

**ABRAZA TU ALMA: PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA DESARROLLAR LA RESILIENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS**

**YEIMY MARCELA APONTE NAVARRETE**

**MARIA ALEJANDRA ESPITIA ZARATE**

**ADRIANA GONZALEZ RUBIANO**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA**

**2021**

**ABRAZA TU ALMA: PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA DESARROLLAR LA RESILIENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS**

**AUTORAS**

**YEIMY MARCELA APONTE NAVARRETE**

**MARIA ALEJANDRA ESPITIA ZARATE**

**ADRIANA GONZALEZ RUBIANO**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**ASESORA: CLAUDIA PATRICIA RODRÍGUEZ PINTO**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA**

**2021**

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Dios Por la fuerza y el amor que nos permitió culminar este proceso,*

*A nuestras familias que nos acompañaron con una frase de aliento en las dificultades,*

*A la Universidad Pedagógica Nacional y a sus maestros que la conforman, que dejaron huella  
en nuestras vidas.*

*A la Fundación Pequeño Trabajador que nos abrió las puertas, nos brindó la confianza y nos  
permitió conocer a esos corazones alegres que abrazaron nuestras almas, y aportaron a  
nuestra construcción de ser maestras.*

*A la profesora Zaida Castro Guzmán quien guió gran parte de nuestro proceso de formación,  
acompañándonos desde su experiencia*

***Con amor y gratitud***

***Marcela y Alejandra***

*A la vida, por sus cambios repentinos y oportunidades nuevas,*

*A, mi madre querida, mis hermanos y mi padre quienes fueron mi mayor impulso y motivación,*

*A mi compañero de batallas quien se convirtió en mi escudo de fuerza, amor y comprensión,*

*quien creyó en mi...Andrey.*

*A la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme la posibilidad de encontrar mi*

*horizonte,*

*A mis compañeras Marcela y Alejandra quienes fueron constantes con sus risas, pueden con*

*todo, son un pequeño caos con un gran corazón envuelto en resiliencia,*

*A la profesora Claudia por su dedicación, comprensión y paciencia para poder lograr la*

*construcción de este trabajo.*

*Y por último el más grande que se encuentra arriba mi José lindo.*

**Gracias totales**

**Rubiano**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>1.1 Fundación Pequeño Trabajador</b>	<b>9</b>
1.1.1 Caracterización de la Población	12
1.1.2 Propuesta de Acompañamiento por parte de la Fundación para el manejo de situaciones de Conflicto en los Niños.	15
1.1.3 Algunas acciones emprendidas desde la práctica educativa con los niños de la Fundación Pequeño Trabajador.	17
<b>1.2 Política internacional Sobre los Derechos del Niño</b>	<b>19</b>
<b>1.3 Marco Normativo sobre la Protección Infantil en Colombia</b>	<b>20</b>
<b>1.4 Instituciones Encaminadas a la Protección de la Infancia</b>	<b>25</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>26</b>
<b>3. ANTECEDENTES</b>	<b>31</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>34</b>
<b>4.1 Objetivo General</b>	<b>34</b>
<b>4.2 Objetivos Específicos</b>	<b>34</b>

<b>5. MARCO TEÓRICO</b>	<b>35</b>
5.1 Maltrato Infantil	36
5.2 Inteligencia Emocional	41
5.3 Resiliencia	45
<b>6. ABRAZA TU ALMA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA RESILIENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS.</b>	<b>56</b>
6.1 Descripción de la propuesta	56
6.3 Justificación	61
6.2 Objetivos de la propuesta didáctica	64
6.2.1 Objetivo General	64
6.2.2 Objetivos Específicos	64
6.4 Propuesta metodológica	65
6.5 Talleres de la Propuesta Didáctica	66
<b>7. REFLEXIONES FINALES</b>	<b>91</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>103</b>
<b>10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>105</b>

# **ABRAZA TU ALMA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA RESILIENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS**

## **INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>**

El presente trabajo de grado surge de la importancia del reconocimiento y el desarrollo de la capacidad de resiliencia en la infancia, para la resolución y transformación de situaciones adversas que pueden afectar en gran medida a los mismos, para ello se realizó una propuesta didáctica que aporte material para docentes que estén interesados en él.

El cuerpo de este trabajo se divide en las siguientes partes : en el primer momento se desarrolla la contextualización, comprendida por lo realizado en la Fundación Pequeño Trabajador desde la caracterización de la población, siguiendo con la propuesta de acompañamiento de parte de la fundación para el manejo de situaciones de conflicto en los niños y terminando con la mención de algunas acciones emprendidas desde la práctica educativa con los niños, a su vez la política internacional sobre los derechos del niños, el marco normativo sobre la protección infantil en Colombia y las instituciones encaminadas a la protección de la infancia; en el segundo momento se evidencia el planteamiento del problema.

En el tercer momento, se encuentran los antecedentes en donde se indaga sobre los trabajos de grado que aportaron y fortalecieron los talleres involucrados en el desarrollo de la propuesta, adjuntando una mayor conceptualización sobre las temáticas de maltrato infantil, inteligencia emocional y resiliencia, siendo estos relacionados uno con otro.

En el cuarto momento, se desarrolla el objetivo general y los objetivos específicos del trabajo de grado; en el quinto momento se muestra el marco teórico el cual se desglosa en tres apartados,

---

<sup>1</sup> Con el propósito de agilizar la lectura de este documento se utilizará el término niños para referirnos a los niños y a las niñas.

el primero correspondiendo a maltrato infantil mostrando la historia y diferentes conceptos de la misma, el segundo la inteligencia emocional señalando los diferentes estudios y las implicaciones en el ser humano y por último la resiliencia vista desde las investigaciones y consecuencias que conlleva el tenerla presente o no.

En el sexto momento, se expone la propuesta didáctica dividido en cinco apartados, como lo son: descripción de la propuesta, objetivos de la propuesta didáctica en relación al objetivo general y específicos, justificación, la propuesta metodológica y por último la presentación de los talleres que sustentan la misma.

Para culminar se exponen las reflexiones finales, conclusiones y recomendaciones frente a la construcción e importancia del diseño de estrategias para la propuesta didáctica, que nos ayudó a comprender la relevancia de resiliencia en la primera infancia y construir un camino donde las afectaciones no se conviertan en obstáculos, sino más bien en un proceso de superación y alcance de metas.



## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El interés pedagógico que motiva la construcción de este trabajo de grado surge de la experiencia de práctica en la Fundación Pequeño Trabajador, categorizado como un espacio alternativo de educación y participación de niños y jóvenes, en donde se permite evidenciar la importancia de las infancias en diferentes contextos.

### 1.1 Fundación Pequeño Trabajador

La Fundación Pequeño Trabajador está ubicada en el barrio Patio Bonito, localidad de Kennedy, en el sur de la ciudad de Bogotá; fundada en 1986, como un espacio de reflexión, acción y formación para los niños del sector con mayores dificultades económicas, en donde se compartían experiencias de vida. Con el pasar de los años, la Fundación logra consolidar un trabajo con la comunidad del sector, en favor del reconocimiento de los derechos de los niños, posicionándose como un espacio que los forma y empodera para un ejercicio que encamine su vida laboral digna y les provea mejores oportunidades dentro de la sociedad.

En este sentido, el documento Fundación Pequeño Trabajador (2017) refiere que su labor es ...una experiencia comunitaria que brinda espacios/escenarios de familiaridad y acompañamiento a niñas-os, adolescentes y jóvenes que habitan la media luna sur de Bogotá (Kennedy, Bosa y Ciudad Bolívar); promoviendo su desarrollo humano integral y social desde la fe, la fraternidad y la valoración crítica, a partir de la apropiación de técnicas, conocimientos y habilidades para la vida, con el fin de empoderarlas-os para aportar en la transformación de su propia realidad en entornos que presentan diversas conflictividades. (pág. 1)

Para el logro de sus propósitos, la Fundación Pequeño Trabajador se apoya en tres principios: 1. Fe, siguiendo a Jesús de Nazaret, “*trabajador entre los trabajadores*”; 2. Fraternidad, que da cuenta de una construcción permanente de amistad, familiaridad, solidaridad y afecto; y 3. Valoración crítica en relación con la dignidad en el mundo laboral.

Actualmente la Fundación Pequeño Trabajador realiza programas en favor de la comunidad desplazada, teniendo en cuenta que sus actores principales son los niños trabajadores. Atiende una población flotante de niños y adolescentes entre 6 y 17 años.

La Fundación está organizada en tres áreas:



Figura 1. Organización Fundación PT. *Elaboración propia.*

i) **Participación:** en esta área hay dos iniciativas lideradas por egresadas de la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional; la primera, Inquietos PT, que es un espacio de participación y formación política y argumentativa, que se lleva a cabo los sábados de 9:00 de la mañana a 12:00 del mediodía con la asistencia de aproximadamente 20 niños en la sede la Fundación. La segunda, Palmitas, iniciativa que nace a mediados de abril de 2019, con el fin de realizar encuentros de acompañamiento pedagógico orientado a las prácticas de participación política con los niños y niñas de este barrio.

ii) **Pedagogía**, que es liderada por estudiantes de últimos semestres de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional que se encuentran realizando sus prácticas educativas. Ellos están a cargo del acompañamiento a dos iniciativas en donde participan niños entre 5 y 12 años: *Eco Creativo*, que consiste en consolidar propuestas pedagógicas para fortalecer procesos escolares de los niños. El horario de encuentro son los jueves y viernes de 9:00 de la mañana a 12:00 del mediodía y se cuenta con la asistencia entre 14 y 20 niños aproximadamente; y *Eco Universos*, orientando al desarrollo de propuestas pedagógicas que buscan el reconocimiento del sujeto y de su entorno, en cuanto a la importancia del cuidado y el afecto de parte de los niños por sí mismos, por el otro, y por el espacio. Se desarrolla los jueves y viernes de 2:00pm a 5:00 de la tarde.

iii) **Productiva**, está conformada por dos iniciativas y liderada por egresadas de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Por un lado, *Espiral de Papel*, en donde los niños y adolescentes realizan trabajos en filigrana (técnica que a partir del manejo del papel permite la elaboración de tarjetería, figuras en 3D, empaques y demás productos), que son vendidos a nivel nacional e internacional para generar ingresos a la Fundación y a los niños que realizan esta labor. Por otro lado, se encuentra la *Huerta El Edén*, que le apuesta a la soberanía alimentaria con una huerta en la que se realizan diferentes siembras orgánicas (tales como lechuga, tomate, apio, hierbas aromáticas, entre otras), que son comercializadas a los vecinos de la Fundación con el fin de promover una alimentación libre de químicos y conservantes.

Un asunto importante para mencionar es que con regularidad se realizan Asambleas en donde participan todos los niños de la Fundación para tomar decisiones y acordar acciones en torno a asuntos que les competen, tales como celebraciones, temas de convivencia y otros eventos por realizar. Aquí se presentan diálogos donde se genera una apropiación del discurso como sujeto social de derecho y hacia el protagonismo infantil.

### ***1.1.1 Caracterización de la Población***

Según el Diagnóstico Local de la localidad de Kennedy del año 2012, publicado en el año 2014 y realizado por el Hospital del Sur, el sector de Patio Bonito se conforma por viviendas en proceso de construcción e invasión, en el cual se hacen evidentes distintas problemáticas sociales que afectan la calidad de vida de las familias que lo habitan, entre ellas, violencia intrafamiliar, maltrato infantil, deficiencia alimentaria, prácticas sexuales inseguras y consumo de sustancias psicoactivas que genera una implicación social y económico, en donde se evidencia una población de informalidad laboral, desplazamiento y pobreza. “Este ambiente hace de la zona un campo hostil para la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que la habitan” (Fundación Pequeño Trabajador, 2017, pág. 6).

De igual forma, dicho documento menciona que las familias pertenecientes al sector están en condición de desplazamiento y de pobreza a causa del conflicto armado en Colombia, y según la Fundación Pequeño Trabajador (2017), son familias que en su mayoría participan de las propuestas de trabajo ofrecidas por ellos. Cabe destacar que actualmente en el sector habitan familias de nacionalidad venezolana. Según la Cruz Roja (2019) en su Informe de Investigación Situación de Migración procedente de Venezuela este fenómeno se presenta a mediados del 2015, siendo más fuerte en el 2017 y para el 2018 se registraron 28.840 familias venezolanas viviendo en Bogotá. El Hospital del Sur (2014) refiere que el sector se define por tener una diversidad cultural y social y que las familias pertenecen a estratos 1, 2 y 3 y se ocupan en empleos informales no reconocidos por el gobierno, en condiciones precarias, o en actividades ilegales que aumentan la problemática de inseguridad en el sector.

A partir de conversaciones realizadas con algunos profesionales de la Fundación Pequeño Trabajador, la mayoría de los niños estudian en Instituciones Educativas Distritales y desde edades muy tempranas tienen que asumir responsabilidades que les corresponden a sus padres,

entre ellas, cuidar a sus hermanos menores y cumplir con las labores del hogar; también les toca ser independientes y autónomos en la toma de decisiones desde edades muy tempranas.

Así mismo, los profesionales de la Fundación mencionan que varios de los niños son mal denominados “problema” en la escuela regular, y presentan dificultades relacionadas con desmotivación hacia el estudio, indisciplina, incapacidad para el respeto a las normas establecidas, comportamientos agresivos, bajo nivel de tolerancia a la frustración, problema para el manejo de conflictos, repitencia escolar que los conduce a ser estudiantes extra edad, dificultades de aprendizaje, relaciones interpersonales inadecuadas y falta de apoyo familiar en la mayoría de los casos.

Los acompañantes también enuncian que muchos de los niños y las niñas gracias al acompañamiento que reciben al interior de la fundación, con el tiempo van adquiriendo habilidades sociales que les permiten ser propositivos, lograr una participación cada vez más activa, ser compañeristas, y expresar sus puntos de vista. En este sentido, Cardona, (2020) menciona que

el momento de tomar las onces, poco a poco lo han apropiado como un momento de buena disposición y respeto. Aquí no hay golpes, no hay malas palabras; la asamblea es otro espacio que asumen con buena disposición, esta se propone cuando hay situaciones que lo requieran, como, por ejemplo, cuando hay algún conflicto entre compañeros o indisposición de alguien frente a las dinámicas que se proponen y cuando se debe organizar una actividad colectiva. En este momento dan su opinión, se hacen llamados de atención entre ellos, y se toman decisiones, aunque en ocasiones algunos no participan, por lo general los más pequeños. (pág 61)

Otro aporte de la fundación al proceso de formación de los niños tiene que ver con su apropiación como un sujeto político que les posibilita “...conversar sobre la realidad social y

política del país, buscando que, a partir de una lectura crítica de su entorno, tomen postura y logren transformarla” (Cardona, 2020, pág. 62).

Sin duda la fundación para los niños y las niñas es un espacio “importante porque representa para ellos la posibilidad de conocer a otros(as), de jugar, de hablar, de reír” (Cardona, 2020, pág. 61).

Con respecto a las familias de los niños de la fundación Pequeño Trabajador, Cardona (2020) muchas de ellas trabajan en Corabastos, otras en servicios generales, reciclaje o ventas ambulantes, refiere que, “están marcadas por una dinámica social del territorio que tiene múltiples problemáticas y generalmente son familias que se salen de lo convencional o familia tradicional, pues en este contexto predomina el modelo de familia disfuncional, compuesto y monoparental femenino” (pág. 65). Son grupos de familias grandes, compuestas por abuelos, tíos, primos, y sobrinos. En términos de vivienda, no cuentan con suficiente espacio para el grupo familiar, por tanto, son obligados a vivir en condiciones de hacinamiento. En cuanto a la empleabilidad de las familias,

De otra parte, como lo menciona Cardona (2020), “se reconoce que, aunque la organización centra su trabajo alrededor de las infancias y adolescencias, busca constantemente vincular a las familias en los procesos que desarrolla” (pág. 65). En este sentido, durante el periodo comprendido entre el año 2019 al 2020, Anngy Cardona, estudiante de la licenciatura en educación infantil y actualmente acompañante de la fundación Pequeño Trabajador, realiza su trabajo de grado en relación a las prácticas de crianza con seis familias de la fundación, las cuales se caracterizan por tener un modelo de crianza autoritario. Uno de los análisis que realiza es el siguiente

que el cuidador, trae consigo una historia de vida, que le ha permitido constituirse alrededor de unas creencias, valores, ideales, significados, entre otros elementos, que lo

llevan a legitimizar y sustentar sus prácticas de crianza y resalta la importancia de comprender y hacer lectura a las infancias desde la familia. (Cardona, 2020. pág, 81)

Por tanto, las familias de la fundación Pequeño Trabajador, son el principal escenario para realizar una lectura de la infancia.

De otra parte, Diego Tobon, antropólogo de la Fundación, lleva alrededor de tres años acompañando a las familias en situaciones de conflicto emocional, realiza un acompañamiento a través del diálogo e intenta apoyar y construir desde la fe vínculos de afecto. En efecto, la fundación Pequeño Trabajador “ha caminado y sigue caminando desde un acompañamiento respetuoso que les permite a las familias participar, escucharse, reconocerse, reflexionar y así potenciar el acompañamiento que se realiza a los niños y las niñas”. (Cardona, 2020, pág 66)

### ***1.1.2 Propuesta de Acompañamiento por parte de la Fundación para el manejo de situaciones de Conflicto en los Niños.***

La Fundación cuenta con el apoyo de Diego Tobón, quien está vinculado a ella desde hace 15 años. Actualmente es el encargado de apoyar a los niños cuando se presentan situaciones conflictivas entre ellos, generando espacios de diálogo para la expresión de sus posturas frente a los desacuerdos que se presentan en la institución. También, para escuchar y contener a los niños frente a las diversas situaciones de vida por las que atraviesan.

El proceso de acompañamiento inicia cuando los adultos acompañantes lo ven necesario y lo solicitan, o cuando el niño lo pide. Generalmente se realiza por petición de las acompañantes al notar comportamientos agresivos o de rebeldía por parte de los niños o alguna otra situación que requiera apoyo.

El profesional en mención en sus intervenciones con los niños empieza la sesión invitándolos a disponerse para la conversación y formula dos preguntas: ¿qué pasa? y ¿cómo te sientes? Diego en la conversación sostenida expresa que, es claro que cada niño tiene una manera distinta de expresarse, pero él tiene el don de escuchar y de respetar los tiempos de cada uno. Comprende las situaciones de cada niño, acepta sus emociones y sus sentimientos; para él cada expresión del niño es valorada. A su vez menciona que, intenta generar un sentimiento de confianza en donde el niño se sienta capaz de desahogarse y reflexionar sobre tal situación.

El profesional manifiesta que, en este proceso de acompañamiento al niño es fundamental la participación de la familia, ya que, para entender sus comportamientos es necesario interactuar con esta. Con este acompañamiento se espera una transformación del pensamiento negativo de los niños y las mismas familias. En los encuentros se busca generar identidad y empoderamiento y promover un convencimiento total del valor que tienen los seres humanos dentro de la sociedad.

Es importante resaltar la confidencialidad con la que se realizan estos encuentros, pues, como lo menciona Diego, es un acto de confianza ya que él tiene la capacidad de poder abordarlos y colocarlos en una posición de fe, de creer en ellos mismos, de sanar heridas internas que solo ellos sienten y no son visibles para los demás, construyendo relaciones de afecto y amor.

Cabe resaltar la importancia y vínculo de socialización que se establece entre el niño y el profesional, en donde se logra la comprensión de diversas situaciones de abandono por las cuales han atravesado y se ven involucrados de forma directa. Los espacios proporcionados por Diego, implican una conversación constante y escucha atenta, lo cual permite el conocimiento de las mismas. Para finalizar se evidencia la importancia de realizar acompañamientos que permitan una sanación a manera interna, es decir el lograr aceptar, pasar esas adversidades y afectaciones emocionales que dejan aquellas situaciones, buscando un camino de tranquilidad para su desarrollo en distintos ambientes y contextos.



### ***1.1.3 Algunas acciones emprendidas desde la práctica educativa con los niños de la Fundación Pequeño Trabajador.***

Con respecto a la dimensión emocional, en el marco de la práctica educativa realizada durante el primer y segundo semestre de 2019, se realizaron talleres que buscaban favorecer la expresión de las emociones de los niños y recogerlas en un trabajo final titulado el “*Libro de la Vida*”. El objetivo principal de este libro fue el reconocimiento de sí mismo, a través de diálogos con compañeros resaltando y reconociendo sus cualidades y potencialidades para contar experiencias y sentimientos vividos por ellos; fue posible evidenciar que los niños manifestaron su alegría a través de risas y de expresar verbalmente su sentir: “*hoy me siento feliz, hoy me siento bien*”; también, se expresaron sentimientos negativos a través de gestos como, levantar los hombros, cruzar los brazos, inclinar la cabeza hacia abajo e ignorar las dinámicas de su alrededor. Estas acciones fueron objeto de interpretación y de reflexión de las diferentes situaciones cotidianas que afectan emocionalmente a los niños y como esto trasciende en el desarrollo de su vida diaria, así mismo conocer el tipo de lenguaje que está inmerso y permite a su vez reconocer el significado de los mismos.

Otro de los talleres implementados fue alrededor del “miedo”, aquí los niños plasmaron su mayor miedo en una construcción gráfica con elementos como lápiz, hoja de papel y colores. Los niños en este ejercicio lograron representar miedos que no eran sacados de cuentos o historias de fantasía, sino situaciones de su diario vivir; aquellas problemáticas que suscitan en ellos temores, como el miedo a la muerte de los padres, al abandono por parte de alguno de ellos, a los maltratos físicos y verbales y a los conflictos generados en sus hogares. Una vez se terminaron las representaciones se continuó con la presentación del miedo al grupo de compañeros, generando una situación de empatía y reconociendo, y las acciones que realiza el compañero para sobrellevar este miedo, así, cada uno comprendió que hay diferentes maneras de afrontar y sobrellevar estas emociones.

Por otro lado, se realizó un taller mediante los “Emojis” que son ideogramas que representan emociones; en este se planteó a los niños escoger el “Emoji” que reflejara cómo se sentían en esos momentos. Muchos acudieron a la imagen de “enojado” y ello permitió la oportunidad plantearles expulsar la rabia que dijeron sentir con la ayuda de unas almohadas. Esta posibilidad permitió ver la carga emocional con la cual se expresaban, apretando fuertemente estos objetos, dándoles golpes y patadas acompañadas de algunos gritos. Este fue un momento de tensión para todos y las maestras en formación tuvieron que mediar y crear un diálogo frente a lo que estaba sucediendo. Se dio tiempo para que cada uno expresara qué estaba sintiendo en ese momento de furia y hacia quién o en qué pensaban durante la expresión de esas emociones. Algunos de los niños indicaron situaciones cotidianas, sucedidas en el colegio, con los compañeros, en el hogar con los padres o hermanos y con amigos en espacios libres como el parque. Aquí se apoyó a los niños para que comprendieran que es posible liberar la rabia de diferentes maneras, siendo el diálogo y la tranquilidad una posible salida a esos sentimientos de ira.

