

EL TIC TAC EN LA EDUCACIÓN

Reflexión acerca de la incidencia que tiene el tiempo de treinta minutos de clase en los procesos de enseñanza teatral, práctica que se desarrolló en el Jardín Infantil T, con el grupo jardín (niños y niñas de 3 y 4 años) en el 2019.

Scarlet Saray Ceballos Montoya

Cod. 2013277006

TUTOR PROYECTO DE GRADO

Carlos Eduardo Sepúlveda

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá D.C.

2020

Introducción

Comenzaré aclarando que en este trabajo de grado utilizaremos seudónimos, guardando el buen nombre de la institución educativa, lugar donde se desarrolló el problema de investigación.

Así, nos referiremos al jardín infantil como “jardín T” y a los tres maestros entrevistados como entrevistado 1, entrevistado 2 y entrevistado 3.

Dado que la institución en su marco conceptual tenía unos nombres alternos que identificaban a cada curso, tuvimos que colocar los nombres avalados por el Ministerio de Educación Nacional, como: párvulos, pre jardín, jardín y transición. Según esto, el grupo focalizado en esta investigación es jardín, con niños de 4 y 5 años.

Esta memoria de trabajo se inscribe en un proceso de reflexión propiciado por el comienzo de mi práctica pedagógica formal en el jardín infantil “T”. Muchos factores contribuyeron a desestabilizar lo que hasta ahora había guiado mi hacer y había sido recibido sin cuestionamiento en forma de discurso en la Universidad, pero el factor que descubrí como más inquietante y detonante de mis cuestionamientos fue la determinación externa del tiempo de mis clases.

Una vez experimentadas la frustración y el descontento, entré en una fase de necesidad de comprensión. Si me permito compartir sin restricción mi necesidad, diría que quiero comprender qué concepción tengo del tiempo como condición en mi vida humana y como hecho social e histórico, que parecería restrictivo. Sin embargo, precisamente gracias al ejercicio de síntesis que exige este trabajo, sé que mis inquietudes exceden los límites de tiempo y espacio que tengo en esta ocasión: la bibliografía que podría consultar desde distintas disciplinas que toman el tiempo como objeto de estudio es infinita. Sin embargo, ya ha sido bastante para mí el hecho de cuestionar todas esas nociones, de pensar el tiempo, todo esto a través de mi acción diaria.

El tiempo es determinante en el desarrollo sociocultural y afectivo de cualquier niño, puesto que es tenido en cuenta en la educación como también en la opinión común acerca de la formación del ser humano. ¿En qué consiste su importancia? ¿En qué ideas, conocimientos,

investigaciones se fundamenta? ¿Qué relación establece la institución (los directivos) con el tiempo, el docente con el tiempo, qué relación establecen los niños con el tiempo?

En el ámbito escolar, la primera relación que salta a la vista es la que trata al tiempo como reloj, en la que el tiempo se cuenta, se tiene y se pierde. ¿Es esa la única concepción del tiempo posible? Si aceptamos la medida del tiempo, ¿por qué la clase de teatro merece cuarenta minutos y la clase de matemáticas ciento veinte? ¿Se da más tiempo a lo que se considera más importante y necesario? ¿Quiénes deciden y cómo sustentan esa jerarquización de importancias? No puedo dar respuesta en este trabajo a todas estas y las demás preguntas que pueden plantearse y que yo misma me planteo. Pero al formularlas he podido cuestionar no solo los procesos de enseñanza-aprendizaje, específicamente la influencia de la concepción del tiempo en ellos, sino también empezar a estudiar la sociedad de la que hago parte, la grande y la pequeña. Esa pequeña sociedad que es la institución educativa. He podido proponer a la institución T una modificación en relación con el tiempo asignado a la clase de teatro.

En suma, este trabajo de investigación pretende dar cuenta de mi práctica en el colegio como espacio de reflexión acerca del tiempo como factor determinante de mi práctica pedagógica. Ofrezco lo que ha sido mi horizonte: mi propia vida y mis nociones, mis diarios de campo, la ausencia de ellos, mis interpretaciones en el presente sobre ese pasado, mi intento de conocer a través de la búsqueda de autores y autoras que se hayan dedicado a estudiar el tiempo como problema en la educación y de los que se han inventado caminos (metodologías) para investigar estos asuntos en el aula.

Resumen

En este trabajo de grado se propone una investigación acerca de la incidencia que tiene el tiempo en los procesos de enseñanza aprendizaje teatral que se desarrollan con primera infancia. Aquí se hallan causas y consecuencias de la disminución del tiempo y cómo las dimensiones que propone Hargreaves pueden afectar o potenciar dichos procesos de aprendizaje en el aula.

Las dimensiones temporales como la micropolítica, fenomenológica, técnico racional y sociopolítica, permiten al lector investigador distintas miradas para concebir y percibir el tiempo en la escuela, en donde las estrategias, métodos y técnicas que utiliza el profesor se relacionan en gran medida con dicha concepción del tiempo escolar.

Resumen en ingles

In this thesis, I research the impact of time on the theatrical teaching-learning processes that take place in early childhood. I analyze the causes and consequences of the decrease of time and how the dimensions proposed by Hargreaves can affect or enhance the aforementioned learning processes in the classroom.

Temporal dimensions such as micropolitics, phenomenology, technical rationality, and sociopolitics allow different ways to conceive and perceive time at school. All of the strategies, methods, and techniques proposed by the teachers are largely related to the conception of school time.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor Carlos Sepúlveda, quien con sus conocimientos y apoyo me guio en cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba, transmitiéndome tranquilidad y fuerza.

También quiero agradecer a los profesores colegas de la institución T y a mis estudiantes por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda y experiencia.

Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros, a mi familia, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención de mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías, en especial a mi hijo, que, con sus palabras de aliento, sonrisas de amor e ilusión me incentivaban a terminar mi pregrado. Adriana Ceballos por guiarme en todo momento con sus consejos, por enseñarme y direccionarme al universo del arte teatral. Lorena Terán por su colaboración y apoyo incondicional con sus conocimientos y energía. Profesor Miguel Alfonso por encaminar esta investigación cuando inicio el proceso.

Muchas gracias a todos.

Dedicatoria: *a mi hijo Laihonel Alonso, a mi mamá Patricia Montoya, Adriana Ceballos, los cuales fueron fiel creyentes de que lograría culminar mi carrera.*

Tabla de contenido

Introducción.....	2
Tabla de contenido.....	6
Planteamiento del problema.....	8
Pregunta problema.....	11
Preguntas subyacentes.....	11
Objetivos de la investigación.....	12
1. Objetivo General:.....	12
2. Objetivos específicos:.....	12
PRIMER CAPÍTULO.....	15
1. Marco referencial.....	15
1.1. El tiempo escolar y otros conceptos que determinan esta investigación.....	15
1.1.2. Concepciones del tiempo en la modernidad.....	16
1.1.3. Concepción del tiempo en la posmodernidad.....	18
1.1.4. Tiempo y escuela.....	19
1.1.5. Dimensiones temporales en la institución educativa.....	22
1.2. Procesos de enseñanza.....	26
1.2.1. Procesos de enseñanza en la clase de teatro.....	27
1.2.2. Algunos recursos pedagógicos y herramientas del profesor en la clase de teatro que facilitan los procesos de enseñanza en el aula.....	29
1.2.3. Proyecto pedagógico de la institución T.....	32
1.2.4. Actores importantes en esta investigación.....	33
1.2.4.1. Primera infancia.....	33
1.2.4.2. Los profesores y profesoras.....	34
1.2.4.3. Los padres y cuidadores.....	35
1.2.4.4. La institución.....	36
1.2.5. Otros factores que inciden en el desarrollo de los procesos de enseñanza teatral y que se relacionan con el tiempo escolar.....	37
SEGUNDO CAPÍTULO.....	41
2. Metodología.....	41
2.1. Investigación cualitativa.....	42
2.2. El enfoque interpretativo: clave para esta investigación.....	43
2.3. La dificultad de las delimitaciones entre los enfoques y las metodologías.....	43

2.4. Investigación Acción Educativa	44
2.5. Componentes de la investigación educativa. Claves para ubicarse en la propia investigación.	45
2.6. La Investigación Acción abarca y coexiste con la I-A educativa. Autores sugerentes e ideas vinculantes.....	46
2.7. Fases de la Investigación-Acción educativa	46
2.7.1. Fase de deconstrucción.....	47
2.7.2. Fase de reconstrucción	47
2.7.3. Fase evaluativa (evaluación de la fase de reconstrucción)	48
2.7.4. Instrumentos de recolección de la información	48
TERCER CAPÍTULO.....	50
3. Análisis	50
3.1. Fase constructiva	52
3.2. Fase deconstructiva	55
3.3. Fase de reconstrucción	72
3.4. Fase Evaluativa.....	78
4. Conclusiones	84
4.1. Adenda.....	87
5. Referencias	88
6. Anexos.....	1

Planteamiento del problema

El detonante

El problema de esta investigación surge en la clase de teatro, clase que se realizaba con niños del curso jardín, en la institución el jardín T. Aproximadamente en mayo de 2019, la administración del jardín disminuyó el tiempo de la clase de teatro de 1 hora a 30 minutos semanales.

¿Qué generó esta decisión? En mí como docente de teatro...

A continuación, expondré algunas sensaciones e inquietudes que surgieron a partir de la transformación en el tiempo respecto a las clases de teatro:

a. Frustración: La *suma de tiempo* no se ajustaba a los propósitos, *cantidad de contenidos y temas* enunciados en las *planeaciones* propuestas a principio del año.

b. Incertidumbre: ¿Los niños están *adquiriendo saberes y teniendo experiencias realmente significativas* para su vida en ese tiempo?

c. Temor: Presión con el tiempo de clase, pasando los contenidos de manera superficial sin ninguna opción de socialización con los niños y niñas. ¿Cuáles eran esos contenidos y propósitos que estaban en peligro de no llevarse a cabo?

Teniendo en cuenta los elementos anteriores, tomaré como punto de partida una de las experiencias desarrolladas en uno de los contenidos propuestos en el área de teatro. En primera instancia, tomaré como ejemplo la exploración de personajes con material reciclado, dado que el objetivo era que los niños construyeran títeres con dicho material. El proceso en este caso se tornó lento no solamente por la reducción del tiempo por parte de la institución, sino porque los procesos de la primera infancia merecen dedicación. Ahora tengamos en cuenta que las actividades de construcción que implican diseñar, pintar y pegar exigen, según mi experiencia, una serie de particularidades del detalle que permita en los niños y niñas una asociación y comprensión del material manipulado.

Se hizo evidente que reducir tiempo en las clases tiene como efecto que las actividades sean fragmentadas, es decir, que el proceso se dilate en varias sesiones y que los niños y niñas

no puedan asimilar cada uno de los pasos planteados por el docente, ya que cada sesión requiere un tipo de dedicación específica, en la que los niños y niñas están descubriendo la sensibilidad con el arte, y estos procesos tan fugaces generan resultados incompletos, lo que a su vez genera insatisfacción tanto en el docente como en los niños y niñas.

El tiempo de la clase se redujo a tal punto que sólo permitía llevar a cabo *segmentos* de una actividad que yo había concebido como íntegra, para desarrollar en una sola clase. Por ejemplo, en el caso específico de la creación del títere, en una sesión sólo podía ponerse un ojo, en la siguiente los brazos, en la siguiente el pelo, etc.

No estaba satisfecha con el hecho de decir a los niños: *lo hacemos la próxima clase*, cada vez que se acababa el tiempo porque en el siguiente encuentro ellos ya habían olvidado lo sucedido en la clase anterior.

Es así como el gran factor movilizador de inquietudes fue el *tiempo*, un tiempo al parecer limitado, que generaba la sensación constante de entorpecer los procesos que me había propuesto propiciar con los y las estudiantes, dando paso a la insatisfacción después de cada clase.

La reducción del tiempo se convirtió en un factor restrictivo en las clases de teatro y generó en mí cuestionamientos como:

¿Cómo hacer para que cada clase parezca un poco más larga o productiva? ¿Qué significa *más productiva*?

¿Las estrategias de enseñanza implementadas en clase de teatro son apropiadas? Teniendo en cuenta el tiempo de clase y la etapa de desarrollo de los niños...

¿La reducción del tiempo afecta la planeación y la manera de desarrollar las clases?

Estas preguntas me obligaron a diseñar nuevas estrategias y maneras de mejorar la práctica con los estudiantes, centrándome en que correspondieran al tiempo con el que contaba.

Sumado a esto, la administración del jardín exigía algunas cosas que hacían más angustiantes las preguntas anteriormente mencionadas. Las exigencias eran:

- Muestras para fin de año.
- Los niños deben aprender a *manejar sus emociones* en diversas situaciones.
- Los niños deben aprender *comandos* en inglés.
- Las clases de teatro deben estar relacionadas con los proyectos de aula.

Así pues, en cada clase debía tener presente este listado de objetivos a cumplir.

Por otra parte, y cumpliendo la misma función de exigencia que dicho listado, contaba con los conocimientos previos acerca de cómo desarrollar “una clase efectiva” aprendidos en la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, especialmente en el curso preparatorio para la práctica pedagógica. En lo referente al diseño de clases, por ejemplo, específicamente en el curso preparatorio para la práctica pedagógica, me habitué a contar con una hora para la clase de teatro.

En esta clase había recibido un modelo de planeación que seguí implementando en mi práctica laboral ya desligada de la Universidad. Es así como las primeras planeaciones en el jardín T, tenían un esquema detallado que se dividía en tres fases, uno o dos contenidos por clase, un objetivo general y tres objetivos específicos. Aprendí a seleccionar dichos objetivos teniendo en cuenta la siguiente categorización: objetivos axiológicos, objetivos procedimentales y objetivos disciplinares, los cuales generan mayor organización en relación con los contenidos desarrollados con los estudiantes.

Junto a los objetivos del jardín y los propuestos por la Universidad se encontraban mis deseos como profesora. Yo quería:

- La protección de su cuerpo y el cuidado de sí- mismo.
- El cuidado de su compañero y el respeto por otro ser vivo.
- La importancia del medio ambiente.

- Contenidos disciplinares (saberes adquiridos en la Universidad). Por ejemplo: qué son los personajes en el teatro, características del personaje en teatro, importancia de la voz y su proyección, formación de un público, entre otros.

La información con la que se contaba en el momento de ejercer las clases generaba desconcierto de no saber si los niños estaban aprendiendo o no, si el desempeño como docente estaba siendo asertivo. Dichas inquietudes fueron el punto de partida, el por qué y el para qué realizar esta investigación, pretendiendo analizar el rol docente y las estrategias de enseñanza que se ejercían en dicho contexto educativo.

Pregunta problema

¿Qué incidencia tiene la disminución del tiempo de clase de treinta (30) minutos en los procesos de enseñanza teatral que se desarrollaron con el curso jardín (niños y niñas de 4 años) en el Jardín Infantil T, año 2019?

¿Cómo resolví la falta de tiempo por medio de mis estrategias como profesora teniendo en cuenta los actores principales de esta investigación (niños, niñas, profesores, padres e institución)?

Preguntas subyacentes

¿Qué relación establezco con el tiempo? ¿Qué significado tiene el tiempo para mí? ¿Qué significado tiene el tiempo en la sociedad de la que soy parte? ¿Qué valor se da al tiempo en la Institución de la que hago parte? ¿De dónde proviene ese valor, ese significado que cada uno da al tiempo? ¿Cómo se manifiesta ese significado conferido al tiempo en la planeación de mis clases, en las decisiones que tomo en mi práctica pedagógica?

Objetivos de la investigación

1. Objetivo General:

Analizar la incidencia que tiene la disminución del tiempo de clase de treinta (30) minutos en los procesos de enseñanza teatral que se desarrollaron con el curso jardín (niños y niñas de 4 años) en el Jardín Infantil T, año 2019.

2. Objetivos específicos:

2.1. *Deconstruir* la práctica profesional teatral a través del análisis de los instrumentos de recolección, con el fin de hallar las causas y consecuencias de la disminución de tiempo de clase.

2.2. *Identificar* enunciados que me aproximen a una comprensión de mi concepción del tiempo y cómo esa concepción ha determinado mi práctica pedagógica.

2.3. *Transformar* mi práctica como docente a través de la sistematización de esta, asimilando métodos de investigación que se adecuen a mi condición específica y la de mi grupo (Investigación-Acción-Educativa).

2.4. *Proponer* nuevas estrategias que permitan fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la clase de teatro con el curso jardín.

3. Antecedentes

Diversas investigaciones consultadas en las bases de datos han complementado este trabajo de grado, enriqueciendo con sus referentes nuevas reflexiones y concepciones, encaminando al debate sobre el problema del tiempo en la escuela y sus implicaciones en los procesos de aprendizaje en el aula. Aunado a ello, estos referentes consultados generaron un análisis de las herramientas didácticas que el profesor estaba implementando en su práctica como docente.

También encontramos referentes que nos permitieron hallar fuentes primarias en la investigación y a su vez permitieron categorizar conceptos principales relacionados directamente con el problema investigado, entre estos encontramos a Hargreaves, el cual hallamos a través de la investigación de Rosa Vázquez.

El ser humano lleva muchos años preguntándose por el tiempo, por ese concepto sumamente complejo, debatido, estudiado por la ciencia, la filosofía y las ciencias humanas a través de la historia. Ahora bien, el mundo contemporáneo está completamente acelerado, la sociedad vive a una velocidad extrema debido a los avances tecnológicos, pero también se han generado reflexiones sobre cómo el ser humano está sobrellevando su existir, por eso la pregunta sobre el tiempo, cómo desacelerar, cómo poner freno a los instantes para disfrutarlos de una manera más consciente y convertirlo en una posibilidad de desarrollo en los procesos de enseñanza aprendizaje, se convierte en el motor de nuestra indagación. Esta investigación cuestiona y reflexiona sobre ese tiempo educativo, tiempo escolar, tiempo para los procesos de enseñanza aprendizaje en las clases de artes, de teatro específicamente, siendo más conscientes de las progresiones y aprendizajes de los niños.

Haremos un breve recuento de los antecedentes y fuentes consultadas en las bases de datos que le dieron sentido a esta investigación, personas que también se han preguntado sobre cuál es el tiempo más adecuado y efectivo para el desarrollo de estrategias y de los procesos de enseñanza en el aula.

Encontramos a Elizabeth Razo con su investigación *Tiempo de aprendizaje. El aprovechamiento de los periodos en el aula* (2017), realizada en México en la Revista de investigación Educativa.

Esta investigación permitió visualizar la importancia del tiempo con relación a la cantidad y calidad de las actividades que se proponen por parte del profesor, siendo ambas un conjunto y complemento para que se dé un aprendizaje. Dejando conocer como el tiempo de instrucción es el tiempo en que se expone al estudiante a participar de las actividades y experimentar con el saber que se está generando en el aula. Para Elizabeth Razo el aprendizaje efectivo se da cuando el profesor tiene la capacidad de organizar y gestionar los tiempos de instrucción y la importancia que se le da a la construcción de las actividades. Razo implementa una metodología en su investigación que le permite enfatizar en la “observación estructurada, continua y no participante” (Razo, 2017, p.616), a través de videograbación de clases y entrevistas semiestructuradas con los directores y profesores, permitiéndole analizar su contexto.

Encontramos también a Sergio Martinic, investigador del tiempo en la escuela, con su texto *El tiempo y el aprendizaje escolar la experiencia de la extensión de la jornada escolar en Chile*

de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2015). Este trabajo investigativo nos permitió ampliar el panorama con relación a las implicaciones positivas que tiene la extensión de la jornada escolar en un contexto de bajos recursos, y la exposición que tienen los estudiantes a más tiempo de aprendizaje. Se concibe la extensión temporal para que los profesores también tengan más tiempo de planificación, de socialización con otros profesores. La clave para Martinic es un tiempo efectivo para la enseñanza, un tiempo dedicado al estudiante en donde el momento de instrucción tenga gran relevancia, un tiempo que le permita al estudiante tener experiencias educativas significativas.

En el caso de Rosa Vázquez Recio de la Universidad de Cádiz, España 2007 nos permitió acercarnos al texto de Hargreaves 1994, el cual se convirtió en una fuente primaria para el análisis del tiempo y la manera como se divide en la escuela y las acciones de poder que se dan allí como sistema micro político. Rosa Vázquez realiza reflexiones sobre el tiempo escolar y nos permite acercarnos a unas propuestas y posibilidades de dimensionar el tiempo escolar como algo movable, dinámico que se podría dar en el momento que se dejen de lado todas las construcciones sociales y culturales que al inicio del texto nos plantea Vázquez, pues, cuando hablamos del tiempo hay toda una construcción histórica, desde las escuelas militares, escuelas construidas después de entreguerras que tenían aun inmersas reglas estructuradas y conductistas. Para que haya un cambio en beneficio de los estudiantes, profesores y administración, es necesario que dichas estructuras temporales se transformen por nuevas estrategias y dinámicas. Vázquez, nos menciona cada dimensión propuesta por Hargreaves, el tiempo objetivo, subjetivo, micro político y sociopolítico que nos permitieron ampliar el panorama de reflexión y nos llevó a tener un acercamiento al autor, a las consecuencias de la modernidad y la posmodernidad en la concepción del tiempo en relación directa con la escuela.

(Las tres fuentes se encuentran en el apartado final punto 5. Referencias).

PRIMER CAPÍTULO

1. Marco referencial

1.1. El tiempo escolar y otros conceptos que determinan esta investigación



Representación del tiempo
en el libro *Man and Time* de J. B. Priestley

Luego de encontrar el problema de investigación surge la necesidad de hallar ciertos conceptos que le permitan al profesor investigador una mayor comprensión del tema abordado. Es por ello por lo que se toman en primera instancia los conceptos más relevantes de la pregunta de investigación: el tiempo escolar, los procesos de enseñanza y los distintos actores que aparecen en ella (los niños, niñas, profesores y el jardín), sin dejar de lado otros implicados como por ejemplo los padres de familia.

Los conceptos de esta investigación monográfica son de gran ayuda para despejar interrogantes y teorizar de alguna manera la práctica que se realiza con los niños de primera infancia en el jardín T. Pretendiendo analizar, reflexionar y muy seguramente transformar la práctica, procesos que el docente cuestiona, interpela y critica constantemente para modificarlos y mejorarlos.

Antes de llegar al tiempo escolar, haremos una breve caracterización del tiempo percibido a nivel *macro*, partiendo de dos momentos en la historia de gran relevancia: la modernidad y la posmodernidad, etapas que generaron cambios sociales, políticos y económicos que han sido determinantes para nuestra manera de vivir hoy. Así mismo, los cambios mencionados permitieron avances en la concepción de temporalidad. Desde allí daremos paso a reconocer cuatro dimensiones que propone Hargreaves en 1995, que permiten ubicar el concepto de tiempo en el ámbito escolar-educativo:

- Tiempo técnico racional
- Tiempo fenomenológico
- Tiempo micropolítico
- Tiempo sociopolítico

Es por eso por lo que la *dimensión de tiempo escolar* se convierte en el concepto más importante en esta investigación, dado que la pregunta investigativa demuestra la necesidad de comprender la incidencia del tiempo en los procesos de enseñanza.

Así mismo, nuestro segundo concepto es *procesos de enseñanza*, pero no cualquier proceso: específicamente el que se desarrolla en la clase de teatro con niños y niñas de primera infancia.

Comenzaremos con la concepción de tiempo en la modernidad para ubicarnos en una temporalidad específica y cómo dicha concepción del tiempo se ha transformado durante la historia, donde intervinieron hechos políticos, sociales, económicos y culturales.

1.1.2. Concepciones del tiempo en la modernidad

La noción que tiene el humano del tiempo se ha transformado a lo largo de la historia y se ha manifestado en cada cosa que realiza. La reflexión sobre el tiempo permitió “elaborar particulares construcciones intelectuales, cada vez más complejas, acerca del mundo” (Romero, 2000, p.31), permitiendo cuestionar la existencia, la muerte, la evolución, su manera de conocer, de adquirir conocimientos y educarse.

La idea de modernidad nos deja ver un cambio radical de perspectiva de lo existente. Abandonando una relación teológica con la naturaleza durante la Edad Media, la modernidad revela una explicación científica de los fenómenos naturales y un proyecto filosófico completamente nuevo que pone a la racionalidad del ser humano como fundamento de la existencia.

Esta transformación también tiene que ver con los cambios del modo de producción agraria hacia la industrialización (y por tanto *el tema de la temporalidad es determinante para agilizar la producción*), la economía de mercado y una nueva concepción de Estado que se separa de la monarquía y gira hacia la democracia liberal.

En la modernidad surgieron diversos cambios en relación con la concepción del tiempo, es por ello por lo que nos centraremos en la modernidad pensada desde el siglo XVII hasta el siglo XIX, época en la cual la ilustración tuvo gran relevancia y así mismo se estaban desarrollando revoluciones álgidas e importantes históricamente en el sentido en que los procesos productivos se concentraban en la industria y el comercio. Allí la sociedad se sumergió en cambios sociales, políticos, económicos y culturales, a raíz de los cuales surgieron nuevos sistemas de producción industrial, generando que la mano de obra y productividad aumentaran. Así, los medios tecnológicos, científico, agrícola, educativo, entre otros, se vieron obligados a avanzar al mismo ritmo de la sociedad.

Los obreros se adhirieron a dichos cambios, teniendo que aumentar su producción en menor tiempo laboral, intentando cumplir las expectativas de los cargos patronales. En la película *Tiempos Modernos* se evidencia cómo el sistema de producción se encarga de convertir al ser humano casi en una máquina. Allí Chaplin se encuentra ajustando varias piezas de metal, pero el motor de la máquina en ningún momento se detiene. Dicha forma productiva evidencia cómo se deja de lado lo que siente el ser humano, lo que piensa y hasta sus capacidades, para darle mayor relevancia al sistema de producción, a la economía y las jerarquías.

En la modernidad surgieron innovaciones tecnológicas relevantes que cambiaron la historia del mundo, como el ferrocarril, la electricidad, la utilización de combustibles para generar producción fabril, y el reloj. Estos fueron elementos que dieron otro panorama a la sociedad, pues las distancias ya no se podían relacionar con el tiempo como hasta ahora, dado que ya no se podía medir una distancia solo con las capacidades físicas de un ser humano o de un animal, teniendo en cuenta que eran las únicas maneras de moverse, sino que la velocidad del ferrocarril sobrepasaba toda capacidad humana. Esto lo acogieron personas de clase alta, por ser elementos que comprimían el tiempo y hacían que la sociedad avanzara rápidamente. Es decir, que cumplían con el propósito de *progreso*.

Para Hargreaves (1994) la modernidad fue una condición social, en donde el progreso científico racional le daba cabida al triunfo de la tecnología, *controlando y mejorando* la condición humana, generando una reforma social. Reforma que produjo avances en relación con los viajes y las comunicaciones, conquistando las distancias y comprimiendo el tiempo. Así mismo los negocios se adaptaron a dicha reducción temporal. Todo comenzó a ocurrir

más rápido, las nociones temporales de las personas se aceleraban al mismo ritmo de la sociedad.

1.1.3. Concepción del tiempo en la posmodernidad

La posmodernidad vista desde la *Condición postmoderna* de Lyotard sería una etapa socio histórica que surgiría después de la modernidad, a principios del siglo XX, en un momento en que el conocimiento y la información tienen grandes transformaciones, La idea de posmodernidad implica otro nuevo momento de transformación en los procesos productivos porque la sistematización, las telecomunicaciones, la mecanización de la producción, la globalidad de los mercados, las producciones en serie, la publicidad, la energía termonuclear, etc. han hecho que la noción del tiempo se dilate.

Lyotard acude a los artistas visuales para explicar la idea de posmodernidad porque ellos “han demostrado a lo largo de la historia un sentimiento de rebeldía enfocado a través de la experimentación” (Gutiérrez, 2007, p. 8). Es un momento álgido, en donde hay diversidad de pensamientos, en donde hay multiplicidad de temas, de posturas, de ideologías, de culturas, “se trata, pues, de un tipo de pensamiento en el que caben temáticas dispersas y, a menudo, conjuntadas sin un hilo teórico claro” (Vázquez, 2011, p. 3). Dicha dispersión influencia en gran medida a los seres humanos, tanto sus comportamientos como maneras de pensar y existir.

La posmodernidad “es la era del conocimiento y la información, los cuales se constituyen de medios de poder; época de desencanto y declinación de los ideales modernos, es el fin, la muerte anunciada de la idea de progresión” (Vázquez, 2011, p.4). En la posmodernidad se percibe a una humanidad acelerada, con un constante afán, con el afán de consumir y saciar una felicidad aparente. “En la posmodernidad se acentúa un individualismo extremo, un proceso de personalización” (Vázquez, 2011, p.4). Que conlleva una permanente disolución de la sociedad y en las nuevas generaciones produce un sentimiento de aislamiento. Así mismo la educación se ve trastocada por la posmodernidad, pues la compresión del tiempo y aceleración del sistema permea el pensamiento de los profesores, estudiantes y el sistema educativo en general. En la posmodernidad

La compresión del tiempo y del espacio pueden conducir a una flexibilidad mayor, a una mejor capacidad de respuesta y a una mejor comunicación en nuestras escuelas, pero también puede

provocar unas sobrecargas intolerables, un agotamiento prematuro, superficialidad y pérdida de objetivos y orientación. Un reto de la reconstrucción y rediseño del trabajo de los profesores consiste en desarrollar estructuras y procesos que sean más flexibles y con mayor capacidad de respuesta, pero que también se ocupen eficaz y reflexivamente de las presiones derivadas de las sobrecargas (Hargreaves, 1996, p.116).

Al estar los sistemas educativos sumergidos en dichos cambios, se dieron cuenta que estaban sometidos a enseñar lo que el poder económico y político requería, generando así mecanismos de control y poder por parte de la burguesía propietaria de los medios de producción. Doménech y Viñas (1997) mencionaban en otros términos que era probable que las entidades escolares estuvieran también condicionadas por el tiempo, dado que era un tiempo que *valía oro*, puesto que el manejo del tiempo empezó a ser una herramienta de producción y de control económico, pues era necesario que hubiera mayor producción en menor tiempo.

Dichas concepciones de tiempo en la modernidad y la posmodernidad, que se asocian directamente a la producción económica y la velocidad, han hecho que en los procesos educativos se incorpore la idea de que todo debe desarrollarse de manera apresurada sin reconocer que cada proceso de aprendizaje tiene ritmos y temporalidades propias. Como veremos, el condicionamiento temporal y productivo de los procesos educativos fisura la oportunidad del niño para acercarse al conocimiento.

1.1.4. Tiempo y escuela

Luego de este pequeño panorama histórico de la modernidad y la posmodernidad, se puede evidenciar que el tiempo ha tenido gran relevancia durante la historia, y que debido a los avances que han surgido las sociedades son más aceleradas que antes. Así como se menciona en la posmodernidad, los avances han generado que los canales de comunicación sean inmediatos gracias al internet. Hargreaves (1994) El tiempo se convierte en el enemigo de la libertad, un tiempo que no favorece los procesos de innovación porque impide generar cambios en las escuelas delimitando la dimensión creativa de los profesores, generándoles la sensación de estar encapsulados en una dimensión temporal objetiva, supremamente comprimida. Así, los profesores se sienten coartados por el “tic tac” del reloj y por la inmediatez de resultados que exige la sociedad y la institución a los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje.

El tiempo para los profesores es algo que se debe tomar con seriedad, puesto que es de suma importancia para el desarrollo efectivo de la labor docente, además permite una estructuración y organización de los procesos de aprendizaje con los estudiantes: “El tiempo estructura el trabajo docente y es, a su vez, estructurado por él” (Hargreaves, 1994, p. 119). En muchas ocasiones los profesores son dependientes del tiempo y así mismo cuando este se modifica arbitrariamente, los procesos de enseñanza se ven afectados.

El tiempo representa un factor constitutivo del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se encuentra inevitable y culturalmente ligado a este; por lo tanto, se incorpora como un fenómeno cultural, unido a la planificación de las actividades. *Constituye un agente importante en el diseño curricular; tiene que ver con la realidad social, con los valores presentes en los sistemas de organización de la cotidianidad de la escuela.* El uso del tiempo desde esta perspectiva representa un elemento significativo en el rendimiento de los estudiantes (Rodríguez, 2007, p.89).

El tiempo es una dimensión que permite *organización* a las instituciones educativas por ciclos semanales, mensuales, trimestrales, semestrales, anuales; también por etapas de desarrollo como: la primaria y la secundaria. Todo se conforma por ciclos que dan cuenta de los avances que tiene el ser humano en relación con sus conocimientos. Así, las instituciones se rigen por el calendario, los horarios y sobre todo por el *reloj*, el cual se convierte en el limitante o el objeto que organiza los procesos formativos y educativos en la escuela.

La educación también tiene un tiempo, necesita de él; es un proceso regulado a través de la ordenación del ocurrir de aquel. En la organización de las escuelas, como ocurrió en las fábricas, el reloj también impone su tiempo. La escolaridad con sus horarios y calendarios, con sus rituales. Es un instrumento racionalizador a la vez que ha sido, en muy buena parte, fruto de la racionalidad que regula el tiempo psicológico de los sujetos y del tiempo social de las sociedades modernas (Sacristán, 2008, p.19).

El reloj ha sido el mecanismo efectivo para organizar los ritmos de la vida, pero también ha asumido el papel de limitar y encarcelar al ser humano, haciéndolo dependiente de él. Ocurre con los profesores, ellos deben estar sujetos a los cambios de clase, a la hora que tienen de receso, hora de llegada, hora de salida, la hora de la reunión con padres, la reunión con otros profesores y además dividir el tiempo de sus clases para tener un orden más detallado de las mismas.

El tiempo de la educación está afectado por otras circunstancias. En primer lugar, al ser un tiempo organizado y ocupado por actividades ideadas por los adultos y ser pensado por estos en función del futuro de los estudiantes, no necesariamente adquirirá sentido para ellos, que tendrán otras prioridades para llenar su tiempo en orden a obtener satisfacciones más inmediatas (Sacristán, 2008, p.51).

Por ejemplo, mientras un docente está emocionado por implementar ciertos temas en su clase, según él, porque es de *interés de los niños*, el niño puede estar en disposición de salir a descanso, puede estar con afán de salir a su clase de gimnasia o sencillamente está pensando en juegos que lo alejan de lo que sucede en la clase. Allí las nociones de tiempo varían para cada uno, aunque estén en el mismo espacio y la misma hora. Hargreaves lo llama un tiempo *fenomenológico o subjetivo*. Más adelante hablaremos de él en profundidad, dimensiones que propone Hargreaves para analizar el tiempo en los procesos escolares.

