

**INCIDENCIA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA MUSICAL EN EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y  
NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN DEL INSTITUTO NUESTRA  
SEÑORA DE LA SABIDURÍA**

Richelle Alexandra Gélvez Villamizar

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

Bogotá D.C.

2020

**INCIDENCIA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA MUSICAL EN EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y  
NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN DEL INSTITUTO NUESTRA  
SEÑORA DE LA SABIDURÍA**

RICHELLE ALEXANDRA GÉLVEZ VILLAMIZAR

COD. 2017275020

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO BAJO LA DIRECCIÓN DE  
HÉCTOR WOLFGANG RAMÓN ROJAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.

2020

## TABLA DE CONTENIDO

1	CAPÍTULO ASPECTOS PRELIMINARES.....	10
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	10
1.2	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.3	OBJETIVOS .....	12
1.3.1	Objetivo General .....	12
1.3.2	Objetivos Específicos .....	12
1.4	JUSTIFICACIÓN.....	14
1.5	ANTECEDENTES .....	15
1.6	MARCO TEÓRICO .....	20
1.6.1	Síndrome de Down.....	20
1.6.2	Inteligencia Emocional .....	24
1.6.3	Música, Cerebro y Emociones .....	33
1.6.4	La Pedagogía Musical de Edgar Willems.....	37
2	CAPÍTULO.....	43
2.1	METODOLOGÍA .....	43
2.1.1	Investigación cualitativa .....	43
2.1.2	Implementación Metodológica .....	44
2.2	CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN .....	51
3	CAPÍTULO.....	54

3.1	ANÁLISIS .....	54
3.1.1	Ambiente y contexto.....	55
3.1.2	Desempeño de las personas con Síndrome de Down en las Actividades Musicales	57
3.1.3	Rol del docente en contexto .....	59
3.1.4	Percepción de los entrevistados acerca de la práctica musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional .....	62
3.1.5	Música y Cerebro en relación con la Inteligencia Emocional .....	65
3.1.6	La triada: elementos musicales en las prácticas pedagógicas .....	68
3.2	CONCLUSIONES.....	71
4	BIBLIOGRAFÍA.....	74
5	ANEXOS .....	78
5.1	Anexo 1. Extractos de entrevistas a practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional.....	78
5.2	Anexo 2. Entrevistas a egresados de la Universidad Pedagógica Nacional .....	97
5.3	Anexo 3. Extractos de entrevista hecha a la maestra Angélica Vanegas Caballero..	111
5.4	Anexo 4. Entrevista a Coordinadora del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría ..	116
5.5	Anexo 5.....	125
5.5.1	Escalas de Likert (Acuerdo). Encuesta aplicada a: practicantes y egresados. ...	125
5.5.2	Escalas de Likert (frecuencia). Encuesta aplicada a: practicantes y egresados.	136
5.6	Anexo 6. Extractos de diarios de campo .....	147

5.7	Anexo 7. Historia con Margarita.....	149
5.8	Anexo 8. Herramienta de Análisis de las Entrevistas.....	151

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-Cariotipo(conjunto de cromosomas de un individuo).....	21
Ilustración 2-La inteligencia emocional según Salovey y Mayer .....	26
Ilustración 3-La inteligencia emocional según Goleman .....	31
Ilustración 4-Ejemplo Gráfico-Elaboración Propia.....	40
Ilustración 5- Fases del proceso-Elaboración Propia .....	45
Ilustración 6- Escudo Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.....	51
Ilustración 7- Objetivos para una intervención-Elaboración Propia .....	65
Ilustración 8 - Utilización de recursos musicales – extracto de herramientas de las entrevistas.	
Anexo 5 .....	67

## Introducción

Las emociones desempeñan una parte sustancial en la vida y en la conducta del ser humano, alrededor de esto, se han realizado estudios y análisis del funcionamiento de la misma. La mayoría de las personas conoce por experiencia propia que son muchas las emociones que se pueden experimentar tanto a diario como en el transcurrir de la vida y que estas logran afectar de forma positiva o negativa el bienestar general. Esto permite ver, cómo todas las personas poseen unas necesidades emocionales y sociales que deben ser atendidas. De igual manera, en diversas investigaciones se ha descubierto que los primeros años de vida son fundamentales tanto en el desarrollo emocional, como físico y cognitivo pues es en estos años en donde el ser humano define muchos rasgos de su personalidad y donde se marcan y delimitan las capacidades que les permiten desempeñarse tanto a nivel individual como colectivo.

Los niños y niñas con discapacidad cognitiva, como los que presentan Síndrome de Down (SD), también tienen la necesidad de aprender a desarrollar sus emociones de una manera sana, para lo cual requerirían de una educación alrededor de la inteligencia emocional (IE), pero no siempre tienen la oportunidad de hacerlo sobre todo cuando se encuentran en condiciones socioeconómicas que no son del todo favorables.

Algunos autores como por ejemplo, Rafael Bisquerra (2009), Alex sel y Beatriz Calvo-Merino (2013), han enunciado teorías alrededor de la importancia de la educación emocional y la posibilidad de utilizar la música de manera intencional como un recurso para favorecer la formación en este aspecto.

Desde este punto de vista podríamos considerar que los practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional que se enfrentan a una población con diversidad funcional como lo es las personas con síndrome de Down del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría(INSABI), tendrían la oportunidad de mejorar la inteligencia emocional de los niños a través del uso intencional desde la música, ya que la música tiene el potencial de ser usada como un medio a través del cual se puede generar un sano desarrollo, porque estimula además la memoria, la concentración, la atención, las habilidades cognitivas y motoras, entre muchos otros. Sin embargo, para que esta posibilidad se haga real, es importante que exista una mayor conciencia a este respecto.

En este sentido la presente investigación pretende dimensionar el papel de la práctica pedagógica musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en las personas con Síndrome de Down del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, desde un análisis de percepciones y experiencias de agentes educativos relevantes, frente a los referentes teóricos; que sustentan la importancia de este desarrollo en la formación integral de las personas.

Por esta razón, se da inicio con un capítulo de aspectos preliminares en donde el lector encontrará la descripción del problema, la pregunta de investigación, los objetivos general y específicos, justificación y a través de la revisión de diversas fuentes y trabajos, un marco teórico que permite y ayuda a una mejor comprensión de la relación entre la educación musical y las emociones en la discapacidad Síndrome de Down.

En el segundo capítulo se hace referencia a la metodología de la investigación cualitativa, a la implementación metodológica y se describe el contexto de la institución. Por último, el tercer capítulo contiene un análisis y unas conclusiones de experiencias y de entrevistas en el contexto



del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, que tiene como fin el de examinar y visibilizar la contribución de la práctica pedagógica musical en el desarrollo emocional y de mejorar la utilización de las experiencias musicales pedagógicas como medio transformador de los aspectos específicos que comprometen la discapacidad denominada Síndrome de Down, a partir sugerencias de acción en el aula.

# 1 CAPÍTULO ASPECTOS PRELIMINARES

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde el segundo semestre académico del 2015 la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional realiza actividades de práctica pedagógica musical en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría (INSABI). Dicha institución cuenta entre sus estudiantes, en su gran mayoría con niños y niñas que presentan condiciones de vulnerabilidad socioeconómica unida a condiciones de diversidad funcional que limitan su apropiado desempeño en aspectos como lo motriz, lo cognitivo, lo emocional y lo comportamental. Los practicantes de la Licenciatura en Música que inician su práctica en este lugar, suelen percibir que la formación que han recibido durante la carrera no les ha brindado suficientes elementos que les permitan abordar estudiantes que tengan condiciones como las anteriormente descritas.

Uno de los aspectos que suelen ser más notorios respecto al trabajo con esta población, y en específico con las personas con Síndrome de Down tiene que ver con el comportamiento, que se manifiesta de manera concreta en algunas ocasiones en episodios de violencia física o verbal o en otras de apatía y autoaislamiento social. Estos eventos denotan entre otros aspectos: ausencia de regulación emocional, ausencia de empatía y falta de capacidad para expresar adecuadamente sus emociones, eventos que se podrían entender como el resultado de un bajo desarrollo de la Inteligencia Emocional.

La comprensión de IE debería ser un aspecto fundamental de la formación del pedagogo, ya que a partir de ella se contribuye no solo al bienestar psicológico de las personas, sino que un adecuado desarrollo de esta está relacionado con mejores desempeños en otros aspectos del aprendizaje. Sin embargo, no todos los estudiantes de la licenciatura han tenido la oportunidad de abordar dentro del pensum de manera directa contenidos referentes a esta. De igual manera tampoco el pensum garantiza que al inicio de la práctica en el INSABI los estudiantes cuenten con suficientes elementos para abordar personas con funcionalidades diversas como pueden ser, las personas con síndrome de Down.

Sin embargo y pese a que algunos de los practicantes llegan al INSABI sin haber recibido información específica al respecto vemos como a través de la experiencia y el contacto con los niños y compañeros van logrando mejoras significativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje alrededor de la inteligencia emocional. Aquí es donde surgen interrogantes alrededor de lo que ellos logran hacer en sus prácticas y por lo tanto es necesario acudir a percepciones y experiencias de los practicantes y de agentes educativos relevantes como a lo que dice la teoría respecto al síndrome de Down, la inteligencia emocional, la relación entre música y emociones y la pedagogía musical.

Por consiguiente, se plantea la siguiente pregunta de investigación.

## **1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo ha contribuido la práctica pedagógica musical desde la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional al desarrollo de la inteligencia Emocional en los niños y niñas con Síndrome de Down del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo General**

Dimensionar el papel de la práctica pedagógica musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas con Síndrome de Down del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, a partir de un análisis de percepciones y experiencias de agentes educativos relevantes, frente a los referentes teóricos que sustentan la importancia de este desarrollo en la formación integral de las personas.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Examinar las percepciones y experiencias de practicantes y egresados de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional sobre los efectos de su práctica pedagógica en poblaciones en condición de discapacidad.

- Visibilizar el potencial de la pedagogía musical como medio que aporta a la inclusión educativa.
- Contribuir a la formación de los maestros y futuros docentes en competencias musicales para las prácticas inclusivas, a través de un análisis a la experiencia de practicantes que han tenido acercamientos directos a personas con diversidad funcional.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

A partir de la oportunidad que tuvo la autora de la presente monografía de realizar su práctica pedagógica musical entre el periodo 2018-1 a 2020-1, surgió la motivación personal de contribuir en el desarrollo integral de las personas con Síndrome de Down, a través del desarrollo e implementación de unos talleres musicales cuyo proceso y resultado constituirían los insumos de la actual investigación. Sin embargo, la situación actual de pandemia impidió realizar los talleres con la población, ya que las personas con Síndrome de Down tienen un mayor riesgo de ser infectadas o una vez infectadas pueden presentar mayores complicaciones. Frente a esto se hizo necesario replantear tanto el objetivo como la metodología de investigación, pero conservando la motivación original.

Ante el cambio de metodología se realizó una búsqueda de antecedentes bibliográficos más profundos y se encontró que, aunque en el ámbito mundial existen referentes que hablan sobre la importancia que tiene la música en el desarrollo de nuestras emociones, en el plano local no se encontraron muchas investigaciones o propuestas dirigidas a la realización de intervenciones musicales que conduzcan al mejoramiento de su Inteligencia Emocional en población con Síndrome de Down. Por lo tanto, se considera que este tipo de investigación en donde se analizan las experiencias y los efectos de la música, contribuye tanto a la formación de futuros docentes que deseen trabajar en este tipo de prácticas inclusivas, como al fortalecimiento del campo educativo musical y al perfil del docente en formación.

## 1.5 ANTECEDENTES

A continuación, se presentan investigaciones previas o pioneras que fueron seleccionadas a partir de las palabras claves: Síndrome de Down; Inteligencia Emocional; música, cerebro y emociones; Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría y pedagogía musical. Estas anteceden a esta investigación y dan un soporte de manera conceptual para así avanzar en esta temática.

Es funcional comenzar dando ejemplos de trabajos que nos dan un acercamiento a la importancia de una educación emocional a partir de prácticas o intervenciones musicales:

1. *“La música como canal de expresión emocional para personas con Leucemia Mieloide crónica, un trabajo interdisciplinar entre la pedagogía musical y la psicología humanista”* (2013) es un trabajo realizado por Daniel Rodolfo Lozano Martínez y Stefania Gómez Olivella. Este une la pedagogía musical y la psicología humanista, explorando a partir de prácticas musicales, canales de expresión emocional saludables para personas con diagnóstico de leucemia mieloide crónica, siempre propiciando y siendo muy conscientes de generar un ambiente cómodo para estos adultos, sin dejar de lado el rol de pedagogo. Este trabajo resulta relevante para la actual monografía ya que brinda comprensiones alrededor de las posibilidades que tiene la música para mejorar la calidad de vida de las personas a través del desarrollo de una expresión emocional adecuada.

2. A sí mismo en el trabajo realizado por David Antonio Jurado *Gutiérrez* " *Ritmo y canto para intervenir atención y emoción* " (2015) se logra apreciar cómo a través de las experiencias musicales como la percusión corporal y el canto, se propone intervenir la atención y la emocionalidad de las adultas en el Centro Femenino José Joaquín Vargas. Este segundo antecedente otorga conceptos y referentes bibliográficos acerca de la inteligencia emocional y educación emocional que resultan ser pertinentes para la construcción del marco teórico de la actual monografía.
  
3. El trabajo de grado realizado por Cristian David Lesmes Espinel (2019) "*Música, Discapacidad y Afecto* ", plantea estrategias y metodologías basadas en los pedagogos Edgar Willems y Jaques Dalcroze. Estas tienen como objetivo, desarrollar y potenciar las capacidades socio afectivas de la población en condición de discapacidad psicosocial del Centro Especial masculino La Colonia en Sibaté. Maneja un discurso en torno a las prácticas pedagógicas musicales inclusivas, que resulta adecuado a las realidades y necesidades de los niños del INSABI y nos ofrece comprensiones del papel de la educación frente a la discapacidad.

Continuando con la presentación de los trabajos a partir de las palabras claves, se encuentran las investigaciones relacionados con Síndrome de Down:

1. Ángela Inés Gallego Becerra nos da un aporte acerca de la incidencia que tiene la música en la población con discapacidad cognitiva más específicamente con niños y niñas con Síndrome Down. Su monografía que tiene como título, "*Sistematización de un proceso*



*musical en niños con Síndrome Down: programa de sensibilización musical Fundación Batuta* “ (2011) es un trabajo que recopila las experiencias pedagógicas y presenta de una manera sistemática como la música contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de estas personas en sus niveles cognitivo, corporal, musical y social. En este se encuentran algunos aspectos en común con la actual monografía como: el uso de las herramientas metodológicas del pedagogo Edgar Willems, la utilización de la música como medio de cambio e integrador social en niños con SD y una intención de ayudar a los docentes que abordan los contextos de discapacidad en el país.

2. También en el trabajo de estudio de caso realizado por John Alexander Ocampo Ávila *“El piano en el síndrome de Down. Estudio de caso de un estudiante en condición de Síndrome de Down; orientaciones aplicadas en el proceso de enseñanza”* (2016), se logra apreciar cómo se da una importancia a las necesidades verdaderas de los estudiantes y cómo a partir de observaciones se establece una ruta metodológica que permite un acercamiento del estudiante al piano. Esta monografía nos aporta un enfoque de tipo humanista, centrado en las necesidades propias de las personas con SD teniendo siempre presente el contexto y dando a entender que son personas que tienen la capacidad de adquirir conocimientos como cualquier otro, pero de manera diferente.

El Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría también ha sido un lugar en donde se han realizado investigaciones desde la práctica pedagógica musical, que nos ofrecen perspectivas sobre el contexto y la población en específico, ellos son:

1. María Fernanda Amaya Pisco en el año (2018), *“la canción como medio en la recuperación de la articulación vocal en niños con implante coclear del grado quinto de primaria del instituto nuestra señora de la sabiduría”* este trabajo tuvo como finalidad resaltar como la canción ayuda en la recuperación de la articulación vocal en los niños con implante coclear, concluyendo con una propuesta musical para el desarrollo y apoyo en el trabajo del habla del grado quinto de primaria.
2. También en este mismo año Jimmy Alexander Caballero Moreno en el trabajo *“Incidencia de la música en estudiantes con implante coclear”* (2018) realizó una investigación basada en experiencias de su práctica pedagógica, en esta describe el perfil del docente de música y las habilidades para el desarrollo de estrategias para el trabajo del repertorio, concluyendo con una reflexión para una comprensión de los elementos fisiológicos, cognitivos, socio afectivos y comunicativos de los niños.

Por último, *“La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad”* (2014) es un artículo realizado por, Betina Morgante, y publicado por la revista de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, que lleva como nombre Pensamiento Palabra Y Obra. Este nos permite apreciar como la inclusión social y las experiencias musicales de personas en condición de discapacidad (Síndrome de Down) se convierte en un potenciador de aprendizaje para el maestro, llevándolo a una reflexión y a una transformación en su quehacer pedagógico, teniendo como baluarte el inculcar la importancia del respeto y el amor a la diversidad. Aporta una visión acerca de la inclusión social, ya que presenta evidencias de cómo la música y la actividad musical estimulan y activan el desarrollo del individuo con SD en los

diferentes aspectos. Por último, resalta la gran labor del docente en el aula quien según Morgante es la persona con mayor responsabilidad y en quien recae la confianza y capacidad de cohesión grupal para lograr los objetivos propuestos.

## 1.6 MARCO TEÓRICO

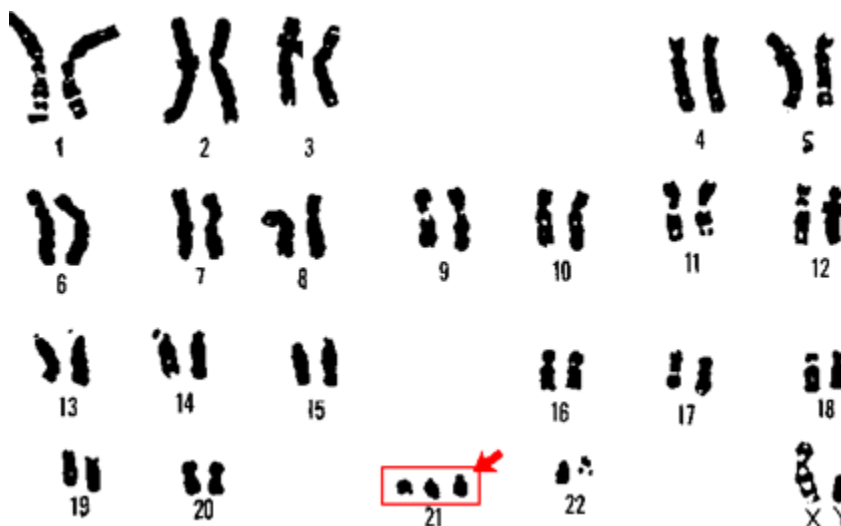
A continuación, se presentan las definiciones de las palabras claves que sustentan la construcción del proyecto:

### 1.6.1 Síndrome de Down

*Un síndrome significa la existencia de un conjunto de síntomas que definen o caracterizan a una determinada condición patológica.* (Down 21.org, pág. 1) El Síndrome de Down fue abordado por primera vez por John Langdon Down, médico inglés quien, durante una tormenta de verano, se refugió en un cobertizo y en ese mismo momento lo hacía una niña con retraso mental; es allí donde este hombre se pregunta si habría alguna manera de ayudarla. Desde ese día John Down comenzó una lucha por la inclusión de estas personas; y en honor a él y a su apellido se le da el nombre de Síndrome de Down.

Después en el año 1957 el Dr. Jerome Lejeune, identificó la razón central de esta alteración genética en la especie humana. Esta se debía a que los núcleos de las células del bebé tenían un cromosoma extra, es decir que, *por un error de la misma naturaleza, el óvulo femenino o el espermatozoide masculino aporta 24 cromosomas en lugar de 23 que, unidos a los 23 de la otra célula germinal, suman 47. Y ese cromosoma de más (extra) pertenece a la pareja n° 21 de los cromosomas. De esta manera, el padre o la madre aportan 2 cromosomas 21 que, sumados al cromosoma 21 del cónyuge, resultan 3 cromosomas del par 21. Por eso, esta situación*

*anómala se denomina trisomía 21, término que se utiliza también con frecuencia para denominar al Síndrome de Down. (Down 21.org, pág. 1)*



*Ilustración 1-Cariotipo(conjunto de cromosomas de un individuo)*

*(U.S. Department of Energy Human Genome Program, 2006, pág. 11)*

Según la Sociedad Nacional del Síndrome de Down (National Down Syndrome Society);).

Existen tres tipos de alteraciones cromosómicas extras que causan el Síndrome de Down:

- Trisomía 21 o simple: el Síndrome de Down comúnmente es causado por un error en la distribución genética, a esto se le llama “no disyunción”. Ocurre entonces que, en el momento de la fecundación, el par número 21 de los cromosomas del óvulo o del espermatozoide no se separa como debiera y alguno de los gametos contiene 24 cromosomas en lugar de 23, este es el tipo de trisomía más frecuente y se presenta en el 95% de los casos.

- Translocación: este contiene los mismos patrones de la Trisomía 21, sin embargo, durante la meiosis ocurre una copia extra o parcial del cromosoma 21. Este se adhiere a otro, generalmente se une a la pareja 14. Estos representan el 4% de los casos de Síndrome de Down.
- Mosaicismo o también llamado trisomía en mosaico: es una de las tres alteraciones genéticas donde el individuo presenta menor grado de discapacidad. En este caso, las células en su proceso no se separan correctamente; podría ocurrir que una de ellas tuviera en su par 21, tres cromosomas y en la otra solo uno. Esta es la forma menos común en la que se presenta el Síndrome de Down.

