



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

IDENTIDADES Y MÚSICA:

IMAGINARIOS SOCIALES CONSTRUIDOS EN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA ESCUCHA DEL GÉNERO MUSICAL REGGAETON

Presentado por el estudiante:

MICHAEL STIVEN MEDINA AYALA

Cédula:

1032452866

Código:

2015175026

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Es una aplicación interesante de educación musical a partir del gusto de los participantes.
- Es pertinente en tanto aborda uno de los géneros preferidos por la juventud actual.
- Tiene buenas posibilidades de continuación con el proyecto en un futuro.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	EDILMA BERNAL VALENCIA		4.5
Jurado 2 - lector	LILA ADRIANA CASTAÑEDA		4.5
Asesor	FRANCISCO ABELARDO JAIMES CARVAJAL		4.5

Nota final: (4.5) Cuatro punto cinco.

Dado en Bogotá D.C. a los ocho (08) días del mes de Junio de 2017

Identidades y música

Imaginarios sociales construidos en los adolescentes a través de la escucha del género musical Reggaetón.

Michael Stiven Medina Ayala
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
2017

**IDENTIDADES Y MÚSICA: IMAGINARIOS SOCIALES
CONSTRUIDOS EN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA
ESCUCHA DEL GÉNERO MUSICAL REGGAETON**

**Como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Música**

MICHAEL STIVEN MEDINA AYALA

2015175026

ABELARDO JAIMES CARVAJAL

Asesor

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA**

BOGOTÁ

2017

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código:FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	IDENTIDADES Y MÚSICA: IMAGINARIOS SOCIALES CONSTRUIDOS EN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA ESCUCHA DEL GÉNERO MUSICAL REGGAETON
Autor(es)	MEDINA AYALA, MICHAEL STIVEN
Director	ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 62 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	IMAGINARIOS SOCIALES; REGGAETON; IDENTIDAD; ESCUCHA MUSICAL

2. Descripción

Una de las tantas realidades latinoamericanas y en el caso particular de Colombia, es el fenómeno del reggaetón, que en aproximadamente 2 décadas de haberse popularizado, ha causado gran controversia; desde su nacimiento en los barrios populares de Puerto Rico, hasta en los diferentes rincones del planeta donde se ha masificado, tal como sucedió con otros géneros musicales como el rock, el reggae, la salsa, etc.

Lo que aquí se presenta hace parte de una investigación que ofrece una aproximación a las identidades, concepto abordado como un proceso de construcción personal, cultural y social originado en la interacción con otros individuos, donde tenemos la capacidad de diferenciamos de los demás, a través de rasgos, atributos, características y/o categorías simbólicas que hacen parte de la cultura y la sociedad; identidades que surgen en el contacto con un movimiento musical y cultural como el reggaetón, y examinadas a través de los imaginarios sociales del grupo focal, los cuales podrían o no, incidir en los juicios de valor de los agentes sociales, una vez incorporados en determinados aspectos de la vida.

La difusión de esta experiencia de investigación servirá además para que los maestros, dentro de nuestra labor como educadores musicales, ampliemos un poco la mirada a las nuevas generaciones y las identidades que se configuran a través de estas músicas, y así, dar uso de pedagogías emergentes que respondan a las necesidades de los contextos para la formación musical a nivel institucional y no institucional.

3. Fuentes

Baczko, B. (1984). *Los imaginarios sociales* (2ª edición ed.). Paris: Nueva visión SAIC.
Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. (J. Claramonte, Trad.) Barcelona: Paidós estética 45.
Frith, S. (1996). *Cuestiones de identidad cultural* (Vol. 1). Buenos aires, Argentina: Amorrortu.
Heidegger, M. (1990). *Identidad y Diferencia*. Barcelona: Antrhopos.
Larain, J. (2003). El concepto de identidad. *Famecos*, XXI.
Mondolfo, R. (1981). *Heráclito: textos y problemas de su interpretación*. Siglo XXI.
Wodak, R., & Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. (T. Fernandez Auz, & B. Eguibar, Trads.) Barcelona: Gedisa.

4. Contenidos

En el capítulo uno del presente proyecto se hace una reseña contextual que incluye el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y la caracterización de la población participante. El capítulo dos contempla el enunciado de trabajos y artículos que anteceden a la investigación y por otra parte, el marco teórico enfocado a describir las categorías "identidad" e "imaginario social". El capítulo tres aborda la metodología y las herramientas de recolección de información adaptadas por el autor con el fin de poder indagar los imaginarios sociales de los participantes. Finalmente, el capítulo cuatro reúne los análisis y resultados de la investigación, conclusiones y una reseña final acerca de la construcción del docente a través de esta experiencia particular.

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código:FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

5. Metodología

Castoriadis (1983) insiste en que lo que se trata es de establecer las construcciones sociales que realiza un grupo determinado, y que a partir de las significaciones que establecen, se relacionan con el material histórico que le rodea y que esto se traduce en acciones concretas, en relaciones entre los individuos de ese grupo y este mundo de significaciones. Condiciona el modo en que el sujeto se conecta y se asume con respecto al colectivo en el que se desenvuelve. Por eso, en esta investigación se plantea la escucha de las canciones, luego se procede a recoger sus afirmaciones verbales, y mediante entrevistas semiestructuradas, recoger algunas facetas de cómo enfrentan las situaciones cotidianas, para a partir de sus expresiones, reflejadas en las respuestas, en la selección de imágenes y en la construcción de letras alternativas para las canciones escuchadas, tratar de inferir sus imaginarios y el cómo estos se vuelven móviles a partir de la experiencia vivencial realizada en los talleres.

De ahí que podamos a través de esta lupa ver el grupo de jóvenes objeto de este estudio buscando establecer, desde procesos de una primera observación no estructurada, las variadas construcciones mentales, socialmente compartidas, luego mediante una serie de actividades pedagógicas, establecer a qué le otorgan sentido, y cómo expresan sus opiniones en torno a su propia existencia dentro de ese colectivo, y en una actividad concreta de escucha de canciones del género Reggaetón, en tanto a ellos esto les permite "explicar" el mundo en que se encuentran y asumirlo como realidad.

Al final del proceso, se describe la unidad experiencial, se infieren los imaginarios, se hacen evidentes, y el autor, en su rol de docente investigador en formación, construye una reflexión lo más interpretativa posible acerca de su propia experiencia y la confrontación con los saberes producto de su formación académica específica en el campo de la educación musical.

6. Conclusiones

Queda bastante claro que la música está muy presente en la vida de los adolescentes participantes de la experiencia y que ésta, ocupa gran parte de su tiempo de ocio, entendiéndola cada vez más como un medio para exteriorizar sus propias emociones.

No obstante, los elementos tales como la forma de vestir o los estereotipos de hombre y/o mujer que rodean al tipo de artistas y de canciones enmarcados dentro del reggaetón, que habitualmente consumen, no se corresponden con los de ellos, o al menos no en la mayoría de los casos; de tal manera que aunque a un determinado género musical como éste se le haya asociado una serie de estigmas, en la práctica, los estudiantes participantes privilegian su autonomía de vestirse y ser como quieran, por encima de la imposición comercial propuesta en los videos. El oyente de reggaetón posee una serie de imaginarios que son adjudicados en diversos aspectos de su vida según su personalidad, su identidad y su determinación. Cada uno de éstos, puede incidir en su conducta, y así mismo, validar o invalidar actos de su cotidianidad. Para el caso de los participantes de esta experiencia, parece ser que el reggaetón es un acompañante de sus momentos de ocio, medio para expresar historias y anécdotas y principal recurso de sensualidad que facilita el ejercicio de la sexualidad.

Elaborado por: MEDINA AYALA, MICHAEL STIVEN

Revisado por: JAIMES CARVAJAL, ABELARDO

Fecha de elaboración del Resumen:

12

06

2017

RESUMEN

Una de las tantas realidades latinoamericanas y en el caso particular de Colombia, es el fenómeno del reggaetón, que en aproximadamente 2 décadas de haberse popularizado, ha causado gran controversia; desde su nacimiento en los barrios populares de Puerto Rico, hasta en los diferentes rincones del planeta donde se ha masificado, tal como sucedió con otros géneros musicales como el rock, el reggae, la salsa, etc.

Lo que aquí se presenta hace parte de una investigación que ofrece una aproximación a las identidades, concepto abordado como un proceso de construcción personal, cultural y social originado en la interacción con otros individuos, donde tenemos la capacidad de diferenciamos de los demás, a través de rasgos, atributos, características y/o categorías simbólicas que hacen parte de la cultura y la sociedad; identidades que surgen en el contacto con un movimiento musical y cultural como el reggaetón, y examinadas a través de los imaginarios sociales del grupo focal, los cuales podrían o no, incidir en los juicios de valor de los agentes sociales, una vez incorporados en determinados aspectos de la vida.

En un primer momento se establecen como categorías de indagación de los imaginarios sociales los temas en torno a la autonomía, perspectiva de sí mismo y ejercicio de la sexualidad. Al final del proceso se construye una reflexión acerca del rol docente frente a estas realidades además de evidenciar el cómo a partir de la experiencia musical y pedagógica del proyecto se configuran nuevas identidades.

El proyecto de investigación fue ejecutado durante febrero y marzo del año 2017 en el Colegio Santa Luisa, institución de carácter privado ubicada al sur-occidente de la ciudad de Bogotá, Colombia. El grupo focal de la investigación está conformado por 10 estudiantes (ocho mujeres y dos hombres) de secundaria entre los 14 a 17 años, oyentes de reggaetón. Los talleres musicales están conformados de 6 a 8 sesiones de aproximadamente 45 minutos en las cuales se cumplió con dos objetivos principales: primero, realizar el ensamble musical orientado al reggaetón, para posteriormente realizar un concierto como parte del compromiso con la institución; y segundo, generar dentro de las sesiones, espacios alternativos a los procesos netamente musicales para realizar tertulias, debates y demás actividades de competencia oral y escrita que permitieran extraer los imaginarios sociales de los participantes, complementando la información por medio de entrevistas semiestructuradas.

La difusión de esta experiencia de investigación servirá además para que los maestros, dentro de nuestra labor como educadores musicales, ampliemos un poco la mirada a las nuevas generaciones y las identidades que se configuran a través de estas músicas, y así, dar uso de pedagogías emergentes que respondan a las necesidades de los contextos para la formación musical a nivel institucional y no institucional.

AGRADECIMIENTOS

A través de estas líneas quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera han colaborado en la realización de este trabajo de investigación.

Quiero agradecer en primer lugar a las instituciones que han hecho posible la realización del trabajo presentado como lo son la Universidad Pedagógica Nacional y el Colegio Santa Luisa, ya que me brindaron el apoyo necesario en cada momento de la ejecución del proyecto investigativo.

Muy especialmente a mi asesor, el maestro Abelardo Jaimes Carvajal, por la acertada orientación, el soporte y discusión crítica que me permitió aprender un poco más en el campo de la investigación artística y pedagógica, reflejado en que esta tesis llegara a buen término.

Es importante destacar el gran apoyo brindado por la doctora Luz Dalila Rivas quien fue, en todo momento, parte fundamental del trabajo investigativo.

A las maestras Yamile Monsalve y Beryeny Rodríguez por su colaboración durante mi estancia en el Colegio Santa Luisa.

Agradezco a todos los jóvenes participantes de la experiencia, por permitirme conocerlos y aprender de ellos a través de los talleres musicales; sin ellos no hubiese sido posible.

A mis amigos y compañeros de carrera, especialmente Andrés Felipe Niño y John Alexander Moreno quienes me brindaron un invaluable apoyo en mis estudios.

Finalmente, agradezco a mi familia por su comprensión y apoyo a lo largo de mi vida académica hasta el momento.

Tabla de contenido

IDENTIDADES Y MÚSICA: IMAGINARIOS SOCIALES CONSTRUIDOS EN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA ESCUCHA DEL GÉNERO MUSICAL REGGAETÓN.....	9
Capítulo I.....	9
DELIMITACION DEL TEMA.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
OBJETIVOS.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12
Capítulo II.....	13
ANTECEDENTES.....	13
MARCO TEÓRICO.....	14
Capitulo III.....	19
IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA.....	19
MÉTODO: IMAGINARIOS SOCIALES.....	20
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	21
CATEGORÍAS INICIALES.....	27
Capitulo IV.....	29
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	29
CATEGORÍAS RATIFICADAS.....	53
CONCLUSIONES.....	60
CONSTRUCCIÓN DEL DOCENTE EN LA EXPERIENCIA.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	63

IDENTIDADES Y MÚSICA: IMAGINARIOS SOCIALES CONSTRUIDOS EN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA ESCUCHA DEL GÉNERO MUSICAL REGGAETÓN.

“ los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella. “

Gabriel García Márquez, 1961. Tomado del libro: El coronel no tiene quién le escriba

Capítulo I

DELIMITACION DEL TEMA

Este proyecto de investigación se realizó en un colegio de carácter privado, ubicado en el sur occidente de Bogotá: Colegio Santa Luisa. La recolección de datos se llevó a cabo en el primer trimestre del año 2017 y tuvo en cuenta un grupo de 10 estudiantes entre hombres y mujeres que tienen gusto por el género musical reggaetón. Se extrajeron los imaginarios sociales que hacían referencia al manejo de su autonomía, relación de género y ejercicio de la sexualidad. La edad de los estudiantes del grupo focal es de 14 a 17 años. Es importante resaltar que el grupo de participantes no había tenido antes una experiencia musical de este tipo, debido a que el colegio únicamente imparte la clase de música medio año y sólo es incorporada en el currículo para grado décimo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de la historia, la humanidad nos ha presentado miles de posturas frente al mundo así como formas de interactuar con él y en él, muchas de estas han sido influenciadas por los fenómenos del contexto donde se desenvuelven; ejemplo de ello es el mismo lenguaje visto como una herramienta comunicativa, eje de la interacción social y el aprendizaje. De esta misma manera ha de suceder con la música, considerada desde múltiples puntos de vista como una herramienta más para expresarse, como un ente de ocio y entretenimiento,

como una industria muy provechosa o ya sea como un factor benéfico en los problemas de salud, etc.

En una época globalizada como la actual, de gran avance tecnológico y científico, donde el internet, la masificación de la información y en este caso, el gran auge de la industria musical a nivel mundial, es indudable el contacto de los adolescentes con la música y las distintas intenciones o usos que hacen de ella, lo cual supone toda una revolución cultural y una serie de transformaciones sociales en la concepción de sí mismos y del mundo que resultan en preguntas como: “¿quién soy yo realmente? ¿cómo puedo entrar en contacto con este yo real subyacente a toda mi conducta superficial? ¿cómo puedo llegar a ser yo mismo?” (Rogers, 1958). Algunos de estos interrogantes indican que la identidad ha sido un cuestionamiento constante de todas las disciplinas entre otras como: la antropología, la filosofía, la psicología, la pedagogía y la música. Desde la música se han realizado numerosos estudios por parte de investigadores, sociólogos y musicólogos tales como Simon Frith, Stuart Hall, Pablo Vila, entre otros, quienes son algunos autores clave en esta investigación.

Este proyecto pretende abordar justamente la relación música-sociedad, asunto que le atañe a la educación, y por tanto, a nosotros como maestros y músicos en formación. Agregando a lo anterior, se hace muy importante comprender los imaginarios sociales que establecen los adolescentes frente al tipo de música que escuchan (en este caso el reggaetón), y su incidencia en la construcción de identidad, bajo las siguientes dos premisas:

Primero, que la identidad es móvil, un proceso y no una cosa, un devenir y no un ser; segundo, que la mejor manera de entender nuestra experiencia de la música – de la composición musical y de la escucha musical – es verla como una experiencia de este yo en construcción. (...) la música parece ser una clave de la identidad porque ofrece, con tamaña intensidad, tanto una percepción del yo como de los otros, de lo subjetivo en lo colectivo. (Frith, 1996, p. 184)

Ahora bien, es importante destacar que el reggaetón, en aproximadamente 2 décadas de haberse popularizado, ha causado una gran controversia; desde su nacimiento en los barrios pobres de Puerto Rico, hasta en los diferentes rincones del planeta donde se ha masificado, tal como sucedió con otros géneros musicales como el rock, el reggae, la salsa. En determinado momento, el gobierno puertorriqueño censura ésta música en todo sentido, pues “Debido a que el reggaetón se asociaba con los ciudadanos más pobres y negros del país y su supuesta predisposición hacia la violencia y la depravación sexual, fue hostigado oficialmente como un vehículo criminal.” (Negron & Rivera, 2009). Contradictoriamente, hay quienes aseguran que este intento de censura fue lo que catapultó el género musical a su masificación mundial. Queen (2006) afirma: “Cuando le prohíbes algo a un muchacho es cuando más va a querer saber. Velda González nos dio la mejor promoción, porque le creó la curiosidad al mundo entero. Hay que agradecersele. Ella nos ayudó en la comercialización del género.”¹

En lo que respecta a Colombia, el reggaetón ha tenido bastante acogida; pese al éxito y el gran auge que tiene este género musical actualmente en el país, algunos sectores también

¹ Ivy Queen: cantautora puertorriqueña, una de las más grandes exponentes del reggaetón desde sus inicios.

