trabajo cotidiano, discreto y sutil junto a los niños nos enseña mucho de ellos, así como de nuestro papel como bibliotecarios, padres o familiares, de los procesos de aprendizaje y de socialización, de las relaciones familiares y sociales que la lectura pone en juego... Sin embargo, esto no es todo, pues al lado de esta dimensión íntima e interpersonal de la lectura, existe una social y cultural que compromete el acto aparentemente simple de leer juntos.” (2012, p.86)	¿Cuál es el sello distintivo del plan curricular de lengua castellana en el IPN y, estos en relación con el Plan Lector? será desde esta perspectiva en el que se sitúa ese elemento diferenciador.

Documento de Área 2011	TRANSVERSALIDAD	<p>En ese sentido, cada uno de los planes de estudio desarrolla de manera transversal y en conjunto con el desarrollo propio de las competencias comunicativas las siguientes competencias ciudadanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> respeto y defensa de los derechos humanos convivencia y paz participación y responsabilidad democrática pluralidad, identidad y valoración de las diferencias <p>Cada uno de estos grupos representa una dimensión fundamental de la ciudadanía tal y como es concebida en la Constitución Política de 1991 y en la Ley General de Educación 115 de 1994. (2011, p 7)</p>	<p>Es necesario prestar vital importancia al término <i>transversalidad</i> en este contexto, pues si bien hay una definición genérica no necesariamente esta se maneje en la institución. Es decir, cuando pensamos que algo es transversal creemos que aquello atraviesa una serie de elementos.</p> <p>En el caso de este fragmento del plan de estudios del 2011, se puede evidenciar que la transversalidad que se maneja en el IPN tiene que ver con que el área de lengua castellana responde a un marco legal.</p>
------------------------	-----------------	---	--

		<p>PERFIL DEL ESTUDIANTE</p> <p>La asignatura de Lengua Castellana al ser un área transversal del conocimiento fomenta además de procesos cognoscitivos un desarrollo a nivel ético, estético, social, cultural y de convivencia ciudadana. (2011, p 10)</p>	<p>Habría que mirar en qué sentido es transversal. Pues hasta ahora no tiene que ver con la relación con otras áreas, sino con el desarrollo de distintas dimensiones: cognitiva, social, cultural etc.</p> <p>Como se plantea anteriormente, es necesario registrar qué noción se tiene sobre transversalidad, pues en principio se pensaría que ello corresponde a que el área de lengua castellana atraviesa todas las demás asignaturas. No obstante, los resultados que se han encontrado es que lo transversal responde a aquello que atraviesa varias dimensiones de los y las estudiantes.</p>
--	--	---	--

	<p>PROYECTOS DE AULA</p> <p>En grado Undécimo y noveno se lleva a cabo el proyecto: “Argumentar: un proyecto de vida” donde los estudiantes exploran diferentes opciones de vida tendientes a tomar una decisión argumentada a cerca de su futuro profesional. Este proyecto cuenta con el apoyo de Bienestar de la comunidad. Los profesores en formación también desarrollan proyectos investigativos que buscan fortalecer los procesos de consolidación de la lengua. (2011, p 83)</p>	<p>Es interesante —e importante— evidenciar que los proyectos de aula dan cuenta de unas necesidades que tienen los estudiantes. En este caso puntualmente se escoge el <i>Proyecto de vida</i> como algo que permite desarrollar desde el interés, la necesidad y la experiencia habilidades comunicativas y argumentativas.</p>
	<p>PROYECTOS TRANSVERSALES</p> <p>El propósito de nuestra línea de trabajo está encaminado a conocer y analizar los elementos, roles y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos a través del conocimiento y de las experiencias del entorno inmediato, por medio del desarrollo de talleres lúdicos que conlleve a un aprendizaje significativo con diferentes temáticas abordadas por equipos de trabajo y orientados <i>al diseño y elaboración de un producto</i>. (2011, p 86)</p>	<p>transversalidad —del área de lengua castellana— trabaja de forma contextualizada, pues como allí se plantea: se reconocen y analizan los elementos, roles y reglas básicas de la comunicación. Así las cosas se trabaja sobre experiencias para que el saber sea significativo.</p>
	<p>ACTIVIDADES INSTITUCIONALES DESARROLLADAS POR LA ASIGNATURA</p>	<p>Hay una serie de elementos que se deben rescatar de este apartado:</p>

		<p>Los talleres de lectura en la biblioteca son una excelente estrategia para contribuir a cultivar el amor por la lectura y el desarrollo de habilidades interpretativas, argumentativas y propositivas, incrementando el aprendizaje significativo a través de la lectura comprensiva.</p> <p>El colegio participa en el Congreso de Literatura Hispanoamericana celebrado todos los años en el colegio Nueva Granada para brindar un homenaje a los más grandes autores de nuestra lengua. La participación se ha hecho con ensayos y actos culturales.</p> <p>La celebración del día del idioma es una oportunidad para encontrarnos con el arte y la literatura desde los distintos géneros y expresiones artísticas.</p> <p>Anualmente los estudiantes de bachillerato participan en el concurso de ortografía, organizado por “El Tiempo”.</p> <p>Los estudiantes de distintos grados participan en el concurso de Literatura Editorial Norma con el ganador en categoría Infantil año 2008 y múltiples nominaciones en los diferentes años en los que se ha participado.</p> <p>Participación en el concurso de Ensayo de la Editorial Panamericana.</p> <p>En el año 2006, se participó en el Concurso: De la Banca Escolar a la Banca Central, llevada a cabo por el Banco de la República.</p> <p>En el año 2006, se ganó el primer puesto en el Concurso de Cuento organizado por El Politécnico Gran Colombiano</p> <p>Visitas a bibliotecas de la Bibliored, con el fin de identificar los múltiples servicios que estas prestan y como incentivo para promover la carnetización con esta red de bibliotecas públicas.</p> <p>Hacer campañas para el fomento de la lectura y el uso adecuado de la biblioteca.</p>	<p>En primer lugar, es fundamental —y algo básico, aunque suele ser una ausencia en muchas instituciones— el trabajo conjunto entre el área de lengua castellana y las bibliotecas. Es importante resaltarlo porque es una preocupación de la institución y por ello el trabajo continuo en este aspecto.</p> <p>En segunda instancia, la participación activa de la institución en dicho Congreso de literatura y concursos de ortografía —entre otros concursos— dice mucho de la institución, lo más importante: que el saber no es algo que se da entre cuatro paredes sino que se construye en otros espacios. Dado lo anterior, resulta fundamental que se hagan procesos de sistematización continuos, pues así sería más sencillo evidenciar cómo se han dado estos congresos; cuáles han sido las fortalezas y dificultades de la institución pero también de los estudiantes.</p> <p>En tercer lugar, se reconoce que el área de lengua castellana no se trata —únicamente— de leer y escribir correctamente sino que también trata de relacionarse con otras áreas... en especial con las artísticas.</p> <p>Por último, es necesario resaltar que la transversalidad que nos pone de manifiesto este documento tiene que ver con que no solo se trabaja con los niños, sino que el plan de lectura y escritura también atraviesa a las familias; en este sentido, los padres de familia son partícipes de las actividades y promoción de lectura de sus hijos —algo interesante, ya que no se carga a la institución con</p>
--	--	--	--

		<p>Un folleto de lectura que se entrega al terminar cada período con consejos útiles para los padres de familia que incrementen el hábito lector en todos los estudiantes del IPN. Presentación de obras de teatro de diferentes temáticas y corrientes artísticas acordes a la edad de los estudiantes, tendientes a promover el espíritu cultural y crítico de la comunidad educativa. (2011, p 91)</p> <p>¿Qué tipo de articulación tienen los talleres propuestos en el área?</p> <p>Los talleres se articulan con el desarrollo académico y personal porque dinamizan las prácticas relacionadas con todos los campos del conocimiento, por ello, talleres como Cine foro, Periodismo, Expresión oral y corporal permiten un desarrollo de los diferentes lenguajes y códigos que contribuyen a mejorar las formas de comunicación necesarias en cualquier campo o contexto social. Por ejemplo, el taller de prensa busca consolidar el grupo editorial del periódico escolar del IPN como un semillero que trascienda el taller y se convierta en un proyecto a largo plazo. (2011, p 92)</p>	<p>esa labor—.</p> <p>Resulta curioso que casi al finalizar el documento la mirada que se tenía sobre aquello que es lo transversal se transforme. Dado lo anterior, la transversalidad en este punto juega un papel fundamental: ya que atraviesa lo académico y lo personal desde diferentes áreas del conocimiento. Así entonces, la transversalidad en este fragmento corresponde con aquello que atraviesa no solo las dimensiones del ser humano sino las distintas áreas del saber.</p> <p>Finalmente, esto resulta de mucha relevancia porque ya se empieza a evidenciar que el área de lengua castellana trabaja de la mano con otros espacios académicos.</p>
--	--	--	---

<p>Documento de área 2012</p>		<p>La asignatura de Lengua Castellana, al ser un área transversal del conocimiento, fomenta además de procesos cognoscitivos un desarrollo a nivel ético, estético, social, cultural y de convivencia ciudadana que se caracteriza por poseer los siguientes rasgos:</p> <p>Es capaz de emplear el lenguaje como una herramienta que le ayude a enfrentar diferentes situaciones en campos educativos o laborales.</p> <p>Posee un alto nivel de inteligencia emocional que le permite una preocupación por los demás y por el bien común.</p> <p>Demuestra liderazgo y capacidad de trabajo en grupo.</p> <p>Manifiesta el uso de competencias comunicativas y lingüísticas en los diferentes campos del saber y en sus relaciones con los demás.</p> <p>Es una persona útil a la sociedad y ejemplo en todo sentido.</p> <p>Es proactivo a las problemáticas de la sociedad democrática.</p> <p>Se distingue en su campo de acción por su comportamiento y calidad de trabajo.</p> <p>Refleja los valores y principios enseñados en el continuo diálogo con los demás.</p> <p>Es imagen del valor pedagógico de la Institución en su forma de actuar.</p> <p>Es capaz de planear, desarrollar y evaluar su proyecto de vida.</p> <p>Tiene capacidad para afrontar el fracaso.</p> <p>Es un ser propositivo que emplea el diálogo en la solución pacífica de los conflictos.</p> <p>Es un ser investigador, constructivo, innovador, dinámico y argumentativo en todos los campos de la vida diaria.</p> <p>Es tolerante con la diferencia y respetuoso de los principios de la sociedad.</p>	<p>Como primer análisis del <i>Documento de área del año 2012</i>, es relevante mencionar que el documento no se ha movilizadado de la versión anterior, es decir, el documento es prácticamente igual al del año anterior. Por supuesto hay cambios, pero no son substanciales ni nos brinda una versión innovadora que dé cuenta de las transformaciones que se han presenciado.</p> <p>No obstante, es importante preguntarse por qué sucede lo anterior, pues al movernos en un ambiente educativo se entiende que el conocimiento, necesidades e intereses están en constante cambio: así como la población.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, me atrevo a plantear que el documento no tuvo grandes modificaciones y tampoco sustento porqué permanecen muchos planteamientos, debido a que no se ha llevado un proceso riguroso de sistematización que analice qué dificultades, avances, implicaciones etc. tuvo tal documento. Es más, habría sido interesante saber si lo que propone el documento se llevó a cabo, si se pudo cumplir con los objetivos y si realmente los docentes de todas las áreas del conocimiento están comprometidos con trabajar de la mano con lengua castellana.</p> <p>Ahora bien, volviendo puntualmente al fragmento que nos convoca, se evidencia que lo que se espera de los estudiantes es que participen de forma activa en su conocimiento, de tal manera que ellos mismos desarrollen habilidades y capacidades argumentativas a partir de los ambientes que propone la institución.</p>
-------------------------------	--	--	---

