

**LITERATRÓNICOS: ACERCAMIENTO AL LIBRO ÁLBUM DESDE LA
MEDIACIÓN TECNOLÓGICA**

EYLEEN YUSSELLY BERNAL DELGADO

Monografía presentada para optar al título de Licenciada en Español e Inglés

Asesora

GISELA PATRICIA MOLINA CÁCERES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

2021

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Jurado 1

Jurado 2

AGRADECIMIENTOS

En este camino muchas son las voces, las manos y los corazones que me han ayudado. A ellos agradezco con cariño: a Dios que siempre está presente en mí, a mi asesora Gisela Molina, a los profesores Jhoan García y Paola Bejarano por guiarme en este trabajo e impulsarme a mejorarlo cada día. También agradezco a mi familia por su incondicionalidad, en especial a mi tío Jeovany por apoyarme en mi carrera, a mis amigos por su compañía y a mi Javi por su voz de aliento y los pasos que hemos dado para seguir soñando.

Tabla de contenido

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Contextualización del problema	5
1.2 Justificación.....	10
1.3 Delimitación del problema	12
1.4 Formulación del problema.....	14
1.5 Objetivos.....	14
1.5.1 Objetivo general	14
1.5.2 Objetivos específicos	14
2. CONTEXTO CONCEPTUAL	15
2.1 Antecedentes	15
2.2 Referente teórico.	19
3. DISEÑO METODOLÓGICO	26
3.1 Innovación pedagógica	26
4. INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.....	32
4.1 Herramienta de mediación: Literatrónicos.....	32
4.2 Unidad Didáctica	35
4.2.1 Fases:	36
4.2.2 Evaluación	37
5. CONCLUSIONES	38
6. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	43
ANEXOS	46
Anexo 1.....	46

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización del problema

Para la formulación de esta propuesta realizamos una tematización de textos referentes a la educación literaria y un estudio de 10 antecedentes relativos al abordaje de la literatura infantil y el libro álbum en la escuela, además de experiencias docentes propias. En los documentos encontramos problemas investigativos concernientes al sujeto, a sus interacciones sociales, sus contactos poco significativos con la literatura o su desinterés por la lectura. Razones por las que sus autores se enfatizaron en el desarrollo de la escritura creativa y los procesos iniciales de lectura con libros álbum para generar acercamientos significativos al texto literario.

A partir de ello, observamos que estas investigaciones de los últimos 5 años en el ámbito educativo se alejaban de la tendencia de fijar la literatura infantil a la formación de valores. Por el contrario, notamos un interés en las propuestas por la formación de lectores que pudieran apreciar la literatura desde la lectura de diversas obras. De igual forma, percibimos una preocupación por el desarrollo del niño en sus dimensiones emocionales, sociales y culturales en las que influye su experiencia con la literatura. Finalmente, evidenciamos que se prefería la literatura infantil porque todos los proyectos se desarrollaban con estudiantes menores de 12 años, lo cual permitía responder a los intereses y necesidades de este tipo de población.

Esto nos lleva a retomar las ideas de Borja et al (2010), pues, aunque en nuestro contexto colombiano, es muy común ver presente a la literatura infantil en las aulas, se han desarrollado muy pocos acercamientos de orden histórico, teórico y crítico; lo cual es un impulso para realizar investigaciones en este ámbito. De esta manera, concordamos con Borja et al (2010) en que debemos abrir las perspectivas para abordar este tipo de literatura hoy como un producto cultural y una forma discursiva que entra en interacción semiótica con otros lenguajes (verbales y no

verbales) y otras formas discursivas, con la incidencia de las artes plásticas mediante la ilustración, la fotografía, la pintura; y de la influencia de nuevas tecnologías digitales, que han dado origen al hipertexto y a los juegos electrónicos. Es decir, que podemos fijar la mirada en textos que surgen y se adaptan con estos lenguajes a las necesidades de los lectores que viven en esta era digital en la que nos centraremos más adelante.

Uno de estos textos es el libro álbum que surge con la creación de un discurso mediado por lenguajes gráficos y textuales en los que inciden tanto las artes y la literatura, como la tecnología. Por tanto, autores como Hanán (2020) describen este tipo de texto como un libro inquieto que muestra enormes posibilidades para absorber prestamos de otros lenguajes, para renovarse y expandir nuevos territorios que, con un trabajo paciente de los autores puede crear conceptos únicos y ofrecer experiencias significativas a través de obras no canónicas que rompen con algunas estructuras narrativas tradicionales. De esta forma, los lectores acceden a libro álbum con los cuales pueden experimentar en su construcción de sentido, teniendo a su disposición las claves para su interpretación en un diálogo entre imagen y texto. Por lo tanto, la lectura que, pese a que presenta un grado de complejidad, enriquece al lector, le permite tener una mayor sensibilidad estética y lo introduce al mundo de la literatura de forma espontánea.

En esta misma línea, consideramos que los libros álbum son en especial importantes para los niños de corta edad. Ya que, estos libros, en palabras de Sánchez (2020)

contienen riqueza literaria y pictórica, incorporan dos formas de comunicación que trabajan en equipo para que el lector de temprana edad tenga en sus manos una obra artística compleja, que puede aportar en su formación cultural e intelectual, a su autoconocimiento, al descubrimiento de sí mismo (49).

Es decir, que, desde los primeros contactos con la literatura, el lector irá permeándose con muchas de las funciones de la literatura infantil que le permitan conocer el mundo a través del lenguaje y a identificarse con situaciones y personajes que le ayuden a percibir la realidad en sus distintos niveles. Además, citando a Nieto (2020), reconocemos también que “para los niños esa lectura entre ver y leer puede ayudarles a comprender y asentar conceptos, pero sobre todo ofrece una nueva visión del libro como algo cercano, accesible y, muy importante, interesante y divertido” (57). Lo que convierte el libro álbum en un género adecuado para crear vínculos entre los niños y la literatura, sobre todo en medios digitales, donde debemos ofrecer materiales y contenidos llamativos a los niños para mantener su interés.

Desde la perspectiva de Moeira (2015), los niños y jóvenes nacidos en la última década del siglo XX son la primera generación nacida y socializada bajo las formas culturales surgidas por la presencia de las tecnologías digitales. Por esta razón, los estudiantes desarrollan especialmente en los ámbitos extraescolares variadas experiencias multimediáticas con ordenadores, videojuegos, televisión, videos, etc. Además, muchos de ellos tienen celular propio y pueden acceder a información muy diversa sobre todo tipo de acontecimientos, noticias o ideas. Esto hace que desde la escuela deba pensarse en nuevas formas de enseñar, por lo que Moeira (2015), retoma el concepto de *Multialfabetización*, en el cual se debe preparar al estudiante para desenvolverse en una sociedad multimodal, enfrentando los múltiples lenguajes y medios de la cultura del tiempo actual. Para ello se requieren cuatro dimensiones formativas: instrumental, cognitiva, comunicativa, axiológica y emocional.

Es importante resaltar lo dicho en el párrafo anterior, ya que este proyecto surge en medio de la pandemia causada por Covid-19, por lo que fue necesario implementar una modalidad de educación a distancia mediada por las TIC que representa un reto para la educación literaria. No

obstante, esto nos invita a buscar alternativas en las que el aprendizaje traspase las aulas conocidas como el espacio físico y permita que otros ambientes se conviertan en oportunidades de mediación e interacción entre profesores y estudiantes con la literatura. Sin embargo, este cambio no impacta la sociedad únicamente en tiempos de pandemia, ya que desde hace varios años el entorno tecnológico es parte integral de nuestras relaciones y rutinas diarias. Es decir que, gracias a las tecnologías de información y comunicación, tenemos múltiples posibilidades de concebir y aproximarnos a la literatura infantil en ambientes de aprendizaje digitales.

En consecuencia, debemos tener en cuenta algunas de estas nuevas consideraciones sobre la literatura en el ámbito digital. Para Borrás (2005) estas gravitan “en torno a tres ejes básicos: 1) el nuevo escenario literario de interacción; 2) el objeto de estudio en sí, el texto; y 3) el análisis del tótem tecnológico que se ha convertido el ordenador en la cibercultura como nuevo soporte literario (p.23.24)”. Es así como los estudios literarios se preocupan por las nuevas formas de producir y leer literatura, mientras tienen en cuenta los géneros literarios que se crean o se difunden por medios digitales. Por ende, Borrás (2005) se refiere a las denominaciones que se posicionan en este contexto, como la *literatura digital* (digital literature) o *literatura electrónica* (e-literature), con la que se observan fluctuaciones a la hora de referirse a globalidad. Es decir, que esta última es nacida de y para el espacio digital, así que no puede ser impresa, ni leerse fuera de este medio al incorporar diversas innovaciones y funciones computacionales; mientras que la literatura digital puede provenir tanto de la literatura electrónica, como de las traducciones de los formatos de literatura impresa a la pantalla.

