



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

PROCESOS DE CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA DE ROCK BOGOTANO PORNOMOTORA

Presentado por el estudiante:

EDWIN REYES MORENO

c.c. 79.843.752 de Bogotá

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Pone de manifiesto los pormenores del trabajo de creación, producción y gestión de una agrupación reconocida en la escena rockera del país.
2. Por su desarrollo metodológico se constituye como importante fuente primaria y en este sentido es un valioso documento para investigadores interesados en temáticas similares.
3. Es un trabajo coherente en su planteamiento, desarrollo y conclusiones.
4. Por el proceso del estudiante para constituirse en narrador de su propia historia.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	MÓNICA BRICEÑO		4.8
Jurado 2 - lector	JUAN PABLO GONZÁLEZ		4.6
Jurado 3 - asesor	ANDRÉS LEIVA		4.7
Jurado 4 - asesor	ABELARDO JAIMES		4.8

Nota final: 4.7

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los trece días del mes de diciembre de 2012

PROCESOS DE CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA DE ROCK
PORNOMOTORA

EDWIN REYES MORENO

2000175046

ASESORES:

ABELARDO JAIMES

ANDRÉS LEIVA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

2012

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

JUAN CARLOS OROSCO CRUZ

Rector

EDGAR ALBERTO MENDOZA PARADA

Vicerrector

CARLOS HERNANDO DUEÑAS MONTAÑO

Decano

Facultad de Bellas Artes

LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ

Coordinadora Licenciatura en Música

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

2012

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Procesos de creación musical en la banda del rock bogotano Pornomotora
Autor(es)	Edwin Reyes Moreno
Director	Abelardo Jaimes
Publicación	Bogotá. Universidad pedagógica nacional. Año 2012
Unidad Patrocinante	Facultad de Bellas Artes - Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Pornomotora - Música urbana - Rock bogotano Nuevas narrativas en investigación

2. Descripción
<p>Este trabajo parte de la observación al desarrollo del rock bogotano durante las últimas dos décadas y el surgimiento de la banda Pornomotora, como aporte desde la experiencia de uno de sus integrantes, a la construcción de la historia de la música urbana en Bogotá</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> - Atehortúa Cruz Adolfo, la historia política a través de sus actores, historias con sentido. La práctica investigativa en ciencias sociales. Universidad pedagógica nacional. 2004 - Alcaldía mayor de Bogotá, rock al parque 1995 – 2000. Observatorio de cultura urbana de Bogotá. Alcaldía mayor de Bogotá. 2000. - Cerda Gutiérrez Hugo. Los elementos de la investigación. Ed el búho. 2005. Bogotá. - García David. El lugar de la autenticidad y el underground en el rock. Nómadas 2008. N°29(versión electrónica). <p>http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=105112131014.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

- García Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad, 1° edición, México 1990.
- Goubert b, Maldonado y Zapata Gloria, Universidad, músicas urbanas, pedagogía y cotidianidad. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá 2004
- Lozano Guasguita Olga. Aproximación a los territorios musicales del genero Ska en Bogotá desde el análisis musical de la banda de Ska *Lo que diga el dedo*. Universidad pedagógica nacional. Facultad de bellas artes. Bogotá, 2007.
- Marín M, Muñoz Germán. Secretos de mutantes, música y creación en las culturas juveniles. Universidad central. 2002.
- Muñoz Porras, Fabián Eduardo. Factores que influyeron en la gestión de Rock al Parque. Universidad de los Andes. Facultad de ciencias políticas. Bogotá, 1995.
- Rey Guayacán Cesar Iván. Diseño de un método multimedia piloto para el aprendizaje autodidacta de la guitarra eléctrica acompañante o rítmica en el rock. Universidad pedagógica nacional. Facultad de bellas artes. Bogotá, 2007.
- Revista La Tadeo, rock voz urbana, lenguaje universal. No 72. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Enero – Diciembre. 2006

4. Contenidos

Delimitación del tema
 Justificación
 Definición del problema
 Pregunta de investigación
 Objetivos
 Marco teórico
 Tipo de investigación
 Resultados

5. Metodología

Paradigma Cualitativo - Enfoque hermenéutico - Modelo descriptivo - Nuevas narrativas en investigación - Metarelató histórico.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

6. Conclusiones
<p>El rock como género urbano está presente en todas las esferas de nuestra sociedad, sin embargo, es un producto efímero que se transforma constantemente como lo hacen algunas modas, desconociendo o pasando por alto muchos de los procesos artísticos, culturales e intelectuales que se desarrollan junto con él.</p> <p>Es importante que artistas, educadores e investigadores puedan indagar procesos de creación y documentarlos para que sirvan de modelo a las bandas que emergen y así, contribuir al mejoramiento de la escena capitalina; de modo que estos resultados permanezcan en el archivo y en la memoria cultural, fortaleciendo las rutas o medios de inclusión de sus protagonistas al desarrollo y crecimiento de la ciudad.</p> <p>Dentro del desarrollo de la actividad docente en música, conocer los procesos y dinámicas de la escena del rock y la música urbana en Bogotá, se constituye en un elemento pedagógico de gran valor para formar y optimizar los procesos educativos de los estudiantes.</p>

Elaborado por:	Edwin Reyes Moreno
Revisado por:	Abelardo Jaimes

Fecha de elaboración del Resumen:	18	12	2012
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

I.	DELIMITACIÓN DEL TEMA	1
II.	JUSTIFICACIÓN	2
III.	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	3
IV.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	4
V.	OBJETIVOS	4
	5.1. Objetivo General.....	4
	5.2. Objetivos Específicos	4

CAPÍTULO II

VI.	MARCO TEÓRICO.....	5
	6.1 Referentes conceptuales	5
	6.1.1 Contexto del Rock Bogotano.....	5
	6.1.2 El Fenómeno Rock Al Parque.....	6
	6.1.3 Música Urbana.....	8
	6.1.4 En el contexto del Punk.....	9
	6.1.5 El Hardcore.....	11
	6.1.6 Rock Alternativo.....	12
	6.1.7 Rock Industrial.....	12
	6.1.8 Música Electrónica.....	14

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

VII.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	16
7.1.	Población.....	18
7.2.	Fases de la investigación.....	19
7.3.	Análisis y procesamiento de la información.....	19

CAPÍTULO IV RESULTADOS

VIII.	METARELATO.....	20
8.1.	Creación.....	20
8.2.	Surgimiento.....	24
8.3.	Consolidación.....	30
IX.	RECOPIACIÓN DE PRODUCCIÓN MUSICAL.....	37
9.1.	Demo Expo Música 2000.....	37
9.2.	EP Invitación.....	37
9.3.	CD Pornomotora.....	38
9.4.	Trabajo 2008 Distribución por internet.....	39
9.5.	Videoclips.....	40
9.6.	Reconocimientos.....	40
9.7.	Producción de conciertos.....	41
9.8.	Producción de letras de canciones.....	45
9.9.	Músicos.....	47
9.10.	Aportes a la escena.....	49

X.	DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS MUSICALES DE LA CANCIÓN IZQUIERDO.....	51
10.1.	Historia de la canción.....	52
10.2.	Influencias musicales.....	53
10.3.	Organología.....	54
10.4.	Descripción de elementos musicales.....	56
10.4.1.	Fenómenos Estructurales.....	56
10.4.2.	Unidades Estructurales.....	61
10.4.3.	Características Estéticas de la Canción.....	63
10.5.	Grabaciones y Versiones.....	67
10.5.1.	Izquierdo Versión Concierto.....	67
10.5.2.	Videoclip Izquierdo.....	67
XI.	HISTORIA DE VIDA DEL COMPOSITOR.....	71

CAPÍTULO V

XII.	CONCLUSIONES.....	76
XIII.	BIBLIOGRAFIA.....	77
XIV.	ANEXOS	
14.1.	Recopilación de imágenes.	

14.2. Canción Izquierdo MP3

14.3. Partitura Izquierdo (Voz)

14.4. Partitura Izquierdo Score

14.5. Letras de canciones de Pornomotora

14.6. Video clip Izquierdo. Oficial

14.7 Izquierdo. Video versión en vivo

CAPÍTULO I

I. DELIMITACIÓN DEL TEMA

El Rock es un lenguaje universal, un género lleno de estilos, una industria, un canal de expresión cargado de significados y elementos de análisis en diversos aspectos como el estético, musical, social y político entre otros; Bogotá como ciudad pluricultural ha visto al final de la última década del siglo XX y durante la primera de este, un enorme desarrollo en la escena musical urbana en comparación con otros momentos de la historia de este género en la ciudad.

Existen muchos factores que intervienen en la creación artística y musical, por lo que este trabajo describirá algunos procesos de creación y surgimiento de la banda Pornomotora.

Mediante el uso de la metodología de nuevas narrativas en investigación, el lector encontrará un *Metarelató*, el cual contiene aspectos significativos de la creación y surgimiento de la agrupación vista y descrita desde la experiencia propia de uno de sus protagonistas, el baterista Edwin Reyes. Una descripción de los elementos musicales y estéticos presentes en una pieza representativa; y por último una biografía de uno de los integrantes quien se ha desempeñado como líder y productor de la banda.

II. JUSTIFICACIÓN

Durante las últimas dos décadas el rock bogotano se ha nutrido de diversos colores y timbres; se puede decir que se han desarrollado varias facetas y componentes que han dinamizado el campo de la producción musical y de la industria alrededor de este género tomando dimensiones no imaginadas. Si bien es cierto que todavía se escuchan cosas como que “de hacer rock nadie vive”, o que “hacer música es para gente con privilegios”, las herramientas y los medios de creación, producción y circulación ahora están más al alcance de quienes desean componerla, producirla y tocarla.

Grupos profesionales, aficionados, estudiantiles, nacen todos los días y junto a ellos crecen los avances y desarrollo de tecnologías. También el surgimiento de nuevos artistas en su mayoría gente joven, en edad escolar, ávida por relacionarse y experimentar con nuevos conocimientos, saberes y tendencias lo que tiene un impacto cultural que se refleja en modas, estéticas, actitudes, sonidos particulares entre otros, además la apropiación de géneros, espacios, territorios de interacción y de expresión.

Este trabajo se hace para contribuir desde la experiencia propia a la construcción de la historia de la música urbana en Bogotá, específicamente el rock, donde se hará una descripción de los procesos de creación musical y las dinámicas llevadas a cabo por la banda para crearse, surgir y consolidarse como un elemento cultural y artístico que hace parte del patrimonio de la sociedad teniendo consigo el reconocimiento del público, las instituciones culturales, educativas y los medios de comunicación .

Se convierte en un bien común que le sirve a todas las personas que tienen que ver con el campo de la creación artística en el área de la producción musical, realización de video, luminotecnia, ingeniería de sonido, ingeniería de sistemas,

pedagogía musical y otras disciplinas que interactúan en el desarrollo de este aspecto de la cultura y la industria musical.

Sirve como documento histórico para futuros análisis e investigaciones sobre el rock en Bogotá.

III. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El crecimiento, desarrollo y evolución del conocimiento que avanza mediante la tecnología y los medios de comunicación, nos proporciona la información y nos acerca a cualquier parte del mundo en cualquier disciplina, lo que termina convirtiéndose en una influencia y en un intercambio de formas de vida que redefinen gustos, posiciones políticas, académicas, artísticas, estéticas, entre otras.

En el contexto social en que vivimos, la música juega un papel importante en la construcción de identidades y fortalecimiento de relaciones, así como en el desarrollo intelectual, artístico y cultural de una población. Se trata en este trabajo de mencionar cómo estos aspectos influyen en la creación musical de una banda de rock.

Para acercarse a estos procesos, conocerlos, documentarlos y analizarlos existen diversos métodos y formas de investigación. En este caso se hará desde la narrativa histórica por parte de uno de los integrantes de Pornomotora el cual construirá como producto un *Metarelato*.

Posteriormente se presenta una exposición de los elementos que componen una de las canciones más representativas de la banda, con categorías de descripción

como elementos musicales, organología, influencias musicales y el desarrollo de prácticas de grabación.

Por último la estructuración de una historia de vida del compositor y productor de la agrupación.

IV. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son algunos de los elementos que definen la historia musical de la banda Pornomotora?

V. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

- Construir una aproximación a la historia de la banda Pornomotora.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estructurar un Metarelato sobre la historia de la Banda Pornomotora.
- Exponer los elementos característicos de una de las composiciones representativas de la banda con fines históricos.
- Realizar una historia de vida del compositor de la banda

CAPITULO II

VI. MARCO TEÓRICO

6.1. Referentes conceptuales

6.1.1 Contexto del rock bogotano

El movimiento *rockero* es relativamente joven e comparación al de ciudades como Buenos Aires o Ciudad de México, los cuales influenciaron el rock de habla hispana en las dos últimas décadas del siglo XX. La escena del rock en Bogotá, si bien es cierto no es tan destacada como las anteriormente mencionadas, ha hecho notables intervenciones dejando huellas en la memoria musical y cultural de la ciudad y del país.

De nuestra historia del rock en Bogotá, se recuerdan agrupaciones como Los Flippers, Los Speaker, Los Playboys, entre otros, quienes a final de los años 60s abrieron el camino a los circuitos de música rock realizando versiones de Elvis Presley, The Beatles y Little Richards entre otros. *“Y el Rock’n roll llego a Colombia como Cantinflas, las rancheras, el Chapulín Colorado y Verónica Castro: vía México”*. (Arias, 2006, pag202 en: Revista la Tadeo N° 72)

A comienzos de los 70s, otro puñado de bandas emerge esta vez influenciado por el hippismo el cual se caracterizó por la búsqueda de una identidad que los diferenciara del concepto gringo, que les permitiera expresar características propias generando una fusión de elementos electrónicos, folclóricos y autóctonos. Algunas de ellas fueron Malanga, Banda Nueva, Génesis y Terrón de Sueños.

Sin embargo, esto no favoreció al rock ya que muchos movimientos estudiantiles dieron mayor importancia a géneros como el tropical o la salsa, argumentando que la tendencia hippie se trataba de penetración del imperialismo *yankee*, lo que produjo el desplazamiento y la disolución de dichas bandas.

Más tarde, en los 80s se puede observar dos tipos de rock; Compañía Ilimitada, Hora Local y Pasaporte, bandas creadas en los colegios del norte. Por otro lado La Pestilencia, Rodrigo D o I.R.A, enmarcaban una propuesta artística que reflejaba la contraparte de la sociedad de ese entonces y lo que se conoce como el *underground*¹. Estas se convertirían en gestoras de nuevas bandas influenciadas por el llamado *rock en español* que tomaba gran fuerza en las radio estaciones; haciéndose frecuente la realización de conciertos en bares y garajes tocando *covers* de Charlie García, Miguel Mateos o Soda Stereo.

