

APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LA ENSEÑANZA DEL TECLADO VIRTUAL

**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA CLASE DE MÚSICA EN EL I.E.D.
REPÚBLICA DE COLOMBIA.**

ALEJANDRO URIBE MARTÍNEZ
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL | LICENCIATURA EN MÚSICA

**APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LA ENSEÑANZA DEL TECLADO VIRTUAL.
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA CLASE DE MÚSICA EN EL I.E.D. REPÚBLICA DE
COLOMBIA**

Presentado por:

**ALEJANDRO URIBE MARTÍNEZ
CÓDIGO 2015275053
C.C. 80039300**

**ASESOR:
LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ**

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en
Música.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
NOVIEMBRE 2020**

Este escrito resume y concluye un ciclo de cinco años de estudios y aprendizajes, por lo tanto, quisiera agradecer a mi esposa por su apoyo fiel; a mi madre y mi familia.

Agradecimiento a la Maestra Svetlana Solodovnikova por su invaluable aporte a mi formación y por sus correcciones y sugerencias a este trabajo.

A mi asesora, la maestra Luz Angela Gómez por su acompañamiento para llevar a cabo esta investigación desde sus comienzos, en las aulas de la práctica docente.

Por último, mi agradecimiento y cariño a la memoria de mi abuelo, el maestro Francisco de Jesús Uribe: (1920 - 2006) pedagogo, pianista, autodidacta, compositor, maestro de escuela y mi primer profesor de Piano.

Dios les bendiga.

INDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. ASPECTOS GENERALES	9
1.1. DELIMITACIÓN DEL TEMA	9
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.4. OBJETIVOS	12
1.5. JUSTIFICACIÓN	13
1.6. ANTECEDENTES	14
2. MARCO TEÓRICO	24
2.1. EL APRENDIZAJE COLABORATIVO.....	24
2.2. LA ENSEÑANZA MUSICAL VIRTUAL Y EL MÉTODO SUZUKI.....	31
3. MARCO METODOLÓGICO	37
3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	37
3.2. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	39
3.3. INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN	40
3.4. MUESTRA POBLACIONAL	41
3.5. RUTA METODOLÓGICA	43
3.6: DISEÑO DE LOS TALLERES DIDÁCTICOS	49
4. EJECUCION Y RESULTADOS ANALÍTICOS: CICLO DE TALLERES, GRUPO FOCAL Y ENTREVISTAS.	59
4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL PROCESO	59
4.1.1. CICLO DE TALLERES.....	59
4.1.2. ENTREVISTAS Y GRUPO FOCAL	85
4.2. ENSAYO: EL APRENDIZAJE COLABORATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL	90
4.3. RECURSOS DIDÁCTICOS PROPUESTOS PARA UNA CLASE DE MUSICA VIRTUAL GRUPAL INFANTIL	94
4.4 CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN FINAL	96
BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXOS	99
Anexo 1: Planeación taller 2:	99

Anexo 2: Planeación taller 3:	100
Anexo 3: Planeación taller 4.....	101
Anexo 4: Planeación taller 5:	102
Anexo 5: Planeación Taller 6	103
Anexo 6: Planeación taller 7.....	104
Anexo 7: Planeación taller 8:	105
Anexo 8: Planeación taller 9:	106
Anexo 9: Transcripción grupo focal.....	107
Anexo 10: Transcripción entrevista Maestro Fabio Martínez Navas:	109
Anexo 11: Entrevista Pai-Yu Chiu	111

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: RECONOCIMIENTO TECLADO, ELABORACIÓN PROPIA	52
GRÁFICO 2 SALTO DE LAS PULGUITAS	53
GRÁFICO 3 ESTRELLITA, ELABORACIÓN PROPIA	54
GRÁFICO 4: LA PANTERA ROSA, ELABORACIÓN PROPIA.....	55
GRÁFICO 5: AULA VIRTUAL, FUENTE: CLASSROOM.COM.....	56
GRÁFICO 6: PARTITURA INTERACTIVA, FUENTE: NOTEFLIGHT.COM	57
GRÁFICO 7: APLICACIÓN PIANO VIRTUAL, FUENTE: REVONTULETOSOFT.COM.....	57
GRÁFICO 8: ONOMATOPEYA SALTO DE LAS PULGUITAS, ELABORACIÓN PROPIA	62
GRÁFICO 9: RONDA TALLER TRES, ELABORACIÓN PROPIA.....	69
GRÁFICO 10: RONDA TALLER 5, ELABORACIÓN PROPIA	73
GRÁFICO 11: CANCIÓN DE LA CLAVE DE SOL, AUTORÍA Y ELABORACIÓN PROPIA.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
TABLA 2: CARACTERIZACIÓN MUESTRA POBLACIONAL, ELABORACIÓN PROPIA.....	43
TABLA 3: TRANSFERENCIA DE RESPONSABILIDAD.....	44
TABLA 4: RUTA METODOLÓGICA, LA INTERDEPENDENCIA.....	46
TABLA 5: RUTA METODOLÓGICA: LA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL, ELABORACIÓN PROPIA	48
TABLA 6: RUTA METODOLÓGICA: DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES,.....	49
TABLA 7: CRONOGRAMA CICLO DE TALLERES.....	51
TABLA 8: ASPECTOS GENERALES TALLER UNO, ELABORACIÓN PROPIA.....	61
TABLA 9: PLANEACIÓN TALLER FINAL, ELABORACIÓN PROPIA	83
TABLA 10: PREGUNTAS GRUPO FOCAL, ELABORACIÓN PROPIA	86

INTRODUCCIÓN

“El que anda entre sabios sabio será; mas el que se junta con necios será quebrantado”:

(Proverbios 13:20)

La teoría del aprendizaje social plantea que las relaciones sociales son pilar fundamental del aprendizaje humano.

Así pues, el aprendizaje visto desde la interacción social y no meramente como una construcción individual, deja entrever todavía muchas ventanas que están por abrir, en espera de explorar el vasto paisaje de la enseñanza musical. Este proyecto busca un acercamiento a dicho mundo, tomando partido de la oportunidad que el confinamiento ha puesto a disposición para aprovechar los recursos tecnológicos de las telecomunicaciones.

La presente propuesta didáctica parte de una reflexión frente a la educación musical, bajo la óptica del aprendizaje colaborativo; el cual, situado en la virtualidad, ha tomado un protagonismo que seguramente llegó para quedarse.

Este documento es el informe del proceso investigativo y dá cuenta de los hallazgos y aprendizajes adquiridos. En el primer capítulo se tratan los temas generales de la investigación como son: la delimitación del tema, el planteamiento del problema y la pregunta de investigación que se deriva de éste, para luego dar lugar a los objetivos que se pretenden. Luego se trata la justificación, en donde se habla de la pertinencia del proyecto para la educación musical y al final del capítulo se tratan cuatro antecedentes

que sirven para brindar soporte a la investigación desde las ópticas de los temas que lo enmarcan: el aprendizaje colaborativo, la enseñanza del piano y la virtualidad. Las conclusiones y técnicas que allí se encuentran, apalancan los métodos que se llevan a cabo en la propuesta.

El segundo capítulo está compuesto por el marco teórico; el cual trata principalmente dos temas; el primero, un ensayo sobre el aprendizaje colaborativo y sus rasgos característicos vistos desde la perspectiva de Vigotsky, Johnson's, y Dewey. El segundo, una reseña y reflexión sobre el aprendizaje del teclado visto desde la óptica del método Suzuki.

El tercer capítulo consta del marco metodológico. Allí se tratan aspectos propios de la investigación objeto de este trabajo, se expone el diseño metodológico, y como parte de éste los talleres virtuales que se realizaron para la propuesta.

El cuarto capítulo corresponde al informe de hallazgos encontrados como resultado del análisis realizado a los instrumentos de indagación. En él, se expone también un apartado para la proposición de recursos didácticos que surgen en concordancia con lo expuesto anteriormente y al final de este, un apartado para las conclusiones.

1. ASPECTOS GENERALES

En el presente capítulo se tratan los aspectos y generalidades que dan origen a esta investigación. En primera instancia se lleva a cabo una delimitación del tema a tratar con el fin de ubicar el entorno de la misma, de allí se desprende el planteamiento del problema como una inquietud que se gesta en el contexto de la práctica docente en las clases colectivas de teclado para niños en un escenario no presencial. Esta inquietud se evidencia en una pregunta, estableciendo la dirección a la que apunta la investigación; para así dar lugar a los objetivos general y específicos.

Luego, se tiene un apartado para la justificación de la investigación, en donde se trata brevemente la pertinencia y relevancia que los temas tratados poseen en el ámbito y contextos de la educación musical. Por último se presenta la sección dedicada a los antecedentes, los cuales se tienen como punto de referencia para orientar los mecanismos teóricos y técnicos a tener en cuenta como soporte de este proceso investigativo.

1.1. DELIMITACIÓN DEL TEMA

Este documento trata sobre el diseño y ejecución de una propuesta didáctica para las clases virtuales de música del I.E.D. República de Colombia, dirigida a niños de grados sexto y séptimo que no poseen conocimientos musicales previos, y que se apoya en el uso del teclado virtual como una herramienta didáctica para tal fin, empleando un modelo de aprendizaje colaborativo.

Se busca con lo anterior brindar una experiencia en donde se involucre al alumno como coprotagonista del proceso de aprendizaje de sus compañeros; con el fin de que éste enriquezca su experiencia desde la clase de música en sus dimensiones socio-

afectiva, fisiológica y cognitiva; a la vez que se hace un acercamiento y aprestamiento para así fomentar un posterior proceso de iniciación en el piano.

El concepto central de este trabajo es la educación musical, tomando el aprendizaje colaborativo como herramienta didáctica central, y en la educación mediada por recursos tecnológicos y virtuales.

Inicialmente este estudio estaba planteado para desarrollar una propuesta dirigida a la enseñanza del piano en iniciación musical en los Cursos Libres de Extensión de la Universidad Pedagógica Nacional. Sin embargo, repentinamente la posibilidad de realizarlo se vio amenazada por una indefinida cuarentena en el mes de marzo.

En virtud de las circunstancias, muchos escenarios educativos se vieron forzados a migrar a un espacio de presencialidad mediada por recursos tecnológicos o hacia la virtualidad, razón por la que se opta por tomar el espacio de prácticas docentes como sustitución para realizar este estudio.

Si bien el nuevo escenario plantea nuevas dificultades y retos que sortear, el objeto de estudio, es decir el aprendizaje colaborativo, sigue siendo el mismo. No obstante, se hace pertinente descartar la posibilidad de realizar una enseñanza del piano propiamente dicha, y encaminar el trabajo hacia un aprestamiento y preparación con miras a una posterior iniciación en el instrumento.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las prácticas pedagógicas virtuales para la licenciatura en música que tienen lugar semanalmente en el I.E.D. República de Colombia, se realizan con estudiantes de los grados sexto y séptimo, en sesiones de una hora aproximadamente y en grupos de hasta ocho estudiantes.

La metodología más común para este modelo de clase había consistido en asignar a cada teclado uno o dos estudiantes según la disponibilidad, de modo que cada alumno trabaje en la tarea que el profesor le asigna, mientras el maestro se centra con los otros pupilos uno por uno.

En esta dinámica, el tiempo en que el maestro atiende directa y personalmente a cada estudiante es limitado; lo que coloca al estudiante en la posición de requerir cierto nivel de enfoque y autonomía en la tarea que está llevando a cabo mientras el maestro esté atendiendo al resto de los pupilos. Sin embargo, como afirma Pascual (Pascual Mejia, 2002) puede que "no todas las veces exista tal capacidad de los niños para desarrollar eficazmente este trabajo durante estos periodos de tiempo sin supervisión activa". (página 7)

Si bien en ciertas ocasiones se opta por trabajar en forma grupal y simultánea con el instrumento, ciertamente la heterogeneidad del aprendizaje de cada miembro del grupo puede eventualmente propiciar que algunos estudiantes se distraigan, por ejemplo, en aquellos que avanzan más rápido o se frustren, si fuese el caso contrario.

Borrás (Borrás & Gomez, 2010) afirma que: "En el sistema tradicional de funcionamiento el profesor ha de realizar esfuerzos para mantener la atención de todos y cada uno de los alumnos a lo largo de la sesión" (página 10). En consecuencia, las clases de música y en particular las de instrumento colectivas, pueden presentar la desventaja de no ofrecer al alumno la atención total del maestro de forma permanente, frente a las clases privadas de instrumento, por ejemplo, propiciando así la desatención del alumno durante ciertos lapsos de tiempo, toda vez que la tarea a realizar en el teclado será en últimas de carácter individual.

Como resultado, en las clases grupales de música, suele verse afectada la calidad y cantidad de tiempo de trabajo en una tarea particular en el instrumento, debido a las posibles distracciones que ello pudiese generar. Esto se verá reflejado en el desempeño del alumno o en el logro de las metas a nivel tanto musical como vivencial.

Por otra parte, el trabajo aislado en un instrumento desaprovecha los posibles beneficios que aporta el trabajo grupal al proceso de aprendizaje y al desarrollo integral del estudiante en competencias sociales como las afectivas, comunicacionales, entre otras.

Por último, la cuarentena puso en evidencia que la carencia de un instrumento musical físico en los miembros de la población de estudio obliga a plantear el uso de los recursos y herramientas disponibles en cada caso.

Tales herramientas podrían haber estado hasta este momento siendo apenas someramente aprovechadas en el ejercicio de la educación musical escolar.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

A partir de las circunstancias anteriormente planteadas, a continuación, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo favorecer la enseñanza del teclado en las clases grupales mediante el modelo de aprendizaje colaborativo, en los espacios de práctica docente en el I.E.D. República de Colombia, apoyado en herramientas de la enseñanza virtual?

1.4. OBJETIVOS

De acuerdo a lo planteado, a continuación, se exponen los objetivos del presente trabajo en atención al problema y buscando dar una respuesta para la pregunta de investigación anteriormente expuesta.

GENERAL:

Establecer la incidencia del Aprendizaje Colaborativo en la enseñanza del teclado grupal virtual, con los estudiantes del IED República de Colombia.

ESPECÍFICOS

- Identificar las posibilidades técnicas que ofrecen los espacios y recursos virtuales en la enseñanza colectiva del teclado.
- Determinar los recursos metodológicos y procedimentales propios del aprendizaje colaborativo.
- Establecer los posibles efectos de la aplicación de estos métodos en una población infantil y juvenil.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La coyuntura por la que actualmente la sociedad atraviesa, ha obligado a intensificar la aplicación de las herramientas virtuales para la educación, lo cual puede generar potencialmente la oportunidad de explorar las posibilidades que el aprendizaje y enseñanza virtual en el campo de la educación musical ofrecen.

Enmarcado en estos ambientes de formación, una parte importante para tales procesos es aquella en donde los estudiantes reconocen el resultado de su trabajo, el cual se exhibe de manera colectiva en muchos casos. Esta idea puede ser pertinente y posible en virtud de las posibilidades que la educación virtual y mediada por las tecnologías de las telecomunicaciones puede aportar al respecto.

De la misma manera, la aplicación de una propuesta colaborativa resulta apropiada en el alcance de este fin, permitiendo inclusive la posibilidad de hacer

muestras musicales en nuevos escenarios emergentes alrededor de los espacios virtuales, los cuales no por ello resultan menos reales.

Por tanto, se desarrolla una propuesta didáctica, con base en el aprendizaje colaborativo en modalidad virtual para los estudiantes de iniciación musical para las prácticas docentes del I.E.D República de Colombia.

Un modelo virtual colaborativo, por lo tanto, propiciaría que los estudiantes pertenecientes a una clase colectiva de música, interactúen entre sí en espacios más allá de lo físico presencial, favoreciendo el desarrollo de los contenidos del curso tales como ensambles de obras a varios teclados como cánones, quodlibets, entre otros.

Como resultado del proceso de trabajo colectivo en tales cursos, los estudiantes podrían verse beneficiados por las posibilidades que la interacción virtual podría ofrecerles en el contexto del aprendizaje en colaboración.

Lo anterior favorece el desarrollo musical y humano de los estudiantes haciendo su trabajo más ameno y eficiente. Así pues, el aprendizaje colaborativo resulta útil y pertinente para los cursos de iniciación musical, además de los motivos expuestos anteriormente, porque favorece el desarrollo de habilidades sociales e interpersonales de los niños, y promueve el trabajo dentro de metas comunes, aspectos que no necesariamente están implícitos en la educación virtual y a distancia.

1.6. ANTECEDENTES

Con miras a dar una orientación a esta propuesta, los siguientes antecedentes muestran algunos trabajos realizados en el campo de la educación musical y el aprendizaje colaborativo en algunos contextos como las escuelas de formación instrumental y en la escuela primaria, así como otros que emplean el aprendizaje virtual circunscrito en la didáctica musical. Estos proyectos aportan ciertos elementos para esta investigación, los cuales serán tomados como punto de referencia para su elaboración.

Dos experiencias de aprendizaje cooperativo: clase de instrumento y conjunto instrumental

Fedra Borrás, Isabel Gómez

Universidad Autónoma de Barcelona

Eufonía Didáctica de la Música • núm. 50 • julio 2010

Este trabajo fué realizado en una escuela de música en la que se trabajó con una población de edades similares a la del objetivo de este proyecto. Aquí los autores hacen un ciclo de talleres para la enseñanza de instrumentos de viento en ambientes de clases colectivas para niños. Para ello se encargan de escoger y suministrar ciertas obras musicales a algunos miembros del grupo previamente seleccionados que posean algunas capacidades o experiencia mayor a la de sus compañeros en lectura musical, de modo que cada uno de ellos estudie y prepare su obra, para que después de un cierto plazo, sea capaz de enseñarsela a un grupo de tres de sus compañeros y así puedan montar entre los cuatro una sección que será parte de una obra mayor en la que intervendrán el resto de sus compañeros.

En este estudio se hizo una transferencia de responsabilidad controlada de parte del maestro hacia algunos de los estudiantes, y luego se hizo un registro fílmico del trabajo hecho por ellos. En este texto los autores concluyen que el resultado de la actividad fue “estimulante” e “intensa” y que los niños sometidos a estos talleres dieron muestras de metacognición en torno a la ejecución del instrumento, al repertorio y a la lectura musical.

De la misma manera se evidenciaron efectos positivos en la percepción de la autoestima en los niños, en especial cuando los roles de tutores rotaban entre los miembros de los grupos. El trabajo concluye que el enfoque colaborativo en el aprendizaje instrumental “puede constituir una herramienta interesante” para tal fin. (Borrás & Gómez, 2010)

La técnica utilizada en este trabajo consistía en enseñar la obra por grupos de cuatro, en donde se designa un “capitán” rotativo, y separar en segmentos la obra entre los diferentes grupos. El “capitán” aprendía la obra previamente por medio de trabajo autónomo supervisado con la partitura para luego enseñarlo a sus tres compañeros de grupo. Esta técnica puede ser aplicada a este trabajo debido a la posibilidad de constituir colectivos del mismo tamaño.

Al comparar este antecedente con el contexto de esta propuesta, la diferencia fundamental que se presenta estriba en el entorno virtual en donde se llevan a cabo, cuya población de estudio carece de un instrumento físico en su hogar. En virtud de lo anterior este trabajo propone el uso de alternativas al instrumento como el uso de aplicaciones móviles.

Por otra parte, la segunda diferencia está en que los niños objeto de este estudio no tienen conocimientos previos de lectura musical, por lo que puede hacerse una instrucción al “capitán rotativo” del grupo de una manera más directa de parte del maestro a través de la propia imitación.

El concepto de Transferencia de Responsabilidad de la enseñanza manifestado en este trabajo, puede añadir significado a la labor de los estudiantes e incrementar su interés y compromiso hacia el.

Enseñar música a través de metodologías cooperativas para tercer curso de primaria

Elena Perez Cabrerias

Universidad Internacional de La Rioja - Facultad de Educación, 2015, Barcelona.

En este segundo antecedente se trabajó el aprendizaje colaborativo en un grupo de estudiantes del grado tercero de primaria en España. Se usó el espacio de la clase de música la cual era una vez por semana, para el desarrollo de un ciclo de seis talleres,

en los que se hizo una integración en la metodología con el uso de técnicas propias del “e-learning”. (Perez Cabrerias, 2015)

En este caso a los estudiantes se les pidió que hicieran consultas por internet, organizados por grupos pequeños de trabajo de hasta cuatro integrantes sobre el autor que se iba a interpretar. En este contexto también se propuso usar una pizarra electrónica, así como exponer a los estudiantes a videos, grabaciones y partitura electrónica de las obras propuestas, las cuales fueron tocadas posteriormente en un concierto final.

En este trabajo se les pidió a los niños que, al momento de repartirse en grupos se determine los roles de cada miembro haciendo uso de la técnica del “puzzle”. Al final de este proceso cada niño, con la supervisión del maestro, tiene asignada una tarea específica, pertinente y necesaria para alcanzar el objetivo del grupo.

Un aporte de esta experiencia a la propuesta estriba en la técnica de asignación de roles distintos en el trabajo en grupos. De este modo se pueden trabajar pequeñas obras al interior de los grupos, que sean susceptibles de ser tocadas en forma de canon o de “quodlibet” con el fin de que en el momento que la obra o fragmento sea montado se pueda interpretar por el grupo de trabajo en formato de cuarteto o quinteto de teclados virtuales, en adición a la tradicional forma de recital individual o interpretación al unísono, enriqueciendo así las posibilidades de montaje en pro de la experiencia musical de los estudiantes.

Este trabajo estuvo centrado en un espacio de música contextualizado en la escuela en donde no se enseñó un solo instrumento propiamente dicho, sino que se hizo un montaje en formato Orff, un aspecto variable frente a las características del formato musical de esta propuesta; sin embargo, se puede inferir que estos aportes no están significativamente correlacionados con el factor del instrumento o del formato y que son aplicables al trabajo de la enseñanza del teclado virtual.

Además de lo anteriormente dicho, el concepto del “e-learning” posee una presencia significativa en la metodología de este antecedente; teniendo en cuenta el uso que dá a herramientas interactivas de potencial uso virtual, lo que las hace pertinentes para este trabajo: la pizarra virtual, el empleo de consultas y el uso de material interactivo para la exposición de las ideas que contextualizan el tema la clase. Lo anterior es posible llevar al campo virtual a través de herramientas de videollamadas grupales disponibles en el momento, las cuales muchas ya integran elementos usados en este antecedente como la posibilidad de usar pizarras virtuales.

Una evaluación comparativa entre la enseñanza del piano grupal y privada para los alcances musicales en jóvenes principiantes.

