

**LECTURA EN VOZ ALTA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DINAMIZADORA DEL
GOCE ESTÉTICO Y LA INTERPRETACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL**

Presentado por:

**LAURA VALENTINA PARGA ESPITIA
SULAY ANDREA VELÁSQUEZ MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Bogotá, Colombia
2020**

**LECTURA EN VOZ ALTA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DINAMIZADORA DEL
GOCE ESTÉTICO Y LA INTERPRETACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL**

LAURA VALENTINA PARGA ESPITIA

COD: 2016158046

SULAY ANDREA VELÁSQUEZ MUÑOZ

COD:2016158069

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Directora:

Ángela Rocío Murillo Pineda

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Bogotá, Colombia

2020

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I: PRELIMINARES DE INVESTIGACIÓN	8
Situación problemática.....	8
Pregunta problema	11
OBJETIVOS.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
JUSTIFICACIÓN	13
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
Literatura Infantil.....	18
¿Qué se entiende por literatura infantil?.....	18
Funciones de la Literatura Infantil	20
El papel del mediador de lectura.....	23
Lectura en Voz Alta	26
¿Qué es la lectura en voz alta?	26
¿Por qué leer en voz alta?	27
¿Cómo hacer una buena lectura en voz alta?.....	29
Lectura en voz alta en el aula.....	32
Interpretación y Goce Estético	34
Estrategias de comprensión	39
Libro Álbum	42
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	46
CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL	55
Institución.....	55
Grados	56
La Literatura Infantil en el IED Ciudadela Educativa de Bosa.....	56
CAPITULO V: PROPUESTA PEDAGÓGICA	60
FASE I: SELECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS LITERARIAS.....	60
Obras y autores escogidos.....	60
Análisis de las obras.....	77
FASE II: PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA – TALLERES.....	98
CAPITULO VI: RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA	127

CAPITULO VII: CONSIDERACIONES FINALES	131
CONCLUSIONES.....	131
REFLEXIONES PERSONALES FINALES.....	133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	135
ANEXOS.....	143
Anexo # 1 – Diarios de Campo	143
Anexo # 2 - Malla Curricular Licenciatura en Educación Infantil – Versión 3.....	148
Anexo # 3 – Entrevista a maestras titulares.....	149

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado surge de reconocer la ausencia de conceptualización y manejo de la literatura infantil, identificado a partir de técnicas de recolección como la entrevista, la técnica documental y la observación, todo esto llevado a cabo durante la práctica pedagógica del ciclo de profundización, dentro en la IED Ciudadela Educativa de Bosa en los grados primero y segundo de primaria. Éste tiene como objetivo el diseño de una propuesta pedagógica que aporte material didáctico enriquecido, en el que la lectura en voz alta se convierte en la herramienta fundamental que propicia y sensibiliza a los escuchas para vivir una experiencia literaria en la que se potencia, a través de la voz, el goce estético y el ejercicio reflexivo, a la vez que intuitivo, para lograr una interpretación de las obras literarias elegidas. Además, se llega a consolidar un grupo de recomendaciones didácticas respecto a cómo hacer un ejercicio provechoso de lectura en voz alta, que sirva como artilugio a todo mediador, orientador o docente que quiera incentivar experiencias de lectura plena. Como modelo de ello, las obras literarias escogidas para el diseño de los talleres, son leídas, ambientadas y potenciadas mediante un ejercicio de grabación audiovisual, lo cual se convierte en insumo y aporte para todo aquel que desee transformar sus prácticas y acciones respecto a la literatura infantil.

El cuerpo de este trabajo de grado se divide en las siguientes partes: en el primer capítulo se desarrollan los *preliminares* investigativos, entre los que se encuentra el problema y pregunta de investigación, el objetivo general y los específicos y la justificación de la propuesta; en el segundo capítulo, se despliega el *marco teórico*, en él se desarrollan cuatro grandes temáticas: la primera es la literatura infantil, allí se responde a las preguntas de: ¿Qué se entiende por literatura infantil?, ¿cuáles son sus funciones? y ¿cuál es el papel del mediador de lectura?; en segundo lugar, está la

lectura en voz alta, allí se responde a ¿qué es la lectura en voz alta?, ¿por qué leer en voz alta?, ¿cómo hacer una buena lectura en voz alta? y ¿cuál es el papel de la lectura en voz alta en el aula? En tercer lugar, se encuentra la interpretación y el goce estético y al interior de esta temática se desarrollan también algunas estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura. Finalmente, se concluye el marco teórico con un abordaje de lo que es el libro álbum.

En el tercer capítulo, se encuentra el *marco metodológico*, allí se especifica que el trabajo de grado se enmarca en la modalidad de propuesta pedagógica, modalidad transitoria acogida por la Universidad Pedagógica Nacional dadas las condiciones actuales de aislamiento. Además, se resalta que este trabajo responde a la investigación Acción Participativa en Educación, puesto que busca explorar y analizar las dinámicas educativas, las acciones y concepciones del maestro investigador identificando las preguntas y problemas que nacen de su propia práctica, bajo el enfoque de tipo cualitativo, del cual se parte para realizar una observación y análisis con el fin último de comprender y dar respuesta a la problemática identificada. Así mismo, este trabajo se enmarca en el paradigma sociocrítico, puesto que la comprensión lograda repercute en acciones concretas que transformen la forma de pensar y actuar de la comunidad, respecto a la literatura infantil. Por otro lado, se precisa el uso del taller como herramienta idónea para generar relaciones reflexivas entre la teoría y la práctica y para generar espacios flexibles para la construcción del conocimiento desde la literatura. Finalmente, se precisa que la población a la cual irá dirigida serán niños y niñas que se encuentren entre los 4 y 7 años de edad, que estén cursando aproximadamente los grados preescolares, primero y segundo, y se plantea la ruta metodológica, es decir, el paso a paso desarrollado para la obtención del trabajo.

En el cuarto capítulo se desarrolla el *marco contextual*, en éste se describe de manera concisa la IED Ciudadela Educativa de Bosa, que es de dónde nace la necesidad de plantear esta propuesta. Se contemplan tres apartados: la institución, los grados y la literatura Infantil dentro de la institución. El quinto capítulo expone el desarrollo de la *propuesta pedagógica*, en el cual se presentan las biografías y reconocimientos de los autores escogidos y el análisis de las obras de acuerdo a las siguientes cuatro categorías conceptuales: símbolos ocultos, interpretación, goce estético y potencial didáctico de cada obra. La segunda fase corresponde a la planeación de los talleres, que fueron elaborados de acuerdo a los 3 momentos establecidos por Isabel Solé (2005): antes, durante y después de la lectura y se dividen en las acciones lúdico artísticas y las acciones dirigidas hacia la interpretación. En el sexto capítulo, se hace un listado de recomendaciones didácticas para leer en voz alta que nacen de la indagación teórica, la formulación de los talleres y la elaboración del material audiovisual.

Para finalizar, se exponen una serie de conclusiones que surgieron desde la construcción del acervo conceptual, teórico y didáctico y el diseño de la propuesta pedagógica, que nos permitió comprender la relevancia de la literatura infantil para el trabajo en el aula, utilizando como herramienta la lectura en voz alta, lo que se espera incentive la lectura voluntaria, gustosa y con sentido en los niños y niñas en los diferentes contextos.

CAPITULO I: PRELIMINARES DE INVESTIGACIÓN

Situación problémica

Partiendo de la indagación y reconocimiento del contexto escolar realizado por las docentes en formación durante los espacios de práctica en la institución Ciudadela Educativa de Bosa, se evidencian varios aspectos que generan inquietud respecto a la lectura en el aula y fuera de ella; entre ellos, se hace visible la ausencia de escenarios donde se trabaje con los niños y las niñas procesos que les posibiliten construir una relación estrecha con la lectura, en especial un acercamiento con la literatura infantil, desaprovechando lugares como la biblioteca del colegio, la cual cuenta con un espacio amplio y libros de calidad estética y escritural, en donde se podrían propiciar ambientes interesantes que les permitan resignificar el ejercicio de la lectura, esto se puede ver en los diarios de campo elaborados por las maestras en formación durante el periodo 2019 - 1 y 2019 - 2 (Ver anexo 1).

Se hizo evidente en la práctica de observación y en las conversaciones que se generaron con las profesoras del colegio, la ausencia de formación en torno a la literatura y, como consecuencia, el poco o nulo trabajo con ésta en el aula. Ello muestra la dificultad respecto a la toma de conciencia de la relevancia que la literatura tiene para la vida de los niños y niñas, y, asimismo, la ausencia de estrategias didácticas adecuadas para hacer de éste un arte importante en la formación y en la escuela. Es por lo anterior, que las maestras titulares no tienen criterios de selección de obras en el marco de un acervo literario amplio y de calidad, sino que se inclinan por criterios como su brevedad y facilidad, desconociendo las múltiples maneras de trabajarla en el aula, sin instrumentalizarla.

Es desde allí que resaltamos la necesidad de abrir espacios de trabajo con los niños y las niñas, maestros y padres, que posibiliten no solo el reconocimiento del valor de la literatura, sino también construir diversas estrategias para generar lecturas críticas, analíticas, gustosas y voluntarias, dentro y fuera del aula, a partir de la lectura en voz alta.

Al entrar a hacer una revisión teórica sobre la literatura y, en especial la literatura infantil, se reconoce su papel en la construcción de mundo y de sujeto, Colomer (2010) al respecto hace referencia a que “permite establecer una mirada distinta sobre el mundo, ponerse en el lugar del otro y ser capaz de adoptar una mirada ajena”, esto debido a que posibilita que los niños y las niñas puedan conformar su propia cosmovisión, generar pensamiento crítico y capacidad reflexiva; además de abrir puertas al conocimiento de la cultura, la realidad, y de sí mismo; ampliar la capacidad ficcional e imaginativa; sin contar los beneficios respecto a las competencias de lectura y lenguaje.

Así mismo, se reconoce que otro aspecto importante dentro de la situación problemática es el referido a los pocos elementos tratados en la academia en cuanto a una formación literaria para licenciados en Educación Infantil, pues ello no está contemplado en el pensum y fuera de una electiva del tema (didáctica de la literatura infantil), no hay otros espacios académicos que brinden conocimientos y apropiación real del tema, lo cual es evidente en la malla curricular, versión 3 del programa (Ver anexo 2). A lo sumo, lo que se conoce hoy de la literatura infantil y su didáctica, se recogió en el contacto con la misma en las experiencias laborales que se han tenido y tras la lectura e indagación que las maestras en formación han realizado de manera personal.