En la década de los 90s comienzan a sonar las guitarras de jóvenes que sueñan con tener su propia banda. Se escuchan emisoras como Radioactiva, 88.9 o la Radiodifusora Nacional de Colombia 99.1 (hoy día Radiónica), medio que siempre se ha caracterizado por apoyar la música independiente.

El rock capitalino comienza a fortalecerse y se consolidan espacios adecuados para la realización de toques en vivo, en bares como Kaliman, Transilvania y Vértigo, permitiendo el crecimiento de la escena musical donde se destacan 1280 Almas, Morfonia, Neurosis, Agony, entre otras.

6.1.2 El fenómeno Rock al Parque y los programas de gestión cultural de la ciudad.

En 1995 frente al auge y aumento de bandas y toques, surgió la idea de realizar un gran concierto por parte de algunos músicos y empresarios que se interesaron en visualizar la escena del rock como una industria y elemento unificador e incluyente, donde todos tuvieran la oportunidad de expresarse. Las bandas tendrían mejores condiciones técnicas y logísticas a las que tenían en los toques de los bares y el público no pagaría ningún costo por la entrada, lo que aseguraba asistencia masiva.

¹ "...lo "underground", (...) suele ser entendido como sinónimo de "lo no-comercial" o "lo-no masivo". García D. (2008).

Este proyecto es lanzado e institucionalizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá a través del desaparecido Instituto Distrital de Cultura y Turismo (hoy Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte).

Fue así como se creó Rock al Parque, el cual es realizado en la actualidad, siendo el evento musical gratuito más importante de Latinoamérica y el referente para todas las bandas de rock del país.

Este festival ha llegado a tener grandes dimensiones y ha acompañado el crecimiento y desarrollo de todos los elementos alrededor de la industria de la música y del desarrollo del género rock y sus protagonistas: músicos, bandas, técnicos, ingenieros, prensa y mercado.

Es importante destacar que hoy día existen un sinnúmero de festivales en las diferentes localidades de la ciudad, así como programas de entidades gubernamentales que desarrollan políticas de estímulos a artistas y a la difusión de la cultura.

Otro de los programas lanzado por la Alcaldía Mayor de Bogotá en el año de 1998 se llamó *Jóvenes Tejedores de Sociedad*. Este consistió en crear escuelas de formación artística y de oficio que buscaba capacitar a jóvenes entre los 14 y 25 años de edad en áreas técnicas y artísticas como sistemas, diseño gráfico, diseño de modas, teatro y por supuesto música, área que recibió el nombre de *Escuelas de Rock y Rap del Distrito*, reuniendo jóvenes de toda la ciudad interesados en aprender teoría musical e interpretación de instrumentos, con énfasis en rock, folclor y jazz.

Un elemento importante fue la relevancia que se le dio a la puesta en escena, en este caso en la tarima del Centro Cultural la Media Torta. Allí se realizaban semanalmente talleres de ensamble musical y *jams*, actividad que servía como

ensayo y fogueo, en los que participaban todos los estudiantes e instructores de la escuela.

Este programa sin duda fue un éxito. Logró gran convocatoria e integró elementos y personas en el proceso de creación y realización de música rock, punk, metal, rap, reggae, jazz y folclor. Los reunió para ser un pilar más en el proceso de construcción de conocimiento y realización de obras artísticas, generando diversas formas de expresión e identidad juvenil en la ciudad, enmarcado dentro de la tolerancia y el respeto.

Como dato característico está el hecho de que los profesores eran algunos de los músicos y artistas más importantes del medio musical que contaban con una amplia trayectoria y formación académica, pertenecientes a las bandas más reconocidas por los jóvenes de la ciudad.

De este programa formaron parte varios estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, entre ellos un “parche” de amigos que posteriormente conformaron Pornomotora.

El festival Rock al Parque en su quinta edición, en alianza estratégica con las *Escuelas de Rock y Rap del Distrito* y como apoyo a la creación, realiza un proceso de selección entre algunas propuestas musicales que surgen en los talleres, concediéndole un lugar en su programación a la banda Pornomotora por haberse destacado. Este sería su primer concierto en la historia.

6.1.3 Música urbana

Si bien es cierto que dentro del desarrollo de la música y los géneros han existido las clasificaciones y caracterizaciones como por ejemplo hablar de música culta, académica o tradicional, la que llamamos *Urbana* no se puede enmarcar de

manera directa, siendo esta caracterizada por una constante *hibridación*²; término usado por Néstor García Canclini en el libro *Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (1990).

Surge la necesidad de una conceptualización de valores estéticos provenientes de diferentes influencias que son producidas, transmitidas y fusionadas en nuevas sonoridades y conceptos.

En nuestra cultura el término “música urbana” se le da a aquella que nace en las calles, que circula en ellas y que se nutre de las historias que allí se viven. Se puede decir que es la música de las masas ya que es la que ocupa los primeros listados de popularidad consumo y ventas.

Los géneros más importantes presentes en la música urbana son el reggaetón, el rap, el rock con su diversidad de estilos. Fusiones como el tropipop o las realizadas con música tradicional popular (corridos, rancheras, norteños)

El sonido de una banda de rock que nace en medio de varias influencias y crea uno propio a partir de la combinación estratégica o al azar de estas influencias, lleva consigo algunos elementos de otros estilos los cuales tienen características importantes dentro de estilos como el punk, la música electrónica o el rock industrial.

6.1.4 En el contexto del punk

Cuando se habla de punk, lo primero que se puede imaginar es jóvenes con cresta y vestimentas características del género. Los representantes de toda una cultura que existen desde mediados de los años 70 con origen en Gran Bretaña y cuyo escenario se encontraba inmerso en el desempleo, alto costo de vida, crisis

² Resultado de la combinación de varios estilos.

económica, huelgas, disturbios, deficiencia en los servicios públicos, entre otros. Expresa la naturaleza morbosa de la sociedad; nace del desempleo y el aislamiento social lo que produjo el alineamiento de los jóvenes de clase trabajadora. Corresponde a ideales de anarquía o caos, lo que conlleva la autogestión como parte de su filosofía, al igual que el antiautoritarismo.

“Hazlo tú mismo” se convierte en el espíritu amateur de esta cultura posiblemente surgida de la original motivación del rock and roll. “Aquella maravillosa fuerza vital articulada por la música, trataba de corromper todas las formas; decía a los chicos que no esperasen a que les dijeran lo que tenían que hacer; que crearan su propia vida, que volvieron a utilizar la imaginación, que no fueran perfectos”. (Mc Neil cp. Marín M 2002. 173).

Vivir el presente es la temporalidad del punk. No hay futuro. El ideal es la anarquía, ir en contra de todo lo organizado y lo burgués. Esto va asociado al caos, al desorden y al nihilismo en sus primeras manifestaciones.

La moda punk estéticamente se caracteriza por prendas y accesorios masoquistas, a lo que Vivienne Westwood llamo “vestimenta de confrontación”. Los objetos son tomados de contextos sórdidos para tomar lugar en el punk: cadenas, ganchos de ropa en la cara, candongas, chaquetas con cremalleras, accesorios metálicos, camisetas y jeans rotos. La idea convencional de belleza se fue al piso, llegan las crestas teñidas de colores, medias de malla, zapatos de tacón puntilla, correas y cadenas.

“Esta fuerza del punk parece estar rompiendo los criterios estéticos que tiene el rock and roll dentro de la música y la cultura en la Inglaterra de los años 70, se dice que el punk también pudo haber llegado como respuesta a la actitud pretenciosa de los súper grupos que hacen música pretenciosa y sin dirección.” (Wicke cp. Marín 2002. 175).

Se encuentran bandas legendarias que impulsaron todo el desarrollo de este género entre los jóvenes a finales de los años 70, *Sex Pistols*, *The Clash*, *The Ramones*, entre otras, las cuales se convierten en iconos.

El concepto de músico estrella se cae al igual que la tecnología, el virtuosismo y las grandes formas; estructuras simples con dos guitarras y batería en una selecta y obscena escena callejera, donde con un sonido brutal gritaban sus puntos de vista sobre una situación.

El *punk* genera su propia música, no recurre a la que existe en el mercado; con la idea clara de que no es necesario esperar a mejorar sino salir a tocar tal y como es. Los *New York Dolls* (banda representativa del género) transmitirían la idea de “cualquiera puede hacerlo”, la cual unida al “hazlo tú mismo” componen el motor de creación que fomenta esta cultura.

6.2.5. El hardcore

Nace del encuentro entre punk y metal. El tempo es muy rápido y los ritmos de las baterías veloces y con intención agresiva. Las guitarras y los bajos son tocados velozmente y no poseen muchos arreglos. La voz es gritada y con frases rápidas.

Esta expresión designa al género musical y al modo de existencia que se organizó en torno a él. Es heredera del punk. En el hardcore se conserva el “hazlo tú mismo”. Dentro de este género participan bandas como *The Grems* y *Bad Religion*, *Minor Threat*.

El Hardcore emerge de los suburbios californianos. Ganó popularidad entre surfistas que frecuentaban la playa, de allí lo particular de su estética que utiliza ropa ancha, pantalón $\frac{3}{4}$, (debajo de la rodilla) y tenis. El hardcore tiene un compromiso fiel a sus causas, defensa animal, anti consumo, sobrevive gracias a la autogestión y creación de fanzines. Algunos grupos convocaban *squatters*,

(jóvenes que montan tabla), artistas, vegetarianos y pacifistas que protestaban contra la violencia, el fascismo, el racismo y todas las formas de control estatal.

El pensamiento del hardcore es sencillo: ser autónomo. Para el hardcorero el muerto es el hijo de mami. El que no analiza, el que todo lo quiere prestado o regalado, que para todo tiene que pedir favor.

6.1.5 Rock alternativo

Hacia los años noventa se habla de rock alternativo, cuyo núcleo radica en no querer ser igual al otro. Hoy día, cientos de jóvenes quieren ser diferentes a ese otro joven o adulto, sistema u otra cultura juvenil. Con esto se visualiza que no existe una sola manera de ser joven, existen varias que nacen de la necesidad de explorar o generar cambios en torno a lo cultural y social. Estos jóvenes alternativos se identifican principalmente con el *Grunge*, y realizan diversos covers de bandas representativas como Nirvana, Soundgarden y Pearl Jam entre otras.

Se caracteriza por tener sutiles programaciones electrónicas y efectos sonoros. La música se crea con guitarra, bajo y batería. Las voces no suelen ser distorsionadas. Se considera el género más comercial porque está pensado y hecho para toda clase de público. La mayoría de bandas de este estilo buscan o pretenden el éxito, por ello recurren a elementos tradicionales del rock buscando mayor aceptación.

6.1.6 Rock industrial

El rock industrial proviene del sello *Industrial Record* creado a mediados de los años 70s, al cual pertenecen bandas como *The Rabbing Gristle*, *Cabaret Voltaire*, *Clock DyA* entre otras, las cuales comparten un interés por lo transgresivo y el ruido como forma y cultura musical.

El industrial es un género experimental, abrasivo y disonante basado en la electrónica con percusiones pesadas, repetitivas, y voces distorsionadas así como gran cantidad de samples.

El carácter experimental del industrial lo ha mantenido alejado de los convencionalismos del rock and roll tradicional. Sin embargo, desde finales de los 80s e inicio de los 90s, grupos como *Front 242*, *Ministry* o *Nine Inch Nails (NIN)*, han mezclado el género industrial clásico con elementos del rock y el techno creando subgéneros como *el electro industrial*, caracterizado por las programaciones electrónicas de sintetizadores, *samples* y baterías.

Algunas veces también se *samplean* las guitarras eléctricas sin ser este un instrumento relevante dentro de este estilo. Sus sonidos rápidos y beats pegadizos que se inclinan hacia el techno, lo hacen un estilo másailable. También se caracteriza el manejo de la voz que va desde la más pesada y colérica distorsión hasta las más limpias melodías.

La música industrial fue una música de pensamiento “*underground*”, los primeros grupos se caracterizaban por no poseer ningún virtuosismo musical, la mayoría de intérpretes no estudiaban música. En comienzo utilizan la música para expresar su filosofía transgresora adoptada de escritores polémicos como *Aleister Crowley*, *Philip Dick* o *El Marqués de Sade*.

La mayoría de grupos industriales pensaban que la forma más importante de ejercer poder, es controlar la información. Con el control de esta, manejas a la sociedad y nadie tiene la posibilidad de elegir libremente. Hoy día, el industrial no se define fácilmente, debido a su carácter creativo y experimental que ha sido mezclado con una gran variedad de estilos musicales.

Algunas de las bandas más representativas en el género industrial son: *Throbbing Gristle*, *Cabaret Voltaire*, *Nine Inchs Nails*, *Ministry*, *Skinny Puppy*, *Marilyn Manson*, *Orgy*, entre otras.

6.2.8 Música electrónica

En un comienzo la *música electrónica* era para grupos de aficionados muy específicos y opuestos desde una óptica social como los melómanos cultos y los aficionados. El desconocimiento de este lenguaje musical hace difícil el acceso o el consumo de estas realizaciones por parte del público. Además, la ausencia de letras, es decir, el discurso o el mensaje tan tradicional que caracteriza la música popular puede ser causa fundamental de su reducida difusión la cual se realiza en bares y locales privados.

Sus inicios se remontan mucho antes de lo que se cree. A finales del siglo XIX se crean de manera desapercibida instrumentos musicales parcialmente electrónicos (clavicémbalo eléctrico, pianos electromagnéticos, entre otros), tales inventos no recibieron mayor atención que la de raros cachivaches. Aun así, existían en Alemania quienes profetizaban el nacimiento de la música electrónica manifestando que ante la incomprensión y la burla, la electricidad sería el futuro en la concepción instrumental de la música.

En esta época germinaba el espíritu científico que llevaría al desarrollo de los instrumentos eléctricos, sin embargo, en aquellos años, tanto los instrumentos como la música fueron dominio y práctica exclusiva de inventores solitarios e incomprensidos por una sociedad aferrada a los conceptos musicales tradicionales..

La música electrónica despertaba el interés de la sociedad industrializada y pese al desarrollo tecnológico que existía, no se desarrollaba un bagaje artístico y cultural que permitiera la creación de una música diferente e innovadora.

Uno de los pioneros fue Edgar Varese, quien en los 40' s experimenta con sonidos y timbres que lo desvincula de su terreno clásico y lo incluye en el terreno *underground*. Estos intentos despejaron el terreno de las bandas de rock psicodélico de los 60s (*Frank Zapa, The Residents*) que utilizaron la electrónica para experimentar y así acercar este estilo a un público mayoritario.

De esta manera llegó la “música por ordenador” o hecha en computador y el desarrollo de los sintetizadores lo que revolucionó no solo este género sino casi todos los demás géneros musicales que vieron en la electrónica uno de los sucesos más importantes de la historia de la música lo que amplió el espectro creativo y experimental de los artistas.

