

**CONTRIBUCIÓN DEL DEPORTE SOCIAL AL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS JÓVENES AFROCOLOMBIANOS DE LA LOCALIDAD DE SUBA
DEL BARRIO SANTA RITA (BOGOTÁ D.C.)**

JHON EDUAR CAMPAZ GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE
BOGOTÁ D.C. 2020**

**CONTRIBUCIÓN DEL DEPORTE SOCIAL AL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS JÓVENES AFROCOLOMBIANOS DE LA LOCALIDAD DE SUBA
DEL BARRIO SANTA RITA (BOGOTÁ D.C.)**

AUTOR:

JHON EDUAR CAMPAZ GONZÁLEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DEPORTE**

ASESOR:

JUAN CARLOS IBARRA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE
BOGOTÁ D.C. 2020**

Nota de aceptación

Director

Jurado

Jurado

Bogotá, _____ **de** _____

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a Dios, a mis ancestros por haberme dado fuerzas y la sabiduría para haber llegado hasta este momento tan importante de mi vida profesional. A mi madre Martha Inés, por ser el eje de mi vida y por su apoyo incondicional. A mi padre José Campaz, por todos los consejos que me ha dado; y a mi hermano Herson por darme su cariño. Así también, le dedico este trabajo a Reen, a mis amigos y amigas del movimiento negro a PCN, quienes ocupan un lugar de vital importancia en mi existencia y finalmente, a todas las personas que me brindaron sus aportes para llevar a cabo este trabajo de grado.

Con mucho cariño, este triunfo es para ustedes. Siempre los tendré en mi corazón, vuelen alto como el fénix y que Dios y nuestros ancestros los tengan en su gloria.

Heidan José Montenegro Castillo & Juan Sebastián Campaz Paredes “Pocholoco”


Agradecimientos

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por ser parte de mi vida y por formarme como Licenciado en Deporte en estos años; a los demás profesores, profesoras, colegas y compañeros (as) de la facultad de Educación Física.

Un agradecimiento especial a los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita y a los Hermanos Combonianos por abrirme las puertas de su espacio de construcción colectiva y por brindar su apoyo, también darle el agradecimiento a Everlydes Palacios por su tiempo y apoyo para que este trabajo de grado culminara.

“El deporte tiene el poder para cambiar al mundo”

Nelson Mandela

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educación de educadores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Énfasis social	Versión - 01.	
Fecha de Aprobación 12 Febrero del 2021	Página 7 de 103104	

1. Información General	
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de grado.
ACCESO AL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional – Biblioteca Central
TÍTULO DEL DOCUMENTO	Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos de la localidad de Suba del barrio Santa Rita (Bogotá D.C.)
AUTOR	Jhon Eduar Campaz González
AÑO	2020
CIUDAD	Bogotá D.C
UNIDAD PATROCINANTE	Universidad Pedagógica Nacional (UPN)
PALABRAS CLAVES	Deporte social, Jóvenes Afro-urbanos, Afrocolombiano, Reconocimiento, Identidad Cultural

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado se propone, desde una mirada del deporte social y cómo contribuye al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita de la localidad de Suba (Bogotá D.C.). Esta necesidad surgió por la falta de investigaciones en el sector en la población joven afrocolombiana en su identidad cultural desde el deporte social, por lo cual, se puede decir que el deporte social es utilizado como un objeto de reconocimiento de identidad cultural en los jóvenes afrocolombianos.</p>
3. Fuentes
<p>Aguilar , M. A. (2014). <i>Corporalidad, espacio y ciudad</i>. Iztapalapa: Universidad Autónoma Metropolitana.</p>

- Alcaldía de Medellín . (2015). *Plan Estratégico de Juventud de Medellín 2015 - 2027*. Medellín: Suramericana.
- Bertrán, M., Ardèvol, E., Callén, B., & Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital*(3).
- Bohórquez, C., & Rodríguez, D. E. (2014). Percepción de Amistad en Adolescentes: El Papel de las Redes Sociales. *Revista Colombiana de Psicología*(23), 325-338. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v23n2/v23n2a07.pdf>
- Boxó , J. R., Aragón , J., Ruiz, L., Benito, O., & Rubio, M. Á. (2013). Teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia /Recognition theory: contributions to psychotherapy. *Asoc. Esp. Neuropsiq*(33), 67-79. Obtenido de <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n117/05.pdf>
- Brønstrup, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. *Signo y Pensamiento*, XXV(51), 26-37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005104.pdf>
- C.N.O.A. (2020). Autorreconocimiento. *C.N.O.A*, 1-13.
- Calderón, M. I., & Martínez, R. (2015). *El deporte como herramienta esencial para lograr la paz y el desarrollo en el mundo: una aproximación al caso colombiano del actual proceso de diálogo de la paz*. Lima: Trabajo preparado para su presentación en el VIII Congreso Latinoamericano de Ciencia Política, organizado por la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (ALACIP). Pontificia Universidad Católica.
- Camargo C., A. P. (2018). *Representaciones de la identidad afrocolombiana en el Instagram de personas mayores de 18 años*. Barranquilla: Universidad del Norte. Obtenido de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8385/1140865851.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campaz Camacho, N. (2018). *El sistema educativo en Colombia: etnografías de la dominación y exclusión racial*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- CEFPA. (2020). *Cartilla de formación política: Por los caminos de Sankofa*. Bogotá D.C: Corporación Agencia Afrocolombiana Hileros.
- CLACSO. (2008). *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina : herencia, presencia y otros*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/cea-unc/20121212051220/african.pdf>
- Coldeportes. (2014). *“Caracterización y Diagnóstico de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras”*. Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/22612/1/PorrasVel%C3%A0squezGeydyLiliana2015.pdf>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Obtenido de <https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>
- DANE. (2005). *DANE Información Para Todos*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1>

- Di Domizio, D. (2011). *Políticas públicas, prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez. Un estudio de casos*. (F. d. Educación, Ed.) La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.441/te.441.pdf>
- Duarte , R. (2011). Fundamentación del deporte social comunitario a partir de las categorías bioéticas: Una opción hacia el mejoramiento de la calidad de vida que trasciende el deporte moderno. *Deporte, Pedagogía y Cultura*, 13-21.
- El Espectador. (8 de Julio de 2019). Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/economia/menos-gente-se-reconoce-como-afro-en-colombia-de-10-en-2005-a-6-en-censo-de-2018/>
- Felipe. (4 de Octubre de 2020). Escenario de Re-construcción Identitaria de Jóvenes Afrocolombianos. (J. E. Campaz González, Entrevistador) Bogotá.
- Fermoso, P. (1988). El Modelo Fenomenológico de Investigación en Pedagogía Social. *Educar*, 121-136. Obtenido de <https://educar.uab.cat/article/view/v14-15-fermoso/524>
- Férrnandez Gavira, J., Piedra de la Cuadra, J., & Pires Vega , F. (2013). Deporte E Integración Social: Oferta Y Demanda Deportiva De Los Jóvenes De La Sur De Sevilla. *Revista Digital de Educación Física*, 21-34.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata. Obtenido de <https://issuu.com/2robertodomi/docs/investigacioncualitativaflick>
- Forni, P. (2010). *Los estudios de caso: Orígenes, cuestiones de diseño y sus aportes a la teoría social*. Salvador: Universidad del Salvador. Obtenido de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/5/168>
- Fuster , D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 201-229. Obtenido de <http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267>
- García Martínez. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en la relaciones interculturales. *KAIROS. Revista de Temas Sociales*, 12. Obtenido de <http://www.revistakairos.org>
- Garcia, A. (2010). *Espacialidades del destierro y la re-existencia. Afrodescendientes desterrados en Medellín, Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6105/1/GarciaSanchezA_2010_EspacialidadDestierroReexistencia.pdf
- Giddens. (1994). INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA. En J. Murillo, & C. Martínez, *Métodods de investigación*. Educativa en Ed. Especial.
- Guerrero , P. (2010). Corazonar el sentido de las epistemologías dominantes desde las sabidurías Insurgentes, para construir sentidos otros de la existencia (primera parte). *Calle14: revista de investigación en el campo del arte,,* 4(5), 80-94.
- Gutiérrez Sanmartín, M. (1995). Valores sociales y deporte. *Revista Digital de Educación Física*, 31.
- Hellebrandováv, K. (2014). Escapando a los estereotipos (sexuales) racializados: el caso de las personas afrodescendientes de clase media en Bogotá. (U. d. Andes, Ed.) *Revista de Estudios Sociales*, 86-100.

- Hernández, R. (2014). Identidad cultural palenquera, movimiento social afrocolombiano y democracia. *Reflexión Política*, 94-113.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hine, C. (2000). *Etnografía Virtual*. California: UOC. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CZkG-7lYWbgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=etnograf%C3%ADa+virtual&ots=ieazi1l2M7&sig=FTHKGGaN4DF7sem9qvbNU55QB4#v=onepage&q=etnograf%C3%ADa%20virtual&f=false>
- Lucas. (18 de Octubre de 2020). Escenario de Re-construcción Identitaria de Jóvenes Afrocolombianos. (J. E. Campaz González, Entrevistador)
- Martínez, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*(50), 165-193.
- Martínez, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Perfiles Libertadores*, 74-80. Obtenido de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Ministerio de Cultura . (2010). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-razales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>
- Misioneros Combonianos. (2020). *Misioneros Combonianos - Colombia*. Obtenido de <https://www.combonianos.org.co/>
- Molano I., O. L. (S.F.). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *O p e r a*, 69–84.
- Ortiz Quiroga, J. A. (2013). *La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y lo procesos de democratización en Colombia*. Obtenido de Universidad Externado de Colombia: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/3524/3535>
- Picón, D., & Melian, Y. A. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanza aprendizaje Una mirada sistémica. *Unidad Académica Caleta Olivia*, 101-117.
- Polo Padilla, D. A. (2016). *Disminuir la discriminación étnica afro ecuatoriana en la educación inicial. Guía de actividades lúdicas orientadas a disminuir la discriminación dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil sembradores de esperanza del distrito metropolitano qui*. Quito: Instituto tecnológico Cordillera. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2334/1/79-DTI-16-16-1004129589.pdf#page=61&zoom=100,148,593>
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de Culturas Juveniles*. Bogotá D.C.: Norma. Obtenido de https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia_de_culturas_juveniles_estrategias_del_desencanto_0.pdf

- Rodriguez , C., Alfonso, T., & Cavelier, I. (2009). Raza Y Derechos Humanos En Colombia: Informe Sobre Discriminación Racial Y Derechos De La Población Afrocolombiana. En *El punto de partida: el reconocimiento de la discriminación racial y el contenido del libro* (págs. 11- 25). Bogotá: Universidad de los Andes. Facultad de Derecho. CIJUS.
- Rodríguez Pérez, M. A. (SF). El desarraigo y la crisis educativa. *Revista Científica-FAREM Estelí / Reflexiones*.
- Romaña B., B. M. (2017). *Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro*. Medellín: Universidad de Antioquía. Obtenido de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9860/1/EB0352_betsymayelisromana.pdf
- Ruiz , M., & Aguirre, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*(41), 67-96.
- Sánchez Berríos, J. E. (2016). *El concepto de reconocimiento en Charles Taylor*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/5355/Sanchez_bj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sara. (4 de Octubre de 2020). Escenario de Re-construcción Identitaria de Jóvenes Afrocolombianos. (J. E. Campaz González, Entrevistador)
- Trejo, F. (2019). Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería. *Enf Neurol*, 98-101. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene122h.pdf>
- UNFPA. (2014). *1800 Millones, El poder de los adolescentes, los jóvenes y la transformación del futuro. El Estado de la Población Mundial 2014: Fondo de población de las Naciones Unidas*. UNFPA.
- Urbano, P. A. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 113-126.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona - España: Gedisa S.A.
- Velandia, R. V. (2010). *Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad afro en Colombia*:. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- Viveros, M. (2010). *La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual*. Bogotá D.C.: Universidad del Rosario. Obtenido de <https://www.urosario.edu.co/Subsitio/Catedra-de-Estudios-Afrocolombianos/Documentos/11-Mara-Viveros---La-sexualizacion-de-la-raza-y-la.pdf>
- Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación*. Buenos Aires: Universidad del CEMA. Obtenido de <https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>

4. Contenidos

- I. En este apartado se presenta la introducción y el marco referencial, donde se muestra el objetivo de la investigación.
- II. En esta parte se muestra el marco teórico de la investigación, con las categorías de análisis las cuales son: Deporte Social, identidad cultural y joven afro-urbano.

- III. En esta sección la metodología de la investigación, en el cual se toma el enfoque y las técnicas e instrumentos para el desarrollo de la investigación.
- IV. En esta parte, se enseña el paso a paso en el análisis de la información, que se efectuó a través de la codificación de datos.
- V. Se exhibe los resultados de las categorías de la investigación.
- VI. y, finalmente se presenta las conclusiones respecto a los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita de la localidad de Suba.

5. Metodología

Esta investigación se enfocó a partir de la metodología cualitativa, puesto que nos ofrece la posibilidad de realizar un análisis completo acerca de las condiciones que presentan la comunidad joven afrocolombiana del sector Santa Rita de la localidad de Suba ubicada en Bogotá D.C, se optó por el enfoque fenomenológico, así como el método de la etnografía virtual, que brinda la posibilidad de analizar la información pertinente. Por esta razón, se eligió los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información, fueron: Diario de campo y entrevistas semiestructuradas.

6. Conclusiones

La investigación aboga un cambio de mentalidad en el licenciado en deporte la información es poder. Un licenciado en deporte informado está mejor preparado para aprovechar oportunidades, lograr provisión de servicios, ejercer sus derechos, negociar efectivamente, y responsabilizar a actores estatales y no estatales. A partir de allí esta investigación se diseñó con el fin de impulsar y conocer a los jóvenes afrocolombianos de la localidad de Suba del barrio Santa Rita a desarrollar interés por su mejora individual a través del deporte social, que les permita adoptar disciplinas, fortalecer el carácter, identidad cultural, aportando a sus orígenes culturales sociales, políticos entre otros y generar el insertarse en una sociedad activamente productiva.

Se demostró en los antecedentes que no se ha realizado investigaciones de la misma base, sin embargo, el interés de investigar a la comunidad joven afrocolombiana en el área del deporte social en la localidad de Suba en el barrio Santa Rita, por ende, se desarrolla dicha investigación donde se generó nuevos conocimientos y aportes de a la comunidad para contribuir a la reconocimiento de la identidad cultural desde lo urbano.

Esta investigación se realizó teniendo en cuenta los objetivos trazados y la pregunta problema planteada, siendo coherente con la metodología dando respuestas a cada una de ellas. Se logró determinar en qué manera el deporte se convirtió en un escenario que contribuye al reconocimiento de la identidad cultural en los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita de la localidad de Suba. En este sentido, la metodología se construyó de qué manera que los instrumentos ayudaron a obtener información, e hicieron posible abordar a la comunidad joven afrocolombiana y obtener información en torno al deporte social y la identidad cultural desde las urbes, por ende, se logró los propósitos señalados anteriormente en la investigación.

De este modo, el deporte social tuvo influencia en los jóvenes afrocolombianos, ya que se observa que el deporte contribuye en el reconocimiento de la identidad cultural, es decir, que

comparten con más jóvenes afrocolombianos donde se reconocen así mismo ante el otro, con respeto y con aceptación; sin discriminación por su región de origen o condición física, así como también se evidenció la amistad a través del deporte.

Muchos de los jóvenes afrocolombianos utilizaron el deporte social como una herramienta en la cual les permito alejarse de las malas amistades ya que los alejó de la violencia y la drogadicción que se vive en el sector, donde también muchos jóvenes afrocolombianos son discriminados racialmente por otros jóvenes del sector por el simplemente de autorreconocerse como afrocolombianos donde la comunidad afro ha sido minoría en las zonas urbanas del sector y ha sido juzgada racialmente por su color de piel.

Según Mara Viveros “El racismo fue utilizada para entender el mecanismo racista considerando que el tratamiento análogo que sufren (...) los sujetos racializados¹ pone de presente la similitud de su estatus, como grupos minorizados. Es decir, como grupos que están en situación de dependencia o inferioridad social y que son pensados como particularidades frente a un grupo general, encarnado por el grupo mayoritario, desprovisto aparentemente de cualquier peculiaridad social.” (Viveros, 2010)

A modo de conclusión, es gratificante el análisis, que el deporte ayuda a los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita a contribuir al reconocimiento de su identidad cultural como sujetos afrocolombianos y a conocer sus culturas, creencias, raíces, donde también el deporte logra ser un fenómeno social que favorece a las dinámicas sociales de cualquier comunidad y donde consolido el tejido social.

