



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Calle 130 No. 100-100

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado "La transposición didáctica como transformación de saberes", presentado en la modalidad de monografía por la estudiante Gloria Tatiana Rodríguez Peláez, (C.C 1.018.456.539 – Código 2010177024), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

ES VISIBLE UN TRABAJO SOLVENTE SOBRE
LA IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA Y EL MARCO
TEÓRICO NECESARIO PARA ENFOCAR LA COHERENCIA
DE LOS ANÁLISIS. ES PERTINENTE PARA LOS
AVANCES QUE JUSTIFICAN EL PROBLEMA.

En Bogotá, a los nueve (9) días del mes de Junio de dos mil quince (2015).

Jurado Eduardo Guevara

Calificación: 48

Firma: 

Jurado José Domingo Garzón

Calificación: 45

Firma: 

Directora Carolina Merchán

Calificación: 48

Firma: 

Calificación final (Promedio de los tres): 47



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

“La transposición didáctica como transformación de saberes”

Monografía de grado para optar el título de Licenciado en Artes Escénicas

Presentado por:

Gloria Tatiana Rodríguez Peláez

Cód. 2010177024

Tutoras:

Asesora metodológica:

Doctora Carolina Merchán

Asesora disciplinar:

Claudia Torres

Bogotá, Colombia

Mayo

2015

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca central
Título del documento	La transposición didáctica como transformación de saberes
Autor(es)	Gloria Tatiana Rodríguez Peláez
Director	Carolina Merchán Price
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2015, 63 Págs.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Transposición didáctica, clase de Actuación, contenidos.

2. Descripción
<p>Esta investigación se propone con el objeto de identificar los procesos de transposición didáctica que emergen en el espacio académico de Actuación de tercer semestre, del periodo académico 2014-1 de la Licenciatura de Artes Escénicas de la UPN. Las preguntas que orientaron las indagaciones se construyeron en función de comprender las formas de enseñar, las formas de aprender y evaluar en función de las tareas de los estudiantes. La información de base fue sustraída de las videoscopías y transcripciones del módulo 2 V. E. Meyerhold, en la clase de Actuación.</p>

3. Fuentes
-Alfonso, M. (2013). De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro: intentos de construcción de un campo profesional. Bogotá. Colombia. (Pensamiento), (palabra)... Y oBra. No. 10 Julio-diciembre. pp. 40
-Chevallard, Y. (1997). La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Editorial Aique.
-Merchán, C. (2013). (Tesis doctoral. El cuerpo escénico como territorio de la acción educativa: análisis didáctico de los dispositivos de formación de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas). Universidad de Ginebra. Suiza. Pág. 172-214. https://archive-ouverte.unige.ch/unige:29549
-Meyerhold, V. (1998) El actor sobre la escena. México. Escenología, A. C.
-Rickenmann, R. (2005). Metodologías clínicas de investigación didáctica y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. Ginebra. Suiza.
-Ruiz, B. (2008). El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias. Bilbao. España. Editorial Artezblai SL
-Reuter Y, Cora Cohen-Azria C, Daunay B, Delcambre-Derville I, Lahanier-Reuter, D. Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques (2010). Ed. De Boeck Supérieur. Bruselles.

4. Contenidos

La presente investigación surge con la pregunta sobre cuáles son los procesos de transposición didáctica visibles en el espacio académico de Actuación de tercer semestre. Mediante el estudio de caso, clínica didáctica el cual permitió sistematizar las transcripciones y análisis de los mismos.

- Primer Capítulo: Marco Teórico. Referencia desde el contexto y definición de los contenidos de V. E. Meyerhold, el núcleo integrador de problemas y la transposición didáctica (Chevallard, 1991) para identificar las estructuras de aula de la clase de Actuación y sus necesidades desde la perspectiva del formador quien busca enseñar contenidos.
- Segundo Capítulo: Análisis. Da cuenta de los análisis de las videoscopías y de las transcripciones de las clases de Actuación, mediante la identificación de los procesos de aprendizaje.
- Tercer Capítulo: Transposición didáctica, transformación del concepto teórico al proceso de aprendizaje. Explica el proceso que experimentaron los estudiantes desde la presentación y representación teatral.
- Las conclusiones del trabajo de grado recogen las formas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación identificadas en el módulo V. E. Meyerhold de la clase de Actuación.

Al final del documento está la bibliografía y los anexos.

5. Metodología

La presente investigación fue abordada desde el enfoque de Clínica Didáctica. Para el presente estudio se acude a la teoría de las situaciones de Brousseau (1991) En particular se tuvieron en cuenta las videoscopías y las transcripciones en las que se encuentran los gestos docentes, el contexto macro y el medio didáctico. Los instrumentos que se tuvieron en cuenta para recolectar la información fueron las transcripciones de las cuatro clases de Actuación y la muestra final.

6. Conclusiones

La lectura del módulo V. E. Meyerhold desde la perspectiva didáctica permite identificar claramente el funcionamiento del módulo como secuencia didáctica y dar sentido a las intervenciones de F en función de los niveles de aprendizaje de los estudiantes. Este análisis de caso nos da herramientas para comprender el funcionamiento del aula en la formación en este tipo de clase.

Este documento es la segunda versión de una primera presentada el semestre anterior. En la realización de la primera monografía no se tuvieron lineamientos claros en cuanto a la estructura física del documento, el orden de los capítulos y la realización de los mismos. De igual manera, no fue claro qué es lo que se debía describir de las observaciones y cómo analizar lo encontrado en las transcripciones desde la metodología didáctica. Por estas razones consideramos que responder preguntas de investigación requiere de metodologías que estructuren y modelicen paso a paso la

construcción del documento y en especial del análisis. La profundización en los lineamientos de metodología didáctica utilizada en esta investigación permitió estructurar y modelizar la monografía en términos generales, puesto que nos permitió identificar y describir minuciosamente los procesos de transposición didáctica visibles en el espacio académico de Actuación de tercer semestre.

Los tipos de actividades: las muestras de escenas, los ejercicios prácticos, la valoración del formador, las socializaciones grupales y las tareas estabilizan el medio de acuerdo a los objetivos diferenciados de cada uno en relación a los contenidos. Las fases de las clases se constituyen como tipos de actividades, pero cada una tiene un objetivo particular con respecto contenidos puntuales. Esto proporcionó a los estudiantes momentos claves para seguirse construyendo en los diferentes roles que surgían de los momentos de la clase; estudiantes, actores y espectadores.

Elaborado por:	Gloria Tatiana Rodríguez Peláez
Revisado por:	Carolina Merchán

Fecha de elaboración del Resumen:	09	06	2015
--	----	----	------

CONTENIDO

Tabla de contenido

Índice de tablas	15
Índice de ilustraciones	16
INTRODUCCIÓN	9
1. JUSTIFICACIÓN	10
1.1 Problema	11
1.2 Pregunta	12
Objetivos	12
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1 Programa Núcleo Integrador de Problemas (NIP. Tercer semestre)	12
2.2 Programa de Actuación	14
Objetivo general de la clase de Actuación	14
Objetivos específicos de la clase de Actuación	14
2.3 Contenidos de V. E. Meyerhold	14
2.3.1 Contexto de la Teoría teatral de V. E Meyerhold	15
2.3.2 Obra teatral de “Los ciegos” de Maurice Maeterlinck	16
2.3.3 Definición de los contenidos de V. E Meyerhold	17
Metodología del aula	20
2.4 Transposición didáctica	21
2.5 Contrato didáctico	22
3. MARCO METODOLÓGICO	23
3.1 Metodología: clínica didáctica	23
3.2 Gestos docentes	25
3.2.1 Definición	25
3.2.2 Devolución	25
3.2.3 Regulación	26
3.2.4 Institucionalización	26
4. ANÁLISIS	27
4.1 Estructura de la secuencia didáctica módulo Meyerhold	27

4.1.1	Primera clase; instalación del contrato didáctico	28
4.2.1	Ruptura del contrato y primeras progresiones de los contenidos: segunda clase	32
4.2.2	Regulación \leftrightarrow Evaluación de F: declaración de criterios de evaluación	35
4.2.3	Evaluación conjunta: co-construcción de la evaluación distribuida.....	36
4.2.4	Tarea a realizar	39
4.2.5	Introducción del nuevo contenido	40
4.3.1	Construcción final de los contenidos: tercera clase	41
4.3.2	Progresión de la imagen final: imagen estática más imagen sonora	43
4.3.3	Evaluación de F: declaración de criterios de evaluación	46
4.3.4	Tarea final	48
4.4.1	Ensayo final, cuarta clase: módulo V. E. Meyerhold	50
4.4.2	Estructura final: entrega de tarea	51
4.5.1	Muestra final	54
4.5.2	Fase calentamiento	54
4.5.3	Institucionalización de la presentación	55
4.5.4	Presentación de la construcción colectiva “Los ciegos”	56
5.	Transposición didáctica: transformación del concepto teórico al proceso de aprendizaje	58
5.1	Transposición contenidos visibles en la clase de Actuación.....	59
5.2	La transposición didáctica como transformación de saberes	59
5.3	Cascada prácticas sociales de referencia \rightarrow Universidad \rightarrow escuela.	60
6.	A manera de conclusión.....	62

Índice de tablas

Tabla 1: estructura general de la clase de Actuación	28
Tabla 2: fases del contrato didáctico	29
Tabla 3: muestra de imágenes estáticas, segunda clase	33
Tabla 4: valoración del formador.....	36
Tabla 5: co-construcción de contenidos grupo 1	37
Tabla 6: co-construcción de contenidos grupo 3	38
Tabla 7: consigna	39
Tabla 8: introducción al contenido imagen sonora	40
Tabla 9: devolución consigna, tercera clase	42

Tabla 10: propuesta sonora en devolución, grupo 4 y 1.....	44
Tabla 11: propuesta sonora en devolución, grupo 1 y 2.....	45
Tabla 12: valoración del formador.....	47
Tabla 13: consigna	48
Tabla 14: objetivo final, cuarta clase	50
Tabla 15: imagen final en devolución.....	52
Tabla 16: Cambio de disposición.....	54
Tabla 17: institucionalización.....	55
Tabla 18: presentación final	56

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Rutas de aprendizajes de contenidos	13
Ilustración 2: " <i>Los ciegos</i> ", una estructura funcional	19

INTRODUCCIÓN

La transposición didáctica es un *trabajo que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza*. Involucra a los profesores (formadores), a los alumnos (estudiantes) y a los saberes propios de las disciplinas, en este caso la disciplina teatral. Este trabajo consiste en la modificación de los saberes emblema, buscando que puedan llevarse al aula de maneras comprensibles para los estudiantes, de este modo, el formador utiliza estrategias propias de los tipos de contenidos según los enfoques de las teorías teatrales para movilizarlos.

El núcleo disciplinar *teatralidad y vida escolar I* de tercer semestre se compone de las asignaturas de Actuación, Cuerpo, Poéticas y Voz. Para el periodo académico 2014-1 la clase de Actuación articuló en su desarrollo los procesos de aprendizaje de los estudiantes de las otras tres asignaturas, por lo que exigió a los formadores a realizar un trabajo conjunto desde la selección de los temas, la construcción de contenidos y la participación en las clases de los otros.

A raíz de esto, la investigación parte de la siguiente pregunta **¿Cuáles son los procesos de transposición didáctica visibles en el espacio académico de Actuación de tercer semestre?** De acuerdo con lo anterior, esta monografía hace un análisis sobre los procesos de transposición didáctica, identificando el medio didáctico, la evolución del mismo, las estrategias del formador y la construcción de los contenidos. Para este análisis se utilizaron las grabaciones de las cuatro clases de Actuación y de la muestra final correspondientes al módulo dos: V. E. Meyerhold con sus respectivas transcripciones, la identificación de los gestos docentes y de los contenidos movilizados. A partir de estos instrumentos se hizo un análisis didáctico de los contenidos en función del aprendizaje de los estudiantes.

En consecuencia, para abordar esta pregunta investigativa se planteó el siguiente objetivo general: **identificar los procesos de transposición didáctica en las clases de Actuación de tercer semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional**. Esta monografía se compone de cinco capítulos; la justificación, el marco teórico, el marco metodológico, el análisis, la transposición didáctica: transformación del concepto teórico al concepto de aprendizaje y las conclusiones.

Esta investigación hace parte de las indagaciones puntuales del Grupo Educación Artística cuyo objeto principal de las investigaciones pretende identificar las necesidades particulares en la construcción del rol del docente en artes escénicas en escenarios educativos diferenciados. El interés puntual por definir los recursos didácticos con los que cuentan los estudiantes como profesores en formación surge de los análisis puntuales de la tesis de doctorado *“Del cuerpo escénico al cuerpo como territorio de la educación: tensiones entre el teatro como práctica disciplinar y los objetivos de aprendizaje y desarrollo de los alumnos en la escuela”* de la

profesora C. Merchán. Algunas de las preguntas de los proyectos de grado surgen particularmente en el espacio académico Escenarios Educativos (2013), espacio que define intereses comunes de investigación que llevan hoy a la presentación y formalización de la monografía que presentamos hoy. Desde la propuesta del anteproyecto hemos estado trabajando y cruzando avances, artículos y bibliografía con los responsables de los proyectos aquí referenciados¹, algunos ya llegaron a término y otros como este están en proceso de finalización: Tatiana Sánchez con *“Análisis didáctico del proceso de elaboración y realización de una radio revista y de una emisión de radioteatro para la emisora escolar del colegio John F. Kennedy en un dispositivo de práctica pedagógica”*. Marcela Rodríguez con el trabajo *“La adaptación de texto como didáctica para la transposición del saber disciplinar de teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable”* y Camilo Torres con *“Hacia una convivencia mediada por el teatro”*.

1. JUSTIFICACIÓN

El interés por decantar los niveles de apropiación de los estudiantes de tercer semestre, nace de los propios cuestionamientos de la investigadora sobre los momentos de construcción del oficio de actriz y los procesos de re-configuración al iniciar los procesos de profesionalización como docente. Y como en estos procesos, los estudiantes asumen diferentes roles que contribuyen en la construcción de sus aprendizajes.

Este proyecto de investigación se planteó a partir del interés por definir los diferentes procesos de transposición didáctica que se dan en la secuencia sobre V. E. Meyerhold en el área de Actuación de tercer semestre. En segundo lugar, analizar los contenidos específicos y las actividades para su movilización en función de los niveles de aprendizaje logrados por los estudiantes. Escogimos tercer semestre porque son estudiantes que aún están construyendo nociones frente a su formación pedagógica y disciplinar en un nivel disposicional (Merchán 2013) Son estudiantes que adoptan distintos roles según los momentos de las clases: actores, espectadores y en ciertos casos, profesores, si los formadores proponen el ejercicio. De igual manera, son estudiantes que van elaborando la concepción de contenidos en función de su propio aprendizaje en relación a un medio que involucra un grupo y formadores. En este semestre ya se logra evidenciar un paralelo entre los procesos de aprendizajes que tuvieron los estudiantes en primer semestre y los que desarrollaron en tercero.

¹ 1 Caso Jeimmy Ramírez con *“Incidencias de los dispositivos de observación en la construcción del rol docente de los estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: Análisis didáctico de la observación orientada y no orientada”*; Mónica Espitia y Adriana Zabaleta con *“Niveles de lectura e interpretación del texto de teatro, previos a su movilización como material mediador en el aula escolar”*, entre otras.

La asignatura de Actuación cristaliza en su funcionamiento los procesos que se realizan en las asignaturas de Cuerpo, de Voz y de Poéticas, es el área que se encarga de condensar en las actividades y en las muestras los procesos de los estudiantes y su respectivo aprendizaje, permitiendo que en el núcleo disciplinar se desarrolle un trabajo conjunto. Por esta razón, observar el módulo dos de V. E. Meyerhold de la clase de Actuación nos permitió entender cómo se lleva a cabo la estructura de este tipo de clase, cómo se instala el medio didáctico y su respectiva evolución y cómo se construyen y se movilizan algunos contenidos en el aula. La metodología de investigación definida como la clínica didáctica posibilitó dilucidar estas concepciones a partir de la observación, la descripción y el análisis de las situaciones didácticas desarrolladas en la clase. Esta metodología en tanto didáctica ubica los contenidos en función del aprendizaje de los estudiantes.

Consideramos que por ser un estudio de caso sobre un dispositivo en la formación, este proyecto investigativo enriquece la construcción y constitución del profesor en formación frente a la práctica efectiva, puesto que le permite preguntarse cuál puede ser su rol de profesor en la práctica y cómo puede instalar y movilizar los contenidos, teniendo en cuenta la población designada. También incita a pensarse en el rol del formador al momento de asumirlo profesionalmente en el aula de clases. De esta manera, esta investigación invita a que los formadores evalúen, y si es el caso, reconstruyan sus metodologías de clases en función de la enseñanza y la movilización de los contenidos.

1.1 Problema

El objetivo general del programa de Actuación de tercer semestre corresponde a movilizar algunos de los avances técnicos aferentes al entrenamiento del actor desarrollados por 2 maestros del teatro: K. Stanislavski y V. E. Meyerhold. Estos contenidos especializados son articulados en esta clase con escenas específicas de obras emblema; entendidas como aquellas que devienen de la herencia cultural, a través de las cuales los estudiantes exploran las transformaciones en la imagen según definen el ‘gesto justo’ siguiendo los lineamientos de cada modelo (Stanislavski, V. E. Meyerhold. La validación de los avances en el medio concierne a la evaluación de la personificación de los personajes a través de los tipos de movimiento y la emisión de la voz incorporados en las escenas de muestra.

En los momentos de evaluación del formador podemos ver que puntualiza sobre las dificultades evidentes en la transformación del cuerpo extra-cotidiano, y que la progresión en el medio concierne a las capacidades de los estudiantes de acudir a los ejercicios previos, secuencias previas para re-configurar los posibles logros en el siguiente. Es decir que más allá de lograr una experticia puntual en un modo de hacer el aprendizaje está situado en la capacidad de comprender la necesidad de potenciar y de integrar los elementos técnicos para la afinación del movimiento y de la voz como su extensión. En este sentido focalizamos nuestro interés de

análisis en definir los procesos de transposición didáctica que se evidencian en el dispositivo, en donde podemos constatar que los contenidos particulares que devienen de las propuestas particulares de los maestros de referencia se articulan unos con otros en vía de construir la capacidad de toma de consciencia de los propios avances en la construcción del cuerpo escénico.

1.2 Pregunta

Por lo tanto surge la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los procesos de transposición didáctica visibles en el espacio académico de Actuación de tercer semestre?

Objetivos

El objetivo general:

- Identificar los procesos de transposición didáctica en las clases de Actuación de tercer semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Objetivos específicos:

- Identificar y describir el medio didáctico que se instala en la clase de Actuación de tercer semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Brindar aportes a la construcción metodológica en las Asignaturas de Actuación de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Programa Núcleo Integrador de Problemas (NIP. Tercer semestre)

Según la monografía *Comparación del ciclo de fundamentación del proyecto curricular 2001 y su renovación curricular 2008* de Fernando Sierra, los NIPS son temas generadores de problemas a partir de los cuales se integran y se articulan conocimientos y saberes que proporcionan alternativas disciplinarias contextualizadas frente al objeto de estudio y articuladas a los propósitos formativos del programa académico. En el periodo académico 2014-1 se realizó

una renovación para los contenidos de cada programa del ciclo de fundamentación, a partir de esto, el comité disciplinar los retoma como una apuesta de coherencia semestral de todos los componentes de la formación al interior de la licenciatura (disciplinar, pedagógico, investigativo e interdisciplinar). Y se constituyen como ejes de coherencia no sólo para la construcción de los programas, sino de una didáctica problematizadora, es decir, alrededor de las didácticas específicas que solicitan el aprendizaje y construcción de conocimiento como una construcción de sentido en contexto. El NIP es conceptual y directamente metodológico, es decir, propone un marco para las acciones concretas en el aula.

Este programa NIP está conformado por las asignaturas de Cuerpo, Voz, Actuación y Poéticas en todo el ciclo de fundamentación, como se explicó en la introducción. A esta composición se le conoce como núcleo componente disciplinar específico, el cual se divide por semestres. Nos centraremos en el núcleo *Teatralidad y vida escolar 1* que corresponde a tercer semestre.

El grupo de formadores del núcleo *Teatralidad y vida escolar 1*, desde un trabajo conjunto, seleccionaron del campo teatral algunos saberes de esta disciplina, específicamente la Psicotécnica de K. Stanislavski y la Teoría teatral de V. E. Meyerhold. A cada asignatura del núcleo: Cuerpo, Voz, Actuación y Poéticas les correspondieron quince clases, las cuales fueron divididas en dos módulos: en el primero se trabajó a partir de la Psicotécnica y en el segundo a través de la Teoría Teatral de V. E. Meyerhold, en este segundo módulo los formadores presenciaron y realizaron algunas clases en conjunto, en especial, días antes de la muestra final.

Los macro contenidos seleccionados para el módulo de V.E Meyerhold fueron los siguientes:

Ilustración 1: Rutas de aprendizajes de contenidos

MÓDULO DOS- SEMANAS 10-16

VSEVOLOD MEYERHOLD

Trabajo con el texto "Los ciegos" de Maurice Maeterlinck.

- Contexto histórico y cultural. Revolución Rusa.
- Biomecánica.
- Convención Consciente.
- El actor en una concepción plástica del escenario.
- Teatro estático y teatro de la convención.
 - Gestos contenidos y movimientos limitados.

❖ Construcción de metodologías de formación para contextos educativos.

2

Fuente: Formadores del núcleo. (2014) Núcleo integrador de problemas. (Programa). Universidad Pedagógica Nacional.

² Falla, C. Pabón, D. Torres, C. (2014) Programa conjunto para el núcleo disciplinar de tercer semestre, periodo académico 1. Licenciatura en Artes Escénicas. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

En este módulo se utilizó una obra teatral como una estructura funcional, puesto que mediante “*Los ciegos*” de Maurice Maeterlinck se instalaron, asimilaron, incorporaron y evolucionaron los contenidos que clase a clase se movilizaron y se construyeron. Esta monografía se centró en este módulo de la asignatura de Actuación de tercer semestre, la Teoría Teatral V. E. Meyerhold. El formador encargado de esa clase, tuvo total libertad de escoger la metodología para llevar a cabo el programa de Actuación. Acápites más abajo ampliamos los contenidos referidos en la imagen anterior.

2.2 Programa de Actuación³

En este programa se describe el espacio académico: Actuación III semestre. La intensidad horaria, que consta de tres horas presenciales un día a la semana y tres horas no presenciales para el trabajo autónomo. El objetivo general y los objetivos específicos, los cuales se muestran a continuación:

Objetivo general de la clase de Actuación

- Identificar las metodologías de creación en los autores Konstantin Stanislavski y Vsevolod Meyerhold, centrándose en el estudio teórico y práctico de los conceptos para transponerlos en el estudio de escenas de obras dramáticas y metodologías para el contexto escolar.

Objetivos específicos de la clase de Actuación

- Realizar y socializar lecturas y estudios sobre los autores propuestos.
- Reconocer los conceptos básicos de los dos autores para desarrollarlos en ejercicios prácticos escénicos.
- Crear ejercicios escénicos a partir de los postulados de los autores y de obras dramáticas.
- Realizar una propuesta metodológica a un contexto escolar a partir de la *transposición didáctica* partiendo de las metodologías investigadas.

2.3 Contenidos de V. E. Meyerhold

³ Falla, C. (2014). Programa de actuación, periodo académico I. Licenciatura en Artes Escénicas. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

En el periodo académico 2014-1 los estudiantes de tercer semestre comenzaron el primer módulo bajo las concepciones teatrales de K. Stanislavski, actor y director ruso. Los formadores del núcleo disciplinar seleccionaron la Psicotécnica como teoría base para movilizar los contenidos de: Teatro Realista o Naturalista, el contexto histórico y cultural, unidades y objetivos, sentido de la verdad, memoria de las emociones y la acción. El teatro de K. Stanislavski, como muchas otras teorías teatrales, se originó en un momento en donde el contexto político generó cambios en la sociedad rusa.

Partiendo del contexto nombrado anteriormente, Ruiz (2008) define el naturalismo como una “corriente artística surgida hacia finales del siglo 19 que buscaba la reproducción real, hasta el mínimo detalle de la vida en el arte”. Este teatro mediado por el sistema de K. Stanislavski, propone que los actores construyan los personajes en términos realistas, es decir, que la creación interna y externa de los personajes sea verdadera. K. Stanislavski estaba en contra de la artificialidad en la interpretación de los actores. Cabe mencionar que este interés realista no se centraba únicamente en lo natural de los personajes, también buscaba realismo en la puesta en escena.

Después de profundizar en el sistema de K. Stanislavski y construir los contenidos nombrados anteriormente, al grupo de tercer semestre se les propuso un trabajo a partir de la Teoría Teatral de V. E. Meyerhold para el segundo módulo. Este proceso a diferencia del primero marcó en su totalidad una oposición abismal frente a los objetivos de cada teoría. Por un lado, el primero se centró en un teatro que sea real por completo, tanto en la escenografía y las características físicas de los personajes, como en la veracidad de la línea de pensamiento de los mismos. Por su parte, el segundo proceso, se centró en un teatro anti-naturalista que en primer lugar usa la música como eje transversal de creación al que el cuerpo, las líneas del texto y los colores son sometidos. En segundo lugar propone que existan convenciones para el actor y para el espectador donde ambos sean conscientes de que no es real lo que se está presenciando.

2.3.1 Contexto de la Teoría teatral de V. E Meyerhold

Parte de la Teoría de V. E Meyerhold nació bajo un contexto político que marca la historia de Rusia y con ello la sociedad. En 1917 comenzó *La Revolución de Octubre*⁴ donde emergió un movimiento revolucionario al cual se adhirió V. E Meyerhold, el *Proletkult*⁵, de esta manera afirma Ruiz (2008) que V. E Meyerhold asumió la dirección del departamento teatral del Narpromkos (Comisariado del pueblo para la instrucción) y del Primer Teatro R.S.F.D.R. (República Socialista Federativa Soviética de Rusia). Bajo estas directrices encaminó su trabajo

⁴ La primera revolución comunista declarada del siglo XX. Es la segunda fase de la revolución Rusa, la primera fue en Febrero. BORJA, Ruiz. *El arte secreto del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Artezblai, Madrid, 2008, pp. 110-137.

⁵ Asociación de cultura proletaria fundada en 1917, que promulgó un arte lejos de las influencias Burguesas procedentes. Trató de reorientar las artes plásticas, el teatro, el cine, la literatura y la música para la construcción de la nueva sociedad socialista sobre metodologías y procedimientos científicos. BORJA, Ruiz. *El arte secreto del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Artezblai, Madrid, 2008, pp. 110-137

de la educación cultural a los espectáculos de masas, donde toda acción en la calle se convertía en una exaltación política e ideológica de la revolución. A raíz de esto, la creación y la construcción de la biomecánica, definida más adelante, responde con mayor interés a las acciones políticas de la época, puesto que esta técnica de entrenamiento comienza a través de la unión entre la comedia dell'arte, el circo y el teatro oriental. Más adelante V. E Meyerhold aplica algunas nociones de *Taylorismo y la Reflexología*⁶ en busca de complementarla. De esta manera, la base del trabajo corporal se constituyó en un tipo de movimiento rítmico, económico, y fluido, donde los actores debían economizar el esfuerzo en las acciones.

De este sistema, la teoría teatral de V. E Meyerhold, se seleccionaron para los estudiantes de tercer semestre la biomecánica, el teatro de la convención consciente, el drama estático: gestos contenidos y movimientos limitados, con la finalidad de desarrollarlos mediante la construcción del montaje de la obra teatral de “*Los ciegos*” de *Maurice Maeterlinck*⁷. Esta obra de teatro se caracteriza por ser *simbolista*⁸ y por ser un drama estático, por lo que el formador la escogió como estructura funcional. Tanto V. E Meyerhold como M. Maeterlinck hicieron parte de este movimiento artístico cuyo objetivo consideraba investigar nuevas formas teatrales. Lo que los estudiantes de tercer semestre aprendieron de la teoría de V. E. Meyerhold quedó reflejado en el montaje de la misma.

2.3.2 Obra teatral de “Los ciegos” de Maurice Maeterlinck

La obra teatral de *Los ciegos* fue escrita en 1890, es un drama estático que se concentra en una concepción simbolista centrándose en algunos tipos de este movimiento. “*Los ciegos*” es la versión canónica del simbolismo puesto que se ajusta a las características con perfección. Tanto el simbolismo sensorial, narrativo, referencial, lingüístico y semántico están presentes en la construcción de la obra. El lugar, los personajes, la escenografía, los textos, los silencios, la estatuaria plástica, la inmovilidad, entre otros, no son más que hazañas del autor para dejar en el aire diversas maneras de interpretarla.

La obra consiste en doce ciegos (seis hombres y seis mujeres, una de ellos con un niño en brazos) esperan, hundidos en la espesa oscuridad de un bosque de grandes árboles en una isla, en la noche, al guía que los llevó hasta allí y debe regresarlos al hospicio en que están alojados. En

⁶ El taylorismo es un sistema de organización del trabajo de principios del siglo XX. Consiste en la descomposición de los procesos en diversas tareas que se cronometran y se pagan según el rendimiento. El trabajo corporal incide en la importancia de un tipo de movimiento rítmico, económico y fluido. La reflexología es una corriente de pensamiento que consiste en que todo el aprendizaje se desarrolla por la diferenciación progresiva de respuestas aprendidas gradualmente y asociados con anteriores adquisiciones. (Ibídem, 115)

⁷ Dramaturgo canónico del simbolismo (Bélgica, 1862-1949). Su vasta producción se centra en el teatro y el ensayo, aunque también publicó poemas, narraciones, traducciones y un libro autobiográfico. Dubatti, Jorge. "Maurice Maeterlinck y el drama simbolista (en el Centenario del estreno mundial de “El Pájaro Azul”)”. La revista del CCC [en línea]. Enero / Agosto 2009, n° 5 / 6. [citado 2014-07-14]. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/100/>. ISSN 1851-3263.

⁸ Movimiento artístico, principalmente literario, surgido en Francia a finales del siglo XIX y comienzos del xx que se oponía al naturalismo y realismo imperante. Antepone un conocimiento fruto de la intuición y de la meditación por encima de la objetividad racionalista, y promulga la exaltación de la libertad individual del artista, la idea del arte por el arte y el gesto por los mitos y los fenómenos mágicos o esotéricos. BORJA, Ruiz. *El arte secreto del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Artezblai, Madrid, 2008, pp. 34

realidad el sacerdote que los ha conducido está muerto, yace muy cerca de ellos. Como no ven el cadáver (tan visible, sin embargo, a los ojos del espectador), siguen esperando, en vano. Alguien o algo se acerca a ellos en la oscuridad, los ronda, pero nunca entra a escena, permanece en silencio y no responde a los desesperados llamados. (La revista del CCC, 2014).

V. E Meyerhold destaca en la obra de Maeterlinck el teatro de la convención consciente como una nueva técnica dramática y escénica, de igual manera rescata en el drama estático la forma tranquila, sin los gritos desgarradores. Afirma que en la obra dramática hay dos tipos de diálogos; el exterior y el interior. El primero es aquel donde las palabras acompañan y explican la acción, el segundo es el que el público-espectador debe hallar en las pausas, en los silencios y en la musicalidad de los movimientos plásticos.

2.3.3 Definición de los contenidos de V. E Meyerhold

El teatro de V. E. Meyerhold comienza a partir de la convención consciente, fue manifestada por primera vez por un miembro del movimiento simbolista ruso *Valeri Briusov*⁹, de esta manera V. E Meyerhold se unió tiempo después, para construir las bases del nuevo teatro anti-naturalista bajo las siguientes concepciones:

Técnica que lucha contra el procedimiento de la ilusión. El nuevo teatro no necesita nada de la ilusión. No busca la variedad de las interpretaciones, como lo hace el teatro naturalista, aspira a dominar las líneas, la composición de los grupos, el colorido del vestuario y su inmovilidad, expresando mil veces mejor el movimiento que el teatro naturalista. En un teatro de convención consciente, el espectador no olvida un instante que tiene delante un actor que representa, como el actor no olvida un instante que se trata de colores, de tela, de pinceles, y sin embargo, se percibe un sentimiento de la vida sublimado, depurado. El nuevo teatro quiere destruir los decorados situados en el mismo plano que el actor y los accesorios; rechaza las candilejas; subordina la interpretación del actor al ritmo de la dicción y a los movimientos plásticos; proclama el renacimiento de la danza; arrastra al espectador a tomar parte en la acción (Meyerhold, 2003. pp. 57)

Como se nombró anteriormente la biomecánica es la respuesta en términos teatrales a los cambios políticos manifestados en el campo laboral del sistema de organización del trabajo. Tuvo origen en 1920, se adoptó como una forma nueva del entrenamiento y arte del actor, era un punto de partida creativo para que las acciones físicas fueran precisas y coreografiadas. V. E Meyerhold la define como:

Un sistema de adiestramiento elaborado sobre la base de mi experiencia de trabajo con los actores. Se trataba de doce puntos obligatorios para el actor a fin de que supiera movilizar

⁹ Poeta, dramaturgo y novelista ruso que abogaba por un estilo no-naturalista. (Ibidem, 112)

todos los medios a su disposición y los condujera y dirigiera hacia el espectador: de manera que las ideas fundamentales del espectáculo pudieran llegar con mayor transparencia al público. El actor requiere a su disposición de todo un arsenal de capacidades adquiridas, que le serán necesarias cuando tenga que representar un determinado papel y sólo la Biomecánica le posibilita tal adquisición. La ley fundamental de la Biomecánica es muy sencilla: el cuerpo entero participa en cada uno de nuestros movimientos. (Meyerhold, 1998. pp.111)

En consecuencia a la búsqueda de V. E Meyerhold frente a un “nuevo teatro”, enfocó sus objetivos al estudio de otras ramas teatrales como el teatro español y el *Kabuki*¹⁰, las cuales concluyeron en la estatuaria del actor. La estatuaria se centraba en la disposición corporal que adoptaba el actor en la escena, donde los movimientos eran reducidos casi en totalidad y la música era más potente que los actores mismos. A este teatro mediado por la inmovilidad se le conoce como drama estático, E. V. Meyerhold lo determina como:

Una forma contenida, estática, en las palabras pronunciadas a media voz. Es necesario un teatro inmóvil. Se centra sobre el *fatum*¹¹ y la condición del hombre en el universo. Le es necesaria una técnica de inmovilidad: el movimiento será aquí la música plástica. Un dibujo fuera del sentimiento (al contrario del movimiento-ilustración). También, esta técnica prefiere el gesto coordinado y la economía de movimientos al gesto estereotipado. Se evita todo lo que es superabundante, a fin de no distraer al espectador de los sentimientos complejos que puede percibir mejor: Un murmullo, un silencio, una vibración de voz, una lágrima que vela la mirada del actor (ídem, 2003. pp.43)

El texto dramático de “*Los ciegos*” entra a la clase de Actuación como un texto de la herencia cultural que condensa en su construcción semántica varios aspectos relacionados con el simbolismo y con el drama estático. En el proceso de esta clase, tanto este texto dramático, como los saberes propios de la Teoría Teatral de V. E. Meyerhold instalan las necesidades propias de la construcción de contenidos: el primero en función de dar un marco semántico sobre lo que se entrena con los contenidos técnicos. Es decir, que la obra teatral de “*Los ciegos*” cristaliza los avances en la comprensión e incorporación del sentido de ‘la técnica’ y en la medida en que avanza dicha comprensión, la misma obra va tomando espesor y se constituye como un objeto de trabajo trabajado. Segundo, el texto dramático atraviesa por un proceso de deconstrucción realizado por el formador y los estudiantes, en donde se escogen unas partes que son llevadas a la representación teatral y otras que no se utilizan, además se analiza cada acotación que se describe en el texto para construirla y re-significarla desde concepciones simbolistas. Tercero, esta obra se emplea para instalar y movilizar los contenidos de imagen estática, imagen sonora, imagen plástica y atmósfera.

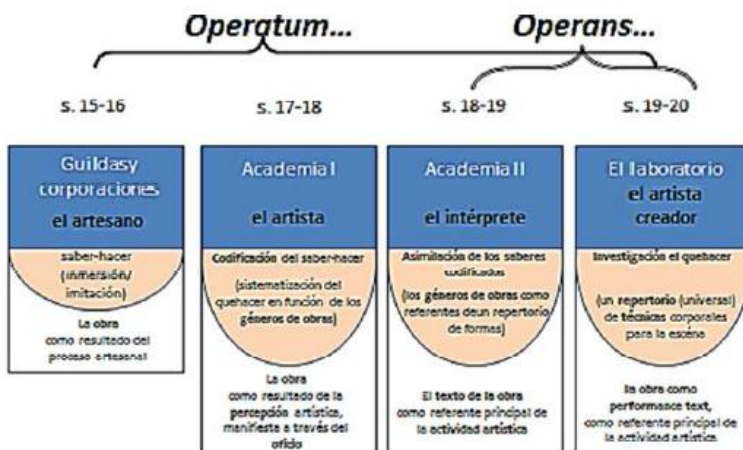
¹⁰ Forma antigua del teatro japonés, que narra historias tomadas de otras formas tradicionales y combinan una escenografía y unos vestuarios coloristas con una interpretación muy estilizada y expresionista. (Íbidem, 113)

¹¹ Término que se refiere a lo facto o hecho.

A partir de estos usos y de las construcciones que resultan de los mismos, la obra de los “*Los ciegos*” se convierte en una estructura funcional para el formador. Merchán (2014) propone que, en efecto, teniendo en cuenta la naturaleza performativa de la obra teatral y de las prácticas de educación/formación a través de las cuales se transmite, la obra no es un objeto estático (estable) cuya permanencia a través del tiempo podría ser la base de la transmisión y construcción de significaciones. Lo que nos lleva a corroborar que la obra teatral de “*Los ciegos*” de M. Maeterlinck en la clase de Actuación de tercer semestre, fue re-construida a través de la lectura y de la práctica los estudiantes, donde comenzaron a entender el saber hacer en la teoría teatral de V. E. Meyerhold. Al concebirlo sistematizan el que hacer en función del mismo género propiciando que la obra de “*Los ciegos*” se haga presente en el aula enmarcando los procesos propios de personificación que orienta el texto, lo que se conoce como *operatum*. Por su parte, en el proceso de asunción del rol de actores en formación, en los procesos de co-construcción y apropiación de los contenidos técnicos declarados en el aula y anclados al texto de referencia ‘los ciegos’ muestra progresión en la interpretación y encarnación de los textos y las situaciones de representación, escenas, etc... la creación de los personajes, los cambios de estatus, entre otros, nos permite constatar que no basta leer y organizar el texto escrito en función de su vivificación (*operatum*) sino que es en el proceso de construcción de los componentes de la escena que los estudiantes/actores aprende: *operans*.

En síntesis, utilizaremos la siguiente imagen para mostrarles cómo, desde su concepción misma, la obra dramática de “*Los ciegos*” se constituye como una *estructura funcional* para favorecer el proceso de aprendizaje.

