

**La estimulación musical como elemento pedagógico para mejorar la comprensión
narrativa**

Edilsa Johana Rincón Morantes

Monografía para optar al título de Licenciada en español e Inglés

Asesora

Diana Martínez Cifuentes

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C.

2021

Resumen

La comprensión lectora es una de las habilidades de aprendizaje en la que más enfocan la atención las instituciones educativas. Sin embargo, los resultados de las pruebas estandarizadas evidencian un bajo rendimiento estudiantil en esta competencia. Con base en estas problemáticas, esta propuesta de innovación pedagógica presenta recursos que pueden apoyar significativamente el quehacer pedagógico, por medio del uso de la música, los sonidos, los recursos de creación auténtica y las herramientas TIC, entre ellas; aplicaciones como Educaplay, Kahoot, Mentimeter, Canva, Audacity, Wordwall, entre otras para la creación de actividades y contenido didáctico e interactivo.

Con el apoyo de estos elementos, se expone un plan de trabajo que aporta diferentes ideas para la creación de clases más dinámicas, que centren la atención de los estudiantes y les permita mejorar sus niveles de lectura inferencial y analítica; procesos clave para el buen desempeño en la competencia lectora.

Palabras clave: estimulación musical, lectura inferencial, lectura analítica, comprensión lectora, paisajes sonoros, cuentos.

Abstract

Reading comprehension is one of the most important learning skills, that focuses the educational institutions attention. However, the results in standardized test show a low student efficiency in this learning competence. Based on these academic difficulties, this pedagogical innovation proposal presents new ways to significantly support the pedagogical tasks, using music, sounds, the creation of authentic material and the use of Information and Communication Technologies (ICTs), between them; some apps as Educaplay, Kahoot, Mentimeter, Canva, Audacity, Wordwall, among others for the design of didactic and interactive contents and activities.

Having into account those educational tools, this work plan exposes several ideas for the creation of dynamic classes that concentrate the student's attention and allows them the improvement of their inference and analytic skills, which are key processes for good reading comprehension performance.

Key words: musical stimulation, analytic reading, reading comprehension, inference, soundscapes, tales.

AGRADECIMIENTOS/DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a Dios, por ser el soporte en cada momento de mi vida y regalarme la bendición de contar con todas y cada una de las personas que aportaron con su conocimiento, amor y paciencia en este proceso académico. A mis padres, por su apoyo incondicional y alentarme en los momentos de debilidad y frustración. A mi esposo, por animarme, confiar en mí y brindarme los recursos para alcanzar esta meta, a mi hija Isabella, por ser el motor principal de mis metas y acompañarme con sus ideas en la elaboración de esta propuesta.

A mi tutora, por su acompañamiento en la elaboración de este proyecto, su empatía y su paciencia para guiarme en la organización de mis ideas.

A todos mis profesores, a quienes guardo especial cariño y admiración; los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional son excelentes profesionales que aportaron en gran manera a mi crecimiento personal e intelectual.

Finalmente, a un ser muy especial cuya partida de este mundo me causó profunda pena y dolor, pero esa misma tristeza me motivó para demostrarle que había elegido a una excelente aspirante que aprovecharía al máximo la oportunidad de estudiar en esta Institución, para él, que ahora mora en el más allá, infinitas gracias y este trabajo en el que coloco todo mi esfuerzo y dedicación. Gracias Profesor Luis Fernando Rodríguez.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA.....	6
1.1 Contextualización del problema.....	6
1.2 Delimitación del problema.....	7
1.2.1 Condiciones económicas y sociales.....	9
1.2.2 Causas académicas.....	12
1.3 Formulación de la propuesta.....	13
1.4 Pregunta orientadora.....	14
1.5 Objetivos.....	14
1.5.1 <i>General</i>	14
1.5.2 <i>Objetivos específicos</i>	15
1.6 Justificación.....	15
CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL.....	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Marco teórico.....	23
2.2.1 Comprensión lectora.....	23
2.2.1.1 Lectura Inferencial.....	25
2.2.1.2 Lectura analítica.....	26
2.2.3 Texto narrativo: cuento.....	28
2.2.4 La estimulación musical.....	32
2.2.4.1 Paisajes sonoros.....	36
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
Enfoque didáctico.....	39
CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA.....	41
Secuencia Didáctica.....	44
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.....	56
ANEXOS.....	62

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

1.1 Contextualización del problema

La cultura, economía, desarrollo social y ubicación geográfica son algunos de los aspectos que determinan las prioridades de cada país para su desarrollo intelectual y social. Asimismo, la importancia atribuida a la educación en cada uno de ellos determina la facilidad para acceder a este derecho. Pese a estas diferencias, las naciones del mundo tienen en común su interés en que la población estudiantil demuestre rendimiento en las habilidades de comprensión lectora, una de las más desafiantes e importantes de la prueba PISA:

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) es un estudio trienal de los alumnos de 15 años, el cual evalúa hasta qué punto han adquirido los conocimientos y competencias fundamentales para su participación plena en la sociedad. La evaluación se centra en el dominio de la lectura, las matemáticas y las ciencias y en un ámbito innovador (en 2018, este ámbito innovador fue la competencia global), así como en el bienestar de los estudiantes. (PISA, 2019).

Según el resultado publicado en 2018 por La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), hubo regiones y países como Beijing, Shanghái, Canadá y Finlandia que obtuvieron un excelente puntaje en las competencias lectoras; también, hubo otros que se mantuvieron en el mismo porcentaje entre 2015 y 2018, como Alemania, Austria o Italia. Países latinoamericanos como Chile, con un puntaje de 452 y Uruguay con un puntaje de 427, mostraron gran mejoría en el desempeño de esta habilidad.

Pese a los avances generales evidenciados, esta prueba que se realiza cada tres años a nivel mundial y nacional, no reflejó el mejor panorama en Colombia; mientras en el 2015 los resultados demostraron un buen nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos, con un puntaje de 425, en el 2018 hubo un descenso de 13 puntos en las habilidades lectoras y en otras áreas del saber, demostrado por los bajos resultados obtenidos (412 puntos) y evidenciando que solo el 1 % de los más de 8.500 estudiantes evaluados alcanzaron un nivel óptimo de comprensión lectora, motivo por el cual Colombia ocupó el puesto número 58 entre los países latinoamericanos, convirtiéndose en el país con el resultado más bajo de la prueba en comparación con los 37 países pertenecientes a la OCDE (Semana, 2019)

Estos resultados demuestran que la comprensión lectora continúa siendo una de las falencias más significativas en la población estudiantil mundial, ya que, pese a los buenos puntajes de países como Chile y Uruguay, ningún país latinoamericano alcanzó el puntaje promedio esperado por la OCDE. En consecuencia, a través de los resultados de esta prueba es posible ver que ningún país en el mundo está exento de estas deficiencias lectoras y sus causas. Incluso, los países más avanzados en el tema de la oferta educativa han tenido en algún momento resultados bajos que los posicionan en lugares inferiores a los acostumbrados.

1.2 Delimitación del problema

Además del diseño de los planes curriculares en pro de responder a las necesidades educativas de la población estudiantil, en las aulas colombianas se aplican los lineamientos y estándares curriculares, que parten desde la formación en el lenguaje. El lenguaje como principal fuente cognitiva, tiene doble valor para el ser humano desde dos perspectivas, la individual y la social. La primera, constituye la posibilidad del ser humano para construir su propia visión de mundo. La segunda, la comprensión del individuo, respecto a su relación con el mundo por

medio de la interacción social y su auto identificación como sujeto dentro de su círculo colectivo y cultural. Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006). Del lenguaje como punto clave para las diferentes manifestaciones sociales e individuales, parten la comprensión y la producción: «Estos dos procesos comprensión y producción, suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación» (MEN, 2006, pág. 21)

En nuestro país se aplican las pruebas saber, que miden las competencias básicas de los estudiantes de los grados tercero, quinto y noveno. Específicamente en el área de Lenguaje, son evaluadas las competencias comunicativas, lectura y escritura, cuyos componentes son semánticos, sintácticos y pragmáticos.

En el año 2017, los resultados de la prueba de los niños de tercer grado en el área de Lenguaje mostraron que un 19 % de los estudiantes evaluados alcanzaron el nivel más alto de la prueba (avanzado), seguido de un 27 % de estudiantes que alcanzaron el nivel intermedio (satisfactorio), un 36 % de estudiantes que alcanzaron el nivel (mínimo), seguido por el 18 % de los estudiantes que quedaron en el nivel insuficiente.

Pese a que el porcentaje de niños ubicados en el nivel insuficiente es bajo con respecto a los otros niveles, estas proporciones no evidencian un óptimo desempeño de la población evaluada en general, ya que el 54 % de los niños están entre los niveles mínimo e insuficiente y la expectativa es que la mayoría de los estudiantes alcancen por lo menos el nivel satisfactorio, de manera que, la comprensión lectora sigue siendo una falencia importante en la población en general. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes, 2018)

Para determinar las posibles causas que pueden influir en el bajo nivel de comprensión lectora y el rendimiento escolar en general, la OCDE trabaja en equipo con otras organizaciones para determinar algunos factores, entre ellos:

1.2.1 Condiciones económicas y sociales

Existen otras condiciones de carácter económico y social que afectan el entorno de los niños y de paso su rendimiento académico, las cuales empeoran en cada etapa estudiantil. De acuerdo con Sánchez y Otero (2011), los resultados que obtienen los estudiantes tienen una estrecha relación con su condición social. Según estos autores, el panorama en Colombia para las poblaciones de estrato bajo y medio no es el mejor, como consecuencia de la desigualdad que cada día se ve más marcada en la sociedad. Además del impacto negativo que genera la educación de baja calidad, la cual no vislumbra un futuro mejor para los niños menos favorecidos del país.

Por consiguiente, los estudiantes que presentan bajo rendimiento desde el comienzo de su proceso educativo tienen pocas posibilidades de mejorar en la secundaria y realizar estudios superiores. Pese a que, algunas instituciones colombianas ofrecen educación gratuita, esta está condicionada por los resultados obtenidos en las pruebas estandarizadas, destinando a los educandos de los estratos inferiores a mantener o medianamente mejorar su calidad escolar y su estilo de vida.

Las características socioeconómicas de la familia siguen siendo un determinante clave del rendimiento académico del estudiante y del ingreso esperado que tendrá en su vida adulta, lo que termina por convertirse en un círculo vicioso de reproducción de las desigualdades sociales. (Sánchez y Otero 2012, p. 3)

Asimismo, Tedesco (2014), miembro de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), afirma que los resultados obtenidos en las pruebas PISA son alarmantes y es necesario trabajar en la implementación de estrategias que contrarresten esta problemática a fin de evitar que los alumnos lleguen a grados superiores con un nivel básico de lectura. «Los datos de PISA también confirman que la gran mayoría de los alumnos con bajos logros de aprendizaje pertenecen a los estratos sociales más desfavorecidos, lo cual indica que ese porcentaje es aún mayor en estos sectores.» (p. 11)

Además, el Instituto Internacional de Planeamiento de la UNESCO (2021), expone varios factores que influyen en los resultados de las pruebas analizadas, entre ellos, la pobreza que aumenta las brechas de la educación en las poblaciones más vulnerables. «Los niños procedentes de familias pobres tienen menos posibilidades de cumplir los pre-requisitos básicos para el aprendizaje y a menudo están mal preparados para acudir a la escuela» (p. 1). Así, las condiciones sociales de los educandos influyen significativamente en su rendimiento escolar, y afectan progresivamente su proceso educativo.

