

**EXPERIENCIAS VIRTUALES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL TALLER DE
TÉCNICA VOCAL DE BIENESTAR UNIVERSITARIO EN LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL.**

JUAN DAVID MORENO MARTINEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C. COLOMBIA

2021

**EXPERIENCIAS VIRTUALES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL TALLER DE
TÉCNICA VOCAL DE BIENESTAR UNIVERSITARIO EN LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL.**

Proyecto de Grado para optar al Título de Licenciado en Música

JUAN DAVID MORENO MARTINEZ

CÓDIGO: 2015175030

PROYECTO DE GRADO I

ASESORES:

MARISA PÉREZ

HENRY ROA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C. COLOMBIA

2021

Agradecimientos

Con cariño dedico este trabajo a mi familia, a mi pareja, quienes me han apoyado a seguir adelante por el camino de la indagación y de la ciencia. A mis estudiantes del espacio de práctica “Taller de Técnica Vocal”, pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional, a mi asesora Marisa por la paciencia que me tuvo y a una lista larga de maestros que con su ejemplo me motivaron al camino del eterno aprendiz.

"El arte es una mentira que nos acerca a la verdad".

(Pablo Picasso)

“El conocimiento empieza en el asombro”

(Sócrates)

TABLA DE CONTENIDO

ASPECTOS GENERALES.....	8
Planteamiento del Problema	8
Pregunta de Investigación.....	10
Antecedentes	10
Justificación	12
Objetivos.....	13
<i>Objetivo General</i>	14
<i>Objetivos Específicos</i>	14
MARCO TEÓRICO	15
Aprendizaje para Cooperar	15
<i>Definiciones</i>	15
<i>Práctica del Aprendizaje Cooperativo</i>	16
<i>Los Grupos en el Aprendizaje Cooperativo</i>	17
Relación con otros Aprendizajes	18
<i>Cooperar y Colaborar</i>	19
<i>Experiencias con Significado</i>	19
<i>Lo Cooperativo y el Aprendizaje en Contexto</i>	20
<i>Claves de los Aprendizajes en Conjunto con lo Cooperativo</i>	21
Estrategias Metodológicas	22
<i>La Lectura Dramatizada</i>	23
<i>La Expresión Vocal en el Teatro</i>	23
La Voz.....	25
<i>La Técnica Vocal</i>	25
<i>El Aparato Fonador</i>	25
<i>Elementos Paraverbales</i>	26
<i>Elementos Kinésicos</i>	27
Escenarios Virtuales.....	28
<i>Herramientas de la Virtualidad</i>	28

<i>La Educación Virtual</i>	30
<i>Retos y aciertos de los contextos educativos virtuales</i>	31
METODOLOGÍA	33
El Enfoque Cualitativo.....	33
La Investigación Acción Pedagógica.....	34
<i>Deconstrucción</i>	35
<i>Reconstrucción</i>	35
<i>La evaluación de la efectividad</i>	35
Descripción del Contexto.....	36
Población.....	37
<i>Sujeto 1</i>	38
<i>Sujeto 2</i>	38
<i>Sujeto 3</i>	38
Período en el que se Realizó la Investigación.....	38
<i>Ciclo 1</i>	38
<i>Ciclo 2</i>	39
Recolección de Datos.....	39
<i>Observación</i>	39
<i>Diario de campo</i>	39
<i>Registro audiovisual</i>	40
<i>Entrevista</i>	40
La Triangulación de Datos.....	40
Ruta Metodológica.....	41
<i>Etapas descriptiva</i>	41
<i>Etapas de indagación</i>	42
<i>Etapas de análisis</i>	43
DESARROLLO	44
Los Talleres Virtuales de Técnica Vocal	44
Ciclo 1	44
Ciclo 2.....	47
Evaluación y Percepción.....	51
Componentes de Evaluación.....	51

Apropiación de los Contenidos.....	52
Síntesis	59
Experiencias relevantes.....	64
Puntos de giro Ciclo 1.....	64
<i>Síntesis</i>	72
Puntos de giro Ciclo 2.....	74
<i>Síntesis</i>	81
Análisis de un Laboratorio de Clase	82
Categorías de Análisis.....	82
Triangulación de Datos	84
La Población Participante	89
Ciclos 1 y 2. La Investigación Acción Pedagógica.....	95
CONCLUSIONES.....	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Ciclo 1, Semanas y Sesiones I.....	44
Tabla 2.	Ciclo 1, Semanas y Sesiones II.....	45
Tabla 3.	Ciclo 1, Semanas y Sesiones III.....	47
Tabla 4.	Ciclo 2, Semanas y Sesiones I.....	47
Tabla 5.	Ciclo 2, Semanas y Sesiones II.....	48
Tabla 6.	Ciclo 2, Semanas y Sesiones III.....	49
Tabla 7.	Indicadores de logro y Recursos Didácticos.....	50
Tabla 8.	Categorización: Socialización, Participación, Autodidacta.....	60
Tabla 9.	Categorización: Retrospección, Terminología e Inferencia.....	61
Tabla 10.	Categorización: Creación Propositiva.....	62
Tabla 11.	Ciclo 1, Puntos de Giro y Alcances.....	73
Tabla 12.	Ciclo 2: Puntos de Giro y Alcances.....	81
Tabla 13.	Relación de Categorías.....	83
Tabla 14.	Ciclo 1, Alcances y Categorías de Análisis.....	84
Tabla 15.	Ciclo 2, Alcances y Categorías de Análisis.....	86
Tabla 16.	Ciclo 1 y 2, Alcances y Categorías de Análisis.....	87
Tabla 17.	Preguntas realizadas a sujetos de estudio.....	89
Tabla 18.	Categorías de análisis, Sujeto de estudio 1.....	91
Tabla 19.	Categorías de análisis, Sujeto de estudio 2.....	92
Tabla 20.	Categorías de análisis, Sujeto de estudio 3.....	93
Tabla 21.	Relación Ciclos 1 y 2, Alcances y Sucesos.....	95

ÍNDICE DE APÉNDICES

Entrevista Sujeto de Estudio 1.....	CVIII
Entrevista Sujeto de Estudio 2.....	CXV
Entrevista Sujeto de Estudio 3.....	CXX

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presenta al lector un análisis descriptivo sobre las repercusiones en experiencias de clase desarrolladas durante la coyuntura de pandemia, a partir de estrategias de enseñanza aprendizaje aplicadas en participantes que tomaron los talleres de técnica vocal en el espacio de práctica escuela de rock durante los ciclos 1 y 2 en el año 2020 en la modalidad virtual.

Se presentan tres líneas temáticas correspondientes al marco teórico de la investigación comenzando con el componente pedagógico, sintetizando el aprendizaje cooperativo, significativo y estrategias metodológicas afines a los talleres. Posteriormente se mencionan elementos de la técnica vocal en recopilación de los contenidos propuestos en clase. Finalmente se presenta el componente de virtualidad en alusión a las dinámicas sincrónicas y asincrónicas de clase y los recursos virtuales como las TIC, determinantes en las transformaciones de las estrategias de enseñanza aprendizaje y la identificación de los alcances de la educación no presencial.

El marco metodológico expone el enfoque y tipo de investigación utilizados en el desarrollo de la ruta metodológica. Se describen 3 sujetos de estudio, en representación de la población participante para abordar los objetivos propuestos en análisis de experiencias determinantes, en la configuración de estrategias implementadas para los talleres de técnica vocal durante los ciclos 1 y 2 del año 2020.

El desarrollo de la investigación se presenta en 4 momentos. En una primera etapa titulada *los talleres virtuales de técnica vocal*, se expone una síntesis de las semanas y talleres más relevantes para el desarrollo de la investigación. En la segunda etapa denominada *evaluación y percepción*, se describen formas de apropiación de los contenidos identificadas a partir de criterios evaluativos y de indagaciones en las experiencias de clase virtual.

El desarrollo de la investigación presenta al lector un tercer momento, identificado como *experiencias relevantes*. En esta etapa se identifican las experiencias de clase más significativas, en la configuración de estrategias de enseñanza aprendizaje. Por último, en la cuarta etapa titulada *análisis de un laboratorio de clase* se exponen contrastes entre las estrategias de clase identificadas en el ciclo uno y el ciclo 2, a partir de triangulación de datos y los sujetos de estudio seleccionados para la investigación.

La investigación concluye con el cumplimiento y desarrollo de los objetivos propuestos, en conjunto con aprendizajes derivados de la experiencia investigativa en la determinación de los alcances y sucesos, que configuraron las estrategias de enseñanza aprendizaje en los talleres de técnica vocal en la modalidad virtual.

Esta investigación se redactó utilizando la séptima edición de las normas APA en conjunto con parámetros de interlineado, número de páginas, entre otras pautas establecidas por la Universidad Pedagógica Nacional.

ASPECTOS GENERALES

Planteamiento del Problema

En la sede principal de la Universidad Pedagógica Nacional ubicada en la calle 72, existe un espacio de práctica los miércoles entre las cinco de la tarde y ocho de la noche de nombre “Taller de Técnica Vocal”. Este espacio está dirigido por estudiantes de últimos semestres de la licenciatura en música a toda la comunidad universitaria teniendo como finalidad, fortalecer las competencias en la labor docente para ser aplicadas en un entorno no formal¹.

El entorno no formal lo constituyen en este caso los estudiantes de licenciaturas diferentes a la de música, funcionarios de la universidad, profesores y egresados. Es un espacio de carácter presencial y no está adscrito a ningún sistema de créditos como materia obligatoria, de carácter optativo o de libre elección. Su naturaleza es voluntaria para los estudiantes que desean asistir a los talleres.

El carácter de los talleres de técnica vocal en el año 2020 se vio afectado por la pandemia. Fue así como empleados, trabajadores y estudiantes se vieron afectados en lo que se denominó la cuarentena “más larga del país”². Sin poder salir de las casas, profesores y estudiantes se vieron obligados a tomar medidas alternativas para mitigar el impacto en el marco de la educación; dos palabras comenzaron a retumbar en el gremio académico: la virtualidad y la cibercultura.

Algunas materias y cursos como los talleres de técnica vocal tuvieron que replantear el rol de la enseñanza en contextos virtuales asincrónicos. Entre las problemáticas identificadas pareciera que tuvo que suceder una tragedia en salud pública, para entender la relevancia y las implicaciones que tiene la virtualidad en las aulas. De lo anterior es posible inferir falencias en la preparación por parte de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) para abordar problemáticas de manera

¹ La educación no formal se define como “el conjunto de procesos, medios e instituciones específica y diferencialmente diseñados en función de objetivos de formación, aprendizaje o instrucción claramente definidos, que no están directamente dirigidos a proporcionar grados y títulos propios del sistema educativo formal o convencional” (Trilla, 1998 citado en Torres, 2007, p.17).

² Periódico El Tiempo (2020)

inmediata relacionadas con las dinámicas de confinamiento y los retos que se desprenden del manejo, apropiación y difusión, inmersos en los escenarios virtuales.

Esto supone un cambio de paradigmas en el campo de la enseñanza en los talleres de técnica vocal. Se necesitan elaborar y evaluar estrategias pedagógicas desde la virtualidad contemplando elementos como una plataforma a priori entendiendo los cambios en las dinámicas del aprendizaje, en el desarrollo de contenidos que no se pensaban antes porque la presencialidad los daba por hecho.

Una de las dinámicas para abordar los contenidos que más cambió en el marco de la virtualidad en el año 2020, ha tenido que ver con la indiferencia. Duschatsky (2020) llama tiempos muertos a los momentos de una sesión donde pareciera que el profesor se encuentra solo en el espacio de clase. La aparente indiferencia que supone la incertidumbre de no saber si el estudiante que está detrás de la computadora se encuentra activo en la sesión o por el contrario se ha ido a explorar otros contenidos desde la computadora, supone un reto en lo humano.

La idea de la cibercultura en la dimensión de lo humano ante la situación actual, con los medios que se tienen, plantea una incógnita mayor a las ya mencionadas porque deja entre líneas el desconocimiento del rol del profesor y el rol de lo humano dentro de la no presencialidad en lo virtual.

Otra de las problemáticas relacionada con la técnica vocal, son los tiempos muertos y las estrategias de la presencialidad que no funcionan del mismo modo cuando se abordan clases virtuales y la universidad no prepara a los estudiantes practicantes para ello. Como consecuencia profesores que nunca habían enseñado virtualmente ni habían usado plataformas de educación virtual, debieron aprender en tiempo real en conjunto con los estudiantes el manejo de estas limitando momentáneamente su quehacer con relación al dominio de las plataformas digitales.

Esto supone asumir el reto de familiarizar virtualidad y cibercultura con las bases de la presencialidad en docentes y alumnos, en consideración de reflexiones preliminares alrededor de escenarios derivados de la cuarentena y la no presencialidad con la finalidad de hallar nuevos espacios alternativos a las formas tradicionales de enseñanza, satisfaciendo necesidades de quienes integran los espacios formativos.

La idea anterior se refuerza con el rol de las prácticas pedagógicas: Si el papel que desempeñan estos espacios es preparar al futuro docente para afrontar diferentes espacios donde se apliquen determinados saberes, en la licenciatura en música no hay ninguna práctica que antes de la coyuntura global se hubiera manejado con la modalidad virtual. Se hace necesario hallar espacios alternativos a la presencialidad que la Universidad podría aprovechar en favor de los estudiantes.

Se concluye que el panorama actual para la enseñanza en los talleres de técnica vocal en el año 2020 implica la adaptación e implementación constante de estrategias pedagógicas, que evalúen alcances sobre los contenidos y experiencias de clase en el impacto de los escenarios de aula virtuales, sobre espacios cotidianos y personales de los estudiantes.

Es relevante identificar la calidad y desarrollo de contenidos en los talleres, con base en los componentes motivacionales derivados de las dinámicas de confinamiento, la resignificación del lenguaje en escenarios virtuales, el dominio de los temas derivados de la técnica vocal en el uso de las TIC³ y el manejo de recursos como las planeaciones y canales de comunicación equiparables a las dinámicas de la educación presencial.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles fueron los sucesos y alcances logrados en las estrategias implementadas durante el desarrollo de los talleres de técnica vocal en el espacio de práctica Escuela de Rock durante el primer y segundo semestre del año 2020 en la modalidad virtual?

Antecedentes

Los documentos que se exponen a continuación hacen referencia a la pregunta problema en indagaciones preliminares sobre la presente investigación. Se exponen referentes teórico - conceptuales en aportes al marco teórico del documento como análisis de experiencias de aula, la técnica vocal y el concepto de educación virtual, el rol del profesor y los aprendizajes

³ Tecnologías de la Información y la Comunicación.

significativos. En la indagación de los documentos presentados a continuación, se rescataron aportes al diseño y aplicación de los instrumentos de indagación para el desarrollo del proyecto, la ruta metodológica y la sistematización.

Fisco (2018) propone generar estrategias de aprendizaje que potencien la motivación por la clase de música en adolescentes de grado octavo en el Instituto Pedagógico Nacional con el diseño de una unidad didáctica de 10 sesiones de clase. Se analizan procesos de aprendizaje desde el enfoque motivacional propuesto por Ausubel. La aplicación de las técnicas de recolección de información, son aplicadas y dirigidas hacia psicólogos y pedagogos.

El trabajo de grado “Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes” (Fisco, 2018), aporta al presente trabajo desde su construcción epistemológica, la observación constante a partir de problemáticas internas en la población adolescente. En el desarrollo del trabajo, los procesos que se siguieron para dar cuenta de las observaciones de los psicólogos y los pedagogos relacionan al aprendizaje significativo como el punto de encuentro de la música con la emoción.

En el presente trabajo de investigación se pretende abordar la motivación a partir de categorías relacionadas al aprendizaje colaborativo, aprendizaje significativo y las competencias de la técnica vocal en entornos digitales referentes a las formas de enseñanza y saberes en el contexto de pandemia. El trabajo de Fisco (2018), aporta como antecedente epistemológico y metodológico al diseño de la ruta metodológica.

La monografía “Sistematización de una propuesta vocal dirigida a cantantes empíricos” diseñada por Arias (2013), indaga sobre fortalezas y debilidades de una propuesta metodológica en sustento de la formación vocal en estudiantes de canto empíricos del Ministerio Musical Engaddi. En la metodología, se propone una alternativa a los lineamientos de enseñanza aprendizaje empleados, mediante el desarrollo de talleres multitemáticos que abordan el canto.

Arias (2013) plantea un escenario descriptivo analítico haciendo uso de la sistematización de experiencias como metodología de la investigación. Las técnicas de recopilación de información, la tabulación y sistematización de las conclusiones se tornan relevantes para el presente proyecto investigativo al hacer referencia a las experiencias de estudiantes que asisten a los talleres de técnica vocal.

Otro de los aportes que menciona el trabajo de Arias (2013), con relación a la sistematización de la propuesta vocal, son los planteamientos de la técnica vocal enfocados al canto y a las condiciones del espacio. Este punto es relevante porque la técnica vocal, según su enfoque, supone una adaptación diferente según la profesión de la persona que realice el acto fonatorio, lo que también afecta su perspectiva sobre la técnica vocal.

Roa, (2016) realiza un estudio sobre las posibilidades vocales del cantante desde disciplinas como el teatro, la danza, el deporte y la fonoaudiología, con el fin de analizar y proponer una manera de optimizar el rendimiento de los cantantes participantes del proyecto en presentaciones representativas de la universidad en el marco de festivales de solistas universitarios (OUN y ASCUN)

En el capítulo cinco de la monografía, Roa (2016) desarrolla la ruta metodológica con base en criterios directamente relacionados con la técnica vocal como el montaje de la canción, calentamiento de la voz, la puesta en escena y la valoración del fonoaudiólogo, abarcando por medio de diferentes disciplinas, enfoques integrales que conforman la técnica vocal como disciplina trascendente al canto.

En el presente trabajo se pretende visibilizar diferencias con relación a la disciplina del canto como técnica orientada a la interpretación musical, y el canto como una estrategia metodológica en el desarrollo de diferentes enfoques derivados del acto fonatorio. A partir de las disciplinas contempladas en el trabajo de Roa (2016), es posible hacer un acercamiento al abordaje de la voz como técnica orientada a necesidades según los intereses de los asistentes a los talleres de la práctica.

Justificación

Desde la perspectiva de los estudiantes de canto que realizan los últimos semestres de la licenciatura en música la técnica vocal es una práctica que posibilita la apropiación de saberes disciplinares potenciando el discurso, el manejo de una audiencia, el dominio del cuerpo sobre las tensiones, entre otros. La formación vocal requiere disciplina y constancia para obtener resultados que trasciendan el espacio de clase y se apliquen a la vida practica de los estudiantes en formación.

En los resultados que trascienden al espacio de clase revisar los contenidos afines a la técnica vocal, tener dominio de ellos, sus referentes teóricos y metodológicos; repercuten en el practicante un amplio bagaje de estrategias pedagógicas que aporten a la apropiación de saberes articulados al campo de la fonación.

En contraposición las dinámicas de pandemia condicionaron, desde el punto de vista del investigador practicante, el espacio de los talleres de técnica vocal a espacios virtuales para continuar en la búsqueda de estrategias que promuevan la construcción del conocimiento a partir de la experiencia, la interacción con pares académicos y el dominio de recursos virtuales incidiendo en la formación autónoma sobre los objetivos planteados.

Los escenarios de la virtualidad ahora plantean un escenario de reflexión a partir de estrategias metodológicas que determinen los sucesos y alcances en espacios educativos como los talleres de técnica vocal desarrollados en el espacio de práctica Escuela de Rock con el objetivo de conocer los impactos de los cambios entre la presencialidad y los escenarios digitales.

Este proyecto busca visibilizar los diferentes cambios en las estrategias de enseñanza aprendizaje a partir de experiencias significativas en el espacio de prácticas Escuela de Rock en los Talleres de técnica vocal en la modalidad virtual sentando un precedente en la validez de los escenarios virtuales. Para lograr esto, es necesario analizar los puntos de giro y los componentes pedagógicos que repercutieron en las decisiones del profesor investigador durante los sucesos ocurridos en los escenarios virtuales sincrónicos y asincrónicos, en el transcurso de las clases.

Finalmente, es necesario identificar los contenidos que se brindan a los estudiantes durante los talleres de técnica vocal en entornos virtuales, para determinar la efectividad de la apropiación en las temáticas propuestas, por medio de las estrategias de enseñanza aprendizaje a lo largo de las clases.

Objetivos

Objetivo General

Analizar las estrategias de enseñanza – aprendizaje en modalidad virtual aplicadas en el desarrollo de los talleres de técnica vocal en el espacio de práctica Escuela de rock durante el primer y segundo semestre del año 2020.

Objetivos Específicos

- Presentar las sesiones virtuales correspondientes a los talleres de técnica vocal.
- Indagar sobre las formas de apropiación de los contenidos, vistos en los talleres virtuales aplicados a estudiantes en el desarrollo de la técnica vocal.
- Identificar los puntos de giro resultantes de las experiencias en los talleres de técnica vocal en el año 2020.
- Relacionar los alcances de los puntos de giro obtenidos durante los ciclos 1 y 2 de los talleres virtuales de técnica vocal.

MARCO TEÓRICO

Los temas que se presentarán a continuación son referentes de la investigación y tienen el propósito de aportar puntos de vista teóricos, epistemológicos y procedimentales al proyecto, respaldando las teorías que puedan validar el análisis de los datos obtenidos en el desarrollo del presente trabajo de investigación

Aprendizaje para Cooperar

Con el propósito de aportar al componente metodológico en la realización de los talleres virtuales de técnica vocal (TVTV), se exponen algunas definiciones y elementos del aprendizaje cooperativo.

Definiciones

Desde sus orígenes en las teorías de la psicología social hasta la actualidad, el aprendizaje cooperativo se ha mantenido en constante evolución, a partir de definiciones encontradas en el transcurso del último siglo. (Azorín 2018 p.183)

Dos perspectivas que definen esta corriente de aprendizaje, desde un enfoque relacionista, Kagan (1994) asocia al aprendizaje cooperativo “con una serie de estrategias instruccionales que incluyen la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, utilizando como leitmotiv para ello un tema, que se convierte en parte integral de su proceso de aprendizaje.” (Azorín, 2018, pág. 184).

En estas definiciones se exponen enfoques que ha tenido el aprendizaje cooperativo en el tiempo. Azorín (2018), aporta una definición propuesta por Pujolás (2008 citado en Azorín) de las dinámicas que ocurren en el aprendizaje cooperativo; para él:

El aprendizaje cooperativo puede ser definido como “el uso didáctico de grupos reducidos de alumnos (generalmente, de cuatro a cinco) que trabajan en clase (...), con el fin de aprovechar la interacción entre ellos mismos y aprender los contenidos curriculares cada uno hasta el máximo de sus capacidades, y aprender, a la vez, a trabajar en equipo”. (Azorín, 2018 p. 184)

Mientras Kagan resalta la importancia de relacionar a partir de lineamientos la interacción de estudiantes para alcanzar un fin (tema leitmotiv), en la perspectiva de Pujolás el aprendizaje cooperativo adquiere una connotación motivacional en los estudiantes al conocer los contenidos curriculares de cada uno por medio de interacciones sociales y de dinámicas de equipo.

Práctica del Aprendizaje Cooperativo

Para algunos autores como Johnson, Johnson & Holubec (1999) y García, Traver & Candela (2019), el aprendizaje cooperativo se estructura en diferentes acciones que establecen momentos en el trabajo de aula, que orientan el método del aprendizaje cooperativo en el éxito de la apropiación de contenidos en clase.

Johnson et al (1999), exponen cuatro acciones fundamentales en la aplicación de la metodología del aprendizaje cooperativo a partir del rol del profesor de clase que se realizan de manera progresiva:

1. Proponen tomar decisiones preliminares a la enseñanza en función del tiempo de cada sesión para trabajar en equipo, los objetivos propuestos a largo y corto plazo, la cantidad de estudiantes, la forma de distribución de cada grupo y en mayor medida se propone tener claridad con los roles a asignar a cada alumno.

En contextos del ciberespacio esta acción se asocia con preparar las herramientas y plataformas digitales a utilizar en el aula virtual, así como reflexionar sobre la escogencia de los espacios y los canales de comunicación necesarios para el desarrollo de dinámicas cooperativas en un entorno de aprendizaje en equipo.

2. Plantean al momento de aplicar una sesión a través del método de aprendizaje cooperativo, la importancia de brindar instrucciones claras para el desarrollo de las actividades propuestas en aportes a la interdependencia positiva⁴ y la responsabilidad individual sobre el resultado colectivo.

⁴ Desde la perspectiva de García (2019), “La interdependencia positiva significa que todos los miembros de un grupo cooperativo están interesados por el máximo aprendizaje de cada uno de sus compañeros/as” (p. 26).

Se infiere en el rol del profesor la importancia y la necesidad de reconocer e identificar continuamente patrones y dinámicas del lenguaje presentes en los estudiantes, para facilitar el acto comunicativo. En el caso de las herramientas virtuales, se hace imprescindible conocer el comportamiento de los mecanismos de comunicación y su incidencia en el aula virtual.

3. Realizar seguimiento a los procesos de clase durante el tiempo que se aplique el método de aprendizaje cooperativo; coordinar sesiones para la intervención de tareas con el fin de optimizar las interacciones representadas en las instrucciones compartidas a los integrantes de cada grupo, entre otros.

En la observación como un recurso relevante en procesos de aprendizaje cooperativo. Azorín (2018), resalta la importancia de encontrar objetividad durante el acompañamiento en aportes a la interdependencia positiva entre estudiantes para culminar los objetivos de clase a partir del trabajo autónomo y la responsabilidad colectiva.

4. Se plantea la necesidad de evaluar y organizar actividades una vez terminada la clase. Johnson et al (1999), exponen el valor de analizar los logros y objetivos alcanzados durante el acompañamiento de clase, con el fin de generar conciencia en el grupo sobre los retos posteriores y aspectos para mejorar.

Con la finalidad de obtener el mejor rendimiento en la fase evaluativa, se propone la autoevaluación como un recurso constante en el proceso evaluativo para la integración grupal. Los autores (Johnson et al, 1999) también relacionan la importancia de los cierres durante las sesiones de clase. Esto es relevante porque se infiere la motivación como un factor importante en el desempeño de los momentos reflexivos que se busca, ocurran al final de la clase. Estas acciones se plantean de forma equitativa en aportes para desarrollar contenidos mediante la aplicación del aprendizaje cooperativo.

Los Grupos en el Aprendizaje Cooperativo

Para el desarrollo del aprendizaje cooperativo son necesarios algunos momentos que configuran las actividades en el aula. Se identifican tres contextos determinantes en las actividades y ejercicios para desarrollar de manera cooperativa en función de la experticia del profesor y el

perfil de los estudiantes con relación a la habilidad para desempeñarse en equipo y el tiempo determinado para el desarrollo de objetivos por medio de una metodología de aprendizaje cooperativo. Johnson et al (1999) define tres grupos de aprendizaje.

Grupos Formales hacia el Aprendizaje Cooperativo. En este contexto de aprendizaje, los objetivos son desarrollados en dinámicas de equipo con una duración entre 1 hora y varias semanas de clase; y se espera que los estudiantes logren trabajar en equipo asegurando la culminación de la totalidad de los logros en el conjunto de miembros del grupo.

Grupos Informales del Aprendizaje Cooperativo. (Johnson et al 1999). En este escenario el aprendizaje ocurre en un tiempo que comprende algunos minutos a una hora de sesión. Según los autores, los grupos informales son utilizados con frecuencia en la síntesis y explicaciones de contenidos con la finalidad de evaluar la recepción de temáticas. En el contexto de pandemia actual, la realización de procesos de aprendizaje cooperativo en grupos informales facilita la recepción los contenidos al sintetizar la atención de las dinámicas de clase en tiempos cortos con relación a otros grupos que involucran aprendizajes colaborativos.

Grupo de Base o Grupo Cooperativo. Corresponde a un contexto cuyos objetivos se desarrollan a muy largo plazo. Los estudiantes que integran los grupos en la metodología de aprendizaje son integrantes fijos y su interés principal es brindar apoyo mutuo y mejoras en la optimización de habilidades para alcanzar objetivos propuestos (Johnson, 1999). Es de esperar en los grupos cooperativos interacciones profundas entre estudiantes que trascienden los objetivos originales.

Los contextos del aprendizaje cooperativo son determinados por condiciones variadas porque se demuestra que las interacciones de grupo son únicas para cada experiencia de clase en uso de dinámicas cooperativas en contextos pedagógicos.

Relación con otros Aprendizajes

Entre los campos afines al desarrollo de metodologías que incluyen el aprendizaje cooperativo se encuentran el aprendizaje colaborativo, aprendizaje significativo y aprendizaje situado.

Cooperar y Colaborar

El aprendizaje cooperativo, considerado como una forma de aprendizaje entre pares, propone el desarrollo de actividades para alcanzar objetivos mediante la conformación de grupos. (Collazos & Mendoza, 2006) Aunque en el aprendizaje cooperativo y colaborativo se desarrollan las actividades, tareas y objetivos de manera grupal, el aprendizaje colaborativo proporciona mayor autonomía a los estudiantes en la auto regulación y programación hacia el cumplimiento de metas.

Durán (2015) contrasta algunas características sobre el aprendizaje cooperativo y colaborativo: Mientras en el aprendizaje colaborativo, se resalta la interacción autónoma de grupo, existen habilidades comunicativas a priori para trabajar en equipo, y son los participantes quienes escogen a sus pares para conformar equipos con motivaciones y objetivos afines; en el aprendizaje cooperativo, el seguimiento en las planeaciones y talleres de clase suele ser más estructurado (Azorín, 2018). La pertinencia de metodologías del aprendizaje colaborativo requiere de habilidades preliminares que fomenten la interacción de grupo, estas habilidades que se logran en escenarios del aprendizaje cooperativo al desarrollar la interacción social como una competencia paralela a los contenidos y objetivos propuestos en clase.

Experiencias con Significado

Para Rivera (2004) en la teoría propuesta por David Ausubel del aprendizaje significativo, el proceso de apropiación de los contenidos se sustenta en el descubrimiento que hace el estudiante mediante el pensamiento reflexivo de experiencias relevantes por medio de intereses y motivaciones personales con el fin de encontrar nuevos saberes. En el aprendizaje cooperativo los contenidos para desarrollar significado en las experiencias de aprendizaje, comprenden los componentes actitudinal, conceptual y procedimental. Los contenidos que comprenden el aprendizaje significativo y cooperativo se enfocan en el ser, saber y saber hacer en la praxis docente.

Aunque existe la inherencia en ambos aprendizajes por descubrir y apropiarse de conceptos que configuran la realidad de quien la percibe a partir de situaciones relevantes de una constante experimentación; mientras en el aprendizaje cooperativo la estructura y evaluación se enfocan en la interacción de grupos con relación al desarrollo de los contenidos, en función de la interdependencia grupal; en el aprendizaje significativo la experiencia subjetiva adquiere una connotación de relevancia mayor en los procesos de aprendizaje que pueden ser colectivos o individuales en su totalidad.

Lo Cooperativo y el Aprendizaje en Contexto

Sobre las estrategias que permiten relacionar el contexto con metodologías asociadas al aprendizaje cooperativo Sagástegui (2004), define la educación a partir de una perspectiva de aprendizaje situado. Para la autora, la educación comprende los procesos cognoscitivos que se componen del juego, percepciones, significados, interacciones, y decisiones “a partir de la relación dinámica entre el estudiante y el entorno sociocultural en el que ejerce su acción o actividad.” (p.30).

Relacionando el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje situado comparte la actividad en contexto y las actividades de la cotidianidad como un elemento fundamental para la interacción en la construcción de saber. Ambos aprendizajes configuran estrategias de enseñanza aprendizaje en favor de elementos significativos que fomentan la interacción y sinergia de grupo en entornos cooperativos. Esto se relaciona con la participación y motivación en escenarios no formales de la educación, donde el contexto media los procesos de aula en la educación sincrónica y asincrónica.

Claves de los Aprendizajes en Conjunto con lo Cooperativo

Además de las prácticas para el aprendizaje cooperativo, Azorín (2018) destaca cinco elementos al momento de utilizar metodologías para este tipo de aprendizaje y que se relacionan con aprendizajes significativos, estos elementos son:

La Interdependencia Positiva Mutua. Azorín (2018) define a este elemento como el nexo presente entre estudiantes integrantes de un equipo cooperativo. Este vínculo se refleja en la sensación de no alcanzar el éxito en los objetivos propuestos si los demás integrantes no lo logran. Para Pujolás (2002) la interdependencia positiva implica el reto de aprender a trabajar en equipo como un contenido indispensable en las metodologías del aprendizaje cooperativo, además de desarrollar entre los integrantes de un equipo objetivos en común de una temática en particular, a partir de la cooperación y apoyo mutuo.