Elaborado por:	Campaz González Jhon Eduar
Revisado por:	Juan Carlos Ibarra

Fecha de elaboración del Resumen:	10	12	2020
--	----	----	------

¹ (en nombre de un signo biológico irreversible)

Tabla De Contenido

Resumen.....	18
Introducción	21
Marco Referencial.....	22
Antecedentes	22
Planteamiento del problema.....	26
Contextualización del problema.....	26
Descripción Problema	28
Delimitación Del Problema.....	29
Pregunta Problema	30
Justificación	30
Objetivos.....	33
Objetivo General	33
Objetivos Específicos:.....	33
Marco Teórico.....	33
Identidad Cultural	34
Reconocimiento.....	36
Jóvenes Afro-Urbanos	36
Desarraigo	39
Deporte Social.....	40
Marco Normativo.....	41
Marco Metodológico.....	45

Metodología Cualitativa.....	49
Fenomenología.....	50
Etnografía Virtual.....	51
Estudio de Caso.....	52
Instrumentos de recolección de la información	54
Ciclo de Instrumento I	55
Ciclo de Instrumento II	55
Ciclo de Instrumento III	56
Técnicas Instrumentales	56
Diario de Campo	56
Entrevista semiestructurada	57
Población Partícipe	58
Marco de análisis de datos	59
Procedimiento de análisis de datos	61
Resultado y discusión	63
Interpretación de las categorías.....	63
Interpretaciones de las categorías	63
Resultado con relación al Marco Teórico	65
Conclusiones.....	66
Referencias.....	69
Anexos	74
Anexo I.....	74
Anexo II	87
Anexo III.....	88
Anexo IV.....	103

Tablas de Figuras

Figura 1. Mapa de la Localidad de Suba.....	26
Figura 2. Mapa del Parque la Bota.....	27
Figura 3. Metodología.....	48
Figura 4. Participantes.....	54
Figura 5. Ciclo de Instrumento.....	58
Figura 6. Transcripción de la entrevista semiestructurada.....	60
Figura 7. Participantes.....	61

Índice de Abreviaturas

(CEFPA): Centro de Estudio y Formación Político Arcabuco

(CLACSO): Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

(CNOA): Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas

(DANE): Departamento Administrativo Nacional de Estadística

(PCN): Proceso de Comunidades Negras

(TIC): Tecnología de Información y Comunicación

(UNFPA): Fondo de Población de las Naciones Unidas

(UPN): Universidad Pedagógica Nacional

Resumen

El presente trabajo es el resultado de un ejercicio investigativo llevado a cabo con un grupo de jóvenes afrocolombianos² de la localidad de Suba del barrio Santa Rita (Bogotá D.C), lo cual permitió comprender en mayor profundidad a través del análisis de sus voces y narrativas como los escenarios deportivos propician intercambios que inciden en el reconocimiento de la identidad cultural de la comunidad afrodescendiente en contextos marcados por fenómenos como el desplazamiento, el desarraigo y la discriminación (Velandia, 2010). Para ello se indago entorno a categorías de análisis que permitieron develar el conjunto de imágenes construidas y asumidas por los afrocolombianos sobre sí mismos, así como por el conjunto de saberes, formas de expresiones creencias, costumbres, conocimientos y prácticas ancestrales de su comunidad. Todos estos aspectos que según Mosquera Juan de Dios (2005) citado por Velandia (2010) dan cuenta de la identidad cultural.

El estudio es cualitativo, con un enfoque etnográfico virtual, los instrumentos utilizados para la recolección de la información son entrevista semiestructurada, diario de campo y observación participante, el análisis de datos se lleva a cabo a través de la triangulación de la información arrojada, derivándose del análisis un a series de implicaciones de orden pedagógico para los futuros licenciados en deporte en tanto se genera una comprensión de que las actividades de orden físico también impacta a; las comunidades afrocolombianas en su forma de ser y estar.

Palabras claves

Deporte Social, Jóvenes Afro-urbanos, Afrocolombiano, Reconocimiento, Identidad Cultural

² El término Afrocolombiano, aunque no es completamente nuevo, toma más importancia en el contexto multicultural y está vinculado a las reivindicaciones culturales, políticas, identitarias y nacionales. Como lo señala Peter Wade (2009), se trata de un término que resalta la importancia de la cultura, y es ampliamente utilizado tanto por las instituciones del Estado y la Corte Constitucional como por las agencias internacionales de cooperación. (Hellebrandová, 2014, pág. 88)

Resumo

O presente trabalho é o resultado de uma investigação realizada com um grupo de jovens afro-colombianos da cidade de Suba , no bairro de Santa Rita (Bogotá D. C), que permitiu - nós uma compreensão mais profunda através da análise das suas vozes e narrativas , como os cenários esportivos promovem intercâmbio que influenciam o reconhecimento da identidade cultural da comunidade afrodescendente em um contexto marcado por fenômenos como : afastamento , erradicação e discriminação (Velandia , 2010) . Por isso foi investigado em torno de categorias de análise que permitem revelar o conjunto de imagens construídas e assumidas pelos afro-colombianos sobre si mesmos, bem como pelo conjunto de saberes, formas de expressão, crenças, costumes, conhecimentos e práticas ancestrais de sua comunidade. Todos estes aspectos de acordo com Mosquera Juan de Dios (2005), citado por Velandia (2010), dão conta da identidade cultural.

O estudo é qualitativo, com abordagem etnográfica virtual. Os instrumentos utilizados para a coleta de dados são entrevistas semiestructuradas, diário de campo e observação dos participantes. A análise dos dados é realizada através da triangulação da informação vinda do estudo de uma série de implicações de ordem pedagógica para futuros graduados no esporte, uma vez que gera uma compreensão de que as atividades físicas também têm impacto sobre as comunidades afro-colombianas na sua forma de ser e estar.

Palavras Chaves

Esporte social, Juventude Afro-urbana, Afro-colombiana, Reconhecimento, Identidade Cultural

Abstract

The present work is the result of an investigative exercise carried out with a group of young Afro-colombians from the town of Suba in the Santa Rita neighborhood (Bogotá DC), which allowed us to understand in greater depth through the analysis of their voices and narratives as The sports venues promote exchanges that affect the recognition of the cultural identity of the Afro-colombians community in contexts marked by phenomena such as displacement, uprooting and discrimination (Velandia, 2010). In order to do this, it was investigated around categories of analysis that allowed to reveal the set of images built and assumed by Afro-Colombians about themselves, as well as the set of knowledge, forms of expression, beliefs, customs, knowledge and ancestral practices of their community. All these aspects that according to Mosquera Juan de Dios (2005) cited by Velandia (2010) account for cultural identity.

The study is qualitative, with a virtual ethnographic approach, the instruments used to collect the information are a semi-structured interview, field diary and participant observation, the data analysis is carried out through the triangulation of the information provided, deriving From the analysis a series of pedagogical implications for future sports graduates, as an understanding is generated that physical activities also impact Afro-colombians communities in their way of being and bein.

Key words

Social sports, Afro-urban Youth, Afro-Colombian, Recognition, Cultural Identity

Introducción

Con esta investigación se busca comprender cómo alrededor del deporte social se dan unas dinámicas e intercambios que inciden en el reconocimiento de la identidad cultural de las poblaciones vulnerables como la afrocolombiana. La cual, se han visto forzadas por diferentes circunstancias a desplazarse o se han sometida a situaciones de vulneración de sus derechos a través del ejercicio de la violencia, la discriminación, la segregación, entre otros, todo ello como consecuencia de fenómenos estructurales a nivel social y cultural a partir de los cuales se coloca en lugar de inferioridad los grupos humanos en relación a su etnia como ha venido pasando con la población afrocolombiana.

La tarea investigativa aquí adelantada tiene una contribución necesariamente interdisciplinaria en cuanto al reconocimiento de la identidad cultural desde el deporte social requiere para su materialización de los aportes del derecho, la antropología, la sociología, el trabajo social, la psicología, los estudios ambientales, la medicina, la pedagogía y el conocimiento ancestral, entre otros. En ese sentido, el proyecto retoma diversos campos conceptuales que se ponen a dialogar con los derechos ancestrales como expresión étnico-política de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras ha definido a lo largo de su trayectoria organizativa, como centrales para la construcción de espacios propios, a la par , efectuar lecturas desde los lugares donde habitan las comunidades victimizadas, con el fin de producir, conjuntamente con las mujeres y hombres afro descendientes, como sujetos colectivos de derechos, nuevas conceptualizaciones acerca de las marcas dejadas por la discriminación racial, el racismo y la exclusión social, que se profundizan y agravan en el país a través del conflicto armado interno (Ministerio de Cultura , 2010).

En este contexto histórico adelantar investigaciones con el propósito de acercarse a comprender en mayor profundidad como el deporte social le brindan contribución al reconocimiento de la identidad cultural a los jóvenes afrocolombianos en el barrio Santa Rita de Suba (Bogotá D.C), implica llevar a cabo un análisis documental. Para dar cuenta del ejercicio de investigación adelantado,

el presente artículo se ha estructurado de la siguiente manera: El planteamiento del problema, dentro de este apartado se detecta la problemática de estudio, se fundamenta así mismo, se justifica el estudio, se dan a conocer el objetivo general y específicos de la investigación y se establecen los alcances y limitaciones. De igual modo, el marco teórico, donde se dan a conocer los antecedentes que fundamentan la investigación, se diseñan las bases teóricas del estudio y se dan a conocer las bases legales para la investigación.

Seguidamente, la metodología, dentro de este apartado se ubica la modalidad de investigación se da a conocer la población y muestra de la misma, se establecen los procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el plan de análisis de datos, consecuentemente. Se incluyen los aspectos administrativos de la investigación, las referencias bibliográficas y los anexos.

Marco Referencial

Antecedentes

Dado que esta investigación se centrará en describir como contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos en el barrio Santa Rita de la localidad de Suba (Bogotá D.C.), es fundamental dar cuenta de los términos relacionados pues están íntimamente ligados con la complejidad de las características y comportamiento humano con énfasis en lo social y cultural, de allí que se hace referencia a continuación a los antecedentes que conlleven al análisis de estudios similares con el objeto de comparar posibles resultados.

En tal sentido, la elaboración de los antecedentes implica familiarizarse con avances, se inicia por el interés personal del investigar sobre el Deporte Social en la comunidad ya señalada, así como la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos, de tal forma se han seleccionado autores nacionales e internacionales que se vinculan al tema, dadas las condiciones que anteceden se presenta

diferentes herramientas, artículos, proyectos de grados, documentaciones científicas y tesis doctorales referidos al deporte social, jóvenes afro-urbanos, identidad cultural entre otros que se considera pertinente tener en cuenta y que emergen de la misma revisión documental.

Tal como se ha visto, en el ámbito nacional en un trabajo realizado por Romaña B. (2017) titulado “Reconstruyendo las identidades afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no de sufrirlas”. Sostiene que, “el propósito de esta investigación es poner en evidencia algunos de los hilos ocultos que se mueven, muchas veces inconscientemente, tras la construcción de la identidad étnica de personas, comunidades y pueblos, la cual exige una atención especial cuando se es minoría y no se ostentan algunos poderes, como el económico y el político. Además de mostrar, a partir de valiosos testimonios de vida, cómo inciden en esta construcción la infancia, la familia, las figuras de apoyo y el entorno físico, social y cultural, esta exploración muestra que la actitud consciente puede llegar a cumplir un rol decisivo en el destino de una persona, un grupo humano o incluso una nación” (pág. 9).

En este contexto, el método específico empleado para esta indagación desarrollada en el marco de un paradigma cualitativo, apoyada en el enfoque biográfico narrativo y en las historias de vida ha consistido en estudiar cómo han construido su identidad étnica estudiantes y egresados(as) afrocolombianas de la Universidad de Antioquia, sede Medellín, y cuáles han sido los factores que más han influido en el fortalecimiento de dicha identidad.

El anterior antecedente se vincula a la presente propuesta en su carácter cualitativo, además de que permite tener una referencia de reconstrucción identitaria. este proyecto dio un gran aporte a la investigación que se realizó, ya que, aborda un gran bagaje sobre la construcción identitaria de la comunidad afrodescendiente que han sido discriminada, nos nombra sobre el fortalecimiento que tienen que hacer las comunidades afros entorno a lo político, social, económico y cultural.

De igual manera en otro trabajo presentado por Camargo, A. (2018), titulado “Representaciones de la identidad afrocolombiana en el Instagram de personas mayores de 18 años, identificadas a sí mismas como afrocolombianas, en el distrito de Barranquilla, Atlántico”. El mismo tiene como objetivo principal interpretar las representaciones de identidad de un grupo de personas mayores de 18 años, que se identifican a sí mismas como afrocolombianas, en la ciudad de Barranquilla, expresadas a través de sus cuentas de Instagram. Lo anterior, se desarrolló a través de un análisis cualitativo usado para interpretar la información recolectada en encuestas realizadas a 10 usuarios de Instagram y la respectiva etnografía virtual de sus perfiles. Los resultados indican que en el contenido de la red social Instagram prevalece la reconstrucción de identidades, generando así nuevas alternativas para mostrarse como se quiere ser visto, o fortalecer y recrear identidades colectivas.

En este sentido investigativo el anterior antecedente se vincula a la presente investigación en cuanto a que a través de cualquier contexto colectivo se logra hacer una reconstrucción de la identidad social de las personas, además de ser cualitativa y el uso de la etnografía virtual.

En otra orden de idea, Coldeportes y la Universidad Distrital analiza en su investigación titulada “Caracterización y Diagnóstico de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras”, donde nos habla sobre la caracterización sobre la comunidad afrocolombiana entorno al deporte como un factor de inclusión social en el reconocimiento cultural de la población, se integra a las comunidades en torno a la actividad física donde genera lazos sociales y de inclusión en la sociedad afrocolombiana. Coldeportes y la Universidad Distrital se centran en las políticas públicas sobre el deporte en las comunidades negras, donde les brinda programas sociales para el fortalecimiento de la comunidad negra en torno a los deportes.

En efecto el deporte es definido como un fenómeno social, donde es posible utilizar estrategias para la inclusión social, estos actores en sus investigaciones lo reafirma (Férrandez Gavira, Piedra de

la Cuadra, y Pires Vega, 2013); (Calderón & Martínez, 2015). Con este enfoque se evidencia que se han realizado muchos trabajos y proyectos de jóvenes de diversas etnias y nacionalidades, para esta propuesta se trabajará con jóvenes afrocolombianos estableciendo un punto de partida como proyecto piloto y pionero con esta población específica y poco evaluada en el país y departamento.

En este orden de ideas, se continuó con las indagaciones y realizando lecturas referenciales al deporte social en jóvenes afrocolombianos en las diferentes investigaciones, de la data de universidades como es la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia y la Pontificia Universidad Javeriana, se revisaron y analizaron documentos y revistas científicas como Dialnet, Redalyc entre otras, que brindaron estrategias necesarias para conocer y analizar el objeto de este estudio. Es así como, se citan documentos académicos como antecedentes, teniendo en cuenta mínimo una de las categorías (Deporte Social, Jóvenes Afro-urbanos e Identidad Cultural) con una mirada de inclusión social en donde surge el interés de la investigación. En la metodología de estos textos se observa diferentes aspectos, los cuales la mayoría tienen un enfoque cualitativo, etnográfico, con diálogos informales. Utilizando como estrategia: diario de campo, cuestionarios y entrevistas semiestructuradas.

Es de resaltar en este punto, la exigencia de dar a conocer la importancia y la participación de las comunidades afrocolombianas en el deporte social, en las culturas, lo social y en las políticas sociales. Sin embargo, esta investigación va ayudar a visibilizar más el reconocimiento de la identidad cultural de la comunidad joven afro-urbana en el área del deporte social en la localidad de Suba, en tal sentido, se expone el documento investigativo con una mirada pedagógica de exploración.

Planteamiento del problema

Contextualización del problema



Figura 1. Localidad de Suba³

El presente ejercicio de investigación se lleva a cabo en la ciudad de Bogotá D.C en la localidad de Suba en el barrio Santa Rita, está ubicada en el noroccidente a una distancia de trece kilómetros del centro de la ciudad, es decir, que está ubicada en la periferia de la ciudad. Santa Rita es considerado un barrio marginado donde habita la pobreza , el censo realizado por el DANE (2005)⁴ afirma que la población afrocolombiana es del 11.06%, actualmente hay una gran parte de la población afrocolombiana que ocupan los espacios urbanos motivados por diversas causas como el desplazamiento forzado y por mejoras económicas, muchas de estas personas afrodescendientes están

³ Fuente: http://tareainformaticocalidad.blogspot.com/2014/07/mapa-ubicacion-e-historia-de-la_19.html

⁴ Se toma el censo del 2005, ya que el censo del 2018 cayó 30,8% entre el 2005 al 2018. Mientras el 2005 hubo 11,06 % de población afro, en el 2018 apenas el 6% de población afro (El Espectador, 2019)

asentadas en la localidad de Suba que oscila entre 15`288 provenientes de diferentes regiones del país como el Caribe y del Pacífico en su mayor parte desplazada por fenómenos como la violencia, la falta de oportunidad, entre otras.



Figura 2. Parque la Bota⁵

Se vive una realidad de las comunidades afrocolombianas en general, que ha tenido muchas dificultades como es la discriminación, exclusión, invisibilización, marginación y el racismo, por ende, muchos de estos jóvenes afrocolombianos se reúnen en el un parque La Bota donde realizan prácticas deportivas, culturales y sociales, se encuentran en las edades entre los 14 a 18 aproximadamente, con el apoyo de los Hermanos Misioneros Combonianos⁶ que realizan una labor social en la comunidad afrocolombiana más de 12 años en el sector de Suba.

⁵ Tomado de: Google Maps

⁶ “Los Misioneros Combonianos cuentan con 35 años de presencia en Colombia, colaborando en la animación misionera de la Iglesia local y en el trabajo pastoral, especialmente entre poblaciones afrodescendientes.” (Misioneros Combonianos, 2020)

Descripción Problema

La población objeto de la investigación es afrocolombiano (a) ha sido el término con el que se ha pretendido dar un lugar de reconocimiento, del valor cultural y étnico de estas comunidades originarias de África; sin embargo los detractores de este término han señalado que éste opera a manera de eufemismo que invisibiliza los imaginarios negativos y las prácticas de discriminación alrededor de las negritudes desde la época colonial, y sus pervivencias hasta la actualidad (Ministerio de Cultura , 2010).

Por esta razón algunos movimientos se han autodenominado negritudes, para hacer énfasis en la carga peyorativa y en los imaginarios negativos alrededor del color de piel “negro”, que hicieron de esta categoría colonial un dispositivo legitimador de marginación social, que debe reconocerse mientras a su vez se lleva a cabo un proceso de resignificación de lo negro, y de los aportes afrocolombianos a la construcción de la nación Colombiana (Ministerio de Cultura , 2010).

