

Hambre Creativa

RELATOS DE UNA METAMORFOSIS



Libro I

Relatos de una
metamorfosis

Por:

Diana Aponte Tarazona

Cristian A. González Garzón

Relatos de una Metamorfosis

© Diana Aponte Tarazona - Cristian González Garzón, 2020

Diseño de portada: Jonathan Segura Flórez & Diana Aponte Tarazona

Diseño contraportada: Cristian González Garzón

Diagramación: Diana Aponte

Brujulero: Dr. Giovanni Covelli Meek

Primera edición

Bogotá-Colombia 2020

Edición especial para la Universidad Pedagógica Nacional.

<https://relatosdeunamertam.wixsite.com/website/blog/>



CONTENIDO

| | |
|----------------------|----|
| PRELUDIO | 1 |
| MIRAR POR LA VENTANA | 2 |
| HAMBRE CREATIVA | 7 |
| EL PARO Y CREACIÓN | 14 |
| TRAS ESCENA | 17 |
| EPÍLOGO | 22 |

PRELUDIO

En el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas, de la Universidad Pedagógica Nacional, desde el año 2016 se venía construyendo una metodología en el semillero de \int (Investigación · Creación) /formación = Φ y el espacio académico Énfasis Procesos de Creación desde las Artes Escénicas; cursado a partir de séptimo semestre hasta décimo semestre. Para “maestros que se forman como artistas, investigadores, creadores y sobre todo que sean sensibles a su entorno para la construcción de propuestas y proyectos pedagógicos de intervención y transformación social en distintos escenarios académicos” (Covelli Meek, 2017, p. 3).

Los autores entran hacer parte del Énfasis mencionado e inician un camino de Investigación·Creación/Formación. En donde el docente Covelli, como punto de partida para la investigación Creación, “retoma el concepto hambre creativa del filósofo Jean-Luc Nancy, quien refiere que el sujeto que crea lo hace porque en él existe una pulsación, una pregunta o necesidad vital” (Huertas, Vanegas, 2018, p. 86).

Este libro del Modellbuch es un viaje al pasado para entender cómo empezó *Relatos de una Metamorfosis*, muestra algunos de nuestros primeros pasos y metodologías en la investigación antes de unirnos, y cómo se establecieron los derroteros que posteriormente se convirtieron en nuestro proyecto de grado. Es por ello que encontrará en su mayoría los relatos y ejercicios de forma individual.

Museo de lo real

Exposición:



En este catálogo encontrarán las piezas representadas en parodias de otros artistas, idea del curador Covelli, ya que dichas piezas que encontrarán en **Museo de lo real**, ubicado en la Calle 35 bis Sur con Cra. 8b, en el barrio Barcelona, localidad de San Cristobal, se encuentra *sin ningún tipo de representación*.

Piezas principales



Esto no es un balón.



Esta es para marihuana

Esta exposición recoge elementos que al ponerse en relación relatan el barrio. En el barrio hay perros que la gente reconoce y son alimentados por los últimos bocados de los platos que los comensales barriales ya no quieren, al igual que no quieren la mierda que deja el perro después de comer, pero que hace parte del paisaje. En la esquina parchan alrededor del fumar y la palabra los jóvenes. Y alrededor del balón parchan los niños.

Fue en el barrio donde las paredes aprendieron hablar y es en él donde se habla como en un extendido hogar.

En un barrio vivo tiene estos elementos, hay tejido social, que vincula los animales y los espacios, eso veo a través de la ventana, y miro mi reflejo en el cristal **¿Participo del barrio vivo?**

¹ Poster realizado por Cristian González Garzón para ejercicio de socialización, mirar por la ventana.



MIRAR POR LA VENTANA

El primer ejercicio que hacemos cuando llegamos al Énfasis Procesos de Creación desde las Artes Escénicas, es mirar por la ventana literal y describir de manera creativa lo que observamos a nuestros compañeros. Esta es una forma de empezar a buscar nuestra hambre creativa.

¿Yo vivo el barrio?