La Responsabilidad Individual y Grupal. En este elemento del aprendizaje cooperativo, los estudiantes se comprometen a ayudar a integrantes del grupo con la finalidad de aportar soluciones, en aspectos para mejorar se estimula la resolución de tareas (García et al, 2019), que permitirán mejorar el proceso evaluativo colectivo y global. Este elemento favorece el desarrollo en la autonomía y al componente crítico en las interacciones para desarrollar objetivos de clase en aportes a la cooperación de grupo.

La Interacción Promotora. García et al (2019) referencian este elemento con la importancia de relacionarse entre sí a partir de la motivación para desarrollar dinámicas de trabajo asertivas entre los estudiantes, se hace relevante valorar cada logro entre los integrantes del grupo. A este elemento del aprendizaje colaborativo Johnson et al (1999) lo denominan interacción cara a cara y resalta el valor de las respuestas oportunas con relación a los tiempos de interacción. En los medios cibernéticos se reflexiona sobre esta clave para el aprendizaje, en los encuentros, cuya interacción ocurre en el plano sincrónico virtual en consideración con el contexto actual en el año 2020 – 2021.

El Procesamiento Grupal. Identificado por algunos autores como prácticas interpersonales y grupales; se relaciona con dinámicas que componen el proceso de auto regulación de cada uno de los integrantes que componen el grupo de aprendizaje cooperativo (Azorín, 2018). En síntesis, son las prácticas que permiten el funcionamiento dinámico de grupo permitiendo

resolver objetivos concertando diferencias entre participantes de manera pacífica, sin alterar el componente de la interdependencia positiva por medio de la empatía y la conciencia colectiva.

La Evaluación Grupal. Sobre este elemento, Johnson & Johnson (2014) añaden algunas prácticas imprescindibles al momento de trabajar en equipo en aportes a la comunicación sustentada en el respeto por las ideas y la corresponsabilidad de la sinergia grupal. Lo que proponen los autores, los estudiantes evalúan el proceso grupal, la relación con el profesor orientador y el proceso personal indagando sobre el estado de los objetivos, tareas y roles cumplidos durante el tiempo de realización de las dinámicas cooperativas.

Azorín (2018), referencia a Kagan (1994) al agregar un elemento más dentro de las claves para el aprendizaje cooperativo. La participación equitativa o igualdad de oportunidades de participación, se corresponde con la planificación de las clases en la asignación de roles a cada participante de los grupos cooperativos, con el fin de garantizar el dinamismo e intervención de todos los estudiantes en la clase para realizar los seguimientos de cada uno de los procesos de grupo. En los contextos virtuales es necesario realizar estímulos de participación para desarrollar las demás claves para el aprendizaje cooperativo.

Estrategias Metodológicas

Entre las estrategias metodológicas configuran diferentes procedimientos cuya finalidad es mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes contextos educativos. Para que las estrategias pedagógicas tengan éxito, es necesario adaptarlas y utilizarlas según los contenidos que se van a ver junto con el contexto que delimita a la población que recibe estos procedimientos (Arguello & Sequeira, 2015).

Las estrategias metodológicas funcionan por medio de herramientas didácticas que son diseñadas específicamente para la enseñanza. Los recursos pedagógicos abarcan un número grande de herramientas que son adaptadas para funcionar con las estrategias de enseñanza aprendizaje, pero que originalmente no fueron diseñadas para tal fin. (Pastor, 2019).

En los talleres virtuales de técnica vocal (TVT), las estrategias de enseñanza aprendizaje se relacionaron con la narración oral y los métodos de teatro.

La Lectura Dramatizada

Entre los recursos que aportan a una óptima expresión vocal, está la lectura dramatizada. La palabra “Drama”, que en su etimología significa “acción”, es la base sobre la cual se realiza una representación creativa (Cervera, 1993). La dramatización se define como el acto o proceso de crear dicha acción (drama). En el contexto literario a diferencia de la narración oral (donde se relata la acción), la lectura dramatizada reproduce las acciones en el texto (drama) por medio de la intervención e interpretación de personajes lectores que confluyen en el texto. (Cervera, 1993).

El intérprete se ve en la necesidad de fortalecer y ahondar en habilidades que potencien la expresión vocal en el desarrollo de la lectura dramatizada. Entre los recursos que promueven la expresión vocal desde la interpretación lectora destacan el juego y la experimentación. Sobre estas estrategias Worsley (Bustos et al, 2012) recomienda:

Usar juegos de improvisación y creatividad vocal que exploran ritmos, tesitura, timbre etc. de forma lúdica con el énfasis puesto en divertirse y no juzgarse. Por ejemplo, cantando una canción como si fuéramos gigantes, hadas o monjes nos permite tener otros timbres y explorar fuera de la tesitura habitual. (p. 262).

Álvarez (2012, citado por Manosalvas, 2019), añade sobre el juego y la experimentación algunas variantes del ejercicio interpretativo: “Lo hará de forma interrogativa, exclamativa, con enfado, con sorpresa, con indiferencia, con timidez, como exigencia, con dudas” (p. 24).

Sobre los ejercicios propuestos, una de las ventajas del juego y la experimentación a partir de las lecturas dramatizadas, radica en el desarrollo y dominio de los elementos paraverbales⁵ presentes en el intérprete. Estos se consideran de especial relevancia para expresar acciones e intenciones en conjunto con la técnica vocal. (Llaca, 2015).

La Expresión Vocal en el Teatro

Becerra (1987, citado por Manosalvas, 2019), define al teatro como “un género literario que tiene por objeto presentar y desarrollar un importante tema, ya sea real o ficticio, valiéndose

⁵ Consultar *Elementos Paraverbales* en este apartado

para ellos de una trama o argumento, que es representado por personajes en un escenario.” (pág. 28).

Entre las diferentes formas de teatro, el teatro musical involucró danza, música y actuación en un solo lenguaje con el fin de llevar al límite las capacidades artísticas en recreaciones de sucesos históricos y sociológicos de diversa índole. (Parias, 2009). Los diferentes roles y técnicas de interpretación en el cantante y en el actor evolucionaron con el paso del tiempo hasta la actualidad.

La búsqueda de nuevas técnicas interpretativas en la ejecución vocal ayudó a teorizar y profundizar sobre la conexión mente-cuerpo (Bustos, 2012) del actor y la conexión del personaje con el público y el escenario, en métodos destinados al desarrollo teatral.

El método Stanilavsky, propuesto por Konstantine Stanilavsky (1863-1938), busca acercar al actor con su personaje a partir de la naturalidad y aprovechamiento de las emociones que surgen y subyacen en la interpretación del papel actoral (memoria emocional⁶). Los aspectos técnicos externos (utilería, vestuario, entre otros) son de especial relevancia y deben ser congruentes con la objetividad de lo que se quiere presentar en la obra, buscando la naturalidad y la fluidez de esta (Manosalvas, 2019).

En contraste con lo propuesto por Stanilavsky. El método de Jerzey Grotowsky (1933-1999) centra la conexión del actor con el público y resalta esta idea como la esencia propia del teatro. Desde esta perspectiva las demás disciplinas que intervienen en el acto escénico (utilería, la escenografía, musicalización, entre otras), resultan superficiales e innecesarias porque no las considera parte fundamental del teatro (Manosalvas, 2019).

La necesidad del actor es la misma que persigue la población participante dentro de los TTVV, cuando se canta, declama, o se realiza una puesta en escena. Se concluye que la búsqueda introspectiva por encontrar la emoción adecuada para transmitir un mensaje demanda naturalidad y fluidez.

Sobre la expresión vocal, su relación con el teatro y la importancia de la relación mente-cuerpo y autoconocimiento Bustos et al (2012) afirma:

⁶ A este tipo de memoria, Stanilavsky la denomina memoria sensitiva.

Las emociones del personaje necesitan un espacio en el cuerpo. Cada emoción se sitúa en un lugar concreto del cuerpo; por ello, la voz vibrará de distinta manera según la zona corporal en la que el actor esté instalado. Trabajar una buena técnica vocal que no se desconecta de la expresión aumenta la percepción corporal y vocal en nuestro cuerpo. (p. 164).

La Voz

La Técnica Vocal

Para Segre & Naidish (1987) la técnica vocal son las maneras de utilizar el aparato fonador en la voz cantada implicando automatismos neurológicos, sensorio - motrices adquiridos de forma constante en la optimización del rendimiento vocal y con base en una frecuencia, timbre e intensidad determinados sin afectar la salud.

Bustos et al. (2012) complementa la definición citada por Segre reflexionando sobre la finalidad de la técnica vocal:

La finalidad de una técnica de fonación adaptada a la propia situación socio profesional es doble. Por una parte, el uso eficiente y con el menor esfuerzo y, por otra, la prevención de las patologías de origen funcional y de origen orgánico que pueden lesionar la salud del aparato vocal. (Bustos et al, 2012, p. 47).

De estas definiciones se infiere la importancia del contexto en el desarrollo de la técnica vocal según las necesidades de quien ejecute el acto fonatorio; según el contexto (si es un actor, cantante, cuentero, orador, profesor, entre otros) la emisión vocal se ve afectada.

El Aparato Fonador

Desarrollar una adecuada técnica vocal conociendo las partes del aparato fonador, puede prevenir patologías que atentan la salud y la integridad del aparato fonador, Villén (2009) define al instrumento de la voz como un conjunto de estructuras que, aunque individualmente desempeñan funciones diversas en el cuerpo humano, en conjunto éstas forman una unidad

estructural llamada Aparato Fonador donde se produce la voz. En ellas se encuentran el sistema nervioso central-periférico, el sistema osteomuscular, sistema respiratorio⁷, sistema auditivo, órganos articulatorios y cavidades de resonancia.

Para Neira (2009) las estructuras y partes del aparato fonador se relacionan fuertemente con la psique, el cuerpo y la voz, esto significa que las estructuras que conforman al aparato fonador repercuten en todo el cuerpo y repercuten en la calidad vocal. Se infiere que la importancia de cuidar al aparato fonador también radica en cuidar el bienestar emocional del intérprete.

Elementos Paraverbales

Los elementos paraverbales son representaciones sonoras utilizadas que configuran el lenguaje, y aportan sentido e información al acto fonatorio. Llaca (2015) plantea la clasificación semiótica del lenguaje propuesta por Kowzan (1997) para definir los recursos paraverbales como un sistema de signos en la representación visual y auditiva. Entre los elementos paraverbales, se encuentran la vocalización, la dicción, la modulación, las pausas, y el ritmo. Estos elementos en conjunto dan sentido al mensaje expresado y su dominio permite una mayor claridad y fluidez en el discurso (Manosalvas, 2019).

El desarrollo de los recursos paraverbales en la población participante permite una mayor efectividad y conciencia en la transmisión y expresividad del mensaje por medio de la voz cantada y hablada en el desarrollo de estrategias que potencien la técnica vocal.

Algunos de los recursos paraverbales que se abordan en las sesiones de los TVTV son los siguientes:

La Vocalización. Hace alusión a la claridad con la cual las letras, sílabas, palabras o frases son pronunciadas (Manosalvas, 2019). Un ejemplo de cambio de dicción ocurre cuando se

⁷ Aunque la autora propone al aparato respiratorio como sistema respiratorio, es preciso hacer la aclaración entre sistema y aparato; cada uno refiere a una connotación distinta para designar grupos de órganos que trabajan en conjunto, se interpretan como palabras sinónimas en esta cita directa. <https://okdiario.com/curiosidades/sistemas- aparatos-cuerpo-humano-416448>

contrasta el balbuceo de una persona en estado de embriaguez, en contraste con el acto del habla de una persona que no lo está.

La Dicción. Hace referencia a la sintaxis de las palabras y del discurso. Este elemento está relacionado con la forma del habla, sus acentos, las muletillas y las inflexiones propias del lenguaje y la jerga (Premiere Actors PA, 2019). Un ejemplo donde se identifica la dicción es cuando se escucha el acento de las personas extranjeras al pronunciar con claridad una palabra o una frase.

La Modulación. Consiste en la regulación de las propiedades de un sonido desde el timbre (la resonancia de un sonido) y la intensidad (volumen de un sonido). (Manosalvas, 2019) Un ejemplo donde se afecta la modulación ocurre cuando la emisión del sonido se altera por un estímulo que genera sorpresa produciendo variaciones en la intensidad y el timbre.

El Ritmo. Es la velocidad del discurso (duración del sonido). Manosalvas (2019) lo define como la consecución “lógica y armoniosa” de los sonidos que utiliza el orador para el acto comunicativo y tener una buena recepción del mensaje. (p. 24). Las pausas resultan tan importantes como los sonidos producto de las palabras empleadas en el mensaje, porque comunican y dan énfasis a las inflexiones vocales e ideas consecuentes en un parlamento.

Los elementos paraverbales se manifiestan en conjunto con la praxis del lenguaje mediante la articulación de los sonidos en el aparato fonador. Como complemento a los recursos paraverbales que se hacen presentes dentro de los TVTV Llaca (2015) incluye a los elementos kinésicos o de la gestualidad, dentro de los que favorecen a la lectura dramatizada como una estrategia en el desarrollo de la expresión vocal.

Elementos Kinésicos

Entre los elementos kinésicos, se encuentran los gestos descriptivos, enfáticos incitadores y sugestivos. (Manosalvas, 2019), que permiten agregar corporalidad a la naturaleza expresiva de la voz; esto se vuelve relevante al momento de transmitir e interpretar un mensaje cantado o hablado.

Por lo que hay aspectos que no se deben descuidar para lograr el objetivo expresivo de la técnica vocal. Proyectar el calentamiento hacia la actividad vocal que se desea realizar, ser

consciente de la relación mente-cuerpo, tener presente la utilización de los elementos paraverbales y kinésicos que se encuentran ampliamente relacionados con las cualidades del sonido (timbre, duración, altura e intensidad); son ideas centrales desde el teatro y las dramatizaciones literarias que posibilitan la expresión vocal en cantantes, actores y profesores que toman los TVTV.

Escenarios Virtuales

A continuación, se presentará una aproximación a los conceptos de virtualidad, ciberespacio y conceptos relacionados que serán pertinentes para abordar algunos aspectos como las herramientas virtuales, la educación virtual y los códigos del lenguaje involucrados en el uso de plataformas digitales; elementos necesarios en el desarrollo de las sesiones en los talleres de técnica vocal del año 2020.

Desde la perspectiva de Josep Duart, “la virtualidad es una apariencia de la realidad y está definida como un proceso imaginario” (Martínez, Leyva, Félix, Cecenas & Ontiveros, 2014, p. 07). Los aprendizajes que se construyen en un sistema de cómputo dan la impresión de ser reales en la medida que se estudian de la realidad a pesar de no estar en tiempo real. A este fenómeno Duart lo denomina realidad virtual.

Para el escritor de ciencia ficción William Gibson (Valdés & Cabrera, 2013), las interacciones presentes en la realidad virtual, ocurren en un espacio que se corresponde con dicha realidad. Gibson lo denominó el ciberespacio. Éste representa la idea del espacio antropológico subyacente en la red informática e identifica a quienes interactúan en esta como cibernautas, integrantes de una comunidad virtual contenida en el ciberespacio: la cibernautas.

Herramientas de la Virtualidad

En los TVTV el desarrollo de las sesiones, los encuentros y las interacciones que ocurren en el ciberespacio están mediadas por las herramientas de la virtualidad. Esto se debe a que el ciberespacio es abstracto y adquiere la connotación de lugar en la medida que uno o mas cibernautas interactúan en la red, por medio de herramientas virtuales (Valdés & Cabrera, 2013).

Valdés & Cabrera (2013) identifican tres tipos de herramientas: *herramientas para la virtualidad*, *herramientas virtuales* y *herramientas de la virtualidad*.

Las Herramientas para la Virtualidad. Son aquellas que permiten las condiciones necesarias tanto en el plano físico (tangible) como en el digital (intangibile) a favor de una óptima conexión, interacción y experiencia inmersiva entre las herramientas virtuales y el cibernauta en el ciberespacio. Herramientas para la virtualidad tangibles (hardware) son las computadoras, audífonos, decodificadores de señal wifi, instalaciones de fibra óptica entre otros; e intangibles como antivirus, firewalls, plugins, actualizaciones de los programas o del sistema operativo, entre otros.

Durante la situación de pandemia, las demandas de adquirir mejores equipos en las sociedad, constituyeron una evolución en las herramientas para la virtualidad hacia equipos de mejor calidad de manera acelerada. Aunque no siempre fue así, antes de la coyuntura en la segunda década del año 2020 las herramientas para la virtualidad habían evolucionado lo suficiente como para contrastar con dispositivos del siglo 20.

Hoy en día, contar con herramientas para la virtualidad que sean eficaces es un condicionante para recibir mejores servicios (Martínez et al., 2014), entre ellos el acceso a la educación. Aunque esto último es un debate abierto sobre la enseñanza como un derecho o como un servicio, el acceso a estas herramientas repercute en las posibilidades de conectarse hacia nuevos conocimientos que influyen en la cultura (cibersociedad) (Gros, 2011).

Las Herramientas Virtuales. Son aquellas herramientas que se encuentran en el plano digital (no tangible), relacionadas con las tecnologías informáticas y de la información (Adell, 1997). Estas permiten al cibernauta interactuar en el ciberespacio. Algunos ejemplos de herramientas virtuales son: Las aplicaciones (Apps), motores de búsqueda, redes sociales, plataformas educativas digitales como foros, entre otras.

Una de las características que tienen las herramientas virtuales son las mejoras constantes o actualizaciones sin necesidad de alterar el espacio físico (herramientas para la virtualidad). Estas actualizaciones son mediadas por los desarrolladores de software (quienes fabrican programas virtuales) y tienen el propósito de mejorar la interacción de las plataformas virtuales. (Gros, 2011)

Para los internautas la capacitación constante para interactuar con las herramientas virtuales constituye búsquedas constantes por encontrar nuevos usos de las redes sociales como Facebook o WhatsApp que han transformado los medios del comercio o los puentes educativos en la transmisión del conocimiento en la ciber sociedad. Las TIC son otro ejemplo de tecnologías en evolución que constituyen retos en el manejo e implementación de los escenarios presenciales y virtuales.

Las Herramientas de la Virtualidad. Representa la idea general para designar a las herramientas para la virtualidad y las herramientas virtuales en conjunto.

Las herramientas de la virtualidad se encuentran en la cultura porque cumplen el propósito de solventar diferentes necesidades en múltiples áreas del conocimiento. Las herramientas condicionan las relaciones sociales y estas últimas los escenarios académicos, familiares, entre otros. Conocer estas herramientas permite optimizar su uso y hacerlo práctico a una necesidad particular confluyendo el mundo físico con el mundo digital.

La Educación Virtual

Cada vez son más los escenarios académicos donde las redes sociales, plataformas de streaming, aplicaciones de diseño de programas, entre otros, se vinculan a procesos de enseñanza aprendizaje en beneficio de las demandas actuales que plantea la educación. (Calle & Arango, 2005). Como lo predijo Adell (1997), una de las implicaciones que trajo consigo la educación virtual fue la posibilidad de crear entre los usuarios del ciberespacio relaciones alternas con la información, en contraste a las formas de interacción existentes en escenarios tradicionales no virtuales.

A pesar de que pareciera que siempre se ha vivido en compañía de los escenarios virtuales el origen de la educación virtual se remonta a finales de los años ochenta y mediados de los años noventa con la masificación de las computadoras y la accesibilidad de los medios tecnológicos. (Yong, 2017)

Paradigmas de la pedagogía como el contexto donde se realizan las sesiones de clase, el rol que desempeñan el profesor y las instituciones educativas, el diseño curricular, el canal de

comunicación profesor- estudiantes, y las interacciones entre los usuarios (ahora llamados cibernautas) con la información; se han reconfigurado para dar paso a la sociedad de la información (ciber sociedad) en los escenarios de la educación virtual.

De Martínez et al (2014), se infiere el concepto de educación virtual, como el campo que determina la aplicación de estrategias pedagógicas dentro del ciberespacio, mediante el uso de herramientas virtuales con el fin de desarrollar y optimizar procesos de enseñanza aprendizaje; que posibiliten la construcción del conocimiento presente en los participantes del escenario educativo virtual.

Retos y Aciertos de los Contextos Educativos Virtuales

Entre las ventajas que ofrece la virtualidad en la educación se encuentra la optimización de la portabilidad en la información. Mientras en el contexto virtual (Adell. 1997, p. 07) la información puede extraerse de contenedores físicos tales como memorias USB, discos duros, Cd-ROM, DVD, entre otros para ser depositada como una memoria colectiva en el ciberespacio (la red); en los contextos educativos presenciales tradicionales el vehículo de comunicación, el contenedor de la información y la información en algunos casos son uno solo y no se pueden separar entre sí como los libros físicos o los mensajes postales.

El ciberespacio como un lugar que está en todas partes y en ninguna parte a la vez (Martínez et al, 2014) fomenta la optimización del tiempo. Actualmente la interacción entre los cibernautas ocurre de forma atemporal en el ciberespacio desde lugares distantes en tiempo real o de forma asíncrona, sin necesidad de trasladarse y sin la intervención directa de entidades físicas como los salones de clase revolucionando los escenarios de la educación.

Entre los aportes de la virtualidad a la educación, se encuentran los contenidos multimedia como las animaciones, los hipervínculos, entre otros. Estos recursos confluyen en el ciberespacio así el profesor y el estudiante, tienen acceso por igual a plataformas como bases de datos y de formas inmersivas e interactivas de las que un libro o un texto estático se puede permitir (Calle & Arango), en aportes a las estrategias de enseñanza aprendizaje en el aula.

Además de las ventajas que ofrecen los escenarios virtuales de la educación, se hace presente también la necesidad de reconfigurar los paradigmas concernientes a la pedagogía del siglo XXI. Estas necesidades constituyen algunos factores para mejorar en los propósitos de las interacciones presentes en el ciberespacio entre profesores y estudiantes.

En continuación, uno de los paradigmas de la educación que se reconfigura con la virtualidad, hace referencia a las modalidades de formación presenciales, semipresenciales o no presenciales que se brindan en los espacios virtuales académicos. Estas modalidades existen en función de las estrategias utilizadas al momento de abordar contenidos educativos en el ciberespacio, y se corresponden con los procesos de enseñanza aprendizaje que pueden ocurrir de forma sincrónica, asincrónica o mixta (Duart, 2002). Se concluye que es relevante conocer las diferentes modalidades que configuran los escenarios virtuales y su influencia, presentes en las estrategias de enseñanza aprendizaje para un óptimo desempeño en los TVTV.

(Duart, 2002) identifica dos tipos de escenarios virtuales académicos. *Abierto*: donde las herramientas virtuales son de libre dominio y no están mediadas con un control riguroso en la verificación y transmisión de la información. *Cerrado*: En este escenario virtual, la institucionalidad se ve respaldada por el hermetismo propio de las herramientas virtuales que no son de dominio público y que en la mayoría de las veces requieren de una suscripción paga para poder acceder a los servicios de la educación. En el uso de los entornos virtuales abiertos y cerrados, se configuraron las metodologías que determinaron las estrategias de enseñanza aprendizaje en los TVTV.

Otro de los paradigmas que ha reconfigurado las maneras de percibir la educación en la virtualidad, consiste en la relevancia por la posesión del conocimiento. Con la llegada de los escenarios virtuales lo importante ha trascendido al saber, en valor de la premisa que identifica a la información como accesible a un “click” de distancia. En el presente paradigma, el conocimiento es redefinido como la habilidad de encontrar dentro de la interminable diversidad de contenidos lo que es relevante para un determinado fin sobre un mismo tema o criterio de búsqueda presente en el ciberespacio. Desde esta perspectiva de la educación virtual, lo importante no necesariamente radica en saber (Adell, 1997), sino en encontrar la URL, el número telefónico o el WhatsApp del que sabe.

Dentro de los escenarios virtuales también es importante reconocer el valor que ha tenido la educación presencial sobre algunos aspectos que la educación virtual aún no alcanza a suplir en su totalidad (Duart, 2002). Esto permite identificar, el amplio potencial de mejoría que presentan los entornos de la educación virtual como se expondrá en el análisis de las estrategias de enseñanza aprendizaje en los TVTV. Comprender los escenarios educativos sean virtuales o no, permite transformar y reconocer como sociedad las necesidades y demandas que atañen a los paradigmas de la educación actual.

El ciberespacio es un fenómeno social que ha repercutido en diversas esferas del desarrollo humano configurando aportes a la educación. Reconocer las implicaciones para realizar una sesión de técnica vocal, implica entender los diferentes escenarios pedagógicos presentes en el ciberespacio, la pertinencia de los entornos pedagógicos en función del uso de herramientas virtuales, la adecuación de un currículo que integre la virtualidad para la culminación de objetivos académicos, y la aceptación progresiva de la virtualidad sin negar el valor de la presencialidad de los contextos educativos.

METODOLOGÍA

El Enfoque Cualitativo

En el Libro *Metodología de la investigación*, los autores Rodríguez & Valldeoriola (2009), remontan los orígenes del enfoque cualitativo hacia los inicios del siglo XX, como un compilado de metodologías (en ocasiones llamadas metodologías constructivistas o comprensivas) que evolucionaron de trabajos propuestos por antropólogos culturales y sociólogos de la época.

Estas metodologías que dieron lugar al desarrollo del enfoque cualitativo desde la perspectiva de Denzin & Lincoln (2005) la investigación cualitativa es un ejercicio que ubica al observador en el contexto a medida que éste interpreta las interacciones presentes con el entorno por medio de notas de campo, entrevistas, conversaciones, entre otras herramientas que recolectan información y configuran una perspectiva naturalista del mundo observable. “Los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretando los fenómenos en función de los significados que las personas le dan” (Rodríguez & Valldeoriola, 2009, p. 46).

Otros autores que hablan acerca del enfoque cualitativo como Hernández, Fernández, & Baptista (2014), en el libro *Metodología de la Investigación*, diferencian al enfoque cualitativo del enfoque cuantitativo:

En lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los *estudios Cualitativos*, pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos (p.7).

El docente investigador indaga sobre lo que considera pertinente al analizar los alcances sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje aplicadas a los TVTV, desde una perspectiva holística de sus estudiantes el investigador adquiere la necesidad de una constante retroalimentación en calidad de observador y actor de cada taller desde donde se configura el escenario naturalista del enfoque cualitativo.

La Investigación Acción Pedagógica

El presente documento se sustentará dentro del desarrollo metodológico como Investigación-Acción Pedagógica (IAP) que es una variante de la investigación acción (IA) propuesta por Kurt Lewin en aportes al campo de la sociología y la antropología en los años 40 (Colmenares & Piñero, 2008). Para Lewin,

Este tipo de investigación es emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación (Restrepo, 2002, p. 01).

En la IAP (Colmenares & Piñero, 2008) se indaga sobre la praxis in situ, a partir del *saber hacer* producto de la interacción docente-estudiante dentro del contexto educativo. Este tipo de investigación IAP adquiere una connotación más personal e individual, sobre las experiencias en la práctica académica con el fin de sistematizar el proceso singular del docente investigador mientras se construye conocimiento en el acto educativo.

La IAP distingue tres fases que se repiten respectivamente de forma cíclica y caracterizan a este tipo de investigación. Tello, Verástegui & Rosales (2016) las identifican como *deconstrucción*, *reconstrucción* y *evaluación de la efectividad*. Tal como se expondrá a continuación, cada fase determinará el éxito en la aplicación del presente tipo de investigación para evaluar y analizar los efectos y alcances de las estrategias de enseñanza aprendizaje en los TVTV durante el año 2020.

Deconstrucción

En esta primera fase, se busca reflexionar sobre la práctica, y se identifican las estructuras, teorías, vacíos y elementos de ineffectividad que ocurrieron durante el desarrollo de la praxis pedagógica en cada sesión; con el fin de encontrar una solución a problemas y posteriormente evaluar la efectividad de la práctica reconstruida. (Restrepo, 2004). Es relevante la aplicación de las distintas herramientas de recolección de datos que permitan una adecuada segmentación por categorías sobre las cuales se centrará en el análisis de la deconstrucción.

Reconstrucción

En palabras de Tello et al (2016), es la “reafirmación de lo bueno de la práctica anterior” (p.74). Si la fase de deconstrucción se ha realizado de la forma más crítica y objetiva, la reconstrucción también lo será. En esta fase, se produce el conocimiento a partir de la reflexión inicial sobre la práctica del docente y se añaden cambios sobre aspectos a mejorar durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

La evaluación de la efectividad

Consiste en la fase de verificación de la nueva práctica producto de la fase de reconstrucción; y se determina mediante la triangulación de datos en el análisis de resultados (Tello et al, 2016). En esta fase, la aplicación se realiza de manera prolongada con el fin de observar y analizar las herramientas de recolección de datos utilizadas.

Estas fases que constituyen el modelo de la IAP se repiten de forma cíclica para reestructurar y analizar constantemente la labor docente en la práctica educativa. En los TVTV cada sesión es una deconstrucción y una reconstrucción en sí, con el fin de exponer un contraste entre el primer y segundo ciclo del año 2020 durante el cual se aplicaron estrategias de enseñanza aprendizaje en los talleres de técnica vocal. Las herramientas que verifican la percepción y evaluación en los TVTV durante la IAP representan entre otros el uso de la virtualidad en el

contexto práctico de las sesiones en conjunto con encuestas y entrevistas tal como se expondrá más adelante en función del presente tipo investigativo.

La IAP propone como fundamento teórico al método de la IA educativa que resalta características relevantes en los escenarios educativos tales como la presencia de acciones intencionales y sistemáticas a partir de los sentimientos, valores, teorías, conceptos, conocimientos, productos, entre otras dimensiones concurrentes en los participantes dentro del acto educativo (Tello et al, 2016), con la finalidad de transformar y orientar desde la experiencia personal del docente la práctica pedagógica. En los TVTV se resaltarán algunos de los talleres y se contrastarán con el fin de evaluar y analizar la práctica mejorada durante el año 2020.

Descripción del Contexto

Los talleres virtuales de técnica vocal (TVTV) conforman un espacio académico creado durante el año 2020, en respuesta a las necesidades de adaptar la modalidad presencial que originalmente tenían en las instalaciones de la sede principal en la UPN, hacia escenarios virtuales de la educación a causa de la coyuntura global de pandemia.

Este espacio de práctica tiene como población objetivo a toda la comunidad universitaria⁸ y constituye un entorno académico no formal que se desarrolla en el marco de los cursos *Escuela de Rock* ofrecidos por la Subdirección de Bienestar Universitario (SBU), en conjunto con el Departamento de Educación Musical.

Los TVTV se desarrollan semanalmente los miércoles con una intensidad de entre 3 y 3 ½ horas en promedio en función de la distribución, aplicación de estrategias pedagógicas y contenidos propuestos para cada taller. En las sesiones los estudiantes interpretan diferentes estilos musicales aparte del Rock según sus gustos personales, y pueden participar sin necesidad de haber tenido experiencias previas de canto o de fonación.

⁸ Trabajadores, personal administrativo, profesores, estudiantes de pregrado, egresados y afines a la Universidad

Población

La población objetivo de esta investigación estuvo conformada por el grupo focal de estudiantes a cargo del profesor investigador en el marco de los talleres de técnica vocal durante los ciclos 1 y 2 del año 2020.

La asistencia de la población participante estuvo condicionada por el tipo de espacio educativo no formal que ofrece el escenario de práctica Escuela de Rock. La cifra aproximada de los asistentes hubo en promedio durante la investigación en el desarrollo de cada ciclo fue de:

- 10 estudiantes en el ciclo 1.
- 8 estudiantes en el ciclo 2.

Para el desarrollo de la presente investigación⁹, se seleccionaron 3 sujetos de estudio en representación de la población participante objetivo de los TVTV. Los criterios que determinaron la selección de los sujetos de estudio fueron:

- *Participación*: Asistencia a los talleres en un promedio del 95 al 100 %.
- *Antigüedad*: Haber estado con la misma calidad en la participación, durante los ciclos 1 y 2 correspondientes al primer y segundo semestre del año lectivo 2020.
- *Trabajo autónomo*: Haber realizado entre el 70 y el 100 % de las actividades propuestas en modalidad asincrónica (entrega de videos, grabaciones, encuestas, y participación de algunas sesiones extra - clase concertadas durante los TVTV).
- *Contexto y necesidades particulares*: Diferentes perspectivas con relación a los objetivos personales, al inicio y en el transcurso de los TVTV.

