
El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación
Infantil

ÁNGELA DÍAZ CHACÓN

Tutora:
JENNY PULIDO GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 2020

Tabla de contenido

Introducción.....	3
Justificación.....	5
Problema de investigación.....	7
Objetivo Principal:.....	9
Objetivos específicos:.....	9
Marco Teórico.....	10
El concepto de dibujo infantil.....	10
El dibujo como proceso de desarrollo intelectual.....	11
El dibujo como proceso de desarrollo emocional.....	19
El dibujo como proceso de desarrollo creativo.....	21
Marco Metodológico.....	29
Análisis de la información.....	32
El dibujo como posibilidad para comprender procesos de desarrollo.....	32
Tendencia del dibujo como medio de expresión.....	36
Tendencia del dibujo como herramienta o estrategia.....	42
Tendencia del dibujo como manifestación de la educación artística y plástica.....	51
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	63

Introducción

El presente trabajo se origina en el marco del proceso de profesionalización docente, el cual consistió en un programa de cualificación ofrecido por la dirección de formación docentes e innovaciones pedagógicas, orientado a la actualización de metodologías y renovación de prácticas de enseñanza de maestros Normalistas vinculados en propiedad a la planta docente de la Secretaría de Educación de Bogotá.

En este marco, el documento busca indagar el lugar que ocupa el dibujo en los ámbitos académicos y de manera especial en el trabajo pedagógico en educación infantil. En relación con lo anterior, se hace preponderante su comprensión dado que con regularidad su valor pasa inadvertido en contraste con otras expresiones implementadas en el aula o es asumido como un asunto instrumental.

En este orden de ideas, el documento presenta en una primera parte la formulación del problema, en el cual se esboza mi iniciativa por realizar un rastreo documental en torno al dibujo infantil. En este apartado se exponen las razones que motivaron la indagación desde mi experiencia como docente y formación profesional.

En el segundo apartado, se plantea la fundamentación teórica organizada de tal forma que el lector pueda aproximarse a los conceptos claves para comprender los lugares desde los cuales se ha estudiado el dibujo, de manera concreta en educación inicial y los conceptos vinculados con sus aportes en el desarrollo de los aspectos intelectuales, emocionales y creativos.

Así, el marco teórico de este trabajo está estructurado de tal forma que el lector pueda acercarse o identificar los principales conceptos que conciernen al dibujo infantil en la educación inicial. Se parte inicialmente con la definición de dibujo, con el propósito de conocer de manera general el tema que se va a exponer a lo largo de este apartado.

A continuación, se abordan los conceptos que guardan una estrecha relación con este respecto a las contribuciones que aporta al desarrollo integral del niño desde los aspectos emocional, intelectual y creativo.

La tercera parte comprende el paso a paso del proceso metodológico estructurado en el marco de la investigación cualitativa y la técnica de análisis documental. Lo anterior con el propósito de visibilizar los lugares académicos desde los cuales se han pensado y dinamizado prácticas pedagógicas referidas al dibujo infantil y frente al interrogante: ¿Cuáles otros trabajos de grado e investigaciones se han adelantado en torno al dibujo infantil en educación infantil?

Por último y no menos importante, se encuentran las conclusiones en las cuales se esbozan los principales hallazgos y reflexiones derivadas del análisis documental acerca de la importancia del dibujo en la etapa de la educación inicial, recomendaciones para darle continuidad a propuestas encaminadas por la misma línea y la bibliografía.

Justificación

La iniciativa por adelantar un análisis documental alrededor del dibujo aparece como respuesta a la inquietud que surgió por ubicar los lugares teóricos desde los cuales se han pensado y dinamizado prácticas pedagógicas referidas al dibujo infantil en la educación inicial. Cabe precisar que el trabajo en sí mismo constituye una revisión de antecedentes que posibilitó ampliar la panorámica actual del dibujo en la educación inicial.

Durante el proceso de profesionalización y con base en mi trasegar como docente de educación básica primaria a lo largo de 13 años emerge el interés por el trabajo pedagógico en torno al dibujo, pues he percibido que por lo general no se le otorga la suficiente importancia que amerita en el proceso de formación integral de los niños y niñas en edades tempranas.

En consecuencia, en este trabajo subyace principalmente la intención de revisar lo que se ha desarrollado respecto al dibujo en el ámbito educativo y posicionarlo como una expresión determinante en la educación infantil.

Justamente en ese sentido, resulta relevante comprender las contribuciones y aportes del dibujo en los procesos de desarrollo intelectual, emocional y creativo que se dan en la educación inicial como bases de la formación integral. Entre otras cosas, porque cobra especial importancia visualizar el abordaje del dibujo en las aulas.

En ese orden de ideas, esta propuesta resalta el valor pedagógico del dibujo, proporciona beneficios a mi crecimiento y formación profesional en la medida en que enriquece y resignifica mis prácticas como docente y a su vez, evidencia que desde la formación de futuros maestros en infancia se hace necesario ampliar y fortalecer espacios de reflexión en relación con la importancia del dibujo infantil en la educación inicial.

En este contexto, el trabajo aporta también a la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional en la medida en que vuelve la mirada al dibujo

infantil como aspecto fundamental en la formación integral de los niños y niñas, su influencia significativa en el desarrollo global de los diferentes procesos en la educación inicial y la importancia que tiene revalorizar y esclarecer sus contribuciones, teniendo en cuenta que la revisión documental que se adelantó arrojó en la búsqueda un resultado nulo desde la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN. Los hallazgos corresponden a dos tesis de maestría en educación y trabajos de grado de la Licenciatura en artes visuales.

Como maestra en ejercicio en básica primaria comprendo que es relevante dirigir el interés y prestar mayor atención al dibujo como manifestación inherente de la infancia y un acto complejo y valioso en términos educativos. Atendiendo a esa reflexión, emerge la inquietud que constituye la base para formular el problema de investigación que se expone a continuación.

Problema de investigación

El punto de partida para la elección del dibujo como motivo de reflexión y análisis está vinculado directamente con mi experiencia por 13 años como docente de básica primaria, donde he podido presenciar el poco valor que, en términos generales, se le concede al dibujo en las aulas.

Si nos detenemos a contemplar la realidad del dibujo en la escuela, para algunos maestros el dibujo supone nada más que una actividad para entretener al niño cuando ha terminado una tarea antes del tiempo estimado, para mantenerlos ocupados, como figura de recompensa, decorar el cuaderno, entre otras. De esta manera se relega la verdadera importancia del dibujo en el contexto educativo.

En el año 2017 conté con la oportunidad de cualificar mi labor como docente al recibir el beneficio de formar parte de la primera cohorte de Profesionalización de Maestros Normalistas de la planta docente de la secretaría de educación en aras a obtener el título en la Licenciatura en Educación infantil. En este proceso formativo me encuentro con un espacio académico denominado Arte II que, pese a la brevedad de las sesiones, intentó dar cobertura a los principales contenidos: la expresión artística, el arte dramático, literatura y algunos elementos de la expresión plástica como el dibujo y la pintura. Representó un espacio enriquecedor porque nos recordó el abanico de posibilidades y expresiones artísticas que se pueden poner en juego con los niños, invitándome a seguir analizando el lugar del dibujo en los procesos escolares con niños y niñas.

Ahora bien, situada desde mis prácticas educativas, considero que no le he dado la relevancia y trascendencia que corresponde al dibujo, pues me inclino a promover más aquellos aspectos relacionados con el arte dramático y la literatura. Personalmente no trabajo el dibujo con mucha regularidad y no es usual la movilización de su práctica en mi salón puesto que guardo cierto temor y recelo por no contar con la experiencia y formación específica en esa área para ofrecer un acompañamiento eficaz y oportuno.

Al reconocer mi trabajo frente al dibujo se gesta una reflexión, la cual se nutre a partir de los referentes que se tienen en educación inicial y desde la mirada el dibujo como un pilar fundamental que contribuye al desarrollo holístico, específicamente en edades tempranas por lo cual considero importante indagar los desarrollos teóricos que se han adelantado respecto a cómo se ha pensado y concebido el dibujo en el ámbito educativo para poder implementar su aprovechamiento en el aula.

Así, a la luz del dibujo en mi proceso educativo y mis prácticas como educadora, emerge la base para formular el siguiente interrogante:

¿Qué tendencias se identifican y desde qué lugares teóricos se sustentan los trabajos e investigaciones que circulan en los escenarios académicos en los últimos 20 años en relación con el dibujo infantil?

Para consolidar la pregunta, emprendí la búsqueda de documentos e investigaciones en torno al trabajo y abordaje del dibujo en la escuela, para esto inicié una indagación de trabajos de grado y tesis de maestría en instituciones educativas de Educación Superior que ofertan Licenciaturas afines al programa de educación infantil como la Universidad de la Sabana, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Minuto de Dios, Universidad Pontificia Javeriana y Fundación Universitaria Los Libertadores e investigaciones nacionales e internacionales y artículos en bases de datos de acceso libre como lo son, Scielo, Redalyc y Dialnet. Cabe agregar que dichos documentos han sido elegidos por su relevancia en cuanto a la información que proporcionan y suscitan desde su título.

A partir de 30 fuentes primarias, seleccioné 22, que corresponden a un rango que abarca los últimos 20 años. (2000- 2020). Luego de la revisión y lectura de las diferentes fuentes, evidencio que todos tienen en común el interés de enfatizar la importancia del dibujo en la educación inicial, sin embargo, desde diversas posturas, algunas de ellas completamente distantes.

Tras llevar a cabo una lectura detenida de las 22 fuentes en cuestión, consideré pertinente establecer una serie de tendencias para afrontar el análisis del tema objeto

de estudio y acceder a una panorámica actual de las concepciones construidas alrededor del dibujo a temprana edad.

En ese sentido, en este ejercicio analítico es preponderante ahondar y conocer cómo de manera concreta numerosos autores y estudiantes desde sus producciones académicas han enfatizado en la importancia del dibujo en el desarrollo integral de niños y niñas en la etapa de educación inicial.

En tal sentido, se ha planteado los siguientes objetivos:

Objetivo Principal:

- Identificar cuáles son las principales tendencias teóricas desde las cuales los autores de trabajos de grado e investigaciones en torno al dibujo infantil en la educación inicial estructuran sus propuestas pedagógicas.

Objetivos específicos:

- Visibilizar los lugares académicos desde los cuales se ha pensado y dinamizado prácticas pedagógicas referidas al dibujo infantil.
- Describir las principales tendencias teóricas a partir de las cuales se han estructurado los trabajos pedagógicos referidos al dibujo infantil en la educación inicial.

Marco Teórico

A lo largo de la historia, el dibujo infantil ha sido objeto de estudio e investigación de diferentes disciplinas. Profesionales de la pedagogía y de la psicología, junto con terapeutas, historiadores y críticos de arte, entre otros, han manifestado su interés por los dibujos infantiles. Concretamente, las primeras publicaciones específicas sobre el tema aparecen a finales del siglo XIX. Baquero y Escolano (2019)

A partir del siglo XX, el dibujo infantil empieza a ganar reconocimiento como elemento clave para identificar aspectos del desarrollo y evolución del niño. De esta manera fue enriqueciéndose con numerosos aportes Marín (1988). Autores como Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain (1980), Georges-Henri Luquet (1972), Rhoda Kellogg (1979) o Goodenough (1926) son referentes obligados sobre el tema dada la relevancia de sus teorías. Sus diferentes estudios y posturas desarrollistas establecen una serie de etapas o periodos en la realización del dibujo infantil analizando las características más frecuentes que tiene el ser humano en determinada edad frente a la acción de dibujar.

Los siguientes referentes teóricos ofrecen un valioso panorama para entender la preponderancia del dibujo en el desarrollo integral de los niños: Víctor Lowenfeld (1945), G. H Luquet (1972), Herbert Read (1969), Rhoda Kellog (1979), Lev Vygotsky (1934), Jean Piaget y Howard Gardner (1994) y serán retomados, en su mayoría, a continuación.

El concepto de dibujo infantil

El dibujo es una manifestación por el cual los niños y niñas se expresan y muestran confianza en sí mismos, a través de este se favorece la escritura, la lectura, la creatividad. Es una actividad que se presenta espontáneamente, hace evolucionar la motricidad fina, la adquisición del código escrito, la conquista de la lectura, la expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones, la comunicación con los demás, la creatividad y la formación de la personalidad.

El dibujo es también un medio para exteriorizar ideas y sentimientos a través de aquellas formas plásticas que el niño domina, según la etapa del desarrollo artístico en que se encuentre. A diferencia del adulto, el niño siempre necesita mostrar, tanto en el proceso como en la terminación, su trabajo para que reciba la aprobación y el estímulo que fomenta la imaginación y la fantasía. (Sáinz, 2003)

Todos los niños dibujan, es inherente a su naturaleza infantil y constituye un acto espontáneo. Bien sabemos que a un niño no es necesario imponerle el dibujo como tampoco el juego. ¿Pero por qué es importante el dibujo infantil?

La evolución del dibujo infantil está íntimamente relacionada con el desarrollo de determinadas habilidades tanto motrices como cognitivas, y va desde los primeros garabatos descontrolados hasta la representación simbólica de objetos.