16/08/2018

Cristian González Garzón

El trabajo de “mirar por la ventana” me llevó a pensar en eso que me interesa: la vida barrial y sus posibilidades de comunidad. Identifiqué eso que es vital en los barrios y en medio de todas las vitalidades no me vi sumergido en alguna. El apreciar un barrio vivo, como lo llamo², y no participar en él, es uno de los escenarios ilógicos que se presentan cuando de crear con la sociedad se trata.

Me quedé con la pregunta, o más bien con el malestar, de no saber por qué no había hecho nada antes con respecto a eso. Pero comprendo que es por estar en Bogotá por la universidad y haber vivido ya en varios lugares, donde nunca pude hacer parte del barrio vivo o por lo menos como quería. Cuando miro por la ventana no debo preguntar qué falta, sino qué nos falta.

² Pues así lo aprendí en el colectivo el Trébol, en el barrio Ciudad de Cali.





La ventana

Fotografía 1: Ventana desde donde observó Diana en Bosa el Recreo, ubicado al sur de Bogotá, para su trabajo creativo. En el círculo rojo señala el barrio en el que creció, Bosa la Esperanza.

“La ventana”

Agosto 2018

Diana Aponte Tarazona

5:50 de la tarde. El día no importa lo suficiente como para ser recordado. Me siento frente a lo que hoy es mi ventana, ubicada en el décimo piso de un gran edificio, con tonos grises que me causan la sensación de estar en una ciudad invadida por la tristeza y la uniformidad ¡Veo borroso! Me cuesta pensar en el aquí y el ahora. Me quedo con la imagen del sol ardiente sobre las montañas y las casas, y me retiro decepcionada de no haber encontrado nada allí.

23 de agosto del 2018, 5:30 de la tarde. Llevo varias semanas sin ir a lo que ayer fue mi hogar. Miro de nuevo desde aquella ventana del décimo piso, acompañada esta vez por los sonidos sintéticos de las flautas y zampoñas, intento buscar aquel lugar que me inunda de recuerdos, después de unos segundos lo encuentro guiada por la montaña que en el pasado fue color árbol. Pienso en aquel barrio que alguna vez fue un verde de todos los colores, donde hace 19 años llegaron personas de muchos lugares a aquella tierra cambiante, el barrio La esperanza.

Es irónico, pero expropiados por la guerra y ayudados por los ex militantes de la ciudad conocidos como el M-19³, muchas personas construyeron allí de forma legal casas uniformes. Donde borrarían

³ Movimiento 19 de abril, fue una organización guerrillera centrada en Bogotá, según el Centro Nacional de Memoria Histórica su tiempo de actividad fue entre 1974 hasta 1990, año de acuerdo de paz y desmovilización.



su pasado e iniciarían una nueva vida.