Ilustración 2: “*Los ciegos*”, una estructura funcional



Fuente: Suiza. Merchán, C. (2013) *El cuerpo escénico como un territorio de la acción educativa: análisis didáctico de los dispositivos de formación y de prácticas pedagógicas de la licenciatura en artes escénicas. (Tesis doctoral). Universidad de Ginebra.*

La muestra sobre “*Los Ciegos*” fue orientada por el formador y los estudiantes de tercer semestre. Se construyó bajo los parámetros del drama estático. En cada clase, a partir de los contenidos macro, emergieron cuatro contenidos que fueron la base de este proceso: imagen estática, imagen sonora, imagen plástica y atmósfera, los cuales cristalizaron la concepción del drama estático. La imagen estática se condicionó mediante la estatuaria del actor; movimientos limitados, posiciones estáticas extra cotidianas e inmovilidad (en el caso del sacerdote; personaje de “*Los ciegos*”). La imagen sonora se concentró en el juego vocal; la proyección, dicción, vocalización y apertura de los textos, los volúmenes, las tonalidades, las intenciones, el canto conjunto y la producción de sonidos simbólicos. Por su parte, la imagen plástica condensa las dos anteriores; la caracterización física de los personajes de “*Los ciegos*”, el vestuario, los elementos, los acompañamientos sonoros y como tal la escenografía. Por último, la atmósfera buscó producir en el espectador diferentes sensaciones a partir de lo que vieron y escucharon en el transcurso de la presentación.

La biomecánica trabajada en la clase de cuerpo, como la convención consciente inmersa en este montaje se resaltaron en la muestra final: tres grupos instalados al mismo tiempo en el escenario, donde la música, los decorados y los colores funcionaban simultáneamente con las intervenciones de los textos y los cambios de posiciones o estatuas de los personajes. Los movimientos eran mínimos y sutiles, los actores y espectadores eran conscientes de la convención que se presenciaba.

Metodología del aula.

Dentro del espacio académico se propone la investigación-creación, donde es importante resaltar las rutas de construcción estética y artística de los autores mencionados y generar vías para apropiar las maneras de construir desde el lenguaje artístico propuesto por el movimiento Naturalista. El/la estudiante indagará alrededor de la vigencia teórico-práctica-pedagógica propuestas por los autores.

El proceso en las clases presenciales estará mediado por el estudio de los autores y escenas de obras dramáticas, este trabajo se realizará en grupos. En esta dirección se proponen en dos momentos:

1º Momento: estudio de la Psicotécnica de K. Stanislavski y la Teoría Teatral de E. V. Meyerhold. En esta fase también se estudiará “**Los ciegos**” de M. Maeterlinck.

2º Momento: consolidación de los aprendizajes y estructuración de puestas en escena. Resultado del primer momento (Stanislavski) son dos escenas de “*Las tres hermanas*” y del segundo momento (Meyerhold) “*Los ciegos*”. Se debe estructurar una charla de trabajo donde se explicita la metodología de creación de las cuatro escenas, así: presentación de las escenas junto con la

demostración de trabajo sobre los conceptos trabajados en la escena, las diferencias o desarrollo de conceptos, teorías y postulados entre los dos autores.

El módulo de V. E Meyerhold se dividió en cinco sesiones, las primeras cuatro se designaron para las clases con un tiempo de tres horas, en donde la prioridad en cada una fue la construcción y creación colectiva del montaje final y en la quinta sesión se presentó este montaje de “*Los ciegos*” de M. Maeterlinck bajo la dirección del formador.

2.4 Transposición didáctica

La transposición didáctica es definida por Chevallard (1997) como “*el trabajo que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza. (...) Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas para ser enseñado (...)*”. El concepto de transposición es un término que hace referencia a un cambio o modificación aplicable al saber y la didáctica indica la necesidad de encontrar estrategias o mecanismos para transmitir este saber. La transposición didáctica permite conocer la transformación que sufren los saberes sabios a los saberes a enseñar, para que éstos se logren hacer enseñables. Es decir, que los saberes sabios, entendidos como los documentos bases que enriquecen los conceptos generales, se modifiquen a versiones de contenidos comprensibles para enseñarlos.

Los procesos de transposición didáctica existen y se desarrollan dentro de un campo que se interesa y se enfoca por el funcionamiento didáctico, con el fin de que éste asuma las directrices y complazca los requisitos didácticos de cada saber para poder enseñarse. Es una esfera que se constituye por los agentes representantes del sistema de enseñanza, los cuales, en la Licenciatura corresponde al comité disciplinar y el formador encargado de la asignatura. Esta esfera recibe el nombre de noosfera por parte de Chevallard (1997) y es el centro de ejecución para la transposición didáctica. De esta manera, los procesos de enseñanza-aprendizaje requieren que los formadores identifiquen los contenidos y las actividades indicadas para la construcción de conocimiento conjunto en el aula.

La transposición didáctica cumple una función importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje porque posibilita la relación del sistema didáctico: el saber, el formador y los estudiantes. También genera diferentes asimilaciones del saber, es decir: cómo el docente enseña el saber es diferente al contenido que el estudiante elabora. El formador posiblemente hará una adaptación de los textos desde lo que él comprende, buscando que el saber a enseñar sea aún más comprensible para los estudiantes.

2.5 Contrato didáctico

Este contrato está definido en función de lo que sucede en el medio en la construcción de agentividades y es descrito por Brousseau (2003) así:

Es el conjunto de obligaciones recíprocas y de ‘sanciones’ a propósito de los conocimientos del caso, que cada participante de la situación didáctica impone o cree imponer, explícitamente o implícitamente a los otros y aquellas que le imponen o cree que le imponen. El contrato didáctico es el resultado de una negociación frecuentemente implícita de las modalidades de las relaciones entre un alumno o un grupo de alumnos, un medio didáctico y un sistema educativo, en función de la actividad a realizar.

De acuerdo con lo anterior, después de que el formador hace la elección pertinente de los contenidos y las actividades se instala el contrato didáctico que lo define Astolfi desde los siguientes parámetros:

1. La modernización necesaria del saber escolar: Está directamente relacionado con la actualización de los contenidos de enseñanza, es necesario ponerse al día.
2. La lucha contra lo obsoleto en didáctica: Renovación curricular por parte del entorno del sistema educativo.
3. La articulación de lo “nuevo” y de lo “antiguo”: Articulación entre lo que se pretende introducir y lo que habrá que conservar.
4. La aptitud para traducirse en ejercicios y lecciones: Se da a partir de ciertos contenidos para generar un gran número de ejercicios y actividades didácticas. Algo que aprender y ejercicios que hacer.
5. Un arma contra el fracaso de la enseñanza de una idea: El texto del saber del docente deberá actuar contra las dificultades encontradas.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología: clínica didáctica

Esta investigación se desarrolló a partir del enfoque de la clínica didáctica, la cual “*se encarga de observar, describir y comprender los sistemas didácticos en un quehacer que trae nuevos objetos de investigación*” (Rickenmann, 2005). Esta metodología nace como un proyecto en donde su objeto de estudio es el conocimiento. De esta manera, permite la identificación del medio didáctico, entendido éste como aquello que se instala en el aula, que se trae consigo a la clase y que se da a partir de la interacción entre: estudiantes, formador y saber (Merchán. 2013) Permite también, identificar la evolución del mismo y la construcción conjunta de contenidos. Se asiste a Alfonso (2013) para una definición más concreta:

La clínica didáctica se acoge como concepción epistemológica de la que se derivan métodos de descripción, recopilación y análisis de datos concediendo carácter semiótico a las situaciones de clase. Quiere decir que tras las situaciones de aula existen modelos explicativos que es necesario dilucidar. A diferencia de otros métodos, esta perspectiva metodológica consiste en darse los medios conceptuales y metodológicos para describir las dinámicas de las situaciones de enseñanza/aprendizaje –de teatro, en este caso– y en el contexto particular de la formación universitaria. (2013 (Pensamiento) (palabra)... Y oBra No 10. Julio-diciembre. pp. 40)

Es decir que la clínica didáctica evidencia y genera una descripción detallada de las situaciones de enseñanza-aprendizaje en la actividad conjunta (formador y estudiantes), Rickenmann (2005). Se basa en el hecho de que las acciones de los estudiantes están delimitadas por lo que propone el formador y las acciones del formador se orientan según el comportamiento de los estudiantes, cabe aclarar que no tienen los mismos intereses u objetivos, por el contrario la asimetría de los roles permite la posibilidad de aprendizaje en la construcción conjunta de contenidos. Es importante resaltar que la clínica didáctica es una herramienta metodológica, con la cual se logró denotar los procesos y las relaciones didácticas que emergieron en el desarrollo de las clases.

Dentro de este enfoque metodológico encontramos como métodos los gestos docentes (explicados abajo) y la videoscopía, funciona como una técnica que registra las situaciones didácticas que suceden en el aula, entendidas por Brousseau (1982) como “*Un conjunto de relaciones establecidas explícita y/o explícitamente entre un alumno o un grupo de alumnos, un cierto medio (que comprende eventualmente instrumentos u objetos) y un sistema educativo (representado por el profesor) con la finalidad de lograr que estos alumnos se apropien de un saber constituido o en vías de constitución.*” Es utilizada para fijar las veces que sea necesario las acciones del aula.

Conlleva dos tipos de documentos escritos: la sinopsis y la transcripción. Para esta investigación se utilizó la transcripción, la cual consiste en un documento que se organiza en modo de tabla con tres columnas. En la primera columna se nombran las fases particulares de cada clase, en la segunda columna los tiempos y las intervenciones de los participantes (formador y estudiantes), finalmente, la tercera columna se utiliza para describir los momentos en que emergieron los contenidos del módulo dos -V. E Meyerhold- que se construyeron mediante las actividades de las clases o los gestos docentes.

Existen códigos que se utilizan para caracterizar el formador y los estudiantes en la transcripción, son los siguientes:

* Formador = F

* Estudiante = E

* Estudiantes: ets

* A semejanza con el texto dramático, se transcriben las producciones verbales y, bajo forma de didascalias y acotaciones, los diferentes tipos de acciones significativas (posturas, gestos, acciones sobre el medio, producciones semióticas como dibujos, escrituras) (Rickenmann, 2012).

Para el análisis se utilizaron las transcripciones de las cuatro clases de Actuación y la transcripción de la muestra final de “Los ciegos” de M. Maeterlinck, realizada como tarea final. Estas transcripciones y su consecuente análisis permitieron identificar los contenidos, tipos de actividades y procesos de transposición didáctica en la secuencia sobre Meyerhold en la clase de actuación de III semestre.

Para el desarrollo de la clínica didáctica se deben tener en cuenta tres características, en primer lugar la descripción y comprensión de las situaciones didácticas auténticas de cada sesión, al igual que la construcción conjunta de contenidos. En segundo lugar la recopilación y lectura de los textos escogidos que hacen parte del medio didáctico por el formador, y, finalmente, el análisis de la información encontrada y recolectada. Para el análisis final es necesario considerar las siguientes categorías, propuestas por Rickenmann (2005) puesto que contribuyen al reconocimiento de los procesos de transposición didáctica:

Mesogenético: Se refiere a la descripción de los cambios que se dan frente a la construcción conjunta de los saberes a enseñar, es decir la organización inicial, como se va elaborando el objeto de estudio y el avance del medio didáctico. Para ser más específicos, el formador a través de ejercicios o actividades generará la interacción de los estudiantes con el medio didáctico (proceso de enseñanza-aprendizaje)

Topogenético: Trata el modo de relación con el saber a enseñar, en donde cada estudiante diseña o adquiere diferentes mecanismos para llevar a cabo este proceso. Son las posturas de aprendizaje que asumen los estudiantes; comportamientos o acciones durante la tarea didáctica, lo que se construye y lo que se establece.

Cronogenético: Está relacionado con lo institucional, se trata del tiempo establecido para llevar a cabo la enseñanza de los saberes a enseñar, los horarios y programas, la gestión de la didáctica en el tiempo establecido.

3.2 Gestos docentes

En el marco de la clínica didáctica Sensevy, Mercier & Schubauer-Leoni (2007) afirman que es indispensable tener en cuenta cuatro dimensiones de la acción docente, en primer lugar está la definición de la actividad, en segundo lugar la devolución al alumno de la responsabilidad, en tercer lugar la regulación y en cuarto lugar la institucionalización.

3.2.1 Definición

En el acto de definir el formador explica el medio didáctico, los objetos de conocimiento. La definición, como gesto que traduce los objetos de conocimiento en el medio didáctico, se explica paulatinamente, en acciones extendidas durante la clase. Y justamente, los formadores indican y muestran las acciones a realizar al tiempo que las realizan. En este caso llamamos *indicación-demonstración*, acciones que el formador espera sean imitadas. Lo que nos lleva a constatar que el gesto de definición se construye paulatinamente en tanto el formador aclara los marcos de referencia de sus acciones en el aula, en función de las respuestas de los estudiantes frente a:

- Las actividades
- Los contenidos
- Las tareas
- El medio didáctico, en particular en su dimensión simbólica.

3.2.2 Devolución

El acto de devolución “implica aceptar la verdadera participación del “otro”, del alumno, con sus conocimientos, con sus habilidades, en fin, con sus maneras de interpretar las expectativas del profesor” (Rickenmann, 2007: 451). La naturaleza misma de las ‘actividades’ y ‘entrega de tareas’ supone *gestos de devolución y de regulación* permanentes *entre* el formador y los estudiantes, relacionados con las maneras de presentar las escenas y evolucionar los contenidos. Sin embargo, los espacios académicos de la formación proponen espacios particulares para la

asunción en responsabilidad de ciertas fases, de liderar y evaluar los procesos mismos de aprendizaje. Estos momentos de devolución corresponden sobre todo a los momentos en los que los estudiantes asumen el liderazgo de las actividades: auto-curso, preparación y presentación de muestras y evaluación conjunta de las muestras. (Merchán. 2013).

3.2.3 Regulación

El gesto de regulación consiste en aquellas intervenciones que hace el formador mientras los estudiantes realizan de cierto modo autónomo las tareas que les corresponden. En ocasiones amplía la consigna inicial, en otras llama la atención sobre la concentración necesaria para realizar la actividad, explica algún término, evalúa después de las presentaciones, no en el momento, etc.

3.2.4 Institucionalización

El gesto de institucionalización para el formador en el espacio universitario, permite la reconstrucción de los contenidos movilizados a partir de la reflexión y discusión sobre la pertinencia y apropiación de los mismos, da en el proceso herramientas de comprensión al formador sobre la percepción sobre su gestión de los estudiantes. Desde la acción conjunta es un espacio para la memoria didáctica que consiste en recordar las actividades en función de los contenidos y como aportan a su aprendizaje y desarrollo como persona (Merchán. 2013).

Veremos cómo en relación al tipo de saberes que se movilizan en la clase de Actuación, esta categoría se amplía hacia tipos de actividades performativas en el aula:

- Muestras intermedias y evaluaciones conjuntas;
- Situaciones de representación públicas ante otros formadores y estudiantes, abriendo la estela de posibilidades de ‘maneras de institucionalizar’ con respecto a áreas que como el quehacer teatral convocan a la comunidad educativa en sí misma y sus extensiones.

En función de detallar las transformaciones y estatutos de los discursos del formador y de los estudiantes subrayamos en los análisis:

- Indicios relativos a la definición
- Indicios relativos a la devolución
- Indicios relativos a la regulación
- Indicios relativos a la institucionalización

4. ANÁLISIS

Este capítulo de análisis se compone de 5 subcapítulos, en algunos de estos, se encuentran tablas que condensan los gestos docentes y la construcción de los contenidos, a partir de una forma particular de intervención (devolución y regulación) de parte del formador, quien instala un contrato didáctico de responsabilidad alta en los estudiantes. Es decir, que clase a clase el formador define las reglas del espacio académico, así como las reglas concernientes a la realización de las tareas (en términos de Leontiev, 1978). Así mismo define los tiempos para su realización y los contenidos particulares en la evolución del dispositivo. Veremos cómo el alto nivel de responsabilidad exigido a los estudiantes, los obliga a trabajar en situaciones a-didácticas a partir de trabajos fuera de clase, que han de mostrar en cada sesión y sobre las cuales regula y evalúa. Esta forma de hacer construye criterio y autonomía en la responsabilidad de asunción de los compromisos académicos: leer puntualmente los textos de referencia, construir con el grupo las muestras y presentar a los pares los resultados de las indagaciones.

Estas situaciones permitieron que los estudiantes propusieran las diferentes escenas traspasando las marcaciones de las consignas que F dejaba para las clases siguientes. La regulación se daba luego de la presentación de todas las muestras, dando como resultado que los contenidos además de evolucionar desde el discurso del formador y los estudiantes, se convirtieran en criterios de evaluación durante las valoraciones de F.

4.1 Estructura de la secuencia didáctica módulo Meyerhold

En la siguiente tabla veremos cuál fue la estructura general de las clases de Actuación módulo V. E. Meyerhold. La primera clase analizada inicia con las tareas (muestras) dejadas la clase anterior (devolución) y son observadas por los otros estudiantes en los roles de espectadores. Al terminar las presentaciones de todas las escenas, el formador hace la regulación a través de retomar los criterios definidos en la consigna, mediante el discurso valora las construcciones de estas propuestas en un sentido general. Además, resalta los aspectos que consolidan la noción de los contenidos en busca de que tengan progresión y sean estabilizados para la presentación final. En seguida, el formador invita a los estudiantes a ser partícipes de la construcción de cada contenido, permitiendo que analicen cada acción en las escenas y modifiquen las propuestas de trabajo en grupos. De este modo las tareas de trabajo sobre las muestras, construcción de escenas puntuales de “Los ciegos” se transforman en el hilo conductor y cristalización de los contenidos técnicos (en particular conceptos definidos por V. E. Meyerhold y K. Stanislavski) y de los contenidos de semiotización del medio (texto de referencia, imagen, relato) condensando las evoluciones en el medio.

Tabla 1: estructura general de la clase de Actuación

1. Fase	Muestra	Mediante la fase muestra los estudiantes entregan tareas y dan cuenta de los contenidos definidos en la consigna y la responsabilidad asumida como estudiantes de esta clase. La muestra da cuenta de las regulaciones de F en las clases anteriores. Esta fase tiene lugar en el principio de la segunda, tercera clase y a la mitad de la cuarta.
2. Fase	Valoración	Esta fase la realiza F al finalizar la presentación de todas las muestras, donde él hace una descripción general de lo que vio en los tres grupos y luego entra a valorar uno por uno. Se realiza en la primera, segunda y tercera clase.
3. Fase	Socialización	Permite que los grupos justifiquen la creación de sus propuestas, que los estudiantes opinen y evolucionen, desde el discurso, los contenidos, principalmente en la segunda y tercera clase.
4. Fase	Tarea	La fase de tareas consiste en que F define las consignas para las clases siguientes y le da a los estudiantes la responsabilidad de asumir la construcción de los contenidos.
5. Fase	Introducción de contenido nuevo	Mediante diferentes actividades F instala un contenido que se moviliza a través de la práctica y se construye en la entrega de tareas.

4.1.1 Primera clase; instalación del contrato didáctico

Esta clase se dividió en dos momentos: al inicio el formador hizo el cierre del primer módulo (K. Stanislavski), primero mediante una socialización grupal y después con cada estudiante, en donde les habló de la evolución de su aprendizaje, logros y debilidades en cuanto al tema de la Psicotécnica. En el segundo momento, anunció la Teoría Teatral de V. E. Meyerhold como base del módulo número dos. Paso seguido, el formador declaró los contenidos de base del módulo:

- la imagen plástica,
- la imagen sonora,
- la imagen estática
- y el drama estático,
- los cuales serían desarrollados a través de la obra teatral “*Los ciegos*” de M. Maeterlinck. Es decir que a partir de “*Los ciegos*” se construirían las encarnaciones de los contenidos técnicos, y paulatinamente se construiría la obra completa.

En la siguiente tabla caracterizamos las fases de la primera clase, donde podemos constatar cómo a partir de las intervenciones discursivas, el formador instala el contrato didáctico para el módulo V. E Meyerhold. Vemos en la tercera casilla cómo el tipo de discurso define el estatuto de las reflexiones. Es decir, el tipo de reflexiones corresponden a gestos profesionales diferenciados que estructuran y regulan las tareas de los estudiantes aferentes a la asimilación de los contenidos proyectados.

Para su diferenciación subrayamos los macro contenidos y contenidos como indicios y los gestos docentes como indicios: devolución, definición, regulación, institucionalización.

Tabla 2: fases del contrato didáctico

Fases de la clase	Descripción (Tomamos fragmentos de las transcripciones para modelizar la clase. Es una síntesis)	Gestos docentes
Indicios relativos al módulo anterior Stanislavski	Track 1. (F dispone al grupo a iniciar la clase, saluda y todos se sientan en círculo) 04: 00 F: Dentro del proceso que vinimos haciendo, <u>tuvimos una serie de aproximaciones a unos conceptos que aprendimos y analizamos a partir de las improvisaciones</u> , esto culminó, en la primera parte, <u>con la etapa de la intimidad del personaje</u> . Dentro de esta <u>intimidad propusimos de alguna forma montar escenas aplicando los conceptos vistos en la improvisación</u> , aplicados a <u>las escenas de “Las tres hermanas” de Chejov</u> . Dentro de los materiales que les suministré para esta primera etapa estuvo <u>el glosario de abrir y aprenderse los textos para tratar de abrir los textos en Stanislavski y entender los conceptos en el Actor se prepara</u> . Después de <u>la intimidad vinieron las escenas. Hablé con cada uno de ustedes para definir la creación de su rol en una pequeña escena que culminó en la muestra de hace ocho días.</u>	<u>Definición:</u> funcionamiento de la clase y sus respectivos momentos. <u>Regulación:</u> Evolución distribuida
1 Evaluación del formador (10 min)	06:20 F: <u>Esta muestra en general estuvo decorosa. Ustedes tuvieron la capacidad de escucharnos a F2 y a mí en algún momento en las horas previas a la muestra de esta mañana, que empezamos a cuadrar todo lo técnico, al escucharse y poder adaptar esto en 4. 3 horas antes en el ensayo, para poder hilar las escenas es un punto a favor de ustedes</u> , en este sentido (...) 07: 10 <u>Dentro de lo individual hay mucho trabajo por hacer, pienso que tenemos que desarrollar para todos mucho trabajo en la escucha, encuentro muchos problemas de escucha dentro de las escenas y eso se podría demostrar a partir de pisar al otro en sus textos. Es un problema que no se presentó únicamente en la muestra sino en el proceso de ustedes</u> , en la medida que fuimos avanzando. <u>Hay que trabajar mucho más la escucha, Meyerhold nos va a permitir esto, el trabajo de la escucha y el ritmo en las escenas. El ritmo de algunas escenas en ensayo fue muy bueno con las escenas de Chejov, a la hora de las muestras bajaron como dos tempos todos en escena</u> . Ese tipo de cosas en el sentido de <u>la escucha y la disposición frente a la escena también influyó mucho.</u>	<u>Regulación:</u> F recurrió a la memoria didáctica para valorar en términos generales la presentación final del módulo Stanislavski, e hizo mención en algunas dificultades vistas que se trabajaron durante el módulo Meyerhold. La evaluación y la regulación se articulan en función de trabajar sobre las dificultades. <u>Definición:</u> de las dificultades, cómo trabajarlas y a partir de quién. <u>Devolución:</u> se hace mención a la asunción de los ets.
2 Definición de los objetivos y temas módulo Meyerhold	14:00 F: Teniendo en cuenta estos conceptos que hemos trabajado <u>y estas cosas por mejorar, el reto de ustedes como estudiantes y en esta muestra con Meyerhold es hacer mucho énfasis en el ritmo y la voz. Hay también problemas en la voz que tenemos que trabajar</u> , es importante. En cuanto a que <u>este proceso con Meyerhold nos obliga a construir imágenes a partir de lo sonoro, a partir de la voz, y para eso debemos tener un entrenamiento mucho más situado dentro de lo vocal y también en lo corporal basándonos en lo estático.</u> <u>Nuestros conceptos principales ahora son la imagen vocal;</u>	<u>Regulación:</u> F enfatizó el trabajo vocal y el ritmo como la base del módulo Meyerhold <u>Definición:</u> del proceso con Meyerhold y lo que lo compone; las imágenes. <u>Definición:</u> F instaló

Introducción y definición del tema del módulo: Meyerhold	3 Conceptos principales del módulo Meyerhold	<u>imagen sonora, la imagen plástica, con F2 van a trabajar la imagen sonora, conmigo la imagen plástica y la estatuaria que propone Meyerhold en algún sentido en las lecturas que les envíe por internet. Hay algunos puntos de llegada que también sugiere para el drama estático.</u>	desde la enunciación los contenidos que se construyeron en el módulo.
	4 Introducción a la teoría teatral de V. E. Meyerhold	<u>Vamos a empezar el tema V. E Meyerhold con un contexto y su manera de ver el teatro. Yo les puedo dar una introducción de lo que puede ser V. E Meyerhold pero ustedes tienen como tarea leerse los textos.</u> El capítulo dos únicamente. <u>V. E Meyerhold se aparta un poco de C. Stanislavski, argumentando que los sentimientos, la manera de construir el personaje no sólo se puede desde lo interno, también se puede a partir desde lo externo y desde la musicalidad para poder construir el personaje.</u> Esto es lo que hace separar a Meyerhold de Stanislavski.	<u>Definición:</u> F anuncia el marco de entrada de V. E. Meyerhold. <u>Regulación:</u> F insiste en la lectura del texto para que los ets entiendan lo que él introduce.
	5 Tarea	F: Para la próxima clase, <u>en diferentes grupos, traigan una propuesta de imagen estática, mediante alguna escena de "Los Ciegos", puede tener texto... por ahora lo que nos importa es la imagen, ya veremos lo sonoro.</u>	<u>Definición:</u> de los parámetros de la consigna <u>Regulación:</u> de la consigna en cuanto a su finalidad.

La actividad de la clase es en esta ocasión es discursiva. Desde la memoria didáctica, el formador (fase 2) abstrae de las muestras anteriores los conceptos sobre el desempeño de los estudiantes y argumenta las dificultades individuales y grupales de la asunción de los contenidos y las técnicas. Podemos ver que el tipo de comentario supone una experiencia de clase anterior y que los conceptos del formador articulan tres tipos de gestos. Trae a la clase a partir de la memoria didáctica qué sucedió durante las muestras: recuerda la consigna (definición), instrucciones sobre los contenidos (devolución) y evalúa el proceso de asimilación en función de lo que se vio en la muestra (regulación).

A partir de lo anterior se pone en evidencia el contrato didáctico que el formador instala en la clase. Se ve como una conversación que era académica no parecía estar dentro la clase, pero en la tercera sesión, esa referencia es indicio de que los contenidos son concernientes a la atmósfera del espacio escénico. A partir de la segunda clase, se instala cómo la noción de tarea reenvía a la idea de un trabajo a realizar para responder a las demandas y expectativa del formador y que además, es generalmente, el destinatario y el evaluador. La tarea es entonces: el trabajo de alguien que lo realiza obligadamente, que es definido y evaluado por otros, sometidos a unos contratos temporales y/o materiales generalmente impuestos por el interior.

Esta valoración tuvo lugar 8 días después de la presentación, en la primera sesión del módulo 2 de V. E Meyerhold. En los indicios relativos al módulo Stanislavski, además de regular, el formador institucionalizó, puesto que hace menciona los textos de referencia: *El actor se prepara* de K. Stanislavski y *El arte del actor en el siglo XX*. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias, donde se explica y se analiza la teoría teatral de V. E. Meyerhold, situándolos como parte sustancial del medio didáctico en el proceso de las transacciones del saber y de la

construcción de conocimiento, un ejemplo claro se visualiza en la fase de los indicios relativos al módulo anterior Stanislavski de la tabla 2, en donde F afirma: *“los conceptos vistos en la improvisación aplicados a las escenas de “Las tres hermanas” de Chejov”*. La valoración (en forma de regulación dilatada) en esta sesión permitió que el formador instalara la relación entre el primer módulo y el presente declarando las dificultades que se traslucen en la muestra con respecto a los contenidos definidos en el primer módulo y las tareas de construcción de las escenas. Para explicar lo anterior, nos devolvemos a la fase de evaluación del formador, donde señala: *“encuentro muchos problemas de escucha dentro de las escenas y eso se podría demostrar a partir de pisar al otro en sus textos. Es un problema que no se presentó únicamente en la muestra sino en el proceso de ustedes”*.

Como parte de la evaluación que hace las veces de regulación sobre la tarea, puntualiza sobre las dificultades grupales anunciando cómo deberán ser tenidas en cuenta en el desarrollo del presente módulo. Un ejemplo claro está en la fase 1 donde el formador reguló cómo trabajar estas dificultades y anuncia que “Meyerhold” (instalado como un contenido en la fase 4) es el medio para trabajar estos conceptos. Lo que nos lleva a comprender que el gesto de regulación en la clase de Actuación es dilatado, (la muestra fue la clase anterior, y es en la siguiente donde hace la retroalimentación). Hace énfasis por ejemplo en las necesidades de reforzar el entrenamiento vocal.

Con respecto a la instalación de los macrocontenidos que hacen parte del módulo que se inicia, el formador define (en la fase 2,3 y 4) qué se compone el módulo de V. E. Meyerhold:

- las imágenes, qué tipo de imágenes: sonora, plástica y estática.

En la fase 4 desglosa el “contenido” Meyerhold, partiendo de una breve introducción del contexto, continúa con una síntesis de la concepción teatral de este maestro y finaliza con la diferencia, quizá más relevante para esta clase, entre su propuesta y la de C. Stanislavski. En pro de complementar esta definición para los estudiantes, el formador define la lectura del capítulo 2 como tarea, para instalar el marco de referencia teórico y las ampliaciones sobre los tipos de imagen que sustentan el programa de aula.

En la última fase el formador define la consigna para la clase siguiente, instala ‘la imagen estática’ y da premisas para empezar a construirla. Da a los estudiantes un poco de libertad en la decisión de la conformación de los grupos, las posiciones, la elección de escenas y la duración.

La estructura general de la clase supone la instalación del contrato didáctico, puesto que las tres sesiones siguientes funcionan bajo la organización de la 1 tabla. Lo que no quiere decir que esas cinco fases sean las únicas en cada clase. Dependiendo de los cambios en la categoría mesogenética; la evolución del medio y la construcción de los contenidos, la estructura se modificaba. Por ejemplo, en la primera clase estructurada en la 2 tabla se instala formalmente el contrato didáctico entre el formador y los estudiantes, aquí no se aclara que de esta manera se

van a realizar las clases restantes, sin embargo, al ser el orden inicial se sigue llevando a cabo con algunas rupturas y modificaciones. Lo que se define son los parámetros de las tareas, los conceptos (imagen sonora, plástica y estática) que sustentaron el módulo y cómo se iban a llevar a cabo durante este proceso.

4.2.1 Ruptura del contrato y primeras progresiones de los contenidos: segunda clase

Recordemos la consigna de la primera clase de este módulo, en donde el formador definió los parámetros de la tarea:

Sesión 1, Track 6, min 12:15 (Anexo vídeo 1)

1. F: Para la próxima clase, en diferentes grupos, traigan una propuesta
2. de imagen estática, mediante alguna escena de “*Los Ciegos*”, puede
3. tener texto... por ahora lo que nos importa es la imagen, ya veremos
4. lo sonoro.

1. El formador estipula el día para la entrega de la tarea la próxima clase 8 días después de esta misma sesión. De manera que es un trabajo fuera de clase y requiere de la autonomía de los estudiantes en el compromiso de leer los textos y reunirse con los demás a construir la propuesta de escena.
2. El formador define qué tipo de imagen van a construir: imagen estática (3, 4) y por medio de qué: una escena de “*Los ciegos*” de M. Maeterlinck.

Cronogenéticamente podemos avanzar que siendo (6, 7 días) de intermedio para la construcción de la tarea, las expectativas sobre el trabajo son altas. No es una tarea de una día para otro, lo que supone que por un lado los estudiantes deberán incluir las valoraciones sobre las dificultades que son a la vez reguladoras sobre trabajos anteriores (escucha del otro, ritmo de la escena y las tensiones innecesarias) además de leer e incorporar las premisas de los textos (“*El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias, capítulo 2*”), el leer y aprenderse la línea de acción del texto de *Los ciegos* (fragmentos porque es acto único) y preparar la muestra a los pares.

3. Se da la libertad de agregar texto a la imagen, lo que conlleva el uso de la voz, con opciones de juegos vocales. Según la consigna, es una opción que en ése momento no era imprescindible, pero que podía involucrarse.
4. Lo sonoro no solo se refiere al texto. De esta manera, el formador les dio la opción de tener en cuenta la noción de sonoridad en la imagen.

Para entrar en materia vamos a definir ‘la imagen estática’ según el capítulo 2 del libro “*El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias* de Borja Ruiz, referido por el formador: la estatuaría se centraba en la disposición corporal que adoptaba el actor en la escena, donde los movimientos eran reducidos casi en totalidad y la música era más potente que los actores mismos. Esta consigna orienta las muestras de la clase.

A continuación vamos a mostrar cómo se desarrolla empíricamente la estructura general de la muestra, de la segunda sesión definida en la (tabla 2). La clase está constituida por cinco fases (tabla 1), cada una definida por el tipo de actividad. En la siguiente tabla describimos las muestras sobre el contenido de ‘imagen estática’. Para el presente análisis, escogimos las tareas del grupo 1 y el grupo 3 y las consecuentes fases de evaluación (regulación) por parte del formador. Del grupo 3 seleccionamos aspectos que no se presentaron en la escena del grupo 1 y pusimos en evidencia las transformaciones en el medio a partir de la ‘personificación’ de los contenidos relativos a la imagen estática. Podemos constatar la evolución en el medio a partir de la interpretación de la escena desde la incorporación de los contenidos y su evolución (clases siguientes).

En salón utilizado para esta segunda clase fue el 204 de la licenciatura. Los estudiantes lo adecuaron antes de iniciar con las muestras; acomodaron algunas sillas hacia una esquina, las otras las sacaron del salón, barrieron algunas zonas del espacio, y dos de los grupos se situaron en lugares distintos al mismo tiempo. Estos grupos construyeron un espacio escenario con la escenografía y con sus disposiciones corporales. Instantes antes de presentar las escenas los estudiantes de uno de los grupos les dicen a sus pares y al formador donde ubicarse, los demás estudiantes se asumen en ese momento como espectadores y apagan la luz del salón, se presenta la muestra y al terminarla el formador da paso al siguiente grupo. El grupo 2 y 3 hacen exactamente lo mismo que el primero, se acomodan en el lugar que escogieron, ubican a sus compañeros y al formador en un lugar específico y presentan las escenas. Es importante aclarar, que el grupo 3 se tomó un tiempo para montar su escenografía y terminar de disponerse al finalizar la muestra del grupo 2. La valoración del formador y la socialización del grupo en general se realizaron al final de la presentación de los tres grupos.

Tabla 3: muestra de imágenes estáticas, segunda clase

Fase de la clase	Descripción	Contenidos
1 Entrega de	<p>Grupo 1</p> <p><u>Devolución</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>(Está conformado por cuatro ets; tres mujeres y un hombre. Los ets se encuentran en <u>posiciones estáticas extra cotidianas que mantienen</u> durante 1 minuto y 14 segundos, lo que dura <u>la escena</u>. Están vestidos con ropa de trabajo negra y tienen <u>maquillaje negro leve en los</u></i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen estática: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mantienen la posición:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones estáticas extra cotidianas - <i>Postura corporal extra cotidiana en nivel medio</i> - movimientos pequeños

<p>tareas: Muestras imagen estática</p>	<p>6. <u>ojos</u>). Frente a ellos, en el suelo, hay una <u>silueta blanca de una persona hecha con harina</u>. Desde el principio generan un <u>ruido que va en crescendo</u>, cuando se hace <u>fuerte y repetitivo los ets mueven las cabezas con movimientos secos</u>). E2: <u>(Manteniendo la postura corporal extra cotidiana en nivel medio)</u> Ca...callen el niño... (El ruido se detiene, surge un silencio largo, las tres ets <u>mantienen la posición con movimientos pequeños en alguna parte del cuerpo</u>) Pa... parece que las mujeres están cerca a nosotros (E2 <u>usa un tono de voz grave y la intencionalidad del texto es neutra</u>. Se da otro silencio que dura hasta que la escena finaliza. Los ets dejan las <u>posiciones extra cotidianas</u>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>mueven las cabezas con movimientos secos</i> - Imagen plástica: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ruido en crescendo: fuerte y repetitivo</i> - <i>Tono de voz grave y la intencionalidad del texto es neutra</i> - <i>Maquillaje negro leve en los ojos)</i> - <i>Silueta blanca de una persona hecha con harina</i>
<p>Muestra de escena</p>	<p>Grupo 3</p> <p><u>Devolución</u></p> <p>1. <u>(Se enciende una luz tenue que ilumina la escena. Son seis ets que tienen los ojos tapados con cinta de enmascarar pintada de color piel, están vestidos con ropa de trabajo negra. En el suelo, bajo ellos, hay tierra y piedras. Los ets están conectados entre ellos corporalmente, sus cuerpos están en niveles diferentes y en posiciones estáticas. Hay olor a formol. Al inicio hacen algunos movimientos leves con la cabeza. E12 realiza un movimiento en legato y silba, es la señal para que los demás efectúen la acción de lanzar o golpear la tierra, siguen habiendo movimientos leves en algunos. Se enciende una luz intermitente que simboliza rayos durante 1 minuto 7 segundos y la escena finaliza cuando se apaga la luz tenue.)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen estática: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conectados entre ellos corporalmente</i> - <i>Posiciones estáticas:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Niveles diferentes</i> - <i>Movimientos leves con la cabeza</i> - <i>Movimiento en legato</i> - Imagen plástica: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ojos tapados con cinta de enmascarar pintada de color piel. En el suelo, bajo ellos, hay tierra y piedras</i> - <i>Hay olor a formol</i> - <i>Se enciende una luz intermitente que simbolizan rayos</i>

Teniendo en cuenta la consigna nombrada anteriormente, en las dos muestras de propuesta de imagen estática, los grupos de estudiantes entregan la tarea. Se muestra el trabajo que da cuenta de la labor fuera de clase, tomando la ‘devolución’ que ha hecho el formador. El grupo 1, se conformó por cuatro estudiantes, la propuesta de imagen estática se compone de las descripciones en las líneas (2, 3, 9, 10, 11, 13, 14 y 18) puesto que devienen de la definición de esta imagen, recordemos que la disposición corporal y los movimientos reducidos priman para este tipo de contenido, por lo tanto, los micro contenidos de posiciones estáticas, extra cotidiano, movimientos estáticos, postura corporal, niveles, conforman el contenido de imagen estática hasta el momento para este grupo. Por su parte, el grupo 3 presenta similitudes con el primer grupo en cuanto a las posiciones estáticas, los niveles y los movimientos. Se diferencia en que establece conexiones corporales (escucha) entre ellos como se describe en la línea (5,6) e incluye otra calidad de movimiento, *legato*, en la línea (9). **En cuanto al contrato didáctico:** los estudiantes tenían una tarea definida en la consigna la clase anterior. En efecto el formador da libertad para elegir la cantidad de las personas dentro de los tres grupos, los fragmentos de la obra de “*Los ciegos*”, la duración de las escenas y la decisión de incluir sonoridad. Es decir, si

los estudiantes hubieran presentado las imágenes estáticas centradas en la disposición corporal, y siguiendo al-pie-de-la-letra las instrucciones de la consigna, la relación entre la consigna y el resultado hubiera resultado en el mínimo de las expectativas del formador. Los estudiantes leen, personalizan (los contenidos), los incorporan, muestran a partir de la escena de “*Los ciegos*”. Sin embargo, tanto el grupo 1 como el grupo 3 incluyeron en sus propuestas **otros aspectos que no pertenecen a la estatuaría**, grupo 1 (5, 8) grupo 3 (2, 3) en tanto imagen detenida en el tiempo. Por el contrario, agregaron textos cortos, usando distintos tonos de voz, utilizaron objetos que hacían ruidos u otros juegos sonoros. Hicieron una búsqueda en la caracterización física de algunos personajes de “*Los ciegos*” e involucraron escenografía. El grupo 1 uso maquillaje leve en los ojos y una silueta en el suelo, mientras que el grupo 3 propuso un rostro blanco con los ojos sellados, la construcción desde el olor, desde las texturas como la tierra y el juego de la luz. Ambos grupos propusieron simbologías a partir de los objetos y algunas acciones, buscaron que cada objeto tuviera sentido en las escenas, por ejemplo el grupo 1, en las líneas (6,7) proponen una silueta blanca que busca representar uno de los personajes de la obra. Por su parte, el grupo 3 en la línea (7) utiliza olor a formol, para simbolizar la muerte, en la (12) a través de una luz intermitente representan rayos y tormenta.