Elizabeth Razo (2016) investigadora del tiempo en la escuela, demuestra en sus investigaciones que las interrupciones de clase provienen en gran medida de aspectos administrativos que permean al docente con deberes extra-clase. Generando que el profesor se salga de la clase para brindar a la administración o a los padres información sobre el cumplimiento del programa y aunado a ello, se encuentran los informes bimestrales o mensuales que se deben entregar a la administración institucional.

Además de estas interrupciones en clase, hay que tomar en cuenta que los profesores refieren que gran parte de su tiempo es dedicado al llenado de documentación, formatos y papeleo derivados de acciones en las que nunca fue considerada su opinión, siempre resulta ser su responsabilidad y, a veces, no saben para qué se utilizará (Razo, 2016, p.626).

Son acciones que se realizan obligatoriamente en las instituciones, pero no como determinantes que complementen el proceso educativo que se esté llevando con el niño. En muchas ocasiones ocurre que se convierte en un requisito no solo de la institución educativa, sino exigencias que solicita entidades como Secretaria de Educación Distrito Bogotá, Secretaria Distrital de Integración Social, junto con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, para llevar un control de lo que se desarrolla en las instituciones.

Sergio Martinic (2015) profesor e investigador de la Pontificia Universidad Católica de Chile en menciona que, los profesores están siendo prisioneros del tiempo, estando en un sistema rígido que no permite que el docente se sienta cómodo y seguro desarrollando sus

clases, además cuenta con presiones externas que juzgan su labor y exigen permanentemente resultados como si se tratara de un proceso productivo mercantil.

1.1.5. Dimensiones temporales en la institución educativa

Hargreaves plantea cuatro dimensiones que permiten entender la percepción, organización y división del tiempo en la institución educativa. Dimensiones que están estrechamente relacionadas con el contexto, la metodología institucional, los intereses económicos, políticos y sociales de la institución escolar.

a. Tiempo técnico-racional: Hargreaves (1994). Es un recurso finito que se puede medir, manipular, disminuir, organizar y acomodar según los fines educativos. El tiempo se considera una variable objetiva, puesto que cuenta con una condición instrumental de organización, la cual se puede manipular, con el fin de generar cambios educativos, facilitando o complicando el trabajo del profesor, su realización y cumplimiento de objetivos

Se considera que el tiempo es de suma importancia para la *planificación*, aquella que se debe realizar con otros docentes, por medio del diálogo, fortaleciendo las relaciones personales y complementando los proyectos institucionales en equipo.

Según lo que menciona Martinic respecto a la sensación de los profesores de ser prisioneros del tiempo, cabe resaltar que es de suma importancia que los profesores tengan un tiempo más extenso para sus clases, como por ejemplo tiempos no lectivos, que le permitan analizar a sus estudiantes. Tiempo para dialogar con otros profesores sobre el currículo y sus metodologías de enseñanza, generando y permitiendo que los profesores se sientan más seguros y libres en sus clases y que dichas clases sean lo suficientemente efectivas para que los estudiantes se interesen por el proceso y no se presenten distracciones de otro tipo.

Es así como Cambell citado en Hargreaves (1994) el cual señala cuatro tipos de tiempo que funcionaron en diferentes escuelas: *tiempo de trabajo en grupo*, para planificación cooperativa, *tiempo robado a la clase* para consultas urgentes con otros profesores durante la jornada escolar; *tiempo de dedicación personal*, poder leer, ir a talleres y cursos, permitiéndole al profesor enriquecer sus conocimientos; *tiempo de contacto programado:*

este se debería brindar para hacer planeaciones y organizar los proyectos y objetivos del profesor.

b. *Tiempo micropolítico:* aquí se generan unas distribuciones de tiempo programadas entre distintos profesores, grados y asignaturas, las cuales se distribuyen de acuerdo con las necesidades educativas.

Las distribuciones del tiempo reflejan cuales son los factores dominantes de poder en la institución, generando significación micro política. Dicha significación micropolítica se evidencia en el currículo, con la intensidad horaria de ciertas asignaturas. “Las asignaturas de mayor categoría y sobre todo las asignaturas “académicas”, reciben una asignación de tiempo más generosa y les garantiza un horario más favorable y adecuado para hacerlas obligatorias” (Hargreaves, 1994, p.123). Esta asignación y división del tiempo micropolítico deja entrever que en muchas ocasiones suceden estas diferencias y privilegios para ciertas asignaturas. Por ejemplo, cuando en las instituciones es preferible tener más horas de matemáticas y español que de asignaturas como artes, porque se tiene la percepción de que son materias para la vida, escribir, leer y saber sumar, restar y multiplicar pueden tener mayor relevancia que las artes. Según Hargreaves, también se le puede llamar tiempo micropolítico a la asignación de roles que se hace en las instituciones, por ejemplo, cuando hay mayor cantidad de profesoras mujeres con primaria y más hombres profesores a cargo de los grupos de bachillerato. Estas divisiones se generan cultural- e históricamente, pues se considera que las profesoras son más afines a los niños que los profesores hombres. Siguiendo esa línea de sentido, también se evidencia que los profesores de bachillerato tienen mayor tiempo de planeación y planificación que los de primaria. Esto sucede teniendo en cuenta que la mayor cantidad de tiempo en el aula corresponde al acompañamiento que deben tener las profesoras de primaria con sus estudiantes.

c. *Tiempo fenomenológico:* El tiempo es subjetivo, la *sensación* que de él tienen las personas puede variar según las situaciones o los estados de ánimo que estén experimentando: en ocasiones pueden sentir que pasa de prisa y en otras pueden tener la sensación de que pasa un poco más lento.

En el caso de los y las profesoras, Hargreaves (1994) cuando sienten ansiedad por la carga laboral o excesivas exigencias externas, pueden cambiar las nociones que tienen de sí

mismos y de su clase. Esto sucede cuando la administración se aleja de los procesos que está llevando el docente e impone y exige objetivos que generan tensiones y que obstaculizan su labor en la clase.

Ahora bien, el sistema educativo escolares un sistema que es dependiente en cierta medida del tiempo y de la manera como es dividido en la institución. Las nociones de tiempo en las instituciones educativas pueden variar de acuerdo con los estados de ánimo, intereses, gustos, situaciones sociales, tanto de los estudiantes como los profesores y estas pueden modificar el curso de la clase.

Por ejemplo, es diferente la noción de tiempo de un profesor que se afana a sí mismo porque tiene múltiples directrices en sus clases, porque quiere enseñar diversos contenidos en una sola clase, porque se ve con sus estudiantes cada 8 días y además debe pensar en guías, agendas, muestras finales, proyectos de aula y además debe afanar a sus estudiantes para poder entregar resultados del proceso a los padres y directivos. Es muy diferente a la noción que tiene un profesor que se ve con los estudiantes todos los días de la semana, que debe entregar resultados, pero sabe que todos los días puede avanzar en el proceso y puede dejar nociones de contenidos con tranquilidad y sin afán. Claramente para el primer profesor, el tiempo pasará rápidamente y para el segundo, el tiempo será más lento y tranquilo, puesto que las nociones de tiempo varían acordes a las emociones y propósitos que tanto el estudiante como el docente pueden tener frente a la clase. La noción de tiempo del profesor también puede variar en relación con las actitudes del niño en la clase, puesto que el niño se divierte o se aburre, dependiendo de las actividades, contenidos o intereses propuestos por el profesor, sin dejar de lado los gustos personales del niño. Si el niño está aburrido mostrará desinterés y se pondrá a jugar o a distraer a más estudiantes. Si la clase se sale de las manos del profesor, esa noción de tiempo será eterna para él y para los niños:

Al observar el uso del tiempo en el aula: la relatividad y lo cambiante. La primera se relaciona con la percepción del tiempo utilizado por el profesor en función de los propósitos definidos. Es decir, veinte segundos pueden parecer una eternidad en el aula cuando no se identifica una estructura clara en el proceso pedagógico, ni se visualizan los fines de la actividad. En cambio, los mismos veinte segundos podrían pasar volando cuando los propósitos son manifiestos para todos y logran interesar e involucrar a los estudiantes.

El cambio de comportamiento es la segunda característica que se distingue en la observación de la jornada escolar. Al interior del aula la conducta del grupo y del profesor puede modificarse de manera importante de una hora a otra sin alguna razón aparente. Y, por supuesto, también del día a día. La actividad escolar cotidiana es cambiante (Razo, 2016, p. 622).

Es así como se evidencia que nuestros estados de ánimo infieren en las nociones temporales, siendo subjetivas y cambiantes, evidenciando que el tiempo no solo se encierra en un aspecto objetivo y cuantitativo.

El momento de pensar la planeación es un tiempo que reconstruye a futuro lo que podría o no suceder en el momento de la clase, para luego darse cuenta de que su planeación o fue satisfactoria porque ocurrió un “clic” entre estudiantes, profesor y saber, o por el contrario la clase cambio de rumbo en microsegundos y los niños se desconcentraron, se aburririeron o simplemente llegó un factor de dispersión. Son los puntos de giro los que hacen tan variable y humana la educación, “más allá de la planeación de clase y de las habilidades para organizar los ambientes de aprendizaje, las interrupciones se presentan sin que los profesores puedan anticiparlas” (Razo, 2016, p. 626). Siendo incierto en gran medida lo que ocurre en clase, pero, aun así, es indispensable que haya un esquema de clase o planeación que guíe lo desconocido por venir.

- d. Tiempo sociopolítico:* esta dimensión consiste en la separación de intereses, responsabilidades, perspectivas temporales asociadas a lo administrativo. Puesto que, al tener el poder, la administración acelera procesos sin importarle realmente que esté sucediendo con la institución. El administrador exige al profesor sin tener en cuenta el proceso, evidenciando dicha división en: administración-enseñanza, planificación-ejecución, desarrollo e implementación.

El tiempo, el “tic tac” del reloj, es tan objetivo, que no tenemos el poder de cambiarlo. El concepto de tiempo siempre ha estado inmerso en el desarrollo del ser humano, ha sido una cuestión filosófica, social y existencial, pero nunca se ha podido modificar, adelantar o atrasar, esa no es una opción científica hasta el momento. El tiempo es una dimensión cuantitativa y debemos convivir con el tic tac sin otra opción, desde que nacemos hasta que la muerte se presenta. Mientras ese tiempo está establecido, todo ser humano debe intentar usarlo a favor. En el caso de los profesores, que necesitan de procesos para llevar cabo la enseñanza y el aprendizaje, esto implica que necesitan “tiempo” para propiciar y transmitir el saber. Es por ello por lo que deben ser pacientes y utilizar todas las herramientas posibles para fluir con los tiempos que establecen las instituciones. Es indispensable que todos los profesores tengan la posibilidad de comprender cómo la institución concibe el tiempo y así

mismo cómo ellos mismos utilizan el tiempo como un recurso, ya sea a favor o haciendo que de alguna manera sus *propuestas pedagógicas* incidan en dichas concepciones previamente establecidas por la institución y se puedan modificar desde el plano micro político.

1.2. Procesos de enseñanza

Según la Real Academia de Lengua Española, *proceso* significa:

- Acción de ir hacia delante.
- Transcurso del tiempo.
- Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

La primera acepción, según la cual el proceso se concibe como acción de ir hacia adelante, implicaría y se vincularía con el *transcurrir del tiempo* (como se menciona en la segunda acepción), y de allí, se inferiría su consideración en fases. El proceso, para que se desarrolle la enseñanza y el aprendizaje de manera tranquila y serena, tanto para el estudiante como para el profesor, requeriría del tiempo necesario que pueda estructurarse en fases que a su vez tiendan al desarrollo (hacia adelante) de los implicados en el mismo.

Es así como el profesor adquiere por medio de sus experiencias diferentes formas de transmitir sus conocimientos, además de propiciar, incentivar y provocar la creación junto con los niños y las niñas, formas que luego va modificando y puliendo de acuerdo con las situaciones que van surgiendo en su práctica y a las poblaciones específicas con las que las lleva a cabo. Construyendo así estrategias de enseñanza que serán guiadas por un objetivo particular: transformar y dejar un aprendizaje en los estudiantes.

Tomaremos el concepto de *procesos de enseñanza* como las acciones que tiene el profesor en su proceso de construcción de un saber con sus estudiantes, en nuestro caso, la construcción de un saber disciplinar teatral, sin aislar enseñanza del término aprendizaje, pues según Contreras, profesor de didáctica Universidad de Barcelona, el proceso de enseñanza se relaciona directamente con el aprendizaje, pero nos esclarece que no hay una causa y efecto en ellas. Porque cabe la posibilidad de que haya una actividad intencionada por parte del profesor (proceso de enseñanza), pero que los estudiantes no estén en disposición de hacer parte de dicha intencionalidad; allí se elimina el aprendizaje. Es por ello por lo que sí están relacionados los términos, procesos de enseñanza y aprendizaje, pero se puede concebir uno sin el otro en ciertas situaciones. Según Fenstermacher citado por Contreras (1994) “la tarea central de la enseñanza es posibilitar que el estudiante realice las tareas del aprendizaje” (p.8).

De este modo, Contreras nos encamina a concebir los dos términos juntos, como procesos de enseñanza-aprendizaje: es así como se da un acto didáctico en el que hace falta que tanto el profesor como el estudiante comprendan la necesidad de un proceso intencionado y educativo. “Entenderemos, pues, por procesos de enseñanza-aprendizaje, el sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1994, p. 10).

Ahora bien, para Vásquez (2010) la enseñanza tiene una relación directa con el aprendizaje y juntos responden al currículo, planeaciones, objetivos y contenidos. Los métodos, estrategias y técnicas se convierten en recursos que hacen efectivos los procesos de aprendizaje para finalmente ser evaluados por el profesor.

1.2.1. Procesos de enseñanza en la clase de teatro.

En este punto haremos una breve caracterización de la concepción que se tiene sobre el teatro en la escuela, utilizando algunos referentes que desde experiencias personales e investigaciones han construido un andamiaje de herramientas, estrategias y métodos del teatro en la escuela.

La clase de teatro propicia espacios que permiten a los niños y niñas expresar sus múltiples habilidades y lenguajes, crear y socializar constantemente con otros compañeros mientras construyen sus propios pensamientos. Es decir, las clases de teatro en la escuela pueden “impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, [y esto] resulta fundamental en la primera infancia” (Cárdenas y Gómez, 2014, p.13). El teatro permite entrar en conexión y diálogo consigo mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

El teatro en los primeros años desarrolla el lenguaje y la expresividad corporal, mientras el niño aprende a relacionarse con otros niños o simplemente a comprenderse y a reconocerse a sí mismo. Es así como “los juegos teatrales durante la niñez son juegos sociales” (Schneider, 2009, p.38). Juegos que le permiten al niño ampliar sus conocimientos del mundo por medio de personajes, juegos simbólicos que se asocian directamente con aspectos de carácter social, cognitivo, cultural, psicoafectivo, axiológico, sensorio-motriz, etc. Es muy posible que los niños y las niñas se permitan, por medio del juego, encontrar herramientas para su vida cotidiana, utilizando sus experiencias en el aula, para enfrentar y transformar algunas situaciones de su entorno.

Es importante aclarar que en esta investigación se tomará el teatro como una disciplina necesaria para el desarrollo de los niños y las niñas. El teatro como disciplina es un acto didáctico, pedagógico y político, necesario para todo desarrollo humano. Es por ello por lo que la clase de teatro en esta investigación tiene una estructura que se va construyendo con el tiempo, se deconstruye y se evalúa, permitiendo que los procesos de enseñanza aprendizaje se moldeen, se modifiquen, se transformen y se movilicen constantemente.

El teatro al que nos referimos en esta investigación es un teatro infantil, pues “no tiene como objeto la formación de actores”, el objetivo del teatro infantil es “desarrollar la personalidad del niño” (D’Efak, 2012 p.21) que el profesor propicie los espacios de diversión, de ocio, de creatividad, para que los futuros adultos, se diviertan, jueguen y sean felices.

El profesor de teatro tiene un rol fundamental, es un provocador de espacios de relación y creación, pues este debe utilizar múltiples herramientas didácticas para que las clases se movilicen constantemente. El profesor genera actos didácticos, saberes pedagógicos que le permitan indagar, crear y cuestionar su propia labor social, intentando que su práctica sea más asertiva y pueda propiciar aprendizajes reveladores para los niños y las niñas.

Ahora bien, el profesor de teatro debe dimensionar su rol en la institución, comprender cuáles son los parámetros que la administración propone para la clase, reconocer su población y las necesidades, sin dejar de lado sus intereses como docente. Es allí donde el profesor debe indagarse y preguntarse cómo encaminar su proceso de enseñanza en un montaje: solo como experimentación sin producto o la posible unión de ambos.

Se considera importante mencionar dos propósitos que puede tener una clase de teatro en la escuela: el proceso de experimentación, o el producto que se encauza a montar una obra o muestra para una fecha especial de la institución y que tiene como único fin evidenciar el proceso a los papás y a la institución.

Si estuviéramos ubicados en la enseñanza de un teatro para actores, con el objetivo de montar una obra de teatro para circular, viajar y participar en diversos eventos, claramente el propósito principal de dicha clase de teatro sería el producto. Los estudiantes tendrían que limitarse a aprenderse textos, aplicar ciertas herramientas de actuación y el rol del profesor sería de director. Pero el proceso que se lleva a cabo en escuelas y jardines con niños y niñas de primera infancia hace que el propósito sea distinto. Las estrategias con esta población se

enfocan en los procesos educativos y formativos, en los cuales el recorrido y las experiencias adquieren mayor importancia, y lo que va surgiendo mientras se desarrollan dichas estrategias, los proyectos curriculares y métodos que utiliza el profesor, son una consecuencia natural y no la finalidad principal.

Estoy hablando de un teatro para que los niños exploren con su cuerpo, adquieran mayor conciencia de este y se permita jugar de distintas maneras, se permitan activar sus sentidos y puedan sentir distintas emociones, reconocerlas y expresarlas. No quiere decir que no haya un producto, pero este no se convierte en el único fin. Un proceso así permite al profesor explorar junto con sus estudiantes distintas alternativas de creación, incluso que a partir de dicha exploración e indagación surja el montaje como un momento más de la creación, que permita visibilizar paso a paso el proceso del estudiante.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en la clase de teatro responden a las planeaciones, los objetivos y los contenidos. Así mismo se relacionan directamente con los métodos, las estrategias y las técnicas que implementa el profesor, pues estos son los recursos que facilitan que se dé el aprendizaje en la escuela. Los recursos del profesor se convierten en los elementos que le permiten organizar e investigar su propia práctica y modificarla de acuerdo con el momento en el que se encuentre en la institución.

Mencionaremos a continuación algunos recursos que debe tener en cuenta el profesor de teatro para desarrollar su práctica pedagógica en el aula con primera infancia. Estos serán recursos pedagógicos que potencian y fortalecen las acciones didácticas del profesor.

1.2.2. Algunos recursos pedagógicos y herramientas del profesor en la clase de teatro que facilitan los procesos de enseñanza en el aula.

1.2.2.1. **Creación:** para Cristina Vacas (2009) la creatividad “es toda conducta espontánea, toda conducta que tenga un acento personal y no meramente repetitivo” (p.2). Es así como el niño desarrolla su imaginación y aproximadamente a los 3 y 4 años tiene un interés por tener experiencias con su entorno y con la naturaleza. Este se convierte en su recurso para poder crear y construir nuevos objetos e ideas.

Además, el profesor cuenta con recursos didácticos que le permiten organización en su práctica. Por ejemplo, los gestos docentes, son recursos que favorecen en diversas ocasiones el desarrollo las clases.

También, encontramos recursos como los objetos culturales (libros, obras, pinturas, canciones, etc.) los cuales facilitan la trasmisión de contenidos y saberes fortaleciendo los procesos de aprendizaje. Como se menciona en la clínica didáctica del profesor René Rickenmann, el objeto cultural posibilita que se puedan dar trasposiciones del saber y llevarlos a un contexto determinado. Asociar el objeto cultural con lo que se quiere enseñar, permite que el niño tenga una cercanía y experiencia amena con respecto al saber.

1.2.2.2. Gestos docentes que permiten al profesor una estructuración detallada de su práctica.

- a. *Definición* de la actividad a realizar.
- b. *Devolución* al estudiante de las tareas que este realiza.
- c. *Regulación* de las acciones y actividades que realiza el estudiante.
- d. *Institucionalización* de las respuestas que dan los estudiantes en relación con los saberes propiciados por el profesor, en donde se comprueba si el estudiante aprendió o no los contenidos trabajados en clase.

¿Para qué se utilizaron o como incidieron en la investigación los gestos docentes?

Los gestos docentes permitieron una estructura y ruta al profesor investigador para desarrollar las clases y las planeaciones, construyendo posibles situaciones que se dan en el encuentro con los estudiantes. Es importante mencionar que en muchas ocasiones los gestos docentes no se dan o implementan en su totalidad en una sola clase, debido a las condiciones del espacio, la disposición de los estudiantes y en este caso la incidencia que tiene la disminución del tiempo, influye en gran medida para que dichos gestos docentes no se implementen a cabalidad como una receta inamovible.

1.2.2.3. Otros recursos que facilitan las acciones didácticas en el aula y permiten un mejor desarrollo en la organización y práctica del profesor.

El objeto cultural: elemento indispensable para relacionar los contenidos con el contexto. El objeto cultural se convierte en un vehículo que permite ser asociado con los saberes y objetivos que el profesor desea vincular, para poder propiciar un aprendizaje.

La memoria didáctica: ejercicio de recordación de las anteriores clases o actividades propiciadas por el profesor, para hallar una posible reflexión.

La planeación: la planeación se convierte en un documento o formato que le permite al docente visualizar su clase, mencionar los objetivos, el tema, los contenidos enseñables, los materiales. Normalmente las clases no suceden tal cual se menciona en la planeación, pero esta sí funciona como recurso y herramienta de recordación y de ruta metodológica para el profesor, “que concierne el trabajo de los contenidos, de estructuración y ordenamiento de las tareas de aprendizaje, de creación del medio didáctico y de los recursos” (Rickenmann, p. 6). Se considera que el proyecto pedagógico institucional del jardín “T” se menciona no como un gesto docente, pero sí como un elemento que interviene constantemente en dichos gestos, además de ser una herramienta del profesor que le permite desarrollar sus estrategias de enseñanza.

1.2.2.4. Procesos didácticos que permiten una acción conjunta en el aula

Estos procesos didácticos permiten una comprensión un poco más amplia y detallada de ciertas acciones institucionales, de los estudiantes y del profesor. Aquellas acciones y procesos permiten analizar los programas, el currículo, los proyectos institucionales, los horarios, la gestión temporal en la escuela y la incidencia de estos en el aprendizaje.

A. Proceso mesogenético

Desde el punto de vista mesogenético, se plantean transformaciones y modificación del medio didáctico, allí los estudiantes construyen conocimientos. Las tareas que se construyen después de la actividad didáctica, el estudiante la complementa, relacionándola con su entorno.

b. Proceso topogenético

Este proceso se relaciona con las posturas de aprendizaje en relación con la manera cómo se comparte el espacio en los procesos de aprendizaje.

En esta propuesta se describe la distancia de los estudiantes con el saber a lo largo de las sesiones de clases estudiadas. Al principio, el topos de los estudiantes se puede definir como “lejano” ya que se están familiarizando con

ciertos aspectos del tema, y conocen algunos elementos pero no articulados todavía a un texto del saber (Soto, 2016, p. 286).

c. Proceso cronogenético

Es el proceso que más se relaciona con este trabajo de investigación, pues nos plantea Rickenmann que este se relaciona con la dimensión del tiempo institucional, el cual permite analizar los programas, los horarios y proyectos institucionales que hacen que el profesor pueda gestionar su tiempo didáctico. Además, la influencia que tiene el tiempo en las progresiones del aprendizaje en el aula. La cronogénesis también se relaciona con los procesos de enseñanza aprendizaje corresponde con las acciones y decisiones que el profesor toma ya sea para avanzar en un tema, contenidos y objetivos en las clases.

Para tener mayor comprensión del tiempo escolar seleccionamos las dimensiones temporales de Hargreaves, el cual nos permite analizar de manera más detallada las causas y consecuencias de las divisiones temporales en las escuelas, teniendo gran influencia la administración, los profesores y estudiantes.

1.2.3. Proyecto pedagógico de la institución T.

Luego de esta breve caracterización de gestos docentes, haremos un corto panorama de las propuestas que realiza la institución investigada desde su planteamiento estructural curricular, que tiene como premisa la implementación de proyectos pedagógicos tematizados, los cuales se realizan bimestral o mensualmente. Allí se pretende que los profesores y sus disciplinas se relacionen de alguna manera, intentando que haya interdisciplinariedad y trabajo conjunto. Estos proyectos no solo se relacionan con los temas, sino también con la proyección de enseñar una segunda lengua (el inglés). Estos elementos son recursos que se adhieren a los procesos en el aula con los que cuenta el profesor de teatro para vincularse a los intereses institucionales.

Se puede concluir que los procesos de enseñanza son las acciones de instruir, propiciar, crear provocar saberes, en este caso el profesor es el mediador de dichos saberes, pues cuenta con la habilidad de interactuar con su contexto, tomar el saber, transformarlo, hacer trasposiciones teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes. El profesor debe

contar con un sin número de estrategias, herramientas, métodos y recursos a su favor para propiciar aprendizajes en sus estudiantes, haciendo uso del tiempo para que el proceso se desarrolle de manera tranquila y favorable para los distintos actores.

El profesor cuenta también con herramientas como la creación, la expresión corporal, el texto creativo y el montaje. Todos ellos son elementos que permiten que en la clase de teatro surjan experiencias educativas significativas para la vida.

1.2.4. Actores importantes en esta investigación

Mencionaremos a cuatro actores determinantes en los procesos educativos. Como lo plantea Rickenmann, en la terna didáctica se encuentra al *estudiante*, en este caso primera infancia, y el *docente*, además le sumaremos los *padres de familia/cuidadores* y la *institución*. Cabe mencionar que con esta última se omitieron algunos datos, dadas las condiciones administrativas que se presentaron en la introducción. Al culminar el proceso en la institución se tuvieron que omitir el nombre del jardín y algunos otros datos que la directora solicitó no incluir en esta monografía.

Mencionaremos algunos derechos y deberes de los actores de esta investigación, que facilitan la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

1.2.4.1. Primera infancia.

La primera infancia es considerada como un *momento* que abarca los primeros años de vida del niño, en el que adquiere saberes del contexto, de su cultura, de su familia y del colegio, que lo van construyendo como un ser social. Incluso antes de nacer, el niño ya se está relacionando y estimulando con la información que su madre le va brindando, a través de la música, alimentación e incluso con las emociones de la misma madre. Es una etapa en donde los aprendizajes se adquieren con mayor facilidad, más aún si son de interés y gusto del niño.

Según los Lineamientos curriculares pedagógicos en Colombia, la primera infancia es una etapa de gran importancia en el desarrollo del ser humano:

Los aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida. De esta manera, las experiencias pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión, equidad que permita el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social, las características

geográficas y socioeconómicas de los contextos, así como a las necesidades educativas de los niños y las niñas (Fandiño y Reyes, 2012, p. 6).

Se considera que el niño desde que nace comienza a interactuar con el entorno, luego la cultura y la sociedad potencian sus habilidades y el desarrollo integral del niño. Es por ello que

Entender a las niñas y a los niños como actores sociales implica situar su capacidad para incidir en el mundo y reconocer que son miembros activos de la sociedad, que la viven y la experimentan, en el marco de las posibilidades que les presentan sus profesoras y profesores, familias, cuidadores y en general los adultos que los acompañan (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2018, p. 28).

Por tanto, es responsabilidad de todos los agentes que componen el entorno (familia, colegio, barrio, entre otros), fortalecer el desarrollo y el proceso de aprendizaje de los niños, quienes tienen “enormes capacidades que les permiten expresar con sus propios lenguajes sus intereses, necesidades, reflexiones y cuestionamientos sobre las experiencias que están viviendo” (Lineamientos Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2018, p. 26). Es por ello por lo que la institución educativa es una de las principales encargadas de generar espacios adecuados para que los niños y las niñas puedan desarrollar su corporalidad, su creatividad y puedan solucionar problemas a través de juegos, permitiendo “enriquecer sus experiencias, ampliar sus interacciones con padres y adultos, favorecer las relaciones entre los niños y niñas, fortalecer los procesos de socialización y potenciar su desarrollo” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, p. 46).

1.2.4.2.Los profesores y profesoras.

Los profesores y profesoras son seres humanos que quieren compartir y propiciar saberes con y en otras personas, que desean mejorar y hallar nuevas estrategias que faciliten los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Tienen la facilidad de relacionar sus saberes adquiridos con la población y sus intereses como seres humanos, tienen la posibilidad y la responsabilidad de aportar, enriquecer y provocar en sus estudiantes nuevos saberes y experiencias, siendo generadores de saberes pedagógicos.

Esto los posiciona como profesionales activos que proponen, crean, investigan, dialogan y construyen conocimiento en el encuentro con los otros, desde un ejercicio comprensivo de la realidad, que se complementa con la reflexión permanente para analizar lo que sucede, poner el acento en aquello que resulta inspirador y significativo, y definir lo que se desea potenciar el desarrollo y, así, abordar las acciones y aspectos a transformar para enriquecer su trabajo (Secretaría de educación del distrito de Bogotá, 2019, p. 95).

Los profesores se encargan de hallar en su práctica nuevos aprendizajes que les sirvan de herramientas para mejorar, construyendo así nuevos saberes pedagógicos que surgen cuando se unen la práctica, la teoría y los saberes previos, generando así oportunidades de reflexión crítica:

La reflexión sobre la práctica es una de las acciones más importantes que llevan a cabo las profesoras y los profesores, por ser generadora y ordenadora de su saber. Puesta en este contexto, esta acción puede ser abordada en dos sentidos: en uno donde equivale a volver hacia sí mismo y permitir el autodescubrimiento de las actividades mentales propias y de los aspectos existenciales de la vida; en otro, donde equivale a pensar, meditar, someter algún fenómeno, interno o externo, a profunda consideración para lograr una mejor comprensión de él (Rodríguez y Gutiérrez, 1999). En ambos casos, el mirar hacia dentro conlleva un ejercicio de tomar distancia, observar desde distintos lugares un aspecto o un hecho en particular y avanzar para construir una postura, interpretación o saber.” (Secretaría de educación del distrito de Bogotá, 2019, p. 96).

1.2.4.3. Los padres y cuidadores.

Los padres de familia y los cuidadores tienen una responsabilidad aún más grande que los mismos profesores, puesto que la casa es el lugar donde comienza la educación de los niños y niñas, sea intencionada o no: los niños aprenden desde que están en el vientre de su madre por medio de la estimulación temprana.

Cada familia es portadora de su cultura, de unas formas particulares de comprender y relacionarse con el mundo y de una historia de vida propia. Desde su rol en la crianza, los adultos significativos de las familias han construido ideas sobre las niñas y los niños y las formas de relacionarse con ellas y ellos, lo cual les proporciona elementos para ser interlocutores válidos con los profesores y los profesores. Esto hace que sea fundamental legitimar el papel de las familias como agentes que saben e intercambian información entre unos y otros para conocer sus puntos de vista, sus experiencias y expectativas frente al proceso educativo (Secretaría de educación del distrito, 2019, p.172).

Es un derecho de los niños recibir protección por parte de los adultos y recibir educación integral, además de atención respecto a salud y alimentación. Estos son elementos fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas.

1.2.4.4.La institución

El jardín infantil T, se encuentra ubicado en la Localidad de Engativá, en el sector de Álamos. Es una Institución privada que en el año 2019 acogió a 90 niños y niñas. Su concepto de educación está vinculado al crecimiento de una planta: es un proceso de desarrollo que necesita de tiempo, además de la influencia de factores externos como el agua, el sol, la tierra. Así mismo sucede con el niño, que para crecer y experimentar un desarrollo pleno necesita de amor, de experiencias, del cuidado, de la tolerancia, de la influencia benéfica de su contexto socio-histórico.

El jardín considera que el arte debería ser una vértebra en el desarrollo del proceso de sus estudiantes y por ello propicia experiencias relacionadas con él. Estas experiencias hacen evidente que los niños y niñas del jardín disfrutaban de la ejecución de actividades artísticas que implican la exploración de algunas técnicas desde cada uno de sus lenguajes teniendo en cuenta las capacidades y habilidades de cada grupo.

De acuerdo al Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación inicial en el Distrito (2010) es fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado, pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades.

En consecuencia, con el lineamiento pedagógico, el jardín T es partidario de propiciar experiencias y procesos (jugar, pintar, danzar espontáneamente, experimentar con el uso de instrumentos musicales, actuar...) que permitan el desarrollo del niño y la niña, dándole un sentido a las actividades por medio del arte. Se menciona en su proyecto pedagógico que el objetivo de las clases no es mostrar u obtener un producto, pero dada la experiencia de la profesora de teatro en el jardín, se evidencia que la muestra y el producto son una pieza fundamental para el cierre de los proyectos bimestrales y a final de año.

El jardín T, es una institución que acoge niños y niñas de 2 a 6 años. Su currículo cuenta con materias relacionadas con la ciencia (matemáticas, biología, sociales y lectoescritura), el idioma (español, francés e inglés) y las artes (música, danza, teatro) corporales (yoga y gimnasia).

La organización en grupos por edades en el jardín T seguía la distribución que se presenta a continuación. El foco de esta investigación es el grupo jardín, en el que los niños se encuentran en la edad de 4 a 5 años.

- Dos años a tres años: párvulos
- Tres años a cuatro años: prejardín
- Cuatro años a cinco años: jardín
- Cinco años a seis años: transición

En el año 2018 la institución contaba con 45 estudiantes, cifra que para el año 2019 había aumentado a 90. Dicho aumento hizo que la junta administrativa del jardín hiciera cambios estructurales, disminuyendo los horarios de clase de una hora a 30 minutos. El Jardín contaba con 6 espacios disponibles para el desarrollo de las clases y una extensión horaria de 7 de la mañana a 1 de la tarde. Cada clase tenía una duración de 30 minutos aproximadamente.

1.2.5. Otros factores que inciden en el desarrollo de los procesos de enseñanza teatral y que se relacionan con el tiempo escolar.

Las clases de artes en Colombia tiene unas implicaciones que desfavorecen en gran medida la labor docente. Una de ellas es la falta de recursos, gran dilema de las instituciones. Pero más allá del poco presupuesto, se desencadenan otra serie de dificultades, como la poca importancia que las administraciones de las escuelas dan a las clases de artes, confiriendo mayor importancia a otras asignaturas como matemáticas y lectoescritura.