Hoy día la música electrónica se ha popularizado y está presente en casi todos los estilos que escuchamos en su forma de composición y en los recursos utilizados. Es un género musical universal que está compuesto por muchos estilos que tienen como característica el baile.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

VII. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que guía el presente trabajo se inserta en el paradigma cualitativo, por su esquema formal de organización, donde el modelo es descriptivo, si tenemos en cuenta que el fin es el enumerar y exponer detalladamente las características de un evento o una situación, cómo es y cómo se manifiesta. (Cerde, 2005)

Se basa en un enfoque hermenéutico que busca recolectar una serie de datos para explicar cómo es el fenómeno de estudio, cuáles son sus características y cómo las viven sus protagonistas.

La técnica utilizada se basa en el concepto de *nuevas narrativas*, para enunciar y describir los procesos más importantes que han consolidado a la banda de rock Pornomotora.

Debemos entender que la narrativa es tanto el fenómeno que se investiga como el método de la investigación. La narrativa designa la cualidad estructurada de la experiencia vista como relato; por otro lado, las pautas de construir sentido, a partir de hechos temporales personales, por medio de la descripción de los datos. La narrativa es tanto la estructura como el método para recapitular experiencias. (Connelly y Clandinin. Cp. Bolivar2001.Pág 17). Es un modo básico de pensamiento, de organizar el conocimiento y la realidad. Las culturas se han estructurado y expresado por medio de narraciones que, al tiempo, han servido para dar una identidad a sus miembros.

Sirve para organizar la experiencia; consta de una secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participan seres humanos como

personajes y actores; se centra en el “relato” como género específico del discurso para narrar una experiencia humana vivida. El relato biográfico organiza en una secuencia y un orden cronológico, acontecimientos vividos en una unidad coherente de circunstancias, causas, motivos y efectos.

Para este caso implementaremos un Metarelato, entendido como un esquema de narrativa global o totalizadora que organiza y explica conocimientos y experiencias acerca de un tema y puede contener otros relatos dentro de sí mismo. El término se puede ubicar entre la narratología como una novela o un libro cuyo objeto es el estudio de la ficción literaria, no el contenido académico del texto o sus argumentos, de ahí la necesidad de precisar los límites conceptuales del término.

El sociólogo Darío Betancourt en el texto *“La practica investigativa en ciencias sociales”*, afirma que nuestros recuerdos pueden ser un punto de partida para la elaboración de testimonios o relatos.” *La memoria está, pues, ligada al tiempo, pero concibiéndose éste no como el medio homogéneo y uniforme donde se desarrollan todos los fenómenos humanos, sino que incluye los espacios de la experiencia”* (Betancourt 2004. Pag126).

La rememoración personal hace parte de la sincronía social donde emergen los recuerdos los cuales nos sitúan en el campo de la experiencia colectiva histórica y posteriormente se traduce en lenguaje. Esta experiencia se forma desde lo “vivido” a partir de las relaciones mentales que tiene el individuo con el medio en que se desarrolla, y desde lo “percibido” a partir de incorporar discursos filosóficos, políticos o estéticos ya producidos o acumulados.

“La experiencia surge espontáneamente, en el ser social, pero ella no brota sin pensamiento; surge porque los hombres son racionales, piensan y reflexionan sobre lo que les acontece a ellos y a su mundo; dentro del ser social se produce una serie de cambios que dan lugar a la experiencia transformada; dicha

experiencia produce presiones sobre la conciencia social, generando nuevos y mejores cuestionamientos” (Thompson, Cp. Betancourt 2004. Pag127).

De igual forma se recurrirá a la Historia de Vida, como instrumento para describir los aspectos musicales de la vida del creador de la banda.

La historia de vida busca la comprensión de una situación o fenómeno social a partir de las características del sujeto, que serán vistas desde técnicas como la entrevista, observación, biografía o relato. Dentro de esta narración es muy importante describir y consignar los conceptos y datos que proporcione el entrevistado tal y como las expresa.

Explora las experiencias de vida del actor o sujeto para comprender sus actitudes en el presente y así poder interpretar el ambiente sociocultural frente al cual se forma, actúa y reacciona. Según el historiador Edward Thompson en su libro *“La formación de la clase obrera en Inglaterra”*, este fue un fenómeno ocurrido en la experiencia colectiva, pero también en la individual; es un *“fenómeno histórico que unifica acontecimientos separados y sin relación aparente, tanto en la objetividad de la experiencia como en la conciencia”* (Thompson Cp. Atehortúa 2004. Pag112).

Las narraciones orales son importantes en investigaciones de tipo social ya que rescatan y mantienen cualidades de tipo artístico y cultural donde el objetivo no es hacer una biografía como tal de un individuo sino ver sus características y puntos de vista dentro de un fenómeno social determinado.

7.1. Población

La población que se analiza corresponde al núcleo que conforma la banda Pornomotora en sus diferentes campos de acción y producción durante su trayectoria de 1999 a 2010.

7.2. Fases de la investigación

1. **Metarelato.** Historia de la banda.

2. **Descripción de elementos que componen la canción Izquierdo:**

Antecedentes. Historia de la canción. Elementos musicales, Influencias musicales.

Organología. Grabaciones y versiones.

3. **Historia de vida:** Historia del compositor y productor musical.

7.3. Análisis y procesamiento de la información

Metarelato

Historia de la banda

1. Creación
2. Surgimiento
3. Consolidación

Producción musical

EP-Invitación. CD- Pornomotora. Trabajo- 2008.WEB

Videoclips.

Registro de Conciertos y Letras de canciones.

Aportes a la escena

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

VIII. METARELATO

8.1. Creación

Es el año de 1996 Christian de la Espriella, Mario Oliveros e Iván Oliveros, amigos de barrio desde la niñez que han crecido juntos entre juegos y fiestas juveniles, se encuentran formando una banda de rock.

Desde años atrás vienen desarrollado actividades musicales en el Coro Infantil de *Colcultura*, cantando villancicos en las novenas navideñas de las iglesias del barrio o cantando en las busetas” y en “*El chorro de Quevedo*” reconocido y emblemático lugar al aire libre en el centro de la ciudad.

Las pretensiones de estos tres jóvenes eran crear una banda de rock, influenciados por los sonidos que escuchaban en su camino. Con una formación musical académica, artística y coincidiendo en gustos por bandas como *Metallica*, *Gun´s and Roses*, *Nirvana*, *Aterciopelados*, *Ultrageno* o *Leiv Motiv*, con un punto de referencia llamado *Rock al Parque* el cual sería uno de los motores que impulsaría estas ideas concebidas hasta entonces.

La banda se conforma y desarrolla en un contexto urbano. Dentro de todas sus influencias musicales está la del entorno donde nace; un lugar característico por su mosaico de sonidos, de historias, tendencias artísticas y culturales. La Candelaria, epicentro de multitudes, guetos, tribus, parches de toda índole en torno al arte, a la cultura, a las academias, a las universidades, a los teatros, al turismo ,al comercio, a los conciertos de todo tipo de música y de todo género en salas concertadas y en espacios públicos y uno de los elementos sociales más

unificado, la rumba, la escena nocturna, donde se inicia un circuito que además recorre Teusaquillo, Chapinero, La Carrera 15 y La Zona Rosa hasta llegar a Usaquén.

Bares como El Antifaz, Escobar Rosas Piso tres, Bar-Be, Bar 23, Nitro, Invitro, Crabs, El Gato Naranja, Revolution, Hard Rock Café y El anónimo y Teatros como el Jorge Eliecer Gaitán, Teatro Libre, Metropol, Auditorio León de Greiff de La Universidad Nacional, y el Teatro al Aire Libre La Media Torta entre otros, han sido algunos de los escenarios en los cuales se desarrolla la escena del rock en Bogotá.

Además de comenzar con rutinas de ensayos, surgió la necesidad de profundizar los conocimientos. Iván se dedica desde el empirismo a estudiar batería, Mario ingresa a la Universidad Javeriana a estudiar música y Christian ingresa a la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá) a estudiar batería y percusión.

Es 1997, De la Espriella ha dejado la ASAB para estudiar música en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica. Allí conoce a Mauricio Mariño (guitarrista) y a Edwin Reyes (baterista). A final del año 1998 y comienzo de 1999, ingresan a un proyecto que lanza la Alcaldía Mayor de Bogotá llamado *Jóvenes Tejedores de Sociedad*. Este convocó jóvenes entre los 15 y 25 años a capacitarse en artes y oficios de manera gratuita. El área de música recibió el nombre de “Escuelas de Rock y Rap del Distrito”.

Allí se encuentran con una manera práctica de aprender músicas populares urbanas como el Rock, el Rap, Jazz y Folclor. Estos se convierten en elementos atractivos para los jóvenes que eran instruidos por músicos pertenecientes a bandas de reconocida trayectoria como Aterciopelados, Bloque de Búsqueda, La

Derecha, Carlos Vives, Carbone (RAP) entre otras. Muchos de los estudiantes de las escuelas pertenecían a una generación que venía gestando y creando proyectos musicales que ya se escuchaban en *Rock al Parque* como La Severa Maticera, La Corporación Macondo ó Sha-i.

Otro elemento clave de este programa fue tener un sitio específico, adecuado para realizar talleres prácticos y vivenciales. Se trató de la tarima del Centro Cultural La Media Torta, sitio emblemático de la ciudad donde se realiza programación artística y cultural de todo tipo. Este espacio permitía a los estudiantes contar con una tarima “de verdad”, con buen sonido y las condiciones técnicas necesarias para llevar a cabo prácticas de ensamble.

En 1999 Christian de la Espriella (guitarra y voz), Mario Oliveros (bajo y coros), Iván Oliveros (batería) con una idea más firme de hacer una banda, ensayan en un reconocido sitio de chapinero llamado “*La Casa Guillermo*” en la calle 72 con 13, lugar donde ensayan otras bandas (Corporación Macondo y Charco nautas) que van a participar en las convocatorias para Rock al Parque de ese mismo año.

En ese momento, por tratarse de proyectos de la Alcaldía Mayor de la ciudad, un convenio entre el programa Jóvenes Tejedores de Sociedad con las Escuelas de Rock del Distrito y el Festival Rock al Parque, permite seleccionar entre los productos conseguidos durante su proceso, una banda para que toque en Rock al Parque. La mejor propuesta sonora es la de estos tres amigos, que sin tener nombre aún, estaban dentro de la programación del V *Festival Rock al Parque* que se realizaría un mes después.

Este suceso, más que un compromiso, un sueño o una meta realizada, es el motor que concentra toda la atención de sus protagonistas y hace que se intensifique el proceso de composición y de ensayos, que llevaría a esta naciente agrupación bogotana a realizar su primer concierto el sábado 16 de Octubre de 1999 en el

escenario principal: Plaza de eventos del Parque Metropolitano Simón Bolívar, donde son presentados como Pornomotora.

Con un derroche de fuerza, energía y durante 30 minutos aproximadamente, *El animal furtivo*, *El fuerte*, *El láser verde*, *Sexo con plástico* y *a 200*, fueron los temas con los cuales la banda dejó una buena impresión. Con la memorable frase, “*la buena pa todos*”, de su cantante, quedan en la memoria sonora del público y de la prensa especializada que cubría el evento, quienes pronto realizaron comentarios favorables de la banda en este concierto.

Posteriormente un nuevo músico ingresa a la banda. Edwin Reyes comienza a tocar un set compuesto por teclado Yamaha DSR 3000 y percusión (redoblante, toms de batería y crash). Cabe recordar que éste es el autor del presente trabajo.

En Noviembre la banda toca en el concierto final de las Escuelas de Rock, junto a las bandas locales Sha-i, La Severa Maticera, y Corporación Macondo. El tercer concierto es en el Tortazo *Fin de Milenio* junto a la banda Ultrageno y A.N.I.M.A.L. de Argentina.

Al repertorio se suman *Tus Otras Almas* (pornomotora), *Symptom of The Universe* (*Black Sabbath*, interpretada por la banda de Power Metal Brasileña *Sepultura*) y una versión de la canción “Los paras” de la banda de fusión de Bogotá *Corporación Macondo*.

El año 2000 se convierte en un año lleno de expectativas y realización de sueños debido al impulso que dejaron los tres primeros conciertos. En Bogotá existen para este momento cientos de bandas de todos los géneros queriendo darse a conocer evocando el sueño de crecer y tocar en Rock al Parque, grabar un disco y venderlo, hacer un video que se vea en los canales de televisión de la ciudad y del país.

Para Pornomotora la prioridad es alcanzar un buen nivel musical lo que “obliga” a los integrantes a verse todos los días 4 o 5 horas para tocar, ensayar, ensamblar y componer canciones.

8.2. Surgimiento

La tarea es darse a conocer. Poder tocar en eventos que aseguren buenas condiciones técnicas. Es importante sonar en “*Cuatro Canales*”, programa de la emisora radial 99.1 *Radiodifusora Nacional de Colombia*, dedicado al rock nacional, dirigido por Héctor Mora (director de Rock al Parque y manager de la agrupación bogotana *Ultrageno*).

De igual forma las emisoras de la Universidad Nacional, Universidad Javeriana y 88.9 FM con el programa El Expreso del Rock, tenían franjas dedicadas al rock de Bogotá. Sonar en estas emisoras fue el objetivo para el año 2000 para lo que se realizó la grabación del primer demo en “Estudio 59”, uno de los sitios mejor equipados en la ciudad. Los ingenieros de sonido y técnicos comienzan a cobrar más importancia dentro de la escena, acompañando el proceso no solo de grabación y ensayo de varias bandas sino del crecimiento de festivales y conciertos de rock en la ciudad.

Animal Furtivo y *El Fuerte* fueron las canciones que se grabaron en este primer demo promocional en Febrero de 2000. El primero, con un tempo lento influenciado por el RAP y el Hard Core, hizo parte de la programación de la emisora 99.1. Radiodifusora Nacional de Colombia (hoy Radionica), en el programa “4 canales”.

El segundo mucho más rápido con sintetizadores muy melódicos y guitarras rocanroleras. Se graba en bloque, es decir toda la banda tocando al tiempo. Christian, guitarra y voz; Mario, bajo eléctrico; Iván, batería y Edwin, teclado. Paralelo a esto se experimenta con la fotografía, el concepto de imagen donde se

plasma una intención estética dirigida hacia las influencias industriales; cabellos largos, gorros, ropa ancha, gafas oscuras y overoles industriales. Las locaciones son los vagones abandonados de la estación del Tren de La Sabana.

Este trabajo es usado en la elaboración de carpetas de presentación para futuros eventos y conciertos, además como archivos fotográficos para los medios de comunicación.

En Febrero de 2000 se llega a Expo música 2000. Evento realizado en Corferias, cuyo fin era crear una plataforma de intercambio cultural y comercial alrededor de la música y todos sus géneros donde el rock tuvo una discreta participación con algunos de los grupos más representativos que comenzaban a crecer como Koyi K Utho (metal industrial), El Siete (hard rock), Noizart (rock sinfónico).