Aunque los rasgos que presenta una persona con Síndrome de Down, dependen de la clasificación genética que tenga, y el grado de discapacidad que ésta conlleve. Uno de los problemas que afecta de manera relevante en el 40 por ciento de los casos con este síndrome son los problemas cardiacos, estos son observados desde edades tempranas y terminan afectando de forma directa en el desarrollo del individuo, haciendo que se cansen fácilmente, que les sea difícil correr, saltar o mantener el equilibrio. (Maroto Camarena, 2018) Otras de las patologías que se presentan en este síndrome se relaciona a problemas digestivos, endocrinos, problemas en su desarrollo físico, fisiológico y cerebral, todo esto se debe al exceso de proteínas sintetizadas por el cromosoma de más. (Gallego Becerra, 2011)

Algunas de las características fenotípicas más comunes son: pelo lacio y fino, cara redonda y perfil aplanado, epicanto, hendidura palpebral oblicua, cuello corto, cabeza pequeña, estatura baja, hiperflexibilidad y tendencia a la obesidad. Los aspectos cognitivos más comunes son: discapacidad intelectual (que está presente en la mayor parte de las personas), dificultad para almacenar información a largo y corto plazo, y déficit de atención. Los rasgos en la personalidad y habilidades sociales son: de pequeños son bastante dependientes con predisposición al aislamiento y presentan dificultades para controlar o analizar sus emociones. (Maroto Camarena, 2018)

La no comprensión de estos rasgos y características tanto a nivel físico, cognitivo y social de una manera previa son las que generan que los practicantes en música de la universidad puedan presentar problemas para el tratamiento con esta población. Sin embargo, en el desarrollo de esta investigación es posible ver la música como medio casi indispensable para el favorecimiento de los procesos y las dificultades que presentan los niños y niñas con síndrome de Down.

En esta medida, es importante lograr adaptar la música y sus diferentes herramientas a las necesidades y capacidades que presenta esta población. Por consiguiente, se toman referentes pedagógicos vistos en la universidad como lo es Edgar Willems que otorguen herramientas que faciliten una mejor implementación de los conocimientos ya interiorizados, pero en este tipo de discapacidad.

*“Hablar del síndrome de Down es hablar de una circunstancia humana, teniendo como perspectiva, el respeto y la aceptación hacia el otro, cualidades que deben estar presentes en todas las formas de las relaciones humanas”* (Morgante, La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad, 2014, pág. 5)

Es de vital importancia aclarar que los niños en sus primeros años de vida, tanto con y sin trisomía 21, se encuentran en un constante desarrollo; las estructuras físicas y psicológicas del niño en ese periodo están en su máxima flexibilidad, en un moldeado constante, y también en su máxima receptividad a estímulos educativos. Como consecuencia de todo esto, están también en su máximo de posibilidades de aprendizaje, es por esto que si el niño o niña que posee la trisomía 21 recibe una educación integral que favorezca su desarrollo en su nivel cognitivo, comportamental y social, será posible lograr potenciar las deficiencias que posea cada uno de ellos, influyendo en gran medida en su autoestima y potenciando sus diferentes capacidades e intereses. De esta manera es como se rompen las brechas de rechazo y discriminación y se brinda un espacio de inclusión social y laboral lleno de respeto en donde estas personas con síndrome de Down puedan desenvolverse como ser humano.

### **1.6.2 Inteligencia Emocional**

Para cumplir con los objetivos de esta investigación es pertinente abordar planteamientos teóricos alrededor de la inteligencia emocional que permitan comprender el importante papel que tiene la formación integral del ser humano. Aunque existen muchos estudios al respecto se han



seleccionado algunos de los que tienen más circulación en el ámbito académico: Peter Salovey y John Mayer, Daniel Goleman y Howard Gardner.

### ***1.6.2.1 Inteligencia Emocional por Peter Salovey y John Mayer.***

Se considera que el término Inteligencia Emocional surgió en 1990 por Peter Salovey y John Mayer. Ellos, definían la Inteligencia emocional como; “*la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones*” Salovey y Mayer, (1990) en (1990) en (Bisquerra Alzina, 2009, pág. 128).

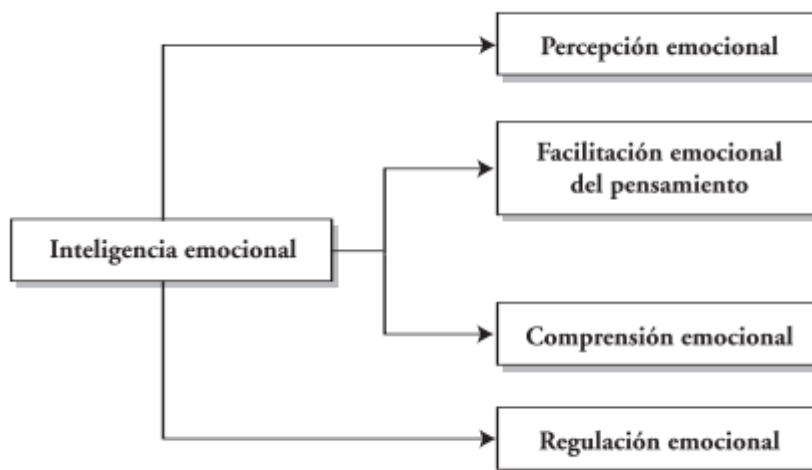
Estos autores, estructuran la inteligencia emocional en cuatro ramas o habilidades básicas que se encuentran interrelacionadas entre sí:

- **Percepción emocional:** Es la habilidad para tener presente los sentimientos cuando estamos razonando o solucionando problemas en nuestro día a día, incluyendo también la capacidad de poder expresarlas, discriminando adecuadamente si son o no precisas, o si son honestas o deshonestas.
- **Facilitación emocional del pensamiento:** o también asimilación emocional. Es la habilidad que nos permite tener presentes nuestros sentimientos cuando razonamos o solucionamos problemas. Ya que los estados emocionales facilitan el

afrontamiento y las emociones sentidas, entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición.

- **Comprensión emocional:** es la habilidad de etiquetar nuestras emociones, logrando tener un análisis de estas señales emocionales, comprendiendo y razonando sobre estas para así lograr interpretarlas.

- **Regulación emocional:** es la habilidad de reflexión de las emociones, incluye estar abierto a los sentimientos, tanto positivos como negativos, sacándoles un provecho para aprender de cualquier situación que se presente, promoviendo así el crecimiento emocional e intelectual para cuando vuelvan a presentarse en un futuro.



*Ilustración 2-La inteligencia emocional según Salovey y Mayer*

*(Bisquerra Alzina, 2009, pág. 129)*

Por último, en el año 2007 Salovey y Mayer exponen la importancia de un desarrollo de Inteligencia Emocional desde sus procesos educativos en familia, en las escuelas y en todo lugar. Todo este proceso llevaría a una responsividad emocional apropiada según las circunstancias que se presenten en la vida del individuo. ¿Y qué es la responsividad emocional? según (Bisquerra Alzina, 2009) , la responsividad emocional es la tendencia a reaccionar emocionalmente de cierto modo y esto se aprende en las interacciones con los demás.

#### ***1.6.2.2 Inteligencia emocional por Howard Gardner.***

Howard Gardner expuso por primera vez en 1983 una obra llamada *Frames of mind, The theory of multiple intelligences*, cuyo estudio era acerca de la naturaleza del potencial del ser humano y su realización. A pesar que esta no fue su obra más famosa, si llegó a obtener un gran interés entre los profesionales de la educación. Muchos años en 1993 publica nuevamente un libro llamado *Multiple intelligences, The theory in practice*, en esta obra se expone su teoría acerca de las inteligencias múltiples, afirmando que no existe solo un tipo de inteligencia sino ocho de ellas<sup>1</sup> y como un ser humano a lo largo de su vida desarrolla gradualmente cada una de estas. Para efecto de la presente monografía se abordan solamente la inteligencia interpersonal e intrapersonal ya que se pueden denominar como constituyentes de la inteligencia emocional.

---

<sup>1</sup>Tipos de inteligencias propuestas por Gardner: inteligencia lógico- matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia corporal-kinestesica, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista.

La inteligencia intrapersonal es entendida como la capacidad que posee el individuo de formarse una imagen clara y verdadera de sí mismo y utilizarlo de manera óptima para lograr interactuar eficazmente a lo largo de su vida. Más explícitamente es:

*La capacidad medular que opera al acceso de la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emociones: la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre estos sentimientos y con el tiempo darles un nombre, desenredarlos en códigos simbólicos y de utilizarlos como una forma de comprender y guiar la conducta propia. (Gardner, 1993) en (Valencia Mendoza, Londoño La Rotta, Martínez Azcárate , & Ramón Rojas, 2018, pág. 123)*

La inteligencia interpersonal consiste en *la capacidad de comprender a los demás: cuales son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. Los vendedores, los políticos, los maestros, los médicos y los dirigentes religiosos de éxito tienden a ser individuos con un alto grado de inteligencia interpersonal. (Gardner, 1993) en (Goleman, 1996, pág. 40). De manera más concreta hace alusión a la empatía y a la capacidad de ponerse en el lugar del otro, resolviendo conflictos más fácilmente sabiendo cómo relacionarse con otras personas de forma productiva.*

A pesar de que Gardner afirma que ninguna de estas inteligencias es más importante que la otra, es necesario dar a cada estudiante vías diferentes de aprendizaje para que así logre fortalecer cualquiera de estas dos inteligencias en concreto. Con respecto a las personas con síndrome de Down, se podría brindar un acceso directo en donde el estudiante a partir de referentes visuales, musicales o multisensoriales consiga formar una imagen clara de sí mismo.

Así pues, al entender y conocer lo que es y lo que no es como individuo, obtiene mejores capacidades para abordar sus relaciones interpersonales. (Ruiz, 2016)

### ***1.6.2.3 Inteligencia emocional por Daniel Goleman.***

Después, en 1995 y gracias a una serie de factores sociales importantes, aparece en un momento idóneo Daniel Goleman con su obra *Emotional Intelligence*; esto significó una difusión importante para el concepto de inteligencia emocional, ya que hasta ese entonces había pasado desapercibido.

Como se ha mencionado anteriormente la publicación de la obra *Emotional Intelligence* en 1995 dio un significado importante al estudio de las emociones desde los años 90 generando interés por parte de la sociedad, y es allí donde empezaron a aparecer artículos y libros sobre el tema.

En este libro Goleman da una percepción que en lo personal es bastante valiosa, acerca de las personas que poseen un mayor desarrollo de sus emociones, es decir las personas que dominan adecuadamente sus sentimientos, conocen cómo se sienten y logran relacionarse efectivamente con los demás, estos seres humanos disfrutan de algo a lo que se le suele llamar bienestar o felicidad, sintiéndose más satisfechas, siendo más eficaces en algunas áreas.

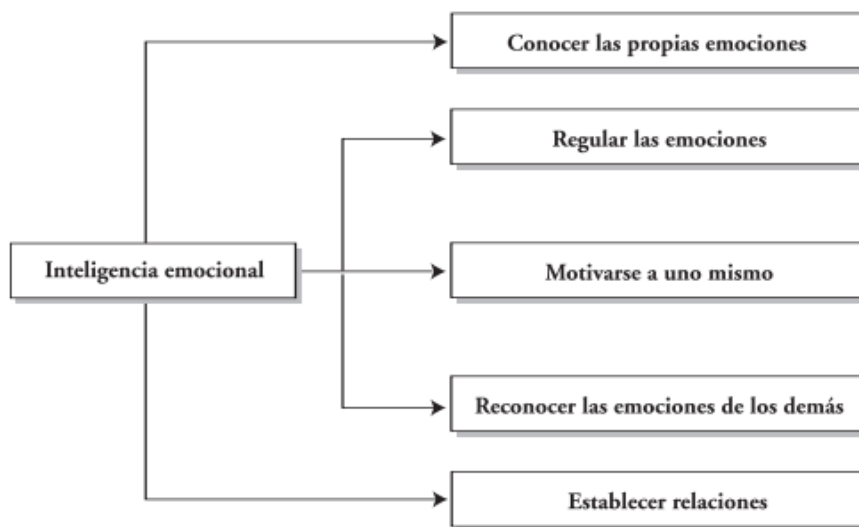
Él da algunos ejemplos, pero el más claro es el que citaré a continuación; *Recuerdo a un compañero de clase que había obtenido cinco puntuaciones de 800 en el SAT y otros test de rendimiento académico que nos habían pasado antes de ingresar en el Amherst College. Pero, a*

*pesar de sus extraordinarias facultades intelectuales, mi amigo tardó casi diez años en graduarse porque pasaba la mayor parte del tiempo tumbado, se acostaba tarde, dormía hasta el mediodía y apenas si asistía a las clases.* (Goleman, 1996, pág. 36). Esto permite apreciar que el éxito de la vida no lo determina solamente el área intelectual y de conocimiento sino también el área emocional y expresiva.

También para Goleman la Inteligencia Emocional consiste en unos pilares fundamentales, los cuales son:

- **Conocer las propias emociones:** Indica tener conciencia de mí mismo; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Preguntarnos: ¿Cómo me siento? ¿Por qué estoy sintiendo esto? Para él es este pilar el que constituye la piedra angular de la IE.
- **Manejar las emociones:** La habilidad de control o de manejo de los sentimientos propios que se están experimentando. Esto tiene que ser fundamentado en el pilar anterior acerca de la conciencia de las propias emociones, siendo este segundo pilar un determinador de las consecuencias.
- **Motivarse a uno mismo:** es la habilidad de ser positivo en medio de cualquier situación, encaminando las emociones y motivándose constantemente para cumplir las metas y los objetivos propuestos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

- **Reconocer las emociones de los demás:** Otra habilidad importante es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones y al mismo tiempo el interés por conocer cómo se sienten los demás. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Poder preguntarse: ¿Cómo se sienten los demás? ¿Será que mi acción determina el bienestar del otro?
- **Establecer relaciones:** El arte de establecer buenas relaciones con los demás es en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás, son buenos siendo equipo con otros, escuchando y resolviendo conflictos con mayor facilidad.



*Ilustración 3-La inteligencia emocional según Goleman*

*(Bisquerra Alzina, 2009, pág. 133)*

Aunque no todos los seres humanos manifiestan un mismo grado de facilidad de ejecución en cada uno de estos pilares, con un trabajo y esfuerzo adecuado, se podría llegar a mejorar en cada uno de estos. Para Goleman esto es un llamado a los educadores para que implementen en la construcción del conocimiento, la inteligencia emocional, ya que para él es una de las habilidades de vida que deberían enseñarse en el sistema educativo, a esta carencia la llama analfabetismo emocional. (Ruiz, 2016)

La formación educativa que han tenido la mayoría de las personas con síndrome de Down se basan en el desarrollo del ámbito cognitivo, enseñarles a leer, a escribir, a hablar, que aprendan los números, que logren razonar y asimilar conceptos lógicos y abstractos, etc, esto ha dejado de lado las emociones y la capacidad de empatía conduciéndolos a que se enfrenten ante situaciones sociales sin herramientas que les permitan afrontar estos retos de la vida cotidiana.

En consecuencia de esta falta de herramientas se percibe desde la práctica algunos problemas que presentan los estudiantes para lograr identificar algunos sentimientos y emociones como: enojo, miedo y felicidad, y expresarlos y verbalizarlos de forma apropiada y no con gritos o llanto, estas actitudes se deben a la falta de educación emocional en la que se encuentran estos niños y niñas. Esto repercute en su admisión de forma natural en la sociedad, ya que esta carencia de índole social y emocional es una de las razones por las cuales se conduce a estas personas a la marginación y exclusión, por tanto, es importante introducir programas de educación emocional en las instituciones educativas que estén dirigidas a desarrollar competencias que les permitan alcanzar una inclusión social plena. (Ruiz, 2016)



### 1.6.3 Música, Cerebro y Emociones

El objetivo de este capítulo es exponer algunos mecanismos fisiológicos involucrados en el procesamiento de las emociones musicales en el cerebro que permitirán un mayor entendimiento de lo que es más pertinente aplicar en las prácticas musicales para en esa medida repercutir en la mejora de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Investigaciones de neurociencia demuestran cómo la música crea respuestas en las estructuras mentales y fisiológicas, y cómo estas contribuyen a una percepción emocional al ser escuchada, una percepción que es dependiente de la persona como tal. Esto da una premisa a como la música en si facilita la identificación de emociones con respecto a nuestro entorno y a nosotros mismos.

Según (Sel & Calvo-Merino, 2013, pág. 291) *la música entra por el oído hacia la cóclea, donde produce vibraciones en la membrana basilar, transformando las ondas musicales en actividad eléctrica. La actividad eléctrica se transmite hacia regiones talámicas y subtalámicas, como la formación reticular del tálamo, el complejo olivar superior y los colículos inferiores.* Es en esta zona donde se procesa la señal acústica, basada en el análisis del tono, el timbre y la intensidad musical, permitiendo identificar sonidos disonantes o potencialmente peligrosos, generando una respuesta del sistema nervioso y finalmente dando una respuesta estímulo musical.

También las estructuras límbicas cumplen un papel fundamental en el procesamiento de la emoción musical y en la emoción general, porque es allí donde se proyecta toda la información que se recibe. El sistema límbico está configurado básicamente por un conjunto de núcleos y tractos que rodean al tálamo y entre sus principales estructuras se encuentran la amígdala, los cuerpos mamilares del hipotálamo, el hipocampo, el fornix, la corteza del cíngulo, el septum, y el bulbo olfatorio, Pinel 2001 en (Mestre Navas & Fernández Berrocal, 2007). Así que, desde un punto de vista funcional, podría decirse entonces que el sistema límbico desempeña un papel importante sólo en la vida emocional, pero esto no es del todo cierto, ya que datos de *neuroimagen demuestran que se producen cambios en la activación de estructuras del sistema límbico ante la presentación de música consonante frente a música disonante, y se han identificado varias estructuras que contribuyen a la percepción de emoción musical positiva frente a negativa.* (Sel & Calvo-Merino, 2013, pág. 292)

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, la amígdala hace parte de la estructura del sistema límbico, y esta la podemos encontrar en el hipotálamo. Según (Goleman, 1996) *la amígdala es la encargada de activar la secreción de dosis masivas de noradrenalina, la hormona que aumenta la reactividad de ciertas regiones cerebrales claves, entre las que destacan aquellas que estimulan los sentidos y ponen el cerebro en estado de alerta.* Se ha demostrado que esta reacciona ante estímulos negativos de diferente naturaleza. Así que *la presentación de música disonante o negativa podría asociarse a un aumento de la actividad en la amígdala, mientras que la presentación de música positiva disminuye la actividad en este núcleo.* (Sel & Calvo-Merino, 2013, pág. 293).

Es claro entonces como la amígdala ejerce un papel importante en las reacciones a las emociones musicales que experimentamos y cómo esta se activa ante la escucha de música con letras que aportan mensajes negativos o con música que posea acordes disonantes, un ejemplo podría ser el tipo de música que utilizan las películas de terror, estas suscitan un estado de alerta en el espectador que les indica que algo está por suceder.

Otra estructura límbica es la corteza cíngulo o cingulada, esta es la *responsable de la sincronización biológica de respuestas psicofisiológicas, motoras, cognitivas y motivacionales*, (Sel & Calvo-Merino, 2013, pág. 293). En esta corteza el flujo sanguíneo se incrementa cuando escuchamos música consonante o de placer.

*El hipocampo, además de formar parte del circuito límbico, es responsable de procesos de aprendizaje y memoria, y tiene un papel fundamental en el mecanismo de respuesta emocional a nivel semántico. En uno de los primeros trabajos sobre el estudio de la emoción musical, Blood y Zatorre observaron un aumento de actividad del hipocampo ante música positiva. Este resultado coincide con estudios posteriores y demuestra el papel fundamental de esta estructura en el procesamiento de música emocional, sobre todo de la positiva.* (Sel & Calvo-Merino, 2013, pág. 293).

Esto permite ver cómo las estructuras límbicas juegan un papel importante además de lo emocional en la respuesta al estímulo musical, estas respuestas en la mayoría de los casos se encuentran asociadas a la implementación que se dan a las armonías consonantes y disonantes, tempos lentos o rápidos y la distinción de tonalidades mayores y menores. Por lo tanto, es

conveniente subrayar cómo el conocimiento del funcionamiento de estas estructuras y la utilización de los recursos musicales pueden abrir un sin número de posibilidades en las que el practicante de música pueda aplicar en el aula para el tratamiento de las diferentes dificultades de comportamiento y expresión emocional que pueda presentar los estudiantes.

Por otro lado, resulta pertinente mencionar que la corteza cerebral se encuentra dividida en dos partes iguales, estas se conocen por hemisferio derecho y hemisferio izquierdo. Las características básicas de cada uno de estos hemisferios son:

*En el **hemisferio izquierdo** (HI) se localiza el lenguaje, razonamiento numérico, pensamiento analítico y espíritu pensador. Se considera que el hemisferio izquierdo es más “racional”, especializado en tratar la información de manera analítica, y está ligado a funciones lingüísticas. (Bisquerra Alzina, 2009, pág. 103)*

El **hemisferio derecho** (HD) se relaciona con las funciones emocionales, con la imaginación, con el desarrollo y el sentido de la creatividad artística y la emoción musical, y se encarga de las percepciones visuales y espaciales. (Gil, 2016)

Aunque anteriormente se describe que estos hemisferios se encuentran divididos, cabe resaltar que las funciones del hemisferio derecho se transmiten a la parte izquierda del cuerpo y, por consiguiente, las funciones del hemisferio izquierdo se reproducen en la parte derecha del cuerpo.

Teniendo presente las características que componen a cada hemisferio se puede afirmar que la actividad musical ayudaría a que estos dos funcionen de forma paralela y simultánea. Esto podría ser un recurso enriquecedor para la persona con SD, ya que, utilizando el canto o el estudio de un instrumento, se podría potenciar todas las áreas del estudiante. Como fue descrito por el egresado David Jurado Gutiérrez, *El acto de cantar, entendido este como una inflexión natural de la voz hablada, da pie para la exteriorización de emociones de forma voluntaria o involuntaria.* (comunicación personal 2020-07-12, ver anexo 2). A través de la voz podríamos lograr que la persona con SD active su hemisferio derecho y logre expresar sus emociones, pero al mismo tiempo activar su hemisferio izquierdo a través de la pronunciación de la letra de canciones, permitiendo que el practicante trabaje en pro de sus capacidades de lenguaje.

En esta medida se logra dimensionar el potencial de la práctica musical y cómo el conocer el funcionamiento del cerebro emocional en acción a la música, puede lograr que los pedagogos musicales implementen mejores herramientas en el momento de su práctica, resultando de gran beneficio para que las personas con SD logren mejorar sus habilidades sociales, de reconocimiento y de expresión emocional, como se expondrá de una forma más detallada en el capítulo de análisis.

