

EL CUENTO DE TERROR. UNA PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO TRES.

INGRID CAROLINA SARMIENTO RAMÍREZ

FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DIRECTOR
ANDRÉS TARSICIO GUERRA

BOGOTÁ, D.C

2021

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a Dios por permitirme superar todas las dificultades a lo largo de mi carrera y traerme hasta aquí. A mis papás, mis hermanos y mi sobrina por ser un apoyo incondicional en cada momento de mi vida. A mi compañero de vida por incentivarme siempre a dar lo mejor de mí. A la selección femenina de baloncesto de la universidad por permitirme conocer a unas excelentes docentes, amigas, jugadoras y personas. A mi amada Universidad Pedagógica Nacional por ser mi segundo hogar y brindarme la oportunidad de crecer como persona y como docente. A mi asesor Tarsicio Guerra porque con su paciencia direccionó esta investigación.

Contenido

Resumen Ejecutivo.....	6
Capítulo I.....	7
Planteamiento del Problema.	7
1.1. Contextualización.	7
1.1.1. Localidad.....	7
1.1.2. Institución.....	8
1.1.3. Proyecto Educativo Institucional del IED Colegio Prado Veraniego.....	9
1.2. Caracterización de la Población.....	10
1.2.1. Diagnóstico.....	12
1.3. Descripción del Problema.....	21
1.4. Justificación.....	24
1.5. Pregunta Investigativa.....	26
1.6. Objetivos.....	27
1.6.1. Objetivo General.....	27
1.6.2. Objetivos Específicos.....	27
Capítulo II.....	27
Marco de Referencia.....	27
2.1. Antecedentes.....	27
2.2. Contextualización Conceptual.....	31
2.2. El proceso de Escribir.....	33
2.2.1. Planificar.....	33

2.2.2. Redactar.....	34
2.2.3. Examinar	36
2.3. El Cuento	37
2.4. Cuento de Terror	38
Capítulo III	40
Metodología.....	40
3.1. Metodología de la Investigación	40
3.2. Enfoque de Investigación.....	40
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	41
3.4. Categoría de Análisis y Matriz Categorical.....	42
3.4.1. Categoría de Análisis	42
3.4.2. Matriz Categorical	42
3.4.2. Tabla 1.....	42
3.4.3. Consideraciones Éticas	43
Capítulo IV	43
Propuesta de Innovación Pedagógica.....	43
4.1. Descripción de las Fases	46
4.1.1. Primer Momento: Planificación.....	46
4.1.2. Segundo Momento: Redactar	49
4.1.3. Tercer Momento: Examinar	50
Capítulo V.....	54
Organización y Análisis de los Datos	54

5.1. Resultados Relacionados con la Fase de Planificación	55
5.2. Resultados Relacionados con la Fase de Redacción:	58
5.3. Resultados Relacionados con la Fase de Examinar.....	60
5.4. Resultados Relacionados con la Evaluación de la Página Web.....	64
Capítulo VI	67
Conclusiones.....	67

Resumen Ejecutivo

La presente investigación era en un primer momento una investigación-acción educativa y su propósito consistía en fortalecer la producción escrita en los estudiantes del curso 803 del colegio Prado Veraniego, por medio de la creación de cuentos de terror. No obstante, debido a la pandemia provocada por la COVID-19 no se dio continuidad a este objetivo y se cambió por una propuesta de innovación pedagógica, que tuvo como propósito identificar cuáles eran los elementos propios de la propuesta didáctica que contribuirían a fortalecer los procesos de producción escrita en los estudiantes del ciclo tres. Para esto, se dirigió la investigación hacia la creación de cuentos de terror por medio de tres procesos mentales de escritura. Se tuvo en cuenta las teorías planteadas en el marco teórico cómo: la teoría de Cassany (1987) describiendo el proceso y las fases de producción, Marín (2008) para definir la coherencia y la cohesión, Cortázar (1994) e Imbert (1992) para conceptualizar el cuento, Argüello (2009) y Adolfo Bioy (1977) para describir y caracterizar al cuento de terror, entre otros.

La investigación fue soportada mediante una propuesta de innovación pedagógica, la cual se dividió en las tres fases propuestas por Cassany (1987): planificar, redactar y examinar y por medio de estas, se observó el proceso de producción de cuentos de terror.

PALABRAS CLAVES.

Producción escrita, cuento de terror, coherencia, cohesión, página web.

Capítulo I

Planteamiento del Problema.

1.1. Contextualización.

1.1.1. Localidad.

El colegio Prado veraniego se encuentra ubicado en la localidad de Suba, en la ciudad de Bogotá. De acuerdo con las proyecciones hechas por el Departamento Nacional de Estadística (DANE) en el 2018, la población de Bogotá D.C. es de 8'181.047 habitantes; para la localidad de Suba, la población es de 1'315.509 habitantes que corresponde al 16.1 % de la ciudad, ocupando el primer lugar en la participación con relación a las 20 localidades que hay en el distrito.

El colegio Prado Veraniego se encuentra ubicado en la localidad de Suba, en la ciudad de Bogotá. Según el trabajo de caracterización de la localidad de Suba realizado por la Universidad Santo Tomás (2019), las proyecciones hechas por el Departamento Nacional de Estadística (DANE) en el 2018, la población de Bogotá D.C. es de 8'181.047 habitantes; para la localidad de Suba, la población es de 1'315.509 habitantes que corresponde al 16.1 % de la ciudad, ocupando el primer lugar en la participación con relación a las 20 localidades que hay en el distrito.

Suba se encuentra ubicada al norte de Bogotá, limitando con el municipio de Chía y al oriente con la localidad de Usaquén. Al sur limita con las localidades de Engativá y Barrios Unidos y al occidente con el municipio de Cota. Suba cuenta con todas las clases socioeconómicas 1, 2, 3, 4, 5 y 6: el 35,5% de los predios son de estrato 3; el 28% pertenece a predios de estrato 2; no obstante, hay una fuerte presencia de los estratos 4 y 5, 15% y 16% respectivamente.

Según la secretaria distrital de gobierno, la oferta oficial educativa total de la localidad de Suba en el año 2019 fue de 80.699 cupos escolares, frente a 81.580 del año anterior. Este

resultado demuestra que hubo una reducción de 1,1%. Teniendo esto en cuenta, la oferta educativa de la localidad representó el 9,4% del total de la ciudad. El 64,6% del total de los estudiantes matriculados en la localidad pertenece al estrato 2, el 18,5% al estrato 3; al estrato 1 pertenece el 8,5%, y en los estratos 4 al 6 se encuentra el 1,1% de los estudiantes. Y, el 7,3% de los estudiantes está registrado como “sin estrato”.

Según la secretaría distrital de planeación, la UPZ El Prado se encuentra al oriente de la localidad de Suba, limitando al norte, con la UPZ Britalia; por el oriente, con la UPZ Niza, por el sur, con las UPZ La alhambra y al occidente, limita con la UPZ Country Club de la localidad Usaquén. La evolución de esta UPZ empezó en el año de 1940. En ese tiempo existían muchas haciendas como la Niza, tierra linda, San Rafael (actualmente existe) y la hacienda veraniega. Gracias a esta última es que el barrio se denomina Prado Veraniego. En esta década de los cuarenta empezaron a llegar familias de pueblos cercanos a Bogotá y durante el bogotazo muchos de los dueños mueren, dejando sus terrenos abandonados; y es ahí cuando los llamados “piratas” se adueñan de estos terrenos y proceden a venderlos. Así se fue iniciando la evolución del barrio y aunque empezó de manera ilegal, con el tiempo las familias se fueron organizando hasta que formaron la junta de acción comunal con personería jurídica.

Actualmente el barrio es residencial y comercial. Posee viviendas de dos y tres pisos y la actividad económica más relevante del barrio, es la venta de productos relacionados con vehículos y autopartes. Hay un centro de atención médica inmediata CAMI, una estación de policía, diversas instituciones y diferentes espacios de cultos religiosos.

1.1.2. Institución.

El colegio Prado Veraniego es una institución oficial de carácter mixto y modalidad presencial. La institución cuenta con educación básica primaria, cuya sede está ubicada en la Carrera 53^a # 128-51 y, educación básica secundaria y media; ubicada en la Carrera 46# 130-

65. La institución tiene dos jornadas, una en la mañana y otra en la tarde para el desarrollo de las actividades académicas.

La sede donde se iba desarrollar este proyecto era la sede A, la cual funciona en una infraestructura física de tres pisos antigua, posee diferentes espacios de aprendizaje por piso: en el primero se encuentran tres aulas de clase, canchas, sede administrativa y el aula múltiple, en el segundo se localizan cuatro aulas de clase, oratorio, laboratorio de química, física y biología, por último, en el tercero hay cuatro aulas, dos aulas de sistemas, la biblioteca llamada “Ana Frank” y la emisora.

En el aula 202 se encontraba el grado 803, esta era un aula amplia y poseía una buena iluminación. Contaba con pupitres individuales, los cuales eran puestos de a dos para sentarse en parejas; también había herramientas educativas como un tablero, un televisor, un video beam, parlantes y un computador. (Ver anexo 1)

1.1.3. Proyecto Educativo Institucional del IED Colegio Prado Veraniego

“El proyecto educativo institucional (PEI) de la institución está basado en el siguiente lema: “la comunicación con calidad hacia el desarrollo humano.” Según el documento publicado en internet por el colegio Prado Veraniego en el año 2018, el proyecto educativo institucional (PEI) de la institución está basado en el siguiente lema: “la comunicación con calidad hacia el desarrollo humano.” En donde se evidencia que los estudiantes tienen el compromiso de continuar con su formación académica predominando sus procesos cognitivos, manteniendo siempre su comunicación y su calidad humana de escuchar con respeto y hablar con amor, generando de esta manera un cambio social y una convivencia armónica. Además de entender la calidad como el desarrollo o la evolución en la cual intervienen factores conceptuales, sociales y culturales; permitiendo de esta manera una interacción clara, sencilla, asertiva e interpretativa.

1.2. Caracterización de la Población

La siguiente caracterización se realizó en el segundo semestre del año 2019, con los estudiantes del curso 803 del colegio Prado Veraniego, no obstante, dada la pandemia por COVID-19 la aplicación de la investigación no se pudo llevar a cabo con esta población inicial, sin embargo, se tomó en cuenta la información previamente recogida.

La observación de la clase de español se hizo por medio de los registros naturales, y por medio de una encuesta la cual tenía como objetivo indagar qué procesos educativos y de aprendizaje se daban en el aula de clase, por ejemplo: enseñanza-aprendizaje, interacciones entre docente-estudiante e interacciones entre estudiante-estudiante. (Ver anexo 2) De acuerdo con el análisis de la información, se obtuvieron los siguientes resultados: el curso 803 estaba integrado por 32 estudiantes, el 56% de ellos eran hombres (18) y el 44% eran mujeres (14). El 22% de los estudiantes tenían 13 años, el 44% 14, el 12% 15, el 16% 16, el 3% 17 y hubo un 3% de los encuestados que no respondieron a la pregunta. (Ver anexo 3)

El 69% de los estudiantes de 803, vivían en el barrio Prado Veraniego y el otro 31% vivían en barrios de la misma localidad o aledaños a ella. Los estratos socioeconómicos donde residían eran: el 72% en estrato 3 y el otro 28% variaba entre estrato 2 a 6. En su mayoría eran familias nucleares, es decir vivían con madre, padre, y hermanos; el 38% de los estudiantes eran hermanos menores. (Ver anexo 4)

Los estudiantes del curso 803 presentaron algunas características: la primera fue académica, en donde se evidenció un bajo nivel de análisis e interpretación de temas netamente teóricos, por lo cual debían ser explicados reiteradas veces por la docente para que pudiera haber claridad en el tema; sin embargo, cuando eran ejemplificados de manera visual, se les hacía más fácil comprenderlo. Por otro lado, eran muy buenos memorizando información y repitiéndola, no obstante, al momento de analizar lo que acababan de decir se visibilizan algunos vacíos en sus análisis. También es necesario decir que tienen un gusto por

los libros, el 88% de los estudiantes los tenían en sus hogares. En cuanto a qué clase de libros tenían se destacaron: terror, enciclopedias, historia, cultura general, novelas, poesía e historietas. Además, el 72% de los estudiantes contestaron que tenían un libro favorito; el tema de estos libros variaba entre literatura colombiana, literatura juvenil, mangas, terror, historia, poesía y misterio. El 59% de los estudiantes ha ido a una biblioteca y entre las actividades que se destacaron que habían hecho dentro de ellas está: 44% leer y 28% ocio. Entre las actividades que más realizaban en clase los encuestados respondieron: escribir, leer y analizar, producción de textos, exponer, ver películas y recitar poemas. (Ver anexo 5)

La segunda característica fue la socio-afectiva, en esta se evidenció que llevaban una buena relación entre ellos, aunque en ciertas ocasiones se hacían bromas y chistes pesados. Es importante destacar que entendían las mismas referencias en chistes o comentarios relacionados con su diario vivir como música, redes sociales, juegos en línea y programas de televisión. Algunos tenían una mayor cercanía con la profesora, eso hacía que algunos participaran más activamente así fuera para hacer reír a los demás en vez de añadir algo a la clase. Aunque la profesora en varias ocasiones no entendió algunas referencias de esta bromas o chistes entre los estudiantes, ella también los molestaba a veces, con comentarios sarcásticos y buscaba en sus explicaciones un contenido que todos en el salón entendieran, y de esta manera desarrollar su clase.

En la dimensión cultural se evidenció que los estudiantes tenían en un 56% gusto por la televisión, entre lo que más veían estaba: canal Caracol, dibujos animados, películas, novelas y Netflix. En cuanto al practicar un deporte el 52% de los estudiantes contestó que practicaban fútbol con un 25% y los demás estaban entre baloncesto, ciclismo, natación, patinaje, tenis y taekwondo. También se evidenció que el otro 48% no practica ningún deporte o no respondió a la pregunta. En sus gustos musicales se destacó la electrónica y el rap como lo más escuchado, seguido por Rock, Trap, Pop, Reggae y Bachata. Por otro lado, el 40% de

los estudiantes les gustaba jugar en línea y entre estos juegos estaba: Freefire, Fornite y League of Legends. En cuanto a las redes sociales, se destacó el uso del Facebook con un 56% seguido de Instagram con 8% y WhatsApp con un 2%. (Ver anexo 6)

Aquí también es necesario decir que entre lo que más les gustaba escribir estaba: las experiencias propias, los cuentos, los poemas, las rimas, la ciencia ficción, las cartas y las canciones. Entre las dos opciones de qué les gustaba más si leer o escribir, el 56% respondió que les gustaba más leer y en un 35% les gustaba más escribir y entre lo que les parecía más difícil si leer o escribir, ellos respondieron con un 57% que se les hacía más difícil escribir y a un 31% se les hacía más difícil leer. (Ver anexo 7)

1.2.1. Diagnóstico

El objetivo de la prueba diagnóstica era conocer el nivel de los estudiantes del curso 803 en relación con las dos habilidades de lengua como eran la comprensión de lectura y la escritura, de acuerdo con los requerimientos exigidos en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Para esta prueba se diseñó un cuestionario con 10 preguntas, a partir de una columna de opinión “Suicidio” por Alonso Sánchez, publicado en la revista *Semana*. (Ver anexo 8)

La oralidad, por otra parte, fue diagnosticada a partir de los registros naturales hechos en las clases de español.

1.2.1.1. Diagnóstico de comprensión de lectura

En la habilidad de comprensión de lectura se quería que el estudiante reconociera e identificara en un primer momento elementos literales y explícitos en el texto, estableciendo de esta manera relaciones de significado simple. Pues como afirma UNESCO (2016) para el nivel literal “el estudiante reconoce y recuerda elementos explícitos. Identifica, localiza información en segmentos específicos del texto y selecciona la respuesta que emplea las

mismas expresiones que están en el texto o que expresa la información mediante sinónimos” (p. 19) En este sentido las preguntas de nivel literal iban de la número 1 al número 4.

En un segundo momento, el estudiante debía interpretar, inferir información y hacer juicios de valor. “el estudiante dialoga o interactúa con el texto, completando significados implícitos, relacionando ideas y concluyendo, para así construir el sentido global del texto”. (UNESCO, 2016, p.20). Es decir, que en este nivel inferencial debían utilizar esta habilidad para dar conceptos o ejemplos en específico, resumir ideas generales e importantes del texto e identificar la conclusión de este. Las preguntas de nivel inferencias iban del número 5 al número 7.

En el tercer momento, el estudiante debía reflexionar y asumir un punto de vista a partir de relacionar y analizar elementos del texto implícitos. “el estudiante valora o juzga el punto de vista del emisor y lo distingue o contrasta con otros y con el propio.” (UNESCO, 2016, p.20). Es decir, que en las preguntas 8,9 y 10, los estudiantes en función de criterios propios toman una postura y por medio de esta hacen la reflexión del texto.

De acuerdo con los datos obtenidos se encontró que, en el nivel literal, el 66% de los estudiantes identificaron elementos literales y explícitos en el texto, y establecieron relaciones de significado, al responder que el texto trataba acerca del suicidio, que Carla tomó la decisión de suicidarse debido al bullying que sufría, reconocer cuáles eran las entidades que están preocupadas por el fenómeno del suicidio y por último, cuál era el tema del texto. Por ejemplo el estudiante 1 a la primera pregunta ¿De qué trata el anterior tema? Contestó: “Del suicidio. O de quitarse la vida.”, otro ejemplo es el estudiante 2 que a la segunda pregunta ¿Qué ocurrió con Carla? Contestó: “La joven tomo la decisión de lanzarse de un acantilado y así terminar con su vida ella era una niña de 14 años que ya sufría hace bastante años de matoneo en el colegio y también por las redes sociales.” El estudiante 3 a la tercera pregunta ¿Cuáles son las entidades que están preocupadas por este fenómeno? Respondió: “-Fundación Sergio Urrego –

Pontificia Universidad Javeriana – Fundación empresarios por la educación.” El estudiante 4 a la cuarta pregunta ¿Cuál es el tema del texto? Contestó: “El tema del texto es el suicidio” (Ver anexo 10)

También, se puede observar en el registro natural 5 (Ver anexo 11) que los estudiantes dan cuenta de una información literal como nombre del autor de la exposición, obras importantes, fecha de nacimiento, fecha de defunción y su motivo.

En conclusión, a partir de dichos resultados provenientes de la prueba diagnóstica, los ejemplos expuestos y el registro natural, se determinó que los estudiantes codifican sin inconvenientes la información básica en la columna de opinión y en términos generales, reconocen lo explícito en los diferentes tipos de lecturas.

En el nivel inferencial, se encontró que, el 50% de los estudiantes manejan un nivel alto: interpretando, infiriendo y abstrayendo información implícita y dando juicios de valor, mientras construyen las respuestas por medio de relaciones y asociaciones en el texto. Por ejemplo el estudiante 5 en la quinta pregunta ¿A qué conclusión llega el autor sobre el tema? Respondió: “Que el tema es un tabú y que cuando se intenta resolver se empeora más”, el estudiante 6 en la sexta pregunta ¿Qué otro título le pondrías a la columna de opinión? Respondió: “De la crítica al ataúd” y el estudiante 7 en el séptimo punto de señalar palabras desconocidas y de acuerdo al texto darles un significado, respondió: “Holocausto es un antiguo sacrificio religioso, especialmente entre los judíos. Mermar es disminuir la cantidad de una cosa. Forjar trabajar el metal y darle forma” (Ver anexo 12)

También, se puede observar en el registro natural 2 (Ver anexo 13) que interpretan e infieren información de los poemas trabajados en clase.

Respecto a los resultados provenientes de la prueba diagnóstica, los ejemplos expuestos y el registro natural, se evidenció que en general los estudiantes poseen un nivel intermedio de abstracción, es decir que hacen relaciones y asociaciones en el texto aunque

presentan ciertas dificultades al momento de sumar experiencias, ejemplos e información propia con relación al texto.

Finalmente, en el nivel crítico, solo el 19% de los estudiantes, lograron hacer una reflexión y un análisis profundo del texto y de los diferentes factores que influyen en una persona para que esté pensando en el suicidio y asumieran un punto de vista elaborando un texto argumentado donde ayudarían a los jóvenes que estuvieran pensando en el suicidio, a partir de relacionar y analizar elementos de su visión de mundo, con elementos de texto implícito. Por ejemplo el estudiante 8 en la octava pregunta ¿Qué factores crees que influyen en una persona para que piense en el suicidio? Respondió: “Yo creo que las personas que piensan en el suicidio es porque tienen problemas muy fuertes, que sufren de matoneo y que no reciben apoyo por parte de nadie, y se cansan de la misma situación hasta llegar al punto de suicidarse”, el estudiante 9 en la novena pregunta ¿Qué reflexión encuentras en el texto? Argumenta tu respuesta. Respondió: “Pues que uno tiene que valorar la vida que tiene y tenemos que afrontar todo y ser lo más fuertes posible no dejarnos caer por las cosas que dicen y salir adelante” y el estudiante 10 en el décimo punto “A partir de la anterior reflexión, elabora un texto que cuente con introducción, desarrollo y conclusión; en donde ayudes a los jóvenes que estén pensando en el suicidio” Respondió: “En el día de hoy te vengo hablar sobre lo que tu llamas no sirvo para nada; esa palabra no existe para ninguna persona, piensa hoy el día esta nublado es el día que quieres quitarte la vida por motivos que ya no pudiste soportarlos más, pero ese día te encontraron sin vida llaman a tu familia les comentan que te has suicidado tu padre te llora, tu madre se tira al piso gritando tu hermano (a) no sabe lo que está pasando ¿y todavía no le importas a nadie? Van a tu colegio y le dicen a tu salón lo que ha pasado los que son populares quedan asombrados los que te odiaban ahora te lloran y ahora que dices ¿sigues sin importarle a nadie? Han pasado dos años de tu muerte tu padre se vuelve alcohólico porque piensa que es su culpa. Tu madre entra cada mañana a limpiar tu cuarto

pero se tira al piso abraza tus cosas y llora. Ahora tiene depresión tu hermano (a) aún no sabe qué pasa le dicen que estas de viaje y que no saben cuando vuelvas. Los chicos (as) populares ahora son drogadictos los que te odiaban se volvieron depresivos, tu mejor amiga y tus amigos que se enteraron ahora ya no quieren volver al colegio no quieren salir de sus cuartos ahora déjame preguntarte ¿por qué lo haces? Si todos te quieren pero no te hablan y no te molestan porque si solamente quieren acercarse a ti pero si se la pasan hablando demás no lo hagas porque hay más personas que te quieren y te quieren mucho. (Ver anexo 14)

También se puede observar en el registro natural 3 que cuando debían interpretar poemas más largos y con un lenguaje más complejo se les dificultó analizar los elementos y la docente era la que debía explicar y ejemplificar el poema varias veces para que ellos lo entendieran. (Ver anexo 15)

De acuerdo a los resultados provenientes de la prueba diagnóstica, los ejemplos expuestos y el registro natural, es evidente que los estudiantes presentan complicaciones con respecto a generar juicios de valor es decir, que no relacionan la lectura con sus conocimientos previos y demás información que tengan acerca del tema para dar una opinión o una posición argumentada.