Los tres talleres mencionados permitieron un acercamiento a las emociones de los niños y orientar ciertas actividades para que estos las expresaran y fueran conscientes de ellas y la forma cómo las manejan en las diferentes circunstancias. Se cuestionó sobre qué hay detrás de cada acción, qué consecuencias generan las emociones y cuál es la influencia dentro del desarrollo de los niños. Por último se realiza un análisis que logra evidenciar la influencia de los talleres en las experiencias de los niños, sus diferentes expresiones y reacciones nos dan pistas para entablar una conversación, en donde nos muestran diversas situaciones que son de afectación personal, los hacen sentir tristes, con rabia, alegres e incluso confundidos, son estas emociones las cuales nos permiten notar que el entorno en el que están sumergidos en muchos casos es de abandono físico, abandono emocional, maltrato e incluso desescolarización. Para concluir, se resalta que por medio de la propuesta de talleres se buscaba la expresión de emociones y sentimientos, y el resultado se ve reflejado en sus acciones ya mencionadas.

## 1.2 Política internacional Sobre los Derechos del Niño

Partiendo del tratado firmado en La Convención Internacional de los Derechos del Niño (1989), en el cual establece una serie de estatutos que comprenden el reconocimiento de la infancia como población menor de 18 años, Unicef (2006) reconociendo así sus necesidades, contextos y culturas que se materializan en el documento de los derechos de los niños. Es pertinente dar claridad sobre la función de la organización UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia) a la cual le compete respaldar las decisiones y promover el cumplimiento de los derechos de los niños acompañado de las entidades que dispone cada país para la protección de la infancia. Al llegar a este punto es conveniente precisar la manera en que se abordan los derechos de los niños en Colombia, realizando énfasis en nuestro tema de estudio como lo es el Maltrato infantil.

En relación con lo anterior se abordan dos derechos fundamentales desde el libro de los derechos de los niños Unicef (2006). Derecho N° 6 “*Supervivencia y desarrollo*”. Que hace referencia a establecer el derecho a la vida, en el cual las entidades competentes deben hacer lo posible para un aseguramiento de su derecho a la vida, crecimiento y desarrollo en un ambiente de bienestar. Derecho N° 19 “*Protección sobre los malos tratos*”. Las autoridades deberán proteger a los niños, de la *violencia, malos tratos, abusos y explotación* por parte de cualquier persona, incluidos sus padres y quienes tengan el deber de cuidarlos. El estado crea programas de prevención para garantizar una atención adecuada cuando esto suceda. Unicef (2006).

En este sentido reconocemos la importancia de estos dos derechos como una apertura al análisis del maltrato infantil en Colombia y la relación que tienen las diferentes instituciones para hacer valer lo establecido en beneficio a la infancia, es por ello que es necesario abordar las leyes para tener mayor claridad de lo que se ha venido realizando, de esta forma buscar la prevención del maltrato infantil en Colombia.

### **1.3 Marco Normativo sobre la Protección Infantil en Colombia**

Dentro de las organizaciones que han promovido la protección a la infancia. El fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), ha sido líder en el reconocimiento de los derechos de los niños, el 20 de noviembre de 1989 logra la aprobación de la Convención Internacional sobre los Derechos del niño y de la niña. En cuanto a los esfuerzos por hacer cumplir los derechos, recalca el núcleo familiar como actor principal para el desarrollo de los niños, ya que la familia es quien brinda las primeras bases en la etapa inicial y en primera medida es la encargada de hacer válidos los derechos del niño. Por otro lado, en Colombia, la constitución política de Colombia de 1991 acoge los derechos fundamentales del niño y hace referencia en el artículo 44 del capítulo 2, de la siguiente manera:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

De otra parte, se formuló el código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098, 2006), allí hace mención a la importancia de proteger los derechos de los niños, a partir de esta Ley es pertinente precisar en otras leyes que promueven el cumplimiento de los derechos de los niños.

LEY	ARTÍCULO
LEY 75 DE 1968	<p>Bajo esta Ley se crea el Instituto de Bienestar Familiar, se encargará de “cuidar de que los menores no colocados bajo patria potestad, o guarda, estén bajo la atención inmediata de las personas o establecimientos mejor indicados para ello teniendo en cuenta la edad y demás condiciones del menor. Los jueces de menores o cualesquiera otras autoridades a cuyo conocimiento llegue un caso de los aquí contemplados, darán aviso inmediato a la entidad indicada y pondrán a disposición de ella al menor, para los efectos aquí previstos. Corresponde igualmente al instituto vigilar que quienes ejercen la patria potestad o la guarda cumplan sus deberes para con el menor, prestando, en caso necesario su cooperación para el escogimiento de las personas o establecimientos a cuyo cuidado inmediato haya de estar el menor; si los padres o guardadores se encontraren en imposibilidad absoluta de darles tal cuidado, o si la medida en cuestión apareciere conveniente para la salud física o moral y la educación del menor” (<b>ART 26</b>).</p> <p>Es preciso mencionar esta Ley, ya que hace énfasis en la infancia que se encuentra desprotegida por alguna causa, se ratifica la importancia de que el menor se encuentre en condiciones aptas para su desarrollo, es decir que cuente con una protección adecuada por parte de sus cuidadores, y en caso contrario se busca la manera para que el niño crezca en un ambiente adecuado.</p> <p>De otra parte, con esta ley nacen normas sobre filiación, que corresponden a las responsabilidades que tienen los padres sobre</p>

	<p>sus hijos. Es decir, los deberes, obligaciones y derechos sobre los mismos.</p>
<p><b>LEY 7 DE 1979</b></p>	<p>“La presente Ley tiene por objeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Formular principios fundamentales para la protección de la niñez;</li> <li>b) Establecer el Sistema Nacional de Bienestar Familiar;</li> <li>c) Reorganizar el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.</li> </ul> <p>En consecuencia, a partir de su vigencia, todas las actividades vinculadas a la protección de la niñez y de la familia se regirán por las disposiciones de esta Ley”. (Art 1).</p> <p>En los primeros artículos de esta Ley nombran los derechos de los niños, posteriormente esta Ley menciona las obligaciones que tiene el ICBF con la infancia y el debido acompañamiento a las familias.</p>
<p>DECRETO 2737 DE 1989 Derogado por el art. 217, "Por el cual se expide el Código del Menor".</p> <p><b>LEY 1098 DE 2006</b></p>	<p>“Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna”. (Art 1). Lo anterior hace énfasis en las garantías de protección de la infancia, también el rol del Estado, de la familia y la sociedad. Adicional a ello esta ley expone de manera precisa los derechos de protección en el artículo 20, es decir la infancia será protegida contra cualquier acto que vulnere</p>

	sus derechos.
<b>Ley 599 del 2000</b>	“Abandono. El que abandone a un menor de doce (12) años o a persona que se encuentre en incapacidad de valerse por sí misma, teniendo deber legal de velar por ellos, incurrirá en prisión de dos (2) a seis (6) años”. ( <b>Art 127</b> ). Es preciso mencionar esta Ley, ya que expone las consecuencias penales a por parte de actos no debidos contra la infancia, en este caso abandono. Código Penal Colombiano.
<b>LEY 1146 DE 2007</b>	“Para efectos de la presente ley se entiende por violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes, todo acto o comportamiento de tipo sexual ejercido sobre un niño, niña o adolescente, utilizando la fuerza o cualquier forma de coerción física, psicológica o emocional, aprovechando las condiciones de indefensión, de desigualdad y las relaciones de poder existentes entre víctima y agresor”. ( <b>Art 2</b> ). Es pertinente hacer mención a esta ley, ya que la violencia sexual es considera un tipo de maltrato infantil, el cual tiene consecuencias negativas en los niños. Esta Ley tiene como finalidad prevenir y atender en todo aspecto la violencia sexual infantil.
<b>LEY 1878 DE 2018</b> Por medio de la cual se modifica el Artículo 52 de la Ley <u>1098</u> de 2006,	<b>Verificación de la garantía de derechos.</b> “En todos los casos en donde se ponga en conocimiento la presunta vulneración o amenaza los derechos de un niño, niña y adolescente, la autoridad administrativa competente emitirá auto de trámite ordenando a su equipo técnico interdisciplinario la verificación de la garantía de los derechos consagrados en el Título I del Capítulo II del presente Código. Se deberán realizar:  1. Valoración inicial psicológica y emocional. 2. Valoración de nutrición y revisión del esquema de vacunación.

	<p>3. Valoración inicial del entorno familiar, redes vinculares e identificación de elementos protectores y de riesgo para la garantía de los derechos</p> <p>4. Verificación de la inscripción en el registro civil de nacimiento.</p> <p>5. Verificación de la vinculación al sistema de salud y seguridad social.</p> <p>6. Verificación a la vinculación al sistema educativo”. <b>(Art 1 modifica el artículo 52 de la Ley 1098 de 2006.</b></p> <p>La presente Ley está compuesta por 13 artículos, en cada uno de ellos modifica artículos de la Ley 1098 de 2006, en primera instancia su artículo 1 modifica el artículo 52 de la ley 1098 de 2006, siendo un artículo principal, en el cual se expone la garantía del cumplimiento de los derechos de los niños. En total esta Ley modifica 12 artículos de la Ley 1098 de 2006 (Artículos, 52,56,99,100,102,103,107,108,110,124,126,127).</p>
<p><b>LEY 1804 DE 2016</b>  <i>“Programa de cero a siempre”</i></p>	<p>Propósito de la ley. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral... <b>(Art 1 al Art 5).</b></p>

TABLA N°1 Leyes sobre la protección a la infancia. Colombia. *Elaboración propia*

Como se precisa en el cuadro anterior las leyes se han establecido en Colombia en relación a los derechos de los niños, surgen a partir de un proceso histórico en donde se busca disminuir las diferentes acciones que atenten contra la infancia como son el infanticidio, malos tratos, trabajo infantil entre otros, si bien se crean las leyes para prevenir dichos sucesos y además de ello fortalecer el reconocimiento de la infancia.



#### **1.4 Instituciones Encaminadas a la Protección de la Infancia**

La Constitución Política de Colombia (1991) menciona que la familia es una “primera institución” base de la sociedad, que debe velar por la protección de los menores, supliendo sus diferentes necesidades básicas y primarias (Artículo 5). Por su parte, la Ley 1098 de 2006, expresa que la familia, la sociedad y el Estado son responsables del cuidado del niño.

De otra parte, el Estado crea instituciones que tienen como propósito velar por la garantía de los derechos de los niños. Entre ellas se encuentra el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) creado el 30 de diciembre de 1968 en Bogotá, encargado de la protección y prevención del abuso sobre los niños y adolescentes, a través de programas como “*Violencia contra niños, niñas y adolescentes*”, que buscan la restitución de los derechos de los niños que han sido víctimas de violencia, ya sea maltrato físico, psicológico y negligencia, con la finalidad de llegar a la superación de aquella afectación.

También se encuentra la Policía de Infancia y Adolescencia creada en mayo 2007, con el propósito de proteger, cuidar, educar y recrear a los niños y jóvenes. Está integrado por oficiales, suboficiales, nivel ejecutivo y agentes con capacitación en Derechos Humanos.

Al revisar la Ley 1098 de 2006 se encuentra que las *Defensorías de Familia*, son dependencias del ICBF que se encargan de garantizar y restablecer los derechos de los niños, de promover trámites judiciales e intervenir en procesos en los cuales haya vulneración de sus derechos (Artículo 79). A su vez, se mencionan las *Comisarías de familia* que son entes distritales, municipales o intermunicipales encargadas de prevenir, garantizar, restablecer y reparar los derechos de todos los miembros de la familia que han pasado por situaciones de violencia intrafamiliar. Estas cuentan con el apoyo permanente de la Policía Nacional (Artículo 83).

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como se pudo advertir en la contextualización, específicamente en lo referido por el Hospital del Sur (2014), gran parte de la población se encuentra en condición de vulneración de sus derechos, en muchos casos los niños que asisten a la Fundación Pequeño Trabajador, desde temprana edad, se ven carentes del cuidado y afecto de los padres o personas a cargo, además están vinculados a actividades que son responsabilidad de los adultos, entre estas, asumir tareas del hogar, el cuidado de hermanos menores y aportar económicamente, recurriendo al trabajo infantil, en condiciones que atentan contra sus derechos fundamentales. En este sentido, se habla de trabajos que implican el uso de una fuerza que no está acorde a su contextura física, como por ejemplo, cargar bultos o acomodar mercancía; también, las ventas ambulantes que conducen al agotamiento físico. Estos trabajos ocupan una gran cantidad del tiempo de los niños, situación que les impide ir al colegio y tener tiempos de esparcimiento, entre otros. Adicionalmente, el trabajar al aire libre hace que tengan muchas horas de exposición al sol, y a la lluvia, afectando la salud de los niños y las niñas.

Dichas situaciones, naturalizadas por la sociedad, se convierten en un factor influyente que impide problematizar este hecho y conduce a que los derechos de los niños sean invisibilizados.

En este sentido, se considera que los niños experimentan condiciones de maltrato infantil, entendiendo que este se refiere al hecho de "... poner a un menor en peligro, esto incluye crear un riesgo sustancial para la salud o la seguridad de este, no respetando el deber de cuidarlo, mantenerlo y protegerlo" (pág.1). Lo anterior indica que toda vulneración de derechos es considerada maltrato infantil, es decir la desprotección del menor (Gómez, 2006).

El abandono es un tipo de maltrato infantil que está relacionado con la desatención de las necesidades básicas como alimentación, vivienda, salud física, mental y la parte afectiva.

Por tanto, como lo menciona Corsi, (1994), el abandono físico, hace referencia a dejar a un lado la atención de problemas de salud, el privar a un menor de edad de vivir cómodamente en su casa, o no permitirle seguir viviendo en ella, el que la supervisión de los menores esté a cargo de otros de su misma edad, la ausencia total de muestras de cariño hacia los infantes y la falta de comunicación con los padres. De acuerdo con Arruabarrena y De Paul (1996) el abandono emocional se conceptualiza como la omisión permanente “de respuesta a las señales (llanto, sonrisa, expresiones emocionales, [...] interacciones iniciadas por el niño y la falta de iniciativa de interacción y contacto por parte de una figura adulta estable” (p. 42) siendo afectado su desarrollo a lo largo de la vida.

En consonancia con Saavedra et al. (2015) las consecuencias que presenta un niño en condición de maltrato infantil.

Se hacen visibles a mediano y largo plazo en el desarrollo psicosocial y físico de los/as niños/as afectados. Con suma frecuencia, detrás de problemas de aprendizaje, comportamiento, agresividad y vagancia, se esconden situaciones del maltrato, abuso y abandono en el pasado. Es claro que los daños emocionales causados al individuo en su edad más temprana pueden significar “marcas imborrables”, que, también con suma frecuencia, se evidencian en una limitación en su ajuste personal y social (pág. 48).

En este sentido,

uno de los fenómenos presentes en el territorio es la vinculación de los menores de edad a alguna actividad delictiva, lo cual trae inmerso la vivencia de entornos desfavorables, en donde se les ha vulnerado gran parte de sus derechos. Dichos entornos son la escuela, en donde existe un gran porcentaje de deserción escolar en la secundaria, incluso en algunas ocasiones en la primaria; y en la familia, espacio en donde se vivencia el maltrato y la ausencia de alguna de las figuras paternas. (Equipo de acompañamiento programas de infancia y adolescencia. Fundación Pequeño Trabajador, 2019, pág. 3).

Con base en lo anterior y teniendo en cuenta la experiencia de más de un año de trabajo con los niños de la Fundación Pequeño Trabajador se evidencia que muchos de los niños suelen tener baja autoestima, una autoimagen inadecuada y ser inseguros. A nivel social son problemáticos, desobedientes, agresivos, rebeldes y rechazan las manifestaciones de afecto como consecuencia de las situaciones de maltrato vivido.

Al respecto, en las notas del diario de campo realizadas por Cardona, (2019) se menciona que uno de los niños participantes de la fundación

es uno de los chicos más grandes que participa en la iniciativa de EcoCreativo en la mañana y en la tarde en Espiral. Ha sido recurrente su actitud de irrespeto hacia nosotras y maltrato físico hacia sus compañeros, lo cual nos tiene un poco preocupadas porque, por un lado, tenemos conocimiento de que no se encuentra escolarizado. Él es de Venezuela y no ha podido acceder a un cupo en un colegio distrital y si le negamos la entrada o iniciamos un proceso de aprendizaje en casa con él, no tiene más posibilidades que estar en la calle, su madre trabaja en el restaurante cercano y no vive con su padre. Es por ello por lo que, aunque hemos solicitado acompañamiento de Diego, no ha sido posible que su mamá se encuentre con él, y para nosotras ha sido muy difícil poder conversar con él y lograr que su actitud mejore.

Otra de las situaciones mencionadas en el diario de campo de Cardona (2019) refiere que

tiene que ver con la participación de un [niño] en el espacio, en varias jornadas fue evidente su indisposición e irrespeto, por ello se decidió llevar a asamblea y entre todos solicitaron que se saliera del espacio. Hasta la fecha se ha ausentado.

Desde las notas del diario de campo realizadas por Aponte, (2019) se menciona que,

Dentro del espacio mientras se realizaba la conversación en cuanto al día de Halloween, [niño 1] comenzó a decirle groserías a [niño 2], [niño 2] se salió del espacio y me dijo que él no volvería a entrar si no solucionábamos las cosas con [niño 1]. Decidí hablar con ambos fuera del salón, allí [niño 1] expresó que [niño 2] había comenzado y que él no se iba dejar, al parecer por que es venezolano los niños siempre lo quieren agredir, [niño 2] por otro lado, dice que cuando se encuentran en el parque él se siente amenazado por [niño 1]. Trate de comprender ambas partes para llegar a una solución, primero pregunte qué sugerencia tenían ellos para solucionar, pero no fue posible no logramos llegar a algún acuerdo. [niño 1] decidió irse de muy mal humor, me levanto la voz y me dijo que yo no sabía nada y se fue. No es la primera vez que ocurre una situación así con [niño 1], ya pasamos el caso a Diego y estamos a la espera de que se puedan reunir.

Dichas situaciones hacen parte de diversas experiencias que vivencian las acompañantes en su labor. Lo anterior genera preocupación e interés en nosotras, maestras en formación, por fortalecer espacios dentro de la Fundación Pequeño Trabajador que conlleven a la construcción emocional del niño a través de una propuesta didáctica que conduzcan a los niños a la construcción de procesos de resiliencia y sean capaces de comprender sus emociones. Es pertinente mencionar que durante los acompañamientos dentro de la Fundación,

se han trabajado problemáticas a nivel escolar donde generalmente existía un bajo académico por parte de los niños, niñas y adolescentes, así como problemas de acoso por parte de compañeros de clase y profesores. Las relaciones de familia se podían ver truncadas por peleas y, falta de diálogo y escucha. Así mismo, se podían presentar problemáticas propias de cada individuo donde se podían trabajar bajos niveles de autoestima, confianza en sí mismos y autoconcepto. (D. Tobón, Entrevista 2020)

Lo mencionado nos permite pensar que los niños que participan en la Fundación Pequeño Trabajador tienen la posibilidad de transformar sus experiencias negativas y convertirlas en beneficio propio, logrando así ser sujetos fuertes frente a nuevas situaciones en las cuales comprenden y actúan desde sus emociones, con el fin de generar creatividad de ver y sentir la vida.

En este orden de ideas se plantea la siguiente pregunta que da paso a la creación de la propuesta didáctica **¿Qué criterios debe tener una unidad didáctica para trabajar la resiliencia con niños de 8 a 12 años que han tenido experiencias de abandono emocional?**

### 3. ANTECEDENTES

Para la realización de este apartado se revisaron trabajos de grado que desarrollan temáticas relacionadas con relatos, resiliencia, inteligencia emocional y el abandono emocional.

Dentro de las diversas búsquedas encontramos un conversatorio en el Primer coloquio sobre saberes infantiles en la ciudad de Bogotá, realizado en la Biblioteca Nacional el 7 de mayo de 2007 por la profesora Flor Alba Santamaría. Este evento se desarrolló en el marco de la presentación del libro *Lenguaje y saberes infantiles*, en el cual se evidencian los resultados sobre las investigaciones en torno al relato infantil. Llama nuestra atención debido a que dicha investigación tiene la intervención de diferentes exponentes que nos muestran el reconocimiento del relato en diferentes ámbitos y sus transformaciones, adjuntando a este mismo la evolución del lenguaje en las primeras infancias y cómo estas deben ser vistas con bastante interés y precisión para lograr comprender los diversos mundos de los niños.

El segundo referente consultado es la tesis “*Vestidos sin abrigo, cuerpo y palabra: Relatos de abandono en la infancia*” (León y Torres, 2018). Este trabajo busca por un lado la indagación teórica sobre el abandono como un tipo de maltrato infantil y la creación de un *video cuerpo* donde a través de diferentes expresiones artísticas se evidencie el relato autobiográfico y la conexión que tiene con el cuerpo. Para ello plantearon la creación de talleres (11) desde manifestaciones artísticas (danza), que permitan la expresión de relatos de vida en diversas situaciones. De este modo nuestra propuesta se nutre de elementos significativos sobre el concepto de abandono y estrategias innovadoras para motivar e impulsar a los estudiantes a participar.

El tercer trabajo revisado se titula “*Relatos Autobiográficos de los adolescentes: Resiliencia, deporte y conductas adictivas: escribir la vida*” de Ospino Díaz (2020), en dicho documento se destacan aspectos importantes tales como; el análisis de categorías como infancia, cultura y

desarrollo y como emerge una identificación del camino de resiliencia en diferentes ambientes, también la construcción de relatos autobiográficos propiciados por la implementación de talleres (3) que dan cuenta de la existencia de factores resilientes en una adolescente deportista de alto rendimiento y otra como paciente de recuperación de conductas adictivas. Nuestro interés y aporte en este trabajo fue la importancia de la construcción de un relato autobiográfico sin importar el contexto o situación en la que se encuentre los niños, para lograr evidenciar un proceso de resiliencia.

El cuarto trabajo, *“Propuesta pedagógica para desarrollar la capacidad de resiliencia por medio del juego dramático en los estudiantes del grado 501 del Colegio I.E.D Nueva constitución”* (Contreras y Barrero, 2018), busca el desarrollo de una propuesta pedagógica comprendida por la creación de seis actividades mediadas por del juego dramático, la cual tiene como objetivo la resolución de problemas que evidencian los estudiantes para guiar y desarrollar una consolidación en torno a la resiliencia, reconociendo a su vez la expresión verbal y corporal como aquella herramienta de comunicación de emociones y sentimientos. Es así que la implementación de esta propuesta nos propone un nuevo método para la creación y desarrollo de actividades que pueden ser implementadas de formas distintas, en un camino a la resiliencia.

El quinto trabajo es la tesis *“Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC”* (Rodríguez, 2015), plantea por un lado el identificar la expresión de emociones en los niños y niñas. También como objetivo el desarrollo de acciones guiadas por actividades (13) en torno a la vida escolar cotidiana que permitan el reconocimiento y fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños de pre jardín. Desde la posición de maestras en formación consideramos importante este trabajo para lograr identificar dentro del aula las diferentes expresiones de emociones y la importancia de que la inteligencia emocional se fortalezca desde la primera infancia.



