



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA AL CORO DE DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Y ENSAMBLE MÚSICO-VOCAL UNIVERSIDAD NACIONAL.

Presentado por la estudiante:

STEFFANY ALEXANDRA QUINTERO ANGARITA
C.C. 1014198993
Código: 2011175029

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Está muy bien escrito, Contiene aportes sustanciales a la visión pedagógica de los coros en el contexto bogotano actual.
2. Logra interrelacionar la disciplina específico musical con la pedagogía a través del coro, permitiendo establecer la conexión entre coro y estructuración de conocimiento.
3. Logra dilucidar la función del director del coro en los modos de relacionarse con sus integrantes, en pro de construir nuevas formas de hacer profesional

| | NOMBRE | FIRMA | NOTA |
|-------------------|-----------------------------|-------|------|
| Jurado 1 - lector | Luis Eduardo Agudelo Osorio | | 5.0 |
| Jurado 2 - lector | Abelardo Jaimes Carvajal | | 5.0 |
| Jurado 3 - asesor | Andrés Pineda Bedoya | | 5.0 |
| Jurado 4 - asesor | | | |

NOTA FINAL: cinco.cero (5.0)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los 4 días del mes de junio de 2014

EL CORO COMO ESCENARIO EDUCATIVO

**Análisis de la observación realizada al Coro de Docentes y Administrativos
Universidad Nacional de Colombia y Ensamble Músico Vocal Universidad
Nacional**

STEFFANY ALEXANDRA QUINTERO ANGARITA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ. D.C.**

2014

EL CORO COMO ESCENARIO EDUCATIVO

**Análisis de la observación realizada al Coro de Docentes y Administrativos
Universidad Nacional de Colombia y Ensamble Músico Vocal Universidad
Nacional**

STEFFANY ALEXANDRA QUINTERO ANGARITA

COD. 211175029

TRABAJO DE GRADO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADA EN MÚSICA

ASESOR ESPECÍFICO: ANDRÉS PINEDA BEDOYA

ASESORA METODOLÓGICA: MÓNICA BRICEÑO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

LICENCIATURA EN MÚSICA


BOGOTÁ. D.C.

201

| | | |
|---|---|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Artes</small> | FORMATO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código: FOR020GIB | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012 | Página 4 de 103 | |

| 1. Información General | |
|-------------------------------|--|
| Tipo de documento | Trabajo de grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. |
| Título del documento | EL CORO COMO ESCENARIO EDUCATIVO Análisis de la observación realizada al Coro de Docentes y Administrativos Universidad Nacional de Colombia y Ensamble Músico Vocal Universidad Nacional |
| Autor(es) | QUINTERO ANGARITA, STEFFANY ALEXANDRA |
| Director | ANDRÉS PINEDA BEDOYA MÓNICA BRICEÑO |
| Publicación | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 103 p. |
| Unidad Patrocinante | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL |
| Palabras Claves | Coro, Escenario Educativo, Lugar de Aprendizaje, Ambiente de Formación, Métodos de Estructuración del Conocimiento. |

| 2. Descripción |
|--|
| <p>El trabajo de grado plantea “el coro” como un escenario educativo que es el lugar para el aprendizaje donde el proceso de adquisición del conocimiento ocurre y ambientes para la formación, donde se generan y organizan los contenidos para el aprendizaje propicio para la formación específica musical, comunicativa, administrativa y de ética y valores humanos; tomando el aporte de Louis Not sobre los métodos de estructuración del</p> |

| | | |
|--|---|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small> | FORMATO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código: FOR020GIB | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012 | Página 5 de 103 | |

conocimiento que sitúan el aprendizaje en tres categorías separadas, para explicar el fenómeno educativo que se ha dado en los enfoques educativos positivista y constructivista.

3. Fuentes


Not, L. (2000). *Las pedagogías del conocimiento*. Santa fe de Bogotá: Fondo de cultura economica, Entrevistas, Recorrido teórico, Coro docentes y administrativos Universidad Nacional, Ensamble Músico – Vocal Universidad Nacional.

4. Contenidos

Para plantear “el coro” como un escenario educativo que es el LUGAR PARA EL APRENDIZAJE Y AMBIENTE PARA LA FORMACIÓN, se toma a González y Flórez (1999) que Definen escenario educativo como: un "lugar" o "espacio" donde el proceso de adquisición del conocimiento ocurre. Y el PEI de la Universidad Pedagógica que define ambiente de formación como la secuencia longitudinal de espacios temáticos que contextualizan el proceso de formación integral; es decir donde se generan y organizan los contenidos para el aprendizaje.

Para identificar las características que permiten definir el coro como escenario educativo, en la monografía se enuncian dos variables que involucran la mediación tanto del director del coro (sujeto formador) como de los coristas (sujeto aprendiz).

Para ello tome el aporte de Louis Not sobre los métodos de estructuración del conocimiento que sitúan el aprendizaje en tres categorías separadas, para explicar el

| | | |
|---|---|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small> | FORMATO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código: FOR020GIB | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012 | Página 6 de 103 | |

fenómeno educativo que se ha dado


Como en el coro se dan aprendizajes en los enfoques educativos positivista y constructivista fue apropiado hacer una triangulación de los tres métodos que Louis Not propone, que son: heteroestructurante, autoestructurante e interestructurante en un continuo anillo, con cuatro ambientes de formación que son: Musical, comunicativo, en ética y valores humanos y administrativo, que están inmersos en cada uno de los métodos enunciados por Not.

5. Metodología

El proyecto de investigación corresponde a un enfoque cualitativo (descriptivo, interpretativo, analítico y reflexivo), muy cercano a un estudio etnográfico. La técnica de investigación utilizada es la observación, por cuanto se trata de identificar el fenómeno educativo que ocurre en un lugar de aprendizaje determinado (el coro).

6. Conclusiones

El sujeto aprendiz (el corista) es el beneficiario directo del proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que en el coro cumple con unas condiciones de aprendizaje a partir de tareas dadas por el sujeto formador (director), las que tienden a transformarse en la medida en que se relacionan con las tres categorías de adquisición de conocimiento propuestas por Not. Por otra parte, el sujeto formador, a propósito de los métodos interestructurante y autoestructurante puede ser visto como sujeto aprendiz, en tanto las acciones que realiza para la formación de sus coristas, tiende a modificarlas acorde con los eventos y situaciones de aprendizaje que se establecen en el paulatino proceso de

| | | | |
|---|---|------------------------|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small> | FORMATO | | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | | |
| Código: FOR020GIB | | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012 | | Página 7 de 103 | |

enseñanza – aprendizaje. Ello, debido a que en la heteroestructuración él toma las decisiones, asigna las tareas y hace uso de las voces del coro para la realización de la obra musical coral.

Evidentemente el ambiente de formación en lo musical, en una primera etapa del desarrollo coral, está cargo cien por ciento del director. Los otros tres ambientes se cimentan en la medida que evoluciona el coro como escenario educativo, momento en el cual interactúan sujeto aprendiz y sujeto formador como las acciones, tareas y situaciones que se desprenden de cada ambiente de formación y de cada etapa de desarrollo de conocimiento.

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Elaborado por: | Steffany Alexandra Quintero Angarita |
| Revisado por: | Andrés Pineda Bedoya – Mónica Briceño |

| | | | |
|--|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 10 | 03 | 2014 |
|--|----|----|------|

**Dedicado a mi mamá porque ella es el motor que me impulsa a
lograr todos mis sueños.**

Y a mí tío que desde el cielo me muestra el mejor camino.

AGRADECIMIENTOS

Al Maestro Andrés Pineda Bedoya por su orientación y apoyo constante para poder culminar esta monografía, porque gracias a él adquirí el gusto y amor hacia el trabajo y la música coral. Gracias por acompañarme y enseñarme día a día.

A la maestra Mónica Briceño por su paciencia y apoyo constante para realizar este trabajo.

A los directores Raul Hooker y Jhon Munevar y al coro de docentes y administrativos Universidad Nacional de Colombia y al ensamble músico vocal Universidad Nacional por permitirme hacer las observaciones, por todo el apoyo e información que aportaron a este trabajo.

A mi familia y especialmente a mi mamá y a mi tío Iván por su apoyo incondicional

Al coro COMPACTO porque gracias a ellos aprendo cada día más sobre el trabajo coral.

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| OBJETIVOS | 16 |
| CAPÍTULO I: Un acercamiento al Coro de docentes y administrativos Universidad Nacional de Colombia y al Ensemble músico vocal universidad nacional | 17 |
| Ensemble músico vocal universidad nacional | 19 |
| Reseña del Director | 19 |
| Coro de docentes y administrativos Universidad Nacional de Colombia | 20 |
| Reseña del director | 21 |
| CAPITULO II: Ambientes de formación y métodos de adquisición de conocimiento en el escenario educativo coral | 23 |
| Aprendizaje y ambientes de formación | 27 |
| Ambiente de formación en lo musical | 29 |
| Ambiente de formación en lo comunicativo | 30 |
| Ambiente de formación en ética y valores humanos | 32 |
| Ambiente de formación en lo administrativo | 32 |
| Métodos de estructuración del conocimiento | 34 |
| CAPÍTULO III: Ambientes y métodos dentro del coro, Recorrido vital de la investigación. | 40 |
| Enfoque metodológico | 40 |
| Instrumentos de recolección de información | 45 |
| Análisis de las observaciones | 47 |
| CONCLUSIONES | 82 |

| | |
|---------------------------|----|
| BIBLIOGRAFÍA | 87 |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | 90 |
| ÍNDICE DE TABLAS | 93 |
| ANEXOS | 94 |

INTRODUCCIÓN

El coro como un escenario educativo es un proceso permanente de construcción colectiva, de relaciones humanas, de conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a problemas particulares propios del entorno y de la cultura de quien enseña y de quien aprende, y esto ha de comprenderse en la monografía como el punto de partida.

En la búsqueda de soluciones plausibles y el análisis de las posibilidades de construcción colectiva tanto de conocimientos y habilidades, como de relaciones humanas a propósito de la educación, el trabajo de grado referencia “el coro” como aquel escenario educativo que da cuenta de los procesos de enseñanza – aprendizaje, los que se dan en la relación, maestro – director, alumno – corista y cuya finalidad es demostrar en el concierto el resultado de dicho proceso.

González y Flórez (1999) Definen escenario educativo como

“un "lugar" o "espacio" donde el proceso de adquisición del conocimiento ocurre. En un ambiente de aprendizaje el participante actúa, usa sus capacidades, crea o utiliza herramientas y artefactos para obtener e interpretar información con el fin de construir su aprendizaje.” (González & Flórez, 1999)

Desde la óptica de la pedagogía, definir “el coro” como un escenario educativo en el que se generan los aprendizajes, se adecua y se hace uso de ellos para propósitos individuales y/o colectivos, se hace apropiado volver la mirada hacia la escuela nueva desarrollada en Europa y Estados Unidos a mediados de siglo XIX e inicio del siglo XX, con el fin de recordar la idea del aula como un centro de formación por proyectos, lo que ha tomado fuerza en el desarrollo de los nuevos paradigmas educativos del enfoque constructivista.

La escuela nueva en los planteamientos de Dewey, Kilpatrick, Decroly, Freinet y de Agustín Nieto Caballero en Colombia a principios del siglo XX, los que en resumen definen el aula como...”*un escenario educativo propicio para el desarrollo*

de proyectos educativos que parten de los intereses colectivos de la cultura donde se desenvuelve el educando” (Fandiño, 2007, pág. 142), es el precepto que ha tomado fuerza y ha dado origen en los paradigmas constructivistas de aprendizaje autónomo y aprendizaje significativo, modelos vigentes en la realidad educativa aún en el siglo XXI. Destacar esta premisa, contextualiza al coro como escenario educativo, a propósito del trabajo monográfico, como el lugar donde se elaboran los aprendizajes y el ambiente donde se forman los conceptos, las realidades colectivas y, para el caso, la finalidad que lo conmina: el canto coral.

Así las cosas, el coro como escenario educativo tiene validez en tanto es definido como **LUGAR** donde se genera el aprendizaje, que surge de las teorías sobre el mismo en el enfoque constructivista, y **AMBIENTE** que discrimina los tipos de aprendizaje en contenidos precisos para la formación de quienes participan del coro.

Por consiguiente, el coro responde a la idea de **LUGAR** en tanto da cuenta de un grupo de personas (sujetos de enseñanza – aprendizaje) reunidos con un único fin: cantar a voces. Allí, el contenido de lo que se aprende se comprende cómo **AMBIENTE** de formación en tanto propicia una serie de referentes, comportamientos, habilidades, destrezas, entre otros, que hacen del coro el escenario educativo en el que el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene un objetivo único y definido.

Contextualizado el coro como escenario educativo, es indispensable definir los actores que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El maestro (en adelante el director de coro) es el **SUJETO FORMADOR** y el alumno (en adelante corista) el **SUJETO APRENDIZ**.

Una de las herramientas educativas de las que dispone el coro, específicamente el director **SUJETO FORMADOR** son los coristas, debido a que es necesario sus timbres de voces y su corporalidad para clasificar las obras corales, definir el estilo, proporcionar la técnica vocal adecuada para obtener el resultado final: la interpretación de la obra coral. Por tal razón los coristas además de ser el

SUJETO APRENDIZ, deben ser considerados **OBJETO PARA EL APRENDIZAJE.**

Básicamente el corista además de ser el beneficiario de la formación coral, es visto por el director de coro como el instrumento musical (objeto) del que dispone para hacer la música coral.

Siendo el coro un escenario educativo constituido por **LUGAR PARA EL APRENDIZAJE** y **AMBIENTE PARA LA FORMACIÓN**, la monografía presenta la clasificación que Louis Not (2000) realiza respecto al aprendizaje, evidenciando tres categorías (heteroestructuración, autoestructuración e interestructuración) que ubican al lector dentro del enfoque constructivista en el que la escuela nueva forma parte del referente conceptual que permite la comprensión – ya no del aula de clase donde se realizan los proyectos educativos – del coro como lugar para el aprendizaje, analizando en los sujetos de formación y de aprendizaje cómo ocurre el proceso de estructuración del conocimiento específico.

Además, analiza cuatro **ambientes** que dan cuenta de la formación de los sujetos actores del proceso educativo en lo **musical específico, en lo comunicativo, en ética y valores humanos y en lo administrativo.**

La monografía consta de tres capítulos, los que describen el total del proceso de investigación, a fin de establecer “coro” como escenario educativo.

El primer capítulo “Un acercamiento al Coro de docentes y administrativos Universidad Nacional de Colombia y al Ensamble músico vocal Universidad Nacional”, contiene información sobre la población objeto de estudio, a la vez que una concreta descripción del coro como escenario educativo en términos de la población que se estudia. El segundo capítulo “Ambientes de formación y métodos de adquisición de conocimiento en el escenario educativo coral”, presenta la postura de Louis Not (2000) sobre los métodos: heteroestructurantes, autoestructurantes e interestructurantes, junto a la definición de cuatro ambientes para la formación dispuestos en la monografía para configurar el coro como un escenario propicio para la educación.

“Ambientes y métodos dentro del coro, Recorrido vital de la investigación” corresponde al tercer capítulo del documento, el que describe el enfoque y tipo de investigación, las variantes y fases (longitudinal y secuencial) que se establecieron para el desarrollo del proyecto. Asimismo, se presenta en detalle el análisis de la información proporcionada por el formulario de observación participante, diligenciado por los integrantes de los dos coros, y relacionado con la postura evidente en el segundo capítulo.

Por último, las conclusiones, presentan dos momentos de la culminación del proyecto de investigación: el primero en torno a los referentes teóricos de la monografía y su interrelación, propósito del coro como escenario educativo y, el segundo, a las apreciaciones sobre lo que el proyecto representó para su autora.

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar el concepto de “coro” como escenario educativo a partir de la relación método – ambiente para la formación – contenido, a propósito del seguimiento al coro de Docentes y Administrativos y al Ensamble Músico Vocal, dos coros vocacionales de la Universidad Nacional de Colombia.

Objetivos específicos

- Identificar cuatro ambientes para la formación que son propios del escenario educativo: coro.
- Relacionar ambiente para la formación con los métodos de aprendizaje propuestos por Louis Not.
- Analizar las implicaciones del proceso de enseñanza – aprendizaje que se da en cada coro.

CAPÍTULO I

UN ACERCAMIENTO AL CORO DE DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Y AL ENSAMBLE MÚSICO VOCAL UNIVERSIDAD NACIONAL

Para el proyecto de grado el Coro de Docentes y Administrativos Universidad Nacional de Colombia y el Ensemble Músico Vocal Universidad Nacional, fueron la población objeto de estudio, a propósito de la caracterización del coro como escenario educativo.

En esta línea, los integrantes de cada coro respondieron un cuestionario, que brindó la directriz de la caracterización, al lado del cuestionario de observación no participante, fruto de la observación de la autora del proyecto.

Las categorías heteroestructurante, autoestructurante e interestructurante propuestas por Louis Not, fueron el eje transversal en el que se basa el proyecto de grado. Asimismo, cada coro y su correspondiente director colaboraron en todo el proceso de observación y análisis, haciendo de su actividad coral el escenario propicio para el aprendizaje disciplinar musical a partir del canto colectivo.

La monografía, no pretende establecer una definición sobre coro o actividad coral; tampoco categorizar al coro en términos globales pero, sí pretende plantear los beneficios del trabajo coral en el ámbito educativo. La Institución de Educación Musical de España (2013) (en adelante IEM) presenta algunos *ítems* respecto a las bondades del trabajo coral en el aula así:

- La base de toda educación musical esta permeada por el canto coral. La posibilidad de expresarse musicalmente a través de la voz humana, recrea escenarios de convivencia donde el alumno tiene contacto con él y con otros.

- Hacer cantar a los alumnos en coro es el primer paso aceptado en la formación integral de un músico.
- El coro fomenta las relaciones humanas y, por ende, una actitud de disciplina colectiva por su práctica continua.
- Cantar con musicalidad abre la mente del músico – alumno para la comprensión de la música que escucha y hace individualmente. (Institución de Educación Musical de España, 2013)

Esta interpretación del texto proporcionado por la IEM, constituye una conexión de la música compuesta en distintas épocas con la cotidianidad formativa musical de los integrantes de cualquier coro. Lo interesante es que demuestra que más allá de la formación vocal colectiva, el coro es un espacio en el que cada corista puede expresarse libremente y recrear musicalmente (en colectivo) el arte.

Los dos coros – objeto de estudio – se clasifican en la categoría de “coro de voces mixtas”, definido por Wodell (1930) como “[...]una suma de cuartetos mixtos, por lo general como mínimo de cuatro integrantes por cuerda, donde la mayoría de composiciones están escritas a cuatro voces”. (Wodell, 1930, pág. 93).

Siendo agrupaciones mixtas, también corresponden a la categoría de “coro vocacional”, que Gutiérrez (2009) denomina

“[...]es una entidad musical constituida por un conjunto de personas reunidas para cantar en común, teniendo como objetivo principal la interpretación y difusión del contenido coral, con prescindencia de toda finalidad lucrativa en el orden individual y que puede integrarse tanto por aficionados sin mayores conocimientos musicales, como también por personas que poseen una formación musical completa.” (Gutiérrez, 2009, pág. 35)

A continuación se presenta la reseña de los dos coros referenciados en la monografía, como información suficiente sobre la población observada.

Ensamble Músico Vocal Universidad Nacional

Este coro está conformado en su gran mayoría por estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Nacional de Colombia. Cada semestre se realiza una audición para que nuevos miembros ingresen al grupo.

El grupo artístico institucional “Ensamble Músico Vocal” surge en el segundo semestre de 2010 como una reorientación del Coro oficial creado en la década del 70 y que fue dirigido por los maestros María Cristina Sánchez, Antonio Moreno Monroy y Rubén Darío González. En el nuevo formato ha estado bajo la dirección del Maestro Andrés Villarraga y desde el mes de septiembre de 2010 toma la dirección el maestro John Alexander Munévar.

La reorientación se realizó con el fin de dar cabida a las expresiones musicales modernas y fundamentales para desarrollar un trabajo musical variado y llamativo con el acompañamiento instrumental de cuerdas y percusión en el montaje, interpretación y difusión del repertorio universal de música latinoamericana, popular y colombiana, involucrando las nuevas tendencias de la música vocal a capella con el acompañamiento instrumental.