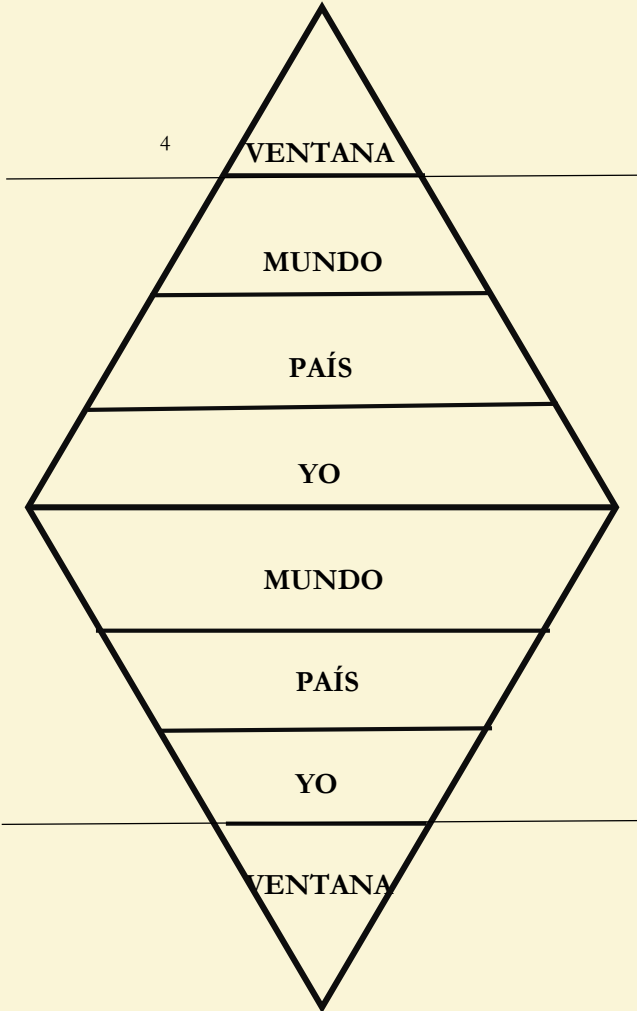
Otra cosa que recuerdo son los grandes humedales que conectaban con el río Tunjuelito, lo que permitía el gozo de ver variedad de aves y animales, de sentir el olor espeso de las madrugadas y hacer el riego de los cultivos de fresa, lechuga, acelgas, calabacín y eucalipto. —Se sentía uno un poco feliz, como no haber salido de la tierrita, decía mi padre. Sin embargo, la guerra no saciaba y más gente fue llegando, borrando así con sus casas los colores del verde, que pronto fue un invasor vencido, como no lo fue la guerra. Hoy el verde solo se refleja en los rostros mestizos de mi pueblo criollo.

Estaba latente el tema que iba a terminar eligiendo como investigación. Sin embargo, no lo veía aún porque mi interés por el canto afrocolombiano confundía mi mirada. Mis compañeros y docente me hacían preguntas sobre qué más veía en mi ventana, pero yo seguía pensando que mi hambre creativa estaba en el trabajo sobre el arraigo, por territorio enlazado a la voz.





HAMBRE CREATIVA



⁴ Cono de la investigación, gráfica que proponemos para entender desde donde se da nuestro interés investigativo nombrado en el Énfasis como hambre creativa, para entender mejor esta gráfica dirjase a la siguiente página.

Los conos que vemos en la página anterior, muestran cómo llegamos a la definición del tema investigativo desde nuestra ventana. Puede nacer como un interés personal que se amplía a lo colectivo o un interés colectivo que se va delimitando y nos transforma en lo personal. El cono es como un iceberg, nos muestra primero lo evidente y a medida que nos acercamos vemos su profundidad. Cada persona le da el orden y nombramiento según su hambre creativa y va encontrando las respuestas a medida que profundiza el cono.

“Un pueblo sin memoria no existe”

08/09/2018

Diana Aponte Tarazona

Nuestras culturas indígenas y afro, han hecho durante siglos la resistencia al sistema, tiempo y olvido desde muchos medios. Los rituales, el tejido, la lengua, los resguardos, el canto y la palabra viva, son solo algunos de ellos. Desde mi visión, estos dos últimos podrían compararse con el aire, pues se manifiestan desde el sentir. Muchos podrían decir que la escritura es la forma palpable del canto y la palabra viva. Pero si fuera así, estas dos perderían todo su valor cultural.

Los Wayuu, indígenas de la Guajira colombiana y venezolana, usan la palabra para transmitir y preservar sus creencias y costumbres. Al ser un sistema matriarcal la mujer es quien se encarga de enseñar todo lo que compone su cultura, por medio de la narración, a quienes conforman sus clanes. No obstante, el pütchipü (palabrero) es quien media los conflictos que se presentan entre clanes. Las narraciones



de esta cultura son orales y hasta hace unos años se han registrado por personas externas a la cultura.