Para Pérez (2011) El pensamiento de muchos administradores es que las clases de artes no son tan esenciales e importantes, descartando por completo el desarrollo de otras inteligencias en los niños. Además, para Stephanie Pérez (2011) la asignación de presupuestos se ve afectada por este mismo pensamiento. en su investigación sobre las artes en Colombia y su dificultad al no ser una materia básica, este problema se presenta más en las escuelas distritales que en las privadas.

Hoy en día, el sistema de enseñanza que rige en instituciones primarias y secundarias públicas, prioriza la inteligencia lógico- matemática y la lingüística, áreas fundamentales del conocimiento, pero descartan por completo el desarrollo de otras inteligencias como la artística en la formación de los niños y jóvenes (Pérez, 2011, p.9).

La experiencia de esta investigación en el jardín T hizo evidente que no hay una priorización de la asignatura de teatro, pues la intensidad horaria propuesta por la administración a principio del año 2019 es mínima en relación con las otras asignaturas. Esto podrá apreciarse un poco más en los anexos sobre las entrevistas a otros profesores, los diarios de campo y las planeaciones. Pues es aquí donde el tiempo cobra gran relevancia para esta investigación y cómo su incidencia puede afectar o no los procesos de enseñanza aprendizaje.

A la falta de priorización de las asignaturas de artes en la escuela y la falta de presupuesto para las mismas, se unen otra serie de factores que inciden en los procesos de enseñanza que se dan en el aula de clase y que se relacionan directamente con el *tiempo* asignado. Los desarrollamos a continuación:

1.2.5.1.**Espacio:** Bertoldi, menciona en su investigación, *I Encuentro Internacional de Educación*, que pensarse el aula de teatro como un lugar para habitar permite ampliar su significado, un lugar para construir conocimiento, para integrar a los niños a diversos mundos de experiencias. Ocupar el espacio es, por el contrario, obedecer a lo que ya está impuesto y establecido por la estructura escolar, como por ejemplo muebles, costumbres y todo aquello que ya está ahí para esperar al profesor.

Gloria Edelstein 2011 nos explica que habitar el aula de teatro “significa armar, desarmar y rearmar el espacio en función de opciones, desde criterios construidos sobre la base de ponderar alternativas y asumir decisiones” (p. 166). Es así como las configuraciones espaciales determinan las acciones del profesor, sus clases y ***la manera de comportarse de los niños.***

Ahora bien, el espacio se puede convertir en el espejo que evidencia cuáles son las prioridades institucionales y a cuáles se le invierte más presupuesto para su mejora. Un espacio ideal para las clases de teatro según investigaciones realizadas por María Elsa Chapato (1998) profesora de ciencias de la educación y especialista en prácticas educativas y artísticas responde a un espacio con las siguientes características:

Un salón amplio, tipo SUM, sin tránsito de gente o aulas grandes con espacio semivacío, con piso de madera, con colchonetas, sin bancos, ni sillas, con buena ventilación y calefacción. Un espacio que permita "ser transformado y construido" y agrega otro requisito al espacio: " donde poder colgar telas, dibujos, elementos. Con una instalación eléctrica necesaria como para poder utilizar equipos de sonido, o luces. Y también un espacio de guardado de materiales lúdicos como disfraces, aros, cintas, pelotas, objetos (Bertoldi, 2014, p. 10).

Características que facilitan en gran medida los procesos de enseñanza, complementando la labor del profesor de teatro. Pero no siempre se da de esta manera. Así como lo menciona Edelstein (2011) el espacio puede llegar a modificar los comportamientos de los niños: si es un espacio amplio o si es reducido, pero cuenta con acceso a otros lugares del jardín, con juguetes e instrumentos a la mano de los niños, si sirve de tránsito a otros estudiantes para dirigirse al patio... Todo esto hará que el estudiante esté expuesto a una serie de distractores que pueden llevarlo a dispersar su atención, a modificar sus actitudes y comportamientos, con lo que los procesos de aprendizaje se verán influenciados necesariamente y en muchos casos, disminuidos.

1.2.5.2.El tiempo asignado para la clase: como lo menciona Hargreaves, el tiempo es una dimensión que es regulada por la administración escolar, poniendo en evidencia intereses y relaciones de poder.

Delimitar el tiempo del profesor en las clases de teatro debilita los procesos, ya que en ellas es indispensable la exploración, la indagación tranquila, sin afanes de ningún tipo. El tiempo es un factor indispensable para el profesor de teatro, especialmente por la necesidad de desarrollar procesos artísticos significativos, relevantes para los niños. Esto no puede darse si constantemente se solicitan montajes para celebraciones o eventos en la institución.

1.2.5.3.Menciona Razo (2016) que *La interrupción planeada* son las pausas que se presentan mientras las clases se están desarrollando. Interrupciones que han sido notificadas previamente por parte de la administración escolar, generando que el trabajo en el aula se suspenda y que el docente se vea obligado a modificar y acomodar su clase de acuerdo con la actividad, además de tener que sacar evidencias con fotografías o videos sobre la experiencia dada Se considera que la interrupción planeada es un factor que perjudica la labor de los docentes, así el profesor sea informado de las

actividades, sus planeaciones y objetivos se van interrumpiendo con relación a los tiempos planteados en el proyecto de aula (p.630).

1.2.5.4.**La revisión de cuadernos o agendas** es una labor que informa y mantiene al tanto a los padres del proceso de los niños; además se convierte en un instrumento de evaluación. Según Razo (2016), no es la única manera de evaluar en la escuela: “Los profesores señalan que su medio más importante para la medición de la progresión de los aprendizajes es la observación continua a sus estudiantes” (p.631). Siendo una tarea que disminuye tiempo a la clase y a su vez es un tiempo en donde la atención del profesor se focaliza más en la acción de revisar los cuadernos y agendas que en brindar la atención que necesitan los niños.

1.2.5.5.**Tiempo de instrucción:** Martinic (2015) Existe una relación consistente entre la cantidad de tiempo asignado a la instrucción y la cantidad de tiempo que los estudiantes ocupan participando efectivamente en actividades de aprendizaje. Por lo tanto, cuando el tiempo es bien usado (es decir, cuando una gran porción está destinada a la enseñanza y la instrucción), el tiempo asignado tiene efectos positivos en el aprendizaje. Por el contrario, cuando la mayor parte del tiempo se usa en situaciones distintas a la instrucción y la enseñanza, la extensión de la jornada o del tiempo asignado no producirá ganancia alguna.

Concluimos este capítulo reconociendo una serie de elementos que inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje, elementos con los que debe contar el profesor para impartir sus clases. El factor tiempo es determinante para que se desarrollen los procesos de la mejor manera. Los procesos de enseñanza, con sus herramientas y estrategias teatrales, permiten al niño una experiencia educativa importante y significativa en su desarrollo humano integral: corporal, intelectual, emocional, entre otros.

SEGUNDO CAPÍTULO

2. Metodología

La inquietud que provocó la necesidad de esta investigación provino del ejercicio cotidiano de la práctica pedagógica de la docente en formación. Abarca todos los espacios que constituyen su vida: la institución, con su sala de profesores y sus aulas; la universidad con sus conceptos, sugerencias, conversaciones con colegas, recetas...; y el cuarto de su casa, con todo el material de clase, los libros, los objetos, las ideas, los propósitos y las incertidumbres. Y entre todas las inquietudes con respecto al quehacer en la vida, primó esta: El tiempo implacable, el tic tac del reloj, que acompaña cada instante de la vida. Tuvo una intuición: la manera en la que vive el tiempo está obstruyendo su práctica, la entorpece, la hace perder de vista su quehacer como aventura y como construcción de conocimiento. Y como docente en formación tiene ganas de que no sea así. Tiene ganas de hacer algo por el “bienestar” de sus estudiantes, por una sociedad “mejor”, se hace ideas sobre lo “mejor” y “no mejor”, sobre la satisfacción y la insatisfacción de sus estudiantes. Piensa en sus estudiantes. Piensa en lo que aprendió y que comparte: el teatro. Decidió estudiar esa disciplina, la escogió. Quiere continuar su formación como pedagoga de artes escénicas mientras se desarrolla su trabajo.

Para hacer de esta vivencia un problema de investigación, es decir, ponerla en frente para estudiarla, identificar los elementos que la conforman y las relaciones que se establecen entre ellos, ¿con qué herramientas cuenta la docente? ¿Qué herramientas nuevas puede encontrar?, el terreno está ya delimitado: entre la teoría (recibida en la Universidad) y la práctica (cotidiana, en la vida profesional; vivida como estudiante también). La investigación es el puente, el lugar en el que se problematiza lo que antes era normal o que es confuso y se normaliza porque se teme asumir la dificultad.

Aclarado esto para sí misma, la pregunta por un modo de investigar (método) que tenga en cuenta sus condiciones de vida y sus preguntas como relevantes, es determinante. El papel de la teoría, que ya debe estar entrelazada en el método, que se manifiesta en él, es el de ofrecer un modo de ver la realidad en su dinámica compleja (es el terreno de las Ciencias sociales, la filosofía, las ciencias humanas). El modo de ver se expresa en conceptos que son parte de un sistema orgánico, con relaciones y contradicciones.

Es en este contexto en que la metodología **Investigación-Acción educativa** se ofrece como la más adecuada. En los siguientes apartados se exponen los fundamentos de esta, su vinculación a los enfoques de pensamiento hermenéutico y crítico y la forma en que será utilizada en este trabajo como herramienta de la docente en formación.

2.1. Investigación cualitativa

La Investigación Acción - IA educativa, metodología escogida para aproximarse y estudiar el objeto de este trabajo, se enmarca en una *forma de concebir la investigación y llevarla a cabo* que proviene de las Ciencias Sociales y que se conoce como Investigación Cualitativa.

La investigación cualitativa es una *forma de entender la investigación* que ha derivado en distintas metodologías sustentadas a su vez en perspectivas o enfoques teóricos. Tiende al conocimiento de los problemas sociales, de las estructuras que dan razón al comportamiento humano, de las manifestaciones de lo que sucede con una población específica, todo esto de manera “cualificada, significativa, pertinente y potente” (Cifuentes, 2011, p.22). dando cuenta de la complejidad de las dinámicas sociales

Para Cifuentes (2011), existen diversos enfoques o *formas de mirar* en los que puede sustentarse la **Investigación cualitativa**. En su libro, la autora habla de tres enfoques, que, si bien no necesariamente se excluyen, sí permiten identificar énfasis distintos en el interés de la investigación, la relación entre el sujeto y el objeto de estudio, el lugar del sujeto que investiga en la realidad, entre otros.

Estos tres enfoques son: el *empírico-analítico*, el *histórico-hermenéutico* y el *dialéctico-crítico*.

El enfoque que más estimula esta investigación es el *histórico-hermenéutico*. La razón principal de esta decisión es el énfasis que desde esta perspectiva se hace en la importancia del reconocimiento y comprensión de la realidad de la que el sujeto investigador hace parte:

En este enfoque se busca comprender el quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades, intenciones que se configuran en la vida cotidiana. La vivencia y el conocimiento del contexto, así como experiencias y relaciones, se consideran como una mediación esencial en el proceso del conocimiento. (Cifuentes, 2011, p. 30).

Esta necesidad de comprensión convive con un afán de transformación de la realidad comprendida. Ese propósito, siguiendo a la autora, se perfila en el enfoque *dialéctico-crítico*. En este trabajo se alcanza a ofrecer el desarrollo de una estrategia o perspectivas de cambio concreta que se puede sustentar por medio de este enfoque. Es necesario mencionar el interés en que el sujeto quiera conocer para cuestionar, relativizar y transformar. En el terreno de la educación, la profesora (sujeto investigador) podría poner en cuestión su práctica y el contexto en el que la realiza, hacer explícita su inquietud y necesidad de investigación ante el grupo con el que trabaja y por esa vía emprender en colectivo una alternativa de funcionamiento más autorreflexiva, ética y rigurosa.

2.2. El enfoque interpretativo: clave para esta investigación

Las formas de ver qué sugieren estos dos enfoques, y principalmente el que promueve la comprensión como primer paso, iluminan aún más la metodología escogida y que se presenta a continuación. Una metodología que se fundamente en un diálogo entre la teoría que ha sistematizado la experiencia pedagógica y un modo de hacer. Un método que permita decantar la teoría y someterla a prueba en el campo, en este caso, en el aula. Esto es lo que profesores y profesoras, investigadores e investigadoras han desarrollado a través de la metodología de Investigación-Acción y especialmente de Investigación-Acción educativa.

2.3. La dificultad de las delimitaciones entre los enfoques y las metodologías

No es objetivo de este trabajo llegar al fondo del debate sobre los orígenes, las preferencias, vínculos y contrastes entre los distintos enfoques y metodologías que en la actualidad coexisten en el terreno de la investigación de las Ciencias Sociales y Humanas, y, por tanto, que afectan la investigación en educación. Sin embargo, sí se considera importante

subrayar, en favor de la claridad, dos posiciones investigativas que funcionan como punto de referencia para la ubicación de cada investigación específica: por un lado, hay una “búsqueda de las cualidades objetivas, predecibles y observables (de orientación positivista) de los fenómenos educativos para su generalización”, y por el otro “la búsqueda del significado o significados de esos fenómenos (interpretación y comprensión) para su mejora en el contexto (educativo y social)” (Imbernón 2007, p.17).

2.4. Investigación Acción Educativa

La investigación *en* educación, a diferencia de la investigación *sobre* educación¹, se concibe como “un proceso indagativo encaminado a analizar situaciones educativas y/o sociales problemáticas, a formularlas, interpretarlas, comprenderlas para transformar la teoría y la práctica educativa y su repercusión en el ámbito social” (Imbernón, 2007, p. 19,20)

El profesor investigador tiene la posibilidad de relacionar la teoría y la práctica, el proceso y los descubrimientos que conlleva son lo que para Restrepo constituyen el *saber pedagógico*, al que se aspira constantemente. A diferencia de un saber meramente teórico o práctico, el saber pedagógico es la manifestación del diálogo entre el sistema conceptual que ofrece la teoría en el ámbito disciplinar y pedagógico en sí mismo, y este puesto en marcha y a prueba en la praxis de la situación y necesidad específica de cada persona que educa. Es en la prueba y la puesta en marcha que se actualiza y transforma inevitablemente el conocimiento, al convertirse en saber reflexivo arraigado en la experiencia:

El docente tiene que introducir adaptaciones, transformaciones que su práctica le demanda, para así extraer un saber pedagógico apropiado, esto es, un saber hacer efectivo, una práctica exitosa, que sistematizada, comentada y fundamentada puede enriquecer la misma teoría. Así del hacer empírico el profesor pasa a un hacer reflexivo, a una práctica reflexiva, que le permite remontar la rutina repetitiva, para objetivar su práctica por escrito, con miras a continuar reflexionando y transformándola en la misma acción (Restrepo, 2004, p.48).

Ninguno de los implicados queda exento del proceso, pero el profesor es el principal transformador de su práctica, por medio de instrumentos de recolección de información y principalmente de su propia experiencia con la población.

¹ Con tendencia más procedimental, positivista, realista. Remitir al lector al libro de Imbernón.

2.5. Componentes de la investigación educativa. Claves para ubicarse en la propia investigación.

Para reconocer los intereses de la investigación y así tener luces respecto a qué y cómo proceder y emprender, Imbernón (2007) recomienda tener en cuenta los criterios que se mencionan a continuación. En cursivas, bajo los mismos, se apunta lo que refiere en este trabajo (p.18).

1. Qué conceptualización la sustenta.

Enfoques interpretativo, reflexivo, crítico... Principios y metodologías de la investigación cualitativa. Investigaciones sobre el tiempo en la educación. Directrices Institucionales para la Primera Infancia, los procesos de enseñanza teatral en el aula.

- 2.Cuál es su objeto y el sujeto o sujetos (qué problemas abordamos y qué personas intervienen).

Tiempo escolar. Práctica pedagógica en enseñanza teatral en primera infancia. Niños. Profesora. Profesores y profesoras del colegio. Directiva.

3. La institución, el contexto organizativo y social (para qué y para quién se investiga).

Jardín "T"

4. Los actores (quién investiga y con quién) con sus sentimientos y valores

Docente en formación. Su "vivencia" del tiempo. Sus conocimientos disciplinares (adquiridos en la universidad y en su vida como actriz en otros espacios de formación). Sus conocimientos pedagógicos (adquiridos en la UPN, implícitos, adquiridos en otros espacios de formación)

5. Su intención de recoger, recrear, interpretar, construir (como) un conjunto de conocimientos (teóricos o prácticos) sobre la educación en beneficio de las instituciones educativas, de los que trabajan en ellas y de los usuarios de la educación (por qué).

Aprendizaje de la autorreflexión. Aprendizaje de la investigación en el aula. Deseo de continuar la formación disciplinar y pedagógica a través de la investigación en el aula.

2.6. La Investigación Acción abarca y coexiste con la I-A educativa. Autores sugerentes e ideas vinculantes.

Es fundamental que la investigación acción sea realizada por el mismo profesor en el aula, puesto que antes alguien llegaba al aula y solo observaba lo que sucedía y de allí se sacaban conclusiones para la investigación. Luego Kemmis y Elliot proponen que la I-A desde el terreno educativo se debe realizar desde la perspectiva de la investigación realizada por parte del profesor en el aula (Rodríguez, 1999, p.55). Se considera así, que la investigación se realiza de una manera más eficaz cuando el docente es el mismo investigador, puesto que es más sencillo que el profesor proponga, modifique y estudie su propia práctica, teniendo el privilegio de mejorarla y transformarla, muy distinto a estar como investigador observador, alejado de la situación y sin herramientas suficientes para modificar la práctica sin ser él el ejecutor de planeaciones y de proyectos de aula.

2.7. Fases de la Investigación-Acción educativa

Para realizar esta investigación son necesarias unas fases que den un rumbo claro y conciso al docente investigador, desde que nace su problema de investigación, al plantearse unos propósitos investigativos, cuando analiza sus instrumentos de recolección de información y cuando relaciona los hallazgos con la teoría son necesarias las fases que le dan un orden al proceso y así permitirle al profesor investigador mejorar su propia práctica.

Antes de mencionar las fases que nos propone Restrepo en la investigación acción educativa, se considera que, antes de que haya una fase de deconstrucción hay ***una fase de construcción***, la cual se da en el momento en que el profesor está en la universidad y adquiere ciertos conocimientos y saberes que luego deberá poner en práctica en el contexto, ese momento en esta investigación es necesario mencionarlo, pues allí es donde el problema de investigación comienza a manifestarse y a tener un valor en los cuestionamientos, interrogantes y sensaciones de la profesora investigadora.

2.7.1. Fase de deconstrucción

Es el método que utiliza el investigador para analizar su práctica detalladamente por medio de los diarios de campo. Para poder hallar los vacíos de su práctica, elementos de ineffectividad, así como las teorías que están implícitas, permitiendo delinear y mejorar la estructura de la práctica. “La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica” (Restrepo, 2004, p.51). Es necesario que el profesor investigador esté inmerso en su propia práctica cotidiana, la critique y la cuestione, para así construir alternativas que luego someterá a prueba.

Así como Derrida considera que la deconstrucción permite al investigador sacudir su práctica “hallar sus opuestos, atacar el centro que la sostiene y le da consistencia para hallarle las inconsistencias, volverla inestable y encontrarle un nuevo centro que no será estable indefinidamente” (Restrepo, 2004, p. 6). Pues así mismo se pretende utilizar en esta investigación la deconstrucción, con el ánimo de hacer de la práctica un lugar de experimentación y de formación no solo para los estudiantes sino para el docente que se pregunta y cuestiona su propia práctica, que desea y anhela mejorarla, no sólo por sentir satisfacción de realizar las cosas bien, sino porque piensa en los seres humanos que esperan de él, experiencias, nuevos saberes que le permitan sorprenderse. El objetivo de esta fase es permitirle al docente mejorar, haciendo una introspección y autorreflexión de las propias acciones y dejar de lado los juicios para ampliar el panorama de los problemas hallados para encontrar posibles soluciones.

2.7.2. Fase de reconstrucción

La reconstrucción de la práctica es una nueva *propuesta alternativa*, más efectiva. Se da cuando hay una deconstrucción detallada y crítica sobre la práctica anterior, generando una mejora en las estrategias y métodos que se habían realizado en la fase de deconstrucción. Permitiendo hallar *un saber pedagógico*. En esta fase se genera transformación de las acciones inefectivas e ineficientes que se habían dado en la fase anterior.

Restrepo (2004), menciona que la reconstrucción es una conversación reflexiva con el problema investigado y así mismo se relaciona con la teoría.

“La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación” (Restrepo, 2004, p.52).

2.7.3. Fase evaluativa (evaluación de la fase de reconstrucción)

En esta fase se aplican y se imparten los saberes hallados en la reconstrucción, para luego dejarlos actuar por un tiempo, se analizan los resultados y se juzga el éxito de la transformación.

“Finalmente, la tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación” (Restrepo, 2004, p.52). El profesor en esta fase hace una autorreflexión de sus acciones e identifica por medio de los diarios de campo si los saberes reconstruidos tuvieron alguna incidencia positiva en sus estudiantes.

2.7.4. Instrumentos de recolección de la información

- **Entrevista:** la investigación cualitativa permite que se genere un diálogo coloquial o semiestructurado, con el investigador y el interlocutor, con el fin de obtener información que complemente la investigación. Según Martínez (2004) el entrevistado usa sus conocimientos previos, a partir de sus experiencias vividas y se deja guiar por las preguntas que fueron creadas con anterioridad por el investigador, dando un rumbo y un orden a la entrevista. En esta investigación se utilizó la entrevista aplicada a profesores de tres áreas distintas al teatro, el profesor de gimnasia, la profesora de lectoescritura y la profesora de ciencias, con el fin de hallar sus percepciones sobre la incidencia del tiempo en sus procesos de enseñanza.
- **Diarios de campo:** El diario de campo es un instrumento que sirve al investigador observador para recoger información de su propia práctica, permitiendo relacionar la teoría con dicha práctica. Es fundamental la planeación para abordar el objeto de estudio. “La práctica es pues, la fuente, el fin y el criterio de verificación y comprobación de la veracidad de la teoría” (Martínez, 2004). Por medio de los diarios de campo se logró en esta

investigación adquirir la mayor parte de la información, pues es el instrumento más cercano al profesor investigador, podría decirse que es el instrumento más importante para la recolección de datos.

TERCER CAPÍTULO

3. Análisis

En esta parte del documento vamos a encontrar una macroestructura que hace referencia al análisis hecho a partir de la metodología de investigación que se está utilizando: *Investigación acción educativa*, para dar cuenta de los procesos que se dieron en la práctica con los niños. Allí encontraremos las siguientes fases: La construcción, la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación o reflexión.

Estas fases se utilizaron de la siguiente manera:

a. Una estructura general.

La cual comienza antes de que inicie el abordaje al problema de investigación, la llamaremos fase de *construcción*, esta es la que hace el profesor con todos los saberes y herramientas adquiridas en la universidad. Luego encontraremos la fase de *deconstrucción*, en donde se critica y se genera una introspección sobre el proceso y las acciones del profesor con el fin de hallar debilidades y fortalezas de su práctica. La siguiente es la fase de *reconstrucción* en donde se hallan mejoras, alternativas y nuevos saberes pedagógicos que permiten fortalecer las debilidades que habían surgido en la deconstrucción. De la fase reflexiva-evaluativa hace parte la presentación final: un ejercicio de montaje que se podría tomar como resultado del proceso con los niños.

Este trabajo de grado se convierte en una gran herramienta de reflexión para pensarse el proceso de formación de los niños por medio de elementos deconstructivos, reconstructivos y evaluativos de la práctica, de donde muy seguramente surgirá un nuevo saber pedagógico que la profesora en formación pondrá en práctica a futuro. Por otra parte, me permito mencionar que las fases son dinámicas y están en constante movimiento, puesto que día a día el profesor va modificando, reconstruyendo y reflexionando sobre sus acciones.

Para realizar este análisis fue necesario reunir los siguientes instrumentos de recolección: diarios de campo, planeaciones y entrevistas realizadas a profesores. Acto seguido, se relacionaron los enunciados con las categorías que evocaban para así interpretarlos. A partir del establecimiento de esta relación surgieron preguntas y reflexiones.

Éstas fueron anotadas con el fin de aclararlas y seguir estableciendo relaciones entre las mismas. Las categorías fueron *tiempo escolares* y *procesos de enseñanza*, estas permitieron realizar un análisis detallado sobre las situaciones didácticas en el aula de teatro.

Como se planteó antes, poder recoger toda la información fue necesario precisar los instrumentos de recolección: el diario del profesor, las planeaciones y las entrevistas. Estos instrumentos fueron surgiendo como una estrategia para tener en cuenta no sólo la perspectiva de la situación problema, sino también para pensar qué sucedía con los profesores en áreas distintas a la clase de teatro.

Los diarios de campo y las planeaciones son tomados aquí como documentos portadores de experiencia y vivencia. Son instrumentos, claro está, para la reflexión sobre las percepciones del tiempo y los procesos de enseñanza que ha tenido la profesora.

b. Relación del análisis con los objetivos y la pregunta problema

Preguntarme por la incidencia que tiene la disminución de tiempo de clase en los procesos de enseñanza teatral, me permitió encaminar esta investigación a un análisis detallado y minucioso de las causas que permitieron que ese tiempo fuera modificado y así mismo las consecuencias que surgieron. Es por ello por lo que el objetivo general de esta investigación es analizar la incidencia que tiene la disminución del tiempo de clase en los procesos de enseñanza teatral que se desarrollaron en la práctica profesional en el jardín T, con niños de 4 años de edad. Ahora bien, los objetivos que me permitieron dar un rumbo a la investigación y hallar una posible solución a dicha pregunta fueron:

Deconstruir la práctica profesional teatral a través del análisis de los instrumentos de recolección, con el fin de hallar las causas y consecuencias de la disminución de tiempo de clase.

Identificar enunciados que aproximen a una comprensión de mi concepción del tiempo y cómo esa concepción ha determinado la práctica pedagógica.

Transformar la práctica como docente a través de la sistematización de la misma, asimilando nuevos métodos y estrategias que permitan hallar nuevos saberes pedagógicos que propicien dicha transformación y reflexión de los hallazgos para poder mejorar no solo como docente, sino también poder sustentar y argumentar la importancia del tiempo en los procesos

educativos teatrales que se llevan a cabo en las instituciones, principalmente con niños de primera infancia.

3.1. Fase constructiva

Como dije la fase constructiva permite al docente reflexionar sobre aquellos saberes adquiridos en la universidad, saberes que lo construyen a través de nociones, estrategias, metodologías y enfoques que lo identifican de otros profesores. Ahora bien, cuando el profesor llega a su práctica profesional, a un contexto y población con características singulares, el profesor debe hallar la manera de acomodar, adaptar y aterrizar sus saberes a la nueva realidad de los colegios y las escuelas. Es por ello por lo que mencionaremos ciertos saberes adquiridos por la profesora, conceptos, métodos y estrategias adquiridos en la Universidad Pedagógica Nacional, que aportaron, fortalecieron y transformaron las acciones pedagógicas en su práctica profesional.

A partir de la experiencia vivida en la universidad, me permito realizar una división de los aprendizajes adquiridos:

- Disciplinarios
- Pedagógicos

3.1.1. Saberes disciplinarios

Tomaré los conocimientos disciplinarios como aquellos saberes meramente teatrales, entre estos se encuentran: historia del teatro en distintos contextos, autores que sobresalen históricamente, como Stanislavski, Grotowski, Meyerhold, Eugenio Barba, Augusto Boal, Bertolt Brecht y Artaud. Del proceso que se realizó durante los diez semestres de carrera, tomaré solo una pequeña parte de los saberes recibidos en la universidad.

Uno de los saberes más significativos se desplegó en quinto y sexto semestre, en el proceso de creación y montaje, pues allí se hallaron saberes afines y acordes para realizar una posible transposición al contexto con los niños en el jardín. El montaje contaba con un contenido social, crítico y direccionado a una población infantil. De dicha construcción que se realizó con el profesor José Domingo Garzón, el grupo al cual pertenecía la profesora en formación se llamaba imagen escénica. En dicho proceso, la profesora (en formación) aporta

la idea de utilizar un recurso sensorial escénico como la luz negra². Desde allí se generó un espacio académico de creación y construcción colectiva. Los saberes se unieron a la construcción de títeres y se continuó con el planteamiento del profesor José Domingo, por realizar una obra infantil con un contenido para niños y adultos. La problemática abordada o emergente en el montaje, fue el Bullying entre estudiantes.

De dicho proceso tomé distintos temas para su práctica profesional: la importancia de trabajar temas sociales, críticos, reflexivos con los niños, papás y cuidadores; el recurso de la luz negra, la creación como herramienta de construcción del saber y la adaptación como un recurso que permite asociar la fantasía con la realidad. Este punto se asocia también con los saberes pedagógicos que mencionaré más adelante. Aunado a dichos saberes disciplinares teatrales, se suma la manipulación de objetos (específicamente el títere).

Las herramientas adquiridas en la universidad y la experiencia vivida en el montaje dieron cuenta de la exploración con los sentidos desde lo visual con la luz negra, lo musical con las canciones y la exploración del tacto con la creación de los títeres, elementos que le permitían a los niños tener un vínculo directo con la obra de teatro.

Es así como me doy cuenta de que el teatro negro es una herramienta clave para trabajar con la primera infancia, siendo un proceso significativo y movilizador de sentidos y de experiencias educativas, que como lo interpreté del profesor José Domingo Garzón, es necesario un teatro pedagógico, social, crítico y reflexivo para las nuevas generaciones de público en general y de los estudiantes.

Ahora bien, el proceso de enseñanza que se fue dando con los niños en el jardín estaba muy relacionado con dichos aprendizajes previos, que más adelante en este análisis, iremos mencionando con detalle.

3.1.2 Saberes Pedagógicos:

Son muchos los saberes que brindó la universidad, pero algunos los que verdaderamente son apropiados por los profesores en formación. De los aprendizajes que se apropiaron y me formaron en el ámbito pedagógico se encuentran:

²Se trata de un tipo de luz a partir de un tubo de flúor que permite resaltar los colores de tal manera que genera atmósferas fantásticas muy adecuadas para el trabajo del teatro infantil. Esta técnica fue traída a Colombia por el Teatro Negro de Praga y es por ello por lo que se conoce en el sector teatral como Teatro Negro.

- La clínica didáctica con los gestos docentes como un recurso que debería tener una clase “completa”, entre ellos está: la institucionalización, la declaración, las regulaciones, la devolución.
- La importancia de propiciar un espacio en la clase para recordar lo que se había visto la clase anterior (la memoria didáctica), la importancia de tener un formato estructurado para las planeaciones, con (tema, objetivos generales, específicos, contenidos, fases de la clase, proceso evaluativo). Estos elementos me permitían tener un orden estructurado de mi clase. Esto se trabajó mucho tiempo con la profesora Carolina Merchán.

En las reuniones de práctica y en los lugares que me propiciaron para ejercer mi práctica pedagógica, vinculada a la universidad, los lugares asignados contaban con una hora o más para desarrollar dichos gestos docentes, pero, es aquí donde mi problema de investigación comienza a adquirir sentido y es la relación que establezco a partir de mis aprendizajes previos en la fase de construcción en la universidad y cómo estos comienzan a modificarse y a generar inestabilidad en mi práctica profesional como profesora.

Continuando con otros saberes pedagógicos previos que tuvieron cabida en mi construcción docente, se encuentran:

- El objeto cultural como recurso fundamental en las clases, pues es un vehículo que le permite al profesor asociar el saber con el contexto o con los contenidos y objetivos, facilitando la comunicación y propiciando el aprendizaje.
- El texto mediador como herramienta que facilita el proceso de aprendizaje, permitiéndole al profesor realizar distintas transposiciones didácticas, aunado a este punto se encuentra la capacidad de adaptación que debe tener el profesor para tomar un texto y relacionarlo con el contexto, con la problemática o con el objetivo que quiere vincular al saber.

Estos dos últimos son herramientas fundamentales en el proceso que se realizó con los niños en la práctica profesional, pues, primero se tomó como objeto cultural el material reutilizable, los tarros de yogurt, tapas y tarros de Alpinitos, después de que tomaban sus “onces” estos desechos se reutilizaban para posibles creaciones.

La adaptación del texto se realizó mucho después, para asociar el tema institucional de *los animales marinos*. Para el montaje se relacionó la adaptación, el objeto cultural (los

desechos ya creados como animales marinos) y un texto mediador como lo era el video que la directora había sugerido para el curso “Jardín”.

Los saberes pedagógicos adquiridos en la universidad a partir del texto de la Clínica didáctica permitieron a la profesora comprender diversos elementos en una clase, generando así, una comprensión más detallada de lo que sucedía en el salón de clase. Se hace necesario mencionar esta fase de *construcción*, por la relevancia e implicaciones que tendrá en las acciones de la profesora en todo el proceso de su práctica.

3.2. Fase deconstructiva

La fase de deconstrucción surge en el encuentro entre los saberes adquiridos en la fase de construcción y la población concreta: el nuevo contexto. Es allí donde comienza la acción de deconstruir los saberes adquiridos, en teoría, el filtro que le permite al profesor seleccionar y tomar de su fase de construcción aquellos saberes disciplinares y pedagógicos más asertivos para su contexto. Es allí donde comienzan a surgir problemas, pues la población ya tiene unas características o problemáticas específicas, con las que el profesor debe interactuar, utilizando sus saberes, herramientas y estrategias.

La fase deconstructiva permite al docente de teatro analizar su práctica por medio de los instrumentos de recolección de información, hallando así, elementos inefectivos que le permitirán mejorar y transformar su labor, generando así, un nuevo saber pedagógico.

Es así como se perciben tres factores relevantes que inciden en la práctica de la docente:

- Necesidades de los niños.
- Saberes previos del profesor (experiencias y saberes adquiridos en la universidad).
- Intereses de la institución educativa (administración y directora del jardín).

Detengámonos en ellos:

a. Necesidades de los niños: En el primer momento de la fase se deja de lado el análisis y acercamiento a la población, pues al parecer prima la necesidad del jardín y los requerimientos de la directora.