#### **1.6.4 La Pedagogía Musical de Edgar Willems**

Esta sección de la investigación se centra en el pedagogo Edgar Willems y su metodología musical, ya que según (Métodos Históricos o Activos en Educación Musical, 2004) es el primero

en introducir el factor psicológico en la educación musical, aunque este no hace referencia y profundiza en todo el ámbito psicológico, si tiene un valor filosófico e investigativo en todo el terreno música-psiquismo humano, que compete con esta monografía.

Edgar Willems fue un musicólogo, psicólogo, pedagogo, músico, filósofo e investigador nacido el 13 octubre de 1890 en Bélgica. Según (Valencia Mendoza, 2017) desde sus primeros años fue un hombre innovador, rebelde y buscador de nuevos horizontes; entre 1914 y 1918 Willems y su familia fueron privadas de libertad durante la primera guerra mundial. Completa su formación musical en el Conservatorio de París, y en esa búsqueda de realización de un ideal, Willems viaja a diferentes ciudades donde comienza a interesarse y relacionarse con distintas áreas del conocimiento. Es así como Willems poco a poco empieza a construir y fortalecer su método de educación musical, “Método de Educación Musical Willems”, en donde desarrolla una propuesta fundamentada en la integración; Música y ser humano.

#### ***1.6.4.1 Metodología y fundamentos.***

Edgar Willems *formuló una teoría psicológica sobre la música, que se desprende directamente de su concepto filosófico y pedagógico de la música, entendida como profundamente ligada a su preocupación por la vida interior del ser humano. Estableciendo un paralelo entre las estructuras musicales y la estructura psicológica del ser humano. Siendo así el ritmo, melodía y armonía, correspondiente con los tres componentes esenciales de la personalidad humana, es decir la sensorialidad, afectividad y racionalidad.* (Jorquera M Jaramillo, 2004, pág. 38)

Estos extraordinarios paralelos que plantea Willems fundamentan *su propuesta en la integración Música y Ser Humano, estableciendo lo más profundo de la esencia del hombre y de la música, en una interrelación e integración real y coherente, dentro de un criterio de unidad, al establecer una dualidad dentro de la totalidad: polo-material polo-espiritual. En la música, toma la vibración sonora, como el elemento más material, y el Arte como el polo espiritual.* (Valencia Mendoza, 2017).

¿Y cómo es posible establecer la integración de la propuesta anterior; Música - Ser Humano?

La respuesta la da Willems en un planteamiento a lo largo de toda su propuesta metodológica, este relaciona los elementos constitutivos de la música y los aspectos que componen al ser humano a través de dos triadas relacionadas entre sí, la **triada**: ritmo; melodía y armonía musical, teniendo efectos estimulantes en los componentes de la personalidad humana, la **triada**: aspecto fisiológico, aspecto emocional y aspecto mental. (Valencia Mendoza, Londoño La Rotta, Martínez Azcárate , & Ramón Rojas, 2018, pág. 74)

A continuación se desarrolla una mayor explicación de los elementos de la propuesta metodológica de Edgar Willems que contribuyen al ser humano, estos conceptos son tomados de “Los Pedagogos Musicales del Siglo XX”, (Valencia Mendoza, 2017)

- ***Elemento ritmo (Aspecto fisiológico).***

El ritmo musical desarrolla la percepción sensorial, el trabajo de los sentidos, coordinación motriz y las capacidades físicas en la vida del ser humano.

- ***Elemento melodía (Aspecto emocional).***

La melodía musical desarrolla la sensibilidad, los sentimientos, emociones, la parte afectiva y anímica del ser humano.

- ***Elemento Armonía (Aspecto mental).***

La armonía musical desarrolla la inteligencia, la memoria, la imaginación, el juicio, la reflexión, teniendo efectos de razonamiento y análisis en la vida del ser humano.

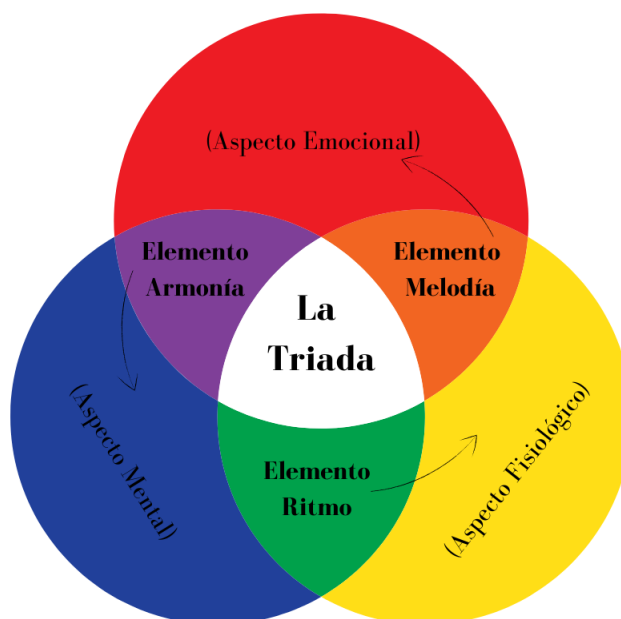


Ilustración 4-Ejemplo Gráfico-Elaboración Propia

Aunque, anteriormente se plantean de forma separada, estos tienen naturalmente una relación entre sí. Puesto que *el ritmo de naturaleza fisiológica (sensorial), tiene relación con la melodía y la armonía, ya que está presente en los diferentes contenidos de esencia melódica y/o armónica; la melodía de naturaleza afectiva se relaciona con la armonía y el ritmo, en cuanto a las*



*estructuras que definen su forma y desarrollo; por último, la armonía de naturaleza mental, tiene relación con el ritmo y la melodía, ya que se convierte en el soporte y base sonora.*

(Valencia Mendoza, 2017, pág. 18). Ya que para Willems la finalidad de establecer conexiones entre estos elementos es lograr que a través de la música y del funcionamiento de los mismos, se establezcan vías de expresión artística en las personas.

Esta propuesta metodológica de Edgar Willems contribuye grandemente en la realización de este trabajo, ya que desde su percepción entre las relaciones de elementos de la música y de la naturaleza humana tales como el ritmo, melodía y armonía, con el desarrollo sensorial, desarrollo de la sensibilidad y desarrollo de la inteligencia, se puede realizar un análisis cualitativo a partir de las categorías propuestas<sup>2</sup> haciendo uso de este proceso pedagógico musical que reconoce el poder que tiene la música y cómo ésta logra afectar el estado anímico, el comportamiento y la salud de las personas contribuyendo siempre en su desarrollo integral.

Teniendo en ella como valor extra, el quehacer musical y el establecimiento de relaciones sensibles, amorosas y respetuosas con el estudiante, permitiendo el reconocimiento de la riqueza de las personas con limitaciones cognitivas, potenciando sus capacidades emocionales y desarrollando adecuadamente sus habilidades y destrezas específicas, con el objetivo de

---

<sup>2</sup> Categorías de análisis propuestas, ver capítulo de análisis: Ambiente y contexto, Desempeño de las personas con Síndrome de Down en las actividades musicales, Rol del docente en contexto, Percepción de los entrevistados acerca de la práctica musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional, Música y cerebro en relación con la Inteligencia Emocional, La triada: elementos musicales en las prácticas pedagógicas.

favorecer su desempeño dentro de la sociedad y un desarrollo integral óptimo. (Fundamentos De Educación Musical, cinco propuestas en clave de pedagogía, 2018)

*La música es un factor importante para la formación de la personalidad humana, no solo porque crea un clima particularmente propicio para despertar las facultades creadoras, sino también porque puede dar vida a la mayor parte de las facultades humanas y favorecer su desarrollo. Willems, 1961 en (Fundamentos De Educación Musical, cinco propuestas en clave de pedagogía, 2018, pág. 61).*

## 2 CAPÍTULO

### 2.1 METODOLOGÍA

#### 2.1.1 Investigación cualitativa

Latorre Beltrán, (1996) plantea la metodología constructivista cualitativa como aquella que se orienta a describir e interpretar los fenómenos sociales, teniendo un interés especial por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes, estas iluminan un contexto particular y proporcionan una hipótesis que ayudará a otros investigadores. Todo el proceso de investigación es interactivo y flexible, ya que las estrategias que surgen se encuentran totalmente al servicio del investigador, estas estrategias son: la entrevista, la observación participante y el análisis de documentos.

En concordancia con lo anterior, Marshall y Rossman,(1989) en (Latorre Beltrán, 1996) plantean que el investigador cualitativo intenta penetrar en el interior de las personas y entenderlas desde adentro, realizando una especie de inmersión en la situación y en el fenómeno estudiado. Estos señalan características de la investigación cualitativa, algunas de estas son: el foco de la investigación tiene carácter exploratorio y descriptivo, el diseño es emergente y se elabora sobre la información recogida y esta recogida de datos tiene lugar en situaciones naturales, no controladas. A pesar de lo citado anteriormente, al pasar de los años se le ha dado un sinnúmero de definiciones a la investigación cualitativa. Por esto podríamos decir que el proceso

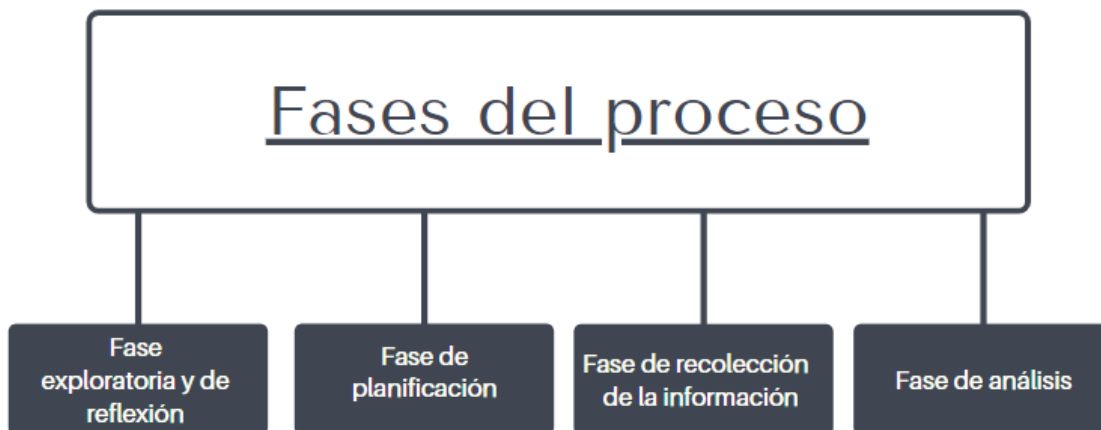
cualitativo es flexible en el diseño de las fases que lo configuran y que permanece abierto a cambios y redefiniciones posteriores.

La presente monografía toma características de la investigación cualitativa y aspira a obtener una comprensión del papel de la práctica pedagógica musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas con Síndrome de Down del INSABI, a través de un análisis a las percepciones y experiencias de agentes educativos involucrados, es decir: practicantes, egresados, maestros de la Universidad Pedagógica y la Coordinadora del INSABI, con el fin de ofrecer estrategias que contribuyan a la formación de los maestros y futuros docentes que aborden poblaciones en ambientes de inclusión educativa.

### **2.1.2 Implementación Metodológica**

Si bien la metodología constructivista cualitativa según Latorre Beltrán, (1996) sigue unos procesos y unos principios metodológicos, es importante resaltar que cada investigación posee su propia singularidad y perfil, ya que esto es determinado y adecuado por las realidades, por los contextos y por las experiencias en el campo de investigación.

Dicho esto, la implementación metodológica propuesta para la presente monografía está conformada por cuatro fases, que fueron desarrollándose y reforzándose en el mismo quehacer investigativo:



*Ilustración 5- Fases del proceso-Elaboración Propia*

### ***2.1.2.1 Fase exploratoria y de reflexión.***

Esta fase fue uno de los momentos más importantes de esta investigación, ya que condujo a tomar las primeras decisiones que giraron en torno a: el problema de investigación, el escenario y los participantes de dicho estudio, cuestionamientos, etc. Fue el momento en el que se realizaron los primeros acercamientos y tentativas de la investigación.

En el primer escenario de lugar de prácticas, se experimentaron diferentes situaciones que condujeron a la pregunta problema de esta investigación y en donde a partir de esa observación surgieron otros interrogantes. A medida que avanzaba esta significativa experiencia era cada vez más evidente cómo el cuestionamiento interno tomaba mayor seguridad y comprensión, y cómo esto conducía a momentos de reflexión y análisis.

Después de identificar el problema, la investigación tomó una perspectiva más cercana al trasfondo de esta problemática, gracias a una revisión documental que ayudó a una mejor evaluación. Se utilizaron palabras claves como: Síndrome de Down, Inteligencia Emocional, Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, Música y Cerebro, educación emocional, educación musical y Edgar Willems. Por último, se realizó la construcción de un marco teórico, fundamentado en antecedentes, investigaciones paralelas y estudios científicos, que ayudaron a sustentar esta investigación.

#### ***2.1.2.2 Fase de planificación.***

Después de haber identificado el problema e iniciado el proceso de búsqueda de documentación clave para esta investigación, se dio comienzo a la toma de decisiones sobre el posible escenario y la estrategia de investigación. Ya que esta es una decisión que condiciona el desarrollo mismo y da pasos a la posibilidad de acceder al escenario en cuestión y a unas mejores condiciones. En esos primeros momentos se realizó un acercamiento a los agentes educativos de la institución, se les explicó el interés de la investigación y se tuvieron en cuenta sus consejos y sugerencias. Las estrategias y técnicas de investigación que se seleccionaron fueron: la observación, diarios de campo y las entrevistas.

Finalizando esta fase, se realizó la selección de los participantes de la investigación, a partir de la información, de la experiencia y la pertinencia que aportaría a un mayor análisis y precisión del estudio en cuestión. Como es mencionado anteriormente, la institución cuenta con estudiantes con diferentes discapacidades y estos se encuentran mezclados en un aula de clase.

Esto condujo a la selección de la población de estudio de esta investigación, personas con Trisomía 21 o como es comúnmente llamado Síndrome de Down. Y también a la selección de los diferentes agentes educativos que desde su experiencia aportaron al análisis del mismo; los practicantes, egresados y maestros de la Universidad Pedagógica y Coordinadora.

### **2.1.2.3 Fase de recolección de información.**

Las herramientas de recolección de información que se utilizaron fueron:

- ***La observación participante:*** en donde la investigadora jugó el rol de practicante y estuvo en contacto con los estudiantes del INSABI por tres semestres consecutivos desde el día 27 de marzo de 2019 hasta el primer semestre del año 2020. Durante este periodo se lograron interacciones y encuentros que dieron referencias y aproximaciones de cuáles eran las virtudes y falencias en las que se debía reforzar y reflexionar.
- ***Extractos de Diarios de campo:*** durante este tiempo también se realizaron diarios de campo en donde se plasmaron las experiencias vividas en el que hacer y campo pedagógico. (ver anexo 6)
- ***Entrevistas:*** esta herramienta forma parte fundamental tanto de la recolección de información como del análisis mismo. Debido a la situación de pandemia mundial y aislamiento, el medio que se utilizó para entrevistar a los diferentes agentes fue la comunicación electrónica, videollamadas y formularios de Google. Estos agentes fueron

divididos en categorías: 6 practicantes que actualmente estuvieran realizando sus prácticas de la universidad en el INSABI, 5 egresados de la universidad pedagógica nacional, Angélica Vanegas Caballero, quien es la tutora de práctica en la institución, y finalmente se entrevistó a la coordinadora del INSABI, María Alejandra Contreras Ramírez especialista en psicopedagogía especial, quien dio mayor claridad al contexto y las dinámicas que rodean a los estudiantes de la institución. Cada una de estas entrevistas fue grabada y transcrita para su debido análisis. El esquema estuvo basado en preguntas matrices, aunque con ligeros cambios que eran dependientes de cada categoría.

### **Preguntas matrices**

- 1) ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?
- 2) Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?
- 3) Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical:
  - A. Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración
  - B. Estimula la creatividad y la imaginación
  - C. Estimula el desarrollo integral del niño/a
  - D. Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros
  - E. Ayuda a resolver problemas de relación personal
  - F. Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales



- G. Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra
- H. Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a sí mismo
- I. Estimula los sentidos y el desarrollo corporal
- J. Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales

4) Desde su experiencia en el colegio INSABI ¿Cree que las prácticas musicales dadas han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional? ¿Por qué?

5) ¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música?

- A. Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor
- B. Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor
- C. Representar historias utilizando sonidos y música
- D. Paisaje sonoro
- E. Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo
- F. Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo
- G. Juegos de exploración sonora
- H. Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías
- I. Canciones que representen estados de ánimo

- J. Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación
  - K. Actividades de cuerpo sonoro
  - L. Discriminación de tonalidades mayores y menores
- 6) ¿Cómo fue o es la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?
  - 7) Teniendo en cuenta su experiencia académica en la universidad Pedagógica Nacional ¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos fueron suficientes para trabajar con esta población? si tu respuesta es que no fueron suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?
  - 8) ¿Qué sugerencias o aportes daría usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

#### ***2.1.2.4 Fase de análisis***

El análisis se realizó en dos etapas a saber, análisis comparativo a los resultados de las entrevistas (ver anexo 8) en donde se destacaba con color verde las afirmaciones que resultaron inesperadas y novedosas. Los resultados de esta comparación constituyeron los insumos que permiten establecer una relación con las categorías propuestas.

La segunda etapa consistió en un análisis de documentos tanto de las tesis y trabajos internos y externos a la Universidad Pedagógica, frente a los insumos que arrojó el consolidado de las entrevistas realizadas a los agentes educativos. Según (Latorre Beltrán, 1996) el objetivo final del análisis de la información es llegar a una síntesis de orden superior, consiguiendo un cuadro

más amplio y una descripción. Todo este proceso se lleva a cabo en todas las fases de la investigación.

Una vez obtenidas todas las fases anteriores, se hizo la integración de los insumos adquiridos, estableciendo conexiones, reflexiones y comparaciones entre ellos, para analizarlos desde el marco teórico y conducir a una construcción de conocimiento relevante al tema.

## 2.2 CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN



*Ilustración 6- Escudo Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría*

(INSABI, 2016)

La Institución Nuestra Señora de la Sabiduría es una entidad educativa privada sin ánimo de lucro que fue fundada en 1924 por la Congregación Hijas de Sabiduría, Luis Maria Grignión de Monfort y María Luisa Trichet, quienes fundan la institución basándose en sus principios religiosos, éticos y morales. El enfoque de la institución es trabajar por la educación, el desarrollo humano y la formación para el trabajo (Sabiduría, 2016). Ofrece un servicio público

de formación para niños, niñas y jóvenes cubriendo las necesidades educativas para los grados preescolar, básica primaria y secundaria con una formación para el trabajo y desarrollo humano en Gastronomía, belleza y estética, sublimación, marroquinería, encuadernación entre otros y cuenta también con cursos especiales en ofimática, macramé, servicio al cliente y panadería.

La historia musical de la institución antes de que abriera sus puertas a la Universidad Pedagógica Nacional, se basaba solo en clases de piano que eran dictadas a niños sordos. Lamentablemente esto fue algo que se perdió en el transcurrir de los años, hasta que en el segundo periodo del año 2015 se retomaron las prácticas musicales; estos encuentros pedagógicos realizados por estudiantes de la Universidad han demostrado un gran recibimiento tanto de las mismas directivas como de los estudiantes y han contribuido a espacios de reflexión e investigación de donde han salido monografías como las de: María Fernanda Amaya Pisco y Jimmy Alexander Caballero Moreno. También en este mismo periodo el instituto implementó la modalidad de escuela nueva, en donde en un solo salón se incluían a niños de diferentes grados, esto sucedía ya que para esa época la cantidad de estudiantes era baja, alrededor de 190 estudiantes, que solo eran separados entre estudiantes sordos y estudiantes oralizados.

Debido a los cambios socio políticos y económicos del país, la secretaría de educación decide en el año 2017 integrar a la Institución, a los estudiantes del Colegio Avancemos. Esto dio inicio a una etapa nueva pero enriquecedora, que generó una propuesta educativa integral y que a su vez permitía la inclusión de estos 150 estudiantes en condición de discapacidad (Síndrome de Down leve, moderado y avanzado; esquizofrenia; deficiencia física y múltiple; espectro autista

asperger y atípico; hipoacusia, sordos profundos, mutismo selectivo y sordos oralizados). A partir de estos cambios, se da comienzo a las aulas regulares, en donde se sitúan a los estudiantes oyentes y sordos, que no poseen ningún compromiso de discapacidad cognitiva, brindándoles una educación regular como se viven en otras instituciones educativas. Y se crean las aulas especiales, donde se sitúan los estudiantes con discapacidades cognitivas, con los que se tiene un proceso de homologación hasta 2do grado y luego la formación para el trabajo. Estas aulas son llamadas flexibilizaciones (ver anexo 4).

La institución también cuenta con profesionales en diferentes áreas que apoyan y refuerzan esta propuesta integral; educadores especiales, fonoaudiólogos, psicólogos, personal médico, etc. Sus instalaciones tienen capacidad para más o menos 1000 personas, dándole prioridad de ingreso a estudiantes de niveles socioeconómicos 0, 1 y 2, provenientes de otras ciudades o provincias por desplazamiento forzado o porque en sus regiones no hay instituciones que ofrezcan una educación integral para su condición.

### 3 CAPÍTULO

#### 3.1 ANÁLISIS

En este capítulo se planteó el análisis dimensional del papel que tienen las prácticas musicales en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños y niñas con Síndrome de Down, tomando como fuente las entrevistas realizadas a los diferentes agentes educativos y la experiencia personal en la práctica pedagógica. Igualmente, el marco teórico será una base fundamental en este proceso, ya que brinda aportes que son necesarios para la comprensión de la problemática propuesta. Esta información se organiza a través de unidades analíticas, cada una de las cuales es sometida a las explicaciones respectivas previa descripción de las mismas.