El sexto antecedente fue la tesis “*Relato autobiográfico. Un encuentro con mi sombra*” (Skinner, 2019) cuyo propósito es evidenciar la importancia de la construcción de un relato autobiográfico dado desde una escritura que sea expresiva y analítica, en donde se logren mostrar diversas experiencias personales que afectan a la construcción del ser, enfatizando la importancia de enseñar a la primera infancia sobre el concepto de “sombra” como esa parte oscura de la personalidad y sus características, para luego lograr un proceso de superación guiado hacia la luz. Este trabajo genera gran interés debido a que muestra el relato autobiográfico de otra manera, buscando generar conciencia y que invita a plasmar las emociones que hay en diversas etapas de la vida, para que esta sirva como superación, liberación y un camino de autoconocimiento. Por otro lado, nos muestra cómo por medio de su relato se demuestra como un abandono emocional puede transformar la manera de ver la vida y sus consecuencias, considerando de gran importancia debido a que este tipo de abandono es el que más se niega pero que a su vez es el más presente.

El séptimo antecedente es el trabajo de grado “*Un reconocimiento a diversas formas de educar. Prácticas de crianza de un grupo de familias de la fundación PT*” (Cardona, 2020) la cual expone una investigación partiendo del interés de la autora por conocer las prácticas de crianza de las familias, además cómo estas influyen en la forma en la que se relacionan los niños; este trabajo fue realizado en la fundación PT con seis familias pertenecientes al grupo (iniciativas) de eco universos y eco creativo. La entrevista se dividió en tres categorías; la primera llamada *categoría de infancia* orientada a comprender la historia de vida del cuidador, la segunda categoría *familia* se centró en dos matices que son la familia del cuidador y la familia que tiene en la actualidad, cabe resaltar que en este proceso se permite comprender la influencia del contexto y el significado de familia para cada entrevistado. Por último la categoría *prácticas de crianza* se identificó las formas de crianza desde la infancia del cuidador.

De otra parte, en el desarrollo de esta investigación se realizó una segunda entrevista llamada *tejiendo a través de las diferentes voces*, donde se recogieron diversas apreciaciones y experiencias por parte de las maestras y los niños de la fundación PT sobre la familia y su influencia en la infancia. El análisis que se recogió da cuenta de la influencia de las experiencias familiares de los cuidadores y cómo estas repercuten en la crianza de sus familias actuales; otro factor que condiciona las formas de crianza son el contexto ya que en su mayoría las familias tienen trabajos informales y en ocasiones tienen afectaciones económicas. Finalmente se comprende el vínculo que tienen las formas de crianza y el desarrollo del niño ya que de este factor se desprende la emocionalidad y las relaciones sociales que va creando a lo largo de su vida.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica que permita la construcción de procesos de resiliencia en niños con experiencias de abandono emocional de la Fundación Pequeño Trabajador.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- 1) Identificar criterios que posibiliten la construcción de procesos de resiliencia en niños con experiencias de abandono emocional.
- 2) Diseñar talleres con criterios que posibiliten la construcción de procesos de resiliencia en niños con experiencias de abandono emocional.

## 5. MARCO TEÓRICO

En la construcción como maestras en formación es pertinente abordar las afectaciones emocionales de la infancia, para ello, el trabajo con los siguientes autores brinda una comprensión de las posibilidades de transformación, y cómo estos tres fundamentos aportan para dar paso a una propuesta didáctica que responda y fortalezca la construcción personal del niño, frente a situaciones adversas que generan confrontaciones en su desarrollo óptimo integral.

En la construcción como maestras en formación, es pertinente abordar las afectaciones emocionales de la infancia, en cuanto a que estas situaciones adversas pueden llegar a generar confrontaciones en el desarrollo óptimo integral de la infancia, es por ello que el trabajo con los siguientes autores brindará una comprensión de las posibilidades de transformación, evidenciando a su vez que los tres fundamentos aportan y dan paso a una propuesta didáctica que fortalezca la construcción personal del niño.

A continuación, se realiza un recuento histórico de los tres fundamentos; *maltrato infantil*, *inteligencia emocional* y *resiliencia* evidenciando sus derivadas concepciones y consecuencias de las mismas, al momento de presenciarse en las diferentes etapas de la vida. Con relación a lo mencionado se presenta inicialmente el maltrato infantil desde el concepto y su historicidad mencionada por diferentes autores que determinan los tipos de maltrato y lo que puede llegar a desencadenar. Por otra parte, vinculamos la inteligencia emocional como un concepto para comprender las emociones en el ser humano y así mismo contemplar una manera de manejar los sentimientos, por último, la resiliencia se presenta desde diferentes autores buscando conceptualizar y definir la importancia en nuestro trabajo de grado.

## 5. 1 Maltrato Infantil

La infancia como concepto ha sufrido diversos cambios derivados del contexto y el tiempo histórico; desde el siglo IV hasta aproximadamente el siglo XV se consideraba a los niños débiles, indefensos, malos y categorizados como propiedades, eran vendidos, intercambiados, esclavizados o abandonados. Es hasta el siglo XIX que se considera al niño como sujeto social de derecho, reconocido como sujeto con características particulares en su forma de relacionarse con el mundo (Jaime, 2015).

Para 1871 en Nueva York se funda la Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños y a partir de esto, se crean asociaciones similares en Estados Unidos y Gran Bretaña. En 1881 la Sociedad Protectora de Animales de Gran Bretaña hace un llamado para la protección del niño y en 1889 se funda la Sociedad Nacional para la Prevención de la Crueldad con los Niños de este país (Lachica, 2010).

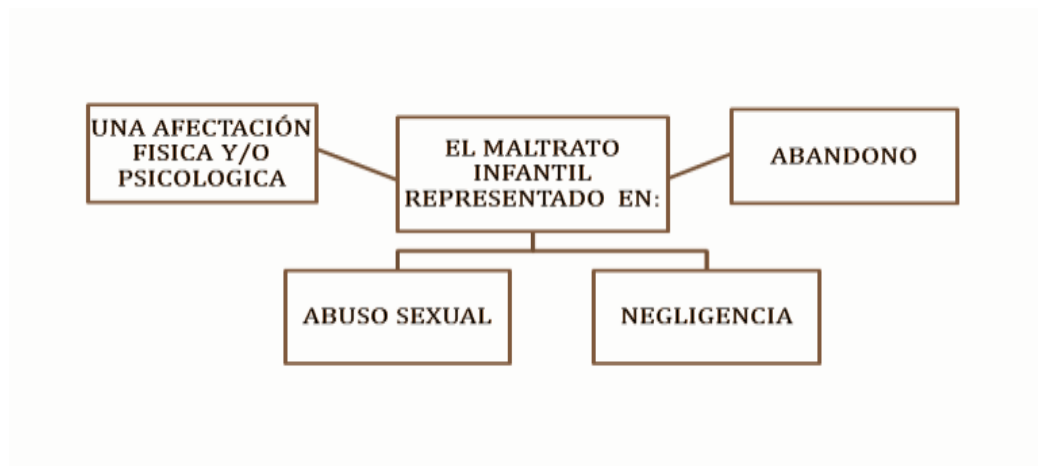
En 1860 se define por primera vez el síndrome del niño golpeado; Augusto Ambrosio, catedrático de Medicina Legal en París, realizó informes sobre 32 autopsias de niños y adolescentes golpeados y quemados. Por esta época, el médico Athol Johnson en Londres, identificó la frecuencia de fracturas múltiples en niños, pero eran atribuidas al raquitismo. Se considera en la actualidad que muchos de los casos documentados en estas dos situaciones eran niños maltratados. Es hasta 1959 que Henry Kempe describe de manera detallada, los aspectos pediátricos, psiquiátricos, radiológicos y legales y las primeras cifras en Estados Unidos del Síndrome del niño Maltratado (Lachica, 2010).

Los autores plantean que el maltrato infantil puede darse de dos formas, de manera pasiva o activa, y dentro de estas se pueden clasificar cinco tipos de maltrato. Según Rodríguez (2010), Arruabarrena y De Paul (1996) y Corsi (1994) consideran que independientemente del tipo de

maltrato este se considera como un acto que dañe física y emocionalmente, ya sea por acciones u omisiones en el cubrimiento de las necesidades básicas del niño.

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud -OMS- (2021) define el maltrato infantil como actos abusivos y desatención que sufren los menores de 18 años, por parte de un adulto donde la relación está mediada por la responsabilidad, la confianza o el poder. Este maltrato puede ser de tipo físico o psicológico, abuso sexual, negligencia, abandono y como estos actos causan daño en la salud, en el desarrollo o la dignidad del menor y/o ponen en peligro la supervivencia del niño. También se considera maltrato infantil la exposición a la violencia de pareja.

Figura 2. Elaboración propia



Para el Instituto de Bienestar Familiar –ICBF- (2020) la violencia contra niños y adolescentes se refiere a todos los actos ejercidos por padres, madres, cuidadores o cualquier persona hacia un menor, de omisión, uso de la fuerza o del poder y que incluye violencia física, psicológica, sexual, negligencia y amenazas.

Dentro de las consecuencias del maltrato infantil se encuentran el estrés, trastornos del desarrollo cerebral temprano, alteraciones en el desarrollo del sistema nervioso y del sistema inmunitario, aumento en la probabilidad de ser adultos con problemas conductuales, físicos y mentales. También son notables los problemas de confianza en la forma de relacionarse (OMS, 2021).

Según el ICBF para el año 2018 se abrió 18.617 procesos para restablecer los derechos a niños relacionados con diferentes formas de violencia; estas cifras han ido en aumento desde los últimos años. Para el 2016 se atendían al día 62 denuncias de violencia contra la niñez, para el 2017 eran 66 casos atendidos diariamente y para el 2018 fueron 68 casos. Estas cifras reflejan que quienes más sufren violencias son las niñas y adolescentes mujeres, reportando un 68% de los casos y el abuso sexual es el tipo de violencia que más afecta a esta población. Bogotá es la región con mayor número de atenciones por violencia, seguido del Valle del Cauca y Cundinamarca.

Para el año 2020, como consecuencia del aislamiento obligatorio, se presentó un aumento del 69% de los casos de restablecimiento de derechos de los niños, durante el periodo del 12 de marzo al 4 de abril, en comparación a los meses de enero y febrero. Mientras entre enero y febrero del año 2020 se presentaron 1.796 denuncias, para las tres semanas del aislamiento se presentaron 1.250. Se estima que el 41% de los menores de 18 años del país han sufrido algún tipo de violencia durante la pandemia. Es por ello que Lina María Arbeláez directora del ICBF, anuncia que existen más de 65.000 niños en proceso de restablecimiento de derechos en el país, buscando reivindicar ese papel del menor en la sociedad, adjuntando la creación de plataformas virtuales para la familia, en torno a las pautas de crianza, artículos y juegos, en donde se busca generar un diálogo con amor, esta idea surge desde la importancia de crear un espacio de tranquilidad y paz en el hogar, debido a los altos números de maltrato durante la pandemia, entendiendo que los niños pasan la mayoría del tiempo en sus casas con sus padres o cuidadores. (Redacción educación, 2020).

A partir de las definiciones presentadas anteriormente se plantean las siguientes precisiones conceptuales:

**Maltrato Físico** se refiere a los actos agresivos no accidentales por parte de un adulto hacia un menor producido por el uso de la fuerza física. Se considera que el uso de la fuerza puede

llevar a dos tipos de traumas físicos, uno donde las lesiones son graves y visibles en el cuerpo del menor, tales como golpes, moretones, quemaduras, fracturas, envenenamientos y otros daños que pueden llevar incluso a la muerte. El segundo tipo son los traumas generados por palmadas, sacudidas, pellizcos y similares, estos actos no provocan un daño grave (De la Rosa et al, 2020).

*El maltrato emocional* es un modo pasivo de maltrato que hace referencia a la falta de respuestas por parte de un adulto a las necesidades afectivas del menor; la mayoría de las veces el entorno que se ofrece es inapropiado, ya que no ayuda a la estimulación y el desarrollo del menor. También se considera maltrato emocional a actos como los insultos, las descalificaciones verbales y la desvalorización del menor. Se considera que este es el tipo de maltrato más difícil de detectar, y al ser un maltrato continuo, puede desencadenar fobias, temores, dificultades para relacionarse, baja autoestima, inseguridades, entre otros (De la Rosa et al, 2020).

*El abandono* hace referencia a la ausencia de manera reiterada y constante de los miembros del grupo con el que vive el menor, en este tipo de maltrato el adulto no supe las necesidades físicas tales como la alimentación, vestido, higiene, protección y vigilancia, educación y salud, ni las necesidades cognitivas, emocionales y psicológicas (Corsi, 1994).

*El abandono emocional* se describe como la falta de respuesta a las necesidades afectivas por parte de un adulto a un menor; dentro del vínculo no se realizan muestras de cariño, contacto corporal, caricias y hay una desatención en los estados afectivos y emocionales del menor. Este tipo de maltrato se caracteriza por la falta de disposición emocional, insensibilidad parental, atribuciones negativas, humillaciones, rechazos, interacciones inapropiadas, fracaso en el reconocimiento de los límites psicológicos e individualidad de los niños (Corsi, 1994).

ABANDONO EMOCIONAL CAUSAS	CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Falta de respuestas a necesidades afectivas</li> <li>· No hay muestras de cariño (afecto)</li> <li>· Falta de disposición emocional</li> <li>· Humillaciones</li> <li>· Rechazos</li> <li>· Carencia de palabras de amor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fobias</li> <li>· Temores</li> <li>· Dificultades para relacionarse</li> <li>· Baja autoestima</li> <li>· Inseguridades</li> </ul>

Tabla N° 2 Causas y consecuencias del abandono emocional según Corsi (1994). *Elaboración propia*

**El abuso sexual** se refiere al contacto o interacción entre un menor de edad y un adulto, en donde el menor es utilizado como un fin de gratificación sexual para el adulto. Por otro lado, puede incluir una serie de actividades como son desde las exposiciones de los genitales del adulto, hasta la violación como tan del menor. El abuso sexual puede mostrar ciertos signos de alerta como lo pueden ser: llanto fácil, cambios en la conducta escolar, depresión crónica, conocimientos sexuales y conducta inapropiada para la edad.

**La negligencia** tiene que ver con la falta de satisfacción de las necesidades principales de las infancias, es decir, físicas, médicas, educativas y emocionales. Muchas veces la falta de trabajo, problemas con drogas e incluso el abuso por alcohol suelen ser los factores principales para actuar de forma negligente con el menor. Cuando nos referimos a la negligencia física hablamos de que los cuidadores o progenitores no lograr proporcionar una alimentación que sea adecuada, una vestimenta e incluso una protección frente a posibles daños. Siguiendo a esto la negligencia



emocional es alusión a que no se evidencia un tipo de amor o apoyo emocional, es decir los menores suelen ser rechazados e incluso no se les permite una interacción social con sus pares o adultos. Por otro lado, una negligencia médica se clasifica cuando no hay una atención preventiva y adecuada a las diferentes edades, es decir que el riesgo de esta puede propiciar a enfermedades incluso más graves que terminen en la muerte del mismo. Como última parte existe la negligencia educativa en donde los cuidadores no posibilitan la oportunidad de que el menor pueda estar institucionalizado.

Para terminar, queremos mencionar la importancia del reconocimiento del término maltrato infantil y sus distintas concepciones, adjuntando a ello que este tiene diferentes derivaciones que deben ser consideradas de sumo interés para la sociedad, teniendo en cuenta que en muchos casos por el desconocimiento de estos puede propiciar incluso a una complicidad de un no debido crecimiento de los niños (maltrato).

## **5.2 Inteligencia Emocional**

*“La vida es una comedia para quienes piensan y una tragedia para quienes sienten”  
- Hornee Walpole*

La definición de la palabra sentimiento, según la Real Academia Española de la lengua, se refiere a un estado afectivo del ánimo. Por su parte, Mora(2004) refiere que el sentimiento es una parte fundamental de la conducta al momento que se vincula con la conciencia de lo que ocurre (2012); es decir la parte subjetiva de las emociones. Sobre estas, Mora y Sanguinetti (2004, citados por Bisquerra, 2012) expresan que son una reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo. Las emociones fluyen al momento de un desequilibrio en el sujeto causando una serie de respuestas

físicas. Las anteriores definiciones permiten tener claridad sobre estos aspectos que están relacionados con la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional es conceptualizada desde diversas posturas teóricas, partiendo de los estudios del autor Daniel Goleman (1995), que enfoca su teoría en torno a las reacciones de las emociones sobre el ser humano. Para el autor las emociones son la base para el desarrollo de la inteligencia emocional. Él divide la mente en dos, describiendo la mente emocional como la encargada de sentir, y la mente racional responsable de realizar reflexiones y comprender los distintos estímulos. Estas dos funcionan de manera entrelazada con el fin de mantener al individuo en equilibrio. Así mismo, el aprendizaje emocional está ligado a un aspecto biológico, el sistema límbico regula las funciones básicas como la respiración y el metabolismo, también se relaciona al aprendizaje y la memoria reflejadas en respuestas cerebrales (Goleman, 1995). Es así como el estudio de esta parte del cuerpo está vinculada a la comprensión del entorno y la adaptación de los mismos, teniendo en cuenta el reconocimiento de riesgos y posibilidades.

Por otra parte, Goleman (1995) al realizar un análisis del neocórtex, una región cerebral que se encuentra vinculada al sistema límbico y que permite diferenciar al ser humano de otros seres vivos, “permitió comprender la capacidad del individuo para superar las adversidades”. Este estudio posibilita también analizar diferentes órganos que se conectaban con aspectos emocionales, posibilitando un mayor reconocimiento del comportamiento de las emociones en el ser humano, y cómo las mismas pueden ser educadas para la vida, construyendo la capacidad para afrontar impulsos en situaciones que generen un despertar emocional, tanto negativo como positivo.

Es preciso afirmar que, según el autor, el desarrollo de la inteligencia emocional abarca la capacidad de motivación personal, el control de las emociones y el enfrentamiento a las adversidades y frustraciones; también el manejo de los impulsos y estados de ánimo. La inteligencia emocional aporta a la construcción del ser humano.

También, el autor plantea el concepto Coeficiente emocional -CE- para referirse a la capacidad del ser humano para manejar las emociones, mediante habilidades como la empatía, la motivación, la autoconciencia y la capacidad de exteriorización de las emociones, sumada al liderazgo.

En concordancia con lo mencionado anteriormente, el profesor Lawrence continúa los estudios de Goleman y menciona en su libro *“Inteligencia emocional en niños”* (1997), la importancia de las emociones en el desarrollo del niño y en su etapa de adultez, siendo relevante el contexto que influye en el reconocimiento y comprensión de sus emociones. Es así como se conciben espacios que son trascendentales en la construcción emocional de los niños; uno de ellos, la familia, que se convierte en un lugar de aprendizaje que posibilita la libertad de expresión de sus sentimientos y emociones frente a situaciones que les afectan. Desde allí, se comprende la importancia de brindarles a los niños la posibilidad de manifestar los sentimientos que les producen sus emociones.

A su vez, Lawrence (1997) afirma la importancia del lenguaje no verbal en la inteligencia emocional, ya que permite fortalecer las interacciones sociales y la empatía con los otros, al momento de reconocer las emociones expresadas mediante la gestualidad y corporalidad.

De otra parte, Howard Gardner en su libro *Teoría de las Inteligencias Múltiples* (1993) dice que la inteligencia emocional está constituida por una habilidad consecutiva, en donde se realiza una introspección que permite la configuración de imágenes exactas y verdades de sí mismo, construyendo la capacidad de utilizar estas imágenes para actuar en la vida de una manera eficaz al enfrentar situaciones que pueden surgir, potenciando la construcción personal del niño.

Finalmente, Guerrero (2018) reconoce la importancia de la inteligencia emocional para conocerse a sí mismo, entender a los demás y crear vínculos sanos desde la infancia. También, plantea siete fases para entrenar dicha habilidad: la primera, busca reconocer e identificar las emociones básicas, el sentido que tienen y cómo funcionan; la segunda, pretende el

reconocimiento de las emociones propias y las de los demás; la tercera, plantea que el niño debe legitimar las emociones propias y las de los demás; la cuarta, regular las emociones; la quinta, está en el aprender a reflexionar sobre estas, la sexta, busca que el niño actúe las emociones de forma adaptativa y por último, el niño debe ser capaz de crear y narrar historias. Estas fases buscan que el niño se regule y genere tolerancia a la frustración y autocontrol.



Figura 3. Fases para entrenar la inteligencia emocional según Guerrero (2018). Elaboración propia.

Estas fases permiten fortalecer los vínculos afectivos para desarrollar relaciones emocionales con otros, basados en sentimientos de seguridad, agrado y confianza, acompañados de expresiones verbales y acciones de cariño - amor. Estos lazos no sólo se conciben por el nivel de parentesco, también tienen una relación con el apoyo que el adulto le brinde al niño. Según Torres (2019) estos vínculos tendrán repercusiones en las relaciones futuras de los niños, niñas y adolescentes; por lo que la inteligencia emocional es fundamental para el manejo de los

sentimientos y las emociones encaminados a la construcción del sujeto en sus relaciones interpersonales e intrapersonales.

### **5.3 Resiliencia**

El término resiliencia es utilizado en distintas ciencias y disciplinas: en la física sirve para describir los elementos y materiales resistentes a impactos fuertes, en la medicina, hace referencia a una habilidad de los huesos para crecer de forma adecuada después de fracturas, en la ecología, describe la capacidad de las comunidades para resistir a diversos cambios ambientales. A mediados del siglo XX, la psiquiatría empieza a utilizar este término al estudiar casos de niños en contextos sociales difíciles que resistían, se adaptaban y crecen con normalidad, a pesar de las dificultades y las condiciones de pobreza, abandono, violencia, guerras y hambre. Se estudiaban las características de niños que presentaban las mismas condiciones sociales adversas y algunas presentaban trastornos psicológicos y otros no (Iglesias, 2006).

Según Ruiz et al. (2020), las investigaciones sobre resiliencia en las ciencias sociales se centraron en identificar las características a nivel individual de sujetos resilientes; estudios con metodología longitudinal en las que participaban niños a los que se les hacía seguimiento hasta la adultez. En ellas se describen las características que ayudaban a estos sujetos a adaptarse al medio, luego de vivir en contextos de vulnerabilidad en la infancia. Se estudian algunos rasgos como la tolerancia, la capacidad para relacionarse, la autoestima, el sentido de responsabilidad, el autocontrol, la autoeficacia, el sentido del humor, la capacidad crítica, la introspección el autoconocimiento, la efectividad, la moralidad, la creatividad y la iniciativa y su relación con la adaptación.

Aunque no hay un consenso sobre la definición de resiliencia, existen algunos elementos en común sobre su comprensión. De acuerdo con Uriarte (2005) esta es vista desde el desarrollo

individual y parte de las múltiples interacciones que el niño tiene con el entorno, su familia, la sociedad y la manera en que estas actúan.

En concordancia con el anterior autor, Cyrulnik y Anaut (2014) mencionan que en el desarrollo de la resiliencia en los seres humanos existen diversos factores para explicar este proceso: la sociedad, la familia, y la educación están involucrados en la construcción de cualidades como la autonomía y la autoestima. Como proceso, esta es dinámica y aunque la familia y los entornos de la infancia sean la base para poder tener buen proceso de resiliencia, esta se puede desarrollar en cualquier etapa de la vida.

Cyrulnik (2001) hace énfasis en la variable del apego, que tiene repercusiones en la construcción de la confianza y seguridad del niño. Un entorno de abandono o maltrato tendrá consecuencias en el desarrollo cerebral y en la generación de sentimientos de culpa, miedo, inseguridad, desconfianza, alerta, indefensión y baja autoestima.