En este orden de ideas al hacer el análisis de la situación actual de esta población, parece ser que el nombrarlos de otra manera no ha sido suficiente para transformar sus realidad, el racismo, la discriminación la segregación, la marginación, la invisibilización, la violencia, el desplazamiento en otros son fenómenos que aún hoy en día siguen constituyendo en obstáculos para el desarrollo de estas comunidades y peor aún se constituyen en amenaza para conservación de su legado cultural en tanto deben seguir abandonando sus territorio originales para llegar a espacios urbanos en los cuales sus creencias, prácticas y costumbres son absorbidas. Cabría preguntarse en este punto como las poblaciones hacen resistencia desde sus prácticas cotidianas a la desaparición de sus saberes ancestrales que finalmente les dan su identidad cultural, lográndose de este modo crear un futuro que se entrelaza con su pasado, es por esta razón que se hace fundamental comprender cómo

los jóvenes afrocolombianos buscan espacios y construyen lazos y vínculos con otros que propician el reconocimiento de su identidad cultural.

Con el propósito de generar conocimientos que contribuyan a dichas comprensiones se describe y analiza la manera en que el deporte social se configura en un aspecto relevante en el reconocimiento de la identidad cultural, es decir como medio de reconocimiento, apropiación e intercambios de costumbres y prácticas asociadas a sus orígenes y las cuales son amenazadas con desaparecer una vez se presenta el desarraigo. (Ortiz Quiroga, 2013)

Partiendo de esta premisa, consideramos oportuno el proyecto de investigación por cuanto apunta al empoderamiento en la población desplazada como un modo eficaz de recuperar su condición de ciudadanos, inscritos dentro de un estado social de derecho, así como la disminución del grado de vulnerabilidad. Es importante que las personas que residen en los asentamientos o comunidades entiendan que la acción ciudadana o responsabilidad social puede reforzar los mecanismos de responsabilidad política y administrativa. Es decir, el acceso de los ciudadanos a la información crea presión por una gobernación o responsabilidad mejoradas, ya se trate del establecimiento de prioridades para el deporte y la recreación y/o la puesta en marcha de programas orientados al deporte social.

Delimitación Del Problema

Investigar en torno a la manera en que contribuye el deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de un grupo de jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita de la localidad de Suba, es generar un conocimiento a partir del análisis y la reflexión que permite dar pistas no sólo para comprender sino además para abordar una problemática que impacta la vida de los

afrodescendientes como es el desarraigo, puesto que se ven obligadas a dejar sus espacios de origen y llegar a las grandes ciudades como en este caso Bogotá, viéndose impelidos a asimilar una cultura ajena en detrimento de la suya propia, generando de este modo un fenómeno de pérdida de identidad cultural. Es por esta razón que la presente investigación busca escuchar a los jóvenes afrocolombianos con el propósito de profundizar en la manera en que ellos y ellas perciben y enfrentan dicho fenómeno y generan resistencias para que su cultura no sea absorbida por los valores y prácticas sociales presentes en las grandes urbes. dicha lectura se llevará a cabo en los escenarios de deporte social en tanto se observa que los convoca a habitar los mismos espacios y por ende a relacionarse con aquellos que provienen de su misma cultura, todo con la intencionalidad de comprender cómo los contenidos que comparte en sus interacciones tienen una incidencia en reconocimiento de su identidad cultural en tanto como lo afirma Guerrero (2010) este es un aspecto que no se construye en soledad sino que hace parte de una proyección de lo que uno es en el otro.

Pregunta Problema

¿Cómo contribuye el deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de un grupo de jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita de la localidad de Suba?

Justificación

Con la presente investigación se busca comprender cómo las comunidades afrocolombianas asentadas en la localidad de Suba quienes en su gran mayoría provienen de una historia de desarraigo por diferentes razones, entre ellas el desplazamiento forzado, la falta de oportunidades, entre otras, reconstruyen sus lazos identitarios alrededor del deporte social. Se considera de fundamental importancia realizar este tipo de estudios en tanto permiten comprender las maneras en que las

poblaciones que se ven obligadas por diversas maneras a abandonar sus territorios como mantienen vigentes sus tradiciones culturales las cuales son únicas en la medida que representan saberes y prácticas ancestrales es de decir que han hecho parte de las formas de pensar, ser y sentir de estas comunidades desde tiempos muy cercanos a sus propios orígenes. En este orden de ideas los resultados de la investigación ayudan comprender la manera en que pueden ser implementadas estrategias, proyectos, planes de ordenamiento para propiciar espacios de preservación de prácticas y conocimientos culturales valiosos de ser conservados y ser transmitidos de generación en generación.

Es interesante además comprender cómo las comunidades conocidas como minorías logran preservar sus formas y espacios culturales en un momento histórico como el actual en el que las comunidades han enfrentado y siguen viviendo las consecuencias de la colonialidad término que hace referencia a “[una realidad de dominación y dependencia a escala planetaria y universal, que sobrepasó el periodo colonial, se mantuvo en el periodo de surgimiento de los estados nacionales y continúa operando en la actualidad con el capitalismo global-imperial (Guerrero , 2010, pág. 6).

El colonialismo de otro lado hace referencia a un momento histórico marcado por la dominación en la administración política, económica, cultural, etcétera, de determinadas metrópolis sobre sus colonias, pero que no adquirió un carácter universal, y que, supuestamente, terminó con la independencia, (Guerrero , 2010, pág. 6).

La colonialidad entonces se configura en una amenaza para la preservación de las tradiciones en tanto impone formas y modelos único de ser y estar dictados bajo los principios filosóficos propulsados por el proyecto moderno que además sienta sus bases en ideales como poner a Occidente y Europa como la expresión suprema de la civilización humana y, por tanto, como centro universal civilizatorio, y los otros pueblos y culturas como periferias atrasadas, condenadas a la dependencia, a seguir inevitablemente el horizonte monocultural civilizatorio que se nos impone.

Como consecuencia según guerrero (2010, pág. 9) la “epistemología de la ciencia moderna se constituye como hegemónica, y así se silencian e invisibilizan otras culturas y sabidurías, que están fuera de la epistemología dominante” a lo cual denomina colonialidad del ser, postura que amenaza los saberes que han acompañado a las grupos sociales, en tanto se produce paralelamente, una colonialidad de la alteridad que implica una negación de todas las formas de ser distintas a las concebidas desde el modelo hegemónico imperante, es así como “lo otro es lo extraño, lo lejano, lo peligroso, lo amenazante, lo que debe ser controlado y dominado” (pág. 10) . A realidades como estas se enfrentan las comunidades ancestrales cuando abandonan sus territorio, viéndose forzados de algún modo a adoptar creencias , prácticas y costumbres de los espacios a los cuales llegan, lo cual propicia un gradual olvido de los contenidos culturales que se han sido heredados, además comienzan a perder contacto con quienes pertenecen a sus comunidades y que son fundamentales para la preservación de identidad cultural en tanto los ligan a sus espacios de origen lo cual impacta significativamente a estos grupos minoritarios en la medida en que como lo enseña la sabiduría Nahual, “Yo soy tú; tú eres yo”; de ahí que la alteridad no sea sino el encuentro entre la mismidad y la otredad, puesto que inevitablemente el otro habita en nosotros, y nosotros habitamos inexorablemente en el otro: no podemos ser sin los otros. Es en el encuentro afectivo que la mismidad y la otredad se vuelven un nosotros, así podemos pensar y luchar por horizontes compartidos de existencia” (pág. 10), se pierde de este modo la idea de comunidad lo cual irremediamente conduce a que los valores, prácticas y saberes que los unieron como comunidad se debiliten y probablemente desaparezcan con el paso del tiempo.

Es importante adelantar esta investigación en tanto la información arrojada posibilitará tener más elementos para que los futuros educadores físicos adelanten acciones que propendan al bienestar integral de la comunidad joven afrocolombiana a través de una metodología pedagógica, donde se considere las posibilidades de inclusión social, la práctica deportiva y la cultura. Estos aportes importantes nos llevan a comprender un poco más de la realidad de estos jóvenes, además a generar

espacios, cultura, respeto, practicar un deporte, la disminución de conflictos y lo más importante la solidaridad entre la comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Comprender cómo el deporte social contribuye al reconocimiento de la identidad cultural de un grupo de jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita de la localidad de Suba.

Objetivos Específicos:

1. Mencionar como deporte social aporta al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita de la localidad de suba.
2. Analizar cómo deporte social es un escenario de fortalecimiento del reconocimiento de la identidad cultural en los jóvenes afrocolombianos.
3. Describir las experiencias de los jóvenes afrocolombianos del barrio santa Rita de la localidad de suba, en las que se narran cómo ha sido el proceso de reconocimiento de su identidad cultural.

Marco Teórico

En el presente ejercicio se investigó y se realizaron el análisis de las voces de los jóvenes afrocolombianos bajo de dos unidades de análisis a saber, identidad cultural y jóvenes afrocolombianos urbanos.

Cuando se habla de unidad es de análisis se hace referencia a una estructura categórica a partir de la cual podemos responder a la pregunta formulada, así como a las preguntas de investigación (Picón & Melian , 2014) en esa medida se indagan por “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano I., S.F., pág. 73). En este sentido puede decirse entonces, que la identidad cultural está constituida por una serie de elementos que le permiten al sujeto no sólo reconocerse como parte de un grupo social sino comprender su propio origen aspecto fundamental para proyectarse en el futuro. En ese sentido se observa que es determinante en la vida de los individuos y las comunidades el presente la identidad cultural es un constructo teórico que consta de varios elementos, las costumbres, las más creencias tradiciones entre otras.

Por otra parte, la gran cantidad de población afrocolombiana habitan en las zonas periféricas de la ciudad de Bogotá, en este sentido, los jóvenes afrocolombianos se encuentran en territorios marginados que son estigmatizados por la demás sociedad, por esta razón muchos de estos jóvenes que se están en la búsqueda de su reconocimiento desde la identidad cultural en este caso desde se involucran con el deporte social que contribuye a las problemáticas sociales, políticas, educativas entre otras.

“En el terreno de las ciencias sociales, la identidad cultural se caracteriza por su polisemia y su fluidez, lo que ha originado multitud de definiciones y de reinterpretaciones. Su origen se sitúa en Estados Unidos de Norteamérica hacia los años cuarenta del siglo XX y fue conceptualizada en los dominios de la psicología social, en un intento de explicar y dar respuesta a los problemas de integración planteados por la inmigración” (García Martínez, 2008, pág. 4) .

Para efectos de la presente investigación la identidad cultural será asumida desde la dimensión relacional de la construcción identitaria, fundamentada por Barth (1995),

“implica que la identidad es un modo de categorización utilizado por los grupos para organizar sus intercambios y que, para definir la identidad de un grupo, lo que importa no es realizar un inventario del conjunto de sus rasgos culturales distintivos, sino de delimitar entre tales rasgos los que son utilizados por los miembros del grupo para afirmar y sostener una distinción cultural. Dicho de otro modo, la diferencia identitaria no es la consecuencia directa de la diferencia cultural: una cultura particular no produce por sí misma una identidad diferenciada, sino que ésta sólo puede resultar de las interacciones entre grupos y de los modos de diferenciación que incorporan a sus relaciones.” (García Martínez, 2008, pág. 5).

En ese sentido las voces de los jóvenes afrocolombianos son escuchadas con el propósito de comprender si identifican que las prácticas que comparten están asociadas a su origen étnico, es decir con las creencias, costumbres y tradiciones ancestrales, que valor y que significado le asignan a estas y por aspectos que sienten que los unen e identifican como grupo. Se tiene de este modo una mirada y un abordaje flexible del concepto en la medida en que se adopta la posición de que

“los miembros de un grupo no son percibidos como absolutamente determinados por su pertenencia cultural o ‘étnica’, puesto que ellos mismos son los actores que le atribuyen un significado en función de las relaciones que mantienen. Lo que equivale a considerar que la identidad se construye y se reconstruye constantemente en el seno de los intercambios sociales. Luego la identidad es siempre una relación con el otro. Dicho de otro modo, identidad y alteridad están indisolublemente vinculadas

en una relación dialéctica en la que la identificación va de la mano con la diferenciación.” (García Martínez, 2008, pág. 6)

Reconocimiento

Para el reconocimiento entre la comunidad afrocolombiana es importante y fundamental ya que a través de la identidad cultural establece la conciencia de sí mismo, es decir que “El concepto de reconocimiento implica que el sujeto necesita del otro para poder construir una identidad estable y plena” (Boxó , Aragón , Ruiz, Benito, & Rubio, 2013, pág. 67). La comunidad afrocolombiana está en la “lucha” por el reconocimiento de su identidad cultural, político, social entre otras, Sánchez Berríos (2016) afirma que “estos grupos no solo exigen el reconocimiento de su igualdad sino también, y, sobre todo, el reconocimiento de su diferencia, de su particularidad” (pág. 67).

Jóvenes Afro-Urbanos

La población afrodescendiente de los africanos que fueron secuestrados por el hombre europeo quien empezó a comercializar a los africanos como mercancía, fueron desembarcados en las costas del continente americano, Campaz (2018) afirma que “África como toda su diáspora ha venido hasta aquí para reivindicar sus mentes y sus cuerpos ennegrecidos y despojados de la condición de seres humanos. El hombre blanco colombiano occidentalizado y criollizado como superior y en una

posición de ventaja lo ha expropiado de esa condición para convertirlo en una mercancía que solo puede tener significado y contenido en la medida, en que se deja utilizar para hinchar el capital por medio de los bienes y recursos simbólicos que le son despojados.” (pág. 5). Según la CLACSO (2008), los europeos consiguieron traer a hombres y mujeres arrancándolos de sus territorios africanos para ser esclavizados en plantaciones de café, minerías, tabaco, arroz y en las producciones azúcar entre muchos trabajos fuertes en distintos países de América latina y el Caribe.

Para Aguilar (2014), las ciudades multiculturales son el producto de un principio de regulación, así que su formato responde a la segregación y a la indiferencia. En ese sentido, Bogotá podría entenderse en esa configuración de ciudad moderna segregacionista, ya que la habitan personas afrocolombianas (en su mayoría jóvenes y/o desterrados de sus territorios de origen), migrantes o poblaciones vulnerables como se ha expresado en la contextualización del problema. Especialmente, la raza se ha convertido la condición primordial para la configuración del espacio y la ciudad (García, 2010).

En este orden de ideas, se define que los jóvenes afrocolombianos buscan que se les reconozcan por su etnia y cultura, en la ciudad y en el barrio se siguen operando muchas formas de discriminar a estos jóvenes por los estereotipos negativos insertados en el imaginario social. La mayoría catalogados como drogadictos, ladrones y violentos debido al racismo estructural, el cual los ha situado en las zonas periféricas de la ciudad y han sido discriminados por la sociedad. Con esto, se puede decir que se han creado unos estereotipos a partir de imaginarios incompletos sobre las formas de ser y habitar la ciudad de los jóvenes afrocolombianos (Reguillo, 2000)

“Los procesos de segregación y desigualdad que se expresan en la ciudad han marcado los modos en los que distintos grupos y movimiento sociales negros, se han reapropiado de las dinámicas urbanas, creando espacios sociales que según Bourdieu (1998), se configuran por medio del capital económico, cultural y social, lo que significa que las fronteras simbólicas marcan desigualdades que se expresan por medio de la capacidad de acceso a los bienes urbanos, que deben garantizar el bienestar social. De

allí que surjan diferentes sectores que luchan por edificar un espacio urbano propio, construyendo representaciones y resistencias con nuevas formas de expresión y formas de vida urbana, que no solo se manifiestan por tener acceso a los bienes materiales, sino que también, se expresan por el derecho a decidir, y construir ciudad desde los cambios sociales y a partir de sus propias vivencias.” (CEFPA, 2020, pág. 59)⁷

Los jóvenes afros manejan un desarrollo social distinto a los demás jóvenes, por el cual crean una identidad cultural diferente ante la sociedad, estos jóvenes afrocolombianos siempre van a estar señalados, juzgados retirados del entorno común a todos por considerarlos inferiores e invisibles, Cuando hablamos de jóvenes afro desde lo urbano, “se hace énfasis en los procesos sociales que la población negra ha generado para tener un territorio propio en la ciudad, no solo por los procesos de despojo territorial, también por procesos reivindicativos que se asocian con sus prácticas políticas, sociales y culturales, que se dan por mantener una identidad propia.” (CEFPA, 2020, pág. 62) Lastimosamente muchos de estos jóvenes sus niveles educativos son muy bajos, esta situación de bajo nivel académico requiere de especial atención puesto que es determinante en sus vidas, la alcaldía de Medellín (2015) se refiere que los jóvenes pueden ser arquitectos de una transformación histórica, cultural, social, política y el bienestar humano. Es oportuno cambiar esas miradas colocando unas mejores perspectivas de lo que es ser joven afrocolombiano, por ende, es importante que los jóvenes afrocolombianos conozcan de su identidad cultura a través de la educación, la UNFPA nos habla que “esta preocupación puede ser abrumadoramente positiva si los jóvenes son capaces de desarrollar sus capacidades, tienen acceso a la educación” (UNFPA, 2014).

El rol que toman los jóvenes afro-urbanos en situación de discriminación, les permite la construcción de identidad y reconocimiento cultural y social, ya que las mayorías se encuentran en

⁷ Centro de estudios y formación política Arcabuco

las periféricas de la ciudad, CEFPA (2020), afirma que “Igualmente hay segregaciones espaciales que se refuerzan por el racismo que se da frente a sus nuevos lugares de arribo como lo es el barrio, dado que llegan principalmente a ubicarse en las zonas periféricas de la ciudad, creando relación entre la marginalidad urbana que no permite un pleno acceso a la ciudad y la estigmatización creada por el lugar de procedencia y la raza”. (pág. 63) se establecen prácticas racistas con la comunidad afrocolombiana, han sido discriminados por sus identidades (étnicas, género, entre otras), la exclusión social y cultural, donde muchos jóvenes afrocolombianos tienen que vivir a diario en las urbes de las grandes ciudades como en este caso Bogotá.

Desarraigo

El desarraigo de la comunidad afrocolombiana en las grandes ciudades, donde muchos de ellos tienen que adoptar costumbres de otras tierras ajenas, en una situación de sobrevivir en un lugar que no lo sienten de su pertenencia, para Rodríguez Pérez “El desarraigo es interpretado como la Falta de interés o lazos con el entorno en que se vive, es el inconstante estar aquí pero ser de allá, no pertenecer a ningún lado, sin embargo extrañar algo que no se tiene o que se perdió en el transcurso de la vida es un devenir de esta era.” (pág. 63).

