

**HACÍA UNA NUEVA COMPRENSIÓN DE LAS ARTES MARCIALES MIXTAS:
UNA INTERPRETACIÓN DEL SENTIDO DE LAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y
PEDAGÓGICAS DEL COLECTIVO ANTIFASCISTA PUÑOS LIBERTARIOS
COLOMBIA.**

AUTOR: VICTOR HUGO ANGULO LAVERDE.

ASESOR: JUAN CARLOS IBARRA.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
DEPORTE
BOGOTÁ D.C.**

11/02/2021.

Tabla de Contenido

Capítulo I: Planteamientos Iniciales.....	5
Introducción	5
Rastreo De Referencias Y Antecedentes	10
Planteamiento del Problema de Investigación	21
Contexto del Problema de Investigación.....	21
Caracterización de la Población Referente del Proyecto de Investigación.....	24
Subcultura Skinhead.....	30
Pregunta Problema.....	31
Objetivos.....	32
Objetivo General:.....	32
Objetivos específicos:.....	32
Justificación	32
Capitulo II: Marco Teórico	34
Marco Conceptual.....	34
Categorías de estudio	34
Contracultura	36
Educación Libertaria.....	38
Deporte de Riesgo	42

Deporte Social	44
Sentido.....	45
Capitulo III: Marco Metodológico	47
Descripción Del Paradigma De Investigación Fenomenología	49
El Enfoque Hermenéutico.....	51
Modelo De Investigación De Corte Etnográfico	53
Método Investigación Acción	56
Instrumentos De Investigación (Diseño Y Acopio De La Información)	58
Instrumento De Investigación: Entrevista Semiestructurada.....	59
Diarios De Campo.....	62
Historia De Vida	67
Capitulo IV: Análisis De La Información	68
Teoría Fundamentada.....	68
Análisis De Los Instrumentos De Investigación.....	71
Diarios De Campo	72
<i>Entrevistas</i>	90
Respuesta Entrevista N° 1.....	90
Repuesta Entrevista N°2	98
Historias De Vida.....	108
Historia de vida, Camila	109

Historia de vida, Carlos	111
Capítulo V: Conclusiones.....	112
Discusión.....	134
Recomendaciones	135
Lista de Referencias	136
Anexos.....	143
R.A.E.....	143
Historias De Vida.....	224
Historia De Vida Carlos	224
Historia De Vida Camila	225
Diarios De Campo.....	229

Índice De Tablas, Figuras E Imágenes

Imagen 1	27
Imagen 2	67
Imagen 3	75
Imagen 4	108
Imagen 5	113
Imagen 6	115
Imagen 7	117
Imagen 8	118
Imagen 9	130
Tabla 1	12
Tabla 2	13
Tabla 3	14
Tabla 4	17
Tabla 5	18
Tabla 6	73
Figura 1	15
Figura 2	16

Capítulo I: Planteamientos Iniciales

A continuación se presenta la dimensión y pertenencia de los constituyentes del contexto de investigación de este trabajo académico con el objetivo de contextualizar al lector de este acerca de: la documentación referencial del componente disciplinar deportivo y categorías de estudio, problema de investigación, caracterización de la población referente, objetivos y justificación de este proyecto de grado.

Introducción

La práctica deportiva, como acción pedagógica, se relaciona de manera interdependiente con las realidades y procesos que permiten el desarrollo del individuo en el ámbito de su conocimiento, es decir, su inteligencia; el Deporte promueve la educación y el desarrollo total de la personalidad, y como fenómeno sirve a los objetivos, políticos y culturales de determinada sociedad (Bautista, 2001).

Bourdieu (1983) establece que el Deporte es un ámbito socialmente delimitado, autónomo y dotado de fuertes estructuras de sentido, es un complejo sistema de actividades con implicaciones sociales cuyos significados encuentran ámbitos diferentes de lo estrictamente referencial: el Deporte puede ser leído no sólo como un hecho lúdico-agonístico estructurado, sino también como un hecho cultural, económico, jurídico, político, científico con fuertes influencias en lo social.

Las prácticas físico-deportivas pueden ser analizadas como un sistema de relaciones, con respecto a sus propias estructuras: el reglamento, las técnicas o modelos de ejecución, el espacio de juego, la faceta socio motora, el tiempo deportivo, la praxeología y las estrategias motrices (Hernández, 1994).

Mediante metodologías de investigación cualitativa se puede encontrar el sentido, la comprensión de las dinámicas sociales, de las prácticas humanas a través de ordenar y relacionar lógicamente la información que estas nos suministran de un sistema de elementos que se interconectan en forma holística (Osses et al., 2006). En consonancia con lo anterior, Ludi y de Jong (1997) postulan que la investigación cualitativa mediante una perspectiva dialéctica de lectura de la realidad; se pretende descubrir la cualidad de un fenómeno sociocultural, como lo es el Deporte, al hacer un recorte de la totalidad concreta.

En complemento Capretti (2011) postula que:

Los individuos que deben moverse entre las diferentes esferas de lo social reciben mensajes divergentes y contradictorios que complejizan el mundo de la vida y generan crisis de sentido al no poder construir una visión coherente y totalizadora de los sistemas de sentido y significado (Delgado 1992). Es aquí cuando se desvela el papel del rito deportivo y de su magia, ya que éste se convierte en un sistema de referencia donde el individuo armoniza los datos y experiencias a los que parecía haber abandonado el sentido y se constituye como una de las principales fuentes de sentido de nuestra sociedad. (p.236)

“Participar como jugador y/o espectador en algunos deportes ha llegado a convertirse en... una de las principales fuentes de sentido en la vida de numerosas personas” (Elias y Dunning, 1992, p. 267).

En consonancia con lo anterior Kisnerman (1997), establece que la investigación social es un trabajo analítico que implica observar las prácticas sociales del grupo de personas en estudio con cierta distancia; con el fin de reflexionar en torno a estas, en aras de crear nuevas propuestas para la comprensión de la realidad que se investiga.

En el contexto urbano proliferan diferentes organizaciones sociales provenientes de un entorno contra y subcultural, estas colectividades son entes que generan productos socioculturales; así también actúan como agentes que a través de sus prácticas inciden e incluso transforman las estructuras sociales de las que provienen, la ciudad.

Es así como una multiplicidad y variedad de colectivos juveniles, mediatizan las prácticas deportivas como un reflejo y constructo de su faceta sociocultural; por lo que el sentido que estos grupos le atribuyen a dichas prácticas son de vital importancia para la interpretación y comprensión no sólo del fenómeno deportivo sino también de la estructura social, el auge cultural de la popularidad del deporte es consecuencia de la demanda social de actividades físicas donde las personas puedan mejorar su salud, manifestarse e interactuar socioculturalmente, y desarrollarse personalmente (Aguilar, 2013).

Algunos de estos colectivos canalizan su acción mediante la práctica deportiva, en donde encuentran el ambiente idóneo para la construcción de identidad. En argumentación de lo anterior Capretti (2011) quien postula que:

En efecto, diferentes colectivos o estados sociales pueden dotarse de deportes diferenciados que les permitan reconstruir y expresar su identidad colectiva. También sucede que la misma práctica deportiva sea interpretada de forma diferenciada como mecanismo de distinción e identidad colectiva de acuerdo con un determinado estilo de vida (p. 234).

Las Artes Marciales Mixtas (conocidas en el contexto deportivo como MMA, Mixed Martial Arts, por sus siglas en inglés) son una disciplina de combate ecléctica (Acevedo y Cheung, 2011), es decir, que se articulan técnicas de diferentes artes marciales y deportes de combate en la confrontación entre 2 luchadores, denominación que se le da a los deportistas/practicantes de la disciplina.

Una lucha o combate de MMA se efectúa en un espacio poligonal, consolidándose el octágono como el más significativo, en periodos de tiempo (round o asalto) de 5 minutos; realizándose 3 rounds con un periodo de descanso de 1 minuto en peleas regulares y 5 rounds en peleas de campeonato, con el mismo tiempo de descanso.

Las MMA son reconocidas como el deporte con mayor desarrollo socioeconómico en las últimas décadas; los eventos de la UFC (Ultimate Fighting Championship), la empresa más prestigiosa en la organización de competiciones de este deporte, pasaron de tener un valor estimado de 2 millones de dólares americanos en 2001 a devengar un total de 1000 millones de dólares para el año 2008 (García, 2014).

Se debe mencionar que el ascenso de las MMA como fenómeno sociocultural, entendiéndose el concepto anterior como un hecho social relevante que contiene elementos característicos de la sociedad y pone en movimiento la totalidad de sus instituciones en aspectos incluso contradictorios (Camargo et al., 2012), se vio obstaculizado y estancado por detractores, en mayor parte por el líder político norteamericano Jhon McCain, que llevaron en la década de los 90 a las competencias del deporte a una estigmatización social y a las organizaciones que promovían estos eventos competitivos a una potencial bancarrota (Rosales, 2008).

La compra de la UFC por parte de los hermanos Fertita, magnates de mercado del entretenimiento texanos, en el año 2001 así como la migración de las MMA a Japón donde emergió la organización de competencias PRIDE F.C. en 1997 anulaban la campaña de desprestigio contra la práctica competitiva de las MMA; lo que potencializó el desarrollo de esta práctica deportiva a todo un fenómeno cultural.

Como se data en el trabajo de grado de Rosales (2008), ¿Violencia o arte marcial? mitos y realidades en el cubrimiento mediático y en el consumo de las MMA en Estados Unidos¹; a partir de la documentación de las experiencias, vivencias y proyecciones de los luchadores icono en el deporte, se deconstruye² la realidad y potencial de las MMA como un medio de autorrealización del sujeto.

El presente documento da cuenta del trabajo de investigación académica busca comprender el sentido que le atribuye el colectivo antifascista Puños Libertarios Colombia (P.L.C) a sus prácticas deportivas en MMA y del potencial así como las acciones pedagógicas que emergen desde este proyecto deportivo con enfoque popular³.

Esta investigación cualitativa es elaborada desde el énfasis social del programa de pregrado Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN); la metodología establecida para la realización de este proyecto de corte etnográfico, en la cual se emplea un método investigación acción (I.A) con un enfoque hermenéutico puesto que se pretende efectuar una interpretación de prácticas sociales del colectivo, la estructuración de esta investigación se da a partir de una perspectiva o paradigma fenomenológico.

Conforme al progreso del trabajo académico emergieron como categorías de análisis: los deportes de riesgo, la contracultura, la educación libertaria, el sentido y el deporte social; este

¹ Trabajo de grado para el programa de pregrado Comunicación social - Periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente.

² Concepto acuñado por Jackes Derrida (1930-2004) y del cual se deriva la corriente filosófica del deconstructivismo, en la cual se realiza una interpretación de lo otro en la realidad; en esta lectura se agencia un discurso que contradice a la homogeneidad sociocultural (Krieger, 2004).

³ El enfoque popular es un reajuste de los modelos existentes de participación social, donde se asume la educación como un proceso sistemático de participación, formación e instrumentación de prácticas populares, culturales y sociales. De allí la particularidad y relevancia de este enfoque nacido en un contexto conservador, en el que, por una parte, se movieron las estructuras de poder establecido, volviéndose más democrático y participativo el proceso educativo; por otra parte, emerge mediante él una propuesta crítica, de denuncia hacia las problemáticas sociales fundamentales (Brito. 2008).

último es el horizonte de desarrollo para este proyecto de investigación. Estos conceptos de estudio fueron postulados a partir de la relación e interacción que se ha logrado establecer desde hace aproximadamente 2 años con el colectivo; en la cual como practicante de MMA y estudiante de la Licenciatura en Deporte, el investigador se ha podido vincular a la agencia de este proyecto deportivo popular.

Al poder asumir roles de entrenador, participante en las veladas de MMA, colaborador en eventos de ayuda a la comunidad y actualmente como investigador se pudo iniciar el análisis de una interpretación de las prácticas físicas, sociales y culturales P.L.C en procura de un entendimiento del fenómeno deportivo así como del potencial de las MMA como medio de formación.

Rastreo De Referencias Y Antecedentes

En la consulta de referentes para la realización de este proyecto se efectuó una búsqueda de antecedentes académicos/investigativos relacionados con las MMA, así como de las categorías de análisis: Contracultura, Deportes de riesgo, Educación Libertaria, Sentido y Deporte social. Se tomó la abreviatura de las Artes Marciales Mixtas (MMA), al igual que las categorías de análisis como palabras clave para la búsqueda textual de documentación referencial para el trabajo académico, dicha indagación se desarrolló a partir de la pesquisa en bases de datos indexadas por el buscador web: Google Académico, así como en las salas de la biblioteca de la UPN.

Se hace mención que aparte del establecimiento del marco referencial para este trabajo de grado, se complementa la recuperación de documentos académicos a la argumentación teórica de los demás constituyentes de esta investigación.

Específicamente el rastreo de referentes y antecedentes se efectuó en las siguientes bases de datos: Dialnet y Scielo; además se hizo el ejercicio de indagar en el catálogo, y posteriormente

consultar en el repositorio, de la UPN, al igual que la Biblioteca Pública del Deporte. Los aspectos por considerar para la compilación y categorización de los textos base fueron:

1. la priorización de documentos académicos o investigativos además de remitirse a fuentes especializadas en este tipo de documentación como: revistas de investigación y buscadores científicos.
2. La consulta de las documentaciones referencia se hizo en su mayoría con textos en idioma español; no obstante, se encontraron, leyeron y resumieron textos en portugués e inglés. Se destaca que la documentación alusiva a las MMA en idioma inglés es bastante extensa por lo que no se referencian todos los textos encontrados; puesto que la finalidad de esta investigación no es realizar un estado del arte de esta disciplina deportiva.

Sin embargo se realizaron los respectivos análisis y referencias de los documentos que empataran con algunas temáticas del proyecto; así como otras investigaciones con diverso enfoque de elaboración, producciones académicas cuantitativas, con el objetivo de poder dimensionar el espectro de documentación investigativa respecto a las MMA.

Los textos de antecedentes y referentes se categorizaron en:

- Tipo de fuente (artículo, tesis, libro, documento gubernamental, video, etc).
- Aspectos geográficos: localidad o espacio de elaboración del documento.
- Número y cronología: año de realización del documento y documentos originarios de esa fecha.
- Perspectiva: enfoque metodológico y teórico del documento.
- Base de datos donde fue consultado el documento.

Tabla 1*Proceso de rastreo de antecedentes y referentes*

Palabras clave de búsqueda:	Artes Marciales Mixtas (MMA). <ul style="list-style-type: none"> • <u>Contracultura.</u> - Subcultura. • <u>Deportes de riesgo.</u> • <u>Educación libertaria.</u> - Pedagogía libertaria. • <u>Deporte social.</u> • <u>Sentido.</u> 	
Buscador web:	Google Académico	
Fuentes consultadas		
Bases consultadas:	Dialnet	Scielo
Bibliotecas:	Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Biblioteca Pública del Deporte	
Fuente más significativa:	Revista de Artes Marciales Asiáticas – RAMA; ISSN 2174-0747, adjunta al Departamento de Educación Física y Deportes, Universidad de León (España)	

Nota: Síntesis del ejercicio de rastreo. Tabla de elaboración propia.

En la búsqueda de referentes se puede establecer, con base en las plataformas de datos y bibliotecas consultadas, que hasta el momento de la consulta se encontraron 40 textos académicos e investigativos alusivos a las MMA y las categorías de análisis; no obstante se debe agregar que para la construcción argumentativa de este proyecto de investigación académica como documentación complementaria se han recuperado 50 documentos más de los cuales se extrae información teórica para el desarrollo de este trabajo grado, para un total de 91 documentos base.

Del total de la documentación hallada, se encontró que 18 son libros (2) y trabajos de graduación de pregrado, tesis de pregrado y postgrado, proyectos de pregrado e informes investigativos. Estos trabajos académicos se elaboraron con el objetivo de la obtención de un título profesional en áreas de psicología (Psicólogo clínico), administración de empresas (Ingeniero en Administración y Marketing, Deportivo), Licenciatura en deporte (Licenciado en Deporte), comunicaciones (Comunicador social), entre otros.

El restante de documentación hallada, 23 textos, son artículos de revistas científicas. 9 documentos, del total de textos recuperados, tienen un enfoque de investigación cuantitativo; en contraste, 32 de estos referentes y antecedentes tienen un enfoque cualitativo. De los 41 textos referenciados, 34 son documentos en idioma español, de los cuales 2 son artículos originariamente en portugués traducidos al español; en el ejercicio de búsqueda también se recuperaron referentes en inglés (5 textos) y en portugués (2 textos) que en su totalidad son artículos de corte investigativo publicados en revista científica.

Tabla 2

Idiomas de los documentos referentes y antecedentes alusivos a las MMA y las categorías de análisis

Idioma de los documentos	Nº de documentos
Español	34
Portugués	2
Inglés	5

Nota: Tabla de cuantificación y categorización de documentaciones de referencia. Elaboración propia.

A continuación se grafican las categorías de compilación y análisis de los documentos académicos e investigativos hallados en el rastreo de antecedentes alusivos a las MMA y las categorías de análisis de este trabajo académico de investigación.

Tabla 3

Enfoque de los documentos consultados en el rastreo de antecedentes

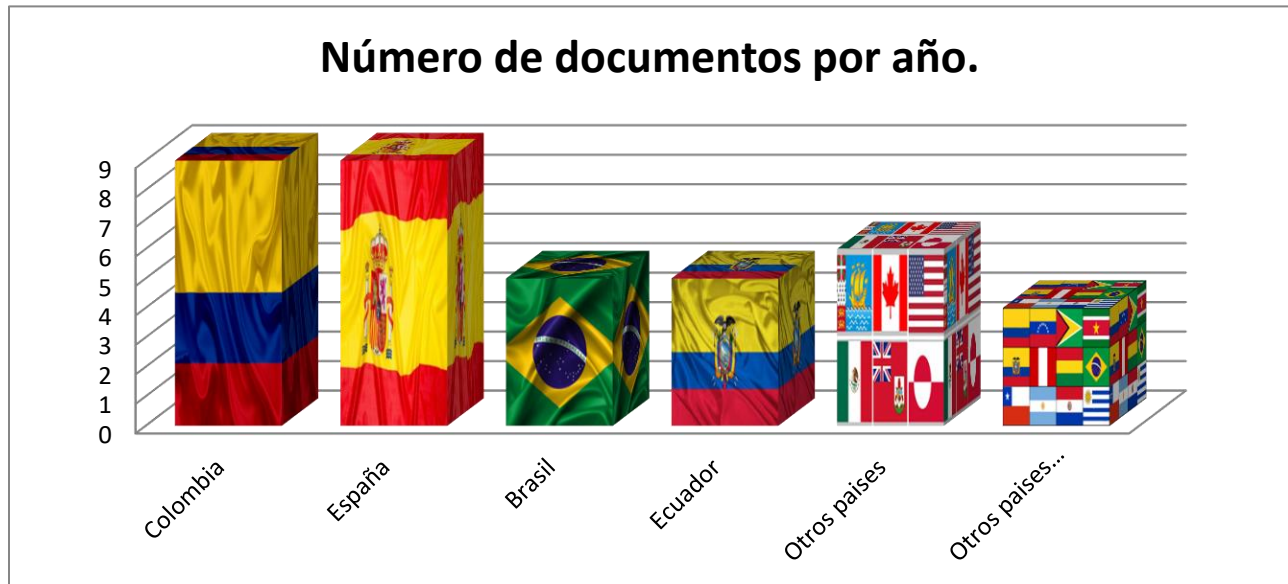
Total de documentaciones	41		
Tipo de fuente	Artículo	Trabajo de grado de pregrado y posgrado	Libros
Enfoque de investigación cualitativo	20	10	2
Enfoque de investigación cuantitativo	3	6	-/-

Nota: Tabla de categorización de documentaciones de referencia alusivos a las MMA y las categorías de análisis. Tabla de elaboración propia.

Los países donde más se ha documentado sobre MMA así como de las categorías de análisis en idioma español son Colombia y España con 9 documentos, les siguen Brasil con 5 textos elaborados; en Ecuador se produjeron un total de 4 trabajos de investigación. En el restante textos indagados se tiene relación de 1 a 6 documentos por país.

Figura 1

Geografía de los documentos referencia



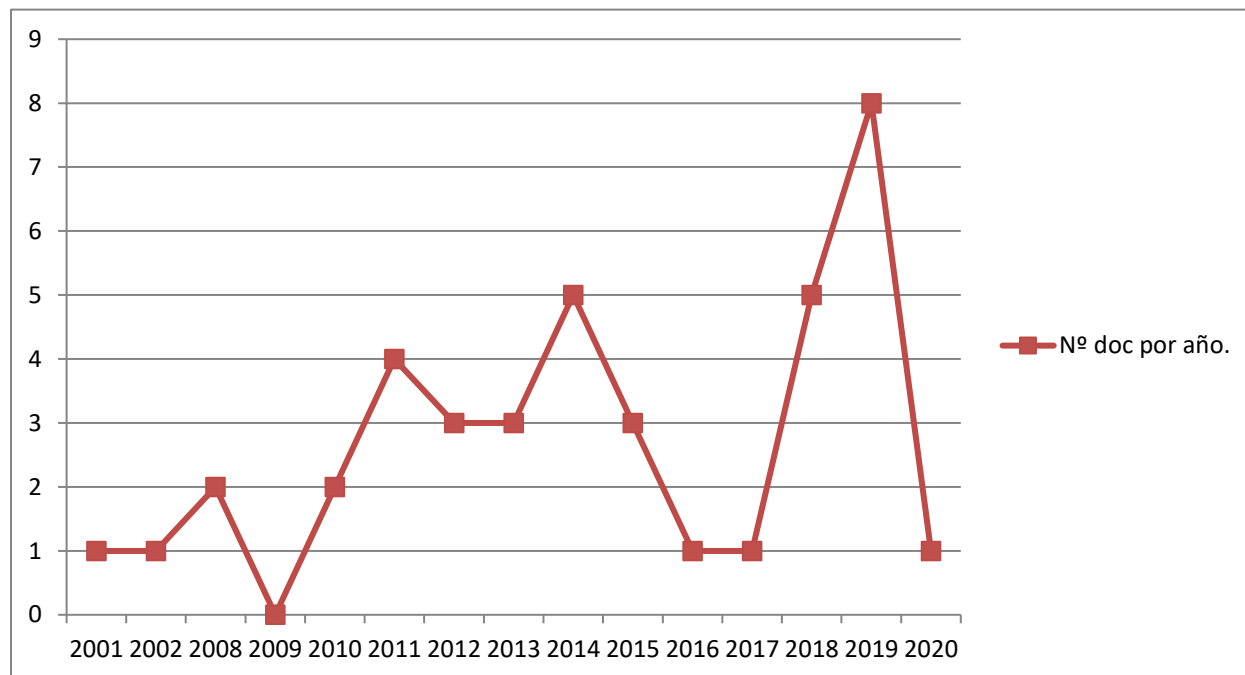
Nota: Grafica alusiva a elaboración y locación de los documentos rastreados para el proceso de búsqueda de antecedentes alusivos a las MMA y las categorías de análisis. Elaboración propia.

Como se puede evidenciar el continente donde más se ha documentado sobre MMA y las categorías de análisis es América, con preponderancia en el hemisferio norteamericano como se anotaba en un principio de este constructo del documento, el otro continente donde hasta el momento se han encontrado documentos es Europa puntalmente en España, Polonia, República Checa y Reino Unido.

A partir del año de realización de estos referentes se puede denotar que la elaboración de estos se efectuó entre las décadas del 2000 y 2020, específicamente en un dominio o rango cronológico del año 2001 al 2020; se puede justificar que la producción de textos alusivos a las MMA y las categorías de análisis académicos e investigativos es relativamente reciente. Se evidencia un interés y construcción exponencial de trabajos académicos e investigativos en MMA, una documentación promedio de 3 textos por año, desde el 2015.

Figura 2

Número y cronología de documentos de referencia



Nota: Figura referente al número de documentos realizados por año en el proceso de indagación de antecedentes. Elaboración propia.

Mediante el buscador web Google Académico se recuperó el mayor número de textos encontrados en el proceso de rastreo de antecedentes y referentes, 33 documentos; en la base de datos Dialnet se hallaron 3 textos, en Scielo 2 y en el repositorio de la UPN se encontraron 3. Cabe recalcar que gran parte de los trabajos investigativos rastreados son artículos de la Revista de Artes Marciales Asiáticas – RAMA; ISSN 2174-0747, adjunta al Departamento de Educación Física y Deportes de la Universidad de León, España. Esta publicación se ha convertido en una de las fuentes donde se recogen y difunden muchos de los documentos investigativos en artes marciales y deportes de combate.

Tabla 4*Base de datos y número de documentos emergentes en el rastreo referencial*

<i>Base de datos o lugar de consulta.</i>	Google académico	Dialnet	Scielo	Repositorio UPN
<i>Nº de documentos hallados.</i>	33	3	2	3

Nota: Tabla de referencia de textos de referencia hallados por base de datos o biblioteca consultadas. Tabla de elaboración propia.

Algunos de los documentos académicos/investigativos de corte cuantitativo, analizados y resumidos son: Condición física y perfil antropométrico de atletas de artes marciales mixtas; Una aproximación cuantitativa al desarrollo de las Artes Marciales Mixtas (MMA) profesionales en España y Brasil; Desarrollo de una herramienta para la recuperación de videos en el dominio de las Artes Marciales Mixtas; Análisis de los métodos más frecuentes de obtención de la victoria en las Artes Marciales Mixtas; Desarrollo para un Plan de Negocios para la elaboración de una revista de Artes Marciales Mixtas “EMMA” en la ciudad de Quito; Striking dynamics and kinetic properties of boxing and MMA gloves, entre otros.

Otra de las categorizaciones surgidas de la búsqueda de antecedentes es la relación de las MMA con la agresividad en sus practicantes de la cual se extraen los siguientes textos: Vivencias experimentadas por unos estudiantes de Artes Marciales Mixtas; Artes Marciales Mixtas y Agresividad (Estudio realizado en las academias de artes marciales Schumman’s y LIL de Quetzaltenango); Autoestima y su relación con la Agresividad en adolescentes que practican Artes

Marciales Mixtas; Ansiedad y su relación con la autoconfianza en atletas de alto rendimiento de Artes Marciales Mixtas en la ciudad de Quito en el año 2018.

La siguiente categoría subyacente al proceso de rastreo de referentes fue el estudio fenomenológico de las MMA: Las Artes Marciales Mixtas (MMA): deporte, espectáculo y economía; Una visión histórica de las artes marciales mixtas en China; Revisión integradora sobre proceso civilizatorio y violencia en boxeo y artes marciales mixtas; ¿Violencia o Arte Marcial? Mitos y realidades en el cubrimiento mediático y en el consumo de las MMA en Estados Unidos; Karate, capoeira and MMA: a phenomenological approach to the process of starting a fight; Versões de Atletas de Mixed Martial Arts nas fases de preparação para um combate; y, Artes marciais mistas: luta por afirmação e mercado da luta.

Se encontraron y categorizaron 2 documentos en otro tipo de textos: El entrenamiento de las Artes Marciales Mixtas dentro de la formación actoral; y, MMA FANZINE: una publicación sobre Artes marciales y Artes Marciales Mixtas.

Por último se conformó la categoría alusiva a las categorías de análisis donde se compilaron todos los documentos referentes a la conceptualización de estas o construcción de marco conceptual.

Tabla 5

Clasificación e interpretación de las subcategorías

<p>Categoría de los documentos referentes y antecedentes.</p>	<p>Interpretación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Documentos de corte cuantitativo 	<p>Los textos constituyentes de esta categoría son trabajos investigativos, que en su mayoría, que se enfocan en las condiciones</p>

	<p>físicas (antropometría, conocimiento nutricional, características cinéticas de indumentaria, entre otros) y de metodologías óptimas para la obtención de victoria en MMA; estos documentos emplean como referentes para la realización de su estudio los estándares de la UFC. También en gran parte de los documentos honda en la factibilidad de realización de proyectos propios del marketing deportivo de las MMA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • la relación de las MMA con la agresividad en sus practicantes 	<p>Estos documentos subyacen a las áreas de Psicología y Licenciatura en Deporte en los estudios en mención se realiza un análisis de la influencia de la práctica deportiva de MMA en los niveles y manifestaciones de agresividad de los practicantes/luchadores; los resultados de dichas investigaciones evidencian que la práctica de MMA tiene un impacto de mitigación de la agresividad de los deportistas además de incidir en otras dimensiones psicológicas del sujeto como la confianza y focalización.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio fenomenológico de las 	<p>Estos documentos profundizan en el</p>

<p>MMA</p>	<p>estudio de las MMA como un fenómeno sociocultural en auge y expansión. En estas investigaciones de corte cualitativo se deconstruye y construye la conceptualización de realidad de las MMA mediante la multiplicidad de prácticas de estas; se desglosa las fases de interfaz de la práctica deportiva; además de caracterizar y resignificar las facetas de las MMA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Otro tipo de textos 	<p>En esta categoría se documenta como las MMA se acoplan a medios artísticos como una alternativa en la preparación para el performance de estos; a su vez se data del proceso de publicación de una revista especializada en MMA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Categorías de análisis 	<p>En esta categoría se compilaron todos los documentos base para el proceso de conceptualización de las categorías de análisis se debe hacer mención que estos documentos se pueden encuadrar como producciones de un enfoque cualitativo puesto que las categorías fundantes del marco teórico son propias de la</p>

	dimensión sociocultural de la realidad en estudio.
--	--

Nota: Tabla de referencia de textos de referencia hallados por base de datos o biblioteca consultados. Elaboración propia.

Hasta el momento, en el proceso de búsqueda de antecedentes y referencias documentales, se encuentra que no se ha agenciado un trabajo investigativo/académico referido a comprender el sentido que le pueden atribuir ciertas colectividades contraculturales, como lo es P.L.C, a las prácticas deportivas y acciones pedagógicas que emergen de un proyecto con enfoque popular en MMA.

Esta perspectiva deconstructivista de las MMA resignifica esta disciplina deportiva como un medio para el desarrollo sociocultural de sus practicantes; a través de la agencia de una faceta social de este deporte Serrano (1992), mediado por una conducta marcial en el proceso de formación deportiva Mickelsson (2019).

Planteamiento del Problema de Investigación

Con base en el esquema de los lineamientos iniciales de investigación se continua con la estructuración del problema de investigación como guía de acción en la consolidación de este trabajo académico.

Contexto del Problema de Investigación

Una vez finalizado el proceso de rastreo y acopio de los referentes académicos e investigativos, se puede identificar que se ha abordado las MMA; en síntesis del trabajo Camilo y Spink (2018), como un fenómeno sociocultural que se constituye por la diversidad y multiplicidad de prácticas pueden ser categorizadas en:

- Faceta deportiva disciplinar: referente a las prácticas de entrenamiento y lucha, propias de la mixtura entre artes marciales y deportes de combate.
- Faceta espectáculo: acoplado a los combates se gesta una puesta en escena de rivalidad “a muerte” entre los luchadores, ambientada por la estructura (octágono, luces, música, aficionados, presentador, rounds girls, entre otros elementos) de un evento de MMA.
- Faceta económica: el sistema mercantil subyacente al espectáculo ofrecido por combates en categorías semiprofesionales y profesionales e incluso en algunas categorías amateur; en donde se devengan dineros de boletería, productos vendidos en el evento, merchandising, etc.

Se debe mencionar que estas prácticas/facetas, que conforman las MMA, están interrelacionadas desde el origen de este fenómeno deportivo:

... en 1993 Rorion Gracie creó el UFC en los Estados Unidos con el apoyo de Art Davie (un ejecutivo de marketing) y su famoso alumno Jonh Milius (director de la película Conan el Bárbaro). Siguiendo la idea de los antiguos gladiadores romanos y las antiguas luchas épicas, realizaron el primer evento reuniendo a ocho luchadores de varios estilos (boxeo, karate, jiu-jitsu, etc.), que se enfrentaron en una misma noche dentro de una jaula de formato octagonal. No había categorías de peso, guantes, protector bucal, establecimiento de rounds, o límite de tiempo. A pesar de ser conocido como un torneo “sin reglas”, había algunas limitaciones: no estaba permitido golpear con el dedo en el ojo del adversario y tampoco lanzar golpes a la región genital (Camilo y Spink, 2018, pp. 21)

No obstante en el desarrollo de la lectura de referentes y antecedentes documentales se puede evidenciar que en la documentación no hay una sistematización de las características y sentidos de la práctica pedagógica en las MMA, para el caso entendiéndose como practicas

pedagógicas: acciones que buscan formar personas, equipos y comunidades para lograr una sociedad democrática sustentable mediante la resolución de problemas del contexto. (Tobon et. al, 2018).

Las MMA podrían tener el potencial pedagógico de ser un medio que incide en el desarrollo de las necesidades socioculturales y de autorrealización del individuo; en reiteración con lo anterior se argumenta que, Serrano (1992):

Cuando las necesidades fisiológicas y las de salud se encuentran satisfechas aparecen las necesidades sociales o terciarias (asociación, información, educación, cultura, comunicación, etc.). Cuando todas están cubiertas aparecen entonces las necesidades de autonomía e in- dependencia, necesidad de triunfar, etc. Actualmente, se considera que la necesidad de autorrealización es la necesidad humana más importante, aunque no sea entendida por todos los estudiosos del tema de la misma manera. Sea como fuere, parece ser que la autorrealización es un estado de conjunción supremo, donde el equilibrio, la armonía e integración de las funciones del ser humano, lo corporal y lo social, alcanzan la plenitud de su identidad. (p. 26)

La práctica deportiva responde a conductas que pretenden satisfacer necesidades de carácter psicosocial (tercer y cuarto nivel), y es una de las pocas actividades humanas que permite con su práctica integrar las tres dimensiones del ser y de satisfacer de esta forma un conjunto más amplio de necesidades (Serrano, 1992).

Dado las coyunturas de desarrollo sociocultural de las MMA, es de más pertinente realizar trabajos de investigación sobre el componente pedagógico de este deporte. Además que en su mayoría las documentaciones relativos a esta disciplina deportiva, en idioma español, se han realizado en Ecuador y Brasil; por lo que es necesario darse al ejercicio de caracterizar el potencial

pedagógico las MMA mediante un documento de origen nacional, el cual podría ser un referente académico en el continente.

Caracterización de la Población Referente del Proyecto de Investigación

La población referente para este trabajo de investigación son los organizadores y participantes del proyecto deportivo popular P.L.C, específicamente es un programa de formación deportiva⁴ en MMA autogestionado por miembros de algunos de los colectivos antifascistas en la ciudad de Bogotá, quienes en su mayoría son personas que se identifican en la subcultura Skinhead.

El acontecer histórico de P.L.C es datado en el fanzine: Bombas para desayunar, publicación elaborada, en el presente año (2020), por gestores y colaboradores del colectivo del cual se extraen varios apartados en aras de una contextualización del desarrollo de este proyecto deportivo con enfoque popular desde los testimonios de las personas y colectivos que lo agencian.

Puños libertarios Colombia nace en el 2017 en un esfuerzo por consolidar un lugar que permitiera a hombres, mujeres y diversidades con afinidad antifascista fortalecerse físicamente. A partir del diálogo de quienes hoy en día son los profesores de base con la casa matriz en México se empieza a gestar este proyecto.

En un principio, los entrenamientos se realizaban en diferentes parques públicos de la ciudad de Bogotá, ya que no existía la posibilidad de un espacio cerrado, debido a las condiciones económicas; pese a lo anterior y a todas las inclemencias que supone el ambiente, nadie desfallecía y era mayor la voluntad de aprender a defenderse de las

⁴El Deporte formativo hace referencia aquella práctica deportiva que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del individuo con prácticas multivariadas, abarcando los procesos de iniciación, de fundamentación y de perfeccionamiento deportivo y que tienen lugar, tanto en los programas del sector educativo formal y no formal como en los programas desescolarizados, de las escuelas de formación deportiva y semejantes. (Acosta, 2012, pp.60)

múltiples violencias que se viven en la cotidianidad (Erika y Jessica - BOMBAS PARA DESAYUNAR, 2020, pp. 14).

Después de unos meses uno de los compañeros logra contactar un equipo mexicano llamado puños libertarios, con ideas similares y un recorrido más amplio, después de algunas conversaciones entramos a hacer parte de este equipo; así nace puños libertarios Colombia con un lema claro, “una sola familia, un solo corazón de fuego”.

A pesar de las dificultades, ver como los procesos se siguen fortaleciendo, el crecimiento como persona que ellos me han brindado, ver materializar lo que hace un tiempo no era más que un sueño, las veladas antifascista o el hacer parte de una liga internacional de artes marciales mixtas antifascista (L.I.A.A.M) y ver que el gimnasio popular auto gestionado que hace un par de años parecía una utopía se ha convertido en una meta a corto plazo hace que la motivación siga intacta. (Bengalas - BOMBAS PARA DESAYUNAR, 2020, pp. 12-13)

Puños Libertarios, casa matriz de P.L.C, es un equipo elite de alto rendimiento que realiza campamentos y clases de alto rendimiento en artes marciales: Muay Thai, MMA, Grappling y Boxeo; en su página oficial de Facebook, Puños Libertarios, manifiesta que los miembros de su equipo son peleadores antifascistas.

L.I.A.A.M: “es una liga internacional enfocada a la unificación de todas aquellas academias de artes marciales antifascistas, que existan en el mundo, con la finalidad de actuar en contra de todo acto que merme la libertad y la dignidad humana.” (L.I.A.A.M, 2016).

Se debe mencionar que muchos de los participantes del programa son personas que afirman su identidad dentro de cualquier categoría cultural, social, económica, étnica, genero, identidad de

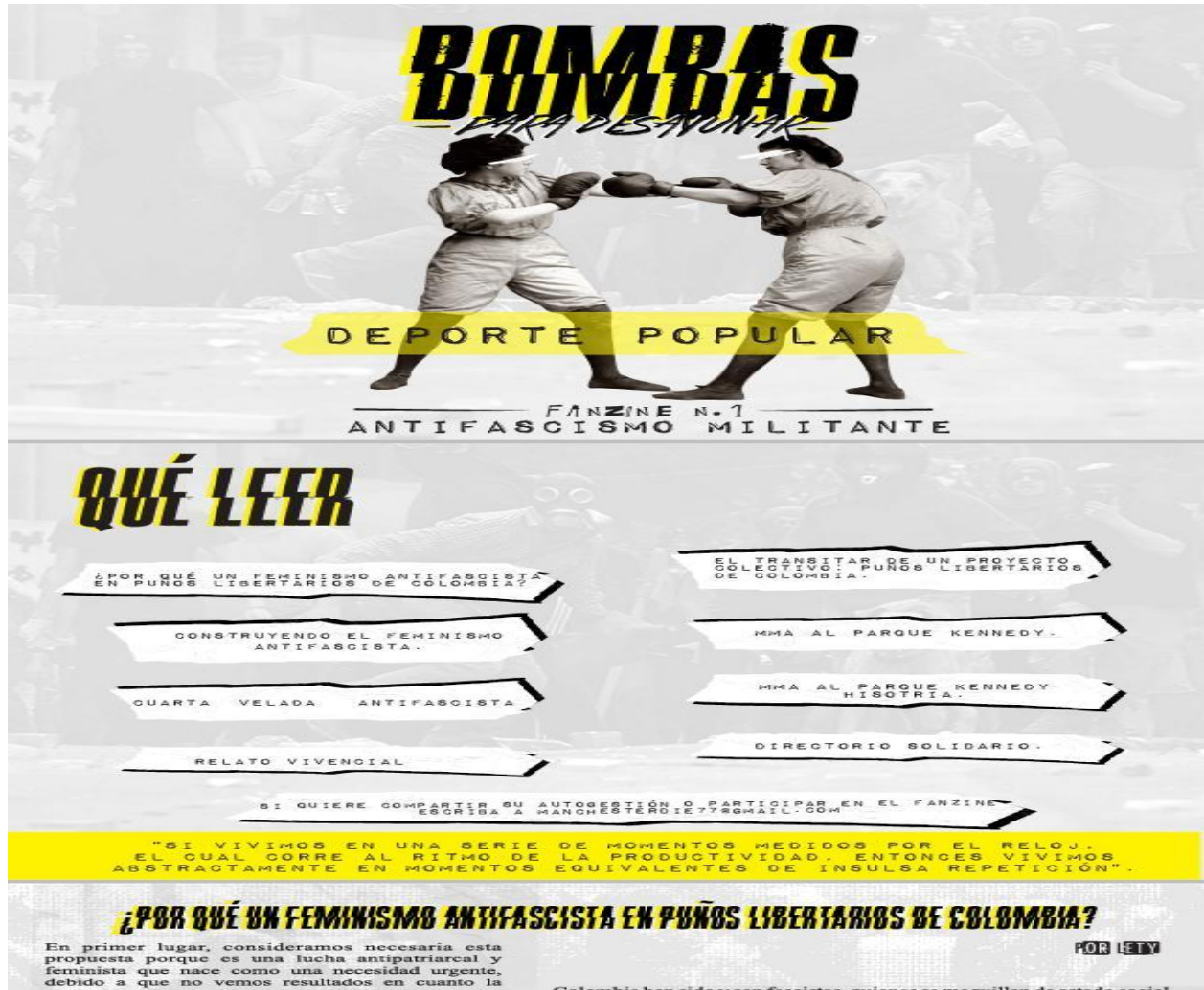
sexual, grupo etario, entre otros posibles; esto debido al propósito pedagógico y de construcción de la identidad agenciados por el colectivo.

En reiteración a lo anterior, en la publicación Fanzine: Bombas para desayunar (2020). Deporte Popular, P.L.C manifiesta que el objetivo de este proyecto es:

El arte, el deporte y diferentes prácticas culturales ayudan a liberarse un poco de las restricciones impuestas por la privatización, tras esta idea amigos con diferentes experiencias en artes marciales nos reunimos, con la intención de transmitir las, para que la posibilidad de practicarlas no estuviera limitada ... tratando de construir un colectivo de entrenamiento libre de cualquier tipo de discriminación. ... El espacio no busca únicamente la formación de las personas con fines exclusivamente competitivos; también se busca tomar partido en la lucha entre opresores y oprimidos, el solo hecho de vivir en una sociedad que diario nos expone a diferentes expresiones de violencia exige que estemos preparados física y mentalmente para dar respuesta a estas situaciones, no se trata de reproducir violencia pero tampoco ser personas pasivas, indiferentes o inofensivas ante las injusticias. (Bengalas - BOMBAS PARA DESAYUNAR, 2020, pp. 12-13)

Imagen 1

Portada e índice del Fanzine: BOMBAS PARA DESAYUNAR



Nota. Portada y contenido de Fanzine Bombas PARA DESAYUNAR [Fotografía], 2020.

En la página oficial de Facebook de P.L.C se describe este proyecto como:

Somos un grupo de mujeres y hombres que por medio del deporte y la práctica de diferentes artes marciales buscamos promover el pensamiento antifascista.

Este proyecto nace como una propuesta organizativa de los diferentes militantes antifascistas de Colombia, en torno a prácticas deportivas como las artes marciales mixtas.

Buscando un acercamiento a un modo de vida saludable, el afianzamiento de un pensamiento libertario, solidario y de autogestión.

En este espacio caben todos aquellos que se identifiquen con el antifascismo militante como forma de vida. Basado en prácticas que aporten al crecimiento personal, la edificación de una sociedad más justa y equitativa, enmarcado en acciones que busquen el bien común y la igualdad de género. Tanto mujeres como hombres son llamados a ser parte de este equipo antifa, la familia PXLXC.

No buscamos reconocimiento o protagonismo, nuestro principal objetivo es promover prácticas deportivas, el pensamiento antifascista y la camaradería; este espacio se utiliza como órgano de difusión oficial de nuestros productos y convocatorias de entrenamientos (P.L.C, 2017).

Es así como se caracteriza a la población referente como una comunidad puesto que sus rasgos identitarios empatan con la definición elaborada por Ander Egg (1998):

Una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o de identificación con algún símbolo local y que interactúan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando en redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local. (p. 27)

Dado que el proyecto de grado es una investigación de corte etnográfico se debe realizar una referencia del nicho donde el colectivo de estudio agencia su proyecto deportivo con enfoque popular; los lugares de práctica de P.L.C son diversos en infraestructura así como en la gestión del

espacio por parte de la colectividad. Su sede principal es una Casa de Juventud⁵ en donde se cuenta con la autonomía de espacio e indumentaria necesaria para un optima práctica de MMA (tatami, tulas, focos de golpeo, guantes y vendas, pesas, entre otros implementos).

Otra de las sedes más significativas de P.L.C es el salón comunal del barrio La Española, ubicado al noroccidente de la ciudad, en este escenario se han realizado las veladas antifascistas de MMA; en las cuales se realizan combates entre los participantes del proyecto, así como con participantes de otros proyectos deportivos y academias, a modo de exhibición deportiva y conversatorios de educación libertaria donde se tratan temas coyunturales como el seguimiento sistemático de líderes sociales o el desfinanciamiento de las universidades públicas.

En los lugares de entrenamiento del colectivo se consolida la figura de gimnasio popular en la cual se promueve la práctica de deportes de combate y actividad física, en un espacio libre de toda discriminación y restricción económica. Se debe mencionar que el colectivo amplía su cobertura y práctica pedagógica libertaria al realizar entrenamientos en parques de la ciudad y también en acople con otras colectividades, como barras de fútbol, que buscan emprender proyectos deportivos con enfoque popular.

Como en su mayoría la población referente afirma su identidad dentro la subcultura skinhead focalizará este apartado en una contextualización de esta.

⁵ Las casas de la juventud son espacios de encuentros culturales, sociales y participativos donde pueden asistir los jóvenes de 14-28 años, estos espacios fomentan y fortalecen el desarrollo de potencialidades y capacidades políticas, artísticas, culturales, recreativas y deportivas. Bogotá cuenta con 13 casas de la juventud, según cifras de la Secretaría de Integración Social, han asistido 5.980 jóvenes (Vásquez, 2016).

Subcultura Skinhead

En cuanto a el movimiento sociocultural Skin, Vargas y Osorio (2011) afirman que:

Se caracteriza por su complejidad y heterogeneidad: no existe un solo tipo de skinhead en la ciudad, sino muchos tipos que adquieren su especificidad partir de criterios ideológicos, políticos, estéticos, territoriales, etc. Se trata de una cultura que con el correr de los años y las décadas se ha ido fragmentado en múltiples subgrupos, muchas veces generando tensión y conflicto entre éstos. (p. 190)

La cultura Skinhead ha sido por antonomasia estigmatizada como grupos de jóvenes violentos y radicales asociados a neologismo de ultraderecha; no obstante se debe recalcar que las personas adscritas a la identidad skin, como lo afirma el párrafo anterior, pueden ser militantes en colectivos de construcción de tejido social y anti-segregación. Hacer un paneo histórico de la cultura skin en Bogotá es un ejercicio complicado puesto que como reiteran Vargas y Osorio (2011):

Relatar la historia de la cultura skinhead en Bogotá es todo un desafío, pues la información que se tiene acerca de los sucesos importantes que han marcado el devenir del skin en la capital escasea y es contradictoria, dada la multiplicidad de puntos de vista que pueden llegar a constituirse en sesgos. Adicionalmente, existe otro problema que hace que la labor de recolección de datos sea aún más complicada: las voces de los ausentes, de quienes ya no están en el movimiento, dejan vacíos y crónicas inconclusas de lo ocurrido en estos años. (p. 196)

Sin embargo se pueden establecer algunos datos de la cultura skin en Colombia como lo es su posible fecha de emergencia, 1985, además de gestarse en el contexto de la escena punk y metal local. El primer grupo skin en Bogotá aparece en 1987, Rapados Unidos (R.U) era una

organización con ambigüedades ideológicas y de acción, la cual actuaba violentamente en jornadas de “cura de enfermedades sociales” (prostitución, drogadicción, criminalidad, entre otros) y en contraparte realizaba activismo animalista, vegetarianismo y defensa de la familia.

En las décadas posteriores se estructuran, con mayor organización, colectivos skinhead de ultraderecha⁶: Tercera Fuerza, Rapados Unidos de Kennedy (R.U.K), Hermanas Blancas y Avanti Ragazzi, grupos que se abanderan en las doctrinas fascistas. En contraposición se asocian colectivos de izquierda y anarquistas⁷ como lo son: Redskins, Skinheads contra los Prejuicios Raciales (S.H.A.R.P), Cabezas Rapadas Rojos y Anarquistas (R.H.A.S), entre otros colectivos “antifas”.

Los colectivos antifascistas circundan, se reproducen y coordinan en todas las localidades de Bogotá así es como se conforma la Coordinadora Antifascista Bogotá (C.A.F), cuyo enfoque de incidencia es el trabajo comunitario y cultural en barrios populares de la ciudad. Dicha acción social es redirigida y adaptada a los trabajos locales de los mismos colectivos, es así como colectividades como el Frente Antifascista de Engativá (F.A.E) coartan proyectos como el gimnasio popular del barrio La Española, figura que promueve y beneficia la práctica deportiva.

Pregunta Problema

En correspondencia con el contexto del fenómeno de estudio y caracterización de la población referente se gesta la siguiente problematización o pregunta problema como guía para el

⁶Es una doctrina política que da preeminencia a los derechos de la nación sobre los del individuo, esta ideología fascista tiene propensión al estado totalitario, el ultranacionalismo, la apología de la violencia, el antimarxismo y la apelación a una juventud reflexiva (Forero, 2013).

⁷Rudolf Rocker afirma que el anarquismo es la “tendencia definida del desarrollo de la humanidad que, a diferencia de la tutela intelectual de toda institución clerical y gubernamental, aspira a que todas las fuerzas individuales y sociales se desenvuelvan libremente en la vida.” (Forero, 2013)

proyecto de investigación: ¿Cuál es el sentido que el colectivo antifascista P.L.C atribuye a las prácticas deportivas y pedagógicas de las MMA?

Objetivos

En consonancia con la pregunta problema se formularon los siguientes objetivos para que en el trabajo académico pudiera generar una interpretación de las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo P.L.C en aras de una comprensión del fenómeno deportivo contemporáneo.

Objetivo General:

Comprender el sentido que el colectivo antifascista P.L.C atribuye a las prácticas deportivas y pedagógicas en las MMA.

Objetivos específicos:

- **Identificar** los elementos constitutivos (discurso, dinámicas sociales y sujetos) de la práctica pedagógica y deportiva del colectivo antifascista P.L.C en las MMA.
- **Analizar** la relación de los elementos constitutivos (discurso, dinámicas sociales y sujetos) de la práctica pedagógica y deportiva del colectivo antifascista P.L.C en las MMA.
- **Interpretar** el o los sentidos que el colectivo antifascista P.L.C atribuye a las prácticas deportivas y pedagógicas en las MMA.

Justificación

La elaboración de este proyecto de grado se justifica en la posibilidad de expandir el espectro de la práctica pedagógica a procesos de formación alternativos, propios de disciplinas deportivas de riesgo; lo anterior se funda en que hasta donde se ha realizado el proceso de búsqueda de referentes no se encuentra un documento académico o de investigación que profundice en la faceta pedagógica de las MMA y de la incidencia sociocultural que podría tener

en la comunidad donde se desarrolle. Esta expansión pedagógica va a contribuir en la profundización en el entendimiento del horizonte marginal del fenómeno deportivo, focalizándose en colectividades de un actuar contracultural.