(A Comparative Evaluation of Group and Private Piano Instruction on the Musical Achievements of Young Beginners)

Pai-Yu Chiu

University of Washington, 2017

En este trabajo la autora lleva a cabo una investigación de enfoque cuantitativo, en la cual se comparan los resultados obtenidos por un grupo de estudiantes que tomaron un ciclo de lecciones de piano en clases grupales y los resultados de un grupo de control que tomaron clases de piano de manera individual durante la misma cantidad de tiempo. Cada grupo estaba compuesto por niños y niñas de edades de entre los cinco y los siete años, a quienes se les evaluó el desempeño en ciertas áreas técnicas del aprendizaje del teclado tales como lectura musical, discriminación auditiva, respuesta kinestésica entre otras al final del estudio.

En este trabajo se concluye que no hay una diferencia significativa entre ambos modelos de enseñanza, individual y colectiva, de acuerdo a los parámetros de desempeño evaluados en cuestión. Sin embargo, algunos datos sugieren que en ciertas áreas y edades, el desempeño era superior cuando los niños habían trabajado en forma individual, a lo que la autora menciona que “a partir de los 6 o 7 años ... los niños tienden

de manera creciente a autoevaluarse basados en la manera cómo sus amigos, maestros y padres los ven”, (Chiu, 2017) lo cual eventualmente pudo hacerlos sentir cohibidos en las clases colectivas y así afectar su desempeño.

A pesar de esto, este estudio encontró que estos niños mostraron una propensión a ser cooperativos con sus pares.

A la luz de este trabajo, en donde una parte fue llevada a cabo en grupo, además de sugerir que el modelo de clase no influye significativamente en los resultados técnicos musicales, lo que se inclina levemente a favor de la clase individual a medida que los niños crecen, se pueden tener en consideración los aspectos sociales del aprendizaje como un elemento importante en el desarrollo de las habilidades y fortalezas que un niño debe forjar, y que son susceptibles de ser trabajadas en el modelo de clases colectivas.

Explorando una “Comunidad -virtual- de práctica musical”: aprendizaje musical informal en la internet

(Exploring a virtual music ‘community of practice’: Informal music learning on the Internet)

Janice Waldron

University of Windsor, 2009

Este trabajo explora una denominada “comunidad de práctica musical en internet”, bajo la óptica de la teoría de aprendizaje social de Wenger, en donde se propone explorar las prácticas de de aprendizaje y enseñanza que caracterizan una comunidad virtual de práctica de música tradicional (Old Time) norteamericana.

En esta exploración se observó de manera pasiva un grupo virtual de aprendizaje musical especializado en música tradicional norteamericana, con el fin de determinar qué prácticas de enseñanza-aprendizaje están presentes en el trabajo colectivo musical, enmarcado en un entorno virtual, así como determinar qué tecnologías son usadas para tal fin.

De acuerdo con este trabajo, (Waldron, 2009) la teoría del aprendizaje social postula la idea de que éste es esencialmente un fenómeno que se fundamenta en las relaciones sociales (pág. 98). Esta idea resulta consistente con los postulados del aprendizaje colaborativo teniendo en cuenta que, en este antecedente, los procesos que dan lugar al aprendizaje en los miembros del grupo objeto de estudio, se dieron a través de la colaboración e interacción entre los propios integrantes que fueron observados.

A pesar que en este estudio no hubo un individuo que asumiera un rol específico de maestro o guía, en virtud de la naturaleza del fenómeno social observado, las interacciones sociales que dieron lugar al aprendizaje colectivo fueron evidentemente colaborativas y por lo tanto legítimas para ser tenidas en consideración para la presente propuesta didáctica, dado que todas ellas se dieron en un espacio totalmente virtual.

Cabe destacar también que, aunque la teoría del aprendizaje social de Wenger está en consonancia con la base del presente trabajo, se puede, sin embargo, tener en consideración la posibilidad de la existencia y empleo de la autodidáctica como una posibilidad no social, potencialmente útil en el contexto del aprendizaje colaborativo musical en entornos virtuales; por lo anterior el trabajo autónomo cobra importancia en estos espacios.

La teoría de Wenger que da soporte teórico a este antecedente postula la existencia de “Comunidades de Práctica” (CoP por sus siglas en inglés), y de este modo Waldron categoriza su grupo objeto de estudio como tal. En este trabajo se recomienda ampliamente el uso y la interconexión de las comunidades de práctica en la educación musical con sus programas a nivel institucional. Waldron menciona que “Las comunidades de práctica apoyadas por los medios sociales proveen nuevas oportunidades para el aprendizaje musical y esto incluye aprendizaje en línea comunitario” (Waldron, 2009, pág. 98).

De aquí se tiene que el uso de las redes sociales y la creación de comunidades de práctica entre los miembros a quienes se dirige esta propuesta bien puede resultar pertinente para facilitar la interacción entre ellos. Estas relaciones no deberían tener lugar de manera exclusivamente sincrónica como en el caso de los talleres propiamente dichos, sino también de manera asincrónica, elemento que es protagonista en la educación de modalidad virtual; permitiendo la interacción fuera de los espacios y tiempos de la clase, contribuyendo a la colaboración en el aprendizaje por parte de los estudiantes y al desarrollo de su autonomía.

Los recursos como foros, videos de Youtube, sitios web, y links hacia sitios de notación musical, ya populares en el momento de ser realizado este antecedente, pueden ser complementados con videollamadas grupales, grupos en redes sociales y espacios de intercambio de experiencias y de resultados musicales en donde los miembros de la comunidad de práctica objeto de esta propuesta, puedan alentarse mutuamente y apoyarse para resolver eventuales dificultades inherentes al aprendizaje.

Otra potencial ventaja de la creación y uso de las comunidades de práctica musical dirigida hacia ámbitos virtuales es que en ellas; de acuerdo con Waldron, los miembros pueden “entrar y salir” (pág. 105)) facilitando la llegada de nuevos miembros al grupo, en donde aquellos que en un momento fueron instruidos por sus compañeros ahora son tutores de los nuevos miembros, antes de abandonar la comunidad si a ello hubiere lugar.

Por último, este antecedente concluye que es apropiado y recomendable el uso del espacio virtual en cuanto a las oportunidades que este ofrece para el ámbito de la enseñanza y aprendizaje musical, así como la integración de comunidades de práctica virtuales en estos nuevos espacios.

De acuerdo con lo expuesto a lo largo de los anteriores antecedentes, se tienen en cuenta los siguientes aspectos para dar dirección a este proyecto:

Transferencia de responsabilidad:

El concepto de transferencia de responsabilidad, el cual está conectado con el de la responsabilidad individual y la autonomía, aparece como una constante transversal en el aprendizaje colaborativo, el cual como aspecto fundamental supone una de las posibilidades que ofrecen un aporte a los estudiantes de teclado durante el desarrollo de este trabajo, precisamente en el aspecto que dá origen al problema y a la pregunta de investigación; es decir al desarrollo y fomento de la autonomía en respuesta a la distracción dada en circunstancias de no supervisión.

Diferenciación de roles:

Por otra parte, se puede evidenciar que la diferenciación de roles al interior de un grupo de trabajo colaborativo resulta útil como recurso metodológico para su aplicación en los talleres. Esto pone en evidencia que el trabajo debe tener un objetivo en clase en donde los estudiantes deban articular sus resultados para tener éxito.

Uso de herramientas virtuales:

En cuanto al uso de las herramientas que surgen desde los espacios de educación virtual y de “e-learning” presentes en estos trabajos, se puede dar cuenta de la importancia que estas han adquirido en los últimos años. El uso de espacios y elementos virtuales para la educación musical resultan aún más relevantes ahora, tales recursos deben por ende ser tenidos en cuenta para una propuesta de esta naturaleza. Entre ellos sobresalen los espacios asincrónicos de trabajo colaborativo, en donde los estudiantes puedan interactuar en pro de un beneficio mutuo, a la vez que trabajan de manera autónoma; así como los mecanismos sincrónicos como video llamadas, chats, archivos drive y otros.

El énfasis en los aspectos sociales del aprendizaje como un elemento articulador en la adquisición de destrezas musicales puede favorecer la experiencia de aprendizaje

musical, a la vez que facilita la labor de enseñanza, dinamiza sus métodos y estimula el desarrollo de competencias socioafectivas en los estudiantes, mientras desarrollan también aquellas destrezas cognitivas y fisiológicas relacionadas con el quehacer musical.

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se tratarán los referentes teóricos relacionados en esta propuesta en concordancia con la pregunta de investigación. Los temas que están relacionados con este trabajo se encierran en el campo del aprendizaje colaborativo, los espacios de enseñanza virtuales y la enseñanza musical.

2.1. EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Desde la antigüedad se puede reconocer el concepto del aprendizaje colaborativo como una práctica común en el entorno educativo. Por ejemplo, en el antiguo Talmud se establece que era mejor aprender la Torá si se hacía por parejas, de modo que cada aprendiz trabajaba en colaboración con un compañero. Igualmente, en la Escuela Socrática los estudiantes eran organizados por pequeños grupos en donde los más avanzados instruían a los menos expertos.

Es así como se observa la presencia del uso de la colaboración en el aprendizaje y del provecho que éste ofrece por su carácter social, ya que gran parte de los saberes del ser humano, como nuestra lengua materna, por ejemplo, son aprendidos por medio de mecanismos sociales desde temprana edad y aparece en grupos de trabajo aun cuando no sean muy numerosos. Así mismo el aprendizaje colaborativo es susceptible, por lo tanto, de tener lugar en ambientes educativos como la escuela y en específico: en el aula de clase.

De acuerdo con Galindo González: “El aprendizaje colaborativo es un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes, se genera una construcción de conocimientos” (Gonzalez, 2012). Johnson & Johnson lo reconocen como un enfoque en la práctica escolar basado en la investigación, que se

distingue del trabajo grupal tradicional de aula a través de ciertas características distintivas. (Johnson & Johnson, 2017, pág. 3)

Así pues, el aprendizaje colaborativo se constituye como una estrategia educativa que pondera el valor de las interacciones sociales en la enseñanza, y cuyo enfoque promueve la colaboración mutua entre los miembros del grupo que lo poseen privilegiando el éxito colectivo sobre el individual.

Según esta idea, el aprendizaje colaborativo se hace evidente a través del ambiente formativo en el que el estudiante se encuentre inmerso, y yace entre las diferentes interacciones sociales inherentes; incentiva la búsqueda de un bienestar común y fomenta el apoyo mutuo entre los miembros del grupo de aprendizaje. Tal ambiente en consecuencia, se aparta de la idea de la competencia por superar a los demás miembros del equipo y busca más bien estrechar las relaciones y la confianza colectiva para el alcance de objetivos comunes, los cuales eventualmente serán de provecho para cada uno de los miembros del grupo de aprendizaje. Esta mirada coloca al maestro como un orientador o un guía, que asesora y cohesiona las acciones de todos en aras de la obtención de tal fin.

En cuanto a las características distintivas del aprendizaje colaborativo descritas (Johnson & Johnson, 2017) se destaca la interdependencia. Esta consiste en la manera en que el alcance de los objetivos propuestos para la clase está condicionado a que todos los miembros de los grupos de trabajo tengan éxito. Dicho de otra manera, la dinámica de la clase debe estar diseñada de tal manera que, si uno solo de los miembros del equipo fracasa, todos fracasan; y el grupo tiene éxito si y sólo si todos los miembros del equipo logran su objetivo.

Aunque parezca una consecuencia lógica para este tipo de trabajo, las tareas que posean alguna dinámica grupal necesitan de la interacción entre sus miembros. Sin ésta, tales tareas carecen de los elementos esenciales para que sean colaborativas; la ayuda y motivación entre miembros del equipo para aprender, resolver problemas entre los

miembros del grupo, la discusión acerca de cómo resolverlos, o simplemente de la posibilidad de que los miembros del grupo se enseñen unos a otros.

El siguiente elemento es la responsabilidad individual. Este consiste en el acto de delegar responsabilidades particulares y específicas a los miembros del grupo, que sean susceptibles de ser necesarias e importantes para el alcance del objetivo grupal en cuestión, de modo que el estudiante comprenda la importancia de su papel en el resultado del trabajo del grupo. Esta responsabilidad promueve el deseo de obtener un resultado, así como también puede generar en el individuo una experiencia gratificante al contribuir en el éxito del grupo.

La interacción entre los miembros de un grupo de trabajo estimula el desarrollo de habilidades sociales entre sus miembros, debido a la naturaleza misma de éste. “Un grupo no puede funcionar efectivamente si los estudiantes no poseen ni ejercen habilidades de liderazgo, toma de decisiones, construcción de confianza, comunicación o gestión de conflictos (...) estas habilidades deben ser enseñadas precisa y deliberadamente como competencias académicas” (Johnson & Johnson, 2017, pág. 4)(traducido del inglés).

El concepto del progreso grupal corresponde a la respuesta de una reflexión por parte de los miembros del grupo de trabajo, en la cual cada uno se plantea que parte de su labor resultó útil para el grupo, y qué podría hacer en el futuro inmediato para mejorar el desempeño de éste.

En relación con las características anteriores, los maestros poseen la responsabilidad no solo de instruir en un área específica del conocimiento, sino de contribuir a la integral formación del individuo con miras de suministrarle, en este caso a través de la enseñanza de la música; herramientas que le permitan enfrentarse de manera eficaz a los retos que la vida eventualmente le presentará en el campo laboral, familiar, etc. Las habilidades que trascienden más allá del quehacer musical del individuo en miras de poseer una mejor preparación para una vida en la que le esperan desafíos,

constituyen parte del valor agregado que una clase de música puede ofrecer a sus jóvenes (y no tan jóvenes) alumnos.

Según Johnson existen tres tipos de grupos de aprendizaje colaborativo:

Grupos formales de aprendizaje colaborativo

Los grupos formales de aprendizaje colaborativo son organizados por el maestro para que operen por un período de tiempo específico. En este tipo de grupo, el profesor establece previamente el tamaño y composición del grupo, así como la tarea y objetivos a alcanzar en este lapso. Además, el maestro ha de monitorear e intervenir o asistir los grupos de ser necesario, y evaluará a los miembros del grupo y el trabajo grupal.

Grupos informales de aprendizaje colaborativo

Estos grupos pueden surgir de forma espontánea y pueden durar lapsos de tiempo más variados. En los casos en los que se pueden dar de forma deliberada por parte del maestro pueden surgir para dar solución a problemas específicos de una clase, cuya solución implica una tarea que puede ser elaborada en grupos de aprendizaje, como por ejemplo discutir acerca de una lectura.

Grupos base de aprendizaje colaborativo.

En estos grupos de trabajo la membresía es más estable y pueden durar incluso por períodos que se extienden por años. Pueden ser de composición heterogénea. Dentro de sus fines está dar apoyo y asistencia a los miembros del grupo en su avance académico, e incluso dar soporte a los miembros que faltan a las clases. Regularmente retroalimentan el avance de sus miembros y proveen estrategias conjuntas para apoyar a sus miembros.

El modelo de “grupo formal de aprendizaje colaborativo” se ajusta mejor a esta investigación, por su pertinencia al aplicarlo al ciclo de talleres; dadas sus características. Lo anterior, dado que este modelo de grupo de trabajo supone requerir plazos específicos para las tareas a realizar y definir una estructura en el grupo en la que se transfiere responsabilidad a sus integrantes.

Ciertamente Lev Vygotsky, psicólogo ruso, fue uno de los primeros en estudiar el aprendizaje colaborativo. Su trabajo estuvo influenciado por Marx en cuanto al rol que la sociedad desempeña sobre el desarrollo del individuo, esto es: el aprendizaje social. Por tanto, Vygotsky también parte de la premisa de que el ser humano es un ser con una dimensión social, que edifica sus relaciones con los demás. De este modo el proceso de aprendizaje es inseparable del contexto y las dinámicas sociales.

En relación con lo anterior Willems afirmaba que el ser humano es un ser que está íntimamente relacionado con la música desde sus tres dimensiones: fisiológica, socio-afectiva y cognitiva. (Valencia Mendoza, 2015, pág. 3). Esta idea reconoce la importancia del desarrollo de cada dimensión, proponiendo la educación musical como un catalizador para ello. Por su parte, Vygotsky sugiere que debe haber un equilibrio entre los factores individuales y los grupales, es decir, que los alumnos crean su propio aprendizaje, tanto en grupo como de forma individual. (Roselli, 2011). De lo anterior se tiene que en ambos casos; el aprendizaje grupal como individual, son susceptibles de ser apreciados desde el desarrollo de cada una de las tres dimensiones que menciona Willems.

Desde esta mirada del aprendizaje social, Vygotsky planteó la teoría de la Zona del Desarrollo Próximo, esta establece que hay ciertos aprendizajes que sólo pueden ser llevados a cabo con la ayuda de otro individuo.

La diferencia entre aquello que un estudiante ya sabe o domina y aquello que ya está preparado para comprender constituye uno de los principios de la zona de desarrollo próximo; la cual suele ser distinta en cada estudiante. De aquí que a veces algunos se sientan frustrados, ya sea porque no entienden lo que se está enseñando; o porque les

resulta demasiado sencillo. En ambos casos la zona de desarrollo próximo puede; según esta teoría, ser abarcada con el apoyo e interacción de los demás miembros del grupo, así como del maestro.

Según lo anterior se podría decir que el problema planteado en este documento estriba en la necesidad de equilibrar la heterogeneidad de las zonas de desarrollo próximo de los miembros de en una clase de instrumento grupal, y que para ello se opta por darle a la clase un enfoque didáctico basado en el aprendizaje colaborativo.

Según Vigotsky, el papel del profesor debe ser tanto de guía como de director. En ciertos contextos, el maestro debe transmitir sus conocimientos de manera directa a sus estudiantes; pero en otros, debe ser capaz de acompañarlos en el proceso de construir su propio conocimiento, así pues, la interacción entre los individuos es fundamental para el aprendizaje colaborativo.

En concordancia con lo anterior, la naturaleza del aprendizaje colaborativo posee algunas características fundamentales:

- “Trabajar en pequeños grupos y determinar cómo estos se estructuran y cuáles serán los roles de los miembros
- Determinar los objetivos de la lección (académicos y sociales)
- Explicar la tarea que se debe llevar a cabo y el criterio de evaluación, así como las estrategias que los estudiantes deben aplicar y dominar para alcanzarlos.
- Monitorear el funcionamiento de los grupos de aprendizaje, e intervenir y asistir de ser necesario.
- Evaluar el desempeño de los estudiantes según el criterio de evaluación, tanto individualmente como grupalmente.”

(Johnson & Johnson, 2017, pág. 2)

En virtud de lo anterior, el rol de un maestro de instrumento debe trascender más allá de la impartición de una serie de instrucciones; y más bien debe ser el de un líder

que inspira y dirige a sus estudiantes a construir y desarrollar sus capacidades en conjunto, en procura de un fin común, permitiéndoles apoyarse los unos a otros en lugar de simplemente poner a competir a todos contra todos.

Así pues, el aprendizaje colaborativo se debe diferenciar del llamado trabajo en grupo en cuanto al apoyo mutuo que se da entre los miembros de un colectivo, en el aporte que este ofrece al desarrollo individual de cada uno de sus integrantes; y en el establecimiento y posterior alcance de metas conjuntas.

A propósito del aprendizaje social, John Dewey, filósofo norteamericano, creó un sistema pedagógico también basado en la colaboración; este pensador creía que el individuo tiene que ser educado para realizar su aporte a la sociedad, y diseñó su sistema pedagógico basándose en esta idea.

En el siglo XX, la psicología empezó a preocuparse por los distintos procesos que se producen dentro de un grupo; entre ellos, se encontraba también el aprendizaje social y colaborativo. Así pues, John Dewey promovió el uso de grupos de aprendizaje colaborativo en el marco de su método de proyectos. (Johnson & Johnson, 2017)

Alrededor de la idea de trabajar en grupos se concluyó que este tipo de clase no implica necesariamente un trabajo colaborativo, entre tanto no exista una meta compartida que alcanzar.

Uno de los aportes más significativos de Dewey a las estrategias del aprendizaje colaborativo fue el de la “enseñanza centrada en el problema” (Leigh Smith & MacGregor, 1992). Lo que Dewey planteaba en esto era la necesidad de enfrentar a los estudiantes a problemas o situaciones de la vida real en las que se pudiera aplicar su conocimiento y así resultara relevante, de modo que los estudiantes se vieran inmersos en situaciones o problemas que requieran un trabajo grupal para poderlas resolver.

Una de las posibles maneras en que este concepto puede ser aplicado en la enseñanza musical es, por ejemplo, establecer como meta una o varias obras musicales que deban ser interpretadas en conjunto.

En conclusión, el aprendizaje colaborativo es una estrategia educativa que da relevancia al aspecto social, propiciando un ambiente estimulante e interactivo con el fin de favorecer tanto el desarrollo de las dimensiones fisiológicas y cognitivas del individuo como la socioafectiva, para que por medio de esta el estudiante se desarrolle de manera integral. Los estudiantes que aprenden música deberían tener, por tanto, la posibilidad de desarrollar no solamente habilidades nativas de la música, sino también de desarrollar habilidades comunicacionales, afectivas, destrezas motoras etc, como resultado del estímulo inherente al quehacer musical y al del aprendizaje social.

2.2. LA ENSEÑANZA MUSICAL VIRTUAL Y EL MÉTODO SUZUKI

La filosofía que inspira el método Suzuki tiene como parte fundamental la concepción de que el aprendizaje del instrumento musical es similar al de la lengua materna. (Barriga Monrroy, 2004, pág. 22) Esta idea postula, por lo tanto, que todos poseemos un talento natural para la música susceptible de ser desarrollado de la misma manera en que aprendemos la lengua materna. En este sentido Howard Gardner pensaba que todos los seres humanos poseemos múltiples inteligencias, entre las cuales existe la Inteligencia Musical. (Macías, 2002, pág. 9) Si bien Gardner pensaba que algunas pocas personas como Mozart, Einstein o Beethoven habían sido privilegiados por la madre naturaleza en cuanto a poseer un número mayor o inteligencias más desarrolladas que el promedio; Suzuki creía que todos somos talentosos, y qué tal talento, al igual que los músculos de un atleta, debe ser desarrollado.

De esta manera, Suzuki plantea, al igual que Vigotsky, que el aprendizaje del instrumento es un proceso fundamentado en relaciones sociales; que inicia igual que nuestra lengua materna a través de la escucha y consecuente repetición, dando lugar posteriormente al proceso de lectura musical. Esta idea es extensible al aprendizaje

musical y en particular al desarrollo de habilidades que sirvan de preámbulo para una posterior iniciación instrumental.