El desarraigo desintegra la identidad cultural y social de la comunidad afrocolombiana, ya que produce un choque cultural al llegar a un territorio nuevo en este caso la ciudad de Bogotá, donde genera una progresiva pérdida de su identidad cultural donde también influye la discriminación, el racismo, la injusticia entre otras; dando así un empobrecimiento cultural de la comunidad afrocolombiana radicada en las zonas periféricas de la ciudad. Podemos decir, que al llegar a las grandes ciudades se les arrebató una gran parte de su identidad cultural neutralizando sus expresiones sociales y culturales como sus costumbres, su lenguaje, entre otras, estas formas que viven las

poblaciones afrodescendiente es indudable que estas situaciones generan una crisis en sus identidades y reconocimientos como sujetos (as) afrocolombianos (as).

Deporte Social

Para Di Domizio “deporte social se entiende como la práctica de actividades físicas y deportivas orientadas a la población en su conjunto, sin discriminación de edad, sexo, condición física, social, cultural o étnica” (2011, pág. 39); puede decirse entonces que el deporte social promueve escenarios de inclusión, lo cual es favorable para el desarrollo de la comunidad en tanto donde propende a la participación comunitaria y organizativa.

Por otro lado, Sen (2010) citado por Duarte (2011) afirma que, el deporte social puede ser asumido como un espacio educativo, como un proceso transdisciplinar, en la medida favorece la formación, por ende, es beneficioso para implementar procesos tendientes a la transformación y cambio social. Este fenómeno llamado deporte social, ha sido reconocido en los últimos años como un factor importante desarrollo y bienestar en la sociedad (Gutiérrez Sanmartín, 1995, pág. 31) en esa medida se reconoce como un contexto de alto potencial educativo para la adquisición de valores y desarrollo de actitudes que se considera en la línea de la educación intercultural, es decir, el deporte social desde una mirada educativa hacia un grupo étnico y cultural.

El deporte social en esa medida, propende por el fortalecimiento de solidaridad, promueve la participación en la comunidad y el trabajo en equipo en condiciones de igualdad, en tanto genera dinámicas de relación e interacción donde pierden total relevancia las diferencias sociales, étnicas y culturales, lo cual tiene importantes implicaciones para la comunidad afrocolombiana en cuanto la apertura y consolidación de estos tipos de escenarios se configuran en una posibilidad de tejer y

fortalecer vínculos con las personas pertinentes a su propia comunidad pero así mismo de sentir parte del entramado social.

En este orden de ideas, una vez comprendida la capacidad que tiene de convocar y reunir el deporte social, cobra vital importancia llevar a cabo procesos de identificación, análisis y reflexión que permitan comprender cómo este incide en los procesos organizativos y socioculturales de las comunidades y a partir de allí adelantar estrategias pedagógicas que contribuyan a que la misma comunidad logre ser intérprete de sus propios procesos de participación y a su vez identifiquen las posibles maneras para fortalecerlas y hacerlas extensivas a los otros miembros de su comunidad lográndose de este modo afianzar procesos que en primera instancia aportan su integración, pero que finalmente puedan conllevar o desembocar en el reconocimiento de las costumbres, creencias, prácticas, tradiciones y valores, lográndose de este modo la reconocimiento, la recuperación y la preservación de los elementos constitutivos la identidad cultural de la comunidad afrocolombiana, específicamente la aquella localizada en la localidad de Suba en el Barrio Santa Rita.

Marco Normativo

A continuación, se pretende abordar las diferentes leyes y normas que debemos conocer como licenciados en deporte de la UPN y de tal manera, los jóvenes afrocolombianos, como sujeto (a) que contribuyen al reconocimiento de su identidad cultural desde el deporte social. Podemos evidenciar la constitución política de Colombia del 91, que nos rige como ciudadanos (as) colombianos (as).

En este apartado de la investigación identificadas las diferentes categorías para la creación de la investigación se establecerán los argumentos teóricos que facilitan la comprensión de la misma, en tal sentido se tiene como premisa fundamental desde la ley general (Constitución Política de Colombia, 1991) en sus fines se habla que la recreación debe garantizarse a todo ciudadano colombiano en sus diferentes manifestaciones de esta manera se pone de manifiesto la importancia de

llevar a la realidad a todas las personas sin importar su género, creencias, raza, cultura, capacidades físicas o cognitivas entre otros, una serie de actividades recreativas que le permitan al sujeto formarse en valores para una mejor convivencia, fortalecer la capacidad de razonar, debatir, participar, desarrollar su potencial creativo y cualidades física y generar hábitos de vida saludable a partir de lo antes señalado.

En este orden de ideas, la segunda parte está dirigida a los jóvenes afrocolombianos, sujetos de la investigación. Hernández (2014) establece las identidades étnicas afrocolombianas, haciendo alusión a la noción de identidad oficial (Ley 70 de 1993) y a la noción de identidad étnica construida por las organizaciones afrocolombianas con sus referentes sociales, culturales y simbólicos que adquieren sentido de propiedad étnica para los sujetos sociales afrocolombianos.

LEYES	
LEY 181 DE 1995	<p>CAPITULO II</p> <p>Principios fundamentales Artículo 4°.</p> <p>Derechos sociales. El deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituyen gasto público social bajo los siguientes principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación comunitaria. La comunidad tiene derecho a participar en los procesos de concertación control y vigilancia de la gestión estatal en la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

	<ul style="list-style-type: none"> • Participación ciudadana. Es deber de todos los ciudadanos propender la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, de manera individual, familiar y comunitaria. • Democratización. El Estado garantizará la participación democrática de sus habitantes para organizar la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, sin discriminación alguna de raza, credo, condición o sexo. • Ética deportiva. La práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, preservará la sana competición, pundonor y respecto a las normas y reglamentos de tales actividades. Los organismos deportivos y los participantes en las distintas prácticas deportivas deben acoger los regímenes disciplinarios que le sean propios, sin perjuicio de las responsabilidades legales pertinentes.⁸
<p>LEY 715 DE 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señala que corresponde a las entidades territoriales, coordinar acciones entre los municipios que permitan fomentar la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física.⁹
<p>LEY 115 DE 1994</p>	<p style="text-align: center;">Ley General de la Educación</p> <p>Reconoce a la educación física, la recreación y la utilización adecuada del tiempo libre, como uno de los fines de la educación colombiana, y</p>

⁸ Tomada de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=3424>

⁹ Tomada de <https://medellin.edu.co/normatividad/leyes/175-ley-715-2001/file>

	establece su carácter de proyecto pedagógico transversal, obligatorio del currículo en la educación preescolar, básica y media. ¹⁰
LEY 375 DE 1997	<p style="text-align: center;">Ley de Juventud</p> <p>Establece que el Estado debe garantizar el ejercicio del derecho de los jóvenes a la recreación, práctica de deporte y aprovechamiento creativo del tiempo libre. Para esto dispondrá de los recursos físicos, económicos y humanos necesarios.¹¹</p>
LEY 70 DE 1993	<p style="text-align: center;">CAPITULO I</p> <p style="text-align: center;">Comunidades Negras¹²</p> <p>Artículo 2; 5 Comunidad Negra. Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos.¹³</p>
LEY 1833 DE 2017	

¹⁰ Tomada de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

¹¹ Tomada de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6470.pdf>

¹² La población afrocolombiana es reconocida por la Constitución y la legislación colombiana como un grupo culturalmente diverso. Por esa razón, el Estado ha adquirido también obligaciones frente a la protección de la diversidad cultural de las comunidades afrodescendientes. En efecto, el Estado colombiano ha reconocido oficialmente que la población afrocolombiana es un grupo étnico cuya diversidad cultural debe ser protegida. En desarrollo de este reconocimiento oficial, la Constitución Política de 1991 incluyó un artículo transitorio en el que ordenaba al Congreso expedir una ley que garantizara y protegiera los derechos de esta población. En cumplimiento de este mandato, el Congreso de la República expidió la Ley 70 de 1993, en la que reconoció los derechos territoriales, el derecho al desarrollo propio y el principio de no discriminación –entre otros– a las comunidades negras, justamente en virtud de su diversidad cultural. (Rodríguez, Alfonso, & Cavelier, 2009)

¹³ Tomada de

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404>

	<p>Artículo 1. Objeto. La presente ley tiene por objeto crear la Comisión Legal para la Protección de los Derechos de las Comunidades Negra~ o Población Afrocolombiana, con el 'fin de asegurar la protección de los derechos colectivos e individuales en el mejoramiento de sus condiciones y calidad de vida a partir de la gestión legislativa, institucional, organizativa, y el control político que realicen los Congresistas afrocolombianos a través de esta Comisión Legal.¹⁴</p>
<p>CONVENCIÓN INTERNACIONAL SOBRE LA ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN RACIAL</p>	<p style="text-align: center;">Artículo 1</p> <p style="text-align: center;">Discriminación Racial</p> <p>En la presente Convención la expresión “discriminación racial” denotará toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.¹⁵</p>

Marco Metodológico

¹⁴ Tomada de

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/ley%201833%20del%2004%20de%20mayo%20de%202017.pdf>

¹⁵ Tomada de

<https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/cerd.aspx#:~:text=en%20la%20presente%20convenci%c3%b3n%20la,en%20condiciones%20de%20igualdad%2c%20de>

Esta investigación se lleva a cabo bajo desde un enfoque cualitativo, por lo que se analizó en comprender y profundizar los fenómenos, indagando por medio de la recolección de datos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y cómo los participantes se relacionan y son influenciados por su contexto como lo exponen, es decir, profundizar en la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), con el fin de conocer su comportamiento social, explorar y describir la dinámica de los jóvenes afrocolombianos. Esta búsqueda e información se trata de sistematizar y así crear nuevos modelos educativos, de esta forma, se comprenden los procesos y las situaciones que involucran al grupo de estudio, los significados que tienen, los patrones y el contexto cultural y social donde ocurren estas situaciones, en este caso, a los jóvenes afrocolombianos de la localidad de Suba del barrio Santa Rita.

Con la investigación cualitativa se comprende y profundiza en experiencias subjetivas y dinámicas sociales, es decir, se ahonda en el fenómeno de estudio. Flick (2007), afirma que “la investigación cualitativa aborda el mundo subjetivo, es decir, la estructura de motivaciones, valores, sentimientos y pensamientos de las personas en su conducta social” Por lo tanto, hay una indagación aguda sobre los jóvenes afrocolombianos, pero también del contexto, así como de las posturas, opiniones y significados de los mismos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Por otra parte, se definió un enfoque fenomenología puesto que observa el fenómeno social. De esta manera, como este estudio se basa en el grupo participante no se verá afectado de ninguna forma porque la información usada se utilizará solamente con fines académicos. Ahora, de acuerdo al diseño de la investigación se empleó la técnica de la etnografía virtual, por otra parte, la investigación etnográfica tiene como propósito “describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; (...), y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural” Álvarez-Gayou (2003) citado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

Asimismo, dado que se utilizará la etnografía aplicada a la virtualidad, es necesario partir de la explicación que hace Hine (2000) cuando argumenta que el internet influye sobre la relación que se tiene con la tecnología y sobre las relaciones sociales que se construyen a través de ella. La etnografía ayuda a comprender los múltiples significados que se forman gracias al internet. Entonces, a pesar de que el investigador no tendrá interacción directa con las personas (solo interacción virtual), se entiende que la etnografía virtual es el método adecuado para ejecutar este estudio “si reconocemos que el etnógrafo puede construirse a sí mismo como un actor que necesita tener experiencias similares a las de sus informantes, indistintamente de cuan mediadas estén tales experiencias” (págs. 20-21).

En tal sentido Hine (2000) mira la etnografía virtual como el espacio de indagación sistemática y rigurosa de expresiones culturales colmadas de significado para los actores que interactúan a través de mediaciones específicas en un tiempo determinado. El etnógrafo, entonces, se ubica en ese espacio virtual y trata de interpretar sin incidir en lo publicado las fotos y videos causales de interacciones complejas que tienden a sufrir modificaciones de acuerdo al grado de aceptación o rechazo obtenido por los seguidores. Es decir, que se efectuará entrevistas semiestructuradas y acercamiento virtual con algunos jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita.

El diseño metodológico es de carácter etnográfico definido como estudio directo de personas y grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante¹⁶ o las entrevistas para conocer su comportamiento social (Giddens, 1994, pág. 4). La tecnología como los medios, en este caso por WhatsApp y vía telefónica, por lo cual se podrá evidenciar ya que la etnografía virtual exige la delimitación del campo de estudio de la población, puesto que estos elementos condicionan la muestra y las técnicas de recolección y análisis de la información.

¹⁶ Cabe decir, que la observación no participante se llevaba a cabo en una forma presencial antes de la pandemia Covid-19 con los jóvenes afrocolombianos. Por tal razón esta investigación se va evidenciar algunas observaciones presenciales.

Los participantes de la investigación serán tres (3) jóvenes afrocolombianos, dos hombres y una mujer del barrio Santa Rita ya que, con los tres (3) jóvenes tenemos el acercamiento hacia la demás persona de la comunidad, por otra parte, uno de ellos es líder y conoce a la mayoría de los jóvenes afrocolombianos que se encuentra en el sector. Por consiguiente, para emprender este estudio y recolectar información se harán uso de dos técnicas: observación no participante y registros (diario de campo). A la vez, con ayuda de la observación no participante se describe el contexto y la comunidad. De esta forma, se comprenden los procesos y las situaciones que involucran al grupo de estudio, los significados que tienen, los patrones y el contexto cultural y social donde ocurren estas situaciones, en este caso, los jóvenes afrocolombianos del Barrio Santa Rita (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Al aplicar observación no participante se puede explorar los aspectos de la vida social sin alterar la dinámica de los jóvenes. En segunda media, se utiliza en específico entrevistas semiestructuradas, con el fin de apoyar las descripciones y analizar dichos datos para el análisis de la investigación.

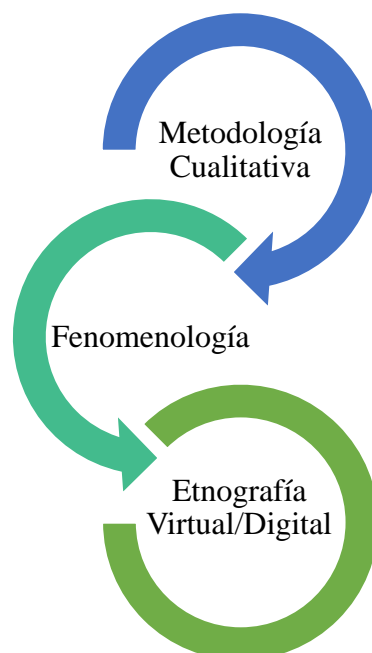


Figura 3. Metodología¹⁷

Metodología Cualitativa

En la elaboración del marco metodológico, se registró documentos de investigaciones que tuviera una orientación específicamente a un orden cualitativo, puesto que es pertinente para el desarrollo de las investigaciones en el contenido del deporte social en los jóvenes afrocolombianos, ya que permite afrontar otros contextos que se muestran en diferentes grupos sociales. Como primer paso de la investigación del proyecto, se optó por implementar la metodología cualitativa por el cual se considera un proceso interpretativo de indagación pertinente a llegar al objeto de estudio y ofrecer la posibilidad de obtener una interpretación. Lo definen como “la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), de igual forma, por su parte Creswell (1998), citado por Vasilachis (2006), “considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social.”

“La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudio de caso, experiencia personal, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales– que describen los momentos habituales y problemático y los significados en la vida de los individuos.” (Vasilachis, 2006)

¹⁷ Elaboración Propia.

Fenomenología

El enfoque de la investigación es de un carácter fenomenológico, donde se busca evidenciar y comprender el contexto de los jóvenes como el deporte social contribuye al reconocimiento de la identidad cultural.

Fuster presenta la fenomenología como:

“La reducción se centra en percibir y describir las peculiaridades de la experiencia de la conciencia y comprender de modo sistemático cómo este mundo subjetivo está constituido. Este proceso de conocimiento demanda tanto la descripción como la interpretación analítica. El objetivo primordial es reconstruir los ejes articuladores de la vida de la conciencia, pero esto únicamente se puede ejecutar profundizando en su experiencia. Exige, describe y comprende la experiencia desde su propia lógica de organización.” (pág. 204)

Por otra parte, Trejo dice “Las etapas del método fenomenológico. Para la realización de estos estudios de corte cualitativo se recurre a las siguientes etapas: descriptiva, estructural y de discusión” (Trejo, 2019, pág. 100).

En este sentido, la fenomenología es adecuada a la metodología cualitativa, ya que, se asocia al análisis descriptivo, Feroso (1988) citando a Husserl, concibió “la fenomenología como un método analítico descriptivo de las vivencias del pensamiento depuradas de elementos empíricos, que interpreta la realidad mediante la reducción.”

Por otra parte, Trejo (2019) mencionando a Rizo-Patrón (2015)

“La fenomenología conduce a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana. La trascendencia no se reduce al simple hecho de

conocer los relatos u objetos físicos; por el contrario, intenta comprender estos relatos desde la perspectiva valorativa, normativa y prácticas en general, tal y como lo señaló Rizo- Patrón (2015).”

Es importante mencionar los fenómenos sociales, ya que se dan en dos aspectos grupal e individual, puesto a que se dan estos fenómenos a partir de la conducta de la sociedad del día a día, en este caso toca resaltar que cada participante tiene aspectos diferentes desde su reconocimiento desde la identidad cultural. Podemos decir que, la fenomenología es conveniente a la metodología cualitativa, puesto que, se relaciona al análisis, interpretación, comprensión, y descripción, de este modo la metodología se apropia de la fenomenología apropiadamente.