Esta muestra marcó una diferencia en las formas de construcción del cuerpo escénico de los estudiantes, se evidenció antes y después de la escena: el cuerpo cotidiano y durante la presentación; el cuerpo extra cotidiano de estudiantes en su rol de actores. Recordemos que en la primera clase están en el rol de estudiantes, escuchando las observaciones y valoraciones del formador. Para este momento, hay una preparación del cuerpo, desde un trabajo fuera de clase, desde la disposición para estas muestras; vestirse, maquillarse y quizá calentar. “Mostrar las escenas” obliga al grupo a entrar en otro estado, un estado extra cotidiano, donde cada estudiante asume un rol dentro de la actividad, el del actor, el del espectador.

4.2.2 Regulación ↔ Evaluación de F: declaración de criterios de evaluación

En la siguiente tabla realizamos la descripción de la fase 2 evaluación del formador, donde resalta los microcontenidos que permiten la progresión en la comprensión de la imagen estática e imagen plástica. Es importante resaltar que el contenido de imagen plástica no se había instalado en la clase, solo se había mencionado como concepto a trabajar. Sin embargo, esta imagen se instaló en esta sesión, a partir de la ruptura que hacen los estudiantes del contrato didáctico. En consecuencia, el formador no llama la atención a esta ruptura, al contrario, se adapta a ella definiendo nuevos parámetros en el contrato. Por otro lado, esta evaluación permite que los contenidos que se instalaron tengan progresión, además, que se conviertan en criterios de evaluación para el formador, en donde se resalta el proceso de aprendizaje a nivel grupal e individual.

Tabla 4: valoración del formador

Fase de la clase	Descripción	Contenidos
2 Evaluación del formador	07:45 F: <u>hay una aproximación en relación a la imagen, puede servirnos de referentes para la creación de nuestra aproximación a “Los ciegos”</u> . Lo que se entiende como <u>teatro simbolista, el simbolismo como movimiento artístico que va, digamos de una forma contestataria al naturalismo</u> . Es un trabajo a partir de <u>la imagen plástica que se propone desde el sentido que hace Meyerhold y Maeterlinck</u> , a partir de la construcción de <u>la imagen visual de esta pieza</u> . Entraría... ahora a decir un poco lo de las imágenes. <u>Espero que todos hayamos visto todo, para que podamos retroalimentar y empezar a buscar</u> , en ese sentido, qué <u>elementos de estas imágenes nos llaman la atención para poder empezar a construir la imagen final</u> . Que pueda amalgamar como todas las propuestas que debemos tener para construir la <u>escenografía y los personajes de “Los ciegos”</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación en relación a la imagen: - La creación de nuestra aproximación a “Los ciegos” - Meyerhold y Maeterlinck: - Es un trabajo a partir de la imagen plástica - la construcción de la imagen visual de esta pieza - Imagen final: - Construir la escenografía y los personajes de “Los ciegos”

Los criterios de evaluación se consolidan a partir de la manera en que los estudiantes asumen los contenidos. Hay dos modos que el formador tiene en cuenta para valorar: el primero es el desempeño grupal, en relación a unas lecturas, a un trabajo fuera de clase y a las construcciones de las escenas. El otro modo, “*espero que todos hayamos visto todo*” consiste en el tipo de observación que los estudiantes adoptan en sus roles de espectadores al momento de observar las escenas de sus compañeros, es decir, cómo desde la observación, los estudiantes se relacionan con la construcción del contenido propuesto por los demás y qué identifica en el trabajo del otro, que no identificó en el suyo. Como se describe en la tabla, el formador parte de definir la imagen final a través de lo que vio en las presentaciones. Sin embargo, hace noción a un primer intento que se debe seguir trabajando, a lo que llama “*es una aproximación*”. Esta valoración la realiza utilizando tres gestos docentes, define el simbolismo desde una comparación con el naturalismo y llega a estos movimientos artísticos por las propuestas simbólicas dentro de las escenas. Institucionaliza porque hace noción al trabajo en la imagen de las escenas, asemejándolas al sentido de la imagen que proponían V. E. Meyerhold y M. Maeterlinck y regula a los estudiantes, “*espero que todos hayamos visto todo, para que podamos retroalimentar*”(…), buscando que entre todos se empiecen a definir y construir las nociones para los contenidos.

4.2.3 Evaluación conjunta: co-construcción de la evaluación distribuida

Después de que el formador estableciera los primeros criterios de evaluación para el módulo V. E. Meyerhold, permite que los estudiantes entren a hacer parte en el establecimiento de los criterios de evaluación y en la construcción de los contenidos a nivel grupal. Mediante esta fase de socialización de las imágenes, el formador dio la palabra a los estudiantes, para que

preguntaran las dudas que tuvieran del trabajo de los otros, para que argumentaran sus propuestas y para que empezaran a definir la concepción de los contenidos. La socialización se realizó en el orden de la presentación de las imágenes. En la tabla (5) podrán ver como se empiezan a estructurar las imágenes. El formador pidió a los estudiantes que primero las describieran y luego rescataran los aspectos que consideraban podían servir para la construcción de la imagen final. La socialización de la imagen del grupo 1 está dividida de la imagen del grupo 3 por tablas, la siguiente es la tabla del grupo 1:

Tabla 5: co-construcción de contenidos grupo 1

Fase de la clase	Descripción (Se hace una síntesis de esta fase)	Contenidos
3 Socialización de F y ets Grupo 1	<p>12: 20 De la primera imagen se rescató algunas de <u>las metáforas</u> que diseñaron, como usar un <u>sonido de un objeto</u> para <u>representar</u> el llanto del bebé, los elementos o sonidos que representaban la muerte y en <u>los movimientos</u> que hicieron se vio <u>la espera</u>. F resaltó lo interesante de la <u>combinación que hicieron en la propuesta a partir de la luz</u>.</p> <p>1. 00:01 F: <u>La desfiguración en el rostro, que parece</u> 2. <u>interesante en la medida de la disposición de</u> 3. <u>estos personajes dentro de la obra</u>, lo oportuno de 4. tener solamente un elemento ahí, que es ésta 5. <u>silueta</u> casi como de <u>escena</u> del crimen, <u>pero</u> 6. <u>también es un poco evidente... literal</u>. A lo que 7. E3 del grupo 1 respondió: 05:49 hicimos el 8. <u>croquis</u> en harina blanca porque nosotros 9. <u>estábamos untados de la harina</u> y en cierto modo 10. <u>estábamos un poco untados de la muerte</u>. Otra E 11. que estuvo de espectadora complementó: 13:20 12. <u>tiene que crear convenciones</u>, lo que dice en <u>el</u> 13. <u>texto</u>, puede que no sea explícito pero tiene que 14. <u>crear convenciones para que sea entendible</u>, 15. <u>porque una cosa es lo exterior y otro lo interior</u> 16. <u>para que se entienda</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metáforas: <ul style="list-style-type: none"> - Como usar un sonido de un objeto para representar el llanto del bebé y en los movimientos que hicieron se vio la espera - Hicimos el croquis en harina blanca porque nosotros estábamos untados de la harina y en cierto modo estábamos un poco untados de la muerte - Imagen plástica: <ul style="list-style-type: none"> - Combinación que hacen en la propuesta a partir de la luz - La desfiguración en el rostro: - Disposición de estos personajes dentro de la obra - Silueta escena del crimen - Crear convenciones sea entendible

El formador inicia la valoración al final de la presentación de ambas escenas, puesto que durante estas muestras lo que hace es escribir constantemente en su agenda. En la línea (1) el formador entra a definir nociones de la imagen plástica, sin asignarle aún el estatuto de contenido. En la socialización que se establece, hablar de la disposición de los rostros, hace parte de la construcción física de los personajes, es decir la construcción de imagen plástica. En la tabla vemos, como a partir de la conversación (1, 2), se formaliza unas nociones propias de un contenido que todavía no se ha oficializado (5) pero que ha estado presente desde su enunciación. En este orden de ideas, el formador, además de definir, regula estas nociones a las que nos referimos, (6) vemos que se refiere a una silueta que a simple vista se integra en la escenografía, y que entra a la categoría de “lo técnico”, pero que en la cuarta clase, no será hecha de harina, sino que será representada por un estudiante en el rol de actor (3, 4, 5, 8, 9).

Topogenéticamente la estudiante se mantiene en el rol (12, 13, 14, 15, 16), se relaciona con el saber a partir de lo que fue estructurando conceptualmente mientras veía la escena del grupo 1 y lo que comprendió en la socialización. Lo principal en esta socialización fueron las construcciones simbólicas con los objetos, curiosamente, estas construcciones técnicas se fueron volviendo nociones de los contenidos de imagen plástica e imagen sonora, cristalizadas en la última clase como atmósfera. Recordemos que los contenidos de imagen sonora e imagen plástica se instalaron en la segunda clase a través de la actividad de presentación de escenas, mostrando la propuesta para el contenido de imagen estática y entraron en la valoración como construcciones simbólicas (12, 13, 14). Mesogenéticamente el medio didáctico evolucionó, en cuanto la progresión de los contenidos en el desarrollo de las actividades: presentación de escenas, valoración del formador y socialización.

La parte del llanto del bebé se logró re significar a través del sonido con la pandereta, para los demás estudiantes fue claro que querían mostrar la espera permanente de la obra. Fue necesario que los estudiantes explicaran la mayoría de las construcciones simbólicas de esta imagen, hubo muchos aspectos que no fueron claros, la razón por la cual la E19 propuso el establecimiento de las convenciones. Cada grupo entendió sus propuestas, pero debían ser claras para los espectadores en general.

Tabla 6: co-construcción de contenidos grupo 3

Fase de la clase	Descripción (Se hace una síntesis de esta fase)	Contenidos
3 Socialización de F y ets Grupo 3	<p>Del grupo 3 se rescató <u>el olor</u> porque <u>representaba</u> la llegada de eso que no se sabe qué es, pero que puede <u>ser la muerte</u>, que <u>los cuerpos</u> estuvieran enterrados en la tierra y <u>la desesperación que se vio en los ciegos</u>. Los ets de ese grupo explicaron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 10:00 es que el agua daba la idea de <u>las gotas</u>, 2. que fueran muchas y era <u>la lluvia</u>, 3. lamentablemente no se dio. Más que lluvia, lluvia, 4. eran las <u>gotas que dan frío</u>. Quisimos trabajar con 5. varias <u>texturas, la tierra, que es como la ceniza</u>, 6. que es <u>la representación de la muerte</u>. Todo nació 7. de una investigación de <u>la cinestesia</u> y como 8. involucrar todos los sentidos en una <u>imagen</u>. La 9. idea de tapar los ojos nació de desaparecer los 10. ojos totalmente, lo vimos como un <u>símbolo de lo</u> 11. <u>que representa no tener ojos para una persona</u>. 12. 12:13 F: Hay algo interesante en ustedes y es 13. empezar a estudiar <u>los sentidos en los</u> 14. <u>espectadores, yo no le veo mucho problema al</u> 15. <u>taparse los ojos, la imagen de ustedes de estos</u> 16. <u>rostros son bien interesantes, yo les quitaría ese</u> 17. <u>blanco, tan blanco</u>, 18. 03:35 E19: En los ejercicios de hoy, el sacerdote 19. se hizo de una manera muy <u>simbolista</u>, a mí 20. parecer tendría que ser más <u>realista</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> - El olor puede ser la muerte - La desesperación que se vio en los ciegos - Simbólico: <ul style="list-style-type: none"> - Las gotas - La lluvia. - Las gotas que dan frío - Texturas, la tierra, que es como la ceniza - La representación de la muerte - Desaparecer los ojos totalmente - Símbolo de lo que representa no tener ojos para una persona - Los sentidos - Los espectadores - La imagen - Simbolista - Realista - Cinestesia: <ul style="list-style-type: none"> - Todos los sentidos en una imagen

Mientras que el grupo 1 sobre pasó los parámetros de la consigna agregándole a la escena visos de construcción sonora, el grupo 3 incluyó una construcción plástica bastante elaborada (1, 2, 4, 5, 8, 10, 11) para ser una primera propuesta que no había sido pedida por el formador. Al igual que en la socialización anterior, el formador sigue evaluando la construcción física en los personajes, sin asignarle el estatuto de imagen plástica (14). Pero cada vez en sus argumentos se establece con más fuerza. Curiosamente, la valoración para la imagen estática fue mínima, a pesar de que la tarea, consistió en construir esta imagen. Hasta el momento, la imagen estática viene acompañada de concepciones simbolistas (10, 11), este grupo, en su búsqueda simbólica propuso despertar los sentidos en el espectador; el olor a través de formol, en la convención social este olor representa la muerte por lo que los estudiantes decidieron usarlo para simbolizar la muerte del sacerdote, la visión a partir de la construcción física de los rostros con los ojos sellados, los cuerpos untados de tierra, la llovizna con las bolsas de agua y los rayos con la luz strover. A pesar que no hubo acompañamiento sonoro, el silencio de esta imagen logró mantener el sentido del oído despierto. En la regulación del formador en las líneas (14, 15, 16) rescata esa forma de hacerse ciegos, a través de maquillaje. Algunos estudiantes querían trabajar la ceguera desde el entrenamiento corporal. Lo importante fue, que además de desarrollar escucha corporal, la imagen plástica de “*Los ciegos*” debía ser impactante visualmente. Ambos grupos personificaron el personaje del sacerdote desde lo intangible, el formador estuvo de acuerdo con que la imagen visual de este personaje, debía estar presente en la escena y ser muy impactante para el espectador.

4.2.4 Tarea a realizar

Volvemos al eje transversal del módulo V. E. Meyerhold, la fase de tarea. La consigna de esta clase surgió a partir de la búsqueda sonora, de los visos que propusieron los grupos en las escenas. Es en esta fase, donde las pequeñas nociones que surgieron en la clase, en relación a lo sonoro se oficializan como el contenido de imagen sonora. A diferencia de la imagen plástica y la imagen estática, el formador decide realizar un ejercicio vocal que les permita entender a los estudiantes lo que él busca para la construcción de ese contenido. Además, realiza la actividad práctica para centrar a los estudiantes en una construcción vocal que conforme la imagen sonora, puesto que los acompañamientos de las imágenes estáticas no involucraban nada de sus voces.

Tabla 7: consigna

Fase de la clase	Descripción	Contenidos
4 Tarea a realizar	09:00 F: La propuesta <u>de atmósfera, se las voy a dejar como tarea para la próxima sesión.</u> Tendríamos una propuesta de <u>imagen</u> que es de los compañeros que hoy no presentaron. <u>Tendríamos la primera parte enfocada a ver esta imagen, les pediría a ustedes que las tuvieran listas para llegar a verlas y la construcción de una, dos o tres atmósferas a partir de la voz.</u> La idea de esto <u>es que hagamos uno o dos ejercicios de atmósfera ahora, después de estas observaciones.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Atmósfera: - Construcción de una, dos o tres atmósferas a partir de la voz

Al definir la consigna el formador no introdujo el contenido de atmósfera. Aún así, entró en la tarea desde la enunciación, sin embargo, en la fase siguiente, emergieron unas nociones que empezaron a constituir el concepto de la atmósfera y la imagen sonora. Cuando el formador se refiere a “*tendríamos la primera parte enfocada a ver esta imagen*” está modificando, nuevamente, el contrato didáctico. La estructura de la clase de Actuación se ha venido configurando, a través de unas fases que son repetitivas en cada clase, “*se las voy a dejar como tarea para la próxima sesión*” permitiendo que los contenidos que van entrando se instalen en el aula y vayan evolucionando. Para esta segunda clase, la tarea era construir propuestas de imágenes estáticas, los estudiantes tenían libertad de escoger los grupos y hubo uno de ellos que no cumplió con la tarea y por ende no presentó la escena. Para la siguiente clase la imagen a formalizar fue la sonora, “*la propuesta de atmósfera*” sin embargo, el formador permitió que el grupo que no presentó la imagen en el momento que se había establecido, la presentara la sesión siguiente, instantes antes de entrar a observar las propuestas sonoras. En la siguiente actividad, el formador posibilita que los estudiantes, a través de la realización del ejercicio, adquieran herramientas para realizar la tarea en tiempo extra clase.

4.2.5 Introducción del nuevo contenido

En la siguiente tabla se hace una síntesis de la actividad práctica, de cómo el formador regulaba el ejercicio y los estudiantes hacían devolución al mismo tiempo. A diferencia de todo el proceso anterior, es la primera vez en que los gestos de regulación y devolución tienen lugar en la misma clase, especialmente, porque se estaba construyendo el contenido de imagen sonora, que volvería a tener lugar en la siguiente clase con otras construcciones.

Tabla 8: introducción al contenido imagen sonora

Fase de la clase	Descripción	Contenidos
5 Inicio de actividad práctica	<ol style="list-style-type: none"> 1. 04:11 F: Bueno chicos, Ahora <u>vamos a</u> 2. <u>levantarnos, formamos tres grupos vamos a crear</u> 3. <u>la atmósfera.</u> (<i>Se forman los tres grupos</i> 4. <i>sentados en el suelo mirándose entre cada</i> 5. <i>grupo, F apaga la luz y se mantiene de pie)</i> 6. <u>¿Listos?, ¿sí?, ¿ya?, tratemos de construir esa</u> 7. <u>atmósfera.</u> (<i>En los grupos, los ets se observan.</i> 8. <u>Cierran los ojos y solamente escuchan. Silencio,</u> 9. <u>es una atmósfera de tristeza, tristeza y</u> 10. <u>desesperanza.</u> (<i>Cada grupo comienza a decir</i> 11. <i>líneas diferentes de la obra “Los ciegos” en</i> 12. <i>susurro).</i> F: <u>Suban un poco el volumen.</u> (<i>Los ets</i> 13. <i>suben el volumen de a poco).</i> <u>Jueguen con la</u> 14. <u>voz grave.</u> (<i>Los grupos cambian el tono a grave,</i> 15. <i>se escucha un poco más claro el texto. Los ets</i> 16. <i>juegan con los volúmenes de la voz, con las</i> 17. <i>tonalidades, dicen los textos al unísono, en</i> 18. <i>canon o de a uno solo. En algunos momentos</i> 19. <i>gritan y pierden la escucha grupal, F regula</i> <u>esto).</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - La atmósfera: - Construir esa atmósfera: <ul style="list-style-type: none"> - Tristeza, y - desesperanza - El volumen - La obra “Los ciegos” - Susurro - la voz grave - Tono a grave - Suben el volumen de a poco - volúmenes de la voz, - Las tonalidades - Los textos - Unísono - Canon - La escucha grupal

Esta actividad práctica fue la única en todo el módulo V. E. Meyerhold, que les dio a los estudiantes bases anticipadas para construir un contenido (imagen sonora), de igual manera, es la primera vez que el formador entra a dirigir una actividad y a regularla al mismo tiempo que los estudiantes están proponiendo. A diferencia de las tareas que son reguladas 7 días después. Vemos en (1, 2, 3) cómo el formador introduce la actividad definiendo el funcionamiento de la misma, moviliza a los estudiantes a disponerse para iniciar la actividad. (6, 7) El formador se incluye en la construcción de esta atmósfera “*tratemos de construir*”, lo dice de esa manera porque es él quien dirigió y reguló constantemente las propuestas vocales que intentaron los estudiantes. De igual manera, los ubicó por grupos en diferentes lugares, definió el tema de la atmósfera (9, 10) desde la enunciación, pero no dio parámetros de cómo realizarla, lo que supone que los estudiantes ya sabían a partir de qué y cómo hacerla, posiblemente pensado desde los estados anímicos, “*es una atmósfera de tristeza, tristeza y desesperanza*”, por lo que automáticamente los estudiantes entraron en la convención. En la descripción, podemos ver que esta imagen sonora es puramente construcción vocal (10-19), el formador ubica a los estudiantes por grupos con el objetivo de que ellos propongan juegos vocales diferentes. En este momento ni la imagen estática, ni la imagen plástica tienen lugar. Recordemos que el formador insistió que en el módulo Meyerhold el entrenamiento vocal sería indispensable. Quizá esta es la razón para darle un espacio a esta actividad, puesto que las dificultades más comunes en los estudiantes son en las voces. De la línea (11-19) se describe como los estudiantes usan voces graves y lentas, susurros, voces desgarradoras y demás que el formador continuamente está regulando en busca de establecer la construcción de la imagen sonora.

4.3.1 Construcción final de los contenidos: tercera clase

A manera de síntesis: al principio de la clase se presentó el grupo cuatro con su primera propuesta de imagen estática mediante una escena de “Los Ciegos”, recordemos que este fue el grupo que no cumplió con la responsabilidad de entregar la tarea durante el tiempo indicado. Luego se presentó nuevamente el grupo uno de la clase anterior con una propuesta modificada para esta imagen estática, en la variación que propusieron tuvieron en cuenta las apreciaciones que el formador y los otros estudiantes les dieron la clase anterior. Contemplamos cómo el contrato didáctico continúa presentado rupturas; el formador permitió desde la clase pasada que el grupo cuatro presentara la imagen estática, sin embargo, el grupo uno anuncia al formador que querían volver a presentar la imagen, la respuesta que reciben es que la presenten. Después de este momento, los grupos de imágenes sonoras estaban listos para presentar, el formador decidió hacer una unión de las imágenes estáticas con las propuestas de imágenes sonoras simultáneamente. Finalmente, los estudiantes y el formador realizaron una retroalimentación de lo que hicieron, observaron y experimentaron en esa actividad. En la tabla 8 describimos la fase de entrega de tareas del grupo 1. Este grupo vuelve a presentar la imagen estática con otra propuesta de construcción, decidimos utilizarla para mostrar la progresión de este contenido

después de la socialización de la clase anterior. De hecho, dicha progresión es lo suficientemente clara para los estudiantes en los roles de actores y para el formador.

Tabla 9: devolución consigna, tercera clase

Fase de la clase	Descripción	Contenidos
1 Muestra imagen estática	<p>Grupo 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>(Los ets de este grupo conservan las mismas</i> 2. <i>posturas corporales, de la clase anterior. E5,</i> 3. <i>sentada en el suelo, E6, E7 en nivel medio y E8</i> 4. <i>nivel alto. No hay ninguna silueta frente a</i> 5. <i>ellos en el suelo, sus cuerpos se ven con más</i> 6. <i>fuerza y contención, mientras mantienen las</i> 7. <i>posturas. Están vestidos con ropa de trabajo</i> 8. <i>negra. Los cuatro ets tienen los ojos cerrados,</i> 9. <i>sobre los párpados tienen dibujados ojos. Los</i> 10. <i>rostros están maquillados con base blanca</i> 11. <i>leve. Utilizan la misma luz azul. Desde el</i> 12. <i>inicio hay un sonido repetitivo. E5 toca la</i> 13. <i>espalda de E8, es la señal para que él diga el</i> 14. <i>texto, lo dice en un tono grave, E7 ha estado</i> 15. <i>meciéndose en el puesto, el sonido que ha</i> 16. <i>estado permanente en la escena se acelera</i> 17. <i>rápidamente, se hace fuerte E8: ¡Callen a ese</i> 18. <i>niño! El sonido desaparece, los ets se quedan</i> 19. <i>tres segundos manteniendo sus posiciones y</i> 20. <i>regresan al cotidiano, la escena finaliza).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen estática: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mismas posturas corporales:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sentada en el suelo</i> - <i>Nivel medio</i> - <i>Nivel alto</i> - <i>Cuerpos se ven con más fuerza y contención</i> - <i>manteniendo sus posiciones</i> - Imagen plástica: <ul style="list-style-type: none"> - <i>No hay ninguna silueta frente a ellos</i> - <i>Sobre los párpados tienen dibujados ojos. Los rostros están maquillados con base blanca leve. Utilizan la misma luz azul</i> - Imagen sonora: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sonido repetitivo</i> - <i>diga el texto</i> - <i>El sonido se acelera rápidamente</i>

A modo de comparación entre la presentación anterior y esta, consideramos que el avance del aprendizaje de los estudiantes en función del contenido de imagen estática ha tenido un nivel alto de progresión. Vemos cómo en (1, 2, 3, 4) los estudiantes en los roles de actores conservan las mismas posturas de la presentación pasada, con la diferencia de que esta vez se ven activas, (5, 6) es decir, que cumplen con la noción de la estatuaria: centrada en la disposición corporal que adoptaba el actor en la escena, donde los movimientos eran reducidos casi en totalidad. Estas posiciones eran extra cotidianas, los cuerpos estaban tensionados, sin embargo, se veían cómodos. Además de hacer progresión en la estatuaria, este grupo incluyó avances de los otros contenidos, en la línea (4, 5, 9, 10, 11) presentan una modificación en la imagen plástica, en las líneas (13, 14, 16, 17) evolucionan en la imagen sonora. Como vemos en la columna tres los contenidos de imagen estática, imagen sonora e imagen plástica ya están constituidos por micro contenidos que han sido el resultado de las lecturas de los textos, el trabajo grupal en horarios extra clase, las valoraciones del formador y la socializaciones grupales.

4.3.2 Progresión de la imagen final: imagen estática más imagen sonora

Retomemos la consigna de la tarea de la segunda sesión, recordemos que tiempo después de definir los parámetros de esta tarea el formador hizo una actividad práctica que reguló en el mismo momento proponiendo a los estudiantes a una devolución continua. Los dos grupos nuevos realizaron memoria didáctica para construir las propuestas de imágenes sonoras.

Sesión 2, Track 1, min 7:55 (Anexo vídeo 2)

1. F: Dentro de eso hay un sentido bien interesante
 2. y es la propuesta de atmósfera, se las voy a dejar
 3. como tarea para la próxima sesión, la construcción
 4. de una, dos o tres atmósferas a partir de la voz. La idea de
 5. esto es que hagamos uno o dos ejercicios de atmósfera ahora,
 6. después de estas observaciones...
-
2. El formador llega al concepto de atmósfera gracias a las primeras presentaciones de imágenes estáticas, como estas escenas incluyeron el maquillaje y visos de sonoridad, alcanzaron a formar una atmósfera en el salón que los demás estudiantes en el rol de espectadores percibieron y sintieron. Sin embargo, antes de entrar a construirla articulando las tres imágenes el formador propone que sea desde lo sonoro.
 3. En esta línea el formador aclara el tiempo que tienen los estudiantes para reunirse a construir la tarea, además establece los parámetros para entregarla, “*una, dos o tres atmósferas a partir de la voz*”, a pesar que el parámetro alcanza a tener un tono de limitación, en cuanto a la aclaración de la voz como único elemento para la atmósfera, hay un espacio de libertad en cuanto al número de propuestas.
 4. La actividad práctica que continuó luego de definir la consigna, entra en esta fase porque es el puente para que los estudiantes conozcan desde el hacer en la misma clase, la construcción de atmósfera sonora que propusieron para entregar la tarea.

Cronogenéticamente podemos avanzar que siendo (6, 7 días) de intermedio para la construcción de la tarea, las expectativas sobre el trabajo vuelven a ser altas, y más, porque hubo una introducción a la imagen sonora. No es una tarea de una día para otro, lo que supone que por un lado los estudiantes deberán incluir los comentarios reguladores hechos sobre los trabajos anteriores, en especial, tener en cuenta la actividad práctica (escucha del otro, modular los tonos de las voces, evitar impostar la voz, utilizar los volúmenes, llevar el ritmo en los cantos, y voces guturales), aprenderse la línea de acción del texto de Los ciegos (fragmentos) y preparar la muestra a los pares. Antes de entrar a analizar minuciosamente las muestras, vamos a definir

algunas nociones que conforman la imagen sonora dentro del drama estático y la teoría teatral de V. E. Meyerhold:

En el análisis de las micropoéticas de “*Los ciegos*” de La revista del CCC, se propone un tipo de “dicción” del actor de la “nueva escuela” acorde a la dimensión lingüística del simbolismo, Meyerhold destaca los siguientes aspectos (1992, pp. 167-168, los subrayados son suyos):

1. “Es necesario *decir fríamente las palabras*, sin ninguna vibración (*trémulo*), sin lamentos coloristas. Ausencia absoluta de tensión y abandono de los tonos sombríos”.
2. “El sonido debe ser siempre *sostenido*, las palabras deben caer como gotas en un pozo profundo, se oye el golpe neto de la gota, sin la vibración del sonido en el espacio. En el sonido no hay imprecisión, en las palabras no hay finales plañideros” (...).
3. “El temblor místico es más fuerte que el temperamento del viejo teatro, siempre desenfrenado, exteriormente grosero (brazos que se agitan, golpes en el pecho y en las piernas). La tensión interior de este temblor místico se refleja en los ojos, y en los labios, en el sonido, en la manera de lanzar las palabras. Es quietud aparente, que oculta una emoción volcánica. Y todo esto sin tensión, sencillamente”.

A continuación presentamos la descripción de las dos muestras de propuestas de atmósferas sonoras. El formador propuso un tipo de actividad que permitió en la entrega de tareas dos muestras de imágenes diferentes simultáneamente, es decir la imagen estática del grupo 4 (aclaramos que el grupo 4 de imagen estática presentó por primera vez en la clase 3 y no hubo progresión en la construcción del contenido) y la imagen sonora del grupo 1.

Tabla 10: propuesta sonora en devolución, grupo 4 y 1

F: Bien chicos, <u>no recojan nada, el grupo que pasó de primeras vuélvase hacer ahí y uno de los grupos de imagen sonora hágase detrás del panel blanco.</u> (los grupos hacen lo que F dice, con premura, uno se ubica adelante y el otro atrás), primero presenta la imagen sonora y continua la estática <u>sin parar.</u>		
Fase de la clase	Descripción	Contenidos
2 Entrega de tareas: Imágenes sonoras e imágenes estáticas	<p>Grupo 4 y 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>(Grupo 4 quedó adelante con la imagen</u> 2. <u>estática, y el grupo 1 de imagen sonora quedó</u> 3. <u>atrás).</u> 05:00 F: Cuando yo empiece el conteo, 4. <u>empiezan ustedes atrás. Primero el sonido y</u> 5. <u>luego la imagen, ¿entienden? Acción.</u> 6. <u>(Empiezan sonidos de chasquido</u> 7. <u>de dedos, sonidos hechos con la boca que</u> 8. <u>insinúan gotas y silbidos como si fuera viento,</u> 9. <u>después de unos segundos los combinan. Se</u> 10. <u>enciende la luz de la escena de la imagen</u> 11. <u>estática. Comienzan textos, Usan sus tonos de</u> 12. <u>voz. Los sonidos son continuos. Repite todo el</u> 13. <u>grupo, de un volumen alto llegan a volumen</u> 14. <u>bajo. Los ets de la imagen estática hacen</u> 15. <u>movimientos leves. Suenan muchas voces en</u> 16. <u>susurro y golpes continuos. El grupo de la</u> 17. <u>imagen sonora empieza a hablar al tiempo y</u> 18. <u>solo uno termina diciendo un rezo</u> 19. <u>. Lentamente bajan el sonido).</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Atmósfera imagen sonora: - <i>Sonidos de chasquido de dedos, sonidos hechos con la boca que insinúan gotas y silbidos como si fuera viento</i> - <i>Usan sus tonos de voz</i> - <i>Los sonidos son continuos</i> - <i>Volumen alto</i> - <i>Volumen bajo</i> - <i>Voces en susurro</i> - <i>Hablar al tiempo</i> - <i>Diciendo un rezo</i> - <i>Lentamente bajan el sonido</i> - <i>Imagen estática:</i> - <i>Movimientos leves</i>

El formador define como se va a presentar la tarea, regulando la actividad para mostrar las escenas. Lo que propone para llevar a cabo la fase es una especie de laboratorio, en donde se pone a prueba, por primera vez, la unión de las imágenes. En la línea (4) el formador regula el orden de entrada de los grupos y los lugares que deben tomar, en seguida, los estudiantes responden a la devolución que propuso el formador a través de la consigna de la clase pasada y la presente modificación. Los micro-contenidos que empiezan a consolidar la imagen sonora están descritos en las líneas (6-19), en la columna de contenidos se nombran objetos que para esta entrega de tarea adoptan la postura de micro-contenidos. En este punto, los contenidos involucran nociones que también hacen parte de “lo técnico” (7, 8, 11, 12, 16, 18) pero que en la construcción total terminan siendo micro-contenidos. Al estar la imagen estática al frente, propone al espectador a despertar el sentido no sólo de la visión, también de la escucha. En ocasiones la luz que ilumina la estatuaría se apagaba (9, 10), por lo tanto solo quedaba la atmósfera sonora. **En cuanto al contrato didáctico:** este grupo siguió al pie de la letra los parámetros establecidos por el formador, prepararon un ejercicio de atmósfera sonora que condensó netamente el trabajo vocal de los estudiantes, eligieron proponer solo un ejercicio de tres, por lo que el resultado estuvo al nivel de las expectativas del formador (en la fase evaluación lo explicaremos). El ejercicio de presentar simultáneamente las escenas, fue oportuno para el formador porque elevó sus expectativas en cuanto a la construcción final de la obra de “*Los ciegos*”. A continuación, en la tabla 11, describimos la presentación de las imágenes simultáneas de los grupos restantes: el grupo 1 de imagen estática y el grupo 2 de imagen sonora:

Tabla 11: propuesta sonora en devolución, grupo 1 y 2

Fase de la clase	Descripción	Contenidos
<p>2</p> <p>Entrega de tareas: Imágenes sonoras e imágenes estáticas</p>	<p>Grupo 1 y 2 F: bueno. <u>Cambio, rápido!, siguientes imágenes, la misma dinámica.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>(Los grupos cambian, grupo 1 de</i> 2. <i>imagen estática se hace al frente y grupo dos</i> 3. <i>de imagen sonora se hace atrás. El</i> 4. <i>sonido inicial es con piedras dentro de una</i> 5. <i>olla, de una en una cayendo adentro. Luego</i> 6. <i>usando los mismos instrumentos cambian el</i> 7. <i>sonido a uno más leve. Usan voces forzada. Se</i> 8. <i>prende la luz de la escena de imagen estática.</i> 9. <i>Regresa el sonido de las piedras y la olla, es</i> 10. <i>muy fuerte, cada vez tiene más volumen y de</i> 11. <i>repente se hace un silencio. Luego cada ets del</i> 12. <i>grupo sonoro dice trueno, en orden y con</i> 13. <i>distintas tonalidades. El grupo</i> 14. <i>simultáneamente dice trueno aumentando la</i> 15. <i>velocidad. Todos los ets del grupo sonoro</i> 16. <i>repiten la palabra tormenta al tiempo,</i> 17. <i>utilizando distintas tonalidades e intenciones</i> 18. <i>en la voz. La luz de la escena se apaga y se</i> 19. <i>enciende la del salón</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Atmósfera imagen sonora: - <i>El sonido inicial es con piedras dentro de una olla, de una en una cayendo adentro</i> - <i>usando los mismos instrumentos cambian el sonido a uno más leve</i> - <i>Voces forzadas</i> - <i>Más volumen</i> - <i>Dicen trueno en orden y con distintas tonalidades aumentando la velocidad</i> - <i>Intenciones en la voz</i> - <i>Imagen plástica:</i> - <i>Se prende la luz de la escena</i> - <i>La luz de la escena se apaga</i> - Imagen estática

Teniendo en cuenta la consigna nombrada anteriormente, este grupo de estudiantes entregan la tarea. Muestran el trabajo que da cuenta del trabajo extra clase, teniendo en cuenta la devolución que ha hecho el formador. Comprendieron la dinámica al instante (1-3) en que los grupos anteriores ejecutaron la presentación. En este grupo sucede lo mismo que el grupo de imagen sonora anterior, en cuanto a las nociones que van consolidando la imagen sonora y también hacen parte de “lo técnico” en la clase de Actuación. Vemos en la columna de contenidos como se va estructurando este contenido, recordemos que esta propuesta responde al acercamiento que tuvieron los estudiantes a la atmosfera sonora en la sesión anterior.

En cuanto al contrato didáctico: Al igual que el grupo 1 de imagen sonora, los estudiantes tenían una tarea definida en la consigna anterior. En efecto el formador les permitió elegir el número de ejercicios a presentar y el libre albedrio en cuanto a la construcción vocal. La responsabilidad de los estudiantes estaba en reunirse con el grupo conformado en tiempo extra clase y crear otra propuesta de sonoridad, ojalá con diferencia a la que se construyó en la clase. Este grupo incluyó en su propuesta objetos que les hicieron el acompañamiento sonoro; la consigna decía que las atmósferas se propusieran **a partir de la voz**, sin embargo, ellos traspasaron los parámetros que el formador estableció en la consigna. Vemos que (3, 4, 5, 6, 7) los estudiantes utilizan ollas y piedras que se convierten en instrumentos sonoros pero utilizados de otra manera. El juego vocal propuesto por estos estudiantes obliga a tener un entrenamiento en la voz, puesto que intentan darle varios manejos.

La presentación de estas escenas tuvo lugar en el salón 204 de la licenciatura, esta vez este espacio presentó varias modificaciones en cuanto a los lugares que los grupos escogieron y a las escenografías que construyeron, como al principio presentaron dos imágenes estáticas utilizaron lugares muy reducidos, pero al presentar las imágenes sonoras en compañía de las estáticas ocuparon el centro del salón por lo que tuvieron que retirar las sillas del lugar (1, 2). Utilizaron un panel blanco que va de techo a pared para diferenciar los grupos, la dinámica permitió usar las mismas luces para la imagen estática y la traslación de objetos también fue reducida por que la primera imagen estática no tenía objetos, la segunda. En esta clase el salón no olía a formol, no había en el suelo, ni tierra, ni piedras, ni hojas, lo único que seguía presente de las propuestas de escenas anteriores era un tronco grande. Recordemos que mientras unos estudiantes presentan sus escenas se encuentran en el rol de actores y los estudiantes que observan estos trabajos están en el rol de espectadores.