El “ensamble Músico vocal” se destacan por participar en diferentes eventos universitarios.

Reseña del Director

John Alexander Munévar Andrade, nació en la ciudad de Bogotá el 7 de diciembre de 1987. Adelantó sus estudios en música en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y finalmente se graduó como Director coral de la Universidad Pedagógica Nacional.

Ha tomado talleres de dirección coral con la maestra Venezolana Maria Guinad en el III taller Voces Latinoamericanas realizado en la ciudad de Bogotá en septiembre de 2011, con la maestra catalana Elisenda Carrasco en el Taller de Coros Infantiles en el marco del XVI Encuentro Coral de Música Colombiana

realizado en Buga en octubre de 2011, seleccionado para representar a Bogotá en el Seminario Internacional de Iberorquestas con el maestro argentino Néstor Andrenacci en la ciudad de Ibagué en mayo de 2013, con la maestra cubana Digna Guerra en el I Taller de Dirección de música cubana Corhabana realizado en la Habana, Cuba en julio de 2013 y con la maestra francesa Nicol Corti en el II Seminario Internacional Willems realizado en Medellín del 12 al 16 de agosto de 2013.

Como integrante de diferentes coros ha obtenido múltiples reconocimientos.

Coro de Docentes y Administrativos Universidad Nacional de Colombia

El coro está conformado por docentes y administrativos de la Universidad Nacional a los cuales les apasiona la música coral y desean aprender diferentes cosas al terminar su jornada laboral.

El Coro de Docentes y Administrativos Universidad Nacional de Colombia es una iniciativa de la Dirección Nacional de Bienestar que se encuentra en el marco del proyecto “Desarrollo Docente y Administrativo” del programa “Encuentros Saludables”, como una herramienta del plan global de desarrollo 2010 - 2012 de la misma, para fomentar las actividades culturales y deportivas como base de las actividades de salud ocupacional de la institución. Las actividades como los coros vocacionales brindan un espacio de esparcimiento y desarrollo cultural a los funcionarios de la institución, que por sus características poblacionales: profesionales en diferentes áreas inmersos en el ambiente académico, están con la disposición de aprender y participar.

Bajo la modalidad de Coro, sus directores han sido los maestros: María Cristina Sánchez, Antonio Moreno Monroy y Rubén Darío González. Esta agrupación musical se dedicada al montaje, interpretación y difusión de obras de estilo religioso, clásico y popular, incluyendo canciones colombianas interpretadas a cuatro y cinco voces a capella.

Desde su creación el Coro de Docentes y Administrativos Universidad Nacional de Colombia, ha sido acogido por la comunidad universitaria, lo cual se ha puesto en evidencia en el número de participantes que, cada día, convocan más integrantes desde la satisfacción de la experiencia vivida. La agrupación es orientada bajo la dirección de Raúl Andrei Hooker Pardo.

El trabajo ha estado enfocado a, progresivamente, desarrollar destrezas musicales en los integrantes y propiciar un espacio lúdico de integración y esparcimiento, en el cual se abre un escenario para el disfrute de la música coral.

El coro ha participado en diferentes eventos que organiza la universidad.

Reseña del director

Raúl Andrei Hooker Pardo es licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Comienza su experiencia musical en el Taller de Música Coral del Colegio Cafam con Luz Ángela Gómez Cruz en el año 1999 donde posteriormente ingresa al Coro Institucional en el año 2000 realizando un trabajo de aprendizaje musical y perfeccionamiento hasta el año 2004, con participación en varios festivales corales. En el año 2003 ingresa al Programa Básico del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia donde comienza sus estudios de canto con la maestra María Pardo y de gramática musical hasta el año 2004.

Como corista y solista ha participado en diversos proyectos importantes y de gran reconocimiento.

Ha participado en Clases Magistrales de Canto con los maestros Enric Serra, Robert McFarland, Kathleen Wilson, Dolores Aldea, Cesar Augusto Gutiérrez, Valeriano Lanchas y Simón Orfila, y ha recibido clases de Canto con María Pardo, Alexandra Álvarez, Manuel Contreras, Carlos Dueñas, Beatriz Mora y Camila Toro. Actualmente es artista formador en el proyecto músicas de la OFB para la jornada 40x40.

Estudió dirección coral con el maestro Andrés Pineda Bedoya, actualmente dirige el Coro de Docentes y Administrativos.

En términos generales, el trabajo desarrollado en la actividad coral depende de la integración de tres asuntos a saber: Los procesos de enseñanza – aprendizaje, el desarrollo técnico – vocal, interpretativo y estilístico del repertorio y la motivación y disciplina de ensayo, asuntos que dependen estrictamente de la relación director – coristas, a propósito de lograr una evolución del coro que, para el caso específico, tienen una tradición de más de una década.

Cabe destacar, que siendo la Universidad Nacional de Colombia el lugar donde se realiza el ensayo de los dos coros, en el que el total de sus integrantes forman parte de la comunidad académica de la institución, el coro como escenario educativo se comprende como una actividad ligada a los procesos institucionales universitarios y a los intereses particulares de cada coro por promover la actividad artístico – musical coral.

CAPITULO II

AMBIENTES DE FORMACIÓN Y MÉTODOS DE ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL ESCENARIO EDUCATIVO CORAL

Para plantear “el coro” como un escenario educativo definido como **LUGAR PARA EL APRENDIZAJE** y **AMBIENTE PARA LA FORMACIÓN**, es apropiado indagar sobre las características del proceso de enseñanza – aprendizaje que se dan desde la perspectiva del director como sujeto formador y de los coristas como sujeto aprendiz, de modo tal que se ubique “el coro” en la doble situación definida con anterioridad.

La estrategia elegida de indagación desde la perspectiva tanto del director del coro como de los coristas, permite que la investigación subsane la tendencia de algunos documentos de centrar la atención solo en la enseñanza o solo en el aprendizaje. Ello, pensado en que la monografía sea considerada como un primer paso que oriente posteriores análisis respecto a lo que se enseña, lo que se aprende y los beneficiarios del proceso educativo coral – musical.

Así las cosas, identificar las características que permiten definir el coro como escenario educativo, fue posible gracias a la enunciación de dos variables que involucran la mediación tanto del director del coro como de los coristas.¹

Desde la perspectiva del director del coro (sujeto formador) se encuentran:

1. Elaboración: Aquellas características de la forma como se dan a conocer los contenidos que alimentan los ambientes de formación. A través de la partitura, la audición de la música, verbalización por parte del director, entre otras.

¹ Reflexión del asesor específico y la autora del proyecto

- Objetivo: Corresponde a los fines o metas que orienta lo que decide el director del coro al asignar los repertorios.
 - Actividades: Definidas como acciones organizadas que regulan los comportamientos tanto del director del coro como el de los coristas desde la óptica del sujeto formador, durante un periodo de tiempo posible, acorde con los repertorios.
 - Postura cognitiva: Permite saber (de acuerdo con los objetivos propuestos) qué pide el director que realicen los coristas.
 - Temática específica: Corresponde a los contenidos que surgen de los repertorios a modo de concepto.
2. Exposición: Corresponde a la forma como el director del coro da instrucciones, las explica y las dirige.
 3. Retribución: La forma como el director del coro administra la realización de los repertorios en el proceso de montaje.
 4. Valoración: Corresponde a la percepción objetiva profesional propia del director de coro para evaluar tanto el proceso de enseñanza – aprendizaje como el producto final de los repertorios obtenidos por él como sujeto formador y por los coristas como sujeto aprendiz.

Desde mirada del corista:

1. Ejecución: Corresponde a la percepción y realización de las actividades dadas por el director del coro.
 - Objetivo: Describe el propósito que tiene el director del coro al asignar las actividades propias del montaje de los repertorios, desde la óptica del sujeto aprendiz
 - Herramientas: Son los recursos que permiten que las actividades se lleven a cabo de acuerdo con el proceso de enseñanza – aprendizaje de los repertorios
 - Tiempo posible: La percepción por parte de los coristas sobre la duración total del montaje de cada obra del repertorio

- Resultado: La forma como elabora el sujeto aprendiz un producto (de orden cognitivo, interpretativo, administrativo, axiológico) de acuerdo con la actividad asignada por el director de coro.
2. Valoración: Corresponde a la percepción de los coristas sobre el proceso y el producto final elaborado por el director del coro y el de ellos en el colectivo coral.

Definidas las variables y los actores que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se presentan a continuación los modelos pedagógicos desde los cuales es posible la caracterización de los procesos educativos propios del coro.

En este orden de ideas, el trabajo de investigación presenta la postura de Louis Not sobre los métodos heteroestructurante, autoestructurante e interestructurante, con el fin de delimitar y clasificar los contenidos de aprendizaje que se dan en la formación de los sujetos antes definidos, a propósito del proceso educativo observado en los dos coros bogotanos elegidos.

No obstante, la pedagogía, en su forma más utópica, evidencia el proceso en el que el sujeto enseña y/o aprende. Una idea clara sobre la obtención de conocimiento, corresponde a la postura de Rafael Flórez cuando dice:

“[...]al estudiante se le suministra una organización sustancial de los contenidos a partir de conceptos organizadores básicos unidad por unidad[...]pero[...]es preferible empezar por la presentación de las ideas más generales y luego ir diferenciando y detallando progresivamente, pues parece ser que el conocimiento perceptivo humano primero globaliza y luego discrimina[...]en segundo lugar hay que aprovechar el encadenamiento y secuencia lógica de diferentes divisiones e interdependencias de la disciplina, pues éstas han sido producidas por el docente desde el concepto de la enseñabilidad[...]” (Flórez, 1997, pág. 87).

En el proceso de aprendizaje musical, es poco recomendable centrar la aplicación de un solo método esquemático. Dicho proceso se ve favorecido en tanto un método esquematizado sea complementado y enriquecido por otros, que permitan

desde la pedagogía valorar todos los momentos de aprendizaje musical partiendo de la instrucción por parte del profesor hasta la reflexión e interpretación musical por parte del estudiante de música y, por ende, de los dos en conjunto. Ello, enfatiza la importancia de la integración de distintos ambientes de formación con los procesos cognitivos y emotivos que emanan de la música, para el caso específico: “el coro”.

Como lo plante Pineda (2001)

“[...]no hay que perder de vista que en la práctica musical, el componente sustancial es la reflexibilidad de un determinado contenido musical, el cual incide sobre el desarrollo del oído musical. En otras palabras, la respuesta emocional sobre un discurso musical crea una actitud positiva en el proceso de aprendizaje y facilita al estudiante la construcción del conocimiento disciplinar y su aplicación práctica” (Pineda, 2001, pág. 78).

Por consiguiente, la organización del proceso de enseñanza – aprendizaje musical tiene en cuenta variedad de enfoques formativos que guían la acción de lo pedagógico. Los procedimientos que se dan en el acto pedagógico cuando se enseña y se aprende música son “[...]la observación, la comparación, el análisis, la síntesis y la conceptualización” (Pineda, 2001, pág. 80). Así las cosas, la monografía busca integrar los diferentes métodos emanados de la pedagogía que dan cuenta de los procedimientos que se presentan en la música, a propósito de la formación y conformación de un coro como escenario educativo.

La clasificación de los paradigmas metodológicos expuestos por Louis Not (para efectos del presente trabajo investigativo) explican la dinámica existente del proceso de enseñanza – aprendizaje que se lleva a cabo en el coro como escenario educativo. Es por ello que aquí se identifican los métodos de estructuración de conocimiento que, según Luis Not, pueden configurar el coro como escenario educativo a partir de sus tres grandes categorías: heteroestructurante, autoestructurante e interestructurante, intentando establecer la posición formativa en la que se encuentra tanto el director del coro como los

coristas frente al conocimiento que adquieren. A la vez, se hace una descripción del papel que ocupan las actividades de formación resultantes de cuatro ambientes para la formación: Musical, comunicativo, ético y en valores humanos y administrativo dentro de cada uno de los métodos enunciados.

Dada las experiencias y los perfiles de cada coro objeto de observación del presente trabajo de investigación es necesario aclarar que estos métodos no se encuentran cada uno aparte, sino que se mezclan en distintos momentos del proceso educativo música – coral.

Aprendizaje y ambientes de formación

En este apartado se explica la relación existente entre el aprendizaje y los ambientes de formación, binomio que da cuenta del coro como escenario educativo para el caso particular del trabajo de investigación. Ello, debido a la necesidad de incorporar los dos conceptos antes mencionados a la clasificación de los métodos propuestos por Louis Not que, en definitiva, orientan la caracterización de lo observado en los dos coros seleccionados para el trabajo de grado.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje es “[...]un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia” (Stufflebeam & Shinkfield, 1985, pág. 129), y que puede ser comprendido desde diferentes teorías sobre el mismo, la monografía lo ubica como la referencia fundante en términos de lo que significaría **lugar** en la definición de coro como escenario educativo; en otras palabras, aprendizaje corresponde al proceso fundamental relativamente invariable de los dos sujetos actores en el coro, los que están en permanente relación precisamente por las asociaciones cognitivas y actitudinales resultado de la experiencia coral.

Las teorías sobre el aprendizaje van desde la psicología conductista, que ubica al conocimiento como el elemento que se adquiere a partir de relaciones como

estímulos simultáneos, pasando por la escuela nueva, en la que el individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo con algunas condiciones primarias que posee para imitar modelos.

También desde la posición de Piaget, quien afirma que en el desarrollo cognitivo del niño los aprendizajes intentan explicar la manera cómo se estructuran los significados y se aprenden nuevos conceptos, para identificar tanto su entorno social y cultural como el global generalizado de la actividad humana. (Skriagina & Pineda, 2003, pág. 48)

En la actualidad, distintos paradigmas del enfoque constructivista de la educación – por ejemplo, el de aprendizaje significativo – ubican al aprendizaje como una función básica de la mente humana para la adquisición de conocimientos de orden teórico – práctico y práctico – conceptual, a través de distintas herramientas que permiten descomplejizar y reflexionar frente al conocimiento que tiene, que adquiere y que desarrolla cada individuo en un ámbito empírico y/o académico.²

En conclusión, el coro como escenario educativo tiene efectos para la educación en colectivo, si el aprendizaje es situado allí como **lugar** provisto de la posibilidad de cambio de comportamiento, adquisición de nuevos conocimientos, prospección de experiencias presentes y futuras que, para el caso del aprendizaje musical, necesita de tres acciones básicas (luego del proceso fundamental en el aprendizaje que es la imitación) que son: **Observar, Estudiar y Practicar**.

En este sentido, los ambientes de formación “[...]hacen alusión a la secuencia longitudinal de espacios temáticos que contextualizan el proceso de formación integral[...]” (Universidad Pedagógica, 18 de Agosto de 2006, Acuerdo 035) teniendo en cuenta que corresponden a los contenidos de conocimientos, experiencias prácticas y actitudinales de los sujetos que interactúan en el escenario educativo coral. Dichos contenidos enfatizan sus temáticas en relación

² Reflexión del asesor específico y la autora del proyecto

con diferentes características y necesidades educativas, teniendo en cuenta las de aprendizaje y de enseñanza que se dan en, para el caso, el coro.

Así las cosas, se ha determinado para la monografía cuatro ambientes de formación, los que surgen de la observación realizada a los dos coros citados en la monografía, en concordancia con la información obtenida tanto de cada director de coro, como de sus coristas.

Los ambientes de formación son: **en lo musical, en lo comunicativo, en ética y valores humanos y en lo administrativo.**

Si bien, dicha clasificación de los ambientes de formación surge de la definición presente en el Acuerdo 035 del 18 de Agosto de 2006 de la Universidad Pedagógica Nacional y del documento de renovación de registro calificado del proyecto curricular de Licenciatura en Música del año 2009, los cuatro componentes del ambiente de formación son una reflexión de la autora del proyecto de grado y su asesor específico.

Ha de tenerse en cuenta que el ambiente de formación es aquel que explicita, define, guía y permite el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en el coro, a través de la apropiación, adaptación y reflexión de los diversos contenidos propios de cada uno de los cuatro señalados.

En esta situación, con el fin de orientar al lector para la comprensión de los cuatro ambientes de formación y su relación con los tres métodos propuestos por Luis Not, a continuación se define cada uno, a propósito del concepto de “coro como escenario educativo”

Ambiente de formación en lo musical

El ambiente de formación en lo musical corresponde al conjunto de conocimientos de orden práctico – aplicado y sus interrelaciones, que surge en primer lugar de la adecuación y reflexión individual del director del coro y, en segunda instancia, de la apropiación e interpretación por parte de los coristas.

Este conjunto de saberes son flexibles y críticos desde la óptica del director del coro y emotivos y prácticos por parte de los coristas, conocimientos que se conjugan y concretan a través de los repertorios, su montaje y la interpretación de ellos, en el ensayo y/o concierto.

Ambiente de formación en lo comunicativo

Siendo la comunicación resultado del ejercicio de la naturaleza social del ser humano, que tiene como fin reflejar y manejar la realidad esencialmente compartida, el ambiente de formación en lo comunicativo parte de aquella necesidad de configuración del coro como grupo y comunidad.

En este sentido lo comunicativo en el coro se considera un proceso bidireccional mediante el cual el director de coro y los coristas comparten la misma información, las mismas experiencias cotidianas en un único escenario educativo.

La información que es transmitida y recibida en el coro tiene dos variables: **Personal**, cuando la información se da de manera directa desde el director del coro a los coristas o de un corista hacia los otros para establecer normas, generar comentarios o simplemente compartir en el dialogo. **Colectiva**, cuando la información se apoya en medios masivos, también cuando es publica y cuando suele ser directa y apoyada en, para el caso, experiencias formativas que surgen (la mayoría de veces) desde el director de coro como sujeto emisor.

Las posibilidades de colectividad en la información suelen ser formales; es decir, abarcan un amplio radio de acción educativa en el escenario educativo coral.

En el ambiente de formación en lo comunicativo la información existente en el coro como escenario educativo es lingüística puesto que

“[...]incluye un sistema de reglas que hacen y mantienen la cohesión dentro de una comunidad humana.” también porque es “[...]un sistema de realizaciones obligadas, de imposiciones sociales y culturales que varían según la comunidad [...]” (Montes, 1995, págs. 27-29).

En este amplio sentido en el ambiente de formación en lo comunicativo se establecen dos situaciones de comunicación que permiten que la observación de los dos coros población de la monografía, demuestre la multiplicidad de usos del lenguaje (verbal y/o musical) de los que dispone cada coro.

Para efectos del trabajo de grado, se han establecido las siguientes categorías para el análisis de las situaciones comunicativas en el coro como escenario educativo:

- Lingüística – Normativa: Cuando se establecen por parte del emisor reglas de comportamiento propias de cada coro
 - Lingüística – Explicativa: Cuando el sujeto emisor manifiesta distintas maneras de hacer, sin interlocución de los sujetos receptores.
 - Lingüística – Informal: Cuando el sujeto emisor explicita eventos que están por fuera del acto educativo pero que enriquecen la convivencia en el coro.³
 - Semiótica – Enunciativa: Corresponde a los códigos y símbolos que se crean a partir de la explicación de eventos para la realización de frecuentes actividades propias de cada coro.
 - Semiótica – Explicativa: Cuando el sujeto emisor recrea una acción que complementa y configura el resultado esperado en una o unas actividades concretas del coro.
 - Semiótica – Comparativa: Cuando el sujeto emisor realiza juicios de valoración respecto a las actividades concretas del coro, acudiendo a las observaciones sobre las mismas por parte de los sujetos receptores.
- (Pineda A. , 2009, pág. 17)

En este orden de ideas, ha de entenderse lo lingüístico como el conjunto de normas que se generan en el ambiente social del coro y que fluyen a través del sujeto emisor y lo semiótico, como el conjunto de símbolos, códigos e iconos resultantes de la relación emisor – receptor.

³ Categorías nombradas por el maestro Andrés Pineda Bedoya, para enunciar las situaciones comunicativas que se dan en el coro.