En general se refleja que los estudiantes se destacaron en la comprensión de lectura de tipo literal con un 66%, puesto que fueron capaces de identificar elementos literales y explícitos en el texto creando así unas relaciones de significado. En cambio, en el nivel inferencial con un 50% se observaron algunos problemas en cuanto a inferir información implícita y dar juicios de valor. En el nivel crítico, con un 59% los estudiantes no lograron hacer una reflexión, asumiendo un punto de vista relacionando elementos de su visión del mundo con elementos implícitos en el texto. (Ver anexo 8)

1.2.1.2. Diagnóstico de escritura

En la habilidad de escritura fueron dos preguntas, número 9 y 10, en las cuales el estudiante en términos de ideas y contenido, debía desarrollar el tema y las ideas de manera clara, usando estrategias descriptivas y explicativas para desarrollar su argumento. Según UNESCO en cuanto a las ideas y contenido los estudiantes deben estar en capacidad de identificar el propósito de lo que van a escribir y de qué manera lo quieren hacer. Comprendiendo lo anterior, emplean diferentes estrategias para lograr el objetivo comunicativo; el cual puede variar entre informar, exponer, convencer, argumentar; entre otros. (p. 15)

En términos de forma, el estudiante debía presentar las oraciones y los párrafos con ideas claras y su escrito en general debía tener una secuencia lógica de introducción, desarrollo y conclusión. “en cuanto a coherencia: relación interna entre los significados del texto, unidad y sentido global, organización de la información; y en cuanto a cohesión: relaciones léxicas y gramaticales entre palabras, relaciones entre oraciones” (UNESCO, 2016 p.15). Es decir que los escritos además de contar con la secuencia lógica, debían tener una correcta relación entre ideas y oraciones en sus párrafos.

De acuerdo con los datos obtenidos se encontró que, en el primer aspecto referente a las ideas y el contenido, en el 19 % de los estudiantes se evidenció un nivel alto porque pudieron desarrollar el tema y las ideas de manera clara, usando estrategias explicativas y descriptivas para completar la argumentación de ideas. Por ejemplo el estudiante 11 en el punto 9 escribió: “La reflexión que me deja es que los adolescentes sufrimos de bullying o matoneo y que muchas veces no sabemos cómo solucionarlo y nos quedamos callados en vez de pedir ayuda. También dejamos que la tristeza nos lleve al punto de querer quitar la vida y sentir que no podemos más. También creo que a veces las personas que hacen eso de “bullying” no han pasado por una situación así, entonces piensan que no es grave lo que están

haciendo y yo no los juzgo al contrario da tristeza saber que la gente es ignorante y que no sabe por lo que está pasando la persona en ese momento.” (Ver anexo 16)

A partir de los datos explicados anteriormente, se evidencia que solo este 19% de los estudiantes produjeron un escrito con ideas claras, demostrando estrategias descriptivas o explicativas en sus textos, para argumentar su posición con respecto al contenido de la columna de opinión.

En el 37% de los estudiantes se evidenció un nivel medio debido a que desarrollaron el tema y las ideas con inconvenientes, en donde su contenido presentó irregularidades descriptivas, explicativas y/o argumentativas. Por ejemplo el estudiante 12 en el punto 10 escribió: “¿Has pensado en el suicidio? Has llegado a tomar esta decisión, mi reflexión es que aquellas personas que quieren suicidarse les diría que no lo hicieran que aprecien su vida hay muchas formas de prevenir estas tragedias como programas en los que convivan y no piensen en esto, la vida es solo una y toca apreciarla como Dios nos manda al mundo.” (Ver anexo 17)

A partir de este resultado, se concluye que los estudiantes presentaron el texto explicando sus ideas y argumentando su posición. Sin embargo, estas ideas no fueron del todo claras y presentan ausencia de argumentación con respecto a lo que se pedía en el párrafo.

En el 44% de los estudiantes se evidenció un nivel bajo debido a que no desarrollaron sus ideas ni el tema, además no usaron estrategias descriptivas ni explicativas para argumentar su respuesta. Por ejemplo el estudiante 13 en la pregunta 9 escribió: “Que la mejor forma de afrontar los problemas es ponerles la cara” (Ver anexo 18)

Como conclusión del resultado anterior, se evidencia que los estudiantes tienen inconvenientes considerables al momento de desarrollar sus ideas de manera clara. A demás de presentar dificultades a la hora de argumentarlas o dar su punto de vista, tomando una posición con respecto al texto.

Por otro lado, en cuanto a la parte de la forma se encontró que, el 19% de los estudiantes demostraron un nivel alto. Por ejemplo el texto que escribió el estudiante 11, presenta un párrafo completo con ideas claras y coherentes, además de contar con cohesión en la unión de oraciones y cuenta con secuencia lógica de inicio, desarrollo y conclusión. De esta manera se evidencia que solo este porcentaje de estudiantes logró producir un texto con una correcta relación entre ideas y párrafos. (Ver anexo 16)

En el 22% de los estudiantes se evidenció un nivel medio debido a que las oraciones y los párrafos presentaron dificultades de una secuencia lógica de introducción, desarrollo y conclusión. Por ejemplo el estudiante 14 en la pregunta 9 respondió: “La reflexión que me deja es que por mucho daño que me hagan no debo ir al otro extremo y mucho menos tengo que hacer daño no importa su apariencia su color de piel hay que respetarlos” (Ver anexo 19)

Respecto al anterior resultado, se evidencia que los estudiantes expresan ideas y puntos de vista, pero estos carecen de desarrollo y coherencia entre lo que escriben y el punto de vista que quieren dar a entender.

Por último, en el 59% de los estudiantes se evidenció un nivel bajo, puesto que las oraciones y los párrafos no tienen una idea clara ni una secuencia lógica de introducción, desarrollo y conclusión. Por ejemplo el estudiante 15 en el punto 10 escribió: “No lo haga siempre hay una solución a todo” (Ver anexo 20)

Además de esto, se puede evidenciar en la gráfica de la encuesta en donde a la pregunta de ¿qué es más difícil entre leer y escribir?, el 57% de los estudiantes respondió que les parecía más difícil escribir. (Ver anexo 7)

Como conclusión del anterior resultado, se demuestra que es considerable el porcentaje de estudiantes que no logran el objetivo de escribir un párrafo en donde expresen sus ideas de manera coherente y estas lleven una correcta secuencia o conexión entre ellas. A demás de

argumentar sus respuestas o sus opiniones utilizando estrategias descriptivas y/o explicativas con respecto a un tema propuesto.

Por otro lado, también se demostró que los estudiantes tuvieron dificultades en cuanto a la forma y el desarrollo de las ideas, puesto que no desarrollaron las ideas en un orden lógico utilizando conectores y signos de puntuación, los cuales permiten que el texto sea claro, además, ni organizaron el texto en una secuencia lógica de introducción, desarrollo y conclusión. (Ver anexo 22)

1.2.1.3. Diagnóstico de oralidad

En cuanto a la oralidad, en los registros naturales se evidencia que no hubo una participación constante por parte de los estudiantes, debido a que en primer lugar, las intervenciones de ellos en clase eran para hacer comentarios burlescos acerca de lo que estaba explicando la profesora. En el registro natural 1 cuando la profesora escribe la rima en el tablero, la intervención de los estudiantes fue decir el comentario de “con altura, como la Rosalía” frase referente de una reggaetonera y en un segundo momento, cuando la profesora explica el ritmo que tiene el verso que estaba explicando, otro estudiante dijo “: B,B. B,B. Esa es la rima del Bebeciiitaaaa” otra frase de un reggaetonero. Estos fueron ejemplos de las participaciones que tuvieron los estudiantes y las cuales resultaban en hacer reír al curso y en un llamado de atención por parte de la profesora, porque ella no entendía el contexto de las frases. (Ver anexo 15)

En el registro natural 2, la profesora les mostró un poema y al terminan de leer preguntó: “Isabela, ¿qué entendiste?” a lo que la estudiante respondió: “que le quitó las hojas”. Al ver que la estudiante no da una respuesta más elaborada le pregunta a otra estudiante: “Deisy, ¿por qué crees que hizo eso?” la estudiante responde: “por venganza”, la profesora intenta que explique y argumente más su respuesta: “¿por qué?”, preguntó la profesora y la estudiante respondió: “pues porque salió con Bermúdez”. Finalmente, la

profesora no dijo nada más y los demás estudiantes se rieron. Estas fueron las participaciones que tuvieron los estudiantes en la clase, cuando la profesora les preguntó acerca del tema, se remitieron a dar respuestas cortas y sencillas. (Ver anexo 11)

En otro momento, cuando se les dio el espacio para hacer una presentación sobre unos autores, muchos de ellos sintieron vergüenza de hablar frente a sus compañeros y prefirieron no hacerlo o decir lo estrictamente necesario. Por ejemplo, en el registro natural 5, se registró una clase en donde los estudiantes debían exponer la vida y obra de uno de estos autores escogidos por la profesora. En este caso les tocaba a cuatro estudiantes, pero uno no quiso pasar y la profesora solo evaluó a tres de ellos; en el momento en que empezaron a exponer se quedaron mucho tiempo en silencio, repitieron información del autor y la que dieron fue muy mínima, tanto que al terminar de exponer la profesora les dijo que la presentación estaba muy incompleta y les pidió los carteles para poder subirles de alguna manera la nota de la exposición. (Ver anexo 10)

Basado en los resultados diagnósticos de las tres habilidades comunicativas, la mayor debilidad que presentan los estudiantes está en la producción escrita. Es por esto, que la presente investigación en un primer momento correspondería a fortalecer y afianzar los procesos de producción escrita en los estudiantes del curso 803 del colegio Prado Veraniego, pero debido a la pandemia por COVID-19, se pensó después como una propuesta para el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes del ciclo tres.

1.3. Descripción del Problema

“La escritura es una experiencia de aprendizaje, la cual busca enriquecer los procesos de comunicación entre humanos. De esta manera son construidos a través de prácticas sociales y de ciertos instrumentos psicológicos creados culturalmente” (Vygotsky, 1979). Esto quiere decir que las personas están preparadas biológicamente para esto; comenzando por el lenguaje

oral y continuando con el habla, que se adquiere por el hecho de tener participación o trato social.

No obstante, no sucede de la misma manera con la escritura, debido a que no se hace necesaria una socialización para adquirirla, sino que se necesita de un contacto más específico con la educación; porque que exige una labor más constante para poder abstraer, simbolizar y después poner de manera sintácticamente correcta en palabras escritas, lo que usualmente se expresa a través del habla y los gestos.

“En primer lugar, se entiende la escritura como un proceso y no como un producto final” (UNESCO, 2016, p11). Es decir que mientras el sujeto escribe, al tiempo está desarrollando diversos procesos mentales, los cuales son necesarios para la vida cotidiana más allá de lo académico y de esta manera se convierte en un instrumento para elaborar conocimiento en el sujeto en general. A medida que va aprendiendo acerca de esta competencia comunicativa, va interiorizando el conocimiento de manera que todo lo que se quiera comunicar de forma escrita sea del modo más claro posible.

Por otro lado, es inevitable ver el impacto que ha tenido la tecnología en todo el tema de la escritura, dado que, gracias a ella existen nuevas formas de comunicarse como los chats, las redes sociales, los emojis y los stickers; los cuales permiten interactuar con los demás de una manera instantánea, y al ser tan veloz la comunicación escrita, se pierden aspectos importantes de la misma como la ortografía, la coherencia y la cohesión.

En el momento en que los estudiantes toman a la tecnología como su único aliado de por vida, empiezan a olvidar algunas de las enseñanzas básicas que hubo en sus primeros años de formación, en este caso la escritura, debido a que la inmediatez de los escritos que envían, hacen que no sea tan importante la manera en la que son escritos. Por ejemplo, omiten tildar las palabras, porque el corrector automáticamente lo hace, omiten escribir alguna palabra

sustituyéndola por un emoji, y ahora que existen stickers, pueden omitir saludos, despedidas y hasta oraciones completas.

Todo esto hace que las personas empiecen a preferir la rapidez con la que envían un mensaje, a cómo se entiende el mensaje por el receptor, porque al haber omitido palabras lo que se recibe puede que no sea lo mismo que se envió, debido a la ambigüedad de las palabras no tildadas u omitidas por otro tipo de ideogramas o caracteres; y en el momento en que deben redactar algún tipo de escrito académico se ven nublados, puesto que no logran desarrollar sus ideas con fluidez ni a cabalidad. Algunas veces no es porque no hayan entendido el tema o las instrucciones de cómo debía ser el escrito, sino porque no cuentan con las herramientas suficientes para producirlo sin intentar abreviar las oraciones o dando por sentado alguna parte en vez de explicarla con detalles.

Por ello es importante no solo enseñar la escritura en los primeros niveles, sino hacer una constante profundización de esta habilidad a medida que los estudiantes avanzan en su nivel escolar. Esto se puede llevar a cabo con temas cada vez más pertinentes dependiendo la edad y el nivel académico en el que se quiera trabajar, sin dejar a un lado las temáticas que les guste y sean adecuadas para tener una argumentada y significativa mejora en escritura.

Frente a lo anterior y debido a los resultados de la prueba diagnóstica y las observaciones mediante los registros naturales, evidenciando las falencias en la parte de producción escrita; es evidente la necesidad de fortalecer esta habilidad comunicativa para que los individuos, en este caso los estudiantes, transformen el método por el cual tienen una conversación y se sientan motivados a adquirir nuevos conocimientos y herramientas para enriquecer su producción escrita.

Puesto que, si no se fortalece, los estudiantes podrían tener afectaciones directas no solo en el área de español sino en las demás áreas de educación (ciencias, sociales, matemáticas etc.) y además de esto, en su diario vivir pueden llegar a tener limitaciones con

quehaceres básicos como responder correos, hacer una lista de compras, enviar un mensaje de texto, entre otros. De este modo, sus procesos cognitivos no se verían modificados por la adquisición de un sistema de signos y permanecerían en un razonamiento práctico-situacional, sin alcanzar el pensamiento teórico-conceptual y narrativo que es lo que se quiere para que emerjan nuevas y más agudas formas de pensamiento. Es por eso que Vygotsky (1978) expresa: “resultaría natural transferir la enseñanza de la escritura a la edad preescolar” (p. 175). Porque entre más temprano aprendan a escribir desde un contexto con significado, esta necesidad se creará naturalmente, y así, no enseñarán letras sino lenguaje escrito.

Debido a todo lo anteriormente expuesto, se planteará una propuesta didáctica que tenga por objetivo mejorar la producción escrita en los estudiantes del ciclo tres, por medio de la creación de cuentos de terror. Se desarrollarán los contenidos apoyados por las TIC, integrando no solo conceptos disciplinarios, sino también recursos multimedia a favor del aprendizaje del estudiante en cada nivel de enseñanza propuesto. La finalidad es que los estudiantes fortalezcan esta habilidad aprendiendo cómo se produce un cuento de terror, teniendo en cuenta la secuencia lógica de introducción, desarrollo y conclusión; y también plasmen en estos párrafos sus ideas, pensamientos y reflexiones de una manera clara y concisa. Por otro lado, los estudiantes entenderán la importancia de cómo construir y darle forma y sentido a un cuento de terror. Esto, con la intención que al finalizar el proceso de aprendizaje se evidencie una mejora significativa.

1.4. Justificación

El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso del pensamiento. (Luria, 1984 p.189)

En la anterior cita, Luria (1984) manifiesta que en el proceso de producción escrita están involucradas varias funciones psíquico humanas que se desarrollan a partir de esta, tales como: la percepción, la memoria, la atención y el pensamiento. Dado que estas funcionan bajo dos niveles: el primer nivel, es el de las ideas que se van o se quieren expresar, y el segundo, es el de los instrumentos de expresión que van ligados a este proceso: reglas gramaticales y sintácticas. Es de acuerdo a esta transformación que la escritura se convierte en un poderoso instrumento, gracias a todos los beneficios con los que se cuenta como forma del lenguaje y a la herramienta psicológica del pensamiento; se hace evidente la importancia de obtener este conocimiento por medio de la formación académica.

La estrategia propuesta en esta investigación fue el cuento de terror para fortalecer la habilidad. No obstante, debido a que no fue posible aplicar esta intervención con los estudiantes, se cambió el objetivo a una propuesta de innovación pedagógica, usando la misma estrategia del cuento de terror, pero esta vez fue llevada a cabo por medio de la siguiente página web <https://36sarmientorc1002.wixsite.com/my-site>, y validada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Se escogió el cuento de terror, debido a que los estudiantes respondieron en la encuesta que el género que más les gustaba, era el terror con un 12%.

"La más antigua y poderosa emoción de la humanidad es el miedo, y la clase más antigua y poderosa de miedo es el temor a lo desconocido" (Lovecraft, 2015). Es por esto que terror es uno de los géneros que induce a producir diferentes tipos de sentimientos a medida que avanza la historia como: angustia, terror, temor, intriga y horror. Esto en primera medida, hace que la persona empiece a ser consciente de lo que está experimentando por medio de la lectura y tome la decisión de continuar con ella o por el contrario prefiera detenerse, en el caso que la esté leyendo; y si la está escribiendo, de la misma manera decida qué rumbo tomará la narración, si termina con una intriga o suspenso al no tener un desenlace esperado,

si le da un final donde el protagonista es afortunado y vive para contar su historia; o le dará un fin trágico, lleno de emociones y sustos.

"Ha de estar presente cierta atmósfera de inquietud e inexplicable miedo a fuerzas desconocidas y ajenas" (Lovecraft, 2015 p. 129). Es decir que la atmósfera es parte fundamental en este género y que cuando se tiene la oportunidad de escribir sobre el terror, en este caso cuentos; en la mente se realizan procesos no solo entendimiento y reconocimiento de sí mismos, sino de inquietud, incertidumbre y miedo hacia lo desconocido.

Teniendo en cuenta la anterior descripción acerca del cuento de terror, se buscaba que los estudiantes fortalecieran en un primer momento, su habilidad escrita por medio de este género, debido a lo importante y necesario que era para ellos aprender con temas que fueran de su agrado, situaciones o momentos de su contexto, historias que les llamaran la atención y en general, cualquier tipo de tema con el cual pudieran expresar alguna idea u opinión. Todas estas serían herramientas para producir historias de ellos o de alguien más, y de esta manera liberar todo lo que habían callado, ignorado o que fueron incapaces de contar oralmente en algún momento de sus vidas, pero que gracias a la escritura podían romper con ese silencio.

Es importante aclarar que el propósito de esta investigación es una propuesta de innovación pedagógica, debido a la pandemia provocada por la Covid-19 la cual no permitió desarrollar un proceso presencial de enseñanza y aprendizaje. Esta propuesta se basa en fortalecer la producción escrita a través de la creación de cuentos de terror por medio de la siguiente página web: <https://36sarmientorc1002.wixsite.com/my-site>

1.5. Pregunta Investigativa

¿De qué manera una propuesta didáctica basada en los cuentos de terror favorece la producción escrita en los estudiantes del ciclo tres?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

- Identificar cómo la propuesta didáctica basada en cuentos de terror favorece la producción escrita en los estudiantes del ciclo tres.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Identificar el valor lúdico de los cuentos de terror como activador de la producción escrita.
- Determinar cómo los cuentos de terror trabajados a través de la virtualidad, intervendrían en el fortalecimiento de la producción escrita, específicamente en los subprocesos de la planificación, la redacción y evaluación.
- Reconocer cuáles son los insumos de la propuesta didáctica basada en los cuentos de terror que mejor favorecen el mejoramiento de la producción escrita.

Capítulo II

Marco de Referencia

2.1. Antecedentes

Para conocer cómo se ha abordado la producción escrita, se realizó un rastreo de cuatro trabajos de investigación, a nivel nacional e internacional. La primera investigación de pregrado pertenece a la Universidad Pedagógica Nacional, la segunda y la tercera son de la Universidad Tecnológica de Pereira y la cuarta es de la Universidad Cesar Vallejo de Perú.

En la primera investigación, se encontró el trabajo monográfico de Dennys Kathlin Jiménez Vega llamado *El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita* publicado en el año 2017, donde la autora planteó mejorar la producción escrita en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución Educativa Integrada

La Candelaria, a partir del análisis de producción de cuentos de terror elaboradas por los estudiantes.

Para desarrollar el proyecto en cuestión se hizo en tres fases: fase 1 *No tengas miedo, ¡ven a conocerlos!*, fase 2 *Recordé cuentos de mi niñez... ¡ahora seré quien cree fantasmas esta vez!*, y la fase 3, *Leo, Descubro y me asusto*. Se pudo comprobar que, en primer lugar, potenciar la producción escrita fue importante debido que, al mismo tiempo también estaban mejorando los procesos de lectura, siendo ellos fundamentales para adquirir vocabulario, léxico y puntuación. Y, en segundo lugar, el cuento como recurso didáctico tuvo un impacto positivo en ellos debido a que pudieron expresar sus escritos con libertad tanto en términos de contenido como en extensión.