		<p>Es un ser con la capacidad de poner en práctica sus habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas. Es ser capaz de tomar decisiones cada vez más autónomas y concienzudas.</p> <p>Es un ser reflexivo que comprende el valor del conocimiento en la práctica. Tiene la capacidad para expresar asertivamente su punto de vista y escuchar atentamente los argumentos ajenos, a pesar de no compartirlos.</p> <p>(2012, p 11)</p>	<p>Así las cosas, se espera que por medio de un proyecto transversal los niños, niñas y jóvenes puedan apropiarse mejor de los elementos narrativos, orales, gramaticales y textuales, de manera que, puedan implementarlo en la vida diaria y en su vida académica.</p>
--	--	---	--

		<p>PROYECTOS TRANSVERSALES Proyecto PILEO</p> <p>Acciones adicionales de implementación:</p> <p>Ampliar las posibilidades de uso pedagógico de la sala infantil de lectura: Apoyando desde la biblioteca las celebraciones y actividades que surgen desde las diferentes áreas y proyectos transversales del colegio; en especial de la propuesta PILEO</p> <p>Difundir los recursos con los que se cuenta y hacer que circulen: Poner cartelera con información relevante a proyectos transversales (PILEO), informar sobre novedades y actividades de interés para los estudiantes de estos grados Mejorar la difusión de revistas y documentos oficiales en sala de profesores (ideal pero aún no alcanzado)</p> <p>Actividades pedagógicas complementarias con la biblioteca Colsubsidio Usaquén – Taller para maestros y estudiantes proyecto PILEO</p>	<p>En este fragmento se ubica puntualmente el tema de la transversalidad del proyecto PILEO y su implementación. En efecto, el proyecto PILEO pretende ser transversal, es por ello que las acciones de implementación apuntan a trabajar de manera con otros espacios —como la biblioteca— pero también con otras áreas del conocimiento. Al igual que se menciona en otros fragmentos seleccionados y en los análisis, el proyecto PILEO y el área de lengua castellana intenta llegar a otras asignaturas, a los padres de familia y a otros espacios al interior y exterior del colegio. Para ello se hizo uso de distintos medios para que la comunidad educativa estuviera enterada. La información aquí suministrada la encontramos anteriormente— a lo largo de los documentos de área—, solamente que no bajo el nombre de PILEO. Por ello no se puede concluir más al respecto, pues,</p>
--	--	--	---

		Apoyo a visitas y talleres en bibliotecas públicas BIBLIORED (2012, p 94)	sería redundante.
Proyecto Pileo, Agosto 9 de 2012		El proyecto pedagógico transversal es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico, etc.	Este documento es muy corto y aunque se espera que se profundice a cabalidad en lo transversal, el documento no da tantos elementos. Por otra parte, resulta particular que un proyecto innovador y crítico como este se refiera a los estudiantes

		Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.	como <i>educandos</i> . Esto último es importante tenerlo en cuenta más adelante, para ver qué implicaciones tiene comprender a estudiantes como educandos — ¿la educación en este proyecto es horizontal o vertical? —
Documento de área 2013		De igual forma, las competencias trabajadas dentro de Lengua Castellana apoyan el trabajo en los diferentes proyectos transversales, como son PRAE y PEGRE; y, a su vez, fomenta las habilidades de lectura, escritura y oralidad, propias del proyecto PILEO.	Es un documento muy sintético que no arroja nueva información. Sin embargo, es de relevancia notar que el área de lengua castellana solo se ve como un apoyo al proyecto PILEO. En ese sentido lo macro es el proyecto y el área. Habría que preguntarse entonces ¿Por qué las otras áreas no apoyan directamente a este proyecto?

Aportes al plan de estudios 2015		<p>Fortalezas:</p> <p>Proyectos de aula aterrizan el plan de estudios y generan la interdisciplinariedad.</p> <p>Enriquecen mucho el trabajo y la propuesta de los proyectos; mientras todas las áreas se involucren.</p> <p>El entender que el conocimiento es transdisciplinar.</p> <p>Permiten la integración de diferentes estudiantes</p>	<p>Aunque de forma poco explícita, este documento afirma que el plan de estudios en el 2015 se preocupa de lleno no solo por la transversalidad, sino también por lo interdisciplinar.</p> <p>Esto último es importante, ya que se plantea que todas las áreas del conocimiento deben/pueden aportar al PILEO.</p>
Plan de Estudios lengua castellana 2016		<p>De acuerdo con los contenidos y los diferentes proyectos de grado o ciclo, a los intereses de los estudiantes y las motivaciones académicas de los docentes, se articularán las actividades de los proyectos pedagógicos personales, siguiendo las apuestas planteadas y apuntando a la interdisciplinariedad.</p>	<p>Nuevamente se profundiza por trabajar de forma interdisciplinar, no obstante, no se pone de manifiesto cómo otras áreas aportan al proyecto.</p> <p>Si bien se mencionan áreas de educación artística, habría que preguntarse si realmente se puede llamar interdisciplinar a un proyecto que no está integrando a todas las áreas —matemáticas, biología, ética...—. Falta enunciar de qué manera esto se materializa o se desarrolla para no quedarse en los planes.</p>

Documento de área 2011	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICO-PEDAGÓGICAS.</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p> <p>La asignatura de Lengua Castellana utiliza diversas metodologías de acuerdo con los objetivos que se quieran desarrollar, con el tipo de contenido (conceptos, procedimientos y actitudes) y con las características propias de los estudiantes. Por ello, se emplean y combinan la metodología expositiva, para la enseñanza de conceptos y de hechos, con el aprendizaje por descubrimiento, para los procedimientos, y la reflexión colectiva para el desarrollo del espíritu crítico. (2011, p. 13)</p>	<p>Para iniciar el análisis de las estrategias didácticas y pedagógicas, hay que aclarar que estas se dan de forma distinta y particular en cada institución. Además, esto tiene que ver con el enfoque pedagógico que maneja cada centro educativo.</p> <p>Ahora bien, cada colegio tiene unas apuestas pedagógicas que —a veces— en la práctica no corresponde con dicho enfoque, esto es importante tenerlo en cuenta para un futuro análisis.</p>
------------------------	--	---	---

		<p>Para obtener un desarrollo exitoso de cada una de las competencias se desarrollan los siguientes tipos de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> De exploración de conocimientos previos. Introdutorias o de predicción De desarrollo y profundización. De aplicación y consolidación. De refuerzo y ampliación. De uso lingüístico y de reflexión metalingüística. De desarrollo creativo y artístico. <p>Estas actividades se pueden desarrollar de forma individual o grupal.</p> <p>RECURSOS</p> <p>En las diferentes clases, dependiendo del grado y de la temática, se utilizan diversos materiales didácticos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos escolares. Diccionario de la Lengua Castellana y de sinónimos y antónimos. Textos de comprensión lectora y producción escritural. Guías de trabajo elaboradas con excelente material bibliográfico por las profesoras. Obras literarias de todo género y extensión. Videos, artículos periodísticos, películas, documentales, afiches, entrevistas, programas de radio y televisión... Juegos de reflexión lingüística y literaria. Internet como herramienta educativa. Presentaciones en Power Point. Distintas obras de arte como la escultura, la pintura, la fotografía, entre otras. El portal interactivo del Instituto Pedagógico Nacional ubicado en nuestro campus virtual. 	<p>Una vez comprendido lo anterior, se puede empezar a analizar puntualmente las estrategias que plantea el IPN: En primer lugar, la metodología que se maneja —por lo menos en este documento— es expositiva, el aprendizaje es por descubrimiento y la reflexión se da de forma colectiva.</p> <p>Es importante mantener esto en la mira, para así identificar ¿de qué manera desde lo expositivo se puede llegar a la reflexión colectiva?</p> <p>Para reconocer lo anterior, se trae a colación las competencias que se desarrollan desde el área de lengua castellana.</p> <p>Dado lo anterior, se encuentra una lista con dichas competencias, pero más allá de enunciarlas no se describe de forma breve en qué consiste o qué se espera de ellas. Por lo anterior, solo se puede analizar que el desarrollo es más conceptual que artístico.</p> <p>Siguiendo lo anterior, los elementos —recursos— que propone la institución para apoyar y responder a dichas competencias son externos, es decir, los recursos que tiene en cuenta la institución para cumplir con dichas competencias son imágenes, libros, herramientas tecnológicas, guías, entre otros. Pero no se menciona el saber previo de los y las estudiantes, la participación activa de los mismos ni las experiencias que la comunidad académica vive.</p>
--	--	---	---

		(2011, pp. 13-14)	
		<p>METAS COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS 2011</p> <p>Textual (Se trata de integrar cada una de las competencias de lectura, escritura y oralidad al trabajo que se desarrolle a lo largo del trimestre)</p> <p>Literaria (Analogías, paradoja y anáforas)</p> <p>Gramatical (Verbo y adverbio).</p> <p><i>Folleto para estudiantes, padres y profesores</i></p> <p>A raíz del trabajo que Lengua Castellana realizó con la Biblioteca para celebrar los 500 años de la novela El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, el Día del Idioma, y en el cual participó toda la comunidad del IPN, surgió la idea de promocionar la lectura con un folleto realizado por estas dos unidades académicas.</p> <p>El objetivo de esta campaña dirigida a padres, profesores y estudiantes es dar a conocer experiencias de lectura, reflexiones sobre la misma, el uso de las bibliotecas, tanto del Colegio como de las públicas. En el folleto también aparecieron las lecturas literarias de cada bimestre y un poema.</p> <p><i>Carnetización de los estudiantes en las bibliotecas</i></p> <p>Desde la administración de la biblioteca se realizaron contactos con la Biblioteca Virgilio Barco para que los estudiantes del Colegio la visiten y se carneticen lo cual les</p>	<p>Por otro lado, las metas de dichas competencias responden a factores conceptuales, solo se enuncia lo textual, gramatical y literario, pero no se sustenta en relación a un sujeto. Claro, más adelante se encuentra de manera implícita, no obstante, en los primeros enunciados pareciera que lo primordial son estos elementos y no su desarrollo particular en cada área o grado.</p> <p>Teniendo en cuenta que se deben desarrollar las competencias anteriormente enunciadas, este año la institución propone la elaboración de folletos —a manera de campaña— para promocionar la lectura en toda la comunidad educativa: padres, madres y docentes. En ese espacio de promoción de la lectura se encontró lo que ya en otros apartados se ha enunciado: la importancia de volver a las bibliotecas.</p> <p>Con la intención de cumplir con dicha preocupación, se comenzó a carnetizar a los estudiantes en la biblioteca Virgilio Barco, lo cual es de resaltar, pues de este modo las familias empiezan a reconocer la importancia de estos espacios y el uso de los mismos.</p> <p>A fin de cumplir con ello, el IPN ha trabajado mucho de la mano con la biblioteca de la</p>