Otra de las razones que justifican la realización de este trabajo académico es que las MMA son una de las disciplinas deportivas con mayor auge sociocultural en el mundo; este deporte de combate año a año reúne más adeptos en búsqueda de una práctica deportiva alternativa que les permita canalizar la necesidad de experiencias de riesgo propias de una conducta de transgresión humana (Caro y Castro, 2012). Además de tener la potencialidad de proyectarse como un medio para el desarrollo de sujetos activos en la construcción de una sociedad sostenible.

Una de las justificantes de este proyecto académico es que este puede convertirse en una factible fuente de consulta en futuras investigaciones propias de la pedagogía del deporte, con las que se comprenda y desarrolle el enfoque social de las prácticas deportivas, como un medio de construcción de tejido social. Esto debido a que la elaboración de este documento emerge desde los aprendizajes obtenidos en el programa de Licenciatura en Deporte de la UPN.

Este trabajo de grado busca que se visualicen proyectos que promueven una práctica deportiva cuya intencionalidad se cimienta en la reconocimiento e inclusión de las subjetividades de los individuos, en procura de una sociedad más democrática. Por último como practicante de MMA la realización de este proyecto académico me permite contribuir al desarrollo de la práctica deportiva que me apasiona y es parte esencial en mi proceso de constitución personal.

Capítulo II: Marco Teórico

Una excelente analogía para explicar la importancia de un marco teórico en la constitución de un trabajo de investigación es la elaborada por Daros (2002) en la que se relaciona y asemeja que:

El marco encuadra una pintura, la ubica, la contiene, le da un centro, la hace relevante. Análogamente, un marco teórico es lo que encuadra, contiene, ubica y hace relevante el sentido del problema. Una teoría, en cuanto permite describir, comprender, explicar e interpretar los problemas, les da a los mismos un marco. (p. 80)

Marco Conceptual

La constitución del marco conceptual para este proyecto de grado se realiza con el fin de establecer una base teórica, que signifique un factor de construcción o cambio paradigmático en el estudio de los fenómenos sociales como es el Deporte.

Urquiza et al. (2017) reiteran lo anterior a partir de la siguiente afirmación: un marco conceptual también puede ser concedido como herramienta de observación y producción de datos (que podrán luego analizarse a partir de técnicas de uso común, como el análisis de contenido o de discurso), es evidente que estas tipologías no deben considerarse como mutuamente exclusivas, sino tienen una función ilustrativa.

Categorías de estudio

Para establecer el marco teórico de esta investigación se determinan como categorías de estudio los siguientes conceptos:

- Contracultura
- Subcultura.
- Deportes de riesgo.

- Educación libertaria.
- Pedagogía libertaria.
- Deporte social.
- Sentido.

Para el desarrollo del trabajo de grado, aquí referenciado, se elaboró una definición de cada una de las categorías de análisis relacionándolas con el contexto de investigación y el enfoque social cualitativo que guía el mismo. Esta conceptualización se argumenta desde los referentes teóricos de cada una de las categorías de estudio, sin embargo, se debe aclarar que la definición de estas categorías refleja la perspectiva de la realidad por parte del investigador el cual concibe el Deporte como un fenómeno sociocultural.

Para el investigador, como postula Capretti (2011), el deporte contiene y refleja muchos de los constructos de la sociedad además de tener la capacidad de transformar los mismos lo que le confiere gran potencialidad como medio de formación así como deconstrucción del ser humano.

La categoría de contracultura configura el contexto donde se manifiesta y desarrolla el proyecto deportivo con enfoque popular P.L.C, dado que los gestores de este trabajo social son colectivos con convicciones políticas contraculturales.

En los deportes de riesgo se categoriza la práctica deportiva eje de P.L.C (puesto que en este proyecto deportivo con enfoque popular también se realizan entrenamientos de otras disciplinas de combate, Brazilian Jiu Jitsu y Muay Thai), las MMA; estos deportes se enmarcan en un horizonte no convencional de los parámetros de las disciplinas deportivas convencionales y establecen otra concepción de la práctica deportiva desde una estructura subcultural.

La educación libertaria da cuenta de lo que para la concepción de la filosofía político anarquista instaure como proceso de formación social. Este sistema educacional se aísla de

institucionalización y se enfoca en el desarrollo de una conciencia crítica, mediante la aplicación de una práctica pedagógica en la que articulan la teoría y la praxis hacia la formación de una ideología propia del sujeto.

El deporte social es la categoría fundante del proyecto de investigación debido a que desde esta perspectiva fenomenológica se profundiza en el paradigma cualitativo de las prácticas deportivas; desde la concepción de la investigación cualitativa se busca una comprensión de las realidades socioculturales a partir de un reflexivo análisis del Deporte.

Contracultura

La definición de contracultura parte desde la toma de conciencia de la cultura hegemónica⁸, una estructura física y cultural imperante en la que se configura el rol social de cada individuo acorde legitimización de las dinámicas e identidades sociales, lo sensible. Esta concepción es comprendida a partir de los postulados de Jacques Rancière y Hannah Arendt, recogidos en los documentos: *Política, policía, democracia* (2006); y *La condición humana* (2003), respectivamente.

Por lo tanto, se puede definir como contracultura: la acción política que en su confrontación con la cultura hegemónica hace visible y desordena la organización sociocultural establecida mediante la aparición de un nuevo espacio fenoménico (Patiño, 2013).

Con base en los enunciados anteriores se complementan los mismos y se destaca que el movimiento contracultural no tiene como propósito implantarse como un nuevo orden cultural

⁸ Patino (2013) remonta el origen de concepto cultura hegemónica como: un cierto reparto de lo sensible, una forma de contar que distribuye acciones y asigna jerárquicamente lugares y funciones, modos de ser, modos de existir, modos de hacer y de decir, correspondientes a cada lugar asignado. Al nombrar, caracterizar y definir ciertas expresiones contrarias a la cultura sólo en tanto opuestas a esas formas de ser y de existir de la cultura hegemónica, se las identifica y se las ubica en relación con ese trazado cultural dominante, y con esto ciertamente se las subsume bajo los términos y comprensión de la mencionada cultura hegemónica (44).

hegemónico, sino que se puede emerger e interpretarse como un gesto esporádico que interpela la trama social; la acción contracultural establece una trama con un reconocimiento igualitario de sus constituyentes. (Patiño, 2013).

Subcultura. Como subcategoría del concepto contracultural surge la subcultura, entendida en palabras de Hedgbige y Bennet (citados por Arce en 2008) como: un estilo, vestimenta, lenguaje, códigos, pensamiento, entre otros; que desafía y rechaza la hegemonía.

La subcultura puede ser definida como organizaciones o colectivos conformados por grupos minoritarios con características marcadas que los diferencian de la cultura hegemónica; las subculturas se encuentran determinadas por la acción contracultural, una forma específica de ver la realidad al establecer límites a lo imperante, al introducir enigmas al imaginario social.

La pertinencia de esta categoría y subcategoría radica en que las características de práctica social, conceptuada para esta investigación como objeto de estudio que consta de las prácticas pedagógicas y deportivas de P.L.C; las cuales se originan desde un contexto contracultural urbano específicamente con una incidencia en las localidades de Bogotá: Engativá, Teusaquillo, Kennedy, Bosa y Fontibón.

El movimiento antifascista es definido con base en Bobbio et al. (2005), como:

... todas las tendencias ideales, los movimientos espontáneos u organizados y los regímenes políticos que históricamente ejercitaron o ejercitan una oposición a las tendencias, movimientos y regímenes caracterizables como fascistas ... de formación obrera y estudiantil, ... dividida en dos hipótesis estratégicas: el componente ligado a los partidos de la izquierda histórica busca la disgregación del bloque reaccionario que sustenta al neofascismo reivindicando un conjunto de reformas económicas y políticas con

el fin de atacar sus bases sociales ... de una alternativa revolucionaria que habrá de madurar en las luchas sociales y antiinstitucionales (Forero, 2013, pp 30-31).

El antifascismo es una ideología social, política y cultural que ha sido acogida por diferentes grupos poblacionales; las subculturas Punk y Skinhead las cuales conforman la matriz social donde manifiesta gran parte de la disputa antihegemónica, evidencian esta tesis

Un número considerable de jóvenes vinculados a estas culturas juveniles conciben la reivindicación antifascista como un eje fundamental de la lucha contra el capitalismo. El blog Plataforma Antifascista de Zamora (2008) es enfático en explicar las razones por las cuales se declaran antifascistas: Somos antifascistas porque: -Somos trabajador@s explotad@s por el capital. -Somos antirracistas, porque somos solidarios e internacionalistas, porque nativos o inmigrantes pertenecemos a la misma clase obrera. -Defendemos el derecho a la autodeterminación de todos los pueblos. -Creemos en la igualdad real entre el hombre y la mujer. (Plataforma Antifascista de Zamora, 2008) De acuerdo con lo anterior se puede observar que ante el panorama de miseria, hambre, guerra y precariedad que ofrece el capitalismo como sistema económico y político, los jóvenes antifascistas planteamos un pensamiento alternativo mediante el cual, influenciados por ideologías revolucionarias, tener otras condiciones de vida distintas a las que nos ofrece la explotación del hombre por el hombre (Forero, 2013, p 42).

Educación Libertaria

La selección y desarrollo de esta categoría de análisis, emerge desde la apreciación que las dinámicas y prácticas deportivas así como pedagógicas de P.L.C se gestan desde un enfoque fuertemente influenciado por lineamientos de la filosofía anarquista. Por ende el colectivo se

remite a una estructura del proceso de enseñanza-aprendizaje distantes de los convencionalismos jerárquicos e instructivos de los procesos formativos institucionalizados.

El contexto histórico de la educación y pedagogía libertaria se condensa en un fragmento de la obra de Hugues Lenoir (2001), *La educación libertaria*, en donde se demarca que:

... el anarquismo se ha preocupado siempre de la educación y la ha considerado como prioritaria. Así, ella aparece a lo largo de los textos y de los tiempos como una llave de transformación radical de los individuos y de las sociedades. Objeto central de la transformación o del mantenimiento de las sociedades, la educación siempre está en el corazón de los conflictos sociales y de lo que está en juego. Los anarquistas tuvieron tempranamente una plena consciencia de ello. Ella es un propósito mayor e ineludible. Los anarquistas no se equivocaron en ello, la reacción tampoco ... La educación está desde siempre y para todos en el centro de la espiral emancipación/sumisión. (p. 1-2)

La Educación libertaria es un proceso de formación crítico-reflexiva del individuo inherente a la filosofía política anarquista (Gallo, 2014); en el cual se estructura un sistema educativo igualitario fuera de toda configuración institucionalizada y autoritaria por lo que:

... resulta fundamental un proceso paulatino de “liberación” de la mente humana de los dogmas y de las normas sociales hacia la creación de una conciencia crítica que permita a cada persona elegir por sí misma. De esta manera el anarquismo ibérico emprende el camino de la educación. Con el cambio de siglo tiende a cerrarse la fase del pensamiento anarquista “clásico” y se abre una posible trasposición concreta en la experiencia pedagógica. Lo más interesante de este pasaje consiste en la relación entre ideología y educación como resultado de la relación interactiva entre teoría y práctica, o mejor aún, en el intento de realizar el ideal en la práctica. (Giacomoni, 2008, p. 6)

Los lineamientos del discurso y práctica antifascista se constituyen de algunos de los principios anarquistas, así como de los axiomas de socialismo comunista por lo que las prácticas sociales de los colectivos antifascistas se fundan bajo estas nociones. Por ello los proyectos y procesos de P.L.C son auto gestionados, las veladas de MMA antifascistas un evento de combates, conversatorio y venta de productos, se recoge el dinero necesario para la manutención e inversión del proyecto.

El propósito de los procesos auto gestionados es generar un cambio en la cultura hegemónica mediante la interdependencia de empresas sociales, lo anterior es afirmado por Giacomoni (2008) quien establece lo siguiente:

Esta es la esencia del interés del anarquismo por la pedagogía. No se puede pretender que los hombres aprendan de golpe a ser libres si han recibido una educación que les inhibe en este sentido ... Preparar una revolución significa aumentar la necesidad de ésta entre los individuos, despertar los sentimientos de las masas para que tomen conciencia. La obra educativa es entonces fundamental para obtener un resultado positivo en sentido libertario: sin una apropiada y capilar educación, no puede tener lugar un cambio que se base en la destrucción de un sistema autoritario y de explotación y que sin embargo tienda sobre todo a la construcción de nuevas relaciones sociales, nuevos valores, nuevas relaciones económicas y políticas. (p. 85-90)

Pedagogía libertaria. La práctica pedagógica libertaria es conceptualizada por Guardia (como se citó en Giacomoni, 2008) como una pedagogía fundamentada en la educación integral y en la coeducación de sexos y de clases sociales. En complemento a lo anterior se definen las prácticas pedagógicas como acciones colaborativas que se implementan entre diferentes actores para que las personas en proceso formativo aprendan a resolver problemas del contexto mediante

la gestión y cocreación del conocimiento; la articulación de diferentes saberes y el mejoramiento continuo en un entorno de inclusión son las acciones estructurales en la práctica pedagógica de tal manera que se contribuya a transformar las condiciones de vida. En este sentido, las prácticas pedagógicas no son exclusivas de los docentes sino de todos los actores vinculados en procesos de formación (Tobon et al., 2018, p 31).

La mediación es el contexto donde se desarrollan las prácticas pedagógicas, proceso que a su vez está dentro de la socioformación⁹, la mediación es entonces la búsqueda del desarrollo de todos los actores educativos para que contribuyan al desarrollo social sostenible, esto promueve a que los protagonistas de acto educativo evidencien la formación integral y el desarrollo de competencias por medio de evidencias de resolución de problemas de diferentes niveles de complejidad mediante el trabajo colaborativo (Ambrosio, 2018; Tobón, 2017).

La mediación, desde la socioformación, consiste en el proceso por el cual se apoya a otra persona, equipo o comunidad para que se forme de manera integral mediante la resolución de problemas del contexto y la generación de productos relevantes, por medio de la retroalimentación continua que permita el mejoramiento. Implica la gestión de recursos y los espacios necesarios. (Tobon et. al 2018)

⁹ Es un término acuñado por Tobon et. al (2018) el cual es definido por los autores como: una propuesta de origen latinoamericano, en permanente construcción, fruto del trabajo colaborativo de diferentes actores (maestros, directivos, asesores, profesionales que apoyan la formación e investigadores). Este enfoque consiste, de manera sintética, en trabajar con las personas, equipos y comunidades para mejorar las condiciones de vida mediante la resolución de problemas a través de proyectos inter y transdisciplinarios, con base en el proyecto ético de vida, la colaboración, la cocreación de saberes, el pensamiento complejo, la metacognición y el emprendimiento.

Deporte de Riesgo

Los deportes de riesgo no solo son una categoría de clasificación deportiva sino que desde un horizonte de marginalidad¹⁰, son: “el concepto alternativo de deporte, y su utilización como elemento de evasión del individuo han creado una corriente contracultural en torno al mismo, ya que presenta modelos de actuación, signos de identidad y escalas de valores radicalmente diferentes y opuestas a las que difunde o proclama el concepto clásico de deporte (reflejo de los valores sociales y culturales tradicionales).” (Mata, 2003, p.8)

El horizonte marginal del fenómeno deportivo se entiende mediante la atribución de rasgos característicos de dicha faceta, estas dimensiones constituyentes del contexto marginal o radical del Deporte son explicadas por Mata (2002):

En este contexto se presenta un movimiento basado en la antimoral y la antiinstitucionalización, traducido en la búsqueda de actividades placenteras, como son las deportivas ... El deportista se automargina del sistema para reencarnarse simbólicamente. Esta huida no significa obligatoriamente la huida del medio en que desarrolla su vida social ... Transgresión de las normas. Consecuencia del rechazo de los valores sociales tradicionales y de las normas que sustentan la convivencia, el horizonte deportivo marginal presenta innumerables casos de transgresión y reinterpretación de los reglamentos ... En todos los casos se traspa una idea fundamental: el riesgo por el riesgo no representa una pasión inútil, sino que cumple una función fisiológica fundamental dentro de la conducta

¹⁰ Concepto acuñado por Mata (2002) en su obra *Deporte: cultura y contracultura*. Un estudio a través del modelo de los horizontes deportivos culturales; entendiéndose el mismo como uno de los constructos de fenómeno deportivo como un reflejo de las mismas dinámicas sociales y por lo cual se hace necesario aislar este para la interpretación del Deporte y el entorno social del que emerge.

atávica humana, en una sociedad que no proporciona muchas oportunidades para sentirlos.

(p. 11)

Se categoriza las MMA en los deportes de riesgo porque en este deporte la violencia se manifiesta de forma real y seria, no es un juego o burla sino una herramienta dentro de las reglas de la competición deportiva; además la motivación autodeterminada de esta disciplina de combate, la práctica del luchador, se hace por placer inherente a la misma y no a la recompensa que pueda obtener de esta (Morales et al., 2019).

Es así como la UFC, primera y más importante competencia de MMA, se valió del imaginario cinematográfico del enfrentamiento de las artes marciales para promocionarse como una lucha sin reglas. Por esto fue que la UFC fue percibida por John McCain y los líderes de opinión aliados en su campaña a mediados de los 90', como la expresión real de luchas sin piedad, delegando esta práctica deportiva a un contexto marginal e incluso llegando a prohibir los eventos de MMA en EE.UU (Rosales, 2008); lo que concuerda a cabalidad con el concepto de deporte de riesgo conceptualizado por Mata.

Los deportes de combate se basan en el uso de la violencia controlada, conflicto de búsqueda de un recurso escaso (victoria) se soluciona a través de una competencia en la cual existe determinadas reglas que teóricamente protegen la integridad de los competidores, por lo que solo son censurables los actos que transgreden las normas técnicas y éticas del deporte en cuestión. Incluso los propios deportes de combate pueden paradójicamente poner coto a las manifestaciones de violencia incontrolada de los atletas y entrenadores; sin dudas, pueden convertirse en poderosos medios para la reducción planificada de los comportamientos violentos y agresivos fuera de la competencia o usados sin respeto a las normas, que son considerados actos antideportivos (Caro y Castro, 2012).

Las prácticas del horizonte radical o marginal del Deporte se enmarcan en un contexto post industrial globalizante, el cual puede ser entendido como una concepción ulterior y opuesta al paradigma de la modernidad; por lo que también se les podría denominar a dichas prácticas como post-deportes, termino es acuñado en el trabajo investigativo de Capretti (2011): La cultura en juego. El deporte en la sociedad moderna y posmoderna. En este se conceptualizan los post-deportes como prácticas circulares y flexibles, en que el espectáculo es una condición de la práctica. Son prácticas que se realizan al margen de los actores institucionales convencionales.

En efecto el descenso en la práctica de los deportes modernos tradicionales tiene consecuencias inmediatas y deja el lugar a las nuevas prácticas lúdico-deportivas, que pueden realizarse en espacios colectivos no convencionales, deportivización de la ciudad. Lo que legitima las nuevas formas de deportes, en particular, es la emoción corporal, el placer que debe ser experimentado aquí y ahora, la autoexpresión, lo divertido, la forma física y psicológica, los cuales son emblemas de la actual cultura individualista occidental (Horcajo, 2003, como se citó en Capretti, 2011).

Esta categoría fue seleccionada como concepto de análisis porque las MMA manifiestan varias de las características que se les atribuyen a los deportes de riesgo, puesto que se ha creado un nuevo modelo social claramente marginal y contracultural fuera de los convencionalismos del deporte moderno. Esto explica porque la predilección de algunos colectivos antifascistas por las MMA; concibiéndolas como un medio de construcción de identidad, así como ventana práctica para la visualización y concreción de sus luchas sociales contraculturales.

Deporte Social

El deporte social es: “un proceso diferente y de más trascendencia que el deporte moderno, en tanto que se fundamenta y operativiza en la construcción colectiva y constante de tejido

comunitario y usa como herramienta el deporte y las transformaciones que hace de él. Este proceso implica dinámicas de reflexión y acción a partir de un análisis desde las categorías bioéticas en torno a las necesidades de las comunidades en donde se pone en juego la calidad de vida.” (Duarte, 2011, pág. 13)

El deporte social es una concepción fenomenológica que se ha visto ampliamente desarrollada en el contexto bogotano desde el Énfasis social del programa de pregrado Licenciatura en Deporte de la UPN. Esta perspectiva académica e investigativa opta por una concepción cualitativa para darse a la tarea de explicar e interpretar las múltiples y diversas manifestaciones del Deporte; en contextos que no son propios del deporte de rendimiento o el deporte escolar, no obstante, se debe aclarar que el componente social es transversal a todas las prácticas y entornos deportivos.

El deporte social tiene como objetivo el promover el desarrollo físico, mental, social y cultural de la persona; tiene características fundamentales como la participación, el protagonismo, la libertad de acción y elección, la igualdad de posibilidades y el libre acceso (Galera, 2010). Esta categoría de análisis acopla las demás categorías de estudio cohesionándolas en el contexto y por consiguiente enfoque que sustenta el énfasis investigativo de este trabajo de grado.

Sentido

El sentido se establece como la categoría referente a el objetivo principal de este proyecto de investigación académica, puesto que como se ha mencionado con antelación, la intencionalidad de este es llegar a una comprensión del o los sentidos de las prácticas pedagógicas y deportivas del colectivo antifascista P.L.C.

Con base en lo anterior se realiza el menester de conceptualizar el sentido como: un producto humano que se construye a partir de las subjetividades y contexto del grupo poblacional

referente, el cual tiene una funcionalidad de orientación existencial del ser, no obstante se debe aclarar que el sentido no es fijo sino que es una creación dependiente a los contextos, épocas, hechos y subjetividades de quienes lo crean son distintos (Chingate, 2019).

El sentido en la práctica deportiva es conceptualizado por Alabarces (1998):

El deporte puede ser visto como cultura: porque recorre formaciones donde se articulan sentidos sociales, en distintos soportes, interpelando una diversidad de sujetos; de manera plural, polisémica, hasta contradictoria. Porque... el deporte puede ser leído, en su multidimensionalidad, como uno de los escenarios privilegiados para atisbar las representaciones que una sociedad hace de sí para sí misma, para interpretar – en el sentido denso que propone Geertz – el complejo cúmulo de negociaciones de estatus y jerarquías que el universo deportivo espectaculariza, para comprender las razones que otorgan fuerza simbólica a su repertorio identificador, para buscar –de manera sesgada, oblicua, utópica– las formas en que ese mismo escenario permite no sólo la puesta en escena de lo que se es; también la simulación de lo que se quiere ser/hacer. (pp 80-81)

El sentido es entonces una orientación existencial cuyo proceso de constitución se hace explícito y a su vez se complementa en la praxis de investigación, como lo expresan Correa et. al (2018): “el sentido se construye a través de la actuación recíproca entre sujeto investigado e investigador.” (p. 52)

Es por ello por lo que se hace pertinente realizar un proyecto investigativo que profundice en el o los sentidos que colectivos urbanos con una convicción política contracultural, antifascista, les atribuyen a sus prácticas sociales en la búsqueda de un entendimiento de realidad deportiva y sociocultural. El Deporte permite interpretar la percepción que los individuos participantes tienen

de su situación en la vida y en el contexto de su cultura, así como del sistema de valores en que viven en relación con sus objetivos, expectativas, estándares y preocupaciones (Duarte, 2011).

Capítulo III: Marco Metodológico

El ordenamiento que implica una investigación se lleva a cabo de acuerdo con ciertas categorías que pueden ser emergentes o preestablecidos por los investigadores. A través de la investigación cualitativa, se concreta la realidad teoría-práctica, la praxis, en el sentido de reflexionar en el hacer y hacer en la reflexión (Osses et. al, 2006).

Con el propósito de configurar un método investigativo para la comprensión de la realidad de estudio, se emprende dicha tarea con la conceptualización de este componente del Marco metodológico; Aguilera (2013) define el método como:

... un recurso para la producción de conocimiento. Entendido como herramienta que posibilita indagar, esclarecer y categorizar segmentos de la realidad que se ha definido como problema. Los métodos de investigación pueden valorarse como un conjunto de procedimientos ordenados que permiten orientar la agudeza de la mente para descubrir y explicar una verdad. Su utilidad consiste en que tienden al orden para convertir un tema en un problema de investigación y llevar a cabo la aprehensión de la realidad. En esta operación, el método permite simplificar la complejidad al seleccionar los elementos más significativos de un problema a fin de proceder a su estructuración conceptual y explicación causal. (p. 86)

Consiguiente de la conceptualización de método se realizó una indagación referente a la definición de metodología, el concepto que mejor se acopla con el de método es el postulado por la misma autora lo que brinda cohesión a los componentes del marco metodológico, Aguilera (2013) define la metodología y su relación con el método como:

Los métodos son productos históricos, culturales, valorativos y aplicados. Estos elementos son la materia de estudio de la metodología, y ésta se encarga de analizar no sólo su pertinencia, sino la calidad de sus atributos en el afán de producir el conocimiento científico.

... Si los métodos tienen pasos, reglas y procedimientos para llevar a cabo la manipulación inteligente de la realidad categorizada como problema, la metodología se encamina a su análisis y comprensión, con el fin de verificar sus fortalezas y debilidades (p. 89).

Las prácticas humanas inducen en sí mismas una sistematización, si se incorpora un modo de procesarlas, de pensarlas permanentemente como un procedimiento reflexivo que enriquece el conocimiento y la acción (Ludi y de Jong, 1997). La sistematización, se incluye dentro de las metodologías de investigación cualitativa, esta es definida por Ludi y de Jong (1997) como:

... un proceso metodológico flexible, que requiere la consideración de determinados momentos para poder realizarla, pero es importante que pueda contener en su interior el conjunto de elementos que componen el concreto de la práctica, que pueda dar cuenta de la magnitud y profundidad de la experiencia articulando lo cuantitativo y lo cualitativo, los datos, las relaciones y las significaciones sociales.

... Las prácticas sociales son sumamente complejas pues involucran diferentes actores que ocupan diferentes posiciones en cada relación. Cada persona involucrada en un proceso de práctica se posiciona de diferentes maneras según el lugar que ocupa en la relación, según su función, según su rol, según sus motivaciones, según su racionalidad.

En complementación con la conceptualización de Ludi y de Jong (1997), Expósito y Gonzáles (2017) apuntalan:

La sistematización también se apoya en corrientes que ponen mayor énfasis en un enfoque hermenéutico o deconstructivo y en aproximaciones etnográficas. La sistematización de experiencias puede contribuir de manera directa a la transformación de las mismas prácticas que se sistematizan, en la medida que posibilita una toma de distancia crítica sobre ellas y que permite un análisis e interpretación conceptual desde ellas. (p. 2)

Es por ello que dentro del método de este trabajo de investigación, se acoplan los enfoques de la etnografía interpretativa y la etnografía crítica; se conceptúa la etnografía como: “una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del comportamiento del grupo, las costumbres y las formas de vida.” (Rodríguez et al., 2011, p. 5)

El propósito de aplicación del método de investigación se menciona por Moreno (2016) en mención de Martin J. Parcker: “Packer enseña que investigar es acercarse comprensivamente al drama humano, esto es, dialógicamente, a la manera en que los sujetos constituyen la realidad, y la forma en que la realidad toma forma a través de la cotidianidad de los espacios más elementales.”

A partir de lo presentado con anterioridad se evidencia la pertinencia de emplear un modelo de investigación de corte etnográfico, con el fin de dar respuesta y cumplimiento a la problematización así como los objetivos formulados para este proyecto académico.

La estructura del marco metodológico de este trabajo de grado se configura en los siguientes constructos:

Descripción Del Paradigma De Investigación Fenomenología

En la configuración del marco metodológico del proyecto, se fija como paradigma de investigación una concepción de la multiplicidad y diversidad de constructos de la realidad de estudio, el Deporte como producto y generador cultural (Mata, 2003) se constituye como un

fenómeno sociocultural en el cual se reflejan las luchas de poder social. Por ende el estudio, reflexión, crítica y análisis del Deporte tiene una sincronía con el paradigma fenomenológico; el concepto de fenomenología es definido por Barbera e Inicarte (2012), a partir del postulado de Husserl, como:

... una constante búsqueda epistemológica y un compromiso con la descripción y clarificación de la estructura esencial del mundo vivido de la experiencia consciente. De allí que, la tradición husserliana, es un enfoque descriptivo que plantea volver a captar la esencia de la conciencia en sí misma, cuya génesis no es la teoría ni la historia, sino la descripción de la presencia del hombre en el mundo y la presencia del mundo para el hombre ... La evidencia del fenómeno o de la experiencia vivida se constituye mediante la percepción directa o intuición clara, vale decir, como tal se supusieron o vieron su significado en la conciencia.

La tradición fenomenológica husserliana es epistemológica y se focaliza en el regreso a la intuición reflexiva para describir la experiencia vivida tal como se constituye en la conciencia. (p. 202)

La actividad física y el Deporte constituyen en la actualidad un fenómeno global de singular complejidad e importancia; en las últimas décadas el Deporte ha sido revaluado y considerado por las ciencias sociales como una metáfora de la sociedad, Capretti (2011), además de es estudiado esencialmente desde las perspectivas: la teoría neo-sistémica, la teoría sociológica de la acción, la perspectiva fenomenológica y la etnometodológica (Sanguanini 2004).

Este proyecto de investigación académica parte desde una concepción fenomenológica del Deporte, por lo que su principal preocupación es interpretar las prácticas pedagógicas y deportivas de colectivos urbanos con una determinada postura política que buscan generar un cambio en la

sociedad local a través de la visualización de un modo de vida saludable, el afianzamiento de un pensamiento libertario, solidario y de autogestión coartado por la práctica de MMA.

Como introducción y cohesionador del paradigma fenomenológico con el enfoque hermenéutico, se acude al siguiente postulado de Barbera e Iniciarte (2012) en el que se plantea que:

La fenomenología como episteme de las ciencias sociales y humanas, se ocupa de la conciencia con todas las formas de vivencias, actos y correlatos de los mismos, es una ciencia de esencias que pretende llegar sólo a conocimientos esenciales y no fijar, en absoluto, hechos. Por otro lado, la hermenéutica como lógica de acción social, busca comprender al fenómeno en toda su multiplicidad a partir de su historicidad y mediante el lenguaje. El rigor de la fenomenología y la hermenéutica, la amplitud de sus aplicaciones y su penetrante tematización del mundo de la vida son razones suficientes para tenerlas presente en cualquier programa dirigido a conocer o transformar la realidad humana. (pp. 204-205)

El Enfoque Hermenéutico

El significado de la palabra hermenéutica se concibe como interpretación o comprensión (Sandín, 2003). En relación con la fenomenología, es vista como una corriente que aporta la experiencia subjetiva de los hechos tal como se perciben, por tanto, la investigación fenomenológica le asigna un papel principal a la experiencia subjetiva, ya que constituye la fuente y base para alcanzar el conocimiento de la cosa.

El enfoque de este proyecto investigativo se encuadra en un punto de vista hermenéutico dado que el objetivo de este trabajo académico es realizar una interpretación del sentido de las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo antifascista P.L.C. La comprensión de este

enfoque de investigación se puede revelar a partir de la definición de la fenomenología hermenéutica, también tomada de Barbera e Inicarte (2012), como orientación investigativa que busca:

... apropiarse del significado ya implícito en la experiencia vivida, mediante un proceso de pensamiento orientado por la destrucción y construcción hasta lograr interpretarlo como su verdad esto es, revelar los fenómenos ocultos y, en particular, sus significados. La tarea fenomenológica se fundamenta en la destrucción, lo que implica mirar más allá del significado cotidiano y normal de la vida para ver el significado más grande en el ser. (p. 202)

En complemento a lo anterior (Capretti, 2011, p. 234) se establece que:

Hay que considerar el sistema deportivo en general desde una dimensión interpretativa. Sin duda el sistema deportivo es una fuente importante de socialización y formación de identidad (Medina 1996) y lo es, sobre todo, porque permite una lectura y una interpretación contextualizada de los referentes básicos y de las contradicciones axiomáticas de la sociedad (Sánchez 2003a).

Para lograr una comprensión del fenómeno deportivo el investigador se debe dar a la tarea de explicar, cómo el Deporte trasciende la mera acción del espectáculo y toca vertientes que tienen que ver directamente con otras áreas del conocimiento (antropología, sociología, estética, ideológica, entre otras); la finalidad de este tipo de estudios es analizar las diversas manifestaciones del fenómeno deportivo desde una perspectiva que permita profundizar en las relaciones posibles entre éste, el ser humano, la sociedad y la cultura.

Una amplia comprensión del hecho deportivo no podría ser posible sino es a través de una mirada y un análisis, transdisciplinario y hermenéutico (Castillo, 2010).

En este sentido, la fenomenología hermenéutica es una perspectiva de investigación que pretende descubrir el sentido del ser o experiencia de los seres humanos, fenómenos, por medio de la descripción y comprensión de sus vivencias o cotidianidad; ya que esta cotidianidad constituye la forma, o modo corriente y ordinario como se vive a sí mismo (Barbera e Iniciarte, 2012).

La importancia metodológica de la fenomenología y la hermenéutica con relación a que son enfoques adecuados dentro de la investigación cualitativa está en que estas están centradas en las experiencias vividas, comportamientos, sentimientos, funcionamiento organizacional, entre otros constituyentes de la realidad en estudio (Morse, 2003).

Modelo De Investigación De Corte Etnográfico

El modelo de investigación empleado para este trabajo académico es de corte etnográfico, mediante la utilización de instrumentos y algunos de fundamentos propios del método etnográfico se puede realizar una interpretación del sentido de las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo antifascista P.L.C.

Estas pautas metodológicas se entienden desde la definición del ejercicio etnográfico articulado a la especificación de las escuelas etnográfica guía del modelo de investigación. Rodríguez et al. (2017) definen la Etnografía como:

... una modalidad de investigación en las ciencias sociales que surge de la antropología cultural y de la sociología cualitativa, y se inscribe en la familia de la metodología cualitativa. Se habla de investigación etnográfica o simplemente de etnografía para aludir tanto a procesos por los que se aprende el modo de vida de algún un grupo ... El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mirar más lejano es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tiene características similares.” (p. 29-30)

Rodríguez et al. (2011) postulan 4 escuelas del pensamiento etnográfico: Clásica, Sistemática, Interpretativa y Crítica. Estas escuelas representan las etapas y desarrollo del trabajo etnográfico configuradas desde un campo de estudio propio de las ciencias sociales.

La etnografía hermenéutica o interpretativa como también es conocida es aquella que proporciona descripciones densas del comportamiento humano y guía al lector por entre el análisis consistente en conjeturar los significados; evaluar lo que se conjetura y sacar conclusiones a partir de las mejores conjeturas; no se funda en descubrir el continente de significado y hacer un mapa de su paisaje incorpóreo (Muecke, 2003).

La etnografía crítica es una escuela en la que el etnógrafo o investigador es inevitablemente participante durante el texto y su construcción; la etnografía es subjetiva, refleja las posiciones, los valores y la conciencia de quien escribe. A la influencia mutua y dinámica del etnógrafo en el campo de investigación es considerada como el acto de la reflexividad, las buenas etnografías hacen explícitas la naturaleza de la reflexividad que las modelos. La etnografía crítica presenta un collage impresionista, una imagen que representa sólo un momento y un contexto particulares, no la cultura holística de los etnógrafos interpretativos; dos tendencias han surgido dentro del campo de la etnografía crítica: la postmoderna y la feminista (Rodríguez et al., 2011)

Con el ánimo de poder comprender las realidades educativas cotidianas, en este caso las subyacentes a los procesos de formación deportiva, el modelo de investigación más factible es optar por estudios naturalistas y etnográficos, realizados in situ, junto a las personas con las que se va a investigar, convirtiéndose éstas en los sujetos de la investigación; este enfoque precisa que las personas que investigan se integren al contexto de estudio para poder dialogar con él desde sí mismos, de tal manera que ha de comprender cuáles son las necesidades que plantea la comunidad

del caso ayudan a comprender cada una de las realidades y, así, poder transformar cada uno de los contextos sociales (Fraile y Vizcarra, 2009).

Es necesario dedicar este apartado para hacer la mención y explicación que durante el desarrollo de este proyecto académico se presentó la pandemia de Covid-19, por la cual se debieron tomar medidas de bioseguridad que condicionaron a P.L.C en concreción de su práctica social; así como a el trabajo de investigación a ser efectuados desde la virtualidad mediante espacios digitales. Esta modificación del ejercicio práctico y por ende al etnográfico, específicamente el trabajo de observación que conllevó una contextualización e interacción en dispositivos tecnológicos lo que da pie al uso de la etnografía digital.

El enunciado anterior es argumentado y reiterado por Bárcenas y Preza (2019) quienes explanan que:

La generación de espacios digitales con sus posibilidades de interacción y, en consecuencia, de socialización, situó a internet como un espacio para el análisis de las prácticas sociales. En este contexto, el método etnográfico se ha posicionado como una opción metodológica importante para la producción de categorías y datos que permitan explicar otras maneras de estar juntos a partir de mediaciones tecnológicas.

A diferencia de la etnografía clásica y la etnografía multilocal, que se caracteriza por su posicionamiento en varios espacios y por varios periodos de tiempo, se puede plantear que la etnografía digital constituye un método interdisciplinario que retoma enfoques y perspectivas de las prácticas sociales de al menos tres disciplinas: la comunicación, la antropología y las ciencias de la computación.

Desde esta perspectiva, es comprensible que la etnografía digital relacione marcos teóricos que también se construyen desde una mirada interdisciplinaria para explicar la complejidad de las

prácticas y las culturas digitales; en cual se establece una conexión con la perspectiva que de mejor cuenta de la complejidad y la intersección de lo que sucede en línea y fuera de línea. (Bárcenas y Preza, 2019)

La etnografía digital como método de investigación parte de comprender que el Internet es una experiencia que se genera en marcos de acción y significado que se producen a través de prácticas sociales en el medio digital. A partir de estas características Hine (2015) plantea los fundamentos epistemológicos de la etnografía digital, a través de tres principios comunes a cualquier práctica etnográfica:

El campo: como una construcción del investigador a partir de patrones de conexión y circulación en escenarios móviles y multisitio entre los espacios en línea y fuera de línea.

La participación del etnógrafo: a través de una visibilidad mutua, se encuentra formas de co-presencia en diferentes medios o redes.

La larga duración en el trabajo de campo: para generar la experiencia para establecer conexiones entre plataformas, actores o espacios en línea y fuera de línea, formular y rechazar teorías emergentes, y llegar a un punto de saturación. (pp. 64-66)

No obstante, se debe clarificar que la centralidad de las prácticas sociales en internet no sólo está en lo que observamos directamente, sino también, en la experiencia subjetiva y en los sentidos que se construyen sobre ésta.

Método Investigación Acción

La investigación-acción (I.A) se incluye una amplia variedad de métodos de investigación para proporcionar evidencia relevante en el desarrollo de una práctica inclusiva y educacional; es así como la I.A usa, predominantemente, métodos etnográficos de investigación ya que se involucran a personas con conocimiento y perspectiva emic, desde adentro (O'Hanlon, 2019).

La I.A evidencia y reconoce que el investigador y los participantes tienen perspectivas individuales que pueden influir en el desarrollo de la investigación; O'Hanlon, (2019) complementa lo anterior se evidencia que la I.A:

... ofrece mayor potencial cuando se la percibe como una metodología exploratoria, que le permite a uno probar nuevas formas de investigación con la justificación apropiada para su validación y uso específicos ... El proceso evoluciona en las dinámicas de la investigación, a través del discurso interpretativo y la conversación.

El método de I.A fue acuñado por el psicólogo y filósofo alemán Kurt Lewin en 1946, en donde postulaba enfoque investigativo con la necesidad de incluir la acción como parte integrante de la tarea investigativa del profesional de las ciencias sociales; los sujetos de la investigación debían ejercer un papel central en su formulación y ejecución de la investigación (Elliott, 1990).

La I.A es definida por Elliott (1990) como:

el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma.

Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas "científicas" de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado ... (p. 88)

La investigación-acción, con base en los postulados de Fraile y Vizcarra (2009) en su documento, La investigación naturalista e interpretativa desde la Actividad Física y el Deporte: promueve la colaboración, la búsqueda y la reflexión entre participantes del proceso investigativo. Su carácter emancipador le confiere una visión de la educación reflexiva que atiende a la indagación sobre la enseñanza, pero también a los contextos en los que ésta tiene lugar.

Los principios que sustentan la base del método I.A son los siguientes:

- La demanda de cambio viene de la mano de las personas implicadas.
- La capacidad de escucha activa al otro.
- La reflexión compartida, para mantener el carácter abierto y dinámico del proceso, donde teoría y práctica estén en continua dialéctica.
- La necesidad de reconstrucción: para resituar-revisar los modos anteriores de ver y hacer, se puede hacer desde el presente nuevas apreciaciones en los modos de comprender que puedan hacer transformar las prácticas futuras.
- Las relaciones que se establecen en los grupos de investigación han de seguir los principios de horizontalidad entre todas las personas.

Por tanto, la investigación en la enseñanza de la Actividad física y el Deporte, desde este paradigma cualitativo se desarrollará como una actividad no neutral e impersonal, a partir de cuestionar la realidad educativa (Fraile y Vizcarra, 2009). La I.A surge de la perspectiva etnográfica, de tener una inmersión en un grupo focal y desde esa interacción desplegar esos análisis de investigación.

Instrumentos De Investigación (Diseño Y Acopio De La Información)

El proceso de codificación se emprende con la selección y estudio de una muestra homogénea de individuos, hechos o situaciones; para que posteriormente cuando la teoría empiece a perfilarse, ir a una muestra heterogénea, la cual permitirá confirmar o descartar las condiciones utilizadas para desarrollar las proposiciones iniciales (Mella, 2003). Esto como justificante para la elección, diseño y desarrollo de los instrumentos de investigación empleados en este proyecto académico.

Instrumento De Investigación: Entrevista Semiestructurada

La I.A usa predominantemente métodos, en lo que se incluyen los instrumentos etnográficos, como por ejemplo la entrevista, ya que involucra a personas con conocimiento “desde adentro” o familiarizadas con el contexto de estudio (O’Hanlon, 2019).

La entrevista semiestructurada, se puede conceptualizar como un recurso investigativo donde se presenta un grado mayor de flexibilidad que las entrevistas estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (Diaz et al., 2013).

Con base en los cánones de la investigación etnográfica en educación se configuro la entrevista para presente trabajo en categorías o bloques analíticos de preguntas con el objetivo de cohesionarse al trabajo de investigación.

Formato De Entrevista

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN DEPORTE.

Propósito De La Entrevista

La entrevista formulada a continuación se realiza como recurso investigativo para la comprensión del sentido o sentidos que el colectivo antifascista P.L.C le atribuye sus prácticas pedagógicas y deportivas. esta entrevista semiestructurada, se ha elaborado con base en las categorías de análisis establecidas en la investigación, Hacia una nueva comprensión de las Artes Marciales Mixtas: una interpretación del sentido de las prácticas deportivas y pedagógicas del

colectivo antifascista Puños Libertarios Colombia, en las cuales se condensan una serie de preguntas a realizar para cumplir con el objetivo de investigación de este trabajo académico.

Autorización Para El Uso De Datos Y/O Grabaciones De Audio; Audiovisuales

En siguiente apartado se solicita y constata la autorización de la persona entrevistada en este trabajo académico, a su vez se declara que el uso de la información consignada y/o grabada será con fines meramente investigación por lo que dicha información no se empleará y difundirá fuera del ámbito educacional. Hecha la solicitud y compromiso para el manejo de la información para el instrumento de estudio se procede con la autorización de uso de datos:

Yo _____ autorizo a Victor Hugo Angulo Laverde, estudiante del programa de pregrado Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional, a que use, transcriba y/o grabe la información que suministro en esta entrevista con el ánimo de contribuir a estudio académico socializado a mi persona con anteriormente. Firma:

Datos personales.

Nombre o sobrenombre: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

Organización popular urbanas o nuevo movimiento social al que se asocia:

Nivel de asociación y cargo que desempeña en la organización popular urbana o nuevo movimiento social al que se asocia: _____

Entrevista

Como se puede evidenciar a continuación la entrevista se constituye de 5 categorías de análisis (Contracultura, Educación libertaria, deportes de riesgo, Deporte social y Sentido) en las cuales se condensan las preguntas a responder para la realización de este trabajo académico.

CONTRACULTRA.

- ¿Cuál es su concepción del concepto de contracultura y acción contracultural?
- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas que realiza P.L.C se enmarcan en la acción contracultural?
- ¿Qué otras acciones de orden contracultural se podrían generar desde el colectivo P.L.C?
- ¿El colectivo P.L.C y su práctica social se desarrollan en un contexto subcultural?
- ¿Cuáles son los elementos constitutivos o simbólicos del contexto subcultural donde se desarrolla la consolidación y acción del colectivo P.L.C?

EDUCACIÓN LIBERTARIA.

- ¿Qué sabe y cuál es su concepto sobre educación libertaria?
- ¿Qué sabe y cuál es su concepto sobre pedagogía libertaria?
- ¿Cuáles son los objetivos e incidencias que tienen las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo P.L.C?
- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas que realiza P.L.C se enmarcan en la concepción de Educación libertaria?
- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas de P.LC se han acoplado algún evento educativo libertario?

DEPORTES DE RIESGO.

- ¿Cuál es su concepto de las MMA?
- ¿Para usted cuáles son los rasgos característicos de un deporte de riesgo?
- ¿Para usted las MMA se podrían categorizar como un deporte de riesgo?
- ¿Cuáles empates encuentra usted del deporte de riesgo y la acción contracultural?

- ¿Desde su experiencia en las MMA considera que los deportes de riesgo se desarrollan en un contexto subcultural?
- ¿Para usted cuales pueden ser los modelos de actuación, signos de identidad y escalas de valores que se generan a partir de la práctica de deportes de riesgo?

DEPORTE SOCIAL.

- ¿En qué se diferencian las prácticas deportivas del colectivo P.L.C de las del deporte convencional o institucional?
- ¿Usted considera que las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo P.L.C contribuyen en la construcción de tejido comunitario? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las acciones y prácticas del colectivo que usted considere que inciden en la calidad de vida de las personas que participan en el gimnasio popular de P.L.C?

SENTIDO.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a las prácticas deportivas en MMA?
- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a las prácticas pedagógicas en MMA?
- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a la educación libertaria?
- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a la acción contracultural?
- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye al Deporte social?

Por lo último se agradece su participación y colaboración con la realización de este trabajo investigativo/académico y se exalta su acción en la deconstrucción y construcción de una sociedad con igualdad y desarrollo sociocultural.

Diarios De Campo

El diario campo es un sistema de registros usado para hacer referencia a diversas situaciones que ocurren dentro del contexto de investigación; en este se hace énfasis tanto en lo

disciplinar como en lo práctico. El diario campo se entiende como una fuente que usa el investigador para reconocer aspectos que se dan dentro de la situación de estudio y que no se identifican en el momento en que ocurren, sino que surgen como parte del análisis de los registros y después de la relectura (Monsalve y Pérez, 2012).

Efrén Acero (s.f.) establece que “el diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa” (p.14). Por lo cual la elaboración de un diario de campo supone una acción reflexiva mediante la cual se identifican situaciones que afectan la realidad de investigación, así que se potencian otras que les dan valor a las prácticas generadas en el contexto de estudio.

Los diarios de campo realizados para supeditación de este trabajo de investigación académica se realizaron con base en la observación de las sesiones de entrenamiento realizadas por el colectivo P.L.C; mediante dispositivos virtuales, dado las restricciones de movilidad e interacción física por pandemia de Covid – 19 que presenta a nivel mundial.

Las sesiones virtuales de colectivo se llevaban a cabo los lunes, miércoles y viernes de 6:40 a.m. hasta aproximada las 8:00 a.m. estas sesiones se realizaban mediante el aplicativo Zoom, un programa de videollamadas y reuniones virtuales accesible desde múltiples dispositivos tecnológicos, estas unidades de entrenamiento se efectuaban en 2 reuniones de 40 minutos (tiempo máximo de reunión para una cuenta convencional) la convocatoria a estas sesiones era difundida a través de las redes sociales del colectivo.

Posteriormente con el levantamiento de algunas de las restricciones distanciamiento físico se pudieron realizar sesiones de entrenamiento en presencialidad; estos encuentros se realizaban

lunes de 5:00 p.m. a 7:00 p.m., miércoles de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. y de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. (esta última jornada se realiza con un colectivo de la barra de hinchas del Club Independiente Santa Fe, no obstante es un espacio abierto para los demás participantes del proyecto); y los sábados de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. se debe mencionar que este espacio sabatino no es dirigido por los entrenadores de P.L.C sino por un grupo de practicantes de BJJ que alquilan el tatami ¹¹al colectivo, sin embargo también era un espacio abierto de participación.

Los diarios de campo dan cuenta de las sesiones de entrenamiento desarrolladas en P.L.C y otros procesos deportivos como las que se realizan con barras de fútbol, además de documentar el primer campamento de MMA elaborado por el colectivo. En estos diarios de observación se anota una descripción general de la sesión, los contenidos de la unidad de entrenamiento, estilo de enseñanza empleado por la persona a cargo del entrenamiento, interacción entre el organizador y participantes del entrenamiento, ambiente en el lugar de entrenamiento, discurso y determinación de la posible intencionalidad de la unidad de entrenamiento.

A continuación se presenta el formato elaborado para la realización de estos diarios de campo.

Sesión N° 1 de entrenamiento – fecha: miércoles 8/07/20.

La sesión de entrenamiento fue organizada y dirigida por “Bengalas” mediante el aplicativo Zoom contó con la participación de 6 personas, 4 hombres y 2 mujeres, algunos de ellos afirmados dentro del colectivo antifascista en Bogotá; el entrenamiento tuvo una duración de 50 minutos y se estructuró en una fase inicial de calentamiento y acondicionamiento, una fase central de depuración técnica y acondicionamiento, y una fase final de recuperación con estiramiento.

¹¹ Plataforma constituida por estera o laminas acolchadas sobre la cual se realiza prácticas deportivas generalmente de disciplinas de combate.

Contenido de la sesión práctico-deportiva: en la unidad de entrenamiento se desarrollaron ejercicios de acondicionamiento físicos anaeróbicos lactácidos, ejercicios de hipertrofia, enfocándose en la musculación abdominal. En el componente técnico se hondo en el ataque, postura de guardia y desplazamientos de boxeo con la utilización de mancuernas (que podían ser sustituidas con botellas llenas de arena para las personas que no contaran con pesas) y una pelota con dimensiones aproximadas a las de una pelota de tenis, esta última utilizada como corrector en la postura de guardia debido a que era colocada bajo el mentón para mantener este en la posición resguardada; la fase central se manejaron tiempos de ejercicio activo de 5 minutos emulando en tiempo de round de Artes Marciales Mixtas (MMA).

Interacción entre el organizados y los participantes de la sesión de entrenamiento: en las fases inicial y final de la práctica de entrenamiento se tuvo un protagonismo (siendo dentro de la aplicación el único miembro de la sesión con la cámara y audio activados) del organizador de la sesión puesto que este dirigía los ejercicios y cargas a realizar; en la fase central “Bengalas”, persona a cargo de la sesión, abrió el espacio para la interacción y retroalimentación de los ejercicios realizar sólo 2 participantes del entrenamiento activaron cámaras y uno de ellos en el momento más demandante de la fase central manifestó lo exigente de los ejercicios mediante un audio, cabe aclarar que esta pronunciación se hizo en términos jocosos y continuo con la consolidación del entrenamiento.