Teniendo en cuenta la anterior distinción, la literatura digital puede clasificarse desde la categorización citada por Borrás (2005), entre *literatrónica* para referirse a la literatura que no puede existir sin el medio electrónico; y *cibertextualidad* en la que se consideran más

posibilidades textuales, no solo aplicada a los textos digitales producidos en el medio electrónico, sino también a otras herramientas y técnicas generadoras de textos. Tal es el caso del libro álbum, que, puede encontrarse tanto digitalizado, como impreso, ya que a lo largo de la historia ha evolucionado en técnicas de impresión y difusión. De tal manera que podemos leerlo en formatos digitales e impresos dependiendo de la época de su creación, de las decisiones de su autor o la digitalización de algunos textos creados originalmente para su formato en papel.

De esta manera, también se abren nuevas perspectivas al concepto de lectura, que según Borrás (2005),

no es únicamente un proceso estático, sino que el acto de lectura abre un abanico de posibilidades críticas. El lector es una figura primordial si tenemos en cuenta que el acto de lectura pivota sobre él, cuando menos si tenemos en cuenta todas las ramificaciones y recovecos textuales están -al menos en la teoría- a su alcance. (p. 32)

En este caso, como no tenemos una población específica, pues no partimos desde una problemática en el aula debido a las condiciones actuales de aislamiento, los lectores que reconoceremos como figuras primordiales en este proyecto, son niños entre los 7 y los 11 años, quienes están expuestos a una gran cantidad de contenido multimedia, como juegos, videos, tutoriales, páginas *web*, entre otros. Esto, por una parte, puede alejarlos de la literatura por las distracciones que se presentan en la red, ya que según Moeira (2015), los estudiantes, especialmente del contexto urbano, sienten más como propio una máquina electrónica de juegos que una novela y pasan más tiempo ante una pantalla que ante las páginas impresas de un libro. Sin embargo, esto puede facilitar su acercamiento a la literatura infantil gracias a las múltiples herramientas, la facilidad de acceso a los textos, las estrategias para su encuentro y el corpus

seleccionado, que, en esta propuesta, como ya lo hemos mencionado, gira en torno al libro álbum.

1.2 Justificación

Desde el ámbito literario, consideramos que la literatura infantil, es la más adecuada para ser abordada en el aula con niños de estas edades. Desde esta postura, nos identificamos con Vázquez et al. (2017), quienes consideran que la literatura infantil responde mejor a las expectativas de los niños, pues supone un acercamiento motivador a la literatura, evita la oposición entre la casa (lectura por placer) y la escuela (lectura por obligación) y amplía el campo para escoger los textos” (p. 32). De manera que la literatura infantil puede complementar las necesidades formativas que se demandan en la escuela, sin desconocer las preferencias lectoras de los niños, gracias a textos que contienen mundos llenos de imaginación y personajes con los que se pueden sentir identificados frente a sus ideas y formas de percibir el mundo.

En esta medida, el libro álbum presenta muchas de las funciones y características de la literatura infantil que los atrae como lectores. Es así como reconocemos específicamente las citadas por Escalante et al. (2008) para quien la literatura infantil amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico; divierte y activa la curiosidad; estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo; proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración; ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo. (p. 675) En síntesis, con el libro álbum se establecen relaciones integrales con los lectores a nivel cognitivo, emocional y sociocultural. Esto permite que la lectura de textos literarios se convierta en una experiencia significativa y motivadora para los niños.

Esto también se logra, como mencionábamos en el anterior apartado, gracias a que el libro álbum es un tipo de texto no canónico en el que como afirma García (2002), debido a las distintas conformaciones o formatos que ofrecen sus páginas, se constituyen en modalidades diferenciadas acerca de la forma en que el lector es guiado en su particular proceso de construcción del sentido. Para ello, el niño sigue las pistas que le ofrece el diálogo entre ilustraciones y texto, descifrando sus ambigüedades y particularidades. De esta manera, ponemos a disposición del estudiante un texto que, como cita, Silva-Díaz (2005), ha sido el primer tipo de libro infantil que ha incorporado un cierto tipo de ruptura de las técnicas literarias habituales, que ofrece conceptos donde se juega con las estructuras narrativas, se dialoga con ecos de otras historias, y se aportan recursos estéticos que crean obras innovadoras desde la interrelación de texto e imagen. Todo esto nos permitirá ampliar experiencia lectora del niño y su apreciación literaria.

Así mismo, el libro álbum responde a las necesidades actuales del contexto tecnológico. Según Lonna, (2015) la experimentación de recursos gráficos y la síntesis visual, así como el uso de lo último en tecnología van de la mano con la creación de libros álbum, por lo que se crea un modelo literario que comprende el rigor de la expresión artística pero que también es capaz de detectar las necesidades del mundo actual y desarrollar códigos visuales que les signifiquen a los individuos (p. 75). Desde esta perspectiva, como se mencionaba en el apartado anterior, el libro álbum más que ser solo un texto traducido del papel al ordenador, hace parte de la *cibertextualidad* que según (Borrás, 2005), es el libro que puede difundirse por el medio digital, sin importar que se cree específicamente para este fin o para literatura impresa; al igual que si se elabora o no, con el uso de herramientas electrónicas. Es decir, que el termino nos permite

referirnos a textos que engloban más formas de producción y difusión, pero que en la actualidad encontramos en el medio digital.

Teniendo en cuenta los anteriores argumentos, las condiciones actuales y los avances tecnológicos, consideramos que esta propuesta de innovación pedagógica nos permitirá una gran correspondencia entre la literatura y la *Multialfabetización* (Moeira, 2015) en el marco de la educación literaria. Esto es necesario, ya que desde nuestra perspectiva docente queremos que los estudiantes se desenvuelvan en un ambiente de aprendizaje multimodal asincrónico que les permita apreciar las obras literarias de forma autónoma, reconociendo su valor artístico, estético y narrativo, mientras se permean de algunas de las funciones de la literatura infantil que aportan en su desarrollo, social, cultural y cognitivo. Por este motivo, en esta propuesta adoptamos un rol orientador, en el que creamos talleres multimedia con material propio que les permitirán a los estudiantes construir el sentido de libros álbum para fomentar un acercamiento a la literatura infantil desde diversas experiencias de lectura en el entorno digital.

1.3 Delimitación del problema

Partiendo desde el contexto descrito anteriormente, en el que se tiene en cuenta el análisis de antecedentes y la tematización de textos relativos al campo literario y didáctico, pudimos evidenciar distintas perspectivas de abordaje de la literatura infantil en el aula. Con ello notamos que la prioridad de trabajar con esta literatura en el aula no era para adquisición de valores o de otro tipo de conocimientos; por el contrario, sí para la experiencia lectora del sujeto y su apreciación literaria. Así mismo, encontramos que la literatura infantil permite múltiples posibilidades para su encuentro con los niños debido a sus características. En este sentido, consideramos permitiente seleccionar un género dentro de este tipo de literatura que se adapte a los intereses de niños entre 7 a 11 años con características socioeconómicas, cognitivas, y

culturales de las cuales no tenemos conocimiento. Por lo que estimamos que el libro álbum como género, permitirá a los niños de estas edades a acercarse a la literatura infantil por medio de las TIC de forma más pertinente.

Desde esta postura, tomamos en consideración el hecho de que son los estudiantes, quienes serán los responsables de interpretar los libros álbum. En este sentido, se puede presentar una contradicción entre la complejidad del texto y la ayuda que este puede prestar al niño en su construcción de sentido. Por una parte, como nos expresa Martín (2020), leer un álbum no solo requiere leer palabras, sino leer imágenes también. Requiere conocer cómo se relacionan ambas cosas. Es el lector el que descifra las claves e interpreta el significado del álbum (p.69). Pero, por otra parte, es la imagen y el texto corto el que facilitan la lectura y guían ese proceso interpretativo. Es así como este es un proceso enriquecedor, en especial para los niños quienes inician con sus primeras lecturas y adquieren las bases para interpretar cualquier tipo de literatura en el futuro. Por esta razón surge la importancia de poner a su alcance las obras en el medio digital, el cual es el que tienen a su disposición y que cada vez está más ligado a los procesos educativos.

Esto es relevante, pues dentro de los antecedentes consultados encontramos el uso de las TIC como recursos didácticos secundarios dentro del aula que permitían comprender los textos literarios propuestos. Sin embargo, en este contexto en el que no tenemos una interacción presencial y simultánea y en la que muchos de los estudiantes presentan problemas de conexión sincrónica, convenimos la necesidad de facilitar a los niños su encuentro con la literatura infantil desde la mediación tecnológica; no solo facilitándoles los libros álbum, sino generando una completa experiencia literaria que les permita interpretarlos y apropiarse de su sentido. Para ello, se hace indispensable proponer una herramienta que facilite la adquisición, la lectura y la

interpretación de los libros álbum que se trabajaran con los niños entre 7 a 11 años.

Adicionalmente, es importante encontrar una estrategia que permita brindar a los estudiantes un acompañamiento y una retroalimentación con los cuales podamos respaldar y fortalecer sus procesos de interpretación y construcción de sentido de los libros álbum.

1.4 Formulación del problema

¿De qué manera los talleres multimediales en *Literatrónicos* pueden fortalecer la interpretación y construcción de sentido del libro álbum por parte de niños de 7 a 11 años?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Fortalecer la interpretación y construcción de sentido del libro álbum por parte de niños de 7 a 11 años desde una mediación tecnológica en *Literatrónicos*.