		<p>da acceso a las otras bibliotecas públicas. Durante el año también hicimos campaña para que los estudiantes tengan el carnet de la biblioteca del colegio y la utilicen.</p> <p><i>Taller de Lectura en voz Alta para los profesores</i></p> <p>El escritor William Ospina en el artículo Educación (EL ESPECTADOR/ Domingo 6 de septiembre de 2009) dice lo siguiente sobre la lectura en voz alta:</p> <p>“Hay personas que me han confesado que entienden un poema cuando lo leen, pero que sólo lo sienten cuando escuchan a otra persona diciéndolo. Porque hay una carga de emoción en los textos, y no sólo en los textos poéticos, un contenido de belleza, de sentimiento, de pasión, de deleite o de maravilla, que va más allá del mero entender, que exige la participación de las emociones, que está gobernado por el ritmo y si se quiere por la música.”</p> <p>Para lograr y mantener el interés y la atención de los estudiantes se requiere que el lector desempeñe su rol de manera eficaz. Para leer en voz alta se necesita sensibilidad, volumen, modulación. entonación...es por esto que los maestros deben capacitarse y el taller tiene como objetivo principal aportar estos conocimientos y destrezas.</p> <p><i>La biblioteca y el hábito lector</i></p> <p>“...en Colombia pasamos directamente de la voz viva a la radio y la televisión, sin tiempo para adquirir los hábitos del libro.”² Esta cita del historiador y ex director de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Jorge Orlando Melo, remite a la idea de que en Colombia vamos introduciéndonos en las tecnologías sin pasar por una lectura sistemática, creativa, comprensiva, crítica. Frente al libro de papel tenemos un acceso infinito a información rápida (cualquiera que sea) que puede hacer</p>	<p>institución, de modo que se han encontrado distintos proyectos al interior de la misma, así como propuestas que motiven hábitos lectores en profesores y estudiantes, esto se evidencia con las actividades de lectura en voz alta en diferentes asignaturas.</p>
--	--	--	--

		<p>pensar que la gente lee, pero por esa misma rapidez y eficacia se deja de lado (tal vez) la lectura que da lugar a la imaginación, la reflexión, a crear sentidos, a leer entre líneas. (2011, pp. 81-83)</p>	
--	--	--	--

		<p>ESTRATEGIAS PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES Y PARA ESTUDIANTES AVANZADOS COMPETENCIA TEXTUAL</p> <p>A partir de textos aprendidos tales como canciones, cuentos, poemas, etc., formar grupos para realizar actividades de pre-audición, audición y post-audición, donde se hará corrección de pronunciación, tono de voz, movimientos del cuerpo, utilización de los signos de puntuación.</p> <p>Crear situaciones comunicativas en las que puedan utilizarse técnicas de información como noticias, entrevistas, crónica, comentarios críticos, reseñas, etc., analizando su contenido y reelaborándolo para crear otros textos.</p> <p>Utilizar periódicos para leer algunos artículos y comentar las características de los textos informativo, histórico, científico y literario.</p> <p>Lectura, comprensión y producción de diferentes tipos de</p>	<p>Resulta fascinante que dentro del documento de área se contemple a los estudiantes con dificultades, aunque estaría más completo el documento si reflejara a qué dificultades se refieren y porqué se escogen dichas estrategias.</p> <p>Por ahora, se puede evidenciar que dichas estrategias responden a distintas inteligencias, de modo que se proponen actividades con música, elementos corporales, movimiento, se crean situaciones hipotéticas en donde los y las estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, clubes de lectura, análisis de distintos tipos de textos etc.</p> <p>Ahora bien, parece que estas actividades se reducen de cierto modo a lo conceptual —como se menciona con anterioridad— pues lo único que se menciona</p>
--	--	--	---

	<p>ensayo Análisis comparativo de textos escritos y audiovisuales. Construcción de mapas mentales, conceptuales, u otros organizadores textuales Formación de distintos tipos de clubes, que fomenten la escritura y la lectura.</p> <p>COMPETENCIA GRAMATICAL Realización de actividades lúdicas para el enriquecimiento del vocabulario a través de caligramas y acrósticos. Construcción de oraciones y párrafos con coherencia y cohesión Realización de ejercicios sobre categorías gramaticales Juegos donde se desarrolle la competencia gramatical del estudiante</p> <p>COMPETENCIA LITERARIA: Diferenciar a través de diversos textos los géneros épico, lírico, narrativo y dramático en diversas obras leídas. Interpretación de textos literarios a partir de expresiones artísticas Lectura de diversos textos literarios sometiéndolos a análisis y comentario considerando aspectos psicológicos, ideológicos, semióticos y estéticos de los personajes y del autor. Práctica de la lectura oral de textos dramáticos y líricos considerando los siguientes criterios: tono de voz adecuado, pronunciación clara, acentuación adecuada, atención a los signos de puntuación y fluidez Elaborar una bitácora con poesías producidas por los estudiantes o de otros autores. (2022, pp. 93-94)</p>	<p>una y otra vez es que se revisará la ortografía, el tono de voz, el análisis, las comparaciones... y aunque esto es importante, habría que mirar qué es lo principal para el IPN ¿el aprendizaje significativo o la aprehensión de las competencias gramaticales, textuales y literarias independientemente de la experiencia?</p>
--	--	---

Documento de área 2012		<p>Cabe resaltar que en el 2011 se llevó a cabo junto al Proyecto PILEO la salida para conocer las Bibliotecas Públicas, a las cuales asistieron todos los grados. En el año 2012 se espera que todos los estudiantes cuenten con sus respectivos carné; por ello en la lista de útiles de cada uno de los grados se les pide estar carnetizados tanto en la Biblioteca del Instituto como en la Red de Bibliotecas del Distrito. De igual forma, se adelantaran campañas para motivar a los estudiantes en el uso de la biblioteca, por ejemplo se quiere premiar a los mejores lectores por grado según las estadísticas con las que cuenta la Institución.</p> <p>Acercamiento al Teatro:</p> <p>Desde el año 2007 el Área de Lengua Castellana ha tratado de acercar a los estudiantes de los diferentes grados y secciones al teatro, comprendiendo éste como uno de los textos más complejos pues mezcla la palabra (lo escrito), con lo visual, lo no verbal, lo musical, lo plástico... Por ello, el Área ha querido motivar la lectura del texto dramático no sólo en el aula sino fuera de ella y ha permitido que los estudiantes se acerquen a otras manifestaciones culturales. Dentro de las obras escogidas se ha traído al Instituto: teatro de marionetas, musicales, clown, títeres, esperpento, obras clásicas, teatro del absurdo, etc. Estas obras son escogidas por el grupo docente del Área teniendo en cuenta las</p>	<p>Recordemos que en el análisis del <i>Documento de área del 2012</i> desde la categoría <i>Transversalidad</i>, no se encontraron muchos elementos nuevos. Pues en el caso de las estrategias sucede lo mismo: se encuentra un documento similar al año anterior con unas modificaciones mínimas, en este caso las estrategias se mantienen, por ejemplo, hay una preocupación constante por trabajar de la mano con las bibliotecas (la del colegio y bibliotecas externas).</p> <p>Dado lo anterior, se infiere que la institución tiene un fuerte en el trabajo desde biblioteca, un factor positivo, ya que una dificultad en muchas instituciones es que la biblioteca permanece cerrada.</p> <p>Por otro lado, se encuentra en este documento que el área de lengua castellana trabaja de la mano con educación artística — como ya se había mencionado antes—, la diferencia es que en este documento se hace de forma explícita la relación entre el arte (en este caso el teatro) y la literatura, lo cual es supremamente interesante.</p> <p>Ahora bien, se pone de manifiesto que para llevar</p>

		<p>temáticas y las edades de los estudiantes que harán de público. Este año queremos retomar esta actividad.</p> <p>Para el desarrollo de esta propuesta se realizaron, a partir de la metodología de acción participativa, las siguientes actividades:</p> <p>Salidas a las Bibliotecas públicas</p> <p>Visita a la Feria del Libro (Pabellón Rafael Pombo). Taller temático.</p> <p>Capacitación a los docentes en diferentes temáticas.</p> <p>Lectura y discusión de textos alusivos a la propuesta.</p> <p>Talleres para los estudiantes representantes de PILEO, de cada grado y sección.</p> <p>Talleres de animación a la lectura (poesía y cuento).</p> <p>Conferencia a los estudiantes de grado quinto (Afrocolombianidad y lenguas en Colombia).</p> <p>Talleres para los estudiantes, en la hora institucional, de acuerdo con el cronograma establecido para los proyectos transversales.</p> <p>Elaboración de folletos, carteleras y diseño del espacio virtual para difundir la propuesta de PILEO a los estudiantes, docentes y padres de familia.</p> <p>Taller para los padres de familia representantes de los tres proyectos transversales.</p> <p>(2012, p,p 86-87)</p>	<p>eso a cabo se tuvo que seguir un proceso de capacitación de docentes, hubo salidas a bibliotecas públicas, hubo acercamiento a textos propios del teatro, se desarrollaron talleres entre varias actividades para fomentar la lectura desde otra área.</p>
<p>PLAN OPERATIVO DE MEJORAMIE</p>		<p>Dar a conocer diferentes géneros literarios a través de lecturas.</p> <p>Dar a conocer el valor de la escritura de cuentos policíacos, como un género contemporáneo que ha tenido cambios y propuestas interesantes en los últimos sesenta años.</p>	<p>Este documento tiene actividades y objetivos muy puntuales, lo cual es positivo en términos prácticos. En ese orden de ideas, lo que se encuentra en cuanto a estrategias es una serie de actividades con textos de diversos géneros literarios, concursos, actividades manuales, foros, visitas a centros culturales etc.</p>

<p>NT CONTINUO PROYECTO PILEO</p>		<p>Realizar la obra de teatro: “Dios me pidió un favor”, con el fin de dar a conocer la importancia de una buena comunicación</p> <p>Brindar herramientas pedagógicas que posibiliten la cualificación de los procesos de lectura y escritura, al interior de la escuela y abrir espacios de intercambio y socialización de lecturas que aporten al proceso lector de los maestros.</p> <p>Participar en el II concurso de Cuento y Poesía “Usaquén 451”</p> <p>Elaborar papel utilizando material reciclado.</p> <p>Comprender que la literatura es el juguete más divertido del mundo.</p> <p>Reconocer la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo del sujeto y en el aprendizaje.</p> <p>Participar en el I y II Foro del Proyecto PILEO con Instituciones Privadas.</p> <p>Realizar la visita a los sitios culturales que contribuyan al fomento e interés por la lectura, escritura y desarrollo de la oralidad.</p>	<p>En ese sentido, lo que se encuentra en este documento es más revelador, pues da cuenta de un trabajo netamente experimental y a partir de los intereses de la comunidad (pues no exige unos libros específicos o unas formas puntuales de abordar a los estudiantes).</p>
---	--	--	--

Documento de área 2013		<p>Acciones adicionales de implementación:</p> <p>Ampliar las posibilidades de uso pedagógico de la sala infantil de lectura: Apoyando desde la biblioteca las celebraciones y actividades que surgen desde las diferentes áreas y proyectos transversales del colegio; en especial de la propuesta PILEO</p> <p>Difundir los recursos con los que se cuenta y hacer que circulen: Poner cartelera con información relevante a proyectos transversales (PILEO), informar sobre novedades y actividades de interés para los estudiantes de estos grados</p> <p>- Mejorar la difusión de revistas y documentos oficiales en sala de profesores (<i>ideal pero aún no alcanzado</i>)</p> <p>Actividades pedagógicas complementarias con la biblioteca Colsubsidio Usaquén – Taller para maestros y estudiantes proyecto PILEO</p> <p>Apoyo a visitas y talleres en bibliotecas públicas BIBLIORED (2013, p. 116).</p>	
Aportes al plan de estudios 2015		<p>Propuesta</p> <p>Generar espacios de reunión constante para analizar y evaluar los avances de los proyectos.</p> <p>Flexibilidad de los proyectos en relación a los temas.</p> <p>Traer otros colegios que nos cuenten las experiencias frente al trabajo por ciclos.</p> <p>Fortalezas</p> <p>Es una manera de nivelar los estudiantes con los bajos índices de comprensión lectora y escritura.</p>	<p>Por otro lado, se encuentra en un documento muy sintético nuevamente la preocupación por la comprensión, así las cosas se piensa en los proyectos como algo que debe ser flexible, ya que de lo contrario no se podría ayudar a nivelar a los estudiantes con dificultades.</p> <p>La idea del proyecto es ayudar a los y las estudiantes a llegar a un punto de mejor comprensión, análisis y desempeño, por ende, no se puede ser rígido con las actividades: se comprende que hay distintos ritmos de aprendizaje.</p>