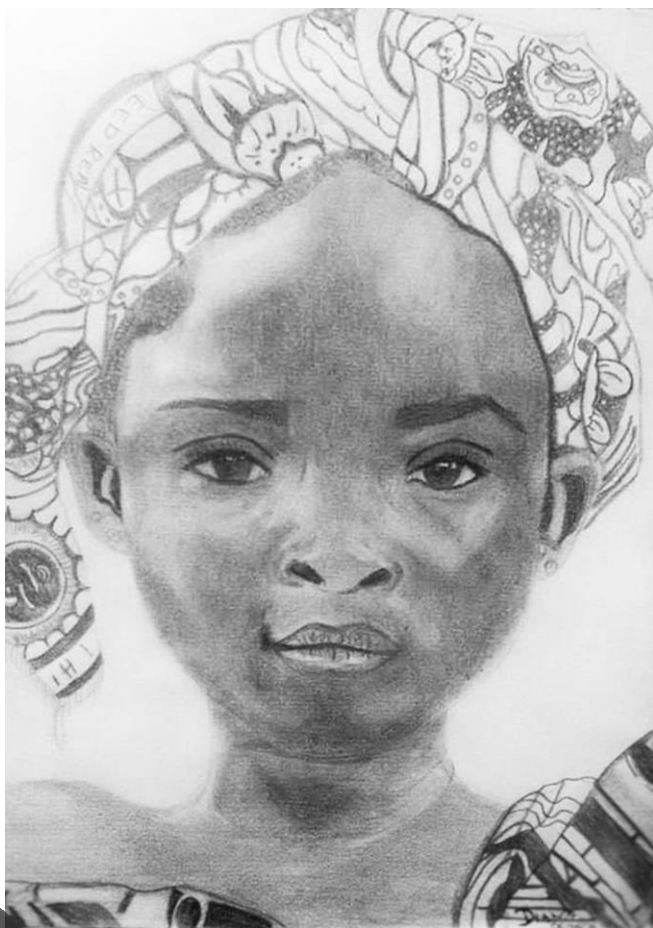
Las cantadoras del pacífico son identificadas por la particularidad de su canto y la importancia de este como transmisor de la cultura. En algunos territorios eran llamadas cantaoras, porque eran las encargadas de despedir al muerto en los funerales por medio de oraciones cantadas. La cantadora matriarca es considerada sabedora, es quien lleva los conocimientos de las tradiciones, memoria y rituales. “por culpa de la violencia (...) tuve que dejar mi tierra y ahora soy desplazado”⁵. Las cantadoras describen hoy día cantos a la memoria como forma de resistencia y lucha de los pueblos afro, paisajes e historias.⁶

Estos dos, son solo pequeños ejemplos de cómo podría funcionar la transmisión oral a través del canto en otras culturas, no solo como resistencia, sino como tejedor social para la apropiación de los territorios. En mi caso quería establecer un diálogo de saberes entre culturas para generar apropiación por el territorio en el barrio Jardín ubicado en Bosa, esto por medio del canto; ritual de resistencia, lucha y memoria en las culturas afro que reestablecían tejidos sociales.

⁵ Canción *volver allá del* proyecto pedagógico, creativo y étnico. El llamado de nuestra tierra.

⁶ En la monografía *Encuentro con una tradición oral en el pacífico sur*, Luz Medina hace una importante investigación sobre las cantadoras del pacífico sur y sus tradiciones, que profundizan en su historia y hacer.





Tradiciones

Ilustración1: Dibujo realizado el 08/09/2018 por Diana Aponte Tarazona en el ejercicio de justificación de su hambre creativa. Técnica: lápiz sobre bond.

MI HAMBRE

10/09/2018

Cristian A. González Garzón

La palabra viento no sopla ni grita la palabra grito. Las palabras representan, como un mapa, pero al igual que el mapa no es la tierra que representa, las palabras no son las cosas que nombra; empero, como un mapa, nos ayuda a ubicarnos y movernos. El lenguaje es el mapa de realidad, enmarca nuestras realidades, nuestros lugares. Por eso Wittgenstein decía “el límite de nuestro lenguaje es el límite de nuestro mundo”.