1.5.2 Objetivos específicos

- Generar el reconocimiento de elementos propios del libro álbum a partir de las propias experiencias de los estudiantes.
- Dinamizar los procesos de comprensión y explicación de conjeturas durante los procesos de interpretación y construcción de sentido de los libros álbum por medio de talleres multimedia.
- Estimular la apropiación de interpretaciones sobre el sentido del libro álbum a través de la validación de conjeturas.

2. CONTEXTO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes

Para la formulación de este proyecto realizamos un estudio de antecedentes relativos al abordaje de la literatura infantil y el libro álbum, en el que recogimos aportes para nuestra propuesta pedagógica desde 3 estudios internacionales, 3 nacionales y 4 de la Universidad Pedagógica Nacional (Ver anexo 1). En estas consultas encontramos propuestas pedagógicas bajo diversas modalidades, especialmente de investigación-acción, con las que se acercaban a la literatura por medio de procesos de escritura creativa y actividades para desarrollar en la lectura con libros álbum. En su mayoría, estos antecedentes tenían la intención de generar acercamientos significativos al texto literario, aunque pudimos evidenciar otros puntos de encuentro y desencuentro frente a la literatura infantil y los procesos pedagógicos por lo que hicimos tres categorías.

Una de ellas, podemos conformarla con las propuestas que exponen las virtudes del libro álbum como estrategia para promover la lectura con niños de primaria y primera infancia. Dentro de este grupo encontramos inicialmente la *Lectura cooperativa: estrategia metodológica para generar acercamientos significativos al texto literario*, trabajo de grado realizado por Dennis Gaitán (2017), que se propone mejorar los procesos lectores en los niños de grado cuarto por medio de lectura cooperativa de literatura infantil. Así mismo, en una misma línea encontramos los trabajos *Aprender a ver: el álbum ilustrado como recurso de iniciación a la lectura* de Alba Ternero (2016), y el *Libro álbum como estrategia para promover la lectura en niños de 3 y 4 años de la escuela particular “Bondone Di Giotto”, del sector de Puembo, durante el año lectivo 2015–2016* de Cristina Calvachi; trabajos en los que se resalta la importancia de la imagen en los procesos de lectura inicial, al demandar un trabajo interpretativo por parte del

lector, ya que facilita el conocimiento de elementos icónicos y simbólicos que desarrollan la capacidad crítica mediante la interpretación de imágenes.

Desde otra perspectiva, encontramos dos trabajos que se enfocan en la producción literaria por medio de la escritura creativa. Uno de ellos es *El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura*, elaborado por Deisy Ramírez (2017), en el cual se evidencia una evolución en la escritura literaria desde el taller literario, potenciado desde diferentes estéticas como el cine, el audio libro, el libro álbum, el cuento audiovisual entre otras. Esto gracias a que se ofrecieron nuevas herramientas y técnicas que apelaban a la creatividad y la fantasía. El otro, denominado *Círculos de lectura en dos entornos escolares colombianos: experiencias lectoras a través de la producción de libros álbum* de Aura Alzáte, Sandra Bothía, María Nieto Y David Velásquez (2016) que refleja como en dos ciudades distintas se convierten los círculos de lectura en espacios de encuentro donde la circulación de la palabra se convierte en generadora de sentido. Por lo que libro álbum se propone como una herramienta de lectura y escritura que les permite entrar en contacto con otros lenguajes de expresión.

Un tercer grupo, se enfoca en la autoidentificación y las relaciones sociales. Como primer trabajo encontramos el *de Literatura e imaginación: Identificarse con el otro, conversación y escritura* de Gloria Niño (2017) que usa los talleres literarios para generar una mayor conciencia respecto a lo humano desde la identificación narrativa y elaboración de libros álbum. Finalmente, también hace parte de esta clasificación la propuesta *Diálogos entre las representaciones sociales de niños de primer grado y de libros álbum a partir de conversatorios literarios* de Laura Zárate (2017) en el que se presenta el análisis de los diálogos que se construyen sobre ser colombiano, en el marco de conversatorios literarios, entre las representaciones sociales de los

libros álbum y las de los estudiantes para reconocer interpretaciones de la realidad, y la literatura, como un bien cultural que permite la experiencia y construcción identitaria.

Por medio de las anteriores investigaciones encontramos diversas propuestas, metodologías y estrategias, como la lectura cooperativa, el taller literario, la escritura creativa, el círculo de lectura, entre otras, en las que se resaltan las virtudes del libro álbum dentro de los procesos de lectura, escritura y desarrollo del sujeto en su autoidentificación y relaciones sociales. No obstante, de nuestro análisis resaltamos tres propuestas que consideramos tienen la mayor incidencia en nuestro, ya que se acercan más a lo que queremos lograr con nuestra propuesta desde el uso de estrategias para trabajar con el libro álbum.

Desde el ámbito internacional destacamos la propuesta de intervención pedagógica titulada *El libro álbum como recurso didáctico para fomentar la lectura en niños de tercer grado de preescolar*, elaborada por José Manuel Monroy Almanza de la Universidad Pedagógica Nacional de México en el año 2017. Su propósito principal era fomentar la lectura del libro álbum entre niños de tercer grado del jardín de niños Estefanía Castañeda, con el fin de propiciar las condiciones para la producción de nuevas historias y creaciones plásticas. Con sus actividades fue posible concluir que las prácticas de lectura con el libro álbum ayudaron al niño a reconocer el proceso lector desde un acercamiento con sus semejantes en un ambiente de libertad que lo constituyó como protagonista de las historias. Se evidenció también que el dibujo y la creación de historias basadas en el libro álbum, permitió al niño apropiarse de la imagen para dotarla de un texto y esbozar lo que pensaba sin poner límites a su imaginación.

En nuestro contexto nacional encontramos relevante la propuesta denominada *Desarrollo de inferencias en la primera infancia, a partir de las metaficciones*, realizada por Catherine Mancera y Liliana Quiroga de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en

el año 2018. Su propósito era desarrollar conceptos inferenciales a partir de metaficciones en la lectura de libro álbum en un grupo de infantes de un jardín del Municipio de Sutatausa Cundinamarca. Para hacer esto posible recurrieron a estrategias didácticas como el taller y el tapete de lectura, con las que realizaron actividades por medio de procesos de prelectura, lectura y poslectura. Como resultado establecieron la importancia de desarrollar inferencias (inductivas y deductivas) por medio del libro álbum en talleres con la mediación de un experto a cargo para así mejorar los procesos comprensión lectora de los estudiantes.

Desde los trabajos monográficos realizados en la Universidad Pedagógica Nacional, seleccionamos uno elaborado en el año 2016 por Maira Jeraldly Jiménez Valero, que se titula *La literatura en la escritura creativa en el grado 3b*, IED Aníbal Fernández de Soto J.M. El cual, tenía como propósito determinar la incidencia del uso de la literatura infantil en el reconocimiento de sí mismo y en los procesos de escritura creativa de sus estudiantes. Para este fin, recurrieron a los talleres literarios con niveles de invención, recreación e imitación a través de la lectura de literatura infantil acompañada de recursos tecnológicos de formatos multimedia. Esto demostró que la literatura como medio de reconocimiento de sí mismo, y las estrategias utilizadas, contribuyeron en los procesos de escritura creativa de los estudiantes, pues permitieron la integración de sus experiencias con su función imaginativa, logrando que los niños establecieran un vínculo más profundo con la literatura y la escritura.

Desde estas descripciones realizadas, reconocemos que el análisis de problemáticas, propuestas, enfoques y resultados de los antecedentes consultados nos permitió direccionar esta propuesta de intervención. Primero, reconociendo la necesidad de abordar la literatura como un área fundamental independiente a la que se pueden acercar los estudiantes para disfrutarla, y conocerla. Esto desde la lectura de un amplio campo de textos literarios, que permitan un

acercamiento al conocimiento del fenómeno literario, sus características, su lenguaje y su goce estético. Segundo, pretendiendo resaltar el rol protagónico de los niños en el desarrollo de esta propuesta en relación con sus propias experiencias y aprendizajes. Y tercero, adquiriendo estrategias y recursos didácticos que tendremos en cuenta para formular esta propuesta en el ámbito tecnológico.

2.2 Referente teórico.

En este apartado describiremos los conceptos que articulan nuestra propuesta pedagógica. Primero expondremos las perspectivas de Regina Zilberman y Miriam Borja en relación con la literatura infantil en nuestro panorama actual. Luego, presentaremos los postulados en torno a la interpretación de Paul Ricoeur, uno de los filósofos más destacados e innovadores del siglo XX, quien llevó a cabo una importante contribución a la elaboración y el desarrollo de la teoría hermenéutica. Finalmente, abordaremos la definición de libro álbum desde las consideraciones de María Cecilia Díaz-Silva, docente, investigadora y editora de literatura infantil y de Ivonne Lonna, doctora en letras modernas, maestra en museos, licenciada en diseño gráfico e investigadora de cultura y narrativas gráficas.