Un estudio realizado en la ciudad de Bogotá, en el año 2005, demostró que los trastornos visuales son muy comunes en los niños con edades entre los 5 y 14 años y que estos trastornos son causales de bajo rendimiento en la comprensión lectora. Los resultados evidenciaron que los niños con alteraciones en los Movimientos Óculo Motores (MOM) obtuvieron bajo rendimiento en la velocidad y la comprensión lectora, en comparación con niños sin deficiencias visuales:

Vargas y Tovar (2005) plantean que el diagnóstico de estas alteraciones debe ser realizado por un optómetra, ya que esta inhabilidad visual afecta la funcionalidad del niño, de

manera que es importante detectar a tiempo estas falencias a fin de intervenirlas y mejorar las capacidades cognitivas y lectoras del niño.

Unos Movimientos Óculo Motores (MOM) inadecuados conllevan a una lectura pobre y a su vez mala comprensión y memorización que incide en un bajo rendimiento escolar, porque el tiempo que debería emplear en leer adecuadamente lo gasta en hacer regresiones y nuevas sacadas para comprender un texto, debido a que los MOM son los encargados de realizar esos movimientos sacádicos, que son movimientos realizados por los ojos cada vez que fija una palabra. (Vargas y Tovar, 2005, p. 6)

Por otra parte, Matute y Guajardo (2012), citan a la Asociación Americana de Psiquiatría (APA), para plantear otra dificultad asociada a los problemas de comprensión lectora; el trastorno de lectura, el cual puede ser detectado por los resultados que obtienen los niños en las pruebas estandarizadas.

[...] Individuos que presentan historia de lentificación o imprecisión lectora persistente, dificultades en la precisión de lo leído o un deletreo defectuoso pueden ser diagnosticados con este trastorno, donde se especifique el dominio académico alterado, que en este caso corresponde a la lectura. (Matute y Guajardo 2012, p. 4)

La APA argumenta que este trastorno está relacionado a su vez con factores lingüísticos y de aprendizaje, que pueden estar asociados con la baja autoestima, y la dificultad de los niños para interactuar en sociedad, el pobre conocimiento verbal, las omisiones, los errores en la comprensión, sustituciones y lentitud de los niños al leer, son algunos de los aspectos que pueden evidenciar si el niño padece este trastorno. También, se debe tener en cuenta que las pruebas estandarizadas se diseñan con base en la edad, la etapa escolar y el coeficiente intelectual de los

niños, y que si el niño obtiene un resultado significativamente bajo es necesario definir si efectivamente padece un trastorno de lectura o hay otros factores que afectan su proceso comunicativo y de aprendizaje. (APA, 1994), en línea con este estipulado Matute y Guajardo exponen la propuesta de esta organización en la que sugiere que estas dificultades de lectura deben asociarse con la dislexia como un trastorno específico del lenguaje, sin relacionarlo con trastornos mentales.

1.2.2 Causas académicas

De acuerdo con Lerner (2001) uno de los aspectos que limita el aprendizaje de los niños es el diseño de planes de estudio enfocados en objetivos evaluativos, sin dar la oportunidad de que los niños creen, lean y busquen en los textos las respuestas a los interrogantes que les plantea su entorno, y los eventos de su vida cotidiana. La autora precisa que estos programas académicos controlados por los maestros limitan las posibilidades de los aprendices para desarrollar habilidades más complejas de acuerdo con su realidad y pensamiento autónomo.

Con este planteamiento coincide Guzmán (2013), a quien se cita en el artículo «Problemas de comprensión lectora: nueve de cada diez casos se pueden tratar en el aula», Guzmán define la enseñanza esquemática y limitada como una causa de los bajos niveles de comprensión lectora, porque no se motiva el gusto por la lectura y en muchas aulas se entiende como la habilidad para reconocer las combinaciones de caracteres, sin un diálogo con el texto, sin conocer los motivos por los cuales leer determinada temática y qué relación existe entre la lectura y otras áreas del saber. «los profesores confunden la escritura con la copia y ponen a los niños a hacer planas, y relacionan erróneamente la lectura con la codificación de caracteres» (Universia.net, 2014, pág. 1)

A su vez, Calero (2014) expone que una de las falencias del aula es comprender la velocidad de la lectura como una óptima fluidez lectora, la cual no es compatible con la cantidad de palabras que se puedan leer en determinado tiempo, sino la habilidad de comprender el sentido de las palabras y contenido del texto. «La lectura fluida es el reconocimiento armonioso y expresivo de las palabras del texto que leemos, para comprenderlo, incompatible muchas veces con la velocidad lectora que los cronómetros en las aulas miden» Calero, 2014, p. 34).

Para este autor la evaluación de la fluidez lectora sin utilizar estrategias que la promuevan incide en la actitud de los estudiantes a la hora de abordar los textos, porque no les encuentran sentido, no se despierta en ellos el valor de la lectura como un medio de comprensión, sino como la habilidad de codificar rápido.

A la luz de lo anterior, se evidencia la diversidad de causas incidentes en el bajo desempeño de los estudiantes para comprender lo que leen y que, la solución de todas ellas no está totalmente al alcance de los maestros. Sin embargo, los docentes sí tienen la posibilidad de crear estrategias que fortalezcan los procesos lectoescritores.

Teniendo en cuenta que una de las causas de los bajos niveles de comprensión lectora es atribuida a la falta de ideas innovadoras que acerquen a los niños a la lectura, se plantea la siguiente propuesta pedagógica a fin de presentar elementos que dinamicen el proceso lector y permitan que los estudiantes reconozcan en la lectura un medio efectivo para comprender su mundo y construir las bases de su conocimiento.

1.3 Formulación de la propuesta

Tomando como punto de partida la última causa del bajo nivel de comprensión lectora estudiantil, planteada por Lerner (2001) y Guzmán (2014), se plantea esta propuesta pedagógica innovadora, que pretende un cambio progresivo en la percepción que se tiene de la comprensión

lectora, exponiendo la utilidad de los recursos musicales como elemento complementario para motivar el disfrute lector y la creación de un ambiente propicio para la interpretación, el análisis, la reflexión, la empatía, incluso la discusión autor – contenido - lector, a fin de que los alumnos aprecien la asignatura de español y sus contenidos como un espacio de riqueza literaria y cognitiva que les brinda las herramientas para comprender el mundo a través de los fines éticos, pedagógicos, pragmáticos y sociales de la lectura.

Los estilos musicales responden a los diferentes gustos de las personas, de manera que, esta propuesta no expone un estilo musical específico. Por el contrario, aquí se presentan diferentes propuestas que evidencian la versatilidad musical y la posibilidad de aplicarla por medio de diferentes recursos, con base en el objetivo planteado para cada sesión de clase. Algunos de los recursos que trabajaremos en esta propuesta son, la construcción de elementos sonoros, video clips, podcast, audios de mix musical editados, la reproducción de sonidos con partes del cuerpo y pistas de música instrumental.

Por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta orientadora y sus objetivos:

1.4 Pregunta orientadora

¿Cómo la estimulación musical puede fortalecer la comprensión de lectura inferencial y analítica de cuentos en estudiantes de básica primaria?

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Presentar una propuesta pedagógica innovadora que pueda fortalecer la comprensión inferencial y analítica de cuentos en niños de primaria a través de la estimulación musical.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diseñar recursos interactivos haciendo uso de herramientas TIC para acompañar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes
- Crear material auténtico que responda a los objetivos pedagógicos planteados para cada sesión de clase.
- Ilustrar recursos creados a partir de la música y sus diferentes medios sonoros, para motivar el gusto por la lectura y facilitar su comprensión.

1.6 Justificación

Lerner (2001) plantea que es preciso comprender la lectura y la escritura como elementos cotidianos que van más allá de lo académico, y que ofrecen su utilidad para comprender el mundo, convirtiéndose en ejes valiosos para la realización individual y social del ser humano alfabetizado, que exprese a través de estas habilidades su visión de mundo y su forma particular de relacionarse con el mismo. Sin embargo, en la mayoría de las aulas la lecto-escritura está pensada como instrumento exclusivo para la academia y sus fines pedagógicos.

Con el fin de exponer una estrategia que puede cambiar la perspectiva que plantea Lerner, esta propuesta de innovación pedagógica presenta actividades de lectura dinámicas que procuran la motivación y participación de los estudiantes para apoyar la construcción de relaciones lector, lectura y música, que aporten a su autonomía lectora, mental y analítica. De manera que, puedan ampliar su visión de mundo, por medio de la música como elemento complementario de la lectura, que estimula los sentidos, permite la concentración y la imaginación, integra al lector con el texto; y permite superar el nivel de lectura superficial,

alcanzando un nivel de lectura empática, consciente, analítica y recreadora de imágenes mentales, para facilitar la comprensión.

Con esta propuesta, los docentes tendrán una herramienta adicional e innovadora que rompe con los métodos convencionales de asignar textos para hacer controles de lectura, que no motivan la reflexión y el análisis textual. Con la música, el docente podrá ofrecer el disfrute en las actividades de lectura e ir más allá de su nivel literal para profundizar en ellas; apropiarse, comprender sus contenidos y mejorar otras competencias del área de español, como la ortografía, la puntuación, y la gramática.

Teniendo en cuenta que la lectura y la música son elementos asequibles para los alumnos dentro y fuera del aula de clase, la planeación de actividades de lectura ambientada con sonidos en las sesiones de español, pretende apoyar el cumplimiento y desarrollo del plan de estudios de la Institución educativa, puesto que esta estrategia se puede adaptar a los diferentes grados escolares y su implementación acoge a toda la población estudiantil, permitiendo un mejor rendimiento en las pruebas internas y externas que evalúan el desempeño de los niños en las habilidades establecidas para cada grado.

A la luz de lo anterior, mi propuesta pedagógica guía la aplicación de una estrategia diferente que favorece la comprensión lectora de los estudiantes, facilita la labor pedagógica y expone una forma didáctica, innovadora para la presentación de los contenidos propuestos en los planes de lectura.

CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes

Para diseñar la propuesta de intervención se realizó una revisión documental de tesis de pregrado y maestría en Colombia, estudios enfocados en demostrar la incidencia positiva de la estimulación musical para el desarrollo de la comprensión lectora. A continuación, se presentan las más relevantes para apoyar mi propuesta, teniendo en cuenta su temática, estrategia metodológica y el enfoque musical presentado.

La primera tiene como título «El cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual en niños de primera infancia» realizado por Suárez y Villegas de la Universidad Tecnológica de Pereira en 2019. El objetivo principal de este estudio fue determinar la incidencia del cuento musicalizado en la comprensión textual en niños de cinco y seis años de la Institución Educativa Bethlemitas.

Esta investigación comprendió tres fases: inicial, central y final, en las que participaron 23 niños. Inicialmente, las investigadoras hicieron una prueba pre y postest (con y sin música). Posteriormente, realizaron varias actividades con el uso de sonidos, movimientos y dramatizaciones hechas por los niños. En la prueba postest, las investigadoras narraron tres cuentos (diseñados por ellas), con elementos musicales y actividades de movimiento similares a los aplicados en la prueba pretest. Los resultados de las pruebas antes y después de la intervención evidenciaron que la música y su efecto dinámico, acompañado de otros elementos didácticos, constituye un elemento facilitador de la concentración y la comprensión textual. Con

base en estos resultados, las investigadoras concluyeron que el cuento musicalizado es una estrategia efectiva para disminuir las falencias en las habilidades lectoras y comunicativas de los niños.

En el segundo estudio «La educación musical mejora la fluidez y la comprensión lectora» Carbonell y Carballo-Márquez, de la Universidad abierta de Catalunya de Barcelona en 2018, se plantearon cuatro objetivos que les permitiera valorar las diferencias en la capacidad lectora de niños estimulados musicalmente (grupo experimental), frente a otro grupo con menos exposición al estímulo (grupo control), así como comparar y explorar la correlación entre las variables evaluadas en la prueba. La metodología de este estudio consistió en la selección intencional de dos grupos de niños entre los once y doce años con el mismo nivel socio económico y la misma ubicación geográfica.