Teniendo presente esta contextualización inicial, previo al desarrollo del trabajo de grado, se realizó un taller en el escenario de práctica con esta institución, apoyando procesos de lectura y escritura en la que se procuró que la literatura infantil cobrara protagonismo, propiciando espacios para vivenciarla mediante diversas actividades, estrategias y herramientas literarias. De este modo, todo se concentró en la creación de un club de lectura, teniendo como tema principal la lectura en voz alta. Actividad que permitió evidenciar interés, curiosidad y motivación por parte de los niños para plantear esta propuesta. Este trabajo avizoraba lo que suponíamos iba ser el diseño e implementación de un proyecto pedagógico, pero que dada la contingencia actual (pandemia y confinamiento) viró a la modalidad de propuesta pedagógica.

Dada el panorama que aquí se expone respecto al hacer didáctico con la literatura y la poca conciencia que se tiene acerca del papel de la lectura en voz alta para despertar el interés hacia ella, este trabajo de grado propende por construir un acervo conceptual y pedagógico que abone en la consolidación de un material didáctico (talleres) en pro de articular el goce, la comprensión y la interpretación de la lectura literaria, por medio de la lectura en voz alta, puesto que, se identifica al interior de las aulas un vacío didáctico por parte de las maestras titulares para llevar la literatura al aula, debido a que desconocen las múltiples maneras cómo ésta contribuye a los procesos de construcción del ser, ya que posibilita competencias a nivel del pensamiento lógico y el pensamiento analógico. Desde esta perspectiva es necesario consolidar un análisis y reflexión inicial sobre el lugar de la literatura en el desarrollo de los niños y niñas (quiénes) considerando el para qué de ésta, el qué (dentro de la vastedad de la literatura infantil), y finalmente, el cómo, de modo que se propongan métodos y alternativas atractivas y formadoras en las que la lectura en voz alta sea la protagonista.

Pregunta problema

¿Cuáles estrategias didácticas permitirían que la lectura en voz alta se convierta en la herramienta fundamental para posibilitar el goce estético y la interpretación de las obras literarias infantiles?

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica que aporte un material didáctico enriquecido, en el que la lectura en voz alta se convierta en la herramienta fundamental para posibilitar el goce estético y la interpretación de la literatura infantil.

Objetivos Específicos

- Planear estrategias literarias que lleven a la reflexión y diálogo respecto al carácter estético de la literatura y las habilidades críticas, analíticas e interpretativas en la formación literaria de niños y niñas.
- Identificar qué aspectos son relevantes en la lectura en voz alta como estrategia para generar lecturas placenteras e interpretativas.
- Incentivar la lectura voluntaria gustosa y con sentido en niños y niñas entre las edades de 4 a 7 años.
- Generar inquietud teórica y pedagógica a través de los talleres planteados en los maestros y maestras de la IED Ciudadela Educativa de Bosa, para desarrollar prácticas innovadoras y asertivas con la literatura.
- Construir un acervo conceptual y teórico que permita comprender ampliamente la relevancia de la literatura infantil y el papel de la lectura en voz alta para suscitar su interés.
- Consolidar un grupo de recomendaciones didácticas que orienten procesos para llevar a cabo verdaderas experiencias de lectura literaria en las que la lectura en voz alta sea la protagonista.
- Diseñar y crear un material audiovisual en donde la lectura en voz alta les dé vida a las obras literarias, de manera que se convierta esto en un insumo pedagógico para el trabajo con la literatura.

JUSTIFICACIÓN

La literatura infantil es una experiencia literaria que puede contribuir, dinamizar y afianzar el desarrollo infantil, los procesos de comprensión, la construcción de pensamiento crítico y la sensibilización a experiencias estéticas, sin pretender instrumentalizarla dentro de las áreas de español, humanidades u otra asignatura escolar. En este sentido, se espera que la propuesta pedagógica contribuya a construir una visión diferente respecto a la literatura, dejando de lado la concepción de ésta como un complemento de asignaturas escolares, es decir, posibilitar que se construya una perspectiva de la literatura como una manifestación artística (estimulación de la imaginación y la creatividad) que está en la posibilidad de enriquecer los procesos de desarrollo y llevar a que el niño reflexione, intérprete y disfrute. Así mismo, se espera que la propuesta pedagógica sea ejemplo y dé algunas luces respecto al trabajo con la literatura infantil en el aula, de modo que se caracterice la experiencia por ser significativa.

En cuanto a los niños, es importante partir del papel que cumple la literatura en la constitución de su subjetividad, conduciendo a que el lector elabore su propia percepción del mundo, local o global. Igualmente, es la literatura un potente generador del auto reconocimiento y la autoformación, dado el grado de identificación y a la vez de distanciamiento que ella aporta. A su vez, esto llevará a que el sujeto edifique una visión sobre los otros y su mundo. Es en este sentido, que se espera posibilitar en las niñas y los niños la interpretación desde el despertar de los procesos analíticos, comprensivos, reflexivos, así como el goce por el ejercicio de la lectura de obras de calidad estética y literaria que, potenciados a través de la lectura en voz alta, darán paso a un acercamiento gustoso a la literatura. Es así como la propuesta servirá de modelo a los niños, no

solo en la apropiación de su papel como lectores, sino también en el desarrollo de su competencia lingüística.

En cuanto al proceso como maestras, se espera brindar estrategias que puedan ser útiles en cuanto al manejo metodológico y didáctico de la literatura en el aula, que posibiliten dinamizar las maneras como se realiza el trabajo pedagógico. Siendo la lectura en voz alta la herramienta que direcciona este proyecto, se aspira a lograr directrices que ayuden a visibilizar esta estrategia, en aras de lograr un mejor desempeño como lector y, en consecuencia, un aprecio mayor por la literatura.

Dentro de la formación como Licenciadas en Educación Infantil este trabajo es una contribución didáctica al cómo proceder respecto a la literatura infantil y el cómo leer en voz alta literatura infantil. Además, se espera que se convierta en un aporte para la formación de formadores en la Universidad Pedagógica Nacional, dado que puede llegar a ser un insumo de consulta sobre la didáctica de la literatura infantil y de la lectura en voz alta, brindando opciones que puedan ser aplicadas en diferentes contextos.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

Antecedentes del problema

Para la realización del presente trabajo de grado se consultaron varias investigaciones recientes desarrolladas en relación con los temas centrales del presente trabajo de grado: literatura infantil, lectura en voz alta, comprensión lectora y goce estético. En este apartado se presentarán dos investigaciones que se consideraron relevantes para el desarrollo de este trabajo de grado.

El primer antecedente corresponde a un trabajo de grado titulado *Comprensión lectora y experiencia estética para la reflexión del mundo*. Este trabajo se presentó en la Universidad Pedagógica Nacional por la estudiante Rosa Esperanza Muñoz para obtener el título de Licenciado en español e Inglés de la Facultad de Humanidades en el año 2017. La tesis se desarrolla en torno a la comprensión lectora, la literatura en el aula y la experiencia estética, a partir de la implementación de cuentos y fábulas. El texto se centra en cómo potenciar la comprensión, desde experiencias significativas con la literatura en las que se implementa la lectura en voz alta mediante diferentes ejercicios que llevaron a los escuchas a realizar procesos de reflexión sobre el contenido de los textos.

En esta investigación se trabaja la relación entre la literatura y la comprensión lectora, seleccionando como estrategia predilecta para lograr mejores niveles de comprensión, la lectura en voz alta. En este sentido, su principal objetivo es potenciar los proceso de comprensión de lectura propiciando experiencias estéticas a partir de la lectura en voz alta de cuentos y fábulas, posibilitando un cambio en la visión del mundo de los niños y niñas; para ello desarrollan un marco teórico basado en cuatro categorías: en primer lugar, la lectura y la comprensión lectora; en segundo lugar, la lectura en voz alta; en tercer lugar la competencia literaria y, para finalizar, la

experiencia estética. Desde allí, se desarrolló una propuesta de intervención pedagógica compuesta por cuatro fases principales: una primera fase de diagnóstico que posibilitó conocer los niveles de comprensión lectora, una segunda fase titulada *¡Vamos a leer!* en la cual se implementó la lectura en voz alta como estrategia metodológica para el desarrollo de las clases, una tercera fase titulada *Leer y Comprender*, en la cual se tuvo como objetivo potenciar los procesos de lectura en los niveles literales, inferenciales y crítico-intertextual y una cuarta fase titulada *La literatura y yo*, en la cual se propiciaron experiencias significativas con la lectura de literatura.

Esta propuesta dio como resultado potenciar satisfactoriamente los procesos de comprensión en los diferentes niveles y dio paso a procesos de reflexión respecto al mundo, con lo cual la autora concluye que la lectura en voz alta propicia el desarrollo de los diferentes niveles de lectura, despierta el interés y juega un papel fundamental en la generación de gusto y pasión por los libros. En este sentido, esta investigación fue fundamental debido a que nos posibilita reconocer la relación entre la comprensión lectora y la lectura en voz y permite reconocer las diferentes potencialidades de la implementación de la lectura en voz alta en el aula. Además, nos brinda algunos referentes teóricos fundamentales para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica.

Con referencia al segundo antecedente, *Literatura infantil e interpretación literaria: una propuesta didáctica basada en la lectura literaria*, este trabajo de grado es presentado por Leidy Katherine Trujillo para obtener el título de Licenciado en español e inglés de la facultad de humanidades en el año 2020. Aquí el desarrollo se propone en torno a la necesidad de comprender la manera en que se puede potenciar la interpretación literaria, en este sentido, este trabajo de grado tiene como objetivo principal fomentar la lectura e interpretación literaria en el aula 501 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, esto dado que, se evidencia una problemática en la institución, la cual

es la ausencia de espacios que den paso a la interpretación literaria y la necesidad de renovar la manera en la que se apoyan los procesos de aproximación a textos literarios infantiles.

Esta propuesta pedagógica presenta un amplio marco teórico que se desenvuelve a través de cuatro categorías principales: la educación literaria, la competencia literaria, la interpretación literaria y la función educativa de la literatura infantil; a partir de allí, se establece una propuesta pedagógica basada en el teatro como una estrategia para fomentar y compartir la interpretación literaria, puesto que se considera que es una manera idónea para expresar y compartir las interpretaciones desarrolladas por los estudiantes. Posee tres fases: la primera, *Reconociendo mis gustos literarios*; la segunda, *Interpretando y actuando*, en la cual, se pretende explorar con los estudiantes la importancia de la multiplicidad interpretativa; y una tercera y última fase, *interpretando y creando poesía*, que tiene como objetivo posibilitar espacios de interpretación literaria para que los estudiantes desarrollen sus capacidades interpretativas y creativas.