Desde una perspectiva histórica, la literatura infantil existe desde antes que se reconociera como tal, aunque se delimita su surgimiento en el siglo XVIII a través de textos escritos con fines educativos. Como consecuencia, a juicio de Zilberman (2006) la literatura infantil se asoció antes de todo con su condición de instrumento de la pedagogía. Por tal razón, el nuevo género careció, de inmediato, de estatuto artístico, y se le negó su valor estético. (p. 18) Sin embargo, estas finalidades han ido cambiando, gracias a que se destacan los medios ficcionales y artísticos, que caracterizan su propio universo expresivo y generan un goce estético

en sus lectores. De esta manera, la literatura infantil ha estado inmersa en distintas discusiones teóricas que la convierten en un concepto de matices problemáticos y contradictorios.

Lo anterior, según Borja et al (2010), se evidencia especialmente en nuestro contexto colombiano donde esta literatura ha surgido como un tipo de producción marginal. Primero, porque cuenta con pocos investigadores en la esfera literaria y segundo porque se ha considerado como un medio portador de tendencias moralizantes y didactizantes (p. 172). A raíz de esto, han surgido estudios en los que se ve a la literatura infantil más como un objeto pedagógico que literario. No obstante, estos presupuestos pueden superarse si reconocemos la evolución histórica del concepto y le damos importancia a su receptor. En esta medida, concordamos con Borja et al (2010) en que es preciso asumir la literatura infantil como una construcción cultural permanente, con nuevas perspectivas teóricas que se materializan en un fenómeno literario de mayor impacto en nuestro contexto (p. 166). Sabemos así, que la literatura infantil traspasa las barreras de lo didáctico y se posiciona como un género de particularidades artísticas, culturales y estéticas con características propias dentro del campo literario.

Desde esta perspectiva, retomamos los argumentos de Zilberman (2006) y Borja et al (2013), ya que es necesario concebir la literatura infantil de acuerdo con lo que sus lectores deciden que es conveniente para ellos en relación con los temas, los problemas y los tratamientos del lenguaje que se hacen en las obras. Una de sus principales características es que no se reconocen fronteras entre lo real y lo maravilloso, por lo que la fantasía y la ficción son modalidades propias de esta literatura que repercuten en la experimentación de técnicas literarias y vías narrativas. Estos elementos son fundamentales para la comprensión de lo real, el dominio lingüístico y el conocimiento del mundo. Por esta razón, la literatura infantil, se acerca al núcleo del universo del niño, alcanzando una intimidad con su lector.

Por último, la literatura infantil se puede concebir como un género propio de la literatura en la que como argumenta Vásquez et al (2017) se insiste en el valor de los contenidos, en la idea de elaboración lingüística y el cuidado de las formas para remplazar la comunicación cotidiana por la estética (p.34). Aspectos que sus lectores pueden encontrar en las obras a las que se acercan y que hacen que la lectura del texto se convierta en una experiencia literaria, más que pedagógica. Por este motivo, desde nuestro proyecto, si bien abordaremos la literatura desde la escuela, no será para inculcar valores o desarrollar habilidades lingüísticas. Por el contrario, queremos que el estudiante se acerque a la literatura infantil, desde la lectura de distintos textos en los que construyan sentidos a partir de los elementos que las mismas obras contienen. Para lograr este propósito, tomamos como referencia una teoría objetiva, para entender el concepto de interpretación de textos literarios desde la hermenéutica.

En esta línea conceptual, partimos de la distinción que hace Ricoeur (2003) entre dos tipos de expresión existentes: directos e indirectos. Aunque estos son igualmente significativos, la diferencia radica en que los primeros son inmediatos y transmiten directamente las experiencias de otras mentes; mientras que los segundos, fuentes menos directas, tales como signos escritos, documentos y monumentos, transmiten indirectamente esas experiencias. (p. 84) A causa de esta transmisión indirecta es que se hace necesario interpretar los textos literarios, ya que, al pertenecer al segundo tipo, se hace imposible realizar un intercambio simultáneo en el que se conozcan a ciencia cierta las intenciones del autor.

Dicho lo anterior, Ricoeur (2003) presenta la interpretación como un problema, “no tanto a causa de la incomunicabilidad de la experiencia psíquica del autor, sino por la misma naturaleza de la intención verbal del texto” (p.88). Es decir, que, aunque el lector conozca la experiencia que el autor le transmitió indirectamente, es el texto el que logra una independencia

interpretativa de sus signos, los cuales son finalmente a los que el lector tiene acceso en un contexto inmediato y tangible. Por ello, emerge el rebasamiento de la intención por el sentido, que significa según Ricoeur (2003), “que la comprensión se lleva a cabo en un espacio no psicológico y propiamente semántico que el texto ha forjado cortando los lazos que lo unían a la intención mental de su autor” (p. 88). Por lo tanto, los procesos interpretativos del lector deben partir desde la lectura del texto y se enfocarán, en este caso, en la construcción de su sentido.

Desde esta perspectiva, la interpretación irá ligada a una búsqueda y “apropiación del sentido del texto mismo, concebido en forma dinámica como la dirección que el texto ha impreso al pensamiento. En otras palabras, lo que tiene que ser apropiado no es otra cosa que el poder de revelar un mundo que constituye la referencia del texto, el cual, gracias a la omnitemporalidad del sentido, está abierto a lectores desconocidos. (Ricoeur 2003, p. 104-105). De modo que, el texto literario será el medio central que permite la interpretación de las experiencias indirectamente transmitidas por el autor y que está disponible para diversos lectores en cualquier momento. Entonces, la interacción que se da en la esfera interpretativa gira en torno al texto y los procesos mentales que surgen en el lector. No importa, en este caso, quién sea el lector, sino los procesos que surjan en torno a la construcción de sentido durante su lectura.

Dicho esto, reconocemos desde lo planteado por Ricoeur (2003), que “los textos literarios entrañan horizontes potenciales de sentido, que pueden ser actualizados de diversas formas” (p. 89). Estas formas de actualización surgen gracias a una dialéctica de explicación y comprensión como procesos holísticos dentro la interpretación. El desarrollo de estos dos procesos es explicado por Ricoeur de la siguiente forma: “En la primera etapa, la comprensión será una ingenua captación del sentido del texto en su totalidad. En la segunda, la comprensión será un modo complejo de comprensión, al estar apoyada por procedimientos explicativos” (p. 86). Es

decir, que se va tejiendo una interpretación que nace desde un primer enfrentamiento con el texto y que luego se va complejizando con procesos mentales que van intercalándose para abrir paso a un sentido del texto más elaborado. En este, la explicación no solo soporta la comprensión, sino que la nutre, la forma y la fortalece.

Esta dialéctica engloba otros conceptos importantes en el proceso de interpretación: conjetura, apropiación, y distanciamiento. Para Ricoeur (2003) “al principio, la comprensión es una conjetura. Al final, satisface el concepto de apropiación, [...] como la réplica al tipo de distanciamiento vinculado a la total objetivación del texto. Entonces, la explicación aparecerá como la mediación entre dos estadios de la comprensión”. (p. 86) Es decir, para que la interpretación vaya más allá de una conjetura, inicialmente el lector tendrá una lectura distanciada del texto que le permita percibir distintas perspectivas y generar diversas conjeturas, pero, luego deberá apropiarse de una. Es así como al explicar la elección de una conjetura se apropia de esta y complejiza su comprensión para llegar finalmente a una interpretación.

Esta noción de conjetura es una de las más importantes en el proceso. Para Ricoeur (2003), quien lee necesita hacer conjeturas, pues no hay sentidos fijos o inamovibles que brinde el texto, sino que debe ser el lector desde sus lecturas quien los construya (p. 89) Es decir, que las conjeturas que realiza el lector son la base del proceso de interpretación que permiten construir un sentido del texto literario. A partir de esto, se recurre entonces a la validación, en la que de acuerdo con Ricoeur (2003), “para mostrar que una conjetura es más probable a la luz de lo que conocemos, la validación es necesaria como una disciplina argumentativa que posibilite discutir en favor o en contra de esta”. (p. 90). Por ello, los argumentos que sustenten las conjeturas serán los más relevantes para hacer que la interpretación tenga firmeza al finalizar todo el proceso descrito hasta aquí, el cual realizaremos a través de la lectura de libros álbum.

Dicho lo anterior, reconocemos los antecedentes del libro álbum que según Lonna (2015), se remontan a la mitad de los años 1600, cuando se destacan con un afán más pedagógico que literario, los libros ilustrados. A partir de allí y con el surgimiento del concepto de infancia, nacen las intenciones de cautivar a estos lectores, para lo que las ilustraciones comienzan a ser parte fundamental de lo que hoy reconocemos como literatura infantil. De esta manera, las técnicas de representación e impresión utilizadas van evolucionando y se convierten en marcas de la época a la vez que se va consolidando el libro álbum como género. De tal forma, el arte y la tecnología van tomando parte de la creación de este tipo de texto desde sus inicios y a lo largo el siglo XIX, cuando la calidad de la imagen cobra mayor relevancia y se combinan más técnicas y materiales que dan vida a las ilustraciones.