4.3.3 Evaluación de F: declaración de criterios de evaluación

En la siguiente valoración el formador continúa usando el mismo mecanismo de la clase anterior, primero hacer una síntesis general de lo que vio en ambas muestras, luego entra específicamente

en cada una, resaltando principalmente los micro contenidos que se siguen reforzando para la constitución definitiva de los contenidos.

Tabla 12: valoración del formador

Fase de la clase	Descripción (Es una síntesis)	Contenidos
<p style="text-align: center;">3 Evaluación del formador</p>	<p>13:38 F: Es <u>un paso más a la visión del montaje. Hay una construcción sonora de parte de ustedes, donde hay unas luces de lo que podría ser nuestra puesta de la imagen plástica de la obra. Donde... ya hubo construcción sonora para la imagen. Donde por ejemplo la primera imagen, con la música original, no se sentía lo mismo que con la construcción sonora que estaba atrás. Empezamos ya las imágenes con un tipo de potencia y con la interpretación se ve también interesante. Este tipo de cosas que ustedes quieren poner en la escena de laboratorio podría funcionar. Es un poco mas metafórico y se ve, solamente estos cuerpos ahí con este maquillaje da un poco de impresión. Dentro de lo que propusieron en la parte del sonido, la atmósfera sonora, la primera que escuchamos ahora, parece que cobra mucha potencia. Sigue faltando algo en la voz, porque suena impostado, para que hagan conciencia. Entonces hay voces todavía impostadas pero la imagen sonora es potente y cuando empiezan hablar hay unas voces que están dentro del registro, otras que desde la impostación le hacen perder credibilidad a la escena. En todo caso debemos hacer un trabajo más profundo con la voz un poco más diafragmática. En cuanto a la imagen, pienso que estos ojos pintados y maquillados podríamos elaborarlo un poco más. Me gusta la idea, está bien. Dentro de lo que podríamos ver de estos ciegos ya tenemos esta imagen con los ojos pintados, lesionados, pienso que los ciegos de la vez pasada, los de la cinta, puede ser que juguemos con esas dos propuestas, ojos pintados, ojos encintados sin maquillaje. (...)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visión montaje: - Imagen sonora: <ul style="list-style-type: none"> - La atmósfera sonora cobra mucha potencia - Voces que están dentro del registro - La voz: <ul style="list-style-type: none"> - Suena impostado - Impostación - Trabajo más profundo con la voz: <ul style="list-style-type: none"> - Diafragmática - Imagen plástica: <ul style="list-style-type: none"> - Es un poco mas metafórico y se ve, solamente estos cuerpos ahí con este maquillaje da un poco de impresión - Ojos pintados y maquillados podríamos elaborarlo un poco más - Dos propuestas, ojos pintados, ojos encintados sin maquillaje

Gracias al concepto del “laboratorio”, se logró que mesogenéticamente el medio didáctico evolucionara por la modificación en el tipo de actividad que propuso el formador en respuesta a la devolución de los estudiantes “*hay una construcción sonora de parte de ustedes, donde hay unas luces*”. Por esta línea, el aprendizaje de los mismos en la progresión que han presentado los contenidos ha sido evidente, se han resaltado en los avances de las construcciones de las escenas. En la tabla anterior el formador parte de definir lo que vio en las muestras en términos generales, metodológicamente el formador, rescata usualmente los aspectos que se van a seguir desarrollando, es decir, que no se centra en los aspectos que no aportan a la construcción de los contenidos. Es así que selecciona lo que se ha propuesto de imagen plástica para la presentación

final, “*estos cuerpos ahí con este maquillaje da un poco de impresión*” vemos que va escogiendo nociones para estructurar el montaje final. A medida que su discurso avanza el contenido de imagen sonora y el de imagen plástica sigue evolucionando, afirma que la construcción sonora que acompañó la imagen estática funciona. “*La imagen sonora es potente y cuando empiezan hablar hay unas voces que están dentro del registro*”, a pesar de que estas propuestas fueron potentes el formador insiste nuevamente en el trabajo vocal, hubo algunas voces que eran falsas. Lo que propone el drama estático y V. E. Meyerhold para la construcción vocal tiene que ver con voces que funcionan mejor si las palabras y los textos no tienen *cantaditos* o acentos que hagan perder su verdadera intención. Por esta razón, el formador vuelve a insistir en el trabajo vocal, “*la voz un poco más diafragmática*”, muchos de los textos caían en estas tensiones innecesarias con finales plañideros obligando a los estudiantes en rol de actores a entrar en un estado de falsedad e impostación. Frente a la regulación que hace el formador a la construcción plástica de los personajes, su comentario indica que falta algo más en la caracterización física de estos ciegos, algo más allá del maquillaje, algo mucho más elaborado. Termina su valoración escogiendo y definiendo el tipo de ciegos. En la segunda clase el formador aclaró a los estudiantes que los personajes debían ser grotescos en su caracterización, de esta manera, en esta clase, el contenido de imagen plástica tuvo progresión, en la medida en que se definió la forma de enceguecer, lo que falta es probarlo físicamente.

4.3.4 Tarea final

La tarea final de esta clase se cohesionó por el tiempo del próximo encuentro, debido a que los estudiantes tuvieron un viaje académico que prolongó el encuentro para los 14 días siguientes. Esta tarea que se presentó ya no estaba en un tono de propuesta o laboratorio, se buscó que lo que los estudiantes crearan y presentaran nociones solidas para la construcción final de los cuatro contenidos. Por esta razón, el formador buscó opciones para continuar con el proceso sin que este tiempo los retrasara. Al tener quince días para la próxima clase, propuso a los estudiantes realizar diferentes actividades definidas a continuación:

Tabla 13: consigna

Fase de la clase	Descripción	Contenidos
4 Tarea a realizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. 08:30 F: <u>Depende de ustedes la conformación de</u> 2. <u>estos tres grupos de imágenes estáticas, depende de</u> 3. <u>ustedes la asignación de estos personajes.</u> Hay unas 4. cosas muy específicas en <u>el sonido</u> que están en las 5. <u>acotaciones y deben experimentar a partir de ahí. Se</u> 6. <u>pueden construir cosas desde lo sonoro, grabar,</u> 7. <u>hacer grabaciones, ese sonido de los animales, del</u> 8. <u>niño y el del mar los pueden construir a partir de</u> 9. <u>sonidos grabados, los pueden hacer así. En ustedes</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes estáticas: - Tres grupos - Designación personajes - Imagen sonora: - El sonido - Las acotaciones: - Lo sonoro, grabar, hacer grabaciones, ese

	10. <u>está proponerlos, pero no caigan en ese cliché se oye</u> 11. <u>horrible</u> , hay que empezar a ver como mezclar esas 12. cosas, para que sea <u>un sonido que venga de ustedes</u> 13. <u>también</u> .	sonido de los animales, del niño y el del mar - Sonidos grabados
--	--	--

1. A través de la regulación en esta línea, el formador entrega la responsabilidad a los estudiantes de dividir y conformar los grupos de imágenes estáticas. Antes de llegar a esta fase, el grupo general acordó utilizar tres grupos para crear tres imágenes estáticas que soporten toda la presentación final.

3. La selección de los personajes de “*Los ciegos*” hace parte de su responsabilidad, es posible que mantengan los que han definido con anterioridad en las muestras pasadas.

En las líneas de la 4 a la 9 el formador define en qué consiste otra parte de la tarea y cómo pueden hacerla, esta consigna es muy específica. Los estudiantes han adquirido un bagaje sonoro en este proceso con V. E. Meyerhold tal como lo dijo el formador en el capítulo del contrato didáctico, que les permitió reforzar y entrenarse vocalmente. El formador hace la regulación aclarando que no caigan en clichés, por lo tanto espera que en la búsqueda lingüística del simbolismo, estas acotaciones tengan un grado de elaboración alta.

La clase culminó con la división del texto en tres partes establecidas por el formador, él definió los momentos de la obra para hacer cambios en el tiempo narrativo. Desde la actividad del discurso el formador también definió como se iba a llevar a cabo la estructura de la obra, en primer lugar se escogieron tres grupos de imágenes estáticas, que al mismo tiempo serían tres grupos de imágenes sonoras. Dentro del tiempo narrativo habría tres momentos específicos donde los grupos cambiarían de estatua o de disposición corporal dos veces. Cada vez que un grupo dijera los textos, los otros dos harían la base sonora y viceversa, la construcción sonora se propuso continua, durante toda la presentación sería permanente el sonido. A partir de esta estructura los estudiantes debían realizar la tarea. Este contenido de imagen sonora tuvo los primeros indicios en las presentaciones de las imágenes de la segunda clase, entró en esta sesión haciendo parte de “lo técnico” y de la construcción lingüística de lo simbólico. Sin embargo, la imagen sonora se instaló como contenido en esta misma clase, al final, a través de la actividad práctica. Las progresiones de la imagen sonora se dieron en la tercera y la cuarta clase como lo veremos más adelante. Por su parte, la imagen estática entró al aula como un contenido; en la primera clase se mencionó en la fase tarea, en la segunda sesión se instaló como contenido en la fase de entrega de tarea: muestras de escenas y en esta clase evolucionó en cuanto a las disposiciones corporales de los estudiantes en el rol de actores. Al igual que la imagen sonora, la imagen plástica llegó a la clase como aspecto de forma, de “lo técnico” y en construcción del simbolismo sensorial. En la fase evaluación de la segunda clase, el formador incluye en su valoración la construcción sonora y la construcción plástica, en este punto, estos contenidos no se habían formalizado como contenidos de la clase, lo que no quiere decir que no estuvieron presentes. La imagen plástica se instaló como contenido en la fase evaluación de esta clase. Cabe

recordar, que todos los contenidos tuvieron progresión en las clases, pero al no estar formalizados, no se les daba el estatus que requirieron.

4.4.1 Ensayo final, cuarta clase: módulo V. E. Meyerhold

Ésta fue la última sesión del módulo V. E Meyerhold. La clase inició con dos ejercicios físicos para trabajar la escucha corporal, se efectuaron antes de que los estudiantes realizaran el pasón general, para que pudieran trasponer lo que lograron en los ejercicios al ensayo de la obra. En la tabla 14 el formador define el objetivo general de esta sesión y se hace una conclusión de los ejercicios que propuso el formador.

Tabla 14: objetivo final, cuarta clase

Fase de la clase	Descripción	Contenidos
1 Objetivo de la clase	00:01 F: La meta de esta sesión es <u>dejar la estructura hecha de la obra, con los pies claros, los cambios claros para que después cada uno trabaje sus textos.</u> La idea es mantener <u>la misma dinámica de esta semana,</u> en la clase de F2, el miércoles y el jueves. El jueves después de F2, seguimos con F3, al otro día, a las 10 am, ya tendremos esta <u>muestra más que lista.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos - La obra - Muestra
2 Cierre de los ejercicios	<i>(F y los ets han estado realizando dos ejercicios de escucha corporal alrededor de 40 minutos. Al terminar los ejercicios F reúne al grupo y socializan lo que experimentaron. F cierra los ejercicios diciendo)</i> 09:17 F: Entonces hay que <u>tener en cuenta este tipo de sensibilidad, empezar a desarrollar este sentido de la escucha para poder empezar hacer este trabajo con los ciegos.</u> estos movimientos que vamos hacer. <u>Ustedes van a estar ciegos. No van a ver nada...</u> El <u>sentido del tacto y el del oído</u> es el que les va desarrollar para que ustedes puedan cohesionarse.	<ul style="list-style-type: none"> - “Los ciegos”: - Sensibilidad - Sentido del tacto y el del oído - La escucha

Finalizando el proceso C. Stanislavski, el formador situó dificultades en la escucha grupal que se siguieron presentando de manera menos constante durante el módulo V. E. Meyerhold, puesto que los estudiantes adquirieron conciencia en la presentación de escenas y en las actividades prácticas. A raíz de esto el formador realizó dos ejercicios prácticos que requerían de silencio y de concentración. La finalidad de estos ejercicios, fue reforzar lo receptivo en los estudiantes, despertar todos los sentidos y activarlos en la escena. Los personajes de la obra son ciegos, por lo tanto el entrenamiento de los estudiantes se enfocó en el cuerpo y cómo los cuerpos se escuchan sin necesidad de verse y observarse. En la columna de contenidos se estructura las nociones de sensibilidad, los sentidos del tacto y de la escucha como base para la construcción del montaje final de “*Los ciegos*”. Estas tres nociones fueron importantes porque mantenían controlado las intervenciones físicas y vocales de cada estudiante en el rol de actor, evitando que se pisaran los textos o hubiera silencios falsos como sucedió en la muestra final del módulo K. Stanislavski.

En la fase 2 el formador regula en los estudiantes lo que lograron en los ejercicios, se espera que estos hallazgos los traspongan en los últimos ensayos y en la presentación final, de esta manera la obra tendrá un mejor desarrollo a la hora de los parlamentos y los cambios de estatua.

4.4.2 Estructura final: entrega de tarea

Retomamos la consigna de la tercera clase, la cual está dividida por tres partes; la primera, la conformación de los tres grupos, la segunda, la asignación de los personajes y la tercera, la construcción de las acotaciones. Para esta clase los estudiantes debían tener listo el esqueleto de la obra de “*Los ciegos*” de Maurice Maeterlinck; con los tres grupos divididos, las imágenes estáticas, las imágenes sonoras y la construcción de las atmósferas. Partamos de la consigna:

Sesión 3, Track 3, min 10:30 (Anexo vídeo 3)

1. Depende de ustedes la conformación de
2. estos tres grupos de imágenes estáticas, depende de
3. ustedes la asignación de estos personajes.
4. hay unas cosas muy específicas en el sonido que están en
5. las acotaciones y deben experimentar a partir de ahí. ...
6. ejemplo: Un enjambre de pájaros nocturnos se precipita
7. bruscamente entre las hojas. Se pueden construir cosas
8. desde lo sonoro, grabar, hacer grabaciones, ese sonido de los
9. animales, del niño y el del mar los pueden construir a partir
10. de sonidos grabados, los pueden hacer así. En ustedes está
11. proponerlos, pero no caigan en ese cliché, se oye horrible,
12. hay que empezar a ver como mezclar esas cosas, para que
13. sea un sonido que venga de ustedes también.

1. El formador entrega la responsabilidad al grupo en general de la conformación de los grupos que quedaron definitivos para la presentación final.
2. De igual manera, deja al libre albedrío la asignación de los personajes de la obra. Tercer semestre tenía alrededor de 20 a 25 estudiantes y los personajes eran sólo 12, por lo que 13 estudiantes serían ciegos también, sin parlamentos, pero que hicieron constantemente el acompañamiento sonoro, plástico y estático.
8. El formador delimita los parámetros para la construcción de las acotaciones, dándoles opciones a los estudiantes de creación, sin embargo se sigue centrando en que parta de la voz de ellos, así sea grabado.
11. El formador busca que los sonidos tengan un nivel alto de elaboración, además que en la clase de voz tienen el espacio para probar las construcciones vocales y reforzar el entrenamiento en la voz.

Cronogenéticamente podemos avanzar que, siendo (14 días) de intermedio para la construcción de la tarea, las expectativas del formador sobre el trabajo de los estudiantes son bastante altas. No es una tarea de una día para otro, lo que supone que por un lado los estudiantes deberán incluir los comentarios reguladores hechos sobre los trabajos de las tres clases anteriores

(escucha del otro, ritmo de la escena, contención corporal, estatuaria, construcción vocal, sentidos despiertos, entre otros), aprenderse la línea de acción del texto de “Los ciegos” (toda la obra) y preparar la muestra al formador. En esta ocasión el único que espectador que tuvieron fue el formador. La tarea para esta sesión era traer la conformación de los tres grupos de imágenes estáticas, la asignación de los personajes de “Los ciegos”, la construcción sonora de las acotaciones y los textos aprendidos para realizar el pason general. Los estudiantes cumplieron, en parte, con la devolución que propuso el formador, frente a la responsabilidad de traer los personajes definidos. En la tabla 15 se encuentra la descripción de la devolución a esta tarea. Al igual que en la clase dos, en la actividad práctica, en este ensayo se presenta los gestos de regulación y devolución al instante.

Tabla 15: imagen final en devolución

Fase de la clase	Descripción (Se hace una síntesis de el ensayo)	Contenidos
3 Comienzo del pason general del montaje	<p>1. <i>(Los ets se forman rápidamente en sus respectivos grupos,</i> 2. <i>respectivas posiciones, con los ojos vendados. El grupo 1 se</i> 3. <i>compone de siete ets; dos mujeres y cinco hombres. Las</i> 4. <i>mujeres se encuentran en nivel bajo, una acurrucada y la</i> 5. <i>otra sentada. Los hombres están de pie en posturas</i> 6. <i>cotidianas. El grupo 2 son 8 ets; cuatro hombres, cuatro</i> 7. <i>mujeres. Cuatro están de pie, tres están sentados en nivel</i> 8. <i>bajo y uno está acostado inmóvil, las posturas son</i> 9. <i>cotidianas y el grupo 3 son 6 ets; 3 hombres, 3 mujeres.</i> 10. <i>Una está en nivel bajo, sentada en el suelo, dos están en</i> 11. <i>nivel medio con posturas extra cotidianas y tres están de pie</i> 12. <i>con posturas cotidianas).</i> 13. 10:05 F: <u>Lo primero es el sonido del mar, como lo habíamos</u> 14. <u>dicho</u>, recuerden que <u>es un sonido bajo</u> (F sigue 15. <u>interviniendo para modular las voces, los volúmenes y las</u> 16. <u>tonalidades</u>). Segundo “<u>nosotros tampoco</u>”, <u>ese es el pie</u> 17. <u>para el reloj que suena</u>, da las 12 campanadas, <u>entonces</u> 18. <u>vamos hacer 12 campanadas. Tercer y segundo grupo.</u> 19. Tercero, “<u>había que ir hacia el lado donde han dado las</u> 20. <u>12</u>”, <u>ésta es la entrada se empiezan a oír los pájaros, todo el</u> 21. <u>grupo empiezan con los pájaros, incluso el grupo 1 y es el</u> 22. <u>pie para cambiar a la segunda estatua</u>. Cuarto, “<u>una ráfaga</u> 23. <u>de viento conmueve el bosque, las olas en masa sombría</u>”, 24. El viento, <u>acuérdense del viento de esta mañana</u> (F hace 25. <u>sonido del viento</u>). Quinto, “<u>el mar muge de pronto y</u> 26. <u>violentamente se estrella contra el acantilado</u>”, <u>el sonido es</u> 27. <u>el de ahhhhh, vamos todos juntos Ahhhhhh</u> (los ets 28. <u>en coro repiten el sonido</u>). cuando se haga ese sonido 29. <u>cambian de estatua, a la tercera</u>. Falta el <u>sonido de los pasos</u>, 30. <u>hay que acordarlo. (algunos ets empiezan hacer sonidos</u> 31. <u>para proponer el que falta, hablan entre ellos y se</u> 32. <u>escuchan</u>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes estáticas: - Cambio a la segunda estatua - Cambio a la tercera estatua - Grupo 1: <ul style="list-style-type: none"> - Nivel bajo: <ul style="list-style-type: none"> - Una acurrucada y la otra sentada - Posturas cotidianas: <ul style="list-style-type: none"> - De pie - Grupo 2: <ul style="list-style-type: none"> - Posturas cotidianas: <ul style="list-style-type: none"> - De pie - Sentados en nivel bajo - Acostado inmóvil - Grupo 3: <ul style="list-style-type: none"> - Nivel bajo, sentada en el suelo - Nivel medio con posturas extra cotidianas - Posturas cotidianas - Imagen sonora: <ul style="list-style-type: none"> - El sonido del mar; sonido bajo: <ul style="list-style-type: none"> - Modular las voces - los volúmenes y las tonalidades - Reloj que suena: <ul style="list-style-type: none"> - 12 campanadas - A oír los pájaros - El viento: <ul style="list-style-type: none"> - Sonido del viento - El sonido es el de ahhhhh: <ul style="list-style-type: none"> - Coro repiten el sonido - Sonido de los pasos

Este ensayo general se realizó en el salón 105 de la licenciatura. Ni el formador, ni los estudiantes utilizaron ningún objeto para el pasón. En la devolución de la tarea los estudiantes forman los tres grupos como se ve en la línea 1. En el momento en que el formador y los estudiantes dividieron el texto de la obra teatral de *“Los ciegos”* en tres partes, acordaron marcarlas mediante un cambio de estatua (4-12). Durante el ensayo general los cuerpos de los ets no se vieron con la disposición corporal adecuada, el formador les indicó que marcaran con precisión las tres estatuas puesto que los cuerpos se veían muy cómodos y bajaban la escena, fue específico en que las posturas debían ser extra cotidianas para que los personajes, a pesar de estar quietos, se vieran activos y con vida. En la parte de esta consigna, donde los estudiantes debían conformar los grupos y escoger tres estatuas no hubo responsabilidad de su parte. En el pasón se evidenció que no se habían marcado las estatuas.

El ensayo se centró en el contenido de imagen sonora, el formador reguló constantemente las entradas de las acotaciones desde las construcciones sonoras; (13, 16, 20, 24, 26) que fuera claro para cada grupo en qué momentos hacían la base sonora, los momentos de los textos de cada grupo, el tipo de sonido que acompañaba y la calidad de los mismos. A través de esta actividad el contenido tuvo progresión, porque el formador reguló algunos sonidos que traían los estudiantes en la entrega de tarea. De igual manera, entre el formador y los estudiantes definieron el sonido para dos o tres acotaciones. Durante este pasón el formador insistió permanentemente en la calidad de la sonoridad, en cuanto a las voces forzadas e impostadas, desde la tercera clase solicitó voces guturales y diafragmáticas. El contenido de imagen plástica no tuvo evolución en el desarrollo de esta clase, puesto que el ensayo no se hizo con la construcción de escenografía, ni vestuarios, ni maquillaje. Los estudiantes se vendaron los ojos con prendas de su ropa, en búsqueda de desarrollar la escucha entre todos corporalmente.

En la columna de contenidos vemos las nociones que ya definen en totalidad el contenido de imagen sonora y el contenido de imagen estática, estos micro-contenidos vienen desde la primera muestra de propuesta estática, la diferencia, es que han evolucionado adquiriendo potencia dentro de los contenidos. Las nociones de la imagen plástica se definen en la muestra final, puesto que presentan una construcción bastante elaborada y es atractiva visualmente. A pesar de que los estudiantes no cumplieron con los parámetros de la consigna en totalidad, lograron realizar la muestra general, lo más oportuno fue que evidenciaron las dificultades de lo que tenían construido hasta el momento centrándose en ellas para modificarlas. La disposición al final de la clase por parte de los estudiantes se redujo, estaban agotados físicamente, la fuerza en las posturas corporales no eran las mismas del inicio, la mayoría de ellos se retiraron las vendas de los ojos y recurrían al texto de la obra todo el tiempo. La concentración de los grupos se perdió, se les olvidó la intervención de cada texto y el cambio para cada parte. En esta última clase del módulo de V. E. Meyerhold el contenido de imagen estática y de imagen sonora se definió por completo. Topogenéticamente los estudiantes asumieron diferentes roles durante todo el proceso, al asumir estos roles se relacionaban directamente con los contenidos y lograban progresiones frente al aprendizaje de los mismos y frente a su construcción. Los roles que

brindaban las actividades fueron asertivos para los estudiantes, porque eran propios de lo que se estaba enseñando y de cómo se enseñaba.

4.5.1 Muestra final

La muestra final transitó por tres fases que articularon los procesos del módulo V. E. Meyerhold; se realizó un calentamiento que dispuso a los estudiantes y al formador a la actividad muestra, en seguida se institucionalizó el módulo explicando desde qué autores fue orientado y se mostró la construcción de la obra de “*Los ciegos*”.

4.5.2 Fase calentamiento

La siguiente tabla describe la fase calentamiento de la muestra final de los estudiantes de Actuación de tercer semestre, antes de dar entrada al público, el formador y los estudiantes realizan un calentamiento mental, vocal y corporal para disponer su cuerpo en la escena, realizando el cambio de cuerpo cotidiano al cuerpo extra-cotidiano, que se trabajó durante el módulo V. E. Meyerhold.

Tabla 16: Cambio de disposición

Fase de la presentación	Descripción	Contenidos
1. Calentamiento	<p>(Los ets hacen un círculo en el centro del escenario. Todos tienen puesto el vestuario, utilizan vestidos largos, túnicas largas, faldas y camisones. Todos tienen los rostros maquillados, los ojos tapados con cinta de enmascarar pintada de color piel y una base blanca leve en la cara). F: <u>Manténgase en círculo. Vayan masajeando con la lengua los dientes y el paladar.</u> (Los ets hacen diferentes <u>sonidos</u> con su boca, moviendo exageradamente la lengua, la boca y los músculos del rostro. Utilizan <u>voces agudas</u>). F: <u>ra_re ri_ro ru ets y F: ra_re ri_ro ru</u>. (Después de un tiempo cambian el <u>sonido a voces continuas en legato</u> hasta llegar a una canción que cantan al <u>unísono</u>). F: <u>¡vamos hacer estrella!</u> 8 listo, ets: En (Todos levantan su brazo derecho y lo mandan hacia adelante y luego hacia atrás, contando al tiempo) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (cambian al brazo izquierdo, pierna derecha y pierna izquierda. Repiten este ejercicio hasta reducir el conteo a 1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todos tienen puesto el vestuario, utilizan vestidos largos, túnicas largas, faldas y camisones. Todos tienen los rostros maquillados, los ojos tapados con cinta de enmascarar pintada de color piel y una base blanca leve en la cara - Voces agudas - Sonido a voces continuas en legato

Al principio del calentamiento el formador lo estaba regulando, dando las indicaciones de qué hacer y cómo hacerlo, después de un tiempo los estudiantes terminaron proponiendo el calentamiento vocal y los demás seguían la dinámica, el formador seguía interviniendo, pero a modular lo que los demás dirigían. Los estudiantes calentaron con los vestuarios puestos, por la línea del rito teatral, disponer el cuerpo de los actores con los vestuarios de los personajes. Todo el calentamiento lo realizaron en círculo, mirándose entre todos. Realizaron ejercicios propios de la clase de Cuerpo y de la clase de Voz.

4.5.3 Institucionalización de la presentación

A través de esta fase los formadores institucionalizaron el módulo V. E. Meyerhold a una parte de la comunidad educativa. De acuerdo con lo anterior, en la clase de Actuación, en las fases de socialización, hubo varios momentos en que el formador comparaba el trabajo de los maestros teatrales con los procesos que estaban llevando los estudiantes, hacía noción de cómo se veía en sus propuestas visos de las teorías de creación de los autores. Además, no solo comparaba el proceso con los mismos autores que respaldaron el módulo, también con otros creadores más contemporáneos. Como todo el semestre los formadores del núcleo trabajaron en conjunto, hacen una breve explicación a los espectadores.

Tabla 17: institucionalización

Fase de la presentación	Descripción	Contenidos
<p>2 Explicación de la muestra final y del proceso</p>	<p>Los F de Actuación y Cuerpo hacen una breve explicación de lo que se trabajó y cómo se trabajó el módulo de V. E Meyerhold a los espectadores. F Actuación: <u>desde la actuación se construyó la imagen plástica y el registro del actor desde las propuestas trabajadas en los espacios académicos.</u> Digamos que el <u>área de Voz con F2, se trabajó la imagen sonora.</u> <u>Tuvimos un concepto importante que se llama la estilización que es un procedimiento que muestra la realidad bajo una forma simplificada, reducida a lo esencial,</u> bajo el término <u>estilización Meyerhold propuso un teatro alejado del naturalismo y ligado a la idea del convencionalismo.</u> F Cuerpo: <u>Con Meyerhold se buscó la extrañeza del cuerpo, cómo el cuerpo es simbólico sobre la escena. Vimos con ellos tres conceptos: Envío recepción, preparación: desarrollo de la acción y conclusión de la acción.</u> Es muy sutil pero lo vamos a ver en algunos momentos de la muestra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actuación: <ul style="list-style-type: none"> - Construyó la imagen plástica y el registro del actor - La estilización: <ul style="list-style-type: none"> - Teatro alejado del naturalismo y ligado a la idea del convencionalismo - Voz: <ul style="list-style-type: none"> - Se trabajó la imagen sonora - Cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La extrañeza del cuerpo - Cuerpo es simbólico sobre la escena - Envío recepción, preparación: desarrollo de la acción y conclusión de la acción

El módulo V. E. Meyerhold se consolidó desde las asignaturas de Cuerpo, Voz y Actuación, cada formador se centró específicamente en una imagen según el área. La clase de voz se enfocó en la imagen sonora, la clase de Cuerpo se centró en la imagen estática y en la clase de Actuación se consolidaron esas imágenes con la plástica. Los formadores que presentaron la

muestra realizaron la institucionalización del proceso explicando los referentes que mediaron el modulo 2 a la comunidad académica: otros formadores y los demás estudiantes. Durante el proceso con los estudiantes esos referentes hicieron parte de la clase la mayoría del tiempo, se recurría a ellos para ejemplificar las acciones de los saberes desde los autores mismos.

4.5.4 Presentación de la construcción colectiva “Los ciegos”

Culminando el presente análisis en la tabla 18 se hace una síntesis de la presentación final, resaltando la constitución final de los contenidos de imagen sonora, imagen plástica e imagen estática descritos en la tercera columna. La presentación tuvo una duración de 32 minutos consecutivos.

Tabla 18: presentación final

Fase de la presentación	Descripción	Contenidos
3 Presentación final	<p><i>(Al fondo, en un telón blanco, se proyecta la imagen de la isla de los muertos, empieza a sonar música clásica y todo está oscuro, se escuchan jadeos. 12:47 Una luz cenital tenue se enciende y se ven los ets en un coro griego, están conectados entre todos, semi agachados y realizan movimientos juntos. Comienzan a dispersarse por grupos y en el centro queda un E acostado en el suelo, totalmente inmóvil, él representa el personaje del sacerdote. En las esquinas hay tierra y hojas secas en el suelo, se encienden tres luces que dejan ver las posiciones de cada grupo. Los tres grupos están en sus posiciones estáticas. El grupo 1 comienza a decir los primeros textos. Se escuchan sonidos al fondo y todos repiten una frase tres veces. Después de un tiempo hacen movimientos pequeños en legato. Se escuchan rezos al fondo por parte de los otros grupos. Los grupos 2 y 3 hacen el sonido del reloj, luego jadeo y luego el sonido rápido que es la señal para que los tres grupos cambien a la segunda estatua. La luz se apaga y se enciende la del tercer grupo que sigue diciendo trueno, mientras los otros grupos quedan en silencio. Luego el grupo 3 comienza a decir sus textos y los jadeos vuelven a empezar y a ser el sonido base. Se apaga la luz sobre el tercer grupo y se enciende la luz cenital que da sobre “el sacerdote”, La atmósfera cambia a una de tristeza y lamentos, el sonido de fondo son llantos y los textos son con tonos tristes. el sonido cesa, las mujeres dicen un texto al tiempo y los hombres responden de igual manera, todos se agachan y quedan acurrucados en el suelo, se apaga la luz y la muestra finaliza).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen plástica: <ul style="list-style-type: none"> - En un telón blanco, se proyecta la imagen de la isla de los muertos - Una luz cenital tenue se enciende y se ven los ets en un coro griego - En las esquinas hay tierra y hojas secas en el suelo, se encienden tres luces que dejan ver las posiciones de cada grupo - Imagen sonora: <ul style="list-style-type: none"> - Se escuchan jadeos - Decir los primeros textos - Escuchan sonidos - Rezos al fondo - El sonido del reloj - El sonido de fondo son llantos y los textos son con tonos tristes - Imagen estática: <ul style="list-style-type: none"> - Están conectados entre todos - Realizan movimientos juntos - E acostado en el suelo, totalmente inmóvil - Posiciones estáticas - Movimientos pequeños en legato - Segunda estatua - Todos se agachan y quedan acurrucados en el suelo - Tercera estatua - La atmósfera: <ul style="list-style-type: none"> - Cambia a una de tristeza y lamentos

El macro contenido de drama estático se articuló a través de los contenidos de imagen sonora, plástica, estática y atmósfera. Después de cada entrega de tareas, el resultado final fue la construcción de esta presentación de *“Los ciegos”*, el contenido de imagen estática quedó estructurado en los tres grupos mediante los tres cambios de estatuas con los movimientos leves en calidad de estacato o de legato. Los micro-contenidos que enmarcan la imagen estática son: conexión corporal, movimientos juntos, inmovilidad, posiciones estáticas, movimientos pequeños en legato, segunda estatua y tercera estatua. En los momentos en que los cuerpos se encontraban en contención durante esta presentación cambió totalmente a los momentos de las escenas cortas en las clases, las posiciones corporales requerían ser extra cotidianas para verse activas y con vida. Este contenido quedó constituido bajo los parámetros de la definición del libro referido en la primera clase.

Frente a la construcción sonora, nos devolvemos a la primera clase, donde el formador resaltó problemas para trabajar en la voz durante el proceso de V. E. Meyerhold. Los estudiantes lograron reforzar, a partir del entrenamiento vocal, la apertura, dicción, vocalización e intención en los textos, desarrollaron juegos vocales interesantes, usaron tonalidades altas y bajas. Sin embargo, siguiendo la definición de este contenido hubo momentos en que se salieron del margen. La atmósfera sonora tuvo momentos claves que generaban el suspenso que el formador propuso en la segunda clase, lograron generar sensaciones en el público. Cabe resaltar que esta construcción se hizo netamente con la voz, no se utilizaron objetos en la muestra final, solo las voces como extensiones de los cuerpos. Los micro-contenidos que constituyen esta imagen son: los jadeos, los textos, los sonidos, rezos al fondo, sonido del reloj, sonido de llantos y los tonos tristes.

La construcción plástica quedó definida en la parte de los personajes de los ciegos con los ojos tapados con parches de cinta color piel, las caras tenían una base entre blanca y color café. La escenografía se apoyó en hojas secas, tierra y una proyección de la imagen de la isla de los muertos. El vestuario fue llamativo, esos personajes venían de otra época, se veían grotescos y de edad adulta. El contenido de imagen estática mostró una gran evolución en este punto, de lo que se vio en las clases a lo que quedó establecido en la muestra. Además, las luces y la proyección al fondo, complementó esta construcción.

Los procesos de transposición didáctica se vieron como resultado en las evoluciones del medio didáctico, en el desarrollo de las diferentes fases, en las descripciones de las situaciones de aprendizaje y la construcción de los contenidos, es decir en el análisis de la categoría mesogenética. El medio didáctico en cada clase tuvo progresión, gracias a como se movilizaron los contenidos a través de las actividades y su respectiva modificación dentro del medio didáctico. Desde la categoría topogenética resaltamos los modos de relación que tomaron los estudiantes con los contenidos el desarrollos de las actividades y a las posturas que asumieron en los diferentes roles que adoptaron. Esto les permitió relacionarse con los contenidos de maneras diferentes; desde la práctica, la lectura, las socializaciones o escuchar las valoraciones del formador, culminando en la construcción de su aprendizaje.

5. Transposición didáctica: transformación del concepto teórico al proceso de aprendizaje

Todo acto de presentación supone una preparación anticipada, cada muestra que los estudiantes realizaron se condesaba en ensayos extra clase, de esta manera, la presentación final supone un proceso que se trabajó y se desarrolló en las cuatro clases de Actuación, algunas clases de Cuerpo, de Voz y ensayos en horarios fuera de clase. Cada vez que llegaba el momento de “presentar”, los estudiantes, en algunos casos, pasaban por el *rito teatral*: montaje, cambio de ropa al vestuario, calentamiento y presentación, de esta manera disponían el cuerpo extra-cotidiano a un encuentro con la representación, a un encuentro con el aquí y el ahora, que integraba a unos estudiantes en el rol de actores y a otros estudiantes en el rol de espectadores en una convención consciente. Aludimos a Pavis para definir las artes escénicas:

Están ligadas a la presentación directa, no diferida o recibida a través de un medio de comunicación, del producto artístico. El equivalente inglés (performing arts) traduce adecuadamente a la idea fundamental de artes escénicas: son <<conformadas>>, creadas directamente, *hic et nunc*, para un público que asiste (a) la representación: el teatro hablado, cantado, bailado o mimado (gestual), la danza, la pantomima, y la ópera son los ejemplos más conocidos. No tiene ninguna importancia la forma del escenario, ni la relación escenario-sala (*relación teatral*), lo que cuenta es la inmediatez de la comunicación al público a través de los *performers* (actores, bailarines, cantantes, mimos, etc.). (Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología, 1998. PP 54).

Pavis dice que no importa la forma del escenario, lo que importa es la inmediatez de la comunicación al público. Teniendo en cuenta la finalidad de las primeras muestras en la clase de Actuación, se lograba que la comunicación entre los estudiantes en el rol de actores, el formador y los estudiantes en el rol de espectadores se entablara. No precisamente en el mismo instante, pero si en el tiempo de la clase, lo interesante era como llegaba el mensaje a los receptores y como lo modificaban desde el discurso para luego integrarlo en la representación. Por lo tanto, traemos al texto el significado de artes de la representación desde la concepción de Pavis:

1. (...) Necesariamente hay una imagen/representación que desempeña un papel de significante (de material audiovisual) para un significado que será el resultado, el fin y la culminación de la *representación*, significado que en ningún modo está fijado o es definitivo. El teatro hablado, musical, o gestual, la danza, la ópera y la opereta, las marionetas, así como las artes mediáticas (o mecanizadas) como el cine, la televisión y la radio, son artes de la representación.

2. Estas artes se caracterizan por un doble nivel: lo representante ---el cuadro, la escena, etc.-- - y lo representado --- la realidad figurada o simbolizada---. La presentación siempre es una constitución de algo distinto: acontecimiento pretérito, personaje histórico, objeto real. De

aquí nace la impresión de que en el cuadro no vemos más que una realidad segunda. Pero el teatro es el único arte figurativo que se <<presenta>> al espectador una única vez, incluso cuando toma sus medios de expresión a una multitud de sistemas exteriores. (Ídem, 1998.PP. 54).

5.1 Transposición contenidos visibles en la clase de Actuación

Para devenir en objetos de enseñanza los saberes son recortados, es decir, que muchos saberes, normalmente intrincados, articulados, son presentados como unidades autónomas. (Función Chevallard y Verret). De hecho, los saberes son descontextualizados *de su esfera de producción para ser re contextualizados en la esfera escolar (universidad)*. La naturaleza de los saberes se modifica necesariamente: por ejemplo, uno nuestro: no es lo mismo hablar de las investigaciones en el campo del teatro de V. E. Meyerhold en su laboratorio profesional, que los procesos de enseñanza aprendizaje de la noción de imagen estática en la licenciatura.