Expo música si bien no arrojó resultados que beneficiaran la difusión de los grupos, si serviría como modelo para un posterior auge de las industrias culturales alrededor del Rock Nacional.

Participar en Rock al Parque le da mejor estatus a las agrupaciones que allí se presentan. La banda ha comenzado por buen camino y su sonido se consolida constantemente. Este hecho hace que Pornomotora sea artista invitado en reconocidos festivales locales y universitarios como el Festival Kennedy al Rock, Festival Rock al Aire (universidad del Tolima), Festival El Nogal (Universidad Pedagógica Nacional), Festival por la Paz (Chinchiná-Caldas).

En este momento ocurre la primera reestructuración de la banda. Iván Oliveros (baterista), se retira y en su lugar Edwin Reyes asume el rol de baterista. Javier Betancourt ingresa en los teclados y Mauricio Mariño en la guitarra líder; con esta nueva formación se dio trámite al segundo semestre del año.

Llega el ciclo de eliminatorias a Rock al Parque, al cual se participa mediante un proceso de convocatoria pública cuya dinámica consiste en presentar una

documentación específica que contiene un demo de 3 canciones, donde un jurado especializado selecciona las mejores propuestas incluyendo una presentación en vivo que se realiza en el Teatro al aire libre la Media Torta.

De esta selección escogían 15 grupos finales que hacían parte del cartel de bandas seleccionadas por convocatoria a participar en el festival ese año, evento en el que fue seleccionada Pornomotora, realizando la presentación en octubre de 2000 en el mismo escenario.

Existe diversidad de dificultades presentes en el entorno musical. Nada está hecho. No está el cazatalentos que llevará a la banda a New York a grabar en el mejor estudio, ni a sonar en los top 10 de las emisoras comerciales, ni adecuarles una gira mundial; hay que crearlo, buscarlo, imaginarlo, construirlo con las herramientas que ofrece el entorno donde se encuentran. Tampoco existen tutores, padres o padrinos estrato 8 que destinen ayuda económica para sacar adelante este proyecto naciente.

José Gandour, crítico musical y escritor en la columna *Zona Girante* del periódico de distribución masiva en Bogotá “*Suburbia*”, ha venido observando la escena musical capitalina durante los últimos años como periodista y comentarista siguiendo a la banda muy de cerca desde su inicio. Interesado en la propuesta musical de Pornomotora, se une a la banda como manager.

Los meses posteriores a Rock al Parque baja la actividad rockera debido la época navideña. Además el público asistente a los conciertos lo conforma en su mayoría adolescentes y jóvenes que aún no solventan una actividad económica que les permita pagar una boleta para un concierto y menos después de pasar por un evento grande y gratuito donde ven a sus artistas favoritos.

Un último concierto es realizado por la banda durante este año. Fue invitada al evento de clausura *Feria Final del Programa Tejedores de Sociedad*, que se realizó en el Parque Metropolitano Simón Bolívar.

Llega el año 2001 con un periodo de experimentación e inclusión de nuevos recursos sonoros; cajas de ritmos, sintetizadores y programaciones electrónicas comenzaban a caracterizar el sonido de Pornomotora. La banda compone y produce en estudio de grabación casero, cosa que aún no era tan común como hoy día, utilizando tecnología digital y software musical guiados por el guitarrista y docente Santiago Zuluaga (profesor escuelas de rock y rap), quien se encarga de grabar y editar *Animal Furtivo* y *Laser Verde* usando el programa de edición musical *Fruity Loops*.

Las presentaciones durante el primer semestre de este año se reducen. La primera, fue un pregrabado realizado para el programa de televisión *Mucha Música*,(City TV) uno de los más importantes dentro de la franja musical, dirigido a jóvenes cuyo eje central es el Rock bogotano. Esto tuvo lugar en la Universidad Nueva Granada. El segundo fue en el programa de radio Navegantes de la emisora 88.9 FM, especializado en rock nacional.

Estos son de gran importancia dentro del proceso de difusión, ya que fueron programas que se repitieron varias veces a petición del público, donde la banda pudo interactuar y hablar con la gente, lo que generó un contacto más cercano.

En el segundo semestre, Pornomotora es invitada a una sección del magazín de televisión *Bravísimo*, realizando una presentación de tres canciones en vivo desde el *Chorro de Quevedo* en el centro de la ciudad. Algo diferente, ya que este programa de televisión era visto por personas de todas las edades y el público de Pornomotora, hasta el momento, eran adolescentes.

Llegan de nuevo las convocatorias del Instituto Distrital de Cultura y Turismo a Rock al Parque. Una vez más la banda es seleccionada y se presenta en la eliminatoria durante el mes de septiembre en el teatro al aire libre La Media Torta, clasificando nuevamente para participar en el festival.

Este año además de los escenarios tradicionales, (Parque Metropolitano Simón Bolívar y teatro al aire libre La Media Torta), el festival realiza conciertos en el Parque Metropolitano El Tunal, Plaza “che” de la Universidad Nacional y el Parque El Renacimiento donde se realizó el concierto de Pornomotora.

Un músico más ingresa a la banda. Se trató del dj de música electrónica Danny Boom, el cual creaba y tocaba *samplers* y lanzaba loops o patrones rítmicos desde un mezclador realizando *escraches* con tornamesas.

Punk industrial, rock electrónico, nuevo rock, fueron términos que se utilizaron tratando de ajustar el sonido de esta banda. Aunque no participó de muchos conciertos, los realizados fueron pieza clave en el crecimiento a nivel musical, de producción y de difusión. Un último concierto se realiza este año en la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB) en un Festival de las Familias. En este momento se separa de la banda el bajista Mario Oliveros.

En el año 2002 pasarían por la banda tres bajistas diferentes pertenecientes a agrupaciones locales activas, quienes en su momento cumplieron un papel importante dentro del desarrollo de Pornomotora. Douglas Bravo (Cuervo Blanco), Erick Bejarano (Corporación Macondo) y Camilo Olaya (Sha-i), que pertenecían al departamento de música de la Universidad Pedagógica y habían hecho parte de las Escuelas de Rock y Rap del Distrito.

Se realizan dos conciertos en la ciudad, el primero en el bar *Lord Gamba* ubicado en la zona rosa y el otro en el bar *Bonnie and Clyde*, ubicado en chapinero. La poca actividad de conciertos se debe a que la banda sigue en proceso de

grabación y producción, en un estudio casero. Hasta allí llega la asesoría de los integrantes de la banda de rock electrónico *Diva-Gash*, quienes cuentan con experiencia en manejo y desarrollo de software en la elaboración de música por computador, realizando parte de la producción del tema *Perro Gozque*.

En el segundo semestre, la banda se presenta de nuevo a las convocatorias de Rock al Parque, mostrando más protagonismo en las programaciones electrónicas como parte esencial de su concepto. Las eliminatorias públicas cambian de escenario y se realizaron en auditorio cerrado dentro de la Biblioteca Virgilio Barco. La banda clasifica de nuevo para el festival, realizando su presentación en el mes de noviembre dentro del escenario principal en el Parque Metropolitano Simón Bolívar.

El final de este año y comienzos del 2003 se convierte en un tiempo de mucha producción en estudio. Por políticas administrativas este año la banda está impedida para presentarse a Rock al Parque, ya que ha venido tocando consecutivamente en las tres versiones anteriores del festival.

Por este motivo la actividad de ensayos y de creación toma una nueva dirección, la banda hace un alto en los ensayos y la actividad de grabación, exploración y experimentación sonora se intensifica, realizan las maquetas, desarrolla el sonido de guitarras y sintetizadores. Por su parte, Christian realiza los ejercicios de producción de audio y manejo de software estudiando con “Bicho”, músico bogotano y docente especializado en el manejo de programas de edición y grabación por computador. Los resultados de esta etapa se ven muy pronto y es así como nace la canción *Izquierdo*, producida por “El Sueco” (Sexy Death) y grabada en el estudio 59 en chapinero.

Llega a la banda Cesar Cañón, artista plástico quien realiza el videoclip de la canción *Izquierdo*, primer video de la banda mediante el cual se da un gran paso dentro de la producción de la misma si tenemos en cuenta que hasta ese

momento han sido muy pocos los trabajos de video que realizan las bandas en Colombia. Sin duda alguna esto se convertiría en un elemento determinante para que el nombre de Pornomotora se expandiera, así como su música.

El programa *Mucha Música* del canal City tv, sigue siendo uno de los de mayor audiencia, realizando los famosos toques en vivo y en directo desde su set de grabación. Pornomotora es invitada por segunda vez al programa, mostrando un sonido más elaborado con respecto a su primera presentación en este mismo escenario.

En esta presentación se presenta al nuevo bajista Gustavo Calvo, quien estuvo algún tiempo con la banda antes de su formación en las Escuelas de Rock (1997).

Dentro del formato, el músico de las tornamesas y el teclista han desaparecido y ahora todo es controlado por Felipe Arce quien se encarga del set electrónico. Más adelante, con nuevas caras y un sonido mucho más compacto, la banda es invitada a tocar en la antesala de la gala de los premios Videodromo en el teatro Jorge Eliecer Gaitán y cerrando el año produce un concierto propio que se realiza en el bar *Monitor* ubicado en la zona rosa de Bogotá.

8.3 Consolidación

El año 2004 comienza con mucho optimismo. El primer video clip es visto por muchas personas dentro y fuera del país lo cual en materia de difusión posiciona a la banda en un buen lugar.

La banda es invitada a participar en un tributo a la banda irlandesa *Jesus and Mary Chain*, realizado por un colectivo de artistas argentinos. Una versión del tema "I Hate Rock'n Roll", fue grabada para ser distribuida en Argentina. A su vez, esta canción formo parte del primer EP sencillo que grabó Pornomotora durante este semestre, que incluía (*Perro Gozque, Izquierdo e Invitación*) y dos remixes de Perro Gozque e Izquierdo realizados por colectivos electrónicos de México,

Argentina y Venezuela. Este trabajo musical fue distribuido por la disquera independiente *Eje Records* en tiendas especializadas de rock en Bogotá y llevó como nombre **“Invitación”**

Un concierto se realiza en el mes de abril en el auditorio Salamandra junto a las bandas *Dr. Krapula*, *Skampida* y *Alerta Camarada* y otro en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Este concierto se caracterizó por tener una producción más grande la cual es producida por la banda. Con la realización de este concierto, que contó con una asistencia masiva, llega la noticia de nominación de la banda a los premios MTV LA en las categorías de mejor nuevo artista y mejor artista región central por el video de la canción *Izquierdo*. Igualmente es invitada a la gala de premiación que se realizara en la ciudad de Miami en el mes de octubre.

Esta situación genera una serie de eventos publicitarios en todos los medios de comunicación (radio, tv, prensa e internet) de la ciudad. Posteriormente se realiza el concierto “Tour de nominados Premios MTV” junto al también nominado en categoría de mejor solista de música tropical, Andrés Cabas.

Después la banda viaja a Miami para realizar un concierto en la gala final de los premios MTV junto a Cartel de Santa (México), Dj Toy (Control Machete, México), Diva Gash (Colombia), Dj Capri (Argentina).

Como anécdota queda que pese al enorme despliegue de publicidad y casi que de adoptar el título de embajadores de la música colombiana y del rock bogotano, terminó financiándose por sí misma el viaje.

La aerolínea Avianca ofreció por merito a la banda 5 pasajes de ida y vuelta, pero de manera indiscreta exigió el lugar de uno de los músicos en la gala principal del evento. Esto por su puesto no cayó bien. Sin embargo el problema mayor se dio cuando la entrega de las visas se hizo sobre el tiempo en que se debe estar haciendo el reporte en el aeropuerto. Este retraso llevó a la aerolínea a quitar los

pasajes que anteriormente había otorgado, razón por la cual la autogestión de nuevo fue el vehículo mediante el cual se participó en este evento.

Posteriormente la banda regresa a Rock al Parque donde es banda destacada, realizando otro gran concierto en la última jornada del festival teloneando al artista central Robi Draco Rosa.

Termina el año tocando en el festival de la localidad de Fontibón: *Rock Inthiba*, en Bogotá y en la ciudad de Medellín en el mes de diciembre junto a varias bandas nacionales, en el evento central que sería el concierto del reconocido músico y dj inglés “*Boy Georges*”.

El año 2005 comienza con el lanzamiento del segundo videoclip de la canción *Invitación*. Video producido, dirigido y grabado por el manager José Gandour. Teniendo el buen antecedente del video de *Izquierdo*, se lanza en el canal MTV L.A y posteriormente en Mucha Música en Colombia, que al final de año premia este trabajo como mejor video de Rock del año. Además realiza actividades de tipo pedagógico como conversatorios sobre tecnologías, así como valores cívicos e historia de vida en eventos educativos del Distrito.

El Ministerio de Cultura realiza una convocatoria de composición musical a nivel nacional en la que participa el guitarrista Mauricio Mariño con la canción *A Dios*. Esta es grabada en el estudio de la banda, e interpretada por la misma en una audición en vivo, recibiendo el premio a “Mejor canción de Rock”.

El año finaliza y con este una etapa donde el bajista Gustavo Calvo le dice adiós a la banda y en su remplazo ingresa el hasta ahora *roadie* de la banda y estudiante de ingeniería de sonido Carlos Galindo “Moni”.

Una vez ensamblado el nuevo músico, se realiza un concierto en el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán donde además se graba el video clip en vivo de la

canción *Mantra*, lanzado ese fin de año también en MTV para Latino América y en Mucha Música para Colombia.

El primer semestre de 2006 comienza con la producción del disco *Pornomotora*, dirigido por Christian de la Espriella con la participación de la ingeniera de sonido Fulana de Trax (Lola) y de José Gandour (manager). Contiene 14 de los temas más representativos de la banda, bajo el sello independiente Eje Records y es distribuido en algunas disco tiendas de la ciudad.

Pornomotora regresa al Teatro Jorge Eliecer Gaitán. Este concierto se caracteriza por realizar experimentos de tipo acústico en vivo, invitando a los ex integrantes: Javier Betancourt y Gustavo Calvo interpretando tiples y Daniel Díaz, director de la orquesta La Real Charanga, tocando violín; Ismael “El Uruguayo”, interpretando cajón peruano; un coro formado por el ex bajista de la banda Mario Oliveros y las sopranos Angélica y Liliana Belmonte.

Posteriormente se realiza la grabación del nuevo video clip del tema *Prefiero* en los estudios del Politécnico Gran Colombiano. Luego es invitada al *Festival Nuevas Bandas*, uno de los festivales de rock más importante de Caracas en Venezuela, realizado en la concha acústica de *Bello Monte*, donde también participó por Colombia Koyi k Utho; de paso da dos shows privados en el sector de Chacaíto.