se han encargado de satanizarlo, tal como se puede ver en el siguiente artículo donde se afirma que el reggaetón “En contenido es monotemático en su mayoría. El 90% del reggaetón está enfocado a lo mismo: el sexo. Otros géneros cuentan historias, hay que buscar mucho un reggaetón que no hable de sexo. Es una música soez, grotesca, sexual y burda. Lastimosamente esto se ha puesto de moda. La sociedad se ha vuelto permisiva y el ‘te lo voy a meter’ suena sin problema en la radio. Además, es violento, la tiradera en este género es directa y agresiva.” (Chamorro, 2016). Campañas lideradas por estudiantes universitarios como la de la fotógrafa Lineyl Ibañez quien afirma que “la crítica va dirigida a los contenidos de las canciones que sólo dejan a las mujeres como objetos sexuales, que no sólo en las letras son agredidas, sino que además en los videos son usadas como símbolos de sexo” (Ibañez, 2015). Así mismo en otros contextos como los colegios de Cartagena, donde el partido político Cambio Radical reitera que se “busca regular la participación de menores de edad en bailes eróticos al interior de los barrios y colegios públicos y privados de la ciudad. (...) Para las instituciones educativas que permitan esta serie de bailes en menores de edad, el Concejo pide que sea la Secretaría de Educación Distrital quien emane amonestaciones a docentes y directivos.”(Colprensa, 2015) Refiriéndose al reggaetón y a la champeta principalmente. Por lo tanto, toda la polémica generada alrededor del reggaetón ha provocado el interés de llevar a cabo esta investigación y así, analizar algunos de los imaginarios sociales acerca de la autonomía y la identidad de género que tienen los jóvenes entre 15 y 17 años como oyentes de este género musical, el uso que le dan a este tipo de música, la frecuencia con que la oyen y los elementos que extraen de ésta, y analizar cómo estos imaginarios influyen en la construcción de sus identidades. Dicho lo anterior, esta serie de planteamientos se presentan como el objeto problema de mi trabajo, puesto que son los imaginarios sociales que establecen los adolescentes con este género musical, los que me van a permitir indagar acerca de sus identidades, luego, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿QUÉ IMAGINARIOS SOCIALES ACERCA DE LA AUTONOMÍA, LA RELACIÓN DE GÉNERO Y EL EJERCICIO DE LA SEXUALIDAD CONSTRUYEN LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA ESCUCHA DEL GÉNERO MUSICAL REGGAETON Y CÓMO INFLUYEN ESTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar los imaginarios sociales relacionados con la autonomía, la relación de género y el ejercicio de la sexualidad que construyen los participantes de la experiencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Establecer el papel que desempeña el reggaetón en la formación de las identidades de los oyentes participantes de edades entre 14 a 17 años.
- Comprender las imágenes utópicas que proponen los participantes de la experiencia en las letras realizadas a lo largo del taller.
- Construir una reflexión pedagógica acerca de la metodología implementada y la experiencia estética musical de los participantes.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación pretende aportar, principalmente, una nueva perspectiva de las identidades que surgen en el contacto con movimientos culturales como el reggaetón y todo el simbolismo que este trae consigo en un ejercicio que busca desprenderse de la moralidad. Como se ha mencionado anteriormente, este género musical ha dado mucho de qué hablar. Hay quienes lo han defendido como se dice popularmente “a capa y espada”, y otros que lo han ido satanizando sin mayor argumento. Este proyecto servirá además para que los maestros dentro de su labor, amplíen un poco su mirada a las nuevas generaciones y construyan pedagogías emergentes que respondan a las necesidades de los contextos con los que se enfrentan actualmente. Por otra parte, es conveniente dentro del campo de la música como disciplina, realizar dicha investigación, debido a la importancia que tiene el entender cuál es el papel real que cumple este género musical en determinada población, el uso que se le da y el mensaje que éste pretende transmitir a sus oyentes. En estadísticas del año 2016, según la cantidad de reproducciones en la plataforma Spotify, el reggaetón es el género musical más escuchado en España, algo que probablemente podría suceder en Colombia pese a que muchas personas afirmen que lo odian; y es tanta la polémica alrededor del reggaetón, ya sea en las calles o en las instituciones de educación, que surge el interés propio de abordar la subjetividad en los jóvenes frente a este movimiento global, para así, obtener argumentos que se ajusten a la realidad de la interacción pedagógica con el grupo focal y al momento de realizar juicios frente a esta temática.

Siguiendo con lo anterior, es importante hacer especial hincapié en la relevancia y pertinencia del presente trabajo para el pedagogo musical que pretende, por una parte, reconocer las realidades que se yerguen en el contexto latinoamericano y apropiarlas para enriquecer la práctica docente y hacer de ella algo significativo para los estudiantes y, por otro lado, lograr hacer consciente en ellos la carga de significado que se divisa a partir de la lectura entre líneas de la lírica musical, de manera que se potencie la visión crítica y reflexiva sobre sí mismos –hablando en términos de identidad-.

Capítulo II

ANTECEDENTES

Existen numerosos artículos que indagan acerca de la relación del reggaetón con la sexualidad, el machismo, los valores y la construcción de identidades de género y culturales; uno de ellos es el *reggaetón e identidad masculina* escrito por Priscilla Carballo Villagra el cual contiene una serie de reflexiones sobre el papel de este género musical en la conformación de la identidad masculina a partir del análisis del discurso en las letras de siete canciones enmarcadas dentro de este tipo de música.

Existen otros documentos como *La construcción de la identidad juvenil a través de la música* escrito por Jaime Hormigos y Antonio Martín Cabello de la Universidad Rey Juan Carlos donde se habla del mercado de la música popular, la exploración de las audiencias y la relación con la construcción del universo simbólico de las subculturas juveniles. Este artículo favorece la comprensión de las músicas cambiantes en la postmodernidad; y otros como el artículo *métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón* donde se dice que el reggaetón “más que un estilo musical, es un modo de relacionarse entre los sexos que define un estilo de vida.” (De Toro, 2011, p. 81)

Además, existen documentos como la investigación para tesis de maestría, llamada *Reggaetón, mujeres e identidades: yo quiero bailar... eso no quiere decir que pa' la cama voy*, donde se pretende mostrar “cómo las jóvenes latinas de Bruselas (Bélgica) construyen su sexualidad y pertenencia identitaria a través del baile del perreo” (Rodrigues, 2012, p. 6)

En Colombia, el joven Luis Felipe Victoria Naranjo de la Universidad Autónoma de occidente ubicada en Cali, realizó una tesis para el programa de comunicación publicitaria donde habla acerca de la construcción de la “identidad cultural generacional”, el estudio se enfoca a través del consumo del reggaetón, por lo que tal investigación puede brindar ciertas pautas en la metodología de este trabajo.

Ahora bien, una constante en estos antecedentes es el hallazgo de una pregunta en común: ¿cuál es el papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia?

Los documentos anteriores apuntan a que se ha realizado una cantidad limitada de estudios acerca del reggaetón y la identidad, lo cual hace de esta investigación algo primordial al situarse en la ciudad de Bogotá, además de abordar el tema desde la categoría del imaginario social.

MARCO TEÓRICO

El proceso de la Identidad

Antes de nada, es conveniente aclarar que a través de la historia, el concepto de identidad ha tenido numerosas definiciones, y que por principio, en la búsqueda de su definición, es importante remitirse a las escuelas filosóficas griegas: la escuela eleática (Parménides y su principio de identidad). Heidegger plantea en su libro *Identidad y Diferencia* que:

La llamada de la identidad habla desde el ser de lo ente. (...)«Lo mismo es en efecto percibir (pensar) que ser.» (...) El ser se halla determinado, a partir de una identidad, como un rasgo de ésta. Por el contrario, la identidad pensada posteriormente en la metafísica, es representada como un rasgo del ser. (Heidegger, 1990, p. 6)

Aquí la identidad es tratada como una noción de permanencia, pues el ser, tiene su lugar en una identidad. Definición contraria a la de la escuela efésica (Heráclito):

Heráclito insiste en el cambio, pero lo que cambia no es un real finito particular, *a*, que se vuelve *no-a*, sino el ser que comprende *a* y *no-a* en sí mismo, como universal que contiene los particulares y resulta de ellos: de todos lo uno, y de lo uno todos. (Mondolfo, 1981, p. 86)

Fragmento que invita a pensar la identidad como una transformación, un algo que está en constante movimiento y nunca es estático. Lo anterior, incita a tratar la identidad como un proceso de construcción en el que el sujeto tiene la “capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios.” (De la Torre, 2001, p. 18). Tales características sobre la identidad la consideran en constante cambio en el sujeto donde intervienen factores del contexto y de la interacción con otros; en este constante cambio, la identidad se define por las semejanzas y las diferencias en cuanto a múltiples categorías simbólicas.

Para esta investigación, es importante resaltar la relación tan estrecha que existe entre la identidad y la cultura, pues “Mientras la cultura es una estructura de significados incorporados en formas simbólicas a través de los cuales los individuos se comunican, la identidad es un discurso o narrativa sobre sí mismo construido en la interacción con otros mediante ese patrón de significados culturales.” (Larrain, 2003, p. 32). Es esta definición la que indica que la identidad, además de ser un proceso de construcción, es también un proceso cultural, donde el individuo se define a sí mismo por medio de ciertas categorías compartidas, es decir, elementos como la sexualidad o la religión que tienen un significado común en la sociedad; y entendemos la cultura como el entramado de significados y de formas simbólicas a través de las cuales los individuos se comunican. La identidad sería entonces ese discurso de sí mismo, hecho por la interacción con otros por medio de dichos

significados colectivos. Esto quiere decir que, también es una práctica activa donde el sujeto reconoce a los demás y es capaz de reconocerse a sí mismo por medio de sus diferencias con otros, por esto y por el uso del lenguaje, es un proceso además de cultural, social. Este discurso es congruente con la afirmación de Simón Frith (1996):

La música, como la identidad, es a la vez una interpretación y una historia, describe lo social en lo individual y lo individual en lo social, la mente en el cuerpo y el cuerpo en la mente; la identidad como la música, es una cuestión de ética y estética. (p. 184)

Para Frith, la experiencia estética de la música ofrece una comprensión de las relaciones grupales, y es esta actividad cultural la que permite el propio reconocimiento individual y/o grupal. “la apreciación musical es un proceso de identificación musical y la respuesta estética es, implícitamente, un acuerdo ético.” (Frith, 1996, p. 192)

Por otra parte, podemos hablar entonces de una identidad personal y una colectiva que se nutren mutuamente, pues los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se modifica constantemente por las acciones individuales. En la definición propia de la identidad de cada individuo, se utilizan mecanismos de diferenciación como comparar las costumbres y modos de vida como una referencia en el auto-reconocimiento.

Ahora bien, intentando una aproximación al concepto de identidad, es conveniente proponer una definición de la identidad para este proyecto en términos de:

- Es un proceso de construcción personal, cultural y social originado en la interacción con otros individuos donde tenemos la capacidad de diferenciarnos de los demás, a través de rasgos, atributos, características y/o categorías simbólicas que hacen parte de la cultura y la sociedad como la religión, la sexualidad, la etnia, la raza, etc. Es la percepción que se tiene sobre sí mismo, a los ojos de los otros, regida por símbolos y valores que determinan el actuar cotidiano. Es modificada por la sociedad, y esta a su vez, repercute en los grupos sociales por medio de acciones individuales. Tiene como función, entre otras cosas, la adaptación y la búsqueda de una imagen positiva de sí mismo, promoviendo su continuidad en determinado contexto.

Este proyecto aborda, además, el libro *Cuestiones de Identidad Cultural* de Paul de Gay y Stuart Hall. Éste quien habla de una supuesta “crisis de identidad” donde afirma que “las viejas identidades que estabilizaron el mundo social durante tanto tiempo se hallan en declive, lo que da origen a otras nuevas y fragmenta al individuo moderno concebido como un sujeto unitario.” (Hall, 1992). Estos dos autores junto a otros como Simon Frith, James Donald y Zygmunt Bauman, plantean unas reflexiones acerca de la identidad en diferentes contextos y su relación con la cultura, la política, la economía y otras disciplinas como la música, en nuestro caso la de mayor interés.

Acerca del Imaginario Social

La categoría del imaginario social ha tenido múltiples enfoques y tendencias metodológicas a lo largo de la historia, estudiada por las ciencias humanísticas con el fin de entender los mecanismos y estructuras de la vida social y las prácticas colectivas, entre otras. Para este proyecto se tendrá en cuenta la obra de Bronislaw Baczko llamada *los imaginarios sociales* y la de Cornelius Castoriadis llamada *la institución imaginaria de la sociedad*.

Si revisamos en la historia, los imaginarios sociales en la época medieval, habrían sido una herramienta de poder, relacionada fuertemente con la política y reforzada por elementos cargados simbólicamente tales como cetros, coronas, tronos, etc. que impondrían una imagen colectiva de lo que fueron las monarquías y las políticas medievales.

A partir de ahí, podemos destacar principalmente las ideas de Marx, Durkheim y Weber; Para Baczko, se hace relación del término imaginario con las ideologías, donde afirma que estas, engloban las representaciones que una clase social se da a sí misma junto con sus relaciones internas y aspiraciones instauradas por las instituciones como el estado y la iglesia. Significa que:

la ideología tiene así una doble función. Por un lado expresa la situación y los intereses de una clase, pero por otro lado, solamente puede hacerse mediante la deformación o el ocultamiento de las reales relaciones entre las clases y en particular de las relaciones de producción que son el conflicto mismo de la lucha de clases. (Baczko, 1984, p. 20)

Tal ideología instaurada por la burguesía, de cierta manera disimula las relaciones de dominación bajo un supuesto interés de un bienestar general, que más adelante, tendría una ruptura por la toma de conciencia de la clase obrera. Así, Marx afirma que “todo grupo social fabrica imágenes que exaltan su papel histórico y su posición en la sociedad global, y que no se define a sí mismo más que a través de las representaciones.” (Baczko, 1984, p. 21)

Por otro lado, Durkheim plantea que:

para que una sociedad exista y se sostenga, para que pueda asegurarse un mínimo de cohesión, y hasta de consenso, es imprescindible que los agentes sociales creen en la superioridad del hecho social sobre el hecho individual, que tengan, en fin, una ‘conciencia colectiva’, un sistema de creencias y prácticas que unen en una misma comunidad, instancia moral suprema, a todos los que adhieren a ella. (Baczko, 1984, p. 21)

Esto significa que, para Durkheim, las representaciones colectivas muestran de alguna manera el estado general en que se encuentra un grupo social. En comparación con Marx

y Durkheim, los principios metodológicos de Max Weber sugieren otro enfoque de los imaginarios sociales:

la estructura inteligible de toda actividad humana surge del hecho de que los hombres buscan un sentido en sus conductas y en relación a ese sentido reglamentan sus comportamientos recíprocos. Lo social se produce a través de una red de sentido, otras tantas referencias por medio de las cuales los individuos se comunican, tienen una identidad común, designan sus relaciones con las instituciones, etcétera. La vida social, de este modo, es reproductora de valores y de normas y, por consiguiente, de sistemas de representaciones que los fijan y los traducen. De este modo están en movimiento códigos colectivos según los cuales se expresan las necesidades y las ilusiones, las esperanzas y las angustias de los agentes sociales. (Baczko, 1984, p. 22)

En efecto, las relaciones sociales no se reducen a componentes físicos y materiales, no son simples relaciones de poder, sino que los sujetos dejan ver un interés de normativizar sus comportamientos por medio de imaginarios colectivos.

Baczko (1984) concluye que para Marx, los orígenes de los imaginarios sociales, en particular de las ideologías, así como de sus funciones, están en el enfrentamiento de las clases sociales; Durkheim, por otro lado, pone el acento en las correlaciones entre las estructuras sociales y las representaciones colectivas, así como en la cohesión social que éstas asegurarían; y por último, Weber da cuenta del problema de las funciones que pertenecerían a lo imaginario en la producción de sentido que los individuos y los grupos sociales dan necesariamente a sus acciones.

Hasta el momento se ha mostrado una perspectiva histórica un tanto rápida de algunos autores frente a los imaginarios sociales y los diferentes enfoques que se les ha dado; ahora bien, es importante separar la terminología y las palabras clave, comenzando por “imaginarios” como un elemento fundamental de la conciencia humana del cual no podemos obtener una única definición. Una de las más acertadas para esta investigación podría ser:

insinuada en la percepción misma, mezclada con las operaciones de la memoria, abriendo alrededor de nosotros el horizonte de lo posible, escoltando el proyecto, el temor, las conjeturas, la imaginación es mucho más que una facultad para evocar imágenes que multiplicarían el mundo de nuestras percepciones directas; es un poder de separación gracias al cual nos representamos las cosas alejadas y nos distanciamos de las realidades presentes” (Starobinski, como se citó en Baczko, 1984, p. 27)

Esta definición de Jean Starobinski reúne una serie de características importantes al hablar de lo imaginario, pues tiene en cuenta que los procesos memorísticos inciden en la facultad de imaginar, y que más allá del acto de evocar imágenes, ya sea de algo, alguien, determinada situación o de sí mismos, están los pensamientos utópicos, donde los sujetos

representan las situaciones que les son ajenas a la realidad, a la vez que omiten o no, aspectos que realmente les ocurren en la cotidianidad.

Agregar el adjetivo *social* sugiere dos aspectos fundamentales en la actividad imaginante. La primera, indica la existencia de una serie de representaciones globales de la sociedad y de todo lo que a ella refiere junto con sus actores sociales y sus relaciones internas; la segunda, la facultad individual de imaginar, producir o evocar imágenes, que van transformando un imaginario colectivo. Todo esto dentro de un sistema de referencias simbólicas elaborado por la sociedad que permite ver dos aspectos: la pertenencia y/o identidad de los sujetos dentro de determinado grupo y las relaciones de los agentes sociales dentro de esta.

Castoriadis (1983) afirma que los imaginarios sociales se apoyan sobre el simbolismo, que es a la vez obra e instrumento. Los símbolos designan los objetos como las reacciones de los individuos frente a estos, introduciendo valores y modificando sus conductas individuales y colectivas, todo dentro de una red mayor de simbolismo construida por las experiencias, deseos e intereses de los agentes sociales, red que opera articulando las imágenes, las ideas y las acciones. Es debido al tejido simbólico, que:

el imaginario social interviene en diversos niveles de la vida colectiva, y realiza simultáneamente diversas funciones con respecto a los agentes sociales. Su trabajo se efectúa a través de series de oposición que estructuran los aspectos afectivos de la vida colectiva y los reúne, por medio de una red de significaciones, en las dimensiones intelectuales de ésta: legitimar/invalidar; justificar/acusar; asegurar/desasegurar; incluir/excluir (en relación al grupo), etcétera. (Baczko, 1984, p. 30)

La anterior cita resume que, los imaginarios sociales inciden en los juicios de valor, una vez se incorporan en determinados aspectos de la vida de los agentes sociales; además, que estos no funcionan aisladamente sino relacionados con otros tipos de imaginarios dentro de una misma red de significados.

Por otro lado, para Baczko (1984) el alcance de los imaginarios sociales sobre las mentalidades depende ampliamente de su difusión. Los medios de comunicación se convierten en un instrumento de persuasión, de presión y de inculcación de valores y creencias donde el emisor tiene la posibilidad de llegar hasta un público enorme simultáneamente, a una escala hasta hoy desconocida. Estos medios, para el caso particular de este proyecto, ya sean plataformas web, emisoras, conciertos, discos o espacios públicos, etc. Posiblemente aumentan el flujo de información (algunas veces con imágenes), permitiendo que ésta, llegue de manera continua varias veces por día, tocando todos los ámbitos de la vida social, etc.