Poder nombrar es poder existir en sentido, es, de hecho, *poder*. Como la escena del génesis que es tan dicente, cuando dios le da la potestad de nombrar al hombre, dándole en el nombrar un poder: el poder de organizar el mundo, clasificarlo, conocerlo y positiva o negativamente dominarlo. Y sí, le da la potestad al hombre, pero para consuelo antipatriarcal léase el nombre de Adán y Eva al revés ¿Cómo hacer una “nada” prometedora y un “ave” de opimo volar?

La construcción de lenguajes es la base del pensamiento, el pensamiento desata prácticas que terminará constituyendo a unos sujetos como nos lo aclara Boaventura de Sousa. Unas palabras, unos pensamientos, unas prácticas y un sujeto. El sujeto es a la sociedad como las palabras al pensamiento. Ampliar el lenguaje es ampliar al sujeto, transformar el pensamiento es transformar la sociedad.

Imaginar la existencia como un camino, uno que se hace al andar, como el verso de Machado, ese horizonte de ese camino será tan amplio como nuestra praxis, que es la práctica del conocimiento. El saber en marcha. Y si algo tiene el teatro es volver las palabras lugares, hacer del lenguaje algo corporal: pasar del mapa al territorio, entender la dramaturgia para asumir la escena.

Asumir la existencia es simplemente fundamental ¿Cuántas vidas hay expectantes al ritmo de las circunstancias del día, esperando que un omnipotente director les solucione la escena? La vida moderna exige actores modernos que ponen los providenciales designios de lado para desempeñar su lugar en el mundo, asumiendo la suma de sus propios actos: autodirigirse-actuar. El director no debe estar fuera de nosotros allá en lo alto en un palco sagrado, está dentro porque somos nosotros mismos y nada está escrito, la dramaturgia se hace al dramatizar como el camino al andar.

Y no solo es asumir la existencia, sino dotarla de sentido. Poblar el mundo de significados, asir al mundo al rigor de nuestras palabras y construir la vida al son de nuestros pensamientos. Que estos sean profundos para dotar de vitalidad.

Mi proyecto de investigación se basaría en poder involucrar las narrativas teatrales y las teatralidades para asumir la existencia y forjar sentidos de vida. Si algo es importante crear es vida. Vida es pues, en este sentido mío, existencia con sentido. Retomar la pregunta de Foucault de por qué no hacer de la vida una obra de arte, la estética de la existencia. Lo que en suma no solo nos llevará a terrenos narrativos y estéticos, sino además campos políticos, a políticas que promuevan vida y existencias dignas. Y no dejaré de lado el problema epistemológico, ampliar los lugares posibles de pensamiento. El sur global como nombra de Sousa, para que el horizonte no esté reducido por hegemonías, sino que sea un horizonte de posibilidades: amplio en sentidos.

Apreciaciones a través de los sombreros de De Bono por parte de mis compañeros, aquí un audio en el que hablan de mi texto Hambre Creativa durante la clase⁷.



Ensayo de la triangulación entre mi hambre creativa, Investigación Creación/Formación y la educación escolar.



⁷ Los QR hacen parte del ejercicio investigativo de Cristian. Durante el Énfasis, trabajamos a partir de una "metodología adaptada por el profesor de la técnica de los seis sombreros (de colores) para pensar de Edward De Bono, permitiendo que los participantes de la experiencia compartan sus textos investigativos y creativos con sus compañeros, y que sea a partir de la discusión con el otro, de las críticas y de los puntos de fuerza encontrados por cada uno de los participantes, que los proyectos se irán alimentando y adquiriendo una visión polisémica, resultado del trabajo del grupo y no del individuo". Es una forma de brindar aportes con enfoques (por ejemplo, el negro habla de lo negativo y el amarillo de lo positivo, como se escucha en el fragmento del audio), que permiten categorizar las acciones y construir el pensamiento en colectivo. Esto aporta a las relaciones de apoyo y no de competencia, un rasgo del crear desde el compartir que resuena en todo el proyecto.



EL PARO Y LA CREACIÓN



Multitudes

Fotografía2: Por Jonathan Segura Flórez, en la Avenida Jiménez de Quesada durante el paro nacional del 10 de octubre de 2018.

Ideas = Acciones

Febrero 2019

Diana A. & Cristian G.