Ambiente del lugar de entrenamiento: la sesión de práctica deportiva fue transmitida desde el hogar del organizador, “Bengalas” ambienta el lugar de donde tramite la sesión con una bandera de fondo antifascista roja con el escudo emblemático del movimiento, así como reproduce música propia de la escena antifascista música OI! Género musical con letras y sonidos propios del contexto contracultural. Esto denota parte de la identidad antifascista y forma poco percibida

inmersa a los participantes de la sesión a reflexionar un poco sobre los significados y discursos contraculturales.

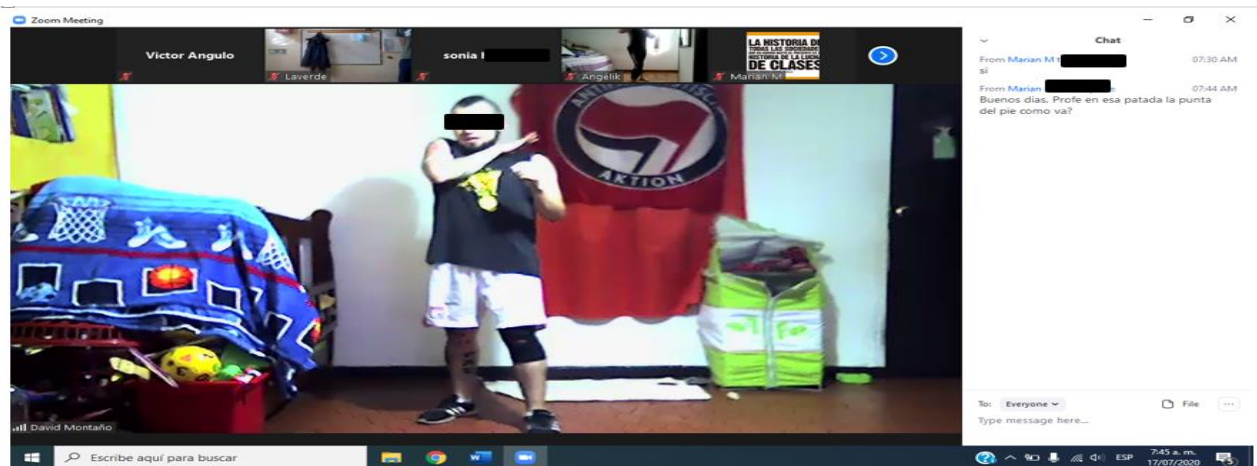
El estilo de enseñanza empleado por el organizador de la sesión de entrenamiento:

Bengalas emplea en su práctica deportiva y pedagógica un estilo de enseñanza de mando directo en la mayoría de la sesión sin embargo como se mencionó anteriormente en la fase central de la misma se dio un enseñanza de asignación de tareas donde se promueve el aprendizaje de una técnica mediante ejercicios guiados pero un libertad de realización en espacios, golpes y desplazamientos por parte de los participantes.

Intencionalidad de la práctica deportiva: la unidad de entrenamiento tuvo un objetivo deportivo referente a la mejora condicional y técnica acorde a las exigencias de rendimiento de las MMA pero también se realiza la sesión con las intencionalidades de brindar un espacio para la práctica deportiva libre de discriminaciones y restricciones propias de una institución privada dado que los participantes a la sesión no son diferenciados por alguna sus características físicas, sociales o culturales y a su vez la participación en el espacio de práctica se da con un aporte voluntario. A través de la ambientación del espacio de práctica (banderas, consignas, música y demás) se brinda una incentivación a profundizar en el pensamiento antifascista y por consiguiente llegar a una formación política.

Imagen 2

Sesión virtual de entrenamiento P.L.C. 11/07/20.



Nota: Sesión de entrenamiento virtual donde se evidencia las dinámicas de interacción, en un contexto digital, entre el entrenador de P.L.C y participantes de la práctica deportiva.

Historia De Vida

La historia de vida es una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales y temáticas a las que subyace identidad narrativa, que se construye y deconstruye a través de la narración. Estas categorías dan sentido a las acciones y eventos vividos, en ese sentido, puede señalarse que el relato de vida tiene un carácter instrumental: es una técnica que puede ser utilizada con diversas finalidades (Cornejo et al., 2008).

En complemento al enunciado anterior Alexia Sanz (2005) determina que:

La memoria del informante debe ser entendida como una producción activa de significados e interpretaciones, de carácter estratégico y capaces de influir en el presente. Se trata de una “reflexión verbalizada de la verdad personal y de la realidad social”¹⁹, cuyo tratamiento debe ser minucioso, crítico y enriquecedor. El resultado dependerá de la

capacidad y conocimiento por parte del investigador de las limitaciones y potencialidades que la oralidad y el material de vida aportan a la investigación biográfica. (p. 114)

Con base en los postulados anteriores se determina la pertinencia del empleo de la Historia de vida como instrumento para la interpretación del o los sentidos que la población referente de este proyecto de investigación, el colectivo antifascista P.L.C, le atribuye a sus prácticas pedagógicas y deportivas. Mediante la realización de historias de vida de varios miembros de esta colectividad se busca identificar dichos sentidos puesto que como afirma Aceves (1999):

... una "historia oral temática", nos interesa recabar evidencia de carácter testimonial del ámbito personal, pero también podría ser útil acceder a la evidencia perteneciente al ámbito colectivo, que se nutre también de la "tradición oral", en que se utilizan ambas evidencias. Así hay más campo para reconstruir la memoria colectiva de la comunidad social donde están insertos los narradores. (p. 3)

Capítulo IV: Análisis De La Información

Si el propósito de los investigadores es crear nuevas maneras de comprender el mundo y expresarlas teóricamente; en el campo de las ciencias cualitativas el trabajo investigativo supone una forma de adquirir conocimientos sobre el mundo social (Straus y Corbin, 2002). Es por ello que para el proceso de codificación de los datos compilados en este proyecto académico, así como la formulación de resultados y conclusiones se dispuso para este de la Teoría fundamentada, como método efectivo de descubrimiento.

Teoría Fundamentada

En correspondencia al postulado de Straus y Corbin, O'Hanlon (2019) argumenta que:

... Feyerabend (1975), nos recuerda que, al considerar la teoría y la metodología, la experimentación y la creatividad resultan cruciales para el progreso. La mayoría de los desarrollos científicos han ocurrido porque las personas han roto, a veces sin intención, las reglas establecidas o han decidido abandonarlas por las limitaciones que les imponen.

El análisis de la información en la investigación social es posible, más aún, es necesaria ya que cuando los datos son compilados, la teorización se convierte en investigación empírica o especulativa; entonces el desarrollo teórico es consonante conforme al avance en el trabajo investigativo (Goetz y Le Compte 1981). En la actualidad existen diferentes procedimientos analíticos en investigación cualitativa, pero no todos se orientan a la generación de teoría; si esta constituye la finalidad del investigador otorga mayor pertinencia a la teoría fundamentada (Osess et al., 2006).

En cohesión y argumentación del objetivo de la investigación aquí referenciado, la comprensión de las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo P.L.C, Fisher postula: "Vi que ser un intelectual no quería decir estar alejado de la vida de la gente, que podía conectarse de manera directa con los lugares donde la gente estaba en el mundo y con lo que pensaban sobre él" (citado en Maines, 1991, p. 8).

Esta metodología, fue construida originalmente por los sociólogos Barney Glaser y Anselm Strauss a mediados de los años sesenta, este método de estudio se funda en establecer comparaciones entre los datos para identificar, construir y relacionar conceptos. Con base en la construcción documental de ambos autores, en especial monografías, la teoría fundamentada se caracteriza por:

- a) la necesidad de salir al campo para descubrir lo que sucede en realidad.

b) la importancia de la teoría, fundamentada en los datos, para el desarrollo de una disciplina y como base para la acción social.

c) la complejidad y variabilidad de los fenómenos y de la acción humana.

d) la creencia de que las personas son actores que adoptan un papel activo al responder a situaciones problemáticas.

e) la idea de que las personas actúan con una intención.

f) la creencia de que la intención se define y se redefine por la interacción.

g) una sensibilidad a la naturaleza evolutiva y en desarrollo permanente de los acontecimientos (procesos).

h) la constancia de la relación entre las condiciones (la estructura), la acción (el proceso) y las consecuencias. (Straus y Corbin, 2002, pp. 18).

En este método, la recolección de datos, el análisis y posterior teorización surgirá de ellos guarda una estrecha relación entre sí; entonces la teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. Debido a que la Teoría fundamentada se basa en los datos que aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción, es al mismo tiempo arte y ciencia. Es ciencia en el sentido de que mantiene un cierto grado de rigor y se basa el análisis en los datos; la creatividad se manifiesta en la capacidad de los investigadores de denominar categorías con buen tino, formular preguntas estimulantes, hacer comparaciones y extraer un esquema integrado y realista de conjuntos de datos brutos desorganizados (Straus y Corbin, 2002).

Finalmente, y como justificante de la construcción, y de los constructos del marco metodológico así como se recurre nuevamente a Straus y Corbin (2002) para definir y argumentar el proceso formulación de resultados:

1. Construir teoría más que probarla.
2. Ofrecer a los investigadores herramientas útiles para manejar grandes cantidades de datos brutos.
3. Ayudar a los investigadores a considerar significados alternativos de los fenómenos.
4. Ser sistemático y creativo al mismo tiempo.
5. Identificar, desarrollar y relacionar los conceptos, elementos constitutivos básicos de la teoría. (p. 23)

Análisis De Los Instrumentos De Investigación

Como lo plantea Creswell (1998), el proceso de obtener información en la teoría fundamentada –cuya lógica de obtención de datos corresponde al método de comparación constante– es un proceso en zigzag: ir al campo de observación para obtener datos, analizarlos, ir nuevamente al campo, obtener datos y analizarlos, etc. En complemento al postulado de Creswell, Osess et al. (2006) plantean que:







La codificación, en cambio, es la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código) propio de la categoría en la que se considera incluida. Los códigos, que representan a las categorías, consisten, por tanto, en marcas que añadimos a las unidades de datos, para indicar la categoría a que pertenecen. Estas marcas pueden tener un carácter numérico o visual (colores), haciendo corresponder cada número o color con una categoría concreta, aunque es más frecuente utilizar palabras o abreviaturas de palabras con las que se han etiquetado las categorías. (p. 123)

Con base en lo anterior la codificación de la información compilada se desarrolla desde un método inductivo-deductivo puesto que se parte de un marco teórico para la conceptualización y amplitud de las categorías. Y posteriormente desde los registros narrativos, diarios de campo,

videos, etc. Se extraen los rasgos que serán agrupados en función de la semejanza de ciertas características, pertinentes al objeto de investigación (Osses et al., 2006).

Diarios De Campo

Para la primera fase de codificación de la información consignada en los diarios de campo se realizó una relectura de los 27 diarios de campo elaborados; en este análisis de la información recogida se efectuó una depuración de esta al señalar con color distintivo los apartados que hacían alusión a las categorías y subcategorías de estudio. Específicamente los colores escogidos y conjuntados con cada categoría/subcategoría de análisis son:

- Contracultura: 
- Subcultura: 
- Educación libertaria: 
- Pedagogía libertaria: 
- Deportes de riesgo: 
- Deporte social: 






La categoría de sentido es omitida porque esta es resultante del análisis de todos instrumentos y proceso de investigación desarrollados en este trabajo académico; en el capítulo de conclusiones se establecerá el sentido que P.L.C le atribuye a sus prácticas deportivas y pedagógicas, así como evidenciar el potencial pedagógico que puede emerger de la práctica o procesos de formación en MMA.

A partir de este primer paneo, en el que se pudo establecer la consonancia de los elementos constitutivos de la práctica social (deportiva y pedagogía) de P.L.C y las categorías de análisis para posteriormente poder efectuar un ejercicio de contraste conceptual de diarios de campo y marco teórico. En esta segunda fase del proceso de codificación se tuvo en cuenta la frecuencia

con la que se presentaban estas consonancias práctico-teóricas, así como con la cohesión con el discurso de quienes agencian P.L.C y las referentes argumentativas de las categorías de estudio.

Tabla 6

Frecuencia de consonancia práctico-teórica

Categorías y subcategorías de estudio	N° de apartados en los que empatan en los diarios de observación
Contracultura: 	14
Subcultura: 	13
Educación libertaria: 	8
Pedagogía libertaria: 	24
Deportes de riesgo: 	11
Deporte social: 	22

Nota. Tabla de elaboración propia.

Como se puede denotar las categorías, con sus concernientes subcategorías, que se presentan con mayor frecuencia en el trabajo de observación son la Contracultura (Subcultura) y Educación libertaria (Pedagogía libertaria); esto evidencia que el proyecto deportivo con enfoque popular P.L.C es agenciado desde la acción contracultural así como desarrollado en un contexto subcultural.

Mediante banderas, música, lemas, discursos y experiencias, el colectivo manifiesta y difunde algunos de los principios del pensamiento antifascista; la bandera antifascista estuvo presente en casi todas las sesiones de entrenamiento que se desarrollaron de forma virtual, las prácticas deportivas son ambientadas generalmente con música de OI!¹², RAP, Ska o metal

¹² El OI! es una mezcla de ritmos jamaicanos como el Reggae o el Calypso junto con el Rock y gran influencia Punk en las letras. El OI! existe desde 1979 en los barrios obreros de Inglaterra manifestándose con canciones que trataban

géneros musicales con contenidos contraculturales, los entrenamientos habitualmente son finalizados con el lema: ¡Puños Libertarios Colombia!

¡Antifa!

¡Ossu!

¡Antifa!

¡Ossu!

Este lema es pronunciado tanto por los entrenadores como los participantes de la sesión de entrenamiento, consolidándolo con un aplauso unísono, como una expresión de satisfacción con la práctica realizada.

Otro de los elementos que difunden la acción y rasgos culturales, contraculturales, de P.L.C es la vestimenta de los encargados del desarrollo de las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo; estas prendas son alusivas a elementos identitarios antifascistas (camisas de bandas de OI! como Non Servium; de Good Night, White pride¹³, de iconos independentistas de América como Simón Bolívar y propias de colectividades antifascistas como el F.A.E) y en su mayoría son manufacturadas por miembros de la organización, quienes gestionan este y otros procesos con un taller de impresión en el que estampan prendas, imprimen calcomanías, se realizan estencil y demás productos generados con una ploteadora.

Se debe recalcar que los encargados del desarrollo de las prácticas pedagógicas y deportivas de P.L.C también portan prendas del proyecto, así como de otros procesos deportivos

del desempleo, los derechos de los trabajadores, el acoso de la policía, la opresión gubernamental, la violencia callejera, el fútbol, el sexo y el alcohol. (Lama, 2018)

¹³ A finales de los 90, algunos miembros del movimiento hardcore alemán se unieron para crear la campaña “White Pride”, con el objetivo de acabar con la presencia de nazis y personas de ideologías racistas en dichos conciertos. Lo que en principio empezó como la iniciativa de unos pocos, rápidamente fue apoyado por muchos más colectivos, tanto bandas, como promotoras de conciertos o incluso centros sociales, para posteriormente convertirse en una iniciativa global. (Paris, 2015)

con enfoque popular o social en los que actúan como agente de asesor u participantes para la gestión de estos¹⁴; además, y como acción relevante e interesante, miembros del colectivo elaboran prendas en las que mezclan la identidad antifascista con elementos representativos de las MMA como camisetas con estampados: Antifascist Figther o Tapout, marca icónica de manufactura de ropa e indumentaria para este deporte, con la hoz y martillo comunista como parte del logo.

Imagen 3

Vestimenta como elemento identitario y acción contracultural de P.L.C



Nota. Elaboración propia.

La siguiente acción con la que se procedió fue contrastar lo observado en los diarios de campo con los referentes teóricos de las categorías de estudio establecidas para este trabajo de grado, con la intención de emprender disertación sobre la investigación efectuada en este.

¹⁴ Crossfit contra el cáncer y La Academia DC Figth Club son algunos de los procesos deportivos con enfoque social o popular en los que el colectivo P.L.C ha intervenido como asesor u participante.

Se debe recordar que para esta investigación el concepto de contracultura se asume como: la acción política que en su confrontación con la cultura hegemónica hace visible y desordena la organización sociocultural establecida mediante la aparición de un nuevo espacio fenoménico (Patiño, 2013). Igualmente se debe volver a referenciar la conceptualización de subcultura, la cual es entendida en palabras de Hedgbige y Bennet (citados por Arce en 2008) como: un estilo, vestimenta, lenguaje, códigos, pensamiento, entre otros; que desafía y rechaza la hegemonía.

La afirmación de P.L.C en la ideología antifascista mediante constructos identitarios, subculturales, es un punto de empate entre la praxis del colectivo y la base teórica de las categorías de estudio. Estos rasgos socioculturales son expresados mediante su discurso, estilo de vestimenta, lenguaje y códigos mediante los cuales evidencian una desigualdad social personificada por los regímenes fascistas o derechistas, en el contexto local; y otras doctrinas de opresión como el machismo, el racismo y la represión social.

Lo anterior no sólo se evidencia en P.L.C sino también en Puños Libertarios, casa matriz del proyecto, a partir de la acción conjunta entre ambos colectivos en talleres, testimonios y conversatorios consolidados en el Primer campamento Puños Libertarios Colombia. Para argumentar lo postulado con antelación, se toma la documentación de la actividad del conversatorio de experiencia en artes marciales realizado con la peleadora semiprofesional Raquel Veloz; quien socializa a través de sus vivencias el desafío como mujer luchadora, denominativo para los practicantes de artes marciales, antifascista en un contexto social y deportivo convencionalmente misógino.

Campamento de MMA desarrollado por P.L.C; fecha: 24/10/20.

Seminario de experiencia de la peladora profesional Raquel Veloz.

- Hora de inicio de la actividad: 5:40 p.m.

- Hora de finalización de la actividad: 6:10 p.m.

Descripción del contenido y desarrollo de la actividad: Raquel empieza contextualizando como emprendió su carrera en MMA, ella enfatiza los retos que se acarrean para una mujer el proceso de profesionalización como luchadora; también Raquel socializa que ha tenido la experiencia como instructora de MMA y reflexiona sobre la importancia por desarrollar un proceso con bases teóricos. Raquel también incentiva la participación de las personas participes del conversatorio quienes le preguntan cómo ha sido su experiencia en la enseñanza de artes marciales, como es la experiencia y proceso feminista antifascista donde Raquel profundiza en rol y compromiso educativo desde la acción de la mujer antifa en unidad con la sociedad; también algunas personas realizan preguntas relacionadas al su profesionalización como luchadora a lo que ella responde: “No me interesa la fama solo me interesa superarme”, se encuentra un empate en el propósito de gestar un espacio para instrucción, ideales y conocimientos del proceso de Puños Libertarios y P.L.C. Raquel y Bengalas recalcan la unidad como un mismo movimiento así como del apoyo desde ambas partes para el mismo.

Nota. Fragmento tomado de la documentación del Primer campamento Puños Libertarios Colombia.

El testimonio de Raquel visibiliza la hegemonía machista y denota como mediante la acción colectiva, antifascista e internacional, se lucha por desregular¹⁵ esta cultura hegemónica a través del proceso de formación deportiva, puntualmente en la profesionalización en las disciplinas de combate.

¹⁵ A partir de la definición elaborada por la Real Academia Española (RAE) se define desregular como la eliminación total o parcia de las reglas o normas a las que debe ajustarse algo.

La otra categoría con mayor índice de consonancia práctico-teórica es la Educación libertaria, con su respectiva subcategoría la Pedagogía libertaria; esto se respalda en los diarios de observación al realizar la anotación del número de integrantes del as prácticas deportivas del colectivo, su sexo así como alguna particularidad al resto de grupo, además de señalar algunos apartados de la documentación del campamento de MMA y sesiones de entrenamiento realizadas por P.L.C.

Sesión de entto 16 N°: 25; fecha: 21/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:40 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:40 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: esta sesión es dirigida por Bengalas en ella participan casi que en su totalidad miembros de un colectivo barrista de la LGARS, participan del entrenamiento 11 personas (1 mujer y 10 hombres) dentro de los partícipes se encuentran algunas personas que presentan sobrepeso, la mayoría de participantes muestran un nivel básico de desarrollo de las habilidades coordinativas para la ejecución de técnicas de finalización del boxeo; en sesión hay una poca retroalimentación a la ejecución de las técnicas de los participantes debido a que Bengalas por el número de los mismo debe realizar la práctica con uno de los partícipes, algunos de ellos muestran su interés por la disciplina deportiva practicando las técnicas vistas en los espacios de hidratación.

Sesión de entto N°: 24; fecha: 21/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:26 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:40 p.m.

¹⁶ Entto es una abreviatura empleada por el investigador para hacer referencia a la palabra entrenamiento.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: La sesión de entrenamiento es dirigida por Cristian, en la misma participan un total de 10 personas (4 mujer, 5 hombres y 1 niño), Bengalas es uno de los partícipes del entrenamiento, esto en procura de su mejoramiento deportivo. Cristian alienta a los participantes con frases como: “ánimate a intentarlo”; “Vamos a darle como campeones”; “Me voy a regalar los últimos diez” (con una realización de los ejercicios) también uno de los participantes llevaba un kimono, el cual no era propio para la práctica del BJJ no obstante le manifestó que “lo importante es tener un kimono con el cual practicar”.

Sesión de entto N°: 17; fecha: 23/09/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:15 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 8:00 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: esta sesión de entto se desarrolló en el salón comunal del barrio La Española, es un espacio gestionado por el F.A.E con el administrador del mismo. En la sesión de entto participaron un total de 8 personas: 4 mujeres y 3 hombres, también se contó con la participación de un niño. Como complemento a proceso de formación en MMA desarrollado por el colectiva P.LC. la sesión realizada fue dirigida por Cristian, uno de los gestores del proyecto y entrenadores del colectivo quien es practicante y competidor amateur de Brazilian Jiu Jitsu (BJJ) actualmente con el grado preta azul (nivel medio) avalado por la International Brazilian Jiu-Jitsu Federation (IBJJF).

Sesión de entto N°: 20; fecha: 7/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:18 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:25 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: se debe hacer mención que el espacio de entrenamiento de los días miércoles en el horario de 5:00 p.m. a 7:00 p.m., debido al levantamiento de restricciones anti pandémicas para la práctica de algunas actividades sociales, fue cedido para a Cristian para que dirigiera entrenamiento de BJJ para MMA en este espacio. En sesión participan un total de 11 personas (3 mujeres y 8 hombres), participando de ella las personas que habitualmente asisten a los entrenamientos de MMA en los espacios dirigidos o asistidos por P.L.C. Bengalas entrenador y gestor de proyecto deportivo participa en la sesión en procura de una mejora de grappling (lucha), esto fue comentado a mi persona en una sesión de entrenamiento anterior, aprovechando el nivel de experticia en lucha del entrenador y también gestor del proyecto Cristian.

Nota. Fragmentos tomados de los diarios de observación de las sesiones de entrenamiento desarrolladas P.L.C.

Campamento de MMA desarrollado por P.L.C; fecha: 24/10/20.

Seminario de reglamentación de Muay Thai, Kickboxing y MMA.

- Hora de inicio de la actividad: 4:20 p.m.
- Hora de finalización de la actividad: 5:40 p.m.

Descripción del contenido y desarrollo de la actividad: esta sesión realizada desde la virtualidad por el aplicativo Zoom en un espacio de tiempo sincrónico, el entrenador Israel especialista en Muay Thai realiza un contextualización y explicación de los elementos constitutivos (espacios donde se desarrolla el combate, tiempos de lucha, técnicas permitidas según el nivel competitivo, acciones permitidas, puntuación y su conteo,) de la estructura de combates en MMA, Muay Thai y Kickboxing; el entrenador Israel fomenta que la sesión sea bastante interactiva incentivando a

que los participantes realicen preguntas, estos hacen preguntas referidas a las dinámicas de combates con base en el nivel de rendimiento de los luchadores.

El entrenador Israel también realiza recomendaciones para un óptimo desarrollo de un proceso deportivo como luchador; también se realizaron ejercicios ejemplarización de juzgamiento y calificación en peleas, posteriormente el entrenador Israel compartió su experiencia y el desarrollo de P.L.C en México como también se han profesionalizado muchos de los luchadores de este proceso en este país. El entrenador Israel enfatiza y agradece la unidad y la gestión desarrollada por P.L.C con una mucha fraternidad.

Nota. Fragmento tomado de la documentación del Primer campamento Puños Libertarios Colombia.

Lo presentado anteriormente demuestra la concordancia de la teorización de la Pedagogía libertaria, conceptualizada por Guardia (como se citó en Giacomoni, 2008) como una pedagogía fundamentada en la educación integral con una coeducación de sexos y de clases sociales, y el proceso de formación deportiva de P.L.C. En este efectivamente se da una educación integral y en heterogeneidad etaria, de sexo, condición física, nivel de rendimiento deportivo, identidad sociocultural, condición económica y postura política no fascista de los participantes en el proyecto deportivo del colectivo.

La Educación libertaria es un proceso de formación crítico-reflexiva del individuo inherente a la filosofía política anarquista (Gallo, 2014); en el cual se estructura un sistema educativo igualitario fuera de toda configuración institucionalizada y autoritaria por lo que:

... resulta fundamental un proceso paulatino de “liberación” de la mente humana de los dogmas y de las normas sociales hacia la creación de una conciencia crítica que permita a cada persona elegir por sí misma ... Lo más interesante de este pasaje consiste en la

relación entre ideología y educación como resultado de la relación interactiva entre teoría y práctica, o mejor aún, en el intento de realizar el ideal en la práctica. (Giacomoni, 2008, pp. 6)

El acople entre este referente teórico y la práctica pedagógica de P.L.C se muestra en la asesoría y participación a otros procesos deportivos con enfoque social, así como la práctica pedagógica desarrollada en el mismo proyecto; algunas de estas experiencias son recogidos en testimonio de Bengalas, gestor y entrenador del colectivo:

En este camino, he tenido la oportunidad de ser partícipe en otros procesos con características similares, como la escuela de Kick boxing Rosa Elvira Cely, un espacio de construcción colectiva donde la práctica del deporte y las redes de apoyo y sororidad crean un espacio seguro para ellas.

Así mismo, he estado en proyectos con integrantes de las barras de independiente Santa Fe, otro de esos espacios donde la voluntad, la disposición y la constancia de las personas que allí participan son el mejor estímulo para continuar, además del talento que allí se puede encontrar.

También, hoy trabajamos en un proyecto para poder llegar a más personas y lograr gestionar mejores recursos con una fundación que ve el deporte como una herramienta de transformación social, por lo que su principal objetivo es colaborar a deportistas con proyección de alto rendimiento. (Bengalas - BOMBAS PARA DESAYUNAR, 2020, p. 13)

La categoría de deporte social conceptuada en este trabajo de investigación como una práctica deportiva con el objetivo de promover el desarrollo físico, mental, social y cultural de la persona; tiene características fundamentales como la participación, el protagonismo, la libertad de

acción y elección, la igualdad de posibilidades y el libre acceso (Galera, 2010). Al igual que con las categorías con mayor consonancia práctico-teórica se cotejo el referente argumentativo con lo consignado en los diarios de campo recalcándose los siguientes fragmentos.

Sesión de entto N°: 19; fecha: 30/09/20.

Los participantes manifiestan nuevamente una conducta de enseñanza recíproca, un coaprendizaje.

En los ejercicios de combate varios de los participantes, 4, manifestaron su cansancio a lo cual Bengalas le cedió su espacio de recuperación dado la exigencia física de estos, demostrando como en las sesiones de entrenamiento desarrolladas por P.L.C no se busca un rendimiento competitivo de los participantes sino que sea un espacio de práctica deportiva.

Sesión de entto N°: 17; fecha: 23/09/20.

Es de mencionar que Cristian como herramienta didáctica de aprendizaje para el niño asistente a la sesión de entto, integra a la acompañante (mamá) de Juan con el objetivo de facilitar el aprendizaje, se puede evidenciar que el niño puede desarrollar con más confianza los ejercicios de lucha que requieren de tanta cercanía al compañero.

La interacción entre los participantes de la sesión es amena todos parecen congeniar en el entto puesto que muchos retroalimentan a sus compañeros en la ejecución de movimientos además de establecer una relación respetuosa y colaborativa. Como progresión a la actividad de roll (lucha), se realizaron combates simultáneos de 2 parejas, en procura de un máximo aprovechamiento del espacio dado que no se cuentan con muchas láminas de tatami debido a que este un recurso autogestionado.

Sesión de entto N°: 19; fecha: 04/10/20.

-Los participantes en su mayoría son miembros de la LAGRS¹⁷ por lo camaradería entre los participantes se hace evidente al igual que con otros participantes del entrenamiento que son miembros de otras colectividades o de la comunidad.

Sesión de entto N°: 23; fecha: 14/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:18 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:37 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: la sesión de entrenamiento cuenta con la participación de 10 personas (3 mujeres, 6 hombres y 1 niño). Se puede denotar que los ejercicios de movilidad básica para BJJ que requieren acciones acrobáticas varios de los participantes no se encontraban familiarizados con estos movimientos se motivaban, en parte por el apoyo y guía de Cristian, a realizar estos ejercicios evidenciando que el proceso se acopla al rendimiento físico-deportivo de los participantes sin realizar distinción de estos. Una de las mujeres participantes toma la iniciativa de trabajar con el niño participe de la sesión integrándolo más de lleno en los ejercicios de entrenamiento.

Sesión de entto N°: 22; fecha: 12/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 11:06 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 12:37 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: la jornada emprende con labores de limpieza del salón comunal por parte de los participantes y uno de los organizadores del proyecto Nicolas.

¹⁷ Iniciales de La Guardia Albi-Roja Sur una de las principales barras de hinchas de Club Independiente Santa Fe.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: la sesión es dirigida por 2 personas practicantes de BJJ y quienes alquilan el tatami a P.L.C para realizar sus entrenamientos, los participantes de la sesión a pesar de no conocer a los encargados de la misma y algunos de los otros partícipes del entrenamiento entran en confianza, manifestando amenidad, debido al ambiente de práctica deportiva enfocado en el aprendizaje y en el fomento de las artes marciales; lo anterior es basado en que la mitad de los participantes no cuentan con conocimiento en BJJ, los participantes al momento del desarrollo de los combates se muestran motivados de la practica apoyando a sus compañeros en combate quienes también se muestran a gusto con la actividad. Posteriormente se inicia la sesión dirigida por y en ejercicios de movilidad básica para BJJ (walking animal, camarones, rollos, paradas técnicas, media luna, entre otros); se continua con un ejercicio de pase de la posición de guardia con grip y cuarto de giro en la pierna. Como actividad consiguiente se realizaron combates de BJJ 2 parejas en el tatami combates de 3 minutos. Se debe mencionar que no hay distinción a la hora de realizar los combates entre practicantes con más experticia en BJJ y los que no la tienen rolan unos con otros en procura de la práctica deportiva; también es de mencionar que cada vez que acaba un roll en su mayoría los participantes aplaudían en reconocimiento a sus compañeros. La mayoría de tiempo del tiempo de la sesión se dedicó en la jornada de limpieza del salón comunal.

Nota. Fragmentos tomados de los diarios de observación de las sesiones de entrenamiento desarrolladas P.L.C.

Con base en lo recalado con anterioridad se puede establecer que las prácticas deportivas realizadas por P.L.C generan un desarrollo físico, social y cultural de sus participantes; al promover un espacio para la práctica de disciplinas de combate, especialmente las MMA, de las cuales sus partícipes adquieren constructos identitarios (escala de valores y modelos de actuación).

Otra de las características comunes entre el proceso de formación deportiva del colectivo y el referente teórico de la investigación, es que P.L.C es un espacio de libre acceso para participantes es cada uno de los espacios que dirigen en los cuales se fomenta la participación, el protagonismo, e igualdad de posibilidades.

Por último se vuelve a referir el concepto de Deportes de riesgo conceptualizado por (Mata, 2002, p. 8) como: “el concepto alternativo de deporte, y su utilización como elemento de evasión del individuo han creado una corriente contracultural en torno al mismo, ya que presenta modelos de actuación, signos de identidad y escalas de valores radicalmente diferentes y opuestas a las que difunde o proclama el concepto clásico de deporte (reflejo de los valores sociales y culturales tradicionales).” Además de referenciar fragmentos de los diarios de observación y de la documentación de una de las actividades del campamento de MMA realizado por P.L.C.

Sesión N° 1 de entrenamiento – fecha: miércoles 8/07/20.

la unidad de entrenamiento tuvo un objetivo deportivo referente a la mejora condicional y técnica acorde a las exigencias de rendimiento de las MMA pero también se realiza la sesión con las intencionalidades de brindar un espacio para la práctica deportiva libre de discriminaciones y restricciones propias de una institución privada dado que los participantes a la sesión no son diferenciados por alguna sus características físicas, sociales o culturales y a su vez la participación en el espacio de práctica se da con un aporte voluntario. A través de la ambientación del espacio de práctica (banderas, consignas, música y demás) se brinda una incentivación a profundizar en el pensamiento antifascista y por consiguiente llegar a una formación política.

Sesión de entto N°: 17; fecha: 23/09/20.

Se puede apreciar que Potter, el encargado del entto, desarrolla el contenido de la sesión con una base teórica disciplinar y metodológica sólida; argumentada, desde mi experiencia como

practicante de MMA y estudiante de la licenciatura, como con buenos fundamentos luctatorios y pedagógicos.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entto: La unidad de entto se emprendió realizando una presentación del encargado así como una introducción concisa a la caracterización de del BJJ y su aplicabilidad en las MMA.

Sesión de entto N°: 23; fecha: 14/10/20.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: la sesión de entrenamiento se emprende con una charla introductoria a los lineamientos del espacio Potter enfatiza que este debe ser un espacio de respeto hacia los compañeros y la práctica de artes marciales, además de ser una actividad en la que las personas dejen un poco de lado sus problemáticas cotidianas y se enfoquen en su desarrollo personal mediante la práctica deportiva. Posteriormente se realizan ejercicios de movilidad articular, polichilenas 20 por cada uno de los integrantes, movilidad básica de Jiu Jitsu (camarón, camarón frontal, media lunas, rollos frontales, rollos en pareja y berimbolo).

Sesión de entto N°: 24; fecha: 21/10/20.

Cristian emprende la sesión con una descripción de las técnicas a desarrollar en el entrenamiento y posteriormente inicia con ejercicios de habilidades básicas para BJJ (camarones frontales/laterales/en retroceso, walking animal, movilidad en la guardia frontal y en retroceso, rollos frontales, parada técnica y salida rusa) como actividad para la culminación de la fase inicial se realizó un juego de cogidas en 4 apoyos en el que se iban sumando a rol de coger a los compañeros.

Se continuo con ejercicio de derribo desde el clinch atacando a la base de sustentación y consiguiente a este se efectuó la explicación del Bravo shock y el Anaconda shock (sumisiones de

estrangulación), como ejercicio de consolidación de estas técnicas de finalización cada pareja ejecutaba esta técnica empleando la totalidad del tatami y tomando turnos para realización de esta. Como actividades de finalización se realizó un ejercicio de combate, roll de BJJ en pareja, pareja vs pareja en este ejercicio se podía atacar 2 a 1 y al someter a uno de los integrantes de la pareja este salía; en el ejercicio Cristian y Carlos (uno de los participantes con experiencia en deportes combate) estuvieron pendientes de la seguridad de los participantes velando que no se salieran del tatami y que no enredaran unos a otros.

Nota. Fragmentos tomados de los diarios de observación de las sesiones de entrenamiento desarrolladas P.L.C.

Campamento de MMA desarrollado por P.L.C; fecha: 25/10/20.

Taller de Muay Thai con el muayfigther profesional.

- Hora de inicio de la actividad: 11:25 a.m.
- Hora de finalización de la actividad: 5:40 p.m.

Descripción del contenido y desarrollo de la actividad: Bengalas realiza la presentación de Victor donde recalca la postura antifascista del invitado y realizador de este taller, este se efectúa de manera sincrónica a través de la plataforma Zoom, Victor emprende la sesión con una presentación de su vida deportiva y profesional donde actualmente ejerce como instructor de Muay Thai en su propia escuela, Victor menciona en como la pandemia actual ha afectado los procesos deportivos de rendimiento así como de enseñanza deportiva; el contenido en el que se fundamenta Victor para el desarrollo del taller en la fundamentación de la ejecución de pateos frontales y medios profundizando en los parámetros de ejecución propios del Muay Thai.

Posteriormente Victor se centra en técnica de golpes rectos de puño y puño de gancho enfatizando en el movimiento conjunto de pies para la ejecución de estos golpes, consiguiente a esto se

realizan ejercicios de combinación de golpes rectos y curvos. Posteriormente se realizó una explicación y ejercicio de golpeo de rodilla frontal desde el clinch. Se continua con ejercicios explicativos y de ejecución de codo Victor realiza las contextualizaciones de la ejecución de técnicas desde la experiencia como thai boxer. Por último Victor les instruyo en la realización de un codo giratorio y expresando que siempre está en disponibilidad para poder realizar más talleres con el ánimo de poder venir a Colombia a realizar una experiencia conjunta.

El campamento finaliza con un sparring de boxeo y kickboxing en el que participaron las y los participantes del campamento, después de cada sparring todos los participantes aplaudían la actuación de los demás.

Nota. Fragmento tomado de la documentación del Primer campamento Puños Libertarios Colombia.

Se puede postular, con base en lo presentado, que la práctica deportiva de P.L.C se desarrolla en un contexto no institucionalizado; traducido en transgresión de las normas socioculturales y los valores de procesos deportivos convencionales. En este proyecto el proceso de formación deportiva se enfoca en la práctica de artes marciales por placer u otras razones de los participantes; en P.L.C se sale de los tradicionalismos del deporte centrado en el rendimiento al establecer un espacio de entrenamiento libre acceso fundado desde el respeto, la solidaridad y el desarrollo personal.

También es de recalcar que en P.L.C se realiza una práctica deportiva de riesgo, peligrosa fisiológicamente por el uso de una violencia controlada como medio para alcanzar la victoria (lógica interna del deporte), y que cumple la función biológica fundamental dentro de la conducta atávica humana de protagonismo y participación social la cual inhibida por el estilo de vida moderno.

Entrevistas

Estas entrevistas se realizaron a dos de los gestores y entrenadores principales de P.L.C, como se había especificado en el apartado de instrumentos de investigación, estas se configuraron a partir de las categorías de análisis de este trabajo de grado. El análisis de las entrevistas subviene de la relectura de las respuestas y mediante las cuales formularon conclusiones parciales para cada una de las categorías de estudio.

Respuesta Entrevista N° 1

“Potter”-Cristian.

Entrevista

Como se puede evidenciar a continuación la entrevista se constituye de 5 categorías de análisis (Contracultura, Educación libertaria, Deportes de riesgo, Deporte social y Sentido) en las cuales se condensan las preguntas a responder para la realización de este trabajo académico.

CONTRACULTRA.

- ¿Cuál es su concepción del concepto de contracultura y acción contracultural?

Contracultura: movimiento estético, moral, ético y artístico que hace una profunda crítica a los valores propios de la modernidad capitalista, buscando transformar esos cánones o marcos de referencia propios de una sociedad que se basa en el valor de cambio y los sistemas de poder jerarquizados-patriarcales.

Acción contracultural: entiéndase como el acto colectivo o individual que busca disentir u oponerse a los valores socialmente establecidos en el marco de la sociedad del consumo.

- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas que realiza P.L.C se enmarcan en la acción contracultural?

Considero que le apuestan a romper con algunos valores tradicionales de la cultura machista en las prácticas de las artes marciales, intentando acercar a muchas personas que ven en las practicas marciales la oportunidad para construir tejido social y responsabilidad combativa en el proceso de transformación de la sociedad.

- ¿Qué otras acciones de orden contracultural se podrían generar desde el colectivo P.L.C?

Fundamentalmente todo en lo que se enmarca las acciones colectivas de los movimientos sociales, debates, performances, talleres de defensa personal, actos comunitarios, veladas de deporte popular, grupos de estudio autónomos, entre otros

- ¿El colectivo P.L.C y su práctica social se desarrollan en un contexto subcultural?

Existen personas que desde lo “subcultural” dieron origen a este grupo social y deportivo, pero todo el tiempo se intenta romper ese sesgo político e ideológico, porque el fin mismo es participar de lo comunitario, dejando de lado estéticas que se enmarcan dentro de lo subcultura o como lo llaman algunos psicólogos sociales tribus urbanas.

- ¿Cuáles son los elementos constitutivos o simbólicos del contexto subcultural donde se desarrolla la consolidación y acción del colectivo P.L.C?

Creo que el contexto es la cultura comunitaria, el acto de la solidaridad mutua, la alteridad y la otredad...no existe un escenario subcultural porque no funciona este equipo como una secta o un culto cerrado, está abierto a múltiples expresiones sociales, desde ahí su riqueza cultural, política e ideológica, siempre enmarcado desde el pensamiento libertario y antifascista.

Análisis Categoría Contracultura. Se denota que para las personas que agencian P.L.C la contracultura y acción contracultural se conciben como un movimiento que critica el orden social establecido al oponerse a la hegemonía cultural, personificada puntualmente con la doctrina de un sistema capitalista-consumista, esto concuerda con las definiciones de Patiño (2013) y evidencia

una fundamentación argumentativa en su actuar contracultural. Este rasgo contracultural de P.L.C es exteriorizado por el colectivo al establecer una acción comunitaria, opuesta al paradigma individualista promovido por el pensamiento capitalista; además se demarca, con base en las respuestas, que aunque P.L.C emergió de un contexto subcultural el desarrollo de este ha ampliado la accesibilidad al mismo, al transitar a un contexto comunitario; en el que se potencia el componente cultural del proyecto enmarcado en la acción colectiva en oposición de los dogmas tradicionales mediante prácticas deportivas y pedagógicas.

EDUCACIÓN LIBERTARIA.

- ¿Qué sabe o cuál es su concepto sobre educación libertaria?

Se basa en la pedagogía crítica propio de los pensamientos decoloniales, del sur cercano.

- ¿Qué sabe o cuál es su concepto sobre pedagogía libertaria?

La base es que carece de base, al ser una deconstrucción toma elementos de las principales corrientes del pensamiento moderno, marxismo, anarquismo, vanguardismo, surrealismo hasta llegar a los estudios post....

- ¿Cuáles son los objetivos e incidencias que tienen las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo P.L.C?

Creo que en el ámbito de lo comunitario el poder empoderar a más gente de sí misma mediante o por medio de las prácticas deportivas, en especial mujeres.

- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas que realiza P.L.C se enmarcan en la concepción de Educación libertaria?

Considero que sí, ya que se busca constantemente la coconstrucción de todas y todos.

- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas de P.L.C se han acoplado algún evento educativo libertario?

Si, fundamentalmente escuelas de formación feministas y antifascistas.

Análisis Categoría Educación Libertaria. Nuevamente se presenta consonancia entre el referente teórico, Gallo (2014), y el discurso como elemento constitutivo de la práctica social de P.L.C; en este se denota que el proyecto es un espacio de coeducación basado en lineamientos del pensamiento decolonial, vanguardista, marxista y anarquista cuyo propósito es el empoderamiento de las personas mediante escuelas de formación deportiva-política. Esto evidencia que desde las prácticas deportivas emerge un nuevo escenario para la formación política mediada en una educación sin distinción y centrada en la construcción de tejido comunitario.

DEPORTES DE RIESGO.

- ¿Cuál es su concepto de las MMA?

Un deporte muy completo que toma lo mejor de las distintas artes marciales para crear un sistema muy completo de combate.

- ¿Para usted cuáles son los rasgos característicos de un deporte de riesgo?

Que existe una alta probabilidad de lesión física

- ¿Para usted las MMA se podrían categorizar como un deporte de riesgo?

Sí, cuando de por medio no existen buenas prácticas en el dojo o las condiciones físicas, mentales y de conocimiento no permiten desarrollar practicas adecuadas.

- ¿Cuáles empates encuentra usted del deporte de riesgo y la acción contracultural?

Desde un aspecto biológico la adrenalina de ir contra lo socialmente establecido en el marco de la sociedad capitalista.

- ¿Desde su experiencia en las MMA considera que los deportes de riesgo se desarrollan en un contexto subcultural?

Considero que desde un aspecto histórico ha sido un ambiente elitista, pero de allí la importancia de trasladarlo al campo de lo popular, romper con ese paradigma.

- ¿Para usted cuales pueden ser los modelos de actuación, signos de identidad y escalas de valores que se generan a partir de la práctica de deportes de riesgo?

Compromiso, solidaridad, respeto, afectividad, marcialidad, autocuidado, paz, conciencia colectiva.

Análisis Categoría Deportes De Riesgo. En esta categoría se evidencia que no se difiere al concepto alternativo del horizonte marginal del deporte conceptualizado por Mata (2002) como una práctica disyuntiva al deporte convencional, la cual es anti institucionalizada y que desarrolla otros valores; en este aspecto se empata entre ambas posturas, las cuales recalcan el potencial pedagógico-formativo de los deportes y como estos se pueden constituir como un medio para la apropiación de conductas éticas. No obstante y como se demarca en la respuesta suministrada por el entrevistado los valores de solidaridad, respeto, afectividad, marcialidad, autocuidado, entre otros; se desarrollan desde una práctica adecuada efectuada en un contexto comunitario.

Se puede demarcar que P.L.C la acción comunidad es el pilar de las prácticas realizadas por el colectivo puesto que a esta le conciben como el medio para que el deporte agenciado por el colectivo se una práctica con un sentido de cohesión y transformación social.

DEPORTE SOCIAL.

- ¿En qué se diferencian las prácticas deportivas del colectivo P.L.C de las del deporte convencional o institucional?

Parte del contexto de lo popular, es abierto al aprendizaje colectivo partiendo de la diferencia individual, no es necesario allí seguir alimentando los valores que fortalecen la discriminación,

como el sexismo, racismo y demás acciones. Todo el tiempo nos auto educamos para superar ese acto fachistoide de la individualidad.

- ¿Usted considera que las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo P.L.C contribuyen en la construcción de tejido comunitario? ¿Por qué?

Sí, porque se enfocan siempre hacia ese objetivo, trabajar por una red comunitaria que vea en el deporte una alternativa al modelo imperante, que ve ganancias en el deporte más que talento y pasión.

- ¿Cuáles son las acciones y prácticas del colectivo que usted considere que inciden en la calidad de vida de las personas que participan en el gimnasio popular de P.L.C?

Primero las rutinas, que se enfocan en el fortalecimiento del pensamiento, el cuerpo y el autocuidado, eso brinda seguridad a las personas, segundo la reflexión que se hace en cada clase con respecto a cualquier situación de la vida o la coyuntura social, sea a nivel individual o colectivo.

La solidaridad, ayudarse en tiempos de crisis ha creado un ambiente de confianza y respeto.

Luchas por los objetivos colectivos, sacar adelante los eventos deportivos, encuentros y demás.

Análisis Categoría Deporte Social. Se recalca que el deporte agenciado por P.L.C es una práctica deportiva con el objetivo de construir una red colectiva o tejido comunitario al tomar como base categorías bioéticas como el cuidado y la solidaridad que se opone a los valores tradicionales que se agencian en deporte convencional. Esto se acopla a la perfección a la definición de deporte social postulada por Duarte en (2011) como: “un proceso diferente y de más trascendencia que el deporte moderno, en tanto que se fundamenta y operativiza en la construcción colectiva y constante de tejido comunitario y usa como herramienta el deporte y las transformaciones que hace de él. Este proceso implica dinámicas de reflexión y acción a partir de

un análisis desde las categorías bioéticas en torno a las necesidades de las comunidades en donde se pone en juego la calidad de vida.” (p. 13)

Esta construcción de tejido comunitario en P.L.C es un proceso que se emprende desde la formación individual en la cual se busca cambiar todo pensamiento discriminatorio en aras de la consolidación de un colectivo de alteridad¹⁸ y otredad¹⁹. Esta constitución de comunidad se establece con el propósito no sólo de gestar una práctica deportiva alternativa, sino también como un punto de convergencia para una multiplicidad de manifestaciones contraculturales (feminismo, anarquismo, antifascismo, antirracismo, entre otras) ante las problemáticas sociales que aquejan a las comunidades a las que pertenecen.

SENTIDO.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a las prácticas deportivas en MMA?

Pasar del campo privado elitista de las academias convencionales, a un campo colectivo, comunitario y popular, no se necesitan lujos cuando hay colectivo que construye alternativas.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a las prácticas pedagógicas en MMA?

¹⁸ La alteridad es conceptualizada en un contexto educativo por Freddy Gonzales (2009) como alteridad como un eje definitorio de la ética, ya que presenta un dominio social concretado por la aceptación recíproca del otro o de la otra. Desde allí manifiesta que la alteridad es una prioridad para la educación. Es la referencia inexcusable educativamente, pues le da sentido desde la presencia y solicitud del otro y en el marco de la convivencia. (p. 127)

¹⁹ La otredad es definida por Elizabeth Sosa como una postura epistemológica que explora discursivamente la imagen de las culturas que hicieron su espacio en la periferia u otros espacios culturales intermedios. Establece un saber geocultural, histórico, arqueológico, sociológico y etnológico sobre el otro, una metafísica donde la heterogeneidades y las diferencias se encuentran subsumidas en un lenguaje homogéneo integrados en categorías sustanciales como “pueblo”, “clase” y “nación”. (p. 349)

Crear una hoja de ruta, al ser un proceso pionero en la apertura de las mma a la comunidad, construir con el ejemplo una carta de navegación para que quienes aún no saben qué hacer con su cuerpo y conocimiento se animen a empoderarse.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a la educación libertaria?

El creer que se puede crear unidad política e ideológica en medio de la diversidad, a través de la práctica deportiva.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a la acción contracultural?

Romper con el campo del conformismo y la obediencia propio de las sociedades capitalistas, llevar un objetivo hasta un lugar inimaginable, vivir la utopía como lo diría Galeano.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye al Deporte social?

Querer brindar un espacio alternativo, donde a través de las artes marciales se dé una alternativa de re-existencia a todos aquellos que quieren buscar una opción de vida o construirse a ellos mismos...abandonar el valor de cambio y volver al origen a través del valor de uso, no se necesita una mansión para vivir, basta con una paja como techo y unas paredes construidas con barro , así viven nuestro hermanos mayores en la sierra, viendo como acabamos con nuestra propia casa común, esto en palabras de Bergoglio....deporte cuando es social busca la construcción colectiva no la elite de unos por encima de otros...bienvenidos todas y todos...

Análisis Categoría Sentido. El sentido que le atribuye P.L.C a sus prácticas sociales y deportivas es ofrecer a partir de estas un estilo de vida alternativa a los cánones de los axiomas excluyentes de las sociedades capitalistas; en esta re-existencia se funda en la colectividad, la

diversidad y el empoderamiento de las comunidades en las que incide. Se debe recordar que para este trabajo de investigación el sentido es un producto humano que se construye a partir de las subjetividades y contexto del grupo poblacional referente, el cual tiene una funcionalidad de orientación existencial del ser, no obstante se debe aclarar que el sentido no es fijo sino que es una creación dependiente a los contextos, épocas, hechos y subjetividades de quienes lo crean son distintos (Chingate, 2019).