Para los dos casos es indispensable la lengua, definida como código lingüístico que sistematiza signos con características especiales (vocal – articulado), regido por reglas particulares que son compartidas por una comunidad que las acepta, las conoce y las usa cotidianamente (Saussure, 1961, pág. 57) y el habla como *“[...]un ejercicio concreto que exige la ejecución de dos actos en los que, aprovechando los recursos de la lengua, un emisor comparte significados con un receptor en diversos contextos de la realidad.”* (Obando, 2008, pág. 7).

Ambiente de formación en ética y valores humanos

Teniendo en cuenta el proyecto curricular de música del año 2000 para efectos de la acreditación previa de la licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, el ambiente de formación en ética y valores humanos *“[...]busca la construcción de una conciencia integral sobre los procesos educativos[...]en la perspectiva de construir un nicho educativo”* (Universidad Pedagógica, 1999), contemplando de un lado al director de coro no solo como quien guía el proceso de enseñanza – aprendizaje, sino como un modelo de ética a seguir, por cuanto es favorablemente reconocido por sus coristas en términos de su comportamiento, profesionalismo, humanidad e integralidad artística.

De otro lado, reconociendo en cada uno de los miembros del coro el respeto por la diferencia, la capacidad de desarrollo particular y la conciencia de responsabilidad y compromiso con su coro como aquella comunidad en la que interactúa. Todo ello en un contexto que genera valores éticos, estético – musicales, morales y educativos.

Ambiente de formación en lo administrativo

El ambiente de formación en lo administrativo se plantea en esta monografía de manera similar a una empresa que comprende dos instancias: una organización interna y funciones administrativas, las que exigen que cada sujeto mantenga un orden lógico tanto de los insumos como de los individuos que intervienen administrativamente.

Según Fayol en (Díez de Castro, Garcia del Junco, Martín Jimenez, & Periañez, 2001), la administración (como disciplina) puede verse también como un proceso que está compuesto por diferentes funciones: planificación, organización, dirección, coordinación y control. Estos *“realizados convenientemente, repercuten de forma positiva en la eficacia y eficiencia de la actividad realizada en la organización”*

- **Planificación:** *“Consiste básicamente en elegir y fijar las misiones y objetivos de la organización. Después, determinar las políticas, proyectos, programas, procedimientos, métodos, presupuestos, normas y estrategias necesarias para alcanzarlos, incluyendo además la toma de decisiones al tener que escoger entre diversos cursos de acción futuros.”* (Díez de Castro, Garcia del Junco, Martín Jimenez, & Periañez, 2001) Es decir que el coro como escenario educativo constantemente planea los ensayos, los eventos y las presentaciones, todo esto para anticipar los resultados que se esperan, tanto en la formación cognitiva como artística.
- **Organización:** *“Consiste en determinar qué tareas hay que hacer, quién las hace, cómo se agrupan, quién rinde cuentas a quién y dónde se toman las decisiones”* (Robbins & Coulter, 2005, pág. 7). Este tipo de organización se subdividirá en la organización material y la organización social. Aunque el director coral es el encargado de establecer diferentes sucesos, los coristas como sujetos aprendices también tendrán diferentes actividades a su cargo.
- **Dirigir:** *“Es el hecho de influir en los individuos para que contribuyan a favor del cumplimiento de las metas organizacionales y grupales; por lo tanto, tiene que ver fundamentalmente con el aspecto interpersonal de la administración”* (Koontz & Wehrich, 2004, pág. 6). Esta función en el sentido del resultado artístico musical es propia del director, sin embargo, la administración de los recursos y de lo social también recae en las acciones proactivas y gerenciales del director del coro y de los coristas. Dichas acciones, con frecuencia, se dan en relación con el interés particular, la

antigüedad de los miembros del coro, sus características profesionales, entre otros.

- **Coordinación:** Especialmente esta función sincroniza las labores que anteriormente se han establecido y puede estar a cargo del director o un corista.
- **Control:** *“Consiste en medir y corregir el desempeño individual y organizacional para garantizar que los hechos se apeguen a los planes”*. (Koontz & Weihrich, 2004, pág. 14) Este último se realiza como una retroalimentación, y que puede usarse para evaluar y/o corregir las acciones o acontecimientos que ocurren al interior del coro.

Las cinco funciones exponen la necesidad de tener una organización administrativa dentro de grupos de trabajo debido a que incrementan la formación en comunidad y ayudan a que los resultados que se esperan se puedan alcanzar, además crean un compromiso hacia el coro como estadio propicio para la gerencia.

Métodos de estructuración del conocimiento

Queda claro que el coro como escenario educativo configura el binomio aprendizaje (lugar) – formación (ambiente), como el estadio de referencia que se concretiza en los métodos de estructuración de conocimiento propuestos por Louis Not (2000). Así, se describe y ubica el lugar del coro como escenario educativo, a través de las reflexiones que surgen del análisis de la información (fase secuencial), posteriormente desarrolla en la metodología del trabajo de grado.

Los métodos de estructuración de conocimiento, según Not, se pueden enmarcar dentro de tres grandes categorías: **heteroestructurantes**, **autoestructurantes**, **interestructurantes**, en los que la diferencia sustancial corresponde a la perspectiva del individuo frente al conocimiento que adquiere.

Entonces, la posibilidad de describir el papel del coro como escenario educativo en cada una de estas categorías es posible, en tanto se contextualicen las tres categorías no por separado como las clasifica Not, sino en una relación de habitat tanto del lugar de aprendizaje como del ambiente de formación en el coro.

Ello es posible de acuerdo con las experiencias, los perfiles institucionales y contextuales de cada coro observado y las prácticas propias del proceso de enseñanza – aprendizaje, que surgen de la mezcla de los elementos presentes en las tres categorías.

Los métodos que se encuentran en la categoría Heteroestructurante son los que “[...]reagrupan los que tienden a formar o a transformar al alumno, que para ello preconizan una heteroestructuración de su conocimiento; su puesta en práctica se basa en su acción preponderante de un agente exterior y en la primacía del objeto estudiado” (Not, 2000, pág. 18)

A la categoría heteroestructurante corresponden los métodos tradicionales y coactivos, en los que se resalta el papel del educador quien tiene el conocimiento y el dominio sobre el objeto de aprendizaje.

Los métodos tradicionales comprenden los basados en transmisión magistral del conocimiento de manera generalizada y pocas veces sistematizada. Es muy frecuente encontrar que el director del coro (ente que tiene el saber), a propósito de la realización de una obra coral con frecuencia ve a sus coristas como objeto de aprendizaje musical con los que puede realizar el montaje. Dada la finalidad de la música coral, el director del coro se despoja del componente afectivo en pro de realizar el montaje musical a pesar de las múltiples individualidades afectivas y cognitivas con las que cuenta cada corista. Así las cosas, es el director quien posee el saber, quien transmite su conocimiento a los coristas y son los coristas el instrumento del que dispone el director para realizar la obra musical.

Los métodos coactivos⁴ significan

⁴ Coacción significa acción de obligar a hacer algo o a no hacerlo

“[...]dependencia de dos acciones articuladas, en la que una de ellas determina el desarrollo de la otra [...]la educación se cimienta en procesos de aprendizaje que requieren la actividad del alumno, pero esta actividad es guiada desde el exterior por un pedagogo que actúa directamente o a través de un dispositivo apropiado.” (Not, 2000, pág. 19).

Cabe anotar que estos métodos han sido inspirados y fundados en el conductismo, pero, a propósito del coro como escenario educativo podrían tener vigencia por cuanto los estímulos externos (género, estilo, formas de interpretación, técnicas de dirección, pronunciación de distintas lenguas, técnicas de composición de distintos autores), de alguna manera garantizan el exitoso proceso de enseñanza – aprendizaje puesto que es el director el director del coro quien guía desde fuera las acciones que obligatoriamente realizan los coristas en la organización a dos, tres o cuatro voces.

En conclusión, los métodos tradicionales y coactivos que corresponden a esta primera categoría poseen las siguientes características: a.) Tienen un proceso basado en la transmisión de conocimiento sin proponer la construcción del mismo; b.) El contenido enseñado es el acumulado por la cultura, su historia y su vigencia cotidiana; c.) Para el caso particular de la monografía, el director se convierte en el mediador entre la realidad (objeto) y el corista (sujeto), mediante un discurso oral o escrito.

En contraste los métodos autoestructurantes *“[...]están orientados hacia el descubrimiento mediante la observación” “[...]otros, hacia la invención mediante la experiencia adaptativa”* (Not, 2000, pág. 19), sin caer en la interpretación estrecha de que son métodos únicamente de adquisición o de producción. Rousseau (Rousseau, 1998, pág. 51) en *El Emilio* dice *“que vuestro alumno no sepa nada porque lo habéis dicho sino porque lo ha comprendido por sí mismo; que no aprenda la ciencia, que la invente”*.

La escuela nueva configura dos modos de referirse a la sistematización del conocimiento; aquellos donde la acción del sujeto es individual, el descubrimiento

se realiza mediante la observación individual, característica de Montessori y Dewey (Not, 2000, pág. 18). Otro modo corresponde a aquellos donde la acción del sujeto es colectiva y, por consiguiente, el descubrimiento se realiza en grupo, caracteriza la postura de Freinet, Cousinet y otros; sin embargo se plantea una tercera posibilidad expuesta por O. Decroly en la medida en que se alterna el trabajo individual con actividades colectivas, en el marco de la cooperación y donde el maestro y el sistema tienen validez en tanto existen “[...]soluciones a problemas planteados para los alumnos en el encuentro de las validaciones o restricciones del desarrollo cognoscitivo con exigencia de libertad” (Not, 2000, pág. 20).

En este amplio sentido, en el coro el aprendizaje está basado esencialmente en la observación activa por parte del sujeto aprendiz (corista). Allí, el director de coro o sujeto formador tiene en cuenta las necesidades e intereses de los coristas en cuanto a sus deseos individuales y colectivos de aprendizaje específico de éste escenario educativo.

Por tal razón cada ambiente de formación no está limitado únicamente a los haceres petición del director, ni a los aprendizajes propios de la disciplina musical, sino que además preparan al colectivo coral para las situaciones de la vida cotidiana. En el espacio cotidiano de aprendizaje se aprende con el hacer, a través del contacto con la realidad, cultura y la sociedad.

Obviamente no se trata de una actitud espontánea; por el contrario está provista de orientación y control de la mayoría de actividades que están estructuradas en el consiente del director y sus coristas.

La categoría Autoestructurante en el coro, hace énfasis en la actividad individual de cada corista y de su director, identificando los imaginarios colectivos, a propósito del montaje de las obras musicales del grupo coral en general, tanto en el montaje como en la interpretación en concierto.

Los métodos interestructurantes se caracterizan porque “[...]la relación entre el sujeto que conoce y el objeto por conocer, es muy estrecha dado que hay siempre una acción del sujeto en o sobre el objeto (para manipularlo y utilizarlo) y una acción del objeto en el sujeto por las estructuras de que está provisto el primero” (Not, 2000, pág. 241).

Es decir, que el conocimiento no es el resultado de “[...]una mera copia de la realidad preexistente sino de un proceso dinámico e interactivo por medio del cual la información externa se interpreta por la mente, la cual construye progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes” (Quesada, 2001, pág. 14).

También, se concibe que “[...]para construir conocimiento no basta con ser activo en el entorno. El proceso de construcción es de reestructuración y reconstrucción en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros previos. Lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido y lo trascendente”. (Quesada, 2001, pág. 14).

En resumen, el sujeto que aprende a partir de las representaciones mentales con las que cuenta o ya sabe, es capaz de construir nuevos significados personales y particulares sobre los nuevos conceptos que le son asignados o que descubre individual y/o colectivamente.

Desde esta perspectiva, el coro es un espacio donde existen condiciones que facilitan el aprendizaje para la cotidianidad, la realidad social y la disciplina musical como tal. Aquí, el director de coro acompaña a los coristas y brinda los instrumentos para que ellos los trabajen, elaboren conclusiones a partir de sus propias experiencias y generen preconceptos sobre las formas progresivas que le dan significado y representan la obtención de nuevos saberes culturales y sociales, a través del contenido musical que montan e interpretan colectivamente.

Sin embargo la significación que cada corista genera sobre los saberes que se construyen, están estrictamente relacionados con el desarrollo intelectual, ético y

musical de cada uno, lo que hace difícil que los aprendizajes dependan en su totalidad del director del coro.

Por ello, el trabajo coral colectivo y, obviamente, su resultado final es una construcción colectiva de significados y representaciones individuales.

Habiendo expuesto las características que corresponden a cada método de estructuración del conocimiento, esta monografía pretende encontrar en el coro como escenario educativo los distintos momentos en que cada uno de ellos (autónomamente, en la combinación de dos y/o los tres a la vez) hacen evidente antetodo, la finalidad del director del coro en el proceso de enseñanza – aprendizaje y su vital recorrido desde la perspectiva del sujeto formador en el sujeto aprendiz y viceversa si hubiere el caso.

CAPÍTULO III

AMBIENTES Y MÉTODOS DENTRO DEL CORO, RECORRIDO VITAL DE LA INVESTIGACIÓN

El capítulo III expone el proceso metodológico llevado a cabo, además de la reflexión académica sobre la observación realizada. Debido a que se trata de un estudio de caso en el que intervienen dos coros con similares características del desarrollo intelectual, ético y musical, la reflexión y análisis de la información, brindan evidencia de cómo se produce conocimiento en el coro como escenario educativo.

Enfoque metodológico

El proyecto de investigación corresponde a un enfoque cualitativo (descriptivo, interpretativo, analítico y reflexivo), muy cercano a un estudio etnográfico. La técnica de investigación utilizada es la observación, por cuanto se trata de identificar el fenómeno educativo que ocurre en un lugar de aprendizaje determinado (el coro).

Si bien lo identificado no es evidente para los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sí lo es para quien observa desde la óptica de la pedagogía, para el caso, la autora del proyecto.

En este sentido la investigación pretende realizar una observación no participante acompañado de unas técnicas de recolección de información. En esta interrelación, fue posible hacer la lectura de las actividades desarrolladas en cada coro, en cuanto a aquellas que resultan exitosas he iguales para cada caso, en

relación con una de dos variables propuestas para el proyecto: desde la mirada del corista (sujeto aprendiz)⁵.

Para el diseño de la encuesta – instrumento de recolección de información – la que resulta ser (en un alto porcentaje) el instrumento con el cual se evidencia que el coro es un escenario propicio para la formación, las actividades propias del director del coro⁶ (elaboración, exposición, retribución, valoración), fueron el eje conductor de cada pregunta del formato.

El formato de encuesta, en el que los coristas y los directores respondieron a preguntas posibles de analizar, a partir de la formación que evoca cada ambiente explícito en la monografía, se referencia en el capítulo a través de gráficas en las que se analiza cada respuesta.

La observación no participante

“[...]se realiza mediante la mirada intencionalmente controlada sobre las acciones que estructuran socialmente una población específica, que parte de la estructura cognitiva del investigador o investigadores, a partir de uno o varios instrumentos los que permiten condensar la información” (Guber, 2004, pág. 69).

Es necesario aclarar que la sola observación no es suficiente para explicar lo que puede ser descrito desde la visión de quien ven los sucesos desde fuera.

Sin embargo, los instrumentos de recolección de información ayudan a inferir y representar mediante texto escrito, las posibilidades de ubicar el coro como escenario educativo. Esta situación permite que el formato de observación no participante sea una guía para analizar los datos proporcionados por las encuestas, en concordancia con lo observado y registrado en el ensayo de cada coro.

⁵ Ver segundo capítulo página 19

⁶ Sujeto formador. Primera variable que permite identificar el coro como lugar de aprendizaje y ambiente para la formación. Para más información, ver capítulo II.

Para configurar el procedimiento metodológico en torno al total del diseño y realización de la monografía, se incluyen dos fases: Transversal y secuenciales.

La tabla 1 explicita cada una de ellas.

| FASE TRANSVERSAL | FASES SECUENCIALES | |
|---|-------------------------------|--|
| Elaboración y adecuación de los referentes conceptuales | Recolección de los datos | <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de documentos • Descripción de la población. • Elaboración de instrumentos de recolección de información. • Aplicación de los instrumentos de recolección de información. |
| | Análisis de la información | <p>Sobre los datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis cualitativo de las preguntas de la encuesta <p>Sobre los sucesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Análisis del contenido |
| | Interpretación y conclusiones | Distribuido en dos grupos, de acuerdo con cada coro observado, haciendo énfasis en sus similitudes. |

Tabla 1 Fases de la metodología

La fase transversal corresponde a la elaboración y adecuación de los referentes conceptuales, lo que permitió “leer” con mayor profundidad las temáticas que fueron incluidas para la elaboración del proyecto de grado.

En la configuración del coro como escenario educativo, el aprendizaje como lugar, la formación como ambiente, el director del coro como sujeto formador, los coristas como sujeto aprendiz y éstos últimos como variables para la investigación, además de permitir la reflexión a partir de los referentes conceptuales, permitieron el diseño de los instrumentos de recolección de información y la interpretación de los datos y sucesos analizados.

Cabe recalcar que en la elaboración y adecuación se identificaron tres grandes temáticas a partir de los métodos de estructuración de conocimiento propuestos por Luis Not. Dichas temáticas fueron adecuadas y suficientemente expuestas en razón de definir “coro como escenario educativo”.

En cuanto a las fases secuenciales, las que corresponden a la recolección de los datos, el análisis de la información, la interpretación y conclusiones, se han llevado a cabo las actividades referidas en la anterior tabla de manera sucesiva desde la descripción de la población hasta la ubicación de la misma en dos grupos: El coro de Docentes y Administrativos Universidad Nacional de Colombia y el Ensamble Músico Vocal Universidad Nacional.

Debido a que cada variable intenta describir acciones concretas sobre la posibilidad de construcción de conocimiento tanto del director de coro como de los coristas, fue necesario establecer el análisis no solo desde los datos que proporcionan los formatos de observación y las entrevistas, sino también desde los sucesos cotidianos durante los ensayos registrados a través de videos.

Cabe anotar que las acciones macro que intentan describir el proceso en cada uno de los sujetos fueron: Elaboración, exposición, retribución, valoración, desde la perspectiva del director y, desde la del corista, ejecución y valoración.

Las últimas dos (a través de las entrevistas, dan como resultado el análisis de las preguntas de la encuesta).

En concordancia con el procedimiento y acordadas las técnicas para la recolección de información, la tabla 2 ilustra, además, los instrumentos usados para la investigación.

| MIRADA EN PROFUNDIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|-----------------------------|---|
| Sobre lo acontecido | Observación no participante | Formato de observación no participante |
| | | Grabaciones en audio y video |
| | Consulta documental | Recolección de listas de asistencia, partituras, documentos de tipo administrativo, programación de eventos e invitaciones. |
| Sobre la vivencia de los sujetos en el coro | Encuesta y entrevista | Encuesta |
| | | Entrevista al director del coro |
| | | Entrevista a algunos coristas |

Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de la información corresponden a dos formatos impresos a manera de encuesta tipo cuestionario (observación no participante – encuestas), en los que se consigna uno a uno los sucesos posibles de analizar en cada encuentro con el coro.

El cuestionario es

“[...]un procedimiento utilizado en la investigación social para obtener información mediante preguntas dirigidas a una muestra de individuos que en muchos casos busca ser representativa de la población general[...]si se usa dentro de estrategias alternativas de información como la etnografía, la investigación – acción o el estudio de caso su propósito es recoger información específica sobre un área de interés” (Paramo, 2008, pág. 55)

Las preguntas en el formato son abiertas y cerradas. Con el fin de que la observación permita facilitar la codificación de las mismas y preparar el análisis. En la misma línea, estas preguntas representan el menor esfuerzo por parte de los encuestados, para el caso el director y los coristas.

Aquí, las preguntas cerradas están diseñadas de tal suerte que los encuestados seleccionen las alternativas que describan mejor su respuesta. Las preguntas abiertas son útiles para la observación por cuanto la información suministrada por las cerradas es insuficiente o es necesario profundizar sobre – para el caso – los motivos de un comportamiento específico. Sin embargo, estos dos tipos de preguntas permiten evidenciar el nivel educativo, el manejo del lenguaje y otros factores en concordancia con el universo de significaciones posible desde las respuestas individuales. (Ver Anexo – Formato de Encuestas)

Otro instrumento de registro corresponde a las grabaciones de audio y video, que nutren la observación no participante en relación con el análisis de cada pregunta formulada en la encuesta a los coristas.