Faltaría en esta elaboración teórica, reflexionar acerca de los modos, como los medios, abordan la difusión de la música, para verificar si los elementos simbólicos característicos del reggaetón, llegan al grupo focal a través de plataformas como YouTube, y si éstos, se incorporan en lo imaginarios de los oyentes modificando atributos de su identidad.

Capítulo III

IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA

En este punto del trabajo, es necesario trazar una ruta metodológica, por tal razón, lo primero es definir el tipo de paradigma de investigación de este proyecto. Se hace necesario hablar de un paradigma de corte cualitativo porque aborda cualidades tales como los efectos de la música *reggaetón* en la construcción de identidad de los jóvenes participantes, aspectos y/o atributos que se tienen en cuenta a partir de la experiencia musical y no solo por los hechos observables y externos, si no por significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por los agentes sociales participantes de la investigación, en su interacción con los demás. Este paradigma no pretende generalizar los casos, sino, por el contrario, estudiarlos aisladamente y entender los tipos de imaginarios sociales que se elaboran en cada uno de ellos. El investigador valora la experiencia y al mismo tiempo reflexiona sobre ella; tiene una visión subjetiva y está “interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa”². En definitiva, se trata de abordar los atributos del imaginario social a través de la experiencia musical.

En la búsqueda de las cualidades, aspectos, rasgos y valores que permitan un acercamiento a la identidad de los individuos participantes, se propone una investigación de tipo descriptivo, que como su nombre lo indica, pretende describir las experiencias de tipo musical en las cuales los participantes se encuentran inmersos, en este caso, indagando acerca de los imaginarios que les surgen a partir de la música *reggaetón*. El objetivo al trabajar con este enfoque, es el de analizar a los agentes sociales en un espacio natural, se trata aquí de la institución educativa de la que hacen parte. Los datos obtenidos se muestran de tal manera que no sean afectados significativamente por la intervención del investigador, si no que reflejen lo sucedido en los talleres musicales orientados al *reggaetón*. Esta experiencia se realiza en dos momentos: el primero, enfocado en fomentar un ambiente musical entre el profesor/investigador y los estudiantes, en realizar un concierto para sus compañeros de institución; y segundo, crear un espacio de confianza que permita a los participantes reflexionar y aportar sus consideraciones con base en los referentes vivenciales que tienen dentro del género *reggaetón*.

Las actividades propuestas dentro de los talleres musicales, tales como: redacción de las autobiografías, selección de gráficas y de valores por parte de los estudiantes de acuerdo a tablas establecidas, entrevistas y tertulias sobre sus canciones preferidas dirigidas por el docente investigador permitieron explorar las tendencias en el grupo de estudio, además de indagar sobre sus identidades y la relación que tienen los imaginarios sociales con el tipo de música de la cual son oyentes.

Finalmente, se plantea una reflexión que contempla dos premisas: la primera, acerca del análisis de los datos obtenidos en los talleres musicales referentes a los imaginarios de los participantes como oyentes de *reggaetón* y la posible incidencia de éstos en su conducta y la construcción de identidad; y la segunda, en torno a la propuesta metodológica de enseñanza musical planteada por el profesor/investigador, que parte del gusto propio de

² Definición usada frecuentemente por el “*Fenomenologismo y Verstehen (comprensión)*”

los estudiantes, haciendo de la experiencia musical con el reggaetón un aprendizaje realmente significativo.

MÉTODO: IMAGINARIOS SOCIALES.

Castoriadis (1983) insiste en que lo que se trata es de establecer las construcciones sociales que realiza un grupo determinado, y que a partir de las significaciones que establecen, se relacionan con el material histórico que le rodea y que esto se traduce en acciones concretas, en relaciones entre los individuos de ese grupo y este mundo de significaciones. Condiciona el modo en que el sujeto se conecta y se asume con respecto al colectivo en el que se desenvuelve. Por eso, en esta investigación se plantea la escucha de las canciones, luego se procede a recoger sus afirmaciones verbales, y mediante entrevistas semiestructuradas, recoger algunas facetas de cómo enfrentan las situaciones cotidianas, para a partir de sus expresiones, reflejadas en las respuestas, en la selección de imágenes y en la construcción de letras alternativas para las canciones escuchadas, tratar de inferir sus imaginarios y el cómo estos se vuelven móviles a partir de la experiencia vivencial realizada en los talleres.

De ahí que podamos a través de esta lupa ver el grupo de jóvenes objeto de este estudio buscando establecer, desde procesos de una primera observación no estructurada, las variadas construcciones mentales, socialmente compartidas, luego mediante una serie de actividades pedagógicas, establecer a qué le otorgan sentido, y cómo expresan sus opiniones en torno a su propia existencia dentro de ese colectivo, y en una actividad concreta de escucha de canciones del género Reggaetón, en tanto a ellos esto les permite “explicar” el mundo en que se encuentran y asumirlo como realidad.

Al final del proceso, se describe la unidad experiencial, se infieren los imaginarios, se hacen evidentes, y el autor, en su rol de docente investigador en formación, construye una reflexión lo más interpretativa posible acerca de su propia experiencia y la confrontación con los saberes producto de su formación académica específica en el campo de la educación musical.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Talleres musicales:

Se establecen 6 talleres musicales en espacios otorgados por la institución al profesor/investigador para la ejecución del proyecto. Las sesiones fueron de 40 minutos en promedio. Se cumplieron los dos objetivos principales: lograr el ensamble musical orientado al reggaetón, para posteriormente realizar un concierto como parte del compromiso con la institución. Fue importante para la experiencia que docentes más calificados en la ejecución musical apoyaran al grupo para mejorar la calidad de la muestra. Dentro de las sesiones se generaron momentos alternos a los procesos netamente musicales para realizar tertulias, debates y demás actividades de competencia oral y escrita que permitieron extraer los imaginarios sociales en las expresiones de los estudiantes, complementando la información por medio de entrevistas semiestructuradas.

Los planes de clase fueron:



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
TALLER DE REGGAETON

PLAN DE CLASE #1 y #2

ENCABEZAMIENTO

INSTITUCIÓN: Colegio Santa Luisa
GRUPO: Décimo D
PRACTICANTE – PROFESOR- MAESTRO EN FORMACIÓN: Michael Stiven Medina Ayala
FECHA: 8 y 15 de febrero de 2017 (9:20-9:50)

PLANEACIÓN

TEMA DE LA CLASE:

- Exploración de gustos musicales dentro del reggaetón.
- Tertulia acerca de la canción "El amante" de Nicky Jam.

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar los gustos musicales de los estudiantes y sus criterios de selección como oyentes de reggaetón.
- Diagnóstico musical de los estudiantes participantes del taller.
- Realizar un debate en torno a la canción "El amante" de Nicky Jam, donde se evidencien las posturas de los estudiantes.

COMPETENCIA:

- Expone sus gustos musicales dentro del reggaetón y sus criterios de selección como oyente.
- Participa del debate sobre la canción "El amante" de Nicky Jam dando a conocer su opinión frente al tema.

EJES TEMATICOS	CONTENIDOS – LOGROS ESPERADOS –DESEMPEÑOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES – PROCESOS- DESCRIPCION- METODOLOGIA	RECURSOS, MATERIALES, BIBLIOGRAFIA	EVALUACION
Presentación	Conformación del grupo y presentación formal de los estudiantes y del tallerista.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del docente en formación. 2. Presentación del programa y selección de los estudiantes participantes del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora o reproductor de audio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Memoria
Musicalidad	Diagnóstico musical de los integrantes del taller.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento 2. Presentación de ejercicios musicales. 3. Reconocimiento de instrumentistas y cantantes en el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz y el cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Memoria • Coordinación • Entonación
Competencia Comunicativa Oral.	Participar de la tertulia acerca de la canción "El amante" de Nicky Jam dando a conocer su punto de vista frente al tema.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se dará explicación de la actividad. 2. Se les pedirá que se ubiquen en mesa redonda. 3. Se comienza la tertulia preguntando a los estudiantes si les gusta o no la canción "El amante" de Nicky Jam y el por qué. 4. Se solicitará a todos los estudiantes participantes que aporten su opinión frente al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor, grabadora o amplificador. • Sonidos de los instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Uso del lenguaje.
Competencia Comunicativa Escrita.	Realizar una letra alternativa para la canción "El amante" de Nicky Jam	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se solicitará como requisito para la siguiente sesión traer una letra alternativa para la canción "El amante" de Nicky Jam. 2. El grupo canta la canción original para conservar la línea melódica en el ejercicio de composición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz y el cuerpo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación 2. Originalidad.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
TALLER DE REGGAETON

PLAN DE CLASE #3 y #4

ENCABEZAMIENTO

INSTITUCIÓN: Colegio Santa Luisa
GRUPO: Décimo D
PRACTICANTE – PROFESOR- MAESTRO EN FORMACIÓN: Michael Stiven Medina Ayala
FECHA: 22 de febrero y 02 de marzo de 2017 (sesiones de 45 minutos aprox.)

PLANEACIÓN

<p>TEMA DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montaje de el cover establecido por el grupo. • Revisión de autobiografías. <p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensambalar el cover musical seleccionado por el grupo para el concierto a realizar. • Recolectar las autobiografías entregadas por los estudiantes. • Construir en equipo una letra para una canción, a partir de las autobiografías entregadas. <p>COMPETENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa del ensamble musical y aporta positivamente para el concierto programado. • Contribuye con la construcción de la lírica para una canción compuesta por el grupo con el fin de presentarla en el concierto programado.

EJES TEMATICOS	CONTENIDOS – LOGROS ESPERADOS –DESEMPEÑOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES – PROCESOS- DESCRIPCION- METODOLOGIA	RECURSOS, MATERIALES, BIBLIOGRAFIA	EVALUACION
Calentamiento	Conformación del grupo de instrumentistas y asignación formal de los roles dentro del ensamble.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del tema a trabajar. 2. Opinión acerca de los instrumentos que se podrían adaptar al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora o reproductor de audio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Memoria
Ensamble Musical	Interpretación de la maqueta de la canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Todo el grupo canta la letra. 2. Presentación de ejercicios posibles para la percusión. 3. Posibles arreglos para el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz y el cuerpo. • Instrumentos musicales disponibles en la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Memoria • Coordinación • Entonación
Competencia Comunicativa Oral.	Reflexionar acerca del cover escogido y las opiniones de cada estudiante. Selección de frases para la nueva canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizarán preguntas acerca del cover seleccionado. 2. Se les pedirá que den su punto de vista. 3. Luego de un pequeño debate acerca del cover seleccionado, se proseguirá a establecer una progresión armónica para el nuevo tema. 4. Se solicitará a todos los estudiantes participantes que aporten frases para la composición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor, grabadora o amplificador. • Guitarra acústica. • Tablero y marcador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Uso del lenguaje.
Competencia Comunicativa Escrita.	Entregar la autobiografía al profesor/investigador.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se solicitará como requisito para la siguiente sesión traer una letra alternativa para el cover seleccionado. 2. El grupo canta la canción original para conservar la línea melódica en el ejercicio de composición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz y el cuerpo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación 2. Originalidad.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
TALLER DE REGGAETON

PLAN DE CLASE #5 y #6

ENCABEZAMIENTO

INSTITUCIÓN: Colegio Santa Luisa
GRUPO: Décimo D
PRACTICANTE – PROFESOR- MAESTRO EN FORMACIÓN: Michael Stiven Medina Ayala. DOCENTES INVITADOS: John Moreno y Felipe Niño
FECHA: 09 y 16 de Marzo de 2017 (sesiones de 45 minutos aprox.)

PLANEACIÓN

<p>TEMA DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montaje del concierto. • Composición de una canción por parte del grupo. <p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensamblar el cover musical seleccionado por el grupo para el concierto a realizar. • Componer entre el grupo de trabajo una canción enmarcada dentro del género para ser interpretada en el concierto. • Construir en equipo una letra para una canción, a partir de las autobiografías entregadas. <p>COMPETENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa del ensamble musical y aporta positivamente para el concierto programado. • Contribuye con la construcción de la lírica para una canción compuesta por el grupo con el fin de presentarla en el concierto programado.

EJES TEMATICOS	CONTENIDOS – LOGROS ESPERADOS –DESEMPEÑOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES – PROCESOS- DESCRIPCION- METODOLOGIA	RECURSOS, MATERIALES, BIBLIOGRAFIA	EVALUACION
Calentamiento	Conformación del grupo de instrumentistas y asignación formal de los roles dentro del ensamble.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del tema a trabajar. 2. Opinión acerca de los instrumentos que se podrían adaptar al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra. • Bajo. • Batería. • Llamador. • Cajon peruano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Memoria
Ensamble Musical	Interpretación de la maqueta de la canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Todo el grupo canta la letra. 2. Presentación de ejercicios posibles para la percusion por parte del docente invitado. 3. Posibles arreglos para el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz y el cuerpo. • Instrumentos musicales disponibles en la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Memoria • Coordinación • Entonación
Competencia Comunicativa Oral.	Reflexionar acerca del cover escogido y las opiniones de cada estudiante. Selección de frases para la nueva canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizarán preguntas acerca del cover seleccionado. 2. Se les pedirá que den su punto de vista. 3. Luego de un pequeño debate acerca del cover seleccionado, se proseguirá a establecer una progresión armónica para el nuevo tema. 4. Se solicitará a todos los estudiantes participantes que aporten frases para la composición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor, grabadora o amplificador. • Guitarra acústica. • Tablero y marcador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Uso del lenguaje.
Competencia Comunicativa Escrita.	Entregar la autobiografía y demás textos trabajados durante los talleres al profesor/investigador.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se solicitará como requisito para la siguiente sesión traer los trabajos pendientes y practicar su rol dentro del concierto. 2. El grupo canta la canción con la letra designada por todo el grupo para el ejercicio de composición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz y el cuerpo. • Todos los instrumentos disponibles en el colegio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación 2. Originalidad.

Los talleres se realizaron en su totalidad. La interacción con la institución fue fluida, salvo algunos cambios abruptos en el manejo del tiempo y el cumplimiento de los horarios previamente establecidos debido a sucesos programados en la institución como izada de bandera y presentaciones de pruebas trimestrales.

Entrevista semiestructurada:

La entrevista fue desarrollada a partir de que los participantes contestaron 7 preguntas acerca de sí mismos y su relación con el tipo de música que escuchan; en un segundo momento, seleccionaron de una tabla previamente establecida de valores, acciones y cualidades las 14 categorías que contribuyeron a consolidar la indagación sobre los imaginarios construidos. Posteriormente cada uno argumentó los criterios de su selección. Las preguntas designadas para la entrevista fueron planteadas de tal manera que los participantes aportaran información alusiva a la perspectiva de sí mismos, la autonomía, el ejercicio de la sexualidad y la relación entre los géneros sexuales. Las preguntas son las siguientes:

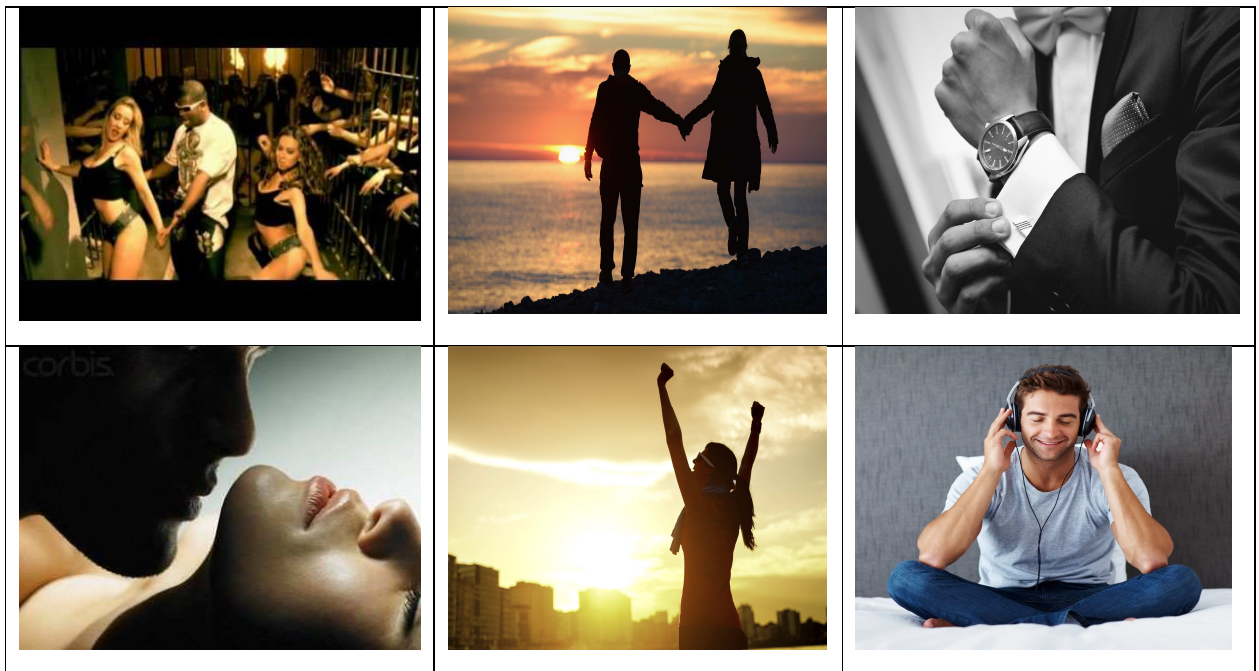
- *¿Qué piensas de tu imagen?*
- *¿Has intentado parecerte en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón? Si/No ¿Por qué?*
- *¿Estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? Si/No ¿Por qué?*
- *¿Has llevado a cabo una situación o experiencia nombrada en alguna canción de reggaetón? ¿Cuál?*
- *¿Crees que las letras del género reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad? Sí/No ¿Por qué?*
- *¿Qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas dentro del reggaetón?*
- *¿Hay alguna situación en tu vida la cual identifiques en una canción de reggaetón? ¿Qué canción?*

- *Formato de acciones, valores y cualidades dentro de la entrevista.*

MACHO ALFA	AMOR	ADQUISICIÓN	ESTILO DE VIDA
ACONDICIONAMIENTO FISICO	EXPERIENCIA	RELACIÓN DE GENERO	AUTONOMIA
DROGAS	LIBERTAD	EJERCICIO DE LA SEXUALIDAD	ALCOHOL
FIESTA	RESPONSABILIDAD	CONQUISTAR	SENSUALIDAD

Proponga su propia lista de palabras:

Tabla de imágenes dentro de la entrevista.