En la segunda investigación, se encontró el trabajo de grado de Luz Stella Reyes Tapasco y Jhon Anderson Sepúlveda Ábalo, llamado *Imagínate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos* publicado en el año 2016, donde los autores plantearon como objetivo diseñar una secuencia didáctica que fortaleciera la producción escrita de textos narrativos “cuento gótico” en estudiantes de grado séptimo.

Ellos desarrollaron este trabajo en tres fases: la primera fue la de presentación, la segunda fue de realización y la tercera, la evaluación. Se pudo comprobar la importancia de la literatura en el aula, siempre y cuando sea empleada con un propósito en particular. Además, fue positiva la estrategia de la secuencia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes de grado 7. Por último, el cuento gótico y el terror como herramientas, permitieron que ellos desarrollaran la creatividad y la imaginación y de esta manera afianzaron los procesos de escritura y conocimientos adquiridos convirtiéndolos en aprendizaje significativo.

En la tercera investigación, se encontró el trabajo de grado de Solange Lerma Ramos llamado, *El miedo corre más que tú: diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de cuentos cortos de terror en estudiantes de grado*

7º, publicado en el año 2017, donde la autora planteó fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo, por medio de una secuencia didáctica de cuentos cortos de terror.

Este consistió en siete sesiones en donde los estudiantes tenían varias etapas del proceso como: activar su conocimiento previo, teorización, creación, análisis del cuento de terror, entre otros. Además, también se valoró la importancia y el enriquecimiento del trabajo en el aula. Dado los resultados de la investigación se puede decir que a través de las sesiones los estudiantes desarrollaron un pensamiento crítico, en donde adquirieron conocimientos al usar la palabra de cada una de las lecturas que realizaron, tomaron una posición frente a los textos y reflexionaron acerca del aporte de cada una. En cuanto al cuento de terror, fue un importante generador y estimulante para que ellos desarrollaran habilidades y se cuestionaran acerca de la realidad de su entorno. Por otra parte, la secuencia didáctica fue significativa debido a que se cumplió los objetivos en los estudiantes de séptimo grado con cada taller que se propuso.

En la cuarta investigación, se encontró la tesis de Isabel Gloria Anampa Silvera llamada, *producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Luringacho, 2016* publicado en el año 2016, donde la autora planteó como objetivo determinar el nivel de producción de textos narrativos y expositivos en los estudiantes de grado quinto de primaria, en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Luringacho, 2016.

En cuanto a la variable de producción de textos escritos, el 70% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio; en donde según la comprensión del documento sería un nivel bajo, el 18% se encontraban en un nivel de proceso; este sería un nivel medio, y solo el 12% en el nivel de logro; este hace referencia a un nivel alto. Es decir, las conclusiones de la investigación arrojaron como resultado que, en primer lugar, los estudiantes se encontraban en

un nivel de inicio (bajo) en la producción de textos escritos, debido a que no efectuaban los textos expositivos de manera coherente y eficiente. En segundo lugar, en la dimensión de producción de textos escritos narrativos se demostró que el 66% de los estudiantes estaban en nivel de inicio (bajo) debido a que sus escritos carecían de coherencia en la secuencia de párrafos y de estructuración de contenido. Por último, en la dimensión de textos escritos expositivos, se evidenció que el 74% de los estudiantes estaban en un nivel de inicio (bajo), puesto que tuvieron inconvenientes al redactar explicaciones, hacer descripciones con ejemplos y hacer analogías claras y pertinentes.

Después de detallar las anteriores investigaciones que fueron llevadas a cabo con el propósito de reconocer, estimular y fortalecer la producción escrita, es claro que todas podían aportar herramientas, ideas y procesos frescos a la presente investigación. Las características principales que tenían en relación con este trabajo fue la de reconocer la importancia de la producción escrita no solo como un tema de la clase, sino que va mucho más allá, porque la interiorización de esta habilidad sería una herramienta para toda la vida. También, en las primeras tres investigaciones se buscó la manera de fortalecer esta habilidad por medio del cuento gótico o de terror, motivando de esta manera a los estudiantes a introducirse en este género literario en donde pudieron expresar e incursionar libremente a través de sus escritos.

También se presentó la variable de la población, debido a que este trabajo iba a ser desarrollado en un primer momento con el curso 803 del colegio Prado Veraniego, sobre el cual ya se tenía un completo diagnóstico y se llevaba un proceso de observación en el aula pero, dadas las circunstancias, se hizo la validación de la investigación por medio de un muestreo con estudiantes del ciclo tres.

En este caso la validación se llevó a cabo por medio de una página web <https://36sarmientorc1002.wixsite.com/my-site>. Esta fue la herramienta por medio de la cual se trabajó con los estudiantes, teniendo en cuenta la pandemia y el tiempo de virtualidad por la

que se atravesaba en esos momentos. Dada esa situación, era necesario buscar maneras diferentes de continuar con la enseñanza, sin que esta afectara el aprendizaje y desempeño en los estudiantes; por el contrario que se motivaran a interiorizar su conocimiento por medio de nuevos procesos.

2.2. Contextualización Conceptual

La presente investigación se centró en el fortalecimiento de la producción escrita usando como estrategia los cuentos de terror, basándose en una lista de autores que conceptualizaron los términos trabajados. Cada uno fue escogido de acuerdo con la relación con el objetivo de esta investigación. En este apartado se desarrollaron las categorías y los conceptos necesarios para la construcción del proyecto.

2.1. Escritura

La escritura es una de las formas que le permite al sujeto expresar los sentimientos y pensamientos a través de la comunicación con otros. Ong (1987) reconoce la escritura como una tecnología y como algo que se origina gracias a la cultura. Como esta última pasa a ser naturaleza del individuo, se diría entonces que la escritura es una segunda naturaleza, y en palabras del autor "... la inteligencia resulta inexorablemente reflexiva, de manera que incluso los instrumentos externos que utiliza para llevar a cabo sus operaciones, llegan a 'interiorizarse', o sea, a formar parte de su propio proceso reflexivo" (p. 83). De esta manera, se puede decir que la escritura es mucho más que un simple sistema de signos y que su función no es solo transcribir el código oral, sino que se emplea con la necesidad que querer relacionarse con otros o comunicar una intención.

Lo anterior se relaciona con la concepción de Valery (2000), la cual plantea que la escritura es un sistema de signos que verbaliza lo verbal y lo no verbal de una situación comunicativa de manera coherente, para dar a entender el significado concreto. Además, dice que debe verse como un resultado de un proceso exigente, en donde están entrelazados la

estructuración del pensamiento y la realización de acciones y operaciones (p. 2). Es decir que no es suficiente con conocer el sistema de signos, sino que es necesario tener claro el propósito por el cual se está escribiendo, hacia quien va dirigido y de qué manera está siendo escrito.

Por su parte, la escritura necesita la unión de varios procesos específicos como: alfabetización, abstracción, simbolización, entre otros. Valery (2000) dice que uno de los procesos más importantes es la alfabetización, debido a que esta no se adquiere por todos los individuos obligatoriamente, es por esto que la escritura emerge en una sociedad específica; en este caso la sociedad alfabetizada. Dejando claro que para que haya una completa comunicación se debe dar como mínimo entre dos sujetos alfabetizados que tengan en común el mismo signo lingüístico.

Contextualizando lo dicho por los anteriores autores, Rojas (2011) describe el acto la escritura como un acto de creación mental en que un sujeto escritor, en el contexto de una situación comunicativa, identifica un propósito y un perfil textual, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector destinatario, mediante la composición de un texto, valiéndose del código escrito y el apoyo de otros lenguajes. (p. 158) En la anterior cita, el autor se refiere a que no solo es un proceso de conocer el signo y plasmarlo, por el contrario, es un conjunto de saberes, ideas y procesos que se necesitan establecer antes o durante el proceso de escritura para poder darle un sentido y un significado a lo escrito.

Teniendo todos estos conceptos en cuenta, se hace evidente la importancia y la necesidad de fortalecer esta habilidad en los estudiantes. Para que ellos puedan entender y dominar no solo el conocimiento del código escrito, sino también aplicar las estrategias comprendidas por el conjunto de saberes, ideas y procesos. El resultado de este proceso será entonces, una correcta comunicación escrita.

2.2. El proceso de Escribir

Cassany (1987) menciona en uno de sus libros llamado *Describir el escribir*, que el código escrito es el primer conjunto de conocimientos abstractos que adquiere el individuo, de ahí pasa al proceso de composición para finalmente terminar en un texto escrito (p. 19). Aunque no se es consciente de este proceso debido a que no siempre se aprende por el mismo camino, estos pueden variar entre lectura por placer, obligación, memorización, etc. En las búsquedas de información acerca del código escrito se siguen definiendo por medio de tres partes: la fonética, morfología y sintaxis y léxico. Pero con el tiempo, se ha modificado este pensamiento puesto que se hizo evidente que este también se puede adquirir mientras se habla, se escribe, cuando se escucha o se lee; en todos estos ambientes se está construyendo texto.

Cuando el individuo adquiere por completo el código escrito no lo hace de manera aislada, debido a que necesita ser relacionado con la cohesión y la coherencia para elaborar de manera adecuada el texto.

Si bien otros autores como Flower Linda y John Hayes (1980) desarrollan también en sus estudios estos procesos mentales, para esta investigación se tendrán en cuenta los expuestos por Cassany (1987): *planificar*, *redactar* y *examinar*. A continuación, se describió cada proceso mental y los elementos que cada fase reúne.

2.2.1. Planificar

En este primer proceso el escritor crea una representación mental de los componentes que tendrá el texto que va a producir, no es necesario que se tenga el esquema del escrito completo solo basta con que tenga una idea o hasta una imagen con la cual pueda empezar. Esta función, contiene tres subprocesos: *generar ideas*, *organizarlas* y *formular objetivos*. La acción de generar ideas se centra en la búsqueda de información en la memoria a largo plazo, en algunos casos está será estructurada y completa, recordando hasta la manera en que fueron aprendidas y en otros serán simplemente ideas sueltas, por partes e incluso contradictorias. El

primer punto de vista del autor plantea que el subproceso de organizar las ideas es el encargado de estructurar la información dependiendo de las necesidades de la situación. Cuando la información ha sido generada sin ningún tipo de jerarquización, este la ordena y la estructura de manera global, pero cuando esta ya viene de forma ordenada, este se encarga de acomodar y modificar la estructura dependiendo de los nuevos objetivos. También este proceso es importante en la medida en que el individuo descubre y crea nuevas ideas, porque es el encargado de contextualizar la información, llenar vacíos y formar nuevos conceptos a partir de esto.

El segundo punto de vista del autor, es precisar que en este proceso se desarrollan y se crean habilidades textuales en un escrito, debido a que durante la organización del texto el individuo posee la habilidad de separar las ideas principales de las secundarias, decide el orden en que aparecerán y en general, realiza un proceso de coherencia en él. En general, este proceso se encarga de muchos otros aspectos aparte de lo textual, como elaboración de planes o la adecuación a las características de la audiencia; sin embargo, lo más importante de este subproceso es la libertad con que el individuo puede crear y establecer sus objetivos, los cuales van a guiar el proceso de composición siguiendo su voluntad.

2.2.2. Redactar

En este proceso el individuo transforma las ideas que tiene para convertirlas en lenguaje visible y comprensible para el lector, la manera en que el individuo crea y organiza la representación del texto puede variar dependiendo los elementos no verbales que contenga, debido a que pueden ser una cadena compleja entre diferentes elementos lingüísticos tales como imágenes, sensaciones o diferentes sistemas simbólicos, las cuales no se ajustarían a un solo plano. En el caso que la representación mental abarcara estas ideas creadas bajo signos lingüísticos, las creaciones no estarían tan elaboradas como para lograrán satisfacer las exigencias de los textos comunicativos; por esta razón el individuo debe convertir todo lo

anterior en lenguaje escrito, comprensible y claro para el lector. El proceso de redactar se encarga de este quehacer: puesto que expresa, traduce y transforma estas representaciones indefinidas en una sola sucesión de lenguaje escrito.

Este proceso requiere que el escritor tenga los conocimientos para manejar las exigencias que se requiere en este proceso de escritura, al ser este tan riguroso es necesario que la fase cuente con el tiempo necesario para que el sujeto cometa errores y a través del proceso, sea él mismo el que pueda darse cuenta de estos y corregirlos. De esta manera se van desarrollando tareas individuales, pero con el desarrollo de la fase se irán unificando los diferentes procesos convirtiéndolo así en una escritura apropiada a al nivel de exigencia.

Este esta segunda fase de redactar, se tuvieron en cuenta la coherencia y la cohesión como elementos importantes para adicionar al proceso. A continuación, se detalla cada uno.

2.2.2.1. Coherencia

Es el procesamiento de información que hace un individuo frente a un contenido, directamente relacionado con el sentido que este les da a las ideas, como lo dice, Marín (2008) “Es un entretejido (*textum*) de significaciones que puede reducirse a un significado *global*, por eso se le considera una unidad de comunicación” (p. 115). Es decir que el escrito sería el resultado de ideas entrelazadas, los cuales deben tener una relación entre ellas y de esta manera se tendría un sentido completo. La misma autora también explica que la coherencia está dada por la interpretación del texto que la persona que lo escribe puede darle, y que esta coherencia que el lector percibe está en relación con la actividad comunicativa de los seres humanos.

En otro momento Marín (2008), dice que la coherencia es semántica y pragmática; semántica, debido a que se basa en la relación que hay entre ideas de un texto y, pragmática porque es el receptor quien debe reconstruir esa relación (p. 71). Es decir, no solo se trata de

que el escritor estructure y organice las ideas y las entrelace, sino que también infiere la intención con el que el lector las perciba y les dé sentido.

2.2.2.2. Cohesión

Este hace referencia a las diferentes partes que componen un texto, puesto que estas se conectan entre sí para formar una sola relación de significado de texto. Estas partes se llaman *formas de cohesión*, y pueden ser de varios tipos: repeticiones o anáforas (se definen como recurrencia de palabras al comienzo de un texto), relaciones semánticas entre palabras (antonimia: la oposición de dos términos de significado contrario y homonimia: palabra más específica que otra pero más detallada dependiendo el contexto), enlaces o conectores (entonación: modelación de voz en una secuencia de sonidos, puntuación: signos ortográficos para la correcta lectura e interpretación del código escrito y conjunción: parte invariable de la oración que evidencia la relación entre dos palabras). Estas partes tienen la función de asegurar la interpretación, de cada parte del texto con las demás y de esta manera asegurar una significación global del texto.

2.2.3. Examinar

En este proceso, los escritores deciden releer todo lo que han proyectado y escrito anteriormente con el propósito no solo de analizar las ideas y las frases que han creado, sino también verifican todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente. Este análisis puede tener diferentes propósitos; ya sea modificar lo anteriormente escrito, generar nuevas ideas, evaluar el texto o simplemente revisarlo.

Está compuesto por dos subprocesos: la *evaluación*: en donde el autor valora lo que ha hecho y confirma que lo que ha escrito corresponde a lo que había pensado y en si se ajusta a las necesidades del lector. Y en *la revisión*: en donde el autor edita algunas partes del escrito y los corrige siguiendo diferentes criterios.

Los dos subprocesos tienen algo en común y es que, así como pueden generar ideas también pueden interrumpir los demás procesos de composición en cualquier momento.

2.3. El Cuento

Es una narración breve en donde se relatan hechos ya sean reales o no, el cual debe tener un argumento y se estructura en tener inicio, nudo y desenlace.

El profesor Imbert define el cuento de la siguiente manera:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Imbert, 1992, p.35)

Imbert (1992) también expresa que la mejor virtud del cuento es su brevedad, debido a que en este tipo de narración el escritor puede escribir sin ninguna interrupción ni interferencia, porque puede terminar con el cuento en una hora produciendo una historia única (p. 22).

Cortázar (1994) define el cuento como “una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia” (p. 3) Es decir, que el cuento como construcción literaria, sintetiza mucho en su narración y de esta manera se puede explicar la resonancia con la que algunos cuentos tienen a diferencia de otros; eso es lo que distingue los cuentos verdaderamente grandes.

También, Cortázar (1994) explica que el amar u odiar un cuento depende tanto del escritor como del lector y del momento en que decida escribirlo o leerlo, debido a que este siempre estará ligado a lo experiencial, porque el tema que puede ser profundamente significativo para un escritor, puede resultar insípido para otro, de igual modo como en el lector puede causar enormes sentimientos, para otro podrá resultar insignificante. Lo que

existe es una conexión misteriosa entre cierto escritor y cierto momento dado para crear el cuento y luego, entre ciertos cuentos y ciertos lectores que le dan sentido a lo que en ese cuento se relata.

Es decir, que el sentimiento de un escritor o un lector hacia un cuento influye en la persona y en el momento en el que se encontró con la historia, y de eso dependerá que esté o no esté relacionada con las experiencias del individuo, sin embargo, no deja de ser la narración literaria y de contar con su estructura base. Aunque el ideal sería que el lector lo sintiera de la misma manera como lo percibe el escritor, en palabras de Cortázar (1994) “Habrá de transmitir al lector como se transmiten las cosas fundamentales: de sangre a sangre, de mano a mano, de hombre a hombre” (p. 12).

Teniendo como base los anteriores conceptos propuestos por los autores, se evidencia la necesidad de que los estudiantes conozcan e interioricen esta información, pues son importantes elementos con los que se debe contar al momento de escribir un cuento, ya que no se debe limitar la imaginación ni las ideas que tengan sobre lo que ellos quieran crear.

2.4. Cuento de Terror

Es una composición literaria breve imaginaria, fantástica o sobrenatural donde su principal objetivo es provocar sensaciones de miedo y angustia en las personas. El cuento de terror ha sido un elemento común en la cultura de los pueblos, y ha sido una de las primeras formas de relato de la humanidad, tan antigua como la magia, la hechicería y la religión de las cuales se complementa.

La siguiente es la definición hecha por Argüello (2009):

Parte de una visión oscura y angustiosa de la experiencia del hombre en su deambular por la tierra, es la antítesis a todo lo que es tranquilo y confortable. No hay que emplear obligatoriamente espacios arquetípicos: castillo, sótano, casas viejas, cementerios, se puede crear un ambiente de terror en una casa apacible como en la que todo ser humano habita (p. 35).

En la anterior cita, el autor destaca que la creación del cuento de terror no debe ser necesariamente en los contextos que todos generalmente relacionan con el terror, sino que se pueden desarrollar también en ambientes poco usados por el género como una casa aparentemente tranquila o en una ciudad; sin olvidar que el objetivo de la narración es causar angustia o temor en el lector.

Bioy (1977) describe tres elementos en el prólogo *A la antología de la literatura fantástica* como requisitos fundamentales que deben tenerse en cuenta a la hora de escribir un cuento de terror, estas son: en primer lugar, *la atmósfera*, en donde hace referencia a que el autor debe tener en cuenta el clima, los acontecimientos para que sea un ambiente propicio al miedo. Es decir, los detalles que va a incluir en su narración, ya sean golpes a la puerta, luces que se prenden y se apagan solas, ruidos en la oscuridad y demás descripciones. Otro elemento que se une a los detalles son las “exclamaciones, como ¡Horror! ¡Espanto! ¡Cuál no sería mi sorpresa!” (Bioy, 1977, p.12), los cuales también producen en el lector sensaciones de angustia por lo que vendrá.

En segundo lugar, está *el desarrollo narrativo*, en donde debe estructurar la secuencia de la historia; es decir en donde empezará la intriga, la suposición, la creencia, el miedo por parte del lector, y que la secuencia sea lenta y gradual; en general es jugar con el tiempo como un gran elemento de intriga. Sin embargo, él expresa que hay un componente que muchos autores no saben usar y es la sorpresa, la cual debe estar preparada para que este sea eficaz. Esta consiste en describir una escena tan detallada que el lector pueda prácticamente ver lo que está pasando en la historia y lo siguiente a esto, será dejarlo a la imaginación del lector.

En tercer lugar, está *el mal*, el cual es necesario abordarlo y evitar un pensamiento moralista o sensible debido a sus muchos rostros y formas en la narración. Con este último elemento se desata todo el terror en la historia y es necesario que se tenga previamente pensado todo lo que llevará, y en qué momento aparecerá lo que generará las sensaciones de

angustia y miedo en el lector; si es solo una o si son varias, solo dependerá de lo que el escritor quiera causar en su lector.

Los anteriores conceptos serían tenidos en cuenta en esta investigación con el objetivo que los estudiantes interioricen estas herramientas descritas por los autores y con base en ellas puedan crear su cuento de terror.

Capítulo III

Metodología

3.1. Metodología de la Investigación

La investigación fue de tipo cualitativo debido a que su atención estuvo centrada en situaciones de análisis reflexivo de los sujetos en su práctica, las cuales cambiaron de manera constante, mientras hubo una interacción con ellos. Se recolectaron esta manera datos y observaciones porque todas las variables que se presentaron no fueron objetivas, y fue por medio de la interpretación que se establecieron unas preguntas de investigación. El objetivo de esta investigación fue, como lo plantea Sampieri (2010) interpretar los eventos que tengan lugar en un contexto real.

En este capítulo de la investigación se observaron los procesos de aprendizaje en la producción escrita, de los estudiantes de 803 del colegio Prado Veraniego durante el segundo semestre del año 2019.