En este sentido, han sido mucho los autores que han tratado de diferenciar las etapas por las que transita este proceso, como también han enfocado sus investigaciones en los múltiples beneficios que aporta el dibujo al desarrollo infantil. Es innegable que el dibujo contribuye significativamente para potenciar el desarrollo emocional o afectivo (comunicación y expresión de emociones, vivencias y sentimientos), intelectual (iniciación a la lectura y adquisición del código escrito), físico (psicomotricidad), perceptivo (atención, concentración, imaginación), social (autoconfianza, personalidad, madurez psicológica), estético (conocimiento del cuerpo y el entorno), artístico (impulsa la creatividad)

Enseguida se abordan las contribuciones que aporta el dibujo al proceso de desarrollo intelectual en la etapa de educación inicial.

El dibujo como proceso de desarrollo intelectual

El desarrollo intelectual en relación con el dibujo se aprecia en la manera en cómo el niño los realiza, es decir como en sus ejecuciones incluye la mayoría de los detalles característicos, lo que indica que el niño toma consciencia de forma progresiva de sí

mismo y del ambiente que lo rodea. Así, el conocimiento que refleja el niño a la hora de realizar sus dibujos indica su nivel intelectual, puesto que el niño en sus composiciones no copia una realidad en particular, sino que simboliza representaciones extraídas de su mente en un intento por expresar con lápiz y colores un tema o una realidad de su interés.

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Pestalozzi (1803) cuyos métodos se enfocaron desde el principio al dibujo infantil extendiéndose rápidamente por Europa. La mayoría de los niños de principios de siglo aprendían a dibujar realizando figuras geométricas o mediante la copia de otros dibujos tal como ocurría en la educación artística para adultos. Estos dibujos representaban en la mayoría de los casos figuras humanas. Pestalozzi en contra de este rígido y árido método de dibujo, desarrolla el suyo propio publicado en 1803, reconociendo ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual. Considerando a Pestalozzi como uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que esta arranca sobre una concepción intelectualista de la misma. Acaso (2000) p 42.

Sin embargo, la persona que de una manera científica demuestra que lo denominado como expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño es el biólogo suizo Jean Piaget, quien mediante sus investigaciones cuantitativas demuestra que la expresión plástica impulsa el desarrollo intelectual del niño. Acaso (2000)

El volumen donde Piaget pone en manifiesto la tesis de que el desarrollo de la expresión plástica constituye un proceso de simbolización fundamental para el desarrollo intelectual del niño tiene por nombre “La formación del símbolo en el niño” y fue publicado por primera vez en 1959¹

Como resumen a la teoría piagetista sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que el autor ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución:

- **Imitación.** A este proceso de imitación por medio de la expresión plástica lo denomina imitación- dibujo. Partiendo de que la imitación es una manifestación de la

¹ (La edición que se ha manejado es de 1986 del Fondo de Cultura Económica de México).

inteligencia, se comprende por lo tanto que el problema de la imitación es un problema de representación. Cuando la representación constituye una imagen del objeto, Piaget la concibe como una especie de imitación interiorizada.

En concreto Piaget define la imitación como: “La inteligencia sensoriomotora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando éstos a aquello” (Piaget,1994, p.41)

- **Juego simbólico.** Una vez que el niño ha imitado por medio del dibujo, la siguiente etapa consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica. El juego es para Piaget, por lo tanto, el complemento a la imitación.

- **Representación cognoscitiva:** Piaget afirma que “con el desarrollo mental la acomodación imitativa y la asimilación lúdica, después de haberse diferenciado, se coordinan más estrechamente” (Piaget, 1994, p. 295) de tal manera que se presenta una transición de los esquemas sensomotores a los esquemas conceptuales. Al pasar a los esquemas conceptuales, el dibujo (o cualquier otra actividad relacionada con la expresión plástica) funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Piaget en Acaso (2000)

Como resumen se puede decir que la teoría planteada por Piaget tiene la visión de la plástica como un proceso de desarrollo intelectual que justifica la necesidad de poner en contacto al niño con el dibujo desde edades tempranas para favorecer el desarrollo de la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo. Piaget (1978) afirma que “al comienzo el dibujo es visto como un juego simbólico, donde el niño encuentra placer en hacer garabatos mediante este ejercicio se desarrollan habilidades y destrezas lectoescritoras de los infantes” puesto que según el autor a través del juego simbólico se consolida la cognición como una de las formas donde los niños adquieren el pensamiento asociando la realidad con los objetos, y de esta manera darle significado a las cosas y abrir su mente a nuevos conocimientos.

También se toma como referente a Vygotski (1990) para quien el niño aprende a través de su interacción con el entorno y las personas que le rodean y luego interioriza

creando su propio concepto a partir de sus vivencias. A su vez, considera el dibujo como una actividad artística de los preescolares ya que se convierte en una de las expresiones más placenteras para los niños durante su desarrollo y la exploración del mundo que lo rodea. El niño a través de sus dibujos refleja sus pensamientos, destrezas y su capacidad de creación. Junitico, Olaya, Sotelo y Vargas (2011)

Vygotski también incluye el juego en el aprendizaje lo cual amplía la posibilidad de interiorizar conocimiento en el niño “El juego y el dibujo dan paso a nuevas formas de imaginación cualitativamente distintas”. (1990, p.) Debido a la importancia que le otorga al dibujo como base para el desarrollo intelectual define cuatro etapas de desarrollo del dibujo infantil.

La primera se da cuando el niño realiza la **reproducción de gestos por medio de líneas**, la segunda cuando denomina el objeto de acuerdo con la forma de sus garabatos (**simbolismo de primer grado**), en tercer lugar, se encuentra la **etapa nemotética** en la cual el niño primero dice y denomina que dibuja y luego realiza el dibujo. En cuarto lugar, los niños dibujan a partir de su propia **denominación de los objetos**. Y, por último, se encuentra el **simbolismo de segundo grado** que se refiere a la capacidad de dibujar objetos y representar su nombre mediante una imagen convencional. (Vigotsky, en Solovieva, 2008, p. 15)

En palabras de Vygotsky: “el gesto, el juego y el dibujo constituyen las premisas para el desarrollo del lenguaje escrito, el cual no puede surgir en el niño de manera natural en la medida en que constituye un proceso que se apoya en una necesidad real y tiene un carácter consciente y voluntario”. (Vigotsky, en Solovieva, 2008, p. 15)

Asimismo, cumple una función básica la cual se refiere al desarrollo de la motricidad manual fina, y a su vez facilita la formación de la esfera psicológica como lo es la imagen objetual.

Por otro lado, los estudios de Luquet, Sáinz (2002) parten de la idea de que el dibujo del niño es de tipo “realista”, denominación que aplica a todos los estadios o etapas planteadas por el autor.

El dibujo infantil es también realista tanto por la elección de los motivos como por la forma de expresión. En la oposición entre la tendencia realista y la tendencia idealista, dentro de los criterios estéticos tradicionales el niño se encontrará dentro de la primera, pues, “el dibujo infantil es, esencial y voluntariamente, realista” (Luquet, en Sáinz, 2002, p. 94).

Tomando como referencia su concepción de realismo en el dibujo infantil, Luquet (1972) propone las siguientes etapas evolutivas por las que atraviesa el niño: a) realismo fortuito, b) realismo fallido, c) realismo intelectual y d) realismo visual. Es necesario indicar que, previo al realismo infantil, Luquet en Sáinz, (2002) cita la existencia previa de los garabatos pero que no aborda de forma específica esta etapa en sus estudios, por lo que comienza con el realismo fortuito.

- A. **Realismo fortuito:** El niño comienza sus primeros trazos realizando rayas sin la intención de crear una imagen. Esta actividad, en la mayor parte de los casos y según el autor, procede de la imitación que realiza de los adultos: ve a sus padres y a las personas mayores dibujar, escribir y realizando actividades que dejan huellas gráficas. De todos modos, durante cierto tiempo y a pesar de la observación de los adultos, son simples rayas sin ninguna intención figurativa. En medio de esta actividad, “llega un día en que él encuentra una analogía de aspecto más o menos vago entre uno de sus trazados y algún objeto real, y es entonces cuando considera al trazado como una representación” (p. 106). Este descubrimiento fortuito se acompaña de una interpretación o explicación verbal, y la alegría correspondiente al comprobar que por primera vez ha creado una imagen. Puesto que el parecido se ha producido de manera fortuita, el niño se da cuenta que no es capaz de crear un trazado que se parezca a algo, si no es de manera casual.
- B. **El realismo fallido:** Una vez que el niño ha logrado asimilar las condiciones del dibujo propiamente dicho, su pretensión es la de ser realista. Aunque esta intención tropieza, según Luquet (1972), con obstáculos que entorpecen la realización y le impiden que el dibujo sea verdaderamente realista. A esta fase, el autor la denomina fase del realismo fallido.

C. Realismo intelectual: El realismo intelectual, que cronológicamente va desde los cuatro hasta los diez o doce años, presenta claras oposiciones al realismo visual.

Los rasgos o recursos más relevantes específicos del realismo intelectual son los siguientes: a) modo de destacar cada uno de los detalles; b) la transparencia; c) plano en vista de vuelo de pájaro; d) abatimiento; e) cambio de punto de vista; y d) figura en elevación.

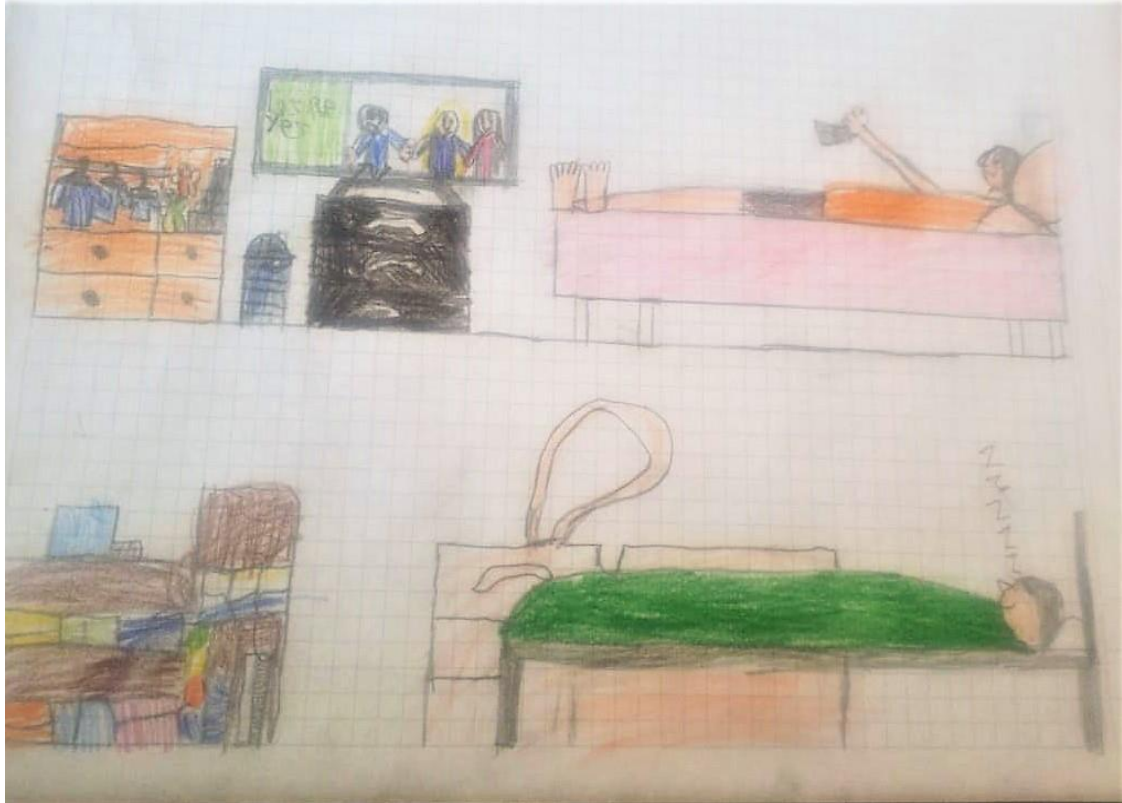
a) En el realismo intelectual, el más sencillo de los procedimientos consiste en destacar un detalle de otro, aunque aparezca entre ellos una relación de discontinuidad. Por ejemplo, en ciertas figuras masculinas el sombrero aparece dibujado tangencialmente a la cabeza para evitar tapan la frente; las ruedas de la parte posterior de un coche pueden aparecer junto a las del lado próximo y tangentes al borde inferior del vehículo.

b) **La transparencia** consiste en representar los elementos como si los que los tapan fueran transparentes y permitiesen ver lo que hay dentro de ellos.