A partir de este trabajo de grado se logró desarrollar en los niños y niñas la interpretación literaria desde tres aspectos principales: compartir y expresar los gustos literarios, reconocer la multiplicidad interpretativa y la comprensión de la propia capacidad interpretativa. En este sentido, se considera que este trabajo de grado es relevante para nuestra propuesta pedagógica en la medida que presenta algunas estrategias para llevar la literatura en el aula en pro de la comprensión e interpretación lectora, además de ello, posibilitó reconocer que la ausencia de espacios de literatura en el aula son escasos en varias instituciones, lo cual nos lleva a reafirmar la necesidad de esta investigación y de otorgar a los maestros herramientas didácticas para mejorar las prácticas que se desarrollan en el aula con la literatura.

Marco Teórico

Para el desarrollo de la propuesta, es necesario la revisión de elementos teóricos que sustenten el tema a trabajar y que ayuden a establecer criterios para la elaboración, ejecución y análisis del trabajo. A continuación, se desarrollarán tres conceptos relevantes: literatura desde la perspectiva infantil, lectura en voz alta e interpretación y goce estético en literatura.

Literatura Infantil

¿Qué se entiende por literatura infantil?

El concepto de literatura infantil es difícil de definir debido a que muchos autores difieren en algunos aspectos concernientes a la especificidad del adjetivo infantil.

Para empezar, Juan Cervera (1989), quien ha sido un referente teórico fundamental en la materia, asegura que “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 157), concepto que coincide con el de Marisa Bortolussi, (1985) que reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil” (p.16). En ambas definiciones hay dos puntos relevantes: en primer lugar, la importancia del carácter del lenguaje estético y artístico de la literatura, referente a una elaboración diferente de la palabra, la cual adquiere diversos significados y sentidos gracias al uso de figuras literarias. Por su parte, Soto, Cremades & García (2017), enuncian la importancia de resaltar el carácter estético de la misma, al respecto dicen: “en el concepto de la literatura infantil y juvenil se insiste en la idea de la elaboración lingüística y el cuidado de las formas para reemplazar la comunicación cotidiana por la estética, sin esta intencionalidad no podríamos hablar de literatura” (p.20). En segundo lugar, que el destinatario

específico de ésta son los niños, teniendo en cuenta la edad, intereses y gustos, además de ello, partiendo de la sencillez pertinente para el público al que se dirige.

Este último aspecto es criticado y debatido por varios autores, que ponen sobre la mesa, la irrelevancia y el uso inadecuado del apellido “infantil”, entre ellos De Amo Sánchez Fortún (2003), quien hace la acotación sobre la palabra infantil, dado que ésta conlleva a que se limite su público, es decir, específicamente para entretener a la infancia, lo que reduce su espectro de audiencia, imposibilita que el niño se acerque a otras obras y se considere que debe ser “básico” para que llegue a los niños. Al respecto Andruetto (2013) plantea que hablar de una literatura infantil, es establecer de manera homogénea una idea de lo que es ser niño, la autora habla que es un peligro verlo de esta manera, se debe ver como literatura en general y sin adjetivos (p. 36).

Sin embargo, Cervera (1989) plantea tres razones principales por las que el apellido “infantil” es necesario: en primera instancia la inconsistencia teórica del argumento de que la literatura al ser para niños pierde su calidad estética, ya que es evidente que cada vez se presta mayor atención a la calidad estética; en segundo lugar, el derecho al reconocimiento de una denominación específica para aquella gama de literatura que tiene al niño como destinatario; en tercera y última instancia, la relevancia que cobra el que estas producciones obedezcan a las necesidades personales de los niños y no de la sociedad o de los programas escolares (p.158).

De esta manera, se concluye con Amo Sánchez Fortún (2003) que “la literatura infantil es el corpus de textos que mejor se adecua al desarrollo global del niño(a)” (p.19), entendido como el tipo de literatura destinada al público infantil, ya que son obras que gustan y entretienen al niño, ofrecen calidad estético-literaria, reflejan el mundo desde el punto de vista del niño, poseen un

potencial didáctico y establecen diálogo entre texto y lector, de modo que el sujeto se convierte en copartícipe y coautor en la construcción interpretativa del relato o texto.

Es así que, en el marco de este trabajo de grado se considera que el adjetivo infantil es relevante, dado que nos da parámetros dentro del ejercicio de la investigación y ejecución de la propuesta pedagógica, así mismo nos permite ser facilitadores de la lectura de textos a la medida de los niños; contrario a algunos autores que ven este adjetivo innecesario nosotras lo vemos como importante y relevante en la medida que le da un lugar al niño dentro de la producción literaria.

Funciones de la Literatura Infantil

Se tiene la concepción de que los libros solo sirven para enseñar a los niños temas académicos, pero a lo largo de la historia de la literatura infantil ha ido cambiando esta idea, desde la perspectiva de cuestionar el para qué sirve este tipo de literatura; es así como Colomer (2010) plantea una reflexión de ello, señala que “la literatura para niños y jóvenes debe ser, y verse, como literatura, y que las principales funciones de estos textos pueden resumirse en tres:

1. Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada,
2. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas en el discurso literario y,
3. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones” (p. 15).

La primera función permite que niños y niñas puedan estar inmersos en el imaginario, entendido como, “el inmenso repertorio de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como fórmulas tipificadas de entender el mundo y las relaciones con los demás” (p. 16), esta afirmación

nos lleva a entender que por medio de este repertorio podemos comprender nuestra humanidad, permitiendo implantar una mirada sobre el mundo, incorporando las maneras, acciones e ideas propias de la colectividad, y a su vez, conduce a entablar una conversación con ese otro, colocándose en su lugar, además, de permitir el acceso a su cultura y realidad.

La segunda función se relaciona con el dominio del lenguaje, que permite desarrollar y apropiarse de las competencias interpretativas, lingüísticas y literarias; esto se evidencia, por ejemplo, en el dominio progresivo de la capacidad lectora debido a que “la literatura ayuda a los niños a descubrir que existen palabras para describir el exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior y para hablar del lenguaje mismo” (p.20), a su vez la autora respalda que en esta apropiación existe un puente que entreteje el lenguaje, el juego y la literatura. La relación que existe entre la literatura y el lenguaje es que la herramienta fundamental de este arte es la palabra. La relación que se da con el juego está ligado al uso que se hace de las palabras, donde el niño sale de los contextos reales, crea mundos imaginarios, llevándolo a descubrir que las palabras denotan y a su vez connotan, teniendo en cuenta que éstas poseen pluralidad de significados, permitiendo que los niños puedan explorar y conocer el mundo desde su individualidad, construyendo el reflejo del mundo y la sociedad, adquiriendo maneras simbólicas de representar la realidad. Además de ello, la literatura le permite al niño realizar una lectura de su mundo interno, interpretarse, construirse y enriquecer la lectura de sí mismo.

Ligado a esto, Chirif M. plantea como la función más importante del lenguaje el hecho de que: “las historias compartidas nos introducen al lenguaje y, en este acto, nos hacemos humanos y nos preparamos para la difícil tarea de construir sentidos para nuestras vidas” (2019, p. 4), De modo que, la literatura crea un puente fundamental entre la palabra y el ser para moldear al sujeto. Sin

embargo, esta función, según Chirif (2019), está mediada por el compromiso y la disponibilidad de leer, escuchar, conversar y jugar con los textos, ya que, si el sujeto no se sumerge realmente en el entorno literario, no se gestará dicha apropiación y desarrollo.

Por último, la tercera función atañe a que la literatura infantil tiene una función socializadora, ya que muestra una representación articulada del mundo, es decir, la literatura infantil permite “saber la forma como la sociedad se ve y cómo desea verse a sí misma” (p.49), generando el diálogo entre el lector y la colectividad. Esto conlleva al niño a un entendimiento y reflexión de la realidad, de manera que entre más amplio sea su contacto con la literatura, más podrá comprender e ir asimilando las dinámicas socioculturales. Siguiendo esta idea, la autora hace referencia a que es función del dador de lectura, identificar las posibles ideologías inmersas dentro de la obra “para que los niños, niñas y adolescentes puedan leer sin quedar a merced de lo que leen y sin perder el placer del texto” (p.58), llevando al lector a identificar la intencionalidad y desarrollar la capacidad interpretativa.

Al respecto Lluh (2012) apunta que “en lo mejor de la literatura para los niños y jóvenes esta reflexión sobre la realidad que ellos viven incluye cada vez menos una enseñanza o una ideología explícita” esto sugiere que el lector realice una reflexión, un cambio en la manera de pensar, identificando la perspectiva de mundo que subyace en el texto, potenciando su capacidad inferencial. Así, el hecho de no encontrar explícita la ideología o la postura moral despierta en el sujeto su capacidad de deducción y de interpretación.

En conclusión, estas tres funciones que plantea Colomer (2013) sobre la literatura infantil, posibilitan comprender cuatro cosas principalmente. La primera, es que efectivamente la literatura genera un conocimiento cultural, la segunda permite que el niño amplíe su experiencia y

comprensión de la lengua, tercera posibilita la apropiación de las competencias lingüísticas, y, por último, le enseña al niño a pensar y reflexionar sobre el mundo.

El papel del mediador de lectura

Es fundamental iniciar hablando de lo que es un mediador para comprender el papel de éste en la lectura, en este sentido, desde el texto *El mediador escolar de lectura literaria* (Munita, 2014) es aquel que se encarga de (re)establecer la relación entre dos partes en conflicto y de darle sentido a la relación entre dichas partes, sin embargo, el término no se refiere exclusivamente a esta acción, desde el campo de la psicología el mediador es aquel que se encarga de ayudar a construir el sentido de una actividad que no pertenece al mundo del sujeto, es decir, encontrar una razón por la cual el sujeto debería interesarse en incluir dicha actividad en su cotidianidad, en consecuencia, sus acciones están orientadas a intervenir, recomendar y hacer sugerencias que favorezcan la construcción de nuevos procesos de comprensión e interpretación de la realidad, facilitar y ofrecer ayudas para que se cumpla la mediación y ofrecer un ambiente de confianza, libertad y seguridad, Cabinet citado por Munita (2014) al respecto expresa que la función del mediador “lleva siempre hacia dos puntos esenciales: vincular y dar sentido”(p.38), es por lo anterior que, la mediación entonces requiere de habilidades intelectuales y personales como la creatividad, la capacidad de comunicación, la asertividad y la empatía.