3.2. Enfoque de Investigación

El enfoque de investigación que se usó en este proyecto estuvo planteado para ser hecho desde la investigación-acción, puesto que se buscaba fortalecer la producción escrita por medio de cuentos de terror, a partir de una propuesta pedagógica que iba a ser aplicada en los estudiantes del curso 803 del colegio Prado en el primer semestre del año 2020. No obstante, debido a la pandemia producida por la COVID-19, no se pudo llevar a cabo el proceso y se tuvo que buscar una nueva población con la que se aplicó un muestro no

probabilístico por conveniencia. Los integrantes fueron 7 estudiantes del ciclo tres de colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá y fueron escogidos debido a la cercanía con la investigadora, además de cumplir con ciertos requisitos diagnosticados en la propuesta inicial. Por ejemplo, tenían entre 13 a 15 años y pertenecían al grado octavo, cumpliendo con lo dicho por Hernández (2006) “en las muestras de este tipo, la elección de los sujetos no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador.” (p. 327)

Otzen y Manterola (2017), manifiestan que el muestro no probabilístico por conveniencia permite preferir entre los casos que acepten ser incluidos y que sean más accesibles o cercanos al investigador. De esta manera al seleccionar una población más reducida, se evidenciarán los resultados en un tiempo notoriamente menor (p. 230).

3.3. Técnicas e Instrumentos

Falcón y Herrera (2005) dicen que la técnica es el medio por el cual el investigador obtiene información que registra en diferentes tipos de instrumentos según corresponda. Estas técnicas de obtención de información se definen dependiendo el tipo de investigación. Debido al tipo de investigación de este proyecto al principio, el primer instrumento fue el registro natural por medio de la observación no participante, para tener un contacto directo con el objeto, de esta manera se registraron las experiencias de lo sucedido en el aula y el nivel de la habilidad oral en los estudiantes. El segundo instrumento fue una encuesta, en la cual se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas; es decir, debían ser contestadas por el estudiante con sus propias palabras, permitiendo de esta manera la libertad en sus respuestas y por este medio saber las preferencias y gustos de los estudiantes frente a la clase de español. El tercer instrumento, fue una prueba diagnóstica en la que se usó un cuestionario de preguntas para determinar el nivel y las habilidades de los estudiantes en la comprensión lectora y producción de textos.

3.4. Categoría de Análisis y Matriz Categorial

3.4.1. Categoría de Análisis

La siguiente matriz categorial, fue estructurada con el fin de precisar las categorías con las que se trabajó esta investigación. En esta, se contó con lo referente a la pregunta de investigación, los objetivos generales y las categorías anteriormente planteadas en el marco de referencias; las cuales orientaron la validación del proyecto.

3.4.2. Matriz Categorial

3.4.2. Tabla 1

Matriz categorial

Unidad de análisis.	Categoría.	Subcategorías.	Indicadores.	Fuentes.
Escritura.	El proceso de Escribir.	Planificar.	-Generar ideas. -Organizar ideas. -Formular objetivos.	(Cassany, 1987) Técnicas de planificación de textos.
		Redactar.	-Crea cuentos de terror teniendo en cuenta el proceso de planificación. -Realiza cuentos de terror evidenciando estructura y elementos del género literario. -Coherencia. -Cohesión.	
		Examinar.	-La revisión. -La evaluación.	

El cuento.	Cuento de terror.	La atmosfera.	-Desarrolla los acontecimientos de manera propicios para la narración.	-Adolfo Bioy (1977) -Cuentos de terror.
		El desarrollo narrativo.	-Estructura el desarrollo de la historia de terror de manera gradual.	-Imágenes relacionadas al miedo.
		El mal.	- Aborda lo sobrenatural en la narración.	-Producciones escritas. (estudiantes)

3.4.3. Consideraciones Éticas

Teniendo en cuenta que el proyecto es desarrollado con estudiantes menores de edad, se obedece lo expuesto en la Ley 1098 de 2006 (noviembre 8) por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, entendienddo que se debe hacer uso de un consentimiento informado (Ver anexo 24). Este formato es expedido por la Universidad Pedagógica Nacional y en él se les informa a los padres o acudientes sobre la intervención pedagógica y se les pide la correspondiente autorización para que los estudiantes lleven a cabalidad las actividades propuestas conforme la ley lo exige.

Capítulo IV

Propuesta de Innovación Pedagógica

La propuesta de innovación pedagógica está basada en el modelo pedagógico interestructurante. En una primera aproximación se podría decir que, en la pedagogía tradicional, el maestro es el transmisor de conocimiento y de normas actualmente construidas, y que gracias a su función dichas informaciones y normas están al alcance de las nuevas

generaciones, pero con el pasar de los años se hace necesario un cambio en este modelo para adecuar al estudiante, al docente y el saber en la nueva era de la educación.

En el modelo interestructurante por su parte, el docente pierde su papel principal y pasa a ser un mediador en el proceso de aprendizaje. Para esto, se debe comenzar por los conocimientos previos que tenga el estudiante y con base en eso desarrollar lo que se aprenderá, enlazando los dos aprendizajes y enfocándolos siempre al desarrollo pleno de las capacidades cognitivas, socio afectivas y praxeológicas. Según Zubiría (2002) el maestro debe buscar que haya una relación entre el aprendizaje y el desarrollo del estudiante en la escuela, haciendo caso al proverbio chino de “entregar caña de pescar y no entregar pescados” (p. 35).

El docente en este modelo, es el que organiza, selecciona el contenido y los propósitos a los que quiere llegar con las actividades y ejercicios planteados. Ya sean trabajos grupales o individuales, lo esencial aquí es que los estudiantes interactúen, compartan entre ellos y con el docente, sin ningún tipo de jerarquización.

En cuanto a la evaluación, se debe abordar no solo lo académico sino también tener en cuenta su opinión, la de sus compañeros y la del docente; sin que ninguna valga más que otra.

En cuanto a la innovación pedagógica, puede ser entendida como pedagogía transformada, y en palabras de Cañal de León (2002), la innovación educativa hace referencia a un “conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (p.11). Es decir que el objetivo debe ser un cambio, el cual debe ser desarrollado mediante la construcción y la participación común.

Teniendo en cuenta la anterior información, se especifica esta propuesta de innovación pedagógica, la cual tiene como objetivo validar la investigación que permitirá fortalecer la producción escrita en los estudiantes del ciclo tres a través de los cuentos de terror, utilizando la siguiente página web: <https://36sarmientorc1002.wixsite.com/my-site>

construida mediante el modelo pedagógico interestructurante, para que por medio de esta los estudiantes aprendieran de manera autónoma todo el proceso de escribir un cuento de terror.

La motivación elemental fue reconocer el papel activo del estudiante en el aprendizaje y darle valor al rol del mediador ocupado por el docente, quien asumió que el conocimiento puede ser construido dentro o fuera de la escuela. Adicional a esto se pretendía no solo que los estudiantes produjeran un cuento, sino también que enriquecieran el procesamiento de información frente a un contenido y reconocieran las diferentes partes que componen el texto. Es decir que entre el estudiante, el saber y el docente; el conocimiento que era construido por el estudiante se daría a partir del discurso pedagógico brindado por el mediador (docente). Al finalizar se esperaba que además de producir un cuento de terror, pudieran vincular todos los conocimientos vistos durante el proceso para futuros proyectos de escritura.

Se escogió la página web debido a que por la contingencia que vivía el país en ese momento no era viable estar en un espacio físico y presencial con los estudiantes. Sin embargo, dado que durante los últimos años el aprendizaje por medio de las TIC ha venido sobrepasando los muros de las instituciones, se ha podido cambiar la perspectiva antigua de pensar que el aprendizaje es absoluto del docente. La familiarización de los niños y jóvenes con la tecnología se ha vuelto tan evidente, que generalmente superan al docente en el dominio básico de esta, y gracias a que cuentan con este conocimiento, han adquirido una nueva forma de comunicación, interacción y aprendizaje en distintos niveles cognoscitivos que no se encuentran en la escuela.

Según Garcés et al. (2014), en los años setenta aparece el término *Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)* en la transformación pedagógica, reconociendo la importancia de los recursos tecnológicos de ese tiempo como el televisor, radio, grabadoras, entre otros; para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este concepto ha mutado debido a la nueva era de las telecomunicaciones (p. 219).

Estos mismos autores plantean que la pedagogía mediada por las TIC debe ser tomada como un proceso y no como un producto. Debido a que no solo depende de la disposición del docente por integrar las TIC a su proceso de enseñanza, sino también de la escuela y del gobierno; pues este último debe brindar la capacitación y acceso necesario a estos recursos tecnológicos (p. 224).

De acuerdo a lo anterior, se pretende con esta propuesta de innovación pedagógica mediada por las TIC, darles a los estudiantes la oportunidad de potencializar el aprendizaje significativo, la creatividad y la comunicación interactiva por medio de estas herramientas tecnológicas ya conocidas por ellos.

El muestreo se planeó hacer con los estudiantes del ciclo tres en la tercera semana del mes de abril, entre el 19 y el 24 de dicho mes. Ellos entraron a la página de manera individual y allí encontraron los diferentes tipos de materiales creados y pensados en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, esta propuesta de innovación se elaboró con base en tres momentos, estos se basan principalmente en los tres procesos mentales de escritura, explicados en este caso por Cassany (1987): *planificar, redactar y examinar*; los cuales estuvieron denominadas de la siguiente manera: *entrando al cuento, conociendo el cuento de terror y creando mi cuento de terror*, respectivamente. Los procesos de aprendizaje propuestos aquí, pretendieron responder a los criterios propuestos en el marco conceptual en cuanto a la escritura, la producción escrita y al cuento de terror.

4.1. Descripción de las Fases

4.1.1. Primer Momento: Planificación

Este primer momento se llamó *Entrando al cuento* y constó de tres subprocesos que según lo dice Cassany (1987) son: generar ideas, organizarlas y formular objetivos. Aquí se llamaron *el conocimiento previo, la definición del tema y la planificación*. En el primer

subproceso se buscó que los estudiantes pudieran activar el conocimiento previo y después generar ideas, por esta razón, mediante un formulario que encontraron, pusieron a prueba sus conocimientos acerca de lo que era un cuento. Después había un video, en donde se explicaba qué era un cuento y cuáles eran sus características, para que ellos pudieran hacer una retroalimentación autónoma reconociendo las preguntas que contestaron bien y las que no, en el cuestionario anterior. De esta manera se fueron entrando al segundo subproceso donde encontraron un video y además una imagen en los cuales se explicó el paso por paso de la estructura de dos cuentos muy reconocidos, con esto, ellos pudieron interiorizar más fácil el conocimiento y resolvieron las dudas que tenían, conociendo previamente la historia, y al finalizar, había un juego donde se evidenció lo aprendido por medio de preguntas. Continuaron con el tercer subproceso que fue la parte de lluvia de ideas, para comenzar, había un video con la definición y las características generales del tema y otro donde se explicó un ejemplo de cómo crear una lluvia de ideas para escribir un cuento de terror; se les describió el proceso y cómo se estructuraba desde lo general a lo específico. Como actividad final, se le pidió a cada uno hacer su propia lluvia de ideas con base en una serie de imágenes que estaban en la página y de la cual solo podían escoger una.

La planificación fue el momento en donde el estudiante creó una representación mental con toda la información que había recibido acerca de un tema, estas podían ser abstractas, por ejemplo: un dibujo, una imagen, una experiencia, ideas aislada, esquemas y a veces palabras o frases; y por medio de este momento los estudiantes aprenderían cómo estructurar, organizar y plasmar esas abstracciones en un texto. Es por esto, que este proceso varió de la fase original dada por Cassany, puesto que aquí se tuvieron en cuenta los conocimientos previos acerca del cuento y con esta actividad se prosiguió a la lluvia de ideas, de esta manera las ideas que se generaron fueron en torno al cuento.

Por otro lado, los conocimientos previos estuvieron organizados como estructuras cognitivas “Una estructura cognitiva es un conjunto de conocimientos ya adquiridos que se encuentran interrelacionados entre sí. Estas estructuras funcionan como anteojos o filtros a través de los cuales comprendemos el mundo. Son las que nos permiten o no dar sentido a cualquier nuevo conocimiento” (Fairstein, 2003, p. 38) Estas son producto de las experiencias y el aprendizaje de cada persona, de manera que cuando se agrega una nueva, es necesario que se tenga algún tipo de conexión o se esté relacionado de cierto modo con una estructura cognitiva previa, para que el nuevo conocimiento pueda ser incorporado; así se hace más fácil interiorizar un aprendizaje.

Aquí, la organización estaba mediada por lluvia de ideas, la cual les permitió pensar con mayor libertad y creatividad, debido a que con este proceso se rompieron las limitaciones a la hora de escribir, y pudieron empezar con un conjunto de percepciones básicas y abstractas de las cuales fueron escogiendo las que más se direccionaron a lo que ellos querían crear, hasta filtrar y establecer un esquema sólido con el cual pudieron empezar sus escritos.

El rol del docente aquí fue secundario, pues fue convertido en un guía o facilitador de las ideas y sentimientos que tuvieron los jóvenes en su progreso. En el desarrollo de esta primera fase, era indispensable que los estudiantes se guiaran por el material puesto en la página para estar seguro de las fuentes de información a las que recurrieron, pues como lo dice Louis Not (1992) es seductora la idea que ellos busquen sus propias fuentes de conocimiento como buenos investigadores, pero la realidad es que no disponen de referencias ni criterios de selección de fuentes para realizar una búsqueda fructífera. “Que se le enseñe todo esto es fruto de una excelente iniciativa, cuando haya llegado el momento, es decir, cuando el nivel de desarrollo mental lo permita, y cuando el de los estudios esté próximo a exigirlo” (Not, 1992, pág. 84)

4.1.2. Segundo Momento: Redactar

Este segundo momento se llamó *Conociendo el cuento de terror*, el cual estuvo compuesto por dos partes: *la entrada al cuento de terror y creando un cuento de terror*, en la primera parte había un video en donde se explicaba en qué consistía el cuento de terror y cuáles eran sus características y su estructura. Al terminar, encontraron dos imágenes con la estructura del cuento y del cuento de terror respectivamente, para que profundizaran e identificaran lo previamente visto.

Luego, encontraron cuatro ejemplos de cuentos en donde se demostró la estructura que llevaba cada uno: el primero contenía inicio, nudo, clímax y desenlace, el segundo, inicio, nudo y clímax, tercero contenía desenlace, nudo, clímax e inicio y el cuarto se estructuraba en inicio, nudo, clímax y desenlace. En esta fase, se les explicó que algunos podían carecer de cierta parte de la estructura o podían variar el orden y, aun así, pertenecían al cuento de terror, pues seguían teniendo las partes importantes de la estructura y los detalles que lo hacían pertenecer a este género. Y, para terminar, había un juego con preguntas acerca de la estructura y de las características del cuento de terror con la cual se verificaría la consolidación del tema.

En este segundo momento fue cuando los estudiantes empezaron a unir todos los conocimientos previamente vistos. El cuento de terror que ellos empezaron a escribir, fue producto de la conceptualización de varios procesos; unos recientemente aprendidos y otros que habían sido profundizados. En esta fase, los estudiantes fueron transformando todas las ideas que hasta el momento habían sido aisladas, generales y básicas; a una primera estructura de cuento en donde pudieron incluso; elaborar conceptos nuevos, volver a su escrito inicial o reescribir lo que ya tenían, de esta manera produjeron una construcción cada vez más compleja que la anterior; evidenciando lo que dice (Flower y Hayes 1980) “Han entendido el

proceso de composición como una serie de decisiones sucesivas que debe tomar el autor para elaborar el escrito” (p. 155)

El cuento de terror es uno de los géneros en donde se exige que el escritor tenga un grado de imaginación amplio para que su creación sea diferente a lo que normalmente se ve en los cuentos. Ya que lo usual es crear narraciones con temas cotidianos, acontecimientos comunes y sentimientos populares; pero olvidan que la angustia y el peligro a la muerte son recuerdos, aprendizajes y sentimientos igual de importantes a los momentos felices. “Los niños siempre sentirán miedo a la oscuridad, y el adulto, a merced de los impulsos hereditarios, siempre se estremece al pensar en los mundos insondables preñados de vida extraña, que habitan los espacios interplanetarios, o en las dimensiones impías que rodean a nuestra tierra vislumbradas sólo en momentos de locura” (Sandoval, 2018) Por lo tanto, todas estas sensaciones, pensamientos y dudas hacia lo incierto y lo sobrenatural, son los causantes de imaginar y escribir acerca de lo que se piensa podría llegar a ser una conexión con un mundo no conocido.

Es por esta razón que, a través de los cuentos de terror, a los estudiantes se les facilitó la exploración y expresión de las emociones mediante un escrito propio, en el cual manifestaron las sensaciones, sentimientos y angustias producidas al ver una imagen y lo que esta les transmitió. Sin contar con que este momento pudo llevarlos también a recordar experiencias pasadas; porque no se trataba solo de imaginar cómo se sintió el personaje al vivir la situación, sino también, de todo lo que sintió o pensó en ese momento de su vida, si pasó por alguna circunstancia parecida.

4.1.3. Tercer Momento: Examinar

El tercer momento se llamó *Creando mi cuento de terror* y estuvo dividido en *revisión y análisis, y publicación final*. En este espacio, ellos publicaron la primera entrega

del cuento y cada estudiante recibió uno al azar, el cual leyeron y analizaron, para después comentar si entendieron la historia y su desarrollo; además que dijeron si le agregarían o modificarían algo a la narración para enriquecerlo. Por último, los estudiantes publicaron su versión final después de haber tenido una corrección por parte de sus compañeros de clase y una autónoma. Cuando todas las publicaciones estuvieron en la página, los estudiantes y el docente leyeron todos los cuentos por turnos y cada uno comentó un cuento con las sensaciones que le produjo leerlo.

Flower y Hayes (1981) dicen que a través de la revisión se pueden formular nuevos objetivos o sustituir los iniciales y continuar su proceso bajo estas nuevas directrices. Es por esto que, en este último proceso cuando los estudiantes terminaron su primera versión, lo releeron y no solo tuvieron su percepción del cuento, sino que incluso tuvieron la de su compañero de clase que también leyó e hizo comentarios buscando perfeccionar el cuento antes de la publicación final. En primer lugar, la retroalimentación autónoma permitió que los autores revisaran su texto y verificaran que todas las ideas y objetivos que tenían en mente y en su estructura hecha con base en la lluvia de ideas, estuvieran allí plasmadas; esta primera revisión fue hecha para que cambiaran los planes anteriores o para que generaran ideas nuevas. En segundo lugar, comprobaron que su texto correspondió a los objetivos planteados anteriormente, es decir, que cumplió con la estructura de cuento de terror planeada y que tenía coherencia y cohesión. Después de estas verificaciones, los estudiantes volvieron a su escrito y modificaron con nuevas ideas las que ya tenían, además que tuvieron la posibilidad de pedir una opinión extra ya fuera de parte de otro compañero o del docente acerca de su cuento de terror. Al publicar su versión final, pudieron evidenciar como sus compañeros leyeron e interpretaron su creación, pero además de eso, pudieron analizar y explorar sentimientos y sensaciones propias hacia las demás historias publicadas.

Esta página web <https://36sarmientorc1002.wixsite.com/my-site> fue diseñada para que los estudiantes aprendieran por medio del contenido creado por el docente y orientaran su proceso de escritura y aprendizaje a uno autónomo, crítico, creativo y cooperativo con sus compañeros; del mismo modo que apoyó el aprendizaje recurriendo a una narración multimodal “con imágenes, (fotos, dibujos), videos, audios (música, sonido ambiental y habla) e iconos integrados con la escritura” (Cassany, 2011, pág. 238) Por su parte el docente guio los procesos, resolvió dudas y proporcionó material adicional al estudiante lo requirió.

Esta propuesta fue innovadora en primer lugar, porque se integró las tres fases del proceso de escritura con el modelo pedagógico interestructurante, llevados a cabo por medio de las TIC unificadas en un solo proceso de aprendizaje, con el objetivo de fortalecer la producción escrita a través de los cuentos de terror. De esta manera las fases se llevaron a cabo, integrando este modelo pedagógico. En los tres momentos planteados en la página, los estudiantes activaron su conocimiento previo, generaron ideas, las estructuraron, redactaron, revisaron y finalmente las publicaron. Por otro lado, este material didáctico era revisado dependiendo el tiempo que tuviera el estudiante y así mismo iba realizando las actividades de manera asincrónica, si tenía dudas o requería de material extra se podían comunicar con el docente, pero cada uno llevaba su proceso de manera autónoma teniendo en cuenta las fechas para entregar las actividades.

~~—Esta propuesta fue innovadora en primer lugar, porque no solo se usaron las tres fases del proceso de escritura de Cassany, Esta propuesta fue innovadora en primer lugar, porque se integraron nuevos elementos a las tres fases del proceso de escritura de Cassany reconstruyendo así lo que en primer lugar fueron estas fases planteadas por el autor, por ejemplo: en el primer momento, el conocimiento previo fue esencial para comprender lo que los estudiantes ya sabían del tema y a partir de allí saber en qué se debía profundizar en caso que los estudiantes lo requirieran y que tanto del tema ya estaba claro para ellos. También se~~

~~encontró la lluvia de ideas, no solo como generador de ideas sino como estructurador y clasificador de la relevancia de estas con respecto a su texto. En el segundo momento, no solo se centró en redactar, sino que también se reconoció el cuento de terror y se familiarizó con todo lo que se necesitaba para crear uno y acoplar los dos momentos y producir su propio cuento de terror. Y en el tercer momento de examinar, no se centró solo en la revisión del escrito sino en todas las sensaciones y exploraciones de sentimientos que tuvieron y produjeron los estudiantes hacia sus creaciones y hacia las de sus compañeros.~~

En segundo lugar, todo el material didáctico fue creado para los estudiantes. Empezando por la página web, que fue creada con la temática del cuento de terror y con la intención que desde el principio ellos se sintieran motivados y ambientados con todo lo referente al terror. Para continuar, todos los audios, imágenes, videos, juegos y demás actividades y entradas presentes en la página, fueron creados específicamente para que los estudiantes de tercer ciclo las realizaran por medio de sesiones asincrónicas; con el objetivo que, en cualquier momento los estudiantes pudieran ingresar a la página y continuar con la reproducción videos y audios o finalizar los juegos y actividades dependiendo del momento que tuvieran para su aprendizaje y así avanzaran en el proceso.