P.L.C busca acercar las comunidades en las que inciden a la práctica deportiva como un medio de empoderamiento para la reivindicación los autoritarismos y represiones a las que han sido sometidas por un sistema sociocultural excluyente; esta reivindicación mediada por el empoderamiento físico y político se consolida en edificación de una sociedad más igual.

Repuesta Entrevista N°2

“Bengalas”

Entrevista

Como se puede evidenciar a continuación la entrevista se constituye de 5 categorías de análisis (Contracultura, Educación libertaria, deportes de riesgo, Deporte social y Sentido) en las cuales se condensan las preguntas a responder para la realización de este trabajo académico.

CONTRACULTRA.

- ¿Cuál es su concepción del concepto de contracultura y acción contracultural?

Yo asocio lo contracultural a los movimientos que tienen un fin contrario, un sentido contrario a las normas impuesta por la sociedad.

- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas que realiza P.L.C se enmarcan en la acción contracultural?

Yo considero que las prácticas pedagógicas y deportivas de Puños Libertarios Colombia si entran en el marco de lo contracultural, pues primero porque las personas que son partícipes del proceso

están involucradas en algún proceso contracultural, en algún movimiento contracultural urbano que llaman las tribus urbanas, y también porque no es la práctica tradicional de las artes marciales.

- ¿Qué otras acciones de orden contracultural se podrían generar desde el colectivo P.L.C?

Si, yo siento que en Puños Libertarios hay varias acciones que se pueden considerar dentro del marco contracultural, primero que todo la parte de que no somos una academia tradicional somos un proceso con un enfoque popular que busca llevarle a la gente que por falta de recursos no puede practicar las artes marciales; todos los eventos que hacemos más con un enfoque popular, cómo llegarle a la gente, como brindar un espacio diferente, que vaya como en contra de todas las restricciones que ha dejado el sistema capitalista, además que pues que no aceptamos como ningún tipo de discriminación dentro del proceso, si por ejemplo en nuestro proceso las chicas y los chicos tienen las mismas condiciones para el entrenamiento, es algo que se ve mucho donde supuestamente las artes marciales no son un espacio para mujeres, es un concepto errado, nosotros vamos en contra de ese concepto. Todas las personas son iguales hombres, mujeres o si tienen diferencias de inclinación.

- ¿El colectivo P.L.C y su práctica social se desarrollan en un contexto subcultural?

Entiendo que pues lo subcultural hace referencia como por ejemplo a lo que llaman las tribus urbanas, pues no es de restar importancia que si varias personas que iniciamos con este proyecto pertenecemos algunas de estas tribus, empezamos entrenando con gente de la cultura skinhead, redskin, rudeboys, sí, pero pues nuestro objetivo fue como ampliarnos más como un trabajo comunitario que como algo enmarcado solamente en dentro de la estética de una subcultura o de una tribu urbana que llama la gente. Si dentro de eso pues surgió este proyecto pero con el tiempo como que se amplió el espectro para poder más hacer como un trabajo comunitario.

- ¿Cuáles son los elementos constitutivos o simbólicos del contexto subcultural donde se desarrolla la consolidación y acción del colectivo P.L.C?

La solidaridad y el apoyo mutuo entre personas pertenecientes a diferentes subculturas consolidan el equipo, aunque en un alto porcentaje están relacionadas con el movimiento skinhead y red skin.

Es un espacio abierto para muchas expresiones diferentes

Análisis Categoría Contracultura. La acción contracultural, reiterativamente, es entendida como un movimiento contrario a las normas socioculturales establecidas. También se enmarca la práctica social de P.L.C en un contexto contracultural que en su origen se desarrolló por personas afirmadas en subculturas o tribus urbanas; pero y como principal característica es la ampliación de una colectividad a un proyecto deportivo con enfoque popular focalizado en brindar un espacio de práctica deportiva alternativa para la comunidad.

Bengalas demarca que las prácticas agenciadas por P.L.C se categorizan en el ámbito contracultural porque los gestores del proyecto están asociados o inmersos en el contexto contracultural/subcultural; lo que determina que el deporte que el colectivo desarrolla es una práctica que no se cierne a los tradicionalismos sociales y disciplinares. El enfoque popular es otro de los ejes en los que se estructura el proyecto de P.L.C; en las respuestas de Bengalas se evidencia que el colectivo busca subsanar las restricciones que dogma capitalista ha imperado en los espacios de práctica social mediante limitantes culturales como lo puede ser el sexismo.

También se destaca a partir de las respuestas suministradas por Bengalas se puede postular que las MMA son deporte que atrae a personas afirmadas en identidades subculturales puesto que se presentan coincidencias de las características estéticas (rudeza), éticas (espíritu de combatividad) y antiautoritarias.

EDUCACIÓN LIBERTARIA.

- ¿Qué sabe o cuál es su concepto sobre educación libertaria?

La educación libertaria, lo que conozco, es aquella como que desafía lo establecido, como las instituciones establecidas dentro de este sistema, todo lo tradicional y busca no como una educación basada en el premio castigo sino algo más consciente donde el individuo, donde la persona se desarrolle libremente y tenga como un pensamiento más crítico, un desarrollo consciente y no que sea solamente una cifra de más y como un robot que sepa obedecer y ya.

- ¿Qué sabe o cuál es su concepto sobre pedagogía libertaria?

Bueno la pedagogía es como el método, no, entonces sería como ese método para poder tener un impacto sobre el sistema educativo, si, una pedagogía libertaria estaría relacionado con el pensamiento crítico, con un método para instruir a que tenga un pensamiento crítico, una pedagogía crítica. Como la nombrada anteriormente no que sea solamente el premio castigo sino que sea un desarrollo más consciente, un aprendizaje consciente y crítico, siempre basado en un pensamiento crítico.

- ¿Cuáles son los objetivos e incidencias que tienen las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo P.L.C?

Bueno el trabajo, los objetivos, de Puños Libertarios Colombia están todos enfocados a la comunidad, al ser un proceso popular buscamos que las prácticas deportivas no tengan limitaciones en cuanto a recursos o en cuanto, de pronto, a discriminación de las personas, sí, que las personas interesadas en practicar las artes marciales, las prácticas deportivas, no encuentren limitaciones.

- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas que realiza P.L.C se enmarcan en la concepción de Educación libertaria?

Si, por varios aspectos podría considerar, diría que sí que nuestras prácticas están enmarcadas dentro de la educación libertaria por ejemplo el tema que dentro del proceso no está la jerarquización, es una construcción colectiva donde todas las personas tienen la misma capacidad de opinar y su opinión tiene el mismo valor; la opinión de unas personas no vale más que otras. También el tema que no solo buscamos limitarnos a la cuestión deportiva, a la cuestión física sino que buscamos un desarrollo integral de las personas que hacen parte del proceso física, mental y pues ya cada persona individualmente desarrolla su espiritualidad no dejamos a un lado el tema de la marcialidad y los valores que no brindan las artes marciales.

- ¿Las prácticas deportivas y pedagógicas de P.LC se han acoplado algún evento educativo libertario?

Si, nuestras practicas se han acoplado a varios eventos así como que con enfoque libertario, educativo-libertario, un ejemplo es como decía antes no solamente estamos con el entrenamiento y ya sino que también se hacen como escuelas de formación, se han tenido talleres con personas que han venido de otros países a contarnos experiencias. No solamente deportivas sino también anticapitalistas también hemos participado pues con el trabajo en la comunidad brindando talleres a población vulnerable, a niños de bajos recursos. Pues yo creo que todo eso va dentro del tema libertario.

Análisis Categoría Educación Libertaria. "Bengalas" como gestor del proyecto manifiesta que la concepción que se tiene de Educación libertaria es un proceso formativo que se funda en el pensamiento crítico, opuesto a la educación conductista tradicional y en el cual se pueden enmarcar las prácticas pedagógicas de P.L.C. En este proceso de se establece una horizontalidad entre todos sus partícipes, coeducación, al acoplarse a eventos de formación política crítica.

Una educación libertaria para los gestores de P.L.C es aquella donde se les otorga a las personas espacios prácticos donde tengan libertad de acción oponiéndose a las limitantes de la educación del deporte moderno. Para que esta educación libertaria sea una realidad P.L.C comprende que la pedagogía que se debe acoplar a un proceso deportivo social o popular debe ser una en la que se fomente una práctica deportiva consciente.

La formación deportiva y política que P.L.C agencia rompe con las jerarquías de una educación unidireccional al establecer un espacio de práctica donde todos sus participantes tienen la misma libertad de expresión, acción y pensamiento. P.L.C también lleva a cabo otro tipo de prácticas más de orden pedagógico como talleres y organización de escuelas de formación cuya población referente son comunidades susceptibles a violencias sociales como lo pueden ser las mujeres.

DEPORTES DE RIESGO.

- ¿Cuál es su concepto de las MMA?

Las Artes Marciales Mixtas, bueno un deporte, una práctica en donde se busca tomar lo mejor de cada arte marcial; si como tomar las técnicas más efectivas para pues crear un sistema de combate muy completo.

- ¿Para usted cuáles son los rasgos característicos de un deporte de riesgo?

Un deporte de riesgo, considero yo, que un deporte donde es alta la probabilidad de sufrir una lesión o de ver afectada la integridad física de la persona que lo practica.

- ¿Para usted las MMA se podrían categorizar como un deporte de riesgo?

Si, considero que las MMA son deporte de riesgo, como dicen por ahí: “puede jugar fútbol, puede jugar tenis, puede jugar golf pero no puedes jugar MMA” eso es algo de mucha seriedad.

- ¿Cuáles empates encuentra usted del deporte de riesgo y la acción contracultural?

Bueno, los deportes de riesgo van en contra de lo establecido por ejemplo en las MMA hay muchos maestros de artes marciales tradicionales que no gustan mucho de las MMA, sí, y pues ahí ya entraría algo contracultural, algo que va en contra de lo tradicional estas personas creen que su arte marcial es muy respetable y que su opinión es la más completa y la mejor; las artes marciales mixtas pues toman lo mejor de cada uno y además de eso pues rompen con el esquema tradicional.

- ¿Desde su experiencia en las MMA considera que los deportes de riesgo se desarrollan en un contexto subcultural?

Ahí hay dos aspectos, hay como dos partes: uno que la práctica de las MMA se convirtió en algo muy difícil en cuanto a recursos en un tiempo practicar MMA era algo que salía muy costoso, que por recursos muchas personas no podían lograrlo, pero también en cuanto a deporte de riesgo llama mucho la atención de las personas que están, como que hacen parte de alguna subcultura, llama mucha la atención de aquellas personas como segregadas, como alejadas como señaladas de la sociedad; este deporte llama mucho la atención de este tipo de personas y pues por ese lado vería la relación, y precisamente por eso Puños Libertarios busca que esas personas que quieren practicar este tipo de deportes pues tengan la posibilidad pero sin tener barreras.

- ¿Para usted cuales pueden ser los modelos de actuación, signos de identidad y escalas de valores que se generan a partir de la práctica de deportes de riesgo?

Aquí es donde entra el tema de la marcialidad, sí, no podemos (es una opinión personal) pues como sólo tomar las diferentes técnicas de las artes marciales y excluir la parte de la marcialidad no podemos dejar a un lado los valores que nos brindan las artes marciales así mismo como se toman sus mejores técnicas pues también debemos tomar como sus mejores enseñanzas, su marcialidad, sus valores. En cuanto a los deportes de alto riesgo si estos valores están ahí latentes:

el respeto, por ejemplo en el Taekwondo nos enseñan el espíritu indomable, la perseverancia, todo esto se ve en este deporte.

Análisis Categoría Deportes de Riesgo. “Bengalas” por su parte complementa la postura de P.L.C hacia los deportes de riesgo como un medio que acoge a personas afirmadas en la marginalidad y las cuales desde sus prácticas; bien sea deportivas, pueden adoptar y desarrollar una amalgama de valores marciales propios de las disciplinas de combate, no sólo realizar una mixtura técnica sin incorporar la espiritualidad de las artes marciales.

Bengalas concuerda con el postulado de Morales et al. (2019) al establecer que las MMA son deporte de riesgo puesto que la violencia que se manifiesta en estas es verdadera y que se emplea en la consecución de un objetivo, la victoria deportiva.

DEPORTE SOCIAL.

- ¿En qué se diferencian las prácticas deportivas del colectivo P.L.C de las del deporte convencional o institucional?

La parte popular es la gran diferencia entre nuestro proceso y pues el proceso convencional, yo creo que me vuelvo reiterativo en el tema pero pues eso es lo que buscamos que la persona no tenga como una limitación en cuanto a recursos para poder practicar y pues obviamente que no exalte la discriminación.

- ¿Usted considera que las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo P.L.C contribuyen en la construcción de tejido comunitario? ¿Por qué?

En varios aspectos podría decir que aporta en tejido comunitario, uno pues brindando ese espacio de esparcimiento, pues también brindando la posibilidad que las personas que se quieren enfocar completamente al deporte lo hagan; también el tema pues de espacios públicos, nosotros también entrenamos en parques, en salones comunales son un punto donde se reúne la comunidad, sí, la

apropiación del espacio público por ejemplo en los parques que sean parques para prácticas deportivas y pues de pronto para que más que todo los jóvenes se alejen pues de otro tipo de prácticas que no son tan buenas para su construcción personal.

- ¿Cuáles son las acciones y prácticas del colectivo que usted considere que inciden en la calidad de vida de las personas que participan en el gimnasio popular de P.L.C?

Yo considero que cualquier práctica deportiva incide positivamente en la vida de una persona, en la calidad de vida de una persona, mientras una persona está practicando deporte pues está fortaleciendo su cuerpo y su mente y pues a la vez se está alejando, está aprovechando su tiempo, alejándose de pronto de actividades no tan provechosas. Además de eso pues tenemos la oportunidad, como el plus que ofrecemos en Puños Libertarios es que tenemos un pensamiento crítico ante este sistema, como ante esta mercantilización de las personas; ante todas las secuelas que nos deja un sistema capitalista en donde no nos tratan como personas se olvidan de la parte social, de la parte de vernos como personas sino solamente como una cifra más dentro de ese sistema.

Análisis Categoría Deporte Social. El deporte social es concebido en P.L.C como una práctica deportiva accesible a toda la comunidad sin ningún tipo de restricción y mediante la cual se promueven hábitos de vida saludable; además de ser una actividad humana donde se promueva la acción colectiva y el desarrollo sociocultural de las personas a partir de la práctica de deportes de combate como lo son las MMA.

Es reiterativo que uno de los principales objetivos de P.L.C es brindar a las personas la posibilidad de la práctica deportiva a personas que por motivo de alguna limitación física, social o cultural no pudieran efectuarla; esto a través de realizar sus entrenamientos en espacios de accesos público como parques o salones comunales y en promoción del aprovechamiento del tiempo libre.

SENTIDO.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a las prácticas deportivas en MMA?

El sentido de esto es tener un espacio construido colectivamente que se aleje de las limitaciones que nos da la privatización en este sistema actual capitalista.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a las prácticas pedagógicas en MMA?

En Puños Libertarios las personas buscamos transmitir el conocimiento adquirido a través de la experiencia.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a la educación libertaria?

Romper con el esquema establecido que nos tratan solamente como una mercancía como personas que no tienen la capacidad de pensar sino que solamente creen y no piensan.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye a la acción contracultural?

La acción de ir en contra de lo establecido por una sociedad egoísta, integrar una construcción colectiva como lo es el equipo P.L.C le da un sentido contra cultural al proceso.

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye al Deporte social?

Un deporte alejado completamente de los egos, un deporte sin limitaciones en cuanto a recursos, un deporte sin discriminación, un deporte de y para el pueblo.

Análisis Categoría Sentido. “Bengalas” expresa que el sentido de la práctica social de P.L.C es realizar un proceso de transmisión de experiencias del colectivo, esto mediado por las

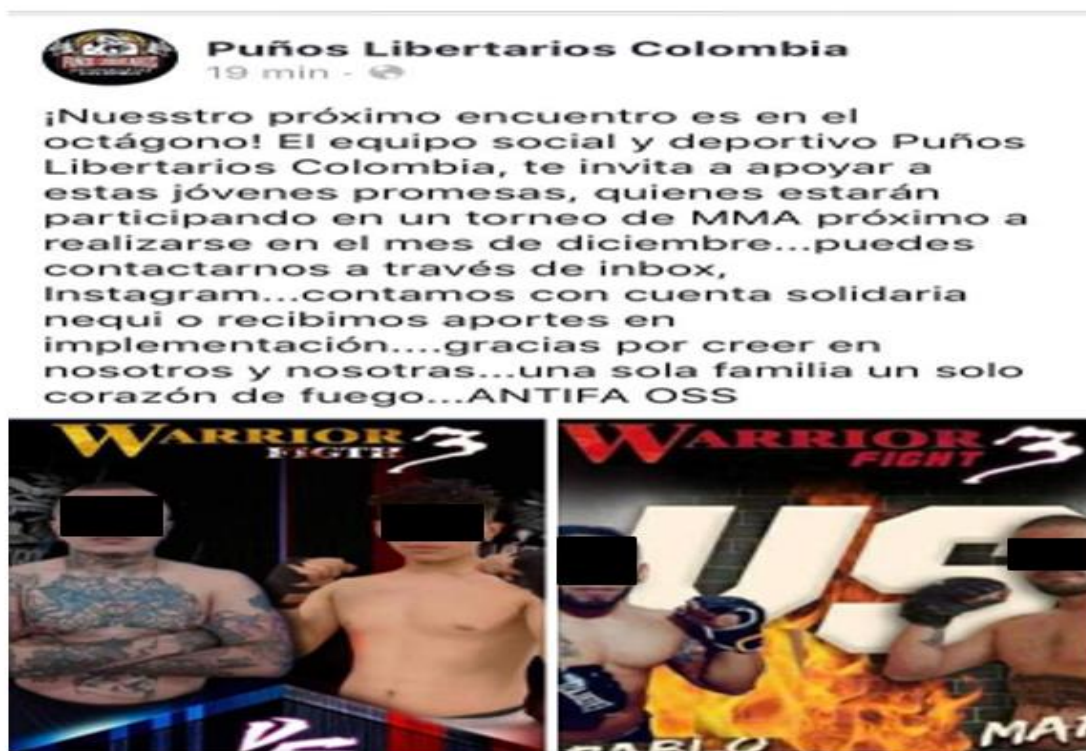
actividades deportivas y pedagógicas que realiza el colectivo; principalmente romper con las limitaciones y sesgos de la doctrina mercantilista a través de una propuesta deportiva contracultural construida desde la colectividad.

Historias De Vida

Este instrumento de investigación se elaboró con 2 participantes, un hombre y una mujer, del proyecto P.L.C quienes fueron seleccionados por: su asistencia regular a los entrenamientos realizados en varias de las plazas donde P.L.C efectúa sus sesiones realizando su proceso deportivo tanto con el colectivo como en el proyecto de La Academia DC Fighth Club, por su participación en el Primer campamento Puños Libertarios Colombia; además de la participación de uno de ellos en una competencia de MMA, a realizarse el 12 de diciembre del presente año, en representación de ambos procesos.

Imagen 4

Publicación de Facebook de P.L.C.



Nota. Publicación en Facebook de P.L.C en promoción y búsqueda de patrocinio de sus participantes con objetivo de práctica competitivo [Imagen], por P.L.C, 2020, Facebook (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1664819970366544&id=765130067002210).

Lo anterior les confiere a estos participantes las características idóneas para la aplicación de este instrumento de investigación puesto que se encuentran inmersos en el proyecto, por lo cual son aptos para dilucidar el sentido de las prácticas deportivas y pedagógicas de P.L.C desde la perspectiva de sus participantes.

Para el análisis de información acopiada en las historias de vida se acudió nuevamente a resaltar, con los colores asignados a cada categoría de estudio, cada fragmento de las narraciones que manifestaban consonancia con los ejes de estudio de este trabajo de investigación. Se debe mencionar que previamente a la elaboración de las historias de vida se contextualizo a sus realizadores en los conceptos de las categorías análisis del proyecto así como en la estructura general del instrumento de investigación; esto con el fin de guiar su narrativa, esto si sin condicionarlos o influenciarlos en la información que brindaban lo cual se les expreso enfáticamente.

A continuación se presentan algunos de los fragmentos de ambas narraciones donde se puede se hacen presentes experiencias consonantes con las categorías de estudio de este trabajo de investigación académica.

Historia de vida, Camila

Por otro lado, se desarrollan entrenamientos en conjunto a otros procesos sociales, dichos entrenamientos abren la posibilidad de expandir este tipo de aprendizaje, de enriquecerse de otras formas y otras personas, lo cual a su vez permite proyectar las MMA como una forma de transformación social e inclusión. Incluyendo en esto, que en ocasiones se realizan entrenamientos

y actividades con personas que practican y se desenvuelven en otro tipo de disciplinas, por lo que llega a ser enriquecedor entrar en esos mundos, abriendo la puerta a este también, para que todos además de aprender, otro deporte, otros movimientos, podamos reconocer a los demás como iguales, entendamos el por qué y cómo de lo que hace y se genere un ambiente de respeto y tolerancia mucho mayor.

Con el equipo se desarrollan en ocasiones distintas actividades y eventos que generan una mayor integración de todos los que practicamos, además de abrir nuevos espacios de aprendizaje. Por ejemplo, hace un tiempo, se llevó a cabo un campamento de MMA, asistimos distintos integrantes del equipo y profesores, este fue bastante enriquecedor ya que, se desarrollaron diferentes actividades, se realizaron entrenamientos con nuestros profes y profesores de fuera del país, lo que sirve mucho para ver otros estilos, encontrar la mejor manera de aprendizaje personal y así mismo aprender para enriquecer a futuros compañeros en el proceso. También se realizaron unas charlas con peleadores de Puños México, aquí se discutieron temas como la puntuación y calificación de las peleas, las distintas reglas según el estilo o disciplina de la que se hable o en la que se quiera competir y claro se compartieron historias de vida, relatos, vivencias, de forma que se crean lazos más fuertes, dentro del colectivo, sin quitarle importancia, a las artes marciales mixtas como punto focal y a los ideales políticos, culturales y demás que tiene el proceso. Para finalizarlo, después de todos los entrenamientos y actividades, se realizó una retroalimentación final, donde tanto estudiantes como profesores, dimos nuestros puntos de vista, aportamos sugerencias, resaltamos lo que nos gustó y marcamos detalles para futuros eventos, con el fin de que cada vez sean más personas las que puedan sumarse a este tipo de eventos y sea cada vez mayor el aprendizaje en todo sentido que puede entregarse en este tipo de espacios.

En esta historia de vida se evidencian concordancias de concepto con todas las categorías de análisis; lo que muestra como el proceso agenciado por P.L.C concommita con los cánones de una práctica de deporte social desarrollada en un contexto contracultural guiada por prácticas pedagógicas libertarias, en el que sus participantes encuentran un espacio de convergencia comunitario y cultivo personal²⁰.

Historia de vida, Carlos

Mi nombre es Carlos tengo 30 años antes de empezar mi gusto por las Artes Marciales Mixtas mi vida no tenía un orden debido a que llevaba una vida de tragos, desorden alimenticio, sustancias y excesos desde muy temprana edad, en el momento en el que formó una familia y me enfoco más en este deporte comienza a tomar otro rumbo mi vida, antes de que llegara este deporte y mi familia a mi vida llegue al punto hasta de vivir en la calle, pero sé que todo mejoro porque cuando hay una motivación como lo es un deporte en el que se puede liberar y enfocar todo rumbo mejora.

Y es ahí donde empieza más mi amor por ese deporte, sin tener el presupuesto para un gimnasio reconocido comienzo a hacer entrenamiento en casa, luego de eso tuve la oportunidad de conocer a otras personas las cuales me invitaron a sus clases donde podía aprender más del tema de las artes marciales mixtas, entonces es ahí donde he comienzo a empaparme más de conocimiento sobre todo, y a entender más de que no se trata de sentirse más que los demás como me lo ha enseñado PUÑOS LIBERTARIOS sino de ser el mejor en lo que a uno le gusta sin necesidad de menospreciar a ninguna persona, este deporte me ha ayudado a manejar la ira y a

²⁰ Este concepto es desarrollado por Johnson y Ha en su investigación, Elucidating pedagogical objectives for combat systems, martial arts, and combat sports, como una formación de la confianza en sí mismo y de la conducta social a partir de practica de artes marciales; transferida a las otras facetas de la persona.

manejar los ataques de ansiedad que me dan debido a que la ansiedad es consecuencia de malas decisiones en mi pasado, aparte de que sufro de hiperactividad el deporte me ha ayudado mucho a enfocarme y calmarme, también a enseñarle a mi hijo a defensa personal porque no debe solo utilizarse para ir a golpear a cualquier persona, sino para defenderse de las personas que hoy en día no saben manejar sus ataques de ira.

En esta historia de vida se puede apreciar y se reitera como la práctica de las artes marciales es un medio de autocultivo así como también se comprueba que P.L.C efectivamente como lo manifiestan sus gestores es un espacio que busca ofrecer a las personas una plaza para la práctica de artes marciales sin ningún tipo de restricción.

Capítulo V: Conclusiones

El objetivo de este trabajo de investigación era llegar a una comprensión del sentido que le atribuye el colectivo antifascista P.L.C a sus prácticas pedagógicas y deportivas, en búsqueda de un entendimiento de diversidad de contextos que constituyen el fenómeno deportivo en aras de generar una contribución epistemológica a la pedagogía del Deporte.

Con el fin de cumplir a cabalidad con dicho objetivo se elaboraron, aplicaron y analizaron instrumentos de investigación propios de la etnografía; en aras de sistematizar la práctica social del colectivo, se interpretó desde un enfoque hermenéutico los elementos constitutivos de esta praxis, al triangular la información recabada y la base argumentativa de este proyecto de grado.

Con base en anterior se consolida la reflexión sobre cada uno de los componentes, capítulos, de este proyecto de investigación con la finalidad de poder establecer los resultados y discusiones propios de las conclusiones del trabajo académico realizado.

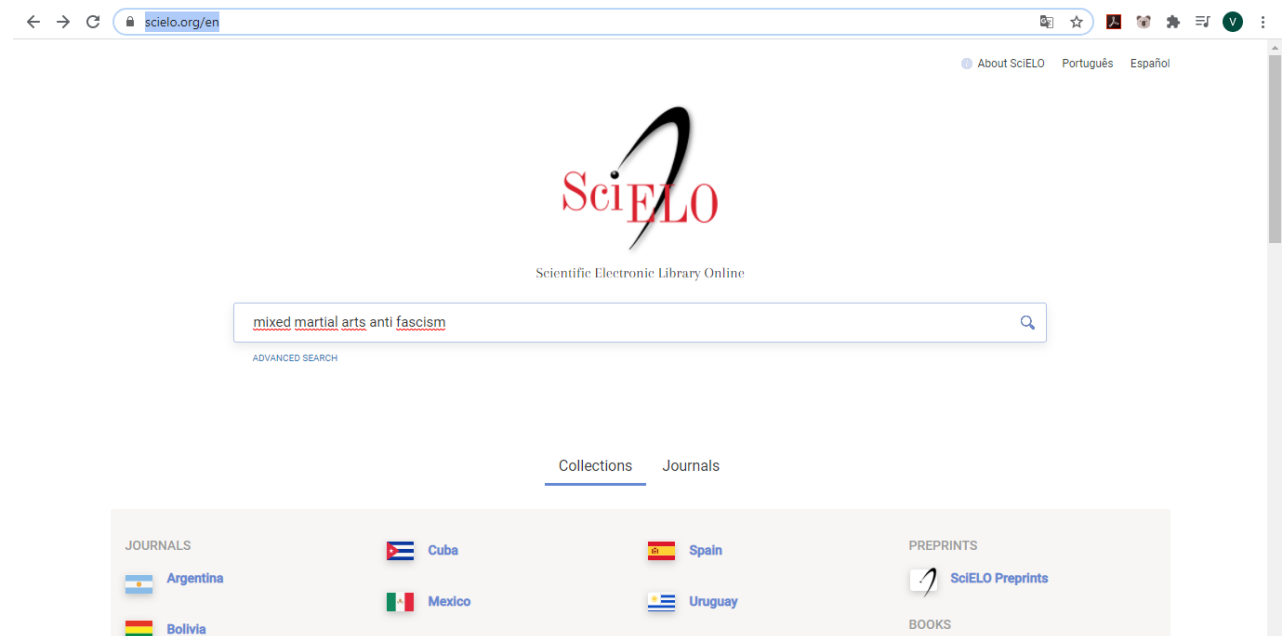
El primer constructo por discernir es el marco referencial o rastreo de documentación antecedente en cual hasta el momento se han recuperado un total de 91 documentos base, con un

foco en los textos en idioma español. Se recalca nuevamente que la elaboración de textos de investigación en idioma inglés es muy extensa, no obstante, se da cuenta que hasta al momento no encuentra en el buscador web y bases de datos consultadas documentación académica o de investigativa con las temáticas estructurales de este proyecto de grado.

Como pruebas de lo anterior se toma como palabras de búsqueda los ejes temáticos de más significativos de esta investigación, las MMA como práctica deportiva y el antifascismo como ideología que guía las prácticas pedagógicas del colectivo en estudio, para evidenciar la falta de trabajos documentales de esta faceta del fenómeno deportivo en idioma español e inglés; y que como se denota con la L.I.A.A.M, la práctica de deportes de combate desde una concepción antifascista, es una manifestación sociocultural que se presenta a nivel mundial.

Imagen 5

Scream shot de la evidencia de falta de documentación en español e inglés del fenómeno MMA-Antifascismo



search.scielo.org/?lang=en&count=15&from=0&output=site&sort=&format=summary&fb=&page=1&q=mixed+martial+arts+anti+fascism

PORTUQUÊS ESPAÑOL

Sem resultados

No documents were found for your search

Enter one or more words

Search

New search

Search history

SciELO - Scientific Electronic Library Online
 Av. Onze de Junho, 269 - Via Clementino 04041-050 São Paulo SP - Brasil
 Tel.: (55 11) 5083-3639 - Email: scielo@scielo.org

FAPESP CNPq biblioteca virtual em saúde bvs SUSME - CNCS - OAS Fap Fundação de Apoio à Universidade Federal de São Paulo

All the contents of this site www.scielo.br, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution License. [more >](#)

This site uses cookies to ensure you get a better browsing experience.

scielo.org/es

Sobre el SciELO English PortuguêS

SciELO
 Scientific Electronic Library Online

artes marciales mixtas antifascismo

BUSQUEDA AVANZADA

Colecciones Revistas

REVISTAS

Argentina Cuba Sudáfrica

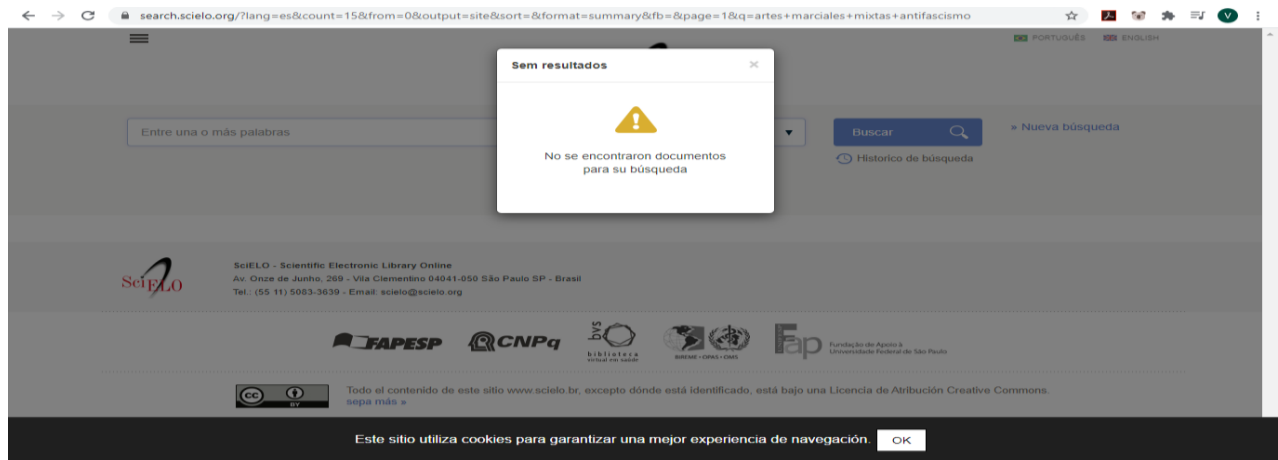
PREPRINTS

SciELO Preprints

LIBROS

EN DESARROLLO

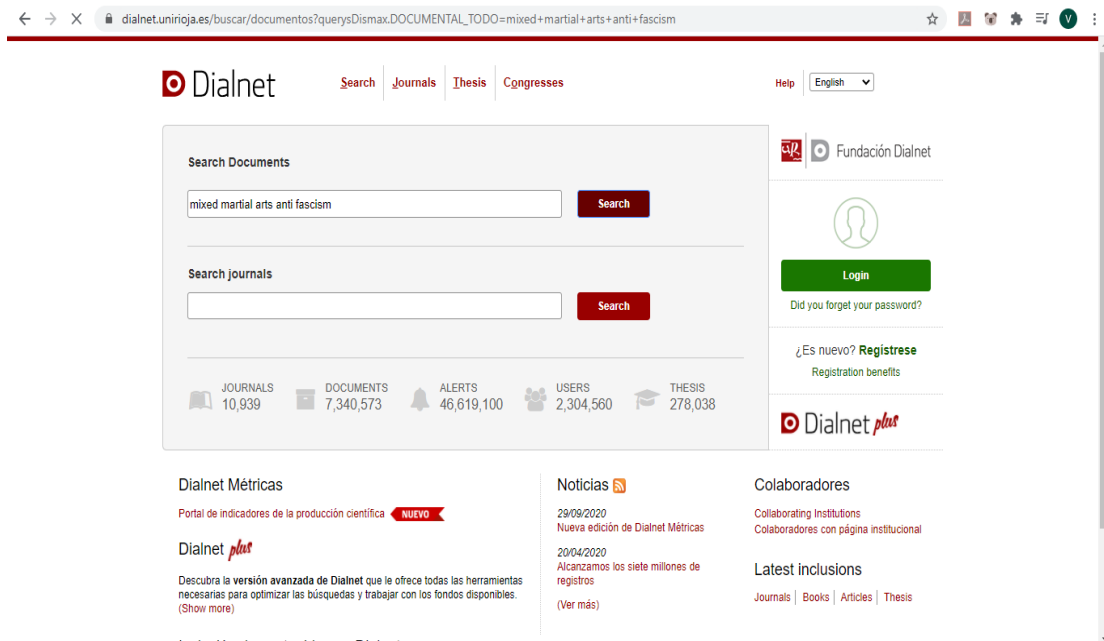
javascript:\$("#searchForm").submit();



Nota. Pantallazo consulta del topico de investigación, base de datos Scielo.

Imagen 6

Scream shot de la evidencia de falta de documentación en español e inglés del fenómeno MMA-Antifascismo



Search Documents

Su búsqueda no devuelve ningún resultado

- Suggestions
- Comprueba que todas las palabras están escritas correctamente.
 - Try using different words
 - Try using more common words

Fundación Dialnet

Login

Did you forget your password?

¿Es nuevo? **Regístrate**
Registration benefits

Dialnet *plus*

Buscar documentos

Buscar revistas

REVISTAS	DOCUMENTOS	ALERTAS	USUARIOS	TESIS
10.939	7.340.573	46.619.100	2.304.560	278.038

Fundación Dialnet

Identificarse

¿Olvidó su contraseña?

¿Es nuevo? **Regístrate**
Ventajas de registrarse

Dialnet *plus*

Dialnet Métricas

Portal de indicadores de la producción científica **NUEVO**

Dialnet *plus*

Descubra la versión avanzada de Dialnet que le ofrece todas las herramientas necesarias para optimizar las búsquedas y trabajar con los fondos disponibles. (Ver más)

Noticias

29/09/2020
Nueva edición de Dialnet Métricas

20/04/2020
Alcanzamos los siete millones de registros (Ver más)

Colaboradores

Instituciones colaboradoras
Colaboradores con página institucional

Últimas incorporaciones

Revistas | Libros | Artículos | Tesis

Buscar documentos

Su búsqueda no devuelve ningún resultado

- Sugerencias
- Comprueba que todas las palabras están escritas correctamente.
 - Intenta usar otras palabras.
 - Intenta usar palabras más generales.

Identificarse

¿Olvidó su contraseña?

¿Es nuevo? **Regístrate**
Ventajas de registrarse

Dialnet *plus*

Nota. Pantallazo consulta del topico de investigación, base de datos Dialnet.

Imagen 7

Scream shot de la evidencia de falta de documentación en español e inglés del fenómeno MMA-Antifascismo

The image shows two screenshots of the Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Institutional Repository website. The top screenshot displays the main landing page with a search bar containing the text "artes marciales mixtas antifascismo". Below the search bar are five categories: Documentos Institucionales, Investigaciones, Producción Editorial, Recursos Digitales, and Trabajos y Tesis de grado. The bottom screenshot shows the search results page for the same query. It features a search bar with the same text, a dropdown menu set to "Todo RI UPN", and a search button labeled "Ir". Below the search bar, it indicates "Mostrando items 1-10 de 2776". A search result is displayed with a thumbnail image and the following text: "La metodología Dalcroze en los procesos musicales de la banda marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Arévalo Pachón, Edgardo (Universidad Pedagógica Nacional, 2017). Este trabajo consistió en la aplicación de dos criterios pedagógicos como movimiento expresivo y Ritmo -tempo, los cuales fueron tomados de la metodología Dalcroze para el proceso de formación de la Banda Marcial de la ...". On the right side of the search results page, there is a "LISTAR" section with a dropdown menu set to "Todo RI UPN" and a list of filters: Comunidades & Colecciones, Por fecha de publicación, Autores, Títulos, Materias, and Director(a) de tesis. Below the filters is a "MI CUENTA" section with buttons for "Acceder" and "Registro".

Nota. Pantallazo consulta del topico de investigación, repositorio de la UPN.

Imagen 8

scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=artes+marciales+mixtas+antifascismo&btnG=

Google Académico artes marciales mixtas antifascismo

Artículos Aproximadamente 277 resultados (0,09 s) Mi perfil Mi biblioteca

Cualquier momento Desde 2020 Desde 2019 Desde 2016 Intervalo específico... Ordenar por relevancia Ordenar por fecha Cualquier idioma Buscar sólo páginas en español Incluir patentes Incluir citas Crear alerta

Aplicación de un programa de actividad física en deportes de combate para la mejora de las capacidades físicas y de convivencia en aficionados de fútbol bogotano [PDF] udca.edu.co
YD Zapata Tarazona, JC Garzón Castro - 2019 - repository.udca.edu.co
... Entrenamientos de **artes marciales mixtas** incorporan fuerza y velocidad que involucran el sistema de energía anaeróbica del cuerpo en varios niveles ... (L. Matveev, 2000). "La Universidad De León" (Revista de **Artes Marciales Mixtas**, 2018) ...
☆ 99 Artículos relacionados

Cartillas de alfabetización en tiempos de guerra, España (1937) y México (1944) [PDF] somehide.org
CE Fernández - Revista Mexicana de Historia de la Educación, 2020 - rmhe.somehide.org
... En 1937, la Dirección General de Bellas **Artes** estaba a cargo de Josep Renau, artista gráfico y militante comunista ... política que la impregna y la sujeción de los procesos de enseñanza-aprendizaje no sólo a la causa del **antifascismo** sino también ... La Cartilla escolar **antifascista** ...
☆ 99 Artículos relacionados Las 4 versiones

Estudio comunicacional sobre el colectivo político Acción nacional Revolucionaria (ANR) [PDF] uce.edu.ec
DA Gaibor Verdezoto - 2018 - dspace.uce.edu.ec
... por DARWIN ANDRÉS GAIBOR VERDEZOTO, para optar por el Grado de Comunicadora Social con énfasis en Educomunicación, **Arte y Cultura** ... cuidado de su aspecto físico, competencia y destreza en las **artes marciales**; ellos invitan a ... presentar una estética de corte **marcial** ...
☆ 99 Artículos relacionados

[PDF] El tránsito a la ciudad moderna: la Valencia de los años 20 y 30 [PDF] uv.es
A Girona Albuixech - 2009 - roderic.uv.es
... vivienda unifamiliar en barrios como los de Torrefiel, avenida del Puerto y paseo al Mar, que posteriormente relanzarían los ayuntamientos republicanos de los años treinta con los proyectos promovidos por las coo- perativas de la Asociación de la Prensa y de **Artes Gráficas** ...

scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=mixed+martial+arts+anti+fascism&btnG=

Google Académico mixed martial arts anti fascism

Artículos Aproximadamente 17.700 resultados (0,06 s) Mi perfil Mi biblioteca

Cualquier momento Desde 2020 Desde 2019 Desde 2016 Intervalo específico... Ordenar por relevancia Ordenar por fecha Cualquier idioma Buscar sólo páginas en español Incluir patentes Incluir citas Crear alerta

[LIBRO] Ultimate fighting and embodiment: Violence, gender and **mixed martial arts**
DC Spencer - 2013 - books.google.com
... my commitment to experiencing my sub- ject matter, in this case **mixed martial arts** (herein MMA ... into three basic tendencies that have effaced the firm distinctions between different **martial arts** ...
☆ 99 Citado por 152 Artículos relacionados Las 6 versiones

Using Rational Emotive Behavior Therapy (REBT) with **Mixed Martial Arts** (MMA) athletes to reduce irrational beliefs and increase unconditional self-acceptance [PDF] mmu.ac.uk
R Cunningham, MJ Turner - Journal of Rational-Emotive & Cognitive ..., 2016 - Springer
... In parallel, there are four core rational beliefs, preferences ("I want to be accepted, but don't have to be"), **anti-awfulizing** ("It is bad to fail, but not awful"), high-frustration ... We conducted a needs analysis with three **mixed martial arts** (MMA) athletes who were the focus of this paper ...
☆ 99 Citado por 34 Artículos relacionados Las 7 versiones

Black internationalism, subaltern cosmopolitanism, and the spatial politics of **antifascism**
D Featherstone - Annals of the Association of American ..., 2013 - Taylor & Francis
... strike in Santander in 1923, an event that built on earlier histories of **anti-imperial** organizing in ... **Martial** law was declared in Tarragona, Gerona, and Barcelona and 104 workers were killed across ... Being part of the first **mixed** American Battalion of black and white men to go into ...
☆ 99 Citado por 47 Artículos relacionados Las 5 versiones

[CITAS] **Mixed Martial Arts** and the paradox between self-improvement and self-acceptance: A Rational Emotive Behavior Therapy (REBT) intervention
R Cunningham - Rational Emotive Behavior Therapy in Sport and ..., 2017 - Routledge

Nota. Pantallazo consulta del topico de investigación, buscador web Google Académico.

Con base en lo presentado concluye que es un menester de la academia así como de investigadores con un enfoque social profundizar en los estudios referidos a las prácticas deportivas pedagógicas de colectivos contraculturales, las incidencias de esta práctica social así como el desarrollo cultural del accionar de estas colectividades al horizonte conceptual de los deportes de combate.

Como explana Capretti (2011) el Deporte es instrumentalizado por diferentes grupos sociales y las luchas de poder que se producen en torno y dentro de la sociedad; el deporte se puede configurar como un campo de luchas, arena política que más que anular los conflictos sociales reales los recoge y amplifica. Es así como P.L.C mediante su actuar colectivo establece vínculos que se crean entre prácticas deportivas y movimientos sociales, los cuales persiguen reivindicaciones de las comunidades en las que inciden a través de imprimirle a las artes marciales mixtas una pedagogía política.

Como apunta Bausinger (2009) el deporte en general penetra en el tejido social a través de modelos propios de la cultura deportiva, o mejor dicho, en la cultura surgen modelos que ya están presentes en el deporte y que van asumiendo características de particular evidencia, en una continua hibridación y compenetración.

Este proyecto académico y las futuras investigaciones consonantes a esta temática podrían contribuir a la pedagogía de los sistemas de conocimiento marcial, los cuales son definidos por Johnson y Ha (2015) como: “knowledge will be classified as any collected body of knowledge of physical skills designed for the purpose of self-preservation and/or self-defense” (p. 65); lo que es traducido como: el conocimiento marcial será clasificado como cualquier conjunto de conocimientos recogidos dentro del diseño habilidades físicas con el propósito de la autopreservación y/o autodefensa.

A partir de la definición de los sistemas de conocimiento marcial Johnson y Ha, con base en las 7 razones para el estudio o realización de artes marciales identificadas por Jones et al. (2006) identifican como principales sistemas de formación marcial: los sistemas de combate, las artes marciales y los deportes de combate los serán conceptuados a continuación con el ánimo de un mejor entendimiento de esta disertación.

Los sistemas de combate se utilizan en situaciones de lucha o de autodefensa, entendidas de otro modo cuando todas las reglas sociales dan paso a la violencia; las artes marciales son un medio de autocultivo mental y social basado en conocimiento marcial. Los deportes de combate son artes marciales reformuladas con un enfoque de competencia en el cual el desarrollo del practicante se efectúa mediante la confrontación con el otro competidor (Johnson y Ha, 2015).

La interpretación de la práctica social de P.L.C dilucida otro espectro de estos sistemas de conocimiento marcial, a un escenario donde se acoplan los objetivos educativos de estas principales vertientes de la práctica marcial; en este proyecto deportivo con enfoque popular convergen las prácticas de un sistema de combate en procura de la instrucción en defensa personal, el desarrollo de conducta moral personal y comunitaria a través de los valores marciales, y también P.L.C se establece como un medio para la práctica competitiva de las MMA.

Lo que sustenta concluir que desde un escenario de deporte social se pueden desarrollar una multiplicidad objetivos pedagógicos; lo que rompe con disociación de las facetas del deporte y evidencia que las dimensiones de este se manifiestan polifacéticamente, esto también denota la relación que tiene una faceta sobre otra.

La correlación de las facetas del Deporte, tener una concepción transdisciplinar, Duarte (2011) establece que la perspectiva transdisciplinar permite analizar los contextos de estudio en una forma amplia, lo que a su vez permite que diferentes disciplinas participen del desarrollo de su

comunidad y posibilita la creación de miradas y posturas que faciliten la atención de sus necesidades. Evidencia del porqué de concebir el fenómeno deportivo desde su todo y no en partes.

En conclusión de correlación de las dimensiones del Deporte se establece que la fragmentación de fenómeno deportivo es una postura obtusa puesto que se omite la influencia que tiene, verbigracia, el deporte espectáculo en las dimensiones sociales e institucionales en el fenómeno deportivo. Esto es sustentado desde el trabajo de Duarte (2011) también explana que el deporte contemporáneo “es un proceso que trasciende lo exclusivamente fisiológico; se vive siempre y cuando existan procesos de relación en un contexto y la interacción con otros y con el ambiente le otorga sentidos a esa vida” (p.15).

Se retoman algunos de los fragmentos de la investigación realizada para sustentar la conclusión anterior, la polifonía de los objetivos pedagógicos de P.L.C en su proyecto deportivo, establecidos desde la postura de sus principales entrenadores y gestores base:

El arte, el deporte y diferentes prácticas culturales ayudan a liberarse un poco de las restricciones impuestas por la privatización, tras esta idea amigos con diferentes experiencias en artes marciales nos reunimos, con la intención de transmitir las, para que la posibilidad de practicarlas no estuviera limitada ... tratando de construir un colectivo de entrenamiento libre de cualquier tipo de discriminación. ... El espacio no busca únicamente la formación de las personas con fines exclusivamente competitivos; también se busca tomar partido en la lucha entre opresores y oprimidos, el solo hecho de vivir en una sociedad que diario nos expone a diferentes expresiones de violencia exige que estemos preparados física y mentalmente para dar respuesta a estas situaciones, no se trata

de reproducir violencia pero tampoco ser personas pasivas, indiferentes o inofensivas ante las injusticias. (Bengalas - BOMBAS PARA DESAYUNAR, 2020, pp. 12-13)

- ¿Usted como integrante del colectivo P.L.C cuál considera que es el o los sentidos que este proyecto le atribuye al Deporte social?

Querer brindar un espacio alternativo, donde a través de las artes marciales se dé una alternativa de re-existencia a todos aquellos que quieren buscar una opción de vida o construirse a ellos mismos...abandonar el valor de cambio y volver al origen a través del valor de uso, no se necesita una mansión para vivir, basta con una paja como techo y unas paredes construidas con barro , así viven nuestro hermanos mayores en la sierra, viendo como acabamos con nuestra propia casa común, esto en palabras de Bergoglio....deporte cuando es social busca la construcción colectiva no la elite de unos por encima de otros...bienvenidos todas y todos...

Nota. Fragmento de la entrevista realizada a Cristian gestor y uno de los entrenadores de P.L.C.

A su vez esto es reiterado por las personas participes del proyecto quienes, en sus historias de vida, manifestaron que en su experiencia en P.L.C han podido desarrollar una conducta moral mediante la práctica deportiva allí agenciada, esta conclusión es desarrollada a partir del postulado de Martinkova et al. (2019):

The cultivation of morality is an integral part of martial arts ... The central aspects of moral development in the martial arts were considered in regard to the following themes: the ethos of the martial arts community; rules and Codes of Conduct as expressions of the martial arts community; martial arts etiquette; the importance of the example set by the teacher (Master); ways in which the acquisition of martial techniques can influence our moral development; the role of meditation in humanistic and moral education. (p. 1)

Traducción. El cultivo de la moralidad es una parte integral de las artes marciales ... Los aspectos centrales del desarrollo moral en las artes marciales se consideran con respecto a los siguientes temas: el ethos de la comunidad de artes marciales; reglas y códigos de conducta como expresiones de una comunidad marcial; la etiqueta de las artes marciales; la importancia del ejemplo dado por el profesor (Maestro); formas en que la adquisición de técnicas marciales puede influir en el desarrollo moral; el papel de la meditación en la educación humanística y moral.

Esto se contrasta con lo presentado a continuación.

En puños libertarios encontré personas que llevan algunos de mis mismos ideales y otras que no, pero a pesar de las diferentes formas de pensar no es un obstáculo para entrenar como compañeros disfrutar del conocimiento de cada uno y también a los profesores que se esfuerzan por exigimos y hacernos sacar lo mejor de nosotros y así obtener un buen fruto.

Nota. Historia de vida de Carlos.

Con el equipo se desarrollan en ocasiones distintas actividades y eventos que generan una mayor integración de todos los que practicamos, además de abrir nuevos espacios de aprendizaje. Por ejemplo, hace un tiempo, se llevó a cabo un campamento de MMA, asistimos distintos integrantes del equipo y profesores, este fue bastante enriquecedor ya que, se desarrollaron diferentes actividades, se realizaron entrenamientos con nuestros profes y profesores de fuera del país, lo que sirve mucho para ver otros estilos, encontrar la mejor manera de aprendizaje personal y así mismo aprender para enriquecer a futuros compañeros en el proceso. También se realizaron unas charlas con peleadores de Puños México, aquí se discutieron temas como la puntuación y calificación de las peleas, las distintas reglas según el estilo o disciplina de la que se hable o en la que se quiera competir y claro se compartieron historias de vida, relatos, vivencias, de forma que se crean lazos

más fuertes, dentro del colectivo, sin quitarle importancia, a las artes marciales mixtas como punto focal y a los ideales políticos, culturales y demás que tiene el proceso.