Por otro lado, fueron recopilados algunos documentos que corresponden a las partituras de cada coro, listados de asistencia, informes y funciones administrativas y programas de presentaciones e invitaciones del coro, con el ánimo de nutrir la caracterización de cada coro en relación con los ambientes de formación definidos para la monografía.

Se aplicó una entrevista a cada director de coro y a algunos de sus coristas con el fin de obtener otros resultados subjetivos para valorar la realidad circundante de cada coro. En este sentido, se optó por realizar una entrevista estandarizada y/o conductual, llevada a cabo de forma oral en la que la autora asume el papel de entrevistadora y anota las respuestas del entrevistado.

Dicha entrevista permitió obtener una información completa sobre la realidad circundante de cada coro, para complementar la información suministrada por los formatos de observación e identificar los distintos niveles de comunicación de los sujetos entrevistados.

La entrevista estandarizada o conductual se entiende en la monografía como

“[...]un procedimiento o estrategia de obtención o recolección de información, mediante la adopción de un proceso dinámico de comunicación interpersonal (conversación), entre dos o más personas, quienes asumen unos roles previamente establecidos y un objetivo claramente identificado al menos por el entrevistador en torno a un asunto o problema particular” (Duarte, 2008, pág. 137)

Las preguntas de la entrevista (abiertas y cerradas), permitieron direccionar todo el proceso en tanto la indagación sobre la información que se pretendió recoger facilitó obtener aquella relevante y pertinente debido a la precisión sobre los aspectos formativos que fueron concretos y provechosos.

El análisis de la información realizada a partir de las observaciones no participante, las que son comentadas acorde con las observaciones participante realizadas por la autora del proyecto.

Análisis de las observaciones

Para la realización del análisis, fue necesario disponer de la información que permitiera la interpretación posterior de lo allí consignado. Las preguntas cerradas de la encuesta fueron incluidas en tablas, con el fin de analizar cada una de ellas, de la siguiente forma:

1. Cantidad de respuestas por personas encuestadas.
2. La percepción y realización de las actividades en el ensayo (ejecución).
3. La percepción del proceso y producto final elaborado por el colectivo en el ensayo (valoración).
4. Evidencia de los ambientes de formación, mediante el cruce de la información de todos los instrumentos de recolección de información, a propósito de cada pregunta de la encuesta y cada coro.
5. Evidencia del o los métodos de estructuración del conocimiento, de acuerdo con las actividades propias del coro, mediante el cruce del análisis de la información obtenida.

En cuanto a las preguntas abiertas, fueron avocadas sus respuestas en torno a lo particularmente observado a partir del análisis de contenido. Cabe anotar que si bien, las preguntas abiertas en cada formato son las mismas para los diferentes encuentros con el coro, sus respuestas varían en concordancia con las actividades desarrolladas tanto musicalmente como de otra índole en cada sesión. Su contenido se encuentra intrínseco en el análisis de la mayoría de las tablas.

Las grabaciones en video fueron observadas por la autora del proyecto y su asesor específico cuando había necesidad de revisar algunos momentos que pudieran complementar el análisis de contenido de las respuestas en la encuesta.

A continuación se presentan las tablas que demuestran el análisis (cuantitativo y cualitativo) de la información obtenida en los instrumentos de recolección; están presentadas por columnas ascendentes en las que la numeración vertical (del lado izquierdo) corresponde a la cantidad de los integrantes por cada coro. La línea

horizontal representa las posibilidades de respuesta a las preguntas cerradas que, desde la perspectiva del análisis, se puede hacer uso de la selección múltiple.

La numeración (1. 2. 3...) indica la pregunta cerrada que se encuentra en la encuesta. El título de cada cuadro (CORO 1 – CORO 2), enuncia el coro del que se obtuvieron las respuestas.

CORO 1. Coro de Docentes y Administrativos Universidad Nacional de Colombia.

CORO 2. Ensamble músico vocal Universidad Nacional.

Después de cada tabla, se encuentra el análisis que configura la variable desde la mirada de los coristas, los métodos heteroestructurante, autoestructurante e interestructurante y los cuatro ambientes de formación para situar el concepto del “coro como escenario educativo”.

Al final, se presenta a manera de conclusión del análisis, por qué el coro es un escenario propicio para la formación específica musical, administrativa, en valores humanos y para la comunicación.

1. Rol o roles que cumple en el coro

CORO 1

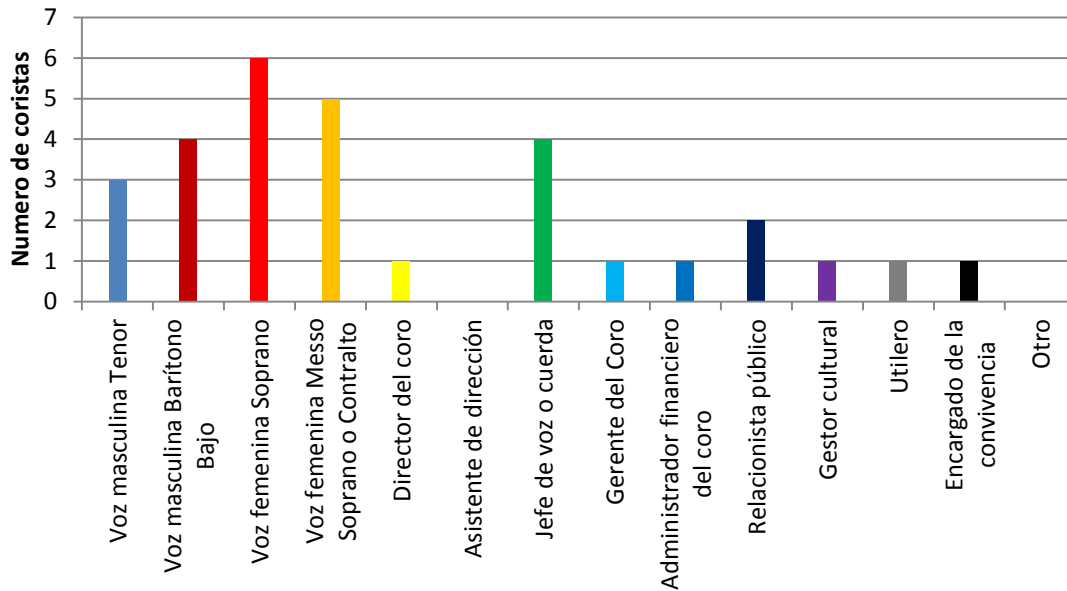


Gráfico 1 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 1 – CORO 1

CORO 2

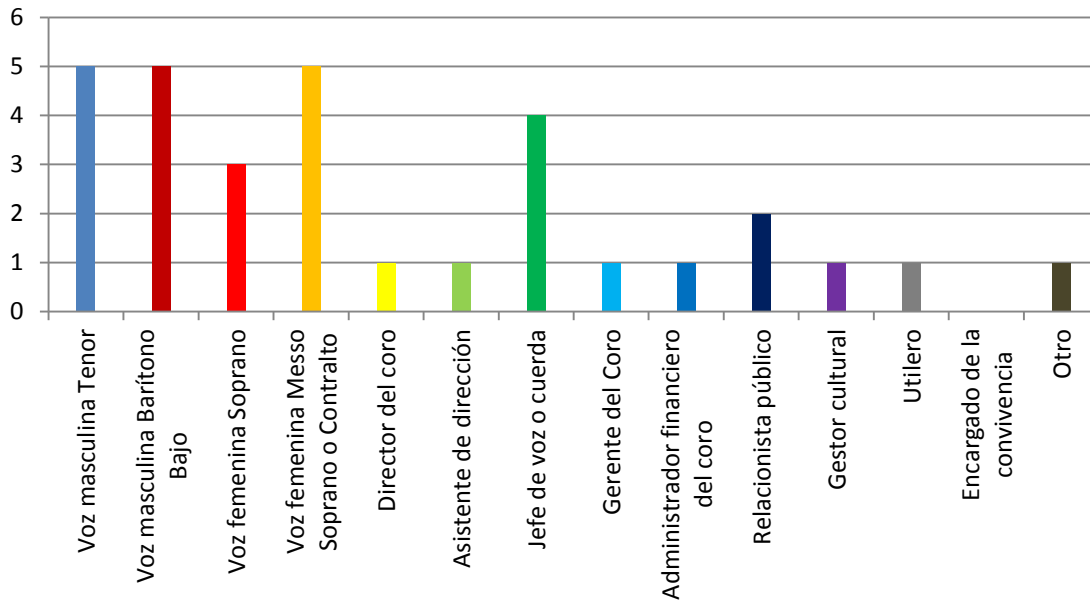


Gráfico 2 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 1 – CORO 2

Variable

En los gráficos 1 y 2 se puede evidenciar que cada uno de los miembros de los coros desempeña el rol que el director le ha asignado con anterioridad (voz a la que pertenece). También otros que asumen en la dinámica de la organización del coro como agrupación.

Por acción del director, la asignación de la cuerda a cada corista, además de jefes de voz y director asistente. Por decisión de los coristas, gestor cultural, utilero, relacionista público y encargado de la convivencia.

Dimensiones:

Se encuentra la dimensión Heteroestructurante, por cuanto el director es quien asigna los roles inamovibles a propósito del trabajo musical coral. La asignación es unilateral en procura de un único objetivo musical – vocal. Ello es posible debido a los conocimientos específicos del director de coro, quien lidera todo el proceso de selección para la conformación del coro.

Lo Autoestructurante, porque (en la medida en que el coro se fortalece por el frecuente encuentro) existe la posibilidad de asumir autónomamente otros roles que no necesariamente dependen del director, sino de los coristas o de quien quiera comprometerse; por ejemplo gerente del coro, utilero.

Ambientes de formación

El ambiente comunicativo se encuentra en todos los momentos del coro y es evidente en tanto se establecen, para el caso, tres categorías: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa y Lingüística – Informal.⁷

El ambiente de ética y valores humanos se evidencia porque si bien algunos roles son asignados unilateralmente por el director, cada corista integrante del coro comprende que dicha decisión es por un beneficio común y no dictatorial.

⁷ Ver página 26

Los roles que son asumidos por decisión de los coristas permiten establecer normas de comportamiento y reglas a seguir propias para la sana convivencia y el libre desarrollo de la personalidad.

El ambiente administrativo es pertinente, puesto que al interior de los coros existen diferentes funciones, las que se dividen entre sus integrantes, desarrollándolas siempre proactivamente.

Queda claro que las gráficas demuestran la similitud en cuanto a la asignación de roles en los dos coros. Como en cualquier agrupación que tenga un fin común, establecer roles y normas de convivencia y de trabajo colectivo, los dos coros son un escenario necesario y propicio para el proceso de enseñanza – aprendizaje musical – coral.

2. Tiempo de permanencia en el coro

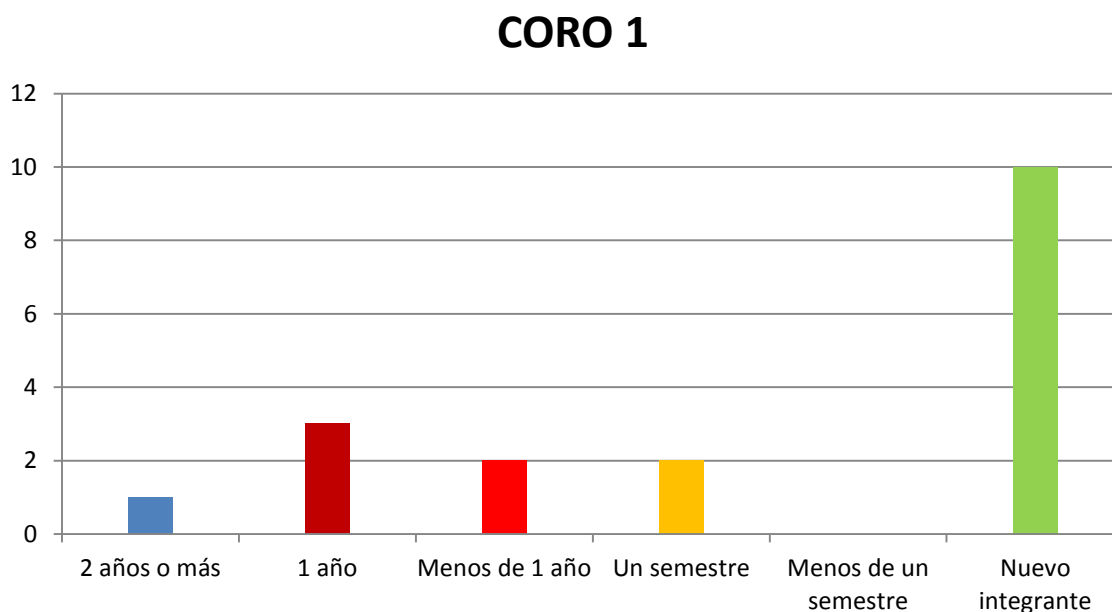


Gráfico 3 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 2 – CORO 1

Variable

El gráfico 3 muestra el tiempo de permanencia de cada uno de los coristas en el coro 1, en la que se enuncia que cada semestre hay un ingreso bastante alto de miembros. Por esta razón se realiza semestre tras semestre el proceso de enseñanza – aprendizaje, partiendo de los conocimientos previos (si los tienen) de cada uno de los miembros del coro.

Dimensiones

En los ensayos iniciales se utiliza como método principal la heteroestructuración puesto que es el sujeto formador el que guía el proceso que el sujeto aprendiz realiza durante la permanencia en el coro. Posteriormente se combinan los otros dos métodos de estructuración de conocimiento.

Ambientes de formación

El ambiente musical específico se evidencia en el nivel de conocimientos musicales con los que los nuevos integrantes, en directa relación con los conocimientos y dominios musicales de los que llevan más de un semestre con el coro. Es claro que los conocimientos previos de los nuevos integrantes, se fortalecen por dos razones: la primera, por la acción metodológica del director del coro sobre los nuevos coristas y, la segunda por el adecuado manejo que tienen los coristas antiguos en el coro. Esto hace posible que el proceso de montaje musical, tanto en el ensayo como en la escena musical, se vea beneficiado por el paulatino nivel de desarrollo vocal – coral que se da en cada encuentro.

En el caso de lo comunicativo se pudo evidenciar que al ingresar los nuevos coristas, su nivel en este ambiente no es tan constante y fluido. Se observó que se entabla inicialmente una vía de comunicación entre el nuevo integrante y el director utilizando tres categorías de las seis que se plantean que son: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa y Lingüística – Informal.⁸

El ambiente de ética y valores humanos se encuentra presente al ingresar al coro, puesto que cada nuevo integrante debe adaptarse a las normas de convivencia que permite entablar una buena relación entre todos los miembros del grupo.

En cuanto al ambiente de formación en lo administrativo, se verá reflejado posteriormente, mientras que el nuevo integrante va incorporándose a los manejos financieros, de gestión, de organización y de control que se realizan en el coro.

⁸ Ver página 26.

2. Tiempo de permanencia en el coro

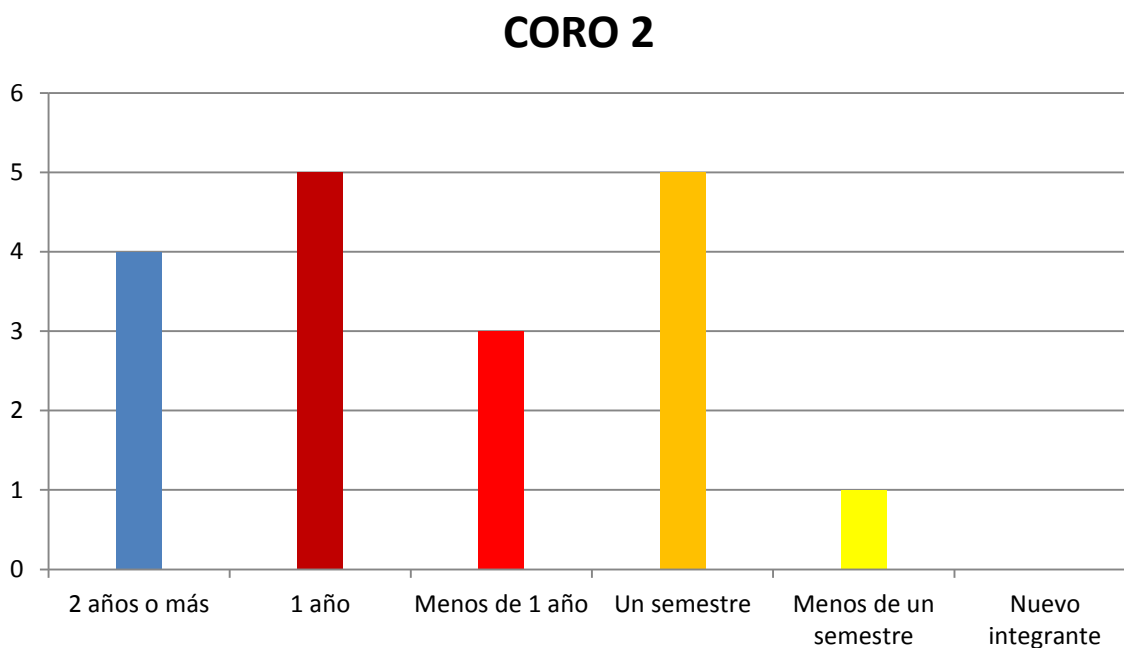


Gráfico 4 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 2 – CORO 2

Variable

El gráfico 4 muestra el tiempo de permanencia de cada uno de los coristas en el coro 2, en la que se puede establecer que por lo menos un integrante nuevo entra por semestre y por otro lado que la mayoría de integrantes son los que llevan más tiempo con el coro. Quizás por esta razón se observa que el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene avances significativos.

Dimensiones

El método heteroestructurante se utiliza especialmente con los nuevos coristas que ingresan cada semestre, como lo muestra el análisis anterior. También se evidencia este método en diferentes actividades que los coristas que tienen más tiempo de permanencia en el coro realizan.

Los métodos autoestructurantes e interestructurantes son aplicables a los antiguos integrantes del coro, debido a que la permanencia y asistencia frecuente al encuentro coral, hace posible que fluya la comunicación en relación con los

haceres propios de cada corista y de los asuntos que son asumidos por ellos, que no están ligados al proceso de enseñanza – aprendizaje musical. Es decir; aquellos que permiten la administración de los recursos materiales y humanos y aquellos que se forjan en la medida en que el proceso avanza significativamente.

Ambientes de formación

En cuanto a lo musical específico se refleja en los conocimientos que tienen los integrantes antiguos, al visibilizar que el proceso de enseñanza – aprendizaje durante la permanencia dentro del coro, tiene resultados positivos por cuanto existe dominio de la partitura, de la técnica vocal y de la interpretación coral, a propósito de las indicaciones didácticas y metodológicas de su director.

En el ambiente comunicativo, se pudo evidenciar que los integrantes que llevan más tiempo al interior del coro utilizan todas las categorías que se plantean: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa, Lingüística – Informal, Semiótica – Enunciativa, Semiótica – Explicativa y Semiótica – Comparativa⁹.

El ambiente de ética y valores humanos se encuentra presente al interior del coro, ya que los integrantes antiguos entablan unas normas de convivencia junto con el director, como por ejemplo el respeto por el rol del director y los que son asignados por él, a propósito del trabajo musical. También, la hora de llegada y finalización del ensayo. Colaboración en términos administrativos de los recursos financieros del coro, de lo que se infiere que en este grupo, las relaciones humanas son buenas.

Se pudo observar, que en la formación en lo administrativo, son los integrantes antiguos los que realizan las labores como: planificar, organizar, dirigir, coordinar y controlar¹⁰. A medida que los integrantes nuevos se involucran en el coro, asumen con responsabilidad las labores administrativas que se les encomienda o en las que prefieren participar.

⁹ Ver página 26

¹⁰ Ver página 28 – 29.