En tercer lugar, fueron los estudiantes los que evaluaron los cuentos de terror de sus compañeros. Ya que usualmente las entregas de proyectos finales son para el docente y él es el único ente que los evalúa y valida basándose en ciertos parámetros previamente establecidos, en este momento de la innovación, fueron ellos mismos los que dieron su apreciación al trabajo de los demás. Debido a que en este modelo pedagógico se evalúa de acuerdo a su progreso y desde una dimensión cualitativa, entendiendo que cada persona tiene un proceso diferente de aprendizaje. Todos estos cambios promovieron una reconstrucción del aula donde se potenció el desarrollo, la interacción, la alianza entre los mismos estudiantes y

entre estudiante-docente. También se tuvo en cuenta el contexto, las emociones, los sentimientos y los aprendizajes previos del sujeto.

El resultado de todos estos intereses fueron sus narraciones variadas, creativas y sorprendentes. Debido a que las prácticas de escribir evolucionan con rapidez y se hace fundamental no solo adaptarse a esta nueva forma de aprendizaje, sino también a estimular y reestructurar el proceso tradicional de escritura en los estudiantes, incorporando así estrategias, métodos y herramientas tecnológicas a estas fases; de esta forma se contribuyó con un nuevo proceso de escritura en general, lo que demostró a su vez que no hace falta estar en un aula de clase para aprender, sino que, a través de un dispositivo inteligente como un computador, una tableta o un celular, también se pueden realizar procesos de aprendizaje, los cuales pueden servir como un vínculo para tener una flexibilidad de programas con la escuela y gestionar un fortalecimiento de la educación formativa en general.

Capítulo V

Organización y Análisis de los Datos

La información que se presenta en este capítulo se da a partir de la organización y la formulación de datos obtenidos por medio de un muestreo no probabilístico por conveniencia el cual estuvo conformado por siete estudiantes del ciclo 3 pertenecientes a colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá y con un promedio de edades de 13 a 15 años de edad. El objetivo de la página fue identificar de qué manera una propuesta didáctica basada en la escritura de cuentos de terror fortalecerían la escritura de los estudiantes de ciclo 3.

El muestreo se realizó en cinco días, del 19 al 23 de abril del 2021. La actividad propuesta para el día 19 de abril del 2021 fue explicarles el objetivo de la página y que el aprendizaje sería de manera asincrónico y solo la última sesión sería sincrónica para leer y comentar entre todos, las creaciones de los cuentos de terror publicadas en la página. Y, por último, aclarar las fechas de entrega de las actividades propuestas. Para el segundo día, 20 de

abril del 2021, los estudiantes enviaron las tres primeras actividades de la primera fase puesta en la página. Para el tercer día, 21 de abril del 2021, enviaron las dos actividades propuestas en la segunda fase de la página.

Para el cuarto día, 22 de abril del 2021, los estudiantes estuvieron en la tercera fase de la página, allí enviaron su primera entrega del cuento de terror y recibieron un correo de parte del docente con un cuento de terror creado por uno de sus compañeros, el cual leyeron, analizaron si cumplía con los elementos enseñados en la página y; si tenían o no algún comentario para que esa narración pudiera mejorar, la escribieron y la enviaron de vuelta al docente. Por último, el día 23 de abril del 2021, ellos recibieron un correo de parte de la docente con los comentarios que hicieron sus compañeros acerca de su creación; con esta información cada uno decidió si debía hacerle cambios o no a su creación para publicar su versión final del cuento. Esta sería fue la única sesión sincrónica en donde todos, junto con el docente se conectaron para leer y comentar cómo se sintieron en todo este proceso de crear un cuento de terror de manera autónoma y qué sensaciones tuvieron al leer las narraciones de sus compañeros.

El análisis de datos que se va a presentar a continuación, atiende a la matriz categorial expuesta en el capítulo tercero. Las dos unidades de análisis, la escritura y el cuento, las dos categorías que se desprenden de la unidad de análisis: la producción escrita y el cuento de terror y las seis subcategorías: planificación, redacción, examinación, atmosfera, desarrollo narrativo y el mal. Para analizar estas categorías fue tomado el proceso de escritura del cuento de terror creado por los estudiantes del ciclo 3 por medio de la página web.

5.1. Resultados Relacionados con la Fase de Planificación

La primera actividad de la fase uno, se llama *entrando al cuento*, y consistía en llenar un formulario con cinco preguntas básicas acerca del cuento. La intención de este formulario

era activar el conocimiento previo de los estudiantes y ver las dudas que tenían los estudiantes respecto al cuento.

Los resultados de la primera pregunta arrojaron que el 14.3% de los encuestados tienen una definición clara acerca del cuento de terror, entre tanto el otro 85.7% presentaron dudas al escoger la opción que mejor definía el cuento. En la segunda pregunta, el 28% de los encuestados creyeron que los cuentos no pueden ser basados en hechos reales, mientras que el 71.4% escogieron que si pueden ser basados en hechos reales. En la tercera pregunta el 57.1% de los encuestados tiene dudas acerca del orden de la estructura que puede tener un cuento y el otro 42.9% tiene claro el orden que puede tener. En la cuarta pregunta, el 100% de los estudiantes tenían claro la extensión del cuento. Por último, en la quinta pregunta, el 57.1% de los estudiantes pensó que los temas del cuento pueden varias entre miedo, amor, acción y justicia, entre tanto el otro 42.9% pensó que los cuentos pueden ser solo historias ficticias. (Ver anexo 25)

En conclusión, los estudiantes encuestados evidencian un conocimiento previo acerca del cuento, sin embargo los estudiantes 1,2, 3, 4, 5 y 6 presentan dudas acerca de la estructura y el orden que pueden llevar el cuento, porque ante la pregunta ¿Cuál de estas opciones define mejor el cuento? Ellos escogieron entre las respuestas “es una lectura con personajes” y “es una narración corta”, mientras que el estudiante 7 escogió “es una narración con personajes y hechos ficticios o reales.” O también, ante la pregunta ¿Los cuentos pueden ser basados en hechos reales? 1 y 2 respondieron “no”, reafirmando así las dudas que tenían acerca de los temas que puede tener un cuento.

Como primer resultado de la fase de planificación, este formulario dejó que los estudiantes activaran su conocimiento previo, el cual fue indispensable para iniciar el proceso de aprendizaje en la página y también permitió conocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes antes de comenzar cada una de las fases propuestas. De esta manera cobra

importancia fortalecer en ellos por medio de la página, los conceptos relacionados a las características del cuento como la estructura y los temas que puede contener una historia, para proseguir con la siguiente actividad de la fase.

La segunda actividad consistió en un juego *Kahoot* de cuatro preguntas, las cuales los estudiantes las contestaron después de haber visto dos videos y una imagen en donde se define el cuento, las características y se ejemplifica la estructura de estos por medio de tres de cuentos conocidos. Las cuatro preguntas eran relacionadas al tema que acaban de ver en los videos y en la imagen, es decir, la definición de cuento, si los hechos deben ser siempre reales, la estructura del cuento y decidir si la cenicienta es considerada como un cuento. El resultado de este juego, evidenció que el 100% (7) de los participantes tuvieron todas las preguntas correctas. (Ver anexo 26)

El análisis de esta segunda actividad, evidencia que los estudiantes tuvieron buenos resultados, debido a que la definición de cuento que encontraron en el primer video fue corta y clara; además de explicar las características del cuento mediante un ejemplo de cuento conocido. Después, en el segundo video y en una imagen, ellos encontraron otros dos ejemplos de cómo se estructuraban otros cuentos conocidos y de cómo perdía sentido la narración cuando una de las partes faltaba. Posteriormente, ellos resolvieron mediante un proceso autónomo las dudas e inquietudes que tenían acerca del cuento, y al solucionar esta actividad ya estaban seguros de la opción que debían escoger en cada pregunta. Por ejemplo los estudiantes 1, 2, 3, 4, 5 y 6 que en la anterior actividad presentaron dudas de acuerdo a la definición del cuento y a su estructura, en el *Kahoot*, contestaron correctamente a las mismas preguntas, redactadas de manera diferente.

La tercera actividad consistió en girar una ruleta, la cual tenía varias imágenes como opción para crear una lluvia de ideas. Al tener la imagen, podían basarse en unas preguntas

ayuda que había en un cuadro o, ellos mismos podían crear su lluvia de ideas, dependiendo lo que vieran en la imagen y lo que se les pasará por su mente.

El resultado de esta actividad fue que todos los participantes desarrollaron ideas que iban mucho más allá de lo que se veía la imagen. Por ejemplo, estudiante 1 no solo hizo la lluvia de ideas, sino que de una vez estructuró su cuento de terror en inicio, nudo, clímax y un posible final. Estudiante 2, con la imagen de un puente con niebla, creó su lluvia de ideas y hasta describió físicamente a los personajes que tendría en su narración. Otros ejemplos como estudiante 3 y estudiante 4, redujeron su lluvia de ideas a describir lo que observaban en la imagen. (Ver anexo 27)

Como resultado de esta actividad, se evidencia que los estudiantes en un 100% comprendieron la intención de crear una lluvia de ideas y lo demuestran en sus entregas. Si bien, unos desarrollaron más ideas y lo estructuraron desde el comienzo, todos comprendieron la importancia de generar ideas para luego organizarlas y con estas formular su cuento de terror. De esta manera, la propuesta de innovación pedagógica cumple proceso mental propuesto por Cassany (1987), en el cual se necesita crear una representación mental antes de escribir, esta representación puede ser por medio de una imagen o ideas abstractas ya que no es necesario que deba ser algo ya estructurado. Pero, en esta primera fase, la intención era que los estudiantes no solo generaran ideas a través de una imagen, sino que por medio de la lluvia de ideas lograran organizar y exponer todas sus representaciones, además de tener claro de qué manera iban a ser introducidas en la historia.

5.2. Resultados Relacionados con la Fase de Redacción:

La primera actividad propuesta para esta segunda fase de la redacción fue un juego de *Quizizz* en donde debían contestar cinco preguntas referentes a la definición y la estructura del cuento de terror. Esta, debía ser enviada después de ver las explicaciones referentes al cuento de terror publicadas en la entrada *conociendo el cuento de terror*. Primero encontraron un

video en donde se explicaba la definición y la estructura del cuento de terror, luego había dos imágenes de contraste entre la estructura de un cuento y la de un cuento de terror y, por último, cuatro ejemplos de cuentos de terror y en cada uno estaba detallada la estructura que llevaba, con esto, mientras ellos leían; iban viendo como cada cuento tenía una estructura diferente y aun así seguían perteneciendo a este tipo de narración.

Los resultados que se obtuvieron del juego fue que el 85.3% de los estudiantes sabían la definición y conocen cómo es la estructura del cuento de terror debido a que sus resultados fueron en un 100% correctos, mientras que el 14.7% (un estudiante) tuvo dificultades con dos de las preguntas relacionadas a la estructura del cuento y la diferencia entre el nudo y el clímax, teniendo como resultado un 60% de aciertos. (Ver anexo 20) Es decir que el estudiante 1 hasta ese momento de la actividad, seguía sin tener claro la diferencia en la estructura del cuento de terror, específicamente la duda era entre el clímax y el nudo.

Debido a los anteriores resultados, se evidencia que el video con la definición de cuento de terror fue fundamental para que los estudiantes entendieran de qué se trataba este tipo de narración, cuáles son sus características y cuál era la intención al producir este tipo de narración. De igual manera los cuatro ejemplos de terror con la descripción de cada parte de la estructura ayudaron a que ellos supieran las diferentes maneras en las que podían escribir su cuento de terror. Para finalizar, se considera esencial subir un video o una imagen en donde se explique y se den ejemplos acerca de la diferencia entre el nudo y el clímax para que sea más fácil de diferenciar estas dos partes de la estructura.

La segunda actividad fue un cuestionario con seis preguntas de opción múltiple, referentes al tema de coherencia y cohesión, debido a que previamente habían visto un video donde aprendieron la definición de los dos términos y de qué manera se usan en la escritura; acompañado de varios ejemplos cotidianos, para que estos fueran comprendidos de una manera más cercana a su contexto.

En los resultados se evidencia que el 100% de los estudiantes respondieron correctamente a las preguntas hechas en el cuestionario, evidenciando por ejemplo, que esta vez ningún estudiante presentó dudas o dificultades con el tema, debido a escogieron la opción correcta en cada una de las 6 preguntas del cuestionario. Debido a este resultado, se evidencia que la explicación dada en el video fue lo suficientemente clara para que ellos aprendieran o resolvieran dudas acerca de estos elementos que debe tener un escrito y en este caso específico, un cuento de terror. Además, los ejemplos que se dieron en el video acerca de eventos cotidianos, contribuyeron a que tuvieran más claridad acerca de cómo identificar cuando un párrafo carecía de coherencia y cuando de cohesión. Teniendo en cuenta lo que dice Cassany (1987) en cuanto a lo que debe contener en el proceso de redacción para que sea comprensible la producción:

Por lo tanto, el escritor tendrá que convertir esta entidad en lenguaje escrito, inteligible y comprensible para el lector. El proceso de redactar se encarga de esta labor. Expresa, traduce y transforma estas representaciones abstractas en una sola secuencia lineal de lenguaje escrito. (p. 152) (Ver anexo 28)

5.3. Resultados Relacionados con la Fase de Examinar

La primera actividad consistió en publicar su primera entrega del cuento en *creando mi cuento de terror*. Este, debía contener todos los elementos anteriormente aprendidos a través de los videos, audios, imágenes y juegos que estaban publicados en la página.

En los resultados de la primera entrega de cuento se evidencia que, en primer lugar, el 100% de los estudiantes enviaron su primera entrada del cuento. En segundo lugar, el 100% de las narraciones cuentan con la estructura de cuento de terror, es decir, cuenta con inicio, nudo, clímax y desenlace. Y, en tercer lugar, el 100% de las narraciones cuentan con coherencia y cohesión en su desarrollo. Por último, se evidencia que el 100% logró escribir un cuento de terror utilizando todos los elementos previamente vistos y aprendidos en la página.

Por ejemplo el estudiante 1 entregó su primera versión del cuento a tiempo y estructuró su cuento en inicio, nudo, clímax y desenlace. En el inicio, describe a su familia y relata que recién se habían mudado a una casa grande, en el nudo cuenta lo que vivió en un sueño y como se sintió al pensar que era real lo que había vivido, el clímax, lo relata muy detalladamente escribiendo las sensaciones que le producía bajar al sótano y el miedo que le dio encontrar a la muñeca y en el desenlace, deja la historia a la expectativa de saber por qué era ella la muñeca. Además de esto, su historia cuenta con coherencia y cohesión, de manera que fue sencillo comprender el cuento de terror. (Anexo 29)

Debido a los resultados vistos en la primera entrega del cuento, se evidencia que las explicaciones dadas en los videos y en las imágenes fueron apropiadas, porque entendieron las definiciones, las características y la estructura que debía llevar su cuento de terror. Además, cada juego o actividad propuesta les facilitó resolver las dudas que tenían y adicionalmente pusieron a prueba sus conocimientos acerca de lo aprendido.

La segunda actividad iba vinculada a la primera, porque una vez entregado el cuento de terror, el docente envió aleatoriamente un cuento de estos a cada estudiante por medio de los correos inscritos en la página; ellos debían leer la narración y comentar si cumplía con todos los elementos presentes en ella. Además, escribir un comentario acerca de algo que quisieran que el escritor modificara para mejorar su cuento y enviar de vuelta el correo.

Los resultados de esta actividad demostraron que el 100% de los estudiantes no solo leyeron el cuento que se les envió, sino que también analizaron y revisaron la estructura, la coherencia, la cohesión y la puntuación. Al finalizar, enviaron de vuelta el correo con su comentario, el cual tenía como motivo, incentivar al autor a modificar su escrito para lograr un mejor cuento de terror. Con esta actividad se demostró que, gracias a los elementos desarrollados en la página, los estudiantes entendieron en su totalidad como producir un cuento de terror incluyendo esta vez, un proceso más reflexivo en su creación, porque además

de producir un cuento de terror; pudieron leer, releer, analizar y examinar el cuento de uno de sus compañeros. Adicional a esto, entre sus comentarios fueron más allá del análisis que se les pidió porque también corrigieron puntuación. Demostrando así, lo dicho por Cassany (1987) en la fase de examinar: El examen puede tener distintas finalidades: puede ser un punto de partida para modificar los planes anteriores o para generar nuevas ideas y también puede ser una evaluación o una revisión del texto. (p. 153)

La tercera actividad consistió en que cada estudiante recibía su comentario correspondiente al cuento y ellos decidían si hacían o no, las correcciones que sugirió otro de sus compañeros para publicar su versión final del cuento de terror en la página.

Los resultados de esta actividad, demostraron que el 100% de los estudiantes modificó su cuento, pero, no todos tuvieron en cuenta los comentarios hechos por sus compañeros en términos de estructura, coherencia y cohesión. Por una parte, el 14.7% (un estudiante) decidió modificar su narración de acuerdo al comentario que decía, que una parte del cuento carecía de cohesión, mientras que, el otro 85.3% modificó su narración añadiéndole la puntuación correspondiente. (Ver anexo 30)

En esta actividad, se demostró que los estudiantes decidieron conscientemente leer, releer, analizar su cuento de terror y tomar la decisión de modificarlo o no, teniendo en cuenta el comentario hecho por su compañero. Si bien, no todos lo modificaron con los comentarios que les propusieron, corrigieron la puntuación de la primera entrega, es decir que mediante el proceso reflexivo autónomo tomaron la decisión de hacer las correcciones que ellos creyeron permitientes para que, al publicar la versión final de su cuento, los demás entendieran la narración más fácil. De esta manera, se evidencia el proceso de escritura propuesto por Cassany en la tercera fase “el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes, los corrige siguiendo distintos criterios” (p. 153).

La cuarta actividad, consistió en tener una reunión sincrónica por medio de Zoom, en donde se publicó la versión final del cuento de cada uno. Por turnos, leyeron todos los cuentos de terror publicados en la página, para después comentar que sensaciones tuvieron al leer o escuchar las narraciones hechas por sus compañeros. Para terminar, hubo un espacio para compartir la experiencia de cómo se sintieron en este proceso de creación de un cuento de terror, por medio de la página.

Como resultado se evidenció que: en primer lugar, el 100% de los estudiantes publicó su versión final del cuento de terror creado por medio de la página. En segundo lugar, durante la sesión sincrónica los estudiantes expresaron que se sintieron más libres de avanzar en la página de acuerdo a su tiempo y a su necesidad, por ejemplo, el estudiante 4 dijo que cuando le costaba entender alguna actividad de las que tocaba entregar, volvía a los videos para resolver las dudas que tenía y ahí si proseguir con la realización del ejercicio. Y, en tercer lugar, los estudiantes expresaron que sintieron temor y angustia al leer ciertos cuentos publicados en la página, pero que en general les había gustado la manera en la que aprendieron sin tener que asistir a encuentros sincrónicos y tener que activar siempre sus cámaras. (Ver anexo 31)

En esta última actividad se demuestra que: en primer lugar, todos los estudiantes estuvieron activos durante todo el proceso y al final, se evidenció un resultado favorable en el muestreo aunque no era el propósito de este, pues el objetivo era la validación de la propuesta de innovación pedagógica. Sin embargo, es importante resaltar que gracias a las actividades, explicaciones y ejemplos propuestos en la página, ellos hicieron una planeación, redacción y revisión de un cuento de terror.

En segundo lugar, el espacio de leer los cuentos de terror creados por sus compañeros, les permitió generar sentimientos y expresar sensaciones de temor y miedo, cumpliendo con el objetivo de este tipo de narración. Y, en tercer lugar, el modelo de aprendizaje en la página

permitió que los estudiantes sintieran que su aprendizaje se dio por medio de la autonomía, sin olvidar las fechas importantes para enviar las actividades propuestas en cada fase.

5.4. Resultados Relacionados con la Evaluación de la Página Web

Después del muestreo que se realizó en cinco días con los estudiantes, se les pidió contestar un formulario en donde ellos calificarían los aspectos más relevantes de la página y de sus contenidos. El siguiente análisis es referente al formulario, el cual constaba de tres categorías con preguntas de opción múltiple y dos preguntas abiertas.

La primera categoría era referente a los aspectos metodológicos de aprendizaje en la página. En esta, el 100% de los encuestados contestó que si se desarrollaron temas nuevos y que se tuvieron en cuenta los conocimientos previos. Además, durante su aprendizaje en la página se estimuló su interés por aprender, y así mismo, los audios, videos e imágenes que había en la página fueron completamente entendibles para ellos.

Esto se evidencia en la manera en la que ellos entregaron las actividades correspondientes en cada fase, puesto que en todas obtuvieron buenos resultados. Esto indica, que el medio y el material didáctico como los cuentos, las definiciones, los juegos, los videos, las imágenes y los audios, fueron apropiados para que ellos entendieran a cabalidad el tema.

La segunda categoría era referente a la didáctica sobre el cuento de terror. En esta, el 100% de los encuestados respondió que aprendieron a crear cuentos de terror, esta vez con nuevos elementos. De igual manera les pareció que estos elementos fueron fáciles de aprender y que con estos pueden crear otro tipo de texto además de cuentos de terror. Por último, respondieron que fue muy fácil crear un cuento de terror basado en las explicaciones dadas en la página. Sin embargo, en las preguntas referentes a; si las explicaciones en los audios, videos, imágenes fueron claras y si ayudaron a crear tu cuento de terror, el 86% de los estudiantes respondió que fueron muy claras y si ayudaron a crear su cuento de terror,

mientras que un 14% respondieron que fueron medianamente claras y que casi no fueron de ayuda para crear el cuento de terror.