Etnografía Virtual

Ahora bien, se toma la Etnografía virtual por el interés de analizar a través de las TIC a los jóvenes afrocolombianos, Hine (2000) mencionado por (Bertrán, Ardèvol, Callén, & Pérez, 2003) “La etnografía virtual permite un estudio detallado (...) de modo que el internet no es sólo un medio de comunicación sino un artefacto cotidiano en la vida de las personas y un lugar de encuentro.” En este sentido, podemos decir que, se busca realizar la observación e interpretación en un modo no presencial (de forma virtual), en este modo, se observa el escenario virtual es importante utilizar varias técnicas, Ruiz y Aguirre (2015) citado a Martínez (2006) se refiere a:

“Sobre el uso del chat, se recolectó información adicional con otras técnicas y métodos, para lo cual realizó: entrevistas a profundidad; construcción de historias de vida; reconstrucción de la memoria oral; biografías y estudios de caso; observación del hábitat y recogida de la experiencia a través de observación directa de la práctica del chateo.” (pág. 76).

Viendo lo anterior, la etnografía virtual se consigue proyectar una mirada como un espacio donde consiste en la descripción y análisis desde la virtualidad en este caso por WhatsApp, vía

telefónica, entre otras, podemos decir, que en lo virtual se puede realizar a través de observaciones, estudio de caso, entrevistas semiestructuradas, diálogos, diario de campo.

Estudio de Caso

El estudio de caso se ha convertido en una herramienta valiosa en la investigación porque tiene en cuenta no solo las historias relatadas por los sujetos de estudio y datos cuantitativos sino también por sus conductas en sus entornos. A pesar de que la fiabilidad de este método ha sido muy debatida en las Ciencias Sociales, finalmente se le consideró un método válido después de proporcionar nuevas formas de analizar problemas en la Enseñanza, el campo empresarial y por supuesto, el campo social (Martínez P. C., 2006)

En esa línea, Eisenhardt (1989) en Martínez (2006) concibe un estudio de caso contemporáneo como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, y se podría tratar de uno o más estudios de casos que hacen uso de diferentes formas o instrumentos de recolección de información para posteriormente, describir, verificar o generar una teoría.

En ese sentido, la teoría es fundamental en la investigación porque permite la observación y a partir de ella se interpretan los datos que se van construyendo a lo largo del proceso investigativo, entonces la teoría o las primeras elaboraciones teóricas explican, clarifican, profundizan y a veces, predicen los componentes del caso (Yacuzzi, 2005) Cabe aclarar que como la teoría está expuesta a ser verificada, también puede ser actualizada o robustecida porque cada realidad y sujetos estudiados son diferentes y complejos, así pues, la teoría no puede ser una camisa de fuerza que se aplica a la

realidad, sino que debe estar sujeta a enriquecerse e incluso transformarse desde la realidad empírica y los nuevos ajustes teóricos que surjan en la investigación. Así también, el estudio de caso es una inferencia hacia la teoría y les abre las puertas a otros estudios, sin que esto signifique que este no sea riguroso (Yacuzzi, 2005).

Entonces se tiene que las principales características del estudio de caso según Martínez (2006), son que: “examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real, las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes, se utilizan múltiples fuentes de datos, y puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos”. A estas características se le añadirían las expuestas por Yin en Forni (2010) y las cuales concuerdan y hacen parte de las metas de la presente propuesta de investigación, ya que la pregunta gira en torno al cómo y al por qué, y el investigador tiene poco control sobre los eventos (condición que aumenta en la virtualidad a la que ha sido volcada la vida durante la pandemia).

Para ello, los investigadores seleccionan una muestra de la sociedad madre (Yacuzzi, 2005), es decir la comunidad afrocolombiana del barrio Santa Rita; esta muestra se caracteriza por ser tres jóvenes entre los 14 hasta los 18 años, dos sujetos de género masculino y otra femenina y que practiquen algún deporte en comunidad. Como se ha expresado, la investigación pretende comprender las teorías sobre la relación entre la contribución del deporte social al reconocimiento de su identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos en la ciudad, el cual es un tema que no se ha abordado en las ciencias sociales con estas especificidades.

En resumen, se considera fundamental indicar la rigurosidad del método de estudio de caso y de su pertinencia en esta investigación, ya que es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren; permite estudiar un tema determinado, en este caso la contribución del deporte social al reconocimiento de su identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos de la periferia con mayor población afrocolombiana en Bogotá; es ideal para el

estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas o no se preguntan por realidades específicas y complejas como la de la comunidad joven afrocolombiana en lo urbano; estudia los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable, así que esta investigación consideró tanto como hombres como mujeres para ser los sujetos de estudio, además de que se pretende abordar diferentes teóricos sobre la identidad cultural afro urbana; permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen; juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado sino como un estudio profundo acerca de unos casos que apuntan a describir, verificar y actualizar formas de comprender diferentes problemáticas socio-étnico-raciales Chetty, (1996) en Martínez, (2006).

Instrumentos de recolección de la información

El diseño de los instrumentos de recolección se ha realizado a medida que avanza la investigación y, por lo tanto, está forma parte importante para el investigador ya que se ha denominado “ciclos de instrumento”. Sin embargo, la estrategia de recolectar la información de un hecho, es decir, las principales herramientas para recolectar la información que se analizará son: revisión documental, entrevista semiestructurada, diario de campo y observación participante, con estas herramientas se van a recoger y codificar la información de los jóvenes afrocolombianos.

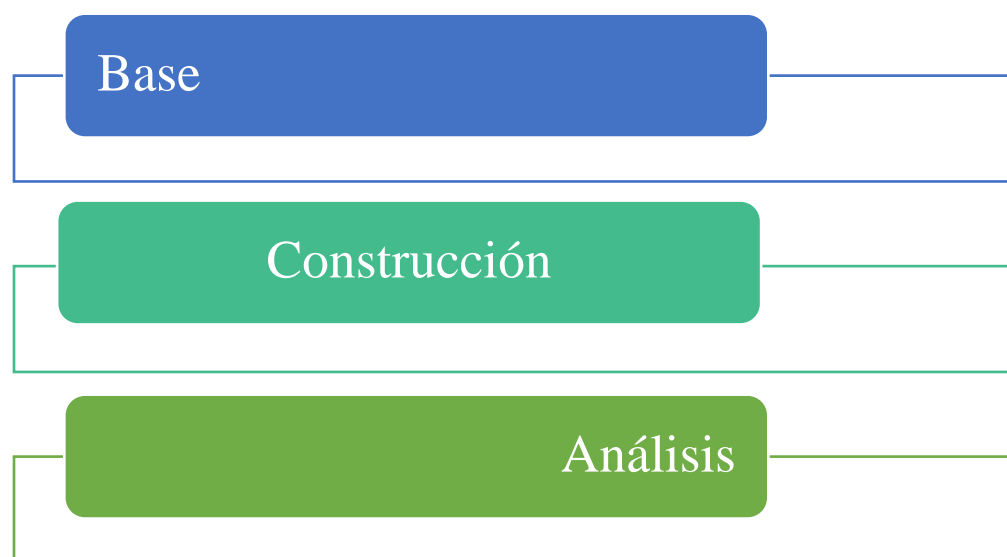


Figura.5 Elaboración del Ciclo Instrumento¹⁸.

Ciclo de Instrumento I

En el ciclo I, se realizó una búsqueda de documentación donde se efectuó la parte teórica, antecedentes, objetivos, metodología, población y referentes teóricos de la investigación. Se realizó indagaciones con la población joven afrocolombiana, por el cual se llevaron a cabo conversaciones para identificar a los sujetos a trabajar en la investigación, por eso es necesario la recolección de información para cumplir los objetivos planteados del proyecto de investigación. Las herramientas para este ciclo I de la investigación son la Observación y el diario de campo.

Ciclo de Instrumento II

En el ciclo II, se venía observando a los jóvenes afros desde hace un tiempo atrás presencialmente, ahora la observación se realizó en forma virtual¹⁹ (WhatsApp y a través de vía

¹⁸ Elaboración Propia.

¹⁹ Debido a la Pandemia del Covi-19

telefónica) con los tres (3) participantes, con el fin de observar y entrar en conversación con los jóvenes afrocolombianos, posterior a eso, se ejecutó un protocolo guía de entrevistas semiestructuradas que contenía una serie de preguntas de cada uno de las categorías a investigar. Finalmente, realizar un formato de entrevistas semiestructurada y ejecutarla con los sujetos participantes.

Ciclo de Instrumento III

Por último, el ciclo III, es el del análisis de la información a partir de las Categorías (deporte social, joven afro-urbano e identidad cultural), donde se codifica y se interpreta cada una de las categorías para así poder dar un análisis de resultado de dicha investigación.

Técnicas Instrumentales

Para elaborar la recolección de datos, es importante el análisis posterior, por el cual se requiere las técnicas instrumentales el cual permite ajuntar, concretar la información recolectada en la investigación.

Diario de Campo

El diario de campo es una herramienta que se utiliza usualmente en la investigación cualitativa. Por una parte, Urbano (2016) lo define “el diario de campo es un instrumento muy útil y fácil de realizar, además, brinda mucha información. En este instrumento se puede escribir todos los hechos y acontecimientos, dando comentarios detallados de lo sucedido, de acuerdo a cada comportamiento en especial. ``Por otra parte, Martínez (2007) citando a Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser

especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” Con el diario de campo obtenemos la recopilación de la información, ya que ningún otro instrumento lograría obtener información detallada, podemos decir que, es un seguimiento de paso a paso de la investigación.

Para obtener una observación, el diario de campo ayuda a obtener registros descriptivos, analíticos y críticos, es lo esencial de la investigación, a su vez el investigador puede presentar sus expectativas de lo observado, es significativo entender el contexto que se estudia, intentando absorber elementos en que lo forman, la condición de interactuar y obtener conocimiento de lo que se está desarrollando. Los componentes del diario de campo son fundamental y pertinente observar detalladamente, registrar y analizar el contexto, dando una oportunidad de detectar sesgos personales o situaciones. Por tal razón, es importante el diario de campo donde se busca rastrear los quehaceres que se presenta en los jóvenes afrocolombianos con respecto a su identidad cultural.

Entrevista semiestructurada

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), las entrevistas en la investigación cualitativa deben ser una conversación amena e incluso amistosa entre el investigador y los sujetos participantes, para lograr un ambiente que permita que los sentires, los significados, recuerdos y otras palabras afloren de esta reunión. Ahora, la entrevista semiestructurada no es tan rígida como las estructuradas que pueden desarrollarse en la investigación cuantitativa, sino que es mucho más flexible.

La entrevista que se considera pertinente para esta investigación se basa en una guía de subtemas o preguntas y el investigador tiene la libertad para introducir nuevas preguntas, que surjan a lo largo de la conversación, para precisar, develar o ahondar en algunas de las respuestas de sus entrevistas. En otras palabras, el investigador debe ser un buen conversador: buen escucha, sensible, sagaz y que mantenga el interés y ritmo a lo largo de la charla.

Algunos elementos para resaltar en la entrevista son los siguientes:

“1. El principio y el final de la entrevista no se predeterminan ni se definen con claridad, incluso las entrevistas pueden efectuarse en varias etapas. Es flexible. 2. Las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes. 3. La entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso. 4. El entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y la dirección de la entrevista. 5. El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de significados. 6. El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado. 7. Las preguntas son abiertas y neutrales, ya que pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 403).

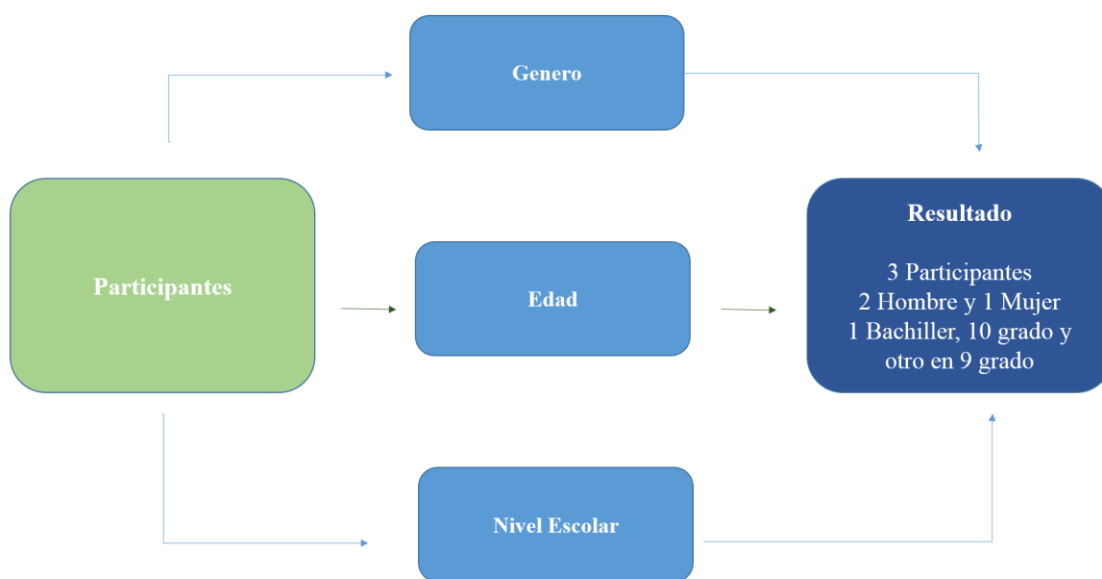


Figura 4. Participantes²⁰.

La población partícipe de la investigación son jóvenes afrocolombianos que residen en la localidad de Suba en el barrio Santa Rita, están entre las edades de 14 – 18 años, por el cual los enfocaremos en tres (3) participantes, uno (1) de género femenino y dos (2) de género masculino, su nivel de escolaridad se encuentra dos (2) cursando noveno y décimo y uno ya ha culminado el bachiller, son descendientes de la región del Pacífico y del Caribe (Chocó, Tumaco y Barranquilla).

Mucho de estos jóvenes afrocolombianos se encuentran en la periférica de la ciudad, en el cual, adopta el nombre de afro-urbano, donde se hallan en una situación vulnerable, han sido discriminados, invisibilizados y han sufrido actos racista por la sociedad del sector.

Marco de análisis de datos

²⁰ Elaboración Propia.

Se realizará un procedimiento de análisis de datos, donde el resultado nos conlleva a organizar cada una de las categorías, en éstas, se identifican los aspectos de cada una de ellas, desarrollándose de manera planificada con el fin de recolectar la información. Con esta estructura se realizará una observación de cada una de las categorías en común, en donde se determinará si son o no concurrentes en la comunidad joven afrocolombiana.

Inicialmente, se sintetiza la información obtenida en el periodo de la observación y las tareas de cada uno de los ciclos, se diseña un cuadro de resumen, el cual nos brinda la posibilidad de organizar la información suministrada.

Procedimiento de análisis de datos

El procedimiento que se llevó a cabo para dar los resultados de las entrevistas semiestructuradas se transcribieron, dando la importancia de los jóvenes afrocolombianos a la hora de expresarse, al instante, se organizan los datos por cada una de las categorías analizadas.

➤ Transcripción de las entrevistas semiestructuradas

Participante 1

Jhon E. Campaz

Bueno, soy Jhon Eduar Campaz González, estudiante de la Universidad Pedagógica, estudio Licenciatura en Deporte de decimo semestre. ¿Cómo es tu nombre?

Felipe

Mi nombre es "Felipe"³⁸

Jhon E. Campaz

¿Tú vives aquí en el barrio Santa Rita?

Felipe

Sí, sí señor.

Jhon E. Campaz

Ok, Bueno ¿y que deporte te gusta practicar y porque?

Figura.6 Elaboración de entrevista semiestructurada²¹.

²¹ Elaboración Propia.

➤ Categorización de las entrevistas semiestructuradas

Jhon E. Campaz
Bueno ¿Qué deporte te gusta practicar? ¿Y porque?

Sara
Me gusta practicar el baile y el baloncesto como deporte, porque en el todo el cuerpo está en movimiento, me divierte bailar y expreso lo que siento.

Jhon E. Campaz
¿Qué disfrutas del deporte?

Sara
Además de bailar me gusta montar cicla, patinar, etc. Lo que disfruto del deporte es que me pone energética, libero peso del cuerpo, me relaja y me divierte haciéndolo.

Jhon E. Campaz
¿Cuáles son las percepciones que tienes sobre el deporte que te gusta?

Sara
El baile nos ayuda a liberarnos, es como una forma de expresión, con el baile podemos hacer arte y divertimos a la vez.

Figura.7 Ubicación de la entrevista por categorías ²²

Por un lado, el proceso de análisis se organiza tomando cada diario de campo y entrevista semiestructurada realizada, subrayando, todo aquello relacionado con las categorías planteadas y también subrayando todo hallazgo importante encontrado en las entrevistas que pueden ser utilizadas como resultado de la investigación.

Esta parte del análisis tiene como objetivo organizar todas las respuestas dadas por los participantes jóvenes afrocolombianos y relacionarlas con la interpretación del investigador.

²² Elaboración Propia.

Resultado y discusión

Interpretación de las categorías

A continuación, se presentan los resultados en la triangulación de la información y las categorías emergentes en el proceso de codificación de los datos; pondremos una discusión.

Interpretaciones de las categorías

La categoría de jóvenes afro-urbanos arrojó unos hallazgos de los cuales son reiterativos en el reconocimiento de los jóvenes afrocolombianos a través del otro (a), estos casos Bohórquez & Rodríguez citando a Giró (2011) “se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable; se basa en aspectos como la confianza, la comunicación, la intimidad, el afecto y el conocimiento mutuo, donde (...) se planifican y realizan distintas actividades de mutuo interés“ (2014) de igual forma, se construye en afectos similares como son las creencias, la cultura, lo social entre otras.