Nos mantuvimos meses en el paro⁸ con algunos compañeros, mientras en los espacios extracurriculares con el profe Covelli soñamos un poco, pensando en cómo articular el trabajo académico del énfasis con el contexto. Queríamos hacer intervención artística y educativa en los barrios, para contarle a la gente las razones de las protestas. Surgieron iniciativas performativas como el “Ajedrez Humano”. Performance realizado el 10/octubre/2018 en la marcha estudiantil nacional. Consistía en mostrar un mensaje sobre cómo estábamos sirviendo de fichas para el gobierno y nos atacábamos entre policías y marchantes, mientras los que tomaban decisiones sobre el país estaban cómodos y en paz.

También planeamos otras formas de intervención como video selfies informativas, en donde contábamos las razones del paro, para divulgar en internet, y charlas en el sistema de transporte público. Después de unos meses se logró un acuerdo y volvimos a la

⁸ En las elecciones presidenciales del 2018 quedó elegido Ivan Duque quien hace parte del ‘partido político’ Centro Democrático, su plan de gobierno debilitaba la educación pública y eso se reflejó en el Presupuesto General de la Nación anunciado en septiembre del 2018 para el 2019, en donde la educación era el sector menos financiado. Nuestras universidades se caían, sus estructuras eran débiles, no había una planta digna que garantizara la labor de los docentes, redujeron el presupuesto, al mismo tiempo que pedían ampliar la oferta, sin suficiente espacio, ni dinero. Es por ello que inicia el paro estudiantil contra el desfinanciamiento de la educación pública.

normalidad.

Es importante este capítulo sobre movilización social, al ser una situación de lucha recurrente en la universidad que motivó, aún más, nuestras ganas de realizar proyectos con la comunidad. Hicimos con nuestros compañeros para la vida y no para la nota, lo que es muy importante cuando se llega a trabajar con comunidad en el marco de una práctica académica.



La nota

Ilustración 2: Por Cristian González, Pretende criticar el relacionamiento de poder que genera la nota, pues el saber es algo que poseen profesor y estudiantes; de ahí una relación horizontal, pero la nota sólo la posee el profesor y de ahí una vertical, véase el QR ensayo Representar el cambio pág. 13.



TRAS ESCENA

Tras escena recoge reflexiones y ejercicios antes de unir nuestras hambres creativas. Estos ejercicios permitieron establecer un diálogo que nos llevó a la unión y consolidación del proyecto que haríamos en la práctica comunitaria.

“El hambre es la misma. El comedero cambió”

06/03/2019

Cristian González

En mi hambre hablaba de construir sentido de existencia por medio del teatro y las teatralidades y después del ensayo que escribí, quería desarrollar desde esas teatralidades una participación crítica de los estudiantes en el colegio. Pues el hambre y los deseos siguen, pero se amplía el lugar.

Ya no buscaré desde sentidos individuales, sino colectivos; ya no será en la escuela, sino en el barrio con mi compañera Diana. Para la construcción de ciudadanías participativas y críticas se necesitan muchos esfuerzos y sumar uno desde el arte escénico vendría bien.



“Sures”

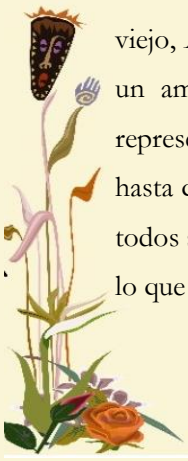
04/03/2019

Diana Aponte Tarazona

Arreglo el salón, como un lugar con espacios que representan un barrio. Un tendero, una tienda, una ventana con el radio a todo volumen, la bicicletería, la panadería etc (...) Todo escenificado hacia la época de los ochenta, les pido previamente a mis compañeros canciones que deseen escuchar y hago una carpeta en mi celular que se reproducirá cuando estén en medio del ejercicio. La música es parte de lo que se ve en un barrio, a todos les gusta algo diferente y lo ponen en su equipo porque están en su lugar, en el de ser ellos mismos.