El análisis de estos resultados está en el tipo de cuento de terror que ellos crearon, debido a que todas estas narraciones tienen elementos enseñados a través de la página, sin embargo, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron, sería necesario subir ejemplos en otro tipo de formato por ejemplo audios en donde se narre un cuento y se explique la estructura a medida que se avanza con la historia, más actividades o juegos para realizar en la página después de cada explicación para profundizar en los temas aprendidos o aclarar dudas.

En la tercera categoría que es referente a la página web, los encuestados respondieron al 100% que recomendarían la página a un amigo o compañero, que les pareció fácil ingresar y navegar en la página, que el contenido se presentó de manera clara y que la calidad de los videos, audios, imágenes y juegos fueron óptimos. Sin embargo, el 86% pensó que el diseño es llamativo y ameno de acuerdo al tema, mientras que el 14% pensó que estuvo regular.

En esta categoría es evidente que la página es amigable a la hora de navegar e interactuar con el contenido que hay en ella. Sin embargo, ya que el 14% de los encuestados respondieron que su diseño es medianamente llamativo, sería necesario crear más material llamativo referente al terror para publicarlo en la página, por ejemplo: que los audios en donde se explican las actividades tengan de fondo música de suspenso o de terror, en los videos poner ejemplos de cuentos relacionados con el terror y que el diseño de las actividades o juegos produzcan en ellos emociones relacionadas al miedo.

En los resultados referentes a la primera pregunta abierta que dice: ¿Qué momento o actividad fue la más te gustó? Entre las respuestas de los encuestados están: los juegos, la realización del cuento de terror y la explicación que se hizo del tema por medio de cuentos conocidos, debido a que fue más fácil de entender la estructura.

Teniendo en cuenta esta información de los estudiantes hacia la página, se podría decir que podría implementarse más juegos acerca de cada tema visto y además sería una buena opción intentar subir otro tipo de actividades a realizar, donde los estudiantes puedan demostrar lo que han aprendido, por ejemplo: darles un cuento conocido y que ellos cambien la estructura convirtiéndolo en cuento de terror, darles tres cuentos de terror combinados entre ellos para que de acuerdo a lo aprendido sobre coherencia y cohesión los estructuren de la manera correcta y por último, mostrarles un cuento de terror y que cada uno cree una lluvia de ideas para luego explicar cómo el autor de ese cuento lo creó y lo estructuró basado en esa lluvia de ideas.

En los resultados referentes a la segunda pregunta abierta que dice: ¿Cómo mejorarías esta página? Los encuestados respondieron que le agregarían muchas más actividades, ejemplos de cuentos en formato de audio, una mejor navegabilidad en dispositivos móviles y por último poner señalización hasta dónde va la página, para no confundirse y omitir actividades. Entre tanto, otros encuestados dijeron que no le agregarían o le modificarían nada porque piensan que así está completa.

Teniendo en cuenta la información recogida en esta pregunta, se deberían crear audios de cuentos de terror, en donde se expliquen las características, la estructura y demás detalles a medida que se narra la historia, por si los estudiantes quieren escuchar un audio en vez de leer un ejemplo. Además, material visual que avise hasta qué parte llega la actividad y en qué momento debe cambiar de fase, para que los estudiantes no omitan actividades y luego deban devolverse a resolverlas.

Por otro lado, para mejorar la visibilidad de la página a través de dispositivos móviles es necesario un conocimiento más avanzado del manejo de la tecnología, que en este caso la investigadora no posee, debido a que la creación y el diseño fueron con base en los conocimientos básicos aprendidos por medio de videos e información en internet. Sin

embargo, se podría plantear un cambio de diseño de la página para que cuando los estudiantes quieran ingresar en celulares u otro dispositivo diferente al computador, no tengan problemas de desorden en los contenidos.

Por último, como material adicional, subir más actividades o juegos en donde los estudiantes pongan a prueba los conocimientos que han adquirido y hagan retos no solo entre ellos sino con otro curso, o con personas que al igual que ellos estén aprendiendo y creando un cuento de terror. (Ver anexo 32)

Capítulo VI

Conclusiones

A partir del análisis de los resultados obtenidos y detallados en el anterior capítulo, los cuales fueron expuestos por medio del muestreo de la validación de la propuesta de innovación pedagógica con los siete estudiantes del ciclo tres, se determinan las siguientes conclusiones acerca de la manera en que una propuesta basada en cuentos de terror, favorece la producción escrita en los estudiantes del ciclo tres:

En primer lugar, la conexión entre la estructura planteada por Daniel Casssany (1987), y el modelo interestructurante. Pues debido a esta, se pudo evidenciar que se favoreció la producción escrita en los estudiantes, por medio de cada proceso realizado en las fases. Por ejemplo: la planificación contribuyó a que los estudiantes aprendieran de manera autónoma cómo organizar y estructurar sus ideas nuevas con su conocimiento previo, a partir de los videos, imágenes, ejemplos, juegos y preguntas hechas, y al crear su cuento de terror, ya sus ideas estaban debidamente estructuradas y listas para ser desarrolladas.

La redacción por su parte, les permitió adicionar elementos importantes a su creación como el orden en el que querían escribir su historia, las características que debía contener el cuento de terror para pertenecer a este género y de qué manera darles sentido a todas las ideas expresadas en él. Todo este aprendizaje lo realizaron en el tiempo que cada uno tuviera para

aprender y mediante los cuatro ejemplos de cuento, dos juegos de preguntas, un video con las características del cuento de terror y el segundo con la definición y los ejemplos de coherencia y cohesión. Con todas estas herramientas, los estudiantes integraron sus conocimientos previos y los nuevos, creando así su cuento de terror.

Por último, el examinar contribuyó a que ellos editaran o modificaran su cuento de acuerdo a las correcciones hechas por uno de sus compañeros y por ellos mismos. Esto se hizo mediante un proceso de reflexión y autonomía, gracias al conocimiento que adquirieron por medio de la página, pues se basaron en estos nuevos aprendizajes para revisar y hacer comentarios respecto a, si el cuento contaba con la estructura que debía tener un cuento de terror, si sus ideas eran claras y si contaba con coherencia y cohesión. Además de publicar su versión final del cuento de terror.

En segundo lugar el cuento de terror, debido a que los estudiantes conocieron, aprendieron y resolvieron dudas acerca de la definición, las características y la estructura de este género y de esta manera, crearon su propio cuento de terror poniendo en práctica todo lo aprendido a través de la página. Gracias a los videos, las imágenes y cuentos en donde además de las explicaciones, veían ejemplos detallados para terminar de comprender el tema y al final, los juegos de preguntas terminaban por consolidar lo visto. Con este conocimiento fortalecido, ellos produjeron su cuento de terror, de acuerdo a como lo plantea Adolfo Bioy (1977), es decir, le añadieron todos los elementos que se caracterizan en este tipo de narración y en general a la hora de escribir, entendiendo también de qué manera debían ser agregados dependiendo la estructura que quisieran tener en su creación de terror. Es por esto, que en los cuentos se evidencia que el terror fue propicio para que ellos sintieran el deseo de escribir y poder generar temor en los lectores.

En tercer lugar está la página web. Por medio de esta, los estudiantes desarrollaron todo el proceso de fortalecer la producción escrita por medio del cuento de terror de una

manera asincrónica. Puesto que, pudieron resolver dudas, profundizar, jugar, entregar actividades y añadir los elementos vistos en la página a sus creaciones, gracias al material didáctico que había allí, es decir todos los videos, imágenes, audios, textos y actividades; los cuales mientras iban aprendiendo y realizaban actividades referentes a este tipo de narración, iban estructurando, creando y perfeccionando su propio cuento de terror.

Es importante destacar la página como un método novedoso y agradable para aprender, debido a que no solo participaron en cada actividad propuesta, sino que también fueron motivados a escribir su cuento de terror y a sentir, al mismo tiempo, temor e intriga a causa del diseño de la página y el audio con la música de suspenso. Además, con base en los resultados del anterior capítulo es evidente que las actividades que más les gustaron fueron los juegos, en donde debían competir entre ellos para después ver quien había quedado en primer lugar, quién tenía más preguntas correctas o quién había encontrado primero todas las palabras en la sopa de letras.

Recomendaciones

A partir de la validación de la propuesta de innovación pedagógica, se presentan a continuación unas recomendaciones, con el propósito de visibilizar que ideas o estrategias se pueden agregar a esta investigación u otras futuras, con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje en la población seleccionada.

En primer lugar, es evidente la importancia de contar con un conocimiento más profundo acerca del desarrollo de páginas web y softwares, para poder proporcionar un mejor diseño y visibilidad de la página y que esta sea más amigable con las personas que entren al enlace con el deseo de aprender. También para subir otro tipo de material diferente a videos, imágenes y audios planos, por ejemplo: audios en donde se narren cuentos de terror que contengan efectos para generar más temor en los oyentes y videos en donde se puedan agregar efectos en las transiciones haciendo llamativo el contenido.

En segundo lugar, es necesario tener un selecto grupo de estudiantes, debido a que el escogido para el muestreo varió mucho de la edad y del proceso de aprendizaje que llevaban en sus respectivas instituciones. Mientras que, si el proceso se hace con estudiantes del mismo curso y la misma institución, se puede tener un seguimiento más preciso acerca de su proceso de aprendizaje y de los resultados que se obtienen.

En tercer lugar, es fundamental que esta investigación se aplique por un tiempo prolongado, de esta manera se podría profundizar en ciertos aspectos necesarios de la investigación, por ejemplo: se podría aumentar el periodo de aprendizaje de los estudiantes en cada fase, es decir, teniendo más tiempo se podría publicar más material didáctico en cada entrada de la página para que los estudiantes tengan variedad de videos o ejemplos acerca del tema, audios y textos relacionados a cuentos de terror de diferentes autores y, actividades o juegos en línea para profundizar la información recibida.

Por último, en cuarto lugar, es importante contar con más tiempo para poder hacer las correcciones adecuadas en la página y de esta manera, brindar una mejor experiencia a los estudiantes que entren y quieren interactuar con todo el material y participar en las actividades propuestas para fortalecer su producción escrita por medio de cuentos de terror, bien sea desde un computador o desde un dispositivo móvil.

Bibliografía

Argüello, Rodrigo. *Ciudad Gótica*. Ambrosis Editores, 2009. Web.

Barrio Prado Veraniego. Reseña básica barril. (2013) recuperado el 19 de marzo de 2015, en
<http://www.gestionycalidad.org/infosuba/contenido/resenia/16.pdf>

Casares, A. B., Borges, J. L., & Ocampo, S. (1977). *Antología de la literatura fantástica*. Sudamericana. (1.ª ed.). Barcelona: Edhasa. Recuperado de
<https://www.edhasa.es/view/pdf/272>

Cassany, D. (2011). En línea, leer y escribir en la red. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cassany, D. (1987). *Describir el Escribir: Como Se Aprende A Escribir*. Ediciones Paidós Iberica.

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63–80.

Cortazar, J. (1994). *Obra Crítica Cortazar*. Alfaguara.

de León, Pedro Cañal. *La innovación educativa*. La Villa y Corte de Madrid, España: Akal, 2002. Web.

Elliot, J. (1994). *La investigación-acción en educación*. Obtenido de Moratas S.L:
<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Falcón y Herrera. *Análisis del dato Estadístico (Guía didáctica)*, Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas, 2005.

Gabriela Alejandra Fairstein, G. A. (Julio de 2003). entre culturas. Obtenido de https://www.entreculturas.org/sites/default/files/como_se_aprende.pdf

Flower y Jonh Hayes, Linda. *the cognition of discovery: defining a rethorical problem*.
Collague composition and comunication, 1980. Print.

Flower y Jonh Hayes, Linda. (1981). *A Cognitive Process Theory of Writing*. College
Composition and Communication, Vol. 32.

Imbert, Enrique Anderson. *Teoria y Tecnica Del Cuento*. Editorial Ariel, 1992. Print.

Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de La Investigación*. McGraw-Hill Companies.

Localidad de Suba, Reseña histórica. (s.f) recuperado el 19 de marzo de 2015, en
<http://www.bogota.gov.co/localidades/suba>

Luria, A.R. (1984). *Consciencia y lenguaje*. Madrid: Visor

Luz Stella Reyes Tapasco Jhon Anderson Sepúlveda Ábalo. (2016). *Imaginate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos*.
Universidad tecnológica de Pereira.

Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la Lengua*. Aique.

Miguel Garcés-Prettel, Rosmayra Ruiz Cantillo, David Martínez Ávila, ed. *Transformación Pedagógica Mediada Por Tecnologías de la Información y la Comunicación*. vol. 9.
N.p., 2014. Print.

Nacional, M. d. (2006). *Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Not, L. (1992). *La Enseñanza Dialogante*. Barcelona: Herder.

Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia. (2016). *Aportes para la Enseñanza de la Escritura*. UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734/PDF/244734spa.pdf.multi>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Aportes para la Enseñanza de la Lectura*. UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874/PDF/244874spa.pdf.multi>

Otzen, T. Manterola, C. (2017) *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*.

Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717->

[95022017000100037&script=sci_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext)

Paez, Y. C. (18 de octubre de 2017). repositorio.pedagogica.edu.co. Obtenido de

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9979>

PEI 2018 Prado Veraniego. 2018.

Pinzás, J. (2012). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Fondo Editorial de la PUCP.

Ramos, S. L. (2017). *El miedo corre más que tú: diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de cuentos cortos de terror en estudiantes de grado 7º*. universidad tecnológica de Pereira.

Reyes Tapasco, I., Sepúlveda Ábalo, J., 2016. Imagínate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos. Pereira.

Sampieri, H.R; Collado, F.C & Lucio, B. M. (2010). Recolección y análisis de los datos cualitativos. En J.M Chacón (EDS), Metodología de la investigación. Quinta edición (pp. 406 – 470). México D.F: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A

Silvera, I. G. A. (2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. Universidad César Vallejo.

S, M. (12 de 06 de 2018). Umbral Filosófico. Obtenido de <http://umbralfilosoficosaez.blogspot.com/2018/06/la-importancia-del-terror-y-lo.html>

Sosa, J. R. (2015). *La investigación acción educativa ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Doxa.

Vygotsky, L.S. (1978). The prehistory of written language. En: Vygotsky L.S., Mind in Society. Cambridge, Mass, Harvard University Press

Vygotsky, L.S. (1979). Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Grijalbo-Crítica

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, 38–43.

Vega, d. K. J. (2017). El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita. Universidad Pedagógica Nacional.

Zubiría, J. d. (2002). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

Anexos

Anexo 1

	ESCRITORIO		TABLERO				ENTRADA	
V E N T A N A S								

Anexo 2

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
COLEGIO PRADO VERANIEGO
SEDE A
CURSO 803

Fecha: _____

Estimado estudiante:

A continuación, encontrarás unas preguntas para conocer algunos aspectos de tu vida personal. Esto, con el propósito de poder participar activamente en el proyecto del próximo año. Por favor contéstalas honestamente, no te preocupes caso no será calificado.

¡Muchas gracias por tu tiempo!

Partel. Información personal.

Edad: _____ Género: _____

Barrio: _____ Localidad: _____ Estrato: _____

- ¿Con quién vives?

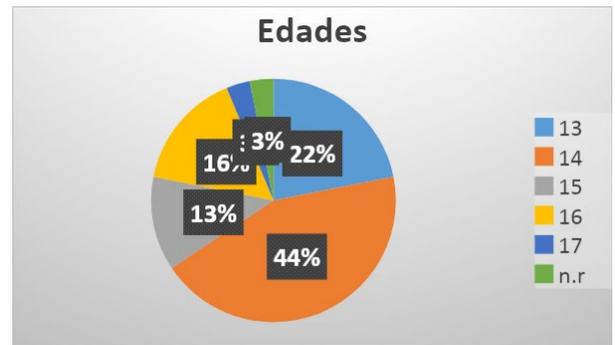
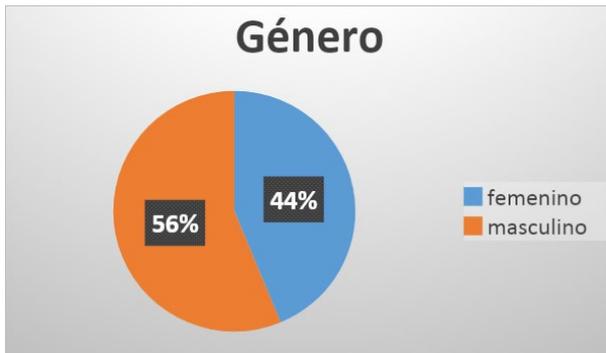
- ¿Cuántos hermanos tienes?

- Marca con una (X) el lugar que ocupas entre tus hermanos.

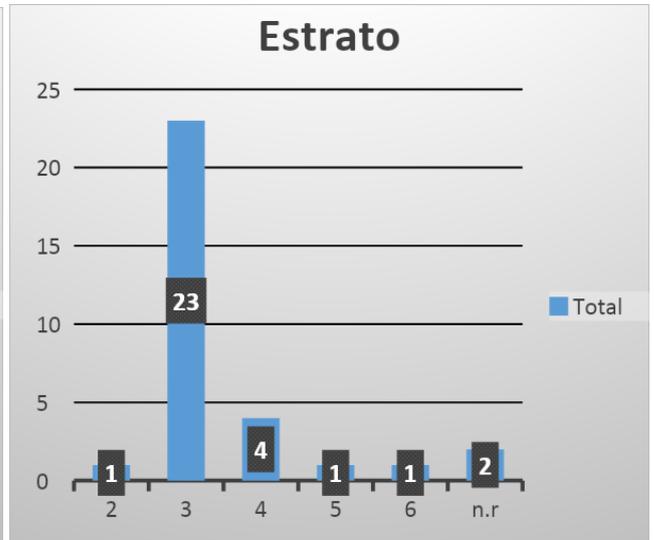
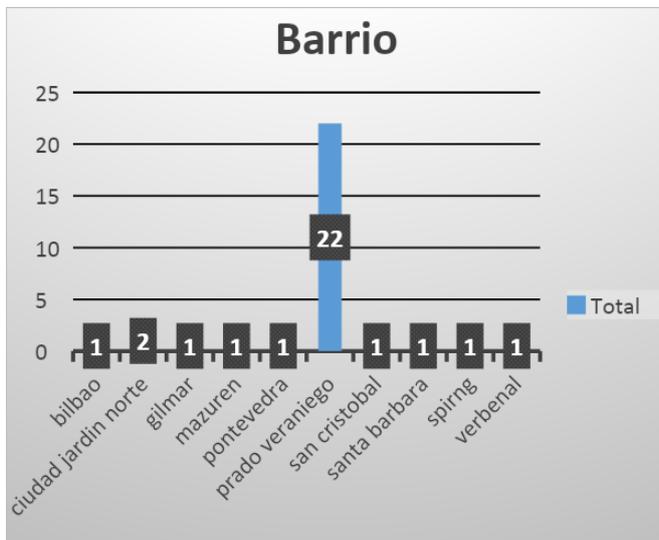
Eres el hermano mayor.	
Eres el hermano del medio.	
Eres el hermano menor.	
- Marca con una (X) el nivel de estudios de tus papás.