Por otra parte, los jóvenes afro-urbanos reconocen su identidad cultural a través del deporte como en este caso el fútbol donde ellos manejan una comunicación en el cual transmiten algunas palabras como “*¿va a caer? o ¿qué? o tiene miedo de jugar contra mí*” “*vayan ustedes manito, yo no voy es muy lejos y estoy aquí jugando*” estas formas de comunicarse utilizando un dialecto de sus tierras y un lenguaje diferente ante los demás jóvenes del sector como “*Manito*²³”, “*Jabroso*²⁴” que utilizan entre ellos, Brönstrup, Godoi

²³ Se refiere a hermanito

²⁴ Quiere decir Sabroso

& Ribeiro (2007) “La interacción entre el ser humano culturalmente situado y los objetos culturales propicia el desarrollo de motivos y percepciones de uno con otro, que comparten y crean entendimientos comunes, en los cuales el lenguaje promueve el diálogo entre las conciencias” estos procesos de comunicación que utilizan los jóvenes afrocolombianos producen una interpretación simbólica y de identidad cultural.

Y, por último, la aceptación de los jóvenes afrocolombianos al su reconocimiento, en esta forma el entrevistado número 1 dice; *“aquí todos somos negros” “¿porque soy negro tengo que odiarme? No, yo estoy orgulloso de ser Negro”* (2020) esta es una manera de aceptación a su grupo étnico reconociendo su identidad cultural en este caso ser afrocolombiano/negro, así como el entrevistador número 3 *“yo me autorreconozco un joven negro”* (2020). Donde el respeto y la inclusión juegan un papel muy importante para los jóvenes afrocolombianos, ahora bien, al reconocerse mutuamente y a los demás con sus diferencias genera una sana convivencia e inclusión donde el deporte social contribuye al encontrar ese reconocimiento identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita.

Ahora bien, se arrojaron informaciones importantes relacionadas a la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos, donde la entrevista número 2 nos dice *“Me auto reconozco como mujer afrocolombiana”* (2020) al igual que al entrevistador número 3 nos dice *“yo me autorreconozco como un joven negro”* podemos decir que el reconocimiento de la identidad cultural se identifican como se reconoce “el yo con el otro” ya que, muchas veces lo manifiestan a la hora de jugar al fútbol, reuniéndose entre ellos compartiendo diferentes particularidades como es la aceptación de su identidad cultural.

Por otro lado, el color de piel, influye mucho para estos jóvenes afros, ya que, muchos de ellos (as) nos hablan sobre su tonalidad de piel, *“me discriminan solo por mi color de piel”* *“Porque, aquí las personas son muy racistas siempre lo discriminan por todo y lo miraran raro”* Rivadeneira (2015) citado por Polo (2016) *“La discriminación étnica es todo trato diferente, excluyente o restrictivo, basado en el origen étnico cultural (...) y en las características físicas de las personas (como el color de piel, facciones, estatura, color de cabello etc.) que tenga como objetivo o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento”* C.N.O.A afirma que *“En primer lugar, la definición adopta una lista amplia de factores de discrimina”* (C.N.O.A, 2020) de lo cual, varios factores de discriminación racial que viven los jóvenes afrocolombianos es por su color de piel y a través de eso sufren el rechazo ante la comunidad. Por lo tanto, ven ellos en el deporte como una forma de acoplo donde generan espacios de reconocimiento de identidad cultural que se observan uno frente al otro y se reconocen como jóvenes afrocolombianos.

Resultado con relación al Marco Teórico

La perspectiva de este proyecto fue organizada en el marco teórico, por tanto, el deporte a partir de un enfoque social, es oportuno y trascendental ya que, fue importante realizar análisis teóricos de diferentes autores que dieron su punto de vista, para así crear su propia posición y poder utilizarlo de forma adecuada.

En este sentido, la población afrocolombiana del barrio Santa Rita, está en la búsqueda de sus orígenes donde a través de la identidad cultural, social al introducir sus costumbres a favor del enriquecimiento, para ello es necesario introducirlos en el conocimiento de los hechos históricos que han tenido sus antepasados en la construcción del

barrio y de la localidad. Se identificó que por medio del fútbol y la danza²⁵ logró la contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural en los jóvenes afrocolombianos del barrio, pues, el deporte favorece la relación social y cultural, donde genera reconocimiento, comunicación, aceptación e inclusión.

Por otra parte, la expectativa de los jóvenes afrocolombianos, fue significativo ya que dio bases para conocer el contenido en el que se produjo la investigación, donde se rompió los estereotipos que se tenía sobre los jóvenes afro, donde se identificó como se reconocen a través de la aceptación de sí mismo como sujetos afrocolombianos y del aceptar a los demás como se autorreconocen, desde su identidad cultural. Por otro lado, es importante nombrar la discriminación étnica y el desarraigo que sufren los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita por sus características físicas (como el color de la piel, dialecto, etc....) sufren rechazo ante la comunidad del sector.

Conclusiones

“Bo khamul fo dieum delul fo diougue.”²⁶

Mbayang

La investigación abogo un cambio de mentalidad en el licenciado en deporte la información es poder. Un licenciado en deporte informado está mejor preparado para aprovechar oportunidades, lograr provisión de servicios, ejercer sus derechos, negociar efectivamente, y responsabilizar a actores estatales y no estatales. A partir de allí esta

²⁵ Los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita utilizan la danza como deporte, pero cabe decir que la danza no es un deporte si no una expresión cultural.

²⁶ Traducción propia de la lengua Wolf (Senegal) al español “Sabes dónde ir, devuélvete de dónde vienes”

investigación se diseñó con el fin de impulsar y conocer a los jóvenes afrocolombianos de la localidad de Suba del barrio Santa Rita a desarrollar interés por su mejora individual a través del deporte social, que les permita adoptar disciplinas, fortalecer el carácter, identidad cultural, aportando a sus orígenes culturales sociales, políticos entre otros y generar el insertarse en una sociedad activamente productiva.

Se demostró en los antecedentes que no se ha realizado investigaciones de la misma base, sin embargo, el interés de investigar a la comunidad joven afrocolombiana en el área del deporte social en la localidad de Suba en el barrio Santa Rita, por ende, se desarrolla dicha investigación donde se generó nuevos conocimientos y aportes de a la comunidad para contribuir a la reconstrucción de la identidad cultural desde lo urbano.

Esta investigación se realizó teniendo en cuenta los objetivos trazados y la pregunta problema planteada, siendo coherente con la metodología dando respuestas a cada una de ellas. Se logró determinar en qué manera el deporte se convirtió en un escenario que contribuye al reconocimiento de la identidad cultural en los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita de la localidad de Suba. En este sentido, la metodología se construyó de qué manera que los instrumentos ayudaron a obtener información, e hicieron posible abordar a la comunidad joven afrocolombiana y obtener información en torno al deporte social y la identidad cultural desde las urbes, por ende, se logró los propósitos señalados anteriormente en la investigación.

De este modo, el deporte social tuvo influencia en los jóvenes afrocolombianos, ya que se observa que el deporte contribuyó al reconocimiento de la identidad cultural, es decir, que comparten con más jóvenes afrocolombianos donde se reconocen así mismo ante el otro,

con respeto y con aceptación; sin discriminación por su región de origen o condición física, así como también se evidenció la amistad a través del deporte.

Muchos de los jóvenes afrocolombianos utilizaron el deporte social como una herramienta en la cual les permito alejarse de las malas amistades ya que los alejó de la violencia y la drogadicción que se vive en el sector, donde también muchos jóvenes afrocolombianos son discriminados racialmente por otros jóvenes del sector por el simplemente de autorreconocerse como afrocolombianos donde la comunidad afro ha sido minoría en las zonas urbanas del sector y ha sido juzgada racialmente por su color de piel.

Según Mara Viveros “El racismo fue utilizada para entender el mecanismo racista considerando que el tratamiento análogo que sufren (...) los sujetos racializados²⁷ pone de presente la similitud de su estatus, como grupos minorizados. Es decir, como grupos que están en situación de dependencia o inferioridad social y que son pensados como particularidades frente a un grupo general, encarnado por el grupo mayoritario, desprovisto aparentemente de cualquier peculiaridad social.” (Viveros, 2010)

A modo de conclusión, es gratificante el análisis, que el deporte ayuda a los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita a contribuir al reconocimiento de su identidad cultural como sujetos afrocolombianos y a conocer sus culturas, creencias, raíces, donde también el deporte logra ser un fenómeno social que favorece a las dinámicas sociales de cualquier comunidad y donde consolido el tejido social.

²⁷ (en nombre de un signo biológico irreversible)

Referencias

- Aguilar, M. A. (2014). *Corporalidad, espacio y ciudad*. Iztapalapa: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Alcaldía de Medellín. (2015). *Plan Estratégico de Juventud de Medellín 2015 - 2027*. Medellín: Suramericana.
- Bertrán, M., Ardèvol, E., Callén, B., & Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital*(3).
- Bohórquez, C., & Rodríguez, D. E. (2014). Percepción de Amistad en Adolescentes: El Papel de las Redes Sociales. *Revista Colombiana de Psicología*(23), 325-338. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v23n2/v23n2a07.pdf>
- Boxó, J. R., Aragón, J., Ruiz, L., Benito, O., & Rubio, M. Á. (2013). Teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia /Recognition theory: contributions to psychotherapy. *Asoc. Esp. Neuropsiq*(33), 67-79. Obtenido de <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n117/05.pdf>
- Brønstrup, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. *Signo y Pensamiento*, XXV(51), 26-37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005104.pdf>
- C.N.O.A. (2020). Autorreconocimiento. *C.N.O.A*, 1-13.
- Calderón, M. I., & Martínez, R. (2015). *El deporte como herramienta esencial para lograr la paz y el desarrollo en el mundo: una aproximación al caso colombiano del actual proceso de diálogo de la paz*. Lima: Trabajo preparado para su presentación en el VIII Congreso Latinoamericano de Ciencia Política, organizado por la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (ALACIP). Pontificia Universidad Católica.
- Camargo C., A. P. (2018). *Representaciones de la identidad afrocolombiana en el Instagram de personas mayores de 18 años*. Barranquilla: Universidad del Norte. Obtenido de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8385/1140865851.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campaz Camacho, N. (2018). *El sistema educativo en Colombia: etnografías de la dominación y exclusión racial*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- CEFPA. (2020). *Cartilla de formación política: Por los caminos de Sankofa*. Bogotá D.C: Corporación Agencia Afrocolombiana Hileros.
- CLACSO. (2008). *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina : herencia, presencia y otros*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/cea-unc/20121212051220/african.pdf>

- Coldeportes. (2014). *“Caracterización y Diagnóstico de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras”*. Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/22612/1/PorrasVel%C3%A0squezGeydyLiliana2015.pdf>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Obtenido de <https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>
- DANE. (2005). *DANE Información Para Todos*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1>
- Di Domizio, D. (2011). *Políticas públicas, prácticas corporales y representaciones sociales sobre la vejez. Un estudio de casos*. (F. d. Educación, Ed.) La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.441/te.441.pdf>
- Duarte, R. (2011). Fundamentación del deporte social comunitario a partir de las categorías bioéticas: Una opción hacia el mejoramiento de la calidad de vida que trasciende el deporte moderno. *Deporte, Pedagogía y Cultura*, 13-21.
- El Espectador. (8 de Julio de 2019). Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/economia/menos-gente-se-reconoce-como-afro-en-colombia-de-10-en-2005-a-6-en-censo-de-2018/>
- Felipe. (4 de Octubre de 2020). Escenario de Re-construcción Identitaria de Jóvenes Afrocolombianos. (J. E. Campaz González, Entrevistador) Bogotá.
- Fermoso, P. (1988). El Modelo Fenomenológico de Investigación en Pedagogía Social. *Educar*, 121-136. Obtenido de <https://educar.uab.cat/article/view/v14-15-fermoso/524>
- Fernández Gavira, J., Piedra de la Cuadra, J., & Pires Vega, F. (2013). Deporte E Integración Social: Oferta Y Demanda Deportiva De Los Jóvenes De La Sur De Sevilla. *Revista Digital de Educación Física*, 21-34.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata. Obtenido de <https://issuu.com/2robertodomi/docs/investigacioncualitativa flick>
- Forni, P. (2010). *Los estudios de caso: Orígenes, cuestiones de diseño y sus aportes a la teoría social*. Salvador: Universidad del Salvador. Obtenido de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/5/168>
- Fuster, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 201-229. Obtenido de <http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267>
- García Martínez. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en la relaciones interculturales. *KAIROS. Revista de Temas Sociales*, 12. Obtenido de <http://www.revistakairos.org>

- García, A. (2010). *Espacialidades del destierro y la re-existencia. Afrodescendientes desterrados en Medellín, Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6105/1/GarciaSanchezA_2010_EspacialidadesDestierroReexistencia.pdf
- Giddens. (1994). INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA. En J. Murillo, & C. Martínez, *Métodos de investigación*. Educativa en Ed. Especial.
- Guerrero, P. (2010). Corazonar el sentido de las epistemologías dominantes desde las sabidurías Insurgentes, para construir sentidos otros de la existencia (primera parte). *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 4(5), 80-94.
- Gutiérrez Sanmartín, M. (1995). Valores sociales y deporte. *Revista Digital de Educación Física*, 31.
- Hellebrandová, K. (2014). Escapando a los estereotipos (sexuales) racializados: el caso de las personas afrodescendientes de clase media en Bogotá. (U. d. Andes, Ed.) *Revista de Estudios Sociales*, 86-100.
- Hernández, R. (2014). Identidad cultural palenquera, movimiento social afrocolombiano y democracia. *Reflexión Política*, 94-113.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hine, C. (2000). *Etnografía Virtual*. California: UOC. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CZkG-7lYWbgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=etnograf%C3%ADa+virtual&ots=ieazi1I2M7&sig=FTHKGGaN4DF7sem9qvbNU5QB4#v=onepage&q=etnograf%C3%ADa%20virtual&f=false>
- Lucas. (18 de Octubre de 2020). Escenario de Re-construcción Identitaria de Jóvenes Afrocolombianos. (J. E. Campaz González, Entrevistador)
- Martínez, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*(50), 165-193.
- Martínez, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Perfiles Libertadores*, 74-80. Obtenido de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-razales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>
- Misioneros Combonianos. (2020). *Misioneros Combonianos - Colombia*. Obtenido de <https://www.combonianos.org.co/>

- Molano I., O. L. (S.F.). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *O p e r a*, 69–84.
- Ortiz Quiroga, J. A. (2013). *La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y lo procesos de democratización en Colombia*. Obtenido de Universidad Externado de Colombia:
<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/3524/3535>
- Picón, D., & Melian , Y. A. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanza aprendizaje Una mirada sistémica. *Unidad Académica Caleta Olivia*, 101-117.
- Polo Padilla , D. A. (2016). *Disminuir la discriminación étnica afro ecuatoriana en la educación inicial. Guía de actividades lúdicas orientadas a disminuir la discriminación dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil sembradores de esperanza del distrito metropolitano qui*. Quito: Instituto tecnológico Cordillera. Obtenido de
<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2334/1/79-DTI-16-16-1004129589.pdf#page=61&zoom=100,148,593>
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de Culturas Juveniles*. Bogotá D.C.: Norma. Obtenido de
https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia_de_culturas_juveniles_estrategias_del_desencanto_0.pdf
- Rodríguez , C., Alfonso, T., & Cavelier, I. (2009). Raza Y Derechos Humanos En Colombia: Informe Sobre Discriminación Racial Y Derechos De La Población Afrocolombiana. En *El punto de partida: el reconocimiento de la discriminación racial y el contenido del libro* (págs. 11- 25). Bogotá: Universidad de los Andes. Facultad de Derecho. CIJUS.
- Rodríguez Pérez, M. A. (SF). El desarraigo y la crisis educativa. *Revista Científica-FAREM Estelí / Reflexiones*.
- Romaña B., B. M. (2017). *Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro*. Medellín: Universidad de Antioquía. Obtenido de
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9860/1/EB0352_betsymayelisromana.pdf
- Ruiz , M., & Aguirre, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*(41), 67-96.
- Sánchez Berríos, J. E. (2016). *El concepto de reconocimiento en Charles Taylor*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/5355/Sanchez_bj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sara. (4 de Octubre de 2020). Escenario de Re-construcción Identitaria de Jóvenes Afrocolombianos. (J. E. Campaz González, Entrevistador)
- Trejo, F. (2019). Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería. *Enf Neurol*, 98-101. Obtenido de
<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene122h.pdf>


- UNFPA. (2014). *1800 Millones, El poder de los adolescentes, los jóvenes y la transformación del futuro. El Estado de la Población Mundial 2014: Fondo de población de las Naciones Unidas*. UNFPA.
- Urbano, P. A. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 113-126.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona - España: Gedisa S.A.
- Velandia, R. V. (2010). *Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad afro en Colombia*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.
- Viveros, M. (2010). *La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual*. Bogotá D.C.: Universidad del Rosario. Obtenido de <https://www.urosario.edu.co/Subsitio/Catedra-de-Estudios-Afrocolombianos/Documentos/11-Mara-Viveros---La-sexualizacion-de-la-raza-y-la.pdf>
- Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación*. Buenos Aires: Universidad del CEMA. Obtenido de <https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>

Anexos

Anexo I

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>		Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.	
		INFORMACIÓN GENERAL	
FECHA:	HORA INICIO: 15:35	HORA FIN: 17:00	FASE:
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González		
DESCRIPCIÓN			
<p>Las personas que habitan o hacen parte del barrio Santa Rita son personas afrocolombianas, indígenas, mestizas y algunos extranjeros (Venezuela), de lo cual han sido desplazados de sus territorios ya sea por culpa del conflicto armado o por un "mejor futuro". A medida que estos jóvenes del barrio, entra a realizar las actividades deportivas cambian su forma de pensar ya que mucho de estos jóvenes han vivió la violencia en sus territorios y en sus barrios, por lo cual varios de ellos están involucrados con pandillas juveniles o rivalidades entre otros jóvenes de otros barrios. En el espacio de la capilla de Santa Rita se les enseña sobre la cultura e identidad afrocolombiana, sus tradiciones, la práctica deportiva y los saberes ancestrales de la comunidad afro.</p> <p>Muchos de estos jóvenes les interesan el deporte en sus tiempos libres, donde manifiestan a través del deporte (fútbol entre otros) una integración a pesar de las diferencias de cada uno de ellos, en</p>			


mi poca experiencia con esta comunidad he evidenciado el mucho interés de ellos en que sean visualizados. *²⁸