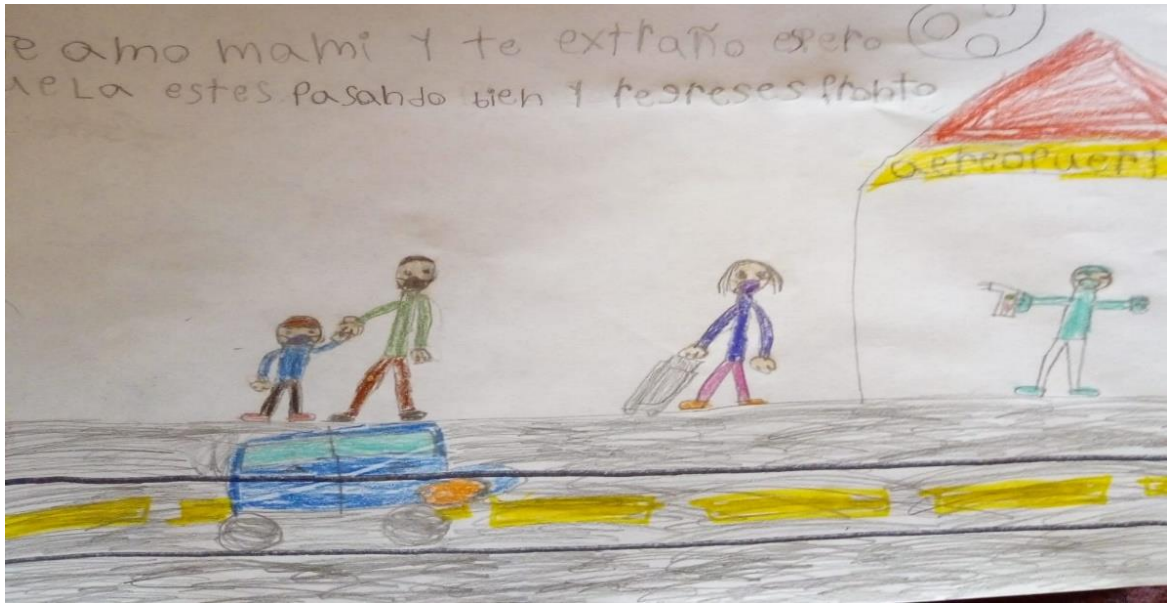
Niña de 8 años, grado 201. Institución Educativa Distrital.

c) **La representación en plano** consiste en hacer figurar el objeto en su proyección sobre el suelo como si se mirase a vista de vuelo de pájaro.



Niño de 8 años, grado 201. Institución Educativa Distrital.

d) El abatimiento, sin embargo, es una perspectiva absolutamente imposible. Este es un procedimiento que el niño lo aplica en la representación de los soportes de los objetos y figuras (ruedas de coches, patas de los muebles, pies de los animales), consistente en representarlos a cada lado del cuerpo como si estuvieran cogidos con bisagras y se les pudiese hacer girar. Esta modalidad de representación es consecuencia de la idea de la visión desde el punto de vista de pájaro.



Niño de 8 años. Grado 201. Institución Educativa Distrital.

e) La denominación de **cambio de punto de vista** la aplica Luquet al proceso constante que el niño utiliza en las representaciones de abatimiento, de elevación y de representación en plano. El cambio de punto de vista se aplica tanto a los objetos como a la representación de los seres vivos. Así, por ejemplo, la nariz de los animales o de las personas de perfil presenta, a menudo, los dos orificios, como si se vieran desde abajo; la de los pies del perfil de las figuras humanas con las puntas dirigidas hacia el mismo lado; el tronco de frente unido a una cabeza de perfil; unos brazos de perfil unidos a una cabeza de frente; etc.



Niño de 8 años. Grado 201. Institución Educativa Distrital.

D. Realismo visual: El realismo visual, según Luquet, excluye los procedimientos dictados por el realismo intelectual. La observación cronológica de los dibujos de un niño permite observar la paulatina desaparición de los recursos gráficos empleados durante el realismo intelectual. Así, la opacidad de los cuerpos sustituye a la transparencia; la perspectiva al abatimiento y al cambio de punto de visión; etc. La inmersión en el realismo visual no es necesariamente definitiva, puesto que, en ocasiones la perspectiva queda falseada, “la razón principal es que el niño dibuja generalmente de memoria y no del natural” y también porque “la perspectiva que aplica a sus dibujos... se debe sólo a recuerdos visuales, a veces lejanos” Luquet en Sáinz, (2002)

El dibujo como proceso de desarrollo emocional

El dibujo ejerce un papel decisivo entre el niño y lo que él crea cuando realiza sus dibujos, ya que por medio de este refleja sus experiencias, sentimientos y lo que resulta significativo para él. En palabras de Lowenfeld, el niño:

Se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales. Su arte se halla en un constante estado de variación y no teme cometer errores, ni se preocupa por el éxito o gratificación que va a tener en este caso particular. La experiencia artística es realmente suya, y la intensidad de su compenetración proporciona un factor de desarrollo emocional o afectivo. Lowenfeld en Cuca, (2001)

Los aportes de Herbert Read (1969) se basan principalmente en sus estudios en la educación plástica. La teoría humanista de Read sostiene que el dibujo infantil es el resultado de satisfacer la necesidad de expresión que los niños tienen de forma innata. Así, basándose en la expresión, llegó a la génesis del proceso de desarrollo emocional. Esta teoría expresionista está principalmente influenciada por vertientes del psicoanálisis: sus simpatizantes tienen la convicción de que la expresión individual es fundamental para la salud mental del niño. La estimulación artística es necesaria sobre todo para que el niño goce de salud emocional. Sáinz, (2002)

Desde este punto de vista, Read consideró el arte infantil no como un fin sino como un medio: los niños y niñas mediante el dibujo o el modelado se expresan por medio de un lenguaje que no es el verbal de manera que por estos medios liberan su ansiedad, sus miedos, sus problemas. El niño quiere crear algo suyo, algo que le pertenece, y expresará sus sentimientos mediante un lenguaje distinto del hablado y del escrito: el lenguaje visual.

Cabe que resaltar que Read vincula continuamente arte y expresión, dando por supuesto que las actividades artísticas tienen su origen en la expresión de los sentimientos.

Establece cómo las imágenes son tan importantes como la palabra en la construcción del pensamiento y, desde este punto de vista, la necesidad de alfabetizar visualmente al niño.

Pone de manifiesto la importancia de pensar con imágenes, en cuanto que la imagen la comprende como un proceso de representación mental. "Percepciones que dan como resultado imágenes, sensaciones que dan como resultado sentimientos, tales son los

materiales elementales con los cuales construimos nuestra concepción del mundo y nuestro comportamiento en el mundo. La finalidad de la educación es ayudar al niño en ese proceso de aprendizaje y maduración.” Read(1969)

Por lo tanto, Read afirma que los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad: “No está determinado por cánones de realismo visual objetivo, sino por la presión del sentimiento. El niño dibuja lo que entiende, piensa, conoce, no lo que ve. El niño artista emplea simultáneamente para el mismo tema dos estilos distintos de representación: uno para su propia satisfacción personal y otro para satisfacción de los demás. Esta duplicidad, que cabe observar desde la actividad gráfica o plástica del niño, puede explicarse como una distinción entre:

1. Lo que el niño hace para satisfacer sus propias necesidades.
2. Lo que hace como gesto social, como signo de simpatía o emulación hacia una persona o personas exteriores.

La actividad gráfica en el niño puede carecer no sólo de toda actividad representacional, sino, igualmente, de todo instinto imitativo de la realidad.”Read,(1969)

Frente a esto último puedo afirmar que en efecto he apreciado que los niños dibujan para sí mismos y disfrutan dibujar para otro siempre y cuando exista de por medio una intención comunicativa, particularmente expresar afecto. De ahí que actividades como ilustrar una carta o diseñar una tarjeta en un día especial, les resulte una experiencia gratificante, que esta mediada por sus procesos madurativos.

El dibujo como proceso de desarrollo creativo

Con base en mi propia experiencia como maestra, he comprendido que la creatividad en el dibujo se refleja desde los primeros trazos que realiza el niño, ya que lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo con su sello personal. De esta manera, el niño tiene total libertad para imaginar, crear, explorar y experimentar nuevas formas que son el resultado de su pensamiento.

Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora, por lo contrario, si su proceso creador se ha visto interrumpido, terminará convirtiéndose en un reproductor

de esquemas, acudirá a la copia, renunciará a la idea de dibujar por sí mismo, y desprovisto de iniciativa abandonará el interés por el dibujo después de haber perdido el elemento más importante: la creatividad.

A propósito de ello, Viktor Lowenfeld es uno de los investigadores más sobresalientes del presente siglo en cuanto a los estudios de la expresión plástica infantil se refiere. Su principal obra, desarrollo de la capacidad creadora² (1943). Este libro es fundamentalmente el resultado de la recopilación y estudio de dibujos infantiles durante más de 20 años, con el objetivo de educar en las nociones básicas de este medio a los profesores de arte, los maestros de dibujo y maestros en los jardines de infancia. Es un método de enseñanza artística progresivo donde se pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral, demostrando cómo el crecimiento general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa.

Lowenfeld (1958) ha resumido las etapas de maduración del niño y ha clasificado cada momento como parte de un proceso natural de aprendizaje experimentado por el ser humano.

El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la fase preesquemática seguida por otros momentos por los que atraviesan niños(as) en edad escolar tales como el estadio esquemático, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

Se presentan a continuación y de manera sintética dichas etapas

Garabateo: Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años. Los comienzos de la autoexpresión.

Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del

² (título original: Creative and mental growth). Su texto ha sido reeditado en 1947, 1952, 1957 y 1961

tiempo. Pero es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo, sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: garabateo sin control o desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre.

Etapa Preesquemática: Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se inicia esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años: primeros intentos de representación.

Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles, ya que anteriormente, el niño(a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores.

Etapa esquemática: Llega a esta etapa cuando posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años. La obtención de un concepto de la forma.

En la etapa esquemática el niño(a) realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo. A esta edad se espera que logre representar un esquema humano con sus detalles característicos tales como cuerpo, cabeza, brazos, piernas ojos, nariz, boca, cabello, cuello, pies. Incluyendo elementos separados, por ejemplo, manos y dedos. Algunas veces puede representar la ropa en lugar del cuerpo.

En esta etapa he podido observar que los niños tienen una acentuada preferencia por dibujar figuras humanas. Para este momento incluyen más detalles a sus representaciones como accesorios, estampados, colores llamativos, etc.



Niña de 8 años, grado 201. Institución Educativa Distrital.

Etapa del comienzo del realismo de 9 a 12 años Durante esta etapa, el niño presta más atención a las proporciones y formas de sus ejecuciones, ya que se aproxima cada vez más a las formas de la realidad visual por lo tanto: “esto le lleva a una nueva actitud crítica hacia el trabajo que realiza, provocándole constantes modificaciones en su manera de dibujar y pintar, y distanciándose de la espontaneidad y la grata aceptación con las que abordaba las producciones plásticas hasta la etapa esquemática” (Sáinz, 2003, p. 170). En términos de Lowenfeld, citado por Sáinz “durante la etapa del realismo, el niño descubre la relación directa que existe entre él, los objetos y materiales que forman el ambiente” (p. 174).

Etapa pseudonaturalista de 12 a 14 años En esta etapa, el arte ya no es visto como una actividad espontánea sino por el contrario, como un periodo en el que el adolescente toma una postura crítica sobre sus propias producciones. El adolescente descubre su rol dentro de la sociedad de acuerdo con su género, lo que se refleja en sus producciones gráficas.

Etapa de la decisión de 14 a 17 años Durante este periodo, el arte se convierte para el adolescente en un aprendizaje de tipo voluntario. Por esta razón para muchos de ellos el arte ya no es visto como parte esencial de sus vidas y pasa a un segundo plano. En términos de Lowenfeld “el joven de 14 a 17 años es autocrítico, introspectivo, idealista, y tiene una creciente preocupación por sus relaciones con la sociedad” (Lowenfeld. 1980, p. 333).

En la misma línea, Kellog (1979) en Díaz, Parra y Silva se ha dedicado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los mayores en el arte infantil (cómo lo estimulan u obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño, a partir de lo cual realizó importantes investigaciones con relación a la evolución de la expresión plástica del preescolar.

Para esta autora, el niño pasa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo y se presentan en los niños de diferentes contextos con características específicas.

En su teoría propone un esquema con estadios correspondientes al desarrollo del dibujo en niños de preescolar.

1. **Estadio de patrones:** 1.5 años.

Los primeros trazos que surgen son los llamados **garabatos básicos**, esto sucede a partir del año y medio aproximadamente y se prolonga hasta casi hasta los dos. El niño goza con el movimiento de su mano y debido a este placer garabatea en su hoja aún sin control ocular y sólo variando la tensión de su mano.

A partir del momento en que el niño empieza a ver lo que hace, investirá el espacio de su hoja de distintas formas por el placer de experimentar y para seguir avanzando en su proceso autodidacta. A esta forma de analizar el arte del niño se le ha denominado **patrones de disposición**, es decir, en qué lugar de la hoja el niño decide acomodar o disponer su garabato.

Estadio de figura: 2 años a 3 años.

A partir de los dos años los niños empiezan ya a experimentar trazos referidos no sólo a los bordes del papel como marco de referencia, sino que trata de representar sus propios **diagramas nacientes**. Así encontramos círculos o triángulos que tratan de emerger, pero aún están ocultos, y podemos distinguir un esfuerzo por realizarlos con esmero en el dibujo.

Al avanzar en su proceso autodidáctico, el niño consigue representar **diagramas** y así es posible analizar el arte infantil a través de seis diagramas divididos de este modo:

1. Círculo y óvalo.
2. Cuadrado y rectángulo.
3. Triángulo.
4. Tache.
5. Cruz.
6. Una línea sin forma definida.

Estadio de dibujo: 3 a 4 años.

El niño realiza dibujo espontáneo. Realiza agregados, mándalas, soles y radiales.

Los **agregados** se componen de la unión de tres diagramas que a su vez tienen infinitas combinaciones. Si el niño cuenta con la posibilidad de expresarse con libertad para hacer garabatos, hará muchos agregados, pero más complejos.