Lo anterior significa, según Suzuki, que la inteligencia musical que todos poseemos debe ser desarrollada al igual que el lenguaje, desde temprana edad.

Los aspectos del método Suzuki aplicados al teclado, lo hacen pertinente para ser tomado como marco referencial en lo concerniente a esta propuesta, ya que es idóneo, no solamente para el trabajo colaborativo, sino también porque posibilita de manera simple el llevarlos a un entorno virtual.

Uno de los principios a tener en cuenta para esta propuesta es el parámetro de escucha e imitación para la enseñanza en la iniciación musical del violín, en este caso aplicándolo al instrumento virtual. Este aspecto ofrece la posibilidad de incrementar el interés por parte del estudiante hacia el aprendizaje musical llevándolo directamente a la interpretación musical, y también puede ser articulado con la participación colaborativa de los estudiantes a quienes se les haya transferido la responsabilidad, con el fin de transmitir el conocimiento de la ejecución musical hacia los demás miembros del grupo de trabajo colaborativo de manera inmediata.

Este aspecto precisamente concuerda con la idea propuesta por Vigotsky de dar uso a la interacción social para avanzar y ampliar la zona de desarrollo próximo del estudiante.

El siguiente principio se entiende como la Tonalización, término acuñado por Suzuki para el uso de la imitación de un determinado sonido en el instrumento de manera apropiada en términos sonoros y de postura, con el fin de repetirlo de manera correcta. Funciona como preparación y preámbulo de alguna pieza que requerirá de dicho sonido en cuestión. Con este fin en mente, Suzuki propone el hábito de escuchar con frecuencia grabaciones que son inicialmente interpretadas por el maestro; de modo que el

estudiante interiorice como debe “sonar” la obra. Ciertamente la Tonalización se asemeja al proceso social de escucha y repetición propia del aprendizaje de la lengua materna.

En cuanto a la presente propuesta, la tonalización se da por medio del uso de la repetición por observación e imitación en el instrumento virtual. Es decir, cuando el estudiante repite una serie de sonidos que acaba de escuchar y ver ejecutar del maestro.

Si bien esta dinámica no posibilita con facilidad el control por parte del maestro de los aspectos posturales o técnicos propios de un curso de piano dado un entorno virtual, es posible tratar los aspectos rítmicos y melódicos, así como familiarizar al estudiante con el aspecto visual de un teclado en procura de dar un aprestamiento para un eventual proceso de iniciación instrumental tan pronto las condiciones sociales así lo permitan.

Así pues, se propone hacer uso de obras musicales que permitan familiarizar al estudiante con la topografía de un teclado, es decir, con la ubicación de las notas musicales tanto naturales como alteraciones en cada una de sus octavas.

Sin embargo, dentro del aprestamiento previo, es posible hacer un acercamiento al concepto musical de la frase y el staccato a través del canto, durante los espacios iniciales en un ciclo de talleres.

Por otra parte, la aplicación del principio de imitación en el ámbito del aprendizaje colaborativo podría favorecer el proceso de aprestamiento sonoro, toda vez que los miembros del grupo de trabajo colaborativo imitan al maestro para luego dar paso a la retroalimentación colectiva. Por ejemplo, si cada estudiante graba y comparte al grupo su propia interpretación, para posteriormente hacer y recibir contribuciones constructivas mediadas por el maestro desde y hacia sus compañeros de grupo, su proceso de aprendizaje se enriquece dado que esto implica el uso de un intercambio y la verbalización de lo aprendido.

Esta característica de la clase puede resultar oportuna para fomentar y enseñar a los estudiantes estrategias de comunicación asertivas enmarcadas en el respeto en busca de mejorar sus capacidades comunicativas y de resolución de conflictos, además de las musicales, al dar la oportunidad a los niños de intercambiar consejos y sugerencias acerca de sus interpretaciones.

En cuanto a la duración de los talleres, Suzuki propone lecciones de corta duración acordes a la edad, con una frecuencia de al menos un par de veces por semana. Con base en esta idea los talleres sincrónicos que se impartan deberían no superar una hora de duración, o veinte minutos si se trata de videos o tutoriales. Estos últimos están en el espacio denominado asincrónico; y ofrecen la posibilidad de permitir a los estudiantes observar e imitar en cualquier momento en que lo requieran.

Por otra parte, según la filosofía del método Suzuki, el rol que asumen los padres dentro del proceso de desarrollo musical del alumno es importante, por ello su participación activa comienza desde el primer momento de la lección de instrumento, en el cual uno de ellos debe estar presente; al principio de manera pasiva, para tomar notas acerca de la lección en curso y después asumir un papel activo en los espacios fuera de la lección colaborando en el aprendizaje del estudiante.

Esta dinámica se da bajo la presunción que los estudiantes no poseen aún la capacidad de leer o escribir música y se hace con el fin de brindar correctos tiempos de práctica supervisados entre una lección y otra.

En esta postura se da importancia nuevamente a las relaciones sociales del aprendizaje musical. Las interacciones entre los actores del proceso de aprendizaje dentro de este esquema dejan ver la compatibilidad de esta metodología con la teoría del aprendizaje social empleada por Vygotsky, en la cual el aprendizaje es también resultado de un intercambio y colaboración social entre individuos.

Ahora bien, a la luz de esta concepción, los padres no son meramente espectadores que se limitan a garantizar que los estudiantes realicen una tarea en un momento determinado entre clases o a quienes se les envía una nota en caso de que el estudiante no haga su tarea en casa; sino también potenciales co-aprendices y colaboradores de los estudiantes más jóvenes: sus hijos. Por tanto, lo que esta filosofía conlleva es a hacer de los padres en guías y motivadores potencia, lo cual amplía las posibilidades colaborativas en el trabajo de estudio supervisado, haciendo de éste un estudio tanto colaborativo como activo y retroalimentativo

Si bien en algunos contextos la inclusión de los padres en esta metodología puede ser visto como una debilidad en virtud a la falta de preparación musical previa para asesorar a los hijos; para este caso se tiene en cuenta la posible participación familiar como una colaboración libre y espontánea que puede supervisar y animar el desarrollo de hábitos de estudio, así como retroalimentar el proceso de aprendizaje musical.

Como parte del proceso de este desarrollo, el método Suzuki también propone el aprendizaje de la lectoescritura musical. Si bien esta responsabilidad es depositada por el método sobre los padres; se plantea como una posible etapa posterior a la iniciación musical, la cual podría ser abordada en la presente propuesta, siempre y cuando se asuma el requisito previo que el propio método establece: saber tocar primero, o en paralelo con la lengua materna: aprender a hablar antes de leer y escribir.

En concordancia con el concepto anterior, el no disponer de lectura musical en un principio supone la interpretación por imitación y memorización; esta última se debe lograr a través de la repetición. En el paralelo de la lengua materna, las palabras se interiorizan de modo similar; así que bajo este supuesto la filosofía detrás de este método supone que las “palabras” musicales que se repitan deben no solo tener un significado, sino ser de utilidad. De aquí que este método propone que el repertorio sea preferiblemente de carácter folclórico con el fin de hacerlo lo más significativo posible. Bajo esta mirada, el presente trabajo incluye melodías que resulten familiares para los estudiantes.

En relación con la perspectiva de Suzuki, la concepción del estudiante como un ser integral aparece como una verdad en la que se fundamenta su teoría, comprendiendo la enseñanza musical como parte de un fenómeno de crecimiento en múltiples dimensiones en el individuo. Esta idea concuerda con la teoría de Vigotsky, que plantea la necesidad de establecer objetivos tanto académicos como sociales.

En conclusión, la mirada humanista de la educación considera al alumno desde sus tres dimensiones de manera integral. Esta mirada asimismo lleva a los autores citados en este marco teórico a considerar el aprendizaje como un fenómeno social.

Bajo esta idea, surge la teoría del aprendizaje colaborativo, la cual procura el uso e intercambio social como catalizador para el desarrollo del estudiante en sus dimensiones. Asimismo, Suzuki compara la adquisición de la lengua materna y la musical a través de sus características sociales, planteando que el desarrollo instrumental debe ser también orientado por mecanismos e interacciones interpersonales que tienen una relación con aquellas que están presentes en el aprendizaje lingüístico natural.

El apoyo mutuo, la confianza propia, entre los compañeros y con el maestro son características del adecuado desarrollo de la zona de desarrollo próximo, que a su vez deben hacer parte de una clase de música con un enfoque colaborativo.

3. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se tratan los aspectos relacionados con los detalles propios de la investigación; en primera instancia se establece el enfoque investigativo, el cual orienta la metodología y mecanismos de indagación. Luego, se expone el diseño metodológico y sus facetas a seguir, dando lugar a una breve descripción de los instrumentos de indagación. A continuación, se describe la muestra poblacional objeto de análisis; y finalmente, se describe una ruta metodológica en donde se sintetizan los aspectos teóricos a tener en cuenta para el estudio, para dar lugar a una serie de preguntas orientadoras que tendrán la función de dirigir los instrumentos de indagación.

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Esta propuesta se encuentra inscrita en torno al paradigma de la investigación cualitativa en el marco de la investigación – acción educativa, cuyo objetivo es "... preocuparse por identificar y plantear los aspectos del orden social actual que frustran el cambio racional, y debe presentar propuestas teóricas que permitan a los profesores (y a otros participantes) tomar conciencia de cómo superarlos..." (Elliot, 2000, pág. 17)

En este caso, este estudio busca responder al problema de investigación, el cual a su vez está enmarcado en el ejercicio y la cotidianidad actual del aula virtual y en las clases colectivas de música. La inquietud allí descrita surge de la posibilidad que se puede dar de favorecer las clases colectivas de música a través del empleo de una estrategia didáctica basada en el aprendizaje colaborativo.

Asimismo, esta investigación es cualitativa toda vez que el proyecto induce al docente, a la reflexión de su práctica, describiendo los procesos que surgen en la creación de la propuesta como en la aplicación de la misma.

De este modo, en esta propuesta se hace una mirada al ejercicio de la práctica docente desde la óptica del aprendizaje colaborativo y a la enseñanza virtual de la música haciendo uso de los recursos tecnológicos; tomando el enfoque dimensional del estudiante para formular las preguntas que orientan este trabajo. Las dimensiones desde donde se tiene en cuenta a los alumnos son la “socio-afectiva”, la dimensión “cognitiva” y la dimensión “corporal”

Así pues, este trabajo busca intervenir en la población al buscar la incidencia del aprendizaje colaborativo en su aprendizaje. De acuerdo con Elliot (2000, pág. 4) este tipo de investigación relaciona el terreno de la práctica docente con el terreno de la reflexión de la misma a través del diagnóstico.

Elliot sugiere tres etapas para el desarrollo de la investigación - acción educativa; primero una etapa de desarrollo teórico explicativo que involucra los factores contextuales. En este caso ésta se desarrolla a lo largo del marco teórico, a través de la reflexión hecha en torno al aprendizaje colaborativo y de la enseñanza musical virtual.

En la segunda etapa se formula una hipótesis de acción. Como primera medida se opta por la elaboración de un ciclo de talleres didácticos, en donde se incorporan aspectos que son resultado de la reflexión hecha sobre el marco teórico; de este modo, se propone una ruta metodológica en donde se toman los aspectos del aprendizaje y del teclado y se formulan preguntas generadoras que serán objeto de análisis a través de la aplicación de los instrumentos de indagación. El ciclo de talleres se presenta a través de su respectiva planeación, y se da lugar al análisis respectivo de cada taller desarrollado, en busca de dar respuesta a dichas preguntas.

Por último, se tiene la etapa de convalidación de la misma; denominada “Espiral de investigación acción” (Elliot, 2000, pág. 18), en la que se desarrollan y evalúan las

acciones educativas formuladas en la etapa anterior, tanto los resultados de los talleres como los análisis de las entrevista y grupo focal realizados.

De acuerdo con lo anterior, las etapas de la investigación acción educativa se condensan en el diseño metodológico que se tiene a continuación:

3.2. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Una vez identificado el problema de investigación y establecidos los objetivos del proyecto, se organizan las etapas anteriormente mencionadas. En la primera fase se establecen los elementos teóricos del aprendizaje colaborativo y de la enseñanza musical desde la perspectiva del método Suzuki.

La segunda fase consiste en planeación y diseño de un ciclo de diez talleres, partiendo de la elaboración de una ruta metodológica y a partir de allí hacer la elección de las herramientas didácticas que correspondan al marco teórico y de las herramientas tanto virtuales como tecnológicas.

La tercera etapa consiste en la convalidación de la propuesta a través de la puesta en marcha del ciclo de talleres y su verificación a través de los mecanismos de indagación.

Tabla 1: Diseño metodológico

FASE	MODO	INSTRUMENTO
Establecer los elementos teóricos fundamentales del aprendizaje colaborativo.	Selección de elementos teóricos que fundamentan el aprendizaje colaborativo; selección de elementos didácticos del aprendizaje del teclado.	Fuentes bibliográficas,

Planeación y diseño de la propuesta	Elaboración de la ruta metodológica en donde se toman los elementos teóricos y se generan las preguntas que orientas los mecanismos de indagación. Definición de los elementos didácticos y metodológicos como repertorios y actividades.	Creación de los talleres, pasos y objetivos, Creación del repertorio y adaptación al formato
Convalidación de la propuesta	Aplicación del ciclo de talleres, entrevistas y grupo focal.	Verificación del proceso de aprendizaje

Elaboración propia

3.3. INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN

La observación participante implica una interacción social entre el observador; que en este caso es el maestro; y los estudiantes, de quienes se obtiene información. Aquí, la participación del observador se tiene a través del intercambio con los estudiantes no solamente saberes, sino también componentes emocionales y afectivos.

Así pues, esta observación se ejecuta durante la totalidad del ciclo de talleres, dejando en principio una evidencia plasmada en un diario de campo, de donde luego se sintetiza el análisis de cada taller ejecutado bajo la óptica de las preguntas generadas en la ruta metodológica. De este modo, se evalúa la incidencia de la aplicación de los aspectos teóricos; y para tal fin se planean, ejecutan y observan cada uno de los talleres didácticos.

Análogamente, se tiene un grupo focal y dos entrevistas. El primero busca indagar acerca de las percepciones cualitativas que se generan en la muestra poblacional, en relación los aspectos teóricos en cuestión; es decir, busca evaluar cómo los niños perciben la experiencia y cómo ésta incide en su aprendizaje.

Por su parte, la primera entrevista realiza una indagación acerca de los aspectos esenciales y característicos de una de las áreas en las que se soporta este trabajo: la convergencia entre la virtualidad y la educación musical. La segunda entrevista, contiene preguntas sobre la incidencia de los aspectos sociales en la educación musical en grupos.

Los anteriores mecanismos de indagación en conjunto emprenden la búsqueda de la respuesta a la incógnita que da origen a este trabajo: la incidencia del aprendizaje colaborativo en la enseñanza del teclado en modalidad virtual.

3.4. MUESTRA POBLACIONAL

Estos talleres están dirigidos a una muestra poblacional de catorce (14) niños en edades que oscilan entre los once y quince años, estudiantes que no poseen conocimientos musicales previos, pertenecientes a los cursos sexto y séptimo del IED República de Colombia. Estos niños se encuentran en general, transitando su etapa de preadolescencia; y poseen características sociofamiliares similares.

Los catorce estudiantes con los que se llevaron a cabo los talleres están distribuidos en dos grupos de seis y ocho miembros. El grupo que se denomina en este informe como “Grupo uno”, se compone de seis estudiantes del grado séptimo, y el “Grupo dos” se compone de ocho estudiantes del grado sexto. A continuación, una descripción y caracterización de los integrantes de cada grupo; solamente se reemplazan los nombres reales por nombres de notas musicales y nombres de escalas musicales para el grupo uno y dos respectivamente a fin de resguardar su identidad.

CICLO DE TALLERES: PROPUESTA DIDÁCTICA, I.E.D. REPÚBLICA DE COLOMBIA: CARACTERIZACIÓN INDIVIDUAL POBLACIÓN			
GRUPO NÚMERO: UNO			GRADO: SÉPTIMO
NOMBRE ASIGNADO:	GÉNERO:	EDAD:	CARACTERIZACIÓN:
DO	FEMENINO	12	Una estudiante que se mostró propensa a recibir aportes de sus compañeros. Poco dada a ser comunicativa o social. Solamente asistió a los talleres tres y cuatro; manifestaba tener muchas dificultades de conectividad.
RE	FEMENINO	13	Esta estudiante presentó al principio algunas dificultades con la capacidad de memorizar las obras musicales, así como en la parte interpretativa y en la adaptación al entorno virtual. Presentó facilidad para empatizar con los demás miembros del grupo de trabajo; y se mostró dispuesta para dar y recibir ayuda de sus compañeros
MI	MASCULINO	13	Este estudiante estuvo presente en los talleres tres, cuatro y cinco. Mostró una baja propensión a la interacción social con los compañeros y con el maestro. Dio un uso muy limitado a la cámara web, y sólo participó cuando se le pidió expresamente. A pesar de lo anterior mostró gran agilidad en el uso de los recursos tecnológicos.
FA	MASCULINO	14	Uno de los más participativos del grupo, además mostró una alta propensión al uso de los recursos virtuales y trabajó de manera autónoma en estos espacios desde el principio. Asistió a todos los talleres programados. Demostró un alto interés por colaborar con sus compañeros.
SOL	MASCULINO	13	En cuanto este alumno, se pudo evidenciar un especial interés por el repertorio propuesto, lo cual se pudo ver en su entusiasmo y en su compromiso con el trabajo. Además, mostró interés por examinar recursos didácticos diferentes a los que fueron suministrados para la clase y mostró interés en compartirlos con los compañeros. Su "canción favorita": Para Elisa de Beethoven. Asistió a todos los talleres.
LA	FEMENINO	14	Alumna comprometida y diligente. Aunque no tenía estrecha relación personal con los demás integrantes del grupo; mostró mucho interés en interactuar con sus compañeros. Se evidenciaron dificultades para memorizar, pero fue capaz de superarlas haciendo uso de la ayuda de sus compañeros. Entabló buena relación con el grupo. Asistió a siete talleres; las faltas se atribuyen a fallas en la conexión a internet.
GRUPO NÚMERO: DOS			GRADO: SEXTO
NOMBRE ASIGNADO:	GÉNERO:	EDAD:	CARACTERIZACIÓN:
JÓNICO	MASCULINO	11	Este estudiante presentó buenas relaciones interpersonales y una alta propensión a ser colaborativo con sus compañeros. Asistió a todos los talleres. Receptivo ante la transferencia de responsabilidad y dado a colaborar con sus compañeros.
DÓRICO	MASCULINO	10	Evidente propensión al compromiso con las actividades de los talleres. Asimismo, mostró interés en compartir sus avances con la clase. Hizo uso del correo electrónico en algunas ocasiones para solicitar retroalimentación. No mostraba dificultad para empatizar con sus compañeros, suele mostrarse afectuoso. Faltó en tres ocasiones. Sufrió algunas dificultades para memorizar y ejecutar las obras propuestas.
FRIGIA	FEMENINO	11	Asistió a seis de los diez talleres. Presentó dificultades para el uso de las herramientas tecnológicas; sin embargo, demuestra resiliencia. Y es persistente. Se evidenció buena respuesta a la transferencia de responsabilidad y al estímulo para el uso de autonomía. No muy sobresaliente en la colaboración.
LIDIA	FEMENINO	15	Esta estudiante solo asistió en tres ocasiones: las dos primeras y en la última. Se presumen dificultades persistentes con el acceso a internet. Sin embargo, mostró permanentemente una actitud alegre y disposición a la colaboración en el trabajo hecho durante los talleres sincrónicos. A pesar de esto, el trabajo autónomo y relacionado con el aula virtual fue mínimo.

MIXOLIDIA	FEMENINO	12	Se pudieron evidenciar dificultades con el uso de la herramienta de la video llamada; en especial debido a la calidad de la señal en los talleres y con la dificultad para ubicar la cámara para poder compartir sus avances durante los talleres. Mostró un alto interés por sobreponerse a tales dificultades. Afectuosa y colaboradora, también gusta de involucrar a su hermana menor en sus actividades musicales, y de permitirle acercarse a interactuar con los integrantes del grupo de trabajo colaborativo. Propensa a buscar tutoriales y trabajar autónomamente, se interesa por compartir sus avances. Su "canción favorita" es "Gravity Falls", la cual interpretaba al final de los últimos talleres.
EÓLICO	MASCULINO	11	Participó en tres talleres: número 2, 5 y 7. Presentó constantes dificultades con la conexión a internet. Mostró poca actividad que evidenciara colaboración con sus compañeros y se observó muy poco desarrollo de trabajo autónomo.
LÓCRIA	FEMENINO	10	Al principio se presentaron diversas dificultades para que la estudiante pudiera ejecutar los recursos tecnológicos necesarios para el desarrollo de los talleres. Aún así contó con asistencia permanente en casa de sus padres, resultando en una adaptación al entorno virtual tan eficaz como la del promedio de sus compañeros de grupo. Fue participativa y colaborativa con los compañeros, además se vio motivada ante la transferencia de responsabilidad. Asistió a todos los talleres.
CROMÁTICO	MASCULINO	12	En el caso de este estudiante, quien cumplió años durante uno de los talleres; se pudo observar un constante apoyo de los padres para asistir en los temas relacionados con la virtualidad. En general se vio colaborativo y dispuesto a trabajar autónomamente. Mostró interés por el uso de los recursos virtuales dejados en el espacio asincrónico.

Tabla 2: Caracterización Muestra Poblacional, elaboración propia

3.5. RUTA METODOLÓGICA

De acuerdo con los elementos teóricos que rodean este trabajo: el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje musical, y la enseñanza virtual, se establece la siguiente ruta metodológica que muestra los aspectos principales tenidos en cuenta para la elaboración de esta propuesta, criterios que se desprenden del marco teórico y que a su vez orientan las inquietudes para la elaboración de las preguntas que van a formularse a través de los mecanismos de indagación.

En primera instancia, de la teoría del aprendizaje colaborativo se toman los aspectos principales, los cuales están presentes en los diez talleres, para que a su vez se garantice que la propuesta didáctica tenga un enfoque colaborativo:

- La transferencia de responsabilidad
- La interdependencia de las tareas a realizar
- El fomento de la responsabilidad individual (autonomía)
- El desarrollo de habilidades sociales

Por otra parte, de acuerdo con el enfoque humanista presente en las teorías de Vigotsky, Suzuki y Dewey, las acciones didácticas a trabajar con los estudiantes se tienen en cuenta desde las dimensiones: socioafectiva, procedimental y cognitiva.