¿Por qué no darles a los niños la importancia que merecían? Es aquí uno de los grandes problemas que no tuve en cuenta, pues no me estaba centrando en las necesidades de los niños, sino en toda la información que me estaba entregando la directora del jardín.

b. Saberes previos del profesor: estos hacen referencia a la fase constructiva, la cual ya nos referimos con anterioridad.

En relación con los gestos docentes:

Las sensaciones de angustia que se presentaban en las primeras clases y que se podían percibir en los diarios de campo, surgían debido a que algunos gestos no se alcanzaban a desarrollar u ocurrían en desorden, dado que no se tenía claro que los gestos docentes eran acciones que se podían movilizar de acuerdo con los intereses del maestro.

Definición: esta se daba en las clases, pues, se encaminaban las actividades y contenidos de manera verbal y con las estrategias o recursos que la profesora proponía.

Regulación: la profesora hacía uso de la regulación frecuentemente, cuando los niños se dispersaban debido a las condiciones espaciales, pues el salón de artes era un lugar bastante amplio, con elementos muy asequibles, como los elementos del profesor de gimnasia e instrumentos de la clase de música, como la batería, tambores y flautas.

Las regulaciones también se daban en relación con los ejercicios y actividades, sobre todo en las clases de creación del títere y las indicaciones procedimentales que se requerían.

Devolución: este proceso se daba constantemente por parte de los niños y sus construcciones del títere, preguntas y aportes a la clase.

Institucionalización: era el proceso que menos se daba en las primeras clases de creación, pues el tiempo casi nunca alcanzaba para realizar una socialización o para desarrollar una actividad de cierre que concretara los propósitos de la clase y sus contenidos.

la institucionalización no se alcanzaba a dar, debido a las circunstancias como interrupciones planeadas, aspectos disruptivos en el aula y la culminación de la clase debido al poco tiempo de esta.

c. Intereses de la institución educativa:

- Que los proyectos se desarrollen a cabalidad, en las fechas establecidas.
- Las clases se debían brindar en inglés o mínimamente algunos conceptos claves, pues los profesores contratados ninguno era bilingüe.
- Que se realicen muestras de cada proyecto.

3.2.1 Cuadro de análisis y reflexión fase de deconstrucción

Este cuadro me permitió como profesora investigadora, encontrar una estrategia para reflexionar sobre las situaciones vividas en la práctica. Este tiene forma de correlato,

para poder contar con detalle las situaciones que se estaban propiciando en la fase deconstructiva, en donde la disminución del tiempo escolar tenía mayor incidencia, en los procesos educativos. Al costado izquierdo, encontraremos *el relato* con algunas frases o palabras subrayadas que se relacionan de alguna manera con las categorías de análisis. Tres colores distintos, azul: procesos de enseñanza, rosado: tiempo escolar y verde: se relaciona con ambas categorías. Al costado derecho del cuadro encontraremos un correlato llamado el cerebro mayéutico, **allí se encuentran una serie de preguntas que hago** teniendo una postura más alejada del proceso, pretendiendo criticarla, cuestionarla e interpelarla.

<i>Relato</i>	<i>Correlato (el cerebro Mayéutico)</i>
<p>En el año 2018 la profesora de 25 años contaba con una hora de clase, cada 15 días. Ese tiempo no era problema para ella, pues la directora del jardín le había dado una serie de peticiones para la clase, pero dentro de ellas lo principal era que fuera una clase exploratoria.</p> <p>Pues bien, la directora del jardín le sugirió unos requerimientos y objetivos para la clase de teatro, mencionando la necesidad de enseñarle a los niños el reconocimiento de sus propias emociones por medio de juegos teatrales, la interpretación de dichas emociones con el cuerpo y a su vez enseñar los conceptos en inglés, como el enojo, la felicidad, tristeza, el susto, la tranquilidad. Ella decía que era necesario que los niños aprendieran las partes del cuerpo en inglés y algunos animales. Además, que los niños pudieran propiciar su creatividad y que reconocieran al otro como iguales.</p> <p>La profesora, tuvo que adherirse a dichas indicaciones y enseñar las emociones a los niños a través de gestos corporales y faciales. Los animales se trabajaron de la misma manera, pues</p>	<p>¿el tema del inglés no era un obstáculo en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje?</p>

lo ideal era que los niños memorizaran los animales en inglés, esto se desarrolló de manera tranquila y sin inconvenientes.

En el 2019 todo se comenzó a tornar oscuro y más complejo, pues se realizaron una serie de cambios estructurales en el jardín, en relación con los horarios. Como un hacha lista y cortante, la administración disminuyó el tiempo de la clase de teatro, de una hora a 30 minutos, cada 8 días. Generando un huracán de sensaciones en la profesora, incertidumbre, molestia, presión y temor, puesto que el tiempo no le alcanzaba para desarrollar una clase aparentemente efectiva, que contará con gestos docentes y en un momento evaluativo, era evidente, el tiempo no le alcanzaba para culminar sus actividades. Muchas veces ocurría que no había tiempo para la institucionalización puesto que el tiempo se iba en la declaración, regulaciones, instrucciones, pero la institucionalización y evaluación no culminaron y la siguiente clase realizar memoria didáctica no era favorable puesto que los niños olvidaban muchas veces lo trabajado.

La disminución del tiempo de clase generó una persecución constante, el tictac del reloj no dejaba desarrollar tranquilamente las clases (ver anexo No. 1, micro obra). Al parecer la disminución del tiempo no permitía que los saberes se desarrollaran a cabalidad. Tanto el tiempo fenomenológico en el aula como el tiempo micropolítico de la administración estaban causando en los procesos de enseñanza aprendizaje algunas variaciones.

Además, había otros factores que se sumaban al problema de dicha disminución, como lo era la planta física (la estructura del salón y sus distintos distractores), el aumento de estudiantes, la priorización de otras asignaturas en relación a la

¿qué entiendo por clase efectiva, una clase ideal donde se cumplan los requerimientos administrativos, ideales de la profesora y que los niños aprendan todo al pie de la letra?

las estrategias se estaban viendo afectadas por el tiempo fenomenológico, el tiempo subjetivo, emocional del profesor no permiten avanzar, mientras el tiempo micropolítico administrativo estaba siendo manipulado.

<p>clase de teatro y el control por parte de la administración institucional.</p> <p>El tiempo se convirtió en una variable de suma importancia para el rol docente y para el desarrollo de los procesos de enseñanza, pues afanar a los niños era una acción constante, un afán para que terminaran las actividades más rápido, era una acción causada por la angustia de no poder cumplir con las expectativas y objetivos propuestos en el proyecto de aula. Hargreaves, mencionaba que los profesores se sienten “culpables cuando creen que están lesionando a sus estudiantes, a causa de unas exigencias excesivas ... de expectativas interminables y de criterios inseguros de realización profesional” (Hargreaves, 1994, p.45). Era una realidad, el tiempo no alcanzaba, una sesión de tan solo 30 minutos era el reto que impacientaba constantemente a la profesora, (D#1) pues era imposible cumplir con los objetivos institucionales y personales.</p> <p>La profesora sentía frustración, y esta se incrementaba cuando no sabía si los niños estaban adquiriendo o no saberes, si realmente estaba siendo generadora de experiencias. Además, sentía incertidumbre de no saber si los objetivos estaban siendo arbitrarios en relación a las etapas de desarrollo de los niños (D#2).</p> <p>Luego la profesora descubrió, por medio de las entrevistas realizadas a profesores de otras asignaturas, que algunos contaban con el mismo tiempo que ella y que otros tenían asignado mucho más tiempo. Ellos también se sentían incómodos con el limitado tiempo, mostrando insatisfacción cuando no alcanzaban a culminar las clases.</p> <p>La profesora de ciencias naturales decía en la Entrevista # 2. Pregunta.11 (E#2, P.11) “es frustrante que tú tengas</p>	<p>Hablemos sobre el movimiento slow en la educación</p> <hr/> <p>para qué tantos requerimientos, ¿los niños realmente necesitan tanta información?</p> <hr/> <p>¿las preocupaciones eran de ambos actores o solamente de la profesora?</p> <hr/>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

digamos las actividades planeadas y el tiempo no te alcance porque tú tienes tu horario y tienes que cumplir”. Es incierto si el miedo de los profesores de no culminar sus objetivos y sus responsabilidades nace de la necesidad de entregar resultados a la administración o de no cumplir con las necesidades de los niños.

Al principio de la entrevista la profesora de ciencias afirmaba que sí se cumplían los objetivos en sus clases, pero a medida que avanzaba la entrevista, menciona que era complejo al no poder cumplir con sus objetivos al finalizar el proyecto.

Ahora bien, olvidar por completo las sensaciones de los niños, es un error que puede cometer un profesor, puesto que los niños muchas veces son los más afectados cuando las clases se terminan antes de que ellos puedan explorar un ejercicio o no puedan culminar sus creaciones. Ellos logran demostrar sus emociones de rabia o tristeza cuando culmina la clase y ellos no han podido vivenciar la experiencia de su clase. En la sesión # 2 (D#2) Se puede percibir que el tiempo no incide sólo en el profesor sino también en las emociones de los niños, como bien lo menciona Hargreaves, es un tiempo subjetivo que se percibe en las clases y puede variar según los estados de ánimo de las personas (Hargreaves, 1994). El profesor de gimnasia menciona que en sus clases los niños se sentían frustrados al no alcanzar a realizar la actividad. “Que los niños se vayan muchas veces tristes frustrados porque no pudieron realizar la actividad de manera adecuada o porque pasaron sólo una vez durante la actividad” (Anexos, cuadro de categorías, entrevista profesores, p.70).

¿alguna vez se le mencionó el tema a la directora?

¿Cómo concebían los otros profesores el tema de los proyectos en relación al tiempo asignado por la administración?

¿qué implicaciones tiene la frustración en los niños y en los profesores?

¿la entrega de resultados afecta los procesos?

¿los procesos de aprendizaje deben estar

Cabe mencionar que a los profesores se les exige presentar evidencias del proceso con los niños, muestras para las reuniones de padres de familia. Esto ha generado que, para cada final de ciclo o cierre de proyecto se incrementa la angustia por parte de los profesores, con el afán de tener algo para mostrar. Los procesos se iban modificando, unas veces era exposición de manualidades, otras veces exposición de guías, otros juegos en donde se evidenciaba no solo que los niños aprendían referente a cada asignatura, sino también vocabulario en inglés. Aun así, la propuesta del jardín menciona en su proyecto pedagógico institucional que: “Es fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado; pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades” (Directora X, 2015). Ahora bien, la clase de artes estaba incluida constantemente en dichas actividades de presentaciones, pues cuando sucedían este tipo de prácticas, la clase de teatro se convertía en el lugar de ensayo de otras asignaturas, ocurriendo interrupciones planeadas y no planeadas constantemente. En el caso de las sesiones (D # 1) y (D # 8) En la primera sesión la administración fue la encargada de modificar la clase el mismo día, dado que se estaba cerrando un proyecto. Luego en la sesión #8, las profesoras fueron las que solicitaron que la clase se utilizará para ensayar una canción para una reunión de padres. Según Razo la interrupción planeada son esas pausas que se presentan mientras las clases se están desarrollando, obligando al docente a modificar y

permeados de angustia?
¿cual es el fin de tener resultados y muestras todo el tiempo?

¿qué sucedería si no se realizan muestras a los papas? y la institución muestra su postura frente al tema, que no es el caso de esta institución, pues hallamos un doble discurso, uno en el proyecto pedagógico y otro el que realmente desarrolla la institución

acomodar rápidamente su planeación (Razo, 2016, p.630). Sin embargo, la incidencia que tiene dicha interrupción planeada se evidencia en el proceso de la clase de teatro, generando tropiezos en las progresiones de los niños

Al finalizar el primer proyecto de cierre de ciclo, la profesora de teatro quiso proponer una clase diferente, más estructurada, pero era imposible solo con 30 minutos. Así que decidió solicitar más tiempo a la administración para tener un cierre, donde se pudiera generar un espacio previamente intervenido, con telones y luces, que el rol de la docente cambiará en la medida que fuera un personaje fantástico. Aun así, se integraron a la historia contenidos axiológicos como la importancia de la amistad, la tolerancia, el respeto y la importancia de jugar. Al finalizar la presentación la profesora generó un momento para que se propiciará la institucionalización y evaluación de los contenidos trabajados. Así se evidencio que la clase se podía realizar más tranquilamente con 60 minutos, para modificar espacio, hacer intervención artística y socialización. En esta clase #4 el personaje de la historia es el mismo que la profesora tenía en el montaje que realizó en sexto semestre en la Universidad, llamado *A Sombras*, aquí se utiliza un recurso de la fase de construcción, resaltando la importancia de traer herramientas de dichos procesos pedagógicos de la universidad a la escuela. (D#4)

Para poder desarrollar la clase, la administración asignó una hora, pero el formato de la clase se convirtió en la presentación de cierre y despedida a vacaciones, por esa razón asignaron el tiempo y permitieron ampliar la clase. Ahora bien, el formato de la profesora era desarrollar su clase, generar el espacio de institucionalización de los temas vistos previamente

relación con la fase de construcción.

¿En qué momento el tiempo podría estar a favor del profesor?

y generar un espacio en donde los niños se sintieran como en un teatro.

Dicha clase le permitió a la profesora reflexionar sobre el tiempo objetivo, tener una hora y explorar una sensación de tranquilidad al poder culminar la clase y sentir que los niños habían vivenciado una clase distinta. Ahora bien, en las entrevistas los profesores compaginan en dichas percepciones, pues la docente de ciencias y de lecto escritura, dicen “cuándo quieres hacer una actividad o una guía o algo más complejo, el tiempo es muy corto”(E#2) y “ si se quiere hacer una ambientación o una exposición distinta pues eso involucra más tiempo y pues muchas veces ese tiempo no está entre los horarios” (E#3). Estas opiniones permitieron dimensionar la necesidad de una extensión temporal a las clases, complejas y estructuradas, que le permitan al profesor navegar en posibilidades creativas, imaginativas e innovadoras.

Proceso evaluativo en el jardín

Ahora bien, el sistema de evaluación que se realizaba con los niños era por medio de un formato en las agendas, esta acción se desarrollaba 5 minutos antes de que se terminara la clase. Para varios profesores este proceso evaluativo era más una actividad aparente puesto que no se hacía a conciencia. Según indicaciones de la administración institucional, se le debía colocar al niño en la agenda que durante el día había estado bien, que había comido todas sus onces, así no fuera real dicha información, evitando así inconvenientes con los papás. Realmente la acción generaba una disminución mayor del tiempo del quehacer pedagógico (D#2). sin ser una evaluación sensata y verídica.

¿Este sistema de evaluación permite al profesor saber si los niños están adquiriendo aprendizajes?

¿puede llegar a ser un sistema evaluativo potencial para la adquisición de información sobre el proceso de aprendizaje de los niños?

El profesor de gimnasia menciona en la entrevista #1 que el tiempo no era suficiente, aun cuando se debía cumplir con tareas alternas como el llenado de documentación. Docente de gimnasia: “ no ha sido suficiente y no tanto por el tiempo como tal, sino porque estamos realizando otras actividades o tareas que digamos no nos pertenecen a la clase como la diligencia de las agendas o muchas veces en el transcurso de la rotación se pierde tiempito, también mientras los organizamos y llegan al área donde tienen que realizar la sesión entonces realmente durante esos que hacemos el tiempo de desplazamiento de ellos y la llenada de agendas se nos está yendo más o menos 10 minutos entonces la clase más o menos está siendo de 20 minutos, lo cual para ellos no está siendo enriquecedor y sinceramente siento que si falta un poquito más de profundización en cada área que tengan un mayor aprendizaje” (E#1). Esto que menciona el profesor se asocia con lo que nos menciona Razo, “Los profesores refieren que gran parte de su tiempo es dedicado al llenado de documentación, formatos y papeleo derivados de acciones en las que nunca fue considerada su opinión, siempre resulta ser su responsabilidad y, a veces, no saben para qué se utilizará” (Razo,2016, p.626). Es por ello que se considera que la evaluación es necesaria cuando se realiza de manera consciente y crítica, haciendo partícipes a los padres y a los niños del proceso real, buscando múltiples estrategias para mejorar. Después de varias semanas, la dinámica con las agendas se les asignó a las auxiliares siguiendo las mismas directrices planteadas por la administración. Pero de igual manera la profesora de teatro evaluaba a sus estudiantes, con el fin de fortalecer algunos saberes, pero no como dividir quienes estaban mal o bien, sino como un proceso encaminado a la exploración y teniendo

¿Por qué el sistema de evaluación es importante en esta investigación?

¿qué influencia tiene la segunda lengua para la profesora?

¿Cómo influye en sus clases?

presente sus múltiples habilidades, de manera que, en los boletines se les colocaba a todos que su proceso se había logrado.

Los proyectos en el jardín

Los proyectos institucionales se realizaban cada dos meses, ciclos que se habían organizado con el fin de ver unos temas específicos que los profesores debían relacionar desde sus áreas. Por ejemplo el tema de *las profesiones y los animales del mar*, a cada uno se le seleccionan ciertos conceptos 5 o 10 para trabajarlos en las clases, era necesario que dichos conceptos fueran mencionados en inglés, para que los niños los memorizaran.

Los proyectos de alguna manera unificaban los procesos de los profesores y los hacía interdisciplinarios. Aunque en muchas ocasiones para la profesora de artes le era complejo hacer dichas asociaciones, puesto que se encontraba en el transcurso o creación de otros propósitos u objetivos distintos. pues ya se tenían establecidos desde el principio del año, como trabajar sobre las emociones, el cuerpo y su relación con el otro, aquello que yo llamo contenidos axiológicos, pero también quería que los niños vivenciaran el teatro desde diferentes ramas, el teatro de títeres, juegos teatrales, creación de historias, reconocer a los animales y sus posturas corporales, el teatro negro y el cuidado del medio ambiente.

La creación y el reciclaje

para que se diera la creación del títere se le unió el tema del cuidado del medio ambiente el cual se comenzó a indagar a través del reciclaje, en donde los niños debían guardar de sus onces los materiales funcionales que pudieran reutilizar. En el proceso se les mostraba a los niños imágenes de lo que pasaba en el mundo con la basura, con el plástico. Ellos hacían

¿Por qué quería que los niños fueran los creadores del títere y no los papas?

estrategia

interpretación de las imágenes y cuando se reunió una buena cantidad de material, la profesora propuso hacer títeres y que ellos fueran los creadores de su personaje para la clase. Era necesario e indispensable, que fueran los niños los creadores del títere, que para ellos fuera mágica esa relación con el objeto, con su objeto que luego tendría características también creadas por ellos mismos. Pues si enviaba el material a la casa estaba casi segura de que los papas serían los creadores y algunos niños no tendrían relación o vínculo con el títere.

Fue así como, las actividades generaron pensamiento reflexivo, respecto al cuidado del medio ambiente, ellos consideraban que así estaban cuidando a su planeta y a los animales del mar.

La idea de los títeres resultó emocionante para los niños y para la profesora, pero durante el transcurso de las sesiones era casi un tema interminable, fue un proceso lento y fueron necesarias varias sesiones para terminar los títeres. Aquí se pudo constatar que la profesora estaba siendo ambiciosa con las expectativas y con los objetivos, los cuales estaban siendo muy amplios e intentaban abarcar muchos conceptos, creación además de intentar cumplir con las sugerencias y requerimientos de la directora, sin tener en cuenta el problema que ya estaba acarreado la disminución de tiempo.

En la sesión #9 se encontró la manera de darle un sentido más claro a las clases, utilizando el texto mediador como se mencionó en la fase de construcción, el texto mediador se puede convertir en un video, un cuento que le permita al docente ser un mediador del saber, utilizando el texto mediador y relacionarlo con sus contenidos u objetivos. Es por ello por lo que el video le da un rumbo distinto a la clase, pues permite unificar la creación de los títeres, con unos personajes más

¿eran demasiados objetivos para la clase con poco tiempo para desarrollarlos?

recursos y herramientas

<p>claros, los animales marinos. El video encaminó la temática de los títeres y el proyecto institucional de los animales marinos, siendo la excusa perfecta para relacionar medio ambiente, reciclaje y así los títeres tuvieran mayor significado y relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Pudimos concluir que es más sencillo cuando hay un recurso que complementa el proceso con los niños, por ejemplo, el video, las imágenes o una narración, así los niños tienen la facilidad de interpretar lo que ven y lo asocian con las acciones de su cuerpo, con la voz y con la manera de comunicar e interpretar el mundo.

3.2.2. Reflexión sobre la fase de deconstrucción

Mientras en el aula están ocurriendo un sin número de situaciones, afuera está ocurriendo un universo de intereses y situaciones de poder, que influyen en gran medida en lo que ocurre dentro del aula. El profesor muchas veces no dimensiona y tampoco tiene la capacidad de analizar dichas situaciones, pues está atrapado por las condiciones que emergen todos los días dentro de sus clases, pero es aquí donde la metodología que utilice y las categorías que surgieron en el transcurso de este trabajo de grado, me permitieron como investigadora, analizar y reflexionar sobre mi propia práctica, sobre mis acciones y cómo las estaba afrontando y asumiendo en el desarrollo de la misma, permitiendo ampliar el panorama de lo que estaba sucediendo afuera de mi salón de clase.

Ahora bien, muchas veces la administración tampoco se entera de lo que ocurre en el aula, es por ello por lo que surgen los mecanismos de poder, se toman decisiones sin contar con las opiniones de los profesores y se plantean cambios que afectan de alguna u otra manera los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por tal razón, me es indispensable traer a esta reflexión mi primera categoría de análisis “el tiempo escolar”, en donde se encuentra la ***dimensión del tiempo micropolítico*** que plantea Hargreaves, siendo un mecanismo de poder que utiliza la administración para controlar los tiempos educativos, demostrando sus necesidades e intereses, sin importar los procesos o situaciones internas que se estén llevando a cabo dentro de los salones de clase.

Dichas necesidades no surgen solamente de la institución, sino también es un tema social que durante muchos años ha perdurado, generándonos la siguiente pregunta ¿qué es lo más importante y funcional después de salir de la escuela? ¿es escribir, leer, sumar, restar, multiplicar y dividir? pues la misma sociedad se ha encargado de priorizar ciertas asignaturas con intereses económicos y de producción. Esto lo vimos en el apartado del marco referencial cuando se mencionamos el tiempo en la modernidad y posmodernidad en donde se le enseña al estudiante herramientas necesarias para la mano de obra y para la producción: mínimamente leer y escribir. A pesar de todo, considero que limitar la educación a la producción, no les permite a los niños tener un desarrollo pleno, libre, satisfactorio y significativo.

Por ende, compruebo y ratificó a través de las entrevistas realizadas a algunos profesores que, las materias con mayor intensidad horaria se encontraban efectivamente en la clase de matemáticas y lecto-escritura, pues al parecer los niños y las niñas tenían todos los días esas clases, con una intensidad horaria de 45 o 60 minutos de clase, permitiéndole a las profesoras múltiples posibilidades de desarrollo, aunque para ellas existía otra exigencia, pues la profesora de lecto-escritura debía graduar a los niños de kínder leyendo y escribiendo y la profesora de matemáticas, sumando y restando.

En la entrevista que se le realiza a la profesora de lecto escritura, ella en su discurso demuestra que no es un problema el tiempo, al contrario, es un proceso tranquilo y tiene muy bien organizado los días en relación con sus contenidos y objetivos bimestrales.

Profesora lectoescritura:

“El nivel de comprensión que ellos pueden generar, profundizan más en el concepto y tienen como mayor retentiva de los conceptos, de las teorías, de los logros a desarrollar conforme más explícito es el tiempo. Digamos que aquí tenemos la posibilidad porque todos los días nos vemos, entonces a diario se está reforzando un mismo concepto, un mismo vocabulario, un mismo tema y pueden fortalecerlo. Si digamos nos viéramos el lunes y nos volvemos a ver el viernes, entonces ya el tema está un poco más olvidado, entonces de cierta manera permite que el niño se apropie más de dicho tema” (entrevistada #3, pregunta 2).

Muy distinto al discurso de la profesora de ciencias y del profesor de gimnasia, pues los dos mencionan que el tiempo es un obstáculo para los procesos de enseñanza-aprendizaje, cuando las clases no alcanzan a culminar o se realizan interrupciones planeadas o no planeadas con actividades externas a los procesos. Ellos mencionan que las afectaciones temporales no solamente influyen en los estados de ánimo de los niños, sino también afecta a los profesores,

pues se construye un ambiente de enseñanza con incertidumbre, afán, miedo y frustración al no poder cumplir con los objetivos propuestos a la institución, por no cumplir como profesores y no tener las suficientes herramientas para permitir un proceso más tranquilo.

Profesora de ciencias:

“a veces es frustrante porque digamos que tú tienes unos objetivos con los niños y yo quiero digamos enseñarle esto que se lo aprendan bien Y sea un aprendizaje significativo para ellos Lo que aprendí a hacer el pescadito y listo sino que de verdad ellos se acuerden que el pescado es *fish*, Y cosas así entonces es frustrante que tú tengas digamos en las actividades planeadas Y el tiempo no te alcance porque tú tienes tu horario y tienes que cumplir Y tú no puedes ir venga profe me regala 10 minutitos por qué es complejo” (entrevistada #2).

Profesor de gimnasia:

“Incómodo, un poco frustrado también pues porque uno planea y dura un tiempito conociendo a los chicos, aparte de encariñarse pues uno trata de que el aprendizaje sea consciente, ¿sí? de que así mismo ellos se puedan divertir que emocionalmente están bien aprender muchas cosas sean físicas o emocionales sentimentales entonces al no poderlo realizar por (x) (y) motivo en este caso las otras actividades que realizamos durante el tiempo de la clase pues aún no también me afecta mucho pues en el sentido profesional como el no poder lograr lo que se quiere y el afectarlos a ellos de cierta manera” (entrevistado #1, pregunta 8, p.82 anexos).

El profesor de gimnasia y la profesora de ciencias naturales nos comparten su experiencia frente a las sensaciones que surgían con la disminución del tiempo y son las mismas que la profesora de teatro tenía cuando el tiempo no le alcanzaba para desarrollar los proyectos y cuando se veía en los niños sensaciones incómodas frente a los procesos fragmentados y cortados. Claro está, es una consecuencia que surge de una postura administrativa y social que tiene unas implicaciones en el tiempo fenomenológico de los profesores y estudiantes, pues ambos actores reflejan a través de sus acciones, gestos y emociones, su inconformidad en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En el aula de clase se da a menudo la dimensión fenomenológica del tiempo, un tiempo subjetivo complejo de analizar, pero enriquecedor en sus características humanistas, que dan cuenta de las sensaciones de los niños, de los profesores y como dicha emocionalidad influye en gran medida en la realización de actividades y en el desarrollo de estas.

Justamente en este punto me interesa mencionar y citar una conferencia que me permitió en este análisis comprender mi rol y mi relación con el tiempo, la conferencia se llama “En un mundo adicto a la velocidad, la lentitud es un superpoder” del escritor (Honoré,

2020) 2 octubre 2020). Esta conferencia me permitió reflexionar sobre mis acciones, mi rol docente y mi relación con el tiempo, específicamente el tiempo subjetivo o fenomenológico que nos plantea Hargreaves. Al parecer una gran razón del surgimiento de este problema de investigación desemboca en un punto clave, todo el tiempo estoy acelerada, con un millón de cosas en la cabeza, con ambición al querer enseñarle a los niños muchas cosas, esto sumado a que tengo siempre un afán constante de llegar al resultado, así no tenga ni la más mínima idea de cuál sea. Esa relación que establezco con el tiempo me permitió sacudir mi práctica profesional, claro está que mi relación con el tiempo choca con la concepción de tiempo que tiene la institución, puesto que la administración a consideración mía se relaciona más con un tiempo racional, objetivo y micropolítico. Honoré, nos plantea *la importancia de bajar la velocidad a nuestra vida*, en los momentos adecuados para una mejor toma de decisiones. Un movimiento mundial al que se están uniendo grandes empresas, colegios, universidades, familias, y es el *movimiento slow*, “hacer las cosas con calma, significa hacer las cosas mejor”.

Cambiar la manera de existir, en las acciones y en nuestra mente significa cambiar toda nuestra relación con el mundo. Los resultados se ven en las escuelas, en los procesos de los niños y también en la manera de ejercer de los profesores. También “el pensamiento lento va de la mano de la creatividad”, del proceso detallado, minucioso, placentero y cuando eso ocurre, se da con mayor facilidad la adquisición de saberes.

La sociedad está en disposición de vendernos todo con mayor velocidad (el internet, las compras en línea, los pagos, los audios libros, los resúmenes de los cuentos, los comerciales). Estamos inmersos en la época posmoderna, y alejarnos un poco o por lo menos aprender a dialogar con ese universo de la información es un gran reto como seres humanos. De hecho, muchas veces nos han dicho a los profesores que las capacidades de los niños respecto a su atención son mínimas, y que siempre toca estar cambiando de actividad o sino ellos se aburren, se dispersan y hasta ocurren accidentes.

Mi pregunta es ¿toda la información que se le da al profesor respecto a los tiempos de atención de los niños, los llena de prejuicios y los predispone antes de tener un contacto con la población? ¿dónde queda el proceso, el desarrollo de la actividad, la lentitud para propiciar el saber?

Planeamos las clases con 3 contenidos, 4 objetivos, 4 o más actividades ¿con qué fin? Estas preguntas quedan abiertas más para generar reflexión, no para hallar certezas. Es por

ello por lo que para mí rol como profesora y como ser humano es un hallazgo completamente reflexivo, es una transformación que comienza primero en mí, para luego poder transformar mi práctica.

Ahora, haré una breve reflexión en relación con mi clase de teatro y mi clase de yoga, para analizar características y diferencias en la concepción del tiempo subjetivo en ellas. Las dos eran clases de cuerpo, sus objetivos eran muy distintos, pero en la clase de yoga no había un afán por mostrar resultados, no había angustia, el tiempo era lento y sentíamos que los 30 minutos eran acordes y suficientes para lo que trabajábamos, los ejercicios de respiración, la lentitud en las posiciones corporales, las actividades tenían un fin, calmar el cuerpo y el pensamiento, mientras estirábamos y fortalecíamos los músculos, la clase se pasaba tranquilamente, era paradójicamente opuesta a la clase de teatro.

Aquí podemos ver como el tiempo subjetivo del estudiante y de la profesora pueden variar, según las condiciones, niveles de exigencia en los procesos de enseñanza, los objetivos, los contenidos y los temas.

La disminución del tiempo tiene incidencia negativa en los procesos educativos cuando se quiere abarcar mucho, tener grandes resultados y un nivel de exigencia demasiado alto, pero cuando los procesos son tranquilos, con objetivos claros y realizables, la relación temporal de los distintos actores será plena, tranquila y satisfactoria.

Ahora, si me pregunto a mí misma ¿cuál sería el tiempo ideal para mis clases?, después de hacer una reflexión, creería que no hay un tiempo ideal, que se podría facilitar y gestionar por medio del diálogo con la administración y llegar a acuerdos para que el tiempo no sea tan racional y objetivo, podría ser un poco más maleable, dinámico y flexible en pro de los aprendizajes de los niños, de su desarrollo y sus necesidades. Sin presión para los profesores y sin afán para los niños. Pausar un poco, ralentizar el aprendizaje, reflexionar sobre lo que se hace, de hecho, entraría el tiempo técnico racional, el cual le permitiría a los profesores socializar, debatir y analizar sobre lo que sucede con los niños, permitirles a los profesores retroalimentar sus conocimientos y aplicarlos en el aula.

Ahora, considero que la necesidad de tener más tiempo no sería para aumentar mis contenidos, objetivos, temas y actividades, sino al contrario permitirme disminuirlos, vivenciarlos con calma, tranquilidad y disfrutar más el proceso de los niños y de mi proceso.

3.3. Fase de reconstrucción

La reconstrucción surge después de que ha sucedido una deconstrucción detallada de la práctica y está a su vez ha tenido hallazgos que le permitirán al profesor investigador, mejorar los métodos, las estrategias y recursos en la fase reconstructiva. Los elementos que eran inefectivos en la fase deconstructiva deberían mejorarse en la reconstrucción, por medio de la teoría y la relación con el contexto, fundamentando un nuevo saber pedagógico y beneficiando los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula.

3.3.1 *Relato de una nueva práctica (fase reconstructiva)*

La fase de reconstrucción comienza a visualizarse en el mes de agosto cuando el tema del proyecto institucional hace referencia a los animales del mar y la directora del jardín asigna a la profesora de teatro una canción para el curso jardín *A Sailor Went To Sea, Super Simple Songs*. Esta canción era para que los niños se la aprendieran, sobre todo los términos de los animales en inglés. El video de la canción se convirtió en un recurso fundamental y detonante que le permitió a la profesora asociar el tema del reciclaje, el cuidado del medio ambiente y la reconstrucción del títere. El video se utilizó como texto mediador, el cual generó en los niños una imagen más clara y afín a su títere.

Cuando propuse a los estudiantes hacer la adaptación del personaje que ellos tenían, para convertirlo en un animal marino, los niños aceptaron y comenzaron a preguntarse cuál de todos los animales querían para su nuevo títere (este era el mismo que ya habían creado, pero la idea era hacerle ciertas modificaciones para que se convirtiera en un animal marino). Luego propuse un cuento que hablara sobre el cuidado del mar y que tuviera los animales marinos del video. Cuando encuentro la historia acorde al proceso, fue necesario adaptarla teniendo en cuenta el número de estudiantes en la clase. Pues es allí donde comienzan a surgir las ideas relacionadas al montaje de fin de año.

Luego, los niños tuvieron que adaptar los títeres con pintura (anexo imágenes # 2), la profesora colaboró colocando algunos tentáculos, aletas entre otros, para asemejar el objeto a un nuevo personaje. Ahora bien, permitirles a los niños crear espontáneamente su títere, generó que ellos expresaran alegría e interés por el ejercicio.

Para complementar dicho interés de los niños, la profesora les muestra videos e imágenes sobre la realidad del planeta, las consecuencias de no reciclar y las implicaciones de ello en el universo marino, allí se muestra a los animales enredados o comiendo plástico.

En septiembre surge nuevamente un cambio temporal micro político, pues la directora, menciona que es necesario que la profesora de teatro presente algo con los estudiantes para el cierre del proyecto de los insectos. Menciona también la ausencia de la profesora de ciencias y delega el tiempo de dicha clase a la de teatro y de yoga, generando que el proceso de montaje continúe en el mes de octubre, puesto que la prioridad en septiembre era una muestra para los papas que diera cuenta de la adquisición de términos en inglés.