3. Su nivel de formación actual es

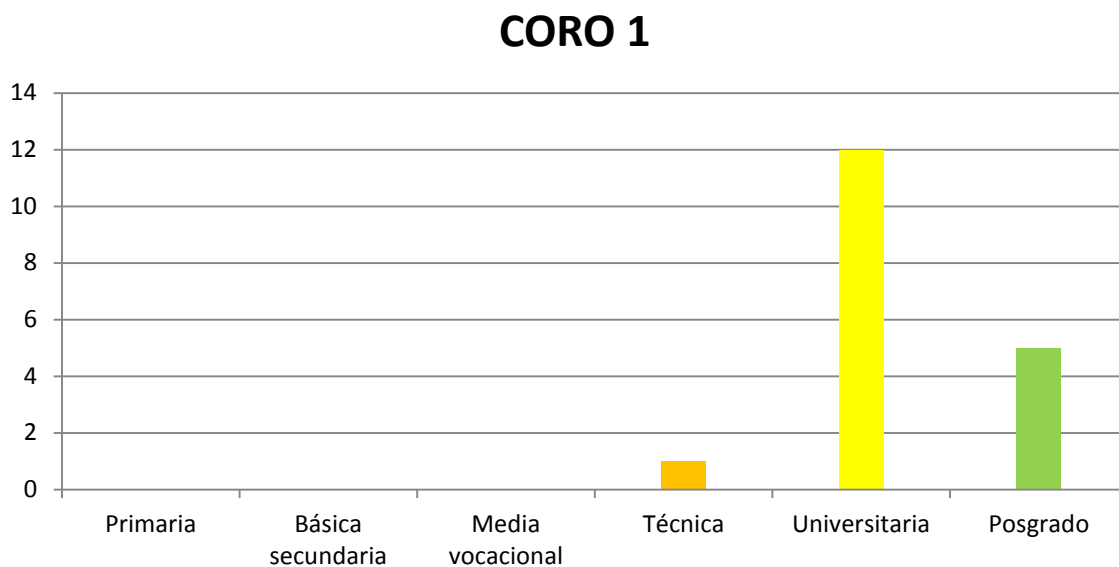


Gráfico 5 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 3 – CORO 1

No aplica

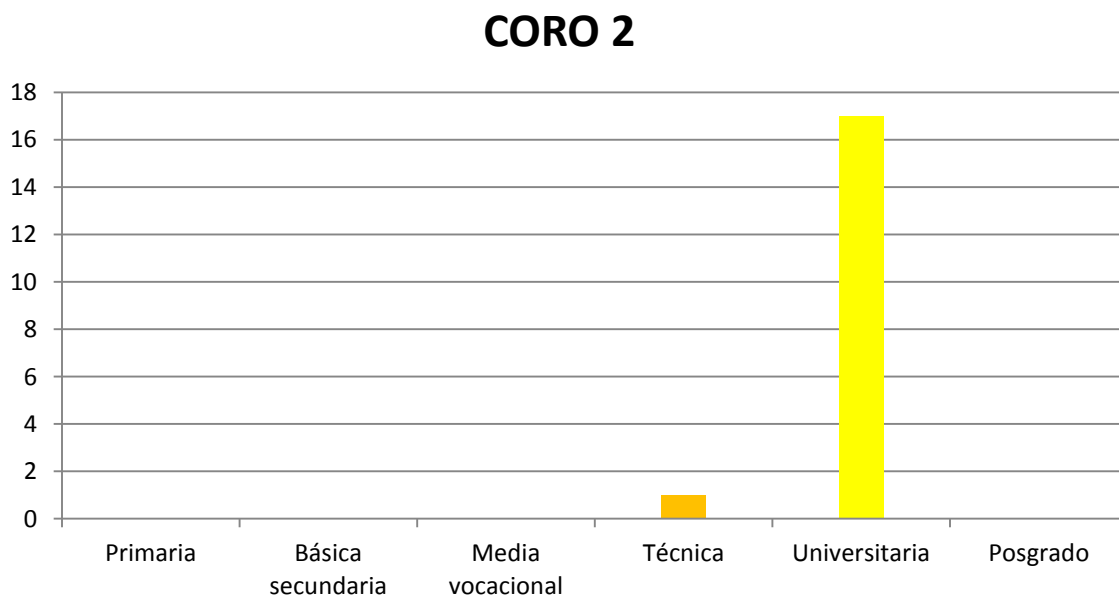


Gráfico 6 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 3 – CORO 2

No aplica

4. Su nivel de conocimiento musical es

CORO 1

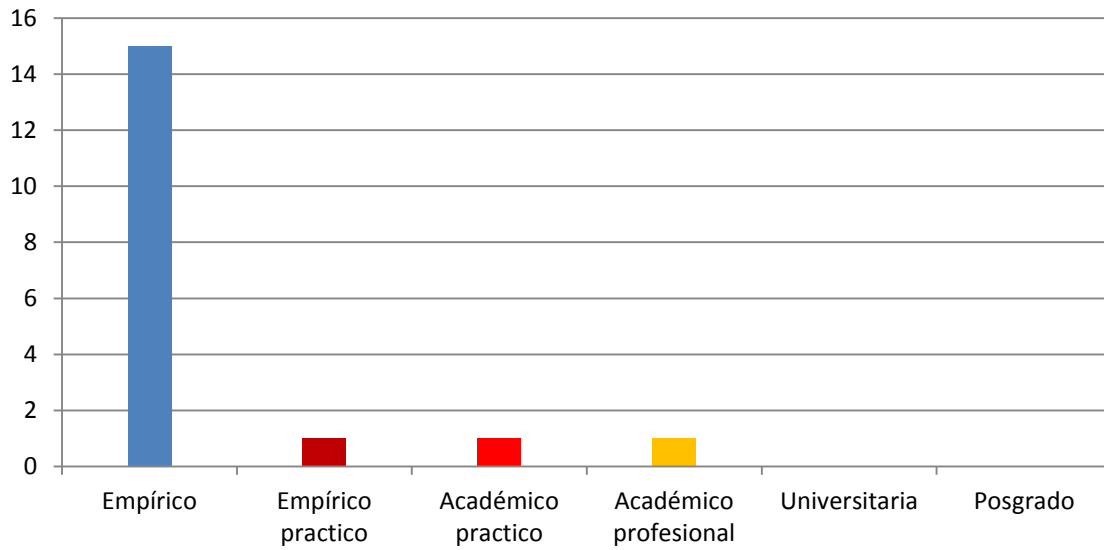


Gráfico 7 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 4 – CORO 1

CORO 2

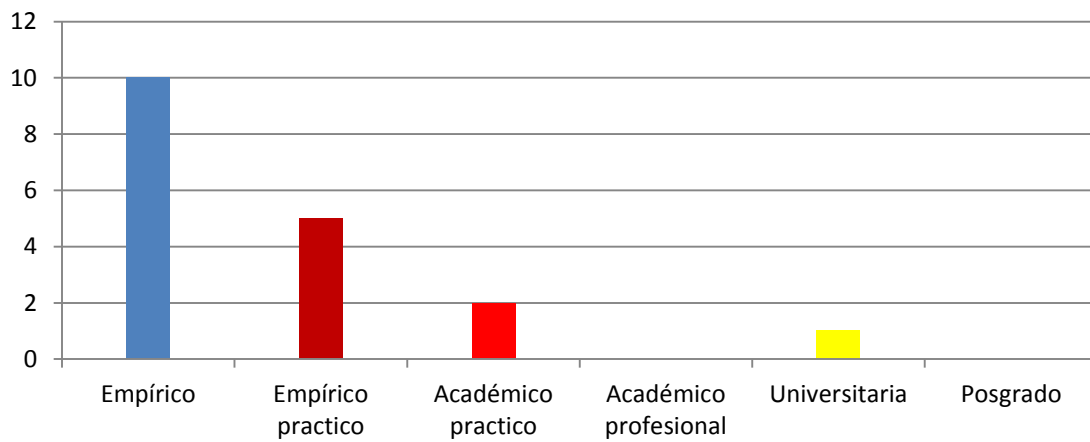


Gráfico 8 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 4 – CORO 2

Variable

Los gráficos 7 y 8 muestran que en el coro 1 y el coro 2, el conocimiento musical, en su mayoría, es empírico y posiblemente se inició al ingresar al coro. Esto evidencia que el proceso de enseñanza – aprendizaje parte de la asimilación de los preconceptos diseñados por cada corista, en relación con su ambiente cotidiano musical y son paulatinamente desarrollados al nivel colectivo en términos de comprensión de las actividades que se realizan, a propósito del objetivo específico que asigna el director del coro.

Dimensiones

La heteroestructuración se encuentra implícita en el proceso de enseñanza – aprendizaje al interior del coro, ya que es el sujeto formador quien tiene el conocimiento y el dominio sobre el objeto de aprendizaje en directa relación con los ambientes de formación.

La autoestructuración está orientada por el descubrimiento que cada corista hace, de sus propias posibilidades cognitivas – musicales, mediante la imitación y la repetición consiente, a propósito del trabajo colectivo.

La interestructuración se da cuando el corista aprende a partir de las representaciones mentales con las que cuenta o se han creado a partir del proceso de obtención de conocimiento musical colectivo, a través del coro

Ambientes de formación

El ambiente musical específico se encuentra presente puesto que lo que se quiere conocer es su nivel musical

5. ¿En qué consistió el calentamiento del ensayo?

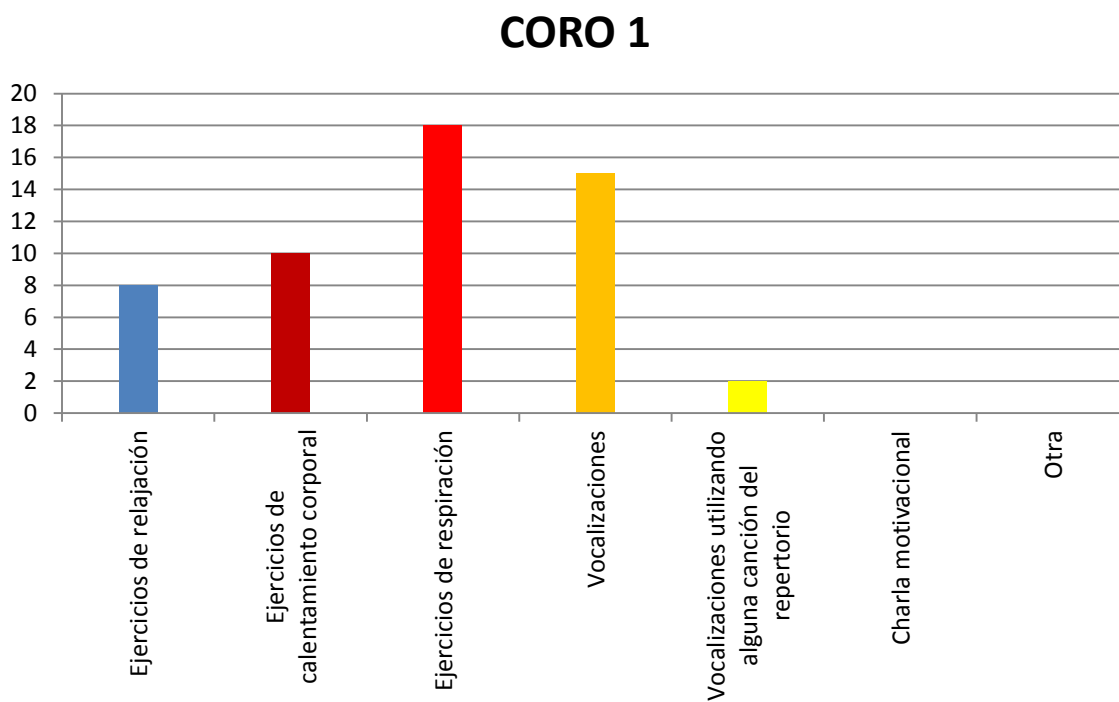


Gráfico 9 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 5 – CORO 1

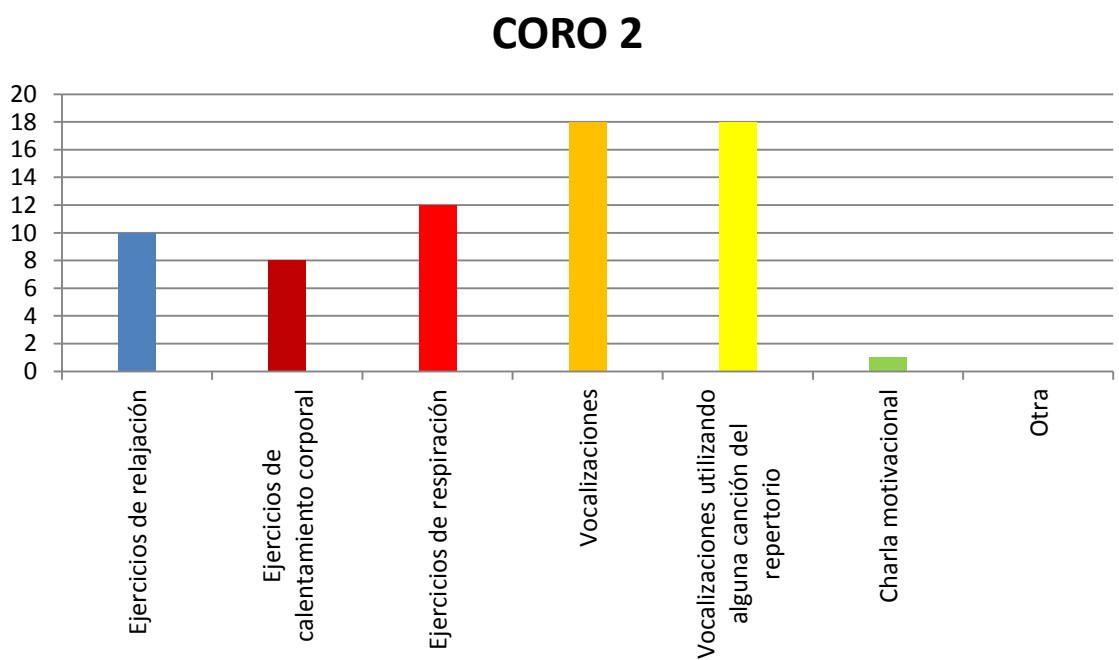


Gráfico 10 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 5 – CORO 2

Variable

El gráfico 9 muestra que los calentamientos del coro 1 son principalmente ejercicios de respiración y vocalizaciones. El gráfico 10 muestra que el calentamiento del coro 2 son principalmente los ejercicios de vocalización y vocalización utilizando alguna canción del repertorio.

Dimensiones

Como método inicial se utiliza esencialmente la heteroestructuración, ya que es el sujeto formador quien tiene el conocimiento sobre los calentamientos y el dominio de cómo realizar el proceso de elaboración y exposición. En este caso el corista realiza las actividades que se le asigna.

La autoestructuración y la interestructuración se presentan cuando posteriormente los coristas realizan una reflexión sobre los ejercicios de calentamiento con respecto al repertorio que se está trabajando.

Ambientes de formación

El ambiente de formación en lo musical es la base fundamental de esta variable, ya que por medio del calentamiento se realiza el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre los ejercicios que sirven para trabajar y mejorar elementos como la respiración, afinación, color del coro, el ritmo y la técnica.

También interviene el ambiente de formación en lo comunicativo ya que se encuentran las seis categorías: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa, Lingüística – Informal, Semiótica – Explicativa, Semiótica – Comparativa y Semiótica – Enunciativa¹¹. Esta última por ejemplo, porque corresponde a los códigos y símbolos que se crean a partir de la explicación de eventos para la realización de frecuentes actividades propias de cada coro.

¹¹ Ver página 26

6. Durante el calentamiento, ¿cómo resulta su participación?

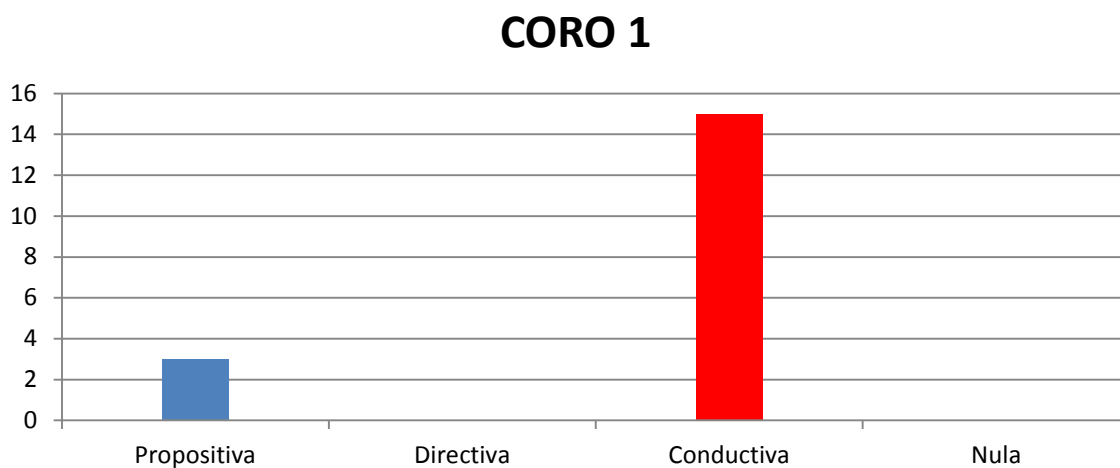


Gráfico 11 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 6 – CORO 1

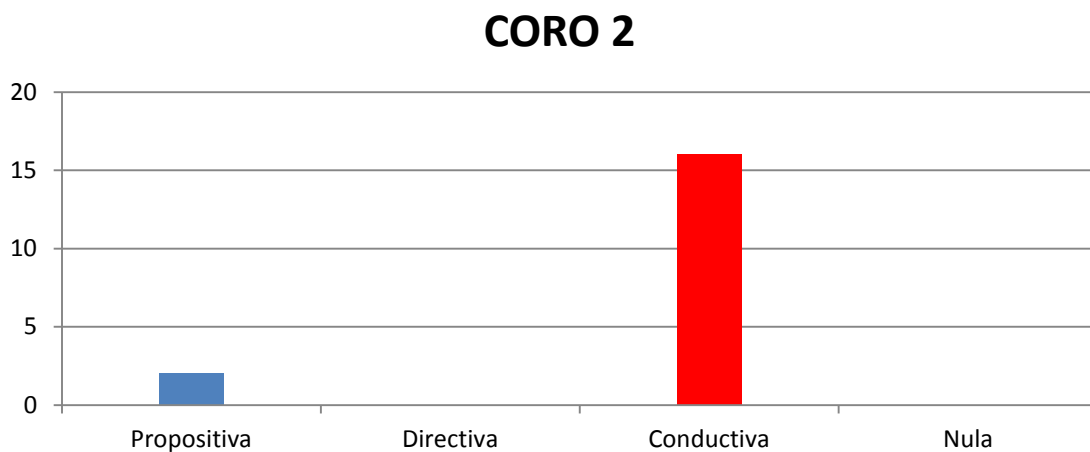


Gráfico 12 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 6 – CORO 2

Variable

Se puede observar en los gráficos 11 y 12 que la participación que cada uno de los coristas tiene en el calentamiento en su mayoría es conductiva.

Dimensiones

La heteroestructuración se demuestra ya que el calentamiento se realiza de manera conductiva y es el director quien realiza como sujeto formador, los ejercicios a propósito del repertorio durante el ensayo.

Ambientes de formación

En este caso el ambiente de formación que se está trabajando es el musical específico ya que por medio del calentamiento se realiza un proceso de enseñanza – aprendizaje en cuanto los ejercicios propicios para mejorar la respiración, afinación, color del coro, ritmo y técnica.

También interviene el ambiente de formación en lo comunicativo ya que se encuentran las seis categorías: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa, Lingüística – Informal, Semiótica – Enunciativa, Semiótica – Explicativa y Semiótica – Comparativa¹². En la variable es el director quien pone en práctica estas categorías ya que el método utilizado es la heteroestructuración.

¹² Ver página 26

7. ¿Cómo se realiza el montaje de las obras en su coro?