Por último, de los anteriores se desprenden algunos contenidos que serán tratados en los talleres, que a su vez darán dirección a las premisas de trabajo. Como resultado se tendrán una serie de preguntas que orientan los instrumentos de indagación para dar respuesta a la pregunta de investigación, y que como afirma Elliot (2000, pág. 5); pueden generar nuevas preguntas.

Transferencia de responsabilidad

La siguiente tabla relaciona la ruta metodológica propuesta con el primer eje articulador de la teoría del aprendizaje colaborativo: la transferencia de responsabilidad. Este aspecto al ser tenido en cuenta en cada taller, busca colocar en cada estudiante una cuota de aporte al trabajo de sus demás compañeros la cual puede ser por medio de la asignación de tareas musicales, pero también y en mayor medida en la proposición de brindar asistencia a los demás integrantes del grupo en sus interpretaciones o en la memorización de la obra musical.

Cada interrogante objeto de análisis se relaciona con un número que corresponde a las preguntas que de aquí se desprenden, las cuales aparecen a continuación de la tabla.

Tabla 3: Transferencia de responsabilidad

ASPECTO TEÓRICO				INTERROGANTES A ANALIZAR		
Aprendizaje Colaborativo	Área de Enfoque dimensional	Contenidos	Premisas de trabajo	Niños	Docente	Papás
Transferencia de responsabilidad	SOCIO AFECTIVO	Responsabilidad	Capacidad para Asumir una Tarea de enseñanza a un equipo de trabajo Colaborativo	1	2	3
		Liderazgo	Capacidad para elaborar y otorgar responsabilidades a los demás miembros del grupo de trabajo	4	5	

	CORPORAL	Capacidad para replicar una tarea corta en el teclado por imitación, ejecutarla y transmitirla a los miembros del grupo de trabajo	6	7	8
		Capacidad para identificar y replicar una tarea en el teclado de parte de alguno de los miembros del grupo de trabajo	9		
	COGNITIVO	Capacidad para memorizar de manera correcta el segmento musical que luego tendrá lugar a ser replicado en los demás miembros del grupo de trabajo	10		

Elaboración propia

Preguntas:

- 1) ¿Cómo puede el niño responder ante la transferencia de responsabilidad, cómo será su motivación y compromiso ante la tarea de dar instrucción a un grupo de compañeros?
- 2) ¿De qué manera y cómo puede la transferencia de responsabilidad favorecer la motivación del trabajo en clase?
- 3) ¿De qué manera los padres asumen la responsabilidad de aprender junto a sus hijos y cómo esto puede influenciar en la motivación de las partes mientras asumen parte de la responsabilidad transferida?
- 4) ¿Cómo la transferencia de responsabilidad influye positivamente en la autoconfianza en los niños?
- 5) ¿Cómo puede la transferencia de responsabilidad afectar positivamente la comunicación entre el maestro y algún estudiante en caso de resolución de conflictos?
- 6) ¿Qué mecanismos de transferencia de responsabilidad surgen de manera espontánea dentro del grupo de trabajo colaborativo?
- 7) ¿Cómo afecta la transferencia de responsabilidad a la comunicación efectiva entre el maestro y los estudiantes?
- 8) ¿Qué mecanismos de ayuda y colaboración surgen entre los padres y los estudiantes de forma espontánea ante el estímulo del trabajo colaborativo?

- 9) ¿De qué manera el intercambio de una supervisión activa del maestro por una participativa en donde los compañeros o padres intervienen puede beneficiar el trabajo del niño en el instrumento?
- 10) ¿Cómo se puede ver favorecido el aprendizaje de la tarea en el instrumento después de tener que enseñarla a otro(s) miembro(s) del grupo de trabajo colaborativo?

La interdependencia

A continuación, se trata el segundo aspecto del aprendizaje colaborativo: la interdependencia. Este aspecto del aprendizaje colaborativo se introduce en el taller, al provocar que la tarea final a desarrollar por los estudiantes tenga un resultado exitoso únicamente, si todos los miembros del grupo logran culminar exitosamente su tarea individual. En este caso la tarea final consiste en hacer un montaje musical de la primera obra de los talleres; en donde los estudiantes graban su interpretación haciendo uso de los recursos tecnológicos asincrónicos disponibles, para luego ser ensamblada por el profesor en un editor de video; teniendo como resultado un canon o un quodlibet.

Tabla 4: Ruta metodológica, la interdependencia

ASPECTO TEÓRICO				INTERROGANTES A ANALIZAR		
Aprendizaje Colaborativo	Área de Enfoque dimensional	Contenidos	Premisas de trabajo	Niños	Docente	Papás
Interdependencia	SOCIO AFECTIVO	Liderazgo	Capacidad de reconocer y valorar del trabajo de los demás miembros del grupo de trabajo colaborativo	1		2
			Capacidad de asumir un compromiso con el trabajo grupal	3		
			Capacidad de llegar a soluciones de manera conjunta para alcanzar una meta común	4		
	CORPORAL		Conocimiento de la obra musical	5		
	COGNITIVO					

Elaboración propia

Preguntas:

- 1) ¿De qué manera el estudiante es capaz de comprender y otorgar valor al trabajo de sus compañeros y a su propio rol individual en el marco del alcance del éxito de su grupo de trabajo colaborativo?
- 2) ¿Ante una tarea que exige un trabajo en equipo, en donde todas las partes requieren funcionar para el alcance de una meta común; ¿como se podría describir la experiencia de los padres al trabajar junto con los niños, y qué dificultades se pudo observar al trabajar de esta manera?
- 3) ¿De qué manera se puede evidenciar un efecto en el compromiso por parte del estudiante, maestro o padre hacia la tarea designada, ocasionado por la necesidad inherente a una meta interdependiente?
- 4) ¿Cómo responden los estudiantes ante la responsabilidad compartida, y en qué medida se alientan o apoyan unos a otros ante la tarea conjunta?
- 5) ¿De qué manera se puede ver el efecto de la interdependencia de una tarea en la comprensión y manejo de una obra musical en la virtualidad?

La responsabilidad individual

El siguiente factor que caracteriza un enfoque colaborativo es la responsabilidad individual. La importancia de este concepto estriba en cómo su aplicación puede mejorar directamente la atención de los niños, conduciendolos, tanto en los encuentros sincrónicos como en el uso del espacio asincrónico a un desarrollo de la autonomía, lo que podría incidir directamente en la atención y motivación de los estudiantes.

Al ser la responsabilidad individual una característica principalmente de carácter socio afectivo, solo se consideran las preguntas desde esta dimensión.

Tabla 5: Ruta metodológica: la responsabilidad individual, elaboración propia

ASPECTO TEÓRICO				INTERROGANTES A ANALIZAR		
Aprendizaje Colaborativo	Área de Enfoque dimensional	Contenidos	Premisas de trabajo	Niños	Docente	Papás
Responsabilidad individual	SOCIO AFECTIVO	Autonomía	Capacidad para reconocer y asumir responsabilidad individual e interdependiente	1		
		Adaptabilidad		2		

Preguntas:

- 1) ¿De qué manera el trabajo colaborativo estimula en el estudiante o padre el sentido de responsabilidad individual, reflejado en la autonomía para trabajar aun fuera de los espacios sincrónicos?
- 2) ¿De qué manera los estudiantes y los padres responden al nuevo entorno virtual, y qué estrategias surgen para dar respuesta a las necesidades que surgen en una clase virtual?

Desarrollo de habilidades sociales

Esta última característica del aprendizaje colaborativo comprende el estímulo social, presente en los encuentros sincrónicos, y que se presume debe darse también en los espacios asincrónicos. Las interacciones sociales son indispensables en el marco del aprendizaje social, y constituyen el mecanismo para que la denominada zona de desarrollo próximo sea apropiadamente abarcada por cada miembro del grupo.

Tabla 6: Ruta metodológica: Desarrollo de habilidades sociales,

ASPECTO TEÓRICO				INTERROGANTES A ANALIZAR		
Aprendizaje Colaborativo	Área de Enfoque dimensional	Contenidos	Premisas de trabajo	Niños	Docente	Papás
Desarrollo de habilidades sociales	SOCIO AFECTIVO	Empatía	Capacidad para empatizar con los demás miembros del grupo de trabajo	1		
		Resolución de conflictos	Habilidad para comunicarse con los demás miembros del grupo de trabajo en forma efectiva para la correcta de resolución de conflictos	2		
		comunicación asertiva	Capacidad de comunicar eficazmente una tarea asignada	3		

Elaboración propia

Preguntas:

- 1) ¿Como se pudo evidenciar la empatía entre los miembros del grupo de trabajo colaborativo, y esto cómo pudo influenciar positivamente la autoconfianza del estudiante?
- 2) ¿Cómo evolucionaron las respuestas de los estudiantes y de los padres a lo largo de la exposición a una clase con enfoque colaborativo, en cuanto a la respuesta y resolución de los conflictos?
- 3) ¿Cómo se da el proceso de transmisión de ideas y de enseñanza de notas musicales en el teclado entre los miembros del grupo, y como esto favorece la comunicación entre ellos?

3.6: DISEÑO DE LOS TALLERES DIDÁCTICOS

Aspectos generales:

Como parte de la convalidación de esta propuesta didáctica, a continuación, se exponen los aspectos generales presentes en el ciclo de diez talleres, los cuales posteriormente se exponen, desglosan y se analizan de forma individual.

Las ideas directrices que fueron tomadas del marco teórico para el diseño de estos talleres giran en torno al concepto del aprendizaje colaborativo, enmarcado en la enseñanza musical y bajo la óptica del método Suzuki, alrededor del uso de las tecnologías de las comunicaciones llamadas T.I.C.s para su aplicación en entornos virtuales.

En los talleres se tienen en cuenta los ejes teóricos del aprendizaje colaborativo expuestos en las tablas de la ruta metodológica. Se establecen, por tanto, grupos de aprendizaje colaborativo, y se da enfoque a los elementos sociales a lo largo de las actividades de cada taller. Si bien se opta por crear dos grupos formales de aprendizaje colaborativo; pueden eventualmente tornarse en grupos de base.

Así pues, cada taller toma el rol de instrumento de indagación y de convalidación de la propuesta, con el fin de dar respuesta a las preguntas que provienen de la ruta metodológica expuesta en este trabajo que, junto a los grupos focales, atienden tanto a los objetivos propuestos como a la pregunta de investigación.

Estos talleres buscan dar un acercamiento intuitivo al conocimiento de las posiciones relativas de las notas musicales en un teclado, del acercamiento al aspecto rítmico del pulso y la división, de acercar a los niños a la entonación; así como de fomentar aspectos socioafectivos como la autonomía y la disciplina.

Lo anterior como aprestamiento y preámbulo para una eventual formación instrumental en circunstancias que así lo permitan.

Tabla 7: Cronograma ciclo de talleres

Cronograma Ciclo de Talleres didácticos		
Taller número:	Nombre del taller:	Fecha de ejecución:
1	Acercamiento al teclado desde la virtualidad	11/07/2020
2	Consolidación herramientas virtuales y refuerzo de la primera obra musical	15/07/2020
3	Consolidación del "Salto de las pulguitas"	22/07/2020
4	Revisión colectiva	28/07/2020
5	Transferencia de responsabilidad	05/08/2020
6	Interpretación sincronizada en línea	18/08/2020
7	Transferencia de responsabilidad parte dos	26/08/2020
8	Grabación obra musical para interpretación conjunta	09/09/2020
9	Interpretación conjunta sincrónica	16/09/2020
10	Revisión final y muestra	23/09/2020

Repertorio propuesto:

Las obras musicales propuestas para este ciclo de talleres buscan establecer puntos fijos de referencia del teclado de la misma manera que Suzuki lo hace con el violín al emplear cuerdas al aire, haciendo uso del concepto de la tonalización.

Estas melodías emplean un patrón repetitivo en ambas manos dando uso a las teclas negras del piano, facilitando así la posibilidad de familiarizar al estudiante con sus posiciones y nombres, a fin de prepararlo para el reconocimiento de la topografía del teclado; para ello estas obras se centran en utilizarlas y nombrarlas para facilitar su posterior reconocimiento.



Gráfico 1: Reconocimiento teclado, Elaboración propia.

Si bien Suzuki sugiere el uso de repertorio folclórico en atención a que las obras sean de fácil referenciación y significativas para los aprendices; esta también debe ser lo suficientemente sencilla y reconocible por el estudiante.

Para tal fin la primera obra propuesta escogida a montar en estos talleres es la melodía de dominio popular conocida como “El salto de las pulguitas”:

Salto de las puguitas

Palitos Chinos

Autor Desconocido

The image shows a musical score for the piece "Salto de las puguitas". It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 11. The fourth staff begins at measure 16 and includes a repeat sign. The fifth staff begins at measure 19 and ends with a double bar line. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Gráfico 2 Salto de las Pulguitas

Esta obra hace uso del pulso y la división; entregando acento en el pulso fuerte con el uso del sonido más grave en el primer tiempo. De manera similar, en el compás diez la obra contiene una simetría, en donde se propone entregar un patrón para que sea descubierto por los participantes del taller. Armónicamente esta obra alterna exclusivamente entre tónica y dominante; los cuales son expuestos en los sonidos que se dan de dos teclas simultáneas; siendo en el caso de la dominante la presentación del tritono típico del acorde de séptima de dominante.

En comparación, Suzuki, después de algunos ejercicios de postura del arco; propone la melodía "Estrellita", la cual tiene popularidad en el contexto en que su método fue implementado originalmente. Si bien, "El salto de las pulguitas" no tiene letra esta propuesta incluye una elaborada a partir de una onomatopeya para que pueda ser

cantada por los estudiantes, de la misma manera en que “Estrellita” era cantada en el contexto de Suzuki.



Gráfico 3 Estrellita, Elaboración propia

A pesar que esta obra no contiene una subdivisión, el aspecto técnico esencial del pulso está presente en ambas obras. De la misma manera, el empleo de la tonalidad para facilitar el uso de las cuerdas al aire y la posición de las tres notas en la segunda cuerda, deja ver la intención de Suzuki de mostrar seis notas distintas en esta primera obra propuesta: dos con cuerdas al aire y cuatro dando posiciones a los dedos de la mano izquierda. De manera similar el “Salto de las pulguitas” propone una tonalidad ciertamente inusual, pero que permite el uso y consecuente identificación de cuatro teclas negras del piano y de dos blancas, siendo estas últimas una analogía de las cuerdas al aire.

La segunda obra propuesta corresponde a una adaptación propia al teclado del famoso tema de Jazz compuesto por Henry Mancini: “The Pink Panther Theme” o también conocida simplemente como “La Pantera Rosa”. Esta obra compuesta como tema para la película de 1963, es también reconocida por la serie animada. Dado que estuvo inspirada en la animación de la apertura de la película y su posterior serie, su inconfundible motivo melódico, que evoca el gracioso sigilo del personaje, ha sido rápidamente identificado por los niños cuando la tocan por primera vez.

Para ambas melodías se propone el empleo de onomatopeyas que faciliten el aprestamiento de cada uno de los motivos rítmico melódicos de las obras que los contienen; de modo que tales onomatopeyas sean cantadas y acompañadas con movimientos corporales durante la fase de aprestamiento de las composiciones.

The pink panther theme

Adaptación para Piano: Alejandro Uribe Martínez

Henry Mancini

♩ = 120

2 1 2

2 1 2

2 1 2

6

1 2 1 2 1 2 1 2 1 1

4 5 4 2 1 2

9

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

13

2 1 2 3 5

2 1 2

16

Gráfico 4: La pantera rosa, elaboración propia

Recursos Tecnológicos escogidos:

Para el desarrollo de los encuentros sincrónicos se opta por la aplicación de videoconferencias Zoom; mientras que como espacio de encuentro asincrónico se opta por la aplicación Google Classroom como aula virtual. Para el transcurso de las clases se les pide a los estudiantes que utilicen la cámara de su dispositivo para enfocar, bien

sea su teclado físico si lo poseen, u otro dispositivo en el que se dá la instalación del aplicativo que se use como teclado virtual.

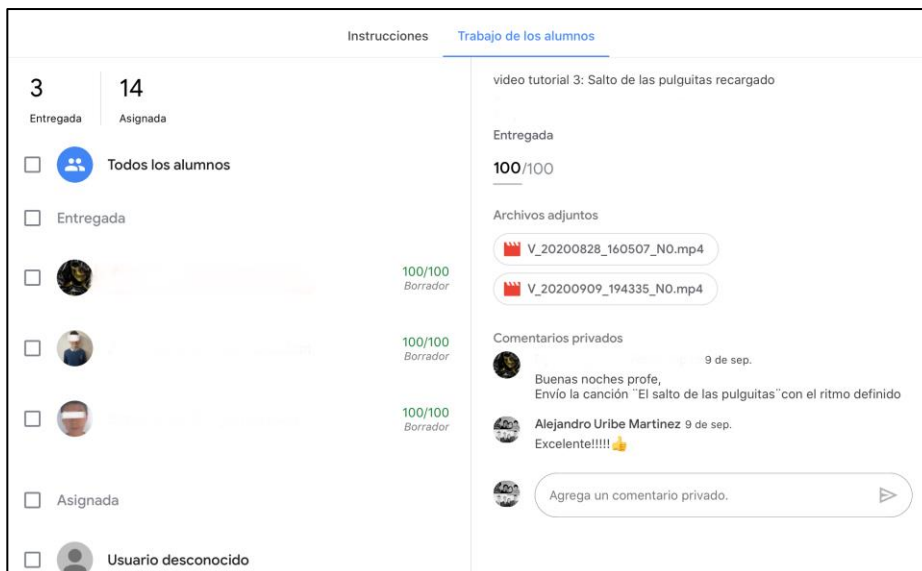


Gráfico 5: Aula Virtual, Fuente: Classroom.com

Con el fin de estimular el trabajo Autónomo y la colaboración mutua de los estudiantes de forma asincrónica, la creación de esta aula virtual contiene los tutoriales grabados de las dos melodías propuestas a montar; junto con un enlace que conecta con una partitura interactiva elaborada previamente; la cual es posible escuchar con el fin de imitar la interpretación, sin pretender todavía que los estudiantes lean partitura; pero sí dándoles un acercamiento interactivo a ella.



Gráfico 6: Partitura interactiva, fuente: noteflight.com

Por último, teniendo en cuenta que los estudiantes no poseen un instrumento físico en casa, y dada la naturaleza virtual de estos talleres; se opta por la aplicación de teclado virtual “Walk Band” que se instala en un dispositivo móvil, y que hace uso de la pantalla táctil e imita el sonido del teclado. El uso de esta aplicación podría favorecer el trabajo autónomo, principalmente en todo encuentro no presencial, dado que para los estudiantes el único contacto con un teclado físico se daba en el aula del Colegio.

Gráfico 7: Aplicación piano virtual, fuente: revontuletsoft.com



Esta aplicación permite ajustar el número de teclas visibles en la pantalla, cambiando así la disponibilidad y tamaño de las mismas. Dado que uno de los objetivos principales del ciclo de talleres estriba en el reconocimiento de la topografía de las teclas negras y su relación en el teclado, se puede presumir que el tamaño reducido de los dispositivos frente a un teclado físico no representa un problema mayor frente a este objetivo propuesto, pero a cambio ofrece un acceso y un acercamiento auditivo que podría incentivar un posterior gusto o interés por aprender el instrumento.

4. EJECUCION Y RESULTADOS ANALÍTICOS: CICLO DE TALLERES, GRUPO FOCAL Y ENTREVISTAS.

En este capítulo se hace un análisis de los hallazgos, conclusiones y reflexiones que se dieron a partir de la aplicación de los instrumentos de indagación. En primera instancia se presenta una descripción y análisis del proceso de ejecución del ciclo de talleres y de entrevistas. Luego se presenta un breve ensayo en donde se sintetizan las ideas que se elaboran a partir de los hallazgos. Finalmente se tiene un apartado para la propuesta, en donde se recogen elementos didácticos, procedimentales o tecnológicos como resumen de las conclusiones alcanzadas durante este trabajo.

4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL PROCESO

A continuación, se describe cada uno de los procesos realizados para la recolección de información, y se muestra un análisis respecto a los resultados obtenidos en cada uno de ellos:

4.1.1. CICLO DE TALLERES

Cada taller fue realizado semanalmente, con una duración sincrónica de aproximadamente una hora de manera separada para los dos grupos, manteniendo las mismas actividades y planeación en cada uno. El espacio asincrónico usado como aula virtual fue compartido por ambos grupos.

Cada uno de los cursos fue tenido en cuenta como un grupo formal de aprendizaje colaborativo; pero se tuvo en consideración la posibilidad que se transformara en un grupo de base colaborativo.

Taller 1: Acercamiento al teclado desde la virtualidad

Este taller es un primer acercamiento al teclado desde el uso de herramientas tecnológicas y virtuales. En primera instancia se trata de evaluar la respuesta al proponer

el uso del teclado a través de una aplicación para pantallas táctiles; así como la respuesta al empleo del aula y pizarra virtual, y de la herramienta para videollamadas para su uso durante el encuentro sincrónico. Lo anterior, en atención a las características del grupo de estudiantes a quienes va dirigida esta propuesta.

En segunda instancia se pretende observar la respuesta a la impartición de instrucciones de ejecución a través de videollamada usando la técnica propuesta por Suzuki: la escucha y la observación para dar lugar inmediatamente a la imitación.

En el taller se busca por este medio acercar a los estudiantes a una dinámica participativa en la que todos puedan observar, contribuir e incluso enseñar a sus compañeros. Asimismo, fomentar el trabajo autónomo que supone la revisión del aula virtual y el posterior repaso de los contenidos allí colocados.

Los talleres se llevaron a cabo de forma semanal con una duración aproximada de 45 minutos cada uno entre el diez de junio y el veintitrés de septiembre de 2020. Estos fueron realizados en dos grupos de seis estudiantes cada uno.

En la siguiente tabla se describe de manera general la planeación del primer taller. Primero se muestran datos como la fecha y duración del taller, luego se tiene un espacio para las preguntas generadoras, que corresponden a aquellas que surgen de los aspectos teóricos del aprendizaje colaborativo. Más abajo se presenta la planeación de las actividades desde los contenidos o temáticas que las inspiran, correlacionándolas con los criterios de observación escogidos y los recursos metodológicos a emplear para cada taller. Por último, un apartado para la descripción de los resultados esperados al finalizar cada taller.