Las categorías de análisis son las siguientes:

- Ambiente y contexto
- Desempeño de las personas con Síndrome de Down en las actividades musicales
- Rol del docente en contexto
- Percepción de los entrevistados acerca de la práctica musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional
- Música y cerebro en relación con la Inteligencia Emocional
- La triada: elementos musicales en las prácticas pedagógicas

### 3.1.1 Ambiente y contexto

Es adecuado dar inicio a este capítulo, brindando la aclaración de que, en este tipo de investigaciones, donde la base de estudio son las emociones propias, el ambiente, el contexto y los factores que rodean al sujeto de investigación son de vital importancia y deben tenerse en cuenta.

En la práctica pedagógica se encontraron diferentes situaciones que hablaban mucho acerca del ambiente familiar y social que viven los chicos, cómo su comportamiento se ve afectado por la carencia afectiva y económica, y cómo la influencia del ambiente que viven en sus hogares da algunas de las características a la personalidad y a las virtudes y debilidades de los chicos.

Como ya fue mencionado en el capítulo del contexto de la intervención, el INSABI cuenta con estudiantes de estratos sociales cero, uno y dos, muchos de ellos provenientes de otras ciudades o en casos más específicos de desplazamiento forzado. Muchos de los padres de los estudiantes deben dejar a sus hijos en la institución mientras ellos salen a trabajar para mantener su hogar y por más de que en ellos este un deseo real de brindarle una mejor educación o acompañamiento a sus hijos, esto es prácticamente imposible, viéndose en la obligación de dejarlos solos en casa o al cuidado de personas cercanas. Esto puede significar en la mayoría de los casos que los chicos no cuentan con un acompañamiento cercano en sus etapas de desarrollo. De esta observación nace la primera gran palabra a resaltar; **acompañamiento**, que es de vital importancia en las personas que presenta SD, desde el rol de los padres es, un acompañamiento desde los primeros años de vida en donde el niño reciba una educación que favorezca su

desarrollo y desde el rol docente es, un acompañamiento desde el aula en donde se observen las debilidades y fortalezas y se trabajen en pro de lograr brindar una mejor vida a estas personas.

También fue posible apreciar que, aunque en el aula se encontraban varios chicos con SD ninguno de ellos presentaba exactamente las mismas capacidades que el otro. Esto puede aludir a cómo se debería abordar un correcto desarrollo de las personas con SD. Si bien es de gran importancia que estas personas interactúen con otros individuos, también se debe llevar a cabo un acompañamiento más individual, en donde se tome en cuenta las capacidades individuales, realizando un acompañamiento, evaluación y reflexión de los pasos que de cada persona.

Además, se evidenciaron momentos en donde un estudiante que en el aula siempre permaneció dispuesto y con la mejor actitud, algunas veces se encontraba completamente afectado por situaciones que vivía en su hogar. (ver anexo 6) Y difícilmente podía redirigir esas emociones que estaba experimentando y adaptarlas al contexto del aula; esta situación terminaba afectando a la mayoría de los estudiantes, debido a que entre ellos el vínculo que se crea es bastante profundo.

Aunque existen muchos mitos acerca de esta discapacidad, y aun los mismos familiares de estas personas no cuentan con información suficiente de los aspectos que afectan a las personas con SD, es importante que como humanos nos informemos he informemos, que, como cualquier ser humano, si se recibe una buena educación en donde se establezca las necesidades propias, será posible potenciar cualquier tipo de falencia que se posea.



### 3.1.2 Desempeño de las personas con Síndrome de Down en las Actividades Musicales

Teniendo presente y como fue mencionado, la mayor parte de las personas que presentan SD también presenta una discapacidad intelectual y algunas dificultades para almacenar información a largo plazo. Esto fue algo que se vivió en la práctica, a los chicos de la institución les era difícil recordar las actividades que se habían realizado en clases anteriores. Pero cuando se trabajaban actividades que eran cercanas a su cotidianidad, su participación era prácticamente inmediata. Esto habla de una inteligencia en concreto, en donde se busca estar lo más cerca de la realidad del estudiante y llevarlo a la realidad del aula para un aprendizaje. Una memoria más procedimental, en la que el docente trae al presente recuerdos y los relaciona con la actividad que desea realizar. Por ejemplo: para una de las navidades se seleccionaron canciones tradicionales navideñas como el burrito sabanero o feliz navidad. Cantar estas canciones que tienen frases repetitivas y que fueron escuchadas desde edades tempranas, ayudaron a mejorar su comunicación verbal. Es recomendable dar comienzo a las prácticas seleccionando canciones con este tipo de características.

Si bien siempre se menciona que las personas con SD padecen déficit de atención, en el aula esto nunca fue algo que se vio, los chicos con esta discapacidad eran los más participativos, los más activos y atentos a cualquier actividad que se deseaba realizar.

En todos los casos también se presentaron problemas de lenguaje, ya que estas personas poseen una lengua muy grande, lo que les genera una dificultad al momento de articular las palabras. En la práctica se observó que realizar ejercicios asociados al gesto y apoyados con

onomatopeyas era una buena herramienta en casos en donde el docente tiene varios estudiantes con diferentes discapacidades en el aula y no posee el tiempo suficiente para realizar un trabajo de seguimiento y mucho más profundo en ese desarrollo del lenguaje a través de la música.

Las características de las personalidades más visibles fueron que eran personas un poco testarudas, muy puntuales, constantes y agresivas, algunas veces llegando al punto de gritar y ofender a sus maestros y compañeros. La agresividad fue una de los rasgos más sobresalientes en estos periodos, pero estas realidades fueron cambiando en el transcurrir de la práctica y todo esto gracias a la música, como fue mencionado por la coordinadora de la institución (*Alejandra Contreras, comunicación personal 2020-08-28, ver anexo 4*). *La música es fundamental, tu sabes que los chicos con Síndrome de Down, tienen una conexión con la música increíble, ahí si sale a flor de piel todas sus emociones y esto hace también que sus niveles de agresividad, no todos son agresivos, pero algunos más que otros si, y esto hace que se apacigüe un poco esta agresividad, apacigüe un poco las conductas que se generan dentro de un aula, que se generan a nivel familiar.* Por lo tanto, si como docentes en música nos comprometemos a realizar intervenciones adecuadas, observando las necesidades propias de cada estudiante, es posible ser agente de cambio, ya que como seres humanos somos unos diferentes de los otros y por lo tanto no es posible elaborar conclusiones generalizadas que se apliquen a todas las personas con esta discapacidad.

### 3.1.3 Rol del docente en contexto

Una de las reacciones iniciales de los practicantes que llegan al INSABI, al ver las necesidades múltiples de los estudiantes, es la de desarrollar cierto tipo de compasión o empatía mal entendida que los lleva a querer actuar como casi héroes o salvadores de los niños transformando su realidad. Sin embargo, y con el transcurrir de cada encuentro se llega a entender que el rol del docente frente a esta población es el de ser facilitador de espacios y de experiencias en las que estas personas comiencen a conocer sus propias habilidades y la de otros.

En la búsqueda de herramientas en lo que respecta a lo musical la gran mayoría de los practicantes tuvieron que pasar por procesos de **ensayo-error** durante las clases. Sin embargo, gracias a la experiencia propia y la retroalimentación que reciben de sus compañeros y de la coordinadora de práctica al final de clase, lograron encontrar estrategias más adecuadas para trabajar con este tipo de población.

Una percepción que nos ilustra respecto a la necesidad de adaptar estos procesos de ensayo-error lo encontramos en la respuesta de la estudiante Diana González frente a la pregunta: *Teniendo en cuenta su experiencia académica en la universidad Pedagógica Nacional ¿Considera que los recursos musicales y pedagógicos son suficientes para trabajar con esta población?* cuando afirma:

*Creo que no son suficientes. Dentro de la universidad explican un montón cosas, pero es sumamente importante que nos den una o dos materias en donde podamos adaptar todas estas herramientas pedagógicas a una población especial y que pudiéramos tener*

*mejores herramientas para no improvisar tanto. Aunque se tiene en cuenta esta población. Los recursos dados no son suficientes puesto que ellos requieren un lenguaje, unas didácticas diferentes y se queda corto el conocimiento que nos dan antes de las prácticas. (Diana González, comunicación personal 2020-07-05, ver anexo 1).*

Es decir que el docente también debe contar con la capacidad de reflexionar después de cada encuentro, llegando a evaluar cuáles fueron las actividades más propicias para los estudiantes, entendiendo y conociendo las características y las capacidades diversas de las personas con esta discapacidad. A este respecto, Paulo Freire en Cartas a quien pretende enseñar, expresa la importancia de la reflexión como cualidad del docente cuando afirma, *el aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que éste, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado.* (pág. 45)

En relación con lo anterior, se abre una puerta a la reflexión y es, el docente que desee trabajar con esta población debe realizar una investigación previa acerca de las características de la población, estas pueden realizarse de manera online o siendo receptivo y abierto a los comentarios de personas que ya hayan trabajado en estos campos, esto haría mucho más óptimo el desarrollo y el impacto en las prácticas musicales. De esta manera sería posible desarrollar un *material pedagógico que potencialicen las habilidades y capacidades tanto físicas, cognitivas, afectivas y/o emocionales.* (Cristian Lesmes, comunicación personal 2020-07-10, ver anexo 2).

La búsqueda de nuevas estrategias y el reinventarse después de cada encuentro debe ser algo constante en el docente.

Por ejemplo, una de las estrategias que se observó que hacía parte de la labor de los practicantes era la incorporación de actividades artísticas de disciplinas diferentes a la música, esto resulta de vital importancia, porque utilizando la pintura, el teatro, la danza, la improvisación de roles, etc., se obtiene un mejor recibimiento de las actividades y una capacidad de enseñanza más profunda porque se abordan los diferentes tipos de inteligencia que poseen los estudiantes. Además, este cambio de actividades facilita su motivación y los ayuda a mantener el foco de atención en la clase.

Finalmente, se abre el debate a la siguiente pregunta dada por María Fernanda Amaya, *¿Por qué estas personas deben adaptarse a nuestra manera de vivir y no nosotros buscar los medios para tener una comunicación de buena calidad con ellos? (comunicación personal 2020-07-15, ver anexo 2)*. Si bien en algunas ocasiones el docente puede tender a ignorar o pasar por alto las actitudes de mal comportamiento, es a través del ponerse en el lugar del estudiante tratando de comprender sus realidades, su contexto y su personalidad que se logra crear un lazo empático. Una forma de hacerlo es a través de preguntas, de contacto visual, de señalamientos positivos, de diversas motivaciones, que permite que el estudiante se sienta reconocido por su profesor y se sienta reconocido como un ser humano.

Entonces, el docente debe establecer un vínculo entre profesor y alumno, en donde se establezca un ambiente agradable que le brinde al estudiante una mayor confianza y seguridad, siempre manteniendo las líneas del respeto. Este ambiente propicia que el estudiante quiera participar en las actividades y presentaciones y que genere una actitud positiva frente a su docente y frente al proceso de aprendizaje. Así es como se deja de lado el concepto que tenemos muchos

docentes musicales y es el que *la música deja de ser un objetivo principal y pasa a ser una herramienta, vehículo, para lograr distintas metas que ayudan a la formación integral de estudiantes.* (Juan Pablo Pico, comunicación personal 2020-07-09, ver anexo 1)

### **3.1.4 Percepción de los entrevistados acerca de la práctica musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional**

Es importante hacer un reconocimiento de las emociones de los estudiantes dentro de las prácticas musicales, ya que numerosas investigaciones consideran que la emoción y el aprendizaje se encuentran relacionados, porque de esta manera se logra estimular y potenciar procesos de aprendizaje más significativos en el aula. (Villaroel Rosende, 2005). Como cualquier otro ser humano, los niños con SD en el transcurrir de sus vidas tienen que vivir en sociedad y relacionarse con esta, pero para un desarrollo de la misma se requiere también una buena educación e intervención por parte de nosotros los docentes a esas habilidades emocionales, sociales y comunicativas.

Una de las preguntas matrices que se realizaron a todos los agentes era: ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional? (ver anexo 1,2) A pesar de que cada uno de ellos hizo un reconocimiento de la importancia y tenía un conocimiento de su significado, también llegaron a reconocer su incapacidad de aplicar este conocimiento que se tiene en el aula de clase con sus alumnos. Una de las palabras más mencionadas en estas definiciones fue **control** de las emociones, esta es una palabra que difiere completamente al utilizarla en este desarrollo emocional, como docentes no podemos esperar que el estudiante simplemente controle sus emociones y ya. Porque al igual que

cualquier ser humano, la persona con SD tiene la libertad de sentir, sentir ira, frustración, enojo, etc. En este sentido, la palabra puede ser reemplazada por **redirigir**, redirigir los sentimientos propios que se estén experimentando para un buen actuar.

Por otro lado, las personas con SD también presentan problemas de lenguaje, esto dificulta en alguna medida la expresión de los estados emocionales, así que se debe tener en cuenta otros lenguajes no verbales, algunos de estos pueden ser el gesto, las actitudes o las acciones físicas. Porque esta no verbalización emocional puede conducir a la depresión o al aislamiento. Esto es algo que el docente debe procurar detectar desde sus inicios afrontándolos con técnicas que permitan sacar al estudiante de ese estado anímico.

También fue evidente y descrito por algunos agentes, la poca capacidad de inhibición que tienen las personas con SD, lo que los lleva a expresar sus sentimientos sin medir las consecuencias, un ejemplo podría ser, el exceso de contacto físico. Las posturas que tomaron algunos de los agentes, fue la de apartar al estudiante y recordarle que estas actitudes están siendo indecorosas o fuera de lo permitido en esa relación estudiante y docente. Esta es la mejor manera de abordar este tipo de situaciones, en las que a través de una temprana intervención se hace conciencia en el estudiante, sin romper las reglas claras del amor y respeto por el otro.

El intentar comprender las emociones musicales, es de vital importancia porque abre una puerta hacia una mente más creativa y propositiva que busca alternativas, en torno a las dificultades que presente el estudiante. Por ello también se recomienda que el docente cuente con un plan B, ya que no se puede determinar o controlar las áreas emocionales de las personas con

SD, y estas emociones muchas veces no permiten dirigir la clase como se había planeado. Es básicamente estar dispuesto a reinventarse constantemente y a implementar nuevas estrategias, porque ellos

*son personas que te exigen ser cada día mejor, son personas que te exigen una investigación profunda, para así poderles brindar una calidad de vida óptima. (Alejandra Contreras, comunicación personal 2020-08-28, ver anexo 4).*

Por todo lo anterior, es importante que el docente planifique su intervención con unos objetivos en donde se tengan en cuenta las áreas emocionales del estudiante. Aunque en muchas intervenciones puede enfatizar en unos objetivos más que en otros, es importante que no intente desligarlos completamente. Por ello a continuación, se sugerirán algunos objetivos que el docente puede tener en cuenta al momento de la práctica pedagógica y cómo podría llevarlos a cabo a través de su profesión:



<b>Promover estados de ánimo positivos</b>	Cantando canciones en modo mayor o con letras que den un mensaje positivo y conduzcan a la persona a un estado apacible
<b>Facilitar la expresión de las emociones</b>	Improvisando melodías y letras con las que se conduzcan a que la persona exprese libremente lo que siente
<b>Reconocer las propias emociones</b>	Realizando actividades de cuerpo sonoro. La persona comienza a explorar su cuerpo y las capacidades que tiene como individuo
<b>Reconocer las emociones de los demás</b>	Realizando actividades de paisaje sonoro. La persona comienza a escuchar su entorno y aprende que hay un espacio que también es habitado por otras personas
<b>Establecer relaciones sanas</b>	Actividades en parejas o equipos, en donde se baile llevando el pulso de la canción con los pies o manos
<b>Suscitar la creatividad</b>	A través de la representación de historias utilizando sonidos cotidianos y música
<b>Fomentar las actitudes positivas y sanas</b>	Conociendo los gustos musicales del estudiante, al terminar la intervención se puede fomentar los buenos comportamientos cantando sus canciones favoritas
<b>Mejorar la atención</b>	Implementando canciones que tengan melodías repetitivas y con letras llamativas

*Ilustración 7- Objetivos para una intervención-Elaboración Propia*

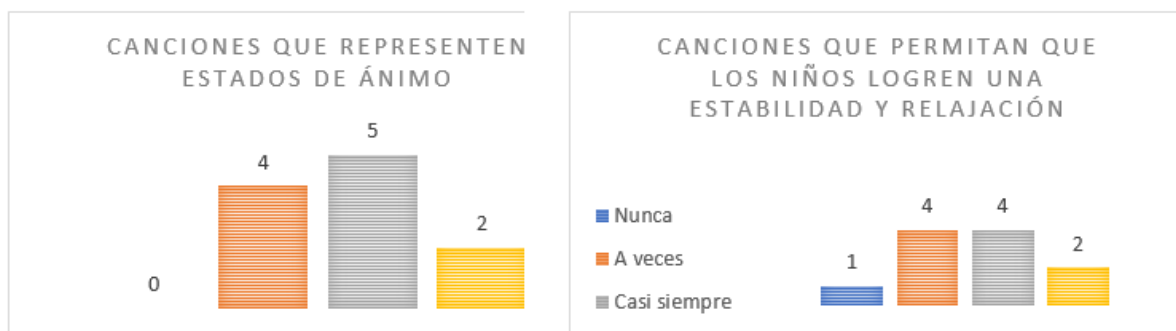
### 3.1.5 Música y Cerebro en relación con la Inteligencia Emocional

Como se puede observar a lo largo de este análisis, la respuesta emocional musical es difícil de comprender ya que compromete diferentes mecanismos neuronales, así que establecer un análisis concreto acerca de esta investigación no es algo posible. Pero si ayuda a entender un poco mejor cómo es posible utilizar la práctica pedagógica musical como medio para un

desarrollo de la Inteligencia Emocional, creando en el lector una necesidad de seguir indagando en este campo. En este capítulo de análisis, se abordarán aspectos relevantes ya expuestos en el marco teórico.

Para un mayor entendimiento de las respuestas que genera nuestro sistema nervioso autónomo, es debido sintetizar estas funciones. Primero el sonido entra por nuestros oídos, luego este es transformado en una actividad eléctrica que es procesada con base en las características de la música, tono, timbre e intensidad, finalmente provocando una reacción emocional musical. Esta reacción que es provocada por la música, induce estados emocionales, por ejemplo; ansiedad, tristeza, calma, sorpresa, felicidad, excitación, etc. Estas de alguna manera repercuten en las funciones físicas de la persona como la respiración o el ritmo cardíaco.

La utilización de recursos musicales que representen estados de ánimo o de canciones o música que permitan a los niños con SD una estabilidad o relajación es una herramienta recomendable ya que como fue mencionado anteriormente las personas que presentan esta condición en la mayoría de los casos también poseen problemas cardíacos. En esta medida, este manejo de canciones positivas que se refieran en sus letras a temáticas como el silencio o la serenidad, permiten que el ritmo cardíaco de los chicos baje, conduciéndolo a un estado emocional más de acuerdo al contexto en donde el estudiante a través de cada encuentro pueda avanzar de manera notable en su habilidad de manejo de emociones y esto afecte de forma positiva su cardiopatía. Se encontró que la mayoría de los agentes entrevistados considera y aplica casi siempre y a veces, actividades con las características ya mencionadas.



*Ilustración 8 - Utilización de recursos musicales – extracto de herramientas de las entrevistas. Anexo 5*

También y según las entrevistas, la implementación que se le dan a las armonías consonantes y disonantes, tempos lentos o rápidos y la distinción de tonalidades mayores y menores, no es un recurso muy utilizado por los agentes (ver anexo 2), pero la concientización de las respuestas emocionales a los estímulos musicales en el sistema límbico podría llevar a que las prácticas puedan mejorar significativamente ante situaciones que puedan presentarse en el aula.

La utilización de la música con armonías consonantes o positivas, como canciones en modo mayor con letras que posean mensajes positivos y que sean de su preferencia, podría ayudar a que la persona con SD aumente sus respuestas placenteras en el hipocampo y en la corteza cingulada, de esta manera el practicante también podría conocer a mayor profundidad los gustos de los estudiantes, generando que sus procesos de aprendizaje y memoria, de respuesta emocional, de autoestima y de motivarse a sí mismo se activen gracias a la experiencia agradable en donde se le brinda un reconocimiento del ser humano que es.

Por otro lado, la amígdala que se encargada de activar las dosis de noradrenalina, que afectan no solo los estados de alerta del cerebro sino también las frecuencias cardiacas, es activada cuando es expuesta a música disonante o negativa y baja su actividad con la música consonante y positiva esto quiere decir que el docente al encontrarse en alguna situación en donde un estudiante este bastante alterado, con ira o con miedo, podría bajar la actividad de esta, utilizando música en tonalidades mayores o armonías consonantes que ayuden a que la persona con SD salga de estos estados emocionales que no favorecen su condición cardiaca.

En resumen, es posible decir que los practicantes, aunque aplican contenidos específicos de la música en sus clases, no tienen una noción de la importancia de la posibilidad que ofrecen las cualidades de la música para lograr producir estados anímicos saludables que mejorar la calidad de vida de los estudiantes con síndrome de Down del INSABI.

Para responder a esta necesidad de conocimiento que se manifiesta en los practicantes se plantean algunas sugerencias fundamentadas en la metodología de Edgar Willems, quien elaboró reflexiones alrededor de las cualidades de la música en torno a los aspectos que conforman al ser humano.

### **3.1.6 La triada: elementos musicales en las prácticas pedagógicas**

Una vez expuesto y analizado todo lo anterior, se abre un abanico de posibilidades que se podría vincular a una intervención desde las prácticas pedagógicas. Este capítulo tiene como objetivo integrar los elementos musicales expuestos por el pedagogo Edgar Willems y orientarlos

hacia el desarrollo posible de una Inteligencia Emocional de las personas con Síndrome de Down del instituto.

Los elementos rítmicos podrían ser un buen comienzo en las intervenciones, realizando trabajos de ritmo real, tempo rápidos o lentos y pulsos fuertes. Un ejemplo sería: realizar actividades de percusión corporal, ofreciéndole al estudiante la posibilidad de ponerse en contacto con su cuerpo, explorando y obteniendo las diferentes posibilidades sonoras. Esto dará lugar a que el estudiante, comience a entender sus capacidades físicas y a conocer que tiene un cuerpo y un rol como ser humano en la sociedad.