5.2 La transposición didáctica como transformación de saberes

Los formadores acuden a los textos para definir a E. V. Meyerhold. Verret (la distancia entre el “objeto escolar y objeto teórico” no es solamente una cuestión de simple adaptación o simplificación) del objeto teórico, sino una real transformación verificable que solicita una “substitución del objeto” es decir que el objeto enseñado, no es el mismo objeto teórico inicial que justificó la definición del contenido a enseñar. La imagen estática la define Borja a partir de “la estatuaria que se centraba en la disposición corporal que adoptaba el actor en la escena, donde los movimientos eran reducidos casi en totalidad y la música era más potente que los actores mismos”. Esta imagen es más que la contención del cuerpo, la relación con el otro, debe estar en un relato como se hizo en la clase Actuación. El núcleo de formadores elige el texto teatral de “Los ciegos” de M. Maeterlinck y lo asignan al módulo V. E. Meyerhold de tercer semestre, para presentar la propuesta de imagen estática los estudiantes pueden seleccionar una escena, pero además deben leer el texto *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias* para entender que significa imagen estática o estatuaria, al presentar la primera propuesta en grupos el formador valora y regula para que en la siguiente muestra el contenido tenga progresión.

Los conceptos son teóricos y están definidos por V. E. Meyerhold, para movilizarlos fue necesario construir una secuencia didáctica de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto vemos, que en efecto, si fuera solo un problema de hacer teatro a la manera V. E. Meyerhold no sería un formador sino un director y hubiera validado la representación pública de la muestra. Pero el marco institucional de la Universidad Pedagógica Nacional define el proceso de aprendizaje desde los saberes que devienen de V. E. Meyerhold y C. Stanislavski para entender la

importancia de la semiotización de las acciones en la escena a través, en este caso, de V. E. Meyerhold vs C. Stanislavski. Donde la escucha no es solo saber escuchar, influyen otros aspectos y micro contenidos que conforman la escucha como contenido, no solo como acción.

Aquí el formador no representa un director, sino un formador que instala un ambiente de aprendizaje secuencial, sesiones articuladas a partir de un plan de clase, estructura que da viabilidad a la movilización de unos conceptos; imagen sonora, imagen plástica, imagen estática, atmósfera y como sesión a sesión los estudiantes encarnan, en tanto actores, en tanto personajes los aportes al campo del teatro de V.E. Meyerhold y C. Stanislavski. Para poder ser enseñados los saberes se transforman enseñables. Esto pasa por la formalización del saber (que realizan por ejemplo los programas o manuales), esto último deviene en las modificaciones del saber sabio de aquel que no es enseñado tal cual es la formalización del saber ha de satisfacer los contratos de toda transmisión institucional de saberes.

5.3 Cascada prácticas sociales de referencia → Universidad → escuela.

Referenciados en el *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques* en una comunidad científica (académica) el saber es construido y formalizado por un investigador o equipo de investigadores, aquello que es convocado en un artículo o en una conferencia, es siempre asociado a sus autores, a sus datos de publicación o visiones intelectuales de las personas que lo formalizaron. En la escuela, el saber es despersonalizado: los elementos de conocimiento no son presentados en tanto de objetos de elaboración intelectual, (como funciona en la universidad)

Los elementos de conocimiento no son presentados en elaboración intelectual, indizados, sino como elementos de saber existentes por sí solos. Hay excepciones cuando las “estrellas” nacionales: por ejemplo, cuando se habla de malaria hablamos de Manuel Elkin Patarroyo, en Francia Louis Pasteur o Pierre y Marie Curie, pero también en estos casos los saberes son presentados finalmente de forma objetiva, no dependientes de sus condiciones de producción (Chevallard). Los formadores presentan las condiciones originales de producción de los contenidos, sin embargo aún es incipiente la capitalización de los avances en investigación en el campo de la formación de los licenciados en artes escénicas. Por lo que aún, por ejemplo, en las prácticas y también en las clases prácticas, más que contenidos se movilizan actividades como objetos de hacer, importa la forma de hacer y no cómo se hace, como si lo que el estudiante aprende no hay repertorio de personajes tipo actor siglo 19 sino repertorio de movimientos, formas de hacer según E.V. Meyerhold, etc, y no tipo de contenidos y actividades

En el programa de tercer semestre el formador hace una descripción de cómo se propone el diálogo entre la disciplina y lo pedagógico. Los estudiantes entran propiamente en el terreno de la confrontación con los discursos de las disciplinas escénicas y pedagógicas propiamente dichas. Como disciplinas del saber, tanto las artes como la pedagogía, determinadas históricamente, han

constituido discursos propios tanto de sus objetos de estudio como de sus metodologías, que han acumulado en la dinámica de la historia y que se han convertido en patrimonio de la humanidad. Esto quiere decir, que la licenciatura no ignora que tanto las artes escénicas como la pedagogía son construcciones académicas de la humanidad y que nuestros estudiantes deben conocerlas con rigor, entendiendo las épocas, los autores y los discursos que las promovieron. La pedagogía como ciencia, ha generado corrientes de pensamiento, discursos y sentidos precisos que los estudiantes deben empezar a comprender, debatir, y a materializar en acciones y proyectos. El reconocer los diversos sistemas educativos y las corrientes pedagógicas permitirá a nuestros estudiantes situarse en la pedagogía como discurso científico de la educación. Hoy sabemos que la concreción de las formas de enseñar y aprender corresponde al campo de la didáctica.

Para complementar el componente pedagógico de la asignatura se incentivará a los estudiantes a proponer una posible transposición de los conocimientos aprendidos en una propuesta metodológica a un contexto escolar a partir de las metodologías investigadas. Para que ello sea posible debe operar un doble proceso de descontextualización y re contextualización, que transforma el contenido inicial en un contenido con fines pedagógicos. En palabras de Chevallard: La transposición didáctica es la transformación del saber científico o saber sabio (en este caso las propuestas de Stanislavski y Meyerhold) en un saber posible de ser enseñado en un contexto escolar.

Texto saber: formalización constituye de *programación* para la enseñanza y la adquisición de saber. En este caso el se opone al saber que se toma de referencia, en el que la lógica no es secuencial: de hecho el texto de saber supone; que los aprendizajes pueden surgir del orden impartido por la programación que regula el acto de enseñanza: es una ilusión (los aprendizajes pueden seguir un curso “racional” de un saber programado, ya que las expectativas de los alumnos son múltiples y constituyen también procesos de detonación, regresión, reestructuración..., pero, más sin embargo, es necesario la elaboración de la transmisión escolar del saber. Lo anterior permite circunscribirlo en aquello que puede ser aprendido, o que es lo que debe ser aprendido. Y se hace posible y legítimo cuando se apoya en la organización de un *control a través claro está de los mecanismos de evaluación.*

6. A manera de conclusión.

Este documento es la segunda versión de una primera presentada el semestre anterior. En la realización de la primera monografía no se tuvieron lineamientos claros en cuanto a la estructura física del documento, el orden de los capítulos y la realización de los mismos. De igual manera, no fue claro qué es lo que se debía describir de las observaciones y cómo analizar lo encontrado en las transcripciones desde la metodología didáctica. Por estas razones consideramos que responder preguntas de investigación requiere de metodologías que estructuren y modelicen paso a paso la construcción del documento y en especial del análisis. La profundización en los lineamientos de metodología didáctica utilizada en esta investigación permitió estructurar y modelizar la monografía en términos generales, puesto que nos permitió identificar y describir minuciosamente los procesos de transposición didáctica visibles en el espacio académico de Actuación de tercer semestre.

Con lo anterior consideramos que fue asertivo utilizar la metodología de la clínica didáctica, nos brindó los medios conceptuales y metodológicos para describir minuciosamente las dinámicas de las situaciones de enseñanza/aprendizaje que surgieron en la case de Actuación. A través de la observación, la descripción y el análisis de las situaciones didácticas nos fue mucho más sencillo identificar a los procesos de transposición didáctica, centrándonos en los contenidos que se movilizaron. Por esta razón, es importante y necesario para la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional brindarle un espacio amplio a esta metodología investigativa; en las clases de investigación, en los seminarios investigativos y en las futuras monografías. Lo que va a permitir que sea entendida y enseñada por todos los formadores que hacen parte de la licenciatura.

Los tipos de actividades: las muestras de escenas, los ejercicios prácticos, la valoración del formador, las socializaciones grupales y las tareas estabilizan el medio de acuerdo a los objetivos diferenciados de cada uno en relación a los contenidos. Las fases de las clases se constituyen como tipos de actividades, pero cada una tiene un objetivo particular con respecto contenidos puntuales. Esto proporcionó a los estudiantes momentos claves para seguirse construyendo en los diferentes roles que surgían de los momentos de la clase.

En las fases de presentación de escenas, los estudiantes se asumían como actores y como espectadores, alternándose continuamente entre ellos. Al adoptarse como actores primaba la construcción del cuerpo escénico, en donde la disposición corporal cambiaba en función de la estatuaría, entraban a un estado extra-cotidiano que se expresaba a través de las contenciones de sus cuerpos en las escenas. Es importante aclarar, que la construcción del rol de actor en los estudiantes de tercer semestre transitó por dos momentos, el primero estuvo orientado por las nociones del teatro de K. Stanislavski y el segundo por las concepciones del teatro de V. E. Meyerhold.

El rol de espectador cumplió doble función en los estudiantes. Por un lado, los situó en la dinámica de observar a sus pares evaluando la capacidad de asunción de los contenidos; si las escenas condensaban en su construcción las definiciones adecuadas de los mismos, cuáles eran las disposiciones corporales apropiadas que debían adoptar los cuerpos, cuál era la construcción vocal; los tonos, los sonidos y demás. De igual manera, comparaban su trabajo con el de los otros grupos en los momentos de la socialización. Por otro lado, la acción de observar las escenas, distanciándose del contexto; la clase de Actuación, los compañeros, las entregas de tareas, etcétera, les permitió irse formando como espectadores que conocen y entienden otras escuelas y otras maneras de creación para la escena.

Después de observar el segundo módulo de V. E. Meyerhold los estudiantes asumieron los conocimientos y los aprendizajes de maneras diferentes. Sin embargo, en algunos casos había aspectos similares que se resaltaban del grupo. Cada estudiante, antes de trabajar grupalmente, estructuró su aprendizaje conceptualmente, al momento de consolidar los grupos de escenas, la construcción de estos contenidos pasó de ser conceptual, a ser física (tres escenas de imágenes estáticas, dos escenas de atmósferas sonoras). Por lo que fue más sencillo para los estudiantes, afianzar los contenidos de imagen estática, de imagen sonora e imagen plástica, llevándolos a la práctica. De esta manera, aterrizar estas construcciones físicas a las fases de socialización, permitió que los contenidos tuvieran constante progresión durante el módulo.

Desde el rol de estudiantes, se propone que los procesos de aprendizaje sean analizados, no sólo para evaluarse a sí mismo en cuanto a lo que se logró aprender, en lo que se tuvo dificultad y lo que definitivamente no se aprendió. Se busca que este análisis permita entender cómo se está aprendiendo, de esta manera, a la hora de atravesar por otros procesos de aprendizaje se evidencie qué tener en cuenta para culminarlo. Finalmente, es importante que desde los semestres del ciclo de fundamentación se articule el campo disciplinar con el campo pedagógico, por lo tanto, los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje deben pasar por el cuerpo del profesor en formación para llegar a las aulas de clases.

Para construir el cuerpo escénico se requiere, en primer lugar, de diferenciar un cuerpo cotidiano de un cuerpo extra-cotidiano, distinguiendo las nociones y los elementos relativos de la naturaleza de cada uno. El cuerpo cotidiano responde a un conjunto de acciones y situaciones delimitadas por un contexto social que a diario cohesiona su funcionamiento y su expresividad a unos patrones impuestos, por lo que a este tipo de cuerpo es muy difícil de reeducar en el mismo contexto. Por su parte, el cuerpo extra-cotidiano integra una dimensión donde se ve activo, mantiene presente los conceptos de contención, de energía y de fuerza interna, estos permiten que el cuerpo pueda adoptar diferentes posturas corporales, interpretar diversos textos, asumir varios personajes y crear lenguajes sin verse forzado o fingido. En la clase de Actuación se logró una primera construcción de este cuerpo, gracias a la identificación de las dificultades corporales en cada uno de los estudiantes y a su respectiva conciencia a la hora de los ejercicios prácticos y las presentaciones de escenas. En lo observado, sucedió que algunos de los estudiantes

adoptaban constantemente el cuerpo cotidiano en la dimensión del cuerpo extra-cotidiano, pero no fue frecuente que llevaran el cuerpo extra-cotidiano a los terrenos del cuerpo cotidiano.

Fue funcional para el desarrollo de la clase, el aprendizaje de los estudiantes y la construcción de los contenidos utilizar la obra teatral de “*Los ciegos*” como una estructura funcional. Puesto que permitió aterrizar los conceptos bases del módulo V. E. Meyerhold a un proceso, casi en su totalidad, práctico. Es importante recordar que esta obra teatral es un drama estático con nociones simbolistas y plásticas que están directamente ligadas a la teoría teatral de V. E. Meyerhold. Al estar en sintonía, tanto la obra dramática como los conceptos de la teoría teatral, propició que los estudiantes comprendieran la dinámica de las consignas del formador, sobrepasando los parámetros que las delimitaban.

La ruptura del contrato didáctico funciona en la medida en la que los estudiantes proponen y evolucionan en la construcción de conocimiento cristalizado en contenidos. Si hay ruptura frente al cumplimiento de las entregas de tareas o de la participación en la clase, lo que se produce es un retraso de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La fase de entrega de tareas en esta clase de Actuación, fue el puente en el que los estudiantes instalaron los contenidos y realizaron la ruptura del contrato didáctico propiciando que el formador respondiera positivamente a este quiebre, es decir, que en vez de llamarles la atención por romper los parámetros de las consignas, incluyó en las valoraciones y en las socializaciones los conceptos que fueron propuestos por los estudiantes sin autorización previa. Por ende, las propuestas de contenidos que presentaron los estudiantes, en su mayoría, fueron acertadas con respecto a las propuestas del formador en las consignas (definición) y tuvieron un espacio para su reconocimiento tanto en las regulaciones como en la fase de evaluación-institucionalización. Por esta razón, la ruptura y avances propuestos por los estudiantes/actores instalaron un medio didáctico de aprendizaje acelerado lo que no quiere decir que hayan pasado sobre la construcción de los mismos, al contrario, el formador avanzaba, en la medida en que los estudiantes avanzaban en la construcción de su conocimiento.

La construcción metodológica que propuso y llevó a cabo el formador para la clase de Actuación de tercer semestre cumplió con el objetivo general de la clase; la identificación de las metodologías de creación en los autores K. Stanislavski y V. E. Meyerhold, centrándose en el estudio teórico y práctico de los conceptos para transponerlos en el estudio de escenas de obras dramáticas. El modo en que el formador estructuró, en términos generales, la clase de Actuación para el módulo V.E. Meyerhold, precisó las labores académicas de los estudiantes en función de los objetivos del proceso. Con lo anterior, nos referimos a la factibilidad que tuvo los tipos de actividades propias a la Teoría Teatral de V. E. Meyerhold. Al ser un teatro que parte de la construcción corporal, de la plasticidad y la musicalidad, las actividades oportunas para movilizar los conceptos se centran en la práctica misma, sin embargo, fue muy necesario que los estudiantes indagaran conceptualmente el planteamiento de creación de V. E. Meyerhold para poder consolidarla en unas propuestas que se llevaron a la escena. Si el aprendizaje de esta teoría se hubiese centrado netamente en lo teórico, posiblemente la construcción de los contenidos y el

aprendizaje de los estudiantes no hubiesen tenido las evoluciones que establecieron los contenidos en la clase.

Observar la clase de Actuación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, enfrenta a los profesores en formación a una realidad que no está muy lejana. Los invita a pensarse la construcción continua de su rol docente, a estructurar conceptualmente las diferencias de dar una clase de teatro para alumnos de colegios, para profesores de teatro en formación que para actores. Les permite entender que algunos saberes no son indicados para llevarse al aula y que se requiere de estrategias o mecanismos metodológicos para transmitir los saberes, construir contenidos y lograr aprendizajes en los individuos. Sin olvidar lo preciso de tener un proyecto de aula que sustente la planeación de cada clase y las actividades propuestas para las mismas.

Bibliografía

- Alfonso, M. (2013). De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro: intentos de construcción de un campo profesional. Bogotá. Colombia. (Pensamiento), (palabra)... Y oBra. No. 10 Julio-diciembre. pp. 40.
- Astolfi, J. (2001). Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas. Sevilla. España. Diada editorial S.L.
- Chevallard, Y. (1997). La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Editorial Aique.
- Leontiev. A. (1978). Actividad, conciencia y personalidad. Buenos Aires. Ediciones ciencias del hombre
- Merchán, C. (2013). (Tesis doctoral. El cuerpo escénico como territorio de la acción educativa: análisis didáctico de los dispositivos de formación de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas). Universidad de Ginebra. Suiza. Pág. 172-214. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:29549>
- Merchán, C. (2014). Hablar y escribir sobre la Obra: una problemática inter-didáctica para la enseñanza artística y cultural. Bogotá. Colombia. (Pensamiento), (palabra)... Y oBra. No. 11, enero – Junio de 2014. pp. 27-28.
- Meyerhold, V. (1998) El actor sobre la escena. México. Escenología, A. C.
- Pavis, P. (1998) Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología. Barcelona. España. Editorial Espasa Libros, S.L.U
- Rickenmann, R. (2005). Metodologías clínicas de investigación didáctica y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. Ginebra. Suiza.

- Rickenmann, R. (2012). Una cínica de lo didáctico: pensar en el actuar profesional desde la postura investigativa. En diálogos sobre investigación de la acción didáctica conjunta, retos y perspectivas. Genora: Documenta Universitaria.
- Ruiz, B. (2008). El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias. Bilbao. España. Editorial Artezblai SL
- Sierra, F. (Monografía de grado. Un proyecto curricular flexible. Comparación del ciclo de fundamentación del proyecto curricular 2001 y su renovación curricular 2008). Universidad pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. Pág. 21-27.
- Yves Reuter, Cora Cohen-Azria, Bertrand Daunay, Isabelle Delcambre-Derville, Dominique Lahanier-Reuter. Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques (2010). Ed. De Boeck Supérieur. Bruselles.

ANEXOS

25 de Abril del año 2014
Clase de Actuación en tercer semestre
Formador César Falla

1º Transcripción

<p>Esta clase se dividió en dos momentos: en el inicio el formador hizo el cierre del primer módulo mediante una socialización grupal y con cada estudiante, en donde les habló de la evolución de su aprendizaje, logros y debilidades en cuanto al tema de la Psicotécnica de C. Stanislavski. En el segundo momento anunció la Teoría Teatral de V. E. Meyerhold como base del módulo número dos, de igual manera el formador comunicó los contenidos a construir: la imagen plástica, la imagen sonora, la imagen estática y el drama estático, los cuales serían desarrollados a través del montaje de la obra teatral “<i>Los ciegos</i>” de M. Maeterlinck.</p>		
Duración: Dos horas. Fases de la clase	Descripción	Contenidos
Track 1 Saludo e introducción a la clase	<p>Tiempo: F: 00:01-10:00 (<u><i>Tanto F como los ets se encuentran sentados, F hace un breve resumen del proceso con la Psicotécnica de C. Stanislavski y resalta los aspectos generales del grupo en la muestra final.</i></u> F: después de la intimidad vinieron <u>las escenas</u>, tuvimos sesiones de arduos ensayos, incluso en extra tiempo de clase. Hablé con cada uno de ustedes para definir <u>la creación de su rol</u> en una pequeña escena que culminó en <u>la muestra</u> de hace ocho días.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u><i>Tanto el F como los ets se encuentran sentados</i></u> - <u><i>F resume lo que vio del proceso</i></u> - <u><i>C. Stanislavski:</i></u> - <u><i>La Psicotécnica</i></u> - <u><i>Las escenas</i></u> - <u><i>La creación de su rol</i></u> - <u><i>La muestra</i></u>
Evaluación del formador	<p>06:20 F: Esta muestra en general estuvo decorosa. Parece que esta muestra en un sentido general, aplico... <u>Ustedes tuvieron la capacidad de escucharnos a Claudia y a mí en algún momento en las horas previas a la muestra de esta mañana, que empezamos a cuadrar todo lo técnico, me parece que al escucharse y poder adaptar esto en 4, 3 horas antes en el ensayo para poder hilar las escenas.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u><i>Ustedes tuvieron la capacidad de escucharnos a Claudia y a mí en algún momento en las horas previas a la muestra de esta mañana, que empezamos a cuadrar todo lo técnico, me parece que al escucharse y poder adaptar esto en 4, 3 horas antes en el ensayo</i></u>
	<p>Es un punto a favor de ustedes en este sentido. <u>Una escucha grupal donde se notaba que estaban en el cuento, metidos en la dinámica de la muestra y pues con la energía dispuesta.</u> Problemas técnicos todos tenemos en todo el tiempo, afortunadamente se resolvieron antes de. La cuestión de la luz no opaco sus trabajos, todos se vieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u><i>Escucha grupal</i></u> - <u><i>La muestra</i></u> - <u><i>Energía dispuesta</i></u> - <u><i>Una escucha grupal donde se notaba que estaban en el cuento, metidos en la dinámica de la muestra y pues con la energía dispuesta</i></u>

	En este sentido abono eso, en la <u>escucha grupal</u> . Dentro de lo individual hay mucho trabajo, pienso que <u>tenemos que desarrollar para todos mucho trabajo en la escucha</u> , habitúo muchos problemas de <u>escucha dentro de las escenas</u> y eso se podría demostrar a partir de <u>pisar al otro en sus textos</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Escucha grupal</u> - <u>Trabajo en la escucha:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Escucha dentro de las escenas</u> - <u>pisar al otro en sus textos</u> - <u>Tenemos que desarrollar para todos mucho trabajo en la escucha</u>
	Es un problema que no se presentó únicamente en la muestra sino en el proceso de ustedes, en la medida que fuimos avanzando. Hay que trabajar mucho mas <u>la escucha</u> , <u>Meyerhold</u> nos va a permitir esto, <u>el trabajo de la escucha y el ritmo en las escenas</u> . El ritmo de algunas escenas en ensayo fue muy bueno con las escenas de Chejov a la hora de las muestras bajaron como dos <u>tempos</u> todos en escena.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La escucha</u> - <u>Meyerhold:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>El trabajo de la escucha y el ritmo en las escenas</u> - <u>Tempos</u>
	Pensaban muy pausado, a veces, hubo muchas <u>pausas falsas dentro de las escenas</u> ; esperando que el otro hablara o por la situación en que yo hablo e interrumpo al otro. Dentro del <u>quehacer de la actuación</u> cosas que ustedes entienden y lo vivieron de alguna manera. Ese tipo de cosas en el sentido de <u>la escucha y la disposición frente a la escena</u> también influyó mucho.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Pausas falsas dentro de las escenas</u> - <u>Quehacer de la actuación</u> - <u>La escucha y la disposición frente a la escena</u>
	La manera que <u>Stanislavski</u> habla de <u>ponerse en escena viene también en un sentido grupal</u> , no solamente en un sentido individual. En este <u>tipo de muestras</u> nos quedo faltando un <u>poco la disposición</u> que habíamos proyectado con Claudia respecto a ese día y era hacer un <u>desmontaje de las escenas</u> que ustedes estaban presentando, un poco explicar cómo fue el <u>proceso de esa escena</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Stanislavski:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Ponerse en escena viene también en un sentido grupal</u> - <u>Tipo de muestras:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Faltando un poco la disposición</u> - <u>Desmontaje de las escenas</u> - <u>Proceso de esa escena</u>
	Con la <u>dinámica que propusimos que era las escenas de corrido</u> , pues el público atento en <u>el montaje</u> tuvo un efecto halagador que fue una muestra corta de 1 hora y 15 y eso que a partir de eso, en el sentido de un montaje.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Con la dinámica que propusimos que era las escenas de corrido</u> - <u>El montaje</u>
Definición de los objetivos y temas módulo Meyerhold	10:01-20:00 F., el reto de ustedes como estudiantes y en esta muestra con <u>Meyerhold</u> es hacer mucho énfasis en <u>el ritmo y la voz</u> . Hay también problemas en <u>la voz que tenemos que trabajar</u> , es importante.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Meyerhold</u> - <u>El ritmo</u> - <u>La voz</u>
	En cuanto a que este proceso con <u>Meyerhold</u> nos obliga a construir <u>imágenes</u> a partir de lo <u>sonoro a partir de la voz</u> , y para eso debemos tener un <u>entrenamiento</u> mucho más situado dentro de lo <u>vocal</u> y también en lo <u>corporal</u> basándonos en lo <u>estático</u> . Como ustedes han visto " <u>Los ciegos</u> " es un <u>drama estático</u> . (<u>Los ets escuchan y observan al F</u>).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Meyerhold</u> - <u>Imágenes:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo sonoro</u> - <u>La voz</u> - <u>Entrenamiento:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo vocal</u> - <u>Lo corporal:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo estático</u> - <u>Drama estático:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>"Los ciegos"</u> - <u>Los ets escuchan y observan al F</u>

Track 2 Conceptos principales del módulo Meyerhold	14:45 Nuestros conceptos principales ahora son la imagen vocal; imagen sonora, la imagen plástica, con Claudia van a trabajar la imagen sonora, conmigo la imagen plástica y <u>la estatuaria</u> que propone <u>Meyerhold en algún sentido en las lecturas que les envíe por internet</u> . Hay algunos puntos de llegada que también sugiere para el <u>drama estático</u> . Esas son las cosas que hay por mejorar a nivel general del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Meyerhold:</u> - <u>Drama estático:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen estáticas</u> - <u>Imagen sonoras</u> - <u>Imagen plástica:</u> - <u>Estatuaria</u> - <u>F pide a los ets que saquen sus agendas para tomar nota de lo que les va a decir frente a el proceso con C. Stanislavski.</u>
	A nivel individual pues tendría que decir que hay algunas personas que si pudieron tener un proceso bien interesante, cada uno tiene su proceso distinto. Siguiendo el sentido de entender la improvisación y los conceptos que vimos dentro de Stanislavski y Chejov podríamos decir que las personas que trabajaron lo entendieron. 03:28 De manera individual haré observaciones, tomen nota.	
Comienzo de la socialización	21:01-30:00 (<i>F se dirige a dos ets, les dice a cada uno las fortalezas y debilidades que tuvieron en la muestra final, en ambos se centra en los problemas de <u>la voz</u> y <u>del ritmo</u>, insiste en que deben trabajar mucho en ellos</i>). F: 04:50 (A E1) Al principio de la escena faltó <u>ritmo</u> , había una <u>tensión</u> innecesaria.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La voz</u> - <u>El ritmo</u> - <u>Tensión</u>
	En general <u>la escena</u> bajó un poco el <u>ritmo</u> , tal vez por estar frente al público o por lo que se marcaban cosas. Pienso que si se hubieran podido repetir <u>dos o tres veces estas escenas</u> lo hubiéramos logrado. 08:45: Sin embargo todavía falta trabajar un poco más <u>la voz</u> , en lo que vamos hacer en este proceso y elaborar de qué manera podemos intentar hacer estas <u>imágenes</u> a partir de <u>lo vocal</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La escena</u> - <u>El ritmo</u> - <u>La voz</u> - <u>Lo vocal</u> - <u>Imágenes</u>
	Esta <u>tensión</u> que te acompaña de alguna manera te ayude a buscar esa <u>estatuaria</u> o ese <u>sentido de pliegue</u> que estamos buscando en <u>Meyerhold</u> . Sería eso, <u>la voz</u> y un poco la <u>disposición corporal</u> . 11:25 (A E2) La escena tuvo altibajos de <u>ritmo</u> , los <u>puntos de giro</u> no estaban muy claros, parecía que la escena se empezaba a <u>aplanar</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Tensión</u> - <u>A aplanar</u> - <u>Sentido de pliegue</u> - <u>Estatuaria</u> - <u>Meyerhold</u> - <u>La voz</u> - <u>Disposición corporal</u> - <u>Ritmo</u> - <u>Puntos de giro.</u>
	La escena bajó el <u>ritmo</u> y se puso <u>lenta</u> porque no se habían abierto los textos de esta escena. En el sentido de la <u>escucha</u> se podría trabajar más.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ritmo:</u> - <u>Escena lenta</u> - <u>Escucha.</u>
Track 3	Tiempo: 31:00-40:00 (<i>F se dirige a otros tres ets, a cada uno les dice su opinión frente a los procesos que llevaron en el primer módulo y como se vieron reflejados en la muestra final</i>). F: 10:00 (A E3) Tienes una <u>fuerza interior</u> que potencia estos <u>personajes</u> , tienes que empezar a encausarla con objetivos muy específicos, en cuanto a la <u>presencia corporal</u> que vamos a trabajar con <u>Meyerhold</u> y a la <u>voz proyectada</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Fuerza interior</u> - <u>Personajes</u> - <u>Meyerhold:</u> - <u>Presencia corporal</u> - <u>Voz proyectada</u>
Track 4 F: 01:17	42:00-50:00 (<i>F continúa con otros dos ets, resalta las fortalezas del proceso de cada uno y les comunica las</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Vocal</u> - <u>Cuerpo</u>

	<i>fallas del mismo frente a la muestra final</i>). F: 01:17 (A E4) Falta empezar a <u>modular</u> un poco lo del trabajo <u>vocal</u> y empezar a ver como tu <u>cuerpo</u> no empieza a dominarte sin que tu empieces a dominar tu <u>cuerpo</u> .	- <u>Modular</u>
	51:01-60:00 (<i>F se dirige a dos ets más, a ambos les hace observaciones donde resalta sus fortalezas en ese proceso</i>). F: 12:48 (A E5). Vamos a trabajar contigo el <u>texto neutro</u> para que puedas sentir que no solamente la <u>máscara</u> o la <u>mueca</u> nos sirve para abrir el texto, también el <u>texto neutro</u> lo vamos abrir con <u>Meyerhold</u> , lo que no hicimos con el texto parcial lo podemos hacer a través de <u>la voz</u> .	- <u>Texto neutro</u> - <u>Máscara</u> - <u>Mueca</u> - <u>Meyerhold</u> - <u>La voz</u>
Track 5	60:01-01:10:00 (<i>Tres ets más escuchan las observaciones y recomendaciones del F</i>). F: 02:23 (A E6) Tienes que trabajar mucho mas <u>la apertura</u> , sobre todo la <u>comunicación y la escucha</u> de la pareja en escena que en <u>Meyerhold</u> hay que trabajarlo muchos más. En la cuestión de <u>la voz</u> , falta que sea <u>más grave</u> , eso también lo podemos trabajar en ese próximo proceso.	- <u>Tres ets más escuchan las observaciones y recomendaciones del F</u> - <u>La apertura</u> - <u>La comunicación</u> - <u>La escucha</u> - <u>Meyerhold</u> - <u>La voz:</u> - <u>Más grave</u>
Track 6	01:10:01-01:18:00 (<i>F finaliza la socialización con la última E7</i>) F: 02:45 yo te invito a trabajar un poco más en la <u>apertura</u> y en <u>la voz</u> y ver de alguna manera como esos textos de <u>Meyerhold</u> o textos de <u>Maeterlinck</u> te pueden ayudar a abrir esa <u>vida interna</u> que tienes en el proceso que viene.	- <u>Apertura</u> - <u>La voz</u> - <u>Meyerhold</u> - <u>Maeterlinck</u> - <u>Vida interna</u>
	04:20 F: (<i>F despega la espalda de la silla, cambia su postura y mira uno por uno a todos los ets</i>) ¿Leyeron <u>los textos de V. E Meyerhold?</u> ... Sí leyeron los textos. (<i>Los ets responden con palabras y con diferentes gestos corporales que no</i>) ¿Leyeron <u>“los ciegos”</u> ? (<i>Responden que sí. El formador con un tono insistente y repitente</i>) Por favor lean el <u>capítulo dos</u> del libro de V. E. Meyerhold en Google books.	- <u>Los textos de Meyerhold:</u> - <u>Capítulo dos</u> - <u>“Los ciegos”</u>
Introducción a la teoría teatral de V. E. Meyerhold.	05:16 F: Vamos a empezar el tema V. E <u>Meyerhold</u> con un contexto y su manera de ver el teatro. Yo les puedo dar una introducción de lo que puede ser <u>V. E Meyerhold</u> pero ustedes tienen como tarea leerse los textos. El capítulo dos únicamente.	- <u>Meyerhold</u>
	06:28 F: <u>V. E Meyerhold</u> se aparta un poco de <u>C. Stanislavski</u> , argumentando que <u>los sentimientos</u> , <u>la manera de construir el personaje</u> no sólo se puede desde <u>lo interno</u> , también se puede a partir desde <u>lo externo</u> y desde <u>la musicalidad</u> para poder <u>construir el personaje</u> . Esto es lo que hace separar a <u>Meyerhold</u> de <u>Stanislavski</u> .	- <u>C. Stanislavski:</u> - <u>Interno</u> - <u>Meyerhold:</u> - <u>Externo y la musicalidad:</u> - <u>Construcción</u> de <u>personaje</u> <u>Sentimientos</u>
Próximas tareas.	12:15 F: Para <u>la próxima clase</u> , en diferentes grupos, traigan una propuesta de <u>imagen estática</u> , mediante alguna escena de <u>“Los Ciegos”</u> , puede tener texto... por ahora lo que nos importa es <u>la imagen</u> , ya veremos <u>lo sonoro</u> .	- <u>Trabajo fuera de clase:</u> - <u>“Los ciegos”:</u> - <u>Alguna escena:</u> - <u>Imagen estática:</u> <u>Puede tener texto</u> - <u>Lo sonoro</u>

02 de Mayo del año 2014
Clase de Actuación en tercer semestre
Formador César Falla

2º Transcripción

<p>Esta sesión se enfocó en la presentación de las primeras tres propuestas de escenas de imágenes estáticas de la obra “Los ciegos” por parte de los estudiantes, los cuales estaban divididos en grupos. Luego de las presentaciones el formador y los estudiantes socializaron acerca de lo que cada grupo creó y lo que cada uno observó en los demás. Después de la retroalimentación el formador dejó claro en lo que se debía seguir trabajando para las imágenes estáticas y lo que definitivamente no se tendría en cuenta para este proceso. Al final de la clase el formador realizó un ejercicio práctico en donde los estudiantes construyeron atmósferas a partir de lo sonoro. El formador también dejó tareas a realizar frente a la imagen sonora, en cuanto a la creación de atmósferas a partir de las voces.</p>		
Duración: Dos horas Fases de la clase	Descripción	Contenidos
Saludo y Montaje de las escenas	<i>(F entra al salón a las 2 pm en punto, algunos de los ets ingresaron al mismo tiempo con él, llevaban sus maletas y vestuarios. F les pregunta a los ets si ya están listos, ellos responden que no, F les da 5 minutos más y vuelve a salir. Los ets que estaban desde antes, se encontraban adecuando el espacio para las presentaciones de las escenas).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Las escenas</u> - <u>Adecuando el espacio para las presentaciones</u>
	<i>Cada grupo de ets escogió un espacio del salón para instalarse, comenzaron a traer objetos del almacén y de la zona verde, entraron con ramas, hojas secas, tierra, plantas, grabadoras, entre otros objetos. Prosiguieron a montar la escenografía, a colocarse el vestuario escogido por cada grupo, a maquillarse y asignaron los turnos de muestra. F entra al salón nuevamente con la disposición de empezar ya).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Cada grupo de ets escogió un espacio del salón</u> - <u>Escenografía</u> - <u>Traer objetos del almacén y de la zona verde, entraron con ramas, hojas secas, tierra, plantas, grabadoras, entre otros objetos</u> - <u>A montar la escenografía</u> - <u>Colocarse el vestuario</u> - <u>A maquillarse</u> - <u>Asignaron los turnos de muestra</u>
Entrega de tareas	<i>¿Listos chicos? ¿Cuál va a ser el orden de las presentaciones? E1: Nosotros primero profe (La ets señala su grupo con las manos) F: ok, ¿dónde nos hacemos para mirarlos? E1: Aquí en frente (La ets señala con su brazo el lugar, los demás ets y F se acomodan frente a ellos, algunos se sientan en el suelo, otros se quedan de pie. F se sienta en una silla, saca su libreta y comienza a anotar).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>¿Dónde nos hacemos para mirarlos?</u> - <u>La ets señala con su brazo el lugar, los demás ets y F se acomodan frente a ellos, algunos se sientan en el suelo, otros se quedan de pie. F se sienta en una silla, saca su libreta y comienza a anotar</u>
Track 1	<i>Tiempo: 00:01 (Por unos segundos el salón queda en total oscuridad. Se enciende una luz azul, la cual ilumina el primer grupo que está conformado por cuatro ets; tres mujeres y un hombre. Los ets se encuentran en posiciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Salón queda en total oscuridad</u> - <u>Enciende una luz azul, la cual ilumina el primer grupo</u> - <u>Posiciones estáticas extra cotidianas</u> - <u>La escena</u>

Muestra de escena 1	<u>estáticas extra cotidianas que mantienen durante 1 minuto y 14 segundos, lo que dura la escena. Están vestidos con ropa de trabajo negra y tienen maquillaje negro leve en los ojos).</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Vestidos con ropa de trabajo negra y tienen maquillaje negro leve en los ojos</u>
	<u>Frente a ellos, en el suelo, hay una silueta blanca de una persona hecha con harina. Desde el principio generan un ruido que va en crescendo. 00:20 cuando se hace fuerte y repetitivo los ets mueven las cabezas con movimientos secos). 00:25 E2: (Manteniendo la postura corporal extra cotidiana en nivel medio) Ca...callen el niño...</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Silueta blanca de una persona hecha con harina</u> - <u>Ruido que va en crescendo</u> - <u>Movimientos</u> - <u>postura corporal extra cotidiana.</u>
	<u>(El ruido se detiene, surge un silencio largo, las tres ets mantienen la posición con movimientos pequeños en alguna parte del cuerpo) 00:45 Pa...parece que las mujeres están cerca a nosotros (E2 usa un tono de voz grave y la intencionalidad del texto es neutra. Se da otro silencio que dura hasta que la escena finaliza. Los ets dejan las posiciones extra cotidianas y se enciende la luz del salón).</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Mantienen la posición</u> - <u>Movimientos pequeños</u> - <u>Tono de voz grave</u> - <u>Intencionalidad del texto es neutra</u> - <u>Posiciones extra cotidianas</u> - <u>Se enciende la luz del salón</u>
Muestra de escena 2	<u>F: Muy bien... (F termina de apuntar en su agenda) ¿Quién sigue? E5: Nosotros, por favor se hacen aquí enfrente. (Los ets se trasladan al lugar, F también. Se apaga la luz del salón y se enciende la de la escena) 01:16 (Grupo 2, ocho ets se encuentran en diferentes posiciones corporales usando distintos niveles. Sólo una ets está en una postura extra cotidiana. La escenografía es real, al estilo naturalista; una idea de bosque muerto).</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Apuntar en su agenda</u> - <u>Aquí enfrente</u> - <u>Apaga la luz del salón y se enciende la de la escena</u> - <u>Posiciones corporales</u> - <u>Distintos niveles</u> - <u>Postura extra cotidiana</u> - <u>Escenografía es real</u> - <u>Naturalista</u>
	<u>(Detrás y bajo los ets hay tierra y hojas de varios árboles, hay troncos y ramas grandes, medianas y pequeñas. Los ets están vestidos con ropa de trabajo negra, tienen maquilladas sus caras con tonos pálidos. Algunos de ellos tienen la mirada perdida. Desde el inicio se escuchan sonidos que aluden a la naturaleza, es una pista musical que mezcla una melodía con el ambiente del mar y las aves.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Hay tierra y hojas de varios árboles, hay troncos y ramas grandes, medianas y pequeñas</u> - <u>Los ets están vestidos con ropa de trabajo negra, tienen maquilladas sus caras con tonos pálidos</u> - <u>Se escuchan sonidos</u> - <u>Pista musical</u>
	<u>(La escena dura 3 minutos 19 segundos, durante este tiempo los ets se mantienen estatuas en las posiciones que cada uno escogió. A mitad de la escena, en acompañamiento a la pista musical, comienza a escucharse el llanto de un bebé que va en crescendo, al llegar a un volumen fuerte, se detiene el sonido en totalidad, finaliza la escena. Los ets regresan a su normalidad).</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>estatuas en las posiciones que cada uno escogió</u> - <u>Pista musical</u> - <u>El llanto de un bebé</u> - <u>El sonido</u> - <u>Los ets regresan a su normalidad</u>