Modelo plan del taller número uno: Acercamiento al teclado desde la virtualidad

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
 LICENCIATURA EN MÚSICA
 PROYECTO DE GRADO

I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA
 TALLER DE MÚSICA

2020-1

PERIODO: 1 FECHA: 10 DE JUNIO 2020	GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO	GRUPO: 1 y 2		
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ	TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos	TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 a 45 MINUTOS		
<p>PREGUNTAS GENERADORAS:</p> <p>¿De qué manera los estudiantes y los padres responden al nuevo entorno virtual, y qué estrategias surgen para dar respuesta a las necesidades que surgen en una clase virtual? (Responsabilidad individual)</p> <p>¿Cómo se da el proceso de transmisión de ideas y de enseñanza de notas musicales en el teclado entre los miembros del grupo, y como esto favorece la comunicación entre ellos? (Desarrollo de habilidades sociales)</p> <p>¿Como se puede evidenciar la empatía entre los miembros del grupo de trabajo colaborativo, y esto cómo pudo influenciar positivamente la autoconfianza del estudiante? (Desarrollo de habilidades sociales)</p>				
SESIÓN NO. 1	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Adecuación al entorno y herramientas virtuales, manejo de la herramienta de video llamada y uso adecuado del teclado virtual. Adaptación a la técnica de tonalización por observación e imitación.	Adaptación al uso de las tecnologías para mostrar el instrumento a distancia	Saludo Actividad palmas Actividad manejo aplicación Walk Band Actividad juego de imitación Estiramiento Despedida	Herramienta de video llamada Herramienta de teclado virtual. Aprestamiento y ejecución por imitación (tonalización)
INTERDEPENDENCIA		Capacidad del estudiante de comprender e imitar las instrucciones dadas de manera remota		
COLABORACIÓN		Interacción y colaboración entre los estudiantes		
<p>RESULTADOS ESPERADOS.</p> <p>Al finalizar se espera que los estudiantes queden familiarizados con el entorno virtual de los talleres, y con el uso de la herramienta del teclado usando la pantalla táctil de un dispositivo móvil. También que sean capaces de interpretar una parte de la primera melodía usando la imitación y que puedan observar y participar de la interpretación de sus compañeros.</p>				

Tabla 8: Aspectos Generales taller uno, elaboración propia

Descripción Acciones educativas del taller:


Saludo:

En esta etapa se interactúa con todos los miembros del grupo y se socializan sus nombres. A continuación, se hace una preparación corporal con movimientos en los brazos y cabeza.

Actividad palmas:

En esta fase se canta usando la imitación el patrón rítmico presente en la melodía del Salto de las Pulguitas, esta actividad sirve como preparación para la posterior interpretación de la obra. Se debe primero cantar la onomatopeya propuesta de la melodía y luego combinar con el palmoteo corporal como se indica en el gráfico.

Palma en la pierna:
íq. - der. (pie) (Palma) (repite...)



Ta ca pum plan plan ta ca pum plam plam ta ca...

Gráfico 8: Onomatopeya Salto de las pulguitas, elaboración propia

Actividad manejo aplicación Walk Band:

Esta etapa consiste en la asesoría y explicación del uso de la herramienta virtual para el teclado, también en el adecuado uso y colocación de la cámara de la video llamada, para facilitar la captura de la imagen, bien sea del teclado virtual, o del teclado físico en el caso de los niños que lo poseen en casa.

Actividad juego de imitación:

Esta acción trata de la preparación de los estudiantes para recibir y ofrecer instrucciones por medio de la videollamada. En este caso los estudiantes observan las indicaciones del profesor a través de su teclado, para que las puedan imitar en los propios, asimismo para ir interiorizando los nombres de las teclas negras del teclado.

Durante esta etapa se les pide a los estudiantes que observen y opinen sobre la interpretación de sus compañeros y que intervengan o expliquen desde sus casas.

Estiramiento:

Para esta etapa final de la clase se hace un estiramiento dirigido de manos y brazos; flexionando un brazo por detrás de la cabeza en ambos brazos, y cruzando los dedos de las manos, mientras estas se cruzan entre sí para estirarlas.

Despedida:

Se suscriben los estudiantes al aula virtual y se les sugiere revisar el contenido allí colocado, prestando atención al tutorial grabado sobre la obra musical que es presentada en la clase.

Resultados y análisis de la observación del taller 1:

La asistencia en el primer grupo fue de solamente de dos estudiantes, mientras que en el segundo grupo fue completa. Esto se pudo deber a la dificultad inicial que presentaron la mayoría de los niños para acceder y usar apropiadamente la aplicación designada para las videollamadas.

En este taller se observó la respuesta de los estudiantes al entorno virtual y cómo respondieron al uso de un teclado virtual empleando para ello un dispositivo móvil. Durante el taller se pudo notar que la mayoría de los estudiantes presentó facilidad para la instalación y manejo de las aplicaciones y recursos tecnológicos propuestos; salvo el caso de dos de ellos, a quienes se les tuvo que dar un poco más de tiempo para que los lograran usar.

Por otra parte, algunos de los estudiantes ya tenían un teclado físico en casa, lo que supuso una cierta ventaja, ya que no hubo que hacer esta adaptación al uso de la correspondiente herramienta digital, teniendo solamente que ocuparse por aprender a ajustar correctamente la cámara de la videollamada para que sus teclados fueran

visibles, cosa que ciertamente resultó un poco más difícil para aquellos que tuvieron que enfocar la cámara hacia un dispositivo móvil.

También surgió un tercer tipo de situación, en donde los estudiantes solo contaban con un dispositivo móvil para ambas tareas; la video llamada y el uso del teclado virtual. Este último caso resultó ser el más difícil de abordar, además que no estaba contemplado. Sin embargo, la solución que se les propuso a los estudiantes durante el encuentro sincrónico fué la de ejecutar la función de “compartir pantalla” del dispositivo móvil a través de la aplicación. En este caso, lo que se encontró es que en unos muy pocos casos el dispositivo móvil transmite el sonido, en especial si tal función se ejecuta desde un teléfono celular.

En esta situación, sin embargo, eran visibles las teclas que estaban siendo ejecutadas por el estudiante, así que, con un poco de práctica, fue posible determinar si la obra estaba siendo correctamente ejecutada o no. Además, la función de compartir pantalla no posibilita el observar las manos del estudiante, lo cual obligó a hacer un ejercicio de confianza mutua con el estudiante frente a las indicaciones “a ciegas” que se dieron referente a la digitación de la obra en cuestión.

Finalmente, de la circunstancia expuesta se pudo concluir que el uso de los espacios y materiales en el aula virtual pueden ayudar a superar esta dificultad, si el estudiante sigue las orientaciones allí dejadas, y comparte sus avances asincrónicamente con el maestro e incluso también con sus compañeros.

Contrario a lo esperado, en este taller no se pudo evidenciar una colaboración mutua entre los estudiantes, o mucha interacción entre ellos; lo que podría deberse a la adaptación propia del cambio de entorno. Sin embargo, los estudiantes se mostraron estimulados y mostraron interés por continuar con los talleres.

Al final del taller se les dejó instrucciones a los estudiantes de revisar el aula virtual y observar dos tutoriales allí subidos: uno sobre la ejecución de la obra propuesta: el “Salto de las pulguitas” y otro sobre la fabricación de un teclado en cartulina. Este último en atención a estos casos de estudiantes que presentaron las dificultades ya mencionadas.

Modelo plan del taller número dos: Consolidación herramientas virtuales y refuerzo de la primera obra musical.

Este taller busca estimular y afianzar el uso de las herramientas virtuales necesarias para el correcto desarrollo del ciclo de talleres. También estimular la cooperación mutua.

Descripción Acciones educativas del taller: (Ver anexo 1)

Saludo:

En esta etapa se da la bienvenida y a continuación se hace una preparación corporal con movimientos en los brazos y cabeza.

Actividad palmas:

Esta actividad se lleva a cabo tal como en el taller anterior, pero buscando mejorar y enfatizar en la disociación y la literalidad desde las palmas y los pies. En esta ocasión se separa la parte cantada de la parte corporal en aquellos estudiantes que hubieran mostrado dificultades en este aspecto previamente.

Actividad memorización salto de las pulguitas:

En esta actividad se da orientación a los estudiantes en la memorización de la obra “Salto de las pulguitas” usando la técnica de imitación, haciendo de la obra una serie; es decir, memorizar cada sonido a la vez, uno por uno, hasta que sea tocada la totalidad de la melodía por todos los estudiantes. Durante la actividad se les propone a los estudiantes que observen y opinen sobre las interpretaciones de sus compañeros.

Aquí se involucra la primera obra propuesta y se les pide a los estudiantes que la aprendan de memoria, para que al final del plazo de los talleres se interpretada de manera conjunta por todos los miembros de cada grupo; esto con el fin de hacer que la tarea sea interdependiente, de modo que el éxito individual depende del logro de los demás miembros del grupo.

También se busca revisar el uso de los recursos dejados en el aula virtual, y dar una retroalimentación de ello posteriormente. En cuanto a la transferencia de responsabilidad se seleccionan dos estudiantes que por un lapso de no más de cinco minutos, de acuerdo al avance en la memorización de la obra, puedan orientar a otros compañeros, y se observa cómo se va desarrollando la confianza entre ellos al apoyarse mutuamente.

Estiramiento y despedida: Tal como en el taller anterior

Resultados y análisis de la observación del taller 2:

Previo al inicio del segundo taller solamente dos de los catorce estudiantes habían participado en el aula virtual, y solamente “Dórico” había enviado una retroalimentación de lo dejado en los dos tutoriales. De hecho, este estudiante ha mostrado un interés mayor por la clase que el promedio de sus compañeros.

Esta poca participación en el espacio asincrónico puede deberse a la discontinuidad en las clases, provocada por el mes de inactividad académica que los niños experimentaron debido al período de vacaciones. Es en este punto donde se evidencia la pertinencia de la participación de los padres para dar el debido acompañamiento a los estudiantes y fomentar su autonomía.

Una vez iniciada la clase hay una asistencia de cuatro miembros en el primer grupo y de seis en el segundo grupo, es decir, el segundo grupo contó con el aforo completo. Este último mostró una actitud mucho más receptiva, y se hizo evidente la

propensión para hacer uso de la cámara web durante el encuentro, en contraste con el primer grupo.

Al respecto se pudo ver que el uso de la cámara web por parte del profesor pudo haber influenciado su uso por parte de los estudiantes, en particular en el segundo grupo en donde se le dió un mayor empleo. También se encontró que en el ámbito de las videollamadas el tono de la voz del maestro podría influir en el ambiente emocional de la clase, así como en el lenguaje corporal; las expresiones faciales, los gestos con las manos, o incluso la postura que se adopta al sentarse parecen tener una respuesta anímica y actitudinal en los estudiantes.

Por lo anterior se sugiere que en los siguientes talleres sincrónicos se anime a los estudiantes, en medida de sus posibilidades a mantener sus cámaras abiertas.

En cuanto a las actividades propuestas, la interrupción dada por el periodo de vacaciones y la llegada de algunos miembros del grupo que no habían asistido al taller anterior, provocó que se hiciera necesario tomar la mayor parte del taller para reforzar y retroalimentar el uso de los elementos tecnológicos para el adecuado desarrollo del taller.

A pesar de esto, los grupos en general fueron capaces de avanzar en la actividad del “Salto de las pulguitas”, aunque de manera heterogénea. Los estudiantes que poseen teclado en casa mostraron los mayores avances.

Por último, en este encuentro se dieron algunos casos de colaboración entre los estudiantes unos a otros, y entre uno de los padres y el alumno “Cromático”. Aunque de manera tímida, se ayudaron en temas concernientes a las herramientas tecnológicas, lo que pudo causar que existiera un ambiente de mayor confianza al final del taller.

Durante el momento en que se les pidió a los estudiantes que orientaran a sus compañeros, se observó que existe una tendencia inicial a mostrar la obra a un tempo

elevado, y a mostrar muchas más notas de las que el compañero sería capaz de retener por medio de la observación. Esta dificultad ocasionó que los estudiantes que desempeñaban el rol de asistidos solicitaron una explicación más lenta y menos compleja. Después de este breve diálogo intervino el maestro para asistir a los estudiantes que colaboraban en la manera de dar indicaciones.

Modelo plan del taller número tres: Consolidación del “Salto de las pulguitas” (Ver anexo 2)

Este taller busca estimular el uso de la tonalización y la observación participativa entre los miembros de los grupos de trabajo colaborativo, con el fin de estimular la consolidación de una meta común, al interpretar una obra musical conjunta.

Descripción Acciones educativas del taller tres:

Saludo:

De acuerdo al taller anterior, adicionalmente se estimula a los estudiantes a hablar de su experiencia reciente en la virtualidad y a compartir sus sentimientos al respecto, esto con el fin de estimular la auto e Inter confianza entre los miembros del grupo de trabajo colaborativo.

Actividad canto:

Esta actividad consiste en cantar una melodía que contenga tanto pulso como división, de modo que se prepare al estudiante para hacer uso de esa característica presente en la obra que se está montando en el grupo. La melodía propuesta es la siguiente:

Cuando tengas muchas ganas

Ronda

The image shows a musical score for a song titled "Cuando tengas muchas ganas". The score is written in 4/4 time and features three parts: voice (voz), body percussion (Percusión corporal), and piano (Pno.). The lyrics are: "cuando sientas muchas ganas de palmearte cuando sientas muchas ganas de palmearte si no hay opción y si tienes la razón no te que des con las ganas de palmearte". The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The body percussion part consists of simple rhythmic patterns.

Gráfico 9: ronda taller tres, elaboración propia

Actividad: Asistencia remota entre miembros de grupo al “Salto de las Pulguitas”

En esta actividad se les pide a los estudiantes que ejecuten sus avances en la memorización de la obra propuesta uno por uno. Después de cada interpretación, se invita a los demás miembros del grupo a dar una apreciación valorativa de la interpretación. Después se pide que toque nuevamente al estudiante que tenga menos avances, y se le pedirá de los demás estudiantes tres voluntarios que muestran o enseñan una sola nota o un pequeño fragmento de obra, a partir del punto en donde su compañero la tenga dominada al momento.

También se alienta a los estudiantes que acudan al material interactivo en el período de tiempo entre el presente y el siguiente taller, para fomentar los avances autónomos.

Estiramiento y despedida: Tal como en el taller anterior

Resultados y análisis de la observación del taller 3:

En la ejecución de este taller se siguieron presentando dificultades para el uso de las herramientas tecnológicas, aunque en menor medida y principalmente como resultado de la llegada de miembros faltantes que no tenían todavía la práctica adquirida en ello.

En esta ocasión, tal situación permitió evidenciar que ya existen diferencias en la zona de desarrollo próximo en cada estudiante, y como aquellos que poseen zonas más avanzadas presentan una tendencia a distraerse cuando el profesor estaba dando explicaciones a los más nuevos del grupo. Al mismo tiempo, los estudiantes recién llegados pudieron sentirse preocupados o desmotivados cuando tal atención era para los otros, toda vez que les costaba comprender las explicaciones.

También se tuvo en esta ocasión una evidencia de trabajo autónomo de parte los estudiantes de ambos grupos. Se pudo igualmente evidenciar que algunos niños que no habían estado en los talleres se sintieron estimulados y motivados a trabajar autónomamente al ver los avances de sus compañeros.

El ambiente de confianza y de intercambio de sentimientos frente al trabajo pudo causar que los estudiantes se sintieran más propensos a mostrar sus rostros e interactuar entre ellos y con el profesor.

Debido a la persistente dificultad para colocar una cámara de videollamada para enfocar un teclado virtual; se les propuso a los estudiantes de los dos grupos armar un soporte casero para celulares; con el fin de adecuarlo para sus talleres virtuales.

Modelo plan del taller número cuatro: Revisión colectiva (Ver anexo 3)

En este taller se busca dar continuidad a las acciones didácticas emprendidas desde el taller anterior, y observar en que forma los estudiantes se han sentido impulsados a trabajar el repertorio de forma autónoma desde los recursos asincrónicos.

Descripción Acción educativa del taller cuatro:

Actividad: Revisión colectiva de la obra “Salto de las pulguitas”.

En esta actividad se convida a los estudiantes que por turno cada integrante del grupo presente la obra propuesta interpretada de memoria, bien sea completa o sus avances, ante la observación participativa de los demás compañeros. También se les orienta a interpretar a un tempo constante y homogéneo para facilitar su acoplamiento a las interpretaciones de los demás miembros del grupo de trabajo. Se alienta a cada estudiante proponer mejoras a las ejecuciones de sus pares.

Resultados y análisis de la observación del taller 4:

Durante este taller se pudo observar una respuesta positiva de parte de algunos padres que estuvieron cerca de los estudiantes para brindarles apoyo, no solamente en el uso de los recursos tecnológicos, sino también en el aprestamiento de la obra musical, además de una breve participación en la actividad de aprestamiento.

Dos de los estudiantes manifestaron el deseo de enseñar la obra a los miembros de su grupo familiar, en lo que se puede evidenciar una propensión a compartir el conocimiento y en el deseo de algunos estudiantes y los padres en participar activamente en los talleres.

Tres de los estudiantes que poseen teclado físico en casa lograron finalizar la primera obra del repertorio de esta propuesta. Si bien los demás estudiantes presentaron avances, se hace notorio que, como era previsible, el poseer un teclado físico puede facilitar el avance en la memorización y ejecución de las obras comparativamente con el caso en que se da uso a un teclado virtual.

También se pudo notar una mayor interacción y facilidad de los estudiantes para ayudar a sus compañeros, incluso sin necesidad que se les pida hacerlo.

En el caso de los estudiantes que aprendieron la primera obra se dio inicio al estudio de la segunda, brindando algunas indicaciones básicas acerca de las teclas del teclado requeridas, y se les retó a revisar el tutorial correspondiente.

Modelo plan del taller numero Cinco: Transferencia de responsabilidad (Ver anexo 4)

Descripción Acción educativa del taller Cinco:

En este taller se busca estimular a los miembros de los grupos de trabajo a participar en la instrucción musical de sus compañeros usando la imitación y observación entre ellos. Se denota la auto confianza y la inter confianza entre los miembros de cada grupo.

Actividad de canto número dos:

Esta etapa de la clase, además de servir como calentamiento sirve como aprestamiento rítmico y melódico para la preparación de la ejecución de la segunda obra propuesta: El tema de “La Pantera Rosa”. En este caso la obra en cuestión contiene una antecompás que desencadena en el tiempo fuerte, para luego dar lugar a un silencio; por otra parte, posee una síncopa recurrente en su motivo principal. Dadas estas características, la canción propuesta para esta actividad refleja estos elementos:

El Saltamontes

Ronda

J. B. Grosso

sal ta sal ta sal ta mon tes s alta sal ta sin ce sar por el

6

pra do por el bos que por la.o ri lla de la mar te per si guen sal ta

11

mon tes la ci gue ña el zor zal el hor ne ro la viu di ta y la

16

ra na de zar zal el hor ne ro la viu di ta y la ra na del zar zal

Gráfico 10: Ronda taller 5, elaboración propia

Actividad: Transferencia de responsabilidad

Esta actividad consiste en tomar de entre los miembros de cada grupo de trabajo un estudiante al azar y pedirle que interprete sus avances en la(s) obra(s); después se le pide a cada uno de los miembros restantes del grupo que le muestren o le enseñen una o dos notas nuevas de la obra. En caso de presentar menos avances en la obra el segundo estudiante cambia de roles con el primero y el juego vuelve a comenzar hasta que todos los miembros del grupo puedan dar apoyo a sus compañeros.

Resultados y análisis de la observación del taller Numero Cinco:

En este taller se presentó que durante las interpretaciones de los estudiantes algunos comenzaron a modificar levemente patrones rítmicos ligeramente diferentes al original, los cuales comenzaron a hacer parte de la interpretación colectiva.

También se pudo evidenciar que la mayoría mostró una tendencia a explicar a sus compañeros a un tempo más rápido de lo que sus pares podían asimilar; y en algunos casos recurrían a mostrar en el teclado lo que querían dar a entender. Otros, en contraste recurrían a explicaciones con una base verbal, las cuales resultaban más comprensibles y claras para los demás. Pronto cada uno se fue dando cuenta del método más eficaz para enseñar la tarea asignada. Al final de la actividad principal los niños recurrían a “citar” a sus compañeros, haciendo referencia a lo que los demás habían aportado, dando cuenta de la construcción de la habilidad en colectivo.

Durante la actividad propuesta se pudieron dar indicaciones para la segunda obra propuesta a los estudiantes que habían ya memorizado el “Salto de las Pulguitas”. Antes de dar el nombre de la obra se les convidó a los miembros de cada grupo que hicieran conjeturas sobre el nombre de la misma, con base en el conocimiento y escucha de las primeras notas musicales, a medida que las memorizaron secuencia lente por imitación.

La respuesta inmediata después de interpretar el primer motivo fue de evidente sorpresa y entusiasmo; a la vez que se apresuraron a decir el nombre de la obra en voz alta. Este efecto de descubrir la obra después de haber tocado un poco, pudo darse por la expectativa generada en la actividad, pero también por la familiaridad que tal obra representa para los estudiantes. Después de este punto todos los integrantes mostraron mayor interés, no solo por tocar la segunda obra, sino también por avanzar hasta su finalización. Lo significativo y familiar que pudo resultar esta obra pudo facilitar que el grupo la recibiera con entusiasmo y en consecuencia que la aborden con más disciplina y autonomía.

Modelo plan del taller número Seis: Interpretación sincronizada en línea (Ver anexo 5)

Descripción Acción educativa del taller Seis:

En este taller se pretende acercar a los estudiantes al ensamble a través de los medios sincrónicos y asincrónicos, con el propósito de crear una tarea conjunta interdependiente que estimule la colaboración mutua entre los miembros del grupo. Asimismo, posibilitar la observación de esta incidencia en la motivación del grupo.

Actividad: “Interpretación sincronizada en línea”:

Esta actividad consiste en proponer a los estudiantes que toquen de manera sincronizada con una pista colocada en el aula virtual, la cual a su vez está construida sobre una plataforma gratuita en línea para editar y compartir partituras. A pesar que a los estudiantes no se les está enseñando a leer partitura todavía; este sistema permite reproducir la pista musical correspondiente a la partitura de la primera obra propuesta, transcrita por el profesor. Asimismo, a través de la función de compartir pantalla y sonido se hace que el sonido de la pista musical suene en la videollamada. Se dan indicaciones sobre el uso de esta plataforma para luego pedir a los miembros del grupo de trabajo uno por uno que toquen su teclado virtual en vivo a la vez que suena la pista.

Por último, se invita a los estudiantes que interpreten la obra nuevamente de manera colectiva sincronizando sus ejecuciones con la pista en reproducción.