Las pedagogas utilizaron dos instrumentos, una prueba de ritmo (diseñada por una de ellas) compuesta por cinco melodías que los niños debían analizar mentalmente, para su posterior comprensión. El segundo instrumento utilizado fue una prueba de lectura de frases, para evaluar la agilidad de los niños para comprender y descodificar frases y determinar la veracidad o falsedad de esas afirmaciones. Esta prueba evaluó las respuestas acertadas, las respuestas equivocadas y las que no fueron respondidas.

Los resultados demostraron la ventaja del grupo experimental sobre el grupo control, tanto en la lectura musical como en la de las frases. También, hubo evidencia de la correlación entre estos dos tipos de lectura, ya que la puntuación de una es proporcional a la otra; así, los niños con alta competencia lectora musical también tuvieron una habilidad sobresaliente en la lectura de frases. Las investigadoras concluyeron que la exposición musical impacta

positivamente el proceso lector de los alumnos, gracias al conocimiento previo que trasciende a otras habilidades como la lectura y la interpretación de frases en un tiempo limitado.

El tercer estudio se relaciona con la experiencia de lectura en voz alta con las infancias: «Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno, Literatura infantil y efectos sonoros», realizado por Bustamante, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en 2018. Esta investigación describe el uso de la ambientación musical y la lectura en voz alta en el aula de clase como herramienta facilitadora de la comprensión y la interpretación de textos narrativos en los niños de grado tercero. Uno de los objetivos fue ambientar el aula con música para facilitar la comprensión y la interpretación de los textos, además de aprovechar sus contenidos para asociarlos con la vida cotidiana. Este estudio comprendió cuatro etapas de desarrollo: diagnóstico, planificación, desarrollo de la acción y reflexión sobre la acción. La investigadora ambientó el aula con efectos sonoros y realizó las lecturas de «Caperucita y el lobo feroz y La maraca y el trueno»; los niños realizaron varias actividades, como proponer otros posibles finales para los cuentos, además de actividades de expresión oral y corporal por medio de sonidos creados con partes de su cuerpo.

Durante cada momento del estudio, la investigadora tomó apuntes de cada fenómeno presentado en la aplicación de las pruebas y recolectó información por medio de entrevistas con algunos estudiantes, videos, audios y apuntes reflexivos cronológicos. Luego, esta información fue categorizada para su posterior interpretación.

Los resultados de este estudio mostraron la eficacia de las estrategias de creación de elementos musicales y sonidos para acompañar las lecturas, los niños comprendieron mejor los contenidos de las lecturas abordadas y mostraron gran interés en ellas, conectándolas con aspectos de su vida cotidiana y aportando ideas de nuevos sonidos y lecturas que para ellos eran

propicias para trabajar en clase, mostrando agrado al trabajar en equipo. Además, esta dinámica permitió que los niños expresaran sus propias ideas y argumentaran sus razones, fortaleciendo su personalidad y su criterio, mejorando su participación e interacción con sus pares en el aula.

El cuarto estudio se titula «Efecto de la musicoterapia sobre el proceso y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá» y fue realizado por Moya, en el 2011. La investigadora expone el impacto positivo de la musicoterapia en el proceso de comprensión lectora de los niños. En este estudio participaron 24 estudiantes de segundo grado, entre los siete y ocho años, con condiciones sociales y económicas semejantes (divididos en dos grupos iguales, grupo control y grupo experimental).

Dentro de los objetivos del estudio están la identificación de las falencias de aprendizaje en los niños, determinar la relación entre la comprensión lectora y la música, disminuir esas falencias por medio de elementos musicales. El estudio fue realizado por medio de la batería de evaluación de procesos lectores (Prolec); en esta prueba, los niños respondieron diez preguntas, divididas en cuatro bloques, que evaluaron diferentes procesos cognitivos.

La aplicación de la prueba comprendió cuatro etapas: pretest, inicial, intermedia, fase de cierre, en las cuales hubo un diagnóstico previo, la aplicación de la estrategia y la aplicación de la prueba final, comparada con la prueba inicial. Los resultados indicaron la mejoría en las habilidades lectoras de los niños después de las sesiones de musicoterapia y la correlación entre la música y los elementos del lenguaje. Además, se comprobó que la musicoterapia es un elemento útil y efectivo para fortalecer los procesos lectores de los estudiantes.

El quinto y último estudio, fue elaborado por Bohórquez (2016), titulado «La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II». Este estudio fue

realizado con base en la evidencia que arrojó una indagación inicial, en la que los niños demostraron bajo rendimiento de comprensión inferencial, literal e intertextual. Uno de los objetivos de este estudio, relacionados con la música, fue promover estrategias cognitivas y metacognitivas para realizar una lectura literal e inferencial de algunas canciones.

La propuesta comprendió dos fases, la inicial, en la que el docente dio estrategias para comprender las letras de las canciones cuyo contenido fue totalmente ajeno a las temáticas del aula de clase y coincidió en cierta forma con el gusto de los estudiantes; esto, con el fin de que los alumnos dejaran de percibir la lectura como una práctica aburrida y por el contrario percibieran la utilidad de escuchar y analizar las letras de las canciones como texto, para comprender mejor su contenido. En la segunda fase, por medio de una secuencia didáctica diseñada y aplicada por el investigador en la clase de Sociales, los alumnos respondieron una serie de preguntas en las que analizaron a quien iba dirigida la canción, qué decía la letra, etc.

Después de socializar las respuestas, el investigador concluye que es de gran importancia trabajar textos que sean de interés para los estudiantes y darles la opción de dar respuestas abiertas, donde su opinión también cuenta. También, expuso la efectividad del uso y análisis detallado de las canciones para que los estudiantes comprendan que todo texto cuenta una historia, devela las intenciones del autor y describe situaciones que les ayuda a comprender su entorno, de la misma manera que ocurre con los textos escritos. Además, el análisis de las canciones motivó otras habilidades de lectura como la inferencia, el análisis profundo de sus contenidos, la interpretación y apoyó la participación, el planteamiento, discusión de ideas y el trabajo en equipo.

Por lo tanto, es útil el uso de herramientas didácticas como la música para que los estudiantes superen el nivel literal de los textos y reconozcan el aporte de la lectura reflexiva y crítica, para establecer relaciones entre lo que leen y el mundo en el que están inmersos.

Los estudios presentados respaldan la idea de que la música es un elemento didáctico significativo para mejorar las habilidades de comprensión lectora, porque el uso de sonidos presenta los contenidos textuales de una manera interesante que estimula varias esferas cognitivas y físicas de los niños, enfoca su atención y alude a sus sentidos, el movimiento y la creatividad. Tal como lo demostraron estos estudios, los niños cambiaron su actitud hacia los ejercicios de lectura, estuvieron alerta para relacionar palabras con sonidos y melodías, mostraron su interés en aportar ideas y escuchar a sus compañeros. Para finalmente, superar el nivel de la decodificación y argumentar sus criterios estableciendo conexiones entre la información de los textos y la vida cotidiana, ampliando su conocimiento y visión de mundo, gracias a la integración de sus sentidos para escuchar, recrear y sentir los sonidos de los textos acompañados por la música.

Teniendo en cuenta los aportes de los estudios previos, esta propuesta de innovación pedagógica ofrece un elemento adicional, ya que tiene en cuenta la construcción de paisajes sonoros y el diseño de instrumentos para ofrecer a los niños la posibilidad de recrear mentalmente los componentes de la historia, lugares, personajes, hechos, entre otros; a través de textos narrativos musicalizados con sonidos y melodías acordes a la temática del texto.

Así, con el apoyo de la música, los niños no solo escuchan la historia y la imaginan, también hacen parte de ella. Además, esta propuesta contiene actividades de lectura en voz alta en las que los niños producirán los sonidos que a su parecer son los indicados para determinada descripción o situación del texto, lo que hará posible conocer sus puntos de vista y habrá una

interacción en la que socialicen sus ideas en común, refuten o apoyen las ideas de sus compañeros de acuerdo con sus propias interpretaciones y los argumentos que el mismo texto les ofrece.

De esta manera, se espera que los niños reconozcan la utilidad de la música para activar sus conocimientos, estimular sus sentidos y comprender mejor los textos que aborden por requerimiento académico o disfrute personal.

2.2 Marco teórico

En el siguiente apartado se presentarán los tres elementos teóricos que se tuvieron en cuenta para el diseño de la innovación pedagógica que se pretende en este proyecto: comprensión lectora, texto narrativo (cuento) y estimulación musical.

2.2.1 *Comprensión lectora*

Cassany (1994) plantea que leer es el paso inicial para la comprensión lectora,

Leer es comprender un texto. Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer. (Cassany et al, 1994, p. 197)

Para este autor, la lectura es la puerta de acceso al pensamiento y al desarrollo intelectual del ser humano, «además, la metodología básica que se utiliza para enseñar a leer, tanto si es analítica como global tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito: deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas, etc. (p.195). De ahí, la importancia de cambiar la idea de la lectura basada en la gramática, la sintaxis y la ortografía que no exige más que la decodificación del texto para responder preguntas puntuales, la lectura requiere un

avance más complejo para alcanzar el nivel inferencial y analítico, que apela a reconocer todos los elementos del texto para interpretarlo.

A pesar de que el autor reconoce la importancia de la habilidad de descifrar la estructura del texto, porque es parte de la lectura, también resalta el proceso lector como elemento fundamental de aprendizaje, el cual debe involucrar otras esferas cognitivas como la reflexión y el espíritu crítico. Por lo tanto, la comprensión lectora se convierte en la capacidad reflexiva y crítica para dar significado al texto, por medio de objetivos claros para abordarlo.

En línea con los postulados de Cassany, Solé (1992) define la comprensión lectora como «un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender» (p. 37) y afirma que existe una relación estrecha entre leer, comprender y aprender. La autora plantea que la relación de los conocimientos que el lector ya posee con la información ofrecida en el texto es clave para su comprensión, ya que a medida que avanza en el texto, recurre al conocimiento previo que la lectura exige para interpretar y relacionar esos contenidos.

Así, la comprensión lectora surge de la interacción del lector con el texto, donde el lector construye su significado partiendo de lo que conoce, del objetivo que lo motiva a abordar la lectura y su intención de entender e interpretar su contenido para comprenderla, afirmación que la autora argumenta con base en los planteamientos de Baker y Brown:

Como ha sido señalado por numerosos autores, entre ellos Baker y Brown (1984), comprender no es una cuestión de todo o nada, sino relativa a los conocimientos de que dispone sobre el tema del texto y a los objetivos que se marca el lector (o que, aunque marcados por otro, son aceptados por éste). (Solé, 1992, p. 34)

En el proceso de lectura intervienen varios niveles que apoyan la comprensión, Sastrías (1997) expone siete niveles que el lector debe alcanzar para buen discernimiento textual.

Inicialmente, la literalidad que se logra a través de la información explícita en el texto. Segundo, la retención, definida como la capacidad de captar y comprender el contenido del texto. Tercero, la organización, que está relacionada con el orden y vinculación de elementos dentro del texto. Cuarto, la inferencia, por medio de la cual el lector realiza predicciones del contenido textual, con base en elementos que ofrecen información de base; como el título, o la temática que exponen las palabras iniciales. Seguido de la valoración, los juicios de valor que el lector construye basado en su experiencia y sus valores. Sexto, la creación, el planteamiento de ideas propias para reaccionar a situaciones de su vida cotidiana apoyándose en argumentos extraídos del texto.

Por último, la autora expone dos operaciones básicas para la comprensión lectora que comprenden varias etapas. Primero, la capacidad del lector para determinar el orden de los componentes del texto, identificar el contenido primario del contenido secundario y comprender la estructura del texto. Segundo, la síntesis, definida como la construcción que el lector hace de una estructura más clara y sencilla del contenido del texto, realizada con la combinación de sus partes y elementos.

Teniendo en cuenta los procesos que intervienen en un buen proceso lector, esta propuesta está enfocada en fortalecer el nivel inferencial y analítico de los textos narrativos, ya que estos dos procesos contienen las etapas fundamentales para mejorar el desempeño de los niños en esta competencia de lenguaje.