Continuando con intervenciones en donde los elementos melódicos como, intervalos, grados conjuntos, escalas o canciones que posean estas características sean el foco de la intervención. Un ejemplo sería: cantar una canción que los estudiantes elijan o que sea agradable para ellos. Estas canciones entran en el campo de las características emocionales, porque por medio del canto puede darse a conocer sus estados emocionales o hasta su forma de ser. Al cantar una melodía, se puede dar lugar a diferentes emociones y ayudaría a que el docente logre percibir las y pueda trabajar en estas.

Finalizando con intervenciones en donde los elementos armónicos se encuentren mucho más presentes. Según (Valencia Mendoza, Londoño La Rotta, Martínez Azcárate , & Ramón Rojas, 2018) este elemento es el más elaborado y requiere mayor procesamiento para su comprensión. La utilización de acordes ya sean consonantes o disonantes, grados armónicos, relaciones entre acordes y estados emocionales y tonalidades mayores o menores son las más recomendables para

estas intervenciones. En este sentido se podría llegar a pensar que el docente debe abordar estos elementos a manera de separación, pero sin duda alguna esto no es lo que se quiere expresar, ya que estos elementos naturalmente se encuentran relacionados entre sí. Lo que se busca es sugerir una forma estratégica en la que el docente en música aborde las intervenciones en función del desarrollo de una Inteligencia Emocional, dándole un mayor valor a la respuesta de SÍ rotundo que dieron todos los agentes y es: ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

### 3.2 CONCLUSIONES

El desarrollo de esta monografía, se ha basado principalmente en un análisis sobre los distintos agentes educativos del INSABI y cómo su quehacer interacciona con la música y las áreas emocionales de las personas con SD. Las teorías y fundamentos citados anteriormente manifiestan la capacidad de la música en ese desarrollo no solo del ámbito emocional sino también efectos cognitivos y físicos positivos. Por ello, es importante concientizarnos de las ventajas que llevan el conocer la mayor parte de los beneficios de la música, pues de esta manera como docentes podremos contar con una herramienta eficaz en las prácticas musicales. En esta medida se considera que:

- El éxito o los logros que se obtienen, provienen de cada estudiante de manera individual. Es necesario que el docente sea consciente que cada logro por más simple que parezca es un hecho de celebración y felicidad.
- Aunque la actual monografía aspira a hacer sugerencias generales que sean útiles para trabajar con la población Síndrome de Down, hay que considerar el respeto a la individualidad de cada estudiante y su respuesta personal frente a las actividades propuestas.
- En el desarrollo del marco teórico sobre la temática, fue difícil hallar libros que expongan la relación de la música y la discapacidad Síndrome de Down en el contexto Colombiano, ya que las investigaciones que existen se refieren principalmente a artículos o trabajos de grado en instituciones específicas.
- El enseñar a las personas con SD a conocer, expresar y redirigir sus emociones, darían un mayor acceso a una mejor inclusión en la sociedad.

- La aplicación de unos objetivos estructurados en las necesidades de la persona con SD afectará de forma positiva en su integración social y emocional, influyendo en sus estados emocionales y en sus relaciones con los demás.
- La mayoría de las herramientas dadas en esta investigación pueden aplicarse tanto en personas con diversas discapacidades como en personas sin ninguna discapacidad.
- El establecimiento de una relación empática y respetuosa con los estudiantes permite crear un ambiente en donde cada niño logre ser más libre en aspectos como su personalidad y carácter, logrando expresar lo que siente y de esta manera se posibilite un trabajo más integral.
- Aun dentro de las limitaciones de infraestructura los practicantes acuden a su creatividad y desarrollan estrategias para brindar a los niños un ambiente musical que los enriquece.
- El tiempo de las intervenciones en las prácticas son muy cortas y una sola vez a la semana, esto no permite llevar un seguimiento cercano, limitando un poco al agente en su labor.
- Se percibió que el enfrentarse a este tipo de preguntas condujo a los entrevistados a replantearse y a reflexionar acerca de la importancia de tener un manejo adecuado de la Inteligencia Emocional, ya que se dieron cuenta que en clase cada uno de ellos había vivido situaciones con sus estudiantes que estaban relacionados con este aspecto.
- Se sugiere que el practicante asuma el rol desde las fortalezas que le brinda su formación sin pretender ser psicólogo o trabajador social, sino más bien comprendiendo y dimensionando el aporte que puede brindar al desarrollo de sus estudiantes desde la práctica pedagógica musical.



- Es pertinente sugerir una creación de una propuesta desde la universidad, en donde se logre incluir en el currículo de manera transversal los elementos musicales más propicios a trabajar en un aula de inclusión.

Darse la oportunidad de entrar en relación con una persona que posea síndrome de Down y reconocer al ser que está dentro más allá de lo que vemos en el exterior, es la mejor forma de entablar acercamientos. Aunque hay algunas características o generalidades que pueden orientar acerca de este síndrome y ayuden a establecer una mejor práctica. Observar, preguntarse y reconocer es la mejor estrategia que puede utilizar un docente, ya que esto es lo que permite establecer un diálogo y hacer una lectura corporal, emocional y contextual, que ayuda no solo a enriquecer la vida de los estudiantes sino también al crecimiento propio.

## 4 BIBLIOGRAFÍA

- Amaya Pisco, M. (2018). la canción como medio en la recuperación de la articulación vocal en niños con implante coclear del grado quinto de primaria del instituto nuestra señora de la sabiduría. Bogotá, Colombia. Recuperado el 2020, de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7882>
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Vallehermoso, Madrid: SÍSTESIS, S.A.
- Caballero Moreno, J. (2018). Incidencia de la música en estudiantes con implante coclear. Bogotá, Colombia. Recuperado el 2020, de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7883>
- Campayo Muñoz, E. (11 de Noviembre de 2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*, 13.  
doi:<https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Down 21.org. (2019). *FUNDACIÓN IBEROAMERICANA DOWN21*. Recuperado el 9 de julio de 2020, de <https://www.down21.org/informacion-basica/76-que-es-el-sindrome-de-down/115-que-es-el-sindrome-de-down.html>
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Gallego Becerra, A. (Septiembre de 2011). Sistematización de un proceso musical en niños con Síndrome Down: programa de sensibilización musical Fundación Batuta. Bogotá, Colombia.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Nueva York: Basic Books.

Gil, C. O. (2016). *Revista de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla*.

Recuperado el 7 de Julio de 2020, de Revista Diapasón:

<https://revistadiapason.com/inteligencia-musical-y-emocional/>

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Versión en castellano hecha por Kairós.

Jorquera M Jaramillo, C. (Noviembre de 2004). Métodos Históricos o Activos en Educación

Musical. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, N 14.

Jurado Gutiérrez, D. (Mayo de 2015). Ritmo y canto para intervenir atención y emoción. Bogotá,

Colombia. Recuperado el 2020, de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1657>

Latorre Beltrán, A. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona:

GR92.

Lesmes Espinel, C. (2019). Música, discapacidad y afecto. Bogotá, Colombia. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11579>

Lozano Martínez, D., & Gómez Olivella, S. (2013). La música como canal de expresión

emocional para personas con Leucemia Mieloide crónica: un trabajo interdisciplinar entre la pedagogía musical y la psicología humanista. Bogotá, Colombia. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1709>

Maroto Camarena, N. (2018). La expresión de las emociones a través de la musicoterapia en

Síndrome de Down. (U. d. Social, Ed.) Obtenido de

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32820>

Martínez Blanco, L. (2018). “Emoción maternal, una experiencia sonora. Bogotá, Colombia.

Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7885>

- Mestre Navas , J., & Fernández Berrocal, P. (2007). *Manual de la inteligencia emocional*. Madrid: Pirámide. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/262414643\\_Inteligencia\\_Emocional\\_y\\_Cerebro](https://www.researchgate.net/publication/262414643_Inteligencia_Emocional_y_Cerebro)
- Morgante, B. (2014). La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. *Pensamiento palabra y obra*. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2304/2168>
- Morgante, B. (12 de Mayo de 2014). La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. *Pensamiento, palabra y obra*. doi:<https://doi.org/10.17227/2011804X.11PPO78.86>
- National Down Syndrome Society;. (s.f.). *ndss.org*. Recuperado el 6 de junio de 2020, de <https://www.ndss.org/about-down-syndrome/down-syndrome/>
- Ocampo, J. (2016). El piano en el Síndrome de Down. Estudio de caso de un estudiante con Síndrom de Down; orientaciones aplicadas en el proceso de enseñanza. Bogotá, Colombia. Recuperado el octubre de 2020, de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1535>
- Rosende, G. V. (2005). Emoción y aprendizaje: un estudio en estudiantes de Educación Básica Rural. *Revista Digital eRural, Educación, cultura y desarrollo rural*.
- Ruiz, R. E. (2016). *Todo un mundo de emociones. Educación emocional y bienestar en el síndrome de Down*. Madrid: CEPE.
- Sabiduría, I. N. (2016). *blogspot*. Recuperado el septiembre de 2020, de <http://infoinsabi.blogspot.com/>
- Sel, A., & Calvo-Merino, B. (Marzo de 2013). Neuroarquitectura de la emoción musical. *Revista de Neurología*, 289-297. Recuperado el 13 de 08 de 2020

U.S. Department of Energy Human Genome Program. (2006). Trisomía libre del par 21.

Recuperado el 2020, de [http://alcmeon.com.ar/15/57/04\\_basile.pdf](http://alcmeon.com.ar/15/57/04_basile.pdf)

Valencia Mendoza, G. (Febrero de 2017). Los Pedagogos Musicales del Siglo XX. (U. P.

Licenciatura en Música, Recopilador) Bogotá.

Valencia Mendoza, G., Londoño La Rotta, R., Martínez Azcárate , M., & Ramón Rojas, H.

(2018). *Fundamentos De Educación Musical, cinco propuestas en clave de pedagogía.*

Bogotá: Magisterio.

Villaroel Rosende, G. (2005). EMOCIÓN Y APRENDIZAJE: un estudio en estudiantes de

Educación Básica Rural. *Revista Digital eRural, Educación cultura y desarrollo rural.*

## 5 ANEXOS

### 5.1 Anexo 1. Extractos de entrevistas a practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional

#### 5.1.1 Practicante #1: Johan Ramírez Riveros.

1) ¿Cuánto tiempo lleva haciendo prácticas en el INSABI?

2 semestres

2) ¿Anteriormente había trabajado con personas en situación de discapacidad? Especifique

Si, primero en mi servicio social trabajé en una casa en donde había niños con discapacidades tanto cognitivas como físicas. Después entre a trabajar en un colegio con estudiantes con autismo, inteligencia limítrofe y con capacidades diversas, en ese lugar dictaba diferentes clases y no fue mucho las capacitaciones que nos daban sino uno mismo como docente buscar las estrategias de cómo llegar a ellos.

3) ¿Crees que esa experiencia afecta de manera positiva o negativa al entrar al INSABI?

Creo es diferente por el rol que uno está tomando, es diferente ser el titular de un curso a ser un practicante y entrar a actuar por solo cuarenta minutos a la semana, pero la experiencia si ayuda en cuanto a cómo dirigirse con ellos, pero yo creo que al final cada grupo es diferente y cada persona es diferente, entonces uno debe tantearlo y de sección en sección ir buscando eso.

4) ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

La capacidad del control en diversas situaciones, con un resultado asertiva en la solución de los mismos.

5) Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?

Aporta en gran medida en la salud tanto física como emocional de todo ser humano, ya que en las actividades musicales que uno desarrolla con este tipo de población sobre todo se busca el interior de cada una de las personas, sea escuchando, sea el ritmo corporal, etc. Y esto aporta a las capacidades que se quieren desarrollar en el estudiante y estas capacidades se trabajan también en su entorno; con sus compañeros. Me pasaba mucho que entre los niños discutían y después de hacer una actividad musical ellos ya eran nuevamente amigos. Entonces nosotros como pedagogos musicales tenemos ese elemento que une a la gente.

1. Desde su experiencia ¿Cree que las practicas musicales dadas en el INSABI han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional?  
¿Por qué?

Claro que si, como anteriormente lo decía... La labor del docente musical aporta a que los niños conozcan su entorno y su comunidad y con esto poder tomar decisiones y prevenir situaciones que no le favorecen al entender cómo actúa y siente el otro y sigo mismo.

2. ¿De tus alumnos, cuántos presentan Síndrome Down?

3

3. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?

Es un reto muy bonito de llevar, creo que más que enseñar uno aprende de ellos, se logra desarrollar como docente la manera efectiva de tener la música como instrumento de conocimiento, reconocimiento y emocionalidad.

4. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

5. ¿Tiene algún significado en su vida trabajar con esta población?

Aportar a una población a veces excluida de la sociedad me da una satisfacción y una retribución a la vida misma por permitirme demostrar (gracias a mis facultades y dones) a Dios desde la música (sin nombrarlo) pero dando de ese regalo hermoso que es la música.

6. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la universidad Pedagógica Nacional ¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos son suficientes para trabajar con esta población? si tu respuesta es que no son suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

No, se debería acceder a un conocimiento más clínico y de diagnóstico con esta población, aprender actividades específicas para ellos y una didáctica perfilado a estas necesidades.



7. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Investigar e indagar sobre diagnósticos y el cómo tratar a esta población desde el rol docente.

### **5.1.2 Practicante #2: Diana Carolina González Velandia.**

1. ¿Cuánto tiempo lleva haciendo prácticas en el INSABI?

2 semestres

2. ¿Anteriormente había trabajado con personas en situación de discapacidad?

Especifique

Si trabaje desde muy pequeña trabaje con una comunidad sorda y este hecho me marcó bastante debido al trabajo explícito con ellos el trabajo ya que ellos son sumamente sensibles. Después trabajé con un niño autista, este niño me causa mucha curiosidad por que sus papás no aceptaban que él tenía esta condición y lo llenan de muchas clases y en la clase de canto llegaba al punto en las que se hacía en un rincón casi a llorar porque él estaba demasiado estimulado y no podía ni siquiera hacer los ejercicios bien, así que esto me llevo a la creación para encontrar el punto exacto en que yo no sobre estimular al niño y también el niño pudiera expresarse y tener un espacio donde no fuera como una clase sino fuera como un desahogo de todo lo que sus papás estaban sobre exponiendo.

3. Después de haber tenido estos acercamientos ¿cuándo llegaste al INSABI y te enfrentaste a un aula de inclusión, en donde hay diferentes tipos de discapacidades, te genero un choque o se dio de manera natural?

Fue un choque grandísimo porque si había trabajado antes con diferentes poblaciones pero nunca había tenido un trabajo de aula con tantas diferencia de discapacidades en un mismo lugar, y segundo fue un choque haber tenido contacto con los niños con síndrome de down, por qué no los entiendo, específicamente es que ellos son demasiado explícitos, demasiado directos, entonces para mí es mucho más fácil ingresar a ellos pero que ellos ingresen a mi espacio para mí es como una transgresión a mi espacio, eso no fue cómodo, porque cualquier cosa que yo haga sería una sobre estimulación para ellos.

¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Para mí es un tipo de inteligencia que viene de una creación como persona que siente y tiene diferentes reacciones a diferentes estímulos de una manera un poco más controlada.

4. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?

Yo creo que es sumamente importante llevar un proceso con ellos, por qué cuando se trabaja con población especial no hay un resultado evidente a nivel musical o es raro que suceda, y con los niños con síndrome de Down siento que ellos necesitaban un proceso constante para lograr

entender un punto, ellos no tienen una memoria tan activa a largo plazo. También es importante tener una postura ya que ellos suelen ser muy intensos en sus emociones, pero aun sin detener todo el desempeño que ellos puedan lograr en un proceso de sensibilidad y estímulos, finalmente todo esto es dado a través de la música. Y el papel que tiene el maestro es de acompañante, porque yo considero que uno no puede ni intervenir al 100%, ni dejar al niño al 100%, entonces musicalmente yo tengo unos conocimientos que estoy aportando en su proceso, pero soy un acompañante más.

5. Desde su experiencia ¿Cree que las prácticas musicales dadas en el INSABI han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional? ¿Por qué?

Considero que las prácticas han sido pequeñas intervenciones y esto ha hecho que seamos muy concisos con nuestras metas y los niños han podido aprovechar las actividades que los han fortalecido como individuos y en sus grupos.

6. ¿De tus alumnos, cuántos presentan Síndrome Down?

2

7. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?

Tuve algunas experiencias, la primera fue con una niña con síndrome de Down, ella tenía una actitud bastante imponente en el momento de la clase y lo que decidí hacer fue ignorarla, eso me llevo a entender que mi postura puede hacer que ella se integre o ella me rechace. La segunda fue que había dos niñas con síndrome Down, y haciendo una actividad musical ellas intentaban integrarse, aunque todos los niños las apartaban, hasta yo misma, y en un momento

los chicos estaban hablando demasiado y una de las niñas dijo: “ya no más que la profe está explicando”, eso fue bastante significativo para mí y me llevo a plantearme muchas cosas.

8. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

9. ¿Tiene algún significado en su vida trabajar con esta población?

Ha sido una experiencia muy significativa y de mucha creatividad como maestra y como músico realmente es enriquecedor trabajar con esta población. También ha sido un cambio de pensamiento como profesora de música, no es solo seguir un libro o actividades, sino es un tiempo para valorar y para entender que no puedo simplemente cerrarme y poner barreras a lo que me rodea.

10. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la universidad Pedagógica Nacional ¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos son suficientes para trabajar con esta población? si tu respuesta es que no son suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

Creo que no son suficientes. Dentro de la universidad explican un montón cosas, pero es sumamente importante que nos den una o dos materias en donde podamos adaptar todas estas herramientas pedagógicas a una población especial y que pudiéramos tener mejores herramientas para no improvisar tanto. Aunque se tiene en cuenta esta población. Los recursos dados no son suficientes puesto que ellos requieren un lenguaje, unas didácticas diferentes y se queda corto el conocimiento que nos dan antes de las prácticas.

11. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Es importante no tener prejuicios ni discriminar, es necesario tener en cuenta que dadas las necesidades especiales ellos necesitan materiales y ejercicios dónde la estimulación sea bastante y no se pueden esperar avances gigantes ellos van a su paso.

### **5.1.3 Practicante #3: Juan Sebastián Jiménez Rodríguez**

1. ¿Cuánto tiempo lleva haciendo prácticas en el INSABI?

3 semestres

2. ¿Anteriormente había trabajado con personas en situación de discapacidad? Especifique

En el pasado hice mi servicio social en un centro de salud mental, dónde pude compartir con personas con alguna condición cognitiva, psiquiátrica, algunos niños autistas o con síndrome de Down.

3. ¿Crees que esa experiencia afecta de manera positiva o negativa al entrar al INSABI?

Si me marco mucho, el trabajo que hice con ellos hizo que se callera un velo del miedo, conozco a algunos compañeros practicantes que llegan a la primera sección y tienen mucho miedo porque piensan que esas personas son violentas o raras, así que yo creo que a mí lo que me permitió esa experiencia previa fue darme cuenta que esto no era así, para mí fue muy cómodo empezar a trabajar en el INSABI.

4. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Para mí la inteligencia emocional es la facultad de reconocer y regular nuestras propias emociones e impulsos, así como también la de los otros.

5. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?

Según la experiencia que he podido tomar de mi acción y mi proceso como practicante, he visto que niños con Síndrome de Down se ven más bajo autocontrol y que tienen un espacio para ser ellos mismos. A veces les cuesta mantener la dinámica de las actividades, pero en general cuando se conectan con la clase se nota que mejoran su autoestima, su relación con los otros, se generan lazos dentro de la clase y se ven a gusto. Dentro del aula se propusieron muchos ejercicios de memoria, desde el orden de las palabras de una canción, hasta el orden en que las notas musicales eran tocadas y dependiendo de eso que melodía se estaba tocando. Tal vez no alcanzamos a poner a prueba su memoria visual, pero sin lugar a duda su memoria auditiva era impresionante, me atrevo a decir que mucho más activa que la que se presenta en un curso donde no encontrábamos niños con Síndrome de Down. Nunca supimos la razón, pero los niños tenían afinidad con lo que escuchaban, lo reconocían y lo guardaban en su memoria. Algunos de los niños son muy activos y quieren ser el centro de la actividad, ocupar un papel importante dentro de la clase y hacen que el grupo avance siempre en las actividades propuestas, otros niños son en extremo reservados, no se les escucha palabra y se sumergen en su propio mundo, más, cuando la clase de música empieza, cuando hay estímulos de interés los niños reaccionan positivamente y aunque no se integran al grupo pueden llevar el pulso de la canción e incluso cantar en voz muy baja y solo para ellos. Yo llevaba muchos recursos al

salón de clase, instrumentos de percusión que eran parte de las actividades que proponía, pasó más de una vez que la mayoría de los estudiantes con Síndrome de Down intercambiaban sus instrumentos entre ellos y con otros estudiantes, excepto los casos de los estudiantes reservados, que desde el principio no mostraban interés por los instrumentos pero que no toleraba que se les removieran. Y mi labor como profesor es facilitar el espacio para que ellos actúen con la materia sonora, para que ellos exploren, para que ellos reconozcan que hay sonidos diferentes, para que imaginen por medio de la canción, para que creen vínculos con los compañeros y para que depuren mucha energía.

6. Desde su experiencia ¿Cree que las practicas musicales dadas en el INSABI han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional?  
¿Por qué?

Por supuesto, cualquier tipo de práctica musical bien orientada brinda resultados positivos para los estudiantes y los practicantes, se crean otro tipo de relaciones y los niños aceptan la presencia de los practicantes: Anécdota: En la práctica del INSABI 2019-1, a mi compañero de práctica y a mí nos asignaron 2 cursos. En uno de ellos se encontraban 5 niños con Síndrome de Down, el salón contaba con 12 estudiantes, aunque siempre hacían falta 2 o 3 estudiantes. Nos pasó con este curso en especial que en la primera clase en la que nos encontramos fuimos abucheados como si nos estuvieran bajando de una tarima, a un coro muy decidido y coordinado que nos decía: - ¡Fuera, fuera, fuera, fuera...! En realidad, fue un inicio difícil, no sabíamos cómo afrontaríamos el reto y así conectar con ellos, nuestra respuesta fue hacer unas clases dinámicas y fluidas donde siempre los niños estuviesen en movimiento, clases llenas de retos para ellos y dónde si o si tuviesen que participar, las primeras 3 semanas

de ese semestre de práctica persistieron los abucheos y los: - ¡Fuera, fuera! Pero con el tiempo comenzaron a desvanecerse, al terminar ese semestre prometimos a los niños que nos veríamos en el 2019-2 y que volveríamos a dictarles clase. Así fue, cuando regresamos de receso de medio año solicitamos conservar los cursos asignados, y la alegría fue profunda cuando los niños nos vieron entrar por la puerta y comenzaron a decir a un coro muy decidido y coordinado: - ¡Música, música, música...!