¿Cuál es el nivel de estudio de tu Mamá?	(X)	¿Cuál es el nivel de estudio de tu papá?	(X)
Primaria.		Primaria.	
Bachillerato.		Bachillerato.	
Técnico.		Técnico.	
Universitario		Universitario	

Anexo3



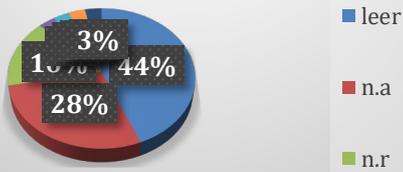
Ver anexo 4



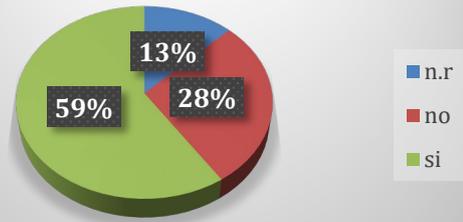
Anexo5



Actividad en la biblioteca

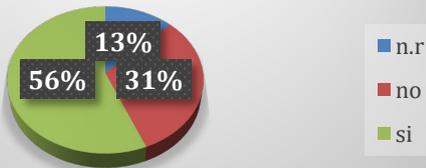


Uso de bibliotecas

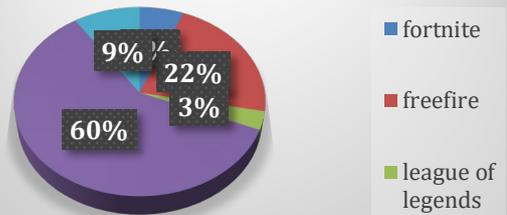


Anexo 6

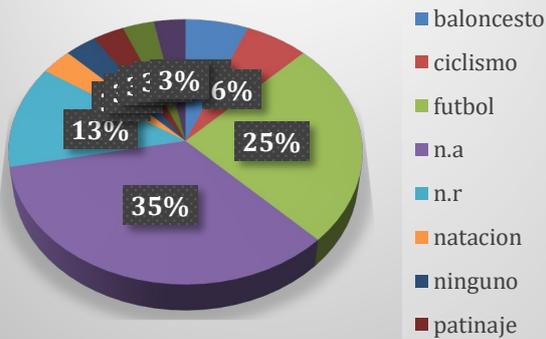
Uso de la televisión



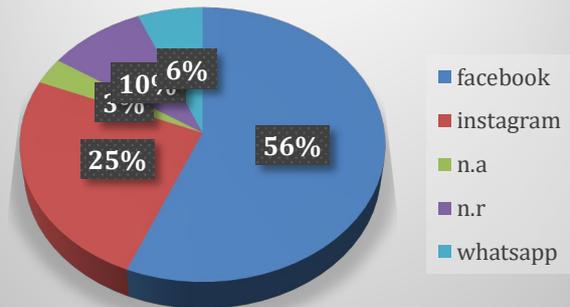
Juegos en línea



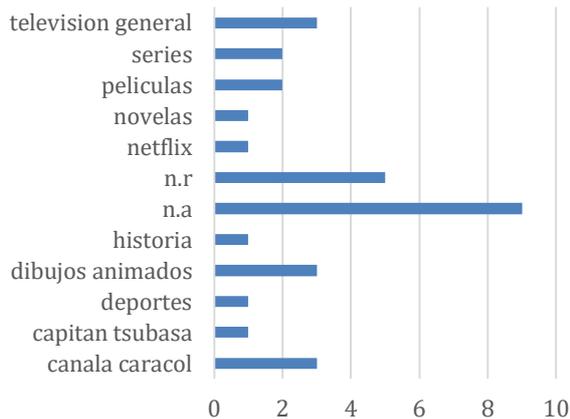
Deporte



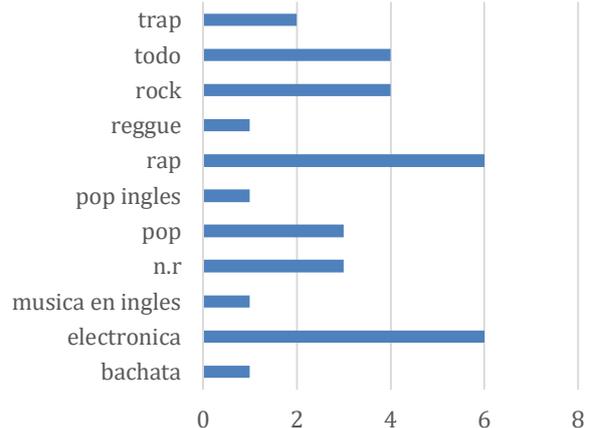
Redes sociales



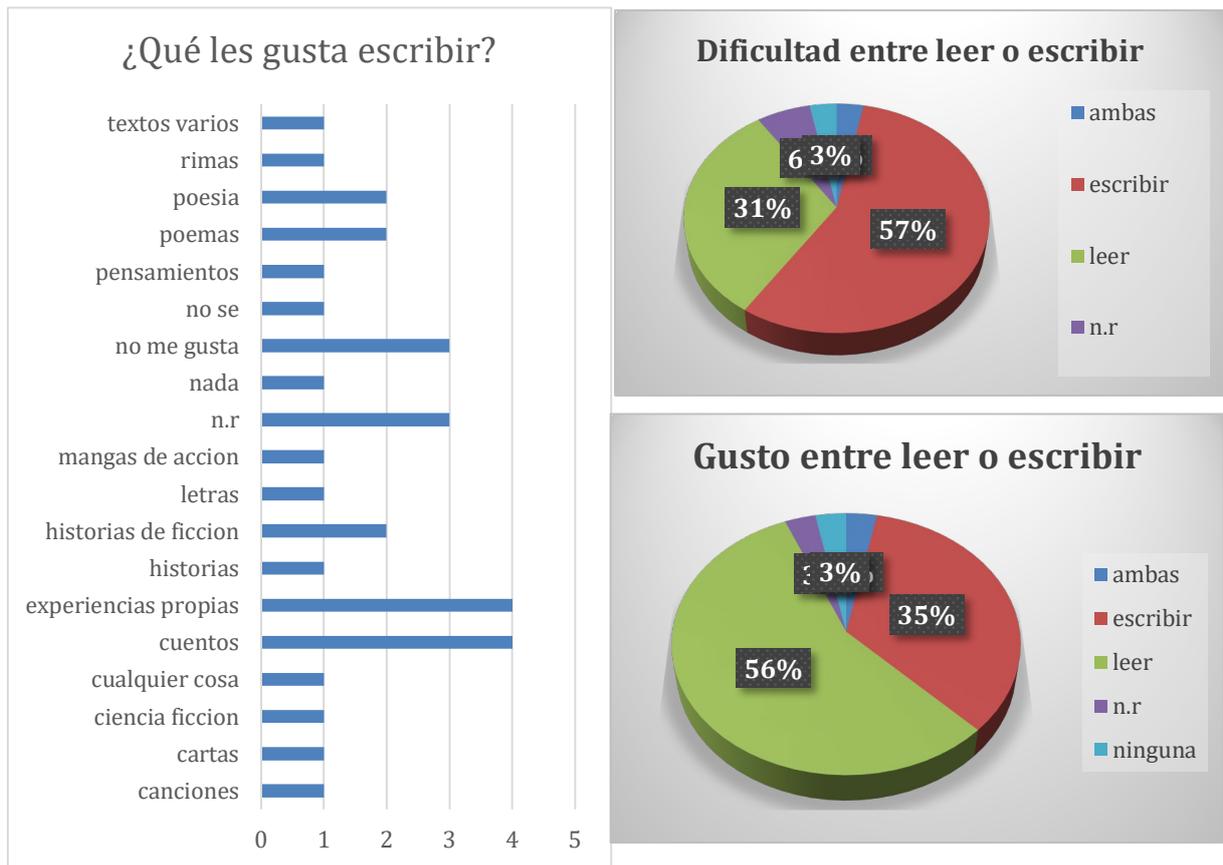
Programas



Generos Musicales



Anexo 7



Anexo 8



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de educadores



Nombre: _____ Fecha _____

Curso: 803

Estimado estudiante, por favor lee el siguiente texto con atención.

Suicidio

Por: Alonso Sánchez
 Revista Semana

El primer trino dice: “El 11 de abril de 2013, en la que sería su primera hora de clase, Carla salió del colegio Santo Ángel de Gijón (en España). Caminó por el Paseo de San Lorenzo,

subió al Homenaje al Holocausto, dejó su mochila en un banco cercano y se lanzó por el acantilado”.

En adelante, el hilo en Twitter cuenta la historia de una joven de 14 años que durante muchos años fue objeto de burlas y de diversos ataques por sufrir de estrabismo. Gritarle “bizca” era lo de menos. “Si se escondía en el baño, la perseguían, le tiraban aguas fecales, la amenazaban físicamente”. El acoso no terminaba en el colegio. Sus redes sociales se llenaron de insultos y caricaturas. No la dejaban respirar. Suena duro decirlo, pero con esos antecedentes lo raro es que Carla no se hubiera suicidado antes.

El matoneo no forja carácter. Tampoco es inofensivo ni puede entenderse como algo normal. El matoneo, bullying en inglés, es un acosamiento, un maltrato que bien puede ser psicológico, físico o verbal (o la suma de estos), que se produce de forma reiterada y a lo largo del tiempo. Su fin es intimidar a la víctima, lo que significa que hay un abuso de poder ejercido por un agresor más fuerte, o al menos así lo percibe la víctima al asumirse a sí misma, en algunos casos, como alguien cuya debilidad queda expuesta ante el maltratador.

Según un estudio de la Unesco, dos de cada diez alumnos sufren en todo el mundo algún tipo de matoneo. La historia de Carla recuerda el caso de Sergio Urrego, el muchacho que hace unos años se lanzó desde un piso alto en un centro comercial de Bogotá. Hubo gran escándalo en ese momento. Las redes se incendiaron en contra del colegio y de sus directivas, en especial en contra de la intolerante e irrespetuosa psicóloga. En lugar de mermar, el suicidio ha aumentado.

Según un informe reciente, la Fundación Sergio Urrego afirmó que en lo que va de 2019 ha atendido más de dos mil casos de personas que han expresado el deseo de suicidarse. Una cifra altamente preocupante. La directora de la Fundación, Alba Reyes, hizo un llamado al Gobierno Nacional para que adopte urgentemente un plan de contingencia cuyo objetivo fundamental sea salvar vidas jóvenes y niños, tras reportar un aumento en estos casos.

"Lamentablemente la crisis por la que atraviesa Colombia respecto al suicidio de niñas, niños y adolescentes desborda las capacidades de la fundación", dijo Alba Reyes. Hace unos años, El programa Bogotá Cómo Vamos, en alianza con la Pontificia Universidad Javeriana y la Fundación Empresarios por la Educación, informó que el suicidio de adolescentes había

aumentado en un 33 %. En Colombia el suicidio -en general- es la cuarta causa de mortalidad. Y es la segunda causa en jóvenes.

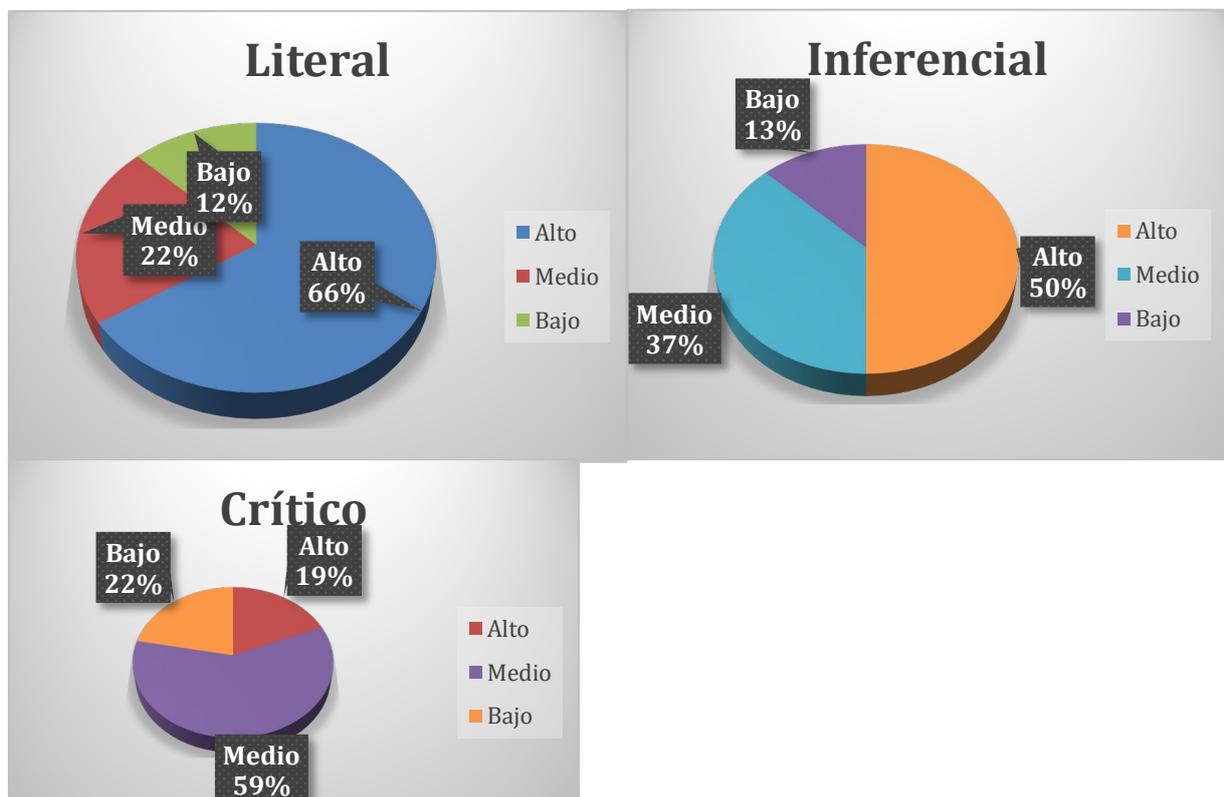
No todos los casos son por acoso, se aclara. De hecho, el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, acaba de revelar un preocupante informe que señala que entre enero y marzo de este año se registraron un total de 592 casos de suicidios, a cualquier edad, en diferentes regiones el país.

¿Qué está pasando? “El tema es tabú y lo mejor es callarlo”. Esto dicen, en especial cuando hay vergüenza de por medio. El lío es que el problema crece.

A partir de lo leído, responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el anterior texto?
2. ¿Qué ocurrió con Carla?
3. ¿Cuáles son las entidades que están preocupadas por este fenómeno?
4. ¿Cuál es el tema del texto?
5. ¿A qué conclusión llega el autor sobre el tema?
6. ¿Qué otro título le pondrías a la columna de opinión?
7. Señala las palabras desconocidas y de acuerdo al texto dales un significado.
8. ¿Qué factores crees que influyen en una persona para que piense en el suicidio?
9. ¿Qué reflexión encuentras en el texto? Argumenta tu respuesta.
10. A partir de la anterior reflexión, elabora un texto que cuente con introducción, desarrollo y conclusión; en donde ayudes a los jóvenes que estén pensando en el suicidio.

Anexo 9



Anexo 10

Estudiante 1

3.1: Del suicidio. o de que se la vida.

Estudiante 2

2. La joven toma la decisión de lanzarse de un acantilado y así terminar con su vida ella era una niña de 14 años que ya sufría hace bastante años de maltrato en el colegio y también por las redes sociales.

Estudiante 3

3.
Fundación Sergio Urrego
Pontificia Universidad Javeriana
Fundación Empresarios por la Educación

Estudiante 4

4. El tema del texto es el suicidio

Anexo 11

<p>Fecha: 23/10/2019 Lugar: Colegio Prado Veraniego. Curso: 803 Nombre del observador: Carolina Sarmiento Clase: 5:0-6:00 pm</p> <p>Nº del registro: 5</p>	
<p>Pr: bueno, tiene que hacer un resumen en el cuaderno porque lo voy a calificar. (Los estudiantes empiezan a hablar del autor y de la obra.) Pr: ¿Por qué no tienen más información del autor? Yo les dije que tenían que buscar harta información. -Bueno, listo. Quedan para recuperación. -Siguiendo. ¿Solo 2 estudiantes? Listo, 3. -Autor: Andrés Caicedo 5:35 - ¿Quién es Andrés Caicedo, eran cuatro personas ¿por qué solo hay tres? -¿Quién fue? Y ¿Dónde está? -Obras: 1. Que viva la música. 2. Angelitos empantanados (Los estudiantes empiezan su exposición) Pr: Exavier si va empezar a pelear, mejor siéntese 5:55- Esta exposición está muy incompleta. Me entregan los carteles, van poniendo las sillas sobre las mesas, se alistan y me ayudan a recoger basura Pr: Averigüe (El estudiante revisa su celular)</p>	

Anexo 12

Estudiante 5

5* Que el tema es un tabu y que cuando se intenta resolver se empeora más

Estudiante 6

6. "De la crítica al atad"

Estudiante 7

Al ~~tabaco~~ es un antiguo sacrificio religioso, especialmente entre los judíos
Mejorar es disminuir la cantidad de una cosa
Forjar: trabajar en metal y darle forma

Anexo 13

<p>Fecha: 09/09/2019 Lugar: Colegio Prado Veraniego. Curso: 803 Nombre del observador: Carolina Sarmiento Clase: pm</p> <p>N° del registro: 2</p>	
<p>Mis amigos me contaron que estabas en compañía de Bermúdez, el grandote que practica la lucha libre. Me contaron que estabas muy linda, y que te reías a cada rato. No busques más tu cuaderno de geografía. Ahora que está lloviendo, asómate a la ventana, y verás pasar ochenta barquitos de papel. No busques más tu cuaderno de geografía. (un estudiante le ayuda a bajar el computador y a prender el video beam. La profesora pone en el computador el poema y lo transmite en el video beam, lo lee)</p> <p>Pr: Isabela, ¿qué entendiste? Est: que le quito las hojas. Pr: Deisy, ¿por qué crees que hizo eso? Est: por venganza Pro: ¿por qué? Est: pues porque salió con Bermúdez Est: se rien Pr: van a hacer un caligrama de este poema. 1, 2, 3, ¡ya! /La llaman est13, 14/ 2:10 (Est14 arranca una hoja de cuaderno, hace un barco y lo bota al piso. Los demás estudiantes empiezan a hablar.</p>	

Anexo 14

Estudiante 8

8. Yo creo que los personas que piensan en el suicidio es por que tiene problemas muy fuertes, que sufren de maltrato y que no reciben apoyo por parte de nadie, y se cansan de la misma situación hasta llegar al punto de suicidarse.

Estudiante 9

9) Res que uno tiene que valora, lo uido que tienen y tenemos que afrontar todo y se lo más fuerte posible no dejarnos que por las cosas que dicen y salir adelante

Estudiante 10

10) En el día de hoy te vengo a hablar sobre a lo que to le llamas no sirus. Para nada, esa palabra no existe para ninguna persona, piensa hoy todo esta nombrado es el día en que quieres quitarte la vida por motivos que ya no puedes soportar los más, pero en ese día te encontraron sin vida llaman a tu familia les comentan que te has suicidado tu padre te llora, tu madre se tira al piso gritando tu hermano(a) no sabe lo que esta pasando y todavía no le impartos a nadie? van a tu colegio y le dicen a tu salón lo que ha pasado los que son populares quedan asombrados, los que te odiaban ahora te lloran y ahora que dices o sigas sin impartirle a nadie? Han pasado dos años de tu muerte tu padre se vuelve al católico porque piensa que es su culpa, tu madre entra cada mañana a limpiar tu cuarto pero se tira en el piso abraza tus cosas y llora ahora tiene depresion tu hermano(a) aun no sabe que pasa le dicen que estas de viaje y que no saben cuando vuelvas. Los chicos(as) populares ahora son drogadictos los que te odiaban se volvieron depresivos, tu mejor amiga y tus amigos que se entendían ahora ya no quieren volver al colegio no quieren salir de sus cuartos a hora dejame preguntarte ¿por que lo haces? si todos te quieren pero no se hablan y no te molestan porque si solamente quieren acercarse a ti pero si se fueran hablando demás no lo hagas porque hay más gente y personas que te quieren y te quieren mucho.

Anexo 15

<p>Fecha: 16/09/2019 Lugar: Colegio Prado Veraniego. Curso: 803 Nombre del observador: Carolina Sarmiento Clase: 1:50-3:30pm</p> <p>N° del registro: 3</p>	
<p>(la mayoría de los estudiantes están viendo el video, unos pocos sacan el celular y otros están escribiendo) Pr: ¿listo? Imposible que no hayan entendido nada Est: no profe, no entendimos nada. (La profesora empieza a leer el poema frase por frase, despacio para que ellos entiendan) Pr: ¿listo? Imposible que no hayan entendido nada. Ests: Noooo , profe, nada. Est1: Profe, a lo bien, lo que yo sentí fue sueño. A lo bien. Pr: -Una noche, una noche toda llena de perfumes. Esto es por ejemplo cuando usted va a tierra caliente y siente el olor de las flores, imagínese eso. Seguimos...- de murmullos y de música de alas. ¿Cuál sería la música de las alas?, los pájaros, las aves. -Una noche en que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas, ahí de una vez me está diciendo o me está preguntando qué está pasando en esa vida, (repite) una sombra nupcial, ¿qué es nupcial? ¿Se acabaron de casar? ¡No!, estaban viviendo juntos. Nupcial: que esta el esposo y la esposa, pueden ser casados o divorciados, pero están ahí, es la noche de ellos. Una noche en que ardían en la sombra nupcial, cuando usted está casado o cuando usted viviendo con alguien y está enamorado no hay sombras porque todo es alegre, todo es felicidad, todo es romance; entonces aquí de una vez le están</p>	

Anexo 16

Estudiante 11

a) La reflexión que me deja es que los adolescentes sufrimos de bullying o matanza y que muchas veces no sabemos como solucionarlo y nos quedamos callados en vez de pedir ayuda. También dejamos que la tristeza nos lleve al punto de querer quitarnos la vida y sentir que no podemos más. También creo que a veces las personas que hacen eso de 'bullying' no han pasado por una situación así. entonces piensan que no es grave lo que están haciendo y yo no los juzga al contrario da tristeza saber que la gente es ignorante y que no sabe por lo que está pasando la persona en ese momento.

Anexo 17

Estudiante 12

el mundo para nosotros
10. Hemos pensado en el suicidio? has llegado a tomar esta decisión, mi reflexión es a aquellas personas que quieren suicidarse les diría que no lo hicieran que aprecien su vida hay muchas formas de prevenir estas tragedias como plaguemas en la que conviven y no piensan esto, la vida es solo una y la que aprecias como días nos mande al mundo.

Anexo 18

Estudiante 13

La depresión
@ Que la mejor forma de afrontar los problemas en ponerla la cura
el mundo

Anexo 19

Estudiante 14

La reflexión que me deja es que por mucho dinero que me hagan no debo ir al otro extremo y mucho menos tengo que hacer dars no importa su apariencia su color de piel hay que respetarlos

Anexo 20

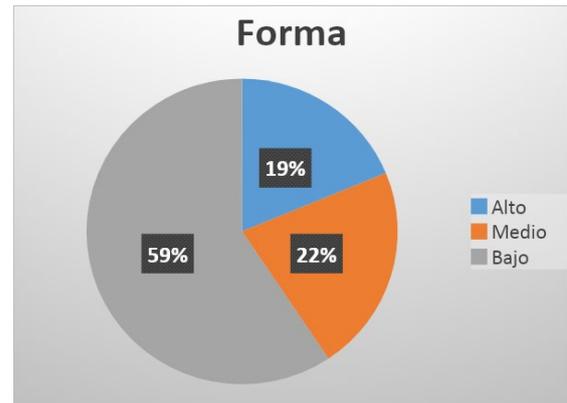
Estudiante 15

10. No lo haga siempre hay una solución a todo

Anexo 21



Anexo 22



Anexo23

<p>Fecha: 03/09/2019 Lugar: Colegio Prado Veraniego. Curso: 803 Nombre del observador: Carolina Sarmiento Clase: 1:50-3:15 pm</p> <p>Nº del registro: 1</p>	
<p>¡Oh voces silenciosas de los muertos! Llamadme hacia la altura donde el camino de los astros corta la gélida negrura J. A. Silva, Poemas y Prosas. Bogotá</p> <p>E1: con altura, como la Rosalía Es: /se ríen/ (la profesora no entiende la referencia hacia la canción de reggaetón) Pr: Tan chistoso Anderson, pero dígame ¿qué clase de ritmo es este? Para eso si no responde ¿no? Es: uhhhhh Pr: continuemos con el ejemplo Pr: /se pone de pie para escribir en el tablero los ejemplos de los tipos de rima/ resuelve el ejemplo/ Pr: ¿Cómo harían ustedes este? Cuando al quererlo la suerte se mezclan a nuestras vidas, de la ausencia o de la muerte</p>	<p>Clases de Rima</p>

Anexo 24

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR02HMV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 3

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dra. Mgda. Patricia mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 5193156 de Bogotá, con domicilio en la ciudad de Bogotá, Dirección: Calle 128 # 14 # 5148, Teléfono y N° de celular: 408 3830 - 3165862438, Correo electrónico: _____

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:

Nombre(s) y Apellidos:	Tipo de Identificación	N°
<u>Castro Eduardo</u>	<u>Foja de Identidad</u>	
<u>Suarez Patricia</u>	<u>1083372052</u>	

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

- He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
- He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
- Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
- He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
- No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
- Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
- Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
- Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
- Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente.