Es por ello por lo que surge la idea de hacer un programa de televisión llamado My favorite bug en donde los niños exponían su insecto favorito en inglés y sumado al ejercicio de aprenderse los conceptos, podían jugar a ser el camarógrafo, quien sostenía el micrófono, niños encargados de maquillaje, vestuario y luces. Durante el mes se construyó un pequeño friso, en donde los niños dibujaban a su insecto favorito, su habitad, su comida y de qué color era, (anexas imagen # 3) estos juegos permitieron que los niños cambiaran de roles y así, que ellos se afianzaran con el público, con la idea de que habría personas mirándolos. Para la muestra y grabación se llamaron a otros cursos para que fueran público.

Para esos días el profesor de música se retira del jardín y la directora me plantea que, si era posible que ella tomara ese día y les enseñara a los niños algo relacionado al tema de música. Efectivamente acepto y relaciono la música con el cuerpo, desde la voz y el movimiento, percusión corporal y exploración de los instrumentos de múltiples maneras. Las cargas efectivamente se aumentaron, pues eran tres clases distintas, teatro, yoga y música, sin contar los días que se les hacía danza. Me fue necesaria la dimensión de tiempo técnico racional, para investigar sobre la nueva clase asignada. Es así, como encuentro el proyecto Cuerpo Sonoro de Ministerio de Cultura, en relación directa con la clase y asocio la música, los instrumentos con ejercicios corporales.

3.3.2 El montaje

En el mes de octubre organicé a los niños por grupos y realicé juegos en equipo para que ellos estén siempre activos y pendientes de aportar a sus compañeros. Al principio se hacían las representaciones con el títere creado por ellos mismos, pero luego se detectó que el

títere en el escenario se vería muy pequeño en el momento de la presentación, por tal razón después de unos días de trabajar con el elemento, decidí que la presentación del montaje se realizara con objetos más grandes o con el propio cuerpo de los niños.

Realicé una actividad en donde utilizaba la adaptación del cuento, se narraba la historia y dejaba espacios en silencio para que los niños continuaran con algunas frases, permitiéndoles que improvisaran y agregaran voces distintas por medio del juego (anexo audio #1), esto con el fin de adquirir más elementos para construir el guion de la obra.

El guion surge de la adaptación del cuento, pero también de los ejercicios que realizamos con los niños, se empezaron a construir las escenas con los aportes de ellos y para no obligarlos a aprenderse frases o textos concretos, surgió la idea de que yo fuera la narradora de la historia por medio de audios.

Me mencionaré como “la profesora” para tener una postura alejada de la situación y ser más objetiva en la narración.

El objetivo de la profesora con el montaje era que los niños fueran aprendiendo en el proceso, no solo montar por un requerimiento institucional, sino que los niños pudieran comprender que los personajes de la historia tenían emociones y se afectaban cuando el humano ensuciaba su hábitat, y que de alguna manera los animales debían solucionar ese problema, pues los animales se estaban enredando y enfermando con la basura, con el plástico y con las llantas. Era muy probable que mientras representaban a los personajes los niños reflexionaran sobre la importancia del cuidado del mar y del planeta.

Era importante para mí como docente que no hubiera una memorización del texto, sino que fuera más un juego, una exploración para que los niños se divirtieran. Lo importante era que lo fueran guardando por medio de los ensayos. Era más importante que comprendieran situaciones alternas, como la enseñanza de la misma obra, el trabajo en equipo, la creatividad e imaginación, que se preocuparan por el otro y por ayudarlo cuando fuera necesario. No había una presión para que dijeran algo establecido o de memoria, de cierta manera se estaban entrenando para improvisar en dado caso o salvar al compañero si fuese necesario. Los niños estaban memorizando las acciones de los personajes, y los desplazamientos en el espacio, la expresión de emociones, movimientos que ya se habían trabajado anteriormente.

Para el montaje fue también necesario:

El vestuario, el cual era un cartón con el dibujo del animal seleccionado. Estos los realizó la profesora en tiempo extra-clase, con la idea de que ellos tuvieran un pantalón y camiseta negra. No había necesidad de complejizarlo demasiado por presupuesto y por comodidad de los niños. Además, el aprendizaje que se había surgido meses anteriores era que, si se ponía a los niños a crear dicho cartón, el proceso sería mucho más lento sería necesario más tiempo para dicha creación.

Las familias, para los niños era un elemento clave e importante que sus familias fueran a verlos, aunque eso también los ponía algo ansiosos. Es por ello por lo que se realizó programación neurolingüística un mes antes, diciéndoles que los tambores eran su familia, de hecho, la profesora les preguntaba por quienes vendrían de sus casas y eso los emocionaba bastante, generando en ellos una tranquilidad y confianza en el momento de la presentación final.

Para que sus familias los vieran era indispensable que ellos actuaran hacia el público de manera frontal. La estrategia fue que en los ensayos se les colocaba cinta en el pecho y que la direccionaran hacia el “público tambores”, puesto que no tendrían un vestuario si no un cartón colgado en el pecho.

Los audios se realizaron teniendo en cuenta los aportes de los niños en los ejercicios de improvisación, las imágenes, videos y los temas del medio ambiente. Los audios tenían música que generaba emociones en los niños de miedo, de angustia, de alegría y diversión. Los audios también complementaban y fortalecían no sólo la narración, sino que incluía la ambientación y les permitía a ellos ubicarse en la situación dramática de los animales y en el espacio del mar.

En noviembre se realizaron constantes ensayos, utilizando los distintos recursos: los audios, la luz negra, gran parte de la escenografía y vestuarios. En noviembre se pasaban los grupos por escenas y que ellos estuvieran muy conscientes de los cambios de una escena a la otra, y que entre ellos mismos estuvieran pendientes, por si a alguno se le olvidaba algo, los otros debían recordarle. (Anexo imagen #4). Respecto a la ubicación en el espacio se delimitó escenario con cinta y se colocaron sillas en el lugar donde estaría el público, para que los niños tuvieran esa percepción espacial clara.

Finalizando octubre llegó el profesor de música y culminó el montaje de la canción final y esta a su vez se ensambló a la obra de teatro. Dándole sentido, pues al final los niños decían que los humanos habían logrado entender que le estaban haciendo daño al mar, luego

los animales pudieron estar felices y esto se conectó con la canción Happy (anexo imágenes presentación #5, Fotografías del jardín T, 2019).

Propongo una metodología para la realización del montaje teniendo en cuenta que este proceso también hacía parte de la fase reconstructiva, pues allí se habían modificado y transformado algunas acciones inefectivas en la fase deconstructiva. Para la realización de las clases y del montaje se tenía presente que el gran objetivo de la clase de teatro con los niños era permitir y propiciar que exploraran, adquirieran conciencia de sí, pudieran jugar, activar sus sentidos y liberar sus emociones.

Ahora bien, considero que para llegar al montaje sucedieron una serie de situaciones dentro y fuera de la clase. Comenzaré asociando mis categorías de análisis con dichas situaciones, pues pude distinguir que la institución me brindó más tiempo para mis clases, por situaciones adversas, como la renuncia de una profesora de ciencias y la ausencia del profesor de música, aunando la necesidad de crear el montaje para fin de año.

Permitir que se diera dicha asignación temporal, no quería decir que la institución hubiese delegado críticamente más tiempo para la clase de teatro, es por ello que se evidencia con estas acciones administrativas, un micropoder en la toma de decisiones frente a lo que ocurría en los tiempos escolares, aunado a ello en el mes de septiembre el proceso se vio cortado completamente, al primar el proyecto de los insectos y la necesidad de entregar resultados a los padres de familia.

La asignación de más tiempo generó una sensación de tranquilidad, aunque había muchos días que no se podía realizar las clases, por ejemplo, todos los martes llegaba la psicóloga y la enfermera, la clase de yoga, la clase de música algunos días danza, eran factores que obstaculizaban de una u otra manera el objetivo del montaje. Al principio creía que de esta manera el proceso se seguiría dando con lentitud y sin hallar muchos resultados, pero luego me di cuenta que todas las clases fueron apoyo para el montaje, pues mucho después descubrí, que la unión de la clase de yoga, de teatro, de danza y de música, habían aportado un pequeño grano a la realización del montaje, siendo un montaje artístico interdisciplinar, pues, hasta la clase de yoga se había visto reflejada en los niños en el momento antes de salir a escena, pues, ellos respiraban para tranquilizar sus nervios y muy seguramente la clase de música con la confianza para interpretar los instrumentos, la clase de danza con la coreografía que los niños hacían mientras cantaban la canción de Happy.

La sensación de tener más tiempo se veía reflejada en que todos los días me veía con los niños, pero no específicamente para la clase de teatro, este punto lo relacioné con la dimensión fenomenológica del tiempo escolar, pues, era un tiempo subjetivo, por las sensaciones que se producía al verlos todos los días y con la tranquilidad que si no veía algo en la clase de teatro la podía reponer o complementar la siguiente clase.

También tuve que ampliar el panorama respecto a los recursos y estrategias para la realización del montaje, primero con el texto, luego hallar una manera para adaptarlo y estrategias para poder manejar el grupo con mayor facilidad.

3.3.3 Relación del tiempo micropolítico y el proceso teatral en el aula.

La administración de la institución empieza a ver la necesidad de aumentar el tiempo de clase, es decir, que el tiempo básico de clase inicialmente era de 30 minutos igual a 2 horas mensuales, durante seis meses. Luego aumentó en agosto a 6 horas mensuales y en septiembre a 12 horas mensuales. Junto con la necesidad de alcanzar a presentar una muestra teatral, que no era posible realizar con la asignación inicial de 30 minutos semanales. Este tiempo micropolítico empieza a tener mayor incidencia y a su vez evidencia cómo se genera mayor presión para lograr un producto, sin desconocer la importancia del proceso. Como se evidencia en el siguiente cuadro.

3.3.3.1. División temporal por meses año 2019.

TEMPORALIDAD	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
TIEMPO EN MINUTOS X SEMANA	30	30	30	30	30	30	90	180	180	180
TIEMPO EN HORAS X MES	2	2	2	2	2	2	6	12	12	12
NÚMERO DE CLASES X MES	4	4	4	4	4	4	12	24	24	24
TIEMPO EN MINUTOS X MES	120	120	120	120	120	120	360	720	720	720

Aun así se evidenciaba que los tiempos básicos de clase no lograban cubrir con la necesidad de una intensidad horaria, es por ello que se empieza a clarificar que era necesario trabajar intensamente en el ensamble, que luego tuvo a favor el hecho de que se aumentará la frecuencia por razones externas al proyecto de la clase, pero que finalmente vinieron a complementar, re organizar el proyecto de aula y a desvanecer en gran medida la sensación de angustia de la profesora de no contar con tiempo para el montaje.

3.4. Fase Evaluativa

Esta fase evaluativa me permite analizar las acciones que transformé en la fase reconstructiva, permitiéndome hallar nuevos saberes que aporten a mi experiencia como docente en otras situaciones similares. Con esta fase podré saber si la reconstrucción fue efectiva o no, abriendo un camino a la reflexión. Las conclusiones de esta monografía serán parte de esta fase reconstructiva, pues, me permitirán detallar minuciosamente lo que debo

transformar para mi siguiente práctica profesional. Posiblemente surja un saber pedagógico que sea eficiente para mí y quizás para otras personas.

El ejercicio de crear y montar una presentación final tenía un gran sentido, para los distintos actores de esta investigación, los niños, la profesora, la institución y los papás o cuidadores. Principalmente que los niños tuvieran una experiencia educativa mientras creaban de distintas maneras, haciendo manualidad, creando e imaginando la historia marina, cantando, bailando, activando su percepción estética, sin dejar de lado el pensamiento crítico y reflexivo, sobre una situación actual, una problemática latente con nuestro medio ambiente. Pues como lo dice D'Efak, el objetivo del teatro infantil es “desarrollar la personalidad del niño”. Además, el proceso del montaje debía tener un fin formativo reflexivo o sino el profesor sería un director intentando formar actores.

En este proceso de creación del montaje consideré la idea de plantear un tema social actual (podemos establecer aquí una relación con lo que mencioné en la fase de construcción y los elementos adquiridos en el componente disciplinar en la universidad), no muy complejo de entender, pero si con una gran relevancia en el mundo, sobre todo que fueran los niños los encargados de transmitir dicho saber a los papás, me parecía supremamente apasionante. Un proceso completamente formativo e integral, en donde el tiempo se convirtió en un aliado, después de todo el caos, los problemas y tropiezos, aun así, los niños y yo logramos crear un montaje socialmente importante y significativo para cada uno de los asistentes.

Pues bien, la *institución* asignó más tiempo y eso fortaleció la exploración con los niños, la *profesora* halló estrategias que le permitieron fortalecer su proceso de enseñanza, los niños se dejaron guiar en el proceso de aprendizaje y estuvieron muy dispuestos a crear y a proponer.

Dada la asignación de más tiempo, los procesos de enseñanza aprendizaje tuvieron gran efectividad, no solo en el resultado final, sino también en lo que expresaban los niños, en el gusto y el interés de que la presentación fuera significativa. El tener mayor tiempo permitió mayor tranquilidad para los niños y para la profesora.

Las estrategias fueron relevantes e indispensables en el proceso pues, se fueron moldeando a medida que la asignación temporal aumentaba, en el caso de los títeres, después de varias semanas de creación, se fueron adaptando a la necesidad que iba surgiendo, se fueron transformando en personajes, con una problemática, con acciones, con voces que tenían cosas por decir, respecto a la contaminación de su hábitat.

En esta fase evaluativa se hace necesario mencionar las estrategias que estaba utilizando la profesora en la fase reconstructiva y cómo estas tuvieron algunos elementos inefectivos y otros que en definitiva fueron efectivos para lograr la culminación del proceso en el año 2019. Estas estrategias permitieron consolidar y desarrollar el proceso a cabalidad, superando la enorme dificultad que se produjo con la reducción del tiempo.

En el cuadro veremos dichas estrategias:

3.4.1. Estrategias y recursos del docente

ESTRATEGIAS O RECURSOS DEL DOCENTE DE TEATRO PRIMERA INFANCIA	CARACTERISTICAS
Creación manualidad (títere)	Material reutilizable
Improvisación	Improvisación (aportes de los niños para la creación de guion)
Interpretación	Juego de voces para el títere Gestos relacionados con las emociones
Clases en ingles	Términos relacionados con los temas de los proyectos institucionales, que complementan la segunda lengua.
Proyectos institucionales	Permiten una integralidad en las distintas materias (interdisciplinariedad) y que permiten hablar sobre un mismo tema, entre eso, términos en ingles
Reciclaje y medio ambiente	Cuidado del medio ambiente, del mar y de sus especies.
Adaptación	Modificación de un cuento sobre el cuidado del mar en pro de los saberes y necesidades de la población.
Teatro negro	Elemento que permite una exploración sensorial visual tanto para los niños, como para el espectador.
Montaje	Proceso de creación a partir de las necesidades de los distintos actores, con el fin de mostrar a padres el resultado de un proceso detallado y comprometido de los niños.

Saberes axiológicos	Empatía, respeto y colaboración por los amigos Complicidad y ayuda al otro Trabajo en equipo
Recursos	Textos mediadores (el cuento, videos e imágenes).

En esta fase evaluativa es necesario mencionar los elementos que se consideran inefectivos, que se pueden mejorar o fue necesario transformar en la fase reconstructiva.

A consideración de la profesora es inefectivo:

- Considero inefectivo tener poco tiempo para desarrollar una creación o manualidad de un títere, si es el caso ojalá la profesora no utilice elementos como silicona o materiales que los niños no puedan usar para la creación libre.
- Es inefectivo pasar a los niños individualmente a hacer ejercicios de representación cuando hay muchos estudiantes en un mismo curso.
- Tener demasiados contenidos y objetivos cuando se trata de niños de primera infancia.
- Es inefectivo que la administración distribuya el tiempo con desigualdad en relación con las áreas de interés.
- No es efectivo considerar que la educación es una carrera constante, un sistema acelerado que entre más rápido suceda más efectivo va a ser.
- Pensar que, lo que planean los profesores en las clases y sus expectativas van a suceder tal cual, esta es una acción inefectiva e ingenua.
- No contar con los intereses o necesidades de la población, en este caso de los niños, no brinda un desarrollo eficaz y efectivo para los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Pretender que la clase de teatro sea solo para mostrar resultados, y no dimensionar un proceso enriquecedor y formativo para los niños es una decisión y concepción del arte errónea.
- Se considera que, los gestos docentes permiten un orden detallado al profesor, siendo un recurso maleable y que, si no se dan al pie de la letra no quiere decir que la clase sea inefectiva. Esto con la finalidad de que el profesor no se sienta impotente, angustiado o desanimado cuando no se implemente uno de los gestos docentes, debido a las situaciones adversas que se presentan en la cotidianidad escolar.

Estos aspectos ineficientes se intentaron transformar en la fase reconstructiva, teniendo un gran resultado, pues los procesos se dieron tranquilamente, el tiempo fue aumentando con algunas variaciones y requerimientos que la administración sugirió, cambiando notablemente la sensación tanto del profesor investigador, como de los niños. Así, el resto de los factores se fueron potenciando con el tiempo, permitiendo a los niños tener una actitud propositiva en las actividades y ejercicios de creación y exploración.

¿Se transformaron aspectos inefectivos en la fase de reconstrucción?

Muchos de los aspectos inefectivos en la práctica se fueron transformando, claro está que el factor más importante del problema de esta investigación “el tiempo” logró ser superado a través de las estrategias utilizadas por la docente y enfocadas en el proceso de creación, lo cual generó cambios en los procesos de enseñanza que no estaban siendo efectivos. Es por ello que se hicieron las siguientes modificaciones:

- Se transforma la práctica cuando la profesora convierte la dificultad en una posibilidad de cambio de metodologías e invitando a la institución (mediante el trabajo enfocado de montaje) a brindar más tiempo a la clase de teatro.
- Se realizan actividades grupales para no pasar a todos los niños individualmente.
- Se disminuyeron los contenidos por sesión y los objetivos se acomodaron a las necesidades de los niños.
- La educación necesita de un proceso, de un tiempo lento que les permita a los niños desarrollar su inteligencia, un proceso que le permita percibir, sentir, pensar, experimentar y explorar. En la fase reconstructiva se intenta relentizar el tiempo fenomenológico, desacelerar y más bien permitir que los niños se sientan cómodos y plenos recibiendo los saberes con calma y sin afán.
- Se logra contar con la opinión de los niños, sus aportes y sus ideas permiten la construcción del montaje. Ellos también tienen mucho que decir.
- Se considera necesario tener unos parámetros en las planeaciones que le permitan al profesor organización, pero también es fundamental que se tomen con calma dichos parámetros, pues si no funcionan es necesario reconstruirlos, reinventarlos y transformarlos, pero no quedarse en el problema de que si no funcionan toda la práctica está siendo inefectiva.

Cada una de las estrategias les dio confianza a los niños y felicidad, ¿cómo puedo decir esto? Lo menciono porque al final del proceso, cuando los niños estaban detrás de escena maquillándose pude observar que estaban tranquilos, seguros y hasta las clases de yoga estaban siendo efectivas en ese momento, pues ellos respiraban, se emocionaban y así mismo dejaban que su emoción se expresara y surgiera. Cuando salieron a escena yo era la más nerviosa, ellos simplemente estaban jugando y recordando lo que ya habíamos practicado antes en las clases. Ellos se ayudaron en algún momento cuando a uno de los niños se le olvidó lo que debía decir. El personaje de Poseidón, que era un niño algo introvertido, sacó su voz con un poder y una fuerza que me generó emoción y nostalgia pues se percibía que en ese momento el niño se sentía grande, poderoso y muy confiado de sí mismo.

*Ese día pude evaluar que el proceso, las estrategias, los recursos, desde el inicio del año habían funcionado, y con un nudo en la garganta y lágrimas en los ojos me sentí orgullosa de ellos, de su disposición, de su seguridad, de su grandeza. Sus sonrisas solo expresaban satisfacción, una emoción inexplicable. Niños de 4 años actuando para un público de más de 100 personas y ninguno se arrepintió, lloró o se puso nervioso. Ellos tan pequeños e inteligentes, enseñándoles a sus padres a cuidar el planeta (**inferencia sobre una sensación de la profesora investigadora a partir de una experiencia en el montaje final**).*

4. Conclusiones

Comenzaré estas conclusiones mencionando lo importante que fue para mí esta investigación, pues tuve la oportunidad de criticarme, de criticar mis estrategias, de juzgar para reconstruir y transformar mis acciones. De allí, surgieron cosas maravillosas que me formaron como docente a través de la reflexión y el análisis de mis diarios de campo. Estas conclusiones no son simplemente el resultado de una investigación, estas conclusiones son esa puerta que se abre para otras prácticas con otras poblaciones, porque me permití conocerme como profesora, comprender mis falencias, mis potencialidades, conocerme como mujer, como ser humano y la relación que tengo con el tiempo.

He creído que el tiempo está corriendo, una angustia por el tic tac del reloj. Ahora es el momento de cambiar, de tomar las cosas con más tranquilidad, de permitirme vivenciar el proceso de la vida, de no afanarme y querer aprender todo en un segundo, de no enseñarle a los niños de la misma manera. Comprendí que abarcar muchos contenidos muchas veces no me permiten tener un desarrollo de alguno de manera concreta y eficaz.

Como lo mencionábamos en el marco teórico, estamos inmersos en una pretensión de la modernidad y de la postmodernidad de correr y hacer demasiadas cosas sin permitirnos el disfrute de muchos momentos significativos.

Mencionaré una serie de conclusiones que hallé en el proceso de investigación:

- Pretendemos resaltar la importancia del tiempo de calidad para propiciar los aprendizajes en el aula, un tiempo que permita al profesor sentirse tranquilo y así mismo transmitir dicha sensación a sus estudiantes. A través de esta investigación se puede mencionar que, la disminución del tiempo de clase si afecta los procesos de enseñanza aprendizaje, pues genera incertidumbre, frustración al profesor y no permite que los procesos de desarrollen con detenimiento.
- Los niños, las instituciones, los padres, la sociedad y profesores debemos desacelerar en un momento de rapidez, detenernos a percibir la vida, vivenciarla y degustarla.
- Es importante que el profesor conozca la variable tiempo y pueda dimensionar su incidencia en los procesos formativos, pues de allí pueden surgir otros problemas en su práctica y muchas veces son difíciles de detectar.

- La aceleración subjetiva del profesor combinada con el tiempo micropolítico de la institución y sus mecanismos de poder, chocan cuando no hay un mismo fin u objetivo.
- Es necesario ver a la primera infancia como una población sentipensante, que se educa de manera holística e integral, que siente y vive el tiempo de diferente manera a la de los adultos.
- Relacionarse con la primera infancia como una población que comprende, adquiere conocimientos, con la cual se pueden trabajar temas complejos, temas sociales, temas necesarios para las nuevas generaciones. *Soy fiel creyente de que la revolución está en el aula.*
- Considero necesario que las instituciones y todo el sistema educativo reconozcan la gran importancia que tiene las artes en el desarrollo de los niños, sobre todo la clase de teatro, pues, esta cuenta con una serie de aprendizajes y enseñables que potencian y fortalecen las relaciones sociales e individuales existenciales y que así mismo merece un tiempo de calidad, tanto para los profesores como para los niños.
- Es indispensable dejarse sorprender por los niños y querer siempre sorprenderlos, pues este es uno de los grandes trucos de magia del profesor. El sorprenderlos con las actividades, objetos culturales, textos mediadores, modificación del espacio, permite que ellos se sientan interesados por los contenidos, por los enseñables que el profesor propone en cada clase.
- Es necesario que los profesores de artes, de teatro, reconozcamos nuestra labor e intentemos hacer las cosas cada vez mejor, con pasión, siendo creyentes de que se pueden hacer cosas maravillosas con nuestras poblaciones, con problemáticas y con obstáculos que la misma administración y los padres ponen, pero es necesario que las acciones docentes se hagan con amor. Muy seguramente van a surgir sorpresas en el camino y en los procesos.
- Se considera que el *teatro negro* en esta investigación es una estrategia, un recurso, una herramienta que potencia y fortalece los procesos de aprendizaje haciéndolos significativos y a su vez, dicha estrategia permitió que los estudiantes se sintieran

interesados, facilitando que se dieran los procesos de enseñanza con más tranquilidad y combatiendo el factor tiempo, el micropolítico, el subjetivo y el fenomenológico.

- Los textos mediadores, son un recurso indispensable que el profesor debe poner en uso y asociarlos constantemente con su población.
- El objeto cultural permite al profesor crear en compañía de los niños y fortalecer los saberes por medio de objetos cotidianos.
- La adaptación le permite al profesor usar el texto a favor del saber, conocimiento o contenidos que se estén implementando o propiciando en las clases.
- Muchos de los juegos teatrales, son juegos sociales y permiten detectar problemas relevantes en el aula.
- El montaje permitió que la profesora le diera un rumbo a su propuesta metodológica, teniendo un objetivo más claro que se había labrado previamente en el inicio de la clase y que articuló todos los procesos de creación, demostrando a la institución el valor del área de teatro y la importancia de otorgar mayor tiempo a la clase.
- La investigación acción educativa, es una metodología que le permite al profesor hacer una autorreflexión y un análisis detallado de las acciones, estrategias, de la población y de la institución, mejorando, transformando y hallando nuevos saberes pedagógicos funcionales para sí, y para sus colegas.
- Los proyectos institucionales son una herramienta que unifica los procesos en el jardín y los hace ser interdisciplinarios, esta herramienta debe ser apropiada de la mejor manera por el profesor, para que no se convierta en un obstáculo para el docente y la planificación de sus actividades y progresiones de estas.
- La segunda lengua, a mi parecer acarrea un doble esfuerzo tanto para los profesores que no son bilingües, como para los niños que están aún explorando su idioma natal, generando en muchas ocasiones que los procesos de aprendizaje se tornen un poco más lento.

4.1. Adenda

Se considera pertinente adicionar y complementar con algunas sugerencias que se percibieron al realizar el presente proyecto investigativo, con el fin de fortalecer y enriquecer la construcción y avances de la Licenciatura en Artes Escénicas.

- Fortalecer los mecanismos de asignación de tutor, brindando mayor seguridad y posibilidades a los estudiantes para que se gradúen en los tiempos correspondientes.
- Deconstruir los saberes adquiridos en la universidad con el fin de transformarlos cuantas veces sea necesario, no ligarse a métodos y estrategias únicas, pues es posible abrirse a distintas posibilidades que la experiencia y los contextos van labrando.
- Los saberes adquiridos en la universidad son un libro de posibilidades y caminos que el profesor va eligiendo con la experiencia educativa. El truco realmente nace cuando el profesor utiliza esa gama de posibilidades y las transforma, las moldea y las renueva para construir nuevos saberes, nuevos conocimientos pedagógicos.
- Se considera sumamente importante que los estudiantes soliciten a los profesores de la universidad o instancias pertinentes los formatos legales para solicitar los permisos a las instituciones donde se va a realizar la investigación y proyecto de grado, con el fin de evitar inconvenientes adversos con la administración, padres de familia y profesores colegas.

5. Referencias

- Akoschky J, Brandt E, Calvo M, **Chapato E**, Harf R, Kallmar D, Spravkin M, Terigi F, Wiskiitski. (1998). *Artes y escuela, Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidòs SAICF. México D.F.
- Bertoldi. M.M. (2014). *El aula de teatro. Espacio*. Encuentro Internacional de educación de configuraciones diversas. UNCPBA. Tandil Argentina.
- Cárdenas y Gómez. (2014) *El arte en la educación inicial*. Panamericana formas e impresiones S.A. Bogotá Colombia.
- Chapato (1998) y Bertoldi (2014),
- Cifuentes R.M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Noveduc Libros. Buenos Aires Argentina.
- Doménech. J, Viñas. J. (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Edi. GRAO. Barcelona.
- D'Efak G, (2012). *Teoría y Práctica del Taller de Teatro*. ASSITE España.
- Edelstein (2011. p. 166).
- Gutiérrez D (2007) *La posmodernidad de Lyotard explicada a los posmodernos*. El colegio Mexiquense.
- Hargreaves. A. (1994). *Profesorado, cultura, y posmodernidad (cambian los tiempos, cambia el profesorado)*. Ediciones MORATA, S.L. Madrid.
- Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, (2010) (Alcaldía Mayor de Bogotá, ISBN 978-958-5485-79-2
- Martínez. M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial, Trillas, S. AA.de C.V. México.
- Martinic. S. (2015). *El tiempo y el aprendizaje escolar, la experiencia de la extensión de la jornada escolar en Chile*. Revista Brasileira de Educacao. Vol,20 No. 61.
- Pérez. S. (2011). *Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales*. Trabajo de grado para optar por el título de comunicador (a) social. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Razo. A.E. (2016). *Tiempo de Aprender, el aprovechamiento de los periodos en el aula*. *Revista mexicana de investigación educativa*, Vol.21, núm. 69, Pp 611-639.

- Restrepo. B. (2004). *La investigación- acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y educadores. Volumen 7. Docente investigador, universidad de Antioquia. Magister en Sociología de la Educación Universidad de Wisconsin.
- Rodríguez G, Gil J, García E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe, S.L. Málaga.
- Rodríguez, M. (2007). *El uso del tiempo en la práctica Pedagógica de las escuelas adscritas a la alcaldía metropolitana*. Sapiens, Revista universitaria de investigación, Año 8, No.2.
- Romero, C. (2000). *El conocimiento del tiempo educativo*. Leartes, Psicopedagogía. 08012 Barcelona.
- Sacristán. J.G, Pérez. A.I. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata, S.L. Madrid, España.
- Schneider, W. (2011). *Teatro para los primeros años, Artes escénicas para niños de nacimiento a los tres años*. Ediciones El Milagro. México, D.F
- Vacas C, (2009), Importancia del Teatro en la Escuela, ISSN 1988-6047 DEP. GR 2922/2007
- Vázquez. A. (2011) *La posmodernidad. Nuevo régimen de verdad, violencia metafísica y fin de los metarrelatos*. Nómadas. Revista Critica Sociales y Jurídicas/29
- Vásquez. R. (2007). *Reflexiones sobre el tiempo escolar*. Revista Iberoamericana de educación (ISSN:1681-5653). Edi. Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI)

6. Anexos

PROYECTO DE AULA POR MES

CURSO JARDÍN

MES DE MAYO

Formato institucional*

CLASE DE TEATRO EN EL JARDÍN “T”

Se considera trabajar ciertos contenidos que permitirán fortalecer el hemisferio derecho de los estudiantes. Desarrollando su parte artística y también generando espacios que favorezcan las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Desde el Área de teatro se trabajarán contenidos disciplinares como la pre expresividad, la cual ayuda a fortalecer la comunicación, el diálogo, su oralidad, permitiendo al niño hablar en público y relacionarse con otras personas de manera asertiva.

Se trabajarán contenidos axiológicos, los cuales permiten al niño convivir en comunidad, tolerando, escuchando, respetando, cuidando su cuerpo y el del compañero, generando un entorno tranquilo y fomentando la paz con sus compañeros, maestros y familia.

Los contenidos trabajados en clase de teatro:

Manejo de las Emociones

Desarrollar la Oralidad

Fomentar la Comunicación asertiva

Representación de personajes de cuentos u obras teatrales

Cuidar el medio ambiente

Cuidado del entorno

Importancia de los animales

Creatividad e Imaginación

La escucha

EL TIC TAC DEL RELOJ

(Micro obra sobre situación problema de la maestra)

Personajes:

Scarlet (maestra de teatro)

Cerebro

Reloj

Era un día cualquiera de lluvia, el sonido de las gotas golpeaba las ventanas del jardín T, refugio de Scarlet. Un lugar donde podía recordar su infancia, jugar con sus estudiantes, mientras volaban, reían y se arrastraban constantemente por el piso.

Ese día, mientras la lluvia acariciaba el tejado, teacher Scarlet tan parlanchina y juguetona comenzó su clase con un curso llamado “jardín”.

Ramas de un árbol que al parecer sostiene unas hojas dispuestas a ser libres. Un grupo de niños con ciertas características, que los determinaba como juguetones, exploradores, curiosos con apenas 3 y 4 años. Una edad, que la maestra Scarlet pretendía analizar, por el proceso que estaba llevando con ellos.

La maestra observa la ventana, siente el frío que recorre toda su piel y una explosión de un escalofrío la sacude, saluda a sus estudiantes, saca su planeación, mientras el cerebro grita fuertemente:

Cerebro: ¿Hoy que haremos juguetona?

Ella mira la ventana y toma la decisión de que no puede iniciar su clase sin un calentamiento previo.

Maestra: Haremos lo que todos los días de martes lluvioso hacemos: calentar el cuerpo.

Ella con un aliento mañanero les dice a sus estudiantes:

Maestra: vamos a calentar el cuerpo.

Cerebro: Pero esto no lo decía la planeación: la planeación dice que...

Maestra: Cállate y deja que...

Suena una música, un jazz electrónico que mágicamente hace que todos los estudiantes se muevan al ritmo de la música y poco a poco su temperatura corporal aumenta.

La maestra y su emoción exploran el movimiento en compañía de los estudiantes. Bailando se olvidan de ciertas realidades que están al otro lado de la ventana.

Cerebro: ¿Y la planeación que hiciste el viernes pasado a las 11 de la noche, no piensas cumplirla?

La maestra, influenciada por su cerebro y angustiada por no alcanzar a cumplir su objetivo, detiene la música y un silencio se apodera de su salón. Ella dice a sus niños

Maestra: Make a circle

Los niños con sus corazones y respiración agitada se detienen y hacen el círculo algo disperso.

Cerebro: ¿Se te olvida que la jefa nos dio solamente 30 minutos de clase? Si sigues así, el montaje que pretendes hacer a final de año será una canción en inglés y seguramente sentirás frustración en tu panza, y mientras ellos cantan en el escenario tendrás dolor de estómago y estarás pensando y diciendo “pudo haber sido mejor, pudo haber sido mejor”. ¿Eso es lo que quieres?

La maestra se deja llevar por el consejo de su cerebro, entrega los materiales que tenía preparados para este martes. Los niños se desordenan y ella debe parar la clase mientras todos vuelven al círculo. En ese momento se da cuenta que olvidó la silicona y se levanta, corre rápidamente por la silicona, vuelve y se sienta.

Entonces, observa su reloj, un reloj viejo, con un aspecto infantil que ella quería por su procedencia, con un color morado que parecía de una niña de 8 años, lo mira lentamente y se da cuenta de que el tiempo se está yendo, que ya no tiene los 30 minutos de clase que el cerebro había mencionado, ahora solo tiene 15 minutos para pegar 40 brazos y 40 pies de unos títeres que son manipulados por unos niños inquietos, saltarines y con tonos de voz golpeando el techo, las paredes y el piso, como si fuese un altillo de una iglesia.

