

“Benjaminista”: Composición de una suite musical en tres movimientos a partir del análisis de las obras “Juana Jacinta”, “Gabriela” y “Soca” de Victoriano Valencia, para la orquesta del colegio Benjamín Herrera de Bogotá D. C.

Rubén Darío Ducuara Alcaráz

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de bellas artes

Licenciatura en música

Bogotá

2020

“Benjaminista”: Composición de una suite musical en tres movimientos a partir del análisis de las obras “Juana Jacinta”, “Gabriela” y “Soca” de Victoriano Valencia, para la orquesta del colegio Benjamín Herrera de Bogotá D. C.

Trabajo de grado para optar al título de licenciado en música.

Rubén Darío Ducuara Alcaráz.

Henry Gustavo Roa Ordoñez.

Asesora de investigación.

Néstor Uriel Rojas Melo.

Asesor específico.

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de bellas artes

Licenciatura en música

Bogotá

2020

Tabla de contenido

1.	Introducción.....	5
3.	Aspectos generales de la investigación	6
3.1	Descripción del problema	6
3.2	Pregunta de investigación	9
3.3	Antecedentes	9
3.3.1	Suite cielo de estrellas	9
3.3.2	Así danza Manolo	10
3.3.3	Gogia y el Sapito para banda nivel 1 y 2.....	11
3.3.4	San José del Guaviare.....	12
3.3.5	Iniciación para cuerdas frotadas y pulsadas con torbellino	12
3.4	Justificación	13
3.5	Objetivo general.....	14
3.6	Objetivos específicos	15
4.	Marco conceptual	16
4.1	Análisis musical desde la perspectiva de Jan LaRue	16
4.2	Orquesta sinfónica según el “Diccionario enciclopédico de la Música” de Alison Latam, y cómo está conformada según “El libro de la orquestación” de Samuel Adler.....	17
4.3	Composición según el “Diccionario Enciclopédico de la música” de Alison Latam ..	19
5.	Metodología.....	21

5.1	Pre – producción	21
5.2	Producción	21
5.3	Post – producción.....	21
6.	Desarrollo	22
6.1	Análisis del referente estético	22
6.1.1	Juana Jacinta	22
6.1.2	Gabriela	52
6.1.3	Soca	54
6.2	Suite “Benjaminista”.....	56
6.2.1	Formato instrumental de la orquesta benjaminista	56
6.2.2	Porro	57
6.2.3	Bambuco.....	75
6.2.4	Soca	90
7.	Conclusiones.....	108
8.	Bibliografía.....	110

1. Introducción

El Proyecto “MUSIQUIANDO ANDO” es una propuesta artística que busca, a través de la vivencia de la música, brindar un contrapeso a las diversas problemáticas que influyen en la convivencia escolar del Colegio Técnico Benjamín Herrera. Con esta práctica pedagógica se cimientan aprendizajes significativos que permiten nuevas formas de relacionarse y de convivir en un ambiente lúdico, inclusivo, de reencuentro, de reconciliación, y de paz, en los que la práctica instrumental y vocal, aplicada a múltiples montajes musicales, se convierte en la herramienta que permite crear las condiciones para el desarrollo de una personalidad responsable y autónoma, además de propiciar el respeto por el otro, el disfrute de las diferencias, de la solidaridad, la cooperación, y del esfuerzo mancomunado como condiciones para el desarrollo de una convivencia pacífica. (Duarte, 2020)

El presente trabajo de grado es una propuesta artística que busca explorar la composición musical para el formato instrumental inusual de la orquesta del colegio Benjamín Herrera y los diferentes grados de dificultad técnico – interpretativa de sus integrantes, a través de la creación de una suite en tres movimientos basada en elementos de tres obras de Victoriano Valencia.

3. Aspectos generales de la investigación

3.1 Descripción del problema

En los últimos años las comunidades educativas distritales en Bogotá han sufrido un continuo deterioro en el clima escolar y particularmente en nuestro contexto educativo la presencia de fenómenos tales como la desmotivación escolar, el abandono, la discriminación e irrespeto entre compañeros, la agresión física, verbal y psicológica, la intolerancia, el consumo de sustancias psicoactivas (SPA), el pandillismo y el conflicto, entre otros, se han convertido en detonantes que afectan de forma negativa la convivencia escolar. Además, la desunión entre las diferentes sedes y jornadas incita a distanciamientos entre los estudiantes de la misma institución, lo que acrecienta las tensiones convivenciales al interior de la comunidad educativa del colegio Benjamín Herrera. A estas problemáticas se suma la ausencia de propuestas pedagógicas en tiempos extraescolares que brinden alternativas para el buen uso del tiempo libre que propendan por buscar y brindar soluciones prácticas y positivas a este tipo de situaciones. (Duarte, 2020, pág. 2)

El proyecto “Musiquiando Ando” nace con el fin de transformar dichos conflictos en situaciones positivas, que gesten en los estudiantes una conciencia profunda, desde la sensibilidad y las emociones, sobre su papel como ciudadano en una sociedad inter y pluri cultural que requiere la práctica de valores como el respeto, la tolerancia, la concertación, el trabajo en equipo, la solidaridad, el reconocimiento y la vivencia de los derechos humanos como valores fundamentales,

que son base esencial de la cultura para la paz, rasgos distintivos que deben caracterizar a los jóvenes del colegio Benjamín Herrera. (Duarte, 2020, pág. 2)

Desde el año 2012 empezó esta propuesta pedagógica con algunos estudiantes de guitarra y de canto que encontraban un espacio extraescolar diferente para el reencuentro y desarrollar sus potencialidades musicales. A finales del 2015 llegó a la institución una dotación instrumental de 70 instrumentos, aproximadamente, adjudicada al colegio por parte de la Secretaría del Hábitat, lo que revitaliza la experiencia consolidándose en lo que es hoy, una orquesta con más de 180 integrantes de las diferentes sedes y jornadas, exalumnos y jóvenes de la comunidad. Tal dotación cuenta con una instrumentación sinfónica, principalmente constituida por violines, violonchelos, contrabajos, trompetas, clarinetes, saxofones, eufonio, flautas traversa y dulces, bajos eléctricos, guitarras eléctricas y acústicas, percusión, teclados, entre otros. (Duarte, 2020, pág. 4)

En el año 2016, debido a la masiva participación, se vio la necesidad de gestionar ante la Universidad Pedagógica Nacional, particularmente ante la facultad de Bellas Artes, el apoyo de docentes practicantes de la Licenciatura en Música en diversas líneas instrumentales. Gracias a la gestión realizada ante esta entidad el proyecto ha contado con practicantes o docentes en formación de todas las líneas instrumentales cada semestre, así como de técnica vocal y coro, estos últimos implementados desde el 2019. Todo este andamiaje está acompañado por un docente asesor de Universidad y por la docente de música responsable del proyecto en la institución, quienes deben asesorar, acompañar y dar recomendaciones a los procesos de

formación de cada practicante y adicionalmente dirigir y acompañar los montajes instrumentales orquestales. (Duarte, 2020, pág. 4)

Aunque la orquesta del colegio Benjamín Herrera se formó bajo la premisa de la inclusión, esta no sólo hace alusión a las personas, sino a toda clase de instrumentos que puedan hacer parte de ella, lo cual trae como consecuencia la consolidación de un formato instrumental inusual que rompe con el esquema de la típica orquesta sinfónica conocida en el mundo de la academia.

También, pese a que algunos integrantes han continuado su proceso musical desde los inicios de este proyecto musical, al inicio de cada año se realizan inscripciones para que nuevos estudiantes hagan parte de la orquesta, mientras que otros no continúan porque suelen presentarse algunos inconvenientes de tipo académico, familiar, personal, entre otros, lo cual no ha permitido que haya igualdad en el nivel técnico – instrumental por parte de los integrantes al momento de ensamblar y ensayar el repertorio.

A esta problemática se suma que el repertorio de la orquesta está basado en arreglos de música popular que recoge géneros como el reggaetón, rock, pop, funk, y también música para cine, música navideña o villancicos, etc., realizados por su director, el maestro Guillermo Plazas, pero a su vez, carece de composiciones originales que se ajusten a su formato instrumental atípico con relación al nivel técnico – interpretativo de sus integrantes.

Es así como surgen las siguientes preguntas de investigación.

3.2 Pregunta de investigación

- ¿Qué elementos sonoros, armónicos, melódicos, rítmicos, y estructurales de cada una de las tres obras de Victoriano Valencia podrán ser utilizados en la composición de una suite para el formato instrumental inusual de la orquesta benjaminista?

Preguntas secundarias

- ¿Qué aspectos técnico – interpretativos de los integrantes de la orquesta benjaminista se abordarán en la composición de la suite?
- ¿Qué factores determinarán el balance sonoro de la orquesta con relación a su formato instrumental, la cantidad de intérpretes por instrumento y la suite?

3.3 Antecedentes

Luego de buscar en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se encontraron ocho proyectos de grado con temas que pueden contribuir al presente trabajo.

3.3.1 Suite cielo de estrellas

El presente trabajo de grado explica detalladamente el proceso compositivo que dio como resultado final la composición de la Suite Cielo de Estrellas dividida en tres movimientos (Camarones, Point Pleasant Beach y Parque Tayrona). Dicha Suite está basada en las técnicas compositivas del maestro Victoriano Valencia en su Suite Arrullo, creando así un interesante recurso para futuros compositores o arreglistas que deseen componer basándose en modelos preexistentes. De la misma manera crea un diálogo pertinente entre la banda y la orquesta de cuerdas frotadas, y refleja

las maneras en que dichas sonoridades se pueden emular o adaptar entre sí.
(Acevedo, 2018, pág. 4)

Este trabajo de grado explica el proceso compositivo de la suite en tres movimientos “Cielo de estrellas”, cuyo objetivo general es componer una suite para orquesta de cuerdas basada en las técnicas compositivas que usa el maestro Victoriano Valencia en su suite “Arrullo” y la conclusión a la que llegó el autor de este trabajo de grado es que «al generar una sistematización rigurosa durante todo el proceso de análisis comparativo y creación musical ayudará a compositores y arreglistas que quieran imitar cualquier tipo de género a llegar a unos resultados concretos siguiendo los pasos aquí dados.» (Acevedo, 2018)

3.3.2 Así danza Manolo

Esta propuesta consiste en la elaboración de un repertorio adecuado al grado de dificultad para banda musical infantil del municipio de Fómeque Cundinamarca que posibilite avanzar en su proceso de formación musical, teniendo en cuenta la coexistencia de distintos niveles de desarrollo técnico instrumental y gramatical de sus integrantes. (Rodríguez, 2014, pág. 13)

Este trabajo tiene como objetivo general «elaborar un repertorio consistente en una obra musical con ejercicios y material preparatorio que posibilite potencializar las habilidades técnico-instrumentales y gramaticales de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca.» y llegó a la conclusión de que «...los estudiantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, no sólo reafirmaron los conocimientos previos gramaticales, si no que elevaron sus niveles de lectura y ejecución instrumental. El resultado sonoro

de la banda en cuanto a su desempeño colectivo mejoró significativamente, ya que al tener una metodología que ayudara a abordar la obra “Así danza Manolo”, influyó en los resultados de ajuste rítmico, tímbrico e interpretativo.» (Rodríguez, 2014)

3.3.3 Gogia y el Sapito para banda nivel 1 y 2

El presente trabajo pretende desarrollar la creación de dos composiciones para banda sinfónica nivel 1 y 2 en ritmo de guabina y pasillo, a través de la práctica previa de talleres de ritmo lenguaje y reconocimiento de los elementos rítmicos tradicionales de estos dos géneros de música tradicional de la región andina Colombiana, actividades que se desarrollaran con jóvenes entre 10 y 18 años pertenecientes a la banda sinfónica infantil del municipio de Cachipay, quienes actualmente desempeñan un proceso de educación musical, para poder aprovechar sus experiencias previas en la banda y poder mejorar la iniciación a la lectura musical, tomando como ejemplo la propuesta pedagógica de Carl Orff, mediante el trabajo de ritmo lenguaje. (Romero, 2013, pág. 9)

El objetivo general de este proyecto es «introducir a la lectura musical a los niños de la banda infantil de Cachipay a través de 2 composiciones para banda sinfónica nivel 1 y 2, en ritmo de guabina, y pasillo» y la conclusión es que «la creación de las dos obras guabina “gogia y el sapito” pasillo “el abuelo” para banda sinfónica nivel 1 y 2, construidas bajo unos grados de dificultades técnicas y desarrolladas dentro de cualquier entorno social, permite aportar al repertorio de las bandas en Colombia, un material que pueda ser trabajado en cualquier proceso de 100 iniciación musical, que tenga un formato básico según lo establecido por el Ministerio de Cultura, además aportará herramientas necesarias para el conocimiento de las temáticas propuestas a trabajar en este

punto del proceso musical, tanto en lo rítmico, melódico armónico y que permiten seguir generando esa identidad cultural que caracteriza la institución banda en Colombia y que por años ha sido, es y debe seguir siendo esa representación cultural a nivel mundial.» (Romero, 2013)

3.3.4 San José del Guaviare

El presente trabajo consiste en una investigación de tipo cualitativa que busca generar un aporte para el buen desarrollo musical de la banda municipal de San José del Guaviare, mediante la composición de tres obras musicales teniendo en cuenta las características técnicas y de instrumentación, así mismo el entorno socio cultural que la rodea. (Hernández, 2016, pág. 9)

El objetivo principal de este trabajo es «componer de tres piezas musicales cuyas características sean apropiadas para el nivel interpretativo y al formato instrumental de la banda de vientos del municipio de San José del Guaviare.» y la conclusión a la que llegó es que «es importante seguir ampliando el repertorio para bandas de formatos mediano y pequeño y en los grados de dificultad 1, 2 y 3, de esta manera no solo se beneficiará la banda municipal de San José del Guaviare, sino también las demás bandas del departamento del Guaviare e incluso las de departamentos vecinos.» (Hernández, 2016)

3.3.5 Iniciación para cuerdas frotadas y pulsadas con torbellino

Este proyecto de investigación propone la creación de una herramienta pedagógica que facilite el aprendizaje para la iniciación instrumental, en este caso específico para instrumentos de cuerdas pulsadas (Guitarra, Tiple) y cuerdas frotadas (Violín). Con los niños y jóvenes de la escuela de formación artística y cultural del municipio de Sesquilé. (Cárdenas, 2018, pág. 13)

El objetivo general de este trabajo es «diseñar una herramienta pedagógica para la iniciación en la ejecución de instrumentos de cuerda (Tiple, Guitarra y Violín) por medio del torbellino andino y sus características musicales como: armonía cíclica, manejo rítmico en compás de $\frac{3}{4}$ y desarrollo melódico a partir de la escala mayor, dentro del proceso de ensamble instrumental con los niños y jóvenes entre los 7 y 17 años de la escuela de música del municipio de Sesquilé» y su conclusión es que «por medio de este proyecto, se evidencia el desarrollo formativo, técnico, interpretativo y musical de los asistentes al proceso de formación musical en cuerdas frotadas y pulsadas del municipio de Sesquilé, aportando a los estudiantes bases en el conocimiento musical, además se reconocen las falencias que tiene la escuela de música, en cuanto a lo pedagógico y metodológico, al no contar con herramientas para el desarrollo del programa formativo.» (Cárdenas, 2018)

3.4 Justificación

Visto desde la Misión y Visión institucional este proyecto musical genera condiciones incluyentes que permiten la formación integral del ser, la participación democrática y la vivencia de valores humanos a través de la música. Es así como los estudiantes se construyen como ciudadanos críticos, creativos y propositivos que trascienden como agentes transformadores del entorno, al servicio de la comunidad y la sociedad. (Duarte, 2020, pág. 1)

Este trabajo de investigación beneficiará al autor de esta, y a los integrantes de la orquesta del colegio Benjamín Herrera.