Muestra de escena 3	F: Bien... ¿Quién sigue? 04:36 (<u>El grupo de ets 3 ya está ubicado en el lugar que escogieron, F y los demás se sitúan frente a ellos, la luz del salón se apaga y se enciende una luz tenue que ilumina la escena. Son seis ets que tienen los ojos tapados con cinta de enmascarar pintada de color piel, están vestidos con ropa de trabajo negra. En el suelo, bajo ellos, hay tierra y piedras.</u>)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Grupo de ets 3 ya está ubicado en el lugar que escogieron</u> - <u>La luz del salón se apaga y se enciende una luz tenue que ilumina la escena</u> - <u>Seis ets que tienen los ojos tapados con cinta de enmascarar pintada de color piel, están vestidos con ropa de trabajo negra</u> - <u>Hay tierra y piedras</u>
	(Los ets están conectados entre ellos corporalmente, sus cuerpos están en <u>niveles diferentes</u> y en <u>posiciones estáticas</u> . <u>Hay olor a formol</u> . Al inicio hacen algunos <u>movimientos leves</u> con la cabeza. 06:05 E12 realiza un <u>movimiento en legato</u> y silba, es la señal para que los demás efectúen <u>la acción de lanzar o golpear la tierra</u> , siguen habiendo movimientos leves en algunos.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Niveles diferentes</u> - <u>Posiciones estáticas</u> - <u>Hay olor a formol</u> - <u>Movimientos</u> - <u>Movimiento en legato</u> - <u>La acción de lanzar o golpear la tierra</u>
	(06:30 <u>se enciende una luz intermitente que simbolizan rayos durante 1 minuto 7 segundos y la escena finaliza cuando se apaga la luz tenue.</u>) F: Bueno chicos, por favor <u>nos reunimos todos</u> , vamos a hablar lo que vimos hoy. (Los ets se <u>encuentran recogiendo algunos objetos y quitándose el maquillaje</u> , cuando el F dice esto <u>dejan de recoger las cosas, buscan sillas y se sientan en un ovalo</u>).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Se enciende una luz intermitente que simbolizan rayos</u> - <u>Se apaga la luz tenue</u> - <u>Nos reunimos todos</u> - <u>Encuentran recogiendo algunos objetos y quitándose el maquillaje</u> - <u>Buscan sillas y se sientan en un ovalo</u>
Evaluación del formador	07:45 F: Hay una aproximación en relación a la <u>imagen</u> , puede servirnos de referentes para la creación de nuestra aproximación a " <u>Los ciegos</u> ". Lo que se entiende como <u>teatro simbolista</u> , el <u>simbolismo</u> como <u>movimiento artístico</u> que va..., digamos de una forma contestataria al <u>naturalismo</u> . Y es precisamente en ese texto lo que plantean como trabajo de creación <u>Cristóbal Peláez y el Matacandelas...</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La imagen</u> - <u>"Los ciegos"</u> - <u>Teatro simbolista</u> - <u>Simbolismo:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Movimiento artístico</u> - <u>Naturalismo</u> - <u>Cristóbal Peláez</u> - <u>Matacandelas</u>
	Es un trabajo a partir de la <u>imagen plástica</u> que se propone desde el sentido que hace <u>Meyerhold</u> y <u>Maeterlinck</u> , a partir de la <u>construcción de la imagen visual</u> de esta pieza. <u>Entraría... ahora a decir un poco lo de las imágenes</u> . Espero que <u>todos</u> hayamos visto todo, para que <u>podamos retroalimentar</u> y empezar a buscar, en ese sentido, qué elementos de estas <u>imágenes</u> nos llaman la atención para poder empezar a construir la <u>imagen final...</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen plástica</u> - <u>Meyerhold</u> - <u>Maeterlinck</u> - <u>Construcción de la imagen visual</u> - <u>Entraría... ahora a decir un poco lo de las imágenes</u> - <u>Todos hayamos visto</u> - <u>Podamos retroalimentar</u> - <u>Imágenes</u> - <u>Imagen final</u>
Tareas a realizar	Que pueda amalgamar como todas las propuestas que debemos tener para construir la <u>escenografía</u> y <u>los personajes de "Los ciegos"</u> , ¿no? Dentro de eso hay un sentido bien interesante y es la propuesta de <u>atmósfera</u> , se las voy a dejar como <u>tarea para la próxima sesión</u> . Tendríamos una propuesta de <u>imagen</u> que es de los compañeros que hoy no presentaron.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>"Los ciegos":</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Escenografía</u> - <u>Personajes</u> - <u>Trabajo fuera de clase:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Atmósfera</u> - <u>Imagen</u>

	<u>Tendríamos la primera parte enfocada a ver estas imágenes, les pediría a ustedes que las tuvieran listas para llegar a verlas y la construcción de una, dos o tres atmósferas a partir de la voz. La idea de esto es que hagamos uno o dos ejercicios de atmósfera ahora, después de estas observaciones.</u> 10:35 Sería interesante que nosotros empezáramos a ver, cómo <u>adaptar este texto (lo levanta con sus manos).</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Tendríamos la primera parte enfocada a ver estas imágenes</u> - <u>Imágenes</u> - <u>Construcción de atmósferas:</u> - <u>A partir de la voz.</u> - <u>La idea de esto es que hagamos uno o dos ejercicios de atmósfera ahora, después de estas observaciones.</u> - <u>Adaptar este texto.</u>
	Cómo podemos sacar provecho de unos momentos del <u>texto</u> y estas <u>imágenes</u> , en qué momentos del texto o de <u>la obra</u> nos remitirían. Hay momentos como importantes dentro de la puesta y dentro de la <u>dramaturgia</u> de <u>“Los ciegos”</u> que cabe destacar, pero <u>el trabajo de resaltar estas partes del texto</u> vendría como de ustedes. Entonces...	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Texto</u> - <u>Imágenes</u> - <u>La obra</u> - <u>Dramaturgia</u> - <u>“Los ciegos”</u> - <u>El trabajo de resaltar estas partes</u>
	¿Ustedes cómo podrían involucrar <u>la imagen sonora a partir de la voz y una atmósfera</u> , como dicen en el <u>Matacandelas... de terror?</u> en donde el público se sienta como en una ensoñación y pues que provoque en el, como una sensación terrorífica de estar en un sitio o limbo, eso sería un trabajo como dice <u>Cristóbal</u> , de manipulación al público.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen sonora:</u> - <u>A partir de la voz</u> - <u>Atmósfera:</u> - <u>Terror</u> - <u>Matacandelas</u> - <u>Cristóbal</u>
	A partir de él es inevitable hablar del <u>terror en escena o suspenso en la escena</u> , sin que haya un cierto grado de manipulación al público, en cuanto a sus sentidos, en cuanto a lo que ve, a la manera de la disposición del público y los factores en la escena.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Terror y suspenso en la escena</u>
Socialización de F y ets	12:20 Vamos a hablar de la primera <u>imagen</u> , donde estaba Mateo, Wendy, Angie y Camila. <u>¿Alguien quiere describirla? Tal cual como la vio, sin juicios de valor (F mira a todos y sonríe) E6: Yo vi a la anciana, vi a la loca, vi a un ciego no más, vi el muerto. (La ets habla de los personajes de “Los ciegos”)</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen</u> - <u>Personajes de “Los ciegos”:</u> - <u>La anciana, la loca, un ciego no más y el muerto</u> - <u>Alguien quiere describirla? Tal cual como la vio, sin juicios de valor</u>
	Me gustó la parte como <u>metafórica</u> de... no tanto el del muerto, si no la del niño, entonces no necesariamente <u>que se escuchara una voz de niño, si no el sonido, digamos de algún instrumento o demás...</u> sólo vi eso F: Habían <u>dos textos</u> ¿no? E7: A mí me gustó como simplificaron el <u>texto</u> , como llevaron el final de <u>la obra</u> ahí.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Se escuchara una voz de niño, si no el sonido, digamos de algún instrumento o demás...</u> - <u>Metafórica</u> - <u>Dos textos</u> - <u>La obra</u>
	Decían que callaran al niño, porque están desesperados de estar ahí esperando E6: ¡Sí! Se resalta mucho que dentro de los <u>movimientos</u> que ellos hacen está <u>la espera</u> , hasta que empieza a escucharse lo del niño y lo del niño y...E7: <u>El sonido de la pandereta (con su mano hace la acción de tocar pandereta)...</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Movimientos</u> - <u>La espera</u> - <u>El sonido de la pandereta</u>
	Que iba en <u>crescendo</u> , entonces llega un	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Crescendo</u>

	momento en donde el ciego le dice que callara al niño. Es el momento desesperado que viene dentro de <u>la espera</u> . 14:03 E19 Yo si entiendo lo del momento de <u>la espera</u> , pero creo que puede ir más lejos la desesperación con la pandereta. Porque no... si está bien planeada <u>la metáfora</u> el llanto del niño, lo que sea, pero igual no genera desesperación ese sonido.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La espera</u> - <u>La metáfora</u>
	Lo tendrían que plantear mas desesperante si es lo que quieren transmitir con ese sonido (<i>El F se concentra en las copias del texto de "Los ciegos"</i>) 14:41 F: ¿Alguien más?.. Bueno, entonces <u> vemos que hay una silueta hecha, parece que con harina</u> y hay un momento <u>estático donde están estos personajes (habla mirando las notas en su agenda)</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Vemos que hay una silueta hecha, parece que con harina</u> - <u>Personajes:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Estáticos</u> - <u>Habla mirando las notas en su agenda</u>
Track 2	Aparentemente <u>son ciegos</u> , parece como interesante la combinación que hacen en la propuesta a partir <u>de la luz</u> . (<i>Mira a todos los ets</i>) Entonces hay una <u>luz verde</u> y el sonido de <u>esta pandereta</u> que empieza a resaltar un poco el momento dentro del <u>texto</u> ; tanto así que hay dos <u>textos</u> que claramente dicen que las mujeres están detrás de nosotros...	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ciegos</u> - <u>La luz:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Luz verde</u> - <u>Sonido de esta pandereta</u>
	Y hay algo en los rostros... como una especie de <u>desfiguración en el rostro</u> ... como desencajamiento de estas dos partes, (<i>señala su mandíbula</i>) que también parece interesante en la medida en que uno piensa la <u>disposición de estos personajes dentro de la obra</u> . Sería un gran reto y pareciera que mantener esta disposición dentro de toda <u>la obra</u> sería un poco contraproducente.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Dentro de la obra:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Disposición personajes:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Desfiguración en el rostro</u>
	Pienso un poco que esta desfiguración de los rostros y estas muecas que hacen podrían acercarse a un tipo de <u>cliché</u> , que puede plantearse como <u>un ciego</u> . Estamos de acuerdo, estaba pensando también que esto de lo <u>simbólico vs lo naturalista</u> , este tipo de desfiguración de los rostros cabrían, de alguna manera dentro del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Cliché</u> - <u>Un Ciego</u> - <u>Simbólico vs lo naturalista</u>
	Pero podría también, de alguna manera, cansar... y sacarnos de <u>los personajes</u> . Tanto que cuando uno está así, percibe mucha <u>tensión</u> en ustedes y está este <u>sonido de la pandereta</u> pues que no... Estar todo el tiempo en esta <u>tensión</u> puede un poco cansar al público pero la idea no es ser complaciente.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los personajes</u> - <u>Tensión</u> - <u>Sonido de la pandereta</u>
	Lo que propone el <u>simbolismo</u> a partir de eso es no dar concesiones al público y que de alguna manera <u>los espectadores</u> sientan que deben hacer un esfuerzo mental para interpretar lo que ven dentro de esta propuesta del <u>simbolismo</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Simbolismo</u> - <u>Los espectadores</u>
	En el <u>naturalismo</u> todo es evidente, hay un esfuerzo tanto en <u>el actor</u> , como en <u>el director</u> ,	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Naturalismo</u> - <u>Simbolismo</u>

	<p>en que las cosas salgan de alguna manera predecibles dentro del <u>texto</u> y dentro de <u>la obra</u>. Pues el <u>simbolismo</u> propone casi que lo contrario, que podamos tener esa <u>tensión</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El actor</u> - <u>Director</u> - <u>Texto</u> - <u>La obra</u> - <u>Tensión</u>
	<p>En todo caso, me parece oportuno tener solamente un elemento ahí, que es ésta <u>silueta</u> casi como de escena del crimen, pero también es un poco evidente... <u>literal</u>, que esté esa figura ahí, parecería que fuera un elemento de <u>cliché</u> dentro de la puesta, ¿no? Y ahí, entonces, <u>empiezan a surgirme unas preguntas</u>...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Silueta</u> - <u>Literal</u> - <u>Cliché</u> - <u>Empiezan a surgirme unas preguntas</u>
	<p>¿En dónde está el juego con <u>la voz</u>?, ¿Dónde está, a parte de esta <u>pandereta que suena, que vibra</u>, que está como yendo y viniendo <u>el sonido</u>? ¿Qué podíamos hacer a partir de ese <u>sonido</u>? ¿Realmente el sonido que queremos es un <u>sonido que venga de instrumentos o de nuestro cuerpo</u>?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La voz</u> - <u>Pandereta que suena, que vibra.</u> - <u>El sonido</u> - <u>Sonido que venga de instrumentos o de nuestro cuerpo</u>
	<p>Me parece que estas <u>imágenes</u> son unos parásitos que aparecen ahí dentro de la propuesta, como querer decir si vamos a contextualizar esto con ese muñequito ahí pintado. <u>Quisiera que el grupo me contara a partir de qué crearon</u>, ¿cuál fue la discusión de ustedes? 05:49 E3: Pues... el problema era como simbolizar el muerto...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Imágenes</u> - <u>Quisiera que el grupo me contara a partir de qué crearon</u>
	<p>Entonces... realmente hicimos el croquis... por... si, fue literal, porque un <u>croquis representa la muerte</u>. De hecho, primeramente, íbamos hacer como una estrella... es que queríamos como contextualizarlo a nuestra... queríamos poner una estrella amarilla... decidimos hacer el croquis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Croquis representa la muerte</u>
	<p>Y para el <u>sonido del bebé</u>, dijimos como que no sea... algo normal que desespere a la gente, pues que no sea el llanto que desespere a la gente. Si no que sea un <u>sonido ficticio</u> que desespere a la gente. Y usamos un “pompom” de esos que uno sopla, un diente de león... 07:01 F: Me recordaba un poco a eso de las flores de la muerte que están en el parque que propone <u>Meyerhold</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sonido del bebé</u> - <u>Sonido ficticio</u> - <u>Meyerhold</u>
	<p>E3: Pensamos eso porque el bebé es como la única chispa que hay de vida en la obra, ese diente de león creo que tiene ese significado y <u>la luz</u>, realmente era la luna, <u>la luz de la luna</u>, que se describe en la obra. 07:54 F: <u>¿Qué querían resaltar con la harina y el color?</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La luz</u> - <u>la luz de la luna</u> - <u>¿Qué querían resaltar con la harina y el color?</u>
	<p>E3: Digamos que <u>hicimos el croquis en harina blanca</u> porque nosotros estábamos untados de <u>la harina</u> y en cierto modo estábamos un poco untados de <u>la muerte</u>. Como que ya nos estábamos volviendo blancos y no tardaríamos en estar igual que el croquis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Hicimos el croquis en harina blanca porque nosotros estábamos untados de la harina y en cierto modo estábamos un poco untados de la muerte</u> - <u>La muerte</u>

	08:34 F: ¿Alguien quiere agregar algo? Bueno, ¿Qué pueden rescatar de esta <u>imagen</u> ?, ¿Qué les puede llamar la atención de la <u>imagen</u> ?, (<i>silencio largo</i>) ¿nada? ¿Qué nos puede servir de esto para la <u>propuesta plástica</u> ? En este sentido es en el que estoy hablando.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen</u> - <u>Propuesta plástica</u>
	09:50 E10: De pronto explotar un poco más el recurso de <u>la sombra</u> que reflejaba en la pared, de pronto profundizar más ahí. O sea, también, se puede encontrar unas <u>imágenes</u> que da <u>la sombra y la luz</u> , ya que <u>la luz</u> era la noche.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La sombra</u> - <u>Imágenes</u> - <u>La sombra y la luz</u>
	10:30 E6: A mí me parece que <u>la silueta</u> que ellos utilizaron es interesante, puede ser que se utilice como un <u>cliché</u> , pero yo le veo también... En la obra se plantea que siempre está frente a alguien, que es ese sacerdote y si uno se pone a pensar en el transcurso de la obra, <u>cómo va a ser para representar que aparezca ese sacerdote cuando no hay ese elemento</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La silueta</u> - <u>Cliché</u> - <u>Cómo va a ser para representar que aparezca ese sacerdote cuando no hay ese elemento</u>
	Me parece viable, quizá cambiar, de pronto la figura, porque se ve el crimen, pero si una <u>silueta</u> de una persona que esté ahí. Me gusta el hecho de que uno sienta algo y que no es lo que se piensa. <u>El espectador</u> siempre sabía que ahí había alguien muerto... entonces me gusta <u>la corporalidad</u> que manejan ahí esos <u>personajes</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Silueta</u> - <u>El espectador</u> - <u>La corporalidad</u> - <u>Personajes</u>
	Puede ser que uno se canse, pero es como un reto y me gusta el cuerpo que toman <u>los personajes</u> , que toman en esa propuesta de ellos. 12:10 E6: A mí me gusta la idea de que nos untemos de lo que está construido <u>el muerto</u> , como el <u>simbolismo</u> que usaron ellas de vamos a estar muertos en algún momento, me parece interesante tratarlo en la <u>muestra plástica</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los personajes</u> - <u>El muerto</u> - <u>Simbolismo</u> - <u>Muestra plástica</u>
	12:27 E13: Pero debe explicarse por qué, así como lo hizo Camila. Que tenga relación. E14: En cuanto a eso, si, porque es un <u>símbolo</u> , ella dice que todos vamos a llegar a eso, pero es muy diferente si uno hubiera estado cubierto un pie, el otro todo el medio cuerpo... ¿sí? Como que se los está tomando poco a poco...	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Símbolo</u>
	13:00 E6: Yo creo que eso puede ser deducible, porque dentro de la obra dice hace mucho frío acá, entonces <u>estar frente a la silueta da a entender que algo está pasando con esa silueta</u> . Dentro del <u>texto</u> se va desarrollando.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La silueta</u> - <u>Estar frente a la silueta da a entender que algo está pasando con esa silueta</u> - <u>Texto</u>
	13:20 E19: Tiene que crear <u>convenciones</u> , lo que dice en <u>el texto</u> , puede que no sea explícito pero tiene que crear <u>convenciones</u> para que sea entendible, porque una cosa es <u>lo exterior y otro lo interior</u> para que se entienda. 13:34 E7: <u>Obviamente falta profundizar la propuesta, pero como un bosquejo no lo veo tan mal, como una idea general está bueno</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Convenciones</u> - <u>El texto</u> - <u>Lo exterior y otro lo interior</u> - <u>Obviamente falta profundizar la propuesta, pero como un bosquejo no lo veo tan mal, como una idea general está bueno</u>.
	13:53 F: La idea a la que voy yo cuando digo	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Cliché</u>

	<u>cliché</u> de la figurita en el piso también puede decir muchas cosas, puede llevarnos a algún <u>lenguaje</u> , a algún tipo de <u>simbolismo</u> que puede ser interesante. <u>Digamos que uno de los problemas que yo veo que son bien interesantes de abordar son:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lenguaje</u> - <u>Simbolismo</u> - <u>Digamos que uno de los problemas que yo veo que son bien interesantes de abordar son</u>
	El bebé y el cuerpo del sacerdote y esa persona, esa presencia invisible que llega... esos pasos que escuchan los ciegos y que se hace en la mitad de ellos, también me parece muy interesante de abordar y de qué manera lo vamos abordar, porque no podemos ser literales en el sentido...	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El bebé</u> - <u>El sacerdote</u> - <u>Y esa persona</u>
Track 3	En que vamos a poner el dibujito, hay que empezar a encontrar <u>la metáfora o símbolo o esa convención</u> como lo dice Camila y a partir de eso como construimos esto. <u>Es interesante de abordar y de ¿qué manera lo vamos a abordar?</u> Hay que empezar a encontrar de esa manera esa <u>metáfora o ese símbolo...</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La metáfora o símbolo o esa convención</u> - <u>Es interesante de abordar y de ¿qué manera lo vamos a abordar?</u>
	O esa convención planteado como un problema <u>estético</u> ... ¿cómo lo vamos a abordar ahí?.. Tenemos lo de la sombra... estar frente a algo u objeto, <u>silueta de esta persona</u> , cómo nos untamos <u>del muerto</u> , cómo nos invade ese color. Es lo que podemos resaltar de eso.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Estético</u> - <u>Silueta de esta persona</u> - <u>El muerto</u>
	La idea es cómo podemos ubicar esta <u>imagen</u> dentro de <u>la obra</u> , a qué parte de <u>la obra</u> nos puede remitir, es como el final. Hay que tomar decisiones porque toda la <u>puesta plástica</u> tiene que ser <u>música</u> y no podemos ni hacer cambio de <u>escenografía</u> , ni de lugares, porque todo se desarrolla en un solo sitio.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La obra</u> - <u>Imagen</u> - <u>Puesta plástica</u> - <u>Música</u> - <u>Escenografía</u>
	<u>Digamos que esta imagen tiene que soportar toda la obra que vamos a plantear alrededor de "Los ciegos"</u> 01:48 F: Vamos con la siguiente imagen, la de Angie, Natalia, Andrés, Santiago, Alvert, Vanesa, Rita y Daniel <u>¿Quién describe la imagen? Casi la mayoría la vio.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Digamos que esta imagen tiene que soportar toda la obra que vamos a plantear alrededor de "Los ciegos"</u> - <u>Imagen</u> - <u>La obra</u> - <u>"Los ciegos"</u> - <u>¿Quién describe la imagen? Casi la mayoría la vio</u>
	E9: Pues es muy <u>realista</u> , están <u>las matas, los troncos en el piso, las frutas secas, los diferentes tipos de pasto, las piñas</u> . F: Es <u>naturaleza muerta</u> ¿no? <i>(La mayoría de los ets respondieron con gesto de aprobación y con la palabra si, además describen los personajes que alcanzaron a ver, la vieja y el bebé)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Realista</u> - <u>Las matas, los troncos en el piso, las frutas secas, los diferentes tipos de pasto, las piñas.</u> - <u>Naturaleza muerta</u> - <u>Los personajes</u>
	E9: Es como un aire...03:40 F: De acuerdo que la imagen parte de una <u>cosa realista</u> , pero hay algo interesante dentro de esta puesta que hacen ustedes y es la <u>naturaleza muerta</u> , los arboles están muertos, todo está seco, está marchito de alguna forma y pues interesante como involucrar esto de <u>lo marchito y lo muerto</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Cosa realista</u> - <u>Naturaleza muerta</u> - <u>Lo marchito y lo muerto</u> - <u>Imagen</u>

	dentro de esta <u>imagen</u> que ustedes proponen.	
	Me parece bien interesante la <u>construcción sonora</u> que hicieron, este <u>llanto de bebé</u> un poco desesperado hace sentir un poco <u>la atmósfera</u> , pero un poco esto de los <u>sonidos de la naturaleza</u> , el mar... un poco como ambiente relax, nueva era, digamos que esta como... faltaría un pianito... para ubicarnos en un ambiente de relax.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Construcción sonora:</u> - <u>Llanto de bebé</u> - <u>La atmósfera</u> - <u>Sonidos de la naturaleza</u>
	Digamos que el <u>llanto de este bebé</u> me parece interesante y la <u>atmósfera</u> que proponen <u>a partir del sonido</u> , una búsqueda que puede servirnos dentro de la puesta y dentro de lo que queremos para el montaje de <u>la obra</u> . Si un poco esto de los pajaritos y la cosa... nos sacó de la <u>naturaleza muerta</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Llanto de este bebé</u> - <u>Atmósfera:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>A partir del sonido</u> - <u>La obra</u> - <u>Naturaleza muerta</u>
	Digamos que con <u>el sonido</u> empieza un poco a borrarse lo que se veía, hay una contradicción ahí, en lo que escuchábamos había cosas vivas pero en lo que veíamos todo estaba muerto. Resalto mucho el esfuerzo de construir lo que se escuchó.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido</u>
	La propuesta de <u>ciegos</u> ... pienso que eso del maquillaje rojo y esa cosa de las ojeras faltaría un poco mas de <u>construcción plástica</u> , me evocaba un poco este <u>teatro escolar</u> , esos <u>personajes trágicos</u> que hacen niños de sexto con maquillaje corrido, faltaba un poco mas de impacto a esa propuesta de sus rostros...	<ul style="list-style-type: none"> - <u>De ciegos</u> - <u>Construcción plástica</u> - <u>teatro escolar</u> - <u>Personajes trágicos</u>
	Tener los ojos abiertos y desorbitados, pareciera que hay que hacer un trabajo más fuerte por observar <u>invidentes</u> , porque un <u>ciego</u> no tiene los ojos así. Realmente las personas <u>invidentes</u> tienen problemas de visión y atrofiada la vista. No vi como ciegos realmente.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Invidentes</u> - <u>Ciego</u>
	08:39 E3: Esa es una pregunta que me hacía, ¿será que realmente se van a dar cuenta que están <u>ciegos</u> ? Poniéndosela a una imagen, cómo se pueden cambiar los ojos. Si uno ve los ojos de un ciego, no los tiene totalmente abiertos; uno entreabierto, otro más cerrado. <u>Esa fue mi propuesta</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ciegos</u> - <u>Esa fue mi propuesta</u>
	09:47 F: Si, habría que, de alguna manera, trabajar ese <u>tipo de observación</u> , estar pendientes de sus instintos naturales. Hay que hacer un esfuerzo más grande por empezar a <u>construir estos personajes</u> y ver que una <u>ceguera</u> no es tener los ojos abiertos (<i>F hace ademan de ciego con su cuerpo</i>).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Tipo de observación,</u> - <u>Construir estos personajes</u> - <u>Ceguera</u>
	Puedo rescatar la <u>disposición de los cuerpos</u> , todos esos cuerpos están ahí, dispuestos de alguna manera. Había unos muy de pose. ¿Cómo podemos buscar la <u>estatua o la estatuaria</u> como dice <u>Meyerhold</u> dentro de esta <u>imagen</u> ?, no sólo una <u>disposición corporal</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Disposición de los cuerpos</u> - <u>Meyerhold:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Estatua o la estatuaria</u> - <u>Imagen</u> - <u>Disposición corporal</u> - <u>Ciegos</u>

	buscar realmente esto..	
	Hay unos cuadros de <u>Brueghel</u> muy interesantes, donde se pueden ver <u>ciegos, desarrapados, todo ese tipo de personajes que pueden servirnos de alguna manera</u> . Me imagino estos <u>ciegos</u> muy grotescos, una cosa que confronte al público. Que sea una cosa que no venga de lo escolar, que sea realmente grotesca.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Brueghel:</u> - <u>Ciegos, desarrapados, todo ese tipo de personajes</u>
Track 4	(F busca en su celular como se escribe el nombre del pintor y lo deletrea a los ets) 14:35 F: Vamos a la siguiente <u>imagen</u> , propuesta por Juan Manuel, Fabio, Jessica, Tania, David y Jorge. E3: <u>La superficie era de tierra, ellos estaban enterrados</u> , tenían <u>movimientos</u> en el pie y las manos, <u>había una bolsa que colgaba del techo y una goteaba</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen</u> - <u>La superficie era de tierra, ellos estaban enterrados</u> - <u>Movimientos</u> - <u>Había una bolsa que colgaba del techo y una goteaba.</u>
	Se veía <u>la vieja</u> , <u>los ojos se veían con parches blancos</u> , <u>La posición de Jorge daba una sobra interesante en la pared</u> . 02:29 47:10 F: Entonces, ¿qué podemos ver? ¿Qué podemos rescatar de la imagen? E6: Comparándola con la primera, que se hablaba de buscar una forma para mostrar como esa silueta está atrapada.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La vieja (Personaje de “Los ciegos”</u> - <u>Los ojos se veían con parches blancos, La posición de Jorge daba una sobra interesante en la pared</u>
	Digamos, en este grupo, se hace una cercanía de que ya están enterrados y se podría, no exactamente, poner una <u>silueta</u> . Frente al olor es <u>una búsqueda grande que olor establecer, el olor es interesante, porque para mi concepto, representa esa llegada de eso que no se sabe, que supuestamente es el perro...</u> pero que no se sabe que es lo que llega.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Silueta</u> - <u>Al olor</u> - <u>El perro</u> - <u>Frente al olor es una búsqueda grande que olor establecer, el olor es interesante, porque para mi concepto, representa esa llegada de eso que no se sabe, que supuestamente es el perro...</u>
	Para mi ese <u>olor</u> puede ser esa llegada de <u>la muerte</u> . Es interesante lo de la gota de agua. Sin embargo roba mucho foco David a quien le cae la gota. <u>Los personajes</u> de abajo entendí que estaban enterradas, <u>los personajes</u> siempre están buscando algo.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Olor</u> - <u>La muerte</u> - <u>Los personajes</u>
	Rescato lo del olor, que estaban enterradas y lo de la <u>gota de agua</u> , no rescato el hecho de taparse los ojos. A mí <u>me gustaría el hecho de trabajar, ojalá fuera en esta clase, cómo se hace un ciego</u> , el hecho de tener los ojos abiertos y desviar la mirada y de tapárselos es una forma muy fácil.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Olor</u> - <u>Ciego</u> - <u>Rescato lo del olor, que estaban enterradas y lo de la gota de agua</u> - <u>Me gustaría el hecho de trabajar, ojalá fuera en esta clase, cómo se hace un ciego</u>
	05:22 E3: A mí lo de que <u>el espectador</u> se asuste, <u>la imagen</u> de esos ojos así tapados me alcanzó a desagradar, dije no, no sé. <u>Se notaba que era cinta de enmascarar, la idea no es que el público lo note</u> . E10: Además que habían momentos en que movían los ojos y se despegó, se veía el parpadeo.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El espectador</u> - <u>La imagen</u> - <u>Se notaba que era cinta de enmascarar, la idea no es que el público lo note.</u>
	Eso sería un punto en contra de la <u>construcción</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Construcción del personaje</u>

	del personaje. Hubo un momento en que Fabio miraba, no usaba otro <u>sentido</u> , quizá escuchar, siempre iba con la mirada. Una <u>persona ciega</u> no tiende a usar la mirada, es muy perceptivo con su oído, con su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sentido</u> - <u>Persona ciega</u>
	La imagen de las caras blancas me produjo desespero. E17: Yo estoy de acuerdo con Vanesa, ese <u>ejercicio</u> se podría utilizar como aquí en la clase, sabiendo que hay otros <u>sentidos</u> que se pueden usar en <u>la escena</u> . Es muy conveniente saber qué haría un <u>ciego</u> si estuviese encerrado en un lugar pequeño y no escuchara nada.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ejercicio</u> - <u>Sentidos</u> - <u>La escena</u> - <u>Ciego</u>
	De pronto se desespera y usa su cuerpo para buscar la salida. No lo vería como el problema de si se movieron o no. Yo vi la desesperación de un <u>ciego</u> . 08:48 E3: Yo no entendí lo de la tierra ¿por qué la tiraban? E10: Yo lo tomé por el lado, de que en cierta religión se echan la tierra por <u>la muerte</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ciego</u> - <u>La muerte</u>
	E14: <u>Es que el agua daba la idea de las gotas, que fueran muchas y era la lluvia, lamentablemente no se dio</u> . E15: Más que lluvia, lluvia, eran las gotas que dan frío. E16: <u>Quisimos trabajar con varias texturas, la tierra, que es como la ceniza, que es la representación de la muerte</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Es que el agua daba la idea de las gotas, que fueran muchas y era la lluvia, lamentablemente no se dio</u> - <u>Quisimos trabajar con varias texturas, la tierra, que es como la ceniza,</u> - <u>Representación de la muerte</u>
	Buscamos un olor característico de <u>la muerte</u> . Todo nació de una investigación de la <u>cinestesia</u> y como involucrar todos los <u>sentidos</u> en una <u>imagen</u> . La idea de tapar los ojos nació de desaparecer los ojos totalmente, lo vimos como un <u>símbolo</u> de lo que representa no tener ojos para una persona.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La muerte</u> - <u>Cinestesia</u> - <u>Sentidos</u> - <u>Imagen</u> - <u>símbolo</u>
	<u>Llenar todo de ceniza era la llegada de la presencia al final de la obra</u> . La tierra tapándonos las piernas era representar que estábamos atados a ese lugar de distintas maneras y que poco a poco estamos definitivamente muriéndonos. 12:13 F: Hay algo interesante en ustedes y es empezar a estudiar <u>los sentidos en los espectadores</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Llenar todo de ceniza era la llegada de la presencia al final de la obra</u> - <u>Los sentidos</u> - <u>Los espectadores</u>
	Este <u>olor a formol</u> que nos afectó bastante, yo no le veo mucho problema al taparse los ojos, <u>la imagen</u> de ustedes de estos rostros son bien interesantes, <u>yo les quitaría ese blanco, tan blanco</u> , un poco mas acercándose a la imagen que propone el <u>Matacandelas</u> para esos <u>ciegos</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>olor a formol</u> - <u>La imagen</u> - <u>Yo les quitaría ese blanco, tan blanco</u> - <u>Matacandelas</u> - <u>Ciegos</u>
Track 5	Pienso que se pueden explorar otros aromas, yo relaciono las flores con <u>la muerte</u> , el aroma de las alstroemerias, de los gladiolos, como huelen los cementerios. 00:07 E9: A mí me parece de este ejercicio, <u>el olor</u> , cómo buscar naturalmente ese olor que no sea el formol, el lirio es una planta que bota ese olor, <u>sería interesante que el</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La muerte</u> - <u>El olor</u> - <u>Sería interesante que el olor partiera de esa planta</u>

	<u>olor partiera de esa planta.</u>	
	03:35 E19 En los ejercicios de hoy, el sacerdote se hizo de una manera muy <u>simbolista</u> , a mí parecer tendría que ser más <u>realista</u> F: un cuerpo, ¿Cómo planteamos ese cuerpo?... hay que pensarlo. Bueno chicos, Ahora vamos a levantarnos, formamos tres grupos vamos a crear la <u>atmósfera</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Simbolista</u> - <u>Realista</u> - <u>Atmósfera</u>
Inicio de actividad práctica	04: 11 (<u>Se forman los tres grupos sentados en el suelo mirándose entre cada grupo, F apaga la luz y se mantiene de pie</u>) ¿Listos?, ¿sí?, ¿ya?, tratemos de construir esa <u>atmósfera</u> , entonces vamos a tratar... de hacerlo. (<u>En los grupos, los ets se observan</u>) 05:00 <u>Cierren los ojos y solamente escuchen... Silencio...</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Atmósfera</u> - <u>Se forman los tres grupos sentados en el suelo mirándose entre cada grupo, F apaga la luz y se mantiene de pie</u> - <u>Cierren los ojos y solamente escuchen... Silencio...</u>
	05:49 F: Es una <u>atmósfera de tristeza</u> ... tristeza y desesperanza (<u>Cada grupo comienza a decir líneas diferentes de la obra "Los ciegos" en susurro</u>) 06:36 <u>Suban un poco el volumen...</u> (<u>Los ets suben el volumen de a poco</u>) 07:22 Jueguen con la <u>voz grave</u> (<u>Los grupos cambian el tono a grave, se escucha un poco más claro el texto</u>)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Atmósfera de tristeza</u> - <u>Cada grupo comienza a decir líneas diferentes de la obra "Los ciegos"</u> - <u>En susurro</u> - <u>Suban un poco el volumen</u> - <u>El volumen</u> - <u>Voz grave</u> - <u>Tono a grave</u> - <u>El tono</u>
	08:13 F: <u>Traten de unificar el tono</u> (<u>Los ets unificaron el tono, y se escuchan frases simultáneas. Poco a poco van subiendo la velocidad de los textos, se hacen rápidos y regresan a lento. Simultáneamente los tres grupos e individualmente cada estudiante. Grupo 1) me han despertado... (Grupo 2) aún no vuelve... (Grupo 3) yo también dormía.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Unificar el tono</u> - <u>El tono</u> - <u>Traten de unificar el tono (Los ets unificaron el tono</u>
	(<u>Repiten constantemente</u>) 11:18 F: Ojo, no se están escuchando. (<u>Un grupo lentamente va acelerando su ritmo</u>) Me han despertado, me han despertado, me han despertado... (<u>Los grupos comienzan a subir el volumen y la intención del texto</u>) 13:07 (<u>F ha transitado cerca de cada grupo, en momentos se queda quieto y vuelve a caminar</u>)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ritmo</u> - <u>Subir el volumen</u> - <u>Intención del texto</u>
	(<u>F ha generado un código con el chasquido de sus dedos para que los grupos tengan turnos. Los ets quedan en silencio, 13:45 F chasquea y vuelven a comenzar.</u>) (<u>Los tres grupos dicen los textos en orden, se escuchan algunas voces de lamentaciones, mantienen un ritmo, después de unos segundos gritan el texto.</u>)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los textos</u> - <u>Voces de lamentaciones</u> - <u>Ritmo</u> - <u>Gritan el texto</u>
Track 6 Finalización de la clase y del ejercicio	01:23 F: <u>F ha pasado por cada grupo para decirles que bajen el tono lentamente hasta que desaparezca el sonido</u> <u>Chicos lentamente vamos terminando, hasta llegar al silencio. Finalicemos.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El tono</u> - <u>El sonido</u> - <u>Chicos lentamente vamos terminando, hasta llegar al silencio. Finalicemos.</u>

Clase, 09 de Mayo del 2014
Clase de Actuación en tercer semestre
Formador César Falla

3º Transcripción

Al principio de la clase se presentó el grupo cuatro con su primera propuesta de imagen estática mediante una escena de “Los Ciegos”, luego se presentó nuevamente el grupo uno de la clase anterior con una nueva propuesta para esta imagen estática, tuvieron en cuenta las apreciaciones que el formador dio la clase anterior. En seguida los grupos estaban listos para mostrar sus imágenes sonoras y el formador decidió hacer una unión de las imágenes estáticas con la propuesta de imágenes sonoras simultáneamente. Finalmente los estudiantes y el formador realizaron una retroalimentación de lo que hicieron, observaron y experimentaron.

