



**CARLOS IVÁN NÚÑEZ CÁRDENAS**

**MURRAY SCHAFER, PILAR FORMATIVO EN EL  
DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA AUDITIVA EN  
JÓVENES DEL I.E.D., REPÚBLICA DE COLOMBIA.**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**MURRAY SCHAFER, PILAR FORMATIVO EN EL DESARROLLO DE LA  
CONSCIENCIA AUDITIVA EN JÓVENES DEL I.E.D., REPUBLICA DE COLOMBIA.**

**CARLOS IVÁN NÚÑEZ CÁRDENAS**

**Cod. 2015 175035**

**c.c. 1030660959**

**Proyecto de grado presentado como pre-requisito para optar por el título de Licenciado en  
Música**

**Asesora:**

**LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ**

**Noviembre 2020**

Al Tití cabeciblanco  
Que descansa bajo el sol.

## **AGRADECIMIENTOS**

Se expresan sinceros agradecimientos a:

A la profesora Luz Angela Gómez Cruz, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, asesora de la presente investigación, por su tiempo y disposición para la realización de este documento.

A Dennys Martinez Chaparro, autora del artículo “El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica” por acceder cordialmente a la entrevista y brindar claridad al desarrollo de esta investigación.

A los estudiantes de los grupos séptimo y decimo del I.E.D., República de Colombia, por ser parte de los talleres y permitir ser observados durante la clase.

## TABLA DE CONTENIDO

<b><u>INTRODUCCIÓN</u></b> .....	<b>6</b>
<b><u>1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN</u></b> .....	<b>9</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	9
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.3. OBJETIVOS .....	11
1.4. ANTECEDENTES .....	12
1.5. JUSTIFICACIÓN .....	16
<b><u>2. MARCO TEÓRICO</u></b> .....	<b>18</b>
2.1. LA ESCUCHA, MÁS ALLÁ DEL SONIDO .....	18
2.2. EL UNIVERSO SONORO DE LA PROPUESTA FORMATIVA DE MURRAY SCHAFER.	24
<b><u>3. MARCO METODOLÓGICO</u></b> .....	<b>30</b>
3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	30
3.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.3. POBLACIÓN .....	32
3.4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
<b><u>4. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA</u></b> .....	<b>37</b>
4.1. REFLEXIONES .....	37
4.2. PROPUESTA DE TALLERES .....	58
<b><u>CONCLUSIONES</u></b> .....	<b>61</b>
<b><u>BIBLIOGRAFÍA</u></b> .....	<b>63</b>
<b><u>ANEXOS</u></b> .....	<b>64</b>

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se enfoca hacia el estudio de la consciencia auditiva y su papel en el aprendizaje, se observa desde la propuesta formativa de Murray Schafer, para su implementación en el fortalecimiento de los procesos de educación musical de dos grupos de estudiantes del I.E.D., República de Colombia y se observa cómo la semiótica puede ser una forma de comprender y vivenciar el paisaje sonoro.

El presente informe indica en el primer capítulo los aspectos generales de la investigación, los cuales dan paso al desarrollo de este documento. Primero se describen las problemáticas más comunes evidenciadas dentro del aula, como lo son la falta de atención y problemas de aprendizaje. Estas problemáticas llevarán a la pregunta de investigación, que gira en torno a la implementación de una propuesta basada en la consciencia auditiva para los jóvenes del colegio República de Colombia. Esta pregunta es el punto de partida para empezar la investigación.

El objetivo principal de la investigación está relacionado con la búsqueda de las bases teóricas y metodológicas más adecuadas para el desarrollo de la consciencia auditiva de estos jóvenes, a fin de vislumbrar nuevas formas de entender la pedagogía y el aprendizaje dentro del aula. Para continuar con el desarrollo de esta investigación, se presentan los antecedentes relacionados

a esta temática, para esto se acudió a monografías relacionadas con el tema de la audición en el aula.

En el capítulo dos se exponen las bases teóricas que permiten dar cuerpo a este trabajo, teniendo como eje central la propuesta formativa de Murray Schafer, ya que el paisaje sonoro es una herramienta en la búsqueda del desarrollo en la consciencia auditiva. También se habla de la escucha desde los procesos cognitivos y afectivos que se ven involucrados en la audición. Al igual que se analiza cómo la semiótica y sus elementos ayudan a la comprensión e interpretación del paisaje sonoro.

El tercer capítulo da cuenta del enfoque investigativo y el de la ruta metodológica que se tendrá en cuenta para el desarrollo de la investigación. Se exponen los instrumentos de indagación como lo son entrevistas y observación de los talleres. También se presenta la población que fue parte de la investigación, desde el contexto al individuo, esto para conocer las características de los grupos séptimo y decimo.

El análisis de los capítulos anteriores genera una propuesta formativa para el desarrollo de la consciencia auditiva. Se hicieron ocho talleres los cuales están cimentados desde las bases teóricas propuestas en el capítulo dos. Éstos, se implementaron y se hizo un posterior análisis del que surgieron cuatro talleres corregidos desde la experiencia y las teorías, los cuales apuntan a un desarrollo efectivo de la consciencia auditiva.

En el capítulo final, el número cuatro, están las conclusiones generales y personales que se dieron después de la implementación de los capítulos anteriores, estas reflexiones hablan del papel

de la pedagogía en la sociedad, el del docente en el aula, el del individuo como parte de una cultura y cómo ésta influye en su forma de percibir el mundo. También se reflexiona el papel de la educación musical en el desarrollo del ser.



## **1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

Este capítulo da cuenta de la inquietud académica que generó la idea investigativa, para ello presenta la descripción del problema la cual se evidencia en la pregunta de investigación. Igualmente, se registran los objetivos que determinan el tema de estudio, así como la justificación que presenta lo más relevante y destacado del mismo. Se explican finalmente cuatro antecedentes que sirven como referencias investigativas para el desarrollo de este proyecto.

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Este proyecto de investigación surge de la experiencia en la práctica docente del I.E.D. Republica de Colombia, referente a la falta de atención que presentan los estudiantes y lo que esto significa en el aprendizaje. En este contexto, la búsqueda de estrategias que mejoren la capacidad de atención para llegar a la consciencia auditiva, es una forma diferente y posible de mejorar dichas condiciones.

El colegio República de Colombia, es una Institución Educativa Distrital (I.E.D), de carácter oficial de la ciudad de Bogotá, ubicada en la localidad de Engativá; ofrece el servicio educativo con una propuesta pedagógica fundamentada en los

valores a través del modelo constructivista y un enfoque de aprendizaje significativo para los niveles de primera infancia, Básica, media académica (énfasis en biotecnología, gestión empresarial, arte y diseño) y educación formal para adultos por ciclos. (PEI. Republica de Colombia, 2018)

Desde el área de artes, se abre un espacio para que estudiantes de la licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional realicen su práctica docente con jóvenes de primaria y bachillerato. Hace más de diez años que los docentes en formación pueden implementar sus propuestas pedagógicas en este colegio, probando y experimentando formas eficaces para la enseñanza de la música en el aula. Se han tomado grupos desde el grado cuarto para empezar procesos musicales, los cuales pretenden ser implementados durante todos los grados de bachillerato.

Los estudiantes que están en el proceso han reflejado una notable fluidez en sus habilidades rítmico-melódicas y su gusto por la clase de música es evidente, aun así, se observan problemas de escucha que impiden la comunicación entre docente-estudiante cuya posible causa es a la falta de atención. Este es un tema que se ha identificado en el aula, puesto que los maestros igualmente comentan estas dificultades en otras áreas del conocimiento, sin embargo, no se han encontrado suficientes estrategias que ayuden a su solución.

En pocos casos se piensa lo difícil y frustrante que puede llegar a ser para el estudiante el no poder concentrarse y comprender los temas de clase, lo que desemboca en un deficiente aprendizaje y la dificultad para relacionar nuevos temas con conceptos previos; esto hace que la experiencia en el aula no sea llamativa, motivo por el cual esta propuesta parte de estimular la

atención hasta llegar a la consciencia auditiva ya que a partir de ella se pueden mejorar la atención sostenida y la motivación intrínseca que favorezca el desarrollo del estudiante con respecto a temática tratada.

En muchos casos se piensa que el trabajo del docente consiste en la cantidad de actividades que realiza en el aula, lo cual es importante, sin embargo, éstas deben nutrirse con recursos metodológicos que permitan mitigar la falta de atención y lleven al estudiante a un estado de concentración. En este sentido la propuesta de Murray Schafer se presenta como una estrategia llamativa que permite captar la atención de los estudiantes, por medio de la experimentación sonora y su relación con el entorno.

## **1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo implementar la propuesta formativa de Murray Schafer para el desarrollo de la consciencia auditiva en jóvenes del programa de práctica pedagógica del I.E.D. Republica de Colombia?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **GENERAL:**

Desarrollar la consciencia auditiva a partir de la propuesta formativa de Murray Schafer en jóvenes del I.E.D. Republica de Colombia.

## **ESPECIFICOS:**

- Resaltar el valor formativo de las bases conceptuales y metodológicas de Murray Schafer en los procesos de aprendizaje.
- Reconocer fortalezas y debilidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical que se han llevado a cabo en los jóvenes de grado séptimo y decimo del colegio Republica de Colombia.
- Proponer un ciclo de talleres enfocados en el desarrollo de la consciencia auditiva para jóvenes, a fin de ayudar en los procesos de aprendizaje.

### **1.4. ANTECEDENTES**

Para este trabajo de grado se tomaron como antecedentes cuatro monografías, dos de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional; uno de la Licenciatura en Música y el otro de la Licenciatura en español e inglés. También se tomó una tercera monografía de una estudiante de licenciatura en lengua castellana y literatura de la universidad Santo Tomas. Estos trabajos comparten como tema central la consciencia auditiva para el favorecimiento del aprendizaje en el aula. Debido a la situación de pandemia, producto del virus covid-19 se decidió tomar un antecedente basado en la educación a distancia ya que la implementación de esta propuesta formativa será completamente virtual.

El primer antecedente es una monografía de pregrado realizada por Leandro Lima Beltrán en el año 2017, estudiante de licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, con el título: “La escucha consciente en el aula de transición, caso I.E.D. Toberín sede C”, la cual trata de mejorar los niveles de atención auditiva para el desarrollo de la escucha consciente en los estudiantes de transición. Para el logro de este objetivo emplearon elementos de lenguaje, canciones, títeres e historias como herramientas para obtener la atención de los niños; disponía al grupo para que escucharan una o dos canciones a manera de rimas o coplas, las cuales contenían preguntas relacionadas con la historia de la canción.

Las conclusiones de esta investigación fueron satisfactorias, acorde al objetivo general, demostrando que los estudiantes asumieron una postura reflexiva en torno a la escucha y lograron mejorar los niveles de atención, memoria y aprendizaje. La transversalidad de los contenidos fue fundamental, generando un notable aprendizaje significativo. Se potenciaron las aptitudes musicales valiéndose de factores externos como los elementos del lenguaje y la literatura. De este estudio se tomarán como referencia su propuesta didáctica, conceptos y conclusiones. También se tomará de referencia la transversalidad de las áreas, ya que él no solamente hizo uso de elementos musicales, sino que también abarcó la literatura con las formas poéticas del lenguaje y temas de arte escénico con los títeres.

Como segundo antecedente se tomó la monografía de pregrado de Juan Pablo Hincapie Suaza realizada en el año 2018, estudiante de licenciatura español inglés de la Universidad pedagógica Nacional. El título de este trabajo es: “El juego de rol como desarrollo de la escucha activa” que tiene por objetivo Identificar la incidencia que tendrían los juegos de rol en el desarrollo de los procesos de escucha. Para esto empleó tres fases (“Somos Mutantes”, “Proyecto X” y “Fin”), en

donde los estudiantes crearon y encarnaron personajes de fantasía, para jugar con ellos una adaptación del juego de mesa Calabozos y Dragones. Las conclusiones de este trabajo fue que a través de la escucha en el aula se promueve el reconocimiento de valores sociales y personales además del mejoramiento de la interpretación emocional del otro.

De la anterior investigación se tomará como referencia el concepto de generar una consciencia auditiva a través del juego y con un medio distinto al musical, porque el propósito de investigación no solamente es estimular la audición a través de medios puramente musicales, sino que también se pretende buscar otras formas de enseñanza, como en este proyecto que muestra el juego como una excelente herramienta para el desarrollo auditivo.

Como tercer referente se tomó la monografía de pregrado de María Cárdenas Sánchez, estudiante de la licenciatura en lengua castellana y literatura de la Universidad Santo Tomas quien presenta en el año 2019, el proyecto: “La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes del grado sexto del colegio club de leones de Cúcuta”, el cual tiene por objeto proponer la escucha como estrategia para el fortalecimiento de la comunicación asertiva. Para la realización de este trabajo ella hizo unos talleres que tenían la siguiente estructura: descripción del taller, análisis de la actitud y comportamiento de los estudiantes, como también evidencias del proceso. Por último, la conclusión de lo observado en los estudiantes.

Una de las conclusiones de este trabajo es que en el análisis de la encuesta se evidenció una notable mejora, no solo con la muestra de estudiantes, sino también con los demás, puesto que ellos compartieron lo vivenciado en cada taller con sus compañeros. También en que se logró mejorar la escucha, lo que contribuyó al fortalecimiento de la comunicación asertiva.

De la anterior investigación se comprende que, para lograr el fortalecimiento de la consciencia auditiva en algún grupo, primero se debe ahondar en su contexto general e individual, para esto se hizo ~~gran~~ uso de los elementos de indagación tales como entrevistas y encuestas.

Como cuarto referente se tomó el trabajo de grado de Karen Eliana Angarita Casas presentado en el año 2015. Estudiante de Especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. “Rol del Docente en la Educación Virtual”, que tiene por objetivo Identificar y analizar el Rol del Docente en los Programas de Educación Virtual, ofrecidos a nivel Nacional. En este trabajo de grado ella habla del origen de la internet desde los años 60, de la diferencia entre Educación a distancia y Educación virtual y del concepto E- learning. Por último, una de sus conclusiones es que el docente debe modificar algunos de sus roles tradicionales y asumir otros para enfrentarse al proceso de enseñanza que plantea la Educación Virtual. De él depende apropiarse de la herramienta e implementarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Estos antecedentes son una base fundamental para el desarrollo del presente trabajo investigativo, cada uno de ellos aporta ideas y brinda claridad en torno al tema la audición. El tema de la escucha en el aula es algo que ha inquietado a muchas docentes, lo que los ha llevado a reflexionar y desarrollar metodologías apropiadas para fomentar el sentido auditivo.

## 1.5. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de grado está dirigido a los docentes y maestros en formación de todas las áreas, que se preguntan cómo abordar procesos de aprendizaje con los estudiantes y cómo tratar un fenómeno tan habitual como lo es la falta de atención en clase. Muchos de los problemas de atención y conflictos dentro del aula son producto de una comunicación fallida, donde algunos estudiantes no están dispuestos a escuchar al otro, bien sea: a sus compañeros, profesores e incluso a sus padres. Una de las causas de esto se encuentra en la deficiencia de la consciencia auditiva. Esta monografía apunta al entendimiento y prevención de estas problemáticas del aula.

El objetivo de esta monografía es la creación de un ciclo de talleres hechos para jóvenes, con el objetivo de desarrollar la consciencia auditiva. Esta propuesta es bastante importante para lograr un desarrollo en el ser, porque al fomentar la consciencia auditiva se fortalecen los lazos de comunicación entre los individuos, lo que crea empatía y respeto por la palabra del otro. La comunicación es fundamental para llegar a una sociedad mejor, donde el individuo tome y valore las diferencias de pensamiento y a su vez lo relacione con su forma de ver el mundo; esto llevara a consensos que garantizan una relación dinámica entre las personas.

El desarrollo de la consciencia auditiva es un tema que ha sido tratado por diferentes autores en el mundo y uno de ellos es Murray Schafer, un compositor, músico y pedagogo canadiense que desde la década de los sesentas empezó a publicar una serie de libros de pedagogía musical experimental, donde cuenta cómo son sus clases y sus objetivos. Una de las herramientas que utiliza para el desarrollo de la consciencia auditiva es lo que él denomina Paisaje Sonoro, propuesta de gran ayuda para el desarrollo de la consciencia auditiva de los jóvenes del colegio Republica de



Colombia, que consiste en el ejercicio de ser conscientes de todos los sonidos del entorno, la cual, si se llega a contemplar con detenimiento, tendrá el mismo peso y significado que un paisaje visual; para ello es fundamental empezar desde el contexto del estudiante, que él mismo reconozca y se reconozca en su espacio habitual.

## 2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se recopilan teorías alrededor de la atención, la escucha y la consciencia auditiva, como base del desarrollo de la investigación, partiendo desde las teorías de Murray Schafer, haciendo énfasis en el concepto del paisaje sonoro para lograr un desarrollo auditivo eficaz. También se abordan reflexiones de diferentes autores sobre cómo se percibe e interpreta el sonido, hasta llegar a la importancia del análisis del paisaje sonoro a través de los elementos semióticos.

### 2.1. LA ESCUCHA, MÁS ALLÁ DEL SONIDO

Uno de los cuestionamientos para dar pie a esta investigación fue ¿sabemos escuchar? Una pregunta que a simple vista parecería muy sencilla de responder. Desde el mundo académico musical bastaría con un breve dictado de pocos compases, o tal vez el solfeo de una corta melodía. Esto dejaría en evidencia el estado de la escucha de un individuo, si tiene *Buena oreja* o simplemente no. En la escuela, para saber si el estudiante está escuchando se observa su disposición a la clase, si mira a los ojos de su interlocutor y pregunta o aporta al tema que se está tratando; cuantas veces no han sido sorprendidos los estudiantes por preguntas de tipo “¿Me puedes repetir lo que acabé de decir?”, la pregunta de esta postura pedagógica despejará cualquier duda del profesor sobre si estaba siendo escuchado, y de paso, expondrá bruscamente la capacidad de

atención del estudiante, ante sus compañeros y ante sí mismo; como si estar quieto y mirando al frente fuese suficiente para la escucha.

Jose Humberto Motta Ávila en su tesis de doctorado llamada *La Actitud de Escucha en la Comunicación Pedagógica* (2018), cita al filósofo Lenkersdorf, que se pregunta “¿*Por qué no sabemos escuchar bien?*” A lo que responde “No sabemos escuchar porque no lo aprendimos, tampoco nos lo enseñaron .... Se piensa que se sobreentiende el escuchar al aprender a hablar” (pág. 59) (Avila, *La actitud de escucha en la comunicación pedagógica* , 2018) esta afirmación muestra que el no saber escuchar es debido a la falta de una educación basada en la audición, no se le enseña a la persona a escuchar porque se asume que lo hace, el pensamiento que si se habla es porque se escucha es generalizado y es por esto, que no se profundiza en el sentido auditivo.

A la escucha no se le ha dado la importancia que debería tener en la educación, siendo esta la principal fuente de la comunicación y el aprendizaje. En los primeros años de escolaridad se estimula la audición, pero al ir avanzando por los grados del sistema educativo, ésta pasa a un segundo plano hasta el punto de no ser tratada, porque se asume que esto ya está aprendido. Es tan común escuchar “tocará devolverlo a primaria” cuando no hay comprensión de un tema por parte del estudiante, esto demuestra la indiferencia hacia los procesos de aprendizaje de cada individuo y, sobre todo, las falencias que hay en la enseñanza. Estas lógicas pedagógicas también evidencian que la falta de escucha no solo es del estudiante si no también del docente y si no hay escucha no hay comunicación.

Al parecer en todo el sistema educativo está naturalizada la falta de escucha, tanto que parece imperceptible. Las lógicas educativas de estar centrado en los resultados plasmados en cifras, hacen

que no se preste atención a lo más importante que es el sentir y pensar de cada individuo, si se escuchara al estudiante se sabría qué enseñar y cómo. Esto nos lleva a la conclusión que los problemas de escucha no son solo del estudiante ni del docente, ésta es una problemática cultural que se ha construido durante generaciones y si se quiere resolver también deberán pasar generaciones, las cuales, paulatinamente aprendan a escucharse y comunicarse entre ellos, desde las grandes instituciones hasta los núcleos familiares.

La formación para el desarrollo de la percepción auditiva no empieza en la vida escolar, parte desde lo más cercano, de lo que rodea al individuo, del contexto familiar y social, como dice Motta “De tal manera que el sentido- significado que tienen en este momento los estudiantes y docentes de su experiencia de escucha se ha venido conformando desde la replicación de los memes<sup>1</sup> de una generación a otra...” (pág. 146) (Avila, La actitud de escucha en la comunicación pedagógica , 2018)

El sentido auditivo se empieza a formar desde el vientre materno, Tomatis afirma que el oído es el primer órgano sensorial que se constituye, captando los sonidos que genera el cuerpo de la madre. Por lo tanto, la formación de la escucha empieza mucho más atrás de la vida escolar. La percepción del mundo de un individuo está estrechamente ligada con las experiencias y conocimientos que tienen las personas con las que se comparten los primeros años de vida, esto es lo que se llaman *memes*, una transmisión de significados que se ha construido a través de las generaciones y que se aprenden a partir de la imitación. Esto define la capacidad de una persona para percibir y verbalizar formas, colores, olores, sabores y por supuesto sonidos.