Al autor, porque:

1. Adquirirá herramientas de análisis musical para dar como resultado la composición de una suite basada en obras ya existentes.

2. Le brindará una amplia gama de técnicas para la escritura de diferentes instrumentos musicales a partir de la exploración de un formato orquestal inusual con respecto a los diferentes niveles técnico – interpretativos de los integrantes de la agrupación.

A los integrantes, porque:

1. La suite se titulará “Benjaminista”, lo cual reafirmará su sentido de pertenencia por medio de una obra musical dedicada a ellos.
2. La obra emergente tendrá en cuenta diferentes niveles de dificultad en la ejecución instrumental.

A la universidad porque:

1. Para los estudiantes que estén interesados en elegir la línea de investigación – creación, brindará algunas herramientas de análisis y/o composición musical para un formato orquestal que no se encuentra dentro del común.
2. La línea de investigación – creación, dentro del Departamento de Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, continuará fortaleciéndose al sumar uno más de los proyectos que tienen como objetivo la creación de una o varias piezas musicales, pero que también aporten al quehacer pedagógico del autor.

3.5 Objetivo general

Componer una suite en tres movimientos basada en las obras “Juana Jacinta”, “Gabriela” y “Soca” de Victoriano Valencia para la orquesta con formato instrumental inusual del colegio Benjamín Herrera de la ciudad de Bogotá.

3.6 Objetivos específicos

- Analizar los elementos musicales de las tres obras de Victoriano Valencia seleccionadas como referencia estética para la composición de la suite.
- Componer cada movimiento de la suite “Benjaminista” con elementos musicales extraídos del análisis del referente estético.
- Lograr que la composición sea de un nivel técnico - interpretativo adecuado para los integrantes de la orquesta del colegio Benjamín Herrera.

4. Marco conceptual

En este capítulo se abordarán algunos conceptos clave como: *Análisis musical* desde la perspectiva de Jan LaRue, que brindará las herramientas para un adecuado análisis de las tres obras de Victoriano Valencia. La definición de *orquesta sinfónica* según el “Diccionario enciclopédico de la música” de Alison Latam, y cómo está conformada según “El estudio de la orquestación” de Samuel Adler. El concepto de *composición musical* según el “Diccionario enciclopédico de la música de Alison Latam, y cómo este se puede enfocar hacia el *Multinivel*.

4.1 Análisis musical desde la perspectiva de Jan LaRue

Jan LaRue plantea un análisis global del estilo musical en el que intervienen todos los elementos, para dar a la composición el valor de algo integrado y coherente. Este enfoque amplio, ambicioso, no se limita al análisis armónico-tonal al uso, sino que tiene en cuenta la totalidad de los fenómenos que participan en configuración mecánica de la línea de tensiones general. El proceso que sigue LaRue es una lógica aplastante, observando con precisión los aspectos sobresalientes de los distintos componentes del lenguaje musical, desde lo más general a lo particular. Así, nos lleva a dilucidar la influencia que tienen en la configuración del estilo el sonido (y dentro de él el timbre, la intensidad, los matices y los tipos de textura), la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento. (LaRue, 1989, pág. 1)

Lo que pretende LaRue a través del análisis del estilo musical, es acercarnos a la obra de creación, haciéndonos descubrir, a través de sus distintos elementos, su

originalidad y su vivencia particular. Esta obra ofrece al oyente y al intérprete, al maestro y al estudiante, un camino para comprender la naturaleza de la forma y movimiento musicales, y las diversas facetas de la experiencia musical. (LaRue, 1989, pág. 1)

La manera en que el autor de este trabajo de grado utilizará el análisis musical será a través de un sistema abierto, es decir, no se llevará al pie de la letra la metodología como lo propone Jan LaRue en su libro, sino que sólo se tomarán algunos elementos que puedan ser de utilidad al momento de analizar las obras de referencia, como, por ejemplo, el análisis del estilo musical desde el punto de vista de la armonía, la melodía y el ritmo. En palabras de Jan LaRue, el análisis que se realizará en este proyecto es desde un punto de vista de la mediana dimensión y haciendo un enfoque en el ritmo armónico.

4.2 Orquesta sinfónica según el “Diccionario enciclopédico de la Música” de Alison

Latam, y cómo está conformada según “El libro de la orquestación” de Samuel Adler

Según el “Diccionario enciclopédico de la música” de Alison Latham, una orquesta es un «conjunto de instrumentos de madera, metal, cuerda y percusión, en proporciones bastante estándar, para la interpretación de óperas, sinfonías y otros géneros del repertorio de concierto de la música occidental». (Latham, 2008)

Según el libro “El estudio de la orquestación” (Adler, 2006), una orquesta sinfónica está conformada por:

Sección de viento - madera	Sección de viento - metal	Sección de percusión	Sección de cuerda frotada
---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

2 Flautas	4 Cornos	Rototoms	Primeros violines: 16 a 18 intérpretes
2 Oboes	3 Trompetas	Timbales	Segundos violines: 14 a 16 intérpretes
2 Clarinetes	3 Trombones	Marimba	Violas: 10 a 12 intérpretes
2 Fagots	1 Tuba	Vibráfono	Cellos: 10 a 12 intérpretes
		Congas	Contrabajos: 8 a 10 intérpretes
		Xilófono	
		Gong	
		Campanófono (o campanas tubulares)	
		Bombo Redoblante Platos suspendidos Platos de choque Glockenspiel Etc.	

4.3 Composición según el “Diccionario Enciclopédico de la música” de Alison Latam

La composición es tanto la actividad de componer como el resultado de esa actividad. No es un término exclusivamente musical –se suele aplicar también a la prosa, la poesía, la pintura, la arquitectura y algunos otros medios– y en todos los casos describe un proceso de construcción, una conjunción creativa, un desarrollo y la terminación de una concepción o inspiración inicial. Esta concepción o inspiración puede tomar variedad de formas, desde un trazo estructural completo hasta la más breve idea temática, armónica o rítmica cuyo potencial e implicaciones estructurales quedan por ser trabajados, y cuyo contexto genérico puede no ser muy claro en un principio. La concepción inicial puede ser puramente musical o puede derivar de un estímulo

literario, dramático o escénico. Pero tales concepciones iniciales siempre necesitarán un trabajo consciente, aun cuando su primera aparición sea espontánea, natural y no el resultado del pensamiento consciente. Una composición puede realizarse por encargo para una función específica y para intérpretes particulares, o porque el compositor determina crearla aun sin esperanza de una interpretación inmediata y aceptable. Puede ser simple o compleja en forma, con una duración de segundos u horas, accesible para el aficionado con menos experiencia o exigente para el profesional más experto. Puede ser abstracta o programática, vocal o instrumental, diseñada para cualquier grupo o combinación de voces o instrumentos, en vivo o electrónica. (Latham, 2008, pág. 341 y 342)

Una composición puede aludir de manera directa o tangencial a un género familiar (danza, canción) y los compositores pueden trabajar con precedentes o modelos particulares en mente o intentar en la medida de lo posible evitar tales lazos. Pueden apelar a alguna clase de sistema en su trabajo para proveer ciertos procedimientos y materiales establecidos: modos de altura o ritmo, las convenciones de la armonía tonal, el método dodecafónico. Los compositores pueden considerar la expresión de sentimientos como el objetivo principal o poner mayor énfasis en la creación intelectual de formas coherentes y satisfactorias, asumiendo siempre que aceptan la validez de los intentos por verbalizar sus instintos y procesos creativos. (Latham, 2008, pág. 342)

5. Metodología

La metodología que se propone a continuación fue sugerida por el asesor específico del autor de este proyecto de grado.

El trabajo se dividirá en tres momentos que son: Pre – producción, producción, y post – producción.

5.1 Pre – producción

En esta etapa inicial, se realizará el proceso de análisis de las obras escogidas como referente estético, y la creación de los scores para cada movimiento de la suite “Benjaminista”, con su respectiva plantilla de acuerdo con el formato instrumental de la orquesta del colegio Benjamín Herrera.

5.2 Producción

En esta segunda etapa, se tomarán algunos de los elementos extraídos del análisis para hacer uso de ellos en la creación de cada movimiento de la suite “Benjaminista”.

5.3 Post – producción

La última etapa consistirá en ultimar detalles como la edición del score y las partes individuales. Y, por otra parte, se editará y mezclará el audio digital resultante de la suite finalizada, a través del programa de computador utilizado para la composición de la obra.

6. Desarrollo

6.1 Análisis del referente estético

A continuación, se analizarán algunos elementos musicales de las obras “Juana Jacinta”, “Gabriela” y “Soca” de Victoriano Valencia.

6.1.1 Juana Jacinta

Esta obra involucra elementos caribes entre ellos, los ritmos de porro y de seca (de las bandas del caribe colombiano) e incluso rítmicas de montuno. “Juana Jacinta, mi tatarabuela paterna, tenía una verruga grande en el cuello con la que mi papá jugaba justo antes de quedarse dormido en el anca del burro entre polvo y sol”. Comisionada por la editorial SCOREMUSICAL para **Bandas en Concierto 2008**. (Valencia 2008)

Esta pieza se encuentra en su mayoría en el modo de C mixolidio, con una métrica de 2/2 o compás partido, y a un tempo de blanca = 100. A continuación, se analizará la forma, la armonía, los motivos melódico-temáticos, el ritmo y la orquestación (sonido) de cada sección de la obra.

6.1.1.1 Forma general

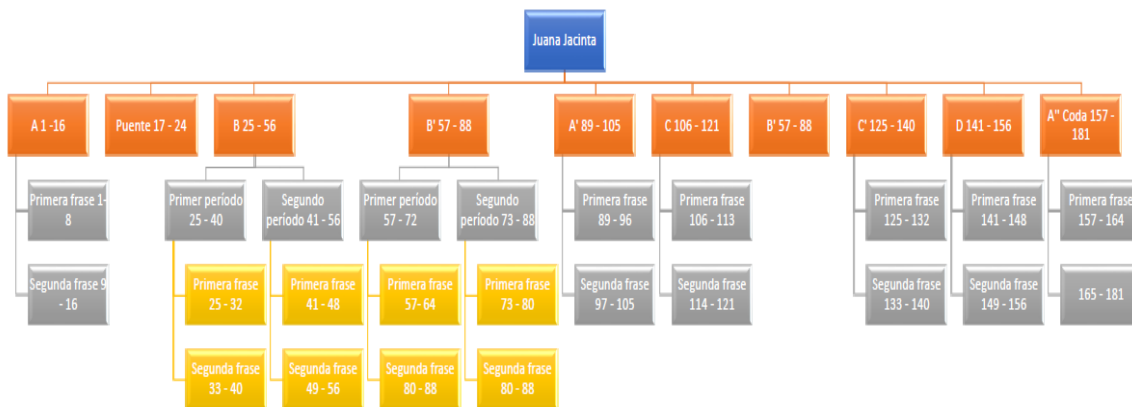


Ilustración 1

6.1.1.2 Parte A

Esta sección actúa como introducción de la obra, y se divide en dos frases.

Empieza en el compás 1 y termina en el 16.

6.1.1.2.1 Primera frase

Esta frase empieza en el compás 1 y va hasta el compás 8.

La progresión armónica que aquí aparece es Am – Am – Em – Em – Am – Am – D – D. Por lo tanto, el ritmo armónico es de un mismo acorde por cada dos compases.

Ilustración 2

Musical score for brass instruments. The score includes parts for Cornos en F 1-2, Corno en F 3 (optional instrument), Trombón 1, Trombones 2-3, Fliscornos barítonos 1-2, Tuba, and Contrabajo (optional instrument). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper brass instruments and a rhythmic accompaniment in the lower brass instruments.

Ilustración 3

Como se puede observar en las imágenes, el oboe, los cornos en F, y los fliscorno barítonos poseen la melodía principal, mientras que los clarinetes y la tuba interpretan un acompañamiento rítmico diferente al del fagot, el clarinete bajo, los trombones y el contrabajo, ya que tocan notas largas o pedales.

6.1.1.2.2 Segunda frase

Desde el compás 9 hasta el 16.

La progresión que aquí aparece es F – F – C/E – C/E – Dm – Dm – Gsus4 – Gsus4. Es decir, el ritmo armónico se mantiene igual, de a un acorde por cada dos compases.

El motivo rítmico de la melodía principal cambia, y el oboe deja de tocarla para convertirse en parte del acompañamiento.

Musical score for Cornos F 1-2 and Cornos F 3. The score shows the melodic line for these instruments, which changes in the second phrase.

Ilustración 4

También aparecen nuevos instrumentos para el acompañamiento, tales como flautas y saxofones. Así como se muestra en las siguientes imágenes.



Ilustración 5



Ilustración 6

Mientras tanto, los clarinetes, el fagot, los trombones, la tuba y el contrabajo se mantienen con el acompañamiento de la primera frase.

El ritmo de los dos últimos compases cambia a negras con articulación de staccato, y su dinámica va desde un pianísimo hasta un mesoforte para pasar a lo que sería un puente.

6.1.1.3 Puente

Del compás 17 al 24.

En esta sección se empieza a utilizar un ritmo armónico de un acorde por cada cuatro compases, así: C – C – C – C – Gm – Gm – Gm – Gm.

La melodía desaparece y quedan solamente las flautas, el fagot, los cuernos en F, los trombones, la tuba y el contrabajo tocando el acompañamiento de la sección que sigue después del puente.

Musical score for woodwinds (Illustración 7). The score includes parts for Flute 1-2 (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.). The flute parts feature a melodic line starting with a *mp* dynamic and ending with a *ppp* dynamic. The bassoon part features a melodic line starting with a *mp* dynamic. The oboe part is silent.

Ilustración 7

Musical score for brass and percussion (Ilustración 8). The score includes parts for Horns in F (Cor. F 1-2, Cor. F 3), Trumpets (Trb. 1, Trb. 2-3), Flisc. bar. 1-2, Tuba (Tba.), and Double Bass (Cb.). The horns and trumpets play a melodic line starting with a *mp* dynamic. The tuba and double bass play a rhythmic accompaniment starting with a *mf* dynamic.

Ilustración 8

Por otra parte, la percusión aparece por primera vez con un ostinato rítmico que se repite en varias ocasiones.

The image shows a musical score for percussion instruments. The instruments listed are Timbales, Campanas tubulares, Congas, Plats, Redobles, and Bateria. The score is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The score consists of several measures, with the first measure starting at measure 25 and ending at measure 56. The percussion parts are rhythmic and repetitive, with the timbales and campanas tubulares playing a similar pattern. The congas, plats, and redobles play a different rhythmic pattern. The bateria part is also rhythmic and repetitive.

Ilustración 9

6.1.1.4 Parte B

Empieza en el compás 25 y termina en el 56. Se divide en dos períodos, que a su vez se subdividen en dos frases cada uno.