Criterios como la edad y el perfil individual, también fueron determinantes en la escogencia de los sujetos con el objetivo de brindar mayor fidelidad en la percepción colectiva de la población participante:

⁹ Para la escogencia de los sujetos de estudio (en adelante también llamados sujetos de investigación), el tipo de muestreo utilizado fue el muestreo no probabilístico, “en el que la muestra seleccionada obedece a criterios del propio investigador” (Aguilar & Barroso, 2015, p.75) relevantes en el desarrollo de la presente investigación con base en el planteamiento del problema, la pregunta de análisis y los objetivos de investigación.

Sujeto 1

Estudiante de licenciatura en educación especial con habilidades en el canto y la interpretación de instrumentos de cuerda como el ukelele. Posee un canal de YouTube en el que sube las interpretaciones de canciones que realiza. Su principal motivación por tomar los TVTV es mejorar en el canto. Edad: 21 Años.

Sujeto 2

Egresada de la Facultad de Ciencia y Tecnología con habilidades en canciones de capoeira. Posee un canal de Vimeo en el que sube herramientas pedagógicas relacionadas con su campo de acción. Su principal motivación por tomar los TVTV es vencer el pánico escénico, configurar elementos para una voz proyectada utilizando el apoyo diafragmático. Edad: 22 Años.

Sujeto 3

Egresado de la Licenciatura en Educación Especial con habilidades en la voz actuada y la interpretación de instrumentos de cuerda como la guitarra. Posee un proyecto de teatro con marionetas para niños. Su principal motivación para tomar los TVTV es reconciliarse con el canto porque de niño tuvo una experiencia desagradable con una profesora de canto y mejorar la técnica fonatoria para cantar Rock. Edad: 41 Años.

Período en el que se Realizó la Investigación

El primer (ciclo 1) y segundo (ciclo 2) semestre del año lectivo 2020. Esta investigación se desarrolló en el marco de la contingencia global en la modalidad virtual.

Ciclo 1

Inició en el día 6 de mayo del año 2020 y finalizó el miércoles 29 de julio del año 2020, con una intensidad de 13 semanas. Entre estas semanas se registraron 11 sesiones durante un lapso de 3 meses.

Ciclo 2

Comenzó en el día 9 de septiembre del año 2020, y finalizó el viernes 11 de diciembre del año 2020, Con una intensidad de 15 semanas. En total se registraron 14 sesiones en un intervalo de 3 meses y 2 semanas.

Recolección de Datos

Los instrumentos de recolección y contraste para el análisis de datos que se emplearán en este proyecto investigativo forman parte de las técnicas de la recolección de datos de la investigación cualitativa más relevantes dentro de la investigación educacional¹⁰. Se utilizaron: *la observación, el diario de campo, los registros audiovisuales* en conjunto con las *TIC, y la entrevista*.

Observación

Cerda (1993) define la Observación como una técnica de recolección de información que reúne atención, análisis y síntesis por medio de la fijación sensitiva hacia un fenómeno u objeto determinado que es de interés. Entre los múltiples tipos de observación que identifica Cerda (1993), *la observación participante*, fue relevante para el desarrollo de la investigación porque ofreció una perspectiva paralela a la observación sistemática y estructurada, y ubicó al investigador dentro de un grupo o comunidad de interés, al tiempo que se le permitió controlar las variables del fenómeno.

Diario de Campo

Hernández et al (2014), relacionan el diario de campo con un cuaderno personal de apuntes. En éste, se aconseja incluir descripciones del ambiente, mapas, diagramas, cuadros, esquemas, listas de artefactos recogidos en la investigación y aspectos del desarrollo de la investigación que pudieran determinar el estado en el desarrollo de la investigación (p. 373-374). Para la investigación, el diario de campo configuró un recurso paralelo a la observación participante para

¹⁰ Cisterna (2013) citado en (Tello et al, 2016, p. 75)

documentar los eventos sincrónicos y asincrónicos en el periodo de intervención durante los TVTV.

Registro Audiovisual

Según Hernández et al (2014), el registro audiovisual permite recolectar datos de diferentes tipos en la identificación de conductas observables e imágenes a partir del lenguaje verbal y no verbal. Entre las ventajas que presenta esta técnica de recolección de datos en el enfoque cualitativo de investigación, se encuentra la facilidad de reproducir los documentos grabados a voluntad del investigador con la fiabilidad de la información que se puede recabar (Hernández et al, 2014). En los registros audiovisuales se encuentran las grabaciones de audio, y los registros de video a partir de plataformas de stream como YouTube o de video conferencia como Microsoft Teams.

Entrevista

Según Cerda (1993), esta técnica de recolección y análisis de la información se basa en “el acto de hacer preguntas a alguien con el propósito de obtener un tipo de información específica” (p.258). Sobre esta definición, Hernández et al (2014) identifican 3 entrevistas según la estructura de las preguntas y la interacción entre entrevistador y población entrevistada. Para el desarrollo de la investigación, se realizaron *entrevistas semiestructuradas*. Este tipo de entrevistas llevan un guion en el diseño de las preguntas y a diferencia de las entrevistas estructuradas, éstas permiten realizar indagaciones nuevas al tiempo que se aplica el instrumento para la recolección de datos.

La Triangulación de Datos

Los procedimientos para el análisis de los datos permitieron organizar y sistematizar por categorías la información obtenida en la investigación. Durante el desarrollo de los ciclos 1 y 2 de los TVTV la triangulación de datos configuró el proceso de análisis que se realizó, durante el transcurso de este proyecto.

Rodríguez, Pozo y Gutiérrez (2006) definen la triangulación de datos como una “técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo” (p. 289). Aguilar & Barroso (2015) exponen la triangulación de datos como el empleo de estrategias y fuentes de información diversas a partir

de la recolección de datos para contrastar la información obtenida. Sobre la categorización de la triangulación de datos, Aguilar & Barroso (2015) añaden:

La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias; c) personal: diferente muestra de sujetos (p.74).

Para el desarrollo de la investigación, se sistematizará la información obtenida a partir de: las planeaciones y observaciones de clase para los encuentros sincrónicos, los diarios de campo para recopilar los encuentros asincrónicos y las entrevistas a sujetos de investigación para recabar y contrastar la perspectiva del profesor investigador con las apreciaciones a partir de los lugares de enunciación de los sujetos de investigación. Mediante cuadros sintéticos, se realizará el cruce de datos para la triangulación de la información obtenida.

Acercas de las definiciones de triangulación de datos expuesta por Rodríguez et al. (2006), el análisis y cruce de información se enfocará en determinar los alcances y sucesos en las diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje implementadas en estudiantes que cursaron los talleres de técnica vocal durante el año lectivo 2020 en la modalidad virtual.

Ruta Metodológica

El desarrollo de la investigación se compone de 4 subcapítulos distribuidos en tres etapas como se expone a continuación:

Etapas descriptiva

Se corresponde con el subcapítulo 1 del desarrollo de la investigación.

Objetivo. Exponer los encuentros sincrónicos y asincrónicos más relevantes a partir de los registros audiovisuales y observaciones de diarios de campo para relacionar las temáticas con las formas de apropiación de los contenidos.

Metodología.

- Identificar contenidos, herramientas virtuales, objetivos de clase y recursos pedagógicos de cada clase en los encuentros sincrónicos.
- Identificar las herramientas virtuales y observaciones de la semana en los encuentros asincrónicos durante el transcurso de los TVTV.
- Sistematizar en tablas contenidos, objetivos, recursos, herramientas pedagógicas y observaciones de los encuentros sincrónicos y asincrónicos en cuadros de manera sintética.

Etapa de Indagación

Se corresponde con los subcapítulos 2 y 3 del desarrollo de la investigación.

Objetivos.

- Establecer las formas de apropiar contenidos que configuran estrategias de enseñanza - aprendizaje con base en criterios de evaluación y preguntas generadoras resultantes de las experiencias de clase virtual.
- Identifica experiencias significativas (puntos de giro) sincrónicas y asincrónicas en los TVTV por medio del análisis de sucesos para determinar las estrategias metodológicas empleadas en los ciclos 1 y 2 de las sesiones.

Metodología.

- Entrevistar a los sujetos de investigación,
- Identifica experiencias significativas en los estudiantes por medio del diario de campo
- Relacionar preguntas generadoras con estrategias de enseñanza aprendizaje
- Extrae modos de apropiación de los contenidos a partir de las preguntas indagadas en las observaciones de clase.
- Identifica experiencias significativas determinantes en el desarrollo de las sesiones en el ciclo 1 y 2 de los TVTV.
- Enuncia las estrategias metodológicas derivadas de los puntos de giro entre el primer y segundo ciclo de los talleres virtuales.

Etapa de análisis

Se corresponde con el subcapítulo 4 del desarrollo de la investigación.

Objetivos.

- Determinar los diferentes estadios de desarrollo de los ciclos 1 y 2 de los talleres de la técnica vocal durante el año 2020.
- Relaciona las estrategias metodológicas obtenidas de los puntos de giro en los ciclos 1 y 2 con los resultados de las entrevistas de los sujetos de estudio mediante triangulación de datos.

Metodología.

- Establece categorías de análisis a partir de los modos de apropiación de los contenidos identificados, y los criterios de evaluación de las clases en los TVTV.
- Relaciona las estrategias metodológicas del ciclo 1 y el ciclo 2 con las categorías de análisis establecidas.
- Sistematiza las respuestas de las entrevistas realizadas a los sujetos de investigación en categorías de análisis.
- Relacionar las estrategias metodológicas encontradas en los puntos de giro con las respuestas de los sujetos de investigación.
- Compara los sucesos ocurridos en el ciclo 1 y el ciclo 2 utilizando como referencia las estrategias metodológicas y las respuestas de las entrevistas.

DESARROLLO

El capítulo descrito a continuación constituye el grueso del presente trabajo de investigación y está dividido en cuatro subcapítulos que se corresponden con los objetivos específicos propuestos en los aspectos generales de la investigación.

Los Talleres Virtuales de Técnica Vocal

Con la finalidad de indagar, relacionar y analizar los sucesos en alcances de las estrategias pedagógicas descritas a lo largo de la presente investigación entre los ciclos 1 y 2 de los TVTV, se expone una serie de tablas ordenadas cronológicamente por semanas de las sesiones de clase y observaciones más relevantes durante en el transcurso de los talleres de técnica vocal dirigidos a la población participante en el año 2020 en modalidad virtual.

Las tablas 1 - 6 recopilan información de las planeaciones de las sesiones, registros audiovisuales documentados sobre los encuentros realizados, diarios de campo y datos rescatados de herramientas didácticas aplicadas durante los talleres con relación a los contenidos vistos, los objetivos de clase y las herramientas TIC empleadas durante los ciclos 1 y 2 en la modalidad virtual.

Al final de las tablas se encuentran los indicadores de logro y los recursos didácticos más relevantes en el desarrollo de los talleres, que repercutieron en las experiencias de clase y en el desarrollo de las estrategias metodológicas aplicadas durante los talleres de técnica vocal en la modalidad virtual.

Ciclo 1

Tabla 1. *Ciclo 1, Semanas y Sesiones I*

SEMANA: 2	FECHA: 13 de mayo de 2020
Observaciones de la semana	
<ul style="list-style-type: none"> ● Primer encuentro virtual sincrónico ● Se determinaron elementos relevantes de conexión. ● Sondeo de la plataforma escogida para abordar las sesiones. 	

Herramientas TIC identificadas		
WhatsApp, Zoom.		
SEMANA: 3	CLASE: 1	FECHA: 20 de mayo de 2020
Objetivo		
Indagar sobre los conocimientos previos de los participantes que integrarán el ciclo 1 de los TVTV a partir del reconocimiento del aparato fonador.		
Contenidos	Observaciones de la semana	
Aparato Fonador: Sistema muscular, aparato respiratorio, resonadores.	<ul style="list-style-type: none"> Se buscaron plataformas de videoconferencia alternativas a la establecida en la semana anterior. Regulación de canales de comunicación Integración de Estudiantes interesados en los TVTV. 	
Herramientas TIC utilizadas	Recursos tangibles utilizados	
WhatsApp, Microsoft Teams, Paint, Motor de búsqueda Google, Outlook 365.	Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.	
SEMANA: 4	FECHA: 27 de mayo de 2020	
Observaciones de la semana		
<ul style="list-style-type: none"> Se verificó cuáles personas no tenían posibilidad de conexión con la plataforma WhatsApp, y que sí tenían acceso al correo institucional, con el objetivo de comunicar de manera efectiva los enlaces en las semanas posteriores. 		
Herramientas TIC identificadas		
Google Chrome, Outlook 365, WhatsApp.		
SEMANA: 5	FECHA: 03 de junio de 2020	
Observaciones de la semana		
<ul style="list-style-type: none"> Se buscaron alternativas a la plataforma YouTube, con el fin de compartir el registro audiovisual de las sesiones de clase, rescatado de la plataforma Microsoft Teams. 		
Herramientas TIC identificadas		
YouTube, Microsoft Teams, Microsoft Stream.		
SEMANA: 6	CLASE: 4	FECHA: 10 de junio de 2020
Objetivo		
Relacionar conceptos asociados a la extensión vocal, en ejercicios para integrar la altura como cualidad del sonido durante el calentamiento y el acto fonatorio.		
Contenidos	Observaciones de la semana	
Tesitura vocal, rango vocal, registro vocal, resonancia nasal, resonancia vocal, partes del aparato fonador, soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono, bajo, contratenor, agudo, grave, vocal fry.	<ul style="list-style-type: none"> Se recibieron videos no propuestos en clase, relacionando contenidos de las sesiones con intereses propios de estudiantes. Se compartió contenido educativo en el grupo de WhatsApp. 	
Herramientas TIC utilizadas	Recursos tangibles utilizados	
Google drive, Motor de búsqueda Google, Facebook, WhatsApp, Microsoft Teams, Microsoft Word.	Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.	

Para facilitar la interpretación de las tablas 1 a la 6, los cuadros de color verde indican las semanas en las que hubo encuentros sincrónicos y asincrónicos significativos. Los cuadros en color azul indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros sincrónicos significativos. Por último, los cuadros en color naranja indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros asincrónicos significativos para el desarrollo de los objetivos de la investigación. Fuente: Autoría Propia.

Tabla 2. *Ciclo 1, Semanas y Sesiones II*

SEMANA: 7	CLASE: 5	FECHA: 17 de junio de 2020
Objetivo		

Determinar diferentes formas de resonancia durante el acto fonatorio identificando ventajas y desventajas, en favor de la escogencia asertiva en la interpretación de obras cantadas, narradas y teatralizadas.		
Contenidos		
Apoyo, fonación, resonadores, resonancia de pecho, mixta y de cabeza, voz grave, voz aguda, voz rasgada, voz de falsete, timbre vocal.		
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados
WhatsApp, Microsoft Teams, YouTube, Google drive, Outlook 365, Microsoft Word.		Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.
SEMANA: 8	CLASE: 6	FECHA: 24 de junio de 2020
Objetivo		
Solventar inquietudes relacionadas con los procesos individuales relacionadas al desarrollo fonatorio mediante rondas de preguntas para afianzar los contenidos vistos durante las sesiones anteriores.		
Contenidos		Observaciones de la semana
Calentamiento vocal, Salud vocal, asertividad en la escogencia de canciones con base en la voz de mezcla, rango, tesitura, registro, intensidad, voz de cabeza, voz de pecho, velo palatino, estabilidad en el diafragma.		<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes delegaron tareas a otros en encuentros extra - clase y compartieron videos de las canciones.
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados
WhatsApp, Plataforma de streaming Vimeo, Google drive, Microsoft Teams, Microsoft Word, YouTube.		Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.
SEMANA: 10	CLASE: 8	FECHA: 08 de julio de 2020
Objetivo		
Evidenciar la cualidad del sonido <i>duración</i> mediante el uso de ostinatos ritmo – melódicos, como un recurso para fortalecer el desarrollo fonatorio en la conformación de ensambles vocales.		
Contenidos		Observaciones de la semana
Tempo, manejo del metrónomo, loop rítmico y melódico, ostinatos ritmo – melódicos, ensamble a 2, 3 y 4 voces, registro vocal, manejo del micrófono, partes de una canción		. Se recibieron apreciaciones sobre retomar actividades que fueron significativas en sesiones pasadas.
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados
Microsoft Word, Microsoft Teams, YouTube, WhatsApp, Metrónomo en línea.		Smartphone, laptop, Cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.
SEMANA: 12	CLASE: 10	FECHA: 22 de julio de 2020
Objetivo		
Evaluar aprendizajes individuales en los estudiantes mediante la retroalimentación de canciones para afianzar los contenidos vistos relacionados con la fonación.		
Contenidos		Observaciones de la semana
Proyección vocal, calentamiento vocal, apoyo, fraseo melódico, acentuación, manejo escénico.		<ul style="list-style-type: none"> Se realizó el primer encuentro en la modalidad virtual, de prácticas ofrecidas por el departamento de educación musical a los estudiantes de la licenciatura en música.
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados
Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Teams, YouTube.		Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.

Para facilitar la interpretación de las tablas 1 a la 6, los cuadros de color verde indican las semanas en las que hubo encuentros sincrónicos y asincrónicos significativos. Los cuadros en color azul indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros sincrónicos significativos. Por último, los cuadros en color naranja indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros asincrónicos significativos para el desarrollo de los objetivos de la investigación. Fuente: Autoría Propia.

Tabla 3. *Ciclo 1, Semanas y Sesiones III*

SEMANA: 13		CLASE: Encuentro Final	FECHA: 29 de julio de 2020
Objetivo			
Exponer los resultados de las estrategias metodológicas vistas durante el ciclo 1 mediante presentaciones artísticas de canciones interpretadas por los estudiantes de los TVTV para determinar el grado de alcance de los objetivos propuestos durante el primer semestre del año 2020.			
Contenidos			
Puesta en escena, Proyección vocal, Emocionalidad e interpretación en el actor.			
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados	
Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Teams, WhatsApp, YouTube.		Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, espacio físico adecuado para clases virtuales.	

Para facilitar la interpretación de las tablas 1 a la 6, los cuadros de color verde indican las semanas en las que hubo encuentros sincrónicos y asincrónicos significativos. Los cuadros en color azul indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros sincrónicos significativos. Por último, los cuadros en color naranja indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros asincrónicos significativos para el desarrollo de los objetivos de la investigación. Fuente: Autoría Propia.

Ciclo 2

Tabla 4. *Ciclo 2, Semanas y Sesiones I*

SEMANA: 1		FECHA: 09 de septiembre de 2020	
Observaciones de la semana			
<ul style="list-style-type: none"> • Se ajustaron protocolos de clase a partir de las experiencias del ciclo 1 • Toma de asistencia obligatoria para las sesiones posteriores. 			
Herramientas TIC identificadas			
Microsoft Teams, Microsoft Stream, YouTube, WhatsApp.			
SEMANA: 3		CLASE: 2	FECHA: 23 de septiembre de 2020
Objetivo			
Identificar los elementos de duración: ritmo real y pulso, por medio de la disociación corporal para enfatizar en acentos fuertes, y débiles en frases de canciones.			
Contenidos		Observaciones de la semana	
Resonancia de voz mixta, impostación, tensión, distensión vocal, ritmo real, ritmo acentuado, patrón rítmico, disociación rítmica.		<ul style="list-style-type: none"> • Por interés de los estudiantes, se compartieron videos educativos de YouTube en el grupo de WhatsApp. • Difusión de imágenes generadas en el desarrollo de la sesión por el grupo de WhatsApp. 	
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados	
Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Teams, YouTube, WhatsApp.		Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.	

Para facilitar la interpretación de las tablas 1 a la 6, los cuadros de color verde indican las semanas en las que hubo encuentros sincrónicos y asincrónicos significativos. Los cuadros en color azul indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros sincrónicos significativos. Por último, los cuadros en color naranja indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros asincrónicos significativos para el desarrollo de los objetivos de la investigación. Fuente: Autoría Propia.

Tabla 5. Ciclo 2, Semanas y Sesiones II

SEMANA: 4	CLASE: 3	FECHA: 30 de septiembre de 2020
Objetivo		
Identificar matices dinámicos y agógicos que favorezcan al desarrollo melódico y discursivo de una obra, utilizando la narración oral y la voz hablada.		
Contenidos	Observaciones de la semana	
Matices dinámicos, matices agógicos, tempo lento, voz escénica: emocionalidad y coherencia, resonancia en voz de pecho, cabeza y voz mixta, escucha activa, sinergia de equipo, ritmo silábico, ritmo acentuado, calentamiento vocal.	<ul style="list-style-type: none"> Dificultades manifestadas por estudiantes al momento de tomar las sesiones de Técnica Vocal. 	
Herramientas TIC utilizadas	Recursos tangibles utilizados	
Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Teams, YouTube, WhatsApp.	Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, Piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales, textos narrativos.	
SEMANA: 5	CLASE: 4	FECHA: 07 de octubre de 2020
Objetivo		
Fomentar la disociación rítmica para automatizar las competencias fonatorias, utilizando ejercicios de palmoteo, y actividades grupales como distractores durante el canto.		
Contenidos	Observaciones de la semana	
Pulso con palmas, tiempo fuerte, tiempo débil, ritmo silábico, fases del calentamiento vocal, sinergia de equipo, tempo presto, tempo lento.	<ul style="list-style-type: none"> Difusión de textos académicos por correo electrónico a los estudiantes asistentes de los TVTV. 	
Herramientas TIC utilizadas	Recursos tangibles utilizados	
Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Teams, WhatsApp.	Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.	
SEMANA: 6	CLASE: 5	FECHA: 14 de octubre de 2020
Objetivo		
Relacionar contenidos vistos, mediante el uso de apoyo visual, textos narrativos y dinámicas de equipo para afianzar aprendizajes relacionados con la técnica vocal.		
Contenidos	Observaciones de la semana	
Dramatización oral, disociación ritmo – melódica, inflexiones sonoras, cualidades del sonido, cualidades de la música, órganos del aparato fonador, control de laringe, apoyo, apertura vocal.	<ul style="list-style-type: none"> Difusión del registro audiovisual documentado en las sesiones virtuales, por medio de la plataforma Wistia. 	
Herramientas TIC utilizadas	Recursos tangibles utilizados	
Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Teams, Microsoft Excel, WhatsApp, Paint, dados virtuales, cronógrafo (smartphone).	Smartphone, laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, espacio físico adecuado para clases virtuales, textos narrativos: fábulas.	
SEMANA: 9	CLASE: 8	FECHA: 04 de noviembre de 2020
Objetivo		
Reconocer e identificar los acentos prosódicos y ortográficos con relación al pulso como un recurso para la improvisación vocal en el canto y en la narración oral.		
Contenidos		
Ritmo, tempo allegro, interpretación escénica, acento prosódico, acento ortográfico, escucha activa, matices dinámicos, matices agógicos.		
Herramientas TIC utilizadas	Recursos tangibles utilizados	
Microsoft Word, Microsoft Teams, Microsoft Excel, WhatsApp, cronógrafo (smatphone).	Smartphone, laptop, auriculares manos libres, cámara web, espacio físico adecuado para clases virtuales, textos narrativos: trabalenguas.	

Para facilitar la interpretación de las tablas 1 a la 6, los cuadros de color verde indican las semanas en las que hubo encuentros sincrónicos y asincrónicos significativos. Los cuadros en color azul indican las semanas en las que se identificaron únicamente

encuentros sincrónicos significativos. Por último, los cuadros en color naranja indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros asincrónicos significativos para el desarrollo de los objetivos de la investigación. Fuente: Autoría Propia.

Tabla 6. *Ciclo 2, Semanas y Sesiones III*

SEMANA: 11	CLASE: 10	FECHA: 18 de noviembre de 2020
Objetivo		
Reconocer las etapas de una grabación y las herramientas que intervienen en el proceso, mediante el desarrollo de ejercicios en plataformas de edición y configuración de audio, con el fin de exponer herramientas relevantes en el acto fonatorio.		
Contenidos		
Preproducción, producción, postproducción, paneo de instrumentos, feedback, reverberación, ganancia, interfaz, ecualización de voces, manejo de micrófono, tipos de micrófono, escenarios de grabación, historia de la grabación, la voz cantada y la industria musical, plataformas de grabación y creación de sonido, frecuencias altas, medias y bajas.		
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados
Microsoft Word, Microsoft Teams, Microsoft Excel, WhatsApp, Finale, Reaper, Screen Mirror (smartphone y laptop), Google Chrome.		Smartphone, laptop, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.
SEMANA: 12	CLASE: 11	FECHA: 25 de noviembre de 2020
Objetivo		
Valorar los escenarios comunicativos de los participantes de los talleres, a partir de la narración de experiencias significativas que involucran la voz escénica y cantada, para encontrar elementos útiles en la optimización del acto fonatorio en contextos virtuales sincrónicos.		
Contenidos		
Resonadores, resonancia voz de pecho, voz mixta y voz de cabeza, inflexiones sonoras, emoción e interpretación: voz escénica, fraseo, matices dinámicos, matices agógicos, apoyo diafragmático, la voz a través de los medios virtuales.		
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados
Microsoft Word, Microsoft Teams, Microsoft Excel, WhatsApp, Datos virtuales.		Smartphone, laptop, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.
SEMANA: 13	CLASE: 12	FECHA: 02 de diciembre de 2020
Objetivo		
Identificar los contenidos vistos, en las estéticas musicales Metal Sinfónico, Reggae, y Hip Hop, a partir del análisis colectivo de canciones para relacionar la aplicación de conceptos vistos en clase con escenarios de la música ajenos a la zona de confort.		
Contenidos		
Timbre, twang, belt, speech, resonancia de pecho, voz mixta y cabeza, apoyo diafragmático, fraseo, melismas, técnicas extendidas: whistle, falsete, vocal fry, manejo corporal en la voz escénica.		
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados
Microsoft Word, Microsoft Teams, Microsoft Excel, WhatsApp, Google Chrome, YouTube, Datos virtuales.		Smartphone, laptop, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales.
SEMANA: 14	CLASE: 13	FECHA: 09 de diciembre de 2020
Objetivo		
Determinar cualidades de la voz presentes en espacios virtuales, sin filtros en un contexto sincrónico, a partir de interpretaciones desarrolladas en tiempo real de obras cantadas, narradas y habladas. con la finalidad de exponer y socializar aprendizajes vistos con relación a las dinámicas de confinamiento.		
Contenidos		
Sinergia de equipo, la voz a través de los medios virtuales, expresión vocal, manejo corporal: congruencia discursiva, recursos sonoros, escenarios alternativos del canto: el hogar.		
Herramientas TIC utilizadas		Recursos tangibles utilizados:
Microsoft Word, Microsoft Teams, Microsoft Excel.		Laptop, cable UTP R- 15, auriculares manos libres, cámara web, piano eléctrico, espacio físico adecuado para clases virtuales, guitarra acústica.

Para facilitar la interpretación de las tablas 1 a la 6, los cuadros de color verde indican las semanas en las que hubo encuentros sincrónicos y asincrónicos significativos. Los cuadros en color azul indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros sincrónicos significativos. Por último, los cuadros en color naranja indican las semanas en las que se identificaron únicamente encuentros asincrónicos significativos para el desarrollo de los objetivos de la investigación. Fuente: Autoría Propia.

En el desarrollo de los encuentros de taller sincrónicos, fueron recurrentes los siguientes recursos didácticos e indicadores de logro para el desarrollo de los contenidos expuestos en las tablas 1 – 6. La tabla 7 enlista indicadores de logro y recursos didácticos generales recurrentes en los ciclos 1 y 2.

Tabla 7. Indicadores de logro y Recursos Didácticos.

CICLO 1	CICLO 2
Indicadores de Logro	Indicadores de Logro
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las partes del aparato fonador en el cuerpo. ● Integra las fases de una rutina de calentamiento en la praxis fonatoria. ● Interioriza el sonido de los resonadores nasales y orales en la voz hablada. ● Juega con inflexiones sonoras para descubrir nuevos timbres a través de la experimentación del aparato fonador. ● Mantiene una línea melódica en ensambles vocales compuestos por ostinatos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interactúa con otros estudiantes de manera fluida en ejercicios narrativos que involucran la concentración y sinergia de grupo ● Participa en ejercicios propuestos por otros estudiantes que involucran el canto en el desarrollo de matices dinámicos. ● Evidencia el manejo de las cualidades del sonido en el acto fonatorio, para personificar protagonistas de cuentos o fábulas. ● Recrea contextos imaginarios utilizando la creatividad para representar productos de la fonación como la narración o el canto. ● Reconoce conceptos específicos del lenguaje fonatorio en interpretaciones de otros cantantes.
Herramientas Didácticas Utilizadas	Herramientas Didácticas Utilizadas
<ul style="list-style-type: none"> ● Narración oral. ● Ejercicios sencillos de ostinatos para ensamblar voces. ● Impostación vocal para recrear timbres y sonoridades en medios electrónicos como los micrófonos del computador. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imitación de emociones. ● Diapositivas de Paint. ● Juegos interactivos por medio de plataformas virtuales como Quizz. ● Narración Oral. ● Karaoke Online.

Fuente: Elaboración Propia.

Evaluación y Percepción

En la indagación de las apropiaciones de los contenidos por parte de los estudiantes de los TVTV durante los ciclos 1 y 2 en el año 2020, se encontró pertinente sintetizar diferentes componentes evaluativos para los talleres, con la finalidad de reconocer apropiaciones de las temáticas vistas. Estas categorías, consolidaron un panorama de indagación preliminar durante el diseño de las planeaciones y el desarrollo de las sesiones de técnica vocal en la virtualidad.

Componentes de Evaluación

Para identificar las apropiaciones de los contenidos en estudiantes de los TVTV, se tuvo en cuenta 5 componentes evaluativos que se correspondieron con la parte humana, lingüística, teórica, performativa y práctica tal como se describirá a continuación:

El Componente Humano

Se relacionó al desarrollo de los contenidos a partir del contexto personal, el estado motivacional, autonomía, asistencia, participación durante los talleres, la integración en el grupo y el trabajo en equipo; percibidos durante los ciclos 1 y 2 en los TVTV.

El Componente Lingüístico

Se refirió a la integración de elementos paraverbales en conjunto con matices expresivos como los matices dinámicos y agógicos que permiten potenciar el discurso cantado o hablado.

El Componente Teórico

Se relacionó con la comprensión de los conceptos que conforman el lenguaje técnico propio de la ejecución vocal en contextos musicales y discursivos (voz cantada y hablada). Ejemplos de estos conceptos empleados durante los TVTV fueron: tesitura, registro, cualidades del sonido, cualidades del canto, tipos de resonancias, entre otros.

El Componente Performativo

Se asoció con la conciencia e integración asertiva del cuerpo en habilidades escénicas relacionadas a mensajes hablados o cantados presentes en algún discurso u obra musical.

Contenidos como la coordinación, muletillas¹¹, disociación rítmica, la gestualidad, el diseño del escenario, inteligencia emocional¹² fueron algunos ejemplos que se abordaron dentro de esta categoría.

El Componente Práctico

Hizo alusión a la aplicación de los componentes anteriores dentro de los campos de acción e intereses propios de la población participante. Ejemplos de intereses propios que se identificaron en la población participante además del canto fueron, dramatización oral, acto docente, cuentería, entre otros. En esta categoría se buscó evaluar el impacto de los contenidos comprendidos, en la trascendencia y pertinencia de estos según los objetivos personales de cada estudiante en la población participante.

Apropiación de los Contenidos

A partir de la indagación sobre los componentes de evaluación previamente mencionados, se identificaron 7 formas en las que se observó apropiaciones de contenidos en experiencias que se correspondieron con las sesiones expuestas en el subcapítulo 1 durante el desarrollo de los TVTV en los ciclos 1 y 2 del año 2020.

Las formas o modos identificados que permitieron apropiar contenidos expuestos durante los TVTV 2020 a partir de la indagación fueron los siguientes:

Socialización entre Pares

Entre las formas de apropiación de contenidos en los TVTV, la socialización entre pares posibilitó la interacción entre los estudiantes que conformaron la población participante de los talleres. Se encontró que las interacciones realizadas durante los talleres ocurrieron al inicio y cierre de algunas sesiones; junto con las clases donde se realizaron actividades por equipos de entre dos a cuatro personas durante los tiempos muertos.

¹¹ Voz o frase que se repite mucho por hábito. RAE

¹² Método Stanilavsky: donde se aprovechan las emociones para potenciar un estado corporal que favorece la expresividad del discurso.