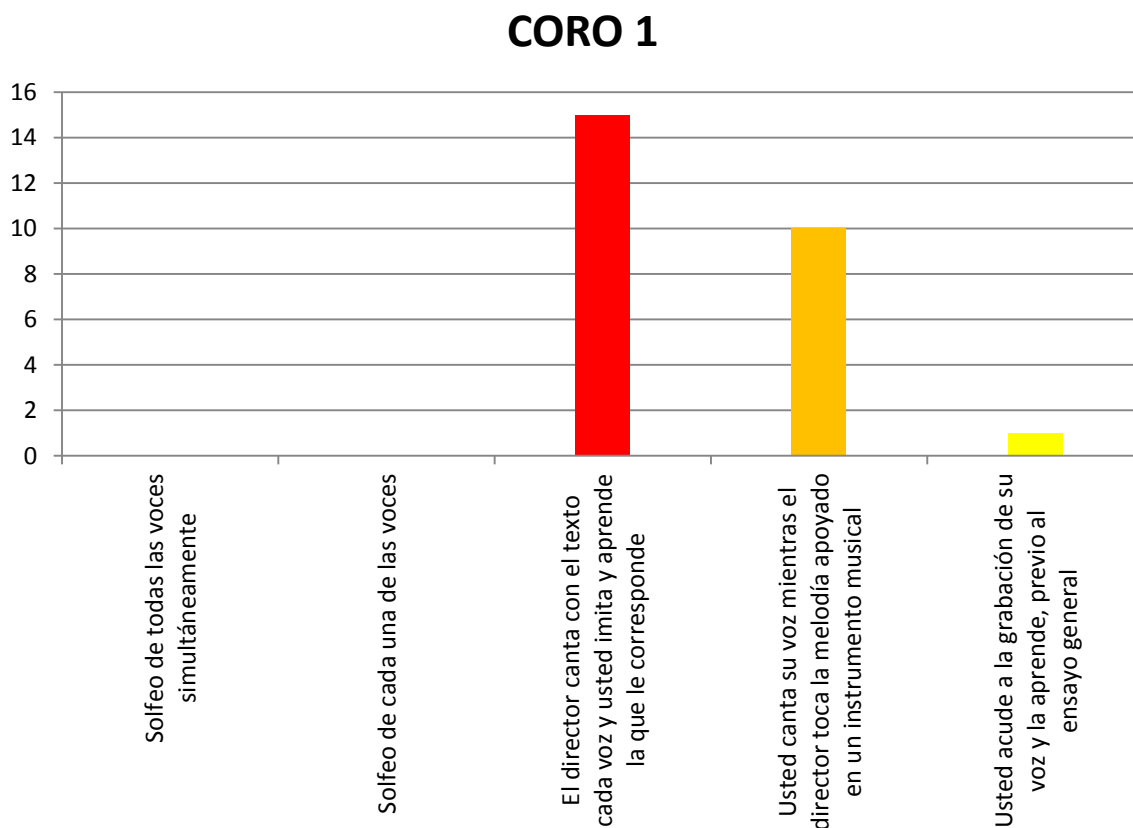


Gráfico 13 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 7 – CORO 1

Variable

Se puede apreciar que en el montaje de las obras el director canta cada una de las voces y/o utiliza el piano o la guitarra para que los coristas imiten la melodía y aseguren la afinación. Quizás porque la gran mayoría de los integrantes del coro no leen partituras y la imitación resulta ser la didáctica utilizada para iniciar el montaje.

Dimensiones

Los métodos que configuran esta actividad son los de heteroestructuración dado que el sujeto formador es quien enseña cada una de las voces. Por lo tanto es él quien provee el conocimiento, por un lado de la melodía da cada una de las voces y por otro para crear una idea inicial de la lectura de partituras, por lo menos con el seguimiento de su voz en el papel.

La autoestructuración, por cuanto cada uno de los coristas realiza un trabajo de memorización individual después de aprender su voz en conjunto.

Ambientes de formación

El ambiente de formación en lo musical se trabaja específicamente al realizar un proceso de enseñanza – aprendizaje por medio del montaje de las obras, ya que se enseña todo lo que está implícito en las partituras como melodía, ritmo, dinámicas, fraseo, etc.

También interviene el ambiente de formación en lo comunicativo, ya que el sujeto formador es el encargado, además de explicar y darle sentido a las letras de cada partitura, de enseñar las obras por medio de indicaciones las cuales se pueden clasificar en las seis categorías: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa, Lingüística – Informal, Semiótica – Enunciativa, Semiótica – Explicativa y Semiótica – Comparativa.¹³

¹³ Ver página 26

7. ¿Cómo se realiza el montaje de las obras en su coro?

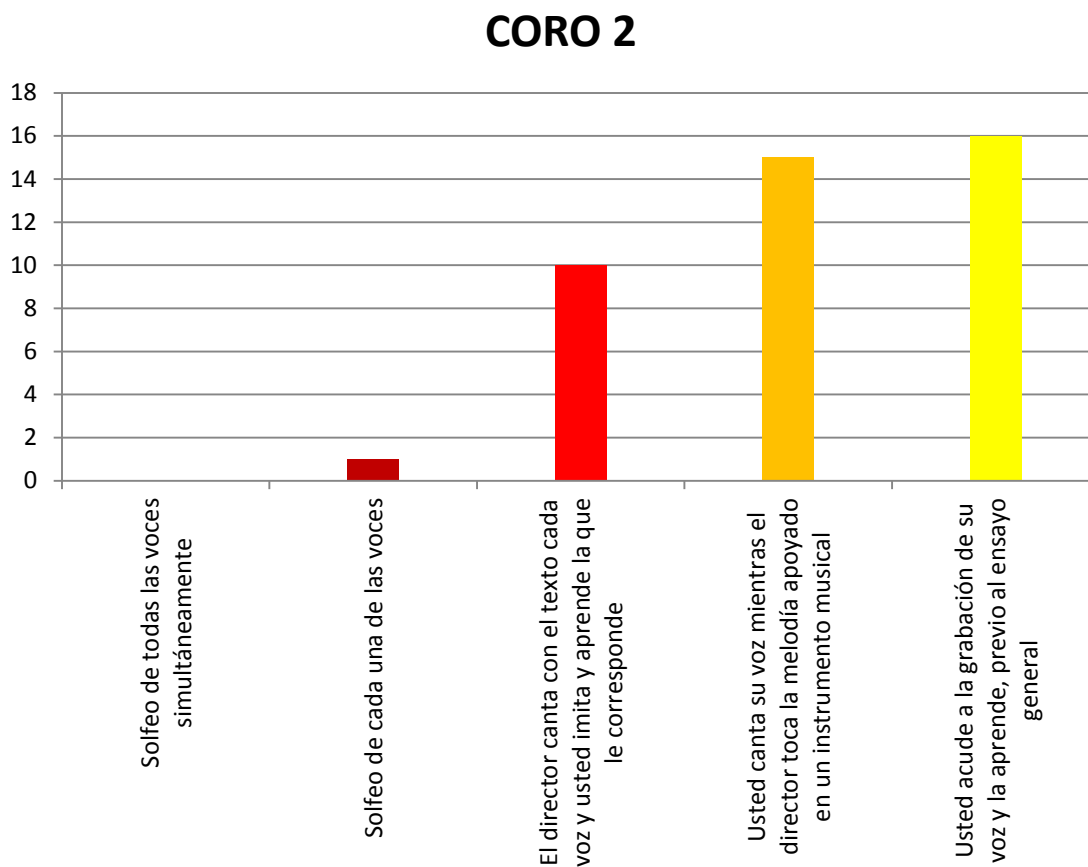


Gráfico 14 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 7 – CORO 2

Variable

En el gráfico 14 se puede observar que en el montaje de las obras los coristas graban el ensayo o buscan el audio de la obras para estudiarlas individualmente. También se ve que en el montaje él director canta cada una de las voces o utiliza un instrumento y por medio de la imitación los coristas aprenden las voces.

Estas dos herramientas las utiliza el director al saber que la gran mayoría de sus coristas no leen partituras.

Dimensiones

La heteroestructuración se da cuando el director enseña las voces a cada uno de los coristas ya que es el sujeto formador quien tiene el conocimiento y el dominio de la partitura y de la obra, el cual es el objeto de aprendizaje.

La autoestructuración se da cuando cada uno de los coristas estudian su parte, de acuerdo con las indicaciones didácticas del director, ya que este método está orientado hacia el descubrimiento mediante la observación. Es este otro caso de la información que transmite el sujeto formador a los sujetos aprendices durante el ensayo.

La interestructuración se observó específicamente cuando los coristas traían las obras estudiadas gracias a las grabaciones que se realizan durante al ensayo o a los audios que se buscaban.

Gracias al estudio individual de los coristas, el director realiza las correcciones colectivas pertinentes para poder continuar con el montaje de las obras.

Ambientes de formación

En el ambiente específico musical se trabaja por medio del montaje de las obras con diferentes herramientas ya que los contenidos se encuentran implícitos en las partituras y esto permite que ocurra el proceso enseñanza – aprendizaje.

En lo comunicativo se encuentran las seis categorías (Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa, Lingüística – Informal, Semiótica – Enunciativa, Semiótica – Explicativa y Semiótica – Comparativa)¹⁴, en todo el proceso de montaje de las obras del coro.

También se evidencia el ambiente en lo ético y de valores humanos, ya que si no se demuestra honestidad y responsabilidad en el estudio de las partituras por medio de los audios, se dificulta el montaje de las obras y afecta el tiempo en que se estipula dicho montaje.

¹⁴ Ver página 26

8. Indique la(s) forma(s) a la(s) que acude para aprender su línea melódica

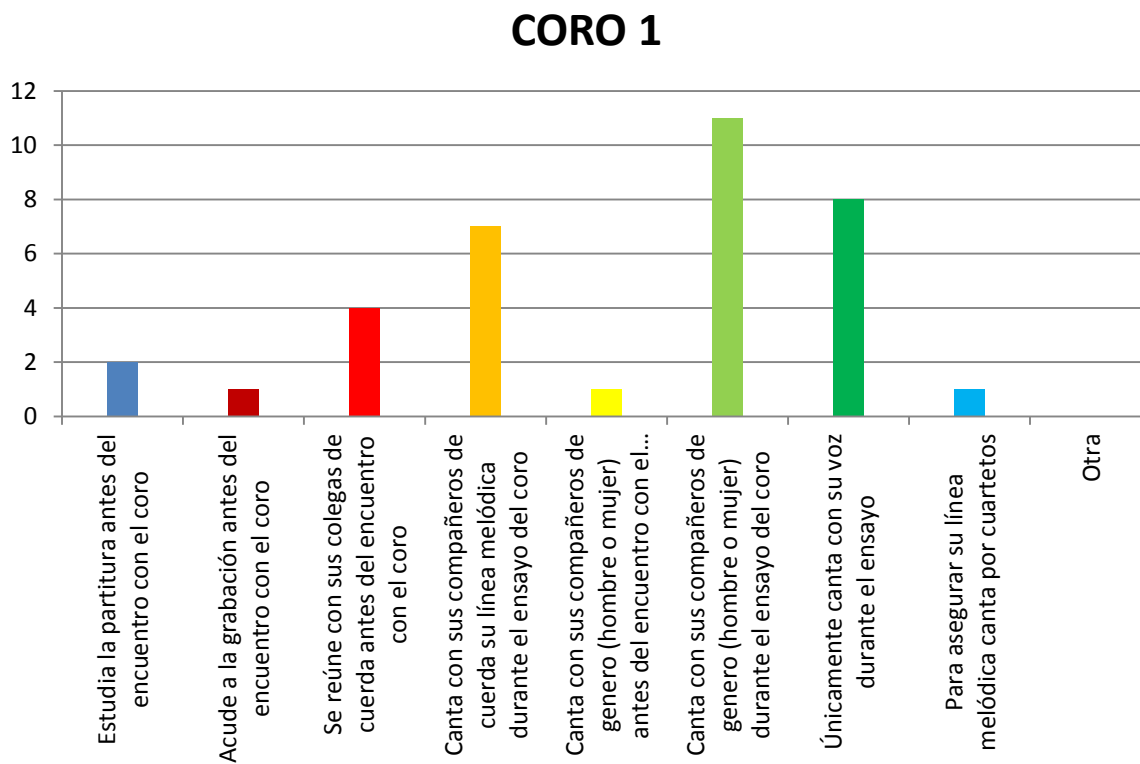


Gráfico 15 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 8 – CORO 1

Variable

En el gráfico 15 se muestra que cantar con sus compañeros de género es la forma más usual de ensayar las obras. Ello, debido a que al no dominar la lectura de la partitura, el aprendizaje individual únicamente se hace evidente cuando en el ensayo cantan con sus pares la línea melódica correspondiente.

Dimensiones

La heteroestructuración en el estudio de las obras se evidencia cuando el sujeto formador enseña la voz específica para que posteriormente el sujeto aprendiz la estudie.

En este caso el método que más se observa es la autoestructuración puesto que aunque el estudio de las obras se realiza con sus compañeros de género, esto es un proceso individual que se genera a partir de los conocimientos adquiridos durante los ensayos del coro.

También está presente la interestructuración, por la relación de intercambio de conocimientos que se realiza con sus compañeros de género durante el ensayo dado que pueden ayudar a aclarar algunas dudas que se tengan en el montaje.

Ambientes de formación

En cuanto al ambiente específico musical el proceso de enseñanza – aprendizaje se realiza con diferentes herramientas didácticas, precisamente por tratarse del estudio individual de las obras corales, utilizando como referencia la partitura.

En lo comunicativo se encuentran las seis categorías (Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa, Lingüística – Informal, Semiótica – Enunciativa, Semiótica – Explicativa y Semiótica – Comparativa)¹⁵, pero en este caso, este ambiente se va a evidenciar en los coristas y sus distintos niveles de comunicación.

Por último se evidencia el ambiente en lo ético y de valores humanos, puesto que se requiere de respeto, trabajo en equipo, solidaridad y proactividad para poder estudiar las obras con sus compañeros.

¹⁵ Ver página 26

8. Indique la(s) forma(s) a la(s) que acude para aprender su línea melódica

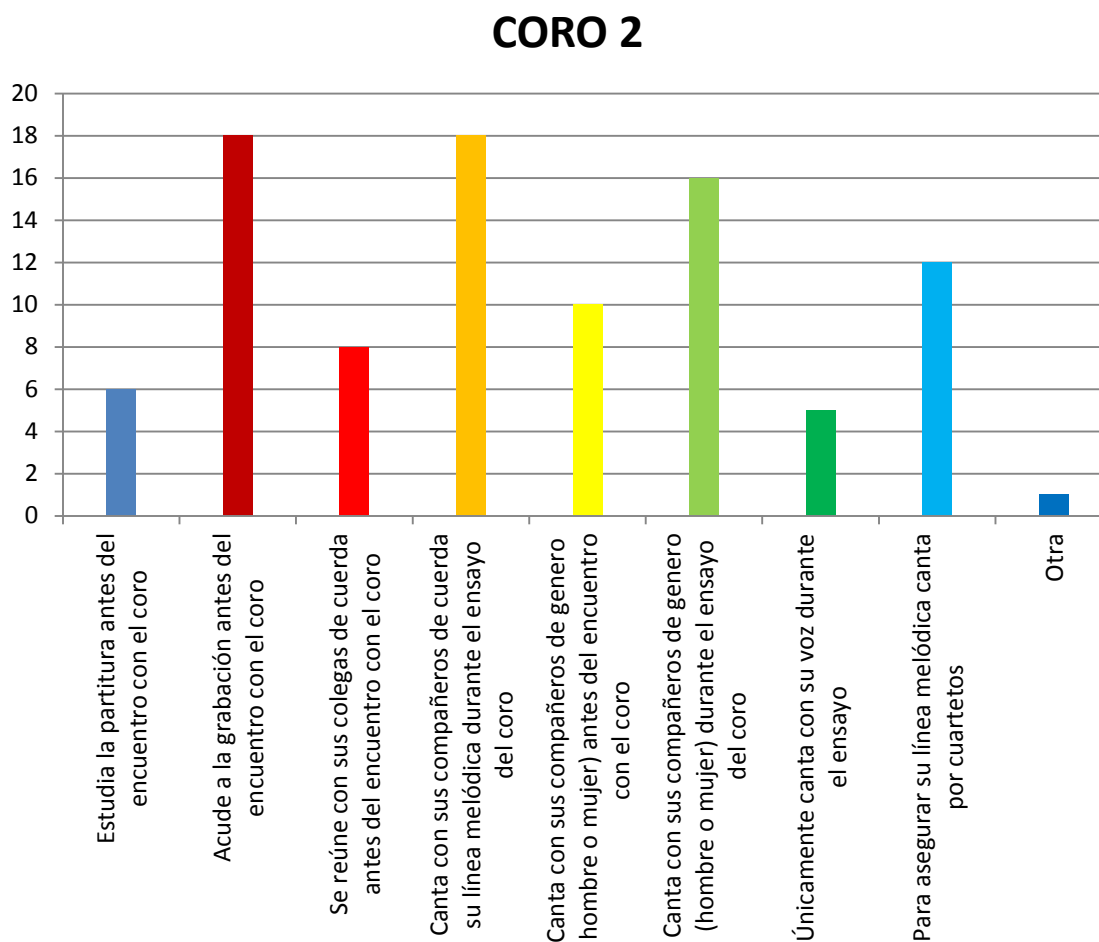


Gráfico 16 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 8 – CORO 2

Variable

Acudir a las grabaciones y cantar con sus compañeros de cuerda, es la forma usual para el aprendizaje de las obras. El estudio de la línea melódica anterior al ensayo (por cada integrante), se realiza acudiendo a las grabaciones. La corrección y valoración de este estudio previo, al igual que en el coro 1, es evaluada por el director durante el ensayo.

Dimensiones

Se puede observar que la heteroestructuración se presenta cuando cada uno de los integrantes canta con sus compañeros de cuerda durante el ensayo, ello permite que aprendan por medio de la imitación su línea melódica para que el director pueda realizar acotaciones sobre donde se debe respirar o la manera como se deben pronunciar algunas letras.

El método más usado es la autoestructuración, por lo que el aprendizaje de la línea melódica se realiza de manera individual pero con unos conocimientos previos que se adquirieron durante el ensayo.

Ambientes de formación

En cuanto al ambiente específico musical se realiza durante el ensayo y posterior a él, ya que al hacer el estudio de la obra con la partitura el corista se acerca preliminarmente a la lectura de la misma.

El ambiente comunicativo se observó mayormente en los coristas donde se evidenciaban las seis categorías planteadas: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa, Lingüística – Informal, Semiótica – Enunciativa, Semiótica – Explicativa y Semiótica – Comparativa.¹⁶

¹⁶ Ver página 26.