2.2.1.1 Lectura Inferencial

Para Cisneros et al (2013) desde la psicología cognitiva, la capacidad inferencial está relacionada con la comprensión y la memoria. Por ello, además de la decodificación de los textos, la relación que los lectores puedan realizar a partir de los conocimientos que poseen, son

clave en su comprensión: «hay que añadir la relación que establece la mente con las ideas anteriores (presaberes) del sujeto, que se activan al entrar en contacto con la información entrante. A esta red abstracta y simultánea se ha caracterizado como heurístico de significados, ubicado en el campo de la información implícita que cada lector, revela» (p. 21).

Entonces, los presaberes del lector y los elementos internos y externos, son factores fundamentales para que la información que el texto ofrece le permita al lector establecer estas relaciones y, por consiguiente, comprender mejor su contenido. Además, «la capacidad inferencial es modificable, de acuerdo con los estímulos con los que cuente el sujeto comprendedor» (Cisneros et al, 2013, p. 21). Por esta razón, las propuestas pedagógicas que busquen mejorar este nivel de comprensión lectora pueden tener resultados positivos.

Durango (2015) también comparte la idea de que la habilidad inferencial parte de las relaciones que el lector establezca desde sus conocimientos previos asociados a la información nueva en el texto; de acuerdo con el autor, el lector supera el nivel inferencial cuando logra explicar las ideas del texto con sus propias palabras y establece esas ideas y relaciones con base en experiencias previas. Así, el lector puede alcanzar el nivel reflexivo, donde «Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas» (p. 2)

2.2.1.2 Lectura analítica

Para Cassany (1994) el análisis del contenido del texto se encuentra dentro del primer nivel de lectura, él agrupa como tres grados sucesivos de la comprensión; la inferencia, ideas principales, estructura y forma. Respecto a la inferencia, el autor la define como la capacidad del lector para inferir los significados ausentes dentro del texto a partir de los elementos que

acompañan palabras desconocidas o vacíos que el texto pueda presentar, con base en sus saberes previos. «En estos casos los lectores expertos aprovechan todas las pistas contextuales, la comprensión adquirida y su conocimiento general del mundo para atribuir un significado coherente con el resto del texto al vacío producido» (Cassany, 1994, p. 218).

En el grado de ideas principales, se expone la habilidad del lector para extraer las ideas principales y secundarias del texto, comprender su estructura y orden, que constituyen información general a partir de la cual puede leer entre líneas, haciendo una lectura más profunda, identificando las intenciones del autor, el contenido explícito, la temática, la tesis del texto, etc. En el segundo grado, Estructura y forma, Cassany plantea que el lector debe comprender el orden y la estructura del texto, su organización lógica, sus componentes textuales, su gramática, sus relaciones lógicas, su sintaxis, el léxico, las expresiones populares, su cohesión, coherencia y cada aspecto lingüístico que lo compone.

Como parte adicional de este grado de lectura, el autor expone la *lectura entre líneas* en la que la habilidad lectora va más allá de la comprensión de la forma y estructura del texto, aquí se hace una lectura de lo que no está implícito en él para inferir aspectos relacionados con el autor, sus tendencias ideológicas, a quien va dirigido el texto, comprender el fin de su lenguaje figurado, su sentido, su doble sentido y sobreentender lo que no se identifica en la información explícita del texto.

Un último nivel de información del texto está constituido por todo aquello que no se formula explícitamente, sino que queda parcialmente escondido: sobreentendido, supuesto, premeditadamente ambiguo, o que depende del tono o del estilo de la prosa, de la intención del escritor y de la interpretación del lector. La capacidad de poder descifrar

estos detalles sutiles - ¡y a veces tan importantes! - es lo que coloquialmente llamamos leer entre líneas (Cassany et al,1994, p. 222).

Teniendo en cuenta que en cada nivel del proceso lector intervienen progresivamente los grados de lectura expuestos por Cassany, esta propuesta pedagógica innovadora pretende trabajar especialmente en el análisis del contenido del texto y la inferencia. Esto, con base en la edad de los niños que se encuentran en la etapa primaria, y los objetivos definidos para cada grado escolar, los cuales van aumentando su complejidad de acuerdo con los planes de estudio planteados en los currículos institucionales.

Así, se busca que los niños puedan tomar en cuenta los conocimientos que han adquirido dentro y fuera del aula para intuir la información de fondo en los textos, haciendo una lectura más consciente de los elementos que están presentes y a su vez brindan pistas para descubrir la información tras las líneas que expone las ideas, intenciones, la temática y tesis del recurso escrito.

2.2.3 Texto narrativo: cuento

Para Rodari (2008), se puede dar rienda suelta a la imaginación a partir de palabras elegidas al azar y del análisis del contexto que puede rodear esas palabras, qué representan, en qué otros contextos remotos podrían estar inmersas. Este autor afirma que la iniciativa de crear una historia con base en una palabra, motiva la creatividad de los niños dando lugar a que puedan establecer una relación entre palabras aisladas usando como elemento principal la imaginación, para crear esas relaciones que constituyen un binomio fantástico, como él llama a la invención de historias con base en esas palabras que en la realidad no tienen una relación lógica, pero que en los textos narrativos, especialmente, los cuentos si es posible realizar esas conexiones fantásticas.

Es necesario que haya una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea lo suficientemente diferente de la otra, y que su aproximación resulte prudentemente insólita, para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha y a establecer, entre ambas, un parentesco, para construir un conjunto (fantástico) en que puedan convivir los dos elementos extraños. Por esta razón, es aconsejable el binomio fantástico mediante el azar. (Rodari, 2008, p. 20)

Así, los textos narrativos son parte fundamental de la infancia y son los narradores quienes permiten que subsistan pese al paso del tiempo; Bal (1990) indica que «Un texto narrativo es una historia que se cuenta con lenguaje; esto es, que se convierte en signos lingüísticos. Como se hizo evidente a partir de la definición de un texto narrativo, estos signos los emite un agente que relata» (p.15). Por lo tanto, la narración es un proceso lingüístico en el que el narrador (un ente diferente al escritor), cuenta una historia producto de la imaginación o la realidad en orden cronológico, así como las vivencias de sus personajes.

Bal describe tres estratos del texto narrativo: texto, historia y fábula, por medio de las cuales se presenta la relación entre los actores, los lugares, el tiempo, los acontecimientos y sus relaciones simbólicas en la narración. Estos estratos permiten la identificación de este tipo de texto en las diferentes culturas, teniendo en cuenta las diferencias en la forma de narrarlo, de acuerdo con la subjetividad del narrador, e incluso, del mismo lector.

Para Juanatey (1996) la narración tiene su origen desde antes de la creación de la imprenta, cuando la oralidad era el único medio para narrar, resaltando el hecho de que fue precisamente la oralidad lo que permitió que textos históricos trascendieran en el tiempo, pasando de generación en generación. Para esta autora, todos somos narradores porque nos gusta

contar y que nos cuenten, siendo la oralidad el elemento más utilizado y práctico para narrar, noticias, acontecimientos, historias, etc.

Esta autora también afirma que la actividad narrativa es universal, está presente en todas las esferas sociales y su objetivo principal es entretener; habilidad que tiene el narrador que relata o escribe la historia. Ella coincide con Bal en la idea de que el narrador, «fabulador oral», tiene la posibilidad de relatar hechos que él mismo ha vivido y escuchado o que también tiene la libertad de recurrir a la ficción para llamar y mantener la atención de su público, «brindar a los oyentes algún dato preciso sobre el escenario, describir someramente un personaje, dejar que hablen los propios personajes directamente (diálogo) o reproducir sus palabras de forma indirecta» (Juanatey, 1996, p. 19).

En esta propuesta de innovación pedagógica, el cuento será el tipo de texto narrativo a trabajar, ya que está presente en la infancia, en la escuela y ha trascendido de generación a generación gracias a los abuelos, los cuenteros y su público principal, los niños. Zapata (2007) define el cuento como un relato que evoca recuerdos, incentiva la imaginación, entre otras conexiones que algunas veces coinciden con las vivencias del oyente, «porque el cuento de hadas como lo veremos ayuda a crear vida a aumentar la vitalidad que hay en nuestro interior» (p. 21). Para ello, el narrador teje una historia maravillosa, generando así una interacción humana a través de su relato.

Otra de las características del cuento que la autora menciona, es la elección del momento propicio para contarlo; en la época antigua era tradición contar los cuentos cuando anochecía, pero el momento propicio para relatar un cuento en los tiempos actuales es cuando el oyente tiene toda la disposición para escucharlo y dar paso a la imaginación, que le permite al hombre experimentar viajes a lugares y hechos remotos.

La magia de las potencialidades humanas sería la imaginación porque arrastra al hombre al territorio de lo imposible, haciéndole vislumbrar la viabilidad de lo que sueña, de lo que imagina, de lo que aún no se ha hecho, pero que es concebible (p. 32).

De la imaginación, como uno de los elementos clave para establecer estas conexiones, surgen las creaciones artísticas que sensibilizan al ser humano y dan paso a la creación de nuevas significaciones a partir de la realidad, vista como parte bella de la existencia.

Cuando la imaginación se encamina hacia la creación de la belleza, asumiendo una mirada estética, tiene como objetivo fundamental, no el de aprehender una comprensión más racional de la realidad, en el sentido de conceptos o ideas más objetivas, sino de captar de una manera más sensible la realidad. (Zapata,2007, p. 33)

Por su parte, Ruiz (2011) indica que el cuento es un relato breve o extenso que:

- contiene un inicio, nudo y desenlace,
- Fue creado a partir de la ficción o la realidad
- Hace parte de la infancia
- Apoya la creación de la identidad de los niños
- Debe ser leído de principio a fin, ya que facilita la comprensión de los niños a través de los significados encontrados en el texto y la realidad de su entorno.

Este autor también afirma que los cuentos contienen objetivos morales, sociales y religiosos acordes a la época en que fueron creados. Además, resalta el concepto del cuento motor, que está relacionado algunas veces con el juego y el movimiento, conjunto que optimiza la autonomía y la comprensión de los niños, debido a que surge la colaboración colectiva, facilitando el aprendizaje del grupo. Ruiz sugiere que esta combinación del cuento y el juego

constituye una herramienta útil para el quehacer pedagógico, ya que llama la atención de los niños e incentiva su imaginación:

De forma complementaria, desde una óptica cultural y antropológica encontramos señas de identidad compartidas por el cuento y el juego, en la medida en que, durante siglos, han sido los dos grandes caminos para despertar los sueños, las vivencias intensas y el sentido mágico en el mundo infantil Ruiz. (2011, p. 22)

2.2.4 La estimulación musical

La música es un elemento artístico estimulador de los sentidos; diversas investigaciones han comprobado los beneficios emocionales y cognitivos de la estimulación musical en los niños, de acuerdo con Martí (2017), la música impacta positivamente varias esferas cognitivas, personales y sociales de los individuos, menciona entre algunas; la habilidad en las operaciones matemáticas, la disciplina, mejores relaciones interpersonales, mayor autoestima, entre otros aspectos que brindan bienestar y mejores habilidades comunicativas. A continuación, se presentarán tres autores clave para describir este concepto:

El primero es Willems (1994), pedagogo músico e investigador belga, que define la música como motricidad, dinamismo, inteligencia, sensibilidad e irracionalidad. Este autor considera la música como parte fundamental del desarrollo humano y propone el inicio de la estimulación musical desde los tres años, ya que la música está en el hombre y ayuda al desarrollo de las facultades humanas, preparándolo para la vida. Con base en esta apreciación, la disciplina del docente es un factor importante para la exposición infantil a estos estímulos, porque la música seleccionada adecuadamente responde a los objetivos pedagógicos y a los gustos de los niños, elementos clave para captar su atención en pro de lograr el objetivo educativo.