Resultados y análisis de la observación del taller Número Seis:

Durante la ejecución de este taller se pudo evidenciar que los estudiantes participaron y propusieron un cambio de digitación en la obra del “Salto de las pulguitas” en respuesta al tamaño limitado de las teclas del piano virtual, el cual posee una relación inversa al número de teclas disponibles en un mismo momento en la pantalla del dispositivo móvil.

En específico, en las partes en donde se requiere que se ejecuten dos teclas a la vez, en lugar de hacer este par de sonidos con los dedos uno y cinco de la mano derecha; algunos niños fueron gradualmente adoptando la digitación “dos, dos”; usando ambas manos a la vez. Finalmente, esto permitió que la mayoría interpretara la obra al tempo correcto.

Durante la socialización de la interpretación individual en el grupo uno, las dos estudiantes que no poseen teclado físico, y que tenían aun avances pendientes por alcanzar para la ejecución de la obra, fueron asistidas por el resto de sus compañeros y entre ellas; lo que ocasionó que en pocos minutos lograron interpretarla completa.

En contraste, en el grupo dos, el cual había solamente un integrante con teclado físico, se tuvo que el avance en la obra fue mucho menor; aún incluso en caso de la estudiante que no necesitó del recurso virtual. De lo anterior se pudo evidenciar que las dificultades presentadas por el uso de estos recursos retrasaron el avance del segundo grupo; y que la colaboración entre los integrantes, la cual fué mayor en el grupo uno; influyó directamente en el avance de los estudiantes en la obra.

Modelo plan del taller número Siete: Transferencia de responsabilidad parte dos (ver anexo 6)

Este encuentro busca reforzar los elementos sociales trabajados en los talleres anteriores, en especial, la orientación comunitaria para la interpretación.

Descripción Acción educativa del taller Siete:

Actividad de canto número dos: “Canción de la clave de Sol”:

En esta actividad se les propone a los integrantes del grupo de trabajo que aprendan y canten la canción en función de los nombres de las líneas de la clave de sol, de modo que cuando la canción sugiere el nombre de cierta línea; ellos puedan tocarla

en el teclado en el lugar correspondiente. Esta melodía sirve como calentamiento y como aprestamiento para un eventual inicio en la lectura del pentagrama.

La Clave de Sol

Canción

Alejandro Uribe

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes.

Staff 1: Am E7 F G C Bdis
 en cla ve de sol la pri me ra li nea.es MI la se gun da li nea.es

Staff 2: 7 F7ad9 E7 Am E7
 SOL la ter ce ra li nea.es SI la cuar ta li nea.es RE y la

Staff 3: 12 F G7 C Bdis Am/E Bb E7
 quin ta li nea.es FA y.a sí ter mi nó la cla ve de

Staff 4: 17 Am Bdis Am/E rit Bb E7 Am
 Sol y.a sí ter mi nó la cla ve de Sol

Gráfico 11: Canción de la clave de sol, autoría y elaboración propia

Actividad “Enseñando a mis pares” parte dos

En esta actividad se invita a los miembros del grupo de trabajo a interpretar sus avances en la obra musical por turno, y de manera similar al taller numero cinco; se le orienta a los demás miembros del grupo a retroalimentar la interpretación de manera cualitativa y a sugerir maneras de enseñar segmentos de la obra usando la imitación y la explicación por mecanismos verbales.

Al final se invita a los alumnos a hacer uso de la pista musical dejada en la partitura interactiva que se encuentra en el aula virtual, para que de manera autónoma “tonalicen” y escuchen cómo debe sonar en conformidad con el tempo propuesto por ellos. También se les deja que puedan durante la semana escuchar la interpretación del maestro grabada también en esta plataforma.

Resultados y análisis de la observación del taller Número Siete:

Durante este taller se pudo notar una diferencia marcada en los avances entre el grupo número uno y el número dos, este último presentó unos avances un poco menores. Se pudo observar al respecto que la reducción del tamaño del grupo uno, con tanto solo con una asistencia consolidada de cuatro integrantes en los últimos dos talleres puede suponer una facilidad en sus integrantes para colaborar e integrar sus aportes a la obra propuesta

Por otra parte, se pudo evidenciar que en el grupo número dos no había la misma tendencia a tener preparados los elementos tecnológicos con antelación, con respecto al grupo uno, en el cual, debido a esto el tiempo fue aprovechado más eficientemente. De aquí se tiene que existe una relación entre este factor de preparación de los elementos necesarios para la clase por parte de los estudiantes y el resultado de la misma. Esto podría indicar que la motivación presente en ellos podría ser la causa de estas tendencias; lo que a su vez se podría relacionar con las diferencias en los tamaños resultantes de los grupos.

Aunque todos los estudiantes de ambos grupos dieron muestras de trabajo autónomo a través de sus avances, sólo un integrante del segundo grupo envió un material audiovisual compartiendo su interpretación en el teclado virtual y haciendo uso de la herramienta de captura de pantalla para grabar su video.

Lo que esto permite ver, es que la motivación no es un factor que está necesariamente correlacionado con la accesibilidad a los recursos físicos o tecnológicos en relación con el ejercicio de trabajar autónomamente para lograr una meta colectiva. En virtud de lo anterior se invitó a los estudiantes a que se animaran a enviar sus avances dando uso a los medios virtuales asincrónicos de manera autónoma.

Al punto de culminar este taller, sin embargo, es que se ha dado un avance en el desarrollo de la autonomía de ambos grupos de forma generalizada y sostenida. Su

motivación en general, pese a algunas inasistencias a los talleres también ha sido palpable. Finalmente se invitó a los miembros de los grupos a culminar las obras musicales para poder así, cumplir con la meta común en cada grupo de hacer un montaje musical final.

Modelo plan del taller número Ocho: Grabación obra musical para interpretación conjunta (Ver anexo 7)

Este taller se centra en la elaboración de un material audiovisual de maneja conjunta en cada grupo de trabajo colaborativo, en donde los estudiantes colaboran para hacer que la primera obra sea ejecutada por cada uno de ellos de manera sincronizada. Para ello se estimula a los estudiantes a que, haciendo uso de los recursos virtuales asincrónicos, desarrollen un trabajo de manera autónoma practicando su obra musical al tiempo que escuchan una grabación y una pista generada en el espacio de partitura interactiva. Después se les invita a que socialicen sus interpretaciones y avances y a que participen y hagan aportes, y comentarios sobre las interpretaciones de sus compañeros.

Resultados y análisis de la observación del taller Número Ocho:

Para el momento de la realización de este taller se había presentado una pausa de dos semanas debido a circunstancias ajenas a los estudiantes y al maestro. Se pudo notar que, a pesar de la posibilidad que ofrecen los espacios asincrónicos virtuales, los estudiantes durante estos días redujeron casi totalmente el trabajo autónomo. Esto puede deberse al hecho que el espacio de formación musical está circunscrito en el ámbito escolar, el cual en este caso también sufrió una pausa, y pudo haber afectado las actividades diarias de los estudiantes propendiendo al descanso.

Es posible que en espacios extracurriculares la continuidad en el trabajo autónomo no se vea afectada de la misma manera; toda vez que pueden ser menos interdependientes de otras dinámicas que eventualmente interrumpen sus calendarios.

Durante este taller se pudo evidenciar que, en el grupo uno; el cual quedó levemente reducido en número; los avances con la obra del salto de las pulguitas fueron completos y llegaron a casi la mitad de completar la segunda obra. En contraste, el segundo grupo apenas llegó al final de la primera obra. Se puede presumir que el número de integrantes del grupo incide en este resultado; bien sea por qué tal número es inversamente proporcional a la propensión a la colaboración grupal; y también por las dificultades en el uso de los recursos tecnológicos presentadas en el grupo número dos en las semanas anteriores.

Modelo plan del taller número Nueve: Interpretación conjunta sincrónica (Ver anexo 8)

Este taller se enfoca en la ejecución de la obra propuesta por cada uno de los miembros del grupo de trabajo sobre la grabación realizada por algún otro de sus compañeros. El resultado depende de la buena calidad del material audiovisual proporcionado por los pares. Este taller funciona como preparación para que los estudiantes puedan preparar su muestra final de manera autónoma, y les permita decidir sobre sus roles en la obra musical.

Resultados y análisis de la observación del taller Número Nueve:

En el momento de realizar este taller se pudo observar que la mayoría de los estudiantes dieron muestras de un incremento en el compromiso con la tarea asignada y, por tanto, en la cantidad y calidad de trabajo autónomo realizado durante el espacio posterior al taller anterior. De los integrantes de los grupos; tres del grupo uno, y uno del grupo dos enviaron su video con la interpretación sincronizada de la obra del salto de las pulguitas.

El estudiante del grupo dos que envió este material fue el único que lo hizo usando el teclado virtual; para ello hizo uso de una herramienta de captura de pantalla.

Cabe mencionar que este alumno ya había enviado antes una muestra de la obra incompleta, la cual también incluye comentarios del estudiante frente a la interpretación.

Se puede notar que los estudiantes acuden al tarareo al momento de caracterizar motivos o fragmentos de la obra, como parte de sus diálogos para poderse ayudar mutuamente.

De lo anterior se puede inferir que de los estudiantes que componen los grupos, solamente aquellos que tenían la obra completamente montada se animaron a enviar su material audiovisual para crear la interpretación conjunta. Este aspecto se puede deber a que no se logró que aquellos que se encontraban con menos avances se sintieran con la suficiente autoconfianza para realizar este trabajo; toda vez que a los miembros de los grupos se les explicó en cada taller que cada actividad y la permanencia misma en estos es de carácter voluntario y no posee ninguna repercusión negativa en sus calificaciones en la escuela.

Sin embargo, sí se pudo evidenciar un avance en la autoconfianza en términos generales, en especial en aquellos estudiantes que se animaron a crear el material audiovisual. De aquí que este progreso también pudo estar relacionado con el efecto generado por la colaboración mutua.

Uno de los estudiantes del grupo uno; propuso que se diera continuidad con el grupo de trabajo colaborativo con el montaje de la obra “Para Elisa” la cual consideró su “favorita”. Este alumno demostró la suficiente confianza con sus pares para interpretar un fragmento que él mismo había aprendido mirando otros tutoriales por internet. Así pues, se deja esta melodía como una opción en caso de que el grupo formal de aprendizaje colaborativo pase a ser un grupo de base o permanente, si las interacciones musicales y sociales continúan después de finalizado el ciclo de talleres.

Modelo plan del taller número Diez: Revisión final y muestra:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
PROYECTO DE GRADO

I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA
TALLER DE MÚSICA

2020-1

PERIODO: 1 FECHA: 23 SEPTIEMBRE 2020	GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO	GRUPO: 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ	TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos	TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 a 45 MINUTOS

PREGUNTAS GENERADORAS:
¿De qué manera se puede evidenciar un efecto en el compromiso por parte del estudiante hacia la tarea designada, ocasionado por la necesidad inherente a una meta interdependiente?

¿Cómo responden los estudiantes ante la responsabilidad compartida, y en qué medida se alientan o apoyan unos a otros ante la tarea conjunta?

¿De qué manera se puede ver el efecto de la interdependencia de una tarea en la comprensión y manejo de una obra musical en el teclado virtual?

SESIÓN NO. 10	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Escucha activa colectiva y reflexiva Transferencia de responsabilidad	Capacidad para escuchar y analizar constructivamente las interpretaciones de los pares.	Saludo: según el taller anterior	Herramienta de video llamada
INTERDEPENDENCIA		Capacidad para alentar y brindar confianza a los demás compañeros	Actividad de canto número uno y numero dos	Herramienta de teclado virtual.
COLABORACIÓN		Desarrollo de autoconfianza propensión al trabajo e interpretación propios.	Actividad: "Revisión final de avances y muestra de resultado musical": Esta actividad trata de hacer una muestra final del video resultante en donde se combinaron las interpretaciones de los estudiantes que participaron en la interpretación conjunta del "Salto de las pulguitas" también se invita a los estudiantes que así lo deseen que muestren sus avances en la obra de la "Pantera Rosa". luego se da lugar a las apreciaciones valorativas de los demás integrantes del grupo respecto a la interpretación de cada uno.	Transferencia de responsabilidad
			Estiramiento Despedida	

RESULTADOS ESPERADOS.

Al final de este taller, se espera que el estudiante sea capaz de identificar plenamente las teclas negras y blancas del teclado, y de conocer sus respectivos nombres. También de interpretar la obra del salto de las pulguitas por completo.

Asimismo, que tenga la capacidad de trabajar en colaboración con sus compañeros de grupo; y un pueda tanto dar como recibir asistencia de ellos en cuanto al teclado virtual.

Tabla 9: Planeación taller final, elaboración propia

Resultados y análisis de la observación del taller Número Diez: Taller final

Durante la ejecución de este último taller se pudo apreciar un ambiente que podría describirse como agradable y emotivo; toda vez que la finalización del ciclo de talleres supone que los estudiantes y profesor nos despedimos.

En cuanto al aspecto musical y técnico se pudo evidenciar que la estudiante del grupo uno que no posee teclado físico mostró un avance hasta completar la memorización de las dos obras propuestas. También se pudo dar cuenta que era capaz de digitar acomodando hasta tres octavas en la pantalla táctil, lo que le permitió con cierta práctica ejecutar la segunda obra haciendo octavas paralelas con las dos manos. En esta ocasión surgió entre los estudiantes la interrogante acerca de ¿cómo puede influir la interpretación o que tan difícil puede llegar a resultar una transición del teclado virtual a un teclado físico en relación con las obras interpretadas en este ciclo de talleres? La pregunta en sí se deja como parte de esta reflexión.

Los estudiantes de los dos grupos en general presentaron un fortalecimiento en la confianza al momento de mostrar sus avances en la obra musical.

En el segundo grupo, la estudiante que contaba con teclado en casa demostró la autoconfianza suficiente para interpretar una melodía que ella misma había consultado por internet, basada en un programa de televisión. Se pudo evidenciar que estaba muy feliz de dar a conocer e intercambiar su experiencia con los demás miembros del grupo. El carácter significativo del aprendizaje visto desde repertorio puede también conllevar a que los estudiantes se sientan inspirados a proponer obras de su propio gusto.

Tres de los estudiantes mostraron una actitud propositiva frente al repertorio y en general, todos fueron adoptando una postura propia frente a la manera de resolver en el teclado táctil, los aspectos de digitación en los que presentaron alguna dificultad.

Finalmente, la estudiante de mayor edad que no había estado presente en la mayoría de los talleres asistió a este último. A pesar de sus inasistencias a los encuentros sincrónicos, se mantuvo interactuando con los compañeros en el espacio asincrónico; dejando comentarios y haciendo revisión del material. Los avances en este caso fueron menores, pero hubo aportes e interactuó con los demás miembros del grupo de trabajo colaborativo.

4.1.2. ENTREVISTAS Y GRUPO FOCAL

En esta sección se da a conocer el grupo focal y entrevistas realizadas en conformidad con los instrumentos de indagación planteados. Tal como el ciclo de talleres, en estas entrevistas se emprende una búsqueda para responder las preguntas que surgen de la ruta metodológica y que a su vez procuran ayudar a establecer cómo los elementos teóricos extraídos del marco, inciden en el aprendizaje del teclado en modalidad virtual.

Grupo focal estudiantes participantes del ciclo de talleres:

Inmediatamente después de la finalización del ciclo de talleres se llevó a cabo el grupo focal el día 23 de septiembre de 2020, realizado con los estudiantes que permanecieron hasta el final del ciclo de talleres.

Durante el transcurso del grupo focal, se indagó a los estudiantes que asistieron en los dos grupos de trabajo colaborativo acerca de su apreciación respecto a la experiencia vivida en torno al ciclo de talleres. La charla fue moderada por el profesor, y los alumnos participaron de manera espontánea según su deseo de responder o no a las preguntas formuladas.

Se trató el tema de la pandemia, la virtualidad, la presencialidad mediada por los medios tecnológicos y sobre la participación en el aprendizaje de sus pares.

A continuación, las preguntas hechas a los niños durante el grupo focal, y un breve análisis de sus respuestas en relación con las preguntas generadas en la ruta metodológica. (La transcripción de sus respuestas puede ser consultada en el anexo 9).

Temática	Pregunta:
Adaptación al entorno virtual, respuesta a las medidas dadas por el confinamiento	¿Cómo fue la experiencia de estudiar teclado en un celular y cómo te sentiste con la transición a la virtualidad?
	¿Qué encontraste de difícil y de fácil aprender usando tutoriales?
	¿Cómo fue el cambio para ustedes de pasar de las clases presenciales a la virtualidad de manera repentina?
	¿Cómo fue tu experiencia estudiando en tu teclado físico/virtual en la modalidad virtual? ¿Qué fue lo fácil y lo difícil?
Significación del repertorio	¿Cómo les pareció el repertorio? ¿La tocaron solamente en clase?
Colaboración	¿Qué tanta ayuda crees que hubo de tus compañeros hacia tu trabajo? ¿Cómo sentiste que fue esa ayuda?

Tabla 10: Preguntas Grupo Focal, elaboración propia

Reflexión y análisis del grupo focal:

En relación a las respuestas dadas por los estudiantes se puede evidenciar como componente transversal en los talleres, el hecho que la gran mayoría de los niños mostró una consciencia de la necesidad de la adaptabilidad al cambio y de la autogestión de sus tiempos de estudio musical. Ante lo anterior, resultó que algunos no lograron adaptarse a la videollamada sincrónica, sin embargo, la existencia de un espacio asincrónico resultó ser favorable para ellos en este aspecto.

Este espacio asincrónico no solo facilitó el intercambio entre profesor y estudiantes, sino también entre estudiantes unos a otros, lo que ciertamente resultó estimulante para la mayoría de ellos. Sus relaciones sociales experimentaron fortalecimiento, aunque esto fue más evidente en aquellos que al final lograron llevar a cabo el ensamble musical. Se pudo evidenciar también que las relaciones preexistentes continuaron y en algunos casos (RE, FA, SOL, Dórico) la comunicación e interacción

social entre los estudiantes pudo haber facilitado que lograran llegar a la meta propuesta.

La interdependencia de la tarea propuesta podría no haber sido lo suficientemente fuerte, lo cual podría explicar por qué no todos presentaron su ensamble, además, las dificultades técnicas presentadas pudieron también contribuir a esto. No todos los estudiantes se sintieron estimulados a colaborar entre ellos y a trabajar autónomamente, pero los que lo hicieron, lograron un resultado musical mejor y al final también se mostraron más propensos a mostrar su trabajo y a ayudar a los otros.

Por último, los niños detectaron que un posible punto débil en la propuesta virtual es el uso de un teclado táctil como aplicación en un dispositivo móvil en comparación con el uso de un teclado físico. Si bien esta opción surge como respuesta a una necesidad que puede ser mayoritaria en la muestra poblacional, el uso de un modelo mixto entre la presencialidad física, y el virtual podría eventualmente responder a este factor para que los niños que no poseen teclado físico en casa lo usen en los encuentros tradicionales. Aun así, queda la duda acerca de cómo podría ser esta transición entre teclados físicos y virtuales si se diera el caso.

Entrevista Maestro Fabio Martinez, Catedrático emérito U.P.N. Master en Teconogías de la información aplicadas a la educacion.

El día 23 de octubre tuvo lugar el encuentro vía Zoom con el maestro Fabio Martinez Navas, experto en modelos de educación virtual, músico y catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta entrevista se centró principalmente en indagar en los aspectos principales que deben distinguir un curso de música virtual; sus ventajas y desventajas, y en las posibilidades que el aprendizaje colaborativo puede ofrecer en este medio. (La

transcripción de las respuestas dadas por el maestro Fabio Martínez está disponible en el anexo 10)

Reflexión y análisis de la entrevista al Maestro Fabio Martínez:

La práctica educativa, y en especial la educación virtual musical parecen exigir una actitud de constante actualización por parte del docente. Los desafíos y retos inherentes en este modelo suponen una dosis de adaptabilidad, tanto de parte del maestro como de los estudiantes.

De acuerdo con Fabio Martínez, un modelo educativo virtual implica el uso de los recursos asincrónicos, en lo que estriba su mayor versatilidad, esto lo corroboran los antecedentes de Borrás y Waldron. La existencia del curso en una plataforma asincrónica, la elaboración de tutoriales, el uso de recursos gráficos, sonoros y audiovisuales forman parte de lo que un curso de iniciación musical virtual de calidad debe ofrecer.

Según el maestro Martínez, los recursos asincrónicos ya están evolucionando hacia la tendencia del “Mobile Learning”, lo que por cierto se asemeja al caso de uno de los estudiantes, quien recurrió al tutorial pregrabado en su teclado para aprender “Para Elisa”. Las aplicaciones como “Simply Piano” dan cuenta de la llegada de esta tendencia.

Además del estímulo hacia la autonomía del aprendizaje que este modelo supone, las posibilidades colaborativas en el modelo virtual estriban en el uso de proponer ensambles musicales asincrónicos a los estudiantes, tal como se hizo en el ciclo de talleres. Del mismo modo, la observación participativa entre pares de los grupos de trabajo da cuenta que, tanto en el espacio asincrónico como en el sincrónico, el enfoque colaborativo está inmerso en el modelo virtual.

Entrevista a la Maestra Pai-Yu Chiu, Profesional en Interpretación en Piano, PMA en Música y Artes, Universidad de Washington

El día 26 de octubre de 2020 tuvo lugar la entrevista a Pai-Yu Chiu vía Messenger; autora del antecedente presente en este documento sobre la comparación entre las clases particulares y grupales de piano en iniciación musical.

Esta entrevista se centró en indagar sobre las ventajas y desventajas de la virtualidad en la educación musical, sobre la incidencia de los aspectos sociales en el aprovechamiento del aprendizaje del teclado para niños en iniciación musical, y sobre las estrategias que a partir de la experiencia en educación musical grupal puede sugerir para enfrentar los fenómenos de distracción en los niños en una clase de esta naturaleza. (La transcripción, traducida del inglés, de esta entrevista se encuentra en el anexo 11)

La autora menciona que, en relación a su estudio comparativo entre clases grupales e individuales de piano, los resultados en niños se inclinaron a favor de las clases grupales. Esto puede obedecer a la incidencia positiva de los factores sociales que deben ser parte de una clase de este tipo. La motivación conjunta, el desarrollo rítmico y de la entonación, entre otros, son aspectos que, al ser ejercitados en manera conjunta, eventualmente pueden favorecer el resultado musical del estudiante.