Maestra: (al cerebro) \$%&, el tiempo, el tiempo se me acabó y aún debo firmar las agendas para los padres.

Cerebro: ¡¡A correr!!

Maestra: Niños, todos coloquen el títere en el piso, vamos a colocar los brazos y pies del títere, el que no esté en el piso se queda sin extremidades... del títere.

Reloj: tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac...

Maestra: Desalmado de mierda espera que termine. Para, para por un momento y respira.

Reloj: Cada cosa que haces en tu vida es una carrera, tú eliges cómo correrla.

Cerebro: Déjala en paz, en su planeación dice que hoy, hoy debe acabar, no es momento para que la media hora culmine.

Maestra: ·\$%& me quemé con la silicona, niño SSSS no boten los brazos que se les pierden. (Se dirige al reloj) Deja de hacer ese sonido tan fastidioso.

Reloj: Si soy tan fastidioso, por qué todo el tiempo me miras, cuando despiertas, cuando estás en el trabajo, cuando te levantas en la madrugada con insomnio, cuando estás en el baño, antes de salir a cualquier lugar y muchas veces cuando esperas a alguien. Si me odias por qué me llevas en tu mano. Soy tu confidente hasta cuando limpias tu trasero en el baño.

Maestra: Los niños que no alcanzaron a pasar, la próxima clase nos vemos y terminamos.

Cerebro: Te lo dije, te lo dije, te lo dije, dentro de 8 días ya no será la lluvia y el frío los que interrumpen la clase, será la memoria a corto plazo de ellos o el cumpleaños de pepito, o si no otra y otra y otra cosa.

Maestra: (en secreto al cerebro) Siento que el reloj no debería estar más en mi mano, así me lo halla regalado alguien tan especial...

Cerebro: Así lo botes en un barco, en un glacial, él seguirá marcando el tic tac que tanto te molesta.

Maestra: Haré una carta al tiempo, seguramente él va a entender que los niños deben aprender en calma, con tranquilidad, y que los maestros que queremos hacer bien nuestra labor necesitamos que marque su tic tac un poco más lento...

Carta al tiempo

Buen día,

Me comunico con usted con un solo fin, solicitarle a usted me acompañe un poco más en mis clases de teatro. Las razones las mencionaré una por una:

- 1. Porque me siento frustrada cuando no cumplo con mis objetivos en la clase con mis estudiantes.*
- 2. Porque siento que ellos no están aprendiendo, gracias al afán constante.*
- 3. Considero que usted es muy importante en el proceso de aprendizaje y enseñanza de cualquier ser humano y sobre todo de los niños.*
- 4. Si yo no me siento bien es muy probable que mi “desorden” se transmita a los niños.*
- 5. Sé que tengo que cumplir con unos objetivos y sobre todo ir pensando en lo que haré a fin de año con los niños, la presentación que los papás quieren ver como cierre del proceso, pero para que surja algo bello es necesario de usted en mis clases.*

Créame señor tiempo, usted es indispensable en mi vida, soy maestra y necesito de usted, para desempeñar mi rol de una manera tranquila, feliz y plena.

Realmente no me estoy concentrando en mis estudiantes, debo ver mi reloj todo el tiempo y el muy presuntuoso cree que yo dependo de él, y seguramente sí, pero es necesario que él no lo sepa. Siento en ocasiones que él es amigo de la muerte y seguramente le cuenta que no me siento muy plena con algunas cosas que suceden en mi vida.

Sabe... señor Tiempo, veo que sucumbí a la imposición de actividades que venían de las directivas, la Universidad y propósitos personales y eso me ha generado insatisfacción con mi profesión.

Considero, que cada clase debe tener un objetivo y un contenido, para así poder desarrollar mis sesiones con más orden... Cuando hablo de contenidos me refiero a los contenidos aprendidos en la Universidad, no solo contenidos teatrales, sino también contenidos axiológicos que permitan a los niños convivir armónicamente.

Recuerdo que mi maestra de pedagogía en la universidad siempre me decía: “Algo debe quedar en los niños”. Pero si no hay tiempo suficiente, entonces las relaciones que ellos deberían establecer con su entorno para generar un aprendizaje, se realizarán de manera apresurada, con afán. Temo que lo que decía mi maestra se cumpla, temo que mis clases pasen desapercibidas por los niños, no necesariamente que aprendan el saber que yo quiero compartirles, pero sí que vivan la experiencia y les quede algo que se lleven para sus vidas.

Establecí un vínculo entre tiempo y enseñanza: puesto que uno no puede existir sin el otro, y si usted es tan corto, pues entonces usted se convierte en un obstáculo entre mi planeación y mi práctica pedagógica, un obstáculo para los niños y sus maneras de aprender.

Permítame tener su presencia en mis clases un poco más, no sea un factor limitante en mis clases.

Gracias. Espero una pronta respuesta.

Atentamente:

Scarlet Ceballos

Maestra de teatro

PROYECTO DE AULA POR MES
CURSO JARDÍN
MES DE MAYO

Creación de títeres con material reciclable.

PLANEACIÓN # 1

AÑO: 2019 **MES:** mayo 6 **DOCENTE A CARGO:** Scarlet Saray Ceballos Montoya

- **Tema: mi títere reciclado**
- **Grupo: JARDIN**
- **Edad: 4 años**
- **Objetivo general: Crear títeres con material reciclable.**
- **Objetivos específicos**
 - Caracterizar al títere como personaje auténtico. (Cognoscitivo)
 - Adelantar el títere con sus respectivas características. (Procedimental)
 - Fomentar el respeto por los turnos y la escucha a su compañero. (Axiológico)

Contenido: características de personaje y tolerancia.

FASE DE LA CLASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN	EVALUACIÓN
		30min	

Primera	Juego de la escucha y seguimiento de instrucciones: La maestra propone a los niños sigan las instrucciones, por medio de 5 comandos. Cuando la maestra dice: 1, los niños saltan; cuando dice 2, los niños hacen una mueca, 3, abrazan a un compañero, 4, dan un giro con su cuerpo y 5, los niños deben acomodarse en círculo.	5min	
Segunda	Organización de los elementos de la creación: chelines, lana, marcadores, etc. Los niños deben organizarse en círculo para que la maestra pueda colocar en el centro su material de trabajo.	10	
Tercera	Cuando los niños terminen su títere es necesario recoger todo el material de trabajo y así poder realizar un juego para presentar al títere a los compañeros.	10	Se evaluará el seguimiento de instrucción y el desarrollo y creación del títere.

PLANEACIÓN # 2

AÑO: 2019 **MES:** mayo 20 **DOCENTE A CARGO:** Scarlet Saray Ceballos Montoya

- **Tema: mi títere reciclado.**
- **Grupo: JARDÍN**
- **Edad. 4 años**
- **Objetivo general: Crear títeres con material reciclable.**
- **Objetivos específicos**
 - Caracterizar al títere como personaje auténtico. (Cognoscitivo)
 - Terminar el títere con sus respectivas características (Procedimental)
 - Fomentar el respeto por los turnos y la escucha a su compañero. (Axiológico)

Contenido: características de personaje y tolerancia

FASE DE LA CLASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN	EVALUACIÓN
Primera	Se realizará la canción de “make a circle” (canción de activación del grupo y seguimiento de instrucciones.	5min	

Segunda	<p>Organización de los elementos de la creación: chelines, lana, marcadores, pistola de silicona, etc.</p> <p>Los niños deben organizarse en círculo para que la maestra pueda colocar en el centro su material de trabajo, se realiza la repartición de los títeres y del material.</p>	10	Se evaluará la participación activa de los niños, su creatividad y destreza con la realización de los títeres.
Tercera	<p>Cuando los niños hayan terminado su títere es necesario recoger todo el material de trabajo y así poder realizar un juego de presentación del títere con voces divertidas.</p>	10	

PLANEACIÓN # 3

AÑO: 2019 **MES:** mayo 27 **DOCENTE A CARGO:** Scarlet Saray Ceballos Montoya

- **Tema: mi títere reciclado.**
- **Grupo: JARDÍN**
- **Edad.** 4 años
- **Objetivo general: Crear títeres con material reciclable.**
- **Objetivos específicos**
 - Caracterizar al títere como personaje auténtico. (Cognoscitivo)
 - Terminar el títere con sus respectivas características (Procedimental)
 - Fomentar el respeto por los turnos y la escucha a su compañero. (Axiológico)

Contenido: características de personaje y tolerancia.

FASE DE LA CLASE	ACTIVIDAD	DURACIÓN 30min	EVALUACIÓN
Primera	Por medio de la canción de “la papaya” (canción infantil), se realizará un calentamiento mientras todos bailan, cuando la maestra diga stop y pare la música, ellos harán caras chistosas, posiciones de desequilibrio.	5min	

Segunda	La maestra colocará a los niños cerca a la pared para repartir el material, de los títeres, posiblemente sea mejor acomodarlos de esa manera y no en círculo, para terminar rápidamente lo que falta de los títeres.	10	
Tercera	Es necesario terminar, para poder continuar con el proceso, que ellos comiencen a jugar con el elemento, le coloquen voces y otras características de personaje como nombrarlo.	10	Se evaluará la culminación del proceso de creación, en círculo presentan a su títere y le colocan nombres.

PLANEACIONES MES DE JUNIO

Día lunes	Objetivo	Actividad	Contenido
3	No hay clase		
14	Clase de cierre vacaciones. Institucionalizar conceptos trabajados durante el mes. Personajes, manipulación de los títeres, Características del personaje. Acciones del personaje. Escenario Público	Realizar una presentación de una historia creada para el contexto, en relación con los contenidos disciplinares y contenidos axiológicos como:	El valor de la amistad. El cuidado por el otro y por el medio ambiente. La importancia de ser felices como niños.
17	Vacaciones		
24	Vacaciones		

PLANEACIONES MES DE JULIO

Día	Objetivo	Actividad	Contenido	Evaluación
lunes				
1	Características del personaje por medio de las profesiones.	Primero se hará un juego para presentar al títere con una profesión. Se les explicará a los niños que una profesión puede ser la de un doctor, un maestro, un abogado, un aviador. Etc. Luego se realizará un juego, en donde los niños deberán decir qué personaje tiene su títere y cuál es sus hobbies. Esto se hará ubicando los niños en círculo, por medio de la canción “make a circle”.	Profesiones Escucha Proyección de la voz	
8	Nombrar al títere	Se realizará un juego, en donde los niños digan que le gusta al personaje. Es necesario que la actividad sea cambiando la voz. Será necesario hacer un teatrino con los puff (sillas del salón).	Pre expresividad Comunicación	
15	Realizar movimientos del títere en relación con la voz del manipulador y del objeto.	Los niños deben pasar detrás del teatrino, hacer proyección con su voz. La idea es que ellos cuenten cuál es su comida favorita y el deporte del títere.	Proyección de la voz Creatividad	
22	Identificar emociones en los personajes títeres	Se ubicarán a los niños en círculo y luego indagarán el espacio, ellos deberán llevar a su títere por el espacio e intentar transmitir con su cuerpo si el títere está bravo, feliz, asustado, cansado o triste.	Emociones y roles de los títeres.	

	por medio del cuerpo de los niños.			
29	No hay clase			

PLANEACIONES MES DE AGOSTO

Tema: Los animales marinos

Objetivo: hallar los personajes de cada niño y niña, teniendo en cuenta sus intereses y afinidades. Teniendo en cuenta la canción “The Sailor went to the sea”.

Contenidos:

- descubro mi animal favorito
- fortalecimiento de la escucha
- protección del medio ambiente

LUNES TEATRO	MARTES TEATRO	MIÉRCOLES YOGA	JUEVES TEATRO
29 junio	30 julio Elección de personajes en relación con la canción de animales marinos. visita enfermera	31 julio Continuación ejercicio en la tela. Flexibilidad pierna derecha, respiración consciente y meditación.	1 agosto Elección de los poppets en relación con los personajes del video sobre animales marinos. Escucha e imaginación

<p>6 agosto</p> <p>Arreglar poppets relacionándolos con los animales marinos.</p> <p>Creación de personajes</p>	<p>7 agosto</p> <p>FESTIVO</p>	<p>8 agosto</p> <p>Meditación en tela.</p> <p>Cuido a mi amigo y lo protejo.</p>	<p>9 agosto</p> <p>Juego de personajes en relación con la historia del video.</p> <p>Juego respetando la opinión de mis compañeros.</p>
<p>13 agosto</p> <p>Juego con las características de cada personaje (movimientos, acciones)</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Personajes y características.</p>	<p>14 agosto</p> <p>Características de personajes, trabajo en equipo. visita enfermera</p>	<p>15 agosto</p> <p>Meditación, en parejas entrego y recibo energía por medio de masajes.</p> <p>Aprendo a compartir y recibir energía de mi compañero.</p>	<p>16 agosto</p> <p>Montaje de coreografía, solo medusas y caballitos.</p> <p>Creo y aportó a la construcción de la coreografía.</p>

<p>20 agosto</p> <p>Escuchamos la historia y representamos a algunos personajes</p> <p>Acciones del personaje. Responsabilidad con mis compañeros.</p>	<p>21 agosto</p> <p>¿Cómo se relacionan los personajes?</p> <p>Tolerancia Comunicación visita enfermera</p>	<p>22 agosto</p> <p>Posiciones en pareja, trabajando:</p> <p>Pulsadas Concentración en equipo Respiración con el otro.</p>	<p>23 agosto</p> <p>Coreografía de los coros de caballitos de mar y medusas.</p> <p>Canciones. Ritmo Escucha</p>
<p>27 agosto</p> <p>¿Cómo proteger los Océanos y ríos?</p>	<p>29 agosto</p> <p>¿Cómo les enseño a mis amigos y familiares a cuidar los océanos y la tierra?</p> <p>Tarea: fruta para compartir con mi amigo. visita enfermera</p>	<p>30 agosto</p> <p>Respiración con todos mis compañeros. Asanas en equipo. Compartimos fruticas.</p>	<p>31 agosto</p> <p>Presentación a compañeros. Mis aportes al cuidado del mar por medio del teatro.</p>

TEXTO SELECCIONADO PARA EL CURSO JARDÍN

3. El reino submarino del dios del mar Poseidón

Había una vez un Dios griego llamado Poseidón que reinaba sobre todos los mares. Poseidón era un dios submarinista y prefería mil veces estar en el fondo del mar con sus criaturas marinas, con sus pulpos, sus ballenas, sus delfines y sus peces de colores antes que en la superficie. Hubo un tiempo en que salía más a menudo del fondo del mar, pero hace ya tiempo que se niega a salir de su palacio submarino.

Un día subió a la superficie para caminar un rato por la playa y vio a una familia disfrutando de un picnic de primavera en la arena. Poseidón se sintió contento de ver a la familia pasándose bien, lo malo vino después. Cuando la familia terminó su picnic, dejaron todos los restos en la playa, no recogieron las botellas de refrescos vacíos y dejaron por la arena un montón de plásticos. Entonces Poseidón se enfadó. Se enfadó mucho.

Se subió a su caballito de mar y volvió a su palacio submarino. Allí cogió su tridente y empezó a remover las aguas, como si estuviera removiendo un plato de sopa. Entonces el mar se embraveció, las olas eran gigantescas y comenzó una gran tormenta. Eso hizo que todas las personas que estaban disfrutando de su día de playa tuvieran que salir corriendo y marcharse a su casa porque el mar y la playa se habían convertido en lugares peligrosos.

Y es que a Poseidón no le gusta nada que los humanos dañen a sus criaturas marinas o ensucien sus playas. Por eso ya nunca sale de su palacio submarino, así que si alguien quiere hablar con el dios de los mares tiene que bucear hasta encontrarle. Y a veces muestra su descontento con la gente removiendo las aguas con su tridente. Son esos días en los que es mejor no acercarse a la playa.

Texto de Laura Vélez.

PROYECTO DE AULA MES SEPTIEMBRE

En el mes de septiembre las clases de teatro se adhieren al proyecto de aula solicitado por la directora del jardín, en donde los niños deben aprenderse los insectos en inglés. Para este proyecto se solicita también que la clase de teatro se una con las clases de ciencias, puesto que lo que se estaba trabajando en teatro (cuidado del medio ambiente y reciclaje) era muy similar a lo que trabajaba la docente de ciencias.

Siguiendo dichas solicitudes, las clases de teatro aumentan su horario de 30 minutos a 45 minutos de clase. Las clases de yoga y de danza pasan a un segundo plano, puesto que se pueden implementar dentro de las clases de teatro si la maestra lo requiere.

Objetivo: Realizar juegos teatrales en donde los niños exploren los movimientos de los insectos, mientras se van aprendiendo los términos e inglés. La directora solicita que en este punto se debe trabajar ciertos días en modo de juego.

Los calentamientos de las clases también se van a usar como complemento al tema del proyecto que son los insectos. Se considera necesario mostrarles videos a los niños de insectos reales para que ellos puedan representarlos o imitar el movimiento. Así que los primeros 5 o 10 minutos de la clase se utilizará este recurso como calentamiento de las clases.

Se va a acomodar el espacio (el salón de clase) colocando insectos para que los niños se sientan en el ambiente y tema general del jardín

En relación al montaje, se continuará trabajando en la exploración del títere en relación con el cuerpo, las voces y su relación con el público.

LUNES TEATRO	MARTES TEATRO	MIÉRCOLES TEATRO	JUEVES TEATRO	VIERNES TEATRO
2 septiembre Reunión de maestros.	3 septiembre Visita enfermera	4 septiembre Clase de música	5 septiembre juego de representación de sonidos y movimientos de los insectos favoritos.	6 septiembre juego de twister, repaso de los conceptos de los insectos en ingles
9 septiembre Modificación de los títeres, colocándoles, tentáculos, aletas, estrellitas de mar, etc.	10 septiembre Visita enfermera	11 septiembre Clase de música	12 septiembre creación de un mini libro con las características del insecto favorito.	13 septiembre juego de twister, repaso de los conceptos de los insectos en ingles
16 septiembre creación de un mini libro con las características del insecto favorito.	17 septiembre Visita enfermera	18 septiembre Clase de música	19 septiembre ensayo presentación de un noticiero de los insectos, los niños presentarán su mini libro.	20 septiembre juego de twister, repaso de los conceptos de los insectos en ingles

23 septiembre No hay clase	24 septiembre Visita enfermera	25 septiembre Clase de música	26 septiembre grabación y presentación del noticiero de los insectos, los niños presentan su mini libro.	27 septiembre grabación del juego. juego de twister, repaso de los conceptos de los insectos en ingles
30 agosto Reunión de padres				

MONTAJE.

ADAPTACIÓN UNA HISTORIA MARINA (CURSO JARDÍN)

PRIMERA ESCENA

NARRADOR:

Música (fantasía)

En un mundo submarino, se encontraban unos animales bastante coloridos. Estos, se encontraban danzando mientras el sol incandescente asomaba sus rayos en las aguas cristalinas del mar.

Un día como cualquier otro se encontraban hablando de algo que los tenía bastante inquietos: era el gran calor que estaba haciendo.

Además, estaban angustiados puesto que muchos peces estaban enfermando porque el agua estaba hirviendo.

Animales .(danza)

De repente el pulpo se enredó con una bolsa de un color muy extraño. Para ellos las bolsas eran monstruos que duraban muchos años vivos dañando el mar.

El pulpo comenzó a correr intentando quitarse la bolsa, pero ninguno podía ayudarlo.

Música (terror)

1. El pulpo gritaba. Ayudaaaa, Ayudaaaa, Los amigos del pulpo corren a ayudarlo, pero es imposible quitar al monstruo de los tentáculos.

Corren apresurados al hospital de los peces

SEGUNDA ESCENA

Mientras el doctor revisaba al pulpo e intentaba quitarle la monstruosa bolsa de su tentáculo. En otro lugar del mar estaban unos animales jugando y divirtiéndose con una enorme pelota.

2. un pez volador
3. caballitos de mar
4. una tortuga

Cansado de tanto jugar, la tortuga marina decidió ir a buscar algo de comida. Mientras que sus amigos prefirieron seguir jugando. Unos segundos más tarde la tortuga llegó donde sus amigos, haciendo caras bastante extrañas. Los amigos se detuvieron a observar lo por unos segundos, y se dieron cuenta que su amigo tortuga se había atorado con un objeto largo y de un material raro.

La tortuga intentaba pedir ayuda, pero la voz ni le salía

Se subieron a la ambulancia rápidamente y llevaron a la tortuga al hospital del doctor Dylan. El doctor de los peces informó que era un pitillo lo que había comido.

TERCERA ESCENA

(Canción suspenso)

En el fondo del mar, mientras algunos animales se recuperaban de los accidentes causados por la contaminación ambiental. Se estaba celebrando, el día del pez más veloz, ese día se encontraban concursando dos tiburones, una ballena y un delfín, los que participaban en esta carrera eran los animales más fuertes del mundo marino.

Entonces se estaban preparando los animales. Respiraron profundo. Alistaron sus aletas

Sacudieron su cuerpo, se miraron fijamente

Redy, set. Gooo

El delfín estaba ganando, los amigos lo alcanzaron, el tiburón tomó el lugar del delfín la ballena estaba cansada, pero el tiburón y el Delfín aceleraban la nadada. En una curva muy cerrada el delfín accidentalmente se estrelló con unas algas bastante frondosas.

(Música triste)

El delfín había incrustado su cabeza en una llanta.

La ballena y los tiburones bastante asustados intentaron sacar la cabeza del delfín, pero este le dolía extremadamente. Por lo cual tuvieron que llevarlo al hospital

Sirenas

CUARTA ESCENA

Cansados los animales de tantos accidentes en el mar, se reunieron

Hablaron de lo que estaba pasando y concluyeron que esos accidentes estaban pasando por culpa de los humanos, que arrojaban basuras al mar, sin pensar en los animales que se encontraban allí.

Entre todos gritaron fuerte, llamaron a Poseidón, rey de los mares, para pedirle que les informará a los humanos lo que estaba sucediendo.

Poseidón apareció

Y dijo: Ayudará a los animales, informare a los humanos sobre su error, haré una gran tormenta para ser escuchado, así tendrán miedo y nunca más volverán a echar basuras al océano, los animales podrán vivir felices y muy tranquilos

Canción de happy

PLANEACIÓN MES DE OCTUBRE

Tema: Montaje fin de año

Objetivo: reconstruir la historia de los animales marinos (el cuento adaptado), intentando generar ejercicios teatrales para que los niños representen la historia con su cuerpo.

contenidos:

- trabajo en equipo
- reconocimiento del público
- construcción del personaje
- exploración de voces para construir el personaje.

Realizar juegos para que los niños encuentren una confianza grupal.

Ejercicios para que los niños comprendan la importancia del público y sus relaciones con el espacio en el momento de la presentación.

Actividad para fomentar la construcción del personaje, mientras los otros niños hacen de público y fortalecen la actuación de sus compañeros.

Ejercicios de voz para explorar y reconocer al personaje por medio de diversas tonalidades.

Es necesario comenzar a realizar una partitura clara, que se relacione con los audios realizados, con la voz del narrador. Así se les hará más sencillo a los niños memorizar los movimientos.

MES DE OCTUBRE		
SEMANA	CONTENIDO	CARACTERÍSTICA ACTIVIDAD

Semana 1	Trabajo en grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Juego por equipos para que los niños reconozcan a su grupo y afiancen los lazos, se acomodan teniendo en cuenta sus gustos y la manera como se ha construido la adaptación. Los grupos tendrán puntos positivos, al estar pendientes de las acciones y situaciones que propondrá la maestra) - Se realizará un juego en donde los niños con su títere intentarán realizar las acciones del texto, mientras la maestra lo va leyendo. - se realizará un juego en donde a partir de la improvisación dirán textos que ellos consideren podrían ir en la historia
Semana 2	SEMANA DE RECESO	
Semana 3	Creación de las acciones, gestos, voces y trabajo en equipo)	<ul style="list-style-type: none"> - juego de emociones, los niños deben exagerar las emociones, que plantea la historia. Se colocarán tambores en la parte donde posiblemente irá el público, generando una información neurolingüística, que les permita comprender que su familia los verá el día de la presentación, ellos deberán mencionar quien de su familia estará, con el fin de prepararlos para el público. - se realizará una actividad para trabajar la proyección de la voz, y la frontalidad hacia el público, pues se está ideando que el vestuario sea un cartón en la parte del pecho con el dibujo de su personaje, para no enredar a los niños con mucho vestuario que los incomode. - se trabajará con el grupo número 1, las acciones de los personajes, esto como si fuera un juego. Los otros niños harán de público, harán como si fueran papás, pondrán cara de papás, se sientan como papás etc.
Semana 4	(Creación de las acciones, gestos, voces, relación con el público y trabajo en equipo)	<ul style="list-style-type: none"> - Se les colocará a los niños del grupo 2, una cinta en el pecho para que comprendan un poco mejor la idea de estar mirando a sus papás y que ellos los puedan reconocer. Igual que la clase pasada se hará con este grupo las acciones de los personajes. - se realizarán las acciones del grupo número 3. - Se hará elección del personaje de Poseidón, pues en los títeres creados no había ninguno.

Semana 5	Creación de las acciones, gestos, voces, relación con el público y trabajo en equipo)	<ul style="list-style-type: none"> - Se pretende realizar un ensamble de todas las escenas o grupos para que ellos lo memoricen. - (esto se repetirá varias veces durante la semana)
----------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PLANEACIÓN MES DE NOVIEMBRE

Tema: Ensayo de la obra para presentar el 30 de noviembre.

Objetivo: Realizar ensayos fortaleciendo el montaje, teniendo en cuenta los vestuarios, luces, sonido, partitura y acciones de los personajes. Ensamble con la canción trabajada con el profesor de música. Realizar escenografía de la obra.

Contenidos:

- Delimitación del escenario
- Búsqueda de la frontalidad (al espectador)
- Memorización de partitura corporal

En el mes de noviembre se pretende realizar un ensamble de los elementos trabajados en la clase de música y en la clase de teatro. Es necesario realizar varios ensayos para afianzar las acciones y las partituras en relación a los audios realizados por la maestra como narradora.

Situar a los niños en el espacio es fundamental para que ellos se den la imagen del posible lugar de presentación, organizando el salón como un teatro con público.

MES DE NOVIEMBRE		
SEMANA	CONTENIDO	CARACTERÍSTICA ACTIVIDAD
Semana 1	Ensayo	Ensayo con audios y luces
Semana 2	ensayo	Ensayo con audios y luces y objetos.
Semana 3	ensayo	Ensayo con vestuario, luces, audios y objetos
Semana 4	ensayo	Ensamble general con la canción de la clase de música

Anexo 2.
DIARIOS DE CAMPO
DIARIO DEL MAESTRO # 1

FECHA: 6 mayo 2019	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDÍN: "T"	CURSO: JARDIN
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
Terminar los títeres con sus respectivas características	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>En este día sucede un cambio en la planeación, puesto que la directora del jardín me sugiere que apoye las actividades que hacen parte del proyecto de aula. El proyecto consiste en realizar una plaza de mercado, en donde se venden las verduras, pero estas se dicen en inglés, se hicieron billetes los cuales complementaban el área de matemáticas, puesto que ellos deben sumar y poder pagar.</p> <p>hice un ejercicio interdisciplinar, tratando los términos de las verduras en inglés, con los billetes la idea era que los niños sumaran y pagaran, que ellos hicieran un juego de roles, unos fueran los vendedores y otros los compradores.</p> <p>Evidencie que hay varios niños líderes y muy participativos y se sabían la frutas en inglés, algunos saben sumar y además les gusta mucho jugar a personificar. Ellos toman referentes de su vida cotidiana, como cuando van a la tienda, a la panadería o al supermercado, adquiriendo posturas y manías no solo de los vendedores sino también de sus papás que son los compradores.</p>	

También hay niños [a los] que se les dificulta demasiado hablar en público y socializar niño x, niño y, niña z, niños que se comportaban callados, distantes del grupo y con su rostro serio.

Con estos últimos niños, la idea es que fortalezcan su confianza y puedan participar activamente de las clases.

En esta clase todos debían participar, se dividieron dos grupos, unos eran los vendedores y otros eran los compradores. A los compradores yo les daba dinero para que pagaran a los vendedores por las frutas.

Antes de la actividad propuesta yo personifiqué a un comprador y a un vendedor para que tuvieran la imagen y también les dije que recordaran cuando acompañaban a sus padres a la tienda a comprar algo.

Todos lo hicieron, pero unos estaban más temerosos que otros. Este día comprendieron un poco más por medio del juego, la importancia de consumir verduras, para el cuerpo, además de la pronunciación en inglés y la importancia de saber contar para poder utilizar el dinero.

ANÁLISIS

1. Es fundamental contar con más tiempo para preparar actividades de este tipo, tiempo para el desarrollo de la clase, puesto que es incómodo afanar a los niños a que hablen rápido e interrumpir a los que hablan mucho para que no se extiendan y puedan pasar todos. Además, teniendo el afán de cambiar de clase.
2. Se intuye que las relaciones que se dan por medio del juego y el trabajo en equipo permiten fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños, por su manera de actuar después de compartir y divertirse.
3. Se evidencia que los niños que son expresivos verbal y corporalmente, jalar a los niños que son introvertidos.
4. Se considera necesario que los cambios de planeación se hagan con anticipación, con el fin de complementar y desarrollar mucho mejor las planeaciones.
5. Es de resaltar que el maestro tenga una capacidad de improvisar efectiva, pero también es irresponsable cambiar de un momento a otro la planeación del maestro, puesto que esto puede tener unas consecuencias para el maestro y a los estudiantes.

INTERRUPCIÓN NO PLANEADA

¿QUÉ APORTA LO OBSERVADO A SU PROFESIÓN?

El maestro debe crear e improvisar rápidamente, teniendo en cuenta que las situaciones pueden cambiar en cualquier momento de rumbo.

El maestro debe tener una lectura detallada de lo que siente el estudiante, sus estados de ánimo, su disposición en la clase, sus miedos, para no ser imprudentes o forzar a los niños con algo que no se sientan cómodos.

DIARIO DEL MAESTRO # 2

FECHA: 20 mayo	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDÍN: "T"	CURSO: JARDIN
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
Terminar las extremidades del títere	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>El objetivo de la clase era que todos los niños terminaran de colocar las extremidades de los títeres. Yo llevé material para que fuera más rápido el proceso, pero quedaron faltando casi la mitad del curso por pasar.</p> <p>Yo soy la única que maneja la silicona, lo que hizo que el proceso se tardará un poco más.</p> <p>Muchos de los niños se pusieron tristes por no alcanzar a terminar su títere. Mientras los primeros que lo terminaron se pusieron a jugar con él. Dañaron algunas partes que quedaron para arreglar la siguiente clase.</p> <p>Cuando los niños no asisten a la clase, por situaciones familiares, los ejercicios se hacen más complejos, en la medida que los papás exigen igual resultados de esos niños, sucede mucho esto con dos estudiantes, niño x y niña z, niños muy participativos en ejercicios de creación de manualidades y algo tímidos al hablar en público. La inasistencia genera algunos tropiezos, pero se hallan soluciones posibles para adelantarlos</p> <p>La calificación por medio de las agendas disminuye notablemente tiempo de clase, al quererlo hacer con detalle, preguntándoles a los niños cómo se sintieron en la clase y cómo fue su comportamiento se toma más tiempo.</p>	

ANÁLISIS

1. Se visualiza que algunos niños cuando no terminan una creación o manualidad se sienten inconformes y hasta frustrados, pues si están emocionados de ver el resultado y la maestra les dice que no pueden continuar, que se acabó la clase ellos demuestran por sus gestos corporales que no están de acuerdo.
1. Cuando los niños que terminan y ven a los que no, pareciese que se sintieran superiores a los que no acabaron.
2. La realización de calificación de las agendas, aun los niños no tienen una aceptación de sus acciones realizadas, prefieren decir siempre que estuvieron bien que participaron, así no lo hayan hecho, muy posiblemente lo hacen porque saben que sus papás van a mirar la agenda. Yo les coloco la indicación que ellos proponen, pero si le pego al compañero les explico sobre la situación y que esta no puede volver a suceder.
3. Cuando los procesos de creación están a cargo de una sola persona, como en este caso, a cargo de la maestra, hay muchos niños que se impacientan de esperar. Se considera que el tiempo no es lo suficiente cuando se refiere a creación y manualidades.
4. La calificación de las agendas es una acción dispendiosa y de pronto innecesaria, pues la administración me sugiere que coloque sello en el lugar que dice que todo lo hicieron bien y se comieron todos los alimentos, así no lo hayan hecho, considero que se vuelve innecesaria en la medida que es generalizada y estandarizada, sin ningún detalle sobre el niño. Aunque si se realiza con detalle se van casi 10 minutos de clase.

¿QUÉ APORTA LO OBSERVADO A SU PROFESIÓN?

Es importante comprender que los niños entre los 4 años de edad quieren jugar, pero también es necesario explicarles a los niños que hay momentos para jugar y otros en donde es necesario guardar calma y esperar, ya sea su turno o esperar a que su compañero termine su proceso de creación.

La disminución del tiempo es un limitante que determina:

1. El proceso.
2. Que todo se haga de afán y muchas veces sea más desordenada la clase.
3. Se generan frustraciones que seguramente se deben sentir, pero tampoco existe el tiempo para socializar dichos sentimientos en el momento en que suceden.

DIARIO DEL MAESTRO # 3

FECHA:27	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN: "T"	CURSO: JARDIN
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN</p> <p>Culminar la elaboración del títere</p> <p>Nombrar al títere</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>Hoy realizamos una actividad corta para que los niños se dispusieran a trabajar concentrados, hicimos un breve calentamiento con el ánimo de no demorarnos tanto sin dejar de lado el estiramiento del cuerpo.</p> <p>Sacamos los títeres y cada uno me paso los que estaban dañados y otros que faltaban terminar, los niños que no habían estado clases anteriores no tenían títere, lo que hice fue pasar unos que yo había hecho como demostración y los escogieron. Pero aún faltaban los títeres de algunos niños.</p> <p>El teatrino que yo había hecho con material reciclable me lo botaron en el jardín, por lo cual tuvimos que hacer otro improvisado con el puf de mi salón.</p> <p>Se presentó un inconveniente con una niña J, porque estaba golpeando su títere, se lo quite y se colocó muy brava, espere que se calmara para poder entregárselo, cuando esto sucede le explique que si lo dañaba después no podría jugar con su títere.</p> <p>La clase culminó nombrando a los títeres, como súper héroes o personajes que ellos reconocían, la mayoría eran personajes de programas televisivos.</p>	

ANÁLISIS

1. Cuando los niños no asisten a clase se retrasan en el proceso, el maestro debe hallar estrategias que fortalezcan y complementen la enseñanza de dichos niños.
2. Al parecer la situación de la niña J se manejó de manera asertiva y tranquila, dado que en anteriores ocasiones me tocaba llevarla a coordinación o intentar que se calmara, por que comenzaba a lanzarse al piso o a gritar y llorar.
3. La clase no alcanza a culminar, algunos estudiantes quedan sin terminar de colocar los brazos y piernas. CUESTIONA
ESTRATEGIA DE LOS TITERES

¿QUE APORTA LO OBSERVADO A SU PROFESIÓN?