En el siglo XX el libro álbum se fortalece desde la disciplina del diseño, según Lonna (2015), poniendo énfasis en los recursos de composición como las retículas, los juegos tipográficos, el color, el manejo del papel y el uso de las figuras retóricas visuales. Razón por la que se abren las posibilidades de jugar con la narrativa entre las imágenes y el texto para crear códigos visuales en un nuevo modelo literario que genere sentido en los lectores a través del lenguaje. Finalmente, en el siglo XIX gracias a las máquinas de impresión, se expande su producción y se crean imágenes cada vez más impactantes. Así, pensamos como Lonna (2015) que, aunque desde los inicios el libro álbum no se creara, ni se difundiera por medios digitales, en el siglo XXI el libro álbum se sigue valiendo de la tecnología para innovar y se continúa con este apego que modifica sus modos de expresión, aún más en el ámbito digital donde encuentra tantos elementos para su creación y difusión, por lo que como mencionábamos en apartados anteriores, podemos ubicar al libro álbum dentro de la *cibertextualidad* (Borrás,2005).

Ahora bien, aunque la ilustración cobre gran relevancia, no podemos desconocer el papel del lenguaje escrito. De modo que partiremos desde la definición de libro álbum como un tipo de libro cuya narrativa se establece con imágenes y texto. Esos dos sistemas simbólicos colaboran estrechamente en la construcción de significado gracias a su homogeneidad en interacción de palabra e imagen. (García, 2002, p, 14). De esta manera, gracias a que se combinan propiedades artísticas y literarias, los libros álbum se convierten en formas narrativas que incorporan técnicas de experimentación, que permiten salirse del canon y que presentan características propias. Estas categorías definidas por Silva- Díaz(2005) corresponden a: 1) dialogismo, y que en el álbum existen dos discursos y, las dos perspectivas ofrecen el texto y las ilustraciones; 2) discontinuidad, en la que el lector debe rellenar una brecha entre texto e imagen, puesto que los dos códigos que confluyen en el álbum presentan una narrativa discontinua y hay que oscilar de uno a otro para cons-truir el sentido; y 3) simultaneidad entre los discursos del texto y las ilustraciones, en las que varios hilos narrativos transcurren de forma simultánea, creando lo que se denomina *narraciones de muchas capas*.

Así mismo, los libros álbum presentan variaciones con respecto a las estructuras convencionales. De acuerdo con Silva-Díaz (2005) estas variaciones buscan determinados efectos en sus lectores y para ello organizan los elementos narrativos de acuerdo con unos principios: a) Indeterminación, con la cual se generan impresiones, ambigüedades o contradicciones en el texto. b) Reverberación, cuando la historia trae ecos de otras historias o materiales. c) Cortocircuito, donde se ocasiona un salto entre los elementos narrativos que en las narraciones canónicas se mantienen en un lugar determinado, trastocándose las jerarquías, y los planos de la comunicación narrativa. d) juego, con el que es más importante el disfrute del significante que los significados, o se considera al lector un jugador (p. 14) Estos elementos

generan diversas posibilidades de interpretación desde la alteración de estructuras tradicionales con la experimentación e innovación artística y una combinación entre complejidad y simplicidad.

En síntesis, el libro álbum presenta características propias que lo convierten en un tipo de texto no convencional, de estructuras no canónicas. Esto permite gracias a los principios anteriormente mencionados, que lectores tengan varias posibilidades para la construcción de sentido. Este tipo de texto también puede facilitar los procesos de interpretación desde la dialéctica de comprensión y explicación, gracias a la articulación de sus lenguajes textual e ilustrado, con los que podemos acercar al estudiante a la lectura de literatura infantil de una forma amena, divertida y cercana a sus preferencias, como pretendemos hacerlo por medio de los objetivos y fases propuestas en el siguiente apartado.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Innovación pedagógica

En este apartado nos proponemos exponer las discusiones que se originan al hablar del concepto de innovación. Para ello, partimos de los argumentos de los profesores e investigadores en educación Jaume Carbonell (2012) y Guillermo Bustamante (2020) quienes comparten algunas ideas frente a este respecto. La primera de estas es que no se trata simplemente de modernizar la escuela con actividades dinámicas o traer al aula nuevos ordenadores y programas. Se cree que estamos en el nuevo mundo de la información y por ello la tecnología es la solución a todos los problemas en la educación. Sin embargo, como ellos lo plantean, esto por sí solo no representa innovación, ya que no modifica las concepciones sobre la enseñanza o el aprendizaje ni genera cambios en los procesos pedagógicos. Es decir, que se necesita de una reflexión profunda y un cambio en las prácticas pedagógicas, para que podamos hablar de innovación.

Dicho lo anterior, partimos de la idea de que no se trata simplemente de provocar cambios superficiales en algunas prácticas dentro del aula ni de incluir la tecnología para desarrollar múltiples contenidos educativos. Tampoco de poseer las habilidades instrumentales para manejar las aplicaciones o acceder a la información. Por el contrario, se trata entonces de entablar discusiones sobre educación, formación y pedagogía. En este sentido, Bustamante (2020) cita algunas preguntas que se podrían entablar en la actualidad teniendo en cuenta el contexto en que nos encontramos y de las que deberíamos ocuparnos: “¿se pueden pasar por las TIC todos los aspectos de la formación?, ¿se puede constituir subjetividad en entornos virtuales?, ¿se puede ahí atender al otro en su singularidad?, ¿se hizo desueta la presencia en el momento en que fuimos capaces de transmitir imágenes?” Esto hace que el concepto de innovación sea complejo y se problematice mucho más en el caso de la literatura infantil.

Desde esta perspectiva, nos podemos referir a un principio del que parte la innovación en la escuela: El conflicto. Según Carbonell (2012) no se trata de tomar medidas preventivas para evitarlo sino de afrontarlo y gestionarlo colectivamente y, siempre que sea posible y necesario, resolverlo creativa y positivamente. Así el conflicto da vida a la innovación porque de ahí emergen las divergencias; se clarifican posiciones opuestas o complementarias; se avanza en las dificultades y posibilidades; y, sobre todo, nos educamos en y por el conflicto mediante el diálogo y el reconocimiento del otro como sujeto. Todo esto hace que la innovación educativa se encuentre en medio de contradicciones que permiten alimentar y dinamizar este proceso, ya que nos encontramos en un contexto cambiante que nos obliga a una renovación permanente de prácticas y ambientes que hasta ahora permanecían estables en la sociedad.

Actualmente, nos encontramos en esta realidad cambiante, donde debemos situar el uso de las TIC de acuerdo con las reflexiones pedagógicas a las cuales nos referíamos en párrafos

anteriores. Es así como para empezar a profundizar en estos cambios entorno al rol de la tecnología en la educación, aceptamos el concepto de innovación dado por Carbonell (2012), quien la define como:

una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula. (p.17)

Con ello, centramos la visión en el proceso de cambio y renovación pedagógica en la búsqueda de alternativas que puedan mejorar en cierta medida los procesos de enseñanza y aprendizaje. En ese punto, enfocados en una forma de mediación entre la literatura infantil, el docente y los estudiantes, que es necesaria teniendo en cuenta las características de los niños que se mueven en el entorno tecnológico, las nuevas concepciones pedagógicas, y los roles que debemos asumir docentes y estudiantes en este contexto.

Esto nos sitúa frente a otro concepto clave que nos permite entender la necesidad de la innovación: el de conocimiento. En la actualidad se manifiestan algunas dificultades que afectan los procesos pedagógicos con los cuales no se puede desenvolver un estudiante en la actualidad. En este sentido Carbonell (2012), se refiere al uso de conocimientos sobrecargados o irrelevantes, y en el mayor de los casos afectados por la sobreinformación, lo cual se presenta como una paradoja por varias razones:

la primera es que abren un campo de posibilidades infinitas de acceso amplio casi instantáneo al saber, pero, al propio tiempo, generan procesos de desinformación y hasta

de inhibición; la segunda es que si bien nos llenan la cabeza de todo tipo de información aparentemente plural y diversa lo cierto es que también nos ocultan mucha información y ¡hay tanta manipulación, retórica y tergiversación! De ahí la imperiosa necesidad de contrastar fuentes y puntos de vista para poder determinar qué información es o no relevante y bajo qué parámetros se selecciona, se difunde y se interpreta. (p. 55)

Por ello, es importante el rol interactivo entre el docente y el estudiante con el cual puedan compartir y dominar estrategias para seleccionar la información relevante, interpretarla y darle sentidos que permitan conformarla en nuevos conocimientos. En este aspecto recae la importancia de la integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como medio de interacción, orientación y acompañamiento que el docente pueda tener con el estudiante para promover actitudes autónomas, creativas, investigativas y con pensamiento crítico para determinar un adecuado uso de las tecnologías en pro de su propio proceso formativo.

En síntesis, la innovación pedagógica debe generar cambios significativos y establecer reflexiones frente a las prácticas educativas, partiendo desde las necesidades del contexto y con la inclusión de proyectos, dinámicas y tecnologías, no como adornos y formalidades, sino como verdaderos aportes de transformación. Uno de los principales fines a los que se debe atender según Carbonell (2012) es a la formación de un conocimiento que sea a la vez parte del desarrollo integral del ser humano, relevante, que promueva la interculturalidad, la emancipación en busca de la libertad y la verdad, el pensamiento reflexivo, que genere más preguntas que respuestas, que sea parte de la experiencia personal y evoque la subjetividad, que permita la transformación y que sea de uso público y democrático. Para lo cual es preciso que el conocimiento sea intelectualmente riguroso y despierte la curiosidad personal, que contenga sentimiento y pasión, y que logre atrapar, seducir y emocionar al estudiante.