Nota. Historia de vida de Camila.

El siguiente componente de este trabajo de investigación a discernir es el planteamiento del problema de investigación así como la formulación de objetivos para el mismo; como se mencionaba con antelación los colectivos y proyectos que desarrollan una práctica deportiva de artes marciales es un fenómeno que se presenta a nivel mundial, evidenciado con los casos de Puños libertarios y la L.I.A.A.M, procesos que no solo se focalizan en una organización colectiva sino que también tiene una incidencia social, cultural y deportiva bastante relevante.

Dichos procesos deportivos se tornan notablemente sugerentes para ser estudiados desde la pedagogía del deporte, puesto que no sólo puede contribuir a la comprensión del espectro de realidades que constituyen un fenómeno sociocultural como lo son las MMA; sino que también pueden develar dinámicas educacionales que no han sido percibidas desde la academia y que pueden contener la complejidad²¹ de las prácticas sociales.

Como argumento de lo concluido con anterioridad Duarte (2011) plantea que:

Los procesos generados desde el deporte social comunitario se ubican en las capacidades y libertades que la comunidad adquiera y desarrolle así como en las percepciones que sus miembros tengan de su propia vida y de su contexto... Lo que está en juego en el deporte

²¹ La irrupción del paradigma de la complejidad y la propuesta del pensamiento complejo de Edgar Morin, en el paisaje científico contemporáneo, ha provocado, sin duda, un replanteamiento de los fundamentos mismos de la racionalidad occidental. Su repercusión en el campo pedagógico se ha evidenciado en la medida que pone entre paréntesis los conceptos conocimiento y aprendizaje al cuestionar sus fundamentos epistémicos. Ha planteado, además, la necesidad de reformar el pensamiento y, al mismo tiempo, reformar las instituciones educativas, con el fin de promover una educación acorde con las necesidades de la sociedad contemporánea. (Barberousse, 2008, p. 96)

social comunitario es la construcción de libertades, de capacidades, de calidad de vida. (p. 18)

En cuanto a la difusión de la ideología antifascista dentro del proyecto se denota con base en las entrevistas realizadas a Cristian y “Bengalas” que a pesar de que este proceso se agencia en gran parte por personas que se afirman dentro las subculturas skinhead, punk, rude boy, entre otras y que son afines con el pensamiento antifascista. Además que este espacio tiene como uno de sus objetivos la difusión de una perspectiva antifascista para las personas vinculadas en el proyecto:

Somos un grupo de mujeres y hombres que por medio del deporte y la práctica de diferentes artes marciales buscamos promover el pensamiento antifascista.

Este proyecto nace como una propuesta organizativa de los diferentes militantes antifascistas de Colombia, en torno a prácticas deportivas como las artes marciales mixtas.

Buscando un acercamiento a un modo de vida saludable, el afianzamiento de un pensamiento libertario, solidario y de autogestión. (P.L.C, 2017)

Este proyecto ha ampliado su concepción ideológica en aras de poder tener una mayor incidencia social a través del trabajo comunitario mediatizado por la práctica de MMA. Al proyecto se han incorporado personas de otros sectores sociales, participantes en los que incluso este es su primer acercamiento a la política antifascista; como colectivos barristas, estudiantes, comunidad periférica a los lugares de práctica allegados a los participantes, feministas, practicantes de otras disciplinas marciales, entre otros.

“Una comunidad de orden superior (Engelhardt, 1995) con el que se supera el concepto de comunidades cerradas y se accede a la necesidad de reunir a varias comunidades, en torno a objetivos y tareas comunes.” (Duarte, 2011, p. 19)

Esto argumenta desde algunos de fragmentos de la información acopiada en los instrumentos de evaluación los instrumentos de investigación:

- ¿El colectivo P.L.C y su práctica social se desarrollan en un contexto subcultural?

Existen personas que desde lo “subcultural” dieron origen a este grupo social y deportivo, pero todo el tiempo se intenta romper ese sesgo político e ideológico, porque el fin mismo es participar de lo comunitario, dejando de lado estéticas que se enmarcan dentro de lo subcultura o como lo llaman algunos psicólogos sociales tribus urbanas.

- ¿Cuáles son los elementos constitutivos o simbólicos del contexto subcultural donde se desarrolla la consolidación y acción del colectivo P.L.C?

Creo que el contexto es la cultura comunitaria, el acto de la solidaridad mutua, la alteridad y la otredad...no existe un escenario subcultural porque no funciona este equipo como una secta o un culto cerrado, está abierto a múltiples expresiones sociales, desde ahí su riqueza cultural, política e ideológica, siempre enmarcado desde el pensamiento libertario y antifascista.

Nota. Fragmento de la entrevista realizada a Cristian gestor y uno de los entrenadores de P.L.C.

La historia de mi entrada a Puños Libertarios Colombia no incluye una gran trayectoria, un plan específico, una conexión con ideales políticos o netamente sociales, es algo mucho más simple que con el tiempo fue interiorizándose en mí, llegando al punto de cambiar mi panorama de vida.

Siempre he sido una persona aficionada a las Artes Marciales Mixtas, en contra de todo esquema social “ese no es un deporte para mujeres”, “eso es violencia normalizada en tv”, mi yo interior siempre lo vio como un escenario de expresión pura, como una forma de desenvolver y sacar lo que todos llevamos dentro, por lo que durante muchos años tuve esa llamémoslo “espinita

interna”, que me decía que era algo que podía probar y disfrutar mucho más allá de ver grandes peleas cada sábado desde el sofá de mi casa.

Nota. Historia de vida de Camila.

Lo que evidencia que P.L.C desde el pluralismo reconoce que en una comunidad existen posiciones en conflicto y se interesa por las diferencias, y similitudes que generan esos conflictos para comprender y, en consecuencia, producir acercamientos desde la reflexión (Riso, 2006). En complemento Duarte (2011) postula que:

El deporte social comunitario fundamentado en las categorías bioéticas puede ser entendido como un escenario de inclusión (Lleixà, 2004), en el que los diferentes, más que integrarse, deben ser incluidos, entendiendo que la integración requiere de una adaptación continua de los participantes a unas creencias, normas, valores o principios hegemónicos (Rubio-Carracedo, 2003), mientras que la inclusión evidencia el pluralismo dentro de un proyecto social común que se transforma según sean las necesidades de la población (Bertrán, Echeita Sarrionandia, Sandoval Mena, López, Durán, Giné Giné, 2002, Abery, 2006). (p.17)

Los siguientes capítulos por evaluar son el marco teórico y el marco metodológico de este trabajo académico de investigación; en los cuales, primero, se recalca que como se ha demostrado en las contrastaciones de las categorías de análisis y la documentación de la práctica social de P.L.C, se encuentran múltiples empates lo que constata la pertinencia y cohesión entre ambos constituyentes de este trabajo.

En cuanto al marco metodológico se sopesa que el adoptar un paradigma fenomenológico, justifico²² esta investigación al idear el Deporte como un fenómeno sociocultural que puede ser comprendido al dimensionar todas la multiplicidad y diversidad de realidades que lo constituyen. Entonces el Deporte es un producto y generador cultural en el cual se reflejan las luchas de poder social; por lo cual el estudio, reflexión, crítica y análisis del Deporte tiene una sincronía con el paradigma fenomenológico.

Desde esta búsqueda constante a través de fundamentos y métodos del conocimiento científico, se pudo desarrollar una descripción de la estructura esencial de la práctica, por tanto una acción consciente y existencial del colectivo; concordante con la base del pensamiento o enfoque husserliano, en cual se plantea volver a captar la esencia de la conciencia en sí misma el sentido en la conciencia (Barbera e Iniciarte, 2012).

El modelo de investigación de corte etnográfico así como los instrumentos de investigación que subyacen de este, fueron la herramienta metodológica para poder identificar los elementos constitutivos de la práctica social de P.L.C. Mediante el trabajo de observación así como la participación previa y presente en la agencia del proyecto se pudo vivenciar cual es sentido que el colectivo le atribuye a sus prácticas deportivas y pedagógicas.

El objetivo de este modelo de estudio de corte etnográfico es dilucidar una imagen realista y fiel del grupo en investigación, en contribución de la comprensión de sectores poblacionales que emergen desde la marginalidad y que fundan la manifestación contracultural del Deporte.

El método de investigación I.A le dio la relevancia y significancia, a los participantes y gestores de P.L.C quienes agencian esta colectividad y proyecto a partir de una orientación

²² Justificar se refiere a “Probar algo con razones convincentes, testigos o documentos.” (Real Academia Española, s.f; definición 1).

política; que se debe aclarar no es fija sino que es dependiente a los contextos, hechos y subjetividades de quienes lo crean en aras de una acción con una incidencia positiva en las comunidades, y consecuencia, sociedad donde se desarrollan.

La I.A incluye una amplia variedad de métodos de investigación para proporcionar evidencia relevante en el desarrollo de una práctica inclusiva y educacional como la gestionada por P.L.C; es así como la I.A usa, predominantemente, métodos etnográficos de investigación través del ejercicio interpretativo y de comunicación continua. (O'Hanlon, 2019).

Finalmente el enfoque hermenéutico es el norte del trabajo investigativo, el cual era poder apropiarse del sentido ya implícito en las experiencias vivenciadas, mediante un proceso de pensamiento orientado por la construcción y deconstrucción teórico conceptual hasta lograr interpretación de la verdad, revelar los fenómenos ocultos y sus significados en la práctica social de P.L.C.

En conclusión la selección y teorización de los ejes de estudio permitieron la comprensión de los constructos (discurso, dinámicas sociales y sujetos) de la realidad de estudio; al establecerse como una base del porqué de las prácticas deportivas, en su contexto marginal y social, así como las prácticas pedagógicas en una lógica libertaria y contracultural. A partir de esta caracterización hipotética se pudo establecer, con base en consonancia práctica y conceptual, que el colectivo le atribuye a sus prácticas deportivas y pedagógicas como sentido:

Una acción contracultural que critica el orden social establecido al oponerse a la hegemonía cultural, la doctrina de un sistema capitalista-consumista, que se consolida a en el establecimiento de un espacio para la promoción de la práctica deportiva de artes marciales, la

construcción individual y colectiva (autocultivo), y el desarrollo de un conocimiento marcial en aras del desarrollo de técnicas de autodefensa.

Imagen 9

Poster de decima realización del LADY FEST

PUÑOS LIBERTARIOS
ARTIFASCISTA COLUMBIA

LADY FEST 10

BOGOTÁ

02 de noviembre nos tomamos Teusaquillo

ENTRADA LIBRE

- EXHIBICIÓN DE ARTES MARCIALES MIXTAS Y TALLER •
Puños Libertarios
- CHARLA LA LEY PARA LAS MUJERES •
Katuska Pérez y Laura Lozano
12:30pm
- PROYECCIÓN DOCUMENTAL "VIOLENCIAS DE GÉNERO" •
comité de género juventud comunista
1:30pm
- TALLER "DESARMANDO EL AMOR ROMÁNTICO" •
Eli Maginario
2:00pm
- PROYECCIÓN AUDIOVISUAL "FANGO" • LUCILLE DUPIN •
Natalia Peralta (Cantautora)
3:00pm 3:30pm
- TALLER SOBRE JUSTICIA FEMINISMO Y AUTO
GESTIÓN DE CONFLICTOS •
La liga de la justicia
4:30pm
- LANZAMIENTO LIBRO "FEMINISMO PARA JÓVENAS" •
La Fogata editorial
5:30pm
- LANZAMIENTO DEL FANZINE "MUJERES DE COBRE CUARZO" •
SOBRE VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO •
Colectivo Las emergentes
6:30 pm
- LABORATORIO DE EMOCIONES •
Artesanos de letras
7:30pm

02 NOV 2019

TEUSAQUILLO
La Cangreja
Cra 28a #39a-31

#ElEstadoNoMeCuida
#25N
#SomosUnRostroColectivo

Nota. Cartel promocional de 10° LADY FEST [Imagen], por P.L.C, 2019, Facebook

https://m.facebook.com/765130067002210/photos/a.769665656548651/1310990115749533/?type=3&source=54&locale2=es_LA&ref=page_internal).

Aunque P.L.C emergió de un contexto subcultural o tribus urbanas este ha ampliado la accesibilidad al mismo al transitar a un contexto comunitario; materializado en un proyecto deportivo con enfoque popular focalizado en brindar un espacio de práctica deportiva alternativa para la comunidad. Esta disyuntiva a los cánones de los axiomas excluyentes de las sociedades capitalistas, específicamente las academias elitistas de MMA, se manifiesta en una re-existencia que se funda en la colectividad, la diversidad y el empoderamiento de las comunidades en las que incide.

En P.L.C el proceso deportivo es transmisión de experiencias, pensamiento y colectiva, esto mediado por las actividades deportivas y pedagógicas que realiza el colectivo; que principalmente rompen con las limitaciones y sesgos de la doctrina mercantilista a través de una propuesta deportiva social.

El discurso y dinámicas sociales como elemento constitutivo de la práctica social de P.L.C; denota que el proyecto es un espacio de coeducación basado en lineamientos del pensamiento antifascista; el cual constituye de los axiomas de los lineamientos decolonial, vanguardista, marxista, feminista y anarquista. El propósito de estos es el empoderamiento de las personas mediante escuelas y proyectos de formación deportiva-política, fundada en el pensamiento crítico; opuesto a la educación conductista convencional de las academias de artes marciales, al establecer una horizontalidad entre todos sus participantes y entrenadores.

Lo anterior se sustenta específicamente en la utilización de un lenguaje inclusivo, reivindicación del rol social femenino en co-construcción con hombres, en la denotación de un sistema sociocultural imperante, el desarrollo de un conocimiento marcial, el entrenamiento físico

condicional mediado por las sesiones de entrenamiento en aras de la constitución de la persona, y la difusión del trabajo colectivo de P.L.C con la finalidad de incentivar la cohesión comunitaria mediante la trasmisión de su experiencia.

Los entrenadores, participantes e investigador de este trabajo de grado concuerdan en que a partir de la práctica de deportes de riesgo se pueden presentar un medio para el desarrollo de valores; los sistemas emergentes del conocimiento marcial, como los deportes de combate, tienen dentro de sus propósitos el autodesarrollo y educación los cuales son agenciados mediante códigos de conducta, etiqueta relevantes y ejemplo de los entrenadores (Martinkova et al., 2019).

P.L.C complementa la postura anterior al dimensionar en los deportes de riesgo un medio que acoge a personas afirmadas en la marginalidad y las cuales desde sus prácticas; bien sea deportiva y de las cuales pueden adoptar la espiritualidad o moral de las artes marciales.

A partir de lo anterior se puede concluir que las MMA por su visceralidad de y origen marginal (Rosales, 2008); le confiere gran atractivo a este deporte para personas que han desarrollado su identidad desde un contexto subcultural, como lo son los colectivos skinhead, por lo que este deporte se constituye como una práctica influyente en el contexto marginal.

El tan mencionado caso de la L.I.A.A.M da cuenta de esto y argumenta que las MMA con una disciplina idónea para desarrollar proyectos deportivos en estos sectores sociales, y de los cuales pueden emerger infinidad de incidencias sociales; dado que por su perspectiva política antifascista las personas afirmadas en estas colectividades buscan poder subsanar las desigualdades asentadas por las doctrinas fascistas, canalizadas a través de gobiernos de derecha en el continente sur americano.

Se recalca que el deporte agenciado por P.L.C es una práctica deportiva con el objetivo de construir una red colectiva, que toma como base categorías bioéticas como el cuidado y la

solidaridad que se opone a los valores tradicionales que se agencian en deporte convencional. Una práctica deportiva accesible a toda la comunidad sin ningún tipo de restricción y mediante la cual se promueven hábitos de vida saludable; además de ser una actividad humana donde se promueva la acción colectiva y el desarrollo sociocultural de las personas a partir de la práctica de deportes de combate como lo son las MMA.

Como establece Archetti (2001) en las sociedades modernas el deporte es un espacio privilegiado para la expresión, el análisis de la libertad y la creatividad cultural, que pueden hasta ser conceptualizados como amenaza a las ideologías oficiales; el sistema deportivo proporciona un marco interpretativo en el que el individuo y los grupos, a través de la imaginación y de la creatividad del juego deportivo, se insertan en el desempeño de roles inscritos en la configuración de la red de dinámicas colectivas.

El espacio deportivo se ha convertido en un lugar de reunión donde se re-liga la sociedad y se materializa la *comunitas*, es decir un espacio ritual, según la definición de Turner (1988), que hace posible obviar las diferencias estructurales entre los individuos y que propicia la comunión entre quienes usualmente se encuentran separados estructuralmente por diferencias de rol y estatus. (Capretti, 2011, p. 244)

Como resultado de esta investigación se explana que P.L.C es un proyecto deportivo con enfoque popular con una amalgama de objetivos pedagógicos (formación marcial/moral, aprendizaje de técnicas de autodefensa además de promover y desarrollar las prácticas deportivas de combate), con el propósito de constituir una comunidad que reivindique las colectividades violentadas por un sistema sociocultural autoritario, mediante una re-existencia manifestada a través de la práctica de MMA. Se demarca que el sentido que el colectivo le atribuye a su práctica

social, al igual que estas, es polifacético y en el como se mencionó anteriormente se buscan tener una incidencia social, cultural, deportiva y política.

Discusión

Las discusiones que emergen al culminar este trabajo de investigación son primero el por qué desarrollar un trabajo académico en un contexto contracultural y subcultural; la razón a este primer tópico de discusión es que con la consolidación de este proyecto investigativo se pretendía generar una obra que contribuyera a la persona, disciplina e institución de la que se origina, no obstante también se quería erradicar el sesgo de la estigmatización que se entabla al hablar de antifascismo. Al dar cuenta que el pensamiento antifascista no solo se enfrasca en una rivalidad hacia el fascismo sino que también promueve la solidaridad y la construcción de tejido comunitario.

Otra de las discusiones con afinidad al contexto de investigación es el por qué desarrollar un trabajo académico de investigación de pedagogía en una práctica tan violenta como lo pueden ser las MMA: este es otro sesgo al que se le atendió desde los resultados de este trabajo académico al dar bases argumentativas que evidenciaron que este deporte es un escenario para formación moral individual y colectiva.

Por ultimo se puede discutir al tipo de investigaciones que se pueden desarrollar en este contexto, aunque la investigación cualitativa es fundante en contexto de investigación de este trabajo académico, esto dado las implicaciones socioculturales que subyacen a estas manifestaciones o facetas del deporte popular, se explana que también puede ser un plano de investigación cualitativa debido a que en estos no se puede desligar su faceta de rendimiento y competencia deportiva.

Recomendaciones

Como recomendaciones para futuras investigaciones que se quieran desarrollar en esta misma línea de estudio, se aconseja salir del contexto local donde se desarrolló este trabajo y extrapolarlo a un plano nacional o internacional. También sería de gran importancia investigativa profundizar en el estudio social de otros proyectos de enfoque popular que se desarrollan desde otras disciplinas deportivas, e investigar acerca de los puntos de convergencia que se tienen entre estas propuestas así como de su relevancia a la hora de interpretar en fenómeno sociocultural que constituye el deporte.

Investigar por qué emergen estas propuestas y colectividades puede ser otro campo de complemento y desarrollo del trabajo académico aquí elaborado; puesto que la comprensión del génesis de estos fenómenos socio deportivos, que como se ha mencionado antes son algo presente a nivel mundial, sería de gran importancia para trazar la estructura de las dinámicas sociales a través de la interpretación etnográfica de las prácticas deportivas.

Por último se podría agenciar una investigación que honde en dimensionar el grado de profesionalización deportiva al que llegan las personas participes de proyectos deportivos con enfoque popular, puesto como se evidencio en este trabajo los participantes en este tipo de procesos llegan a competir en eventos de amateur y semiprofesionales de disciplinas como las MMA.

Lista de Referencias

- Acero, E. (s.f.). El diario de campo: Medio de investigación del docente. *En Actualidad Educativa*, 3 (13), 13.
- Acevedo, W. y Cheung, M. Una visión histórica de las artes marciales mixtas en China. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 6 (2), 29-44.
- Aceves, J. (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida. *Proposiciones* 29, 1-7.
- Acosta, E. (2012). Iniciación y formación deportiva: una reflexión siempre oportuna. *Rev. U.D.C.A Act. & Div. Cient*, 15, 57-65.
- Aguilar Sucasi, A. G. (2013). *Desarrollo para un Plan de Negocios para la elaboración de una revista de Artes Marciales Mixtas "EMMA" en la ciudad de Quito* [Tesis de pregrado].
- Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. *Estudios Políticos*, 9 (28), 81-103.
- Alabarces, P. (1998). ¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte? *Nueva Sociedad*, (154), 74-86.
- Ander-Egg, E. (1998). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. Lumen-Humanitas: Buenos Aires.
- Archetti, E. (2001). *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*. F.C.E, Buenos Aires.
- Arce, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? *Revista Argentina de Sociología*, 6 (11), 257-271.
- Barbera, N. e Iniciarate, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, 12 (2), 199-205.

Bárceñas, K. y Preza, N. (2019). Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo online. *Virtualis*, 10 (18), 134-151.

Bausinger, H. (2009). *La cultura dello sport*. Armando Editore, Roma.

Bautista, R. (2001). El entrenamiento deportivo como modelo pedagógico de construcción. *Lúdica Pedagógica*, 1 (6), 37-47.

Barberousse, P. (2008). Fundamentos teóricos del pensamiento complejo de Edgar Morin. *Revista Educare*, 12 (2), 95-113.

Bobbio, N., Mateucci, N., & Pasquino, G. (2005). *Diccionario de política*. Siglo XXI Editores.

Bourdieu, P. (1983). *La distinción*, Il Mulino, Bologna.

Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. Paulo Freire. *Contribuciones para la pedagogía*, 29-45.

Camargo, D; Gómez, E; Ovalle, J. y Rubiano, R. (2012). La cultura física y el deporte: fenómenos sociales. *Rev. Fac. Nac. Salud Pública*, 31 (1), 116-125.

Camilo, J. y Spink, M. (2018). Las Artes Marciales Mixtas (MMA): deporte, espectáculo y economía. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 13(1), 20-34.

Capretti, S. (2011). La cultura en juego. El deporte en la sociedad moderna y postmoderna. *Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas del CONICET*, 15 (16). 231-250.

Caro, L. y Castro, I. (2012). La violencia en los deportes de combate. Su perspectiva sociológica en la formación del atleta. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 1-6.

Castillo, J. (2010). REFLEXIÓN HERMENÉUTICA SOBRE EL DEPORTE. 237-247.

Chingate, L. (2019). *Una mirada al sentido que los campesinos del sector rural de Chipaque atribuyen a sus prácticas deportivas* [Tesis de pregrado].

Cornejo, M; Mendoza, F y Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *PSYKHE*, 17 (1), 29-39.

Correa, B; Forero, Y. y Ramírez, W. (2018). *Sentidos que le otorgan las personas privadas de la libertad a las prácticas deportivas en el área educativa del patio de la cárcel modelo de Bogotá* [Tesis de pregrado].

Creswell, J. (1998). *Qualitative inquiry and research design. Choosing among five traditions*. Londres: Sage.

Daros, W. (2002). ¿Qué es un marco teórico? *Enfoques*, 14 (1), 73-112.

Díaz, L; Torruco, U; Martínez, M. y Varela, Margarita. La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.

Duarte, R. (2011). Fundamentación del Deporte social comunitario a partir de las categorías bioéticas: una opción hacia el mejoramiento de la calidad de vida que trasciende el Deporte moderno. *Lúdica pedagógica*, 2 (16), 13-21.

Elias, N. y Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. F.C.E., Madrid.

Elliot, J. (1990). *La investigación acción en educación*. Morata.

Expósito, D. y González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19 (2), 1-6.

Fanzine N°1. (2020). *BOMBAS PARA DESAYUNAR*.

Fraile, A. y Vizcarra, M. (2009). La investigación naturalista e interpretativa desde la actividad física y el deporte. *Revista de Psicodidáctica*, 14 (1), 119-132.

Galera, G. (2010). *Deporte social: la inclusión de los sectores más desprotegidos de la sociedad a través de los programas deportivos provinciales* [Informe académico investigativo].

- Gallo, S. (2014). *El paradigma anarquista de la educación*. Anti-Copyright.
- García Bastida, J. (2014). *Análisis de los métodos más frecuentes de obtención de la victoria en las Artes Marciales Mixtas* [Tesis de doctorado].
- Giacomoni, V. (2008). La evolución del concepto de pedagogía libertaria: de la teoría a la práctica. *Germinal: revista de estudios libertarios*, (5), 85-98.
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo de investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hernández J. (1994). *Análisis de las estructuras del juego deportivo*. Inde, Barcelona.
- Hine, C. (2015). *Ethnography for the Internet. Embedded, embodied and everyday*. Bloomsbury.
- Johnson, J. y Ha, P. (2015). Elucidating pedagogical objectives for combat systems, martial arts, and combat sports? *IDO MOVEMENT FOR CULTURE. Journal of Martial Arts Anthropology*, 15 (4), 65-74.
- Kisnerman, N. y Mustieles, D. (1997). *Sistematización de la práctica con grupos*. LumenHvmanitas.
- Krieger, P. (2004). La deconstrucción de Jacques Derrida (1930-2004). *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 26 (84), 179-188.
- Lama, L. (6 de febrero de 2018). *MÚSICA OI!, EL ESTILO MÁS DESCONOCIDO Y CRITICADO*. Lacarne Magazine. <https://lacarnemagazine.com/musica-oi-estilo-desconocido-criticado/>
- Lenoir, H. (2001). *La educación Libertaria*. Editorial Eleuterio.
- L.I.A.A.M. [Liga internacional antifascista de artes marciales]. (13 de diciembre de 2016). Descripción de L.I.A.A.M. [Información de la página de Facebook]. Facebook.

https://www.facebook.com/pg/Liga-internacional-antifascista-de-artes-marciales-329908717453299/about/?ref=page_internal

Ludi, M. y de Jong, E. (1997). De “Sistematización de la Práctica Docente” de la Maestría en Salud Mental. *Desde el Fondo*, (7), 1-5.

Maines, D. (1991). Reflection, framing, and appreciations. *ed. Social organization and social process*, 3-9.

Mata, D. (2002). Deporte: cultura y contracultura. Un estudio a través del modelo de los horizontes deportivos culturales. *Apunts. Educación física y Deporte*, (67), 6-16.

Mata, D. (2003). *Etnografía del deporte. Aproximación antropológica a través del modelo de los horizontes: deporte central versus deporte marginal* [Tesis doctoral].

Martinkova, I; Parry, J. y Vagner, M. (2019). The Contribution of Martial Arts to Moral Development. *IDO MOVEMENT FOR CULTURE. Journal of Martial Arts Anthropology*, 15 (4), 1-8.

Mella, O. (2003). *Metodología cualitativa en Ciencias Sociales y Educación. Orientaciones teórico-metodológicas y técnicas de investigación*. Primus.

Mickelsson, T. (2019). Modern unexplored martial arts – what can mixed martial arts and Brazilian Jiu-Jitsu do for youth development? *European Journal of Sport Science*, 20 (3), 386-393.

Monsalve, A. y Pérez, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*, 27 (60), 117-128.

Morales, D; Petro, J. y Bonilla, D. (2019). Revisión integradora sobre proceso civilizatorio y violencia en boxeo y artes marciales mixtas. *RICYDE*, 15 (58), 413-423.

Morse, J. (2003). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Universidad de Antioquia.

Muecke, M. (2003). "Sobre la evaluación de las etnografías". En: Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. *Editorial Universidad de Antioquia*, 218-243.

O'Hanlon, C. (12 de diciembre de 2019). *Métodos y técnicas en Investigación – Acción*. Magisterio. <https://www.magisterio.com.co/articulo/metodos-y-tecnicas-en-investigacion-accion>

Osses, S; Sánchez, I. y Ibáñez, F. (2006). Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Estudios Pedagógicos*, 32 (1), 119-133.

Paris, G. (12 de marzo de 2015). *La historia tras el logo "Good Night, White Pride"*. Contradicciones. <https://contraindicaciones.net/la-historia-tras-el-logo-good-night-white-pride/>

Patiño, D. (2013). Urbis: Implicaciones de las propuestas de Rancière y Arendt para leer las contraculturas. *Sapiens Research*, 3 (1), 44-48.

Priegue, D. y Crespo, J. (2011). El potencial pedagógico de la tecnología: desarrollar competencias y favorecer la autonomía y la responsabilidad en el alumnado. *XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación*. Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

P.L.C. [Puños Libertarios Colombia]. (2017). Descripción del proyecto deportivo P.L.C [Información de la página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/Pu%C3%B1os-Libertarios-Colombia-765130067002210/>

Real Academia Española. (s.f.). Justificar. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 05 de diciembre de 2020, de <https://dle.rae.es/idear?m=form>

Riso, W. (2006) *¿Es posible una bioética anclada en el egocentrismo?: hacia una mente pluralista, interdisciplinaria y abierta al cambio*. [Tesis de Maestría].

Rodríguez, G. Vera, V. Vargas, G. y Marina, A. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. *Omnia*, 17 (2), 26-39.

Rosales Rojas, D. H. (2008). *¿Violencia o Arte Marcial? Mitos y realidades en el cubrimiento mediático y en el consumo de las MMA en Estados Unidos* [Tesis de pregrado].

Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. EditorialMc Graw Hill.

Sanguanini B. (2004). *Il football nello Sport System: sub-culture e trans-culture*, en Filippi N., Fumagalli G., Sanguanini B. (eds.).

Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, 57 (1), 99-115.

Serrano, J. (1992). Una concepción social del Deporte. El Deporte para todos. *Apunts: Educació física i Esports*, (29), 18-30.

Straus, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia.

Tobon, S; Martínez, J; Valdez, E. y Quiriz, T. (2018). Prácticas pedagógicas: Análisis mediante la cartografía conceptual. *Espacios*, 39 (53), 31-57.

Urquiza, A; Billi, M. y Leal, T. (2017). Aplicar una distinción. Un programa sistémico-constructivista para la investigación social cualitativa. *Revista Mad*, 21-53. doi:10.5354/0718-0527.2017.47269

Vargas, S. y Osorio, A. (2011). “Si los chicos están unidos...” Una genealogía del mundo Skinhead en Bogotá. *Historia, memoria y jóvenes en Bogotá* (pp. 190-202). FELCAR Editores.

Vásquez, O. (13 de octubre de 2016). *Así funcionan las Casas de la Juventud en Bogotá* [artículo de una página web gubernamental, Alcaldía de Bogotá]. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/integracion-social/asi-funcionan-las-casas-de-la-juventud-en-bogota>

Anexos

R.A.E

1.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo/ponencia de revista científica.
Autor:	Jaime Breilh.
Título	LAS CIENCIAS DEL DEPORTE EN LA HUMANIZACIÓN DE LA VIDA. UN MOVIMIENTO EMANCIPADOR.
Año	2006.
Ciudad/País	Porto alegre, Brasil.
Editorial/Medio de publicación	Revista brasilera de ciencias del deporte, <i>Campinas</i> , v 27-n.3.
Páginas del texto	p. 9-22.

REGISTRO CONCEPTUAL

Éste documento se elaboró a partir de los aprendizajes obtenidos por Breilh en XIV Congreso Brasileño de Ciencias del Deporte y I Congreso Internacional de Ciencias del Deporte, eventos organizados por el Colegio Brasileño de Ciencias del Deporte (CBCE); en su texto Breilh, acudiendo a diferentes autores y otros trabajos de su autoría emprende el mismo con una fuerte crítica al paradigma capitalista y a la reproducción imperante de ésta ideología mediante la adjudicación de prácticas corporales por parte de hegemonía política neoconservadurismo filosófico.

Para la afirmación de su idea del irracionalidad e inviabilidad de la ideología capitalista Breilh evidencia la extremada inequidad social subyacente al sistema

político/económico neoliberalista que a pesar de sus acciones de “compensación social” son de más insuficientes para la resarcir la desigualdad social producida por siglos de segregación social, Breilh ejemplariza ésta dinámica social en varios contextos de la vida humana como la agricultura, la industria y hegemonías entre; y, de los países.

Breilh continúa su ponencia exponiendo como el deporte ha sido permeado por el paradigma capitalista a través de los procesos de mercantilización y monopolización, sobre todo en su faceta espectáculo puesto que ésta es la manifestación deportiva que exhibe las características del modelo capitalista global. Breilh también demuestra como en especial las industrias de ropa deportiva más reconocidas en mundo a sí mismo se encuentran adoctrinadas y beneficiadas por el sistema político/social/económico capitalista, subyugando a las clases trabajadoras pertenecientes a las dichas industrias.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

El documento de Breilh contiene una excelsa crítica a la irracionalidad e inviabilidad del modelo y paradigma capitalista global, demostrando la inherente progresiva precariedad social a su consolidación como sistema hegemónico; también es de denotar como Breilh demuestra su tesis evidenciado como las políticas capitalistas cada vez abren más la brecha de la desigualdad social apoyando su tesis en otros estudios y documentos.

Es necesario mencionar la falta de profundización en el cómo la práctica deportiva, no en su faceta espectáculo, es un replicador de la ideología capitalista y cuáles serían las alternativas en praxis para hacer del deporte un medio de promoción la política democrática.

2.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo/ponencia de revista científica.
Autor:	José Antonio Serrano Sánchez.
Título	Una concepción social del Deporte. El Deporte para todos.
Año	1992.
Ciudad/País	Barcelona, España.
Editorial/Medio de publicación	Revista <i>Apunts: Educació física i Esports</i> n.29.
Páginas del texto	p. 18-30.

REGISTRO CONCEPTUAL

La idea principal del artículo elaborado por el profesor Serrano es la conceptualización del fenómeno social deportivo en la contemporaneidad, Serrano revela el por qué se hace necesario una re significación del término Deporte así como de sus prácticas; deconstruyéndose de una praxis institucionalizada excluyente cuyo interés es la reproducción de los dogmas del paradigma capitalista, a ser una medio para suplir las carestías de autorrealización del ser humano en pro de la constitución de su comunidad y sociedad.

Serrano emprende su documento explicando las limitantes de la concepción moderna a una realidad social y como la definición de esta, condicionada por intereses de conceptualización, es insuficiente para el entendimiento de las manifestaciones y potencialidades del fenómeno a explicar.

Para ratificar este postulado el autor se remite al estudio del taxativo acogimiento del concepto de Deporte moderno, donde se estructura un sistema federado cuya práctica es para un minino de la población y la opción de participación del resto poblacional es un esnobismo al

rendimiento de los deportistas profesionales. Ulteriormente Serrano identifica los potenciales educativos y sociales que puede tener la práctica deportiva a nivel social, haciendo un recuento histórico del concepto social del Deporte.

La concepción social del Deporte emerge bajo la tutela del concepto Promoción deportiva cuya mal planificación de objetivos no permitió que se consolidara como una práctica deportiva social, posteriormente se configura el término Deporte para todos, donde se pretende transmitir una concepción que intenta abarcar todas las tendencias sociales del deporte en la actualidad. El Deporte para todos inicia con la preocupación del acceso poblacional a prácticas deportivas, después pasar por los procesos de *trimp* y *jogging* donde el foco era la masificación de la práctica deportiva.

El interés del Deporte para todos pasa de hacer de la práctica deportiva algo multitudinario, a que se enfatice en la participación de todos los grupos etarios de la sociedad en la práctica deportiva; la última conceptualización del Deporte para todos se focaliza en las potencialidades de una práctica deportiva social como lo serían: la satisfacción de las necesidades socioculturales con miras a una formación integral del individuo y por ende la sociedad.

Serrano culmina su texto con la implementación y planificación de sistemas deportivos hacia el bienestar social hondando en la utilización del marketing social para la realización de programas que atiendan las necesidades la sociedad contemporánea.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

La concepción social del Deporte es un referente del ideal de un sistema deportivo donde se resignifique y deconstruya los propósitos de la práctica deportiva en concordancia a las necesidades sociales, por ende la realización de este documento es una creación de un alto pensamiento crítico-social; la complejidad del texto también es de más cohesionada y pertinente, estructurándose un artículo en el que se aborda un estudio caso a una profundidad acertada.

También es de recalcar la exploración de potencial educativo de la práctica deportiva como un escenario para el desarrollo unísono de las facetas (social, física, cultural, política, etc.) constituyentes del ser humano; además es destacable la develación del marketing social como instrumento para la planificación de programas, proyectos y políticas deportivas en aras de la construcción de tejido social.

3.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo/ponencia de revista científica.
Autor:	José Ignacio Menéndez Santurio.
Título	Las Artes marciales y Deportes de combate en Educación física. Una mirada hacia el <i>Kickboxing</i> educativo.
Año	2017.
Ciudad/País	Oviedo, España.
Editorial/Medio de publicación	Revista Digital de Educación Física, Emásf, n 48.
Páginas del texto	p. 108-119.

REGISTRO CONCEPTUAL

En su documento Menéndez conceptualiza y caracteriza las artes marciales (AAMM) junto con los deportes de combate (DDCC) contextualizando estas prácticas en el ámbito de la educación física en Europa, evidenciando que la articulación de las AAMM y DDCC a los currículos escolares ha sido mínima debido al estigma de que son prácticas violentas que fomentan comportamientos agresivos en sus practicantes.

Menéndez también resalta que la falta de incorporación de estas disciplinas a la educación física escolar es causada por diversos factores como: la preparación de educadores físicos en AAMM y DDCC, las instalaciones de las instituciones educativas, además de no disponer de materiales para el desarrollo de las sesiones de clase. El autor asimismo postula los porque se debería empatar estas prácticas a la maya curricular en las escuelas europeas: primero por ser una actividad novedosa y de disfrute para el estudiantado saliendo de la convencionalidad deportiva; al ser una práctica no convencional los estudiantes tienen, relativamente, un nivel básico lo que les permitirá un desarrollo conjunto promoviendo el pensamiento colectivo de los mismos.

Segundo, en las AAMM y DDCC puede participarse en las diferentes modalidades que las componen, siendo experiencias coeducativas donde el estudiantado puede desarrollar diferentes tipos de competencias físico-sociales e inclusive de defensa personal.

Tercero los estudiantes mediante su práctica deportiva los estudiantes pueden romper los estereotipos impuestos a las AAMM y DDCC, además se incentiva el interés por el deporte colectivo y la cultura deportiva fomentando su práctica incluso en espacios extracurriculares.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

El documento de Menéndez destaca el equívoco precepto social a las AAMM y DDCC desvirtuándoles del potencial pedagógico de las mismas, la inclusión de estas disciplinas en el contexto educativo es una campaña menester para una transformación social. Paradójicamente en el documento de Menéndez hace falta hondar más el desarrollo social e individual a partir de una neo caracterización de estas prácticas deportivas.

También es denótale el estudio que realiza Méndez referente a las disciplinas deportivas que se integran en los currículos de los colegios a nivel europeo, evidenciando que la incorporación de AAMM y DDCC en los planes escolares es mínimo y en las escuelas donde se desarrollan este tipo de prácticas son de países que su deporte tradicional es una AAMM o DDCC como se ejemplariza con el boxeo en Inglaterra.

Es de mencionar como Méndez confiere a las AAMM y DDCC la cualidad de ser disciplinas diversas con las cuales el estudiantado puede salir de la convencionalidad y potencialidades formativas de los deportes comúnmente acoplados a los currículos escolares.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Proyecto de grado para la obtención del título de licenciada/o en Deporte.
Autor:	Emma Andrea Segura Alvarado.
Título	Ciclocampamento, caracterización y potencial pedagógico.
Año	2017.
Ciudad/País	Bogotá, Colombia.
Institución	Universidad Pedagógica Nacional.
Páginas del texto	p. 64.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este documento se caracteriza el Ciclocampamento categorizándolo dentro de las Actividades Físicas Deportivas de Aventura en la Naturaleza (AFDAN) lo que concede en su práctica una nueva concepción de cuerpo y deporte en donde, argumentado en la teoría humanista de aprendizaje, establecer una nueva relación con la sociedad de consumo.

Este paradigma socio-crítico del Deporte ha transmutado los ideales de cuerpo y sociedad del Deporte tradicional diversificando, pluralizando y re significando la lógica interna de las prácticas deportivas modernas; para efectuar dicho cambio de los contextos de las facetas del deporte se parte del postulado de Barbero (2006): “ la Educación física, la Actividad física-Recreativa y el Deporte son agentes que recrean, transmiten y legitiman una cultura” transfiriendo las prácticas deportivas a un ambiente natural cambiando los paradigmas de competencia y rendimiento por los enfoques recreativos y de participación.

La contraposición paradigmática y de significados del deporte convencional se centra en la autorrealización personal en pro de la mejora de la calidad de vida.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

El trabajo de caracterización/evaluación del potencial pedagógico del Ciclocampamento y de las AFDAN es un referente pilar para la labor docente en el contexto de las prácticas físicas, el proyecto de la licenciada Segura es base bibliográfica de excelente calidad donde se desarrolla un re significación del cuerpo y deporte en relación con la sociedad de consumo contemporánea; la argumentación en teorías de aprendizaje y categorización de prácticas deportivas alternativas es un proyecto destacable en el ámbito académico.

Es de resaltar los referentes teóricos que emplea la licenciada Segura los cuales

plantean paradigmas en contraposición de los paradigmas del deporte institucionalizado dotando de un sentido más social y ecológico a los practicantes de las AFDAN permitiéndoles actuar por fuera de los dogmas hiperconsumistas.

5.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Proyecto de grado para la obtención del título de licenciada/o en Deporte.
Autores:	Iván Galindo y Juan Tunjano.
Título	Vivencias experimentadas por unos estudiantes de Artes Marciales Mixtas.
Año	2011.
Ciudad/País	Bogotá, Colombia.
Institución	Universidad Pedagógica Nacional.
Páginas del texto	p. 20.

REGISTRO CONCEPTUAL
<p>Este proyecto de grado tiene como objetivo postular las Artes Marciales Mixtas (más conocidas como MMA por sus siglas en inglés) como un medio canalización y legitimización de las conductas de violencia en el ser humano, permitiendo la manifestación de esta en un ambiente controlado sin que se llegue hacerse con uso desmedido de la misma.</p> <p>Para la realización de este documento Galindo y Tunjano se remitieron a una serie de entrevistas y referentes bibliográficos los cuales soportaban la tesis de las MMA como apaciguador de la conducta de agresión del ser humano, los resultados de las entrevistas confirmaron que la población de estudio antes, en desarrollo y posterior a la práctica deportiva</p>

manifestaban una focalización de sus sentires y estimulantes de desfogue en los motivantes para la práctica de las MMA evidenciándose con ellos la tesis del proyecto de grado.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Aunque es destacable el desarrollo y confirmación de la tesis del proyecto también se hace necesario resaltar que no se complementó el uso de las MMA como canalizador de las conductas violentas en el ser humano como eje para la convivencia y la continua realización del individuo, omitiéndose el potencial pedagógico de la práctica deportiva como un escenario para el desarrollo de los capacidades y talentos de los estudiantes.

6.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autoras:	Juliana Aparecida Oliveira de Camilo y Mary Jane Paris Spink.
Título	Las Artes Marciales Mixtas (MMA): deporte, espectáculo y economía.
Año	2018.
Ciudad/País	São Paulo, Brasil.
Editorial/medio de publicación	Revista de Artes Marciales Asiáticas. Volumen 13(1), 20-34 ~ Enero-Junio 2018. DOI: 10.18002.
Páginas del texto	p. 20-34.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo se compilan experiencias y narraciones de las personas inmersas en la práctica de Artes Marciales Mixtas (MMA) en Brasil, esto con el objetivo de comprender con la

mayor cabalidad posible este fenómeno socio-deportivo, definiendo las MMA como deporte, espectáculo y economía. Las MMA entonces son constituidas por la diversidad y multiplicidad de prácticas alusivas a la misma, a su vez estas facetas se encuentran interrelacionadas desde los orígenes del deporte.

La dimensión economía de las MMA hace referencia a toda la estructura comercial subyacente a los eventos competitivos, faceta deportivo-disciplinar, los cuales son ambientados por todo un performance de luces y sonido definiendo en cierta medida este fenómeno sociocultural. Para la percepción de estas manifestaciones de las MMA las autoras del documento se cernieron a una investigación de corte social etnográfico, lo que les permito adentrarse en la realidad a determinar por parte de estas como objetivo de su texto.

Durante meses las investigadoras estuvieron presentes en entrenamientos y algunas competiciones de luchadores en 3 gimnasios en São Paulo, Brasil; hondando, mediante entrevistas con los atletas, sus experiencias pudiendo identificar las características de algunas de las prácticas constituyentes de las MMA.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

El documento se constituye como uno de los referentes pilares para la realización de este proyecto de grado puesto que, hasta el punto de rastreo actual, es el único documento en que se ha dado a la tarea de conceptualizar las MMA mediante el estudio de las prácticas que constituyen esta disciplina deportiva. El texto presenta vacíos en la exploración del potencial pedagógico o faceta educacional de este fenómeno deportivo omitiéndose así la viabilidad de

emplear las MMA como medio para el desarrollo cultural y social del ser humano.

7.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autores:	Bruno Ferreira Marinho, Fabricio Boscolo Del Vecchio y Emerson Franchini.
Título	Condición física y perfil antropométrico de atletas de artes marciales mixtas.
Año	2011.
Ciudad/País	São Paulo, Brasil.
Editorial/medio de publicación	Revista de Artes Marciales Asiáticas, ISSN 1885-8643, Vol. 6, N°. 2.
Páginas del texto	p. 7-18.

REGISTRO CONCEPTUAL

Este documento realiza un estudio del perfil antropométrico y el ideal físico condicional para luchadores de MMA, en la investigación se partió de los resultados referentes de esta misma índole en atletas practicantes de otros deportes de combate y artes marciales Este trabajo investigativo se focaliza en los estándares de las capacidades físicas de luchadores de striker (pelea puños, patadas, codos y rodillas) y grappler (lucha, sumisiones, proyecciones y derribos) para poder determinar los parámetros físico condicionales para deportistas de MMA dado que la mixtura de este deporte de combate, demanda que estos deportistas tengan a sus vez un desarrollo de las capacidades físicas para ambas categorías de combate.

Basándose en los estándares de las capacidades físicas condicionales para un luchador que combina grappling y striking se determina que este debe tener preponderancia en las capacidades

de potencia, fuerza isométrica y potencia; también se estableció el perfil antropométrico que deben tener estos atletas evidenciando que un diámetro amplio de bíceps y bajo porcentaje de grasa son condiciones favorables para un luchador de MMA puesto que el bajo porcentaje de grasa le confiere mayor velocidad de reacción al peleador así como una óptima musculación del tren superior le da un mejor grip (agarre).

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

El documento se convierte en un referente para los estudios de corte cuantitativo en MMA dado que se establece un texto pionero en las investigaciones alusivas al perfil físico de un luchador de esta práctica deportiva, como se evidencia en la misma documentación son reducidos los artículos o trabajos académicos alusivos a las capacidades físicas en las MMA. Este artículo también devela como se debe enfocar el entrenamiento preponderando las capacidades físico-condicionales necesarias para la práctica y competencia, además de dimensionar un perfil antropométrico de los luchadores.

Como complemento a este documento se debería profundizar en el perfil físico condicional por divisiones de peso de los luchadores puesto que esta es una magnitud física que mella al momento de combatir modificando los requerimientos físico-condicionales de los luchadores.

8.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autoras:	William Acevedo y Mei Cheung.

Título	Una visión histórica de las artes marciales mixtas en China.
Año	2011.
Ciudad/País	Canadá.
Editorial/medio de publicación	Revista de Artes Marciales Asiáticas, ISSN 1885-8643, Vol. 6, N° 2.
Páginas del texto	p. 29-44.

REGISTRO CONCEPTUAL

Este texto compila la historia de las artes marciales y la acción ecléctica a las mismas en relación con las MMA en la contemporaneidad. El documento se construye a partir de un rastreo de las artes marciales chinas desde la época mesopotámica hasta la actualidad evidenciándose que: desde su emergencia las artes marciales chinas se han vinculado a la preparación militar y a su vez subyacen de las prácticas de caza.

Las artes marciales chinas también atravesaron por varias dinastías y regímenes los cuales se valieron de las mismas para la resolución de conflictos sociales por lo cual se exigían técnicas de combate marcialmente efectivas; se procedió entonces a la mixtura de los estilos de combate de golpeo y la lucha control (técnicas de sumisión) también se empezaron a descartar los movimientos “floridos” los cuales carecían de una intencionalidad marcial.

Durante la época republicana se complejizaron las artes marciales chinas al servicio militar complementando las mismas con un régimen de preparación física y teórica, así como a largo de la datación, también se acopló e instruyó en el uso de armas. En la contemporaneidad el eclecticismo de las artes marciales en china se mediatiza a través de las MMA presentando como gran dificultad el desarrollo de la lucha de piso (Brazilian Jiu jitsu-BJJ).

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este documento presenta la heterogeneidad de la emergencia del eclecticismo o mixtura de las artes marciales desprendiéndose del origen del UFC; lo cual explica las falencias de técnicas de piso en los luchadores de MMA chinos dado que el UFC fue patentado por un clan de artistas marciales de BJJ, se evidencia que la complejidad de las artes de combate se consuma a partir de la búsqueda de la marcialidad de dichas técnicas. Ambas ideas principales develan el nicho de la mezcla de técnicas de golpeo y lucha control lo que permite recalcar la integralidad de combate, objetivo pilar de las MMA, que se puede transmutar a una constitución holística de los practicantes de esta disciplina deportiva procurando individuos con una incidencia sociocultural en sus comunidades.

9.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Tesis para optar por el título de Psicólogo clínico en el grado académico de Licenciado.
Autor:	Pablo Antonio Cifuentes Gramajo.
Título	Artes Marciales Mixtas y Agresividad (Estudio realizado en las academias de artes marciales Schumman's y LIL de Quetzaltenango).
Año	2015.
Ciudad/País	Quetzaltenango, Guatemala.
Editorial/medio de publicación	Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades.
Páginas del texto	p. 1-84.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este trabajo académico se establece que las MMA no solo son un deporte de

combate interdisciplinar sino que también dentro de su performance requieren un elevado nivel de agresividad, puesto que esta conducta es uno de los parámetros a evaluar por parte de los jueces de mesa en caso tal que el combate llegara a instancias de decisión. Cifuentes, autor del documento, reitera su hipótesis aseverando que: “La agresividad es un instinto que utilizan los seres vivos para la defensa propia cuando se sienten en riesgo, esta conducta puede generar agresión y violencia.” (p.10)

En la presente investigación se señaló la relación que existe entre la agresividad y las MMA. Los objetivos la misma establecer el nivel de agresividad que manifiestan los practicantes de esta disciplina de combate; analizar el estereotipo que se les atribuye a los luchadores como personas con un alto nivel de agresividad; verificar si la práctica deportiva de MMA mantiene en bajos niveles las conductas de agresividad.

El estudio se realizó en los gimnasios Schumman's Quetzaltenango y en Lil, con 50 practicantes de MMA en un rango de edad entre 14 a 46 años. Como instrumento de evaluación psicológica se utilizó el test INAS-87 en el que se evalúa: Agresividad, Asertividad y No Asertividad (en el estudio solo se utilizó el área de Agresividad). Los resultados determinaron que 94% de los deportistas manifiestan un nivel bajo de agresividad, mientras que 8% poseen un nivel medio, esto verifica que los luchadores de MMA no casan con el imaginario que se tiene sobre ellos.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este trabajo académico no solo tiene una intencionalidad investigativa en el área de la

Psicología clínica sino que también pretende mellar en los estereotipos que se tiene sobre los practicantes de MMA. Este postulado a su vez no se corrobora en las conductas psicológicas de los luchadores sino que también en el proceso de entrenamiento de los deportistas.