En la ciudad de Bogotá desde el comienzo de la década, se ha incrementado la actividad de espectáculos privados, con artistas de gran talla internacional, como resultado de un proceso de transformación en las dinámicas de difusión y comercialización de los productos musicales. Ya es común escuchar nombres de grandes artistas como Misfits, Black Eyed Peas, Dream Theater, Manu Chau, Apocalíptica, Metálica, The Offspring, Slipknot entre otras.

Una de esas fue la agrupación irlandesa de rock alternativo “Placebo”. Los teloneros serían *Superlitio (rock-fusión)* de Cali. Pero semanas antes del concierto, la banda extranjera solicitó conocer las bandas que estaban sonando en la ciudad y solicitaron que Pornomotora fuera la banda que abriera su presentación.

El lanzamiento oficial del evento para medios de comunicación, se realizó en el Hard Rock Café de Bogotá con un concierto que la banda ofreció en formato acústico. El show central se realizó en el Palacio de los Deportes, donde se dio un buen concierto y se desarrollaron elementos como luces y video

A fin de año, regresa a tarima durante el ciclo de conciertos previos al Festival Rock al Parque en el Teatro Libre de Chapinero. Canal Capital hace el cubrimiento del evento y de este material se hace la edición de video de dos canciones para ser obsequiadas al público por internet;: *No más Caminar* y *Prefiero*.

El año 2008 fue de muchos cambios para la banda. Llegó la incertidumbre de generar una propuesta que la llevara a un siguiente nivel; estaba trabajando a media máquina y comenzaron a ser frecuentes los desacuerdos entre los músicos y el manager José Gandour.

Ante la realidad de no alcanzar ventas significativas con el disco y ver que objetivos como una gira nacional o internacional no se cumplían, surgió la necesidad de replantear nuevas formas de autogestión que permitieran más coherencia dentro de los procesos artísticos y comerciales desarrollados por esta en el mercado. Cuando se hace un balance sobre la inversión necesaria para producir un disco desde de rock independiente en Bogotá se concluye que el artista no recupera su inversión y por lo general crea enormes deudas en algunos casos.

Ante esto, con un claro conocimiento del papel del internet en la difusión de la música, la banda decide sacar los discos del mercado y anuncia no será un objetivo grabar un CD, sino que desde su página de internet, obsequiará las canciones y los videos realizados. Este mecanismo de auto producción no es bien recibido por el manager, quien piensa que la banda debía grabar un disco en físico con canciones nuevas para lograr venderlo a una disquera; no se logra estar de acuerdo, así que las relaciones laborales concluyen y Christian de la Espriella asume el rol de representante.

Se lanzan los temas *Pertinente* y *Dispárame* con un lapso de dos meses. La relación con el público se hace más personal a partir de descargas que realizan desde diferentes sitios de Colombia. Es así como se publica el trabajo "*Pornomotora 2008*".

Con varias descargas que los fans realizaban ingresando a la página de la banda, se realizan dos conciertos: *Festival Altavoz de Medellín* y *Festival Cali-Underground*. En cada concierto se obsequiaron afiches con fotos de conciertos, calcomanías y camisetas con el logo de la banda.

A fin de año ofrece un show en el antiguo Auditorio Rosario en Bogotá; hubo gran afluencia de público y se recuerda como uno de los conciertos más emotivos de la agrupación. Luego la banda se presenta en el "Mamut Rock Fest de la ciudad de Buga. Vuelve a Rock al Parque como banda invitada y termina el año participando en el Festival de Negros y Blancos en la ciudad de Pasto.

En el año 2009 se graba el video de la canción *Pertinente*, en el bar Socorro ubicado frente a la Plaza de Toros La Santamaría. Se lanza el mes de abril en canales de televisión y se obsequia por internet. Durante los próximos meses se realizan conciertos en La Plaza de Bolívar, Radionica, Teatro Acto Latino y las Escuelas de Rock de Suba, entre otros.

El guitarrista Mauricio Mariño, compone *Sintético*. Un instrumental experimental construido a partir de máquinas, sintetizadores virtuales y edición de audio a la que se le realiza un videoclip, producido por Leo Carreño.

En el mes de junio, se presentan en Rock al Parque (cabe recordar que el Festival dejó de realizarse en el mes de Octubre debido a la temporada de fuertes lluvias que perjudicaban la logística y el desarrollo del evento. Es invitada al Festival Miche de Barranquilla y al Centro Cultural *CRABS* de la ciudad de Santa Marta.

De regreso en Bogotá, se presenta en el “Tortazo Punk”, en el Teatro al aire libre la Media Torta junto a las bandas Odio a Botero, Árbol de ojos, Los Panas y Monojet. Posteriormente se realiza un homenaje a la banda La Pestilencia, por parte de las bandas más importantes de la escena de la última década, en la que también participan, Nepentes de Medellín y Koyi k Utho, Las Pirañas Amazónicas y el Siete de Bogotá.

Llega el año 2010 y con este nuevos planes de grabación y de producción musical. Se comienza la producción del video clip de la canción *Dispárame*, a cargo de un colectivo llamado Sinergia Films. Paralelo a esto se desencadenan tensiones al interior de la agrupación. El ambiente comenzó a cambiar y por diversos motivos, ya no se hacen las cosas con la misma pasión y actitud de un pasado cercano.

Surge de la posibilidad de realizar una gira por México y de tener un patrocinio económico. Para tal fin se debe trabajar muy fuerte y asumir compromisos rigurosos que los músicos de la banda no pudieron cumplir. Esto llevó a que las malas relaciones se salieran de límite tomando la decisión de hacer un alto y parar de tocar.

Debido al compromiso adquirido con el bar Jackas y por respeto al público que había confirmado asistencia, sin la calidez de ocasiones anteriores la banda realiza su último concierto y se separa.

Pornomotora como banda restructuró su formación y continúa realizando conciertos. Su director creó una fundación con el mismo nombre que se dedica a la gestión y producción de servicios artísticos y culturales. En la actualidad el equipo de trabajo está conformado por Christian de La Espriella (productor, cantante y guitarrista), Oscar Farfán (Bajo), Javier Betancourt (batería) y Edwin Reyes (Maquinas y Guitarras).

IX RECOPIACIÓN DE PRODUCCIÓN MUSICAL

9.1. Demo Expo música 2000

Enero de 2000. Canciones. *Animal Furtivo* y *El Fuerte*.

- Los temas fueron grabados en bloque (toda la banda tocando al tiempo), en el Estudio 59, por el ingeniero Carlos Champi” Rodríguez y Rodrigo Mancera (Guitarrista – Morfonia).
- Músicos: Guitarra y voz: Christian de la Espriella. Bajo eléctrico: Mario Oliveros. Batería: Iván Darío Oliveros “zorro”. Teclado: Edwin Reyes.

-

9.2. EP-invitación

En el año 2004. Es grabado totalmente en el estudio de Pornomotora y publicado después de que la banda es nominada a los MTV. Es prensado por la disquera independiente Valenga Music, de propiedad del manager de la banda *Los de Adentro*.

- Producción: Christian de la Espriella
- Grabación: Mauricio Mariño y Christian de la Espriella.
- Mezcla: José Gandour y Christian de la Espriella.
- Masterización: Carlos “Toto” Torres
- Diseño y fotos: José Gandour
- Fotografía Interior: Mario Fonseca
- Músicos: Gustavo Calvo (bajo). Mauricio Mariño (guitarra) Edwin Reyes (batería) Christian de la Espriella (voz).
- Músico Invitado: Javier Betancourt. (teclado).

El EP se compone de 9 tracks:

- 4 canciones propias: Invitación, Izquierdo, Perro Gozque y Estar.
- Un cover de la canción I Hate Rock’n roll, de la banda escocesa *The Jesus and Mary Chain* el cual fue realizado para un tributo realizado en Argentina.
- 2 remixes electrónicos de la canción Izquierdo realizados por los colectivos Comisión Pambelé Mix de Lima y Da Club de Buenos Aires.
- 2 Remixes electrónicos de la canción Perro Gozque, realizados por Club Nova de México y Danny Boom de Bogotá.

9.3. Cd Pornomotora

Trabajo homónimo publicado en 2006 que incluye los temas originales del disco anterior, remasterizados junto nuevas composiciones para un total de 15 tracks, todos de autoría del cantante, excepto el track número 8 un instrumental de Mauricio Mariño.

- Producido por Christian de la Espriella.

- Grabado y mezclado por Christian de la Espriella, José Gandour y Lol.x (ingeniera de sonido de la banda).
- Masterizado por Aicardo Pardo.
- Fotografía por Adriana Bernal
- Concepto, Diseño y Diagramación por José Gandour(zonagirante.com)
- Músicos. Christian de la Espriella (voz, guitarra y programación), Mauricio Mariño (guitarra), Edwin Reyes (batería), Carlos Galindo (bajo).
- Artista Invitada: Carolina Cantor (Odio a botero) en track 10.

9.4. Trabajo 2008 - Distribución por Internet.

El objetivo fue publicar material en la red, cada dos meses y obsequiarlo desde la página de la banda *www.pornomotora.net*. Incluye recopilación de los dos anteriores trabajos de audio, videoclips y algunas entrevistas en formato de video en alta calidad.

Se lanzan en internet y radio las canciones *Pertinente* y *Dispárame*, autoría de Christian de la Espriella y Syntetico de Mauricio Mariño.

- Grabación y mezcla: Christian de la Espriella, Juan Carlos Pelegrino (El Systema Solar) Mauricio Mariño, Carlos Galindo y LOI x.
- Fotografía: Larry Paipa y Mauricio Mariño.

9.5. Videoclips

- *Izquierdo*. Año 2003

Director. Cesar Cañón

- *Invitación*. Año 2005

Director. José Gandour

- *Mantra*. En vivo. Año 2006.

Director. No especificado

- *Prefiero*. Año 2006

Director. No especificado

- *Pertinente*. Año 2009

Director. Larry Paipa.

- *Syntetico* - Año 2010.

Director. Leo Carreño.

9.6. Reconocimientos

1. Nominación Premios MTV L.A (Mejor nuevo artista y Mejor Agrupación Independiente) Año 2004.
2. Videoclip *Izquierdo*. Mejor video rock en El Videodromo (Canal City tv). Año 2004.
3. Canción del año en Radionica. *Invitación*. Año 2004.

4. *Mantra*, canción del año en la emisora Radionica. Año 2005.
5. Nominación a los premios Shock de la Música en las categorías Mejor Puesta en Escena- Mejor Agrupación Rock- Mejor artista o agrupación nacional- Mejor video rock con el video clip *Invitación*. Año 2005.
6. Álbum Homónimo calificado como uno de los 50 mejores trabajos musicales del año según la revista Rolling Stone. Año 2005.
7. Participó en la banda sonora del cortometraje “collar de perlas” ganador del proyecto 48 de TNT. Año 2006.
8. Mejor Agrupación Colombiana de rock en la emisora Radionica, por votación de los oyentes. Año 2006.
9. Banda destacada Festival Rock al Parque 2006.
10. Ganadora en los Premios Shock de la música en la categoría Mejor Disco Web. Año 2008.

9.7. Producción de conciertos

Año 1999

- Festival Rock al Parque.
- Tortazo Fin de Milenio .

Año 2000

- Expo Música “2000”.
- Festival Rock al Aire, Ibagué, Universidad del Tolima.
- Festival de la Juventud. Parque Metropolitano El Tunal.
- Primer Festival por la Paz. Chinchiná – Caldas.
- Tercer Festival de Artes Universidad Pedagógica Nacional
- Concierto Bar SPL

- Eliminatoria Rock al Parque. Teatro al Aire Libre la Media Torta.
- Cierre final Escuela Tejedores de Sociedad, parque Metropolitano Simón Bolívar

Año 2001

- Festival Kennedy al Rock
- Directo emisora de radio 88.9 Programa Navegantes.
- Toque en vivo programa Mucha Música- Tarima Escuela de Ingeniería
- Eliminatoria Rock al Parque en el Teatro al Aire Libre La Media Torta
- Rock al Parque, Parque El Renacimiento
- Concierto en vivo Programa de televisión Bravísimo de City tv. Chorro de Quevedo
- Festival de la Familia. Facultad de artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (ASAB).

Año 2002

- Bar Lord Gamba.
- Tortazo Neo metal en el Teatro al Aire Libre La Media Torta
- Bar Bonnie and Clyde con *RESET* (Peru)
- Eliminatoria Rock al Parque en el Auditorio de la Biblioteca Pública Virgilio Barco.
- Rock al Parque. Parque Metropolitano Simón Bolívar.

Año 2003

- Bar Monitor
- Directo, Programa Mucha Música
- Premios Videodromo

Año 2004

- Auditorio Salamandra.
- Teatro Jorge Eliécer Gaitán
- Bar Monitor
- Concierto Tour de Nominados MTV.
- IO lounge, Miami, Octubre
- Festival Rock Inthiba (Fontibón al Parque)
- Rock al Parque. Parque Metropolitano Simón Bolívar.

Año 2005

- Premios Mucha Música Teatro Jorge Eliécer Gaitán.
- Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Grabación videoclip *Mantra*
- Concierto Eje Bar
- Directo Programa Mucha Música, estudios.
- Festival de la Juventud, Parque el Tunal.

Año 2006

- Bar Mi Lirol Darlin,
- La Santería, Manizales
- Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
- Pachá Club
- Festival Nuevas Bandas, Caracas Venezuela
- Club Chacaíto. Caracas Venezuela
- Auditorio Downtown 7-27.
- Rock al Parque. Parque Metropolitano Simón Bolívar

Año 2007

- Bar El espacio.
- Hard Rock Café, Bogotá.
- Palacio de los Deportes Junto a Placebo
- Teatro Libre de Bogotá, ciclo de conciertos de Rock al Parque.
- Auditorio Fundación Gilberto Álzate Avendaño.
- Concierto benéfico Piso Tres.

Año 2008

- Festival de Blancos y negros. Pasto
- Festival Rock al Parque. Parque El renacimiento
- Bar Transilvania, Medellín.
- Festival Cali Underground.
- Festival Mamut Buga
- Directo enTerra.com
- Lanzamiento Festival Altavoz, Medellín.
- Terraza Express Bar.
- Socorro Bar.
- Bar Oceanía, Medellín.
- Bar Jackass.
- Auditorio Rosario Candela.

Año 2009

- Concierto Fiesta por la vida Plaza de Bolívar.
- Concierto Teatro Acto Latino
- Tortazo Punk, La Media Torta

- Concierto Lanzamiento Cd de 99.1 "Radionica", Auditorio Gabriel García Márquez
- Mocushla Bar
- Concierto Escuelas de Rock de Suba
- Festival Rock al Parque. Parque Metropolitano Simón Bolívar. Escenario Lago
- Festival Rock al Tunjo, Facatativá
- Festival Miche Rock, Barranquilla
- Centro cultural CRABS, Santa Marta
- Homenaje a la Pestilencia. Teatro Metropol

Año 2010

- Festival Centro- Fundación Gilberto Álzate Avendaño
- Centro Cultural Colombo Americano.
- Corferias. Festival de Teusaquillo.
- Bar Jackass.