La progresión y su ritmo armónicos presentado en el puente se repiten durante toda esta sección.

Cabe resaltar que en toda la parte B la percusión se mantiene con el ostinato presentado también en el puente.

6.1.1.4.1 Primer período

Va desde el compás 25 hasta el 40.

La orquestación presentada en el puente también aparece aquí, pero las flautas dejan de tocar, y aparece una nueva melodía interpretada por el clarinete en Bb 1 como solista y en una dinámica de piano.

6.1.1.4.1.1 Primera frase

Desde el compás 25 hasta el 32.

El motivo melódico-temático es el siguiente.



Ilustración 10

6.1.1.4.1.2 Segunda frase

Desde el compás 33 hasta el 40.

El motivo melódico-temático es el siguiente.



Ilustración 11

6.1.1.4.2 Segundo período

En este segundo período la orquestación, las progresiones y ritmo armónico, e incluso dinámica, se mantienen igual que en el primer período. Esta sección empieza en el compás 41 y termina 56.

6.1.1.4.2.1 Primera frase

Empieza en el compás 41 y termina en el 48.

El motivo melódico-temático del clarinete se repite tal cual como se presentó en la primera frase del primer período, pero ahora aparece una contra - melodía interpretada por la flauta que toma elementos presentados por el clarinete.

41

Fl. 1 - 2

mp

Fl. 3 - Pic.

Ob.

Fg.

Cl. B♭ 1 - 2

Ilustración 12

6.1.1.4.2.2 Segunda frase

Empieza en el compás 49 y termina en el 56.

La melodía que traía el clarinete cambia con relación a la presentada en la segunda frase del primer período.

49

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - Pic.

Ob.

Fg.

Cl. B♭ 1 - 2

Ilustración 13

6.1.1.5 Parte B'

Empieza en el compás 57 y termina en el 88. Repite exactamente igual la progresión armónica presentada en la parte B, al igual que la melodía principal. Y mantiene una dinámica de mesoforte en la melodía y contra – melodía, mientras que se interpreta meso – piano en el acompañamiento y percusión.

Aquí aparece un ostinato que se presenta en el saxofón alto 1 y el glockenspiel, y se mantienen durante toda la sección.

Saxofón alto 1



Ilustración 14

Glockenspiel



Ilustración 15

También aparece un ostinato de negra con staccato, silencio de negra, negra con staccato, y silencio de negra, presentado en las trompetas por cada compás, durante toda la sección.



Ilustración 16

Por otra parte, la percusión cambia su ritmo con respecto al presentado en las secciones anteriores, y se suman otros instrumentos como las congas, la güira, el Wood block y el bombo. Este patrón rítmico se repite durante casi toda la sección.

The image shows a musical score for four percussion instruments: Congas (Cng.), Platillos (Plat.), Redobles (Red.), and Bombo (B.). The score is divided into five measures, numbered 4, 5, 6, 7, and 8. The Conga part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Platillo and Redoble parts have a simpler pattern of quarter notes with accents. The Bombo part has a pattern of quarter notes with accents.

Ilustración 17

6.1.1.5.1 Primer período

Empieza en el compás 57 y termina en el 72.

6.1.1.5.1.1 Primera frase

Desde el compás 57 al 64.

La melodía principal es interpretada por oboe, fagot, clarinetes 1 y 2, saxofón soprano, saxofón tenor y el fliscorno barítono 1. La contra – melodía, por su parte, es presentada en las flautas 1, 2 y 3. Pero en esta ocasión, los clarinetes 1 y 2, y el fliscorno barítono 1 interpretan la melodía tal cual como se presentó en la sección B, mientras que las flautas, por ejemplo, inician en contra – melodía, pero luego se unen a la melodía de los clarinetes y el fliscorno barítono. Por su parte, el oboe, el fagot, los saxos soprano y tenor, cambian al rol de contra – melodía.

Fl. 1 - 2
 Fl. 3 - Pic.
 Ob.
 Fg.
 Cl. B. 1-2
 Cl. B. 3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 Sax. alt. 1-2
 Sax. ten.

Ilustración 18

El acompañamiento presentado es el siguiente. Los instrumentos que lo interpretan son:

Cornos 1, 2 y 3, y trombones 1, 2 y 3.

Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3

Ilustración 19

La tuba y el contrabajo interpretan lo siguiente.

Tba.
 Cb.

Ilustración 20

Es decir, mientras que la tuba actúa como bajo, el contrabajo también lo hace, pero a modo de nota pedal.

6.1.1.5.1.2 Segunda frase

Desde el compás 65 hasta el 72.

La orquestación, el acompañamiento, y la percusión se mantienen igual, excepto la melodía, que al igual que en la segunda frase del primer período de la parte B. La contra – melodía también cambia en esta segunda frase.

The image displays a musical score for a woodwind and saxophone ensemble, specifically the second phrase from measure 65 to 72. The score is written for ten parts: Fl. 1-2, Fl. 3 - Pic., Ob., Fg., Cl. B. 1-2, Cl. B. 3, Cl. b., Sax. sop., Sax. alt. 1-2, and Sax. ten. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Red lines are drawn across the staves to highlight specific melodic and harmonic elements, such as long notes and slurs, indicating the structure of the phrase. The saxophone parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play sustained notes and melodic lines.

Ilustración 21

6.1.1.5.2 Segundo período

Empieza en el compás 73 y termina en el 88.

En este período, la primera frase se repite exactamente igual, pero la segunda, al igual que en la segunda frase del segundo período de la parte B, también cambia para dar paso a la siguiente sección.

The image displays a page of a musical score, labeled 'Ilustración 22'. It consists of ten staves, each representing a different instrument: Fl. 1-2, Fl. 3 - Pic., Ob., Fg., Cl. B. 1-2, Cl. B. 3, Cl. b., Sax. sop., Sax. alt. 1-2, and Sax. ten. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is characterized by long, sweeping melodic lines, often spanning multiple measures, which are highlighted with red curved lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score begins at measure 89, as indicated by the number '89' at the start of the first staff.

Ilustración 22

6.1.1.6 Parte A'

Empieza en el compás 89 y termina en el 105.

Al igual que en parte A, o, mejor dicho, la introducción de la obra se vuelve a presentar la misma melodía, pero en esta ocasión la orquestación se amplía, la dinámica es fuerte, y el acompañamiento también es diferente.

A pesar de que se toma el tema ya se presentó antes, en esta sección actúa como un punto de clímax y/o puente para dar paso a un nuevo tema.

6.1.1.6.1 Primera frase

Los instrumentos que interpretan la melodía principal son: Flautas y pícolo, oboe, saxo soprano, trompetas, cornos, fliscorno barítono, y glockenspiel.

Flautas, pícolo y oboe.



Musical score for Flutes 1-2, Flute 3-Piccolo, and Oboe. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts at measure 89. The Flute 1-2 part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Flute 3-Piccolo part has a similar melodic line. The Oboe part has a lower melodic line with quarter notes and half notes. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

Ilustración 23

Saxo soprano.



Musical score for Saxophone Soprano. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts at measure 89. The saxophone part has a melodic line with quarter notes and half notes. Dynamics include *f* (forte).

Ilustración 24


Trompetas y cornos.



Musical score for Trumpets and Horns. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts at measure 89. The Trumpet 1 part has a melodic line with quarter notes and half notes. The Trumpet 2-3 part has a similar melodic line. The Horn 1-2 part has a lower melodic line with quarter notes and half notes. The Horn 3 part has a similar melodic line. Dynamics include *f* (forte).

Ilustración 25

La contra – melodía es interpretada por los clarinetes 1, 2, 3.



Musical score for Clarinet 1-2 and Clarinet 3. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The top staff, labeled 'Cl. B♭ 1 - 2', features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with a forte 'f' dynamic. The bottom staff, labeled 'Cl. B♭ 3', provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, also marked with a forte 'f' dynamic. Red arrows and brackets highlight the rhythmic patterns in both staves.

Ilustración 26

El acompañamiento y los bajos tienen la misma figuración rítmica. Los instrumentos que lo interpretan son: fagot, saxofones alto, tenor, y barítono, trombones, tuba, contrabajo y timbales.

Trombones 1, 2, 3. Fliscorno barítono. Tuba, Contrabajo. Timbales.



Musical score for Trombones 1, 2, 3, Tuba, Contrabajo, and Timbales. The score is in G major and 4/4 time. The top staff is for Trombone 1 (Trb. 1), the second for Trombones 2-3 (Trb. 2 - 3), the third for Tuba (Tba.), the fourth for Contrabajo (Cb.), and the fifth for Timbales (Timb.). All parts are marked with a forte 'f' dynamic. The Timbales part includes a '59' marking above the staff. Red arrows and brackets highlight the rhythmic patterns across the staves.

Ilustración 27

La percusión, por su parte, imita la figuración rítmica del acompañamiento.



Musical score for Percussion. The score is in G major and 4/4 time. It features three staves: Pianos (P), Redoblante (R), and Bombo sinf. (B). All parts are marked with a forte 'f' dynamic. Red arrows and brackets highlight the rhythmic patterns across the staves.

Ilustración 28

6.1.1.6.2 Segunda frase

En la segunda frase de esta sección la progresión armónica es casi similar, pero en esta ocasión aparecen algunas tensiones disponibles para incrementar la sensación de tensión y de cambio de sección. Dicha progresión armónica es F6 (9) – C (9) – Dm9sus4 – Bb9sus4. Con un ritmo armónico de un acorde por cada dos compases, excepto por el último acorde, que tiene una duración de tres compases.

Esta vez toda la banda interpreta el mismo ritmo, y a su vez hace un juego de pregunta y respuesta con la percusión.

The image shows a musical score for a jazz band, specifically for the second phrase. The score is written in 4/4 time and features a harmonic progression of F6(9) - C(9) - Dm9sus4 - Bb9sus4. The instruments listed are Trb. 1, Trb. 2-3, Flisc. bar 1-2, Tba., Cb., Timb., Glock., Cng., Plat., Red., and B. The percussion parts (Cng., Plat., Red., B.) play a rhythmic pattern that interacts with the brass and woodwind parts. The score is in 4/4 time and features a harmonic progression of F6(9) - C(9) - Dm9sus4 - Bb9sus4. The percussion parts (Cng., Plat., Red., B.) play a rhythmic pattern that interacts with the brass and woodwind parts.

Ilustración 29

6.1.1.7 Parte C

Desde el compás 106 al 122.

Aparece un nuevo tema, pero además una modulación a la tonalidad de Eb mayor, y la orquestación se reduce, al igual que la dinámica.

Algo por resaltar en esta sección es que la nota Eb aparece como nota pedal durante la sección entera.

6.1.1.7.1 Primera frase

Desde el compás 106 al 113.

La progresión armónica aquí presentada es Eb - Eb – Fm/Eb – Fm/Eb- Fm/Eb - Fm/Eb – Eb – Eb. Es decir, el ritmo armónico cambia y se crea una especie de síncopa en el ritmo del acorde: El acorde de Eb que dura dos compases, el acorde de Fm/Eb que dura cuatro compases, y de nuevo el acorde de Eb que dura dos compases.

La melodía está a cargo del oboe, el saxofón soprano y el glockenspiel.



Ilustración 30

La contra – melodía está a cargo de las flautas.



Ilustración 31

El acompañamiento está a cargo de fagot, clarinetes, saxofones, y timbales, pero lo que interpreta el clarinete, pero hay una diferencia entre los clarinetes y el resto de los instrumentos.

The image shows a musical score for seven instruments: Fg. (Bassoon), Cl. B♭ 1-2 (Clarinet in B-flat 1-2), Cl. B♭ 3 (Clarinet in B-flat 3), Cl. b. (Clarinet in B-flat), Sax. sop. (Soprano Saxophone), Sax. alt. 1-2 (Alto Saxophone 1-2), Sax. ten. (Tenor Saxophone), and Sax. bar. (Baritone Saxophone). The score is written in 4/4 time and consists of two measures. The Fg. part has a simple rhythmic pattern. The Cl. B♭ 1-2 part has a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Cl. B♭ 3 part has a steady eighth-note pattern. The Cl. b. part has a simple rhythmic pattern. The Sax. sop. part has a melodic line with a slur. The Sax. alt. 1-2, Sax. ten., and Sax. bar. parts have a simple rhythmic pattern with accents.

Ilustración 32

6.1.1.7.2 Segunda frase

Inicia en el compás 114 y termina en el 122.

La progresión armónica y su ritmo de acorde también cambian: Ab/Eb - Ab/Eb – F/Eb - F/Eb – Ab/Eb – Ab/Eb – Eb/G – Eb/G. Es decir, el ritmo de acorde vuelve a ser de dos compases por cada acorde. Algo que cabe resaltar en esta progresión, es que el último acorde contiene la nota G en el bajo, lo cual genera una sensación de dominante para retornar a la tonalidad inicial, así como se muestra a continuación en los trombones, fliscornos barítonos, tuba y contrabajo.

Ilustración 33

Al igual que en la primera frase, la melodía es interpretada por oboe y saxo soprano, y la contra – melodía está a cargo de las flautas.

Ilustración 34

El acompañamiento y la percusión repiten el mismo diseño presentado en la primera frase.

Luego de esta frase, se vuelve al signo, o específicamente a la parte B' en el compás 57, y después salta desde el compás 86 hacia el 123.

6.1.1.8 Parte C'

Desde el compás 125 hasta el 140.

Esta sección repite exactamente igual la progresión armónica y el motivo melódico – temático, presentados en la parte C, pero esta vez en la tonalidad de C mayor.

La orquestación también es diferente debido a que esta se amplía, al igual que su dinámica aumenta.

6.1.1.8.1 Primera frase

Desde el 125 hasta el 132.

La melodía es interpretada por flautas, pícolo, oboe, clarinetes soprano y bajo, saxo soprano y trompetas.

Flautas, pícolo y oboe.



Musical score for flutes, piccolo, and oboe. The score is in 4/4 time and begins at measure 123. The flute parts (Fl. 1-2) and piccolo part are marked *mf*. The oboe part is marked *mf*. The melody is primarily carried by the flutes and piccolo, with the oboe providing a supporting line.

Ilustración 35

Clarinetes sopranos, clarinete bajo y saxo soprano.



Musical score for clarinets and saxophone. The score is in 4/4 time and begins at measure 123. The parts include Clarinet 1-2 (Cl. B. 1-2), Clarinet 3 (Cl. B. 3), Clarinet Bass (Cl. b.), and Saxophone Soprano (Sax. sop.). All parts are marked *mf*. The melody is primarily carried by the clarinets and saxophone.

Ilustración 36

Trompetas.



Ilustración 37

Por su parte, la contra – melodía está a cargo de los cornos.



Ilustración 38

El acompañamiento es interpretado por saxofones alto, tenor y barítono, trombones, fliscornos barítonos, fagot, pero no todos tocan el mismo ritmo.

Saxofones alto, tenor y barítono.



Ilustración 39

Trombones.



Ilustración 40

Fliscornos barítonos.



Ilustración 41

Fagot.



Ilustración 42

Tuba, contrabajo y timbales.



Ilustración 43

La percusión por su parte incrementa su actividad rítmica.

Congas, platos, redoblante, bombo.