Como otro tipo de ejercicios investigativos referentes a la relación entre la práctica de MMA y la agresividad constata que el proceso de formación deportiva de esta disciplina de combate influye en esta conducta; por lo cual también se destaca la falta de documentación académica que no solo se remita al impacto de práctica deportiva de las MMA en los niveles de agresividad de los practicantes sino también la influencia en otras conductas de psiquis humana.

El documento argumenta su tesis con un gran número de referencias lo demarca un óptimo proceso de elaboración del texto, dándole un peso argumentativo al proyecto que a su vez capta el interés del lector además de establecerse como un referente para investigaciones en esta área con un mayor alcance de estudio.

10.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Trabajo de grado para optar por el título de Comunicador social.
Autor:	Felipe González Saavedra.
Título	MMA FANZINE: una publicación sobre Artes marciales y Artes Marciales Mixtas.
Año	2014.
Ciudad/País	Bogotá, Colombia.
Editorial/medio de publicación	Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje.
Páginas del texto	p. 1-62.

REGISTRO CONCEPTUAL

El objetivo de este trabajo académico es elaborar un medio de escritura y publicación de MMA en Colombia. El propósito de dicha publicación es informar del contexto nacional e internacional de las MMA puesto que desde la perspectiva investigativa del autor los medios de información sobre esta disciplina deportiva son en su mayoría redes sociales las cuales se ven limitadas en el contenido que publican, el autor reitera lo anteriormente dicho afirmando que: “En el país no existen websites especializados, no existen revistas impresas especializadas y en general no hay un gran cubrimiento periodístico de actualidad o un gran contenido escrito sobre MMA” (p. 10).

En el trabajo académico se toma como población referente a los fanáticos casuales como a los expertos, pretendiendo satisfacer las demandas informativas de los mismos con contenidos de MMA con artículos de calidad, narrativa y precisión periodística. Este proyecto de grado es también un ejercicio de escritura el cual busca explotar los formatos de género como lo son: el relato, la crónica, la entrevista y la memoria.

El autor del trabajo se decide por una publicación impresa por razones de gusto personal por la documentación en físico, gusto, que quisiera transmitir a los lectores de la publicación MMA Fanzine. Además de actuar como una publicación contestataria a la condena contemporánea de lo impreso y al acaparamiento de disciplinas como fútbol en ámbito deportivo, también la publicación pretende ser un aporte al entendimiento de las MMA como un deporte en auge de popularidad y mayor crecimiento en el mundo. La publicación es también una invitación a que otros profesionales en comunicación social, artistas, diseñadores e ilustradores interesados en esta disciplina deportiva y otros deportes de contacto como un espacio para desarrollar sus propias manifestaciones expresivas.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este trabajo académico es un ejercicio de estudio con una marcada intencionalidad y focalización por parte del autor, es destacable como el autor hace explícito su gusto por la lectura impresa y la escritura periodística a través de materialización de un fanzine deportivo enfocado en las MMA. También se debe denotar como Gonzáles, autor del documento, estipula y expande los alcances de su proyecto a un medio de expresión/comunicación social interdisciplinar en el que intervengan profesionales de diferentes epistemologías en el proceso de publicación de la revista.

Se debe mencionar que como postula el autor en Colombia no hay mayor número de publicaciones inmersas en el fenómeno de las MMA, reconociéndose sólo la revista combate; además de que las páginas web y de redes sociales se ven limitadas en la interfaz de publicación de información no obstante, y en disonancia con el autor, el contenido hallado en dichos portales de información no es tan desprolijo e inexistente como se afirma puesto que estos portales de cubrimiento llegan a abordar muchas de las dinámicas nacionales e internacionales de las MMA.

Por último se debe resaltar el poder de difusión que pueden llegar a evidenciar las publicaciones virtuales y escritas debido a que éstas tienen la posibilidad de informar y popularizar la temática que abarcan, además dichos medios de comunicación tienen el potencial de ser fuentes de conocimiento.

11.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Informe de investigación como requisito para optar por el Título de Psicólogo Clínico.
Autor:	Paúl Gabriel Camino López.

Título	Autoestima y su relación con la Agresividad en adolescentes que practican Artes Marciales Mixtas.
Año	2019.
Ciudad/País	Ambato, Ecuador.
Editorial/medio de publicación	Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias de la Salud.
Páginas del texto	p. 1-69.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este trabajo académico se determina la relación entre autoestima y agresividad en adolescentes practicantes de MMA en la Academia Turbo de la ciudad de Ambato, Ecuador. La población referente se encontraba en rango o dominio de edad de 12 a 17 años, en su mayoría de género masculino; participaron 40 adolescentes practicantes de MMA. Como resultados se obtuvieron que gran parte de la población en estudio presentaban un promedio alto de autoestima, en cuanto agresividad la mayor parte de la población no presenta rasgos de agresividad.

La investigación se demostró que no existe relación entre las variables de agresividad y autoestima. Los instrumentos utilizados para el proceso de estudio fueron: el Test de Coopersmith y Cuestionario de agresividad premeditada e impulsiva en adolescentes (CAPI - A), para el análisis de la prueba estadística acudió y aplico de Chi Cuadrado de Pearson. Este estudio es de corte transversal, con un abordaje correlacional, cuantitativo, bibliográfico-documental, y de campo; estas características de investigación acotan que la autoestima ejerce un papel fundamental en el establecimiento de la personalidad.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

La conclusión de relación entre agresividad y autoestima mediante la práctica deportiva de MMA es un aporte importante en el área de la psicología clínica supeditado a través del estudio disciplinar deportiva. A su vez también mediante esta investigación se pudo evidenciar que los practicantes de MMA desarrollan un nivel de autoestima elevado, con base en los instrumentos de análisis, lo que corrobora el potencial pedagógico en el proceso de formación deportiva en MMA.

Teniendo en cuenta que en la investigación se comprueba que la práctica de MMA promueva los niveles de autoestima se podrían dimensionar alcances de esta práctica en otras conductas psicológicas del sujeto practicante. Una de las limitantes del trabajo investiga es que dentro dominio poblacional no se realiza un estudio con mujeres practicantes lo que obtusa los resultados del estudio.

12.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autores:	Juliana Aparecida de Oliveira Camilo, Carlos Gutiérrez-García y Thabata Castelo Branco Telles.
Título	Una aproximación cuantitativa al desarrollo de las Artes Marciales Mixtas (MMA) profesionales en España y Brasil.
Año	2019.
Ciudad/País	España.
Editorial/medio de publicación	Revista Española de Educación Física y Deportes (REEFD), n. 426.
Páginas del texto	p. 126-135.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este trabajo investigativo se realizó una cuantificación de los eventos de MMA llevados a cabo en los años 2016-2017 en España y Brasil evidenciándose el desarrollo de esta práctica deportiva en cada uno de estos países. La fuente de información para este proceso de cuantificación fue la página web Sherdog, este portal virtual compila diversa información referente a las MMA a nivel mundial, en la cual hallo el número de eventos realizados por año/país así como el porcentaje de crecimiento de estos.

El estudio también hondo en la localización geográfica de estos eventos en cada país evidenciando que en Brasil el estado donde más se realizaron eventos fue Sao Paulo, en ambos años, y en España el estado que congrego la mayoría de estas competencias fueron las Islas Canarias. En cuanto a la cuantificación de eventos realizados en cada país se obtuvieron como resultados que en Brasil se realizaron 868 competencias oficiales de MMA de las cuales 386 se llevaron a cabo en 2016 y 482 en 2017; en España se celebraron un total de 53 eventos de MMA con un número respectivo de 21 combates en 2016 y 32 en 2017.

El crecimiento del número de competencias celebradas en cada país es de un 24,9% en Brasil y un 53,4 % en España denotándose que en España se ha dado un potencialización y popularización de las MMA evidenciándose un aumento en el número de eventos y de estados donde se realizan este tipo de competencias; en Brasil el crecimiento de la celebración de competencias es de 24,9% lo que se debe al nivel de profesionalización de que hay en país suramericano.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este trabajo investigativo permite evidenciar como mediante el estudio cuantitativo se puede percibir el desarrollo de las MMA en un determinado país o región. El aumento o disminución en número de eventos competitivos permite dilucidar los procesos de popularización y profesionalización en dicha zona; las competencias de MMA circundan la práctica deportiva mediante los espectadores a estos eventos.

Esta investigación también permite tener un panorama del desarrollo geográfico del deporte en cada país de estudio denotándose el espectro de profesionalización e impacto sociocultural; a su vez estas conclusiones de investigación permiten un estudio histórico de la disciplina deportiva y del desenvolvimiento económico del deporte llegando a ser una economía emergente en los países de estudio.

Este estudio es uno de los trabajos de un equipo de investigación en el que algunos de sus integrantes realizaron estudios de orden cualitativo lo que evidencia que el entendimiento de un fenómeno sociocultural se da desde un estudio conjunto y complementario de ambas perspectivas complejizando el entendimiento de este y por ende permitiendo una comprensión completa de este.

13.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Tesis que para obtener el título de: Licenciado en Artes Teatrales.
Autor:	José Ignacio Hernández Martínez.
Título	El entrenamiento de las Artes Marciales Mixtas dentro de la formación actoral.

Año	2018.
Ciudad/País	Toluca, México.
Editorial/medio de publicación	Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Humanidades.
Páginas del texto	p. 1-99.

REGISTRO CONCEPTUAL

Esta tesis de grado aborda una conceptualización de las MMA, una selección de ejercicios de entrenamiento físico propios de esta disciplina, se postula una base de rutina de entrenamiento para el proceso de preparación actoral y finalmente se construye los contenidos para un taller de MMA para la formación de actores. A partir de la experiencia en el proceso de formación marcial y actoral del autor de este documento, se da a el ejercicio de acoplar un proceso en el otro respectivamente, con el objetivo de establecer un base físico-condicional óptima para los actores de teatro quienes en su performance tienen demandas de fuerza equiparadas a las manifestaciones físicas de los luchadores de MMA.

Como se mencionó en un principio la tesis se constituye de una explicación de que son las MMA con el fin de contextualizar e incursionar al lector en uno de los temas base del documento; posteriormente se elabora una elección, descripción y estudio de ejercicios de entrenamiento en MMA que, a criterio del autor, son de más pertinentes para la labor actoral. Seguido a las temáticas de estos capítulos y con base en la correcta ejecución de los ejercicios se patentan un posible régimen de entrenamiento el cual se instaura con base en la funcionalidad para el proceso de formación actoral.

Finalmente, posterior a un análisis de los esfuerzos y capacidades físicas requeridas tanto en un combate como en un escenario se emprende con el desarrollo de un posible taller que

se articule a la malla curricular de la Licenciatura en Artes teatrales de la Universidad Autónoma de México como posible proceso formativo en el desempeño de actores de teatro.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este documento plantea la relación entre procesos de formación educativa y las MMA, aunque se focaliza en el acople del entrenamiento físico-condicional es uno de los documentos que explora dicha relación. Esto marca un referente del potencial pedagógico de proceso formativo de un artista marcial y como este proceso se puede articular a otros procesos del mismo carácter formativo.

Se debe mencionar que en la construcción del escrito se denota una amplia ausencia de argumentación de apoyada por referentes investigativos u académicos puesto que el autor se centra la elaboración de su documento a partir de su experiencia en el proceso de formación de artes teatrales y el entrenamiento en MMA, no obstante incluso en el primer capítulo de su tesis, contextualización de la disciplina deportiva, omite referenciar textos base en su tesis.

También se debe mencionar que el lenguaje empleado en la redacción de la tesis no es el más adecuado para un trabajo académico puesto que en algunos fragmentos se redacta el texto en palabras muy coloquiales las cuales pueden llegar afectar la coherencia de ciertas líneas del documento.

14.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica

Tesis para optar el Título de Ingeniero Informático.

Autor:	James Junior Chirinos Pinedo.
Título	Desarrollo de una herramienta para la recuperación de videos en el dominio de las Artes Marciales Mixtas.
Año	2015.
Ciudad/País	Lima, Perú.
Editorial/medio de publicación	Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Ciencias e Ingeniería.
Páginas del texto	p. 1-63.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este documento se data la creación de una herramienta digital para la recuperación de videos de MMA. Para la elaboración de dicho recurso se estructuró un dominio semántico web el cual fue provisto de flags (metadatos) y un lenguaje ontológico web con el que se pudo indexar conceptos propios del dominio de videos de la UFC con el propósito de establecer una fuente de estudio de MMA.

La herramienta digital fue elaborada conforme se cumplían los objetivos de sistematización y programación planteados para este trabajo académico, como primer objetivo se estipuló la consolidación de un dominio (base de datos de un conocimiento), posteriormente se emplearon una serie de herramientas y métodos para establecer un lenguaje ontológico dentro del mismo dominio con fin de indexar datos haciendo la precisión y recuperación de videos más efectiva en tiempo relevancia.

Por último se procedió con acoplar una herramienta de recuperación y precisión la cual despliega una serie de cadenas de búsqueda que permite al usuario ampliar los resultados de búsqueda con un coeficiente de relevancia casi completo, esta herramienta también se configuró con la posibilidad de una ampliación del dominio de los URL y URI de los videos de MMA; todo

esto se logró mediante la jerarquización y significación de conceptos (ontología) así como la indexación de anotaciones y metadatos (semántica).

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este documento tiene una redacción excelente el entendimiento del texto sencillo y fluido a pesar del lenguaje técnico de ingeniería informática, también es destacable como se socializa el contexto y funcionalidad de las herramientas digitales pudiéndose apreciar todo el trabajo humano así como complejidad que hay en dichos recursos; además se debe recalcar como este tipo herramientas facilitan procesos de estudio humanos construyendo un proceso de aprendizaje colectivo al constituirse fuentes de expansión libres.

Se debe recalcar como la explicación del lenguaje ontológico web, sistema de búsqueda semántica, la acción indexación, la relevancia y recuperación de búsquedas son conceptos que al realizar el ejercicio de superposición con los procesos de aprendizaje humano simplifican el entendimiento de ambos contextos así como del acople contemporáneo de ambas.

Como también lo plantea el autor del documento el mismo se puede ampliar empleando videos de otras franquicias y otras fases de los mismos peladores, como pilares del dominio, con el objetivo de aumentar el dominio de la herramienta y su sistema de búsqueda semántica.

15.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Tesis para optar al título de Doctor por la Universitat de Barcelona.
Autor:	Jorge García Bastida.
Título	Análisis de los métodos más frecuentes de obtención de la victoria en las Artes Marciales Mixtas.
Año	2014.
Ciudad/País	Barcelona, España.
Editorial/medio de publicación	Universitat de Barcelona. Facultat de Formació del Professorat.
Páginas del texto	p. 1-268.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este estudio se realiza una investigación comparativa para analizar los métodos de obtención de victoria en las MMA; concretamente el análisis y estudio de este documento se elaboró con 2 grupos de los eventos de combate de la franquicia UFC, la organización pionera y más desarrollada de la disciplina deportiva, el dominio de esta investigación comprende en el primer grupo desde el año 2001 al 2008 y el segundo grupo se entiende desde el primer evento de la UFC en 1993 a los eventos efectuados hasta comienzos de año 2001.

En el estudio se estructuró con base en la interfaz y métodos de victoria en las MMA, (K.O, T.K.O, sumisión, decisión de los jueces y descalificación), las variables de interfaz a tener en cuenta dentro del análisis fueron: la división de peso, round (tiempo de combate), preponderancia de método de obtención de victoria, altura, índice de masa corporal (I.M.C) y grupo de estudio al que pertenecía (puesto que el reglamento de la UFC tuvo grandes cambios desde su primer evento hasta el año 2001-grupo 1).

La investigación obtuvo como resultados que: entre mayor sea división de peso el

tiempo (round) en mucho menor; el método de obtención de victoria en las divisiones de peso mayores es K.O y T.K.O; las divisiones de peso medias tienen mayor índice de victoria por sumisión; el I.M.C no tiene influencia la victoria del combate, la altura no tiene mayor incidencia en el resultado del combate; y finalmente las divisiones más bajas de peso suelen tener un método de victoria de combate por decisión.

Por último se concluyó que la diferencia más significativa entre ambos grupos es que el desarrollo en el entrenamiento en disciplinas de combate/artes marciales y de acondicionamiento físico ha llevado a una potencialización de los luchadores lo que hace que obtener la victoria de un combate por K.O, T.K.O o sumisión es más complejo.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Se debe recalcar la singularidad y funcionalidad de este estudio para el desarrollo de métodos de entrenamiento para competidores de MMA; además de ser un excelente recurso de evidencia del desarrollo del deporte en su interfaz y reglamento. El documento se encuentra bien estructurado no obstante se debe mencionar que las formulas y métodos de obtención de datos no son explicados con facilidad lo que causas dificultad en el entendimiento del proceso investigativo, también la división y análisis de los grupos en algunos de los fragmentos suele ser confuso en algunos de los apartados del texto.

Como futuras expansiones del estudio se podría ampliar los grupos de estudio hasta eventos realizados en la actualidad, así como realizar el mismo análisis en otras franquicias de MMA reconocidas (Bellator F.C, Pride F.C, One Championship, entre otras), por último se podría hondar en las técnicas de K.O, T.K.O y sumisión empleadas con mayor índice de victoria.

--

16.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Trabajo para optar por el título de Tecnólogo en Marketing.
Autor:	Andrés Guillermo Aguilar Sucasi.
Título	Desarrollo para un Plan de Negocios para la elaboración de una revista de Artes Marciales Mixtas “EMMA” en la ciudad de Quito.
Año	2013.
Ciudad/País	Quito, Ecuador.
Editorial/medio de publicación	Universidad de las Américas.
Páginas del texto	p. 1-113.

REGISTRO CONCEPTUAL
<p>En la investigación previa se realiza el estudio de un plan de negocios para la creación y posterior circulación de una revista enfocada en el fenómeno socio-deportivo de las MMA; para la consolidación de dicho análisis se efectúa una serie de entrevistas y encuestas con el objetivo de establecer: la población referente de la publicación, los contenidos que deberían plasmar en la revista, la fijación de precio, la estructura de la revista y el lapso de publicación de la misma.</p> <p>La revista se configura con referencia a un sector poblacional juvenil que demanda información verídica y amplia sobre diferentes aspectos/facetos de las MMA, esta constitución de la publicación se establece con base en los principios del mercadeo patentados por el economista estadounidense Philip Kotler. Posterior a la identificación de los principios de Kotler se procedió</p>

con el estudio de la configuración de la publicación a través de una serie de encuestas y entrevistas a practicantes/jefes en academias de artes marciales y MMA así como a practicantes de gimnasios de acondicionamiento físico; mediante las acciones de porcentual, graficar o tabular las respuestas en la encuesta con análisis cuantitativo y el estudio cualitativo de las respuestas de las entrevistas define la factibilidad de un plan de negocios para revista deportiva EMMA.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

En este trabajo académico es de resaltar el protagonismo que se le confiere a la constitución de un producto o servicio en cooperación con el sector poblacional al que se quiere satisfacer o persuadir en la demanda al mismo. También es de notable como la multiplicidad de productos y servicios que pueden subyacer a un fenómeno socio-deportivo y como estos pueden llegar a ser incluso convertirse en una fuente de empleo o medio de manifestación cultural de los practicantes de las disciplinas deportivas emergentes.

Se debe destacar que en el estudio de contenido de la publicación gran parte del total de encuestados priorizaban temáticas de salud y nutrición, seguido de interés en la historia de las MMA además de la demanda por entrevistas a luchadores profesionales de la disciplina deportiva; con base en estas necesidades de información de la población referente se puede evidenciar una creciente carestía del ancho social por hábitos saludables de vida además de informarse sobre que son las MMA puesto que el material escrito sobre esta práctica deportiva es muy escaso.

Por último es de mencionar, como se prueba en el documento, el ascenso en popularidad y multiplicidad de prácticas de las MMA genera una demanda de servicios y

productos relacionados con las mismas por lo que se convierte en un llamado para profundizar en el estudio y desarrollo de esta disciplina deportiva y su incidencia social.

17.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Trabajo para optar por el título de Ingeniero en Negocios y Marketing Deportivo.
Autor:	Cristian Daniel Muñoz Andrade.
Título	Plan de Negocios para la creación de un centro de alto rendimiento de Artes Marciales Mixtas en la ciudad de Quito.
Año	2017.
Ciudad/País	Quito, Ecuador.
Editorial/medio de publicación	UDLA. Facultad de Ciencias económicas y Administrativas.
Páginas del texto	p. 1-87.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este trabajo académico se efectúa desarrollo y estudio de un plan de negocios para la emergencia de un centro de alto rendimiento de MMA en la zona norte de ciudad de Quito. En esta investigación se realiza un análisis del mercado de servicios homólogos y complementarios de la enseñanza de artes marciales, concluyendo en primera instancia que en la ciudad de Quito no cuenta con un centro especializado en el entrenamiento a nivel profesional en MMA; posteriormente al estudio de mercado se realiza un sondeo de panorama legal y de demanda a este

tipo de servicios en Ecuador evidenciando que desde la constitución del Ministerio y ley del deporte la factibilidad de este tipo de instituciones rentable gracias al apoyo estatal lo cual se complementa a la perfección con la necesidad de un centro de alto rendimiento en MMA.

El estudio de la demanda de mercado se obtiene mediante entrevistas realizadas a directores y deportistas de las principales academias de la ciudad de Quito, un ulterior análisis de las entrevistas en mención devela que un 90% de los practicantes de MMA y artes marciales afines estarían interesados en ser usuarios del centro de alto rendimiento. Para emprender el funcionamiento de esta institución se necesita una inversión general que será cubierta por un préstamo bancaria y recursos de inversionistas además de requerir de 2 de mejores en MMA, 1 instructor de acondicionamiento, 1 recepcionista, 1 administrador general y un equipo deportivo complementario (médico/a deportivo, psicólogo/a deportivo, fisioterapeuta, entre otros).

Como incentivo de inversión en el centro de alto rendimiento en MMA: Ultimate Fight, la institución buscará el aval de la UFC (Ultimate Fighter Championship) principal franquicia de MMA en el mundo, además se focalizarán los esfuerzos de centro de alto rendimiento en el profesionalismo de sus usuarios a través de un régimen de entrenamiento diario de un mínimo de 2 horas así como de la expansión del número de instructores que imparten los entrenamientos en el centro.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Esta investigación honda en profesionalismo de los practicantes de MMA al ser una disciplina deportiva en constante auge y de una reducida representación suramericana hace que la

creación de centros especializados en MMA sea una inversión en los logros deportivos de la zona sur del continente americano. Aunque los deportistas profesionales en MMA son en cierta medida “pocos” su representación y performance deportivo es de admirar llegando incluso a ser campeones de la UFC; por ende la concepción de instituciones de profesionalización de MMA es una idea a destacar y apoyar puesto que un adecuado proceso de formación profesional en deportistas de elite podría tener una gran incidencia en las naciones de origen de los luchadores y su percepción/relaciones con otras naciones.

18.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autores:	Diego Morales Rosillo, Jorge Petro y Diego Bonilla.
Título	Revisión integradora sobre proceso civilizatorio y violencia en boxeo y artes marciales mixtas.
Año	2019.
Ciudad/País	Buenos Aires, Argentina.
Editorial/medio de publicación	Revista Internacional de Ciencias del Deporte (RICYDE). Volumen XV, Número 58.
Páginas del texto	p. 413-423.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este trabajo investigativo se elabora una comparación objetiva de la violencia en la práctica deportiva de las MMA y el Boxeo; este cotejo se realiza desde un enfoque multidisciplinario (psicológico deportivo, praxiológico motriz y epidemiológico deportivo)

mediante una revisión integradora de documentos referentes a lo sociológico y praxeológico de ambas disciplinas cuyos resultados/conclusiones se obtienen después de un ejercicio de sistematización metaanalítica.

El método empleado en este proyecto investigativo fue una revisión narrativa para abordar el análisis sociológico de las MMA y el Boxeo lo que permitió hondar en la relación entre la práctica deportiva y el control de las manifestaciones de violencia, proceso civilizatorio, desde la perspectiva de Norbert Elias en un contexto de praxiología motriz. El proceso de compilación de documentos referentes para la investigación se realizó en las fuentes de datos PubMed/Medline y Google Académico mediante el operador booleano “Boxeo Artes Marciales”.

Posteriormente a la tarea de rastreo se efectuó una comparación desde la praxiología motriz lo que permitió definir los parámetros que constituyen la estructura de una de las prácticas deportivas donde se pudo establecer que los parámetros configuradores de ambas disciplinas denotan que en los dos deportes se manifiesta una violencia de forma real, sin uso de armas y de forma directa como herramienta para obtener un triunfo deportivo.

El documento también recalca la autorregulación de las prácticas y practicantes de entrambos deportes lo que elucida que el imaginario de violencia de estas disciplinas es desmesurado. Por último se elaboró un estudio de la documentación epidemiológica y de nuevas tecnologías en respuesta a las patologías subyacentes a la práctica de rendimiento de las MMA y Boxeo con lo que se pudo concluir que catalogar la dicotomía de cuál de las dos prácticas deportivas son más o menos violentas es un reduccionismo de la complejidad de ambos deportes.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

La estructura de este documento se construyó con síntesis, puntualidad conceptual y complejidad multidisciplinaria lo que hace de este artículo uno de los mejores referentes en proceso de rastreo de antecedentes; se debe recalcar su indagación y estudio de la dicotomía civilizatoria/descivilizatorio del Boxeo y las MMA para el cual se parte desde referentes de la sociología, psicología deportiva, praxiología motriz y epidemiología deportiva evidenciando cuales son tipos de lesiones de cada disciplina así como la comparación entre ambas disciplinas lo que hace de este estudio un referente de vital importancia para profesores y equipo multidisciplinar que se desenvuelven en estas prácticas deportivas.

Se debe hacer mención de que en algunos fragmentos se emplea lenguaje demasiado elaborado lo que complica el entendimiento de estos lo que se ve subsanado con cuadros de resumen que sintetizan la revisión documental que se efectúa en el artículo; por último se debe denotar como se esclarece la verdad sobre algunos imaginarios sociológicos, praxiológicos, epidemiológicos y de las nuevas tecnologías de protección de estas prácticas deportivas.

19.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Tesis de grado para la obtención del título de Ingeniero en Negocios Internacionales.
Autor:	Felipe Andres Miranda Torme.
Título	Proyecto de factibilidad para la construcción y funcionamiento de un centro de alto rendimiento para peleadores de Artes Marciales Mixtas en la ciudad de Quito.
Año	2014.
Ciudad/País	Quito, Ecuador.
Editorial/medio de publicación	Universidad Internacional del Ecuador. Facultad de Ciencias

	administrativas.
Páginas del texto	p. 1-140.

REGISTRO CONCEPTUAL

Este trabajo de grado se efectúa una evaluación del grado de factibilidad de un proyecto de construcción de un centro de alto rendimiento para luchadores de MMA en la ciudad de Quito. Para la consolidación de este estudio financiero se define el contexto y desarrollo de las MMA como disciplina deportiva en Ecuador además de una indagación a nivel Suramericano, también se plasma un análisis del mercado (oferta y demanda) de establecimientos que ofrecen competencia directa o indirecta al proyecto a realizar; por último se elabora un propuesta organizacional y comercial del centro de alto rendimiento donde se ejecuta la viabilidad financiera del proyecto.

El centro de alto rendimiento para MMA se proyecta como una institución provista de piscinas, gimnasio, área de levantamiento de pesas, circuito de obstáculos y servicio de fisioterapia. Obviamente también se presupuesta impartir entrenamiento en disciplinas de combate no eclípticas o puras como lo son: Muay Thai, Boxeo y Jiu-jitsu; además del entrenamiento de la mixtura de las MMA.

Por último se especificó el perfil profesional para los instructores de artes marciales que ejercerán labores en el centro de alto rendimiento con miras a reforzar el grado de factibilidad el cual es corroborado con un análisis de sensibilidad financiera con el fin último de hacer de este proyecto un atractivo a la inversión de externos.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

El documento apunala un referente para la constitución de un centro de alto rendimiento para cualquier tipo de atletas practicantes de cualquier tipo de disciplina deportiva a pesar de que se enfoca en las MMA el ejercicio de evaluación de factibilidad es aplicable a proyectos de índole semejante; también es de resaltar la estructura del centro ya que en su instalaciones se proyecta áreas multidisciplinarias lo que en cualquier práctica deportiva permite el mejoramiento del performance de rendimiento de los atletas.

Este documento también referencia la situación actual de las MMA en el continente lo que socializa el desarrollo exponencial de la popularidad e incidencia social de esta disciplina deportiva así como la justificación profundidad en investigaciones relacionadas a la misma.

20.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Trabajo de grado para optar al título de Comunicador Social – Periodista.
Autor:	David Horacio Rosales Rojas.
Título	¿Violencia o Arte Marcial? Mitos y realidades en el cubrimiento mediático y en el consumo de las MMA en Estados Unidos.
Año	2008.
Ciudad/País	Santiago de Cali, Colombia.
Editorial/medio de publicación	Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicaciones.
Páginas del texto	p.1-139.

REGISTRO CONCEPTUAL

Este trabajo de grado sobre periodismo social realiza una investigación histórico-hermenéutica cuyo objetivo es cuestionar el imaginario mediático emergente a los inicios de las MMA el cual subyace de las posturas “controversial” y “comprensiva”. La investigación no busca una reformulación conceptual de este fenómeno sociocultural, la finalidad de esta es amparar la definición de practicantes y asociados a las MMA como: una expresión cultural, un medio de superación personal y económica.

La correlación entre los testimonios de las perspectivas “controversial” y “comprensiva” dilucida los imaginarios establecidos sobre las MMA como una práctica marginal y violenta; a su vez para la realización de este proyecto de grado se instrumentalizo los documentos: “Ultimate Fighting: from Blood Sport to Big Time”; “The Samshing Machine”; y “Beyond the Glory”. Además de entrevistar abiertamente a 7 luchadores insignia de las MMA, así como la confrontación de detractores de esta disciplina deportiva como lo son los líderes de opinión Billy O'Really y John McCain.

Mediante la compilación de los encuentros con los luchadores entrevistados, Rosales autor del documento, se ampara y socializa la historia de las MMA desde la perspectiva comprensiva de esta práctica a través de biografías de las leyendas de la UFC; quienes encontraron en este deporte combate una oportunidad de superación personal en búsqueda de un eclecticismo marcial u oportunidad progreso económico. También se evidencia la perspectiva controversial de las MMA en la estigmatización mediática de esta disciplina deportiva durante la época de los noventa lo que casi lleva a la bancarrota de la UFC e irónicamente llevo al desarrollo de las MMA en Japón para posteriormente posicionarse como una las tendencias deportivas más

rentables de la actualidad.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este texto es una excelente fuente de la historia de las MMA, su incidencia social así como de los imaginarios que emergen a esta práctica, además de la socialización de documentos audiovisuales en los que se puede evidenciar el enfoque “controversial” y “comprensivo”; es destacable la minuciosa línea de tiempo que elabora Rosales en donde evidencia como le construyeron y deconstruyeron los imaginarios acerca de las MMA mediante instrumentalización de cinematografía con cortes de la preparación previa a los combates y toda la puesta en escena de la rivalidad entre peleadores o la consagración de estos a las MMA como el camino de un artista marcial.

También es notable como en este documento se devela la influencia de los medios mediáticos en la opinión pública llegando a establecer brechas conceptuales entre los enfoques y la realidad.

21.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Trabajo de investigación para optar por el título de Ingeniero en Administración de Empresas.
Autor:	Manuel Antonio Ramírez Córdova.
Título	Diseño de un modelo de proyecto de factibilidad dentro del sector de actividades deportivas, para la creación de una escuela de artes marciales mixtas orientada a la formación de competidores amateurs y profesionales, en el sector sur de la ciudad de Quito.
Año	2016.
Ciudad/País	Quito, Ecuador.

Editorial/medio de publicación	Universidad Central de Ecuador. Facultad de Ciencias Administrativas.
Páginas del texto	p. 1-186.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este proyecto de grado en administración de empresas se realiza un exhaustivo estudio de factibilidad de la creación de una escuela de MMA orientada al entrenamiento de luchadores aficionados y profesionales en el sector de El Pintado, en el sur de la ciudad de Quito. Como se expresó con anterioridad en el documento se desglosa una serie de análisis del contexto demográfico, económico, financiero, político y organizacional con el fin de estipular la viabilidad del proyecto con una proyección de 5 años.

Mediante la utilización de conceptos, y su subyacente formulación, propios de la epistemología administrativa se establece todo un nicho y campo de acción hipotético para la creación de la escuela de MMA: “SAMURAI-TEAM”. El estudio de factibilidad se emprende con la fijación de la localización, organización, definición de acciones comunicacionales y de jerarquización de la escuela inherente a rentabilidad de esta; además de indagar en los protocolos de formalización de la academia.

El documento culmina con estructura organizacional de la escuela además de reiterar la aceptación del proyecto y puesto que ya apuntala una visión corporativa se proyecta a que “SAMURAI-TEAM” se expanda a la zona norte de la ciudad de Quito.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este documento es una excelente fuente para el emprendimiento en ámbito de las escuelas deportivas y aunque se elaboración es propia del área económica-financiera-administrativa la explicación y ejemplificación del estudio de factibilidad lo hace aplicable a cualquier proyecto que se quiera emprender.

La única falencia, entendible por la perspectiva del autor, es su poca profundización en el proceso pedagógico inherente al proceso de entrenamiento. No obstante el proceso de estudio de factibilidad es bastante bueno y completo puesto que se tienen en cuenta la multiplicidad de factores que podrían afectar la rentabilidad del proyecto de la escuela de MMA: “SAMURAI-TEAM”.

Este trabajo académico denota calidad de constitución al recurrir a saberes de otras disciplinas con el fin de complementar su estudio de factibilidad así es como se usan herramientas de estudio demográficas, jurídicas, económicas y publicitarias.

22.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autor:	Thabata Castelo Branco Telles, Anu Maarit Vaittinen y Cristiano Roque Antunes Barreira.

Título	Karate, capoeira and MMA: a phenomenological approach to the process of starting a fight.
Año	2018.
Ciudad/País	España.
Editorial/medio de publicación	Revista de Artes Marciales Asiáticas Volumen 13 (2).
Páginas del texto	p. 114-130.
Idioma	Inglés.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo se hace un estudio fenomenológico de las experiencias de practicantes de Karate, Capoeira y MMA al momento de empezar un combate. Esta investigación se llevó a cabo a partir de una serie de entrevistas formuladas a estos luchadores donde se indagaba de sus vivencias al iniciar la pelea identificando las principales características de esta fase del combate así como determinando las diferencias en las dinámicas y manifestaciones de este fenómeno con base en el deporte de combate o arte marcial objeto de este estudio.

El documento establece diferencias y similitudes las experiencias vivenciadas por los atletas participes en la investigación comparando las mismas pudiendo a su vez conceptualizar parte de la interfaz de cada una de disciplinas de estudio evidenciando que: en el Karate el inicio de combate es un acto reverencial y de dimensionar distancia en búsqueda de un golpe idóneo, un golpe en un *time* perfecto.

En el Capoeira, al ser un arte marcial de hibridación de otras manifestaciones socioculturales, el inicio de combate es un fenómeno colectivo en el cual lo participantes del mismo se deben acoplar a la música y ritmo de combate ocultando en su presentación la marcialidad y técnicas de ataque; cabe resaltar que el Capoeira es una práctica que se constituye de la acción de músicos, luchadores y espectadores por lo que el inicio del combate busca

articularse a esta dinámica grupal.

En las MMA, condicionada por los requerimientos de rendimiento y eficacia necesarios para los luchadores, el combate inicia desde el proceso de preparación para el mismo así como de pesaje y de la competición. El proceso de preparación se culmina al momento de entrar al octágono u espacio de combate, el cual se ve ambientado por el espectáculo (música, presentación, espectadores, iluminación y demás componentes del evento) del combate.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este texto investigativo hace una labor magna a la canalización del entrenamiento en deportes de combate y artes marciales a partir del entendimiento de las fases que conforman la lucha, también es de resaltar el proceso de estudio de este fenómeno en el cual se convocaron participantes mediados por la recomendación de otro participante, además realizar entrevistas semiestructurada permitiendo recoger la percepción de cada luchador en su disciplina marcial.

Es denótale como también desde el entendimiento de las fases de combate se puede entender con mejor cabalidad la estructura de estos deportes o artes de combate.

23.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autor:	Benjamin LEE & Stuart MCGILL.
Título	Striking dynamics and kinetic properties of boxing and MMA gloves.
Año	2014.
Ciudad/País	Canadá.
Editorial/medio de publicación	Revista de Artes Marciales Asiáticas Volumen 9(2).
Páginas del texto	p. 106-115.
Idioma	Inglés.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este texto se efectúa una investigación de las características dinámicas y cinéticas de los guantes de MMA en comparación con los guantes empleados en boxeo. Para la realización de este estudio se utilizaron guantes de la empresa Hayabusa, una de las mejores empresas de manufactura de indumentarias para deportes de combate, los cuales se acoplaron el molde de un puño articulado con maquina hidráulica la cual golpeaba los guantes contra un yunque en ciertos periodos de tiempo llegando a concretar 10,000 golpes.

Los resultados de las pruebas se analizaron mediante programas de mensura de variables de producción de fuerza máxima y de desgaste de materiales componentes de los guantes, los cuales fueron investigados previamente, concluyéndose que los guantes de MMA con un peso de 4 oz llegaron a un pico de fuerza en un tiempo más rápido que los guantes de boxeo de 16 oz; los materiales rígidos disminuyen las posibilidades de alcanzar estos rangos de

fuerza pero proporcionalmente el desgaste de los mismos permite alcanzar rangos más fuerza.

En cuanto al estudio de impacto se demostró que los luchadores de MMA están expuestos a fuerzas de impacto mayores que los practicantes de boxeo, mientras que éstos experimentan un mayor tiempo de contacto por golpe.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este texto investigativo hace un importante estudio para fabricantes y equipo médico que tratan la ergonomía así como el tratamiento de lesiones, respectivamente, de los luchadores de MMA puesto que como lo socializan en el documento las investigaciones relativas a los guantes de esta disciplina son nulas. También este artículo se convierte en un referente de la comparación de las MMA con otros deportes de combate estableciendo metodologías de entrenamiento con base en los picos de fuerza que se pueden alcanzar con estos guantes.

Investigaciones como ésta mediatizan el desarrollo de las MMA como una disciplina cada vez más estructurada donde se profundiza al máximo en las variables que mellan en la práctica y rendimiento deportivo de esta práctica.

24.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autor:	Juliana Aparecida de Oliveira Camilo y Mary Jane Paris Spink.
Título	Versões de Atletas de Mixed Martial Arts nas fases de preparação para um combate.
Año	2019.
Ciudad/País	Brasil.

Editorial/medio de publicación	Psicologia & Sociedade, Volumen 31.
Páginas del texto	p. 1-15.
Idioma	Portugués.

REGISTRO CONCEPTUAL

Esta investigación tiene como objetivo identificar las “versiones” de luchadores de MMA que convergen en las fases de preparación para un combate, campamento. En el estudio se realizó un seguimiento en la cotidianidad de un luchador participante en un evento Ultimate Fighting Championship (UFC), en el mes de diciembre de 2014. La metodología empleada en la investigación fue de corte etnográfico, con presencia e interacciones de los investigadores en las diferentes prácticas en que las que el luchador en estudio se vio inmerso.

En este trabajo investigativo se llevó a cabo una aproximación teórico-metodológica con la teoría actor-red, en diálogo con la Psicología Social de cuño construccionista. Durante el periodo de preparación para el combate (campamento), el combate y posterior se pudieron identificar las versiones de luchador como: trabajador (Fase entrenamiento/campamento); ídolo (En la fase previa al combate); superviviente (En el pesaje previo al evento); “cáscara gruesa” (En el momento del combate); y “humano” (Fase posterior al combate).

En conclusión la investigación sugiere que no hay un tipo específico de luchador, o diferentes perspectivas sobre él, sino que es múltiple, producto de las prácticas en las que está involucrado.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este trabajo investigativo asemeja, desde la epistemología etnográfica y psicológica, al luchador de MMA con la disciplina en si puesto que al igual que el deporte de combate el practicante de esta se constituye de un multiplicidad y diversidad de versiones. Este estudio fenomenológico y psicológico demuestra como las experiencias y vivencias por las cuales atraviese el luchador inciden en gran medida en su desarrollo y desenvolvimiento sociocultural.

Se debe denotar que el luchador se identifica con dichas versiones puesto que son estereotipos dentro del fenómeno de las MMA dado que se le puede glorificar en cierto momento del combate así como también se le puede reconocer como un humano en otra fase del combate.

Se debe esclarecer que un combate de MMA no se constituye del mero combate sino que, como se evidencia en el documento, es una amalgama de fases a priori y a posteriori en las que el luchador debe adaptarse y actuar de la mejor manera con el fin de lograr el éxito deportivo aunque dichas prácticas no solo tienen una influencia en su faceta física sino que impactan en otras dimensiones del ser.

25.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autor:	Alvaro Rego Millen Neto, Roberto Alves Garcia y Sebastião Josué Votre.
Título	Artes marciais mistas: luta por afirmação e mercado da luta.
Año	2012.
Ciudad/País	Brasil.
Editorial/medio de publicación	Revista Brasileira de CIÊNCIAS DO ESPORTE 38 (4).
Páginas del texto	p. 407-413.
Idioma	Portugués.

REGISTRO CONCEPTUAL

Este artículo investigativo realiza un estudio referente al proceso de constitución de las MMA. Para la elaboración de este análisis se llevó a cabo un recuento de la historia del valetudo en Brasil, así de su internacionalización además de identificar las diferencias entre el valetudo y las MMA.

El estudio considero como características propias del valetudo y las MMA en la transición de ambas disciplinas, en dicho proceso emergen algunas categorías como: la profesionalización de categorías (amateur, semiprofesional y profesional); además también tuvo se tuvo en cuenta la aceptación por parte de los medios de comunicación de ambas disciplinas.

Se pudo identificar que algunos de los aspectos que diferencian las MMA y el valetudo son el refinamiento del control del cuerpo y del código moral en el ethos de los luchadores; esto debido que aunque ambas disciplinas son eclécticas difieren mucho en su reglamento y por ende aval como deporte. Otra de las diferencias significativas entre el valetudo y las MMA son la creación de un nuevo producto para el mercado de los deportes de combate; el cambio identitario de los luchadores determina la disciplina de combate que desarrollen.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este trabajo investigativo establece una necesaria diferenciación entre el valetudo y las MMA que aunque se asemejan en su interdisciplinaridad de combate difieren otros muchos aspectos como lo es el ético. Estas diferencias también son evidentes en los procesos de

popularización y profesionalización de las mismas, denotándose un mayor desarrollo sociocultural en las MMA.

El estudio no solo marca una divergencia entre las disciplinas sino también entre sus practicantes quienes a su vez consolidan esta diferencia afirmándose en su respectivo deporte de combate; dicho esto se debe mencionar que se podría ampliar los alcances del estudio si el análisis comparativo realizado en la investigación se acoplara con otras disciplinas de combate eclécticas como lo es el Sambo.

Por último es de recalcar como el estudio comparativo no se remitió meramente a las peculiaridades disciplinares de las prácticas en estudio sino que también se remitió a otros tipos de constituyentes de las disciplinas lo que denota un entendimiento fenomenológico de los autores quienes muy acertadamente entienden que una práctica humana tiene incidencia polifacética.

26.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autor:	Jordi Osúa Quintana.
Título	Manuel Vázquez Moltabán: una teoría crítica al deporte.
Año	2018.
Ciudad/País	Barcelona, España.
Editorial/medio de publicación	Revista CCD.
Páginas del texto	p. 157-166.
Idioma	Español.

REGISTRO CONCEPTUAL

El documento elaborado por Osúa condensa y explana los postulados del estudio subcultural-crítico-humanista del escritor español Manuel Vázquez Moltabán; a lo largo del documento se realiza una reseña y citación de una serie de trabajos donde Moltabán aborda un análisis del rol deporte en las subculturas y la pérdida de la función humanista/higienista de la práctica deportiva.

El artículo se encuentra constituido por subtítulos donde se desarrollan: la perspectiva moltabiana del fenómeno del deporte, el estudio sociocultural de Moltabán, las críticas de Moltabán al deporte moderno, la desvirtuación de la práctica deportiva y conclusiones. Mediante estas constituyentes Osúa socializa la teoría crítica moltabiana del deporte, en cual se expone como el deporte ha sido instrumentalizado por elites capitalistas como medio por alienación de las subculturas (clase popular) a través de la figura intermediaria del deportista donde se le confiere a este el rol de autorrealización en cambio del desarrollo y manifestación de inconformidad de las de las masas.

Osúa también socializa como Moltabán advierte de la disipación de la función higienista-humanista del deporte evidenciando como paulatinamente la práctica deportiva ya no se realiza como un medio para el desarrollo del potencial físico humano y como actividad en pro de la salud deteriorada cada vez por el estilo de vida industrial-urbano; Moltabán dilucida como solo las elites sociales emplean el deporte con fines higienistas y como las subculturas se ven condicionadas a una praxis de profesionalización o de espectador y consumo del deporte espectáculo.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Los estudios y postulados de Moltabán se han convertido en referente pilar para la constitución del presente proyecto de grado; la forma en que aplica la teoría crítica al deporte moderno devela las dinámicas contemporáneas en las que se desarrolla este fenómeno social, la esfera actual del deporte expone una estructura deportiva a función del control de masas donde se canaliza la frustración de las clases populares ante una vida urbanizada a través del médium deportista y el performance que este realiza.

También es de resaltar como Moltabán recalca la importancia de recuperar el rol de desarrollo humano e higienista del deporte además de como este construido desde un nicho en un contexto popular tiene un potencial pedagógico en el proceso de autorrealización y afirmación de las clases subyugadas por las elites y sistema capitalista.

27.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo investigativo de revista científica.
Autor:	Daniela Milena Patiño Niño.
Título	Urbis: Implicaciones de las propuestas de Rancière y Arendt para leer las contraculturas
Año	2013.
Ciudad/País	Bogotá, Colombia.
Editorial/medio de publicación	Boletín Científico Sapiens Research. Vol. 3(1)-2013 / pp: 44-48 / ISSN-e: 2215-9312.
Páginas del texto	p.44-48.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este documento se realiza una interpretación del fenómeno contracultural con aras la conceptualización del término contracultural con base en los postulados recogidos de algunos de los postulados de Jacques Rancière y Hanna Arendt en los que se configura la contracultura mediante la visualización y concientización de una cultura hegemónica a la que toda acción de exposición se le es considerado como contracultural; las manifestaciones contraculturales buscan generar un cambio social a través de la reflexión al constructo sensible, estructura de roles sociales, esta denuncia crítica de las falencias organizacionales de la sociedad no pretende posicionarse como una nueva cultura hegemónica.

Con base en lo anterior se conceptualiza el movimiento contracultural sin embargo se reitera en el carácter imprevisible de los actos contraculturales por lo que estos no buscan ser categorizados, el movimiento contracultural también se ve manifestada mediante la subcultura la cual hace referencia formas de expresión y socialización antihegemónica. El documento parte para la consolidar parcialmente la conceptualización de lo contracultural, de hondar en definir la categoría de política puesto que desde esta entendida como la acción social hacia lo policial comprendido a su vez como una asignación de un lugar y rol social.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este documento tiene una relevancia vital para la construcción del marco teórico de

este proyecto académico puesto que su conceptualización de la contracultura tiene una amplia sincronía para establecer la base de investigación y argumentativa del mismo, contextualizando la realidad de estudio. Los referentes desde lo que se elabora el artículo también han sido referidos desde las asignaturas curriculares de profundización en el programa de la Licenciatura en Deporte lo que cohesiona el marco teórico con la perspectiva de investigación del énfasis social.

28.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Trabajo de grado para optar por el título Politóloga.
Autor:	Lisette Andrea Forero Jiménez.
Título	Reflexiones en torno al “antifascismo” en las prácticas políticas de punks y skinheads de la ciudad de Bogotá.
Año	2013.
Ciudad/País	Bogotá, Colombia.
Editorial/medio de publicación	Pontificia Universidad Javeriana.
Páginas del texto	p. 119.
Idioma	Español.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este proyecto de grado se elabora un análisis de las significaciones de los grupos punk y skinhead por una postura política antifascista, mediante la referencia de una serie de trabajos académico/investigativos que conceptualizan el movimiento antifascista además de focalizar su

objeto de estudio a través del estudio de las historias de vida de tres jóvenes redskins y la autobiografía de la autora (miembro de la cultura punk). En este documento se da cuenta las expresiones políticas de las culturas juveniles en la ciudad de Bogotá centrándose en las que se afirman del marco del antifascismo.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este proyecto de grado se convierte en uno de los principales referentes para la elaboración del marco conceptual donde se acopla las conceptualizaciones realizadas por la autora, a la definición de la categoría contracultura del presente trabajo investigativo, focalizando el contexto de la población referente de ambos proyectos académicos. Esta conceptualización de algunas de las culturas juveniles bogotanas y las posturas políticas que asumen, enmarcadas en el espectro del movimiento antifascista, es muy completa puesto que como se ha mencionado con anterioridad; Forero se remite desde fuentes externas e internas para la construcción de su objetivo interpretativo de significancias de las expresiones políticas subyacentes a los grupos juveniles locales.

29.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Fragmento de libro.
Autor:	Hugues Lenoir.

Título	La educación Libertaria.
Año	2001.
Ciudad/País	Santiago de Chile, Chile.
Editorial/Medio de publicación	Editorial Eleuterio.
Páginas del texto	p. 1-4.

REGISTRO CONCEPTUAL

Este fragmento del libro Educación Anarquista: Aprendizajes para una sociedad libre, se centra en realizar una referencia y reflexión de la incidencia de las prácticas en el ámbito educativo por parte de algunas comunidades anarquistas y como estas llegaron a tener mayor incidencia en las sociedades de las que emergen en comparación con otras acciones propias del movimiento anarquista.

En el documento también se menciona como los colectivos anarquistas tiene conciencia de la importancia de la educación como la llave para la transformación de individuos y de la sociedad motivo por el cual la documentación propia de estas sociedades se hace obligatorio referenciar la prioridad de la educación en la construcción de la sociedad. En el documento también se hace alusión de como esta crítica a los procesos de educación convencional y postulación de alternativas educacional por parte del movimiento anarquista, junto propuestas de otros autores progresistas, generó un desarrollo en el carácter emancipador de la educación libertaria.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

El documento es uno de los componentes teóricos para la definición de educación libertaria contextualizando por qué este paradigma educacional es uno de los pilares de la práctica social de los grupos anarquistas o afines a los lineamientos políticos de esta filosofía; a partir del entendimiento de esta categoría se pudo desarrollar a profundidad una conceptualización de las prácticas pedagógicas parte fundante en la interpretación de las prácticas deportivas en los colectivos juveniles antifascistas. El documento tiene una buena base informacional para el lector, no obstante, tiene una carga ideológica muy afín al pensamiento anarquista lo que puede llegar a limitar o sesgar la comprensión de todo el fenómeno educacional anarquista.