9.8. Producción de letras de canciones³

Animal furtivo (1988)

Sexo con plástico (1999)

A 200 (1999)

El fuerte (1999)

El laser verde (1999)

³ ANEXO 1 las letras están contenidas en DVD Interactivo.

Descontrol (2000)

Presión (tus otras almas) (2001)

Heloim (perro gozque) 2001

El perro gozque (2002)

Invitación (2003)

Estar (2003)

Mantra (2004)

Prefiero (2005)

Mendiga (2006)

No te conozco (2006)

No mas caminar (2006)

Dispárame (2007)

Pertinente (2008)

Covers

Los Paras (Corporación Macondo)

Fork boy (Lard)

Symptom of the Universe (Black Sabbath/Sepultura)

Soledad criminal (1280 Almas)
Señor matanza (Manu Chao)
Pestilente asesino (La Pestilencia)
Ella soñaba (Hora Local)
Fight for your right (Beastie Boys)

9.9. Músicos

- Christian de la Espriella. Composición, Voz y Guitarra. 1999 - Actualidad
- Mario Andrés Oliveros. Bajo eléctrico y coros. 1999 - 2001
- Iván Darío Oliveros “zorro”. Batería. 1999 - 2000
- Edwin Reyes. Teclados y Batería. 1999 - Actualidad
- Mauricio Mariño. Guitarra eléctrica y coros. 2000 - 2009
- Javier Betancourt. Teclados, 2000 – 2003 y Batería Actual
- Camilo Olaya. Bajo eléctrico. 2002
- Gustavo Calvo. Bajo eléctrico. 2002 - 2005
- Carlos Galindo. Bajo eléctrico. 2005 - 2009

Músicos invitados:

- Douglas Bravo. 2001, Bajo eléctrico.
- Erick Bejarano. 200, Bajo eléctrico.
- Angélica Belmonte. Coros. 2004 - 2008
- Liliana Belmonte. Coros. 2004 - 2008
- Daniel Díaz. Violines. 2005
- Carolina Cantor. Coros. 2006
- Felipe Arce. Guitarra y Máquinas. 2003

Ingenieros de Sonido:

- Juan José Bernal. 2000
- Javier Sarmiento "Z". 2000
- Carlos Sánchez. 2001
- Fulana de Trax. 2005
- Javier Loop. 2009

Productores musicales:

- Santiago Zuluaga. 2000
- El zueco. 2001
- Camilo Ferrer. 2002
- Sergio "yeyo". 2002
- Juan Carlos Pelegrino. 2007

Técnicos, Stages y Roadies:

- Miguel Ángel Guzmán. 2000
- Carlos Galindo. 2003
- Hugo Ospina. 1999 - Actualidad
- Erick Blackburn. 2009 - Actualidad

9.10. Aportes a la escena

En Bogotá entidades como el desaparecido Instituto Distrital de Cultura y Turismo hoy día Secretaria de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá, Ministerio de Cultura y Secretaria de Educación entre otros, han desarrollado políticas de inclusión, educación y desarrollo social, generando y educando en valores cívicos y culturales donde el rock se convierte en canal o medio de vital importancia, por medio del cual se enriquecen y fortalecen procesos de comunicación.

Rock al Parque, Kennedy al Rock, La Media Torta, Rock Inthiba (Fontibón), Ferias de Juventud, Festivales Universitarios y eventos musicales organizados por estaciones de radio entre otros, han sido los escenarios dentro de los cuales la banda además de dar conciertos, ha interactuado y compartido sus experiencias por medio de clases magistrales, charlas, conferencias y talleres relacionados con la producción musical, producción audiovisual, pedagogía musical, gestión artística y desarrollo de proyectos sociales.

Los más destacados fueron:

Conversatorio *Tecnologías y uso de recursos electrónicos en vivo*. Festival de Artes del Nogal, Facultad de Artes, Universidad Pedagógica Nacional. 2006

Conversatorio *Uso de tecnología en la producción musical*. Teatrino del Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán. 2006.

Conversatorio *La visión del artista frente a lo juvenil, al respeto, la autoestima y el libre desarrollo de la personalidad*. Feria de la Juventud. Parque Metropolitano El Tunal. 2006

Conversatorio *Dinámicas que han hecho posible la realización de un proyecto de vida*. Rock al Parque también habla 2009, Biblioteca Pública El Tunal - IED Santa Lucia localidad de Tunjuelito,

Medios de comunicación y formas de difusión. Facultad de Comunicación Universidad Javeriana. 2009.

Según Christian de la Espriella, *“Pornomotora a contribuido de manera vital en el rock bogotano, creando y ampliando un nuevo concepto de profesionalización de las bandas en vivo, incluyendo dentro de la banda un equipo técnico definido que estaba siempre al tanto de las necesidades a nivel técnico; ingeniero de luces, ingeniero de sonido y un videografos que trabajaron de cerca, interactuando con la banda en ensayos y conciertos. Un estage manager o técnico jefe de tarima con roadies encargados de trabajar para la realización del concierto. Esto se aprendió y fue necesario cuando empezaron los grandes conciertos.*

De igual forma en diseñar y crear formas de publicidad utilizando diferentes medios: internet, radio, arte callejero como el mural, esténcil y carteles, reafirmando el concepto de autogestión presente en todos los procesos de la banda.

Para Hugo Ospina, Productor Técnico de Rock al Parque y Stage Manager de bandas de rock quien ha visto nacer y crecer la agrupación, Pornomotora es una banda que nutre la música urbana con una originalidad y una visión propia pero común y que se identifica con todos:

“Creo que Pornomotora ha influenciado al rock en Bogotá, básicamente porque ha sido si no la única, de las muy pocas que se puede decir que es verdadero sonido Bogotano, tal vez no ha influenciado a muchas otras bandas, creo que la influencia más

importante de la porno esta en quien escucha su música, en el que se aprende sus letras , en el que brinca en sus conciertos , porque estas personas son los verdaderos rockeros bogotanos, sin ninguna pretensión indie, british, gringa o como le quieran llamar.. la porno sabe y suena a la candelaria, al eje ambiental, a la pola de doña Ceci, a Perro Gozque...”

“Z” Baterista de *Koyi k Utho* e ingeniero de sonido opina *Pornomotora* podría catalogarse como un modelo por la forma en que proyecta su propuesta artística. “es una de las bandas que más ha evolucionado el rock de Bogotá, por tener una propuesta propia, original y una gestión articular”.

X DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS MUSICALES DE LA CANCIÓN IZQUIERDO

IZQUIERDO

No soy yo solo, Quien vive en este acuario
Tan absurdo, izquierdo Y que no entiendo, no entiendo.
Y por más que intento yo tragarme las verdades que me cuentan
Y Yo sufro, Por qué sufres?
Porque es injusto y tú no tienes la culpa
Pero yo tampoco, Yo tampoco...

CORO

Soy un enfermo, Deshonesto
Poco hombre para ti, poco hombre para ti
Pero soy listo, y conservo

Lo que yo espero de mí, lo que yo espero de mí
No soy tan cuerdo, Ni tan ciego
No es una de religión, tampoco ambición
Yo sé que existes
Y no es que no me importe el mundo

10.1. Historia

Desde su creación, la composición estuvo a cargo del líder de la banda, caracterizada por sonidos análogos: batería, bajo, guitarra y voz con algunos elementos rítmicos y melódicos interpretados en tiempo real con un teclado provisto de funciones y efectos básicos que generaba sonidos y sintetizadores con melodías características y algunos pedales de efectos para las cuerdas.

En Pornomotora no hay una sola forma de componer una canción o un tema, las primeras canciones se hicieron tras la organización de sonidos de forma deliberada donde se podía construir una idea a partir de cualquier sonido o cualquier motivo, un patrón de batería, un riff de guitarra o de bajo o una melodía en teclado o por un loop o secuencia rítmica programado en computador.

Nace en la segunda etapa de la banda. La idea de *Izquierdo* surgió básicamente a partir de un *riff* (motivo ritmo melódico o armónico) de cuatro compases en 4/4, tocado repetidas veces en guitarra acústica. La letra compuesta por dos estrofas y un coro, la cual surgió tras un momento emocionalmente fuerte por el que atravesaba el compositor.

Es producida por el líder de la banda Sexy Death, "El Sueco". Intervienen en la producción el teclista de la banda Javier Betancourt.

Esta es una de las canciones más representativas de la banda. Se aprecia experimentación de nuevos elementos tímbricos, nuevas texturas así como la realización del primer videoclip.

Muy pronto la canción y el video clip de *Izquierdo*, trascendieron, lo que valió la nominación a los premios MTV L.A, hecho que sirvió para que la banda se diera a conocer en otros países y de esa manera pensar en proyectar nuevos escenarios. En Colombia, Mucha Música y el videodromo (City tv), La Escena, Rocket y El Cuaderno (Canal 13) y Musicapital (Canal Capital), entre los más reconocidos.

10.2. Influencias Musicales

Hablar de influencias sonoras, es entrar en un enorme universo de sonidos, imágenes y nombres; si tenemos en cuenta que “todo” es una influencia al momento de componer una canción. La cotidianidad urbana con su diario vivir, la realidad de la gente, y su forma de comprender las cosas en una sociedad bastante conflictiva y fraccionada. Lo que ofrecen los medios de comunicación y la industria.

Pornomotora no representa ningún gueto, cultura o tribu urbana en especial ni su discurso esta polarizarlo hacia un género o ideología específica, ya que esto limita cualquier campo de creación. Rock, Punk, Hip-Hop, Industrial, Electrónico, Jazz, Hard Core o Disco hacen parte de los estilos que aportan sonoridades a la música de la banda.

Se puede hacer una lista de bandas que escuchaban en común: Ramstein, Marilyn Manson, Ministry, White Zombie, The Off Spring, Chemical Brothers, Massive Attack.

ANIMAL, Ilya kuryaki, Catu Pecu Machu, Los Pericos; Bandas de Mexico. Resorte, Molotov, Café Tacuba, Plastilina Mosh, entre varias. En Bogotá suena La Pestilencia, Aterciopelados, 1280 Almas, Morfonia, Superlitio, Nadie, La Severa

Matacera, La Etnia, Asilo 38, Ciegos Sordomudos, Ultrageno, The Black Cat Bone, I.R.A, Nadie, Koyi K Utho, Odio a Botero, Nawal entre muchas más.

10.3. Organología

Instrumentos Análogos

Bajo eléctrico

Guitarra eléctrica líder –Gibson les Paul

Voz principal (guitarra secundaria)

Teclado Yamaha DSR 2000.

Sonido

Micrófonos Shure 57 y 58

Amplificador para guitarra eléctrica Hondo 30 watts y Fender 40 watts.

Programación electrónica

Computador PC KLON

40 gigas en disco duro

520 gigas de memoria RAM

Interface: Creative Audigy Platinum

Software

CUBASE 2. Programa de edición de audio

Es un software con una serie de aplicaciones informáticas para editar audio digital, MIDI y un secuenciador de música, (comúnmente conocidas como DAW - Digital Audio Workstation), creadas originalmente por la firma alemana Steinberg. Cubase crea proyectos que permiten al operador editar archivos MIDI, pistas de audio crudo, y otras informaciones asociadas como las letras de la canción, y presentarlos en un rango de formatos incluyendo calificación musical, consola de edición, lista de eventos, etc. El operador también puede mezclar varias pistas en formato estéreo .WAV o .mp3 listas para grabarlas en cd o reproductor.

Reason 2. Programa de edición de audio.

Es un software musical desarrollado por Propellerhead Software. Emula sintetizadores, samplers, procesadores de señal, secuenciadores, mesa de mezclas, etc. Se suele usar como estudio virtual o como una colección de instrumentos virtuales para ser usados en vivo o con otro software secuenciador. Tiene la opción de usarse con un controlador midi.

VST (Virtual Technology Instrument).

Sintetizador Korg Legaci Cel. Sintetizador Absint

Accesorios

Rack de efectos

Compresor. La función del compresor es “*igualar*” el sonido, es decir, reducir los picos de volumen alto y aumentar los de volumen bajo de la guitarra. Atenúa la señal que recibe para ajustarla a unos parámetros que previamente han decidido.

Distorsión y saturación. Los pedales de distorsión, overdrive y saturación. Básicamente, queremos que la distorsión no se aplique a los efectos que colocaremos después, sino solamente al sonido que recogemos de la guitarra

Ecualizaciones / Wha Wha. El Wha lo que hace es modificar las frecuencias del sonido al subir/bajar el pedal, similar a lo que podemos hacer con la ecualización.

Delay. El Delay, repite el sonido de la guitarra X veces, con distintos parámetros de configuración.

Efectos de modulación Los efectos de modulación para guitarra más conocidos son el *flanger* (sonido metalizado oscilante); *chorus*(sonido duplicado con vibrato) o el *phaser* (similar al *flanger* con un proceso de eliminación de picos de onda)

Pedales de volumen. Su función es bajar o subir el volumen de la guitarra.

10.4. Descripción de elementos musicales

Parte de la riqueza de las canciones de Pornomotora se encuentra en la capacidad de explorar diversas herramientas tecnológicas y conjugar los distintos parámetros que estas ofrecen con las formas y elementos musicales de manera libre y espontánea sin llegar nunca a la copia o reproducción de otra banda.

10.4.1. Fenómenos estructurales

En su libro de Análisis Musical, Roberto Saltini describe como una composición musical es el resultado de estructuras construidas a partir de unidades estructurales menores. Entender una obra musical compleja depende de la comprensión de la relación entre cada una de sus partes o estructuras menores y la localización de los puntos dentro de la estructura mayor de cada una de esas partes menores.

Los fenómenos estructurales son percibidos auditiva y visualmente lo cual permite observar la estructura mayor dividida en secciones menores a partir de elementos musicales comunes: cadencias, tonalidad, tempo, metro, ritmo, dinámicas, densidad, timbre, registro, textura y motivo.

Cadencias: Como fenómeno estructural son entendidas como un punto de relativa paralización en la actividad musical. Estas pueden señalar una llegada importante a un objetivo melódico u armónico o simplemente un relajamiento en la actividad rítmica;

En esta canción se maneja la cadencia simple autentica perfecta V - I

Cadencia simple auténtica perfecta: Compás 15-16, saliendo de la exposición del tema y entrando a la primera estrofa.

Compás 48-49 de segunda estrofa a coro; compás 92-93 de coro para solo de guitarra; compas 120-121 solo de bajo al último cor

Tonalidad: Un cambio brusco en la tonalidad o en el modo puede ser un fenómeno estructural y puede verse en la armadura o en la clave.

Aquí la tonalidad predominante todo el tiempo Am y el tema principal de la canción se mueven todo el tiempo sobre la progresión armónica Am-F-C-G

Metro: Un cambio audible en la organización rítmica de las subdivisiones dentro de un compás o el cambio de formula o métrica del mismo.