Ahora bien, Munita (2014) a partir de Feuerstein y Feuerstein (1991) y Tébar (2003) establece que desde el campo educativo la mediación se caracteriza por tres criterios fundamentales: la intencionalidad y reciprocidad, desde la cual se implica al sujeto en su aprendizaje; la trascendencia, desde la cual dicho aprendizaje no responderá a la necesidad inmediata, sino que

contribuirá en la formación del sujeto desde su pasado y su futuro; y finalmente, el significado, que se refiere a que el sujeto comprenda la importancia y la finalidad de dicho aprendizaje. En consecuencia, la mediación contribuye no solo a crear relaciones entre dos entes, sino fundamentalmente a crear un sentido para dicha relación e incentivar la construcción de nuevas perspectivas del mundo que favorezcan esta relación o inserción en el mundo del sujeto.

De acuerdo con lo anterior, la mediación en el campo de la lectura responde en palabras de Munita (2014) a un “conflicto cultural”, es decir, interviene ante la ausencia de la lectura en la cotidianidad de los sujetos, ausencia que está sustentada en una relación basada en el discurso y no en la experiencia, lo cual significa, que desde el discurso la lectura es fundamental para la sociedad en general, pero a nivel experiencial, son pocas las personas que realmente viven y se dejan tocar por la experiencia literaria.

Teniendo en cuenta lo anterior como panorama, lo primero que se debe conocer como mediador de lectura es la manera en la que nuestro comportamiento como mediadores influye en la formación del niño lector, tal como dice Chambers, “Nuestro comportamiento comunica el lugar y la importancia que la lectura tiene en nuestra vida privada” (2007, p.123), en esta medida es importante auto reconocer el tipo de lector que se es, qué aspectos influyeron en la adquisición del gusto por determinados tipos de textos y cuáles son los criterios que se tienen en cuenta a la hora de seleccionar textos; este reconocimiento permite hacer una selección de obras más libre de prejuicios; por otro lado, pone relevancia en tener un hábito lector, estipulando unos tiempos mínimos de lectura, de modo que se afiance la competencia literaria y que el dador de lectura se mantenga actualizado.

En ese sentido Chambers (2007) explica algunos aspectos claves y sugerencias para ser buenos facilitadores de lectura: en primera medida, está la selección para la cual es necesario tener un acceso regular a las reseñas de fuentes especializadas y conocer los libros más recientes; en el segundo lugar, está la ayuda mutua, no solo con compañeros y colegas sino también en juntas de maestros, grupos de lectura y cursos en el lugar de trabajo; el tercer y último aspecto es la ayuda a sí mismo, mediante el manejo de un diario de lectura, la imposición a sí mismo de un número mínimo de lecturas de libros para niños regularmente.

Además, se pregunta sobre ¿qué hacen los adultos facilitadores?, y determina que “Ellos proporcionan, estimulan, demuestran y responden. Proporcionan libros y tiempo para leerlos y un ambiente atractivo en el que la gente quiera leer. Estimulan un deseo de convertirse en lectores reflexivos” (p.130), es decir, que su función recae principalmente en brindar un modelo, un espacio y un tiempo de lectura atractivo y formador que haga a los niños alcanzable lo “difícil” y que genere el placer por la lectura. Por otro lado, para Jolibert (2002) las funciones del adulto facilitador son, “permitir que la vida de la clase ofrezca a los niños situaciones de lectura efectivas y muy diversificadas, ayudar a los niños a interrogar el lenguaje escrito: búsqueda de sentido, hipótesis a partir de los índices y verificación, ayudar a los niños a utilizar las herramientas y ayudar a los niños a dilucidar sus propias estrategias de lectura”(p.25) ambos autores ponen de relieve la importancia del adulto facilitador en la medida que son aquellos que ponen a disposición de los niños todas aquellas herramientas y espacios aptos para la lectura y la formación de lectores

Así mismo Reyes (2016) destaca que el papel del mediador de literatura, no se trata de un oficio sino de una actitud de vida en la cual es “-como aquella figura del comienzo- un cuerpo que canta, una voz que cuenta, una mano que inventa” (p.33) con el objetivo de abrir puertas hacia los libros y así transmitir el amor por la literatura.

Como mediadores estamos obligados a despertar esa curiosidad por los libros que permitan desarrollar espacios de lectura que vayan unidos con el disfrute, que sea una lectura libre, espontánea y placentera permitiendo una transformación personal y reflexiva.

Lectura en Voz Alta

¿Qué es la lectura en voz alta?

Hay dos miradas de la lectura en voz alta: la primera que resalta su valor como una estrategia para propiciar espacios de acercamiento a la lectura y una segunda visión que responde a procesos mecanicistas para la evaluación del aprendizaje de la misma.

En este texto nos inclinamos por entender la lectura en voz alta desde la primera perspectiva, en la medida que es un vehículo para acercar a los niños a la literatura infantil, es por ello que la definimos como: una actividad que permite mayor comprensión de las palabras, ideas, símbolos e imágenes impresas, que por medio de la voz y sus elementos paralingüísticos (entonación, pronunciación, velocidad, ritmo, dicción, gestualidad, etc.), lleva a potenciar el valor de la obra literaria, de modo que cobre vida; ésta acción también posibilita mayor inmersión en la obra, así como incentiva la interacción con la misma y con los posibles escuchas, desarrollando procesos comunicativos, imaginativos y de exploración .

¿Por qué leer en voz alta?

Al respecto Trelease (2005), describe que el leer en voz alta a los niños contribuye en sus procesos cognitivos, por ejemplo: aumenta el vocabulario y la base del conocimiento, es el medio más adecuado para ofrecer un modelo de lector que permita condicionar el cerebro para que la lectura sea asociada con el placer (p.38), nutre la competencia de comprensión lectora. Así mismo, permite en el niño desarrollar su capacidad de escucha de forma analítica e incrementa sus habilidades de pensamiento como la predicción, el análisis y la inferencia.

Adicionalmente, Trelease (2005) menciona que:

Cuando un adulto le lee a un niño, ocurren tres cosas simultáneamente y sin esfuerzo: 1) se crea una conexión placentera entre el niño y el libro; 2) tanto el niño como el adulto están aprendiendo algo del libro que comparten -doble aprendizaje- y 3) el adulto vierte sonidos y sílabas llamadas palabras en el oído del niño (p.84).

En este sentido, se crea toda una atmósfera enriquecida para el niño, que le posibilita entrar en el mundo del lenguaje de una manera segura, en la medida en que está siendo acompañado en esta inserción. Adicional a lo anterior, menciona que una de las primeras habilidades que desarrollan los niños es la imitación, de lo que ven y escuchan, por ello el leer en voz alta se convierte en una estrategia para fomentar la lectura autónoma, y eventualmente, aumenta de forma auditiva su vocabulario. Por otro lado, autor Trelease (2005) agrega que la lectura no solo desarrolla la capacidad de atención y aumenta el vocabulario, sino permite que el niño pueda interactuar con la gramática, ya que está expuesto a interactuar con ella de manera correcta en cada una de las oraciones que se lee o se escucha. Además, el leer en voz alta por parte de un mediador permite que la experiencia de lectura para los niños sea grata y placentera.

Tal como se nombra anteriormente, según Vázquez (2006) “la lectura en voz alta, la lectura dramatizada (esa que implica ejercitamiento y dominio de la respiración) es un gancho eficaz para la seducción. Sin lugar a dudas, y eso se cumple desde el cazador prehistórico de las cavernas, es a través del encantamiento del oído como logramos poner en sintonía al hombre con el mundo de lo imaginario” (p. 101). Es decir, que el mediador de lectura debe contar con los elementos adecuados para que el oyente represente lo escuchado en su mente y así invitar al otro al disfrute de la lectura.

De acuerdo con Chambers (2007), leer en voz alta hace referencia a un modo de “préstamo de conciencia”, que en otras palabras es lo que Vygotsky llama Zona de desarrollo próximo, en donde se aprende a leer juntándose con los que saben hacerlo y se apropian sus habilidades, y es así que “leer en voz alta a los niños es esencial para ayudarlos a convertirse en lectores” (p.77), haciendo que para ellos sea más fácil realizar una lectura de manera individual, debido a que les da a los niños un ejemplo de cómo se va fluyendo en la inmersión en el texto. Además, es una oportunidad para poner a funcionar la magia y darle vida a los libros, de modo que se entiende con Chambers (2007) que leer en voz alta consiste en “saber cómo convertir la palabra impresa en acción, en el sonido de ideas y conversaciones entre personajes, mientras damos a cada “escena”, a cada secuencia, el ritmo correcto (lento o rápido o con un pausa) para convertir la información impresa en un drama vivo”(p.79), ayudando a que el escucha recree en su mente los sucesos. Por tanto, no son letras, palabras o sólo sonidos lo que escucha y configura en su mente, sino vivencias que entiende, siente y lo tocan. De manera que, se convierte en una experiencia placentera, teniendo como valor agregado que al ser otro el que lee, el escucha entra en un momento de relajación, protección y experimentación. Incluso, genera un vínculo armónico con la lectura para toda la

vida, también genera un sentido de pertenencia construyendo así la identidad de la cultura del escucha.

¿Cómo hacer una buena lectura en voz alta?

Cuando hablamos de lectura en voz alta nos referimos a varios aspectos que interfieren en ella, como la entonación, la gestualidad y demás aspectos considerados como comunicación no verbal (aspectos paralingüísticos y extralingüísticos). Es por lo anterior que al hacer una lectura en voz alta según Bibliotecas escolares CRA de Chile, debemos tener en cuenta tres aspectos importantes: 1) al lector como intérprete que requiere de ejercitación de varios aspectos, 2) la selección de las lecturas y 3) la preparación de determinada lectura, en donde la práctica juega ese papel importante para desenvolverse en el papel de dador.

Cuando hablamos de la ejercitación del lector, el texto *A viva voz* (2013) nos recomienda algunos ejercicios de respiración, relajación y expresión corporal, además de la necesidad de escuchar nuestra propia voz y de observar otros narradores, así el lector puede ser consciente de realizar una mejor lectura adquiriendo destrezas; en segundo lugar, respecto a la selección de lecturas se deben tener en cuenta varios aspectos como el público al que va destinada la lectura, las características del texto y aquellos objetivos previstos para la lectura en voz alta; por último, para la preparación de la lectura debemos hacer como mínimo cuatro lecturas del texto que posibiliten que el dador de lectura comprenda, interprete y plantee posturas críticas respecto al texto a presentar y una buena planeación del momento de ejecución.