		(2015, pp, 1-4)	
Plan de estudios 2016		<p><i>Vínculo con Cuerpo-Emociones-Razones</i></p> <p>Cuerpo: expresión no-verbal, kinesis, proxemia, teatro.</p> <p>Emociones: literatura y el placer estético de la lectura; empatía e imaginación narrativa.</p> <p>Razones: tipología textual, estructura y gramática.</p>	<p>Es un documento muy corto y poco analítico. No obstante, se rescata el interés por trabajar desde el cuerpo para desarrollar habilidades gramaticales, textuales y estructurales.</p> <p>Es interesante que en los últimos documentos se tiende más a trabajar más desde la experiencia y la corporalidad, sin embargo, los documentos son muy escuetos y más allá de enunciar cosas no se describen. Así que no se sabe si se pudo llevar a cabo (por lo menos no se evidencia entre los documentos de área y planes de estudios).</p>

<p>Plan de estudios 2017-2018</p>		<p>¿Qué?</p> <p>Realiza lectura de palabras y frases, fechas, estado del tiempo, nombre, imágenes.</p> <p>Aborda lecturas de textos como: cartillas, Animalfabeto, cuentos, libros de consulta, copias entre otras.</p> <p>Lee en voz alta textos narrativos frente a sus compañeros.</p> <p>Realiza relaciones de significado en íconos y palabras.</p> <p>Aplica ejercicios de observación y precepción.</p> <p>Identifica vocales asociadas con imágenes e íconos asociados con palabras.</p> <p>(2017, p. 1)</p> <p>Lee textos en voz alta teniendo en cuenta elementos como las pausas, el ritmo, la musicalidad, voces narrativas, los signos de puntuación, la entonación, el volumen de voz.</p> <p>Demuestra fluidez a través del desarrollo de exposiciones orales.</p> <p>Realiza debates orales en donde da cuenta del desarrollo del discurso oral.</p>	<p>En este último documento que se encuentra, se evidencia un retroceso —por decirlo de algún modo—, pues las actividades que se enumeran son menos experienciales, cosa que ya se había avanzado en los documentos anteriores.</p> <p>Así entonces, se encuentran actividades descriptivas, repetitivas, expositivas y de debate. Pero ya no se menciona el trabajo con las bibliotecas, con el área de educación artística o actividades de movimiento.</p>
		<p>Aborda los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico-intertextual) a partir de la lectura de textos de diferentes tipologías.</p> <p>Plan lector: se abordan textos narrativos (biografías y novelas).</p> <p>(2017, p. 3)</p>	

		<p>¿Cómo?</p> <p>Comprensión de lectura: talleres con diferentes tipos de preguntas, aplicación de estrategias de lectura en diferentes tipos de texto, discusiones en clase, lecturas guiadas, corrección y socialización de talleres y ejercicios.</p> <p>Plan lector: lectura en casa a partir del Menú Literario, se seleccionan de manera libre. La lectura en el aula es a partir de textos relacionados con el PPI. (2017, p. 1)</p> <p>Se le da importancia a la lectura en voz alta. Extracción de ideas principales de un texto. Por medio de guías, talleres, láminas se busca la redacción, comprensión y análisis de textos.</p> <p>Exposiciones y consultas.</p> <p>Concursos con los trabalenguas, retahílas, poemas etc. Socialización de datos curiosos, consultas, exposición oral, actividades y ejercicios de clase. Se abordan las distintas estrategias comunicativas en clase, relacionadas con el discurso oral, teniendo en cuenta su función y características de manera grupal e individual.</p> <p>Se organizan debates planteando un tema para que los estudiantes realicen un ejercicio investigativo y así poder tomar una postura para ser defendida. Se planean exposiciones orales seleccionando un tema determinado, realizando un proceso investigativo para así</p>	
--	--	--	--

		<p>presentarla en clase.</p> <p>Exposiciones orales de manera creativa, estructurada y con evidencias del trabajo de planeación, consulta y apropiación.</p> <p>Realización de simulacros de entrevistas y mesas de debate.</p> <p>Debates estructurados o espontáneos en los cuales cada estudiante plantea de manera clara su punto de vista y sus argumentos; y escucha de manera crítica y asertiva a sus interlocutores, para contra-argumentar posturas.</p> <p>(2017, pp. 3-8))</p>	
--	--	--	--

Anexo 4: MATRIZ ENTREVISTAS

Entrevistas	Categoría	Categoría emergente/desarrollo	Análisis crítico
<p>Docente de Lengua castellana 1</p> <p>Docente de Lengua castellana 2</p>	CONTEXTO	<p>Historia: Tiempo de funcionamiento</p> <p>2008 en mi caso ya que ese año ingresé al colegio. (E1. L.C)</p> <p>Desde lo que conozco, como egresada y docente, siempre ha existido el Plan Lector. (E2.LC)</p>	<p>Desde los aportes de las personas que participaron en las entrevistas, se puede constatar, que los profesores que pertenecen al área de Lengua castellana son quienes más tienen conocimiento sobre el plan lector, esto debido a que, es el área que se encarga directamente de liderar el proyecto. También resulta interesante reconocer en las voces de las personas, en este caso un egresado de la Institución, relaciona el plan lector a la historia y trayectoria que en este aspecto tiene el IPN.</p>
<p>Docente de Lengua castellana 1</p> <p>Docente de Lengua castellana 2</p> <p>Docente de Lengua castellana 3</p>		<p>PLAN LECTOR - ORGANIZACIÓN:</p> <p>Se hace énfasis en los movimientos y corrientes literarias. Además, gustos e intereses de los estudiantes de acuerdo a los géneros literarios de cada grupo. E1. L.C1)</p> <p>Está organizado por las edades de los estudiantes y la literatura que se plantea en los estándares del Lenguaje. En su escogencia se tienen en cuenta los intereses de los maestros. (E2.LC2)</p> <p>En algunos grados por géneros, en otros por estética o momentos históricos. Cada maestro elige libremente el título que se ajuste al parámetro del grado. (E3.LC3)</p>	<p>Al indagar por la organización del plan lector, desde las voces de las personas que lo hacen posible, los docentes entrevistados del área de Lengua Castellana, hacen evidente, que la organización de éste se define desde varios aspectos: organización curricular (movimientos y corrientes literarias, estética, momentos históricos) gustos e intereses de los estudiantes, así como sus edades, se articula con los estándares y/o intereses de los y las maestras.</p>

<p>Estudiante de grado sexto</p> <p>Estudiante de grado sexto</p> <p>Estudiante de grado séptimo</p> <p>Estudiante de grado séptimo</p> <p>Estudiante de grado undécimo</p> <p>Estudiante de grado undécimo</p>	PLAN LECTOR – FINES:	<p>Motivarnos a leer más libros. (E7.E1)</p> <p>Motivar a todos los estudiantes a amar la lectura y a descubrir que es un hábito muy sano y que nos deja muchos aprendizajes. (E8.E2)</p> <p>Motivar a la gente y que las personas aprendan más de temas que sean de su interés. (E9E3)</p> <p>La finalidad del plan lector es motivar a los estudiantes a leer y a entretener la mente en otras cosas que no sean los dispositivos electrónicos (E10E4)</p> <p>Fomentar el amor y el gusto a la lectura desde muy pequeñas para mostrar y sacar habilidades lectoras. Además de dar un sentido de responsabilidad. (E11E5)</p>	<p>De acuerdo a la experiencia que han tenido los estudiantes en los diferentes niveles de escolaridad, logran identificar que el plan lector tiene como finalidad principal <i>motivar</i> sus procesos de lectura desde el amor y el interés por la misma, aspecto que se identificó en todas las voces de los y las estudiantes entrevistados. Así mismo, los y las estudiantes entrevistados plantean otros fines como: establecimiento de hábitos de lectura, entretener la mente, alejarlos de dispositivos electrónicos, desarrollar habilidades lectoras y finalmente “dar un sentido de responsabilidad”.</p>
---	-----------------------------	---	--

<p>Docente de Lengua castellana 1</p>	CONOCIMIENTO	<p>¿QUÉ CONOCEN SOBRE EL PLAN LECTOR?</p> <p>Se programa en cada grado y se aplica de acuerdo a los grados con visitas de autores, programa LEO y la participación en eventos internos y externos de literatura.</p>	<p>Frente a la categoría que indaga por el conocimiento que tiene la comunidad académica del IPN en lo que respecta al plan lector, los docentes entrevistados reconocen que es el área de lengua castellana la que se encarga de la organización y definición del mismo; los maestros escogen de manera autónoma las lecturas garantizando</p>
---------------------------------------	---------------------	--	---

<p>Docente de Lengua castellana 2</p>		<p>Formación de lectores, concursos, encuentros de literatura, charla de autores etc. (E1. L.C)</p>	<p>que sea aplicado en cada grado, sin embargo, un docente reconoce una mayor organización, claridad y definición del plan lector en los grados iniciales (segundo y tercero). Así mismo, conocen que este plan se articula con el proyecto PILEO, lo que permite una mayor articulación con las áreas.</p>
<p>Docente de Lengua castellana 3</p>		<p>El plan lector lo maneja especialmente el área de Lengua Castellana, es escogido autónomamente por los maestros y en muchas ocasiones, está determinado por las editoriales y los catálogos. (E2LC)</p>	
<p>Docente de Biología, Educación ambiental, Física y Química.</p>		<p>Que es una estrategia que lidera el área de Lengua Castellana para formar a sus estudiantes en lectura y acercarlos al capital cultural de la literatura. (E3LC)</p>	<p>En las voces de los docentes, llama la atención cuando manifiestan que las editoriales tienen un peso importante frente a la elección del material a leer. Esto tendría que analizarse frente al grado de autonomía que tienen los docentes o si, son las editoriales las que en últimas determinan lo que se lee en el colegio, lo que invitaría a una reflexión crítica sobre la pertinencia y el impacto en los procesos de formación, es decir la apuesta de lectura corresponde más a un interés comercial o a una apuesta docente.</p>
<p>Docente de Historia y Geografía</p>		<p>Tengo entendido que sí, desde el área de Lengua Castellana en cada comunidad según las habilidades comunicativas establecen unos libros (ficción, poesía, novela etc.) a trabajar durante el año, además el proyecto transversal PILEO apoya desde sus acciones pedagógicas todo el tema. (E4CN)</p>	
<p>Docente de Aritmética y Geometría</p>		<p>En grado segundo y tercero este plan se maneja de forma organizada y se rota de forma semanal; cada niño escoge el título que desea leer y cada 8 días lo socializa frente a sus compañeros. Se convoca a los autores y ellos visitan a los niños y realizan actividades. (E5 CS)</p>	
<p>Docente de Aritmética y Geometría</p>		<p>Si, entiendo que PILEO es un proyecto que favorece la comunicación en sus distintas formas y vincula a todos los estamentos. (E6 M)</p>	