Cuando observamos combinaciones formadas por un círculo o un cuadrado dividido en una cruz griega, hablamos de los llamados **mandalas**, a partir de la representación de

estas, el niño empieza a dibujar los **soles**. Los **radiales** son un conjunto de líneas que parten desde un punto como se puede observar en las mandalas.

Estadio pictórico: 4 a 5 años.

Uno de los temas preferidos por el niño al comienzo de esta etapa es la **figura humana** o representación del cuerpo. El niño que por sí solo consigue dibujar figuras humanas demuestra su capacidad mental y progresiva para crear dibujos más complejos. Esto quiere decir que posee una gran inteligencia y un potencial creativo natural susceptible de desarrollarse y crecer si es estimulado. Además de la figura humana, los niños dibujan animales, casas, árboles.

Por último, la teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Gardner (1994) amplía la percepción de las habilidades mentales del ser humano pues diversifica los criterios para considerar a una persona inteligente. En su planteamiento, la inteligencia es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

De acuerdo con Gardner (1994), el dibujo se corresponde con la inteligencia visual-espacial, o habilidad para percibir en forma de imágenes, representarlas o construirlas en forma anticipada. De ahí la importancia del dibujo para estimular el desarrollo de la inteligencia espacial y los procesos creativos.

Este panorama del desarrollo ha llevado a algunos estudiosos a plantear que el desarrollo artístico sigue las líneas de una curva en U. La primera parte de la U se refiere al nivel aparentemente elevado de la creatividad que se encuentra entre los preescolares; el arco de la U representa el período de la literalidad, cuando las creaciones artísticas del niño son menos llamativas a ojos de muchos observadores; el resurgimiento triunfal de la última parte de la U marca el logro (por parte de al menos algunos adolescentes) de un nivel de realización artística nuevo y más elevado.

Gardner en Jutinico et al. (2005)

Tras el abordaje de las principales teorías de diversos autores que enfocaron su interés en el dibujo he percibido cuán valioso es y las notables contribuciones que proporciona al desarrollo integral de los niños y niñas en edades tempranas. Su

reconocimiento e implementación en escenarios de la educación infantil trae consigo un sinnúmero de beneficios en la medida en que ayuda a reedificar y transformar las prácticas pedagógicas que redundan en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Por lo cual planteo un ejercicio metodológico que permita hacer un análisis y generar reflexiones en torno a la importancia del dibujo infantil en la educación inicial y el lugar que ocupa en la panorámica educativa actual junto a sus interpretaciones y usos en el aula.

Marco Metodológico

La metodología del presente trabajo se inscribe sobre bases de la investigación cualitativa, por estar enmarcada dentro del estudio de hechos de un fenómeno social como lo es la educación y tener como objetivo interpretar procesos y acontecimientos reales.

En concordancia con el análisis de contribuciones de otros autores, Vasilachis, (2006) afirma que respecto a quién y qué se estudia, a las particularidades del método, y a la meta de la investigación, la investigación cualitativa tiene por rasgos característicos los siguientes atributos:

a) La investigación cualitativa, se interesa, en especial, por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado, producido; por el contexto y por los procesos; por la perspectiva de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por su conocimiento, por sus relatos.

b) La investigación cualitativa es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva. Emplea métodos de análisis y de explicación flexibles y sensibles al contexto social en el que los datos son producidos. Se centra en la práctica real, situada, y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes.

c) La investigación cualitativa busca descubrir lo nuevo y desarrollar teorías fundamentadas empíricamente, y es su relación con la teoría, con su creación, con su ampliación, con su modificación y con su superación lo que la hace relevante. Intenta comprender, hacer al caso individual significativo en el contexto de la teoría, provee nuevas perspectivas sobre lo que se conoce, describe, explica, elucida, construye y descubre.

Dentro del conjunto de prácticas del enfoque cualitativo se encuentra la técnica denominada análisis documental, técnica que se implementa para el desarrollo de este ejercicio analítico. A continuación, se expone la conceptualización teórica de la revisión documental.

En este documento, se entiende la revisión documental como una técnica para obtener antecedentes que permitan profundizar en las teorías y aportaciones, ya emitidas sobre el tópico o tema que es objeto de estudio, y complementarlas, refutarlas o derivar, en su caso, conocimientos nuevos. (Muñoz Razo, 1998. Pág. 9).

La revisión documental también se puede clasificar como enfoque sobre “temas teóricos” así como lo describe Muñoz (1998): (...) pertenecen al tipo de investigaciones cuyo propósito, desarrollo y conclusión, se enfoca en el análisis de un solo tema, tópico o una problemática enmarcados en un ambiente de carácter netamente teórico. Del mismo modo, se puede clasificar por la forma como se hace la recopilación de la información y el tratamiento de los datos en “tesis transcriptivas”: que para su desarrollo se apoyan en los datos y la información obtenidos de textos y documentos que servirán de referencia para cimentar su tema y cuyo análisis se pretende aportar conocimientos adicionales sobre lo que se está investigando. (Muñoz Razo, 1998, pág 15). Muñoz en Trujillo, (2017)

Desde este punto de vista, el proceso que se llevó a cabo para la fundamentación metodológica se organizó en cuatro momentos:

1. Construcción del problema de investigación: Desde una perspectiva personal y basada en mi experiencia como docente surge el interés por conocer los lugares desde los cuales se ha pensado el dibujo en la educación inicial y profundizar a través de literatura especializada respecto a la importancia del dibujo en el campo de la educación.

2. Revisión documental: Comprendió la búsqueda y organización de la información alrededor del dibujo infantil en educación inicial.

En primera instancia se trazó una delimitación temporal al establecer como rango de búsqueda los trabajos y artículos desarrollados en un periodo que abarcara los últimos 20 años (2000-2020)

Luego se realizó una selección de fuentes de consulta en los repositorios de las siguientes instituciones de educación superior que ofertan el programa de licenciatura en educación infantil o afines: Universidad de la Sabana, Pontificia Universidad Javeriana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los

Libertadores, Universidad Francisco José de Caldas y Universidad Pedagógica Nacional y bases de datos de acceso libre como Dialnet, ERIC, Redalyc y Scielo. Posteriormente empecé considerando como parámetro para tener en cuenta al momento de realizar la lectura de los documentos que el título fuera sugerente e indicara que en efecto el tema principal consistía en el abordaje del dibujo en educación inicial. En este proceso se fueron descartando algunos trabajos pues obedecían a intenciones de carácter técnico (enseñar a dibujar) o la población en cuestión no correspondía a niños y niñas en la etapa de educación inicial.

Tras la lectura de los escritos en su totalidad procedí a diseñar una tabla en Excel con los aspectos relevantes que permitieran organizar la información recopilada. A continuación, los criterios explícitos en la tabla: (año, autor, objetivos, metodología, referentes teóricos, conclusiones)

Año	Autor	Objetivos	Metodología	Referentes	Conclusiones

Esta matriz analítica permitió registrar la información contenida en los 30 trabajos de grado y artículos previamente ubicados, para identificar las características similares que contribuyó a la posterior definición de tendencias teóricas o discursos.

La lectura sucesiva de los documentos facultó reconocer rasgos recurrentes, es decir aspectos que guardan en común los trabajos entre sí. Lo anterior develó posibles categorías desde las cuales se pensaron estas producciones académicas.

2. Construcción de tendencias preliminares: La revisión teórica y la previa identificación de elementos reiterativos facilitó extraer y organizar tendencias que nos conduce a comprender los lugares académicos desde los cuales se construyeron los trabajos de grado y artículos consultados. Concretamente en un primer momento este ejercicio arroja como resultado las siguientes tendencias:

- Tendencia de potencialidades del dibujo infantil: Enfocada en resaltar las diferentes ventajas que ofrece el dibujo en el ámbito educativo.

- Tendencia del dibujo desde un enfoque narrativo: Conformada por los trabajos que otorgan valor al dibujo como un lenguaje para la narración de historias a través de trazos, colores y texturas plasmadas en un papel.
- Tendencia del dibujo como medio de expresión: Se centra en el dibujo como medio de expresión de la creatividad, las emociones, vivencias y sentimientos.
- Tendencia del dibujo como posibilidad de comprender procesos de desarrollo: Se encuentran los trabajos que promueven el dibujo como mecanismo para entender procesos madurativos y conquistas.

En una segunda lectura a profundidad y en discusión con la tutora se definieron las tendencias finales a decir:

- El dibujo como posibilidad de comprender procesos de desarrollo.
 - El dibujo como medio de expresión.
 - El dibujo como estrategia o herramienta.
 - El dibujo como manifestación de la Educación artística y plástica.
3. Análisis: En el capítulo que se presenta a continuación se aborda el análisis de la información enfocada en la descripción de las diferentes tendencias que estructuran los trabajos de grado y artículos referidos al dibujo infantil en la educación inicial.

Análisis de la información

A continuación, presentaré las categorías que emergieron tras el análisis del ejercicio previo de revisión documental que permitió extraer y organizar las siguientes tendencias.

El dibujo como posibilidad para comprender procesos de desarrollo

Se destacan en este apartado, publicaciones inspiradas en los aportes de (Lowenfeld, 1961), Luquet (1978), sosteniendo que el dibujo infantil es un modo de expresión gráfica que evoluciona de acuerdo con unos determinados estadios o etapas vinculadas con la madurez y diferentes procesos del niño.

En el artículo: “Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil” (Acaso, 2000) se tiene por propósito principal justificar por qué es necesario impulsar la expresión plástica y por qué es fundamental dibujar para el crecimiento integral de los niños entendido como los procesos de simbolización general, expresión y creatividad que activan el avance intelectual, emocional y creativo, respectivamente.

Para argumentar lo anterior, se presenta un análisis de las concepciones de los principales autores de las líneas de investigación que posibilitan abordar el dibujo infantil desde diversas corrientes teóricas, entre las cuales se destacan los siguientes referentes:

Piaget parte de que los niños no son adultos menos informados, sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensoriomotor dando paso posteriormente a la aparición de esquemas conceptuales y la evolución del pensamiento representativo.

En este sentido, la teoría intelectualista de Piaget (1994) plantea que el dibujo forma parte del proceso de simbolización complejo, fundamental para el desarrollo intelectual infantil.

Por otra parte, la publicación referenciada recurre a la figura humanista y expresionista de Read (1969) quien afirma que las manifestaciones plásticas dentro de las cuales se incluye el dibujo son producto de la necesidad de expresión de los niños. Es decir, que los infantes dibujan para satisfacer el deseo de expresión individual de sus ideas y sentimientos. Por tanto, Read considera que los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad, sino que realiza un sistema de comunicación propio que incentiva el desarrollo emocional.

Finalmente, Lowenfeld (1980) plantea la relación existente entre la creación artística del niño y su desarrollo integral demostrando como el crecimiento general está ligado a la capacidad creadora y viceversa. Es decir, vincula la edad con el desarrollo creativo formulando las etapas evolutivas del dibujo infantil.

Como cierre, la autora concluye que los niños y niñas deben desarrollar su expresión plástica ya que esta activa de forma integral procesos de simbolización, expresión y creatividad, los cuales favorecen su capacidad intelectual, emotiva y creativa.

De otra parte, el artículo “Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G.H Luquet” (Sáinz, 2002) visibiliza aspectos evolutivos del dibujo infantil que se caracteriza porque ha sido el enfoque que mayor influencia ha ejercido en la orientación de prácticas de la enseñanza de la educación artística.

Así, el dibujo para Luquet (1972) es un modo de expresión gráfica que está dado en cuatro etapas evolutivas fundamentadas en la idea de realismo y directamente relacionadas con la madurez intelectual del niño:

- **Realismo fortuito:** Es el descubrimiento fortuito de representación de sus primeros trazos, aun cuando el niño no tenga la intención de crear una imagen.
- **Realismo fallido:** Comprende los obstáculos para lograr realizar un dibujo verdaderamente realista. (destrezas motrices deficientes, desatención, imperfecciones, desproporciones)
- **Realismo intelectual:** Ya no existen barreras que le impidan elaborar un dibujo realista. (Desde los 4 hasta 10 o 12 años aproximadamente)
- **Realismo visual:** El niño dibuja de memoria (recuerdos visuales)

En su estructura este artículo no presenta conclusiones, recomendaciones o reflexiones finales.

Por su parte, el trabajo de grado “Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad” Guana y Chávez, (2013) se elabora a la luz de distintos referentes teóricos, pero principalmente se sustenta en el enfoque histórico cultural de Vigotsky, (1996) así como la teoría de zona de desarrollo próximo. Vigotsky, expone el dibujo como actividad rectora para preparar al niño a enfrentar actividades complejas como la adquisición de procesos de escritura convencional en la etapa escolar.

La propuesta pedagógica enunciada es un estudio de tipo descriptivo que tiene como principal objetivo dirigir esfuerzos a la formación gradual y dirigida del dibujo por etapas a través de una metodología específica que permitiera introducir y desarrollar el dibujo en niños preescolares de estratos 1, 2 y 3 en situación de vulnerabilidad. Para lo anterior las estudiantes enrutaron las sesiones de intervención en el aula con dos grupos: uno considerado como control: conformado por 27 niños (20 niñas y 7 niños) y un segundo grupo experimental, constituido por 24 niños (12 niñas y 12 niños) ambas poblaciones pertenecientes a Hogares Infantiles del ICBF ubicados en las localidades de La Candelaria y Santa Fe, con el fin de resolver la pregunta que originó el proyecto de grado ¿Qué impacto tiene el programa de formación del dibujo en el desarrollo de las imágenes objetales, la percepción diferencial de los objetos y la percepción espacial amplia en niños de último grado de preescolar en condiciones de vulnerabilidad?