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: Dra. Mgda. Patricia
 N° Identificación: 5193156 Fecha: 4/10/18

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional

Anexo 25

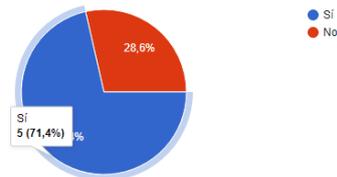
Según tus conocimientos, ¿Cuál de estas opciones define mejor el cuento?

7 respuestas



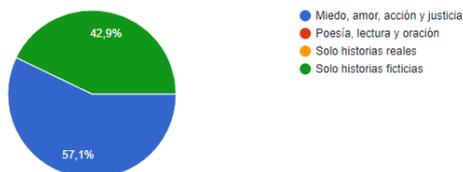
¿Los cuentos pueden ser basados en hechos reales?

7 respuestas



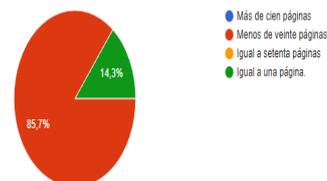
Los cuentos pueden ser de:

7 respuestas



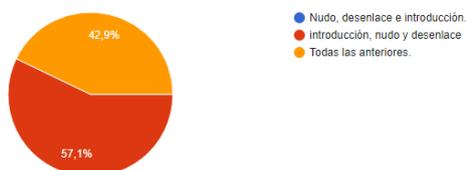
¿Qué tan largo debe ser un cuento?

7 respuestas



¿Cuál es el orden de un cuento?

7 respuestas



Anexo 26

Nickname	Rank	Correct answers
Franco	1	100%
Natalia	2	100%
Vanesa	3	100%
Andrés	4	100%
Andrea	5	100%
Sandra	6	100%
Jenny	7	100%

Anexo 27

Estudiante 1

- Inicio: La mañana que despertó después de un sueño perturbador, como ella se ve y su relación con su familia
- Nudo: Cuenta las reglas de su nuevo hogar que imponen sus padres y las primeras situaciones que suceden debido a su desobediencia.
- Clímax: Su primer encuentro con las almas de los niños y los diferentes acontecimientos desde allí.
- Final: Muere o se queda atrapada en casa para siempre?

Estudiante 2

Tu lluvia de ideas va aquí...: Personajes: La joven Yukiru, alta, pelo corto, palida y de ojos color blanco..
 El amigo de Yukiru, Takiro, manos grandes, alto, narizón y peludo,
 La madre de Yukiru, Kayuru, de cabello largo y negro, ojos color gris y uñas largas.
 La gran bestia: Una tortuga gigante de tres colas, de caparazón grueso que cubre todo su cuerpo, sus colas son filosas y letales.
 Lugar: un río caudaloso que pasaba por el pueblo donde vivía Yujiru, a este río lo atravesaba un gran puente.
 Trama: miedo, incertidumbre, temor, nervios
 Final: muerte, venganza, heridas.

Estudiante 3

Tu lluvia de ideas va aquí...: Misterio, niebla, incertidumbre--> paranormal, asesino, otras personas

Estudiante 4

Tu lluvia de ideas va aquí...: Oscuridad
 Miedo
 Niños
 Familia
 Desesperación

Anexo 28

Nombre	Puntuación	Precisión
Sandra	4690	100%
Andrea Camargo	4350	100%
Franco Chaves	4320	100%
Vane	4230	100%
Jenny GAlcano	3990	100%
Andres	2720	60%

Anexo 29

Título: Mi mamá tenía la razón Mi nombre es Gabriela y anoche llegamos por fin a nuestro nuevo hogar mi mamá Susena, mi papá Carlos y mi hermano Camilo. Desde que pusimos un pie en la casa mamá nos dijo que no debíamos salir tarde en la noche, que debíamos cepillar nuestros dientes y que nunca debíamos entrar al cuarto que conducía al sótano, por alguna razón mi hermano y yo estábamos peleando por quien se quedaba con cual cuarto y no le pusimos mucha atención, aun así, cada uno corrió a su habitación, organizo sus cosas y se acostó a dormir.

Y allí estaba yo caminando en medio del hermoso bosque frente a mi casa en la madrugada, había mucha neblina, pero eso no evitaba que me sintiera por fin feliz y contenta, rápidamente desperté exaltada, que sueño tan raro, apenas llevábamos una noche allí y yo ya imaginaba como era el bosque en la madrugada. Salí rápidamente de mi habitación pues mamá ya nos esperaba con un rico desayuno en la mesa, comimos y decidí salir a explorar alrededor de la casa y el bosque. Encontré maravillosas plantas, algunos insectos que nunca había visto, pero lo más raro que encontré fue un árbol en el cual estaba escrito -abre la puerta del sótano-, la verdad no puse mucha atención, pero regresé rápidamente a casa pues mamá me llamaba. Cuando volví ella y mi papa se alistaban para salir pues irían a la tienda más cercana a comprar algunas cosas que faltaban en nuestro hogar, como siempre por ser la menor dejaron a cargo al baboso de mi hermano. Después de unas horas de que mis padres se fueron me aburrí de estar jugando en mi cuarto y decidí explorar la casa, entre al estudio, a la sala, al cuarto de mis papás, incluso molesté a mi hermano y seguía aburrida, así que pensé en abrir la puerta del sótano.

Cuando la abrí un escalofrió paso por todo mi cuerpo pero eso no impidió que siguiera adelante, baje las escaleras y lo que encontré fue muy escalofriante, era una muñeca con la boca cosida, la agarré y por alguna razón desperté en mi cuarto, salí corriendo y mi familia ya no estaba, iba camino a la puerta pero cuando la abrí he intente salir no podía, afuera estaba la imagen del bosque que vi en mi sueño, intente de nuevo salir pero una fuerza extraña me obligaba a quedarme dentro, me puse a llorar, grite por si alguien me escuchaba, pero nada pasaba, voltee a ver al lado de la puerta donde mi mamá había puesto un espejo y lo que vi me dejo paralizada, era yo, mi boca estaba cosida, mi piel estaba blanca y parecía muerta.

Anexo 30

Estudiante 2

Hola profesora Carolina

Con respecto al cuento pienso que contiene todos los elementos que nos enseñó a través de la pagina, lo unico que podria decir es que hubiera extendido un poco màs el clímax con una descripción màs larga y escalofriante sobre la parte donde la lleva en el bote, forcejeaban, etc. Quizá lo haría un poco más miedoso.

Que tenga un buen día

Estudiante 1

Esta sería mi corrección, muchas gracias

Título: Mi mamá tenía la razón

Mi nombre es Gabriela y anoche llegamos por fin a nuestro nuevo hogar mi mamá Susena, mi papá Carlos y mi hermano Camilo. Desde que pusimos un pie en la casa mamá nos dijo que no debíamos salir tarde en la noche, que debíamos cepillar nuestros dientes y que nunca debíamos entrar al cuarto que conducía al sótano, por alguna razón mi hermano y yo estábamos peleando por quien se quedaba con el cuarto más grande y no le pusimos mucha atención, aun así, cada uno corrió a su habitación, organizó sus cosas y se acostó a dormir.

Y allí estaba yo caminando en medio del hermoso bosque frente a mi casa en la madrugada, había mucha neblina, pero eso no evitaba que me sintiera feliz y contenta, sentía paz, era como si salir por fin de la casa me diera vida, como si nunca deseara volver allí, rápidamente desperté exaltada, que sueño tan raro, apenas llevábamos una noche allí y yo ya imaginaba como era el bosque en la madrugada. Salí rápidamente de mi habitación pues mamá ya nos esperaba con un rico desayuno en

la mesa, comimos y decidí salir a explorar alrededor de la casa y el bosque. Encontré maravillosas plantas, algunos insectos que nunca había visto, pero lo más raro que encontré fue un árbol en el cual estaba escrito -abre la puerta del sótano-, la verdad no puse mucha atención, pero regresé pronto a casa pues mamá me llamaba. Cuando volví ella y mi papá se alistaban para salir pues irían a la tienda a comprar algunas cosas que faltaban en nuestro hogar, como siempre por ser la menor dejaron a cargo al baboso de mi hermano.

Después de unas horas de que mis padres se fueron me aburrí de estar jugando en mi cuarto y decidí explorar la casa, entre al estudio, a la sala, al cuarto de mis papás, incluso molesté a mi hermano y aún así seguía aburrida, así que pensé en abrir la puerta del sótano, me resultaba algo excitante romper las reglas, sentir la adrenalina, no lo pensé más y decidí ir. Me pare frente a la puerta, puse la mano en la manija y muy despacio y sin hacer ruido la abrí, un escalofrío pasó por todo mi cuerpo pero eso no impidió que siguiera adelante, baje las escaleras y lo que encontré fue muy escalofriante, era una muñeca con la boca cosida, parecía mirarme, poco a poco me acerque y la tome, por alguna razón y sin entender lo que acababa de suceder desperté en mi cuarto, salí corriendo y mi familia ya no estaba, iba camino a la puerta y por la ventana vi aquella imagen de mi sueño, era el bosque, lleno de neblina pero esta vez ya no me producía paz, ya no era feliz.

Abrí la puerta de la casa pero cuando intente salir no podía, intente una y otra vez salir pero una fuerza extraña me obligaba a quedarme dentro, me puse a llorar, grite por si alguien me escuchaba, me odie por aquella decisión que había tomado, pero nada pasaba, sin importar que hiciera, seguía allí, voltee a ver al lado de la puerta donde mi mamá había puesto un espejo del cual colgaba nuestra foto familiar y lo que vi me dejó paralizada, era yo, mi boca estaba cosida, mi piel estaba blanca y parecía muerta.

En este momento, después de algunos años, entiendo cual era el significado de aquel sueño, lo recuerdo porque es de lo único que puedo vivir, es lo único que me saca de esta casa, es lo único que quizá me motiva a pensar que algún día podré salir de aquí. Ahora solo sigo órdenes y ellas y yo esperamos a la siguiente víctima...

Anexo 31

Esta sería mi corrección, muchas gracias

Título: Mi mamá tenía la razón

Mi nombre es Gabriela y anoche llegamos por fin a nuestro nuevo hogar mi mamá Susena, mi papá Carlos y mi hermano Camilo. Desde que pusimos un pie en la casa mamá nos dijo que no debíamos salir tarde en la noche, que debíamos cepillar nuestros dientes y que nunca debíamos entrar al cuarto que conducía al sótano, por alguna razón mi hermano y yo estábamos peleando por quien se quedaba con el cuarto más grande y no le pusimos mucha atención, aun así, cada uno corrió a su habitación, organizó sus cosas y se acostó a dormir.

Y allí estaba yo caminando en medio del hermoso bosque frente a mi casa en la madrugada, había mucha neblina, pero eso no evitaba que me sintiera feliz y contenta, sentía paz, era como si salir por fin de la casa me diera vida, como si nunca deseara volver allí, rápidamente desperté exaltada, que sueño tan raro, apenas llevábamos una noche allí y yo ya imaginaba como era el bosque en la madrugada. Salí rápidamente de mi habitación pues mamá ya nos esperaba con un rico desayuno en la mesa, comimos y decidí salir a explorar alrededor de la casa y el bosque. Encontré maravillosas plantas, algunos insectos que nunca había visto, pero lo más raro que encontré fue un árbol en el cual estaba escrito -abre la puerta del sótano-, la verdad no puse mucha atención, pero regresé pronto a casa pues mamá me llamaba. Cuando volví ella y mi papá se alistaban para salir pues irían a la tienda a comprar algunas cosas que faltaban en nuestro hogar, como siempre por ser la menor dejaron a cargo al baboso de mi hermano.

Después de unas horas de que mis padres se fueron me aburrí de estar jugando en mi cuarto y decidí explorar la casa, entre al estudio, a la sala, al cuarto de mis papás, incluso molesté a mi hermano y aún así seguía aburrida, así que pensé en abrir la puerta del sótano, me resultaba algo excitante romper las reglas, sentir la adrenalina, no lo pensé más y decidí ir. Me pare frente a la puerta, puse la mano en la manija y muy despacio y sin hacer ruido la abrí, un escalofrío pasó por todo mi cuerpo pero eso no impidió que siguiera adelante, baje las escaleras y lo que encontré fue muy escalofriante, era una muñeca con la boca cosida, parecía mirarme, poco a poco me acerque y la tome, por alguna razón y sin entender lo que acababa de suceder desperté en mi cuarto, salí corriendo y mi familia ya no estaba, iba camino a la puerta y por la ventana vi aquella imagen de mi sueño, era el bosque, lleno de neblina pero esta vez ya no me producía paz, ya no era feliz.

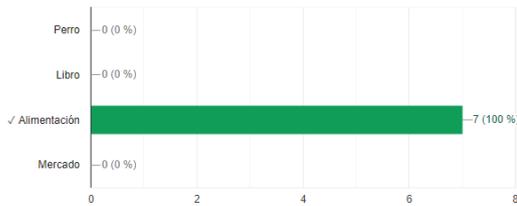
Abrí la puerta de la casa pero cuando intente salir no podía, intente una y otra vez salir pero una fuerza extraña me obligaba a quedarme dentro, me puse a llorar, grite por si alguien me escuchaba, me odie por aquella decisión que había tomado, pero nada pasaba, sin importar que hiciera, seguía allí, voltee a ver al lado de la puerta donde mi mamá había puesto un espejo del cual colgaba nuestra foto familiar y lo que vi me dejó paralizada, era yo, mi boca estaba cosida, mi piel estaba blanca y parecía muerta.

En este momento, después de algunos años, entiendo cual era el significado de aquel sueño, lo recuerdo porque es de lo único que puedo vivir, es lo único que me saca de esta casa, es lo único que quizá me motiva a pensar que algún día podré salir de aquí. Ahora solo sigo órdenes y ellas y yo esperamos a la siguiente víctima...

Anexo 32

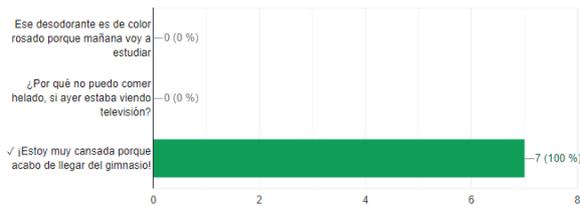
¿Qué opción le da coherencia a esta frase? Se nota que cuidas tu _____ porque comes muy saludable.

7 de 7 respuestas correctas



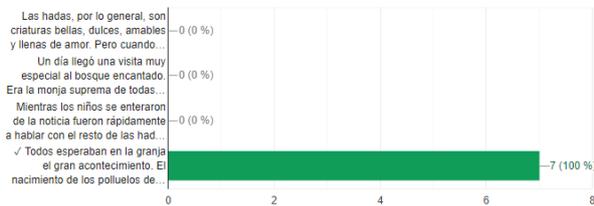
¿Cuál es esta oración SI es coherente?

7 de 7 respuestas correctas



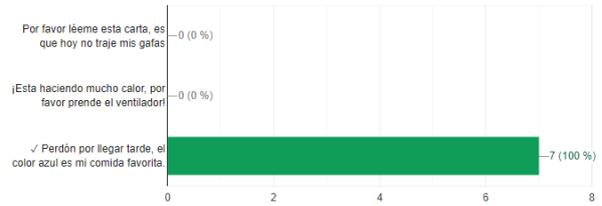
¿Cuál de estos párrafos SI tiene cohesión?

7 de 7 respuestas correctas



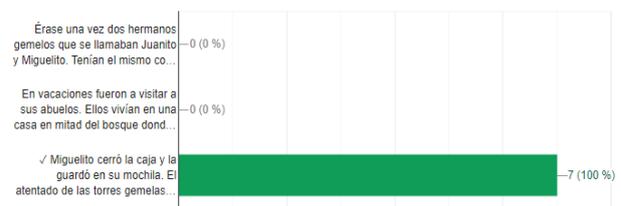
¿Cuál de estas oraciones NO tiene coherencia?

7 de 7 respuestas correctas



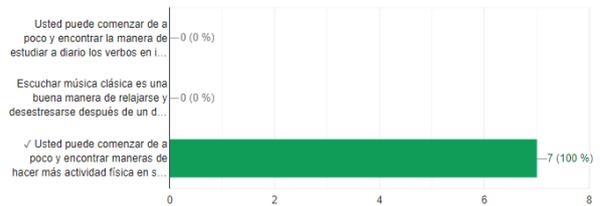
¿Cuál de estos párrafos NO tiene cohesión?

7 de 7 respuestas correctas



¿Qué opción le da cohesión a este párrafo? Todos lo hemos oído muchas veces: El ejercicio regular es bueno para la salud y puede ayudarlo a bajar de peso. Pero si usted es como muchos, que pasa mucho tiempo ocupado, tiene un trabajo sedentario y no se ejercita habitualmente.

7 de 7 respuestas correctas



Anexo 33

PUBLICACIÓN FINAL DEL CUENTO DE TERROR

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Complementos Ayuda Última modificación hace unos segundos

100% Texto norm... Arial 12

←

PUBLICACIÓN FINAL DEL CU...

2. El secreto del río por Andre...
3. Mi mamá tenía la razón po...
4. Mi madrastra Sara por Jen...
5. El asesino de Lucas por An...
6. El misterioso ruido afuera ...

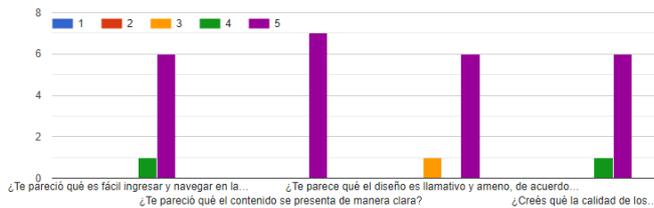
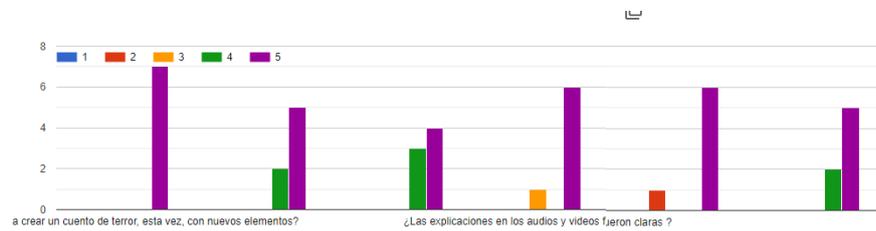
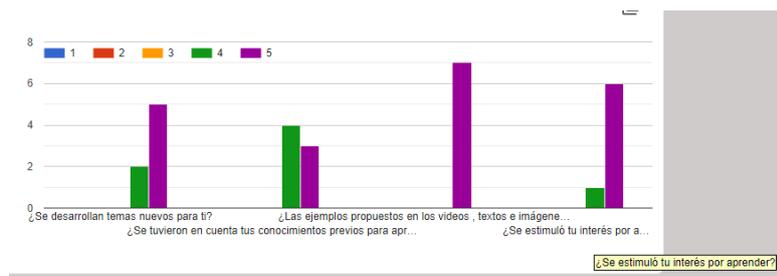
PUBLICACIÓN FINAL DEL CUENTO DE TERROR.

1. Risitas por Franco Chaves

Erased una vez en una casa muy común del barrio Cerezos más pobre ubicado en la ciudad Celeste, allí vivía una familia muy unida que a pesar de las necesidades lograba salir adelante, estaba conformada por el padre, el señor Agustino, la madre, la señora Hermenecia y un único hijo Paco.

Paco era un niño de 8 años, flaco, con ojeras y muy desaliñado pero con una imaginación que sobre salía y sobre todo un gran gusto por los juguetes, lastimosamente para él, por la pobreza en la que vivía nunca había podido estrenar juguetes o tenerlos en buenas condiciones, normalmente los que tenía habían sido regalados por familiares lejanos que ya no los querían o que gracias a su imaginación lograba crearlos con las cosas más comunes que encontraba en su hogar.

Anexo 34



¿Qué momento o actividad fue la más te gustó ?

7 respuestas

- La parte de los quices o preguntas de competir
- Todas las actividades estuvieron muy entretenidas
- La realización del cuento
- La sopa de letras
- Cuando me toco crear mi historia
- Cuando explicaban a través de un cuento ya conocido los temas y como estos se evidenciaban allí, hacia que todo fuera más entendible
- Los Quizes interactivos

¿Cómo mejorarías esta página?

7 respuestas

- no le agregaria nada mas
- Que tuvieran mas actividades, por que estaba muy chévere
- Le añadiría cuentos en formato auditivo, pero sólo para variar la experiencia
- Mejor navegabilidad desde dispositivos móviles
- No la mejoraria, esta bien como esta
- Quizá al navegar en cada opción del banner (cuentos terroríficos, entrando al cuento, conociendo el cuento de terror, etc) aclarar que en cada opción hay que seguir bajando y que hay más actividades (poner una flecha o cosas como esas) porque me pasó que solo ví lo que me mostraba al comienzo y pase al siguiente sin darme cuenta que habian más actividades.
- Me gusta como esta diseñada, realmente no le haría algún cambio

¿Qué probabilidad hay de que recomiendes esta página a un amigo o compañero para que fortalezca su producción escrita a través de un cuento de terror?

7 respuestas