9. Usted como corista ¿se encarga de buscar presentaciones para su coro?

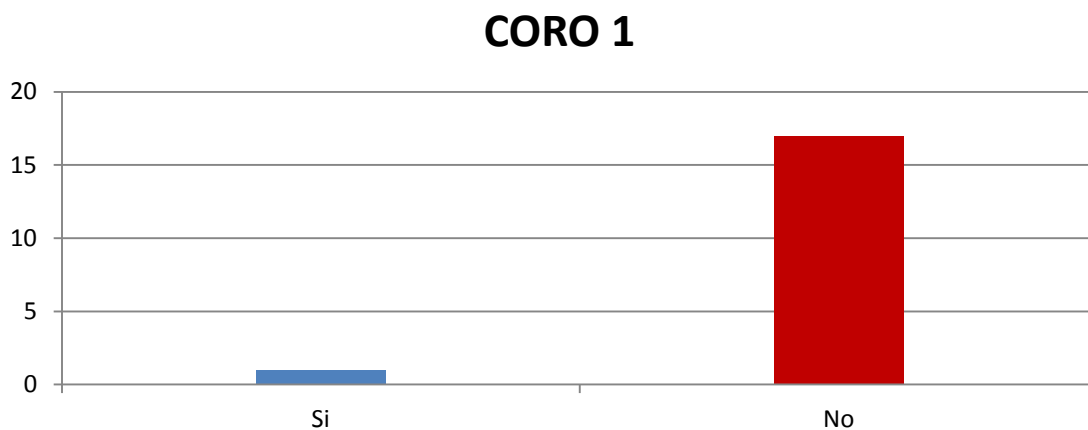


Gráfico 17 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 9 – CORO 1

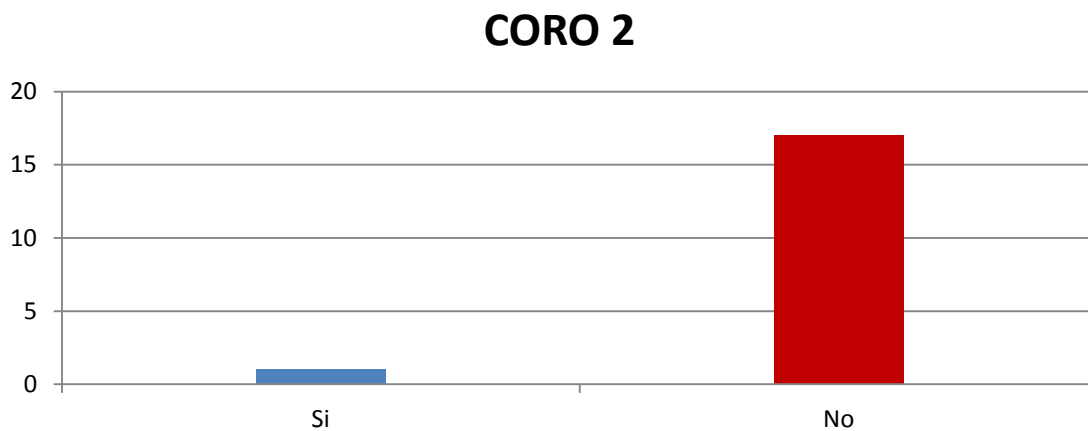


Gráfico 18 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 9 – CORO 2

Variable

Generalmente en los dos coros es una persona la que se encarga de conseguir las presentaciones. El director del coro también hace lo propio. Aunque no es del todo responsabilidad del director conseguir las presentaciones, en la medida en que el coro se fortalece, son los coristas (algunos muy pocos) los que se encargan de esta actividad.

Dimensiones

El método de heteroestructuración, en este caso, siempre se presenta ya que inicialmente es el director quien consigue las presentaciones y realiza en general todo el manejo administrativo.

La autoestructuración se observa cuando los coristas se encargan de conseguir las presentaciones, partiendo de la observación y acompañamiento que ha hecho cuando es el director quien se encargó en ocasiones anteriores.

Ambientes de formación

Inicialmente se detecta el ambiente comunicativo ya que se requiere que la persona encargada se desenvuelva bien con los conocimientos adquiridos tanto del coro como del trabajo que se realiza para poder conseguir las presentaciones. En este caso se utilizan tres de seis categorías que son: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa y Lingüística – Informal.¹⁷

El ambiente más importante en esta variable es el administrativo ya que una de las funciones de este componente, es el de conseguir las presentaciones utilizando la característica de dirigir.¹⁸

¹⁷ Ver página 26.

¹⁸ Ver página 28

10. ¿Participa usted tanto en los ensayo como en los conciertos?

CORO 1

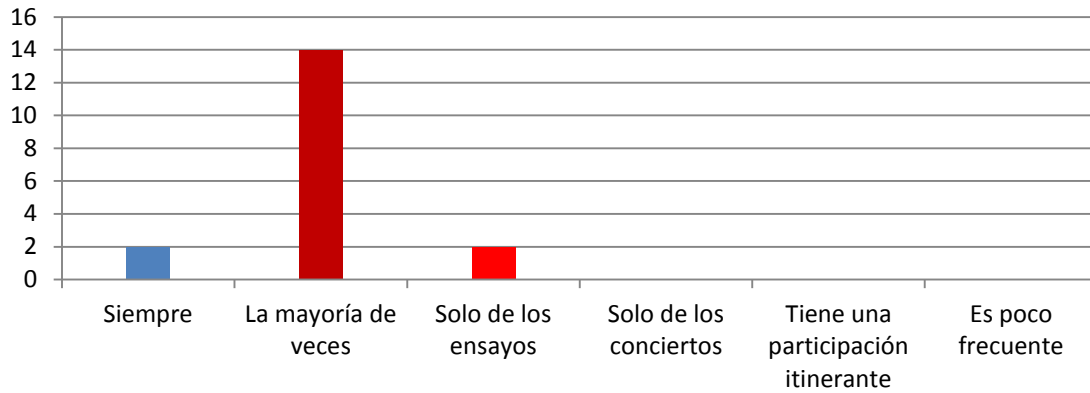


Gráfico 19 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 11 – CORO 1

CORO 2

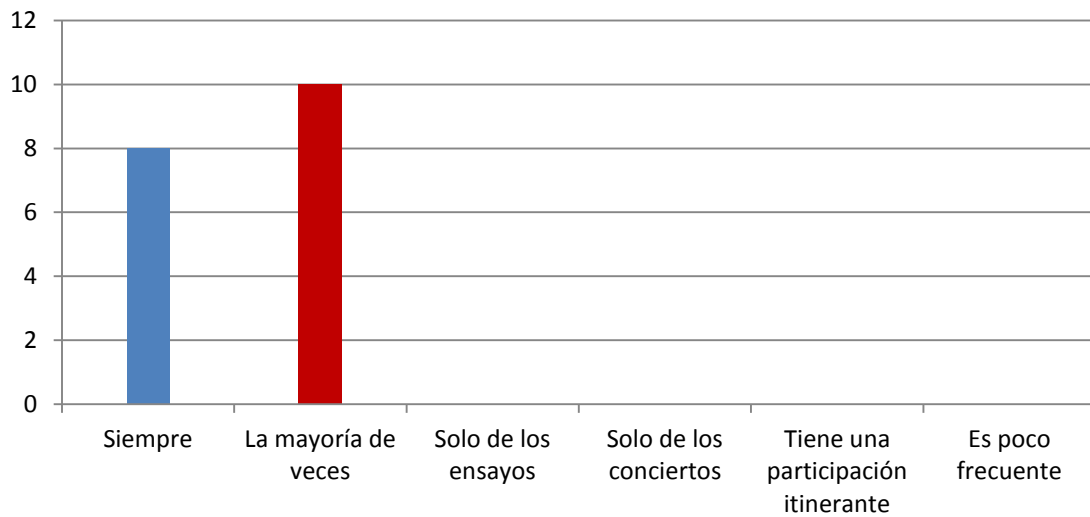


Gráfico 20 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 11 – CORO 2

Variable

La participación de los coristas, tanto en los ensayos como en los conciertos que se realizan, es bastante alta. Ya que para muchos de ellos el coro es un escenario propicio para el aprendizaje, se puede observar que la frecuente asistencia al ensayo genera la necesidad de participar de los conciertos.

Dimensiones

Ya que los ensayos es donde se realiza todo el proceso de enseñanza – aprendizaje y las presentaciones es donde muestra el resultado de todo lo que se realiza dentro del coro los tres métodos de estructuración de conocimiento están presentes por todo lo que se evidencio en las gráficas anteriores.

Ambientes de formación

Los ensayos en donde se realiza toda la formación, preparación y montaje de las obras, configuran todos los ambientes de formación y en el concierto es donde se pone en práctica todos los conocimientos adquiridos.

11. ¿Con cuál de las siguientes acciones usted colabora?

CORO 1

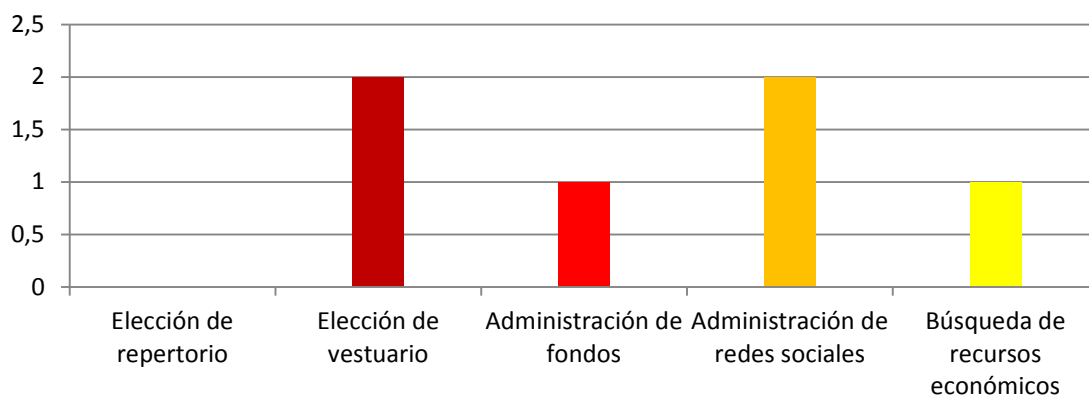


Gráfico 21 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 12 – CORO 1

CORO 2

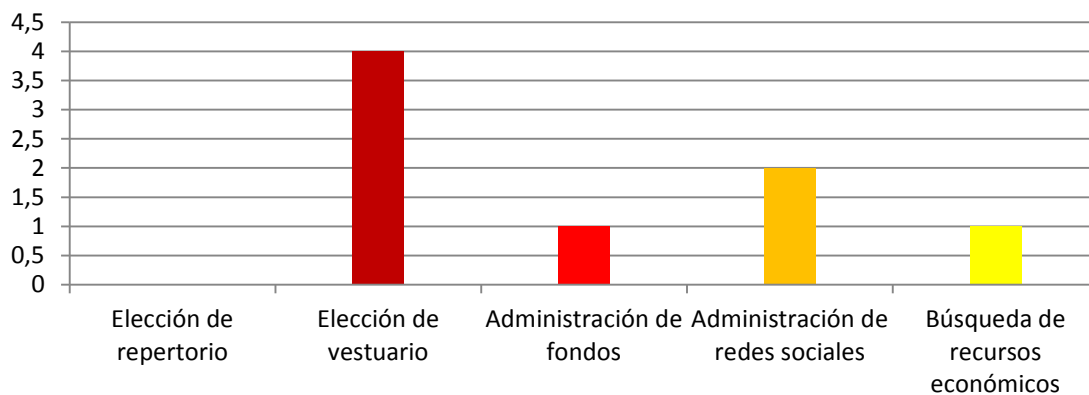


Gráfico 22 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 12 – CORO 2

Variable

Se evidencia que las acciones administrativas que se ejecutan dentro de los dos coros, las realizan pocas personas. Ellas pueden ser elegidas por el director o quizás por decisión propia.

Dimensiones

Los métodos de estructuración del conocimiento pueden variar ya que las tres pueden estar implícitas, puesto que no se sabe con certeza si el cargo fue asignado por el sujeto formador o cada uno de los coristas lo escogió. La heteroestructuración se podría presentar si el director escoge al encargado y le enseña específicamente las labores que debe realizar.

La autoestructuración se presentaría si en cada una de las acciones administrativas que se realizan al interior de cada uno de los coros, los encargados fueran los mismos coristas y cada uno se hiciera cargo a partir de sus conocimientos previos.

Y por último podría darse la interestructuración, cuando el cargo se concilio entre el sujeto formador y el sujeto aprendiz y se realiza una retroalimentación con los conocimientos previos sobre el tema que tenga cada uno.

Ambientes de formación

El ambiente comunicativo se encuentra presente ya que para cada uno de estos cargos es necesario tener un buen manejo de la comunicación tanto con los compañeros coristas como con las personas a las cuales se tiene que dirigir. Por este motivo se encuentran presentes las seis categorías: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa, Lingüística – Informal, Semiótica – Enunciativa, Semiótica – Explicativa y Semiótica – Comparativa.¹⁹

El ambiente más importante en esta variable es el administrativo ya que se encuentran todas las funciones de este componente y con respecto a cada una de

¹⁹ Ver página 26

ellas se evidenciarse una o varias de las características que se plantean: planificar, organizar, dirigir, coordinar y controlar.²⁰

²⁰ Ver página 28 – 29.

12. Sus relaciones interpersonales con los miembros del coro son:

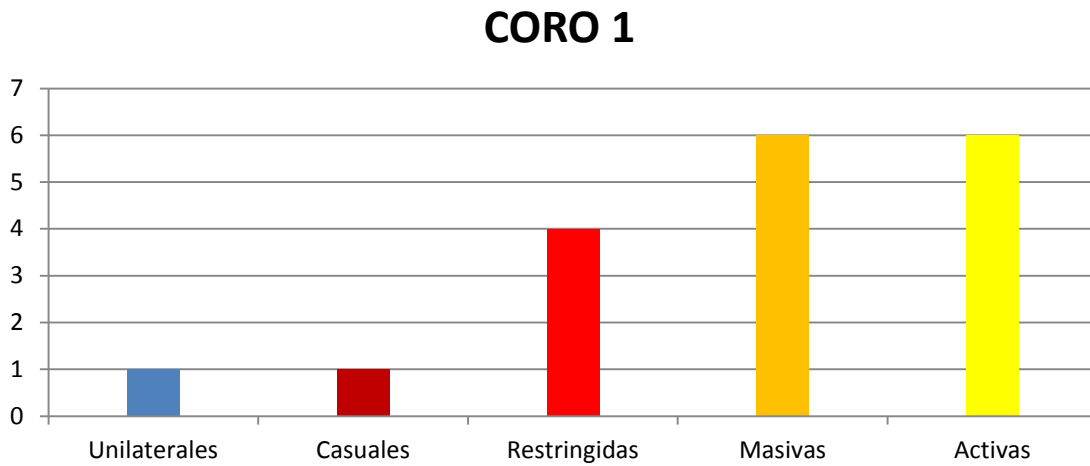


Gráfico 23 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 13 – CORO 1

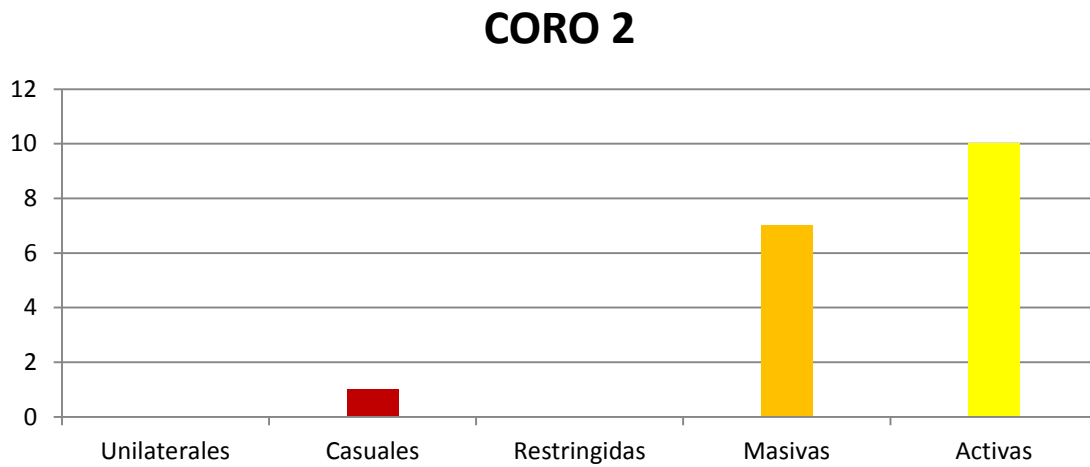


Gráfico 24 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 13 – CORO 2

Variable

Se puede evidenciar que las relaciones que se tienen al interior de los coros en su gran mayoría son activas, ya que en muchas ocasiones las relaciones que son más cercanas al interior de un grupo pueden llegar a producir mejores resultados.

Dimensiones

En este caso el método que estaría presente sería el interestructurante puesto que es este el que tiene relación con varios miembros del coro para el intercambio de conocimientos.

Ambientes de formación

El ambiente comunicativo ya que se necesita tener una buena comunicación con los compañeros para tener mejores relaciones al interior del coro. En este caso se encuentran tres se seis categorías que se plantearon: Lingüística – Normativa, Lingüística – Explicativa y Lingüística – Informal.²¹

Es evidente que el ambiente de formación en ética y valores humanos es el ambiente más importante, pues allí se gestan el respeto, la humildad, la honestidad, la solidaridad, entre otros.

²¹ Ver página 26.

13. ¿El coro realiza actividades diferentes a conciertos?

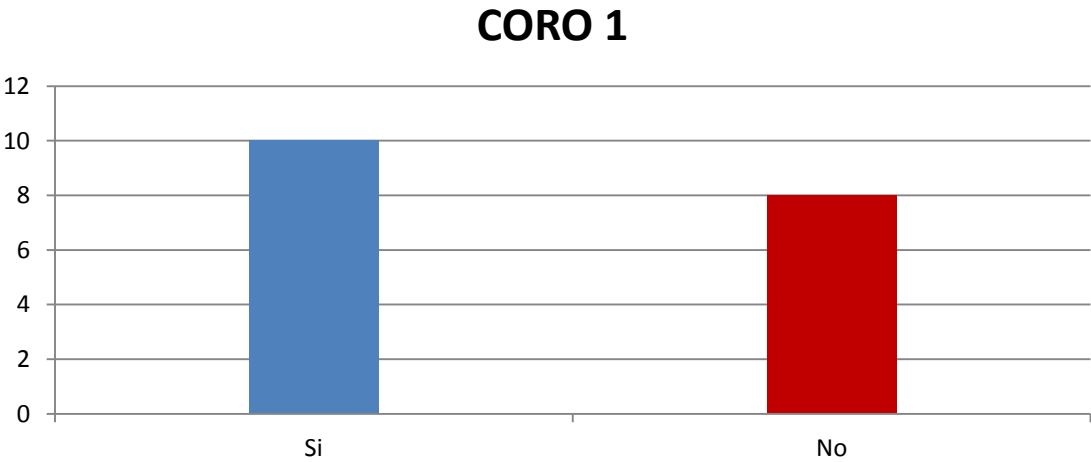


Gráfico 25 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 14 – CORO 1

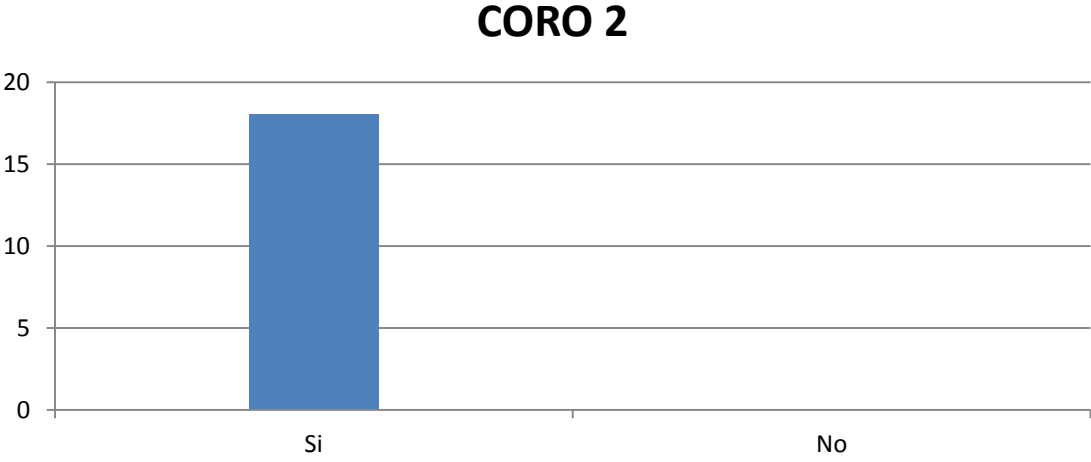


Gráfico 26 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 14 – CORO 2

Variable

Las actividades que realizan los coros diferentes a los ensayos, por ejemplo, salidas de integración, viajes y retiros, permiten que los integrantes puedan relacionarse mejor entre ellos.

Dimensiones

En esta variable, la autoestructuración se puede evidenciar en la medida que el sujeto (formador o aprendiz) puede crear buenas relaciones a partir de los conocimientos previos sobre cada uno de sus compañeros en las diferentes actividades.

El método de interestructuración se presenta cuando hay una interacción de los sujetos y entre ellos intercambian distintos conocimientos con respecto a los ambientes de formación o a otros saberes con los que cada uno cuenta.

Ambientes de formación

Es evidente la presencia del ambiente de formación en ética y valores humanos, ya que los integrantes del coro desarrollan en colectivo valores como lo el respeto, la humildad, la solidaridad, entre otros. Ello es importante, dado que los coros cuando tienen mejores relaciones en su interior y el trabajo musical se enriquece constantemente.