30.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	libro.
Autor:	Silvio Gallo.
Título	El paradigma anarquista de la educación.
Ciudad/País	Brasil.
Año	2014.
Editorial/Medio de publicación	Anti-Copyright.
Páginas del texto	p. 8.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este documento se construye una definición de prácticas pedagógicas mediante la visualización de que para llegar a un cambio social los constituyentes de la esta deben converger en un proceso pedagógico colaborativo, enfocado en la resolución de problemas que aquejan la sociedad, que promueva la cocreación del conocimiento, crítico/creativo y sobre todo en

búsqueda de la construcción de tejido social. En una sociedad de cambio se hace necesario un sistema educativo que tenga un verdadero impacto formativo en los individuos que la integran; esto implica dejar de lado los procesos de formación basados en el aprendizaje de contenidos para basarse en una educación que forme en la resolución de problemas de la comunidad con vista a una sociedad sostenible.

Las prácticas pedagógicas convencionales se deben deconstruir a partir del establecer como objetivos de las mismas contribuir a la consolidación de una sociedad sostenible por ende debe tener un enfoque sólido de socioformación buscando una incidencia en las dimensiones del sujeto así como en las condiciones de vida en sociedad.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Mediante la lectura de este documento se pudo esclarecer el concepto de Educación libertaria, así como también subrayar la relación con la práctica pedagógica libertaria, con la claridad de ambos términos emerge una comprensión de las dinámicas en procesos y proyectos formativos de colectivos juveniles que asumen una postura política antifascista. El documento explicita los lineamientos de la concepción de educación propia de la ideología anarquista de la cual se adoptan algunos de sus postulados para la fundación del movimiento antifascista.

31.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación de revista científica.
Autor:	Sergio Tobon, Jorge Martínez, Eliseo Valdez y Tania Quiriz.
Título	Prácticas pedagógicas: Análisis mediante la cartografía conceptual.
Año	2018.

Ciudad/País	México.
Editorial/Medio publicación	de Revista Espacios vol 39 (53).
Páginas del texto	p. 31-57.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo los autores se dan a la tarea de elaborar un análisis del concepto de prácticas pedagógicas desde el enfoque socioformativo con base en la cartografía conceptual; obteniendo como conclusión principal que las prácticas pedagógicas son acciones que buscan formar personas, equipos y comunidades para lograr la sociedad sostenible mediante la resolución de problemas del contexto. Estas prácticas se caracterizan por tener un enfoque por mejorar las condiciones de vida para asegurar un desarrollo social, un carácter de colaboración, el pensamiento complejo y la formación adaptativa.

Con base en la conceptualización de que son las prácticas pedagógicas denotando que estas no son propiamente generadas por un docente sino que pueden ser gestadas por cualquier agente activo dentro una sociedad a favor de un desarrollo sostenible; no obstante, estas prácticas deben caracterizarse por el impulso de dar solución a un problema que aqueje a la sociedad que integran.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

En este texto se extrajo una definición de práctica pedagógica con bastante pertinencia para la interpretación de las acciones socioformativas de colectivos juveniles urbanos que emplean el Deporte como un medio para generar procesos educativos que contribuyan a una transformación social acorde con una sociedad igualitaria. El documento tiene base argumentativa muy buena sin embargo se ve limitado al contemplar el espectro de la acción pedagógica a un marco institucional dado que aunque atribuye la capacidad de realización a cualquier sujeto del

acto educativo (estudiante, docente, padre familia, administrativo o miembro institucional) se restringe un plano escolar; no obstante se debe que aclarar que al conferir la potestad de la práctica pedagógica a cualquier miembro constituyente de la misma no se le puede enclaustrar a único contesto sino se debe dimensionar la diversidad y multiplicidad de contextos así como procesos de enseñanza aprendizaje donde este se desenvuelve, que es la perspectiva de este trabajo.

32.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación de revista científica.
Autor:	Valeria Giacomoni.
Título	La evolución del concepto de pedagogía libertaria: de la teoría a la práctica.
Año	2008.
Ciudad/País	España.
Editorial/Medio de publicación	Germinal: revista de estudios libertarios, ISSN 1886-3019, N°. 5.
Páginas del texto	p. 85-98.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este documento se data el proceso evolutivo del concepto de pedagogía libertaria denotando en primer lugar el interés del anarquismo por la pedagogía puesto que para esta filosofía política la educación es el pilar de la reflexión y transformación social. En segundo lugar se evidencia que los procesos educativos convencionales limitan a las libertades de los sujetos consolidando las desigualdades sociales por lo cual no se puede pretender acciones en acto de libertad cuando estas coartan a lo largo del proceso formativo del sujeto. En tercer lugar la pedagogía libertaria desarrollo una premura por la concientización del grueso poblacional de vitalidad de la libertad a través de los procesos socioformativos. La obra educativa es entonces fundamental para tener lugar un cambio que se base en la destrucción de un sistema autoritario y

de explotación.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

En este texto se efectuó una excelente datación de la evolución de la práctica pedagógica libertaria conceptualizando los lineamientos y etapas de la misma. A partir de los postulados presentados en el artículo se pudo categorizar las prácticas realizadas por colectivos juveniles urbanos antifascistas además vislumbrar la diversidad y multiplicidad de alcances y paradigmas de las prácticas pedagógicas; también desde este documento se puede conocer y desarrollar formas alternativas de los procesos de educación lo que hace de este documento un excelente referente para la construcción del marco teórico de este proyecto académico-investigativo.

33.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autor:	Lázaro Enríquez Caro e Idelisa Esther Castro Bermúdez.
Título	La violencia en los deportes de combate. Su perspectiva sociológica en la formación del atleta.
Año	2012.
Ciudad/País	Buenos Aires, Argentina.
Editorial/Medio de publicación	EFDeportes.com, Revista Digital.
Páginas del texto	p. 1-6.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo científico se emprende la labor investigativa consignada en el mismo referenciando las conductas y causales de las manifestaciones de violencia en las prácticas y dinámicas de socializaciones del ser humano; ulteriormente se contextualizan las manifestaciones de violencia y transgresión de los individuos enmarcados en el contexto deportivo. Se plantea que

las disciplinas de combate son un medio donde esta conducta puede ser canalizada a través de una práctica de violencia controlada la cual restringe desde la misma acción de los participantes toda trasgresión a las técnicas y normas establecidas dentro de la interfaz de estas disciplinas deportivas.

Los autores plantean que la práctica de los deportes de este mismo respeto hacia las limitantes de las manifestaciones de violencia puede ser encauzadas a fomentar una reducción planificada de las manifestaciones de violencia en contextos donde pueden llegar a transgredir a otros actores sociales.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

La revisión de las principales teorías referentes a las causales de las conducta violenta y transgresión del ser humano es una temática base para la conceptualización de los deportes de combate como constituyentes del horizonte de prácticas deportivas de riesgo; este es el pilar de este artículo científico que a pesar de su brevedad es un documento conciso y pertinente para dimensionar las manifestaciones y control de violencia dentro de una disciplina deportiva además de evidenciar que dependiente a la intencionalidad del procesos de formación deportiva se puede promover la adquisición de valores y consolidación de la ética tanto de deportistas como entrenadores,

34.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación de revista científica.
Autor:	David Mata Verdejo.

Título	Deporte: cultura y contracultura. Un estudio a través del modelo de los horizontes deportivos culturales.
Año	2002.
Ciudad/País	España.
Editorial/Medio de publicación	Apunts. Educación física y Deporte (67).
Páginas del texto	p. 6-16.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo se visualiza y dimensionan los horizontes constructos del fenómeno deportivo; el autor se da a la tarea de definir las realidades pilares de las prácticas deportivas denotando que hay un horizonte convencional donde se enmarcan todas las disciplinas ligadas a una identidad con los valores modernos de la cultura en contraposición desde los años 70 emergen prácticas deportivas que generan una identidad subcultural propia, marginal y, en esencia, contracultural al sistema. Lo anterior impulsa al autor a proponer una deconstrucción del concepto antropológico de deporte sustituyendo la “Cultura del Deporte” por un modelo de “Horizontes Deportivos”, permitiendo así una mayor la capacidad de comprender y estudiar las diferentes manifestaciones en sus contextos sociales. El Horizonte Marginal es un producto de la experimentación de prácticas con fines de evasión social, disfrute del vértigo y el riesgo; por último, Mata explana la asimilación por parte del sistema-cultura hegemónico de las formas propias de las subculturas marginales ha dado lugar a nuevos modelos sincréticos de la práctica deportiva.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Es un excelente documento para establecer una perspectiva y concepción de los horizontes/realidades que integran el fenómeno deportivo; el autor gesta un espléndido análisis de socio cultural de las principales vertientes de la práctica deportiva y como estas adquieren un sentido de manifestación e incluso transformación social desde la cual puede genera una comprensión misma de estructura cultural de la sociedad. El texto se remite muy bien a los

ámbitos (sociopolítico, cultural, económico, tecnológico y psicomotor) que determinan los horizontes constituyentes del fenómeno deportivo; este documento es uno de los referentes fundamentales para estructurar el marco teórico de este proyecto de grado.

35.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación de revista científica.
Autor:	Silvia Capretti.
Título	La cultura en juego. El deporte en la sociedad moderna y postmoderna
Año	2011.
Ciudad/País	Argentina.
Editorial/Medio de publicación	Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas del CONICET N° 16, vol. XV.
Páginas del texto	p. 231-250.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo de investigación Capretti, autora del mismo, evidencia que el Deporte se ha constituido como un fenómeno universal de singular complejidad e importancia; es por ello que en la contemporaneidad desde la epistemología de las ciencias sociales como una metáfora de la sociedad. En el documento se explicita que propósito del mismo es la búsqueda de nuevos recursos analíticos en la comprensión de los muchos escenarios que toma el deporte, tanto en la sociedad moderna como post-moderna. En el texto se muestra la relación entre deporte y cultura para comprender cómo la práctica deportiva refleja las dinámicas y procesos sociales llegando incluso a modificarlos. La tesis central del artículo es que el deporte, en todas sus manifestaciones, promueve una convergencia de las dimensiones micro y macro de lo social se compenetrar en una práctica cultural con una multiplicidad y diversidad de significados, cuyo estudio metafórico permite entender aspectos importantes de la sociedad.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Es un excelente documento en cual se puede dimensionar la estrecha interrelación entre el deporte y estructura cultural de la sociedad contemplando el Deporte como un fenómeno que refleja las mecánicas del sistema social. Este carácter metafórico de la práctica y fenómeno deportivo le confiere como agente transformador en la sociedad, esta concepción es bastante pertinente para un proceso de investigación con enfoque social, además de ser un referente para conceptualización de una subcategoría de la categoría deportes de riesgo correlacionando ambas categorías además de ampliar el horizonte investigativo de las mismas.

36

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de revista científica.
Autor:	Ricardo Duarte Bajaña.
Título	Fundamentación del Deporte social comunitario a partir de las categorías bioéticas: una opción hacia el mejoramiento de la calidad de vida que trasciende el Deporte moderno.
Año	2011.
Ciudad/País	Bogotá, Colombia.
Editorial/Medio de publicación	Revista Lúdica pedagógica Vol 2, No. 16.
Páginas del texto	p. 13-21.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo de la revista Lúdica pedagógica se desarrolla como tesis central una reflexión teórica consiste en que el deporte social comunitario es un proceso que se diferencia y tiene mayor trascendencia que las prácticas deportivas modernas, por lo cual estas prácticas se fundan y organizan en torno a la construcción de tejido social esto implica que el Deporte social

comunitario deben tener una acción reflexiva con base en la categorías bioéticas y en aras de una mejora en la calidad de vida del entorno social de que emergen. El pluralismo, la reflexión, la deliberación y la comprensión del contexto son algunas de las categorías condicionales para el desarrollo de la práctica deportiva; contrario a lo que ocurre en los convencionalismos de la práctica deportiva, en el deporte social comunitario la vida se ubica la matriz de reflexión y de acción en busca de que los seres humanos desarrollen relaciones comprensivas consigo mismos, con los otros y con el contexto a partir del desarrollo de la conciencia.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este artículo es de gran importancia para la realización de proyectos académicos e investigativos que se desarrollen en el plano del Deporte social comunitario; su definición de esta práctica físico-deportiva es un excelente referente para la comprensión de algunos de los rasgos y propósitos del Deporte así como de las transformaciones que se pueden lograr con el mismo en un entorno social. Darle un mayor grado de trascendencia al igual que conferirle un función de construcción de tejido social son las principales características que diferencian el deporte moderno y el deporte social comunitario, esta es la tesis a constituir mediante en el documento lo encaja a la perfección en la concepción del fenómeno deportivo propia del énfasis social del programa de Licenciatura en Deporte de la U.P.N por lo que este texto es de gran utilidad para la realización de este proyecto de grado.

37.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Informe académico investigativo.
Autor:	Guillermo Galera.

Título	Deporte social: la inclusión de los sectores más desprotegidos de la sociedad a través de los programas deportivos provinciales.
Año	2010.
Ciudad/País	La pampa, Argentina.
Editorial/Medio de publicación	Universidad Nacional de La Pampa
Páginas del texto	p. 1-127.

REGISTRO CONCEPTUAL

El Deporte Social es el “deporte para todos”, desde la conceptualización del autor, que tiene por finalidad satisfacer la necesidad de movimiento de la población a través de actividades físico-deportivas; Galera también postula que esta práctica tiene una diversidad de manifestaciones tienen como común denominador generar situaciones de inclusión social. Galera aborda el Deporte social como una herramienta crítica de intervención que abarca a un conjunto de disciplinas sociales y a una multiplicidad de relaciones que se generan alrededor del hecho deportivo.

Con base en lo anterior se determinan algunas de las diferencias entre Deporte Federado (DF) y Deporte social (DS) no obstante, Galera, aclara que esta diferenciación es difícil de consolidar en un plano real puesto que la multiplicidad de prácticas deportivas (bien pertenezcan a contexto federado o no) convergen en las facetas que componen la integralidad de la faceta humana.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este trabajo académico tiene un completa construcción investigativa referente al Deporte social, el documento se emprende con una conceptualización del mismo diferenciándolo de

algunas prácticas institucionalizadas cuyo propósito se rige por una perspectiva más de rendimiento que de impacto social al contribuir a una sociedad sostenible. Aunque el texto se contextualiza en provincia de la palma y la multiplicidad de programas enmarcados en la práctica deportiva social es un buen referente para la conceptualización de Deporte social comunitario.

38.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Deporte.
Autor:	Laura Patricia Chingate Mora.
Título	Una mirada al sentido que los campesinos del sector rural de Chipaque atribuyen a sus prácticas deportivas.
Año	2019.
Ciudad/País	Bogotá, Colombia.
Editorial/Medio de publicación	Universidad Pedagógica Nacional.
Páginas del texto	p. 1-182.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este trabajo de grado propio del Énfasis en Deporte Social de la Licenciatura en Deporte, se elabora una indagación sobre el sentido o los sentidos que los campesinos del sector rural de Chipaque les atribuyen a sus prácticas deportivas. Con base en lo anterior, desde la concepción del deporte rural, se establece una Nueva Ruralidad con un enfoque principalmente culturalista el cuál resignifica al sujeto campesino, lo permite ahondar desde el campesino (como sujeto de investigación) el fenómeno sociocultural del Deporte a partir del sentido, este comprendido como una dimensión del lenguaje que da cuenta de los sentires, percepciones y

emociones frente a una determinada práctica. Esta investigación se erigió a partir de una metodología de investigación fenomenológica- hermenéutica, puesto que esta permite interpretar la realidad social de una manera más profunda. Como resultado de este proyecto académico se encontró que el campesino desde su complejidad atribuye al deporte sentidos más cercanos a: un enfoque recreativo, un enfoque político, un enfoque comunitario y no meramente a sentidos competitivos.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

En primera instancia se debe hacer mención que este trabajo académico investigativo fue postulado para ser laureado en la institución de la cual emerge; por lo cual la elaboración y construcción argumentativa del documento es excelente lo que la constituye como un referente teórico para la realización de este proyecto que también se pregunta por el o los sentidos que colectivos poblacionales con determinadas características socioculturales le atribuyen a la práctica deportiva y pedagógicas.

La composición y estructuración del texto es bastante completa así como coherente además evidencia la potencialidad de la investigación cualitativa en el entendimiento del fenómeno deportivo al igual que tiene un impacto significativo en su población referencia al constituir junto a los mismos, y por medio del documento académico de investigación, un referente de sentido en determinadas prácticas socioculturales del campesinado en Colombia, en conclusión es un excelente trabajo de grado.

39.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en
-------------------------------------	--

	Deporte.
Autor:	Brian Correa, Yuri Forero y Wendy Ramírez.
Título	Sentidos que le otorgan las personas privadas de la libertad a las prácticas deportivas en el área educativa del patio de la cárcel modelo de Bogotá.
Año	2018.
Ciudad/País	Bogotá, Colombia.
Editorial/Medio de publicación	Universidad Pedagógica Nacional.
Páginas del texto	p. 1-160.

REGISTRO CONCEPTUAL

Este trabajo de grado emerge desde el programa de Licenciatura en Deporte, Énfasis de Deporte Social, en el documento se precisa un proceso de investigación que indaga acerca del sentido que le otorgan un grupo específico de personas privadas de la libertad de La Cárcel Modelo de Bogotá en torno al desarrollo y ejecución de diferentes prácticas deportivas. El texto también postula que el Deporte en una institución penitenciaria es una de las estrategias implementadas por el Ministerio de Educación a través del Decreto 3011 de 1997 desde la educación informal con el fin de alcanzar un constructo social de reflexión y cambio en la persona privada de la libertad, dicho proceso de enseñanza-aprendizaje que le permita vincularse de nuevo a la sociedad. Este proyecto de investigación asume como pertinente reunir información desde diferentes autores que han trabajado y profundizado en esta temática; por otro lado, se hace una aproximación hacia las posibles valoraciones que la persona privada de la libertad construye hacia la práctica deportiva

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este es otro de los documentos obtenidos en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional y el cual desde la perspectiva del énfasis social establece como objeto de estudio la fenomenología del Deporte en un contexto que incida en una población con características socioculturales particulares y que le confieren una condición de vulnerabilidad. Esta investigación aborda los sentidos que personas privadas de la libertad le atañen a diferentes prácticas deportivas así como determinar las incidencias que las mismas tienen en esta población, la matriz argumentativa del documento es uno de los documentos que acopla el concepto de la categoría de sentido al proceso investigativo realizado en este trabajo de grado lo que es de gran ayuda en la construcción y consolidación del mismo.

40.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Tesis doctoral.
Autor:	David Mata Verdejo.
Título	Etnografía del deporte. Aproximación antropológica a través del modelo de los horizontes: deporte central versus deporte marginal.
Año	2003.
Ciudad/País	Madrid.
Editorial/Medio de publicación	Universidad Complutense de Madrid.
Páginas del texto	p. 1-626.

REGISTRO CONCEPTUAL

En esta tesis doctoral se tiene como objetivo principal abordar un gran desafío científico, el estudio de diferentes grupos y manifestaciones deportivas; esto a partir de la utilización de un modelo de horizontes el cual fue mediado por un método de investigación etnográfico, se dio

análisis de los constituyentes del fenómeno deportivo así como el valor antropológico que estos diversos subsistemas tienen para el entendimiento socio-cultural del Deporte.

Dentro de esta investigación se establecen 2 horizontes que vislumbran la estructura social y cultural del Deporte; estos horizontes hacen referencia, por una parte, al sistema central e institucionalizado del fenómeno deportivo, el horizonte central mientras las prácticas y practicantes fuera de los convencionalismos del Deporte los cuales se desarrollan en un ambiente subcultural.

A lo largo del documento el autor realiza una datación y panorama contemporáneo del desarrollo de las disciplinas deportivas, espacios de práctica, valores, protagonistas e incidencias sociales de ambos horizontes; a través del estudio de estos elementos constituyentes de los horizontes Mata establece una relación de contraposición socio-cultural de uno al otro, no obstante y paradójicamente la interacción entre los mismos establece puntos de inflexión donde se entabla una permeabilidad de elementos de un horizonte a otro. Con base en lo anterior Mata ratifica la importancia de los estudios sociales para un ente dimiendo del sistema y mecanismos socioculturales de comprenden uno de los fenómenos sociales con mayor relevancia en la actualidad.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Esta tesis doctoral realiza y establece un trabajo académico de investigación de suma pertinencia para los estudios sociales del Deporte; en este documento no sólo se acuña el concepto de Etnografía del Deporte sino que también se dilucida, mediante su modelo de investigación de horizontes, la matriz constitutiva del fenómeno sociocultural del deporte. Posiblemente sus únicas falencias a pesar del extenso trabajo realizado por Mata es enfocar el horizonte marginal en prácticas deportivas realizadas en un contexto natural, aunque estas son parte del horizonte marginal por sus características socioculturales, se omiten otras disciplinas del contexto urbano y las cuales a pesar de estar inmersas en ciudades institucionalizadas generan

toda una serie de valores y concepciones diferentes del Deporte.

Otro de los aportes más relevantes que realiza Mata en su tesis es el evidenciar que las prácticas deportivas radicales o de riesgo tienen el potencial de desarrollar conductas y valores en el practicante que precisamente por realizar un actividad donde pone en riesgo su vida, la práctica deportiva se convierte entonces en un espacio para que este en sociedad cada vez más avasallante pueda tomar sus propias decisiones y conocer sus potencialidades como sus limitantes llegando a un conocimiento y por ende cuidado de sí mismo.

41.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación presentado para optar al título de Tecnólogo en Entrenamiento Deportivo.
Autor:	Juan Pablo Orozco Ortega, Santiago Martínez Granda y Andrés Felipe Gómez Arbeláez.
Título	Provocaciones pedagógicas de las artes marciales mixtas a la lógica interna del fútbol deportivo.
Año	2019.
Ciudad/País	Medellín, Colombia.
Editorial/Medio de publicación	Universidad de San Buenaventura.
Páginas del texto	p. 1-11.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo se consigna el desarrollo y resultados de un proyecto académico cuyo objetivo es establecer si la transferencia de aspectos del entrenamiento técnico/táctico de MMA al fútbol de campo por parte del futbolista, que practica ambos deportes, tiene mayor rendimiento físico, movimientos técnicos más específicos con una mayor facilidad de realizarlos en cualquier instante del juego, es decir, un comportamiento motor desplegado de una inteligencia marcial.

En documento también se evidencia una transferencia de algunas de las conductas o

filosofía propias de un practicante de MMA como lo son la resolución de conflictos sin el uso de la violencia, es decir, el manejo emocional, disminución o prevención de la presión y la ansiedad. Dicha transición praxeológica motriz, según el trabajo realizado por los investigadores, se puede generar incluso con la utilización de medios tecnológicos como lo son los videojuegos.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Aunque breve el documento establece una tesis demasiado sustancial para trabajos académicos e investigativos enfocados en el desarrollo motor puesto que evidencia que la transferencia de aspectos neuropsicológicos y volitivos entre disciplinas deportivas tienen una incidencia en el rendimiento deportivo de los practicantes de algún deporte en específico; además también se hace una notable referencia a la potencialidad de la MMA en los procesos de formación escolar desarrollando en los niños prácticas alternativas que amplíen el acervo motor de los mismos limitados por una educación física convencional.

El documento presenta algunas falencias de redacción así como un poco de énfasis en los resultados obtenidos a partir de la aplicación de su trabajo.

42.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación presentado en una revista científica.
Autor:	Luca Benvenga.
Título	Entre la identidad y la política: afinidades, antagonismos y prácticas deportivas en los gimnasios populares autogestionados.
Año	2020.
Ciudad/País	Barcelona, España.
Editorial/Medio de publicación	Revista Periferia.

REGISTRO CONCEPTUAL

En este artículo se presenta un trabajo de investigación cualitativa que se centra en la relación e importancia del deporte para promover el comportamiento y valores en relación con un rol social en específico. La investigación muestra cómo este vínculo es particularmente fuerte en el caso de los gimnasios populares autogestionados, específicamente gimnasios en Italia lugar donde se desarrolla el trabajo investigativo, en los que el factor ideológico hace que algunas preocupaciones focales típicas sean funcionales para la construcción de una identidad común entre los participantes en las disciplinas deportivas agenciadas mediante la figura de gimnasio popular.

La tesis y reflexión principal de documento se desarrollará entorno a los conceptos de la estrategia de Certeau y habitus bourdesiano evidenciando el vínculo que existente entre la identidad social y el deporte; los gimnasios populares (concretamente en el contexto italiano v la práctica del boxeo) crean las condiciones básicas para una conexión entre la práctica deportiva, la cultura y la política. El autor del trabajo de investigación también se da a la tarea de razonar sobre ciertos aspectos de la vida, a través de los cuales es posible problematizar experiencias y prácticas conflictivas de antagonismo colectivo, y en las que se enfatiza la relación entre la socialización del deporte y la construcción de nuevas identidades en el siglo XXI.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

En este artículo se realizan postulados, con una buena base argumentativa, que pueden tornarse como herramientas para el estudio del deporte como un medio para la formación de la identidad social, la concepción del cuerpo como un hecho social es uno de los pilares para el entendimiento del habitus. La comprensión del concepto de habitus se convierte en una pieza fundamental dimensionar los hábitos sociales y poder generar un cambio en la estructura sociocultural.

Con base en lo anterior y a partir de lo presentado en el documento mediante la comprensión del habitus se denota que este no sólo hace referencia a un rol social sino que también dilucida las dinámicas del juego de poder (esclarecer hegemonías) e incluso modificarlas; y el Deporte tiene ese potencial de ser un transformador social. El documento tiene una base argumentativa bastante pertinente para el desarrollo de la agencia de mi propio proyecto de grado.

43.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación presentado en una revista científica.
Autor:	Tony Blomqvist Mickelsson.
Título	Modern unexplored martial arts – what can mixed martial arts and Brazilian Jiu-Jitsu do for youth development?
Año	2019.
Ciudad/País	Reino Unido.
Editorial/Medio de publicación	European Journal of Sport Science, vol. 20, No. 3.
Páginas del texto	p. 386-393.

REGISTRO CONCEPTUAL

Con la creciente popularidad de las MMA y BJJ entre los jóvenes son la una de las motivaciones de Blomqvist, para darse al estudio de cómo la práctica de estas disciplinas de combate afecta el desarrollo socio psicológicamente a las personas. La investigación buscó explorar si las personas que están predispuestas a ciertos rasgos identitarios pueden favorecer a la práctica de las artes marciales actualmente poco exploradas.

Este estudio se realizó con un diseño longitudinal, en el transcurso de 5 meses, 113

participantes, los resultados muestran que ambos grupos (practicantes de MMA y BJJ) mostraron un mayor autocontrol y un comportamiento prosocial; sin embargo, los practicantes de MMA también mostraron un mayor nivel de agresividad preexistente, mientras que los practicantes de BJJ experimentaron una disminución en las conductas de agresión.

Los resultados actuales corroboran que una base filosófica saludable dentro de la práctica del arte marcial puede ser eficaz para reducir el comportamiento antisocial al tiempo que mejora el comportamiento socialmente deseable entre los jóvenes. Con base en lo anterior Blomqvist postula que las MMA por su interdisciplinariedad técnica pero no marcial no promueven a cabalidad, en comparación con el BJJ, los valores prosociales.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este documento es una de las bases argumentales para sustentar que el entrenamiento de las MMA con una base filosófica marcial puede aumentar el comportamiento socialmente deseable y disminuir los niveles de agresión en las personas que lo practican; al igual se debe tener en cuenta que una práctica enfocada netamente en el contenido disciplinar podría elevar los niveles de agresión.

También se rescata del documento la reflexibilidad que se debe tener acerca de las limitaciones que pueden subyacer al proceso de investigación, la cual puede verse tergiversada por una cohibición en respuestas de la población referente en cuanto se alude a temas en los que se pueda llegar a cuestionar su accionar ético.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación presentado en una revista científica.
Autor:	John A. Johnson y Peter Ha.
Título	Elucidating pedagogical objectives for combat systems, martial arts, and combat sports?
Año	2015.
Ciudad/País	Polonia.
Editorial/Medio de publicación	IDO MOVEMENT FOR CULTURE. Journal of Martial Arts Anthropology, vol. 15, no. 4.
Páginas del texto	p. 65-74.

REGISTRO CONCEPTUAL

El propósito de esta investigación es estudiar cómo se ha categorizado el conocimiento marcial, que generalmente ha sido catalogado de manera errada como homogéneo en cada uno de los sistemas de conocimiento marcial (artes marciales, deportes de combate y sistemas de defensa personal); se asume comúnmente que los sistemas de combate son idénticos, porque sus todas las habilidades físicas se derivan del uso del cuerpo o las armas con fines de combate.

Sin embargo en investigación se denota que, desde un punto de vista pedagógico, estos tres sistemas poseen objetivos de aprendizaje únicos. Por lo cual, en este artículo definen los sistemas de conocimiento marcial de acuerdo con sus finalidades en procura de poder enfatizar en sus cualidades educativas distintivas.

Los sistemas de combate se utilizan en situaciones de lucha o de autodefensa, entendidas de otro modo como cuando todas las reglas sociales dan paso a la violencia; a partir de esta premisa Johnson y Ha definen las Artes marciales un medio de autocultivo mental y social basado en conocimiento de la autodefensa. Los deportes de combate son artes marciales reformuladas

con un enfoque de competencia en el cual el desarrollo del practicante se efectúa mediante la confrontación con el otro competidor.

Los objetivos de aprendizaje de estos sistemas de conocimiento marcial, o los propósitos para la práctica de los mismo, difieren profundamente uno de otros. A través del entendimiento de esta tesis emergen numerosas repercusiones positivas en el proceso de formación en cada uno estos sistemas. Al establecer una claridad en la formación, los programas funcionan eficazmente hacia estos objetivos propuestos.

Así mismos los estudiantes pueden comprender su proceso de aprendizaje y ser capaces de determinar su progreso en relación con las metas educativas especificadas en la lógica interna de cada sistema de conocimiento marcial. Johnson y Ha concluyen al postular que lo más importante es que instructores y estudiantes determinen la pertinencia del uso de un sistema u otro en consecución de sus objetivos formativos personales.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Esta es una excelente investigación debido a su pertinencia y relevancia en campo de la pedagogía en los sistemas de combate; este documento es de gran significancia para el proyecto de grado, aquí referenciado, así como la futura práctica profesional de su autor. El artículo de Johnson y Ha primero se evidencia que la concepción homogénea de los sistemas de conocimiento marcial es un error groso así como determinante al momento de configurar una práctica pedagógica adecuada para proceso de formación marcial, deportiva o de defensa personal.

Esta nueva categorización esclarece algunos de los matices que guían la práctica de un

sistema de conocimiento marcial en consonancia con la finalidad de este lo que, y recalco por su elocuencia, puede potenciar el trabajo autónomo de los practicantes de determinado sistema; puesto que estos tienen un entendimiento de los objetivos del proceso que desarrollan y pueden trabajar autónomamente para lograrlo, se enfatiza que esto también lo hacen por su voluntad.

El postulado de la diversidad sistemas de conocimiento marcial y su especificidad también cambia el paradigma de una pedagogía omnipresente para todo el conocimiento marcial lo que amplía el espectro de aprendizaje de estos conocimientos y sus implicaciones en proceso de formación individual.

45.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Tipo de fuente bibliográfica	Artículo de investigación presentado en una revista científica.
Autor:	Irena Martinkova, Jim Parry y Michal Vagner.
Título	The Contribution of Martial Arts to Moral Development.
Año	2019.
Ciudad/País	Polonia.
Editorial/Medio de publicación	IDO MOVEMENT FOR CULTURE. Journal of Martial Arts Anthropology, vol. 15, no. 4.
Páginas del texto	p. 1-8.

REGISTRO CONCEPTUAL

Las artes marciales, entendidas como el conjunto de actividades que parten de la enseñanza de técnicas de combate con determinado propósito y que son actividades educativas seguras. Los autores argumentan que estas disciplinas de combate tienen como aspecto integral el

desarrollo de moral a uno mismo y a los demás en los participantes de estas prácticas.

Sin embargo, no todos los clubes y academias de artes marciales contemporáneas consideran importante el cultivo moral, lo que disminuye su potencial que estas disciplinas podrían alcanzar. El documento presenta varias formas de cultivo de la moralidad en la práctica de las artes marciales; el método filosófico de argumentación lógica y descripción de varias estrategias de desarrollo de moral dentro de las artes marciales.

Los aspectos centrales del desarrollo moral que subyacen al ejercicio de investigación y referentes a los siguientes temas: el ethos de la comunidad de artes marciales; reglas y códigos de conducta como expresiones de la comunidad de artes marciales; etiqueta de las artes marciales; la importancia del ejemplo dado por el profesor (Maestro); formas en que la adquisición de técnicas marciales puede influir en la formación moral.

Este trabajo permitió una mejor comprensión del cultivo de la moralidad en las artes marciales hace posible identificar y nutrir a las estrategias y prácticas morales que hacen de las artes marciales un medio adecuado a educación moral.

CRÍTICA A LA REFERENCIA.

Este documento empata en la diferenciación del conocimiento marcial, a partir de lo cual se puede identificar los componentes educativos que permiten el desarrollo moral de practicantes de algún sistema de combate. Estas conductas, códigos, referentes y reflexiones se cultivan en lo personal con el ánimo de establecer una moral comunitaria; el anterior es uno de los postulados más importantes socializado por los autores, y que empata con la filosofía del autocuidado Foucault.

Otra de las conclusiones determinantes e influyentes de este documento es es que una

mejor comprensión del cultivo de la moralidad en las artes marciales hace posible identificar y nutrir esas estrategias y prácticas morales, educación humanística. Con base en lo anterior se denota como el que los practicantes de estos sistemas que adoptan estos principios marciales desarrollan conductas que se pueden extrapolar a otras facetas de sus vidas, un muy buen documento.

Historias De Vida

Historia De Vida Carlos

Mi nombre es Carlos tengo 30 años mi gusto por las Artes Marciales Mixtas mi vida no tenía un orden debido a que llevaba una vida de tragos, desorden alimenticio, sustancias y excesos desde muy temprana edad, en el momento en el que formó una familia y me enfoco más en este deporte comienza a tomar otro rumbo mi vida, antes de que llegara este deporte y mi familia a mi vida llegue al punto hasta de vivir en la calle, pero sé que todo mejoro porque cuando hay una motivación como lo es un deporte en el que se puede liberar y enfocar todo rumbo mejora.

Y es ahí donde empieza más mi amor por ese deporte, sin tener el presupuesto para un gimnasio reconocido comienzo a hacer entrenamiento en casa, luego de eso tuve la oportunidad de conocer a otras personas las cuales me invitaron a sus clases donde podía aprender más del tema de las artes marciales mixtas, entonces es ahí donde he comienzo a empaparme más de conocimiento sobre todo, y a entender más de que no se trata de sentirse más que los demás como me lo ha enseñado PUÑOS LIBERTARIOS sino de ser el mejor en lo que a uno le gusta sin necesidad de menospreciar a ninguna persona, este deporte me ha ayudado a manejar la ira y a manejar los ataques de ansiedad que me dan debido a que la ansiedad es consecuencia de malas

decisiones en mi pasado, aparte de que sufro de hiperactividad el deporte me ha ayudado mucho a enfocarme y calmarme, también a enseñarle a mi hijo a defensa personal porque no debe solo utilizarse para ir a golpear a cualquier persona, sino para defenderse de las personas que hoy en día no saben manejar sus ataques de ira.

En puños libertarios encontré personas que llevan algunos de mis mismos ideales y otras que no, pero a pesar de las diferentes formas de pensar no es un obstáculo para entrenar como compañeros disfrutar del conocimiento de cada uno y también a los profesores que se esfuerzan por exigirnos y hacernos sacar lo mejor de nosotros y así obtener un buen fruto.

“Nada de lo que sucedió en el pasado te puede impedir estar en el presente, y si el pasado no puede evitar que estés en el presente ahora, ¿Qué poder tiene?” ...Eckhart Tolle...

Historia De Vida Camila

La historia de mi entrada a Puños Libertarios Colombia no incluye una gran trayectoria, un plan específico, una conexión con ideales políticos o netamente sociales, es algo mucho más simple que con el tiempo fue interiorizándose en mí, llegando al punto de cambiar mi panorama de vida.

Siempre he sido una persona aficionada a las Artes Marciales Mixtas, en contra de todo esquema social “ese no es un deporte para mujeres”, “eso es violencia normalizada en tv”, mi yo interior siempre lo vio como un escenario de expresión pura, como una forma de desenvolver y sacar lo que todos llevamos dentro, por lo que durante muchos años tuve esa llamémoslo “espinita interna”, que me decía que era algo que podía probar y disfrutar mucho más allá de ver grandes peleas cada sábado desde el sofá de mi casa.

Esta escena de amante a las MMA, me ayudo en diferentes momentos de la vida donde no encontraba que más hacer, en que pensar y donde mi entorno no era el más favorable, por lo que las ganas de descubrir ese mundo se aumentaron. Un día normal en casa, me encuentro con que un amigo practica el deporte, hablo con él, le indago sobre que hace, como lo hace y donde, para resultar diciéndole “yo siempre he querido practicar eso”, a lo que él llega a responderme “vamos a entrenar”, hoy si pienso en ese momento, realmente jamás imagine que esa ida a solo entrenar, a probar, a ver que tal, me fuera a cambiar la vida y me mostrara un mundo casi nuevo, pero mucho más que maravilloso.

El día que llego a mi primer entrenamiento me encuentro con gente extrañamente agradable para mí, no importaba si eras hombre, mujer o niño, si tenías una distinción de color, un esquema social diferente, todos eran aceptados de la misma forma, en las mismas condiciones; esto claramente género en mí una atracción diferente, mucho más allá de ser un escenario netamente para deportistas o aficionados, era un escenario de deporte social, donde se da la posibilidad de crecer como individuo, de conocer otras posturas sociales, políticas y culturales, desde el respeto, el dialogo y el aprendizaje colectivo.

Dicho espacio al no buscar la formación de individuos únicamente desde el punto de vista de la competencia da la posibilidad de que se desarrolle una educación libertaria y nada unidireccional, todos tenemos parte de aprendizaje y enseñanza en el proceso de cada compañero, cuestión mucho más interesante y enriquecedora, cuando hablamos de construir una sociedad mucho más igualitaria y justa.

En esta pedagogía libertaria, entramos todos en función, profesores y estudiantes para generar un escenario igualitario de aprendizaje. Los entrenamientos específicos del colectivo se desarrollan lunes y miércoles, de cada semana y aunque cada uno asiste según la disposición de

tiempo que tenga, todo estamos siempre con el mismo objetivo “crecer”. El desarrollo de los entrenamientos tiene casi siempre la misma línea base, una parte de acondicionamiento físico o fondo y otra dirigida a la técnica y desarrollo como tal de las MMA, acompañado siempre de la línea base dirigida al respeto por las artes marciales mixtas en general, por mí como individuo y por mis compañeros.

Por otro lado, se desarrollan entrenamientos en conjunto a otros procesos sociales, dichos entrenamientos abren la posibilidad de expandir este tipo de aprendizaje, de enriquecerse de otras formas y otras personas, lo cual a su vez permite proyectar las MMA como una forma de transformación social e inclusión. Incluyendo en esto, que en ocasiones se realizan entrenamientos y actividades con personas que practican y se desenvuelven en otro tipo de disciplinas, por lo que llega a ser enriquecedor entrar en esos mundos, abriendo la puerta a este también, para que todos además de aprender, otro deporte, otros movimientos, podamos reconocer a los demás como iguales, entendamos el por qué y cómo de lo que hace y se genere un ambiente de respeto y tolerancia mucho mayor.

Con el equipo se desarrollan en ocasiones distintas actividades y eventos que generan una mayor integración de todos los que practicamos, además de abrir nuevos espacios de aprendizaje. Por ejemplo, hace un tiempo, se llevó a cabo un campamento de MMA, asistimos distintos integrantes del equipo y profesores, este fue bastante enriquecedor ya que, se desarrollaron diferentes actividades, se realizaron entrenamientos con nuestros profes y profesores de fuera del país, lo que sirve mucho para ver otros estilos, encontrar la mejor manera de aprendizaje personal y así mismo aprender para enriquecer a futuros compañeros en el proceso. También se realizaron unas charlas con peleadores de Puños México, aquí se discutieron temas como la puntuación y calificación de las peleas, las distintas reglas según el estilo o disciplina de la que se hable o en la

que se quiera competir y claro se compartieron historias de vida, relatos, vivencias, de forma que se crean lazos más fuertes, dentro del colectivo, sin quitarle importancia, a las artes marciales mixtas como punto focal y a los ideales políticos, culturales y demás que tiene el proceso. Para finalizarlo, después de todos los entrenamientos y actividades, se realizó una retroalimentación final, donde tanto estudiantes como profesores, dimos nuestros puntos de vista, aportamos sugerencias, resaltamos lo que nos gustó y marcamos detalles para futuros eventos, con el fin de que cada vez sean más personas las que puedan sumarse a este tipo de eventos y sea cada vez mayor el aprendizaje en todo sentido que puede entregarse en este tipo de espacios.

Sin duda alguna, hoy creo que este proyecto tiene un gran fundamento y mucho futuro, los espacios de reflexión e integración con cada uno de los individuos involucrados en los distintos escenarios en conjunto con la aplicación de una disciplina como las MMA, desarrollan un sentido de respeto y protección por los demás, dentro y fuera de los escenarios deportivos, ya que siempre se va a querer velar por el bienestar físico, emocional y psicológico de los compañeros, independiente de las diferencias de género, raza, estrato socio-económico, color de camiseta, profesión y demás. Además, podemos incluir a esto, que el proceso da unas bases para el autoconocimiento y autodesarrollo personal, la práctica de este tipo de disciplinas de contacto, permite ser mucho más consciente de quien soy física y mentalmente, de mis límites y el respeto por los límites de los demás, al igual que da un fortalecimiento de cuerpo y mente indispensables para distintas situaciones con las que se puede llegar a enfrentar en el día a día.

Actualmente ya a pasado algo de tiempo desde que tuve este primer entrenamiento, hoy puedo decir que me enamore mucho más de las MMA y sin duda alguna me enamore del proceso, cada uno de mis compañeros y profesores, han aportado a mi crecimiento deportivo y personal enormemente, e aprendido mucho más de todos ellos de lo que pude llegar a imaginar, estar en

Puños, me permitió desarrollar un visión colectiva más amplia, me ayudo a respetar mucho más a los demás, a valorar y proteger a mis compañeros tanto como a mí misma, a interesarme más por los procesos sociales y la integración de estos a mi vida.

Diarios De Campo

Diarios de campo proyecto:

En este documento se condensan los diarios de campo elaborados en el trabajo de investigación referente a la interpretación de las prácticas deportivas y pedagógicas del colectivo juvenil antifascista Puños Libertarios Colombia (P.L.C). En este instrumento de seguimiento se consigna la observación de sesiones de entrenamiento virtuales y presenciales realizadas por uno de los entrenadores, gestor y organizadores de este proyecto deportivo popular, “Bengalas”; las unidades de entrenamiento se realizaron los miércoles y viernes iniciando a las 6:40 a.m. terminando las mismas a -/-, teniendo una duración promedio de -/- minutos. Los martes se realizaron sesiones presenciales en -/- iniciando el entrenamiento a las 8:00 a.m. y terminando el mismo a -/-, la duración promedio de estas sesiones fue de -/- minutos. En estos diarios de observación se anota una descripción general de la sesión, los contenidos de la unidad de entrenamiento, estilo de enseñanza empleado por la persona a cargo del entrenamiento, interacción entre el organizador y participantes del entrenamiento, ambiente en el lugar de entrenamiento, discurso y determinación de la posible intencionalidad de la unidad de entrenamiento.

Sesión N° 1 de entrenamiento – fecha: miércoles 8/07/20.

La sesión de entrenamiento fue organizada y dirigida por “Bengalas” mediante el aplicativo Zoom contó con la participación de 6 personas, 4 hombres y 2 mujeres, algunos de ellos afirmados dentro del colectivo antifascista en Bogotá; el entrenamiento tuvo una duración de 50

minutos y se estructuró en una fase inicial de calentamiento y acondicionamiento, una fase central de depuración técnica y acondicionamiento, y una fase final de recuperación con estiramiento.

Contenido de la sesión práctico-deportiva: en la unidad de entrenamiento se desarrollaron ejercicios de acondicionamiento físicos anaeróbicos lactácidos, ejercicios de hipertrofia, enfocándose en la musculación abdominal. En el componente técnico se hondo en el ataque, postura de guardia y desplazamientos de boxeo con la utilización de mancuernas (que podían ser sustituidas con botellas llenas de arena para las personas que no contaran con pesas) y una pelota con dimensiones aproximadas a las de una pelota de tenis, esta última utilizada como corrector en la postura de guardia debido a que era colocada bajo el mentón para mantener este en la posición resguardada; la fase central se manejaron tiempos de ejercicio activo de 5 minutos emulando en tiempo de round de Artes Marciales Mixtas (MMA).

Interacción entre el organizados y los participantes de la sesión de entrenamiento: en las fases inicial y final de la práctica de entrenamiento se tuvo un protagonismo (siendo dentro de la aplicación el único miembro de la sesión con la cámara y audio activados) del organizador de la sesión puesto que este dirigía los ejercicios y cargas a realizar; en la fase central “Bengalas”, persona a cargo de la sesión, abrió el espacio para la interacción y retroalimentación de los ejercicios realizar sólo 2 participantes del entrenamiento activaron cámaras y uno de ellos en el momento más demandante de la fase central manifestó lo exigente de los ejercicios mediante un audio, cabe aclarar que esta pronunciación se hizo en términos jocosos y continuo con la consolidación del entrenamiento.

Ambiente del lugar de entrenamiento: la sesión de práctica deportiva fue transmitida desde el hogar del organizador, “Bengalas” ambienta el lugar de donde tramite la sesión con una bandera de fondo antifascista roja con el escudo emblemático del movimiento, así como reproduce música

propia de la escena antifascista música OI! Género musical con letras y sonidos propios del contexto contracultural. Esto denota parte de la identidad antifascista y forma poco percibida inmersa a los participantes de la sesión a reflexionar un poco sobre los significados y discursos contraculturales.

El estilo de enseñanza empleado por el organizador de la sesión de entrenamiento: Bengalas emplea en su práctica deportiva y pedagógica un estilo de enseñanza de mando directo en la mayoría de la sesión sin embargo como se mencionó anteriormente en la fase central de la misma se dio un enseñanza de asignación de tareas donde se promueve el aprendizaje de una técnica mediante ejercicios guiados pero un libertad de realización en espacios, golpes y desplazamientos por parte de los participantes.

Intencionalidad de la práctica deportiva: la unidad de entrenamiento tuvo un objetivo deportivo referente a la mejora condicional y técnica acorde a las exigencias de rendimiento de las MMA pero también se realiza la sesión con las intencionalidades de brindar un espacio para la práctica deportiva libre de discriminaciones y restricciones propias de una institución privada dado que los participantes a la sesión no son diferenciados por alguna sus características físicas, sociales o culturales y a su vez la participación en el espacio de práctica se da con un aporte voluntario. A través de la ambientación del espacio de práctica (banderas, consignas, música y demás) se brinda una incentivación a profundizar en el pensamiento antifascista y por consiguiente llegar a una formación política.

Sesión N° 2 de entrenamiento – fecha: miércoles 17/07/20.

Seis personas conectadas (5 mujeres y 1 hombre) sesión de ejercicios enfocados en la musculación para el desarrollo de fuerza de cadera realizando los mismos con cargas externas implementos del hogar (maletas con peso) el encargado de la sesión de entrenamiento Bengalas enfatiza en la ejecución correcta de los ejercicios así como explicar brevemente el porqué de los mismo brinda espacios para la hidratación y distensión.

Solo una de las personas participante de la sesión de entrenamiento deajo su cámara activa durante la ejecución de los ejercicios. Demostró afinidad con la música del OI! La sesión mantiene el ambiente sonoro y estético.

Sesión compuesta por ejercicios de acondicionamiento de cadera en guarida y press por rounds// tabata usando pistas dispuestas para lo mismo // fundamentación técnica.

Fase técnica ejercicios educativos de pateo y switch, Bengalas incentiva la activación de cámaras para corrección de estas ejecuciones técnicas de Teakwondo aplicado a mixtas por la formación de bengalas, ejercicio que ya habían hecho, sólo otra persona activo la cámara y efectivamente bengalas se dio a la retroalimentación de la técnica Bengalas con la camisa de figther antifascist

Nº 3 22/07/20.

Entrenamiento enfocado en tren superior (Jumping jacks, caminatas estáticas, push-up en 5 tiempos: plana-inclinada-declinada, fondos triceps 5 tiempos), autocargas, planchas con variables dinámicas.

Bengalas explica ejercicios y sus variables según las complicaciones que se puedan dar (lesiones o falta de carga), da apuntes del concepto de cargas. Bengalas proporciona espacios para la hidratación y recuperación. Se denota en Bengalas un dominio de los conceptos propios del entrenamiento.

5 participantes (4 hombres 1 mujer) interacción conductista con lenguaje fraternal.

Ambiente música de OI, Bengalas con camisa de Good Night, White pride. Que significa: A finales de los 90, algunos miembros del movimiento hardcore alemán se unieron para crear la campaña "White Pride", con el objetivo de acabar con la presencia de nazis y personas de ideologías racistas en dichos conciertos. Lo que en principio empezó como la iniciativa de unos pocos, rápidamente fue apoyado por muchos más colectivos, tanto bandas, como promotoras de conciertos o incluso centros sociales, para posteriormente convertirse en una iniciativa global.

Uso de la palabra Oss.

Se conecta una persona a mitad de la sesión.

Intervención de participante vía chat

Referencia a entrenamientos anteriores y cohesión de los contenidos de clase.

Bengalas usa terminología y técnica de striking. Trabajo técnico de combinaciones Muay thai aplicado a mixtas. Recalca el foco de combate. Recrea y especifica una posible aplicación en determinada situación de combate.

Espacio de técnica se promueve la interacción, con fines de corrección de técnica, Bengalas enfatiza en lo importante de grabarse o dejarse ver como referente para la depuración técnica – nadie activa cámara.

Se finaliza el entreno con estiramiento y respuesta a la intervención de uno de los participantes y la arenga de P.L.C.

Nº 4 29/07/20.

- Calentamiento con ejercicios dinámicos jumping jumps, skipping con combinaciones.
- Sesión enfocada en el acondicionamiento físico centrado en la musculación del core y realización de burpees, lo ejercicios de acondicionamiento eran al biorritmo. Meta conjunta para todo el grupo. Rutina progresiva de burpees con 1 min de descanso en serie aumentativa.
- Bengalas estaba con camisa de Simón Bolívar sin mangas un estilo muy subcultural.
- Se concadenó contenidos de acondicionamiento y técnica, motivación a mejorar su acondicionamiento.
- Asistentes a la sesión 3 personas (2 hombres y 1 mujer).

Registro en el chat de progreso de los participando.

- comparación de ejercicio suicido a burpees con las fases de un combate.
- Reconocimiento como profe.
- Abdominales con 10 seg de recuperación/ 10 series.
 - Ejercicios de fundamentación técnica con pelota desarrollando paralelamente la velocidad de reacción y coordinación segmental/ espacio para abrir las cámaras en pro de la retroalimentación por parte de Bengalas.