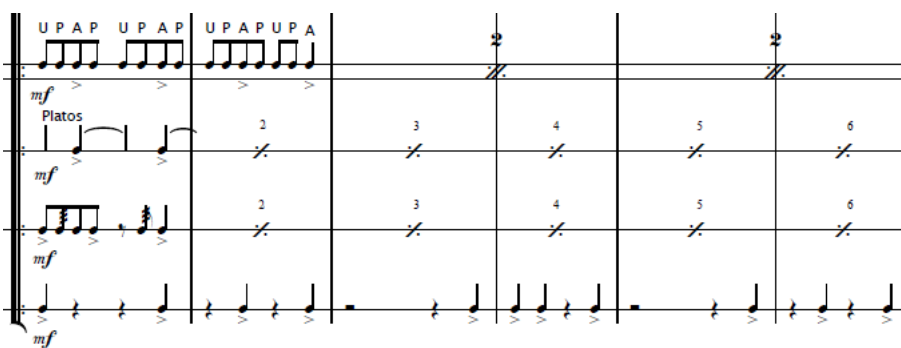


Ilustración 44

6.1.1.8.2 Segunda frase

Desde el compás 134 hasta el 140.

La melodía sigue siendo interpretada por los mismos instrumentos mencionados en la primera frase de esta sección, tal como se muestra a continuación en las flautas, el pícolo y el oboe.



Musical score for Flutes 1-2 (Fl. 1-2) and Oboe (Ob.). The score starts at measure 131. The Flutes 1-2 part features a melodic line with slurs and accents, marked "Con 'viaje'". The Oboe part provides a harmonic accompaniment with slurs and accents, also marked "Con 'viaje'".

Ilustración 45

La contra – melodía interpretada por los cornos es la siguiente.



Musical score for Horns 1-2 (Cor. F 1-2) and Horn 3 (Cor. F 3). The score starts at measure 134. The Horns 1-2 part features a melodic line with slurs and accents, marked "Con viaje". The Horn 3 part provides a harmonic accompaniment with slurs and accents, also marked "Con viaje".

Ilustración 46

El acompañamiento de los saxofones y los trombones se mantiene tal cual como se presentó en la primera frase.

Los fliscornos barítonos y el fagot cambian su figuración.

Fliscornos barítonos.



Musical score for Baritone Saxophones 1-2 (Flisc. bar. 1-2). The score starts at measure 134. The part features a melodic line with slurs and accents, marked "Con 'viaje'".

Ilustración 47

Fagot.



Ilustración 48

La tuba y el contrabajo también cambian su diseño de bajo con respecto al presentado en la primera frase.



Ilustración 49

En cuanto a la percusión, los timbales quedan en silencio, y las congas, al igual que el bombo, cambian su figuración rítmica.

Congas.

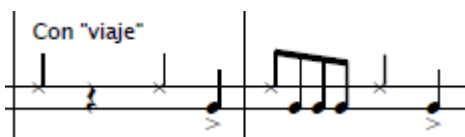


Ilustración 50

Bombo.

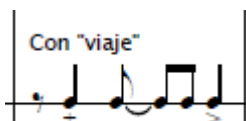


Ilustración 51

6.1.1.9 Parte D

Desde el compás 141 hasta el 156.

Las partes C' y D, luego de presentadas, repiten. Es decir, hay una barra de repetición en el primer compás de la sección C' (compás 125) y otra en el final del compás 156 de la sección D, las cuales indican que hay repetición desde la sección C'.

Así mismo, esta sección se caracteriza por tener un solo de trompeta y de trombón, pero no al mismo tiempo, sino que primero se presenta el solo de trompeta, y luego, al repetir esta sección, se presenta el solo de trombón, tal cual como se mostrará a continuación.

6.1.1.9.1 Primera frase

Desde el compás 141 hasta el 148.

La progresión armónica aquí presentada es C – C – Dm – Dm – Dm – Dm – C – C por cada compás, lo cual crea un efecto de “síncopa” en el ritmo de acorde de esta progresión.

La melodía es interpretada por el trombón la primera vez que presentada esta sección.

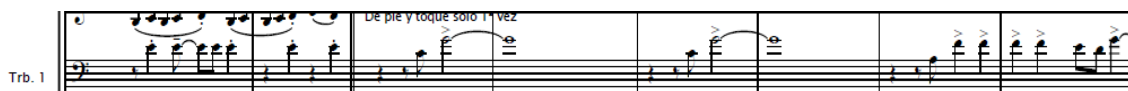


Ilustración 52

Después de repetir nuevamente la parte D, la melodía pertenece a la trompeta.

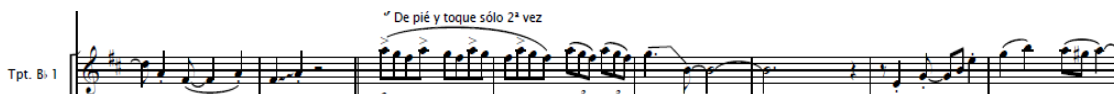


Ilustración 53

Al igual que los solos de trompeta y trombón, la contra – melodía aparece dependiendo de la primera y segunda vez que se presenta esta sección. Por ejemplo, la contra – melodía es interpretada por los eufonios la primera vez.

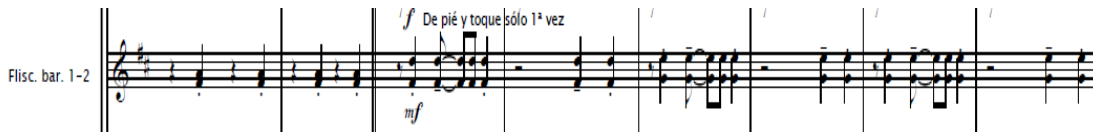


Ilustración 54

Y las trompetas 2 y 3 interpretan la contra – melodía cuando se repite por segunda vez la sección.

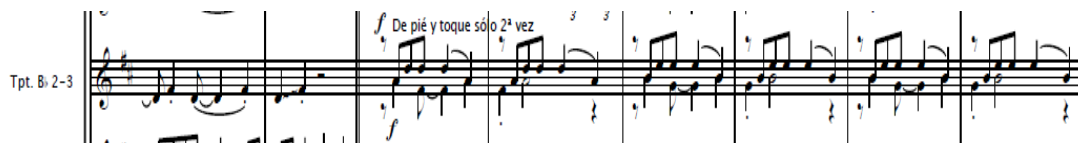


Ilustración 55

El acompañamiento está a cargo de oboe, clarinetes sopranos, y saxofones alto y tenor.

Oboe.



Ilustración 56

Clarinetes.



Ilustración 57

Saxofones alto y tenor.

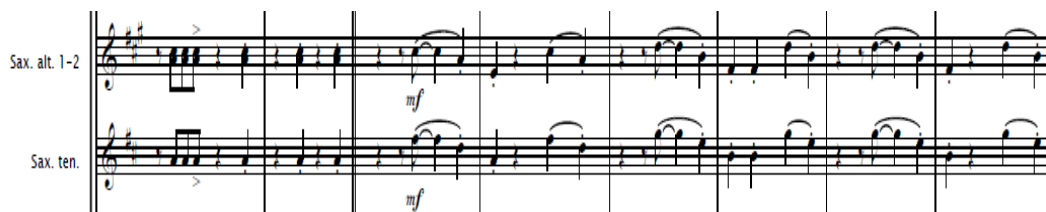


Ilustración 58

Los bajos están a cargo del fagot, el clarinete bajo, y el saxo barítono.

Fagot.



Ilustración 59

La percusión presenta el siguiente ostinato en los instrumentos Wood block y bombo.

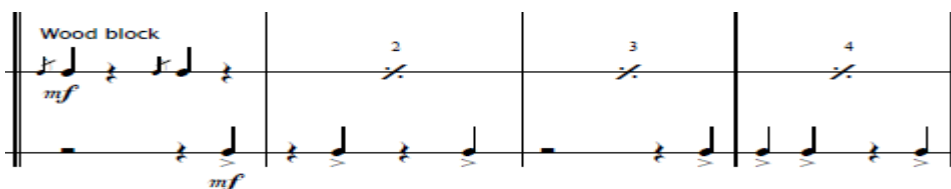


Ilustración 60

6.1.1.9.2 Segunda frase

Empieza en el compás 140 y termina en el 156.

La segunda frase, al igual que en todas las secciones presentadas hasta ahora, continúa con lo presentado en la primera frase. En ese sentido, el solo de trombón continúa siendo interpretado cuando la sección se interpreta por primera vez, y el de trompeta en la segunda vez.

Trombón.



Ilustración 61

Trompeta.



Ilustración 62

La tuba, el contrabajo y los timbales se suman a los bajos, y juntos interpretan la siguiente figuración rítmica sobre la nota C, que genera un efecto de nota pedal.



Ilustración 63

Las trompetas y los trombones imitan el ritmo de los bajos, pero hacen parte del acompañamiento.

Trompetas.



Ilustración 64

Trombones.



Ilustración 65

Por su parte, el acompañamiento presentado en la primera frase por parte del oboe, los clarinetes y los saxofones, también se presenta en la segunda frase, pero con la diferencia de que ahora el saxofón barítono se suma a los saxofones alto y tenor.



Ilustración 66

La percusión repite el ostinato de la primera frase.

6.1.1.10 Parte A''

Empieza en el compás 157 y termina en el compás 181.

La primera frase de esta sección es interpretada tal cual como se presentó en la primera frase de la sección A', y la segunda frase presenta tanto los primeros seis compases de la segunda frase de la parte A, como la segunda frase de la parte A' más unos de conclusión de la obra.

Cornos, trombones, fliscornos barítonos, tuba y contrabajo de la segunda frase de la parte A.

Cor. F 1-2
 Cor. F 3
 Trb. 1
 Trb. 2-3
 Esc. bar. 1-2
 Tba.
 Cb.

mp
p
p
mp
p
p

Ilustración 67

Segunda frase de la parte A' y conclusión de la obra.

172
 Fl. 1-2
 Fl. 1-2
 Ob.
 Fg.
 Cl. B. 1-2
 Cl. B. 3
 Cl. b.
 Sax. sop.
 :. alt. 1-2
 Sax. ten.

fp
ff
fp
ff
fp
ff
fp
ff
fp
ff

Ilustración 68

6.1.2 Gabriela

Como elemento común a otras piezas de la producción del compositor, en esta obra interactúan rasgos de diversos referentes musicales de la tradición musical colombiana sobre base métrica de seis corcheas. Su discurso melódico es altamente expresivo del que emergen contramelodías y variaciones proyectadas a otros segmentos de la forma. Dedicada a la hija del compositor (Gabriela, n. 2001). Comisionada por la Banda de Subachoque – Cundinamarca. (Valencia 2007)

De esta obra se extraerán algunos elementos generales que serán utilizados en la composición del segundo movimiento de la suite “Benjaminista”.

A continuación, se presentará la forma general de la obra, pero no se explicará cada una de las secciones, sino las partes requeridas para este proyecto de investigación.

6.1.2.1 Forma general

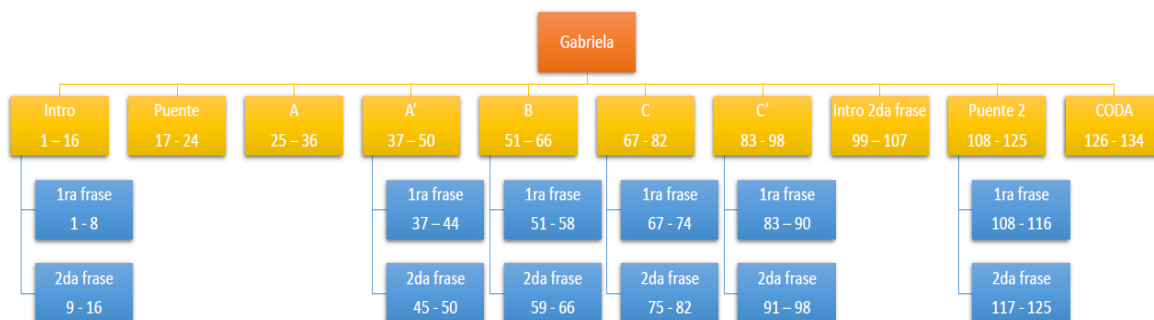


Ilustración 69

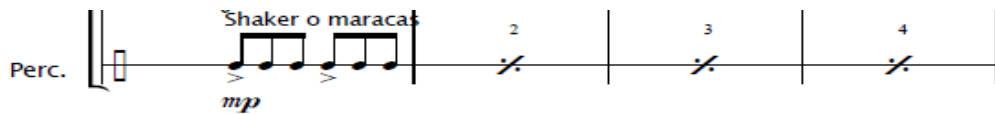


Ilustración 72

Los saxofones alto y tenor presentan la siguiente figuración rítmica en el acompañamiento del compás 55 al 58.



Ilustración 73

6.1.3 Soca

“Soca” trasporta a la libertad del horizonte marino y a la frescura de la brisa caribeña en las Antillas. Con una orquestación brillante, que evoca el colorido isleño, resulta sumamente atractiva en montaje y concierto, siendo ideal para cualquier presentación y contagiando al público con su espíritu festivo. Hace parte de la colección Ritmos de la Tierra: 10 obras para banda en dos DVDs con partituras en PDF y grabación con la Banda Municipal de Manizales, 2013. (Valencia 2014)

Esta obra se encuentra en la tonalidad de Eb mayor, con una métrica de 2/2 a una velocidad de blanca = 110.

De esta pieza en particular, se ha tomado como referencia la forma musical de la misma, al igual que algunos elementos rítmicos, armónicos, e incluso, de orquestación.

6.1.3.1 Forma general

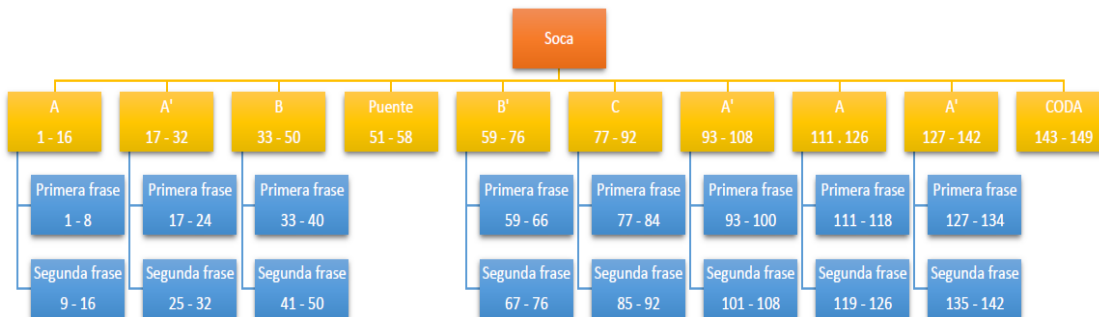


Ilustración 74

En general, esta obra está compuesta por secciones de a dos frases, y estas frases a su vez están conformadas por ocho compases cada una.

6.1.3.2 Elementos musicales extraídos

El fagot, el clarinete bajo, el saxofón barítono, los trombones, los fliscornos barítonos y la tuba poseen el bajo en unísono que actúa como melodía en la parte A.



Ilustración 75

Como se puede observar en la imagen anterior, en repetidas ocasiones aparece la nota Db (Re bemol), la cual es un intercambio modal del modo mixolidio de Eb. La progresión armónica de esta frase es: Eb – Db – Eb – Db – Eb – Db- Eb – Db.

Uno de los elementos más comunes y presentes en esta pieza es el ritmo de soca en la percusión.