7. ¿De tus alumnos, cuántos presentan Síndrome Down?

5

8. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?

Ha Sido enriquecedor, siento que yo he aprendido mucho más de lo que yo les he podido compartir.

9. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

10. ¿Tiene algún significado en su vida trabajar con esta población?

No lo digo en voz alta, pero yo siento que sí, me siento afortunado por tener la oportunidad y me preocupo porque ellos también disfruten de los encuentros que tenemos. Creo que me ha permitido explorar de manera amplia, sin prejuicios y siempre sorprendido por los resultados que se presentan.

11. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la universidad Pedagógica Nacional

¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos son suficientes para trabajar con



esta población? si tu respuesta es que no son suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

Creo que no lo son, pienso que el espacio si te da una experiencia y que debes aprender mucho sobre la marcha, debes cuestionarte, observar, investigar y analizar. Siento que debes introducirte en su mundo, permitirte ponerse en tus zapatos y no dar nada por sentado, lo que necesito es que me enseñen los intereses específicos de cada una de las personas, su realidad, ¿para qué les sirve la música?, permitiéndome ver las necesidades de las otras personas. Eso es algo que se aprende en la acción, pero no todos los estudiantes de la licenciatura pasan por esa práctica, aunque la gran mayoría tendrá estudiantes con esas condiciones, por lo cual creo que en general la formación en este aspecto es insuficiente, por no decir nula. Así que lo que hace falta es un acercamiento humanístico, ya que yo creo que la música en un contexto” normal” y en contexto con habilidades especiales se enseña exactamente igual, yo pienso que la enseñanza no debe cambiar, la música debe ser la misma, ellos tienen derecho a hacer la misma música que hace cualquier persona, así que, si yo no le permito al niño reconocerse como un no niño, sino que siempre lo trato como un bebé, no va a salir de ahí.

12. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Para empezar, ellos no son diferentes a nosotros, es algo que debe saberse. Y luego de eso, entender que ellos tienen necesidades diferentes a las que tú puedes tener.

#### 5.1.4 Practicante #4: Ana María Martin Siabatto

1. ¿Cuánto tiempo lleva haciendo prácticas en el INSABI?

1 semestre

2. ¿Anteriormente había trabajado con personas en situación de discapacidad? Especifique

si en una academia de música

3. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Para mí la inteligencia emocional es la capacidad que tiene una persona de reevaluar su comportamiento, emociones y relación con los demás, poder re estructurarse, analizarse y mejorarse si así se requiere, para una sana convivencia con el mismo y con su entorno.

4. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?

Creo que es fundamental para cualquier niño, la música nos permite conocer el valor de la paciencia, la empatía, los sentimientos del otro y su discurso en un ensamble, por ejemplo, permitir que el otro se exprese y guardar silencio para escucharlo, como a su vez reconocer que mi voz y lo que hago también es importante y es atendido por los demás. En el caso específico de los niños con síndrome de Down ayuda a exteriorizar sus emociones e histrionismo, pero también a regularse emocionalmente, en caso de que sea una persona tímida poder expresarse y en el caso de ser extrovertido tener claridad a la hora de escuchar,

respetar y atender al otro. (que, si lo analizamos, serian necesidades generales que no distinguen ni edad, ni raza, ni etnia... etc.

5. Desde su experiencia ¿Cree que las practicas musicales dadas en el INSABI han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional?

¿Por qué?

Considero que no, si bien hay esfuerzo y amor por el trabajo que se realiza se plantea clases para el momento como una especie de cronograma o planeaciones en función de desarrollo motriz y musical, pero poco se habla de utilizar la música como desarrollo de inteligencia emocional y convivencia que considero muy importante pero que en lo personal no sabría cómo aplicarlo, creo que se dificulta el hecho de que son clases cortas y solo una vez a la semana, como también la poca formación que tenemos nosotros mismos sobre inteligencia emocional. Es muy difícil hablar o practicar lo que se desconoce.

6. ¿De tus alumnos, cuántos presentan Síndrome Down?

1

7. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?

Enriquecedora aprende más uno como docente, sobre los valores que tienen innatos y como es uno quien hace de ellos personas "discapacitadas" siempre es el entorno lo que discapacita, no el sujeto.

8. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

9. ¿Tiene algún significado en su vida trabajar con esta población?

Amor y compromiso

10. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la universidad Pedagógica Nacional  
¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos son suficientes para trabajar con esta población? si tu respuesta es que no son suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

No, debería existir la línea de investigación para los trabajos de grado que involucran población con discapacidad y a su vez, mayor capacitación en temáticas como estas de inteligencia emocional, que en esta situación actual se hace aún más evidente lo necesario y pertinente.

11. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Que investigue que es inclusión y que no lo es, todo lo que haga para una población con “discapacidad” debe involucrar a sus agentes, ¡nada para discapacitados sin ellos! ... es decir siempre estar receptivo y abierto a los comentarios y sugerencias que pueda darte la persona con discapacidad para mejorar, pues no es lo mismo conocer sobre sordos, síndrome de Down o etc.... que vivir con ello! y ánimo, compromiso y mucho amor por su trabajo!

### 5.1.5 Practicante #5: Juan Pablo Pico Santos

1. ¿Cuánto tiempo lleva haciendo prácticas en el INSABI?

2 semestres

2. ¿Anteriormente había trabajado con personas en situación de discapacidad? Especifique

No

3. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Partiendo de libro de Daniel Goleman, podemos afirmar que es el control de nuestras emociones al enfrentarnos a la realidad que estemos viviendo.

4. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?

Que la música deja de ser un objetivo principal y pasa a ser una herramienta, vehículo, para lograr distintas metas que ayudan a la formación integral de estudiantes.

5. Desde su experiencia ¿Cree que las practicas musicales dadas en el INSABI han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional?  
¿Por qué?

En INSABI, las condiciones son diferentes en los estudiantes, ya que es una población con distintas características. Así que podemos decir que puede ayudar a motivar, a desarrollar memoria, a liberar emociones reprimidas, a lograr una sonrisa, a mejorar notoriamente alguna dificultad. Puede pasar todo en un estudiante o solo ayudar en algún aspecto en especial.

6. ¿De tus alumnos, cuántos presentan Síndrome Down?

3

7. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?

Es la mejor oportunidad para darte cuenta que los niños no son los discapacitados, son los maestros por no estar capacitados frente a las condiciones de los estudiantes.

8. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

9. ¿Tiene algún significado en su vida trabajar con esta población?

Si, principalmente porque me siento identificado al no escuchar por un oído, y aprendo a tener compasión al visibilizar que existen más personas con distintas condiciones, tanto fisiológicas como cognitivas.

10. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la universidad Pedagógica Nacional ¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos son suficientes para trabajar con esta población? si tu respuesta es que no son suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

Si

11. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Que tenga disposición y tengan compasión por los seres humanos.

### 5.1.6 Practicante #6: Miguel Ángel Robayo Merchán

1. ¿Cuánto tiempo lleva haciendo prácticas en el INSABI?

4 semestres

2) ¿Anteriormente había trabajado con personas en situación de discapacidad? Especifique

No

3) ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

La habilidad que tiene un individuo de comprender, compartir y cambiar los sentimientos y emociones propios y de otras personas.

4) Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?

La importancia se relaciona con el alcance del autoconocimiento, la autorregulación y la empatía de la población. Mi papel es el de facilitador de experiencias, en el cual los niños empiezan a conocer sus propias habilidades y las de sus compañeros; como profesor es importante recordar las características de personalidad de cada estudiante para utilizarlo después en procesos de inteligencia emocional.

5) Desde su experiencia ¿Cree que las practicas musicales dadas en el INSABI han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional?  
¿Por qué?

Sí. Específicamente la población de niños con Síndrome de Down se alegra de ver un instrumento musical, apoyan las clases desde su buena disposición y reciben de los

practicantes la atención que necesitan para reconocer su identidad desde los sonidos y la imaginación.

6) ¿De tus alumnos, cuántos presentan Síndrome Down?

3

7) ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?

Ha sido valiosa. La falta de conocimiento de la población hizo que en principio fuera complicada la comunicación con ellos, pero con el tiempo hemos tenido que formarnos por nuestras cuentas para comprender más sus realidades e intervenirlas de manera muy respetuosa y afectiva. He aprendido mucho de ellos acerca de empatía, comunicación y naturaleza humana. La inclusión debería ser real e invito siempre a las personas alejadas a este contexto a qué reflexionen sobre esto.

8) ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

9) ¿Tiene algún significado en su vida trabajar con esta población?

El trabajo con la población INSABI ha significado en mí una razón más para estudiar las diferentes formas de enseñar a partir de las inteligencias múltiples y del metalenguaje, me ha llenado de empatía con las profesoras que tienen un arduo trabajo allí y por último me invita a participar en procesos de formación integral que se componga de población diferencial.

10) Teniendo en cuenta su experiencia académica en la universidad Pedagógica Nacional

¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos son suficientes para trabajar con



esta población? si tu respuesta es que no son suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

No. Es necesario incentivar la escucha activa en la universidad, el conocimiento de los diferentes elementos que forman nuestra población desde la inclusión y formarnos para enfrentar situaciones reales en contextos reales nacionales.

11) ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Que se prepare para escuchar y adaptarse a un mundo distinto al que está acostumbrad@.

## **5.2 Anexo 2. Entrevistas a egresados de la Universidad Pedagógica Nacional**

### **5.2.1 Egresado #1: Jimmy Alexander Caballero Moreno.**

1. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Es el desarrollo de las habilidades necesarias para el desarrollo social de una persona, éstas permiten a la persona ser consciente de su comportamiento y su relación con el entorno.

2. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál cree que es su papel como maestro en este proceso?

La música posee diferentes características que pueden enriquecer diferentes áreas, las personas con Síndrome de Down al igual que otra persona sin ninguna condición necesita del desarrollo de esta inteligencia para reconocerse como individuo activo de su contexto.

3. Desde su experiencia ¿Cuáles crees que son las actividades musicales más propicias o enriquecedoras para trabajar en un aula de inclusión?

Se pueden presentar actividades que propicien la resolución de problemas, por ejemplo, se elige una canción a modo de votación, y que cada uno proponga qué puede añadir para que el desarrollo de la canción se efectúe.

4. ¿Cómo fue o es la experiencia de trabajar con personas en situación de discapacidad?

Es demasiado enriquecedora, pienso que se debe dejar de separar la experiencia de trabajo con personas con discapacidad y los que no presentan alguna condición, ya que, en los dos casos, al trabajar con personas, es la principal motivación de un docente. Hablando específicamente de las personas en condición de discapacidad, es gratificante ayudar a resolver los obstáculos que puedan presentarse durante su vida.

5. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

6. ¿Tiene algún significado en su vida haber trabajado o trabajar con esta población?

Totalmente, se convierte en un objetivo importante dentro de mi trabajo como docente.

7. ¿En su vida aún continúa ejerciendo su carrera y el énfasis de su tesis de grado?

Continuo como docente de música, y a pesar de no estar trabajando directamente con estudiantes con Implante coclear o con discapacidad auditiva, mi proyecto de grado logró abrir la oportunidad de trabajar con estudiantes que presentan otras condiciones como Autismo, Asperger, entre otros.

8. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la Universidad Pedagógica Nacional ¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos fueron suficientes para trabajar con esta población? si su respuesta es que no fueron suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

La universidad brinda una variedad de recursos, siendo muchos o pocos, es importante que el docente en desarrollo busque y recoja esos recursos que la universidad y la vida le brinde, y todo debe partir del ayudar a otros.

9. ¿Qué sugerencias o aportes daría usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Que lo realicen con demasiado amor y paciencia, que no exageren el sentimiento de ayudar, es decir convertirnos en superhéroes. Hagamos lo que podamos y quizás más, pero con el objetivo siempre de ayudar a otros.

### 5.2.2 Egresado #2: Cristian David Lesmes Espinel.

#### 1. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Es una herramienta con la cual se evidencia la inteligencia emocional o afectiva de los seres humanos, partiendo de la interacción y relación entre sí. Lo que permite evidenciar la diversidad potencial e inteligencia de los seres humanos según su contexto o condición.

#### 2. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál cree que es su papel como maestro en este proceso?

Desde mi perspectiva, es necesario hacer énfasis en que la educación musical hace parte fundamental del desarrollo integral de todos los seres humanos sin importar su condición. Ahora bien, bajo esa premisa, es importante que los niños y niñas con Síndrome de Down sean partícipes de toda expresión artística musical, ya que, a partir de esa experiencia, el maestro está en la capacidad de reflexionar y desarrollar material pedagógico que potencialicen las habilidades y capacidades tanto físicas, cognitivas, afectivas y/o emocionales. Entendiendo las capacidades diversas de las personas en condición de discapacidad.

#### 3. Desde su experiencia ¿Cuáles crees que son las actividades musicales más propicias o enriquecedoras para trabajar en un aula de inclusión?

Toda actividad es importante, partiendo del conocimiento, las cualidades y características de la población en la cual se está trabajando, pero hay unas nociones básicas por las cuales

poder iniciar: el ritmo pensado desde el cuerpo: desarrolla el movimiento, la memoria corporal y espacialidad el canto pensando desde la melodía: no solo desde la afinación; sino desde la memoria, lo secuencial estructural cognitivo. juego es importante tener esta herramienta como mediador en cualquier actividad ya que permite interacción, atención y relaciones interpersonales.

4. ¿Cómo fue o es la experiencia de trabajar con personas en situación de discapacidad?

Es una experiencia muy enriquecedora, ya que me permitió entender otras realidades sociales. Me ayudo a ver la discapacidad no como una incapacidad; todo lo contrario, las personas en condición de discapacidad entienden y ven el mundo de otras maneras. Aprendiendo toda esa diversidad existente entre las personas, me hizo valorar la practica musical como una herramienta importante y fundamental para una sociedad tan diversa como la nuestra.

5. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

6. ¿Tiene algún significado en su vida haber trabajado o trabajar con esta población?

Mi trabajo de grado se pensó desde la discapacidad por mi experiencia personal, ya que mi hermano mayor es una persona diagnosticada con de discapacidades múltiples asociadas. Y esto, me permitió acercar la música a la discapacidad y tratar de hacer música con un sentido cercano a mis necesidades afectivas y familiares.

7. ¿En su vida aún continúa ejerciendo su carrera y el énfasis de su tesis de grado?

Pues, dada las circunstancias del Covid 19 a nivel mundial, desafortunadamente no he podido lograr una continuidad con respecto a la música inclusiva en el ámbito laboral formal.

8. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la Universidad Pedagógica Nacional ¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos fueron suficientes para trabajar con esta población? si su respuesta es que no fueron suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

Sí, me parece que las herramientas brindadas por la Universidad Pedagógica Nacional fueron fundamentales para el desarrollo docente bajo esta noción de inclusión, pero creo, que hay cosas que la experiencia de trabajar en el aula o espacios no formales con población en condición de discapacidad, logras aprendes muchas cosas más, que te permiten ver un panorama mucho más amplio en la acción docente, en el contexto de la discapacidad y la educación musical.

9. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Es importante conocer las habilidades, las cualidades y las características puntuales de los niños y niñas con Síndrome de Down, ya que, de estas, puedes observar y analizar puntualmente el desarrollo de la práctica musical y el impacto que genera en cada uno de los participantes de la clase.

### 5.2.3 Egresado #3: David Jurado Gutiérrez.

1. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Para mí la inteligencia emocional es esa gran herramienta que nos permite un mejor convivir con los demás y con nosotros mismos. Es lo que nos permite sentirnos parte de un todo sin olvidar nuestras individualidades.

2. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál cree que es su papel como maestro en este proceso?

Dadas las particularidades cognitivas de estos niños, la capacidad de relacionarse con los demás se ve claramente afectada y es allí donde la música, el hacer musical como tal, permite que el niño comparta con los demás, cante al mismo tiempo que los otros y experimente el regocijo de escuchar cantar a otros niños como ellos. El acto de cantar, entendido este como una inflexión natural de la voz hablada, da pie para la exteriorización de emociones de forma voluntaria o involuntaria. La percusión corporal, y en especial el groove implícito en ella, permite que los niños se sientan parte de una experiencia mucho más grande, lo asemejo a la sensación que se puede tener con irse de viaje con todos tus amigos estando todos dentro del mismo bus. Es importante seguir desarrollando estrategias pedagógicas musicales que permitan a los niños interactuar entre ellos, generar la empatía en algún nivel y sobre todo procurar mostrarles ese estado de tranquilidad al que ellos podrían acceder siempre que quieran mediante la experiencia musical.

3. Desde su experiencia ¿Cuáles crees que son las actividades musicales más propicias o enriquecedoras para trabajar en un aula de inclusión?

El canto y la percusión corporal en cualquier nivel.

4. ¿Cómo fue o es la experiencia de trabajar con personas en situación de discapacidad?

Ha sido de las experiencias más enriquecedoras y bonitas que he podido vivir como pedagogo musical y me siento muy agradecido por haber podido vivirla.

5. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

6. ¿Tiene algún significado en su vida haber trabajado o trabajar con esta población?

Le da un propósito y significado más humano y gratificante al hacer musical.

7. ¿En su vida aún continúa ejerciendo su carrera y el énfasis de su tesis de grado?

Siempre que me sea posible trato de usar y evolucionar algunos de los puntos que traté en mi tesis de grado.

8. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la Universidad Pedagógica Nacional ¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos fueron suficientes para trabajar con esta población? si su respuesta es que no fueron suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

Sí



9. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Que vayan a la deriva, ese estado en el que siempre estás alerta para lo que pueda ocurrir porque lo cierto es que se puede estructurar una sesión e ir con todo un plan para su desarrollo, pero esa sesión puede verse modificada en tiempo real miles de veces, así que lo mejor es ir a la deriva con las herramientas necesarias.

#### **5.2.4 Egresado #4: Antony Rojas Guerrero.**

1. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Es una de las facultades fundamentales para la autodeterminación de la persona. Hace parte del modelo sobre la multiplicidad de inteligencias, el cual busca entender las inteligencias más allá de su significado más simple, el cual nos ha sido enseñado tradicionalmente (inteligencia lógico-matemática). Ser inteligente emocionalmente es comprender mis emociones, tener un amplio diccionario emocional y saber autorregular dichas emociones.

2. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál cree que es su papel como maestro en este proceso?

Las artes permiten un encuentro directo con la experiencia emocional, ya sea en el vínculo directo que la experiencia artística me ofrece individualmente, o en el desarrollo de esta misma experiencia con otros. En el caso de las discapacidades cognitivas, diversidad funcional, neurodiversidad o como quiera sea denominada, la música ofrece muy buenas

posibilidades para facilitar la expresión de las emociones, debido a que en muchos casos la comunicación verbal es insuficiente o incluso nula.

3. Desde su experiencia ¿Cuáles crees que son las actividades musicales más propicias o enriquecedoras para trabajar en un aula de inclusión?

Toda actividad pedagógica que quiera desarrollarse para el aprendizaje de la música, debería ser apta en un aula de inclusión. La diferencia radica en las herramientas metodológicas que se aplican, ya que justamente un proceso metodológico cerrado, sin flexibilidad, es el que sienta las brechas que no permiten que el proceso sea útil y potente para tod@s. Si, por ejemplo, llevamos partituras a un aula en el que tenemos personas ciegas, y no contamos con las herramientas para que se comprenda auditivamente lo que visualmente es quizá más fácil (no necesariamente más fácil, pero si más familiar), no lograremos que las personas ciegas de nuestra aula comprendan y aprendan con la misma calidad.

4. ¿Cómo fue o es la experiencia de trabajar con personas en situación de discapacidad?

Es una experiencia enriquecedora a nivel profesional y personal. Es una oportunidad excelente para comprender las diversas maneras de ser y estar en el mundo, aprender a convivir y a coexistir en el marco del respeto y tolerancia, pero más allá de ello, en la búsqueda de comprendernos primero a nosotros mismos como sujetos diversos, con un sinnúmero de cualidades y defectos que nos hacen quienes somos, para comprender de mejor modo a los otros con quienes comparto la vida.

5. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

6. ¿Tiene algún significado en su vida haber trabajado o trabajar con esta población?

Ya expresado, pero sin duda si, para mi crecimiento personal, profesional y artístico.

7. ¿En su vida aún continúa ejerciendo su carrera y el énfasis de su tesis de grado?

Sí, soy docente activo, artista formador y desarrollo procesos vinculados con el quehacer musicoterapéutico y educativo musical.

8. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la Universidad Pedagógica Nacional ¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos fueron suficientes para trabajar con esta población? si su respuesta es que no fueron suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

Siempre serán insuficientes, mas no por la oferta de los procesos académicos institucionales, sino por la alta demanda de insumos que permitan diversas lecturas del entorno y de la persona, es decir, es muy necesaria una continua investigación por parte del docente en tanto en formación como egresado, se debe continuar la autoformación, debemos ser docentes capaces de desaprender y reaprender continuamente.

9. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Debemos acercarnos a las realidades de la educación, las cuales son muy diversas, no solo en lo que por inclusión se entiende como llevar a la educación a personas en condición de

discapacidad, la cual es tan solo una de las necesidades educativas de la sociedad. Enterarnos de las necesidades económicas de algunos sectores sociales, de las fallas y faltas tecnológicas, de la inseguridad que incrementa abruptamente en la ruralidad y marginalidad, de las dificultades para la movilidad y acceso, de las condiciones de vivir en Colombia, entre muchas otras variables. El aula de inclusión es cada vez más un reflejo de dichas realidades y así quizá debe ser ya que la educación se puede traducir como la vida misma y lo que de ella aprendemos mientras con-vivimos.

### **5.2.5 Egresado #5: María Fernanda Amaya Pisco**

#### 1. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

La inteligencia emocional para mí, es la capacidad que tenemos de reconocer y manejar nuestros sentimientos, también tratar de entender los sentimientos de los demás como diferentes a los míos y entendiéndolos para una mejor comunicación.