La métrica es 4/4 y por ser frases repetitivas de igual duración siempre no se presentan cambios en la métrica.

Las figuras rítmicas predominantes son, corcheas y silencios de corchea

<p>Ritmo: Un cambio sistemático en los valores rítmicos predominantes sin que esto sea un cambio de Tempo o de Metro.</p> <p>Compas 33 de segunda estrofa a coro; la programación electrónica se detiene y entra la batería acústica.</p> <p>Compás 57 de coro hacia el puente; suena solamente la programación electrónica. Compás 77 de segunda estrofa a coro; similar al Cp. 33.</p> <p>Compás 93 solo de guitarra; la guitarra deja de hacer el tema principal y expone un solo con slide de manera libre</p>
<p>Dinámicas: Un cambio de volumen puede indicar una división estructural. Como cambio y progreso puede suceder gradualmente como crescendos o decrescendos o pueden ocurrir súbitamente. Estos elementos se pueden especificar de manera escrita o darse por el resultado del discurso musical.</p> <p>En este aspecto sobresalen los cambios de volumen y de intensidad subiendo en los compases 33 y 77 cuando se pasa de la estrofa a coro. Luego cuando entra de nuevo la estrofa, baja. Compás 93 entrando al solo de guitarra sube y baja en los compases 101 y 107 entre puente y solo de bajo.</p>
<p>Densidad: Un cambio en la cantidad de espacio usado para el relleno musical o para la disposición de voces.</p> <p>Una de las características de esta canción que como se dijo anteriormente es de frases repetitivas, es la exploración tímbrica y el juego de texturas sonoras.</p> <p>Compás 9, introducción a exposición del tema; la primera frase es programación electrónica y en la segunda entra las cuerdas.</p>

Compás 17 primera estrofa; guitarras muteadas.

Compás 33 entra coro; entra batería acústica, las guitarras agrandan el espectro. Compás 57 puente; Se detiene la base de cuerdas y batería acústica.

Compas 77 coro ;similar al CP.33

compás 93 y 101 Solo de guitarra y de bajo respectivamente.

Timbre: Un cambio en el color del sonido. Aquella propiedad que permite distinguir entre un instrumento y otro y entre los diferentes grupos de instrumentos dentro de la obra puede ser percibida como un fenómeno estructural.

Compás 9 de secuencia electrónica a tema; el tema es expuesto por las cuerdas. Compás17 entrada estrofa; las cuerdas mutean sobresale la voz.

Compás33 coro; se aplican efectos a las cuerdas y entra la batería acústica.

Compas 49 puente; se detiene la actividad de las cuerdas y retoma el material de las estrofas.

Compas 93 solo de guitarra; caracterizado por ejecutarse con slide.

Registro: Un cambio brusco en la tesitura en donde ocurren los eventos musicales puede ser un fenómeno estructural.

Compas 1 – 16 entra un juego melódico agudo en la programación electrónica.

Compas 16 estrofa; estas son cantadas en un registro medio bajo.

Compas 33 coro; el registro de la voz sube una octava y se interpreta rasgada.

Compas 49 melodía característica en un registro agudo.

Texturas: Un cambio en las relaciones rítmicas y melódicas entre voces es frecuente y es percibido como un cambio estructural. Texturas homofónicas que pasan a un movimiento contrapuntístico, melodías con acompañamiento que se convierten en homofónicas, pueden ser un fenómeno estructural.

Compás 17 paso de exposición del tema (bloque armónico) a melodía con acompañamiento en primera estrofa; compas 33 melodía con acompañamiento en coro con mayor presencia de timbres; compás 105 solo de bajo.

Motivo: El retorno o recurrencia de un evento rítmico característico es un fenómeno estructural. Puede ser evidente o tratado mediante un desarrollo tímbrico, rítmico o armónico. Saltini aclara que no todos estos fenómenos son estructuralmente significativos en todas las músicas. Pero este es una pista en la elaboración de una jerarquía de puntos en la construcción del diseño.

El tema principal es un motivo rítmico - armónico de 4 compases que se desarrolla mediante un tratamiento tímbrico durante la canción con la progresión armónica Im-VI- III- VII.

NOTA: Estos eventos se pueden observar en las partituras consignadas en los anexos y pueden ser escuchados en el archivo Mp3 del CD interactivo.

10.4.2 Unidades estructurales

Ya fueron enunciados los fenómenos estructurales que definen las secciones pequeñas de piezas más grandes, que serán percibidas como unidades estructurales. En este punto se señalan dentro de una pieza completa aportando elementos para poder describirlas.

Sección. Este término se refiere a una unidad estructural grande percibida como el resultado de un número relativamente grande de fenómenos estructurales. También se usa para denominar otras unidades estructurales menores entonces una sección grande puede estar compuesta de secciones menores.

Periodo. La música se analiza desde secciones grandes que a su vez están subdivididas en unidades menores principalmente por fenómenos estructurales como cadencias. La descripción de estas relaciones entre sus unidades menores puede ser una herramienta bastante útil, a la cual llamamos periodo. Está construido a partir de dos o tres unidades menores llamadas frases. Una frase se define como una unidad estructural menor la cual termina con una cadencia.

Grupos de Frases. Estructuras periódicas que combinan varias frases para formar secciones mayores. Se caracteriza por tener cadencias conclusivas.

Se dividió la canción en secciones que están compuestas por grupos de frases que poseen el mismo diseño armónico. El tema principal corresponde a una frase o estructura ritmo armónica que se repite durante toda la canción, la cual consta de un periodo paralelo simétrico de ocho compases de duración.

<p>Primera sección:</p> <p>Frase 1 Introducción (cp. 1 – 8)</p> <p>Frase 2. Tema principal de la canción (cp. 9 – 16)</p>
<p>Segunda sección:</p> <p>Frase 1 Estrofa 1, (cp. 17 – 24)</p> <p>Frase 2 Estrofa 2, (cp. 25 – 32)</p>
<p>Tercera sección:</p> <p>Frase 1 Coro 1(cp. 33 – 40)</p> <p>Frase 2 Coro 2 (cp. 41 – 48)</p>
<p>Repite frase el tema principal:</p> <p>(cp.49 – 56) con melodía característica.</p>
<p>Puente:</p> <p>(cp. 57 – 60)</p>
<p>Cuarta sección:</p> <p>Repite segunda sección Frase 1.Est 1(cp. 61 -68)</p> <p>Frase 2. Est 2 (cp. 69 - 76)</p>
<p>Quinta sección:</p> <p>Repite tercera sección Frase 1 Coro 1(cp. 77 a 84)</p> <p>Frase 2 Coro 2 (cp. 85 -92)</p>
<p>Repite frase el tema principal:</p> <p>(cp. 93 -100) con solo de guitarra.</p>
<p>Puente:</p> <p>(cp. 101 -104)</p>
<p>Sexta sección:</p> <p>Frase 1 solo de bajo (cp. 105 -112,)</p> <p>Frase 2 Solo de bajo mas melodía característica (cp. 113 -120)</p>
<p>Séptima sección:</p>

Repite tercera sección. Frase 1. Coro 1(cp. 121-128)

Frase 2. Coro 2 (cp. 129 -136).

Final:

Melodía característica parte electrónica (cp. 137 – 140).

10.4.3 Características estéticas en la composición de la canción.

I Sección.

Frase 1 Introducción

Compás 1 - 4. Comienza con una programación electrónica; un juego melódico a 2 voces tocadas en un sintetizador Malström Graitable Synthesizer, del programa Reason, donde la primera voz es doblada al unísono con un sintetizador de ruido “noize” editando y transformando parámetros de osciladores, filtros y frecuencia.

Compás 5-8. Se repite el juego melódico anterior y entra una secuencia rítmica editada en Redrum Drum Computer del programa Reason con bombo y redoblante. En el mismo sitio, entra un NN-XT, también de Reason, haciendo un bajo sintetizado con parámetros de automatización a partir de un Arpegiador y una perilla de modulación en el sintetizador que altera los parámetros de los filtros.

Recurso usado particularmente por la música electrónica y el industrial

Estos recursos y herramientas corresponden a programación electrónica y son usados en varios géneros musicales como el rock industrial, el drum’n bass, el techno y el house entre otros.

Frase 2. Tema principal

Compás 9- 16. Sobre la Programación electrónica entran las cuerdas como elemento análogo exponiendo el tema principal de la canción o Leiv Motiv con la progresión armónica Im – VI – III – VII. Guitarra eléctrica abierta con efectos de distorsión y reverberación. El bajo eléctrico con ecualizador y reverberación. Esta sonoridad fuerte es característica en géneros pesados y en Hard Rock, Electro rock y rock industrial.

II Sección.

Frase 1. Estrofa 1.

Compás 17- 24. Se mantiene la programación electrónica en Redrum.

Las guitarras hacen el Leiv Motiv, con la técnica de Palm mute, con efecto de distorsión y reverberación. Entra un Synth-Bass con efecto de “mosco”, flanger, distorsión scream, y delay. La melodía de la voz se desarrolla sobre dos notas comunes esta efectada con una leve distorsión y esta duplicada.

Frase 2 Estrofa II.

Compás 25–32. Repite los mismos elementos electrónicos de la frase anterior. A la guitarra se le adiciona el pedal de flanger y una automatización en el bajo de la programación electrónica también con un flanger, lo que hace más densa la textura.

Este tipo de textura es común encontrarla en el rock industrial, electro rock, pop.

III Sección

Frase 1. Coro 1

Compás33-40 Es la parte más fuerte de la canción. Se detiene la programación electrónica. La guitarra se toca abierta y a los efectos de distorsión, flanger y overdrive se le agrega un chorus y se duplica la onda lo cual la hace sonar más fuerte que en la introducción. El bajo eléctrico también se efecta con un compresor lo que lo hace sonar más potente. El evento sobresaliente es la batería acústica

editada en el Redrum Drum Computer de Reason. La voz toma una característica mas fuerte y rasgada en relación a cómo se comporta en las estrofas.

Encontramos que este tipo de textura y el tratamiento dado en el coro es trabajado en el Drum'n Bass, el industrial y el electro- rock.

Frase 2. Coro 2

Compás 41-48. Toda la base instrumental se mantiene igual que en la frase anterior excepto la melodía de la voz que tiene un movimiento diferente a la frase anterior.

Puente. Frase Tema principal

Compás49-56 Mantiene la misma textura con los mismos elementos del coro; la voz deja de sonar y entra un motivo melódico característico, nterpretado por un teclado Yamaha DSR 2000.

Compás 57-60. Toda la actividad fuerte descansa en este punto donde solamente suena la batería acústica cerrada, el motivo melódico del clímax y un synth-bass en una nota pedal preparando la segunda parte de la canción.

IV Sección

Repite sección II. Frase 1 Compas 61-68 y Frase 2 Compas 69-76

Correspondientes a las estrofas I y II. Cambia la programación electrónica por la batería acústica cerrada. La guitarra se toca abierta con los mismos parámetros usados Este tipo de recursos son usados en la música industrial y en la electrónica donde juega con los mismos elementos pero en diferente orden.

V Sección

Repite sección III. Frase 1. Compás77-84) y Fase 2 Compás 85-92

Correspondiente al coro 1 y Coro 2. Se realiza con los mismos elementos que se expusieron la primera vez incluyendo en esta frase el motivo melódico del compás 49

Solo de guitarra

Compás 93- 100. El solo de guitarra se realiza con efecto de distorsión, flanger y

over drive, usando el Slide, accesorio metalico que se usa mucho en el blues y el rock. Consiste en deslizar sobre las cuerdas un cilindro metálico el cual genera “ruido” o noise sobre la base armónica del motivo principal el cual lo hacen el bajo eléctrico y el synth bass. Estilos como el Industrial, el noise, el punk y el Hard Core, usan este recurso sonoro.

Puente

Compás 101-104. Retoma elementos de la programación electrónica expuesta en la introducción.

VI Sección

Frase 1 Compás 105-112. Retoma elementos de la programación electrónica de la introducción y sobre este un synth-bass y el Bajo acústico realiza una melodía nueva.

Frase 2 Compás 113-120. Repite los mismos elementos de la frase anterior y aparece de nuevo el motivo melódico expuesto durante el climax.

VII Sección.

Repite sección III

Frase 1. Compás 121-128 y Frase 2 Compas 129- 136.

Correspondiente al Coro 1 Y Coro 2

Final

Frase 35. Compás 137-140. El final llega por medio de un decrescendo que realiza el motivo melódico del clímax y un synth- bass

10.5. Grabaciones y Versiones

10.5.1 Izquierdo versión concierto

La versión de *Izquierdo* para concierto maneja en términos generales los mismos elementos que la versión de estudio, pero incluyen dos nuevos elementos, uno a nivel estructural y el otro a nivel tímbrico.

A nivel estructural es necesario hacerla más larga para lograr prolongar la sensación de baile que produce el beat y el tempo. Para esto en el compás 33 cuando termina la segunda estrofa y entra el coro inmediatamente, en esta versión se deja una frase de cuatro compases con un motivo realizado únicamente por el sintetizador Malstromn, generando una tensión que anticipa la entrada fuerte del coro en el compás 37.

Posteriormente en el compás 121, luego de la frase donde el bajo acústico lleva la melodía principal y que antecede al último coro, se prolonga una frase de cuatro compases donde la batería acústica sola se encarga de generar la tensión con el patrón que acompañó el coro, anticipando la terminada de la canción con el mismo.

10.5.2 Videoclip- izquierdo

El tema que se ha analizado de la canción *Izquierdo*, es la versión corta o para radio a la cual se le realizó un videoclip (el primero realizado por la banda), en el año de 2003 y que rotó en la programación del canal MTV durante algunas semanas mereciéndole dos nominaciones a los premios MTV L.A. 2004 como Mejor Nuevo Artista y Mejor Banda de la Región Centro Oriente del continente.

Su realizador un estudiante de la carrera de Artes de la ASAB, llamado César Cañón, se hizo amigo de la banda por esa fecha y la idea del video nació de

querer hacer una animación en plastilina que tuviera como protagonistas a los músicos de la banda.

En ese año ya se viene dando un desarrollo del videoclip producto de la experimentación de artistas visuales y plásticos de la ciudad, quienes pertenecen a colectivos que mezcla, diversos elementos y tendencias a partir de recursos creativos e igualmente del uso de tecnología

Creación del videoclip

Hacer cine y videoclips en Bogotá no ha sido tan fácil. Como la música y otras artes, también ha tenido procesos de desarrollo característicos de acuerdo al desarrollo de la cultura y la industria del video. Definitivamente ante los altos costos que esto implica termina por sobresalir el aspecto creativo a partir de la práctica y el uso de los recursos que trae el software y los programas de edición. Así se realizan videos de bajo presupuesto, más asequible en términos económicos.