Cencerro, congas, y batería.



Ilustración 76

6.2 Suite “Benjaminista”

A continuación, se evidenciará el proceso de composición en la que se utilizarán algunos de los elementos extraídos de las tres obras de referencia en cada movimiento de la suite “Benjaminista”.

Primero que todo, se explicará el formato instrumental al cual va dirigida la composición.

6.2.1 Formato instrumental de la orquesta benjaminista

El formato instrumental de la orquesta del colegio Benjamín Herrera es:

Sección de viento - madera	Sección de viento - metal	Sección de percusión	Sección de cuerda pulsada	Sección de cuerda frotada
Flauta dulce	Trompeta en Bb	Batería	Guitarra acústica	Violín

Flauta traversa	Trombón	Congas	Guitarra eléctrica	Viola
Clarinete en Eb	Eufonio o fliscorno barítono	Cencerro/Jam blocks	Bajo eléctrico	Violonchelo
Clarinete en Bb		Tambora	Piano	Contrabajo
Saxofón soprano		Guasá/maracas		
Saxofón alto		Liras		
Saxofón tenor		Etc.		

6.2.2 Porro

El primer movimiento de la suite “Benjaminista” es un porro, y está en el modo de C mixolidio, su métrica es de 2/2 a una velocidad de blanca = 100.

La obra de referencia elegida para tomar algunos de los elementos musicales y utilizarlos en este movimiento es “Juana Jacinta y a continuación se explicará de qué manera fueron manipulados.

6.2.2.1 Forma general

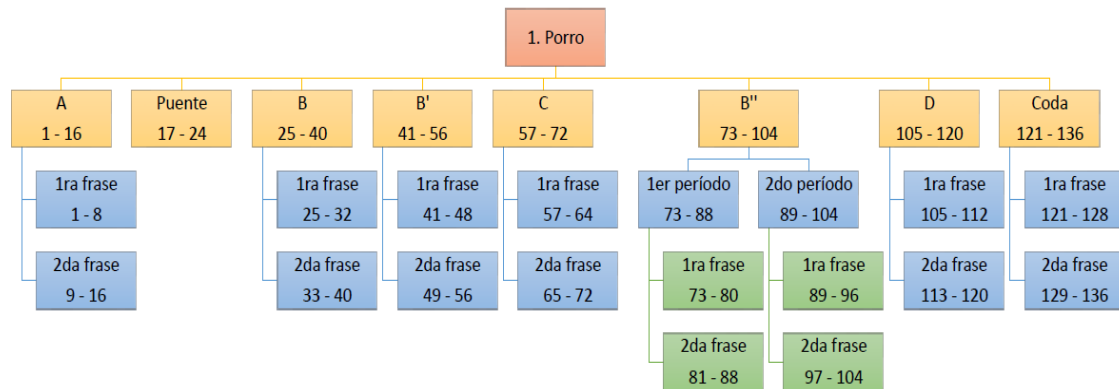


Ilustración 77

6.2.2.2 A

Esta sección actúa como introducción del primer movimiento de la suite Benjaminista, por lo tanto, inicia con una orquestación pequeña, una progresión armónica que se presenta en la primera frase y se repite en la segunda, y con una dinámica de piano en el acompañamiento, y mesopiano en la melodía, tal cual como se mostrará a continuación en cada una de sus frases.

6.2.2.2.1 Primera frase

La progresión armónica es: C – C – Gm – Gm – F – F – Gsus4 – Gsus4. Es decir, el ritmo armónico es de un acorde por cada dos compases.

La melodía principal es presentada por el saxofón soprano y el acompañamiento está compuesto por clarinetes 1 y 2, y el saxofón alto, junto con las cuerdas frotadas, excepto el violín 1 y el contrabajo.

Los clarinetes presentan este ostinato rítmico.

Clarinete en B \flat 1
 Clarinete en B \flat 2
 Saxo soprano
 Saxo alto

Ilustración 78

Mientras que las cuerdas frotadas llevan notas largas para generar un ambiente de “colchón” armónico.

Violin 1
 Violin 2
 Viola
 Violonchelo
 Contrabajo

Ilustración 79

6.2.2.2 Segunda frase

La segunda frase repite exactamente igual la progresión armónica presentada en la primera frase. La melodía también se repite, pero los dos últimos compases varían, y esta vez está a cargo del saxo tenor, el trombón y el fliscorno barítono.

Saxo tenor, trombón, fliscorno barítono.

Saxo tenor
Trompeta en B \flat 1
Trompeta en B \flat 2
Trombón
Fliscorno barítono

Ilustración 80

Al acompañamiento se suman las flautas, el violín 1, el contrabajo, y el bajo eléctrico.

Flautas.

Flauta 1
Flauta 2

Ilustración 81

Cuerdas frotadas.

Violín 1
Violín 2
Viola
Violonchelo
Contrabajo

Ilustración 82

El bajo eléctrico inicia en los dos últimos compases de la frase.



Ilustración 83

El redoblante también imita el ritmo presentado por el bajo eléctrico.

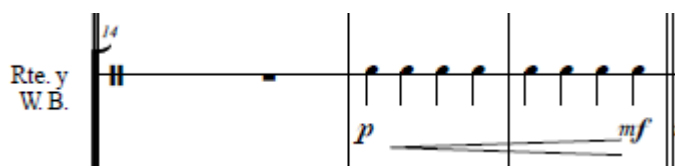


Ilustración 84

6.2.2.3 Puente

Al igual que en “Juana Jacinta”, luego de la parte A continúa el puente entre la introducción de la obra y el siguiente tema., por lo tanto, no contiene una melodía, sino que prepara el acompañamiento de la parte B. La progresión armónica de esta sección es C – C – C – C – Gm – Gm – F – F.

Este está a cargo de violines 1 y 2, viola y violonchelo.

Ilustración 85

El bajo eléctrico y el contrabajo poseen el mismo diseño de bajo presentado en el puente de “Juana Jacinta” sobre la nota pedal C (DO).



Ilustración 86

El redoblante, por su parte, presenta el siguiente ostinato rítmico, también extraído de la obra de referencia.

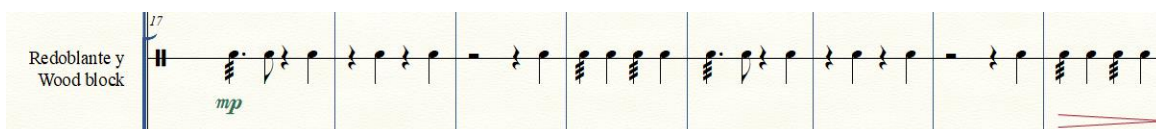


Ilustración 87

6.2.2.4 B

Esta parte posee la misma progresión armónica y el mismo acompañamiento presentados en el puente, pero esta vez aparece la melodía o tema característicos de esta sección.

6.2.2.4.1 Primera frase

El clarinete 1 posee la melodía principal.



Ilustración 88

6.2.2.4.2 Segunda frase

En esta frase el clarinete 2 toma la melodía mientras que el clarinete 2 toma el rol de contra - melodía.

Ilustración 89

6.2.2.5 B'

Se repite la progresión armónica y el mismo tema presentados en la sección B, pero en esta ocasión la contra – melodía aparece desde la primera frase, la orquestación se amplía, y, por ende, la dinámica también aumenta un grado más.

6.2.2.5.1 Primera frase

La melodía está cargo de flauta 2, clarinete 2, saxo tenor, fliscorno barítono y glockenspiel, mientras que la contra – melodía es presentada por flauta 1, clarinete pícoco, clarinete 1, y saxofón soprano.

Ilustración 90

Al acompañamiento se suman las trompetas 1 y 2, el trombón, la guitarra acústica y el piano con el siguiente ostinato rítmico.

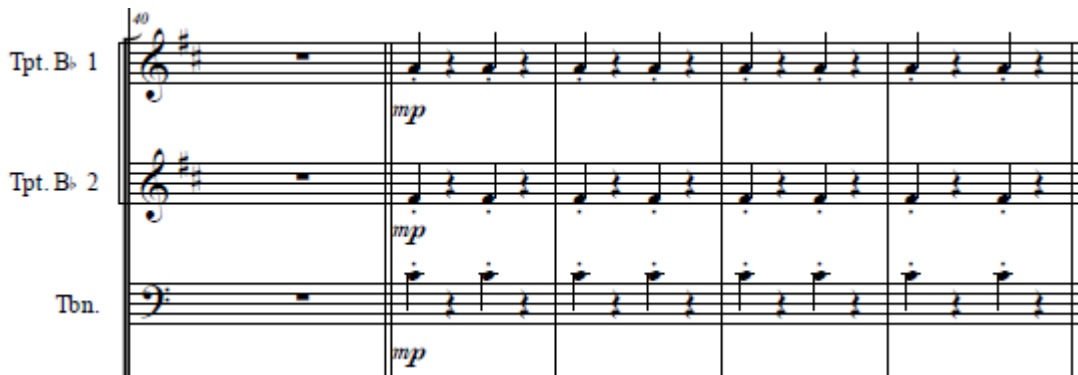


Ilustración 91

La guitarra tiene la siguiente notación, debido a que el acorde se puede interpretar de la manera que sea más sencilla y/o cómoda para el intérprete.



Ilustración 92

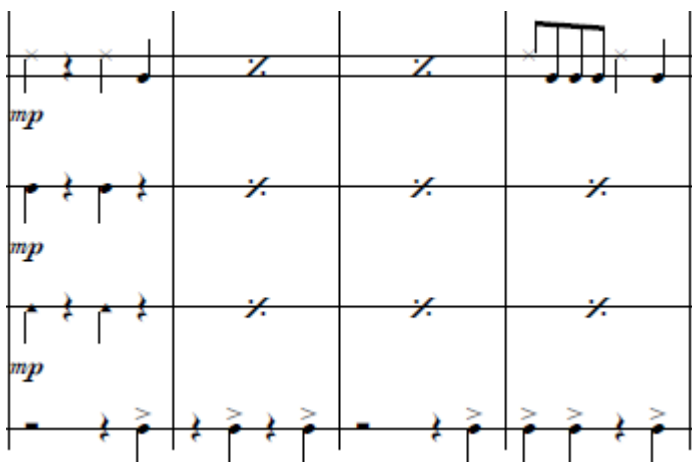
El piano interpreta el ostinato del acompañamiento con acordes en la mano derecha, y el ostinato del bajo en la mano izquierda.



Ilustración 93

Por su parte, la percusión incrementa su actividad rítmica y presenta el siguiente ostinato.

Congas, güira, Wood block, bombo.



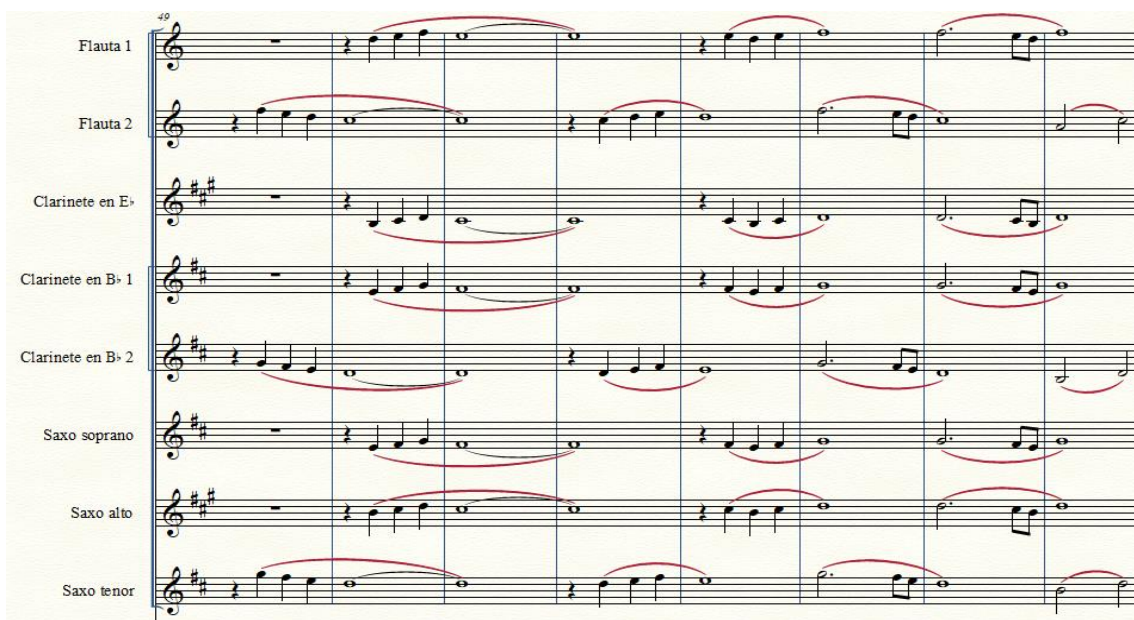
A musical score for percussion instruments, consisting of four staves. The first staff has a dynamic marking of *mp* and contains a sequence of notes and rests. The second and third staves also have a dynamic marking of *mp* and contain notes and rests. The fourth staff contains notes with accents and rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Ilustración 94

La cuerda frotada continúa con el acompañamiento presentado anteriormente.

6.2.2.5.2 Segunda frase

La mayoría de los elementos presentados en la frase anterior se mantienen, pero la melodía cambia, al igual que en la segunda frase de la parte B.



A musical score for woodwind instruments, consisting of eight staves. The instruments listed are Flauta 1, Flauta 2, Clarinete en E♭, Clarinete en B♭ 1, Clarinete en B♭ 2, Saxo soprano, Saxo alto, and Saxo tenor. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Red curved lines are drawn over the notes in each staff, indicating phrasing or articulation. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ilustración 95

6.2.2.6 C

Esta sección es un punto climático en el que se imita el tema de la primera frase de la parte A, pero a su vez se divide para convertirla en melodía interpretada por unos instrumentos, y contra – melodía respondida por otros instrumentos, que se superponen para que suene como un mismo tema.

6.2.2.6.1 Primera frase

La progresión armónica corresponde a un intercambio modal del modo eólico: Ab – Ab – Eb – Eb – Bb – Bb – F – F, y su ritmo de acorde es de un acorde por cada dos compases.

El saxo tenor, las trompetas, el trombón, el fliscorno barítono, y la guitarra eléctrica presentan la melodía principal.

The image shows a musical score for five instruments: Saxo tenor, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trombón, and Fliscorno barítono. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with the Trombón part in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and accents (>). The notation shows a sequence of notes and rests across five staves, with some notes marked with accents and slurs. The overall structure is a single melodic line shared by multiple instruments.

Ilustración 96

La contra – melodía está a cargo de las flautas, los clarinetes, el saxofón y el saxofón alto.

6.2.2.6.2 Segunda frase

La progresión armónica de esta frase cambia con respecto a la presentada en la primera: Ab – Ab – Eb – Eb – F – F – Cadd2(omit3) – Cadd2(omit3).

La melodía continúa a cargo de los instrumentos mencionados anteriormente.

Musical score for five instruments: Saxo tenor, Trompeta en B \flat 1, Trompeta en B \flat 2, Trombón, and Fliscorno barítono. The score is in 4/4 time and G major. The melody is shared by the Saxo tenor and Trombón parts. The Trompeta en B \flat 1 and Fliscorno barítono parts play a harmonic accompaniment. The score starts at measure 65.