---

<sup>1</sup> Meme es un concepto de Richard Dawkins para *la unidad teórica de información cultural transmisible de un individuo a otro, o de una mente a otra, o de una generación a la siguiente.*

Friedrich Nietzsche en su obra *Humano demasiado humano*, un libro para espíritus libres (1878), dice *“El gesto imitado conducía al imitador al sentimiento que expresaba el rostro o el cuerpo del imitado”* (Nietzsche, 1878), de este modo el autor indica que la imitación es esencial en el aprendizaje. En la necesidad por mejorar la comunicación, con fines de una interpretación más detallada del pensamiento del otro, el ser humano descubrió en la imitación corporal y gestual una forma de sentir una realidad que no era propia; esto es origen de la empatía, que es pilar de la escucha activa.

La imitación es fundamental en los procesos de enseñanza, durante toda la vida se aprende a imitar los gestos, movimientos y palabras de las personas con las que se conviven, esto para poder comunicarse y fortalecer los vínculos sociales. El uso de ciertas palabras, gestos y pensamientos son producto de una imitación temprana, por esto las costumbres familiares se conservan. Para imitar, primero se contempla y después se reproduce. Por esto es importante hacer uso de la imitación en los procesos de enseñanza, porque es algo natural, en este caso, el docente debe tener total dominio de las temáticas a tratar, porque al contrario, el estudiante terminará reproduciendo falsedades.

Desde que uno se entiende por medio de gestos, puede nacer un simbolismo por medio de los gestos; quiero decir que podía uno entenderse por medio de un lenguaje de sonidos, a condición de que se produjeran a la vez el sonido y el gesto (al cual se añadía como símbolo); luego solamente el sonido. (Nietzsche, 1878)

La pertinencia de este aforismo para esta investigación radica en la necesidad de comprender el posible origen del *significado del sonido* en el ser humano ya que en la construcción del lenguaje primero fue el gesto que el sonido; el ser humano, desarrolló una serie de gestos cargados de simbolismos, que representaban acciones y emociones, estos al ser imitados, transmitían el sentir del otro.

Al tener una serie de gestos consolidados, se le empezó a agregar simultáneamente un sonido específico (palabra), así el gesto empezó a sonar y la asociación poco a poco se fue afianzando. Con el pasar de las generaciones el sonido del gesto se convirtió en una verdad, y se notó que, en muchos casos, bastaba solo con el sonido para darse a entender. Esto nos muestra que desde hace mucho tiempo se ha venido impregnando el sonido con significados propios de las lógicas humanas, una tarea de miles de años que poco a poco se fue complejizando y que en la actualidad es la base de la comunicación.

Esta idea de Nietzsche acerca del gesto y lenguaje se aproxima a la semiótica<sup>2</sup>, ya que explica desde un punto de vista evolutivo la construcción de los signos en el lenguaje. El entendimiento de la semiótica hace comprender el lenguaje y su estructura, esto no sólo funciona para la palabra, sino para cualquier tipo de lenguaje que tenga algún significado para una persona o grupo social. Es por esto que se considera fundamental el análisis del paisaje sonoro a partir de la semiótica, ya que éste está cargado de signos y significados.

---

<sup>2</sup> semiótica o semiología, “oficialmente no existe una diferencia entre semiótica y semiología, aunque el uso vincule más semiología con la tradición europea y semiótica con la tradición anglosajona” (Sosa, 2006). Según Ferdinand de Saussure, (citado por Sosa) se trata de “una ciencia que estudiara la vida de los signos en el seno de la vida social”. (Sosa, 2006).

Cárdenas Soler y Martínez Chaparro en su artículo El Paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica (2015) citan a Kriteva quien define semiótica como “*ciencia que estudia los signos, tiene el propósito de hallar el lenguaje adecuado para describir el objeto-signo (Gesto, sonido, Icono, etc.)*”(pág. 130) (Cardenas Soler, 2015) Las dos autoras de este texto también nos aclaran la estructura de la semiótica citando a Charles Peirce quien lo organiza en tres partes “*Gramática(sintaxis), Lógica(semántica), Retórica (Pragmática)*”(pág. 130) Y para la explicación de cada una de estas partes citan a Vásquez quien define “*Semántica, responsable de dar significado a los signos presentes en los códigos. Sintaxis, que se ocupa de la organización de los elementos dentro del código. Pragmática, encargada de estudiar los signos y la forma en la que se interactúa con ellos en términos de tiempo y espacio.*” (pág.134).

Para su comprensión, es apropiado explicar estos tres elementos de la semiótica a partir de la lingüística. La sintaxis es la encargada de darle orden a las oraciones, a través de la relación que se crea entre las palabras, es decir organiza los elementos dentro del código. La semántica se encarga del significado y cambio de significado de una palabra; todo esto depende de si la palabra es denotativa o connotativa. Ej. *¡Qué áspera está esa lija! ¡Qué película tan áspera!* Es la misma palabra, pero su significado cambia, el primer ejemplo es denotativo ya que su significado es el universalmente aceptado, y el segundo es connotativo porque su significado depende de algún grupo social limitado. La pragmática, es el significado de una oración dependiendo del contexto en que se emplea. Ej. *Me vende un perico.* Esta misma frase puede tener significados diferentes dependiendo del contexto, si se dice en una panadería o en una tienda de mascotas.

Ver los elementos semióticos desde la lingüística ayuda a comprender el significado y pertinencia que tienen para la interpretación del paisaje sonoro, ya que este, a pesar de no ser un

lenguaje verbal sigue siendo un sistema comunicativo. La semántica son los sonidos de forma individual, carros, motos, aves, voz de la madre, etc. Estos tienen un significado sólido en la persona, que pueden ser reconocidos e imaginados con facilidad. La sintaxis es la que agrupa todos los sonidos que ocurren simultáneamente de manera aleatoria, pero que en conjunto crean una atmósfera que genera ubicación al que está escuchando y la pragmática que obedece al espacio tiempo en que se presentan los paisajes sonoros, aclara el contexto y el porqué de los sonidos respecto a la cultura y sociedad.

## **2.2. EL UNIVERSO SONORO DE LA PROPUESTA FORMATIVA DE MURRAY SCHAFER**

La educación musical es fundamental para el desarrollo del ser, logra que la persona alcance un mayor grado de consciencia a través del estímulo de las percepciones sensoriales, esto genera individuos sensibles que están más atentos a su propio sentir y al del otro, por lo tanto, esta educación favorece las relaciones interpersonales e intrapersonales, ya que al llegar a sentirse a sí mismo permite comprenderse y comprender al otro también ayuda a que la persona busque lo que le gusta, lo que lo haga sentir bien y hacer sentir bien a los demás, por esto es que escuchar música es un acto autónomo y de amor.

Teniendo en cuenta lo anterior, es un acto de sensibilidad, donde la persona busca afinidad con su pensamiento y emociones, hace parte de la personalidad permitiendo a cada uno entender lo que pasa en él y en el mundo. Murray Schafer en su libro “El compositor en el aula” (1965), describe cómo la música fomenta el desarrollo de la personalidad, tan necesaria en estos tiempos de



uniformidad, producto de una normalizada globalización, donde las tradiciones culturales han perdido importancia y poco a poco han ido desapareciendo con el transcurrir de los años.

Escuchar música es algo profundamente personal y en una sociedad como la actual, que se desplaza hacia la uniformidad y el convencionalismo, se requiere verdadero coraje para descubrir que uno es un individuo con una mente individual y con un gusto individual en el arte. El escuchar música adecuadamente ayudara a hacer surgir lo personal y original que se halla en cada uno de ustedes (*pág. 15*) (Schafer, El compositor en el aula, 1965)

Esta frase muestra como la música puede llegar a ser una herramienta importante para el desarrollo de la consciencia de sí mismo, pero esto, es un acto de valentía, de saber reconocerse y empezar a construirse a partir de los gustos individuales. Es algo un poco difícil partiendo del hecho de que se está en un mundo globalizado, donde es muy común el rechazo social a los individuos que no están dispuestos a seguir la uniformidad general. Desde el reconocer lo que les gusta escuchar se puede empezar a formar un pensamiento solido del ser, que es fundamental para una relación reflexiva consigo mismo y la sociedad.

En un aula de clase confluyen diversas formas de pensamientos, todas diferentes y particulares, por esto la pedagogía debe partir de lo individual, del gusto de cada estudiante, de su contexto y del de su familia; no se puede enseñar desde algo ajeno, algo que no corresponda a las vivencias y preferencias del individuo. Conocer el contexto y gustos de cada estudiante hace comprender su lenguaje, que es fundamental para generar una comunicación efectiva. El escuchar música a voluntad es una gran evidencia de la expresión del gusto personal, por esto, esta práctica

se debe fomentar, para que poco a poco cada uno escuche con más intensidad y pasión la música de su agrado, esto llevará a la persona a escuchar adecuadamente, es decir con más atención, más discriminación, pero ¿cómo se puede llegar a una escucha adecuada?

En el segundo libro de los cinco escritos sobre pedagogía musical de Murray Schafer, titulado “Limpieza de Oídos” (1967) describe en su introducción. “*Se empieza prestando atención a los sonidos*” (pág. 7) (Schafer, Limpieza de oídos, 1967) El primer paso para llegar a una escucha adecuada es prestar atención a los sonidos del día a día. Por lo general se obvia este paso fundamental y la escucha del entorno pasa a un plano de inconsciencia, donde es costumbre ignorar los sonidos propios del contexto. Lo primero es hacer consciencia que el mundo está en constante movimiento, por lo tanto, cada cosa en él suena y tiene su propia particularidad. Cada paso por la ciudad, cada lugar visitado, está enriquecido por un cumulo de sonidos que también crean la esencia del espacio, a parte de los elementos visuales del paisaje.

Tradicionalmente la enseñanza de la música académica se encarga del acercamiento a la técnica instrumental y a las teorías que rodean el fenómeno musical (solfeo, armonía, contrapunto). En muchos casos el aprendizaje musical parte desde estas lógicas, que son bastante técnicas y rígidas, sin relación con la vida. Primero se debe pasar por una etapa de sensibilización del elemento fundamental de la música, el sonido. Esta etapa debe ser un acercamiento paulatino, donde la persona empieza a reconocer con mayor detalle los sonidos que lo rodean, desde lo que escucha dentro de su hogar, como los pasos de algún familiar, el gotear de una llave, el tic tac de un reloj y su propia respiración, hasta los sonidos que provienen fuera del hogar como el canto de las aves, el soplar del viento y el sonido del motor de cada carro, moto o autobús. Todos estos sonidos en un mismo tiempo y espacio es lo que Murray Schafer denomina el Paisaje Sonoro.

*“Una vez que los estudiantes hayan limpiado sus oídos lo suficiente como para escuchar los sonidos que los rodean, podrán pasar a una etapa más avanzada y empezar a analizar lo que escuchan” (pág. 49) (Schafer, Limpieza de oídos, 1967)* En esta frase Schafer habla de una “limpieza de oídos” para poder escuchar los sonidos, esta analogía de limpiar los oídos es una forma de expresar la importancia de aguzar el sentido auditivo ya que el oído es tan solo un órgano que recibe vibraciones enviando señales al cerebro donde son interpretadas, por lo tanto este proceso es el primer paso para la escucha. El ejercicio consiste en callar los pensamientos involuntarios que saltan a la consciencia en momentos de reposo y silencio e intentar al máximo abandonar cualquier idea que no sea la de la escucha. Si no se logra, se terminará escuchando el eco de los pensamientos, lo que quitará consciencia a los sonidos del entorno.

Para la escucha del exterior es necesario el silencio interior, esto hará que se esté más atento a cualquier sonido del ambiente. Se parte desde la contemplación del sonido, sin clasificarlo ni discriminarlo, solamente escuchándolo y sintiendo hasta su más mínima particularidad. Después de esto se llega a la etapa de analizar lo que se escucha, donde se compara, discrimina, clasifica y se piensa la posible fuente del sonido. Por último, en esta etapa de análisis del sonido es fundamental llegar a la descripción, donde se traduce el sonido al lenguaje verbal lo que brinda consciencia a lo escuchado. La verbalización también ayuda a fortalecer la comunicación con el otro, ya que se crean consensos para mencionar un sonido.

Vivimos en tiempos donde los sonidos creados por el hombre han tomado protagonismo en el mundo, tanto en lo rural como en lo urbano se puede escuchar el sonido de algún motor. Desde la revolución industrial el incremento de sonidos artificiales ha ido en aumento no solo en cantidad

sino también en intensidad. *“La multiplicación descontrolada de máquinas y la tecnología en general han dado como resultado un paisaje sonoro mundial cuya intensidad va en continuo aumento”* (pág. 27) (schafer, 1975). En la actualidad los sonidos más habituales en el paisaje sonoro son el de carros, motos, aviones, sirenas etc. Estos son los sonidos del entorno que se escuchan día a día, se ha crecido con ellos y son parte de la identidad sonora de la mayoría de personas en el mundo.

El individuo debe reconocer su contexto para relacionarse con su entorno sonoro, también éste ha de aceptar que la sociedad es un producto de miles de años donde la creación de tecnologías ha sido necesaria para las lógicas de la vida humana, en muchos casos estas creaciones han modificado el paisaje sonoro, desde sonidos naturales como el de los árboles al mecerse, el susurrar del viento y el canto de las aves, pasando a una producción incesante y variada de sonidos mecánicos, este es el paisaje sonoro actual. Reconocer esta realidad facilita la escucha del entorno y la atención hacia los sonidos artificiales.

*“El ojo puede ser cerrado a voluntad, mientras que el oído está siempre abierto... El oído capta todo lo que suena hasta el horizonte acústico, en todas direcciones”* (pág.12) (Schafer, Limpieza de oídos, 1967) Esto lleva a la conclusión que todo el tiempo se está expuesto a sonidos, por cualquier lugar que se transite éstos llegarán de todas direcciones. El oído siempre está recibiendo información del ambiente, es decisión de la persona si le presta atención o no, por lo general se acostumbra a ignorar la mayoría de sonidos que se presentan y solo se les presta atención en ciertos momentos durante lapsos cortos. Muy pocos de los sonidos que presenta el paisaje sonoro son llevados a la consciencia, considerando que el oído está en constante recepción, por esto es

necesario una etapa de sensibilización de la audición donde, se empiece a reconocer el contexto y cada particularidad del paisaje sonoro.

Carros, motos, aviones, sirenas, bocinas y con suerte el canto de las aves son los elementos más típicos que presenta un paisaje sonoro en la actualidad. Todos estos sonidos suenan en conjunto como sonaría la instrumentación de cualquier canción, como una orquesta que siempre está sonando, con diferentes matices e intensidades. Para hacer consciente el paisaje sonoro se debe disfrutar al máximo, sintiendo cada particularidad, saber que en un mismo tiempo y espacio suena un carro, el canto de un copetón, el soplar del viento y los pregones de vendedores ambulantes, esto es una obra musical que siempre está cambiando y que nunca para. El paisaje sonoro se debe escuchar con la misma pasión con la que escuchamos la música de nuestro agrado.

Por lo general se subestiman los sonidos del entorno y se terminan clasificando como ruido, automáticamente al ser etiquetados de este modo se acostumbra a ignorarlos. El oído siempre está recibiendo señales, pero la persona al ya tener esta construcción de prejuicios sonoros hace que clasifique la mayoría de sonidos de su contexto como ruido, "*Ruido es sonido que fuimos adiestrados a ignorar*" (pág. 23). (Schafer, El nuevo paisaje sonoro, 1969) No se debería tener prejuicios al escuchar, cada sonido es único y tiene su particularidad, si se comprende esto se podrá ser cada vez más consciente del paisaje sonoro.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

Este capítulo da cuenta del enfoque investigativo y la ruta metodológica que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la investigación. Se encuentran: el enfoque, los instrumentos de investigación, la población y el diseño metodológico.

#### **3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO**

Este proyecto es de tipo investigación acción pedagógica, ya que en palabras de Bernardo Restrepo Gómez es:

...la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases. (Gómez)

En este caso la problemática gira en torno a la consciencia auditiva por medio de la propuesta de paisaje sonoro de Murray Schafer. Para ello se diseñaron y planearon una serie de talleres y se hizo una observación participante que permitió el análisis y reflexión académica a la luz de las teorías y la experiencia en aula las cuales permitieron tener claridad sobre lo que se observaría. Por esta razón este trabajo pertenece a la línea de investigación acción pedagógica, ya que su esencia es educativa. En este sentido, debido a sus necesidades de observación, análisis y reflexión pedagógica, este proyecto se elabora teniendo en cuenta una metodología cualitativa.

En el libro *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación* (1984) Escrito por S. J. Taylor y R. Bogdan, definen este tipo de metodología. *“La investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”* (pág. 7) Es decir que el enfoque cualitativo tiene como objetivo el análisis a profundidad de los comportamientos sociales de cierto grupo de personas en determinado contexto. Para ello se diseñó una ruta metodológica que permitió categorizar, organizar y establecer los aspectos a observar y de este modo se pudo recolectar la mayor cantidad de datos posibles a través de la observación, que se vuelve protagonista en este punto.

### **3.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Como instrumentos de indagación para este proyecto se utilizaron elementos primordiales para la recolección de datos, como lo son la observación, encuestas, entrevistas, que nos servirán para conocer el grupo y contexto con el que vamos a trabajar.

- **Ruta metodológica:** Se establecieron las categorías de observación y análisis, a partir de ellas se organizó el proceso investigativo. Se determinaron los conceptos claves para su investigación y así comprender los fenómenos alrededor de la audición consciente, los cuales se registran en el marco teórico y son la base de la propuesta. Con esto se establecieron las estrategias a partir de preguntas generadoras como soporte en el diseño de los talleres. (ver anexo #4)

- **Entrevistas:** Para la comprensión del papel que juega el paisaje sonoro en el aula y el de la semiótica en el entendimiento del mismo, se decidió hacer una entrevista a Dennys Martínez Chaparro, una de las autoras del artículo “El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica” el cual se tomó como base teórica para el desarrollo de esta investigación. Esta entrevista se hizo de forma escrita. (ver anexo #3)
- **Diseño y Observación de talleres:** Teniendo en cuenta la ruta metodológica, se diseñaron 8 talleres con el fin de desarrollar la consciencia auditiva, para ello se tuvieron en cuenta: El concepto paisaje sonoro, la semiótica y sus elementos (Semántica, sintaxis y pragmática) y las categorías cognitiva, fisiológica y afectiva, también se hizo una observación constante y estructurada. (ver anexo #1) (ver anexo #2)

### 3.3. POBLACIÓN

Esta investigación se realizó en el República de Colombia I.E.D, ubicado en la localidad de Engativá, al occidente de la ciudad de Bogotá. El colegio está en el barrio Estrada, donde su población se encuentra entre los estratos 1 y 2.

Para el desarrollo de este proyecto se tomó una muestra poblacional del grado decimo jornada tarde y del grado septimo jornada mañana, del I.E.D República de Colombia, fueron grupos de máximo diez estudiantes. El primero, el grupo decimo, de nueve estudiantes conformado por siete hombres y dos mujeres, en edades de los 15 a 16 años. Este grupo estuvo en el proceso de educación musical desde el grado sexto, en clases dadas por practicantes de la universidad pedagógica.



El segundo, el grupo séptimo, conformado por siete estudiantes, todos hombres, en edades entre los 13 y 14 años. Es la primera vez que este grupo cuenta con clases de música dictadas por practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **3.4. PROCESO METODOLÓGICO**

Este apartado muestra las diferentes etapas que se hicieron para el desarrollo de la metodología basada en la consciencia auditiva. Esta consta de tres etapas: Diagnóstico, diseño y aplicación de la propuesta, por último, valoración.

#### **Etapas A: Diagnóstico**

**Objetivo:** Identificar las condiciones auditivas de los jóvenes del I.E.D República de Colombia, la capacidad de atención.

**Metodología:** En esta etapa se hizo un taller diagnóstico con los dos grupos participantes y se tomó información de las charlas de los docentes en formación de música de la Universidad Pedagógica Nacional, las cuales se hacen como ejercicio de reflexión, análisis y evaluación alrededor de las prácticas desarrolladas en este colegio.

En una primera evaluación, en el tiempo de presencialidad, se observó que los alumnos gritan constantemente en las aulas, siendo éste un elemento característico en todo el colegio, tanto en estudiantes como en maestros; lo que llevo a pensarse nuevas formas de lograr un fortalecimiento de la escucha y el aprendizaje a partir del silencio. En el tiempo de cuarentena y a partir de la experiencia de la práctica en modalidad virtual, se vuelve a tratar el tema con los compañeros de

práctica y se comparte el tema del proyecto de investigación. A partir de ello, se toma como un tema común para las clases.

**Etapa B:** Diseño y aplicación de la propuesta

**Objetivo:** Diseñar una serie de talleres apropiada para el desarrollo de la consciencia auditiva en los grupos de grado séptimo y decimo del I.E.D., República de Colombia, basado en las observaciones hechas a los estudiantes y en las bases recopiladas en el marco teórico.