Lo relevante para la investigación fueron los tópicos de las socializaciones ocurridas durante los momentos que se pudieron observar. Aunque los tópicos variaron, se mantuvo un factor común: todos los tópicos conversacionales, buscaban realizar retroalimentaciones a partir de los contenidos compartidos en sesiones anteriores. Se encontró que la socialización entre pares fomentó la construcción de conocimiento al permitir indagar sobre inquietudes que se desprendían de los contenidos socializados.

Algunos ejemplos de experiencias que permitieron evidenciar apropiaciones de contenidos en la socialización entre pares durante el año 2020 en los TVTV fueron:

- Las explicaciones en palabras propias que intercambiaban estudiantes sobre lo que habían entendido de algunas exposiciones teóricas.
- 5 minutos posteriores al inicio de las clases, algunos estudiantes hablaban y proponían aclarar dudas. En algunas ocasiones hubo intermitencias en la red; cuando el profesor investigador ingresaba a la plataforma nuevamente; se encontraba con los estudiantes aclarando inquietudes.
- Al reproducir algunas sesiones documentadas en formato audiovisual, se encontró al final de las sesiones, conversaciones entre estudiantes una vez finalizada la clase, cuyo interés posterior a la finalización de la clase consistía en solventar dudas y aclarar temáticas propuestas en las respectivas clases.
- El currículo oculto: En algunas sesiones grupales se hizo seguimiento de las actividades propuestas ingresando a los grupos de cada equipo. Se encontró que los estudiantes hablaban de otras cosas y la temática de los tópicos era sobre la aclaración de contenidos previamente vistos.

Participación entre Pares

Esta forma de apropiación de contenidos hizo alusión a la retroalimentación pública de videos, audios y dudas particulares durante algunos TVTV. Sobre la participación entre pares se encontró que los estudiantes asistentes en mayor medida durante los talleres, encontraban en las socializaciones y retroalimentaciones de videos interpretados por pares, una motivación por afianzar los saberes interiorizados; cuando se preguntó acerca de los contenidos vistos con

anterioridad en las sesiones; quienes respondían con mayor dominio de los contenidos, fueron estudiantes que aportaban a las retroalimentaciones propuestas durante las clases.

Ejemplos de situaciones que permitieron evidenciar apropiaciones de contenidos en la participación entre pares a partir de experiencias durante los TVTV 2020 fueron los siguientes:

- Entre la población participante, se encontró entre los estudiantes que presentaban altos índices en la asistencia de los talleres, una iniciativa constante por participar en las retroalimentaciones colectivas, cuyo objetivo era responder a las inquietudes de otros estudiantes propiciando la oportunidad para conceptualizar y repasar en los contenidos expuestos.
- Al momento de realizar retroalimentaciones a canciones interpretadas por estudiantes en formato de video o de audio durante los talleres; se evidenciaron iniciativas por parte de algunos estudiantes por aportar a las grabaciones de las canciones de forma asertiva y coherente en uso de contenidos teóricos.

Ejercicio Autodidacta

Constituyó otra de las formas sobre las que se indagó en la apropiación de las temáticas vistas durante los TVTV. El ejercicio autodidacta, se relacionó con la disposición autónoma enfocada en la búsqueda y reafirmación de saberes, logros y contenidos compartidos durante las sesiones.

Acerca del ejercicio autodidacta, verificaciones de lectura y de visitas en las plataformas de streaming YouTube y Wistia por cada video subido a la red confirmaron el consumo de los recursos virtuales como las grabaciones audiovisuales en la población participante. Sobre los contenidos abordados durante las sesiones, se encontró que las personas recurrentes a reproducir los videos de las clases de forma autónoma mostraron una mayor interiorización de los contenidos durante las sesiones posteriores.

Se encontró una relación favorable entre la apropiación de contenidos y los estudiantes que compartían artículos o videos extra - clase de manera autónoma en los canales directos de

comunicación como WhatsApp. Los estudiantes que buscaron recursos por sí mismos, tendieron a mejorar las asociaciones de contenidos expuestos durante los TVTV.

Entre los escenarios donde se evidenció el ejercicio autodidacta a partir del desarrollo de los TVTV fueron:

- Durante el desarrollo de los talleres, algunos estudiantes compartían información relevante a los contenidos que se exponían, con el propósito de aportar perspectivas, recursos e ideas en el diálogo académico durante las actividades planteadas para la clase. Los estudiantes en mención expresaban con coherencia las temáticas de los aportes compartidos.
- Los espacios asincrónicos virtuales en redes sociales previamente concertadas como canales de comunicación favorecieron la apropiación de los contenidos al brindar mayor libertad en los tiempos de autoformación, que estudiantes utilizaban para reafianzar temáticas vitas durante los talleres.

Ejercicios de Retrospección

Esta forma de apropiación de temáticas refiere a reflexiones presentes en estudiantes participantes de los TVTV 2020 por medio de asociaciones entre canciones que habían sido grabadas en el pasado, y contenidos propuestos durante las clases. Se encontró en los estudiantes que documentaron la practica vocal en videos y en audio, una mejor relación entre los conceptos y temas desarrollados durante el transcurso de los talleres.

Se pudo identificar en los espacios de la clase, cuyo objetivo principal se sustentó en la reflexión, retroalimentación y aclaración de dudas. En estos espacios, los estudiantes relacionaban videos y experiencias cotidianas, con referentes fonatorios como la resonancia de cabeza, el registro de falsete, melismas entre otros, de forma asertiva conforme transcurrían las clases.

Escenarios que permitieron evidenciar la presencia de los ejercicios retrospectivos como forma de apropiación de los contenidos vistos durante el desarrollo de los TVTV 2020 fueron:

- Momentos durante los talleres que propiciaron ejercicios autoevaluativos en estudiantes a partir de registros audiovisuales identificando sonoridades, inflexiones del habla, y demás

conceptos de manera coherente, en asociación con el timbre de voz propio percibido en las grabaciones de canciones, obras de teatro, audios entre otros.

- Experiencias pasadas que los estudiantes acotaban durante los talleres con el fin de relacionar la aplicación teórica de referentes sonoros de forma asertiva.

Terminología

Una de las formas en las que se identificó apropiación de los contenidos propuestos en los estudiantes de los TVTV, hizo alusión al léxico empleado por los estudiantes para designar sensaciones, y elementos propios de la jerga musical o de la fonación. Se observó en estudiantes que lograban comprender mejor los contenidos, cambios de manera asertiva en el uso de palabras, para nombrar elementos y estados propios del acto fonatorio de forma coherente.

Se encontró que el uso de jergas propias del campo locutivo y del canto en conversaciones cotidianas sin un conocimiento semántico profundo en los estudiantes, posibilitó la apropiación de contenidos en favor de la interiorización y asociación de conceptos con contextos en los que se empleó el uso terminológico de palabras referentes a la jerga locutiva y del canto.

Situaciones donde se indagó e identificó la terminología como forma de apropiación de contenidos durante los TVTV 2020 fueron las siguientes:

- Durante los cuestionamientos que realizaron los estudiantes en el transcurso de los talleres, en la evolución de la jerga empleada al formular preguntas.
- La coherencia en el empleo de conceptos que algunos estudiantes realizaron durante los ejercicios autoevaluativos de interpretaciones propias.
- Transformación en la selección de palabras para designar apreciaciones en las diferentes retroalimentaciones de los talleres (adjetivos calificativos como bonito, feo entre otros, se complementaron con el uso de contenidos como twang, belt, apoyo, resonancia nasal, entre otros).

Inferencia

El término inferencia se desarrolló como la habilidad del estudiante para deducir contenidos a partir de ejercicios propuestos, durante el transcurso de las sesiones y experiencias extra - clase referentes a la técnica vocal. Esta forma de apropiar contenidos también se relacionó con asociaciones que compartieron algunos estudiantes durante las sesiones entre los contenidos nuevos o que se buscaban afianzar en clases, y las indagaciones derivadas a partir de estas temáticas vistas en aplicaciones a los diferentes contextos cotidianos y del campo de acción de cada participante.

Se encontró que algunos estudiantes sistematizaban mejor la información y conceptos previos, después de haber hallado puntos en común entre contenidos nuevos y aplicaciones de estas temáticas en situaciones de la cotidianidad. Esto se evidenció en algunas sesiones mientras el profesor realizaba exposiciones de conceptos referentes a la técnica vocal. En estas sesiones, algunos estudiantes participaban activando el micrófono, con la intención de compartir puntos en común que habían encontrado en lecturas y videos abordados de manera extra - clase, con los contenidos que se estaban exponiendo.

Algunas situaciones donde se observó la inferencia en la población participante como forma de apropiar contenidos durante los TVTV 2020 fueron las siguientes:

- En momentos específicos durante el desarrollo de algunas clases, cuando se explicaban conceptos relacionados con la técnica vocal, se observó que algunos estudiantes realizaban procesos deductivos evidenciados por frases como “...ya ahora sí pude entender a que se referían en el video que vi la vez pasada sobre el registro de pecho en resonancia mixta...” o “con esto ya puedo saber que micrófono podría comprar”
- Toma asertiva de decisiones en uso de la apropiación de conceptos y contenidos para solventar necesidades relacionadas con la técnica vocal: “...me ha ayudado hablar en una zona aguda de mi voz, porque no me canso tanto a comparación de antes...”
- Ocasiones en que estudiantes sintetizaron en palabras propias, definiciones y aplicaciones de contenidos vistos a partir de explicaciones compartidas por el profesor durante el desarrollo de los TVTV 2020.

Creación Propositiva

Entre las formas de apropiar contenidos identificados durante los TVTV 2020; la creación propositiva, se relacionó con momentos durante los cuales estudiantes que tomaron las clases, elaboraban ejercicios y actividades referentes a la técnica vocal, y que posteriormente fueron aplicados en lugares de enunciación propios como clases en colegios, proyectos de teatro, entre otros; a partir de dinámicas y contenidos vistos durante el desarrollo de las sesiones de técnica vocal en la virtualidad.

Se evidenció a partir de videos y audios que fueron compartidos por estudiantes a través de los canales concertados de comunicación WhatsApp y 365mail. En los videos, se identificaron aciertos en los componentes evaluativos respecto al dominio de los contenidos registrados en los medios audiovisuales por parte de participantes, quienes habían dirigido las actividades presentes en las grabaciones.

Algunas situaciones donde se validó la creación propositiva en la población participante como forma de apropiación de los contenidos durante los TVTV 2020 fueron:

- Durante momentos en las clases, algunos participantes dirigían calentamientos segmentados entre estiramiento, respiración y fonación, proponiendo ejercicios que cumplían las observaciones concertadas para una sana preparación vocal.
- En estudiantes que elaboraban y compartían de forma autónoma, videos expositivos, con el fin de sintetizar contenidos presentes en los talleres, como una herramienta de estudio para afianzar temáticas.
- Estudiantes quienes vincularon al quehacer docente mediante el uso de videos, actos fonatorios como el canto, con campos de acción como la enseñanza de las partes del computador con el fin de afianzar en el público objetivo aprendizajes significativos.
- La repartición de voces que propusieron estudiantes de los TVTV en la integración de tríos, y duetos para documentar y compartir en el concierto de final de ciclo (ciclo 1); haciendo uso de matices dinámicos y agógicos, diferenciación de registros agudos y registros graves, identificación de partes durante la canción; demostrando asertividad tímbrica al momento de ensamblar las voces.

Síntesis

Relacionando los componentes evaluativos que se indagaron para identificar formas de apropiar contenidos observados, a partir de situaciones específicas durante el desarrollo de conceptos y temáticas sustentadas en el transcurso de los talleres; las tablas 8 - 10 exponen preguntas generadoras que permitieron indagar sobre el dominio y percepción de las temáticas propuestas, en estudiantes que tomaron los talleres de técnica vocal en la virtualidad.

En las tablas se ubican con una X los componentes evaluativos que más resaltaron en los criterios de evaluación, con relación a las formas de apropiación de contenidos identificados durante los TVTV 2020.

Tabla 8. *Categorización: Socialización, Participación, Autodidacta.*

Modos de apropiación de los contenidos.	COMPONENTES EVALUATIVOS					SITUACIONES	PREGUNTAS GENERADORAS	CONTENIDOS
	Humano	Lingüístico	Teórico	Performativo	Práctico			
Socialización entre pares	X		X	X		<ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones en palabras propias que intercambiaban estudiantes sobre lo que entendían en las clases. 	¿De qué hablan los estudiantes cuando tienen la oportunidad de socializar en los tiempos muertos durante las sesiones?	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido. • Cualidades de la música
						<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes aclarando inquietudes a otros estudiantes minutos después de iniciar los talleres. 		<ul style="list-style-type: none"> • Timbre. • Impostación • Apoyo.
						<ul style="list-style-type: none"> • De forma espontánea, durante ejercicios por grupos, estudiantes socializaban sobre conceptos referentes a los contenidos de clase. 		<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento vocal.
Participación entre pares	X	X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa por parte de estudiantes que formularon inquietudes utilizando contenidos de manera coherente. 	¿Cuál es la pertinencia de las preguntas y observaciones que elaboran los estudiantes con base en los contenidos propuestos?	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de fonación. • tipos de resonancia.
						<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa constante en estudiantes por participar en retroalimentaciones colectivas de videos cantados por otros participantes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Matices dinámicos • Golpe diafragmático.
Ejercicio autodidacta	X	X	X			<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes que compartían información relevante a los contenidos que se exponían. 	¿Los estudiantes están afianzando los contenidos que ven en las clases de técnica vocal?	<ul style="list-style-type: none"> • Voz actuada.

		<ul style="list-style-type: none"> Las apreciaciones de las sesiones grabadas elaboradas por estudiantes que veían los videos de la clase en diferido. 	¿Cómo están afianzando estos contenidos propuestos?	<ul style="list-style-type: none"> voces agudas. resonancia de falsete. Resonancia de cabeza.
--	--	---	---	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. *Categorización: Retrospección, Terminología e Inferencia.*

Modos de apropiación de los contenidos	COMPONENTES EVALUATIVOS					SITUACIONES	PREGUNTAS GENERADORAS	CONTENIDOS
	Humano	Lingüístico	Teórico	Performático	Práctico			
Ejercicios de Retrospección	X	X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes que realizaron ejercicios autoevaluativos para repasar contenidos a partir de registros audiovisuales propios. 	¿Cómo se emplean los contenidos vistos al asociarlos con experiencias pasadas?	<ul style="list-style-type: none"> Salud vocal. apoyo diafragmático.
Terminología		X	X		X	<ul style="list-style-type: none"> Relación de contenidos con experiencias pasadas. 	¿Cómo influye el uso de términos referentes a la técnica vocal, en la comprensión de los contenidos propuestos?	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento vocal: acondicionamiento físico. Tesitura.
						<ul style="list-style-type: none"> Coherencia en el empleo de conceptos que algunos estudiantes realizaron durante ejercicios autoevaluativos sobre interpretaciones propias. 		<ul style="list-style-type: none"> Resonancia de cabeza.
						<ul style="list-style-type: none"> Los reemplazos de adjetivos calificativos, por conceptos objetivos para designar retroalimentaciones realizadas entre estudiantes. 		<ul style="list-style-type: none"> Melismas Registro agudo Voz de mezcla

Inferencia	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> Inferencias en asociación de contenidos nuevos, con inquietudes pasadas relacionadas con la técnica vocal. 	¿Están los estudiantes comprendiendo los contenidos propuestos durante los talleres?	<ul style="list-style-type: none"> Impostación vocal Tonalidad
					<ul style="list-style-type: none"> Decisiones basadas en la pertinencia y aplicación de contenidos vistos durante las sesiones. 	¿Cómo están comprendiendo los contenidos propuestos?	<ul style="list-style-type: none"> Resonancias de la voz Escenarios de la voz
					<ul style="list-style-type: none"> Abstracción de conceptos a partir de ejercicios y explicaciones vistas durante los talleres. 		<ul style="list-style-type: none"> Lectura rítmica Voz actuada.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. *Categorización: Creación Propositiva.*

Modos de apropiación de los contenidos.	COMPONENTES EVALUATIVOS					SITUACIONES	PREGUNTAS GENERADORAS	CONTENIDOS
	Humano	Lingüístico	Teórico	Performativo	Práctico			
Creación Propositiva	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes que dirijan ejercicios de calentamiento, proponiendo actividades asertivas para una sana preparación vocal. En síntesis, de contenidos compartidos a través de videos que elaboraban y compartían los estudiantes de los TVTV. 	¿qué aplicaciones en los contenidos teórico - prácticos, identifican los estudiantes en sus lugares de enunciación y en sus respectivos campos de acción?	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento Vocal. velo del paladar. Voz cantada Voz hablada elementos del sonido.

				<ul style="list-style-type: none"> ● resonancias de la voz.
		<ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes que compartieron canciones y actividades creadas a partir de contenidos aprendidos, para la enseñanza de otros saberes diferentes a la Técnica Vocal. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Resonadores orales ● Acentos prosódicos
		<ul style="list-style-type: none"> ● La re-armonización y distribución de voces identificadas, a partir de contenidos aprendidos para la realización de tríos y duetos. 	<p>¿Cuáles aplicaciones se derivan de los contenidos teórico – prácticos en el trabajo en equipo en un ensamble musical en el ciberespacio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cualidades del sonido: Intensidad. ● Matices dinámicos ● Voz escénica ● Manejo corporal.

Fuente: Elaboración propia

Experiencias Relevantes

En el desarrollo de los TVTV 2020 dirigidos a estudiantes durante los ciclos 1 y 2, se identificaron algunas reflexiones a partir de experiencias significativas que dilucidaron efectos y alcances en la configuración de las estrategias de enseñanza aprendizaje implementadas en el contexto de la virtualidad. A estas experiencias se les denominó puntos de giro y se expondrán en orden cronológico a lo largo del presente apartado, conforme al desarrollo de los talleres y las observaciones documentadas en los diarios de campo¹³.

A continuación, se exponen 27 puntos de giro (15 en el ciclo 1, y 12 en el ciclo 2), identificados durante el año 2020 en los TVTV. Por cada punto de giro, el lector encontrará la semana y la sesión, tiempo en que se determinaron los sucesos; a continuación, se expondrá el evento identificado, y finalmente se describirán los impactos que representó este suceso en las estrategias de enseñanza aprendizaje y las medidas que se tomaron para las clases o semanas posteriores. Cada punto de giro contiene un título¹⁴ diferenciador que estará presente antes de la exposición del evento.

Puntos de giro Ciclo 1

Punto de giro Número 1, Identificado en la Semana 2

“**¿Zoom, Meet, 8x8 o Microsoft Teams?**”. En el transcurso de la semana 2, se realizó un primer encuentro virtual sincrónico, con el fin de indagar sobre experiencias previas relacionadas con la técnica vocal en la población inscrita a los talleres virtuales de técnica vocal. Durante el encuentro, la plataforma digital de videoconferencia escogida Zoom presentó fallas en la conexión online algunos integrantes no pudieron conectarse a la reunión y algunos de ellos desistieron de continuar con los TVTV.

¹³ En las observaciones documentadas en los diarios de campo, se incluyeron reflexiones a partir de las herramientas utilizadas para la recolección de información como entrevistas a sujetos de investigación en representación de la población participante, formularios, apreciaciones informales de la población participante referentes a los TVTV, encuentros con otros profesores practicantes por medio de los canales de comunicación consensuados en los talleres de técnica vocal, como lo fueron grupos de WhatsApp y los correos institucionales.

¹⁴ Para facilitar la lectura de las tablas contenidas en este apartado.

A partir de esta experiencia, se dimensionó la relevancia en la escogencia y dominio de plataformas virtuales de calidad con relación a escenarios no formales de la educación y se escogió la plataforma de Microsoft Teams, con base en parámetros establecidos referentes a una plataforma de videoconferencia idónea para realizar los TVTV tales como: facilidad de vinculación entre usuarios, resolución en imagen y audio, facilidad al compartir contenido en pantalla, funcionalidad y practicidad proporcionada en la plataforma al momento de ser utilizada, entre otros.

Punto de giro Número 2, Identificado en la Semana 3

“¿Por favor me repite que hicieron?”. Durante la tercera semana, algunos estudiantes que no asistían a las clases, manifestaron la necesidad de conocer contenidos y reflexiones planteados durante la primera sesión en los canales de comunicación consensuados. Canales de comunicación como el grupo de WhatsApp colapsaron por el exceso de mensajes, invisibilizando información relevante a las clases enviada por el profesor investigador.

Por lo que se creó la necesidad de comenzar a grabar las sesiones y de encontrar una plataforma de streaming para contextualizar y compartir contenidos de clase registrados semanalmente. Delimitar mecanismos de comunicación y participación tomaron un lugar estratégico en la virtualidad. Mediante las grabaciones de clase el ejercicio autoevaluativo adquirió mayor trascendencia en la apropiación de contenidos favoreciendo el análisis de muletillas, lenguaje corporal y sonoro en los estudiantes de los TVTV.

Punto de giro Número 3, Identificado en la Semana 3

“Voz a voz”. En la semana 3, aumentó la participación de los estudiantes con relación a inquietudes referentes a la primera sesión de los TVTV en los grupos de WhatsApp. Egresados y estudiantes de la licenciatura en música, manifestaron interés por participar, dos semanas después de realizada la convocatoria para tomar los talleres en el ciclo 1 del año 2020.

La no presencialidad planteó la consideración de los alcances en la difusión de los talleres de técnica vocal por medio de la virtualidad en las comunicaciones informales, y se optó por aceptar a las personas interesadas en tomar las clases entre ellas estudiantes de la licenciatura en música, y egresados de la UPN.

Punto de giro Número 4, Identificado en la Semana 3, Clase 1

“Primera clase”. En el desarrollo de la sesión 1 de los TVTV, se realizaron ejercicios relacionados con el calentamiento vocal y se explicaron las partes del aparato fonador. Se presentaron dificultades en cuanto al dominio de la herramienta virtual Paint para explicar el tema. En algunos momentos del taller, se experimentaron silencios prolongados y solo era posible escuchar al profesor: las cámaras permanecían apagadas la mayor parte del tiempo.

Se suspendió el uso de herramientas virtuales en recursos didácticos mientras se aprendía a dominar las diferentes TIC. Se evidenció la importancia de mantener las cámaras activas al momento de realizar ejercicios dinámicos; y expresiones utilizadas como “¿quién quiere participar?” o “¿Están listos?”, no fueron viables para el desarrollo de la clase en el contexto virtual. Se optó por modificar algunas frases relacionadas con el discurso participativo como “Estefanía, vas a comenzar”, o “Charlie, ¿estás listo?”, con el fin de brindar mayor dinamismo a las clases y minimizar los tiempos muertos en la comunicación.

Punto de giro Número 5, Identificado en la Semana 4

“Profe, no tengo WhatsApp”. Este punto de giro se desarrolló extra - clase durante la cuarta semana de prácticas: Una de las estudiantes que conformó la población participante de los TVTV manifestó la necesidad de comunicarse por medio del correo institucional, debido a no poseer herramientas para la virtualidad que le permitiesen conectar con la plataforma de WhatsApp.

Este evento, permitió reflexionar sobre el derecho a la educación con relación a la virtualidad, y se trabajó en sesiones posteriores. Se invitó a la población participante a socializar entre sí por medio de los diferentes canales de comunicación para adelantar y retroalimentar sobre los contenidos vistos durante las sesiones. Se recordó en el grupo de WhatsApp las alternativas de comunicación acordadas, como los mensajes por Teams, Google drive, Email, entre otros. Finalmente se compartió el contenido de los grupos e invitaciones a las sesiones por medio del correo institucional a la estudiante que no podía acceder a la aplicación de WhatsApp.

Punto de giro Número 6, Identificado en la Semana 5

“Su contenido ha sido bloqueado”. Con el objetivo de difundir las sesiones de los TVTV previamente grabadas en la plataforma Microsoft Teams y optimizar el repaso de contenidos vistos durante el transcurso de los talleres, se concertó la configuración y gestión de una cuenta en la plataforma virtual de streaming YouTube. Sin embargo, cuando se compartió a la población participante el contenido de las sesiones realizadas a través de los canales de comunicación, no fue posible ver las sesiones grabadas ya que el contenido había sido bloqueado.

En este punto de giro, se indagó sobre el impacto de la protección de derechos de propiedad intelectual, en entornos virtuales con fines académicos, así como la censura de productos educativos como el registro de clases anteriores, por falta de conocimiento en los protocolos relacionados con el copyright. Por tal motivo se suspendió la difusión de videos de las clases por medio de la plataforma virtual de streaming YouTube, y se exploraron alternativas diferentes a la difusión de las grabaciones registradas de las clases para fortalecer los contenidos vistos: se optó por subir contenido multimedia relacionado con los temas vistos al grupo de WhatsApp cada 15 días, con el fin de incentivar y orientar la práctica vocal de forma extra – clase.

Punto de giro Número 7, Identificado en la Semana 6

“Videos que trascienden la introversión”. En la sexta semana de manera repentina, fue compartido al correo institucional un video realizado por una de las estudiantes quien se caracterizó por asistir constantemente a los TVTV y no participar de las actividades. En el video la participante explicaba y sintetizaba contenidos vistos en clases anteriores, en palabras propias de manera asertiva, asociando objetivos personales referentes a los TVTV, cuya socialización se realizó en la siguiente clase y se brindó retroalimentación por WhatsApp a la estudiante.

A partir de esta experiencia, fue posible reflexionar sobre la incidencia de la motivación en los mecanismos utilizados por la población participante en la apropiación de contenidos. En este caso, la socialización del vídeo estimuló positivamente a otros estudiantes que no participaban de manera activa en los TVTV para crear y difundir contenidos y materiales de clase relacionados con el canto y la fonación en conjunto con los campos de acción en cada participante. Así que en

clases posteriores, más estudiantes comenzaron a compartir materiales de clase basados en los contenidos vistos durante las sesiones de taller.

Punto de giro Número 8, Identificado en la Semana 6, Clase 4

“Conferencias que conquistan”. Durante la sesión 4, estudiantes que no acostumbraban a participar de manera activa en los TVTV, socializaron aprendizajes y apreciaciones acerca de contenidos vistos en sesiones anteriores como los pliegues vocales, mecanismos de relajación y contracción que intervienen la laringe, entre otros; con una conferencia compartida días previos a la clase, realizada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá la cual se enfocó en el cuidado de la voz.

A partir este punto de giro, se indagó sobre la participación de estudiantes que no acostumbraban a hacerlo en sesiones pasadas y se planteó la necesidad de compartir más seguido material de apoyo relacionado con contenidos vistos en sesiones anteriores, con el fin de fomentar conductas autodidactas en el aprendizaje y asociación de los temas de clase, con el componente práctico, la ejecución fonatoria. Se encontró la necesidad de introducir recursos didácticos en herramientas virtuales con el fin de dinamizar las sesiones y optimizar la experiencia de las sesiones virtuales de técnica vocal.

Punto de giro Número 9, Identificado en la Semana 7, Clase 5

“Analizando cantantes”. En el espacio de clase, una de las actividades consistió en analizar voces de cantantes profesionales a partir de contenidos desarrollados en sesiones anteriores de los TVTV como resonancia, impostación, tesitura, registro y tempo. Lo anterior se realizó en uso de la plataforma de streaming YouTube, como herramienta didáctica en la plataforma de Microsoft Teams.

Este evento, permitió aclarar referentes sonoros en la ejecución vocal en referencia de contenidos como el timbre, uso de resonadores, melismas y fraseo vocal. Los estudiantes concluyeron sobre los análisis de las canciones, la pertinencia de asociar la teoría y los contenidos prácticos con el acto fonatorio en escenarios reales con cantantes profesionales. Lo cual resultó significativo en participantes que asistieron a la sesión 5; a partir de este evento, se optó por repetir este ejercicio en sesiones posteriores incluyendo sesiones del ciclo 2.

Punto de giro Número 10, Identificado en la Semana 8

“Delegación de melodías”. En uso de los canales de comunicación acordados para los TVTV, durante la semana 8 algunos estudiantes enviaron grabaciones inesperadas de encuentros online desarrollados a manera de extra - clase, interpretando obras en formato de tríos y duetos, delegando tareas sobre el diseño e integración de voces a partir de conceptos vistos durante sesiones anteriores.

En este punto de giro, se evidenciaron logros en estudiantes participantes de los TVTV, relacionados con el trabajo autónomo con delegación de responsabilidades, así como indicios de aprendizaje cooperativo. A partir de las reflexiones asociadas a las grabaciones enviadas por los estudiantes, se optó por estimular actividades grupales mediante retroalimentaciones de los videos compartidos en sesiones de clase posteriores.

Punto de giro Número 11, Identificado en la Semana 8, Clase 6

“Yo escojo una sola y un dueto profe”. Durante la clase 6, se propuso a los estudiantes escoger entre una y dos canciones para presentar de manera individual en la sesión final¹⁵. La mayoría de los participantes decidieron escoger 2 obras con el objetivo de ser interpretadas de manera individual y grupal respectivamente. Cuando se indagó sobre la decisión de conformar equipos con otros asistentes, se encontró que los estudiantes se habían basado en relaciones de convivencia desarrolladas durante los primeros y últimos minutos de las sesiones de clase, y de las posibilidades creativas para integrar múltiples líneas melódicas con relación a cualidades del sonido como el timbre de participantes en la conformación de posibles duetos o tríos musicales.

Lo anterior, visibilizó el impacto de procesos de socialización e interacción antes desapercibidos, entre estudiantes durante el transcurso de las actividades y tareas propuestas en sesiones anteriores. Por tal motivo, durante las siguientes sesiones, se indagó acerca de componentes motivacionales como el estado anímico, la elocuencia al hablar, la interacción de estudiantes con otros y códigos del lenguaje a partir del habla, que pudiesen repercutir en el

¹⁵ Semana 13, Clase 11

desarrollo de las actividades propuestas en dinámicas de grupo. Se reflexionó sobre el impacto de estrategias que involucran el aprendizaje colaborativo en la conformación de ensambles vocales.

Punto de giro Número 12, Identificado en la Semana 10

“Reflexiones de WhatsApp”. Durante la semana 10, estudiantes de los TVTV, que deseaban fortalecer competencias afines con el canto de manera extra – clase, compartieron videos interpretando diversas obras, sin embargo, los mecanismos utilizados para el envío de los registros audiovisuales fueron diferentes a los concertados durante las primeras sesiones. En la medida que los estudiantes compartían videos interpretativos de canciones escogidas para fortalecer los objetivos de clase propuestos, se indagó sobre cuáles actividades realizadas en el transcurso de las sesiones anteriores eran percibidas como más relevantes al momento de promover y estimular apropiación de contenidos en experiencias significativas.

Sobre este punto de giro, con relación a los mecanismos de difusión, se identificaron recursos virtuales, antes desapercibidos como la plataforma de streaming Wistia y la aplicación de karaoke Smule, las cuales fueron utilizadas en sesiones posteriores. Se concertó sobre la mejor forma de difundir y recibir videos relacionados con los TVTV mediante la plataforma de WhatsApp. Sobre las actividades relevantes en la apropiación de contenidos, ejercicios afines a la dramatización y narración oral fueron percibidos como significativos en la mayoría de los participantes, en la apropiación de contenidos como matices dinámicos e inflexiones sonoras, Se consideró implementar la competencia lectora en el desarrollo de los TVTV.

Punto de giro Número 13, Identificado en la Semana 10, Clase 8

“Metronomo, Ostinatos, grabando ¡Acción!”. En la clase 8, se realizó una actividad con el objetivo de familiarizar a los estudiantes de los TVTV, con el concepto de ostinatos ritmo – melódicos en aplicaciones prácticas en la interpretación de una canción concertada entre los participantes del taller, así que se realizaron ejercicios de ritmo a partir de la herramienta virtual

*metrónomo en línea*¹⁶; y se registraron las voces de los asistentes en la creación de un ensamble sonoro en tiempo real durante el desarrollo de la sesión. Asimismo, las plataformas virtuales Microsoft Teams, YouTube y WhatsApp facilitaron el desarrollo de los objetivos durante la sesión.

Sobre el presente punto de giro, estudiantes que no habían cantado en sesiones, anteriores, se dispusieron a hacerlo voluntariamente, y se desarrollaron estrategias relacionadas con secuencias ritmo – melódicas, con la finalidad de optimizar la calidad participativa en ejercicios prácticos relacionados con el canto, en estudiantes de los TVTV. En congruencia, la herramienta virtual del metrónomo posibilitó a los estudiantes, un recurso de aprendizaje gratuito con la posibilidad de interactuar desde casa, en aportes al desarrollo de conceptos relacionados al tempo. Se comenzaron a utilizar diferentes TIC como wave editor o dados virtuales, en sesiones posteriores, con la finalidad de dinamizar las clases.

Punto de giro Número 14, Identificado en la Semana 12, Clase 10

“Lo humano de cantar en el ciberespacio”. Con el objetivo de fortalecer las muestras artísticas de canto programadas para la semana 13, se realizó una sesión colectiva entre los dos grupos que conformaron el espacio de práctica escuela de rock, en los TVTV con la finalidad de brindar retroalimentaciones a estudiantes a partir de la interpretación de obras previamente estudiadas. Durante el desarrollo de la actividad, algunos estudiantes activaron la cámara de los dispositivos de conexión, uno de los profesores practicantes, evidenció falencias en componentes afines al canto como afinación y ligaduras de fraseo en la canción interpretada de una estudiante.

A partir de este punto de giro, se indagó sobre las repercusiones del lenguaje no verbal en la virtualidad y se valoraron los gestos expresados por estudiantes quienes activaron las cámaras con el fin de saludar a los demás participantes de los talleres. En sesiones posteriores, se aumentó la sinergia de grupo en ejercicios de índole colaborativo por medio de la implementación de los saludos con cámara activada. Se reflexionó sobre el valor terapéutico del canto en aportes para vencer el pánico escénico y en la interpretación de obras en público. Además, fue necesario contextualizar al profesor practicante en la valoración del trabajo interpretativo de la estudiante

¹⁶ <https://www.imusic-school.com/es/herramientas/metronomo-en-linea/> metrónomo utilizado como recurso didáctico virtual no tangible.

quién había superado su primer reto: activar la cámara y cantar en tiempo real frente a una audiencia desconocida.

Punto de giro Número 15, Identificado en la Semana 13, Encuentro Final

“**Primer cierre**”. Durante este encuentro, se convocó a estudiantes interesados en iniciar sus prácticas en los TVTV y a la comunidad universitaria con el objetivo de visibilizar los alcances de las estrategias implementadas en la apropiación de los contenidos vistos en sesiones previas en el ciclo 1. Se expusieron videos interpretativos de la población participante en conjunto con reflexiones asociadas a las percepciones, aprendizajes y sugerencias sobre experiencias colectivas e individuales de clase. En el encuentro final del ciclo 1, profesores relevantes en el campo de la educación socializaron perspectivas sobre la técnica vocal, a partir de los lugares de enunciación profesional, y las reflexiones desarrolladas a lo largo de la sesión.

La retroalimentación acerca de los alcances en las estrategias de enseñanza aprendizaje, permitió delimitar mejor en las planeaciones del ciclo 2 con el objetivo de mejorar la experiencia virtual con relación a los TVTV. Se logró tener un referente sobre las sesiones de cierre para el ciclo 2 y la duración del encuentro final se extendió hasta casi 5 horas. Se indagó sobre los diferentes momentos del encuentro, a fin de no exceder los tiempos de la franja horaria destinada para los TVTV y se manifestó la necesidad de contar con un tercer profesor practicante, con el objetivo de minimizar el impacto de personas nuevas en el desarrollo del ciclo 2, sobre los grupos de Técnica vocal establecidos.

Síntesis

En la tabla 11 se relacionan los *sucesos* en representación de las experiencias significativas (puntos de giro) identificadas en conjunto con las estrategias metodológicas virtuales resultantes del análisis que permitió identificar los puntos de giro en el ciclo 1

Tabla 11. *Ciclo 1, Puntos de Giro y Alcances.*

CICLO 1:	6 de mayo de 2020 (primera semana) al 29 de Julio de 2020 (última semana)
PUNTOS DE GIRO	

PUNTO DE GIRO	SUCESO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS VIRTUALES
01	“¿Zoom, Meet, 8x8 o Microsoft Teams?”	Se escogió la plataforma de video conferencia más acorde con las necesidades del grupo y al dominio de las herramientas digitales del profesor (Microsoft Teams).
02	“¿Por favor me repite qué hicieron?”	Se comenzaron a grabar las sesiones.
		Se comenzaron a realizar ejercicios autoevaluativos a partir de grabaciones documentadas.
03	“Voz a voz”	Se integraron a las clases, personas interesadas en asistir a los TVTV, después de conformados los grupos de clase.
04	“Primera clase”	Suspensión de recursos virtuales didácticos como Paint, por carencias en el dominio de herramientas TIC.
		Se implementó el uso de la cámara para ejercicios específicos de fonación.
		Modificación del lenguaje participativo incluyendo la voz activa en las expresiones de clase.
		Se optó por minimizar tiempos muertos para las demás sesiones.
05	“Profe, no tengo WhatsApp”	Se motivó a utilizar la totalidad de los canales de comunicación consensuados para el desarrollo de los talleres. Como los correos institucionales.
06	“Su contenido ha sido bloqueado”	Se suspendió la difusión de videos de las sesiones a la población participante.
		Se optó por subir contenido multimedia equivalente a los contenidos vistos en las sesiones cada 15 días.
07	“Videos que trascienden la introversión”	Se fomentó la estimulación positiva en la socialización de materiales de estudio creados por estudiantes con base en objetivos personales.
08	“Conferencias que conquistan”	Grupo de WhatsApp, se reconfiguró para compartir contenidos referentes a los contenidos vistos en las sesiones además de los enlaces de acceso a los TVTV.
09	“Analizando cantantes”	Se implementó el análisis de canciones en contextos reales con cantantes profesionales para asociar contenidos vistos con referentes auditivos congruentes.
10	“Delegación de melodías”	Implementación de actividades grupales en las planeaciones de clase posteriores, en fomento del aprendizaje colaborativo.
11	“Yo escojo una sola y un dueto profe”	Se comenzaron a planear sesiones de clase involucrando interacciones existentes entre los estudiantes en el desarrollo de contenidos durante los primeros y los últimos minutos de clase.
12	“Reflexiones de WhatsApp”	Se conocieron herramientas virtuales alternativas a las utilizadas en clase
		Se reestablecieron mecanismos de difusión de videos.

		Se incluyó el componente lírico – narrativo en las estrategias de enseñanza aprendizaje durante los TVTV.
13	“Metronomo, Ostinatos, grabando ¡Acción!”	Integración de ostinatos ritmo melódicos en ejercicios narrativos y cantados. Se añadieron recursos virtuales como metrónomo en línea y dados virtuales para abordar contenidos de fraseo y expresión vocal.
14	“Lo humano de cantar en el ciberespacio”	Se implementaron los saludos con la cámara activada como estrategia de socialización.
15	“Primer cierre”	Sirvió como referente para la realización de los cierres en el ciclo 2 de los TVTV. Se optó por realizar sesiones posteriores con un mejor control del tiempo.

Fuente: Elaboración propia.

Puntos de giro Ciclo 2

Punto de giro Número 16, Identificado en la Semana 1

“Este no, este si vino”. En análisis durante la primera semana del ciclo 2, se encontraron dificultades con relación al seguimiento de asistencia en la población participante de los talleres. esto impidió evaluar factores característicos en escenarios de la educación no formal como posibles asociaciones entre la deserción e intermitencia de algunos estudiantes durante el ciclo 1 de los TVTV, y la forma de presentar los contenidos vistos por parte del profesor durante las clases.

Sobre esta experiencia, se consideró la toma de asistencia con regularidad durante el ciclo 2 de los TVTV a partir de la configuración de una base de datos relacionando la población participante, por medio de la plataforma virtual Microsoft Excel, se concluyó sobre la importancia de tener registros aparte de los proporcionados en plataformas como Microsoft Teams. En las sesiones posteriores, fue posible realizar el seguimiento a la asistencia relacionando contenidos vistos y factores que impedían o motivaban a los participantes a continuar con los talleres; esto ayudó a configurar estímulos positivos durante las clases con el objetivo de incentivar la participación y la continuación de los TVTV.

Punto de giro Número 17, Identificado en la Semana 3

“Y el material de esta semana es...”. En el transcurso de la semana 3, se registró un aumento en la participación del grupo de WhatsApp, por parte de estudiantes que compartían videos de YouTube relacionados con los temas de clase y grabaciones de prácticas personales, en estímulos para fortalecer el bagaje práctico y conceptual de los contenidos vistos durante los TVTV.

Se realizaron análisis a partir de las canciones que los estudiantes compartían por la plataforma de WhatsApp, con el fin de maximizar la experiencia de uso de estas aplicaciones en escenarios pedagógicos. Adicionalmente, se optó por compartir más música relacionada con los temas vistos en clase, con la finalidad de fortalecer los vínculos de comunicación y las interacciones entre estudiantes.

Punto de giro Número 18, Identificado en la Semana 4

“retos de lo asincrónico en la virtualidad”. Durante la semana 4, uno de los estudiantes de los TVTV, manifestó la decisión de no continuar con la participación en las sesiones, debido a compromisos académicos adquiridos que ocupaban la franja horaria concerniente al desarrollo de las clases virtuales de técnica vocal. El estudiante se caracterizó por las intervenciones activas y la asistencia constante en aportes durante cada encuentro de talleres.

En reflexión sobre el abandono de los talleres por parte del estudiante con dificultades en la asistencia, se indagó sobre la importancia de fortalecer escenarios asincrónicos presentes en la virtualidad con el objetivo de brindar a los estudiantes, alternativas a la desvinculación de los talleres. Se planteó la necesidad de equiparar contenidos de clase a través de la divulgación de material de apoyo en canales de comunicación como el grupo de WhatsApp, establecidos para los TVTV. Por esta razón, en sesiones posteriores se compartieron retroalimentaciones de clase en imágenes que sintetizaban los principales contenidos vistos a fin de incentivar la socialización de estudiantes, en la elaboración de inquietudes referentes a la técnica vocal.

Punto de giro Número 19, Identificado en la Semana 5

“**Lecturas que estimulan a estar**”. Durante la semana 5, en análisis de la base de datos que recopilaba la asistencia a los talleres de técnica vocal, se identificaron intermitencias en la participación de estudiantes a las sesiones de clase.

Sobre este evento, se indagó acerca de la percepción en la apropiación de los contenidos y posibles razones sobre la asistencia intermitente de algunos estudiantes en el desarrollo de los TVTV. Así que se optó por difundir al final de las sesiones, estímulos positivos mediante textos de interés relacionados con la fonación y los contenidos recurrentes a lo largo de las sesiones a través de correos electrónicos. Esto favoreció la socialización de ideas encontradas en las narrativas durante sesiones posteriores. Sin embargo, se encontró que la razón principal de las intermitencias de clase, estaban relacionadas con las semanas de evaluaciones programadas en las carreras de estudio de los participantes.

Punto de giro Número 20, Identificado en la Semana 5, Clase 4

“**profe ¿la clase hasta que hora va?**”. En reflexiones planteadas sobre los tiempos de clase durante el transcurso de actividades en la sesión 4, algunos estudiantes manifestaron inquietudes sobre el horario de finalización de los talleres, en relación de variaciones crecientes en la duración de la franja horaria destinada al espacio de práctica en los TVTV.

Por este motivo, se realizó un sondeo por medio de la herramienta virtual Google Forms para evaluar las percepciones sobre la duración de las clases, y la posibilidad de modificar la franja horaria propuesta inicialmente para el desarrollo de los talleres. Durante el análisis de los resultados, se indagó sobre los tiempos destinados a la explicación de componentes teóricos de la clase, y los tiempos para las aplicaciones prácticas de los contenidos en el aula virtual. Las planeaciones mejoraron la medición de las actividades a realizar en encuentros posteriores.

Punto de giro Número 21, Identificado en la Semana 6

“**Sesiones por Wistia**”. En diferentes intentos durante la semana 6, por encontrar una plataforma que permitiera publicar los registros audiovisuales de los TVTV en la red; se seleccionó

la página virtual de contenido multimedia Wistia, con la finalidad de compartir en grupo de WhatsApp relacionado con los talleres, registros de clase a los estudiantes.

Con el uso de la herramienta virtual Wistia, se modificó la forma de abordar la asincronía durante los talleres en función de posibles censuras a los registros documentados de clase, y a la facilidad para compartir por medio del grupo de WhatsApp y correos institucionales las sesiones grabadas. Los canales de comunicación aumentaron su valor como recurso pedagógico, en la interacción e intercambio de ideas a partir de reflexiones derivadas de la observación de las clases en diferido. Además, algunos estudiantes quienes habían desertado del espacio de TVTV, se integraron nuevamente sin perder la secuencialidad en la exposición de los contenidos y actividades desarrolladas durante las sesiones.

Punto de giro Número 22, Identificado en la Semana 6, Clase 5

“Paint, retroalimentaciones y fábulas”. Durante el desarrollo de la clase, se realizó una retroalimentación teórica utilizando la herramienta virtual Paint, con la finalidad de exponer conceptos prácticos referentes a la fonación, escenarios de la técnica vocal, cualidades del sonido y cualidades de la música. Asimismo, se desarrollaron ejercicios de interpretación vocal a partir de fábulas y la utilización de recursos narrativos y la herramienta dados virtuales¹⁷. Esta actividad se desarrolló en modalidad grupal, por equipos conformados por tres personas cada uno.

Sobre el evento anterior, la utilización de Paint durante las explicaciones teóricas permitió una mayor recepción en contenidos, y explicaciones para desarrollar actividades elaboradas a los estudiantes en las dinámicas sincrónicas virtuales. También se implementaron retroalimentaciones asociadas a los contenidos de clase, en sesiones posteriores para ser difundidas al final de los encuentros en el grupo de WhatsApp como refuerzo y estímulo de los temas vistos. Finalmente, se reflexionó sobre la evolución del profesor, en el uso de las TIC para abordar los TVTV en estrategias de aprendizaje colaborativo como la distribución de tareas en equipos conformados por estudiantes a través de la plataforma Microsoft Teams con el objetivo de escoger, crear diálogos y dramatizar a partir de fábulas.

¹⁷ <https://app-sorteos.com/es/apps/tirar-dado-online> Herramienta didáctica virtual no tangible. (Dados virtuales).

Punto de giro Número 23, Identificado en la Semana 9, Clase 8

“Juegos para cuarentena”. Entre las actividades propuestas durante la sesión 8, se desarrollaron ejercicios con trabalenguas en exigencias variadas con el objetivo de alternar acentos prosódicos y ortográficos en aplicación a estilos narrativos relacionados al canto. Al finalizar la actividad, se socializaron perspectivas sobre la exigencia de los ejercicios. Uno de los participantes manifestó sobre el desarrollo de las actividades como una forma de meditación en tiempos de pandemia.

A partir de este punto de giro, se reflexionó sobre el concepto general percibido en las actividades propuestas. Se encontró que la mayoría de los estudiantes, asistían y desarrollaban los ejercicios, con objetivos personales que trascendían la formación teórico-práctica de la técnica vocal, hacia necesidades motivacionales derivadas de la pandemia global. Actividades como la narración de trabalenguas con alternancia en los acentos prosódicos y ortográficos, fueron valorados por la utilidad en contextos de juego entre amigos y familia por parte de algunos estudiantes, y se expuso una perspectiva sobre repercusiones de las actividades en grupo antes desapercibida. A posteriori, este tipo de actividades se abordaron como juegos para practicar en pandemia.

Punto de giro Número 24, Identificado en la Semana 11, Clase 10

“profe, ¿me habla en chino?”. En el transcurso de la sesión, se compartieron diferentes herramientas virtuales relacionadas con la edición de audio con la finalidad de exponer etapas de preproducción, producción y postproducción en el registro y preparación de canciones. Se expusieron nociones sobre el manejo del micrófono, tipos de micrófono y los procesos de edición vocal. En algunas explicaciones teóricas, se percibieron silencios prolongados entre las interacciones propuestas a los participantes. Así que antes de finalizar contenidos propuestos asociados al rango de frecuencias de los micrófonos, una participante activó el micrófono para expresar la frase: *Profe, siento que me está hablando en chino.*

Sobre este evento, la frase manifestada por la estudiante visibilizó el significado de los silencios prolongados por los demás participantes. Esto permitió reflexionar sobre el lenguaje

técnico que se estaba utilizando y la pertinencia con relación a los objetivos personales de los integrantes de los TVTV. Por tal razón, durante las demás sesiones, se recalcó la importancia de relacionar conceptos desde lo cotidiano para tener una mejor experiencia de comprensión; en conjunto con la congruencia en actividades y dinámicas propuestas, con el fin de relacionar mejor y afianzar los contenidos referentes a la técnica vocal.

Punto de giro Número 25, Identificado en la Semana 12, Clase 11

“sesiones para vidas dramatizadas”. En el presente evento los estudiantes compartieron a modo de cuento dramatizado, relatos personales relacionados con experiencias afines al campo de la fonación, interpretando personajes regulados por parámetros vocales a priori (intensidad, timbre, resonadores). Cuyo desarrollo se realizó a partir de escenarios imaginarios creados en los lugares de residencia de los participantes de los TVTV, con la cámara activa. Posterior a la actividad, se concertaron fechas extra - clase con el propósito de realizar sesiones personalizadas, a fin de esclarecer inquietudes relacionadas con las obras a interpretar para el cierre del ciclo 2.

En este punto de giro, se reflexionó sobre los impactos del confinamiento en el desarrollo vocal, en conjunto con los recursos utilizados para recrear los diferentes escenarios de la voz con el objetivo de aproximar las experiencias a contextos reales fuera de la casa y se tomó la decisión de retratar el desarrollo vocal de los estudiantes a partir de la cotidianidad en la virtualidad con relación a los tiempos de pandemia, como temática de cierre de los talleres de técnica vocal en el ciclo 2. Adicionalmente, la realización de sesiones personalizadas a los estudiantes permitió identificar referentes individuales en favor de una impostación vocal sana, acorde a los objetivos de los participantes. Se favoreció la asistencia a los TVTV.

Punto de giro Número 26, Identificado en la Semana 13, Clase 12

“Géneros musicales y cambios virtuales”. En actividades de la clase 12, se desarrollaron tres estéticas musicales contrastantes con la zona de confort de los participantes de los TVTV (Metal sinfónico, Música de anime, Hip Hop). Los estudiantes fueron distribuidos en grupos mediante la plataforma virtual de Microsoft Teams. Se observó que la interfaz se había actualizado

durante el transcurso de las últimas sesiones, permitiendo simplificar el desarrollo de la actividad en conformación de los equipos.

A partir de los eventos mencionados, se reflexionó acerca del panorama final de la población participante, con relación a contenidos apropiados en aprendizajes significativos y colaborativos durante los TVTV. El propósito de los ejercicios, consistió en sacar de la zona de confort a los participantes y evaluar habilidades argumentativas haciendo uso del lenguaje técnico vocal para identificar avances o retrocesos contrastantes con el inicio del ciclo 2. Las actualizaciones de Microsoft Teams, permitieron reflexionar sobre la constante evolución de las herramientas virtuales y la necesidad de verificar el estado de los programas empleados con el propósito de mantener el control sobre las herramientas utilizadas previo al desarrollo de las clases.

Punto de giro Número 27, Identificado en la Semana 14, Clase 13

“El canto en los escenarios de cuarentena”. Durante el desarrollo de la última sesión previo al encuentro de cierre del ciclo 2; los estudiantes, compartieron a través de la plataforma virtual Microsoft Teams, interpretaciones en tiempo real de obras trabajadas a lo largo de las clases. Se solicitó a cada participante, diseñar e imaginar el escenario ideal para realizar el acto fonatorio a partir de los recursos disponibles en los lugares de enunciación. Finalmente, se socializaron las interpretaciones con los objetivos planteados inicialmente y a lo largo de los TVTV durante el ciclo 2.

Entre los aspectos significativos de la sesión 13 en los TVTV durante el ciclo 2, se resaltó la calidad interpretativa y escenarios recreados por los estudiantes en tiempo real, se evidenciaron cualidades en la línea melódica y puesta en escena normalmente no percibidas por el uso de filtros en la imagen y el audio. Los escenarios se correspondieron con las lógicas del confinamiento y la validación del error como estrategia pedagógica. En congruencia, situaciones que involucraron olvido en la letra, descontrol emocional al cantar o fallas en la señal durante la interpretación por parte de los estudiantes, fueron validadas como situaciones legítimas de contextos reales. Finalmente, se optó por rescatar a partir de las documentaciones de clase, interpretaciones de los estudiantes con el objetivo de exponer la aplicación de los saberes apropiados durante el segundo semestre del año 2020.

Síntesis

En la tabla 12 se relacionan los *sucesos* en representación de las experiencias significativas (puntos de giro) identificadas junto con las estrategias metodológicas virtuales resultantes del análisis que permitió identificar los puntos de giro en el ciclo 2.

Tabla 12. *Ciclo 2: Puntos de Giro y Alcances.*

CICLO 2: 9 de septiembre de 2020 (primera semana) al 11 de diciembre de 2020 (última semana)		
PUNTOS DE GIRO		
PUNTO DE GIRO	SUCESO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS VIRTUALES
16	“este no, este si vino”	Se establecieron bases de datos en la toma de asistencia
17	“Y el material de esta semana es...”	Se integraron análisis de canciones a partir de videos compartidos por estudiantes cada 2 veces al mes.
18	“retos de lo asincrónico en la virtualidad”	Se implementaron retroalimentaciones de clase en imágenes difundidas por WhatsApp.
19	“Lecturas que estimulan a estar”	Difusión de textos académicos de técnica vocal en estímulos positivos a la apropiación de contenidos.
20	“profe ¿la clase hasta que hora va?”	Se implementaron controles de tiempo en las clases para optimizar el desarrollo de las sesiones.
21	“Sesiones por Wistia”	Se implementó la plataforma Wistia para grabar las sesiones de los TVTV.
22	“Paint, retroalimentaciones y fábulas”	Se comenzaron a utilizar TIC en uso del metrónomo o los dados virtuales.
23	“Juegos para cuarentena”	Adopción de perspectivas afines a las actividades con el concepto de juego.
24	“profe, ¿me habla en chino?”	Observaciones sobre los silencios en el lenguaje. Se evaluó la pertinencia y calidad de los contenidos con relación al lenguaje técnico.
25	“sesiones para vidas dramatizadas”	Decisión de retratar los progresos del desarrollo vocal a partir de escenarios cotidianos. Viabilidad en la implementación de sesiones personalizadas para solventar dudas
26	“Géneros musicales y cambios virtuales”	Evaluación del estado general de los estudiantes con relación al inicio del ciclo 2. Se comenzaron a diseñar pruebas piloto en la realización del encuentro final de los TVTV.

27	“El canto en los escenarios de cuarentena”	Validación del error en contextos de presentación y puesta en escena sobre la voz cantada.
		Recuento de experiencias en producto final del ciclo 2.

Fuente: Elaboración propia

Recapitulando, los puntos de giro identificados durante los ciclos 1 y 2, se correspondieron con la fase de deconstrucción, característica de la Investigación Acción Pedagógica. En el siguiente apartado, se expondrá la siguiente fase (de reconstrucción), en la que se podrá analizar los aspectos de mejora en la sistematización por categorías de las experiencias y los alcances previamente expuestos de las experiencias significativas de clase.

Análisis de un Laboratorio de Clase

Con el propósito de relacionar los alcances de los puntos de giro obtenidos durante los ciclos 1 y 2 de los TVTV, se expone un análisis contrastante entre los ciclos 1 y 2 con base en las reflexiones derivadas de los puntos de giro identificados en el apartado de *Experiencias Relevantes* en el transcurso de la presente investigación. Se utilizaron 4 categorías de análisis fundamentadas en el marco teórico en conjunto con las categorías evaluativas propuestas para el desarrollo de los talleres y las apropiaciones de contenidos identificadas en el apartado de *Evaluación y Percepción*.

Categorías de Análisis

Se establecieron cuatro categorías de análisis que consolidaron la relación de los datos obtenidos durante los anteriores apartados del desarrollo de la investigación. A cada categoría se asignó un color con el fin de interpretar las tablas 13 – 21.

La Virtualidad

Se relacionó con el manejo asertivo de las herramientas virtuales, así como el dominio en diferentes niveles de interacción con las plataformas y dispositivos tecnológicos durante las

experiencias de clase sincrónicas y asincrónicas. El color asignado a esta categoría es el color verde.

Emocionalidad

Hizo alusión a las condiciones motivacionales y contextuales al momento de tomar los talleres de técnica vocal en la virtualidad. Esta categoría se asoció con respuestas a experiencias significativas, la toma de decisiones asertivas en situaciones de dificultad en apropiación de contenidos. El color asignado a esta categoría es el color azul.

Interacción Comunicativa

Aludió al desarrollo de habilidades comunicativas en entornos virtuales y físicos por medio de plataformas digitales y reconocimiento de códigos de lenguaje intrínsecos a dinámicas de la ciber-sociedad. Esta categoría refirió también a habilidades de socialización en entornos regulados y herméticos. El color asignado a esta categoría es el color naranja.

Comprensión Autocrítica

Se asoció con el aprendizaje autónomo y la habilidad autocrítica determinada en procesos para avanzar hacia objetivos personales de manera progresiva. Esta categoría hizo alusión a la habilidad de crear material o contenido relacionado con el campo de acción referente a la técnica vocal como creación de canciones, obras de teatro, síntesis de clase, juegos derivados de actividades de clase, entre otros. El color asignado a esta categoría es el color gris.

La tabla 13 relaciona las categorías evaluativas, y las formas de apropiación de los contenidos; las casillas marcadas con la letra **X**, representan asociaciones donde se correlacionaron cada uno de estos componentes con las categorías de análisis previamente expuestas:

Tabla 13. *Relación de Categorías*

Categorías Evaluativas	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS			
	La virtualidad	Emocionalidad	Interacción Comunicativa.	Comprensión autocrítica
C. Humano		X	X	X
C. Lingüístico	X	X	X	
C. Teórico	X			X
C. Performativo		X	X	
C. Práctico	X		X	X

Apropiación de los contenidos				
Socialización entre pares	X	X	X	
Participación entre pares	X	X	X	X
Ejercicio Autodidacta	X	X		X
Ejercicios de Retrospección		X		X
Terminología	X		X	
Inferencia		X		X
Creación Propositiva	X		X	X

Fuente: Elaboración propia.

Triangulación de Datos

A partir de la triangulación de datos, se clasificaron los alcances que configuraron las estrategias de enseñanza aprendizaje durante los ciclos 1 y 2. Las tablas 14 y 15 catalogan los alcances derivados de los puntos de giro por categorías. La tabla 16, expone mediante las categorías de análisis, un primer acercamiento entre los impactos derivados de los puntos de giro que afectaron al desarrollo de las clases de los TVTV en contraste entre lo sucedido durante el primer y segundo semestre del año 2020.

Tabla 14. *Ciclo 1, Alcances y Categorías de Análisis*

CICLO 1		
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUCESO (PUNTOS DE GIRO)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS VIRTUALES (ALCANCES DE LOS PUNTOS DE GIRO)
La Virtualidad	“¿Zoom, Meet, 8x8 o Microsoft Teams?”	Se escogió una plataforma de video conferencia más acorde con las necesidades del grupo y al dominio de las herramientas digitales del profesor. (Microsoft Teams).
	“¿Por favor me repite qué hicieron?”	Se comenzaron a grabar las sesiones.
	“Primera clase”	Suspensión de recursos virtuales didácticos como Paint, por carencias en el dominio de herramientas TIC.
	“Primera clase”	Se implementó el uso de la cámara para ejercicios específicos de fonación.
	“Su contenido ha sido bloqueado”	Se suspendió la difusión de videos de las sesiones a la población participante.

	“Reflexiones de WhatsApp”	Se conocieron herramientas virtuales alternativas a las utilizadas en clase.
	“Primer cierre”	Se añadieron recursos virtuales como metrónomo en línea y dados virtuales para abordar contenidos de fraseo y expresión vocal.
	“Conferencias que conquistan”	Grupo de WhatsApp, se reconfiguró para compartir contenidos referentes a las temáticas vistas en las sesiones además de los links de acceso a la plataforma de Microsoft Teams en los TVTV.
Emocionalidad	“Voz a voz”	Se integraron a las clases, personas interesadas en asistir a los TVTV, después de conformados los grupos de clase.
	“Lo humano de cantar en el ciberespacio”	Se implementaron los saludos con la cámara activada como estrategia de socialización.
	“Primer cierre”	Se referenciaron experiencias de clase relacionadas al canto para la realización de los cierres en el ciclo 2 de los TVTV.
Interacción Comunicativa	“Primera clase”	Modificación del lenguaje participativo: se incluyó la voz activa en las expresiones de clase.
	“Profe, no tengo WhatsApp”	Se motivó a utilizar la totalidad de los canales de comunicación consensuados para el desarrollo de los talleres. Como los correos institucionales.
	“Su contenido ha sido bloqueado”	Se optó por subir contenido multimedia equivalente a los contenidos vistos en las sesiones cada 15 días.
	“Delegación de melodías”	Implementación de actividades grupales en las planeaciones de clase posteriores, en fomento del aprendizaje cooperativo.
	“Reflexiones de WhatsApp”	Se reestablecieron mecanismos de difusión de videos.
	“Yo escojo una sola y un dueto profe”	Se comenzaron a planear sesiones de clase involucrando interacciones existentes entre los estudiantes en el desarrollo de contenidos durante los primeros y los últimos minutos de clase.
Comprensión autocrítica	“¿Por favor me repite qué hicieron?”	Se comenzaron a realizar ejercicios autoevaluativos a partir de grabaciones documentadas de las clases.
	“Primera clase”	Se optó por minimizar tiempos muertos para las demás sesiones.
	“Analizando cantantes”	Se implementó el análisis de canciones en contextos reales con cantantes profesionales para asociar contenidos vistos con referentes auditivos congruentes.
	“Reflexiones de WhatsApp”	Se incluyó el componente lírico – narrativo en las estrategias de enseñanza aprendizaje durante los TVTV.

	“Metronomo, Ostinatos, grabando ¡Acción!”	Integración de ostinatos ritmo melódicos en ejercicios narrativos y cantados.
	“Primer cierre”	Se optó por realizar sesiones posteriores con un mejor control del tiempo.
	“Videos que trascienden la introversión”	Se fomentó la estimulación positiva en la socialización de materiales de estudio creados por estudiantes con base en objetivos personales.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. *Ciclo 2, Alcances y Categorías de Análisis*

CICLO 2		
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUCESO (PUNTOS DE GIRO)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS VIRTUALES (ALCANCES DE LOS PUNTOS DE GIRO)
La Virtualidad	“este no, este si vino”	Se establecieron bases de datos en la toma de asistencia.
	“retos de lo asincrónico en la virtualidad”	Se implementaron retroalimentaciones de clase en imágenes difundidas por WhatsApp.
	“Sesiones por Wistia”	Se implementó la plataforma Wistia para grabar las sesiones de los TVTV.
	“Paint, retroalimentaciones y fábulas”	Se comenzaron a utilizar TIC en uso del metrónomo o los dados virtuales.
	“Géneros musicales y cambios virtuales”	Se comenzaron a diseñar pruebas piloto para probar herramientas virtuales en la realización del encuentro final de los TVTV.
Emocionalidad	“Lecturas que estimulan a estar”	Difusión de textos académicos de técnica vocal en estímulos positivos a la apropiación de contenidos.
	“El canto en los escenarios de cuarentena”	Validación del error en contextos de presentación y puesta en escena sobre la voz cantada.
	“El canto en los escenarios de cuarentena”	Recuento de experiencias en producto final del ciclo 2.
	“sesiones para vidas dramatizadas”	Se decidió retratar los progresos del desarrollo vocal a partir de escenarios cotidianos.
Interacción Comunicativa	“retos de lo asincrónico en la virtualidad”	Se implementaron retroalimentaciones de clase en imágenes difundidas por WhatsApp.
Comprensión autocrítica	“Y el material de esta semana es...”	Se optó por analizar canciones a partir de videos de obras musicales compartidas por estudiantes.
	“profe ¿la clase hasta que hora va?”	Se implementaron controles de tiempo en las clases para optimizar el desarrollo de las sesiones.