Este autor plantea que una forma en que los traumas generados por los contextos de vulnerabilidad se transformen es por medio de la creación y el arte. Menciona que el cine, la escritura, el teatro, la música y el deporte, son actividades que posibilitan la expresión emocional del niño permitiendo experimentar e involucrarse en aspectos positivos de los distintos entornos.

Por su parte, García (2010) menciona seis *factores de resiliencia*: i) *Independencia*: vista como la posibilidad de colocar un límite entre la situación adversa y uno mismo, comprender las emociones desde su propia experiencia; ii) *Capacidad de relacionarse*: habilidad de crear un vínculo con la sociedad de manera mediada; iii) *Iniciativa*: es la exigencia que el sujeto se hace a sí mismo incrementando cada vez más difíciles; iv) *Humor*: se refiere a reírse de la adversidad, se trata de encontrar en la crisis una fuente de alegría; v) *Creatividad*: se plantea como el juego en la infancia, el ser creativo frente a la tragedia y encontrar el modo para transformar una situación difícil y vi) *Capacidad de pensamiento crítico*: permite analizar las causas de la situación adversa y asimismo enfrentarlas.

Por su parte, Wolin. S y Wolin. J, (1993) exponen siete pilares que explican las características de una persona resiliente y los representan a través de una figura llamada la *Mándala de la Resiliencia*, esta explica de manera explícita las capacidades y potencialidades que desarrolla un sujeto resiliente.



Figura 4. Mándala de la resiliencia según Wolin. S y Wolin. J (1993).

Para una mayor comprensión de lo presentado en el esquema anterior, se hará una ampliación de cada uno de los pilares:

**1. Introspección:** corresponde al conocimiento de nosotros mismos para identificar las emociones tanto negativas como positivas y así lograr una capacidad de toma de decisiones; consiste en realizarse preguntas y responderse de manera honesta. Para ello, es importante la observación y crítica del entorno.

**2. Independencia:** es la capacidad de mantener distancia física y emocional de otras personas sin llegar a aislarse, definiendo a su vez límites entre uno mismo y las situaciones adversas. Mantener la habilidad como ser humano para observar de manera objetiva las circunstancias por

las que atraviesa y tomar decisiones de manera autónoma sobre la misma.

**3. Capacidad de relacionarse:** es la capacidad para establecer lazos sociales, apoyados en la empatía. Se fundamenta en lograr fortalecer vínculos de apoyo que beneficien tanto al sujeto como al otro.

**4. Iniciativa:** se refiere a la capacidad de exigirse progresivamente, de hacerse cargo de los problemas y de lograr ejercer un control sobre los mismos, teniendo en cuenta sus consecuencias.

**5. Humor:** es la capacidad de hacer reír y reírse frente a situaciones de tragedia, encontrando así una salida y una mirada desde la diversión.

**6. Creatividad:** alude a la capacidad de crear un orden en el caos. En la primera infancia se evidencia que a partir de la creación de juegos surgen diversas emociones como soledad, rabia, tristeza, entre otras, logrando transformar las situaciones difíciles en una oportunidad para la vida.

**7. Moralidad:** se habla de una conciencia racional, en donde se distinguen las cosas buenas y malas a partir del reconocimiento de valores sociales.

Por su parte, Edith Grotberg (1995) propone un modelo en el que plantea tres factores fundamentales para el desarrollo de la resiliencia en la infancia (citada por Martínez, 2013). Estos son: *Yo tengo (apoyo externo)*, *Yo soy (fuerza interior)* y *Yo puedo (capacidades interpersonales y de resolución de conflictos)*.

**Yo tengo (apoyo externo)**, se refiere al hecho de contar con los siguientes soportes:



Una o más personas dentro de mi grupo familiar en las que puedo confiar y que me aman... de forma incondicional; una o más personas fuera de mi entorno familiar en las que puedo confiar plenamente; límites en mi comportamiento; personas que me alientan a ser independiente; buenos modelos a imitar; acceso a la salud, a la educación y a servicios de seguridad y sociales que necesito y una familia y entorno social estables (Grotberg,1995, citada por Martínez, 2013, p 4.).

En relación con lo anterior, Vanistendael y Lecomte (2002, citados por Granados et al., 2017) exponen que la presencia de una persona amorosa que valida las diversas emociones que se presentan en la adversidad, contribuyen a que el sujeto se recupere de situaciones complejas.

Respecto al factor **Yo soy (fuerza interior)**, la autora menciona que los rasgos característicos se expresan así:

Una persona que agrada a la mayoría de la gente; generalmente tranquila y bien predispuesta; alguien que logra aquello que se propone y que planea para el futuro; una persona que se respeta a sí misma y a los demás; alguien que siente empatía por los demás y se preocupa por ellos; responsable de mis propias acciones y aceptar sus consecuencias; segura de mí misma, optimista, confiada y con muchas esperanzas (Grotberg,1995, citada por Martínez, 2013, p 5).

Por último, en el tercer factor **Yo puedo (capacidades interpersonales y de resolución de conflictos)** los rasgos que lo caracterizan se refieren a

Generar nuevas ideas o nuevos caminos para hacer las cosas; realizar una tarea hasta finalizarla; encontrar el humor en la vida y utilizarlos para reducir tensiones; expresar mis pensamientos y sentimientos en mi comunicación con los demás; resolver conflictos

en diferentes ámbitos: académico, laboral, personal y social; controlar mi comportamiento: mis sentimientos, mis impulsos, el demostrar lo que siento, y pedir ayuda cuando la necesito (Grotberg,1995, citada por Martínez, 2013, p 6).

Es preciso afirmar que desde los tres factores de la resiliencia expuestos por Grotberg (1995 citada por Martínez, 2013), los niños no logran desarrollar la resiliencia desde un solo factor, es necesario tener los tres factores activos, ya que estos se vinculan de manera positiva. Por otro lado, Martínez (2013) menciona que “La resiliencia es un concepto intersubjetivo, sólo puede nacer y desarrollarse en la relación con el prójimo” (p. 8). Con lo anterior, se justifica la importancia del entorno y el interactuar con el otro, aspectos característicos de los factores expuestos anteriormente.

En relación con lo que se viene planteando sobre el entorno y la interacción con el otro, es preciso mencionar a la familia como el primer vínculo que crea el niño; es decir, su primera interacción con el mundo. También a la escuela como espacio de socialización con el entorno y el otro. En este sentido, Cyrulnik y Anaut (2018) dicen que

El principal escenario en el que se desarrolla la resiliencia - entendida como proceso generado para las personas que afrontan situaciones de adversidad y que les permite reforzar y adquirir un aprendizaje mediante la experiencia- incluye dos de las principales instituciones de socialización: la familia y la escuela. En cada una de ellas, hemos encontrado una figura importante que promueve el desarrollo socio-emocional de los niños: la de los padres y la de los docentes, respectivamente. (pág.7)

A partir de esta idea, la familia es quien brinda las bases para el desarrollo del sujeto. Es preciso afirmar que la resiliencia depende del cariño que le brinde la familia al niño, de los

vínculos afectivos que se logren construir en los primeros años de vida. Tal como lo menciona Cyrulnik (citado por Pérez, 2002), cuando hace referencia al triángulo familiar, en primera instancia se menciona a la madre como esa referencia de amor y seguridad en el desarrollo del niño, pero tiempo después, da cuenta que el padre tiene un papel importante en este desarrollo; es por ello por lo que, nombra el triángulo familiar. Si este triángulo presenta alguna novedad, como, por ejemplo, un padre o una madre aislados, el niño no recibirá el mismo afecto, y sus bases serán precarias para enfrentarse a la vida. Respecto a ello, el autor afirma que, este niño puede llegar a sufrir de *fobias sociales*, *retrasos en el lenguaje*, entre otros, y esto conlleva a que su relación con el entorno y su desarrollo tenga dificultad. Cabe mencionar que el rol de la madre y el padre son fundamentales en el desarrollo del niño, pues cada uno toma un papel distinto, y al trabajar de manera articulada pueden ofrecer al niño herramientas que le permitan comprender y actuar en el entorno.

Lo anterior no afirma que el niño que crece carente de afecto por parte de sus padres no logre a futuro construir cualidades de sujeto resiliente. Es preciso indicar que el modelo de los tres factores expuesto por Grotberg (1995 citada por Martínez, 2013), permitirá al niño desarrollar esta capacidad de resiliencia a futuro.

De otra parte, Barudy y Dantagnan (2011) plantean que, la resiliencia puede definirse o categorizarse según el momento en el cual se desarrolle, y que existen dos tipos: *resiliencia primaria* y *resiliencia secundaria*. La resiliencia primaria, la definen como la capacidad que desarrolla el niño en la primera etapa de la vida y tiene que ver en gran medida con el vínculo afectivo que se crea y fortalece con los padres. Los autores afirman que, la figura materna y paterna son responsables de brindar al niño la seguridad y el amor y que esto permite al niño crecer en un ambiente adecuado. Por consiguiente:

Cuando la maduración, organización y desarrollo del cerebro y la mente infantil se van conformando gracias a los buenos tratos. La manifestación más importante de esto es el

desarrollo de un apego sano o seguro como resultado de los cuidados, estimulación, protección y afecto que las figuras de apego primario, en especial la madre, proporcionan a sus hijos e hijas. (pág. 21)

En consecuencia, se da un desarrollo de *resiliencia primaria*, cuando el niño tiene las capacidades para enfrentar situaciones difíciles, ya que adquiere autonomía que le permite comprender tales circunstancias de complejidad y así le es más fácil buscar soluciones. (Barudy y Dantagnan 2011).

De otra parte, *la resiliencia secundaria* planteada por los dos autores se desarrolla en un segundo momento, es decir, el niño que carece de afecto en la primera etapa de la vida, que no desarrolla lazos afectivos fuertes con sus padres, que crece en medio de la dificultad económica y social, que no desarrolla autonomía, y no cuenta con las capacidades necesarias para enfrentar situaciones de complejidad. Tienen la posibilidad de construir un proceso resiliente, pues este es capaz de desarrollar la capacidad para enfrentarse a experiencias traumáticas por ello la resiliencia secundaria:

Corresponde a la capacidad de una persona de sobreponerse a los desafíos y adversidades de la vida gracias al apoyo afectivo y social de sus «tutores o tutoras de resiliencia», a pesar de haber vivido experiencias de malos tratos en el inicio de su infancia. (p.22).

Los autores hacen énfasis en los *tutores o tutoras de resiliencia*, refiriéndose a aquellas personas que toman un papel fundamental en la vida de los niños, y son percibidas por ellos como un apoyo, estas personas son capaces de “ayudarles a movilizar o desarrollar sus potencialidades personales y sociales a fin de hacer frente a los desafíos de lo que significa vivir y crecer en contextos de injusticia social, violencia y maltrato generados por las personas adultas” (Barudy y Dantagnan 2011). Es así como por medio de conversaciones e interacciones permiten

al niño identificar aspectos que le causan sufrimiento y dan un significado para poder enfrentarlos y transformarlos. No cabe duda de que el adulto es responsable en su totalidad de permitirle al niño desarrollar una resiliencia tanto primaria como secundaria. En el caso de desarrollar una resiliencia secundaria, el adulto quien toma el papel de *tutor de resiliencia* logra a través de “su cariño y coherencia educativa, comunicarles su comprensión por las injusticias que les han hecho o les hacen sufrir, solidaridad y mensajes de confianza incondicional en las capacidades de los niños” (Barudy y Dantagnan 2011).

Por otra parte, es preciso mencionar que debe haber un trabajo mancomunado frente al desarrollo de la resiliencia en los niños, por ello es fundamental hablar de elementos que propicien el desarrollo de la capacidad de sujeto resiliente. En primera instancia el reconocimiento de los sentimientos y emociones, puesto que “los niños que han vivido malos tratos o aquellos a quienes les ha tocado crecer en un ambiente hostil presentan grandes dificultades para modular sus emociones, impulsos y deseos” (Barudy y Dantagnan 2011). Por tanto, es primordial que el niño conozca sus emociones y las de los demás, esto le ayudará a interiorizar la empatía y a obtener una regulación emocional.

En segunda instancia el desarrollo de identidad, como lo menciona los autores Barudy y Dantagnan (2011), es importante que se de en un ambiente que no niegue la veracidad de los hechos, del mismo modo que “los libere del peso de la culpa y les permita descubrirse como sujetos valiosos, valientes y con recursos y capacidades” (pág., 29). En algunos casos los niños que han crecido y por ende sufrido en un contexto difícil, generalmente se sienten diferentes a los demás, pueden llegar a sentir culpa, y aislarse. Lo anterior es algo negativo, es por ello, que es fundamental realizar un trabajo desde la identidad, donde se fortalezcan como seres humanos únicos y valiosos, es decir que haya un impacto positivo en la vida de los niños.

Por tanto, trabajar sobre quiénes son ellos y cómo apreciar las particularidades de cada uno contribuye a desarrollar su identidad sanamente. El autoconocimiento nos permite

fortalecernos y aprender también de nuestras debilidades, y este es uno de los elementos más importantes de la resiliencia” Barudy y Dantagnan 2011 (pág. 70).

En continuidad es preciso mencionar la autoestima como otro elemento principal, ya que es de suma importancia llevar un trabajo continuo desde el fortalecimiento de la misma, si bien como lo mencionan Barudy y Dantagnan (2011). Los niños que han recibido malos tratos y no han crecido en un ambiente sano, tienen dificultad para quererse y reconocerse desde sus habilidades y capacidades, “Estos niños han internalizado la creencia de que son malos, no queribles, fuente de frustración y no de gratificación para los adultos” (pág, 102). Es importante trabajar desde una autoestima, donde el niño tenga la posibilidad de reconocer el valor que tiene como ser humano, así lograr una sana convivencia con los demás, “promover el sentimiento de ser valioso, con una actitud más optimista y esperanzadora de su futuro: un camino a la resiliencia” (pág, 102).

De otra parte, las destrezas comunicativas como un aspecto importante para el desarrollo de resiliencia en los niños, si bien como lo mencionan Barudy y Dantagnan (2011) “los niños y niñas que han sufrido directa o indirectamente las consecuencias de la violencia, con frecuencia presentan grandes dificultades para compartir su mundo interior, sus pensamientos y sus sentimientos” (pág., 113). Por lo anterior es de gran necesidad brindarle al niño un ambiente de seguridad y expresión, en el cual pueda tener una comunicación asertiva y de respeto con los demás.

Por último, el trabajo en equipo, si bien como lo menciona Muñoz y Sotelo (2005). “Para un niño lo importante es verse reconocido, verse aceptado, sólo se puede ser uno mismo si alguien te confirma que te reconoce como persona” (pág., 117), esto se evidencia en el trabajo en equipo, donde el niño es capaz de escuchar y ser escuchado, por consiguiente, este aportará al niño en

situaciones de la vida cotidiana donde tenga que tomar decisiones, respetar la palabra del otro, entre otras. En este punto cabe resaltar que el niño “puede desarrollar destrezas sociales, cohesión de grupo, confianza, sentido de pertenencia y aceptación de cada persona, todos ellos aspectos importantes que van conformando el proceso de resiliencia” (Barudy y Dantagnan 2011, pág., 124).

Para concluir resaltamos la importancia de trabajar en estos procesos que permitan una construcción de seguridad, autoestima, confianza, no solo en el ámbito familiar, sino también en otros escenarios de interacción social, teniendo en cuenta que estos deben ser guiados por personas con la capacidad de poder brindar el apoyo afectivo que los niños necesitan. Asimismo, posibilita la construcción de un sujeto resiliente. Cabe mencionar que la responsabilidad de generar estos procesos es meramente de los adultos, quienes deben sensibilizarse de las diferentes situaciones que afectan a los niños y por ende el afán de asumir una mirada reflexiva.

## **6. ABRAZA TU ALMA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA RESILIENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS.**

### **6.1 Descripción de la propuesta**

La propuesta didáctica que a continuación describiremos emerge de la experiencia que como maestras en formación tuvimos en nuestra práctica pedagógica realizada en la fundación Pequeño Trabajador. En esta experiencia tuvimos un acercamiento a los niños y sus familias, este continuo encuentro permitió que pudiéramos realizar un reconocimiento de las condiciones de los niños, entre estas hacemos referencia a la precariedad de su contexto y la carencia afectiva. También, lo que los niños en los encuentros lograban expresar en relación a sus emociones y sentimientos, este acercamiento posibilita ubicar una necesidad en cuanto las situaciones afectivas, las carencias económicas, las relaciones familiares y la ausencia de los padres y cómo estas afectan a los niños. En cuanto a estas necesidades hace que identifiquemos una oportunidad para poder trabajar en este aspecto de lo emocional con los niños, como el lograr ser un apoyo y ayudarlos a trabajar esas situaciones dolorosas, cuando se presentan situaciones adversas como lo es el maltrato, el uso de malas palabras hacia ellos y la ausencia de afecto.

Lo anterior permitió identificar el asunto de la resiliencia como un aspecto importante para el trabajo con los niños, como un proceso que posibilita transformar las situaciones de complejidad. La propuesta didáctica posibilita trabajar la resiliencia de una manera organizada. También, se hace pertinente para este contexto ya que, atiende a las necesidades de la población.

La propuesta didáctica está dirigida a niños entre 8 y 12 años de edad de la Fundación Pequeño Trabajador, que cursan 3°, 4° y 5° de primaria en Instituciones Educativas Distritales del barrio Patio Bonito en Bogotá. Propone el desarrollo de veinte talleres planeados para 2 horas y media de intervención cada uno, con el fin de lograr el desarrollo de las siguientes cualidades resilientes: el reconocimiento de sentimientos y emociones, identidad, autoestima, destrezas comunicativas y trabajo en equipo. Si bien, cada taller está encaminado al desarrollo de una de



estas cualidades específicamente, las otras pueden aparecer y trabajar de manera indirecta en el mismo espacio.



Figura 5. Elementos que constituyen la propuesta Abraza tu alma: propuesta didáctica para el desarrollo de la resiliencia en niños y niñas de 8 a 12 años.

Para el reconocimiento de los sentimientos y emociones se desarrollan cuatro talleres que permiten a los niños diferenciar entre el sentir y el actuar, teniendo en cuenta ocho emociones básicas, que deben identificar y verbalizar, generando la capacidad de vincularlas a la vida cotidiana. Al trabajar la identidad, se desarrollan cuatro talleres para identificar los aspectos que hacen únicos al ser humano, valorar sus cualidades y permitir una autoobservación que influya en la comprensión de ellos mismos. Cuando se aborda la autoestima, se proponen tres talleres que buscan el reconocimiento y el fortalecimiento de habilidades propias, para reconocerse como seres humanos valiosos. Al abordar las destrezas comunicativas, se plantean cuatro talleres que pretenden promover la escucha y la comunicación por parte de los niños, posibilitando el

desenvolvimiento de interacciones desde las diversas posiciones de cada niño. Para el trabajo en equipo, se desarrollan cuatro talleres enfocados principalmente a la toma de decisiones como grupo, el respeto por el pensamiento del otro, el lograr llegar a un consenso para dar solución a problemáticas que pueden surgir.

De otra parte, se evidencia la necesidad de vincular el proceso de resiliencia con la familias. Por tanto, se proponen tres talleres los cuales van dirigidos a las mismas, con el fin de generar una reflexión en cuanto a la importancia de posibilitar procesos de escucha y comprensión con los niños, también, fortalecer los lazos familiares y los vínculos afectivos. Se hace claridad que la implementación de estos talleres es opcional para los profesores, y que su implementación debe ser continua por la coherencia de los tres talleres.

Un primer taller *“LA PERTINENCIA DE CONOCER”*. Desde las familias. Encaminado a dar a conocer el tema de la resiliencia a las familias, se posibilita un espacio para resolver dudas y finalmente cada familia escribe una carta al niño con dos componentes fundamentales, el primero es resaltar todas las cualidades y capacidades que tiene el niño, y el segundo es pedir perdón por alguna situación en particular. Las cartas serán guardadas para en un segundo taller ser entregadas.

Un segundo taller *“LAS LETRAS QUE HABLAN”*. Desde las familias y los niños. El propósito de este, es generar hacer la entrega de las cartas a los niños, se posibilita un espacio de privacidad de cada familia con el niño. Finalmente la voz de los niños será protagonista, ellos podrán dar respuesta a estas cartas o hablar desde lo que significó para ellos el haber recibido estas cartas, también, esta la opción de que los niños respondan a esa carta por medio de otra carta que debe ser entregada antes de un tercer taller con las familias.

Un último taller *“COMPRENDER DESDE LA EXPERIENCIA”*. Desde las familias. Tendrá como propósito escuchar a las familias a partir de dos preguntas, *¿Qué impacto tuvo para usted*

*hacer una carta al niño?, ¿Qué impacto tuvo para el niño recibir una carta suya?.* El diálogo debe girar en torno a la reflexión sobre la importancia de escuchar y comprender a los niños. También, la pertinencia de trabajar procesos de resiliencia con los niños. Con la experiencia de las cartas se pretende que cada familia potencie las relaciones familiares y se fortalezcan.

La propuesta está diseñada para la presencialidad atendiendo a que, desde la virtualidad no es posible generar confianza y seguridad en los niños, puesto que muchos viven con las personas que son responsables del maltrato físico y emocional que sufren, y ello impide que se dé una conversación tranquila, para compartir las experiencias que los han marcado por temor a ser escuchados. También, se reconoce la dificultad que tienen los niños para lograr una adecuada conectividad a internet y acceso a equipos para el desarrollo de la propuesta a nivel virtual.

En un principio la propuesta se pensó implementar, pero a causa del confinamiento causado por el Covid-19, esta intención no se pudo cumplir a pesar de la estrategia de alternancia que con el tiempo el Ministerio de Educación orientó para las instituciones que cuentan con programas dirigidos a los niños. La Fundación Pequeño Trabajador construye una propuesta durante el mes de marzo para regresar a la alternancia, esto requirió de reuniones junto con el equipo de acompañamiento y gestionar los permisos pertinentes. Cabe destacar que la propuesta de alternancia que propone la fundación cumple con todos los requisitos de cuidado y protocolos de bioseguridad.

Se proyecta un regreso presencial a la Fundación a mitad del mes de abril, este regreso gradual no fue posible ya que el país y por tanto, la ciudad de Bogotá se encontraban en un comienzo del tercer pico de la pandemia, por ende se inicia una nueva cuarentena, lo que obliga a aplazar el regreso a la presencialidad, recordando que lo primordial en estos tiempos es el cuidado de todos. También, atendiendo al documento *Apreciaciones sobre trabajos de grado. Tutorías y conceptos de jurados* de la Universidad Pedagógica Nacional, donde se exponen los acuerdos en cuanto a

la implementación de los proyectos pedagógicos, teniendo en cuenta la emergencia sanitaria generada por el Covid-19, se sugiere la siguiente alternativa.

Diseñar la propuesta pedagógica, con base en una amplia y sólida fundamentación documental. Esta sería una modalidad “alternativa” que no implica la implementación de la propuesta. En su lugar, se fortalece su fundamentación conceptual y se ajustan aspectos como la contextualización y la problematización. (pág, 3)

La propuesta reconoce la importancia de los relatos de los niños durante el desarrollo de los talleres porque constituyen un referente para el profesor que le permite conocer las vivencias de los niños en relación con el maltrato y, por ende, el abandono emocional sufrido para hacer un adecuado acompañamiento. De otra parte, los relatos posibilitan al profesor hacer seguimiento a los procesos de construcción de las cualidades de resiliencia que se trabajan con los talleres.

La importancia de este trabajo de los relatos de los niños es considerada a partir de la lectura que realizamos de los documentos *Lenguaje y saberes infantiles, Vestidos sin abrigo, cuerpo y palabra: Relatos de abandono en la infancia* y *Relatos Autobiográficos de los adolescentes: Resiliencia, deporte y conductas adictivas: escribir la vida*, expuestos en los antecedentes de este documento. Lo anterior nos condujo a indagar sobre qué son los relatos y su importancia para el trabajo con la primera infancia. En este sentido Santamaria (2019) refiere que los relatos

se encuentran en todas las interacciones de la vida cotidiana —principalmente, pero no de forma exclusiva, en la conversación—, aparece como una de las prácticas lingüísticas humanas. Gracias al relato se aprehende el mundo y se formaliza la interacción social. (pág,323)

Por su parte Cabrejo, (2006) refiere que “Toda la experiencia que uno ve en el mundo exterior, del mundo social, lentamente la está escribiendo sin darse cuenta en su libro interno” (pág. 14). En efecto, el niño empieza una nueva comprensión del mundo en donde es concebida por experiencias, sentimientos que surgen en el camino mediante lo que puede observar por medio del exterior dando cuenta de la importancia del lenguaje, el aprender a escuchar al otro proporcionando nuevas miradas.

Por último, es preciso aclarar que esta propuesta debe ser adaptada por el profesor de acuerdo con el contexto y a los niños con los que trabajará.

### **6.3 Justificación**

La propuesta didáctica que se diseñó para los niños de la fundación Pequeño Trabajador se considera relevante porque encuentra fundamento en la comprensión de la resiliencia como ... la capacidad de una persona para recobrase fortalecida de la adversidad y dueña de mayores recursos...[como] un proceso activo de resistencia, autocorrección y crecimiento como respuesta a la crisis y desafíos de la vida” (Walsh, 2004, p. 26). También, la resiliencia hace parte de las capacidades que desarrolla el ser humano para enfrentar y transformar situaciones complejas que afectan de manera directa su construcción como sujeto.

Cuando se habla de resiliencia, según García-Vesga y Domínguez-de la Ossa (2013).

...no hay un solo modo de superar el estrés o la adversidad; enfrentar el sufrimiento es un camino que se construye en el día a día. Entonces, la resiliencia es posible, pero varía según el contexto y según las personas, su experiencia y su temperamento. La resiliencia invita a buscar salidas más allá del determinismo para abrirse camino a la creatividad y a la libertad (p. 75)

También, ser conscientes de que la resiliencia está ligada a la inteligencia emocional, en relación con el reconocimiento y manejo de las emociones (Cyrułnik, 2001), nos permitió establecer la relación directa que este asunto tiene con el desarrollo de las cualidades resilientes de un sujeto.

Reconocer las emociones se convierte en una manera de fortalecer la construcción de sujeto y la forma en que este se enfrenta a las situaciones de su cotidianidad. Es preciso mencionar que según Barudy y Dantagnan (2011) si el niño no desarrolla una *resiliencia primaria* es de suma importancia trabajar procesos para el desarrollo de una *resiliencia secundaria*; esto implica reconocerse como seres humanos valiosos desde sus capacidades, para enfrentar situaciones complejas. Por consiguiente, los niños que desarrollan esta cualidad “suelen responder adecuadamente frente a los problemas cotidianos, son más flexibles y sociables, predomina la actitud racional, poseen buena capacidad de auto-control y autonomía” (García, 2010 pág. 10).

Por lo anterior, es fundamental que los profesores generen propuestas específicas de trabajo que permitan el desarrollo y el fortalecimiento de cualidades de sujeto resiliente. Es pertinente resaltar que, el poseer estas cualidades no solamente beneficia al niño, también a las personas que están a su alrededor, logrando una interacción adecuada con las familias y la sociedad. Asimismo, de acuerdo con Cyrulnik (2018, entrevista: Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional. Aprendamos Juntos), este trabajo permitirá fundamentar las bases para ser adultos responsables, capaces de trabajar y comprender al otro y de ayudar desde sus posibilidades; permitirá constituir adultos independientes con una buena autoestima, afectuosos y empáticos, conocedores de sus emociones y sentimientos, y con la capacidad de manejarlo

De otra parte, trabajar la resiliencia en la Fundación Pequeño Trabajador, espacio alternativo de educación, contribuye de manera importante a los profesores (acompañantes), ya que al generar espacios en los cuales se trabaje de manera directa la resiliencia, aporta a los profesores en medida que, genera el conocimiento y las estrategias para acompañar a los niños en situaciones difíciles. Por consiguiente, que los profesores conozcan sobre el tema de la resiliencia y cómo desarrollarla, fortalecerá los procesos que se trabajan allí. Asimismo, el profesor (acompañante) debe ser el encargado de reconocer estas dificultades en los niños, por ende, acompañarlo de manera adecuada, y generar procesos que desarrollen la resiliencia.

En muchos casos, como maestros desconocemos los resultados que se pueden obtener si se trabaja la resiliencia desde temprana edad, como lo menciona Granados et al., (2017),

Todo individuo tiene una capacidad para la resiliencia que debe ser reconocida. Pueden descubrirse rasgos de resiliencia en casi cualquier persona, si se le examina en búsqueda de signos de resiliencia con la misma minuciosidad con la que se procura detectar problemas y déficit (pág 56).

Por otro lado, es preciso mencionar que una de las motivaciones para plantear esta propuesta fueron nuestras experiencias personales relacionadas con el maltrato físico y el abandono emocional que sufrimos en la infancia. Una de ellas, que encontramos en común, fueron las malas palabras que nos decían los adultos en repetidas ocasiones, cuando no acatábamos las normas, nos equivocábamos o sin razón alguna nos las decían: “usted es una inútil, usted no sirve para nada, el sí puede y usted no, china melindrosa”. Algunas veces, estas agresiones verbales iban acompañadas de golpes. Otra experiencia, es la ausencia de palabras bonitas, que alegraran el alma. Lo anterior, afectó en gran medida nuestro proceso de construcción como personas, dado que, en nuestra etapa adulta nos reconocemos inseguras, con baja autoestima, con dificultad para expresar y controlar nuestros sentimientos y emociones. Nos ha tocado sin apoyo ir superando estas situaciones en la medida en que, hemos aprendido sobre el tema y hemos sido conscientes de la necesidad de sanar nuestras heridas, para lograr un equilibrio emocional que nos permita estar en mejores condiciones para acompañar a las infancias en nuestra práctica pedagógica.

Con base en lo anterior, creemos necesario consolidar estrategias que permitan la expresión y la escucha de los niños, en referencia a las situaciones adversas que repercuten en su construcción como seres humanos, permitiendo el desarrollo de habilidades de los niños como “un potencial de esperanza que facilita recursos para recuperarse de situaciones difíciles e incluso

traumáticas” (Barudy y Dantagnan 2011, pág. 20). Es por ello que, es necesario entender la pertinencia del tema y cómo se debe trabajar a partir de los talleres propuestos.

## **6.2 Objetivos de la propuesta didáctica**

### ***6.2.1 Objetivo General***

Construir una propuesta didáctica para fomentar el desarrollo de cualidades resilientes en niños de 8 a 12 años de edad de la Fundación Pequeño Trabajador.

### ***6.2.2 Objetivos Específicos***

1. Reconocer emociones y sentimientos propios para expresarlos de manera regulada (controlada), evitando herir al otro.
2. Identificar factores relacionados con la identidad personal que les permita el reconocimiento de sí mismos como seres valiosos y únicos a partir de la auto observación.
3. Construir una autoestima positiva que permita transformar el concepto que tienen de sí mismos, a través del reconocimiento de sus cualidades y habilidades.
4. Comunicarse asertivamente con los compañeros utilizando la escucha atenta como principio de respeto hacia el otro, expresando de manera clara los puntos de vista, deseos y sentimientos, sin ofender a los otros o menospreciar sus ideas y opiniones.
5. Tomar decisiones como equipo en un ambiente de confianza, seguridad y cooperación que permita reconocer que se puede contar con el otro.



## 6.4 Propuesta metodológica

Encontramos la importancia de implementar el taller pedagógico como metodología para el desarrollo de la siguiente propuesta. De acuerdo con Pasel y Asbordo (1993) el taller posibilita el aprendizaje activo de los niños, en donde se logra clasificar de dos maneras, por un lado, *el trabajo en grupo* en donde se da la cooperación entre los integrantes del grupo, mientras que a su vez logra compartir semejanzas y aceptar diferencias en relación al pensamiento de sus compañeros, buscando la pérdida del individualismo, aceptando que el otro también tiene dudas, deseo del logro y fortaleciendo ambientes de socialización, que muchas veces tienen relación con la vida cotidiana en donde se puede dar la superación de dificultades. Por otro lado, *el trabajo individual* visto como la confrontación del propio conocimiento, realizando una reflexión personal, reconociendo el surgimiento de nuevas ideas y posturas que da paso a un esclarecimiento de opiniones referentes a algún tema específico.

Los talleres cuentan con una dinámica de aprendizaje, en donde los docentes cumplen el rol de mediadores, facilitando la enseñanza, y a su vez, logrando aprendizajes de aquellos que se encuentran inmersos en el proceso.

De otra parte, para este trabajo se consideró el relato oral, como estrategia para conocer la historia de una persona desde su autoconocimiento y reflexión de las situaciones significativas (Santamaría y Barreto, 2007). En este sentido, se resalta la importancia de aprender a hablar y a comprender los diferentes léxicos y formas de comunicación por parte de los niños, sin desconocer que incluso, en el juego se pueden evidenciar relatos. También, se hace un llamado sobre la escucha real del relato infantil que debe ser comparada como aquella canción que es de gusto personal, que debe ser escuchada una tras otra vez, para poder entenderla en profundidad.

El relato, además de permitir una capacidad de expresión, confianza y comunicación entre pares, también desarrolla una interacción con el contexto que nos permite dar a conocer diferentes problemáticas sociales. Es por ello por lo que, para esta propuesta didáctica, el relato

oral es fundamental, pues a través de él también se podrá dar cuenta del avance y aporte de cada taller a los niños.

### 6.5 Talleres de la Propuesta Didáctica

<b>TALLER N° 1</b> <i>“BIENVENIDA”</i>	
<b>Objetivo</b>	<p>Presentar a los participantes la propuesta didáctica “Abraza tu alma” y conocer sus apreciaciones en torno a esta.</p> <p>Generar un espacio que posibilite un acercamiento y confianza entre los participantes.</p>
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacio amplio que permita el compartir y el diálogo.</li> <li>-Alimentos (Manzanas picadas, uvas, marmelos, chocolate, fresas, banano picado, pepitas de colores, arequipe)</li> <li>-Platos</li> </ul>

<b>Descripción del taller N° 1</b>
<p><b><i>Parte Inicial</i></b></p> <p>Se abre el espacio con un saludo de bienvenida, posteriormente una presentación por parte de los docentes, el nombre, la edad, quiénes son, de dónde vienen, dónde viven, y con quién viven, al finalizar la presentación se ubicarán dentro del salón de manera circular para que todos puedan sus rostros, allí al azar o de manera libre cada uno se presentará, con su nombre, edad, qué les gusta hacer, qué grado están cursando, dónde viven, a qué se quieren dedicar cuando sean adultos. Para dar cierre a este momento de presentación, es de suma importancia indicarles a los niños cómo se llevará a cabo este proceso, enfatizando que será a través de talleres que van a generar en ellos una libertad al interactuar con el entorno y sus compañeros, se explica la importancia de desarrollar cada taller que se propone y la necesidad de tener la mejor disposición durante ellos.</p>

Adicionalmente, se explica la importancia de recolectar evidencias del trabajo que realiza con los niños, para hacer un seguimiento de lo que se ha alcanzado en transcurso de los talleres, es decir dar cuenta de la transformación que han adquirido hasta culminar la propuesta didáctica, por ello es crucial que estén de acuerdo con que se recogen grabaciones de sus voces y el propósito de este insumo.

### ***Parte central***

Para este momento junto con los niños se organiza el salón de tal manera que las mesas queden ubicadas en círculo, sobre estas se colocara cada ingrediente de manera independiente, las fresas, los marmelos, las uvas, las manzanas picadas, los bananos picados, el chocolate, las pepitas de colores y el arequipe, se ubican los platos con el fin de que los niños puedan escoger los ingredientes y armar su plato, a gusto de ellos. Cuando todos los niños terminen de armar su plato se sentarán nuevamente de manera circular para consumir el alimento, esto permite iniciar una conversación frente a la pregunta ¿quién eres tú?, ¿Qué es lo que más te gusta de ti?, ¿Qué es lo que no te gusta de ti?, ¿Qué te gustaría aprender?, ¿Qué te gustaría enseñarle a los demás sobre ti?, ¿Qué haces en tus tiempos libres? Lo anterior genera un diálogo que permite una expresión verbal, propiciando un espacio de protagonismo para los niños.

### ***Parte final***

El momento de cierre se realiza con tres preguntas orientadoras ¿Cómo les pareció el taller? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo te sentiste en el espacio? Este taller da una apertura para conocer a los niños con los que se lleva a cabo esta propuesta didáctica, no solamente aporta a los docentes, sino también permite que los niños reconozcan a sus compañeros de grupo para un próximo trabajo en equipo.

## RECONOCIMIENTO DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

<b>TALLER N° 2</b> <i>“ACERCAMIENTO”</i>	
<b>Objetivo</b>	-Posibilitar en los niños un acercamiento de cómo actúan las emociones por medio del cortometraje, y relacionarlo con experiencias de la vida cotidiana.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Cortometraje para trabajar las emociones NomasbullyingCL. 10 de mayo de 2017. Video para trabajar las emociones. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L5OSKf74dss">https://www.youtube.com/watch?v=L5OSKf74dss</a>

<b>Descripción del taller N°2</b>
<p><b><i>Parte inicial</i></b></p> <p>Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Se proyecta a los niños un cortometraje sobre las emociones, en donde se hace evidente el reconocimiento y la influencia de las mismas en el diario vivir.</p> <p><b><i>Parte central</i></b></p> <p>Para continuar, los docentes realizan unas preguntas referentes al contenido del cortometraje como lo son: ¿Por qué crees que el niño tenía un color diferente al del papá? ¿Por qué el papá cambiaba de color cuando abrazaba al niño? ¿Por qué crees que todos eran de un solo color? ¿Qué crees que significa el color gris en las personas? ¿Alguna vez te has sentido como alguno de los dos personajes?, ¿qué haces para no sentirte así? Las preguntas tienen como fin el reconocimiento de las emociones y cómo estas influyen en nuestras vidas.</p> <p><b><i>Parte final</i></b></p> <p>A modo de cierre, se da un espacio en donde los niños puedan compartir lo que sintieron y qué piensan respecto a lo visto.</p>

<b>TALLER N° 3</b> <i>“LA MÍMICA DE LAS EMOCIONES”</i>	
<b>Objetivo</b>	Identificar las emociones por medio de diferentes expresiones faciales.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Espacio amplio y cómodo -Tarjetas con expresiones de emoción. (ira, tristeza, celos, miedo, orgullo, alegría, nervios, decepción) -2 pliegos de cartulina. -Marcadores.

<b>Descripción del taller N°3</b>
<p><b><i>Parte Inicial</i></b></p> <p>El espacio se abre con un saludo de bienvenida, se pregunta ¿cómo están?, si alguno quiere compartir algo importante. Posteriormente se organizan los niños en dos grupos, una vez organizados se hace la entrega de un pliego de cartulina a cada grupo.</p> <p><b><i>Parte central</i></b></p> <p>En el pliego de cartulina los niños escriben las 8 emociones, los docentes hacen entrega de las tarjetas con las distintas expresiones faciales.</p> <p>Los niños tendrán que unir con una línea según corresponda la expresión facial con la emoción, posteriormente se abre un espacio en el cual cada grupo explica cómo realizó la unión entre las tarjetas y la emoción, los niños pondrán ejemplos de la vida cotidiana para explicar cada una de ellas.</p> <p><b><i>Parte final</i></b></p> <p>Por último, cada niño escogerá una tarjeta al azar y representará la emoción al grupo por medio de mímica.</p>

<p><b>TALLER N°4</b></p> <p><i>“LA SILUETA DEL SENTIR”</i></p>	
<b>Objetivo</b>	-Propiciar un espacio en el cual el niño logre identificar la diferencia que existe entre emoción y sentimiento.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	Pliegos de cartulina. Pinturas de diferentes colores. Pinceles.

<b>Descripción del taller N°4</b>
<p><b><i>Parte Inicial</i></b></p> <p>Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Posteriormente se hace entrega a cada niño de un pliego de cartulina la cual tiene dibujada la silueta de una persona.</p> <p><b><i>Parte central</i></b></p> <p>La silueta se ubica en el piso del salón seguido a esto, se realiza la siguiente pregunta orientadora ¿qué diferencia creen ustedes que hay entre sentimiento y emoción?, se da un espacio para una lluvia de respuestas de los niños, se toman elementos importantes desde las voces de ellos, de esta manera se realiza claridad de las diferencias de cada concepto, de una forma sencilla y clara, es decir: <i>Las emociones son aquellas que surgen de manera espontánea como por ejemplo, cuando vas corriendo te caes y te raspas la rodilla, lloras. Pero si resulta que te golpeas todo el cuerpo y no puedes salir a jugar sientes tristeza, ya es algo continuo en este momento, reflejan un sentimiento.</i> A continuación, se pondrán en el espacio pinturas de diversos colores con el fin de ser utilizadas para dar color a la silueta, identificando y ubicando los sentimientos dentro de la misma, (Amistad, odio, amor, felicidad, tranquilidad, culpa).</p> <p><b><i>Parte final</i></b></p> <p>Para el momento de cierre se da el espacio en el cual cada niño hable de la construcción de su silueta, explicando el por qué utilizaron el color y seleccionaron esa zona. Así pues, ellos encontrarán similitudes con las siluetas de sus compañeros, contrastando esa interpretación que</p>

cada uno le da a su creación, esto permite a los niños encontrar sentimientos que comparten con otros, se motiva a dar valor a los sentimientos propios de cada niño.

<b>TALLER N°5</b> <i>“CUBETA DE EMOCIONES”</i>	
<b>Objetivo</b>	Analizar la importancia del reconocimiento, normalización y la aceptación de sus emociones desde las experiencias personales y cómo estas influyen en su actuar.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Cubeta de huevos -6 huevos -Marcadores

<b>Descripción del taller N° 5</b>
<p><b><i>Parte Inicial</i></b></p> <p>Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Posteriormente se entregarán 6 huevos con su cubeta correspondiente y marcadores a los niños.</p> <p><b><i>Parte central</i></b></p> <p>Se explica a los niños que en diferentes espacios como por ejemplo nuestro hogar, el colegio, y el parque, se experimentan distintas emociones. Los docentes traerán a colación el contexto familiar, motivando a los niños a dar ejemplos de situaciones en las cuales ellos han experimentado emociones como: (ira, tristeza, miedo, alegría, nervios, decepción), orientado con preguntas como: ¿Sientes tristeza en tu casa cuando...?, ¿Sientes alegría en tu casa cuando...? Posteriormente se pide a los niños dibujar en cada huevo una expresión de emoción y ubicar los huevos en la cubeta.</p> <p><b><i>Parte final</i></b></p> <p>Para el momento de cierre los niños tomarán un huevo de la cubeta al azar y contarán su experiencia según la emoción que esté dibujada allí.</p> <p>Se da la indicación a los niños que para la próxima sesión por favor traer un objeto</p>

significativo, pueden ser peluches, alguna fotografía familiar, algo que les genere sentimientos.

## IDENTIDAD

<b>TALLER N° 6</b> <i>“MI OBJETO”</i>	
<b>Objetivo</b>	Propiciar un espacio que permita comunicar aspectos personales y encontrar elementos comunes en las historias, así como características propias de cada uno de los niños, promoviendo un sentido de identidad.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	Objeto significativo ( peluches, fotografías, juguetes, una cobija, etc)

### Descripción del taller N°6

#### ***Parte Inicial***

Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Posteriormente se solicita realizar un círculo en el espacio sentados, de tal manera que puedan tener visibilidad con todos sus compañeros. Para continuar, las maestras mostrarán los objetos significativos de ellas; esto con la intencionalidad de mostrar cómo se debe participar.

#### ***Parte central***

Ya construido el círculo y los objetos mostrados por los docentes, se hará la solicitud de que cada uno de los niños muestren a sus compañeros lo que llevaron (Peluches, juguetes, fotos, etc.). Seguido, se plantean preguntas de tipo ¿Quién te entregó este objeto? ¿Qué te une al objeto? ¿Qué sentimientos y recuerdos te generan este objeto? En continuidad se sugiere a los niños que participen contándonos su experiencia.



**Parte final**

Por último, se encuentran similitudes entre los objetos de acuerdo con la historia de cada uno de los niños. A modo de cierre se realiza la siguiente pregunta ¿De tus compañeros qué objeto recuerdas y por qué?

**TALLER N°7**  
**“MI TARJETA DE PRESENTACIÓN”**

<b>Objetivo</b>	Lograr el reconocimiento de historias de vida y la construcción de su identidad propia como seres únicos.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Espacio amplio -¼ de cartulina blanca -Marcadores - Colores

**Descripción del taller N°7**

**Parte inicial:**

Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Posteriormente se hará entrega a cada niño de ¼ de cartulina blanca; Los docentes muestran un ejemplo a los niños de cómo dar inicio al taller, mostrando sus documentos de identidad, se explica la intencionalidad de la construcción de la tarjeta de presentación (identidad), mencionando las características que debe cumplir para ser llenada.

**Parte central:**

Cada niño debe realizar la construcción en la parte posterior de la cartulina, un dibujo de cómo se representa (corresponde a la fotografía, refiriéndose sólo al rostro), escribirán sus nombres, apellidos, edad, donde vive, también, la representación de su huella dactilar, de manera creativa. Adicionalmente se les solicita a los niños la creación de un símbolo propio que los identifique, este ubicado en la parte inferior derecha. En el respaldo de la tarjeta de presentación los niños

escogen cinco de las veinticuatro preguntas que los docentes colocarán en el tablero (ver Anexo N°1).

**Parte final:**

Para el momento de cierre los niños se ubican en círculo con el fin de compartir el símbolo y su significado. Analizando así el sentido que cada niño le da desde su identidad.

<b>TALLER N°8</b> “DESDE LA VOZ DE MIS COMPAÑEROS”	
<b>Objetivos</b>	Lograr reconocer desde una escucha y un compartir de experiencias esas características que dan identidad al ser humano.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Pañoleta para cubrir ojos

<b>Descripción del taller N°8</b>
<p><b>Parte inicial</b></p> <p>Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Posteriormente se cubren los ojos de los niños y se distribuyen en el salón por parejas con apoyo de los docentes, con el fin de que no sepan con cual compañero quedan.</p> <p><b>Parte central</b></p> <p>Una vez ubicados los niños en el espacio los docentes guiarán la sesión por medio de preguntas abiertas como lo son: ¿Cuál es el mejor lugar que recuerdas de pequeño, por qué ?, ¿Dónde te gustaría estar en estos momentos, por qué? , ¿Qué quieres ser cuando seas grande y por qué?, las anteriores preguntas serán mencionadas una por una, dando el tiempo necesario para que cada pareja responda, de igual forma los docentes responderán cada pregunta, colocando ejemplos a los niños de cómo llevar a cabo su desarrollo. También se da claridad a los niños de poder realizar preguntas adicionales.</p>

**Parte final.**

Los docentes separan las parejas de niños, y los ubican en un círculo, posteriormente se da la indicación de destapar sus ojos. La intencionalidad es que cada niño hable de su compañero desde las respuestas de las preguntas abiertas y logre identificarlo. Por último, los docentes hacen una reflexión junto con los niños sobre esas características propias nos identifican como seres humanos.

<b>TALLER N°9</b> <i>“MI NOMBRE”</i>	
<b>Objetivo</b>	-Identificar a través del nombre de cada niño, cualidades que los hacen únicos.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Cartulina blanca 1/8 -Marcadores -Colores -Lápiz -Borrador

<b>Descripción del taller N°9</b>
<p><b>Parte inicial</b></p> <p>Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Se entregará a cada niño 1/8 de cartulina blanca, colores, marcadores y lápiz.</p> <p><b>Parte central</b></p> <p>A continuación, se solicitará que cada uno escriba su nombre de forma vertical. Los docentes darán un ejemplo de cómo desarrollar el siguiente paso, la idea es la construcción de un acrónimo en torno a su nombre, resaltando las características más significativas que tiene el niño, como, por ejemplo:</p> <p><b>J</b> uicioso <b>U</b> nico</p>

A moroso

N oble

**Parte final**

Para finalizar este trabajo individual, se les solicitará a los niños que compartan su creación con el resto de los integrantes del grupo, respondiendo a su vez preguntas como ¿Conoces a alguien que tenga tú mismo nombre? ¿Qué crees que significa tu nombre? ¿Quién te puso tu nombre? Esto con la intencionalidad del reconocimiento e importancia de tener un nombre, asumiendo una identidad propia.

**AUTOESTIMA**

<b>TALLE</b> <b>R N° 10</b> <b>“ LA BURBUJA ”</b>	
<b>Objetivo</b>	-Identificar de manera simbólica, el sentido de cada palabra de autoestima que fortalece al sujeto.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Hojas blancas - Colores -Marcadores -Lápiz -Borrador

<b>Descripción del taller N°10</b>
<p><b>Parte inicial</b></p> <p>Se da apertura al espacio con un saludo, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Se les pedirá a los niños que cierren los ojos, e imaginen una burbuja alrededor de su cuerpo (ellos dentro de una burbuja), se da la claridad de que en esta burbuja solo cabe una persona. <i>“La burbuja es tuya y no la puedes compartir”</i>.</p> <p><b>Parte central</b></p> <p>Los docentes preguntaran a cada niño las características de su burbuja, tu burbuja es grande, de qué color es, se mueve o está quieta, tu burbuja es brillante, se les pedirá que la dibujen en una hoja blanca.</p>

Avanzando en el desarrollo del taller, los docentes le cuentan a los niños que la burbuja debe empezar a ser más fuerte y debe soportar aspectos negativos del exterior, Se les pregunta a los niños qué creen que puede destruir esa burbuja, llevando el diálogo hacia lo que tiene que ver con los malos tratos, por ejemplo: las agresiones verbales o físicas, las faltas de respeto entre otros.

Los docentes indican que debemos empezar a fortalecerla, ¿cómo lo haremos? Se recoge una lluvia de ideas llevando el diálogo en búsqueda de palabras que nos propician una autoestima fuerte. Se realiza la intervención con un ejemplo por parte de los docentes “*Mi burbuja no se daña porque me respetó*”, “*Mi burbuja no se daña porque me quiero*”.

**Parte final**

Los niños agregaran las palabras alrededor del dibujo de su burbuja, para finalizar se realiza la invitación de poder compartir su burbuja a los demás compañeros, buscando así una reflexión en torno a lo que se quiere para el bienestar personal.

<b>TALLER N° 11</b> <i>“LA MALETA DE MI VIDA”</i>	
<b>Objetivo.</b>	Lograr identificar esos valores que permiten fortalecer el autoestima.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Hoja con dibujo de maleta -Marcadores -Colores -Lápiz -Borrador -Papel de colores

<b>Descripción del taller N°11</b>
<b>Parte inicial</b> Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? A continuación, se hablará de la idea de construir una maleta de viaje, este siendo el más importante de nuestras vidas, es por ello por lo que se debe llevar cosas muy significativas y que aporten en el momento que están en otro lugar. Se le

entregará a cada niño una hoja blanca en donde encontrarán el dibujo de una maleta, (Anexo N°2), colores, marcadores, pintura y papel de colores.

**Parte central**

Los docentes indican que dentro de la maleta deben llevar 3 objetos materiales, 3 recuerdos y en el bolsillo delantero 3 valores con los cuales se identifican. No pueden llevar más ni menos de lo solicitado. Sobre el dibujo de la maleta deberán escribir lo que guardan o si prefieren dibujar.

**Parte final**

Para concluir, se dará el espacio donde el niño que desee podrá compartir su maleta de viaje de la vida vinculado a ello se realiza la siguiente pregunta: ¿Necesitas llevar algo más en tu maleta, por qué?, ¿Los valores que escogiste para que sirven en tu viaje? Se cierra con una reflexión sobre cómo uso mis valores para fortalecer mi autoestima.

<b>TALLER N°12</b> “UN REGALO PARA MI”	
<b>Objetivo</b>	-Lograr una mirada positiva con ayuda del grupo hacia los aspectos negativos que los niños tienen sobre ellos mismos.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Hoja blanca con árbol dibujado. (ver Anexo N°3).

<b>Descripción del taller N°12</b>
<p><b>Parte Inicial</b></p> <p>Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo?</p> <p>Se ubican los niños separados, a cada uno se les entrega una hoja con un árbol dibujado (Anexo N°3). Cada uno la marcará con su nombre y pensará en tres aspectos personales que no le agradan, los docentes darán ejemplos como: no me gusta mi mal genio, no me agrada ser grosero, entre otros. Se indica a los niños escribir estos tres aspectos en la parte superior del árbol.</p>

**Parte central**

Se les pedirá a los niños que roten la hoja con el compañero de la derecha, una vez tengan la hoja de su compañero se les indicará que deben pensar en un aspecto positivo que ven en él, los docentes pueden dar ejemplos, soy muy amable, soy fantástico, entre otros. Esto lo deben escribir en la parte inferior del árbol, es decir en las raíces, se realiza esta acción hasta que nuevamente la hoja llegue a su dueño

**Parte final**

Se da un momento para que cada niño lea su hoja en silencio. Posteriormente los docentes hablarán desde la metáfora del árbol, indicando que las raíces son las que dan fuerza y vida al árbol, que las hojas hacen parte de una experiencia de vida que se puede transformar ya que estas caen con el tiempo y dan espacio a otras nuevas.

Se realiza una reflexión preguntándoles a los niños qué piensan después de leer lo que los compañeros escribieron sobre ellos.

**DESTREZAS COMUNICATIVAS**

<b>TALLER N° 13</b> <i>“HISTORIETA”</i>	
<b>Objetivo</b>	-Permitir un espacio de escucha y toma de decisiones en conjunto.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Marcadores -Cartulina blanca -Lápiz -Colores -Borrador

**Descripción del taller N°13**

**Parte inicial**

Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Se dividirá a los niños en 2 grupos, indicándoles

asignarse un nombre que los identifique como equipo, posteriormente se les brinda el material para la creación de una historieta.

**Parte central**

Los docentes les explican a los niños la construcción de una tira cómica, se les explica que como grupo deben escoger una historia y el guion, también, cada niño debe dibujar una escena de la historia de manera independiente.

**Parte final**

Cada grupo se reúne para unir los dibujos de la tira cómica y encontrarle el sentido a la historia que ellos mismos proponen. Seguido a ello los dos grupos exponen su creación. Por último, se orienta la reflexión por medio de las preguntas ¿Ha sido importante la comunicación en esta actividad?, ¿Por qué es importante tomar decisiones con otros?, en tu vida, ¿por qué es importante aprender a tomar decisiones en grupo o respetar las ideas de los demás? ¿Te gustó como quedó la historieta al unir todas las escenas?

<b>TALLER N° 14</b> “LA RADIO”	
<b>Objetivo</b>	-Propiciar un espacio de escucha activa entre los niños.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Microrrelatos (ver Anexo, N°4)

<b>Descripción del taller N°14</b>	
<b>Parte inicial</b>	
Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Se organizan los niños por parejas, y se les indica que tomen dos roles uno de locutor y de oyente, seguido a ello a cada pareja se les entrega un microrrelato de los que se encuentran elaborados en el anexo N°4. El niño que hace de locutor debe contar el microrrelato al oyente.	



**Parte central**

Los niños cambiarán de roles, ahora el que era oyente es locutor y deberá darle un final a ese microrrelato que escuchó de su compañero cuando estaba en posición de oyente, lo hará de una manera creativa.

**Parte final**

A modo de cierre los docentes, guiarán una reflexión en torno a la importancia de escuchar por medio de preguntas, ¿Qué importancia tiene escuchar a los demás?, ¿Cómo te sientes cuando le hablas a alguien y esa persona no te escucha? ¿Fue fácil para ti recordar lo que había dicho tu compañero?

**TALLER N° 15**  
*“EL TELÉFONO ROTO”*

<b>Objetivo</b>	-Generar un espacio de escucha y comunicación entre los niños.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Un pliego de cartulina

**Descripción del taller N°15**

**Parte inicial**

Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Se les indica a los niños sentarse en círculo.

**Parte central**

Los docentes darán un fragmento del inicio de una historia, ejemplo *“En un día soleado, Juana salió al parque con su mamá, le compraron un helado de chocolate, al instante se le cayó”*, debe ser un inicio muy corto para que los niños puedan dar continuidad. El primer niño recibe el mensaje de manera escrita y lo transmite a su compañero, el segundo niño le agrega otra parte a la historia sin omitir la primera parte, el tercer niño debe unir las tres partes y dar continuidad, así sucesivamente hasta llegar al participante final.

### ***Parte final***

El último niño quien tiene toda la historia agrega su parte final, hace un dibujo de la historia, y la muestra a sus compañeros, a medida que el último participante dibuja la historia, los docentes piden a los niños observar y pensar en la parte de la historia que transmitieron. Finalmente, el último participante, cuenta la historia en voz alta a los niños. Los docentes realizan preguntas a todos los niños ¿qué faltó en la historia?, ¿Fue difícil entender lo que tu compañero decía y por qué?, ¿Qué te resultó más fácil, escuchar o transmitir y por qué?

## **TALLER N°16** **“EN LOS ZAPATOS DEL OTRO”**

<b>Objetivo</b>	-Generar espacios de comunicación e interacción con los otros.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Elementos para la personificación (zapatos, trajes, sombreros, entre otros.)

## **Descripción del taller N°16**

### ***Parte Inicial***

Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Los docentes organizan a los niños por parejas, se les indica que cada uno debe tomar un rol, ejemplo (mamá, papá, hijo). para crear una escena, los docentes dan ejemplos como: (una situación de felicidad, de conflicto, de tristeza, o de angustia)

### ***Parte central***

Los docentes brindarán el tiempo para que cada pareja de una manera autónoma elija el personaje y discutan sobre la situación que escogieron para representar. Cada presentación tendrá una duración mínima de un minuto.

Cuando los niños estén listos, realizan la presentación al grupo utilizando los elementos que necesiten.

**Parte final**

Por último, la maestra abre un espacio de conversación para que los niños expresen las dificultades y posibilidades que surgieron. ¿qué fue lo más difícil de crear la escena? ¿qué desacuerdos hubo dentro del grupo y cómo lo solucionaron? ¿Qué estrategias utilizaron como equipo?

**TRABAJO EN EQUIPO**

<b>TALLER N° 17</b> <i>“LAS PREOCUPACIONES”</i>	
<b>Objetivos.</b>	Propiciar un espacio de comunicación que permita un trabajo en equipo en donde el respeto y la escucha fortalezcan las relaciones del mismo.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Cuento Ramón Preocupón del autor Anthony Browne -Retazos de tela -Palitos de paleta -Tijeras -Hilo -Aguja -Pegante

**Descripción del taller N°17**

**Parte inicial**

Se da apertura al espacio con un saludo de bienvenida, ¿cómo han estado?, ¿cómo se sienten?, ¿algo importante para compartir con el grupo? Luego, se realiza un círculo en donde todos podamos ver nuestros rostros frente a frente, les mostraremos un libro propuesto para la taller, llamado Ramón Preocupón del autor Anthony Browne, que nos habla de cómo no sentir miedo y encontrar otras alternativas. En una mesa encontrarán materiales como retazos de tela, palitos de paleta, tijeras, hilo, aguja y pegamento el cual estará a disposición de ellos.

**Parte central**

Después de la lectura del cuento Ramón Preocupón, realizaremos la construcción de una lluvia de ideas entorno a lo leído, orientado por preguntas como ¿Por qué crees que Ramón se preocupaba tanto? ¿Crees que el obsequio de la abuela sirvió? ¿Por qué? ¿Te gustaría tener un

muñeco quitapesares? Seguido a esto se solicita la creación de un muñeco quitapesares que abarque la posibilidad de una construcción colectiva. El propósito del trabajo en equipo busca la participación de cada uno, respetando la opinión del otro para lograr el objetivo. Se les indica a los niños hablar de sus miedos o preocupaciones y que realicen una lista de todos los miedos que encontraron en común, esta lista será introducida en el muñeco quita pesar.

**Parte final**

Los docentes preguntaran a los niños, ¿Cómo creen que hubiera sido el taller, si cada uno construyera su muñeco de manera individual? ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil en la toma de decisiones para crear el muñeco quita pesar?

<b>TALLER N°18</b> <i>“LA BÚSQUEDA DEL TESORO”</i>	
<b>Objetivo</b>	- Propiciar un trabajo en equipo.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas para saltar</li> <li>- Huevos</li> <li>- Cucharas</li> <li>- Cartón paja</li> <li>- Pin pon de colores</li> <li>- Pinturitas</li> <li>- Tesoro, se proponen dulces.</li> </ul>

<b>Descripción del taller N°18</b>
<p><b>Parte inicial</b></p> <p>Se da apertura a este día con un saludo de bienvenida, ¿cómo estás?, ¿cómo te sientes? ¿Tienes algo nuevo que contar? Posteriormente, se solicita la creación de grupos comprendidos de 3 integrantes. La idea principal es lograr trabajar en equipo para llegar a un objetivo, en este caso, deberán cumplir con 5 obstáculos para cumplirlo.</p> <p><b>Parte central</b></p>

Los docentes indicarán los obstáculos a los niños, ejemplo obstáculo # 1: Saltar la cuerda 10 veces, deben participar los tres integrantes al mismo tiempo, es decir dos sostienen la cuerda y el otro salta. Obstáculo # 2. Llevar un huevito hasta la meta, (Se puede realizar por medio una cuchara, la mano, y para mayor dificultad podemos indicar que se salte en un solo pie o utilicen un costal). deben participar los tres integrantes para que el huevo llegue a salvo a la meta. Obstáculo # 3. Atarse los cordones, los participantes deben atarse los cordones entre ellos, es decir, el participante uno ata su cordón con el zapato del participante dos, y el participante dos con el del participante tres, entonces quedarán atados los tres. Los niños deberán encontrar la estrategia para poder caminar y llegar a la meta sin caerse. Obstáculo # 4. Llevar un pin pon a la meta, por medio de un cartón paja, los niños deben trasladar el pin pon sin dejarlo caer. Obstáculo # 5. Maquillaje, los participantes deben maquillarse entre ellos al mismo tiempo, contarán con un minuto. Los anteriores ejemplos permiten un trabajo en equipo, sin embargo, el docente decide cómo implementarlos

***Parte final.***

Los docentes crean un espacio de conversación donde se recogen las operaciones de los niños en cuanto a la participación de cada uno dentro del equipo. ¿Por qué es importante trabajar en equipo? Si un integrante del equipo no hubiese participado ¿Qué hubiera pasado? ¿Crees que en la vida es necesario apoyarse en los demás?

<b>TALLER N°19</b> <i>“ESCULTURAS”</i>	
<b>Objetivo</b>	-Incentivar al grupo a crear estrategias de comunicación y escucha al dar y recibir instrucciones.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastilina de colores</li> <li>- Imágenes ( ver Anexo N°5)</li> </ul>

<b>Descripción del taller N°19</b>
<b><i>Parte inicial</i></b>

Se da apertura a este día con un saludo de bienvenida, ¿cómo estás?, ¿cómo te sientes? ¿tienes algo nuevo que contar? Se organizan los niños en dos grupos de 4 integrantes, cada grupo debe escoger un compañero que los represente, este compañero se aísla del grupo, mientras los docentes hacen entrega de una imagen al equipo. (Anexo N°5), el compañero que los representa no podrá ver esta imagen.

**Parte central**

A cada grupo se les entrega plastilina de diferentes colores, el compañero que los representa deberá realizar la imagen por medio de las indicaciones de los demás integrantes del equipo utilizando la plastilina.

Los integrantes deben encontrar la mejor manera para dar la instrucción a su representante y lograr que la imagen quede igual.

**Parte final**

Al culminar la creación de las esculturas en plastilina, los integrantes del equipo comparan la imagen con la escultura, los docentes guían una conversación por medio de las preguntas. Como equipo ¿Cómo logran comunicar las indicaciones al compañero? ¿Qué parte fue la más difícil y por qué? ¿Qué fue lo más fácil y por qué? A los representantes ¿Fueron claras las indicaciones del equipo? ¿Qué fue lo más difícil, lo más fácil y por qué?

<b>TALLER N° 20</b> <i>“NUESTRO PAÍS”</i>	
<b>Objetivo</b>	-Incentivar al grupo a crear estrategias de comunicación y escucha al tomar decisiones.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-5 medios pliegos de cartulina por grupo -Marcadores -Colores -Lápiz -Borrador

**Descripción del taller N°20**

### ***Parte inicial***

Se da apertura a este día con un saludo de bienvenida, ¿cómo estás?, ¿cómo te sientes? ¿Tienes algo nuevo que contar? Separar los niños en dos grupos, los docentes indican la siguiente información, “tu grupo tiene una isla deshabitada para hacer un nuevo país”.

### ***Parte central***

Los niños deben tomar las siguientes decisiones y cumplir las siguientes tareas en medio pliego de cartulina:

1. Nombre del país
2. Dibujar el mapa de tu país
3. Dibuja una bandera
4. Elige un elemento nacional (animal, fruta, flor, ave).
5. Creen un máximo de diez leyes o reglas que les parezcan necesarias para vivir bien en ese país.
6. Cada uno indica en qué y dónde quieren trabajar, y de qué manera le aportas a el país

### ***Parte final***

Los niños presentarán las construcciones al otro grupo, posteriormente los docentes realizarán las siguiente preguntas: ¿Cómo se tomaron las decisiones en tu grupo?, ¿estuvieron de acuerdo y contentos con las decisiones tomadas y por qué?, ¿Qué es importante recordar cuando tomamos una decisión en grupo?, ¿Por qué es importante aprender a tomar decisiones como integrantes de un grupo?

## PROPUESTA DE TALLER PARA LAS FAMILIAS

<b>“LA PERTINENCIA DE CONOCER”</b> <i>Desde las familias</i>	
<b>Objetivo</b>	-Dar a conocer la propuesta a las familias, y la pertinencia de la misma en los niños.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Hoja blancas -Lápices -Colores

<b>Descripción del taller</b>
<p><b><i>Parte inicial</i></b></p> <p>Se da apertura al espacio en el cual solo estarán presentes las familias de los niños que participaran en la propuesta didáctica, en este primer momento se da un espacio para las maestras que lideran estos talleres, también, cada cuidador tendrá la oportunidad de presentarse. Para un segundo momento se presentarán los talleres de la propuesta desde los cinco elementos que la componen y los propósitos de la misma.</p> <p><b><i>Parte central</i></b></p> <p>Este momento será dedicado a resolver dudas en cuanto a lo que se propone en la propuesta didáctica, se genera un espacio de conversación con las familias, donde se recogerán por medio de las voces, apreciaciones y cuestionamientos entre otros.</p> <p><b><i>Parte final</i></b></p> <p>A cada cuidador (papá, mamá, tía/o, abuela/o) se solicitará escribir una carta al niño (hijo, sobrino, nieto) que participará en los talleres propuestos, esta carta deberá contener dos apartados fundamentales, uno de ellos corresponde a apreciar todas esas cualidades que ven en el niño, deben ser muy explícitos. El segundo apartado hace referencia al perdón, el cuidador</p>



debe pensar en alguna situación en particular en la cual se haya equivocado con el niño. Las cartas deberán ser guardadas para un próximo encuentro.

<b>“LAS LETRAS QUE HABLAN”</b> <i>Desde las familias y los niños</i>	
<b>Objetivo</b>	-Generar un espacio que permita el fortalecimiento de los vínculos entre el cuidador y el niño.
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	-Carta escrita con anterioridad

<b>Descripción del taller</b>
<p><b><i>Parte inicial</i></b></p> <p>Se propone para este taller la participación de los niños y las familias, se dará un saludo de bienvenida y cada familia con su niños se ubicarán en un espacio que les permita tener privacidad</p> <p><b><i>Parte central</i></b></p> <p>Posteriormente, cada cuidador entregará la carta al niño, se dará un tiempo determinado para la lectura de estas cartas; posterior a ello se brinda un momento para conversar entre ellos sobre el contenido de la carta.</p> <p><b><i>Parte final</i></b></p> <p>Finalmente, nos reunimos en círculo y cada niño podrá de manera libre compartimos, no lo que dice su carta, si no lo que está pensando en ese momento, este espacio será solo para los niños, también se da la posibilidad de responder a esas cartas que han hecho sus cuidadores para ellos, si deciden responder a aquellas cartas deberán ser entregadas por ellos mismos antes del próximo taller con las familias.</p>

<b>“COMPRENDER DESDE LA EXPERIENCIA”</b> <i>Desde las familias</i>	
<b>Objetivo</b>	-El cuidador comprenda el concepto de resiliencia a través de una experiencia
<b>¿Qué recursos va a utilizar?</b>	

<b>Descripción del taller</b>
<p><b>Parte inicial:</b> En un primer momento se da la bienvenida al espacio.</p> <p><b>Parte central:</b> Para el desarrollo de este momento se propone encaminar la reflexión en torno a dos preguntas ¿Qué impacto tuvo para usted hacer una carta al niño?, ¿Qué impacto tuvo para el niño recibir una carta suya?</p> <p><b>Parte final</b> Este momento está dirigido por el profesor, él debe guiar una reflexión en cuanto a la importancia de la comunicación con los niños, a las acciones como padres sobre los hijos, y a la búsqueda de estrategias para mejorar los vínculos afectivos con los mismos.</p>

## 7. REFLEXIONES FINALES

Para el desarrollo de este apartado se presentan cinco categorías que logran recoger los elementos influyentes en la construcción de este documento. En un primer momento abordamos el papel del profesor y el efecto que tiene este en el desarrollo de la resiliencia en los niños, en un segundo momento se menciona el contexto, para poder explicar la incidencia que tiene en el desarrollo de los niños, para un tercer momento, es pertinente hacer alusión a la familia como la primera institución que crea las bases emocionales de los niños, en un cuarto momento se hace precisión en las cinco elementos que se desarrollan en la propuesta y sus respectivos talleres, los cuales se nombran desde un sustento teórico que permite el desarrollo de la resiliencia, por último, en un quinto momento es preciso mencionar el taller y el relato oral como instrumento necesario para el abordaje de esta propuesta.

El profesor que asume el desarrollo de esta propuesta didáctica, debe contar con cualidades del sujeto resiliente; las cuales según Cyrulink (2001) hacen referencia a una adecuada autoestima, empatía, sentido del humor, creatividad, resolución de problemas, trabajo en equipo, comunicación asertiva, una actitud positiva, una autonomía, tener iniciativa, e identidad. De esta manera, se logran fortalecer los vínculos de confianza con los niños, generando espacios de tranquilidad, donde el afecto y la escucha sean protagonistas; espacios que permitan evidenciar el amor y la comprensión del maestro hacia sus alumnos, de tal manera que, esto le permite empatizar con las experiencias de los niños, expresarse de manera adecuada y atender las necesidades que tienen para ser sujetos resilientes. Se trata de un acompañamiento continuo donde el profesor sea guía y apoyo para los niños.

En términos de Barudy y Dantagnan, (2011) los tutores o tutoras de resiliencia deben ser personas que posibiliten espacios donde se valide la voz de los niños, generando

...conversaciones con los niños y niñas que les permiten encontrar nuevos significados a las circunstancias que provocan sus sufrimientos, disminuyendo la culpabilidad y la vergüenza provocadas por lo que les acontece. Esto puede permitir la elaboración de los aspectos traumáticos de las carencias afectivas y el dolor de los malos tratos y los abusos. (pág, 20)

De otra parte, es necesario que el profesor tenga en cuenta el contexto donde aplicará esta propuesta didáctica, realizando una caracterización de la población a quien va dirigida la misma y de su contexto, para preparar el inicio del acompañamiento. Al respecto, Barudy y Dantagnan, (2011) mencionan que,

Es razonable reconocer que existen factores culturales, sociales y económicos en nuestra sociedad que fomentan, fortalecen y mantienen situaciones y contextos perjudiciales para el desarrollo y el bienestar infantil (. ...) La forma de ser de los niños y sus capacidades afectivas, cognitivas y sociales dependen en gran parte de los contextos en los que les ha tocado vivir y crecer (. ...) Cualquier persona puede comprobar por sí misma esta realidad; solo tiene que interesarse por relacionar las características de un niño o niña con las características de su entorno familiar y social. (pág,15)

Es importante que el profesor esté atento al desempeño de los niños para evidenciar cómo es su nivel de autonomía, autoestima y de respeto por sí mismo y por el otro, y cómo se enfrenta a situaciones de complejidad, pues estos aspectos constituyen indicadores que dan información sobre las posibles carencias que tengan en la construcción de la resiliencia primaria y las necesidades de trabajar la resiliencia secundaria. En este sentido, “el ser capaces de transformar el dolor y el sufrimiento en apoyo y solidaridad con otros afectados es una de las manifestaciones

de esta resiliencia secundaria” (pág., 24). Por ello, es preciso afirmar que, consolidar un trabajo que atienda al desarrollo de la resiliencia secundaria es importante ya que

La resiliencia secundaria emerge paulatinamente con el desarrollo de la capacidad de comprenderse mejor a uno mismo gracias a las relaciones interpersonales sanas, que permiten además protegerse, de forma creativa y constructiva, de los factores de estrés familiar y social. (Barudy y Dantagnan, 2011, pág. 24)

Con respecto a las familias, es preciso mencionar que, en muchas de ellas hay madres y padres que no cuentan con las condiciones sociales y económicas mínimas para poder ejercer de manera sana y adecuada su papel (Barudy y Dantagnan, pág., 14), lo cual genera situaciones que conducen en muchos momentos al maltrato y al abandono físico y afectivo de sus hijos. Por tal razón, la familia debe estar enterada y participar en la implementación de la propuesta, de tal manera que puedan aprender sobre el tema de la resiliencia y la inteligencia emocional para apoyar a sus hijos.

Si hay un entorno donde es imprescindible que se dé el desarrollo de competencias emocionales, este es el de la familia. Los fuertes lazos emocionales entre padres e hijos hace necesario que unos y otros puedan aprender a ser emocionalmente inteligentes con el objetivo de conseguir vivir todos con mayor bienestar. (Bisquerra, 2012. pág., 36)

Es de suma importancia comprender el impacto que genera la familia en la construcción emocional del niño ya que, desde

Un ambiente familiar afectuoso, estable y con reglas y límites adecuados y claros, resultado de la acción de adultos competentes y muchas veces resilientes permite y

facilita que los niños y niñas, al recibir buenos tratos de una forma natural y permanente, desarrollen esta capacidad [de resiliencia]. (Barudy y Dantagnan, 2011, pág. 19)

Lo anterior da cuenta de la importancia que tiene la familia en la construcción emocional del niño, dado que los buenos tratos y un ambiente de tranquilidad y amor favorecen los procesos de resiliencia primaria o secundaria. Barudy y Dantagnan (2011), comentan que,

La resiliencia primaria que presentan los niños y niñas es el resultado de los aportes afectivos, educativos y socializadores ofrecidos por sus madres y padres u otros adultos significativos. Esto es lo que garantiza un desarrollo infantil sano, la adquisición de un concepto de sí mismos y de una autoestima que les haga sentir, aún en circunstancias difíciles, personas dignas, valiosas y con derecho a ser respetadas y ayudadas. (pág. 22)

En lo que respecta a la propuesta didáctica y el impacto que se busca generar en los niños y las niñas, para potenciar las cualidades que posibilitan el proceso de resiliencia, un primer aspecto que se aborda es el reconocimiento de emociones y sentimientos como punto de partida para desarrollar la resiliencia.

En este sentido, la propuesta plantea trabajar a través de cuatro talleres en los que se emplean “un cortometraje”, para realizar un primer acercamiento por parte de los niños al tema de las emociones; “la mímica”, como estrategia que posibilita la expresión de sentimientos y emociones; “la silueta del sentir”, para que el niño reconozca las diferencias entre una emoción y un sentimiento y “cubeta de emociones” para identificar y analizar las emociones y los sentimientos que experimentan en diferentes momentos, en los contextos que habitan. Con estas estrategias, además del reconocimiento de las emociones, se pretende que los niños sean capaces de comprender la forma más adecuada de expresarse ante alguna situación compleja

que experimenten, por ejemplo; “ira, tristeza, celos, miedo, orgullo, alegría, nervios, decepción”. (Barudy y Dantagnan, 2011).

De otra parte, Mayer y Salovey, (1997), citados en Bisquerra, (2012) aluden que el

Control de las emociones (...) incluye la habilidad para distanciarse de una emoción, la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros, la capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten, etc. (pág., 25)

En este sentido, cobra importancia el trabajo de este aspecto, ya que le permite al niño ser consciente de lo que experimenta su cuerpo ante situaciones complejas que le pueden generar frustración, y procesarlas para dar una respuesta adecuada. Poder mirar lo que le sucede de manera analítica le va a permitir adquirir con el tiempo, el control sobre las variables que intervienen en los conflictos y darse cuenta, que desde la serenidad y la tranquilidad con la que reaccione frente a los otros, se protege a sí mismo. Si el niño logra identificar sus emociones positivas y evocarlas en momentos difíciles, podrá valorarse positivamente e impedir que lo negativo afecte su concepto de sí, su autoestima.

Un segundo aspecto al que apunta el diseño es el trabajo de la identidad, para que el niño se reconozca y encuentre la riqueza que lo constituye como ser humano valioso, único y auténtico, desde sus capacidades y características. Para ello, se diseñaron cuatro talleres; el primero, “Mi objeto”, como estrategia para comunicar aspectos personales y características propias de cada uno, el segundo, “Mi tarjeta de presentación”, con el fin de conocer las historias de vida de cada uno y aportar en la construcción de su identidad, el tercero “Desde la voz de mis compañeros”, para reconocer a los otros como sujetos que tienen identidad propia, y el cuarto “Mi nombre”, en donde a partir de un acróstico, los niños destacarán y describirán las cualidades personales que los hacen diferentes e importantes. De esta manera Barudy y Dantagnan (2011) mencionan que,

trabajar sobre quiénes son ellos y cómo apreciar las particularidades de cada uno contribuye a desarrollar su identidad sanamente. El autoconocimiento nos permite fortalecernos y aprender también de nuestras debilidades, y este es uno de los elementos más importantes de la resiliencia. (pág., 70)

La importancia de que el niño participe en procesos que favorezcan la construcción de su identidad, le permitirá reconocer las capacidades que tiene, las cualidades que lo caracterizan y que lo hacen único e irrepetible, identificando sus debilidades como aspectos posibles de mejorar; así podrá verse como un sujeto con la posibilidad de evolucionar y transformarse. Lo anterior fortalece el amor propio y con ello, la valoración de sí. Un sujeto resiliente no se culpa ante las dificultades porque tiene la capacidad de evaluar qué tanta participación tiene en el problema que se ha generado y actuar sin hacerse daño.

Trabajar la identidad, también contribuirá en la habilidad para mirar a los otros e identificar cosas comunes que lo hacen sentir parte del grupo en el que vive; también, valorar las diferencias que hay entre ellos y encontrar la relevancia que tienen esas diferencias como complemento en la construcción del sentido de pertenencia al grupo.

Un tercer aspecto que contempla el diseño está encaminado al trabajo de la autoestima a partir del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades y de la generación de acciones para protegerse ante la adversidad. Para ello, se desarrollan tres talleres; el primero, “La burbuja”, utilizada como metáfora para que el niño logre protegerse emocionalmente ante las amenazas del contexto (se busca que la burbuja se vuelva más fuerte con palabras positivas como; eres valiente, fuerte, inteligente, te respetas, te amas). El segundo, “La maleta de mi vida”, busca que cada niño la complemente con los valores que considera relevantes para vivir y aquellos objetos significativos que les han aportado en su construcción personal porque los han hecho sentir queridos, especiales e importantes. Por último, el tercer taller “Un regalo para mí”, pretende lograr una mirada positiva, con el apoyo de sus compañeros, sobre esos aspectos negativos que



los niños tienen de sí mismos. En este sentido, al trabajar estos tres talleres con los niños se espera “fortalecer sus recursos y habilidades, promover el sentimiento de ser valioso, con una actitud más optimista y esperanzadora de su futuro: un camino a la resiliencia” (Barudy y Dantagnan ,2011, pág. 101).

La pertinencia de que los niños puedan reconocer los aspectos positivos que lo caracterizan conlleva a que las percepciones que él tiene sobre sí mismo sean las adecuadas, y le aporten en su construcción como sujeto social, ya que, al dar cuenta de lo valioso que es, le permitirá aceptarse y amarse con todas sus capacidades y dificultades, pues lo que entenderá como dificultades será aspectos para trabajar y convertirlos en algo positivo a través del amor que se tiene sobre el mismo. También, al ser consciente del valor que tiene le posibilitará ser un sujeto seguro de sí mismo, desarrollara confianza de lo que es capaz de hacer. Lo anterior se encamina a creer en él y por ende enfrentar situaciones de complejidad de manera eficiente.

Un cuarto aspecto que contempla el diseño didáctico es trabajar sobre las destrezas comunicativas que se deben manejar los niños en la vida como eje importante para la interacción con el otro. Es primordial comprender los beneficios de la comunicación de forma asertiva con el otro. Por ello, trabajar esta cualidad se torna relevante para potencializar en los niños estrategias de comunicación efectivas para saber cómo decir las cosas en el momento adecuado y entender lo que dice el otro. Los talleres que atienden este propósito son: “La historieta”, realizada por todos los participantes en el lugar, mostrando la importancia de saber comunicar y expresar sus puntos de vista de una manera respetuosa. El segundo taller, “La radio”, se encamina a generar un espacio de escucha activa entre los niños, cosa que es muy difícil ya que la mayoría de las veces buscan hacer valer de manera intransigente sus posturas. El tercero, “El teléfono roto”, encaminado a crear conciencia frente a las interferencias que se presentan en la comunicación, situación que demanda un ejercicio de escucha atenta respetuosa hacia el otro.

El cuarto, “En los zapatos del otro”, promueve la personificación de diferentes roles en situaciones cotidianas y sus dinámicas de comunicación.

Los talleres mencionados tienen un valor relevante porque pretenden que los niños continúen “aprendiendo [maneras] de comunicarse de un modo más placentero, respetuoso y asertivo ... [allí los niños pueden] comunicar sentimientos, conseguir que unos hablen y compartan con otros, mejorar destrezas sociales y practicar destrezas verbales y de escucha” (Barudy y Dantagnan ,2011, pág. 113).

Encaminar acciones para los niños que impliquen comunicarse de manera acertada beneficia su interacción con el mundo, el propósito de generar ambientes en los cuales los niños tenga la capacidad de saber expresarse y de poder escuchar al otro conduce a que haya situaciones de respeto entre pares dando lugar a la sana y significativa comunicación. En la edad temprana algunos niños pueden llegar a ser cohibidos de expresar lo que siente o simplemente no son escuchados por sus padres, esto genera que se guarden lo que sienten le produzca miedo hablar de lo que les sucede, por ello es tan importante que los niños sientan confianza en sí mismos y por medio de los diálogos entre los profesores y compañeros desarrolle destrezas de comunicación y sea más fácil para ellos poder comunicar lo que sienten de manera adecuada en momentos de dificultad. También, que sepan escuchar al otro cuando este tenga alguna situación diversa y brindar un apoyo desde el respeto y la empatía.

El último aspecto tenido en cuenta para la elaboración del diseño didáctico se encaminó al trabajo en equipo, dado que se reconocen las posibilidades que brinda trabajar en conjunto, utilizando la escucha, y la comunicación asertiva, como factores esenciales en el desarrollo de la resiliencia. Para ello, se plantean cuatro talleres; el primero “las preocupaciones”, en donde se genera fortalecimiento del respeto por el otro, mediante la escucha. El segundo, “la búsqueda del tesoro”, que plantea superar obstáculos y cumplir retos, con el fin de que cada uno de los

participantes ejecute una acción en beneficio del grupo. El tercero, “esculturas”, ponen a los niños en la situación de estructurar clara y precisamente indicaciones que sean comprendidas por los otros para lograr la tarea asignada. El quinto taller “nuestro país” incentiva al grupo de participantes a crear estrategias y tomar decisiones entre todos.

Sobre el trabajo en equipo, Barudy y Dantagnan (2011), refieren que,

Una actividad en grupo puede cubrir una variedad de aspectos y conducir a varios objetivos diferentes al mismo tiempo. Puede desarrollar destrezas sociales, cohesión de grupo, confianza, sentido de pertenencia y aceptación de cada persona, todos ellos aspectos importantes que van conformando el proceso de resiliencia. (pág., 124)

Considerar la importancia de generar acciones en torno al trabajo en equipo con los niños, conduce a un desarrollo adecuado sobre la manera de interactuar con otros. El hecho de llegar acuerdos entre pares permite comprender las ideas del otro y saber interpretarlas. También, se encuentran propósitos en común, los cuales generan un apoyo significativo frente a la acción que se está desarrollando. Esto le permitirá al niño tomar decisiones en conjunto, respetando las opiniones de los demás y aportando desde su posición, siendo partícipe de la sociedad de un modo constructivo.

Es importante mencionar que el trabajo en equipo se puede vivenciar desde la etapa escolar hasta la edad adulta y que importante desarrollar esta capacidad, no solamente por saber interactuar con el otro de manera adecuada, sino también, cuando exista una situación de inseguridad o dificulta el sujeto no se aíse y busque a otra persona con la cual haya creado un lazo de confianza que le permita sobrellevar ese momento de dificultad

Con respecto al enfoque metodológico de la propuesta didáctica construida, se seleccionó el taller, este brinda la oportunidad de una interacción y comunicación en grupos que en el recorrido

del mismo genere una transformación de conocimiento y reflexiones, así como lo mencionan Díaz y Sánchez (2004) que las ventajas del taller y la comunicación en grupo

Constituye el espacio propicio para un aprendizaje activo, para que el participante confronte su pensamiento con el de sus compañeros y compañeras, aprenda a aceptar las diferencias, así como compartir las semejanzas (pág. 147)

Es por ello por lo que el taller abarca un alto grado de beneficios, no solo por la interacción social que se puede crear, sino también, por el desarrollo del individuo en diferentes circunstancias, se logra el relacionar las acciones con la vida cotidiana. Es pertinente resaltar la importancia que cobra el uso del taller para propiciar las cualidades de sujeto resiliente en los niños, teniendo en cuenta que como lo refiere Passel (1993) citado en Díaz y Sánchez (2004) por medio de este se da una reflexión personal y

Confrontación con el propio conocimiento (...) surgimiento de dudas, de esclarecimiento de opiniones, de contacto con diferentes emociones y sentimientos, de análisis de proyectos y otras situaciones de aprendizaje que surgen espontáneamente.

Asimismo, se debe mencionar que en el proceso que desarrolla el niño, se logra adquirir las capacidades de sujeto resiliente teniendo una oportunidad de convertir las diferentes situaciones negativas y transformarlas en habilidades, lo que puede llegar a permitir que se desenvuelva en diferentes campos.

Por otro lado, cabe resaltar el sentido propio del taller, busca lograr una construcción del niño entorno a la aceptación y comprensión de las situaciones adversas, dando respuesta de manera

acertada, así como lo menciona Passel (1993) citado en Díaz y Sánchez (2004), la persona que está involucrada en el taller puede

desarrollar la capacidad de informarse, comprender, analizar, criticar, evaluar, tomar decisiones y en términos generales, contar con las herramientas cognitivas necesarias para realizar una lectura crítica del entorno. (pág. 145)

Es así como el taller permite que el niño se convierta en un apoyo para la sociedad contemplándose como personas nuevas, llenas de aciertos para la construcción no solo personal, sino colectiva por su trabajo en equipo; como lo evidencia Passel (1993), en donde el desarrollo de estos permite a los integrantes del grupo aprender a pensar y actuar con el otro, lo titula como el “cooperar y compensar”, así mismo logra aportar en un camino a la resiliencia.

Una estrategia fundamental para este trabajo se comprende desde el relato oral, siendo un elemento importante para el profesor, pues este permite tener un insumo que genera el seguimiento en cuanto al efecto de los talleres en los niños. Lo anterior, “se trata de observar en la muestra de relatos cómo se presentan y se dibujan los niños como sujetos autores de sus propias narraciones” (Santamaria, 2019, pág. 320). A través de lo anterior se puede identificar esos asuntos que les duelen y acompañarlos de manera adecuada, por medio de la voz de los niños se reflejan los sentires respecto a las situaciones negativas que experimentan para luego ser transformadas a lo positivo.

En lo que respecta a la recolección de los relatos orales en esta propuesta permite vincular una de las características de resiliencia, pues, Granados, Alvarado y Carmona, (2017), afirman que,

La resiliencia, como categoría comprensiva de procesos de humanización, está reclamando una lectura narrativa que dé cuenta de los tránsitos de un sujeto que, en situaciones de adversidad, tiene la capacidad para narrar su historia. Al contar historias, los sujetos se adentran en escenarios evocativos y creativos. (pág.2)

En relación con los autores el uso del relato oral permite vincular el proceso de resiliencia debido a que, en el desarrollo de la construcción de la historia de vida del niño pasa por un análisis que conlleva a recordar y volver a las situaciones del pasado, logrando así que él comprenda su historia y los momentos negativos de ella que lo han afectado para transformar en aspectos positivos

En concordancia con la propuesta didáctica, se busca que el profesor logre recoger los relatos orales durante los talleres para lograr ver las percepciones del niño sobre ellos mismos y su entorno y así identificar las afectaciones que este tiene. También, Santamaria (2019) refiere que, “en el relato, el [profesor] tiene que ser consciente y ser un buen escucha, ya que esto permite observar e identificar los mecanismos y las estrategias que utiliza el niño en su narración” (pág.326). Para realizar un trabajo encaminado a la resiliencia.

Este insumo le queda al profesor como recurso valioso de aprendizaje sobre el tema de resiliencia, el cual puede retomar para realizar diferentes reflexiones en la construcción como docente.

## 8. CONCLUSIONES

El profesor debe conocer la importancia del tema de la resiliencia como un proceso que se evidencia en la infancia, buscando permitir el reconocimiento del manejo de emociones y una manera adecuada de expresarlas. A su vez, debe propiciar el fortalecimiento del desarrollo emocional para una construcción sana, en donde las familias deben estar involucradas y aprender del tema, teniendo en cuenta que es desde allí donde se permite la resiliencia primaria. Para concluir un profesor debe reconocer la educación emocional como un proceso que es transversal, que logra generar en sus acciones y propuestas espacios para propiciar la misma.

El papel de la familia se convierte en un elemento transversal en la construcción del niño, por tal razón se reconoce la importancia del conocimiento y la comprensión del proceso de resiliencia; la posibilidad que cada integrante de familia la interiorice permite fortalecer los vínculos que se crean en el hogar, ser reflexivos y conscientes de las relaciones entre pares acudiendo a la escucha asertiva, el respeto, la confianza y la empatía. De otra parte, la presencia de la resiliencia en las familias permite transformar una de las características más comunes de los padres de familia, en el que se transmiten las prácticas de crianza de la infancia hasta la familia actual.

Con respecto a los niños y niñas, se logra un fortalecimiento en la competencia intra e interpersonal, en donde se permite un reconocimiento propio de habilidades, cualidades y fortalezas, permitiendo una superación ante las adversidades y obstáculos. Por otro lado, propicia que el niño se desarrolle de manera sana, tranquila y de amor por sí mismo, lo que le permitirá en futuras ocasiones relacionarse de una manera diferente y enfrentando momentos duros de otra forma.

Para continuar, la estrategia del taller posibilita lenguajes artísticos como recurso, en este caso la literatura, el teatro, la escritura y cortometrajes, logrando permitir la expresión de sentimientos y emociones, también contribuye al contar sobre lo que sucede en el entorno, y así propiciar de una manera más tranquila un relato sobre sus experiencias personales. También permite la construcción de un trabajo

en conjunto, logrando generar vínculos de confianza, llenos de tranquilidad en donde pueden sentir que el otro les escucha, los apoya y generando un soporte emocional en el contexto, evidenciando que es necesaria para la resiliencia. Por último, dar claridad que el taller y la resiliencia pueden considerarse como aquellos elementos que trabajan en conjunto, propiciando una tranquilidad dentro del espacio, un compartir sano, y la construcción de vínculos fuertes personales y colectivos.

Por otro lado, desde las experiencias que tuvimos con los niños se construyen lazos de confianza que posibilita observar y reconocer aspectos en común en relación con las afectaciones que tienen y las que tuvimos en la infancia. esto, nos permitió a lo largo de la construcción del trabajo comprender y analizar la importancia de la resiliencia en el desarrollo de la persona; partiendo por nosotras, ya que en cada aspecto que resaltamos importante para fortalecer la parte emocional de los niños surge una posibilidad para sanar y transformar situaciones que nos afectan.



## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, E. V., y Mondragón, H. (2005) Resiliencia y Escuela. Pontificia Universidad Javeriana Cali. Pensamiento Psicológico, Vol.1, N°5, 2005, pp. 21-35. Consultado en:[Dialnet-ResilienciaYEscuela-4800696%20\(2\).pdf](#)

Anngy Cardona (2019). Registro diario de campo 17 octubre, grupo Eco Creativo. Convenio práctica Universidad pedagógica Nacional, Fundación PT. Bogotá, Colombia.

Arruabarrena, M. I., y De Paul, J. (1996). *Maltrato a los niños en la familia: evaluación y tratamiento*. Ediciones Pirámide. Consultado en: [https://www.academia.edu/3045574/Maltrato a los ni%C3%B1os en la familia evaluaci%C3%B3n y tratamiento](https://www.academia.edu/3045574/Maltrato_a_los_ni%C3%B1os_en_la_familia_evaluaci%C3%B3n_y_tratamiento).

Bisquerra, R. Punset, E., Mora,F.,Garcia, E., López E., Pérez, J.(2012) *¿Cómo educar las emociones? la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Espugles de Lobregat. Barcelona. Consultado en: <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/678115/C%C3%B3mo+educar+las+emociones.pdf/5208ff57-de53-4e5d-bcdd-2a54695a768e>

Cano, J. A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2). 22-52. Consultado en:<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/2223-3626-1-PB.pdf?sequence=1>

Cardona, A. (2020). Un reconocimiento a diversas formas de educar, prácticas de crianza de un grupo de familias de la fundaciòn PT. [Tesis de pregrado, Universidad de La Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad

Pedagógica Nacional. Consultado en:  
[http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12810/un\\_reco\\_nocimiento\\_a\\_diversas\\_formas\\_de\\_educar\\_practicas\\_de\\_crianza\\_de\\_un\\_grupo\\_de\\_familias\\_de\\_la\\_fundacion\\_pt.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12810/un_reco_nocimiento_a_diversas_formas_de_educar_practicas_de_crianza_de_un_grupo_de_familias_de_la_fundacion_pt.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Da Luz, S. (2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. *Comunicación presentada en el 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC). 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC. Departamento de Maldonado, Uruguay.* Consultado en:[https://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix\\_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf](https://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf)

Contreras G. J. (2016). *Propuesta pedagógica basada en la literatura para fortalecer canales de resiliencia afectivo e imaginativo por medio de rutinas de pensamiento* [Tesis de maestría, Universidad de La Sabana]. Repositorio Institucional Universidad de la Sabana. Consultado en: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/27924>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 44. Capítulo 2. de 1991 (Colombia).

Consultado en:

<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Código de la Infancia y la Adolescencia. [Cod] Ley 1098 de 2006. 8 de noviembre de 2006 (Colombia). Consultado en:

[https://www.oas.org/dil/esp/codigo\\_de\\_la\\_infancia\\_y\\_la\\_adolescencia\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf)

Corsi, J. (1994). Una mirada abarcativa sobre el problema de la violencia familiar. *Jorge Corsi [comp.]*, *Violencia familiar, una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social*, Paidós. Consultado en: [https://catedraunescodh.unam.mx//catedra/SeminarioCETis/Documentos/Doc\\_basicos/5\\_biblioteca\\_virtual/7\\_violencia/16.pdf](https://catedraunescodh.unam.mx//catedra/SeminarioCETis/Documentos/Doc_basicos/5_biblioteca_virtual/7_violencia/16.pdf)

Cruz Roja. (2019). Informe de Investigación Situación de Migración procedente de Venezuela (2019). Consultado en: <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/05/996729/migracion-procedente-de-venezuela-crcscb-2.pdf>

Cyrulnik, B y Anaut, M. (2016). *¿Por qué la resiliencia?*. Barcelona. España. Editorial Gedisa S.A. Consultado en: <https://ilera.com.mx/wp-content/uploads/2019/11/%C2%BFPor-qu%C3%A9-la-resiliencia-Lo-que-nos-permite-reanudar-la-vida-Spanish-Edition.pdf>

Cyrulnik, B y Anaut, M. (2018). *Resiliencia y adaptación: La familia y la escuela como tutores de resiliencia*. Barcelona. España. Editorial Gedisa S.A. Consultado en: <https://books.google.com.co/books?id=gm5aDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=RESILIENCIA+Y+ADAPTACION:+LA+FAMILIA+Y+LA+ESCUELA+COMO+TUTORES+DE+RESILIENCIA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjJucmfplnWAhU5RzABHVYPB3MQ6AEwAHoECAUQA#v=onepage&q&f=false>.

Cyrulnik, B y Anaut, M. (2005) *Bajo el signo del vínculo: Una historia natural del apego*. Barcelona. España. Editorial Gedisa S.A. Consultado en:

<https://books.google.com.co/books?id=KFn0DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Bajo+el+signo+del+v%C3%ADnculo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiKw-PBx4jwAhV-FVkJHaGqAeAQ6AEwAHoECAUQA#v=onepage&q&f=false>

Cyrulnik, B. (2001). *Los Patitos feos. La Resiliencia: Una infancia infeliz no determina la vida*. Editorial Gedisa, S. A. Consultado en: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9\\_YYfwzWD6MC&oi=fnd&pg=PP3&dq=Los+Patitos+feos.+La+Resiliencia:+Una+infancia+infeliz+no+determina+la+vida&ots=63afmobbTR&sig=tcFkJ\\_o4u4Ymjo-RYYiXaOX8lXQ#v=onepage&q=Los%20Patitos%20feos.%20La%20Resiliencia%20Una%20infancia%20infeliz%20no%20determina%20la%20vida&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9_YYfwzWD6MC&oi=fnd&pg=PP3&dq=Los+Patitos+feos.+La+Resiliencia:+Una+infancia+infeliz+no+determina+la+vida&ots=63afmobbTR&sig=tcFkJ_o4u4Ymjo-RYYiXaOX8lXQ#v=onepage&q=Los%20Patitos%20feos.%20La%20Resiliencia%20Una%20infancia%20infeliz%20no%20determina%20la%20vida&f=false)

De la Rosa Santana, J. D., Almeida, A. K. A., Gregorich, E. R., Frutos, L. G., & Gutiérrez, G. V. (2020). Maltrato infantil. Una revisión bibliográfica. *Revista científica estudiantil 2 de diciembre*, 3(1 (2020)), 39. Consultado en: <http://revdosdic.sld.cu/index.php/revdosdic/article/view/39>

Diego Tobón 2020. El acompañamiento a las familias del PT desde la voz de Diego Tobón, Fundación PT.

Equipo de acompañamiento programa infancias (2019). Informe narrativo 2019 programa de infancias y adolescencias. Fundación del Pequeño Trabajador – FPT-.

Equipo de acompañamiento programa infancias (2021). Proyecto entornos protectores y de promoción del protagonismo como respuesta a contextos de violencia y exclusión social. Fundación del Pequeño Trabajador – FPT-.

Fundación del Pequeño Trabajador. (2017). Hoja de Vida. Documento Institucional. Bogotá, Colombia.

García, M (2010). *Factores de resiliencia en la educación de los niños y niñas entre 8 y 9 años, en la unidad educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito*. TESIS DE GRADO UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA, ECUADOR. Repositorio institucional. Consultado en: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2801>

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: Teoría De Las Inteligencias Múltiples*. 6ta reimpresión 2001. Consultado en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>

Goleman D, (1995). La inteligencia emocional por qué es más importante que el coeficiente intelectual. Editorial Kairós. SA, consultado en: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20Daniel%20Goleman.pdf>

Gómez, M. (2006). Maltrato Psicológico. *Cuad Med Forense*,12 (43-44). Consultado en: <https://scielo.isciii.es/pdf/cmfn43-44/08.pdf>

Gonzalez. C. y Lopez, M. (1998) *Factores de riesgo del maltrato y abandono infantil desde una perspectiva multicausal*. Consultado en <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3417>

Guerrero, R. (2018). *Educación Emocional y Apego*. Grupo Planeta. Consultado en: [https://www.planetadelibros.cl/libros\\_contenido\\_extra/39/38441\\_Educacion\\_emocional.pdf](https://www.planetadelibros.cl/libros_contenido_extra/39/38441_Educacion_emocional.pdf)

Guerrero-Cazares, M. F. y Delgado-Guerrero, F. (2012). Clasificación actual del síndrome del niño maltratado. *Revista del Hospital Juárez de México*, 79(1), 43-47. Consultado en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/juarez/ju-2012/ju121h.pdf>

Granados Ospina. Luis Fernando, Alvarado-Salgado, Sara Victoria, Carmona-Parra, Jaime El camino de la resiliencia: del sujeto individual al sujeto político. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación [en línea]*. 2017, 10(20), 49-68. Consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281056021004>

Henderson N. y Milstein M. (2003). *Resiliencia en la escuela*. Paidós. Consultado en: <https://idoc.pub/documents/resiliencia-en-la-escuela-pnxkx6m6894v>

Herrera Q. D., Mendoza C. G. y Guillen, P. F. (2014). *Resiliencia: proceso de fortalecimiento de la dimensión personal-social en la educación inicial* [Tesis de doctorado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional Universidad Minuto de Dios. Consultado en: [https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/2925/1/TPED\\_GuillenPatin\\_oLuisa\\_2014.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/2925/1/TPED_GuillenPatin_oLuisa_2014.pdf)

Hospital del sur. (2014). *Diagnostico local con Participación Social 2012*. Localidad de Kennedy.

Iglesias, E. B. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. Revista de psicopatología y psicología clínica, 11(3), 125-146. Consultado en: <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2018). ICBF atiende 68 casos diarios de violencia contra la niñez en todo el país. Consultado en: <https://www.icbf.gov.co/noticias/icbf-atiende-68-casos-diarios-de-violencia-contra-la-ninez-en-todo-el-pais>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2020). *Violencia contra niños, niñas y adolescentes*. Consultado en: <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/proteccion/programas-especializados-y-otras-estrategias/violencias>.

Jaime, C. C. (2015). Niñez: Configuración de una Figura Pública desde los Discursos Políticos, Psicológicos y Pedagógicos (Bogotá, 1968-1991). Consultado en: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3786/JaimeCutaCeidy2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lachica, E. (2010). Síndrome del niño maltratado: aspectos médico-legales. Consultado en: Cuadernos de medicina forense, 16(1-2), 53-63. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S113576062010000100007&script=sci\\_artext&tlng=en](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S113576062010000100007&script=sci_artext&tlng=en)

León. M. y Torres, J. (2018) *Vestidos sin abrigo, cuerpo y palabra: Relatos de abandono en la infancia* [Tesis de Posgrado Universidad Distrital Francisco José De Caldas].  
Repositorio Institucional – Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Ley 75 de 1968. Por la cual se dictan normas sobre filiación y se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. 31 de diciembre de 1968. D. O. No. 32.682. Consultada en :  
[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/ley\\_75\\_de\\_1968.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/ley_75_de_1968.pdf)

Ley 12 de 1991. "Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989". 22 de enero de 1991. D. O. 39640. Consultado en:  
[https://www.oas.org/dil/esp/Convencion\\_Internacional\\_de\\_los\\_Derechos\\_del\\_Nino\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Convencion_Internacional_de_los_Derechos_del_Nino_Colombia.pdf)

Ley 7 de 1979. Por la cual se dictan normas para la protección de la niñez, se establece el Sistema Nacional de Bienestar Familiar, se reorganiza el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y se dictan otras disposiciones. 1 de febrero de 1979. D. O. No 35.191. Consultado en: <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/ley7de1979.pdf>

Ley 599 del 2000. Por la cual se expide el Código Penal. 24 de julio del 2000. consultado en:  
[https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=6388](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=6388)

Ley 1146 de 2007. Por medio de la cual se expiden normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente. 10 de julio de 2007. D. O. 46.685. Consultado en:  
[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1146\\_2007.htm#:~:text=Para%2](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1146_2007.htm#:~:text=Para%2)



0efectos%20de%20la%20presente,las%20condiciones%20de%20indefensi%C3%B3n%2C%20de

Ley 1878 de 2018. Por medio de la cual se modifican algunos artículos de la Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, y se dictan otras disposiciones. 9 de enero de 2018. D. O. No 50.471. Consultado en: [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1878\\_2018.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1878_2018.htm)

Ley 1804 de 2016. POR LA CUAL SE ESTABLECE LA POLÍTICA DE ESTADO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA DE CERO A SIEMPRE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES. 2 de agosto de 2016. Consultado en: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>

Luthar, S. (1993). Anotación: Cuestiones metodológicas y conceptuales en la investigación sobre resiliencia infantil. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 34, 441 -453. Consultado en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4269552/>

Luthar, S.S., Cicchetti, D. y Becker, B. (2000). El constructo de la resiliencia: una evaluación crítica y pautas para el trabajo futuro. *Child Development*, 71, 543-562. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1885202/?oi=ggp>

Martinez, C. (3 de abril 2013) Resiliencia infantil. Apego parentalidad y buen trato. Consultado en <http://resilienciainfantil.blogspot.com/2013/04/yo-puedo-yo-soy-yo-tengoy-algo-mas.html>

Manson, M. J. (2004) *Maltrato infantil diferencia abandono físico y emocional*. Consultado en <https://psicologiaysalud.uv.mx/index.php/psicysalud/article/viewFile/843/1554>

Muñoz Garrido, V., De Pedro Sotelo, F. (2005). Educar para la resiliencia. Un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social. Madrid. Revista Complutense de Educación. Vol. 16 Núm. 1. Consultado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0505120107A/1605>

9

Organización Mundial de la Salud. (2021). Maltrato de menores. Consultado en:

[https://www.who.int/topics/child\\_abuse/es/](https://www.who.int/topics/child_abuse/es/)

Ospino. N. A. (2020) *Relatos Autobiográficos de los adolescentes: Resiliencia, deporte y conductas adictivas: escribir la vida* [Tesis Titulo Especialista Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio Institucional- Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Redacción educación. (2020). Las preocupantes cifras de violencia infantil durante la cuarentena. El Tiempo. Consultado en:

<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/las-preocupantes-cifras-de-violencia-infantil-durante-la-cuarentena-482184>

Rodriguez. L.M (2015) “*Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC*”. Consultado en <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

Pérez, J (mayo de 2002). *Boris Cyrulnik*. Revista MUY interesante. Consultado en:  
<https://www.muyinteresante.es/historico/articulo/boris-cyrulnik>

Protección Integral a Niños, Niñas y Adolescentes. (2006).  
<https://www.policia.gov.co/especializados/infancia-adolescencia>

Quiñones, P. (2016) *Prevención del maltrato infantil: situación de la política pública en Bogotá* [Titulo Posgrado de La Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Institucional Pontificia Universidad Distrital. Consultada en:  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21042/AlfonsoQuinonesPamelaAndrea2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz-Román, C., Pérez-Cea, J. J., & Cuesta, L. M. (2020). Evolución y nuevas perspectivas del concepto de resiliencia: de lo individual a los contextos y relaciones socioeducativas. *Educatio Siglo XXI*, 38(2 Jul-Oct), 213-232 Consultado en:  
<https://revistas.um.es/educatio/article/download/432981/284851>

Saavedra, E., Salas, G., y., Cornejo, C., Morales, P. (2015). *Resiliencia y calidad de vida. La Psicología Educativa en diálogo con otras disciplinas*. Universidad Católica del Maule. Consultado en: [https://www.researchgate.net/profile/Jose-Sandoval-Diaz/publication/312318376\\_Resiliencia\\_y\\_Calidad\\_de\\_vida\\_La\\_psicologia\\_educacional\\_en\\_dialogos\\_con\\_otras\\_disciplinas/links/587a2db808ae4445c0619d8c/Resiliencia-y-Calidad-de-vida-La-psicologia-educacional-en-dialogos-con-otras-disciplinas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jose-Sandoval-Diaz/publication/312318376_Resiliencia_y_Calidad_de_vida_La_psicologia_educacional_en_dialogos_con_otras_disciplinas/links/587a2db808ae4445c0619d8c/Resiliencia-y-Calidad-de-vida-La-psicologia-educacional-en-dialogos-con-otras-disciplinas.pdf)

- Saavedra, G. E., y Villalta, P. M. (2008). Medición de las características resilientes: un estudio comparativo en personas entre 15 y 65 años. *Liberabit*, 14(14), 32-40. Consultado en: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272008000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272008000100005&script=sci_arttext)
- Santamaría, F. y Barreto, M. (COMPS.). 2007. *Lenguaje y saberes infantiles*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño. Consultado en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/download/4531/6271>
- Santamaria, F. (2019). Lenguaje, intersubjetividad y narrativa infantil. Revista infancias e imágenes, pp 316-329. Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas, consultado en: <file:///C:/Users/johan/Downloads/Dialnet-LenguajeIntersubjetividadYNarratividadInfantil-7225386.pdf>.
- Torres, M. P. (2019). *La gestión emocional y la resiliencia un aporte al fortalecimiento del vínculo afectivo de los niños de la Fundación Casa de la Madre y el Niño* [Tesis de pregrado Universidad Libre]. Repositorio Institucional. Universidad Libre. Consultado en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17701/Documento%20Trabajo%20de%20grado%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Unicef C. (2016) Convención sobre los derechos del niño. Unicef comité Español. Consultado en: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Uriarte Arciniega, Juan de D. (2005) La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. Revista de Psicodidáctica, 61-79. Consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17510206>

Walsh, F. (2004). *Resiliencia familiar*. Amorrortu, 396-397. Consultado en:  
<https://www.amorrortueditores.com/Papel/9789505181568/Resiliencia+familiar>

Wolin, S. J. y Wolin, S. (1993): *The resilient self: how survivors of troubled families rise above adversity*. Villard Books. Consultado en: [The Resilient Self: How Survivors of Troubled Families Rise Above Adversity - Steven J. Wolin, M.D., Sybil Wolin, Ph.D. - Google Libros](#)

## Anexos

Las siguientes imágenes, preguntas y relatos son adaptadas para el desarrollo y ejecución de los talleres.

### Anexo N° 1 figura 1, creación propia (Taller 7)

1. ¿Me gusta mi nombre? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
2. Mi nombre significa \_\_\_\_\_
3. ¿Quién eligió mi nombre? \_\_\_\_\_
4. Si hubiese podido elegir mi nombre me llamaría \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
5. ¿Y sobre mi apellido que puedo decir? \_\_\_\_\_
6. Mi cumpleaños es el día \_\_\_\_\_
7. Mi cumpleaños fue cuando cumplí \_\_\_\_\_ años por que \_\_\_\_\_
8. Me gustaría que en mi cumpleaños nunca faltara \_\_\_\_\_
9. Me acuerdo de la fecha de cumpleaños de \_\_\_\_\_
10. Un día de cumpleaños sería \_\_\_\_\_
11. Mi plato favorito es \_\_\_\_\_
12. El mejor postre que puedo comer es \_\_\_\_\_
13. Mi color favorito es \_\_\_\_\_
14. Mi animal favorito es \_\_\_\_\_
15. La persona que más admiro es \_\_\_\_\_ por qué \_\_\_\_\_
16. Mi fruta preferida es \_\_\_\_\_
17. Me encanta usar \_\_\_\_\_
18. Lo que más me gusta hacer es \_\_\_\_\_
19. Lo que más me gusta de mi es \_\_\_\_\_
20. Lo que menos me gusta de mi es \_\_\_\_\_
21. Como yo me quiero, estoy esforzándome para ser mejor en \_\_\_\_\_

22. Creo que lo mejor de mi vida es \_\_\_\_\_

23. Para que este mundo sea más bueno y justo aconsejo dos cosas \_\_\_\_\_

24. Estoy trabajando en mí, lo que me hace sentir más orgullosa/o de mi es \_\_\_\_\_

**Anexo N°2** figura 2, recuperado de:

<https://www.pinterest.com.au/pin/459719074458693921/> (Taller 11)



**Anexo N°3** figura 3, recuperado de: (Taller 12)



**Anexo N°4** *figura 4, Elaboración propia* (Taller 14)

Lectura de Micro relatos creados por las maestras en formación

- 1- Era sábado y estaba jugando en el parque con unos amigos a correr y escondernos, de repente me caí, me pegue muy fuerte, raspe mi rodilla y de ella salía mucha sangre, corrí asustada y llorando del dolor a mi casa. Busqué a mi mamá para que me ayudara a curarme, y para que me hiciera reír como siempre lo hacía, pero no la encontré por ningún lado de la casa. Llego tarde, ya se veían las estrellas y el día estaba oscuro, le mostré mi herida y empecé a llorar. Ella no quiso hablarme, tampoco quiso mirarme. Después no la volví a ver.
  
- 2- Un día le pregunté a mi mamá si me quería, ella respondió que sí, yo me puse muy contento porque sabía que podía estar con ella hasta viejitos. Después apareció un hombre de la misma edad de mi mamá, al cual le decía que lo quería, eso me ponía muy triste y me acostaba a llorar y a veces sin poder verla. Un día le pregunté a mi mamá si me podía ayudar con mis tareas del colegio y me dijo que no tenía tiempo, se estaba maquillando y peinando se veía muy linda y salió y se fue. Otro día le pregunté si aún me quería y nunca me respondió.
  
- 3- Mis papás y yo estábamos muy unidos siempre celebrábamos nuestros triunfos, me iba muy bien en el colegio, les contaba sobre mis amigos, sobre las cosas que hacía y era muy feliz. Recuerdo que llegando del parque después de jugar con mis amigos, quería contarles a mis papás que gane, les gane a todos jugando, pero los vi muy bravos entre ellos y peleando. Ese día me quedé muy callado, me sentía mal, trataba de hablar con ellos, pero solo seguían peleando y no me prestaban atención, luego de ello, ya no se fijaban en mí, en mis cosas, no quise volver a contar lo que sentía.



- 4- Para mi cumpleaños mi abuela me regaló un celular grande, era como yo lo quería, tenía cámara, y podía descargar diferentes juegos para mí. Allí, mi papá, mi mamá y mi hermana me enseñaron que podíamos hablar por medio de palabras y audios, así que todo el tiempo no la pasábamos hablando de esa manera, nos enviamos fotos así estuviéramos en la misma casa. Un día se me cayó el celular de la cama, y se dañó, no prendía, se había partido toda la pantalla. Trataba de hablar con mis papás y mi hermana, pero ellos solo se la pasaban en sus celulares, ahí sentí la soledad.
- 5- En el colegio la profesora nos ponía muchas tareas, las cuales tenía que hacer para poder pasar el año, a veces no me quedaba tiempo de jugar, de salir con mis amigos al parque. Un día estaba haciendo mucho sol, y Salí a jugar con una pelota, se me olvidaron las tareas, no las hice. Al otro día llegué al colegio y la profesora envió una nota a mi mama porque no había hecho nada en los cuadernos, mi mama se puso muy brava y me empujo, me pego en la cara y no me hablaba. Hice mis tareas y las llevé al colegio, pero no podía caminar bien, mi cuerpo me dolía, si me sentaba me dolían las piernas y también la cara.
- 6- Era viernes por la tarde, mamá fue a recibir mis notas, supe que algo no estaba bien, un dolor en mi panza me avisaba que algo sucedería. Mamá golpeó muy fuerte la puerta al llegar a casa, corrí a esconderme bajo el comedor, desde allí podía ver en su rostro de rabia, decidí salir... Sentí un ardor en mi carita acompañado de humedad, pude observar como el cinturón de mamá caía al piso mientras sus gritos eran cada vez más lejanos.

Anexo N°5 figura 5, recuperado de: <https://www.pinterest.com.au/pin/393572454940809295/>  
(Taller 19)