A propósito de ello, el diseño y ejecución de 5 sesiones semanales a lo largo de 4 meses, para un total de 67 intervenciones, hizo posible que a través de talleres con distintos objetivos (dibujo espontáneo, dibujo por copia, completar un dibujo, dibujos estilizados) se lograra conseguir resultados positivos, que se hicieron evidentes en los avances notables de los niños en cuanto a la actividad gráfica y formación de imágenes, reflejado en el momento de realizar dibujos libres. Como elemento adicional, utilizaban mejor el espacio en la hoja, el lenguaje verbal se enriqueció puesto que interiorizaron diferentes conceptos y de esta manera lograban describir con mayor facilidad lo que habían dibujado.

Finalmente se concluye que trabajar el dibujo de forma guiada beneficia el desarrollo psicológico del niño una vez se enfrente a situaciones complejas durante la etapa escolar como lo es la adquisición de la escritura convencional. De acuerdo con los hallazgos obtenidos en la investigación también se reflexiona respecto a la necesidad de diseñar a futuro propuestas que desarrollen la actividad gráfica desde la educación inicial como una estrategia de prevención de dificultades en la escritura.

Como puede observarse solo 3 de las fuentes consultadas coinciden en concebir el dibujo como posibilidad para comprender procesos de desarrollo de los niños y niñas en educación inicial. En tanto que la tendencia referida a continuación constituye la

más preponderante por acoger un número significativo de apuestas pedagógicas consolidadas en artículos investigativos y proyectos de grado que promueven el dibujo como medio de expresión.

Tendencia del dibujo como medio de expresión

Para este apartado, se ubicaron aquellos documentos en los cuales el enfoque se orienta a validar el dibujo como un privilegiado medio natural de expresión infantil y otorgar especial importancia a los procesos de desarrollo creativo. Así, el artículo “Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial” Mujica, (2012) como resultado de unificar referentes teóricos y su experiencia, formula una serie de estrategias pedagógicas para motivar el disfrute del dibujo en educación inicial. El autor pretende reemplazar prácticas anquilosadas en las cuales predomina la copia de modelos pre dibujados y se considera el dibujo como elemento clave para la maduración de la psicomotricidad fina, y en su lugar implementar en el aula actividades que favorecen las capacidades creativas.

Para lo anterior, el docente tiene por tarea encontrar alternativas para sensibilizarse alrededor de la expresión gráfica y de tal modo poder estimular el potencial creativo y placer por el dibujo de los niños.

Teóricamente refiere a Gardner (1994) autor de la teoría de las inteligencias múltiples, para quien el dibujo corresponde a la inteligencia visual espacial, o habilidad para percibir en forma de imágenes, representarlas o construirlas en forma anticipada. De ahí la relevancia del arte para estimular el desarrollo de la inteligencia espacial y los procesos creativos.

También se apoya en Piaget (1982) y su postulado de las etapas de maduración y la clasificación de los cambios del dibujo de acuerdo con las edades, expresando que el niño dibuja por imitación y paulatinamente el proceso de copia será cada vez más realista.

Por su parte la investigación “La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural Merideño” (Puleo,2012), centró su estudio en establecer un

análisis comparativo entre las características evolutivas del dibujo de 100 niños en edades comprendidas entre 1 y 6 años de 10 instituciones de carácter público y privado del contexto sociocultural merideño actual y las características expuestas en los estudios realizados por Lowenfeld, sin perder de vista el dibujo como medio de expresión. (Desarrollo creativo)

Como punto de partida se recolectan dibujos libres elaborados por los niños y se demuestra que la secuencia en que suceden las etapas de la evolución del dibujo es idéntica a la expuesta por Lowenfeld, con la diferencia de que el tiempo en que ocurren dichas etapas es más breve debido a que el niño en la actualidad recibe mayor estimulación temprana visual y experiencias por parte del entorno familiar, los medios de comunicación y la escuela, factores que junto a otros elementos como el desarrollo psicomotriz, perceptivo y la coordinación óculo manual, influyen en afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

Los niños evidencian en sus producciones gráficas adelanto sustancial respecto al desarrollo intelectual y con relación a la edad cronológica en que suceden las etapas de desarrollo creativo propuestas por Lowenfeld.

Así, la etapa del garabateo da inicio al año (un año antes), la etapa preesquemática empieza entre los 3 y 4 años y la esquemática que comprende las edades de 7 a 9 años, se presenta a partir de los 3 años y medio.

Al igual que los anteriores documentos, la investigación “El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender” Molina,(2015) considera el dibujo como medio de expresión para comunicar de forma visual sus sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses. La autora, docente de artes plásticas de Pre Kinder implementa 7 sesiones distribuidas a lo largo de 6 meses con 5 niñas y 5 niños con edades que oscilan entre los 4 y 5 años. Esta intervención pedagógica le permite hacer una reflexión de sus prácticas, transformarlas y construir nuevos aprendizajes en torno al dibujo como acto creativo.

Durante el proceso la docente investigadora consigue que los niños comuniquen a través de sus trazos experiencias vividas, anécdotas, necesidades y desplaza prácticas

erradas como la elaboración de manualidades y repetición de patrones de un diseño, por estrategias que motiven la creación de sus propias obras y estimulen el disfrute del dibujo por dibujo y no como herramienta.

Por su parte, “El dibujo infantil, una gran ventana de expresión” Duque (2017) es un proyecto de grado que parte del interés por resolver el siguiente interrogante: ¿Se le da suficiente importancia a la educación artística y plástica en los centros educativos sobre todo en edades tempranas como en educación infantil?

La autora busca resaltar el importante papel que tiene la educación artística y plástica como una forma de comunicación y expresión alternativa, para ello establece dos momentos en la metodología enunciados a continuación:

1. Búsqueda de información.
2. Intervención educativa. (Análisis del dibujo de niños de 5 y 6 años aplicando test proyectivo o gráfico del árbol de Koch.)

En el momento 1, se consolidan referentes teóricos que sustentan la relevancia del dibujo como medio de expresión y su contribución al desarrollo de la creatividad e imaginación.

Retoma como referente el artículo académico de (Acaso, 2000) abordado anteriormente para exponer la necesidad de desarrollar la expresión plástica en los niños para su crecimiento integral desde los procesos de simbolización, expresión y creatividad (desarrollo intelectual, emocional y creativo) propuestos por Piaget, Read y Lowenfeld, respectivamente.

También expone la teoría de desarrollo evolutivo del dibujo creada por Lowenfeld (1973) citado previamente, haciendo alusión a las distintas etapas relativas al ciclo de Educación Infantil: Etapa del garabateo (desordenado, controlado y con nombre) y etapa preesquemática.

Como categoría derivada emerge el análisis del dibujo para observar algunos rasgos psicológicos de los niños. Diversos autores han desarrollado test o pruebas de dibujo que se utilizan como instrumentos de diagnóstico en algunos casos.

Banús (2017) psicólogo clínico infantil, indica que a través del dibujo podemos conocer algunos de los rasgos psicológicos de los niños, interpretar determinadas conductas o patrones emocionales.

A través del dibujo, se pueden observar tanto elementos emocionales como de personalidad, indica Núñez (2016), el dibujo nos informa de la visión del niño, es una fuente de información y una forma de percepción e interiorización de su vida (p. 1)

Cuando indicamos a un niño que realice un dibujo sin modelo, estamos observando el resultado de un proceso de creación singular, una construcción individual y expresión de sus vivencias y conocimientos.

A continuación, se enuncian algunos de ellos.

- Test de pensamiento creativo de Torrence
- Test del dibujo de la familia de Corman (1961)
- Test del dibujo de la figura humana de Machover (1949)
- Test del árbol de Koch (1972):

Test que en el momento de la intervención pedagógica en el aula es aplicado.

Es una prueba proyectiva que, mediante el dibujo de un árbol, por las partes que componen al mismo, se obtiene una imagen de nosotros. Herramienta muy útil tanto por su rápida aplicación como por su importante información.

En este documento refieren “Estrategias para motivar al alumnado” y para ello citan a Mujica, (2012) y la totalidad de su artículo “Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de Educación inicial” ya relacionado en este escrito anteriormente.

Puede observarse que al igual que el trabajo de grado que se abordará a continuación “La narración de los dibujos libres como medio de expresión y de análisis para detectar posibles miedos en los niños y niñas de grado segundo del C. E “Mi dulce Hogar” Agudelo, Corrales y Villegas, (2016) conjuga la concepción del dibujo como medio de expresión y el dibujo como herramienta. Este documento se desarrolla como respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo detectar los miedos en los niños y niñas del Centro Educativo Mi Dulce Hogar, a través del dibujo libre y la narración? Para ello se realiza

una observación directa y su posterior análisis de los dibujos libres de 40 niños, (21 niñas y 19 niños) entre los 6 y 8 años con el fin de intervenir y apoyar procesos de acompañamiento pedagógico y formativo en la detección de miedos.

El dibujo libre entendido como elemento clave en la transmisión de ideas, expresando de manera directa sus deseos y posibles miedos al abandono, primeros días de escuela, separación de los padres, personas extrañas, objetos raros, ruidos fuertes, la muerte y la oscuridad, se convierte en una narrativa cuando se va construyendo por medio de líneas, imágenes que cuentan una historia, un suceso, convirtiéndose en palabra. De tal modo que los niños son protagonistas al ser dibujantes de sus propias historias.

Se cuenta con la participación y apoyo de la psicóloga, trabajador social, docente y el grupo de niños considerados parte de la investigación. Se aplica una entrevista dirigida a dos psicólogos con una duración de 25 minutos con el fin de obtener resultados y contrastarlos con teorías para llegar a hallazgos o resultados concretos.

Las respuestas de los psicólogos y el análisis del test de la figura humana en las producciones gráficas de los niños permiten desembocar en una serie de conclusiones referentes al dibujo como medio de expresión y como herramienta para vislumbrar múltiples rasgos característicos de la personalidad, capacidades cognitivas, sensibilidad y proyección de miedos.

Por último “El dibujo, lenguaje expresivo de los niños” Araque, (2017) reivindica el valor del dibujo como lenguaje expresivo y creativo por excelencia para proyectar un sentir y un saber a través de representaciones gráficas con sensibilidad, imaginación, fantasía y valor narrativo. La autora plantea como pregunta problema: ¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica que permita transformar las prácticas educativas al interior del aula para favorecer la implementación del dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas del grado 5 de la sede C Pinar del Río de la I.E.D La Amistad? Preocupación que surge por ver como el dibujo se minimiza a una asignatura más que en la práctica se reduce a aprender a copiar o calcar, o en el peor de los casos se instrumentaliza con el fin de entretener o que los niños permanezcan ocupados, desconociendo los grandes beneficios que aporta el dibujo al desarrollo infantil.

Para dar respuesta a satisfacción al anterior interrogante se realiza una investigación cualitativa, retomando algunos elementos de la investigación acción participativa y se acude al uso de instrumentos de recolección de datos como diario de campo y registro de observación.

Posteriormente se planifican y ejecutan tres ambientes de aprendizaje que incluyen actividades pedagógicas que contribuyen a potenciar el dibujo como lenguaje expresivo. Los ambientes de aprendizaje son los siguientes:

- 1. Mini mundo de los Insectos:** Se parte de preguntas relacionadas con la reproducción de insectos. Se articulan las áreas de ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas y lengua castellana. Finalmente se realiza una muestra artística (exposición en el aula) con la participación de padres de familia, docente y estudiantes.
- 2. Mi vida en una historieta:** Se aborda el tema de la biografía en lengua castellana. Se aprovecha el contenido como pretexto para organizar una salida pedagógica al Museo de Botero y otras actividades como lectura de biografías de personajes importantes, escuchar relatos biográficos de sus padres, entre otras. Como cierre los niños elaboran la biografía de sus vidas proyectada hasta alcanzar 30 años, en forma de historieta.
- 3. Creando y dibujando:** Se realiza una visita al cine, luego los niños elaboran un guion teatral en forma de friso.

Para efectos de reflexión se establecen cuatro categorías de unidad de análisis que reúnen información con el fin de obtener conclusiones del trabajo. Las categorías corresponden a:

- Creatividad, sensibilidad, valor narrativo y nuevas experiencias.

Finalmente, los resultados apuntan a evidenciar el vínculo que existe entre la implementación de ambientes de aprendizaje y el dibujo como un medio para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, en la medida en que resignificó y transformó la práctica pedagógica al interior del aula impactando positivamente en aspectos de formación integral de los niños y niñas.

Tendencia del dibujo como herramienta o estrategia

Se ubicaron en este apartado 8 trabajos de grado que centran su interés en promover el dibujo infantil como una herramienta y recurso útil en las aulas de educación inicial. Así, el dibujo es desprovisto de su goce por ser dibujo y su uso se convierte en un vehículo para contribuir al desarrollo de capacidades y destrezas de las diferentes dimensiones de los niños y niñas. En ese sentido, el dibujo no es concebido como un fin sino como un medio.