	“profe, ¿me habla en chino?”	Se evaluó la pertinencia y calidad de los contenidos con relación al lenguaje técnico.
	“sesiones para vidas dramatizadas”	Viabilidad en la implementación de sesiones personalizadas para solventar dudas.
	“Géneros musicales y cambios virtuales”	Evaluación del estado general de los estudiantes con relación al inicio del ciclo 2.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. *Ciclo 1 y 2, Alcances y Categorías de Análisis.*

CICLOS 1 Y 2		
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS VIRTUALES (CICLO 1)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS VIRTUALES (CICLO 2)
La Virtualidad	<ul style="list-style-type: none"> Se escogió una plataforma de video conferencia más acorde con las necesidades del grupo y al dominio de las herramientas digitales del profesor. (Microsoft Teams). Se comenzaron a grabar las sesiones. Suspensión de recursos virtuales didácticos como Paint, por carencias en el dominio de herramientas TIC. Se implementó el uso de la cámara para ejercicios específicos de fonación. Se suspendió la difusión de videos de las sesiones a la población participante. Se conocieron herramientas virtuales alternativas a las utilizadas en clase Se añadieron recursos virtuales como metrónomo en línea y dados virtuales para abordar contenidos de fraseo y expresión vocal. Grupo de WhatsApp, se reconfiguró para compartir contenidos referentes a los contenidos vistos en las sesiones además de los links de acceso a los TVTV. 	<ul style="list-style-type: none"> Se establecieron bases de datos en la toma de asistencia Se implementaron retroalimentaciones de clase en imágenes difundidas por WhatsApp. Se implementó la plataforma Wistia para grabar las sesiones de los TVTV Se comenzaron a utilizar TIC en uso del metrónomo o los dados virtuales. Se comenzaron a diseñar pruebas piloto para probar herramientas virtuales en la realización del encuentro final de los TVTV.
Manejo Emocional	<ul style="list-style-type: none"> Se añadieron recursos virtuales como metrónomo en línea y dados virtuales para abordar contenidos de fraseo y expresión vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> Difusión de textos académicos de técnica vocal en estímulos positivos a la apropiación de contenidos. Validación del error en contextos de presentación y puesta en escena sobre la voz cantada.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se integraron a las clases, personas interesadas en asistir a los TVTV, después de conformados los grupos de clase. ● Se referenciaron experiencias de clase relacionadas al canto para la realización de los cierres en el ciclo 2 de los TVTV. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de experiencias en producto final del ciclo 2. ● Decisión de retratar los progresos del desarrollo vocal a partir de escenarios cotidianos.
Interacción Social	<ul style="list-style-type: none"> ● Modificación del lenguaje participativo: se incluyó la voz activa en las expresiones de clase. ● Se motivó a utilizar la totalidad de los canales de comunicación consensuados para el desarrollo de los talleres. Como los correos institucionales. ● Se optó por subir contenido multimedia equivalente a los contenidos vistos en las sesiones cada 15 días. ● Implementación de actividades grupales en las planeaciones de clase posteriores, en fomento del aprendizaje colaborativo. ● Se reestablecieron mecanismos de difusión de videos ● Se comenzaron a planear sesiones de clase involucrando interacciones existentes entre los estudiantes en el desarrollo de contenidos durante los primeros y los últimos minutos de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se implementaron retroalimentaciones de clase en imágenes difundidas por WhatsApp.
Comprensión autocrítica	<ul style="list-style-type: none"> ● Se comenzaron a realizar ejercicios autoevaluativos a partir de grabaciones documentadas. ● Se optó por minimizar tiempos muertos para las demás sesiones. ● Se implementó el análisis de canciones en contextos reales con cantantes profesionales para asociar contenidos vistos con referentes auditivos congruentes. ● Se incluyó el componente lírico – narrativo en las estrategias de enseñanza aprendizaje durante los TVTV. ● Integración de ostinatos ritmo melódicos en ejercicios narrativos y cantados. ● Se optó por realizar sesiones posteriores con un mejor control del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se optó por analizar canciones a partir de videos compartidos por estudiantes. ● Se implementaron controles de tiempo en las clases para optimizar el desarrollo de las sesiones. ● Se evaluó la pertinencia y calidad de los contenidos con base al lenguaje técnico. ● Viabilidad en la implementación de sesiones personalizadas para solventar dudas ● Evaluación del estado general de los estudiantes con relación al inicio del ciclo 2.

- Se fomentó la estimulación positiva en la socialización de materiales de estudio creados por estudiantes con base en objetivos personales.

En la presente tabla, se exponen algunos contrastes producto de los alcances de las estrategias de enseñanza aprendizaje virtuales aplicadas durante los ciclos 1 y 2. En comparación se evidencia como predominan y se alternan unas categorías sobre otras con relación a las decisiones que se tomaron durante el transcurso de los talleres. Fuente: Elaboración propia.

La tabla 16, expone algunas diferencias entre los ciclos 1 y 2 con relación a eventos identificados como relevantes desde la perspectiva del profesor investigador. Para determinar los alcances y sucesos en las estrategias de enseñanza aprendizaje durante los TVTV, se integraron las percepciones de la población participante referentes al desarrollo de las clases de técnica vocal en la modalidad virtual.

La Población Participante

Fueron entrevistados 3 sujetos de investigación en representación de la población participante con el propósito de evaluar el impacto de las estrategias de enseñanza aprendizaje en la aplicación de las sesiones de técnica vocal. En las entrevistas, se encontraron algunas posturas contrastantes referentes a la apropiación de los contenidos, y a las estrategias desarrolladas en el transcurso de las sesiones. Las preguntas realizadas a los sujetos de estudio se encuentran en la tabla 17.

Tabla 17. Preguntas realizadas a sujetos de estudio

Entrevista	N°	Preguntas	Categorías de Análisis			
			La Virtualidad	Emocionalidad	Interacción Comunicativa	Comprensión autocrítica
	1	Entre el primer y segundo ciclo de los talleres virtuales de técnica vocal, ¿Qué ha sido lo más contrastante que ha encontrado durante las sesiones en cuanto a recursos?		X (Sujeto 2 y 3)	X (Sujeto 1)	
	2	¿El que los talleres se realizaran de manera virtual afectó su decisión al momento de inscribirse?, ¿Por qué?	X (Sujetos 1,2 y 3)			
	3	¿Cuáles considera han sido las principales falencias y fortalezas al abordar los talleres de técnica vocal de forma virtual?, ¿Cómo considera que repercute esto en el desarrollo	X (Sujeto 2)	X (Sujeto 1)	X (Sujeto 3)	

Preguntas Generales		de los contenidos y en los aprendizajes por parte de quienes toman este espacio?					
	4	¿Estaría dispuesto a continuar con los talleres de técnica vocal en el marco de la virtualidad luego de la contingencia global?		X (Sujetos 1,2 y 3)			
	5	Desde que se inició en los TVTV hasta ahora, ¿Cree usted que fueron cambiando los objetivos propuestos que lo motivaron a tomar los talleres?, ¿De qué manera fueron cambiando esos objetivos?				X (Sujetos 1,2 y 3)	
	6	¿Recuerda alguna sesión en particular que le haya sido más significativa?, ¿por qué?, (sobre cualquier dimensión humana)		X (Sujetos 1,2 y 3)			
	7	¿Hubo algún momento en el que pensara en dejar de asistir a los TVTV?, ¿Por qué?		X (Sujetos 1,2 y 3)			
	8	¿Qué estrategias debería tener un profesor de técnica vocal para abordar los contenidos de la mejor manera, en consideración con las dinámicas de virtualidad y confinamiento?			X (Sujetos 1,2 y 3)		
	9	¿Qué elementos del aprendizaje cooperativo considera estuvieron o se encuentran inmersos en los TVTV?			X (Sujetos 1,2 y 3)		
	10	¿Hubo alguna sesión donde sintió que no fueron claros los contenidos?, ¿Qué factores considera pudieron haber influido?				X (Sujetos 1,2 y 3)	
	11	Con relación a los ciclos 1 y 2, ¿En cuál de estos considera que hubo una mayor apropiación de los contenidos vistos y por qué?				X (Sujetos 1,2 y 3)	
	Preguntas Específicas	12	¿Cómo es para usted, una clase ideal de técnica vocal? (Sujeto 3)		X (Sujetos 1,2 y 3)		
		13	¿Cómo se integraron estos elementos (del aprendizaje cooperativo) durante las sesiones? (Sujeto 1)			X (Sujetos 1,2 y 3)	
14		¿Qué le gustaría recibir o seguir recibiendo durante los TVTV? (Sujeto 2)		X (Sujetos 1,2 y 3)			

En la tabla 17, se exponen las preguntas realizadas a los sujetos de investigación. Al costado izquierdo se muestran las preguntas generales agrupadas por categorías de análisis en una estructura preliminar para triangular las tablas 18 – 20, realizadas a los 3 sujetos de estudio; en la parte inferior, se encuentran preguntas específicas para cada entrevistado formuladas en el desarrollo de la entrevista semiestructurada a los sujetos de investigación. Las **X** marcadas en los recuadros corresponden al enfoque interpretativo que los sujetos de investigación dieron a la pregunta en el momento de responder la entrevista según las categorías de análisis expuestas.¹⁸ Las preguntas específicas se ubicaron en determinadas categorías en función a las respuestas de los sujetos de estudio. Fuente: Elaboración propia.

En las tablas 18 – 20, se exponen las síntesis de las respuestas obtenidas con relación a las categorías de análisis.

¹⁸ La transcripción de las entrevistas realizadas a cada sujeto de investigación se encuentra en el apartado de apéndices.

Tabla 18. *Categorías de análisis, Sujeto de estudio 1*

SUJETO DE ESTUDIO 1	
La Virtualidad (Preguntas 1- 4)	<p>De las respuestas obtenidas a partir de la pregunta 1, se identificaron relaciones entre la virtualidad y el deseo de interactuar con otras personas a partir de las dinámicas de clase. Esto es relevante porque el sujeto uno relacionó el valor de los recursos a partir de la convivencia y la sensación de confianza en el grupo. El sujeto 1 valoró más los procesos de aprendizaje ocurridos en el ciclo 2 al existir una sinergia de grupo que permitía minimizar tiempos muertos, y conductas espontáneas al activar la cámara o participar con otros integrantes en aportes para elaborar videos de canciones.</p> <p>Sobre las preguntas realizadas, el sujeto 1 manifestó haber continuado con los talleres de manera virtual debido a la motivación generada en la interacción de los procesos ocurridos en la presencialidad de los talleres antes de ser afectados por la coyuntura global. Entre las respuestas proporcionadas, se indagó sobre el valor de los eventos significativos que en el caso del sujeto 1, permitieron indagar y explorar la apropiación de contenidos a partir de metodologías inherentes a las plataformas digitales. Se concluye el reto de la virtualidad por encontrar alternativas en aportes a estímulos que faciliten la interacción entre los estudiantes que integran espacios cuya primera aproximación no se sustenta en los códigos del lenguaje corporal sino en mayor medida a inflexiones sonoras.</p> <p>Sobre los aspectos positivos que ofreció la virtualidad durante el desarrollo de los talleres de técnica vocal, el sujeto 1 manifestó el tener tiempo, seguido de no gastar dinero en el transporte y poder estar en la casa como los factores que propiciaron el desarrollo de los talleres. Se reconocen los espacios presenciales como un espacio ineludible a la naturaleza comunicativa e interactiva del ser humano en el contacto físico y la sensación de compartir con estudiantes sin la mediación de herramientas de la virtualidad. El sujeto 1 identificó algunas dinámicas durante los ciclos 1 y 2 que equipararon la presencialidad en eventos significativos para los participantes. Esto permite reflexionar sobre el rol del profesor en los entornos digitales para aproximar el contexto a los escenarios de aula.</p>
Emocionalidad (Preguntas 5- 7)	<p>En el componente de emocionalidad, se encontraron experiencias relevantes que determinaron cambios en los objetivos personales del sujeto 1 en el transcurso de los TVTV. Una de las experiencias más significativas que se identificó fueron las experiencias en los ejercicios de narración oral utilizando diferentes intensiones para la interpretación lectora. Entre los logros encontrados a partir de estas actividades, el sujeto 1 argumentó sobre la relevancia de la ejecución fonatoria en la trascendencia del canto, resaltando la expresión discursiva en el rol del profesor y en el componente expresivo para los diferentes campos del aparato fonador, cuando se le preguntó al sujeto de estudio si existía alguna experiencia significativa durante el transcurso de los talleres.</p> <p>Cuando se le preguntó al sujeto de investigación sobre si en algún momento había pensado en dejar de asistir a los TVTV, éste afirmó que lo había considerado muchas veces. Esta decisión fue motivada por la carga académica que proporcionaba la universidad en momentos particulares. El sujeto 1 no había contemplado dejar de asistir a los talleres porque percibía al espacio de taller vocal como un escenario de distensión emocional y porque sentía afinidad con la población participante en los procesos de enseñanza aprendizaje. Se deduce que algunos estudiantes basan la calidad de las interacciones motivacionales y humanas por encima de los contenidos. Los puntos de mejora planteados a partir de los puntos de giro identificados en el apartado de experiencias relevantes relacionan el éxito de las sesiones con las interacciones entre estudiantes independientemente de los contextos virtuales.</p>
Interacción Comunicativa (Preguntas 8, 9 y 13)	<p>En las habilidades comunicativas, se indagó acerca de las estrategias que debería tener un profesor de técnica vocal para abordar los talleres virtuales en las dinámicas de confinamiento, a partir de las respuestas proporcionadas por el sujeto 1. Entre las estrategias más relevantes se identificó la necesidad de ser empático en las clases y en las retroalimentaciones de procesos individuales de los estudiantes. El sujeto 1 valoró los estímulos positivos en las dinámicas de grupo como estrategia para motivar a otros participantes en los contextos virtuales, en la continuación de los talleres sin desertar en el proceso configurando experiencias significativas en los participantes de los talleres virtuales. Las interacciones mediadas entre el profesor y los estudiantes fueron determinantes en la asistencia de los TVTV como un espacio no formal que depende en mayor medida del interés por los estudiantes hacia estos espacios.</p> <p>Sobre los elementos del aprendizaje cooperativo identificados durante los espacios de clase por el sujeto 1, fueron relevantes las actividades grupales en la conformación de tríos y duetos especialmente durante el ciclo 2. Se encontró que, en el desarrollo de las actividades propuestas, los estudiantes fomentaban dinámicas de equipo entre sí para construir productos sonoros, como la interdependencia positiva y el procesamiento grupal, ambos</p>

	aspectos claves en el desarrollo de una interacción cooperativa en los procesos de enseñanza aprendizaje en favor del desarrollo de habilidades afines al canto estableciendo responsabilidades mutuas entre estudiantes,
Comprensión autocrítica (Preguntas 10 y 11)	<p>Cuando se preguntó al sujeto 1 sobre contenidos de clase que se abordaron y no fueron claros, éste relacionó algunas falencias en la transmisión de las temáticas de clase con el lenguaje empleado para abordar los conceptos en uno de los encuentros ocurridos durante el ciclo 2 de los TVTV. Se encontró que durante las dinámicas de clase relacionadas con ese evento en particular, faltó relacionar mejor los términos técnicos así como evaluar la pertinencia de conocer esos tecnicismos con relación a los temas que se trataron en el desarrollo de la clase (semana 11, clase 10). Se infirió que las explicaciones de los contenidos no fueron significativas porque no permitieron relacionar los componentes técnicos con la pertinencia del contexto y objetivos personales de los estudiantes en el desarrollo vocal. El comportamiento a priori del sujeto 1 predijo “no acordarse de cada partecita” luego. (véase apéndice).</p> <p>Referente a la pregunta 11, sobre la apropiación de contenidos en contraste con los ciclos 1 y 2, la percepción del sujeto 1 no determinó diferencias significativas desde el componente autoevaluativo. El enfoque determinado en la entrevista fue enfocado por el entrevistado hacia variaciones motivacionales. El sujeto 1 manifestó sentirse a gusto en el desarrollo de ambos ciclos, encontrando posibilidades diversas para el aprendizaje en las estrategias utilizadas durante las sesiones de técnica vocal en la virtualidad.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19. *Categorías de análisis, Sujeto de estudio 2*

SUJETO DE ESTUDIO 2	
La Virtualidad (Preguntas 1- 4)	<p>Se identificaron relaciones entre las herramientas virtuales y el componente motivacional. Se encontró que durante el ciclo 2 los contenidos se reforzaron en mayor medida con relación a las dinámicas de clase aplicadas en el ciclo 1. Entre las estrategias que resultaron más significativas para el sujeto 2, fueron las lecturas y actividades de clase que permitieron retroalimentar contenidos vistos en el ciclo 1. En contraste, experiencias que no fueron percibidas como significativas para el sujeto 2, como cantar sincrónicamente con la cámara encendida, impactaron emocionalmente en favor de una mayor exigencia y reconocimiento de logro.</p> <p>Se encontraron dificultades en la presencialidad, la respuesta proporcionada sobre la conveniencia de abordar estos espacios de manera virtual en las respuestas proporcionadas por el sujeto 2 se indagó sobre la relación entre el estado contextual de los estudiantes y la predominancia hacia los escenarios virtuales. Considerando el perfil de egresado del sujeto de estudio número 2, se infiere que una menor conexión en la asistencia en escenarios presenciales estaría asociada a población egresada con relación a estudiantes activos quienes a excepción de la contingencia global; deben permanecer con más frecuencia en el campus universitario.</p> <p>El sujeto 2, manifestó mayor comodidad en abordar los TVTV de manera virtual argumentando mayor comodidad frente a las ventajas de conocer nuevas plataformas y las posibilidades de conexión sin límites físicos entre los participantes de las sesiones. Consecuentemente, el sujeto de estudio manifestó su decisión afirmativa en tomar en futuros ciclos, los talleres de técnica vocal en la modalidad virtual.</p>
Emocionalidad (Preguntas 5- 7 y 14)	<p>Con respecto al componente motivacional presente en el sujeto 2, se le preguntó si éste había cambiado sus objetivos durante el desarrollo de los TVTV. En respuesta, se encontró que los objetivos personales se fueron complementando con relación a las prácticas discursivas orales. Sobre las metas que el sujeto 2 trazó, se valoraron procesos relacionados con incentivar a cantar y a participar durante las sesiones. Entre los alcances de las metas personales, se encontró que, a partir de las experiencias significativas en las dinámicas cooperativas, se crearon materiales didácticos afines a los campos de acción del sujeto 2 en favor del manejo de recursos a nivel profesional.</p> <p>Entre las clases más significativas para el sujeto 2, las sesiones en las que se analizaron cantantes profesionales al tiempo que se compartía el desarrollo de las obras que se interpretaban, favoreció a la indagación y asociación de los conceptos vistos en clase y permitieron hallar referentes sonoros con relación a los contenidos afines a la resonancia y la impostación vocal. Esta sesión fomentó a la búsqueda de documentos acerca de técnicas de canto en asociación con las temáticas vistas durante los encuentros. La interpretación de personajes en cuentos dramatizados, también se consideraron experiencias relevantes en el sujeto 2. Sobre la escogencia de las</p>

	<p>experiencias más relevantes se infirió la importancia de jugar con diferentes configuraciones en el aparato fonador para encontrar diferentes timbres y posibilidades al cantar, en aportes a la expresión verbal.</p>
<p>Interacción Comunicativa (Preguntas 8 y 9)</p>	<p>Cuando se le preguntó al sujeto 2 acerca de qué estrategias debería tener un profesor de técnica vocal en las dinámicas de virtualidad y confinamiento para permitir una apropiación de contenidos de manera óptima, Las respuestas se enfocaron hacia el componente humano con las percepciones del sujeto 1. Desde la perspectiva del sujeto 2, los espacios de técnica vocal se hacen significativos porque en las actividades inherentes al desarrollo de los contenidos en las dinámicas de virtualidad, se genera una conexión pasajera entre las interacciones de aula (en las plataformas virtuales), y el estado emocional de los participantes. Se infiere que para algunos estudiantes más que un espacio formativo que se enmarca en lineamientos institucionales (los espacios formales), los TVTV se convierten en escenarios que “sacan de la rutina” (véase apéndice) a quienes integran estos espacios.</p> <p>En los aprendizajes cooperativos, el reconocimiento de pares a partir de la escucha activa con el objetivo de identificar elementos característicos en la voz, potenció al trabajo en equipo a partir de la interacción promotora. Se encontró como relevante en el fomento de las relaciones comunicativas como la habilidad de integrarse y socializar en las sesiones y actividades asincrónicas colectivas. En contrastes sobre los alcances en las estrategias de enseñanza aprendizaje aplicadas en los talleres durante los ciclos 1 y 2 del año 2020, se encontraron más relevantes las actividades relacionadas con metodologías cooperativas durante el ciclo 1 en los ensambles de tríos referente a la apropiación de contenidos alternativos de la ejecución fonatoria.</p> <p>Finalmente, cuando se le preguntó al sujeto 2 acerca de qué le gustaría recibir a futuro en los TVTV, el estudiante resaltó la paciencia como el valor más relevante en los procesos de interacción y transmisión de conocimiento. A partir de las reflexiones recabadas se concluyó acerca de la responsabilidad de los profesores por conocer los antecedentes y los lugares de enunciación en estudiantes que dependen del contexto y las motivaciones personales para gestar aprendizajes en la apropiación de contenidos.</p>
<p>Comprensión autocrítica (Preguntas 10 y 11)</p>	<p>En indagaciones sobre aspectos de mejora en la claridad de los contenidos durante los TVTV, el sujeto 2 manifestó haber presentado dudas en temáticas relacionadas con la edición musical (Semana 11, clase 10). En la interpretación de las respuestas se concluyó la pertinencia de verificar constantemente los contenidos teóricos con relación a los ejercicios y el fin práctico de estos. Se sustentó en el entendimiento sobre edición musical que tenía el sujeto 2; sin llegar a ser una comprensión muy profunda lograba resultados prácticos para desenvolverse en el contexto profesional y personal. Esto fue contrastante con la profundidad de los temas que se presentaron en la clase de edición musical, porque en la aplicación práctica no resultaban significativos los conceptos presentados.</p> <p>En la percepción de la apropiación de contenidos desarrollados en los TVTV durante los ciclos 1 y 2, el sujeto 2 el sujeto 2 determinó la síntesis y retroalimentación de saberes desarrollados como las razones principales que favorecieron a una mejor recepción de las temáticas vistas en el segundo ciclo del año 2020. Con las observaciones del sujeto 2, durante el ciclo 2, se realizaron diferentes actividades y ejercicios que buscaban retomar contenidos del ciclo 1 con el objetivo de profundizar en los conceptos presentados en clase.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20. *Categorías de análisis, Sujeto de estudio 3*

SUJETO DE ESTUDIO 3	
<p>La Virtualidad (Preguntas 1- 4)</p>	<p>Entre las percepciones identificadas a partir de las preguntas realizadas al sujeto 3, se encontró un uso más esquematizado del tiempo y la palabra en el ciclo 2 respecto al desarrollo del ciclo 1, en aportes a la motivación de otros estudiantes para participar de las sesiones. En cuanto al ciclo 1, se percibió divagación en algunas dinámicas de clase que impidieron la interacción de alumnos en las sesiones de taller. El Sujeto 3, identificó el componente motivacional y la responsabilidad ética como causas contrastantes entre el impacto de las estrategias de clase entre los dos ciclos de los TVTV.</p> <p>Respecto a la virtualidad como alternativa para tomar los talleres de técnica vocal, el sujeto 3 resaltó la movilidad en el transporte como un factor clave en la predilección por participar en los espacios de formación virtuales. Se identificaron elementos desde lo significativo como los proyectos a futuro como determinantes en decantarse por los espacios de la ciber- sociedad, a futuro en nuevas convocatorias.</p>

	<p>Acerca de las principales fortalezas y aspectos de mejora que presentan los escenarios virtuales en la enseñanza de la técnica vocal respecto a la apropiación de contenidos vistos en clase, el sujeto 3 reivindica la importancia por reconocer los trasfondos contextuales de los participantes; desde esta perspectiva, conocer el sentir de los estudiantes respecto al compromiso de asistir y estar presentes, el lenguaje no verbal en la ausencia de la cámara, lo que ocurre detrás de la computadora ,entre otros aspectos adquieren un valor significativo que se equipara a las planeaciones de clase. En contraste, el sujeto 3 reflexionó acerca de los espacios presenciales y las posibilidades de aprovechar los diferentes escenarios alternos a lo digital como retos hacia nuevas pedagogías.</p>
<p>Emocionalidad (Preguntas 5- 7 y 12)</p>	<p>En las indagaciones sobre cómo fueron cambiando los objetivos propuestos como meta personal en el sujeto 3 durante los TVTV, se reflexionó sobre la idea del cuerpo presente al estar en clase y a las dinámicas de participación durante las actividades. En síntesis, los objetivos se enfocaron en recuperar la confianza en el ejercicio del canto. Se establecieron relaciones entre las respuestas proporcionadas en las entrevistas y los efectos percibidos a partir de las categorías evaluativas. Encontrar puntos de validación a través del otro, favoreció a la creación de hábitos de canto en los estudiantes.</p> <p>Entre las sesiones más significativas en el sujeto 3 se encontraron las actividades que implicaron ejercicios narrativos como leer poesía, o la libre escogencia de canciones donde se daba a escoger una canción a partir de las motivaciones personales. Se encontró que estas actividades favorecieron a la resignificación de disfrutar de la música. En la autonomía de seleccionar las obras a interpretar, el estudiante expresaba confianza sobre las capacidades adquiridas para cantar. El sujeto 3 retomó canciones que había dejado de estudiar.</p> <p>Finalmente, cuando se preguntó al sujeto 3 sobre cómo sería una sesión de técnica vocal, éste expresó la importancia de encontrar mecanismos de inmersión que motiven a aprender sin distracciones que afecten los procesos de enseñanza aprendizaje. El sujeto tres lo definió como la “oportunidad de hacer música”, en un símil con la máquina del tiempo, como una forma de ilustrar la cualidad intrínseca de la música (el canto) para evocar contextos y situaciones que permiten ser relacionadas con la experiencia personal</p>
<p>Interacción Comunicativa (Preguntas 8 y 9)</p>	<p>Sobre las estrategias que debería tener un profesor de técnica vocal para abordar los contenidos de la mejor manera, el sujeto 3 relacionó las estrategias con las habilidades presentes en la praxis pedagógica del docente. De las respuestas proporcionadas por el sujeto 3 se encontró que, las destrezas presentes en la apropiación de las temáticas de clase deben enfocarse en el desarrollo de una versión integral del ser humano. Las habilidades que trascienden a los contenidos específicos de técnica vocal en favor de enfocar estrategias de enseñanza aprendizaje con motivaciones humanas afectan la experiencia significativa, esto se asocia con el interés de interactuar y conocer las motivaciones de los estudiantes, en conjunto con saber reaccionar ante situaciones donde el participante necesita la guía del profesor a manera de estrategia de enseñanza aprendizaje en el desarrollo técnico vocal.</p> <p>En los aprendizajes identificados como productos de las metodologías cooperativas a partir de las respuestas proporcionadas por el sujeto 3, se identificaron las interacciones asincrónicas como relevantes en la responsabilidad por desarrollar roles en equipo. Actividades como los duetos desarrollados durante los ciclos 1 y 2, proporcionaron la interacción con plataformas virtuales en procesos paralelos al desarrollo técnico vocal como la cooperación de grupo y la edición musical en obras cantadas. Desde la perspectiva del sujeto 3, se evidenció el uso de los contenidos apropiados en clase para establecer interdependencias con compañeros de clase en la consolidación de objetivos encaminados al desarrollo fonatorio.</p>
<p>Comprensión autocrítica. (Preguntas 10 y 11)</p>	<p>En la pregunta 10 sobre la percepción de la claridad de los contenidos durante los TVTV 2020, el sujeto 3 valoró la importancia de asistir constantemente a las sesiones con el fin de encontrar respuestas a los objetivos inicialmente planteados. El sujeto 3 manifestó la sensación de confusión en los contenidos durante los dos ciclos; se infiere, debido a inasistencias y aspectos por mejorar en las competencias que fortalecen la autonomía en los participantes que conformaron los talleres de técnica vocal en la virtualidad.</p> <p>En apreciaciones del sujeto 3 sobre las formas de apropiación de los contenidos vistos en contraste con los ciclos 1 y 2 de los TVTV, se infirió acerca de la importancia de encontrar mecanismos de adaptación en respuesta a las diferentes metodologías utilizadas al momento de aplicar una planeación de clase, pese a la percepción del sujeto 3 sobre el primer ciclo como un semestre de aprendizajes; se evidencia imparcialidad por la forma en que éste apropió las temáticas presentadas en las sesiones durante los dos ciclos. En reflexiones sobre lo enunciado por el sujeto de estudio, la respuesta a esta pregunta no expuso apreciaciones sobre la coevaluación en la recepción e interiorización de contenidos presentes en el aula, se expone a partir de una postura personal la sensación de éxito en el aprendizaje en el caso del sujeto 3.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Ciclos 1 y 2. La Investigación Acción Pedagógica

En la tabla 21 se expone la evaluación de la efectividad en las estrategias implementadas en el transcurso de las clases, en correspondencia con la tercera fase de la IAP durante los ciclos 1 y 2 en los TVTV durante el año 2020. Se reúnen las perspectivas del profesor investigador y la población participante a manera de síntesis en reflexión de los cruces de datos presentes a lo largo del desarrollo de esta investigación identificando puntos de mejora, y aciertos en contrastes entre lo ocurrido en el primer semestre del año 2020 (ciclo 1) y el segundo semestre del mismo año (ciclo 2). Para la realización de la Tabla 20, se tomaron como referencia las tablas 15, 17-19.