Proponga su propia imagen:

CATEGORÍAS INICIALES

Para efectos de este proyecto se proponen 16 categorías que incluidas dentro de la entrevista, permiten al docente/investigador indagar sobre los imaginarios sociales de los participantes, a través de sus respuestas y su criterio de selección en la tabla de valores, acciones y cualidades. Una vez terminadas las sesiones, se confrontan las categorías iniciales con las categorías emergentes con el fin de corroborar, adicionar o invalidar los imaginarios obtenidos en la investigación.

Las definiciones de las categorías se establecieron básicamente con algunas nociones del diccionario de la RAE y finalmente, se editaron de la manera más adecuada para ésta investigación según el criterio del autor quedando así:

Macho alfa: Un macho Alfa es un calificativo para quien ocupa una jerarquía muy importante dentro de la organización en animales que viven agrupados.

En el reino animal es el líder por ser el más inteligente y el indicado para proteger a su manada enfrentándose a los más aguerridos opositores; es también el candidato perfecto con quien las hembras se aparean asegurando descendencia sana y fuerte. Goza de algunos privilegios como el tener acceso a todas las hembras del grupo, ser el que primero se alimenta, elegir el mejor trozo de carne, ocupar el espacio más amplio o más acogedor para descansar y por si fuera poco, está exento del trabajo cotidiano como buscar comida y cobijo. Este macho alfa lo podemos observar sobre todo en los primates y las manadas de lobos y leones. En los seres humanos el macho alfa muestra algunas de éstas características y otras como: su actitud imponente, gran musculatura, cara y cabello impecable, ser dueño de un auto último modelo o gama alta, vestir ropa de diseñador y es aquel que conquista abiertamente y si es posible, va más allá si ellas lo permiten.

Amor: Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

Adquisición: Hace referencia principalmente a la obtención de bienes materiales.

Estilo de vida: Un estilo de vida se puede tomar como la manera en que vive una persona (o un grupo de personas). Esto incluye la forma de las relaciones personales, del consumo, de la hospitalidad y la forma de vestir, sus hábitos, entre otras características.

Acondicionamiento físico: Es el desarrollo de las cualidades físicas mediante el ejercicio, para obtener un estado general saludable. Las cualidades o capacidades físicas del ser humano a enriquecer en este caso son la resistencia, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, todas en pro de la salud y el bienestar del sujeto.

Experiencia: Conocimiento de algo, o habilidad para ello, que se adquiere al haberlo realizado, vivido, sentido o sufrido una o más veces.

Relación de género: Se entiende como la interacción que se da entre los individuos según la percepción que se tiene sobre sí mismo en cuanto a sentirse hombre o mujer, en función de la evaluación que realiza de sus características físicas o biológicas y psicológicas.

Autonomía: Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

Drogas: sustancias producidas artificialmente, sin fines terapéuticos, autoadministradas y que producen efectos en el sistema nervioso central modificando el estado de ánimo o produciendo placer.

Libertad: Facultad y derecho de las personas para elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de una sociedad.

Ejercicio de la Sexualidad: Hace referencia al modo y la intensidad en que un individuo vive las prácticas asociadas a la búsqueda del placer sexual. Como primera aproximación, se pueden dividir las prácticas en coitales y no coitales.

Alcohol: aquellas bebidas que contienen etanol (alcohol etílico) en su composición. Atendiendo a la elaboración se pueden distinguir entre las bebidas producidas simplemente por fermentación alcohólica (vino, cerveza, sidra, hidromiel, sake) en las que el contenido en alcohol no suele superar los 15 grados, y las producidas por destilación, generalmente a partir de un producto de fermentación previo. Entre estas últimas se encuentran los diferentes tipos de aguardientes (como el brandy, el whisky, el tequila, el ron, el vodka, la cachaça, el pisco, la ginebra, etc.) y los licores, entre otras.

Fiesta: Es una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse. Por lo general, una fiesta suele acompañarse de comida y bebida, y a menudo también de música y baile.

Responsabilidad: La responsabilidad es el cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo, o bien una forma de responder que implica el claro conocimiento de que los resultados de cumplir o no las obligaciones, recaen sobre uno mismo.

Conquistar: hace referencia a una persona que consigue que otra sienta atracción, deseo o amor por ella.

Sensualidad: es una cualidad que permite estimular la atracción o la reacción emocional hacia otras personas o a sí misma, bien sea por deseo sexual, excitación, relajación, onanismo, etc.

Capítulo IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los siguientes cuadros se estructuran a partir del análisis de los videos y audios registrados en los talleres musicales programados con los participantes, con el fin de, contrapesar las categorías iniciales propuestas en la tabla con las categorías emergentes de los imaginarios que hacen referencia al manejo de la sexualidad, la relación de género y la autonomía. Imaginarios que se ponen en evidencia a través de las experiencias musicales con el reggaetón, planteadas para cada una de las sesiones.

Tabla video I

Versión inicial de imaginarios

Tiempo	Descripción	Categoría- uso – interpretación
00:00:00 al 00:05:30	Explicación de la actividad, distribución de hojas con la letra de “el amante” de Nicky Jam, ubicación en círculo, cantar la canción entre todo el grupo acompañado con la guitarra.	Los participantes se apropian del contenido en la letra de la canción que ellos mismos escogieron y la cantan con entusiasmo, se observan cuerpos desinhibidos y cómodos frente a la actividad propuesta. Mientras cantan se dan un par de miradas curiosas entre algunos de ellos.
00:05:31 al 00:15:37	Se le pide a los participantes proponer un coro alternativo para la canción escogida. Se les da unos minutos para la actividad y luego se cantan algunos de los textos de los participantes sobre la armonía de la canción tocada en la guitarra.	Se pretende obtener los coros alternativos para la canción compuestos por los participantes para posteriormente analizar su contenido e indagar acerca de los posibles imaginarios resultantes.
00:15:38 al 00:17:35.	En este momento se realizan preguntas acerca de la temática de la canción y las opiniones al respecto. Los participantes manifiestan estar de acuerdo con la historia contada en la canción.	Los participantes manifiestan estar de acuerdo con la historia contada en la canción argumentando que ésta se sale del contexto del reggaetón actual, ya que es un hombre el que se ve afectado por tener el rol del amante y no una mujer como usualmente lo ven en otras canciones. Este argumento va respaldado por el video de la canción donde se observa agresión verbal entre la mujer y su pareja.

Como las canciones se escogieron dentro del esquema del gusto musical particular de los participantes, el primer efecto observado es que la cantan con entusiasmo y este produce una apropiación inmediata, no sólo de la letra sino del sentido mismo de las acciones de la canción, expresado en que sus cuerpos desinhibidos y cómodos se movían al ritmo de la

misma, de hecho se presentaban acciones corporales de complicidad entre ellos tales como movimientos sensuales, miradas y sonrisas.

Tabla video II

Una propuesta de continuidad narrativa

00:00:00 al 00:00:36.	Se les pregunta a los participantes sobre cuál sería la posible continuación de la historia en un siguiente video musical.	Los participantes manifiestan que sería sobre un duelo entre la pareja oficial de la mujer y el amante, donde todos quisieran que ganara el amante por ser mejor partido para ella; además debido al atractivo físico de Nicky Jam (encarnando el rol del amante en el video)
00:00:37 al 00:14:32	En este espacio de la sesión se procede a distribuir a los participantes los roles como instrumentistas que tendrán en pro del concierto. Uso de instrumentos como panderetas, llamador, teclado, guitarra y bongós. Se comienza a ensamblar la canción con los instrumentos disponibles.	Se brindan las instrucciones sobre cómo interpretar cada instrumento. Se observa la dificultad para realizar el montaje debido al nivel inicial de su proceso musical.

En la exploración inicial de imaginarios aparece el atractivo físico como parte fundamental en una relación de género, en éste caso la planteada por la canción (hombre y mujer). Éste imaginario se ve apoyado por el comportamiento de la pareja, que según el video musical, mantiene en constante conflicto, donde se observa una agresión verbal mutua. Por otra parte, se evidencia en los participantes un déficit en el canto y la interpretación de instrumentos musicales, debido a un proceso de aprendizaje limitado principalmente a los aspectos teóricos y gramaticales de la música en su experiencia cotidiana escolar.

Tabla video III

Reflexión sobre el ejercicio de la sexualidad a través de una canción

00:00:00 al 00:09:38	Se propone un espacio para adelantar el material solicitado en sesiones anteriores: verso alternativo para la canción “me reclama”, coro alternativo para la canción “el amante” y recolección de algunas autobiografías. Se reproduce el audio original para que recuerden el fraseo y el ritmo de la canción.	Los participantes escuchan la canción original, la bailan y la cantan en sus lugares mientras siguen produciendo los textos faltantes, se observan cómodos repitiendo la letra pese a su contenido y lenguaje crudo sobre sexualidad.
----------------------------	---	---

00:09:39 al 00:11:49	Se procede a la siguiente canción propuesta por los estudiantes llamada “soltera” de Kevin Roldán.	Las mujeres del grupo se muestran alegres cantando la canción. El único hombre participante en esta sesión se ve pensativo y reflexionando sobre el contenido de la letra.
00:11:50 al 00:13:14	Después de haber escuchado la grabación original se le pregunta a los participantes acerca de la temática abordada dentro de ésta. Aportan sus puntos de vista del estereotipo de mujer abordado en la canción.	Inicialmente todo el grupo de mujeres participantes manifiesta que la mujer de la que se habla en la canción es precavida por cargar siempre preservativos en la cartera. Además que es una mujer con el corazón roto la cual ya no le da importancia a nada y vive la sexualidad espontáneamente con quien le guste y se le presente la oportunidad.
00:13:15 al 00:14:10	Aportan sus puntos de vista uno por uno del estereotipo de mujer abordado en la canción. Comienza el único hombre participante en esta sesión.	El único hombre en ésta sesión manifiesta no estar de acuerdo con el manejo de la sexualidad y afirma que eso depende de los valores que se hayan enseñado en casa, a lo que todas las mujeres refutan inmediatamente. El participante dice que en un momento de calentura a cualquier hombre le va a agradar este comportamiento pero que luego reflexiona y concluye que el manejo de la sexualidad en esta mujer es errado.
00:14:15 al 00:17:35	Comienzan las opiniones de las 6 mujeres participantes de ésta sesión.	Las 6 mujeres participantes de ésta sesión afirman que la sexualidad es algo que cada quien lleva a su manera y justifican totalmente el ejercicio de la sexualidad de la mujer de la canción, la cual tiene sexo espontáneamente con quien desea y que siempre que sale de fiesta carga preservativos en la cartera por si se presenta la ocasión. Finalmente la última participante de este momento afirma que hay una posición machista en la sociedad respecto a esto, argumentando que para el hombre éste manejo de la sexualidad en la mujer siempre va estar mal.

En un análisis detallado de lo sucedido en este video se pueden destacar numerosos aspectos de vital importancia para ésta investigación. Por principio se puede afirmar que el género musical reggaetón no necesariamente cala en sus oyentes por su estructura musical, su instrumentación, el ritmo y/o su letra. Sino que cada uno de estos elementos actúa independientemente según el universo subjetivo de quien escucha determinada canción, tal como sucedió con los participantes quienes en algunas ocasiones manifestaban inclinarse únicamente por un elemento musical como por ejemplo el ritmo.

Por otra parte, la canción trabajada en ésta sesión habla de una mujer que ha tenido constantes decepciones amorosas, y que, cansada de dicha situación, decide dejar el amor a un lado y vivir su sexualidad de manera espontánea, con quien sienta atracción física y en el momento en que ella lo decida, sin olvidar cargar siempre los condones consigo. Ésta concepción del ejercicio de la sexualidad es respaldada por las mujeres

participantes, para las cuales está bien vivir la sexualidad de un modo libre siempre y cuando los métodos anticonceptivos y contra enfermedades de transmisión sexual se encuentren presentes. Todo lo contrario con la mirada del único hombre participante, el cual ve la promiscuidad de la mujer como algo errado, recalcando la importancia de los valores enseñados en el hogar.

Finalmente queda la inconformidad de las mujeres participantes con la mirada de la sociedad; ellas introducen la categoría machismo, basadas en un supuesto ejercicio de la sexualidad libre que nunca es visto de igual manera en una mujer que en un hombre.

Tabla video IV

El machismo y el lenguaje desde la mirada de los participantes

00:00:00 al 00:00:17	Continúa la última intervención de las mujeres participantes de la sesión.	La participante afirma que en este siglo no debería haber ese señalamiento de la mujer en los casos en que lleva un ejercicio de la sexualidad como el de la canción de Kevin Roldán. Recalca que debería haber igualdad de género y que es molesto escuchar a personas diciendo que es “feo” este comportamiento cuando en el caso de los hombres puede verse normal.
00:00:18 al 00:00:47	Una estudiante pone un ejemplo referente al debate sobre el ejercicio de la sexualidad de la canción.	Una de las participantes dice que si ella saliera de fiesta y cada fin de semana se acostara con un hombre diferente y eso saliera a la luz, la tildarían de “perra” pero si es un hombre y esto sale a luz sería algo normal. Lo cual concluye en una perspectiva machista de la sociedad desde la mirada de las mujeres participantes.
00:00:48 al 00:01:28	Se les pregunta si hay más motivos por los que les guste la canción y cuáles.	Las mujeres participantes manifiestan que les gusta además por el ritmo y por el atractivo físico de Kevin Roldán. Una de ellas afirma a manera de conclusión, que en todas las canciones de reggaetón hay un componente del ritmo que cala en los gustos de las personas, tal como les sucedió a ellas con la canción “Me Reclama” de Luigi 21 Plus.
00:01:29 al 00:02:53	Continúa el debate a partir de las temáticas de las canciones trabajadas en las sesiones anteriores.	Los participantes terminan aceptando que en ocasiones repiten la letra inconscientemente debido al gusto por el ritmo, pero que esto no define lo que son las personas que escuchan determinado género musical, y que toda la polémica es

		debida a que últimamente se le ha dado mucha trascendencia al contenido de las letras como en el caso de la canción “4 Babys” de Maluma.
00:02:54 al 00:06:02	Se le pregunta a los participantes su opinión sobre la situación planteada en la canción “4 Babys” de Maluma.	Algunas de las mujeres participantes intervienen y afirman que no hay conflicto con la situación de la canción de Maluma ya que las 4 mujeres conocen bien la situación en la que están y lo hacen por gusto, saben que cada quien es autónomo y maneja la sexualidad a su manera. Son conscientes de que hay contenido machista en muchas canciones de reggaetón, donde en el lenguaje se ve degradación de la mujer. Saben que existe un mensaje que se transmite pero que en muchos casos no comparten, tal como sucede con otros géneros musicales.
00:06:03 al 00:09:00	Se definen las canciones que se van a incluir en la presentación.	Los participantes deciden que se trabaje en el montaje de las canciones “El Amante” de Nicky Jam y “Reggaetón Lento” de CNCO porque les parecen las más bonitas y de contenido más apropiado para el concierto a sus compañeros. Según los participantes, las dos canciones se salen del contenido sexual de las demás, por eso prefieren trabajar en éstas.
00:09:01 al 00:11:15	Se dan las pautas para los siguientes encuentros, ajuste de horarios y se les propone que piensen en la vestimenta que les gustaría para la presentación.	Se ve a todos los participantes entusiasmados con el programa propuesto.

Para este momento de la sesión, las mujeres participantes respaldan la idea de que existe un señalamiento por parte de la sociedad hacia las mujeres cuando éstas, incluso sin tener algún tipo de compromiso y/o relación de pareja, deciden llevar una sexualidad abierta y de manera espontánea. Manifiestan que éste modo de vivir el ejercicio de la sexualidad es aceptado únicamente en el caso de los hombres y que se ha tornado como natural desde la perspectiva de la sociedad. Las categorías propuestas por las participantes son la palabra “perra”, comúnmente usada para degradar a la mujer por su promiscuidad; y la necesidad de una “igualdad de género” que respete los diversos modos de ejercer la sexualidad.

Nuevamente surge el atractivo físico del artista como un elemento de vital importancia en el gusto por las canciones, lo que quizás establece un imaginario sobre el estereotipo del hombre ideal según la historia contada en cada canción. Esto sumado a que en muchos de los casos, los oyentes no se apropian de la totalidad de las letras de las canciones, sino

únicamente con algunos fragmentos, que como quedó consignado anteriormente, son dependientes del universo subjetivo de quien la escucha. Todo esto debido a que uno o más de los otros componentes musicales del reggaetón, nombrados anteriormente, cautivan al oyente, resultando en un gusto general por la totalidad de la canción.

Frente a la polémica por la canción “4 Babys” de Maluma se extrae la categoría referente a la autonomía, donde las mujeres manifiestan que, las 4 mujeres de la historia son conscientes del manejo de la sexualidad que están llevando y obran según su criterio. Esto es algo respetable por todas y compartido sólo por algunas de las participantes.

Por último los participantes afirman que sí existen contenidos machistas en muchas canciones de reggaetón, donde observan en el lenguaje leves degradaciones de la mujer, pero concluyen en que éste género musical está transmitiendo mensajes que en la mayoría de los casos, no llegan a ellos como oyentes. Surge la categoría “bonito” para referirse a las canciones dentro del género musical que se salen del contenido sexual y explícito para centrarse en contenidos que aluden al amor.

Tabla video V

Ensamble musical por secciones de instrumentos

00:00:00 al 00:07:24	Se dispone a organizar la sala de música y a distribuir a los estudiantes con los profesores acompañantes: dos estudiantes para la percusión y dos para el teclado, los restantes cantan la canción.	No relevante. Un estudiante sugiere para el concierto estar vestidos con un pantalón jogger. Queda abierta la discusión sobre la vestimenta.
00:07:25 al 00:17:35	Se dividen los grupos de participantes con los profesores respectivos para ensamblar la canción.	No relevante.