De esta manera, en los trabajos que a continuación se presentan, el dibujo es incorporado en los procesos educativos para fomentar o fortalecer el desarrollo de aspectos como la motricidad fina, socio afectividad, comunicación y expresión, iniciación a la lectura y la escritura, creatividad e imaginación, conocimiento del cuerpo y el entorno, entre otros.

Por ejemplo, el documento “Potencialidades del dibujo infantil en las aulas de Educación Infantil” (Zufiaur, 2014) representa una propuesta de intervención para la aplicación del análisis e interpretación del dibujo en las aulas de educación infantil.

En el marco teórico aborda la grafología, grafología y el dibujo infantil para respaldar a este último como herramienta útil en diferentes ámbitos del desarrollo integral de los niños y niñas, específicamente con relación al valor terapéutico del análisis e interpretación de dibujos libres y test proyectivos gráficos.

Respecto al dibujo infantil enuncia sus características y rasgos definitorios planteado por diversos autores como Rhoda Kellog (1898-1987), Louis Corman (1901-1995) o Carmen Díaz (1997) quien elaboró un abecedario gráfico, muy utilizado actualmente.

También referencia a Estrada (1987) y la tabla de clasificación de las preferencias temáticas en el dibujo libre infantil de acuerdo con un rango de edades (2 a 3- 4, 5 y 6, 7, 8 y 9 años)

La propuesta de intervención de este trabajo de grado tiene por objetivo planificar y ejecutar diferentes actividades de dibujo (dibujo libre, copias del modelo, dibujo dirigido, experimentación de técnicas y materiales) y la implementación de test proyectivos

gráficos para detectar rasgos y peculiaridades especiales (abusos, miedos, enfermedades, desequilibrios emocionales, traumas, trastornos, retrasos cognitivos o motrices, lateralidad cruzada, TDAH, deficiencias o dificultades comunicativas, etc.)

Los instrumentos están conformados por una carpeta virtual con número de actividad y fecha que recopila las producciones generadas en las actividades y un libro de registro individual para cada niño que recoge la información y valoraciones sobre las actividades de dibujo del aula.

Finalmente se concluye que es importante conceder mayor protagonismo al dibujo infantil en las aulas a la vista de sus múltiples utilidades.

Del mismo modo el documento “El dibujo como recurso educativo en las aulas de educación infantil” Baquero y Escolano (2019) reafirma el dibujo como un excelente recurso o instrumento para el aprendizaje de los niños y niñas.

Este trabajo de grado se centra en analizar el valor educativo que tiene el dibujo en la etapa de educación infantil, resaltando su importancia como medio para aproximarse al mundo interior del niño y favorecer significativamente su desarrollo integral. Para lo anterior, se realiza una revisión bibliográfica de fuentes seleccionadas de los principales autores, teorías y líneas de investigación sobre el dibujo infantil (18 textos publicados entre 1988 y 2019) y su posterior análisis.

Busca dar respuesta a los siguientes interrogantes en torno al dibujo infantil: ¿Qué es realmente el dibujo infantil?, ¿cuál es realmente su uso en el aula?, ¿cuál es su influencia en el desarrollo del individuo?, ¿son los maestros y maestras conscientes de su valor y repercusión en el niño?

El punto de partida para seleccionar la temática está vinculado con las experiencias pedagógicas de las autoras, donde han podido observar el escaso valor que observan se le concede al dibujo en las aulas.

Tras la lectura de las 18 fuentes en cuestión, se establecen 5 categorías de análisis del tema de estudio:

1. ¿Qué es el dibujo infantil?

2. Importancia del dibujo en el desarrollo integral del niño.
3. Referencias al dibujo en el currículo de la etapa de Educación Infantil.
4. Las características formales de los dibujos infantiles.
5. Etapas evolutivas del dibujo infantil.

Termina concluyéndose que el dibujo infantil constituye una técnica de expresión para el niño, además que es un recurso con el que se puede trabajar de forma globalizada e integral las diferentes dimensiones del desarrollo del individuo, combinando adecuadamente el trabajo y la actividad lúdica. Por ello, se considera que el dibujo puede ser una excelente opción para el proceso de enseñanza y el desarrollo integral del niño influyendo en todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social.

Estos dos primeros trabajos de grado concuerdan en pensar el dibujo como un recurso imprescindible y de incalculable valor pedagógico en las aulas de educación infantil. Su necesario uso en el ámbito educativo supone la posibilidad de enseñar variedad de conceptos, destrezas y habilidades.

El trabajo titulado “El dibujo libre como medio para que los niños y las niñas del jardín Infantil Children Planet expresen ideas y sentimientos de manera espontánea” (Árevalo, 2018) es una investigación de tipo cualitativa y acción- participativa que busca principalmente promover el dibujo libre como medio de expresión emocional espontánea en un grupo de diez niños que están entre los 1 y 4 años en un jardín infantil de naturaleza privada, en la localidad de Teusaquillo.

En esta ocasión el dibujo se instrumentaliza para potenciar en los niños y niñas la fantasía y la creatividad de sus intereses a través del dibujo libre respondiendo a necesidades sociales, afectivas y comunicativas.

Esta propuesta fue ubicada en esta tendencia porque en el título y las conclusiones se anuncia y nombra el desarrollo de la expresión, pero el contenido en realidad no apunta a responder a dicha intención. Por lo contrario, se desdibuja el sentido inicial y las producciones gráficas se instrumentalizan para tener resultados inmediatistas.

La propuesta se fundamenta en autores que han centrado investigaciones en la educación emocional como Bisquerra, (2012) “quien indica que el ser humano posee un gran número de habilidades y capacidades esenciales para la vida, pero debe aprender a conocer y manejar las emociones para que de esta manera logre un autocontrol y obtenga de manera efectiva lo que se propone, es decir, lograr una inteligencia emocional” y Goleman (2014) afirma que nombrar emociones con exactitud ayuda a los niños y a las niñas a tener más claro lo que les sucede, algo esencial para tomar decisiones lúcidas y gestionar sus emociones a lo largo de la vida.

Adicionalmente recurre a los planteamientos teóricos sobre el desarrollo y la capacidad creativa de los niños con la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil formuladas por Lowenfeld y Lambert (1980)

La intervención en el escenario escolar se divide en cuatro momentos:

1. Observación del contexto familiar y escolar.
2. Diagnóstico del problema.
3. Diseño e implementación de estrategias pedagógicas.
4. Avances significativos.

Dentro de los instrumentos empleados para efectos de protocolos de recolección y revisión de la información está la observación directa, el registro gráfico en el diario de campo o bitácora, reuniones de equipo pedagógico y talleres de padres.

Después de la puesta en práctica de las actividades se puede concluir que la verdadera obra artística de un niño, en este caso “un dibujo libre” está inundado de emociones, sentimientos, ideas, sueños, ilusiones y deseos de ser visibles, amados, valorados, respetados y comprendidos en una sociedad tristemente desbordada en el consumismo, la competencia y la ocupación.

“Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años” Alonso, (2019) constituye una propuesta de intervención disciplinar que pretende dar respuesta al siguiente interrogante: ¿De qué manera las artes plásticas contribuyen al fortalecimiento de las emociones en los niños y niñas de 2 a 4 años?

En esta oportunidad no se circunscribe únicamente al dibujo infantil, sino que integra otras expresiones de las artes plásticas con el fin de fortalecer las emociones en niños de 2 a 4 años a través de su implementación y ejecución como estrategia pedagógica.

Teóricamente no detalla directamente conceptos relacionados con el dibujo, pero en su lugar resalta las ventajas que ofrece el arte en las experiencias pedagógicas de los niños.

En coherencia con lo anterior, de acuerdo con los lineamientos pedagógicos curriculares para la educación inicial en el distrito (2013) establece: “

Por medio de la plástica es posible para los niños y niñas expresar sensaciones, emociones y sentimientos, resultado de la experimentación con su entorno a través de la utilización de diferentes materiales, técnicas e intercambios comunicativos que surgen en el trabajo colaborativo”. (p 133)

“El arte no solamente logra que el niño realice lecturas de su propia realidad, sino que también incluye al docente para que mediante la expresión gráfico-plástica lea sus sentires, percepciones, sus temores y hasta sueños; encuentre avances en los procesos de aprendizaje; desarrolle las capacidades con las que cuenta cada uno y plantee opciones para que den solución a sus futuros problemas en la sociedad; esta lectura la elabora a partir de los trazos, dibujos o pinturas del niño y así se haga una idea del contexto o la realidad por la que pasa en el momento.” (Gallego, 2015)

Los instrumentos de investigación utilizados son:

Observación, diario de campo y encuesta a niños.

La ruta de intervención se realizó a través de la ejecución de tres talleres:

- Taller Artístico (Elaboración de un mural)
- Taller de creatividad. (Elaboración de emojis)
- Rincones (Rincón de pintura, rincón de coloreado, rincón de moldeado)

Se llega a la conclusión de sugerir las artes plásticas porque son una herramienta enriquecedora que si se sabe utilizar adecuadamente puede generar conocimientos y fortalecer en el ser humano aspectos sociales y afectivos. De ello, que las artes

plásticas le permiten al ser humano expresarse, enriquecer su ser y el fortalecimiento de su autoestima. Por tanto, es indispensable que las artes plásticas se implementen en todas las instituciones educativas, donde se saque su mejor provecho y se le dé la utilidad correspondiente partiendo de satisfacer las necesidades del ser humano.

La propuesta: “El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar” López, (2016) es una investigación de corte cualitativo como apoyo de la investigación acción- participación. El grupo seleccionado para el trabajo de campo se trata de 10 niños y niñas entre 5 y 6 años del Liceo Bosques del Saber de la Ciudad de Manizales.

Este proyecto hace una inclusión del dibujo como una mediación pedagógica que potencia el desarrollo socioafectivo a través de la implementación de 8 talleres participativos como técnica de trabajo. Previamente se realiza la observación del grupo de niños y niñas y su correspondiente registro para recopilar valoraciones y datos.

Cada taller de producción de dibujos consta de tres momentos: juego, exploración de intereses y expresión literaria.

- Mis amigos.
- La familia.
- Las emociones.
- Responsabilidad con el entorno.
- Los derechos de los niños.
- Resolución de conflictos.
- El lugar donde vivo.
- Yo soy.

Por último, la investigación arroja como conclusión que el dibujo es ese elemento potenciador de la dimensión socioafectiva, favorece el encuentro con una identidad libre y con una capacidad expresiva que transversaliza todas las demás dimensiones. Estimular desde esta mirada, incrementa la fuerza, la magia y el encanto que el dibujo infantil posee por su propia naturaleza.

Puede observarse que estas tres últimas producciones académicas coinciden en introducir el dibujo en las prácticas pedagógicas como aporte y elemento vitalmente educativo para el fortalecimiento de los aspectos emocional y socioafectivo en la etapa de educación inicial.

Ahora bien, el documento “Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo” Echavarría, (2019) comprende una propuesta lúdico-pedagógica que adopta el dibujo como una expresión útil para desarrollar y fortalecer la creatividad y la motricidad fina. Esta vez el dibujo se configura como un recurso necesario para estimular en el aula el desarrollo de estas dos habilidades.

Es una investigación acción- pedagógica que se adelanta con niños y niñas de grado segundo de la Institución educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío, Cauca y que tiene por punto de partida el siguiente cuestionamiento:

¿Cuál es el impacto de los talleres de pintura y dibujo en el fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Carmen de Quintana del municipio de Cajibío-Cauca?

Como fundamento teórico se tiene a De Lièvre y Staes (1992) autores que hablan sobre psicomotricidad quienes la definen, como un planteamiento global de la persona.

La psicomotricidad trabaja tres aspectos que a su vez conforman tres amplias ramas de objetivos:

- La sensomotricidad.
- La perceptomotricidad.
- La ideomotricidad.

Por otra parte, se tiene en cuenta la evolución del esquema corporal por estar íntimamente relacionado al desarrollo psicomotor. Es así como Le Boulch (1992) propone 3 etapas en la evolución del esquema corporal.

1. **Etapas del cuerpo vivido:** (Hasta los 3 años)
2. **Etapas de discriminación perceptiva:** (3 a 7 años)
3. **Etapas del cuerpo representado:** (7 a 12 años)

En la expresión de los seres creativos esta la solución a dificultades que presente el mundo, como lo manifiesta Guilford, “la creatividad es la clave de la educación y dentro de un concepto más amplio, la solución a los problemas más importantes de la humanidad” (Guilford, citado por Torres, 2014).

Este proyecto de intervención disciplinaria se implementó a través de una ruta estratégica denominada “Creando y recreando” que recoge en un plan de acción cuatro momentos: exploración, potenciación, percepción y creación.

Se realizan 5 talleres:

Percepción, conozcamos nuestro cuerpo humano, creación, ronda somos enanos y somos gigantes, juego yincana con globos y frases sobre los valores.

Como cierre de la propuesta, se pudo afirmar que la educación artística, la investigación y la innovación son muy valiosas, fundamentales y pertinentes para un cambio en pro del bienestar y acompañamiento educativo debido a que a través de ella se logra un acercamiento a los conceptos y conocimientos que permite llegar a una reflexión y expresión con identidad y confianza, posibilitando transformaciones en situaciones difíciles, apartadas y desventajosas donde se debe hacer lo posible y necesario para que exista el cambio, avance y aprendizaje.

La monografía “Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar” Jutinico, Olaya, Sotelo, (2011) se propone dar respuesta a la siguiente pregunta investigativa: ¿Cómo se desarrolla la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar del Liceo El bosque en el municipio de Subachoque?