Ilustración 99

Y la contra – melodía, que también está a cargo de los instrumentos mencionados anteriormente, es la siguiente.

Musical score for seven instruments: Flauta 1, Flauta 2, Clarinete en E \flat , Clarinete en B \flat 1, Clarinete en B \flat 2, Saxo soprano, and Saxo alto. The score is in 4/4 time and G major. The melody is shared by the Flauta 1, Clarinete en E \flat , Clarinete en B \flat 1, Saxo soprano, and Saxo alto parts. The Flauta 2, Clarinete en B \flat 2, and Saxo alto parts play a harmonic accompaniment. The score starts at measure 65.

Ilustración 100

El ritmo acompañamiento y la percusión presentados en la primera frase se repite como en la primera frase, pero cambia en los dos últimos compases, tal cual como se muestra en la contra – melodía.

6.2.2.7 B''

Esta sección cambia de centro modal a F mixolidio, se repite el tema presentado en las letras B y B', pero la forma musical se extiende porque ya no sólo aparecen dos frases, sino dos períodos que a su vez se subdividen en dos frases cada uno, y la orquestación también está organizada de una manera diferente.

6.2.2.7.1 Primer período

6.2.2.7.1.1 Primera frase

La progresión armónica es: F – F – F – F – Eb/F – Eb/F – Bb/F – Bb/F.

La melodía está a cargo de flautas 1 y 2, y violines 1 y 2. Cabe destacar que si bien las melodías junto con las contra – melodías han creado un efecto de dos voces en las anteriores secciones, en esta parte B'' no hay contra – melodía, pero sí una melodía a dos voces.

Flautas 1 y 2.



Ilustración 101

Violines 1 y 2.

Ilustración 102

El acompañamiento está a cargo del clarinete pÍcolo, clarinetes 1 y 2, saxo soprano, saxo alto, y saxo tenor. Estos instrumentos interpretan notas largas que generan un ambiente de “colch3n arm3nico”.

Ilustraci3n 103

Siguiendo con la lÍnea del “colch3n arm3nico”, el violonchelo interpreta durante toda la frase la nota F como nota pedal.

Ilustraci3n 104

El bajo y el contrabajo tambi3n poseen esta nota pedal, pero con un ritmo diferente que, adem3s, ya se ha presentado con anterioridad en otras secciones.



Ilustración 105

La percusión, por su parte, tiene el siguiente patrón rítmico.

Congas, güira, Wood block, bombo.

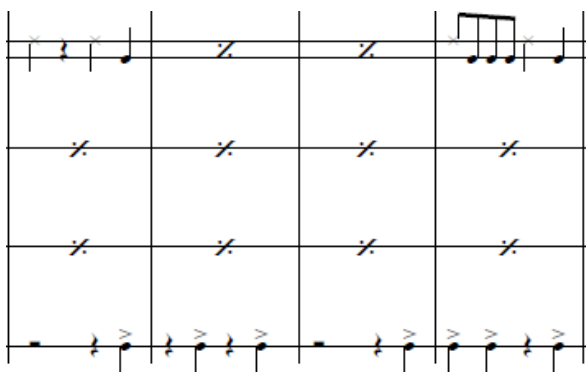


Ilustración 106

6.2.2.7.1.2 Segunda frase

La progresión armónica presentada en la primera frase se repite exactamente igual.

La melodía cambia, pero sigue perteneciendo a los instrumentos que la interpretaron en la primera frase, y se siguen manteniendo las dos voces.



Ilustración 107

El acompañamiento, el bajo y la percusión se mantiene tal cual como se mostró en la primera frase.

6.2.2.7.2 Segundo período

6.2.2.7.2.1 Primera frase

La melodía se repite exactamente igual como en la primera frase del primer período, pero ahora se suma el fliscorno barítono, la viola y el violonchelo.



Ilustración 108

Ilustración 109

El acompañamiento presentado en el primer período se mantiene, pero ahora se suma el siguiente ostinato interpretado por las trompetas 1 y 2, y el trombón.

Ilustración 110

El contrabajo cambia su ostinato rítmico por la nota pedal que tenía el violonchelo en la frase anterior.

Ilustración 111

La percusión por su parte mantiene el mismo patrón rítmico presentado en el primer período.

6.2.2.7.2.2 Segunda frase

La progresión armónica de la segunda frase cambia y toma un intercambio modal del modo eólico, que tiene como objetivo resolver en el anterior centro modal C (Do): Ab – Ab – Eb – Eb – F – F – Gsus4 – Gsus4. El ritmo de acorde es de un acorde por cada dos compases.

La orquestación de la primera frase se mantiene exactamente igual en esta segunda frase, pero la melodía, el acompañamiento y los bajos sufren de algunos cambios en la notación para ajustarse a los intercambios modales.

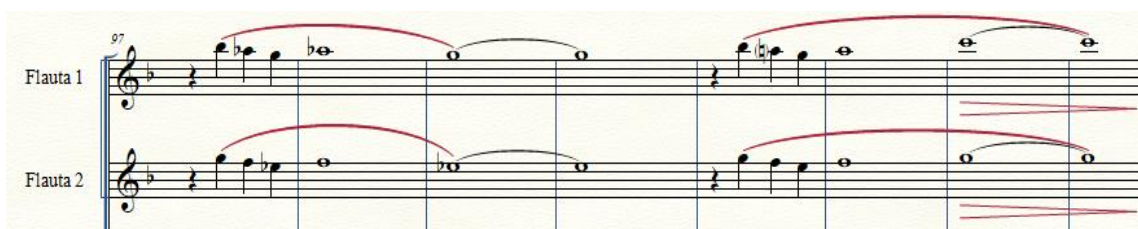


Ilustración 112

El acompañamiento, al igual que la percusión, cambia el ritmo de los dos últimos compases para dar paso a la siguiente sección.

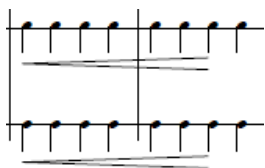


Ilustración 113

6.2.2.8 D

Esta es la sección clímax de todo el movimiento. El centro modal retorna a C mixolidio, y en esta ocasión, los instrumentos de viento – metal son los protagonistas.

La progresión armónica es: C – Bb – F – G. Es decir, un acorde por cada compás.

La melodía a tres voces presentada a continuación es presentada en la primera frase, pero también es repetida exactamente igual en la segunda frase.

Trompeta 1, trompeta 2, trombón, fliscorno barítono.

Musical score for Illustración 114, showing four instruments: Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trombón, and Fliscorno barítono. The score is in 4/4 time and features a melody of eighth notes with dynamic markings of 'f'.

Ilustración 114

El bajo y el contrabajo interpretan el siguiente ostinato.

Musical score for Illustración 115, showing a single instrument: Bajo eléctrico. The score is in 4/4 time and features a rhythmic ostinato pattern with dynamic markings of 'mf'.

Ilustración 115

La percusión lleva el siguiente patrón rítmico.

Musical score for Illustración 116, showing a rhythmic pattern for percussion. The score is in 4/4 time and features a rhythmic pattern with dynamic markings of 'mf'.

Ilustración 116

6.2.2.9 Coda

La coda repite casi toda la parte A, pero las únicas variaciones se encuentran en los dos últimos compases de la segunda frase, ya que en vez de tener una figuración de negras como en la segunda frase de la parte A, se obtiene figuración de redondas que indica el final del movimiento, pero a su vez anuncia el comienzo de uno nuevo.

6.2.3 Bambuco

El segundo movimiento es un bambuco, y se encuentra en el modo de Bb lidio, con una métrica de 6/8, y a una velocidad de negra con puntillo = 80.

Para este movimiento en particular, el compositor ha decidido utilizar algunos de los elementos musicales extraídos en la obra “Gabriela” de Victoriano Valencia.

6.2.3.1 Forma general

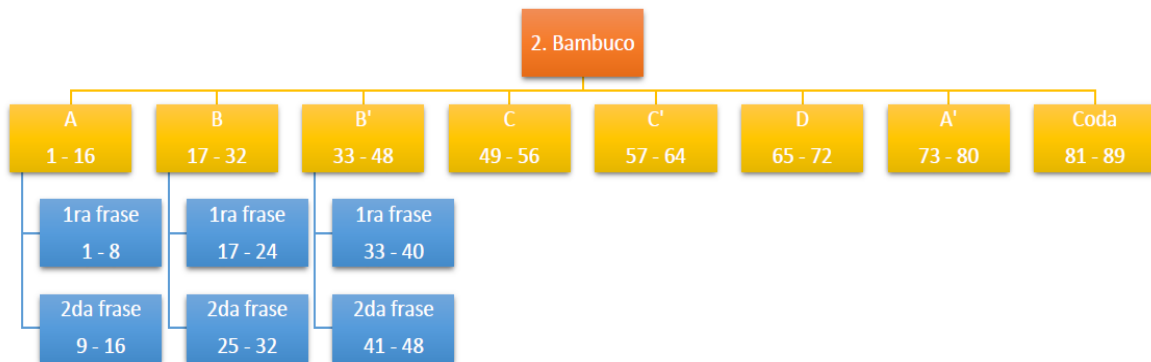


Ilustración 117

6.2.3.2 A

Esta sección actúa como introducción de este movimiento. La progresión armónica es: Bbmaj7 – Bbmaj7 – Am7 – Am7. Es decir, el ritmo de acorde es de un acorde por cada dos compases. No hay una melodía, sino que se presenta poco a poco cada uno de los componentes del acompañamiento, tal cual como se muestra a continuación.

6.2.3.2.1 Primera frase

La primera frase está a cargo de los violines 1 y 2, la viola, el violonchelo, y los saxofones soprano, alto, y tenor.

Los instrumentos de cuerda mencionados anteriormente interpretan notas largas, las cuales generan el ambiente de “colchón” o “fondo” armónico.



Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first four measures show a melodic line in the violins and viola/cello, with dynamics marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The fifth measure marks the beginning of a new rhythmic motif.

Ilustración 118

Los saxofones soprano, alto y tenor presentan el motivo rítmico que aparece en la obra de referencia elegida para la creación de movimiento, pero, a diferencia de “Gabriela”, este ostinato empieza en el quinto compás, es decir, cuatro compases después de la introducción de la cuerda frotada.



Musical score for Saxo soprano, Saxo alto, and Saxo tenor. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The saxophones enter in the fifth measure with a rhythmic motif, marked *mp* (mezzo-piano).

Ilustración 119

6.2.3.2.2 Segunda frase

Se repite la progresión armónica y el acompañamiento presentado por la cuerda frotada y el saxofón, pero ahora se suman otros instrumentos como el piano, el contrabajo, y las maracas.

Piano.



Musical score for Piano, measures 9-14. The score is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns, starting with a *mp* dynamic marking. The left hand has rests.

Ilustración 120

Contrabajo.



Musical score for Contrabajo, measures 9-14. The score is in 4/4 time and features a melodic line in the left hand starting at measure 11 with a *pizz.* marking and a *p* dynamic marking. The right hand has rests.


Ilustración 121

Flautas 1 y 2.



Musical score for Flautas 1 and 2, measures 9-14. The score is in 4/4 time and features melodic lines in both staves starting at measure 11 with a *p* dynamic marking. The right hand has rests.

Ilustración 122



Musical score for Maracas, measures 9-14. The score is in 4/4 time and features a rhythmic pattern in the right hand starting at measure 11 with a *p* dynamic marking. The left hand has rests.

Ilustración 123

6.2.3.3 B

Esta sección muestra el tema principal del movimiento, y está a cargo de los saxofones alto y tenor, trombón y fliscorno barítono.

Musical score for saxophones and brass instruments. The score includes staves for Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Trombone (Tbn.), and Baritone (Bar.). The saxophones play a melodic line starting at measure 16, marked *mp*. The trombone and baritone play a supporting line, also marked *mp*. The trumpet parts (B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2) are silent.

Ilustración 124

Los clarinetes 1 y 2 interpretan lo que anteriormente presentado por los saxofones.

Musical score for clarinets and saxophone. The score includes staves for Clarinet 1 (B. Cl. 1), Clarinet 2 (B. Cl. 2), and Saxophone (S. Sx.). The clarinets play a melodic line starting at measure 16, marked *p*. The saxophone plays a supporting line, also marked *p*.

Ilustración 125

Los violines 1 y 2, viola, y violonchelo quedan en silencio, pero cuatro compases después se hacen cargo de la contra – melodía.

Musical score for string instruments. The score includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via.), and Cello (Vc.). The strings play a melodic line starting at measure 20, marked *mp*.

Ilustración 126

6.2.3.3.1 Segunda frase

Esta frase repite casi exactamente igual a lo presentado en la primera frase, excepto por los últimos cuatro compases de los instrumentos que conllevan la melodía, y la contra – melodía.

Musical score for Illustración 127, showing the second phrase for woodwinds. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments are arranged vertically: A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Tpt. 1 (Bass Trumpet 1), B. Tpt. 2 (Bass Trumpet 2), Tbn. (Tuba), and Bar. (Baritone). The melody is primarily carried by the saxophones and tuba, with the trumpets providing harmonic support. The phrase consists of four measures, with the final two measures showing a change in the melodic line.

Ilustración 127

Contra – melodía.

Musical score for Illustración 128, showing the second phrase for strings. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The instruments are arranged vertically: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The melody is primarily carried by the violins and viola, with the cello providing harmonic support. The phrase consists of four measures, with the final two measures showing a change in the melodic line. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated for all instruments.

Ilustración 128

6.2.3.4 B'

En esta sección se repite exactamente igual el tema presentado en la parte B, al igual que la contra - melodía, pero hay algunos cambios en la orquestación y la dinámica.

6.2.3.4.1 Primera frase

La melodía pertenece ahora a los violines 1 y 2, y viola.



Musical score for Violin I, Violin II, and Viola, measures 33-37. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand of each instrument, marked *mf*. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a red slur indicating a phrase. The key signature has one flat (B-flat).

Ilustración 129

La contra – melodía es interpretada ahora por flautas 1 y 2, trompetas 1 y 2, trombón y fliscorno barítono.

Flautas.



Musical score for Flute 1 and Flute 2, measures 34-37. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand of each instrument, marked *mf*. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a red slur indicating a phrase. The key signature has one flat (B-flat).

Ilustración 130

Trompetas 1 y 2, trombón, fliscorno barítono.

Ilustración 131

La guitarra eléctrica toma el papel que antes traía el piano, pero ahora sufre algunas variaciones rítmicas y de altura.

Ilustración 132

Los clarinetes y saxofones están a cargo del acompañamiento con el siguiente ostinato rítmico.

Clarinetes 1 y 2, saxofones soprano, alto, y tenor.

Ilustración 133

El piano también posee el acompañamiento propuesto por los instrumentos de viento – madera mencionados anteriormente.

Ilustración 134

La guitarra acústica, por su parte, presenta el siguiente acompañamiento para generar un ambiente de fondo armónico, pero solamente en los dos últimos compases de la frase.

Ilustración 135

La percusión interpreta el ritmo típico de bambuco.

Bombo, redoblante, hi hat, congas.

Ilustración 136

6.2.3.4.2 Segunda frase

Al igual que en la segunda frase de la sección B, los últimos compases son diferentes para la melodía y la contra – melodía. El resto de los instrumentos mencionados en la primera frase repiten exactamente igual.

Melodía.