Tabla video VI

Ensamble musical por secciones de instrumentos II

00:00:00 al 00:09:06	Ingresa el profesor de música de la institución para solucionar un problema con el audio del teclado y del amplificador. Se reproduce la canción original en el amplificador para clarificar las secciones.	Cada uno de los grupos aprende lo que debe hacer en la canción.
00:09:07 al 00:17:35	Se ensambla la canción con todos los participantes y profesores invitados.	No relevante.

Tabla audio I

Experiencias explícitas contadas en el reggaetón

00:00:00 al 00:00:40	Dentro del debate por el lenguaje de la canción "me reclama" de Luigi 21 plus se establece que pese a ser del gusto de todos los participantes no será incluida en el concierto.	Aparece el término "mojigata" con el cual hacen referencia a que ellas les gusta la canción pese a que reconocen claramente el lenguaje y las situaciones de sexualidad nombradas en la canción, las cuales consideran fuertes y que por lo tanto no podrían tener una doble moral afirmando que no saben nada de lo dicho en las letras. Afirman que les da igual lo que dice la canción.
00:00:41 al 00:01:40	Se le pregunta a los participantes si están de acuerdo con el manejo de la sexualidad abordado en la canción.	El grupo considera que no se trata de estar de acuerdo o no, sino que simplemente es el modo en que lleva la sexualidad esa pareja, probablemente del artista, y que ellos verán como la manejan, pero que sí es muy explícito al decir paso a paso lo que realizan en el acto sexual. Una de las participantes resalta que tal vez ellos aún no están en la edad para realizarlas o para iniciar su vida sexual, por eso pueden ser indiferentes frente a ese lenguaje.
00:01:41 al 00:18:00	Se realiza el montaje de la canción que se venía trabajando. Se distribuyen algunos instrumentos: teclado, guitarra, claves, llamador, bongos. Otros participantes escriben versos alternativos mientras se ensambla la canción. Se recoge el material pendiente.	No relevante.

En ésta parte de la sesión emerge la categoría "mojigata", palabra que utilizan las mujeres participantes para hacer referencia a una supuesta moral doble en la que ellas como oyentes se apropian del contenido de una canción y luego afirman no saber la temática que ésta aborda. Conducen en que saben acerca de las experiencias sexuales mencionadas en la canción pero lamentan su lenguaje demasiado explícito. Los participantes se muestran indiferentes a la historia contada puesto que ven en ella una experiencia probablemente vivida por el artista, compartida a través de la canción.

Una de las participantes resalta que tal vez ella y el resto del grupo aún no están en la edad para realizar tales experiencias o simplemente para iniciar su vida sexual, por lo que podrían en algunos casos ser indiferentes frente a ese lenguaje.

Autobiografías

Todo el material correspondiente a autobiografías fue transcrito de forma literal y posteriormente organizado en 9 tablas que contienen las letras iniciales de sus nombres junto a la información aportada por cada participante en determinada categoría. Cada una de éstas surgió a partir de las temáticas abordadas en los documentos que entregaron. Se realizaron correcciones de errores ortográficos y de redacción en algunas de éstas.

Datos personales	
<u>SO</u>	Mi nombre es Juan Sebastián Oviedo Rivera, nací el 18 de diciembre del 2000, actualmente tengo 16 años.
<u>LP</u>	Mi nombre completo es Laura Manuela Páez González, nací el 2 de febrero de 2002.
<u>JG</u>	Mi nombre es Juanita Gómez, tengo 15 años.
<u>VJ</u>	Mi nombre es Valentina Jiménez, nací el 1 de marzo del 2001 mi mamá es Diana Moreno mi papá es Freddy Jiménez.
<u>SR</u>	Mi nombre es Sara Juliana Romero, nací el 6 de marzo de 2002, mi mamá se llama Claudia y mi papá se llama Edgar.
<u>TM</u>	Nací el 23 de diciembre del 2001, mi nombre completo es Tania Vanessa Martínez Sánchez y actualmente tengo 15 años.
<u>KV</u>	Mi nombre es Karen Forero Valencia nací el 26 de junio de 2001 y mi papá se llama Alex Forero y mi mamá Jineth Valencia, soy de Bogotá. Actualmente tengo 15 años.
<u>HB</u>	Mi nombre es Hellen Sofía Bernal Rodríguez nací el 15 de abril 2000 en Colombia Bogotá dc.
<u>GO</u>	Mi nombre es Gabriela Ocampo Palacios, tengo 15 años, nací el 25 de mayo del 2001 en Bogotá, Colombia.

Con los datos obtenidos en ésta categoría se puede deducir que los participantes son jóvenes de barrio que oscilan entre los 14 a 17 años de edad, todos provenientes de la ciudad de Bogotá, excepto uno de ellos que manifiesta ser de Bucaramanga.

Contexto familiar	
<u>SO</u>	...viví casi 13 años de mi vida en Casablanca 32, donde toda mi familia materna vivía allí, pero todos en diferentes bloques, luego, entré a un colegio llamado liceo Carolina del Sur 2 donde hice tan solo primero porque mi mamá tuvo un problema con la directora y tuve que salir de allí, vivo con mi mamá y una de mis hermanas, y me siento muy feliz de la vida que he llevado.
<u>LP</u>	...vivo con mis papás, porque una de mis hermanas ya se independizo, tengo otra hermana con la cual no he compartido mucho tiempo, también tengo un sobrino pero con él tampoco he podido compartir tiempo.

<u>JG</u>	...nacé en Bogotá y vivo con mis papás, mi abuela materna y mi hermana.
<u>VJ</u>	...mis papás no viven juntos, vivo con mi mamá y mis abuelos maternos, vivo en nuevo delicias.
<u>SR</u>	Vivo con mi mamá y mi perro que se llama Shaggy.
<u>TM</u>	...vivo con mi papá, con mi mamá y mi hermano que nació hace dos años.
<u>KV</u>	...tengo 2 hermanos, Alejandra Forero de 18 años y Simón Forero de 10 años.
<u>HB</u>	...vivo con mis papás y mi hermana.
<u>GO</u>	Vivo actualmente en Bogotá en la localidad de Kennedy en el barrio Carvajal, en compañía de mi mamá Angélica Palacios, mi hermana mayor Daniela Ocampo y mis dos mascotas Ramón y Max. Mi papá Jaime Ocampo vive con su papá y sus hermanos.

En ésta categoría se encuentra información referente a sus familiares más cercanos, cómo está conformado el núcleo familiar y su contexto. Algunos de ellos viven únicamente con uno de sus padres y/o hermanos debido a separaciones de pareja e independencia del hogar en algunos de éstos. Se observa en algunos de ellos el deseo por compartir más tiempo en familia.

Estudios realizados – Vida académica	
<u>SO</u>	...entré al jardín el año 2004 e hice hasta transición en él, luego, entré a un colegio llamado liceo Carolina del Sur 2 (...) unos años después entré a estudiar en un colegio llamado nuestra señora de Torcoroma donde estudié hasta tercero (...) entré a cursar cuarto en el colegio Santa Luisa (...)sigo en el colegio Santa Luisa, estoy en grado 10.
<u>JG</u>	...estoy en grado décimo y estudio en el Colegio Santa Luisa.
<u>SR</u>	...llevo 5 años estudiando en el colegio (...) a los 3 años entré a estudiar en el Colegio La Presentación de Lunapark, cursé hasta 5º grado, y me retiré de allí porque me cambié de casa (...) Ingresé en grado 6º al colegio Santa Luisa, donde estudio actualmente.
<u>TM</u>	...estudié mi primaria en el colegio llamado Diego Colón, sexto y séptimo en uno de monjas que se llama la presentación de Fátima y ahora que estudio en el CSL (...) ahora que estoy en 10...
<u>KV</u>	...y entré a estudiar al colegio Santa Luisa desde mis 4 años a jardín (...) y estoy en grado 10º, toda mi vida he estudiado en el mismo lugar.
<u>HB</u>	...estudio en el colegio Santa Luisa desde hace 11 años.
<u>GO</u>	Estudio en el colegio Santa Luisa y voy en el grado 10. He aprovechado las herramientas que brinda el colegio participando hasta el día de hoy activamente en modelos de la ONU desde el año 2013 asistiendo a 10 simulaciones locales y nacionales al mismo tiempo tuve la oportunidad de asistir por 10 días a curso taller nacional en la ciudad de Manizales el cual brinda una experiencia única para identificarnos como individuos de nuestra sociedad y con ánimos de seguir con este enfoque fui scout por 5 años sirviendo a las personas que más lo necesitan. Actualmente voy a iniciar un diplomado que ofrece la oficina de alto gobierno acerca del

	proceso de paz llamado “entérese del proceso de paz”.
--	---

En este recuadro se observa que 7 de los participantes hacen referencia a los estudios y vida académica que han llevado, de lo cual se extrae que 2 de ellos han estudiado únicamente en ese colegio, el resto de participantes ha estado rotando entre 2 y 4 colegios a lo largo de su vida. Entre las razones se encuentra un conflicto familiar con la directora de un colegio y cambios de casa a otros sectores. Uno de los participantes cuenta la trayectoria académica que ha tenido fuera del colegio en la cual manifiesta un sentido de cooperación y contribución con la sociedad lo cual permite inferir algunos rasgos de su personalidad.

Rasgos de la personalidad	
<u>SO</u>	...ya que este era muy pequeño y yo era muy hiperactivo así que entré a cursar cuarto en el colegio Santa Luisa donde logré varias amistades con estudiantes y también con maestros.
<u>LP</u>	Me gustan los animales pero sólo he tenido 1 de mascota y fue un conejo que se llamaba rabito. Me gusta jugar fútbol pero no tengo mucho juicio para entrenar, también me gustaría ir al estadio a ver a mi equipo (santa fe), me gustaría mucho conocer mi país, también irme a vivir a mi ciudad, Bucaramanga.
<u>JG</u>	Me gustan las mascotas y tengo un perro de raza Pincher miniatura, me considero comprometida y responsable con mis deberes. Me gusta ayudar a los demás y servirle a las personas cuando más lo necesitan. Me gusta escribir y escuchar música en mis ratos libres.
<u>VJ</u>	...me gusta estudiar, mi sueño más grande es estudiar medicina. Me encanta la música, me considero una persona entregada a los demás, soy muy feliz, me gustan las matemáticas (...) Mi deporte favorito: el voleibol. Me molesta que me griten, no me gusta molestarme con los demás. Soy bastante social, odio la cebolla. Me gusta vivir feliz todos los días.
<u>SR</u>	...soy muy responsable con mis deberes.
<u>HB</u>	...me gusta jugar voleibol, pasar tiempo con mis amigos, con mi familia, siempre manteniendo la responsabilidad para el colegio.

Con este componente se puede indagar en algunos rasgos de la personalidad como el sentido de la amistad, la disciplina, la responsabilidad, el amor a los animales, la dimensión social, entre otras. En general, se puede inferir que los participantes tienen una gran apropiación de los valores que les han sido inculcados, ya sea en el hogar y/o el colegio. Además, mantienen buenas relaciones interpersonales y desean aportar al constructo de familia y sociedad que cada uno tiene.

Hobbies - Tiempo libre - Ocio	
<u>SO</u>	...en ese momento entré a entrenar fútbol en una escuela llamada Arnoldo Iguarán donde entré como hasta los 13 años y logré viajar, salir, etc. con ella...
<u>SR</u>	En mis ratos libres me gusta jugar voleibol, escuchar música y compartir en familia.
<u>GO</u>	Lo que me agrada hacer en el tiempo libre es bailar, cantar, tocar piano, dibujar, jugar voleibol y practicar natación entre otras cosas.
<u>HB</u>	...me gusta jugar voleibol, pasar tiempo con mis amigos, con mi familia, siempre manteniendo la responsabilidad para el colegio.

En ésta categoría la mayoría de los participantes hace referencia a sus gustos por algunos deportes como el fútbol y el voleibol, el gusto por la música, el baile, y el canto. De la información aportada se infiere que son “jóvenes de casa” que utilizan gran parte de su tiempo libre en actividades en pro del desarrollo humano. No manifiestan pertenecer a alguna tribu urbana y les gusta compartir gran parte de su tiempo en familia.

Proyección a futuro	
<u>SO</u>	En 5 años me veo estudiando en una universidad una carrera que me apasione tal como arquitectura o ingeniería civil.
<u>LP</u>	Mis planes a futuro son varios, primero quiero irme de Bogotá lo cual será cuando salga de 11º, quiero estudiar veterinaria y apenas salga del colegio comprarme un carro, cuando me gradúe de la universidad empezar inmediatamente a trabajar, comprar mi propio apartamento y cuando esté muy estable económicamente poder crear una familia. Otro sueño que tengo es crear una fundación donde rescate perros y gatos de la calle.
<u>JG</u>	Principalmente mi meta en 5 años es haber viajado a otro país y estar estudiando medicina, aún no se específicamente en qué lugar pero si se presenta la oportunidad me gustaría realizar mis estudios en otro país y también ejercer mi trabajo allí para posteriormente especializarme en cardiología o neurología. Mi otra meta se basa en poder viajar por muchos lugares, conocer muchos países y seguir estudiando lo necesario para poder ayudar a las personas que lo requieran. Luego de haber cumplido con esto y cuando ya cuente con la suficiente estabilidad económica pienso conformar una familia y casarme.
<u>SR</u>	En 5 años me proyecto terminando mi carrera de socióloga y planeando un próximo viaje a Londres para estudiar inglés y con muchos planes futuros de viajar y conocer muchas partes del mundo con ayuda de tener un muy buen desempeño en mi carrera en la universidad nacional.
<u>TM</u>	...tengo varios sueños y aspiraciones a largo y a corto plazo, a corto plazo pasar mi año con buenas notas y mejorar personalmente, y a largo plazo graduarme de la universidad, y una especialización en mi carrera de administración de empresas. Viajar mucho por todo el mundo, tener mi casa, mi carro y una familia con la cual compartir todas mis metas y logros.
<u>KV</u>	En 5 años espero estar estudiando en una universidad, derecho o contaduría, pues son las carreras que más me llaman la atención, espero en un futuro más cercano a mi vida

	adquirir nuevos conocimientos y experiencias para una formación más precisa de mi personalidad. Para un futuro más lejano ya espero estar independizada del todo de mis padres y vivir en prosperidad económica total, ya espero tener una vida plena y fructuosa para mí.
<u>HB</u>	En 5 años me veo realizando mi carrera de medicina, trabajando para ir pudiendo pagar mi carrera, y estando con mi familia en Canadá.
<u>GO</u>	Me proyecto en 5 años desenvolviéndome excelentemente en la carrera que escoja puesto que aún no tengo demasiada claridad sobre esta pero si estoy segura que estando en el lugar que esté voy a enfocar parte de mi tiempo y de mi vida a alguna labor social para cambiar, ayudar y concientizar a la sociedad sobre muchas problemáticas actuales. Quiero hacer una especialización de mi carrera en algún país del extranjero y emplear el conocimiento adquirido en mi país, quiero conocer muchos lugares del mundo, llevar una vida tranquila, cómoda y feliz. En mis planes no está tener hijos y una pareja hasta los 30 años cuando ya haya logrado cumplir todas estas metas y propósitos. Me proyecto siendo una persona consciente de su entorno, útil para la sociedad y para mí misma, con paz interior y exterior sin olvidar mis raíces y sintiéndome plenamente feliz porque logré cumplir mi proyecto de vida.

Dentro de ésta categoría se evidencian ideales claros, algunos en pro de la sociedad y otros únicamente dentro de un contexto familiar, varios de ellos contemplan viajes fuera del país. Se interpreta que los participantes quieren ser totalmente independientes, deseando tener una estabilidad económica fruto de su trabajo y sus estudios. El ideal de familia está en la última parte de sus proyecciones a futuro.

Relaciones interpersonales	
<u>TM</u>	...considero que sólo tengo un amigo y dos amigas que son completamente sinceros, en este momento tengo novio, con el cual llevo 9 meses.

Sólo una de las participantes manifiesta tener una relación amorosa, se deduce que para ella, la base de una amistad es la sinceridad y la transparencia.

Relación de género	
<u>SR</u>	...y me retiré de allí porque me cambié de casa, y también me disgustaba el hecho de que éste fuera femenino.

Una estudiante manifiesta que se cambió de colegio a temprana edad debido a su necesidad de querer relacionarse con hombres y mujeres por igual.

Sentido de Familia	
<u>LP</u>	...me gustaría estar más tiempo con él, compartir sus metas, alegrías y sus sueños como también tristezas, verlo crecer entre muchas cosas.

<u>VJ</u>	...mi motivación es mi mamá.
<u>TM</u>	Mis abuelos son las personas que más amo en la vida junto con mis papás y mi hermano...

En tres participantes se evidencia un sentido de la familia que impulsa sus vidas y los motiva para las proyecciones de futuro.

Entrevistas

Las conversaciones establecidas con los estudiantes fueron transcritas de forma literal y posteriormente organizadas en tablas que contienen las letras iniciales de sus nombres junto a la información aportada por cada participante en determinada pregunta o tema. Se describen los imaginarios que surgen en las respuestas de los participantes según las temáticas abordadas a lo largo la entrevista. Se realizaron correcciones de errores ortográficos y de redacción en algunas de éstas.