#### 2. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál cree que es su papel como maestro en este proceso?

La música es una forma de expresión personal o colectiva que ayuda a mejorar la autoestima de las personas, cuando se realiza el trabajo musical en un aula con población de diferentes condiciones se puede notar esto mucho más. Al ser parte de un ensamble musical ellos pueden llegar a valorarse mucho más como personas, ya que se sienten pertenecientes a un grupo. Además del sentimiento de pertenencia e importancia dentro del mismo,

reconocerse como un miembro activo e importante hace que su autoestima y sus sentimientos hacia él mismo cambien para bien, creando más confianza en sí mismos. Desde la parte vocal puede encontrarse muchos más logros que ayudaran a desarrollar capacidades que tal vez ellos no imaginaban que podían tener, como la entonación, mejorar la pronunciación y algo muy importante el reconocimiento de su propia voz. Mi papel como maestro en estos procesos es de apoyo a la terapia que ellos reciben por parte de los psicólogos, fonoaudiólogos, profesores y padres de familia, creando un entorno mucho más agradable para afianzar en ellos el desarrollo de sus capacidades sociales y que lleguen a ser independientes dentro de esta sociedad.

3. Desde su experiencia ¿Cuáles crees que son las actividades musicales más propicias o enriquecedoras para trabajar en un aula de inclusión?

Creo que el material que se puede trabajar con ellos son, canciones que involucren letras que sean de su total comprensión, trabajo con instrumentos de percusión menor y percusión corporal, canciones que incluyan el movimiento del cuerpo para hacer una mejor interiorización del pulso. Sobre todo, hay que seleccionar las actividades con un objetivo específico y el trabajo de pequeños ensambles.

4. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

5. ¿Tiene algún significado en su vida haber trabajado o trabajar con esta población?

La oportunidad que tuve de trabajar con personas con una condición física diferente a la mía, enriqueció la manera en ver la vida, y sobre todo llevarme a una pregunta en la cual se debe trabajar en la sociedad ¿Por qué estas personas deben adaptarse a nuestra manera de vivir y no nosotros buscar los medios para tener una comunicación de buena calidad con ellos?

6. ¿En su vida aún continúa ejerciendo su carrera y el énfasis de su tesis de grado?

Aún continúo ejerciendo mi carrera, pero ahora no estoy trabajando con personas con las que hice mi tesis de grado.

7. Teniendo en cuenta su experiencia académica en la Universidad Pedagógica Nacional

¿Consideras que los recursos musicales y pedagógicos fueron suficientes para trabajar con esta población? si su respuesta es que no fueron suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

Creo que los recursos musicales estaban y los pedagógicos que sabíamos se tuvieron que adaptar para poder lograr una mejor clase.

8. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Aprender más de la manera de vivir de estas personas que tiene un punto de vista desde lo físico y cognitivo muy diferente a lo que se está acostumbrado, explorar la educación musical en función de ellos para ayudarlos a tener una vida más cómoda.

### 5.3 Anexo 3. Extractos de entrevista hecha a la maestra Angélica Vanegas

#### Caballero.

1. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

Es conocer los sentimientos y saberlos manejar en situaciones, hasta ahora en mi vida estoy descubriendo esto.

2. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?

Yo conocí las inteligencias por Gardner, y en esas está la intrapersonal e interpersonal, así que empecé a cuestionarme, y ahorita con mi proyecto de vida y lo he descubierto mucho en solfeo, yo siempre trabajo desde un contexto significativo, siempre trabajo la confianza y hacer que se equivoquen y le quiten el miedo a las cosas, si con los músicos pasa, que hay predisposiciones, inseguridades, intimidaciones y las emociones no se ponen en bandeja, entonces yo utilizando la otra estrategia me he dado cuenta que todo se les vuelve más cercano, como con la confianza, la camaradería, el juego, entonces es bien concreto que la emoción y la música es la representación de estados.

Y ya con lo que hemos hecho en el INSABI ellos son muy hermosos porque se cautivan rapidísimo, sonrían, yo creo que los que más prejuiciosos tenemos somos los que digamos somos “normales”, en cambio ellos tienen una facilidad de conexión y para ellos eso es perfecto, es la mejor comunicación.

3. Desde su experiencia en el colegio INSABI ¿Cree que las practicas musicales dadas han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional?  
¿Por qué?

Pareciera que todo lo de las pruebas saber y todas competencias y habilidades, como escribir, etc. no pudieran conectarse con las artes, y cuando nosotros vimos nos encontrábamos que era un espacio donde podían ser ellos, el hecho de cantar, como que se rompía la rutina de 8 horas sentados, entonces claro que sí, somos el componente diferencial y eso hacía que ellos tuvieran otra actitud corporal y otra actitud de atención.

4. ¿Cómo fue o es la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?

La práctica en el INSABI de la música con el tema de síndrome de Down especialmente porque también hay otras condiciones, como el autismo, como de atención y otras mucho más agudas, pues ha sido muy fructífera, en principio es el miedo al desconocimiento y el miedo a que haya respuestas de pronto agresivas, o situaciones que se vayan fuera de control, pero descubrimos que la música cautiva, que es un juego, que se conectan, que recuerdan las canciones, que se ve la evolución. Y poco a poco hicimos ese acercamiento y a veces descubríamos que era más fructífero en la población de flexibilidad que hasta en los mismos niños de primaria, y las maestras y los papás nos manifestaban cosas grandiosas, la postura, la memoria, el juego, la participación, la alegría, como que se encendía el fuego y ver la evolución de los niños, con sus maneras de interactuar, de explorar la música, de la retentiva, de tocar instrumentos, ósea es mucho más fácil, se disponen, la respuesta es muy bonita.



5. ¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?

Si

6. ¿Cree usted que el trabajo realizado por los practicantes en música de la UPN en el INSABI ha sido óptimo para el desarrollo de los niños? ¿De qué manera?

Si ha sido muy optimo, hasta yo pensaría que se debería considerar la practica en inmersión, y pues lo que pasa es que uno esta solo una hora con los niños que en realidad se vuelve en 40 minutos, y cuando empieza uno a confrontar y mirar el resultado, el tiempo se acaba. Pero si alguien estuviera en inmersión que era poder toda la semana con ellos o tres días a la semana, uno podría ver el impacto, a pesar de ser una o dos horas pues se ve la respuesta, entonces ha sido pertinente, lo han dicho las maestras y es como lo diferencial, porque no hay nada y llegamos nosotros con algo completamente contrastante y diferente, pues tiene una afinidad, tiene un reconocimiento.

7. Teniendo en cuenta su experiencia en la Universidad Pedagógica Nacional ¿Considera que los recursos musicales y pedagógicos dados son suficientes para trabajar con esta población? si tu respuesta es que no son suficientes; ¿Cuáles crees que sean necesarios?

Con relación a las 3 universidades en Bogotá pues la pedagógica es muy sincera y tiene un currículo que forma para para la enseñanza. A pesar de eso, porque hay veces eso lo cuestionamos, los normalistas que salen de un colegio a veces son mucho más agudos que

nosotros como músicos y tiene que ver con la formación. Ustedes llegan a la práctica, por eso si yo estuviera desde primer semestre, desde el primer semestre les estaría hablando del acto pedagógico. Entonces, hay muchas maneras de entender, el currículo, los personajes y profes con los que usted se encuentra, si usted encuentra unos profes muy disciplinar pues van a hablar desde el contexto disciplinar, si usted encuentra un profe músico pedagógico pues lo va a poner en un contexto cercano a su escenario laboral.

Creo que las herramientas están, hay veces creo que el estudiante coge confianza de eso es cuando ya está en su realidad. Porque uno no cree hasta que no lo tiene ahí, o uno tiene un conocimiento que, pues lo apropia, pero no le haya la magnitud hasta que llega a esa realidad y lo evidencia, lo explora, por eso la práctica es un laboratorio. Pero hay una cantidad factores, yo creo que la pregunta que tú me haces es; desde la universidad hay una responsabilidad y hay un compromiso de unas ofertas, de electivas, de pensum donde si tú te quieres ir por esta línea también te da la opción, entonces yo creo que; uno no puede a todo el mundo inyectarle todo y a todo el mundo no tiene por qué interesarle todo, pero la bandeja de ofertas la universidad la tiene.

#### 8. ¿Cómo ha percibido el trayecto del INSABI?

Cuando llegue ahí, pues el primer tema es niños con condición de rehabilitación auditiva y la lengua de señas, que eso es todo un tema. Y hace dos años y medio el INSABI tiene toda una población mucho más aguda, que es una población con discapacidades cognitivas, y ahí se empieza a visibilizar mucho más la población con síndrome de Down y autismo. Entonces al principio uno mentalmente decía, pobrecitos, los vamos a ayudar, vamos a salvar el mundo, muy asistencialistas, pero hay otra cosa que es muy importante, la interdisciplinariedad, estas

niñas fisioterapeutas y las maestras nos ayudan a abrir los ojos y saber que las cosas más simples y el sentido común y lo sencillo es un logro excelente.

Para mi concepción, para mi cosmovisión, ha sido más una comunidad académica, no es solo un principito solo luchándola, sino un trabajo en equipo y eso nos ha mostrado mucho el INSABI.

9. ¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión?

Cuando recibí la invitación de trabajar en el INSABI, en principio y en la misma práctica tenía miedo de poblaciones así, entonces era un tema como muy lejano. Nosotros estamos desde el 2015-II y a pesar de estar inmersos con los niños, porque antes estamos solos con población que está en rehabilitación auditiva, a pesar de estar ahí, nosotros no alcanzamos a ver todas las realidades, entonces la respuesta que nos dimos es; ponerse en el lugar de otro y ver la música no como un fin sino como un medio, hacer eso le da a uno como confianza, y con los elementos que uno tiene de la pedagogía musical puede confiar, y puede hacer bastante impacto, pero el tema es decirles; CONFIANZA. Igual tú también llegaste completamente desconocida, pero cuando uno ya empieza a reconocer las dinámicas, pues se empieza a acomodar y empieza a vibrar, si le interesa, si no pues no.

## **5.4 Anexo 4. Entrevista a Coordinadora del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría**

1. Por favor cuéntenos sobre usted y su recorrido en el INSABI.

Mi nombre es María Alejandra Contreras Ramírez, soy licenciada en educación preescolar con una especialización en psicopedagógico especial.

Yo llegé al instituto en el 2015, en donde ellos implementaban una nueva modalidad y estaban con escuela nueva y también tenían separado a los chicos, porque era un colegio netamente para sordos, no con discapacidad múltiple; entonces estaban separados los chicos sordos, de los chicos oralizados. Los oralizados son los que tienen implante, los que tienen audífonos, los que son hipoacúsicos y sus papás querían oralizarlos en esta época. ¿qué quiere decir oralizar? Es los chicos que quieren que ellos hablen, pero con ayudas auditivas.

Entonces en esa época era escuela nueva, me refiero a que tú en el salón tenías, ejemplo; cuarto, quinto y sexto en un mismo salón porque eran muy pocos los niños que había en esa época, entonces era tratar de manejar estrategias dentro del salón. Dentro del aula si tú estabas con grupos oralizados debías tratar de manejar mucha estrategia que permitiera que ellos desarrollaran su código verbal o si tú estabas en los salones de chicos netamente sordos, era lo mismo, implementar muchas estrategias para que ellos también desde la parte de la lectoescritura pudiera llevar un proceso en donde se viera de verdad un progreso, en esa parte porque pues, a la persona sorda se le dificulta mucho. Eso era como en esa época lo fundamental del instituto, siempre interdisciplinar, pero no como ahora lo vemos, sino era más reducido, por la cantidad de estudiantes, eran como 190 estudiantes los que había en esa época.

Ya luego, llegamos a un momento en el 2017, cómo sabemos nosotros somos un colegio con convenio de secretaria de educación. Y resulta que en esa época ya llegan unos estudiantes del Colegio Avancemos, este colegio lo cierran, entonces envían como más o menos unos 150 estudiantes al instituto, en donde es iniciar valoraciones por parte del grupo interdisciplinar de esa época y así mismo mirar cómo se integraban a los estudiantes, ya para esa época, ya se dejó de ser escuela nueva y ya empezamos a manejar los niveles por separado. Y también se integran a todos los estudiantes, no apartamos los oralizados o los sordos, sino ya por lo que había tanta población, se vio la necesidad de que mezcláramos a todos.

Dentro de las aulas vas a encontrar diferentes discapacidades, trastornos y demás, por esto también realizaban las valoraciones, para mirar con que diagnóstico llegaba cada uno de los estudiantes y cuál era la modalidad más viable para que los estudiantes ingresarán a sus aulas. A partir de ese entonces ya se empieza a crear lo que es aulas regulares, que son dónde están los chicos de preescolar a bachillerato y estos chicos son oyentes y hay algunos sordos también, pero no tienen digamos por decirlo así, un compromiso como una discapacidad cognitiva que no les permita tomar como tal sus clases, porque en estos cursos si se brinda la educación regular como se hace en otras instituciones educativas.

Ya después, encontramos lo que eran aulas especiales, que allí si están los chicos con discapacidad cognitiva y que llevan un proceso de homologación hasta grado segundo y la formación para el trabajo, entonces durante los 5 años, se vieron esos cambios. Yo inicio de docente allá, duro dos años de profesora y ya después pasó a ser coordinadora, entonces pase primero por bachillerato y luego ya por primaria y aulas especiales acompañando desde la coordinación, es más o menos el recorrido que llevo en el instituto. Se ha cambiado bastante la modalidad porque pues es también adaptarnos a los procesos de los estudiantes, a lo que ahora

está implementando con todas las políticas de discapacidad y demás, entonces ahí vamos con todo ese proceso.

2. Durante el tiempo de prácticas he notado que han cambiado el nombre de los cursos de flexibilidad ¿Esos cambios a que se deben y cuál es el significado o el criterio con que se determinan estos nombres de curso?

Cuando yo ingrese solo había netamente uno o dos grupos que se llamaban aulas especiales, pero les decían talleres, entonces por lo que no había mucho estudiante eran taller 1, taller 2 y taller 3, y allí a los estudiantes se les implementaban estrategias, pero era más que todo enfocado a desarrollar habilidades y destrezas, les ensañaban como manualidades.

Ya con todo lo que te comento que llegan estos chicos, pues vemos otras necesidades, entonces allí lo que hacen es continuar con esos talleres, pero entonces en esos talleres estaban los chicos más grandes y que tenían más habilidades para las manualidades y había unos que se les llamaban aceleraciones, allí estaban los chicos con discapacidad cognitiva, dentro de estas aceleraciones estaban los chicos con Síndrome de Down. En donde de pronto a ellos se les podía homologar la parte la primaria, pero de una forma más flexible. Entonces le llaman aceleración porque es acelerar un proceso que ellos no tuvieron desde pequeños en ese momento, así lo veían pues cuando lo llamaron así en su tiempo. Pero cuando yo entre a la coordinación estuvimos mirando todas las políticas de discapacidad y demás, que aceleración no era el término correcto para estos grupos, porque ¿qué estamos acelerando? Si no se debe acelerar nada. Lo que debemos es flexibilizar todos los procesos y las actividades y demás para que los niños puedan llegar a alcanzar y a progresar en su proceso, que es lo ideal. Entonces por eso se cambia a una

flexibilización porque nosotros no debemos acelerar en los estudiantes, porque todo da a la medida y a la facilidad de cada uno de ellos, a como ellos se vayan desarrollando en su proceso.

Y a los chicos se de formación laboral que antes eran los talleres, se gestionó para que ellos adquirieran su diploma de competencias laborales, entonces la idea es que si se haga un programa como tal de formación para el trabajo. Las siglas son EPTDH “educación para el trabajo y desarrollo humano” así se les llaman ahora a los talleres, porque antes ellos no recibían una certificación, de pronto si por parte del SENA en los cursos complementarios que llegan al instituto, pero no era algo relevante. Mientras que ahorita cuando ya se llegó a un convenio con el SENA en donde el SENA les puede brindar a estos estudiantes los certificados de técnico por competencias entonces se cambia todo a formación para el trabajo como el nombre.

3. ¿Cómo escogen a las maestras de curso y qué criterios se tienen en cuenta para esto?

Eso es por un proceso cuando ellas inician la entrevista, ellas pasan por un grupo interdisciplinar, se hacen pruebas sicotécnicas, obviamente nosotros buscamos los perfiles desde la coordinación sabiendo quién es la persona que yo necesito y con qué características, y ellas hablan con nosotros, ahí uno también va haciendo preguntas y pruebas, y después pasan con la rectora, dependiendo del puntaje que tengan las pruebas técnicas, dependiendo de lo que diga la psicóloga, los certificados médicos, el resultado de coordinación, allí se determina quien ingresa al instituto. La idea es que se relacione mucho con un área específica y que la profesora tenga conocimientos en esa área específica.

4. ¿Y cuáles son esas caracterizas que buscan en las maestras o maestros?

Que tengan un gusto y vocación, porque muchas veces nos ha pasado, de que llegan al instituto y pues todos buscan su trabajo y demás, pero cuando se da cuenta de que no encajan con los chicos especiales, porque trabajar con discapacidades es muy diferentes de trabajar en un colegio regular. Hay profes que de pronto no han trabajado con discapacidad y llegan al instituto y se vuelven unos duchos y súper chévere, pero hay unos profesores que no, y entonces es cuando nos dejan el puesto o dicen que no se adaptan. Fuera de eso, el temor de aprender la lengua de señas, porque la mayoría de los profes que hemos llegado al instituto no sabíamos nada de lengua de señas. Entonces es llegar uno a adaptarse y aprender. Porque si o si uno debe aprender lengua de señas porque es el medio de comunicación de nosotros con los profesores sordos, con los chicos sordos y pues si no se aprende este código, pues difícilmente uno va poder impartir sus clases y orientar sus clases como tal.

Entonces es mirar la disposición que tenga el docente, de decir; no importa, yo voy a estudiar la lengua de señas, no tiene que ser un profesor de educación musical o educación especial como tal no. Sino es que venga con entusiasmo, la vocación y también como con esa empatía con todos.

##### 5. ¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?

La inteligencia emocional reúne varios aspectos, no es solamente literal las emociones, si estoy feliz, si estoy triste, sino eso va más allá. Ya refiriéndome a en este caso a todos los chicos con discapacidad, tú la puedes notar de diferentes formas, la inteligencia emocional no es solamente mis estados de ánimo, sino también yo cómo puedo entrar a compartir con las otras



personas, sin afectar a esa persona y sin afectarme a mí, dependiendo de las emociones que tengamos cada uno.

6. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?

Esto es fundamental, tu sabes que los chicos con Síndrome de Down, ellos tienen una conexión con la música increíble, ahí si sale a flor de piel todas sus emociones y esto hace también que sus niveles de agresividad, no todos son agresivos, pero algunos más que otros si, y esto hace que se apacigüe un poco esta agresividad, apacigüe un poco las conductas que se generan dentro de un aula, que se generan a nivel familiar, entonces sí creo que la música es fundamental, el rol que desempeña el docente de música en las instituciones regulares es fundamental, ahora en una institución con discapacidad creo que es supremamente óptimo porque permite esa integración y esas relaciones interpersonales. Hay chicos que tiene Síndrome de Down, pero también tiene otros compromisos asociados, y tal vez en la parte de socializar no son muy buenos. Pero en el momento que tú los conectas con la música y demás, pue hay unas conexiones más fuertes que se generan con sus pares.

7. ¿Puedes contarme alguna experiencia que hallas tenido en referente a la pregunta anterior?

Si claro, no sé si tu conocías a Jacinto<sup>3</sup>, este es un chico con Síndrome de Down, pero él tiene asociado otras discapacidades, tiende también una particularidad un Espectro Autista. El muy poco socializa con sus compañeros, muy poco tiene conexiones con los docentes. Pero en el momento en el que tú le pones música, en que tu utilizas un instrumento, él se conecta. Participa activamente de las diferentes actividades que se hagan, socializa, no demuestra esa agresividad que te digo que algunos chicos la tienen del Síndrome de Down y otros no, entonces si se evidencia que han bajado esos niveles, incluso cuando ustedes iban al Instituto y hacían estas actividades musicales, de canto, de baile, de utilizar instrumentos y demás, ya después cuando se retomaban las clases, se notaban que los chicos estaban con unos niveles de ansiedad más bajos, pues porque ellos también presentan su ansiedad. Entonces pues esto hace que ellos, en sus emociones, en sus niveles de ansiedad, pues ya estén más controlados.

También en las actividades que ustedes han realizado en el instituto siempre entregan al finalizar una muestra musical, entonces en la muestra de navidad se hicieron unos villancicos, en el Instituto hay chicos con Síndrome de Down que presentan trastorno del lenguaje, esto es una característica como tal de esta discapacidad y es que ellos tienen su lengua muy ancha, entonces si a ellos no se les hace terapia fonológica constante, pues en el momento en que ellos vayan a pronunciar y demás, va a evidenciarse esos trastornos del lenguaje e independientemente de eso se ve que muchos de los estudiantes en esta puesta de escena, ellos se esfuerzan por hacer los ejercicios, se expresan a nivel corporal y uno ve la felicidad de ellos, créeme que nunca he visto un chico que este triste en esos momentos o que no se haya conectado con la música, sino que ellos siempre están a flor de piel, activos en que van a realizar su presentación.

---

<sup>3</sup>Jacinto: nombre ficticio para proteger la identidad de la menor.

8. ¿Cómo ve usted el trabajo hecho por los practicantes en música de la UPN en el INSABI?

Yo me he dado cuenta que ustedes llegan al Instituto, son muy receptivos a las sugerencias que les damos, siempre están muy dispuestos, ustedes saben que los chicos con discapacidad, independientemente de la discapacidad son muy afectivos, entonces ellos ven a una persona que les va a hacer una actividad, entonces ellos se lanzan a abrazarlos, al contacto con ustedes, y pues lo bonito es eso, ustedes no se han visto en ningún momento; ay me asuste, ay no me toque, ay no me mire. Sino ustedes están dados a estar compartiendo con los chicos, a compartir los instrumentos que llevan, entonces los chicos ven eso reflejado y lo reciben muy bien, entonces ellos también tratan de tener ese mismo comportamiento con ustedes. De ser agradecidos, de participar, de cuidar los materiales. Porque antes el Instituto era solo para chicos sordos y estos tomaban clases únicamente de piano, y esto lastimosamente se perdió y se retomó nuevamente cuando ya llegaron a la Institución los chicos con diversas discapacidades. Entonces el ver que ustedes llegan con todo este material, que de pronto no lo tenemos en el Instituto, pues es gratificante para ellos.