Estudiante de grado sexto		¿QUÉ CONOCEN SOBRE EL PLAN LECTOR?	<p>En las voces de los estudiantes entrevistados, cuando se indaga por el conocimiento del plan lector, más cuando ellos son quienes han vivido el proceso, se logra identificar un conocimiento y apropiación en diferentes niveles, por un lado, determinado por el grado de escolaridad en la institución lo que se relaciona con el tiempo que han vivenciado la experiencia y por el otro, el gusto que este proceso a despertado en cada uno, en cada una. Desde este panorama el conocimiento del plan lector en la historia escolar de los estudiantes, se puede organizar por:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura y organización: Ubican el plan lector en el área de Lengua Castellana como espacio propio de la asignatura; manifiestan que se organiza desde los primeros años de escolaridad, que va cambiando grado a grado o por cada trimestre (depende de la organización áulica) y como resultado de la lectura, siempre se realiza un trabajo (reseña, resumen, dibujo...) 2. Impacto: los estudiantes entrevistados recuerdan el cuento viajero y las actividades de jardín o de educación básica con mucho cariño, lo que indica que las experiencias del plan lector en sus primeros años de escolaridad han dejado unas huellas importantes que son motivo de remembranza.
Estudiante de grado sexto		Que en cada trimestre nos piden un libro para leer y al final hacer un trabajo sobre el libro.(E7 E1)	
Estudiante de grado séptimo		Es un trabajo muy bonito que realizan los profesores del colegio desde que entramos a Jardín y que nos motiva cada año a leer muchos libros lindos y a compartir con los demás estas historias. Nos ayuda a ser buenos lectores y a disfrutar las obras. (E8E2)	
Estudiante de grado séptimo		Sé que lo maneja la docente de Lengua Castellana (E9E3)	
Estudiante de grado undécimo		El plan lector es un espacio de la asignatura de lengua castellana la cual sirve para motivar a los estudiantes a leer y aprender más de nuevos temas. (E10E4)	
Estudiante de grado undécimo		Lo que sé es que desde pequeñas nos daban un libro y debíamos hacer una reseña, dibujo etc. Para abrir las habilidades y comenzar a desarrollar ciertas herramientas mediante lo lúdico intercambio de libros con compañeros. (E11E5)	
Estudiante de grado undécimo	Es una dinámica que se va cambiando conforme al grado en el que se trabaja, desde pequeños se intenta inculcar el hábito de lectura con el “cuento viajero” y va hasta grado once, el cual trabaja en la		

		argumentación y relación de textos. (E12E6)	
Docente de Lengua castellana 1	TRANSVERSALIDAD	<p>¿Considera que el Plan Lector que se lleva a cabo se relaciona con las demás áreas? De acuerdo porque la literatura se relaciona de acuerdo al pensamiento crítico de los estudiantes.</p> <p>¿Dentro del plan de estudios de la asignatura hay un Plan Lector establecido? Se ha considerado como una guía abierta pero no drástica, hay apertura y libertad.</p> <p>¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué? Debe ser integrada con los temas para sacarle mayor utilidad a los temas estudiados, logrando la intertextualidad.</p>	<p>En este apartado es necesario resaltar que los y las docentes de lengua castellana —generalmente— son más conscientes de la transversalidad de la literatura tanto en otras áreas del conocimiento, como en otros espacios —distintos a las instituciones académicas—.</p> <p>En este sentido, este docente pone de manifiesto que el Plan Lector no solo desarrolla un pensamiento crítico en los estudiantes, sino que es una guía que orienta desde la libertad procesos literarios.</p> <p>Por otra parte, desde el área de lengua castellana se espera que haya un trabajo conjunto con otras áreas, pues de este modo se puede construir y tejer conocimiento.</p>
Docente de Lengua castellana 2		<p>¿Considera que el Plan Lector que se lleva a cabo se relaciona con las demás áreas?</p> <p>Depende del maestro en mi caso.</p> <p>¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?</p> <p>Sí, es importante que algunas áreas tengan plan lector, pero más allá de que esto signifique más texto que leer en la escuela, lo creo fundamental porque genera el hábito de la lectura.</p>	<p>Es de mucha relevancia lo que plantea este docente, pues indica que, aunque es importante que el Plan Lector sea transversal eso depende —en gran parte— del maestro. En este orden de ideas, podría inferirse que varios docentes de la institución no son conscientes del plan lector o por lo menos no lo aplican.</p> <p>Sin embargo, los docentes de otras áreas que implementan el Plan Lector lo hacen más por requisito institucional que por agrado o conciencia de la importancia de la lectura.</p> <p>Dado lo anterior, docentes del área de lengua castellana velan por una transversalidad o un conocimiento más integro que vaya de la mano de otras asignaturas. Ya que de este modo el conocimiento no se dará de forma fragmentada.</p>

<p>Docente de Lengua castellana 3</p>		<p>¿Considera que el Plan Lector que se lleva a cabo se relaciona con las demás áreas?</p> <p>Si, mucha relación con la historia y el arte, principalmente.</p> <p>¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?</p> <p>No, Debería ser una única propuesta que sea transversal.</p>	<p>Ahora bien, al revisar lo que este docente responde, se resalta el prejuicio que existe con respecto a que solo las áreas de humanidades pueden acercarse a la literatura. No obstante ¿Qué implicaciones tendría que el plan lector se limitara a las ciencias humanas?</p> <p>Retomando comentarios de análisis anteriores, se encuentra nuevamente que otro docente de lengua castellana desea que este proyecto se de de forma transversal y no como algo que se imponga en cada área para cumplir un requisito institucional.</p>
<p>Docente de Biología, Educación ambiental, Física y Química.</p>		<p>¿Qué clase de lecturas aborda en sus clases?</p> <p>Lecturas científicas que fortalecen pensamiento crítico y lecturas de tipo ambiental.</p> <p>¿Cuáles son los objetivos de esas lecturas?</p> <p>Fortalecer pensamiento crítico, creativo, reflexivo y cuidante. Crear conciencia sobre situaciones de tipo ambiental y conservación de especies en el país.</p> <p>¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?</p> <p>Se maneja al interior de las clases de Ciencias Naturales en el grado Sexto con la Carpeta Investigativa en donde cada estudiante debe leer y preparar un proyecto de investigación.</p> <p>¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?</p>	<p>En este punto se analiza una entrevista a un docente del área de ciencias, lo cual resulta muy interesante — dado que se sale de la lógica de que la lectura solo le compete a las humanidades —.</p> <p>En este fragmento se puede notar cómo el docente busca maneras en que los estudiantes se acerquen a la lectura desde su área del conocimiento, de modo que, los estudiantes desarrollen hábitos de lectura desde temas distintos. Además, la lectura en estas asignaturas potencia la comprensión de la misma asignatura, así como también estimulan la comprensión, el pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Aunque este es un docente de ciencias exactas, se encuentra una preocupación por aplicar el plan lector desde su saber para que los estudiantes desarrollen habilidades críticas e investigativas.</p> <p>Por último, se destaca la pertinencia de las lecturas en el área de ciencias que complementan las actividades y ejercicios típicos. Así entonces, se promueve un conocimiento integral como bien opina el docente.</p>

		Si claro, es pertinente según las habilidades de pensamiento a desarrollar, fortalecer habilidades comunicativas que propendan por una formación integral.	
Docente de Historia y Geografía		<p>¿Dentro del plan de estudios de la asignatura hay un Plan Lector establecido?</p> <p>No lo hay, en años anteriores si lo había pero ya no.</p> <p>¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?</p> <p>Claro que sí, ya que se ha evidenciado el poco interés hacia la lectura y es necesario retomarla de alguna manera y rescatar los clásicos de la Literatura.</p>	<p>En este punto, el/la docente señala la necesidad de la aplicación del plan lector en las distintas asignaturas debido al bajo interés por la lectura de los estudiantes.</p> <p>En este orden de ideas, es importante tal afirmación porque de allí surge este proyecto: como una necesidad por desarrollar habilidades que estimulen distintas dimensiones en las niñas, niños y jóvenes. Es decir, el proyecto busca desarrollar habilidades académicas pero también emocionales y sociales.</p>
Docente de Aritmética y Geometría		<p>¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?</p> <p>No se dispone de muchas horas para profundizar en él.</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para abordar el Plan Lector?</p> <p>Lectura mental, oral, individual y colectiva. Identificar palabras claves que ponen en evidencia las relaciones o propiedades. Identificar información conocida y desconocida.</p> <p>¿Dentro del plan de estudios de la asignatura hay un Plan Lector establecido?</p> <p>No, existe el proyecto PILEO que es institucional.</p>	<p>Se encuentra en el apartado de la entrevista del docente de matemáticas la típica dificultad de esta área: no se le da mucho tiempo —o nada— a la lectura en clase.</p> <p>En este sentido, es importante que cada asignatura se comprometa con el proyecto, no se trata de cumplir unas exigencias para salir de paso, sino que la lectura que se lleve a cabo —más que por obligación— se proponga con fines educativos: para reflexionar, complementar e inquietar.</p>

		<p>¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?</p> <p>No, el proyecto PILEO debe comprometer a cada área en una responsabilidad definida.</p>	
Estudiante grado sexto		<ul style="list-style-type: none"> No se encuentra nada que aporte a la categoría. 	<ul style="list-style-type: none"> No se encuentra nada que aporte a la categoría.
Estudiante grado sexto		<p>¿Qué clase de libros le gustan?</p> <p>Las novelas clásicas de aventuras, los libros de ciencia y naturaleza, los de fantasía y los de suspenso.</p> <p>¿Qué libros ha leído? (nombre y autor)</p> <p>Colmillo blanco – Jack London Momo – Michael Ende.</p> <p>Mi papá es un hombre pájaro – David Almond Alicia en el país de las maravillas – Lewis Carroll.</p> <p>Viaje al centro de la Tierra – Julio Verne Los fantasmas de Scrooge – Charles Dickens.</p> <p>El libro de la selva – Rudyard Kipling El fantasma de Canterville – Oscar Wilde.</p> <p>Un cuento de Navidad – Charles Dickens El príncipe feliz – Oscar Wilde.</p> <p>El diablo de la botella – Robert Louis Stevenson El Principito – Antoine de Saint-Exupery.</p>	<p>Aunque en la entrevista no se habla de lo transversal en cuanto a que atraviesa distintas asignaturas, se encuentra en este fragmento la variedad —y cantidad— de libros que ha leído el participante, estos dan cuenta de un interés particular por la lectura gracias al estímulo de sus padres.</p> <p>Así entonces, se destaca que lo transversal también tiene que ver con los distintos escenarios educativos, es decir, que la escuela no es el único espacio que despierta y desarrolla habilidades lectoras y escritoras. Esto es un trabajo conjunto con los hogares y es por ello que la transversalidad debe atravesar muros y llegar a las casas.</p>

		<p>Un lugar para ti – Luisa Noguera Fábulas – Rafael Pombo.</p> <p>Y muchos otros cuentos cortos.</p> <p>¿Por qué empezó a leer?</p> <p>Porque desde que era muy pequeño, antes de entrar al colegio, mis papás me leían historias muy lindas cada día y me compraban muchos libros divertidos.</p>	
Estudiante séptimo	grado	<p>¿Le gusta leer? Si ¿Por qué?</p> <p>Porque es entretenido, es mejor que estar horas en el computador o el celular, sin necesidad de salir de casa puedes conocer lugares, tengo mejor ortografía, conozco y sé de más cosas que a la gente que no le gusta leer no conoce, también me llama la atención como narran todas las historias.</p>	<p>Teniendo en cuenta lo anterior, se opta por no encerrarse en el concepto de transversalidad como algo que atraviesa todas las áreas del conocimiento, sino que también algo que atraviesa escenarios (como los son las instituciones educativas y los hogares).</p> <p>En este apartado puntualmente se destaca que el plan lector contribuye no solo a las asignaturas vistas en la institución, sino que fortalece otras cosas: se conocen lugares, se mejora la ortografía, se conocen más cosas... —como bien responde el participante entrevistado—.</p>
Estudiante séptimo	grado	<p>¿Le gusta leer? Sí ¿Por qué?</p> <p>Me gusta leer porque al leer se desarrollan muchas habilidades las cuales nos ayudan mucho en la vida cotidiana por ejemplo la comprensión lectora, leer también nos ayuda a mejorar la ortografía y a ampliar nuestro vocabulario y además al momento de leer la historia te imaginas los personajes y cómo transcurre la historia en tu mente.</p> <p>¿Por qué empezó a leer?</p>	<p>Al igual que el apartado anterior, se resalta la transversalidad en tanto que desarrolla habilidades múltiples, no se trata de leer y ya, sino que ayuda a mejorar la ortografía, ampliar el vocabulario, a desarrollar y estimular la imaginación etc.</p> <p>Finalmente, también se destaca la influencia de los padres, ya que estos son los que en primera instancia fortalecen y estimulan el amor por la lectura de sus hijos e hijas.</p>