Antes de iniciar los cito afuera del salón y les doy las reglas del juego, después todos ingresan a el barrio Sures, que llamo así porque son dinámicas barriales de ciertos sectores periféricos de la ciudad. Como dijo Sousa (2017) no necesariamente ubicados al sur.

Inicia el performance recreando el juego Buenos días de Boal, que usa en su libro *juego para Actores y no actores*. Trata de que todos se tienen que saludar de la mano con una excelente actitud y energía. Mientras eso sucede, suena de fondo desde la ventana, en el radio viejo, *Adiós chico de mi barrio* de Tormenta, una canción que le pone un ambiente divertido y alegre al lugar. En cada espacio que representa lugares del barrio, dejo unas tarjetas que ellos responden hasta que se apagan las luces, cuando la luces se prenden de nuevo, todos siguen el paso cuatro de la tarjeta y se crea una escena viva de lo que es un barrio a partir de la memoria.



..INSTRUCCIONES..

1. Haremos el ejercicio "Buenos Días" de Augusto Boal (Explico)
 2. Los llevaré a un espacio demarcado, allí encontrará una tarjeta, responda las Preguntas
 3. Cuando se apaguen las luces realice el Ponto Cuatro.
 4. Diviértase, disfrute, Usted estudia Artes Escénicas Imagine, riase, ¡actúe!..
-
1. En una frase describa el barrio en el que vive actualmente.
 2. Cómo describe su habitat en ese barrio?
 3. Nombre a 5 vecinos de su barrio
 4. Elija uno de los 5 Vecinos y Personifíquelo, Si no tiene Vecinos conocidos, Personifique desde su Imaginación

- 1) Un barrio vivo
- 2) Discreto
- 3) Don Juan

CRISTIAN E

Fotografía3: Tarjetas del ejercicio Sures, en la imagen obsérvese las respuestas de Cristian González, quien al venir de Fusagasugá no conocía muy bien su barrio en Bogotá, pues siempre debía cambiar de vivienda.



“la diana y el dardo”

06/03/2019

Cristian González Garzón

Leyendo a Canclini⁹, me di cuenta que antes de ciudadanías tendrían que haber comunidad, de esa a la que últimamente no habito, a esa que me hizo sentir fuera del barrio vivo y a la que tenía que apuntar para poder construir lo que nos hacía falta. Las ciudadanías están mediadas por diversos factores que las constituyen, la falta de ciudadanías participativas críticas tiene distintos nichos, como el consumo que distancia al relacionamiento entre comunidad.

Desde que miré por la ventana, miré la diana, pero el dardo tuvo que estrellarse en la pared, fuera de ella antes de dar en el punto: Trabajar la construcción de comunidad desde el teatro y las teatralidades.

Mi compañera Diana tiene esa misma diana. El teatro sigue teniendo su misma labor, la de hacer ver en “convención consciente¹⁰” y construir, como si de una obra teatral se tratara, ciudadanía y realidad social. Como el billete o la nota, la vida está llena de convenciones, de teatralidades. Tienes una diana y dos dardos, dos posibilidades, una más para dar al blanco.

⁹ Néstor García Canclini en su libro *Consumidores y Ciudadanos*, habla sobre como el consumo ha transformado nuestra forma de ser y participar como ciudadanos.

¹⁰ Término usado por Meyerhold que pretendía que el espectador no olvidara que estaba ante una representación. La realidad es una representación que construimos, de ahí que seamos conscientes de la convención que creamos.





Cadáver Exquisito

Ilustración3: Dibujo lápiz sobre bond, realizado por Diana y Cristian un día entre conversaciones sobre sus hambres creativas y otros temas.



EPÍLOGO

El tema de Cristian era sobre formación de ciudadanías participativas desde las teatralidades, para generar pensamiento crítico y el tema que manejaba Diana era el teatro comunitario como medio para fortalecer lazos en la comunidad y generar arraigo por el territorio.