Willems también propone el juego como elemento identificador de los planos instintivos, mentales y afectivos de los niños. Él establece la relación entre componentes musicales y los planos mentales de los niños así: ritmo/física, melodía/ afectiva, armonía/mental. El método Willems propone el uso de canciones seleccionadas de acuerdo con el gusto de los niños y las actividades de movimiento, vocalización y auditivas a realizar en la clase. La aplicación de estos estímulos debe ser gradual de acuerdo con las edades de los participantes y su desempeño en cada etapa de aplicación de este método, el cual parte de la exposición de los niños a la música gradualmente y busca su participación para estimular esferas cognitivas como la imaginación, y físicas como el movimiento de su cuerpo por medio de diferentes fuentes de sonido.

Un plan de clase basado en este método comprende cuatro etapas que son desarrolladas de acuerdo con la disposición y el avance de los niños en cada una de ellas. Primero, está la etapa auditiva, el sonido llama la atención de los niños y es posible aplicar actividades que requieran de su concentración. En la segunda y tercera etapa, los niños deben articular movimientos realizados con su cuerpo, coordinándolos con el sonido de las canciones elegidas previamente para el objetivo pedagógico. Finalmente, en la cuarta etapa los niños deben coordinar el sonido, el ritmo, el movimiento y la concentración. Este grado de complejidad progresivo no tiene un tiempo establecido, ya que la integración en la música debe hacerse con base en las particularidades de los niños, su avance y respuesta a cada estímulo, tal como lo expone la escuela musical Musicuorum.

El tiempo que se dedica a cada parte de la clase depende de muchos factores y es el profesor el que decide, dentro del marco orientativo expuesto, según las características y

estado de ánimo de los niños y / o la consecución de los objetivos propuestos». (Escuela de música, Musicuorum, 2010, p. 1).

Otro de los métodos que apela a la estimulación musical para el aprendizaje es el método Kodály, que también acoge la idea de que la exposición a estos estímulos desde temprana edad favorece el desarrollo físico y mental de los niños. Kodály (citado por Zuleta, 2013) afirma que la música es una manifestación del espíritu humano y plantea la importancia de introducir la música en los diferentes entornos de los niños, resaltando su vínculo con los objetos que la producen. Con base en ello, surgió el método Kodály, el cual apoya la lectura y la escritura por medio de la educación musical.

Zuleta (2013) explica cuatro ventajas del uso de este método en Colombia. Primero, es inclusivo, porque acoge a quienes tienen dotes musicales, como a quienes no los poseen. Segundo, su recurso principal es la voz, un elemento innato que poseen todos los seres humanos, (a excepción de quienes presentan una dificultad biológica para producir sonidos). En tercer lugar, este método no discrimina ritmos musicales, por ello acoge los estilos de las diferentes culturas. Esta característica tiene en cuenta puntos esenciales de la educación, como el análisis de las particularidades de cada niño y la implementación de estrategias que suplan esas necesidades. La cuarta característica descrita por Zuleta es la flexibilidad de este método, porque se adapta a las diversas culturas y los elementos que cada una posee.

Esta técnica se compone de dos elementos que comienzan con la creación de sonidos (música) y luego la conciencia de los elementos que la componen (lectoescritura). Así, una secuencia didáctica basada en este método comienza con el plan de cantar, luego, hacer música. Por último, el análisis de sus elementos, haciendo uso de instrumentos musicales y melodías comunes, reconocidas por los niños, como las rondas infantiles tradicionales, prestando especial

atención al entorno y desarrollo del niño. Para Kodály, los niños siempre están expuestos a los estímulos sonoros y ésta es la causa por la que la música les facilita el aprendizaje de otras habilidades como la lectura y la escritura: «La música es el centro del currículo; al igual que en la Grecia antigua, la música se toma como centro de todo aprendizaje, ya que es una síntesis natural del pensamiento, el sentimiento y el movimiento» (Kodály, 1965, p. 16).

De la misma manera, Pastor (2007) destaca la importancia de la estimulación musical como elemento que aporta al desarrollo integral, intelectual, cognitivo y psicológico de los niños en edad preescolar. Este autor expone la utilidad de acompañar la narración de cuentos con música para que los niños puedan escuchar recrear, imaginar, y representar mentalmente lo que el contenido del texto les transmite. A esta unión entre el cuento y la música la denomina cuento musical, y resalta las cualidades de cada una: el cuento como motivador de emociones, reflexiones e imaginación que contribuye a la madurez del niño, quien reconoce en los personajes, lugares, tiempos y hechos del cuento, situaciones que pueden compararse con su cotidianidad y su entorno, creando así su visión de mundo. Espinet (1995, como se citó en Pastor, 2007) destaca que «el cuento aparece, así como un extraordinaria herramienta metodológica, constructora y canalizadora de conocimientos, valores y muy especialmente de emociones» (p. 718).

Este autor también resalta el beneficio del cuento acompañado de la música, como elemento estimulador de los sentidos, que facilita la concentración, las destrezas de los niños y ayuda a la construcción de nuevo conocimiento.

La intervención musical conlleva la existencia de nuevos conceptos y actitudes que emergen y no tienen que ser abordados únicamente de manera transitiva y verbalista y se

facilita así enseñar estos conceptos y actitudes de manera mucho más atractiva para los niños. (Pastor, 2007, p. 719)

De manera que, el cuento musical constituye la unión de elementos afines que apoyan significativamente las esferas mentales y físicas que intervienen para lograr la comprensión lectora, cuyo proceso permite a los lectores mejorar su comprensión lectora, facilitando la adquisición de nuevo conocimiento, a través de las sensaciones y experiencias vividas a través de los sentidos. (Pastor 2007)

Teniendo en cuenta que la música como elemento dinámico ofrece varias alternativas para su uso de acuerdo con los fines pedagógicos definidos en el plan de trabajo, los paisajes sonoros que derivan de ella constituyen un recurso que enfoca mejor el propósito de ambientar el aula de clase con música y sonidos acordes con la temática a trabajar en cada sesión de lectura. Así, en este aparte se definirá la utilidad de los paisajes sonoros, y cómo su uso en el quehacer pedagógico complementa y dinamiza las actividades de lectura, por medio de la variedad de recursos que la música ofrece para enseñar.

2.2.4.1 Paisajes sonoros

Schafer (1977, como se citó en Woodside, 2008) afirma que el paisaje sonoro estimula la memoria y la identidad colectivas; para definirlo cita , indicando que el paisaje sonoro es cualquier campo acústico que pueda ser estudiado como un texto y que se construya por el conjunto de sonidos de un lugar en específico, ya sea de un país, una ciudad, un barrio, una tienda, un centro comercial, una oficina, una recámara o incluso de entornos sonoros como una barra programática de radio, un programa de televisión, una canción o la pista sonora de una cinta, «es un espacio determinado en donde todos los sonidos tienen una interacción ya sea intencional o accidental con una lógica específica en su interior y con referentes del entorno

social donde es producido, siendo así un indicador de las condiciones que lo generan y de las tendencias y evolución de una sociedad» (p.3).

Woodside expone que los sonidos que se escuchan en determinado momento y lugar están relacionados con el entorno y el espacio en que se producen y pueden presentarse como objetos sonoros que a su vez son una canción con sonidos de varios instrumentos que se presentan acorde con la temática, el fin o el contexto en que se producen.

Por su parte, Cárdenas (2015), plantea que los paisajes sonoros pueden ser definidos desde la semiótica, la sintaxis, y están relacionados con el entorno de los individuos desde la etapa prenatal, pues los sonidos están presentes en la cotidianidad de las personas; tomando como referente a Meyer para definir los sonidos desde el campo musical con la siguiente cita,

En el campo de los estudios musicales, es Leonard Meyer (teórico, investigador y musicólogo norteamericano) quien estudia la percepción de los sonidos en un mensaje musical, observando que cuando el oyente escucha una organización o estructuración sonora aplica la teoría de la Gestalt, específicamente la ley de la pregnancia o de buena forma, es decir que la funcionalidad del cerebro, a causa de los sonidos escuchados, se centra en organizar lo percibido de forma simple y coherente (p. 134)

Con base en los argumentos de estos autores es posible afirmar que los paisajes sonoros creados de acuerdo con el fin o el medio en el que serán aplicados constituyen un elemento útil para estimular la creatividad de los estudiantes, mejorando sus competencias académicas e intelectuales, como lo concluyen Cárdenas y Martínez (2015) citando estudios previos:

El entorno sonoro, como un recurso didáctico utilizado adecuadamente en el aula, puede, eventualmente convertirse en un mecanismo que potencie las habilidades creativas e

innovadoras de los estudiantes, dado que sugiere procesos de discriminación y análisis auditivo, e invención de artefactos sonoros no convencionales (p. 137).

Así para el interés pedagógico, los paisajes sonoros se deben crear en pro del objetivo educativo, deben ser acordes con la edad de los estudiantes y las temáticas a abordar en el aula, ya que han trascendido al ámbito educativo y apoyan la labor pedagógica

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque didáctico

Esta propuesta de innovación pedagógica fue planeada como una secuencia didáctica, definida por Tobón (2010) como un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación, compuesta de varios recursos que se estructuran de acuerdo con los objetivos pedagógicos planteados. Estas actividades son organizadas y diseñadas linealmente con base en los procesos de aprendizaje, enfocadas en las competencias que el docente quiere mejorar en sus estudiantes.

Este autor también indica que una secuencia didáctica debe establecer algunos componentes como,

- 1.** Identificación de la situación (problema del contexto): bajo nivel de comprensión lectora.
- 2.** Competencias por formar
- 3.** Actividades para realizar, por parte del docente individualmente y con sus estudiantes:
- 4.** Criterios de evaluación:
- 5.** Recursos con los que llevarán a cabo las actividades y la evaluación:
- 6.** Proceso metacognitivo, donde el docente expone las sugerencias principales para que el estudiante sea consciente y se apropie de su aprendizaje:

Ahora, en su diseño y presentación, se debe evidenciar la siguiente información:

Tabla 1

Principales componentes de una secuencia didáctica por competencias.

1. Grado estudiantil en el que se va a aplicar
2. La asignatura
3. El periodo escolar
4. El tiempo y numero de sesiones programadas
5. El objetivo por alcanzar, (en este caso, con base en la mejora de la comprensión lectora)
6. El título de la secuencia didáctica y los logros esperados con la aplicación de la secuencia
7. Los recursos que se van a utilizar para el desarrollo de las actividades
8. Las actividades con el tiempo respectivo de desarrollo
9. La evaluación, sus criterios y el resultado de cada sesión. También, debe haber un espacio denominado “Metacognición” que contiene preguntas concernientes a lo que los niños aprendieron y experimentaron con la actividad.

Con base en la información previa, en el próximo capítulo se presentará la secuencia didáctica que presenta la propuesta de innovación pedagógica, planeada y diseñada para mejorar la comprensión inferencial y analítica de cuentos en niños de primaria a través de la estimulación musical, para fortalecer la comprensión lectora.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Esta propuesta pedagógica parte de la necesidad de diseñar estrategias innovadoras que permitan una mejor comprensión de los cuentos abordados en la educación básica primaria. Por esta razón, se propone el uso de la música como elemento principal para la estimulación sensorial y cognitiva de los niños entre los siete y nueve años. Este recurso sonoro corresponderá al eje temático de la historia, de manera que, tendrá en cuenta las características del texto narrativo a abordar en cada sesión de clase. Para la creación de estos paisajes sonoros, los niños aportarán sus ideas respecto a la utilidad de los materiales disponibles en el entorno circundante, para la construcción de herramientas que produzcan sonido.

La onomatopeya será otro elemento clave para el desarrollo de estas actividades, así que la boca y el cuerpo contarán como elementos de gran utilidad para la sonorización de la historia, de manera que los niños apelarán a su creatividad para imitar sonidos que correspondan a determinado evento del relato.