En este sentido, concordamos con Carbonell (2012) en que “el lenguaje es el mejor vehículo del pensamiento para acceder al conocimiento. El instrumento más poderoso y transversal de la enseñanza que nos permite mirar, comprender y apropiarnos subjetivamente de la realidad” (p. 61). Desde esta perspectiva buscamos generar nuevas formas de mediación que lleven el lenguaje al encuentro de la literatura infantil con los estudiantes y les permita apropiarse de sus elementos constitutivos que mencionaremos en el siguiente apartado. Con ello asumimos las nuevas necesidades de difusión literaria y escenarios de interacción entre docentes y estudiantes. De esta manera surge un punto de partida para la innovación en el ámbito de la educación literaria fuera del aula, no desde la promoción de lectura por parte de entidades externas, sino desde la iniciativa docente.

Teniendo en cuenta la reflexión anterior en torno a la innovación pedagógica, consideramos que desde hace varios años se han visibilizado las necesidades de los estudiantes frente a la *multialfabetización* que hoy toman mayor importancia. Sin embargo, específicamente en esta propuesta, partimos del conflicto que genera en estos momentos la imposibilidad de interactuar con los estudiantes en la presencialidad. Por este motivo, desde nuestra postura docente retomamos experiencias educativas anteriores con las que pudimos identificar la forma en que los niños reaccionan a la lectura del libro álbum, así como su facilidad y gusto por el manejo de herramientas digitales, en especial de juegos y aplicaciones novedosas con interfaz llamativa e interactiva. En consecuencia, la configuración de esta propuesta se alimentó tanto de nuestra experiencia personal, de los puntos de encuentro y buenos resultados obtenidos en antecedentes consultados, como de las perspectivas de diferentes textos relativos a la educación literaria.

Si bien los documentos consultados no tenían como recurso principal el medio digital, si nos permitieron pensarnos como docentes incluso sin un grupo específico de estudiantes, estableciendo unas metas pedagógicas claras para acercar como población ideal a niños entre 7 y 11 años a la literatura infantil. De esta manera, ideamos una herramienta que nos permitiera desarrollar los procesos de interpretación y construcción de sentido del libro álbum a través de la interacción asincrónica. Para ello, la teoría nos permitió organizar un proceso de aprendizaje estructurado por medio de tres fases que explicaremos más adelante. Así mismo, para la construcción de actividades propusimos talleres guiados por la dialéctica de explicación y comprensión, pero que además les permiten a los estudiantes desenvolverse dentro de medios multimodales.

En este punto es importante recalcar, que nuestra intención es que los estudiantes realicen este proceso de manera autónoma como parte central de su proceso de aprendizaje. En este sentido, para realizar nuestra innovación pedagógica asumimos un rol orientador en el que seleccionamos las obras literarias y aprendimos a crear material en el ambiente digital que antes no conocíamos. Es así como sistematizamos primero treinta libros álbum de autores de diferentes países que han tenido reconocimiento internacional por sus obras y que habíamos leído previamente. Luego de esto, seleccionamos 10 de ellos teniendo en cuenta la accesibilidad al texto, las características explicadas en el anterior apartado, el gusto personal y a complejidad interpretativa. En cuanto a la construcción de la herramienta, estudiamos y exploramos diferentes páginas web, aplicaciones y herramientas digitales de gamificación que nos permitieron optar por Wix como LMS principal y crear contenido propio basado en los elementos ofrecidos por la lectura de los libros álbum como lo ilustraremos en el siguiente apartado.

4. INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA

En este apartado discutiremos la innovación pedagógica propuesta en dos momentos. La primera con la descripción detallada de la herramienta de mediación denominada *Literatrónicos*. En la segunda, ilustraremos las fases de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de los talleres multimedia en la herramienta diseñada, ya que esta sigue una secuencia lógica, tanto en su composición, como en el desarrollo de las actividades.

4.1 Herramienta de mediación: Literatrónicos

Partiendo de la necesidad de propiciar una mediación entre la literatura infantil y niños de 7 a 11 años, planteamos la elaboración de talleres multimediales que tienen como fin la interpretación de libros álbum. Para ello, diseñamos una página web interactiva en WIX donde los niños puedan acceder al contenido propuesto y realizar las actividades. En este proceso, pese a que no se realizan encuentros sincrónicos, es importante el acompañamiento y orientación docente a los estudiantes, por lo que contamos con LMS adicional en Classroom, donde tendremos un mayor control de las actividades y del proceso de evaluación de los estudiantes que nos permitirá retroalimentarlos oportunamente. Dentro de este orden de ideas, explicaremos detalladamente la estructura y funcionamiento de la herramienta de mediación propuesta, Sin embargo, el link de acceso a la página se encuentra dispuesto al final del apartado para una libre exploración.

La página web está diseñada en la plataforma WIX donde mantendremos la interacción con los estudiantes y tiene como nombre *Literatrónicos*. En la primera página, los niños podrán encontrar el inicio donde se ofrece una breve descripción escrita y un video de bienvenida con la explicación general del sitio web. Luego se encuentra una sección de comentarios para dar respuesta a las preguntas del video acerca de los libros álbum. Así mismo, en la parte inferior de

la página observarán una sesión de recomendados de la semana, en la cual pondremos textos literarios adicionales o eventos relacionados con la literatura infantil. En cuanto a la presentación, hemos dispuesto colores, imágenes y elementos decorativos que se vean agradables a la vista de un público infantil y un menú de fácil navegación donde ellos puedan acceder a las demás páginas. Esto se acompañará con un cuadro informativo que les indique cuál página visitar, de acuerdo con sus intereses y a la secuencia de talleres propuestos.

En la segunda página, denominada *Conozcamos el Libro Álbum*, los niños podrán tener un primer acercamiento dentro del proyecto al libro álbum. Para ello se cuenta con una presentación en la cual los niños pueden conocer sobre algunas características de este tipo de texto, leer un libro álbum interactivo de la página de Mi Señal Colombia que les permitirá comprar esta lectura con otras que hayan hecho, y, finalmente, podrán contestar a unas preguntas sobre lo que encontraron en el texto. En la parte inferior de la página se dirigirán a un cuestionario sobre sus intereses lectores y gustos en general. De esta forma, la página funciona correspondientemente con la primera fase: *Exploremos el libro álbum*, como un taller diagnóstico para conocer un poco a los niños y les presentará de forma general el género literario que trabajarán a lo largo del proyecto. Luego de esto, ellos pasarán a la tercera página donde encontrarán los 10 talleres multimediales que se llevarán a cabo, pero en este aspecto nos centraremos más adelante.

En la cuarta página, están disponibles todos los libros álbum en formato PDF. Allí, los niños hallarán imágenes interactivas de cada texto, donde se encuentra una imagen del autor, algunos de sus datos biográficos más relevantes y una breve reseña del libro. Bajo cada imagen se encuentra el botón que los dirige al texto completo. Por otra parte, hacemos énfasis en el cuidado de los derechos de autor, por lo cual exponemos expresamente que el uso de dichos

textos lo hacemos con fines netamente educativos y sin ánimo de lucro. Por esta misma razón, citamos los autores y las fuentes de donde tomamos los libros álbum y preferimos usar la página web de manera privada, con el contenido exclusivo para los participantes del proyecto. Esto para evitar reproducir el material en internet de manera indebida. Además, creamos una infografía para resaltar la importancia de respetar los derechos de autor para explicar este tema a los niños.

En la última página exponemos nuestros datos de contacto y contamos con una opción de chat para resolver las dudas de los niños. Así mismo, en todas las páginas aparece presente en el pie de página la opción de visitar Classroom, el segundo LMS. Sin embargo, este lo podrán consultar para ver su proceso de evaluación o el material organizado que han trabajado durante los talleres multimediales. Como mencionamos antes, este LMS es para control docente de las actividades a realizar. En él encontraremos la bienvenida a los estudiantes que los remite a la página Literatrónicos donde ellos realizarán todas las actividades. Es decir, no tienen que acceder a Classroom cada vez que deban realizar un taller, ni consultar material de interés. Solamente al inicio de la propuesta para poder realizar algunas actividades que se subirán desde Wix hasta esta plataforma. En este lugar, también se encontrará el listado de los estudiantes, todo el material organizado por número de semana, los formularios que se propongan en los talleres pero que aparecerán desde la página principal, los archivos que los estudiantes deban subir como evidencia, las rúbricas de evaluación y las notas que se asignen a cada taller.

