



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

"REFLEXIONES ACERCA DEL PAPEL DE LA MÚSICA EN PROCESOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL CON JÓVENES DE IDIPRON.

Presentado por la estudiante:

Eliana Constanza Uyazán Narváez

C.c. 1.020.734.636

Código 2012275040

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Tiene una sólida estructura investigativa y de presentación del análisis.
- Muestra compromiso y asimilación de las temáticas que la constituyen
- Se destaca el interés por abordar el tema de las posibilidades de la educación musical ante poblaciones de gran vulnerabilidad
- Es evidente el impacto humano en la investigadora y la reafirmación de su compromiso como educadora musical

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Andrés Fernando Rozo Gómez		5.0
Jurado 2 - lector	Héctor W. Ramón Rojas		5.0
Jurado 3 - asesor	Lila Adriana Castañeda Mosquera		5.0

Nota final: Cinco (5.0)

Dado en Bogotá D.C. a los 2 días del mes de Junio de 2017.

REFLEXIONES ACERCA DEL PAPEL DE LA MÚSICA EN
PROCESOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL CON JOVENES DE
IDIPRON

ELIANA CONSTANZA UYAZAN NARVAEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
2017

REFLEXIONES ACERCA DEL PAPEL DE LA MÚSICA EN
PROCESOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL CON JOVENES DE
IDIPRON

ELIANA CONSTANZA UYAZAN NARVAEZ

C.C. No. 1.020.734.636

CODIGO 2012275040

MONOGRAFIA DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADA EN
MÚSICA

ASESOR: LILA CASTAÑEDA

CONSULTOR METODOLOGICO: ABELARDO JAIMES


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>RESILIENCIA AL CAMBIAMIENTO</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 108	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Reflexiones acerca del papel de la música en procesos de integración social con jóvenes de IDIPRON.
Autor(es)	Uyazán Narváez, Eliana Constanza.
Director	Castañeda Mosquera, Lila Adriana.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 108 pp
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Práctica musical colectiva, resiliencia, competencias ciudadanas, emociones, vulnerabilidad social, integración Social.
2. Descripción	
<p>El siguiente trabajo de grado tiene como objetivo reflexionar sobre el papel de la música en procesos de integración social en una población con estado de vulneración de derechos.</p> <p>Se pretende profundizar especialmente en el papel musical en la resiliencia, en la adquisición de competencias ciudadanas, en la exploración emocional, aporte cognitivo y motoro de la comunidad en indagación, mediante la experiencia contada por sus participantes.</p> <p>La música como experiencia permite permear lo sensitivo-emocional, lo corporal, cognitivo- creativo y el trabajo colectivo, enfocado hacia la construcción de tejido social. Es desde estos ámbitos donde se potencia la comunicación y otros valores que forman para la ciudadanía y aportan al individuo para su propio crecimiento y desarrollo.</p> <p>Al considerarse el arte como un punto fuerte de apoyo a los procesos con esta población se permitió indagar a cerca de las experiencias musicales adquiridas y como han permeado la vida de estos</p>	

sujetos. Así mismo también se reflexiona sobre el papel del educador en estos espacios y la importancia de reconocer otros espacios fuera del aula como campo de acción musical y humano.

3. Fuentes

Primarias

Observación no participante, entrevistas, diario de campo, bitácora, registro de audio y video de las clases

Secundarias

Benenzon, R. (1981). Manual de Musicoterapia. Ediciones Paidós Ibérica, S. A. Barcelona, España

Brunner, J. J. (1976). Formación de Orden e Integración Social: Notas para una investigación sobre procesos de socialización. Santiago de Chile. Documento de trabajo FLACSO-Sede de Santiago

Chaux, E., Lleras, J. & Velásquez, A. M. (2004). Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula: una propuesta de integración a las aulas académicas. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75077_archivo.pdf

Hernández Sampieri, R. (1991). Metodología de La investigación. Ed. Panamericana. Colombia

Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud. IDIPRON: ¿quiénes somos? Misión y visión. Recuperado de://www.idipron.gov.co/

Kotliarenco, M.A., Cáceres, I. & Álvarez, C. (1996). Resiliencia: construyendo en adversidad. CEANIM. Santiago de Chile.

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Educatio No. 20-21. Diciembre. Universidad de Murcia

Melillo, A. (2005) Resiliencia: descubriendo las propias fuerzas. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Ministerio de Educación Nacional (2005). Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-90668.html>

Muñoz, S. M. (2010). La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social. Revista Iberoamericana de Educación No. 52-2. Marzo 25. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

4. Contenidos

Este proyecto de investigación se desarrolló bajo tres fases. La primera tuvo como objetivo realizar un acercamiento teórico donde se planteó el problema de investigación, la pregunta problémica, los objetivos generales y específicos. En esta misma línea, se indagaron conceptos como resiliencia, integración social, competencias ciudadanas, vulnerabilidad y emociones. Terminada la fundamentación se procedió al trabajo de campo donde se recolectó la información. En la última fase se organizó, trianguló e interpretó la información obtenida, arrojando las conclusiones y la reflexión pedagógica del trabajo.

5. Metodología

Este trabajo de investigación se encuentra enmarcado en el campo de la investigación cualitativa con un enfoque descriptivo etnográfico. Para su desarrollo, se llevaron a cabo 22 visitas a la UPI La Favorita del IDIPRON en donde se realizaron entrevistas a jóvenes de la unidad, maestros y equipo psicosocial, grabaciones de audio y video de ensayos y clases, observación no participante y registro etnográfico en el diario de campo y la bitácora, de las actividades realizadas en la unidad. Posteriormente se realizaron tres matrices donde se organizó la información adquirida durante el trabajo de campo, para de esta manera triangular la información para hacer la respectiva interpretación. Con la investigación se buscó hacer una reflexión y profundizar sobre el papel de la música en entornos y espacios de resocialización.

6. Conclusiones

Por medio de este proyecto de investigación se buscó hacer un trabajo reflexivo entorno a la incidencia de la práctica musical en los procesos de Integración social. Dentro de estos procesos la resiliencia, se muestra como una parte importante en el proceso de resignificación del ser.

La música desde el sonido, emociones y sensaciones contribuye a la generación de felicidad, de satisfacción a nivel afectivo, ya que aporta elementos desde su esencia que conllevan a que el sujeto llene esos vacíos y evoque experiencias de placer, cariño y amor; las cuales fueron suprimidas en la infancia.

A su vez la práctica colectiva le aporta también trabajo en equipo, la escucha activa, mejora la ansiedad y disminuye la agresividad. Estas últimas se da desde la valoración del tiempo y el espacio. Aprender a respirar y tomarse el tiempo para pensar, reaccionar y ejecutar se evidencia no solo en lo

musical, sino que se aplica a la cotidianidad a través de la toma de decisiones, la comunicación asertiva, la escucha (esta es pilar para lo musical) y la resolución de conflictos.

El generar experiencias sensitivas, emocionales y motoras, ayudan al mejoramiento de la calidad de vida de las personas con las que se comparte el hacer musical y aportan también al desarrollo de la sociedad al recuperar valores como la confianza, la responsabilidad, el sentido de pertenencia, la autoestima, el respeto a la diversidad, entre otros; estas actitudes enriquecen la convivencia y preparan a los niños, adolescentes y jóvenes para su futuro como profesionales.

Elaborado por:	Eliana Constanza Uyazán Narváez
Revisado por:	<i>Alc. S. Castañeda M</i>

Fecha de elaboración del Resumen:	05	06	2017
--	----	----	------

AGRADECIMIENTOS

“La mejor profesión es servir” Javier de Nicoló

Ante todo, quiero agradecer a mi familia, especialmente a mi papá quien me enseñó el valor de la perseverancia y el amor por el hacer. A mis maestros de camino, especialmente a mi Tutora Lila Castañeda quien fue una guía y un apoyo incondicional para mí. Al maestro Abelardo Jaimes, quien desde su amplio conocimiento me encaminó y ayudó a que este proyecto se llevara a cabo y diera los resultados que tanto esperé.

A mis compañeros de licenciatura por acompañarme, motivarme, enseñarme y aportar en mi crecimiento humano y profesional.

A IDIPRON, especialmente al maestro Oscar Chunza, director musical de la Unidad; la profesora María Victoria Narváez y al equipo de apoyo psicosocial de La Favorita, por permitirme desarrollar el proyecto con sus muchachos y acogerme con cariño en sus instalaciones.

A los muchachos de la unidad La Favorita, quienes, con sus vidas y cercanía, potenciaron en mí el valor del servicio, el amor a la música y me recordaron que vale la pena luchar por lo sueños. Pero sobre todo agradezco a Dios por darme la oportunidad de estudiar música y llevar a cabo este proyecto, inspirado por el P. Javier de Nicoló, SDB.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	12
CAPITULO I.....	14
PROBLEMA	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3. OBJETIVOS.....	16
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	17
CAPITULO II.....	19
MARCO TEORICO	19
2.1. ANTECEDENTES	19
2.2. REFERENTES CONCEPTUALES	23
CAPITULO III	39
MARCO METODOLÓGICO	39
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	44
3.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	46
3.6. MUESTRA	47
CAPITULO IV	48
ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	48
4.1. DESCRIPCION DE LA POBLACION	48
4.2. LA VIDA EN IDIPRON COMO RESTABLECIMIENTO DE LAZOS FAMILIARES	55
4.3. DESARROLLO DEL AUTOCONTROL Y LA AUTOREGULACION	59
4.4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: SER Y SABER HACER.....	62
4.5. LA PRACTICA MUSICAL COMO APOYO A LOS PROCESOS DE INTEGRACION SOCIAL Y RESILIENCIA.....	66

CONCLUSIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS.....	85
ANEXO 1. PREGUNTAS PROTOCOLO DE ENTREVISTAS.....	85
ANEXO 2: MATRICES DE ALMACENAMIENTO DE DATOS.....	87
MATRICES DE ENTREVISTAS.....	87
MATRIZ POR CATEGORIAS.....	91
MATRIZ GENERAL.....	95
MATRIZ DE CLASIFICACION DE MATERIAL AUDIO Y VIDEO.....	101
ANEXO 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	104

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 RUTA DE LA INVESTIGACIÓN. Fuente: Elaboración propia.....	42
Ilustración 2 DIAGRAMA DE FLUJO DE LA INVESTIGACIÓN. Fuente: Elaboración propia.....	46
Ilustración 3 CRONOGRAMA. Fuente: Elaboración propia.....	46
Ilustración 4: PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO IDIPRON. Fuente: Elaboración propia.....	51

RESUMEN

Reflexiones acerca del papel de la música en procesos de integración social con jóvenes de IDIPRON, es un proyecto de investigación encaminado a profundizar sobre el hacer musical visto desde el aporte social y humano.

Este proyecto de investigación muestra la experiencia musical en una población de niños, adolescentes y jóvenes en estado vulnerable, que han sido golpeados por múltiples sucesos a nivel psicológico, emocional y físico y que se han dejado permear por la música siendo ésta un aporte significativo en los procesos de resocialización y resiliencia.

Durante el proceso educativo también se evidencia el fortalecimiento de valores y competencias que ayudan a la búsqueda de un proyecto de vida. Desde la experiencia musical se logra la exploración emocional y cognitiva, ayudando con ello al proceso de integración social de estos niños adolescentes y jóvenes.

REFLEXIONES ACERCA DEL PAPEL DE LA MÚSICA EN PROCESOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL CON JÓVENES DE IDIPRON

INTRODUCCION

La práctica artística musical ha causado un impacto positivo en poblaciones vulnerables, contribuyendo a la formación cognitiva, emocional, corporal y social. Es a través de la vivencia de la música, donde se experimenta la sensibilidad, se aprenden valores que contribuyen una sana convivencia, en espacios donde las problemáticas afectan profundamente la vida de niño, adolescente y joven. También se aporta al mejoramiento de la autoestima, se fortalece la confianza y se subsanan heridas y vacíos provocados durante su etapa de desarrollo.

El siguiente proyecto de investigación, tiene como finalidad realizar una reflexión en torno al papel de la música en procesos de integración social o resocialización para una población de jóvenes adolescentes en alto riesgo social, en un contexto considerado como estado de situación vulnerable.

La investigación fue desarrollada en la Unidad de protección La Favorita, vinculada al IDIPRON (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez) a la que pertenecen jóvenes adolescentes en condiciones de vulnerabilidad. Algunos de ellos vienen de procesos anteriores con el Instituto, donde tuvieron la oportunidad de formarse tanto intelectual como humanamente y se vincularon a él buscando un mejor bienestar, debido a las problemáticas violentas, de abandono y consumo de sustancias psicoactivas a las que se veían expuestos.

Esta unidad acoge a los jóvenes músicos que han sido vinculados desde los diferentes ámbitos y espacios ofrecidos por el IDIPRON (Territorio o Unidades de Protección Integral-UPI), y que ha visto en la música una oportunidad para aprender y proyectarse.

La música como experiencia permite permear lo sensitivo-emocional, lo corporal, cognitivo- creativo y el trabajo colectivo, enfocado hacia la construcción de tejido social. Es desde estos ámbitos donde se potencia la comunicación y otros valores que forman para la ciudadanía y aportan al individuo para su propio crecimiento y desarrollo.

Más allá de lo sonoro y los estímulos que esto produce en el sujeto superficialmente, en el fondo hay una intervención significativa. Por medio del ritmo, la melodía y la armonía se trabajan aspectos propios de la vivencia humana como lo son las emociones, la motricidad, la capacidad de análisis y razonamiento, la sociabilidad, la ansiedad entre otros.

Al considerarse el arte como un punto fuerte de apoyo a los procesos con esta población se permitió indagar a cerca de las experiencias musicales adquiridas y como han permeado la vida de estos sujetos.

Por ello, inicialmente, se hizo una caracterización de la población desde lo psicosocial y emocional, condición de derechos y antecedentes familiares y personales, que permitieron tener un panorama del contexto en el que se encuentra la población en cuestión.

En segundo lugar, se indagó acerca del papel de la música como un elemento transversal en la formación de sujetos, específicamente en lo que hace referencia a las competencias ciudadanas (cognitivas, emocionales, comunicativas, integradoras, conocimiento disciplinar), propuestas desde el Ministerio de Educación Nacional.

También se realizó un análisis a partir de la observación y el diálogo con los sujetos acerca de su experiencia musical y como desde ésta, se trabaja la emocionalidad, logrando una transformación en este ámbito, que aporte a los procesos de resiliencia en personas con vulneración de derechos.

Por último, se exponen las conclusiones. Lo anterior, basado en los resultados arrojados en el análisis de las matrices y haciendo énfasis en el enfoque interpretativo. Partiendo de ello se presentan los procesos que fueron significativos en la construcción y transformación de las vidas de estos jóvenes adolescentes.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En Colombia los riesgos para la población infantil y juvenil-adolescente cada vez se agudizan más debido a las situaciones sociales y familiares que los rodean.

La violencia intrafamiliar, la deserción escolar a causa de la pobreza, la falta de oportunidades para las familias, se convierten en factores que llevan al menor al abandono del hogar, arriesgando su integridad; conduciéndolo a circunstancias de alto riesgo como la exposición al consumo de sustancias psicoactivas, el pandillismo, la mendicidad, la delincuencia, el abuso sexual y laboral e incluso la muerte. Es la incursión en estos espacios lo que no le permite mantener una vida digna, donde se le garanticen el goce de sus derechos e integridad.

Existen programas que contribuyen al desarrollo de la primera infancia y buscan integrar diferentes elementos como la salud, nutrición y educación, tanto de los niños y niñas como de sus familias (Torrado en Mellizo, 2005). “La ausencia de estos derechos en las familias, escuelas y entornos de socialización es factor de expulsión a la calle”. (Mellizo, 2005. P. 8)

Según informes de la UNICEF, existen 100 millones de niños abandonados en todo el mundo, de los cuales 40 millones pertenecen a América Latina. Estos niños, cuyas edades oscilan entre los 10 y 14 años, son los condenados a sobrevivir en las calles (Tomado de: Fichas sobre niñez y adolescencia en riesgo social- Proder. 2002).

Por otra parte, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), indica que en Colombia hay cerca de 30.000 niños que pasan en la calle la gran mayoría de su tiempo. El 37% de esa población estaría ubicado en Bogotá. Cerca del 75% de los niños de la calle

manifiesta haber sufrido maltrato en su familia y el 37% de ellos lo reconoce como el factor principal de su evasión del hogar (La Niñez Colombiana en Cifras: Informe de la Unicef para Colombia y Venezuela. Noviembre, 2002).

El estudio realizado en el año 2000, por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE y el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la juventud (IDIPRON), encontró grupos familiares enteros con experiencia de calle. De 222 mujeres madres de habitantes de calle encuestadas, el 78.4% tuvo o tiene un hijo en la calle; de estas el 38% ha tenido un hijo habitante de la calle, el 32.2% dos hijos, el 15.5% tres y 13.8% cuatro y más hijos habitantes de la calle. El mismo estudio también señalaba que “usualmente un hijo que es habitante de la calle, arrastra a sus hermanos a ella” (Mellizo, 2005. P. 9)

En muchos lugares se contempla la educación como una pieza clave para el logro y fortalecimiento de los derechos humanos y para potenciar las capacidades del individuo. Por ende, el acceso a programas educativos cobra importancia para este tipo de población, ya que permite al adolescente en calle aprender valores desde el aprendizaje colectivo; le enseña a ser sensible frente a las problemáticas y a dar soluciones diversas con un pensamiento crítico buscando aportar socialmente desde la construcción de la humanidad. De esta manera también le aporta en su proceso de resiliencia e reintegración a la sociedad.

Con respecto a lo anterior, la Ley General de Educación de 1994, en su título III, capítulo V, artículos 68 al 71, ha establecido la educación para la rehabilitación social como parte integrante del servicio público educativo. Esta comprende programas de formación para personas cuyo comportamiento individual y social exige procesos educativos integrales que le permitan su reincorporación a la sociedad.

Se han demostrado los efectos estabilizadores, físicos, emocionales e intelectuales que proporciona la actividad musical, así como su influencia positiva sobre el aprendizaje de otras áreas del conocimiento. Pero sobre todo se ha visto que es una manera placentera de sentir el mundo y de interactuar con él. (Serie de lineamientos Curriculares para La Ed. Artística en Colombia. Julio, 2000. P. 61).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con respecto a lo anterior, surge el siguiente interrogante: ¿Qué aspectos de la educación musical aportan al desarrollo humano, emocional, social y ciudadano de los jóvenes adolescentes del IDIPRON (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la juventud) quienes se encuentran en procesos de integración social?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Describir la incidencia de la música en procesos de integración social de jóvenes adolescentes en situación de abandono, calle y/o amenaza contra su vida e integridad, y se encuentran acogidos en el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la juventud (IDIPRON).

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Caracterizar la población del IDIPRON, en particular de los jóvenes adolescentes participantes en la banda musical de UPI La Favorita.
2. Identificar desde la práctica musical el abordaje y logro de las competencias ciudadanas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional.
3. Describir los procesos de transformación emocional a partir de la experiencia musical enmarcada en los talleres de música que se llevan a cabo para los jóvenes del IDIPRON.
4. Describir las características de la práctica musical colectiva que apoyan los procesos de integración social y resiliencia en los jóvenes del IDIPRON

1.4. JUSTIFICACIÓN.

Año tras año aumenta la cifra de niños en estado de abandono familiar producto de la violencia, la pobreza y los embarazos a temprana edad, también aumenta el número de jóvenes consumidores que se refugian en sustancias tóxicas y nocivas para la salud, con el fin de olvidar sus problemas; en las calles aparecen niños, adolescentes y jóvenes que buscan alimento o algunos pesos para sobrevivir. A su vez, la escuela no ofrece una alternativa viable para esta población.

El desconocimiento de la realidad juvenil e infantil se convierte en otro problema para el educador, puesto que dificulta la labor debido a que no cuenta con la formación suficiente para abarcar problemáticas que cada vez se hacen más evidentes. Por ende, el reconocimiento y apropiación de estos contextos, cobran importancia en las políticas educativas del país, ya que permiten revisar y fomentar acciones para el fortalecimiento del actuar educativo y más desde la posición artística musical.

Los espacios y condiciones de vulnerabilidad cada vez se vuelven un reto en las aulas, ya que es esta población, la fuente primaria de formación. Por tanto, se hace importante un reconocimiento y vinculación a estos espacios, donde la música puede generar impacto por su trabajo experiencial y sensitivo.

El aporte desde los educadores musicales, debe apuntar al mejoramiento de la calidad de vida de estos sujetos, más que el pensar si en el futuro serán músicos o no. Desde la experiencia en el aula se pueden estimular y fortalecer momentos de aprendizaje que signifiquen y generen impacto positivo en la vida de estas personas, que buscan olvidarse de su realidad por un momento.

La música tiene el poder de transformar la mente, no solo a nivel físico desde las conexiones que se estimula a nivel cerebral, sino que ayuda en la convivencia, potencia la autonomía, confianza y atrae sensaciones positivas, que para el caso de una persona con problemáticas de agresividad le formará y apaciguará estas actitudes, reflejo de lo que se mueve en su contexto; y que en el caso de un sujeto en situación de abandono le apoyará a su proceso de resiliencia y proyección.

Más allá de la labor instrumental y teórica, la música se convierte también en un medio para transformar vidas, como se comentaba anteriormente. A través del arte musical también se abordan competencias que educan para construir sociedad. Desde la comunicación con el otro, se le enseña al sujeto a reconocer que nada tiene de manera individual; por tanto, se hace necesario trabajar desde la colectividad.

No se trata de realizar montajes sin ningún objetivo en sí, sino generar propósitos que ayude de manera significativa al grupo. En la práctica colectiva se estimulan procesos de escucha, responsabilidad y respeto a la diferencia. Esas son las cosas a las que hay que apuntarle más allá de las notas.

En ese mismo orden de ideas, este proyecto de investigación busca hacer una reflexión en torno al papel de la música en procesos de integración social, reinserción y resiliencia de jóvenes adolescentes en estado vulnerable, específicamente aquellos que se encuentran en riesgo social, calle y/o amenaza grave contra su vida e integridad.

Es importante abandonar la mentalidad de que el educador musical solo sirve para enseñar canciones e instrumentos. El educador musical debe apropiarse también de su espacio y empezar a explorar contextos desconocidos para él, enriqueciendo a otros por medio de su conocimiento y dejándose enriquecer por los otros desde la labor social educativa, lo que aporta también a su crecimiento como formador de vidas. La música cobra vida cuando se fortalece desde la experiencia, el amor y el servicio al otro.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES

En la búsqueda de antecedentes se realizó la consulta de varias monografías escritas por estudiantes de la Universidad pedagógica Nacional, específicamente desde la facultad de Bellas Artes, donde se indagó por la relación entre la música y la resiliencia, se abordó población en estado de vulnerabilidad, se analizaron experiencias desde la práctica en conjunto y también donde se busca el fortalecimiento de valores.

Cristian Andrés Chindoy Lizarazo, en su trabajo: La música como herramienta para el desarrollo de Valores humanos (2014), de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, se pregunta: ¿Qué herramientas desde la educación musical son susceptibles de ser utilizadas para el desarrollo de los valores implícitos de las inteligencias intrapersonal e interpersonal?

Con ello busca realizar una propuesta metodológica musical donde se evidencie valores como lo son trabajo en equipo, autoestima, comunicación y escucha; mediante talleres de música para una población entre los 7 y 10 años de edad, de la Fundación Valientes de David ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar.

De la misma manera Johanna Zulay Peña Girón, de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, en su trabajo de grado: Concepto y práctica de la resiliencia a partir de la pedagogía musical en un grupo de niños y niñas en situación de desplazamiento forzoso en el barrio el Progreso (2006), busca concientizar sobre la importancia de la música para los niños en situación de desplazamiento. La música se presenta como una alternativa para mejorar la autoimagen y las relaciones sociales de estos niños.

La pregunta sobre la que se basa es: ¿Cuáles son los elementos constitutivos de la práctica musical, que puestos en una experiencia pedagógica pueden contribuir a generar una actitud resiliente en los niños y niñas en situación de desplazamiento y que contribuyen a mejorar su proceso de desarrollo personal y relaciones sociales?

Por tanto, para el desarrollo del proyecto, toma como muestra un grupo de 18 niños entre los 8 y 12 años del centro Fe y Esperanza, ubicado en el barrio el Progreso en Cazuca. Estos niños se encuentran en condición de desplazamiento forzoso, con quienes desarrolla actividades musicales como: la creación de canciones, montajes y lúdicas. También toma como referentes conceptuales la resiliencia y los pedagogos musicales con sus respectivas metodologías.

Jimy Alberto Barrios Bernal, de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, en su proyecto de investigación: La música, más que sonidos. Herramienta para la disminución de la agresividad con niños y niñas (2016), se pregunta: ¿cuál es el aporte de la música para reducir los índices de agresividad en niños, niñas y jóvenes comprendidos entre los 13 y 18 años de edad que viven en la comunidad de Benposta y presentan problemas de relacionamiento y convivencia?

Mediante talleres musicales Jimy Barrios, busca estrategias para el desarrollo de procesos formativos para una sana convivencia en esta comunidad, que atiende niños entre los 13 y 18 años en estado de vulnerabilidad y con problemas de agresividad. Mediante los talleres busca que haya un fortalecimiento del autoestima y liderazgo en la población asistente a los talleres.

María Patricia Mateus Ayala, de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica, en su proyecto: El arte como medio formador de valores en las niñas del hogar María Reina del Municipio de Tunja departamento de Boyacá (2011), propone la realización de talleres donde se incorpore el aprendizaje de la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas, con el fin fomentar valores como el respeto y la diferencia de pensamiento.

Parte de la pregunta ¿cómo la integración de las artes en una obra de creación colectiva, puede ser medio formador de valores en las niñas del hogar María Reina, para edificar proyecto de vida? Dentro de los talleres también busca la elaboración de material didáctico para el montaje colectivo de una obra de teatro donde se forme en los valores ya mencionados con anterioridad.

Constanza Edith Barrero Acosta, de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica, ve la práctica musical, como apoyo y fortalecimiento a los procesos de resiliencia de un grupo de niños entre los 6 y 16 años, pertenecientes a la pre orquesta de un Centro orquestal Batuta ubicado en Suba. Su proyecto de investigación denominado: El proceso de resiliencia y la iniciación musical en niños, niñas y adolescentes inscritos en el Centro Orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá, parte de la pregunta: ¿cómo se fortalece el proceso de resiliencia a partir de la iniciación musical en niños, niñas y jóvenes, que han sufrido desplazamiento y asisten al centro orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá? Lleva a cabo su investigación con base en la experiencia que ella tiene como profesora de iniciación musical del centro mencionado con anterioridad.

Finalmente, Karen Liseth Pardo Cardoso, de la Licenciatura en Artes Escénicas, en su proyecto denominado, El teatro de sombras: un dispositivo pedagógico experimental para el reconocimiento de las emociones en una comunidad escolar en condiciones de fragilidad (2011), indica que las emociones son determinantes en la población de estudio, ya que las experiencias de vida han sido atravesadas por el conflicto. Desde las artes escénicas realiza un trabajo de sensibilización y exploración tanto del cuerpo como del teatro de sombras y los títeres, en un grupo de 15 niñas entre los 13 y 17 años del grado octavo de la unidad la 27 del IDIPRON.

Los trabajos mencionados con anterioridad, convergen en que hay un crecimiento tanto emocional como social de los sujetos participantes en cada uno de los proyectos. Las artes en general, aportan satisfactoriamente a los procesos de resiliencia, crea un ambiente de confianza tanto individual como colectivo, hay un fortalecimiento del autoestima y disminución de la agresividad de estas personas, mejorando las relaciones sociales.

Concluyen también que es necesario seguir interviniendo estos espacios desde lo artístico debido a su contribución.

El trabajo con población en estado de fragilidad o población vulnerable, especialmente jóvenes adolescentes golpeados por la violencia, maltratados tanto física como psicológicamente, algunos vinculados al pandillismo, la delincuencia, el consumo de sustancias psicoactivas, provenientes de familias disfuncionales o en estado de abandono se convierte en un reto para la sociedad.

Partiendo de la premisa de que las artes generan un impacto positivo en los sujetos, se busca indagar a profundidad acerca de la práctica musical como fortalecimiento a los procesos de resocialización, resiliencia y emociones, su aporte a la práctica de las competencias ciudadanas y al crecimiento humano y social desde el autocontrol y la autorregulación de estas personas.

Cabe anotar que el proyecto presenta una metodología basada en la descripción, registro etnográfico y observaciones de eventos, personas, espacios, mas no en la ejecución de talleres con la población investigada.

La población analizada se encuentra entre los 14 y 28 años de edad, que ha padecido vivencias de maltrato, abandono familiar y social (habitantes de la calle), consumo de sustancias o pobreza extrema; y que se entran en estado de protección, búsqueda de restitución de derechos y posteriormente ubicación en espacios donde se puedan desarrollar laboral y humanamente.

En conclusión, se busca enriquecer y profundizar en el aporte e incidencia de la música en los jóvenes adolescentes del IDIPRON, tomando como referencia algunos de los conceptos plasmados en los trabajos anteriores como la resiliencia y las emociones, enriquecido además con temas como las competencias ciudadanas, la afectividad y la familia (cómo IDIPRON se convierte en sustituto familiar para estas personas), el autocontrol y la integración social.

2.2. REFERENTES CONCEPTUALES

Cuando se aborda el tema de la música en el contexto social y en la práctica colectiva, hay varios conceptos que deben tenerse en cuenta, ya que, se convierten fundamentos para el desarrollo de la reflexión en torno al papel de la música en la transformación social de sujetos con vulneración de derechos.

Inicialmente, se aborda el marco legal que delimita la población en condición de vulnerabilidad y lo referente a ella; así mismo, es necesario comprender qué se entiende por integración social y cuáles son sus formas predominantes.

En un segundo momento, y desde un *punto de vista del desarrollo afectivo del individuo*, tiene especial relevancia el concepto de resiliencia, pues es un proceso que se puede propiciar a través de la práctica musical.

Finalmente se expone el concepto de competencias ciudadanas, pues en el proceso de integración social, se busca la adaptación del individuo al medio social. En el caso de los jóvenes adolescentes del IDIPRON, la educación musical se convierte en una vía para alcanzar dichas competencias

2.2.1. VULNERABILIDAD

El concepto de vulnerabilidad es uno de los más referidos dentro de las políticas de los pueblos ya que definen y caracterizan tanto la acción como los sujetos que hacen parte de ella.

Roberto Pizarro, en la publicación No. 6 de la Serie de Estudios Estadísticos, divulgada por las Naciones Unidas en febrero de 2001 indica que, la vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos. En primer lugar, se encuentra la inseguridad e indefensión a la que se ven expuestas y experimentan las comunidades, familias e individuos a causa del

impacto social y económico. Por otro lado, se evidencia en el manejo de los recursos que causa dicho impacto a las comunidades, generando en ellas una búsqueda de estrategias para enfrentar los efectos a causa de estas situaciones económicas y sociales.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional, en el documento: Lineamientos de políticas para la atención educativa a poblaciones vulnerables divulgado en julio de 2005, define la vulnerabilidad como: “situación producto de la desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas del desarrollo humano y, en este caso, las posibilidades de acceder al servicio educativo”. (P. 10)

Así mismo, también caracteriza a las poblaciones vulnerables como aquellas que, por sus diferencias socioculturales, económicas y biológicas, han permanecido excluidas del sistema educativo. En este mismo orden de ideas se realiza una clasificación de los grupos con atención prioritaria¹

Uno de los grupos a los que hace referencia el documento mencionado anteriormente, corresponde al de los menores en riesgo social. Dentro de esta población, se incluyen los niños y niñas que se encuentran bajo protección del estado, considerados también por el código del menor (Decreto 2737, 1989) en su artículo 30 como sujetos bajo situación irregular por las características que presentan².

¹ Según el MEN, se consideran grupos vulnerables: a. Las comunidades -b. Los jóvenes y adultos iletrados. -c. Los menores con necesidades educativas especiales (con discapacidad o limitaciones o con talentos o capacidades excepcionales). -d. Los afectados por la violencia (población en situación de desplazamiento, menores desvinculados de los grupos armados al margen de la ley e hijos en edad escolar de adultos desmovilizados). -e. Los menores en riesgo social (menores trabajadores, adolescentes en conflicto con la ley penal y niños, niñas y adolescentes en protección). - f. Los habitantes de frontera. - g. La población rural dispersa

²ARTICULO 30. Un menor se halla en situación irregular cuando: 1. Se encuentre en situación de abandono o de peligro. 2. Carezca de la atención suficiente para la satisfacción de sus necesidades básicas. 3. Su patrimonio se encuentre amenazado por quienes lo administren. 4. Haya sido autor o participe de una infracción penal. 5. Carezca de representante legal. 6. Presente deficiencia física, sensorial o mental. 7. Sea adicto a sustancias que produzcan dependencia o se encuentre expuesto a caer en la adicción. 8. Sea trabajador en condiciones no autorizadas por la ley. 9. Se encuentre en una situación especial que atente contra sus derechos o su integridad.

La constitución Política de 1991 en sus artículos 44 y 45, consagra los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes y establece la prevalencia de estos derechos por encima de los derechos de los demás.

Tanto las leyes colombianas que cobijan al menor, como el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), tienen la finalidad de proteger, reeducar y brindar atención integral a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se encuentren en estado de situación irregular, abandono o peligro, de tal manera que se les restituya y garanticen el ejercicio de sus derechos.

Así mismo, el artículo 19 del código de Infancia y Adolescencia (ley 1098 de 2006), hace referencia al derecho a la rehabilitación y la resocialización. Afirma que “los niños, las niñas y los adolescentes que hayan cometido una infracción a la ley tienen derecho a la rehabilitación y a la resocialización, mediante planes y programas garantizados por el Estado e implementados por las instituciones y organizaciones que éste determine en desarrollo de las correspondientes políticas públicas”.

Por su parte, la Ley General de Educación de 1994 en su título III, capítulo V, artículos 68 al 71, establece que la educación es clave para la rehabilitación social. Esta se compone de programas que le permiten al menor recibir servicios integrales que le posibilita su reincorporación a la sociedad

Una de las medidas pertinentes para la población vulnerable, ha sido la reubicación en centros, donde se le brinde la atención integral con base en necesidades básicas, que le proporciona un pleno desarrollo tanto físico como psicosocial. “La atención integral se brindará básicamente a través de actividades sustitutivas del cuidado familiar, escolaridad, formación pre laboral y laboral, educación especial cuando se trate de menores con limitaciones físicas, sensoriales o mentales, y atención a la salud” (Artículo 83, Código del menor)

La protección integral permite que los niños vivan desde su primera infancia en entornos que cuenten con las condiciones humanas, sociales y materiales donde se potencie su desarrollo y les permita ejercer sus derechos y configurar sus vidas de acuerdo al ciclo vital en que se encuentren.

2.2.2. INTEGRACIÓN SOCIAL

El verdadero sentido de la integración incluye una dimensión política y social. Esta dimensión se manifiesta concretamente en la ampliación del ámbito de aplicación de los derechos y de las oportunidades de cada ciudadano, que ya no se limitan a su propio país. El bloque regional se consolida cuando sus habitantes pueden trabajar, estudiar, emprender negocios e invertir en todos los países y se internacionalizan las organizaciones sociales. Cuando el ciudadano común se sienta parte integrante y beneficiario directo de este proceso, estaremos forjando una auténtica voluntad popular de integración, una nueva ciudadanía, conscientemente internacional. Luiz Inácio Lula da Silva (En Desarrollo e integración en América Latina: 2016. P. 3)

Para Durkheim (en Brunner, 1976), los principios de la Integración social, son configurados a través de la acción comunicativa y solidaria. Desde la acción solidaria, propone dos formas: orgánica y mecánica.

La solidaridad orgánica se evidencia en las relaciones sociales donde existe una interdependencia de funciones especializadas, es decir, que los individuos se relacionan según la actividad a la que se consagran.

La solidaridad mecánica se basa en las relaciones sociales con énfasis en las creencias y las prácticas comunes. De ahí se presupone un modo de orden social donde hay regulación de las conductas individuales debido a las semejanzas en la acción comunicativa. Con estas condiciones, la sociedad siente más cercano al individuo. Así mismo, con el ordenamiento del horizonte social, contribuye también a volverlo concreto y definido.

De acuerdo con Durkheim, donde prevalece la solidaridad mecánica como acción dominante que realiza los principios de integración, el castigo es necesario como un modo de mantener vivo el sentimiento común y la comunidad de valores, regulaciones y creencias. El sistema de creencias, según Bernstein (1975), es hecho palpable en la simbolización del castigo (En Brunner, 1976)

Durkheim, lo define así en el siguiente pasaje, tomado de la División social:

El derecho represivo expresa esa solidaridad (mecánica), al menos lo que ella tiene de vital. En efecto, los actos que prohíbe o califica como crímenes son de dos clases: o bien manifiesta directamente una desemejanza demasiado violenta entre el agente que las lleva a cabo y el tipo social, o bien ofenden al órgano de la conciencia común. Tanto en un caso como en el otro, la fuerza herida por el crimen, que lo rechaza, es la misma: es un producto de las similitudes sociales más esenciales y tienen por efecto mantener la cohesión social que resulta de las similitudes. El derecho penal protege a esa fuerza de todo debilitamiento, exigiendo a la vez de cada uno de nosotros, un mínimo de semejanzas sin las cuales el individuo sería una amenaza para la unidad del cuerpo social, imponiéndonos respeto al símbolo que expresa y resume esas semejanzas al mismo tiempo que las garantiza (En Brunner, 1976. P. 4)

En la solidaridad orgánica, se desarrolla más un tipo de sanción restitutiva. La función de la norma es volver las relaciones rotas a su estado de equilibrio, reparando así los efectos originados en la infracción.

La formación de la solidaridad orgánica, corresponde a sociedades cuya estructura no está constituida por una repetición de segmentos similares y homogéneos, sino por un sistema de órganos diferentes teniendo cada uno un rol principal.

La predominancia de una u otra forma de solidaridad daría lugar también a formas predominantes de Integración Social.

Werner Landecker (1951) propone cuatro tipos de integración social:

1. Integración funcional: Hace referencia al papel económico y material de la sociedad.
2. Integración cultural: Ser parte de un grupo social que comparte normas, símbolos, sentido de vida.
3. Integración normativa: consiste en la existencia de sanciones e incentivos que hacen eficaces las normas culturales como reguladores de la vida
4. Integración comunicacional: Hay un intercambio de significados entre las personas que comparten la integración cultural (en Richards. P. 8)

2.2.3. EMOCIONES Y RESILIENCIA

2.2.3.1. EMOCIONES

Damasio (2001), en su teoría a cerca de la emoción, habla de tres estados: El estado de sentimiento, que puede ser representado inconscientemente; de emoción, que puede ser inconsciente también y por último el estado de sentimiento ya hecho consiente, en el cual se hace indispensable que el sujeto sea consciente de ello. Partiendo de estos estados, se hace la distinción entre sentimiento y emoción. (En Hernández, 2009)

Cuando los estados de emoción suelen ser bastante frecuentes o incluso continuos a lo largo de periodos prolongados de tiempo es preferible referirse aquellos como *estados de ánimo* y no como emociones. Creo que deben distinguirse los estados de ánimo de las emociones de fondo; una emoción de fondo concreta puede mantenerse durante cierto tiempo para dar un estado de ánimo (...) Como los estados de ánimo son emociones sostenidas junto a sus correspondientes sentimientos, los estados de ánimo llevan a lo largo del tiempo la colección de respuestas que caracterizan a las emociones: cambios endocrinos, cambios en el sistema nervioso autónomo (...). Podemos educar nuestras emociones, pero no suprimirlas por completo y las sensaciones que albergamos en nuestro interior son el testimonio de nuestro fracaso (Damasio, 2001 en Hernández 2009. Pp. 19 y 20)

Por otro lado, Rudolf Arnheim (1993) afirma que son los sentidos la base sobre la que se construye la vida cognitiva. Este psicólogo muestra las artes como medios que enriquecen las experiencias sensitivas, donde se desarrollan estímulos, convirtiéndose éstas en materia prima para el desarrollo de las sensibilidades y la imaginación. Eisner (1994) también aporta diciendo que, es a través de nuestro sistema sensorial que aprendemos a leer las cualidades del entorno (Arnheim & Eisner en Palacios 2006)

Lacárrel en su texto *Psicología Musical y emociones* (2003) indica que hay una estrecha relación entre el funcionamiento cerebral y las emociones. La actividad sensorial de la música se encuentra ubicada en la zona bulbar, donde se hallan las reacciones físicas, es entonces

como “el ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción (...) El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones” (p. 261). De esta manera, determina que es la melodía la que afecta de una u otra forma la emocionalidad del ser, ya que al recibir el diencéfalo todos los motivos o diseños melódicos, hace que estos cobren un significado, despertando el mundo interior de los sentimientos y emociones.

Visto desde un enfoque psicobiológico, Lacárcel también hace referencia a que la afectividad y el sentimiento son contenidos de la conciencia, de la parte psíquica del ser. “Todo estado de conciencia está presidido por un afecto” (p.218)

La música aporta significativamente a esta generación de emociones, ya que proporciona equilibrio, bienestar y felicidad. A través del lenguaje musical se “puede transmitir diferentes estados de ánimo, a través de símbolos e imágenes que libera la función auditiva, tanto emocional, como afectiva e intelectual” (Lacárcel, 2003. P. 221)

2.2.3.2. RESILIENCIA

Situaciones asociadas al maltrato familiar, el abandono del hogar, la falta de atenciones tanto afectivas como económicas, el abuso sexual, el consumo de sustancias psicoactivas, la ausencia educativa y vulneración de derechos, son factores que marcan la vida del ser humano, especialmente si se refiere a la etapa de la infancia y/o adolescencia y que conlleva a circunstancias donde el menor se ve expuesto y en peligro. El aprender a sobrellevar este tipo de circunstancias lleva un proceso de fortalecimiento emocional y psicológico y social, donde el individuo busca sobreponerse ante las situaciones buscando su propio bienestar.

“Autores señalan que muchas de las reacciones de los padres que viven en pobreza condicionan la calidad de vida de sus hijos. Si estas reacciones son punitivas, las relaciones padre-hijo se deterioran aumentando la probabilidad de que los niños desarrollen problemas socioemocionales y síntomas psicossomáticos, además de reducir sus aspiraciones y expectativas” (McLoyd en Garrett et al. 1994 en Kotliarenco, Cáceres & Álvarez, 1996 p. 23)

Grotberg (1995), ha definido el término de la *resiliencia* como aquella capacidad que tiene el ser humano para ser frente a las adversidades de la vida, aprendiendo de ellas, superándolas y dejándose transformar. La palabra resiliencia, proviene del latín *resilio* que significa volver al estado original, recuperar la forma original (Melillo 2005 en García, L. & Aldana, G. 2011)

Cyrułnick (en García, L. & Aldana, G. 2011) introduce el término de *persona significativa* dentro de la resiliencia, como una persona clave dentro del desarrollo del niño, ya que lo acepta y cree en él. A su vez Vanistendale (en Kotliarenco, Cáceres & Álvarez, 1996) indica que, en la resiliencia, se distinguen dos componentes: la resistencia frente a la destrucción, es decir, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión; y, por otra parte, la capacidad para construir un estilo de vida positivo pese a las circunstancias difíciles.

Por otro lado, Michael Rutter (en Kotliarenco, Cáceres & Álvarez, 1996) caracterizó a la *resiliencia* como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana en un medio insano. Las bases de la resiliencia son tanto constitucionales como ambientales y el grado en que este comportamiento se manifiesta está sujeto a la edad, el contexto y otras variables como el sexo. De esta manera no puede ser considerada como algo con lo que el niño nace o adquiere durante su desarrollo, sino que es un proceso que hace parte de un sistema social en un momento de tiempo determinado.

El enfoque de la resiliencia parte de la premisa de que permanecer en un ambiente psicológicamente insano, constituye un alto riesgo para la salud física y mental de las personas. La resiliencia se ocupa de observar aquellas condiciones que posibilitan el abrirse a un desarrollo más sano y positivo. Esta es el resultado de una interacción entre el niño y su ambiente.

Con el propósito de entender cómo y cuándo se presentan este fenómeno en las personas, las investigaciones se han preocupado de distinguir las características comunes en los niños y las niñas denominados resilientes. Se ha observado que estos niños y niñas presentan una aproximación activa hacia la resolución de los problemas de la vida, siendo capaces de interactuar efectivamente con gran cantidad de experiencias emocionales de riesgo y procurar la atención positiva de otras personas

Dentro del concepto de la resiliencia, existen ciertos procesos y/o mecanismos amortiguadores o moderadores del estrés que contrarrestan el riesgo. Masten y Garmezy (en Kotliarenco, Cáceres & Álvarez, 1996) agruparon algunas variables que, según sus observaciones, operarían como factores protectores: a) Rasgos de personalidad tales como autonomía, autoestima y orientación social positiva; b) Cohesión familia, calidez y ausencia de graves conflictos; c) Disponibilidad de sistemas de apoyo externo que refuercen y alienten los esfuerzos de enfrentamientos del niño.

Villalobos (2009) señala que la “resiliencia surge de la interacción entre los factores de riesgo y los factores de protección en el instante en que la persona se ve expuesta a un evento estresante y manifiesta su capacidad para enfrentarlo, obteniendo un beneficio para su vida a partir de tal experiencia” (p. 14). Masten define la resiliencia como un fenómeno que se caracteriza por la obtención de buenos resultados pese a las amenazas para la adaptación o el desarrollo. (en Jabela, Rocha & Serna, 2005)

Los niños y adolescentes resilientes, son receptivos y generan más respuestas positivas ante el contacto con otras personas; presentan una actitud flexible, adaptable y activa en la infancia, por tanto, poseen cualidades como: el estar listos para responder a cualquier estímulo, se les facilita la comunicación, demuestran empatía y afecto.

En los adolescentes la competencia social se demuestra en la interrelación adecuada con personas de su edad y facilidad para las relaciones de amistad

2.2.4. COMPETENCIAS CIUDADANAS

Formar para la ciudadanía, se hace necesario ya que Colombia sigue presentando un alto índice de violencia. Es necesario posibilitar una transformación en la manera como actuamos frente a la sociedad, cómo nos relacionamos con los otros o cómo participamos para lograr cambios. Esto requiere que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, reciban una formación que les permita ejercer de manera constructiva su ciudadanía (Chaux, Lleras & Velásquez, 2004).

“Desde comienzos de la década de 1990 se viene reflexionando sobre competencias en el contexto educativo nacional. Este análisis se inscribe en el marco del debate pedagógico y propende por una transformación de las prácticas educativas con el objetivo de alcanzar un mejoramiento significativo de la calidad de la educación en Colombia, asunto que ha preocupado a los educadores, investigadores y expertos en políticas educativas de los últimos gobiernos”. (Vargas, 2006. P. 344)

La educación juega un papel importante, ya que a través de ella el sujeto se forma en el respeto, la lucha por la búsqueda de los derechos humanos, la construcción de la paz y la democracia, la búsqueda del mejoramiento de la cultura, ciencia y protección medio ambiente. El artículo 5 de la Ley 115, propone como fines de la educación: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad” (Ley 115, 1994).

En este mismo orden de ideas, Enrique Chau, Juanita Lleras y Ana María Velásquez, en su compilación *Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula* (2004); proponen cinco principios guía para la implementación y orientación de programas para la formación integral ciudadana. Estos son:

1. Abarcar todas las competencias necesarias para la acción: Esto implica trabajar de manera integrada tanto en los conocimientos como en las competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.
2. Brindar múltiples oportunidades para la práctica en competencias, ya que no es suficiente conocerlas y reflexionar sobre ellas; se hace indispensable la aplicación en diversas situaciones cotidianas para sean apropiadas por los receptores.
3. Integrar la formación ciudadana de manera transversal en las áreas académica: La escuela se convierte en un buen espacio para la práctica y la formación ciudadana. Esta formación es responsabilidad de todos puesto que hace parte de la cotidianidad.
4. Involucrar a toda la comunidad educativa: En una Institución educativa, los proyectos con gran impacto, son aquellos donde los profesores de diferentes áreas trabajan en red, de manera coordinada y liderada por las directivas, todos comprometidos con una visión común en cuanto a la formación.

5. Evaluar el impacto. Se hace necesaria la evaluación para saber si se está logrando el objetivo o hay que llevar a cabo ajustes para lograr avances. (Pp. 16-18)

Es así, como el ejercicio de la ciudadanía implica construir sociedad a partir de la diferencia y a la vez se convierte en un reto, debido a que, si bien, el individuo comparte la misma naturaleza, es diferente de muchas maneras.

De la misma manera, desde el modelo educativo enmarcan las competencias ciudadanas, las cuales brindan herramientas para la promoción, *defensa y respeto de los derechos* fundamentales. Ser competente se convierte entonces en un *saber* y un *saber hacer*. Chaux, Lleras y Velásquez (2004) indican que, la construcción de ciudadanía se toma desde tres ámbitos concentrados en la propuesta de competencias ciudadanas:

1. Convivencia y paz. Un ciudadano competente debe estar en la capacidad de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva. No se trata de que la convivencia sea en perfecta armonía, pero sí que los conflictos que se presenten sean manejados sin agresiones y buscando el bienestar de las partes involucradas, a través del diálogo y la negociación.
2. Participación y responsabilidad democrática: Para el ejercicio democrático se requiere de la participación activa y crítica de los miembros del grupo, ciudad o nación. Esto implica que haya un compromiso pleno en la construcción de acuerdos y toma de decisiones, de tal manera que las posiciones de los miembros sean escuchadas y tenidas en cuenta para lograr una transformación dentro de su contexto.
3. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. En la Constitución Política de 1991 declara que Colombia es una nación pluriétnica y multicultural, es decir, que reconoce y valora de manera positiva la diversidad en el medio. Con respecto a esto, se considera que un ciudadano competente no solo evita cualquier tipo de discriminación, sino que también promueve el respeto y la valoración de las diferencias, teniendo en cuenta que en la pluralidad no se tolera todo, sino al contrario, se debe contribuir a frenar los maltratos, discriminaciones y violaciones de los derechos humanos. (P. 19-20)

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en los estándares básicos de competencias ciudadanas, indica que: “las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (MEN- Estándares Básicos de competencias Ciudadanas, 2003. P. 8). Estas competencias permiten que haya una contribución pacífica, participación responsable y constructiva en los procesos democráticos por parte del sujeto. También, que se respete y, valore la pluralidad y las diferencias en la comunidad.

Es a través de estas competencias que se apoya al mejoramiento de la calidad educativa, puesto que, mediante la formación, los estudiantes construyen conocimiento y aplican lo que aprenden.

También desarrollan habilidades que le serán útiles en la vida cotidiana, se apoya la integración entre la comunidad educativa con el fin de crear un ambiente democrático, fomentando el pensamiento crítico, la comunicación asertiva, la construcción colectiva de conocimiento y la investigación.

Respecto a las competencias, el Ministerio de Educación Nacional, en el documento, las define así:

- a. Conocimientos: Es la información básica que los estudiantes deben saber y comprender a cerca del ejercicio ciudadano.
- b. Competencias cognitivas: Hace referencia a la capacidad para realizar procesos mentales para ejercer el ejercicio ciudadano. Un ejemplo de ello es la capacidad de reflexión y análisis crítico e imparcial en caso de la toma de decisiones de un caso en particular.
- c. Competencias emocionales: Son habilidades para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de otros. Un ejemplo de ello es la capacidad de comprender al otro emocionalmente, por medio de la identificación de las emociones, el dominio de ellas y la empatía con el otro al momento de solidarizarse con el

- d. Competencias comunicativas: Son las habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Para ello es necesaria la práctica de la escucha activa y asertividad.
- e. Competencias integradoras: Es la compilación de las competencias anteriores. Un ejemplo de ello es la capacidad de resolver un conflicto pacíficamente, ya que requiere de cierto conocimiento previo a cerca de los conflictos, de lo cognitivo al momento de proponer ideas para solucionar y de las emociones para no dejarse dominar por la rabia y así mantener la imparcialidad. (Pág. 12)³

2.2.4.1. COMPETENCIAS CIUDADANAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

Siguiendo el argumento de Dewey, “la educación artística está dotada de forma especial para preparar a la gente joven a una ciudadanía comprometida porque permite visiones y toca en la imaginación, el deseo, la emoción y el sentido de posibilidad de los estudiantes” (Dewey en Chau, Lleras & Velasquez 2004 p. 144)

La educación artística cobra valor en la enseñanza de las competencias ciudadanas ya que por medio de ella se crea, se explora la sensibilidad, la imaginación, la fantasía y el simbolismo. La riqueza de la enseñanza de la música y el arte, se encuentra en la posibilidad de adquirir nuevos lenguajes y expresarlos abiertamente.

La educación artística fomenta también el trabajo en equipo, ya que permite que el grupo sea creativo y constructivo para la sociedad. El trabajo en colectivo prepara para las relaciones, favorece características como el reconocimiento, la aceptación y la libre expresión. También propicia un clima de confianza, solidaridad y apoyo, generando compromiso, espontaneidad y autenticidad.

³ Esta información la complementan Chau, Lleras & Velásquez (2004) en el documento: Competencias Ciudadanas de los Estándares al Aula. P. 21-25

En el arte y la música los aprendizajes se piensan en la enseñanza desde procesos, más que desde el aprendizaje de contenidos concretos, lo que favorece a procesos pacientes de conocimiento del ser, donde la voz del otro resulta enriqueciendo el proceso, debido a que aporta un nuevo punto de vista. La música se convierte en una disciplina donde el ser está expuesto constantemente con espontaneidad y autonomía, lo que le enseña acerca del dominio de grupo y la presión del mismo, promoviendo con ello, el respeto por la diferencia y las personas, además de la responsabilidad con el público y el espectador.

Los trabajos específicos de la música en las competencias ciudadanas se dan desde dos instancias:

1. Individual: a través del talento y/o habilidad, se respeta y se reconoce un ritmo y se pone a prueba la creatividad. Se promueve la autoestima para expresar con libertad los sentimientos, se aceptan y se aprenden a manejar los temores, se reconocen también las propias limitaciones y las del grupo y se trabaja desde allí con respeto y tolerancia.
2. Desde lo social, hay un sentido de pertenencia e identidad dentro de un grupo. Así mismo se aporta a este para generar un bien común entre los integrantes del grupo, promoviendo el crecimiento tanto individual como colectivo.

2.2.5. PRACTICA MUSICAL COLECTIVA

La práctica musical colectiva se entiende como una práctica social donde todos los participantes hacen parte de proyecto común y aportan su inteligencia, conocimiento técnico, sensibilidad, emoción, la capacidad del trabajo en equipo y la escucha. Es desde ella donde se desarrollan elementos como el pensamiento autónomo, solidario y comprometido.

Para el maestro José Antonio Abreu, creador del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela, las prácticas musicales colectivas son fundamentales para la

formación individual y para la práctica en comunidad, ya que en la práctica grupal cada uno se hace responsable de sí mismo y del otro (Muiños, 2010)

Es en la práctica colectiva donde cada uno aporta desde lo que sabe y se retroalimenta con el conocimiento del otro. Pues constituye un diálogo social cuya característica es el tiempo en común, donde no se busca el bien individual sino colectivo

“Ese “hacer” música con otros nos impone un tiempo de diálogo, un tiempo de acción y escucha permanentes, un juego de voces que se escuchan, de polifonía. Es también un tiempo para la expresión, y expresarse quiere decir entrar en relación con el entorno, quiere decir también hacer consciente esta realidad y reconocerse” (Muiños de Britos, 2010. P. 5)

Por medio de la práctica colectiva se recrean diversas actividades musicales, que permiten la integración de personas, en diferentes condiciones, estratos, distintas maneras de ver la vida, diferentes religiones y otros, confluyendo en un mismo saber y un mismo goce musical. Para Cornú (2008) lo que hace común a la práctica no es propiamente la uniformidad, sino lo que es posible, abierto y para todos. Precisamente para *probar, cultivar* para construir entre todos (en Muiños, 2010)

La práctica colectiva más que la reunión de un grupo musical se convierte también en una oportunidad para ser familia, maestros y amigos. Donde se asocian un grupo de personas y vivencian experiencias en torno a un bien común

“Las experiencias nos muestran diversidad de objetivos y procedimientos en función de las condiciones, posibilidades, necesidades y afinidades de cada lugar y del desarrollo impredecible e incalculable –casi mágico– que pueden tener los fenómenos sociales y culturales” (Iniciación Musical en práctica colectivas: experiencias significativas, fundamentos y perspectivas, 2011. P.6)

Dentro de las prácticas en conjunto, se pueden observar una infinidad de combinaciones instrumentales grandes y pequeñas, que permiten el acercamiento musical y social.

En la unidad La Favorita del IDIPRON, se tienen como conjuntos de práctica: la banda musical, la orquesta tropical, la práctica coral, el ensamble de Jazz y otros pequeños

ensambles que surgen de la iniciativa de los muchachos, quienes se reúnen entorno al hacer musical.

Cabe resaltar que el fortalecimiento de habilidades se da en la medida en que el director del grupo disponga de un tipo de repertorio que promueva el aprendizaje individual y colectivo, es decir, destinar material multinivel para que desde las limitaciones de cada uno y del aprendizaje de cada instrumento se aporte a la construcción y se enriquezca la musicalidad de todos. Pues como señala Díaz, (2011):

“(...) en la actividad colectiva integrada se refuerzan valores como la colaboración, la tolerancia, la competencia sana y el compartir y comentar experiencias, logros y dificultades”. (en *Iniciación Musical en práctica colectivas: experiencias significativas, fundamentos y perspectivas*, 2011. P. 11)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo se encuentra enmarcado en el campo de la investigación cualitativa con un enfoque descriptivo. Taylor y Bogdan (1984) definen este tipo de investigación, como aquella que “produce, describe y analiza los datos, ya sean orales y/o escritos, o que hagan referencia al comportamiento observable de las personas.” (p. 7)

En su propuesta determinan algunas características propias de esta investigación:

- Es inductiva. Su metodología se relaciona más con el descubrimiento que con la comprobación o verificación de la información.
- Las personas, escenarios y/o grupos no son consideradas variables de estudio, sino que se ven como un todo integral, que obedece a una lógica propia de organización, funcionamiento y significación.
- Es interactiva y reflexiva.

El investigador cualitativo dentro de su estudio, trata de comprender las personas, de ser imparcial (No imponer visiones propias), no excluir la recolección ni el análisis de los datos ya que todas las perspectivas son importantes para el resultado. Busca resolver los problemas de validez y confiabilidad desde el análisis profundo y detallado y del conceso intersubjetivo.

Por su parte, Dankhe (1986) clasifica el estudio del comportamiento humano en cuatro categorías: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Este trabajo adoptará el enfoque descriptivo, el cual busca especificar los datos importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno de análisis. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (...) “Miden o evalúan diversos aspectos,

dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar (...) Los estudios descriptivos miden de manera más independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver” (Sampieri. P. 60 y 61)

Se utilizó el método etnográfico por su pertinencia con el tipo de investigación a desarrollar. Los investigadores Atkinson y Hammersely (1994), han caracterizado la etnografía como una forma de investigación social donde: 1. Se hace una exploración de la naturaleza en particular de los fenómenos sociales. 2. Se trabaja en primer grado con los datos que no se han codificado previa a su recolección en un conjunto de categorías analíticas cerradas. 3. El análisis de los datos se realizan en función de las acciones humanas, partiendo de las descripciones y explicaciones verbales.

La investigación etnográfica está basada en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos que son observables. Incorpora las experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones de los participantes como son expresadas por ellos mismos y no como el investigador las describe (González y Hernández, 2003).

3.2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto se desarrolló en tres fases. La primera consistió en realizar una fundamentación teórica, donde se delimitó el problema, la pregunta de investigación, objetivos generales y específicos; un marco teórico donde se abordó temáticas como emociones y resiliencia, integración social, competencias ciudadanas y práctica en conjunto. Un marco metodológico donde se habló del tipo de investigación, y su implementación metodológica y las herramientas de recolección de datos (Bitácora, entrevistas, diario de campo, análisis de documentación institucional y matrices de análisis).

La segunda fase fue el trabajo de campo. Este se abordó bajo los siguientes componentes:

- Caracterización de la población (desde lo musical y contexto psicosocial):
Dicha caracterización se hizo por medio de entrevistas al grupo de apoyo psicosocial del IDIPRON (psicosocial) y a los jóvenes participantes de la banda

musical (desde lo musical). Los datos tomados durante la observación fueron plasmados en un diario de campo, lo que conllevó a obtener como resultado una matriz con las características de la población en cuestión.

- Descripción del proceso educativo hacia la formación de competencias ciudadanas: Esta se elaboró a partir de los datos obtenidos durante a observación de las clases de música, ensayos y tiempo de esparcimiento. Estos datos fueron plasmados en el diario de campo, lo que arrojó como resultado final una matriz donde se evidenció las competencias adquiridas y como se ha sido el proceso desde la entrada al IDIPRON hasta la fecha
- Descripción de los procesos emocionales de los sujetos en cuestión, partiendo de las observaciones realizadas. Lo descrito en el diario de campo, la bitácora y entrevistas realizadas a los jóvenes de la banda musical, permitió realizar un análisis de esos procesos, dando respuesta a la pregunta: ¿de qué manera ha incidido la práctica musical en esta transformacional emocional?
- Descripción de la práctica musical individual y colectiva como favorecimiento a los procesos de integración y resiliencia de los sujetos de investigación. Se realizaron entrevistas, grabaciones de ensayos y diario de campo.

La tercera fase de esta investigación fue el análisis de los datos obtenidos durante las actividades realizadas, categorización y conclusiones que arrojó el proyecto de investigación. Terminado el documento se procedió a socializar los resultados con la Institución.



Ilustración 1 RUTA DE LA INVESTIGACIÓN. Fuente: Elaboración propia

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para efectos de la investigación se utilizaron como instrumentos para la recolección de los datos: El diario de campo, la bitácora, grabaciones de ensayos (video), entrevistas y por último una revisión de la documentación institucional.

Se realizaron 22 visitas en los meses de diciembre de 2016 y enero de 2017, en las cuales se utilizaron las siguientes herramientas ya mencionadas con anterioridad y que describirán a continuación:

- **Bitácora:** Durante las visitas a la unidad se realizó registro de los eventos que se llevaban a cabo allí: tiempo libre de los muchachos, charlas con algunos de ellos, ensayos, clase de instrumento, ayuda en las labores de la unidad como por ejemplo armar el pesebre navideño, hacer aseo o comidas. Se registró cada visita en un cuaderno, donde se plasmó lo realizado en cada evento y las expresiones más relevantes. También tareas a realizar, cronogramas y horarios.
- **Diario de campo:** En el diario de campo se registraron las visitas realizadas a la UPI la favorita. Allí se registraron las percepciones propias, reflexiones o comentarios que surgían a partir de la observación de eventos.

- Grabaciones de audio y video: Se registraron veinte audios entre los que se encuentran: charlas libres con los muchachos, entrevistas, momentos de esparcimiento y la celebración del día de la familia. En cuanto a los videos, existen diecinueve grabaciones. Estas corresponden a diferentes momentos dentro de la unidad como lo son: ensayos de banda, ensayos para el musical preparado por IDIPRON, tiempo libre de los jóvenes durante el ensayo del musical, clase de clarinete y el día de la familia en la unidad.

Algunas de las grabaciones en video fueron obtenidas como observación no participante, es decir, no hubo interacción con alguno de los sujetos en cuestión. Las grabaciones de audio correspondientes a las entrevistas y charlas fueron de tipo observación participante, ya que en este caso si hubo interacción con los sujetos dentro de la unidad.

- Entrevistas: Se realizaron catorce entrevistas, las cuales fueron consignadas en grabaciones de audio ya mencionadas con anterioridad. Estas fueron de carácter semi estructurado, es decir, que hubo una preparación de un cuestionario que sirvió como guía con un orden de las preguntas a realizar. “El enfoque cualitativo con que se asume este tipo de entrevista abre la oportunidad para que, con cada una de las respuestas al cuestionario, se exploren de manera inestructurada aspectos derivados de las respuestas proporcionadas por el entrevistado” (Sandoval, 2002 p. 144).

También se realizaron entrevistas con algunos de los estudiantes de la Favorita, con el fin de conocer el contexto de la unidad, contexto social y familiar y por último el contexto musical en donde se desenvuelven. Estas también se encuentran registradas en los audios. Así mismo, se entrevistó a uno de los educadores del IDIPRON, acerca del espacio al que los muchachos le denominan “patio”, todo con el fin de hacer una descripción y entender más a profundidad los momentos por los que pasan los jóvenes en IDIPRON. La educadora hizo una descripción amplia y detallada de lo que se considera como patio para los chicos, pero que dentro del IDIPRON hace parte del externado donde se brindan los talleres y otros servicios dependiendo de las necesidades de los jóvenes y adolescentes que asisten al programa.

De igual forma, se pidió a uno de los jóvenes que no hace parte de la unidad la Favorita, pero que se encuentra haciendo servicio allí, que realizara una descripción de la unidad donde asiste (El Perdomo), con el fin de conocer la percepción de las otras unidades donde se imparten otros talleres y así complementar lo referente a las características de la población.

En cuanto a la privacidad de este material, se acordó con el Instituto, no revelar el nombre de los participantes a menos que desde el IDIPRON lo requieran. En caso extremo que se necesite, se pedirá autorización previa a la Institución y al sujeto entrevistado. (Ver anexo 1: entrevistas)

- Revisión de la documentación: Se realizó un acercamiento a las políticas públicas y educativas de IDIPRON por medio de la revisión de documentos y de la página de la institución, donde se encuentran anotaciones referentes a la misión, visión, objetivos, el PEI de la Escuela Integral IDIPRON y la Resolución No. 20 de 1986 donde están los elementos constitutivos y legales.

3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

A partir de la información obtenida en la recolección de los datos, se realizaron cuatro matrices para la clasificación y respectivo análisis de la información obtenida: matriz de entrevistas, matriz por categorías, la matriz general y por último una matriz auxiliar para consignar los datos relevantes de las grabaciones de audio y video correspondientes a los ensayos y clase instrumental.

Estas matrices se diligenciaron para agrupar las categorías de análisis que iban surgiendo a partir de los datos recolectados en las diferentes actividades observadas y fueron un punto de referencia básico para la producción de las conclusiones y reflexiones acerca del impacto de la actividad musical colectiva en los jóvenes de IDIPRON.

Matriz de entrevistas: Esta matriz se hizo por sujetos de investigación. Cada respuesta o frase relacionada con alguno de los ítems, se clasificó dependiendo la categoría a la que pudiese corresponder.

- Familia IDIPRON: ¿De qué manera el IDIPRON se convierte en un sustituto familiar para estos jóvenes adolescentes en estado de vulneración de derechos?
- Autocontrol- Autorregulación: ¿De qué manera IDIPRON y la enseñanza musical aportan a los procesos de autocontrol? ¿Qué valores se evidencian dentro de las prácticas musicales? (Paciencia, disciplina, respeto, responsabilidad, conciencia de aprovechamiento del tiempo, control de ansiedad y la agresividad, ect.)
- Proyecto de vida ¿Cómo la música se convierte en un aporte al proyecto de vida? ¿cómo la música se convierte en el proyecto de vida de estos jóvenes? ¿Cómo se proyectan laboralmente?
- Desarrollo de emociones ¿Cómo se ha dado a transformación emocional? ¿qué tipo de emociones produce la práctica musical en estos jóvenes? ¿Cómo la música provoca felicidad a esta población?
- Resiliencia ¿Cómo la música aporta a los procesos de resiliencia?

Matrices por categorías: Clasificada la información dentro de la matriz de entrevistas, se procede a clasificarla por categorías para realizar el análisis general: Familia, autocontrol-autorregulación, proyecto de vida, desarrollo de emociones y resiliencia.

Matriz general: Está basada en los objetivos específicos trazados en el capítulo I. Los datos plasmados en ella se tomaron de las entrevistas, las grabaciones de audio y video de las clases y ensayos de banda y otras entrevistas como: al personal de apoyo psicosocial, al maestro director de la banda y al joven que hacía parte de la unidad del Perdomo.

Matriz de clasificación de material audio y video: En esta se clasificó todo lo relacionado a eventos o situaciones captadas durante las grabaciones de ensayos y clase de instrumento. (Ver anexo 2: Matrices)



Ilustración 2 DIAGRAMA DE FLUJO DE LA INVESTIGACIÓN. Fuente: Elaboración propia

3.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	DESDE	HASTA
Fundamentación teórica y metodológica	Agosto 2016	Noviembre 2016
Observación de espacios, momentos de esparcimiento de los jóvenes	Noviembre 2016	Diciembre 2016
Entrevistas al grupo de apoyo Psicosocial	Noviembre 2016	Diciembre 2016
Observación de ensayo y clases de música instrumental	Noviembre 2016	Diciembre 2016
Entrevistas a los jóvenes de la banda y observación de espacios de descanso	Noviembre 2016	Diciembre 2016
Análisis de información	Enero 2017	Marzo 2017
Redacción del informe	Marzo 2017	Abril 2017
Socialización al IDIPRON	Abril 2017	

Ilustración 3 CRONOGRAMA. Fuente: Elaboración propia

3.6. MUESTRA: De la población asistente a la unidad la Favorita, se seleccionó un grupo de dieciséis personas, entre jóvenes, equipo psicosocial y el maestro director de la banda. Estas personas han tenido más acercamiento y han vivido el proceso en IDIPRON por más de 3 años, por tanto, pueden dar testimonio desde su experiencia en diferentes espacios.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1. DESCRIPCION DE LA POBLACION

4.1.1 IDIPRON

El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, fue creado mediante el acuerdo No. 80 de 1967 de Consejo de Bogotá y funciona desde 1970, y cuya misión es garantizar el goce de los derechos de niños (desde los 8 años), niñas, adolescentes y jóvenes (hasta los 28) con alto grado de vulnerabilidad social.

Según la resolución no. 20 de 1986, expedida por la Junta directiva del Instituto, indica que tendrán como funciones las siguientes:

1. Atraer, recoger y albergar en sus casas el mayor número de niños de ambos sexos. Ganarse al niño, mediante un ambiente acogedor, amable y alegre. Teniendo en cuenta estas actitudes, consideradas como fundamentales, se les proporcionará a los destinatarios: a. vivienda, alimento, medicamentos y recreación. B. En los primeros años alfabetización y trabajo lúdico; después una sólida educación personalizada, un serio aprendizaje dentro de la producción, lo que supone una serie de estímulos y gratificaciones no solo morales, sino de tipo monetario. C. Se dará interés al tema de lo vocacional, por ende, se dará importancia a los aprendizajes que le permita emplearse fácilmente al momento de la salida del IDIPRON.
2. La formación moral, que remueva todos los malos hábitos de la calle, la formación social que haga en él un agente de cambio, la atención a sus aptitudes e intereses que permita hacer del muchacho el sujeto de la educación (no el objeto pasivo como a menudo sucede en la educación tradicional)
3. Estudiar los problemas callejeros que inciden en la niñez.

4. Tratar por todos los medios a su alcance devolver el menor a su casa antes de asumirlos como asistidos en sus dependencias.
5. El Instituto tratará de promover medidas terapéuticas, sobre todo para los ambientes pobres, en lo que hace referencia al dopping y al alcoholismo. Fomentar la realización de estudios y la divulgación de medidas precisas en contra de la drogadicción, el alcoholismo, la vagancia y la mendicidad a nivel distrital (Resolución no. 20 de 1986 pp. 3-4)

En cuanto a los aspectos poblacionales y características de ésta, el IDIPRON acoge a niños, adolescentes y jóvenes con un alto grado de vulneración de derechos.

Dentro de este grupo se encuentran los habitantes *en calle* y *de la calle*. Siendo los primeros aquellos que poseen familia y tienen contacto con ella, pero por diversas circunstancias permanecen en espacios no favorables o frecuentan la calle como su espacio cotidiano. Sin embargo, también frecuentan su casa. Los habitantes *de la calle*, son aquellos que viven en la calle y no tienen ningún contacto con su red familiar. La calle es su único “hogar”.

Se encuentran también dentro la población vulnerable, los niños, jóvenes y adolescentes que:

- Consumen o han consumido sustancias psicoactivas. En algunos casos sus familiares también son consumidores y expendedores de ellas.
- El contexto social que los rodea hacen que adopten comportamientos propios de éste. Así mismo las practicas se ven mediadas por los conflictos que allí se presentan (pandillismo, delincuencia, porte de armas). Viven en sectores donde hay alto nivel de vulnerabilidad. Ejemplo: El Bronx o barrios de la localidad de Ciudad Bolívar.
- La mayoría, vienen de familias disfuncionales y con carencias afectivas. Predomina la ausencia del padre o de la madre. En algunas de las familias se reemplaza la mamá o el papá por la madrastra, el padrastro, los abuelos u otro familiar.

- Hubo presencia de maltrato infantil o en algunos de los casos abuso físico y/o sexual.
- En su gran mayoría, son personas agresivas, conflictivas y rebeldes. Algunos de ellos tienen amenaza de muerte
- Se encuentran desescolarizados, ya sea por motivos económicos y/o sociales. En ocasiones también por circunstancias familiares o decisión propia. Hay casos donde se presentan dificultades en el aprendizaje.
- Hay familias con dificultades económicas extremas. O en caso de que no se tenga familia, no se tiene un sitio de vivienda, ni hay estabilidad económica.
- Abandono total por parte de la familia o rechazo. Hay resentimiento social, debido a las experiencias de exclusión que han tenido que vivir.
- Algunos de ellos han tenido antecedentes o familiares en IDIPRON, vinculados a procesos similares.

Con base en lo anterior, y debido a que la función principal del IDIPRON es la restitución de derechos, muchos de estas personas entran al programa con el fin de mejorar su calidad de vida y recuperar su valor humano frente a una sociedad que le hizo daño en el pasado.

El proceso de acompañamiento a los niños, adolescentes y jóvenes en IDIPRON, consta de cuatro fases en las cuales se implementan áreas a las que tienen derecho la población acogida en el Instituto. Estas áreas son: salud y vida, desarrollo, protección y participación. (PEI IDIPRON P. 11)



Ilustración 4: PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO IDIPRON. Fuente: Elaboración propia.

Dentro del Instituto se encuentra la Escuela Integral IDIPRON encargada los aspectos formativos de los niños, adolescentes y jóvenes que llegan a estos espacios. Tiene como fundamento la aplicación de un modelo pedagógico humanista y holístico, que propicie el desarrollo del sujeto desde lo cognitivo, estético, espiritual, corporal, sociopolítico, laboral, comunicativo, ético, social y ambiental. Dentro de la formación, se potencia: el aprendizaje significativo, comunicación desde la interlocución a partir del diálogo, la reflexión y la problematización; transversalidad de enfoques (derechos, género, diversidad sexual y étnica e investigación).

La investigación permite el conocimiento de la realidad de estudio, ya que se identifican aspectos para el análisis del contexto de los destinatarios.

La labor educativa de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON, está orientada a la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes para que se constituyan como líderes e innovadores en diferentes campos técnicos y vocacionales como lo son: la música, las artes plásticas y las TIC, en articulación con los componentes reglamentarios de la formación académica en Colombia. Estos elementos en conjunto, están llamados a posibilitar la transformación social, cultural, pedagógica y convivencial del país (PEI IDIPRON P. 14)

Además de la labor académica descrita en el párrafo anterior, la Escuela pedagógica Integral IDIPRON, también ofrece la posibilidad el acceso a la vivienda, dotación, alimentación, seguimiento nutricional, acompañamiento médico y psicológico, recreación, servicios de trabajo social y restablecimiento de las redes de apoyo. Lo anterior, con el fin de garantizar los derechos de quienes se acogen en ella.

En cuanto al currículum, y con base en la normatividad, se ha diseñado un plan de estudio integral, que se articula con el contenido de los talleres impartidos dentro de las unidades, con el fin de garantizar prevalencia en los estándares y el contenido, planteado desde la ley general de educación, asumiendo un currículo flexible, dadas las condiciones de los niños, adolescentes y jóvenes que se acogen en IDIPRON.

Dentro del plan de estudios se incluyen las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994.⁴ Estas áreas, se cursan por asignaturas y proyectos pedagógicos en periodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales.

A su vez la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON también maneja los énfasis en:

a. Bachillerato con énfasis Musical: Dentro de las actividades que se desarrollan en la EPI IDIPRON, la música y la formación artística juegan un papel importante debido a su aporte, que va desde los desarrollos cognitivos, racionales y sensoriales, hasta los desarrollos socio-afectivo y sensorio-motriz.

También desde el estudio de la teoría y el entrenamiento sensorio-auditivo, ayuda al fortalecimiento de varias de las inteligencias, como por ejemplo la lógico-matemática y la témporo-espacial. Respecto a lo socio-afectivo, la practica musical y artística posibilita el desarrollo de valores éticos y morales, tanto a nivel personal como interpersonal.

b. Bachillerato con énfasis técnico: Productividad y emprendimiento

c. Bachillerato con énfasis en tecnologías de la información y la comunicación.

⁴ La ley 115 expedida el 8 de febrero de 1994, en el artículo número 23, hace referencia a las áreas obligatorias y fundamentales. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática.

4.1.2 UNIDAD DE PROTECCIÓN INTEGRAL LA FAVORITA

La Unidad de Protección Integral La Favorita, ubicada en la avenida Caracas No. 15-42, localidad Santa Fe, es reconocida como la escuela musical del IDIPRON y hace parte de los externados de la Institución. Cuenta con un número de 80 estudiantes entre los 14 y 28 años de edad, que se vinculan a la unidad a través de los procesos del IDIPRON como lo son: las Unidades de Protección Integral (UPI) o las visitas a territorio.

IDIPRON maneja dos espacios: Internado y externado. En los dos espacios se busca la protección y vinculación del sujeto a los servicios ya mencionados con anterioridad. La diferencia entre el internado y el externado radica en la vivienda. Los externos asisten a las unidades en un horario específico y tiene salida y entrada, mientras que los internos permanecen en las UPI y allí reciben la alimentación, dotación, vivienda, educación, recreación y salud. Los internados solo acogen a los menores hasta los 18 años, a excepción de la Rioja, que es un internado para personas adultas. (Datos extraídos de las entrevistas a apoyo psicosocial y al educador entrevistado)

Si bien, en otras unidades como La 27, el taller musical es impartido desde la vinculación con el internado, La Favorita, ya en el espacio de externado, se convierte en la opción para aquellos jóvenes músicos que desean continuar su formación.

Muchos de los jóvenes- adolescentes llegan de procesos y vivencias ligadas al consumo de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar, vinculación a grupos delictivos o viven en circunstancias de alta vulnerabilidad, y ven en la música una oportunidad para llevar a cabo su proyecto de vida, desde lo que les gusta hacer.

La Favorita por ser externado, atiende a jóvenes (hombres y mujeres) entre los 14 y 28 años, interesados en la música. El horario de estudio es de 7:00 am a 4:00 pm. En ese lapso de tiempo, los muchachos reciben clases de Instrumento, solfeo, coro, banda, orquesta tropical y ensamble de Jazz.

En la unidad se imparten clases individuales de instrumento de vientos. Algunos de los maestros que imparten estas clases son egresados del programa y han realizado también sus estudios profesionales en el campo musical. El director de la banda, ha tenido experiencia en otras unidades y conoce de cerca todo el proceso que ha llevado el IDIPRON desde hace 10 años aproximadamente.

Básicamente se cuenta con un instrumental amplio en la sala de instrumentos, es decir, hay una buena cantidad de instrumentos de viento cuerdas frotadas, un piano de media cola, e instrumentos de percusión, los cuales son accesibles para los muchachos que no cuentan con instrumentos propios.

En cuanto a los espacios, existen cubículos de estudio personal, una sala amplia para los ensambles y salones para clases instrumentales y gramática, además de los otros espacios de servicio como comedor y cocina, enfermería, archivo, oficinas de apoyo psicosocial y baño.

En este momento la fortaleza instrumental se encuentra en los vientos (trompetas, trombones, eufonio, tuba, saxofones, clarinetes, flautas, oboe y corno), cellistas, un bajista eléctrico, cantantes y percusionistas. Estos son los que integran los conjuntos en general. Asisten también otros jóvenes con otro instrumental, se les da el espacio y se les facilita el instrumento. Ellos no participan en los ensambles, ni tampoco tienen clase de instrumento ya que no hay maestros para ello. Es el caso de los guitarristas, pianista, cantantes y las cellistas reciben clases particulares por fuera de la unidad en la medida de sus posibilidades.

Algunos de ellos (integrantes de la unidad que están en ensamble) tiene grupos por fuera de la unidad o tocan en otras bandas.

Para el desarrollo de esta investigación se visitó la unidad en 22 ocasiones entre los meses de diciembre de 2016 y enero de 2017, registradas en el diario de campo y grabaciones de audio y/o video.

Durante estas sesiones de visita, se llevaron a cabo entrevistas, tanto al equipo psicosocial como a un grupo de jóvenes estudiantes de la unidad, que han tenido proceso activo con el IDIPRON. También se realizaron grabaciones de video de algunos de los ensayos con la

banda de la unidad, clase colectiva de instrumento (clarinete), ensayos para el musical Gloria, un canto a la vida, donde participaron niños, adolescentes y jóvenes de diferentes casas de IDIPRON (tanto internado como externado), grabaciones de los tiempos libres de estos muchachos del musical y del día de la Familia en La Unidad La Favorita.

En la misma línea, también se hizo registro de audio de las entrevistas mencionadas con anterioridad, ensayos de banda y algunas charlas con jóvenes de la unidad, con el fin de tener un acercamiento a la población. A su vez también se hizo una revisión de documentos consignados en la página del Instituto, y de la Escuela Integral IDIPRON, bajo la que se encuentra la UPI La Favorita.

Teniendo en cuenta los objetivos trazados en el proyecto investigativo, se determinaron cuatro categorías de análisis, extraídas de la información suministrada en herramientas de recolección de datos y que permitieron encaminar y organizar la información para interpretación y estudio de ésta. Los datos recogidos se dispusieron en tres matrices para el estudio.

Según el carácter interpretativo y descriptivo de esta investigación, basada en la experiencia musical de jóvenes adolescentes en estado de vulnerabilidad, se expone a continuación las categorías de análisis que surgieron de la observación del proceso musical como un aporte significativo y real a los procesos de Integración, resiliencia y proyección de una población frágil.

4.2.LA VIDA EN IDIPRON COMO RESTABLECIMIENTO DE LAZOS FAMILIARES

Durante su paso por IDIPRON, algunos de los jóvenes de la unidad, que se vincularon al instituto desde edades tempranas (7 u 8 años), experimentaron lazos de familiaridad, atención, cariño, afecto y cosas que se les negó en su niñez, como lo es la alimentación, vivienda, recreación, vestido, educación y salud.

Algunos de ellos llegaron al patio con la intención de refugiarse. Fue esa la primera percepción de familia, al sentirse acogidos en un espacio que les brinda protección y alimento. Así lo manifiesta A, al contar su experiencia: “Yo iba al patio llegaba yo a las 8:00 de la mañana. Y en ese patio me bañaba, me cambiaba, me afeitaba y... entraba a desayunar. Digamos que el patio básicamente era como para *refugiarnos* ahí porque... todo el día era durmiendo... ahí en la calle” (28 de diciembre de 2016)

Mediante el alimento se siente nuevamente ese calor de hogar. En la familia es la madre quien brinda el alimento; aun desde el vientre, es la madre la primera que da de comer. Es la sensación del contacto afectivo mediante el alimento que se les brinda en las unidades.

Dentro del programa también se experimenta la familiaridad desde el trato en la cocina. Un reflejo de ello es que a las señoras de la cocina se les dice *tía*, ya que se les asocia con aquellos familiares que reciben en su hogar cuando no se tiene para dónde ir. El contacto directo con la comida también genera cercanía y amor hacia estas personas que han carecido de alimento en ocasiones. E. comenta: “Era unos zipotes de desayuno: chocolatico, pancito, arroz... desayuno” (27 de diciembre de 2016.)

Otro espacio en el que se tenía esta sensación de protección y refugio, era en el internado; de esta manera Es cuenta su experiencia: “yo no tenía un lugar fijo donde quedarme, ni... y digamos cuando yo saliera ¿dónde me iba a quedar? Ni nada. Entonces me dieron la oportunidad el año pasado de quedarme en la 27” (17 de enero de 2017)

Algunos entraban allí escapando de la realidad del conflicto, las drogas, la mendicidad, el maltrato. En el internado se aprendía a convivir, a tolerar, a seguir un horario y también a colaborar en las labores, así como en el hogar. B, comenta al respecto: “Si. A la final (Se estaba hablando del aseo en la unidad). Es todos los días, hay que hacerlo. Y si no lo hacemos (sonríe), se cae la casa” (28 de diciembre de 2016). La creación de hábitos, el seguimiento de reglas y horarios forman a estos muchachos y les aporta valores para que crezcan humana y profesionalmente.

La convivencia en IDIPRON, generó en los jóvenes adolescentes acogidos el valor las pequeñas cosas como puede apreciarse en el relato de E: “Bueno, digamos, yo m... me acosté. Nos daban cobijas... todo, todo, pa usted solo. Usted tenía que ser cuidadoso con lo suyo” (27 de diciembre de 2016). El cuidado y la receptividad se evidenciaban en esos detalles que también se vivencia en el hogar. En la familia, hay interés en la búsqueda del bienestar de cada uno de los miembros que la componen.

En la familia no se discrimina a nadie. En IDIPRON se acoge a todos. A lo manifiesta en su relato de la siguiente manera “cuando una persona empieza a vivir en la calle y a consumir drogas, se empieza a volver como el puntico negro de la sociedad como el que no sirve, como el desechable... Entra uno a IDIPRON y se siente uno querido, se siente querido, se siente uno apreciado.” (28 de diciembre de 2016). Se respira comprensión.

En el campo musical se percibe la familiaridad desde el trato amable con los maestros, algunos egresados del programa, quienes desde el servicio y la comprensión dan su aporte musical. A. en su entrevista, afirma: “encontré cariño y amor porque había, habían, digamos que habían ese tipo de profesores con vocación de servicio. Y muchos egresados ¿no? que sabían cómo estaba uno. Y ellos también habían pasado por ese tipo de cosas, entonces lo entendían a uno mucho. Y ¡ya! Encontré digamos que ese cariño y ese amor, y uno ya sale a la sociedad nuevamente como que ya uno, ya uno está acoplado a esas cosas ¿no? A sentir respeto por el otro... cosas así” (28 de diciembre de 2016). Es con ese cariño, con que los maestros enseñan el arte musical y ayudan al crecimiento humano y profesional de estos jóvenes.

La postura corporal también juega un papel importante en la labor educativa. Con el tema del sentarse bien, se está trabajando el respeto y distinción de espacios. Hay que aprender a comportarse: Los educadores llaman al silencio, hasta que uno de ellos se levanta y con voz fuerte exclama: "señores y señoritas, gracias. Les están hablando y ustedes siguen ahí faroleando. Van a pasar todo” (se refiere al ensayo del musical) " siéntate bien mi amor". Le indica esto último a uno de las adolescentes que se encontraba hablando con su grupo y tenía los pies sobre la silla. (video 5 de diciembre.)

Otro factor que se da desde la música y que fortalece esos lazos de familia en la unidad es la confianza y la admiración por quien enseña. En una familia se siente admiración por el papá, la mamá o alguien mayor. En este proceso, el joven siente admiración por su maestro de iniciación musical, en quien vió la figura de padre y en quien sintió podía confiar su aprendizaje.

Así lo cuenta E: “dígame usted, quien llega en un momento que usted menos se acuerda y le dice: ¡vamos! que usted es juicioso. Usted tiene cara de juicioso, ni siquiera dijo usted es juicioso... usted canta bien y tiene ritmo. ¡Vamos!... M. M. Quien viene encima de él, el P. Javier de Nicoló... ¿sí ves? Entonces el man llegó: no, vamos y usted me hace música. Tome un clarinete y póngase a estudiar y ahí me puso un profe que me acompañara sobre mi proceso y ahí mi proceso salió fue por la música. Es mi música” (27 de diciembre de 2016)

Para los adolescentes, especialmente aquellos que se encuentran en alto riesgo, el establecer lazos es fundamental para crear un entorno seguro y estimulante, en el que el menor se sienta autónomo y protegido. Al tener relaciones estrechas con personas con las que pueden contar, ganan más confianza en sí mismos (UNICEF, 2002). Los muchachos encontraron en IDIPRON y más en la música un espacio donde se les entiende y se les comprende porque hay actitud de servicio por parte de los maestros formadores. A todos se les considera *profes* sea cual sea la profesión o rango, ya que todos los funcionarios, son responsables de la educación de los niños, jóvenes y adolescentes.

Por último, cabe resaltar que, así como se da, en la familia se le enseña al niño a ganarse las cosas con esfuerzo y constancia. Mediante campeonatos y actividades, los muchachos y niños de IDIPRON aprendieron el valor del esfuerzo y el trabajo. Había cosas más importantes para ellos que unos pesos. Lo más pequeño como lo es un jabón, una bolsa de dulces, unos zapatos enseñan el valor de la humildad y de lo indispensable, de la prioridad antes que el lujo, así lo indica A, a su paso por la casa del Tuparro:

“Entonces nos ponían a hacer tipo campeonatos ¿no? Entonces, digamos, que el premio era muy bueno. Entonces, eee digamos que el premio era un bulto de dulces, era jabones, ropa nueva ... los premios eran cosas así; que eso lo ideó el padre ¿no? Entonces, digamos

que... allá en esa selva la plata no, la plata no era importante era más importante las necesidades básicas, un jabón nuevo, o unos zapatos, cosas así... entonces pues jugábamos bastante. Entonces nosotros no pensábamos en eso porque no es mucho, o sea nosotros estábamos pensando en un campeonato, que él me ganó, bueno que... un campeonato como tal” (28 de diciembre de 2016).

Los relatos contados anteriormente constatan como desde la cotidianidad y en su paso por el IDIPRON se consolidan nuevos lazos fraternales y se concibe una nueva imagen de la familia. Se crea una nueva orientación al bienestar material y a unos nuevos patrones que permitan generar conciencia hacia a convivencia.

4.3.DESARROLLO DEL AUTOCONTROL Y LA AUTOREGULACION

La práctica musical ayuda a los procesos de autorregulación y control. La ansiedad y la paciencia se desarrolla mediante el estudio intensivo, ya que la mente permanece ocupada y se estimula la concentración. El cerebro se encuentra alerta y listo para reaccionar en el momento preciso. Hay una coordinación motora general de los miembros corporales que entran a intervenir a la hora de hacer música.

La valoración del tiempo de estudio, la perseverancia, la conciencia del aprendizaje continuo, también aportan significativamente en estos muchachos que vienen con historias de vida marcadas por la violencia, el abandono, el consumo de sustancias, entre otros factores que no favorecen a la hora de proyectarse vocacionalmente y socialmente. Después de un largo proceso educativo y de ayuda profesional, buscan en la música un espacio de crecimiento y experiencia para *surgir* y darse la oportunidad de soñar.

Para el músico, el aprender a controlar los tiempos es importante. Ser preciso y seguir indicaciones permiten el ensamble. Esto se percibe durante la observación registrada en el diario de campo: “El maestro director habla del tempo y lo muestra. Algunos de los integrantes de la banda siguen tocando por su cuenta. Golpea sus palmas dos veces y dice shhh para que los muchachos hagan silencio” (15 diciembre de 2016).

Esta acción, enseña a los muchachos precisión también en la cotidianidad. El tener un ritmo de trabajo continuo aporta a la organización, no solo de horarios y actividades, sino también

ayuda a la hora de proyectarse. El control de la ansiedad por medio de la espera y el silencio musical enseña a que hay que ser oportunos y prudentes al momento de la toma de decisiones.

El silencio se concibe en la prudencia. La música enseña a ser oportunos en las palabras, el aprovechar el silencio para la meditación y la reflexión permite que haya una mejor convivencia y que haya menos impulso a la hora de actuar.

La espera instrumental, vista en el diálogo y las entradas de cada sección en el ensamble, se traducen en pertinencia. Hay momentos para todo y la música también se toma su momento para sonar. Esta actitud de escucha atenta, de generar momentos de silencio y tranquilidad ayuda a disminuir la ansiedad y la agresividad.

Después de venir de espacios de violencia y de reaccionar apenas se les agrade, se aprende a mediar con calma y desde el diálogo. La acción registrada en el diario de campo el *15 diciembre de 2016*, muestra de qué manera se trabaja lo mencionado con anterioridad: El maestro director estira el brazo y dice: "conmigo". Algunos miembros de la banda siguen tocando hasta que él dice shhh.

El control del tiempo se percibe en la puntualidad. En la música se trabaja con un colectivo de personas que aportan momentos. Por tanto, la responsabilidad y el respeto hacia el otro son aspectos que forjan en la exigencia. En las clases y ensayos se promueve el respeto desde la asistencia y puntualidad. Esto se refleja en la acción registrada en el diario de campo el *23 de noviembre y el 1 de diciembre de 2016*: Sale el flautista. Dice el maestro de la big band: "¿para dónde va? ¿Llega tarde y se va temprano?" (...) Algunos de los jóvenes llegan tarde al ensayo de banda. El profe A., encargado de convivencia, les muestra el reloj como signo de que es tarde y hay que ser puntuales (Diario de campo). El respeto genera armonía en el grupo y apoya la comunicación y ensamble.

Desde el internado, se aprende a aprovechar cada minuto, se incentiva al buen comportamiento y a se motiva a los estudios de la academia, para luego dedicarse al taller. Esto dice C al respecto: "Claro, tu estas en música, tenías que ser de los juiciosos. Tenías que terminar de estudiar, hacer diferentes cosas... Uno no puede seguir en las mismas... O sea, en los mismos pasos que uno venía, sino que lo hace cambiar. A mí me cambio en ese sentido. Antes era muy vago, ahora ya no" (*12 de diciembre de 2016*).

En los ensayos aprender a mediar el volumen ayuda también, porque fortalece la escucha al otro. No hay prevalencia individual porque la obra de ensamble es una construcción colectiva, por tanto, el controlar el sonido y el escuchar al otro requiere de atención y concentración profunda. Esta actitud de escucha se potencia mediante el diálogo en los ensayos. En uno de las prácticas, el maestro director, mirando a los clarinetes indica que hay partes que suenan gritadas y no cantadas (*Registro diario de campo 23 enero de 2017*). Esto también se aprende en la unidad desde las clases individuales: El maestro de clarinete realiza un ejercicio. Se toca una nota suave y la persona que la tocó debe entregarlo al otro con la misma intensidad y volumen con que la tocó (*Registro diario de campo 20 de enero de 2017*). El maestro director pregunta a J. ¿qué es forte? Ella respondió es fuerte. El maestro director pregunta: Y, ¿es forte hasta el final?... Hay que controlar los fortes (*Registro diario de campo 23 de enero de 2017*). En cada espacio y momento se enfatiza mucho en la escucha. Primero escucharse y en esa línea la escucha a los otros.

La atención y reacción también se potencia. El estar siempre listos para reaccionar ante la batuta y la indicación del director pone en situación de alerta a los jóvenes. Esta actitud se ve involucrada en su trabajo diario personal. Estar atentos ante cualquier situación permite que se agudicen los sentidos y se actúe de manera consciente y razonable en la cotidianidad.

Desde la iniciación musical, y antes de pasar a la parte instrumental, debe hacerse el estudio del solfeo y la gramática, como un primer paso. El solfeo se convierte entonces en reto, ya que hay que solfear muy bien, para pasar a la siguiente fase: la elección del instrumento; es por lo que tanto se trabaja pacientemente. El instrumento es un pretexto y a la vez un objetivo que alcanzar.

Se muestra entonces un proceso; ganas de aprender y superarse. Las dificultades en el camino se resuelven estudiando con constancia, así se refiere A al respecto “Yo pienso que, o sea, con la paciencia, o sea, uno va rompiendo esas barreras sin necesidad de ponerse a estudiar 100 horas. Yo pienso como que uno va estudiando con mucha calma y, su instrumento y así” (*28 de diciembre de 2016*)

Otra de las metas dentro de lo musical, era llegar a tocar en la banda. En la banda tocan los mejores y lo que se quiere es hacer parte del grupo de los mejores; estar en la banda era un privilegio. Es entonces cuando la disciplina y el estudio ya no pasan a un segundo plano,

sino aspectos a los que se le dedica tiempo, porque hay una meta que cumplir, un sueño que hay que llevarlo a la realidad. Así lo hace ver M. en su relato: “Entonces eran todos los días ensayos. Era estudie y ensaye, estudie y ensaye” (17 de enero de 2017). Con ello se propicia la actitud responsable y autónoma.

En la unidad, el tomarse tiempo para pensar cada acción y acostumbrarse a ciertos hábitos como el hacer la fila para el alimento, o se les llame ayuda a generar orden, no solo en ese momento, sino que también genera conciencia del aprender a esperar el turno. Todos son importantes y por tanto cada uno tiene su espacio y su momento preciso. Esto se registra el 5 de diciembre de 2016: Después de haber ensayado se dice a los niños del musical: vamos a almorzar. Inmediatamente se levantan todos corriendo hacia la puerta. Uno de los educadores dice: un momento. Y comienza a llamar por casas para que hagan la fila y así salir a almorzar (*Diario de campo*).

De esta manera la música desde su esencia sensitiva, aporta al mejoramiento de la vida de estos muchachos a nivel personal. La música aporta significativamente en la conducta, organización y proyección de estos sujetos. “Al desarrollar la conducta musical de escucha, disciplinamos la mente y las emociones, forjamos hábitos de atención y respeto, al tiempo que agudizamos nuestra capacidad de concentración” (Lacarcel, 2013. P 223)

La autorregulación, la autonomía e independencia son aspectos que se van fortaleciendo en el camino, a medida que se van adquiriendo esas experiencias de aprendizaje, y que se verán reflejadas al tener contacto con otros espacios, tanto profesionales como afectivos.

4.4.COMPETENCIAS CIUDADANAS: SER Y SABER HACER

El Saber ser y saber hacer son algunos de los pilares que conforman esta labor educativa que no solo va enfocada hacia la parte académica, sino que también propende en el fortalecimiento de habilidades comunicativas y sociales con el fin de ayudar a que estos jóvenes en proceso de integración a la sociedad puedan hacerlo de una manera efectiva, logren mejorar su calidad de vida y aportar al bien de la cultura ciudadana y del país.

La intervención de la práctica musical en el aprendizaje y potenciación de las competencias ciudadanas se da directamente desde la comunicación basada en la escucha, el respeto a la opinión del otro, el trabajo en equipo, la participación, toma de decisiones, responsabilidad y la sana convivencia dentro de los espacios que frecuentan los muchachos de la Favorita.

La comunicación parte del respeto al otro que se hace evidente en la escucha. El aprender a escuchar se convierte en un reto que se trabaja a diario. Un ejemplo de ello, se describe en el registro de diario de campo, correspondiente al *1 diciembre de 2016*: El profe A., encargado de la convivencia en la unidad, calla a una de las niñas, quien se encuentra tocando la guitarra mientras el maestro director habla. El profe A. se dirige a ella y retirando la guitarra delicadamente de sus manos le dice: “no, escucha al profesor”.

La escucha atenta también se hace visible dentro de las unidades al exigir que se respete la palabra de quien se encuentra al frente dirigiendo la actividad. Este tipo de acciones marcan la vida de quienes llevan un proceso con el Instituto, al punto que son los mismos jóvenes quienes ayudan a organizar y silenciar a los más pequeños, quienes aún no tienen esa habilidad de escuchar al otro. Un ejemplo de ello se da durante uno de los ensayos del musical. Mientras los niños pequeños hablaban y los educadores pedían silencio, uno de los jóvenes corrige a los pequeños por medio de un shhh sutil y cariñoso (*Registro en diario de campo 5 de diciembre de 2016*)

Desde el ensamble se busca que haya una armonía en el grupo y que cada uno de los integrantes de los conjuntos escuchen el entorno en el que los instrumentos intervienen y el diálogo que se genera entre ellos a la hora de hacer música

El respeto por la diferencia y la resolución de conflictos también se hace presente a la hora dar opiniones en torno a cómo suena el grupo: “Bájele trompetas” grita un clarinetista cuando hay una indicación de piano por parte del maestro de la big band. Uno de los trompetistas exclama desde su sitio: “gracias Mg. Vas a ser profe... Preocúpate por tus partes. Para eso está el profe. Clarinetista: ¿Cómo van a escuchar? ¿No ven que esto es un clarinete? Es muy incómodo que estén gritando en los ensayos” Inmediatamente entra el docente a resolver la dificultad que se había presentado (*Registro en diario de campo 23 noviembre de 2016*).

La diversidad de opiniones, buscan enriquecer la labor durante el ensayo, por eso, cuando hay algo que no funciona, se manifiesta, con el fin de solucionar la dificultad y generar un mejor ambiente. En este caso, había incomodidad porque los clarinetes estaban pitando muy duro y eso molestaba a más de uno en la Big band (*Registro en diario de campo 1 de diciembre de 2016*)

Cabe resaltar que dentro de la formación se fomenta el diálogo dentro del aula. Al momento de la toma de decisiones grupal, el maestro director escucha atentamente las percepciones de los jóvenes de la unidad frente a los montajes que había que preparar para el musical. Hay participación activa de los muchachos en la conversación propuesta por el director frente a la organización del ensamble y la logística para el evento (*Registro en diario de campo 1 diciembre de 2016*). Quienes no participaron del musical estuvieron activos en la preparación del pesebre de la unidad. El trabajo en equipo, se retoma en el servicio a la casa.

La corrección, ante eventos que pueden entorpecer la convivencia durante un ensayo, se hace de momento, recordando el respeto al otro. Así se registra el episodio del *15 de diciembre de 2016*: Durante el ensayo E. se levanta de su silla por contesta una llamada. El maestro director le dice: ¡ey, ey E.! ¿Qué pasa papa? (*Según diario de campo de la fecha*). Con esta expresión el director llama la atención, recordándole a E. que se encuentra en un espacio de formación y que hay que respetarlo. Además de que hay que regular ese tipo de acciones puesto que hay que hay tiempo para cada cosa y cada momento.

La actitud colaborativa también se percibe en los miembros de la unidad. Entre los mismos jóvenes, se busca que haya compañerismo y ayuda. L. y E. estudian juntos. Cuando alguno no lee bien la partitura, el otro para y revisa el pasaje para corregir. Esta corrección que se da es fraterna. No hay actitud agresiva. Lo mismo sucede en uno de los ensayos del musical. La labor de liderazgo también se da: El maestro director pide a E. que le comente a S. y a F. (trompetas), cuales son las notas en las usualmente hay más dificultades de afinación...Después que E. responde, le pregunta a A. (percusión). Después de escuchar lo que dicen los muchachos, el maestro explica (*Registro en diario de campo 23 de enero de 2017*)

Ese liderazgo también se potencia desde el internado con la elección del jefe de fila en los dormitorios. El jefe, como todo líder se encarga de que las personas que están a su cargo, respondan de manera asertiva a las labores que se les ha encomendado hacer en la unidad. Cabe resaltar que el jefe además de ser un líder, es el primero en dar ejemplo, así lo manifiesta E desde su experiencia: “Había jefes. Yo era jefe. Yo tenía que levantarme a las 5:00 am, media hora antes ... entonces usted es jefe. Le hacían el pronunciamiento. Entonces, digamos, se hacía toda la comunidad, se reunía toda la comunidad, se formaban estilo ejército, se formaban t ata ta y decían: bueno, aquí el joven va a ser el nuevo jefe de tal dormitorio, de tal fila y me tienen que responder por tal aseo. Eso lo dejaban casi un mes. Eso lo llevábamos en meses. Digamos este mes les tocaba solo a nosotros, este mes el comedor, el otro mes... y así. Era organizado, era todo organizado” (27 de diciembre de 2016)

La formación de hábitos dentro de los espacios que maneja IDIPRON, promueven en cierta medida y fortalecen aspectos como la responsabilidad tanto individual como colectiva. La distinción de espacios y momentos para cada una de las actividades que allí se desarrollan potencian la sana convivencia dentro de las unidades.

Un ejemplo de ello es el control que se le hace a los jóvenes trapecios entendido como aquellos jóvenes que se encuentran en el externado, participan de los talleres y son población flotante. Salen y entran cuando deseen, es decir no son constantes. En algunos casos portan armas blancas o que suelen consumir sustancias psicoactivas. La requisita y el decomiso de este tipo de elementos ayudan a que el individuo aprenda a que en esos espacios no debe fumarse por el bien de la comunidad; por salud y bienestar propio.

A medida que pasa el tiempo, el joven se acopla a las reglas de la casa y se va cambiando su mentalidad. El respeto, la responsabilidad, la solidaridad, el servicio, la escucha, son actitudes que se aprenden en situaciones cotidianas. Inclusive el uso del lenguaje dentro del espacio formativo de la unidad cambia. “Ya no son los cuchos, son los educadores”. Así lo comenta K: “Antes iban a los barrios y le dicían a uno... hacia como una chocolatada o algo así. Que nosotros le *decíamos los cuchos o algo así...Ahorita son los profes*. Pues así, como cuando tu ahorita me dijistes que patio y yo, patio no, unidad. Porque como que uno ya está en otra dinámica” (19 de diciembre de 2016).

Los jóvenes reconocen los pequeños cambios que han tenido en cuanto a su comportamiento con los otros, su hablar y vestir, y también la visión de sociedad que tenían antes de entrar a IDPRON y antes de conocer la música. E. reconoce que hubo un cambio en él y lo expresa así “La música transformó en mí mi forma de hablar, mi forma de expresarme. La música transformó en mí, las malas costumbres”. El maestro director lo complementa al hacer un comentario general basado en su recorrido como director de la banda

“Mira esto ha sido... hasta la manera de vestir, la forma de hablar, la forma de comportarse cambia muchísimo. Bueno no cambian de un momento para otro, son procesos lentos pero los cambios son muy marcados. Realmente que son muy marcados, son muy notorios. Para algunos de ellos son tan importantes o les ha en su vida significado que es su decisión profesional.... De pronto ellos mismos no lo ven, pero uno se da cuenta de todos los cambios que ellos tienen y por supuesto que aporta, en todo sentido. En su desarrollo social, en su desarrollo humano, en su desarrollo intelectual, en su desarrollo musical, en todo sentido les aporta y les significa mucho. Hay uno de ellos... los chicos que tenemos aquí, pueden no percibir por un momento lo bueno que les está pasando, pero no porque no lo perciban está pasando, quizá ellos son ajenos a sus transformaciones, no lo notan, pero uno se da cuenta de los cambios de ellos en muchas cosas, en muuuchas, muchas cosas” (2 de diciembre de 2016)

La música se convierte en una disciplina donde el ser está expuesto constantemente con espontaneidad y autonomía, lo que le enseña acerca del dominio de grupo y la presión del mismo, promoviendo con ello, el respeto por la diferencia y las personas, además de la responsabilidad con el público y el espectador (Lleras & Trujillo, 2004 en Competencias ciudadanas: de los estándares al aula)

4.5.LA PRACTICA MUSICAL COMO APOYO A LOS PROCESOS DE INTEGRACION SOCIAL Y RESILIENCIA

El aprendizaje e interpretación musical despierta una serie de emociones que permiten que haya una transformación en la vida de estos jóvenes, golpeados por múltiples situaciones.

Desde el estudio, se reconoce el arte musical como vinculo de amor, asociada a la sensibilidad y la evocación de experiencias que traen felicidad. “La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices.” (Lacárcel, 2003. P. 221)

La interpretación instrumental produce disfrute, gozo, despierta pasión por lo que se hace musicalmente de tal manera que los sentidos están puestos al servicio de la música en un todo. Este es el sentir de B cuando se le pregunta por su sentir al momento de tocar: “me centra, me concentra en una cosa y como que estoy ahí en ese momento 100%, disfrutándomelo, pasando chévere. Es chévere”(28 de diciembre de 2016)

Aunque el estudio incluye la parte técnica, el joven reconoce que no todo se limita al manejo de dedos y habilidades, sino que hay que involucrar lo emocional para que sea completo el resultado. A, desde su experiencia comenta: “¡No! La música, yo creo que se debe estudiar con amor y mucha paciencia y ahí se ven los resultados... yo pienso que es con ese amor y ese cariño con que se debe estudiar la música, no es sentarse a digitar no más” (28 de diciembre de 2016)

Para estos jóvenes adolescentes en la experiencia musical no solo entra en juego el querer aprender, el mejorar y potenciar habilidades, sino también el mostrar a los otros lo aprendido.

Sentir la admiración de su público, ayuda a recobrar la confianza y el valor de saber que se sirve para hacer algo, para transmitir algo. S, lo expresa diciendo: “Primero ps como sonaban digamos los instrumentos. Lo atraen mucho a uno y ya después verlos como salían, que están tocando en un escenario así... uno decía waooo” (12 de diciembre de 2016).

Así mismo como sentir que si se puede lograr lo que se desea, que no hay limitaciones, sino que basta la motivación para empezar. E: “¡agghhh! Usted llegar y tocar ese instrumento... y cómo había otros muchachos ya tocando... pues uno que... ¡juy!!!! No. Si se puede.” (27 de diciembre de 2016).

La confianza que le brinda el adulto especialista en música también repercute positivamente, ya que motiva y hace que crezca aún más la confianza en sí. E. desde su vivencia comenta: “¡ah! No, ¿quiere ser músico? ¡Vamos! Y yo le enseño a hacer música. Esto se lo dijo su maestro de iniciación musical (27 de diciembre de 2016). Durante los ensayos de la Big band, el maestro dice: “¡Sin miedo!” Esto, para motivarlos al momento de hacer los solos. “Una idea para que resalten es que se paren” (*Registro en diario de campo 23 de noviembre de 2016*).

De esta manera el ponerse de pie, ya es un impulso que genera riesgo y a la vez la motivación de dar lo mejor. El estar de pie es un signo de reconocimiento por parte del artista hacia su público, donde se siente expuesto, pero con la confianza puesta en sí.

Para todos, el contacto instrumental representa lo máximo. Por el instrumento se trabaja el solfeo, por el instrumento se deja de dormir, por el instrumento se cambian actitudes y se *portan bien*, por el instrumento se dedica más tiempo los deberes académicos, por el instrumento se es mejor.

La tenencia del instrumento produce felicidad, emoción, curiosidad por aprenderlo. Con el instrumento se sueña, van generando también metas de aprendizaje que lleva a la constancia, perseverancia y paciencia. Refiere E.: “Yo iba a hacer lo posible por hacerlo sonar, porque era shhh; es de mucha presión de aire, mucha presión de aire, mucha presión de aire ...No cualquier persona puede hacer sonar un instrumento, y a mí me sonó mi clarinete.” (27 de diciembre de 2016)

La creación de lazos afectivos con el instrumento también se da, ya que existe una relación entre las sensaciones que generan estos y la evocación de vivencia de la infancia. Según Alberto Fontana,

“el ritmo sería la renovación de una situación vital; hacer música-ritmo es conquistar tiempo externo, reconectándose así con un mundo frustrador. Se podría establecer una verdadera ecuación entre el pecho materno-leche-música y tiempo, siendo el tiempo una sustancia equiparable a la leche. El bebé frustrado por la espera que significa soledad y muerte, vuelve a conectarse con el mundo-madre utilizando un objeto intermediario: ritmo musical, en donde se le devuelve el tiempo que no se le dio” (En Benenzon, 1981.P.60).

La sensación de tener un instrumento grande como el tambor, llamados por Curt Sanch instrumentos primitivos, evocan la figura materna (en Benenzon, 1981). Por ende, en muchos de los casos la elección del instrumento coincide con la sensación que causa de saciedad afectiva.

- A: Me dejé llevar por la tuba porque era muy grande, porque sonaba potente y me quedé con la tuba (*28 de diciembre de 2016*)
- Investigador: Empezaste desde cero a tocar ¿Qué? C: Percusión (...) Yo estaba todavía interno cuando me Salí de eso y me metí a fagot un año (*12 de diciembre de 2016*).
- Es: Pues al principio me había gustado la tuba (...) Por lo grande, por el sonido así grave... pero no me llegaba aire así, hasta por allá jajajaja. Después yo hablé con el maestro de clarinete (*17 de enero de 2017*).
- JD: Yo inicié... ¿música? yo inicié con batería. Con percusión y vi el clarinete y me empezó a gustar (*17 de enero de 2017*).

Por otro lado, el silencio evoca soledad y abandono. Benenzon en su obra *Manual de musicoterapia* (1981), también comenta que en etapas posteriores del desarrollo el silencio puede ser experimentado como una amenaza, después de haber conocido el ambiente humano bueno, ya que el silencio implica estar solo. Es por eso que la experiencia grupal ayuda a aliviar esta sensación. La música representa un alivio ante situaciones de melancolía

El ver los frutos del esfuerzo y la constancia, también produce felicidad. Se encontró la dificultad y se aprendió a solucionarla. Esto cuenta Es: “ya después de un tiempo, la primera canción que nos sonó así hartó, que nos dio harta emoción, fue...: el Carmina Burana, el ¡oh! Fortuna (...), porque eso tiene una nota muy, muy grave, como... no muy aguda, que ya toca muy alto. Entonces al sonarnos, que nunca habíamos cantado ni nada, pues, nos dio emoción. Nos dio y pues... fue como la canción que más nos emocionó, así que logramos” (*17 de enero de 2017*).

Este tipo de experiencias musicales hacen que haya también una proyección vinculada al proyecto de vida. “Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis (...) La música nos ayuda en nuestro desarrollo

psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad” (Lacárcel, 2003. P. 221)

Estos jóvenes resumen su experiencia vital con la música así:

- S: “¡Es mi profesión! es lo que yo quiero, es lo que estoy haciendo, es a lo que le invierto tiempo, plata, de todo (...) Con unos compañeros tengo una orquesta tropical y... estoy trabajando en la música tocando el saxofón. Yo quiero terminar la carrera como músico, quiero seguir con mi orquesta con mis compañeros con los que toco. O sea, uno ya se siente en familia porque ya los conoce de mucho tiempo. Y quiero hacer un proyecto así bien grandote. Quiero hacer de la orquesta que estamos creando nosotros, quiero hacerla famosa” *(12 de diciembre de 2016)*
- C: “Llevo dos semestres en el preparatorio de la ASAB (...) Como que ya hay un punto en verdad en el cual uno quiere llegar. Como digamos... la música le enseña a uno, o a mí me enseñó que: hay que pararse en un punto y pensar con cabeza fría hacia dónde me voy a dirigir” *(12 de diciembre de 2016)*.
- A: “Me he retirado de muchos trabajos por seguir estudiando música... yo me siento frustrado, cuando le estoy volteando así a una persona yo me siento frustrado, porque yo digo: juemadre yo puedo hacer cosas más grandes que estar aquí volteando, cargando y que cuando alguien es... digamos de... ruso, obrero como tal, la gente lo mira a uno como que allá. ¿Si? ¡Pudiendo hacer uno cosas más grandes! Entonces no. A raíz de eso yo sencillamente, decidí dejar la música. Ahorita trabajo independiente. Trabajo en unos negocios de noche y... digamos que eso es lo que me mantiene tranquilo para poder estudiar música” *(28 de diciembre de 2016)*
- JD: “Clarinete. Clarinetista, estudiar y hacer algo en el Sena” *(17 de enero de 2017)*
- J: “Ahorita me encuentro sin trabajo, pero por medio de la unidad, estaba trabajando, haciendo el técnico, el técnico en música con en el Sena. Y pues, externo a esto he tocado en orquestas. De una u otra manera en algunas por decir así, me han pagado, en otras no. En el proceso que llevo principal es de segundo

semestre ya cuando avance más me imagino que empezaré a dar clases o incluso gracias a mi instrumento, de pronto mejorar la técnica de cañas y vender” (20 de enero de 2017)

La música transforma la vida de cada uno a medida que se asume la realidad y se permite reconocerla por medio de la sensibilidad, la comprensión, el perdón, la madurez, pero sobre todo el querer “surgir” después del dolor, la tristeza e incertidumbre.

E: “Porque si no hubiera sido por la música, yo hubiera sido otra persona diferente. Incluso, ni te estuviera hablando. ¿Si ves? yo aprendí a ser más maduro...sí, curó muchas cosas. Pude perdonar a mis prójimos, eee entendí que por medio de la música se pueden lograr muchas cosas. Pero más que eso, la música ayudó a que yo fuera otra persona” (27 de diciembre de 2016)

En banda hay muchos batidos, es decir, que las notas chocan mucho por la afinación. Se inicia con la nota F, apoyada en el bajo. El maestro pregunta si está alto o bajito, con el fin de generar conciencia de la afinación. Se genera una conversación maestro alumno, donde el maestro pregunta: ¿qué cree que hay que hacer? dado caso que no esté la nota en la afinación que es. (*Registro en diario de campo 20 de enero de 2017*). Este sencillo y significativo acto de conciencia de la escucha basada en la afinación, está llevando inconscientemente a la toma de una decisión. El escuchar y escucharse es importante. El preguntarse ¿qué hacer? Y permitirse entrar en el diálogo consigo ayuda al mejoramiento de la actitud la salud mental fortalece la relación interior y empuja a la proyección. La música permite sanar y soñar.

La música se presta como un instrumento de servicio, donde el joven como actor principal, aprende a ver el mundo como un espacio donde trabajar por el bienestar del otro, utilizando su instrumento como herramienta para los otros, que en muchos casos vivencian situaciones similares a las que él vivió

M: “Yo sueño con ser feliz. Mucha gente sueña con plata, con placeres, con dinero. Yo simplemente sueño con ser feliz. A mí me hace feliz poder servir a la gente, que yo sea un

instrumento de utilidad para otras personas y que esas personas puedan surgir (...). La inclusión de la música en mi vida fue un momento crucial, fue muy indispensable realmente y logró si no sanar eee amortiguar esas heridas (...) Entonces la música llenó ese espacio y ahora que soy más consciente de eso puedo analizar que las situaciones que pasaron, yo no tengo la culpa, sino que fueron otras personas, entonces puedo hablar realmente con mi mamá si tener que odiarla, con mi papá sim tener que señalarlo o con mis hermanos. Creo que, si yo no hubiera estudiado música, o la música no se hubiera aparecido por mi lado, yo no sería así. Pensaría que tengo una culpa, que no habría salido adelante por culpa de ellos o que no les hablaría por rencor, pero no. La música más que... como te digo... la música más que cualquier otra carrera es un instrumento que nos guía a nosotros, nos guía como personas. Por eso el p. Javier le apostó mucho a la música porque es una forma de expresar lo que sentimos y hacer sentir a las otras personas eso. Y nos transforma al mismo tiempo” (17 de enero de 2017)

- A: “Cuando la música llegó a mí, pues dije: voy a estudiar música. Y ahí para adelante me hace sentir más tranquilo. Y ahorita, por ejemplo, en este caso, soy papá y... a raíz de eso me ha tocado hacer muchas cosas. Me ha tocado trabajar en muchas cosas, y no puedo, no puedo, no puedo. Yo no puedo trabajarle a otra persona. Para mi estar en la música es todo. A: ¿Para sanar? (E: Si ¿qué hiciste?). Yo creo que para sanar eee ... es que no sé; porque yo aun así me recuerdo. O sea, yo aun así me acuerdo de lo que el hombre hacía, pero... digamos que... verlos envejecer ya me ha hecho como que... ¿sí? Yo era, un tiempo me empeñé en separar a mi mamá de mi pa, de mi padrastro. Me empeñé en separarlos y yo cuando volví del ejercito me empeñé en separarlos y juepucha. Y una vez me pelee a machete con mi papá. O sea, le digo papá porque es el único que conozco en la vida. Entonces me encendí a machete con él en la casa y que nos íbamos a matar y todo el cuento, y hasta me fui un tiempo de la casa. Cuando volví como que ya él ya me miraba de una manera más... digámoslo que, por miedo, porque ya no me podía decir nada, porque yo ahora si me le... ¿sí? Y... Pero entonces como que con el tiempo me he dado cuenta que ya está envejeciendo, ya se están enfermando por cualquier cosa. Entonces, como lo que me ha hecho es... yo una vez le dije a mi mamá, que mi mamá me decía: ¡Ahh es que su papá pelea mucho es que...! Mami, ¿yo que puedo hacer? si ese fue el que escogió su vida. Yo ya no puedo separarlos, usted tiene que morirse con él al lado, porque...imagínese donde yo los separe...
Uno trata de alejar esas cosas de uno... Yo la verdad trato de alejar todo eso y... yo soy un vacán. Pero yo tengo algo muy particular y es que yo tengo cara de viejo. Digamos aparento

tener hasta 25, 26 y hasta 27 me han dicho, pero me... yo digo por lo que ha sido ... entonces me he madurado a punta de golpes, por la vida y aun así ... nada, sigo para adelante. Es así de simple (Esto último lo dice con un pequeño suspiro- 28 de diciembre de 2016)”

Por otra parte, la práctica musical colectiva se torna como un elemento importante para la inclusión dentro de los espacios de ensamble. Desde esta práctica también se fomenta la escucha, el trabajo en equipo y la responsabilidad, ya que cada uno debe hacer un trabajo individual y comprometido desde el asistir a los ensayos, como el estudiar las partes. Se convierte en responsabilidad colectiva al momento de ensamblar por familia de instrumentos, ya que hay que estar atentos a la afinación y al color propuesto en la banda, big band o ensambles.

Simmel, filósofo y sociólogo afirma que “la música surge naturalmente generando sonidos, pero también relaciones con otros; la música es una práctica que hacemos con otros”. (en Muiños, 2003). Se aprende a ser diferente. Aunque haya otros que estudien lo mismo a nivel instrumental, el sonido de cada uno es diferente, y así mismo la interpretación que se le dé a cada pedacito de música que se toca.

La música se convierte entonces en un vaivén de experiencias que enriquecen la vida y desde donde se aprende no solo teoría, sino elementos que marcan y permiten el crecimiento individual y colectivo.

El superar las limitaciones, el querer ser mejor, reconocido en el arte hace que la actitud perseverante siempre esté presente. Así se equivoque, hay que seguir adelante hasta el final y solucionar en el camino las dificultades técnicas. A pesar de que aún hay dificultades motoras y físicas, estas no son impedimento, o por lo menos no para estos muchachos como se aprecia en este episodio.

El maestro director pone a tocar a las trompetas y trombones. A., el trombón muestra dificultad a la hora de ejecutar algunos pasajes. La primera vez para y deja a la trompeta sola. La segunda vez que toca el mismo pasaje continúa hasta el final, aunque se falle la

afinación. El maestro dice: “Mejóro muchísimo. En la medida que ustedes se escuchan más, va a mejorar” (*Registro diario de campo 23 de enero de 2017*)

El aprendizaje del instrumento se asemeja un poco a las vivencias por las que han tenido que pasar, sin embargo, se han superado con el tiempo y más que obstáculos, se han convertido en material de construcción. De estas dificultades se ha aprendido a ser fuerte y continuar perseverante. Si en el instrumento hay dificultad, se soluciona estudiando conscientemente y no dejándose frustrar. El *no puedo* no existe en el vocabulario de estos jóvenes. La voluntad y la certeza de ser mejor es lo que los empuja a *surgir*. Mediante la música se evocan una serie de momentos y experiencias que involucran el conocimiento propio a través del sonido y la exploración. Son la vivencia de esas experiencias las que aportan de una u otra manera al crecimiento personal y profesional, siendo fuente de motivación para el aprendizaje y la superación.

CONCLUSIONES

Por medio de este proyecto de investigación se buscó hacer un trabajo reflexivo entorno a la incidencia de la práctica musical en los procesos de Integración social.

Dentro de estos procesos es importante resaltar la resiliencia como una parte importante en el proceso de resignificación del ser. Por tanto, durante la indagación se concluye que por medio de la música se llega a este estado del volver a nacer, volver a ser. La música desde el sonido, emociones y sensaciones contribuye a la generación de felicidad, de satisfacción a nivel afectivo, ya que aporta elementos desde su esencia que conllevan a que el sujeto llene esos vacíos y evoque experiencias de placer, cariño y amor; las cuales fueron suprimidas en la infancia.

La pertenencia a un grupo social, hace que el joven adquiera identidad, se sienta acogido y valorado, estimulando la autoestima y cambiando la mentalidad hacia una orientación social positiva.

La experiencia de la exposición y sentirse admirado por un público fomenta la confianza en sí y hace que recupere la confianza en el otro.

A su vez la práctica colectiva le aporta también trabajo en equipo, la escucha activa, mejora la ansiedad y disminuye la agresividad. Estas últimas se da desde la valoración del tiempo y el espacio. Aprender a respirar y tomarse el tiempo para pensar, reaccionar y ejecutar se evidencia no solo en lo musical, sino que se aplica a la cotidianidad a través de la toma de decisiones, la comunicación asertiva, la escucha (esta es pilar para lo musical) y la resolución de conflictos.

Desde la sensibilidad, también se aprende a comprender al otro y a aportar a la construcción de tejido humano mediante el servicio, inherente a la enseñanza musical.

Las experiencias vividas a través del aprendizaje de la música en espacios diferentes a la academia aportan de manera significativa a los procesos de crecimiento humano, corporal y cognitivo. Estas son pieza clave para el desarrollo profesional.

La responsabilidad adquirida mediante la práctica individual y colectiva del instrumento, el respeto a la diversidad, la escucha, la puntualidad y respeto al tiempo del otro, la humildad y valoración de las cosas significativas, la creatividad, disciplina e independencia hacen del sujeto un ser integral.

Lo anterior evidencia que el aporte musical cobra importancia para este tipo de población, especialmente si se encuentra en etapa de crecimiento (niños). Es imperativo darle fuerza a la labor musical dentro del IDIPRON, con el objetivo de fortalecer la resiliencia, el sentimiento de aceptación y los hábitos de convivencia.

La práctica de lo musical colectiva, puede ser utilizada en otros espacios poblacionales aportando en la solución de problemáticas delincuenciales, ya que es mejor ocupar a estas personas en algo que les ayude a su desarrollo personal y social; y no ocupando su tiempo en actividades no provechosas para él.

Es importante para los educadores, el reconocimiento de todo tipo espacios y población, ya que a partir de ello se puede hacer una lectura de la realidad y formular estrategias que permitan el mejoramiento de estos espacios y el crecimiento integral de los sujetos que lo frecuentan.

Como educadores musicales se hace indispensable direccionar la práctica y darle un enfoque de tejido humano más que de estudio académico y cumplimiento de labores. El generar experiencias sensitivas, emocionales y motoras, ayudan al mejoramiento de la calidad de vida de las personas con las que se comparte el hacer musical y aportan también al desarrollo de la sociedad al recuperar valores como la confianza, la responsabilidad, el sentido de pertenencia, la autoestima, el respeto a la diversidad, entre otros; estas actitudes enriquecen la convivencia y preparan a los niños, adolescentes y jóvenes para su futuro como profesionales.

Para el investigador, cada experiencia se torna en un momento de aprendizaje. Cada espacio, cada persona (tanto los estudiantes, como el personal asistente a la unidad La Favorita de IDIPRON), se convierte en piezas que enriquecen y construyen en lo humano, y lo profesional.

La confianza, el sentirse en familia, el valorar los pequeños detalles, el servicio tanto en lo social como en lo musical son aspectos que vivencié durante el trabajo de campo en la unidad. Más allá de la observación, entendí que vale la pena involucrarse y crear lazos de cercanía con la población con la que se trabaja. El tener detalles pequeños como el saludo, el preguntar cómo se está, si ya ingirió alimento; genera un impacto positivo en ese niño, adolescente o joven. Esas cosas pequeñas hacen que mejore la comunicación, elemento importante para uno como educador.

El tomar riesgos crean esa confianza, latente en la práctica musical. El incentivar al otro y decirle que si puede, por más limitaciones que hayan propician un ambiente de disponibilidad ante el grupo. El equivocarse y motivar a ser mejor hace que poco a poco el niño o joven adquiera un compromiso consigo mismo y con el otro. Y que yo como formadora debo propiciar en mi aula de clase.

Es importante resaltar el poder de la palabra. Estos muchachos llegaron a la unidad en busca de música motivados por su maestro. Cada palabra dicha en el aula puede tornarse como un arma constructiva, o como un arma destructiva. Es algo con lo que hay que tener cuidado. Se puede salvar la vida de alguien con una palabra bien dicha, en el momento oportuno; se pueden destruir los sueños de un niño con una palabra mal dicha, producto de la impaciencia.

La música, ciertamente nos enseña el valor de la paciencia, los destinatarios nos enseñan el valor de la prudencia y el ser oportunos. Por ende, es importante la reflexión y el ser conscientes que detrás de alguien que solo toca un instrumento, hay una vida en construcción y que yo soy una herramienta para que esa persona sea mejor, así mismo ese ser llega como alguien de quien hay que aprender. No todo está aprendido, no todo está

dicho por el hecho de ser profesional. Siempre hay alguien o algo que me aporte o fortalezca en mí, lo que se ve como debilidad.

Los chicos de IDIPRON me enseñaron a confiar y creer que todo se puede, del maestro director aprendí como direccionar la práctica de conjunto, cómo solucionar las dificultades y propiciar la comunicación en los ensayos; que hay que ser maestro, formador, pero sobre todo compañero, estar disponible a la escucha y recibir consejos del otro.

En la unidad potencié el valor del servicio, el ser agradecida y se agudizó la sensibilidad hacia el otro. La mirada como educadora después de escuchar a estos muchachos es otra. Se suele juzgar con los ojos cerrados, desconociendo realidades. Es importante conocer, intuir y dejarse tocar por la realidad para actuar asertivamente, para formar con conciencia y no por inercia.

La labor del profesor de música se permea y enriquece mediante los lazos que se crean con el estudiante. Más que un repetidor de notas, debe ser cercano, estar dispuesto a la escucha y fomentar buenas experiencias, esto le hace ser un salvavidas en medio de tanta bruma. La música se convierte entonces en la excusa perfecta para potenciar los valores, fortalecer aspectos corporales, emocionales y cognitivos por medio de esas experiencias y vivencias significativas donde los sujetos son protagonistas. La música es la excusa perfecta para transformar vidas.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2009) Usos y funciones de las artes en la Educación y el desarrollo humano. En Jiménez, L. et al., Educación Artística, cultura y ciudadanía. Colección metas educativas 2021 (pp.17-23). Madrid: OEI-Fundación Santillana.
- Atkinson, P. & Hammersley, M. (1994). Etnografía: métodos de investigación. Editorial Paidós. Barcelona, España
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística p. 92. Ed. Paidós. Barcelona, España
- Barrero Acosta, C.E. (2013). El proceso de resiliencia y la iniciación musical en niños, niñas y adolescentes inscritos en el Centro Orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá. (Proyecto de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Barrios Bernal, J. A. (2016). La música, más que sonidos. Herramientas para la disminución de la agresividad con niños y niñas. (Proyecto de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Benenzon, R. (1981). Manual de Musicoterapia. Ediciones Paidós Ibérica, S. A. Barcelona, España.
- Bruges, L.A & Gómez, A.M. Revista Actualidad Jurídica: ISSN 2027-8721. Segunda edición. Cárcel del Buen Pastor: proyecto de resocialización o aparato reproductor del delito. Recuperado de: http://guayacan.uninorte.edu.co/publicaciones/revista_actualidad_juridica/secciones.asp?id=34
- Brunner, J. J. (1976). Formación de Orden e Integración Social: Notas para una investigación sobre procesos de socialización. Santiago de Chile. Documento de trabajo FLACSO-Sede de Santiago

- Carvajal, M.C. & Rojas Carreño, R. A. (2013). Al derecho y al Revés. La Resocialización y reinserción en el Centro Penitenciario del San Gil: Un objetivo alcanzable a través de la reeducación
- CEPAL (2016). Desarrollo e Integración en América Latina. Naciones Unidas. Santiago
- Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 1994). Artículo 23 (Título II). Ley General de Educación. (Ley 115 de 1994). Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Código de infancia y adolescencia (Ley 1098 de 2006).
- Cornú, L. (2008). Lugares y formas de lo común. Recuperado de: <http://document.tips/documents/cornu-lugares-y-formas-de-lo-comun001.html>
- Chaux, E., Lleras, J. & Velásquez, A. M. (2004). Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula: una propuesta de integración a las aulas académicas. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75077_archivo.pdf
- Cyrułnik, B (2002). Los patitos feos: la resiliencia: una infancia feliz no determina la vida. GEDISA, Barcelona, España
- Chindoy Lizarazo, C.A. (2014). La música como herramienta para el Desarrollo de valores humanos. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Damasio, A. R. (2001). Sentir lo que sucede: Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile
- Dankhe, G. L. (1989) Investigación y comunicación. En Hernández Sampieri. Metodología de La investigación pp 60-61. Ed. Panamericana. Colombia
- Deslauriers, J.P. (2004). Investigación cualitativa: Guía práctica (Versión al español y edición al cuidado de Miguel Ángel Gómez Mendoza). Pereira: Editorial Papiro

- Eisner, E. (1994). *Cognición y curriculum: una visión nueva* p. 135. Amorrortu editores. Buenos Aires, Argentina.
- García L. & Aldana G. (2011). Voces infantiles entorno a la resiliencia: las experiencias vitales de niños habitantes de una casa hogar en Ecatepec, Estado de México. *Uaricha Revista de Psicología (Nueva época)*, 8(17), pp. 92-104
- Garret, P., Ng'andu, N. & Ferron, J. (1994) Poverty experiences of Young children and the quality of their home environments Vol. 65 No. 2. Society for Research in Child Development pp. 341-335. Recuperado en: https://www.jstor.org/stable/1131387?seq=1#page_scan_tab_contents
- Grotberg, E (1995). *The International Resilience Project: Promoting Resilience in Children*. Winsconsi University. Winsconsi, Estados Unidos.
- Hernández Sampieri, R. (1991). *Metodología de La investigación*. Ed. Panamericana. Colombia
- Hernández Zambrano, D. (2009). *Una perspectiva de las teorías de la emoción: hacia un estudio de las implicaciones de las emociones en la vida del hombre*. (Trabajo de grado). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario). Recuperado de <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/1772/1010170651.pdf?sequence=1>
- Instituto Americano del Niño (2002). *Fichas sobre niñez y adolescencia en riesgo*. Proder. Montevideo, Uruguay.
- Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud. IDIPRON: ¿quiénes somos? Misión y visión. Recuperado de: <http://www.idipron.gov.co/>
- Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud. Resolución No. 20 de 1986. Recuperado de: https://issuu.com/idipron/docs/resolucion_020-1986__1_/1?ff=true&e=16936414/12568994/
- Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud. Escuela Pedagógica Integral IDIPRON: PEI. Recuperado de:

<http://200.69.101.181/EPIIDIPRON/index.php/academico/2013-05-10-13-40-14/>

Jabela Cubillos, J.T. & Rocha Palma, M.C. & Serna Aguiar, A.Y. (2005). La resiliencia en adolescentes de 13 a 15 años y jóvenes de 16 a 18 años privados de la libertad del centro de reclusión Politécnico Luis A. Rengifo (Trabajo de grado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Ibagué, Tolima.

Kotliarenco, M.A., Cáceres, I. & Álvarez, C. (1996). Resiliencia: construyendo en adversidad. CEANIM. Santiago de Chile.

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio* No. 20-21. Diciembre. Universidad de Murcia

Martínez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación. Recuperado de: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>

Masten, A. & Gamezy, N. (1986). Stress, competence and resilience: common frontiers for therapist and psychopathologist. *Behavior therapy* vol. 17 pp. 500-521.

Mateus, M. P. (2011). El arte como medio formador de valores en las niñas del hogar María Reina del Municipio de Tunja departamento de Boyacá. (Proyecto de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Melillo, A. (2005) Resiliencia: descubriendo las propias fuerzas. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Mellizo, W. H. (2005). La niñez habitante de la calle en Colombia. *Revista Tendencias & retos* No. 10. pp 9-32.

Ministerio de Cultura República de Colombia (2011). Iniciación Musical en Prácticas Colectivas: experiencias significativas, fundamentos y perspectivas. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/iniciaciaciónmusical/>

Ministerio de Educación Nacional (2005). Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-90668.html>

- Ministerio de Educación Nacional (2003). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas: Formar para la ciudadanía si es posible. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-75768.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2000). Serie de Lineamientos curriculares para la Educación artística en Colombia. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Muñoz, S. M. (2010). La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social. Revista Iberoamericana de Educación No. 52-2. Marzo 25. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1217001>
- Ordoñez, J. Rehabilitación y resocialización desde la justicia restaurativa, Recuperado de: portales.puj.edu.co/.../Justicia%20Restaurativa.RehabilitacionyResocializacion.pdf
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, No. 46. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Distrito Federal, México, Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Pardo Cardozo, K. L. (2011). El teatro de sombras: Un dispositivo pedagógico experimental para el reconocimiento de las emociones en una comunidad escolar en condiciones de fragilidad. (Proyecto de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Peña Girón, J. Z. (2006). Concepto y práctica de la resiliencia a partir de la pedagogía musical en un grupo de niños y niñas en situación de desplazamiento forzoso en el barrio El Progreso de la localidad de Cazuca. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Pizarro, R. (2001). La vulnerabilidad social y sus desafíos, una mirada desde América Latina. Santiago de Chile: Impreso en Naciones Unidas

Presidencia de la Republica de Colombia. (27 de noviembre de 1989). Código del menor (Decreto 2737 de 1989). Derogado por el art. 217, Ley 1098 de 2006 a excepción de los artículos 320 a 325 y los relativos al juicio especial de alimentos

Ramírez Melo, C. L. & Tovar Ordoñez M.L. (2011). La resocialización un paso hacia la libertad desde trabajo social (Trabajo de grado Corporación Universitaria Minuto de Dios). Recuperado de: http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/897/1/TTS_RamirezMeloCindyLorena_2011.pdf

Richards, H. Educación para la Integración Social. Universidad Santiago de Chile

Sandoval, C.A. (2002). Módulo 4: Investigación cualitativa. ICFES (1996) En Especialización en Teoría, métodos y técnicas de investigación social. ARFO Editores e Impresores Ltda.

Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ediciones Paidós. Barcelona, España

UNICEF (2002). Adolescencia: una Etapa Fundamental. New York. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf

UNICEF (2002). La niñez Colombiana en cifras. UNICEF, Colombia. Recuperado de <https://www.unicef.org>

Vargas, A. (2006). Discurso y democracia en el programa de competencias ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional. Lenguaje N°34 - noviembre de 2006. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2764/1/Rev.%20Lenguaje34,p.331-355.pdf>

Villalobos, A. (2009). Desarrollo de una medida de resiliencia para establecer el perfil psicosocial de los adolescentes resilientes que permita poner a prueba el modelo explicativo de resiliencia basado en variables psicosociales. (Proyecto de grado de Especialista en psicología clínica). Universidad de Costa Rica.

ANEXOS

ANEXO 1. PREGUNTAS PROTOCOLO DE ENTREVISTAS

1.1. Equipo Psicosocial. El objetivo de la entrevista, fue básicamente la contextualización de la población en general, el reconocimiento y características de la unidad La Favorita, donde se realizó la investigación.

- ¿Qué tipo de población acoge el IDIPRON (a nivel socioeconómico, psicológico, familiar, edades, problemáticas)?
- ¿Cuál es el modelo pedagógico y educativo de IDIPRON?
- Pedir una descripción de la Unidad La Favorita: ¿Quiénes y cómo llegan allá? ¿qué servicios ofrece? ¿En qué condiciones llegan los muchachos a la unidad a nivel social y familiar? ¿qué horarios maneja? ¿qué instrumentos se enseñan? ¿qué conjuntos se tienen?

1.2. Director musical de la banda. Con esta entrevista se buscó contextualizar la música dentro del IDIPRON, por medio de un recuento histórico, también basado en la experiencia del director con los muchachos.

- ¿Hace cuánto hace parte del proceso musical en IDIPRON?
- ¿Desde cuándo existe la música en IDIPRON? (Pedir que haga un recuento histórico desde su conocimiento y experiencia en el Instituto)
- ¿Cómo han sido los procesos musicales en IDIPRON?
- ¿Cómo ha sido el proceso de ensamble con los muchachos? ¿hay dificultades en el aprendizaje? ¿hay dificultades en la parte comunicativa
- ¿Cómo se da el proceso de la pre banda?
- ¿Quiénes pueden hacer parte de la banda? ¿qué nivel musical individual se puede encontrar en los conjuntos? ¿los muchachos eligen su conjunto?
- ¿De qué manera cree Ud., ha aportado la música en la vida de estos muchachos?

- ¿Ha notados el crecimiento humano y social a partir de la práctica musical en las otras unidades? (Esta pregunta aplica, sólo si el maestro ha acompañado otras de las unidades donde se imparte el taller musical).

1.3. Jóvenes del IDIPRON

- ¿Hace cuánto estás en IDIPRON? ¿Por qué entraste al Instituto? ¿dónde vivías? ¿qué hacías antes de entrar a IDIPRON? ¿tu familia? Esta última pregunta se hace solo si el joven se encuentra en la capacidad de responderla.
- ¿Cómo ha sido el proceso en IDIPRON? (Pedir al chico a la chica, narren un poco de su trayectoria dentro del Instituto)
- ¿Hace cuánto practicas la música? ¿cómo fue el proceso de iniciación? ¿qué has aprendido musicalmente hablando?
- ¿Por qué la elección del instrumento?
- Emocionalmente, ¿qué genera la música en ti? ¿hay algún tema musical que guste y te cause algún tipo de impacto? ¿Por qué?
- ¿Qué música escuchas? Y ¿antes?
- En cuanto a la parte del aprendizaje musical y de montaje colectivo, ¿sientes que hay alguna dificultad a la hora de tocar las obras (a nivel de lectura, a nivel técnico o de motricidad)? ¿la comunicación se dificulta? O ¿entiendes las indicaciones del director con facilidad?
- ¿Te gusta la música como profesión?
- Puedo saber, ¿cuál es tu sueño? ¿Era lo que querías antes?
- ¿Cómo transformó el IDIPRON tu vida? ¿cómo sientes que la música transformó tu vida? ¿por qué?

ANEXO 2: MATRICES DE ALMACENAMIENTO DE DATOS

MATRICES DE ENTREVISTAS

AUTOCONTROL-AUTOREGULACION	FAMILIA	PROYECTO DE VIDA	DESARROLLO DE EMOCIONES	RESILIENCIA
<p>Nos levantábamos a las 6 de la mañana, 5:30 y entonces teníamos primero que todo una disciplina ¿no? Una disciplina. Entonces teníamos 10 minutos para estar bañados y formando para el desayuno. Después del desayuno pues todo el mundo para clases y pues teníamos horarios, bloques de estudio normal</p>	<p>Yo iba al patio llegaba yo a las 8:00 de la mañana. Y en ese patio me bañaba, me cambiaba, me afeitaba y... entraba a desayunar. Digamos que el patio básicamente era como para refugiarnos ahí porque... todo el día era durmiendo... ahí en la calle.</p>	<p>Antes de irme para el ejército ya había por ahí, ya había por ahí solfeado, ya había por ahí mirado la música y de ahí para acá me quedó gustando tanto que decidí dejar todo el ejército y decidí volverme para la música.</p>	<p>¡No! La música, yo creo que se debe estudiar con amor y mucha paciencia y ahí se ven los resultados.</p>	<p>Por ejemplo, en mi instrumento, o sea, en todos los instrumentos hay, hay ciertas barreras de estudio que uno tiene que ir rompiendo con los años</p>

<p>Por ejemplo, en el trombón. En el trombón a penas cumplí un año y 2 meses, 3 meses y estoy haciendo trombón primero en la banda, soy trombonista en la orquesta, soy trombonista en un poco de lados, trabajo como trombonista... y llevo un año no más con el trombón (E: Claro) ... Entonces, entonces digamos que en ese año si yo la verdad si me maté mucho porque hasta no iba a dormir. Me quedaba me quedaba por fuera del dormitorio y me encerraba en un salón toda la noche a estudiar con una vela. Entonces prendía una velita ponía mi partitura y me ponía a leer</p>	<p>Cuando llegué a IDIPRON me hicieron un tipo de examen de conocimientos para ver que llevaba, y resulta y pasa que de tan hundido que andaba en la droga pues no me acordaba casi de nada. Y, pues nada, me pusieron a nivelar desde el principio; desde principio, principio y ahí fui nivelando los cursos. De a poco fue nivelando</p>	<p>Tocar mucho. Porque en esos días tenía una competencia brava ¿no? Entonces estaban estos chinos... eee Córdoba... ¡los antiguos! Estaban, ya venían de la súper 27, ya eran músicos de la súper banda, ya eran... ¿sí? y yo realmente en ese momento no era...</p>	<p>Entonces yo pienso que es con ese amor y ese cariño con que se debe estudiar la música, no es sentarse a digitar no más</p>	<p>E: ¿La música te hace sentir más tranquilo? ¿Y tú crees que la música como que te ayudó a sanar esas cosas del pasado? A: Si... sí y no. Pues, ¿cómo te digo?... pues como te digo, la música llegó cuando yo estaba bien. Lo que hizo la música en mi fue, o sea, digamos que salí de todas estas cosas, me puse a estudiar, que mi bachiller y todo el cuento. Cuando la música llegó como que me dijo bueno váyase por acá. Porque cuando, antes de que llegara la música, listo estaba bien... pero lo que le pasa ahorita a mucho adolescente, mucho chino y es que no sabe para dónde ir, ¿Si? Hay muchos chinos que terminan el bachillerato y... bueno, y ahora ¿qué hago? ¿Qué va a estudiar? No sé. En cambio, la música a mí me sirvió de eso.</p>
---	---	---	--	---

<p>Yo pienso que, o sea, con la paciencia, o sea, uno va rompiendo esas barreras sin necesidad de ponerse a estudiar 100 horas. Yo pienso como que uno va estudiando con mucha calma y, su instrumento y así</p> <p>E: Tu ¿crees que la música generó en ti algún impacto emocional? O sea, ¿si sentiste un impacto emocional al empezar a estudiar música?</p> <p>A: si, total. Me hacía sentir más tranquilo</p>	<p>Entonces nos ponían a hacer tipo campeonatos ¿no? Entonces, digamos, que el premio era muy bueno. Entonces, eee digamos que el premio era un bulto de dulces, era jabones, ropa nueva ... los premios eran cosas así; que eso lo ideó el padre ¿no? Entonces, digamos que... allá en esa selva la plata no, la plata no era importante era más importante las necesidades básicas, un jabón nuevo, o unos zapatos, cosas así... entonces pues jugábamos bastante. Entonces nosotros no pensábamos en eso porque no es mucho, o sea nosotros estábamos pensando en un campeonato, que él me ganó, bueno que... un campeonato como tal.</p> <p>E: ¿En que aportó digamos el proceso IDIPRON a tu... (A: Total) a tu crecimiento personal,</p>	<p>Me he retirado de muchos trabajos por seguir estudiando música... Una vez trabajé por allá cargando mesas, sillas. Eee trabajé hasta un tiempo de ayudante en la rusa y... no, no, no. No duraba mucho porque es que yo decía... yo me siento frustrado, cuando le estoy volteando así a una persona yo me siento frustrado, porque yo digo: juemadre yo puedo hacer cosas más grandes que estar aquí volteando, cargando y que cuando alguien es... digamos de... ruso, obrero como tal, la gente lo mira a uno como que allá. ¿Si? ¿Pudiendo hacer uno cosas más grandes! Entonces no. A raíz de eso yo sencillamente, decidí dejar la música. Ahorita trabajo independiente. Trabajo en unos</p>	<p>E: Y ¿qué tal fue el proceso como de sanar, de sanación? (A: eee) ... O sea, ¿qué proceso seguiste para poder sanar? A eso me refiero cuando te decía que si la música te había aportado realmente algo en ese sentido.</p> <p>A: ¿Para sanar? (E: Si ¿qué hiciste?). Yo creo que para sanar eee ... es que no sé; porque yo aun así me recuerdo. O sea, yo aun así me acuerdo de lo que el hombre hacía, pero... digamos que... verlos envejecer ya me ha hecho como que... ¿sí? Yo era, un tiempo me empeñé en separar a mi mamá de mi pa, de mi padrastro. Me empeñé en separarlos y yo cuando volví del ejercito me empeñé en separarlos y juepucha. Y una vez me pelee a machete con mi papá. O sea, le digo papá porque es el único que conozco en la vida. Entonces me encendí a machete con él en la casa y que nos íbamos a</p>
--	--	--	---

social, (A: total- Esta palabra la dice con tono convincente e insistente) emocional? (A: Total) Cuéntame, ¿cómo viviste esa experiencia?
 A: (Suspiro) Ay Dios mío!!! (Expresa esta frase con tono como de agradecimiento) ...total. Total, porque es que cuando una persona empieza a vivir en la calle y a consumir drogas, se empieza a volver como el puntico negro de la sociedad como el que no sirve, como el desechable. Y... digamos que se vuelve uno, como yo le digo ahorita a los ladrones, a los ñeros porque yo ahorita les tengo rabia a esa gente: resentidos sociales. Se vuelve así uno resentido, se vuelve uno... ¿sí? Entra uno a IDIPRON y se siente uno querido, se siente querido, se siente uno apreciado.

negocios de noche y... digamos que eso es lo que me mantiene tranquilo para poder estudiar música

matar y todo el cuento, y hasta me fui un tiempo de la casa. Cuando volví como que ya él ya me miraba de una manera más... digámoslo que por miedo, porque ya no me podía decir nada, porque yo ahora si me le... ¿si? Y... Pero entonces como que con el tiempo me he dado cuenta que ya está envejeciendo, ya se están enfermando por cualquier cosa. Entonces, como lo que me ha hecho es... yo una vez le dije a mi mamá, que mi mamá me decía: ¡Ahh es que su papá pelea mucho es que...! Mami, ¿yo que puedo hacer? si ese fue el que escogió su vida. Yo ya no puedo separarlos, usted tiene que morirse con él al lado, porque... imágenes donde yo los separe...

MATRIZ POR CATEGORIAS

AUTOCONTROL- AUTOREGULACION	
SUJETO	DESCRIPCION
S	S: Porqueeee...no sé. Había una persona muy virtuosa y no se venga esto me gustó porque cuando yo iba a escoger nos hacían una prueba de... hasta que no completara los 10 puntos en solfeo, gramática, hay si lo dejaban escoger a uno que instrumento (PRECISIÓN-PACIENCIA-AUTOREGULACION)
	E: O sea que, para ese momento, ¿ya habías escogido instrumento? S: Si. Lo que pasa es que yo completé rápido mis puntos y... quedaba oboe o saxo soprano. Pues a mí me gustaba el alto, pero entonces dije: voy a coger el soprano y luego el alto
	¿Te va bien con la lectura y con el manejo de los dedos? O sea, no hay ningún problema digamos de parte psicomotriz... S: Toca es estudiar mucho. Igual, siempre va haber algo que a uno le cause dificultad, pero pues nada. El estudio, la constancia lo que yo te decía
C	C: Que yo no estudiaba jajaja. Si no hubiese sido por la música, yo no hubiese terminado ningún estudio. E: O sea, la condición para que pudieran estar en música era que se portaran... ahhh de razón. C: Claro, tu estas en música, tenías que ser de los juiciosos. Tenías que terminar de estudiar, hacer diferentes cosas...
	Uno no puede seguir en las mismas... O sea, en los mismos pasos que uno venía, sino que lo hace cambiar. A mí me cambio en ese sentido. Antes era muy vago, ahora ya no
E	Los que llegaban de las otras casas y llegaban a hacer música y a nosotros nos ponían ante que todo primero a solfiar, puro solfeo, sol feo, solfeo y dele al solfeo. Teníamos que ganarnos ¡10 puntos!, para tener un instrumento. Si usted no llegaba ni a sss..8, 7 puntos, usted no podía tener su instrumento.
	Yo la verdad duré como 6 meses para darle al solfeo y dele y dele y dele... 6 meses de solo solfeo
	Habían jefes. Yo era jefe. Yo tenía que levantarme a las 5:00 am, media hora antes ... entonces usted es jefe. Le hacían el pronunciamiento. Entonces, digamos, se hacía toda la comunidad, se reunía toda la comunidad, se formaban estilo ejército, se formaban t ata ta y decían: bueno, aquí el joven va a ser el nuevo jefe de tal dormitorio, de tal fila y me tienen que responder por tal aseo. Eso lo dejaban casi un mes. Eso lo llevábamos en meses. Digamos este mes les tocaba solo a nosotros, este mes el comedor, el otro mes... y así. Era organizado, era todo organizado.

	La música transformó en mí mi forma de hablar, mi forma de expresarme. La música transformó en mí, las malas costumbres
M	Porque es que, para nosotros, acceder en ese momento a un instrumento era un súper premio. Entonces uno se ganaba... tenía que tener 10 puntos. Y un punto se ganaba mensualmente en el salón. En el salón éramos 15, por decirlo así. Entonces solo había una posibilidad de ganar un punto y era para el que mejor solfiara y tuviera todo a nivel gramatical y musical. Entonces el que tenía los 10 puntos era porque ya merecía el instrumento
	M: Pues había una banda, y todo el mundo quería tocar en la banda. Esa era como la meta E: La banda ¿era la meta? M. Si, estar en la banda era un privilegio
	Entonces eran todos los días ensayos. Era estudie y ensaye, estudie y ensaye
	Pues... la música es un instrumento ¿no? Que nos guía a nosotros a realizar nuestros sueños. No todos van a ser músicos y están estudiando, pero si gracias a la música uno ha podido fortalecer los conocimientos de o ciertas habilidades: ser más disciplinado, poder entender, poder escuchar, poder ver soluciones a ciertos problemas que normalmente la gente que no tiene el nivel musical, no ve de esa forma
	Antes era muy arrebatado, no pensaba con claridad, pensaba que las cosas eran como yo pensaba. Que tenían que ser y no... cuando yo empecé a estudiar música me di cuenta que hay más cosas, que uno no tiene conocimiento y simplemente por el no tener el conocimiento no quiere decir que no existan, sino que uno no las conoce que es diferente
	Normalmente toda la música sinfónica, me transforma... me, me libera no, sino también, me transporta, me transporta a otro lado que se le va a uno la noción del tiempo que no le da hambre, no le da sueño, no le da cansancio que cuando uno puede lograr eso siente esa angustia de no lograrlo. Me isita más a seguir estudiando, por decirlo de esa forma. Y lo he podido generar en otros aspectos, no solo a nivel musical sino también a nivel estudiantil, ee personal, entonces ha sido bueno por ese lado
A	nos levantábamos a las 6 de la mañana, 5:30 y entonces teníamos primero que todo una disciplina ¿no? Una disciplina. Entonces teníamos 10 minutos para estar bañados y formando para el desayuno. Después del desayuno pues todo el mundo para clases y pues teníamos horarios, bloques de estudio normal
	Por ejemplo, en el trombón. En el trombón a penas cumplí un año y 2 meses, 3 meses y estoy haciendo trombón primero en la banda, soy trombonista en la orquesta, soy trombonista en un poco de lados, trabajo como trombonista... y llevo un año no más con el trombón (E: Claro) ... Entonces, entonces digamos que en ese año si yo la verdad si me maté mucho porque hasta no iba a dormir. Me quedaba me quedaba por fuera del dormitorio y me encerraba en un salón toda la noche a estudiar con una vela. Entonces prendía una velita ponía mi partitura y me ponía a leer

	<p>Yo pienso que, o sea, con la paciencia, o sea, uno va rompiendo esas barreras sin necesidad de ponerse a estudiar 100 horas. Yo pienso como que uno va estudiando con mucha calma y, su instrumento y así</p>
	<p>E: Tu ¿crees que la música generó en ti algún impacto emocional? O sea, ¿si sentiste un impacto emocional al empezar a estudiar música? A: si, total. Me hacía sentir más tranquilo</p>
	<p>uno iba a una clase entonces a uno le decían bueno, usted tiene un instrumento con 5 puntos o 10 puntos. En cada clase iban a tener una oportunidad. Entonces una clase, uno era solfie y solfie hasta que... llegaba el profe a poner un ejercicio y el que lo pudiera leer bien tenía punto. Sino pues esperaba hasta la próxima clase (MOTIVA A LA CONSTANCIA Y DISCIPLINA</p>
JD	<p>JD: En la Florida nos levantaban a las 4-4:30-5 ¿sí? No, 4-4:30. Uno a las 6, 5:30-6, tenía que salir del dormitorio, baño, arreglao, cepillao. Y ahí pal desayuno. Después del desayuno... era aseo. Tocaba hacer aseo a la casa. Aseo y después del aseo... ¡bueno!, nos quedábamos por ahí un rato hasta las 8, que llegaran los del día; o sea, los del estudio. Ellos llegaban y a las 8:30 comenzábamos a estudiar hasta... y a las 10:00 merienda. Y a las 12:30 almuerzo</p>
	<p>¿qué ha aportado la música en tu vida? JD: Ha aportado... disciplina. E: O sea, ¿tú eres disciplinado? ¿antes eras más rebelde y ahorita sientes que has...? JD: si, a uno la música lo calma en todo</p>
	<p>La música lo relaja a uno. Pues no lo relaja también pues... también lo ¿intesa? E: ¿lo que? JD: Lo intensa, o sea, también es como estresante a veces E: ¿La música te estresa? JD: A veces E: ¿te estresa? ¿en serio? JD: De no poder... JD: Pero a veces, cuando uno puede, ya es mejor</p>
	<p>¿Qué más a aportado la música en ti, en cuanto a la parte, digamos lo actitudinal, emocional... tú crees que digamos... es que generalmente, como tú dices, la música lo ayuda a uno a ser más sensible? El artista en general, se pone más sensible porque antes era más brusco y ahorita es mucho más... JD: Si, mucho más delicado. Si por decir las cosas más delicado, más suave</p>