A su vez, Chambers (2007) presenta tres momentos para realizar una buena lectura en voz alta, el primero es el tiempo para escuchar, en el cual la lectura se debe realizar con calma, sin prisa donde

el escucha tenga tiempo de capturar el significado de lo que se está leyendo; el segundo momento es el tiempo para mirar, en éste el texto debe ser visible para los escuchas y, por último, el tiempo para prepararse, en este momento es indispensable que el dador lea con anterioridad el texto, para prevenir situaciones incómodas (p.85), así que es importante leer y releer previamente el texto, al mismo tiempo practicar la lectura identificando las marcas.

Es importante que durante la lectura en voz alta, se tenga en cuenta según Trelease (2005) leer historias que el mediador disfrute, no iniciar la lectura de un texto si no se tiene el tiempo suficiente para terminarlo, utilizar una adecuada postura, permitir que los niños realicen preguntas (p.163), además de un buen libro que permita estimular los sentidos de los escuchas, teniendo en cuenta una buena actitud, los signos de puntuación (la admiración, el interrogante, el punto, la coma), una adecuada gesticulación, vocalización y tono de la voz, esta última usando distintas escalas, utilizando sonidos alternos que le dan un matiz y textura al relato. Adicionalmente, Trelease (2005) hace una lista de recomendaciones para leer en voz alta, que van desde la edad más óptima para empezar a leerles a los niños hasta algunos consejos importantes en la selección y lectura de los libros, entre ellos encontramos: empezar a leerles a los niños tan pronto como sea posible, utilizar nanas, rimas y canciones para estimular el lenguaje, establecer un momento habitual de lectura, empezar con álbumes que contengan pocas oraciones e ir aumentando gradualmente la complejidad de los libros, variar la extensión y temática de los libros, antes de empezar la lectura leer el libro, el autor y el ilustrador, involucre a quienes lo escuchan durante la lectura, ocasionalmente es bueno leer a los niños libros de un nivel intelectual más alto que los lleve a retarse, dar a los oyentes unos minutos para relajarse y estar en disposición de escucha, dar tiempo para conversar sobre la lectura una vez se haya acabado de leer. A nivel del lector Trelease (2005) recomienda practicar bastante la lectura en voz alta, ser bastante expresivo, ajustar el ritmo

de la lectura a la historia, hacer una lectura previa del libro para identificar en qué partes se debe acotar, eliminar o explicar, dar vida al autor y a la obra averiguando y contándoles a los niños acerca del autor y del ilustrador, agregar una tercera dimensión a las lecturas mediante una preparación del ambiente (olores, colores, sabores), finalmente no hay que olvidar que se enseña con el ejemplo, en esa medida es importante asegurarse de que los niños lo vean leer.

Por su parte, Arévalo, J & Arciniegas, R (2015) nos presentan en su texto *Dificultades lingüísticas en la lectura en voz alta en niños del grado 1-4 de la sede Santo Tomás de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco de Pasto*, dos aspectos importantes de la lectura en voz alta: los elementos extralingüísticos que son aquellos que completan la lectura y le otorgan mayor significado al proceso lector, estos aspectos hacen parte de la competencia kinésica que es definida en palabras de Poyatos (1994) citado por Arévalo, J & Arciniegas, R (2015) de la siguiente manera:

Los movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes aprendidos o somatogénicos de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, poseen valor comunicativo intencional o no. (p.70)

Es decir, son todos aquellos movimientos, gestos y ademanes que expresan sentimientos, deseos, anhelos o frustraciones y que en este caso complementan la estructura lingüística del texto, estos elementos extralingüísticos son interpretados por el receptor mediante la inferencia dependiendo del contexto, así mismo, estos sirven como anticipación del lenguaje verbal y pueden suplir las deficiencias verbales; en segundo lugar, se habla del paralinguaje que hace referencia a las cualidades no verbales de la voz, en sus diferentes aspectos como lo son: los silencios o las

modificaciones de voz, que desempeñan un papel importante en el proceso de comunicación, ya que le dan un significado al discurso, esto debido a que la voz es una característica específica que revela el malestar o bienestar de una persona, en términos de Arévalo, J & Arciniegas, R (2015) “la paralingüística abarca las modificaciones de la voz, las emisiones independientes cuasi léxicas, los silencios que se realizan en un momento dado, en otros términos, las propiedades no verbales que presenta la voz”, que entendido en un lenguaje más coloquial estos elementos paralingüísticos corresponderían a la velocidad, el ritmo, la rima, modulación (armonía entre tono y volumen), dicción, la pausa y armonía de la voz.

Así podemos evidenciar que todos estos elementos mencionados anteriormente son absolutamente necesarios para realizar una lectura en voz alta de forma efectiva que lleve al escucha a recrear la historia en su mente, de manera que se generen espacios de transformación y goce de la lectura.

Lectura en voz alta en el aula

Las prácticas pedagógicas que se realizan en la escuela para la actividad de lectura, generalmente son de tipo textual, donde las preguntas literales sobre el texto leído, tienen un papel protagónico, al igual que el ejercicio de lectura donde al terminar se debe subrayar las ideas principales, Mariño (2004) menciona que:

Si el libro demuestra claramente que los dientes deben cepillarse todas las noches, que no hay que discriminar a los asiáticos y que los enanos son personas, probablemente no tenga mucho valor literario. Las grandes obras literarias no enseñan nada, al menos no directamente, y, al contrario, crean encrucijadas que provocan más preguntas que respuestas. (p.1)

Es por esto que se deben impulsar situaciones de lectura donde se fortalezca la posibilidad de explorar los mundos posibles que trae consigo cada texto.

Por lo anterior, se afirma que, en el espacio escolar, incentivar que los estudiantes tengan un contacto con la lectura, permite un acercamiento positivo hacia ésta, a su vez favorece, no sólo el desarrollo del lenguaje sino también el desarrollo integral. Del mismo modo, tener un modelo lector dentro del aula, contribuye en su formación como lector autónomo, es decir, un dador de lectura que desarrolle actividades modélicas; cabe mencionar que se deberían desarrollar espacios de lectura en voz alta a lo largo de la escolarización, como lo menciona Chambers (2007) quien dice que “aprender a leer es un proceso de largo plazo” (p.77) por ello, es un error creer que esta actividad solo es necesaria en las primeras edades. Con esto se concluye que leer desde los primeros momentos de vida y tener un dador de lectura ejemplar, serán aspectos fundamentales para lograr lectores voluntarios que disfrutan y aprenden del acto lector a lo largo de sus vidas.

El proceso de lectura no solo debe ser atribuido a la escuela, pero como menciona Solé (1995), debe ser ésta la que incentive el placer de leer; la autora enuncia que “ayudar a los alumnos a leer, interesarlos por la lectura, es dotarlos de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución” (p.4), esta acción permite que los estudiantes puedan conocer, reflexionar e involucrarse con un mundo de conocimientos, explorando diferentes puntos de vista, conociendo, aprendiendo, disfrutando, indagando y descubriendo, además deja de ser una carga abrumadora para el niño.

Interpretación y Goce Estético

La lectura es un proceso que genera un diálogo entre la obra y el lector, en la cual intervienen las experiencias y los conocimientos del sujeto que lee, aunado a las ideas que expresa el texto, de modo que en esa interrelación se pueda construir el sentido de lo leído, llegando, en muchas oportunidades, a tocar y transformar el sentir, el pensar y hasta el actuar del individuo que lee; por ello la lectura requiere de dos aspectos importantes: la interpretación y el goce estético, que aunque parecieran contrarias, se complementan la una a la otra, en la medida que la interpretación abona el camino hacia el goce estético.

Sin embargo, queda la duda de ¿qué se entiende por interpretación? y ¿qué se entiende por goce estético? A la primera pregunta podríamos darle respuesta desde Piña (2005), quien entiende que interpretar consiste en “revestir el texto con aquellas entidades que salen de él mismo, para convertirlo en nuestro texto, en un texto que habla y que permite dialogar; que lleva más allá del signo, de la palabra escrita; un texto que comunica, que tiende el puente entre el yo y el otro” (p.65), es decir, todo un diálogo con el texto en el que intervienen cada uno de los aspectos que nos conforman como sujetos (creencias, conocimientos, ideología, entre otras).

Al respecto Solé (1992) habla de la comprensión como un aspecto fundamental en la interpretación. Ella define la comprensión como una construcción que realiza un lector activo, es decir, el lector procesa y atribuye significado a lo leído a partir de: primero, los conocimientos previos y esquemas de conocimiento; segundo, los objetivos, en la medida de que éstos determinan no sólo las estrategias de comprensión para entender el texto, sino también el umbral de tolerancia que el lector tiene respecto al sentimiento de incompreensión; finalmente, la motivación hacia la

lectura, debido a que el contenido debe conectar con los intereses del lector y responder a sus objetivos de lectura.

No obstante, la interpretación traspasa los límites de la comprensión, ya que se trata de un diálogo entre el lector y el texto, atribuyendo el sentido y significado al mismo al mismo, descubriendo los signos ocultos, estableciendo relaciones entre el texto y el contexto, develando sentido y hallando relaciones intertextuales; además de ello, es una operación que implica procesos cognitivos, lingüísticos y textuales que llevan a encontrar las ideas subyacentes, es decir, descubrir la información profunda, aquella que el autor no expresa directamente, pero que se puede inferir. Mendoza considera que la comprensión es “identificar el significado que el texto encierra, y la interpretación, entendida como la formulación de valores y juicios personales en relación con el texto leído” (p.45).

Para resolver la segunda pregunta, Piña (2005) parte de que lo literario está estrechamente relacionado con lo estético, en la medida en que lo estético o lo bello está medido por dos aspectos: un aspecto cultural que se produce con base en nuestras concepciones de lo bello, que serían “prefiguraciones” culturales; en palabras de la autora:

La obra se va a interpretar desde la propia cultura (...) ya que el mundo no es realmente “tocado” por nosotros, sino que lo aprehendemos a través de lo que conocemos como su representación: las estructuras inteligibles, los recursos simbólicos y el carácter temporal de la imaginación. (p.69)

El segundo aspecto, tiene que ver con la elaboración poética del lenguaje, en otras palabras, lo concerniente a las diversas figuras y recursos literarios. De manera que, podemos mencionar que, en el marco de la literatura, la percepción y el valor de lo estético, están contemplando los elementos que culturalmente son aceptados como “bellos” y que puntualmente en entorno de lo literario se concentra en la manera como se usa el lenguaje, el cual sale de los parámetros de lo cotidiano, para ser abordados de maneras creativas, conteniendo pluri significaciones esto se ve reflejado en el uso elaborado de la palabra. La literatura generalmente tiene trasfondos semánticos que no son visibles en primera instancia.