CONCLUSIONES

Para plantear el coro como escenario educativo, se emplearon tres métodos de estructuración de conocimiento, utilizados en cuatro ambientes para la formación dentro del coro. En este sentido, la autora del proyecto de investigación presenta las conclusiones del trabajo dividido de la siguiente manera. Primero, señalando cada uno de los métodos que propone Louis Not y detallando su relación con los ambientes para la formación, en términos de análisis y descripción. Segundo, explicando los aprendizajes que se obtuvieron en la elaboración del trabajo de grado.

En cuanto al primero:

- La Heteroestructuración del conocimiento en el trabajo coral, es constante debido a que el director es quien toma las decisiones y distribuye las tareas de aprendizaje, en cada uno de los ambientes de formación. Definitivamente el ambiente de formación en lo musical, en el inicio frecuente (semestre tras semestre) de la conformación de los dos coros, depende casi en su totalidad del manejo y procesos de aprendizaje que el director del coro pueda brindar a sus coristas. Es él quien decide: qué, cómo, cuándo y con qué nivel de precisión se realizan las actividades propias musicales.
- En cuanto a los coristas, obedecer las indicaciones dadas por el director del coro a propósito de una o varias tareas de aprendizaje, resulta de vital importancia en el método heteroestructurante, precisamente porque aquellos contenidos (específicamente en el ambiente de formación en lo musical) que surgen de la preparación profesional y el conocimiento de su director, sirven para que los coristas actúen como el instrumento musical del que dispone el profesional. Así las cosas, los coristas se comprenden

en la monografía como objeto y sujeto de aprendizaje y como vehículo propicio para el quehacer musical coral.

- La Autoestructuración puede variar en cada uno de los ambientes y en cada coro. La acción que posibilita la adquisición de conocimiento en cualquier ambiente de formación es la observación in situ, la que realiza tanto el director como sus coristas de forma individual y/o colectiva, sobre los contenidos de aprendizaje. Es decir que la parte de la incorporación de los contenidos en la estructura cognitiva del director o sus coristas, requiere de un elevado grado de imitación y posterior reflexividad particular, con el fin de lograr un exitoso proceso de enseñanza – aprendizaje.

Desde el, análisis de los instrumentos de recolección de información, se deduce que el método autoestructurante tiene mayor presencia en los ambientes de formación en lo musical y en lo administrativo, debido al uso frecuente de distintas herramientas didácticas y estrategias de aprendizaje, que permiten que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea consecuente con los contenidos y los tiempos para su realización.

- Específicamente en el ambiente de formación en lo musical, la Interestructuración del conocimiento permite la incorporación de material nuevo a la estructura cognitiva de los sujetos, generando una red conceptual de dicho material con los conceptos previos y memoristas. Asimismo, el paulatino proceso de montaje de las obras corales cuando se relaciona interestructuración con ambiente de formación en lo musical, tiene como consecuencia el concierto o la presentación, acorde con el momento del proceso de enseñanza –aprendizaje en el que se encuentra cada coro.
- El ambiente de formación en lo comunicativo, mantiene una relación constante y de gran importancia con los métodos propuestos por Louis Not, debido a que la comunicación se encuentra presente en todas las formas de expresión y relación con nuestro entorno.

- En los procesos de enseñanza-aprendizaje, el corista debe mantener una actitud de aprendizaje significativo, en la que se elabore una red conceptual en su estructura cognitiva, la que es posible gracias a la multiplicidad de estrategias didácticas que son propias del director del coro.
- Una conclusión muy importante tiene que ver con los dos sujetos de la formación. El sujeto aprendiz (el corista) es el beneficiario directo del proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que en el coro cumple con unas condiciones de aprendizaje a partir de tareas dadas por el sujeto formador (director), las que tienden a transformarse en la medida en que se relacionan con las tres categorías de adquisición de conocimiento propuestas por Not. Por otra parte, el sujeto formador, a propósito de los métodos interestructurante y autoestructurante puede ser visto como sujeto aprendiz, en tanto las acciones que realiza para la formación de sus coristas, tiende a modificarlas acorde con los eventos y situaciones de aprendizaje que se establecen en el paulatino proceso de enseñanza – aprendizaje. Ello, debido a que en la heteroestructuración él toma las decisiones, asigna las tareas y hace uso de las voces del coro para la realización de la obra musical coral.
- Evidentemente el ambiente de formación en lo musical, en una primera etapa del desarrollo coral, está cargo cien por ciento del director. Los otros tres ambientes se cimentan en la medida que evoluciona el coro como escenario educativo, momento en el cual interactúan sujeto aprendiz y sujeto formador como las acciones, tareas y situaciones que se desprenden de cada ambiente de formación y de cada etapa de desarrollo de conocimiento.
- Así las cosas, en la interacción descrita anteriormente, los sujetos en cuestión están provistos de variados elementos sociales y culturales que les permite, no solo reunirse para cantar en coro, sino también para establecer

vínculos afectivos, colaborativos, proactivos y cognitivos que les son específicos en el espacio tiempo del contexto coral.

- El coro como escenario educativo, se materializa en la medida en que las relaciones humanas junto a los procesos de adquisición de conocimiento y los ambientes de formación, nutren el ensayo, y las actividades extra corales, apropiado del repertorio exclusivo de cada coro.
- La observación realizada a los ensayos y presentaciones de cada uno de los coros objeto de estudio de la monografía, fue una experiencia loable en tanto permitió ir más allá del hecho de disfrutar o no del montaje y sus conciertos, puesto que la mirada profesional desde la pedagogía hizo razonable cada evento observado, a fin de determinar cómo se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje en cada coro.
- Ubicar al coro como un escenario educativo, fue posible gracias al juicioso estudio de los métodos de estructuración del conocimiento propuestos por Louis Not y al planteamiento de ambientes de formación de la universidad Pedagógica Nacional. Al relacionar las dos referencias y enmarcarlas en el trabajo coral de dos grupos específicos, se obtiene como resultado una postura teórica respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje que se lleva a cabo en los dos coros, desde la adecuación de las mencionadas referencias y posturas epistemológicas.
- El trabajo de investigación, aunque ubica al coro como escenario educativo, puede servir como referente para realizar el mismo trabajo en otros contextos de formación musical como por ejemplo la orquesta, las clases de disciplinas teórico musicales en la universidad, otro tipo de agrupaciones musicales y, porque no, la misma escuela.

En cuanto al segundo:

- La realización del trabajo de grado me aportó de manera significativa en la adquisición de conocimientos en el campo pedagógico, y cómo ponerlos en práctica en un escenario educativo (como el coro u otros) en los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Por otro lado, el constante acompañamiento de los profesionales que guiaron el recorrido de la investigación, me pone como meta querer ser una profesional de alta calidad, no solo como músico sino como pedagoga, lectora y escritora con un excelente nivel de análisis y reflexión, además de ser una persona con una buena calidad humana.

BIBLIOGRAFÍA

- Coll, S. C. (1997). *Aprendizaje escolar y la construcción en el aula*. España: Paidós.
- De La Torre Zarmeño, F. (2005). *12 Lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. Mexico: Alfaomega Grupo Editorial, S.A.
- Díez de Castro, E. P., Garcia del Junco, J., Martín Jimenez, F., & Perriáñez, C. (2001). *Administración y Dirección*. McGraw-Hill Interamericana.
- Duarte, L. H. (2008). *La investigación en ciencias sociales. Tecnicas de recolección de información*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Fandiño, G. (2007). *El pensamiento del profesor sobre la planificación en el trabajo por proyectos*. Bogotá: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Flórez, R. (1997). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mc. Grw Hill.
- González, O., Flores, M. (2000). *El trabajo docente: enfoques innovadores para el diseño de un curso*. Mexico: Trillas.
- Guber, R. (2004). *La etnografía. Campo y reflexividad*. Colombia.
- Gutiérrez, D. (2009). *Sistematización de las didácticas utilizado para el ensayo de los coros Incca y UPN entre I-2007 y I-2008*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Institución de Educación Musical de España. (03 de 12 de 2013). *iem2*. Recuperado el 17 de 03 de 2014, de iem2:
www.iem2.com/pdf/Congresoll/sonia.pdf
- Koontz, H., & Weihrich, H. (2004). *Administración Una Perspectiva Global*. McGraw-Hill Interamericana.
- Lemann, J. (1959). *Revista Musical Chilena*. Recuperado el 14 de Mayo de 2013, de Educacion Musical:
<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12884/13170>
- Martinez, J., & Ortiz, V. (13 de Agosto de 2012). *El canto como arte*. Recuperado el 14 de Mayo de 2013, de
<http://elcantocomoarte.blogspot.com/2012/08/eldirector-coral-como-educador-musical.html>

- Matos, L. A. (1973). *areadedidactica*. Recuperado el 21 de 05 de 2013, de <http://areadedidactica.blogspot.com/2007/01/distintas-definiciones-de-didctica.html>
- Montes, J. J. (1995). *Hacia una nueva vision sociolingüística*. Medellín: University.
- Not, L. (2000). *Las padegogías del conocimiento*. Santa fe de Bogotá: Fondo de cultura economica.
- Obando, L. (Agosto de 2008). La comunicación humana. *Conferencia realizada en Copenhague - Dinamarca en el marco del VII encuentro de lingüística y derechos humanos internacionales*. Copenhague, Dinamarca.
- Paramo, P. (2008). *La investigación en ciencias sociales. Tecnicas de recolección de información*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Pineda, A. (2001). *La practica del solfeo en tres universidades bogotanas*. Bogota: Tesis de maestria en docencia universitaria Universidad el Bosque.
- Pineda, A. (2009). *Características del actual discurso docente de armonía en la Licenciatura en Música de la UPN*. Bogotá: Tesis de grado de Maestria en educación, Universidad Pedagógica Nacional.
- Quesada, R. (2001). *Cómo plantear la enseñanza estrategica*. Mexico: Lumusa.
- Rivera, J. (2004). *Retrospectiva de la actividad coral en Bogotá entre los años 1980 y 2000. Monografía para optar por el título de Licenciado en Pedagogía Musical, Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Robbins, S., & Coulter, M. (2005). *Administración*. Pearson Educación.
- Rosabal, G. (Febrero de 2008). *La Retreta*. Recuperado el 14 de Mayo de 2013, de <http://laretreta.net/0101/articulos/eldirectorcoral.html>
- Rousseau, J.-J. (1998). *Emilio, o De la educación*. . Madrid: Alianza.
- Saussure, F. (1961). *Curso de lingüística general (prólogo a la edición española Amado Alonso)*. Buenos Aires: Amado Alonso.
- Skriagina, S., & Pineda, A. (2003). *Armonía y análisis armónico de la musica tonal y modal del siglo XX como objeto de enseñanza aprendizaje en el ambiente disciplinar musical*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Stufflebeam, D., & Shinkfield, A. (1985). *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*. Barcelona: Paidós.

Universidad Pedagógica, N. (18 de Agosto de 2006). Acuerdo 035. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Universidad Pedagógica, N. (1999). *Acuerdo 019. Artículo 11. Literal E*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Wodell, F. (1930). *Choir and chorus conducting*. . Philadelphia, Estado Unidos: Theodore Presser Company.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 1 – CORO 1 | 49 |
| Gráfico 2 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 1 – CORO 2 | 49 |
| Gráfico 3 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 2 – CORO 1 | 52 |
| Gráfico 4 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 2 – CORO 2 | 54 |
| Gráfico 5 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 3 – CORO 1 | 56 |
| Gráfico 6 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 3 – CORO 2 | 56 |
| Gráfico 7 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 4 – CORO 1 | 57 |
| Gráfico 8 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 4 – CORO 2 | 57 |
| Gráfico 9 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 5 – CORO 1 | 59 |
| Gráfico 10 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 5 – CORO 2 | 59 |
| Gráfico 11 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 6 – CORO 1 | 61 |

| | |
|--|----|
| Gráfico 12 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 6 – CORO 2 | 61 |
| Gráfico 13 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 7 – CORO 1 | 63 |
| Gráfico 14 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 7 – CORO 2 | 65 |
| Gráfico 15 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 8 – CORO 1 | 67 |
| Gráfico 16 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 8 – CORO 2 | 69 |
| Gráfico 17 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 9 – CORO 1 | 71 |
| Gráfico 18 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 9 – CORO 2 | 71 |
| Gráfico 19 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 11 – CORO 1 | 73 |
| Gráfico 20 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 11 – CORO 2 | 73 |
| Gráfico 21 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 12 – CORO 1 | 75 |
| Gráfico 22 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 12 – CORO 2 | 75 |
| Gráfico 23 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 13 – CORO 1 | 78 |

Gráfico 24 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 13 – CORO 2
78

Gráfico 25 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 14 – CORO 1
80

Gráfico 26 Resultado de la encuesta aplicada a coristas – Pregunta 14 – CORO 2
80

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Fases de la metodología | 42 |
| Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de información. | 44 |

ANEXOS

FORMATO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

Coro: _____

Fecha: _____

El siguiente formato ha sido diseñado para caracterizar las actividades relacionadas con los ambientes de formación que se dan en el coro, a propósito del proyecto de investigación “El coro como escenario educativo”

1. En el ensayo cuando se entrega una nueva partitura ¿cómo se realiza el montaje?

2. El director ¿qué correcciones realiza sobre la forma como sus coristas cantan?

3. ¿Es el director el encargado de todas las funciones administrativas del coro?

- Sí
- No

4. Si no es el director quien se encarga de las funciones administrativas, ¿cómo es la organización de las mismas en el coro?

5. ¿Con que recursos didácticos y materiales cuenta el director para el montaje de las obras?

6. ¿Es el director quien coordina todas las actividades musicales del coro?

- Si
- No

7. ¿Es el director quien coordina todas las actividades extra musicales en el coro?

- Si
- No

8. Durante los encuentros, se ha podido observar el uso frecuente de señales y/o códigos que indican la realización de una actividad y/o situación momentánea específica

- Si
 - No
- ¿Cuáles?

9. Durante el ensayo ¿los coristas realizan aportes al montaje de las obras?

- Sí
 - No
- ¿Cuáles?

10. ¿Cuáles fueron la(s) obra(s) para el ensayo?

11. La comunicación del director (emisor) y los coristas (receptores) es:

- Unilateral
- Bilateral
- En los sentidos

Comentario: (Describe la actividad que corresponde a la respuesta en la pregunta anterior)

12. ¿Qué enseñó el director al coro y que aprendieron sus coristas durante el ensayo y/o concierto?

FORMATO DE ENCUESTA

Formato para coristas

Coro: _____

Fecha: _____

Señor corista: Hemos diseñado este instrumento con el fin de recoger información sobre su experiencia en el coro a propósito de lo que aprende y lo que comparte con los miembros de su grupo. Su colaboración es de gran importancia en el proceso de investigación que desarrollamos como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Música.

Su información

Por favor complete la siguiente información sobre usted, marcando con una X

1. Rol o roles que cumple en el coro

- Voz masculina Tenor
- Voz masculina Barítono Bajo
- Voz femenina Soprano
- Voz femenina Messo Soprano o Contralto
- Director del coro
- Asistente de dirección
- Jefe de voz o cuerda
- Gerente del coro
- Administrador financiero del coro
- Relacionista público
- Gestor cultural
- Utilero
- Encargado de la convivencia
- Otro.
¿Cuál?

2. Tiempo de permanencia en el coro

- 2 años o mas

- 1 año
- Menos de 1 año
- Un semestre
- Menos de un semestre
- Nuevo integrante

3. Su nivel de formación actual es

- Primaria
- Básica secundaria
- Media vocacional
- Técnica
- Universitaria
- Posgrado

4. Su nivel de conocimiento musical es

- Empírico (No lee partitura)
- Empírico practico (lee partitura pero no conoce la gramática musical)
- Académico practico (Estudiante de música)
- Académico profesional (Profesional en música)

En relación con el desarrollo de las actividades de formación musical propias del coro

5. ¿En qué consistió el calentamiento del ensayo?

- Ejercicios de relajación
 - Ejercicios de calentamiento corporal
 - Ejercicios de respiración
 - Vocalizaciones
 - Vocalizaciones utilizando alguna canción del repertorio
 - Charla motivacional
 - Otra.
¿Cuál?
-

6. Durante el calentamiento, ¿cómo resulta su participación?

- Propositiva (Se le permite hacer sugerencias o crear actividades a propósito del calentamiento)
- Directiva (Usted dirige la actividad desarrollada)
- Conductiva (Usted realiza la actividad que designa el director de su coro)
- Nula (Usted no participa de la actividad en el calentamiento)

7. ¿Cómo se realiza el montaje de las obras en su coro?

- Solfeo de todas las voces simultáneamente
- Solfeo de cada una de las voces
- El director canta con el texto cada voz y usted imita y aprende la que le corresponde
- Usted canta su voz mientras el director toca la melodía apoyado en un instrumento musical (piano)
- Usted acude a la grabación de su voz y la aprende, previo al ensayo general

Comentario: (Por favor, si quiere especificar otra actividad o describirla, hágalo en este espacio)

8. Indique la(s) forma(s) a la(s) que acude para aprender su línea melódica

- Estudia la partitura antes del encuentro con el coro
- Acude a la grabación antes del encuentro con el coro
- Se reúne con sus colegas de cuerda antes del encuentro con el coro
- Canta con sus compañeros de cuerda su línea melódica durante el ensayo del coro
- Canta con sus compañeros de genero (hombre o mujer) antes del encuentro con el coro
- Canta con sus compañeros de genero (hombre o mujer) durante el ensayo del coro
- Únicamente canta su voz durante el ensayo
- Para asegurar su línea melódica canta por cuartetos
- Otra.

¿Cuál?

Comentario: (Por favor, si quiere especificar otra actividad o describirla, hágalo en este espacio)

En relación con las actividades de divulgación, participación en eventos y administración del coro.

9. Usted como corista ¿se encarga de buscar presentaciones para su coro?

- Si
- No

10. Si su respuesta fue negativa, ¿Quién se encarga de buscar y/o asignar las presentaciones para su coro?

11. ¿Participa usted tanto en los ensayo como en los conciertos?

- Siempre
- La mayoría de veces
- Solo de los ensayos
- Solo de los conciertos
- Tiene una participación itinerante
- Es poco frecuente

12. ¿Con cuál de las siguientes acciones usted colabora?

- Elección de repertorio
- Elección de vestuario
- Administración de fondos (si los tienen)
- Administración de redes sociales (si las tienen)
- Búsqueda de recursos económicos

Comentario: (Por favor, si quiere especificar otra actividad o describirla, hágalo en este espacio)

En relación con la convivencia y proactividad en el coro.

13. Sus relaciones interpersonales con los miembros del coro son:

- Unilaterales (Tan solo con el director del coro)
- Casuales (Eventualmente entabla dialogo con algunos integrantes del coro)
- Restringidas (Solamente con los integrantes de su cuerda y/o genero)
- Masivas (Con todos los integrantes del coro)
- Activas (Con todos los integrantes, sus familiares, colegas y amigos, los que no pertenecen al coro)

14. ¿El coro realiza actividades diferentes a conciertos?

- Sí
- No

¿Cuáles?

Comentario: (Por favor, si quiere especificar las actividades o describirlas, hágalo en este espacio)

Por favor escriba ¿qué aprendió en el ensayo de hoy?

Si desea agregar algún comentario respecto a la experiencia en su coro, escriba aquí lo que considere pertinente:

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a los directores

1. ¿Cuántos integrantes tiene en su coro o ensamble vocal?
2. Además de cumplir con sus voces ¿Qué otros cargos asumen sus coristas?
3. Cuando entran nuevos integrantes al coro ¿Cuál es su nivel de conocimiento musical?
4. ¿Cómo se realiza el montaje de las obras?
5. ¿En qué forma sus coristas estudian las obras?
6. ¿Qué aprendizajes piensa que sus coristas han adquirido por medio del coro o ensamble vocal?
7. Las presentaciones de su coro ¿las busca usted o alguno de sus coristas?
8. ¿Cómo considera que son las relaciones entre sus coristas y como cree que afecta eso en el coro o ensamble vocal?
9. Aparte de los conciertos ¿Qué actividades realizan? (Tanto académicas o de otra índole)