		Empecé a leer porque desde pequeña mis papás me inculcaron la lectura y cuando fui creciendo siempre ha sido una costumbre leer.	
Estudiante undécimo	grado	¿Por qué empezó a leer? Porque mis padres siempre me hacían leer libros o cuentos y así crecí con este arte.	Nuevamente se encuentra relevante el hecho de que los padres inicien a sus hijos en el mundo de la lectura. De este modo se infiere que los padres no le dejan la responsabilidad solamente al colegio y comprenden que el proceso es más fluido y profundo cuando se trabaja en equipo: maestros, padres y estudiantes.
Estudiante undécimo	grado	¿Le gusta leer? Sí ¿Por qué? Porque siento que conozco más de personas, contextos, nuevas palabras y muchas veces me siento identificada con esas historias o relatos. ¿Por qué empezó a leer? Porque me lo inculcaron en casa y le empecé a coger gusto.	En este apartado puntualmente se destaca que el plan lector contribuye no solo a las asignaturas vistas en la institución, sino que fortalece otras cosas: se conocen personas, contextos, palabras etc.
Docente de Lengua castellana 1	ESTRATEGIAS DIDÁCTICO-PEDAGÓGICAS	¿Cómo está organizado el Plan Lector en el área de Lengua Castellana? Se hace énfasis en los movimientos y corrientes literarias. Además, gustos e intereses de los estudiantes de acuerdo a los géneros literarios de cada grupo. ¿Qué tiene en cuenta para la organización del Plan Lector del grado en el que enseña? Gustos, intereses y géneros estudiados en el grado.	En la revisión del apartado de la entrevista se encuentra que el docente intenta trabajar desde los intereses de sus estudiantes, pero teniendo como base una temática —que es la que orienta al curso—; como lo son las corrientes literarias. Desde este espacio académico el docente vela por el trabajo de la mano de sus estudiantes, es decir, el docente se preocupa por los gustos, intereses y necesidades de los estudiantes sin perder de vista el horizonte u objetivo de la clase.

		<p>¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases? Lectura compartida, aplicaciones significativas para los estudiantes, adquirir libros, lectura organizada y producciones literarias como: afiches, historietas, menú literario, dramatizaciones, análisis literario de acuerdo a grado.</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el Plan Lector del grado? Lectura y explicaciones aplicadas a los géneros literarios, ficha técnica del libro, biografía del autor preguntas antes de leer el libro durante y después. Desde lo literal, interpretación, hipertextualidad y lectura crítica.</p>	<p>Dado lo anterior, se concluye que las clases no son impuestas y los estudiantes no sienten una obligación o carga al responder por la asignatura, sino que trabajar por gusto desde lo que saben y construyen con otros.</p> <p>Es interesante fijar la mirada en las estrategias del docente, pues por medio de las distintas actividades que se proponen, los estudiantes desarrollan hábitos y habilidades que les permitirá una mejor comprensión a textos más complicados más adelante.</p>
<p>Docente de Lengua castellana 2</p>		<p>¿Qué tiene en cuenta para la organización del Plan Lector del grado en el que enseña?</p> <p>En este momento que sean textos que representen la literatura universal, no solo desde los cánones.</p> <p>¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?</p> <p>El plan lector se contextualiza en clase, comprendiendo las relaciones entre el texto y su contexto luego analizamos la obra y la evaluamos.</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el Plan Lector del grado?</p> <p>Es importante para mi clase que los estudiantes tomen apuntes de clase y lectura, en donde puedan realizar preguntas</p>	<p>En este caso el docente propone trabajar desde la literatura universal, ya que permite más reflexión, complejidad y análisis.</p> <p>Aunque no se ponen de manifiesto varias estrategias es claro que hay una preocupación por el tema de la buena comprensión y análisis de los textos, por lo que se propone en esta clase... parece muy magistral.</p> <p>No obstante, no se pueden tachar estas estrategias como <i>tradicionales</i> o <i>anticuadas</i>, dado que las y los estudiantes no son sujetos pasivos de su conocimiento, pues todo el tiempo se pide su opinión, análisis, interpretación y evaluación de obras de literatura universal.</p> <p>Las herramientas que se promueven en estos encuentros son básicas para desarrollar buenos hábitos de lectura.</p>


		y ampliar su vocabulario. De igual forma, incentiva la creatividad de los estudiantes.	
Docente de Lengua castellana 3		<p>¿Cómo está organizado el Plan Lector en el área de Lengua Castellana?</p> <p>En algunos grados por géneros, en otros por estética o momentos históricos. Cada maestro elije libremente el título que se ajuste al parámetro del grado.</p> <p>¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?</p> <p>Para cada periodo sugiero a los estudiantes varias obras para que elijan una. Hay lectura en clase pero mayormente en casa. Se contextualizan las obras, se explica la estética y los estudiantes entregan ensayos a partir de su lectura.</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el Plan Lector del grado?</p> <p>Conversatorios, debates, presentación de autores y obras. Para la evaluación empleo ensayos, obras de teatro, cortometrajes, debates.</p>	<p>Algo en lo que coinciden los docentes es que el plan lector no es un proyecto restrictivo que impone actividades a las asignaturas, este solo intenta promover y desarrollar habilidades lectoras desde todas las áreas del conocimiento.</p> <p>En este sentido, cada docente tiene la libertad de trabajar como desee. Ahora bien, en este caso, encontramos unas estrategias menos reflexivas ya que se limitan a leer y hacer un texto o exposición al respecto.</p>
Docente de Biología, Educación ambiental, Física y Química.		<p>¿Qué estrategias utiliza para abordar el Plan Lector?</p> <p>En las clases se destinan alrededor de 20 minutos para la lectura de guías y talleres según el tema a trabajar.</p>	<p>Se evidencia una falta de trabajo en el área de ciencias naturales con respecto al plan lector, ya que no se están implementando estrategias transversales que fomenten la lectura.</p> <p>Aunque se da un espacio de lectura en clase, es algo que termina siendo aislado y fragmenta la sesión.</p>
Docente de Historia y Geografía		<p>¿Qué clase de lecturas aborda en sus clases?</p>	<p>Se evidencia una falta de trabajo en las asignaturas de Historia y Geografía respecto al plan lector, ya que no se</p>

		<p>Lecturas críticas, noticias y textos literarios.</p> <p>¿Cuáles son los objetivos de esas lecturas?</p> <p>Que los jóvenes analicen, tomen una postura crítica y propongan una solución.</p> <p>¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?</p> <p>En las asignaturas que manejo no se aborda como un Plan Lector en específico; las lecturas se entregan a los estudiantes para que sean leídos en clase y desde ese espacio generar preguntas en colectivo.</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para abordar el Plan Lector?</p> <p>Primero que todo la motivación ya que es difícil que cada estudiante apropie la lectura de manera adecuada.</p>	<p>están implementando estrategias transversales que fomenten la lectura.</p> <p>Aunque se da un espacio de lectura en clase, es algo que termina siendo aislado y fragmenta la sesión. Y si bien el docente enuncia que es importante motivar a sus estudiantes no describe de qué manera lo ejecuta.</p>
Docente de Aritmética y Geometría		<ul style="list-style-type: none"> No se encuentran elementos que aporten a la categoría. 	<ul style="list-style-type: none"> No se encuentran elementos que aporten a la categoría.
Estudiante grado sexto		<p>¿Qué sabe del Plan Lector del IPN?</p> <p>Que en cada trimestre nos piden un libro para leer y al final hacer un trabajo sobre el libro.</p> <p>¿Cuál considera que es la finalidad del Plan Lector en el IPN?</p> <p>Motivarnos a leer más libros.</p>	<p>Es interesante leer las apreciaciones tanto de docentes como de estudiantes, pues se ve reflejado que lo que comentan los docentes con respecto al plan lector. Pues se evidencia que la percepción frente al mismo proceso es distinta.</p> <p>Aquí se encuentra que las estrategias que mencionan algunos docentes no se llevan a cabo —o por lo menos así parece—, en cambio la lectura se reduce a leer y hacer un trabajo final.</p>
Estudiante grado sexto		<ul style="list-style-type: none"> No se encuentran elementos que aporten a la categoría. 	<ul style="list-style-type: none"> No se encuentran elementos que aporten a la categoría.

Estudiante séptimo	grado		<p>¿Qué le cambiaría al Plan Lector actual del IPN?</p> <p>Que uno pueda elegir el tema de interés y hasta de pronto el libro, y que llegara a haber un espacio solo para eso.</p>	<p>Aunque varios docentes afirman que trabajan desde los gustos e intereses de los niños parece no llevarse a cabo.</p> <p>Se puede evidenciar en este fragmento que los mismos estudiantes tienen interés por la lectura, pero no trabajan debido a que les parece <i>aburrido</i>.</p>
Estudiante séptimo	grado		<p>¿Considera que el Plan Lector que existe está bien organizado? En caso de responder que no, ¿qué sugiere para organizarlo mejor?</p> <p>Para mi está bien estructurada la idea del plan lector, aunque siento que hay niños que no se lo toman seriamente y no leen los libros</p> <p>y sacan las respuestas de internet entonces pienso que para asegurarse de que los estudiantes si hayan leído el libro propuesto deberían responder preguntas o hacen encuestas más complejas que aseguren que el estudiante si haya cumplido con la actividad.</p>	<p>En este apartado se reflejan las “estrategias” rígidas que ejercen algunos docentes, pues uno de los niños cree que la mejor manera de que otros lean sea calificando, haciendo exámenes o encuestas que los obliguen a leer.</p> <p>Es decir, esta propuesta parece muy conductista, en el sentido en que se pretende que por medio de la amenaza de la calificación se obligue a otros estudiantes a “tomarse en serio el plan lector”.</p>
Estudiante undécimo	grado		<p>¿Considera que el Plan Lector que existe está bien organizado? En caso de responder que no, ¿qué sugiere para organizarlo mejor?</p> <p>Considero que debería organizarse para los niños como un método de interpretación mediante exposiciones para que desarrollen habilidades lectoras. Además de dar un sentido de responsabilidad.</p>	<p>Este apartado refleja que la percepción de los estudiantes es que el plan lector es algo muy general, no tiene planteado actividades claras para cada grado ni acorde a las necesidades.</p>

		<p>¿Qué le cambiaría al Plan Lector actual del IPN?</p> <p>Plantear ciertas actividades es cada grado y que se realicen de forma oportuna, seria y concreta. Que las actividades fomenten el aprendizaje, argumentación y ciertas habilidades lectoras.</p>	
Estudiante undécimo	grado	<p>¿Qué le cambiaría al Plan Lector actual del IPN?</p> <p>Que se realice o se establezcan planes de trabajo para cada grado acorde a su edad para así fomentarla y no volverla algo obligatorio o tedioso.</p>	<p>Este apartado refleja que la percepción de los estudiantes es que el plan lector es algo muy general, no tiene planteado actividades claras para cada grado ni acorde a las necesidades.</p> <p>Los estudiantes perciben el plan lector como una obligación.</p>

Anexo 5. Entrevistas


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

El presente instrumento hace parte de la investigación titulada: "RESIGNIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL" el cual ayudará a la sistematización de la experiencia vivida en el Plan Lector desde el 2010, con el fin de recabar y afianzar estrategias de cambio en beneficio del nivel comunicativo de nuestra institución. Estos datos serán de vital importancia para esta investigación.