 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>		
	<p>INFORMACIÓN GENERAL</p>		
<p>FECHA:</p>	<p>HORA INICIO: 15:00</p>	<p>HORA FIN: 16:22</p>	<p>FASE:</p>
<p>POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos</p>	<p>INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González</p>		
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Nos reunimos a eso de las 15 horas en la Capilla Santa Rita de la localidad de Suba, llegan algunos jóvenes afrocolombianos, de lo cual se reúnen y hablan entre ellos sobre música y baile, nos desplazamos al parque de La Bota que queda a eso de 500 metros desde de la Capilla, mientras caminan hacia la cancha van llamado a otros jóvenes para que lleguen al parque “¿va a caer? ¿O qué? o tiene miedo de jugar contra mí”²⁹ llegamos a al parque de la Bota donde se cambian y empiezan a jugar al fútbol entre ellos mismo (8 Jóvenes afrocolombianos), llegan otros jóvenes Blancos mestizos donde les dicen ¿podemos jugar? ¡Se quedan mirando entre ellos y uno de ellos contesta claro! Juguemos.</p> <p>En el trascurso del partido un joven afro entra con una jugada fuerte de lo cual el otro joven blanco-mestizo le contesta con un insulto racial Negro hiju#€@€ de lo cual la respuesta del</p>			


²⁸ *Esta observación se realizó antes de la pandemia del Covid-19

²⁹ Palabras textuales de uno de los jóvenes afrocolombianos.

joven afrocolombiano fue decirle “Su madre” deciden no jugar, mientras caminaban los jóvenes afros dicen que jugar con los mestizos no es bueno ya que siempre salen con sus comentarios de discriminación racial.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p align="center">Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>		
INFORMACIÓN GENERAL			
FECHA:	HORA INICIO: 15:00	HORA FIN: 16:13	FASE:
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González		
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Llego al barrio Santa Rita a eso de las 15:00 horas, donde llovió todo el día, nos reunimos con algunos jóvenes en la capilla donde platicamos varios asuntos uno de ellos e importante tema que salió fue de lo sucedido hace 8 días de la discusión de los jóvenes. Se manifestaron que siempre hay problema con un joven mestizo. Veo en sus miradas a la hora de hablar de lo que les pasa en el barrio no conocen la diferenciación de Discriminación y Racismo y como se autoreconocen.</p> <p>Después de la charla que realizaron los jóvenes veo que ellos se protegen entre ellos mismos siendo de diferentes regiones del país, pero hay algo que los une que es el color de piel y el fútbol. Deja de llover y no realizan ninguna práctica y cada uno se dirige a su casa.</p>			

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p align="center">Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>		
INFORMACIÓN GENERAL			
FECHA:	HORA INICIO: 15:35	HORA FIN: 17:00	FASE:
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González		
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Siendo un día soleado a eso de las 15:35 horas, llegan los jóvenes afrocolombianos al parque de la bota, hablan entre sí sobre un partido que tuvieron en la mañana por los lados de los puentes (un parque que queda vía a la calle 80), observo que se divierte a la hora de jugar al fútbol, aunque muchos de ellos también les gustan el baile, mientras se divierten en la cancha hay otros jóvenes afro que están bailando mientras juegan al futbol.</p> <p>Minutos después se acercan otros jóvenes donde se quedan mirando al grupo de jóvenes afrocolombianos, uno de los jóvenes afro, le dice a los demás que ya no juguemos más, no sé porque ese joven afro tomó la decisión de no jugar más e irse del lugar, yo observo a los otros jóvenes que llegaron veo que también hay jóvenes afros y mestizos y me preguntó ¿Qué paso aquí?</p> <p>Volvemos a la capilla a eso de las 16:50 donde realizamos un compartir con los hermanos misioneros ninguno de los jóvenes habla de lo sucedido en el campo y cada uno se va a sus casas.</p>			

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>		
INFORMACIÓN GENERAL			
FECHA:	HORA INICIO: 15:05	HORA FIN: 16:40	FASE:
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González		
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Siendo un día soleado llego a la capilla a eso de las 15:05 horas, me encuentro con algunos jóvenes afrocolombianos, nos dirigimos hacia en parque de la Bota, mientras algunos jóvenes afros van riendo y otros recochando en el camino entre ellos, observo que la comunidad nos queda mirando y ven lo que los jóvenes afros hacen en la calle mientras llegamos al parque.</p> <p>Llegamos al parque ya hay otros jóvenes afros esperando para comenzar a jugar al fútbol, se dividen entre ellos para quedar siete contra siete, mientras juegan al fútbol se les ve una sonrisa diferente a la que traía en sus rostros hace unos momentos atrás percibo una felicidad y una sonrisa en sus rostros, se expresan en una forma diferente donde su dialecto es diferente saliendo alguna palabra como Jabroso, manito³⁰, galleta³¹ entre otras típicas de sus regiones. Después de jugar y divertirse con la pelota realizan un compartir en este caso fue unas galletas y gaseosa hablan sobre los sucesos del partido y las vivencias en sus territorios de como jugaban antes al fútbol en las playas o en las calles.</p> <p>Nos retiramos del lugar llegando a la capilla de Santa Rita donde nos despedimos y cada cual se dirige a su casa.</p>			

³⁰ Se refiere a hermanito

³¹ Realizar un túnel (cuando el balón le pasa entre piernas al rival)

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>		Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.	
INFORMACIÓN GENERAL			
FECHA:	HORA INICIO: 14:55	HORA FIN: 15:20	FASE:
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González		
DESCRIPCIÓN <p>Siendo un día lluvioso, nos encontramos solo dos jóvenes afros en la capilla Santa Rita, esperamos a los demás jóvenes afros, pero no llegan y tampoco escampa los ponemos hablar sobre fútbol y tipos de música. Entramos a una conversación donde ellos identifican que se sienten observados, intimidados y señalados por la comunidad del barrio por su tono de piel, donde manifiestan los dos jóvenes que han sido discriminados de lo cual, se sienten mal ya que en sus territorios no pasa eso.</p> <p>Terminamos de hablar y cada uno de los dos jóvenes se va a sus casas y no realizamos ninguna práctica de fútbol en el parque de la Bota.</p>			

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>		Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.	
INFORMACIÓN GENERAL			
FECHA:	HORA INICIO: 14:00	HORA FIN: 16:35	FASE:

POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González
DESCRIPCIÓN	
<p>Nos encontramos cada ocho (8) días en la Capilla de Santa Rita con los hermanos Misioneros Combonianos y algunos jóvenes afrocolombianos. Hoy sábado a eso de las 14:00 hrs hay un evento cultural realizado por los hermanos misioneros Combonianos donde realizan una presentación de danza afrocolombiana dirigido por el docente a cargo del evento.</p> <p>Se realiza el evento en el parque de la Bota donde se muestra una parte cultural de la comunidad afro residente en el barrio Santa Rita donde los jóvenes muestran su cultura a través de la danza y comparte con la otra comunidad del sector, se observa a las personas blanca-mestizas apreciando el valor cultural de la comunidad afro. Al culminar el evento a eso de las 16:35 aproximadamente nos reunimos en la capilla hablando sobre el evento y como les pareció, donde varios de ellos manifestaron que se sentían orgullosos del evento ya que, el evento era para mostrar la visibilidad y su identidad de la comunidad afrocolombiana en el barrio.</p>	

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>		
	INFORMACIÓN GENERAL		
FECHA:	HORA INICIO: 15:10	HORA FIN: 15:48	FASE:
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 15 horas aproximadamente un día muy lluvioso, nos encontramos con los hermanos misioneros Combonianos y uno de los jóvenes afrocolombianos llamado Camilo³² donde entramos a una conversación sobre cómo es la vida aquí en el barrio Santa Rita, donde Camilo nos manifestaba que es un ambiente muy chévere ya que, tiene muchos amigos con los que comparte “es una amistad muy bonita, si por más que peleábamos siempre tratábamos de olvidar lo que paso y seguir siendo los mismos, era muy chévere”³³ decía el joven afrocolombiano que el futbol era muy importante para ellos, “pues entre nosotros el fútbol era lo que nos unía otra vez”

También él le gusta la música y también hace parte de un grupo de danza³⁴ en el mismo barrio, nos habla sobre el estereotipo que tenía las demás personas hacia él y la discriminación que ha sufrido en otras partes de la ciudad y más cuando toma el transporte público. Deja de llover y terminamos la conversación donde este joven nos cuenta un poco sobre él y la dinámica que vive un joven afro en el barrio Santa Rita, nos despedimos y que damos en vernos en ocho días para volver a jugar al fútbol.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

Diario de Campo
Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Deporte
Énfasis Social

³² Se cambia el nombre del joven afrocolombiano.


³³ Palabras textuales dicha por un Joven Afrocolombiano del barrio Santa Rita.

³⁴ Grupo de Danza Aita Kúe (Todo somos hermanos)

				Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.											
INFORMACIÓN GENERAL															
FECHA:		HORA INICIO:		15:46		HORA FIN:		17:15		FASE:					
POBLACIÓN:				Jóvenes Afrocolombianos				INVESTIGADOR:				Jhon Eduar Campaz González			
DESCRIPCIÓN															
<p>Nos encontramos en la capilla de Santa Rita en la localidad de Suba, siendo las 15:46 de la tarde, nos reunimos con algunos jóvenes afrocolombianos y los misionero Combonianos donde observo detalladamente la forma en que los jóvenes afros se saludan y su forma de hablar en pocas palabras su jerga, mientras esperamos a los demás compañeros para divertirnos y jugar al fútbol varios de ellos se quedan en la capilla a realizar una práctica de baile ya que, tienen un evento para entre 15 días.</p> <p>Nos desplazamos hasta el parque de la Bota, observo y percibo el ambiente del barrio donde se evidencia un alto consumo de sustancias psicoactivas y el alcohol entre muchos jóvenes del sector. Llegando al campo de juego vemos que la cancha esta aun inundada ya que, el día de ayer (viernes) llovió todo el día, es lo que manifiestan algunos jóvenes afros, entonces tomamos la decisión de “jugar Quemados” con un balón de fútbol de lo cual esa pelota rebotaba mucho, por otra parte, la media cancha de baloncesto solo tiene un aro donde solo se puede jugar duelos, lanzamientos o como ellos llaman al juego “Quemados” y pues, era muy difícil atrapar la pelota por lo que rebotaba mucho. En ese momento veo que otro joven afro se le acerca a uno de los jóvenes y le dice algo donde él contesta fuertemente “vayan ustedes manito, yo no voy es muy</p>															

lejos y estoy aquí jugando, otro día voy y eso si no tengo pereza”³⁵ donde este joven afro nos dice, “que ellos se van a quitar tambores a las motos para venderlos”, en pocas palabras a robar, él nos manifiesta que el amigo siempre lo invita para hacer cosas malas y es una mala amistad y que por eso lo está evitando hasta que él se aburra de invitarlo hacer cosas malas que él no quiere hacer. En ese momento dejamos de jugar a *Quemados* y nos ponemos a compartir una gaseosa y galletas mientras ellos nos hablan que aquí hay mucha gente mala, es decir, que solo los invita hacer cosas malas, pero ellos/as prefieren jugar al fútbol o bailar ya que los aleja de hacer cosas malas.

Terminamos a eso de 17:15 en la capilla Santa Rita informando lo sucedido a los hermanos misioneros Combonianos de como los fue en la jornada de hoy, los despedimos y nos dirigimos cada uno/a a su casa.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>		
	<p>INFORMACIÓN GENERAL</p>		
<p>FECHA:</p>	<p>HORA INICIO: 15:03</p>	<p>HORA FIN: 16:24</p>	<p>FASE:</p>
<p>POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos</p>	<p>INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González</p>		
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Llego a la capilla a las 15:03 donde toca esperar a los jóvenes afrocolombianos, mientras los espero a que lleguen a la capilla Santa Rita, observo el entorno del barrio y percibo que es un</p>			

³⁵ Palabras dichas por un joven afrocolombiano

poco tranquilo, pero a la vez un poco peligroso en pocos minutos llegan los jóvenes afrocolombianos de lo cual les hago una pregunta ¿Por qué llegan tarde? Uno de ellos me responde estábamos jugando en la 80 un torneo en el que nos metimos a jugar, hoy es nuestro primer partido y ganamos por goleada, observo a los jóvenes y les pregunto ¿Quiénes están jugando con ustedes? ¿Solamente ustedes 8? Me contestan sí, solamente nosotros cuando quiera puedes ir a mirar y mira como jugamos, yo les respondo muchas gracias y ¿cuándo vuelven a jugar? Jugamos los sábados en la mañana o los domingos en la mañana.

Después de conversar un buen rato en la capilla no vamos a jugar ya que ellos manifestaron que estaban cansados y que vinieron fue a invitarlos ya que, el torneo se va a jugar por un mes y no van a poder venir por este mes, pero querían que fuéramos a verlos jugar con los hermanos misioneros, donde les contesto gracias por la invitación y podría ir el domingo si Dios lo permite.

Realizamos un compartir mientras reíamos de sus anécdotas de hoy en el partido en la 80, después de unos minutos los despedimos y quedamos en ir este domingo a verlos en la 80 a eso de las 10 am.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.		
	INFORMACIÓN GENERAL		
FECHA:	HORA INICIO: 10:00	HORA FIN: 13:00	FASE:
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González		

DESCRIPCIÓN

Llego a las 10 am en la 80 y veo que ya están todos cambiados y **estas recochando, uno de ellos como líder dicen vamos a calentar para entrar bien, veo que varios de ellos juegan con camisetas de diferentes equipos varios con camiseta roja del América de Cali, Santa Fe, Bayern Múnich y uno con la camiseta del Nacional al parecer ese era el portero.** Mientras comienza el partido de fútbol observo al otro equipo, otros jóvenes blancos-mestizos bien uniformados y hasta con entrenador, mientras pasan los minutos de juego el equipo Isomene³⁶ se va arriba en el marcador, el partido se va volviendo un poco rudo en pocas palabras un poco violento por ambas partes donde hay entradas muy fuertes.

Termina el primer tiempo y la charla técnica de ellos es reír y hablar de lo sucedido en el primer tiempo, uno de ellos dice tenemos que ganar y pasamos a la semifinal ese equipo no tiene nada solo ese delantero que juega bien toca apretarlo bien y no dejarlo respirar para nada, entran al segundo tiempo cuando en una jugada un joven afrocolombiano comete una falta cerca al arco donde ella el juez y pita la falta y le saca amarilla al jugador, **la respuesta del entrenador fue decir “ese negro hp no sea cochino” al oír esto el joven afrocolombiano le dice “viejo hp” se escucha insultos por ambas partes, el partido continúa un poco fuerte y violento. El equipo de los jóvenes blanco-mestizos hacen el gol del empate de lo cual el entrenador grita “gol... hps negros, tómelo monos” uno de los jugadores afrocolombiano al oír ese insulto racial sale corriendo hacia el entrenador y lo escupe en la cara donde todo termina en pelea y en discusión el juez decide no continuar con el partido van y viene insultos por ambas partes hasta que uno de los jugadores del equipo blanco-mestizo dice “por eso no me gusta los negros”.**

³⁶ Nombre que le pusieron los jóvenes afrocolombianos con los hermanos Combonianos al equipo de fútbol de lo cual Isomene quiere decir todos somos hermanos en lengua africana.

Nos dirigimos a la capilla sin decir ninguna palabra, hasta que uno de ellos dice aquí en Bogotá hay mucho racismo en mi pueblo no se ve eso, veo en sus caras un poco de rabia por lo sucedido ya que expulsaron al equipo del torneo y la impotencia que sintieron al sentirse discriminados por su color de piel, después de lo sucedido cada uno se dirige a su casa.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p align="center">Diario de Campo Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>		
INFORMACIÓN GENERAL			
FECHA:	HORA INICIO: 14:05	HORA FIN: 16:00	FASE:
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González		
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Nos encontramos más temprano de lo normal ya que, los hermanos misioneros Combonianos desean hablar con los jóvenes afrocolombianos de lo sucedido hace 8 días, donde manifestaron que se sentían discriminados por los demás jugadores del equipo rival y presentaron disculpas por lo sucedido ya que no debieron contestar con violencia a esa discriminación, pero otros no se sentían arrepentidos ya que han sufrido mucha discriminación y no toleran que les pongan apodos, muchos de ellos afirman que cuando juegan con otras personas casi nunca los llaman por su nombre, si no por su color de piel o porque se parecen³⁷ a otro jugador o artista.</p> <p>Después a eso nos dirigimos al parque de la Bota a jugar fútbol donde se evidencio un cambio a lo de 8 días sus mirabas era de felicidad se divertían mucho jugando y se comunicaban</p>			

³⁷ Para algunas personas blancas-mestizas todas las personas afro se parecen.

con palabras típicas de sus regiones como por ejemplo manito, galleta, caño, melo entre otras palabras que utilizan entre ellos después de jugar al fútbol los despedimos y nos dirigimos cada uno a sus casas.

Anexo II

Tipo de Instrumento: Entrevista semiestructurada.


Tema de Investigación: Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos de suba del barrio Santa Rita

Objetivo de la Investigación: Comprender cómo el deporte social contribuye al reconocimiento de la identidad cultural de un grupo de jóvenes afrodescendientes del barrio Santa Rita de la localidad de Suba.

Objetivo del Instrumento: Recoger la información ofrecida por los jóvenes afrocolombianos del barrio Santa Rita, la cual permitirá interpretar como se contribuye el deporte social al reconocimiento de la identidad cultural.

Población: Son jóvenes afrocolombianos que residen en la localidad de Suba en el barrio Santa Rita, están entre las edades de 14 – 18 años, son descendientes de la región del Pacífico y del Caribe (Chocó, Tumaco y Barranquilla).