Entendida la gráfica como el dibujo y la pintura (elementos visuales), el uso instrumental del dibujo en esta situación problémica es el de satisfacer las necesidades comunicativas de los niños en la escuela y contribuir al desarrollo de la expresión y la creatividad.

Para el soporte teórico del trabajo escrito se apoyan en autores que han adelantado estudios sobre el desarrollo psicológico.

Tomando como referencia la creatividad y la expresión a su vez, Carmen Diez (1986) aborda el pensamiento divergente, característico por la flexibilidad, la innovación y la creatividad que conduce a la expresión. Sostiene que en la escuela no se da prevalencia a este tipo de pensamiento, por lo contrario, se hace énfasis en la memorización, mecanización del conocimiento y repetición. Es decir, promueve el pensamiento convergente.

La metodología de este trabajo se basó en la etnografía que consiste en un método investigativo de la antropología social que usa la observación y en algunos casos la entrevista y también desde un enfoque cognitivo. Se aplicó un taller diagnóstico titulado “Dibujo libre” y se llevaron a cabo 7 talleres más:

1. Explorando mi yo interior desde lo que sueño y mi visión hacia cuando sea un adulto.
2. Reconociendo mi cuerpo a través del dibujo.
3. La naturaleza y yo.
4. Mi barrio y yo.
5. Yo conmigo mismo y mi juguete favorito.
6. Mi familia y yo.
7. Mi colegio, mis compañeros y yo.

El resultado del proyecto fue positivo en términos de alcance de los objetivos propuestos. Se recomiendan brindar a los niños espacios donde se reconozcan a sí mismos, su entorno y las personas que los rodean e incentivar el desarrollo creativo a través de las artes gráficas para que expresen sus emociones y sentimientos.

“El dibujo infantil: una forma de expresarnos gráficamente” León y Pelayo (2018) es una investigación enmarcada en el enfoque cualitativo que surge del interés de despejar la siguiente inquietud ¿Cómo potenciar en los niños y niñas de 4 a 5 años, habilidades y destrezas lectoescritoras, a partir del dibujo infantil en una institución privada y pública?

Entre otros objetivos, esta propuesta busca demostrar que hacer uso del del dibujo como herramienta pedagógica fundamental favorece el desarrollo de habilidades lectoescritoras.

Como población toman a Nicolás y Felipe, ambos de 5 años. El primero es estudiante del Liceo CEP Piruetas y Crayolas en Soacha y el segundo cursa estudios en la I.E.D Sierra Morena.

En aras a dar respuesta al interrogante inicial se traza una ruta metodológica que incluye la aplicación de instrumentos como: observación, entrevista, encuesta y diarios de campo y se diseñan 10 actividades lúdico-pedagógicas.

Como resultado a la ejecución de la propuesta se deduce que el dibujo es una herramienta pedagógica que impulsa los procesos lectoescritores a partir de su uso en el aula. Adicional se determina que la investigación fue asertiva pues dejó una experiencia enriquecedora, tanto como para el docente como para el estudiante.

Estos últimos proyectos convergen en asumir el dibujo como medio para el fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en la etapa de educación inicial.

A grandes rasgos se puede inferir que en esta categoría el dibujo es una herramienta que aporta una vasta riqueza de beneficios y utilidades conforme sea la intención o propósito del docente de educación infantil.

Tendencia del dibujo como manifestación de la educación artística y plástica

En Colombia, los lineamientos pedagógicos curriculares para la educación inicial (2010) y las orientaciones pedagógicas del MEN (2014), reconocen el dibujo como una manifestación artística de la plástica.

Partiendo de la anterior premisa los trabajos de grado que conforman esta categoría tienen como propósito común el interés por posicionar el dibujo infantil en educación inicial desde una mirada y una perspectiva artística que involucra no solo las voces de

los niños y niñas sino también concede un espacio de participación a los docentes para resignificar las prácticas artísticas específicamente en torno al dibujo y transformarlas a través de experiencias significativas.

Se sabe que el dibujo es una estrategia utilizada con frecuencia por los docentes en sus prácticas pedagógicas, pero habitualmente se utiliza como “una herramienta para” o el uso de dibujos estereotipados, textos instruccionales, guías para colorear. En ambos casos se desconoce su valor como experiencia artística y como acto natural espontáneo inherente al desarrollo.

La tesis “El dibujo como elemento básico para el desarrollo de la expresión plástica” Cuca, Ruth (2003) es un trabajo investigativo que subraya la importancia del dibujo en la construcción del desarrollo artístico de los niños y niñas favoreciendo su imaginación y creatividad.

El interés de esta propuesta se origina en las prácticas en jardines infantiles en los niveles de Maternal (institución La casa de la madre y el niño), Pre-Jardín (Jardín Atavanza) y Transición (Taller de los artistas) localizados en Bogotá donde en un primer momento se realiza el ejercicio de observación. A continuación, le siguen los correspondientes registros en el diario de campo, la ejecución del rastreo bibliográfico y la implementación de la propuesta.

Se diseñan 3 talleres orientados a las docentes para convocarlas a la reflexión en torno a las metodologías empleadas en el aula en lo que respecta particularmente al dibujo.

1. Atrévete a mostrar tu talento,
2. El despertar de los colores.
3. Comuniquemos nuestras ideas.

De forma paralela se realizan talleres con los estudiantes abordando diferentes técnicas como: modelado, grabado, dactilopintura y por supuesto, dibujo.

Finalmente se obtiene entre otras conclusiones que los dibujos estereotipados representan una limitante para los niños y las niñas en el desarrollo de un lenguaje que favorece la imaginación y la creatividad durante los primeros años de su infancia.

El dibujo permite la formación y la evolución del pensamiento de los niños y las niñas en educación preescolar.

La educación plástica requiere ser coherentemente planificada evitando así caer en el activismo, es decir, “el hacer por hacer”. Por sencilla que pueda parecer una actividad no debe ser carente de intención pedagógica, por lo contrario, ha de contar con objetivos concretos, interesantes, alcanzables y paulatinos.

“Expresión y libertad a partir del dibujo” Bustos, Yovana (2001) es una investigación - acción- participación que principalmente busca orientar a los docentes en la labor educativa en el campo de las artes mediante técnicas que le permitan actuar de manera eficaz específicamente en el dibujo y por consiguiente generar en los estudiantes procesos de aprendizaje en la libre expresión al dibujar.

La población es la Unidad Básica Educativa San Benito (Sibaté) con 20 niños. (13 niñas y 7 niños) con edades que oscilan entre los 6 y 10 años.

Pretende responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo a partir del dibujo libre lograr en los estudiantes del Nivel Segundo de primaria la libre expresión?

Para resolver el anterior interrogante se hace imperativo transformar los métodos tradicionales utilizados a través de actividades que se enfocan a la modalidad perceptiva.

Pero antes, la propuesta se fundamenta en dos autores como referentes teóricos:

Betty Edwards quien establece la relación entre el dibujo y los procedimientos cognitivos de ambos hemisferios cerebrales y Lowenfeld quien plantea las etapas del desarrollo en el arte y enfatiza la importancia del arte en la educación.

La propuesta metodológica para dibujar libremente inicia la recolección de datos primarios por medio de la observación, luego con la realización de encuestas a padres de familia, docentes, docentes directivos y estudiantes. Posteriormente se lleva a cabo una actividad con los padres de familia y docentes titulada: “La plástica en el hogar”, una más con la participación de los niños y docentes: “El medio y yo” y por último se implementan 5 talleres secuenciales con los niños y niñas denominados:

1. Autorretrato.
2. Mi familia y yo.
3. Mi juguete preferido y yo.
4. La escuela.
5. Había una vez.

Tras la totalidad del proceso investigativo se concluye que el dibujo de un niño es algo suyo y un reflejo de sí mismo, nunca se debe esperar que dibuje como su compañero.

La educación artística es un reto y responsabilidad para el docente comprometido con su papel de gestor en el ámbito escolar y en el ámbito de la educación.

La propuesta genera el empleo del lado derecho del cerebro con mayor predominio al realizar el dibujo en forma libre, dando lugar a la creatividad espontánea de los estudiantes.

Por otro lado, el trabajo “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las Instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María” Diaz y Parra (2010) ratifica la preferencia de las docentes por las guías para colorear, copia de dibujos y libros estereotipados al momento de abordar el dibujo como manifestación de la plástica en el aula.

Dicho trabajo corresponde a una línea de investigación descriptiva que busca transformar la realidad de las prácticas dadas las deficiencias que se evidencian en la observación de las clases de las dos instituciones educativas.

La población está conformada de la siguiente manera:

- Colegio Pureza de María: 8 niñas entre 3 y 4 años.
- I.E.D Divino Maestro: Grados Transición 02 y 04: 25 niños de 5 años en cada curso.

La educación artística no consiste pues en “hacer cosas” o producir obras de arte, sino que se pretende desarrollar la iniciativa y la creatividad con el aprovechamiento adecuado de los recursos y con la aplicación de técnicas suficientemente pedagógicas

que conlleven al logro de los objetivos curriculares de las diferentes áreas y dimensiones del desarrollo.

Desde los autores que hablan de la educación artística toman a Rhoda, Kellog, Howard Gardner, Lowenfeld y Vigotsky. Cada uno de estos referentes nutren la investigación con sus aportes desde sus disciplinas y valiosos postulados.

La metodología de la propuesta fija la siguiente ruta: visita a las instituciones, caracterización, diagnóstico, aplicación de instrumentos de recolección de datos, análisis de datos e implementación de las diferentes técnicas con los niños.

Se diseña y aplica un cuestionario mixto dirigido a las docentes para lograr establecer cuáles son sus posturas con relación a la didáctica de la educación artística y las manifestaciones de las artes plásticas, quienes además participan activamente a lo largo de la propuesta en un constante diálogo e intercambio de saberes.

Los niños y niñas son los protagonistas en la aplicación de una serie de talleres que recopilan diferentes técnicas:

1. Pluviomanía (Lluvia de colores)
2. Puntillismo (puntos de color)
3. Estampado con globos o bombas.
4. Siluetas de manos.
5. Colores cristalizados.
6. Tizas mojadas.
7. Plastilina casera.

Respecto al dibujo, se llega a concluir que el arte de un niño es el reflejo de sí mismo, él no sabe dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias individuales en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos.

La estrategia de intervención denominada “La pintura y el dibujo como desarrollo de la sensibilidad y expresión en niños y niñas La Primavera- Vichada” Infante y López (2019) busca dar respuesta al siguiente cuestionamiento: ¿Cómo desarrollar la

sensibilidad y la expresión de ideas en los niños y niñas de Preescolar de la Institución Educativa Solmerida Builes, del municipio de La Primavera- Vichada?

Evidencian que, dentro de los espacios académicos de la institución educativa, las herramientas y estrategias que se brindan para el desarrollo de las artes es sustancialmente limitado. De ahí que la pintura y el dibujo se propongan como expresiones artísticas de fácil acceso con relación a su entorno.

Citan a Lowenfeld y la influencia de su teoría en la capacidad creadora de los niños y niñas a lo largo del proceso evolutivo de su autoría.

Atendiendo a la línea de investigación: pedagogías, didácticas e infancias, ubicada en el ámbito temático de artística, dibujo y pintura se diseñan e implementan tres sesiones que fomenten la sensibilidad y la expresión de los niños con la participación de docentes y padres, en torno a tópicos vinculados con su cotidianidad (Hogar, colegio, amigos) titulados “vamos a dibujar mi casa”, “vamos a dibujar en el colegio” y “vamos a dibujarnos”.

Se concluye que la pintura y el dibujo se presentan no solo como una expresión artística que permite el reconocimiento del entorno del sujeto, también entenderse a sí mismo dentro de dicho entorno. Además, se enfatiza en la importancia de involucrar a las docentes durante el proceso investigativo, no sólo en la participación de las actividades sino al momento de escuchar sus opiniones, aportes o críticas frente al proceso a fin de hacerlo visible dentro de la evaluación de la estrategia.

“Dibujarte, experiencias artísticas de maestras para maestras y niños, creación de prototipos enfocados en el dibujo y su abordaje en educación inicial” Sarmiento,(2019) constituye una investigación de corte cualitativa dirigida a reflexionar en torno al arte más específicamente sobre el dibujo como experiencia plástica, y su connotación en niños de 4 a 6 años de la I.E.D Gustavo Restrepo.

Tiene por objetivo comprender las posibilidades pedagógicas y artísticas que ofrece el dibujo para favorecer la educación inicial de los niños de 4 a 6 años.

Este trabajo al igual que los tres anteriores recoge el sentir y las reflexiones de las maestras que participan en la educación de los niños y niñas para determinar ¿cuál es para ellas el sentido del dibujo en educación inicial?

Contiene una reseña histórica del dibujo y los referentes teóricos que se han concentrado en analizar el dibujo a lo largo del tiempo. A su vez, estos se clasificaron en: el dibujo a través del tiempo; los lugares del arte y del dibujo en niños de 4 a 6 años en perspectivas curriculares en educación inicial de 5 países; el arte y el dibujo en la educación infantil; el desarrollo artístico del niño a través del dibujo; el dibujo infantil, perspectivas y el significado de este para los adultos y el niño y, por último, el dibujo desde los dibujantes contemporáneos.