Talleres multimedia

Los talleres multimedia se encuentran en la tercera pestaña de la página. En ella se encuentran diez talleres. Ocho de ellos, corresponden a la segunda fase de la unidad didáctica: *Exploremos el libro álbum* y los dos últimos corresponderán a la última fase: *Compartamos nuestras experiencias*. En ellos, se encuentra un patrón de formato que inicia con una actividad

de pre-lectura, que les ayude a los niños a ir formando sus primeras conjeturas sobre el contenido del libro álbum. Luego, un video con la lectura en voz alta del texto, donde irán formando y eligiendo entre varias conjeturas. Finalmente, diversas actividades argumentales en la que los estudiantes deben contestar preguntas sobre el texto, realizar expresiones artísticas o juegos basados en la lectura, con el fin de validar sus conjeturas desde la dialéctica de comprensión y explicación de Paul Ricoeur. Para la disposición de los textos hemos pensado en su complejidad, de modo que puedan afianzar sus habilidades interpretativas con cada texto hasta enfrentarse a uno más complejo al final de la unidad.

Para acceder a Literatrónicos en la plataforma de WIX contamos con el siguiente enlace:

<https://eyleenyusselly.wixsite.com/literatronicos/bienvenidos>

Así mismo, para poder desarrollar algunas de las actividades de la plataforma WIX, es necesario quedar registrado como estudiante del grupo de Classroom. Por este motivo, es indispensable ingresar a este enlace antes de desarrollar los talleres:

<https://classroom.google.com/c/MTU4MDA4MjA1OTc5?cjc=irfntji> o con el código de clase:

irfntji. Una vez registrados, no tendrán la necesidad de volver a ingresar a esta plataforma. Pues como se mencionó antes, la plataforma de Wix es la que redirecciona hacia todas las actividades a desarrollar.

4.2 Unidad Didáctica

Para la realización de la unidad didáctica a través de la plataforma Wix propusimos tres fases que guiarán el desarrollo de los talleres multimedia. Durante las tres fases los niños leerán 10 libros álbum que interpretarán teniendo en cuenta la dialéctica de comprensión y explicación de Paul Ricoeur.

4.2.1 Fases:

a) Exploremos el libro álbum: En la primera fase, nos enfocaremos en la exploración de saberes previos de los estudiantes. Luego, crearemos un espacio de ambientación y motivación en el que los estudiantes tengan dentro del proyecto un primer acercamiento a los libros álbum. De esta manera, ellos podrán reconocer algunas características propias de este tipo de texto y establecer diferencias con otros que hayan leído antes. Esto lo realizaremos a través de un taller diagnóstico en el que conozcamos sus necesidades, intereses y conocimientos, así como sus formas de leer e interpretar los textos literarios.

b) Construyamos significado: En la segunda fase, tendremos experiencias literarias, donde los estudiantes podrán desarrollar procesos de interpretación para construir el sentido de cada texto literario abordado. Desarrollaremos esta fase por medio de talleres con contenido multimedia en los que ellos puedan interactuar en la página propuesta, dar respuesta a preguntas o subir contenido. Para facilitar los procesos de interpretación durante el desarrollo de estos talleres brindaremos explicaciones y herramientas necesarias para que los estudiantes puedan comprender y explicar sus interpretaciones de los libros álbum abordados.

c) Compartamos nuestras experiencias: En la tercera fase, daremos paso a un texto más complejo con el cual los estudiantes pondrán en práctica las habilidades adquiridas en las fases anteriores y se apropiarán de una interpretación a partir de la elección de una conjetura sobre el sentido del libro álbum. Además, en esta fase ellos podrán exponer por medio de una creación artística su experiencia con la lectura e interpretación de libros álbum que colgaremos en una galería virtual en la que los estudiantes podrán compartir sus opiniones por medio de un foro.

4.2.2 Evaluación

En relación con la evaluación de aprendizajes, planteamos una evaluación procesual que siga la línea metodológica de las fases en la secuencia didáctica. En la primera fase, se considerará una evaluación diagnóstica. En la segunda, una formativa, en la que son indispensables los procesos de metacognición. En la tercera, se valorará y retroalimentará todo el proceso por medio de una evaluación sumativa que tendrá en cuenta las experiencias previas. Para ello, nos guiaremos de acuerdo con los indicadores propuestos en cada fase. Estos nos permitirán acompañar los procesos interpretativos de los estudiantes teniendo en cuenta sus habilidades y dificultades. De igual manera, podremos mejorar las secuencias cuando sea necesario.

Fase	Libro álbum	Indicadores
Exploremos el libro álbum	El mundo está al revés. Mi señal Colombia.	*Expreso mis conocimientos y experiencias previas sobre la literatura infantil y el libro álbum. *Reflejo mis preferencias e intereses literarios. *Interactúo con el libro álbum y expongo mis opiniones. *Reconozco características del libro álbum que difieren de otros tipos de texto literario.
Construyamos el sentido del libro álbum (dialéctica de comprensión y explicación-Paul Ricoeur)	- El punto. Peter H Reynolds. -Esa mañana. Toño Malpica. -Elmer el elefante de colores. David McKee. - En el Desván. Satoshi Kitamura. -Donde viven los monstruos. Maurice Sendack. -Secretos de familia. Isol -Mi cumpleaños de suerte. Keiko Kazsa. -La línea. Beatriz Doumerc y Ajax Barnes	*Manifiesto mis ideas previas sobre el contenido del texto literario. *Elaboro hipótesis sobre el contenido textual del libro álbum. *Realizo conjeturas con las que comprendo el sentido del libro álbum. *Explico mi razonamiento por medio de actividades argumentales con las que valido mis conjeturas. *Construyo el sentido del texto con base en mi experiencia de lectura durante las actividades previas.

<p>Compartamos nuestras experiencias</p>	<p>Voces en el parque. Anthony Browne</p>	<p>*Manifiesto mis ideas previas sobre el texto literario y las relaciono con mis propias vivencias. *Elijo entre diversas conjeturas sobre el sentido del texto. *Explico mi razonamiento con argumentos elaborados que validen la elección de una conjetura. *Expongo mis experiencias de lectura durante todas las fases por medio de una creación artística.</p>
---	---	---

5. CONCLUSIONES

- Para iniciar, esta propuesta surge del estudio de antecedentes investigativos y la sistematización de diversos documentos referentes a la didáctica de la literatura y la educación literaria. Desde estas perspectivas se logró consolidar la problemática a raíz del reconocimiento de propuestas que establecían formas de aproximar la literatura a la escuela situando sus objetos de estudio en los acercamientos significativos con el texto literario, donde la literatura infantil cobraba un rol protagónico. Gracias a esto, partimos con la intención de aprovechar las bondades y funciones de esta literatura para atraer a los niños lectores desde ambientes de aprendizaje mediados por las TIC.
- Así mismo, consideramos que el libro álbum es el género que más nos brinda las posibilidades de acercar a los niños a la literatura infantil en especial desde los medios tecnológicos. Ya que este se convierte en un discurso mediado por lenguajes gráficos y textuales que hace uso de otros sistemas de significación, con el cual los niños pueden construir un sentido usando las claves para su interpretación desde el diálogo entre imagen y texto. Además, gracias a que su construcción se da con medios tecnológicos, responde ampliamente a las necesidades de los estudiantes en la actualidad, pues se enmarca en la cibertextualidad.

- Como lo mencionábamos anteriormente, el libro álbum cuenta con muchas virtudes para abordar la literatura infantil con los niños. Pues la lectura de imagen y texto se hace de forma interrelacionada, lo que permite que ellos puedan tener una mayor comprensión del texto literario. Además, con sus temas logra identificarse con el pensamiento y el mundo imaginario de los niños, los acerca a la literatura de forma motivante y espontánea, les permite tener una mayor sensibilidad estética, aporta dentro de su sistema cultural, cognitivo y emocional, les permite conocer el mundo a través del lenguaje, logra identificarlos con sus situaciones y personajes, e incide en su formación literaria.

- Como la delimitación del problema surgió de los buenos resultados obtenidos en otras investigaciones, así como del estudio teórico y práctico del libro álbum en la escuela, puede parecer difícil generar una innovación frente a este respecto. Sin embargo, este no es un término que deba tomarse a la ligera, ni confundirse al pensar que se limita al uso de la tecnología en el aula. Por el contrario, nos encontramos en un contexto cambiante que nos obliga a una renovación permanente, donde el uso de la tecnología pueda verse como un verdadero aporte a la transformación de algunas prácticas pedagógicas o estrategias didácticas. Esto puede verse también como un reto cuando no conocemos o manejamos muchas de las herramientas digitales. Sin embargo, como docentes tenemos otra oportunidad de aprender y mejorar nuestras prácticas que mejoren los procesos de pedagógicos con nuestros estudiantes.

- Es por ello, que esta propuesta se preocupa fundamentalmente por responder a las necesidades actuales de acceso al conocimiento, en este caso, dentro del ámbito de Multialfabetización desde la educación literaria. De esta forma, se toman las cuestiones actuales sobre el acceso al texto literario, el rol del docente y del estudiante, el papel de la tecnología como ambiente de aprendizaje, las formas de abordaje de la literatura infantil y el libro álbum,

así como lo concerniente a su interpretación desde la construcción de sentido. En consecuencia, tomamos todos estos puntos para generar una mediación entre la literatura y el estudiante con el uso de la tecnología a partir de la creación de una herramienta interactiva denominada Literatrónicos.