Desde la óptica de Chiu, el aspecto más difícil que puede suponer la virtualidad en una clase colectiva de teclado puede ser el desarrollo de ensambles musicales, además de los esfuerzos que el maestro debe hacer para mantener una comunicación efectiva con los niños en una videollamada. Para ella, el ensamble es una “parte de la diversión que se pierde” en una clase de teclado colectiva, en modalidad de presencialidad mediada por recursos tecnológicos.

En contraste con esto, el maestro Martínez sugiere que esta dificultad es “relativa” a cada maestro. En este caso, los ensambles musicales pueden darse siempre y cuando

los estudiantes sean capaces de recurrir a la asincronía para, por ejemplo, grabar sus interpretaciones por separado para luego unirlos en un material audiovisual.

Sin embargo, esta solución puede no reparar la falencia que supone no estimular la entonación o el sentido rítmico al no tenerse la posibilidad de cantar sincronizadamente durante una videollamada, debido al “delay” en las comunicaciones.

4.2. ENSAYO: EL APRENDIZAJE COLABORATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL

A continuación, se presenta una disertación sobre la incidencia que la estrategia del aprendizaje colaborativo ejerce sobre la educación musical mediada por la virtualidad, desde la óptica de los hallazgos y reflexiones realizados a partir de la indagación realizada.

La reflexión sobre la práctica docente en la enseñanza musical en grupos generó la inquietud que conduce a la elaboración de este trabajo. ¿De qué forma se puede mejorar una clase colectiva de música en niños de iniciación musical que no poseen instrumento, y que deben abordar el reto del aprendizaje desde una cuarentena?

Aparentemente las clases grupales de instrumento ofrecen menos atención activa de parte del docente hacia los estudiantes, lo que puede suponer un reto frente a una clase particular. Sin embargo, las clases colectivas podrían estar siendo interpretadas meramente como una secuencia de varias sesiones privadas cortas.

Así, el maestro podría haber estado subestimando el potencial de las posibilidades existentes en la interacción social entre los alumnos, si se limita a la instrucción en serie para luego pedir a cada uno que practique aisladamente.

Esta interpretación lineal de la clase colectiva bien pudo ser trasladada en muchas ocasiones a lo que se denomina la educación musical presencial mediada por recursos tecnológicos. En otras palabras, la concepción de una “línea de producción” educativa llevada a las videollamadas.

La disparidad potencial en los ritmos de aprendizaje presentes en los niños es una posible razón para inclinar la balanza a favor de las clases particulares, si se tuviera el caso de algún estudiante con algún talento que saltare a la vista en la clase grupal; sin embargo, a nivel de preparación, aprestamiento y acercamiento previos a una formación instrumental, los beneficios del trabajo grupal siguen estando vigentes.

De tenerse eventualmente el caso, se podría considerar la posibilidad de aplicar un modelo grupal colaborativo combinado con uno de clase privada en un escenario de continuidad y posterior inicio de práctica instrumental.

Sin embargo, este espacio de encuentro sincrónico no constituye un ambiente virtual propiamente dicho, ni tampoco aprovecha las posibilidades que las interacciones sociales ofrecen al aprendizaje musical a los principiantes.

Si bien, este cambio ha sido popularmente denominado como *uno hacia la virtualidad*, este concepto se encuentra más bien asociado al empleo de las tecnologías emergentes para combinar la presencialidad con los recursos presentes en los espacios virtuales asincrónicos, que permitan desarrollar un aprendizaje a través del desarrollo de la autonomía del propio estudiante.

Del mismo modo, las posibilidades de interacción entre los miembros de una clase colectiva no se reducen, sino que se transforman y posiblemente se incrementan.

Hoy en día se puede interactuar con casi cualquier ser humano desde casi cualquier lugar; lo que no significa que tal interacción sea menos real por ser virtual. Es

más, el acceso a internet puede ser involucrado en los intercambios y apoyo entre pares de un grupo de aprendizaje musical.

Por lo tanto, en el aprendizaje colaborativo ya sea mediado o no por recursos tecnológicos, no percibe la clase de manera lineal, la concibe como una red de trabajo en donde sus integrantes están interconectados y se apoyan mutuamente; juntamente con el maestro como articulador.

El elemento común que se desprende tanto de la virtualidad como de la estrategia colaborativa, es la autonomía. Es decir, la no dependencia total de la atención del profesor para llevar a cabo una tarea que conduzca al aprendizaje. Así pues, se podría decir que, en las observaciones realizadas, hubo evidencia de la aparición de episodios de autonomía individual y colectiva.

Estas autonomías, parecen ser el factor de mayor relevancia en el desarrollo de un ciclo de talleres de aprestamiento al teclado virtual, y es aquel que puede incidir positivamente en el fenómeno de distracción en una clase sincrónica en los lapsos en que no hay supervisión activa del maestro.

Si bien, no todos los estudiantes objeto de observación en el ciclo de talleres y en el grupo focal dieron muestras de un progreso en la autonomía, hubo una tendencia a obtener mayores avances musicales en la parte del grupo que se mostró más propensa al uso de los recursos asincrónicos y a la autogestión del tiempo, en virtud de una responsabilidad transferida.

Por otra parte, el estímulo a la interacción social como elemento central para el alcance de un logro compartido, o la transición a un modelo virtual, mostró en los grupos de trabajo colaborativo que su empleo implica una etapa de adaptación y aprendizaje, la cual no se dio en todos los casos.

De aquí se tiene entonces, que el segundo factor que probablemente determinó que algunos estudiantes cumplieran o no con las tareas propuestas es: la adaptabilidad al cambio.

Se podría decir que este factor tiene que ver con la paciencia, motivación y empeño que cada estudiante pueda imprimir en su esfuerzo por superar una dificultad de orden teórico o tecnológico que le impida desarrollar una tarea propuesta en clase, o con la capacidad de vencer el temor a establecer comunicación asertiva con sus compañeros de trabajo para llevar a cabo una tarea conjunta.

Ante este panorama, precisamente el factor clave de la virtualidad fue el uso de los mecanismos asincrónicos que se dan como solución alternativa en algunos de estos casos, teniendo como resultado una experiencia gratificante en los niños que los operaron.

El aprendizaje en red, por lo tanto, implica que exista una parte de la responsabilidad que es transferida a los estudiantes. Si bien esto también implica una etapa de adaptación, se pudo evidenciar que en aquellos que la ejercieron, se mostró un incremento en sus tendencias a interactuar, a confiar en los demás y en si mismos.

Por último, durante el ciclo de talleres algunos alumnos demostraron que es posible llevar a cabo un proceso de iniciación musical de acercamiento a un teclado virtual, es decir, haciendo uso de una aplicación móvil como preparación para el posterior encuentro con un teclado físico, lo que podría favorecer a los estudiantes que no cuentan con uno en casa. De lo anterior, sin embargo, surgió la inquietud: ¿cómo sería la adaptación y la ejecución del teclado si se tuviera que volver de un teclado virtual a uno físico?

Esta pregunta queda como inquietud al lector o para una futura continuación de esta reflexión.

Así pues, el entusiasmo, confianza, autonomía, adaptabilidad y los demás aspectos actitudinales incorporados a través del enfoque colaborativo y social del aprendizaje, pueden representar factores de importancia en los resultados en una clase de iniciación musical virtual, y es en estos donde estriba su incidencia del aprendizaje colaborativo.

4.3. RECURSOS DIDÁCTICOS PROPUESTOS PARA UNA CLASE DE MUSICA VIRTUAL GRUPAL INFANTIL

En el presente apartado se elabora una lista de estrategias y herramientas didácticas que surgen de los resultados y aprendizaje hechos con base en este estudio.

Estas estrategias provienen de la aplicación de un enfoque colaborativo en el aprendizaje musical en la modalidad virtual, y buscan favorecer los posteriores procesos de enseñanza del teclado en los entornos virtuales o mixtos, así como en los presenciales si a ello hubiere lugar, toda vez que también podrían ser allí aplicables.

El empleo de un espacio virtual asincrónico

El uso de estos espacios, en donde un curso de música virtual exista, y su consecuente empleo de los recursos inherentes como foros, tutoriales, materiales escritos y gráficos; suponen un factor fundamental en un curso virtual musical. Estos recursos promueven la autonomía del estudiante, y permiten la creación de canales alternativos de comunicación entre los miembros del curso, lo cual a su vez facilita la orientación hacia el siguiente aspecto: la colaboración.

El empleo de grupos de trabajo colaborativo

Según las teorías del aprendizaje social, el factor social del aprendizaje debe ser predominante como estrategia didáctica en el aula de clase de música. De los aspectos de una clase que hace uso de estrategias de aprendizaje colaborativo sobresalen:

- Uso de grupos de aprendizaje no numerosos
- Utilización de tareas interdependientes
- Uso de transferencia de responsabilidades a los estudiantes
- Promoción del intercambio de conocimientos en colaboración de metas conjuntas

Empleo de un repertorio significativo

Este aspecto implica el uso de obras musicales que tengan una aplicación factible en ensambles musicales, escogidas con un criterio pedagógico, y que tengan un significado para los estudiantes tal, que les permita reconocerlas y vivirlas. Asimismo, que los estudiantes participen en la formulación de las obras a estudiar y se sientan atraídos a tocarlas.

La enseñanza por imitación como camino previo al empleo de la notación musical

Respecto a este aspecto, se propone dar uso de la imitación por observación de las obras musicales iniciales; no solamente para solventar las dificultades presentes en las clases mediadas por recursos tecnológicos; sino también en concordancia con la idea de Suzuki, que plantea una similitud entre el aprendizaje musical y el aprendizaje de la lengua materna. En este sentido cabe mencionar la pertinencia del uso de la tonalización en el aprestamiento previo, involucrando el canto y la percusión corporal.

4.4 CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN FINAL

Aprender a aprender. Esta expresión podría condensar los aspectos relacionados con la manera de superar las dificultades musicales y tecnológicas que están presentes en la enseñanza musical en la modalidad virtual. Lo que ello significa es, que la adaptabilidad al cambio puede ser una cualidad posible de ser enseñada a favor de la virtualidad y cuya lección hace eco en los demás aspectos de las vidas de la mayor parte de seres humanos, las cuales probablemente fueron afectadas de cara a los retos que la pandemia propuso.

Esta investigación estuvo pensada inicialmente para ser una propuesta de enseñanza del piano presencial en grupos; sin embargo, la repentina migración a una virtualidad forzada por medidas de confinamiento y aislamiento social pondrá en evidencia en que medida nuestro sistema educativo está o no preparado para asumir un cambio de tal magnitud.

La transición de un espacio físico con instrumentos musicales a uno virtual carente de estas herramientas también confirmó las diferencias entre un curso de piano, uno de teclado, y uno virtual. Los aspectos técnicos fundamentales de la enseñanza del piano como la digitación, la postura corporal, el balance, manejo de la muñeca, coordinación de las manos, fraseos, etc. se dejan, por lo tanto, como sugerencia para una posible iniciación posterior en el piano, dadas las circunstancias de tener acceso a un piano físico, bien sea en clases virtuales o físicamente, o en un modelo mixto.

Se plantea entonces esta propuesta como una opción para el aula virtual de música, que sirva como un aprestamiento y una aproximación para un posterior encuentro con el instrumento.

Por otra parte, durante la elaboración de este trabajo se pudieron evidenciar similitudes entre el aprendizaje instrumental, el de la lengua materna, y el de la investigación. La teoría del aprendizaje social ofrece una interesante respuesta a las

falencias, dificultades y retos que los maestros y alumnos enfrentan en la educación musical.

La posibilidad de aprovechar las interacciones sociales puede favorecer la experiencia de aprendizaje musical, además, abre la puerta a la posibilidad de inculcar otros valores y desarrollar competencias transversales a otras áreas del conocimiento e incluso otorgar herramientas que permitan enfrentar de manera más eficaz los retos propios de la vida.

Si bien estudiar música no necesariamente hace mejores seres humanos, se hace notoria e imperativa la necesidad de inculcar una dosis suficiente de humanidad en el ámbito de la educación musical.

El aprendizaje colaborativo en la educación musical es en potencia un ambiente en donde no solo se forjan habilidades musicales, sino también humanas; hacia las cuales también trasciende la responsabilidad del docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Barriga Monrroy, M. L. (2004). *La enseñanza de piano en Japón: un estudio de los métodos de enseñanza para principiantes*. Universidad de Pamplona.
- Borras, F., & Gomez, I. (Julio de 2010). Dos experiencias de aprendizaje cooperativo: Clase de instrumento y conjunto instrumental. (U. A. Barcelona, Ed.) (50).
- Chiu, P.-y. (2017). *A comparative evaluation of group an private piano intruction in the musical achievements of young beginners*. Seattle, Wa: University of Washington.
- Elliot, J. (2000). *La Investigación-acción en educación*. Ediciones Morata S. L.
- Gonzalez, G. (2012). Acercamiento epistemológico a la teoria del aprendizaje colaborativo. (U. d. Guadalajara, Ed.) *Apertura de innovación educativa*, 4(2).
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2017). Cooperative Learning. *Innovación Educación I Congreso Internacional*. Zaragoza: Gobierno de Aragon.
- Leigh Smith, B., & MacGregor, J. T. (1992). What is Collaborative Learning? *Collaborative learning: A sourceboook for Higer Education*.
- Macías, M. A. (Agosto de 2002). Las M{ultiples Inteligencias. *Psicología desde el Caribe*(10), 27-38 .
- Pascual Mejia, P. (2002). *Didáctica de la musica para primaria*.
- Perez Cabrerias, E. (2015). *Eneñar Música a travez de metodologías cooperativas para tercer curso de primaria*. Barcelona: Universidad Internacional de La Rioja.
- Roselli, N. D. (Julio de 2011). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoria de la representación social: convergencias y posibles articulaciones. *Revista colombiana de ciencias sociales*, 2(2).
- Valencia Mendoza, G. (Enero de 2015). Corpus teórico - Edgar Willems El legado de Edgar Willems y su propuesta pedagogico musical en la construccion de un corpus teorico de la pedagogia musical, a partir de una experiencia de vida. *Pensamiento, palabra y obra*(13). Obtenido de www.musicoterapia.it/edgar-willems-la-musica-e-per.html
- Waldron, J. (2009). Exploring a virtual music "community of practice": informal music learning on the internet. *Journal of Music, technology and Education*, 2(3).

ANEXOS

Anexo 1: Planeación taller 2:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA PROYECTO DE GRADO I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA TALLER DE MÚSICA 2020-1				
PERIODO: 1 FECHA: 15 DE JULIO 2020		GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO		GRUPO: 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ		TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos		TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 A 45 MINUTOS
<p>PREGUNTAS GENERADORAS:</p> <p>¿De qué manera los estudiantes y los padres responden al nuevo entorno virtual, y qué estrategias surgen para dar respuesta a las necesidades que surgen en una clase virtual? (Responsabilidad individual)</p> <p>¿Como se puede evidenciar la empatía entre los miembros del grupo de trabajo colaborativo, y esto cómo pudo influenciar positivamente la autoconfianza del estudiante? (Desarrollo de habilidades sociales)</p> <p>¿De qué manera el trabajo colaborativo estimula en el estudiante o padre el sentido de responsabilidad individual, reflejado en la autonomía para trabajar aun fuera de los espacios sincrónicos?</p>				
SESIÓN NO. 2	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Adecuación al entorno y herramientas virtuales, manejo de la herramienta de video llamada y uso adecuado del teclado virtual si a ello hubiere lugar. Adaptación a la técnica de tonalización por observación e imitación. Montaje Salto de las pulguitas	Adaptación al uso de las tecnologías para mostrar el instrumento a distancia	Saludo*	Herramienta de video llamada
INTERDEPENDENCIA		Capacidad del estudiante de comprender e imitar las instrucciones dadas de manera remota	Actividad palmas*	Herramienta de teclado virtual.
COLABORACIÓN		Interacción y colaboración entre los estudiantes	Actividad: Memorización Salto de las Pulguitas*	Aprestamiento y ejecución por imitación (tonalización)
			Estiramiento	Series melódicas para la memorización de la obra nota por nota
			Despedida	

RESULTADOS ESPERADOS.

Al finalizar se espera que los estudiantes queden familiarizados con el entorno virtual de los talleres, y con el uso de la herramienta del teclado usando la pantalla táctil de un dispositivo móvil.

También que sean capaces de interpretar la primera melodía usando la imitación y que puedan observar y participar de la interpretación de sus compañeros.

Que los estudiantes puedan de manera autónoma estudiar con base en el material audiovisual dejado en el aula virtual y que así puedan avanzar en la ejecución de la obra.

Anexo 2: Planeación taller 3:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA PROYECTO DE GRADO				
I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA TALLER DE MÚSICA				
2020-1				
PERIODO: 1 FECHA: 22 DE JULIO 2020		GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO		GRUPO 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ		TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos		TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 A 45 MINUTOS
PREGUNTAS GENERADORAS: ¿Cómo se da el proceso de transmisión de ideas y de enseñanza de notas musicales en el teclado entre los miembros del grupo, y como esto favorece la comunicación entre ellos? ¿Como se puede evidenciar la empatía entre los miembros del grupo de trabajo colaborativo, y esto cómo pudo influenciar positivamente la autoconfianza del estudiante? ¿De qué manera el trabajo colaborativo estimula en el estudiante o padre el sentido de responsabilidad individual, reflejado en la autonomía para trabajar aun fuera de los espacios sincrónicos?				
SESIÓN NO. 3	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Manejo y gestión del tiempo de manera autónoma por parte de cada estudiante con el fin de revisar y trabajar los contenidos dejados en el espacio asincrónico. Capacidad y adaptabilidad para dar y recibir instrucciones por los canales virtuales.	Capacidad para mostrar avances en la memorización de la obra musical en base a las instrucciones dejadas a través del material interactivo.	Saludo* Actividad canto* Actividad: Asistencia remota entre miembros de grupo al "Salto de las Pulguitas" * Estiramiento: Según los talleres anteriores. Despedida	Herramienta de video llamada Herramienta de teclado virtual. Aprestamiento y ejecución por imitación (tonalización) Asistencia entre miembros del grupo por observación y a través de mecanismos verbales.
INTERDEPENDENCIA		Propensión para realizar aportes y asistencia a los compañeros que presentan dificultades de memorización.		
COLABORACIÓN		Capacidad para alentar y brindar confianza a los demás compañeros.		
				Series melódicas para la memorización de la obra nota por nota.

RESULTADOS ESPERADOS.

Al finalizar se espera que los estudiantes queden familiarizados con el entorno virtual de los talleres, y con el uso de la herramienta del teclado usando la pantalla táctil de un dispositivo móvil. Que sean capaces de gestionar autónomamente su tiempo asincrónico para estudiar y aprender la obra propuesta.

También que sean capaces de interpretar la primera melodía correctamente en sus teclados de memoria, y que sean capaces de distinguir y localizar apropiadamente un Fa, Re y Do sostenidos en el teclado en cualquier octava.

Por último, que puedan ampliar su propensión a brindar y recibir apoyo y confianza con los demás miembros del grupo.

*Esta actividad se describe a continuación de la presente tabla

Anexo 3: Planeación taller 4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA PROYECTO DE GRADO				
I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA TALLER DE MÚSICA				
2020-1				
PERIODO: 1 FECHA: 28 DE JULIO 2020		GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO		GRUPO: 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ		TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos		TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 A 45 MINUTOS
PREGUNTAS GENERADORAS: ¿De qué manera se puede evidenciar un efecto en el compromiso y motivación por parte del estudiante hacia la tarea designada, ocasionado por la necesidad inherente a una meta interdependiente? ¿Cómo responden los estudiantes ante la responsabilidad compartida, y en qué medida se alientan o apoyan unos a otros ante la tarea conjunta? ¿De qué manera se puede ver el efecto de la interdependencia de la tarea en la motivación para colaborar en Con los demás miembros del grupo de trabajo?				
SESIÓN NO. 4	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Memorización e interpretación apropiada de la primera obra propuesta.	Capacidad para mostrar avances en la memorización de la obra musical en base a las instrucciones dejadas a través del material interactivo.	Saludo: según el taller anterior Actividad palmas: de acuerdo al taller: 2 Actividad: Revisión colectiva de la obra "Salto de las pulguitas" * Estiramiento: Según los talleres anteriores. Despedida	Herramienta de video llamada Herramienta de teclado virtual. Tonalización
INTERDEPENDENCIA	Interdependencia de la tarea asignada	Propensión para realizar aportes y asistencia a los compañeros que presentan dificultades de memorización.		Transferencia de responsabilidad (enseñanza entre estudiantes)
COLABORACIÓN		Capacidad para alentar y brindar confianza a los demás compañeros.		Series melódicas para la memorización de la obra nota por nota

RESULTADOS ESPERADOS.

Al finalizar se espera que los estudiantes se puedan apropiarse del deber de la tarea conjunta y se pueda evidenciar un incremento en el interés por el avance colectivo en procura de la meta común e interdependiente.

Que sean capaces de interpretar apropiadamente, de memoria y en su totalidad la primera obra propuesta, y que puedan también ejercer un grado mayor de autonomía frente a la gestión de su tiempo de estudio asincrónico.

Anexo 4: Planeación taller 5:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA PROYECTO DE GRADO				
I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA TALLER DE MÚSICA				
2020-1				
PERIODO: 1 FECHA: 5 DE AGOSTO 2020		GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO		GRUPO: TECLADO GRUPO: 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ		TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos		TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 A 45 MINUTOS
PREGUNTAS GENERADORAS: ¿Cómo puede el niño responder ante la transferencia de responsabilidad, como será su motivación y compromiso ante la tarea de dar instrucción a un grupo de compañeros? ¿De qué manera los padres asumen la responsabilidad de aprender junto a sus hijos y cómo esto puede influenciar en la motivación de las partes mientras asumen parte de la responsabilidad transferida? ¿Cómo la transferencia de responsabilidad influye positivamente en la autoconfianza en los niños? ¿De qué manera el intercambio de una supervisión activa del maestro por una participativa en donde los compañeros o padres intervienen puede beneficiar el trabajo del niño en el instrumento?				
SESIÓN NO. 5	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Escucha activa colectiva y reflexiva	Capacidad para escuchar y analizar constructivamente las interpretaciones de los pares.	Saludo: según el taller anterior	Herramienta de video llamada
INTERDEPENDENCIA	Transferencia de responsabilidad	Capacidad para alentar y brindar confianza a los demás compañeros	Actividad de canto número dos*	Herramienta de teclado virtual.
COLABORACIÓN		Desarrollo de autoconfianza congelación al trabajo e interpretación propios.	Actividad: "Transferencia de responsabilidad: enseñando a mis pares" *	Tonalización
			Estiramiento: Según los talleres anteriores.	Transferencia de responsabilidad
			Despedida	

RESULTADOS ESPERADOS.