Musical score for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The score is in 4/4 time and begins at measure 42. The key signature has one flat. The Violin I part features a melodic line with a long slur over measures 42-45. The Violin II part provides a harmonic accompaniment with a similar slur. The Viola part also has a melodic line with a slur. All three parts conclude with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo leading to the final note.

Ilustración 137

Contra – melodía.

Musical score for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2). The score is in 4/4 time and begins at measure 42. The key signature has one flat. Flute 1 has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Flute 2 has a similar melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. Both parts end with a hairpin crescendo and a fermata-like symbol.

Ilustración 138

Musical score for Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Trombone (Tbn.), and Baritone (Bar.). The score is in 4/4 time and begins at measure 42. The key signature has one flat. All four parts have a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. Each part concludes with a hairpin crescendo.

Ilustración 139

6.2.3.5 C

La progresión armónica de esta sección cambia: Dm – Dm – Bb – Bb, con un ritmo armónico de un acorde por cada dos compases.

La contra – melodía desaparece, y la melodía está ahora a cargo de clarinete 1 y 2, y saxofón alto y tenor.

Musical score for Illustración 140, showing five staves: Clarinete en B \flat 1, Clarinete en B \flat 2, Saxo soprano, Saxo alto, and Saxo tenor. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Clarinet and Saxophone parts play a melodic line of quarter notes with slurs, marked *mp*. The Saxophone Soprano part is silent.

Ilustración 140

El acompañamiento pasa a ser interpretado por las trompetas 1 y 2, trombón y fliscorno barítono, con la siguiente figuración rítmica.

Musical score for Ilustración 141, showing four staves: Trompeta en B \flat 1, Trompeta en B \flat 2, Trombón, and Fliscorno barítono. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Trumpet and Baritone parts play a rhythmic pattern of quarter notes, marked *p*. The Trombone part plays a rhythmic pattern of quarter notes.

Ilustración 141

El ostinato que antes traía la guitarra eléctrica la toma el glockenspiel.



Ilustración 142

La percusión se reduce sólo al uso de maracas.



Ilustración 143

Y el bajo está a cargo del contrabajo.



Ilustración 144

6.2.3.6 C'

Esta sección es la versión amplificada de la sección presentada anteriormente, pero, por supuesto con una nueva orquestación.

La melodía esta vez está a cargo de las flautas, trompetas 1 y 2, trombón y fliscorno barítono, violines 1 y 2, viola, y violonchelo.

Flautas.

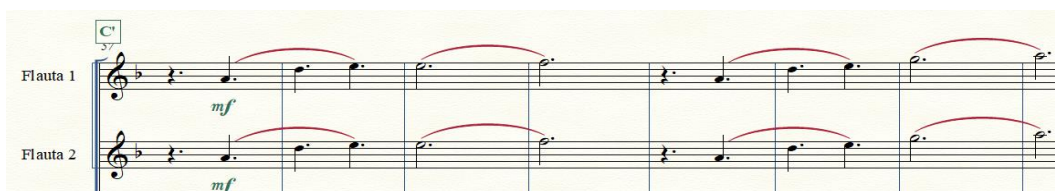
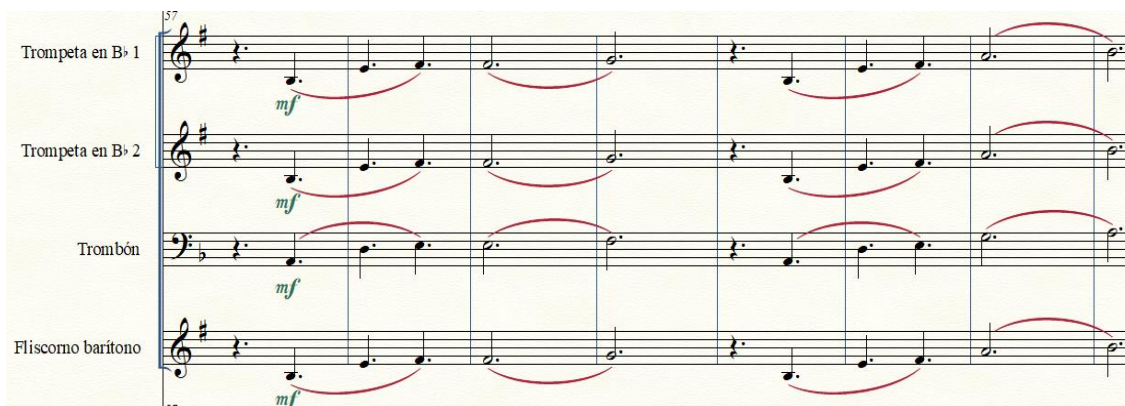


Ilustración 145

Trompetas 1 y 2, trombón y fliscorno barítono.



Musical score for Trompetas 1 y 2, trombón y fliscorno barítono. The score is written for four staves: Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trombón, and Fliscorno barítono. The music is in 2/4 time and features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Ilustración 146

El acompañamiento está a cargo de clarinetes 1 y 2, saxo soprano, saxo alto y tenor al igual que en la sección B'.



Musical score for Clarinete en B♭ 1, Clarinete en B♭ 2, Saxo soprano, Saxo alto, and Saxo tenor. The score is written for five staves. The music is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Ilustración 147

El piano también presenta el mismo diseño de acompañamiento.



Musical score for Piano. The score is written for two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Ilustración 148

La guitarra eléctrica y el glockenspiel ahora interpretan juntos el diseño anteriormente presentado.



Ilustración 149

La percusión retoma su ritmo de bambuco.

Bombo, redoblante, hi hat, congas.

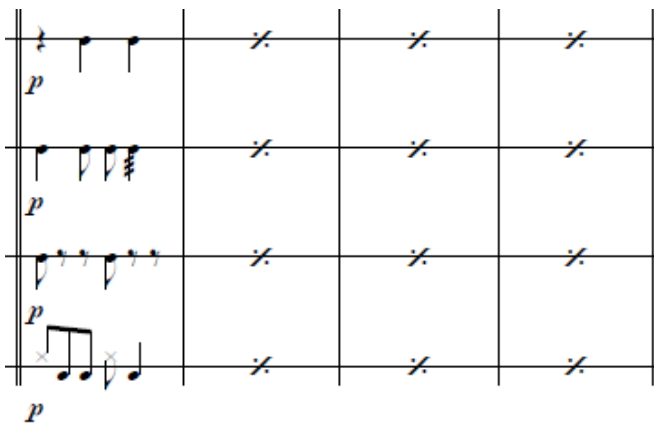


Ilustración 150

6.2.3.7 D

La progresión armónica es Gm – Gm – C – C – Gm – Gm – C – F.

El ritmo de bambuco en la percusión y el diseño motivico presentado por el glockenspiel y la guitarra eléctrica se mantienen igual.

La melodía ahora es presentada por flautas, clarinetes y saxofones.

Musical score for Illustración 151, showing staves for Fl. 1, Fl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, S. Sax., A. Sax., and T. Sax. The score features melodic lines with slurs and dynamic markings.

Ilustración 151

Ahora el acompañamiento está a cargo de las trompetas, el trombón y fliscorno barítono.

Musical score for Illustración 152, showing staves for B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, Tbn., and Bar. The score features rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Ilustración 152

La cuerda frotada cambia su rol a acompañamiento también con algunas notas largas que generan un fondo armónico.

Musical score for Illustración 153, showing five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and DB. The score is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and dynamics across the measures.

Ilustración 153

6.2.3.8 A'

Esta sección es una versión más corta de la parte A, que actúa en esta ocasión como puente para retornar a la letra B, y es por ello por lo que tiene algunas diferencias, como la intervención de los clarinetes en los últimos tres compases.

Musical score for Illustración 154, showing two staves for B♭ Clarinet 1 and B♭ Clarinet 2. The score includes dynamics markings *mp* and *p*.

Ilustración 154

6.2.3.9 CODA

La coda es casi exactamente igual a la parte C' pero con una leve variación en la progresión armónica: Dm – Dm – Bb – Bb – Gm – C – F – F – F. La variación también afecta la altura y figuración de la melodía para generar énfasis de final de la obra.

Flautas 1 y 2.

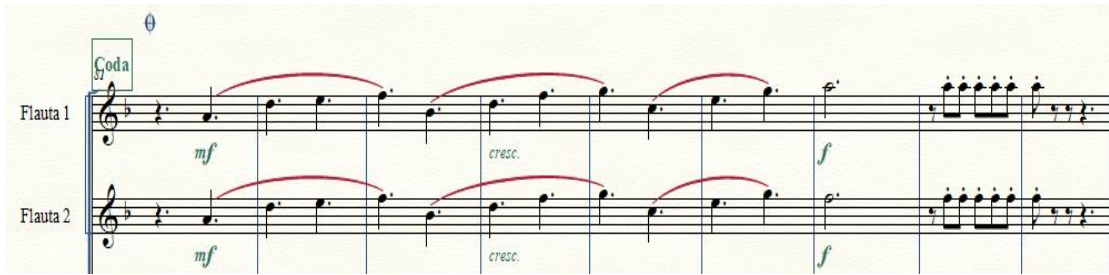


Ilustración 155

En la anterior imagen podemos apreciar que en los dos últimos compases la figuración cambió. Dicha figuración rítmica es igual para toda la orquesta, lo cual genera la sensación de que ya finalizó el movimiento.

6.2.4 Soca

El tercer movimiento es un soca, y se encuentra en la tonalidad de C (Do) mayor, con métrica de 2/2 y a la velocidad de blanca = 100. Se ha seleccionado la obra “Soca” de Victoriano Valencia para extraer algunos elementos que serán utilizados a lo largo de la composición de esta pieza.

6.2.4.1 Forma general

La forma de este movimiento es casi igual a la de la obra de referencia.

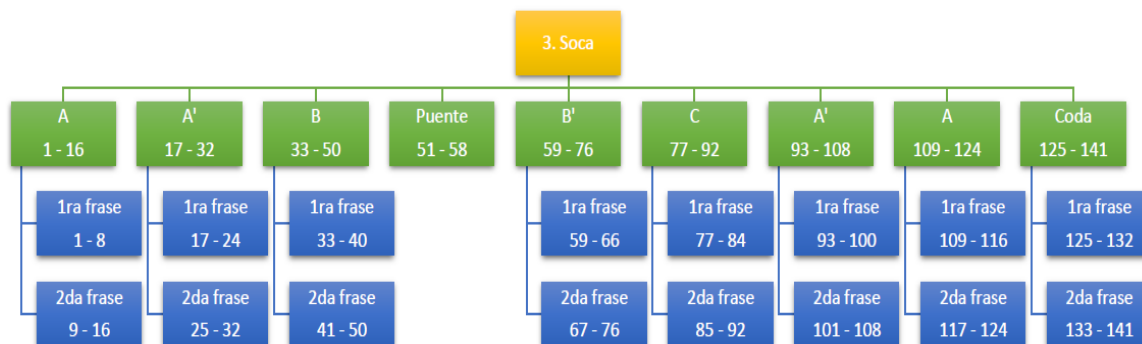


Ilustración 156

6.2.4.2 A

Al igual que en los dos movimientos anteriores, la sección A actúa como introducción del movimiento.

La progresión armónica es C – Bb – F – G. Es decir, un acorde por cada compás y, por otra parte, el segundo acorde es un préstamo modal del modo eólico.

6.2.4.2.1 Primera frase

Los primeros instrumentos en hacer su intervención son el trombón, el fliscorno barítono, el bajo eléctrico, el violonchelo y el contrabajo, todos al unísono para interpretar el rol del bajo.

Musical notation for Trombone and Baritone Saxophone. The Trombone part is in bass clef and the Baritone Saxophone part is in treble clef. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes in a 4/4 time signature. The notation includes a dynamic marking of *p* (piano) for both instruments.

Ilustración 157

Musical notation for Electric Bass. The part is in bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 4/4 time signature. The notation includes a dynamic marking of *p* (piano).

Ilustración 158

En el caso del violonchelo y el contrabajo, tocan utilizando la técnica del pizzicato.

Musical notation for Cello and Double Bass. The Cello part is in bass clef and the Double Bass part is in bass clef. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes in a 4/4 time signature. The notation includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *pizz.* (pizzicato) marking for both instruments.

Ilustración 159

6.2.4.2.2 Segunda frase

Esta vez, los clarinetes 1 y 2, y los saxofones alto y tenor se suman a los instrumentos ya presentados en la primera frase, pero como segunda voz.

Clarinetes.



Musical notation for Clarinet 1 and Clarinet 2. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Both parts are marked *p* (piano). The first six measures show a melodic line with eighth notes and quarter notes. The last two measures show a rhythmic pattern of eighth notes.

Ilustración 160

Saxo alto y tenor.



Musical notation for Saxophone Alto and Saxophone Tenor. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Both parts are marked *p* (piano). The Saxophone Alto part has a melodic line with quarter and eighth notes. The Saxophone Tenor part has a rhythmic line with quarter notes and eighth notes.

Ilustración 161

También se une la percusión a partir de esta frase con el siguiente ostinato rítmico.

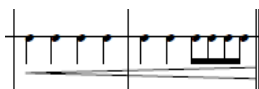
Batería.



Musical notation for the drum ostinato. It shows a rhythmic pattern on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The pattern consists of eighth notes and quarter notes, marked *p* (piano).

Ilustración 162

Congas en los dos últimos compases de la frase.



Musical notation for the conga part. It shows a rhythmic pattern on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The pattern consists of eighth notes and quarter notes, marked *p* (piano).

Ilustración 163

6.2.4.3 A'

A diferencia de la anterior sección, aparece la melodía y su respectiva contra – melodía, al igual que el acompañamiento y, por lo tanto, su actividad orquestal y rítmica se incrementa.

6.2.4.3.1 Primera frase

La melodía al unísono está a cargo de clarinetes 1 y 2, saxo soprano, saxo alto y tenor, y trompeta.



Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for Clarinete en B♭ 1, Clarinete en B♭ 2, Saxo soprano, Saxo alto, Saxo tenor, and Trompeta en B♭ 1. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The score shows a melodic line in the woodwinds and brass instruments, with some rests in the first measure.

Ilustración 164

El violín 2, la viola y el violonchelo también tienen la melodía.



Musical score for Violin II, Viola, and Cello. The score is written for Violín II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The Viola part is marked *arco* (arco). The score shows a melodic line in the Violín II, Viola, and Cello, with some rests in the first measure.

Ilustración 165

La guitarra eléctrica hace su intervención con un ostinato que toma el rol de contra – melodía y acompañamiento al mismo tiempo.



Ilustración 166

La percusión propone el ritmo de soca en cencerro, congas y batería.

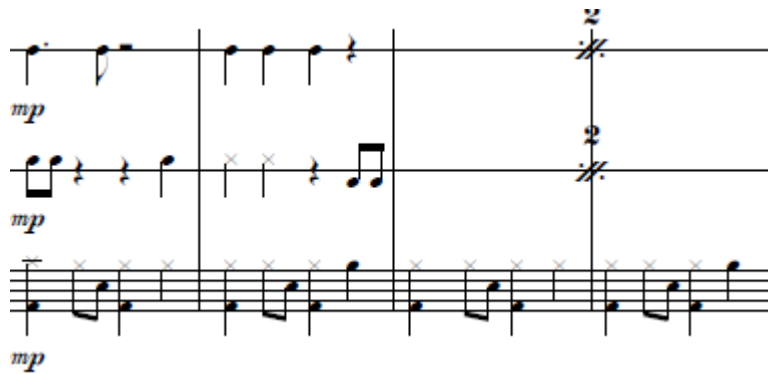


Ilustración 167

6.2.4.3.2 Segunda frase

A la melodía se añaden las flautas 1 y 2, la trompeta 2, y el violín 1.