- Intervalos con sombra.
- Bengalas se muestra muy enfocado en la retroalimentación. Feedback positivo y correctivo.

Nº 5 31/07/20.

- Asistentes a la sesión 7 personas: 5 chicas, 2 hombres.
- Una de las chicas inicio y duro toda la clase con cámara y micrófono activados.
- Se emprende la sesión con movilidad articular y ejercicios de movilidad alterna para calentar, enfoque en tren inferior/ similar a técnica de pateo y guardia.
- Como siempre música y bandera para ambientar.
- Ejercicios de 21 – 15 alternando este número de repetición entre ejercicios, para poder realizar estos ejercicios con cargas extras se emplearon elementos disponibles en los hogares de cada participante algunos usaron botellas con agua, bolsas o mancuernas.
- Ejercicios de abdominales y levantamiento del peso
- La chica con cámara y video activados manifiesta su cansancio por la rutina, posiblemente por seguir el ritmo de bengalas, quien le falto dar alternativas de carga para personas que no estén aptas a tal intensidad del ejercicio.
- Progresión a sentadilla búlgara, Bengalas dio alternativa de carga en pro de la serie de tabata con pista.
- Bengalas realiza los ejercicios con los participantes del entreno pero debido a ello no puede hacer retroalimentación de la ejecución de los ejercicios.

- Parte técnica de enfocada en la mixtura de técn de muay thai y teakwondo empleando guías de desplazamiento y posición de guardia.
- Otras 6 personas activa cámara en esta parte del entto para corrección y Bengalas está atento a ello/ Una chica interactúa preguntando sobre la téc y bengalas responde feedback positivo y correctivo.
- Explicación de la funcionalidad táctica de los ejercicios técnicos.
- Estilo de enseñanza basado en la tarea con finalización como quieran, pateo y rodilla con cambio de plano de combate/ EL EJERCICIO NO SE EJECUTO COMO SE PROPUSO.
- Se desconecto una persona.
- 5 personas desactivaron las cámaras y volvió la persona que se había desconectado.
- Una de la chica denota una mala condición física en sus rangos de estiramiento y capacidad anaeróbica

Nº 6 10/08/2020.

- Fase inicial ejercicios de acondicionamiento en enfocados en la zona core, específicamente ejercicios de isometrías, realizando intervalos de ejercicio en tiempos de 5 min emulando un round de MMA (40 seg de ejercicio por 1 min de descanso)
- Música Rap en el entrenamiento.
- Transición de la rutina de entto mismos 5 ejercicios isométricos, por cada lado del core, aumentando el tiempo de cada uno a 1 min y sin descanso realizando 5 min de ejercicio continuo.
- Rutina de entto técnica: demarcaron un círculo bien sea con cinta o tiza a distancia de jab, trabajo de dominio y movilidad en el octágono en laterales alrededor de un eje, rounds de 2 min, el circulo es la guía de desplazamiento

- En el ejercicio técnico se sugirió activar cámaras para corrección de téc sólo una persona lo hizo, una chica pregunto sobre el mismo activando micrófono.
- Variante con un objeto se realiza un ejercicio educativo de golpeo, tiempo y velocidad de reacción.
- Otra chica activa cámara para corrección de téc.
- Transición a ejercicios de acondicionamiento de abdominales.
- Transición a ejercicio con jab, explicación de jab dando referentes de luchadores enfatizando en el retroceso que es algo muy importante en el combate, muy buen ejercicio, con abdominales.
- Parte final estiramiento dirigida por bengalas.
- Despedida con la consigna de P.L.C.

N° 7 12/08/20.

- 6 participantes/participante con cámara activa Pilar.
- Vestimenta de Bengalas deportiva. Música punk, hard rock, power, ska y Oi.
- Movilidad articular de brazos y piernas.
- Calentamiento con pendulación en ambas guardias/Jumping jacks/polichilenas/Skipping con golpes.
- Actividades iniciales se realizaron empleando una escalera de coordinación elaborada con materiales a la mano como cinta de enmascarar como en el caso de Bengalas.
- Primero trabajo de fuerza con push up con aperturas.
- SE SUMARON 2 PERSONAS MÁS AL ENTTO.
- Comunicación.

- Parte técnica ejercicios de movilidad con la escalera: reemplazo de pierna al centro (1 min) y después abdominales. // desplazamientos laterales (enfaticando en no cruzar guardia) y después push up en diamante// desplazamiento laterales y frontales push up cerrados// cambio de guardia con desplazamiento y push up abiertas// Skipping con spool y cambio de cuadro abdominales sobando rodillas//Finaliza con sombra y explicación de juego de piernas con opción de activar la cámara para corregir
-
- Bengalas da pautas para la realización de los ejercicios sin presionar a los participantes y en los ejercicios promueve el desarrollo bilateral.
- Estiramiento.

- Consigna de P.L.C y recuento de la clase con motivación.

- **N° 8 14/08/20.**
- Se emprende la sesión con movilidad articular de tren inferior
- 7 participantes.
- Actividades iniciales de calentamiento: pendulación, cambio continuo de guardia, estabilidad emulando pateo en guardia, pendulación lateral, desplazamientos en un eje, jumping jacks, patrón cruzado, 15 burpees.
- Una de las chicas presenta problemas coordinativos y de condición física7Bengalas no percibe esto.
- Actividades centrales: ejercicios de desarrollo de fuerza empleando la escalera coordinativa: sentadilla lateral, sentadilla cerrada y abierta con salto, salto frontal y en retrocesos a una pierna, patrón cruzado en punta de pie, 50 abdominales.

- Ejercicio de pateo sostenido, buena explicación del porqué de la posición (feedbacks positivos, bengalas corrige al nivel de los participantes) PROGRESIÓN DEL EJERCICIO CON PATEO, PATEO FRONTAL CON RETROCESO, cambio de guardia con pivote y front kick, ÚLTIMO TRABAJO 3 SALTOS RODILLAS A PECHO, 10 SEG SKIPPING SPROL, 2 PATEOS, 50 dorsales,
- Música power rock.
- Algunas personas presentan problemas de conectividad y tienen una conexión intermitente
- **Bengalas de Non serverium**
- Fase de retorno aperturas avanzando en la escalera coordinativa, ejercicios de flexibilidad en apertura
- Recuento de la clase recomendación de combates por luchadores latinoamericanos
- **N° 9 19/0/20.**
- La sesión empieza con movilidad articular y ejercicios de core dinámicos, posteriormente se realiza un ejercicio de ataque en jab en nivel alto y medio con movilidad combinado con un ejercicio de resistencia plancha. Progresión ejercicio de roll con rectos y con upercuts con ejercicio de resistencia plancha excéntrica con toque de los hombros. Progresión ataque en recto roll-roll con counterr recto, progresión con un upercurt al final y ejercicio de resistencia plancha con movimiento dinámico a los antebrazos,
- **Música ska; 5 participantes** en la sesión, 1 activo cámara. Retroalimentación positiva con correctiva
- Trabajo final de la sesión hit de abdominales 10 * 10 *10 (10 rep por 10 seg de descanso por 10 rondas)// para la parte de acondicionamiento desactivan la cámara// Progresión plancha con antebrazo cambiando el nivel de la plancha.

- Final de sesión entto.
- Finaliza con recomendaciones para el entto del viernes
- N° 10 11/08/20.
- 8 participantes, 2 de ellas con la cámara activada, Bengalas tiene puesta la camisa de P.L.C, música de fondo rock de Queen.
- La sesión de entto empieza con ejercicios dinámicos para la fase de calentamiento, alguno simulando técnicas de ataque como patadas, posteriormente al calentamiento se realiza un ejercicio utilizando cargas externas hechas con objetos cotidianos y accesibles para los participantes; se realizaron sentadilla y abdominales como primer ejercicio de acondicionamiento. Después por tiempo se realizaron ejercicios a modo de tabata los cuales se enfocaron en elevación de cadera utilizando el peso externo que estaban empleando haciendo elevación en rep bipodal e unipodal y una isometría. Progresión a isometría contra la pared Wall sit
- Comunicación a través de chat una comunicación muy amena entre el encargado del entto y los participantes en pro de solucionar inconvenientes de la sesión
- Ejercicio técnico de focalización y distancia de pateo en front kick, explicación profunda de Bengalas al porqué del ejercicio; progresión a switch de pateo, progresión a una patada lateral con reemplazo, Bengalas enfatiza en el entendimiento de los ejercicios y realiza retroalimentaciones positivas y acordes al nivel de cada participante.
- Progresión con finta en la patada lateral.
- Durante los ejercicios técnicos más participantes de la sesión activaron las cámaras para ser corregidos.
- Progresión a patada giratoria, spinin back.

- Último ejercicio sombra donde se condensan las técnicas de pateo trabajadas.
- Por último se realizaron estiramientos en aperturas.

- Por último se despide la clase con la consigna de Puños y una participante activa cámara y junto con una de sus familiares agradece por la sesión de entto.

Sesión de entto N° 11: -/- ; fecha: 24/08/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 7:05 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 8:05 a.m.
- Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: “Bengalas” ambienta la sesión virtual de entto con música de RAP (música propia de la acción contracultural y contexto subcultural). Bengalas porta una vestimenta alusiva a la disciplina deportiva MMA (una pantaloneta de la UFC) y una camisa alusiva a la escena antifascista. La bandera Antifascista por lo general colocada en el fondo del lugar donde se desarrolla la sesión de entto no se encontraba.

“Bengalas” por lo general realiza la rutina de entto en conjunto con los participantes en esta sesión no lo realizó debido a que realizo una sesión de entto personalizado previo a la sesión de entto de Puños, no se podría determinar si que no haga los ejercicios en conjunto con los participantes influye en la ejecución de los mismos ya que estos no activan las cámaras.

- Número de participantes en la sesión de entto: 4 personas (2 hombres y 2 mujeres).

- Descripción del contenido de la sesión: La sesión inicia con movilidad articular de la cadera y zona core; posteriormente se realizan ejercicios de una duración de 1 minuto enfocados en la musculación de la zona abdominal realizando ejercicios de plancha dinámica (Spiderman, escaladoras, escaladoras bipodales y escaladoras cruzadas).

Se continua la sesión con una rutina de acondicionamiento abdominal en el cual se realizaron ejercicios de 30-20 rep en 1 minuto (abdominales en V, acostado flexo-extensión de cadera, acostado abducciones y aducciones) en esta rutina con base en el tiempo de ejecución los participantes se podían tener más o menos tiempo de recuperación; esta rutina se desarrolló en 3 series.

Consiguiente se realizó una rutina de ejercicios de plancha dinámica (40 seg de ejercicio activo), y el descanso se realizaba de forma activa con 20 seg de plancha sobre antebrazos, la última plancha de descanso se realizaba por 1 minuto.

En parte técnica de la sesión se realizaron 2 minutos de salidas rusas (un ejercicio de movilidad de grappling), Bengalas les recomienda activar cámaras para corregir la ejecución de estos ejercicios pero ningún participante lo hace. Se continuo con una combinación de 3 golpes (cross, hook, cross) con Slim (técnica para esquivar golpes realizando un cambio de nivel y una rotación interna de la rodilla que distribuye el peso) Bengalas realiza una explicación explicativa no muy profunda pero eficiente y focalizada en la ejecución técnica de los movimientos de ataque y defensa.

Siguiente combinación de 4 golpes empleando el Slim como concadenador entre combinaciones, es un excelente ejercicio técnico para la depuración de ataque y defensa así como para ser usado de forma táctica, los ejercicios se realizaron por un tiempo de 2 minutos.

Se finaliza la sesión con ejercicios de estiramiento.

- **Estilo de enseñanza:** dadas la situación de virtualidad el proceso de enseñanza aprendizaje se ve mediado por un estilo de enseñanza, según el espectro de Muska Moston, en un mando directo y aprendizaje basado en la tarea ya que se limita mucho la participación entre los asistentes al entto.

Sesión de entto N°: 12 ; fecha: 28/08/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 7:00 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 8:00 a.m.

- Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: La bandera Antifascista por lo general colocada en el fondo del lugar donde se desarrolla la sesión de entto todavía no se encontraba. “Bengalas” ambienta la sesión virtual de entto con música de RAP alguna con temática antifascista; en la sesión de hoy Bengalas realizó la ejecución de los ejercicios con los participantes a la sesión. Dos personas (mujeres) mantuvieron activa la cámara en sesión.

- Número de participantes en la sesión de entto: 8 personas (2 hombres y 6 mujeres).

Descripción del contenido de la sesión: La sesión inicia con movilidad articular del tren inferior, realizando ejercicios dinámicos, como pesos muerto y extensión de cadera. Posteriormente se emprenden las actividades de calentamiento con 1 minuto de pendulación (distribución y cadencia del peso corporal en la posición de guardia), skippin 10 seg, ataque de rodilla 30 seg, 10 seg de burpes, ataque de rodilla con cambio de guardia, skippin 10 seg, combinación 1-2 y low kick, burpes, combinación anterior con cambio de guardia y skipping.

Para las actividades centrales de la sesión se realizó ejercicios de acondicionamiento para tren inferior, realizando sentadilla unipodal con una pierna extendida y con apoyo, posteriormente se realizó sentadilla bipodal con 5 seg de fase negativa (5 series).

Se realizó una rutina de tabata con sentadilla dinámica e isometría en sentadilla bipodal.

Para esta fase de entto técnico se realizaron ataques de rodilla voladora (fly knee) y patada 360° (en estos ejercicios Bengalas se dio a una explicación de la ejecución técnica y el porqué de la realización de estos ejercicios, dado que desde su reflexión de la ejecución de sombra de no ha visto este tipo de movimientos en los participantes lo que evidencia una planificación y retroalimentación de las sesiones) con un descanso activo en el que se realizó sombra.

Puesto que estos ejercicios implican giros Bengalas enfoca su explicación en mantener el foco, lo que es muy apropiado, dividió el ejercicio en 2 partes una educativa y una ejecución normal, los feedback de las ejecuciones de los participantes de la sesión fueron positivos, correctivos y neutros.

La sesión de entto termina con abducciones y aducciones unipodales como ejercicio de retorno y estiramiento enfocado en el tren inferior.

Se finaliza la sesión con la consigna de Puños Libertarios y todos los participantes se despiden.

Sesión de entto N°: 13 ; fecha: 31/08/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 7:08 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 8:00 a.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: Bengalas realiza la sesión con una camisa de otro proyecto de práctica artes marciales con jóvenes de barras de Santa fé, evidenciando el acople de las prácticas deportivas desarrolladas por Puños con otras

organizaciones emprendiendo prácticas pedagógicas libertarias con diferentes grupos poblacionales; Bengalas realizó los ejercicios la ejecución con los participantes de la sesión, esto es un motivante y punto de referencia para los mismos. Como en la mayoría de las sesiones se ambiente con música de OI en español. Bengalas finaliza la sesión con recomendaciones para que los participantes mejoren su técnica de ejecución evidenciando un interés en el proceso de formación de los mismos a pesar de ser un programa de entrenamiento de libre asistencia y participación.

- Número de participantes en la sesión de entto: 4 personas (2 hombres y 2 mujeres).

Descripción del contenido de la sesión: se emprendió la unidad de entto con movilidad articular y ejercicios dinámicos como jumping Jacks y Skipping por 20-30 repeticiones; para la fase central de sesión se desarrollaron ejercicios para la musculación de pectoral y tríceps en biserie con aumento de dificultad de ejecución variando la inclinación del movimiento, entre cada biserie se daba 1 minuto de recuperación, también se alterno las repeticiones del ejercicio en 15, 12 y 8 realizando este numero de repeticiones respectivo para la flexo-extensión de codo y 10 repeticiones para los tríceps.

Posteriormente se realizaron rutinas con extracargas, mancuernas, realizando aperturas y fondos para tríceps por 30 seg de actividad y 30 de descanso; después se realizaron ejercicios de extensión a una mano y copa por repeticiones de 15 a 20 respectivamente.

Para la parte técnica de la sesión Bengalas en concadenación con las clases anteriores explico y planificó ejercicios para la ejecución del spinning fist back (puño giratorio) realizando una ronda de ejercicios educativos y de foco para efectuar este puño.

Para dinamizar el ejercicio la ejecución del puño giratorio se realizó con sombra emulando situaciones de combate.

Para finalizar se realizó sombra de Muay thai con intervalos de ejercicios de acondicionamiento (escaladoras, burpes, skipping y srol).

Se finalizó la sesión con ejercicios de flexibilidad enfocados en el tren superior.

Sesión de entto N°: 14 ; fecha: 07/09/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 7:05 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 8:10 a.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: Bengalas usa una camisa del F.A.E (Frente Antifascista de Engativa) el es miembro/militante de este colectivo y al usar esta prenda mantiene presente toda la subcultura y acción contracultural de los colectivos antifa en Bogotá. Como es costumbre se ambienta la sesión de entto con música, en esta ocasión con RAP. Antes de iniciar la sesión mientras se daba espera para más personas se unieran a la reunión de meet varios de los participantes interactuaron amablemente entre ellos activando micrófonos.

Número de participantes en la sesión de entto: En la sesión participaron un total de 5 personas (2 mujeres y 3 hombres).

Descripción del contenido de la sesión: la sesión inicia con movilidad articular para posteriormente emprender ejercicios dinámicos de coordinación (Jumping Jacks, polichilenas, talones a la cola, patrones cruzados, entre otros). Para iniciar con la fase central de la unidad de entto se realizaron ejercicios de fondo en cuales se realizaron combinaciones de 3-4 golpes (rectos y golpes curvos) y esquivas, durante 3 minutos sumados con ejercicios activos como abdominales,

push up o flexoextensiones de codo con series de 10 por 10 seg de descanso, fondos para tríceps con superficie series de 10 por 10 seg de descanso, sentadilla unipodal, Spiderman push up, crunche, isometría en plancha y burpee con series de 10 por 10 seg de descanso; entre combinación y ejercicio de acondicionamiento se deba un 1 minuto de recuperación.

Durante estos ejercicios técnicos y de acondicionamiento dos participantes activaron sus cámaras para poder se retroalimentados por Bengalas

En concadenación con los ejercicios realizados la clase anterior Bengalas establece un ejercicio donde se realiza el fist spinning back, las retroalimentaciones a la ejecución de este ejercicio fueron feedbacks positivos evidenciando una mejora en la técnica de los participantes habituales a los entrenamientos.

Para complementar esta tecnica se realizó una combinación de 6 golpes con un codo giratorio esta combinación requiere mayor grado de complejidad en su ejecución dado los desplazamientos y patrones de movimiento.

Bengalas mediante la cámara pudo denotar una mala ejecución de uno de los participantes, lo que evidencia la importancia de que el encargado de la sesión pueda observar a los participantes; para la última combinación y en consonancia con técnicas de ejercicios anteriores se tenían que realizar golpes básicos, técnicas de defensa y counter (contragolpe) con un superman punch.

La sesión se finalizó con la consigna de P.L.C y un balance de lo realizado en el entto así como con el despido de todos.

Sesión de entto N°: 15; fecha: 14/09/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 7:00 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:58 a.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: poca asistencia de participantes posiblemente por la situación de protestas que se presentan en la ciudad por lo que varios miembros del colectivo se congregan en los eventos conmemorativos a las víctimas de este conflicto. Además que debido a esto se puede reafirmar mediante la ambientación con la bandera antifascista una identificación y compromiso del colectivo con estos hechos que sacuden al país.

Descripción del contenido de la sesión: la sesión inicia con movilidad articular para posteriormente emprender ejercicios dinámicos de coordinación (Jumping Jacks, polichilenas, talones a la cola, patrones cruzados, entre otros) que se realizaron en tiempos de 3 min para asemejar la carga de round de lucha en un combate. Para la fase central de la sesión de entto se realizó un ejercicio de acondicionamiento físico y depuración técnica en el cual se emprendía el round con un ejercicio de acondicionamiento flexo-extensión de codo por 1 minutto los 3 minutos siguientes se realizaba una combinación de golpes de puños y patada a nivel bajo y se terminaba el round con un minuto de acondicionamiento realizando burpees. Para el segundo ejercicio de esta serie se realizó en el primer minuto sentadilla bipodal, en minuto 2 se realizo una combinación de puños con clinch de Muay Thai, en el minuto 3 se continua con el trabajo técnico pero un aumento en la velocidad de ejecución, en el minuto 4 se realiza trabajo de sentadilla bipodal con salto.

Para la serie 3 de este trabajo central se empezaba con ejercicio abdominal, abdominales en V, en el minuto 2 se realizó la combinación que se realizó en la primera serie con el agregando un check de low kick concadenado a una patada giratoria, en el minuto 3 se realizó un trabajo de isometría en abdominal, en el minuto 4 se realizó el trabajo técnico de combinación en potencia (velocidad y fuerza), en el minuto 5 se ejecutaron abdominales en crunche.

Para finalizar la sesión y como ejercicios de retorno se realizó trabajo técnico de sombra combinado con ejercicios abdominales con golpeo; culminando la sesión con ejercicios de flexibilidad.

Así también se culminó con la retroalimentación de la clase y con la consigna de P.L.C.

Sesión de entto N°: 16; fecha: 21/09/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 7:07 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 8:00 a.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: Bengalas, el entrenador encargado de la sesión de entto, efectúa la unidad de entto portando una camisa del F.A.E (Frente Antifascista de Engativa) representando así la colectividad e identidad antifascista de la ciudad. En esta sesión de clase participaron 4 personas, 2 mujeres y 2 hombres, participantes que habitualmente participan de estas sesiones virtuales. El entto fue ambientado con música metal la cual puede ser categorizada en música contracultural. Sólo una participante de la sesión mantuvo activa su cámara todo el tiempo; Bengalas estuvo atento a la retroalimentación de los participantes pero al solo tener una cámara activa no pudo realizar las respectivas correcciones a los mismos.

Descripción del contenido de la sesión: se inició el entto con ejercicios de patrón cruzado en una variedad de posiciones (jumping jacks, escaladoras, elevación cruzada de rodilla, entre otros). Como actividades iniciales se realizó una rutina de musculación para la zona core empleando extracargas (5 kilos aproximadamente, se podía emplear cualquier elemento disponible para cada participante), esta rutina se realizó en tiempos de 40 seg. de ejercicio activo, con un descanso de

20 segundos entre cada ejercicio ejecutando un total de 5 rondas. Respectivamente los ejercicios eran una amalgama de isometrías, dorsales, abdominal con proyección del tren superior y giros rusos; en la última ronda se aumentó el tiempo de ejercicio y proporcionalmente se disminuyó el tiempo de descanso 45 seg x 15 seg, respectivamente.

En la parte técnica de la sesión de entto se adoptó una posición guardia más plana fundamentada en el estilo de pelea de Myke Tayson (estilo de combate ideal para persona con una baja estatura), realizando rounds de 1 minuto en los que en primero se trabajó la pendulación en defensas (esquivar en una posición estática); en el segundo round se realizó este mismo trabajo defensivo pero se agregó un desplazamiento frontal; en el tercer round se combinaron acciones defensivas y ofensivas, desplazándose hacia el frente reduciendo distancia con el oponente aplicando un cuarto de giro para realizar un cambio de línea combate y golpeando en combinación de uper cut y gancho cruzado, este round se realizó a 3 minutos; descanso activo con sombra por 1 minuto; se finalizó con acondicionamiento abdominal realizando combinación de golpes rectos.

Como es habitual se depidió la clase con la consigna de puños libertarios.

Sesión de entto N°: 17; fecha: 23/09/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:15 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 8:00 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: esta sesión de entto se desarrolló en el salón comunal del barrio La Española, es un espacio gestionado por el F.A.E con el administrador del mismo. En la sesión de entto participaron un total de 8 personas: 4 mujeres y 3 hombres, también se contó con la participación de un niño. Como complemento a proceso de formación en MMA desarrollado por el colectiva P.LC. la sesión realizada fue dirigida por Cristian, uno de los gestores del proyecto y entrenadores del colectivo quien es practicante y competidor amateur de

Brazilian Jiu Jitsu (BJJ) actualmente con el grado preta azul (nivel medio) avalado por la International Brazilian Jiu-Jitsu Federation (IBJJF).

Se puede observar que los participantes con mayor tiempo en los espacios de entrenamiento realizan explicaciones de la ejecución de ejercicios determinados para la sesión y de conceptos básicos de la disciplina deportiva. Se puede apreciar que Potter, el encargado del entto, desarrolla el contenido de la sesión con una base teórica disciplinar y metodológica sólida; argumentada, desde mi experiencia como practicante de MMA y estudiante de la licenciatura, como con buenos fundamentos luctatorios y pedagógicos.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entto: La unidad de entto se emprendió realizando una presentación del encargado así como una introducción concisa a la caracterización de del BJJ y su aplicabilidad en las MMA. Se continuó la sesión con actividades iniciales de movilidad básica en posición de clinch, movilidad base para el BJJ y derribo de tripie desde la guardia; en este último ejercicio Potter realizo la retroalimentación de este, efectuando una actividad donde cada uno los participantes y a la observación de sus compañeros de entto ejecutaba esta técnica con Poter, él también efectuó la técnica con cada uno de los participantes con el objetivo de que estos experimentaran y corrigieran su reacción a un derribo.

Posteriormente se realizaron ejercicios educativos para la realización de finalizaciones (sumisiones, propiamente estrangulaciones) al oponente; en la explicación de las finalizaciones Potter se da a la explicación biomecánica de técnica así como de la posición de control base para la misma. Para la fase final del entto se realizaron combates de BJJ no gi, modalidad de lucha sin traje. Es de mencionar que Cristian como herramienta didáctica de aprendizaje para el niño asistente a la sesión de entto, integra a la acompañante (mamá) de Juan con el objetivo de facilitar

el aprendizaje, se puede evidenciar que el niño puede desarrollar con más confianza los ejercicios de lucha que requieren de tanta cercanía al compañero.

La interacción entre los participantes de la sesión es amena todos parecen congeniar en el entorno puesto que muchos retroalimentan a sus compañeros en la ejecución de movimientos además de establecer una relación respetuosa y colaborativa. Como progresión a la actividad de roll (lucha), se realizaron combates simultáneos de 2 parejas, en procura de un máximo aprovechamiento del espacio dado que no se cuentan con muchas láminas de tatami debido a que este un recurso autogestionado.

La sesión de entorno culminó con ejercicios de acondicionamiento abdominal, estiramiento y consigna P.L.C.

Sesión de entorno N°: 18; fecha: 04/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entorno: 8:00 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entorno: 10:00 a.m.

-Entrenamiento del proceso de acompañamiento con La Academia Fighth Club.

N° de participantes: 16 personas (10 hombres y 6 mujeres).

La sesión inició guiada en sus actividades de calentamiento por uno de los participantes a la misma quien es profesional en entrenamiento, se realizaron ejercicios de movilidad articular y ejercicios de salto con desplazamientos frontales. Posteriormente tomó la dirección de la sesión Bengalas quien emprende con una rutina de tabata enfocada en el tren inferior ejecutándose ejercicios en isometría, movimientos pliometricos, sentadillas bipodales y unipodales; la rutina comprendía 3 series de ejercicios con 1 minuto de descanso, las series se efectúan alternando 2 ejercicios.

*Se continuó la sesión de entrenamiento con un ejercicio de velocidad de reacción empleando una venda, pareja los participantes debían asumir un rol de quien toma la venda empleando su mano de adelantada mientras que su compañero debía reaccionar tocando a su contrario antes de que alcanzara cierto punto. Si era tocado o el otro, en su rol, alcanzaba debían realizar 3 burpees. Las parejas eran mixtas.

*El siguiente ejercicio técnico comprendía tener una línea intermedia con el compañero, uno de ellos debía atacar con un jab sobrepasando la línea y área del oponente a lo que su compañero respondía contraatacando con puños y patadas.

Como progresión al eje ejercicio Se establecieron niveles de ataque (medio) y de contraataque (alto).

*Rutina de acondicionamiento abdominal con un ejercicio de 30 repeticiones con golpeo frontal cruzados.

*El entrenamiento finaliza con ejercicios de flexibilidad guiados por uno de los participantes a la sesión.

-Los participantes en su mayoría son miembros de la LAGRS por lo camaradería entre los participantes se hace evidente al igual que con otros participantes del entrenamiento que son miembros de otras colectividades o de la comunidad.

Sesión de entto N°: 18; fecha: 30/09/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:34 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:12 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: En esta sesión participan 6 personas, todos hombres y haciendo la mención que uno de los partícipes es un niño, además que otro de los participantes padece de sobrepeso evidenciando como los entrenamientos desarrollados por P.L.C

son un espacio sin ningún tipo de restricción económica o social para la comunidad; uno de los asistentes al entrenamiento es también participante de otro de los proyectos deportivos con enfoque popular en los que participa el colectivo P.L.C colaborando como asesor para la agencia de estas empresas por otras colectividades de la ciudad.

Esta sesión de entrenamiento fue desarrollada por Bengalas, los participantes al entrenamiento se muestran colaborativos y receptivos a las indicaciones del encargado de la clase; Bengalas asume un constante enfoque en la ejecución de los ejercicios de los participantes, realizando una continua retroalimentación del desempeño de los participantes. Los participantes manifiestan nuevamente una conducta de enseñanza recíproca, un coaprendizaje. En los ejercicios de combate varios de los participantes, 4, manifestaron su cansancio a lo cual Bengalas le cedió su espacio de recuperación dado la exigencia física de estos, demostrando como en las sesiones de entrenamiento desarrolladas por P.L.C no se busca un rendimiento competitivo de los participantes sino que sea un espacio de práctica deportiva.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: El entrenamiento inicia con 6 minutos de salto de lazo individual y de libre ejecución por cada uno de los participantes, siguiente a esta actividad inicial se realizaron 2 series de un circuito de 6 ejercicios enfocados en diferentes bloques musculares con una ejecución de 40 seg. por 15 seg. de descanso. Se continua la sesión con ejercicios de orden técnico, acciones de finalización en striking con reacción de contragolpeo, las acciones de golpeo emplearon técnicas propias del Muay Thai; para estos ejercicios algunos de los participantes del espacio de entrenamiento emplean indumentaria gestionada por colectivo.

La sesión procedió con la ejecución de un ejercicio de grappling y velocidad de reacción donde a una acción de finalización (puño recto) se reaccionaba con body lock (agarre e inmovilización de

la zona media del contrario); posteriormente se volvió a retomar el primer ejercicio ejecutando un derribo desde el engache de una patada media, al igual siguiente al ejercicio anterior se finalizó la combinación de contraataque con body lock.

Para las actividades de culminación de la sesión se realizó un ejercicio de combate donde se luchaba a búsqueda de derribo del contrario, ya en el piso se le daba 1 minuto al participante en dominio de posición para mantener el control de su oponente y su contrario buscara invertir la posición. Para finalizar la sesión de clase se realizaron ejercicios de abdominales (plancha y plancha dinámica), culminando con ejercicios de flexibilidad. Como es costumbre se finalizó el entrenamiento con la arenga de P.L.C y unas palabras de agradecimiento por parte de uno de los participantes del entrenamiento.

Sesión de entto N°: 19; fecha: 04/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 8:00 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 10:00 a.m.

-Entrenamiento del proceso de acompañamiento con La Academia Fighth Club.

N° de participantes: 16 personas (10 hombres y 6 mujeres).

La sesión inició guiada en sus actividades de calentamiento por uno de los participantes a la misma quien es profesional en entrenamiento, se realizaron ejercicios de movilidad articular y ejercicios de salto con desplazamientos frontales. Posteriormente tomo la dirección de la sesión Bengalas quien emprende con una rutina de tabata enfocada en el tren inferior ejecutándose ejercicios en isometría, movimientos pliometricos, sentadillas bipodales y unipodales; la rutina comprendía 3 series de ejercicios con 1 minuto de descanso, las series se efectúan alternando 2 ejercicios.

*Se continuó la sesión de entrenamiento con un ejercicio de velocidad de reacción empleando una venda, pareja los participantes debían asumir un rol de quien toma la venda empleando su mano de adelantada mientras que su compañero debía reaccionar tocando a su contrario antes de que alcanzara cierto punto. Si era tocado o el otro, en su rol, alcanzaba debían realizar 3 burpees. Las parejas eran mixtas.

*El siguiente ejercicio técnico comprendía tener una línea intermedia con el compañero, uno de ellos debía atacar con un jab sobrepasando la línea y área del oponente a lo que su compañero respondía contraatacando con puños y patadas.

Como progresión al eje ejercicio Se establecieron niveles de ataque (medio) y de contraataque (alto).

*Rutina de acondicionamiento abdominal con un ejercicio de 30 repeticiones con golpeo frontal cruzados.

*El entrenamiento finaliza con ejercicios de flexibilidad guiados por uno de los participantes a la sesión.

-Los participantes en su mayoría son miembros de la LAGRS por lo camaradería entre los participantes se hace evidente al igual que con otros participantes del entrenamiento que son miembros de otras colectividades o de la comunidad.

Sesión de entto N°: 20; fecha: 7/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:18 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:25 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: se debe hacer mención que el espacio de entrenamiento de los días miércoles en el horario de 5:00 p.m. a 7:00 p.m., debido al

levantamiento de restricciones anti pandémicas para la práctica de algunas actividades sociales, fue cedido para a Cristian para que dirigiera entrenamiento de BJJ para MMA en este espacio. En sesión participan un total de 11 personas (3 mujeres y 8 hombres), participando de ella las personas que habitualmente asisten a los entrenamientos de MMA en los espacios dirigidos o asistidos por P.L.C. Bengalas entrenador y gestor de proyecto deportivo participa en la sesión en procura de una mejora de grappling (lucha), esto fue comentado a mi persona en una sesión de entrenamiento anterior, aprovechando el nivel de experticia en lucha del entrenador y también gestor del proyecto Cristian.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: el entrenamiento comienza con la reverencia de respeto marcial (Ossu gesto propio de las artes marciales orientales y que denota alteridad combativa, reconocimiento del otro como un artista marcial al cual se le puede confiar la vida) una charla introductoria donde se les informo a los participantes acerca del cambio contenido y persona a cargo de la sesión, así como de la estructura de la unidad de entrenamiento. También se hizo un recuento a partir de los mismos participantes del contenido anterior, finalizando con una explicación de la temática del entrenamiento a desarrollar.

La sesión de entrenamiento continua con ejercicios de movilidad base para BJJ (camarón, camarón frontal, Baianas, walking animal y berimbolo), continuando con el contenido de la sesión se hicieron ejercicios de pase de guardia y entrada desde el clinch a un suplex romano. Para desarrollar la parte de la sesión se realizó la explicación y ejecución de las llaves de finalización de americana y kimura (sumisiones al hombro). Se prosiguió con la realización de la explicación de la técnica, variantes y fundamentos de la finalización de kimuras desde la guardia, se debe recalcar que los ejercicios anteriores fueron desarrollados desde su aplicación a las MMA explicando los factores al tener cuenta de mixtura de golpeo y lucha.

Para la consolidación del contenidos se realizaron combates de lucha y situaciones de combate con finalidad de realizar un drill (inversión de posición de control, Poter el encargado de realización de la sesión de entrenamiento dividió el grupo para realizar estas actividades conforme al nivel de fundamentación en lucha de los participantes, las personas con menos experiencia de combate efectuaron la situación de combate a realizar el drill; las personas con más base técnica realizaron combates de BJJ no gi. Ambas actividades tenían una duración de 2 minutos, rotando de oponentes en los combates. Poter le da como progresión a los participantes que estaban ejecutando la situación de combate a que se defendieran de una ventaja de posición de control, control lateral o 100 kilos.

Poter y Bengalas combatieron con los participantes, cuando Poter no combatía realizaba las respectivas retroalimentaciones a los participantes. Para finalizar la sesión Poter y Bengalas combatieron en dos Rolls de 5 minutos; después se realizó un acondicionamiento general con todos los participantes durante los ejercicios, Poter motivada a los participantes manifestando en vos alta la arenga de P.L.C (Antifa! Ossu!). Finalmente Poter realizó una charla expresó el propósito del espacio y como las acciones de autogestión promueve la acción y pensamiento colectivo.

Sesión de entto N°: 21; fecha: 7/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 7:40 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:25 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: Esta sesión de entrenamiento se desarrolla habitualmente con un colectivo de barras de Santa fé, esta sesión también fue dirigida por Poter, Bengalas me menciona que cada 15 días las 2 sesiones que se desarrollan los miércoles en el salón comunal del barrio La Española serán dirigidas por Poter.

Poter emplea una conducta más conductista pero activa con los participantes para esta sesión y les explica la aplicabilidad de la disciplina marcial no solo para la práctica deportiva sino para otros hábitos o facetas de la vida. Los participantes se muestran motivados con el aprendizaje de estos conceptos de lucha pues se les puede ver practicar las técnicas vistas en los espacios de inactividad.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: La sesión de entrenamiento se inicia con una charla de presentación y explicación breve lo que es el grappling así como de la funcionalidad de grappling en el combate, se continua con ejercicios de movilidad articular y movimientos dinámicos de patrón cruzado (escaladoras, polichilenas, estocadas, planchas dinámicas, skipping,).

Para iniciar con la fundamentación técnica y de algunos principios del grapplingn (se debe mencionar que los participantes de esta sesión es la primera vez que toman una clase de lucha, esto es confirmado por Bengalas) se realizó la explicación y ejecución de la finalización Mata león (una sumisión de estrangulación), posteriormente se realizó la ejecución de un derribo double leg con una entrada en baiana como counter a 2 golpes rectos, como progresión a este ejercicio Cristian realizo un ejercicio de presentación y ejecución de una técnica de derribo ulterior a una combinación de golpes rectos por cada uno de los participantes frente a sus compañeros.

Se continua la sesión con un ejercicio y explicación de drill (técnica de inversión) de montada (posición de control), como progresión el ejercicio se transposicionó a una situación de combate donde se ejercía resistencia al drill. La sesión finaliza con ejercicios para adquisición de habilidades básicas para el BJJ y una exhibición de combate de lucha, roll, de cual hice parte; este ejercicio se hizo en aras de que los participantes evidenciaran como es un combate de lucha.

Sesión de entto N°: 22; fecha: 12/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 11:06 a.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 12:37 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: la jornada emprende con labores de limpieza del salón comunal por parte de los participantes y uno de los organizadores del proyecto Nicolas.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: la sesión es dirigida por 2 personas practicantes de BJJ y quienes alquilan el tatami a P.L.C para realizar sus entrenamientos, los participantes de la sesión a pesar de no conocer a los encargados de la misma y algunos de los otros partícipes del entrenamiento entran en confianza, manifestando amenidad, debido al ambiente de práctica deportiva enfocado en el aprendizaje y en el fomento de las artes marciales; lo anterior es basado en que la mitad de los participantes no cuentan con conocimiento en BJJ, los participantes al momento del desarrollo de los combates se muestran motivados de la practica apoyando a sus compañeros en combate quienes también se muestran a gusto con la actividad. Posteriormente se inicia la sesión dirigida por y en ejercicios de movilidad básica para BJJ (walking animal, camarones, rollos, paradas técnicas, media luna, entre otros); se continua con un ejercicio de pase de la posición de guardia con grip y cuarto de giro en la pierna. Como actividad consiguiente se realizaron combates de BJJ 2 parejas en el tatami combates de 3 minutos. Se debe mencionar que no hay distinción a la hora de realizar los combates entre practicantes con más experticia en BJJ y los que no la tienen rolan unos con otros en procura de la práctica deportiva; también es de mencionar que cada vez que acaba un roll en su mayoría los participantes aplaudían en reconocimiento a sus compañeros. La mayoría de tiempo del tiempo de la sesión se dedicó en la jornada de limpieza del salón comunal.

Sesión de entto N°: 23; fecha: 14/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:18 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:37 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: la sesión de entrenamiento cuenta con la participación de 10 personas (3 mujeres, 6 hombres y 1 niño). Se puede denotar que los ejercicios de movilidad básica para BJJ que requieren acciones acrobáticas varios de los participantes no se encontraban familiarizados con estos movimientos se motivaban, en parte por el apoyo y guía de Cristian, a realizar estos ejercicios evidenciando que el proceso se acopla al rendimiento físico-deportivo de los participantes sin realizar distinción de estos. Una de las mujeres participantes toma la iniciativa de trabajar con el niño participe de la sesión integrándolo más de lleno en los ejercicios de entrenamiento

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: la sesión de entrenamiento se emprende con una charla introductoria a los lineamientos del espacio Poder enfatiza que este debe ser un espacio de respeto hacia los compañeros y la práctica de artes marciales, además de ser una actividad en la que las personas dejen un poco de lado sus problemáticas cotidianas y se enfoquen en su desarrollo personal mediante la práctica deportiva. Posteriormente se realizan ejercicios de movilidad articular, polichilenas 20 por cada uno de los integrantes, movilidad básica de Jiu Jitsu (camarón, camarón frontal, media lunas, rollos frontales, rollos en pareja y berimbolo).

Se continua con la sesión con la explicación y una acción de transición o drill de la posición de control, 100 kilos o side control, a un control lateral Kesa gatame, se prosigue con una técnica de pressure, rodilla en barriga o belly belt desde 100 kilos, como variante de este ejercicio se realiza un pase de guardia a rodilla en barriga. Para culminar la sesión de entrenamiento se realizaron combates de 3 minutos como condicionante para estos se debían hacer match (emparejamientos) para el combate entre personas con mayor experticia en combate con personas con no tanta

experiencia para así lograr el desarrollo de habilidades. La sesión culmina con una reflexión por parte de Poder sobre los lineamientos, propósitos e incidencias que tiene el proyecto social.

Sesión de entto N°: 24; fecha: 21/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 5:26 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:40 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: La sesión de entrenamiento es dirigida por Cristian, en la misma participan un total de 10 personas (4 mujer, 5 hombres y 1 niño), Bengalas es uno de los partícipes del entrenamiento, esto en procura de su mejoramiento deportivo. Cristian alienta a los participantes con frases como: “ánimate a intentarlo”; “Vamos a darle como campeones”; “Me voy a regalar los últimos diez” (con una realización de los ejercicios) también uno de los participantes llevaba un kimono, el cual no era propio para la práctica del BJJ no obstante le manifestó que “lo importante es tener un kimono con el cual practicar”.

Varias personas llegaron tarde pero su integración a la sesión y sin ningún tipo de recriminación por ello.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: Cristian emprende la sesión con una descripción de las técnicas a desarrollar en el entrenamiento y posteriormente inicia con ejercicios de habilidades básicas para BJJ (camarones frontales/laterales/en retroceso, walking animal, movilidad en la guardia frontal y en retroceso, rollos frontales, parada técnica y salida rusa) como actividad para la culminación de la fase inicial se realizó un juego de cogidas en 4 apoyos en el que se iban sumando a rol de coger a los compañeros. Se prosiguió con una explicación y un ejercicio de desplazamientos en posición de clinch en pareja en donde a la indicación del Cristian debían emparejar con una pareja nueva, el ejercicio fue ameno para todos

los participantes pues denotaban que se estaban divirtiendo no obstante como penalización para las personas que se emparejaban de últimos se les pidió que realizaran 10 repeticiones de burpee con sprot lo cual podía ser una carga elevada para algunas personas.

Se continuo con ejercicio de derribo desde el clinch atacando a la base de sustentación y consiguiente a este se efectuó la explicación del Bravo shock y el Anaconda shock (sumisiones de estrangulación), como ejercicio de consolidación de estas técnicas de finalización cada pareja ejecutaba esta técnica empleando la totalidad del tatami y tomando turnos para realización de esta. Como actividades de finalización se realizo un ejercicio de combate, roll de BJJ en pareja, pareja vs pareja en este ejercicio se podía atacar 2 a 1 y al someter a uno de los integrantes de la pareja este salía; en el ejercicio Cristian y Carlos (uno de los participantes con experiencia en deportes combate) estuvieron pendientes de la seguridad de los participantes velando que no se salieran del tatami y que no enredaran unos a otros. También se hicieron combates individuales y en tríos, se debe mencionar que el niño participante de la sesión participo de este ejercicio sino hasta el final de la actividad, la razón que daba Cristian es que era por su seguridad. Para continuar se ejecuto una actividad donde una persona permanecía en el combate y en cualquier momento del combate se realizaba un cambio de contrario.

Sesión de entto N°: 25; fecha: 21/10/20.

- Hora de inicio de la sesión de entto: 7:40 p.m.
- Hora de finalización de la sesión entto: 7:40 p.m.

Aspectos a tener en cuenta para su posterior interpretación: esta sesión es dirigida por Bengalas en ella participan casi que en su totalidad miembros de un colectivo barrista de la LGARS, participan del entrenamiento 11 personas (1 mujer y 10 hombres) dentro de los partícipes se encuentran algunas personas que presentan sobrepeso, la mayoría de participantes muestran un nivel básico de

desarrollo de las habilidades coordinativas para la ejecución de técnicas de finalización del boxeo; en sesión hay una poca retroalimentación a la ejecución de las técnicas de los participantes debido a que Bengalas por el número de los mismo debe realizar la práctica con uno de los partícipes, algunos de ellos muestran su interés por la disciplina deportiva practicando las técnicas vistas en los espacios de hidratación.

Descripción del contenido y desarrollo de la sesión entrenamiento: la sesión inicia con una serie de ejercicios (jumping jacks, polichilenas, carabineras, skipping y sprot) esta batería de ejercicios se realizo durante 3 minutos, posteriormente se realizaron ejercicios de movilidad y ataque de puños individual para posteriormente realizar un ejercicio de acondicionamiento y depuración de la cadena cinética del hook (golpe gancho); se continua con una fundamentación de los movimientos base del pateo a nivel medio y en ataque frontal, en este ejercicio los participantes en pareja le ayudaban al compañero a equilibrarse en la fase final de la ejecución de la técnica.

La sesión en su fase central se efectuó con una actividad donde se realizaban combinaciones de boxeo entre 3 a 4 golpes con técnicas de defensa, los ejercicios se realizaban durante 1 minuto y después se realizaba un ejercicio de acondicionamiento (flexo-extensiones de codo y burpees) completando un ejercicio de 5 minutos; como variación a este ejercicio se realizaron técnicas de pateo básicas un solo golpe y como ejercicios de pliometría para tren inferior. Finalmente se realizo la progresión a trabajo de sombra y pateo en velocidad con ejercicio de acondicionamiento fue skipping con sprot. Finalmente se culmina la sesión con ejercicios de flexibilidad general.

Nota: en esta sección de la compilación de diarios de campo se va a datar las actividades realizadas en el campamento agenciado por P.L.C, efectuado del 24 al 25 de octubre, este campamento conto con la participación de 18 personas (9 mujeres, 8 hombres y 1 niño), este evento consta básicamente de un taller de grappling dirigido por mi persona y por Bengalas;

posteriormente se realizó un conversatorio referente a la reglamentación de Muay Thai, Kickboxing y MMA impartido por el entrenador Israel Gómez entrenador de la proceso madre de P.L.C, continuo con la un experiencia de una peladora de MMA Raquel Veloz y finalizó con un taller de dirigido con Victor Martín Díaz, conocido como Victor Nu pelador profesional de franquicia Max Muay Thai.

Campamento de MMA desarrollado por P.L.C; fecha: 24/10/20.

Seminario de reglamentación de Muay Thai, Kickboxing y MMA.

- Hora de inicio de la actividad: 4:20 p.m.
- Hora de finalización de la actividad: 5:40 p.m.

Descripción del contenido y desarrollo de la actividad: esta sesión realizada desde la virtualidad por el aplicativo Zoom en un espacio de tiempo sincrónico, el entrenador Israel especialista en Muay Thai realiza un contextualización y explicación de los elementos constitutivos (espacios donde se desarrolla el combate, tiempos de lucha, técnicas permitidas según el nivel competitivo, acciones permitidas, puntuación y su conteo,) de la estructura de combates en MMA, Muay Thai y Kickboxing; el entrenador Israel fomenta que la sesión sea bastante interactiva incentivando a que los participantes realicen preguntas, estos hacen preguntas referidas a las dinámicas de combates con base en el nivel de rendimiento de los luchadores.

El entrenador Israel también realiza recomendaciones para un optima agencia o desarrollo de un proceso deportivo como luchador; también se realizaron ejercicios ejemplarización de juzgamiento y calificación en peleas, posteriormente el entrenador Israel compartió su experiencia y el desarrollo de P.L.C en México como también se han profesionalizado muchos de los luchadores de este proceso en este país. El entrenador Israel enfatiza y agradece la unidad y la gestión desarrollado por P.L.C con una mucha fraternidad.

Seminario de experiencia de la peladora profesional Raquel Veloz.

- Hora de inicio de la actividad: 5:40 p.m.
- Hora de finalización de la actividad: 6:10 p.m.

Descripción del contenido y desarrollo de la actividad: Raquel empieza contextualizando como emprendió su carrera en MMA, ella enfatiza los retos que se acarrearán para una mujer el proceso de profesionalización como luchadora; también Raquel socializa que ha tenido la experiencia como instructora de MMA y reflexiona sobre la importancia por desarrollar un proceso con bases teóricas. Raquel también incentiva la participación de las personas participantes del conversatorio quienes le preguntan como ha sido su experiencia en la enseñanza de artes marciales, como es la experiencia y proceso feminista antifascista donde Raquel profundiza en rol y compromiso educativo desde la acción de la mujer antifa en unidad con la sociedad; también algunas personas realizan preguntas relacionadas al su profesionalización como luchadora a lo que ella responde: “No me interesa la fama solo me interesa superarme”, se encuentra un empate en el propósito de gestar un espacio para instrucción, ideales y conocimientos del proceso de Puños Libertarios y P.L.C. Raquel y Bengalas recalcan la unidad como un mismo movimiento así como del apoyo desde ambas partes para el mismo.

Campamento de MMA desarrollado por P.L.C; fecha: 25/10/20.

Taller de Muay Thai con el muayfigther profesional.

- Hora de inicio de la actividad: 11:25 a.m.
- Hora de finalización de la actividad: 5:40 p.m.

Descripción del contenido y desarrollo de la actividad: Bengalas realiza la presentación de Victor donde recalca la postura antifascista del invitado y realizador de este taller, este se efectúa de

manera sincrónica a través de la plataforma Zoom, Victor emprende la sesión con una presentación de su vida deportiva y profesional donde actualmente ejerce como instructor de Muay Thai en su propia escuela, Victor menciona en como la pandemia actual ha afectado los procesos deportivos de rendimiento así como de enseñanza deportiva; el contenido en el que se fundamenta Victor para el desarrollo del taller en la fundamentación de la ejecución de pateos frontales y medios profundizando en los parámetros de ejecución propios del Muay Thai.

Posteriormente Victor se centra en técnica de golpes rectos de puño y puño de gancho enfatizando en el movimiento conjunto de pies para la ejecución de estos golpes, consiguiente a esto se realizan ejercicios de combinación de golpes rectos y curvos. Posteriormente se realizó una explicación y ejercicio de golpeo de rodilla frontal desde el clinch. Se continua con ejercicios explicativos y de ejecución de codo Victor realiza las contextualizaciones de la ejecución de técnicas desde la experiencia como thai boxer (practicante de Muay Thai). Por último Victor les instruye en la realización de un codo giratorio y expresando que siempre esta en disponibilidad para poder realizar más talleres con el ánimo de poder venir a Colombia a realizar una experiencia conjunta.

El campamento finaliza con un sparring de boxeo y kickboxing en el que participaron las y los participantes del campamento, después de cada sparring todos los participantes aplaudían la actuación de los demás.