En ese sentido, habría que remitirse a las interpretaciones que realiza el lector y las implicaciones que éstas tienen en él. Por lo general, cuando el lector logra realizar el ejercicio interpretativo, se sucede en éste la confrontación o profundización con su pensar y sentir, el lector es afectado o tocado, llegando incluso a la transformación o experimentación de cambio. A partir de lo anterior se comprende el planteamiento de Harold Bloom (2000), para quien la lectura supone una una “dificultad placentera” entendida como una:

Definición plausible de lo sublime; es decir, la interacción que se teje entre lector, obra, contexto y lo bello que en ella existe, no puede ser producto de un ejercicio básico, cómodo y simple, por el contrario, requiere de trabajo intelectual y sensitivo, de un desentrañar e interiorizar para luego desacomodarse y reencontrarse. (p.27)

Con ello se entiende, que es a través de la inmersión interpretativa en la obra, es a través del dejarse tocar por el sentido de la misma, como se llega a ese momento de desestabilización, momento de quiebre en el que el individuo replantea y reacomoda sus perspectivas, dada la posibilidad que ha

tenido de establecer un diálogo con sus propias experiencias de vida. A propósito de esto, Barthes en su libro *El Placer del Texto* (1974), establece una diferencia importante entre el placer y el goce, para este autor: el texto de placer es el que da alegría, euforia y de ninguna manera rompe con la cultura, está ligado a una práctica confortable de lectura, mientras el texto de goce es aquel que pone en estado de pérdida, desacomoda, hace vacilar todo tipo de fundamentos, gustos, valores, recuerdos, pierde su identidad y pone en crisis su relación con el lenguaje. En otras palabras, el texto de placer es el que seduce al lector y el texto de goce es el que lleva al lector a posicionarse frente al texto que lee. La lectura entonces es una búsqueda del equilibrio entre estos dos, en palabras de Barthes (1974) se trata de “gozar simultáneamente de la consistencia de su yo (placer), y de la búsqueda de su pérdida (gocce)” (p.25).

Ya con Bloom y Barthes se logra comprender que la literatura provee al individuo de una experiencia en la que hay un momento de deleite y otro de desacomodo del ser mismo. No obstante, ésta no es la única mirada que se tiene respecto al valor estético de la Literatura. Yolanda Reyes (2007) describe la experiencia estética de la lectura y el lenguaje como algo que sucede incluso antes del nacimiento, ya que, el énfasis en el ritmo y la prosodia, la carga melódica que imprime la voz adulta al hablar o leer al niño, más allá de un uso utilitario, es una experiencia estética en tanto hay otro que lee para envolverlo entre palabras y escribir en la memoria del niño, se trata de un encuentro afectivo único entre el niño y el cuidador que se da en otra temporalidad y espacio, en el que se genera una ruptura en la cotidianidad y se abre la posibilidad a que cada uno tome nuevos roles, se trata de una oportunidad para que el niño busque herramientas mentales y simbólicas en la literatura para situarse, revelarse y descifrarse, en otras palabras, “la lectura ofrece el material simbólico inicial para que cada pequeño comience a descubrir no solo quien es, sino también quien quiere y puede ser” (p. 13).

Por su parte, Larrosa (2003), menciona que la lectura es una experiencia, teniendo en cuenta que al hablar de ello nos referimos al conocimiento que un sujeto construye a partir de aquellos estímulos externos, que influyen en su imaginación, logrando despertar la exploración de sus sueños, deseos y expectativas; es así como este autor arguye que “se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos deforma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos” (p. 26). Larrosa (2003), concibe que debe existir una relación entre el texto y la subjetividad para que así se pueda hablar de la lectura como experiencia estética, en efecto, “lo que nos pasa, o lo que nos acontece, o lo que nos llega” (p.87), y lo que nos toca y marca y que nos desacomoda un poco para replantear la vida. Para que se presente una experiencia de lectura, ésta no puede ser provocada ni menos anticipada, surge cuando se dan determinadas situaciones, se da “sólo cuando confluye el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada” (p.40), es por esto, que se deben brindar espacios enriquecidos de lectura para que surja un análisis a partir de la subjetividad de cada uno de los lectores y así se viva una experiencia de lectura, una verdadera experiencia estética.

En conclusión, para un trabajo en donde la lectura en voz alta de literatura es lo central, es fundamental entender que la voz debe proveer al escucha de diversos elementos para que construya la interpretación; el paso de lo comprensivo a lo interpretativo puede ser potenciado con una voz que involucre en el relato, que dé vida a los sucesos y que realce ideas que llevan a la reflexión. Esto suscitará diversas miradas, sentires, transformaciones en el sujeto, que abrirán puertas a la experiencia estética, a la vivencia real con la obra y a lo que se oculta en ella.

Estrategias de comprensión

Tal como se nombra en el apartado anterior, es importante que el lector tenga en cuenta unas estrategias de comprensión que le permitan lograr entender el texto y establecer diálogos con el mismo, sin embargo, muchas veces se siente perdido respecto a que son estas estrategias y cuáles se podrían utilizar para facilitar y mejorar la tarea de la comprensión y la interpretación, es por lo anterior, que Solé (1992) nos ofrece una mirada bastante amplia de qué se entiende por estrategias de comprensión y cuáles serían las más ideales antes, durante y después de la lectura.

Solé (1992) citando a Coll, entiende por estrategias de comprensión: las “acciones ordenadas y finalizadas dirigidas a la consecución de una meta” (p.58) esta es la comprensión e interpretación de lo leído; aunque se planifican están sujetas a las variaciones que genera el ejercicio lector; por ello, esta autora dice:

Es característico de las estrategias el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de la acción; el mismo autor indica acertadamente que las estrategias son sospechosas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema de que se trate. Un componente esencial de las estrategias es el hecho que implican autodirección y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. (p.59)

Las estrategias son funcionales en la medida que permiten intensificar y mejorar la comprensión, debido a que, permiten detectar y compensar los fallos que ocurran en el proceso, así mismo,

posibilita que el lector sea consciente de aquello que entiende y de lo que no entiende, mejorando la interpretación y desarrollando un proceso de metacognición.

Solé (1992) plantea que es necesario que las estrategias posibiliten y activen las siguientes actividades cognitivas: comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura, activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido, dirigir la atención sobre lo que resulta fundamental en detrimento de lo trivial, evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta el <<sentido común>>, comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión periódica (auto interrogación) y, finalmente, elaborar y probar inferencias de diverso tipo como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones. Además de ello, las estrategias deben ayudar al lector a encontrar caminos para resolver los problemas de comprensión que puedan surgir a lo largo de la lectura.

Sumando a lo anterior, Solé(1992) pone sobre la mesa algunos aspectos respecto a la enseñanza de estrategias de comprensión lectora, ella habla de que es necesario que esta enseñanza sea una construcción conjunta en la medida que tanto el maestro como el alumno tienen un papel activo en este proceso; en segundo lugar, es importante que el maestro desempeñe el papel de guía, ya que debe ayudar a contrastar y relacionar el conocimiento del niño, en términos de Vygotsky: el andamiaje, “las situaciones de enseñanza/aprendizaje que se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos <<andamios>> necesarios para que puedan

dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas una vez retiradas las ayudas iniciales” (Solé, 2005, p. 65).

Además de lo anterior, establece 3 fases de enseñanza basada en Collins y Smith (1980): *la fase de modelado*, en la cual el profesor sirve de modelo a los niños mediante su propia lectura; *la fase de participación del alumno*, en la cual los alumnos empiezan a utilizar e implementar las estrategias de lectura, en donde se debe asegurar el traspaso progresivo de la responsabilidad y el control de la lectura al lector; como tercera y última, está *la fase de lectura silenciosa*, en la que los estudiantes llevan a cabo por sí solos las estrategias en lecturas individuales. Las estrategias son divididas por esta autora en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Antes de la Lectura: Entre las estrategias que Solé plantea para esta fase encontramos: en primer lugar, el muestreo que se trata de buscar palabras imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido; en segundo lugar, la predicción que se trata de la capacidad del lector de suponer lo que ocurrirá; en tercer lugar, la anticipación que se trata de anticipar algún significado relacionado con el tema, alguna palabra o categoría sintáctica y, por último, confirmación y autocorrección, que se trata de confirmar las anticipaciones y rectificar en caso de que no sean correctas. Estas estrategias están dirigidas a permitir que los niños expliquen y amplifiquen sus experiencias previas relativas al texto, conozcan el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto y establezcan propósitos de lectura.

Durante la Lectura: en esta fase encontramos 4 estrategias importantes: en primer lugar, están las predicciones durante la lectura, en esta el lector va creando expectativas del significado sobre

lo que lee y va confirmando o modificando estas ideas; en segundo lugar, la inferencia, que se trata principalmente de deducir información que no aparece explícitamente en el texto; en tercer lugar, el monitorio que consiste en ir evaluando la propia comprensión del texto que se está leyendo y, por último, la confirmación y autocorrección que, tal como lo nombramos anteriormente, trata de confirmar y rectificar las anticipaciones que se hicieron durante la lectura.

Después de la Lectura: Estas últimas estrategias están dirigidas hacia la comprensión, reconstrucción y análisis de significados del texto, entre ellas encontramos: la elaboración de inferencias; la reconstrucción del contenido con base en las imágenes; la estructura y el lenguaje del texto; el resumen y la síntesis del contenido; la formulación de opiniones sobre lo leído; la expresión de experiencias y emociones personales y, por último, la relación de las ideas leídas a la vida propia.

Libro Álbum

Al hablar de este tipo de libros, se asocian comúnmente con la literatura infantil, siendo un término relativamente moderno, su desarrollo se da con relación a tres aspectos técnicos, el primero, es la invención del papel de forma continua que permitió dar campo amplio a distintos formatos; en segundo lugar, el avance en cromolitografía en la impresión, un método que dio la posibilidad de registrar el color con la mayor fidelidad y, por último, el surgimiento de la industria editorial.

El libro álbum tiene como característica principal la presencia de dos lenguajes: la imagen y el texto, los cuales se fusionan de maneras diversas. Hanán Díaz (2007) al respecto, menciona que este tipo de textos es un espacio de tensión dinámica entre dos lenguajes, se reconoce porque sus imágenes ocupan gran parte de la página y porque logran entablar una interconexión de códigos,

se da un diálogo entre el texto y las ilustraciones, sin embargo, debe prevalecer una interdependencia donde “los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa” (p.9), es decir, la imagen llena los vacíos que el texto no completa, es por lo anterior, que el lector tiene un rol constructivo, dado que participa activamente en el proceso de decodificación y en el tejido de ambos códigos en pro de la construcción de sentido.