Descripción	Fases de la clase	Contenidos
Montaje	<i>(Desde la 1:30pm los ets se encuentran en el salón 104 montando la escenografía, probando las luces y el sonido. <u>Entran y salen con objetos como: ollas, grabadoras, piedras, telones blancos y negros. Al terminar de poner los objetos en los lugares escogidos, los ets proceden a cambiarse y maquillarse. Muy pocos calientan la voz y hacen gestos exagerados para despertar los músculos del rostro.</u></i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Montando la escenografía, probando las luces y el sonido</u> - <u>Entran y salen con objetos como: ollas, grabadoras, piedras, telones blancos y negros.</u> - <u>Al terminar de poner los objetos en los lugares escogidos, los ets proceden a cambiarse y maquillarse</u> - <u>Calientan la voz y hacen gestos exagerados para despertar los músculos del rostro</u>
Saludo	<i>(Faltando cinco minutos para las dos, el grupo que no presentó la clase pasada, <u>está listo para mostrar. Los ets de tercer semestre terminan de recoger lo que no se necesitan y ubican las maletas en un solo lado. F entra al salón)</u> Buenas tardes, ¿Cómo van?, ¿están listos chicos? <u>(Levanta los brazos a la altura de la cintura, mientras camina por el salón. Un grupo de ets hablan con él discretamente).</u></i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Está listo para mostrar</u> - <u>Tercer semestre terminan de recoger lo que no se necesitan y ubican las maletas en un solo lado</u>
Track 1 Inicio de muestras de escenas de imagen estática	<i>Veamos este grupo... (dirigiéndose al que ya está listo) ¿Es la imagen estática que falta cierto? <u>(Los ets responden que sí, los demás se acomodan en frente y se sientan. F saca su libreta antes de que la muestra inicie, se apaga la luz del salón, se prende la de la escena)</u> Tiempo: 00:01 <u>(Grupo 4, presenta su propuesta de escena de imagen estática en el centro del salón. Cuatro ets, una mujer y tres hombres, dos de ellos se encuentran en nivel bajo y el otro en nivel alto, la mujer se encuentra sentada en el suelo)</u></i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los demás se acomodan en frente y se sientan</u> - <u>F saca su libreta</u> - <u>Nivel bajo y el otro en nivel alto</u> - <u>Se apaga la luz del salón, se prende la de la escena</u>
	<i>(En el fondo se ve una base blanca desde el techo hasta el</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El está frente a ella</u>

	<u>piso, E1 está frente a ella vestido con una túnica blanca y totalmente inmóvil. Los otros ets están usando una túnica negra. Las pociones corporales son cotidianas y sus miradas están hacia el suelo. Hay una luz azul que ilumina hacia el techo, en medio de ellos, en el suelo, hay un telón negro expandido).</u>	<u>vestido con una túnica blanca</u> - <u>Totalmente inmóvil</u> - <u>Los otros ets están usando una túnica negra.</u> - <u>Las pociones corporales</u> - <u>Hay una luz azul que ilumina hacia el techo, en medio de ellos, en el suelo, hay un telón negro expandido</u>
	<u>(En el segundo 26 empieza a sonar el acompañamiento sonoro, el cual es una pista musical, que genera sensación de suspenso, terror y locura. En el segundo 36 tres de los ets comienzan a realizar movimientos pequeños en estacato que van creciendo lentamente. Uno de ellos convierte el movimiento de estacato, en un movimiento continuo y lento, legato).</u>	- <u>Sonar el acompañamiento sonoro, el cual es una pista musical</u> - <u>Movimientos pequeños en estacato</u> - <u>Movimiento continuo y lento, legato</u>
	<u>(Mientras E2 realiza este movimiento continuo, en el minuto 01 con 05 segundos dice un texto, usando el susurro) Está dormido (lo repite. E3 hace un sonido con un tono de voz grave esporádicamente) 01:23 E4: ¡Llora el niño! (Siguen movimientos leves en los tres y el sonido de E3, en el minuto dos, con dos segundos, E2 hace el ademán del silencio shhhhhhh y lo repite segundos después, se quedan casi inmóviles unos segundos y E4 en el minuto 02:43 dice ya, mirando a F).</u>	- <u>Movimiento continuo</u> - <u>Texto, usando el susurro</u> - <u>Sonido con un tono de voz grave</u> - <u>Movimientos leves</u> - <u>Casi inmóviles</u> - <u>Dice ya, mirando a F</u>
	<u>F: Gracias chicos, ¿siguen las imágenes sonoras verdad? E5: No profe, mi grupo y yo nos vamos a volver a presentar, ya estamos listos. F: Bueno, veámoslo entonces. (El grupo 1 pasa al frente mientras hablan con F, el grupo anterior recoge los objetos y salen del centro del salón. Grupo 1 se acomoda en el mismo lugar, la luz del salón se apaga y se enciende la luz de la escena, los demás ets y F se hacen frente a ellos, quedan en silencio).</u>	- <u>Mi grupo y yo nos vamos a volver a presentar</u> - <u>El grupo anterior recoge los objetos y salen del centro del salón</u> - <u>la luz del salón se apaga y se enciende la luz de la escena</u> - <u>Los demás ets y F se hacen frente a ellos, quedan en silencio</u>
Muestra de imagen estática grupo 1	<u>02:44 (Los ets de este grupo conservan las mismas posturas corporales, de la clase anterior. E5, sentada en el suelo, E6, E7 en nivel medio y E8 nivel alto. No hay ninguna silueta frente a ellos en el suelo, sus cuerpos se ven con más fuerza y contención, mientras mantienen las posturas. Están vestidos con ropa de trabajo negra).</u>	- <u>Posturas corporales</u> - <u>Nivel medio</u> - <u>Nivel alto</u> - <u>No hay ninguna silueta frente a ellos</u> - <u>Fuerza y contención</u> - <u>Las posturas</u> - <u>Vestidos con ropa de trabajo negra</u>
	<u>(Los cuatro ets tienen los ojos cerrados, sobre los párpados tienen dibujados ojos. Los rostros están maquillados con base blanca leve. Utilizan la misma luz azul. Desde el inicio hay un sonido repetitivo en el minuto 3 con 27 segundos E5 toca la</u>	- <u>Sobre los párpados tienen dibujados ojos</u> - <u>Los rostros están maquillados con base</u>

	<i>espalda de E8, es la señal para que él diga el texto) ¿Hasta dónde habrá ido por el pan y el agua? (Lo dice en un tono grave)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>blanca leve.</u> - <u>Utilizan la misma luz azul.</u> - <u>Sonido repetitivo</u> - <u>El texto</u> - <u>Tono grave</u>
	03:34 E5: se fueron a buscar el mar. (Con el tono de voz de ella) E6: A esta edad no debería uno acercarse al mar (tono de voz grave) E7: ¿Estamos cerca del mar? (Tono de voz grave). E6: puedo sentir el frio. E8: Yo no escucho a las viejas rezando... E7: Escuchen... escuchen con atención y oirán el mar a través... E6: Es algo que no está muy lejos E8: Estaba durmiendo, ¿qué necesidad tenían de despertarme?	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Tono de voz de ella</u> - <u>Tono de voz grave</u>
	E7: No entiendo ¿por qué razón nos trajo a este lugar? ¡Odio ese ruido! (E7 ha estado meciéndose en el puesto, 04:42 el sonido que ha estado permanente en la escena se acelera rápidamente, se hace fuerte) 04:53 E8: ¡Callen a ese niño! (El sonido desaparece, los ets se quedan tres segundos manteniendo sus posiciones y regresan al cotidiano, la escena finaliza).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sonido</u> - <u>Manteniendo sus posiciones</u> - <u>Al cotidiano</u> - <u>La escena</u>
Entrega de tareas	F: Bien chicos, no recojan nada, el grupo que pasó de primeras vuélvase hacer ahí y uno de los grupos de imagen sonora hágase detrás del panel blanco, (los grupos hacen lo que F dice, con premura, uno se ubica adelante y el otro atrás) ¡rápido! Vamos <u>hacer el siguiente ejercicio</u> , primero presenta la <u>imagen sonora</u> y continua la <u>estática</u> sin parar.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Hacer el siguiente ejercicio</u> - <u>Imagen sonora</u> - <u>La estática</u>
Muestra de imagen sonora 1 y estática 4	(El grupo 4 quedó adelante con la <u>imagen estática</u> , y el grupo 1 de <u>imagen sonora</u> quedó atrás). Cuando yo empiece el conteo, empiezan ustedes atrás. Primero el <u>sonido</u> y luego la <u>imagen</u> , ¿entienden? 05:07 5, 4, 3, 2, acción... (Empiezan <u>sonidos de chasquido de dedos</u> , <u>sonidos hechos con la boca que insinúan gotas y silbidos como si fuera viento</u> , después de unos segundos los combinan)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen estática</u> - <u>Imagen sonora</u> - <u>El sonido</u> - <u>La imagen</u> - <u>Sonidos de chasquido de dedos</u> - <u>Sonidos hechos con la boca que insinúan gotas y silbidos como si fuera viento</u>
	05:48 E9: (del grupo 1 de <u>imagen sonora</u>) ¿Ya es de noche?... 05:51 (Se enciende la luz de la escena <u>imagen estática</u>) E10: ¿Ya es medio día, alguien sabe? ¡Hable! (Usa <u>su tono de voz</u> . <u>Los sonidos continúan</u>) Hablen, hablen, hablen, hablen (Repite todo el grupo, de un <u>volumen alto</u> llegan a <u>volumen bajo</u>) 06:10 E13: (del grupo 1 de la <u>imagen sonora</u>). No lo sé, pero creo que está anocheciendo.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen sonora</u> - <u>Se enciende la luz de la escena</u> - <u>Imagen estática</u> - <u>Su tono de voz</u> - <u>Los sonidos</u> - <u>Volumen alto</u> - <u>Volumen bajo</u>
	(<u>Los sonidos aumentan</u>) 06:21 E14: Callen un momento y escuchen (Los ets de la <u>imagen estática</u> hacen <u>movimientos leves</u> . <u>Suenan muchas voces en susurro y golpes continuos</u>) 06:45 No oigo a las viejas que rezan... escuchen bien... oirán a través de las oraciones (el grupo de la <u>imagen sonora</u> empieza a hablar al tiempo y solo uno termina diciendo un rezo. <u>Lentamente bajan el sonido</u>).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los sonidos</u> - <u>Imagen estática</u> - <u>Movimientos leves</u> - <u>Voces en susurro</u> - <u>Imagen sonora</u> - <u>El sonido</u>
Muestra de imagen sonora	07:45 (Se enciende de nuevo la luz de la imagen estática, pasan cuatro segundos y se apaga) F: bueno. Cambio, ¡rápido!, siguientes imágenes, la misma dinámica... (los grupos cambian, grupo 1 de imagen estática se hace al frente	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Se enciende de nuevo la luz</u> - <u>Se apaga</u> - <u>El sonido:</u>

2 e imagen estática 1	y grupo dos de imagen sonora se hace atrás) 07:54 F: 5, 4, 3, 2, acción (<u>El sonido inicial es con piedras dentro de una olla, de una en una cayendo adentro</u>).	- <u>con piedras dentro de una olla, de una en una cayendo adentro</u>
	(Luego usando los mismos instrumentos cambian el sonido a uno más leve) 08:44 E14 (del grupo <u>imagen sonora 2</u>) Oigo el sonido de sus cabellos (usa una <u>voz forzada</u> . <u>Se prende la luz de la escena de imagen estática</u>) 08:58 E15: No las veo... E16: Yo tampoco las veo, tengo frío. (<u>Regresa el sonido de las piedras y la olla, es muy fuerte, cada vez tiene más volumen y de repente se hace un silencio</u>).	- <u>El sonido</u> - <u>Imagen sonora</u> - <u>Voz forzada</u> - <u>Se prende la luz de la escena</u> - <u>Imagen estática</u>
	(Luego cada ets del grupo sonoro dice trueno, en orden y con <u>distintas tonalidades</u> . El grupo <u>simultáneamente dice trueno aumentando la velocidad</u>) E17: ¡Creo que se acerca una tormenta! (<u>Todos los ets del grupo sonoro repiten la palabra tormenta al tiempo, utilizando distintas tonalidades e intenciones en la voz. La luz de la escena se apaga y se enciende la del salón</u>).	- <u>Distintas tonalidades</u> - <u>Intenciones en la voz</u> - <u>La luz de la escena se apaga y se enciende la del salón</u>
Evaluación del formador	(F se levanta de la silla) Nos reunimos por favor, no recojan nada (<u>Se sienta frente al tablero y los ets también mirándolo a él</u>) 13:38 F: Es un paso más a la visión del montaje. Hay una construcción de parte de ustedes, <u>construcción sonora</u> , donde hay unas luces de lo que podría ser nuestra puesta de la <u>imagen plástica de la obra</u> , ¿no? Donde... ya cuando empezamos a verlas...	- <u>Se sienta frente al tablero y los ets también mirándolo a él</u> - <u>Construcción sonora</u> - <u>Imagen plástica</u> - <u>La obra</u>
	La <u>construcción sonora</u> con <u>la imagen</u> que hicieron hoy, por cosas de la azar, hubo <u>construcción sonora</u> para <u>la imagen</u> . Se empezó a limpiar un poco lo que podíamos ver y sentir con estas apuestas que ustedes hacen, donde por ejemplo la primera imagen, con la <u>música original</u> , no se sentía lo mismo que con la <u>construcción sonora</u> que estaba atrás.	- <u>Construcción sonora</u> - <u>La imagen</u> - <u>Música original</u>
Track 2	Aquí hay un primer paso, 00:01 <u>La música</u> nos remite como a ciertas épocas, a ciertos lugares que no nos deja apreciar muy bien <u>lo visual</u> . En cambio cuando se experimenta en ámbito de laboratorio este <u>sonido</u> de atrás, empezamos ya <u>las imágenes</u> con un tipo de potencia y con la interpretación se ve también interesante. Este tipo de cosas que ustedes quieren poner en la escena de laboratorio podría funcionar...	- <u>La música</u> - <u>Lo visual</u> - <u>Sonido</u> - <u>Las imágenes</u>
	De alguna manera, da una <u>textura ese panel blanco</u> , nos sitúa en este sitio, ésta isla, que no es precisamente la de hace 8 días, que es súper construida... con maqueta real <u>que vimos en esta esquina</u> . Es un poco mas <u>metafórico</u> y se ve, solamente estos cuerpos ahí con este maquillaje da un poco de impresión. Dentro de lo que propusieron en la parte <u>del sonido, la atmósfera sonora</u> ...	- <u>Textura ese panel blanco</u> - <u>Que vimos en esta esquina</u> - <u>Metafórico</u> - <u>Del sonido</u> - <u>La atmósfera sonora</u>
	La primera que escuchamos ahora, parece que cobra mucha <u>potencia</u> . Sigue faltando algo en <u>la voz</u> , porque suena <u>impostado</u> (02:14 F <u>hace un ejemplo con su voz impostándola</u>) ese tipo de <u>impostación</u> , nos saca. Parece de esas <u>obras de teatros infantiles</u> , cuando quieren asustar a los niños (<u>varios ets se ríen</u>) parece una <u>obra de títeres</u> , hablando	- <u>Potencia</u> - <u>La voz</u> - <u>Impostado</u> - <u>Impostación</u> - <u>Obras</u> - <u>Teatros infantiles</u>

	en el buen sentido, respetando el trabajo de ustedes...	- <u>Obra de títeres</u>
	Es una comparación para que hagan conciencia. Entonces hay <u>voces</u> todavía <u>impostadas</u> pero la <u>imagen sonora</u> es potente y cuando empiezan hablar hay unas <u>voces que están dentro del registro</u> , otras que desde la <u>impostación</u> le hacen perder credibilidad a <u>la escena</u> . (<i>Los ets no sabían a cual se refería</i>) Hablo de la última que escuchamos.	- <u>Voces</u> - <u>Impostadas</u> - <u>Imagen sonora</u> - <u>Registro:</u> - <u>Voces</u> - <u>Impostación</u> - <u>La escena</u>
	03:38 Pero entonces <u>hay que trabajar mucho mas esas viejas rezanderas</u> que se escuchan ahí (<i>E18 le dice a F que está confundiendo las imágenes sonoras</i>) 04:10 E4: Igual a todos nos sirve... escuchemos F: hablo de <u>la de la olla</u> (<i>los ets y el formador se distraen con la confusión, se ríen</i>) F: En todo caso debemos hacer un trabajo más profundo con <u>la voz</u> un poco más <u>diafragmática</u> .	- <u>Hay que trabajar mucho mas esas viejas rezanderas</u> - <u>De la olla</u> - <u>La voz</u> - <u>Diafragmática</u>
	Más <u>gutural</u> , en <u>las voces</u> tanto femeninas como masculinas. Y tratar de ver, de no situarla exactamente aquí en la garganta. De alguna manera, en ese sentido, hay un paso adelante, pero tenemos medio paso atrás en el tema <u>de la voz impostada</u> . Yo se que sus <u>voces</u> son bien juveniles hay que tratar de que estas voces se escuchen mas desde abajo, desde el apoyo, mas <u>guturales</u> y en un <u>tono mucho más bajo</u> de lo que normalmente hablan.	- <u>Gutural</u> - <u>Las voces</u> - <u>De la voz impostada</u> - <u>Tono mucho más bajo</u>
	En ese sentido <u>la voz</u> no se escucharía tan <u>impostada</u> , no tan alta, en ese <u>falsete</u> (<i>F hace un ejemplo con su voz</i>) así. <u>Se acuerdan del ejercicio pasado que usaban esas voces</u> , parecían duendecillos. Pero es que la idea es que estos <u>ciegos</u> , son viejos. Hay una <u>construcción en la voz</u> , de lo <u>bajo de la voz</u> . En cuanto a <u>la imagen</u> , <u>pienso que estos ojos pintados y maquillados</u> podríamos elaborarlo un poco más.	- <u>La voz</u> - <u>Impostada</u> - <u>Falsete</u> - <u>Se acuerdan del ejercicio pasado que usaban esas voces</u> - <u>Ciegos</u> - <u>Construcción en la voz</u> - <u>Bajo de la voz</u> - <u>La imagen</u> - <u>Pienso que estos ojos pintados y maquillados podríamos elaborarlo un poco mas.</u>
	Me gusta la idea, está bien. Dentro de lo que podríamos ver de estos <u>ciegos</u> ya tenemos esta <u>imagen</u> con los ojos pintados, lesionados, pero <u>tendríamos que hacer este maquillaje un poco más elaborado</u> (<i>varios ets opinan al tiempo sobre el tema</i>) pienso que <u>los ciegos</u> de la vez pasada, <u>lo de la cinta, puede ser que juguemos con esas dos propuestas, ojos pintados, ojos encintados sin maquillaje.</u>	- <u>Ciegos</u> - <u>Imagen</u> - <u>Pero tendríamos que hacer este maquillaje un poco más elaborado</u> - <u>Lo de la cinta, puede ser que juguemos con esas dos propuestas, ojos pintados, ojos encintados sin maquillaje.</u>
	08:06 F: acuérdense que hay <u>dos tipos de ciegos</u> , ¿cuáles son? (<i>los ets responden al tiempo, los de nacimiento y los que no</i>) Podríamos establecer que <u>los ciegos de nacimiento van con cinta</u> y los otros con <u>los ojos pintados, los que encegucieron después</u> . Me gustó mucho de alguna manera que ustedes estuvieran, los del maquillaje, solos, no había nada, como una <u>imagen</u> dentro de la pantalla blanca.	- <u>Dos tipos de ciegos:</u> - <u>los ciegos de nacimiento</u> - <u>los que encegucieron después.</u> - <u>van con cinta y los otros con los ojos</u>

		<p><u>pintados</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Imagen</u>
	<p>Me parece que podríamos jugar con las <u>atmósferas, con las luces proyectadas en la pantalla blanca</u>, se podrían <u>proyectar tonos de luz</u>. En un momento ellos dicen que ven estrellas que las sienten, las escuchan, de alguna manera podemos jugar con esas <u>imágenes</u>. Y pienso que esta imagen del sacerdote... acuérdense que la primera acotación dice que el <u>sacerdote parece una estatua de cera</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Atmósferas</u> - <u>Con las luces proyectadas en la pantalla blanca</u> - <u>Proyectar tonos de luz</u> - <u>Imágenes</u> - <u>Sacerdote parece una estatua de cera</u>
	<p>Hay una cosa que podría parecerse un poco a eso (<i>F señala un maniquí que hay en el salón. Es un maniquí hasta la cintura, es blanco</i>) 10:17 F: Hablo de la <u>textura, eso se puede hacer con este material, vaselina y blanco de zinc</u>, el látex es muy peligroso, ha pasado que la gente se ha quemado con eso. (<i>Los ets hablan al tiempo, se ríen y gritan</i>) 11:20 F: <u>Hay que explorar esta textura en cera, la cara como si fuera de cera, y el cabello también</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Señala un maniquí</u> - <u>Textura</u> - <u>Eso se puede hacer con este material, vaselina y blanco de zinc</u> - <u>Hay que explorar esta textura en cera, la cara como si fuera de cera, y el cabello también</u>.
	<p>No se metan con el látex, use maquillaje escénico. Hay otra cosa, <u>lo del perro, lo del niño y lo de los pasos, lo podemos solucionar a partir de la voz</u>. Pienso que el niño lo podemos resolver a partir de una grabación, grabar un llanto, incluso podemos editar algún sonido de alguna película (<i>los ets hablan al tiempo de películas</i>) 13:21 F: Silencio chicos, en este sentido la idea es que todos estemos en <u>la escena</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo del perro, lo del niño y lo de los pasos, lo podemos solucionar a partir de la voz</u> - <u>La voz</u> - <u>La escena</u>
	<p>Los que estemos atrás, en <u>el sonido</u>, nos puede poner en eso de hacer cosas que no hacen falta. La idea es experimentar con la <u>penumbra, con la oscuridad y empezar hacer este tipo de atmósferas</u> de alguna manera pero la idea sería empezar a jugar a partir de eso. En el sentido quiero que veamos esta apuesta, todos hacemos todos, que ustedes tengan tres repartos y nos basemos en <u>tres imágenes estáticas</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido</u> - <u>Penumbra, con la oscuridad y empezar hacer este tipo de atmósferas</u> - <u>Tres imágenes estáticas</u>
Track 3	<p><u>Vamos a dividir la obra en tres repartos</u>: una acá (<i>F señala con sus manos hacia el centro del salón</i>) otra acá, otra acá. Donde podamos desarrollar la obra en esas tres partes, al tiempo cerramos la obra. 00:09 F: Hay cosas que podemos hacer en conjunto, lo de <u>la ciega más vieja</u>, lo podemos hacer en coro. Como no nos vamos a ver en ocho días porque se van de salida pedagógica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>la obra</u> - <u>Vamos a dividir la obra en tres repartos</u> - <u>La ciega más vieja</u> - <u>Coro</u>
Estructura del montaje final	<p>Vamos a dividir <u>el texto de la obra</u> en tres partes ya (<i>F tiene el texto a la mano, se queda revisándolo mientras varios ets se van a sacarlo de sus maletas</i>) 03:47 F: Empezamos con tres <u>escenas</u>, de tres <u>atmósferas</u> y a partir de lo que hemos trabajado (<i>Los ets y F revisan página a página cada texto, eliminan algunas líneas</i>) Página 187 donde el <u>segundo ciego de nacimiento</u> dice no estamos solos aquí...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El texto de la obra</u> - <u>Escenas</u> - <u>Atmósferas</u> - <u>Los ets y F revisan página a página cada texto, eliminan algunas líneas</u> - <u>Segundo ciego de nacimiento</u>
	<p>¿Están copiando esto? La primera parte va hasta la página 187 donde el <u>ciego de nacimiento</u> dice no estamos solos aquí. 04:52 F: termina el primer grupo ahí. <u>Tercer ciego de nacimiento</u>, desde ahí, hace mucho tiempo que sospecho algo, de ahí para abajo, hasta la pagina 194, donde hay una acotación que dice: en este momento el viento se levanta en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ciego de nacimiento</u> - <u>Tercer ciego de nacimiento</u>

	bosque y el mar muge de pronto y violentamente contra el acantilado próximo.	
	Hasta ahí es la segunda parte. Empieza la tercera parte donde dice el <u>primer ciego de nacimiento</u> truena, <u>esa parte que ustedes hicieron ahí</u> . Y de ahí para abajo hasta el fin de los tiempos, ¿ok? Cómo es la propuesta de la estructura a partir de eso... entonces, mientras el primer grupo está haciendo su primera escena, o sea, la primera parte, los otros dos grupos van apoyando la cuestión sonora dentro de la escena.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Primer ciego de nacimiento</u> - <u>Esa parte que ustedes hicieron ahí</u> - <u>Cuestión sonora</u> - <u>La escena</u> - <u>Van apoyando la cuestión sonora dentro de la escena</u>
	<u>En escena</u> (F hace el ejemplo imaginándose en el salón) el primer grupo está acá diciendo sus <u>textos</u> y toda la cosa y los otros grupos apoyan. Se acaba la primera, empieza la segunda y los otros dos grupos hacen su <u>apoyo sonoro</u> y el último grupo, empieza en la última parte de <u>la obra</u> , los otros dos grupos empiezan a apoyar. La idea, como les dije en un principio, todos vamos hacer todo.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>En escena</u> - <u>Textos</u> - <u>Apoyo sonoro</u> - <u>La obra</u>
	Todos apoyamos <u>la escena</u> de todos, y eso tiene que ser desde el <u>sentido de la escucha</u> , algo súper medido, súper <u>construido desde la partitura</u> . 07:20 E19: O sea ¿va a ser <u>construcción colectiva</u> ? F: Muy bien... Repito, mientras el primer grupo <u>actúa</u> los otros dos grupos hacen <u>las atmósferas</u> y así sucesivamente con el segundo y tercer. La idea de esto los obliga a <u>ensayos generales</u> donde todos van a estar.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La escena</u> - <u>Sentido de la escucha</u> - <u>Construido desde la partitura</u> - <u>Construcción colectiva</u> - <u>Actúa</u> - <u>Las atmósferas</u> - <u>Ensayos generales</u>
Tareas a realizar	Todos están en todo. <u>Depende de ustedes la conformación de estos tres grupos, depende de ustedes la asignación de estos personajes</u> , está <u>el sacerdote, los tres ciegos de nacimiento</u> que son <u>coro</u> , 08:56 E19: con esta edición que acaba de hacer, es una propuesta de creación ¿cierto? No hay que entrar hacer todos <u>los textos</u> F: No hay que hacer todos <u>los textos</u> , ustedes tienen <u>la libertad de editar lo textos</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Depende de ustedes la conformación de estos tres grupos, depende de ustedes la asignación de estos personajes:</u> - <u>El sacerdote</u> - <u>Tres ciegos de nacimiento</u> - <u>Coro</u> - <u>Los textos</u> - <u>La libertad de editar lo textos</u>
	Pueden hacerlo, si quieren que <u>la escena dure...</u> que tenga <u>un principio y un final</u> , pero la idea es que ustedes tengan esa construcción que ustedes han experimentado con estos bosquejos E19: Es hacer tres grupos y que todos apoyen las tres, según le entiendo, digamos que ahí uno <u>se aprende algo y otro otra cosa...</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La escena:</u> - <u>Un principio y un final</u> - <u>Se aprende algo y otro otra cosa..</u>
Tareas a realizar	F: hay unas cosas muy específicas en <u>el sonido</u> que están en las <u>acotaciones</u> y deben experimentar a partir de ahí. ... Por ejemplo: Un enjambre de pájaros nocturnos se precipita bruscamente entre las hojas (<u>Lee el texto, un ets hace el sonido de pájaro F lo señala con su brazo</u>) ¡Ese tipo de cosas! (<u>Los ets y F hacen sonidos de pájaros cliché</u>)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido</u> - <u>Acotaciones</u> - <u>El texto</u>
	10:30 F: Se pueden construir cosas desde <u>lo sonoro</u> , grabar, hacer grabaciones, <u>ese sonido de los animales, del niño y el del mar</u> los pueden construir <u>a partir de sonidos grabados, los pueden hacer así</u> . En ustedes está proponerlos, pero no caigan	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lo sonoro</u> - <u>Ese sonido de los animales, del niño y el del mar</u>

	en ese cliché se oye horrible, hay que empezar a ver como mezclar esas cosas, para que sea <u>un sonido</u> que venga de ustedes también.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>A partir de sonidos grabados, los pueden hacer así</u> - <u>Un sonido</u>
	Puede ser que ustedes hagan otro tipo de <u>sonido y el ciego</u> diga: <i>ah ahí viene los pájaros. Sonidos que no sean literales.</i> (F sigue buscando ejemplos de <u>sonido en el texto</u> y los lee en voz alta) 12:04 un reloj muy lejano da las doce campanadas muy lentas, todos los pájaros nocturnos se lejana súbitamente en la oscuridad, una manada de aves de paso atraviesan con ruido por encima de las olas.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sonido</u> - <u>El ciego</u> - <u>Sonidos que no sean literales</u> - <u>El texto</u>
Finalización	Una ráfaga de viento conmueve el bosque y las hojas caen en masas sombrías, en ese momento el viento se levanta en el bosque. El mar muge de pronto contra el acantilado próximo. <u>El niño y la ciega loca</u> echan a llorar en la oscuridad. Se oyen pasos... No tienen que caer en ese juego de los pasos 13 29: Muchachos dentro de quince días haríamos el <u>pasón general</u> , el 23 me presentan todas las imágenes, sería la cuarta sesión. Que les vaya bien.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El niño y la ciega loca</u> - <u>Pasón general</u>

Clase 23 de Mayo del año 2014
Clase de Actuación en tercer semestre
Formador César Falla

4º Transcripción.

<p>Ésta fue la última sesión del módulo dos: los contenidos V. E Meyerhold. Para esta clase los estudiantes debían tener listo el esqueleto de la obra de “Los ciegos” de Maurice Maeterlinck; con los tres grupos divididos, las imágenes estáticas, las imágenes sonoras y la construcción de las atmósferas. La clase inició con dos ejercicios físicos para trabajar la escucha corporal, se efectuaron antes de que los estudiantes realizaran el pasón general, para que pudieran trasponer lo que lograron en los ejercicios al montaje de la obra. Durante el pasón, el formador corrigió las intervenciones de los grupos.</p>		
Fases de la clase	Descripción	Contenidos
Saludo	<p><i>(El salón 104 que estaba designado para la clase de Actuación lo ocuparon otras personas y en reemplazo, le dieron el salón 106 al F. Los ets se trasladaron a ese salón y se cambiaron de su ropa normal a ropa de trabajo, la mayoría era de color negra. F: Buenas tardes chicos, <u>antes de iniciar con el pasón vamos hacer unos ejercicios para trabajar la escucha (los ets están por todas partes en el salón).</u></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El salón 104 que estaba designado para la clase de Actuación</u> - <u>Se cambiaron de su ropa normal a ropa de trabajo, la mayoría era de color negra.</u> - <u>Antes de iniciar con el pasón vamos hacer unos ejercicios para</u>

		<ul style="list-style-type: none"> - <u>trabajar</u> - <u>La escucha</u>
Track 1	Por favor <u>hacemos un círculo</u> (todos forman el círculo en la mitad del salón) 00:01 F: <u>La meta de esta sesión es dejar la estructura hecha de la obra, con los pies claros, los cambios claros para que después cada uno trabaje sus textos.</u> ¿Ok? La idea es mantener la misma dinámica de esta semana, en la clase de Claudia, el miércoles y el jueves. El jueves después de Claudia, seguimos con Diana a las y al otro día, a las 10 am, ya tendremos esta muestra más que lista.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Hacemos un círculo</u> - <u>La meta de esta sesión es dejar la estructura hecha de la obra, con los pies claros, los cambios claros</u> - <u>Para que después cada uno trabaje sus textos</u> - <u>Textos</u>
Objetivo de la clase		
Inicio del primer ejercicio.	Necesito a alguien (varios ets se ofrecen) al centro por favor (pasan 4 ets al centro, finalmente queda uno) cierra los ojos. Caminamos a la derecha y en silencio por favor, gracias. (A los ets del círculo. <u>Tanto F como los ets siguen la indicación</u> , caminan hacia la derecha). 01:35 F: Stop (todos se detienen) un voluntario que alce la mano (la mayoría de los ets alzarón la mano y F escogió a uno, le indicó que se acercará a la compañera del centro).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Tanto F como los ets siguen la indicación</u>
	(E2 se hace al frente de E1, F coge el brazo de E2, se lo pone en las manos de E1). 01:51 F: solo con <u>el tacto</u> vas a tratar de <u>reconocerlo</u> , ¿quién es? (E1 se toma un tiempo para reconocerlo) E1: Diego F: ¿Diego? (E1 abre los ojos y se dio cuenta que acertó, los ets se ríen. <u>El regresa al círculo y E2 queda en el centro</u> , él cierra los ojos) 02:10 F: muy bien, caminamos a la izquierda (a los ets del círculo, caminan durante unos segundos).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El tacto</u> - <u>Reconocerlo</u> - <u>El regresa al círculo y E2 queda en el centro</u>
	Stop, un voluntario (<u>tres ets levantan la mano, pasa E3, todos hacen silencio y miran al centro</u>) F: ¿Quién es? E2: ¿Luisa? F: abra los ojos (E2 los abre y se da cuenta que no acertó, regresa al círculo y E3 se queda en el centro) F: <u>Pueden tocar la mano de esta manera</u> (F hace el ejemplo con E3 en el centro, la toca hasta el codo) hasta aquí no mas, el codo. ¿Listo? Caminando a la derecha, silencio por favor.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Tres ets levantan la mano, pasa E3, todos hacen silencio y miran al centro</u> - <u>Pueden tocar la mano de esta manera (F hace el ejemplo con E3 en el centro, la toca hasta el codo)</u>
	Stop (F selecciona a E4 para que pase al centro, hace que se produzca <u>el contacto</u> , E3 empieza a <u>sentir</u> el brazo de E4) E3: ¿Wendy? (los ets del círculo están sonriendo todo el tiempo. E4 abre los ojos y se da cuenta que falló, se ríen y cambian de lugares) 03:47 caminando... a la izquierda... pueden <u>olfatear</u> también (los ets le preguntan al tiempo, ¿se puede? F asiente) stop. (Pasa E5), 04:20 F: ¿quién? E5: ¿Juan Manuel?	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El contacto</u> - <u>Sentir</u> - <u>Olfatear</u>
	(E4 abre los ojos y Juan Manuel está frente a ella, la felicitan. <u>Cambian de lugares</u>) F: a la derecha... ojos cerrados Juan Manuel. Stop (Pasa E6 al centro, F genera <u>el contacto</u> entre ambos, E5 reconoce por un tiempo a E6, todos están concentrados en lo que está sucediendo) ¿Ricardo? (abre los ojos y acertó, cambian de lugares) 05:18 F: Caminamos... (Los ets ya <u>apropiaron el código y saben a que lado dirigirse</u>) stop. (Pasa E7 al frente, F hace que se toquen los brazos) F: ¿quién es? E6: Angie (abre los ojos y es ella, cambian de lugares) F: Caminamos...	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Cambian de lugares</u> - <u>El contacto</u> - <u>Los ets ya apropiaron el código y saben a que lado dirigirse</u>
	(F sigue con las mismas indicaciones, caminar a la derecha y luego a la izquierda, él sigue escogiendo los ets que pasan al frente. No	<ul style="list-style-type: none"> - <u>F sigue con las mismas</u>

	<i>se repiten ets. El ejercicio avanza con más rapidez. Algunos aciertan, otros no. Muchos se toman el tiempo de <u>sentir</u> al otro y decir el nombre que creen) 08:59 F: Cambian de puesto ¡ya! (Hay un E en medio con los ojos cerrados. Todos cambian de puesto, utilizando todo <u>el espacio</u>).</i>	<u>indicaciones</u> - <u>Sentir</u> - <u>El espacio</u>
	<i>(F pasa al centro alza su brazo para que E8 lo sienta). 09:31 E8: ¿David? (Todos se rien. Abre los ojos y dice no con un gesto. F queda en el centro y los ets caminan, pasa E9 al frente, F lo reconoce durante un tiempo, se esfuerza, huele su mano). 10:41 F: Yo sé quién es, pero no sé el nombre... (Los ets murmuran, F sigue intentando recordar el nombre. Los ets le dan otra oportunidad a F, cambian de lugares y vuelve a pasar E9 al centro, F da un nombre equivocado, abre los ojos y cae en cuenta quien era).</i>	
Track 2	<i>F: bien, círculo... (Pasan los ets que no han pasado, <u>cambian de puesto aleatoriamente. Al pasar todos el ejercicio finaliza.</u>) F: Bueno chicos, ahora cinco grupos de 4 personas. Pasan tres grupos y luego los otros. Por favor véndense los ojos... (Los ets buscan en sus maletas y en su ropa bufandas, busos o pashminas que les puedan servir y regresan el centro. Tres de los grupos se instalan; dos adelante uno atrás en el medio).</i>	- <u>Cambian de puesto aleatoriamente</u> - <u>Al pasar todos el ejercicio finaliza.</u> - <u>Los ets buscan en sus maletas y en su ropa bufandas, busos o pashminas que les puedan servir y regresan el centro. Tres de los grupos se instalan; dos adelante uno atrás en el medio</u>
Cambio de ejercicio	<i>(Los tres grupos tienen los ojos vendados y escuchan a F) 01:20 F: la idea es que los cuatro tienen que quedar acurrucados al tiempo... (Los ets que están de público se rien) Sin tocarse (Los grupos han empezado el ejercicio, algunos ets se agacharon de una, los otros se quedaron de pie tratando de sentir a los que están a los lados) F: ¡No hablen, ni respiren duro! Silencio... Si uno se agacha todos tiene que agacharse.</i>	
	<i>(Los ets del grupo 1 bajaron en <u>canon</u>, 02:24 todos quedaron acurrucados. En los otros grupos aún siguen de pie. 02:45 Los ets del grupo dos bajaron casi al tiempo, uno de ellos se demoró un poco más. En el tercer grupo 3 ets están acurrucados, la cuarta tiene <u>la postura</u> de bajar. E11 se levantó, 03:05 hace parte del grupo 2) F: <u>igual... si uno está levantado, todos tienen que levantarse.</u> (E12 se levanta de inmediato y se ríe).</i>	- <u>Canon</u> - <u>La postura</u> - <u>Igual... si uno está levantado, todos tienen que levantarse.</u>
	<i>(03:19 E11 y E12 se vuelven a agachar. Sólo queda E13 de pie que hace parte del grupo 3) F: silencio para que <u>se puedan escuchar</u> (E13 finalmente se agachó, los tres grupos se encuentran acurrucados. 04:04 Los ets del grupo 2 se levantaron al tiempo) 04:14 F: ok, stop. Pueden quitarse la venda. (Los ets se la quitan, se miran, se rien y cambian de lugares con los demás ets).</i>	- <u>Se puedan escuchar</u>
	<i><u>Pasen los siguientes, ojos vendados (los ets se vendan los ojos) las mismas reglas; si uno está arriba, todos están arriba, si uno está abajo, todos abajo.</u> 04:20 Cuando quieran. (Algunos de los ets de cada grupo empiezan a bajar, luego suben y viceversa. 08:08 El grupo 4 quedó acurrucado después de un varios segundos) F: Ok, mírense (los ets se destapan los ojos y se observan) Ok, bien</i>	- <u>Pasen los siguientes, ojos vendados (los ets se vendan los ojos) las mismas reglas; si uno está arriba, todos están arriba, si uno está abajo, todos abajo.</u>