Anexo III

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Transcripción de la entrevista semi-estructurada Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>
INFORMACIÓN GENERAL	
FECHA: Octubre 04 del 2020	
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González
<p>TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO</p> <p>Participante 1</p> <p>Jhon E. Campaz</p> <p>Bueno, soy Jhon Eduar Campaz González, estudiante de la Universidad Pedagógica, estudio Licenciatura en Deporte de decimo semestre. ¿Cómo es tu nombre?</p> <p>Felipe</p> <p>Mi nombre es “Felipe”³⁸</p> <p>Jhon E. Campaz</p> <p>¿Tú vives aquí en el barrio Santa Rita?</p> <p>Felipe</p> <p>Sí, sí señor.</p> <p>Jhon E. Campaz</p> <p>Ok, Bueno ¿y qué deporte te gusta practicar y por qué?</p>	

³⁸ Se cambia el nombre del participante.

Felipe

El fútbol, el fútbol me aleja de, en realidad de las malas amistades, me hace eh pues me hace... me aleja de consumir, porque me aleja de muchas cosas que no me gustaría hacer, así y lo disfruto mucho el fútbol.

Jhon E. Campaz

¿Y que disfruta del fútbol en este caso?

Felipe

Pues, me divierto mucho.

Jhon E. Campaz

Ok, ¿Cuáles son las percepciones que tienes sobre el deporte que te gusta?

Felipe

Pues que es lo más importante para mí, pues como le dije usted sabe qué, que cada quien tiene un deporte que lo apasiona y a mí me apasiona el fútbol, uno tiene que alejar de muchas cosas que no me gustaría hacer.

Jhon E. Campaz

¿Qué importancia tiene el deporte?

Felipe

Ah, así eso, eso, eso es importante porque mantiene uno ha alentado, alejado de tristeza y pues para mí sí lo es importante para mucha gente también.

Jhon E. Campaz

¿Alguna vez hizo parte de alguna organización Afrocolombiana?

Felipe

No, nunca.

Jhon E. Campaz

¿Ha recibido algún rechazo aquí en el barrio?

Felipe

Ah, pues aquí no, pero en otra parte sí.

Jhon E. Campaz

¿Cómo qué? Digamos por la comunidad, por tu color de piel, por tu forma de vestir, por tu peinado.

Felipe

Por mi color de piel.

Jhon E. Campaz

Bueno, ¿practicar el fútbol con jóvenes afros? ¿Y porque, solo con ellos?

Felipe

Pues... no reunimos con gente afro los fines de semana o los martes o miércoles a jugar.

Jhon E. Campaz

Y ¿cuándo están jugando que juegan a parte del fútbol otro deporte?

Felipe

Le dedicamos tiempo a Dios, oramos y después solamente a jugar fútbol.

Jhon E. Campaz

A bueno, ¿te has sentido discriminado o marginado por el tono de tu piel?

Felipe

Pues, la verdad estoy muy orgulloso de mi color de piel que tengo, pues no me sentí.

Jhon E. Campaz

¿No?

Felipe

No.

Jhon E. Campaz

Bueno, no te han rechazado por tu color de piel, ¿Cómo actuarías si fueras rechazado por tu color de piel?

Felipe

Pues me sentiría triste, y por saber que todos somos seres humanos y me discriminan solo por mi color de piel

Jhon E. Campaz

¿Cómo usted se autoreconoce?

Felipe

Ah... ya yo soy Negro.

Jhon E. Campaz

¿Y porque te auto-reconoces como sujeto Negro?

Felipe

Pues yo estoy orgulloso de mi color de piel, pues uno siempre tiene que ser, pues porque soy negro tengo que odiarme? No, yo estoy orgulloso de ser Negro.

Jhon E. Campaz

Ehhh... Bien. ¿Qué connotaciones tienes identificarse como Negro en Bogotá? Bueno, como te auto-reconoces como Negro aquí en Bogotá ¿qué dificultades tienes reconocerse como Negro?

Felipe

Ah... no normal.

Jhon E. Campaz

¿Qué es normal?

Felipe

Me llaman por mi nombre, no negro.

Jhon E. Campaz

Ok, ¿existe una forma de ser negro en Bogotá?

Felipe

Mmmm, pues para ser preciso no.

Jhon E. Campaz

¿Cómo ejercer la territorialidad afro en Bogotá?

Felipe

Mmm pues porque sean negros no me les voy a pegar³⁹, pero uno en realidad conoce amigos jugando al fútbol y prácticamente aquí todos somos negros y pues así poco a poco nos vamos conociendo y así me identificó con ellos.

Jhon E. Campaz

Ehhh... ¿hace cuánto vives en la localidad de Suba y en el barrio?

Felipe

Hace un año.

Jhon E. Campaz

¿Y se sientes cómodo?

Felipe

Pues por el frío no, pero bueno.

Jhon E. Campaz

¿Y no se siente marginado por vivir en una zona periférica de la ciudad?

Felipe

Pues, la verdad normal, no estoy acostumbrado pero bueno.

Jhon E. Campaz

¿Cómo es tu forma de vida en el barrio?

Felipe

Pues, la vida que llevo aquí es normal.

Jhon E. Campaz

¿Qué es normal para ti?

³⁹ Se refiere a juntar, ser amigos.

Felipe

¿Normal para mí? Es salir recochar con mis amigos pasar un tiempo con mi novia compartir con la familia salir así y jugar fútbol.

Jhon E. Campaz

¿Y qué opinas del barrio? una percepción que tienes del barrio.

Felipe

Pues la verdad, yo lo siento que es bacano a la verdad, casi no se ve pelea todo muy tranquilo.

Jhon E. Campaz

¿Y cómo es la relación con los demás jóvenes del barrio?

Felipe

Pues... Yooo... si lo conozco lo saludo si no también, son humanos y también pues, aunque sean blancos así uno no puede rechazar a la gente.

Jhon E. Campaz

¿Y te sientes protegido en este barrio?

Felipe

Protegido, protegido no. Pero cómodo sí

Jhon E. Campaz

¿Cómo así?

Felipe

Cómodo porque me siento de estar rodeado de la mi gente que me quiere y mis amigos.

Jhon E. Campaz

Cuando ustedes están jugando fútbol, eh hh ustedes digamos ustedes solo se reúnen con personas afro, me lo acabaste de nombrar.

¿Ustedes creen que están construyendo una identidad ahí? A través del deporte.

Felipe

Pues, el deporte hace mucho que viene, se creó que se ha convertido en una rutina en una imagen.

Jhon E. Campaz

Jejejeje

Felipe

Jejejeje

Jhon E. Campaz

¿Usted qué parte del pacífico viene?

Felipe

De San Vicente Chocó.

Jhon E. Campaz

Y el cambio de la población del Chocó que casi es 90% afro, al llegar aquí que es somos minoría, aunque en la localidad de Suba es donde se encuentra la mayor parte de la comunidad afro. ¿Cómo usted ha sentido el cambio? Te miran, te observan y cuando van a jugar te insultan por negro.

Felipe

Pues, no me insultan, pues la verdad siempre he sido muy callado, y pues me dio muy duro acostumbrarme aquí en Bogotá pues no estaba acostumbrado ahh... jajajajaja a vivir con mucha gente pues blancos pues así, usted sabe que uno no se acostumbra y pues usted sabe que entre nosotros los negros nos entendemos así no seamos amigos, al otro día nos vemos y ya somos amigos.

Jhon E. Campaz

Cuándo usted se refiere a nosotros los entendemos ¿están construyendo su cultura?

Felipe

Sí, si eso me refiere.

Jhon E. Campaz

Felipe, muchas gracias por su tiempo nos estaremos hablando gracias.

Felipe

A usted, chao.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Transcripción de la entrevista semi-estructurada Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>
INFORMACIÓN GENERAL	
<p>FECHA: Octubre 04 del 2020</p>	
<p>POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos</p>	<p>INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González</p>
<p>TRANSCRIPCIÓN</p> <p>Participante 2</p> <p>Jhon E. Campaz</p> <p>Buenas tardes, soy estudiante de la universidad Pedagógica estudio licenciatura en deporte. Mi nombre es Jhon ¿y el tuyo?</p> <p>Sara</p> <p>Hola, me llamo Sara⁴⁰</p> <p>Jhon E. Campaz</p> <p>Bueno Sara, ¿cómo estás?</p> <p>Sara</p>	

⁴⁰ Se cambia el nombre de la participante.

Estoy muy bien.

Jhon E. Campaz

Bueno ¿Qué deporte te gusta practicar? ¿Y por qué?

Sara

Me gusta practicar el baile y el baloncesto como deporte, porque en el todo el cuerpo está en movimiento, me divierte bailar y expreso lo que siento.

Jhon E. Campaz

¿Qué disfrutas del deporte?

Sara

Además de bailar me gusta montar cicla, patinar, etc. Lo que disfruto del deporte es que me pone enérgica, libero peso del cuerpo, me relaja y me divierto haciéndolo.

Jhon E. Campaz

¿Cuáles son las percepciones que tienes sobre el deporte que te gusta?

Sara

El baile nos ayuda a liberarnos, es como una forma de expresión, con el baile podemos hacer arte y divertirnos a la vez

Jhon E. Campaz

¿Qué tan importante es el deporte para usted? Y ¿Por qué?

Sara

El deporte es muy importante en mi vida porque nos ayuda a mantener sano nuestro cuerpo, y nuestra alma.

Jhon E. Campaz

¿Alguna vez hizo parte de alguna organización afrocolombiana?

Sara

Hago parte de un grupo de llamado Aita Kué el cual es afrocolombiano, creado por misioneros Combonianos que nos apoyan.

El grupo al cual pertenezco es afrocolombiano, y por lo tanto es más para beneficio de los afros, sin embargo, eso cambio hace unos años y participamos niñas de todas las etnias

Jhon E. Campaz

¿Te has sentido discriminado o marginado por el tono de tú piel? ¿Y cómo actúas a ver este rechazo?

Sara

Sí, me he sentido discriminada en el colegio y algunas veces en la calle. Me molestaban cuando estaba más pequeña en el colegio y me daba mucha tristeza y me sentía mal, ahora en la calle alguna vez me llegaron a decir negrita o cosas así, pero no presto atención.

Jhon E. Campaz

¿Cómo usted se auto reconoce? ¿Y por qué?

Sara

Me auto reconozco como mujer afrocolombiana, alegre, divertida, respetuosa y muy capaz.

Jhon E. Campaz

¿Qué connotaciones tiene identificarse como Negra o Afro en Bogotá?

Sara

En algunas ocasiones, por reconocernos como negros, no nos quieren dar un trabajo o alquilar un apartamento, que porque somos escandalosos o no pagamos y demás comentarios.

Jhon E. Campaz

¿Existe una forma de ser Negra o Afro en Bogotá?

Sara

Los negros nos identificamos por ser muy alegres, pintorescos, divertidos, y a algunas personas no les gusta este tipo de cosas, y por eso nos miran como bichos raros, sin embargo, a mí me parece que cada quien tiene su estilo y su forma de ser y debe ser respetado.

Jhon E. Campaz

¿Cómo es tu vida en el barrio Santa Rita? Y ¿Cuáles son las percepciones que tienes del barrio?

Sara

He vivido en Santa Rita y sus barrios aledaños, desde que llegue a Bogotá, y mi vida ha sido buena, me gusta que el barrio sea alegre, salir a jugar con los amigos y tener buena relación con los vecinos. Todo lugar tiene sus lados malos y lo que daña el barrio, son las personas que venden droga y la inseguridad, son cosas que no deberían existir en ningún lugar, pero como existen debemos luchar contra ellas en comunidad

Jhon E. Campaz

¿Cómo es la relación con los demás jóvenes del barrio?

Sara


La relación es buena, nos integramos en las diferentes actividades que se realizan y es divertido, algunas veces fuera de las actividades convivimos y otras no.

Jhon E. Campaz

Muchas gracias Sara y que tengas una buena tarde

Sara

De nada.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>Transcripción de la entrevista semi-estructurada Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte Énfasis Social Contribución del deporte social al reconocimiento de la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos.</p>
INFORMACIÓN GENERAL	
FECHA: 18 Octubre del 2020	
POBLACIÓN: Jóvenes Afrocolombianos	INVESTIGADOR: Jhon Eduar Campaz González
<p>TRANSCRIPCIÓN</p> <p>Participante 3</p> <p>Jhon E. Campaz</p> <p>Hola, ¿cómo estás? Soy Jhon E. Campaz, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional estudio Licenciatura en deporte y me gustaría hablar contigo.</p> <p>Lucas</p> <p>Ahhh, ya... no hay problema</p> <p>Jhon E. Campaz</p> <p>¿Cómo te llamas?</p> <p>Lucas</p> <p>Lucas⁴¹</p> <p>Jhon E. Campaz</p> <p>Bueno Lucas, ¿Qué deporte te gusta practicar? ¿Y por qué?</p> <p>Lucas</p> <p>Pues... me gusta practicar el fútbol. Porque me divierte y me hace sentir feliz.</p> <p>Jhon E. Campaz</p>	

⁴¹ Se cambia el nombre del participante.

Que bien, bueno ¿Qué disfrutas del fútbol?

Lucas

¡Compartir con mis amigos y ya!

Jhon E. Campaz

¿Qué tan importante es el fútbol para usted? Y ¿Por qué?

Lucas

Pienso, que el fútbol es un deporte muy bueno que alegra a todo el mundo, en mi parte siempre veo fútbol y lo juego los fines de semana con mis amigos. Pues... también creo que es importante para mí, porque me aleja de hacer cosas malas como es la drogadicción entre otras cosas malas y con el fútbol puedo hacer ejercicio y me tiene sano.

Jhon E. Campaz

¿Alguna vez hizo parte de alguna organización afrocolombiana o tuvo una influencia por sus padres o amigos?

Lucas

No, no hago parte de una organización afrocolombiana, pero si tengo amigos que están en ellos como Sara.

Jhon E. Campaz

¿Cómo usted se auto-reconoce? ¿Y por qué?

Lucas

Yo me auto-reconozco un joven negro, porque mis ante pasados vienen del África y por mi color de piel.

Jhon E. Campaz

¿Te has sentido discriminado o marginado por el tono de tú piel? ¿Y cómo actúas a ver este rechazo?

Lucas

Si, muchas veces me ha pasado, he sido discriminado por ser negro aquí en el barrio, mucha gente lo mira a uno muy feo y siempre me señalan y pues, a veces actuó mirándolos mal cuando me miran mal.

Jhon E. Campaz

¿Qué connotaciones tiene identificarse como Negra o Afro en Bogotá?

Lucas

Identificarme como negro en Bogotá, creo que debe ser complicado ya que todas las personas mestizas dicen que lo negro es malo, hay mucho racismo aquí en Bogotá en mi Tumaco no se ve eso.

Jhon E. Campaz

¿Cómo es tu vida en el barrio Santa Rita? Y ¿Cuáles son las percepciones que tienes del barrio?

Lucas

Normal, pues casi no salgo y ahora menos con esta pandemia. Pero mi vida en este barrio es un poco aburrida ya que hace muy poco llegue a Bogotá, y pues por lo que veo en este barrio es algo medio calmado lo que me gusta es que hay mucha gente negra aquí eso es lo que me gusta y puedo hablar y jugar con ellos.

Jhon E. Campaz

¿Cómo es la relación con los demás jóvenes del barrio?

Lucas

Pues normal, casi no tengo amigos blancos, la mayoría de mis amigos son negros y pues normal solo el saludo y ya.

Jhon E. Campaz

¿Y te sientes protegido en este barrio?

Lucas

Sí, porque no salgo mucho mantengo en mi casa solo salgo a jugar en el parque fútbol.

Jhon E. Campaz

Bueno Lucas, mmmm ¿sientes que estando lejos de tu ciudad has cambiando un poco tu estilo de vida aquí?

Lucas

Si, la verdad sí.

Jhon E. Campaz

¿Por qué?

Lucas

Porque, aquí las personas son muy racistas siempre lo discriminan por todo y lo miraran raro a uno mientras que en Tumaco no pasa eso hay poca gente paisa allá. Y pues me gusta vivir más en Tumaco, pero por motivos de trabajo de mi mamá vinimos a Bogotá y pues también pienso entrar a la universidad el otro año.

Jhon E. Campaz

¿Cómo llega usted a Bogotá?

Lucas

Pues... Llego a Bogotá por mi mamá, ya que en Tumaco estaba muy peligros y pues, mi mamá no tenía trabajo y nos tocó desplazarnos del territorio y pues también debido a eso pienso seguir estudiando y entrar a la Universidad, como ya le había dicho anteriormente y ojalá pueda volver al territorio a fin de año para las vacaciones (risas).

Jhon E. Campaz

Lucas, ¿Cuéntame un poco del barrio y sobre los demás jóvenes afros?

Lucas

Ah, profe. Pues que le digo, aquí en el barrio me siento protegido cuando ando con mi gente, ya que, somos amigos y siempre andamos juntos los fines de semana cuando jugamos futbol, recochando con los manitos y los parceros. ¡Esa es mi gente los quiero como si fueran Bro! ¿Tú sabe cómo es? con la gente negra.

Jhon E. Campaz

Lucas, muchas gracias por su atención

Lucas

A usted, profe.

Anexo IV

Frases de personas afrodescendientes:

“Estoy luchando, no por mí, estoy luchando por mis hijos y mis nietos para que vivan en una nación donde se respete la diferencia y haya igualdad de oportunidad para todos”

Malcolm X.

“El deporte es algo que inspira mucho a los jóvenes”

Rey Pelé

“Un niño negro, normal, crecido en el seno de una familia normal, se tomará anormal al menor contacto con el mundo blanco”

Frantz Fanon

*“No soy descendientes de esclavos. Yo
desciendo de seres humanos que fueron
esclavizados”*

Makota Valdina

*“To be black in this country and relatively
conscious is to be angry almost all the
time”⁴²*

James Baldwin

*“No te preguntes qué pueden hacer tus compañeros
por ti. Pregúntate que puedes hacer tú por ellos”*

Magic Johnson.

⁴² Traducción propia “Ser negro en este país y ser relativamente consciente es estar furioso casi todo el tiempo ”