Esta secuencia didáctica puede ser aplicada en 6 sesiones divididas en tres etapas; etapa inicial, etapa de desarrollo y etapa de cierre, de 60 minutos cada una. En la primera sesión se activarán los conocimientos previos de los niños para tener una idea inicial de su nivel de lectura inferencial y analítica. En las fases iniciales de las siguientes sesiones, las actividades pretenden que los niños apelen a sus conocimientos, a su concentración y la observación detallada de los recursos presentados para resolver los retos de comprensión gradual que se presentan en el desarrollo de las clases. Además, estas actividades invitan a los niños a utilizar sus sentidos, no

solo para escuchar las historias, también se les invita a imaginar los hechos narrados, las sensaciones de los personajes, los sonidos de los lugares que describe el cuento, y se les permite exponer sus propias percepciones para que establezcan las relaciones entre el cuento y situaciones del contexto real, para comprender mejor el porqué de los fenómenos presentes en las narraciones y la cotidianidad de cada estudiante.

En las etapas de desarrollo, se realiza la aplicación de los recursos elegidos para alcanzar el objetivo de cada clase, varios de estos recursos son auténticos, creados especialmente para lograr el impacto esperado y el alcance de los objetivos planteados para cada sesión, como para dar cumplimiento a los propósitos de este plan pedagógico. Entre estos recursos se cuenta con podcast, videos, cuentos, mix musicales y actividades interactivas fundamentadas en las edades, gustos comunes y herramientas didácticas llamativas para los niños. Cada sesión, cada reto, cada recurso han sido creados y nombrados con la intención de despertar el interés de los niños, buscando que sientan que realmente están participando en un desafío y aprendan bailando, imitando sonidos, creando e imaginando.


En las etapas finales, se da un espacio para evaluar la mejora en las habilidades lectoras de una manera interactiva, esto con el fin de que los niños no se sientan bajo la presión de las respuestas correctas o incorrectas, la idea es que ellos respondan con tranquilidad, confiando en la información que han recolectado, de los sonidos, las palabras, las sensaciones y sus propias apreciaciones para superar los retos de cada ciclo. Estas actividades evaluativas se presentan al final de cada sesión para verificar el avance lector inferencial y analítico de los niños después de la ambientación con sonidos. La reflexión individual, colectiva y acompañada por el docente, también hace parte de las fases de cierre, con la expectativa de obtener las opiniones de los niños

y generar un ambiente amigable de discusión sobre la utilidad de cada elemento trabajado y la autoevaluación de su aprendizaje y desempeño.

Esta secuencia didáctica está organizada de la siguiente manera: en la parte inicial de cada cuadro se describe el nombre de la sesión, el tiempo de desarrollo sugerido para cada una de sus etapas y el objetivo de las actividades presentadas en cada clase. En la segunda parte, se encuentra el tiempo específico estimado para la aplicación de cada fase, la explicación detallada del desarrollo de la clase y los recursos propuestos para su implementación, donde se puede ingresar a las actividades mencionadas en el transcurso del ejercicio pedagógico dando clic en el enlace. No obstante, para mayor eficiencia y comodidad de los docentes, como de los estudiantes, todos estos recursos son presentados de manera didáctica y práctica a través de la plataforma interactiva *Exelearning*, en la cual se puede interactuar con mayor facilidad. Todo este contenido se encuentra en el enlace <https://cutt.ly/sbFWCtG>, donde se pueden ver uno a uno los recursos creados para esta propuesta de innovación pedagógica.

Sesión 1 "Una aventura salvaje"	<div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; text-align: center;">¡Bienvenido a la selva!</div> <div style="color: #4a86e8; font-weight: bold; margin-top: 10px;">El pingüino y el canguro.</div> 
Actividad rompe hielos	
Cuento "El pingüino y el canguro"	
Recordando pistas	
¿Qué tal si le agregamos sonidos a la historia?	
Un reto supermemorístico.	
Tu opinión cuenta	
Sesión 2 "Escuchando mis sentidos"	
Descubramos a Jengi	

Secuencia Didáctica


SESIÓN No. 1: UNA AVENTURA SALVAJE TIEMPO DE DESARROLLO SUGERIDO: 60 MINUTOS OBJETIVO: Activar los conocimientos previos de los niños y apreciar su nivel de comprensión con y sin estímulos sonoros.		
TIEMPO SUGERIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
10 minutos	<p>ACTIVIDAD INICIAL</p> <p>El docente proyecta el título del cuento a trabajar en esta sesión: «El pingüino y el canguro»; con base en él, los niños realizan la “actividad Rompe hielos”, con el fin de activar conocimientos previos y posibles inferencias acerca del texto. Para llevar a cabo esta actividad, el docente les entrega una hoja numerada del 1 al 5, donde deben escribir su nombre y responder cada pregunta con palabras clave o ideas completas.</p>	<p>1. Actividad rompehielos: https://acortar.link/3RcvM</p> <p>2. Cuento «El pingüino y el canguro»: https://n9.cl/1l1wg</p>
35 minutos	<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>En cuanto los niños completen el cuestionario rompe hielos, el docente recoge la hoja y se dispone a leer en voz alta el cuento «El pingüino y el canguro»; los niños siguen la lectura mentalmente. Al finalizar, se realiza la actividad “Recordando pistas”, que consta de cinco preguntas relacionadas con detalles del cuento; los niños la desarrollan en una hoja, que entregan al docente cuando respondan las cinco preguntas.</p> <p>Posteriormente, el docente reproduce el podcast del cuento y les solicita a los niños que cierren sus ojos, estén atentos a la narración y a los sonidos, para que imaginen los lugares y los personajes descritos. Una vez terminado el podcast, se retoman las cinco (5) preguntas de la guía “Recordando pistas”, para recoger nuevamente las percepciones de los niños, esta vez después de escuchar el audio de la historia. Los estudiantes que</p>	<p>3. Recordando pistas: https://cutt.ly/ZbFob2l</p> <p>4. Podcast del cuento</p> <p> Audio cuento sonoro.mp3</p> <p>5. Un reto super memorístico: https://cutt.ly/3bFoPQZ</p>

	<p>quieran participar levantan su mano para pedir el turno de la palabra, pasar al frente y responder una de las preguntas, mientras el docente transcribe las respuestas para socializarlas con todo el grupo.</p> <p>Para continuar, se desarrolla el juego de memoria, “Reto supermemorístico”, en el que los niños relacionan 20 fichas con imágenes y enunciados relacionados con el cuento. Al terminar, cada niño lee en voz alta uno de los enunciados del reto, mostrando la imagen que le corresponde. Para complementar esta actividad el docente proyecta la actividad “Recordando, analizando y descubriendo”, la cual consta de cuatro preguntas que ellos deben responder oralmente, con el fin de apoyar el análisis, la inferencia y la reflexión.</p>	<p>6. Recordando, analizando y descubriendo</p> <p>https://n9.cl/wma5d</p>
15 minutos	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Para finalizar el trabajo con el cuento, el docente usa el cuestionario “Tu opinión cuenta”, para recoger las percepciones de los estudiantes con relación al inicio, final y elementos de la historia. Los estudiantes socializan sus puntos de vista de manera oral. El docente recoge las opiniones y hace un resumen general del texto y los puntos de vista de los niños.</p>	<p>7. Cuestionario oral tu opinión cuenta:</p> <p>https://view.genial.ly/609b2df7c984a50d8cae3b8e/interactive-image-imagen-interactiva</p>

SESIÓN No. 2: Escuchando mis sentidos		
TIEMPO DE DESARROLLO SUGERIDO: 60 MINUTOS		
OBJETIVO: apoyar la comprensión del contenido de cuentos por medio del uso de los sentidos.		
TIEMPO SUGERIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
15 minutos	<p>ACTIVIDAD INICIAL:</p> <p>Para iniciar esta sesión, el docente presenta a un personaje llamado “Jengibre”. Para verificar si los niños lo reconocen y saben de qué película hace parte, el docente realiza las preguntas y los estudiantes responden de manera oral.</p> <p>Luego, el docente presenta el formulario “Describamos a Jengibre”, a través del cual los estudiantes, predicen y/o describen sus características físicas y su personalidad. El docente debe tener en cuenta las palabras clave de cada respuesta para realizar una conclusión general, invitando a un breve análisis de las respuestas correctas, y el motivo por el cual las otras opciones de respuesta no son correctas, y toma nota atenta de las ideas que los niños exponen.</p>	<p>1. Formulario “Describamos a Jengibre”</p> <p>https://forms.gle/NtJzevR8rdANHfMc7</p>
40 minutos	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>Después de la lluvia de ideas acerca del personaje “Jengibre”, el docente reproduce el video “La novia de Jengibre” e invita a los estudiantes a estar atentos a la historia que presenta. Luego, los niños realizan una sopa de letras, relacionada con personajes, sensaciones y sonidos del video. Cuando terminan, socializan sus respuestas de manera oral.</p> <p>A continuación, el docente presenta el “Quiz show los sonidos y los sentidos nos dan pistas”; que contiene 7 preguntas con tres opciones de respuesta, relacionadas con la sensación que les produce el sonido de algunos personajes o momentos de la historia.</p>	<p>2. Video “La novia de jengibre”</p> <p>https://youtu.be/7ErvtT7TMbQ4</p> <p>3. Quiz show los sonidos y los sentidos nos dan pistas.</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/15663324</p>


	Al terminar este ejercicio, los niños realizan la actividad “ Pistas para la sopa de letras pastelera ”, para recoger las pistas de las palabras clave que deben descubrir en la sopa de letras. Para cerrar esta parte, los niños responden la sopa de letras.	Sopa de letras: https://wordwall.net/es/resource/156616 50
15 minutos	ACTIVIDAD DE CIERRE Una vez terminada la actividad, el docente les pide a los estudiantes que respondan la pregunta “ <i>¿cuál fue el momento que más les emocionó y ¿por qué?</i> ”; cuando los niños respondan, el docente debe formar parejas para que los niños comparen sus respuestas, a fin de que establezcan las diferentes sensaciones que el sonido puede producir en cada persona.	
TAREA: <i>Para la próxima clase, el docente les pedirá a los niños que tengan a disposición todos los elementos que sean útiles para emitir sonidos, por ejemplo, tapas, piedras, cajas de jugo, juguetes, tarros de pintura, palos etc.</i>		

SESIÓN No. 3: Una aventura Intergalacselvática – Parte 1**TIEMPO DE DESARROLLO SUGERIDO: 60 MINUTOS****OBJETIVO: apoyar la comprensión del contenido de textos narrativos con el uso de instrumentos y podcast.**

TIEMPO SUGERIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
15 minutos	<p>ACTIVIDAD INICIAL</p> <p>Para iniciar esta sesión el docente, les pide a los niños que se pongan de pie, para escuchar el mix sonoro (archivo de audio con diferentes sonidos que aluden a sensaciones de terror, alegría, diversión, tristeza, y frío), para que los niños describan la sensación que estos les producen.; la instrucción es que estén atentos a los sonidos y que, desde sus lugares, muevan su cuerpo o hagan gestos acordes con lo que cada sonido les incita. Entre el cambio de un sonido a otro hay un espacio de silencio, en el que el docente pregunta oralmente que sensación les produce cada uno de los ritmos del audio, transcribe las respuestas en el tablero a modo de lluvia de ideas, para recoger las percepciones de los estudiantes.</p> <p>Al finalizar esta actividad, el docente da una breve explicación sobre cómo los paisajes sonoros apoyan la comprensión lectora por medio de la empatía y el uso de los sentidos. El profesor debe argumentar su afirmación con base en las sensaciones que los niños describieron respecto al audio, y el estímulo sensorial que ellos manifiestan haber experimentado cuando escucharon los sonidos y reaccionaron a ellos con gestos o movimientos corporales. Para complementar esta reflexión los niños desarrollan la actividad “El texto me habla a través de los sonidos”, diseñada con el objetivo de que los niños vean cómo la música complementa el sentido del texto narrativo.</p>	<p>1. Mix sonoro</p> <p>Archivo mix sonoro.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Audio mix para sesion de clase.mp3</p> </div> <p>2. Recurso para realizar la lluvia de ideas</p> <p>https://www.menti.com/tauccrtm9</p> <p>3. El texto me habla a través de los sonidos</p> <p>https://n9.cl/unvhp</p>
40 minutos	ACTIVIDAD DE DESARROLLO	1. Cuento “Marcy y Tuky, una amistad