Entre otras de las características sobre el libro mencionadas por Hanán Díaz (2007), podemos encontrar: primero, que estos libros tienen una estructura narratológica donde cada elemento que lo conforma puede relatar algún suceso, por ejemplo, una de las partes que permiten la lectura desde el inicio son las “guardas”, ya que esas páginas que cubren el reverso de la portada y contraportada aportan significativamente a la comprensión del relato. En estas guardas suelen ubicarse elementos que anticipan lo que puede suceder en la obra, todos estos elementos están puestos allí con un propósito, son signos que tienen un valor dentro de la obra. También las guardas crean una atmósfera que fortalece el desarrollo perceptivo del lector, pues hay que asociar todos los símbolos inmersos para poder entender. La segunda característica relevante del libro álbum de acuerdo con este autor es el formato, puede variar según el estilo o intención del autor, entre estos formatos encontramos el cuadrado, rectangular y el apaisado. La tercera característica corresponde a la presentación de doble página, mostrando una distribución espacial de forma secuencial con una carga semántica, además esta presentación conlleva a que exista una simultaneidad de historias y descripción de detalles significativos. Además de lo anterior, el autor resalta la labor que la ilustración cumple en los libros álbum, ya que es un elemento esencial y posibilitador de sentido, Hanán Díaz (2007) plantea que las ilustraciones aportan un lenguaje visual rico y complejo y que exigen una lectura espacial “¿Por dónde comenzamos a ver una pintura? ¿Cómo privilegia el ojo

la lectura de una imagen? ¿Qué nos llama la atención en primera instancia? ¿Cómo jerarquizamos detalles o figuras?” (p. 111).

Al igual, Reyes (2007) define el libro álbum como “un género de la literatura infantil en el que las palabras y las ilustraciones se complementan para construir, mediante el diálogo creativo entre ambas, el sentido del texto” (p.78), en otras palabras, la imagen es indispensable para que se den posibles interpretaciones por parte del lector, debido a que estos tipos de libros ofrecen un enriquecimiento de la mirada, permitiendo ser más sensible al sin número de detalles verbales y no verbales.

Al respecto, Rosero (2010) afirma que el libro álbum posee unas características en su composición; generalmente, es un libro en tapa dura y en su interior, posee ilustraciones, el texto es simplificado dado que aparecen frases cortas por cada página. El autor presenta cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen que frecuentemente son usadas en la elaboración de este tipo textual. La primera relación dialógica es llamada vasallaje, puesto que las ilustraciones tienen una función más decorativa respecto al texto escrito, ya que cada imagen representa sin profundidad lo que sucede en la narración, de modo que se convierte en una representación de lo narrado. La segunda relación dialógica es la Clarificación donde la “ilustración logra recrear y resignificar situaciones” (p.9) permite aclarar personajes y objetos permitiendo una interpretación libre al lector, además, el hipertexto con las imágenes posibilita hacer señalamientos que no está contenidos en la narración y le permite al lector hacer enlaces que le permiten descubrir e interpretar elementos importantes para la construcción de sentido en el texto, respecto al autor e ilustrador esta categoría permite un juego con los significantes, los símbolos y las señales y requiere de un amplio

conocimiento de temas en general. La siguiente relación dialógica es llamada Simbiosis; en esta el autor plantea que existe una correlación entre la imagen y el texto, ambos lenguajes se complementan para dar una mejor comprensión, el texto suele ser muy corto y la imagen se encarga de mostrar aspectos emotivos, contextuales e incluso de relatar sucesos no dichos con el texto lingüístico. La cuarta es la Ficción, hace referencia a aquellos libros álbumes que acuden a elementos ficcionales e imaginarios que son mostrados como verdad, para crear un mundo paralelo y verosímil, todos los elementos del texto y la imagen juegan un papel fundamental para dar credibilidad a la invención. Por último, el autor plantea la Taxonomía, como otra forma de relación dialógica entre el texto e imagen, haciendo referencia a la deconstrucción de relatos, personajes y conceptos del texto, esta categoría posibilita que el lector construya el relato por medio de la unión de las partes, además de ser un medio para hacer narraciones simples y divertidas, posibilita que el lector sea un espectador activo y tienen como fin dar cuenta del gran universo contenido en la obra.

En conclusión, el libro álbum posibilita a los lectores no solo realizar construcciones críticas, en la medida que exige tejer sentidos entre el texto y la ilustración, sino también le permite al lector sumergirse en el texto de diversas formas simbólicas, establecer conexiones con la imagen y con otros textos, formar y reforzar la lectura inferencial y asociativa en pro de la construcción de sentidos, fortalecer el ejercicio comprensivo e interpretativo y finalmente posibilita que el lector establezca conexiones afectivas con el texto; es por lo anterior que el libro álbum enriquece nuestra propuesta pedagógica en la medida que fortalece los ejercicios interpretativos y de goce estético, en especial en edades de primera infancia, dado que sus imágenes y palabras son un complemento para formar un diálogo con los escuchas de manera creativa, donde surgen múltiples posibilidades

interpretativa; esto lo sustenta Yolanda Reyes (2007) al considerar que “las posibilidades estéticas que les ofrecen estos libros enriquecen su mirada, apoyan su capacidad interpretativa y les permite explorar el universo del arte” (p.78). Es decir, que los niños y niñas en esta edad con este tipo de libros tienen mayor atención, puesto que sus imágenes y texto son llamativos, además, se reconoce el potencial didáctico e interpretativo que brindan los símbolos ocultos que se encuentran en las imágenes y texto y la posibilidad de intertextualidad propias de este tipo de libro, enriquecen el sentido de la obra.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

Esta apuesta de lectura en voz alta, inicialmente se contempló como un *Proyecto Pedagógico*, modalidad de trabajo de grado aprobada por la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, sin embargo, la coyuntura actual de pandemia y confinamiento, llevó a que el presente trabajo de grado se movilizará hacia una modalidad alternativa y transitoria de *Propuesta Pedagógica*, sin implementación. Es por ello, que se elaborará una fundamentación teórica sólida y análisis detallado de las obras literarias a trabajar que se desencadene en el planteamiento y creación de talleres que posibiliten desarrollar la interpretación y el goce estético de las obras infantiles escogidas. Además, se espera consolidar una serie de recomendaciones didácticas en torno a la lectura en voz alta que contribuyan positivamente en el campo de la literatura infantil.

Este trabajo de grado se enmarca en la línea de *Investigación Acción - participación en Educación (IAPE)*, puesto que, este tipo de investigación se caracteriza por tener como objeto de estudio los actos educativos y pretende no solo comprender una situación problemática que se desarrolla en este contexto, sino también proponer acciones que contribuyan a mejorar o transformar dicha

situación, al respecto Restrepo (2004) menciona que la Investigación Acción comienza con la crítica a la propia práctica, desde una reflexión del quehacer docente, para así incursionar en la creación de estrategias que puedan ayudar a mejorar y potenciar una solución ante las falencias o necesidades encontradas. Con base en lo anterior, el presente trabajo de grado surge de las observaciones y reflexiones hechas en el espacio de la práctica pedagógica (IED Ciudadela Educativa de Bosa), lo cual llevó a encontrar algunas debilidades en torno a la literatura y su uso dentro del aula, es por ello, que se incursiona en esta propuesta pedagógica, iniciando con un sustento teórico que da cabida a la planeación y creación de talleres didácticos como estrategia para encaminar acciones reflexivas para aportar en la comunidad, reforzar el acercamiento a la literatura y cambiar la problemática encontrada. Para ello, se siguieron los pasos mencionados por Elliott (1997): la indagación, descripción e interpretación de la problemática, el acercamiento teórico en la temática a trabajar, la planeación y creación de estrategias y, finalmente, la aplicación y análisis de ésta, la cual, no se logra realizar dado la actual coyuntura sanitaria mundial, sin embargo, dentro de las proyecciones se espera realizar la implementación de la propuesta en el desarrollo profesional de las maestras en formación.

Según Ávila (2005) la IAPE busca explorar en las intimidades de las prácticas pedagógicas a partir de la reflexión no solo de las dinámicas de la escuela, sino también de las acciones desarrolladas por el maestro investigador, se trata de volver sobre sus pasos y convertirlos en el objeto de estudio, identificando las problemáticas y preguntas que surgen de su propia práctica, en este sentido, para este autor la IAPE es “un artefacto cultural destinado a generar el hábito de la auto objetivación del sujeto de la práctica pedagógica, en un ambiente interactivo de cooperación” (p. 506).

En consecuencia, nuestro trabajo de grado se enmarca en esta línea de investigación en la medida que surge de la reflexión de nuestras propias prácticas pedagógicas, del cuestionamiento por aquello que la institución, los maestros y nosotras como maestras en formación estamos entendiendo por literatura infantil a partir de los diarios de campos que desarrollamos normalmente en la práctica y las observaciones dentro de ella. Sin embargo, no nos quedamos únicamente con la observación de las dinámicas propias del IED y la reflexión hecha por medio de la elaboración de diarios de campo, también actuamos respecto a estas necesidades encontradas mediante la construcción de todo un acervo conceptual que nos permitió comprender la literatura infantil y su importancia en la formación de sujetos, puesto que Ávila (2005) resalta la importancia de reflexionar incluso sobre nuestro propio lenguaje como característica importante de la IAPE, esto desembocó en la posibilidad de aportar a esta realidad desde el diseño y planificación de material didáctico enriquecido, teniendo en cuenta que la planificación no es solamente un ejercicio previo sino que hace parte de la clase misma, este autor considera que:

“El diseño de clase” como un momento constitutivo de la práctica pedagógica, y no simplemente como un ejercicio de calistenia previo, y facultativo, para entrar en el escenario de la clase. De modo que la práctica pedagógica no comienza cuando el profesor entra al aula de clase, sino mucho antes, cuando él se pregunta qué quiere hacer, para qué lo quiere hacer y cómo lo va a hacer. (p. 510)

En este sentido la reflexión, planeación, diseño y análisis del mismo fue no solo nuestra oportunidad de reflexionar y cambiar nuestra manera de actuar y pensar en torno a la literatura infantil, sino también una oportunidad para aportar a la comunidad desde el campo teórico y didáctico, brindando a los maestros opciones que pueden ser aplicados en diferentes contextos.