Autoimagen	
<u>AC</u>	<p>MM: ya llenamos eso, ¿listo? Entonces, la primera pregunta es... ¿qué piensas de tu imagen?</p> <p>AC: ...de ¿mi imagen? ¿O sea mi personalidad y todo eso?</p> <p>MM: sí, como se ve usted, su imagen, físicamente y de todo tipo...</p> <p>AC: Que cada día debería mejorar más ¿no? Pues yo siento que tengo una buena imagen pero cada día hay que mejorarla más (...) ayudar a los demás...</p> <p>MM: ...y ¿físicamente?</p> <p>AC: Eeee ¡bien! jaja practico mucho deporte...</p> <p>MM: Y en cuanto al estilo... ¿la forma de vestir?</p> <p>AC: Mmmm jaja... me gusta como me visto, eee me parece normal.</p>
<u>VJ</u>	<p>MM:...bueno, primero vamos a contestar unas preguntas y luego eso, entonces son 7 preguntas sencillas, la primera es ¿qué piensas de tu imagen?</p> <p>VJ: ¿de mi imagen? O sea...</p> <p>MM: sí, cómo te ves tú, cómo te sientes en todo sentido.</p> <p>VJ: ¡me gusto! Jaja no pues... sí, me gusta mucho mi personalidad, soy muy extrovertida, bastante... Mmmm no sé, me gusta como me veo.</p> <p>MM: ...y ¿físicamente? No sé, la forma de vestir...</p> <p>VJ: Me gusta como me visto, pa' qué, ¡me visto bonito! Jajaja</p> <p>MM: Jaja ok... y ¿cómo es bonito?</p>

	VJ: no sé, como a la moda, siempre trato de estar a la moda. Me gusta mucho la ropa cara jaja.
<u>LP</u>	MM: listo, entonces... la primera pregunta es ¿qué piensas de tu imagen? LP: en qué sentido... ¿la parte física? MM: en todo sentido. LP: pues yo pienso que es bien porque... no sólo por mí misma, si no que yo siento que también le agrado a los demás, como a mi alrededor, entonces pues yo me siento bien, si no que puede haber ciertas cosas que alguno no le pueden gustar y puede haber un complejo... por ejemplo el ser blanca, es un complejo que siempre he tenido desde chiquita, pues nunca me ha gustado pero ya a medida que voy creciendo ese complejo se va haciendo más pequeño(...) ya me siento bien.
<u>SO</u>	MM: ...por ahora ahí, ¿listo SO? Entonces, son 7 preguntas... la primera, ¿qué piensas de tú imagen? SO: ¿de mí mismo? MM: sí, de tu imagen, en general... ¿qué piensas? SO: Mmmm no pues que, básicamente lo que yo busco es como mi felicidad... y un poco también como dar lo que tengo pues para darles mi punto de vista, lo que sé a las personas... MM: Si... y físicamente... ¿qué piensas? SO: ...que si mis papás estuvieron juntos fue por algo (...) aunque mi papá sea moreno y mi mamá sea blanca pues si estuvieron juntos es porque algo los conectó y me tengo que aceptar tal como soy porque simplemente soy la mezcla de ellos dos...
<u>SR</u>	MM: Listo, son 7 preguntas sencillas... la primera ¿Qué piensas de tu imagen? SR: ¿de mi imagen física? MM: sí, en todo sentido... SR: No sé o sea ¿cómo me considero yo? MM: Si, ¿qué piensas de tu imagen? SR: no sé, pues yo no sé, el resto de las personas me ven como una persona alegre, o sea, no alegre como decir que en todo momento se está bien, como que sabe que en que momentos hay pues para estar feliz y para estar seria, pues no sé la gente me dice que así soy yo también, que me veo brava... Ehhh... No sé, no sé la verdad como me veo. MM: ¿Pero estas conforme con tu imagen? SR: Sí yo estoy conforme con mi imagen.
<u>TM</u>	MM: Vamos a empezar primero con unas preguntas listo. La primera. ¿Qué piensas de tu imagen? TM: ¿Como así...qué pienso de mi imagen? ¿De cómo me veo ante la gente? MM: de cómo te ves. Sí. De tu imagen en general. TM: Pienso que soy una persona muy sociable que puedo tener mucho contacto con las

	<p>demás personas porque mi aspecto es agradable.</p> <p>MM: ¿y físicamente, estas conforme?</p> <p>TM: Si. No pues bien. Sí estoy conforme.</p>
<u>JG</u>	<p>MM: Vamos a empezar primero con unas preguntas listo. La primera. ¿Qué piensas de tu imagen?</p> <p>JG: Siempre me he caracterizado por ser muy transparente y honesta entonces pues fácilmente si veo algo de ti y no me gusta pues te lo voy a decir pues porque pues no(...) no me parece eso andar diciendo una cosa y estar pensando otra y pues eso es como lo principal.</p>
<u>GO</u>	<p>MM: Listo GO entonces son 7 pregunticas, la primera es: ¿Qué piensas de tu imagen?</p> <p>GO: pues yo creo que pues como me han enseñado al parecer uno siempre (...) o sea para que uno sea aseado, se sienta bien, y además que uno físicamente deja mucho que decir como que refleja cómo está por dentro entonces sí, me siento a gusto con mi imagen.</p>
<u>HB</u>	<p>MM: la primera es ¿Qué piensas de tu imagen?</p> <p>HB: ¿De cómo me veo?</p> <p>MM: si, de tu imagen en general.</p> <p>HB: Muchas personas me dicen que soy como extrovertida que a veces soy amargada y pues que, como que nunca me gusta hacer las mismas cosas ¿sí? Como pues estar siempre en mi rutina y eso y como me veo, mm normal me siento como a gusto, no tengo inconformidad.</p> <p>MM: entonces estas conforme con tu imagen en todo sentido. ¿sí?</p> <p>HB: Si.</p>

Dentro del imaginario referente a la imagen que tienen los participantes de sí mismos se encontró que para ellos, ésta se compone de rasgos y/o características tales como la apariencia y estado físico (color de piel, medidas estereotipadas, forma de vestir, etc.), cualidades de la personalidad que comprenden aspectos como desde ser extrovertido hasta la forma de vestir, y por último, valores como la honestidad, la sinceridad y la empatía. Algunos de los atributos mencionados anteriormente se han ido aceptando en la medida en que van viviendo sus vidas.

Se puede interpretar que para varios de ellos, la aprobación de su imagen depende de la aceptación que tienen dentro de los divergentes contextos sociales donde se desenvuelven. Toda descripción aportada por los participantes es en parte dependiente de lo que han escuchado de ellos mismos por otras personas.

Estereotipo físico	
<u>AC</u>	<p>MM: listo, bien... eee ¿has intentado parecerte en algún aspecto a un artista o alguien enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>AC: no, nada...</p>

<u>VJ</u>	<p>MM: jaja... bien. Eee segunda, ¿has intentado parecerle en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>VJ: No, soy yo misma...</p>
<u>LP</u>	<p>MM: ok... listo. ¿Has intentado parecerle en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>LP: Mmmm pues... físicamente no, pues a mí me gusta cantar...</p> <p>MM: pero físicamente, a alguna modelo o algo, o en la forma de vestir...</p> <p>LP: Mmmm no.</p>
<u>SO</u>	<p>MM: listo... bien. ¿Has intentado parecerle en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>SO: no, no señor. Pues yo la verdad escucho el género, me gusta el ritmo, tal vez no miro mucho la letra...</p> <p>MM: pero, físicamente... ¿algún aspecto de alguno? La forma de vestir...</p> <p>SO: no señor... simplemente yo tengo mi propia personalidad y busco tener eso como en todos los aspectos de mi vida.</p>
<u>SR</u>	<p>MM: Listo entonces... la segunda: ¿has intentado parecerle en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>SR. No. no no no.</p>
<u>TM</u>	<p>MM: Listo: ¿has intentado parecerle en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>TM: No, pues me parece bonita Karol G me parece que tiene aspectos muy bonitos y eso, pero no para quererme parecer así, solo me parece muy bonita.</p>
<u>JG</u>	<p>MM: Listo. ¿Has intentado parecerle en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>JG: No jajajaja pues o sea el reggaetón me gusta pero pues que yo diga que quiero parecerme a los cantantes pues no, porque pues no es mi estilo.</p>
<u>GO</u>	<p>MM: Listo. ¿Has intentado parecerle en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>GO: No, para nada. No, no tengo un prototipo a seguir de la apariencia física.</p>
<u>HB</u>	<p>MM: Listo. La siguiente es: ¿has intentado parecerle en algún aspecto a algún artista o modelo enmarcado dentro del género musical reggaetón?</p> <p>HB: No. (Jajaja)</p>

En las respuestas proporcionadas por los participantes se observa que ninguno de ellos tiene el imaginario del cuerpo ideal mostrado en las canciones de reggaetón. Todos manifiestan ser “ellos mismos” demostrando que esa autenticidad es propia de su personalidad.

Lenguaje explícito en el reggaetón

<u>AC</u>	<p>MM: Listo... ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? Eee trabajamos tres básicamente, bueno cuatro que me dijeron que les gustaban, “el amante”, la de “reggaetón lento”, la de “soltera” de Kevin Roldán... esas tres básicamente.</p> <p>AC: Mmmm no sé, a mí me gusta más la música eee ¿un poco moderna? Eee porque las letras son como más bonitas ¿si me entiende? Ahorita lo que se ve es el ritmo, por eso es que a uno le llama la atención.</p> <p>MM: ...pero ¿en particular las letras de esas tres canciones?</p> <p>AC: noo, casi no me gustan.</p> <p>MM: listo... ¿por qué no te gustan?</p> <p>AC: porque algunas veces dicen cosas vulgares ¿sí? Y tratan a las mujeres como si fueran objetos...</p>
<u>VJ</u>	<p>MM: listo... ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? ¿te acuerdas? Eran tres canciones... Soltera, Reggaetón Lento y Me Reclama.</p> <p>VJ: ah con Reggaetón Lento si porque pues trata como de dar un rumbo bastante distinto a todos los reggaetones que hay hoy en día (...) resalta la mujer en sí, o sea que es linda, tierna, delicada(...) en cambio como que las otras canciones eran como de llevar hacia la parte sexual... y hablaban más del sexo, era como... no grotesco porque pues hoy en día es como muy usual en las canciones de reggaetón (...) pero casi todas van enfocadas hacia el sexo.</p> <p>MM: es decir que las que están enfocadas hacia el sexo no...</p> <p>VJ: sí, esas no tanto, pero pues igualmente el ritmo, eee la fama de los cantantes, hace que a uno le guste y así.</p>
<u>LP</u>	<p>MM: ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres?</p> <p>LP: pues yo pienso que el reggaetón tiene esa característica de que las letras son un poco explícitas, y ahora que salió el Trap, que es la de Me Reclama, son muchísimo más explícitas (...) una que otra canción me gusta (...) por ejemplo no estoy de acuerdo con la gente que dice “noo que el reggaetón” (...) como sucede por ejemplo con la salsa que es también explícita (...) pero pues por mi parte yo si estoy de acuerdo porque es como contar algo.</p> <p>MM: ok. Estás de acuerdo porque se trata de contar historias.</p> <p>LP: sí, sí.</p>
<u>SO</u>	<p>MM: listo. ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? Te acuerdas de las canciones... “soltera”, “reggaetón lento”, “el amante” y “me reclama”.</p> <p>SO: pues, básicamente que la letra de Reggaetón Lento se puede decir que es muy bonita porque resalta la importancia que tiene la mujer en nuestra sociedad, mientras que las otras como que las opaca mucho (...) el reggaetón debería cambiar esa forma de referirse a la mujer.</p>
<u>SR</u>	<p>MM: Listo... La tercera ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? Te acuerdas de las canciones... Soltera, Reggaetón Lento, El</p>

	<p>Amante y Me Reclama.</p> <p>SR: Pues yo creo que la mayoría, no todas tenían que ver con sexualidad, pero la mayoría como que se marcaban dentro de ese aspecto y pues, o sea personalmente yo considero que cuando inicie mi vida sexual no la vería de esa manera en la que se demuestra en las canciones, digamos acostándose con uno diferente todos los fines de semana etc. Yo no la viviría así. Pero pues a mí me parece que ya hay que avanzar y dejar de enmarcar tanto la sexualidad en algo como tan cerrado, como que cada persona ¡considero! Pues que puede vivir su sexualidad como quiera, es su cuerpo y después tiene que afrontar las consecuencias que eso lleve. ¿No? Pero pues...</p>
<u>TM</u>	<p>MM: Listo... La tercera ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? Te acuerdas de las canciones... "soltera", "reggaetón lento", "el amante" y "me reclama".</p> <p>TM: No pues sí, o sea son buenas canciones pero pues al final uno se pone a observar la letra y a decir mmm dice tal cosa por ejemplo la Nicky Jam me parecen bien y las dos me parecen bien las dos que vamos a cantar.</p>
<u>JG</u>	<p>MM: ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? Te acuerdas de las canciones... "soltera", "reggaetón lento", "el amante" y "me reclama".</p> <p>JG: Pues ¿que esté de acuerdo? No. o sea pues me parece que no debería generar pues mucha trascendencia decir como ahí solo hablan de sexo y que terrible o sea no porque pues es obviamente es algo que todos sabemos y que todos pasan, pero así que yo esté de acuerdo no porque hay canciones que degradan mucho a la mujer o sea hay unas que son chéveres y todo eso que yo también las canto pero pues el hecho de que yo las cante no quiere decir que yo estoy de acuerdo y que me parece súper bien que las traten así, no. O sea pues me gusta por el ritmo y pues que a uno se le queda mucho la letra entonces a veces canta y uno piensa ¿qué estoy cantando? Pero así que esté de acuerdo, No.</p>
<u>GO</u>	<p>MM: Ok. ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? Te acuerdas de las canciones... "soltera", "reggaetón lento", "el amante" y "me reclama".</p> <p>GO: Pues. Como lo hablamos no es que no esté de acuerdo de uno poner en práctica lo que hace, eh pero pues uno lo escucha y tampoco o sea sería tonto decir que no me gusta si uno lo escucha, pero como tal estar de acuerdo ni me viene ni me va, o sea es como algo que si (...) no es algo que pongo en práctica ni que esté de acuerdo en el 100% porque como decía, hay unas canciones que si degradan mucho a la mujer entonces no puedo decir sí, sí estoy de acuerdo o no estoy de acuerdo.</p>
<u>HB</u>	<p>MM. No, listo. ¿estás de acuerdo con lo que dicen las letras de las canciones trabajadas en los talleres? Te acuerdas de las canciones... "soltera", "reggaetón lento", "el amante" y "me reclama".</p> <p>HB: Hay unas que son ya muy sexosas como que nada que ver pero pues también uno las escucha y tampoco puede decir que no, que "esa canción es terrible" pues porque tampoco deberían hablar así de las mujeres si no que deberían hablar de una manera más respetuosa y no como tan vulgar, pero pues la verdad ellos son libres de escribir sus canciones a su gusto y como les parezca.</p>

Los participantes manifiestan su desacuerdo con el lenguaje utilizado en las canciones que tienen como temática principal el ejercicio de la sexualidad, consideran éste demasiado explícito, argumentando que su gusto, proviene principalmente del ritmo y la promoción del artista en medios masivos de comunicación. Así mismo, no pretenden satanizar el género, pues simplemente ven en la canción una historia o experiencia contada (tal cual como en otros géneros musicales), la cual respetan pero no comparten, pues consideran que el manejo de la sexualidad debe ser libre, siempre y cuando se asuman las consecuencias que esta libertad traiga consigo. Nuevamente categorizan el “reggaetón bonito” como todo aquel que habla de amor sin incurrir en un lenguaje obsceno que degrade a la mujer.

Experiencias asociadas con el reggaetón	
<u>AC</u>	<p>MM: Mmmm ok, vale... eee ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en alguna canción de reggaetón?</p> <p>AC: eee ¡sí! Jaja</p> <p>MM: Ok. ¿Qué tipo de situación? ¡No con quien! Eso no interesa jaja</p> <p>AC: eee no sé, en algunas letras de canciones dice que se ven a escondidas y cosas así.</p> <p>MM: listo... y ¿hay alguna situación en tu vida la cual identifiques en una canción de reggaetón?</p> <p>AC: yo creo que ¿muchas no?</p> <p>MM: ...un ejemplo, cómo ¿cuál?</p> <p>AC: digamos eso de que se ven a escondidas, pues que lo he hecho ¿no? Jaja... lo he hecho con amigas y pues sí. Ahí lo veo reflejado.</p>
<u>VJ</u>	<p>MM: ah ok... ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en alguna canción de reggaetón?</p> <p>VJ: no.</p> <p>MM: ok... la última, ¿hay alguna situación en tu vida la cual identifiques en una canción de reggaetón?</p> <p>VJ: No... de reggaetón no.</p>
<u>LP</u>	<p>MM: listo, eee ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en alguna canción de reggaetón?</p> <p>LP: si...</p> <p>MM: ok, ¿qué tipo de situación?</p> <p>LP: Mmmm una amorosa.</p> <p>MM: listo, ¿hay alguna situación de tu vida que identifiques en alguna canción de reggaetón?</p> <p>LP: Mmmm pues si hay ciertas letras que pues a mí me gustan y a veces uno como que se logra identificar y como “oh, me está pasando esto”...</p> <p>MM: pero... ¿identificas alguna situación particular con alguna?</p>

	<p>LP: sí... una canción que es de Maluma, que se llama “mejor que yo” y trata de que él toda su vida estuvo con ella y como que de un momento a otro llegó una sunguita, una vieja por ay, y tin, él se quiso ir de momento con la otra y la dejó a ella...</p>
<u>SO</u>	<p>MM: ok. Listo... ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en una canción de reggaetón?</p> <p>SO: no, no señor, como le dije anteriormente, yo escucho el género pero muchas veces no lo comparto.</p> <p>MM: ok... y por último ¿hay alguna situación de tu vida que identifiques en una canción de reggaetón?</p> <p>SO: no señor... no he tenido ninguna experiencia relacionada con alguna del género...</p>
<u>SR</u>	<p>MM: ok. Listo.. ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en una canción de reggaetón? Alguna canción que trate, por ejemplo una experiencia de amor o una experiencia tipo sexual.</p> <p>SR: No sé, no, creo que no. No</p> <p>MM. Listo y la última ¿hay alguna situación de tu vida que identifiques en una canción de reggaetón?</p> <p>SR: No. Pues no sé, supongo que debe haberla pero no la tengo como presente.</p>
<u>TM</u>	<p>MM: Listo. ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en una canción de reggaetón?</p> <p>TM: No. (Jajajaja)</p> <p>MM: ok. ¿Hay alguna situación de tu vida que identifiques en una canción de reggaetón?</p> <p>TM: No pues como digamos la canción de “bailando” digamos esa la podemos relacionar con la parte amorosa o cosas así, pero digamos que yo viva como tal la canción. No</p>
<u>JG</u>	<p>MM: Listo. ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en una canción de reggaetón?</p> <p>JG: No, parece pues en esa de soltera o sea no me parece, lo que te digo si me gusta la canción y todo pero que yo te diga “yo quiero ser así” o “quiero hacer eso” no.</p> <p>MM. Listo y la última: ¿hay alguna situación de tu vida que identifiques en una canción de reggaetón?</p> <p>JG: No.</p>
<u>GO</u>	<p>MM: Listo. ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en una canción de reggaetón?</p> <p>GO: No, ah bueno, digamos (...) cuando uno se enamora. Supongámoslo.</p> <p>MM: Ok y ¿hay alguna situación de tu vida que identifiques en una canción de reggaetón?</p> <p>GO: No (jajajaja)</p>
<u>HB</u>	<p>MM: Ok. ¿Has llevado a cabo alguna situación o experiencia nombrada en una canción de reggaetón?</p>

	<p>HB: No.</p> <p>MM: Listo. La última pregunta ¿hay alguna situación de tu vida que identifiques en una canción de reggaetón?</p> <p>HB: pues nunca lo había pensado, pero pues sería como una canción...</p> <p>MM: ¿Si? ¿Cuál canción?</p> <p>HB: la de El Amante, pero no por lo de amante si no que si se relaciona un poco.</p>
--	---

Es indudable que, los participantes en su rol de oyentes de reggaetón, como se dijo anteriormente, se identifican únicamente con algunos elementos de la canción o pequeños fragmentos de la letra, las cuales en muchos de los casos, describen una anécdota, experiencia o situación similar a las vividas por ellos. En este caso, relacionan las letras con experiencias referentes al amor, ya que seguramente las que hablen de experiencias sexuales no serán manifestadas ante el investigador, debido a que no se ha desarrollado un nivel de confianza suficiente para abordar temas tan íntimos.