Los objetivos que el maestro se propone en sus clases deben ser acordes a las realidades de su población y contexto, puesto que es innecesario plantear grandes objetivos cuando el tiempo de clase no favorece las progresiones de los niños, por eso los procesos se ven interrumpidos constantemente.

En este caso yo creía que nos demoraría mos haciendo los títeres una o dos clases, pero realmente nos demoramos más, por la cantidad de niños, porque los títeres se dañan al guardarlos y porque solo es un docente pegando con la silicona, cosas que dilatan el proceso.

DIARIO DEL MAESTRO # 4

FECHA: 14 junio 2019	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN: "T"	CURSO: JARDIN
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
OBJETIVO DE LA SESIÓN Representar historia a los niños.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO Los niños ingresan, la docente se encuentra detrás del teatrino, los niños se sorprenden y se escuchan murmullos, se acomodan en el piso, se disponen a observar y a escuchar, el profesor de música y las otras maestras, acomodan algunos niños para que no toquen las luces de neón. Se da inicio a la obra con un personaje de un camaleón que quería salir de su casa, pero le daba miedo bajar a disfrutar de la naturaleza, hasta que llega una estrella fugaz que la ayuda salir. Cuando el camaleón sale de su casa Los niños intervienen incentivando al camaleón a salir, a jugar, los niños comprenden la importancia de jugar y de valorar a sus amigos, respetarlos y cuidarlos, esto se evidencia en el momento de socialización.	
ANÁLISIS La clase se organizó previamente con las docentes y la directora, puesto que, según el horario la clase estaba dispuesta para el 3 junio. Pero yo solicite que se realizará el cambio, puesto que quería una clase un poco más compleja, en relación con el espacio y además solicite mucho más tiempo, lo que género que se realizará una actividad de cierre y despedida de estudiantes. Todos los docentes del jardín estuvieron en pro de mi actividad, facilitando la organización.	

La clase se desarrolló como si fuese un unipersonal, con colaboración de música en vivo, apoyada por el profesor de música de la institución.

Al final de la clase, se socializan algunos conceptos trabajados en el transcurso del año.

Fue interesante llevar teatro al jardín, puesto que la mayoría de niños no habían visto una obra, generando diversas reacciones desde que ingresaron al espacio, además la obra tenía elementos del teatro negro de Praga, títeres, danza y magia, sin dejar de lado contenidos axiológicos que enseñaban a los niños a respetar, valorar, confiar en sí mismos y jugar siendo felices.

Los niños jugaban e intervenían cuando se presentaban situaciones que les disgustaba en la obra.

Al finalizar se realizó una socialización e institucionalización de los contenidos trabajados durante el mes.

Contenidos como: escenario, público, personajes, acciones de los personajes, personajes principales y secundarios.

¿QUÉ APORTA LO OBSERVADO A SU PROFESIÓN?

El ejercicio me generó algunas enseñanzas como, por ejemplo:

1. Es necesario que los profesores de teatro muestren a sus estudiantes sus procesos para que los niños se den una pequeña idea de lo que es estar en un teatro.
2. Es necesario que los maestros usen el teatro como un elemento generador de experiencias significativas para los niños.
3. Es necesario más tiempo para las clases de teatro y poder hacer cosas con más tranquilidad y sin necesidad de modificar todos los horarios de los otros maestros.
4. El teatro negro es una herramienta significativa para los niños.

FECHA: 1 julio	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN: "T"	CURSO: JARDIN
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
Identificar profesiones en los títeres como una característica del personaje.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>En la sesión de hoy varios niños dieron su inconformidad de no tener el títere o tenerlo incompleto por razones de inasistencia antes de salir a vacaciones o por que se dañaron en el lugar donde estaba guardado.</p> <p>Tuve que pasar les de nuevo material a estos niños para que se adelantaran. Les entregue algunos ojitos, brazos y piernas. Les coloque rápidamente silicona para avanzar con los niños que ya habían culminado el ejercicio la clase anterior.</p> <p>Tome la decisión de relacionar el títere con las profesiones (actual proyecto del jardín). Por tal razón se realizó un juego en donde los niños decían o se inventaban una profesión para sus títeres y contaban que les gustaba hacer a los personajes que ellos habían construido.</p> <p>Los niños debían cambiar sus voces para que pareciese que el títere era el que hablaba. Muchos de los niños exploraron voces e inventaron historias sobre su títere, pero a otros niños les daba miedo expresarse y aún más cambiar su voz o hablar un poco más alto.</p> <p>Los niños que pegaron algunas partes por que no habían asistido a clases anteriores, no alcanzaron a explorar las voces y profesiones con el títere. Es muy posible que la siguiente clase, sean ellos los primeros en pasar.</p>	

ANÁLISIS

1. Es complejo continuar con procesos cuando los niños no van a clase, me preocupa un poco que cuando comencemos a montar para fin de año, se sigan presentando dichas inasistencias.
2. A muchos niños a los 4 años se les hace complejo hablar en público. Parece ser que a los niños les da miedo ser juzgados o burlados por sus amigos.
3. Analizo en las clases que el tema de la voz es difícil trabajarla, cuando ellos deben cambiar sus voces hablan más bajito, les cuesta mirar al público en este caso a sus compañeros.

Adherirse a los proyectos de aula genera un poco de desconcierto, en este caso se logró hacer la unión con el tema de las profesiones

QUÉ APORTA LO OBSERVADO A SU PROFESIÓN

Esta clase me enseña, que debo estar más tranquila en relación a los contenidos y objetivos en las clases, para no afanarse como maestra y tampoco tener la necesidad de afanar a los niños

- Aquí nace la idea más clara de trabajar con los niños teatro negro
- Surge la idea de intentar no realizar la actividad de calentamiento, puesto que lleva un tiempo en su realización
- Después de vacaciones quitaron la firma de agendas, esta labor la comenzó a hacer las auxiliares.

DIARIO DEL MAESTRO # 6

FECHA: 8 julio	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN: "T"	CURSO: JARDIN
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
Nombrar al títere	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Realizamos un ejercicio en donde los niños nombraban su títere. Le integraban algunas acciones y entre esos nombres surgían algunos súper héroes.</p> <p>Sugerí a los niños que intentaran cambiar sus voces dándole vida a su títere, muchos de los niños logran realizar la actividad, pero a otros estudiantes se les dificulta hablar en voz alta y expresarse con tonalidades diferentes.</p> <p>Yo hice el ejemplo de hablarles con el títere mostrándoles que era un juego. el títere hacía las preguntas y así ellos no me miraban a mí sino al títere, les fluía un poco más las respuestas, sin sentir pena con sus otros compañeros o profesora.</p> <p>Sucedió que no alcanzaron a pasar todos en la actividad y nos tocó dejar algunos personajes para la siguiente clase, una de las niñas, (niña V) se colocó brava, cambio su rostro y me dijo que no había pasado, yo le explique que la próxima clase me avisara para pasarla de primera.</p>	
ANÁLISIS	
<p>He evidenciado que los niños trabajan mucho a partir de la imitación, necesitan un referente para generar la activación de su cuerpo o en el caso del día de hoy, la activación de su voz. Por eso intento hacer una demostración para que ellos se sientan en confianza y puedan comprender que no es difícil jugar, luego de que yo doy el ejemplo y ellos se sienten con más confianza, surgen movimientos propios de ellos.</p>	

Con la mayoría de niños pude evidenciar que ellos necesitan confiar en su grupo, en sus amigos, para poder expresarse con mayor facilidad.

Estos juegos permiten interacciones entre los niños y relacionarlos de otra manera. También considero sin hacer afirmación de lo siguiente: creo que los niños que no asisten a las clases o suelen llegar más tarde son los niños que se les dificulta expresarse, que temen realizar las actividades, porque su proceso ha sido un poco más lento.

QUÉ APORTA LO OBSERVADO A MI PROFESIÓN

La clase de teatro es funcional para que los niños fortalezcan sus relaciones interpersonales, y fortalezcan sus niveles de comunicación con sus compañeros.

Este grupo me ha enseñado que no debo subestimar a los niños, que ellos comprenden muchas cosas que los adultos creerían que no entenderían.

Este aprendizaje me motiva a hacer un montaje con ellos, presentar algo más que una canción en inglés, sé que ellos lo van a lograr, no sé si el tiempo que tengo sea favorable, pero lo intentaré.

DIARIO DEL MAESTRO # 7

FECHA: 15 de julio.	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN INFANTIL "T"	CURSO: JARDIN
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
Realizar movimientos pre expresivos con el títere y relacionarlos con diferentes voces.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Movimiento del títere en relación con la voz.</p> <p>En este ejercicio los niños se hacían detrás del teatrino y narraban con otra voz que deporte y que comida era su favorita.</p> <p>Los niños se conocieron de otra manera, mientras construían el personaje a partir de sus propios gustos.</p> <p>Ellos comenzaron a expresarse con más tranquilidad y los niños que eran un poco más introvertidos al ver a sus compañeros también se unieron al juego.</p> <p>Sucedió que, mientras los niños se estaban presentando, sus compañeros prestaban atención, escuchaban y respetaban a sus amigos, pero cuando pasaron los del segundo grupo a hacer su representación, los del primer grupo se dispersaron y no le prestaban atención a los que estaban participando en su representación y narración de sus gustos, tuve que hacer intervención y decirles que era importante que todos escucharan a sus compañeros y tuvieran respeto por ellos.</p> <p>Mientras hice dicha intervención se nos acabó el tiempo de clase y no alcanzaron a pasar 3 niños que aún faltaban por pasar.</p>	

ANÁLISIS

Aún no sé cómo organizar mis clases, siento que de todas maneras el tiempo no me alcanza, para que todos los niños alcancen a pasar, quisiera que todos mostraran siempre sus procesos.

De pronto debo hacer grupos y pasarlos por tandas.

También es muy posible que hacer las actividades de calentamiento al inicio de las clases sea tiempo, aun no lo sé. Sigo hallando posibilidades, no certezas.

APORTE DE LO OBSERVADO A MI PROFESIÓN

Muchas veces creo que el problema de mis clases no son mis estrategias y la manera como le doy vía a mis clases. Siento que es: El tener expectativas sobre mis clases, Objetivos muy a corto plazo, La disminución del tiempo de mis clases. Necesito tiempo para no hacer las cosas de afán, para sentirme tranquila con el proceso de los niños

DIARIO DEL MAESTRO # 8

FECHA: 22 julio	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN INFANTIL: "T"	CURSO: JARDIN
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar emociones en los personajes títeres por medio del cuerpo de los niños. cambio de objetivo: interrupción no planeada: Montar canción para padres.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>Según la indicación que me dieron varias maestras respecto el cierre de ciclo de los niños, es necesario mostrar una canción a los padres, la canción se relacionaba con la selva, ellas me pidieron colaboración con algunos pasos coreográficos, por consiguiente, me invente unos comandos en relación con los animales de la canción, hicimos una coreografía con 5 movimientos. Mientras los ensayábamos llego mi jefe y me pregunto qué por qué estaba haciendo esa actividad, yo le conté que era porque me habían dicho otras maestras que complementará desde el área de teatro la actividad de la canción, pero ella me informo que eso no me correspondía a mí, no era mi responsabilidad, eso les correspondía a las otras maestras. Claramente ya había perdido mi clase y mi tiempo con el proceso que estaba llevando con mis niños, termine la sesión de ese día y les informe a las teachers lo que habíamos hecho y que no me correspondía dicha actividad.</p>	
<p>ANÁLISIS</p> <p>En mi mundo educativo es complejo comprender y entender los procesos de los otros maestros. Eso sucedió hoy, las maestras no pensaron en mi proceso si no en la necesidad de presentar. Claramente accedí porque pensé que era mi deber hacerlo. Sólo lo comprendí cuando fue mi jefe la que lo mencionó.</p>	

De pronto no fue un tiempo en vano, seguramente los niños aprendieron algo o se divertieron, pero yo debo seguir con mi proceso, ya menciono mi jefe que debo ir pensando en que montar para final de año, ella me dice que podría ser una canción que los niños representen, yo considero que se podría hacer algo más estructurado.

APORTE DE LO OBSERVADO A MI PROFESIÓN

La clase de teatro debe seguir labrando su camino, debe seguir siendo consistente, por eso el rol del profesor debe llevar consigo un compromiso seguramente mayor que otras áreas.

No quiero que el proceso solo se enfoque en el montaje, pero considero que de pronto es necesario mostrar para evidencias que se pueden lograr cosas maravillosas desde la clase de artes y así nos puedan dar más tiempo en las clases y materiales que complementen nuestro proceso etc.

DIARIO DEL MAESTRO # 9

FECHA: 30 julio	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN INFANTIL: “T”	CURSO: jardín
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN</p> <p>Elección de personajes en relación con la canción de animales marinos</p> <p style="text-align: center;">A Sailor Went to Sea Kids Songs Super Simple Songs.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>Esta clase comienza con el proyecto que habla sobre los animales marinos, mi jefe me dice que la canción que se va a trabajar con el curso Jardín es Sailor went to sea.</p> <p>Lo que hicimos al principio de la clase fue escucharla y después les dije que eligieran el personaje que más les gustaba, ellos efectivamente tenían un animal favorito marino.</p> <p>Luego hicimos un juego en donde ellos intentaban imitar su animal marino, hacíamos movimientos similares, mientras les colocaba videos de los animales, para tener más cercanos los movimientos y poderlas imitar. Les pregunté si querían seguir explorando con los títeres reciclados y ellos me dijeron que sí. Entonces les propuse que hiciéramos una adaptación del títere y lo convirtiéramos en los animales que nosotros habíamos elegido.</p> <p>Le gustó mucho la idea.</p> <p>la canción se volvió el detonante para montar con los títeres historias.</p>	
<p>ANÁLISIS</p> <p>Hoy sentí que había una motivación diferente en la clase, los niños tenían personajes más claros para representar y en mi caso también tenía un hilo que unifica los títeres, puesto que antes eran diversos personajes de televisión como súper héroes, Mickey</p>	

Mouse, cantantes de Disney, pero la canción nos sitúa en un ambiente marino y los personajes adquieren unas acciones que el animal ya tiene en su cuerpo por sí solo.

Unirme al proyecto pedagógico del jardín, por el contrario de otras ocasiones me genero algo positivo, no me puso en aprietos, sino que por el contrario nos dio un caminito y un rumbo hasta para la posible muestra final

Los términos en inglés ya los están trabajando las otras maestras y eso les da a los niños más herramientas para relacionarse con su personaje.

APORTE DE LO OBSERVADO A MI PROFESIÓN

Lo que observe en mi clase hoy es que en muchas ocasiones unirme a los proyectos pedagógico de la institución me costaban bastante trabajo porque yo ya tenía ciertos rumbos, pero cuando me decían que era necesario unirse siento que me toca hacer un doble trabajo. Pero justamente en la clase del día de hoy sentí que la canción del proyecto logró unificar de alguna manera mis intereses, los de los niños y los de la institución, además que me da la idea de llevar para la siguiente clase un cuento, una narración que hablé sobre la importancia del mar, sobre la importancia de reciclar y darle sentido a lo que ellos hicieron al recolectar el material que salía de sus onces.

Continuando con la clase anterior, se me ocurrió la idea de plantearles a los niños una historia que hablará sobre la contaminación de los océanos, uniendo lo que veníamos hablando sobre la importancia de reciclar y cuidar el medio ambiente.

DIARIO DEL MAESTRO # 10

FECHA: 1 agosto	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN INFANTIL: "T"	CURSO: jardín
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
OBJETIVO DE LA SESIÓN Escuchar e imaginar Historia adaptada Sobre animales marinos.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO la clase de hoy realice una actividad de lectura dramática sobre un cuento, que hablaba sobre el mar, el cuidado del medio ambiente y sobre todo el no tirar basuras al mar. los niños se percibían muy emocionados e interesados por la historia, luego hicimos un juego en donde los animales se colocaban vestuario y simulaban que eran los animales de la historia, como había un nuevo personaje, el cual era Poseidón, varios querían ser él, tuvimos que rotar personajes y vestuario, esto se hacía con indicaciones que yo daba. para finalizar se colocó la canción en el televisor para que ellos se la aprendieran.	
ANÁLISIS 1. Tanto la canción como la narración me dieron la idea de realizar el montaje final con títeres, en donde los niños canten y puedan experimentar con sus creaciones sin dejar de lado la actuación.	
QUÉ APORTA LO OBSERVADO A MI COMPRENSIÓN	

Esta clase me enseña que es más sencillo cuando hay una herramienta que complementa el proceso con los niños, por ejemplo, el video, las imágenes o una narración, así ellos se permiten interpretar lo que ven y lo llevan a las acciones de su cuerpo, a la voz y a lo que comunican.

DIARIO DEL MAESTRO # 11

FECHA: 6 agosto	DOCENTE: Scarlet Saray Ceballos Montoya
JARDIN INFANTIL "T"	CURSO: jardín
HORA: 8:30 AM	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20
<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN</p> <p>Arreglar los títeres para relacionarlos con los animales marinos.</p> <p>Creación de personajes</p> <p>Pintar y crear.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>En esta clase dispongo el espacio totalmente diferente, colocar mesas y sillas, estos elementos nunca los coloco porque me parecen innecesarios, pero dado que necesitábamos trabajar con pintura era necesario, la idea era que ellos pintaran sus títeres con pintura fluorescente, les colocaran tentáculos, aletas o materiales que les diera a ellos la imagen de un animal del mar.</p> <p>La clase fue solo para crear a los animales marinos, el niño que quería ser Poseidón era uno de los niños que le daba pena participar en las clases anteriores, pero yo al ver su iniciativa y felicidad de ser un personaje tan importante, deje que fuera Poseidón.</p> <p>Cada niño dejó su títere en unas mesas para que se secan, se les veía muy emocionados e interesados por ver a sus personajes terminados.</p>	

REFLEXIÓN

Al parecer los niños en esta clase demostraron su afinidad con los títeres, puesto que en sus rostros se evidenciaba una felicidad de tener algo de ellos, que habían construido durante varios días, desde que separaban la basura de sus onces al punto de ver un muñeco con piernas, ojos, brazos. Para ellos era algo bastante enriquecedor.

Para mí fue aún más enriquecedor ver sus rostros de felicidad y de ver cómo mientras hacían los títeres y los pintaban iban haciendo sonidos, cambiaban sus voces y jugaban con sus compañeros construyendo historias, cosas que ya habíamos trabajado días antes, pero que en ese momento les salía a ellos, sin necesidad de yo darles la indicación.

QUE APORTA DE LO OBSERVADO A MI PROFESIÓN

A diferencia de las otras clases de creación de los títeres, ellos podían tomar los colores que querían, las cosas que ellos necesitaran colocarles a sus títeres lo tomaban y se apropiaban de otra manera de su elemento, en cambio las clases anteriores ellos elegían lo que querían, pero yo era la que les colocaba los ojos, las piernas, dado que era con silicona y claramente era imposible que ellos hicieran el proceso. Pero hoy ellos tenían otro objetivo, además tenían la imagen de lo que estaban construyendo en sus mentes, supongo la narración de la historia y la canción.

Por eso esta clase me enseña que es mejor que ellos sean ojalá en su totalidad los creadores para que tengan mayor afinidad con el títere.

RECOPIACIÓN DE DIARIOS DEL MAESTRO MES DE AGOSTO

En el mes de agosto la administración del jardín nos propone el tema del proyecto, por medios de una canción en inglés que expone a los animales marinos más reconocidos. La canción adquiere mucha importancia pues en las mismas clases surge la idea que los títeres construidos en los meses anteriores, se utilicen para representar unos personajes más claros relacionados con la canción. La maestra plantea esta propuesta a los niños y ellos muy emocionados y dispuestos dicen que quieren modificar las características de sus anteriores títeres para convertirlos en animales marinos. En este hallazgo los niños descubren su animal marino favorito. La maestra utiliza el vídeo como texto mediador y se le ocurre la idea de traer un cuento para adaptarlo, que plantee una enseñanza sobre el cuidado del mar y la importancia de reciclar, vinculando el ejercicio que los niños habían hecho meses anteriores con la reutilización de material para la creación de su propio títere.

Se eligen los nuevos personajes y se modifican incluyendo tentáculos a los pulpos, estrellas en cartón para las estrellas de mar, una cola para los caballos de mar, caracterizando de manera más clara a los personajes.

El resto del mes se trabajaron juegos para que los niños reconocieran a los personajes de sus compañeros, se pudieran relacionar entre ellos.

Se les mostró a los estudiantes videos sobre contaminación en los océanos y su afectación en los animales.

Se realizaron coreografías por grupos de animales, estrellas de mar, caballitos de mar, pulpos. Generando pensamiento crítico en los niños y una conciencia ambiental, que generó en ellos asombro y ganas de cuidar aún más el medio ambiente, seguir reciclando el material de sus onces y apropiarse aún más del tema y de su títere.

RECOPIACIÓN DE DIARIOS DEL MAESTRO MES DE SEPTIEMBRE

En el mes de septiembre fue necesario dirigir varias clases al tema de los insectos, la directora solicitó a la maestra que se realizarán dichas uniones los días viernes, como juegos para finalizar la semana.

La propuesta de la maestra era que se diera como calentamientos al principio de la clase, pero dada las circunstancias se compró un tapete que tenía las imágenes de los insectos, este tenía similitud a los juegos de twister, así fue mucho más sencillo para memorizar los conceptos de los insectos en inglés, generando que las clases no se enfocaran tanto en el montaje.

Puesto que las clases de los martes no se podían desarrollar por que la enfermera y la psicóloga hacían visita esos días, los miércoles la clase se enfocaba en música y los viernes en juegos de twister de insectos.

En música hacía juegos de exploración sonora, activando los sentidos en relación con la música y la expresión corporal.

Los días restantes se realizó un trabajo que se unía a la clase de ciencias, razón por la cual me dan más tiempo, pues la maestra se retira y ese espacio me lo asignan a las clases de teatro.

Se realiza la creación de un mini libro con los insectos favoritos de los niños y estos los exponen en inglés con ciertas palabras claves que se trabajaban mientras ellos dibujaban a su insecto favorito, esto se realizó varias clases, pues así lo solicitó la directora, con el fin de realizar una muestra a los papás, por medio de un video. Al final se realizamos un programa, con formato de noticiero, en donde se encuentra el camarógrafo, el que sostiene el micrófono, el vestuarista, y los que van exponiendo su minilibro.

En el formato del cuadro de planeaciones, se colocó solamente la división general planteada por la administración.

aparentemente tenía todos los días clases de teatro, pero un día el énfasis era en música, porque el profesor se retiró, debía seguir mi proceso desde teatro, las clases debían comenzar con alguna introducción de yoga, y otro día danza. Lo que me solicitaron era que me correspondía relacionar mis clases con ciencias naturales.

RECOPIACIÓN DE DIARIOS DEL MAESTRO, MES DE OCTUBRE

Estrategias del montaje

En el mes de octubre comenzamos a representar la historia de los animales marinos, hallando acciones, juegos dentro de las escenas, mucho trabajo en equipo, pues para algunas personas se cataloga como soplarle al compañero, para mi había una ayuda mutua entre ellos.

Puede percibir que los niños reconocían a sus amigos y les ayudaban en los momentos que no necesitaban. Los niños comprendían que su familia estaría en la presentación y que los acompañarían como público, porque le coloque unos tambores que simbolizaban sus familias, esto con el fin de que no se asustaran cuando vieran tanto público. Al principio la idea era que los niños trajeran fotos de su familia para colocarlas en los tambores, pero por practicidad quedaron solo los tambores.

La construcción de los personajes se fue dando, a medida que pasaban los ensayos, los niños iban encontrando acciones que les permitían enriquecer las escenas y el montaje en general. Tuvimos que colocar dos coordenadas claves para que los niños realizaran su interpretación hacia el Público. La primera: que los niños actuaran y proyectaran su voz hacia el público por medio de una cinta en su

pecho, segunda: que los niños se conectaran con el público, esto lo realizamos con los tambores. Surge una actividad de improvisación en donde los niños tenían que continuar con la historia que la maestra narraba y ellos colocaban voces distintas, hacían gestos y creaban otras opciones y propuestas para la adaptación del cuento.

RECOPIACIÓN DE DIARIOS DEL MAESTRO MES DE NOVIEMBRE

Noviembre fue un mes solamente para ensayar, se tuvo una metodología con los grupos de la obra, primero pasaba el grupo número uno, mientras los otros debían estar dispuestos a escuchar y hacer de público. Tuvimos que concentrarnos varias clases en las partituras y coreografías, las situaciones que se dieron fueron a partir de juegos en escena y en relación con los videos que se habían mostrado meses anteriores. En la primera escena la tortuga se come un pitillo y se ahoga, en la segunda escena una ballena se choca con una llanta y se le queda atascada en la garganta, luego un pulpo se enreda en una bolsa y con ayuda de Poseidón los animales logran ser felices, pues Poseidón asusta a los humanos y les pide que dejen de botar basuras en el mar.

Se realizó un trabajo extra clase en donde la maestra crea la escenografía, construye los vestuarios. Además, se realizó con los niños el ensamble de la canción Happy con la obra de teatro, en dicha canción los niños tocan los instrumentos, algunos bailan y otros cantan.

En el proceso de montaje tuve que quedar muchas veces hasta la noche en el jardín, quería hacer algo que los niños se sintieran realmente orgullosos de sí mismos, que exploraran la sensación de presentarse en un escenario y disfrutaran el juego en escena.

Tuve que realizar mucha escenografía, puesto que tenía un aprendizaje previo de que no era buena opción poner a los niños a hacer manualidades, por ello tuve que hacer varias cosas sola y al finalizar octubre e inicios de noviembre, algunas maestras me colaboraron. Fue una tarea extensa de creación, los textos, escenografía, audios, montaje.

y al final de la presentación una extrema satisfacción, de que los niños comenzaron a reciclar en el jardín, en la presentación ningún niño se colocó nervioso, pues se veían muy seguros de sí mismos, felices y disfrutando de su gran logro.

CUADRO TENDENCIAS

COORDENADAS diarios de campo	SIGLAS
Diario de campo Número ...	D#
A	Análisis
Q	Qué aporta lo observado a mi profesión
Descripción	D
Línea de texto	L

COORDENADAS ENTREVISTAS	SIGLAS
Entrevista Número ...	E#
Pregunta	P
Conceptos generales	C

Línea de texto	L
----------------	---

Estos cuadros permiten una deconstrucción, reflexión, crítica y análisis de las clases, teniendo en cuenta percepciones de la maestra investigadora.

CATEGORÍA DE PROCESOS DE ENSEÑANZA DESDE MIS PERCEPCIONES (DIARIOS DE CAMPO)		
# DIARIO	FRASE	NOTAS
D#1.QL32	El maestro debe tener una lectura detallada de lo que siente el estudiante, sus estados de ánimo, su disposición en la clase, sus miedos, para no ser imprudentes o forzar a los niños con algo que no se sientan cómodos.	Supongo el maestro debería hacerlo, pero cómo lograr comprender la emoción de 20 niños.
D#2.D.L4	Muchos de los niños se pusieron tristes por no alcanzar a terminar su títere.	¿por qué nos enseñan a ser impacientes y querer todo tan rápido?
D#2.R.L1	Se evidenció que los niños cuando no terminan algo se sienten frustrados e inconformes con el trabajo realizado	los niños no eran los únicos inconformes al no terminar, yo también estaba impaciente de no saber cómo acelerar la creación o alargar el tiempo.

D#5.Q.L1	Esta clase me enseña, que debo estar más tranquila en relación a los contenidos y objetivos en las clases, para no afanarme como maestra y tampoco tener la necesidad de afanar a los niños	¿Será que mi afán estaba siendo transmitido a los niños?
D#6.D.L7	Sucedió que no alcanzaron a pasar todos en la actividad y nos tocó dejar algunos personajes para la siguiente clase, una niña, V, se colocó brava, cambio su rostro y me dijo que no había pasado, yo le explique que la próxima clase me avisara para pasarla de primera.	¿Los niños se ven afectados cuando los procesos no se desarrollan con el tiempo adecuado?
D#3.A.L5	La clase no alcanza a culminar, algunos estudiantes quedan sin terminar de colocar los brazos y piernas.	¿Los títeres estaban siendo un recurso complejo en relación a las etapas de los niños o mis objetivos estaban sobrepasando sus capacidades?
D#4.Q.L1	Es necesario que los profesores de teatro muestren a sus estudiantes sus procesos para que los niños se den una pequeña idea de lo que es estar en un teatro.	Este tipo de actividades complementas los procesos internos que se estén llevando a cabo con los niños
D#4.Q.L7	El teatro negro es una herramienta significativa para los niños.	porque activa el sentido de la vista, de otra manera. los colores, la oscuridad la fluorescencia

D#6.QL5	Hacer un montaje con ellos, presentar algo más que una canción en inglés, sé que ellos lo van a lograr, no sé si el tiempo que tengo sea favorable, pero lo intentare.	Creo que los retos que el maestro se propone y la chispa para lograrlo salen cosas maravillosas.
D#11.Q.L6	La clase me enseña que es mejor que ellos sean ojalá en su totalidad los creadores para que tengan mayor afinidad con el títere.	tuve la sensación que los niños realmente se divirtieron al crear sus títeres, pintarlos y colocarles toda su creatividad. al contrario, no sucedió lo mismo porque yo era la que creaba el elemento, seguramente por eso ellos se impacientaban sin hacer nada.
D#1.D.L1	En este día sucede un cambio en la planeación, puesto que la directora del jardín me sugiere que apoye las actividades que hacen parte del proyecto de aula.	Las relaciones de poder se evidencian en pequeñas acciones. ¿los maestros accedemos a esto y nos genera buenas sensaciones?
D#1A.L21	Más tiempo para el desarrollo de la clase, puesto que es incómodo afanar a los niños a que hablen rápido e interrumpir a los que hablan mucho para que no se extiendan y puedan pasar todos. Además, teniendo el afán de cambiar de clase.	¿la enseñanza debería ser una carrera?

D#2.Q.L4	<p>En este caso yo creía que nos demoraríamos haciendo los títeres una o dos clases, pero realmente nos demoramos más, por la cantidad de niños, porque los títeres se dañan al guardarlos y porque solo es un docente pegando con la silicona, cosas que dilatan el proceso.</p>	<p>¿qué otras estrategias, métodos o técnicas podrían funcionar, para que los niños se incluyan en el proceso?</p> <p>de manera amena, tranquila y divertida y si solo se pintan</p>
D#4.Q.L3	<p>Es necesario que los maestros usen el teatro como un elemento generador de experiencias significativas para los niños. Es necesario más tiempo para las clases de teatro y poder hacer cosas con más tranquilidad</p>	<p>¿Por qué? ¿si me dieran más tiempo que haría?</p> <p>¿tiempo solo para la clase de teatro?</p>
D#7.D.L9	<p>Tuve que hacer intervención y decirles que era importante que todos escucharan a sus compañeros y tuvieran respeto por ellos.</p> <p>Mientras hice dicha intervención se nos acabó el tiempo de clase y no alcanzaron a pasar 3 niños que aún faltaban por pasar.</p>	<p>tiempo de instrucción</p> <p>muchas veces se les hablo a los niños pensando que son adultos, aun no se si eso es negativo o positivo.</p>

D#8.QL.4	No quiero que el proceso solo se enfoque en el montaje, pero considero que de pronto es necesario mostrar para evidenciar que se pueden lograr cosas maravillosas desde la clase de artes y así nos puedan dar más tiempo en las clases y materiales que complementen nuestro proceso.	¿Qué es importante del montaje? ¿es una evidencia del proceso realizado con los niños?
D#9.QL3	Pero justamente en la clase del día de hoy sentí que la canción del proyecto logró unificar de alguna manera mis intereses, los de los niños y los de la institución, además que me da la idea de llevar para la siguiente clase un cuento, una narración que hablé sobre la importancia del mar, sobre la importancia de reciclar y darle sentido a lo que ellos hicieron al recolectar el material que salía de sus onces.	el texto mediador (el video) fue el vehículo y el hallazgo revelador el proceso de creación o inicios del montaje.
D#10Q.L1	Esta clase me enseña que es más sencillo cuando hay una herramienta que complementa el proceso con los niños, por ejemplo, el video, las imágenes o una narración, así ellos se permiten interpretar lo que ven y lo llevan a las acciones de su cuerpo, a la voz y a lo que comunican.	¿cómo ser un mediador del saber siendo muy consciente?

D#2.A.L8	La calificación de las agendas es una acción dispendiosa y de pronto innecesaria	considero que de pronto no son las agendas el punto, si no la manera de evaluar, poco crítica y sin sentido.
D#5.A.L7	Adherirse a los proyectos de aula genera un poco de desconcierto, en este caso se logró hacer la unión con el tema de las profesiones	¿qué es lo bueno de los proyectos de aula? de qué me sirven.
D#11.Q.L1	A diferencia de las otras clases de creación de los títeres, ellos podían tomar los colores que querían, las cosas que ellos necesitaran colocarles a sus títeres lo tomaban y se apropiaban de otra manera de su elemento, en cambio las clases anteriores ellos elegían lo que querían, pero yo era la que les colocaba los ojos, las piernas, dado que era con silicona y claramente era imposible que ellos hicieran el proceso. Pero hoy ellos tenían otro objetivo, además tenían la imagen de lo que estaban construyendo en sus mentes, supongo la narración de la historia y la canción.	La libertad es el camino de la creación. El no permitirle explorar al niño sus capacidades seguramente genera aburrimiento, desinterés o una actitud negativa respecto a la acción que está realizando.
D#7.Q.L1	Muchas veces creo que el problema de mis clases no son mis estrategias y la manera como le doy vía a mis clases. Siento que es: El tener expectativas sobre mis clases, Objetivos muy a corto plazo, La disminución del tiempo de mis clases, necesito tiempo para no hacer las cosas de afán, para sentirme tranquila con el proceso de los niños	Seguramente es un cúmulo de acciones inefectivas, que generan la sensación tanto a los niños como a mí de no estar haciendo las cosas adecuadamente.