Obtenido el material fotográfico se realiza en el computador de Christian, el mismo donde fue grabado el audio de la canción. Cesar Cañón aún está estudiando en la universidad de día y la banda trabaja durante la misma jornada, grabando y ensayando, lo que obliga a realizar el proceso de edición durante las noches, trabajo que es observado por la banda, realizando aportes de imagen, color y concepto entre otros, durante un periodo de tres semanas y media aproximadamente.

Técnicas

Stop motion. Consiste en animación de objetos, muñecos, marionetas, figuras de plastilina u otros materiales así como maquetas de modelos a escala. Se utiliza la grabación "fotograma a fotograma" o "cuadro a cuadro".

En general se denomina animaciones de stop-motion a las que no entran en la categoría de dibujo animado, esto es, que no fueron dibujadas ni pintadas, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad.

Hay dos grandes grupos de animaciones stop-motion por la animación de plastilina (o cualquier material maleable), y las animaciones de objetos (más rígidos). La animación con plastilina puede hacerse al "estilo libre", cuando no hay una figura definida, sino que las figuras se van transformando en el progreso de la animación; o puede orientarse a personajes, que mantienen una figura consistente en el transcurso del film.

El *go-motion* es una variante de la animación de "stop motion" por la que aplicando un sistema de control a los muñecos (animatronic) se les induce a realizar movimientos mientras se registra la animación fotograma a fotograma. Como resultado se produce un "efecto de blur" sobre las partes en movimiento que aumenta la sensación de realismo, la cual se consigue tomando muchas fotografías a cada uno de los movimientos de los músicos de la banda mientras interpretan la canción. Este material se trabaja en edición con otros registros creados por el realizador que contienen elementos urbanos e industriales recogidos del centro de la ciudad.

Ficha técnica

Director: César Cañón

Realizador: César Cañón y Pornomotora

Edición: César Cañón

Dirección de Arte: César Cañón y Pornomotora

Productor: César Cañón , Christian de la Espriella.

Personajes

Pornomotora: Christian de la Espriella, Mauricio Mariño y Edwin Reyes

Mujer: Jacqueline López

Locaciones

Banda tocando en Estudio Pornomotora

Recorrido por el centro de la ciudad desde la Carrera 1 con 15 (estudio Pornomotora, pasando por las torres Gonzalo Jiménez de Quesada , luego el Eje Ambiental hasta tomar hacia el norte por la carrera 3 costado oriental, registrando , los cerros orientales y las Torres de Fenicia, llegando hasta la carrera 22 donde se registra la construcción del Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y se regresa hacia el sur realizando tomas entre carreras 3 y 4.El video es de carácter simbólico. Expone elementos industriales y urbanos específicos como fachadas, circuitos, calles, esquinas, cables, postes y andamios, rescatados de la cotidianidad del contexto donde se produce la historia de la canción.

Publicación y difusión

La primicia o estreno de este videoclip se realizó en el canal especializado de videos MTV para Latinoamérica finalizando el año 2003. Esto fue posible cuando el manager José Gandour, amigo del programador de videos del canal Xavier Campos, se encontraban conversando con este por la red y al mostrarle el video le pareció interesante, sugiriéndole que lo enviara para que fuera estudiado por un comité interno. El video fue aprobado y estrenado semanas después, entrando

a la programación por un periodo de tres meses aproximadamente, tiempo suficiente para que la banda se diera a conocer en otros países.

Posteriormente se realizó el mismo proceso con los programas Mucha Música y el Videodromo del canal City tv, Franja musical de Canal 13 y Canal Capital en Bogotá y varios canales comunitarios y regionales.

Durante mucho tiempo la banda obsequió este y otros trabajos de audio y video desde su página en internet. Actualmente, ante el fácil acceso a plataformas en internet se puede encontrar en varios blogs y páginas especializadas en música y espectáculo y en canales de video como el popular YouTube.

XI. HISTORIA DE VIDA DEL COMPOSITOR

Christian de la Espriella. (Compositor y Productor Musical)

Christian David de la Espriella Torres nace en Bogotá el 31 de Octubre de 1977 en el barrio La Concordia en el centro de la ciudad, donde reside actualmente.

Su paso por la escuela primaria se caracterizó por su actitud musical; le gustaba cantar y por tal motivo es elegido en variadas actividades culturales donde recita y canta.

Durante este periodo escucha músicaailable en su casa. Conoce Michael Jackson en segundo de primaria por medio de compañeros del colegio que realizaron fono-mímica de este artista, vistiendo chaquetas rojas, ojos pintados y portando instrumentos de mentira. Esto lo impactó bastante.

A la edad de nueve años ingresa al coro infantil y juvenil de Colcultura, luego de ser llevado a regañadientes por su abuela hasta la casa de la ópera donde realizó la audición sin presentar problema alguno. Por un periodo de dos años y medio estaría participando en diversas actividades de tipo coral. En el coro le enseñaban solfeo; aprendió lectura de partitura realizando montajes y conciertos polifónicos. Posteriormente participaría en festivales de coros con las Orquesta Sinfónica y Filarmónica. Ensayaba tres veces por semana y constantemente realizaba presentaciones en los escenarios más importantes de la ciudad.

A finales del 86 conoce a Mario Andrés y a “Zorro” quienes entran al coro, pasaban mucho tiempo juntos, jugando maquinas. Al año siguiente Christian restaura una guitarra que encuentra en la casa y entra a estudiar al León Tolstoi los domingos. Ya sabe acordes y toca canciones en el colegio. Por esa época hacen un trío de música clásica; él toca la guitarra, Mario la flauta dulce y Jorge, un amigo de ellos, el piano. Con este grupo se presentaron en algunos colegios del barrio.

Cursó sexto y séptimo de bachillerato en un colegio militar donde lo matriculó la abuela para asegurar la libreta militar. Al año siguiente sale de este y se pasa a uno cerca de su casa donde gana un concurso de canto. Retoma las clases de guitarra en el Centro Cultural León Tolstoi de La Candelaria, teniendo para ese entonces más nivel instrumental.

Allí conoce a Rafa con quien conforma el ensamble de música andina del Tolstoi junto a Mario y Zorro, entre otros niños. Por su cuenta forman un grupo llamado DaRaMa con el cual hacen villancicos. En este grupo ellos mismos hacen los arreglos incluyendo guitarra, flauta, claves, panderetas. Considerando que lo que hacían era bueno presentaron una propuesta al IDCT siendo contratados para cantar en el planetario, la plaza de Bolívar e incluso llegan a cantar en vivo en un programa radial de RCN.

Estando en este colegio conoce Guns'n roses y Nirvana, además de tocar covers de Metallica viéndose influenciado por el rock en inglés y por la música en español como Silvio Rodríguez y Soda Stereo. En este mismo año (90) se retira del coro de manera hostil por problemas de indisciplina.

Para el grado noveno retorna al colegio militar con un gusto más marcado por el rock, además de continuar cantando en los eventos culturales que se realizan en el colegio. Por esa época su estilo tenía una marcada influencia roquera de los *Gun's* con pañoleta, botas texanas, jeans negros y camisa leñadora color rojo.

En grado once se volvió brigadier, motivo por el cual se aleja un poco del rock además de alejarse del resto de sus compromisos académicos perdiendo el año, esto lo obliga a repetir el año en un colegio de barrio en la jornada nocturna.

Al mismo tiempo entró a la CUN a estudiar diseño gráfico. Conoce bandas como Primus, The Cure, Pearl Jam, Rolling Stones entre otras de su preferencia debido a la costumbre de salir a las 10:20 am de la CUN, beber en el chorro, ir a cantar, para luego en la noche ir al colegio y seguir con la rumba después de este. En esa época estar de rumba por la calle y hacer fogatas en el chorro era muy común y la policía no molestaba tanto por eso.

El paso por la CUN duró 3 semestres, tiempo en el cual aprovecho al máximo clases de historia de arte, fotografía y dibujo. Recuerda que por aquellos días estaba "muy de moda lo alternativo". No sabía exactamente lo que significaba, pero tenía mucho que ver con vestir de jean y tenis, escuchar rock, rumbear bastante y cantar en los buses o en algunos bares.

En el año 1994 recuerda su primer concierto de rock al cual asistió en compañía de Mario, en el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán. La mayoría de cosas eran novedad para ellos. Se asombraron de ver tanto mechudo de chaqueta de jean y cuero, al igual que algunos crestudos estilo punk.

En aquella ocasión se presentaron bandas como Catedral, Aterciopelados y La Derecha. Catedral era la banda más nueva con su cantante Amos Piñeros, posterior vocalista de Ultrágeno. El ambiente no estuvo muy pesado en cuanto al “pogo”, práctica que por cierto les llegó a asustar. La siguiente banda fue Aterciopelados, quienes eran los más conocidos y levantaron el ánimo de los asistentes. Cerró *La Derecha*, la más reconocida de las tres. Todos los asistentes gritaron y cantaron las canciones de esta banda.

Aquella experiencia logró un gran impacto, llevándolo junto a Mario y Johan a inventar una batería con cajas, tarros y ganchos de ropa; montando covers de Black Sabbath, Metallica, Nirvana entre otros, además de cantar y tocar la guitarra. También aprendía los bajos y las baterías de las canciones que tocaban en todos lados

Otro concierto importante que lo impulsó a componer sus propias canciones fue el del año 1995 en el “Chorro” donde se estrenaron “Las almas” y tocaron Aterciopelados, que comenzaban a ser muy conocidos en la escena. Junto a ellos se encontraba Manu Chau con una banda de Ska muy similar a Mano Negra.

Este año se inventan Rock al Parque lo que concentra toda su atención. Este suceso en particular lo influencia de manera contundente para comenzar a gestar su proyecto artístico.

Después de su paso por la CUN opta por presentarse a la Facultad de Artes de la Universidad Distrital (ASAB) a estudiar música en el año 1996.

Su búsqueda lo lleva a la Facultad de artes de la Universidad Pedagógica Nacional donde estudia música con énfasis en canto durante algunos semestres.

Con un amplio bagaje o trayectoria musical desde niño como cantante coral y ahora como estudiante universitario y autodidacta, ante la necesidad y la afición por hacer rock, decide dejar la academia y comenzar a estudiar música por

computador y sonido. Ingresó al Programa Jóvenes Tejedores de Sociedad, de la Alcaldía Mayor de Bogotá, en la modalidad de música se llamó Escuelas de Rock y Rap siendo el trampolín que consolidó sus pretensiones de tocar rock. Este programa impulsa y estimula la creación de un proyecto musical que trae con sus amigos del barrio, (los hermanos Mario e Iván Oliveros) al cual se suman sus compañeros de universidad Edwin Reyes y Mauricio Mariño llamado Pornomotora.

La etapa posterior de esta biografía, está ligada intrínsecamente con la historia de la banda descrita en el capítulo 3 de este documento, donde todos los procesos de creación, surgimiento y consolidación de la agrupación se desarrollan bajo la batuta de Christian de la Espriella quien además de líder de la agrupación se posiciona como uno de los personajes del rock más importante a nivel distrital y nacional.

A nivel artístico es invitado a participar en diversos proyectos de grabación y shows en vivo de otras bandas como cantante y guitarrista. También se desempeña como productor musical independiente donde ha grabado y lanzado varios nuevos artistas en diversos géneros populares urbanos.

Es jurado y asesor artístico de varios de los festivales de rock más importantes del país como Rock al Parque, Altavoz (Medellín), Cali Underground (Cali) y Pereira grita Rock entre otros. En el ámbito político ha pertenecido a los concejos locales, distritales y nacionales de cultura y a los comités artísticos del Ministerio de Cultura y de la Fundación Orquesta Filarmónica de Bogotá.

CAPITULO V

XII. CONCLUSIONES

En tanto que se han cumplido los objetivos de construir el Metarelato, realizar una descripción de elementos de una canción, la Historia de vida de uno de los integrantes y de hacer una reflexión en torno a la historia cultural de la ciudad de Bogotá en voz de uno de sus protagonistas se concluye que El rock como género urbano está presente en todas las esferas de nuestra sociedad, sin embargo, es un producto efímero que se transforma constantemente como lo hacen algunas modas, desconociendo o pasando por alto muchos de los procesos artísticos, culturales e intelectuales que se desarrollan junto con él.

Al rock independiente para sobrevivir le ha tocado mantenerse por medio del esfuerzo incansable de sus protagonistas siendo el término autogestión el motor que impulsa cada proceso.

Es importante que artistas, educadores e investigadores puedan indagar procesos de creación y documentarlos para que sirvan de modelo a las bandas que emergen y así, contribuir al mejoramiento de la escena capitalina; de modo que estos resultados permanezcan en el archivo y en la memoria cultural, fortaleciendo las rutas o medios de inclusión de sus protagonistas al desarrollo y crecimiento de la ciudad.

Dentro del desarrollo de la actividad docente en música, conocer los procesos y dinámicas de la escena del rock y la música urbana en Bogotá, se constituye en un elemento pedagógico de gran valor para formar y optimizar los procesos educativos de los estudiantes.

XIII. BIBLIOGRAFIA

- ATEHORTÚA CRUZ Adolfo, La historia política a través de sus actores, historias con sentido. La practica investigativa en ciencias sociales. Universidad Pedagógica Nacional. 2004
- ALCALDIA Mayor de Bogotá, Rock al Parque 1995 – 2000. Observatorio de Cultura Urbana de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá. 2000.
- CERDA GUTIERREZ, Hugo. Los Elementos de la Investigación. ED el Búho. 2005. Bogotá.
- GARCIA David. El lugar de la autenticidad y el underground en el rock. Nómadas 2008. N°29(Versión electrónica).

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105112131014>.
- GARCIA Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad, 1º Edición, México 1990.
- GOUBERT B, MALDONADO F Y ZAPATA Gloria, Universidad, Músicas urbanas, pedagogía y cotidianidad. 2004. Universidad Pedagógica Nacional Colciencias. Bogotá.
- LOZANO GUASGUITA, Olga Natalia. Aproximación a los territorios musicales del genero ska en Bogotá desde el análisis musical de la banda

de ska lo que diga el dedo. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Bogotá, Colombia. 2007.

- MARIN M, Muñoz Germán. Secretos de mutantes, música y creación en las culturas juveniles. Universidad Central. 2002.
- MUÑOZ PORRAS, Fabián Eduardo. Factores que influyeron en la gestión de Rock al Parque. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Políticas. Bogotá, Colombia. 1995.
- REY GUAYACAN, Cesar Iván. Diseño de un método multimedia piloto para el aprendizaje autodidacta de la guitarra eléctrica acompañante o rítmica en el rock. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Bogotá, Colombia. 2007.
- RINCON TORRES, Dairo Andrés. Procesos de gestión y producción de 4 bandas de rock en Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Bogotá, Colombia. 2011.
- UNIVERSIDAD Jorge Tadeo Lozano, Revista La Tadeo, Rock voz urbana, lenguaje universal. No 72. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Enero – Diciembre. 2006.

XIV. ANEXOS