Al finalizar se espera que los estudiantes se puedan apropiarse del deber de la tarea conjunta y se pueda evidenciar un incremento en el interés por el avance colectivo en procura de la meta común e interdependiente.

Que los estudiantes estén familiarizados con el rol de enseñar un fragmento de la obra musical que dominen previamente a sus compañeros menos adelantados.

Anexo 5: Planeación Taller 6

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA PROYECTO DE GRADO				
I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA TALLER DE MÚSICA				
2020-1				
PERIODO: 1 FECHA: 18 DE AGOSTO 2020		GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO		GRUPO: 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ		TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos		TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 A 45 MINUTOS
PREGUNTAS GENERADORAS: ¿De qué manera se puede evidenciar un efecto en el compromiso por parte del estudiante hacia la tarea designada, ocasionado por la necesidad inherente a una meta interdependiente? ¿Cómo responden los estudiantes ante la responsabilidad compartida, y en qué medida se alientan o apoyan unos a otros ante la tarea conjunta? ¿De qué manera se puede ver el efecto de la interdependencia de una tarea en la comprensión y manejo de una obra musical en el teclado?				
SESIÓN NO. 6	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Escucha activa colectiva y reflexiva	Capacidad para escuchar y analizar constructivamente las interpretaciones de los pares.	Saludo: según los talleres anteriores	Herramienta de video llamada
INTERDEPENDENCIA	Transferencia de responsabilidad	Capacidad para alentar y brindar confianza a los demás compañeros	Actividad de canto según el taller anterior	Herramienta de teclado virtual.
COLABORACIÓN	Interpretación colectiva simultánea.		Actividad: "Interpretación sincronizada en línea" Estiramiento: Según los talleres anteriores. Despedida	Función de compartir pantalla; reproducción remota de partitura virtual.

RESULTADOS ESPERADOS.

Al final de este taller se espera que los estudiantes sean capaces de hacer uso de la herramienta de reproducción de la partitura virtual (noteflight) dejada en el espacio asincrónico; con el fin de que puedan estudiar la primera obra musical con el tempo propuesto por el grupo de trabajo de manera autónoma, con el fin de que posteriormente puedan hacer una grabación audiovisual que esté sincronizada con la pista, que sea susceptible de ser ensamblada como muestra final.

Anexo 6: Planeación taller 7

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA PROYECTO DE GRADO				
I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA TALLER DE MÚSICA				
2020-1				
PERIODO: 1 FECHA: 26 DE AGOSTO 2020		GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO		GRUPO: 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ		TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos		TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 A 45 MINUTOS
PREGUNTAS GENERADORAS: ¿De qué manera se puede evidenciar un efecto en el compromiso por parte del estudiante hacia la tarea designada, ocasionado por la necesidad inherente a una meta interdependiente? ¿Cómo responden los estudiantes ante la responsabilidad compartida, y en qué medida se alientan o apoyan unos a otros ante la tarea conjunta? ¿De qué manera se puede ver el efecto de la interdependencia de una tarea en la comprensión y manejo de una obra musical en el teclado?				
SESIÓN NO. 7	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Escucha activa colectiva y reflexiva Transferencia de responsabilidad	Capacidad para alentar y brindar confianza a los demás compañeros. Autoconfianza	Saludo: según los talleres anteriores Actividad de canto número dos* Actividad: “Enseñando a mis pares” parte dos* Estiramiento: Según los talleres anteriores Despedida	Herramienta de video llamada Herramienta de teclado virtual. Tonalización Transferencia de responsabilidad
INTERDEPENDENCIA	Uso de espacio asincrónico, trabajo autónomo	Autonomía.		
COLABORACIÓN				

RESULTADOS ESPERADOS.

Al final de este taller se espera que los estudiantes posean una mejor capacidad para hacer uso de la herramienta de reproducción de la partitura virtual (noteflight) dejada en el espacio asincrónico; con el fin de que puedan continuar estudiando la primera obra musical con el tempo propuesto por el grupo de trabajo de manera autónoma, para que posteriormente puedan hacer una grabación audiovisual que esté sincronizada con la pista, que sea susceptible de ser ensamblada como muestra final.

*Esta actividad se describe a continuación de la presente tabla

Anexo 7: Planeación taller 8:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA PROYECTO DE GRADO				
I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA TALLER DE MÚSICA				
2020-1				
PERIODO: 1 FECHA: 9 SEPTIEMBRE 2020		GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO		GRUPO: 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ		TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos		TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 A 45 MINUTOS
PREGUNTAS GENERADORAS: ¿De qué manera se puede evidenciar un efecto en el compromiso por parte del estudiante hacia la tarea designada, ocasionado por la necesidad inherente a una meta interdependiente? ¿Cómo responden los estudiantes ante la responsabilidad compartida, y en qué medida se alientan o apoyan unos a otros ante la tarea conjunta? ¿De qué manera se puede ver el efecto de la interdependencia de una tarea en la comprensión y manejo de una obra musical en el teclado?				
SESIÓN NO. 8	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Escucha activa colectiva y reflexiva	Capacidad para escuchar y analizar constructivamente las interpretaciones de los pares.	Saludo: según el taller anterior Actividad de canto: Tal como en el taller anterior Actividad: “Grabación de la obra musical para interpretación conjunta”:	Herramienta de video llamada Herramienta de teclado virtual. Tonalización
INTERDEPENDENCIA	Transferencia de responsabilidad	Capacidad para alentar y brindar confianza a los demás compañeros	En esta actividad se invita a los estudiantes de ambos grupos a que interpreten la primera obra musical y los avances de la segunda obra por turno desde casa haciendo reproducir simultáneamente en casa la pista musical trabajada en el taller anterior. Se les invita a los estudiantes que escuchen y participen activamente en colaboración para mejorar la	Transferencia de responsabilidad
COLABORACIÓN		Desarrollo de autoconfianza congelación al trabajo e interpretación propios.		

			interpretación y animarse unos a otros. Estiramiento Despedida	
RESULTADOS ESPERADOS.				
Que los estudiantes puedan mostrar una adecuación de sus interpretaciones musicales en relación con la escucha de la pista musical y puedan hacer una tonalización de manera autónoma.				
Que posean los elementos necesarios técnicos y musicales para interpretar de forma sincronizada la obra "Salto de las pulguitas" y sean capaces de crear un material audiovisual que evidencie esto; para que posteriormente se realice creación de video con las interpretaciones conjuntas de los estudiantes.				

Anexo 8: Planeación taller 9:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL LICENCIATURA EN MÚSICA PROYECTO DE GRADO I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA TALLER DE MÚSICA 2020-1				
PERIODO: 1 FECHA: 16 SEPTIEMBRE 2020		GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO		GRUPO: 1 y 2
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEJANDRO URIBE MARTINEZ		TIEMPO PRESENCIAL: SINCRONICO 45 minutos		TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL: ASINCRÓNICO 25 A 45 MINUTOS
PREGUNTAS GENERADORAS: ¿De qué manera se puede evidenciar un efecto en el compromiso por parte del estudiante hacia la tarea designada, ocasionado por la necesidad inherente a una meta interdependiente? ¿Cómo responden los estudiantes ante la responsabilidad compartida, y en qué medida se alientan o apoyan unos a otros ante la tarea conjunta? ¿De qué manera se puede ver el efecto de la interdependencia de una tarea en la comprensión y manejo de una obra musical en el teclado?				
SESIÓN NO. 9	PLANEACIÓN			
CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
AUTONOMÍA	Escucha activa colectiva y reflexiva Transferencia de responsabilidad	Capacidad para escuchar y analizar constructivamente las interpretaciones de los pares.	Saludo: según talleres anteriores Actividad de canto número uno Actividad: "Retroalimentación obra conjunta"; En esta actividad se les invita a los estudiantes que presten atención a la interpretación de sus compañeros grabada con anterioridad, con el fin de que hagan su propia interpretación en "vivo" sobre la grabación de alguno de sus compañeros, de modo que suenen sincronizadas.	Herramienta de video llamada Herramienta de teclado virtual. Tonalización Transferencia de responsabilidad
INTERDEPENDENCIA		Capacidad para alentar y brindar confianza a los demás compañeros		
COLABORACIÓN		Desarrollo de autoconfianza con relación al trabajo e interpretación propios.		

			<p>Luego se invita a los estudiantes que realicen entre ellos mismos una separación de roles en el tema, de modo que cada uno intervenga sobrepuesto a su compañero en forma de "canon"</p> <p>Estiramiento</p> <p>Despedida</p>	
<p>RESULTADOS ESPERADOS:</p> <p>Al finalizar se espera que en los estudiantes se pueda evidenciar un incremento en la capacidad de proponer aspectos de forma, expresivos y de ejecución sobre la obra asignada, que sean capaces de colaborar en pro de la meta compartida e interdependiente; y que entren en condición de interpretar labora: "Salto de las pulguitas" de forma conjunta y en "canon".</p>				

Anexo 9: Transcripción grupo focal

GRUPO FOCAL: ESTUDIANTES PARTICIPANTES CICLO DE TALLERES			
Temática	Pregunta:	Estudiante:	Respuesta:
Adaptación al entorno virtual, respuesta a las medidas dadas por el confinamiento	¿Cómo fue la experiencia de estudiar teclado en un celular y cómo te sentiste con la transición a la virtualidad?	Mlxolidia	"Fué muy raro para mi por que uno ya estaba acostumbrada"
		Cromático	"MI experiencia fué un poquito complicado por que el celular es más chiquito, también se sentía raro por que yo sentía que no estaba tocando un piano de verdad, pero después uno se va acostumbrando"
		Lidia	"Era mejor en presencial. Fué muy difícil por que casi no había internet y lo complicado era acomodar las manos al teclado"
		SOL	"Fué raro por que uno no está acostumbrado a levantarse temprano para ir al colegio, ...pero ahora uno puede prender el computador y buscar el link no es lo mismo que llegar a la clase"
		RE	"Pues si fue como un cambio muy grande por que yo estaba acostumbrada... pues yo nunca había tocado piano, pero yo decía: si yo voy a aprender piano pues lo hago con una organista grande y pues voy a saber como voy a manejar las manos, y ya cuando empezó todo esto pues claramente me tocó adaptarme a esta. Fué un cambio muy repentino, pero yo dije: si quiero sacar esto adelante tengo que mirar como lo toco o como hago para poder tocar bien"
	¿Qué encontraste de difícil y de fácil aprender usando tutoriales?	SOL	"El piano tiene un tutorial para aprender" (Acaba de socializar Para elisa) "A mi me pareció fácil pues porque directamente en la pantallita" (refiriéndose al display de su

			organeta) "me aparece en donde tengo que tocar.
		Dórico	"Classroom me parece una plataforma muy ordenada, y ahí siempre miré los tutoriales"
		Cromático	"Cuando se me olvidaba algo entraba rapidity a Classroom y lo practicaba de una vez; no solo me basaba en las clases sino en las actividades que mandaban"
		Mixolidia	"El uso de tutoriales fué bastante difícil porque no podía abrirlos"
	¿Cómo fue el cambio para ustedes de pasar de las clases presenciales a la virtualidad de manera repentina?	FA	"Para mi fue muy raro por que yo estaba acostumbrado todas las tardes a salir a la calle, y de un momento a otro tuvimos que quedar encerrados sin poder salir a nada, además yo no esataba acostumbrado a recibir las clases así en el computador, pues me gustaba más la presencialidad, pero tocaba adaptarse por que se sabía que esto iba a durar mucho, incluso creo que va a durar un poco más"
	¿Cómo fué tu experiencia estudiando en tu teclado físico/virtual en la modalidad virtual? ¿Qué fué lo fácil y lo difícil?		"Para mi lo fácil fue que por ejemplo que si me faltaba un pedazo y no lo alcancé a aprender en la clase pues podía entrar a Classroom y ahí estaban los videos, y lo podía aprender en la tarde o noche o en cualquier momento." "Y lo malo es que a veces se me dificulta el internet, se me pone como muy lento y no podía entender bien la clase."
		RE	"Lo fácil, yo creo que lo mismo que le pasa a a Fa, que de pronto un pedacito que no alcancé a agarrar o que alguna parte sé que me equivoco, yo tengo el Classroom, o incluso me puedo comunicar con mis compañeros para sacar esas notas adelante" "Y lo difícil yo creo que es que" ... "digamos si a mi me ponen en una organeta ahorita pues evidentemente yo no voy a saber cómo cuadrar los dedos, yo voy a tocar con los mismos dos dedos con los que toco ahorita en el celular".
		Dórico	" Para mí fue como raro pues cambiar a la virtualidad, ya no es lo mismo levantarse temprano" ... "en la virtualidad es solo despertarse, prender el celular"... "pues en cuanto al piano es más fácil en la organeta porque no hay correr las teclas"
Significación del repertorio	¿Cómo les pareció el repertorio? ¿La tocaron solamente en clase?	FA	" En el inicio se me dificultaba demasiado porque nunca había tocado un piano, pero ya después de bastante práctica se me hacía fácil".
Colaboracion	¿Qué tanto crees que hubo ayuda de tus compañeros hacia tu trabajo? ¿Cómo sentiste que fue esa ayuda?		" Cuando iba atrasado, si me servía como ellos me enseñaban"
		RE	"Siento que fue un trabajo en grupo porque todos nos ayudábamos, aunque yo no me hablaba tanto con FA y con SOL pues porque con ellos casi no me relaciono, sino que era más como con LA, entonces al principio éramos las dos (FA y LA), unas veces era más autónomo y otras más grupal"
		SOL	" Siempre fue un poquito fácil aunque la diferencia es que era raro enseñarle porque yo toco aquí y ellos ven al revés (en la pantalla contraria), pero si era fácil"
		Cromático	" No sé cómo me sentí; porque yo solo estaba tocando el piano y. mis compañeros escuchaban la música para que

			ellos siguieran el ritmo después".
--	--	--	------------------------------------

Anexo 10: Transcripción entrevista Maestro Fabio Martínez Navas:

Entrevista: Maestro: Fabio Martínez Navas	
Pregunta:	Respuesta:
¿Como define usted la educación virtual?	<p>" Primero se habla de educación por correspondencia" ... "Hacia los años noventa aparece el concepto de educación abierta y a distancia, no se puede hablar de educación virtual en esa época" ... "Luego hacia el año dos mil comienza a aparecer el internet y todo lo que tiene que ver con el "E-learning", lo que luego se convirtió en el B-learning (Branden learning) que es el aprendizaje mezclado entre la presencialidad y la virtualidad, y después apareció el "Móvil learning" que es lo que tiene que ver con los celulares y tabletas.</p> <p>Ahí si aparece la educación virtual, la cual implica tener tiempo para lo sincrónico y para lo asincrónico"</p>
¿Cuáles son las ventajas más importantes que en experiencia usted puede atribuir a la educación virtual?	<p>" Llevo mucho insistiendo en que lo que se está haciendo ahora en la gran mayoría de los casos, es clases principales con medios tecnológicos, pero eso no es educación virtual; es decir, nos hemos dedicado a la sincronía y nos hemos olvidado de la a sincronía.</p> <p>Resulta que la mayor riqueza de la educación virtual está en los tiempos asincrónicos; en los tiempos en que la persona con su propia autonomía estudia por si solo con la ayuda de los medios tecnológicos; asi sea un video, un audio, un PDF una partitura etc. Ese tiempo en que una persona está al frente de su propio aprendizaje es el más valioso y el más desaprovechado en estos momentos".</p> <p>"En vez de hacer una clase presencial por Teams, se podría decir: vamos a grabar un video vamos a subirlo a YouTube y cada uno lo va a ver en el momento que pueda verlo"...</p> <p>..."Por ejemplo tu grabas una escala donde enseñas la digitación en el piano, y eso no lo tienes que hacer sino una vez," ... "entonces no tengo que enfocar el piano en la video llamada para que el (el estudiante) vea como se hace una escala cuando eso ya debe estar</p>

	grabado en video”
<p>¿Cuáles desventajas?</p>	<p>” Algo supremamente incómodo es el silencio, es decir el estudiante no participa; ellos solamente oyen, y la participación es cero. Entonces lo que yo hago es utilizar la clase para socializar los videos que me enviaron los estudiantes, para enseñarles cómo manejar Finale, Audacity, la importancia de saber manejar código (de programación).”</p> <p>...” Las desventajas son más relativas que absolutas” ...” Hay un mito de que el profesor se va a quedar sin trabajo por usar esta tecnología... pero cada vez que haya un paro estaría solucionado el problema, y entonces tendríamos preparados todos los entornos virtuales para suplir las clases cuando hay paros, pero eso implica trabajo y estructurar un curso virtual.</p> <p>Una desventaja podría ser que yo viendo al estudiante frente a frente le puedo corregir la posición de la mano o un problema técnico, pero ese problema es relativo, eso depende de como yo enfoque la cámara.</p>
<p>¿En su experiencia cuales considera que son los elementos indispensables de una clase de instrumento en la modalidad virtual?</p>	<p>”Primero tenemos que meter una infraestructura mínima: una buena conexión a internet, una cámara que funcione, un micrófono que funcione, una excelente calidad de conexión (a internet)”... “En lo asincrónico, primero que todo debe el curso existir, es decir, tiene que haber una plataforma en donde el curso exista”.</p>
<p>¿Como podría definir el aprendizaje colaborativo y como lo ha podido aplicar en sus clases si fuere el caso?</p>	<p>”Por ejemplo los chicos en el encuentro sincrónico vieron el trabajo de todos sus compañeros” ...”entonces entre todos evaluaron el trabajo de todos y hay momentos en que ellos deben presentar un trabajo colaborativo”...”en este caso un video de una tarea que hicieron los estudiantes en trabajo colaborativo”</p> <p>(el maestro activa la función de compartir pantalla para mostrar un video en donde un grupo de estudiantes toca una obra conjunta para guitarra, cada uno por separado en casa; suenan todos tocando juntos).</p> <p>..”Hay un programa que se llama “A Cappella” que sirve para hacer ese tipo de videos con celular, supongo que alguien tiene que grabar primero el acompañamiento, y con base en eso se monta la primera, segunda y tercera voz”.</p>

Anexo 11: Entrevista Pai-Yu Chiu

Entrevista: Maestra Pai-Yu Chiu	
Pregunta:	Respuesta:
<p>¿Ha estado usted trabajando en educación virtual? Y ¿cómo podría definir esa experiencia en pocas palabras; que ha sido lo más difícil y que ventajas ha encontrado en este ambiente si las hay?</p>	<p>"Bueno, yo pertenezco a la "Escuela Yamaha" aun desde antes de la presentación de mi investigación, entonces ahora estoy enseñando en clases grupales, en grupos de cuatro a seis estudiantes en "línea", y bueno, en mi experiencia, por supuesto para el profesor es más desgastante; por que necesitas un montón de tiempo para lograr el mismo código que tu quisieras alcanzar en una clase presencial, y por supuesto tu necesitas leer y usar todos estos dispositivos en el intento de comunicarte con los chicos, Yo diría que ser un maestro de clases grupales supone ser como un actor, es decir, como un cantante lírico, tu debes exagerar los movimientos con el fin de mantener la atención de los estudiantes.</p> <p>Entonces tuve que hacer ajustes; por lo que los primeros tres meses fueron muy muy difíciles, ya que en la clase presencial ellos" (los niños) "tienen una dinámica diferente"... entonces tu tienes que volverles a enseñar que y como tienen que hacer, y cuando usas Zoom tienes esto de tener encendido o apagado el micrófono y además no podemos tocar juntos por que no estamos sincronizados" (risas) "Estoy segura que todos hemos pasado por este problema".</p> <p>..."Con esto de la pandemia los niños están en casa la mayor parte del tiempo, ellos no tiene nada más que hacer; no pueden ir a nadar ni a jugar fútbol, entonces al final tienen más tiempo para el piano,..." entonces yo he visto estudiantes que están tocando aun mejor; es decir, en los que el progreso ha sido incluso aún más rápido; y esto es algo que yo no esperaba que sucediera."</p> <p>"Por cierto quisiera mencionar que cada región es diferente; aqui en Seattle el clima es nuboso;"..." ademas la mayoría de los padres trabajan desde casa; y eso contribuye a que los padres trabajen con lo chicos; entonces todo esto influencia el aprendizaje de los niños, me imagino que en diferentes lugares o ambientes podría tener ese un resultado diferente."</p>

<p>En su experiencia ¿cuáles son los aspectos más difíciles de alcanzar en los niños en la iniciación del piano, en términos técnicos y de conducta?</p>	<p>” Creo que lo más difícil de enseñar en grupos es el ensamble y cantar; esa parte en donde ellos te cambian el sonido del teclado y hacen como una pequeña orquesta; esa parte de la diversión se pierde, es esa parte donde aprenden a escuchar y a tocar juntos que también es parte del entrenamiento del ritmo, entonces esta es la mayor pérdida ... así que pienso que el ensamble es la parte más difícil.</p>
<p>¿Qué elementos técnicos considera usted respecto a la enseñanza del piano se debería enseñar a niños en un curso de iniciación musical?</p>	<p>“Depende mucho de la edad; pienso que el sentido del ritmo es primordial para cualquier tipo de aspecto técnico, y para sentir el pulso al principio yo les pedía contar 1 2 3 4, pero después me di cuenta que la mejor manera de enseñarles el ritmo es de hecho escuchar la música usando el cuerpo como instrumento para sentir el pulso. Lo puedes encontrar en Kodaly o en Dalcroze, todos ellos hablan de eso.”</p>
<p>¿Qué ventajas y desventajas encuentra en las clases grupales?</p>	<p>”Ok, hay dos contextos; uno es durante mi estudio antes de 2016; y en mi estudio basado en mi experiencia personal, es decir desde mi propia enseñanza ahora; una cosa que siempre estuvo ahí es el beneficio para los niños de intercambiar su entrenamiento ... en el caso de mi estudio; en los niños más pequeños que tomaban clase en grupo, se dio que mostraron unos resultados rítmicos significativamente mejores que en el caso de los estudiantes que tomaban clases particulares.</p> <p>Cuando los niños trabajan en currículum grupal desarrollan un mejor sentido del ritmo y de la entonación porque están cantando, su tempo es mejor por que deben tocar con los otros niños</p> <p>... Otra razón por la que pienso que la clase grupal es mejor es porque es más divertida; tienes amigos; tienes múltiples actividades. Tercero: la clase es más larga; así que tienes más tiempo para conectarlos con la música.</p> <p>...Yo pienso que en la clase grupal un estudiante puede decir: yo quiero ser tan bueno como ese estudiante que toca muy bien, así que voy a practicar más duro. Entonces esa clase de influencia puede resultar motivadora para practicar.”</p>