Incidencia de las letras en la sexualidad	
<u>AC</u>	<p>MM: ah ok. Listo. ¿Crees que las letras del género musical reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>AC: Mmmm... pienso que un poco. Incitan un poco por la letra, lo que dicen las canciones.</p> <p>MM: listo. ¿Qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas dentro del reggaetón?</p> <p>AC: pues pienso que es algo que se debe tomar como con seriedad ¿no? Es algo muy cotidiano y por eso todas estas canciones hablan de eso, de sexualidad... me parece que ya es algo normal.</p>
<u>VJ</u>	<p>MM: ok... ¿crees que las letras del género reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>VJ: no incitan porque igual eso va en cada persona, no incitan a nada del sexo.</p> <p>MM: ¿qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas dentro del reggaetón?</p> <p>VJ: que son muy grotescas...</p> <p>MM: ¿por qué?</p> <p>VJ: son muy explicitas... ¿si me hago entender? (...) para un niño pequeño va ser impactante escuchar por ejemplo "me reclama" o "La Groupie"... ¿la has escuchado? Son bastante fuertes...</p> <p>MM: ...pero ¿qué piensas de la sexualidad dicha en las canciones?</p> <p>VJ: (...) ellos dan lo que ellos hacían (...) dentro del ámbito sexual, entonces para ellos está bien (...) pues a mí la verdad me da re igual. Pero pues lo que te digo, el vocabulario es muy fuerte... explícito.</p>

<p><u>LP</u></p>	<p>MM: ok. Amorosa... listo. Eee ¿crees que las letras del género musical reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>LP: Mmmm no, depende como de la responsabilidad o el carácter que tenga la persona (...) es como si se deja influenciar fácilmente pues si puede como: "ah es que este cantante hace tal cosa pues yo quiero hacer eso" pero yo creo que no. No incitan porque es una canción.</p> <p>MM: ok. ¿Qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas dentro del reggaetón?</p> <p>LP: pues como te decía antes, es bastante, bastante explícito (...) es muy pasado pero pues si el cantante que está contando una historia y es lo que hace con su pareja o su compañera no significa que es algo que todos hacen.</p> <p>MM: o sea no lo compartes pero respetas que sea como un tipo de historias que se cuentan en las canciones...</p> <p>LP: sí eso...</p>
<p><u>SO</u></p>	<p>MM: ok. ¿Crees que las letras del género reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>SO: hay canciones que sí, me he podido dar cuenta que dicen que hay canciones con las que uno se enciende, que se vuelve loco, que bailando, pero me parece que eso también va como dentro de la persona y el manejo que tenga de la sexualidad (...) es algo bastante respetado pero es cosa de dejarse llevar por el ritmo, por la música pero no hay necesidad de hacer lo que dice en ésta.</p> <p>MM: listo. ¿Qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas en el reggaetón?</p> <p>SO: como le decía anteriormente es como el mal manejo que se le está dando a este género (...) como que aún no salen del círculo y le dan el mal manejo a la mujer y la opacan (...) sólo la miran por el ámbito sexual.</p>
<p><u>SR</u></p>	<p>MM: listo. ¿Crees que las letras del género reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>SR: No, yo considero que la música tiene que ser un elemento para que uno se divierta que uno la escuche y diga ¡Ve que chévere! Y pues yo digo que, lo mismo que decía ahorita, la música se está tomando como muy cerrada ¿no? Entonces digamos por el hecho de que yo escuche una canción de reggaetón que diga que una mujer que se acuesta con tres tipos a la vez no quiere decir que yo lo haga si? Lo mismo canciones de otros géneros, digamos hay canciones de otros géneros que son muy machistas y yo las puedo escuchar y no por eso quiere decir que yo sea machista o que esté de acuerdo con eso, entonces yo creo que a la música se la toman demasiado a pecho ¿sí? Como que las personas la toman como... "usted no puede escuchar este tipo de música porque dice cosas que son malas". ¿Sí?</p> <p>MM: entonces para ti no incita.</p> <p>SR: Sí, no incita.</p> <p>MM: Listo. ¿Qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas en el reggaetón? Es decir... Si la canción trata de un hombre con varias mujeres o de una mujer con varios hombres y así.</p> <p>SR: O sea yo no estoy del todo de acuerdo con eso, ¿no? O sea dentro de lo que yo soy</p>

	<p>no estoy de acuerdo con eso y yo ve o sea tanto que lo haga una mujer o que lo haga un hombre o sea ¡no! ¿sí? En niñas como de mi edad, o en niños también, como que la sexualidad se debe reservar para una persona indicada y no el primero que se aparezca entonces ya yo me vaya acostar con él, pero sin embargo lo que dije ahorita... yo considero que es respetable cualquier forma de ver la sexualidad, pero yo no estoy de acuerdo.</p>
<u>TM</u>	<p>MM: Listo. ¿Crees que las letras del género reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>TM: Pues dependiendo de cada persona, por que digamos si tú puedes ver a un viejito pues va a decir como ¡no! mejor dicho (...) la sexualidad. Pero digamos que en este tiempo no es un tabú para nosotros saber qué es la sexualidad, lo que es el sexo ¿sí? Entonces independientemente de que las canciones digan no sé (...) Uno no va como a seguir los pasos en esas cosas, ¿sí? Depende de cómo lo veas y lo valides.</p> <p>MM: Si. Ok, listo. ¿Qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas en el reggaetón?</p> <p>TM: Pues digamos que algunas canciones tienen (...) un lenguaje fuerte, pero no fuerte en el sentido de que “huy nunca haría eso”, o “huy no conozco eso” si no como “sí” pero nunca lo haría de mi parte.</p>
<u>JG</u>	<p>MM: Ok. ¿Crees que las letras del género reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>JG: No, si digamos que yo no estoy de acuerdo con eso que dicen las personas que uno es lo que escucha o todo eso porque digamos en mi caso yo escucho esa música pero no quiere decir que yo soy así, o sea escuchar eso no define como soy, pues o sea el reggaetón si me gusta pero hay muchas cosas en las que no estoy de acuerdo por eso mismo (...) por lo que dicen las canciones o algo así.</p> <p>MM: listo ¿qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas en el reggaetón?</p> <p>JG: pues yo pienso que cada persona maneja su sexualidad de diferente manera pero principalmente en esas canciones no estoy de acuerdo porque como te decía, se degrada mucho a la mujer y entonces ahí la mujer se ve como la fácil la cualquiera entonces no estoy de acuerdo porque pienso que ese es un tema que no se debe compartir con todo el mundo. O sea porque hay muchos hombres y también muchas mujeres que ya solo buscan es eso entonces en eso no estoy de acuerdo porque eso es algo muy íntimo y muy personal que no se debería compartir con todo el mundo.</p>
<u>GO</u>	<p>MM: Ok. ¿Crees que las letras del género reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>GO: Me parece que eso va depende de la persona, porque yo escucho mucho reggaetón y no por eso tengo necesidad de tener relaciones seguido o puede que hayan personas que sí, que no han iniciado una vida sexual activa pero desde que escuchen reggaetón pueda que si lo empiecen. (...)</p> <p>MM: Muy bien. ¿Qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas en el reggaetón?</p> <p>GO: Pues no sé, como te venía diciendo, es como también cada uno maneja la sexualidad de acuerdo a lo que ha vivido o a lo que le ha gustado o a la edad que uno tenga, porque pues hay obviamente muchas cosas en las canciones que uno no va</p>

	hacer, que sabe pero uno no va hacer, entonces no se depende de la edad y el carácter que uno tenga.
<u>HB</u>	<p>MM. listo. ¿Crees que las letras del género reggaetón incitan al ejercicio de la sexualidad?</p> <p>HB: No, pues ya es como lo vea cada persona, es como lo que te decía la vez pasada, una canción no define a una persona en sí. Si no ya es como si las personas no sé, se calientan por escuchar eso pues ya está como en ellos y pues no es que uno diga que al escuchar reggaetón ya todos vayan hacerlo, no.</p> <p>MM: Es decir ¿todo depende de la persona?</p> <p>HB: Si.</p> <p>MM: Listo. ¿Qué piensas de las situaciones referentes al manejo de la sexualidad abordadas en el reggaetón?</p> <p>HB: que no deberían ser tan explícitos a la hora de hablar más que todo de la mujer, se expresan hacia ella como si fuera un objeto como si no fuera alguna persona en sí, si no como el objeto del momento.</p> <p>MM: pero entonces en la sexualidad... ¿estás de acuerdo?</p> <p>HB: No, no estoy de acuerdo, ellos podrían digamos hablar de lo que ellos quieran pero en otra forma en otro sentido.</p>

Entre los participantes se observan opiniones divididas. Están quienes afirman que las letras del reggaetón sí incitan al ejercicio de la sexualidad, agregando que este efecto depende del carácter del oyente, de su identificación con algún fragmento de la canción y de las circunstancias en las que se encuentra éste al momento de escuchar el tema; y por otra parte, están quienes afirman (nuevamente) que la música está simplemente contando una historia y que ésta es un elemento de ocio únicamente. El manejo de la sexualidad abordado en las letras es entendido completamente por los participantes, quienes afirman que no llevarían a cabo lo que dicen las canciones, pero que respetan totalmente éstas “anécdotas”, ya que defienden con todo el rigor la libertad y la autonomía frente a las decisiones que cada quien tome para su vida. En pocas palabras, el imaginario referente al ejercicio de la sexualidad se instaura en los participantes según su edad, su personalidad, su carácter, el contexto y la conexión con elementos de la canción como la letra o el ritmo.

CATEGORÍAS RATIFICADAS

A continuación se exponen las categorías seleccionadas por los participantes junto a su criterio de selección. Algunas definiciones se ratifican y otras cambian. No surgieron nuevas categorías, es decir, que no estuvieran incluidas en la tabla planteada para la entrevista; se confirmaron 14 de las 16 iniciales de la siguiente manera:

Adquisición: esta categoría fue seleccionada únicamente por un participante, quien afirma que el reggaetón quiere establecer un imaginario del poder económico por medio de los videos donde se habla de dinero y de viajes. Ésta definición entra en concordancia con la propuesta inicialmente.

Autonomía: Uno de los participantes considera la autonomía enmarcada dentro del reggaetón debido a que instaura la posibilidad de vivir la sexualidad de la manera que cada quién considere.

Drogas: dos participantes manifiestan que las drogas tienen una fuerte relación con el reggaetón debido a la presencia de personas fumando en muchos de los videos dentro del género musical.

Estilo de vida: Para los tres participantes que seleccionaron ésta categoría, el reggaetón pretende instaurar el imaginario de un estilo de vida en el que la rumba es la principal condición, y las ventajas que éste modo de vivir lleva consigo. Una vida enmarcada en la promiscuidad y el alcohol donde en la mayoría de los casos, es el artista el protagonista de la historia.

Libertad: ésta categoría está fuertemente relacionada con la autonomía y la responsabilidad al momento de ejercer la sexualidad. El imaginario de libertad en el reggaetón que manifiestan los estudiantes se ve reflejado en poder salir de rumba las veces que se desee y de vivir la sexualidad del modo que la persona prefiera, sin tabús ni prejuicios.

Amor: Muchas de las canciones de reggaetón cuentan experiencias de actos que a menudo son fomentados por el amor. Ésta categoría fue seleccionada por tres participantes que afirman que el reggaetón está relacionado con el amor, y que éste, impulsa a diferentes actos como se ve en algunas de sus letras, ya sea una relación a escondidas o un acto de valentía por la persona amada.

Relación de género: para los cuatro participantes que seleccionaron ésta categoría es claro que el reggaetón tiene la relación de hombre-mujer entre sus principales temáticas donde una pareja ya tuvo alguna relación o desean tenerla. Manifiestan que el género musical se basa en una constante relación de “tú a tú”. El término se entiende exactamente igual al propuesto en la categoría inicial.

Macho alfa: el término de macho alfa es interpretado de la misma forma en como está descrito en la categoría inicial. Los participantes manifiestan que entre los hombres hay una competencia constante por la mujer, en la cual la prueba de fuego es el modo y el placer que le brinda el hombre a su pareja en una relación sexual. Se ve el imaginario de que el hombre se acredita éste título de “macho alfa” por ser quien explora y enseña a la mujer en el ámbito sexual cuando en la realidad puede ser más frecuente el caso contrario, donde la mujer es quien decide y tiene las pautas de la relación sexual. Uno de

los participantes manifiesta que ese rol del hombre es a lo que incitan las canciones: tener siempre el control de una relación.

Experiencia: la categoría experiencia la ven los participantes, reflejada en las letras de las canciones, como parte de las anécdotas propias de los artistas. Los oyentes pueden o no, experimentar lo que sus ídolos hicieron o hacen en las situaciones planteadas en materia de amor, sexualidad, fiesta, entre otras. El oyente puede identificarse con alguna experiencia en particular o con algún deseo o meta por cumplir.

Alcohol: el alcohol está fuertemente relacionado con el reggaetón, sus videos musicales lo incluyen y de ésta manera ha sido adoptado por sus oyentes en todo de tipo de fiestas y celebraciones. Para los participantes, el sexo y las bebidas alcohólicas son los dos vicios más frecuentes en éste género musical.

Conquistar: la categoría conquistar, en este caso, aborda la figura del hombre en su rol de macho alfa, con intenciones de seducir a su pareja, con el fin de tener un romance o simplemente para una relación sexual. Surge nuevamente la categoría de “reggaetón bonito” como aquel que trata en sus letras el amor y que además no tiene un lenguaje explícito acerca del ejercicio de la sexualidad.

Ejercicio de la sexualidad: ésta categoría es, para los participantes, aquella que identifica el reggaetón; consideran que en general, todas las canciones de éste género musical, en algún momento, enmarcan su contenido a experiencias sexuales, algunas con un toque más romántico, y otras con el lenguaje crudo como el Trap³. Algunos de los participantes manifiestan su inconformidad con que éste sea, en pocas palabras, el principal tema en las canciones de reggaetón.

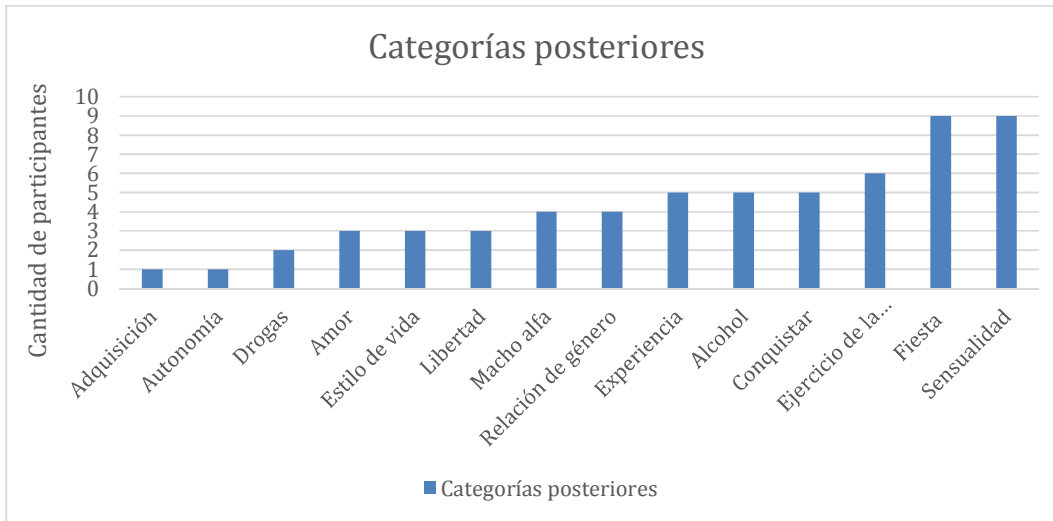
Fiesta: la categoría “fiesta” es entendida como el contexto donde se desenvuelven la mayoría de canciones y videos de reggaetón, es decir, un ambiente de celebración lleno de hombres y mujeres consumiendo alcohol y/o drogas, donde los cuerpos se encuentran desinhibidos y la sensualidad prima en todo momento. Ésta definición se encuentra muy acorde con la planteada inicialmente.

Sensualidad: ésta categoría es la más frecuente en la selección hecha por los participantes hablando de reggaetón. Se entiende en ellos como el ritual del baile y la seducción que se ofrece entre dos personas que se atraen físicamente. Ritual evidenciado en los videos de reggaetón donde usualmente la mujer tiene un cuerpo estereotipado y está ligera de ropa. Este acto puede ser considerado como el precedente a la relación sexual.

La siguiente grafica contiene la lista de valores, acciones y cualidades seleccionadas por los participantes como los principales imaginarios que intenta establecer el reggaetón en sus oyentes.

³ El Trap es un género musical de la variante electrónica, influenciado en la década de los 90 en el sur de los Estados Unidos. Mezcla Hip Hop con música electrónica. Se caracteriza por su sonido agresivo y contenido lírico. El término "trap" proviene del argot estadounidense para denominar el lugar donde se vende droga ilegalmente o al hecho de venderla.

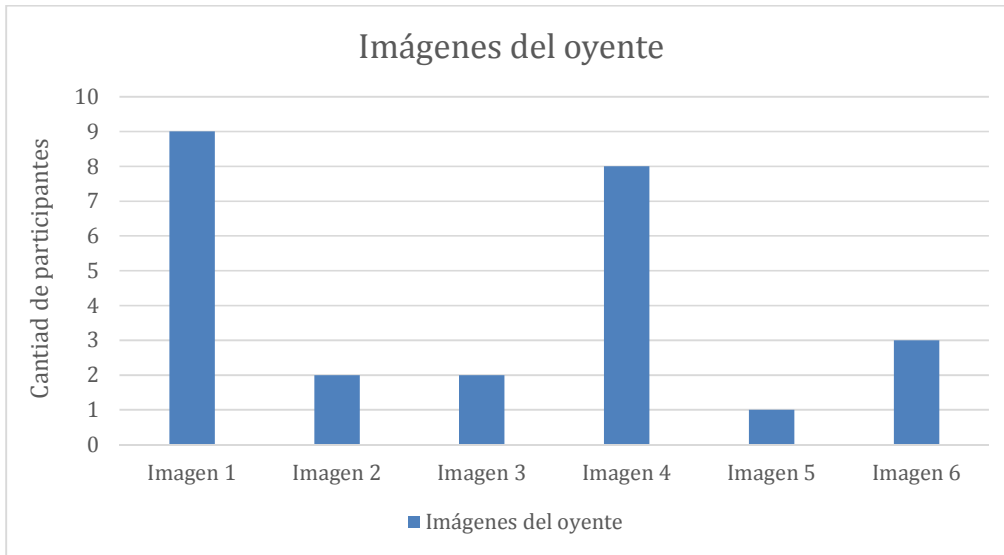
Gráfico de frecuencia de categorías



En la anterior gráfica se puede observar que las categorías “fiesta” y “sensualidad” son las que mayor nivel de selección tienen por los participantes al referirse al reggaetón. Son los rasgos que mejor definen al género. De ésta información se puede interpretar que dicho género musical arroja un imaginario colectivo sobre como vivenciar los momentos referentes al ocio y la diversión como lo son las fiestas que los participantes ven en los videos de reggaetón; así mismo, la sensualidad vista como el ritual de seducción que se genera dentro de este contexto, que puede incluir además el consumo de bebidas alcohólicas, las cuales pueden favorecer posteriormente al ejercicio de la sexualidad. Cada uno de los imaginarios destacados puede incidir en diversos aspectos de la vida del oyente de reggaetón según su personalidad, su carácter y todos aquellos atributos de la identidad mediante un ejercicio de autonomía.

Gráfico de frecuencia de imágenes





La frecuencia en la selección de las imágenes 1 y 4 ratifica el imaginario colectivo y el uso que se le está dando al reggaetón. Los participantes concuerdan en que éstas dos imágenes representan claramente la identidad de éste género musical, dentro de la cual está la sensualidad y la fiesta. La tercera imagen más seleccionada fue la imagen 6, seleccionada por 3 de los participantes como la representación del mero gusto por los sonidos y elementos de la canción con los cuales se identifican, o simplemente porque les acompañan en otros momentos de su cotidianidad como la realización de sus tareas académicas.

Estrofas y Coros alternativos

Temas: macroestructuras semánticas

Se define como macroestructura semántica a los temas que representan el asunto de un discurso, ya que “en términos generales, incluyen la información más importante de un discurso y explican la coherencia general de los textos y las conversaciones” (Van Dijk como se citó en Wodak & Meyer, 2003, p. 152). A partir de las estrofas y coros alternativos construidos dentro del ejercicio pedagógico de la investigación por los participantes:

M¹Y cuando ella me llama

Le digo deja la labia

Mejor ven a mi cama

Y te enseñó cosas raras

M²Al que ella siempre busca

Me llama y yo la escucho.

M³Y es que algo le hace falta

Y es a mí al que llama

Soy el hombre que le gusta.

M⁴Yo soy su chico

Ella es mi loca

Yo soy su hombre

Ella es mi hembra

Cuando está sola es a mí a quien llama

Ella quiere que yo sea su pana.

M⁵Y cuando ella se queda sola

Me busca para que la seduzca

Ella lo que quiere es un beso.

M⁶Soy el que la quiere

Yo la busco de noche

Y le doy lo que ella quiere

Siempre paso en mi coche.

M⁷Mi niña bonita

En mi vida pude

Conocer varias mujeres

Pero no como usted

la mujer más linda.

M⁸Mi vida tú me haces falta

Cada día yo te pienso

Tú no te sientes completa

Como cuando yo te beso.

M⁹Creo yo me siento tuyo

Me dicen que tú eres mía

Dile angelito tuyo.

M¹⁰Baby tú me haces falta

Siempre en cada noche fría

Quisiera tenerte cerca

Y hacernos compañía.

M¹¹Nena quiero estar contigo

Tú eres lo más importante

Ven y quédate conmigo

Me cansé de ser tu amante

Se puede inferir que:

M1: El hombre quiere que ella desista del protocolo y vayan directo a la experimentación sexual.

M2: El hombre se asume como disponible todo el tiempo para la mujer.

M3: El hombre asegura que él es lo que a ella le gusta y le hace falta.

M4: Él habla del complemento que se hacen mutuamente con la mujer y presume de ser la persona que ella necesita.

M5: La mujer busca al hombre cuando se encuentra sola para que él la seduzca.

M6: El hombre presume tener su carro y ser el que la satisface.

M7: Reconoce la belleza de la mujer afirmando no haber conocido alguna mejor que ella en toda su vida.

M8: Aunque asume que extraña a la mujer, afirma que ella se siente incompleta sin sus muestras de afecto.

M9: Supone la posesión mutua entre la pareja.

M10: Extraña a su pareja en todo momento y anhela tenerla cerca.

M11: Su pareja es lo más importante y desea estar con ella oficialmente y no como el amante.

A partir de las anteriores macroproposiciones que definen los temas del discurso propuesto en los coros y estrofas alternativos que aportaron los participantes dentro del ejercicio de composición planteado en la investigación, surgen 3 categorías:

Macho alfa como estructura predominante en todo el discurso

En las letras de reggaetón, como en el ejercicio de producción de textos realizado por los participantes, se ratifica el papel del hombre como macho alfa experto en seducción y experimentación sexual. El género musical se encarga de transmitir el imaginario de que éste es el estereotipo del hombre ideal, a diferencia de los participantes, ya que, pese a reflejar lo mismo en sus textos, consideran que la mujer es muy valiosa como para resaltarla únicamente por sus atributos o su experticia en el ámbito sexual. Ésta categoría es, entonces, el argumento de la perspectiva machista que abordar el reggaetón y con la cual están en contra los participantes.

El sentido del amor como la posesión del otro

El amor es interpretado como una posesión del otro, y no cómo una relación de afecto y atracción física entre dos personas. Éste modo de ver un amorío incluye una perspectiva de dependencia mutua que es presumida por el hombre y asumida por la mujer. El imaginario colectivo instaurado a través del reggaetón es el de un vínculo de pareja donde el rol del hombre es de mayor importancia que el de la mujer en pro de mantener una relación amorosa.

La experimentación sexual

Se acepta, en la gran mayoría de los casos, que es la mujer quien determina el avance de la relación hacia lo sexual, pues de una u otra manera, es ella quien decide el momento de inicio y la forma como se va a realizar el acto sexual; pero, una vez iniciado, la propuesta de experimentación queda a cargo del hombre, que finalmente es quien presume de su importancia y su aporte al procedimiento.

CONCLUSIONES

Queda bastante claro que la música está muy presente en la vida de los adolescentes participantes de la experiencia y que ésta, ocupa gran parte de su tiempo de ocio, entendiéndola cada vez más como un medio para exteriorizar sus propias emociones.

No obstante, los elementos tales como la forma de vestir o los estereotipos de hombre y/o mujer que rodean al tipo de artistas y de canciones enmarcados dentro del reggaetón, que habitualmente consumen, no se corresponden con los de ellos, o al menos no en la mayoría de los casos; de tal manera que aunque a un determinado género musical como éste se le haya asociado una serie de estigmas, en la práctica, los estudiantes participantes privilegian su autonomía de vestirse y ser como quieran, por encima de la imposición comercial propuesta en los videos.

Durante la búsqueda de su identidad, estos adolescentes recurren a diversas fuentes de inspiración como sus familiares, sus amistades, su grupo de iguales y todo su contexto, para que de una u otra manera les brinden respuestas a aquellos interrogantes que tienen sobre su vida. El individuo concibe estos modelos como una representación de las características que son propias de un adolescente, entendiéndolo entonces que debe ser como ellos para no ser diferente a los de su especie, pero con el “toque” que los hace únicos. De esta manera, el sujeto en cuestión vincula el concepto de cómo le gustaría ser con las expectativas que cree que otros tienen sobre él.

Sin embargo, es importante aclarar que ninguno de los participantes presenta una necesidad desmesurada de proyectar su personalidad en un avatar externo y de verse reflejado en sus ídolos musicales, lo cual es una consecuencia de que el grupo de adolescentes oyentes de reggaetón que hacen parte de ésta investigación, dan más importancia al hecho musical que a todos los elementos que lo envuelven. Así pues, admiran el talento por encima de otras virtudes como la belleza, la popularidad o el éxito; y es precisamente éste el factor que según ellos determina que un artista guste más que otro. Así pues, debemos entender que la creación de estereotipos nace simplemente de la necesidad inherente en el ser humano de etiquetar y de generalizar, y por éste motivo, es considerable desechar el falso mito de que la persona que consume reggaetón, reúne necesariamente una serie de requisitos extramusicales prescritos, suprimiendo los prejuicios que derivan de ellos.

Como se mencionó anteriormente, los participantes perciben un lenguaje machista en algunas de las canciones de reggaetón, las cuales posicionan al hombre en su rol de macho alfa, del cual su pareja se muestra dependiente y limitada en su actuar. Promueven un cambio en la imagen que se ofrece de la mujer en las letras y mayoritariamente prefieren que el contenido de éstas sea enfocado al amor. Emerge la categoría “reggaetón bonito”.

Es de aclarar que la postura machista en torno al rol del hombre en la relación, puede encontrarse también, según los participantes, en canciones enmarcadas dentro de otros géneros musicales tales como la salsa y el rock, por lo cual se interpreta que no pretenden satanizar ninguna música, sino por el contrario, entenderla dentro de otras dinámicas según su contexto, como por ejemplo, un recurso dentro de un ritual de sensualidad.

En lo referente al ejercicio de la sexualidad, se observa una leve apatía con el manejo que se le da a ésta dentro de algunas canciones de reggaetón, pues priman los valores y rasgos propios de la identidad enseñados en el hogar y el colegio, donde se inculca una autonomía que permea en una sexualidad responsable donde no hay espacio para experiencias como la promiscuidad. Todas las experiencias de tipo sexual contadas en las canciones de reggaetón escogidas por los participantes son respetadas y en algunos casos hasta consideradas, pero finalmente tratadas como fuera de contexto, principalmente por no estar aún en la edad suficiente para realizar algunas de ellas.

El oyente de reggaetón posee una serie de imaginarios que son adjudicados en diversos aspectos de su vida según su personalidad, su identidad y su determinación. Cada uno de éstos, puede incidir en su conducta, y así mismo, validar o invalidar actos de su cotidianidad. Para el caso de los participantes de esta experiencia, parece ser que el reggaetón es un acompañante de sus momentos de ocio, medio para expresar historias y anécdotas y principal recurso de sensualidad que facilita el ejercicio de la sexualidad.

Los participantes reconocen el imaginario colectivo y el mensaje que puede viajar en una canción de reggaetón pero no lo prefijan en sus vidas. Estos no modifican su conducta de modo evidente al no ser incorporados en las divergentes dimensiones de sus vidas, pues necesitan estar inmersos en una red más amplia de significados.

Si bien es cierto que la industria discográfica, los medios masivos de comunicación y los sitios web como YouTube, contribuyen al establecimiento de nuevas modas y tendencias, normalmente en cuanto a sonido e imagen, no tienen la capacidad de manipular lo más íntimo en los participantes: su identidad.

CONSTRUCCIÓN DEL DOCENTE EN LA EXPERIENCIA

En este apartado se consideran los aprendizajes que surgieron a partir de la experiencia como docente/investigador en formación, dentro de la propuesta metodológica aplicada en el Colegio Santa Luisa. Es de mi intención que en este texto quede consignada la categoría que fundamenta mi discurso en construcción como docente de música, con el cual pretendo aportar a la educación de mi país, respecto a la constitución de sujetos y a las formas de conciencia en cada uno de ellos.

Dentro de este contexto, en mi rol como generador de ambientes que propicien el surgimiento de categorías o reglas específicas que regulen las relaciones sociales, se encuentra el objetivo de propiciar que los estudiantes atraviesen por una experiencia intelectual, estética y emocional que les permita reflexionar sobre su proceder, su papel y su relación con el mundo en el que están inmersos. Bajo ese foco, mi intención es ampliar el horizonte cultural de los estudiantes a partir de experiencias particulares enfocadas en sus gustos musicales, que para el caso de ésta investigación fueron a través del Reggaetón. Como se ha dicho anteriormente, la experiencia propuesta para los estudiantes contiene una reflexión de orden estético a partir de la música, es decir, a través de la apreciación musical que tienen los participantes, en la cual surge una transformación posterior que permea en la subjetividad y abre camino a contemplar la existencia de otros elementos hasta el momento desconocidos en sus vidas como oyentes.

Aquella transformación estética se evidencia en el surgimiento de la categoría “reggaetón bonito” por parte de los estudiantes, categoría que hace referencia a todas aquellas canciones de reggaetón que tratan en sus letras contenido referente al amor, sin incurrir en un lenguaje obsceno que degrade a la mujer.

Otra consecuencia derivada del trabajo realizado en las sesiones fue la de proponer, como trabajo en casa, la búsqueda en otros géneros musicales de elementos encontrados en las canciones de Reggaetón trabajadas en las sesiones, es decir, temáticas de las letras, ritmos, timbres de voz similares, vestimenta de los artistas, entre otras; mi objetivo con esta actividad no fue cambiar los gustos musicales de los participantes, sino por el contrario, mostrar el amplio bagaje de música existente alrededor del mundo, a la cual pueden acceder fácilmente gracias a la implementación tecnológica de la industria discográfica a plataformas como Deezer, Spotify y YouTube.

Ahora bien, en el arduo esfuerzo por relevar las potencialidades y facultades de los estudiantes, me encargo de hacer de esa experiencia vivida en los talleres, una real experiencia que, como la define Dewey (1934), tiene un elemento de padecimiento o sufrimiento, que en el proceso, se transforma en placer y se hace gozosa. Los estudiantes encuentran como reto, dentro de la experiencia, la interpretación de un instrumento. El deseo de hacer parte de aquello que les gusta, en concreto, de un ensamble musical de reggaetón, les permite reconocer la falta de una clase de música vivencial, que contenga equilibradamente los componentes teóricos y prácticos necesarios para cumplir con el reto propuesto por el investigador. Ese deseo de hacer parte de, propicia un ambiente de aprendizaje significativo como el planteado en Jordan (1987) donde el reto es empleado como fuerza conductora: el dominio progresivo de tareas de parte de los estudiantes es concebido, no como un paso hacia un objetivo distante, sino como una ganancia inmediata al verificar que ha realizado una tarea. El aprendizaje en este caso se centra en la ejecución del instrumento, que incorpora la habilidad de *hacer* más que la habilidad de *hablar de algo*.

Estas consideraciones fundamentan mi propuesta de discurso pedagógico en construcción, manifestado a través de la práctica pedagógica como el medio por defecto para su realización y reproducción en determinado contexto. Es innegable la existencia de posibles transformaciones del discurso que pueden emerger en el contacto con los múltiples contextos intelectuales en la educación, por lo tanto, considero importante un hábito de reflexión a conciencia del ejercicio docente y de los principios y teorías que constituyen el discurso pedagógico.

BIBLIOGRAFÍA

- Frith, S. (1996). *Cuestiones de identidad cultural* (Vol. 1). Buenos aires, Argentina: Amorrortu.
- Negron, F., & Rivera, R. (2009). Nación Reggaetón. *Nueva sociedad*, 223.
- Queen, I. (18 de abril de 2006). (Di)Vanidad: Entrevista a Ivy Queen. *El Nuevo Día*. (A. Nieves, Entrevistador)
- Chamorro, A. (6 de febrero de 2016). Reguetón ¿lo escuchamos o lo apagamos? (S. Vargas, Entrevistador)
- Ibañez, L. (21 de abril de 2015). Estudiantes lideran campaña contra el reggaetón. *Tendencias*. (A. Durán, Entrevistador)
- De Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. *Revista Punto Género*, 1.
- Rodrigues, C. (2012). *Reggaetón, mujeres e identidades: yo quiero bailar... eso no quiere decir que pa' la cama voy*. Quito: FLACSO Sede Ecuador.
- Heidegger, M. (1990). *Identidad y Diferencia*. Barcelona: Antrhopos.
- Mondolfo, R. (1981). *Heráclito: textos y problemas de su interpretación*. Siglo XXI.
- De la Torre, C. (2001). *Las identidades, una mirada desde la psicología*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.
- Larrain, J. (2003). El concepto de identidad. *Famecos*, XXI.
- Hall, S. (1992). The Question of Cultural Identity. En S. Hall, D. Held, & T. McGrew, *Modernity and its futures* (A. Hibbett, Trad., págs. 273-316). Cambridge: Polity Press.
- Baczko, B. (1984). *Los imaginarios sociales* (2ª edición ed.). Paris: Nueva visión SAIC.
- Wodak, R., & Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. (T. Fernandez Auz, & B. Eguibar, Trads.) Barcelona: Gedisa.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. (J. Claramonte, Trad.) Barcelona: Paidós estética 45.
- Jordan, B. (1987). *Modes of teaching and Learning: Questions Raised by the Training of Traditional Birth Attendants*. Palo Alto, CA: Institute for Research on Learning: Report N° IRL87-0004.
- Bernstein, B., & Mario, D. (1984). *HACIA UNA TEORIA DEL DISCURSO PEDAGÓGICO* (Vol. VIII). (C. Ossa, Trad.) CORE.
- Carballo, P. (2007). Reggaeton e identidad masculina. *Inter-C-A-ambio*, 4, 87-101.
- Hormigos, J., & Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *RES*, IV, 259-270.