ENTREVISTA PARA EL MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA

¿En qué grado enseña la asignatura de Lengua Castellana?
Grado Séptimo

¿Hace cuánto tiempo trabaja en el IPN?
Dos años

¿En qué grado ha estado?
4, 5, 6, 7 y 8

¿Cómo está organizado el Plan Lector en el área de Lengua Castellana?
Se hace énfasis en las recomendaciones y contenidos literarios. Adopta guías e instrumentos de los estudiantes de acuerdo a los géneros literarios de cada grado.

¿Qué tiene en cuenta para la organización del Plan Lector del grado en el que enseña?
Grados, intereses y géneros establecidos en el grado.

¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?
Lectura compartida, aplicaciones significativas para los estudiantes, Adquisición libro, lectura organizada y producción literaria propia, Aplica técnicas de análisis dramático, análisis literario de acuerdo al grado.

¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el Plan Lector del grado?
Lectura y exploración aplicadas a los géneros literarios, lectura teórica de libros, búsqueda del autor, preguntas antes de leer el libro, durante y después. Herencia literaria, interpretación, hiperlectura y lectura crítica.

¿Considera que el Plan Lector que se lleva a cabo se relaciona con las demás áreas?
De acuerdo porque la literatura se relaciona de acuerdo al pensamiento crítico de los estudiantes.

¿Dentro del plan de estudios de la asignatura hay un Plan Lector establecido?
Si ha sido diseñado como una guía abierta para un diálogo, hay apertura a la libertad.

¿A partir de qué año fue implementado?
2010 en su que ingresó al título.

¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?
Puede ser integrado con las demás para hacer mayor utilidad a los demás estudiantes, logrando la interrelatividad.

¿Qué sabe del Plan Lector del IPN?
Se promueve en cada grado y se aplica de acuerdo a las guías con métodos de análisis, preguntas teóricas y la participación se cuando lecturas y ejercicios de literatura, formación de lectores, talleres, encuentros de literatura, charla con autores, etc.


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

El presente instrumento hace parte de la investigación titulada: "RESIGNIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL" el cual ayudará a la sistematización de la experiencia vivida en el Plan Lector desde el 2010, con el fin de recabar y afianzar estrategias de cambio en beneficio del nivel comunicativo de nuestra institución. Estos datos serán de vital importancia para esta investigación.

ENTREVISTA PARA EL MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA

¿En qué grado enseña la asignatura de Lengua Castellana? Undécimo

¿Hace cuánto tiempo trabaja en el IPN?
4 años

¿En qué grado ha estado?
De los noveno, décimo undécimo

¿Cómo está organizado el Plan Lector en el área de Lengua Castellana?
Por algunos grados se genera en libro por elección o memorias históricas. Cada maestro elige libremente el título que se ajuste al personaje del grado.

¿Qué tiene en cuenta para la organización del Plan Lector del grado en el que enseña?
El tipo de lecturas de los textos. El planteamiento para los objetivos de aprendizaje. El interés, motivación y otros que tienen todo su carácter.

¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?
Para cada período, se genera y se selecciona un texto o fragmento que abran una línea de lectura de los estudiantes. Se seleccionan los objetivos de lectura y los estudiantes entregan un mapa o mapa de lectura.

¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el Plan Lector del grado?
Conversación, debates, programación de lecturas y otros. Para la evaluación emplea mapas, bits de lectura, interpretaciones, etc.

¿Considera que el Plan Lector que se lleva a cabo se relaciona con las demás áreas?
Si, mucho relación con la historia y el arte principalmente.

¿Dentro del plan de estudios de la asignatura hay un Plan Lector establecido?
Si.

¿A partir de qué año fue implementado?
-

¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?
No. Deben ser una única propuesta que sea transversal.

¿Qué sabe del Plan Lector del IPN?
Por lo que se sabe que fue el área de Lengua Castellana que primero se estableció en todos los niveles del sistema educativo de la literatura.



El presente instrumento hace parte de la investigación titulada, "RESIGNIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL" el cual ayudará a la sistematización de la experiencia vivida en el Plan Lector desde el 2010, con el fin de rescatar y afianzar estrategias de cambio en beneficio del nivel comunicativo de nuestra institución. Estos datos serán de vital importancia para esta investigación.

ENTREVISTA PARA EL MAESTRO DE LENGUA CASTELLANA

¿En qué grado enseña la asignatura de Lengua Castellana?

Déimo

¿Hace cuánto tiempo trabaja en el IPN?

14 años

¿En qué grados ha estado?

En inglés secundario (6°-9°) y en biología Medio (10° y 11°) así como en el último.

¿Cómo está organizado el Plan Lector en el área de Lengua Castellana?

Está organizado por los niveles de los estudiantes y la literatura que se plantea en los estándares del lenguaje. En su ejecución se tienen en cuenta los intereses de los alumnos.

¿Qué libro es el que tiene en cuenta para la organización del Plan Lector del grado en el que enseña?

En este momento que sea texto que represente la literatura universal, un solo desde los cánones.

¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?

El Plan Lector se convierte en clase comprendiendo las intenciones sobre el texto y se concreta luego desarrollando la obra y la institución.

¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el Plan Lector del grado?

Es importante para mí que los estudiantes tengan un nivel de clase y lectura, en donde puedan realizar preguntas y cumplir el cumplimiento de igual forma, intensidad y estructura de los contenidos.

¿Considera que el Plan Lector que se lleva a cabo se relaciona con las demás áreas?

Depende del maestro. En mi caso sí.

¿Dentro del plan de estudios de la asignatura hay un Plan Lector establecido?

Definitivo se maneja y se flexibiliza al proporcionar datos del año.

¿A partir de qué año fue implementado?

Desde lo que comenzó, como estrategia y desde siempre ha estado el Plan Lector.

¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?

Sí es importante que otros áreas tengan Plan Lector, pero más allá de que esto signifique más trabajo que sea en la escuela, lo veo potencialmente porque genera el hábito de la lectura.

¿Qué sabe del Plan Lector del IPN?

El Plan Lector lo conozco experimentalmente el día de Lengua (Ninguno es elegido automáticamente por los maestros y se maneja únicamente por el docente y sus alumnos).



Maestro: María del
Junto

El presente instrumento hace parte de la investigación titulada, "RESIGNIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL" el cual ayudará a la sistematización de la experiencia vivida en el Plan Lector desde el 2010, con el fin de rescatar y afianzar estrategias de cambio en beneficio del nivel comunicativo de nuestra institución. Estos datos serán de vital importancia para esta investigación.

ENTREVISTA PARA MAESTROS

¿Qué asignatura enseña en el IPN?

Biología - Educación ambiental - Física y Química

¿Qué clase de lecturas aborda en sus clases?

Lecturas Científicas que fortalezcan pensamiento crítico y lecturas de tipo ambiental.

¿Cuáles son los objetivos de esas lecturas?

- Fortalecer pensamiento crítico, creativo, reflexivo y cuidante. - Crear conciencia sobre situaciones de riesgo ambiental y conservación de especies en el país.

¿De qué manera pone a funcionar el Plan Lector en sus clases?

Se maneja al interior de las clases de Ciencias Naturales en Grado 6° la "CARPETA INVESTIGATIVA" en donde cada estudiante debe leer y preparar un proyecto de investigación. En las clases se destinan alrededor

de 20 min. para lectura de guías y talleres. Según el tema a trabajar.

¿Qué estrategias utiliza para abordar el Plan Lector en sus clases?

Según el tema que se trabaja en alguna asignatura se utiliza alguna estrategia tecnológica para

lectura crítica como tal No. En cada grado según las habilidades de pensamiento a fortalecer se incentiva la lectura y la escritura. (No aplica)

¿Considera que es pertinente establecer un Plan Lector en cada área? ¿Por qué?

Sí claro, es pertinente según las habilidades de pensamiento a desarrollar fortalecer habilidades comunicativas que propendan por una formación

Integral Tengo entendido que sí, desde el área de Lengua Castellana en cada comunidad según las habilidades comunicativas establecen unos libros (Acción, poesía, novela, etc) a trabajar durante el año, además el proyecto transversal PILEO apoya desde sus acciones pedagógicas todo el tema.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Estudiante 1

El presente instrumento hace parte de la investigación titulada "RESERVIACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL" el cual apunta a la sistematización de la experiencia vivida en el Plan Lector desde el 2010, con el fin de rescatar y valorar estrategias de cambio en beneficio del nivel comunitario de nuestra institución. Entre otros se tiene de vital importancia para esta investigación.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DEL IPN

- ¿Le gusta leer? Si ¿Por qué?
Porque siento que cuando voy de personal encuentro nuevas palabras y muchas veces me siento identificado con esos autores o historias.
- ¿Qué libro de literatura le gusta?
ROMANTICISMO, Novela, novela urbana
- ¿Qué libro ha leído? (nombre y autor)
Aunque él no podría ser leído a nivel de Pablo Neruda, Pío Baroja de Ricardo Piglia, que es el autor de Rayuela, pero a nivel estacional a mientras lo curso de Historia Social, la novela de William Faulkner, el ángel del asesinato de Kathy Acker, libro de traducción.
Porque me lo recomendaron en clase y lo empezó a leer gente.
- ¿Qué sabe del Plan Lector del IPN?
Es una dinámica que se va realizando con el fin de que se trabaje desde personas se intenta realizar el objeto de lectura con el objeto de generar grado entre el cual trabaja en la argumentación y relación de texto.
- ¿Qué considera que es la función del Plan Lector en el IPN?
Reservar el objeto de lectura, rescatando su importancia y los horizontes: crítico, argumentación, escritura y demás que para nosotros.
- ¿Considera que el Plan Lector que existe está bien organizado? En caso de responder que no, ¿qué sugiere para organizar mejor?
Sí, pero que el Plan Lector esté organizado en cuanto a la cantidad de libros que se deben leer, porque parece más dinámico en los pequeños para que haya que leer por la lectura.
- En el momento que ha hecho por los diferentes grupos, ¿cuáles actividades del Plan Lector son las que más recuerda?
"Reservar acciones" con dibujos de libro, resúmenes por capítulo, ensayos, intertextualidad, guías, exposiciones o actividades y actividades.
- ¿Qué le cambió el Plan Lector actual del IPN?
Que se hicieron o redistribuyeron planes de trabajo para cada grupo acorde a su nivel para su comprensión y no haberlo algo abstracto o difícil.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Estudiante 2

El presente instrumento hace parte de la investigación titulada "RESERVIACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL" el cual apunta a la sistematización de la experiencia vivida en el Plan Lector desde el 2010, con el fin de rescatar y valorar estrategias de cambio en beneficio del nivel comunitario de nuestra institución. Entre otros se tiene de vital importancia para esta investigación.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DEL IPN

- ¿Le gusta leer? Si ¿Por qué?
me gusta que es una manera interesante de pasar el tiempo y aprender cosas nuevas.
- ¿Qué libro de literatura le gusta?
Ensayo, novela romántica.
- ¿Qué libro ha leído? (nombre y autor)
Romanticismo la literatura de los años, autores, Romanticismo colombiano María Mercedes.
- ¿Por qué empezó a leer?
Comenzó a leer por el colegio, y la influencia de sus padres.
- ¿Qué sabe del Plan Lector del IPN?
es una metodología que consiste en elegir el cual reside en intertextualidad libros entre compañeros del mismo salón.
- ¿Qué considera que es la función del Plan Lector en el IPN?
mantener la responsabilidad, promover la lectura y ayudar a que los estudiantes se interesen por leer.
- ¿Considera que el Plan Lector que existe está bien organizado? En caso de responder que no, ¿qué sugiere para organizar mejor?
No, recuerda como los profesores nos hacen leer libros que no sean de nuestro interés "Reservar la selección de libros".
- En el momento que ha hecho por los diferentes grupos, ¿cuáles actividades del Plan Lector son las que más recuerda?
las de leer y suprimo ya que se están haciendo mejor actividades dinámicas y en segundo tenemos que hacer un resumen por capítulo lo que era bastante bueno.
- ¿Qué le cambió el Plan Lector actual del IPN?
Organizar el plan lector para que todos puedan demostrar interés.