Tabla 21. *Relación Ciclos 1 y 2, Alcances y Sucesos.*

ALCANCES Y CONTRASTES CICLOS 1 Y 2		
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS VIRTUALES (CICLO 1)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS VIRTUALES (CICLO 2)
La Virtualidad	<p>Se seleccionaron herramientas de interacción básicas para el funcionamiento de los talleres, esto permitió indagar sobre que estrategias emplear y como se podían optimizar a lo largo de los TVTV.</p> <p>No hubo mucha interacción con herramientas virtuales en los encuentros sincrónicos mientras se aprendían a dominar TIC en aportes a las estrategias didácticas implementadas. Como alternativa, se exploraron recursos tangibles como lectura de textos físicos desde los lugares de enunciación de los participantes.</p> <p>Durante el ciclo 1, no se compartieron grabaciones de las clases. Al no encontrar una plataforma de streaming donde reproducir el contenido educativo de las grabaciones sin censurar los derechos de propiedad intelectual, fue necesario recurrir a dinámicas extra - clase alternativas a los registros audiovisuales de clase para afianzar mejor los contenidos en los estudiantes de los TVTV.</p> <p>Los grupos de WhatsApp, se utilizaron para compartir videos de carácter educativo, links de conexión a los encuentros sincrónicos, y como canales informáticos de comunicación.</p>	<p>Se utilizaron herramientas virtuales diferentes a las utilizadas durante el ciclo 1 como StreamYard, que mejoraron la experiencia de inmersión en las plataformas virtuales. Muchas de las herramientas virtuales tenían otros objetivos como editar música entre otras, no relacionadas directamente con el canto.</p> <p>Las sesiones de clase fueron grabadas y difundidas mediante herramientas virtuales favoreciendo el aprendizaje asincrónico porque los estudiantes podían acceder durante la semana a momentos significativos en objetivos personales relacionados con la Técnica Vocal.</p> <p>Se potenciaron las estrategias de enseñanza aprendizaje que emplearon herramientas virtuales al obtener un mayor dominio de los recursos virtuales y de las TIC con relación al ciclo 1.</p>
Emocionalidad	Al no evidenciar un dominio considerable en las TIC durante los primeros TVTV, se recurrieron a mecanismos que permitieron atraer la atención de los participantes. Las estrategias pedagógicas para	A partir de las experiencias de clase en los TVTV, se utilizaron las dinámicas de confinamiento y los contextos de los estudiantes para emplear el aprendizaje situado como estrategia metodológica en

	<p>afianzar contenidos como la narración oral, las canciones interpretadas por distintos roles en interacción con la activación y desactivación de la cámara de los dispositivos móviles, configuraron las bases para identificar los diferentes momentos y situaciones que repercutieron en experiencias de clase significativas.</p> <p>Por las dinámicas de contingencia, algunos participantes desertaban de los talleres o asistían de manera intermitente. Esto afectó el estado motivacional en la linealidad de los talleres.</p> <p>Algunos estudiantes se motivaron más que otros en los espacios de participación, al no haber una regulación constante del tiempo en las clases.</p>	<p>la búsqueda de escenarios que eran favorables para el desarrollo de la técnica vocal en entornos virtuales mediante experiencias significativas relacionadas con los objetivos de cada sesión.</p> <p>La sinergia y dinámicas de grupo permitieron liberar emociones negativas como el estrés en algunos estudiantes. Se evidenciaron procesos de resignificar en los encuentros de canto como escenarios virtuales. Esto motivó a la asistencia constante entre los participantes que abordaron el ciclo 2.</p> <p>Al medir los tiempos de clase, se fomentó la participación colectiva en las indagaciones de cada ejercicio. Esto motivó a estudiantes que deseaban participar con relación al ciclo 1.</p>
<p>Interacción Comunicativa</p>	<p>Respecto a los códigos del lenguaje de la presencialidad, se adaptaron estructuras y expresiones en las interacciones de clase con el fin de equiparar las condiciones de participación e integración iniciales de la población participante respecto a las interacciones de escenarios físicos (tangibles) de la educación.</p> <p>Se incentivó la utilización de diversos canales de información y comunicación como grupos de WhatsApp, plataformas de Google como los correos informales, Google drive, los correos institucionales y la plataforma de mensajes de Microsoft Teams. Como mecanismo de interacción para compartir retos (tareas), y videos interpretativos de los estudiantes. Esto posibilitó indagar sobre las mejores herramientas para compartir información y se adoptaron los mecanismos mas eficientes durante los encuentros sincrónicos y asincrónicos.</p> <p>Se reconocieron bases del aprendizaje cooperativo en algunas actividades se fomentaron interacciones entre estudiantes mediante dinámicas de grupo asociados a la elaboración de canciones por grupos.</p> <p>. Implementación de actividades grupales en las planeaciones de clase posteriores, en fomento del aprendizaje colaborativo.</p> <p>los primeros y los últimos minutos de clase.</p> <p>Uno de los retos que fueron solventados durante el ciclo 1 de los TVTV, fue el impacto de la virtualidad en los escenarios personales de los estudiantes. Los ejercicios de calentamiento durante las primeras sesiones permitieron desarrollar la confianza necesaria para mostrarse a los demás estudiantes. Esto afectó positivamente el acto fonatorio durante el desarrollo de clases posteriores.</p>	<p>A partir de los estímulos de lectura compartidos al final de las sesiones, se realizaron reflexiones en modalidad de grupos focales. Estas actividades potenciaron la participación en los estudiantes en asociaciones entre contenidos de clase con saberes distintos a la técnica vocal. Estos ejercicios permitieron afianzar conocimientos en múltiples áreas mientras que se reflexionaba sobre la praxis del docente y se mantenía activa la sinergia de grupo en los inicios y finales de clase.</p> <p>Continuando, se redujo la cantidad de mecanismos de comunicación con relación al ciclo 1. Entre las herramientas utilizadas se encontraron: el correo institucional, la plataforma de Microsoft Teams y la aplicación de WhatsApp. Para enviar contenidos. Esto surgió porque los canales de comunicación se fueron normalizando con base en mecanismos que los estudiantes preferían para compartir y recibir información.</p> <p>Se optimizaron y reconfiguraron las pautas para recibir y enviar contenido educativo: Mientras en el ciclo1, el grupo de WhatsApp se utilizó para comunicar los enlaces de conexión a los encuentros sincrónicos y videos relacionados con la técnica vocal; en el ciclo 2, estos canales se diversificaron. Se enviaban lecturas mediante los correos institucionales, la plataforma de Wistia permitió compartir los registros audiovisuales y en el grupo de WhatsApp se comenzaron a compartir imágenes de mapas y cuadros sinópticos en síntesis de los principales contenidos de clase.</p> <p>Se utilizaron recursos como metrónomos, dados contadores de tiempo, entre otros para favorecer la experiencia de inmersión a los TVTV. Estos recursos potenciaron los canales de comunicación al permitir una mayor interacción entre los participantes cuando se desarrollaban las actividades sincrónicas individuales y en equipos.</p> <p>En el ciclo 2 el trabajo en equipo se volvió más dinámico porque los estudiantes se conocían mejor; la</p>

		voz se transformó en el sentido dominante durante algunos encuentros de clase.
Comprensión autocrítica.	<p>La estructura presentada en el diseño de las clases tendió a ser más libre mientras se desarrollaban mecanismos de adaptación a las plataformas digitales en provecho de los elementos sincrónicos y asincrónicos. La estructura de la clase se basó en la exploración de recursos.</p> <p>Las retroalimentaciones individuales se desarrollaron a partir de videos que estudiantes compartían en interpretación de obras con diferentes dificultades. No se tuvieron en cuenta los registros audiovisuales de las clases como si ocurrió en el ciclo 2.</p> <p>Se identificaron causas para minimizar tiempos muertos durante las sesiones. El proceso de interacción y recepción de los contenidos mejoró.</p> <p>Finalmente, se fomentó la interacción promotora relevante en escenarios de cooperación, en la socialización de materiales de estudio creados por estudiantes con base en los objetivos personales, esto motivó a otros estudiantes en la realización de contenidos en aportes a la enseñanza desde los campos de acción de los participantes.</p>	<p>Se logró una experiencia de clase mejor estructurada: 1. saludo (indagación sobre el estado motivacional), 2. reflexión de los estímulos de lectura propuestos, 3. retroalimentación teórica, 4. ejercicio parte práctica, 5. reflexión sobre la experiencia de clase, 6. cierre.</p> <p>Esto favoreció a un seguimiento más preciso en las diferentes etapas de las estrategias de enseñanza aprendizaje aplicadas a los talleres y favoreció al entendimiento de lo que se hacía cuando los estudiantes ingresaban posterior a la hora de inicio de las clases.</p> <p>El orden de las actividades permitió un mayor provecho del tiempo. Se realizaron retroalimentaciones más precisas a partir de videos que los estudiantes documentaban para evidenciar la aplicación de los contenidos en las canciones que escogían para interpretar.</p> <p>Se evaluó la pertinencia y calidad de los contenidos con relación al lenguaje técnico expuesto en los momentos de explicación teórica a partir de las imágenes que se desarrollaban en tiempo real durante las clases. Esto permitió que el estudiante reflexionara sobre la utilidad de los contenidos.</p> <p>La realización de ejercicios autoevaluativos a partir de grabaciones documentadas. Sobre las clases, favoreció a encontrar preguntas significativas relacionadas con los contenidos que se buscaba desarrollar.</p> <p>La toma de asistencia se realizó durante todo el ciclo 2 permitiendo un seguimiento en la población participante en favor de indagar causas en la deserción, así como el nivel de participación en los estudiantes que tomaron los TVTV.</p>

Fuente: Elaboración propia.

En la determinación de los alcances y sucesos en las estrategias de enseñanza aprendizaje presentes en los talleres de técnica vocal en la modalidad virtual, fue necesario identificar categorías de análisis como ejes de apoyo para explorar e indagar sobre los efectos a partir de puntos de giro detectados a lo largo de las clases.

Se reconstruyeron experiencias significativas para entender las implicaciones de la virtualidad en la educación, a partir del impacto de las pedagogías utilizadas en el espacio de prácticas Escuela de Rock, mediante las sesiones de técnica vocal en el contexto de pandemia.

En esta investigación se evidenciaron mecanismos de adaptación en la búsqueda de los estudiantes por encontrar espacios de clase cuyo objetivo fuese significativo en la praxis del acto fonatorio en contextos de cada participante utilizando recursos y mecanismos de lenguaje propios de la ciber-sociedad.

En las relaciones desarrolladas entre los ciclos 1 y 2, se concluye un precedente sobre los mecanismos de enseñanza utilizados en uso de los medios virtuales demostrando la necesidad de actualizar con regularidad los recursos pedagógicos y las planeaciones de clase en el profesor.

CONCLUSIONES

Las conclusiones documentadas en este apartado describen apreciaciones significativas referentes a la pregunta de investigación el desarrollo de los objetivos, las repercusiones y pertinencia con la ruta metodológica.

En el objetivo general de este trabajo se logró analizar las estrategias de enseñanza – aprendizaje aplicadas en el desarrollo de los talleres de técnica vocal, en el espacio de práctica Escuela de Rock durante el primer y segundo semestre del año 2020 en la modalidad virtual. Lo más significativo de analizar estas estrategias fue observar en la investigación acción curvas de aprendizaje, en el dominio de los recursos pedagógicos virtuales en el transcurso de las sesiones. Se demostró la viabilidad de desarrollar los talleres de técnica vocal en contextos del ciberespacio en provecho de nuevas herramientas TIC.

Los temas del marco teórico fueron relevantes para analizar las estrategias de enseñanza aprendizaje porque se encontraron pertinentes para trazar las etapas de la ruta metodológica. Sin embargo, la poca experiencia en el dominio de algunos recursos digitales como las plataformas de Microsoft Teams, para desarrollar los talleres, dificultó el análisis de los sucesos y alcances en las estrategias de enseñanza aprendizaje. No se determinó el tiempo para capacitar a estudiantes y al profesor en dinámicas de virtualidad.

El desarrollo del primer objetivo específico logró presentar los talleres virtuales realizados, durante el primer y segundo ciclo del año 2020. El alto número de herramientas digitales identificadas como necesarias en la síntesis de las planeaciones de clase demostró la relevancia de conocer y dominar recursos virtuales como las TIC en escenarios académicos institucionales. Lo que más ayudó a presentar los talleres virtuales fue el uso de las herramientas de recolección de la información. Las planeaciones de clase y los diarios de campo favorecieron a lograr la síntesis de información relevante de cada sesión sincrónica y asincrónica respectivamente.

Las líneas temáticas que aportaron en la presentación de los talleres virtuales realizados fueron la técnica vocal, educación virtual y el aprendizaje significativo porque constituyeron el grueso de las planeaciones y observaciones de clase. Lo más difícil de evidenciar en los talleres virtuales fueron las transformaciones experimentadas por el profesor en el desarrollo de las

sesiones porque la síntesis de la información que se utilizó como metodología se enfocó en los contenidos, objetivos y recursos utilizados en el desarrollo de las clases.

En correspondencia con el segundo objetivo específico se indagaron formas de apropiación de los contenidos vistos en los talleres virtuales aplicados a estudiantes, en el desarrollo de la técnica vocal. Lo más relevante en la indagación sobre las formas de apropiación de los contenidos fue el proceso metodológico porque favoreció al ejercicio autoevaluativo y permitió reflexionar sobre estrategias de clase que no ocurrieron, y se hubieran podido tomar en determinación de elementos diferentes en la apropiación de contenidos.

La revisión de las síntesis de clase favoreció a la indagación sobre las formas de apropiación de los contenidos configurando la metodología a partir del enfoque cualitativo de la investigación. Las líneas temáticas que influyeron en el desarrollo de este objetivo fueron el aprendizaje cooperativo y significativo en contextos virtuales. Estos orientaron al investigador en la búsqueda de categorías de apropiación que delimitaron las experiencias significativas para el desarrollo de los objetivos posteriores.

Lo más difícil de haber indagado sobre las formas de apropiación de los contenidos fue la depuración de eventos que habían sido significativos para el docente investigador sin resultar relevantes en la indagación. Esto significó un reto durante el desarrollo de este objetivo porque implicó evitar juicios de valor en favor de preservar el desarrollo de la investigación con base en la ruta metodológica planteada.

En el tercer objetivo específico se logró identificar los puntos de giro resultantes de las experiencias en los TVTV. Lo más importante para identificar los puntos de giro fue la observación cronológica de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de las clases. Se encontraron relaciones significativas entre las formas de aplicar estrategias de clase y el enriquecimiento en la experticia del ejercicio docente en el dominio de las TIC.

Los registros audiovisuales y la síntesis de las sesiones más representativas favorecieron a identificar los puntos de giro, estas herramientas para la recolección de datos fueron importantes para el desarrollo de la IAP. Las líneas temáticas que más aportaron a identificar los puntos de giro fueron aprendizajes afines al trabajo cooperativo como el aprendizaje situado, aprendizaje significativo y aprendizaje motivacional. Estas líneas temáticas fueron determinantes en la toma

de decisiones que configuraron momentos en las estrategias de enseñanza aprendizaje aplicadas en las experiencias de clase.

Lo más difícil de identificar los puntos de giro fue condensar las experiencias relevantes manteniendo las reflexiones que se derivaron de estas porque conforme se fueron redactando los puntos de giro en la investigación, más reflexiones sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje y las líneas temáticas se encontraron. Fue necesario sintetizar constantemente la información contenida en el desarrollo de identificar puntos de giro.

En el desarrollo del cuarto objetivo específico, se relacionaron los alcances de los puntos de giro obtenidos durante los ciclos 1 y 2 de los TVTV. Lo más relevante en el alcance de este objetivo fue contrastar las estrategias metodológicas identificadas en los puntos de giro entre la perspectiva del profesor investigador y la perspectiva de los sujetos de estudio utilizando categorías de análisis que fueron cambiando a lo largo de la investigación. Esto fue determinante en la triangulación los datos obtenidos.

El tipo investigativo, la ruta metodológica, las entrevistas y registro audiovisual aplicados a los sujetos de investigación, en conjunto con las categorías de análisis descritas en el marco teórico configuraron lo que más ayudó a relacionar los alcances de los puntos de giro obtenidos durante los TVTV porque ayudaron a contrastar la información obtenida entre los ciclos 1 y 2 para hallar las estrategias de enseñanza aprendizaje en la virtualidad.

Las líneas temáticas que influyeron en relacionar los alcances de los puntos de giro fueron la expresión vocal, técnica vocal, las herramientas para la virtualidad en conjunto con los componentes cooperativo y significativo de los aprendizajes porque favorecieron al desarrollo de categorías de análisis para llegar al cumplimiento de la investigación.

Finalmente, en el desarrollo de la investigación el carácter no formal del escenario de práctica condicionó el éxito de la investigación. Fue necesario mantener motivada a la población objetivo con especial relevancia hacia los sujetos de investigación, sin ellos el análisis habría perdido precisión al no contemplar la perspectiva de los estudiantes, respecto a las estrategias aplicadas en los talleres de técnica vocal en la virtualidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J. (1997). *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*. Edutec-e. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. (07), 21. Obtenido de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/570/299> el 14 de diciembre de 2020.
- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Pixel -Bit, Revista de Medios y Educación (47), 73-88. doi: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05> Obtenido el 14 de enero de 2021.
- Arguello Urbina, B., Sequeira Guzmán, M. (2015). *Estrategias Metodológicas que Facilitan el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Disciplina: Historia de Nicaragua en los Estudiantes del Séptimo Grado de Educación Secundaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Arias, M. A. (2013). *Sistematización de los Componentes Históricos y Metodológicos de una propuesta de formación vocal dirigida a cantantes empíricos del ministerio musical Engaddi*. (Tesis de pregrado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Azorín Abellán, C. M. (2018). *El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas*. Perfiles Educativos, 40, p. 181-194.
- Bustos Sánchez, I., Arias, C., Scivetti, A. R., Casanova, C., Bustamante, C., Galindo, R., Gassul, C., Reguant, G., Balsebre, A., Pou, J. M., Díaz, Y., Worsley, S. (2012). *LA VOZ La técnica y la expresión* (Vol. 2da reimpresión de la 2da Edición). Badalona. España: Editorial Paidotribo.
- Calle Pineda, C., & Arango Martínez, A. (2005). *Impactos de la virtualidad y Sociedad de la Información en los procesos educativos de hoy*. CES MEDICINA, 19(1), p. 69-72.
- Carlos, C. M., & Meléndez, G. S. (2019). *Lectura Dramatizada Como Estrategia Didáctica*. Universidad Nacional de San Antonio. (Tesis de pregrado) Cusco, Perú: Universidad Nacional de San Antonio.

- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá D.C., Colombia: Editorial El Buzo LTDA.
- Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales*. *Lenguaje y Textos* (4), p. 101-112.
- Chóliz, M. (1999). *Técnicas para el Control de la Activación: Relajación Y Respiración*. Valencia, España: Universidad de Valencia. Obtenido de <https://www.uv.es/=cholz/RelajacionRespiracion.pdf> el 13 de septiembre de 2020.
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el aprendizaje colaborativo en el aula*. *Educación y Educadores*, p. 62-76.
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). *La Investigación Acción una Herramienta Metodológica Heurística para la Comprensión y Transformación de Realidades y Prácticas Socio - Educativas*. (U. P. Libertador, Ed.) *LAURUS Revista de educación*, 14(27), p. 96-114.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). *The sage handbook of qualitative research*. Londres : Londres Sage.
- Duart, J. M. (2002). *Educación en valores en entornos virtuales de aprendizaje: realidades y mitos*. (A. Vallín Gallegos, Ed.) *APERTURA* (02), p. 58-64. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/1250/732> el 26 de noviembre de 2020.
- Duran Gisbert, D. (2015). *"Presentación"*. *Revista Latinoamericana*. indd, p. 15-19.
- Duschatsky, L. [Magisterio TV] (2020). *¿Cómo enseñar en estos tiempos? Entre el silencio y la Palabra, Video conferencia # 53*. (Documento audiovisual), Magisterio. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ptHruOmJdng&ab_channel=MagisterioTV Obtenido el 18 de junio de 2020.
- El Tiempo. [Periódico El Tiempo] (2020). *Los países con cuarentenas mas largas por la pandemia* (Revista electrónica), El Tiempo URL: <https://www.eltiempo.com/mundo/mas-regiones/confinamiento-los-paises-con-cuarentenas-mas-largas-por-la-pandemia-de-covid-19-531474> Obtenido el 16 de marzo de 2020.

- Fisco Quevedo, H. M. (2018). *Estrategias Pedagógicas para la Motivación hacia la Clase de Música en Adolescentes*. (Tesis de pregrado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2019). *Aprendizaje Cooperativo*. Madrid: CCS.
- Gros Salvat, B. (2011). *Evolución y Retos de la Educación Virtual*. Barcelona. Editorial UOC.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Johnson, D., & Johnson, R. (2014). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Como mejorar la evaluación individual a través del grupo*. Madrid: Ediciones SM.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Llaca Domínguez, R. (2015). *La comunicación mas allá de las palabras: la enseñanza del lenguaje no verbal y paraverbal a través del teatro en el aula de E/LE*. (Tesis) Asturias: Universidad de Oviedo.
- Llorens Puig, P. M. (2017). *Estudio Comparativo De La Técnica Vocal Entre Los Profesionales Españoles Del Canto Del Siglo XXI*. Universitat Politècnica De Valencia. (Tesis doctoral) Valencia. España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Neira, L. (2009). *TEORÍA Y TÉCNICA DE LA VOZ. El Método Neira de Educación Vocal*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Akadia.
- Manosalvas Llerena, J. P. (2019). *Técnicas de expresión oral aplicadas al teatro*. (Tesis de pregrado) Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Martínez, L. M., Leyva, M. E., Félix, L. F., Cecenas, P. E., & Ontiveros, V. C. (2014). *Virtualidad, Ciberespacio y Comunidades Virtuales* (Primera Edición ed.). México, México: Red Durango de Investigadores Educativos, A. C.

- Parias López, C. (2009). *El Canto en el Teatro Musical*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de artes departamento de Música. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Pastor Armendariz, R. (2019). *Herramientas Didácticas Orientadas al Estudiante y el Rendimiento Académico* (Tesis de Maestría) Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú.
- Peche Gonzales, D. E., & Mozombite Cabanillas, D. L. (2008). *Aplicación de los Trabalenguas Rima y Poesía Como Recursos Didácticos para Mejorar la Pronunciación Fonémica Como Habilidad de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E No 231 del Sector Atahualpa del Distrito de la Rioja*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto. Rioja: Universidad Nacional de San Martín.
- Premiere Actors. (2019). *Diferencia entre articulación, vocalización y dicción*. Obtenido de Premiere Actors Web site: <https://www.premiereactors.com/diferencia-articulacion-vocalizacion-diccion/> Obtenido el 07 de noviembre de 2020.
- Pujolás Maset, P. (2002). *El aprendizaje cooperativo Algunas Propuestas para Organizar de Forma Cooperativa el Aprendizaje en el Aula*. Zaragoza: Universidad de Vic.
- Restrepo Gómez, B. (2002). *Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa*. Revista IBERO AMERICANA de Educación /Educação, 29(1), p. 1-10.
- Restrepo Gómez, B. (2004). *La Investigación Acción Educativa y la Construcción del Saber Pedagógico*. (U. d. Colombia, Ed.) Educación y Educadores (7), p. 45-55.
- Rivera Muñoz, J. L. (2004). *El Aprendizaje Significativo y la Evaluación de los Aprendizajes*. Revista de investigación educativa (14), p. 47-52.
- Roa Roa, F. I. (2016). *Entrenamiento Interdisciplinar de Cantantes Solistas Aficionados de la Universidad Minuto de Dios*. (Tesis de pregrado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Rodríguez Gómez, D., & Valldeoriola Roquet, J. (2009). *Metodología de la Investigación*. Barcelona, España: Eureka Media, SL.

- Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, T., & Gutiérrez Pérez, J. (2006). *La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en educación superior*. Revista ELección de Investigación y EValuación Educativa, 12(2), p. 289-305. Obtenido de http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm el 10 de enero de 2021.
- Sagástegui, D. (2004). *Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado*. Revista Electrónica Sinéctica (24), p. 30-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815918005.pdf> el 05 de enero de 2021.
- Segre, R., & Naidish, S. (1987). *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Médica Panamericana.
- Tello Yance, F., Verástegui Borja, E. D., & Rosales Tabraj, Y. D. (2016). *El Saber y el Hacer de la Investigación Acción Pedagógica* (Primera edición ed.). (F. T. Yance, Ed.) Huancayo, Junín, Perú: FILOTER TELLO YANCE.
- Torres, B. (2007). *Anatomía funcional de la voz*. En J. Rumbau Serra, Medicina del Canto. 30. Obtenido de <http://www.medicinadelcant.com/cast/1.pdf> el 02 de noviembre de 2020.
- Torres, C. (2007). *La Educación no formal y diferenciada: fundamentos didácticos y organizativos*. Madrid: CCS Editorial. (pp. 12-34).
- Valdés, J. C., & Cabrera, E. (2013). *Ciberespacio y Cibersociedad, su relación con las formas alternativas de socialización para la apropiación social de las TIC*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo (10), Obtenido de <http://11.ride.org.mx/index.php/RIDESECUNDARIO/article/view/564> el 25 de octubre de 2020.
- Villén Alarcón, S. (2009). *El sistema fonatorio en los profesionales de la enseñanza*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, 14(281). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/SOLEIDAD_VILLEN_2.pdf el 30 de octubre de 2020
- Yong, E., Nagles, N., Mejía, C. & Chaparro, C. (2017). Evolución de la educación superior a distancia: desafíos y oportunidades para su gestión. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 50, 80-105. Obtenido de

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/814/1332> el 12 de
Junio de 2020.

APÉNDICE

Entrevista Sujeto de estudio 1

1. Desde que se inició en los TVTV hasta ahora, ¿cree usted que fueron cambiando los objetivos propuestos que lo motivaron a tomar los talleres? ¿de qué manera fueron cambiando esos objetivos?

Sí, porque digamos que yo inicié con esa percepción de bueno saber de técnica, empezar a cantar mejor, me daban muchos nervios también era eso, a pesar de que yo había cantado en escenarios y todo cuando yo veía los vídeos yo decía” huy, no” fallé total porque los nervios hacen que a uno la voz le cambie, suene más, no sé, era diferente. Yo miraba los vídeos y decía “Dios mío, qué vergüenza”. Pero ya al principio sí fue como esa percepción de bueno sí cantar bien, mejorar entorno a lo escénico, poder expresar mejor, pero ya después en el camino me di cuenta que buscaba otras necesidades como el rango, llegar a notas más altas, porque siempre me han dicho que puedo, muchos profesores, no sólo el profe Juan, muchos profesores me han dicho “tú puedes alcanzar más altos” sino que no sé, quizás es miedo, o que yo me acuerdo que cuando estaba en el colegio me tenían que subir el micrófono muchísimo porque mi voz era muy pasitica y tenía muchos nervios, mucho miedo, pero pues ahorita que ya no es el miedo, ya no es la inseguridad, ahora es más cómo logro subir y cómo hago estrategias para que pueda dar más capacidad de mi voz, puedo dar más de lo que ya he dado y de lo que he aprendido.

2. ¿Recuerda alguna sesión en particular que le haya sido más significativa?, ¿por qué? (singular sobre cualquier dimensión humana)

Yo creo que la que más recuerdo de las presenciales fue cuando hicimos el final, de hecho lo que te comentaba, tengo un vídeo, hasta que subí ese vídeo a Instagram sin su consentimiento, y creo que es el vídeo que más me gustó de los que yo tengo porque fue algo muy improvisado porque no habíamos hecho un ensamble antes, pero no sé por qué pero siento una energía muy bonita y es el que digo que más me gusta, cuando a mí me dicen “muéstreme un vídeo de los que usted sube” y yo muestro ese de primeras, además porque están los instrumentos y todo eso. Sentiría que desde lo presencial ese día fue muy significativo y muy bonito, creo fue toda la atención que vimos ese semestre y preparamos todo el semestre, que cada vez que me tocaba a mí yo era

como “Noo” porque era la primera en pasar y no sé, me daba mucha nostalgia ahorita que lo vi la vez pasada porque me llegó el recuerdo me dio mucha nostalgia de lo que vivimos hace un año. Y desde lo virtual sí sentiría significativo, pues es que son muchos porque aquí hemos aprendido mucho de canto, además que aquí desde la virtualidad hemos tenido la oportunidad de escucharnos más entre todos, quizás cuando estábamos en la presencialidad se nos iba el tiempo en muy poquita gente cuando éramos muchos, y ahorita que el fórum fue más grande podíamos hacer muchísimas más cosas, quizás no sé, lo que más me acuerdo que fue como chévere fueron los textos que leíamos con diferentes intenciones cada uno. Pues porque la técnica vocal no es sólo basarse en el canto sino también en lo que nosotros podemos hacer y reflejar con nuestra voz desde la expresión y como profes.

3. Entre el primer y segundo ciclo de los talleres virtuales de técnica vocal, ¿qué ha sido lo más contrastante que ha encontrado durante las sesiones en cuanto a recursos?

Pues es que creo yo que conocer digamos cuando empezamos, empezamos con gente totalmente nueva, y llevar un proceso formativo en el que tienes que prender la cámara, cantarle a gente que nunca te ha visto en la vida, que no conoces y que sólo lo estás viendo por una pantalla, formar equipos con esas personas para asimismo construir, hacer algún ensamble, era como curioso, como que nunca antes verse con alguien sino por una pantalla hacer un enlace para poder conectar con lo musical. Era al principio como esa perspectiva de no conozco a esta persona y aún así me toca cantar con esta persona una canción, y pues también tener en cuenta la conexión porque el internet nos dio muy malas jugadas muchas veces, hubo muchos que no prendían la cámara o que se distorsionaba el tiempo, digamos yo hice una actividad con dos compañeros, estaba Charlie, no me acuerdo la otra compañera cómo se llamaba y decíamos “cantemos a la cuenta de tres, uno, dos, tres” y cuando empezábamos seguía el otro, seguía el otro, entonces empezaba uno y a los dos segundo el otro y a los tres segundos el otro, entonces cuando intentábamos “no, no suena bien, intentemos otra vez”. Entonces era desde la virtualidad cómo podemos utilizar esas herramientas, pero así como chocante, que yo diga como que hubo un contraste grande entre los dos, quizás que el segundo ciclo fue más familiar creería yo, y eso hace que al tener el conocimiento de las otras personas, quiénes me están escuchando, a quiénes estoy escuchando, como que el proceso se ve más en construcción. En un principio pues da mucha pena, da mucha vergüenza, escuchar al otro sí es chévere pero que lo escuchen a uno no

cuando recién está comenzando. Quizá muchos también teníamos pena, otros también tenían pena de que los escucharan. Entonces siento que el contraste más grande de estos dos ciclos que vimos es ese, cómo desde la virtualidad nos ha hecho conocer personas a través de la música y cómo podemos formar prácticamente un ambiente más rico, más familiar, como que ya hay contacto, ya hay armonización, ya nos conocemos, ya hay un proceso mayor, creería yo que el primer choque fue llegar a algo que ni siquiera nos habíamos visto en persona; lo vería más así, porque contraste de contenidos o algo así no los siento tan chocante. Yo creo que muchas veces se nos fue el tiempo, digamos eran tres horas, pero muchas veces duramos tres horas y media, cuatro horas, pero pues creo yo que es un espacio ameno, donde estamos aquí es porque queremos, entonces quizás el tiempo nos da para muy poco siendo incluso virtual, pero el hecho de que nos guste no dábamos complicación al quedarnos más tarde o al durar más tiempo. También creería yo que algo malo tiene que ver con la plataforma de Teams, yo creería que al principio cuando recién empezamos con Zoom como que al menos nos podíamos ver todos las expresiones que estábamos teniendo todos, reaccionando a lo que decíamos, como que se veía más humano, y ya después digamos esas sesiones espiritistas donde era como “¿estás ahí?” siento que eso nos falla mucho, pues ya es cuestión de plataforma, de los medios que estamos utilizando o de la conexión que se nos va, que no se sabe bien qué está pasando, como que ciertas partes creería yo que sí hicieron que el proceso no sea tan chévere pero no eran tan grandes, que pasaran así frecuentemente, no, pero sí en ocasiones era como “ah, se fue el internet, ah, se desconectó” lo veo más por ahí, como esos medios y la virtualidad que nos toca acostumbrarnos ahorita, por ahora.

4. **¿El que los talleres se realizaran de manera virtual afectó su decisión al momento de inscribirse? ¿por qué?**

No, quizás hubiera afectado si yo hubiera sido nueva desde cero, como que no hubiera estado antes en el grupo, pero como ya había tenido una experiencia en la universidad que yo dije “ah pues no son tan chéveres”, como que no sentí que estaba aprendiendo bien, era muy monótono, digamos escuchar a la profe tocar una melódica, como que todos no nos conocíamos con nadie, éramos como unas quince personas pero cada una en su silla, se terminaba, nos íbamos, llegábamos, la escuchábamos en eso, hacíamos lo que ella decía y nos íbamos; pues bueno, son métodos de enseñanza, no la estoy juzgando, la profe tenía esas características, ella enseñaba de

esa forma, pero para mí no fue tan ameno. Y cuando llega esto, ya siendo presencial, los compañeros, los profesores fue diferente, entonces como esa percepción de cómo era esto, pues obviamente me voy a meter porque va a ser diferente, va a ser entretenido, va a ser como un desahogo, me va a gustar. En cambio, si no hubiera tenido esa experiencia presencial creo que yo no me hubiera inscrito la verdad, pues por la carga académica y pues porque si iba a ser igual donde nadie prende la cámara, donde es como una clase, no iba a ser tan chévere. No dudé en inscribirme porque ya llevábamos un proceso, creería que fue más por eso.

5. ¿Cuáles considera que han sido las principales falencias y fortalezas al abordar los talleres de técnica vocal de forma virtual? ¿cómo considera que repercute esto en el desarrollo de los contenidos y en los aprendizajes por parte de quienes toman este espacio?

Yo creo que fortaleza el hecho de que, pues es que yo me acuerdo que cuando lo hacíamos presencial muchas personas llegaban el primer día, las primeras clases, y de cuarenta personas terminábamos diez, siete personas. Y creo que una fortaleza fue que desde lo virtual, al tener el tiempo, al no tener que transportarnos, porque a mucha gente le tocaba llegar a la sede de la 72 y tenía que gastar en bus, y pues aquí virtual incluso hay más personas que ya no están estudiando y que ya tienen el tiempo porque de una es sólo conectarse y ya, es a un click que puedo entrar a la clase; creo que esa es una fortaleza, como que logra digamos mantener la cantidad de gente, obviamente se fueron personas por el tiempo, tendrán cosas que hacer, pero se logró llevar cabo un grupo estable, continuo en un proceso. Creería que esa fue la mayor fortaleza que tuvimos desde lo virtual, que se mantuvo en vez de como pasaba en lo presencial, que llegaban mucho y poquitos seguíamos en el proceso. Y una debilidad desde lo virtual, creo que a veces nos gusta más el contacto, como que escuchar al otro, sentir al otro, estar con el otro en el mismo momento; los ejercicios que hacíamos en la presencialidad son cosas que no se pueden hacer desde lo virtual, pero a pesar de eso lo hemos logrado sustentar, equiparar, porque siento yo que las clases han sido muy dinámicas a pesar de que estemos virtualmente, pues no lo veo tanto como debilidad, quizás nos hubiese gustado que fuese presencial porque es más chévere, pero no lo veo como una debilidad ante el proceso formativo que llevamos porque ha sido chévere, el proceso desde lo virtual ha sido bastante enriquecedor.

6. ¿Hubo alguna sesión donde sintió que no fueron claros los contenidos? ¿Qué factores considera pudieron haber influido?