	<p>E: Y en cuanto a la parte digamos, social, y de... ¿Cómo te digo yo?... de tu persona, ¿qué aprendiste? ¿qué te dejó el IDIPRON?</p> <p>JD: A ser más (E: ¿más que?) Cuidadoso</p>
Es	<p>E: Y en cuanto a la parte digamos, social, y de... ¿Cómo te digo yo?... de tu persona, ¿qué aprendiste? ¿qué te dejó el IDIPRON?</p> <p>S: A aprovechar toda oportunidad que le dan a uno</p>
	<p>Después yo hablé con el maestro de clarinete. Le dije que yo quería, pero él me decía que no, porque no habían cupos. Yo le decía que yo quería entrar, él me decía que si... Que, si yo me portaba juiciosa, me daba la oportunidad. Y yo me porté juiciosa digamos en las otras casas yo era muy rebelde. Y llegué a la 27, y cuando... digamos que en la 27, la música era una disciplina. Digamos para que uno le den el clarinete se tiene que digamos portarse bien... una disciplina. Me ha enseñado a ver a ser como más disciplinada, a ser juiciosa, a no irrespetar digamos a las demás personas</p>
J	<p>me he caracterizado por una persona disciplinada y juiciosa, responsable y dedicada, así no tenga el talento o... digamos, no venga en mi sangre ser músico. De pronto lo que me ha ayudado avanzar y salir de pronto, es la disciplina y el cariño que le he cogido. La dedicación que le he cogido, y siento pues la música, o sea, la música que igual que cualquier, cualquier... Trabajo o cualquier cosa a la que uno se dedique le aporta cosas muy buenas. Y a mí me ha aportado mucho la responsabilidad, la disciplina y la creatividad. Todos esos factores.</p>
	<p>Realmente, realmente desde que ingresé acá a la favorita, en un año en el que me puse... eee tomé una decisión que ya quería la música para mi vida, y le dediqué alma y corazón un año entero a la música y resolví muchas cosas, muchas dudas. Incluso ajeno a esto, yo no tenía, o sea, no tenía la necesidad de que alguien me estuviera explicando, que alguien me estuviera diciendo: ¡estudie!, sino que era muy autónomo en ese sentido musical. Entonces las cosas que no sabía, me la averiguaba por una u otra parte. Pero entonces ya en el proceso en el que estoy sí, no siento que se me dificulte la parte motora</p>

MATRIZ GENERAL

POBLACION	COMPETENCIAS CIUDADANAS	EMOCIONES	PRACTICA MUSICAL COMO APOYO A PROCESOS DE INTEGRACION SOCIAL Y RESILIENCIA
<p>Habitante de calle y presencia de pandillismo.</p>	<p>B: Pues, yo no sé ahorita qué sería de mí si yo no hubiera conocido la música e IDIPRON. Y todo lo que IDIPRON me ha aportado a mí. Me ha ayudado, me ha dado mucho la mano, me ha formado también como persona, a saber, que hay personas que tengo respetar. Que...hay lugares... ¿sí? Que cada cosa tiene su espacio, a escuchar, a esperar a enseñar. No, la de cosas</p>	<p>Se ama y se valora el arte musical. Hay un reconocimiento de que la música no se debe limitar a lo técnico, sino que hay algo más allá que implica lo emocional A: ¡No! La música, yo creo que se debe estudiar con amor y mucha paciencia y ahí se ven los resultados... yo pienso que es con ese amor y ese cariño con que se debe estudiar la música, no es sentarse a digitar no más</p>	<p>APRENDER, PERSEVERAR Y SER MEJOR CADA DIA. Hay superación de las dificultades por medio del estudio constante, la dedicación y exploración del instrumento Es: Y ¿cuál era tu motivación en ese momento para hacer eso? A: Tocar, tocar, to, tocar Es: ¿Tocar y tocar mucho y ser mejor? A: Tocar y tocar mucho Es: En la banda, ya nos habían puesto la primera partitura, y yo no la podía leer. Y que no me sabía, algunas posiciones no me sabían y... no. El ritmo de ese... que nos había tocado con corcheas y yo me quedé perdida. Y bueno, el maestro de clarinete me explicó y de ahí pasamos todas las niñas en la pre, en la banda. Tocamos partituras chéveres y ¡ya! M: Entonces eran todos los días ensayos. Era estudie y ensaye, estudie y ensaye</p>

<p>Algunos de ellos son consumidores de sustancias psicoactivas. En algunos casos, tienen familiares consumidores y expendedores (Padres, primos, hermanos, padrastro o madrastra)</p> <p>MD: tenemos dificultades con chicos porque han tenido altísimo consumo de spa desde edades muy tempranas. Aquí hay niños que han comenzado, chicos que pueden haber comenzado a consumir bazuco a los 6-7 años, 8 años y bazuco por decir algo, porque pueden haber consumido cualquier cantidad de cosas.</p> <p>E: Tú ¿estuviste con</p>	<p>(En mi opinión, el correctivo aporta a la toma de decisiones. Esto no es propiamente musical, pero son cosas que hace IDIPRON para aportar al mejoramiento del muchacho.)</p> <p>E: y ¿cómo les controla digamos lo del consumo allá?</p> <p>K: pues allá digamos al pelao lo ven fumando...</p> <p>E: los requisan de entrada (K: Si). Los requisan.</p> <p>K: Pero eso pasa en las casas. Pero entonces, allá le dicen, el primer, el pelao que lo vean con un briquet, con estas tapas ¿sí?; esas cosas con las que fuman. De una le alun, anun, anulan el día ¿sí? Pierden el día</p> <p>-K: como andes se decía... trapecio es como digamos... Antes iban a los barrios y le dicían a uno... hacia como una chocolatada o algo así. Que nosotros le decíamos los cuchos o algo así</p> <p>Ahorita son los profes. Pues así, como cuando tu ahorita me dijistes que patio y yo, patio no, unidad. Porque como que uno ya está (Si, si, si, ya entendí) en otra dinámica</p>	<p>Hay un disfrute y un goce, donde no hay obligación, sino que se vuelve pasión el hacer musical</p> <p>B: Y... nada pues, comencé a estudiar, a conocer el redoblante, las baquetas... Y, como que eso me centra en lo que... me centra, me concentra en una cosa y como que estoy ahí en ese momento 100%, disfrutándomelo, pasando chévere. Es chévere</p>	<p>El aprendizaje de las artes, especialmente de la música ayuda al desarrollo de habilidades tanto físicas como cognitivas, aportando significativamente al desarrollo y crecimiento del ser, ya que algunos de los que llegan al IDIPRON a estudiar música tienen dificultades al momento de coordinar ideas, miembros del cuerpo,</p> <p>A: pasa ahorita me dicen algo y como que yo no tengo que ponerme a estudiar ahí 100 horas para poderlo entender, no. O sea, como que cojo las cosas muy fácil y eso es lo que me ha hecho avanzar</p> <p>S: Toca es estudiar mucho. Igual, siempre va haber algo que a uno le cause dificultad, pero pues nada. El estudio, la constancia lo que yo te decía</p> <p>MD: Tenemos dificultades altas en procesos de coordinación motriz, de coordinación óptica motriz, para hacer lectura con el instrumento directamente es muy difícil para algunos de ellos. Y, en términos generales hay dificultades en lo que podemos llamar procesos de aprendizaje, dificultades de aprendizaje. Entonces, y todas esas dificultades muchas veces causadas más desde lo psicológico o desde toda esa violencia que han vivido ellos desde diferentes aspectos que por deficiencias</p>
--	--	--	---

personas que estaban en ese proceso de desintoxicación?

S: Si

E: Y el proceso ¿qué tal de ellos? ¿Es duro?

S: es fuerte, digamos y lo peor es cuando los chinos quieren cambiar y salen. Y se encuentran con otra realidad, se estrellan. Porque digamos el padre los tenía allá y salían. Salíamos cada mes y los pelados salían y llegaban a la casa, la mamá era la jibara del barrio, los hermanos... ¿sí?

Robaban. Entonces los chinos se acostumbraban a eso. Llegaban y que les decían los familiares...: no, vayan y vendan allá en el internado. Y muchos se perdieron por eso, porque no tuvieron un apoyo

biológicas o algo así por el estilo. Pero entonces, estos chicos representan en muchos casos unos retos verdaderamente; unos retos pedagógicos porque para lo que algunas personas pueden ser fácil, para ellos es definitivamente muy muy difícil. El solo hecho de concentrarse, es difícil. Generar en ellos focos de concentración, puede ser todo un reto.

L: El tema del consumo es una constante en casi todas las unidades. Claro que hay jóvenes, o hay niños, o adolescentes que no han tenido un consumo o que ha sido muy exploratorio. Pero si, es una constante en un porcentaje importante en todos los que pertenecen al IDIPRON

Es: si, también alcancé a consumir porque mi papá también consumía, mi madrastra también y pues ahí llegué al IDI... conocí el IDIPRON y... entré.

L: El tema del consumo es una constante en casi todas las unidades. Claro que hay jóvenes, o hay niños, o adolescentes que no han tenido un consumo o que ha sido muy exploratorio. Pero si, es una constante en un porcentaje importante en todos los que pertenecen al IDIPRON

El contexto social determina el comportamiento, gustos y prácticas en esta población:
 A: Antes de entrar a IDIPRON, solían escuchar rap: No, y sabes ¿porque también escuchaba rap? Porque mis amigos escuchaban rap. ¿Si? Que... Digamos un ejemplo: me metía yo cuando estaba muy chino, me metía yo a la L. Y ¿qué escuchan en la L? Solo rap (E: ¡Te acostumbraste!) entonces, esta uno en ese círculo social y ya. Uno se queda ahí ¿ves? K: Allá tú te sientas, como le digo, sin hablar con nadie, tu escuchas otros comentarios: que no; que yo fui a bailar, que yo robé, que yo hice, que yo... o sea,

Se les enseña acciones de servicio y atención con el otro (S trae un plato de comida para mí):
 ¡Ay! ¡Gracias, muchas gracias!
 Es que me da pena porque como yo no hago lo... pues yo no estoy como en eso
 C: A usted no le debe dar pena nada...
 E: alguien me dijo exactamente lo mismo... Que le va a dar pena eso. Dele pena robar.

No solo entra en juego el querer aprender, sino también el mostrar a los otros lo aprendido. Sentir admiración, ayuda a recobrar la confianza y el valor de saber que se sirve para hacer algo, para transmitir algo.
 E: Y, ¿qué te gustó de la música? o sea que te llamó la atención estudiar música?
 S: Primero ps como sonaban digamos los instrumentos. Lo atraen mucho a uno y ya después verlos como salían, que están tocando en un escenario así... uno decía wao

(INSTRUMENTO COMO SUSTITUTO AFECTIVO)

A: Me dejé llevar por la tuba porque era muy grande, porque sonaba potente y me quedé con la tuba

C:

Empezaste desde cero a tocar ¿Qué?, en ese momento.

C: Percusión

E: Y empezaste con ¿qué instrumento?, es decir, ¿percusión general? Percusión sinfónica

C: Exactamente. No... percusión sinfónica. pero es que... no es general, porque el profe que teníamos nos enseñó de todo. Todos los instrumentos que habían. Después tuve un profesor que solo sabía... el hermano de Toto la Momposina... Marcos... se me olvida siempre el apellido. Bueno etc y el man si tocaba solo esa música y era pura... tambora, o sea... Y él estuvo como un año, dos años, y yo me salí por eso. Porque solo se veía clase de eso con él.

E: Pues claro. ¿Quién no se aburre? Y entonces, ¿cómo retomaste el proceso después estando en el internado?

C: ah cuando yo me gra... Yo estaba todavía interno cuando me Salí de eso y me metí a fagot un año.

Es: Cuando llegamos recién a la 27, nosotras si nos metieron a música obligadas porque no

como las cosas más malas. ¿Si me entiende profe? Entonces de allá acá es muy diferente las unidades, ¿si? Los muchachos (K. hablando de la UPI Perdomo)

habían más talleres y era el único que había ahí. Empezamos, en música empezamos viendo solfeo. Eee nos mostraron leyendo; nos enseñaron a leer una negra, una blanca, una redonda... lo básica de la música. Luego nos hicieron como una breve presentación de todos los instrumentos... ahí pues ya uno decía, podía escoger el instrumento que a uno le gustara, o que le llamara la atención
E: y. ¿cuál te gustó más?
S: Pues al principio me había gustado la tuba
E: ¿sí? ¿Por qué?
S: Por lo grande, por el sonido así grave... pero no me llegaba aire así, hasta por allá jajajaja. Después yo hablé con el maestro de clarinete.
JD: Yo inicié... ¿música? yo inicié con batería. Con percusión y vi el clarinete y me empezó a gustar ...

MATRIZ DE CLASIFICACION DE MATERIAL AUDIO Y VIDEO

FECHA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	INICIA	TERMINA
Diciembre 5 de 2016	Ensayo general para el musical: Se reunieron este día niños, adolescentes y jóvenes de distintas unidades del IDIPRON para ensayar el musical en honor a la labor del P. Javier de Nicolás. Se encuentran bailarines, los de música y algunos de internado que actuarán este día	1. Un grupo de adolescentes se encuentran sentados uno sobre otros en las sillas, tanto niños como niñas, hablando de sus cosas. Se ríen entre ellos mientras los otros muchachos se encuentran ensayando un baile. Gran parte de los asistentes ponen atención, mientras este grupo se encuentra disperso jugando entre sí. Un educador corrige a uno de estos adolescentes al ver que están jugando brusco con las niñas		
		2. Una de las encargadas del musical invita al silencio, sin embargo, el desorden continúa. Los chicos hablan y no escuchan. Incluso llama la atención a alguien que tiene una bomba en su poder. Hacen silencio casi un minuto después	Minuto 4:45	Minuto 5:42
		Los educadores llaman al silencio, hasta que uno de ellos se levanta y con voz fuerte exclama: "señores y señoritas, gracias. Les están hablando y ustedes siguen ahí faroleando. Van a pasar todo." " siéntate bien mi amor". Le indica esto último a uno de las adolescentes que se encontraba hablando con su grupo y tenía los pies sobre la silla.	Minuto 7:17	Minuto 7:40
		Al mismo grupo de adolescentes: "¿enanos ya? Se encontraban molestando aun	Minuto 8:06	Minuto 8:10
		Un educador: shhhh	Minuto 9:32	Minuto 9:35
		Uno de los muchachos grandes a los pequeños: shhh	Minuto 10:40	Minuto: 10:45
		Los chicos están atentos al ensayo de la obra cuando hablan de problemáticas que son conocidas por ellos	Minuto 14:41	minuto 16:27

Diciembre 6 de 2016	Ensayo general para el musical: Observación fuera de la sala de ensayo. Se encuentran otros de los chicos en tiempo libre	Un grupo está ensayando la coreografía	Minuto 0	Minuto 1:07
		Uno de los jóvenes decide levantarse y ponerse de manos en el piso y hacer movimiento de break dance. Se turna con otro, pero esta vez el otro no le pone atención al movimiento del cuerpo	Minuto 1:12	Minuto 1:45
Diciembre 15 de 2016	Ensayo general de banda	El maestro D estira el brazo y dice: "conmigo". Algunos miembros de la banda siguen tocando hasta que él dice: shhh	Segundo 8	segundo 12
		El maestro D para el ensayo y dice: ey! Ey! Hay muchachos que siguen tocando, aun cuando él indicó parar el fragmento de la obra que no sonó	Minuto 1:06	Minuto 1:12
		El maestro D paró el ensayo y dijo: shhh. Algunos miembros de la banda siguieron tocando	Minuto 1:44	Minuto 1:50
		el maestro D llama la atención a las trompetas por tercera vez: "trompetas, no despertamos".	Minuto 6:58	Minuto 7:13
		El maestro D les dice que les va a subir la velocidad y marcar a 1. Al hacerlo, la banda no reacciona y se queda en el tiempo	Minuto 7:47	Minuto 8:00
		El maestro D habla del tempo y lo muestra. Algunos de los integrantes de la banda siguen tocando por su cuenta. Golpea sus palmas dos veces y dice shhh para que los muchachos hagan silencio	Minuto 8:18	Minuto 8:33
		El maestro D para, ya que se está cayendo el tempo a pesar de que él lo palmea. Hace la explicación y retoma el ensayo. "Podemos decir que en la unidad La Favorita no tenemos absoluto, pero si tiempo absoluto. A lo que lo leímos la primera vez, nos quedamos"... indica nuevamente el tempo	Minuto 8:54	Minuto 11:50
		A, J y E marcan los tempos con la cabeza	Minuto 11:00	Minuto 11:50

	El maestro D les explica a los muchachos la forma de la obra	Minuto 13:13	Minuto 14:45
	El maestro D explica e indica las articulaciones dentro de la obra. El canta para que los muchachos sepan cómo debe sonar. Cuando empiezan a tocar utiliza el shh para que ellos se acuerden que deben hacer el diminuendo	Minuto 15:06	Minuto 15:45
	Cada uno de los muchachos tocan lo que quieren en un momento de dispersión. El maestro D dice: shhh. Al ver que no responden dice: gracias un poco más fuerte. El grupo responde	Minuto 16:08	Minuto 16:12
	El maestro D mira a la cámara y expresa: Miren... es un problema que tenemos que decirles a los pedagogos musicales. Que en los procesos de iniciación musical hay que disociar el volumen, con la velocidad. Son dos cosas diferentes, ¿vale? (Al grupo): Siempre que llegamos a un diminuendo o a un piano, entonces el tiempo para atrás. O llegamos a un ritardando y el volumen baja. Entonces no tiene que ver una con la otra	Minuto 17:34	Minuto 18:13
	1, 2, concentraditos. Va... y 1,2,3. El maestro se levanta y les marca el tempo con más énfasis. En algunos casos les canta las entradas	Minuto 18:09	Minuto 18:44
	El maestro D recalca en E (Clarinete) lo de la afinación	Minuto 1:51	Minuto 2:23
	A JD (Clarinete) le aclara los tempos cuando toca él solo con el saxofón barítono	Minuto 3:24	Minuto 4:00

ANEXO 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PROGRAMADO					EJECUTADO			
D	Actividades Programadas	Objetivos	Responsable	Lugar	Actividades ejecutadas	Soportes	Nº. de Participantes	Observaciones
1	Entrevista con la rectora encargada de la Unidad La Favorita (Nov 17)	Socializar el proyecto	Eliana Uyazán	Rectoría	Se socializó el proyecto y se recibieron algunas indicaciones para el inicio de la observación	Copia del proyecto	-	Revisión de antecedentes y conceptos teóricos con base en los documentos de la SED e investigaciones realizadas por la universidad de los Andes
2	Visita a la Unidad La Favorita (Nov 21)	Reconocer la unidad. Realizar una inducción acerca del PEI y los lineamientos curriculares	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Se realizó una primera entrevista de reconocimiento de la unidad y también se preguntó acerca del contexto psicosocial de los muchachos de Idipron	Audio de entrevista ya Diario de campo	-	Entregar un cronograma con las actividades a realizar en la unidad durante diciembre

3	Visita 2: Observación de ensayo a la Big band	Observar el espacio, montaje y práctica colectiva	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación del ensayo para la fiesta de la familia	Diario de campo y grabación de audio de la clase	Estudiantes y profesor	Identificar quienes hacen parte de la Big band y de la banda musical
4	Visita 3: Observación del día de la familia (25 Nov.)	Caracterizar la población y el contexto	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación del espacio y de los asistentes	Grabación de video diario de campo	Familias, estudiantes y maestros	-
5	Visita 4: Observación de ensayo de la Big band	Observar la práctica de conjunto y montaje	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación del montaje musical, comunicación verbal entre maestro alumnos	Diario de campo y bitácora	Participantes de la Big band	Este día no hubo observación del ensayo, ya que la Big band no se encontraba en la unidad. Se realizó entrevista a dos de las estudiantes de la unidad. El soporte es un audio de grabación, donde se les pregunta: ¿Cómo conocen IDIPRON? ¿Y cómo ha sido su proceso musical en la Favorita?
6	Visita 5: Observación de ensayo de banda (Dic 1)	Observar la práctica de conjunto y montaje	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación de ensayo musical	Diario de campo y audio	Participantes de la banda	-
7	Visita 6: Entrevistas (Dic 2)	Realizar un acercamiento musical por medio de las experiencias	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Entrevista al Maestro Director	Audio	Maestro D	Se identificó a los alumnos que han hecho proceso con IDIPRON desde el internado. A ellos se les entrevistará sobre la experiencia tanto musical como comunitaria

8	Visita 7: Observación de ensayos (Dic 5)	Observar y caracterizar la población asistente al montaje del musical	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Se observó el ensayo del musical y a los participantes dentro del espacio	Diario de campo y grabación de video	Jóvenes y adolescentes de distintas unidades de IDIPRON	-
9	Visita 8: Observación de ensayos (Dic 6)	Observar y caracterizar la población asistente al montaje del musical	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Se observó el ensayo del musical y a los participantes dentro del espacio	Diario de campo y grabación de video	Jóvenes y adolescentes de distintas unidades de IDIPRON	Se grabaron los momentos de esparcimiento y tiempo libre de los asistentes al ensayo
10	Visita 9: Entrevistas (Dic 12)	Acercamiento a las experiencias tanto musicales como comunitarias	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Entrevista a S y C	Diario de campo y audio	S. y C.	-
11	Visita 10: Entrevistas (Dic 13)	Contextualizar el espacio y los asistentes a la unidad	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Charla	Diario de campo y audio	Profe A.	-
12	Visita 11: Observación del musical (Dic 14)	Caracterizar la población	Eliana Uyazán	Auditorio Colegio salesiano Juan del Rizzo	Observación del musical	Diario de campo	IDIPRON	-

13	Visita 12: Observación de ensayo (Dic 15)	Observar la práctica de conjunto y montaje	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación de ensayo musical	Diario de campo y audio	Participantes de la banda	-
14	Visita 13: Entrevistas (Dic 19)	Acercamiento a las experiencias tanto musicales como comunitarias	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Entrevista a Y- K.	Diario de campo y audio	Y. y K.	-
15	Visita 14: Entrevistas (Dic 27)	Acercamiento a las experiencias tanto musicales como comunitarias	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Entrevista E.	Diario de campo y audio	E.	-
16	Visita 15: Entrevistas (Dic 28)	Acercamiento a las experiencias tanto musicales como comunitarias	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Entrevista A. y B	Diario de campo y audio	A. y B.	-
17	Visita 16: Entrevistas (Dic 29)	Acercamiento a las experiencias musicales	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Charla con E. y C.	Diario de campo y audio	E. y C.	-

18	Visita 17: Entrevistas (Enero 17)	Acercamiento a las experiencias tanto musicales como comunitarias	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Entrevista M, JD y Es	Diario de campo y audio	M, JD y Es	
19	Visita 18: Observación de ensayo (Enero 19)	Observar la práctica de conjunto y montaje	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación de ensayo musical	Diario de campo y audio	Participantes de la banda	
20	Visita 19: Observación de ensayo (enero 20)	Observación de clase instrumental	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación de la clase de clarinete	Diario de campo y grabación de video	Clarinetistas de la unidad	Ese día también se realizó una entrevista a J., acerca de su recorrido por IDIPRON y su estudio musical
21	Visita 20: Observación de ensayo (enero 23)	Observar la práctica de conjunto y montaje	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación de ensayo musical	Diario de campo y grabación de video	Participantes de la banda	-
22	Visita 21: Observación de ensayo (enero 26)	Observar la práctica individual de instrumento	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Observación del estudio individual	Diario de campo y grabación de video	L y E	Ese día se preguntó L. por su aprendizaje musical
23	Visita 22: Charla con Jn., encargada de la Unidad	Contextualizar el patio, el internado y externado	Eliana Uyazán	Unidad La Favorita	Preguntar sobre lo que es el patio, el externado e internado en IDIPRON	Diario de campo y grabación de audio	Jn	-