Flautas.



Ilustración 168

Trompeta 2.



Ilustración 169

Violín 1.



Ilustración 170

Para generar un ambiente de “colchón” o “fondo” armónico con aires tropicales, el glockenspiel y las guitarras acústicas interpretan lo siguiente.



Ilustración 171

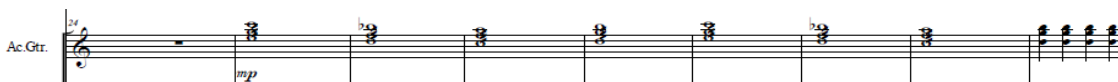


Ilustración 172

6.2.4.4 B

Se presenta el segundo tema del movimiento, y por ende la progresión armónica, la orquestación y la dinámica varían.

6.2.4.4.1 Primera frase

La progresión armónica es: C – C – F – F – G7 – G7 – C – G7.

La melodía está a cargo de saxo alto y tenor, trombón, y viola.

Saxo alto y tenor.



Ilustración 173

Trombón.



Ilustración 174

Viola.



Ilustración 175

Y los bajos están a cargo del violonchelo y contrabajo con notas largas sobre la fundamental del acorde.



Ilustración 176

6.2.4.4.2 Segunda frase

La progresión armónica ahora es: C – C – Dm7 – Dm7 – F – G7 – Em7 – Am7 – Dm7 – G7.

A la melodía se suman las flautas 1 y 2, los clarinetes 1 y 2, y el saxo soprano. El trombón, por su parte, se queda en silencio.

Flautas 1 y 2, clarinetes 1 y 2, y saxo soprano.

Flauta 1
Flauta 2
Clarinete en B \flat 1
Clarinete en B \flat 2
Saxo soprano

mp

mp

mp

mp

mp

Ilustración 177

El violoncelo y el contrabajo cambian su diseño rítmico, pero ahora se suma el bajo.

Bajo eléctrico

Ilustración 178

Imitando el ritmo presentado por los bajos, el violín 1 y 2, al igual que el violonchelo, tocan notas del acorde.

Violín I
Violín II
Viola
Cello

p

p

Ilustración 179

6.2.4.5 Puente

Los instrumentos a cargo de la melodía en la anterior sección poseen una nota larga que hace parte del tema anteriormente presentado.

Flautas, clarinetes, y saxofones.

The image shows a musical score for a bridge section, labeled "Puente" with the number "31" in a box. The score consists of seven staves, each for a different instrument: Flauta 1, Flauta 2, Clarinete en B♭ 1, Clarinete en B♭ 2, Saxo soprano, Saxo alto, and Saxo tenor. All instruments play a melodic line consisting of a series of eighth notes, starting on a middle C and moving up stepwise. The notes are beamed together and have a slur over them. The dynamic marking "ċm." (crescendo) is written below the first note of each staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Ilustración 180

Aparece nuevamente el ostinato de contra – melodía y/o acompañamiento a cargo de la guitarra eléctrica.

The image shows a musical notation for electric guitar (E.Gtr.) in a 4/4 time signature. The notation is in a treble clef and starts with a rest for the first measure. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. This sequence repeats with some chromatic alterations in the second half of the piece.

Ilustración 181

Por su parte, el bajo interpretado en la sección A también vuelve a aparecer en esta sección.

Bajo eléctrico.

The image shows a musical notation for electric bass (E.B.) in a 4/4 time signature. The notation is in a bass clef. It starts with a whole note G2 in the first measure, followed by eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are some rests and accents in the notation.

Ilustración 182

En los últimos cuatro compases, los violines 1 y 2 tocan redondas con notas que completan el acorde.



Ilustración 183

La percusión insinúa el ritmo de soca sólo en la conga y en el último compás hay un corte de batería que anuncia el paso al siguiente tema.



Ilustración 184

6.2.4.6 B'

Se imita el tema B, pero con algunos cambios en la armonía, el acompañamiento y la orquestación.

6.2.4.6.1 Primera frase

La progresión armónica es: C – C – Dm – Dm – F – G7 – C – G7.

La melodía está a cargo del saxo soprano, las trompetas 1 y 2, y el trombón, en unísono.

Saxo soprano.



Ilustración 185

Trompetas 1 y 2, y trombón.

Musical score for Trompeta en B+ 1, Trompeta en B+ 2, and Trombón. The score shows three staves with musical notation and dynamics markings like *mp*.

Ilustración 186

El acompañamiento está a cargo de clarinetes 1 y 2, al igual que de saxo alto y tenor, y fliscorno barítono.

Clarinetes 1 y 2.

Musical score for Clarinete en B+ 1, Clarinete en B+ 2, Saxo soprano, Saxo alto, and Saxo tenor. The score shows five staves with musical notation and dynamics markings like *p* and *mp*.

Ilustración 187

Fliscorno barítono.

Musical score for Fliscorno barítono. The score shows one staff with musical notation and a dynamics marking like *p*.

Ilustración 188

El bajo eléctrico toma el siguiente patrón rítmico.

Musical score for Bajo eléctrico. The score shows one staff with musical notation.

Ilustración 189

6.2.4.6.2 Segunda frase

La progresión armónica varía un poco: C – C – Dm – Dm – F – G7 – Em7 – Am7 – Dm7 – G7.

La melodía continúa perteneciendo a los instrumentos mencionados en la primera frase, por ejemplo, el saxo soprano.



Ilustración 190

El acompañamiento ahora tiene notas largas, pero sólo en los primeros cuatro compases, por ejemplo, los clarinetes.



Ilustración 191

Después de los primeros compases, las congas, la batería, y el bajo eléctrico cambian su patrón rítmico.



Ilustración 192

6.2.4.7 C

Esta es la sección que llega al clímax del movimiento, y aunque presenta una nueva melodía, toma algunos elementos que ya fueron mostrados en las anteriores secciones. Como, por ejemplo, la progresión armónica de la sección A.

6.2.4.7.1 Primera frase

La melodía pertenece a flautas 1 y 2, trompetas 1 y 2, trombón, fliscorno barítono, violines 1 y 2, viola, y violonchelo.

Flautas.



Musical score for Flauta 1 and Flauta 2, measures 77-84. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). A box labeled 'C' is placed above the first measure. Both flutes play a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody continues with eighth notes and quarter notes, ending with a half note G4. Dynamics include a forte (f) marking in the first measure.

Ilustración 193

Trompetas 1 y 2, trombón, fliscorno barítono.



Musical score for Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trombón, and Fliscorno barítono, measures 77-84. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Trompetas 1 and 2 play a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Trombón and Fliscorno barítono play a melody starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include a forte (f) marking in the first measure.

Ilustración 194

Violines 1 y 2, viola y violonchelo.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a 77. The dynamics are marked *f* (forte) for all instruments. The Violin I part starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The Violin II part starts with a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The Viola part starts with a quarter note G3, then a quarter note F3, and a quarter note E3. The Cello part starts with a quarter note G2, then a quarter note F2, and a quarter note E2.

Ilustración 195

La contra – melodía que se presentó en secciones anteriores a cargo de la guitarra eléctrica vuelve a aparecer.

Musical score for Electric Guitar. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The guitar part starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4.

Ilustración 196

El acompañamiento está a cargo de clarinetes 1 y 2, saxos soprano, alto y tenor.

Musical score for Clarinet in B \flat 1, Clarinet in B \flat 2, Saxophone Soprano, Saxophone Alto, and Saxophone Tenor. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The dynamics are marked *f* (forte) for all instruments. The Clarinet in B \flat 1 part starts with a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The Clarinet in B \flat 2 part starts with a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The Saxophone Soprano part starts with a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The Saxophone Alto part starts with a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The Saxophone Tenor part starts with a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4.

Ilustración 197

El bajo y contrabajo tienen el siguiente diseño de bajo.



Ilustración 198

La percusión muestra de nuevo el ritmo de soca.

Cencerro, congas, batería.

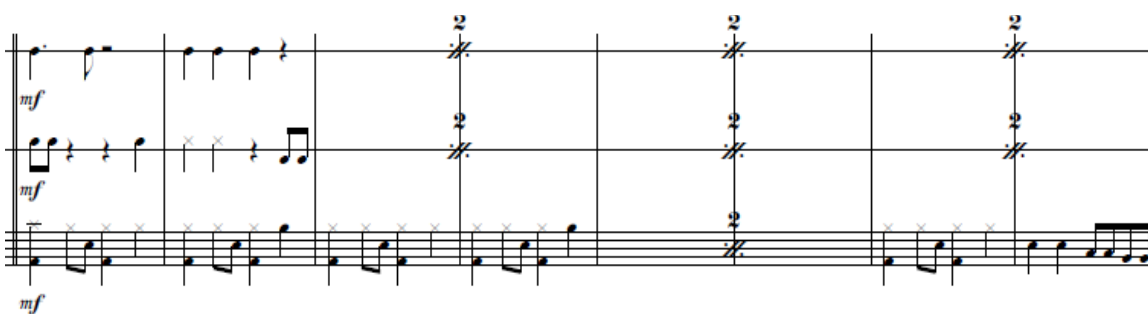


Ilustración 199

6.2.4.7.2 Segunda frase

Hay pocas diferencias con respecto a la primera frase, tales como las tres redondas de los tres últimos compases de los instrumentos que poseen la melodía.

Flautas 1 y 2.



Ilustración 200

Trompetas 1 y 2, trombón, fliscorno barítono.

Ilustración 201

Violines 1 y 2, viola y violonchelo.

Ilustración 202

El acompañamiento se mantiene intacto, excepto porque se suman instrumentos como glockenspiel y guitarra acústica.

Ilustración 203

Ilustración 204

6.2.4.8 Coda

La coda es casi igual a la letra A' pero en esta ocasión los tres últimos compases son los que cambian para originar la sensación de final.

Musical score for Illustración 205, showing the Coda section. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, S. Sax., A. Sax., T. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, and Tbn. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the brass. The dynamic marking is *mf*. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Ilustración 205

Musical score for Illustración 206, showing the Coda section. The score is arranged in a system with eight staves. The instruments are: Bar., Glk., C. Bl., C. Dr., D. S., Ac. Gtr., E. Gtr., and E. B. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the Baritone and Electric Guitar, and a rhythmic accompaniment in the drums and bass. The dynamic marking is *mp*. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Ilustración 206

The image shows a musical score for five instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and DB. The score is in 2/4 time and ends with a fermata over the final note in each part. The Vln. I part starts with a 'mf' dynamic marking. The DB part has a 'poco' marking. The score is in 2/4 time and ends with a repeat sign.

Ilustración 207

El calderón final es para que el director de la orquesta dé la indicación de que los ejecutantes mantengan la nota lo más larga y fuerte posible, en modo de euforia para dar cierre a la suite “Benjaminista”.

7. Conclusiones

El autor de este proyecto de grado ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se extrajeron algunos de los elementos musicales de las obras de Victoriano Valencia seleccionadas como referente estético, los cuales fueron utilizados para la composición de la suite en tres movimientos denominada “Benjaminista”, la cual es una propuesta para la orquesta del colegio Benjamín Herrera de la ciudad de Bogotá D. C.

En el transcurso de la creación musical, se utilizó gran parte de los elementos extraídos de las obras “Juana Jacinta” y “Soca” en la composición del primer y tercer movimiento. Por el contrario, el segundo movimiento, si bien utiliza elementos seleccionados de la obra “Gabriela” de Victoriano Valencia, no se toman de manera fidedigna como sí se realizó en los movimientos anteriormente mencionados, y, por lo tanto, se enmarca en un estilo que pertenece más al autor de este proyecto de grado que al de Victoriano Valencia.

La orquesta del colegio Benjamín Herrera se ha caracterizado por interpretar versiones y/o arreglos musicales de canciones que pertenecen al gusto musical de sus integrantes. Asimismo, dichos integrantes poseen diferentes cualidades y capacidades técnico – interpretativas en cuanto a ejecución instrumental se refiere. Es por ello, que los profesores de instrumento, en el marco de la práctica pedagógica que se realiza por parte de estudiantes de últimos semestres de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, se ven en la obligación de simplificar o, por el contrario, complejizar las líneas melódicas, o algún otro elemento musical de la pieza que se está interpretando, para que esté dentro de las capacidades de cada estudiante que integra la agrupación musical. La suite “Benjaminista” no es la excepción, y está sujeta a cambios

y/o modificaciones por parte de los docentes de cada instrumento para que su interpretación se realice de manera óptima por parte de todos sus ejecutantes.

Por otra parte, la idea principal de este proyecto de grado era que la suite se interpretase el día de la sustentación del mismo por parte de la orquesta a quien va dirigida la composición, pero por razones de fuerza mayor, y dentro del marco de la pandemia de la COVID19, tan sólo se ha quedado en una propuesta compositiva hasta que la situación sea diferente y se pueda regresar a la normalidad y, al mismo tiempo, darle vida a la suite “Benjaminista”.

8. Bibliografía

Acevedo, Cristian Javier. 2018. *Cielo de estrellas*. Trabajo de grado. Bogotá D. C.: Universidad Pedagógica Nacional.

Adler, Samuel. 2006. *El estudio de la orquestación*. Traducido y adaptado a la versión española por Jamie Mauricio Fatás Cabeza y Luis María Fatás Cabeza. Barcelona: Idea Books. S. A.

Cárdenas, Lieder Esteban. 2018. *El torbellino en la iniciación musical de ensambles de cuerdas (frotadas-pulsadas)*. Trabajo de grado. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Duarte, Ruby. *Proyecto "Musiquiando ando"*. Abril de 2020.

<https://sites.google.com/view/proyectomusiquiandoando/> (último acceso: 11 de Julio de 2020).

Hernández, Victor Manuel. 2016. *Composición de tres obras musicales para la banda municipal de San José del Guaviare*. Trabajo de grado. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

LaRue, Jan. 1989. *Análisis del estilo musical: Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. Traducido por Pedro Purroy Chicot. Barcelona: Labor S. A.

Latham, Alison. 2008. *Diccionario enciclopédico de la música*. México D. F: Fondo de cultura económica.

Rodríguez, Cristian Camilo. 2014. *Así danza Manolo*. Trabajo de grado. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Romero, Camilo Andrés. 2013. *Guabina "Gogia y el sapito", pasillo "El abuelo". Obras para banda sinfónica nivel 1 y 2*. Trabajo de grado. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

—. *Victoriano Valencia R.* 2014. "Soca" *Ritmos de la tierra*.

<http://www.victorianovalencia.com/index.php/component/k2/item/71> (último acceso: 23 de Julio de 2020).

—. *Victoriano Valencia R.* 2007. "Gabriela".

<http://www.victorianovalencia.com/index.php/tienda/itemlist/search?searchword=gabriela>
(último acceso: 23 de Julio de 2020).

—. *Victoriano Valencia R.* 2008. "Juana Jacinta".

<http://www.victorianovalencia.com/index.php/tienda/itemlist/search?searchword=juana+jacinta> (último acceso: 23 de Julio de 2020).