Yo creo que fue eso de los micrófonos, no porque no entendamos, sino porque hubo un momento en el que fue muy técnico y se hablaba como de un cuadro cartesiano o un diagrama, no me acuerdo cuál, era un diagrama y tenía que ver con unas medidas y pues yo ahí llegué a enredarme, no sé si eran los herz o algo así, aunque veíamos la explicación y el dibujito como que me costaba mucho entender, no sé si era algo matemático que tenía que ver ahí, no me acuerdo muy bien pero tenía que ver con medidas y que yo llegué a perderme y yo “bueno, nos lo está explicando para que sepamos, pero no me voy a acordar de cada partecita”, pero al menos sé, identifico que cada micrófono es diferente, que cada micrófono tiene cualidades para tal cosa, y que cuando vaya a cantar no es que yo vaya a exigir este micrófono que me ayuda a tal, no, sino que puedo aprovechar que este me sirve, okay puedo cantar esta canción para los tonos graves, como identificar eso, mas no así lo súper técnico, Sí siento que quizás es importante y relevante pero en esa clase sí quedé muy aturdida de tantos contenidos tan chiquitos, eran pequeñitos, muy minuciosos, pero de resto no.

7. Con relación a los ciclos 1 y 2, ¿en cuál de estos considera que hubo una mayor apropiación de los contenidos vistos y por qué?

Yo siento que los vi tan unidos, o sea fue como un mes que no nos vimos por vacaciones, seguimos de una que lo veo todo tan unido que creería que todo lo comprendía bien y la cogía bien, pero pues quizás por lo último es lo que más recuerdo puede ser el segundo, que es de lo que más recuerdo, entonces sí siento que todo ha sido tan acorde, se ha ido llevando paso a paso a pesar de que ya hayan pasado dos semestres, ya ahorita vamos a pasar para el tercero, pero sí lo veo muy acorde entonces creo que no hay uno en el que haya aprendido más que el otro o uno que me hay ido mejor que el otro, pero quizás por lo que lo tengo más reciente, el segundo.

8. ¿Hubo algún momento en el que pensara en dejar de asistir a los TVTV? ¿por qué?

Sí, pero fue más por tiempo, de la universidad, hubo un tiempo donde la carga fue grande entonces como que sí, pero no por dejar ir, no como “no voy a volver”, sino que fue más bien “no voy este día y pido excusas mientras hago lo que tengo que hacer para la universidad”. Pero no, así como de pensar irme porque es algo que me gusta, quizás hasta lo pensé ahorita que no teníamos más talleres con el profe, pues porque teníamos un proceso desde el 2019, yo pensé “bueno quizás me puedo meter a otra cosa, a otro taller”, pero dije “no sé, siento que aún no he

llegado a lo que quiero o puedo aprender más” entonces si algo cuando ya volvamos a la universidad, pero mientras tanto en lo virtual siento que sí podría seguir con el proceso que llevan. Además, que al profe Didier yo lo conozco, incluso ya había compartido con el presencialmente, entonces no lo sentía tan ajeno así que por eso todavía no he decidido irme, no lo he hecho y no lo he pensado hasta el momento.

9. ¿Qué estrategias debería tener un profesor de técnica vocal para abordar los contenidos de la mejor manera (en consideración con las dinámicas de virtualidad y confinamiento)?

Pues es que yo sí siento que es diferente un profesor de música a un profesor de técnica vocal, porque el profe de música ya estamos hablando de una materia que yo estoy viendo y ya hay una nota si quiero pasar, pero un profesor de técnica vocal uno lo ve ya más porque uno quiere formarse para ello, ya no es algo tan impuesto. Lo veo con las clases de música que uno tiene en el colegio y el contraste con los talleres, y creo que si uno quiere estar ahí pues uno debe conectar con el profesor que está haciendo la clase, creería que eso es lo importante, como desde lo humano cómo llegamos a conectar, que no es sólo impartir conocimientos sino toda la esencia que requiere la música, porque la música no es sólo lo técnico, las notas sino desde la formación como sujeto, desde la formación musical que uno tiene en su casa, desde sus padres. Entonces pienso que un profesor debería ser muy humano y muy consciente de que está formando personas que quieren estar ahí y no están por una nota sino que quieren crecer y formarse en esos ámbitos artísticos. Además de eso, siento que el ámbito de escuchar y de recibir todo lo que digan los estudiantes, quizás a veces sea erróneo, pero corregir con amabilidad, eso debería tenerlo todo docente, pero más en un ámbito donde uno quiere llegar ahí pues porque prácticamente si tú como docente dices algo malo en algo que te produce felicidad o es un hobby para ti, puede que eso haga que uno rechace o que ya no me vuelva a inscribir “no sirvo para esto, mejor ya no lo vuelvo a intentar”. No es lo mismo un profesor de música que sí, también puede frustrar, pero cuando ya es un taller donde tú quieres enfocarte, donde tú sientes que tienes habilidades y puedes mejorarlas, si frustra de una hace que uno ya no vuelva, uno diga “okay esto no era lo mío, lo intenté, pero no”. Entonces ser muy asertivo con lo que uno dice, siempre hay que tener tacto para decir las cosas, entonces creo que los profesores de artes deben

ser muy humanos desde el sentir a la persona y más si es algo que le gusta a uno, si los estudiantes se apasionan por eso, aportar desde el respeto y el amor.

10. ¿Qué elementos del aprendizaje cooperativo considera que estuvieron o se encuentran inmersos en los TVTV?

Los diferentes grupos que hacemos con los compañeros, no nos conocíamos, pero pues nos veíamos, como que sí intentábamos cuadrar algo en las actividades que tuvimos, donde nos reuníamos de a dos, de a tres personas, concretábamos algo y cada quien aportaba desde lo que sabe, desde sus aprendizajes, incluso no sólo aportaba para ellos sino para uno. Me acuerdo que cuando estábamos en ese ensamble “ven y qué tal si lo alargas hasta acá, ven y qué tal si esta nota la cambias por tal, o si en este coro más bien cantamos los dos para que suene mejor y hacemos una armonía” como que es ese aportar de los conceptos que hemos aprendido y de los que hemos tendido y que como nos gusta entonces siento que lleva a un trabajo chévere, un trabajo que tenga un buen producto y que al finalizar uno se sienta bien de que lo hicimos bien porque aprendimos, porque estuvimos el uno con el otro tratando de que todo funcionara bien. Entonces siento que fue mucho, y creo que fue más el último ciclo colaborativo, el primero también pero el segundo fue más de interactuar con el otro, de hacer un trabajo más autónomo, pero cada quien trabajaba en el grupo para hacer un producto que nos gustaba a todos.

11. ¿Cómo se integraron estos elementos durante las sesiones?

Es que fueron tantas cosas, que así como algo puntual que yo pueda dar, o sea me acuerdo de los trabajos colaborativos que hemos tenido, de las actividades que hicimos no podría decirle un contenido exacto, pero creo yo que sí aportó muchísimo, ahorita la perspectiva que tengo de los contenidos quizás el más reciente fue el de hace poquito que estábamos hablando de las entonaciones de la voz y cómo personificar la voz a través de la cuentería y cómo podemos a partir de ello no sólo ser más dinámicos como profes sino darle intenciones al texto que estamos enunciando. De hecho, mi grupo no alcanzó a pasar porque ese día llegamos tarde, pero cuando estábamos haciendo el ejercicio me acuerdo que un compañero le puso hasta un acento porque era un ratón campesino y todos quedamos como “huy sí, eso queda muy chévere” íbamos trabajando como en esa construcción, pero sí creo que desde los contenidos cada quien aporta

desde lo que ha aprendido, quizás yo me acuerdo de cosas pequeñas, otra persona se acuerde de otras cosas.

12. ¿Estaría dispuesto a continuar con los talleres de técnica vocal en el marco de la virtualidad luego de la contingencia global?

Es una pregunta que hay que pensarla porque si tengo los horarios, sí, porque yo vivo en Usme y desde la 72 hasta Usme casi son dos horas, dos horas y media. Si los horarios me dan yo creería que sí porque no tendría que ir a otro lugar, no tendría que desplazarme, quizás no llegaría tarde a mi casa porque si termino tarde pues ya estoy en mi casa, en cambio cuando estábamos en la universidad y terminábamos a las 8, 8:30 llegar más tarde a mi casa era llegar tipo 9, 10, 10:30, entonces creería que tiene que ver con los horarios de la universidad, quizás sí me gusta más lo presencial a veces, pero sí sería un recurso muy chévere para no llegar tarde, ya estar más descansada, es como otra perspectiva diferente, ya estoy fuera de la universidad, ya no estoy pensando en Transmilenio, ya estoy más dispuesta a la clase, pero sí me gusta mucho lo humano, lo presencial, entonces entro como en ese debate de si lo haría o no, si estaría, si seguiría en curso, si no, sería si los horarios me quedan bien, sí podría seguir.

Entrevista Sujeto de estudio 2

1. Desde que se inició en los TVTV hasta ahora, ¿cree usted que fueron cambiando los objetivos propuestos que lo motivaron a tomar los talleres? ¿de qué manera fueron cambiando esos objetivos?

Bueno, mi objetivo principal es poder hablar mejor, que ante cualquier persona me pueda expresar bien. Si algún día digo “quiero hablar inglés fluido y mire como hablo el español...” ¡Terrible! O cualquier otro idioma porque también requiere de sus estudios. Mis objetivos van modificándose porque siento que a medida que conozco esta parte artística que transmite sensaciones, sabemos que nosotros como profes, cantar, expresarnos bien, que manejemos el volumen de la voz, eso llama más la atención y que los estudiantes comprendan, que la gente nos comprenda porque uno dice “ya sé hablar”, pero si hablo más fluido, con un tono de voz más bonito y si incluso hasta puedo cantar porque yo he hecho que los niños canten cosas de sistemas. Hay una canción que dice “la computadora tiene...” y yo la he cantado con ellos

para que aprendan. Y yo digo “qué chévere porque siento que esta parte artística faltaba para que uno no sea tan cuadrulado”.

2. ¿Recuerda alguna sesión en particular que le haya sido más significativa?, ¿por qué? (singular sobre cualquier dimensión humana)

Yo creo que no soy la única, soy como muchos que se desconcentran, entonces cuando yo me doy cuenta de eso hay muchas que son significativas. Me gustó cuando se analizaron las canciones porque es darle otra mirada a las mismas, revisar como “este cantante usa diferentes muletillas” bueno esos adornos, yo sé que tiene unos nombres pero se me escapa ahorita, esos adornos porque uno entiende la música y ve la música con otros ojos y los instrumentos y todo lo demás, eso me ha obligado incluso a que yo busque videos donde hay gente que esté hablando de las diferentes técnicas, y yo escuche “bueno, según lo que dijo el profesor y lo que dice también esta persona, cuando estamos hablando si una persona canta bien o no es por esto” porque yo vi una señora en YouTube que habla eso de técnica vocal, entonces es interesante. Me gustó lo de la interpretación de cuentos, a mí me gusta actuar o hablar así, entonces cuando hice eso de los cuentos, del pollito, me gustó porque hice otra voz, pude trabajar así con personajes y en algún momento hice títeres entonces me ha llamado mucho la atención eso. Y las presentaciones, cuando hacen las presentaciones es muy bonito ver el trabajo de los demás.

3. Entre el primer y segundo ciclo de los talleres virtuales de técnica vocal, ¿qué ha sido lo más contrastante que ha encontrado durante las sesiones en cuanto a recursos?

Bueno, en el primero, es como que a uno lo empujan a una piscina y uno no sabe y uno se queda como tratando de salir de la piscina porque alguien lo empujó. En el primero pues aprender, aprender a apropiarse los conceptos, a mí no se me habían grabado unos hasta que ya en el segundo se retomaron y se hicieron más ejercicios de práctica, el tema de la lectura, pues “ahh, ya entiendo, la vez pasada también lo mencionó, lo de la respiración, ah, ya entiendo por qué está hablando del diafragma, ya entiendo por qué está hablando de tal cosa, ah con razón”. Entonces en el segundo todos los ejercicios que empezaron a retornos ayudaron a apropiarnos un poquito más de esos conceptos, entonces fue muy útil. Y en el primero me acuerdo en la presentación a mí me tocó ahí en vivo y no me fue tan bien y yo un día me fui a llorar toda la noche porque me sentí mal, yo me sentí mal después de las críticas,

de igual yo entendí que eso era para bien, pero ya en el segundo cuando me presenté en ese pedacito del vídeo que ya habíamos grabado, me sentí mucho más tranquila, ya pude hacer las cosas mejor, no es tan perfecto como otra gente pero está mucho mejor que antes para mí.

4. ¿El que los talleres se realizaran de manera virtual afectó su decisión al momento de inscribirse? ¿por qué?

De hecho me facilitó las cosas porque incluso cuando estuve estudiando en la universidad y en la presencialidad a uno le quedaba más difícil, aunque yo sí podía ir y yo siempre iba a la universidad cada vez que podía, incluso en los talleres de capoeira estoy como egresada, entonces a veces a uno le queda difícil por muchas situaciones, en cambio esto permite que uno se pueda conectar y que pueda aprender también de los compañeros, sí hace mucha falta verlos, sí hace falta el contacto con los demás pero entendemos que si es así es para que en el futuro también nos podamos encontrar de manera física.

5. ¿Cuáles considera que han sido las principales falencias y fortalezas al abordar los talleres de técnica vocal de forma virtual? ¿cómo considera que repercute esto en el desarrollo de los contenidos y en los aprendizajes por parte de quienes toman este espacio?

Pues nunca he estado en un taller presencial entonces no sé si en la parte presencial el profe toca el piano, cómo suena el mi, el do y así, entonces no sé si harán eso. Virtual, yo encuentro que los espacios son los adecuados, que el contenido es coherente, no resulta hablando de masajes y después termina hablando de peras, sino que todo es muy coherente conforme lo que se va a hacer y se ve la planeación, si un ejercicio es improvisado está dentro del tema específico y queda muy bien. Desde la virtualidad nos podemos conectar desde cualquier lugar, también sabemos que hay muchos compañeros que salen de sus trabajos a esta hora, y otras personas que están en sus clases y terminan y se conectan de inmediato, entonces puede llegar aquí a la clase, igual si estuvieran allá en la Pedagógica les tocaría ir corriendo al salón, pero pues eso es importante, el tema de la conectividad, que pueden estar ahí presentes, incluso si no están en la ciudad, pero pues pueden reunirse. Y sí hace falta el tema del contacto, pero se habla con el otro, de verle la cara, de ver cómo se comporta, porque nuestra voz por estos aparatos suena de una forma, pero estando en vivo uno se da cuenta de otras cosas.

6. ¿Hubo alguna sesión donde sintió que no fueron claros los contenidos? ¿Qué factores considera pudieron haber influido?

Sí, de pronto cuando están hablando ya de edición digital, yo estoy aprendiendo todavía y hay cosas de sonido que yo no entiendo porque yo he hecho el ejercicio de editar el audio, lo hice una vez, aquí tengo uno para los niños, uno que hice con las voces de los niños porque me tocaba rastrear el audio y como hay ruido de fondo, pero ese tema de cómo normalizo el sonido, en las plataformas de sonido aparece normalizar, ganancia y yo jumm... y de pronto que día estaba lloviendo mucho porque no entendía algunas cosas de eso, pero dije voy a buscar a ver de qué se trata porque yo he tenido que editar audios y es sencillo, no como un ingeniero de sonido que esa gente hace muchas cosas, sino que algo sencillo para modificar y que el audio se entienda. Esa parte del manejo de la edición, incluso cuando hago algo de sonido los programas hablan de sonido estéreo y mono ¡huy esa vaina qué es!

7. Con relación a los ciclos 1 y 2, ¿en cuál de estos considera que hubo una mayor apropiación de los contenidos vistos y por qué?

En el segundo porque ya se veía con más claridad incluso lo que en un momento iniciamos, cuando a mí me dicen en la voz es esto, todavía me sigo aprendiendo el aparato fonador, esos términos “Ah, volvió a retomar esto, ah me toca buscar esto, el aparato fonador es esto, está hablando aquí de la postura, si lo vuelve a decir es porque es importante”. Entonces ya el segundo ciclo ya esa parte, hacer énfasis nuevamente en eso lo ayuda a entender a uno mucho más los contenidos.

8. ¿Hubo algún momento en el que pensara en dejar de asistir a los TVTV? ¿por qué?

Sí, pero por todo eso que le ponen a uno en el colegio, todas las cosas que tengo que hacer, yo dije “no, yo les he dedicado mucho a ustedes así que voy a hacer esto en el colegio y voy a hacer esto en la universidad”. Entonces uno dice, “no, no, yo tengo que hacer las cosas porque o si no cómo voy a mejorar”, si aprendo esto en técnica vocal y aprendo a cantar, incluso en el trabajo o acá en la casa se van a dar cuenta que yo puedo hablar mejor, entonces esto me sirve, lo necesito, me ayuda.

9. ¿Qué estrategias debería tener un profesor de técnica vocal para abordar los contenidos de la mejor manera (en consideración con las dinámicas de virtualidad y confinamiento)?

Bueno, muchísimo de esa parte emocional, ejercicios de lectura o de presentación de personajes porque te está sacando de la rutina y te hacen estar más tranquilo, reírse. De pronto a alguien le dio mal genio por algo en el día y le sacaron la piedra, pero hace uno de estos ejercicios de “Ay, haga como pollito” y después uno se ríe, o hace reír al otro compañero, quizá se ría detrás de esa pantalla, que sea risueño escuchando esos ejercicios y pueda estar tranquilo. Es algo que he visto en conferencias y he leído también ahí con pedagogos y gente que habla de esta etapa del confinamiento, incluso los que no lo son, el tema de la salud emocional, del estrés. Entonces hacer estos ejercicios que ayuden a salir de esa rutina, a reírse, cuando uno la embarra y está hablando pues uno se ríe también, y ya tranquilo, vuelva a respirar y vuelva a hacer el ejercicio.

10. ¿Qué elementos del aprendizaje cooperativo considera que estuvieron o se encuentran inmersos en los TVTV?

Bueno, aprendizaje colaborativo, escuchar las opiniones de los otros, uno escucha lo de los otros, contrasta con su propia perspectiva, parecer, decir “mire, esto me gustó, lo voy a tener en cuenta” porque es importante tener los puntos de vista de los demás, escucharlos, que no parezca como cuando uno ve la bandeja de entrada de sus redes sociales y es que le muestran lo que uno quiere, cuando uno escucha a otro “ah, mire, sí, mu bien”. Escuchar, y es importante dentro del trabajo colaborativo, sólo así podemos encontrar un punto en común y de verdad trabajar con atención, las canciones; el año pasado hicimos la de quizás, que la verdad yo ese tipo de música nada, nada porque yo nunca había cantado nada de eso, y hacer esas canciones fue difícil, pero pues ellas fueron muy colaborativas, recuerdo a Luisa y Wendy que eran muy colaborativas y me iban explicando qué parte decir, la canción era muy sencilla en su contenido pero el ritmo era algo que yo normalmente nunca había escuchado como por lo lento, no recuerdo qué género musical es ese, pero sí fue muy interesante hacerlo y escuchar lo que ellos podían aportar fue valioso.

11. ¿Qué le gustaría recibir o seguir recibiendo durante los TVTV?

Más que recibir lo que yo agradezco es la paciencia, y ahí me pone como sentimental porque para mí alguien que me tiene paciencia y me ayuda a manejar esto con las dificultades que yo tengo, vale oro, porque yo siento que la paciencia es fundamental y no es fácil, no todo el mundo la tiene, no la tienen conmigo, les da mal genio porque no me entienden, entonces eso

es muy importante. Ténganme paciencia, es lo único que yo les pido y gracias por tenerme paciencia.

12. ¿Estaría dispuesto a continuar con los talleres de técnica vocal en el marco de la virtualidad luego de la contingencia global?

Sí, claro. Es un gran espacio, ayuda bastante. Yo me acuerdo, no sé si porque yo lo creía así, había eso que uno escuchaba como escuela de rock, que la gente iba por allá y salía tarde y llegaban muy tarde a la casa, y bueno, hay gente que sí, que le gusta quedarse en la universidad por ejemplo hasta las diez y lo sacaban después, pero otros que sí estaban en espacios académicos como este, que hasta donde yo me acuerdo era como en la tarde noche, en la parte presencial y uno dice “es bueno porque ya está en la casa y uno la puede tomar ahí, puede estar en su casa recibiendo el mismo espacio y lo único que tiene que tener es un dispositivo para conectarse a internet”. Entonces es un gran espacio y ayuda bastante. Que Sí hace falta la práctica, que en la universidad hay más cosas, por ejemplo, que tengan un piano, pues yo no sé mucho de piano, pero esos recursos sí hacen falta, pero tener estos espacios permite eso, que se pueda conectar y que pueda uno estar desde su casa y no sólo desde la universidad recibiendo la clase.

Entrevista Sujeto de estudio 3

1. Desde que se inició en los TTV hasta ahora, ¿cree usted que fueron cambiando los objetivos propuestos que lo motivaron a tomar los talleres? ¿de qué manera fueron cambiando esos objetivos?

Pues me he vuelto más presente en mí, y eso de la presencia de pronto tiene que ver también con la voz, entonces me he descubierto como en eso, el hecho de saber proyectar la voz no tiene sólo que ver con una impostación, como un actor, sino que el actor tal vez es uno, y es el mejor vehículo para estar presentes. Entonces definitivamente yo tengo unos objetivos muy diferentes, no tenía tanta confianza en mí, no tenía para nada confianza en esa parte artística y seguramente me la ha brindado el ejercicio constante. Y fue como una decisión, ayer miraba una frase que decía como “no tomes decisiones, no tomes resoluciones, sino más bien crea hábitos”, entonces tiene que ver con muchas cosas, con el funcionamiento del cerebro, con la toma de decisiones por uno mismo, egoístas o pensando en los demás, y pues

tal vez yo necesito en este momento pensar que cualquier persona que me escuche tendría que recibir una motivación de la vida y no otra cosa.

2. ¿Recuerda alguna sesión en particular que le haya sido más significativa?, ¿por qué? (singular sobre cualquier dimensión humana)

Recuerdo varias, las sesiones donde leíamos poesía, las sesiones donde intentábamos cada uno entonar una canción, la que nos surgiera y luego decidimos por una y entonces en mi caso era muy maravilloso como sentirme capaz de todo eso, de cada uno de esos retos, y sentirme cómodo en eso porque seguramente ya lo había intentado en forma privada muchas veces, como leerme poesía a mí mismo o a mis amigos muy íntimos, es muy bonito. Yo empiezo luego a escuchar otra vez el rock and roll y digo “ah, yo puedo cantar esto” y todo lo quiero cantar ahora, me parece hermoso lo que pasa.

3. Entre el primer y segundo ciclo de los talleres virtuales de técnica vocal, ¿qué ha sido lo más contrastante que ha encontrado durante las sesiones en cuanto a recursos?

De pronto más esquematizado el uso del tiempo, de la palabra, y pues eso motiva mucho a algunos profes, a mí no me molestaba el hecho de que divagáramos o que alguien más tomara un poco más de tiempo, pero estoy seguro de que sí había gente que se demoraba mucho, pero también por esa falta de motivación, creo que es una palabra como muy clave, como motivación, compromiso, y eso es contrastante, no bastante diferente pero sí muy interesante el ritmo que ahora le tratas de imponer a las clases. Yo no tengo sino aplausos porque evolucionar eso es lo más necesario y está yendo por un buen camino, pues a mi sentir, seguramente sumercé tendrá muchas ideas nuevas para todos.

4. ¿El que los talleres se realizaran de manera virtual afectó su decisión al momento de inscribirse? ¿por qué?

Claro, por supuesto porque yo en ese momento estaba viviendo en Cota y ahorita por circunstancias estoy viviendo en La Mesa, y en ese momento acercarme o pensar en ir a la universidad no era fácil, siempre estaba como esa vida que uno lleva y es entre los transportes, y eso que yo ando en bicicleta y me rinde mucho más cuando hay trancones en la universidad, pero en general es como eso, como los desplazamientos, uno ir y esperar un rato a que todo el mundo se siente. Bueno a mí el cuento de la virtualidad siempre me llamó la atención y siempre estuve como muy dispuesto a eso porque yo he tenido por ejemplo ideas de montar colegios virtuales hace años, años, porque es importante llegar a la selva, al lugar

más infinito que no se llega en media hora, no es tan fácil, entonces son lugares donde hay que pensar mucho como docentes, Y yo con la virtualidad veo eso y a mí me suena mucho más porque me parece más comprometido porque en la presencialidad también hay como muchas distracciones que interrumpen la verdadera entrega a un aprendizaje, entonces en la casa uno está concentrado uno con uno y si se distrae pues fue uno, así lo veo yo y siento que se puede llegar a muchas cosas a través de la virtualidad.

5. ¿Cuáles considera que han sido las principales falencias y fortalezas al abordar los talleres de técnica vocal de forma virtual? ¿cómo considera que repercute esto en el desarrollo de los contenidos y en los aprendizajes por parte de quienes toman este espacio?

Está muy interesante esa pregunta, pues yo creo que la principal falencia, por supuesto si me estás preguntando de los participantes pues yo lo entiendo así, entonces empezaría yo a echarle la culpa a la señal del internet y por ahí se van a ir todas las discusiones, eso se soluciona, se pone una antena más grande o qué sé yo, pero hay cosas más importantes que hablar y pienso que sería bueno mirar eso, frente al compromiso qué siente la gente, qué es lo que realmente necesita en su vida o qué les impide quitarse la pijama en catorce horas y luego ponérsela a las dos horas, o cómo entra esa moralidad ahí del estoy libre sin que nadie me observe y puedo hacer tantas cosas o ninguna bien o puedo quedarme en la discusión de que se me va la señal. Personalmente la experiencia mía con la virtualidad ha sido muy ambigua, yo lo disfruto mucho, pero veo que las personas en general no, entonces hay una gran diferencia ahí. Y pues está bien la presencialidad, pero es como eso, nos estamos encontrando en los centros comerciales y de resto en dónde más, no hay plazas o parques donde la gente esté cantando o jugando deportes u otras cosas donde pudieran conocerse, entonces estamos obligados a unos espacios muy limitados. Para mí siempre la escuela, el colegio, la universidad, pues obvio la Pedagógica y la Nacional son hermosas, pero hay otras que no son así, que son como una caja ahí de experiencias empaquetadas y pues la vida es un poco más amplia que todo eso. Entonces la falencia para mí no es solamente la señal o la virtualidad, sino hay una falencia social que nos está impidiendo disfrutar más de la experiencia de la vida, no nos deja funcionar bien, nuestra capacidad de tomar decisiones, de observar los factores en los problemas, de solucionarlos, nos estamos nublando en usos y costumbres demasiado absurdos y creo que eso es evidente para todos y cada vez es más

evidente, y pues eso es importante, que sucedan estas cosas, ponerle el ojo a la virtualidad para también mirar qué otros espacios sociales pueden darse aparte de lo que ya existe.

6. ¿Hubo alguna sesión donde sintió que no fueron claros los contenidos? ¿Qué factores considera pudieron haber influido?

Pues veía personas confundidas un poco a veces, pero tal vez era porque no asistían, siento que como eso, entonces siento puros momentos de grandes aprendizajes, no se me cayó ninguno la verdad.

7. Con relación a los ciclos 1 y 2, ¿en cuál de estos considera que hubo una mayor apropiación de los contenidos vistos y por qué?

No, yo creo que no podría dar un veredicto, el ciclo uno pero me pareció muy enriquecedor, yo soy una persona muy desestructurada, o sea en el fondo soy alguien demasiado estructurado, muy poco indisciplinado, pero entonces mantener esa disciplina en esta construcción social a veces me cuesta, pero algo así es lo que yo creo de la educación, yo aprendí porque quería, porque me motivaba, porque estaba ya relacionándome con ese medio y pues llegó una persona nueva dentro de la música y tomó sus talleres. Quizás hubieran sido mucho más los momentos incómodos, pero si tuvo digamos esa constancia tuvo que haberlo desarrollado como en mi caso, yo lo quise aprovechar y absorber todo y todo me pareció genial, todo me aportó una cantidad enorme. Entonces uno podría pensar que organizar una clase mucho más estructurada, pero eso fue lo que tal vez en la entrevista anterior le contaba, que también me alejó un poco de la música, que es como el hecho de juzgar ya una cualidad del sonido sin mirar un trasfondo espiritual o emocional, que de pronto siempre estuve revisando esa parte y desde algunas puntaladas, del teatro, no sé, que ya habían resonado en mí, y por supuesto sé que algunas personas que no sabían nada de teatro, no sabían nada de expresión lo pudieron vivenciar y si lo dejaron fluir como se dice la experiencia humana en el aprendizaje lograron desarrollar un concepto de técnica vocal clarísimo.

8. ¿Hubo algún momento en el que pensara en dejar de asistir a los TVTV? ¿por qué?

Sí, claro, pero por estas realidades paralelas que yo tengo que llamar así porque son cosas que son muy ciertas pero no nos pueden alejar de nosotros mismos, y se lo juro profe que yo me he encontrado mucho en esto, tal vez por esas canciones de culumpio que siempre canté así fuera en mi imaginación, y ahora de todos modos saber que por más difícil que se pongan las circunstancias siempre está esa canción que me consuela, esa canción que me hace volver

a lo más básico y natural de mi ser y que me dejan salir adelante con mucha fortaleza, es increíble que me aporte todo eso, no puedo ocultarle eso, no puedo pretender pensar que no debo contarle.

9. ¿Cómo es para usted, una clase ideal de técnica vocal?

Es como procurar cerrar todas las demás distracciones de un entorno, tratar de generar un espacio para uno, así uno tenga ruido al lado, así uno esté en la calle, así uno esté con otra circunstancia detrás uno poder estar presente ahí y hacer lo posible por participar también, por cada ejercicio propuesto, comprenderlos, si no se comprende preguntar, tratar de estar atento a todo lo que se dice, a respetar lo que otros dicen. Y creo que sí, es como la máquina del tiempo, cuando yo tenía una batería y le pegaba durísimo, no sabía qué estaba haciendo, yo sólo dejaba salir la oportunidad de la música, y le llamaba así “la máquina del tiempo” porque me parece que la música es una máquina del tiempo, una forma en que hay espacios para cada uno, para cada uno de los sentimientos, entonces esa es la clase perfecta para mí.

10. ¿Qué estrategias debería tener un profesor de técnica vocal para abordar los contenidos de la mejor manera (en consideración con las dinámicas de virtualidad y confinamiento)?

Yo creo que desde esa perspectiva pedagógica es como ahondarse a una versión integral del ser humano si es posible, y pensar como en cada persona puede recibir lo mejor, entonces yo no pensaría en estrategias sino más bien qué habilidades tiene un profesor o como las desarrolla para poner en juego esas estrategias, para ver que si se cae una no se caigan todas, que si hay la persona que se choca, saber cómo puede amortiguar el golpe, y creo que usted es muy hábil en eso y eso es algo de valorar mucho. Sí hace crecer a nosotros como oradores, cantantes o al menos aprendices de lo que es la técnica vocal.

11. ¿Qué elementos del aprendizaje cooperativo considera que estuvieron o se encuentran inmersos en los TVTV?

Sí, la dinámica de por lo menos cuando ensamblé la canción con Yury de Soda Estéreo fue rápido, y yo decía “me motiva a hacerlo, lo quiero hacer” y ponerse uno a cacharrear esos programas y como tener un resultado. Si la gente está dispuesta a entregarse a una experiencia de aprendizaje, pues es buenísimo porque uno tiene que mirar cómo se maneja un programa que nunca ha usado y pues a uno sí le dan unas indicaciones, tú nombraste como cinco o seis programas de edición, entonces está ya es en cada uno si uno va y lo

experimenta, si uno empieza a apropiarse todas las herramientas que tú das, entonces creo que esos ejercicios en donde los docentes, pensando que la Universidad Pedagógica es la que nos brinda esos talleres, entonces se llena de un tinte de formador de formadores, entonces eso nos aporta a nosotros a llevar o a atrevernos a más cuando proponemos una experiencia musical en clase, porque yo las he propuesto y se las he hecho a bebés, pero ya en estos ejercicios se construye uno ya la posibilidad de saber si lo hizo, es como una máquina del tiempo, es preciso o no, no puedo llegar a dos años al tiempo, es algo muy bonito, que le aporta mucho mucho al uso del tiempo, al uso de los medios tecnológicos, a la posibilidad de construir estrategias para otros, y también uno tiene que apropiarse mucho y conocer eso, entonces creo que sirven bastante. los temas de editar o lo que hicimos con los compañeros de grabarnos por aparte y ensamblar, creo que se desarrollan habilidades muy propias de este tiempo y muy interesantes a toda vista.

12. ¿Estaría dispuesto a continuar con los talleres de técnica vocal en el marco de la virtualidad luego de la contingencia SARS COV 2?

Pues como te digo yo, los extrañaría mucho si no los hacen virtuales porque no sé dónde va a ser mi destino, estoy planteando proyectos que me van a hacer moverme mucho entonces no tendría la facilidad de ir hasta la Universidad Pedagógica.