D#3.Q.L4	<p>En este caso yo creía que nos demoraríamos haciendo los títeres una o dos clases, pero realmente nos demoramos más, por la cantidad de niños, porque los títeres se dañan al guardarlos y porque solo es un docente pegando con la silicona, cosas que dilatan el proceso.</p>	<p>me pregunto por qué la necesidad de transmitir tantos saberes a los niños, realmente ellos comprenden lo que la maestra quiere transmitirles.</p>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CATEGORÍA DE TIEMPO ESCOLAR MIS PERCEPCIONES

(DIARIOS DE CAMPO)

#D	FRASE	REFLEXIÓN
D#2.R.L5	<p>Cuando los procesos de creación están a cargo de una sola persona, como en este caso, a cargo de la maestra, hay muchos niños que se impacientan de esperar. Se considera que el tiempo no es lo suficiente cuando se refiere a creación y manualidades.</p>	<p>Se genera un ambiente acelerado y de presura, por llegar siempre al final, al resultado. No nos enseñaron a ser pacientes y tomar las cosas con más calma.</p>
D#1.A.L1	<p>Es fundamental contar con más tiempo para preparar actividades de este tipo, tiempo para el desarrollo de la clase, puesto que es incómodo afanar a los niños a que hablen rápido e interrumpir a los que hablan mucho para que no se extiendan y puedan pasar todos. Además, teniendo el afán de cambiar de clase.</p>	<p>Un tiempo subjetivo, limitado, irritante, molesto.</p>

D#1.QL9	<p>Es de resaltar que el maestro tenga una capacidad de improvisar efectiva, pero también es irresponsable cambiar de un momento a otro la planeación del maestro, puesto que esto puede tener unas consecuencias [para el] maestro para los estudiantes. INTERRUPCIÓN NO PLANEADA</p>	<p>Las interrupciones que hace tanto la administración como los otros maestros son situaciones que no permiten que los procesos sean tranquilos, más cuando hay la sensación que la clase de artes es la clase de ensayo, que se puede remplazar en otro momento sin problema.</p>
D#4.AL2	<p>solicite que se realizará el cambio, puesto que quería una clase un poco más estructurada, en relación con el espacio y además solicite mucho más tiempo.</p>	<p>La administración accedió a tener la clase con más tiempo, dada las condiciones de cierre de proyecto y el interés de tener una muestra o “show” para dar bienvenida a las vacaciones.</p>

Anexo 3.
ENTREVISTAS A MAESTROS
DEL JARDÍN INFANTIL “T”

ENTREVISTA # 1

EL TIC TAC EN EDUCACIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS				
Fecha de la entrevista:	26 agosto del 2019 HORA: 5:00 PM			
Entrevistado: # 1	Profesor de gimnasia			
Cargo:				
Introducción: Esta entrevista tiene como propósito indagar cómo conciben otros maestros el tiempo, áreas como gimnasia la cual tiene relación con el cuerpo y materias como lecto- escritura y ciencias naturales. El fin es hallar datos que puedan fortalecer esta investigación, teniendo en cuenta otras miradas desde la enseñanza del maestro y su postura frente al tiempo de sus clases, sus estrategias y desarrollo de las mismas. Se pretende indagar si todos los maestros cuentan con el mismo tiempo de clase, si se ven interpelados por el tiempo de clase y la manera como se desarrollan las mismas cuando el tiempo no alcanza. Sensaciones de los maestros y sensaciones de los niños cuando la clase culmina antes de lo planeado.				
PREGUNTA	RESPUESTA	CONCEPTOS GENERALES	CATEGORÍAS	ANÁLISIS RESPUESTA
1 ¿A qué curso usted brinda clases?	Le brindo clases a cuatro cursos divididos en 2 cada uno en dónde se encuentra el niño entre los 2 y los 6 años, se dividen en párvulos	párvulos pre jardín jardín transición		

	pre jardín jardín transición			
2 ¿Cuánto tiempo tiene para desarrollar sus clases?	30 minutos	30 minutos	Tiempo micropolítico <u>TE.TM</u>	
3 ¿Para todos los grupos es el mismo tiempo?	sí	Es el mismo tiempo para todos los grupos		
4 ¿Usted cree que ese tiempo es suficiente para sus clases y para su área?	Realmente no ha sido suficiente y no tanto por el tiempo como tal sino porque estamos realizando otras actividades o tareas que digamos no nos pertenecen a la clase como la diligencia de las agendas o muchas veces en el transcurso de la rotación se pierde tiempito, también mientras los organizamos y llegan al área donde tienen que realizar la sesión entonces realmente durante esos que hacemos el tiempo de desplazamiento de ellos y la llenada de agendas se nos está	No son suficientes los 30 minutos de clase.	Proceso de enseñanza	El maestro menciona que no es suficiente los 30 minutos de clase, menos cuando hay tareas extras que delimitan aún más el ejercicio de clase con los niños. Es necesario más tiempo para que los niños tengan un mejor aprendizaje

	yendo más o menos 10 minutos entonces la clase más o menos está haciendo de 20 minutos lo cual para ellos no está haciendo enriquecedor y sinceramente siento que si falta un poquito más de profundización en cada área que tengan un mayor aprendizaje			
5 ¿Qué efecto cree usted que tiene ese tiempo en los procesos que lleva con los niños?	No pues que digamos ellos no pueden adquirir el conocimiento objetivo que yo tengo con ellos no se cumpla en mi caso, yo estoy en un proceso de gimnasia en el cual estamos desarrollando varios movimientos ese es mi objetivo como tal que ellos lleguen a desarrollarlos y en el tiempo que estamos y por la cantidad de Niños que hay pues en 20 minutos no alcanzó a que ellos profundicen realmente lo que yo quiero y pues que al final algo sea divertido algo pues dinámico y pues que lo que los beneficia a ellos.	Los niños no alcanzan a adquirir el conocimiento, los objetivos no se cumplen, en 20 minutos no se alcanza a que los niños profundicen en la actividad y en su proceso.	Proceso de enseñanza	La disminución del tiempo afecta los procesos de aprendizaje. La disminución del tiempo de clase no permite que se logren los objetivos propuesto por el profesor.
6 ¿Cómo resuelve usted la clase cuando su planeación	Cómo las resuelvo pues trato de hacer las actividades que tengo planeadas para ese día en tiempos más reducidos digamos una	Se intentan hacer las actividades que están en la planeación, pero en tiempos más reducidos.	Proceso de enseñanza	Se intenta resolver y modificar la planeación cuando se percibe que el tiempo no va a alcanzar para culminar la clase.

<p>es interrumpida por dicho tiempo o también por algunas situaciones externas?</p>	<p>actividad central dura 15 minutos reducirla a 10 o 8 minutos según el tiempo que dispongan el momento durante la sesión.</p>			
<p>7 ¿Qué consecuencias emergen o surgen cuando sucede algún acontecimiento que tenga que ver con la reducción del tiempo de sus clases?</p>	<p>¿Qué consecuencias o acontecimientos? que los niños se vayan muchas veces tristes frustrados porque no pudieron realizar la actividad de manera adecuada o porque pasaron sólo una vez durante la actividad si clase pues personalmente les gusta mucho porque es muy dinámica entonces al no poder participar como ellos quisieran pues sí lo sienten tristes y un poquito se van tristes y afectados y pues yo creo que eso es como las consecuencias realmente lo que estamos generando en ellos.</p>	<p>Surge tristeza y frustración en los niños cuando no culmina un ejercicio.</p>		<p>La disminución del tiempo de clase genera malestar en los estudiantes, sobre todo de tipo emocional.</p>
<p>8 ¿Y usted como maestro cómo se siente con ese tiempo y cuando no</p>	<p>Incómodo un poco frustrado también pues porque uno planea y dura un tiempito conociendo a los chicos aparte de encariñarse pues uno trata de que el</p>	<p>Se siente incomodidad, frustración de no poder lograr lo que se quiere y más si los niños también son los afectados.</p>	<p>Tiempo fenomenológico</p>	<p>El tiempo reducido no permite que el profesor se sienta cómodo, seguro y a gusto.</p>

<p>alcanza a cumplir esos objetivos que mencionado anteriormente?</p>	<p>aprendizaje sea consciente, ¿sí? de que así mismo ellos se puedan divertir que emocionalmente están bien aprender muchas cosas sean físicas o emocionales sentimentales entonces al no poderlo realizar por (x) (y) motivo en este caso las otras actividades que realizamos durante el tiempo de la clase pues aún no también me afecta mucho pues en el sentido profesional como el no poder lograr lo que se quiere y el afectarlos a ellos de cierta manera.</p>			
<p>9 en el caso del curso jardín usted tiene clase con ellos todos los días.</p>	<p>Si yo con ellos veo todos los días</p>	<p>Todos los días.</p>		<p>El profesor de gimnasia ve todos los días clase con sus estudiantes</p>
<p>10 ¿Entonces ellos se alcanzan a acordar de lo que vieron el día anterior?</p>	<p>Sí, pero vuelvo y te digo ellos son niños estamos hablando de población Infantil que son niños de 2 a 6 años si las clases durante la semana digamos las hago todas iguales o con los mismos ejercicios todas las semanas o día tras día pues los niños no se van a divertir volvemos a lo mismo de</p>	<p>Si se alcanzan a acordar de las clases, así se realicen juegos diferentes que trabajen un mismo contenido u objetivo. memoria didáctica</p>	<p>Proceso de enseñanza</p>	<p>Según lo que dice el maestro es necesario renovar las dinámicas de la clase para que no sean aburridas para los niños, pero haciendo repeticiones en el contenido para que puedan adquirir el saber, esto influye en que las clases tienen una continuidad y de por si siempre se les está recordando los saberes.</p>

	<p>las emociones va a ser una clase aburrida monótona en el cual va a llegar un momento donde ellos no van a querer participar y su atención se va a ir, entonces yo trato de que todas mis clases tengan un hilo conductor pero trato de todos los días llevar una actividad diferente a menos de que ya estemos a puertas de presentar pues esa semanita trato de guiarlos hacia un mismo punto hacia ese objetivo central pues digamos hacer un giro por ejemplo pero de resto durante el año trato de que mis clases cada día tengan ese hilo pero si actividades diferentes juegos diferentes pues para que ellos se divierta estamos hablando de niños</p>			
<p>11 ¿Usted cómo estructura sus clases normalmente?</p>	<p>Como la estructura haría normalmente pues una parte inicial en la que ellos ya están acostumbrados a realizar su calentamiento un calentamiento que hacemos con unos patrones en inglés niños de 2 y 3 años que ya están adaptados a los 2 meses</p>	<p>Se divide en tres fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento 2. Desarrollo de habilidad coordinativa 3. Estiramiento 	<p>Proceso de enseñanza</p>	<p>El maestro divide sus clases en tres fases que le permiten hacer un empalme al finalizar la sesión. Muchas veces no se alcanza a hacer el cierre de la fase final. Influye bastante la asignación de otras actividades como la calificación de agendas y la</p>

	<p>y tos después tenemos una fase central qué es dónde vienen las actividades principales para el desarrollo de la habilidad condicional coordinativa que yo quiero que ellos mejoren y si no pues tú en conjunto y una parte final qué es cómo la vuelta a la calma que se tranquilicen estiramos un poquito y pues regresan a su salón muchas veces pues no alcanzamos hacer las tres fases de la clase por el tiempo y por lo que estamos hablando de la realización de otras actividades durante la sesión de la clase .</p>			<p>organización para hacer el traslado a otros salones.</p>
<p>12. Bueno la siguiente pregunta era relacionada con lo que acabo de decir si esa estructura dialoga con el tiempo con el tiempo que la sigan normalmente. Pues ya me dijo</p>	<p>exacto si normalmente la última fase siempre se me queda cortica.</p>	<p>No se alcanza muchas veces en la tercera fase.</p>	<p>Relación del maestro con el tiempo</p>	

<p>que normalmente no alcanza a desarrollar la última fase</p>				
<p>13 ¿Y las continúa la siguiente?</p>	<p>No vuelvo y ni inició la otra planeación la siguiente ya que día a día tengo una planeación diferente.</p>	<p>La siguiente clase se inicia con otras cosas totalmente diferente trabajando en el mismo objetivo o contenido.</p>		

ENTREVISTA # 2

EL TIC TAC EN EDUCACIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Fecha de la entrevista:	23 agosto 2019			
Entrevistado: # 2	Profesora de Ciencias			
Cargo:				
<p>Introducción: Esta entrevista tiene como propósito indagar y comprender cómo conciben el tiempo otros maestros, áreas como ciencias, gimnasia la cual tiene relación con el cuerpo y una materia como lecto- escritura. Con el fin de hallar datos que puedan fortalecer esta investigación, teniendo en cuenta otras miradas desde la enseñanza del maestro y su postura frente al tiempo de sus clases, sus estrategias y desarrollo de las mismas.</p> <p>Se pretende indagar si todos los maestros cuentan con el mismo tiempo de clase, si se ven interpelados por el tiempo de clase y la manera como se desarrollan las mismas cuando el tiempo no alcanza. Sensaciones de los maestros y sensaciones de los niños cuando la clase no culmina en relación con lo planeado.</p>				
PREGUNTA	RESPUESTA	CONCEPTOS GENERALES	CATEGORÍAS	ANÁLISIS RESPUESTA
1. ¿Qué clase tienes a cargo?	ciencias naturales			
2. ¿A qué curso le das las clases?	Yo le doy clase a párvulos, Jardín y transición.			
3. ¿Cuánto tiempo tiene para desarrollar sus clases?	30 minutos		Tiempo micropolítico	La asignatura de ciencias cuenta con el mismo tiempo de la clase de gimnasia y de teatro, con la diferencia que ve todos los días clase con los niños.
4. ¿Para todos los grupos es	sí			

el mismo tiempo?				
<p>5. ¿Usted cree que ese tiempo suficiente?</p>	<p>no, en algunos casos se puede hacer una actividad bonita con ellos por lo que la actividad y el tiempo de atención que tienen los niños pues es corto, entonces se logra hacer un aprendizaje bonito, pero cuándo quieres hacer ya una actividad o una guía o más complejo el tiempo es muy corto.</p>	<p>NO, si se quiere realizar una actividad y complejizar la el tiempo es bastante corto.</p>	<p>Proceso de enseñanza</p>	<p>No es suficiente cuando se quiere complejizar las clases, pero normalmente ese tiempo es acorde a al tiempo de atención de los niños.</p>
<p>6. ¿Qué efecto cree usted que tenga eso en los procesos con los niños?</p>	<p>Digamos que el tiempo es bastante importante para tu lograr que el niño aprenda un conocimiento valioso en tu clase, digamos desde mi área yo trabajo en las manualidades</p>	<p>El tiempo es importante para la adquisición de aprendizajes. Si son manualidades ellos se entretienen pintando, pero si es matemáticas o español, las clases necesitan de más tiempo.</p>	<p>T. FENOMENOLÓGICO</p>	<p>Para la profesora el tiempo es suficiente porque ella los entretiene haciendo manualidades, pintando una cajita, pero en el caso de áreas como matemáticas y español, supone que ese tiempo es muy corto.</p>

	<p>entonces para ellos es cómo más entretenido pintar en una cajita o qué vamos a hacer un pescadito cosas así, entonces digamos que el tiempo no nos afecta tanto ya que es por las manualidades pero si tú tienes que hacer una clase de matemáticas una clase de español el tiempo es muy corto porque ellos se distraen muy fácil y pues los perdiste en un momento y ya se te acabó el tiempo entonces es muy complejo.</p>			
<p>7. ¿Se logra desarrollar completamente lo planeado?</p>	<p>La mayoría de veces sí, pero tienes que estar ahí súper, súper concentrada en lo que estás haciendo y tienes</p>	<p>La mayoría de veces sí, pero cualquier situación puede dispersar a los niños y disipar la clase.</p>	<p>Proceso de enseñanza</p>	<p>La mayoría de veces se logra culminar con lo planeado, siempre y cuando la atención del maestro con los niños sea 100%, o si no los niños pierden su atención por la clase.</p>

	que ponerlos todo el tiempo porque si no ellos se ponen hablar con el compañero o se pusieron hacer algo dicen profe tengo ganas de ir al baño y se te fue la clase.			
<p>8. ¿Cómo resuelve la planificación de la práctica, en esta situación es muy similar a lo que me estás diciendo?</p> <p>¿Qué consecuencias emergen y surgen a través de esta directriz?</p>	<p>Pues yo creo que al final de cada proyecto tú estás pensando si los niños si aprendieron todos los temas que tú tenías previstos o si lograste los objetivos que tenías con ellos o te quedó corta cierta actividad porque no lo alcanzaste a hacer entonces es como estar pendiente de los procesos qué está haciendo con los niños y tratar de que lo que tú quieres</p>	<p>El tiempo cuestionó al maestro si logra o no los objetivos planteados al principio de proyecto, lo ideal es intentar como sea lograr dichos objetivos.</p>	<p>Tiempo fenomenológico</p>	<p>Es fundamental que el maestro se cuestione si el niño adquiere aprendizajes, por eso es necesario intentar lograr lo proyectado o buscar las estrategias adecuadas que fortalezcan el proceso.</p>

	hacer con ellos lo logres de alguna manera.			
9. cómo afecta la cotidianidad en el cumplimiento de los objetivos y en el desarrollo de las clases	<p>Pues yo también tengo otra pregunta qué es digamos la noción del tiempo a principio del mes Y a final de mes tú cómo lo concibes digamos yo siento que el tiempo a principio de mes entonces te pregunto a ti Tú cómo lo consigues Entrevista digamos tú empiezas a tomar las ideas quiero hacer esto y el tiempo te alcanzo cómo que tú planeas una actividad en 30 minutos Y logras esto y esto pero cuando ya vas terminando el proyecto vez que te estás quedando</p>	<p>Al principio se quieren hacer muchas cosas, luego se es consciente que el tiempo no es suficiente para desarrollar todos los objetivos a cabalidad.</p>	<p>Proceso de enseñanza</p>	<p>El maestro siente incertidumbre cuando no logra culminar sus objetivos, al principio se siente bien, tranquilo, desarrollan sus actividades, pero el problema surge cuando se acercan las fechas de entrega de informes y del cierre de ciclo.</p>

	<p>cortas muchas cosas entonces te empiezas a frenar y te empiezas a estresar Y como que ya no no no voy a alcanzar a hacer esto de pronto te toca juntar todo Para poder lograr lo que tenías Qué hacer Entonces es complejo Porque al final de mes uno ya quiere terminar Pero también quieres hacer las cosas bien Y ahí es un choque emocional porque qué hago</p>			
<p>10. y tú cómo te sientes como maestra digamos en ese sentido relacionado con ese problema</p>	<p>a veces es frustrante porque digamos que tú tienes unos objetivos con los niños y yo quiero digamos enseñarle esto que se lo aprendan bien Y sea</p>	<p>Se siente frustración al no poder cumplir con los objetivos planeados, siendo imposible pedirles tiempo a los otros profesores de sus clases.</p>	<p>EMOCIÓN</p>	<p>Es incierto si el miedo de los maestros de no terminar sus objetivos y sus responsabilidades nace de la necesidad de entregar resultados a alguien más. Muchas veces no es por los niños esa necesidad, sino por la obligación de entregar resultados. Al principio de la entrevista la maestra afirma que se cumplen los objetivos en las clases,</p>

	<p>un aprendizaje significativo para ellos Lo que aprendí a hacer el pescadito y listo sino que de verdad ellos se acuerden Que el pescado es fish Y cosas así entonces es frustrante que tú tengas digamos en las actividades planeadas Y el tiempo no te alcance porque tú tienes tu horario y tienes que cumplir Y tú no puedes ir venga profe me regala 10 minutitos por qué es complejo.</p>			<p>pero a medida que avanza la entrevista, menciona que es complejo no cumplir con sus objetivos. Desde mi percepción son demasiados propósitos para la cantidad de tiempo asignado a las clases.</p>
<p>11. ¿Tú ves con ellos todos los días clase?</p>	<p>No, sólo con los más pequeños (párvulos) Porque con pre jardín, jardín y transición Veo día de por medio.</p>	<p>Con los más pequeños todos los días, con el resto día de por medio.</p>		

<p>12. Y ellos se alcanzan acordar, digamos ves algo un día y al otro se les olvida lo que aprendieron.</p>	<p>Si es un animal muy significativo para ellos o que les guste mucho sí, Si se acuerdan, pero si no ellos la siguiente clase tú les preguntas qué hicieron la clase pasada y nadie se acuerda.</p>	<p>Los niños solo se acuerdan si el tema es de su interés y si la clase es significativa</p>		<p>El maestro se debe encargar de que los niños tengan experiencias significativas, pero esto va muchas veces en contravía de una clase supremamente organizada, puesto que solo para modificar el espacio y ambientarlo se disminuye el tiempo de clase. Sería imprescindible que el tiempo fuera maleable, un poco más práctico y favorecedor para el maestro, para de verdad lograr aprendizajes relevantes en los niños.</p>
<p>13. ¿Tú normalment e como estructuras tus clases?</p>	<p>Lo primero que hago es saludarlos no sé qué que hicimos la clase pasada que recuerden y repasamos los animales que hemos visto y continuamos si no hemos visto la actividad interior continuamos haciendo la actividad y pues ya comenzamos con otra manualidad pongo la guía o lo</p>	<p>Primero se revisa si comprendieron lo visto la anterior clase, se hace un pequeño repaso y se continúa con la progresión.</p>	<p>Proceso de enseñanza</p>	

	que estemos haciendo.			
14. Si no la terminan no hay problema	sí en la siguiente clase			

ENTREVISTA # 3

**EL TIC TAC EN EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

Fecha de la entrevista:	8 de julio del 2019 A las 12:00 pm
Entrevistado: #	profesora de lectoescritura
Cargo:	

Introducción: Esta entrevista tiene como propósito indagar y comprender cómo conciben el tiempo otros maestros, áreas como ciencias, gimnasia la cual tiene relación con el cuerpo y una materia como lecto- escritura. Con el fin de hallar datos que puedan fortalecer esta investigación, teniendo en cuenta otras miradas desde la enseñanza del maestro y su postura frente al tiempo de sus clases, sus estrategias y desarrollo de las mismas.

Se pretende indagar si todos los maestros cuentan con el mismo tiempo de clase, si se ven interpelados por el tiempo de clase y la manera como se desarrollan las mismas cuando el tiempo no alcanza. Sensaciones de los maestros y sensaciones de los niños cuando la clase no culmina en relación con lo planeado.

PREGUNTA	RESPUESTA	CONCEPTOS GENERALES	CATEGORÍAS	ANÁLISIS
----------	-----------	------------------------	------------	----------

1. ¿Usted considera que el tiempo de clase afecta el desarrollo de la asignatura?

Sí, yo pienso que en general uno distribuye la clase conforme al tiempo que tiene, entonces... pues afecta la planeación, ¿sí?, porque conforme tú tienes tiempo sabes las actividades que vas a generar, ehh... es muy importante en ese aspecto tener en cuenta los tiempos de concentración en los niños. Si son horarios muy extensos las actividades varían, entonces hay que pensar si es mucho más tiempo no puede ser una sola, deben ser dos o tres para que se generen dinámicas en ellos y ellos estén en las actividades de manera más experimental, que se vean más involucrados y no que la terminen porque les toca hacerlo.

El tiempo si afecta el desarrollo de la clase, pero es necesario acomodar las actividades acordes al tiempo asignado.

Importante los tiempos de concentración de los niños, para que no se aburran.

T. FENOMENOLÓGICO

El tiempo es un factor indispensable en la realización de las clases, por eso el maestro debe tener muchas actividades debajo de su manga. También es fundamental comprender los tiempos de concentración de los niños, que ellos puedan experimentar las clases y se vean involucrados y relacionados con proceso.

2. ¿Cómo se ve afectado el proceso?

El nivel de comprensión que ellos pueden generar, profundiza más en el concepto y tienen como mayor retentiva de los conceptos, de las teorías, de los logros a desarrollar conforme más explícito es el tiempo. Digamos que aquí tenemos la posibilidad porque todos los días nos vemos, entonces a diario se está reforzando un mismo concepto, un mismo vocabulario, un mismo tema y pueden fortalecerlo. Si digamos nos viéramos el lunes y nos volvemos a ver el viernes, entonces ya el tema está un poco más olvidado, entonces de cierta manera permite que el niño se apropie más de dicho tema. También involucra los temas de concentración que es con los niños más pequeños, los niveles de concentración son menores y los tiempos de trabajo son más cortos, conforme van desarrollando pues más las capacidades de concentración y disposición corporal, ya se puede extender un poco más el tiempo, que es como trabajamos aquí, con los más chiquitos es solo media hora, con jardín y con los más grandes se trabajan 45 minutos o una hora dependiendo.

No se ve muy afectado el proceso dado que la maestra se ve con los niños todos los días. Diariamente se refuerzan los temas. Con los más pequeños es un poco más complejo por su nivel de concentración. Los tiempos de esta asignatura varían según los niveles de concentración

Tiempo micropolítico

Según la maestra sus procesos no se ven afectados, dado que su clase cuenta con mayor tiempo de clase con los niños, ella menciona que lo que no ve o alcanza a ver con los niños, lo retoma el siguiente día.

2. ¿Cómo es el proceso de evaluación?

Semanalmente realizamos el día viernes, una recopilación de los saberes, entonces se hace de manera lúdica, a veces clase dialógica, a veces sencillamente se socializa, digamos cuando se trabaja, días de trabajo completo, ese día se socializa, ya terminamos, no terminamos, que nos hizo falta, recuerda que había que hacer, que es lo que aprendimos con esta, cuáles son los conceptos, como se escribe, como se lee.

El proceso de evaluación se realiza semanalmente, todos los viernes se hace una recopilación de información para institucionalizar los aprendizajes adquiridos y fortalecer los que faltaron.

El proceso de evaluación se da al parecer con tranquilidad, todos los viernes, recogiendo los saberes aprendidos y los que son necesarios fortalecer.

3. ¿Usted considera que el tiempo afecta la enseñanza?

Si, pues lo primero es lo que hablábamos, de la retentiva que pueden tener conforme al tiempo que se disponga para el tema, entonces entre más involucrados se ven, pues más se apropian de esa terminología o de ese saber, pienso que es como es como eso, la disposición que se expongan, pues... más retentiva tiene. Obviamente tiene que ser un trabajo realmente significativo, porque uno puede trabajar dos horas un tema, del cual los niños se van a aburrir. Diferente a si esas dos horas se dividen en media hora durante toda la semana.

El tiempo afecta la enseñanza en la medida que no se tomen en cuenta la retentiva de los niños, es indispensable que no sean tan extensas las clases, puesto que dos horas de clase pueden ser aburridas en cambio esas dos horas divididas en 4 días puede ser más funcional.

Tiempo fenomenológico

El tiempo se convierte en un recurso que si el maestro no sabe utilizar se convierte en el enemigo, por eso es tan importante que se conozcan a los niños y su retentiva en el proceso. Para la maestra es mejor ver 30 minutos de clase que 2 horas solo una vez a la semana, para poder generar supongo una progresión más eficaz, evitando que los niños se aburran en dos horas de clase.

4. ¿Tú crees que tu rol docente se ve interpelado de alguna manera por el tiempo?

Lo que pasa es que...Digamos que es como la costumbre ¿no? Bueno se pone a ver las dinámicas horario de los niños en la jornada completa son jornadas extensas emmm, digamos que como docente uno también asume esa misma rutina, Hace que esos horarios son apropiados pero aparte de eso como docente aparte de la hora cátedra que tú estés es que tener un trabajo de preparación emmm, digamos materiales guías y demás investigación porque hay saberes qué hay que refrescarse muchas cosas que uno no tiene muy presente tengo que refrescar mi vocabulario tengo que refrescar la lectura. No puedo traer un libro sin antes leerlo, entonces esos también son tiempos previos que disponen del maestro entonces uno no es maestro en esas cinco horas en esas seis horas del horario sino permanentemente ósea, uno llega a casa y también tiene que disponer de tiempo fin de semana

La jornada es extensa para los niños y así mismo el maestro se acostumbra a dichas horas, sin dejar de lado los tiempos de preparación, de planeación y organización de las clases, son tiempos extras que el maestro debe aceptar.

Tiempo técnico-racional TE.TTR

Al parecer el tiempo interpela la labor de esta docente, cuando ella reconoce que su tiempo como docente solamente son las 5 o 6 horas de cátedra, sino que su labor requiere de un tiempo extra, en las noches en los momentos de planear sus clases, cuando debe leer y enriquecer sus saberes y también los fines de semana, poder organizar detalladamente sus planeaciones.

<p>5. ¿Cómo organizas tus clases en relación con el tiempo?</p>	<p>emmm, bueno la ventaja aquí es que ya hay en una dinámica de trabajo específico lo que procura o hacer es que cada clase tenga ejercicios diferentes digamos un día hacen lúdica, otro día literatura, otro día escritura trabajo con objetos, repasamos de manera integral todos los saberes y al final volvemos a lo mismo recopilar lo que vimos durante la semana. Ellos esta semana comienzan a ver lenguaje de señas. Un día para lenguaje de señas un día para escritura un día para lenguaje de señas.</p>	<p>Las clases deben ser dinámicas y estar en constante cambio por ejemplo día de lúdica, literatura, escritura, lenguaje de señas.</p>	<p>Proceso de enseñanza</p>	<p>Las clases se organizan en relación con el tiempo, teniendo dinámicas de trabajo efectivas cambiantes y novedosas.</p>
------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>6. ¿Tú todos los días ves con ellos?</p>	<p>Sí, yo veo con. Porque los ejercicios con los más pequeños son más de fortalecer la lengua materna y esos ejercicios los pueden hacer constantemente con otra profe, digamos que conmigo no.</p>	<p>Sí ve clase con todos los grupos menos con los más pequeños que son los niños más pequeños del jardín.</p>		
----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>7. ¿Qué incidencia tienen los grupos numerosos?</p>	<p>Entre más extenso es el grupo, es más dispendioso es lograr a cabalidad la actividad y la socialización entonces es diferente cuando estamos socializando con un grupo de 10 niños, cuando ya son 20 porque es más fácil para ellos escuchar 5 o 6 opiniones a 10 o 20 opiniones. Es más fácil para uno como docente ir dando la indicación puesto por puesto para 5 que cuándo son para 20 niños. Es cómo es entre más niños más tiempo disponer de todo porque la preparación del material es más si tú preparas un juego para 2 no es igual que preparar para 10 o 20.</p>	<p>Los grupos numerosos son dispendiosos. Para el maestro es sencillo dar la explicación a 5 niños que a 20. Y para los niños también es complejo escuchar a 20 que a 5. Si son más niños es necesario disponer de mayor tiempo de la clase.</p>	<p>Tiempo fenomenológico</p>	<p>Los grupos numerosos son más complejos de organizar, entre los mismos niños se desesperan al escuchar al otro y se dispersan con mayor facilidad. La maestra trabaja más en su jornada extra clase, puesto que son más guías y la preparación de actividades también aumenta su complejidad.</p>
<p>8. ¿Con todos los cursos manejas el mismo tiempo?</p>	<p>Con pre jardín manejo 30. jardín 45 minutos, transición una hora,</p>	<p>No, son diferentes los horarios con cada curso.</p>	<p>Tiempo micropolítico TE.TM</p>	<p>La maestra maneja diferentes horarios, teniendo en cuenta los grupos y etapas de desarrollo, los niños que son más grandes.</p>

<p>9. ¿Con jardín es suficiente el tiempo?</p>	<p>Sí digamos que los tiempos de concentración son así muy rápidos si verdaderamente están interesados e involucrados en la actividad ellos ya están acostumbrados a cambiar de espacio siguiendo las dinámicas entonces cuando son muy extensas pues... lo hacen más por obligación, porque se les está exigiendo que lo hagan a que de verdad se apropien o se vean involucrados en la actividad.</p>	<p>Sí, es suficiente el tiempo, puesto que su capacidad en los tiempos de concentración es corta.</p>		
<p>10. ¿Qué relaciones hay entre tiempo y espacio en sus clases?</p>	<p>mmm bueno yo pienso que las facilidades la flexibilidad que se puede tener en el espacio entre más reducido es el tiempo pues menos flexibilidad hay porque sí digamos que si se quiere hacer una ambientación o una exposición distinta pues eso involucra más tiempo y pues muchas veces ese tiempo no está entre los horarios entonces cuando son actividades extracurriculares entonces eso ya se sabe se cambió la planeación se dispone de más tiempo pero en la rutina diaria es muy difícil pensar bueno vamos a retomar el ambiente</p>	<p>Entre más reducido es el tiempo pues menos flexibilidad hay en el desarrollo de las clases, cuando se hace una modificación en el espacio como ambientación de algún tipo, el profesor está sujeto al tiempo, lo mismo si se quiere hacer un traslado de un lugar a otro. Un factor importante que modifica el espacio y el tiempo, es la energía con</p>	<p>PEDAGÓGICO</p>	<p>Puntos clave en las relaciones de tiempo y espacio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tiempo espacio: ambientación 2. Desplazamiento 3. Energía de los niños en transformación <p>Según la maestra las relaciones que hay en sus clases entre tiempo</p>

si se tiene tan poquito tiempo el cambio de ambiente ya me lleva 15 minutos pues de esos 15 minutos ya sólo me quedan 15 minutos de clase es como eso, o las Rotaciones de los espacios si yo digo, bueno vamos a afuera mientras me desplazo con todo el grupo pues ya es tiempo que se va restando de la clase. Entonces es como pienso yo que es que es la reflexión que se tiene entre el tiempo y el espacio. También sería con las mismas dinámicas, la energía de ellos se va transformando conforme a la rutina, entonces es muy distinto la energía con la que llegan a la hora de la mañana, como a la disposición que ya tienen a las 11, que ya están para irse, que ya están cargados de actividades todo el día, no es que lleguen cansados, es que la energía se dispone distinta, la concentración no es igual entonces eso también afecta. Si

la que los niños van llegando a cada clase, acorde a su cansancio por mucho tiempo de jornada

y espacio dan cuenta de tres puntos importantes, cuando el maestro cambia el espacio con una ambientación, esta preparación disminuye el tiempo de la clase. Si se realizan desplazamientos por el jardín, el tiempo de clase se reduce significativamente. La energía de los niños va variando, cuando van pasando las horas, la carga de las clases y así mismo va bajando su energía y atención frente a las clases.

IMÁGENES