- De esta manera, la herramienta electrónica no se usa de forma deliberada, sino que se convierte en un ambiente de aprendizaje pertinente en las condiciones actuales. Gracias a esta, el estudiante accede por sí solo y realiza las actividades que encuentra en los talleres multimedia, tomando control sobre su propio proceso de aprendizaje, pero es el docente quien lo guía por esta práctica. Esto lo hace de forma indirecta, ya que el encuentro entre estos dos actores es asincrónico. No obstante, la retroalimentación cumple un papel fundamental, así como la creación de material digital propio para cumplir con unos objetivos de aprendizaje, pero también para motivar al estudiante en su encuentro con el libro álbum.

- Es importante que los estudiantes tengan claro el proceso de aprendizaje, ya que gran parte de este es autónomo. Por este motivo, las fases de la propuesta están acordes con la organización de la plataforma y la evaluación se desarrolla de forma procesual de acuerdo con los indicadores. No solo para conocer los avances y dificultades de los estudiantes, sino también para modificar los talleres en caso de que sea necesario en pro de mejorar la propuesta dependiendo de las características específicas del grupo con el que se trabaje. Así mismo, pese a que diseñamos Literatrónicos pensando en una modalidad de educación a distancia, este también puede utilizarse en la presencialidad con algunos cambios en las estrategias. Pues, como mencionamos antes, la herramienta tecnológica no es solo un instrumento, sino la forma de mediar el encuentro entre los estudiantes con los libros álbum, en el que ellos desempeñan un papel fundamental en la construcción de sentido.

6. RECOMENDACIONES

- Como primera medida, consideramos que es preciso realizar un diagnóstico que permita conocer las características específicas del grupo con el que se va a desarrollar esta propuesta. Esto con el fin de adaptarla a las necesidades particulares de la población escogida. Si bien, esta es una propuesta constituida por elementos y fases organizadas, puede modificarse cuando sea requerido, ya que se trata de innovar en las prácticas. Por lo que no puede ser un proyecto estático, sino abierto a nuevas posibilidades que permitan potenciar en gran medida sus objetivos en pro del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

- Otra precisión relevante es el hecho de que la propuesta no surgió de las problemáticas de un aula de clase. Por lo cual, se fijó una población ideal con un rango de edad desde los 7 a los 11 años. Sin embargo, no debe atarse simplemente a estas condiciones y pueden explorarse rangos más amplios, según las necesidades de los estudiantes o del docente. Por lo tanto, pueden también cambiarse algunas actividades o libros álbum dependiendo del grupo con el que se quiera trabajar, así como los temas o las preferencias de los niños.

- Como última recomendación, en cuanto a la plataforma de Literatrónicos, sería pertinente realizar una sesión sincrónica en la que se les explique a los niños la forma en la que se utilizará. Con ello se aclararán dudas y se permitirá un mejor desarrollo de las actividades. En cuanto a los talleres multimedia, se deben actualizar las fechas de las actividades en cada aplicación en la que se hayan formulado, pues estos cuentan con fechas límite para que los estudiantes puedan entrar. Así mismo, un aspecto esencial de esta propuesta es la creación de material propio. Por lo que lo ideal es seguir aprovechando los avances y nuevas herramientas interactivas que van saliendo cada día en internet para seguir

creando contenido didáctico que nos permita seguir acercando a los niños a la literatura infantil.

REFERENCIAS

- Adricaín, S., Sánchez Ortiz, C. (Ed). (2020). Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libros álbum. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Alzáte Bejarano, A., Bothía Galvis, S., Nieto Ángel, M., Velásquez Vargas, D. (2016). Círculos de lectura en dos entornos escolares colombianos: experiencias lectoras a través de la producción de libros álbum. Pontificia Universidad Javeriana.
- Borja Orozco, M., Alonso Galeano, A., & Ferrer Frenaco, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*, 157-177.
- Borras Castanyer, L. (Ed.). (2005). Textualidades electrónicas. Nuevas virtualidades para la literatura. UOC
- Bustamante Zamudio, G. (12 de abril de 2020). Coronavirus y Educación. Observatorio Pedagógico de Medios.
<http://observatoriopedagogicodemedios.blogspot.com/2020/04/coronavirus-y-educacion.html>
- Calvachi Yáñez, C. (2016). Libro álbum como estrategia para promover la lectura en niños de 3 a 4 años de la escuela particular “Bondone Di Giotto”, del sector de Puembo, durante el año lectivo 2015-2016. Universidad Central del Ecuador.
- Carbonell Sebarroja, J (2012) La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Morata.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43), 669-678.
- Gaitán Pérez, D. (2017). Lectura cooperativa: estrategia metodológica para generar acercamientos significativos al texto literario. Universidad pedagógica Nacional.

- Gutiérrez García, F. (2002). Cómo leer el álbum ilustrado. CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 13-21.
- Jiménez Valero, M. (2016). La literatura en la escritura creativa en el grado 3b, IED aníbal Fernández de soto J.M. Universidad Pedagógica Nacional.
- Lonna, I. (2015). Narrativa contemporánea: el libro álbum, Economía Creativa. 66-80.
- Mancera, C., Quiroga L. (2018). Desarrollo de Inferencias en la Primera Infancia, a partir de las metaficciones. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Moeira, M. (2015). La alfabetización digital y la formación de la ciudadanía del siglo XXI. Revista Íntegra Educativa. 21-33.
- Monroy Almanza, J. (2017). El libro álbum como recurso didáctico para fomentar la lectura en niños de tercer grado de preescolar. Ciudad de México. Universidad Pedagógica Nacional.
- Niño Montañez, G. (2017). Literatura e imaginación: identificarse con el otro, conversación y escritura. Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramírez, D. (2017). El taller literario: un vínculo entre la literatura y escritura. Universidad Pedagógica Nacional.
- Ricoeur, P. (2003). La explicación y la comprensión. En P. Ricoeur, Teoría de la Interpretación. Discurso y Excedente de Sentido (págs. 83-107). Ciudad de México. Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.
- Silva-Díaz, M. (2005). La metaficción como juego de niños. Una introducción a los álbumes metaficcionales. Caracas, Venezuela: Banco del Libro.
- Ternero Lora, A. (2016). Aprender a ver: El álbum ilustrado como recurso de iniciación a la lectura. España. Universidad de Sevilla.

Vázquez Soto, J., Cremades García, R., & García Manso, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Cáceres, España: Universidad de Extremadura.

Zárate Aranda, L. (2017). *Diálogos entre las representaciones sociales de niños de primer grado y de libros álbum a partir de conversatorios literarios*. Pontificia Universidad Javeriana.

Zilberman, R. (2006). El estatuto de la literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 17-39.

ANEXOS

Anexo 1

TÍTULO	AUTOR	AÑO	ASESOR	NÚMERO DE PÁGINAS	UNIVERSIDAD
LECTURA COOPERATIVA: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA GENERAR ACERCAMIENTOS SIGNIFICATIVOS AL TEXTO LITERARIO	Dennis Lorena Gaitán Pérez	2017	Ana Catalina Naranjo Arcila	100	UNIVERSIDA PEDAGÓGICA NACIONAL
Literatura e imaginación: Identificarse con el otro, conversación y escritura	Gloria Mayerly Niño Montañez	2017	Ana Catalina Naranjo Arcila	72	UNIVERSIDA PEDAGÓGICA NACIONAL
LA LITERATURA EN LA ESCRITURA CREATIVA EN EL GRADO 3B, IED ANÍBAL FERNÁNDEZ DE SOTO J.M.	MAIRA JERALDY JIMÉNEZ VALERO	2016	EMPERATRIZ ARDILA E	81	UNIVERSIDA PEDAGÓGICA NACIONAL
El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura	DEISY RAMÍREZ	2017	EMPERATRIZ ARDILA E	95	UNIVERSIDA PEDAGÓGICA NACIONAL
Desarrollo de inferencias en la Primera Infancia, a partir de las metaficciones	Caterine Mancera y Liliana Quiroga	2018	Jaime Sarmiento	174	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Diálogos entre las representaciones sociales de niños de primer grado y de libros álbum a partir de conversatorios literarios	Laura Liliana Zarate Aranda	2017	Darcy Milena Barrios Martínez	218	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
CÍRCULOS DE LECTURA EN DOS ENTORNOS ESCOLARES COLOMBIANOS: EXPERIENCIAS LECTORAS A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE LIBROS ÁLBUM	AURA MILENA ALZÁTE BEJARANO, SANDRA CONSTANZA BOTHÍA GALVIS, MARÍA CAMILA NIETO ÁNGEL, DAVID VELÁSQUEZ VARGAS	2016	CLARA INÉS CUERVO MONDRAGÓN	185	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
EL LIBRO ÁLBUM COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRESCOLAR propuesta de intervención pedagógica	JOSÉ MANUEL MONROY ALMANZA	2017	RIGOBERTO GONZÁLES NICOLÁS	119	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL MÉXICO
APRENDER A VER: EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO RECURSO DE INICIACIÓN A LA LECTURA	Alba María Ternero Lora	2016	Beatriz Barrera Parrilla	61	UNIVERSIDAD DE SEVILLA ESPAÑA
LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA LECTURA EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR "BONDONE DI GIOTTO", DEL SECTOR DE PUEMBO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016	Caivachi Yánez Cristina Fernanda	2016	Kiéver Medardo Bermúdez Bayas	183	UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR