

Educación en tiempos de crisis “En búsqueda de alternativas metodológicas para la enseñanza del grabado en Colombia durante la pandemia”

Proyecto de grado

Autor: Mateo Gómez Caicedo

Asesor: Elkin Idárraga

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

2021

## Resumen

Este trabajo plantea un ejercicio investigativo en torno al uso de las estrategias metodológicas mediante el uso de las TIC y la continuidad de las clases disciplinares prácticas relacionadas con la gráfica o el grabado, abordando la discusión respecto al modo en como los docentes se encuentran en la necesidad de apropiarse de la implementación de las clases sincrónicas y todas las variantes de recursos que consideren necesarios. Con este objetivo se realizó el ejercicio investigativo en dos instituciones de educación superior: la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de Caldas, a partir de la revisión teórica de conceptos que se consideraron claves para aclarar el sentido de la información recolectada, revisión constante de matrices que organizan los datos y posterior análisis, toda apropiación desde lo tecnológico y práctico aplicado en clases sincrónicas que amplíen el horizonte de sentido sobre las clases mediadas y la enseñanza de las Artes Visuales, en su componente disciplinar práctico.

**Palabras clave:** TIC, grabado, estrategias metodológicas, Artes Visuales, mediación tecnológica, clases mediadas.

## Abstract

This work proposes an investigative exercise around the use of methodological strategies using ICTs and the continuity of practical disciplinary classes related to graphing or engraving, addressing the discussion of how teachers need appropriate implementation of synchronous classes and all the resource variants they deem necessary. To this end, the research exercise was carried out in two institutions of higher education: the National Pedagogical University and the University of Caldas, based on the theoretical review of concepts that were considered key to clarify the meaning of the information collected, constant review of matrices that organize the data and subsequent analysis, any appropriation from the technological and practical applied in synchronous classes that broaden the horizon of meaning

on the mediated classes and the teaching of the Visual Arts, in its practical disciplinary component.

**Keywords:** ICT, engraving, methodological strategies, Visual Arts, technological mediation, mediated classes.

## Tabla de contenido

|  |           |
|--|-----------|
| Tabla de figuras .....   | 6         |
| Tabla de matrices .....  | 6         |
| Agradecimientos .....  | 8         |
| Introducción .....   | 9         |
| <b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA PREGUNTA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN:</b> .....                           | <b>11</b> |
| 1.1 Delimitación del tema .....  | 11        |
| 1.2 Planteamiento del problema .....   | 11        |
| 1.3 Pregunta de investigación .....  | 14        |
| 1.4 Objetivo general .....   | 14        |
| 1.5 Objetivos específicos.....   | 14        |
| 1.6 Justificación.....   | 15        |
| <b>CAPITULO II ANTECEDENTES, REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES</b> .....  | <b>17</b> |
| <b>2 Antecedentes</b> .....  | <b>17</b> |
| 2.1 Referentes Teóricos .....  | 20        |
| 2.1.1 Las TIC en la educación una mirada crítica a los sistemas de información en América Latina y Colombia:.....  | 20        |
| 2.1.2 La implementación de las TIC en la educación: .....  | 24        |
| 2.1.3 La enseñanza de las Artes Visuales mediadas por las tecnologías y la estampa como medio de aprendizaje:..... | 26        |
| 2.1.4 Brechas digitales .....  | 29        |
| 2.1.5 Teorías del aprendizaje .....  | 32        |
| 2.1.6 Estrategias metodológicas .....  | 37        |
| 2.1.7 Construcción de un ambiente virtual de aprendizaje .....   | 39        |
| 2.2 Referentes conceptuales .....  | 41        |
| 2.2.1 Educación a distancia: .....   | 41        |
| 2.2.2 Educación virtual y E-Learning.....  | 41        |
| 2.2.3 El B-learning y M-learning .....   | 43        |
| 2.2.4 Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).....   | 43        |
| 2.2.5 Rúbrica y el Syllabus:.....  | 44        |
| 2.2.6 Estampa y taller de pedagógico: .....  | 45        |
| 2.2.7 Pequeño glosario de términos con respecto al grabado: (Ministerio de Educación, 2011) 48                     |           |
| <b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b> .....  | <b>50</b> |

|        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 3      | Diseño metodológico .....  | 50        |
| 3.1    | Tipo de investigación.....   | 50        |
| 3.1.1  | Instituciones partícipes del proyecto.....   | 52        |
| 3.1.2  | Población .....  | 52        |
| 3.1.3  | Técnicas e instrumentos.....   | 53        |
| 3.2    | Implementación Metodológica .....  | 54        |
| 3.2.1  | Tabla de categorización de universidades.....  | 55        |
| 3.2.2  | Resumen analítico.....   | 56        |
| 3.3    | Categorías de análisis .....   | 57        |
| 3.3.1  | Materiales y técnicas .....  | 57        |
| 3.3.2  | Taller .....   | 57        |
| 3.3.3  | Autonomía estudiantil.....   | 58        |
| 3.3.4  | Plataformas y medios.....  | 58        |
| 3.3.5  | Alternativas metodológicas.....  | 58        |
|        | <b>CAPÍTULO IV ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN .....</b>   | <b>59</b> |
| 4      | Análisis y producto de la investigación .....  | 59        |
| 4.1    | Fase de diagnóstico .....  | 59        |
| 4.2    | Análisis primer nivel.....   | 60        |
| 4.3    | Entrevista No 1: profesor Cesar Padilla Universidad del Bosque .....                                     | 60        |
| 4.4    | Entrevista No 2: profesora Mariana Renthel Universidad de Antioquia .....                                | 64        |
| 4.5    | Entrevista No 3: profesor Elkin Idárraga Universidad Pedagógica Nacional.....                            | 71        |
| 4.5.1  | Resumen analítico proceso de entrevistas .....   | 78        |
| 4.6    | Análisis en segundo nivel: Categorización de entrevistas .....   | 79        |
| 4.7    | Análisis de tercer nivel: Hallazgos .....  | 83        |
| 4.7.1  | Materiales y técnicas .....  | 83        |
| 4.7.2  | Alternativas metodológicas.....  | 84        |
| 4.7.3  | Taller .....   | 85        |
| 4.7.4  | Plataformas y medios.....  | 86        |
| 4.7.5  | Autonomía estudiantil.....   | 87        |
| 4.8    | Implementación Metodológica .....  | 88        |
| 4.9    | Observación participante (encuentros sincrónicos y vídeos subidos a YouTube en tiempo de pandemia) ..... | 88        |
| 4.9.1  | Análisis de audiovisual: encuentros sincrónicos.....   | 89        |
| 4.10   | Resumen analítico matrices .....   | 106       |
| 4.10.1 | Contenidos temáticos y procedimentales .....   | 106       |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 4.10.2 | Apoyo audiovisual .....                                       | 107 |
| 4.10.3 | Estrategias de diálogo .....                                  | 108 |
| 4.10.4 | Proceso de evaluación .....                                   | 109 |
| 5      | Análisis de resultados.....                                   | 110 |
| 5.1    | Perspectivas de los docentes para sus clases de grabado ..... | 111 |
| 5.2    | Alternativas metodológicas en clases sincrónicas .....        | 113 |
| 5.3    | Reflexiones.....  | 119 |
| 6      | Conclusiones .....  | 122 |
| 7      | Referencias .....   | 126 |
| 8      | Anexos .....  | 128 |

### Tabla de figuras

|  |    |
|--|----|
| <b>Figure 1.</b> ITU (2020) percentage of households with computer and/or internet access at home, 2019*. gráfico de barras que relaciona el acceso a internet y el acceso a las computadoras en el mundo y en diversos continentes. measuring digital development facts and figures. itupublications. recuperado de <a href="https://www.itu.int/en/itu-d/statistics/documents/facts/factsfigures2020.pdf">https://www.itu.int/en/itu-d/statistics/documents/facts/factsfigures2020.pdf</a> .....                           | 30 |
| <b>Figure 2.</b> DANE (2018) información departamental 2018. gráfica de indicadores básicos de tic en hogares. recuperado de <a href="https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/tecnologia-e-innovacion/tecnologias-de-la-informacion-y-las-comunicaciones-tic/indicadores-basicos-de-tic-en-hogares#regional">https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/tecnologia-e-innovacion/tecnologias-de-la-informacion-y-las-comunicaciones-tic/indicadores-basicos-de-tic-en-hogares#regional</a> ..... | 31 |

### Tabla de matrices

|         |  |    |
|---------|--|----|
| table 1 | Categorización de universidades        | 56 |
| table 2 | Análisis preliminares entrevista no. 1 | 64 |
| table 3 | Análisis preliminares entrevista no. 2 | 71 |
| table 4 | Análisis preliminares entrevista no. 3 | 78 |

|   |     |
|---|-----|
| table 5 Análisis segundo nivel entrevistas                                  | 83  |
| table 6 Análisis primer nivel encuentros sincrónicos Universidad Pedagógica | 94  |
| table 7 Análisis primer nivel encuentros sincrónicos U de Caldas            | 99  |
| table 8 Revisión comparativa de observaciones entre clases sincrónicas.     | 105 |
| table 9 Unidades de análisis basado en categorías                           | 111 |

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios y a mi familia por apoyarme en el proceso de primeramente ingreso a la universidad, sin ellos no hubiera sido posible. A la misma Universidad por la calidad de docentes quienes hicieron parte de la construcción de un pensamiento crítico con conocimientos en el campo de la enseñanza en Artes Visuales, tanto teóricamente como a nivel práctico, a mis compañeros de cohorte, y a toda persona quien se sienta motivado por ahondar en el ejercicio investigativo que aquí presento.



## Introducción

Las situaciones contextuales de un año como el presente (2020) donde el mundo atraviesa momentos difíciles en todos los niveles debido a una pandemia<sup>1</sup>: económico, ideológico, político, cultural y educativo, plantean nuevos modos de pensar, “nuevas normalidades” enfrentarse a la inmediatez con los recursos disponibles, resolver dificultades de mediación, de encuentros a través del uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) además de todo el flujo de información que circula en el vasto campo de la internet, cómo filtrar la información, dedicarla para tareas específicas y usarla a nuestro favor.

A razón de la importancia que tienen las TIC en la sociedad contemporánea que se plantea este ejercicio investigativo poniendo la mirada sobre las comprensiones, el acercamiento a aquello que conocemos como educación mediada por las tecnologías, donde resulta relevante conocer cuáles son las apuestas, problemáticas y los desafíos que se presentan, cuáles son las alternativas o estrategias metodológicas que los maestros de ahora se plantean.

Teniendo en claro que la mirada apunta al nivel educativo, se pretendió mediante esta práctica investigativa la revisión de las estrategias metodológicas por parte de los docentes del área disciplinar práctica particularmente el grabado, con el objetivo de revisar, observar y analizar los fenómenos que sucedieron durante el proceso para reflexionar al respecto. Dicho proceso cuenta con una ruta de trabajo específica: consistió en ubicar aquellas universidades que a nivel Bogotá ofertan la carrera de Artes Plásticas o así mismo, las Licenciaturas en Artes Plásticas y Visuales, y éstas sean el punto de partida para contactar con los maestros o

---

<sup>1</sup> Se llama pandemia a la propagación mundial de una nueva enfermedad, en este caso el SARS-CoV-2 conocido como Covid-19, se produce cuando un nuevo virus se propaga por el mundo y las personas no tienen inmunidad contra él. En este sentido se alude desde el inicio de la propagación del virus y las dinámicas en cuanto a la educación que los países como Colombia adoptaron, es decir, las modalidades de mediación por TIC. (Salud, 2010)

directivos que tienen a su cargo los talleres dedicados especialmente a los lenguajes prácticos de las Artes Visuales y de esta manera den a conocer una mirada sobre: soportes, plataformas y estrategias metodológicas en términos generales que aporten indicios o rutas de trabajo, surge la necesidad de preguntarse por las instituciones seleccionadas para esta tarea, aquellas que estaban preparadas para la situación actual, quienes desde un principio ofertaban las carreras de manera virtual como por ejemplo la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), o aquellas universidades de orden privado las cuales ofertaban sus carreras de forma presencial y se vieron en la necesidad de cambiar sus estrategias y acoplarse a las nuevas formas de enseñar (Universidad del Bosque), y por último y no menos importante instituciones de orden público que ofertan sus carreras en la normalidad de forma presencial y así mismo se encuentran en las necesidades de adaptarse a los nuevos medios y el uso de las tecnologías digitales. Diferencias de orden presupuestal por insumos y preparación. Cabe resaltar que el Ministerio de Educación Nacional en su decreto 1330 tiene en consideración los requerimientos básicos que le apuntan al registro calificado de las Instituciones de Educación Superior, sin embargo, las modalidades virtuales y duales no reciben la atención necesaria, se mencionan por lo general entre paréntesis y se habla superficialmente de insumos, plataformas, sistemas informáticos o recursos mínimos con los cuales deben contar las instituciones, que en resumen, son responsabilidad particular de cada una.

En suma, esta implementación se realizó con el apoyo de tres instituciones para el primer análisis llevado a cabo a través de la entrevista: la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad del Bosque y la Universidad de Antioquia, y, por otro lado, el segundo nivel de análisis que pretendía la observación contaba con la revisión del material audiovisual de dos instituciones: la Universidad de Caldas y una vez más la Universidad Pedagógica Nacional.

Este trabajo está dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo se realiza el planteamiento de la investigación, el problema, el objetivo general, los objetivos específicos,

por último, la justificación. En el segundo capítulo se encuentran los antecedentes que ubiquen contextualmente hasta qué punto se han realizado investigaciones relacionadas, referentes teóricos y conceptuales que determinen el sentido del trabajo. En el tercer capítulo se plantea la metodología, en él se menciona el paradigma, el enfoque, el método y las herramientas de recolección implementadas además de categorías preliminares. En el cuarto y último capítulo se encuentra el análisis e implementación de los métodos, toda la información obtenida y cómo se filtra para ampliar el modo de entenderla. Finalmente se encuentran las conclusiones y los anexos.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA PREGUNTA, OBJETIVOS Y**

### **JUSTIFICACIÓN:**

#### **1.1 Delimitación del tema**

Categorización de las alternativas metodológicas a partir del uso de las TIC con relación a los talleres disciplinares prácticos de grabado de cuatro instituciones de educación superior a nivel nacional, dentro de las cuales se encuentran: la Universidad del Bosque, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de Antioquia y la Universidad de Caldas.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) durante los últimos años han aumentado su auge, como por ejemplo: su implementación en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, socializar con personas a través de las redes sociales, realizar pagos de manera virtual, hacer compras y pedidos de cualquier tipo de servicio, así como su uso en la educación, diplomados, cursos y carreras completas a través de la virtualidad, nosotros como docentes debemos reconocer el potencial que tiene el uso de las TIC de manera consciente y aprovecharlas a nuestro favor, el presente año (2020) plantea un cambio en el pensamiento, un cambio en los modos de vida; una pandemia que se esparció a nivel mundial afectando todos y cada uno de los aspectos que tienen relación con sociedades completas, economía, política,

turismo, y la educación, llama la atención el hecho de cómo resulta una sorpresa y una necesidad ajustarse a planes o modos de resolver esta problemática, los países con los suficientes recursos o planes de acción proponen el uso de las TIC y la facilidad de comunicarse de manera remota con sus estudiantes, sin embargo, esto no aplica para cada país, cuando nos referimos a Latinoamérica es evidente reconocer que los países en vía de desarrollo o subdesarrollados no se encuentran en las mismas condiciones para llevar a cabo las mismas soluciones, por ejemplo: guías enviadas por correo, volver a las épocas de la televisión o la radio educativa o casi de manera forzada utilizar las plataformas de encuentros mediados por las TIC para conectar con los estudiantes que tienen la posibilidad. Colombia no se queda atrás con estos niveles de desigualdad social, y los modos de resolver las dificultades que la pandemia aqueja son diversas y basadas en las condiciones en las cuales se encuentran los estudiantes, que si bien pueden vivir con los medios disponibles para conectarse mediante una computadora personal o un celular, también está la otra cara de la moneda quienes comparten un único dispositivo para una familia completa, y reparten sus tiempos como pueden, las apuestas y propuestas se encuentran en manos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) acompañado del Ministerio TIC quienes han reconocido la importancia de llevar a cabo planes que involucren el uso de las tecnologías de manera consciente para complementar los procesos de aprendizaje, de la mano de las Instituciones de Educación Superior en el país, tener en claro que las soluciones respondían a una inmediatez de contexto, que permitiera a los y las docentes desempeñarse en los ambientes virtuales y tener conocimiento de los procesos que allí se gestan, cursos de manejo de plataformas, diplomados gratuitos y una diversidad de propuestas particulares que permitieran la continuidad pedagógica en la época de pandemia. (Nacional M. d., 2020)

En el campo de la enseñanza y más específicamente de la enseñanza de las Artes Visuales la situación es similar, para el componente disciplinar práctico que se llevan a cabo se necesitan de espacios concretos también conocidos como talleres, las dificultades en los

ámbitos institucionales se relacionan con las posibilidades de enseñanza en escenarios que sean diferentes a los cotidianos, aprovechando el uso de las tecnologías de la información y la comunicación o aquellas que nosotros como docentes veamos convenientes, como mencioné anteriormente, reconociendo las desigualdades sociales de Colombia como país, la pandemia en cierto sentido nos invita a pensarnos estos nuevos modos de proceder, cómo llevar a cabo las interacciones entre maestro y estudiante donde además, los canales de comunicación no se pierdan, cómo sería posible trascender los medios a través de la enseñanza de procesos prácticos como el grabado, el modo de resolución de estas necesidades se encuentra mediado por las decisiones de las y los docentes y su capacidad de inventiva o creatividad personal, y aquellas decisiones de fondo que involucran a las instituciones de educación superior de las cuales hacen parte, seleccionar a las IES por el nivel de profundidad que le pueden aportar a la enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales, carreras enteramente enfocadas en la enseñanza de procesos técnicos, históricos, filosóficos del arte. Particularidad que una institución de educación primaria o media no puede proveer.

Preguntarse por el cómo los docentes resuelven un campo disciplinar práctico que involucra la convivencia, la constante retroalimentación y procesos de experimentación que se asocian a un lugar específico conocido como taller, porque varias de las técnicas que se emplean necesitan de unas herramientas concretas, se tiene el imaginario de que el lugar especial es imprescindible para llevar a cabo los procesos técnicos del grabado, sin embargo, se pretende revisar si los modelos y prácticas solo trascienden de escenarios y se adelanta una reproducción de prácticas en la modalidad mediada por las tecnologías, en este sentido no solo pensar en el hacer práctico y manual sino en estrategias metodológicas y didácticas que conserven el potencial necesario para una comunicación efectiva y que exista un correcto modo de recepción de la información. Donde a su vez se pueda dar cuenta de un proceso de aprendizaje efectivo.

Como mencioné anteriormente, el enfoque se encuentra en las instituciones de educación superior unas relacionadas directamente con las Artes Plásticas, y otras con las Licenciaturas en Artes Visuales arrojan miradas y modos de proceder en sus ejercicios docentes, son aproximadamente tres instituciones, de las cuales se pretende indagar sus estrategias metodológicas y cómo resuelven los encuentros como los escenarios de aprendizaje y el respectivo contenido temático para un área que corresponde a las Artes Visuales específicamente el grabado, a partir de lo anterior se pretende analizar:

### 1.3 Pregunta de investigación

¿Cuáles son las alternativas metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de ejercicios de la práctica del grabado en la educación superior formal durante la pandemia con uso de herramientas digitales, o mediación por TIC?

### 1.4 Objetivo general

**Caracterizar** las alternativas metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de ejercicios de la práctica del grabado en la educación formal durante la pandemia con el uso de herramientas digitales, o mediación por TIC.

### 1.5 Objetivos específicos

**Discriminar** las condiciones contextuales y las posibilidades tecnológicas y académicas de las instituciones de educación superior, revisando la cantidad de instituciones a nivel país y cuáles ofertan las carreras que tienen relación con el objeto de estudio.

**Identificar** las decisiones respecto al devenir de los cursos de grabado durante la pandemia.

**Describir** las estrategias metodológicas a partir de las actividades que adelantaron los docentes en sus clases sincrónicas de grabado.

**Establecer** las semejanzas y diferencias en el proceder metodológico de los docentes de grabado. Para así reconocer los alcances y las posibilidades de la educación mediada por TIC.

## 1.6 Justificación

El interés investigativo surge desde la importancia de indagar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje teniendo en consideración la época actual por la cual pasa el mundo (2020), una pandemia, ésta ha afectado en varios aspectos a las comunidades: la economía, la política, los modos de vida y en especial y aquello que nos compete el campo de la educación, un aumento del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Alternativas y posibilidades de encuentro a través de diversas plataformas dedicadas para ello como, por ejemplo: Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, Jitsi Meet, entre otras.

Cómo las escuelas y las universidades se enfrentan a un proceso de adaptación de las metodologías de trabajo y el cómo acoplarse a las nuevas dinámicas que la contingencia nos presenta. El campo de las Artes no está exento de estas dinámicas y resulta relevante conocer cuáles son las alternativas y posibilidades que se plantean para el aprendizaje de procesos prácticos de los lenguajes pertenecientes a las Artes Visuales donde el eje que resulta transversal es la capacidad comunicativa que involucra el hacer, integrando la sensibilidad estética y la apreciación en el acto creativo, implica así mismo, el dominio de los diversos lenguajes tales como: dibujo, pintura, escultura, grabado. Estos no se pueden concebir únicamente como modos de producción de imágenes, porque en la medida que se realizan los ejercicios creativos se piensa en un espectador, además, mediante la expresión se construye un sentido que tiene efecto en lo demás, en otras palabras “La obra como hecho estético, no sólo permite establecer el nivel de dominio de un estudiante acerca de un lenguaje artístico, sino también, facilita el encuentro y diálogo de los espectadores alrededor de ella.” (Nacional

M. d., 2010, pág. 42) más específicamente los procesos del grabado como lenguaje expresivo y ejercicio técnico, pensando en su historia y las posibilidades comunicativas de la práctica.

Resulta relevante y pertinente entender las ideas de taller en estos tiempos, pasa de ser el lugar donde se comparte y se proponen ejercicios prácticos de creación colectiva e individual para reflexionar acerca de la nueva temporalidad y en las dinámicas de espacio mismo, en especial los procesos de enseñanza y aprendizaje del grabado o la gráfica como se conoce, se llevan a cabo en talleres destinados especialmente para ello, unos respectivos implementos específicos con unas condiciones concretas, en la actualidad resulta relevante entonces preguntarse por los cambios en las metodologías de enseñanza de las artes, considero que es importante conocer las posibilidades que presentan las modalidades de educación mediada por las tecnologías, pensarse en una democratización tanto de la enseñanza como la llegada del arte a diversos lugares, cómo los hogares se pueden convertir en un taller para cualquier proceso práctico, cómo sería incluso posible la apertura de la Licenciatura en Artes Visuales a través de la mediación tecnológica y no sólo se quede en una condición que de manera obligada resultó.

He definido dentro de la metodología el enfoque etnográfico que recoge métodos que complementan y le dan forma al proyecto de investigación, estrategias de recolección de datos como la observación participante de encuentros sincrónicos de aprendizaje de talleres de grabado, así como entrevistas semi estructuradas a profesores partícipes de estos espacios, analizando y comparando las posibilidades y alternativas metodológicas en los procesos. Considero que existe un nicho de investigación, en la búsqueda del repositorio de la Universidad es posible denotar que en la Licenciatura en Artes Visuales se encuentran trabajos relacionados con el uso de internet y los medios disponibles más no directamente involucrados con la enseñanza del campo que nos compete mediado por las tecnologías, así mismo pocos antecedentes de talleres realizados a través de estos medios.



## CAPITULO II ANTECEDENTES, REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

### 2 Antecedentes

En relación con el tema de investigación es posible encontrar algunos antecedentes de trabajos que han abordado la enseñanza y aprendizaje de un campo de estudio mediado por las tecnologías. Se pretende realizar la respectiva mención de algunas de las investigaciones que tienen relación con el proyecto y los alcances a los cuales llegaron.

En primer lugar la investigación que realizó María Victoria Navarro Peralta (2017) de la Universidad Nacional de Colombia en su Tesis “El taller de Diseño Gráfico en Ambientes de Aprendizaje Virtuales” da a conocer una propuesta de investigación pedagógica para la enseñanza del diseño gráfico, y analizar así el potencial que poseen las herramientas virtuales en los procesos de aprendizaje, busca aportar al componente disciplinar de taller a partir de su experiencia pedagógica involucrando las TIC como apoyo académico. La investigación propuesta por Navarro tiene como objetivo proponer un ambiente de aprendizaje virtual en el taller de diseño de branding con estudiantes de diseño gráfico de sexto semestre de la Corporación Universitaria Unitec, con el fin de comparar el aprendizaje por competencias entre un curso en modalidad presencial y otro en modalidad b-learning. Navarro utiliza una serie de matrices comparativas que identifican las diferencias entre las modalidades, divididas en fases de trabajo.

Analizando las conclusiones se encuentra el factor tiempo, el grupo que llevaba a cabo las prácticas de manera presencial manifestaban falta de tiempo para realizar los ejercicios como las tutorías, a diferencia del grupo trabajado a través del b-learning quienes manifestaban flexibilidad de tiempo. La metodología que utiliza donde se ve reflejado un análisis comparativo de datos que expone a través de matrices dan cuenta de una alternativa que es posible implementar en el presente trabajo de grado, además de reconocer la importancia de sus

conclusiones y su relación con las Tecnologías de la Información donde reconoce su potencial en el componente educativo.

En segundo lugar, la investigación realizada por Andrés Leonardo Rodríguez Martínez “aproximación a un estado del arte en el uso de las TIC para la enseñanza de la química en la educación básica y media en Bogotá” es pertinente revisar el acercamiento que realiza el autor en cuanto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación, el cual complementa el marco teórico, sus referentes y bibliografía son de utilidad. El alcance de las conclusiones da a conocer las posibilidades de la enseñanza de diversidad de disciplinas si el uso de las TIC se usa como mediación pedagógica, a través del aprovechamiento que las herramientas tecnológicas las cuales hacen parte de la vida cotidiana de estudiantes y docentes.

Así mismo, la tesis de doctorado de Eugenio Vega Pintado “Gráfica popular en la era digital” propone un acercamiento a los usos y procedimientos que llevaban a cabo diseñadores no expertos en el marco del uso de las nuevas tecnologías y nuevos medios para la difusión de imágenes como carteles. Realiza un acercamiento pertinente en relación con los procesos de democratización de los ejercicios visuales que no se limitan a los medios de comunicación tradicionales quienes necesitan de un capital específico para compartir sus ideas y proyectos. En ese sentido se amplía el campo en cuanto a la producción y consumo de contenidos, diversificación de procesos y dispositivos utilizados para la creación, aumenta el índice de la alfabetización digital.

Un antecedente que aborda la estampación como estrategia o instrumento pedagógico es el trabajo de grado de Nuria Beltrán Lecha titulado “La estampación como instrumento pedagógico de las artes visuales” en él propone un acercamiento al proceso de manera sencilla para trabajarlo en grados de primaria, llama la atención la forma como aborda el proceso, pensarse las necesidades de innovar, utilizar recursos diversos y ampliar el vocabulario en la

enseñanza de las artes, ya que, como punto de partida la enseñanza de las Artes Visuales reiteran los procesos tradicionales como dibujo o pintura (se encuentran más al alcance y son más fáciles de desarrollar), el ejercicio de manera procedimental se plantea desde el conocimiento histórico de los procesos para a partir de allí enfrentarse a los procesos prácticos, es un aporte en relación a la manera en la cual se puede desarrollar un taller para el conocimiento del lenguaje. En suma, pensarse el lenguaje con la posibilidad de adaptación y la posibilidad de emplearlo en el aula, reconocer el potencial que tiene incluso en edades tempranas pertenecientes al ciclo de primaria. Por otro lado, revisar en las conclusiones aquellas dificultades del proceso en el hacer, entender las alternativas o la posibilidad de utilizar materiales que no se asemejen a los tradicionales, más aún, si se aplica con niños, comprender que manipular una gubia puede ser peligroso. Por último, el trabajo suministra un aporte clave en cuanto a bibliografía en especial “La estampa en la enseñanza primaria” que funciona como referente teórico.

Por último y no menos importante un antecedente encontrado en el repositorio de la Universidad Pedagógica y la Facultad de Bellas Artes, que aborda la incorporación del uso de las TIC en el aula de música, utilización de las herramientas como parte de los procesos educativos titulado: “TICS y educación musical una experiencia de implementación de las TICS en el aula de música” trabajo de pregrado presentado por Yesika Paola Márquez López, en él provee el nivel de relevancia que tienen las tecnologías de la información y las comunicaciones donde pone en diálogo la educación con la tecnología, y cómo es posible implementar metodologías que posibiliten el uso de los recursos. Márquez tiene como objetivo general proponer una experiencia de educación musical en el aula por medio de las TICs a partir del diseño metodológico de talleres, un objetivo que tiene especial relevancia y relación, la importancia que se le da al diseño metodológico en la creación de talleres donde cambian los temas y los contenidos, pero utiliza las mismas herramientas. El diseño metodológico que

plantea conserva una relación y relevancia, donde cobran importancia los procesos de observación de la práctica y así mismo el diseño de talleres de música destinados para el IED Diana Turbay, igualmente, la necesidad de entrevistar de manera semiestructurada a maestros y estudiantes. Al finalizar plantea conclusiones que se relacionan con la necesidad de analizar un contexto, que apuntan a una modalidad presencial que se encamina o pretende trascender a través del uso de los medios digitales, en este caso es posible reconocer el potencial de los contextos virtuales en sí mismos, el trabajo de grado se pregunta por procesos anteceditos por actividades en la presencialidad, sin embargo, se encuentren en la necesidad inmediata de utilizar los medios disponibles para realizar los procesos de mediación y no perder el contacto con los estudiantes y las estrategias de diálogo que se gestaban anteriormente. Es necesario describir o tener en claro las posibilidades de las instituciones en cuanto a recursos y diseños metodológicos, más allá del aprendizaje de los contenidos de la música se dio un nivel de apropiación tecnológica, es decir que es posible ampliar los aprendizajes y pueden ir en doble vía, comprender el campo de estudio de las artes y el uso de las tecnologías en la educación.

## **2.1 Referentes Teóricos**

### **2.1.1 Las TIC en la educación una mirada crítica a los sistemas de información en América Latina y Colombia:**

Es necesario posicionarse críticamente desde el contexto en el cual nos encontramos América Latina y las condiciones sociales y culturales que aquejan el continente, situarnos en un panorama donde las políticas que promueven e intentan fortalecer la infraestructura tecnológica dentro de las cuales se encuentran el Plan Vive Digital desarrollado entre los años 2014 y 2018 con intencionalidades de hacer llegar equipos a escuelas públicas y privadas (MinTIC, 2021) (sin tener en cuenta la infraestructura tecnológica de las zonas, no tiene sentido que tengan equipos sin internet) se desvían de sus necesidades primordiales y generan gastos que no garantizan la verdadera razón de llegar a cada ciudad como cada rincón del país, donde

los intereses están enfocados en el mercado en lugar de una verdadera democratización del acceso a los sistemas de la información, y. Diferenciar los niveles en los cuales se encuentran los países, por un lado, Guatemala y Paraguay en una etapa emergente inicial de implementación de programas nacionales; a diferencia de El Salvador, Jamaica, Perú, República Dominicana se encuentran en una etapa de aplicación de programas nacionales, realizaron proyectos de prueba, que aun así no logran una cobertura nacional. Por otra parte, los países que se encuentran en una fase de integración donde apenas incorporan las TIC a los currículos y los planes educativos, países como Argentina, Chile, Uruguay, México Brasil, Costa Rica y el país que nos compete Colombia. (Rueda y Franco parafraseando a Guerra, Jordán, Kaufman y Lugo, 2018).

El contexto que nos aqueja, revisar con una mirada crítica al panorama que conserva estrecha relación con las políticas educativas. Posterior a la Constitución Política de 1991 Colombia abre las puertas a una economía neoliberal, así como la consolidación de un Estado de derecho democrático, hubo varias reformas en las políticas sociales, financieras, de pensiones, fiscal, instituciones del Estado, salud, educación, entre otras. Los valores y la cultura del “todo vale para salir de pobre” relacionada con la “cultura del narcotráfico” (Rincón, 2009) y así mismo integrado a una nación donde priman las diferencias y las desigualdades sociales, donde después de un posacuerdo perdura el conflicto armado en el país. Rueda y Franco (2018) citando a López (2010) afirman que “el Estado colombiano es un Estado carcomido y con cadenas de mando tronchadas por la convivencia permanente de grandes estructuras ilegales” (Pág. 10).

Una mirada al contexto local permite situarnos en el sentido de reconocer la raíz de las problemáticas educativas, el vínculo con las Naciones Unidas estableció entre otros derechos el carácter obligatorio de la educación de cinco a quince años documentadas en el artículo 67, las leyes 30 de 1992 y 115 de 1994, así como el plan decenal de educación 1996-2005,

reconfiguraron la orientación crítica de la educación, sin embargo, el enfoque va más allá de ser un derecho fundamental de cada ciudadano y en lugar de eso se convierte en un servicio público con función social, el cual debe ser vigilado constantemente por el Estado. Esto tiene efectos como plantea Atehortúa (2006) en los procesos de privatización y mercantilización de la educación. Prima el discurso de la democratización en el acceso a las TIC, se concibe de una manera de solucionar la problemática de exclusión social y en el sentido socioeconómico.

Dentro de las funciones del MinTIC se encuentra “incrementar y facilitar el acceso de todos los habitantes del territorio nacional a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y a sus beneficios” (MinTIC, 2021), sin embargo no se hace mención que dentro de las políticas neoliberales, esta llegada de las Tecnologías a diversos lugares del país inciden en la afiliación de planes que involucran unas remuneraciones económicas, proveer a las personas con equipos tecnológicos los atan a vincularse con empresas que faciliten el acceso a internet, es decir que el proceso de democratización se hace para incluirse en el mercado de adquisición de bienes y servicios (planes de baja calidad y alto precio en servicios de banda ancha). Se pierde el sentido de la tecnología y su saber, entendida como diseño, proceso, creación, resolución de problemas e innovación.

Así mismo la llegada de los equipos tecnológicos no cobra sentido cuando llegan a lugares donde los servicios de electricidad y las líneas telefónicas son precarias, equipos inutilizados ni con las capacidades para mantenerlos (Franco & Rueda, 2018), es posible notar ejercicios superficiales en la implementación y la llegada tanto de los equipos como los planes tecnológicos, hacer llegar computadores reciclados a escuelas rurales que en un corto periodo de tiempo se deterioran para que posteriormente, se vean en la necesidad de cambiarlos por su cuenta da a conocer las estrategias del Estado y las políticas que buscan dar por solventadas las responsabilidades que les competen, por ejemplo la incorporación del uso de las computadoras en áreas rurales y urbanas. Donde en las zonas urbanas aproximadamente

el 69% de los jóvenes usa computadora, en las zonas rurales solo lo hace el 36,7% (Unesco, 2014). No se tienen en cuenta lo heterogéneo de las comunidades y las necesidades específicas del entorno (Camarda, 2016). Así mismo, Felizzola (2010) afirma que “las tecnologías tienen un lenguaje estilizado y el diseño de los programas, procesos y procedimientos de acceso y retribución, tienen un carácter casi exclusivamente urbano” (P. 102)

En los primeros años de la década de 2010 el Ministerio de Educación Nacional (MEN) promovió el Programa Nacional de uso de Medios y Tecnologías de la Información y Comunicación, en búsqueda del uso y apropiación de las TIC, donde incluyó temas como: Infraestructura, computadores y conectividad, capacitación docente uso de TIC y gestión de contenidos. (Franco & Rueda, 2018)

El problema de la dimensión tecnológica a nivel país establece el desafío de entender que no es suficiente con multiplicar la tecnología a través del sistema educativo o de programas de apropiación social. Más aún si se trata de una neutralidad en la democratización de las tecnologías, reconocer las necesidades contextuales dentro de la diversidad con la que cuenta el país. Suponer que aquello que funciona bien en una sociedad puede funcionar perfectamente en cualquier otra, sin tener en cuenta las características sociales, culturales y en términos generales contextuales. Por lo tanto, uno de los posibles caminos es dar a conocer o comprender los procesos de apropiación de las tecnologías que suceden de manera particular, es todo un proceso social con intencionalidades que se articulan para intercambiar, combinar, poner en diálogo (Pérez-Bustos parafraseado por Franco y Rueda, 2018).

Terminadas las claridades en términos históricos y críticos en cuanto al contexto social me recojo en la conceptualización sencilla que provee el MinTIC: “Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación,

procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes” (Art. 6 Ley 1341 de 2009). Dando claridades sobre la importancia de los procesos que surgen de manera particular y más allá del conjunto de medios que permiten la transmisión de información el cómo se apropian de éstos de manera creativa y no universal.

Las problemáticas en el uso e implementación de las tecnologías de la información son de fondo los intereses neoliberales de los mandatarios de Colombia como país, la llegada de los dispositivos como las redes que comuniquen el país no se encuentran en las mejores condiciones y mucho menos están disponibles para cada rincón, las soluciones o búsqueda de alternativas le corresponden particularmente a cada institución, por esto han realizado cambios en las políticas públicas en cuanto al uso de las TIC, entienden que no es suficiente con hacer llegar equipos sino que se requiere de una capacitación consciente para el buen uso y aprovechamiento, esta tarea la han tenido en cuenta un sin número de instituciones de educación superior, desde el primer momento de la pandemia plantearon propuestas y alternativas pertinentes..

### **2.1.2 La implementación de las TIC en la educación:**

El proceso de implementación de las TIC en el campo educativo viene acompañado de cierto entusiasmo y genera múltiples expectativas, basado en la introducción de otros medios al proceso educativo, entre ellos: la radio, la televisión, la grabadora de casetes y las primeras aplicaciones del computador, el fenómeno se repite al introducir las modalidades de educación mediadas por la tecnología, en esta medida prometen oportunidades ambiciosas y plausibles. Esto en el sentido de ampliar las posibilidades comunicativas por los entornos virtuales, dentro de las que se encuentran superar las limitaciones del espacio y tiempo, el uso de los medios hace posible un aprendizaje en asincronía donde el lapso de instrucción y recepción se amplía, por ejemplo, los cursos en línea tienen la posibilidad de acceder todos los días de la semana las veinticuatro horas, esto elimina la necesidad de que el estudiante y el profesor compartan



un espacio físico único. Así mismo no se puede omitir las posibilidades de espacios sincrónicos los cuales permiten que el contenido sea recibido simultáneamente por múltiples aprendices en diferentes locaciones. (Heredich, 2014)

En suma, deben mencionarse las posibilidades ofrecidas por la educación virtual, en relación con el acceso a la información y los materiales educativos, si hablamos de los soportes físicos cada insumo físico debía ser encontrado en una biblioteca y las cantidades eran limitadas. Internet provee la facilidad de encontrar material ilimitado en cualquier momento y lugar sin limitar el número de estudiantes en simultáneo. Por otro lado, se encuentran las ventajas relacionadas con los costos que en cierto sentido podrían ser más bajos que la educación presencial, amplían además la oferta educativa para que llegue a cualquier comunidad que por una u otra razón no tienen las posibilidades de movilizarse hasta los espacios educativos presenciales. (Heredich, 2014) Por último, las promesas relacionadas con educación flexible, horizontal, personalizada y cooperativa. Entendiendo que la educación mediada por las tecnologías es una posibilidad una esperanza se debería considerar como algo relevante en las decisiones o los planes de gobierno, sin embargo y algo en lo que pretendo ser muy enfático estas condiciones no se dan y los intereses son otros, en una sociedad donde no existieran las desigualdades sociales y cada estudiante tuviera acceso a su propio dispositivo mediante el cual conectarse a sus clases de manera remota y el servicio de internet no fuera tan costoso y de mala calidad el tema sería diferente la educación de este modo sería una posibilidad que de cierto modo democratice el acceso a la información, una sociedad más educada y crítica de su propia realidad.

Es necesario pensar más allá del uso de las tecnologías, es decir “esta mirada es un viraje más allá de la concepción de la tecnología desde una apuesta determinista, en la que se hace una reducción de las tecnologías a artefactos o artilugios sin tener en cuenta la relación que estas tienen con agentes, culturas y prácticas sociales” (Meneses Cabreara & Cadrozo

Cardona, 2014, pág. 97) No se trata solo del uso de las herramientas en abstracto, sino una concreción sobre la mirada o el modo en cómo se apropian para un mismo fin que en este caso tiene que ver en especial con la educación o la enseñanza de las Artes Visuales.

### **2.1.3 La enseñanza de las Artes Visuales mediadas por las tecnologías y la estampa como medio de aprendizaje:**

En la actualidad la visualidad, la imagen, la multimedia adquieren un protagonismo indudable a través del uso de la tecnología y los nuevos medios, lo instantáneo, y el acceso a las imágenes de manera inmediata es una realidad, de este modo se configura nuevos caminos educativos entorno a los dispositivos móviles, específicamente el uso de los smartphones en las aulas de clase, la tarea del área educativa es el trabajo conjunto de valores hacia el uso pedagógico de estos dispositivos. De este modo es importante reconocer que la influencia de las imágenes en la comunicación tecnológica es evidente. La facilidad de producción de imágenes audiovisuales o imágenes que son de fácil difusión a través de los dispositivos móviles es visible, en este sentido el uso pedagógico y consciente de los dispositivos móviles o todos y cada uno de los medios electrónicos en el aula puede ser en la actualidad una propuesta o sugerencia con potencial, que dé lugar a nuevos entornos de aprendizaje en y para las artes (Mascarell, 2019) así como cualquier otro campo del conocimiento, que además posibilite la ampliación de las metodologías y diversificación del conocimiento que circunda, así como lo he mencionado en repetidas ocasiones la democratización del saber y la llegada a diferentes rincones del país.

Así mismo, pretender que a través de las TIC se fomenta la creatividad que un artista o en este caso un licenciado en artes debería tener, aprovechar todas y cada una de las herramientas que los nuevos medios le pueden ofrecer, en cierto sentido, se relacionan con la creación de nuevos entornos de relación, generalmente mediados por distintas plataformas, y de este modo darle el lugar que las nuevas tecnologías merecen “el de medio eficaz para

garantizar la comunicación, la interacción, la información y, también, el aprendizaje.” (Nuere, 2002, pág. 95)

Aprovechar los medios, así como las imágenes que circundan por internet, posibilitar modos de encuentro que superen las barreras del tiempo y el espacio, valerse de la cultura visual y la enseñanza de los modos de ver, para filtrar la información y aprender sobre las imágenes de manera consciente. El proceso de formación tenga unas intencionalidades claras con respecto a las Artes Visuales, entendiendo que no se queda en técnicas, ni únicamente en historia, además existe la sensibilidad estética, los modos de expresión y lectura de imágenes que permita de modo constante la reflexión crítica de la realidad.

Esta primera mirada o aproximación involucra los medios digitales y la enseñanza de las Artes Visuales directamente relacionado con la cultura visual, sin embargo no es el único horizonte de sentido, también es posible tener en cuenta la “competencia” directa con las plataformas que se dedican a la enseñanza de procesos técnicos que tienen como eje el aprovechar los medios digitales, o los programas especialmente dedicados para esto, dentro de los cuales podríamos encontrar: Crehana, Doméstika, Udemy, entre otras. Cursos de formación enteramente online con archivos documentados de manera audiovisual y material complementario para llevar a cabo los ejercicios propuestos. Esta es una mirada que amplía la enseñanza de los procesos prácticos y es posible plantearlo como una posibilidad, proceder de un modo particular donde las intencionalidades no es documentar un material audiovisual que posteriormente los y las estudiantes van a revisar sino mediar de manera sincrónica a través de plataformas que lo permitan.

Es posible destacar dentro de los ejercicios prácticos y las manifestaciones estético-plásticas a los procesos del grabado, también conocidos como procesos de estampación: para realizar una estampa es necesario que exista un soporte que permita la reproducción de una imagen. La estampa surge a partir de un “molde” también conocido como matriz (Barbosa,

2004), el cual puede diferir entre superficies, desde madera, neolite, cartón, metal, entre otras. Toda superficie donde repose la imagen con capacidad de ser reproducida se le llama matriz, y, del mismo modo reciben su nombre dependiendo del soporte a utilizar. La evolución técnica que han sufrido los procesos de reproductibilidad de la imagen ha provocado que éstos se encuentren en la actualidad ligados con los diversos lenguajes plásticos y se han caracterizado como un medio de expresión autónomo. (Barbosa, 2004) El carácter experimental del grabado sigue vigente en la actualidad, como antecedente a los procesos más tradicionales se utilizaban una cantidad de químicos que resultaban dañinos para la salud, y hoy en día se siguen revisando las posibilidades o alternativas en el uso de los materiales, mientras menos tóxico y más al alcance de la mano “mejor”. Como mencioné anteriormente, las técnicas se dividen dependiendo las superficies que se trabajan, por ejemplo: las técnicas en hueco son aquellas en las que la tinta se aloja en las partes talladas. Es decir, estas líneas quedarán negras. Dentro de estos procesos encontramos la punta seca, el aguafuerte y el aguatinta. (Beltrán, 2017) Por otro lado, las técnicas planográficas, donde la matriz no se encuentra intervenida de ningún modo, las imágenes que aquí se obtienen se generan del traspaso de las tintas aplicadas de manera directa sobre la matriz. Estos procesos pueden ser: Litografía, monotipia y serigrafía. (Beltrán, 2017) Así mismo, las técnicas en relieve, la tinta queda en las partes que sobresalen de la matriz, suelen ser llevadas a cabo con herramientas conocidas como gubias o cuchillas de corte. Podemos encontrar procesos como la Xilografía o grabado sobre madera y la linografía o grabado sobre una superficie conocida como neolite.

Es importante revisar los imaginarios que giran alrededor de los procesos del grabado en sí mismos, si bien es posible apreciar un cambio en los materiales que actualmente se utilizan sigue siendo un condicionante el lugar donde se llevan a cabo los ejercicios prácticos, el taller como un imperativo para adelantar los procesos más “largos” y de “mayor cuidado”,

pensando en la necesidad de herramientas específicas que únicamente se encuentran en los talleres de grabado.

#### **2.1.4 Brechas digitales**

Cabe mencionar que el sentido de brechas es necesario entenderlo desde una perspectiva amplia, donde no necesariamente se trata de la diferencia en el acceso al equipamiento, sino a todo el conjunto de habilidades para poder aprovechar las oportunidades de acceso y uso, que en términos generales es desigual entre estudiantes, docentes y familiares. Analizando respectivamente el contexto colombiano la desigualdad en el acceso a las oportunidades educativas por la vía digital aumenta, no todo hogar cuenta con dispositivos y mucho menos con internet, aquel hogar que cuente con un dispositivo sea computadora o Tablet, se comparte entre los miembros de la familia. Los planes móviles prepago no cuentan con los minutos necesarios o no incluyen acceso a internet. Además, otro de los factores son las diferencias socioeconómicas y culturales, el nivel de interacción o actividad mediante internet varía según la edad y aumenta desde la adolescencia en actividades relacionadas con el entretenimiento y la socialización, en este sentido los niños de primaria se encontrarían en desventaja para asumir la continuación de estudios de manera virtual usando internet. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2020).

Las propuestas de acción donde la educación sea netamente virtual o mediada por las TIC es algo que resulta utópico, puedo mencionar que algunos hogares cuenten con un dispositivo para compartírselo entre sí, pero también hay que tener en cuenta aquellos lugares remotos del país que no cuentan si quiera con un dispositivo o que si lo hacen la conexión a internet no se encuentra al alcance, y de este modo volver a la educación a distancia y hacerles llegar las guías o los libros a los niños y niñas que lo necesitan o en última instancia hacer uso de la televisión como medio para el aprendizaje. En este sentido, las brechas existen y son una realidad en un país como Colombia.

Como lo describe una gráfica expuesta por el Sector de Desarrollo de las Telecomunicaciones (UIT-D) la cual habla en términos globales diferenciando el uso de internet y el acceso a una computadora:

## Internet access at home in urban areas twice as high as in rural areas

Percentage of households with computer and/or Internet access at home, 2019\*

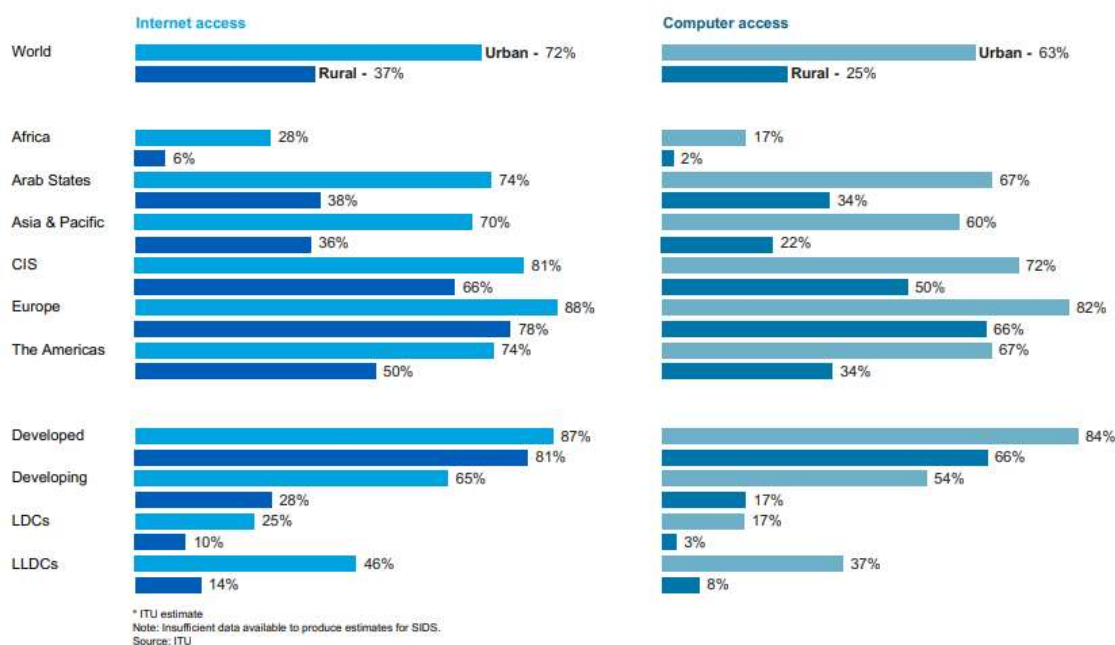


Figure 1. ITU (2020) Percentage of households with computer and/or Internet access at home, 2019\*. Gráfico de barras que relaciona el acceso a internet y el acceso a las computadoras en el mundo y en diversos continentes. Measuring digital development Facts and figures. ITUPublications. Recuperado de <https://www.itu.int/en/ITU-D/Statistics/Documents/facts/FactsFigures2020.pdf>

La diferencia del casco urbano y las zonas rurales en algunos casos son abismales, para el año 2019 el continente africano solo el 28% de los hogares en las zonas urbanas contaban con acceso a internet, y hablando especialmente de nuestro continente el uso en las zonas urbanas es de un 74% y en las zonas rurales de tan solo el 50%. El acceso a internet hoy en día no se encuentra directamente relacionado con el uso o adquisición de una

computadora, por esta razón los porcentajes son tan diferenciados, las personas recurren al uso del celular para navegar por la red.

Así mismo, el panorama nacional que personalmente no representa con especificidad el porcentaje de familias que hacen uso de las TIC en cada hogar del país:

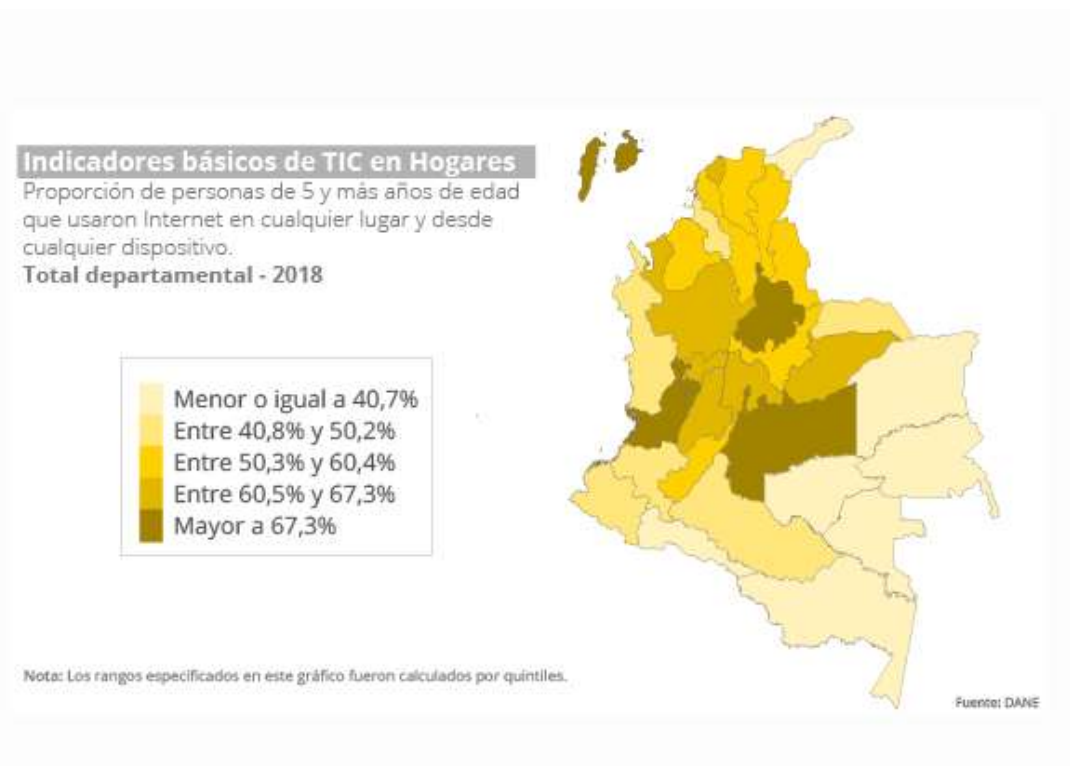


Figure 2. DANE (2018) Información departamental 2018. Gráfica de indicadores básicos de TIC en hogares. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/tecnologia-e-innovacion/tecnologias-de-la-informacion-y-las-comunicaciones-tic/indicadores-basicos-de-tic-en-hogares#regional>

Por otro lado, las encuestas realizadas por el DANE no tienen actualizado el panorama actual, esta encuesta fue realizada a un total de 89522 hogares en el año 2018, y deja en evidencia que las zonas costeras del país hacen uso de menos del 40% de internet. En este sentido es posible afirmar, que el acceso a las TIC todavía evidencia brechas importantes, y “aunque se siga insistiendo, bajo diferentes denominaciones de alfabetización, inclusión digital, ciudadanía digital, en promover el acceso de personas de diferentes edades y condiciones

socioeconómicas y culturales (...) la brecha sigue teniendo cifras importantes para considerar.”  
(Meneses Cabreara & Cadrozo Cardona, 2014, pág. 95)

### **2.1.5 Teorías del aprendizaje**

Tomando como referencia el libro de Teorías del Aprendizaje de Dale Schunk cabe resaltar la importancia que tienen estas teorías con respecto a la práctica educativa, y cómo se complementa la una con la otra. Y así mismo, las teorías no reemplazan la experiencia. La teoría sin experiencia podría ser engañosa además de subestimar los efectos del campo real y se queda en teorización aislada. Cuando la teoría se utiliza de forma apropiada puede proporcionar un marco de referencia para la toma de decisiones educativas que complementan los procesos prácticos. (Schunk, 2012). Por el contrario, la experiencia sin teoría a menudo puede llegar a ser perjudicial, la experiencia sin un marco de referencia asume que cada experiencia de enseñanza es considerada como única, y la toma de decisiones se ejecutan teniendo en cuenta la prueba y el error hasta que alguna remotamente funcione. Schunk, (2012) afirma que “Aprender a enseñar implica aprender qué se debe hacer en situaciones específicas” (Pág. 20)

Este apartado da cuenta de la importancia de la teoría y la práctica y cómo una afecta a la otra. Tal y como la experiencia puede confirmar pronósticos teóricos puede sugerir revisiones de aquello que se ha teorizado, además podrían sugerir cambios en las investigaciones, que incluyan los factores que no se contemplan (Shunk, 2012). El docente actúa como teórico, investigador de su propia práctica, quien posee un conocimiento teórico que puede cambiar dependiendo de su experiencia en el campo y los resultados que le arrojan su práctica en el campo de la enseñanza.

Cabe mencionar cómo se entiende el aprendizaje desde las diversas teorías del aprendizaje y el nivel de relevancia que tienen para cada una. Tal y como mencionaba anteriormente los procesos de enseñanza y aprendizaje en cualquier institución son



considerados el centro de la investigación y toda práctica educativa. No cabe duda de que toda intervención educativa debe estar sustentada en el conocimiento teórico como práctico. En términos generales las teorías planteadas deberían pensarse en términos contextuales y encuentros de intercambio donde esté presente la comunicación entre el individuo, su entorno físico y sociocultural para así establecer relaciones concretas. En este sentido abordo el primer modelo que entiende el aprendizaje como proceso de conocimiento donde intervienen las relaciones externas y se encuentran en diálogo con las condiciones internas. (Sacristán, 2008)

Desde la perspectiva conductista, la enseñanza se reduce a preparar y organizar los modos de reforzamiento que faciliten la adquisición de los esquemas y tipos de conducta que se desean adquiera el sujeto. Estrategias de reforzamiento sucesivas dependiendo las respuestas que provea, un modo de aprendizaje mediado por el estímulo y respuesta. El sujeto actúa como responsable de los procesos de aprendizaje, y en este sentido se entiende este término como el proceso de donación de sentido o significado dependiendo de las situaciones donde se encuentre el individuo, es decir un sujeto en constante comprensión significativa de los estímulos del entorno que lo rodea y su posición contextual, en otras palabras el aprendizaje se convierte en un instrumento de desarrollo que perfecciona las capacidades intelectuales y de supervivencia de los sujetos que permitan la expansión creadora de su vida a nivel individual y colectiva. (Sacristán, 2008)

Abordando los aportes que realiza la psicología genético-cognitiva y su máximo exponente Piaget: el aprendizaje en términos adquisitivos no hereditarios y en constante intercambio con el medio. El aprendizaje provocador de modificaciones e interpretaciones internas y externas que generan la transformación de estructuras de entendimiento, permiten de este modo la realización de nuevos aprendizajes de mayor riqueza y complejidad. En este sentido se entiende el aprendizaje como un factor como un producto del desarrollo, proceso de

adquisición en constante intercambio con el medio (contexto), que además tiene en cuenta las estructuras hereditarias y en constante construcción con las intervenciones anteriores.

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel la clave se encuentra en la vinculación de las nuevas ideas y conceptos con el bagaje cognitivo del individuo, es decir un intercambio o constante comunicación con el contacto experimental que tiene el sujeto con situaciones reales en un medio o contexto constituido y sus aprendizajes previos. Por otro lado, la psicología soviética eleva el valor de la instrucción en la transmisión educativa, y se resalta el valor de las actividades tutorizadas, en lugar de las actividades experimentales que el niño/a lleva a cabo por sí mismo. De este modo, juega un papel fundamental el desarrollo del lenguaje como herramienta de comunicación para transmitir la experiencia. (Sacristán, 2008)

Haciendo mención del modelo de procesamiento de la información se considera al sujeto como un procesador de información, cuya actividad fundamental es recibir información, y actuar de acuerdo con ella, es decir, todo ser humano es un activo procesador de su propia experiencia mediante un sistema completo en el momento en el que la información es recibida, transformada, acumulada, recuperada, interpretada y posteriormente utilizada para determinados fines.

Como es posible denotar, las aproximaciones a menudo parciales y restringidas en aspectos y áreas concretas del aprendizaje. Difícilmente constituyen un cuerpo integrado o universal de conocimientos capaces de explicar el sentido de los complejos fenómenos que ocurren en el aprendizaje, en todos y cada uno influyen los factores materiales, personales y metodológicos de la institución. El aprendizaje que pertenece a instituciones específicas es uno peculiar, se produce al interior de un lugar característico con una función social, y en este sentido el aprendizaje de contenidos pertenecientes al currículo se convierte en el fin último de

la vida y las relaciones entre los individuos que conforman un grupo social. Los intercambios finalmente se encuentran mediados por el carácter evaluador. (Sacristán, 2008)

Esta es apenas una mirada superficial para algunas de las teorías del aprendizaje, que cobran relevancia en la medida que se usen en el aula de clase como complementarias, porque es en campo, es en el lugar o situado en un contexto específico donde los aprendizajes teóricos se quedan cortos y la experiencia tiene más valor y sentido, reconocer que cada estudiante es un mundo y el aprendizaje resulta diferenciado, es importante para entender que los docentes debemos plantear esas posibilidades que agiten la realidad de nuestros estudiantes y los motiven a aprender más allá de lo que podemos compartirles.

Por consiguiente, es relevante ampliar las comprensiones sobre este apartado, porque no se trata de una revisión de las teorías del aprendizaje, sino el cómo convergen con el uso de las TIC y así mismo plantean nuevas teorías a partir del uso de estas, en primer lugar:

El cognitivismo pregona que las TIC son más útiles cuando implican un estilo de comunicación sincrónica más que asincrónica en la interacción que se lleva a cabo entre el docente y sus alumnos y entre estos últimos. Así pues, un uso intensivo e interactivo de las TIC aumenta el nivel de aprendizaje (Valdez, 2012, pág. 7)

La tarea del docente en este caso es saber estructurar y organizar la información de modo eficaz, que constantemente se pregunte por el contexto y en este sentido particularmente la estructura cognitiva del estudiante, el uso de apoyos a nivel gráfico si se trata de jóvenes creativos o si tienen inclinaciones por la interpretación de textos.

En segundo lugar el constructivismo la vertiente que tiene relación son los planteamientos de Jonassen quien propone tres diferentes modalidades: aprender desde la computadora, que en este caso se relaciona con el aprendizaje autónomo, aprender sobre la computadora donde el principal objetivo sea una alfabetización informática y por último

aprender con la computadora, entendiendo que es un recurso para el proceso de aprendizaje, es decir sea una herramienta para el docente como el estudiante (Valdez, 2012) en resumen el docente es quien promueve las actividades que permiten al estudiante explorar y resolver sus problemas de modo autónomo, y en este caso puede aprovecharse de las herramientas tecnológicas.

En tercer lugar el constructivismo social, donde el estudiante debe construir e interiorizar el conocimiento de modo individual que posteriormente concreta de modo social, así mismo este tipo de aprendizaje es colaborativo, y en este sentido tiene relación con los entornos que se utilizan en las TIC, el docente propicia la interacción y solución conjunta de problemas, posibilita espacios sociales de diálogo, resalta el aprendizaje en comunidad y el trabajo en equipo, además, pensar en un intercambio de información de modo colaborativo, de esta manera se han creado aplicaciones informáticas integradas a los entornos virtuales e involucran procesos de investigación colaborativa, como weblogs, wikis, webquests, entre otras. (Valdez, 2012)

Por último, el conductismo, a pesar de no tener tanta influencia en el campo y comprendido como mal visto, se sigue utilizando como modelo para la evaluación de orden cuantitativo y evidencia así el avance en el aprendizaje del estudiante de manera eficaz. No existe una generalidad con respecto al uso de las distintas teorías de aprendizaje a través de las TIC, más bien esta mirada permite ampliar el conocimiento con relación a los diferentes modelos y de cómo se adaptan dependiendo el contexto, las herramientas están constantemente transformándose e influyen en cualquier aspecto de la vida cotidiana, en resumen, conocer y saber aplicar las teorías que en definitiva cobran sentido cuando se llevan a la práctica.

### 2.1.6 Estrategias metodológicas

La pregunta de investigación redirige la atención en las alternativas metodológicas, para ello sería necesario complementar o entender qué son las estrategias metodológicas en la enseñanza y más a profundidad tengan una utilidad específica en la enseñanza de las artes visuales, en este sentido:

Las estrategias metodológicas influyen en la motivación como en la adquisición, retención y transferencia de conocimientos, son las que organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previas e imprevistas, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera efectiva. El estudiante es estratégico cuando controla, planifica, evalúa y regula su propio conocimiento, elige y toma decisiones. (Arguelles & Nogal, 2011, pág. 177)

En términos generales corresponde a particularidades que depende del docente y el modo en como lee el contexto en el que se encuentra, planea y organiza la información que considera relevante para compartirla con el estudiante quién decide el modo en cómo se apropia de esta para que se dé un proceso de aprendizaje. Así mismo, Nisbert y Shucksmith (1987) “las definen como secuencias integradas de procedimientos que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición de conocimiento, y añaden dos características esenciales: que sean directa o indirectamente manipulables y que tengan un carácter intencional o propositivo”. (Sevillano, 2005, pág. 2) es decir, el conjunto de decisiones procedimentales que permiten al estudiante relacionarse con un conocimiento específico, mejorar sus capacidades que van desde el desarrollo de habilidades de pensamiento cuyo fin es lograr la aplicación de habilidades y conceptos específicos.

Las estrategias metodológicas se pueden categorizar en tres grandes grupos, en primer lugar, se encuentran las estrategias cognitivas: empleadas para aprender, recordar y comprender información, se relacionan con habilidades concretas. Internamente se dividen en cuatro

clases: de elaboración, organización, repetición y selección, que aluden en orden a: conectar información nueva con conocimientos previos; favorecer el análisis, comprender y sintetizar información; recordar cierta información para realizar algunas tareas y, por último, estructurar contenidos para establecer coherencia de la información adquirida. (Cárdenas, 2015)

En segundo lugar, estrategias metacognitivas las cuales permiten el conocimiento de procesos mentales, regulación y control de estos cuya finalidad sea lograr metas de aprendizaje, se refieren al control, la evaluación y la planificación. Por último, las estrategias de manejo de recursos: constituyen estrategias de apoyo con diversidad de recursos, que aporten al alcance de la tarea esperada, la finalidad es sensibilizar al estudiante con respecto de lo que aprende y es posible diferenciarlo en tres ámbitos: la motivación, el afecto y las actitudes, que tengan en cuenta el tiempo, el control del esfuerzo y el manejo, el modo como se organiza el ambiente de estudio y la finalidad es mejorar las condiciones materiales y psicológicas en donde se produce el aprendizaje. (Cárdenas, 2015) Como mencioné anteriormente, tanto el docente como el estudiante se incluyen en las propuestas de estrategias metodológicas, uno de los dos planifica, propone y ejecuta con objetivos específicos, y el otro es quien recibe la información y la organiza a su modo para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

Adentrándonos en el cómo se plantean entonces estrategias metodológicas para la enseñanza del arte, en ese sentido podríamos diferenciar técnicas dentro de las cuales se encuentran las técnicas artísticas: que no necesariamente se utilicen por sí mismas, sino con fines de apreciación y estéticos; técnicas sensoriales: centradas en los materiales, los procedimientos y las herramientas propias de las técnicas corporales y manuales; técnicas sensitivas o estéticas: se relacionan con el gusto o la sensibilidad, poseen la capacidad de traducir en sentimientos estéticos las sensaciones que produce lo percibido por los sentidos; técnicas mentales: relacionadas con el raciocino, la lógica, la memoria. Estas técnicas son las más abundantes y enseñables, además, pueden ser divididas en dos grupos: las informaciones que el artista debe

acumular como parte de su conciencia artística y como lugar de reserva a la cual recurrir en caso de problemas actuales, actividades básica de producción, consumo y distribución e historia del arte; por otro lado, el manejo de conceptos o enseñar a razonar con crítica y lógica, algo vital para el artista en especial respecto a sus actividades sensitivas, sensoriales, creativas y mentales. Técnicas creativas o de fantasía: las técnicas previas se conjugan en la creatividad que es el fin mismo, por lo general se rechaza porque se considera que no es una capacidad enseñable, sin embargo, buena parte lo es. (Sotelo & Domínguez, 2017) En resumen:

Todos los días los profesores tenemos la oportunidad de poner en marcha estrategias didácticas, educativas, culturales, lúdicas, en las que se genere cabida a múltiples procesos perceptivos y cognitivos, lo que redundará en mayor participación por parte de nuestros jóvenes. No existen fórmulas para la enseñanza del arte, y como cualquier otra disciplina, se puede llegar por múltiples vías al conocimiento (Sotelo & Domínguez, 2017, pág. 15)

Como lo mencionan las autoras no hay generalidades para la enseñanza del arte, o cualquier otra disciplina específica, depende de los docentes estudiar en qué medida podrían relacionar los contenidos que no son un condicionante para las estrategias, poner en función de un aprendizaje específico el modo en como organizan la información que comparten y enseñan.

### **2.1.7 Construcción de un ambiente virtual de aprendizaje**

El marco de referencia para este apartado se encuentra relacionado con el modelo que la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) propone su plan de estudios, el cual se estructura a partir de identificar núcleos que consideran problémicos, los cuales facilitan la información de forma lógica donde se aborden problemas, requerimientos, necesidades de orden contextual o local donde las respuestas dadas desde las artes tengan una repercusión en el ámbito cultural, social, el modo como se identifican estos núcleos problemas es

semejante a un proceso de investigación, indagar a través de entrevistas con profesionales o teóricos del arte, hacer una revisión bibliográfica del tema, sistematizar la información y generar las preguntas pertinentes para identificar los núcleos problema, por otro lado, el perfil del egresado, pretender formar a un artista visual autónomo, con espíritu crítico y creativo frente al hacer en el campo de las artes digitales. Con capacidades para contribuir en su entorno cultural y social en miras de la transformación. Además, parten desde la concepción de que la educación en artes visuales es de vital importancia para la formación integral del ser humano, ya que posibilita el desarrollo de las dimensiones humanas fundamentales tales como: la expresividad, emocionalidad y creatividad. El modo como se encuentra estructurado el plan de estudios se refleja en cursos de orden teórico y metodológicos, pasando por cursos prácticos, entregas colegiadas y circulación y exposición de la obra. (Martínez & Barbosa, 2015) Las miradas con respecto a los procesos de creación de cursos con modalidad virtual abren el espectro sobre cómo se podría implementar uno o varios cursos que naturalmente se comprenden como presenciales relacionados con las artes visuales, que gracias a las nuevas tecnologías trasciendan la territorialidad urbana y de tiempo, de este modo permita la inclusión de cualquier región del país, donde se posibilite la constante reflexión en diferentes entornos sociales y culturales, en ese sentido los autores proponen: “El uso creativo de los nuevos medios ha fomentado la interactividad entre los seres humanos, éste intercambio de información y de saberes contribuye enormemente a la expansión de sus fronteras y por lo tanto a la ampliación del conocimiento”. (Martínez & Barbosa, 2015, pág. 189) El diseño de un plan de estudios como de cualquier curso de manera virtual debe pensarse el contexto y del mismo modo se proponga la búsqueda de la ampliación o democratización del acceso al conocimiento.



## **2.2 Referentes conceptuales**

### **2.2.1 Educación a distancia:**

La educación a distancia es una modalidad educativa donde los factores de espacio y tiempo no limitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, este último término entendido como un proceso dialógico donde en la educación a distancia el docente utiliza los avances tecnológicos y media entre los diversos dispositivos para ofrecerla. (Martínez C. , 2008) El fundamento de la educación a distancia es el autoaprendizaje donde la tarea depende del estudiante o de la persona que aprende, así mismo el aprendizaje autodirigido se entiende cuando la persona que se encuentra en el proceso de aprendizaje define sus propias metas, las relaciona con sus necesidades, su experiencia laboral y su desarrollo personal, por último define el programa educativo que satisfaga sus necesidades, y si la persona va más allá definiendo el cómo y cuándo realizar su aprendizaje, se considera autónomo. (Martínez C. , 2008)

La educación a distancia tenía la finalidad de hacer llegar la educación a lugares donde no había instituciones educativas (presencialidad), y los procesos de enseñanza y aprendizaje se realizaban mediante guías que llegaban a estos lugares mediante mensajería o correspondencia, seguido de estas intencionalidades surgió la educación abierta, donde eran las personas quienes decidían sobre el cómo, cuándo y dónde estudiar. Por otro lado, “a aspectos de aprendizaje relacionados con objetivos, secuencia y estrategias, así como a quién recurrir para solicitar ayuda sobre la valoración del aprendizaje y para el *feed back*” (Martínez C. , 2008, pág. 9) por más que el estudiante y sus necesidades cobra importancia en este sentido, no se deja de lado la retroalimentación del docente u orientador de la información.

### **2.2.2 Educación virtual y E-Learning**

Martínez parafraseando a Lara (2008) define la educación virtual como “(...) la modalidad educativa que eleva la calidad de la enseñanza-aprendizaje, y esto debido a que

respetar su flexibilidad o disponibilidad, es decir, se puede canalizar para tiempos y espacios variables” (Pág. 12) en este sentido no difiere en gran medida de la educación a distancia, sin embargo, en este caso estamos hablando de plataformas de orden virtual y tecnológico donde intervienen el sujeto y su estrecha relación con ordenadores, dispositivos electrónicos, y las redes de comunicación, así mismo, se integran los métodos asincrónicos (de forma diferida), sincrónicos (tiempo real simultáneamente) y autoformación. En cuanto a la dimensión de tiempo es el participante, estudiante o aprendiz quien decide, igualmente, decide sobre el lugar y el espacio de estudio. El estudiante tiene acceso a una plataforma destinada para la subida de los cursos y es quién puede hacer uso de los cursos cuantas veces considere necesarias.

Cuando nos referimos al e-learning Martínez (2008) citando a García lo define como:

La capacitación no presencial que, a través de plataformas tecnológicas, posibilita y flexibiliza el acceso y el tiempo en el proceso de enseñanza aprendizaje, adecuándolos a las habilidades, necesidades y disponibilidades de cada discente, además de garantizar ambientes de aprendizaje colaborativos mediante el uso de herramientas de comunicación síncrona y asíncrona, potenciando en suma el proceso de gestión basado en competencias (2005: 2)

En suma, el concepto está basado en tres criterios, primero la modalidad trabaja en red, esto quiere decir que puede ser actualizado, almacenado, recuperado y distribuido de forma instantánea, segundo, el conocimiento es entregado al estudiante a través de ordenadores, utilizando internet, y, por último, enfoca una visión que va más allá de la capacitación, tradicional. En este sentido se encuentra involucrado el papel del profesor como un tutor quien posee funciones como un profesor en modalidad presencial, resolver dudas, corregir ejercicios, proponer trabajos, donde todas las acciones las realiza mediado por Internet como su herramienta de trabajo, mensajería (correo), medios audiovisuales (videoconferencia) (Martínez C. , 2008)

### **2.2.3 El B-learning y M-learning**

Conocido también como aprendizaje combinado, se realiza a través de juntar los medios virtuales y físicos, donde el aprendizaje se entiende como semipresencial, y posee las implicaciones de la modalidad presencial como la modalidad virtual, el porcentaje de una de las modalidades no puede ser menos del 25% ni más del 75% para ser considerado como aprendizaje por B-learning. (Italo Martillo, 2009)

El Mobile learning, tal y como el nombre en inglés lo indica, es el aprendizaje empleando dispositivos móviles como herramientas. Es posible decir que es la evolución del E-learning y se abre paso con los teléfonos inteligentes o tabletas. La modalidad se aplica, cuando los estudiantes involucrados no se encuentran en un lugar fijo o determinado, de esta manera el M-learning se considera el siguiente paso para el desarrollo del aprendizaje en línea: enfatizando en la idea y la posibilidad de aprender desde cualquier lugar y en cualquier momento. (Yanez, 2017)

### **2.2.4 Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)**

Integrada por tres conceptos claves, la tecnología, la información y la comunicación donde el primer concepto está vinculado a los conocimientos de orden científico en las actividades cotidianas para facilitar la ejecución de actividades, esto implica la creación de productos, instrumentos y lenguajes; el segundo término (la información) quiere decir aquellos conjuntos de datos que adquieren significados para las personas en la medida que se transmiten por los medios tecnológicos; y el tercero, la comunicación permite la transmisión de mensajes entre personas teniendo en cuenta la diversidad de medios posibles. (Martínez C. , 2008) Cuando se habla de estos tres conceptos de manera conjunta nos referimos a los avances tecnológicos que ha proporcionado la informática y las telecomunicaciones, que contienen en sí mismos información (debidamente optimizada) y son utilizados como herramientas o como canales de comunicación.

Las TIC podrían acercar a la gente entre sí, reformulando las conexiones amenazadas por la vida moderna, y de esta manera mejorar la participación democrática. Un término empleado por Rheingold para destacar los niveles de compromiso y conexión que experimentan las personas o en este caso usuarios quienes conforman relaciones permanentes es el de “comunidad virtual” en este sentido agregaciones sociales que emergen desde internet cuando suficientes personas se mantienen en una discusión pública, durante determinado tiempo. (Hine, 2000)

### **2.2.5 Rúbrica y el Syllabus:**

Enmarcada en los procesos de evaluación de los aprendizajes en educación superior, la rúbrica

*En sentido amplio, se identifica con cualquier pauta de evaluación, preferentemente cerrada (tipo check-list o escala). En sentido estricto se asimila a una matriz de valoración que incorpora en un eje los criterios de ejecución de una tarea y en el otro eje una escala y cuyas casillas interiores están repletas de texto (...) En cada casilla de la rúbrica se describe qué tipo de ejecución sería merecedora de ese grado de escala. (Cano, 2015, pág. 266)*

La rúbrica es como se da a entender un registro evaluativo que dispone de criterios o dimensiones que posteriormente se evalúan, posee diversos niveles o sucesiones de calidad y concertar los estándares de desempeño (Cano, 2015). Por lo general es utilizada en procesos de educación virtual y se entiende de manera amplia como el paso a seguir para completar los cursos o módulos correspondientes. Cuando nos referimos al Syllabus: Zabalza, (2004) manifiesta que “el syllabus está referido como una herramienta orientada al desarrollo de proyectos formativos, a organizar nuestra actuación no como un conjunto de acciones imprevisibles y desconectadas entre sí, sino como una puesta en práctica de un plan bien pensado y articulado.” (P. 329)

En este sentido se entendería el Syllabus como todo un plan de trabajo cuya función es organizar de manera concreta el conjunto de acciones previstos para el desarrollo de un proyecto formativo. Por otro lado, una definición desde Unabvirtual, (2013) el “Syllabus como un programa detallado de una asignatura” (P.329) entendido esto, cabe resaltar que están compuestos por una estructura específica con secciones determinadas: descripción del curso, prerrequisitos y correquisitos, aprendizajes esperados, sistema de evaluación, actividades y el respectivo calendario por unidad de aprendizaje, dependiendo la institución de la cual estemos hablando puede variar. En concordancia con lo previamente mencionado se podría decir que es una herramienta funcional y operativa para docentes como estudiantes en el desarrollo y entendimiento del material o contenidos temáticos de un plan académico. Roosevelt Barros parafraseando a Matejka y Kurke (1994) indica que el Syllabus posee cuatro funciones principales, una de ellas es proporcionar un mapa cognitivo, establecer un contrato entre el estudiante y el docente, además actúa como un dispositivo de comunicación para transmitir el plan docente. Por estas razones, es posible llegar a la conclusión de que los Syllabus son una herramienta de organización y planificación de aspectos axiológicos, cognitivos que se realizan en un tiempo determinado. El diseño es realizado por el factor humano, es decir un docente se encarga de tomar las decisiones pertinentes con relación a los temas que considera deben ser cubiertos, el material, el tiempo necesario, los compromisos educativos, y el calendario específico de las actividades que se desarrollarán. La finalidad sería que exista una relación armoniosa en el cumplimiento de los objetivos para un proceso de formación efectivo y eficaz. (Barros, 2018)

### **2.2.6 Estampa y taller de pedagógico:**

Ramos Guadix J.C. (2008) menciona que “Podríamos definir la estampa original como aquella imagen realizada a partir de una matriz encargada de generar un proceso de admisión y retención de tinta, en una configuración de áreas, tonos, líneas para ser transferidas a un

soporte, tradicionalmente papel” (pág. 13) Surge la pregunta de por qué el grabado y no otra manifestación estética-plástica, la seducción que produce a nivel visual y lo mágico de los procedimientos, manipular diversidad de herramientas óptimas para el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes y el empleo de materiales poco convencionales son unas de las varias razones para escoger este proceso.

La palabra taller es posible enriquecerla con autores que conceptualizan la palabra como Gloria Minerbant Perozo (2012):

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo. (P. 20)

Produce efectos su conceptualización y se relaciona con la experiencia que tuve en un taller de serigrafía que no estaba diseñado específicamente para eso, ubicado en el parqueadero de una casa, y de esta manera entiendo que más allá de un lugar físico con todas las condiciones se trata de la reunión de personas con objetivos específicos que designan tareas claras y actividades prácticas, manuales e intelectuales; en búsqueda de un aprendizaje común, resaltando esto último porque cabe la posibilidad de confundir cualquier lugar de encuentro como una fiesta o una reunión, sin embargo, es importante diferenciarlo pensando

en las motivaciones, en ese sentido el aprendizaje, perfeccionamiento, desarrollo de habilidades o capacidades de un algo en común es de resaltar.

Otra forma de conceptualizar el término y el acercamiento con él lo hace Maceratesi (2007): “la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones en conjunto” Y en este punto lo relaciono con las experiencias en la Universidad Pedagógica el nombre que reciben los espacios donde recibía las clases eran talleres, y los comprendería como un lugar de encuentro donde está claro el papel del docente y los estudiantes, se llevan a cabo una serie de actividades específicas dependiendo el taller con objetos de estudio y análisis concretos, de alguna manera entender los lenguajes que corresponden a las Artes Visuales, entre ellos se encuentran, dibujo, pintura, fotografía, escultura, grabado.

Para reflexionar en cuanto a este primer encuentro lo ubico dentro del sentido de la obligatoriedad y la necesidad de conocer o acercarse a los procesos prácticos que tengan que ver con el campo específico las Artes plásticas y visuales. Sin embargo, como lo menciona el autor Ander Egg (1999), define el taller pedagógico como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (p.10) y en ese sentido los talleres no solo involucraban el aprendizaje de lenguajes, más bien el cómo poder abordarlos de manera que se relacionen constantemente con la enseñanza de estos mismos procesos. Por último, he tenido un acercamiento con el término de taller visto desde la optativa de grabado como el trabajo en el semillero, más allá de actividades que involucran el hacer son espacios que se preguntan por el saber en el sentido intelectual, y buscan un aprendizaje que parta desde la autonomía y posteriormente se comparta con los otros, con unas metas de trabajo y unos horizontes claros. Donde a través de ejercicios de exploración, experimentación nos preguntamos por la imagen y la producción gráfica, en todo el sentido de la palabra, claridad conceptual y visual, de igual

forma el cómo estos procesos alternativos se encuentran en la disposición de ser enseñables en cualquier espacio sin necesidad de un lugar y unos materiales específicos.

Así mismo, Egg (1999) “Juega un factor de gran importancia en cuanto taller comunitario. El taller es un espacio para la expresión multicultural y la formación cívica, un espacio en el cual el arte y educación se imbrican en cuanto hecho crítico, perceptivo, expresivo, estético, hecho comunitario y dialogado, hecho solitario y solidario. Es un espacio en el cual el alumno se dispone a trabajar y a compartir con el grupo.” (P. 14) el taller como espacio que posibilita el dialogo de saberes, publicación y difusión del intercambio con los otros.

### **2.2.7 Pequeño glosario de términos con respecto al grabado: (Ministerio de Educación, 2011)**

La intencionalidad de realizar un glosario se relaciona con la facilidad de lectura al relacionarse con un tema en particular, términos que pueden ser confusos si se leen por primera vez, además de ser conceptos que pueden ser consultados en la web, son términos que se han construido en relación directa con el proyecto. Qué palabras mencionan los docentes durante sus clases y cómo pueden ser entendidas con facilidad.

Barniz: utilizado comúnmente para el proceso de grabado en aguafuerte, es una mezcla de diferentes componentes sirve para proteger la matriz de la “quemada” en el mordiente.

Buril: herramienta utilizada para grabar placas y matrices; también llamado grabadora.

Cama: cartón cortado al tamaño aproximado y la forma de la placa grabada o matriz en el estampado de troquel. Evita “escupir” (tinta que sale de la impresión) y ayuda a dar la alta calidad de la impresión grabada. Los contenedores también se pueden fundir desde polímero.

Estampa: entendiendo que el grabado es el proceso, la estampa es el resultado que se obtiene, sean huevo, sean en relieve o sea en planografía.



Grabado en aguafuerte: un proceso de intaglio en el que el ácido o mordiente se utiliza para producir el “corte” realizado manualmente con una herramienta de acero afilada y muy dura conocida como grabador o buril.

Grabado en cobre: letras, arte o diseños cortados en una hoja de cobre con el propósito de hacer una impresión. El grabado en placa de cobre se originó en la época de Gutenberg y ahora se utiliza principalmente como un medio de bellas artes. También es un proceso de intaglio.

Grabado: el acto de cortar palabras o imágenes en metal para hacer una serie de impresiones (casi idénticas). Característica del grabado es una superficie de tinta elevada, con una sangría o hematoma, al respaldo. El grabado es un proceso de intaglio, mientras que la impresión de letras es un proceso de relieve. El grabado es también un término para describir los materiales impresos que están grabados y no cortados y el proceso de relieve grabado en madera.

Matriz: un objeto sobre el que se hace un diseño con el propósito de producir múltiples impresiones, como una placa de metal o neolite o un bloque de madera, una piedra litográfica o cualquier otra superficie con características óptimas para realizar impresiones, borrador, etc.

Molde: la matriz sobre la que se hace un grabado; generalmente hecho de acero más grueso que las placas; alrededor de media pulgada es actualmente la norma.

Mordiente: previamente conocido como ácidos que se utilizan para corroer los metales en los procesos de aguafuerte, hoy en día se ha sustituido por sales como, sulfato de cobre o percloruro férrico.

Prensa de estampado de troqueles: una imprenta utilizada para estampar una placa grabada o troquelar en papel, dejando una impresión entinta, o impresión. El estampado de troqueles también se utiliza en la fabricación industrial de servicio pesado para fabricar piezas de chapa metálica, como puertas de automóviles y bandejas de carretilla.

Punta seca: un grabado de corte o incisiones rayado sobre la superficie de una placa como cobre, aluminio o acrílico. En la impresión las áreas incizadas se entintan y se convierte en la impresión.

Rebaba: metal cortado de la superficie de una placa o matriz durante el proceso del grabado.

Relieve: un diseño que se eleva por encima de la superficie del papel. La imagen aparece grabada porque la tinta se empuja literalmente por encima de la superficie del papel. Un relieve ciego es una impresión elevada hecha sin tinta.

Tórculo: herramienta de uso constante en talleres de grabado, cuenta con unos rodillos dependiendo el tamaño y su utilidad es realizar presión sobre las matrices, por lo general se utiliza para procesos de grabado en hueco.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3 Diseño metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

La investigación se enmarca en el paradigma cualitativo caracterizado por estudios intensivos, descripciones de acontecimientos e interpretación de significados. Así mismo las teorías o métodos que se utilizan pueden ser etiquetadas de diversas formas, denominados también como cualitativos, etnográficos, de observación participante, fenomenológicos, constructivistas e interpretativos (Schunk, 2012 parafraseando a Erickson, 1986).

Particularmente por la naturaleza y los alcances del ejercicio investigativo se pretende realizar una aproximación de un estudio etnográfico, esto por la cercanía modesta a los métodos que compete y el sentido que este enfoque provee, posteriormente revisado a fondo como una etnografía virtual por el lugar que ocupa el objeto de estudio.

La investigación cualitativa cobra importancia cuando el investigador está interesado por la estructura de los acontecimientos, es decir los significados y las perspectivas de los individuos son relevantes, (en el caso particular: docentes) la investigación es diversa y puede ir desde el análisis de interacciones verbales entre sujetos y no verbales de clases, observaciones y entrevistas detalladas. El ejercicio investigativo se encuentra directamente relacionado con el paradigma cualitativo y el modo en cómo se pretende dar comprensión a las alternativas metodológicas que puedan plantear los docentes en la práctica misma, analizar las interacciones que se llevan a cabo en las clases y las interpretaciones que derivan de estos ejercicios. No necesariamente la elección del método da cuenta de una investigación cualitativa, más bien la calidad y profundidad del análisis, así como la interpretación de los datos. (Schunk, 2012) depende del investigador encontrar la relevancia de su objeto de estudio y asumirlo de una forma seria, donde cualquier dato recolectado puede ser analizado e interpretado, como paradigma cualitativo ofrece un enfoque útil para obtener datos que por lo general no se pueden recolectar de otra manera. (Schunk, 2012)

En este sentido con la aparición de las tecnologías digitales las modalidades y retos resultan nuevos para la labor de orden etnográfico, como las etnografías del ciberespacio y la cibercultura, en estas se toma el espacio virtual generado por las nuevas tecnologías como ámbito de trabajo o lugar de encuentro. Desde este tipo de etnografías se estudia cómo se construyen subjetividades, prácticas y relaciones en este ciberespacio. Que más adelante puede ser utilizado como fuente complementaria o de contraste de información con investigaciones etnográficas clásicas. (Restrepo, 2016) Las TIC son en sí mismas productos de orden cultural, que por esa razón pueden ser objetos de análisis etnográfico, sin embargo, para hacerlo la etnografía convencional ubicada en un lugar o varios lugares debe ser transformada de manera significativa para adecuarse a los retos y especificidades del ciberespacio. (Restrepo, 2016) En este sentido se estudia el internet y su pertinencia para comprender las

relaciones entre los discursos, las prácticas y las interacciones de los sujetos que hacen parte del objeto de estudio, es decir docentes de tres instituciones en particular, clases que se encuentran documentadas o grabadas, dan cuenta del modo de proceder y en este sentido aquello que se pretende analizar es: la continuidad de clases de orden práctico a través de las tecnologías y plataformas de encuentro. Complementando, se “ubica la etnografía virtual como posibilidad metodológica para comprender mejor los fenómenos culturales propios de la complejidad que plantean las relaciones generadas por las tecnologías de la información y la comunicación” (Meneses Cabreara & Cadrozo Cardona, 2014).

El ejercicio investigativo busca recopilar e interpretar las alternativas metodológicas empleadas en tres carreras de pregrado en Artes, en particular espacios destinados para enseñanza del grabado o la gráfica, instituciones de educación superior en el contexto colombiano, se busca indagar cuáles son sus estrategias de enseñanza para espacios mediados por las tecnologías, diferenciando las universidades que se dedican especialmente para esta modalidad (UNAD) y aquellas que se encontraron en la necesidad de adaptarse a estas nuevas dinámicas (Universidad del Bosque, Universidad Pedagógica, Universidad de Antioquia) conocer cómo diseñaron estrategias para llevar a cabo un taller de enseñanza práctico de grabado que pertenece a las Artes Plásticas y Visuales.

### **3.1.1 Instituciones partícipes del proyecto**

### **3.1.2 Población**

Para esta ejercicio de investigación se tomó como población cuatro instituciones de educación superior dentro de las cuales se encuentran: la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad del Bosque, y por último la Universidad de Antioquia, el proceso de selección consistió en ubicar a nivel Bogotá las instituciones que contaran con la carrera de Artes Plásticas o en su defecto la Licenciatura en Artes Visuales, y debido a la reducida respuesta se decidió ampliar el campo de estudio con la Universidad de Antioquia. Al interior de cada

institución se contó con la participación de docentes encargados del área gráfica también conocida como grabado.

### 3.1.3 Técnicas e instrumentos

Parte de los métodos que se desprenden del enfoque etnográfico es la **observación no participante** entendida para este proyecto como:

se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. (Campos & Lule, 2012, pág. 53)

En este sentido y tal y como se venía aclarando con anterioridad el ejercicio sucede por medio de las interacciones entre docentes y estudiantes quienes median por una plataforma, un aula virtual o en términos generales a través de internet y sus vertientes. Donde cobra importancia las perspectivas que planteen los docentes acerca de cómo han venido desarrollando los espacios de la gráfica o la estampación o si bien es posible nombrarlo: el grabado, en este sentido se analizan además de las charlas, clases sincrónicas y plataformas que utilizan las diversas instituciones, incluso la posibilidad de analizar contenido audiovisual creado por los docentes en la época de la pandemia. En este sentido el instrumento de corresponder a la técnica de la observación no participante es el registro audiovisual de las clases sincrónicas que se llevaron a cabo en el periodo que inició la pandemia hasta día de hoy, resaltando que son en especial tres clases en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y tres clases en la Universidad de Caldas.

Así mismo una de las técnicas que se consideran convenientes utilizar como complementario y fundamental que alimenta la metodología es la **entrevista** la cual: “supone

preguntas abiertas donde los entrevistados presentan sus puntos de vista con cierto detenimiento. Por tanto, las entrevistas apuntan más a un diálogo orientado entre el investigador y el entrevistado. Antes que cuantificar determinados aspectos de una población, con la entrevista lo que se busca es comprender en detalle percepciones de los entrevistados o profundizar el conocimiento de situaciones pasadas o presentes.” (Restrepo, 2016, pág. 55) el instrumento de recolección para esta técnica corresponde al registro audiovisual de los docentes que posteriormente será debidamente transcrito y revisado.

Teniendo en cuenta lo anterior se necesita de un tiempo significativo no solo en la realización de cada entrevista sino en su preparación previa, toda la gestión que amerita contactar a las personas que en consideración personal pueden aportar al proyecto, así mismo el proceso posterior de análisis e incorporación de los resultados a la investigación. Las entrevistas se hacen relativamente a pocas personas. El medio o la plataforma por la cual suceden las entrevistas es Google Meet, y median entre yo como investigador y docentes de las instituciones seleccionadas.

### **3.2 Implementación Metodológica**

La primera pregunta que surge al respecto del ejercicio investigativo es ¿cuántas universidades hay en el país? Es posible dar cuenta de 302 Instituciones de Educación Superior (IES) en total. Situándonos más en contexto hay un total de 61 universidades entre privadas y públicas en la ciudad de Bogotá ([universidadesenbogota.com](http://universidadesenbogota.com)), de las cuales 12 tienen ofertada la carrera de Artes plásticas o la Licenciatura en Artes Plásticas y visuales ([colombiaaprende.edu.co](http://colombiaaprende.edu.co)). De modo particular se escogieron universidades en la ciudad de Bogotá públicas o privadas que contaran con la carrera de artes plásticas o visuales o en su defecto la licenciatura, después de indagar sobre los docentes que estaban a cargo del área gráfica o el componente de grabado se redactó un correo formal que invitaba a participar en el

proceso de recolección de la información, a través de una entrevista, la siguiente tabla da cuenta de las universidades escogidas, los profesores a cargo y las respuestas obtenidas.

### 3.2.1 Tabla de categorización de universidades

| Universidad                                     | Respuesta  | Profesor encargado   |
|---|--|--|
| UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia | Suministra documentos relacionados con los procesos de creación de su currículo en Artes Visuales de manera virtual, además de invitarme a una cátedra Virtual internacional Pensamiento Artístico y virtualidad   | Raúl Alejandro Martínez Espinoza   |
| Universidad del Bosque (3)                      | <p>El docente Cesar se muestra abierto a conversar con respecto a los temas de interés, venía trabajando desde el año 2001 en la Universidad del Bosque en las prácticas de las diferentes técnicas de grabado. (elegido para entrevista)</p> <p>El docente Carlos me comparte el contacto del maestro Cesar, comentando que a su cargo se encontraban los cursos de fotografía. La docente Margarita actualmente encargada del taller de grabado en la época de pandemia (información suministrada por el maestro Cesar) no respondió ningún correo. No respondió al correo el docente Gustavo.</p> | Cesar Padilla Beltrán<br>Carlos Dicelys<br>Margarita Rojas<br>Gustavo Sanabria Hernández |
| Universidad de Antioquia                        | Mediante el contacto del departamento de Artes Visuales de la Universidad es posible contactar a la docente y coordinadora del Área Gráfica, con quien fue posible concretar un encuentro mediante la  | Mariana Renthel  |

| Universidad                         | Respuesta  | Profesor encargado   |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     | plataforma de Google Meet.   |  |
| Pontificia Universidad Javeriana    | La respuesta de la maestra fue abierta y con disposición de participar o colaborar con información, suministrando número de celular, posteriormente se coordina un encuentro mediante la plataforma de Google Meet. (no se realiza registro audiovisual de la entrevista, solo anotaciones). | Vanessa Nieto Romero                                       |
| Universidad Pedagógica Nacional     | El docente se manifestó abierto desde el primer semestre de anteproyecto permitiéndome asistir a sus sesiones sincrónicas como observador participante, además de más adelante tener la posibilidad de entrevistarlos.   | Elkin Idárraga   |
| Universidad Antonio Nariño          | No respondieron al correo  | Secretaria del programa de Artes Plásticas Rocío Velázquez |
| Universidad Santo Tomás a Distancia | No respondieron al correo  | Programa académico: Licenciatura en Artes Plásticas        |
| Universidad Jorge Tadeo Lozano      | No respondieron al correo  | Enrique Hernández Romero                                   |
| Universidad de los Andes            | No respondieron al correo  | Carolina Franco<br>Gloria Caicedo Ferrer                   |
| Universidad Minuto de Dios          | No respondieron al correo  | Programa académico: Licenciatura en Artes Visuales         |
| Universidad de Caldas               | Respondieron al correo, sin embargo, se encontraban ocupados con otros temas alusivos a la Universidad y sus cargos.   | Héctor Castillo<br>Jorge Eliécer Rodríguez                 |

Table 1 Categorización de Universidades

### 3.2.2 Resumen analítico

Esta primera matriz con su respectiva introducción da a conocer brevemente las instituciones que hay a nivel nacional y cuáles de ellas podían ser óptimas para indagar,



resaltando que primeramente se revisó el contexto local, que hace alusión a la ciudad de Bogotá, posteriormente, ampliar la posibilidad de contactar universidades que cumplieran con los requisitos de ofertar una carrera de artes plásticas o en su defecto licenciaturas en artes visuales. Enviar a través de correo electrónico información a modo de invitación para participar en el proyecto, siendo voces claves a la hora de realizar las entrevistas. No todas las respuestas documentadas corresponden a un proceso de documentación o revisión, más bien un aporte de bibliografía y las primeras perspectivas o miradas para adelantar el siguiente paso. Las intencionalidades era dar claridades sobre el contexto al cual me enfrentaba y cumple la tarea del primer objetivo de conocimiento, discriminar y seleccionar.

### **3.3 Categorías de análisis**

#### **3.3.1 Materiales y técnicas**

Esta categoría se establece pensando como complemento de las alternativas metodológicas, cuál es el modo de proceder de los docentes teniendo en cuenta las dificultades de acceso de materiales específicos, cuáles serían los reemplazos que consideran convenientes y qué relaciones tienen con las técnicas que conocen, en general es el modo de proceder pensando en los materiales que se tienen en casa o en cuyo caso son de fácil acceso.

#### **3.3.2 Taller**

La categoría aquí presente comprende el modo en como entienden los docentes este espacio y cómo lo tienen pensado, es decir pueden mencionar la manera en cómo tenían estructurado el sentido de taller en la modalidad presencial y de qué manera lo configuran y adecúan para la modalidad virtual o más bien mediada por las TIC, qué de este lugar se extrae o se considera relevante y qué posibilidades se presentan en estas nuevas circunstancias.

### 3.3.3 Autonomía estudiantil

Entendiendo que en esta nueva modalidad la autonomía aumenta o en cierto sentido depende en su mayoría de cómo asume el estudiante su papel, y de qué manera adelanta los procesos por su cuenta, sin la necesidad de un docente que lo acompañe en todo momento, en el hogar y sin movilizarse se cuenta con mucho más tiempo que antes, en ese sentido analizar de qué manera el estudiante organiza sus tiempos e indaga más allá de la información que el docente le facilita.

### 3.3.4 Plataformas y medios

Esta categoría la entiendo de manera general en cómo las universidades tomaron decisiones con respecto al uso de las plataformas, cada una de ellas diferenciada y además de qué manera los docentes se apropian del uso y posibilidades que les provee, así mismo de manera más específica qué otras plataformas, redes o medios utilizan para el desarrollo de sus espacios académicos, bien sea relacionados con la institución o cualquier otra que consideren conveniente, redes sociales, correo, aulas virtuales, etc.

### 3.3.5 Alternativas metodológicas

En términos generales, esta categoría reúne el modo de proceder de los docentes, cuáles serían sus intencionalidades como el modo de hacer sus clases, dándole importancia a la manera como organizan sus contenidos temáticos (teórico, histórico, práctico) y de qué manera se involucran con el hacer, se encuentra inmerso en este sentido el uso de materiales poco convencionales y las metodologías que adelantan en los procesos, el uso de repositorios virtuales y la socialización constante.

**Fase 1:** teniendo en cuenta los objetivos específicos la primera fase corresponde a la identificación de las universidades que poseen alternativas para el desarrollo de procesos de aprendizaje del grabado, es decir que sus clases y talleres sigan en curso, para esto se utilizarán matrices que organizan las universidades a nivel Bogotá, donde puedan ser

categorizadas en universidades que poseen la carrera de artes plásticas y además conservan el desarrollo de sus clases. El paso siguiente es la selección y búsqueda de datos de contacto de profesores o secretarías del programa en específico.

**Fase 2:** dependiendo las respuestas a los correos enviados a los maestros a cargo y las posibilidades se pretende realizar observación no participante de clases mediadas por las tecnologías recopilado y almacenado en archivos de grabación o así mismo material audiovisual subido a la plataforma de YouTube.

**Fase 3:** tras el proceso de observación se pretende entrevistar a los partícipes de los encuentros, es decir maestros, así conocer sus perspectivas sobre los encuentros y el desarrollo de las clases, esto daría a entender la primera mirada sobre las alternativas metodológicas que se plantean. A través de la entrevista semiestructurada documentada a mediante el audiovisual y anotaciones personales.

**Fase 4:** por último y teniendo en cuenta los datos recolectados y la interpretación realizada, establecer comparaciones basado en las dos técnicas utilizadas con anterioridad, desde el conocimiento de la toma de decisiones por parte de los docentes y el quehacer “en sitio” de ellos en sus clases de grabado.

## **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN**

### **4 Análisis y producto de la investigación**

#### **4.1 Fase de diagnóstico**

Para esta fase se utilizaron dos técnicas de recolección de la información, las entrevistas y la observación participante de encuentros sincrónicos, donde el instrumento en ambos casos fue la recopilación audiovisual a través de grabación de pantalla, para las clases como para las entrevistas, que posteriormente fueron transcritas.

## 4.2 Análisis primer nivel

En este apartado se plantean unos análisis que sitúan y categorizan las tres entrevistas realizadas a cada uno de los docentes encargados del área gráfica de las instituciones indicadas previamente y la observación participante de encuentros sincrónicos.

## 4.3 Entrevista No 1: profesor Cesar Padilla Universidad del Bosque

**Tema:** posibilidades y alternativas con el uso de las TIC en época de pandemia, a través del uso de materiales que se encuentran en casa.

### Objetivos:

- Conocer las perspectivas que posee el docente con respecto al uso de las TIC y su proceso de implementación en la institución de educación superior
- Indagar en las alternativas de orden metodológico para el área específica que le corresponde en la institución, es decir el área gráfica o grabado.
- Conocer cualquier perspectiva que se considere pertinente para complementar la información recolectada.

**Nombre del profesor:** Cesar Padilla

**Disciplina a cargo:** Grabado 1 y grabado 2

**Experiencia en el campo:** 30 años

**Carrera en la que dicta:** Artes plásticas

**Universidad en la que trabaja:** Universidad del Bosque

| Categoría             | Citas textuales  | Observaciones  |
|-----------------------|--|--|
| Técnicas y materiales | <b>Todo lo que, si es por el uso del grabado en la pandemia casi que todo es en seco, todo lo que sea impresión en casa, yo daba serigrafía entonces nos</b> | El docente manifiesta las dificultades frente a los procesos y la reducción del contenido teórico y práctico relacionado con las |

| Categoría | Citas textuales  | Observaciones  |
|-----------|--|--|
|           | <p><b>tocó hacer una serigrafía con crayolas y con estenciles y con papel para transferirlo a camisetas de algodón. Entonces ellos que son estudiantes de artes y diseño lo usaron para su marca. Ellos tienen que presentar un proyecto de tesis y entonces tienen que estar vestidos para el asunto. Entonces identificaron las prendas para socializar su proyecto. (Padilla, 2020)</b></p>   | <p>técnicas, de este modo plantea las alternativas que son de “fácil acceso” para trabajar en casa con materiales que se tienen a la mano, así mismo amplia el sentido y da a conocer el porqué de la realización de estos procesos alternativos que al final tienen que ver con un proceso de socialización al final de semestre.</p>   |
|           | <p><b>En el primer intento de la cuarentena que fue seria y no se podía mover si fue lo que tuvieran en casa, y fue muy recursivo, pero nada importante en el segundo ya se tenía idea de las papelerías de los tintes de lo que tenían en casa ya se habían apropiado de lo que había en casa entonces fue un poco más llevadero. (Padilla, 2020)</b></p>   | <p>Tal y como mencionaba anteriormente plantea las limitantes con respecto al encierro y a la necesidad de pensarse en los materiales o recursos con los que los estudiantes contarán, teniendo en cuenta la diversidad de contextos a los cuales se enfrentaba cada estudiante en particular, para el segundo semestre del año 2020 estas indicaciones estaban claras y como lo menciona el docente fue más “llevadero”</p> |
|           | <p><b>Sí yo hice aparte de serigrafía tenía otra que se llamaba grabado en acrílico entonces nosotros usábamos diferentes modos de hacer la plancha en el acrílico, pero con la pandemia entonces nos tocó utilizar matrices en cartones recortadas con lo que tuvieran recortadas con un cortador un bisturí o hasta las mismas tijeras y con un punzón y con una cuchara y papel acuarela hacían unos grabados en repujado, entonces eso se llama grabado en seco, que</b></p> | <p>El modo en como el docente manifiesta el cambio con respecto a cómo llevaba a cabo sus procesos en la presencialidad es a través de ejemplos concretos con técnicas y el modo de utilizar los materiales que se tienen en casa, las variantes de cada objeto y uno de sus referentes para la implementación de este proceso.</p>  |

| Categoría | Citas textuales   | Observaciones  |
|-----------|---|--|
|           | <p>era lo que hacía el maestro Omar Rayo. (Padilla, 2020)</p>   |  |
|           | <p>si usted escucha, en estos días Margarita entrevistó a un señor que trabaja grabado no recuerdo bien cómo él lo llama, y decía ustedes pueden seguirlo pero a mí me gusta de esta manera porque no sé qué cosas, entonces yo decía pero como así les está dando una instrucción a unos estudiantes que están ingresando al mundo del grabado entonces a mí me gusta así y ustedes verán si le aplican el tiempo debido, yo decía no sé si yo voy a enseñar algo nuevo tengo que mostrar los pasos coherentes para que esa persona entienda, no los míos. ¿No sé si queda claro?</p> <p>si él dice puede quedar de esta manera mejor mas controlado si usted lo hace paso a paso, pero yo lo hago así y mire lo que me sale de una. Mira uno la copia de lo que el sale y dice pues si no. Es como cuando se ponen los niños En el jardín y se le dan las temperas pinten un lado de la hoja y ahora dóblela y ahora parece una mariposa pues claro porque se abre y se unta el otro lado parecido. (Padilla, 2020)</p> | <p>El docente manifestaba una sensación de inconformidad relacionada con el modo de proceder de la maestra que en ese tiempo se encontraba a cargo, su especialidad eran los procesos alternativos, sin embargo, el modo como se les compartía la información era inexacta o inconclusa, a su modo de ver los procesos tienen que ser claros, si están dirigidos a estudiantes que recién inician o se involucran con los procesos del grabado, así mismo manifestaba que en la institución antes se veía los contenidos prácticos con más de un docente, para conocer diferentes perspectivas, y en este punto no, de cierto modo es solo una mirada para la diversidad y posibilidades que podrían plantear diferentes maestros.</p> |
| El taller | <p>Claro porque una de las ventajas que se tienen en el taller de grabado es la comunidad como yo les llamo a ellos nosotros somos una cofradía, nosotros lo que a mí me sirve si a usted le sirve tómelo, si necesita algo listo, venga a ver que necesita, un papel la tinta, en fin que le ayude a pasar el tórculo usted</p>  | <p>Cómo el docente manifiesta se llevan o se llevaban a cabo los procesos en el taller de manera presencial, un funcionamiento en el sentido de comunidad y de cierto modo un constante trabajo en equipo, como él lo menciona una camaradería de por medio</p>  |

| Categoría             | Citas textuales  | Observaciones  |
|-----------------------|--|--|
|                       | <p>la tiene en cofradía en familiaridad, mientras que eso no sucede en pintura, a su amiguito si y si es una china buena perfecto atrás de ella o según su interés pero en grabado usted le presta al otro porque el otro le presta a uno en algún momento. (Padilla, 2020)</p>  | <p>y la posibilidad de brindarle ayuda o prestar los materiales a quienes los necesiten, más allá del lugar, personalmente considero que se trata de las personas, el ambiente y la certeza de que es un espacio al cual se va para aprender, mediante el hacer.</p>   |
| Plataformas y medios  | <p>ellos tienen las aulas, ellos tienen elementos y uno también puede subir videos o trabajos en proceso, es más en este momento se está estrenando un cambio de plataforma. (Padilla, 2020)</p>   | <p>El docente manifiesta que además de los encuentros que realizaban de modo sincrónico la Universidad del Bosque cuenta con una plataforma o aulas virtuales, que en ese momento estaban “estrenando” debido a la situación.</p>  |
| Autonomía estudiantil | <p>Ahí cobra más autonomía porque a veces usted se da cuenta que los estudiantes se le pegan al profesor de alguna manera y van cargaditos ahí con lo que el profesor le diga, entonces aquí no, aquí hacen sus rayitas y tienen que saber si tienen que hacerlo bien o mal, y lo mismo en grabado, pero el grabado si tiene la complicación de eso de la presencialidad ciertos métodos, es diferente el grabado cuando usted ya sabe a cuando usted tiene que comenzar a aprender. (Padilla, 2020)</p> | <p>El modo como el docente manifiesta este proceso lo vincula con el modo como se realizaba de manera presencial, los estudiantes se encontraban atados a aquello que el docente les dijera, en estas nuevas modalidades ellos son quienes deben preocuparse por su propio proceso y el modo en como llevan a cabo las actividades, es decir depende de ellos el “mejorar” e ir más allá de las indicaciones que reciben en los encuentros de clase.</p> |
|                       | <p>A mí me parece que tiene que tocar es a los estudiantes los docentes hacemos lo que podemos, además que tenemos limitantes de la universidad no, por ejemplo creo que allí todavía no han permitido entrar a las aulas en</p>   | <p>El docente sugiere abordar el tema de los estudiantes y el modo en como aprenden por medio de estas nuevas modalidades, según él los docentes se encuentran “maniatados” y las posibilidades, las</p>   |

| Categoría | Citas textuales  | Observaciones  |
|-----------|--|--|
|           | <p>la del bosque, cómo usted va a ser posible que atienda o haga, y uno en su casa yo por ejemplo tengo mi taller de grabado entonces ahí si yo podría mostrar un proceso y hacer unos videos y trabajar en sincrónico directo, procesos y resultados, pero hay otros docentes que solamente tienen el taller de la universidad. (Padilla, 2020)</p> | <p>alternativas que pueden llegar a proponer son reducidas y únicamente se relacionan con procesos en seco y con la dificultad de acceso a los materiales de uso complejo que se utilizan en el taller de grabado, dentro de los cuales se encuentra el tórculo o la prensa.</p> |

*Table 2 análisis preliminares entrevista No. 1*

#### 4.4 Entrevista No 2: profesora Mariana Renthel Universidad de Antioquia

**Tema:** recursos, posibilidades y alternativas con el uso de las TIC en época de pandemia

**Objetivos:**

- Conocer las perspectivas que posee el docente con respecto al uso de las TIC y su proceso de implementación en la institución de educación superior
- Indagar en las alternativas de orden metodológico para el área específica que le corresponde en la institución, es decir el área gráfica o grabado.
- Conocer cualquier perspectiva que se considere pertinente para complementar la información recolectada.

**Nombre de la profesora:** Mariana Renthel

**Disciplina a cargo:** Grabado

**Carrera en la que dicta:** Artes plásticas

**Universidad en la que trabaja:** Universidad de Antioquia



| Categoría                                  | Citas textuales   | Observaciones   |
|--|---|---|
| <p>Técnicas y materiales</p> <p>Taller</p> | <p>los procesos dentro de los cursos se han manejado han encontrado diversas estrategias como, porque tú sabes que nosotros estamos muy amarrados a lo que es el taller a lo que son los laboratorios cierto, y al uso de la maquinaria de los químicos de las tintas entonces según la primera instancia cuando sucedió todo esto de la pandemia lo que se pensó es desde ahí desde lo instrumental entonces muchos profesores generaron estrategias como los kits de trabajo como armar esos paquetes para que el estudiante pudiera tener acceso a lo instrumental al rodillo las gubias a las puntas a los ácidos eso también nos implicó, y veníamos trabajando en el tema de lo menos toxico desde el laboratorio pero implico que ahora más que nunca se esté implementando cierto porque sabes que el estudiante tiene alma de taller en su casa el nivel de toxicidad tiene que arreglarse para ser el menor posible, eso fue como primera instancia en segunda instancia nosotros empezamos hacer las cosas como asequibles ósea que no haya una única materialidad no solamente se usen las tintas litográficas no solamente los instrumentos comprados entonces empezó a gestar como estrategia una idea de recetarios que pudiéramos, no todos los cursos los han implementado pero son algunas de las estrategias. Cómo funcionaría ese recetario</p> | <p>Existe una relación con los procesos que salen del taller de grabado como menos tóxicos, la necesidad de pensarse contextos diferenciados y en las posibilidades de que cada estudiante pueda contar con las condiciones para implementar su “taller” de grabado en casa, y una de las estrategias en este caso es el “kit” que en cierto sentido comprende de manera amplia todas y cada una de las herramientas necesarias para desempeñar el trabajo de la reproductibilidad de la imagen, así mismo, no es en un sentido de materialidad únicamente sino más bien ampliando y comprendiendo el proceso como un hacer culinario, el otro modo de nombrar el grabado como un trabajo entendido y similar a la cocina.</p> <p>Como mención superficial manifestaba la maestra que los estudiantes tienen el alma o las intenciones de tener un taller en casa, esto implica materiales con los que cuenten o sean de fácil acceso, teniendo en cuenta que algunos de los procesos se deben realizar con más cuidado, “bajando” el nivel de toxicidad.</p> |

| Categoría            | Citas textuales  | Observaciones   |
|----------------------|--|---|
|                      | <p>como podemos nutrirlo eso es un proyecto que todavía se está pensando como socializarse justamente y cómo hacerlo asequible, no solo nosotros lo hemos implementado yo sé que hay muchas universidades en Latinoamérica que han pensado y han implementado esta estrategia de estos recetarios gráficos. (Renthel, 2020)</p>  |   |
|                      | <p>pues mira al principio cuando pasó todo esto todo el mundo salió como a hacer videos de todo no cierto desde como cortar papel hasta cuestiones mucho más complejas como la de hacer tintas o barnices y uno se da cuenta que hay mucha muchísima información ya que está hecha y uno ve muchas redes de colaboración, entonces yo he hecho videos claro también aprovechándonos un poco de los recursos que nos da la universidad, pero también he incitado a que ellos mismos hagan este mismo orden de ideas del recetarios que hicieran instructivos no cierto por ejemplo como hacer rodillos y ese tipo de cosas se vuelve como una ósea la herramienta se vuelve una estrategia colaborativa porque si solo es hacer un video no tiene mucho sentido porque lo hay no. (Renthel, 2020)</p> | <p>En este punto de cierto modo se conjuga el uso de las plataformas con los materiales, la maestra manifiesta que el proceso de creación audiovisual lo piensa como un ejercicio colaborativo que se vincula con sus recetarios o kit de grabado previamente mencionados, donde se hable de las posibilidades de crear sus propios materiales en casa con recursos reutilizables y no realizar un video sin sentido alguno, de cómo hacer ciertos procesos sino compartir ideas, instructivos sea una herramienta y lugar donde se conjugan diferentes perspectivas y conocimientos.</p> |
| Plataformas y medios | <p>para responder tu primera pregunta entonces las plataformas que usa la universidad son la del meet, porque la universidad como</p>  | <p>La docente manifiesta que la plataforma que utilizan para las reuniones de modo sincrónico es Google Meet, asumiendo que</p>   |

| Categoría | Citas textuales   | Observaciones  |
|-----------|---|--|
|           | <p><b>todas las universidades en Colombia pues ha contratado la suite de Google no es cierto y por otro lado la universidad de Antioquia tiene una división que se llama ude@ que tiene como un soporte a todos los procesos educativos digamos desde una oficina particular que camina sobre la virtualización hace ya varios años porque la universidad también se ha encargado de alguna manera de pensarse como un productor de contenido, ponerlo de alguna manera, en ese sentido lo que ofrece ude@ es toda una serie de digamos capacitaciones contextualizadas a lo que significa la migración de la educación de lo presencial a lo virtual y la facultad de artes estamos pensándonos también desde las diversas áreas porque somos ósea es una facultad que emplea visuales escénicas que son teatro y danza y música, entonces en ese sentido y con este tema de la contingencia se ha pensado mucho como en trabajar con la edición de ude@ a nivel instrumental ude@ proporciona la plataforma de Moodle que pues muchos de nosotros sabemos cómo funciona ese espacio de Moodle y creo que ha habido unos accesos hacia lo que es zoom como plataforma entonces eso a nivel instrumental. (Renthel, 2020)</b></p> | <p>varias de las universidades a nivel país contrataron el servicio de la suite de Google, así mismo tienen una plataforma destinada para la ayuda o el acompañamiento con todo lo relacionado con las plataformas virtuales llamada Ude@, más allá de ser solo una plataforma son todo un grupo de personas encargadas del proceso de virtualización que se llevaba a cabo en la universidad ya con anterioridad, capacitan a los profesores que consideran necesitan la información para utilizar los dispositivos, como lo manifiesta ella, estos medios son de orden instrumental, utilizan también Zoom como el servicio de conferencias en vivo y la plataforma de Moodle.</p> |
|           | <p><b>sí, mira el área nuestra el área gráfica tiene un espacio de Instagram que ha funcionado bien en el sentido de que no</b></p>   | <p>El modo de apropiación de las diferentes plataformas, más bien conocidas como redes sociales también es</p>   |

| Categoría | Citas textuales   | Observaciones  |
|-----------|---|--|
|           | <p>solamente es visualizar procesos sino tejer redes justamente con otros estudiantes con otros colectivos, incluso de manera internacional, cosa que antes parecía un poco más dificultoso estaba como los grandes movimientos de gente. Ha sucedido como que el área se ha visto como que muy nutrida en ese sentido, ese es uno de los espacios, se prefirió el Instagram al Facebook porque tiene como mucho más dinamismo y pues tiene mucho más que ver con la imagen, después en el curso trabajamos como con la base de la suite de Google como te decía con la carpeta del drive como un espacio de trabajo también usamos que no me agradó mucho al principio pero fue necesario de alguna manera porque muchos manejan solamente el celular tenemos los grupos de WhatsApp pues a través de los cuales nos estamos comunicando pero este semestre paso algo muy curioso como estábamos viendo mucho de historia del grabado también, el recurso del WhatsApp nos permitió hacer algo que es así muy informal comenzar a utilizar imágenes de la historia del grabado a partir de stickers, eso genera una apropiación distinta de la imagen, y está refrescándose todo el tiempo, como que la historia no se queda ahí quieta sino que eso mismo empieza a permear otros aspectos, esto me pareció que fue un movimiento</p> | <p>una estrategia que implementa la maestra para el desarrollo de sus espacios y el modo de compartir procesos e información, el uso de Instagram como plataforma especializada para el flujo de imágenes de manera constante y su mención de éxito, en un sentido más allá de registro único, la búsqueda de “tejer redes” entre diferentes colectivos o personas a nivel nacional o internacional que se dediquen al área gráfica, y ellos puedan dialogar con los estudiantes sobre los procesos y los trabajos realizados. Finalmente, el uso del WhatsApp y los grupos para que de alguna forma sirva como lugar donde circula la información y se encuentra en constante movimiento, valiéndose de las posibilidades de la plataforma en el uso de los stickers que se junta con el contenido teórico que comparten en las clases, el uso de redes que comunican y son de fácil acceso para las personas son prácticas e interesantes el modo como se desarrollan.</p> |

| Categoría                         | Citas textuales   | Observaciones   |
|-----------------------------------|---|---|
|                                   | <p>que también hay una potencialidad como que para seguir explorando no, o que los contenidos no se queden quietos eso es lo generado en cuanto al tema de las herramientas. (Renthel, 2020)</p>  |   |
| <p>Alternativas metodológicas</p> | <p><b>Algo que yo he implementado mucho en los cursos es la estrategia del arte correo pensadas como en un contexto como en el de ahora, porque nosotros pues como supongo también en tu universidad y también en varias universidades la accesibilidad a internet no es tan asequible no está tan a la mano hay gente que vive en pueblos en municipios. Y digamos que pensando justamente en que el internet no es la única función a la educación, sino que antes hubo estrategias existió la radio existió correo, para mí fue muy interesante empezar a implementar esta idea como el arte correo podría ser un eje conductor para el desarrollo de un curso no es cierto. Y bueno esa fue otra estrategia metodológica que ya la implementé dos veces, pues desde que empezó la cuarentena desde el semestre pasado y este semestre también y funcionó muy bien porque también le funciona a uno mucho como profesor metodológicamente como justamente está apropiándose de las herramientas no del lenguaje gráfico. (Renthel, 2020)</b></p> | <p>La maestra manifiesta la importancia de los sitios o los lugares a los cuales el internet no llega o su facilidad de acceso es limitada, y utiliza una estrategia perteneciente al arte, a través del correo, la posibilidad de utilizar la mensajería a favor del desarrollo de las clases para como mencioné anteriormente los lugares más alejados y en los cuales se reconoce la imposibilidad de un acceso fluido a las redes o plataformas de comunicación en vivo, manifiesta además su éxito en el primer periodo académico (2020-1) y sus intenciones de volverlo a implementar más adelante.</p> |
|                                   | <p><b>los referentes hemos visto sobre todo teóricos tienen que</b></p>   | <p>La pregunta se enfocaba en los referentes teóricos</p>   |

| Categoría             | Citas textuales   | Observaciones   |
|-----------------------|---|---|
|                       | <p><b>ver con cosas que ya estaban inscritas en los programas académicos pero que nunca se llevaban a cabo que siempre se había privilegiado el hacer por sobre el contenido, pues el contenido histórico sobre todo, entonces no cada curso está revisando históricamente qué sucedió en el grabado en una técnica particular, como fueron esas otras aproximaciones y lo interesante es que ahí se generan como que paralelos de estrategias, ejemplo grabado uno que tiene mucho más que ver con lo que es grabado en relieve cuando vemos el uso del color y hablamos del grabado japonés eso mismo ya nos da unas estrategias técnicas que se pueden implementar ósea no necesariamente se tiene que tener la tinta litográfica para poder imprimir, vea que antiguamente se usaban tintes al agua que estaban preparados específicamente y hay otras formas de grabado, entonces esa aproximación también al estudiante se le abre un mundo de posibilidades el taller está pensado como que no damos libertad pero técnicamente lo inscribe entonces eso es como lo teórico. (Renthel, 2020)</b></p> | <p>que usaban en el desarrollo de sus clases, sin embargo da una mirada con respecto al modo en cómo se diseñan y ejecutan los espacios, paralelos entre lo que se desarrollaba en una época en especial y el modo en cómo se podría desarrollar en la actualidad, en este punto también realizo una mención sobre los materiales, ella manifiesta que no es necesario de una tinta litográfica para la impresión basada en los procesos más antiguos y el uso de sus técnicas y sus pigmentos a base de agua que uno mismo podía crear. La constante relación de lo histórico o lo teórico con respecto al grabado y la realidad motiva o inspira al estudiante a preguntarse por los procesos y el modo de actuar en su contexto.</p> |
| Autonomía estudiantil | <p><b>bueno, si la idea si es incitar procesos de formación más autónoma, ósea yo pienso que en este momento sobre todo el papel de nosotros de los profes es como que organizar, pero sobre todo provocar, provocar en el otro una serie de procesos. No es tanto esto que</b></p>   | <p>El papel del profesor como sujeto que organiza, pero resalta el hecho de provocar en el otro que los procesos se den, en cierto sentido el estudiante se apropie de aquellas motivaciones para explorar por su cuenta. La maestra</p>  |

| Categoría | Citas textuales   | Observaciones  |
|-----------|---|--|
|           | <p>sucedio quizás en aula presencialmente de depositar un montón de información que el otro puede o no procesar, le puede o no interesar en este momento creo que la invitación es justamente a comprender que nosotros no tenemos todo el conocimiento no tenemos por qué tenerlos que nuestro papel es de provocadores y el estudiante también asumir su propia autonomía en la formación, ósea el estudiante no es solamente aquel que ósea se entra a una carrera en la universidad tal tiene esta bolsa de créditos sino como uno mismo tiene que hacer micro gestiones todo el tiempo tiene que estar agenciándose respecto de la institución también entonces sí, creo que la responsabilidad ahí cambia, todo cambia. (Renthel, 2020)</p> | <p>manifiesta el hecho de que no poseemos todo el conocimiento y tampoco deberíamos poseerlo, motivamos y provocamos al estudiante a responsabilizarse de su proceso formativo más allá de considerar que una carrera es solo un cúmulo de créditos que debe cursar sino gestionar y preguntarse por sus procesos respecto a su formación y sus intereses.</p> |

*Table 3 análisis preliminares entrevista No. 2*

#### 4.5 Entrevista No 3: profesor Elkin Idárraga Universidad Pedagógica Nacional

**Tema:** recursos, posibilidades y alternativas con el uso de las TIC en época de pandemia

**Objetivos:**

- Conocer las perspectivas que posee el docente con respecto al uso de las TIC y su proceso de implementación en la institución de educación superior
- Indagar en las alternativas de orden metodológico para el área específica que le corresponde en la institución, es decir el área gráfica o grabado.
- Conocer cualquier perspectiva que se considere pertinente para complementar la información recolectada.

**Nombre del profesor:** Elkin Idárraga

**Disciplina a cargo:** Reproductibilidad de la imagen

**Carrera en la que dicta:** Licenciatura en Artes visuales

**Universidad en la que trabaja:** Universidad Pedagógica Nacional

| Categoría            | Citas textuales  | Observaciones   |
|----------------------|--|---|
| Plataformas y medios | <p><b>al principio yo creo que cada docente pensó cómo lo voy a hacer, al principio fue así, cómo lo voy a hacer, nosotros tuvimos reuniones de la licenciatura proponiendo también y cada docente sugería, es bueno utilizar estas plataformas es bueno esto, es bueno esto, pero, hay docentes que si dijeron yo la verdad nunca he utilizado nada de esto. Entonces todos los que ya sabíamos cosas pues empezamos a proponer, hicimos un borrador, un documento como un documento, cuáles eran esos mínimos cómo hacerlo y cuales herramientas, cómo sería el tiempo de dedicación, el tiempo de clase, cuánto tiempo se demoraba preparando la clase. Yo normalmente hago eso, preparo el computador, busco todas las carpetas, las tengo ahí listas las imágenes los textos, eso es un tiempo de preparación de clase, luego desarrollo la clase y luego bueno. Entonces yo tenía por ejemplo en el caso mío yo tenía pensado, como yo ya había hecho un curso por ejemplo en el caso de grabado, tenía un modelo de curso yo ya tenía montado, lo había subido a una página y todo. De ese proceso de grabado, hace mucho</b></p> | <p>De modo general el docente manifestaba cuáles eran las medidas o soluciones que se dieron para el periodo académico donde dio inicio la pandemia, en este sentido manifiesta el desconocimiento de algunos docentes y las propuestas de muchos otros que ya habían trabajado mediante estas modalidades, en resumen basado en las licencias que como Universidad Pedagógica adquieren se basan en la suite de Microsoft que está compuesta por los servicios de One drive, Microsoft Teams lo relacionado con el correo institucional, etc. Más allá de las plataformas que se iban a utilizar la necesidad para cada docente de pensarse sus clases y el material necesario para cada una de ellas, en este sentido las imágenes de referencias, los textos para clase y el material audiovisual que consideraran necesarios, las variantes y el modo de solucionar las circunstancias dependía de cada docente y la manera de realizar sus encuentros sincrónicos como el tiempo</p> |



| Categoría | Citas textuales   | Observaciones  |
|-----------|---|--|
|           | <p>tiempo lo había hecho. Ya tenía los textos, los objetos virtuales de aprendizaje, el ambiente virtual de aprendizaje ya estaba hecho, estaba hecho por sesiones, los videos estaban los PDF estaban y todo el material, pero entonces todos empezamos a hablar esas propuestas e hicimos un documento con unos mínimos, ósea cómo desarrollar la clase desde el componente disciplinar práctico que me corresponde a mí, teórico es otra cosa entonces lo que si mediamos que se iba a hacer era que sería mediado por las TIC ósea no virtual, que las clases iban a ser sincrónicas y se iba a utilizar la plataforma Teams porque la universidad había pagado esta plataforma, yo no había utilizado esta, yo si había utilizado la de Google pero esta no, classroom si sabía cómo se manejaba, pero esta no, pero igual era lo mismo, pero entonces se nos dio unos instructivos de cómo utilizarla, la universidad también empezó a hacer unos talleres previos en esa semana de cómo utilizar las plataformas, yo me metí a ver esos talleres eso fue lo que se hizo, si hubo un trabajo previo, si se capacitó, pero cabe anotar que ninguno estaba preparado, o bueno algunos ya sabíamos cómo se manejaban estos procesos por los estudios de posgrado o porque ya lo habíamos hecho o porque estudiamos, por ejemplo yo estudio, estoy haciendo una carrera virtual entonces yo ya sé cómo funciona, pero hay</p> | <p>que duraba cada reunión lo determinaban por su cuenta. Las decisiones que se tomaron como profesores en conjunto fueron diligenciadas en un documento base que reunía las bases para el desarrollo de las clases de modo sincrónico a través de la plataforma Teams con cada particularidad por espacio, entendiendo que hay una diferencia entre las áreas del componente teórico y las áreas del componente disciplinar práctico.</p> |

| Categoría                         | Citas textuales  | Observaciones   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   | <p>profesores que nunca se habían pensado eso. Es cambiar, sí les tocó ver esas guías, ver esos vídeo tutoriales, a esas clases virtuales a ellos si les tocó. (Idárraga, 2020)</p>  |   |
| <p>Alternativas metodológicas</p> | <p><b>yo ya me había pensado el grabado desde otras alternativas, otros procesos, ya había pensado el grabado físico especializado sino de adaptar cualquier espacio a un taller entonces ese era otra condicionante, entonces lo otro es que, qué es lo relevante de la clase en el taller y qué sería importante en este lugar, como ponerlo en una balanza cómo pongo lo que es importante y lo que no. Y cómo modifico ese espacio entonces algo que se da en el taller en vivo y en directo es el proceso de retroalimentación de los procesos, yo estoy allí hablando de un proceso el estudiante está presente, y se hace ese proceso de retroalimentación, cómo hago ese proceso de retroalimentación, y si no hay tiempo de prácticas de hacer mientras hago me pregunto cosas pero en el tiempo que yo estoy dando mi clase el estudiante solo está poniéndole atención al docente mientras él está explicando los procedimientos del trabajo (Idárraga, 2020)</b></p> | <p>Haber adelantado procesos de investigación de manera presencial con respecto a las alternativas metodológicas que involucran los materiales y la diversidad de procesos técnicos relacionados con el grabado fue una ventaja para la presente situación, el conocimiento de los procesos que tienen amplia similitud con los tradicionales. Hablando en términos del contenido temático y el modo de proceder es un ejercicio desde lo teórico hacia lo práctico, el conocimiento del bagaje histórico acompañado de referentes y por consiguiente el cómo proceder en el hacer práctico con los materiales que se encuentren a la disposición o sean de fácil acceso.</p> |
|                                   | <p><b>Compré muchos más materiales porque para mí era fundamental mostrarlos físicamente al estudiante, que no es lo mismo una fotografía o un vídeo como yo tener, un</b></p>   | <p>En cierto sentido el docente manifestaba la importancia de ilustrar físicamente los materiales necesarios para los procesos, adquirió varios de estos, para</p>  |

| Categoría | Citas textuales   | Observaciones  |
|-----------|---|--|
|           | <p>poco que se volviera más didáctico el aprendizaje como la enseñanza que poner un vídeo ahí, y todos escuchando el vídeo y listo ay está muy bueno el vídeo no, yo sacar mis materiales y mostrarles cómo funcionan describir esos materiales el estudiante va a ponerle atención al profesor mientras él se mueve allí si, que poner una fotografía entonces ser también didácticos como dar esa clase, entonces por eso conseguí mis materiales si, lo otro es que yo ya tenía mucho material de apoyo también tenía algunos vídeos míos propios, hice unos vídeos y tenía fotografías de procesos que yo había hecho entonces el material era mío, casi todo el material que utilicé era mío entonces no tenía problema con derechos de autor, y bueno hay otro material que uno se busca por internet también está pero era poco (Idárraga, 2020)</p> | <p>desarrollar su didáctica encendía la cámara para que los y las estudiantes se familiarizaran con los materiales, así mismo expresaba la necesidad o la importancia del contenido audiovisual mucho de éste creado por él mismo o recolectado con anterioridad y divido en varias carpetas con autores o referentes para cada uno de los procesos</p>  |
|           | <p>dividí mi espacio en dos momentos el primero, el momento de tutoría o retroalimentación, y ese momento me parece a mí fundamental, yo les digo el procedimiento, les describo el procedimiento ellos como tarea, les dejo el material de apoyo vídeos imágenes o el vídeo queda grabado allí pues de la clase desde lo teórico desde lo histórico cada procedimiento y luego específicamente cómo funciona el procedimiento y todas las alternativas que hay de cada proceso para que</p>  | <p>El modo de proceder en el momento de clase como mencioné con anterioridad era la constante asesoría o tutoría, cada estudiante contaba con una carpeta específica de One Drive donde debían subir sus adelantos de procesos, fotografías con buena iluminación que ilustrara el cómo estaban solucionando las actividades que debían realizar, previo este proceso la importancia del orden teórico e histórico, el conocimiento de cómo se</p> |

| Categoría | Citas textuales  | Observaciones  |
|-----------|--|--|
|           | <p><b>ellos entiendan el grabado entonces hago la descripción ellos les queda como trabajo hacer ese procedimiento y en la clase, yo cree como una carpeta de cada estudiante y cada estudiante va subiendo semana a semana los trabajos que hace, y la primera sesión de clase entonces hacemos una tutoría de todos los trabajos, entonces cada estudiante nos va a compartir su experiencia con el proceso, cómo lo hizo, qué materiales utilizó, qué estrategia utilizó, cómo corrigió los errores qué tintas utilizó, qué pigmentos cada uno un mundo diferente, yo les describo cuáles utilizan, pero ellos ya en su casa ellos se van dando cuenta de muchas cosas, entonces cada uno es de un modo particular, entonces eso me permite una cosa en ese momento de tutoría yo voy corrigiendo voy mirando el proceso de cada estudiante y mientras voy corrigiendo y voy mirando y le voy diciendo cómo corregir errores el proceso de enseñanza se vuelve bidireccional mientras él va comentando cómo resolvió sus problemas y le va enseñando a todos sus compañeros cómo resolver esos problemas (Idárraga, 2020)</b></p> | <p>realizaban los procesos técnicos en la antigüedad y cómo se podrían resolver con los materiales con los cuales se cuenta en el hogar o del mismo modo son de fácil acceso, el ejercicio de tutoría funcionaba como lo manifiesta el docente de manera bidireccional, donde se conocía el proceder de cada estudiante y el modo en como solucionaban las dificultades que presentaban en el camino, esto ayudaba a los demás estudiantes a conocer sus perspectivas y facilitaban información relevante para cada proceso exitoso, o del mismo modo las cosas que tuviera que corregir eran datos de suma importancia para las prácticas siguientes. Todos aprenden de todos, docente como estudiantes entre ellos y ellas, así mismo el docente manifestaba que este tipo de actividades no tendrían tanta facilidad en la modalidad presencial, no se cuenta con tanto tiempo y sería muy difícil revisar a modo de tutoría cada proceso que adelanta cada estudiante.</p> |
| Taller    | <p><b>está el proceso previo tutoría como de clase compartida después la descripción y ese proceso lo divido en varios momentos sobre todo el proceso histórico de cada, todo lo teórico que hay que saber de eso como la</b></p>  | <p>De la mano del cómo procede cada clase como mencionaba anteriormente desde lo teórico hacia lo práctico se da a conocer una de las intencionalidades del docente, la posibilidad de</p>   |

| Categoría             | Citas textuales  | Observaciones  |
|-----------------------|--|--|
|                       | <p><b>descripción teórica y luego la descripción de cada proceso mostrándole todas las alternativas que hay, para que él las construya en su casa, ojo que son proceso alternativos que él pueda replicar en su casa estamos ya pensando en esa idea de taller, en el taller expandido que él puede convertir su casa en taller que antes uno no pensaba en eso si no tengo taller entonces no puedo hacer grabado, entonces eso es como lo interesante ahí está dividido el proceso uno va creando el repositorio de la clase va quedando con todo el material, fotografías, video de la clase y las carpetas de cada uno de ellos donde van subiendo su proceso y trabajos, eso es como todo lo que yo tuve en cuenta</b><br/>(Idárraga, 2020)</p> | <p>pensarse el hogar como taller, es decir y en palabras del maestro un sentido expandido del lugar donde se pueden realizar los procesos, si antes no se contaba con un lugar específico y unos materiales concretos era “imposible” hacer grabado, en este caso de abre la mirada hacia la posibilidad de que cada estudiante cuente con su propio taller en casa, en el comedor de su casa, en una habitación, y que los materiales con los que cuenta sean suficientes para pensarse como un lugar de creación. Para finalizar, el ejercicio de la recopilación audiovisual donde el proyecto final consiste en la creación de una revista o un libro digital o físico en el cual se evidencien los procesos y un eje temático así mismo, escribir las reflexiones acerca de cada proceso y la experiencia en cada uno de ellos.</p> |
| Autonomía estudiantil | <p><b>yo les decía para mi es muy importante comprender que el aprendizaje es diferente, todos los estudiantes aprenden con un nivel distinto son procesos distintos, si, momentos distintos y formas distintas entonces entender que el aprendizaje es diferenciado por eso es importante hacer tutorías individuales y colectivas porque él está pensando también que en que yo le estoy dando importancia a su trabajo, estoy dedicando a su propio aprendizaje y el se</b></p>   | <p>Reconocer que el ritmo de trabajo como el modo en como aprenden los estudiantes es diferenciado determinaba el nivel de exigencia para cada estudiante y esto determinaba a su vez el nivel de responsabilidad, es decir dependiendo su facilidad de proceder podían seguir adelantando sus procesos y asistir a las clases de forma sincrónica para escuchar las recomendaciones que se</p>  |

| Categoría  | Citas textuales   | Observaciones   |
|------------|---|---|
|            | <p><b>motivaba mucho más en la relación, entonces les gustaba mucho esa idea y mostrar sus trabajos compartir sus trabajos hablar de ellos que casi esos momentos no se dan en la presencialidad como poner ay este es mi trabajo el que hice para esta técnica tuve esta dificultad en ese proceso iban surgiendo muchas cosas (Idárraga, 2020)</b></p>  | <p>compartían en clase y de este modo continuar con su proceso autónomo, en palabras del docente era una motivación el hecho de que el modo de evaluación fuera diferenciado y que reconociera las dificultades en términos sociales, familiares, económicos y de tiempo.</p>   |
| Materiales | <p><b>decía bueno es que vamos a convertir cada casa de ustedes en un taller, si yo me pensé en los materiales también, cómo. Hagamos un rodillo o que rodillo puede utilizar usted uno que valga dos mil tres mil pesos o construyamos un rodillo, construyamos una gubia construyamos ese tipo de cosas, utilicemos óleo, utilicemos acrílico o vinilo, cómo puede funcionar el grabado con esos materiales que tienen en la casa, reciclemos papel tienen papel reutilizado reciclémoslo uno con esas ideas al principio ya iban cambiando, si puedo hacer grabado en mi casa no me voy a frustrar viendo una clase solamente teórica entonces iban muy motivados en convertir su casa en taller también desde los ejemplos que eso fue vital para el proceso (Idárraga, 2020)</b></p> | <p>El docente manifestaba esta relación que mencioné en cuanto a la creación del taller en casa los materiales que posiblemente funcionarían para los procesos, así como la alternativa de reciclar el papel con el que se contara en casa, si no se podían conseguir los materiales, la motivación era la de crearlos o conseguirlos a un bajo costo</p> |

*Table 4 análisis preliminares entrevista No. 3*

#### 4.5.1 Resumen analítico proceso de entrevistas

Las matrices consignadas en este punto corresponden al proceso que se adelantó con los docentes, sistematizar la información recolectada a través de las entrevistas y establecer categorías pertinentes que permitieran dar claridades sobre sus perspectivas u opiniones

particulares, es decir el cómo habían planteado la continuidad de sus espacios de clase y qué posibilidades resultaban de este proceso, en primera medida una relación directa con aquello que dispone la institución: plataformas, canales de comunicación, entre otros. Por otro lado, el modo en como habían cambiado sus contenidos temáticos o más bien adaptado a la continuidad en la mediación tecnológica, proponer el uso de redes o canales de comunicación más directos como el uso de WhatsApp o Facebook.

Todos y cada uno diferente al anterior, los enfoques de las instituciones en cuanto a la formación de los estudiantes es un detalle particular, mientras en uno se detalla la importancia del conocimiento técnico, procedimental, estético, en el otro se preocupa por las posibilidades que provee el grabado y la enseñanza de este proceso en lugares no convencionales. En resumen, matrices que le apuntan al segundo objetivo de conocimiento: identificar las decisiones respecto al devenir de sus clases.

#### 4.6 Análisis en segundo nivel: Categorización de entrevistas

| <b>Categorías de análisis</b> | <b>Entrevistado 1<br/>Profesor cesar<br/>padilla</b>   | <b>Entrevistada 2<br/>Profesora Mariana<br/>Renthel</b>   | <b>Entrevistado 3<br/>Profesor Elkin<br/>Idárraga</b>   |
|-------------------------------|--|---|---|
| Técnicas y Materiales         | La reducción de los espacios como el contenido teórico y práctico de la clase de grabado o los procesos de estampación implican el uso de materiales de “fácil acceso”, de este modo el docente manifestaba que los procesos que se podían realizar en casa eran en seco. Especificando en el uso de pigmentos y herramientas que tenían a la disposición como acrílicos, tijeras o bisturí. | Existe una relación estrecha en el sentido de los procesos, reconociendo que no se pueden llevar a cabo muchos de ellos, en este sentido la maestra propone el acercamiento a los materiales como un “kit” que de manera amplia comprenda todas las herramientas y además la comprensión de los procesos como un acto culinario. En | Teniendo en cuenta la motivación primaria del docente en “convertir” cada casa de los estudiantes en un taller el modo de pensarse los materiales se relaciona con las herramientas de fácil acceso o adquisición, transformar objetos para convertirlos en materiales o así mismo reciclar otros que podrían funcionar. Utilizar |

| Categorías de análisis     | Entrevistado 1<br>Profesor cesar padilla   | Entrevistada 2<br>Profesora Mariana Renthel  | Entrevistado 3<br>Profesor Elkin Idárraga   |
|----------------------------|--|--|---|
|                            |  | esta medida pretende que los estudiantes puedan tener su propio “taller” en casa.  | pigmentos que con seguridad contaban en casa, tales como óleo, acrílico o vinilo. Del mismo modo, las técnicas desarrolladas son por lo general en seco.  |
| Alternativas metodológicas | El modo en como comentaba el docente que realizaba la docente encargada del espacio era invitar a personas que tuvieran experiencia en procesos alternativos y de modo sincrónico realizar “talleres” que tal y como mencioné anteriormente involucraran materiales de fácil acceso. | Además de la propuesta de “kit” de grabado que involucraba los materiales como los procesos, se encuentra la creación de material audiovisual que funcionan como complemento, además existe una complementariedad con el uso de las redes sociales como lugares de encuentro con otras personas o colectivos que se dedican a los procesos de reproductibilidad de la imagen o reconociendo las dificultades de acceso a las plataformas utilizó el arte correo para llegar a otros lugares. | Reconociendo que el docente había adelantado investigaciones con respecto a los procesos alternativos para la reproducción de la imagen la apropiación y modo de proceder era más “llevadero” un abordaje desde lo teórico e histórico para involucrar los procesos prácticos desde ese lugar, así mismo, el uso de repositorios a través de One Drive que funcionan para visualizar de manera constante los procesos que adelantan los estudiantes, que reciben tutoría cada semana. |
| Taller                     | Cómo el docente manifiesta se llevan o se llevaban a cabo los procesos en el taller de manera presencial, un funcionamiento en el sentido de comunidad y de cierto modo un constante   | Adelantar las motivaciones por los “kit” de grabado implica posibilitar el acceso a todos los materiales necesarios pero que se encuentren a la mano, además,  | El modo en como el docente manifiesta su motivación es la posibilidad de pensarse el hogar como taller, pensar de modo expandido donde se puede realizar los  |



| Categorías de análisis | Entrevistado 1<br>Profesor Cesar Padilla   | Entrevistada 2<br>Profesora Mariana Renthel  | Entrevistado 3<br>Profesor Elkin Idárraga  |
|------------------------|--|--|--|
|                        | trabajo en equipo, como él lo menciona una camaradería de por medio y la posibilidad de brindarle ayuda o prestar los materiales a quienes los necesiten, más allá del lugar, personalmente considero que se trata de las personas, el ambiente y la certeza de que es un espacio al cual se va para aprender, mediante el hacer.  | como mención superficial manifestaba la maestra que los estudiantes tienen el alma o las intenciones de tener un taller en casa, esto implica materiales con los que cuenten o sean de fácil acceso, teniendo en cuenta que algunos de los procesos se deben realizar con más cuidado, “bajando” el nivel de toxicidad.  | procesos, cada estudiante cuenta con su taller en casa aquellos materiales con los que cuenta son suficientes para pensarse el lugar de creación. Reconociendo que para finalizar sería posible el acercamiento al taller presencial para familiarizarse con los objetos que allí se encuentran y no se pueden tener en casa.  |
| Plataformas y medios   | El nivel de desconocimiento del uso de las plataformas y los medios por parte del docente es amplio, debido a que no es concretamente quien se encarga de las clases, sin embargo, manifestaba que realizaban encuentros sincrónicos mediante la suite de Google, así como el uso de las redes sociales (Facebook) y la implementación el semestre 2020-2 de nuevas aulas virtuales. | La Universidad de Antioquia de modo general adquirió la suite de Google, es decir que los encuentros sincrónicos se llevan a cabo mediante Meet, así mismo cuentan con la plataforma virtual especializada llamada Ude@, que más bien es un grupo de personas que se encargan de los procesos de virtualización de la Universidad, brindan capacitaciones y facilitan la información pertinente a quien la necesite, como variante de los encuentros en vivo utilizan Zoom y la plataforma Moodle, | De modo general la Universidad Pedagógica Nacional contaba con los servicios de Microsoft en los cuales se encuentra: Microsoft Teams, el correo institucional, Outlook, almacenamiento en la nube, One Drive. Más allá de estas herramientas generales, dependía de los docentes en particular de encargarse del modo de proceder, tanto en la adquisición del material visual, bibliográfico, etc. Las decisiones fueron tomadas en conjunto respecto a la duración de las |

| Categorías de análisis | Entrevistado 1<br>Profesor cesar padilla   | Entrevistada 2<br>Profesora Mariana Renthel  | Entrevistado 3<br>Profesor Elkin Idárraga   |
|------------------------|--|--|---|
|                        |  | por último utilizan redes sociales como Instagram y el uso de WhatsApp.  | clases, sin embargo, se entiende que hay diferencias entre las áreas del componente teórico y las áreas del componente disciplinar práctico que es a la que nos referimos.  |
| Autonomía estudiantil  | Resaltando la diferencia entre la modalidad presencial y la virtual se encuentra el hecho de que depende del estudiante preocuparse por su propio proceso, el “mejorar” e ir más allá de las indicaciones en clase es responsabilidad del estudiante, los docentes organizan y facilitan información y procesos de manera limitada, como manifiesta el docente se encuentran “maniatados” un porcentaje alto depende del modo en cómo se apropia el estudiante de la información y cómo experimenta por su cuenta y va más allá. | El papel del docente es el sujeto que organiza y provoca en el otro que los procesos sucedan, en este sentido el lugar del estudiante es quien se apropia de las motivaciones y explora de manera individual, cada estudiante debe apropiarse o responsabilizarse de su proceso formativo, más allá de considerar una obligatoriedad en la malla curricular depende de él o ella que gestione su tiempo como sus intereses individuales. | Reconocer que el ritmo de trabajo como el modo en como aprenden los estudiantes es diferenciado determinaba el nivel de exigencia para cada estudiante y esto determinaba a su vez el nivel de responsabilidad, es decir dependiendo su facilidad de proceder podían seguir adelantando sus procesos y asistir a las clases de forma sincrónica para escuchar las recomendaciones que se compartían en clase y de este modo continuar con su proceso autónomo, en palabras del docente era una motivación el hecho de que el modo de evaluación fuera diferenciado y que reconociera las dificultades en términos sociales, familiares, |

| Categorías de análisis | Entrevistado 1<br>Profesor cesar padilla | Entrevistada 2<br>Profesora Mariana Renthel | Entrevistado 3<br>Profesor Elkin Idárraga |
|------------------------|--|---|---|
|                        |  |   | económicos y de tiempo.                   |

Table 5 análisis segundo nivel entrevistas

#### 4.7 Análisis de tercer nivel: Hallazgos

A partir de las entrevistas realizadas a los tres docentes de las diferentes universidades se realizan los siguientes hallazgos respecto a las categorías previamente mencionadas, materiales y técnicas, alternativas metodológicas, taller, plataformas y medios y por último autonomía estudiantil.

##### 4.7.1 Materiales y técnicas

En primera instancia nos encontramos con la categoría delimitada conocida como materiales y técnicas, en este sentido pretendía reflejar cómo se enfrentan los docentes al uso de las tecnologías y de qué manera se las arreglan para así llevar a cabo sus clases con normalidad, reconociendo la necesidad de utilizar unos materiales específicos para cada una de las técnicas, de manera general se puede apreciar que las técnicas más utilizadas son en seco (no se requieren mordientes o sales, corresponden al grabado en metal), y ninguna de ellas necesitan de las herramientas especializadas con las que cuenta un taller, como un cuarto oscuro o un tórculo. Las recomendaciones más recurrentes eran el uso de materiales con los que pudieran contar, o aquellos que tuvieran en casa, o por otro lado herramientas de fácil adquisición, así mismo motivar a los y las estudiantes para que crearan o reciclaran los materiales que podrían necesitar para realizar los ejercicios prácticos que se les proponían, con ejemplos específicos como crear su propio papel, utilizar pigmentos que tuvieran en casa, bien sea óleo, vinilos o acrílicos, herramientas de corte como tijeras, bisturí, o puntas de lanza en cuyo caso.

Es posible apreciar mediante la recolección de los datos que dos docentes concuerdan en la posibilidad de convertir cada hogar en un taller, donde se puedan contar con los

materiales suficientes para realizar los procesos propuestos en clases o en miras de apropiarse de este espacio para la creación individual o la implementación de talleres para alguien más, por un lado a través de un “kit” básico que además de instrumentos cuenta con las especificaciones para cada proceso en particular y por otro lado, dotar a los estudiantes con los conocimientos suficientes para que en la medida de lo posible creen sus herramientas y adecúen un espacio en su casa para realizar toda técnica que puedan. Las nuevas dinámicas dan así a conocer una reducción en los contenidos temáticos con respecto a las técnicas que podrían desarrollar en un solo semestre, sin embargo, para ninguno de los docentes esto es un impedimento para continuar con el proceso de aprendizaje, es inclusive más provechoso el espacio porque esta reducción aumenta la calidad de los contenidos teóricos como prácticos.

#### **4.7.2 Alternativas metodológicas**

Teniendo en cuenta las modalidades de educación mediada por TIC. Las ideas que consideren innovadoras para los docentes resultan relevantes en los procesos de aprendizaje de una técnica de orden práctico como lo es el grabado, si bien uno de ellos toma la decisión de enseñar únicamente los procesos en seco y que tengan la posibilidad de realizar en su casa, también se encuentra la invitación implícita a relacionarse con aquellos materiales o herramientas que puntualmente encontrarían en el taller de grabado, en repetidas ocasiones los referentes son los más “grandes” en este caso refiriéndose a los maestros quienes fueron los primeros en implementar o llevar a cabo las técnicas que hoy en día conocemos y que han sufrido una serie de cambios, así mismo cobra relevancia el uso de los dispositivos o las plataformas digitales, es decir ampliar el aula a diferentes redes como Instagram, Facebook o WhatsApp, canales que funcionan para mejorar la comunicación efectiva o para relacionarse con otros conjuntos de personas que tienen los mismos intereses, y tal y como lo menciona la docente Mariana generar “redes” que estén constantemente interrelacionadas y así aprender de diferentes modos de hacer y no solo a nivel país sino ampliando la mirada, una mirada con

respecto a los contenidos temáticos y el modo de abordarlos resulta relevante, cómo es importante reconocer el cómo resolvían los procesos a lo largo de la historia y cómo resolverlos nosotros en la actualidad con los materiales que contamos a la mano, donde el eje transversal de sus clases es entender el hogar o transformar más bien el hogar en el taller de grabado que cuente con todos y cada uno de los materiales necesarios para llevar a cabo cualquier proceso, así mismo aprovechar todas las herramientas o plataformas de las cuales provee la universidad e implementarlas en las clases como repositorios o plataformas de encuentro y que funcionen como canales de comunicación en vivo.

Las consideraciones para planear una alternativa metodológica tiene que ver con las determinaciones que persiguen un conocimiento específico, cuáles son las posibilidades de los estudiantes con respecto a su nivel de preparación, qué variantes podría utilizar el docente para llegar a los estudiantes, así mismo, los instrumentos y todo el proceso de retroalimentación, por último, todo lo que tiene que ver con la evaluación de procesos como resultados. (Valdés, Díaz, & del Sol Martínez, 2008)

#### **4.7.3 Taller**

Es posible denotar que el modo en cómo se concibe el taller es más en el orden presencial para uno de los docentes, y en cierto sentido pensarlo como una cofradía o un modo de camaradería entre las personas que conviven en un mismo lugar, ayudar aquel que lo necesita y prestar los materiales que sean necesarios, teniendo en cuenta que varios de los procesos que se llevan a cabo necesita de más de una persona, y es muy importante la limpieza del lugar o el espacio, así pues, es la convivencia, las personas quienes hacen el taller, no necesariamente el lugar físico, se reconoce que el taller cuenta con ciertas características y herramientas específicas con las que los hogares no cuentan y si el aprendizaje se desea ser efectivo o completo es recomendable acercarse a este espacio, así mismo los últimos dos docentes concuerdan en que por un lado la implementación del “kit” de

grabado permite la posibilidad de tener un taller en casa, porque cuenta con los materiales suficientes y necesarios, además conoce el uso como el modo de proceder para cada técnica que crea conveniente, y si desea realizar algún proceso que involucre el uso de químicos sería “bajarle el nivel de toxicidad” para hacer amigable el ejercicio como los resultados, entendiendo que existe una diferencia entre quienes se forman como artistas netos y quienes serán licenciados en artes ambos tendrían la misma incidencia o posibilidades al tener su propio taller de grabado, en uno de los casos realizar todo su trabajo personal y desarrollar su obra, y en segundo lugar el docente que tiene la posibilidad de llevar a cabo clases con los materiales suficientes, y el las capacidades para dar a conocer los procesos mediante herramientas de fácil acceso con resultados similares a los que se obtienen en un taller de grabado especializado.

El sentido de taller en sí mismo se amplía y no necesariamente se refiere a un lugar específico con características dispuestas para tal, más bien un espacio donde convergen saberes, experiencias, experimentación y propuestas alrededor de motivaciones específicas que tienen como foco el aprendizaje de procesos prácticos relacionados con el grabado, esto permite entender el taller o el aula en un sentido más expandido, y a través del uso de las tecnologías trascender en el espacio y el tiempo, no se necesita estar al lado de la persona que me está enseñando para aprender.

#### **4.7.4 Plataformas y medios**

Es posible apreciar que el nivel de apropiación de las Tecnologías es reducido, primeramente porque el docente al cual se le realiza la entrevista conoce los procesos de la Universidad del Bosque, sin embargo, no tiene a su cargo los cursos de grabado, en este sentido conoce el uso de la plataforma Google, que en este caso los encuentros sincrónicos se realizan mediante Google Meet y la implementación de nuevas aulas virtuales a nivel universidad, hacen uso de esta nueva herramienta teniendo en cuenta el panorama, es decir la

continuidad de clases a través de la mediación TIC. Cuando nos referimos a la Universidad de Antioquia la implementación de las plataformas y medios es diversa, desde la Suite de Google y todas sus vertientes, Teams, Classroom, etc. Así como el uso de Moodle y todo un sistema de gestión que tiene relación con el proceso de virtualización de la Universidad conocido como Ude@, más allá de ser una plataforma o un aula virtual se trata de todo un grupo de gestión encargado de capacitar a los docentes y dar indicaciones claras con respecto a todo proceso que tenga relación con la mediación tecnológica, así mismo aprovechan el uso de las redes sociales como medios de transmisión o conexión de personas, en los procesos de producción de imágenes como la facilidad de compartir con personas a nivel internacional, así mismo por practicidad utilizan el WhatsApp como herramienta en las clases, comenta la docente que cada posibilidad de provea una herramienta es aprovechada casi en su totalidad, en ese caso a través de los stickers y su relación con la historia del arte en grabado. Por último, la Universidad Pedagógica Nacional, en la medida de estar suscritos a nivel institucional directamente con Microsoft, las decisiones administrativas era aprovechar el uso de cada herramienta disponible, en ese caso utilizar para los encuentros sincrónicos el Microsoft Teams, el almacenamiento de datos en la nube como One Drive, etc. En el caso del docente aprovechar las carpetas de Drive como repositorio personal de cada estudiante, en él se documentan los avances de cada uno de los procesos que adelantan en clase.

#### **4.7.5 Autonomía estudiantil**

Con respecto a este tema, los docentes coinciden en que el nivel de responsabilidad de los estudiantes aumenta, más aún cuando se da todo el cambio en las modalidades, depende enteramente del estudiante preocuparse por sus procesos formativos y de indagación, cabe resaltar, que dos de las instituciones a las cuales se les realizó la entrevista sus estudiantes se gradúan de maestros en artes no de licenciados, es decir que el procesos de perfeccionamiento de técnicas como procesos y producción de obra propia se encuentra

transversal en cada clase que desempeñan, cómo el estudiante se apropia de la información que el docente comparte y experimenta por su cuenta para “mejorar” y ampliar los conocimientos que tenga con respecto a cualquier proceso. Más allá de una obligatoriedad y responder a una malla curricular específica, depende de la o el estudiante gestionar su tiempo e inclinarse por sus intereses personales y mejorar en la medida de experimentar autónomamente. El reconocimiento del contexto y las características específicas de cada estudiante que participa de las clases es fundamental para adelantar metodologías diferenciadas, ritmos de trabajo variados, pero del mismo modo responsabilizar a los y las estudiantes de sus procesos autónomos, en el último lugar se encuentra la medida de si no se avanzan en los ejercicios que se adelantan en clase, se pierde de lo más importante que es la retroalimentación colectiva, esto da cuenta de sus errores personales como de sus compañeros de clase, es mediante las plataformas que un lenguaje como el grabado se convierte en algo individual, la modalidad presencial da cuenta de que los procesos que se adelantan en el taller son de modo grupal y de constante retroalimentación, apoyarse de los compañeros que tienen “las manos limpias” como un decir, adelantar los procesos en compañía de vez en cuando es una necesidad.

#### **4.8 Implementación Metodológica**

#### **4.9 Observación participante (encuentros sincrónicos y vídeos subidos a YouTube en tiempo de pandemia)**

**Tema:** de manera situada indagar los modos de actuar en clases específicas relacionadas con el área gráfica.

#### **Objetivos:**

- Conocer las alternativas que los docentes proveen para el aprendizaje de un área específica mediante el uso de las herramientas virtuales o la mediación TIC.



- Conocer la diferencia entre las interacciones mediante encuentros sincrónicos o en vivo, y la subida de contenidos a la plataforma de YouTube con temas estrechamente relacionados.

#### **4.9.1 Análisis de audiovisual: encuentros sincrónicos.**

Como segunda estrategia de recolección de datos, es el análisis audiovisual desde una perspectiva etnográfica, pensando el material como contenedor de prácticas, experiencias y procesos que se adelantan en las modalidades de educación mediadas por las tecnologías, para esto se utilizarán clases realizadas por docentes de dos universidades dentro de las cuales se encuentran: La Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de Caldas. El proceso tiene relación con el análisis audiovisual, sin embargo, me detengo en el análisis de las interacciones, las metodologías, y cada comportamiento que dé cuenta de posibles estrategias que utilizan los docentes a la hora de realizar sus clases a sabiendas de encontrarse mediados por las tecnologías, donde el modo de proceder es en definitiva diferente a la modalidad presencial. Para esta tarea se pretende organizar la información en una matriz que permita identificar las categorías de análisis pertinentes respecto al modo en como desarrollan los docentes sus clases y que, de la misma manera, permita identificar las alternativas metodológicas que plantean.

En primera instancia se documentan dos de las tablas que establecen las categorías basado en el registro audiovisual que corresponde a las dos instituciones de las cuales fue posible incluir en el análisis, la información fue debidamente transcrita, como mencioné anteriormente, se revisaron un total de seis clases y para cada una de las clases se realizó la respectiva matriz, en este sentido pretendo documentar dos a modo de ejemplo, en suma una matriz que establece una comparativa entre las observaciones realizadas para todas las clases. Las demás matrices serán incluidas en el apartado de anexos.

**Fecha:** 9 de julio de 2020

**Hora:** 8:30-10:10

**Docente:** Elkin Idárraga

Universidad Pedagógica Nacional

**Optativa:** reproductibilidad de la imagen

| Categoría                              | Qué sucede, qué se dice   | Descripción  | Observaciones   |
|--|---|--|---|
| Contenidos temáticos y procedimentales | <p><b>Teoría:</b><br/> “hay 4 grupos de grabado si recuerdan cómo se llama cómo se llaman esos 4 grupos de grabado se acuerdan gran realidad sí hueco grabado serigrafía y no me acuerdo cuál es esto el primero los primeros como que tenemos todo el proceso de grabado en relieve como los inicios de la xilografía linóleo todos esos procesos luego tenemos todos los procesos de grabado en hueco grabado todos los grados los procesos de grado metal grados metal tenemos el proceso de serigrafía que es un poco más nuevo ese proceso nuevo tal como lo conocemos ahora tiene por ahí algunos vestigios de serigrafía pero utilizando esténcil para hasta para estampar telas en la India pero el proceso que conocemos con la mutación fotosensible”</p> <p><b>Histórico:</b><br/> ...”el grabado de metal tuvo como sus inicios como entre el siglo 14 el</p> | <p>Este apartado se divide en dos partes, la teoría del grabado que hace referencia a cómo se diferencian los procesos unos de otros, entendiendo que existen cuatro grupos de grabado dependiendo el proceso y la superficie que se emplea para llevarlo a cabo y por otro lado el grabado en términos históricos, situar una época y cómo surgieron las técnicas que conocemos hoy en día y cómo han sufrido cambios específicos, otro de los contenidos hace referencia a los procesos técnicos en sí mismos, es decir cómo se llevan a cabo dependiendo de los materiales que puedan tener en casa o que sean de fácil adquisición, en ese sentido se puede basar en cómo ha experimentado por su cuenta con los procesos o cómo se han llevado a cabo de manera presencial.</p> | <p>La variante con respecto a la presencialidad que ayuda a entender esto como una alternativa metodológica es amplia, dando a conocer los procesos en el sentido más general reconociendo las posibilidades que se tienen para llevarlos a cabo, es decir una cosa es saber toda la teoría y la historia respecto al grabado y otra totalmente diferente es cuáles de esos procesos se han transformado en la actualidad y cómo se pueden llevar a cabo en casa, con los materiales que se tienen a la mano como aquellos que se pueden construir fácilmente. Es necesario entender cuáles son las motivaciones del docente con respecto a los contenidos temáticos qué conocimiento quiere que se quede en la mente de los estudiantes que posteriormente pueda ser aplicado, y en este sentido considero que es importante de dónde vienen los procesos, cómo se han transformado y cómo los puedo</p> |

| Categoría | Qué sucede, qué se dice   | Descripción | Observaciones  |
|-----------|---|-------------|--|
|           | <p>siglo 15 hasta el siglo 17 tuvo su auge de este proceso de grabado metal como todos los procesos de grado de grabado no nacieron desde las artes sino desde los oficios nació como observando otros oficios cómo utilizar otras herramientas y luego la optaron porque al inicio como habíamos visto siglo 14 siglo 15 entonces ya hasta finales del siglo antes del siglo 16 todos esos grados tenían una intención y era imágenes religiosas”...</p> <p>“...ya este personaje empezó a utilizar esto y luego como en el siglo 15 ya muchos artistas empezaron nada tomar esta técnica y empezaron a hacer grados cómo lo ataron para hacer punta seca empezaron a utilizar buriles con una punta muy fina y empezaron a rayar la izada minas de cobre y empezaron a ser grabados un poco más detallados sí entonces tenemos este personaje Jacques Callot que es como uno de los precursores también de ese grabado en punta seca entonces ahí vemos cómo todos sus grados o las escenas cotidianas sí cambiar un poco del tema de lo religioso...” (Idárraga,</p> |             | <p>realizar por mi cuenta para así enseñarlos a alguien más.</p> |

| Categoría         | Qué sucede, qué se dice  | Descripción   | Observaciones  |
|-------------------|--|---|--|
|                   | Reproductibilidad de la imagen, 2020)  |   |  |
| Apoyo audiovisual | <p>“evidencia de vídeos e imágenes en Google todavía no se ha hablado de aguafuerte punta seca ni nada de eso si esto se tomó como esto como esta técnica que venía de otra procedencia empezaron a decir impresiones de eso que yo estallaban en metal sí entonces están como los ejemplos de esos tallados entonces todos temas religiosos”</p> <p>“buscar por allí en internet como otra más esto es lo que no pueden hacer evidencia visual de qué es lo que no se debe hacer en punta seca el caso específico es no realizar huecos que todas estas líneas estén separadas no se puede realizar otra más yo no puedo decir con punta seca esto hacer un hueco allí la línea la tinta se va a pulsar allí al generar la presión sea hasta llegar y si va a salir para los lados esto no puede hacer sí sé que se vea un poco sí saturado lo que sí puedo decir como este tipo de tramas aquí van a encontrar cómo estas estas estas tramas” (Idárraga, Reproductibilidad de la imagen, 2020)</p> | <p>Las imágenes que suelen pasar como los vídeos se relacionan con grandes artistas del grabado o en especial con procesos que realizan otras personas, por lo general de procesos alternativos o así mismo de los procesos más tradicionales, en láminas de cobre y demás superficies. En suma, el material audiovisual que comparte hace parte de su creación personal, él tiene todo un portafolio de su autoría para compartir procesos alternativos. El rol del docente en cámara influye a la hora de presentar visualmente con los materiales que habla en su momento, es decir si se refiere a un papel, lo evidencia, si se refiere a un modo de entintar igualmente lo hace. Otra de las estrategias es apoyarse en el editor o un programa como Paint para evidenciar visualmente un proceso en particular, de qué manera sujetar las herramientas.</p> <p>“evidencia visual de que cómo se retira la tinta a través de la cámara sí voy cargando yo cojo un periódico y limpio y el trato por el periódico y empieza a hacerlo así lo que está haciendo es quitar el exceso por encima no lo voy a hacer esto eso</p> | <p>La plataforma que se tiene disponible permite compartir la pantalla y de este modo entendería que el docente quiere hacer ver lo que considera relevante en la clase, en ese caso se convierte en una persona que filtra la información a los ojos del estudiante, en cualquier momento y por motivación propia podría buscar procesos o todo lo relacionado con el grabado, sin embargo, y parte del quehacer docente entendido como su alternativa metodológica es acompañar los contenidos temáticos como técnicos con audiovisual, bien sea referentes, procesos o la constante ejemplificación a través de la cámara y los programas sencillos como Paint. Resaltando las intenciones de compartir su pantalla dan cuenta de un interés particular por dar a entender mejor los procesos o un modo de ampliar el entendimiento de algo visualmente, mostrarse en cámara y ejemplificar los procesos, las herramientas, los insumos y que de este modo quede todo “más claro”</p> |

| Categoría              | Qué sucede, qué se dice   | Descripción   | Observaciones  |
|------------------------|---|---|--|
|                        |   | no es duro no entonces voy quitando el exceso”  |  |
| Estrategias de diálogo | <p>sobre el cabello y ya abajo lo mismo acá cómo diferenciar este cabello y este haber dejado una partecita como nunca claro una con la otra, pero igual se ve muy genial esa textura ese gorro lo negro de acá la firma me gusta mucho está mucho que ese grado profe muchísimas gracias está muy revisión de tutoría de los grabados realizados en madera específicamente xilografía saca varias copias</p> <p>Daniel que nos cuente algo Buenos días compañeros escucha sí bueno estoy en el proceso de xilografías madera subí ayer lo que voy no estoy usando judías como tal sino unas cuchillas tengo una especie de síndrome metálico que si me asemeja mucho a una gubia de caña el proceso que dije tiene como varios entramados sí me ayuda muchísimo donde espacios donde las líneas son bastante pegaditas bastante finas tengo la duda de cómo me vaya a quedar la impresión (Idárraga, Reproductibilidad de la imagen, 2020)</p> | <p>El docente lleva a cabo tutorías a modo de charla para que los demás estudiantes también escuchen donde resalta el proceso que cada uno lleva a cabo, aciertos y desaciertos en el proceso técnico que estén desempeñando.</p> <p>Es una constante preguntar acerca de las claridades necesarias.</p> <p>La mayoría de la clase tiene un protagonismo en la voz del docente, es él quien ha tenido la experiencia y conoce sobre los procesos, en términos históricos y procedimentales, por último, se plantean los ejercicios y las recomendaciones pertinentes.</p> | <p>Con respecto a la modalidad de mediación a través de la plataforma, se plantea una posibilidad que no se veía contemplada anteriormente, es decir no había el espacio para unas tutorías personalizadas donde la voz del docente fuera escuchada con respecto al trabajo particular de cada uno de los estudiantes, y se entiende como una constante retroalimentación, no solo por los comentarios que pueda recibir el trabajo propio sino los comentarios que le hace a los demás compañeros pueden complementar el proceso de aprendizaje, resaltando los aciertos y el modo de resolver las dificultades. En resumen, una alternativa que involucra el uso de un repositorio en conjunto y en repetidas ocasiones visualizar el trabajo de los demás compañeros.</p> |
| Proceso de evaluación  | “trabajando en ese proceso vayan trabajando en el proceso la  | Cada clase es una constante de intentar que se participe, así mismo si  | El proceso de evaluación se basa en lo procesual, considero que para el  |

| Categoría | Qué sucede, qué se dice  | Descripción  | Observaciones  |
|-----------|--|--|--|
|           | <p>próxima semana vemos avances pero sí esperaría que ustedes en este proceso que vamos a dar más tiempo el proceso de punta seca no lo hagan las cosas por cumplir por tarea las revisiones el próximo dentro de ocho días entonces tengo que presentar algo espero que le metan como la ficha y traten de hacer un muy buen trabajo un buen diseño que le metan la ficha eso y que esto da para hacer cosas muy buenas esta técnica esperaría pues que el resultado sea también muy bueno de ustedes” (Idárraga, Reproductibilidad de la imagen, 2020)</p> | <p>la previa clase se acordó entregar o revisar un proceso específico el objetivo es que se encuentre subido al repositorio (One Drive) para así realizar la tutoría conjunta, el objetivo es haber adelantado todos y cada uno de los procesos que hacen parte del programa analítico, el cual es entregado al iniciar el semestre, en él se deposita la información relevante con respecto a cuáles serán los procesos que realizarán.</p> | <p>docente es importante que hagan el intento de lleva a cabo las técnicas que aprenden en clase, pero más allá de eso incluirle un nivel a la producción visual, dar cuenta de que entienden el proceso, por consiguiente hacer la revisión constante cada cierto periodo de tiempo donde el objetivo es visualizar el proceso de todos y cada uno de los estudiantes, este es un factor importante porque en donde se depositan las imágenes el profesor puede evidenciar quiénes han subido sus procesos y quiénes no, un aspecto a la hora de evaluar que en últimas influye en la calificación final.</p> |

Table 6 análisis primer nivel encuentros sincrónicos Universidad Pedagógica

**Fecha:** 18 de febrero de 2021

**Docente:** Jorge E. Rodríguez

Universidad de Caldas

Grabado 2

| Categoría                              | Qué sucede, qué se dice   | Descripción   | Observaciones  |
|--|---|---|--|
| Contenidos temáticos y procedimentales | <p>“de punta seca les había dicho que la punta seca es una de las técnicas directas que hay en grabado en hueco o calcográfico el surco sobre la superficie en este caso vamos a hacer con metacrilato o acrílico acá pueden ver cómo es el proceso digamos</p> | <p>El sentido de las explicaciones aquí documentadas conservan un sentido en términos teóricos e históricos, es decir específicamente hablando del proceso del cual se hace mención la punta seca cómo era conocida y cómo se realiza en la actualidad, cómo se diferencia de los demás</p> | <p>A pesar de las condiciones en las cuales se encuentran los estudiantes como el docente, los parámetros a seguir pensando en los materiales como el contenido temático se conserva, es decir si en el taller de manera presencial se trabajaba con la herramienta que utilizan en la</p> |

| Categoría         | Qué sucede, qué se dice   | Descripción  | Observaciones   |
|-------------------|---|--|---|
|                   | <p>directo que se rechazó la lámina esa es una lámina de cobre desafortunadamente pues es muy costoso para poderlo sugerir como soporte para que trabajen una lámina de ese tamaño de 18 por 18 puede valer casi 40000 pesos con 1 mm de espesor para hacer un ensayo queda muy costoso y acá pueden ver lo que también les había dicho Permítanme y leo “La tinta llena las líneas incisas, ósea los surcos, y se adhiere a las rebadas. Se coloca papel húmedo en la placa y se pasa por la prensa, recogiendo la tinta de las líneas incisas y las rebadas, lo que da como resultado una línea característicamente borrosa”<br/> “es directa porque usted mismo con su fuerza y la ayuda del punzón puedes generar los surcos bien que por ser metacrilato”<br/> “para más información se puede consultar en cabo de la cierra qué es la obra gráfica o el blog de la maestra maría de la universidad de Sevilla, difusión virtual de la gráfica impresa, para no caer en errores de la técnica del grabado”<br/> (Rodríguez J. E., Grabado 2, 2021)</p> | <p>lenguajes y tiene sus propias características, es importante además, cómo se realiza el proceso, es una constante las explicaciones en sentido técnico y estético, los referentes históricos y teóricos los tiene en cuenta para una revisión autónoma, es decir bajo qué parámetros de imagen se rigen y bajo qué códigos se debe enmarcar el proceso para ser asumido como grabado.</p> | <p>odontología las recomendaciones son las mismas en la mediación sincrónica, el contenido temático involucra los términos históricos, teóricos y técnicos del grabado, pero son asimilados de una manera diferente, el trabajo es más bien autónomo y los estudiantes son quienes deben buscar información al respecto basado en las indicaciones del docente, una constante es la importancia del código gráfico o el correcto uso del lenguaje del grabado, no confundir con otros lenguajes que son totalmente diferentes, considero que esto último se da por el sentido de la información que reciben y hacia qué vía se están formando, los estudiantes en esta universidad serán artistas y deben conocer el proceso técnico a profundidad.</p> |
| Apoyo audiovisual | evidencia a través de un documento en PowerPoint de las   | En la clase se evidencia a través de unas diapositivas de PowerPoint la ejemplificación visual de aquello que  | Es posible observar que la plataforma que utilizan es Zoom y el docente intenta aprovechar las herramientas   |

| Categoría | Qué sucede, qué se dice  | Descripción   | Observaciones   |
|-----------|--|---|---|
|           | <p>herramientas específicas para Punta seca<br/> esta primera al lado izquierdo es una punta que se utiliza para hacer marroquinería ósea lo que es todo trabajo con cuero Y es un clavo en acero como pueden observar encabado en madera y con una virola así parecido a los pinceles esto se consigue digamos en las peleterías es muy engorroso de trabajar porque es muy grueso el mango entonces ustedes se van a cansar muy fácil este de la mitad es un punzón a veces viene con una punta de diamante otras como de tungsteno como les decía la semana pasada en acero y tiene dos puntas las cuales tienen diferente diámetro digamos sí diámetro de espesor de la punta son muy muy exageradamente filudas porque vamos a hacer punta seca y la última a mano derecha pues es un clavo ahí improvisado con cinta esto si no espero que ustedes lo utilicen porque no es muy profesional visualización de un vídeo subido el 8 de mayo a la plataforma de YouTube creado por el mismo docente, especificidades sobre herramientas y sobre materiales, y temas históricos cuáles son los</p> | <p>se hace mención, es decir en este caso se habla del punzón de grabado conocido como buril, en las imágenes se evidencian las variantes de los punzones, como lo son herramientas para el trabajo de marroquinería, puntas para peleterías o las herramientas más artesanales que involucran una puntilla con cinta envuelta, para esta última se recuerda que no deberían utilizarla porque no sería profesional. Otro de los apoyos visuales son aquellos vídeos que el docente en la misma época de confinamiento subió a su canal de YouTube, en los cuales explica cómo son los procesos técnicos del grabado, es decir, realiza los ejercicios que explica en clase en los vídeos, desde la disposición del material hasta el código gráfico necesario para la técnica de punta seca.</p> | <p>que esta le provee, si está la posibilidad de compartir contenido de una forma tradicional como lo son las diapositivas sigue siendo funcional el sentido de la ejemplificación, así mismo reconocer que existe un potencial en los vídeos que él mismo sube a la plataforma de YouTube y darles utilidad en sus diferentes clases de grabado, “tener un repositorio personal para su uso” no solamente con las explicaciones básicas que se pueden desempeñar en casa, sino ampliando la información y haciendo alusión al trabajo en un taller especializado. Además, es una constante de tener la cámara siempre activa y si se presenta la oportunidad ilustrar a modo de ejemplo si tiene las herramientas a su disposición, en este caso particular cómo sería la herramienta que se utiliza para grabado en punta seca, refiriéndose a esta con un lápiz de punta fina.</p> |



| Categoría              | Qué sucede, qué se dice   | Descripción  | Observaciones  |
|------------------------|---|--|--|
|                        | temas que rigen a los artistas, principios o referentes mínimos para la obra gráfica (Rodríguez J. E., Grabado 2, 2021)   |  |  |
| Estrategias de diálogo | para punta seca vamos a hacer tres trabajos el primero de aprestamiento es ya les comparto más o menos qué es lo que se pretende con les había mostrado este ejercicio la semana pasada de trabajar un pocillo que lo realizaron alguna duda hasta ahora Hola Camila yo tengo una duda dime espera el espacio negro que sale en las imágenes de referencia así espacio negro cómo se marca en la placa qué sólido negro Mateo sí profe se entiende bien yo podría trabajar digamos usted había mencionado la clase pasado un tamaño de 14 por 14 estaría bien si estaría bien Ah listo gracias (Rodríguez J. E., Grabado 2, 2021) | En la sesión de este día es posible apreciar que la mayoría de la clase se comparte información de manera unidireccional, sin embargo, en repetidas ocasiones se abre el espacio para dialogar mediante las preguntas, que puedan dar cuenta del entendimiento del proceso bien sea en términos técnicos o directamente relacionado con la adquisición de los materiales, las respuestas a las preguntas se hacen de manera inmediata. | Permitir el espacio de diálogo entre docente y estudiantes lo considero como fundamental, esto podría dar claridades sobre entender los procesos que se explican, desde lo más sencillo como la adquisición de los materiales y una ubicación específica hasta preguntas más concretas sobre los procedimientos técnicos que tienen relación con el código gráfico el cual repite en varias ocasiones el docente. En la modalidad presencial esto se entendería como la importancia de la retroalimentación, si en este caso no es posible ver los rostros de los estudiantes todo el tiempo, como mínimo preguntarles si las cosas les están quedando claras, en suma, no solo preguntas, sino que dentro de sus motivaciones para que los estudiantes hablen incluye las sugerencias, si desean que cambie metodológicamente algo. |
| Proceso de evaluación  | “se realizará un pocillo observando lo del natural y construirlo a partir de líneas y puntos este es un ejemplo que nos muestra desafortunadamente en Instagram no aparecen los autores sino que  | Las indicaciones para las actividades que deben realizar constan de especificidades técnicas que el docente asume deben conocer desde los procesos del dibujo, en este sentido plantea como “tareas” revisar   | No se tiene certeza sobre el proceso de evaluación que adelanta el profesor, sin embargo, entendería que los parámetros establecidos tienen que ver con el buen uso de la técnica tal y como se las hace saber, donde  |

| Categoría | Qué sucede, qué se dice  | Descripción  | Observaciones  |
|-----------|--|--|--|
|           | <p>aparece en la imagen y sólo la página pero no el autor entonces lo que van a hacer en el primer ejercicio de metacrilato con punta seca la mimesis de un pocillo así como lo ven acá es vital tener en cuenta los principios de la luz en los vídeos que yo tengo en el canal ahí hay un vídeo de grabado donde explicó que son los principios de la luz que es el brillo esas líneas delgadas blancas que es digamos acá en la oreja del pocillo superior estas líneas delgadas blancas son los reflejos digamos esto de la cuchara son los brillos esto es más grande sólo del plato son los brillos acá por ejemplo en la parte superior se ve la sombra proyectada del pocillo sobre el plato o del plato sobre la mesa Hola cuchara la sombra de la cuchara sobre la superficie donde está apoyado o la sombra propia del pocillo entonces en síntesis son brillo los brillos que dan la sensación de metal o de porcelana en este caso dos claro oscuro representado por las líneas que se vienen desvanecido para generar el volumen el desvanecido clarooscuro 3 sombra propia la sombra propia es de la cosa que estamos dibujando la sombra de la</p> | <p>desde la bibliografía indicada hasta los vídeos en los cuales explica el código gráfico para el grabado, y el proceso de evaluación será una revisión conjunta a modo de tutoría personalizada para visualizar los avances, el lugar donde deben depositar los estudiantes las fotografías de sus procesos es una carpeta de Drive que el docente creó especialmente para eso, las recomendaciones son de tipo técnico es decir, apropiarse de las indicaciones de los vídeos y realizar un ejercicio “breve” para empezar a entender cómo funciona la producción gráfica en la superficie que van a trabajar, en este caso el metacrilato, que más adelante deben realizar una serie con sentido, en la misma superficie, este primer procedimiento se entiende como aprestamiento, entender autónomamente cómo se comporta el material y cómo realizar debidamente las líneas que se necesitan para dar esas sensaciones de luz y sombra que pide el docente.</p> | <p>sigan los parámetros de producción de imagen primeramente con esos ejercicios “breves” para aprestamiento de la matriz en metacrilato y después de esto el correcto uso del código gráfico, proponer su propio estilo o modo de ejecutar sus imágenes y subir los ejercicios al Drive, creería que como muchas de las clases las condiciones sobre asistencia y participación son similares, y ya en clase dar cuenta de que el material bibliográfico como audiovisual fue revisado con anterioridad. Las motivaciones de aprendizaje son diferentes, hay que tener en cuenta como mencioné anteriormente que los estudiantes que participan de estas clases y que están inscritos en esta carrera se forman para ser artistas, y el nivel de rigidez con respecto a los productos es mayor, estar constantemente dibujando o subiendo bocetos que den cuenta que están entendiendo el proceso que más adelante será revisado.</p> |

| Categoría | Qué sucede, qué se dice   | Descripción | Observaciones |
|-----------|---|-------------|---------------|
|           | <p>cosa que está sobre la cosa 4 es el reflejo mire por ejemplo el de la cuchara este reflejo Delgado supremamente Delgado o de los pocillos acá el pocillo inferior ese reflejo que está en el límite del mismo pasillo y el plato esa liniecita blanca ese es el reflejo y cinco la sombra proyectada sus dibujos así sea un cabello debe tener esos 5 elementos sí le falta un elemento el dibujo se va a ver plano o sea a ver desproporcionado o se va a ver no adecuado para lo que estamos buscando (Rodríguez J. E., Grabado 2, 2021)</p> |             |               |

*Table 7 análisis primer nivel encuentros sincrónicos U de Caldas*

### Revisión comparativa

| Categorías                                    | Universidad de Caldas   | Universidad Pedagógica Nacional   |
|---|---|---|
| <p>Contenidos temáticos y procedimentales</p> | <p>A pesar de las condiciones en las cuales se encuentran los estudiantes como el docente, los parámetros a seguir pensando en los materiales como el contenido temático se conserva, es decir si en el taller de manera presencial se trabajaba con la herramienta que utilizan en la odontología las recomendaciones son las mismas en la mediación sincrónica, el contenido temático involucra los términos históricos, teóricos y técnicos del grabado, pero son asimilados de una manera diferente, el trabajo es más bien autónomo y los estudiantes son quienes deben buscar información al respecto basado en las</p> | <p>La variante con respecto a la presencialidad que ayuda a entender esto como una alternativa metodológica es amplia, dando a conocer los procesos en el sentido más general reconociendo las posibilidades que se tienen para llevarlos a cabo, es decir una cosa es saber toda la teoría y la historia respecto al grabado y otra totalmente diferente es cuáles de esos procesos se han transformado en la actualidad y cómo se pueden llevar a cabo en casa, con los materiales que se</p> |

| Categorías | Universidad de Caldas  | Universidad Pedagógica Nacional   |
|------------|--|---|
|            | <p>indicaciones del docente, una constante es la importancia del código gráfico o el correcto uso del lenguaje del grabado, no confundir con otros lenguajes que son totalmente diferentes, considero que esto último se da por el sentido de la información que reciben y hacia qué vía se están formando, los estudiantes en esta universidad serán artistas y deben conocer el proceso técnico a profundidad.</p> <p>Es una constante referirse a los grandes artistas del pasado como del presente, es decir, jóvenes en la actualidad que utilizan la técnica del grabado para expresarse, basarse en una bienal reciente para hablar de los procesos de reproductibilidad de la imagen y su importancia en el campo del arte, o circuito cultural, además, se reitera sobre los procesos técnicos, un enfoque del saber hacer teniendo en cuenta los principios que se supone aprendieron en semestres anteriores, cosas que he mencionado anteriormente, como luces, sombras, composición y sentido estético, apropiarse de los conceptos y los aprendizajes técnicos. Tal y como mencioné anteriormente, se debe tener en cuenta cuál es el enfoque que tienen estas clases en todo su sentido teórico, las recomendaciones que el maestro les va a hacer tienen que ver con claridades que ellos tienen en cuanto a composición, y desde donde proviene la luz, cuando se refiere al grabado lo da a entender como una necesidad de conocer este modo de expresión y realizarlo de su modo particular, las técnicas, los procesos y el sentido teórico de la información que el docente comparte es relevante en la medida que los estudiantes lo aplican a sus propios procesos, que tengan un sentido las cosas que hacen y se encuentren constantemente investigando como los artistas que van a ser más adelante.</p> | <p>tienen a la mano como aquellos que se pueden construir fácilmente.</p> <p>Es necesario entender cuáles son las motivaciones del docente con respecto a los contenidos temáticos qué conocimiento quiere que se construya por parte de los estudiantes que posteriormente pueda ser aplicado, y en este sentido considero que es importante de dónde vienen los procesos, cómo se han transformado y cómo los puedo realizar por mi cuenta para así enseñarlos a alguien más.</p> <p>La optativa de reproductibilidad de la imagen en términos generales pretende dar una mirada amplia a todo lo que se comprende como los procesos del grabado, las intencionalidades por revisar en términos históricos, teóricos y técnicos los ejercicios que se han venido haciendo tiempo atrás y cómo se han transformado a día de hoy, con materiales diferentes, da cuenta de una preocupación por conocer superficialmente “todos” los procesos, con miras de si en algún momento se tiene la oportunidad de enseñar los procesos no se tenga ningún enfoque sino todas las posibles variantes. Por lo general, los referentes involucrados son los artistas que dedicaron su vida a esos procesos, como la investigación o los procesos de experimentación personal del docente, así como las nuevas alternativas que surgen hoy en día. Más allá de los procesos de orden metodológico es posible entender que las clases no giran en torno al modo de proceder en las técnicas ni solo el contenido histórico que sigue siendo relevante, todas y cada una de las recomendaciones que van más allá de procesos, y que tienen un enfoque en el</p> |

| Categorías        | Universidad de Caldas   | Universidad Pedagógica Nacional  |
|-------------------|---|--|
|                   | <p>Las referencias constantes para los estudiantes son los grandes maestros o las grandes obras que se hayan realizado en el pasado y el modo en cómo lo resolvían, resaltando todo el carácter de las líneas como el volumen que aplicaban en las figuras que en últimas tiene una utilidad ilustrativa para los estudiantes que aprenden de lo que ven.</p>   | <p>uso de materiales con los que no se cuenta, lo entendería como un modo de ampliar los contenidos temáticos, es decir pensar en la remota posibilidad de tener acceso a un taller de forma presencial y como mínimo tener el conocimiento suficiente como para manejar las herramientas o dispositivos que allí se encuentran, por lo menos de manera superficial, así mismo tener conocimiento de qué puedo hacer con la obra gráfica después de terminada, por lo general tener unas ideas claras sobre las imágenes y la necesidad de tener líneas de creación visual, que sean propicias para participar en convocatorias de grabado a nivel nacional e internacional.</p>   |
| Apoyo audiovisual | <p>Es posible observar que la plataforma que utilizan es Zoom y el docente intenta aprovechar las herramientas que esta le provee, si está la posibilidad de compartir contenido de una forma tradicional como lo son las diapositivas sigue siendo funcional el sentido de la ejemplificación, así mismo reconocer que existe un potencial en los vídeos que él mismo sube a la plataforma de YouTube y darles utilidad en sus diferentes clases de grabado, “tener un repositorio personal para su uso” no solamente con las explicaciones básicas que se pueden desempeñar en casa, sino ampliando la información y haciendo alusión al trabajo en un taller especializado. Además, es una constante de tener la cámara siempre activa y si se presenta la oportunidad ilustrar a modo de ejemplo si tiene las herramientas a su disposición, en este caso particular cómo sería la herramienta que se utiliza para grabado en punta seca, refiriéndose a esta con un lápiz de punta fina.</p> | <p>La plataforma que se tiene disponible permite compartir la pantalla y de este modo entendería que el docente quiere hacer ver lo que considera relevante en la clase, en ese caso se convierte en una persona que filtra la información a los ojos del estudiante, en cualquier momento y por motivación propia podría buscar procesos o todo lo relacionado con el grabado, sin embargo, y parte del quehacer docente entendido como su alternativa metodológica es acompañar los contenidos temáticos como técnicos con audiovisual, bien sea referentes, procesos o la constante ejemplificación a través de la cámara y los programas sencillos como Paint. Resaltando las intenciones de compartir su pantalla dan cuenta de un interés particular por dar a entender mejor los procesos o un modo de ampliar el entendimiento de algo visualmente, mostrarse en cámara y ejemplificar los procesos, las herramientas, los insumos y que de este modo quede todo “más claro”</p> |

| Categorías             | Universidad de Caldas   | Universidad Pedagógica Nacional  |
|------------------------|---|--|
|                        | <p>La revisión de referentes visuales lo entiendo como una necesidad, no es posible realizar un monólogo sobre procesos o técnicas que deberían conocer sin apreciar de manera específica cómo lo resuelven las personas que en la antigüedad realizaron estas prácticas, es a partir de los ejemplos que el docente puede hablar de técnica, proceso, recomendaciones, así mismo, su papel de persona presente en las clases sincrónicas, cada que puede o lo ve necesario ejemplifica a través de la cámara con las herramientas que disponga, puede ser simplemente un esfero sobre papel, pero si esto sirve de modo ilustrativo para los estudiantes es importante que lo haga frecuentemente. Pensar en cómo era la modalidad presencial donde todo este despliegue de imágenes o referentes visuales no podía ser presentado con tanta facilidad considero que es un valor relevante El docente tiene en cuenta las necesidades del curso y como se están desempeñando los aprendizajes con respecto al proceso técnico, por esta razón actualizó su portafolio o carpeta de ejemplos. Los referentes visuales son el canal para dialogar con respecto a los términos que se trabajan en clase y verlos lo considero relevante</p> | <p>Aprovechar las plataformas como lo había mencionado debe ser en su totalidad, si es posible compartir vídeos que tengan estrecha relación con los contenidos temáticos y sirven para ampliar las comprensiones sobre los procesos técnicos a los cuales se hace referencia constantemente, siempre va a ser de utilidad, pensar que aquellas herramientas que no se tienen a la mano pueden ser encontradas en Google es una posibilidad y un modo de referenciar visualmente desde los procesos, las herramientas las técnicas, los artistas que se dedican a esta técnica, en resumen lo visual como complementario al proceso de aprendizaje de un quehacer específico en todas sus variantes. El uso de los dispositivos visuales o de todas las herramientas disponibles que provee la plataforma, en este caso una constante de compartir pantalla y a través de este el contenido que el docente considere pertinente resulta relevante y lo reconozco como una alternativa metodológica, si las herramientas no se encuentran en el lugar es posible visualizar una imagen que dé cuenta de cómo son las cosas de las que se hablan, por otro lado, es una constante de abrir la cámara y mostrar a los estudiantes qué materiales pueden reemplazar los tradicionales, por último la estrategia de ejemplificación gráfica sencilla que involucre programas básicos de edición donde visualmente se entiendan mejor las herramientas a las cuales se hace alusión.</p> |
| Estrategias de diálogo | Permitir el espacio de diálogo entre docente y estudiantes lo considero como fundamental, esto podría dar claridades sobre entender los procesos que se explican, desde lo más sencillo como la adquisición de  | Con respecto a la modalidad de mediación a través de la plataforma, se plantea una posibilidad que no se veía contemplada anteriormente, es decir no había el espacio para unas tutorías personalizadas  |

| Categorías | Universidad de Caldas  | Universidad Pedagógica Nacional   |
|------------|--|---|
|            | <p>los materiales y una ubicación específica hasta preguntas más concretas sobre los procedimientos técnicos que tienen relación con el código gráfico el cual repite en varias ocasiones el docente. En la modalidad presencial esto se entendería como la importancia de la retroalimentación, si en este caso no es posible ver los rostros de los estudiantes todo el tiempo, como mínimo preguntarles si las cosas les están quedando claras, en suma, no solo preguntas, sino que dentro de sus motivaciones para que los estudiantes hablen incluye las sugerencias, si desean que cambie metodológicamente algo.</p> <p>Puedo apreciar que este sentido de tutoría personalizada pero colectiva más allá de criticar el trabajo que realizan los estudiantes y hacer recomendaciones que solo le sirven a la persona que lo presenta es errado, personalmente diría que si una persona reconoce qué es lo que están haciendo mis compañeros de clase, puedo aplicar sus aciertos o corregir lo que visualizo en el ejercicio, cómo está desarrollando la luz o la sombra, las tramas en qué dirección las proyecta, y aquí me detengo en que era algo que se llevaba a cabo de manera presencial, es importante escuchar lo que dice el maestro de los demás trabajos, no solo del que le pertenezca, y no solo la voz del maestro sino de los mismos estudiantes que pueden dar a conocer cuáles fueron sus dificultades y apropiárselas para uno mismo.</p> <p>Hay clases en las que considero que no se hace presente el dialogo entre docente y estudiante además del saludo y despedida, una que otra pregunta, la clase consta de mucha información pertinente en cuando a procesos, y especificidades técnicas visualizadas en artistas del grabado, a mi parecer es un monologo de</p> | <p>donde la voz del docente fuera escuchada con respecto al trabajo particular de cada uno de los estudiantes, y se entiende como una constante retroalimentación, no solo por los comentarios que pueda recibir el trabajo propio sino los comentarios que le hace a los demás compañeros pueden complementar el proceso de aprendizaje, resaltando los aciertos y el modo de resolver las dificultades. En resumen, una alternativa que involucra el uso de un repositorio en conjunto y en repetidas ocasiones visualizar el trabajo de los demás compañeros</p> <p>Motivar a la participación de los estudiantes para que la clase no se convierta en un monologo resulta una estrategia que motive el diálogo, las preguntas constantes son el detonante para saber si como mínimo están prestando atención, o si requieren saber algo más con respecto al proceso, a veces las preguntas tienen que ver con lo que se debe entregar, o cómo manipular los materiales porque el modo que están empleando no está surgiendo efecto, o en otras palabras, las impresiones no están saliendo como deberían.</p> <p>Con respecto a la modalidad de mediación a través de la plataforma, se plantea una posibilidad que no se veía contemplada anteriormente, es decir no había el espacio para unas tutorías personalizadas donde la voz del docente fuera escuchada con respecto al trabajo particular de cada uno de los estudiantes, y se entiende como una constante retroalimentación, no solo por los comentarios que pueda recibir el trabajo propio sino los comentarios que le hace a los demás compañeros pueden complementar el proceso de aprendizaje,</p> |

| Categorías            | Universidad de Caldas   | Universidad Pedagógica Nacional  |
|-----------------------|---|--|
|                       | <p>claridades que realiza el profesor que en resumen es un modo de realizar una que otras clases si así lo considera el docente.</p> <p>Personalmente es importante preguntar si estas claridades que pretende el docente resultan pertinentes para los estudiantes y si dejan un aprendizaje relevante que pueda ser aplicado a sus ejercicios personales. O saber cómo se sienten y qué dificultades han tenido.</p>  | <p>resaltando los aciertos y el modo de resolver las dificultades. En resumen, una alternativa que involucra el uso de un repositorio en conjunto y en repetidas ocasiones visualizar el trabajo de los demás compañeros.</p>  |
| Proceso de evaluación | <p>No se tiene certeza sobre el proceso de evaluación que adelanta el profesor, sin embargo, entendería que los parámetros establecidos tienen que ver con el buen uso de la técnica tal y como se las hace saber, donde sigan los parámetros de producción de imagen primeramente con esos ejercicios “breves” para aprestamiento de la matriz en metacrilato y después de esto el correcto uso del código gráfico, proponer su propio estilo o modo de ejecutar sus imágenes y subir los ejercicios al Drive, creería que como muchas de las clases las condiciones sobre asistencia y participación son similares, y ya en clase dar cuenta de que el material bibliográfico como audiovisual fue revisado con anterioridad. Las motivaciones de aprendizaje son diferentes, hay que tener en cuenta como mencioné anteriormente que los estudiantes que participan de estas clases y que están inscritos en esta carrera se forman para ser artistas, y el nivel de rigidez con respecto a los productos es mayor, estar constantemente dibujando o subiendo bocetos que den cuenta que están entendiendo el proceso que más adelante será revisado.</p> <p>El sentido de la evaluación para estudiantes que cursan el segundo nivel de grabado tiene en cuenta aspectos que se supone deben conocer, la importancia de la composición, reconocer el valor de la luz y la sombra en</p> | <p>El proceso de evaluación se basa en lo procesual, considero que para el docente es importante que hagan el intento de llevar a cabo las técnicas que aprenden en clase, pero más allá de eso incluirle un nivel a la producción visual, dar cuenta de que entienden el proceso. Por consiguiente, hacer la revisión constante cada cierto periodo de tiempo donde el objetivo es visualizar el proceso de todos y cada uno de los estudiantes, este es un factor importante porque en donde se depositan las imágenes el profesor puede evidenciar quiénes han subido sus procesos y quiénes no, un aspecto a la hora de evaluar que en últimas influye en la calificación final.</p> <p>El sentido final de la presentación de un portafolio que incluya todos los procesos realizados en el semestre funciona como un repositorio que da cuenta de cómo asumieron las dificultades y se apropiaron de los aprendizajes en clase, que así mismo pueden ser dispuestos a una reflexión y descripción profunda, entender el trabajo final como una alternativa metodológica que en la presencialidad se realizaba de manera similar con formato físico, es así que se aprovecha el uso de las plataformas digitales, es mucho más sencillo</p> |



| Categorías | Universidad de Caldas   | Universidad Pedagógica Nacional  |
|------------|---|--|
|            | <p>las líneas, utilizar referentes históricos para saber el modo de resolución de técnicas que se realizan en la actualidad, y un sentido de orden investigativo que poco a poco incluyen en su carpeta de procesos, es en ella donde se documenta o se sabe cómo va el estudiante en cada una de las clases que recibe en la universidad, y este es el insumo para el docente quien revisará qué estuvo adelantando, cómo resolvió las recomendaciones técnicas y prácticas de la clase, cómo se apropia del lenguaje del grabado y el código gráfico que pertenece únicamente a este proceso, la variante en este caso es el modo de presentarlo y la facilidad de tenerlo en formato digital.</p> <p>En resumen entendería que los procesos de evaluación en el espacio académico como en la institución constan de una revisión de la carpeta de procesos, los estudiante deben tener adelantada con sus ejercicios prácticos como investigativos, tengo presente que desde anteriores semestres la realización de bocetos es una práctica constante y da cuenta de cómo está desarrollando su estilo o su gesto particular y cómo lo puede mejorar constantemente, en el caso de grabado tengo entendido que deben presentar una cantidad de placas específicas con diferentes procesos y el final de estos se concreta en el taller de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, donde será posible conocer cómo quedaron las impresiones para los diferentes ejercicios planteados, y los aspectos a evaluar son los que he reiterado, composición, valor estético, uso de la luz y la sombra de manera correcta, aplicabilidad del proceso técnico en este caso particular el código gráfico del grabado.</p> | <p>crear una revista o un portafolio virtual para evidenciar los procesos y las descripciones que hacerlo a mano, además puede quedar en la memoria o guardado en un repositorio más grande, en lugar de ser olvidado como ese trabajo que se hizo alguna vez.</p> <p>Entendiendo la metodología de evaluación como una alternativa, a sabiendas de que en la modalidad presencial el trabajo era similar, un portafolio que diera cuenta de todos los procesos realizados en clase, con sus respectivas pruebas de estado y de autor, en este sentido se amplía la capacidad de socialización de los ejercicios realizados, ya no es solo un estudiante en compañía del docente mirando “cómo le fue” sino un trabajo que similar a la visualización constante de los procesos en clase una actividad conjunta que reúne recomendaciones y apreciaciones específicas, cabe resaltar que durante el semestre difícilmente se pueden desarrollar todos los procesos que corresponden al grabado, diferenciando las variantes que existen, porque no es una materia obligatoria sino una optativa que apenas realiza un acercamiento o un “barrido” de todo lo que podrían aprender, por eso se presenta como una invitación de seguir explorando por su cuenta después de tener los materiales en casa.</p> |

*Table 8 revisión comparativa de observaciones entre clases sincrónicas.*

#### **4.10 Resumen analítico matrices**

Las matrices previamente descritas pretendían aproximarse a los dos objetivos de conocimiento finales: describir las alternativas metodológicas y establecer diferencias y similitudes. Entender el modo de proceder directamente en clases de los dos docentes ya mencionados. Cómo varía la mirada en el conocer primero las perspectivas y luego el modo de actuar, resaltando que fue una observación no participante, no se media palabra y las intervenciones no están presentes, el curso de sus clases continúa como si ninguna persona estuviera observando. Para ello se establecieron categorías de análisis teniendo en cuenta las respectivas transcripciones de las clases a la luz de entenderlas como parte de las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en sus clases, más adelante revisadas con detenimiento.

A partir de las matrices de análisis audiovisual se realizan los siguientes hallazgos respecto a las categorías establecidas: contenidos temáticos y procedimentales, apoyo audiovisual, estrategias de diálogo y proceso de evaluación que adelantan los docentes en sus clases de grabado.

##### **4.10.1 Contenidos temáticos y procedimentales**

En primera medida, surge una categoría de análisis que incluye los contenidos programáticos correspondientes a las clases de grabado, teniendo en cuenta el ejercicio de codificación incluye aspectos teóricos, históricos, técnicos y de proceso referentes al grabado, los docentes coinciden en el modo en como organizan la información que de esta manera tenga una utilidad de aprendizaje, por un lado con un sentido de posibilidad de enseñanza de procesos en instituciones (Universidad Pedagógica) y por otro lado, experticia de los procesos técnicos con referentes históricos (Universidad de Caldas) esto debido al enfoque de las instituciones, si bien el contenido temático tiene relación, el enfoque de las instituciones no es el mismo, es necesario considerar que la Universidad Pedagógica solo cuenta con un nivel de grabado

conocido como: Reproductibilidad de la imagen y se presenta como una optativa de profundización, y la Universidad de Caldas cuenta con dos niveles de grabado diferenciados por los procesos que aprenden, en este caso todo lo relacionado con el hueco grabado en diferentes superficies.

Otra de las diferencias que es posible encontrar en la observación y revisión de las clases es el sentido de los materiales, por un lado, se propone la utilización de todo objeto que guarde relación con las herramientas que tradicionalmente se usarían en grabado, reitero por las intencionalidades del aprendizaje que se pretende adquirir, posibilitar a los estudiantes como docentes en formación llevar a cabo los procesos en lugares poco convencionales y herramientas de fácil acceso. Por otro lado, las indicaciones en cuanto a las herramientas a pesar de mencionar esas posibilidades alternativas solo como ilustrativo, se tiene la concepción de utilizar aquello que normalmente utilizarían en la modalidad presencial, en este caso específicamente una punta rígida de odontología que después de un debido proceso se convierte en la herramienta por excelencia para todo proceso que involucre el hueco grabado.

#### **4.10.2 Apoyo audiovisual**

La categoría presente surge del modo en como los docentes se apropian de la plataforma que utilizan y complementan sus clases con referentes visuales y audiovisuales a modo de ejemplo constante, así mismo se encuentra enmarcado dentro de esta categoría el uso que hacen los docentes de la cámara. En cuanto al primer aspecto, es un ejercicio frecuente utilizar los medios como el internet o el archivo personal de los docentes para evidenciar todo tipo de información relevante, que por lo general involucra obras de artistas especializados en grabado, procesos técnicos registrados en YouTube o en un caso particular detallar cómo son las herramientas que se encuentran en un taller de grabado, me detengo en la importancia que tiene la visualidad para complementar los procesos de aprendizaje, el hecho de no contar con

los materiales a la mano pero verlos a través de la pantalla amplia en entendimiento de aquello con lo que en un futuro podría encontrarme si visitara un taller dedicado al grabado.

El papel del docente en este caso es la persona que filtra la información y le da un sentido formativo, todos estos referentes, vídeos o imágenes pueden ser encontrados con facilidad, sin embargo, es el docente quien le da una dirección y un sentido lógico que en resumen pretende posibilitar el aprendizaje en todo sentido, técnico, práctico, histórico, entre otros. Así mismo, cómo cobra relevancia el papel del docente ante una cámara, él es quien se puede encargar de ejemplificar desde lo más simple como una herramientas hasta lo más complejo como recomendaciones específicas en cuanto a un proceso técnico, la cámara encendida es una constante y dan a conocer las intencionalidades de los docentes por no perder el sentido o la conexión entre personas, en otras palabras, no es un robot aquel que habla sino es una persona con una formación particular que pretende compartir su saber con estudiantes que tienen diferentes enfoques, pero su finalidad es la misma: enseñar.

#### **4.10.3 Estrategias de diálogo**

Es posible identificar un factor común en las clases que fueron observadas, tanto el docente de la Universidad Pedagógica como de la Universidad de Caldas se apropian del uso de las plataformas para tener un registro visual del proceso de los estudiantes y es allí donde más se da el diálogo entre docente y estudiantes, conocer cuáles son las apreciaciones que tiene sobre el trabajo individual y cómo se convierte en una utilidad colectiva, no solo es útil aquello que socializa de modo particular sino también en cómo los demás estudiantes escuchan las recomendaciones particulares para aprender. De allí se desprenden diferentes momentos, cómo en uno de los casos se utiliza las imágenes compartidas para relacionarlas con los grandes artistas o los grandes maestros especializados en las técnicas del grabado y ese puede ser el foco de discusión, cómo resolvieron las dificultades de composición o el uso de las herramientas, por otro lado un sentido más de revisión y por lo general una mirada de sorpresa

en el modo en como resolvieron los procesos, a pesar de tener unas especificidades técnicas previas es la inventiva y la creatividad de los estudiantes lo que se trae a colación para hablar de ello. En suma, para promover el diálogo entre docente y estudiante los profesores concuerdan en preguntar de manera constante, si los contenidos o cualquier información relevante está quedando lo suficientemente clara o si es necesario repetir algún dato o algún proceso, por lo general el silencio abunda en ambas clases y a menos que se tenga una pregunta muy específica la voz de los estudiantes no se hace escuchar.

#### **4.10.4 Proceso de evaluación**

La categoría que organiza el proceso de evaluación en ambos casos tiene relación con el carácter procesual, sin embargo tiene unas variantes dependiendo la institución, como mencioné anteriormente, los ejercicios prácticos que realizan los estudiantes se recopilan en archivos de One Drive y Drive, que constantemente son revisados en clase, por un lado se evalúan los conceptos que deben tener claros y aplicarlos de manera consciente en sus ejercicios gráficos, es decir los estudiantes de la Universidad de Caldas, no deberían tener errores de composición, el uso de la sombra y la luz de modo correcto, producción de imágenes con sentido estético que por lo general se hagan de modo serial. La modalidad mediada permite al docente visualizar los ejercicios que hasta el momento han realizado, un aspecto particular es la carpeta de proceso, en la cual se diligencian todos y cada uno de los bocetos, fotografías e investigaciones al respecto de la técnica que estén adelantando en clase. El docente plantea que es en la modalidad de alternancia que será posible ver cómo resultaron los ejercicios en casa, las intencionalidades es llevar a cabo el proceso de impresión en el taller de Bellas Artes de la Universidad de Caldas.

Por otro lado, se evalúa el modo de resolución de las dificultades técnicas y de materiales, la constancia de subida de procesos y cómo se apropian de los conceptos en miras de reflexiones descriptivas que queden en la memoria de los estudiantes, el profesor tiene en cuenta cuál es

el enfoque de la institución y cómo debe realizar un barrido de contenidos de la manera más coherente y resumida para que los estudiantes tengan claridades sobre la mayoría de los procesos técnicos que se pueden hacer en grabado y cuáles son las alternativas para ejecutarlos en un lugar diferente al taller. Cabe resaltar que el docente Elkin fue estudiante del maestro Jorge, en este sentido pueden conservar sus modos de proceder en las metodologías de enseñanza, sin embargo, se resalta la investigación individual que cada uno ha llevado a cabo, cómo puede parecer que Jorge es una persona apegado a lo tradicional en la enseñanza de la técnica y en ese sentido lo evalúa del mismo modo, y Elkin por el enfoque de la institución y por sus procesos de indagación personal propone variantes para los procesos, y su metodología de revisión se encuentra enmarcada en la experimentación personal, en los hallazgos personales y en lo alternativo como posibilidad de enseñanza, resaltando la importancia o lo viable que sería tener un taller en casa construido a partir de aquello que se pueda encontrar fácilmente: materiales, herramientas, matrices, entre otros.

## **5 Análisis de resultados**

Los resultados de la aplicación de las entrevistas como la observación no participante sobre las alternativas metodológicas que proponen los docentes se abordarán a través de dos categorías de análisis que están directamente relacionadas con las categorías establecidas en las entrevistas y las categorías establecidas en la observación, por consiguiente, serán transversalizadas en la medida de retomar el apartado de estrategias metodológicas perteneciente a los referentes teóricos:

| Unidad de análisis  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Categorías  | Sub categorías  | Instrumento                                     | Fuentes  |
| Primeras categorías:<br>Perspectivas de los docentes para sus clases de grabado | -Materiales y técnicas<br>-Alternativas metodológicas<br>-Taller<br>-Plataformas y medios<br>-Autonomía estudiantil | -Material audiovisual<br>-Respuestas entrevista | Entrevista semiestructurada, registro audiovisual, transcripciones                 |
| Segundas categorías:<br>Alternativas metodológicas en clases sincrónicas        | -Contenidos temáticos y procedimentales<br>-Apoyo audiovisual<br>-Estrategias de diálogo<br>-Proceso de evaluación  | -Actividades en clase<br>-Material audiovisual  | Clases sincrónicas de grabado, registro audiovisual, transcripciones y anotaciones |

*Table 9 Unidades de análisis basado en categorías*

### 5.1 Perspectivas de los docentes para sus clases de grabado

Esta primera categoría hace referencia a los apoyos materiales e inmateriales que utilizaron los docentes para darle continuidad a sus clases de grabado, cuya primer subcategoría es: Materiales y técnicas, cómo los docentes recomiendan la utilización de las herramientas que tengan al alcance de la mano, los talleres especializados de grabado poseen todo tipo de especificidades en cuanto a materiales que debido a la pandemia dieron un giro hacia lo convencional, lo artesanal, y como lo mencionaba la docente Mariana “kits” de grabado que además de ser materiales sean las comprensiones con respecto a los procesos que se pueden adelantar en casa, según el docente Cesar son procesos en seco que no necesiten del tórculo. Cabe resaltar que la diferencia entre los enfoques de las tres instituciones es relevante, cómo unas se dedican a la formación de artistas y una de ellas se dedica a la formación de licenciados en Artes Visuales, las motivaciones de enseñanza son diferentes en la medida de

enseñar para aprender a enseñar, en lugar de enseñar para desempeñar una experticia técnica y procesual.

La entrevista pretendía conocer las perspectivas de los docentes en un sentido anecdótico cuáles eran las dificultades que consideraron en primera instancia y cómo a través de las plataformas que la universidad les proveía resolvieron sus inquietudes, dichas entrevistas constaban de preguntas semiestructuradas (Anexo 1). Una constante en el modo de resolver sus clases sincrónicas y todo lo que deriva de estas era apoyarse de cuanto material audiovisual obtuvieran, producir sus propios vídeos a modo de ejemplo o revisar en el sentido teórico e histórico referentes que complementaran los contenidos temáticos, cómo los docentes se apropiaban de las investigaciones que ellos mismos han adelantado en cuanto a procesos alternativos donde el factor común es trascender a lo menos tóxico, entendiendo que los ejercicios del grabado más tradicionales utilizan químicos que son nocivos para la salud, y así mismo, los contextos de los estudiantes son hogares que en la medida de lo posible y con las indicaciones específicas podrían convertirse en talleres de grabado, una de las motivaciones más grandes de dos de los docentes era esta. Pensar como lo mencionaba Ander Egg (1999), el taller pedagógico como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (p.10) Ampliar el modo de conceptualizarlo, más allá de un lugar físico con condiciones específicas, puede ser cualquier espacio con motivaciones claras en la medida de aprender mediante el hacer, en resumen, las tareas específicas y la continuidad de las clases disciplinares prácticas en especial el grabado dependía de los docentes y el uso que aplicaban a las plataformas disponibles, las variantes de los contenidos temáticos que pretendían aprender a través del hacer y el complemento en términos teóricos e históricos, organizar la información y provocar que los procesos sucedan. Así mismo, cómo los estudiantes juegan un rol importante en la medida de recibir la información y ser receptivos de los procesos que



pueden adelantar, si consideran que no puedan realizar algún proceso técnico, inventarse las medidas y las alternativas sin dejar de tener en cuenta que las artes visuales forman parte vital de la formación integral del ser humano, posibilita el desarrollo de las dimensiones fundamentales como la creatividad, la emocionalidad y la expresividad.

Los docentes en este sentido deberían pensar más allá del uso de las tecnologías, en su especificidad más determinista, no se reducen a artefactos o artilugios, sino por el contrario tener en cuenta la relación que tienen con estudiantes, culturas o prácticas sociales. (Meneses Cabreara & Cadrozo Cardona, 2014) No se piensan las herramientas en el abstracto o en sí mismas, aprender con la computadora, entender que es un recurso para que los procesos de aprendizaje se den. En resumen, concretar miradas sobre el modo como se apropian para un mismo fin que específicamente pretenda la enseñanza de las Artes Visuales.

## **5.2 Alternativas metodológicas en clases sincrónicas**

Las segundas categorías hacen referencia a las alternativas metodológicas que los dos docentes adelantan en sus clases sincrónicas, donde la primera subcategoría es: los contenidos temáticos y procedimentales: cómo los docentes ajustan sus clases sincrónicas para darle continuidad a sus programas académicos, en las seis clases que fue posible observar se daba a conocer una constante en cuanto a qué información compartir con los estudiantes, y se dividían en términos teóricos: dan a entender los cuatro grupos del grabado y sus vertientes en sentido amplio, dependiendo el proceso y las superficies que se emplean para llevarlos a cabo y cómo se pueden realizar, así mismo, en términos históricos: cómo es importante compartir los procesos del grabado en el pasado, retomar a los grandes artistas que se especializaron en la técnica, y cómo han sufrido una serie de transformaciones para llevarlos a cabo en el presente. Adicionalmente, todo proceso técnico en sí mismo, cómo se lleva a cabo el quehacer dependiendo de las condiciones y los materiales con los que se cuenta en casa o que sean de fácil adquisición, esto, por un lado, por otro lado, especificidades

técnicas en cuanto a procesos y materiales, la carrera de artes plásticas en sí es exigente con los estudiantes para desempeñar una experticia en el quehacer con intencionalidades de investigación creación, conocimiento de los códigos gráficos.

En segundo lugar la subcategoría: apoyo audiovisual, cómo los docentes aprovechan las plataformas a su favor, compartir contenidos que guarden relación con aquello que consideran complementa los contenidos temático, le asignan una utilidad ilustrativa que amplíe las comprensiones sobre los procesos técnicos a los cuales se hace referencia constantemente, según el Informe Perspectivas 2015: El uso del audiovisual en las aulas es posible reconocer los siguientes beneficios de introducir el audiovisual en la enseñanza: favorece la observación de la realidad: ejemplificar los materiales que pertenecen a un taller de grabado sin tenerlos en frente; facilitar la comprensión y el análisis: observar los materiales y los procesos mejora el entendimiento de procesos y concepciones, en lugar de hacerlo en abstracto; proporciona un elemento de motivación y que además resulte atractivo para los estudiantes: en este sentido darles a conocer que es posible llevar a cabo los proceso, depende de su interés y motivación de experimentar con los materiales que tengan al alcance; estimula el uso y acceso a bancos de recursos compartidos: la metodología de trabajo constante donde el uso de repositorio es una necesidad, puede ser una posibilidad para los estudiantes que indaguen estos dispositivos y los apropien para su uso personal. (Gabinete de comunicación y educación, 2015)

En tercer lugar la subcategoría: las estrategias de diálogo, considerar que las modalidades de presencialidad permitían una retroalimentación verbal y no verbal, en este caso existe la necesidad de comunicarse con los y las estudiantes en cuanto al proceso, saber si los contenidos temáticos y procedimentales apoyados por el audiovisual están quedando claros, o si es necesario detenerse un poco y retomar, así mismo la importancia que se le da al uso de los repositorios visuales que dan cuenta del proceso que adelantan los estudiantes, dar a conocer de modo colectivo en una tutoría casi personalizada, qué aciertos o desaciertos están

llevando a cabo en su quehacer técnico o estético y cómo mejorar sus prácticas y el entendimiento mismo de las actividades que realizan. Los comentarios que se hagan de modo individual no solo influyen en el proceso personal, sino en el de los demás, en este punto se trata de escuchar atentamente cuáles son las recomendaciones que los docentes les dan a mis compañeros para apropiárselas y llevarlas a cabo más adelante.

Por último, la subcategoría: proceso de evaluación, basado en lo procesual, cómo para uno de los docentes depende de apropiarse de los contenidos temáticos y técnicos para llevar a cabo una práctica consciente, investigativa, creativa y pulida, esto en el caso de la Universidad de Caldas, y como mencionaba anteriormente depende del enfoque, los estudiantes se forman para ser artistas y el docente pretende dejar en claro esto, el grabado como un lenguaje a través del cual se pueden comunicar y expresarse, diferente a los demás, con códigos gráficos específicos que deben conocer y apropiarlos en sus productos. Para esto retomo la anterior subcategoría las estrategias de diálogo dan a conocer el proceso de evaluación. “Ella responde a la necesidad de saber cómo van evolucionando nuestros estudiantes y cuánto están aprendiendo a partir de la aplicación de un conjunto de técnicas e instrumentos variados” (Unidad de Medición de la calidad Educativa, 2018) Por otro lado, más allá de aprender los procesos técnicos, compositivos, de creación y apropiación del lenguaje, es el cómo los pueden llevar a cabo a través de la experimentación personal, resolución de conflictos de obtención de materiales, que del mismo modo involucra lo procesual y la estrategia de recopilar los trabajos en un repositorio en One Drive para así realizar la debida retroalimentación donde la mayoría de las veces y por el enfoque de la institución se observan aciertos, no se trata de volverse un experto en los procesos, más bien en cómo es posible describirlos, apropiarlos y reflexionar acerca de ellos. Que se conviertan en posibilidades de enseñanza para más adelante, reconocer que no se necesita de un lugar específico como el taller para llevar a cabo los

procesos, es en casa y con materiales reciclados o al alcance de la mano para enseñarles a los futuros estudiantes.

Las alternativas metodológicas, planteadas por los docentes se proponen a partir de las necesidades específicas de los estudiantes, reconocer que se pasa por un momento en la historia que impide el desarrollo de las clases de manera habitual, es decir pensar los contenidos temáticos como procesuales en la medida de conseguir materiales que se encuentren al alcance, y que esto no sea un impedimento para lograr las metas que se proponen los docentes, en este sentido es toda una responsabilidad de adaptación a nuevos modos de proceder, sin dejar de tener en cuenta que la información que el docente organiza, filtra y comparte con el estudiante será asimilada por este, regulará el modo como la recibe, la controla y toma las decisiones pertinentes con respecto a lo aprendido.

La diferencia en las dos instituciones analizadas como mencionaba anteriormente, plantean enfoques de aprendizaje o intencionalidades de formación, una de ellas (U de Caldas) dirigida a la experticia de la técnica, los procesos, apropiarse de los conceptos previos en un nuevo lenguaje que más adelante serán evaluados con parámetros específicos y responden a su finalidad de formación: artistas plásticos; por otro lado la formación o aprendizajes enfocados en experimentar o realizar un acercamiento más superficial a los procesos técnicos y procedimentales de un lenguaje como el grabado, sin la rigurosidad que se necesita, evaluando las capacidades de apropiación y experimentación personal, que en últimas se encuentre en la posibilidad de ser enseñado a alguien más, un enfoque más relacionado con la reflexión del proceso mismo y cómo lo puedo realizar en casa. En ambos casos se cumple la función de una estrategia metodológica mejora de las capacidades personales para el desarrollo de habilidades de pensamiento cuya finalidad sea lograr la aplicación de conceptos y destreza de procesos específicos.

Se tienen en cuenta la división de las estrategias metodológicas, primero las cognitivas: aprender y comprender teoría, técnica e historia del grabado que más adelante les permita conectar información o conocimientos previos como lo es el dibujo, analizar las producciones visuales y apropiarlas a su manera, recordar la información pertinente para realizar las tareas específicas que en este caso son cada una de las técnicas que se aprenden en clase, bien sea: grabado en yeso, cartón, isopor, entre otros; o la experticia del proceso de punta seca en un material conocido como metacrilato. Que en resumen sea coherente la aplicación de los procesos técnicos con el ejercicio creativo. No se trata en este sentido de formular una vía para la enseñanza del grabado a través de las plataformas digitales, que en este caso se relacionan específicamente con los encuentros sincrónicos y la continuidad de las clases, los procesos de aprendizaje son particulares y dependen del contexto en el que se encuentre, por esto:

Todos los días los profesores tenemos la oportunidad de poner en marcha estrategias didácticas, educativas, culturales, lúdicas, en las que se genere cabida a múltiples procesos perceptivos y cognitivos, lo que redundará en mayor participación por parte de nuestros jóvenes. No existen fórmulas para la enseñanza del arte, y como cualquier otra disciplina, se puede llegar por múltiples vías al conocimiento (Sotelo & Domínguez, 2017, pág. 15)

En la enseñanza del arte como cualquier disciplina no hay un manual, una guía que determine cómo adelantar los procesos de clase, sin importar la modalidad, el docente y su relación constante con los y las estudiantes determinarán sus objetivos formativos y qué quiere que aprendan, las decisiones con respecto al material que utiliza para complementar la información que crea conveniente o relevante es personal y constantemente variable.

Cabe mencionar que el sentido de ampliar las posibilidades comunicativas por los entornos virtuales, las limitaciones que se presentan en cuanto al espacio y el tiempo se vuelven difusas, y el uso de los medios posibilita un aprendizaje en asincronía, entender que

fue mediante videos de clases grabados por el docente que fue posible desarrollar el proceso de análisis. Y de este modo se amplía el lapso de instrucción y recepción de la información, acceder a cualquier hora y cualquier día de la semana, esta condición elimina la necesidad de que el docente y el estudiante compartan un espacio físico único. (Heredich, 2014) Sin dejar de tener en cuenta las posibilidades de los espacios sincrónicos los cuales permitan que el contenido sea recibido de manera simultánea por múltiples aprendices en diferentes locaciones, como posibilitar las preguntas al docente que puedan ser resueltas de manera inmediata.

Es posible categorizar las estrategias docentes y enmarcarlas en el sentido de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA) entendidos como entornos informáticos digitales e inmateriales que proveen todas las condiciones para realizar actividades de aprendizaje. Los elementos que constituyen estos ambientes son: los medios de interacción; tienen que ver específicamente con el modo en cómo se comunica el docente y los estudiantes, ya sea mediante correo electrónico, video enlaces, actividades en línea, entre otras. En segundo lugar, los recursos; todo texto, imagen o multimedia que el docente utilice a favor del aprendizaje, encontrados en bibliotecas, sitios web, libros electrónicos, y demás. Por último, los factores físicos; se pregunta por los recursos o posibilidades con las cuales cuentan los y las estudiantes o el respectivo apoyo que brinde la institución en estos casos. Todos estos hacen parte de los elementos constitutivos, por otro lado, se encuentran los elementos conceptuales y apuntan a la forma en cómo se planean las actividades educativas, planeaciones, estrategias y técnicas didácticas, el proceso de evaluación y retroalimentación. Por último, el diseño de la interfaz que se refiere más bien al modo visual como se diseñan las aulas virtuales que no tiene estrecha relación (Estrada, 2017). Sin necesidad de ser especialistas en las modalidades virtuales para el aprendizaje puedo afirmar que casi todas y cada una de las decisiones que tomaron los docentes se vinculan con la creación de un AVA, los contenidos, la información, los

medios, las plataformas de interacción, los procesos de evaluación, en resumen, la necesidad de ajustarse al cambio contextual les dio las pautas para ser conocedores de las estrategias de mediación a través del uso de las TIC.

### **5.3 Reflexiones**

Al preguntarse respecto a las alternativas metodológicas que se plantean en la continuidad de las clases de grabado en las instituciones planteadas, en relación al modo en cómo desarrollan sus contenidos temáticos específicos y cómo se apropian de las nuevas tecnologías, es decir su respectiva mediación a través de internet y cualquier otro elemento que esta les aporte es necesario revisar algunos aspectos que suceden en este ejercicio investigativo, la mirada del docente en formación y pensar los alcances de modo reflexivo.

En primera instancia, la pertinencia de situarse en contexto desde el planteamiento de los referentes teóricos, es una constante de partir de lo general a lo particular, desde el contexto hasta las practicas disciplinares que se podrían analizar, el grabado no es el único lenguaje gráfico que tuvo que enfrentarse a estas modalidades, pero es el foco en la medida de interés y posibilidad, reconocer el potencial que tienen estos procesos, y transformar los imaginarios tradicionales con respecto al uso del taller como un imperativo para desarrollar la técnica, recientemente la investigación del campo permite reconocer que no se necesita del lugar y las herramientas específicas. Una invitación concreta con intencionalidades democráticas, tanto la enseñanza del arte como la enseñanza en general debería encontrarse en la posibilidad de llegar a cualquier rincón del país, sin dejar de tener en cuenta las dificultades de Colombia como contexto y en un futuro pueda estar debidamente conectado, y de no ser así implementar diferentes estrategias donde si las personas no pueden llegar a los centros de enseñanza los centros o instituciones se dirijan a quienes más lo necesiten.

Por otro lado, la importancia de revisar las prácticas como las condiciones contextuales, las relaciones horizontales en el aprendizaje, individuos con dificultades personales y

diferencias, no me refiero a una educación personalizada uno a uno sino reconocer las características de la población a la cual se dirige y revisar(se) constantemente, desde el contenido hasta el modo de llevar a cabo el quehacer docente, esta no es una labor sencilla, como mencioné anteriormente, las garantías de continuidad depende del contexto, y en este caso fueron los docentes los encargados de disponer sus recursos en general para la continuidad de la enseñanza de sus áreas específicas, un cambio en sus programas tal y como los planteaban, una reducción de contenidos por las dificultades, es el docente quien asume el papel de investigador constante que analiza, planifica, diseña e implementa para luego reflexionar sobre su ejercicio; en estas nuevas modalidades sigue siendo una posibilidad de indagar sobre su práctica misma asumirlo de manera consciente y reflexiva. Articular saberes previos con los actuales, generar posturas y hasta teorías que tengan un impacto en su contexto.

Por último, la innovación tecnológica dirigida a la enseñanza de las Artes Visuales como una posibilidad, pensarse la educación del campo disciplinar práctico integrando el saber del docente y sus estrategias de mediación o complementariedad, compartir, motivar, inspirar. Las estrategias planteadas son singulares y dependen del grupo poblacional y las intencionalidades, por esta razón no es posible establecer verdades generalizadas, más bien pretender la reflexión en cuanto a lo que sucede y lo valioso de estos procesos para el futuro, tuvo que ser una pandemia para considerar el cómo se estaba adelantando la enseñanza de un quehacer práctico. En resumen, cada docente de aquí en adelante decidirá su modo de proceder, sin embargo, es importante entender que el conocimiento como los saberes no son estáticos y se encuentran en constante transformación, es una necesidad que los docentes se encuentren preparados para el cambio, no dejar de investigar su labor y revisar su quehacer.

Las categorías de análisis establecidas pretendían indagar al respecto de los modos en como los docentes resolvieron la continuidad de sus espacios académicos, sin embargo, el



ejercicio investigativo se podría ampliar en la medida de plantear categorías de análisis diferentes, tales como: el cuerpo en el aula a través de la mediación sincrónica, la performatividad docente en las aulas virtuales, espacio de trabajo, incidencia o intromisión de los estudiantes en el área personal del docente, entre otras. Estas categorías darían de qué hablar en otros procesos investigativos que deriven de este, así mismo el potencial que posee el ejercicio investigativo, cómo puede funcionar como referente reflexivo, estudiantes que se piensen los demás lenguajes como propicios para analizar y revisar, utilizar el internet y las estrategias de mediación como lugar de análisis, con metodologías similares o retomando las matrices de análisis aplicadas. Por otro lado, analizar la incidencia del estudiante en los procesos de aprendizaje, bien sea de modo presencial o mediado por las tecnologías no es un ejercicio unidireccional, conocer las opiniones, los modos en cómo se apropian de la información, la traducen y la interrelacionan para dar cuenta de un aprendizaje significativo con respecto a los procesos de creación, como mencioné anteriormente, posibles investigaciones pueden ahondar estos temas y resultarán igual de valiosos.

El proceso de indagar el lugar adecuado abrió la mirada a participar en la mayor cantidad de cátedras o conversatorios cuyo tema fuera la continuidad de las clases a través de la mediación o el uso de las TIC, en ese sentido fue posible revisar o participar de una cátedra dirigida a todo público cuyo eje temático era el Pensamiento Artístico y la Virtualidad, contar con la participación de docentes e investigadores de diferentes países para conocer sus perspectivas acerca de cómo el arte tenía cabida en continuar a través de los ambientes virtuales, el desarrollo de nuevas ideas contemporáneas y presentar obras recientes. Conocer las perspectivas de docentes de diferentes países e instituciones dentro de los cuales se encontraban: Perú, México, Argentina, Colombia, entre otros, y cómo resolvieron las dificultades de la mediación tecnológica, una mirada general como punto de partida. En suma, participar de talleres de grabado por estos medios, tener un vínculo con las redes nacionales e

internacionales de grabado quienes se encargaban de compartir experiencias, compartir saberes y procesos experimentales que llevaron a cabo durante la época de pandemia, donde sus motivaciones personales era implementar el uso de lo menos tóxico, lo convencional y alrededor de esto conservar la producción gráfica, la investigación creación, así como la continuidad de sus clases como docentes universitarias. Me detuve en la revisión de las dos instituciones como fuentes de más datos y más constancia, es decir, las demás participaciones surgían de modo espontáneo. Debo resaltar que los medios que los docentes adecuaron en la época donde se dio a conocer la coyuntura, es decir el primer semestre en sí, subían material audiovisual que complementaba sus clases o así mismo, daban a conocer tutoriales de procesos que dan cuenta de sus investigaciones personales, experimentar materiales convencionales y depositarlos en la web con motivos educativos o complementarios. Fue en esta medida que existió la posibilidad de revisar las clases sincrónicas del docente Jorge, a principios de este año tomó la decisión de compartir sus clases sincrónicas tal cual las realizaba con sus estudiantes, en este sentido es posible encontrar una utilidad tanto para otros docentes como referente de proceso e implementación, como para uno en su papel de estudiante que se dedica a revisar, analizar, en resumen, ejercicios investigativos.

## **6 Conclusiones**

- El proyecto se presenta como una invitación para replantearse las alternativas y soluciones versátiles, más allá de pensar en las plataformas de orden tecnológico, es posible ampliar el espectro de las posibilidades de enseñanza y aprendizaje en escenarios de presencialidad donde escasean los materiales y los espacios, cobra importancia las motivaciones y las iniciativas de las personas involucradas, además de tener un lugar y unos materiales específicos es necesario estar convencido de aquello que se pretende enseñar y pensar en alternativas eficaces para cualquier escenario de enseñanza.

- Conocer la perspectiva de los docentes quienes son los primeros encargados del acto educativo en la planeación, diseño e implementación de metodologías docentes fue relevante en la medida de ampliar la mirada en cuanto a la inmediatez del contexto, no hubo espera para planear y sus recursos más cercanos dieron cabida a la continuidad de las clases a través de la mediación virtual, clases sincrónicas y medios de interacción diferentes.
- La implementación metodológica de las entrevistas generó un aprendizaje en dos sentidos, cómo es posible comunicarse con una persona que no se encuentra en el mismo espacio tiempo da a entender las ventajas y posibilidades que los nuevos medios facilitan. Del mismo modo, el desarrollo de sus clases de grabado, escuchar sus opiniones, posibilidades, estrategias que viabilizaran la comunicación efectiva con los estudiantes, en un sentido amplio entender las herramientas que utilizaron en la continuidad de sus clases. Es necesario reconocer la importancia de las opiniones para quien va dirigida la información relacionada con las clases, son los estudiantes quienes podrían ampliar la mirada sobre el modo en cómo están aprendiendo y si existe un cambio relevante en las modalidades de mediación, resaltando si existen dificultades específicas a la hora de aprender, si es necesaria la experimentación personal y situada en el taller de grabado o si es suficiente con los procesos que pueden adelantar en sus casas.
- El sentido de la observación de clases sincrónicas de grabado amplía el sentido sobre el cómo proceden los docentes en sus clases, escuchar opiniones puede ser una mirada, pero estar en “sitio” entendiendo que eran clases sincrónicas da a conocer de manera puntual las estrategias metodológicas implementadas que se usan en función de un conocimiento específico, y dependiendo de los enfoques de la institución, por un lado, conocimiento técnico y netamente de destreza y experticia, y, por otro lado, un conocimiento práctico de experimentación cuyo eje principal o motivación clave es el

aprender para enseñar sin importar el contexto. Sin embargo, cabe resaltar el sentido de la reproducción de los saberes ¿son realmente metodologías diseñadas para la mediación con variantes específicas o son las mismas metodologías implementadas durante la presencialidad, pero se traslapan al uso de los nuevos medios?

- Fue posible reconocer el potencial del uso de las TIC como medio para la continuidad de clases que están pensadas de modo presencial, teniendo en cuenta que la mayoría de los procesos que se realizan son prácticos y experimentales, entender que en casa es posible conseguir los materiales necesarios, reciclando o buscando herramientas de fácil acceso, donde más adelante sea posible establecer nuevas categorías de análisis basadas en los hallazgos cuyo eje sea el taller o el aula expandida. Así mismo, entender que no necesariamente todos y cada uno de los procesos de reproductibilidad de la imagen pueden ser llevados a cabo en la casa, hay unas limitaciones que persisten y se vinculan con el uso del taller, herramientas específicas como el tórculo o condiciones concretas como ventilación y demás.
- Conservar el registro audiovisual de las clases sincrónicas amplía el modo en cómo se entiende la modalidad virtual, cómo depende de los estudiantes administrar el manejo de su tiempo y visualizar los contenidos cuando tengan disponibilidad, uno como estudiante encuentra el potencial de la información que comparten, me sitúo como sujeto que aprende nuevamente sobre los procesos del grabado, en el sentido más estricto y técnico hasta lo más alternativo y flexible, recordar la historia y los maestros que dedicaron su vida al quehacer manual del grabado.
- Las modalidades de clases sincrónicas y mediación a través de las nuevas tecnologías deja indicios sobre cómo sería posible pensar en una carrera que se encuentra diseñada para la presencialidad sea ajustada a estas metodologías, ampliar el sentido democrático tanto de la enseñanza como de las Artes Visuales, la llegada de la información relevante y las posibilidades de aprendizaje a los rincones del país que no

cuentan con instituciones pero sí con los medios, y si no cuentan con los medios pensar en los modos de hacerlo, utilizar las tecnologías como la radio o la televisión, es decir, ampliar el sentido de las nuevas tecnologías y hacer uso de aquellas que se utilizaban con anterioridad, darles el valor que les corresponde.

- Teniendo en cuenta los datos y los resultados del análisis, fue posible entender el sentido de las estrategias metodológicas, cómo se encuentran en función de un aprendizaje específico, y toda información o tarea concreta que haga parte del proceso de enseñanza se entiende como el complemento necesario para una estrategia, en este sentido a través de las plataformas digitales o la mediación TIC comprenderlas como una alternativa metodológica, porque no cambia el foco de la información compartida pero sí el modo en cómo se hace, complementar con lo audiovisual además de estrategias de interacción sincrónica.
- El trabajo de grado se plantea como un aporte a la línea de investigación: Pedagogías de lo Artístico Visual en la medida que pretende ampliar las comprensiones de enseñabilidad en los contextos más inmediatos, en este caso cómo se diversifican los procesos de enseñanza y aprendizaje del arte, más específicamente en lo disciplinar práctico, y la apropiación de los medios tecnológicos como recursos aprovechables, lugares de encuentro, que así mismo, se plantean como espacios propicios para investigar mediante el uso de metodologías específicas como la etnografía virtual presentada en este proyecto de manera modesta.

## 7 Referencias

- Arguelles, D., & Nogal, G. (2011). Colombia: Alfamomea.
- Barbosa, B. (2004). *La estampa en la Enseñanza Primaria Metodología para la Educación Plástica*. Málaga: ALJIBE.
- Barros, R. (2018). Syllabus universitario actuante en ciencias pedagógicas potencialidades y limitaciones en la Universidad de Guayaquil. *Lasallista de investigación*, 327-339.
- Beltrán, N. (2017). *La estampación como instrumento pedagógico de las artes visuales*. Castellón.
- Camarda, P. (2016). *Ruralidades, Educación y TIC: Desafíos urgentes para las políticas educativas de integración de TIC*. Buenos Aires: IIPE-Unesco.
- Campos, G., & Lule, N. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Xihmai*, 45-60. Obtenido de file:///C:/Users/maste/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf
- Cárdenas, M. (2015). *Estrategias metodológicas artísticas y culturales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 4to año de educación general básica de la escuela Rotary Club de fe y alegría*. Quito.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Santiago: Naciones Unidas. Obtenido de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)
- Estrada, M. E. (2017). *Estrategia didáctica basada en el juego para la estimación de operaciones de suma y resta*. Bogotá: Repositorio Universidad Pedagógica. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9742/TO-21434.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Felizzola, Y. (2010). *Tecnologías de información y comunicación para el desarrollo rural en Colombia*. Economía Gestión y Desarrollo.
- Franco, M., & Rueda, R. (2018). Políticas educativas de TIC en Colombia: entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social. *Pedagogía y Saberes*, 9-25.
- Gabinete de comunicación y educación. (2015). *Sobre el uso del audiovisual en las aulas de España*. Barcelona.
- Heredich, C. (2014). Las expectativas frustradas de la educación virtual: ¿Cuestión de estilo cognitivo? En Á. Camargo, *Educación y tecnologías de la información y la educación* (págs. 14-46). Bogotá: Edición académica.
- Hine, C. (2000). *Etnografía Virtual*. Barcelona: UOC.
- Idárraga, E. (15 de diciembre de 2020). Entrevista 3. (M. Gómez, Entrevistador)

- Idárraga, E. (9 de Julio de 2020). Reproductibilidad de la imagen. *Clases de grabado*. Bogotá, Colombia.
- Italo Martillo, P. S. (2009). El e-learning, b- learning, m-learning, para el aprendizaje significativo en una sociedad del conocimiento, aplicado como herramientas tecnológicas en el aula. *pedagogía*, 1-15.
- Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, 7-25.
- Martínez, R., & Barbosa, S. (2015). Diseño curricular de un programa de Artes Visuales en modalidad virtual. *Revista de investigaciones UNAD*, 171-190.
- Mascarell, D. (2019). El concepto TIC en la educación en artes visuales en nuestra contemporaneidad. influjos educativos en el aprendizaje en movilidad en el siglo XXI. *quaderns digitals*, 50-64.
- Meneses Cabreara, T., & Cadrozo Cardona, J. (2014). La Etnografía: una posibilidad metodológica para la investigación en cibercultura. *Revista encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 93-103.
- Ministerio de Educación, c. y. (2011). *Glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación*. Madrid: FSE. Obtenido de [https://incual.educacion.gob.es/documents/20195/1873855/ARG661\\_3+-+A\\_GL\\_Documento+publicado/9f7826db-dcc6-4b7d-9a7e-fe20bbc01c72](https://incual.educacion.gob.es/documents/20195/1873855/ARG661_3+-+A_GL_Documento+publicado/9f7826db-dcc6-4b7d-9a7e-fe20bbc01c72)
- MinTIC. (2021). *Ministerio de las tecnologías de la información y las comunicaciones*. Obtenido de <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Micrositios/Oficina-de-Control-Interno/Funciones/>
- Nacional, M. d. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)
- Nacional, M. d. (27 de mayo de 2020). II Foro Internacional sobre el Aseguramiento de la Calidad en la Educación Superior. Colombia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WyTEk8BkUDk>
- Nuere, S. (2002). E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 79-103.
- Padilla, C. (12 de agosto de 2020). Entrevista uno. (M. Gómez, Entrevistador)
- Renthel, M. (12 de Noviembre de 2020). Entrevista dos. (M. Gómez, Entrevistador)
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envión editores.
- Rodríguez, J. E. (10 de Marzo de 2021). Cómo trabajar la línea en punta seca parte 1. Manizales, Colombia. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=xbdLfwzOU\\_8&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=xbdLfwzOU_8&t=1s)
- Rodríguez, J. E. (9 de Abril de 2021). El grabado pilar del arte contemporáneo. Manizales, Colombia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zL7Zg-7CaK4>

- Rodríguez, J. E. (18 de Febrero de 2021). Grabado 2. Manizales, Colombia.
- Rodríguez, J. E. (19 de Febrero de 2021). Grabado dos, hablando de punta seca. Manizales, Colombia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=mMaemlxcHyg&t=1s>
- Sacristán, G. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L. Recuperado el noviembre de 2020
- Salud, O. M. (24 de Febrero de 2010). *Sitio web mundial*. Obtenido de [https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently\\_asked\\_questions/pandemic/es/](https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently_asked_questions/pandemic/es/)
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje Una perspectiva educativa*. México: Pearson. Obtenido de <http://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf>
- Sevillano, M. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. España.
- Sotelo, G., & Domínguez, M. (2017). *Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa*. México.
- Unesco, I. (2014). *Las nuevas generaciones de mujeres rurales como promotoras del cambio*. Obtenido de [https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/MUJERES\\_RURALES\\_Q\\_FINAL.pdf](https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/MUJERES_RURALES_Q_FINAL.pdf)
- Unidad de Medición de la calidad Educativa. (2018). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/la-importancia-de-la-retroalimentacion-en-el-proceso-de-evaluacion/#:~:text=La%20retroalimentaci%C3%B3n%20expresa%20opiniones%2C%20juicios,y%20debilidades%20de%20los%20estudiantes.&text=A%20este%20proceso%20le%20llamamos,aprendiza>
- Valdés, E., Díaz, A., & del Sol Martínez, J. (2008). Alternativas metodológicas para la formación y fijación de conceptos geométricos en la geometría plana. *queaderns*, 1-25.
- Valdez, F. (2012). Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). *XVII congreso internacional de contaduría administración e informática*, 1-14.
- Yanez, P. (2017). E-learning, M-learning, y B-learning: ¿Qué son y en qué se diferencian? *Icalia*.

## 8 Anexos

1. Transcripción de entrevistas, docente de la Universidad del Bosque: Cesar Padilla; docente Universidad de Antioquia: Mariana Renthel; docente Universidad Pedagógica Nacional: Elkin Idárraga.



2. Transcripción clases sincrónicas de grabado: reproductibilidad de la imagen, optativa clase Elkin Idárraga; grabado 2, clase de profundización, Jorge Eliecer Rodríguez.
3. Matrices descriptivas de clases sincrónicas.
4. Capturas de momentos claves en las clases de grabado.