9. ¿Qué sugerencias o aportes a partir de su profesión y experiencia daría usted a las personas que quieran trabajar en un aula de inclusión o en específico con personas con SD?

Primero es estar dispuestos y quitarnos esa venda de que los chicos no pueden realizar nada porque tienen una discapacidad, como la limitación, yo creo que primero que todo debemos quitarnos esa venda, porque incluso las personas con discapacidad hacen más cosas de las que

hacemos las personas regulares, entonces es quitar todos esos estereotipos que tenemos y llegar con mente abierta a estas instituciones, con un corazón muy grande, porque te lo van llenar completamente y no te alcanzar de todo lo que tu aprendes en estas instituciones y estar siempre muy dispuesto a implementar nuevas estrategias, así como la palabra de moda, a reinventarse, porque con ellos hay que estar reinventándose constantemente. Son personas que te exigen ser cada día mejor, son personas que te exigen una investigación profunda, para así poderles brindar una calidad de vida óptima.

Los invito a eso, a que lleguen con su mente despejada, de pronto muchas veces nos cuadrículamos en otras instituciones, y pensamos que solo es lo que se maneja en esa institución, pero cuando te brindan un abanico diferente de posibilidades, te das cuenta que tal vez lo que tienes como conocimiento no es nada, a lo que te van a exigir las personas con discapacidad.

## 5.5 Anexo 5.

### 5.5.1 Escalas de Likert (Acuerdo). Encuesta aplicada a: practicantes y egresados.

#### 5.5.1.1 Practicante #1: Johan Ramírez Riveros.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical \*

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.1.2 Practicante #2: Diana Carolina González Velandia.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical \*

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.1.3 Practicante #3: Juan Sebastián Jiménez Rodríguez.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical \*

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### 5.5.1.4 Practicante #4: Ana María Martín Siabatto.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical \*

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a sí mismo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



### 5.5.1.5 Practicante #5: Juan Pablo Pico Santos.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical \*

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.1.6 Practicante #6: Miguel Ángel Robayo Merchán.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical \*

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.1.7 Egresado #1: Jimmy Alexander Caballero Moreno.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.1.8 Egresado #2: Cristian David Lesmes Espinel.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.1.9 Egresado #3: David Jurado Gutiérrez.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.1.10 Egresado #4: Antony Rojas Guerrero.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a sí mismo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.1.11 Egresado #5: María Fernanda Amaya Pisco

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la educación musical

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula la creatividad y la imaginación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula el desarrollo integral del niño/a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la comunicación tanto con sus compañeros como maestros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda a resolver problemas de relación personal	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayuda al niño/a a tener un mayor control de sus impulsos emocionales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda reconocer en qué estado se encuentra	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuye a que el niño/a pueda conocerse más a si mismo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula los sentidos y el desarrollo corporal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mejora la habilidad para resolver problemas tanto cognitivos como sociales	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 5.5.2 Escalas de Likert (frecuencia). Encuesta aplicada a: practicantes y egresados.

### 5.5.2.1 Practicante #1: Johan Ramírez Riveros.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>



### 5.5.2.2 Practicante #2: Diana Carolina González Velandia.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.2.3 Practicante #3: Juan Sebastián Jiménez Rodríguez.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### 5.5.2.4 Practicante #4: Ana María Martín Siabatto.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados ánimo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados ánimo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Canciones que representen estados de ánimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.2.5 Practicante #5: Juan Pablo Pico Santos.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.2.6 Practicante #6: Miguel Ángel Robayo Merchán.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.2.7 Egresado #1: Jimmy Alexander Caballero Moreno.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.2.8 Egresado #2: Cristian David Lesmes Espinel.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 5.5.2.9 Egresado #3: David Jurado Gutiérrez.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



### 5.5.2.10 Egresado #4: Antony Rojas Guerrero.

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

### 5.5.2.11 Egresado #5: María Fernanda Amaya Pisco

¿Con qué frecuencia utilizaba o utiliza en las clases los siguientes contenidos específicos de la música? \*

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cantar o tocar canciones en tempo rápido y un modo mayor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cantar o tocar canciones en un tempo lento y modo menor	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Representar historias utilizando sonidos y música	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje sonoro	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes consonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades que involucren relación de acordes disonantes con los estados animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Juegos de exploración sonora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hacer juegos musicales siguiendo distintas melodías	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que representen estados de animo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones que permitan que los niños logren una estabilidad y relajación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de cuerpo sonoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Discriminación de tonalidades mayores y menores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

## 5.6 Anexo 6. Extractos de diarios de campo

Miércoles 25 de abril del 2019

Tras dos semanas de práctica, logro observar que estos niños manejan relaciones de pareja entre sus mismos compañeros de clase, y que cuando algunas de estas parejas discuten, la mayoría de sus compañeros sufre con ellos, algunos hasta llegar al punto de si los ven llorar, también se ponen a llorar. A pesar de esto, logro apreciar como la clase de música desvía esas emociones, al menos momentáneamente.

Miércoles 29 de mayo del 2019 - Ensayos

Hoy después de un semestre de práctica y una clase antes de la presentación final, Margarita, mientras me encontraba maquillando a sus compañeros se me acerca y me pide que la pinte; Margarita es una niña con síndrome de Down que en la clase de música siempre se encontraba indispuesta para participar, su pupitre siempre tenía el mismo puesto, y era a un rincón del salón, y constantemente hacía comentarios como “váyanse” y gritaba que no quería participar. Así que aproveche la situación y mientras la maquillaba, la invite a que participe en la actividad. En clase constantemente yo la invitaba a que participara, pero su respuesta siempre era un “NO”. Y así fue como Margarita hizo esto por primera vez, para mi sorpresa ella se sabía la mayor parte de las canciones y hasta la coreografía. Cuando finalizamos el ensayo se me acercó y me preguntó: ¿Profe usted me quiere?, mi respuesta fue: “claro que sí” y luego ella me abrazo. Así que hoy hubo un despertar en mí, uno en cuanto a la influencia que tenemos nosotros como maestros en una persona y como mi perseverancia finalmente dio fruto.

Miércoles 5 junio 2019 – Concierto

Éste día en definitiva marcó todo nuestro semestre de prácticas, a pesar de algunas frustraciones como no tener sonido para que los niños escuchen mejor, o la falta de espacio ya que eran muchos niños en un escenario pequeño, fue un día completamente lleno de buenas experiencias; ver a mis compañeros en escena, me llevo a aportes a mi propia manera de enseñar, ver a los niños disfrutando de la música y de las presentaciones de sus compañeros, observar a las maestras tranquilas y sin tanto estrés en sus rostros, (esto es bastante satisfactorio ya que la labor que hacen estas maestras es de bastante carga y algunas veces no se les brinda un espacio como este, en que puedan solamente disfrutar) pero sobre todas las cosas de entender el poder de la música y el impacto que causa en sus vidas, ver a los niños actuando felices, coordinando, su corporalidad, sus inteligencias múltiples, hablando, cantando, llevando un pulso, integrándose por medio de la música, es por todo esto que tanto trabajo del semestre valió la pena.

18 de septiembre del 2019

Un niño del salón que es diagnosticado con autismo me dijo “chao”, y puede sonar bastante simple, pero hoy me emocioné mucho, porque este chico ya me había hablado antes, pero cuando lo hizo yo no entendí lo que quería decirme, así que me acerqué a la maestra para pedirle ayuda y saber qué era lo que él me decía, ese día ella me miró sorprendida y me preguntó: ¿te hablo?, “él tiene mutismo selectivo y ni siquiera me habla a mí. Solo habla con las personas con las que siente cercanía o crea vínculos”, por eso me emocione tanto, porque era la segunda vez que me hablaba, porque eso era lo que había hecho la música, había logrado que él se sintiera cercano a mí.

2 de octubre del 2019 - reflexión

En mis dos semestres de práctica Margarita ya es una niña mucho más cariñosa y participa algunas veces en mis clases, pero logro observar que cuando se trata de trabajar con los demás compañeros aun no lo logra.

También logro apreciar como el contexto familiar afecta mucho a los niños, escuche situaciones como; padres que les cuesta entender la condición y sobretodo que deben tener paciencia y amor para llevar con ellos un proceso a su ritmo, padres que tratan mal a sus niños con palabras hirientes, etc. Todo esto les afecta profundamente en el área emocional, así que en clase constantemente me preguntaba ¿qué puedo hacer? ¿qué hago para ayudarles y al mismo tiempo dictar la clase? Así fue como logré apreciar como la música cambiaba, transformaba y restauraba su semblante y sus emociones sólo con una clase y una experiencia.

## **5.7 Anexo 7. Historia con Margarita**

En la práctica me encontré con Margarita<sup>4</sup> quien fue la persona que motivó este trabajo de grado, ella me imponía muchos retos en clase debido a su mala actitud, en las primeras clases mi actitud siempre fue de ignorar la situación, pero en el transcurrir de los encuentros logre notar que esto no era algo que estuviese ayudando, pensaba que al ignorarla lograría que ella cambiara su actitud en la clase, así que comencé un largo trabajo de conectarme con ella, primero de

---

<sup>4</sup> Margarita: nombre ficticio para proteger la identidad de la menor.

manera verbal y lejana, haciéndole preguntas que le hicieran pensar que ella era importante para mí.

Poco a poco, pude notar que este tipo de acercamientos empezó a generar cambios en el comportamiento de Margarita, ya no me gritaba cuando llegaba a clase y empezó a contestar de forma positiva a las preguntas que le hacía. Comencé a establecer un vínculo con ella, en donde le estaba brindando un ambiente libre y no de rechazo, permitiendo que su personalidad saliera a flor de piel, eso sí, sin nunca cruzar las importantes líneas del respeto. Es así como este ambiente fue el que hizo que Margarita luego de algunas semanas quisiera participar en la presentación final y que su recibimiento en las clases ya no fuera con gritos sino con abrazos.

## 5.8 Anexo 8. Herramienta de Análisis de las Entrevistas

Análisis comparativo de las entrevistas	Entrevista Coordinadora	Entrevista Tutora	1	2	3
¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?	*Ya refiriéndome a en este caso a todos los chicos con discapacidad, tú la puedes notar de diferentes formas, la inteligencia emocional no es solamente mis estados de ánimo, sino también yo cómo puedo entrar a compartir con las otras personas, sin afectar a esa persona y sin afectarme a mí, dependiendo de las emociones que tengamos cada uno.		*Es el desarrollo de habilidades que permite ser consciente de su comportamiento y del entorno		*Es esa gran herramienta que nos permite... demás y con nosotros...
Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?	*Esto es fundamental, tu sabes que los chicos con síndrome de Down, ellos tienen una conexión con la música increíble, ahí sí sale a flor de piel todas sus emociones y esto hace también que sus niveles de agresividad, no todos son agresivos, pero algunos más que otros sí, y esto hace que se apacigüe un poco esta agresividad, apacigüe un poco las conductas que se generan dentro de un aula, que se generan a nivel familiar, entonces sí creo que la música es fundamental, el rol que desempeña el docente de música en las instituciones regulares es fundamental, ahora en una institución con discapacidad creo que es supramente óptimo porque permite esa integración y esas relaciones interpersonales. Hay chicos que tienen síndrome de Down, pero también tiene otros compromisos asociados, y tal vez en la parte de socializar no son muy buenos. Pero en el momento que tu los conectas con la música y demás, puede haber unas conexiones más fuertes que se generan con sus pares.	*Yo siempre trabajo desde un contexto significativo, siempre trabajo la confianza y hacer que se equivoquen y le quiten el miedo a las cosas, si con los músicos pasa, que hay predisposiciones, inseguridades, intimidaciones y las emociones no se ponen en bandeja, entonces yo utilizando la otra estrategia me he dado cuenta que todo se les vuelve más cercano, como con la confianza, la camaradería, el juego, entonces es bien concreto que la emoción y la música es la representación de estados.	*Este entrevistado ve a las personas con SD igual a otras y sugiere que se desarrolle la IE como en cualquier ser humano	*La música hace parte del desarrollo de cualquier persona. Ahora bien, bajo esa premisa, es importante que los niños y niñas con Síndrome de Down sean partícipes de toda expresión artística musical, ya que, a partir de esa experiencia, el maestro está en la capacidad de reflexionar y desarrollar material pedagógico que potencien las habilidades y capacidades tanto físicas, cognitivas, afectivas y/o emocionales. Entendiendo las capacidades diversas de las personas en condición de discapacidad.	*Dadas las particularidades cognitivas de... de relacionarse con los demás se ve clarísimo... donde la música, el hacer musical como tal... comparta con los demás, cante al mismo tiempo... experimente el regocijo de escuchar cantar... ellos. El acto de cantar, entendido este como... de la voz hablada, da pie para la exteriorización... firma voluntaria o involuntaria. La percusión... el groove implícito en ella, permite que los... una experiencia mucho más grande, lo ase... se puede tener con irse de viaje con todos... todos dentro del mismo bus. Es importante... estrategias pedagógicas musicales que per... interactuar entre ellos, generar la empatía e... todo procurar mostrarles ese estado de tra... podrían acceder siempre que quieran medi... musical.
Desde su experiencia en el colegio INSABI ¿Cree que las practicas musicales dadas en el han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional? ¿Por qué?		*Era un espacio donde podían ser ellos, el hecho de cantar, como que se rompía la rutina de 8 horas sentados, entonces claro que sí, somos el componente diferencial y eso hacía que ellos tuvieran otra actitud corporal y otra actitud de atención.	*Por ejemplo, se elige una canción a modo de votación, y que cada uno proponga qué puede añadir para que el desarrollo de la canción se efectúe.	*Poder iniciar: el ritmo pensado desde el cuerpo: desarrolla el movimiento, la memoria corporal y espacialidad el canto pensando desde la melodía: no solo desde la afinación; sino desde la memoria, lo secuencial estructural cognitivo. juego es importante tener esta herramienta como mediador en cualquier actividad ya que permite interacción, atención y relaciones interpersonales.	
¿Cómo fue o es la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?		*En principio es el miedo al desconocimiento y el miedo a que haya respuestas de pronto agresivas, o situaciones que se vayan fuera de control, pero descubrimos que la música cautiva.	*Este entrevistado no le gusta la separación de persona con o sin discapacidad	*Permiso ver otras realidades sociales, aprender de la diversidad existente, Me ayudo a ver la discapacidad no como una incapacidad.	
¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?	SI	SI	SI	SI	SI
¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieren trabajar en un aula de inclusión?	*Estar siempre muy dispuesto a implementar nuevas estrategias, así como la palabra de moda, a reinventarse, porque con ellos hay que estar reinventándose constantemente. Son personas que te exigen ser cada día mejor, son personas que te exigen una investigación profunda, para así poderles brindar una calidad de vida óptima.	*Nosotros no alcanzamos a ver todas las realidades, entonces la respuesta que nos dimos es: ponerse en el lugar de otro y ver la música no como un fin sino como un medio, hacer eso le da a uno como confianza, y con los elementos que uno tiene de la pedagogía musical puede confiar, y puede hacer bastante impacto, pero el tema es decirles: CONFIANZA.	*Amor y paciencia, no exagerando el sentimiento de ayudar, superhéroes.	*Conocer las habilidades, las cualidades y las características puntuales de los niños y niñas con Síndrome de Down, ya que, de estas, puedes observar y analizar puntualmente el desarrollo de la práctica musical y el impacto que genera en cada uno de los participantes de la clase.	*Se puede estructurar una sesión e ir con... desarrollo, pero esa sesión puede verse n... miles de veces.

Análisis comparativo de las entrevistas	Entrevistas practicantes					
	1	2	3	4	5	6
¿Qué es para usted la Inteligencia emocional?	*La capacidad del control en diversas situaciones, con un resultado asertiva en la solución de los mismos.	*Una inteligencia que viene de una creación como persona que siente y tiene reaccion controladas	*Es la facultad de reconocer y regular nuestras propias emociones e impulsos, así como también la de los otros.	*Es la capacidad que tiene una persona de reevaluar su comportamiento, emociones y relación con los demás, poder reestructurarse, analizarse y mejorarse si así se requiere, para una sana convivencia con el mismo y con su entorno.	*Es el control de nuestras emociones al enfrentamos a la realidad que estemos viviendo.	*La habilidad que tiene un individuo de comprender, compartir y cambiar los sentimientos y emociones propios y de otras personas.
Desde su perspectiva, ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños con Síndrome de Down y cuál es su papel como maestro en este proceso?	*Con este tipo de población sobretodo se busca el interior de cada una de las personas, sea escuchando, sea el ritmo corporal, etc. Y esto aporta a las capacidades que se quieren desarrollar en el estudiante y estas capacidades se trabajan también en su entorno; con sus compañeros. Me pasaba mucho que entre los niños discutían y después de hacer una actividad musical ellos ya eran nuevamente amigos. Entonces nosotros como pedagogos musicales tenemos ese elemento que une a la gente.	*Importante llevar proceso y los niños con SD necesitan un proceso constante para ligar entender un punto. Tener una postura ya que soy muy intensos en sus emociones, aun sin detener su desempeño. Y el papel que tiene el maestro es de acompañante, porque yo considero que uno no puede ni intervenir al 100%, ni dejar al niño al 100%, entonces musicalmente yo tengo unos conocimientos que estoy aportando en su proceso, pero soy un acompañante más. -- ellos no tiene una	*He visto que niños con Síndrome de Down se ven más bajo autocontrol y que tienen un espacio para ser ellos mismos. A veces les cuesta mantener la dinámica de las actividades, pero en general cuando se conectan con la clase se nota que mejoran su autoestima, su relación con los otros, se generan lazos dentro de la clase y se ven a gusto. *Algunos de los niños son muy activos y quieren ser el centro de la actividad, ocupar un papel importante dentro de la clase y hacen que el grupo avance siempre en	*Es fundamental, la música nos permite conocer el valor de la paciencia, la empatía, los sentimientos del otro y su discurso en un ensamble, por ejemplo, permitir que el otro se exprese y guardar silencio para escucharlo, como a su vez reconocer que mi voz y lo que hago también es importante y es atendido por los demás. -niños con síndrome de Down ayuda a exteriorizar sus emociones e histrionismo, pero también a regularse emocionalmente, en caso de que sea una persona	*Que la música deja de ser un objetivo principal y pasa a ser una herramienta, vehículo, para lograr distintas metas que ayudan a la formación integral de estudiantes.	*La importancia se relaciona con el alcance del autoconocimiento, la autorregulación y la empatía de la población. El prof es facilitador de experiencias, los niños comienzan a conocer sus propias habilidades y la de otros. Importante recordar las características de personalidad de cada estudiante para utilizarlo después en procesos de inteligencia emocional.
Desde su experiencia en el colegio INSABI ¿Cree que las practicas musicales dadas en el han ayudado a los niños a tener una mejora en su desarrollo de la Inteligencia Emocional? ¿Por qué?	*SI. El docente aporta a que los niños conozcan su entorno, comunidad y así toman sus decisiones y previenen imitaciones malas al entender como sienta y actua el otro y el mismo	*Han sido pequeñas intervenciones y esto ha hecho que seamos muy concisos con nuestras metas y los niños han podido aprovechar las actividades que los han fortalecido como individuos y en sus grupos.	*Por supuesto, cualquier tipo de práctica musical bien orientada brinda resultados positivos para los estudiantes y los practicantes. Anecdota de odio amor y decidieron hacer todo mucho mas activo.	*Pero poco se habla de utilizar la música como desarrollo de inteligencia emocional y convivencia que considero muy importante pero que en lo personal no sabría cómo aplicarlo, creo que se dificulta el hecho de que son clases cortas y solo una vez a la semana, como también la poca formación que tenemos nosotros mismos sobre inteligencia emocional. Es muy difícil hablar o practicar lo que se desconoce.	*Así que podemos decir que puede ayudar a motivar, a desarrollar memoria, a liberar emociones reprimidas, a lograr una sonrisa, a mejorar notablemente alguna dificultad. Puede pasar todo en un estudiante o solo ayudar en algún aspecto en especial.	*Síndrome de Down se alegra de ver un instrumento musical, apoyan las clases desde su buena disposición y reciben de los practicantes la atención que necesitan para reconocer su identidad desde los sonidos y la imaginación.
¿Cómo fue o es la experiencia de trabajar con niños en situación de discapacidad?	*Este entrevistado aprendió de ellos y logró desarrollarse como docente de manera efectiva gracias a tener la música como instrumento de conocimiento, reconocimiento y emocionalidad.	* Este entrevistado tuvo una experiencia con un estudiante que la llevo a entender su postura y rol como docente.	*Creo que me ha permitido explorar de manera amplia, sin prejuicios y siempre sorprendido por los resultados que se presentan.	*Siempre es el entorno lo que discapacita, no el sujeto.	*Son los maestros por no estar capacitados frente a las condiciones de los estudiantes.	*La falta de conocimiento de la población hizo que fuera difícil, pero la formación propia comprender más sus realidades e intervenirlas de manera muy respetuosa y afectiva.
¿Cree que la educación musical o las actividades musicales ayudan a generar una mejor calidad de vida para los niños con Síndrome de Down?	SI	SI	SI	SI	SI	SI
¿Qué sugerencias o aportes daría a usted a las personas que quieren trabajar en un aula de inclusión?	*Investigar diagnosticos y como tratar a esta población.	*Es importante no tener prejuicios ni discriminar, es necesario tener en cuenta que dadas las necesidades especiales ellos necesitan materiales y ejercicios donde la estimulación sea bastante. *Y no se pueden esperar avances gigantes ellos van a su paso	*Ellos no son diferentes a nosotros, es algo que debe saberse. Y luego de eso, entender que ellos tienen necesidades diferentes a las que tú puedes tener.	*Que investigue que es inclusión y que no lo es.	*Disposición y compasión	*Prepárese para adaptarse a algo que no esta acostumbrado.

Los textos en verde son los que aportaron afirmaciones novedosas que contribuyeron al análisis y a los resultados de la investigación.