	<p>El docente lee en voz alta, y sin ningún tipo de estímulo musical, el cuento “Marcy y Tuky, una amistad unida por un deseo terricoespacial”. Al finalizar la lectura, los niños responden el “Test de comprensión inicial”, con tres preguntas orientadoras que deben responder brevemente en sus cuadernos o en la plataforma.</p> <p>Una vez terminada la prueba, el docente recoge las respuestas para leerlas y analizarlas con los estudiantes, en esta prueba no hay respuestas erradas o acertadas, lo que se busca es establecer el grado de comprensión que se logra aplicando como único recurso el cuento. En la última parte de esta sesión el profesor, pregunta a los niños, de qué manera se puede lograr que la lectura sea más interesante y les recomienda, pensar en casa que sonidos pueden hacer con su boca y su cuerpo y algunos elementos que puedan obtener fácilmente, para presentarlos en la clase y compartir sus ideas en la siguiente sesión.</p>	<p>unida por un deseo terricoespacial” https://acortar.link/YTPDA</p> <p>2. Test de comprensión inicial https://cutt.ly/JbFazIo</p> <p>3. Instrumentos diseñados por los estudiantes.</p>
15 minutos	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Al final de la sesión el docente reproduce el podcast del cuento, con el objetivo de que los niños comparen las diferencias entre las tres formas de lectura del cuento: sin ningún estímulo, animado en clase con sus instrumentos y el cuento narrado con sonidos editados; para posteriormente hacer la autoevaluación “Autoevalúa tu avance” que les ayuda a definir el avance que la música implica para comprender mejor lo que leen.</p> <p>El docente tomará nota de las respuestas de los estudiantes para realizar una reflexión respecto a la utilidad de la música y los sonidos para apoyar la comprensión de textos narrativos.</p>	<p>4. Autoevalúa tu avance” https://forms.gle/xSBSpj4vt3XoweEM8</p>

SESIÓN No. 4: Una aventura Intergalacselvática – Parte 2		
TIEMPO DE DESARROLLO SUGERIDO: 60 MINUTOS		
OBJETIVO: apoyar la comprensión del contenido de textos narrativos con el uso de instrumentos y podcast.		
TIEMPO SUGERIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
15 minutos	<p>ACTIVIDAD INICIAL</p> <p>Los estudiantes recuerdan aspectos importantes del cuento con la actividad, “Memorias de mi viaje a la selva y al espacio con Marcy y Tuky” haciendo uso de una lluvia de ideas con palabras clave del cuento. Luego, los niños describen sus instrumentos ya terminados y definen en qué parte de la historia los van a usar. Con esta información, el docente determina el orden de intervención de cada uno.</p>	<p>1. Memorias de mi viaje a la selva y al espacio con Marcy y Tuky</p> <p>Voting (menti.com)</p>
40 minutos	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>El docente realiza nuevamente la lectura en voz alta del cuento “Marcy y Tuky, una amistad unida por un deseo terricoespacial”, con el fin de que los niños hagan uso de sus instrumentos a medida que los hechos de la historia aludan a algún sonido en particular. Al terminar la lectura, los niños desarrollan el taller “Los sonidos cuentan historias”</p>	<p>2. Cuento “Marcy y Tuky, una amistad unida por un deseo terricoespacial”</p> <p>https://n9.cl/rnut</p> <p>3. Los sonidos cuentan historias</p> <p>https://cutt.ly/cbFdZKG</p>
15 minutos	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>El docente les pide a los niños que tengan a mano los elementos que consideren necesarios para construir instrumentos que emitan sonidos, esto con el fin de que puedan determinar que sonidos podrían crear, imitar y hacer con su cuerpo para acompañar la narración del cuento</p>	<p>Sonidos trópicos espaciales</p> <p>https://bit.ly/2SCFCtL</p>

	<p>“Marcy y Tuky, una amistad unida por un deseo terricoespacial”.</p> <p>Para ello, el docente hace seis preguntas orales referentes a “Sonidos trópicoespaciales”, para hacer una lluvia de ideas y definir qué tipo de instrumentos se pueden construir para ambientar la historia con diversos sonidos. Durante el desarrollo de esta actividad, se acompaña la sesión con música de fondo instrumental.</p> <p>Al finalizar la sesión, el docente reproduce el podcast del cuento, a fin de que, al terminar, los niños comparen las diferencias entre las tres formas de abordar el cuento; sin estímulos musicales, animado en clase con instrumentos creados por ellos mismos, y narrado con sonidos editados.</p>	<p>4. Música instrumental de fondo, para acompañar la actividad: (Leo Rojas https://youtu.be/8kQZHYbZkLs)</p> <p>Podcast Marcy y Tuky, una amistad unida por un deseo terricoespacial</p> <p> MARCYYTUKY MP3.mp3</p>
--	--	---

SESIÓN No. 5: Desafío lecto – sonoro - Parte 1**TIEMPO DE DESARROLLO SUGERIDO: 60 minutos****OBJETIVO: apoyar la comprensión de lectura a través de la identificación de las partes de un cuento y su sonorización.**

TIEMPO SUGERIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
20 minutos	<p>ACTIVIDAD INICIAL</p> <p>Para iniciar, en esta sesión el docente hará una breve explicación del recurso “Acerca del texto narrativo”, en esta parte es fundamental que el docente se asegure de que los niños tengan claros los elementos que componen un cuento y les ayude a aclarar sus dudas.</p>	<p>1. Acerca del texto narrativo</p> <p>https://acortar.link/xIqQ8</p>
25 minutos	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>Al terminar la explicación, el docente da la instrucción para la siguiente actividad en la que los niños deben identificar el inicio, el nudo y el desenlace del cuento “La recompensa de Black y Golden”, escrito por la niña Isabella Sánchez. El docente proyecta el cuento y da el espacio para que los niños identifiquen cada una de sus partes.</p> <p>Posteriormente, el curso se divide en tres equipos: equipo I (inicio), equipo N (nudo) y equipo D (desenlace). El equipo I estará encargado de hacer los sonidos del inicio, el equipo N se hace cargo de los sonidos del nudo, y los niños del equipo D están a cargo de los sonidos del final del cuento; este orden, con el fin de que los integrantes de cada equipo estén atentos a la parte que les corresponde. El docente proyecta nuevamente la historia y los estudiantes deben escribir en su cuaderno los sonidos que proponen para animar cada parte del cuento, usando su boca y partes de su cuerpo.</p>	<p>1. La recompensa de Black y Golden</p> <p>(1) La recompensa de Black y Golden 1 - YouTube</p>

15 minutos	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Al finalizar la lectura, el profesor pide a los niños que le indiquen qué ideas surgieron durante la misma. Con base en las respuestas, el profesor guía los turnos de intervención de los sonidos, así por ejemplo en el inicio del cuento, se menciona una granja, los niños deben intervenir imitando los sonidos de los animales de granja (cerdos, pollitos, gallinas, ovejas, gallos, patos, perros, gatos, vacas, caballos, etc.); en el nudo habla de un bosque, aquí irían sonidos de aves, ardillas, pájaros carpinteros, conejos, monos, etc., así, los niños pueden dar rienda suelta a su imaginación, y mencionar los animales que quieran, mientras puedan imitar su sonido. En cuanto cada niño tenga asignada su tarea sonora, el docente les pide que, para la próxima sesión, los que quieran caractericen el personaje que les correspondió, bien sea con su cara pintada, una máscara de papel, o el recurso que más les guste. Para la próxima sesión el profesor debe contar con una grabadora, para guardar el archivo de la creación sonora planeada.</p>	
<p>TAREA: <i>Para la próxima clase los niños que deseen pueden caracterizar el personaje del cual imitarán su sonido, o si lo desean pueden llegar a un acuerdo con el docente para preparar materiales como temperas, colores, tijeras, etc para crear sus materiales en clase.</i></p>		

SESIÓN No. 6: Desafío lecto – sonoro - Parte 2		
TIEMPO DE DESARROLLO SUGERIDO: 60 minutos		
OBJETIVO: apoyar la comprensión de lectura a través de la sonorización de un cuento con el uso de la onomatopeya.		
TIEMPO SUGERIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
30 minutos	<p>ACTIVIDAD INICIAL</p> <p>En esta parte se hace una lluvia de ideas que el docente transcribe en el tablero para recordar el cuento y las instrucciones de la actividad; con esta parte, los niños comienzan a preparar sus materiales de caracterización y los sonidos. Con la grabadora lista, el docente comienza la lectura en voz alta del cuento “La recompensa de Black y Golden”, haciendo las pausas donde corresponde para que los niños intervengan en el orden indicado.</p>	<p>1. La recompensa de Black y Golden https://n9.cl/jega3</p>
20 minutos	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>Para valorar el trabajo de los niños, el docente reproduce su creación colectiva, para que puedan hacer una reflexión oral sobre el resultado de su trabajo en equipo y su creación sonora.</p> <p>Al finalizar los estudiantes desarrollan la actividad “Recuerdo, analizo y comprendo parte I y II” en las que los educandos deben recordar detalles del cuento y hacer inferencias de éste.</p>	<p>2. Recuerdo, analizo y comprendo parte I https://cutt.ly/gbFhwIr</p> <p>3. Recuerdo, analizo y comprendo parte II Recuerdo, analizo y comprendo parte II - Recurso didáctico (wordwall.net)</p>
10 minutos	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Al terminar esta parte, el docente dicta unas preguntas, a fin de obtener la apreciación de los niños sobre las actividades y los</p>	

	<p>elementos utilizados para fortalecer su comprensión lectora por medio del análisis y la inferencia textual apoyadas en recursos musicales. Las respuestas deben ser escritas en una pieza de papel, marcada con los nombres de los niños y son recogidas por el docente:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué opinas de las actividades de lectura acompañadas de recursos musicales?2. ¿Crees que estas actividades te ayudaron a comprender mejor las historias narradas, por qué? <p><i>Nos queda agradecer a los niños por su disposición y colaboración en el desarrollo de cada sesión y los planes de trabajo.</i></p>	
--	--	--

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

Se espera que esta propuesta sea de gran apoyo para los docentes que a través de diferentes recursos tengan la iniciativa de mejorar los métodos de enseñanza, a fin de que los niños cuenten con herramientas más eficaces que llamen su atención y apoyen su aprendizaje.

Los antecedentes consultados y el plan diseñado en esta propuesta evidencia como el uso de herramientas TIC apoya la labor pedagógica en la enseñanza implementada de manera virtual como presencial, y permiten que el docente diseñe el material de trabajo, el docente tiene la posibilidad de elegir entre gran variedad de recursos para presentar de una manera más interesante y efectiva los contenidos y alcanzar las metas establecidas.

A través de las herramientas TIC, los docentes tienen la posibilidad de crear sus propios elementos de trabajo, enseñar y evaluar de una manera dinámica y divertida, con el uso de sonidos, imágenes, juegos, entre otros, que constituyen medios valiosos para promover el gusto por la lectura y las áreas que requieren esta habilidad.

Los niveles de lectura inferencial y analítica son parte fundamental para la comprensión lectora. Por ello, se requiere trabajar en estos procesos desde edades tempranas para evitar que los niños lleguen a grados superiores con deficiencias en estas competencias que inevitablemente afectan su desempeño escolar y sus habilidades comunicativas.