Cada vez que presentábamos un ejercicio en la clase, notábamos que compartíamos objetivos comunes y compartíamos referentes. Lo que nos llevó a unirnos y trabajar en equipo un solo proyecto de investigación, que tenía por primera indagación ¿Cómo construir desde el teatro comunitario y las teatralidades tejidos sociales entre participantes que fortalezcan la apropiación del barrio? Indagación que se iría resolviendo y transformando a medida que se generaban las preguntas junto a la comunidad.

Los ejercicios metodológicos de Investigación·Creación/Formación dentro del Énfasis, como mirar por la ventana y hacer una primera lectura de nuestra realidad próxima, describir nuestra hambre creativa y justificarla, más las indagaciones que se construían con los ejercicios dramaturgicos que no son propiamente escriturales, sino procesos creativos de pensamiento, nos permitieron forjar este primer libro del Modellbuch. Es una cartografía sensible de nuestras personas en resonancia con nuestro entorno y nuestro interés, que al pasar por los ejercicios se volvieron un tema de investigación.

Los pulsos territorio - teatro comunitario y ciudadanía crítica –

teatralidades, fueron la base para poder abordar las emergencias que se darían en el proceso. Nuestras hambres unidas potenciaban la proyección de nuestro quéhacer, no solo era combinar temáticamente el territorio con ciudadanías críticas y el teatro comunitario con las teatralidades, sino lo que representa dos formas de entender la creación en función de un colectivo, de afrontar la formación que rebasaba lo disciplinar para abarcar campos sociológicos y políticos e investigar más allá de nosotros como individuos. Unirnos fue tener la base de un arte social, necesario en la Investigación Acción – Creación Artística.

Diana metódica y rigurosa, Cristian intuitivo y perspicaz. Ambos como Angie y Lissette¹¹, como Paola y Diana¹², como Covelli y Dayan¹³, sabíamos que uniéndonos lográbamos más y terminaríamos conformando el “nosotrxs profesorxs en comunidad”. Te invitamos al libro *Hambre Sociocreativa*, giro del punto de partida de la espiral¹⁴, en donde nuestro rol cambió de estudiantes a formadores en alternancia¹⁵ y llevamos en equipo nuestro proyecto. De las ideas a la práctica con comunidad.

¹¹ Autoras de *Investigación Acción - Creación Artística (IACA) Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades y egresadas de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE)*

¹² Autoras de *Opalas: Prácticas comunitarias desde sus perspectivas éticas, estéticas, políticas y formativas* y egresadas de la LAE

¹³ Profes de la práctica comunitaria de la LAE, propiciadores del “nosotros profesor en comunidad”.

¹⁴ La IACA describe varias formas de ver la espiral, una es desde Dr Joao Bosco Pinto, en donde la mirada se centra en las etapas de investigación con comunidades.

¹⁵ Formadores en el terreno de práctica que al mismo tiempo reciben orientación en la universidad para llevar a cabo sus proyectos de aula.

BIBLIOGRAFÍA.

Carpintero, J. Díaz, C. (2018). *El canto como practica pedagógica al interior de las comunidades afrodescendientes en la zona pacífico de Colombia*. Bogotá: Pensamiento palabra y obra.

Fava, N. [nicolás fava]. (2017, diciembre 19). Boaventura de Sousa Santos - Epistemologías del Sur. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=ohZ8BR1vj_8

Canclini, N (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Recuperado de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/garcia-canclini-n-1995-consumidores-y-ciudadanos.pdf>

Covelli Meek, G. (2017). Programa de curso. Procesos de creación desde las artes escénicas. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional

García, J. (2011) *Le Etnoeducación Afro “casa adentro” un modelo político pedagógico en el pacífico*. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7331>

Gonzales, A. (2017) Estado del arte de la investigación - creación (2010 - 2016) en las instituciones de educación superior con programas en educación artística y artes escénicas de Bogotá, Colombia.

Huertas, A. Vanegas, V. (2018) Investigación Acción -Creación Artística. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9387/TE-20224.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina, L. (2014) *Encuentro con una tradición oral en el pacífico sur descripción de las Jugas, Arrullo y Alabao*. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1552>