	<i>(Los ets del público hablan al tiempo de lo que vieron, le cuentan a los que estaban en frente) 08:24 E15: Cuando uno está así puede pararse o sentarse (E15 hace la posición acurrucada con su cuerpo) pero cuando uno está así (se sienta totalmente en el suelo) ya uno se estabiliza. Los que se estabilizaron nunca se movieron. F: y ahí empieza a cerrarse la escucha.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La escucha</u> - <u>Público</u>
Cierre de los ejercicios	E16: Entonces el opuesto, si alguien baja de una y vuelve a subir y vuelve a bajar tampoco se escuchan en grupo. F: No se escuchan, exactamente. 09:17 F: Entonces hay que tener en cuenta este tipo de <u>sensibilidad</u> , empezar a desarrollar este <u>sentido de la escucha</u> para poder empezar hacer este trabajo con <u>los ciegos</u> , estos movimientos que vamos hacer. Ustedes van a estar ciegos. No van a ver nada...	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Escuchan</u> - <u>Sensibilidad</u> - <u>Sentido de la escucha</u> - <u>Los ciegos.</u>
Comienzo del pasón general del montaje	El <u>sentido del tacto y el del oído</u> es el que les va desarrollar para que ustedes puedan cohesionarse. Listo los tres grupos del montaje. <i>(Los ets se forman rápidamente en sus respectivos grupos, respectivas posiciones y con los ojos vendados. El grupo 1 se compone de siete ets; dos mujeres y cinco hombres. Las mujeres se encuentran en <u>nivel bajo</u>, una acurrucada y la otra sentada).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sentido del tacto y el del oído</u> - <u>Los ets se forman rápidamente en sus respectivos grupos, respectivas posiciones y con los ojos vendados.</u> - <u>Nivel bajo</u>
	<i>(Los hombres están de pie en posturas cotidianas. El grupo 2 son 8 ets; cuatro hombres, cuatro mujeres. Cuatro están de pie, tres están sentados en <u>nivel bajo</u> y uno está acostado inmóvil, las <u>posturas son cotidianas</u> y el grupo 3 son 6 ets; 3 hombres, 3 mujeres. Una está en <u>nivel bajo</u>, sentada en el suelo, dos están en <u>nivel medio</u> con <u>posturas extra cotidianas</u> y tres están de pie con <u>posturas cotidianas</u>)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Posturas cotidianas</u> - <u>Nivel bajo</u> - <u>Posturas son cotidianas</u> - <u>Nivel medio</u> - <u>Posturas extra cotidianas</u>
	10:04 F: La idea es estructurar hoy, hacer como todo el esqueleto de lo que es la obra, a partir de esto ustedes sepan pa' dónde van y de dónde vienen. Es sencillo, hay que activar <u>la escucha</u> para que yo les pueda dar los pies y ustedes puedan activar eso. ¿Ok? Lo primero es, vamos hacer <u>el sonido del mar</u> , como lo habíamos dicho 5, 4, 3, 2, acción (10:49 los ets del grupo 1 y 3 hacen <u>el sonido de mar, con silbidos y jadeos</u>).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La escucha</u> - <u>El sonido del mar</u> - <u>Silbidos y jadeos</u>
	F: Recuerden que es un <u>sonido bajo</u> . Bien bajo. F: Empiecen a subir <u>el volumen</u> , <i>(repite lo mismo, los ets suben el volumen un poco. F pasa por cada grupo dando indicaciones)</i> 11:57 F: empiecen a subir el volumen. 13:39 Más volumen. 13:01 E15: ¿Aún no vuelve? F: cuando él dice eso, empezamos hacer el mismo <u>sonido del mar</u> los otros dos grupos, pero un poco más bajo. Ok sigan. E16: Me has despertado... E17: Yo también dormía.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sonido bajo</u> - <u>El volumen</u> - <u>Sonido del mar</u>
	<i>(El <u>sonido del mar</u> ha cesado, es muy débil)</i> E15: ¿Aún no vuelve? E18: No oigo a nadie venir. E19: Ya es hora de volver al asilo E16: Sería preciso saber dónde estamos. E15: ¿Alguno sabe dónde estamos? E18: Hemos caminado por mucho tiempo, debemos estar muy lejos del asilo. F: Mantengan el sonido los dos grupos <i>(Suben el <u>sonido</u>)</i> E15: Hace frío desde que se ha marchado.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sonido del mar</u> - <u>El sonido</u>
	<i>(Se escuchan <u>susurros</u> repetitivos de la frase desde que se ha marchado. F interrumpe para organizar unos <u>textos</u>)</i> 14:11 F: ¿Cuánto tiempo van hacer eso? E15: ¿qué sigue? <i>(El grupo 3 habla entre ellos)</i> F: Manténgalo por fa... ok, mientras se ponen de acuerdo. Sigán escuchando... esa es la primera parte. Hasta ahí, y un enjambre se termina... nunca he oído las estrellas... ¿quién dice eso de su grupo?	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Susurros</u> - <u>Textos</u>

Track 3	E17: creo que era yo F: listo. Creo que las mujeres tienen razón... ¿alguien lo dice? Yo no oigo más que el ruido de nuestro aliento... dígalo alguien... ¿quién lo va a decir? E19: yo lo digo... (F toca la cabeza de los ets para designarles los textos, hablan entre ellos definiendo) 00:24 Nosotros tampoco, ese es el pie para los pájaros, todos al tiempo, todo el grupo empiezan los pájaros, incluso el grupo 1 y es el pie para cambiar a la segunda estatua ¿listo? 5, 4, 3, 2, acción.	- <u>Los pájaros</u>
	(El grupo 1 dice el último texto, hacen sonidos de pájaros, cambian sus posiciones a la segunda estatua) F: Cambian segunda estatua, sigan con el sonido, síganlo (Los grupos cambiaron sus posiciones, el grupo 1 quedó conectado entre todos, usan nivel bajo, medio y alto, solo una posición es extra cotidiana. El grupo 2 cambió a nivel bajo y alto, son posturas cotidianas. El grupo 3 quedó en nivel alto y solo uno en nivel bajo, son posturas cotidianas)	- <u>Texto</u> - <u>Sonidos de pájaros</u> - <u>Segunda estatua</u> - <u>El sonido</u> - <u>Nivel bajo, medio y alto</u> - <u>Posición es extra cotidiana</u> - <u>Posturas cotidianas</u>
	01:29 F: Segundo grupo, escuchar, escuchar... ¿qué hay sobre nosotros? ¿Cuál es el segundo grupo? Listos cuando quieran interrumpir el sonido. E1: Hace mucho tiempo que sospecho algo. E2: ¿Han escuchado? E3: ¿Ha vuelto? E4: Oigo alas alrededor mío. (Surgen sonidos de pájaros) 02:12 F: Ok, perdón, me equivoqué... lo siento (F se acerca al grupo 3 y desde allí le habla a todos) el último texto... vuelvan a la primera estatua.	- <u>El sonido</u> - <u>Sonidos de pájaros</u> - <u>Primera estatua</u>
	(Los ets regresan a la primera estatua) ése no era, lo siento, lo siento... ahora, que había al lado donde han dado las 12, ¿sí?, no estamos solos aquí, chicos del primer grupo (F se agrupa con los ets de ese grupo, revisando el texto, para las intervenciones) es para tener claro. Ok, pero antes de eso hay un reloj que suena muy lejos y da las 12 campanadas, entonces vamos hacer 12 campanadas estos dos grupos, este grupo y este grupo. Tercer y segundo grupo.	- <u>Primera estatua</u> - <u>El texto</u> - <u>Reloj que suena</u>
	(F camina a donde están esos grupos y los toca, ellos van ensayando en volumen bajo el sonido para esta acotación) 04:26 ¡ok!, listo, Las doce campanadas, silencio por favor. El grupo dice: Dios mío, dime dónde estamos. La ciega más vieja es la que dice eso y ahí suena las doce campanadas. Silencio..., (los ets siguen ensayando sonidos y F se une a ellos, hace sonidos con tono de voz grave. Se dirige al grupo 3 y los acompaña en la realización del sonido).	- <u>El sonido:</u> - <u>Volumen bajo</u> - <u>Acotación</u> - <u>La ciega más vieja</u> - <u>Sonidos</u> - <u>Sonidos con tono de voz grave.</u>
	05:07 F: Chicos escúchense, 5, 4, 3, 2, acción. (El grupo 2 y 3 hacen 12 sonidos de reloj en tono grave, se turnan entre ambos grupos, una y una: Bam, bam, bam... etc) chicos, chicos, ustedes no están escuchando ahí atrás. 1, 2, 3 y... (Los ets realizan los sonidos intercaladamente) ojo con eso... son 12. (F da la entrada desde la última línea del primer grupo para hacer los sonidos del reloj, los ets lo hacen) bueno ahí sigue...	- <u>Sonidos de reloj en tono grave</u> - <u>Los sonidos</u>
	Es media noche... y luego pájaros, (F lee el texto para la entrada de los pájaros) Había que ir hacia el lado donde han dado las 12, esta es la entrada y cuando empiezan a oír los pájaros ustedes dicen, ¡escuchen, escuchen, no estamos solos aquí! Y ahí es el cambio ¿ok? ¿Listo? ¿Escucharon? 5, 4, 3, 2, acción (los ets dicen la línea final y hacen el sonido de los pájaros, luego dicen el texto que les da el cambio de la estatua, mientras siguen sonando los pájaros. Siguen con los textos).	- <u>El texto</u> - <u>Los pájaros</u> - <u>El sonido de los pájaros</u> - <u>La estatua</u> - <u>Los textos</u>
	F: Cambio de estatua, rápido... Ok mientras el grupo dos dice los	- <u>Cambio de estatua</u>

	<p><u>textos</u> se empieza a desarrollar <u>la escena</u>, los otros empiezan (<i>el F hace <u>sonido de vaca</u></i>) nunca va a dejar de haber sonido mientras ustedes hablan. Listo. (<i>Hacen el <u>sonido de los pájaros</u> para dar la entrada al grupo dos que comienza a decir <u>el texto</u>, en acompañamiento se escucha <u>el sonido</u> de los otros grupos, que es <u>el mugido de vaca</u></i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los textos</u> - <u>La escena</u> - <u>Sonido de vaca</u> - <u>Sonido de los pájaros</u> - <u>El texto</u> - <u>El sonido</u> - <u>Mugido de vaca</u>
	<p>(Durante <u>el texto</u> del 2 grupo hay momentos en que generan una <u>atmósfera de repetición</u> y <u>juego en los volúmenes y en la velocidad de los textos</u>. Mantienen su <u>segunda estatua</u>) 10:10 F: Ok, bien... vamos a cambiar <u>el sonido</u>, ya no va hacer el mar que muge, sino que vamos a seguir con <u>los pájaros</u> (<i>vuelve a parar el pasón, F y ets regresan al final de <u>los textos</u> del primer grupo, repasan las intervenciones desde la lectura del texto</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El texto</u> - <u>Atmósfera de repetición</u> - <u>Juego en los volúmenes y en la velocidad de los textos</u> - <u>Segunda estatua</u> - <u>El sonido</u> - <u>El sonido</u> - <u>Los textos</u>
	<p>12:00 F: ok, vamos hacerlo, ánimo, ánimo, ánimo... desde el pie para que empiecen <u>los pájaros</u>. No estamos solos es el pie para el <u>cambio de estatua</u>. 5, 4, 3, 2, 1, (<i>retoman desde la primera parte, para darle entrada al primer <u>sonido de pájaros</u>, mientras está el sonido todos cambian de estatua y sigue el sonido de pájaros, entra <u>texto</u> de segundo grupo, <u>el sonido</u> sigue de base</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los pájaros</u> - <u>Cambio de estatua</u> - <u>Sonido de pájaros</u> - <u>Texto</u> - <u>El sonido</u>
	<p>F: Segundo grupo: yo no veo más que cuando sueño, yo no sueño generalmente más que a media noche. Esto hay que proponerlo: una ráfaga de viento conmueve el bosque, las olas en masa sombría. El viento, acuérdense del viento de esta mañana (<i>F hace <u>sonido del viento</u></i>) aquí hay dos sonidos (<i>lee <u>el texto</u>, buscando <u>la acotación</u></i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sonido del viento</u> - <u>El texto</u> - <u>La acotación</u>
Track 4	<p>00:01 F: Empiezan otra vez <u>los pájaros</u> 5, 4, 3, 2, acción (<i>Retomaron desde la parte del grupo 2, es claro <u>el sonido</u> que acompaña el grupo y <u>la atmósfera</u> que se genera. F interviene y les recuerda lo que sigue</i>) F: Ok, bien. Después de eso empiezan estas <u>ciegas</u> (<i>F lee <u>la acotación</u> de lo que sigue</i>) ¿listo? Esa acotación la dejo para que ustedes la cuadren (<i>F sigue leyendo <u>acotaciones</u>, se centra en una para definir <u>el sonido</u> de esa</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los pájaros</u> - <u>El sonido</u> - <u>La atmósfera</u> - <u>Ciegas</u> - <u>La acotación</u> - <u>Acotaciones</u> - <u>El sonido</u>
	<p>El fin del segundo momento es cuando el viento se eleva en el bosque y el mar muge de pronto y violentamente se estrella contra el acantilado, <u>el sonido</u> es el de <i>ahhhhh</i> (<i>F lo hace con <u>tono grave</u></i>) Vamos todos juntos <i>Ahhhhhh</i> (<i>los estudiantes en <u>coro</u> repiten el sonido y lo mantienen</i>) ok bien, cuando se haga ese sonido <u>cambian de estatua</u>, a la tercera. Ese sonido se interrumpe cuando ustedes hablan. (<i>Los ets hablan entre sí para definir la entrada del <u>texto trueno</u></i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido</u> - <u>Tono grave</u> - <u>Coro</u> - <u>Cambian de estatua</u> - <u>Texto trueno</u>
	<p>04:50 F: Bueno, vamos. 5, 4, 3, 2, acción. (<i>El grupo 2 dice <u>el texto final</u>, hacen <u>el sonido</u> y cambian de <u>estatua</u> a la tercera, incluyen el <u>trueno</u></i>) F: ¿todos dicen trueno? ¿Quiénes son los que dicen trueno? Tercer grupo dice trueno, silencio, tercer grupo empieza con el trueno, trueno y los otros dos grupos hacen el mugido del mar que rompe el acantilado. ¿Eso es claro? Listo. Digan ese trueno... como truenos (<i>F hace ejemplo con su voz</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El texto final</u> - <u>El sonido</u> - <u>Estatua</u>
	<p>07:09 F: Cambio de la <u>segunda estatua</u> a la tercera (<i>Vuelven a empezar desde el final de la segunda parte, dicen <u>los textos</u> y comienzan <u>los sonidos</u>, cambian a la <u>última estatua</u> y sigue <u>el texto</u></i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Segunda estatua</u> - <u>Los textos</u> - <u>Los sonidos</u>

	<i>del 3 grupo, es decir la tercera parte) F: El segundo grupo no ha cambiado de <u>estatua</u>, ¿por qué? Siguen igual. Listo, se supone que ese es el cambio y el mar sigue ¿no? (Los ets siguen con los textos) los del segundo grupo, busquen <u>estatuas más dinámicas y más presentes</u>, están muy cómodos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Última estatua</u> - <u>El texto</u> - <u>Estatua</u> - <u>Estatuas más dinámicas y más presentes</u>
	<i>(Cada uno del grupo dos busca una <u>estatua</u>) ustedes son los que aplastan <u>la escena</u> ahí, bajan toda la <u>energía</u> con esa <u>posición</u>, no se acuesten, <u>posturas más activas</u>, están ahí aplastados... (El ensayo se detuvo mientras ellos buscaban <u>posturas</u>) 11:20 F: ok, ok, vamos desde el final de la segunda para la tercera, desde el olor a tierra (los ets se toman un tiempo largo para regresar a la <u>segunda postura</u>).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Estatua</u> - <u>La escena</u> - <u>La energía</u> - <u>Posición</u> - <u>posturas más activas</u> - <u>Segunda postura</u>
	<i>12:16 F: Listo, 5, 4, 3, 2, acción (Todos retoman desde el final de la segunda parte, entra <u>el sonido</u> que da el pie para el cambio de <u>estatua</u> y la tercera parte, comienzan los textos del tercer grupo, hay un <u>sonido base</u> de los otros grupos) F: (F lee acotaciones) Falta el sonido de los pasos, hay que acordarlo (algunos estudiantes empiezan hacer <u>sonidos</u> para proponer el que falta, hablan entre ellos y se escuchan).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido</u> - <u>Estatua</u>
Track 5	<i>F: Definanlo... ¿ok? Listo chicos vamos hacer <u>el sonido</u> del perro, (los ets proponen <u>sonidos</u> para el perro, F también propone y explica cómo hacerlo) va aumentando. ¿Ok? Vamos hacer ese sonido del perro después del texto (comienzan <u>el texto</u> los del grupo 3, al mismo tiempo los otros grupos hacen la <u>base sonora</u> al estilo de jadeo de perro) F: Aumenten, aumenten... (Siguen <u>los textos</u> y sigue <u>el sonido</u>, entran juegos de voces. F camina de aquí para allá).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido</u> - <u>El texto</u> - <u>Base sonora</u> - <u>Los textos</u>
	<i>(Se escucha el sonido del perro. E12 se desprende del grupo para dirigirse al centro, como si fuera guiado o arrastrado por un perro, F lo detiene) 08:00 F: ¿cómo es el perro?, ¿cómo se arrastra el perro? Tiene que mirar bien como es llevado por el perro. (Vuelven a retomar desde esa parte, entre todos opinan y construyen algunas pedazos que siguen, se detienen para hablar y continúan)</i>	
	<i>09:43 F: Bueno, vamos. 5, 4, 3, 2, acción. ¡Vamos perro! (E17 pasa el texto) Un muerto entre nosotros, eso es todo... vamos, ánimos 12:21 ok, otra vez eso que está horrible ¡un muerto entre nosotros, ¿dónde está?! (Los ets hablan entre sí, para arreglar esa parte. Luego lo pasan y <u>los textos</u> continúan. Los tres grupos se desplazan hacia el centro, convirtiéndose en uno sólo, en ese momento hay silencio.) Ahí hay silencio, todos en silencio, el único grupo que habla es este.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los textos</u>
Track 6	<i>00:01 F: Ok, ahí en ese momento, cuando se acomoda el primer grupo va el segundo grupo, el que está justamente detrás de ellos, ok, vamos. (El grupo 2 se dirige al centro. F corrige <u>el texto</u> antes de que se acerquen. Los grupos se dirigen al frente de uno en uno, algunos quedan sentados y otros de pie. Siguen con <u>los textos</u> y con movimientos en estacato. Los ets se confunden con los textos).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El texto</u> - <u>Los textos</u>
Fin de la clase y ensayo.	<i>Después de un tiempo en que los ets terminaron de decidir las intervenciones de cada entrada, entra un <u>sonido</u> que representa el llanto del bebé. El texto final lo dicen todos al tiempo, mientras terminan en el suelo, en la última <u>postura</u>). F: Bien chicos, descansen. Para la siguiente clase, ensayaremos todo junto, <u>cuerpo</u>, <u>voz</u> y <u>Actuación</u>. Apréndanse <u>los textos</u> bien y ensayen las entradas de <u>sonido</u>.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sonido que representa el llanto del bebé.</u> - <u>El texto</u> - <u>Postura</u> - <u>Cuerpo, voz y Actuación.</u>

		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los textos</u> - <u>Sonido</u>
--	--	--

04 de Junio del año 2014
Muestra final de Actuación de tercer semestre
Formador César Falla

5° Transcripción

<p>Esta es la transcripción de la muestra final de los estudiantes de Actuación de tercer semestre, aquí se evidencia la evolución del proceso de aprendizaje de los contenidos de V. E. Meyerhold en los estudiantes. Antes de dar entrada al público F y los ets realizan un calentamiento mental, vocal y corporal para disponer su cuerpo en la escena, luego da la entrada a los espectadores, en seguida F César Falla y F Diana Pabón realizan una explicación del proceso y finalmente comienza la presentación de “Los ciegos”.</p>		
Duración: 50 min Fases de la muestra final	Descripción	Contenidos
Track 1 Calentamiento	<p>Tiempo: 00:01 F: ¡Ya, listos, sin comentarios! (<u>Los ets terminan de hacer un círculo en el centro del escenario. Todos tienen puesto el vestuario escogido para la obra, utilizan vestidos largos, túnicas largas, faldas y camisones. Todos tienen los rostros maquillados, los ojos tapados con cinta de enmascarar pintada de color piel y una base blanca leve en la cara. Se cogen las manos</u>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los ets terminan de hacer un círculo en el centro del escenario. Todos tienen puesto el vestuario escogido para la obra, utilizan vestidos lagos, túnicas largas, faldas y camisones. Todos tienen los rostros maquillados, los ojos tapados con cinta de enmascarar pintada de color piel y una base blanca leve en la cara. Se cogen las manos</u>
	<p>00:30 F: Cada uno va a pensar que es lo que va hacer dentro de la obra, <u>repasen mentalmente los pies. Sin comentarios, (F camina en círculos alrededor de ellos) ¿Ustedes conocen la estrella?</u> 01:03 ets: si, F: <u>¿quieren hacerla?</u> ets: si F:ok, un momento. (<u>El se mueve en su puesto, acomodándose los parches de los ojos</u>) ya Fabio, por favor, dale ya, tapate los ojos, tapate los ojos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>repasen mentalmente los pies. Sin comentarios</u> - <u>La estrella</u> - <u>F: ¿quieren hacerla?</u> ets: si
	<p>Ya, ya va a entrar el público. (<u>Esperan a Fabio, otros ets se mueven</u>) <u>Manténgase en círculo. Vayan masajeando con la lengua los dientes y el paladar (F atraviesa el círculo. Los ets hacen diferentes sonidos con su boca, moviendo exageradamente la lengua, la boca y los músculos del rostro. Utilizan voces agudas)</u> 02:35 F: ra, re ri, ro, ru, ets y F: ra, re, ri, ro ru.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Manténgase en círculo</u> - <u>Vayan masajeando con la lengua los dientes y el paladar</u> - <u>Los ets hacen diferentes sonidos con su boca, moviendo exageradamente la lengua, la boca y los</u>

		<u>músculos del rostro.</u> <u>Utilizan voces agudas</u>
	<u>(Después de un tiempo cambian el sonido a voces continuas en legato hasta llegar a una canción que cantan al unísono F se mueve de un lado al otro dentro del círculo).</u> 05:19 F: ¡Ok, vamos hacer estrella! 8 listo, ¡5, 4, 3, 2, ya! ets: <u>(Todos levantan su brazo derecho y lo mandan hacia adelante y luego hacia atrás, contando al tiempo)</u> 1,2,3,4,5,6,7,8 (cambian al brazo izquierdo).	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Después de un tiempo cambian el sonido a voces continuas en legato hasta llegar a una canción que cantan al unísono</u> - <u>Legato</u> - <u>Vamos hacer estrella</u> - <u>(Todos levantan su brazo derecho y lo mandan hacia adelante y luego hacia atrás, contando al tiempo)</u>
	1,2,3,4,5,6,7,8 (cambian a la pierna derecha, como dando patadas) 1,2,3,4,5,6,7,8 (luego la pierna izquierda) 1,2,3,4,5,6,7,8 (Vuelven al brazo derecho, pero esta vez son seis veces) 1,2,3,4,5,6 (cambian al brazo izquierdo) 1,2,3,4,5,6 (pierna derecha) 1,2,3,4,5,6 (pierna izquierda) 1,2,3,4,5,6 (regresan al brazo derecho cuatro veces) 1,2,3,4 (brazo izquierdo) 1,2,3,4 (pierna derecha) 1,2,3,4	
	<u>(Pierna izquierda) 1,2,3,4 (brazo derecho nuevamente dos veces) 1,2 (brazo izquierdo) 1,2 (pierna derecha) 1,2 (pierna izquierda) 1,2 (brazo derecho) 1 (brazo izquierdo) 1 (pierna derecha) 1 (pierna izquierda) 1 (los ets aplauden y se van hacia atrás del telón. F da la entrada al público)</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>(los ets aplauden y se van hacia atrás del telón. F da la entrada al público)</u>
Explicación de la muestra final y del proceso	06:14 F: Buenos días, voy hacer unos comentarios muy cortos para centrarnos en lo que se estudió dentro de este último corte. Entonces vamos a empezar con una frase de Meyerhold: <u>(F comienza a leer un texto)</u> Si después de mi muerte escriben sobre mí no se diviertan desentrañando las contradicciones.	
	Busquen más bien un lazo común en todo lo que hice, incluso, cuando lo confieso, si yo mismo pude verlo. <u>A partir de la construcción de las partituras generadas por la voz y el cuerpo, se construyeron imágenes plásticas y actorales para pasar de una acción mecánica a una acción Biomecánica, como lo dice Meyerhold.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>A partir de la construcción de las partituras:</u> - <u>Generadas por la voz y el cuerpo</u> - <u>Imágenes plásticas y actorales</u> - <u>Acción mecánica a una acción Biomecánica,</u> - <u>Meyerhold</u>
	En este sentido, desde <u>la actuación</u> se construyó <u>la imagen plástica, el registro del actor</u> desde las propuestas trabajadas en los espacios académicos. Digamos que el <u>área de Voz</u> con la profesora Claudia Torres, se trabajó <u>la imagen sonora</u> , ya la profesora Diana les va a explicar que hicieron en <u>Cuerpo</u> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La actuación:</u> - <u>La imagen plástica</u> - <u>El registro del actor</u> - <u>Área de Voz:</u> - <u>La imagen sonora</u> - <u>Cuerpo</u>
	Tuvimos un concepto importante que se llama <u>la estilización</u> que es un procedimiento que muestra la realidad bajo una forma simplificada, reducida a los esencial, bajo el termino estilización <u>Meyerhold</u> propuso	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La estilización</u> - <u>Meyerhold:</u> - <u>teatro alejado del naturalismo y ligado</u>

	un <u>teatro alejado del naturalismo y ligado a la idea del convencionalismo.</u>	a la idea del <u>convencionalismo.</u>
	Donde los <u>medios expresivos</u> mostraban de forma sintética el <u>contenido de la obra.</u> <u>Meyerhold</u> notaba en el actor <u>una musicalidad</u> que lo alejaba del <u>comportamiento naturalista, el ritmo, el movimiento, la palabra del personaje, la atmósfera, el pulso emocional, la dimensión física y vocal e interior del actor músico.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Medios expresivos</u> - <u>Contenido de la obra</u> - <u>Meyerhold</u> - <u>En el actor una musicalidad</u> - <u>Comportamiento naturalista</u> - <u>El ritmo, el movimiento, la palabra del personaje, la atmósfera, el pulso emocional, la dimensión física y vocal e interior del actor músico</u>
	Es capaz de <u>armonizar su movimiento y su palabra y su emoción,</u> aún, cuando no esté presente la música. Algunos conceptos que trabajamos dentro de <u>Meyerhold:</u> <u>doble estatuto ontológico, opacidad, oclusión y ausencia, baconismo del símbolo, elocuencia del espectador, teatro estático, acción silenciosa, pablad bíblico.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Armonizar su movimiento, su palabra y su emoción</u> - <u>Meyerhold:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Doble estatuto ontológico, opacidad, oclusión y ausencia, baconismo del símbolo, elocuencia del espectador, teatro estático, acción silenciosa, pablad bíblico</u>
	<u>Personaje sublime, personaje jeroglífico, diálogo interior, estatuaria viviente, música plástica, llamada a la vida y la mirada de Meyerhold sobre Maeterlinck en el nuevo teatro de dicción y plástica.</u> <u>Maeterlinck</u> conocía una metáfora de humanidad escogida en una profunda ceguera espiritual sin un Dios o guía.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Personaje sublime, personaje jeroglífico, diálogo interior, estatuaria viviente, música plástica, llamada a la vida</u> - <u>Teatro de dicción y plástica.</u> - <u>Maeterlinck</u>
	Embriagado en una búsqueda material de <u>conocimiento desde la ciencia y el positivismo,</u> pero extraviado y sin norte desde una perspectiva <u>metafísica espiritual.</u> Los ciegos es una clara muestra de los <u>elementos filosóficos y teatrales</u> de la <u>propuesta estética simbolista,</u> en ella está presente la construcción de una <u>atmósfera en constate tensión.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Conocimiento desde la ciencia y el positivismo</u> - <u>Metafísica espiritual</u> - <u>Elementos filosóficos y teatrales</u> - <u>Propuesta estética simbolista</u> - <u>Atmósfera en constate tensión</u>
	Es <u>sátira,</u> donde el <u>conflicto</u> se manifiesta todo el tiempo, <u>los personajes inertes</u> ante las circunstancias o un destino claro, <u>la imagen lúgubre, tenebrosa, de un bosque septentrional</u> sin localización, en donde empieza a oscurecer. La esencia de los pájaros como mensajeros del más allá que anuncian la inevitable visita de la muerte.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sátira</u> - <u>Conflicto</u> - <u>Los personajes inertes</u> - <u>La imagen lúgubre, tenebrosa, de un bosque septentrional</u>
	La naturaleza hostil representada en el bosque oscuro y en el mar que brama al fondo. Todo esto, junto con el diálogo, cargado de silencio da a <u>la obra el sentido total</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La obra el sentido total de un poema mágico</u> - <u>Pretensiones artísticas</u>

	de un poema mágico. La obra se convierte en un referente para descifrar las <u>pretensiones artísticas del movimiento simbolista</u> porque de una manera especial las condensa.	del movimiento simbolista
	<u>Teatro simbolista</u> en el <u>teatro Matacandelas por Miguel Sierra y Andrés Gaitán</u> , tesis meritoria de la Licenciatura de Artes Escénicas de la UPN. La imagen que ven acá es la <u>isla de los muertos de Arnold Böcklin</u> y la <u>música tonal de Chopin</u> . Diana por favor... <i>(le señala que pase al frente y él se retira)</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Teatro simbolista</u> - <u>Teatro Matacandelas por Miguel Sierra y Andrés Gaitán</u> - <u>Isla de los muertos de Arnold Böcklin</u> - <u>La música tonal de Chopin.</u>
	09:48 F: buenos días, desde la <u>perspectiva del cuerpo</u> , nosotros veníamos desde un proceso de <u>Stanislavski</u> , manejando <u>la energía de manera neutra, un cuerpo realista, un pensamiento realista</u> . Ahora venimos hacer el quiebre con <u>Meyerhold</u> buscando <u>la extrañeza del cuerpo</u> , como el <u>cuerpo es simbólico sobre la escena</u> . Vimos con ellos tres conceptos;	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Perspectiva del cuerpo</u> - <u>Stanislavski:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La energía de manera neutra, un cuerpo realista, un pensamiento realista</u> - <u>Meyerhold:</u> - <u>La extrañeza del cuerpo</u> - <u>Cuerpo es simbólico sobre la escena</u>
	<u>Envío recepción, preparación: desarrollo de la acción y conclusión de la acción</u> . Es muy sutil pero lo vamos a ver en algunos momentos de la muestra. 10:37 F: <u>Por favor terminen de acomodarse, apagamos celulares, por favor off, totalmente silenciosos, se pueden tomar fotos pero son flash, aquí hay asientos adelante para los que no se han sentado.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Envío recepción, preparación: desarrollo de la acción y conclusión de la acción</u> - <u>Por favor terminen de acomodarse, apagamos celulares, por favor off, totalmente silenciosos, se pueden tomar fotos pero son flash, aquí hay asientos adelante para los que no se han sentado</u>
Presentación de la muestra final	11:19 <i>(Al fondo, en un telón blanco, se proyecta la imagen de la isla de los muertos, empieza a sonar música clásica y todo está oscuro, se escuchan jadeos, 12:47 Una luz cenital tenue se enciende y se ven los ets en un coro griego, están conectados entre todos, semi agachados y realizan movimientos juntos hacia un lado, hacia el otro, al frente y atrás).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Al fondo, en un telón blanco, se proyecta la imagen de la isla de los muertos, empieza a sonar música clásica y todo está oscuro</u> - <u>Jadeos</u> - <u>Una luz cenital tenue se enciende y se ven los ets</u> - <u>Coro griego</u> - <u>Movimientos</u>
	<i>(Comienzan a dispersarse por grupos y en el centro queda un E acostado en el suelo, totalmente inmóvil, él representa el personaje del sacerdote. En las esquinas hay tierra y hojas secas en el suelo, la luz se vuelve a apagar y queda todo oscuro. Siguen sonidos: entre jadeos y rezos, 14:39 se encienden tres luces que dejan ver las posiciones de cada grupo).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Inmóvil</u> - <u>Personaje del sacerdote</u> - <u>En las esquinas hay tierra y hojas secas en el suelo, la luz se vuelve a apagar y queda todo oscuro</u> - <u>Siguen sonidos: entre jadeos y rezos</u> - <u>se encienden tres luces</u>

		<p><u>que dejan ver las posiciones de cada grupo</u></p>
Track 2	<p>(Hay un grupo que está haciendo los rezos, los demás hacen ruidos. Los tres grupos están en sus <u>posiciones estáticas</u>. 15:00 El grupo 1 comienza a decir los primeros <u>textos</u>. Se escuchan <u>sonidos</u> al fondo y todos repiten una frase tres veces. Después de un tiempo hacen <u>movimientos pequeños</u> el <u>legato</u>. Se escuchan <u>rezos al fondo</u> por parte de los otros grupos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Posiciones estáticas</u> - <u>Textos</u> - <u>Sonidos</u> - <u>Movimientos pequeños</u> - <u>el legato</u> - <u>Rezos al fondo</u>
	<p>(17:20 Cambia el <u>sonido</u> de repente: <u>iuuuuuuuuuuu</u> como en un canto que se detiene después de un tiempo, <u>los jadeos</u> continúan mientras el grupo 1 dice <u>los textos</u>. <u>Hay textos que repiten en coro</u>. 21:08: El grupo 1 hace respiraciones juntas mirando hacia arriba. 21:49 Los otros grupos cambian el <u>sonido a uno rápido</u>, cambia la <u>atmósfera</u> para el grupo 1. Regresan los jadeos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido</u> - <u>Los jadeos</u> - <u>Los textos</u> - <u>Hay textos que repiten en coro</u> - <u>El sonido a uno rápido</u> - <u>La atmósfera</u>
	<p>(22:44 Los grupos 2 y 3 hacen el <u>sonido del reloj</u>, luego <u>jadeo</u> y luego el <u>sonido rápido</u> que es la señal para que los tres grupos cambien a la <u>segunda estatua</u>. El segundo grupo comienza a decir <u>los textos</u> y <u>la luz se posa sobre ellos</u>, los jadeos siguen siendo el <u>sonido base</u>. 26:15 regresa el sonido rápido y los ets del grupo hacen <u>movimientos</u> donde se ocultan).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido del reloj</u> - <u>Jadeo</u> - <u>El sonido rápido</u> - <u>Segunda estatua</u> - <u>Los textos</u> - <u>La luz se posa sobre ellos</u> - <u>El sonido base</u> - <u>Movimientos</u>
Track 3	<p>(Al igual que en el grupo 1, el grupo 2 también repite por momentos algunos <u>textos en coro</u> tres veces, hacen respiraciones juntos y <u>movimientos pequeños</u> por momentos. 29:33 Se escuchan llantos además de <u>los jadeos</u>. 30:00 El grupo 2 comienza a cantar la frase “tengo frio” los demás grupos terminan uniéndose a ellos, luego se escucha la palabra “trueno” en un <u>juego de estacato vocal</u>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Textos en coro</u> - <u>Movimientos pequeños</u> - <u>Los jadeos</u> - <u>Juego de estacato vocal</u>
	<p>(La luz se apaga y se enciende la del tercer grupo que sigue diciendo trueno, mientras los otros grupos quedan en silencio. Luego el grupo 3 comienza a decir <u>sus textos</u> y <u>los jadeos vuelven a empezar</u> y ser el <u>sonido base</u>. 32:27 Aparece un <u>sonido nuevo de fondo</u> como si fueran <u>pequeños latigazos</u>, este sonido genera <u>movimientos pequeños</u> en el grupo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La luz se apaga y se enciende la del tercer grupo</u> - <u>Sus textos</u> - <u>Los jadeos vuelven a empezar y ser el sonido base</u> - <u>Sonido nuevo de fondo como si fueran pequeños latigazos</u> - <u>Movimientos pequeños</u>
	<p>(Cambian el sonido a <u>jadeo de perro</u> para dar la entrada a ese momento de la obra. 34:18 <u>Se apaga la luz sobre el tercer grupo y se enciende la luz cenital que da sobre “el sacerdote”</u>, otro personaje lo reconoce. 35:25 Todos reaccionan a un texto del que reconoce el sacerdote, hacen <u>movimientos pequeños</u> y todos se mueven hacia al centro como en el principio para quedar juntos frente al cuerpo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Jadeo de perro</u> - <u>Se apaga la luz sobre el tercer grupo y se enciende la luz cenital que da sobre “el sacerdote”</u> - <u>Movimientos pequeños</u>

	<p><u>(La atmósfera cambia a una de tristeza y lamentos, el sonido de fondo son llantos y los textos son con tonos tristes. Algunos ets tocan y sienten al sacerdote. 39:19 todos se mueven como si tuvieran frio, tiritan. 40:02 Se juntan corporalmente y hacen dos segundos de silencio. El sonido de base cambia es un sonido cantado).</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La atmósfera cambia a una de tristeza y lamentos</u> - <u>El sonido de fondo son llantos</u> - <u>Los textos son con tonos tristes</u> - <u>Tiritan</u> - <u>Se juntan corporalmente</u> - <u>Un sonido cantado</u>
	<p><u>(41:42 el sonido cesa, las mujeres dicen un texto al tiempo y los hombres responden de igual manera, todos se agachan y quedan acurrucados en el suelo, se apaga la luz y la muestra finaliza).</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El sonido</u> - <u>Todos se agachan y quedan acurrucados en el suelo, se apaga la luz y la muestra finaliza</u>