El presente instrumento hace parte de la investigación titulada: "RESIGNIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL" el cual ayudará a la sistematización de la experiencia vivida en el Plan Lector desde el 2010, con el fin de rescatar y afianzar estrategias de cambio en beneficio del nivel comunicativo de nuestra institución. Estos datos serán de vital importancia para esta investigación.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DEL IPN

¿Le gusta leer? Si ¿Por qué?
Porque desde muy pequeña me han inculcado la lectura

¿Qué clase de libros le gustan?
Novela, ficción, historia, ensayo, post-moderna

¿Qué libros ha leído? (nombre y autor)
Satchers (Mark Twain), Happiness (Paulo Coelho), Uno en las nubes (Rafael
Alfaro), La familia Amalia (Cristina Cruz), El mundo de los animales (Marques)
Siempre me encanta leer porque cuando voy a la biblioteca con los chicos etc.
es un momento del día del mundo que una de mis cosas es leer, el perfume, metamorfosis
Por que siempre yo que siempre me he dado a leer libros o cuentos
y así crece con este arte.

¿Qué sabe del Plan Lector del IPN?
Lo que se es que desde pequeños nos daban un libro y debíamos
hacer una reseña, dibujo etc. para abrir las habilidades y comenzar
a desarrollar creaciones narrativas mediante el intercambio
de libros con compañeros.

¿Cuál concepto que es la finalidad del Plan Lector en el IPN?
Fomentar el amor y el gusto a la lectura desde muy pequeños
para mejorar y tener habilidades lectoras
Además de dar un sentido de responsabilidad

¿Considera que el Plan Lector que existe está bien organizado? En caso de responder que no, ¿qué sugiere para organizarlo mejor?
Considero que debería organizarse para los años como un método
de interpretación mediante "discusiones" para las discusiones narrativas
argumentativas. Además, brindar obras de literatura para cursos muy

¿En el recorrido que ha hecho por los diferentes grados, cuál o cuáles actividades del Plan Lector son las que más recuerda?
Reseñas, dibujos, guías, lecturas, intertextualidad, ensayos.

¿Qué le cambiaría al Plan Lector actual del IPN?
Plantear lecturas, actividades en cada grado y que se realicen
de forma oportuna, seria y constante. Que las actividades
combinen el aprendizaje, argumentación y lecturas narrativas lectoras.

Preguntas entrevista a profundidad

Docente Lengua Castellana
Literata de la Universidad de Los Andes
Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad el Bosque
Magister en Educación de la UPN
Magister en estudios Sociales y culturales de la Universidad el Bosque

- ¿Cuál es el grado de participación de las editoriales en el plan lector del IPN? ¿Las editoriales son las que han decidido las lecturas, los géneros y los materiales a leer? ¿quién definió la participación de estas en el proceso? ¿cuál es el aporte de estas al IPN en términos reales?

M.M: Esto depende muchísimo del maestro y de la sección a comunidad a la que pertenece, en los grados Primero, Segundo y Tercero hemos visto una participación gigante de las editoriales en ese Plan Lector, entonces por ejemplo las maestras de segundo el año pasado que tuve el proyecto de biblioteca me manifestaban que es preocupante esto de las editoriales ya que llevamos 10 años trabajando con la Editorial Panamericana los mismos libros, ellas se dieron a la tarea de conocer otras editoriales, conocer otros libros, conocer otras cosas para determinar ese Plan Lector. Yo creo que desde el grado Cuarto a Once la situación es muy diferente digamos que si hay una participación de las editoriales pero son los maestros los que determinan el Plan de estudios y con esta determinación del plan de estudios revisan lo que hay en las editoriales, no se casan con una sola, aunque siempre hay más relación con unos promotores de estas editoriales que con otros y dependiendo de ese plan curricular que han determinado se definen las lecturas, los géneros, los materiales. La participación de estas en el proceso recuerdo (llegué en el 2005) que nosotros lo máximo que teníamos con las editoriales eran que nos explicaran los libros de texto, sin embargo, nosotros alrededor del 2007 tomamos la decisión en el IPN de no pedir libro de texto ya que para nosotros un libro de texto no puede definir nuestro Plan de estudios, entonces a medida que fue variando el tiempo y a medida que se fueron acercando las editoriales a las coordinaciones se empezó a dejar que las editoriales ingresaran a las reuniones de área y nos dieran a conocer su material. Las editoriales han aportado en charlas, cuentos, organización de eventos, contacto con escritores, en diferentes actividades que se pueden organizar para los niños, también nos han propuesto charlas para maestros pero eso depende de cada profe de como hacerlo. Creo que para nosotros no es tan grave el grado de participación de las editoriales como si lo puede ser en otros lugares de Colombia y América Latina.

- ¿Qué aprendizajes ha arrojado el plan lector a las personas que de manera directa han participado, en este caso, los y las docentes del área de lengua castellana? ¿cuáles han sido los mayores aciertos y dificultades en su implementación? ¿qué experiencia no repetiría?

M.M: La experiencia que yo he tenido con el plan lector ha ido variando mucho alrededor del tiempo y mi plan lector está relacionado también con mis intereses investigativos con lo que creo yo que ha ido variando dentro de mi pensamiento como

docente en el área, creo que el aprendizaje mayor ha sido respecto a cómo realizar esos controles de lectura, al principio yo intentaba hacer controles de lectura muy específico, luego empecé con cosas más analíticas entonces revisaba cuales eran las características de la época y cosas así, en este momento estoy más volcada hacia lo creativo a que el plan lector le permita al estudiante generar sus propias lecturas y sus propias escrituras de nuevos textos, de nuevas formas de representación de aquello que leyeron. En cuanto a los mayores aciertos y dificultades creo que la mayor dificultad ha sido la concepción que se ha tenido en el colegio durante muchos años que el plan lector es una cuestión única y exclusiva de Lengua Castellana es decir se lee es en Lengua Castellana y pare de contar. Aciertos lo que hizo el Área de Ciencias Naturales desde el año pasado que ha planteado un plan lector para los niños en el Área que tiene mucho también de literario y que tiene textos de diferentes formas y que esto nos ha permitido hacer trabajo también con ellos. Creo que los mayores aciertos también van uno por el lado creativo, como de incentivar la creación relacionarlo por ejemplo con el día del idioma, sacar la lectura del molde con los encuentros de literatura y permitirle al estudiante tomar las riendas. Para mí dentro del aula uno de los mayores aciertos ha sido ponerlos a participar a ellos en las lecturas yo siempre me he considerado muy democrática entre comillas, entonces yo siempre les decía estos son los libros que yo propongo escojan de estos cuales quieren leer y pare de contar ahora estamos en una negociación constante yo propongo este tema, entonces averigüen sobre el tema, miren que libros les gustan, propongan títulos y miren que quieren hacer. La experiencia que no repetiría que fue horrible en los primeros años antes de que existiera PILEO nosotros teníamos un proyecto de lectura y no repetiría el proyecto de lectura de los 15 minutos al principio ya que tuvimos muchos problemas, los docentes no querían leer en voz alta, esos 15 minutos se veían era para que los estudiantes llegaran tarde ese tipo de cosas no la repetiría.

- Durante este periodo de tiempo en el desarrollo del plan lector ¿qué época, año o actividad recuerda con mayor gratificación? ¿por qué?

Para mí fue muy importante el año 2018 -2019 porque cambié muchísimas cosas relacionadas con el Plan Lector, por ejemplo, como estaba haciendo mi proyecto de

Investigación en la Maestría y este estaba relacionado con una intervención en aula frente a la Literatura los estudios culturales y la pedagogía crítica en el 2018 yo comencé un proceso muy diferente a lo que había llevado antes en la media en grado décimo y once. En este año ellos empezaron a ser más partícipes dentro del aula, al principio del año empezamos a hacer actividades muy creativas con respecto al plan lector a construir el final de la historia, a asumir el personaje de una de las obras y a hacer una representación, al final de año les dejé a ellos escoger y proponer las obras del plan lector fue algo muy libre cada salón escogió 4 obras y debían representarlas como ellos quisieran, considero que fue algo espectacular como ellos lo representaron hicieron videos, hicieron instalaciones, explicaron la obra a partir de su punto de vista y fue muy interesante. En el año 2019 definimos entre ellos y yo como iba a ser el programa, cuáles eran las preguntas que ellos iban a realizarse y como iban a ser los controles de lectura, lo primero fue que nos focalizamos a cómo se han creado los imaginarios o las representaciones que tenemos frente a cierto tipo de sujetos, ellos quisieron que el primer tema fuera el de Literatura femenina y con este hicimos el primer festival de corto mujer y fue muy bonito tuvimos una premiación en una biblioteca pública de Bogotá presentando los cortos, hubo dos personas que nos colaboraron con la revisión ellos, una de la biblioteca y una persona que esta en el cine el cual dirige todo el proyecto 48 Colombia, fue muy bonito, muy significativo para los muchachos. Luego trabajamos Literatura afro leímos literatura de Manuel Zapata Olivella donde los estudiantes les dieron una resignificación a estas obras, hicieron una instalación artística muy bonita en donde fueron muy críticos con muchas cosas de la obra de cómo se ha representado al sujeto afro en Colombia y en el tercer corte trabajamos el tema de literatura de los inmigrantes también fue muy interesante hicimos una cartografía corporal con estas obras y fue un trabajo muy gratificante ya que este reflejó como a través de la literatura y a través del Plan lector podíamos entender la realidad y podíamos comprender como se han creado estos sujetos y porque estos sujetos de cierta forma han estado por fuera de: es decir del canon escolar, por fuera de las editoriales ya que muchos de los libros que leímos no estaban en las editoriales tradicionales sino que tocó buscarlos por diferentes medios.

- ¿Qué estrategias —más allá de poner a leer a las y los estudiantes— implementa en su área de conocimiento para llevar a cabo los lineamientos del plan lector?

Yo intento que las obras cobren vida en el aula, que no solamente sean para hacer un análisis puramente formal sino que estas le permitan hacer un análisis sobre la realidad inmediata, sobre sus propios comportamientos, sobre cómo se pueden cambiar algunas cosas que pasan entonces esa es la principal herramienta, no solamente ponerlos a leer sino que ellos creen a partir de la lectura generando una nueva forma literaria.

- ¿De qué manera ha estado presente el plan lector en cada una de las asignaturas? ¿Cómo haría —desde su asignatura — para que el plan lector se lleve a cabo de forma transversal y no sea algo aislado de las otras áreas?

Digamos que desde la Asignatura de Lengua Castellana siempre hemos promovido el plan lector, nosotros desde hace mucho tiempo hemos tenido una posición muy crítica frente a como la otras áreas deben tener un Plan lector y creo que se puede llevar de forma transversal que no sea aislado, creo que puede ser desde los proyectos pedagógicos integrados en donde se le da un nuevo aire a la literatura y se puede ver de forma interdisciplinar, yo hago de esa forma, en muchas ocasiones he trabajado con profes de filosofía, sociales, física-química tratando de entender que la literatura no es solamente una cuestión estética de forma sino que su contenido nos deja ver la realidad de lo social, político, científico, ideológico que nos abre la puerta a un nuevo mundo.