En la labor docente el común denominador que predomina en las prácticas pedagógicas es concebir el dibujo como un medio, apartando a un lado la esencia del dibujo libre, la creatividad y la expresión.

También impera una marcada tendencia por parte del docente de ver el dibujo como instrumento para analizar al niño aún sin contar con la formación psicológica pertinente para este tipo de intervención o diagnóstico.

Teóricamente el documento se sustenta en los referentes de Lowenfeld y Lambert.

Dentro de la metodología se recurre al uso de herramientas para la construcción de datos como prototipos, propuesta pedagógica, la fotografía, videos, y la entrevista.

Los anteriores recursos permiten la recolección, organización, interpretación y análisis de los resultados que conducen a los hallazgos presentados en cinco categorías con sus correspondientes subcategorías: 1. Los lugares del niño. *Creador (de personajes); *interactúa con los otros y aprecia los dibujos; *disfrute-placer -la expresión y la experiencia estética; *muestra su producto (expositor de sus creaciones); y *el cuerpo-mi cuerpo

2. Los lugares de la maestra con el dibujo. *Asombrarse: enseñar - disfrutar el asombro (apreciar, admiración); *vamos a jugar; *preguntar; y *la maestra mediadora, muestra y modela.

3. Los momentos del dibujo: *iniciando el encuentro: las imágenes como recurso de interacción y recurso para llegar al dibujo; *Durante el dibujo. Durante el dibujo entre niños, crear e imaginar colectivamente para reconocer al otro, compartir puntos de vista, el dibujo para invitar, sugerir y compartir significados y durante el dibujo entre maestras y niños. *Después del dibujo. Como medio para comunicar al otro y, el dibujo como lenguaje y medio de expresión.

4. Relaciones del dibujo con los pilares de la educación inicial (juego, literatura, exploración del medio y arte). *Juego y dibujo. El juego simbólico se dibuja; el juego simbólico se dibuja y posibilita la expresión. La literatura y dibujo. La exploración del medio y el dibujo.

5. Las perspectivas contemporáneas del dibujo en E.I. *Contenidos; *los colores, *partes del cuerpo, *el dibujo como técnica, técnicas: materiales y uso por los expertos y los resultados motivo de reflexión y apreciación.

La creación y desarrollo de prototipos respondió a temáticas que son de común interés en los niños y que les resultan atractivas.

Transición (Monstruos, diversión y fantasía)

Jardín (Aprendamos de los animales a través del arte)

Cada uno de los prototipos incluyó el diseño y ejecución de 4 actividades en las cuales se contó con la participación e interacción de niños- maestra y niños- padres.

Entre varias conclusiones se puede expresar alrededor del dibujo infantil como manifestación artística que el prototipo fue una estrategia para pensarse y reflexionar las prácticas pedagógicas. Después de llevarlo a cabo las maestras reflexionaron, reconociendo diversas posibilidades para abordar y trascender en el dibujo. Además, contribuye a la movilización de prácticas.

Más allá de utilizar el dibujo como “un recurso para” se debe apostar al reconocimiento del arte visual y de las voces de las maestras que transforman y aportan a la educación. En este caso las maestras fueron protagonistas y su sentir y accionar se escuchó.

Se puede observar estos 5 trabajos de grado le apuestan a la interacción en la triada estudiantes, docentes y padres de familia. De la misma manera tienen como propósito transformar la realidad de las prácticas pedagógicas a partir de la reflexión que se ha promovido en las docentes titulares respecto a sus estrategias didácticas para incorporar el dibujo en sus aulas como manifestación artística, conduciéndolas a repensar y resignificar su rol como mediadoras, abandonando el terreno instructivista del: “no te salgas de la línea”, “colorea bonito”, “coloreen de rojo”, etc.

Como resultado de este ejercicio de análisis documental contribuyó a develar diferentes hallazgos, establecer una serie de conclusiones y recomendaciones presentadas a continuación que pueden ser útiles a futuro a la hora de retomar el dibujo infantil como tema de investigación.

Conclusiones

En este apartado se plantean las conclusiones extraídas como fruto de la revisión de antecedentes y análisis documental emprendido para comprender y analizar las prácticas pedagógicas en torno al dibujo en la etapa de educación inicial, así como el reconocimiento de las contribuciones que aporta al desarrollo integral de los niños y niñas en edades tempranas.

Conforme se avanzó en la revisión bibliográfica y a lo largo de la construcción del marco teórico conllevó a realizar una serie de consideraciones producto de la reflexión, evidenciadas en el planteamiento del problema y en los hallazgos obtenidos.

A partir de la revisión documental realizada en este trabajo, se puede afirmar en relación con los objetivos:

- Con relación al objetivo general se logró identificar cuáles son las principales tendencias teóricas desde las cuales los autores de trabajo de grado e investigaciones en torno al dibujo infantil estructuran sus propuestas, a decir:
 - El dibujo como posibilidad para comprender procesos de desarrollo.
 - El dibujo como medio de expresión.
 - El dibujo como herramienta o estrategia.
 - El dibujo como manifestación de la educación artística y plástica.

La identificación de las tendencias requirió de la lectura sucesiva de los documentos seleccionados como principales fuentes y material de consulta. Así como fue necesario reconocer los aspectos recurrentes que guardaban los documentos entre sí para la construcción de las tendencias.

- Frente al primer objetivo específico se consiguió visibilizar los lugares académicos desde los cuales se han pensado y dinamizado prácticas pedagógicas referidas al dibujo infantil.

El alcance de este objetivo estuvo mediado por la indagación en los repositorios de diferentes Universidades afines al ámbito de Educación Infantil y bases de datos de acceso libre. Los lugares teóricos desde los cuales se ha pensado el dibujo corresponden a Instituciones de educación superior y revistas educativas.

Concretamente, en las facultades de educación, bellas artes y espacios de investigación. Las producciones académicas son motivadas por estudiantes para optar a títulos profesionales de pregrado y posgrado (licenciaturas y maestrías) y por docentes o profesionales en ejercicio con actitudes y habilidades investigativas, en ambos casos comparten el interés particular por indagar en torno al dibujo.

- Respecto al segundo objetivo específico se describieron las principales tendencias teóricas a partir de las cuales se han estructurado los trabajos referidos al dibujo infantil. Para ello se adelantó un rastreo de antecedentes y posterior análisis documental para perfilar la problemática con relación al trabajo pedagógico y el abordaje del dibujo en la escuela. Mediante este ejercicio analítico se pudo identificar y organizar las principales tendencias teóricas o discursos que sustentan los diferentes trabajos de grado, artículos e investigaciones. Luego, se procedió a realizar una descripción detallada de cada una de las tendencias dejando entre ver los rasgos comunes que comparten las producciones académicas agrupadas por cada categoría.

Desde el ejercicio de mi rol como educadora de básica primaria por espacio de 13 años, esta construcción académica me ha puesto de frente con la necesidad de reivindicar el lugar que ha ocupado el dibujo en mis prácticas pedagógicas.

Representando una gran responsabilidad desde el mismo momento en que se transformó la concepción que tenía sobre el dibujo y como de aquí en adelante se verá reflejado en las intervenciones con mis estudiantes.

La elaboración de este trabajo concretó un proceso de profesionalización que se dio inicio con ilusión, expectativas, aciertos, temores y tropiezos. Sin pensarlo es una experiencia que impactó positivamente mi trayectoria académica y personal. Cada seminario me invitaba a pensar y repensar lo que venía haciendo en mi quehacer pedagógico. En ocasiones reafirmaba que estaba bien, en otras tantas me sentía en deuda con los niños y niñas. Constantemente fue un ejercicio de confrontamiento que me permitió crecer y dar nuevos significados a mi labor como docente.

Referente a la delimitación del rango de tiempo a fijar en la pesquisa documental se aconseja establecer un límite en concreto, de lo contrario la información obtenida puede desbordarse y dificultar la extracción de datos importantes.

El referente teórico de mayor recurrencia es Lowenfeld. Sus aportes continúan en vigencia a pesar del paso del tiempo. Sin embargo, cabe advertir que la infancia en la actualidad está sujeta a diversos estímulos visuales provenientes de los medios de comunicación, dispositivos tecnológicos, núcleo familiar y el entorno que lo rodea. Lo que significa que los dibujos infantiles presentan progresos y adelantos sustanciales respecto a lo presupuestado en cada etapa de desarrollo creativo expuesto por el autor. Es decir, que poco a poco las apreciaciones que indicaban que debía hacerse a cierta edad frente al acto de dibujar se han ido desvirtuando por la riqueza de experiencias en las que se encuentran inmersos los niños y niñas.

Finalmente, hago una invitación a continuar realizando trabajos de este corte que posibilitan ampliar la mirada respecto a determinada temática, dar respuesta a inquietudes iniciales y poder avalar la idoneidad o pertinencia de esos conceptos y planteamientos. Para este caso, el dibujo infantil cobra especial relevancia por la incidencia que tiene este en el escenario de la educación infantil específicamente en lo que refiere al desarrollo integral de los niños.

Recomendaciones

- Se evidencia bajo interés de los estudiantes en formación y docentes en educación en el desarrollo de trabajos enfocados al dibujo en contraposición a la marcada participación que se encontró por parte de educandos y educadores desde la educación artística y contados psicólogos. Lo anterior advierte la importancia de incorporar el dibujo con mayor énfasis en la propuesta curricular, no como eje disciplinar y específico optativo (arte, expresión plástica), sino como un elemento protagónico del espacio académico enriquecido Artes I y II. También conduce a cuestionarse ¿se piensa cómo el plan de estudios y la propuesta formativa de docentes atiende el problema del dibujo infantil en educación inicial? Convirtiéndose en un aspecto que vale la pena ser abordado a profundidad en futuros trabajos.
- Puede afirmarse que los resultados de las búsquedas en las instituciones educativas y bases de datos son escasos. Sin embargo, el análisis de los hallazgos pudo establecer una tendencia predominante y es “el dibujo como medio”. Sin duda, en la actualidad hay una fuerte instrumentalización del dibujo como herramienta para para fortalecer y activar el desarrollo de varios aspectos como el emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, creador, estético, etc. O en su defecto para potenciar la adquisición y conquista de habilidades, capacidades o destrezas.
- Desde los aportes de mi experiencia como docente, puedo asegurar que por desconocimiento el valor del dibujo es subestimado en las aulas. De ahí que se haga necesario indagar ¿Cuáles son las concepciones de los maestros sobre el dibujo infantil?
Las voces de las maestras son vitales en términos de alimentar propuestas, compartir experiencias, transformar realidades. Por tanto, es clave escuchar su sentir y accionar para que sus aportes se visibilicen, cobren fuerza y se gesten cambios.

Bibliografía

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad.*, 41-57.
- Agudelo, Corrales, Villegas, M. (2016). *La narración de los dibujos libres como medio de expresión y de análisis para detectar posibles miedos en los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo: Mi dulce Hogar*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Alonso, J. (2019). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Araque, R. (2017). *El dibujo, lenguaje expresivo de los niños*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Árevalo, M. (2018). *El dibujo libre como medio para que los niños y niñas del jardín Children Planet expresen ideas y sentimientos de manera espontánea*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Baquero y Escolano, S. (2019). *El dibujo como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. España.: Universidad de La Sabana.
- Bustos, A. (2001). *Expresión y libertad a partir del dibujo*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Cuca, R. (2016). *El dibujo como elemento básico para el desarrollo de la expresión plástica*. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Díaz, Parra, Silva, N. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 en la localidad de Usaquén, en las Instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- Duque, P. (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana de expresión*. España: Universidad de Valladolid.
- Echavarría, I. (2019). *Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Edwards, B. (1984). *Aprender a dibujar: un método garantizado*. Madrid: Hermann Blume en Mujica (2012)

- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona, Buenos Aires, México: Edición Colección Surcos en Junitico et al.(2011)
- Gardner, H. (1994). *Estructura de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de cultura económica en Mujica (2012)
- Guana y Chaves, C. (2013). *Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Junitico, Olaya, Sotelo, Vargas, J. (2011). *Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Kellog, R. (1979). *Ánisis de la expresión plástica del preescolar*. Barcelona: Cincel-Kapelusz en Cuca (2003)
- León y Pelayo, M. (2018). *El dibujo infantil, una forma de expresarnos gráficamente*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- López, D. (2016). *El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar*. Manizales.: Universidad Católica de Manizales.
- López, Infante, M. (2019). *La pintura y el dibujo como desarrollo de la sensibilidad y la expresión en niños y niñas La Primavera- Vichada*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Molina, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista electrónica educare, Vol 19., 167-182*.
- Mujica, S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de Educación Inicial. *Revista de investigación, Vol 36., 147-163*.
- Piaget, J. (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de cultura económico en Acaso (2000)
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil: Una mirada desde el contexto sociocultural Merideño. *Educere, Vol 16, 157-170*.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós en Sáinz (2002)
- Sáinz, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: Una mirada a la obra de G.H Luquet. *Arte, individuo y sociedad., 173-185*.
- Sarmiento, A. (2019). *Dibujarte "Experiencias artísticas de maestras para maestras y niños, creación de prototipos enfocados en el dibujo y su abordaje en educación inicial*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Vigotsky, L. (2007). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España: Ensayo psicológico.

Zufiaur, O. (2014). *Potencialidades del dibujo infantil en las aulas de educación infantil*. España: Universidad Internacional de la Rioja.