Es posible que esta propuesta sea significativa en el desarrollo pedagógico, porque esta estrategia de creación de recursos didácticos para mejorar la comprensión lectora se puede modificar de acuerdo con el grado escolar, la edad de los estudiantes y los contenidos a trabajar, teniendo en cuenta que los estudiantes están inmersos en diferentes medios y recursos susceptibles de ser analizados como los memes, los programas de televisión, las letras de las canciones, los grafitis, los anuncios publicitarios, entre otros elementos que hacen parte del entorno y cotidianidad de los individuos.

Los paisajes sonoros como elemento pedagógico pueden apoyar la enseñanza de otras áreas, para mencionar algunas; artes, música, historia, Inglés, entre otras. Así, el docente tiene la opción de crear sus recursos sonoros con base en el objetivo, la temática, el hecho histórico, el vocabulario, o la melodía que planea presentar en clase.

Las actividades propuestas en este proyecto fueron creadas en una plataforma de fácil acceso, manejo y navegación, así los estudiantes pueden acceder a ellas desde cualquier medio tecnológico con el que cuenten en el aula de clase o en casa. Esto con la intención de ofrecerles en una misma herramienta todo el material y las actividades que pueden realizar en un tiempo determinado o por sesiones según las indicaciones del docente o el ánimo del estudiante para releer los cuentos, reintentar las actividades, mejorar los puntajes obtenidos, etc.

De manera implícita las actividades de cada sesión presentan una evaluación concerniente a las habilidades de lectura como la inferencia, la memoria, el análisis, las hipótesis. Por ello, el docente podría identificar cada una de estas competencias en las diferentes actividades y diseñar una rejilla de evaluación que mida cada una de ellas. Por ejemplo, en el reto super memorístico podría evaluar la capacidad de los niños para recordar detalles específicos del texto, o en las actividades de análisis puede instar a los estudiantes para que con base en sus presaberes describan el porque de los posibles interrogantes o información implícita del texto.

Desde las aulas es posible intervenir en las causas académicas de la baja comprensión lectora, el docente debe analizar que herramientas TIC son significativas para la enseñanza y combinarlas a fin de presentar un aula de clase más dinámica, interesante y empática que garantice la enseñanza efectiva y eficaz.

REFERENCIAS

- Bal, M. (1985). Teoría de la narrativa. Cátedra.
- Bohórquez, J. C. (2016). La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II.
- Bustamante, T. (2019). La experiencia de la lectura en voz alta con las infancias. Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno. Literatura infantil y efectos sonoros.
- Calero, A. (2014). Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. *Uma editorial*, 34.
<https://www.revistas.uma.es/index.php/revistaISL/article/view/10940>
- Carbonell, E. & Carballo, A. (2018). La educación musical mejora la fluidez y la comprensión lectora Estudio de correlación entre ritmo y lectura en niños/as de 11-12 años
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6586896>
- Cárdenas-Soler, R. N., & Martínez-Chaparro, D. (2015). *El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 5(2), 129-140.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Cerrillo, P., Torrijos, C. C., & Ortiz, C. S. (Eds.). (2007). Literatura infantil nuevas lecturas y nuevos lectores actas del V Seminario internacional de " Lectura y patrimonio" Estudios (Cuenca) (Vol. 113). Univ de Castilla La Mancha.
- Escuela Música Mercedes Jiménez, S.L. (2010). La pedagogía de Edgar Willems.
- Estupiñán, M. C., Arias, G. O., & García, I. R. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Ecoe Ediciones.

Herazo, Z. D. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las Palabras*, 1, 9-13.

<https://core.ac.uk/download/pdf/267966902.pdf>

Icfes. (2018). *Resultados Nacionales Saber 3°, 5° y 9°*. Bogotá. Obtenido de

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1627438/Resultado%20nacionales%20saber%20359%20-%202012%20al%202017%20-%202018.pdf>.

Juanatey, L. (1996). Aproximación a los textos narrativos en el aula (Vol. 1). Arco libros.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Mexico.

Martí, J. M. (2017). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales*. Ma Non Troppo.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Moya, M. (2011). Efecto de la musicoterapia sobre el proceso y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9898>

MUSICORUM ESCUELA DE MUSICA. <https://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.html>

PISA. (2019). *Programme For International Student Assessment (Pisa) Results From Pisa 2018*.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*.

Ediciones Colihue SRL.

- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen SL.
- Ruiz, R. & Buñuel, P. S. L. (2013). *Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego*. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 2, 32-47.
- Ruiz, T. (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento: Un recorrido teórico sobre sus características literarias (Vol. 13)*. Univ de Castilla La Mancha.
- Sánchez, A. M., & Otero., A. (2012). Educación y reproducción de la desigualdad en Colombia. *Semantic Scholar*. <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:164608136>
- Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. Editorial Pax México.
- Semana. (2019). *Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas Pisa: ¿Qué hacer? Semana, 1*. <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 2, 25-27, 216.
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias (Vol. 1, p. 216)*. México: Pearson educación.
- Universia.net. (2014). *Problemas de comprensión lectora: nueve de cada diez casos se pueden tratar en el aula*. *Universia Co*, 1. <https://www.universia.net/co/actualidad/orientacion-academica/problemas-comprension-lectora-nueve-cada-diez-casos-se-pueden-tratar-aula-1111887.html>

Vargas Nieto, G., & Tovar Muñoz, J. E. (2005). Diagnóstico de movimientos oculomotores realizado a niños de siete a nueve años que presentan problemas de lectura y bajo rendimiento escolar en el colegio San Bernardo de la Salle Bogotá.

Willems, E., tr Brutocao, M. T., tr Fabiani, M. T., & tr Fabiani, N. L. (1994). El valor humano de la educación musical.

Woodside, J. (2008). La historicidad del paisaje sonoro y la música popular. Trans. Revista transcultural de música, (12).

Zuleta, A. (2013). *El método Kodaly en Colombia-fase II. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 8(1), 21-39.

ANEXOS

El pingüino y el canguro



Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aun así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron.

Este no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio. El zorro los guió montaña arriba durante un buen rato, siempre con las mofas sobre el pingüino, sobre que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga, pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: *"La carrera es cruzar hasta el otro lado"*. El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, este había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

Pedro Pablo Sacristán

Marcy y Tuky, una amistad unida por un deseo terricoespacial.

Marcy era un ave habitante de marte que soñaba con visitar la tierra, él había escuchado que la tierra era un planeta muy agradable donde los colores y los sonidos formaban un ambiente cálido, alegre y divertido. Siempre pensaba en la manera de visitar aquel misterioso planeta usando el único medio con el que contaba, sus alas. Una noche, mientras descansaba en su astronido, pensó _ mañana muy temprano volaré hasta la parte más baja del espacio, con mis ciber alas, estoy seguro de que podré llegar muy cerca de la tierra y contemplarla, planeando su viaje se quedó dormido sin imaginar que allí en ese planeta, estaba Tuky, un tucán que en medio de la selva soñaba con viajar al espacio y ver de cerca las estrellas que tanto admiraba cada noche desde su nido tropical. Tuky no quiso esperar más, así que planeó que la mañana siguiente llenaría su morral con frutas, insectos y verduras para su gran travesía hacia el espacio, y volaría hasta lo más alto del cielo para alcanzar las estrellas. Esa mañana, sin saber que en el otro extremo del universo había un viajero que llegaría a una inesperada pero agradable cita; Marcy y Tuky emprendieron el viaje, después de largas horas de vuelo, llegaron al límite de la capa terrestre con la atmósfera, allí, atónitos se quedaron mirándose en silencio. Hasta que Tuky con su carácter alegre del trópico, saludó a Marcy con el ala y este respondió contento, aunque un poco tímido. Después de una larga conversación y saber que cada uno deseaba conocer el planeta del otro, decidieron uno ser el guía del otro y así sentirse más a gusto en ese mundo desconocido. Tuky, muy cortes, ofreció a Marcy ir primero a la selva, una vez allí, Marcy quedó muy sorprendido de ver tantos animales de diferentes colores y tamaños, y de la gran

alegría y bulla que había en la selva. Se sintió feliz porque en su planeta todo permanecía en silencio y no era muy divertido. Agradeció mucho el caluroso recibimiento que le dieron los animales de la selva y hasta comió lombrices y escarabajos tropicales, - brm brm, ¡deliciosos!, gracias Tuky. Ahora era el turno de Tuky, quien una vez pisó marte, se quedó pensando si acaso Marcy vivía solo en aquel planeta, pues no se veía movimiento alguno y todo estaba en silencio, - no te preocupes mi querido amigo terrícola, es que aquí cada uno está en su platillo volador junto a su familia, aquí no necesitamos salir cada día, cada platillo volador, tiene en su interior todo lo que necesitamos, son como pequeñas ciudades dentro de marte. Solo nos reunimos en invierno para sembrar y en verano para recoger la cosecha de nuestros cosmovegetales y astrofrutas. – Wow Marcy, muy interesante, la tranquilidad de tu planeta es genial, este es el lugar ideal para un descanso, pues como viste, en la selva siempre está el barullo de mis amigos y sus travesuras, muchas gracias por traerme y por las libélulas galácticas que comimos juntos, estuvo delicioso. Llegó la noche y los dos amigos divisaron de cerca las estrellas, Tuky dio un grito de emoción, ¡wow! Son inmensas y de diferentes colores, son preciosas. _ Son esferas de gas caliente, y el espacio está llena de ellas, respondió Marcy con mucho entusiasmo. Los dos amigos estuvieron un largo rato contemplando y contando estrellas. Luego, se despidieron y prometieron verse en verano para intercambiar las delicias cósmicas de marte y las frutas tropicales de la selva. Acordaron verse en el mismo lugar que se encontraron, pero esta vez, con la felicidad de saber que en ese mundo que tanto admiraban, existía un ser tan querido y especial como un baile de estrellas al compás de los bellos sonidos y colores de la selva.

La recompensa de Black y Golden

Esta historia transcurre en una humilde granja y un bello bosque lleno de pajaritos, animales exóticos y lagos de brillantes colores.

Todo transcurría en calma en la granja, el granjero alimentaba a sus animales con las pocas reservas de comida que quedaban. Mientras Black, su gato y Golden, su perro; planeaban su viaje en busca del árbol mágico que concedía buenos deseos, para pedirle que ayudara a su amo, quien, a pesar de sus esfuerzos, apenas lograba conseguir el sustento diario.

La mañana siguiente, ya adentrados en el bosque, Black y Golden ayudaron a un pajarito que se había caído de su árbol, lo devolvieron a su nido, y se aseguraron de que estaría bien. Más adelante, salvaron a un conejo rosado que estaba atrapado en una red de cacería, con mucho cuidado lo ayudaron a liberarse y lo llevaron a su casa. Siguiendo su camino, los dos amigos encontraron un caballo azul que yacía tendido en el suelo con una pata herida, muy preocupados, le hicieron curaciones con plantas y lo alimentaron.

En cuanto se disponían a continuar su viaje, un destello apareció al lado del caballo, quien se convirtió en un hermoso unicornio y de repente se encontraban frente a un gigante y frondoso árbol de hojas doradas que les dijo: - sé de sus buenas acciones y deseos. Por ello, daré riqueza a su amo y a ustedes les daré alas, para que desde ahora sean los guardianes de mi bosque. ¡Gracias por salvar a mi unicornio de morir a manos de los cazadores!

2.1 IMÁGENES





Auténtico campeón
de las carreras

Animal de caminar
lento y torpe

Lugar donde se dio la
carrera

Hábitat del zorro, el
canguro y el pingüino.

Sonido que emite el
canguro

Animales que viven
en la selva

Animal astuto que
organizó la carrera para darle
una lección al canguro.

Protagonistas de la
historia

Habilidad que
permitió al pingüino ganar la
carrera.

Palabra meta, en
Inglés

ANEXO 4