**Metodología:** Esta etapa consta de ocho talleres, donde todos tienen por tema central el desarrollo de la consciencia auditiva, en cada uno de estos se trabajará reconocimiento sonoro, discriminación, disociación y entonación. Para la planeación de cada taller se partió de una pregunta generadora, la cual llevó a pensar unos objetivos y una acción educativa, teniendo en cuenta contenidos, temas y recursos metodológicos. Al final se hizo un análisis de lo sucedido, para el diseño de los talleres se usó el siguiente cuadro:

<b>PERIODO:</b>		<b>GRADO:</b>		<b>GRUPO:</b>	
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN:</b>		<b>TIEMPO PRESENCIAL:</b>		<b>TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL:</b>	
<b>PREGUNTA GENERADORA:</b>					
<b>PROPOSITO DE TALLER:</b>					
		<b>PLANEACIÓN</b>			
<b>SESIÓN Nº</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>ACCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.</b>
1.	SEMÁNTICA				
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				
<b>RESULTADOS ESPERADOS.</b>					
<b>ANÁLISIS DEL TALLER.</b>					

Los talleres se realizaron con los dos grupos los días miércoles, de forma virtual en reuniones establecidas por la plataforma Meet. También se usó otras plataformas como Whatsapp para el envío de audios e imágenes, que ayudaron a la comprensión y desarrollo de las actividades. Cada taller recibió un nombre de acuerdo a su contenido, los talleres fueron:

**Taller #1: El mundo suena.**

**Taller #2: La batería hecha en casa**

**Taller #3: Los paisajes sonoros**

**Taller #4: Tres vasos, tres sonidos**

**Taller #5: El juego de las aves**

**Taller #6: El paisaje sonoro de mi ciudad**

**Taller #7: cuatro autos, cuatro sonidos**

**Taller #8: Imitación**

(ver anexo #1 y anexo #2)

### **Etapas C: Valoración**

**Objetivo:** Evaluar el proceso llevado con los grupos de séptimo y décimo, comparando los datos recogidos en la primera etapa de la investigación con los resultados finales, teniendo en cuenta todos los hechos que se hayan presentado durante la etapa de aplicación.

**Metodología:** A partir de lo observado durante la implementación de los talleres se hizo una valoración acerca de la pertinencia del paisaje sonoro para el desarrollo de la consciencia auditiva, este fue un análisis que se hizo desde la experiencia y las teorías recopiladas en este documento. De esta valoración surgió una propuesta de talleres para implementar en el aula con fines de mejorar los niveles de consciencia al escuchar. También, surgió un grupo de maestros en formación de la práctica musical del colegio I.E.D., República de Colombia, que investigan sobre los procesos de audición, de los cuales han nacido talleres, reflexiones y tutoriales.

## **4. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA**

En este capítulo se establece la relación entre el marco teórico y el análisis de la experiencia al realizar los talleres. Se presentan las reflexiones acerca de la educación y de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, a partir del análisis de la pertinencia del paisaje sonoro para el desarrollo de la consciencia auditiva.

### **4.1. REFLEXIONES**

Para llevar a cabo el desarrollo de la consciencia auditiva de los jóvenes de grado séptimo y decimo se decidió hacer una serie de ocho talleres en los cuales se trabajan: discriminación auditiva, disociación rítmica e imitación sonora. Para el análisis de los talleres se transcribió puntualmente algunas de las respuestas dadas por los estudiantes, se decidió no especificar el curso y cada grupo es llamado por el grado en el que se encuentra, por esto se cuenta con el “Grupo Séptimo” y el “Grupo Decimo” también para proteger la identidad de los jóvenes se asignó un número a cada uno de forma aleatoria, “E1, E5” para referirse a cada uno durante este análisis aparecerá primero el grupo que pertenece seguido de su número correspondiente Ej. *Grupo Séptimo, E3*.

**Taller #1: El mundo suena.** (Ver anexo 1, taller #1) (ver anexo #2, taller #1)

Este taller busca que el estudiante logre reconocer su entorno sonoro y empiece a discriminar los sonidos producidos por los objetos comunes que encontró en su hogar. Los objetivos de este taller fueron:

- Estimular la consciencia auditiva a través del paisaje sonoro de cada estudiante
- Reconocer las particularidades tímbricas que tienen objetos de uso cotidiano.

La actividad número uno, consiste en el reconocimiento del entorno sonoro desde una posición fija, dio los siguientes resultados en el grupo séptimo:

E2 “Gato, cuchillos como cortando algo, un golpe en la silla”

E5 “mi perro que estaba pasando por atrás, a mi hermano que estaba viendo televisión, se le cayó una cuchara, el televisor y una moto afuera”

E1 “Agua, pasos, ruido, una canción una novela y ya”

E7 “yo escuché a mi gato botó algo, escuché un carro como si estuviera como en los juegos, como si estuviera volteando duro, derrapando y eso y ya, no más”

E3 “yo escuché que están acá golpeando la pared, por lo que están construyendo al lado, la alarma de un carro, también un perro y ya”

**En el grupo decimo:**

E3 “yo pues la licuadora y mi mamá moviendo las ollas”

E4 “los carros los pitos de los carros y como por acá cerca hay un parque y esta tan temprano escuché algunos pájaros”

E8 “escuché el ventilador del computador y los carros que pasaban por acá al lado”

E1 “Escuché un televisor, unas ollas y ya”

E2 “escuché un par de ollas y alguien caminando afuera”

E7 “escuche los carros pasar y mi mamá hablando por teléfono”

E6 “el señor que pasa vendiendo y unos pájaros”

En ambos grupos se dio un reconocimiento sonoro del entorno, que desde la semiótica podemos decir que fue un reconocimiento semántico, es decir el sonido en particular, de forma individual, como en el caso del estudiante E1 del grupo séptimo y el del E1 del grupo decimo, que mencionan los objetos que escucharon como televisor, ollas, agua, pasos. También, en otros casos los estudiantes se esforzaban por ser más detallados al describir el sonido que escucharon, como en el caso del estudiante E7 del grupo séptimo que intenta verbalizar el sonido que hace un auto al derrapar.

Es interesante notar que en algunos estudiantes no solo digan el objeto que escucharon, sino que también digan el porqué del sonido, quien lo produce, como lo manifiesta el estudiante E5 del grupo séptimo “mi perro que estaba pasando por atrás, a mi hermano que estaba viendo televisión...” y el estudiante E3 del grado decimo “...mi mamá moviendo las ollas”. Es importante

detallar como los estudiantes verbalizan sus ideas y la forma en que describen los sonidos, porque cada persona tiene una forma diferente de percibir el mundo, por esto, la educación debe partir del individuo en el entorno.

Después, con la intención de lograr que los estudiantes fueran más conscientes de su paisaje sonoro, les pido que recorran cada rincón de su casa escuchando los sonidos que pudieran provenir desde dentro y fuera del hogar. Para esto pido que hagan un mapa de su hogar y escriban y señalen lo que escucharon y dónde lo escucharon. A continuación, transcribo textualmente algunas de las respuestas dadas por los estudiantes.

### **Grupo Séptimo.**

E2 “En la puerta se escuchó un bebé llorando o jugando, en un estudio gatos jugando, sala gato maullando, en la cocina bolsas de pan y un cuchillo, en el baño no escuché nada, ah bueno en la cocina escuché al perro caminando y ya”

E3 “yo escuché en la puerta de la casa fue unas voces y unos carros por lo que vivo cerca de la principal, Los sonidos de los automóviles también unas personas que estaban hablando afuera, acá en el pasillo se escuchaba la señora del tercer piso que estaba moliendo y en la cocina se escuchaba como golpeaban las paredes y en el baño se escuchaba de una forma diferente”

E5 “inicié en el comedor escuché un carro de la calle, escuché el televisor del cuarto de mi padres y escuché a mi perro pasar fui a la puerta principal donde escuché un carro a mi hermano el perro otra vez el televisor y el viento, después fui al cuarto de mis padres escuché a mi hermano con el celular el televisor y ya después me fui para mi cuarto escuché pasos de la señora del tercer piso, y un martillo me fui para el baño y ahí no escuché nada, después me fui para la cocina escuche



un martillo pasos y unos señores que estaban hablando, después me fui para el lavadero pasos y música del señor de al lado del apartamento”

### **Grupo decimo.**

E2 “carros, pasé al garaje como está cerca a la entrada también hay carros la sala está un poco silencio, después pasé a la cocina donde escuche el refrigerador, o sea, el ruido de la nevera, después a un cuarto escuche la televisión, después pasé a otro cuarto también la televisión prendida y en el patio solo escuché el aire”

E4 “bajé al segundo piso en la cocina se escucha la nevera y las ollas y a lo lejos se pueden escuchar carros, después fui al cuarto de uno de mis tíos pero ese cuarto está muy encerrado entonces no se escuchó nada, eh después fui a la sala y escuché a mi mama tecleando en el computador otra vez se escucharon carros y se escucharon las sillas crujiendo, después fui al baño y se escuchaba solo la ducha goteando y después fui a los cuarto de mis familiares y se escuchó a mis familiares durmiendo, otra vez carros que pasan por la ventana y en el otro cuarto se escuchaba como las tablas crujían y unos carros”

E3 “buen pues cuando me paré en la puerta principal escuché a mi mama caminar y el crujir de la puerta, porque ella la abrió, eh bueno en el cuarto de mi hermano mayor no escuché nada pues como es muy alejado y muy escondido no se oye nada , en la sala escuché a mi hermano menor caminar y unos golpes de al lado que es por las imprentas, vivo al lado de una, bueno entonces en la cocina oí una radio y el sonido de la nevera en el baño no oí nada y en mi cuarto que da a la calle se escuchan los carros y una señora con un megáfono que está hablando y en el cuarto de mi mamá se escucha un televisor y a mi hermano que está en clases”

En esta actividad se ve como los estudiantes ampliaron su consciencia auditiva, esto reflejado en el detalle de su descripción de los sonidos, no solamente de aquellos que provenían dentro del hogar sino también de los de afuera. Como en el caso del estudiante E3 del grupo séptimo. "...acá en el pasillo se escuchaba la señora del tercer piso que estaba moliendo..." y del E3 del grupo decimo "...unos golpes de al lado que es por las imprentas, vivo al lado de una..." Estas respuestas también me hacen pensar en que, si tal vez ¿solo escuchamos lo que conocemos? ¿y si el estudiante no conociera la causa del sonido, la hubiera mencionado?

**Taller #2: La batería hecha en casa.** (ver anexo #1, taller #2) (ver anexo #2, taller #2)

Este taller se hizo para que el estudiante comprenda el concepto de pulso, la imitación sonora y la disociación rítmica que se trabajó en nuestro instrumento casero "la batería hecha en casa".

Los objetivos de esta clase fueron:

- Lograr que el estudiante comprenda el concepto de pulso de forma significativa
- Trabajar disociación tocando la base rítmica del reggae
- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación sonora

En la primera actividad se habló del pulso a partir de las pulsaciones cardiacas, se pidió a los estudiantes que ubicaran su pulso en la muñeca o cuello y la sintieran por un minuto con los ojos cerrados y que después lo imitaran diciendo la silaba "Ta" y percutiendo la taza plástica. Los resultados son positivos en ambos grupos, se tiende a conservar el tiempo prolongadamente. La imitación es fundamental para el aprendizaje, recordando que ésta se da de forma natural en el ser humano. El imitar las pulsaciones cardiacas propias fue una forma significativa de la comprensión del pulso en música.

Después de esta actividad se preguntó a los estudiantes cuál es su música favorita, la que escuchan con agrado. Los gustos musicales de ambos grupos son variados, prevaleciendo la preferencia por géneros como reggaetón, vallenato, electrónica, rap. Esto se hace para conocer un poco del contexto del estudiante y sus gustos, también para evidenciar la categoría afectiva que compone la consciencia auditiva “El escuchar música adecuadamente ayudara a hacer surgir lo personal y original que se halla en cada uno de ustedes” Schafer. Porque no importa que música prefieran, desde que el estudiante lo haga a voluntad y con pasión se generará un gusto por la escucha.

Como última actividad de este taller se propuso imitar sonidos cotidianos, como los que se escucharon la clase anterior. La imitación se hizo con objetos comunes, cada estudiante propuso un sonido. A continuación, se describirán algunos de estos.

**Grupo séptimo:**

E4 “Yo ya, Tengo una lija, imagino que esto es un televisor que no tiene señal (hace sonar la lija frotándola)”

E3 “Yo profe, Es una pelota con pinchitos, es el sonido de un carro”

E2 “las hojas de un cuaderno cuando las pasan rápido me suena a como cuando el viento sopla durísimo”

**Grupo decimo:**

E8 (hace sonar la cremallera de una cartuchera y dice que es el ladrido de un perro, un pincher)

E4 (hace sonar un peluche que tiene pepitas por dentro y dice que suena como cuando camina y pisa el pasto seco, como hojas al ser pisadas)

Cada sonido que proponen los estudiantes tiene semejanza con lo querían imitar y cobra aún más sentido con su explicación. Este ejercicio ayudó a fomentar la consciencia auditiva al hacer que el estudiante creara relaciones sonoras desde un sonido común en el paisaje sonoro a la semejanza tímbrica de algún objeto.

**Taller #3: Los paisajes sonoros.** (ver anexo #1, taller #3) (ver anexo #2, taller #3)

Este taller se hizo para que el estudiante reconociera las particularidades tímbricas que se presentan en diferentes paisajes sonoros. También se trabajó disociación rítmica en la batería hecha en casa. Los objetivos de esta clase fueron.

- Estimular la consciencia auditiva a través de la escucha de diferentes paisajes sonoros.
- Trabajar disociación tocando la base rítmica del reggaetón.

La clase inició tocando la base rítmica del reggaetón en la batería hecha en casa, esto se hizo para evidenciar la consciencia del pulso y disociación. En el grupo decimo, los estudiantes E1, E3 y E7 conservan el pulso y jamás lo pierden, al estudiante E2 le cuesta más trabajo mantener el pulso, lo pierde muy seguido, pero se le anima a hacerlo, cada vez que lo hace mejora un poco.

Como segunda parte del taller se presentaron cinco diferentes paisajes sonoros en audios, los cuales que se enviaron por WhatsApp. Los estudiantes compartieron lo que habían escuchado.

**Grupo decimo:**

E4 “Todo tipo de paisajes en el mundo”

E8 “sonidos del campo, un gallo una vaca y estaba sonando como si fuera una olla como esas cosas que le cuelgan a las vacas”

E7, respecto al segundo audio “como el mar, se me hace a mí, como agua pasando por un rio”

E7, sobre el tercer audio “los autos, las sirenas como se escucha cuando el bus está parando, todo eso”

E1, sobre el cuarto audio “en una selva profe, hay un león de inicio o bueno no sé qué sea, y al final hay un chimpancé”

E2 “un elefante”

E8 “también habían unos babuinos”

### **Grupo séptimo:**

E3 “en el primero como que se movía el pasto campana gallo vaca uno pollito ahí, en el segundo olas de mar que se movían, en el tercero se oían las sirenas, como si fuera una ciudad buses pitos de carros, en el cuarto una selva porque se escuchaban como leones elefantes monos, en el quinto e escuchaba como si fuera una tormenta lloviendo con truenos (Me gustó más el segundo)”

E2 “en el primero el campo, campanas vaca gallo como pisadas cuando el viento sopla el pasto lo pollito o pájaros no sé qué era, en el segundo el mar las olas la brisa eh ya el agua, el tercer audio la ciudad me imagino yo, una moto, pitos de carros motos, como camiones o como cuando hacen la parada lo camiones, una ambulancia en el cuarto no sé se me hizo parecido como cuando hace un tigre un mono o no sé si era un chimpancé un león pájaro cantando uy un elefante en el quinto lluvia pájaro y truenos”

E1 “En el primero campo, los pajaritos, una campana, hojas pisando, gallo, vaca, pollo, animales etc. En el segundo el mar, el agua estaba muy fuerte ósea golpeaba contra algo muy fuerte, era mar, tercero ciudad, carros, ambulancias, un carro cerca un bus como abriendo una puerta, el cuarto la selva los pájaros lo monos elefantes un tigre o como un , el quinto era lluvia agua pajaros

y era como un tono de...usted ha visto cuando va al norte,, cuando llueve tiene un sonido específico profe.... Digamos que suenan los pajaritos tririri y llueve tiene como un sonido ejemplo aquí en occidente es un sonido bajito y allá en el norte un poquito más fuerte”

En esta actividad se notó bastante la diferencia entre los dos grupos, los del grupo séptimo fueron más detallados al describir cada paisaje sonoro. Los del grupo decimo no recordaban el orden de los paisajes sonoros, por eso cada uno habló del que recordaba, las observaciones de este grupo fueron muy generales respecto a los paisajes, por alguna razón, no hubo tanta consciencia auditiva en la actividad por parte de este grupo.

En esta actividad se evidencia la importancia que tiene este concepto para el desarrollo de la consciencia auditiva. Hace que el estudiante preste atención a los sonidos de manera individual (semántica), al escuchar varios sonidos individuales, de forma consecutiva o al mismo tiempo, crea una atmosfera. Desde la semiótica esto sería la sintaxis, la que une varios sonidos individuales y crea un ambiente o lugar. Esta es la razón por la que los estudiantes pueden decir si lo que escuchan se trata de una selva, una ciudad o el campo.

Las respuestas del grupo séptimo son más detalladas y con bastante consciencia, como en el caso del estudiante E2 que primero mencionaba el posible lugar (sintaxis) y después lo elementos que lo componían (semiótica) “...el tercer audio la ciudad me imagino yo, una moto, pitos de carros motos, como camiones o como cuando hacen la parada lo camiones, una ambulancia...” También en estos paisajes se ve reflejado el componente afectivo al escuchar, en el caso del estudiante E3 que expresó a voluntad su gusto por el paisaje numero 2 un paisaje sonoro de mar.

La respuesta del estudiante E1 fue muy interesante en la descripción del paisaje de tormenta dice “...el quinto era lluvia, agua, pájaros y era como un tono de...usted ha visto cuando va al

norte... cuando llueve tiene un sonido específico profe.... Digamos que suenan los pajaritos tririri y llueve, tiene como un sonido, ejemplo aquí en occidente es un sonido bajito y allá en el norte un poquito más fuerte” creo pertinente transcribir al pie de la letra la forma en que verbalizó el paisaje, lo comparó desde alguna vivencia, el escuchar el paisaje lo transporto inmediatamente a un momento de su vida, lo que hizo asociar el paisaje para poder describirlo. Esta respuesta brinda claridad y genera nuevas preguntas acerca del entendimiento del paisaje sonoro y la consciencia auditiva ¿cómo es proceso cognitivo para decodificar sonidos? Esta respuesta se relaciona desde el elemento pragmático de la semiótica, que hace uso del espacio tiempo para la comprensión de un paisaje sonoro.

**Taller #4: Tres vasos, tres sonidos.** (ver anexo #1, taller #4) (ver anexo #2, taller #4)

En este taller se trabajó la imitación ritmo-melódica y la discriminación auditiva, a través de la exploración sonora de tres vasos de cristal con diferentes cantidades de agua; también se prestó atención a las particularidades tímbricas del canto de seis tipos de aves diferentes. Los objetivos de esta clase fueron

- Explorar las alturas que producen los tres vasos con agua
- Trabajar imitación rítmico-melódica tocando los tres vasos
- Estimular la consciencia auditiva a través de la discriminación del canto de las aves

La primera actividad de la clase se hizo para discriminar un sonido grave medio y agudo, esto se logró a través de tres vasos de cristal con diferentes cantidades de agua, los estudiantes de ambos grupos fueron conscientes de la existencia de un sonido grave respecto a uno agudo. El estudiante E2 del grupo decimo al tocar el vaso con sonido grave dice “es como otro tipo de eco, no sé” Por

esto es importante prestar atención a la forma en que verbalizan los sonidos, lo que el llamo “otro tipo de eco” es la forma en la que él percibe y decodifica el sonido que en clase queríamos nombrar “grave”.

Al final de la clase se envió un audio con el canto de seis tipos de aves diferentes, a ambos grupos se les pidió que lo escucharan con atención, porque era fundamental para la clase siguiente.

### **Taller #5: El juego de las aves** (ver anexo #1, taller #5) (ver anexo #2, taller #5)

Este taller se hizo para que el estudiante pueda discriminar e imitar el canto de distintas aves y también conocer contexto sonoro de los padres de cada uno de ellos. Los objetivos de esta clase fueron.

- Estimular la consciencia auditiva a través de la discriminación e imitación del canto de las aves
- Propiciar dialogo entre padres e hijos sobre el entorno sonoro de años atrás.
- Establecer diferencias y similitudes del entorno sonoro de años atrás con el actual.

La clase inició presentando un audio con el canto de distintas aves, primero se identificó el nombre del ave y su canto correspondiente, después se buscó la mejor forma de imitar el canto de las aves a través de silbidos y onomatopeyas. El juego funcionó bastante bien en ambos grupos, todos estaban concentrados en el juego y nos comunicamos solo a través de silbidos, no usamos palabras durante varios minutos, esto fue gran avance en el desarrollo de la consciencia auditiva. El juego enseñó que primero se debe escuchar para poder intervenir.



En la segunda parte del taller, se les pidió a los estudiantes que les preguntaran a sus padres o abuelos sobre el contexto sonoro de años atrás, ¿Cómo sonaba el mundo antes? ¿hay alguna diferencia con el paisaje sonoro actual? Para esto se dio algunos minutos, después se socializaron las respuestas.

### **Grupo decimo.**

E1 “mi mamá dijo que en el campo era tranquilo, se escuchaban los perros, las aves, lo tradicional y en la ciudad se escuchaba mucha salsa y que antes no había tantos vendedores”

E4 “me dijo que antes se escuchaban los niños jugar en la calle y ahora no, se escucha puro carro y vendedores ambulantes”

E5 “en el campo se escuchaba... digamos mucho la quebrada, porque la casa queda cerca, eh... el viento en los árboles los pájaros, en la noches mucho las ranas grillos y pues acá no nada ... los carros pasar”

E2 “profe pues el sonido de los árboles creo, que también el viento según me contó, las gallinas las vacas el sonido de la laguna que estaba cerca a la casa y en la ciudad los carros y ya”

E3 “pues mi mamá, eh que ella escuchaba los silbidos de os pájaros también el viento de cómo se mecían los árboles y también me dijo que los pocos buses que antes pasaban por donde ella vivía”

### **Grupo séptimo.**

E3 “antes se escuchaban muchos más pájaros que ahora, sonaban los mismos carros los mismos buses”

E2 “en Cali hay mucho ruido, la gente habla más duro se expresa más fuerte, en cambio los boyacenses son más calmados”

E6 “en Venezuela donde vivía se escuchaba mucho ruido, acá en Bogotá no se escucha tanto ruido”

E5 “antes había un poquito menos de ruido y se escuchaban más los pájaros”

Ambos grupos concuerdan en que el entorno sonoro nunca ha sido el mismo, ha estado en constante cambio, este cambio es más notable si se hace entre el campo y la ciudad como en el caso del estudiante E5 del grupo decimo, a quien sus padres le dicen “en el campo se escuchaba... digamos mucho la quebrada, porque la casa queda cerca, eh... el viento en los árboles los pájaros, en las noches mucho las ranas, grillos y pues acá no nada ... los carros pasar” Esta respuesta muestra como el paisaje sonoro se ha venido transformando, dejando atrás los sonidos naturales y con un notable protagonismo de los sonidos artificiales en la actualidad. No hay mucha consciencia por los sonidos de la ciudad porque no tienen ningún atractivo para la persona, esto se evidencia cuando el estudiante dice “y pues acá nada... los carros pasar”

También, llama la atención la respuesta del estudiante E2 del grupo séptimo, quien vio la diferencia del paisaje sonoro desde lo cultural, al decir “en Cali hay mucho ruido, la gente habla más duro se expresa más fuerte, en cambio los Boyacenses son más calmados”

El paisaje sonoro está en constante cambio así se haya vivido en la misma ciudad durante años, como en el caso de la madre del estudiante E4 del grupo decimo, que le dice. “me dijo que antes se escuchaban los niños jugar en la calle y ahora no, se escucha puro carro y vendedores ambulantes” Esto da muestra de como la sociedad y cultura se han ido transformando y por ende también sus sonidos.

Estas respuestas de la segunda parte del taller, corresponden desde la semiótica a su elemento Pragmático, ya que todas hacen referencia al paisaje sonoro desde un espacio-tiempo determinado, el cual se hace mas evidente al contrastar el paisaje sonoro propio del estudiante con el de sus padres, de aproximadamente 15 o 20 años atrás. También, propiciar el espacio para que los estudiantes hablen con sus padres generó escucha activa, ya que el estudiante, con su consciencia auditiva, hizo que escuchara con atención las vivencias de sus padres y que imaginara y sintiera sonidos que no son propios del contexto al que pertenece.

**Taller #6: El paisaje sonoro de mi ciudad.** (ver anexo #1, taller #6) (ver anexo #2, taller #6)

Este taller se hizo para que el estudiante reconozca los elementos característicos que componen su paisaje sonoro, también se buscó tomar consciencia de la respiración y el uso del diafragma para lograr una imitación melódica más precisa. Los objetivos de esta clase fueron.

- Fomentar la consciencia auditiva a través de la discriminación de elementos que componen un paisaje sonoro de una ciudad.
- Trabajar dosificación del aire para la comprensión del uso del diafragma
- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación melódica

La clase inició con un juego de dosificación del aire que consistía en decir los números del 1 hasta el número que alcanzaran con una sola respiración. El juego dio paso para hablar del diafragma, de su ubicación y uso, esto se vio pertinente hacer porque su correcto uso logra una entonación más precisa. El primer grupo que recibió el taller fue el grupo séptimo, los resultados después del ejercicio del diafragma no variaron y en algunos casos el aire fue más inestable. Después comprendí que esto se debió a que expliqué mal el uso del diafragma, esto me hace pensar

en la responsabilidad que se tiene como docente y la importancia del dominio de los temas, porque si no es así el estudiante terminará aprendiendo algo incorrecto y creerá que lo está haciendo bien.

Ya al tener la experiencia y al saber que es lo que no se debía hacer, hago el taller con el grupo decimo. Los resultados en este grupo fueron bastantes positivos los estudiantes comprenden el uso y ubicación de su diafragma, en el juego de decir los números con una sola respiración se ve reflejado ya que la mayoría de estudiantes logran llegar a un número más lejano con una sola respiración, como en el caso del estudiante E3 que llega casi a duplicarlo.

Después, se pasó a hacer un ejercicio de sirenas con vibración de labios, integrando un movimiento melódico pancromático. Esto se hizo para que cada estudiante reconozca su instrumento natural y evidencie que su voz se mueve en cierta amplitud melódica, esto ayudó a afianzar la consciencia auditiva y a que cada uno empiece a reconocer su voz, fundamental si se quiere llegar al canto.

Por último, se les envió a los estudiantes un audio por WhatsApp con elementos comunes de un paisaje sonoro de ciudad(tren, carro , avión, helicóptero, moto, volqueta, bomberos, ambulancia), les digo que me cuenten lo que escucharon, el E1 del grupo séptimo dice “primero se escuchaba como si estuviera pasando un tren los vagones tuntún tuntún, después prendía un carro después pasaba un avión, después parecía que uno estuviera como el sonido de una hélice” es interesante ver como se hace el uso de onomatopeyas para la descripción de un sonido, esto demuestra el esfuerzo cognitivo que se hace para poder comunicar un pensamiento, la necesidad de ser entendido por el otro.

Se envían tres audios más con los mismos elementos, pero en distinto orden. Los estudiantes lo escuchan y dicen en que orden aparecieron, el ejercicio no es complicado para ninguno de los

grupos. Pero si es evidente que el grupo decimo discrimina con mayor facilidad y de manera más rápida. También se notó, que en este grupo hay respeto por la palabra de los demás, en el grupo séptimo se interrumpían con frecuencia. Tal vez esto sea un indicio de un mayor desarrollo de la consciencia auditiva por parte del grupo decimo.

**Taller #7: cuatro autos, cuatro sonidos** (ver anexo #1, taller #7) (ver anexo #2, taller #7)

Este taller se hizo para que el estudiante siga desarrollando su consciencia auditiva a través de la discriminación del sonido de los motores de cuatro autos, también se trabajara imitación melódica y disociación rítmica a partir de la canción We will rock you de Queen. Los objetivos de esta clase fueron.

- Fomentar la consciencia auditiva a través de la discriminación sonora de los motores de cuatro autos distintos.
- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación melódica de un breve fragmento de la canción We will rock you
- Lograr conservar la imitación melódica y la disociación rítmica al tiempo

La clase inició con ejercicios de respiración para activar el diafragma, después se pasó a hacer “sirenas” con vibración de labios. Ya al haber calentado la voz, se prosiguió a enseñar un fragmento melódico de la canción We will rock you de la banda Queen. Primero hice la nota con que inicia la melodía, está se hizo con vibración de labios y se les pidió a los estudiantes imitarla, sin decirles cómo, solo que la imitaran. En ambos grupos los resultados fueron favorables, a algunos les costó trabajo pero después de unas breves indicaciones lo lograron, esto fue evidencia del fortalecimiento de la consciencia auditiva.

Después se presentó la totalidad de la melodía, que constaba de seis notas, se escuchó a cada uno y en todos se notaba que existía una consciencia melódica. Los estudiantes E3 del grupo séptimo y al E2 del grupo decimo seguían presentando dificultades, pero su avance era notable en comparación con las clases anteriores. Estos dos estudiantes no se conocen, pero tiene muchas cosas en común, su personalidad es bastante similar.

Esto demuestra que una forma para observar el desarrollo de la consciencia auditiva está en la imitación melódica. Esto también fue una forma de llevar al estudiante al reconocimiento de su voz, porque ya que sabe escuchar su entorno puede empezar una nueva fase, en donde se empiece a escuchar a sí mismo. Una forma de enseñar canto sin que el estudiante se sienta tan expuesto ante los demás.

En la segunda parte de este taller se envió un audio por WhatsApp con sonidos de distintos motores de carros (McLaren, Lamborghini, Mercedes Benz, Ferrari). La discriminación en éste tenía que tener mayor grado de consciencia ya que los sonidos eran muy similares. El grupo séptimo me comparte cómo realizaron la discriminación.

### **Grupo séptimo.**

E6 “Profe yo los diferencié muy fácil lo que pasa es que para mí se notan muy a leguas las diferencias, primero el McLaren y el Lamborghini tienen el mismo sonido solamente el McLaren tiene más vibración, el Mercedes solo tiene vibración y en cambio el Ferrari es sonido de vibración pero el motor resuena más”

E4 “Profe! Yo lo diferencié el Lamborghini como petardea, bueno el ultimo sonido que petardea, el McLaren es como un sonido más agudo que el Lamborghini y el Mercedes no tiene ningún sonido tan fuerte como el McLaren y el Lamborghini por eso los diferencie”

Este ejercicio hizo que el estudiante prestara mayor atención a los sonidos para su discriminación y esto se ve reflejado en la manera en que verbalizan, como cuando los estudiantes dicen E6 "...el McLaren y el Lamborghini tienen el mismo sonido solamente que el McLaren tiene más vibración..." E4 "...el McLaren es como un sonido más agudo que el Lamborghini..." en sus palabras se evidencia la complejidad de su consciencia auditiva para poder discriminar estos sonidos similares.

### **Taller #8: Imitación** (ver anexo #1, taller #8) (ver anexo #2, taller #8)

Este último taller se hizo para observar los avances en la consciencia auditiva de cada estudiante a través de la imitación ritmo melódica. Los objetivos de esta clase fueron:

- Discriminar e imitar los diferentes sonidos que produce un vaso de cristal
- Entrenar el uso del diafragma
- Disociar el brazo izquierdo y derecho en la batería hecha en casa
- Imitar la melodía propuesta en clase

Las actividades de este taller cambiaron de un grupo a otro, debido a que en el primero se perdió la atención y resultó una clase más larga de lo común. Por esto, la segunda vez que lo hice, con el grupo decimo, se decidió cambiar ciertas actividades y reducir el tiempo de la clase.

En el grupo séptimo la clase inició con un ejercicio de activación del diafragma haciendo que el estudiante expulsará todo su aire de un golpe diciendo "sss" y "shh" Después se les pidió a los estudiantes que trajeran de la cocina un vaso de cristal y una jarra con agua. La actividad consistía en llenar el vaso en su totalidad, después tocarlo, escucharlo con atención y posteriormente imitar el sonido con vibración de labios. Se escuchó con atención a cada uno, es evidente que la

consciencia auditiva está más presente, la imitación del sonido del vaso es lograda por la mayoría de estudiantes, solo el estudiante E3 presenta más dificultad de los demás, su imitación no es tan precisa.

Para terminar esta actividad se les pidió a los estudiantes que dejen el vaso vacío y que después empiecen a tocarlo mientras van llenando el vaso con agua. Todos coinciden que el sonido empezó agudo y poco a poco se fue volviendo grave. El estudiante E4 espontáneamente abre el micrófono y dice “Profe, eso parece un avión, cuando pasa, pium pium pium, sí, parece un avión, el oído biónico” lo que dice este estudiante me parece relevante porque da cuenta del proceso cognitivo y de la decodificación semántica que hace para entender el sonido, en este caso el estudiante lo relaciona con algo que ya conocía y esto fue el sonido de un avión al pasar. Al verbalizar también hace uso de onomatopeyas, para un mejor entendimiento de su idea.

Para terminar el taller se explicó un fragmento de la canción Seven nation army, esta corta melodía se hizo con vibración de labios. Se escuchó a cada estudiante y se dieron unas breves indicaciones para su mejoramiento. Después de esto, en la batería hecha en casa se enseñó el ritmo de la canción para ser tocado mientras se hacía la melodía. Al final del ejercicio los estudiantes dejan de participar activamente y algunos evaden su turno, esto es evidencia de que algo falló en la actividad, tal vez la clase iba muy rápido, se estaba cambiando muy pronto de actividad sin fijarse en si todos los estudiantes estuvieran comprendiendo.

En el grupo decimo, sabiendo que el mismo taller realizado con el grupo séptimo terminó con la pérdida de motivación y atención del estudiante se decidió quitar actividades y empezar con la canción seven nation army de la agrupación White Stripes. Se empezó relajando el cuerpo y se calentó la voz haciendo vibración de labios con movimiento pancromático, después de esto se pasó a enseñar la melodía de la canción y el ritmo de la misma para ser tocado en la batería hecha en



casa, primero se mostraba como se hacía y como sonaba y después se le pedía al estudiante que lo imitara, sin entrar en detalles, solo imitarlo. Los estudiantes están atentos y su imitación en la mayoría de ellos es bastante precisa tanto melódica como rítmicamente.

Para finalizar la clase se les envía a los estudiantes el audio con los diferentes sonidos de motores de autos (McLaren, Lamborghini, Mercedes Benz, Ferrari). Se les pidió que lo escucharan con atención y que intentaran relacionar el sonido de cada auto con el nombre. Después de esto se les envió dos audios más con los mismos sonidos, pero en distinto orden. Los estudiantes lo discriminan con facilidad y rapidez. Algunos estudiantes de este grupo me comparten cual fue el proceso que hicieron para la discriminación:

E8 “yo lo identifique por el que sonara más grueso y el más agudo”

E3 “reconocer cada uno, del más grueso al más agudo”

E1 “Lo mismo que los dos, pero ya más o menos me sabia como sonaban esos automóviles”

Después de escucharlos se les dice que la sensación o sonido que algunos llaman grueso, lo llamen ahora grave. No está mal que lo llamen así, ya que esta es la manera de expresar la forma en que perciben el sonido. Después de esto se les preguntó cuál de los cuatro autos era el sonido mas grave y el sonido mas agudo, todos coinciden que el más grave es el MercedesBenz, y el más agudo el Lamborghini.

En el grupo decimo no se interrumpen, esperan su turno y escuchan a sus compañeros, en el grupo séptimo era común que abrieran el micrófono y dijeran la respuesta cuando no era el turno de ellos. Esto infiere que en el grupo decimo hay una consciencia auditiva mayor que se ve reflejada en la escucha de sus compañeros y en una discriminación más ágil de los sonidos.

## **4.2. PROPUESTA DE TALLERES**

Después de la implementación de los talleres basados en el desarrollo de la consciencia auditiva y su posterior reflexión, se proponen una nueva serie de talleres, los cuales llevaran al estudiante a ser más consciente del sonido y de su entorno sonoro. Se proponen a cuatro sesiones:

### **Taller 1: El mundo suena**

Este taller se hará para que el estudiante logre reconocer su entorno sonoro y empiece a discriminar los sonidos que puede escuchar en el día a día. El objetivo del taller es:

- Estimular la consciencia auditiva a través del paisaje sonoro de cada estudiante

Actividad 1: Se pedirá al estudiante que se siente en cualquier lugar de su hogar, relaje su cuerpo, cierre sus ojos e intente no pensar en nada más que no sea el estar atendiendo cualquier particularidad sonora del ambiente. Este ejercicio de escucha se hará durante un minuto. Pasado el minuto se le pedirá al estudiante que describa lo que escuchó de la manera más detallada posible. Es de vital importancia escuchar sus palabras para intentar comprender su percepción.

Actividad 2: En esta actividad se pedirá a los estudiantes que recorran su hogar en busca de sonidos, se propone que pasen por cada lugar y habitación sintiendo cualquier sonido que provenga dentro y fuera del hogar. Para esto el estudiante realizará un mapa de su hogar y escribirá lo que escuchó y dónde lo escuchó. Después de esto se socializarán las respuestas de cada uno.

## **Taller 2: la batería hecha en casa**

Este taller se realizará para que el estudiante comprenda el concepto de pulso, para así llegar a una disociación más precisa. También se discriminarán sonidos que producen objetos comunes del hogar. Los objetivos del taller son:

- Lograr que el estudiante comprenda el concepto de pulso de forma significativa
- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación sonora

Actividad 1: Primero se le explicará al estudiante como ubicar su pulso cardiaco, siendo en la muñeca o cuello, al localizarlo se le pedirá al estudiante que sienta las pulsaciones que tuvo durante un minuto. Después se le pedirá que las imite con la silaba “Ta”. Esto hará significativo el concepto de pulso, y servirá como base para una buena imitación de los ritmos y la disociación.

Actividad 2: Se le pedirá al estudiante que traiga tres elementos comunes, que pueden ser encontrados en la cocina, los cuales son: taza plástica, olla y tapa de acero. Estos tres elementos se organizarán como una batería, la tapa de la olla imitará el hit hat, la olla a un Tom de aire y la taza plástica a un Tom de suelo. Primero se pedirá al estudiante que reconozca las particularidades tímbricas de cada elemento. Después de esto se trabajará cualquier ritmo de gusto de los estudiantes, el cual maneje disociación entre brazo derecho e izquierdo.

## **Taller 3: los paisajes sonoros**

Este taller se hará para que el estudiante reconozca las particularidades tímbricas que se presentan en diferentes paisajes sonoros. El objetivo de este taller será:

- Estimular la consciencia auditiva a través de la escucha de diferentes paisajes sonoros.

Actividad 1: Se presentarán a los estudiantes audios con diferentes paisajes sonoros, como lo pueden ser el del campo, ciudad, mar, selva, playa etc. El paisaje debe estar enriquecido de sonidos y el estudiante deberá identificarlos y en general comprender que paisaje representa. Con esto se podrán hacer cualquier tipo de ejercicios de discriminación.

#### **Taller 4: El juego de las aves**

Este taller se hará para que el estudiante pueda discriminar e imitar el canto de distintas aves. El objetivo de esta clase será:

- Estimular la consciencia auditiva a través de la discriminación e imitación del canto de las aves

Actividad 1: Se presentará a los estudiantes un audio con distintos cantos de aves, primero se pedirá al estudiante que lo escuche con atención, después se le dirá el nombre de cada ave para que asocien el nombre del ave con el canto. A continuación, el estudiante buscará la mejor forma de imitar el canto del ave, bien sea con onomatopeyas o silbidos, esto dará paso al juego de las aves.

El juego consiste en repartir un ave a cada estudiante dependiendo de su gusto y facilidad para imitarla. Durante el juego no se podrá hablar solo se comunicarán por medio de silbidos, de forma que primero se haga el canto del ave asignada e inmediatamente después se haga el de cualquier otra ave que se quiera llamar, el ave llamada deberá hacer su canto primero y después hacer el de otra y así sucesivamente.

## CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación considero que la propuesta formativa de Murray Schafer es apropiada para lograr un desarrollo en la consciencia auditiva, esto se comprobó desde la implementación de los talleres en los cuales se evidenció un notable avance en la escucha, lo que se evidenció desde la imitación y discriminación del estudiante, la cual cada vez era más segura y ágil.

El primer paso es atender los sonidos, sentir cada particularidad que existe en él, esto hace que el individuo empiece a ser más receptivo a cualquier vibración que se produzca en el entorno. Una herramienta para fortalecer esta práctica de la consciencia es el paisaje sonoro, el cual, si se aprecia con atención se llegará a percibir como si fuera música, como una canción que también genera un ambiente y despierta sentimientos en el ser humano.

Esta investigación también me enseñó que si se quiere desarrollar un proceso de consciencia auditiva en el aula el primero que debe saber escuchar es el docente. Debe prestar atención a cada palabra que usa el estudiante, de cómo la usa y cuando la usa, esto no implica que solamente preste atención al verbo, es atender a cada expresión, su mirada, su postura, su caminar incluso sus silencios. La lectura del estudiante brinda mayor claridad para comprender el aprendizaje en el aula.

El analizar el paisaje sonoro desde la semiótica me brindó claridad en la comprensión de la comunicación. Los elementos semióticos como la semántica, sintaxis y pragmática estructuran los signos que se usan para expresar ideas entre seres humanos, esta estructura sirve para la comprensión de cualquier lenguaje, por esto es tan funcional para el paisaje sonoro, porque este

está cargado de información. Esta relación del paisaje sonoro y semiótica afianza la consciencia auditiva, porque hace que el análisis del sonido sea más a profundidad y desde distintas perspectivas.

La educación de cualquier área debe partir desde el individuo y el contexto, para comprender el lenguaje de la comunidad y así emprender una comunicación efectiva y sólida con el estudiante. En esta investigación noté la importancia de conocer el lenguaje de la población, de entender sus lógicas y también el saberlas utilizar para lograr la atención de ellos.

Ningún contexto es igual, varía de ciudad a ciudad y de familia a familia, por esto, decir que la presente propuesta funciona en todos los espacios sería falso, cada propuesta educativa debe partir del estudiante y de su entorno. Es necesario que como docentes nos atrevamos a reflexionar y a proponer, no podemos seguir siendo los repetidores de un modelo educativo que enseña a los estudiantes a cumplir con tareas y no a una reflexión del mundo y de sí mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

Schafer, M. (1986). *Rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Colombia, I. R. (2016). *Lineamientos del área artística*. Bogotá.

Colombia, I. d. (2018). *Manual de Convivencia*. Bogotá.

Avila, J. H. (2018). *La actitud de escucha dn la comunicacion pedagogica*.

Avila, J. H. (2018). *La actitud de escucha en la comunicación pedagógica* .

Nietzsche, F. W. (1878). *Humano demasiado humano, Un libro para espíritus libres*.

Cardenas Soler, M. C. (2015). *El paisaje sonoro, una aproximacion teorica desde la semiotica*.

130.

Schafer, M. (1965). *El compositor en el aula*.

Schafer, M. (1967). *Limpieza de oídos*.

schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*.

Schafer, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*.

Gómez, B. R. (s.f.). *una variante pedagogica de la investigacion accion educativa*.

(s.f.).

## ANEXOS

### Anexo 1: Planes de Taller grado décimo

I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA  
TALLER DE COSCIENCIA AUDITIVA  
2020-1

<b>PERIODO: 1</b>		<b>GRADO: Decimo</b>		<b>GRUPO:</b>	
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN:</b> Carlos Iván Núñez cárdenas		<b>TIEMPO PRESENCIAL:</b> 45 minutos		<b>TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL:</b>	
<b>PREGUNTA GENERADORA:</b> ¿El estudiante es consciente de las particularidades sonoras que existen dentro y fuera de su hogar?					
<p><b>PROPOSITO:</b> Este taller busca que el estudiante logre reconocer su entorno sonoro y empiece a discriminar los sonidos producidos por los objetos comunes que encontró en su hogar. Los objetivos de este taller son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través del paisaje sonoro de cada estudiante</li> <li>- Reconocer las particularidades tímbricas que tienen objetos de uso cotidiano.</li> </ul>					
<b>PLANEACIÓN</b>					
SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
1.	SEMÁNTICA	Discriminación Semántica del hogar	Cómo reconocen el medio Sonoro	La clase iniciará preguntándole a los estudiantes dónde viven y con quién viven. Después se les pedirá que dibujen un mapa de su hogar y ubiquen el lugar donde se encuentran, en ese punto, el estudiante cerrara los ojos durante un minuto y escuchará todo lo que llegue a él. A continuación, recorrerán cada habitación escuchando cualquier sonido que llegue a ellos, posteriormente señalarán en su mapa el recorrido. Se les pedirá que describan de forma muy detallada los sonidos que escucharon en cada lugar de su hogar. Las respuestas de cada uno se socializarán. Después, se mostrarán a los estudiantes tres objetos diferentes de uso cotidiano, los cuales son: una olla de acero, una tapa de acero y una taza plástica. Cada	
	SINTÁXIS				



<p><b>PRAGMÁTICA</b></p>		<p>objeto se hará sonar para que el estudiante escuche con atención la particularidad sonora de cada uno de estos elementos. Después se tocarán al azar para que el estudiante discrimine la sonoridad de cada uno y diga el orden en que fueron tocados.</p>	
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b></p>			
<p>Al finalizar, los estudiantes harán un poco más consciente el entorno sonoro que habitan, también empezará a reconocer las particularidades tímbricas que tienen objetos de uso cotidiano.</p>			
<p><b>Análisis del taller.</b></p>			
<p>La clase inicia preguntándole a cada uno donde vive y con quien vive, uno por uno abre el micrófono y socializa, todos viven en la ciudad y viven en barrios cerca al colegio, su medio es urbano, y viven con su núcleo familiar, papá, mamá, hermano. Después les comparto pantalla y les muestro un mapa hecho en Paint de mi casa, les pido que dibujen un mapa de su hogar con las habitaciones y su distribución, ahora les pido que marquen el lugar donde se encuentran en ese momento, estando en ese lugar les pido que cierren los ojos e intenten no pensar en nada, dejar la mente en blanco y solamente escuchar durante un minuto. Transcurrido el minuto socializamos lo que escuchamos. E3 “yo pues la licuadora y mi mama moviendo las ollas” E4 “ los carros los pitos de los carros y como por acá cerca hay un parque y esta tan temprano escuché algunos pájaros” E8 “escuché el ventilador del computador y los carros que pasaban por acá al lado” E1 “Escuché un televisor, unas ollas y ya ” E2 “escuché un par de ollas y alguien caminando afuera ” E7 “escuche los carros pasar y mi mamá hablando por teléfono” E6 “el señor que pasa vendiendo y unos pájaros” ahora les pido que recorran la casa y vayan escuchando las particularidades sonoras que se presentan en cada habitación si el sonido es dentro o fuera de la casa, les doy cinco minutos para hacer el recorrido, al volver socializamos lo que escuchó cada uno. Primero yo les comparto lo que escuché mientras hacia el recorrido en mi casa, intenté ser lo más detallado posible. E6 “cuando me pare en la puerta principal alcance escuchar carros y ladridos de unos perros que están cerca a la casa, después pasé a la cocina escuche unas ollas pase a la sala y escuché unas aves que pasan esa hora después pase a un cuarto que está en silencio después pasé al cuarto donde estoy yo y se alcanzó a escuchar un televisor después pasé al cuarto de mis padres se alcanza a escuchar el televisor y el movimiento que ellos están haciendo y ya en el baño se escuchan como se abren las llaves... el goteo y ya ” E2 “carros, pasé al garaje como está cerca a la entrada también hay carros la sala está un poco silencio, después pasé a la cocina donde escuche el refrigerador ósea el ruido de la nevera, después a un cuarto escuche la televisión, después pasé a otro cuarto también la televisión prendida y en el patio solo escuché el aire ” E1 “la habitación principal se escucha el televisor uno pájaros eh por las escaleras se escuchan unas ollas abajo, abajo. también un perro en la cocina la nevera nada más, en el baño como lo que mueven abajo como pasos y en otra habitación mas tranquila” E4 “bajé al segundo piso en la cocina se escucha la nevera y las ollas y a lo lejos se pueden escuchar carros, después fui al cuarto de uno de mis tíos pero ese cuarto está muy encerrado entonces no se escuchó nada, eh después fui a la sala y escuché a mi mama tecleando en el computador otra vez se escucharon carros y se escucharon las sillas crujiendo, después fui al baño y se escuchaba solo la ducha goteando y después fui a los cuarto de mis familiares y se escuchó a mis familiares durmiendo, otra vez carros que pasan por la ventana y en el otro cuarto se escuchaba como las tablas crujían y unos carros” E8 “en la oficina de mis papas escuché los carros que estaban pitando eh la puerta de los vecinos que por ahí sonó y pues habían pájaros cantando después pase a la habitación de al lado y pues escuche a mi mamá hablando pero ella esta desde el tercer piso y también estaba escuchando al profesor de la clase de mi hermano después pase al baño y se escucha como un silencio pero en ese momento paso un avión, después fui a mi habitación y estaba mi perro jugando con la pelota y la voz de los vecinos de abajo y pues otra vez se seguí escuchando la clase de mi hermano, ya cuando entre a la habitación de mi hermano se seguía escuchando la voz del profesor la puerta de la terraza y la llave de la cocina... del agua ” Cabezas “cuarto de mis papas se escuchaban las noticias y un avión pasar y después vine aquí y ya los sonidos de mi cuarto y pues no se escuchaba nada porque estaba solo” E3 “buen pues cuando me paré en la puerta principal escuché a mi mama caminar y el crujir de la puerta, porque ella la abrió, eh bueno en el cuarto de mi hermano mayor no escuché nada pues como es muy alejado y muy escondido no se oye nada , en la sala escuché a mi hermano menor caminar y unos golpes de al lado que es por las imprentas, vivo al lado de una, bueno entonces en la cocina oí una radio y el sonido de la nevera en el baño no oí nada y en mi cuarto que da a la calle se escuchan los carro y una señora con un megáfono que está hablando y en el cuarto de mi mamá se escucha un televisor y a mi hermano que está en clases” Me sorprendió la forma tan detallada con la que la mayoría de estudiantes verbalizaron los sonidos que habían escuchado en el recorrido de su hogar. Intentaron ser muy específicos, también dijeron la posible fuente del sonido ¿Sólo escuchamos lo que reconocemos? Esto también me hace pensar en lo subjetivo que es la descripción de los sonidos, varios dicen que escuchan pájaros o carros, pero la referencia que una persona tiene de un sonido está ligado a la experiencia personal de cada uno, no existe un referente universal para el sonido de carro. ¿Qué nos hace pensar</p>			

que lo que Yo escucho lo escuchan todos de la misma forma? Tal vez en este momento hay muchos sonidos en el aire llegando a mí, pero por el hecho de no conocerlos o no estar habituado a ellos no los puedo hacer consciente. Después continuo la clase con un breve ejercicio de discriminación sonora con tres objetos diferentes que son una olla, una taza plástica y una tapa de acero. Les hago sonar cada objeto individualmente para que reconozcan su sonido, y después hago series de cuatro sonidos en distinto orden, los estudiantes lo escuchan y escriben lo que creen que fue tocado las respuestas fueron enviadas por WhatsApp. Asistieron 7 estudiantes.

<b>PREGUNTA GENERADORA:</b> ¿Cómo explicar el concepto de pulso y hacerlo significativo? ¿Cómo describir e imitar sonidos cotidianos de nuestro ambiente sin usar palabras?					
<p><b>PROPOSITO:</b> Este taller se hizo para que el estudiante comprenda el concepto de pulso, la imitación sonora y la disociación rítmica que se trabajó en nuestro instrumento casero “la batería hecha en casa”. Los objetivos de esta clase son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr que el estudiante comprenda el concepto de pulso de forma significativa</li> <li>- Trabajar disociación tocando la base rítmica del reggae</li> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación sonora</li> </ul>					
SESIÓN N°	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
2.	SEMÁNTICA	Discriminación sonora, Disociación rítmica, Creación de signos propios.	Discriminación sonora	<p>En esta actividad se le pedirá al estudiante que traiga de la cocina una olla de acero, una tapa de acero y una taza plástica, estos elementos se organizaran de forma tal que imiten una batería. Después se explicará el concepto de pulso a través de las pulsaciones cardiacas de cada estudiante. Cada estudiante ubicará y tomará sus pulsaciones, las contará durante un minuto y después las imitará con la silaba Ta y posteriormente percutiendo la taza plástica. Se proseguirá a explicar la base rítmica del reggae para ser tocada en nuestra batería hecha en casa, esto trabajará disociación entre la mano derecha y la mano izquierda.</p> <p>Después se trabajará imitación sonora a partir de lo trabajado en el taller anterior, en el cual se recorrió el hogar escuchando los sonidos de su entorno. Se le pedirá al estudiante que imite algún sonido que haya escuchado desde su hogar, como carros, aves, reloj etc, con cualquier objeto que el estudiante desee. Primero el estudiante hará sonar su objeto y después explicará lo que quería imitar.</p>	
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b> Al finalizar la clase el estudiante comprenderá el concepto de pulso, también podrá disociar rítmicamente su brazo izquierdo del derecho.</p>					
<p><b>Análisis del taller.</b></p>					

La clase inicia pidiéndoles a los estudiantes que traigan tres elementos, una olla de acero, una taza plástica y una tapa de acero, ahora las organizamos de forma tal que quede como una batería. Ahora les pido a todos que ubiquemos nuestro pulso cardiaco indicándoles que lo pueden tocar en la muñeca o si no en el cuello cada uno elige el lugar donde siente más claro sus pulsaciones, les pido que durante un minuto cierren los ojos e intenten dejar la mente en blanco no pensar en nada y solo concentrarse en sentir sus pulsaciones. Cada uno lo hace, ahora cada estudiante abre el micrófono y nos muestra cómo es su pulsación cardiaca imitándola al golpear la taza plástica. Todos llevan perfecto el pulso, la imitación de las pulsaciones cardiacas hizo significativo el concepto de pulso en música. Cada uno nos mostró su ritmo interior, su ritmo natural su pulso natural. Ahora tomo como referencia el pulso de un estudiante y lo imito y les digo que este va a ser el corazón de todos, el pulso para todos, así que lo escuchan y lo imitan tal y como imitaron su propio pulso cardiaco, cada estudiante imita el pulso de manera precisa y lo mantiene, (Excepto E3, aceleró). Sigo la clase explicando un ritmo de reggae para ser tocado en nuestra “batería hecha en casa” . a algunos se les facilita y a otros se les dificulta un poco, mi interés era observar que pudieran llevar el pulso constante, pasa algo curioso y es que en algunos paraban en el cuarto tiempo para volver a empezar, es como si no existiera la conexión del cuatro con el primero, no se concibe el ciclo. Después les pregunto a cada uno cuál es su música favorita y artista favorito, cada uno comparte lo que le gusta, sus gustos van desde el reggaetón, electrónica, rock, rap, esto es para conocer su contexto y para que el estudiante hable de lo que le gusta. Para terminar la clase les pido que imitemos un sonido cotidiano con objetos, yo propongo el sonido de una moto pasando un lápiz por el anillado de un cuaderno, comparten E8 (hace sonar la cremallera de una cartuchera y dice que es el ladrido de un perro, un pincher) E4 (hace sonar un peluche que tiene pepitas por dentro y dice que suena como cuando camina y pisa el pasto seco, como hojas al ser pisadas) E3 (Hace sonar un carro de juguete y dice que es un carro :v) E2 (Rasguña la CPU y dice que es el sonido de un carro pasando) E1 (hace sonar el teclado y dice que es el sonido de una escoba) cada sonido que hacen los estudiantes tiene sentido con su explicación hasta en algunos casos se podía sospechar lo que quería imitar, la actividad hizo que cada estudiante hiciera una relación sonora de semejanzas entre el sonido del objeto y algún sonido cotidiano. Asistieron 5

**PREGUNTA GENERADORA:** ¿Es el estudiante consciente de las particularidades tímbricas que presentan los paisajes sonoros?

**PROPOSITO:** Este taller se hizo para que el estudiante reconociera las particularidades tímbricas que se presentan en diferentes paisajes sonoros. También se trabajó disociación rítmica en la batería hecha en casa. Los objetivos de esta clase son.

- Estimular la consciencia auditiva a través de la escucha de diferentes paisajes sonoros.
- Trabajar disociación tocando la base rítmica del reggaetón.

SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
3.	SEMÁNTICA	Sintaxis en el paisaje sonoro	Discriminación sonora	La clase iniciará enviándole al estudiante a través del grupo de WhatsApp, cinco diferentes audios con cinco diferentes paisajes sonoros (campo, mar, ciudad, selva y tormenta). Se le pedirá al estudiante que escuche con atención los audios y verbalice lo que escuchó en cada uno de ellos. También se le preguntará cual fue el que les gustó más.	
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				
<b>RESULTADOS ESPERADOS.</b>					

Al finalizar la clase el estudiante tendrá más consciencia de su paisaje sonoro y de otros como lo son playa, selva, bosque.

**Análisis del taller.**

La clase inicia pidiéndoles a los estudiantes que traigan los objetos para armar nuestra “batería hecha en casa” y explico un ritmo de reggaetón, esto para observar disociación y la consciencia del pulso. Cada estudiante va abriendo su micrófono y comparte el ritmo, Juan Jiménez es quien presenta más dificultades al llevar la consciencia del pulso, pero cada vez que lo intenta mejora. E1, E3 y E7 tienen el ritmo solido, mantiene el pulso., E6, E8, E4 lo intentan y no es tan precioso después de las observaciones lo vuelven a intentar y logran hacerlo mejor. Como siguiente actividad les envió por whatsapp cinco audios de paisajes sonoros, les pido que lo escuchen y después me cuenten lo que escucharon. E4 “Todo tipo de paisajes en el mundo” E8 “sonidos del campo, un gallo una vaca y estaba sonando como si fuera una olla como esas cosas que le cuelgan a las vacas” E7, respecto al segundo audio “como el mar, se me hace a mí, como agua pasando por un río” E7, sobre el tercer audio “los autos, las sirenas como se escucha cuando el bus está parando, todo eso” E1, sobre el cuarto audio “en una selva profe, hay un león de inicio o bueno no sé que sea, y al final hay un chimpance” E2 “un elefante” E8 “tambien habían unos babuinos” Escucharon los audios muy por encima y las respuestas no fueron tan detalladas, pero la comprensión del lugar al que pertenecía el paisaje si era evidente. Asistieron 7 estudiantes.

**PREGUNTA GENERADORA:** ¿Cómo lograr que el estudiante fomente su consciencia auditiva a través de la discriminación de objetos cotidianos?

**PROPOSITO:** En este taller se trabajó la imitación ritmo-melódica y la discriminación auditiva, a través de la exploración sonora de tres vasos de cristal con diferentes cantidades de agua; también se prestó atención a las particularidades tímbricas del canto de seis tipos de aves diferentes. Los objetivos de esta clase son:

- Explorar las alturas que producen los tres vasos con agua
- Trabajar imitación rítmico-melódica tocando los tres vasos
- Estimular la consciencia auditiva a través de la discriminación del canto de las aves

SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
4.	SEMÁNTICA	Discriminación auditiva, Disociación rítmica Imitación sonora	Discriminación e imitación sonora	En esta actividad se le pedirá al estudiante que vaya a su cocina y traiga tres vasos de cristal, un recipiente con agua y dos cucharas o lápices para percutir los vasos. Primero el estudiante organizará los vasos en fila de izquierda a derecha y explorará el sonido de cada uno de ellos. Después se le agregará agua al vaso de la izquierda hasta casi completar su capacidad, el estudiante comparará el sonido del vaso que tiene agua con los que están	

<b>SINTÁXIS</b>			vacíos. Posteriormente se llenará el vaso del medio hasta la mitad de su capacidad y el de la derecha hasta un cuarto de su capacidad. Esto hará que quedemos con tres sonidos diferentes, uno grave, un medio y un agudo. Después se tocará una corta melodía en los vasos, que será imitada por cada estudiante.	
<b>PRAGMÁTICA</b>			En esta actividad se enviará al grupo de WhatsApp un audio con el canto de seis tipos de aves (Pato, águila, alcaraván, paloma, copetón y toche), se le pedirá al estudiante que lo escuché con atención y que después verbalice lo que escuchó. Después se les dirá el nombre de cada ave para que lo relacionen con el sonido que escucharon.	
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b></p> <p>Al finalizar la clase el estudiante será mas minucioso al discriminar sonidos, podrá reconocer distintas clases de aves y su canto particular. Al tener una referencia clara del sonido del ave la imitación será más precisa.</p>				
<p><b>Análisis del taller</b></p> <p>La clase inicia pidiéndole a los estudiantes que vayan a la cocina y traigan tres vasos de cristal y una jarra llena de agua, lo primero que hacemos es que empezamos a explorar el sonido de los vasos vacíos, reconocer el sonido que hace cada uno de los vasos, los organizamos en fila, después de escucharlos con atención le echamos agua al vaso de la izquierda, hasta casi llenarlo, ahora lo escuchamos y decimos que fue lo qué pasó. E2 “es como otro tipo de eco, no sé” reconocen que ahora quedó un sonido distinto un sonido grave. A continuación, llenamos el vaso de la mitad a la mitad de su capacidad y el de la derecha hasta quince por ciento de su capacidad. Esto hace que nos quedé un sonido grave un medio y un agudo, como una marimba, de tres sonidos. Cada uno explora la sonoridad de sus vasos. Ahora les enseño una corta melodía para ser tocada en los vasos, esto sirve para observar la consciencia del pulso, disociación y discriminación sonora. Cada uno va abriendo su micrófono y muestra como tiene la melodía, a E1 desde que lo conozco siempre ha tenido una excelente consciencia del pulso, siempre lo mantienen, lo imita a la perfección. E3 no lo entiende al principio, pero después de explicarle con detenimiento lo comprende y lo imita bien, conserva el pulso. E2 le cuesta un poco de trabajo pero su avance es bastante notable, el pulso es inestable pero ya no tanto como antes. Como siguiente parte de la clase les envío por whatsapp un audio con el canto de seis aves distintas, les digo que lo escuchen con atención. Después socializamos, E2 me dice que escuchó cuatro aves, E3 me dice que escuchó 5 aves y reconoce el de la paloma. E1 me dice “sonidos de las aves como graves algunos intermedios y otros muy agudos” ahora les doy el nombre de cada ave en orden de aparición y les pido que lo vuelvan a escuchar para que hagan la relación del nombre del ave con el canto. Primero discriminamos cual es canto mas agudo (Toche) y el más grave (paloma) de estas aves, les pido que lo escuchen e intente imitarla para la próxima clase. Asistieron 3 estudiantes.</p>				

<b>PREGUNTA GENERADORA: ¿Cómo lograr que el estudiante fomente su consciencia auditiva a través del juego? ¿Reconocer la pragmática en el paisaje sonoro?</b>					
<p><b>PROPOSITO:</b> Este taller se hizo para que el estudiante pueda discriminar e imitar el canto de distintas aves y también conocer contexto sonoro de los padres de cada uno de ellos. Los objetivos de esta clase son.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través de la discriminación e imitación del canto de las aves</li> <li>- Propiciar dialogo entre padres e hijos sobre el entorno sonoro de años atrás.</li> <li>- Establecer diferencias y similitudes del entorno sonoro de años atrás con el actual.</li> </ul>					
SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
5.	SEMÁNTICA	Imitación sonora, Pragmática en el paisaje sonoro	Discriminación e imitación sonora, Escucha activa	<p>En esta actividad se realizará el juego de las aves, primero los estudiantes escucharán de nuevo y con atención el audio que se les envió por WhatsApp la clase anterior, después se les pedirá que propongan alguna forma de imitar el canto del ave. Cuando los estudiantes hayan imitado el canto de las seis aves, se le asignara una a cada uno para empezar el juego de las aves. En el juego no se podrá usar palabras, los estudiantes solo se comunicarán por medio de onomatopeyas o silbidos. primero harán el canto del ave que les corresponde e inmediatamente después imitara el canto del ave que quieran llamar, el ave llamada, primero tiene que hacer su canto y después llamar a otra, y así sucesivamente.</p> <p>Después se le pedirá al estudiante que hable con algún adulto que se encuentre en su casa, preferiblemente sus padres o abuelos, el estudiante le preguntará como era la vida años atrás, dónde vivían y que particularidades sonoras había antes en comparación con el entorno sonoro actual. Las respuestas se socializarán.</p>	
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b></p> <p>Al finalizar la clase el estudiante tendrá más consciencia auditiva, su concentración mas duradera y su imitación más precisa, También hará consciencia del cambio sonoro constante de la cultura y sociedad.</p>					
<p><b>Análisis del taller.</b></p> <p>La clase inicia escuchando el audio de las aves, cada uno lo escucha con detenimiento primero decimos el nombre de cada una de las aves, después decidimos cual es el más agudo y el más grave. Primero empezamos imitando a la paloma cada uno abre su micrófono e imita la paloma, así lo hicimos con cada ave, imitamos el canto de cada ave. Ya que todos imitamos las seis aves pasamos al “Juego de las aves” cada uno escoge un ave de acuerdo a su gusto y comodidad en el canto de dicha ave. El juego es pregunta respuesta, nos comunicamos solo por silbidos. El juego funcionó bastante bien, todos estaban concentrados en el juego y nos comunicamos solo a través de silbidos, no usamos palabras durante varios minutos, esto un gran avance en el desarrollo de la consciencia auditiva. Para finalizar la clase les pregunto de dónde son, si siempre han vivido en la ciudad, esto lo hago para conocer su contexto. Después les pido que le pregunten a sus padres o abuelos cómo sonaba el mundo antes, en su juventud, si hay alguna diferencia, cómo se escucha el campo en comparación a la ciudad o como se escuchaba la ciudad hace 20 años en comparación a la actualidad, después socializamos nuestra información que les dieron sus padres. El “mi mamá dijo que en el campo era tranquilo, se escuchaban los perros, las aves,</p>					

lo tradicional y en la ciudad se escuchaba mucha salsa y que antes no había tantos vendedores” E4 “ me dijo que antes se escuchaban los niños jugar en la calle y ahora no se escuchaba puro carro y vendedores ambulantes” E5 “en el campo se escuchaba.. digamos mucho la quebrada, porque la casa queda cerca, eh... el viento en los árboles los pájaros en la noches mucho las ranas grillo y pues acá no nada ... los carros pasar” E2 “profe pues el sonido de los árboles creo, que también el viento según me contó, las gallinas las vacas el sonido de la laguna que estaba y en la ciudad los carro y ya ” E3 “pues mi mamá, eh que ella escuchaba los silbidos de os pájaros también el viento de como se mecían los árboles y también me dijo que los pocos buses que antes pasaban por donde ella vivía” esto se hizo con el fin de que el estudiante comprendiera que el paisaje sonoro siempre se está transformando. Hacer que los estudiantes hablen con sus padres propicia la escucha activa, ya que el estudiante con su consciencia auditiva hace que al escuchar con atención las vivencias de sus padres, imagine y sienta sonidos que no son propios del contexto al que pertenece. Asisitieron 6 estudiantes.

**PREGUNTA GENERADORA:** ¿Cómo lograr una mejor imitación del sonido melódico?

**PROPOSITO:** Este taller se hizo para que el estudiante reconozca los elementos característicos que componen su paisaje sonoro, también se buscó tomar consciencia de la respiración y el uso del diafragma para lograr una imitación melódica más precisa. Los objetivos de esta clase son.

- Fomentar la consciencia auditiva a través de la discriminación de elementos que componen un paisaje sonoro de una ciudad.
- Trabajar dosificación del aire para la comprensión del uso del diafragma
- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación melódica

SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
6.	SEMÁNTICA	Uso del diafragma, Imitación sonora, Discriminación auditiva	Discriminación e imitación sonora,	En esta actividad se les pedirá a los estudiantes que digan los números desde el uno hasta el número que alcancen, con una sola respiración. Después de que todos los estudiantes lo hagan, se les explicará el uso y ubicación del diafragma y se hablará sobre una adecuada respiración, a continuación, se volverá a hacer el mismo ejercicio, pero pidiendo hacer consciencia en el uso del diafragma. Como segunda parte de esta actividad se realizará un ejercicio de “burbujas” y “Sirenas” para que el estudiante explore las alturas y distancias melódicas que su cuerpo puede emitir, Se presentará una corta melodía en “burbujas” para que el estudiante la imite de la forma más precisa posible, después cada estudiante propondrá una melodía para posteriormente ser imitada por todos.	
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				

		distinto para que el estudiante continúe realizando el ejercicio de discriminación.	
--	--	---	--

**RESULTADOS ESPERADOS.**

Al finalizar la clase el estudiante tendrá más consciencia auditiva, se reconocerá como un ser que puede intervenir libremente en el mundo sonoro, reconocerá su sistema respiratorio. Discriminará con más atención.

**Análisis del taller.**

la clase inicia pidiéndole a los estudiantes que digamos los números en orden, desde el numero uno hasta el número que alcancemos con una sola respiración. Empiezo yo para que ellos vean como es la actividad y como se hace, después cada estudiante va abriendo su micrófono y hace el ejercicio, se toma registro de los segundos que cada uno alcanzó. Después de esto doy una breve explicación del uso del diafragma, de cómo ubicarlo y como sentirlo, para esto hacemos un ejercicio de botar todo el aire de un solo golpe diciendo “shhh” ya al tener una noción del diafragma se volverá hacer el ejercicio de los números, pero haciendo consciencia del diafragma y de una correcta respiración, los resultados son positivos, cada estudiante dosifica el aire y así llega hasta un número más lejano en comparación con el primer intento. Continuo la clase con un ejercicio de vibración de labios haciendo una nota cómoda para todos, cada uno lo intenta. a a algunos estudiantes se les dificulta combinar la vibración de labios con la entonación de la nota. Ahora les pido que primero hagamos la entonación de la nota con la letra “uu” y después le agreguemos la vibración de labios, con esta explicación quedó más claro. Ahora les pido que hagamos como una ambulancia, “Sirena” para lograrlo, les pido que piensen la voz como cuando consienten a sus mascotas. Cada estudiante abre su micrófono y lo intenta, al principio con pena, pero poco a poco lo intentan y lo gran. Esto lo hago para que el estudiante reconozca su cuerpo y evidencie que su propia voz tiene desplazamiento melódico, de forma natural, él también suena su voz es un instrumento.

Como segunda parte de la clase les envió por WhatsApp un audio con elementos característicos de un paisaje sonoro de ciudad (tren, carro avión moto etc) primero les pido que lo escuchen con detenimiento y me cuenten que fue lo que escucharon, los estudiantes reconocen la mayoría de elementos. Después les digo que vehículo sonó y en qué orden, les digo que lo vuelvan a escuchar y ahora les envió un audio con los mismos sonidos pero en distinto orden, esto lo hago tres veces y el resultado es el mismo pueden discriminar con absoluta facilidad, no es problema para ellos, cada uno me dice su respuesta sin pensarlo dos veces, se presentó solo un caso de confusión en el que un estudiante confundió el sonido de la volqueta con el carro. También noté que ellos respetan la palabra no interrumpían a los compañeros como pasó con el grado séptimo



**PREGUNTA GENERADORA:** ¿Cómo acercar el canto al estudiante de una forma distinta? ¿cómo seguir fomenta la consciencia auditiva a través de sonidos similares?

**PROPOSITO:** Este taller se hizo para que el estudiante siga desarrollando su consciencia auditiva a través de la discriminación del sonido de los motores de cuatro autos, también se trabajara imitación melódica y disociación rítmica a partir de la canción We will rock you de Queen. Los objetivos de esta clase son.

- Fomentar la consciencia auditiva a través de la discriminación sonora de los motores de cuatro autos distintos.
- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación melódica de un breve fragmento de la canción We will rock you
- Lograr conservar la imitación melódica y la disociación rítmica al tiempo

SESIÓN N°	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
7.	SEMÁNTICA	Imitación rítmica y sonora. Discriminación auditiva	Discriminación e imitación sonora, Disociación rítmica.	<p>La clase iniciará volviendo a explicar el uso y funcionamiento del diafragma, que ya se había trabajado la clase anterior. Después haremos una nota larga con vibración de labios usando el diafragma, se verificará que cada estudiante imite el sonido de la manera mas precisa posible. A continuación, se proseguirá a enseñar una corta melodía de la canción We will rock you de la banda Queen. Esta melodía consta de seis notas y se hará entonando con vibración de labios, se escuchará a cada estudiante y se hará énfasis en una imitación melódica precisa. Cuando todos los estudiantes comprendan la melodía se pasará a explicar un ritmo sencillo, que consta de dos palmadas en las piernas y un aplauso. Se verificará que el estudiante pueda llevar el ritmo y conservar el movimiento melódico.</p> <p>Después se les enviará al grupo de WhatsApp un audio con el sonido de cuatro motores de autos (McLaren, Lamborghini, Mercedes Benz y Ferrari) primero se pedirá al estudiante que escuche con atención las particularidades tímbricas de cada auto y relacione el nombre del auto con el sonido. A continuación, se enviará un nuevo audio con los mismos sonidos, pero en distinto orden, el estudiante discriminará cada motor y dirá el orden de aparición. Se enviarán dos audios más con diferente orden para que el estudiante continúe con su ejercicio de discriminación.</p>	
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b> Al finalizar la clase se evidenciará en el estudiante mayor fluidez en su disociación rítmica y mayor precisión en su afinación. También se notará en el estudiante una mayor consciencia de su entorno sonoro, podrá reconocer y verbalizar de forma más detallada.</p> <p><b>Análisis del taller.</b> Empiezo la clase saludándolos y diciéndoles que vamos a soltar nuestro cuerpo, que nos sentemos con la espalda recta y respiremos profundo, ahora les pregunto que quien alzó los hombros al respirar, esto da pie para hablar del diafragma de su uso y ubicación, seguimos respirando siendo conscientes del diafragma. Después hacemos un ejercicio de respiración y dosificación, respiramos haciendo uso del diafragma y exhalamos el aire por la boca haciendo "sssss", hacemos esto un par de veces. Ahora les digo que ya no vamos a exhalar el aire con la letra "ssss" sino haciendo vibración de labios, como lo hicimos en clases anteriores, como si fuera un pájaro como lo vimos en "el juego de las aves" ahora hacemos esta vibración de labios con una nota específica, todos lo intentan y lo logran, a E2 se le dificulta no puede hacer la entonacion de la nota dada, solo hace vibración. Después les digo que ya no vamos a hacer la vibración de labios si no solo la entonación de la nota diciendo "uuuu" ahora si resulta todos lo logran, E2 también. Ya al tener la nota les pido que agreguemos la vibración de labios escucho a uno por uno y lo logran,</p>					

ahora empiezo a explicarles un fragmento de la canción We will rock you, la melodía consta de seis notas primero explico las tres primeras notas para que ellos las imiten les pido que no piensen en afinación ni nada, solo en imitar, esto funciona, cada estudiante va abriendo el micrófono y realiza la imitación. En cada estudiante se nota un gran avance. Ahora explico una pequeña célula rítmica que pertenece a ésta canción, que consiste en dos aplausos en las piernas y una palmada, escucho que cada uno tenga el ritmo, al ver que cada uno tiene el ritmo pasamos a integrar la melodía con el ritmo, escuchó a uno por uno. El avance de este grupo es bastante notable, se nota que la consciencia auditiva esta presente, E2 a pesar de que le cuesta trabajo es evidente que ha mejorado, es como si le diera pena escuchar su voz, cuando lo intenta empieza a reírse, una risa nerviosa. La segunda parte de la actividad que consistía en discriminar el sonido de los motores de cuatro autos no la pude realizar, porque no encontré los audios, dejamos la clase hasta este punto y les digo que la próxima clase iniciaremos con esta actividad.

**PREGUNTA GENERADORA:** ¿Cómo observar si el estudiante ha desarrollado su consciencia auditiva?

**PROPOSITO:** Este último taller se hizo para observar los avances en la consciencia auditiva de cada estudiante a través de la imitación ritmo melódica. Los objetivos de esta clase son:

- Discriminar e imitar los diferentes sonidos que produce un vaso de cristal
- Entrenar el uso del diafragma
- Disociar el brazo izquierdo y derecho en la batería hecha en casa
- Imitar la melodía propuesta en clase

SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
8.	SEMÁNTICA	Discriminación sonora	Discriminación sonora	La clase iniciará recordando la ubicación y uso del diafragma, Se hará un ejercicio para ejercitar el diafragma, que consiste en botar todo el aire de un solo golpe, haciendo el sonido “Shhh”	
	SINTÁXIS			después se le pedirá al estudiante que traiga de su cocina, una jarra con agua, un vaso de cristal y una cuchara para percutir el vaso. El estudiante explorará el sonido que tiene el vaso vacío, después le agregará agua hasta casi llenarlo, se pedirá que lo toque y lo escuche con atención e intente imitarlo con vibración de labios. Poco a poco se le irá quitando agua al vaso, el estudiante lo irá tocando e imitando.	
	PRAGMÁTICA			Por último, en esta actividad se enseñará un fragmento melódico de la canción Seven Nation Army, este fragmento será reproducido por medio de vibración de labios, se le pedirá al estudiante que lo intente imitar de la manera más exacta posible. Al tener aprendida la melodía, se pasará a enseñar el ritmo de la canción, la cual trabaja disociación de mano izquierda y derecha, al tener el ritmo entendido se pedirá al estudiante que lo toque mientras hace la melodía con vibración de labios.	

**RESULTADOS ESPERADOS.**

Al finalizar la clase el estudiante evidenciará una mayor percepción auditiva de los entornos sonoros que se le presenten.

**Análisis del taller.**

La clase inicia haciendo que los estudiantes relajen los músculos de la cara, para esto damos un masaje y pequeños golpecitos en la cara, después empezamos hacemos vibración de labios, les pido que se concentren mas en el sentir las vibraciones de su cara y cuerpo, les pregunto a cada uno en que lugar sintieron mas vibración. A continuación, con la misma vibración les muestro una nota específica y les pido que la imiten. Los estudiantes van abriendo el micrófono, a algunos se les presenta dificultades, pero lo mejoran después de unas breves indicaciones. Después con vibración de labios hacemos un fragmento melódico de la canción Seven nation army, ahora escucho a uno por uno, en cada estudiante se evidencia una consciencia de altura, en algunos casos la entonación no es tan exacta, pero se aproximan bastante. El estudiante E2 le cuesta bastante trabajo parece como si le costara más trabajo en comparación de las clases anteriores. Después de escuchar a todos le pido a los estudiantes que vayan por los elementos de la batería hecha en casa, Primero llevamos el pulso de la canción Seven nation army en la taza plástica, primero lo toco yo y después escucho a uno por uno, cuando todos lo logran les pido intenten la melodía y el pulso a la vez, escucho a todos y ahora les pido que toque con mano derecha e izquierda siempre alternando mientras llevan la melodía. Todos lo logran después de unas cortas observaciones, a los estudiantes E2 y E7 son a quienes les costó más trabajo llevar el ritmo y la melodía, en especial al estudiante E2 que no pudo hacerlo completo, es como si entrara en ansiedad, empieza a reírse y hablar rápido, en esta clase el E2 mostró más dificultades en comparación con las anteriores. En la segunda parte de la clase hago la actividad que no pude realizar con el grupo en el taller anterior, les envío a whatsapp un audio con cuatro sonidos de motores de autos, los estudiantes lo escuchan y me dicen que fue lo que escucharon E8 “pues cuando un carro acelera no? Se escucha como un estallido, al final ... como un ¡Pa! Después de que acelera”. Les digo el nombre de cada auto McLaren, Lamborghini, Mercedes Benz, Ferrari. Y a continuación envío un nuevo audio con los mismos sonidos de los carros pero en distinto orden. Los estudiantes lo discriminan con absoluta facilidad. Su consciencia auditiva es cada vez mas notable. Para finalizar la clase les pregunto que cuál fue el proceso que hicieron para discriminar. E8 “yo lo identifique por el que sonara más grueso y el más agudo” E3 “reconocer cada uno, del mas grueso al mas agudo” al notar que los dos estudiantes dijeron sonido grueso les digo que esa sensación o sonido que les están llamando grueso ahora lo vamos a llamar grave. Continúa el estudiante E1 “Lo mismo que los dos , pero ya más o menos me sabia como sonaban esos automóviles” les pregunto ¿Cuál era el sonido mas grave de estos cuatro motores? Y todos coinciden que el mas grave es el MercedesBenz. Y en cuanto al más agudo coinciden en que es el Lamborghini.

## Anexo 2: Plan de taller séptimo

I.E.D. COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA  
TALLER DE CONSCIENCIA AUDITIVA  
2020-1

<b>PERIODO: 1</b>		<b>GRADO: Séptimo</b>		<b>GRUPO:02</b>	
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN:</b> Carlos Iván Núñez cárdenas		<b>TIEMPO PRESENCIAL:</b> 45 minutos		<b>TIEMPO DE TRABAJO INDIVIDUAL:</b>	
<b>PREGUNTA GENERADORA:</b> ¿El estudiante es consciente de las particularidades sonoras que existen dentro y fuera de su hogar?					
<p><b>PROPOSITO:</b> Este taller busca que el estudiante logre reconocer su entorno sonoro y empiece a discriminar los sonidos producidos por los objetos comunes que encontró en su hogar. Los objetivos de este taller son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través del paisaje sonoro de cada estudiante</li> <li>- Reconocer las particularidades tímbricas que tienen objetos de uso cotidiano.</li> </ul>					
<b>PLANEACIÓN</b>					
SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.

1.	SEMÁNTICA	Discriminación Semántica del hogar	Cómo reconocen el medio Sonoro	<p>La clase iniciará preguntándole a los estudiantes dónde viven y con quién viven. Después se les pedirá que dibujen un mapa de su hogar y ubiquen el lugar donde se encuentran, en ese punto, el estudiante cerrará los ojos durante un minuto y escuchará todo lo que llegue a él. A continuación, recorrerán cada habitación escuchando cualquier sonido que llegue a ellos, posteriormente señalarán en su mapa el recorrido. Se les pedirá que describan de forma muy detallada los sonidos que escucharon en cada lugar de su hogar. Las respuestas de cada uno se socializarán.</p> <p>Después, se mostrarán a los estudiantes tres objetos diferentes de uso cotidiano, los cuales son: una olla de acero, una tapa de acero y una taza plástica. Cada objeto se hará sonar para que el estudiante escuche con atención la particularidad sonora de cada uno de estos elementos. Después se tocarán al azar para que el estudiante discrimine la sonoridad de cada uno y diga el orden en que fueron tocados</p>
	SINTÁXIS			
	PRAGMÁTICA			
<b>RESULTADOS ESPERADOS.</b>				
Al finalizar, los estudiantes harán un poco más consciente el entorno sonoro que habitan, también empezará a reconocer las particularidades tímbricas que tienen objetos de uso cotidiano.				
<b>Análisis del taller.</b>				
<p>La clase empieza preguntándole a los estudiantes ¿Dónde viven y con quién viven? Esto se hace con el fin de que el estudiante reconozca su entorno y también para comprender el contexto de cada uno. Cada estudiante narra el lugar donde vive, si es una casa o apartamento, el número de habitaciones y el los familiares con los que conviven. Al conocer la respuesta de cada uno se concluye que todos habitan un entorno urbano, que viven con sus papás, hermanos, mascotas. Después les comparto pantalla a los estudiantes y les muestro un mapa hecho en Paint de mi apartamento, donde se ve la forma de este, número de habitación y distribución de las misma. Les pido a los estudiantes que hagan un mapa del lugar en el que viven. A continuación que marquen el lugar exacto donde están ubicados recibiendo la clase, ahora les pido que cierren los ojos y que durante un minuto escuchen los sonidos que hay alrededor, los que lleguen de afuera o dentro del hogar. Se le pide que intenten no pensar en absolutamente nada, que intenten dejar la mente en blanco y solo permitan que los sonido lleguen ellos. Al terminar el ejercicio cada estudiante comparte su experiencia. Estudiante E2(Gato, cuchillos como cortando algo, un golpe en la silla) E5 (mi perro que estaba pasando por atrás, a mi hermano que estaba viendo televisión, se le cayó una cuchara el televisor y una moto afuera) E1 (Agua, pasos, ruido, una canción una novela y ya) E7 (yo escuché a mi gato botó algo, escuche un carro como si estuviera como en los juegos, como si estuviera volteando duro, derrapando y eso y ya , si no más) E3 (yo escuche que están acá golpeando la pared, por lo que están construyendo al lado, la alarma de un carro, también un perro y ya) Las respuestas son cortas en algunos casos el estudiante reconoce la fuente del sonido que escuchó con en el caso de los golpes en la pared producidos por una construcción cercana, al hermano que se le cayó la cuchara, auto derrapando, cuchillos cortando. Otros dijeron lo habían escuchado nombrando el objeto en el ejemplo de agua paso ruido, novela, gato, perro. Me hace pensar en la relación del objeto físico con el sonido, La forma física, material no cambia durante una observación corta (1 minuto) pero el sonido si cambia constantemente dependiendo el objeto y lo que causó su emisión sonora. El objeto mismo carece de sonido, el sonido es el producto de la relación-fricción de dos cuerpos-objetos. También influye el material del que se compone el objeto, la fuerza-velocidad al hacer contacto. El agua misma carece de sonido si no entra en relación. Después les muestro a los estudiantes el mapa de mi hogar y les explico que para la siguiente actividad nos vamos a desplazar por toda la casa buscando más sonidos, se sugiere que el recorrido empiece desde la puerta principal, caminen un poco, se queden de pie uno segundo</p>				

y escuchen lo que llegue a ellos. Cada estudiante hace el recorrido y dibuja en el mapa el recorrido hecho y escribe los sonidos que escuchó en cada habitación de su hogar. E2 (En la puerta se escuchó un bebé llorando o jugando, en un estudio gatos jugando, sala gato maullando, en la cocina bolsas de pan y un cuchillo, en el baño no escuché nada, ah bueno en la cocina escuché al perro caminando y ya)) E3 (yo escuché en la puerta de la casa fue unas voces y unos carros por lo que vivo cerca de la principal, Los sonidos de los automóviles también unas personas que estaban hablando afuera, acá en el pasillo se escuchaba la señora del tercer piso que estaba moliendo y en la cocina se escuchaba como golpeaban las paredes y en el baño se escuchaba de una forma diferente ) E1 (Yo empecé en el baño, escuché que estaban hablando pasos y pue que cerraron una puerta me fui a la cocina escuche la nevera cerraron la puerta duro y una novela y después fui a la puerta de mi cuarto escuché eue estaban hablando y ya después me fui al cuarto de mi mama escuché más novelas, carros y un gato ah y de ahí me fui al cuarto de huéspedes escuché eue pisaron duro y cerraron la puerta) E5 (inicie en el comedor escuché un carro de la calle, escuché el televisor del cuarto de mi padres y escuché a mi perro pasar fui a la puerta principal donde escuché un carro a mi hermano el perro otra vez el televisor y el viento, despues fui al cuarto de mis padres escuché a mi hermano con el celular el televisor y ya después me fui para mi cuarto escuché pasos de la señora del tercer piso, y un martillo me fui para el baño y ahí no escuché nada, despue me fui para la cocina escuche un martillo pasos y unos señores que estaban hablando, después me fui para el lavadero pasos y música del señor de al lado del apartamento) E7 (escuché gritos, como yo no sé una parte lejos, fui al baño se escuchó un camión, a mi cuarto escuché nada en el cuarto de mi mamá se escuchó como si estuvieran martillando al otro lado) Al finalizar la socialización de la actividad noté que el ejercicio de desplazarse por el hogar los hizo ser más consciente al escuchar los sonidos y también más detallados al verbalizar los sonidos. Para finalizar la clase hice un dictado sonoro con tres objetos diferentes que eran: una olla de acero, taza plástica y tapa de acero, estos eran golpeados con una baqueta. Se hicieron 5 dictados, la respuestas fueron enviada en foto por WhatsApp. Asistieron 5 estudiantes.

**PREGUNTA GENERADORA:** ¿Cómo explicar el concepto de pulso y hacerlo significativo? ¿Cómo describir e imitar sonidos cotidianos de nuestro ambiente sin usar palabras?

**PROPOSITO:** Este taller se hizo para que el estudiante comprenda el concepto de pulso, la imitación sonora y la disociación rítmica que se trabajó en nuestro instrumento casero “la batería hecha en casa”. Los objetivos de esta clase son:

- Lograr que el estudiante comprenda el concepto de pulso de forma significativa
- Trabajar disociación tocando la base rítmica del reggae
- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación sonora

SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
2.	SEMÁNTICA	Discriminación sonora, Disociación rítmica, Creación de signos propios.	Discriminación sonora	En esta actividad se le pedirá al estudiante que traiga de la cocina una olla de acero, una tapa de acero y una taza plástica, estos elementos se organizaran de forma tal que imiten una batería. Después se explicará el concepto de pulso a través de las pulsaciones cardíacas de cada estudiante. Cada estudiante ubicará y tomará sus pulsaciones, las contará durante un minuto y después las imitará con la silaba Ta y posteriormente percutiendo la taza plástica. Se proseguirá a	

<b>SINTÁXIS</b>			<p>explicar la base rítmica del reggae para ser tocada en nuestra batería hecha en casa, esto trabajará disociación entre la mano derecha y la mano izquierda.</p>	
<b>PRAGMÁTICA</b>			<p>Después se trabajará imitación sonora a partir de lo trabajado en el taller anterior, en el cual se recorrió el hogar escuchando los sonidos de su entorno. Se le pedirá al estudiante que imite algún sonido que haya escuchado desde su hogar, como carros, aves, reloj etc, con cualquier objeto que el estudiante desee. Primero el estudiante hará sonar su objeto y después explicará lo que quería imitar</p>	
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b></p> <p>Al finalizar la clase el estudiante comprenderá el concepto de pulso, también podrá disociar rítmicamente su brazo izquierdo del derecho.</p>				
<p><b>Análisis del taller.</b></p> <p>La clase inicia pidiéndole a los estudiante que vayan a la cocina y traigan tres objeto específicos que son una olla de acero, una taza plástica y una tapa de acero, también do objeto para ser usado como baquetas, después pedí que organizaran los objetos de modo que quedara similar a la disposición que tiene una batería. Ahora les pregunto qué música les gusta más y su artista banda favorita, sus gustos son variados reggaetón, vallenato, electrónica, pop, la mayoría afirman que les gusta todos os géneros musicales. Esto se hizo con el fin de conocer sus gustos musicales, lo que escuchan a voluntad y con agrado, (No se mencionó rock, clásica, colombiana) Continuo pidiéndoles que ubiquen su pulso cardiaco y lo sientan después para así hacerlo con TaTaTa cada estudiante va abriendo micrófono y hace su ritmo cardiaco con TaTaTa. Esto se hace con la finalidad de que cada estudiante vivencie el concepto de pulso. Los resultados son buenos su ritmo es más constante, tienden a estar estables rítmicamente. Ahora les pido que recreemos nuestro pulso cardiaco ya no con la boca habiendo TATaTA sino con la taza plástica que ya habíamos traído, en este punto empezamos a disociar, se recrea en pulso en la taza plástica golpeando con derecha izquierda siempre alternando. Los resultados son buenos el estudiante es constante mientras hace disociación, en algunas ocasiones el pulso se les pierde (acelerando o cayéndose) pero inmediatamente se les recuerda que tiene que ser constante y que recuerden su pulso cardiaco. Ya al tener una idea del concepto de pulso se explica un ritmo de música reggae, que trabaja disociación, cada estudiante abre el micrófono y lo intenta, lográndolo, se evidencia que su pulso es más consciente y fluido. Para finalizar la clase pido que con el objeto que quieran imiten algún sonido cotidiano, doy el ejemplo del motor de una moto usando el anillado de un cuaderno y un lápiz. Siguen los estudiantes. E4(Yo ya! Tengo una lija, imagino que esto es un televisor que no tiene señal (hace sonar la lija frotándola)) E3(Yo profe! Es una pelota con pinchitos, es el sonido de un carro) E2(la hojas de un cuaderno cuando las pasan rápido me suena a como cuando el viento sopla durísimo) E1(profe listo, como si estuvieran echando agua en un balde, con la misma olla que estábamos usando )</p>				

<b>PREGUNTA GENERADORA:</b> ¿Es el estudiante consciente de las particularidades tímbricas que presentan los paisajes sonoros?					
<p><b>PROPOSITO:</b> Este taller se hizo para que el estudiante reconociera las particularidades tímbricas que se presentan en diferentes paisajes sonoros. También se trabajó disociación rítmica en la batería hecha en casa. Los objetivos de esta clase son.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través de la escucha de diferentes paisajes sonoros.</li> <li>- Trabajar disociación tocando la base rítmica del reggaetón.</li> </ul>					
SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
3.	SEMÁNTICA	Sintaxis en el paisaje sonoro	Discriminación sonora	<p>La clase iniciará enviándole al estudiante a través del grupo de WhatsApp, cinco diferentes audios con cinco diferentes paisajes sonoros (campo, mar, ciudad, selva y tormenta). Se le pedirá al estudiante que escuche con atención los audios y verbalice lo que escuchó en cada uno de ellos. También se le preguntará cual fue el que le gustó más.</p> <p>En esta actividad se trabajará disociación rítmica y constancia del pulso, a través de la imitación de la base rítmica del reggaetón, que se tocará en nuestra batería hecha en casa</p>	
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b></p> <p>Al finalizar la clase el estudiante tendrá más consciencia de su paisaje sonoro y de otros como lo son playa, selva, bosque.</p>					
<p><b>Análisis del taller.</b></p> <p>Empiezo la clase recordando lo que se hizo la clase pasada sobre la imitación de sonidos cotidianos con diferentes objetos, pido que imiten algún sonido, ellos tardan y participan tímidamente y sin mucha energía. Por esto la actividad fracasa, tal vez no es una buena actividad para empezar una clase o no supe explicarla no estaba concentrado, por eso al notar el desinterés por la actividad decido cambiarla y pasar a la siguiente. Después les envío por WhatsApp un audio con un paisaje sonoro de un campo, les digo que lo escuchen y me cuenten que escucharon. Algunos reconocen el sonido de las vacas el gallo, pero no todo el sonido y ninguno menciona que es un campo. Les envío cuatro audios más, cada uno es un paisaje sonoro diferente, doy algunos segundos para que los escuchen. Cada uno cuenta lo que escuchó. E3 (en el primero como que se movía el pasto campana gallo vaca uno pollito ahí, en el segundo olas de mar que se movían, en el tercero se oían las sirenas, como si fuera una ciudad buses pitos de carros, en el cuarto una selva porque se escuchaban como leones elefantes monos, en el quinto escuchaba como si fuera una tormenta lloviendo con truenos(Me gustó más el segundo)) E2 (en el primero el campo, campanas vaca gallo como pisadas cuando el viento sopla el pasto lo pollito o pájaros no se que era, en el segundo el mar las olas la brisa eh ya el agua, el tercer audio la ciudad me imagino yo, una moto, pitos de carros motos, como camiones o como cuando hacen la parada los camiones, una ambulancia en el cuarto no sé se me hizo parecido como cuando hace un tigre un mono o no sé si era un chimpancé un león pájaro cantando uy un elefante en el quinto lluvia pájaro y truenos ) E1 (En el primero campo, los pajaritos, una campana, hojas pisando, gallo, vaca, pollo, animales etc. En el segundo el mar, el agua estaba muy fuerte o sea golpeaba contra algo muy fuerte, era mar, tercero ciudad, carros, ambulancias, un carro cerca un bus como abriendo una puerta, el cuarto la selva los pájaros los monos elefantes un tigre o como un , el quinto era lluvia agua ajaros y era como un tono de...usted ha visto cuando va al norte,,</p>					



cuando llueve tiene un sonido específico profe... Digamos que suenan los pajaritos tririri y llueve tiene como un sonido ejemplo aquí en occidente es un sonido bajito y allá en el norte un poquito más fuerte) Esta última respuesta me inquietó bastante, ¿por qué la relación del paisaje sonoro de una tormenta con el norte de la ciudad? tal vez a partir de alguna vivencia, un momento de su infancia? Asistieron 5 estudiantes, tres fueron muy participativos mostrando interés por la clase.

<b>PREGUNTA GENERADORA:</b> ¿Cómo lograr que el estudiante fomente su consciencia auditiva a través de la discriminación de objetos cotidianos?					
<p><b>PROPOSITO:</b> En este taller se trabajó la imitación ritmo-melódica y la discriminación auditiva, a través de la exploración sonora de tres vasos de cristal con diferentes cantidades de agua; también se prestó atención a las particularidades tímbricas del canto de seis tipos de aves diferentes. Los objetivos de esta clase son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar las alturas que producen los tres vasos con agua</li> <li>- Trabajar imitación rítmico-melódica tocando los tres vasos</li> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través de la discriminación del canto de las aves</li> </ul>					
SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
4.	SEMÁNTICA	Discriminación auditiva, Disociación rítmica Imitación sonora	Discriminación e imitación sonora	<p>En esta actividad se le pedirá al estudiante que vaya a su cocina y traiga tres vasos de cristal, un recipiente con agua y dos cucharas o lápices para percutir los vasos. Primero el estudiante organizará los vasos en fila de izquierda a derecha y explorará el sonido de cada uno de ellos. Después se le agregará agua al vaso de la izquierda hasta casi completar su capacidad, el estudiante comparará el sonido del vaso que tiene agua con los que están vacíos. Posteriormente se llenará el vaso del medio hasta la mitad de su capacidad y el de la derecha hasta un cuarto de su capacidad. Esto hará que quedemos con tres sonidos diferentes, uno grave, un medio y un agudo. Después se tocará una corta melodía en los vasos, que será imitada por cada estudiante.</p> <p>En esta actividad se enviará al grupo de WhatsApp un audio con el canto de seis tipos de aves (Pato, águila, alcaraván, paloma, copetón y toche), se le pedirá al estudiante que lo escuché con atención y que después verbalice lo</p>	
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				

			que escuchó. Después se les dirá el nombre de cada ave para que lo relacionen con el sonido que escucharon.	
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b></p> <p>Al finalizar la clase el estudiante será mas minucioso al discriminar sonidos, podrá reconocer distintas clases de aves y su canto particular. Al tener una referencia clara del sonido del ave la imitación será más precisa.</p>				
<p><b>Análisis del taller.</b></p> <p>Inicio la clase pidiéndole a los estudiantes que vayan a la cocina y traigan tres vasos de cristal una olleta con agua, dos lápices o cuchillos que serán usados como baquetas. Cada estudiante trae las cosas que necesitan. Primero exploramos lo vasos vacíos golpeamos el vaso y escuchamos con detenimiento. Organizamos en fila los vasos, Ya al reconocer el sonido de cada uno pasamos a echarle agua al vaso del lado izquierdo casi hasta llenarlo, lo volvemos a escuchar y notamos la diferencia del vaso con agua y el que no tiene nada de agua, los estudiantes reconocen que ahora existe un sonido más grave con relación al de la derecha, reconocen el agudo y el grave. Llenamos el vaso de la izquierda casi lleno el del medio hasta la mitad y el de la derecha un cuarto de su capacidad, esto hace que quedemos con tres sonidos distintos de forma ascendente. Cada uno lo explora. ahora les enseño una corta melodía para interpretar en los vasos, con esta melodía se trabaja disociación también sirve para observar el control del pulso. Cada estudiante abre su micrófono y muestra el ritmo, cada uno lo intenta y lo logra, en la mayoría se escuchó un buen dominio del pulso. Se presenta un segundo ritmo que también trabaja disociación en este aceleramos el pulso. Como segunda parte de la clase les envió por WhatsApp un audio con el canto de 6 aves, les pido que lo escuchen y me cuenten que escucharon, dicen que escucharon las aves pero no saben que aves son. Ahora les digo el nombre de cada ave para que relacionen el ave con el sonido. Así termina la clase les pido que escuchen con más detalle el canto de las aves para que la próxima clase empezarlos a imitarlos</p>				

<p><b>PREGUNTA GENERADORA:</b> ¿Cómo lograr que el estudiante fomente su consciencia auditiva a través del juego? ¿Reconocer la pragmática en el paisaje sonoro?</p>					
<p><b>PROPOSITO:</b> Este taller se hizo para que el estudiante pueda discriminar e imitar el canto de distintas aves y también conocer contexto sonoro de los padres de cada uno de ellos. Los objetivos de esta clase son.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través de la discriminación e imitación del canto de las aves</li> <li>- Propiciar dialogo entre padres e hijos sobre el entorno sonoro de años atrás.</li> <li>- Establecer diferencias y similitudes del entorno sonoro de años atrás con el actual.</li> </ul>					
<p><b>SESIÓN Nº</b></p>	<p><b>CATEGORÍA</b></p>	<p><b>CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE OBSERVACIÓN</b></p>	<p><b>ACCIÓN EDUCATIVA</b></p>	<p><b>USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.</b></p>

5.	<b>SEMÁNTICA</b>	Imitación sonora, Pragmática en el paisaje sonoro	Discriminación e imitación sonora, Escucha activa	En esta actividad se realizará el juego de las aves, primero los estudiantes escucharán de nuevo y con atención el audio que se les envió por WhatsApp la clase anterior, después se les pedirá que propongan alguna forma de imitar el canto del ave. Cuando los estudiantes hayan imitado el canto de las seis aves, se le asignará una a cada uno para empezar el juego de las aves. En el juego no se podrá usar palabras, los estudiantes solo se comunicarán por medio de onomatopeyas o silbidos. primero harán el canto del ave que les corresponde e inmediatamente después imitará el canto del ave que quieran llamar, el ave llamada, primero tiene que hacer su canto y después llamar a otra, y así sucesivamente.	
	<b>SINTÁXIS</b>				
	<b>PRAGMÁTICA</b>				
<b>RESULTADOS ESPERADOS.</b>					
Al finalizar la clase el estudiante tendrá más conciencia auditiva, su concentración mas duradera y su imitación más precisa, También hará conciencia del cambio sonoro constante de la cultura y sociedad.					
<b>Análisis del taller.</b>					
<p>La clase inicia escuchando el canto de las 6 aves, esta vez detallando cada canto, cada estudiante propone una forma de imitarlo silbando y explica cómo lo hace, a algunos les da un poco de pena hacer el silbido pero se le da la confianza para que se anime a hacerlo. Un estudiante E6, se le facilita hacer una imitación más precisa y nos explica a todos como podemos hacerlo. Ahora empezamos el juego de las aves, repartimos las seis aves entre los seis que estamos en el aula virtual, el juego consiste en primero hacer el canto del ave que le corresponde y después hacer del canto de las aves que quiere llamar, el ave llamada tiene que hacer su canto y después hacer el canto de otra ave que quiere llamar y así sucesivamente. ¡¡El juego funcionó bastante bien!! La dinámica fue fluida y divertida, durante varios minutos no dijimos palabra alguna nos comunicamos solo con silbidos de cantos de aves. Esto es un notable avance en el desarrollo de la conciencia auditiva. Ahora les pregunto a los estudiantes de donde son, de donde son sus familias, después les pido a los estudiantes que le pregunten a sus papas o abuelos con los que viven. ¿de dónde eran ellos y como sonaba el mundo? ¿Si hay diferencias sonoras tal vez más carros más pájaros? Se dan unos minutos para que hagan la pregunta, ellos vuelven y socializamos las respuestas. E3 (antes se escuchaban muchos más pájaros que ahora, sonaban los mismos carros los mismos buses) E2 (en Cali hay mucho ruido la gente habla más duro se expresa más fuerte en cambio los boyacenses son más calmados) E6 (en Venezuela donde vivía se escuchaba mucho ruido acá en Bogotá no se escucha tanto ruido) E5 (antes hacia un poquito menos de ruido y se escuchaban más lo pájaros) en la respuesta de cada uno podemos notar que existe una conciencia de cambio sonoro de una época a otra, una ciudad a otra, una cultura a otra. Esto es la pragmática del paisaje sonoro el cual cambia según un determinado espacio-tiempo.</p>					

<b>PREGUNTA GENERADORA:</b> ¿Cómo lograr una mejor imitación del sonido melódico?					
<p><b>PROPOSITO:</b> Este taller se hizo para que el estudiante reconozca los elementos característicos que componen su paisaje sonoro, también se buscó tomar consciencia de la respiración y el uso del diafragma para lograr una imitación melódica más precisa. Los objetivos de esta clase son.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la consciencia auditiva a través de la discriminación de elementos que componen un paisaje sonoro de una ciudad.</li> <li>- Trabajar dosificación del aire para la comprensión del uso del diafragma</li> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación melódica</li> </ul>					
<b>SESIÓN N°</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS</b>	<b>CRITERIOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>ACCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.</b>
<b>6.</b>	<b>SEMÁNTICA</b>	Uso del diafragma, Imitación sonora, Discriminación auditiva	Discriminación e imitación sonora,	<p>En esta actividad se les pedirá a los estudiantes que digan los números desde el uno hasta el número que alcancen, con una sola respiración. Después de que todos los estudiantes lo hagan, se les explicará el uso y ubicación del diafragma y se hablará sobre una adecuada respiración, a continuación, se volverá a hacer el mismo ejercicio, pero pidiendo hacer consciencia en el uso del diafragma. Como segunda parte de esta actividad se realizará un ejercicio de “burbujas” y “Sirenas” para que el estudiante explore las alturas y distancias melódicas que su cuerpo puede emitir, Se presentará una corta melodía en “burbujas” para que el estudiante la imite de la forma más precisa posible, después cada estudiante propondrá una melodía para posteriormente ser imitada por todos.</p> <p>Después se les enviará a los estudiantes por WhatsApp un audio con sonidos característicos de un paisaje sonoro de ciudad, el audio tendrá ocho sonidos específicos (Tren, carro, avión, helicóptero, moto, volqueta, bomberos, ambulancia) Primero se le pedirá al estudiante que lo escuché y detalle las particularidades tímbricas de cada uno. A continuación, se les enviará un nuevo audio con los mismos sonidos, pero en diferente orden, el estudiante los discriminará y nos dirá en que orden aparecieron los sonidos. Se enviarán dos audios más con un orden distinto para que el estudiante continúe realizando el ejercicio de discriminación.</p>	
	<b>SINTÁXIS</b>				
	<b>PRAGMÁTICA</b>				
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b></p> <p>Al finalizar la clase el estudiante tendrá más consciencia auditiva, se reconocerá como un ser que puede intervenir libremente en el mundo sonoro, reconocerá su sistema respiratorio. Discriminará con más atención.</p>					

### **Análisis del taller.**

la clase inicia pidiéndole a los estudiantes que digamos los números en orden, desde el número uno hasta el número que alcancemos con una sola respiración. Empiezo yo para que ellos vean como es la actividad y como se hace, después cada estudiante abre su micrófono y lo intenta. Esta actividad sirve como preámbulo para explicar el funcionamiento del diafragma de como ubicarlo y como usarlo. Después de entender un poco sobre el diafragma, volvemos a hacer la misma actividad de decir los números hasta donde alcancemos, teniendo en cuenta el diafragma. Los resultados no varían mucho, son los mismos. El uso del diafragma es bastante importante para una emisión de la voz y en el canto para hacer más precisa la afinación, fundamental para afianzar la consciencia auditiva. Ahora ya que tenemos una idea del diafragma pasamos a hacer vibrar los labios en ejercicio de (burbujas) cada uno empieza a intentarlo pido que imiten la vibración que estoy haciendo, una nota específica, la mayoría lo logra. Después con el mismo ejercicio de (burbujas) hago una corta melodía pancromática para ser imitada, algunos estudiantes me manifiestan que no pueden o les da pena, se les anima a hacerlo y mejoran – E3 es el que presenta más dificultades para esta actividad, solo hace vibración de los labios pero el movimiento melódico no está presente. ¿Qué pasa ahí? ¿Por qué? Después E2 propone un movimiento con más amplitud melódica, cada uno lo imita, después propongo uno más agudo, de voz de cabeza. Este presenta más dificultad, con facilidad lo hace sE2, E3, E7. E1 y E3 les cuesta trabajo, pero lo intentan y se acercan a la imitación, pero no está la voz de cabeza. Esto es para que cada estudiante reconozca su instrumento natural y evidencie que su voz se mueve en cierta amplitud melódica, esto ayuda a afianzar la consciencia auditiva y deja ver como escucha cada uno. Después les envío por WhatsApp un paisaje sonoro de una ciudad donde se presentan distintos sonidos mecánicos (Carro, moto, bus, ambulancia, etc) les pido que lo escuchen para después socializar lo que escuchamos, cada estudiante abre su micrófono y nos cuenta: E1 “primero se escuchaba como si estuviera pasando un tren los vagones tuntún tuntún, después prendía un carro después pasaba un avión, después parecía que uno estuviera como el sonido de una hélice” pido a otro que continúe. E2 “una moto un, bus o un camión encendiendo que lo aceleraban y una ambulancia... como dos ambulancias” ¿Cuáles eran las dos últimas? E5 “la policía y dos ambulancias” Después les digo cuales habían sido los sonidos y los escriben. Ya al tener el nombre de los sonidos les envío otro audio por WhatsApp con los mismos sonidos pero en diferente orden, ellos se van a escucharlo, y regresan con el orden se les ve muy interesados por la actividad y también muy participativos. Les envío otro audio con diferente orden, siguen estando interesados y participativos, reconocen el sonido de lo que escuchan. Envié un tercer audio con diferente orden. También lo identifican con facilidad esta vez todos participan

<b>PREGUNTA GENERADORA:</b> ¿Cómo acercar el canto al estudiante de una forma distinta? ¿cómo seguir fomenta la consciencia auditiva a través de sonidos similares?					
<p><b>PROPOSITO:</b> Este taller se hizo para que el estudiante siga desarrollando su consciencia auditiva a través de la discriminación del sonido de los motores de cuatro autos, también se trabajara imitación melódica y disociación rítmica a partir de la canción We will rock you de Queen. Los objetivos de esta clase son.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la consciencia auditiva a través de la discriminación sonora de los motores de cuatro autos distintos.</li> <li>- Estimular la consciencia auditiva a través de la imitación melódica de un breve fragmento de la canción We will rock you</li> <li>- Lograr conservar la imitación melódica y la disociación rítmica al tiempo</li> </ul>					
SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
7.	SEMÁNTICA	Imitación rítmica y sonora. Discriminación auditiva	Discriminación e imitación sonora, Disociación rítmica.	<p>La clase iniciará volviendo a explicar el uso y funcionamiento del diafragma, que ya se había trabajado la clase anterior. Después haremos una nota larga con vibración de labios usando el diafragma, se verificará que cada estudiante imite el sonido de la manera mas precisa posible. A continuación, se proseguirá a enseñar una corta melodía de la canción We will rock you de la banda Queen. Esta melodía consta de seis notas y se hará entonando con vibración de labios, se escuchará a cada estudiante y se hará énfasis en una imitación melódica precisa. Cuando todos los estudiantes comprendan la melodía se pasará a explicar un ritmo sencillo, que consta de dos palmadas en las piernas y un aplauso. Se verificará que el estudiante pueda llevar el ritmo y conservar el movimiento melódico.</p> <p>Después se les enviará al grupo de WhatsApp un audio con el sonido de cuatro motores de autos (McLaren, Lamborghini, Mercedes Benz y Ferrari) primero se pedirá al estudiante que escuche con atención las particularidades tímbricas de cada auto y relacione el nombre del auto con el sonido. A continuación, se enviará un nuevo audio con los mismos sonidos, pero en distinto orden, el estudiante discriminará cada motor y dirá el orden de aparición. Se enviarán dos audios más con diferente orden para que el estudiante continúe con su ejercicio de discriminación.</p>	
	SINTÁXIS				
	PRAGMÁTICA				

## **RESULTADOS ESPERADOS.**

Al finalizar la clase se evidenciará en el estudiante mayor fluidez en su disociación rítmica y mayor precisión en su afinación. También se notará en el estudiante una mayor consciencia de su entorno sonoro, podrá reconocer y verbalizar de forma más detallada.

## **Análisis del taller.**

La clase inicia con una breve explicación del diafragma y de cómo respirar bien, cada uno intenta ubicar su diafragma y hacer respiración diafragmática. Ahora hacemos el ejercicio de burbujas con una nota larga y cómoda para trabajar el diafragma. Ahora empiezo a enseñar una melodía que pertenece al coro de la canción we Will rock you de queen, esta melodía se hace en (burbujas, vibración de labios) al principio solo hacemos la primera nota, verificando que la afinación sea lo más exacta posible. La melodía son seis notas, primero hago las tres primeras notas para que las imiten, cada estudiante va a abriendo el micrófono y muestra como hace la melodía. E3(la afinación no es exacta pero si hay una consciencia melódica de altura, se nota una gran avance en comparación con la clase anterior) E5 (lo hace muy fluido relajado, es afinado) E6(la primera nota es afinada las demás no, si hay consciencia de altura) E2 (Le cuesta trabajo, pero después de intentarlo y darle la confianza mejora bastante) E1 (se aproxima bastante a la afinación, hay consciencia auditiva) ahora presento la melodía completa, cada uno lo intenta Oscar y Sebastián son muy afinados, imitan muy bien. A E3 (le vuelve a costar trabajo, no reconoce su voz, no puede hacer el movimiento melódico, no hay consciencia de altura) E1 (no es ligada la melodía, pero hay consciencia de altura se aproxima bastante a la afinación) E6 (consciencia de altura, la afinación se aproxima). Ya al tener la melodía completa cada uno, enseño un ritmo básico que consta de dos golpes a los muslos y una palmada (el ritmo de esta canción) cada uno abre el microfono y muestra como tiene el ritmo, en la mayoría el pulso es constante. Ahora pido que unamos la melodía con el ritmo, primero lo hago yo después ellos, E2(acelera el pulso, pero está la melodía y el ritmo) E6 (Mantiene el pulso, la afinación es casi exacta y hay consciencia de alturas) E1 (hay consciencia de la melodía, no es exacta la afinación de todas la notas pero el ritmo no está entendido) E3 (le sigue costando la melodía y parece que se dificulta aún más al integrarle el ritmo) al terminar la actividad E4 abre su microfono y decide contarnos como es el proceso que hace para hacer la actividad. Dice que primero se concentra en el ritmo y después integra la melodía y si se llega a equivocar no para sino que en la próxima ronda intenta hacerlo bien. Para finalizar la clase envió un audio a whatssap con el sonido de cuatro carros (mclaren, Lamborghini, mercedes y Ferrari) ellos lo escuchan y regresamos a socializar. Les pido que intenten memorizar el sonido de cada carro, lo hacen y después envió un audio con los mismos sonidos pero en distinto orden. Se ven participativos e interesados. sucede algo curioso y es que al final me cuentan como hicieron para discriminar los sonidos de los carros. E2 “como el Ferrari y el Lamborghini son como de niña, gritos de niña, entonces como iba McLaren de pes mercedez los comparé en el último audio y ahoi compare los dos sonidos como ya tenía el orden pues ya pude organizar fácilmente el ultimo,... Obviamente como escuché Ferrari después mclaren y mercedes y me devolví al otro audio ya se me hizo muy fácil diferenciarlo” E4 “Profe! Yo lo diferencie el Lamborghini como petardea, bueno el ultimo sonido que petardea, el mclaren es como un sonido más agudo que el Lamborghini y el mercedes no tiene ningún sonido tan fuerte como el mclaren y el lamborghini por eso los diferencie” E6 “Profe yo los diferencie muy fácil lo que pase es que para mi se notan muy a leguas las diferencias, primero el mclaren y el Lamborghini tienen el mismo sonido solamente el mclaren tiene mas vibración, el mercedez solo tiene vibración y en cambio el Ferrari es sonido de vibración pero el motor resuena más” asistieron 6

**PREGUNTA GENERADORA:** ¿Cómo observar si el estudiante ha desarrollado su consciencia auditiva?

**PROPOSITO:** Este último taller se hizo para observar los avances en la consciencia auditiva de cada estudiante a través de la imitación ritmo melódica. Los objetivos de esta clase son:

- Discriminar e imitar los diferentes sonidos que produce un vaso de cristal
- Entrenar el uso del diafragma
- Disociar el brazo izquierdo y derecho en la batería hecha en casa
- Imitar la melodía propuesta en clase

SESIÓN Nº	CATEGORÍA	CONTENIDOS, TEMAS Y/O PROBLEMAS	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	ACCIÓN EDUCATIVA	USO DE RECURSOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS.
8.	SEMÁNTICA	Discriminación sonora	Discriminación sonora	<p>La clase iniciará recordando la ubicación y uso del diafragma, Se hará un ejercicio para ejercitar el diafragma, que consiste en botar todo el aire de un solo golpe, haciendo el sonido “Shhh”</p> <p>despues se le pedirá al estudiante que traiga de su cocina, una jarra con agua, un vaso de cristal y una cuchara para percutir el vaso. El estudiante explorará el sonido que tiene el vaso vacío, después le agregará agua hasta casi llenarlo, se pedirá que lo toque y lo escuche con atención e intente imitarlo con vibración de labios. Poco a poco se le irá quitando agua al vaso, el estudiante lo irá tocando e imitando.</p> <p>Por último, en esta actividad se enseñará un fragmento melódico de la canción Seven Nation Army, este fragmento será reproducido por medio de vibración de</p>	
	SINTÁXIS				



<p><b>PRAGMÁTICA</b></p>	<p>labios, se le pedirá al estudiante que lo intente imitar de la manera más exacta posible. Al tener aprendida la melodía, se pasará a enseñar el ritmo de la canción, la cual trabaja disociación de mano izquierda y derecha, al tener el ritmo entendido se pedirá al estudiante que lo toque mientras hace la melodía con vibración de labios.</p>
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS.</b></p> <p>Al finalizar la clase el estudiante evidenciará una mayor percepción auditiva y esto será observado en su imitación ritmo-melódica.</p>	
<p><b>Análisis del taller.</b></p> <p>Empiezo la clase saludándoles y preguntándoles como están, es una pregunta abierta para ver quien quiere compartir de forma voluntaria. E1 “bien profe, pues lo normal ahí esta semana, tareas y tareas” le pregunto que si acaso no tuvieron receso, E1 responde “si profe, pero igual, pues como casi todos los días yo me puse a hacer las tareas del colegio” Su voz expresaba aburrimiento, indiferencia, me causo curiosidad que le haya dado tanto énfasis al hecho de hacer tareas, por qué tantas tareas, por qué dejarle tantas tareas a los niños y jóvenes? Que un estudiante cumpla con una tarea es prueba de que está aprendiendo? La respuesta de E1 me hizo ver que se hacen las tareas porque toca y no por gusto. se enseña a cumplir tareas. Es necesario que en la educación se reflexione acerca del trabajo extraclase, es una labor ardua, sobre todo en tiempos de pandemia donde la educación es a distancia, pero está reflexión tiene que darse, es obvio que sus resultados no son positivos, no se puede seguir ignorando esta problemática y no se puede seguir manteniendo. Continuo la clase recordando la ubicación y uso del diafragma, después hacemos un ejercicio para trabajar el diafragma haciendo “sssss” y “shhhh” Escucho a uno por uno e indico lo que debe hacer cada uno para mejorar el ejercicio. Continuo la clase pidiéndoles que traigan un vaso de cristal y una jarra de agua, al volver les explico en que consiste la actividad. Primero llenamos el vaso casi hasta la totalidad y les pido que lo toquen y lo escuchen con atención, después les pido que intenten imitar el sonido que produce su vaso con vibración de labios, ahora escucho a cada uno. Procuero que cada uno imite la nota de la forma más precisa posible, E5, E4 , E1, E2 hacen bien la imitación a Juan Esteban le cuesta trabajo pero mejoró bastante en comparación con clases anteriores. Después les pido que le quiten agua al vaso y lo dejen hasta la mitad que lo toquen lo escuchen y después lo imiten, por ultimo les pido que le saquen toda el agua al vaso y que lo empiecen a tocar mientras vierten agua en el vaso hasta llenarlo, esto para que cada uno note como el sonido va cambiando , les pido que lo escuchen con detenimiento. Todos fueron conscientes de que el sonido empezó agudo y poco a poco se fue volviendo grave. E4 opina ”profe, eso parece un avión, cuando pasa, pium pium pium, sí, parece un avión, el oído biónico” Ahora les pido que traigan los elementos de la batería hecha en casa, cuando regresan les pido que ubiquen el pulso cardiaco y que lo sientan durante unos segundos, después de esto yo marco un pulso en la taza plástica y les pido que lo imiten y que lo hagan igual y que conserven el tiempo que no lo cambien, escucho a uno por uno. Este nuevo tiempo es más rápido de lo que habíamos hecho. Después les digo que vamos a hacer una nueva melodía con vibración de labios, la melodía que vamos a hacer es un fragmento de la canción “Seven nation army” la melodía se las presento completa para ser imitada, ya no por partes ni nota por nota, Escucho a uno por uno. (E3 esteban mejora bastante, ya es evidente que hay una consciencia de altura) E4, E5 y E1 al principio les cuesta trabajo pero lo logran. E2 lo intenta pero no logra hacer completo se siente un poco ansioso, le digo que respire y después lo intente. Ahora les pido que lleven el pulso en la taza plástica mientras hacen la melodía, este ejercicio les causa un poco más de dificultad, en este punto solo lo hacen E4 y E1, los demás evaden su turno , no abren el micrófono. Esto es evidencia que algo falló en esta última actividad, de seis estudiantes al final solo participaron activamente dos, tal vez la clase iba muy rápido, estaba cambiando muy pronto de actividad, presentaba mucha dificultad para ellos el hecho de disociar y llevar una melodía.</p>	

### Anexo 3: Entrevista Dennys chaparro

#### **Preguntas para Dennys Martinez, una de las autoras del artículo: El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica.**

- ¿De qué manera la propuesta del paisaje sonoro de Murray Schafer contribuye al desarrollo de la consciencia auditiva?

Primero quiero comenzar contándote, que uno de nuestros propósitos principalmente fue abordar la temática del paisaje sonoro y trabajarlo conjuntamente con la semiótica del sonido para realizar algunas lecturas sobre el ambiente y por supuesto sobre los estudiantes con lo que se trabajó o desarrolló esta investigación. En el momento de realizar este abordaje de manera primordial se hizo un sondeo partiendo de qué tan atentos y conscientes son o eran los estudiantes de su entorno sonoro en la Institución Educativa Rural del Sur de la ciudad de Tunja., mediante actividades de uno de los libros de Murray Schaffer Hacia una educación Sonora en donde viene una serie de ejercicios auditivos muy interesantes para desarrollar con los estudiantes en el aula y que los pone de frente a la realidad de su entorno y ante todo qué tan buenos “administradores” son de ello. En este sentido y comentándote estos detalles de la investigación de la que surgió el artículo, el trabajo del paisaje sonoro, permitió de una manera fácil y didáctica develar en cierta medida qué tan gentiles estamos siendo con el entorno al que pertenecemos, conocer de manera conceptual y praxiológica cuando se está interviniendo de manera abrupta sobre el entorno de los demás o el propio. Además de esto, se generó un pequeño laboratorio de cuentos sonoros a partir de los cuales se instó a los estudiantes a escuchar sus propias voces representando otros personajes, una exploración de sus posibilidades vocales, algunos con nerviosismo, es algo como ese temor de escucharse, reconocerse y evaluarse qué tan bien me escuché, pero también qué tan bien le fue a mi compañero. Algunos manipularon algunos objetos para mejorar el entorno sonoro de su cuento. Una

de las tareas que les dejé a los muchachos fue realizar un diccionario auditivo de los sonidos de su entorno, entonces esto también lo utilizaron en algunos de los cuentos en los que fue necesaria su utilización.

- ¿Desde qué categorías se puede comprender el paisaje sonoro?

Te comento que nosotras en esta investigación realizamos más subdivisiones que las que trae la misma teoría del paisaje sonoro, dado que nos encontramos en un ambiente rural, entonces requerimos de ampliar el rango, a Mecánicos refiriéndonos a todo lo que es maquinaria de campo o aún camiones en fin, y electrónicos aquellos relacionados con equipos de última tecnología que tenían en la institución o los mismos estudiantes, respecto a los naturales, lo dividimos en fenómenos naturales y animales.

Creo indudablemente, que la teoría es susceptible a que tu reajustes las categorías según el ambiente o temática que estés trabajando, por ejemplo si tu necesitas trabajar con sonidos afinados, de repente se me ocurre que sean agudos, medios y bajos, o clasificarlos por su timbre etc. Etc.

- ¿Qué relación existe entre el paisaje sonoro y la semiótica?

La relación primordial entre ambas es la comunicación.

- ¿Cómo identificar los elementos semióticos (Semántica, sintaxis, pragmática) en el paisaje sonoro?

Concretamente en la investigación se trabajó a partir del análisis de los cuentos sonoros que anteriormente te comenté, es así como trabajamos un campo semántico, es decir, se tomó el entorno en donde se desarrolló el cuento y los sonidos que los estudiantes utilizaron para describirlo. Para el caso de la sintaxis, se analizaron cada una de las escenas con el fin de ver cuál fue la relación y función del sonido en cada una de ellas. Para el caso de la pragmática, la escogencia de un personaje y su relación con los sonidos de su entorno. Cabe aclarar que su desarrollo partió de ver cada uno de sus significados en la lingüística y poder tomar sus elementos y crear una especie de “lupa” adaptada para este trabajo.

- ¿Qué relación hay entre los procesos de aprendizaje y la propuesta de Schafer?

Por supuesto se relaciona en:

La atención

La generación de conciencia

Adaptación al medio

Apropiación del entorno y sus diferentes elementos

Anexo 4: Ruta metodológica investigativa.

Ruta metodológica investigativa. CONSCIENCIA AUDITIVA

EJES	Categorías	Contenidos O TEMAS. Y DESDE DONDE	ESTUDIANTES DEDÉCIMO RPC	EL DOCENTE y expertos	TIC
			Preguntas generadoras para: Test, Observación participante, cuestionarios de opinión.	Preguntas generadoras para: Entrevistas	Medios por los que va a llevar a cabo las consultas
<b>PAISAJE SONORO</b>	<b>Semiótica</b>	semántica (signos, sonido individual)	¿Qué sonidos escuchas desde tu casa?	¿Cómo percibimos los signos presentes en cualquier paisaje sonoro?	Encuentros virtuales
		sintaxis (Códigos, conjunto de signos)	¿Qué sonidos piensas que se pueden escuchar en un bosque, selva, playa, desierto?	¿Cómo se conforman y perciben los códigos del paisaje sonoro?	Encuentros virtuales
		Pragmática (Contexto, cultura, Espacio tiempo)	¿Cómo sonaba la ciudad en la juventud de tus padres? ¿Ha cambiado?	¿Cómo influye la sociedad y la cultura en el paisaje sonoro?	Encuentros virtuales
<b>ESCUCHA CONSCIENTE</b>					
	<b>cognitivo</b>	índices (Alerta)- signos (Desciframiento) // Concentración, Discriminación/// (Ruido - Silencio)	¿Qué significa para ti el sonido de una ambulancia?	¿Qué influye en la capacidad de decodificación de signos y estructuras del entorno sonoro en el estudiante?	Encuentros virtuales
	<b>Fisiológico</b>	sensorial	¿Tienes algún problema auditivo (físico)?	¿Qué tan receptivos son nuestros oídos a los sonidos?	Encuentros virtuales
	<b>Afectivo</b>	Emocional	¿Qué sonidos te gustan y cuáles no?	¿Los sonidos despiertan emociones?	Encuentros virtuales