Este trabajo de grado se enmarca en un *Enfoque de Investigación Cualitativo*, puesto que pretende describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de determinados hechos que suceden en un contexto, para ello se vale de la interpretación y el estudio de las cosas en su ambiente natural. Tal como se nombró anteriormente, este es un enfoque interpretativo, es decir, que realiza una observación y análisis constante de la información para comprender los problemas específicos de un contexto y para darle respuestas a las preguntas que surjan de dicho análisis, todo ello, como intento por acercarse a la realidad social por medio de la utilización de datos no cuantitativos.

Atendiendo a lo anterior, este trabajo de grado surge de la observación y análisis de los grados de primero del IED Ciudadela Educativa de Bosa y la identificación de una problemática relacionada con la literatura infantil que se identificó en el desarrollo de la práctica pedagógica de séptimo semestre, la observación de las clases que se dictaban alrededor del lenguaje, la revisión de la documentación de la institución respecto al lenguaje y el diálogo con las maestras titulares de dicho grado. Es a partir de esta identificación y delimitación del problema, que surge un interés no solo por conocer las prácticas en torno a la literatura infantil, sino también por consultar acerca de la lectura en voz alta como estrategia para desarrollar proceso de interpretación y goce estético de la literatura infantil y su papel en la infancia, además de generar una propuesta pedagógica que responda a las necesidades de esta comunidad y que aportará teórica y didácticamente a este campo.

Portilla, M et. al. (2014) ofrece unas características propias de la investigación de tipo cualitativo a partir de la revisión de otros autores, entre estas características se encuentra que este enfoque es interactivo, en la medida que el investigador establece un vínculo cercano con la población, que es objeto de investigación; es abierto, ya que, se enriquece de diferentes ciencias o campos del conocimiento; humanista, dado que su objeto de estudio es el hombre y pretende comprender sus ideas, acciones e ideologías; es holística y flexible. En este sentido, las maestras en formación que hicieron parte durante algún periodo de las dinámicas y rutinas de la institución, desarrollan este trabajo de grado como una contribución a la transformación de la realidad educativa existente a partir de la comprensión e interpretación del contexto en el campo de la literatura infantil y la lectura en voz alta. No obstante, es importante hacer énfasis en que dadas las condiciones actuales (Pandemia- Covid 19) y la imposibilidad de desarrollar los talleres propuestos con los niños y niñas de la IED Ciudadela Educativa de Bosa, se espera hacer una contribución teórica y didáctica a la comunidad en general desde la lectura en voz alta. A su vez se espera continuar con la investigación a partir de la implementación del material diseñado en quehacer como docentes en ejercicio, ampliando la cobertura a otros espacios (instituciones de educación superior, bibliotecas, entre otros).

El presente trabajo de grado se basa en el *Paradigma Sociocrítico*. Éste tiene como fin la transformación social a partir de la reflexión, dando respuestas a problemáticas presentes en una comunidad, Popkewitz citado por Alvarado & García (2008) define que algunos de los principios de este paradigma son: “ (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes,

incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable”. En este sentido, este trabajo de grado se enmarca en este paradigma, debido a que, pretende suscitar procesos de autorreflexión por parte de las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional y la comunidad escolar, esperando que producto de estos procesos se transforme la visión instrumentalizada construida en las instituciones educativas acerca de la literatura infantil y la lectura en voz alta y se modifiquen las prácticas educativas generadas alrededor de éstas en pro de la formación de lectores críticos y gustosos.

Por otro lado, Alvarado & García (2008) sostienen que “la respuesta más concreta a la búsqueda de soluciones está en establecer acciones a nivel de la comunidad con una incidencia plurifactorial y multidisciplinaria, es decir, de todas las organizaciones políticas y de masas, además de todos los representantes de las instituciones de cada esfera de conocimiento, no sólo para resolver problemas, sino para construir la visión de futuro que contribuirá a elevar la calidad de vida de esas personas”, en otras palabras, este paradigma busca establecer acciones concretas que repercutan en la manera de pensar de la comunidad y representa la posibilidad de generar un diálogo dialéctico entre teoría y práctica, en palabras de Vera y Jara : “ el conocimiento se desarrollará a través de un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la reflexión que nazca desde la teoría y la práctica” (2018, p. 6). Partiendo de lo anterior, la participación en la praxis fue aquella que permitió la transformación de nuestro sentir, pensar y actuar desembocando en la transformación de la planeación de nuestras prácticas educativas en torno a la literatura infantil.

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se selecciona *El Taller* como estrategia pedagógica ideal para generar espacios de interpretación y goce estético de la literatura infantil por medio de la lectura en voz alta. En este sentido, el taller es una herramienta para generar relaciones reflexivas entre la teoría, la metodología y la práctica, se entiende entonces como un espacio flexible para la construcción del conocimiento. Por su parte, Ghiso (1999) menciona que el taller “es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (p.142).

Es así que, para esta propuesta pedagógica el plantear talleres literarios promueve una participación entre pares y a su vez la construcción de conocimiento desde las experiencias de vida. En los talleres se abordarán temas reales que permitan una interacción con la vida y experiencias de los participantes, con la intención de generar diálogos reflexivos que potencien el goce y la interpretación literaria. Es por lo anterior que cada taller se diseña con la intención de suscitar conocimiento y experiencias enriquecidas que generen la creatividad, la imaginación, la comprensión e interpretación desde lo estético, lúdico y pedagógico. Así mismo, se espera que las relaciones que se tejen al interior de los talleres no sean de competitividad sino de cooperación entre pares y entre maestro y estudiantes. Adicionalmente, los talleres tienen como elemento central *la pregunta*, partiendo de que es un eje que activa y moviliza el pensamiento y que ayuda a desarrollar procesos de aprendizaje interactivos, igualmente, en lo que respecta a la literatura infantil es una estrategia que mejora las posibilidades de comprensión e interpretación literaria promoviendo la interpretación, la cual desborda lo puramente literal para llegar más a la deducción y a la capitalización analítica y reflexiva de la obra literaria.

Población y Muestra

Esta propuesta pedagógica está diseñada para niños y niñas que se encuentren entre los 4 y 7 años de edad, que estén cursando aproximadamente los grados preescolares, primero y segundo. Se trabaja con esta población debido a que se considera que la primera infancia es la etapa ideal para desarrollar en los niños y niñas el gusto por la literatura infantil, además de ser la edad idónea para desarrollar hábitos y estrategias de comprensión e interpretación literaria y generar en ellos procesos de goce estético mediante el material literario escogido.

Por otro lado, la muestra escogida para este trabajo de grado, son algunos libros de literatura infantil que fueron elegidos en un ejercicio de análisis exhaustivo que se desarrolló a partir de algunos criterios de selección contruidos a partir de la indagación teórica hecha en el presente trabajo de grado. Las obras seleccionadas son:

➤ **Secreto de Familia**

Isol, (2015) México: Fondo de Cultura Económica

➤ **Mi mascota**

Autor: Yolanda Reyes (2011) Bogotá: Babel Libros

Ilustrador: Rafael Yockteng

➤ **Tengo miedo**

Da Coll, Ivar (2012) Colombia. Babel libros

➤ **El Corazón y la botella**

Oliver Jeffers (2010) México: Fondo de Cultura Económica

➤ **El libro de los cerdos**

Anthony Browne (1993) México. Fondo de cultura Económica.

- No, no fui yo

Ivar Da Coll (1998) Santafé de Bogotá: Panamericana

- La Vida sin Santi

Andrea Maturana. (2014). Fondo de Cultura Económica. México.

- Tito y Pepita

Amalia Low (2018) Ediciones Penguin Random House. Bogotá.

Proceso Metodológico

A partir de esta propuesta se busca generar espacios literarios enriquecidos, teniendo como eje principal de trabajo de lectura en voz alta.

1. Indagación y construcción teórica en el campo de la literatura y la lectura en voz alta.
2. Selección, análisis e interpretación de obras literarias.
3. Planteamiento y diseño de la propuesta de talleres didácticos de literatura infantil con los niños y las niñas.
4. Acercamiento teórico y analítico de los talleres.
5. Elaboración de material audiovisual de la lectura en voz alta de las obras literarias escogidas.
6. Creación de recomendaciones didácticas para leer en voz alta.
7. Conclusiones.
8. Constitución del documento o informe final del trabajo investigativo.

CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL

En este apartado, se presentan las características propias del contexto donde surge la Propuesta Pedagógica. Inicialmente se describe los aspectos más relevantes de la institución, posteriormente los actores principales; niveles y estudiantes.

Institución

El lugar donde se realizó la práctica pedagógica es el IED Ciudadela Educativa de Bosa, uno de los mega colegios construidos en las diferentes localidades de la ciudad, se encuentra ubicado en la localidad de Bosa en el barrio Porvenir, al suroccidente de la ciudad, en una zona residencial. Es una institución pública, de carácter mixto que cuenta con más de 8.000 estudiantes entre los grados de preescolar, básica primaria y bachillerato, con dos jornadas; mañana desde las 6:30 am hasta las 12:30 pm y la jornada tarde desde las 12:30 pm hasta las 6:30 pm.

Esta institución tiene como concepción de estudiante, establecido en su P.E.I, que “El estudiante del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED es ideado como una persona crítica, autónoma, responsable y comprometida con la construcción de su proyecto de vida y que procura el desarrollo de una sociedad más justa, desde la perspectiva de una ética consciente de los cambios en su entorno cercano y el contexto global”. Los propósitos educativos de la institución están orientados a generar procesos de socialización y aprendizaje encaminado al desarrollo intelectual y ético de los estudiantes. Como misión, la institución educativa tiene como objetivo la formación integral de estudiantes, para la transformación en su calidad de vida a partir de herramientas y competencias en ciencias, artes y tecnología, para así proyectar al estudiante como sujeto transformador en sociedad.

Grados

En esta institución los grados se dividen por ciclos, el primero está relacionado con la primera infancia, el ciclo 1 y 2 va de primero a quinto y el ciclo 3, 4 y 5 va desde sexto a once; cada ciclo tiene un coordinador, el cual realiza distintas funciones en pro de los estudiantes. Esta institución cuenta entre siete y ocho cursos por cada nivel, cada uno cuenta con un cupo máximo de 36 estudiantes por salón.

Dentro de la institución, el acompañamiento como maestras en formación se realizó en los grados primero y segundo, niveles en los que se encuentran estudiantes entre las edades de 6 y 8 años de edad, cada salón estaba acompañado por una maestra titular, la cual tenía a cargo dictar la mayoría de las áreas educativas, a excepción de Educación Física, Música y Tecnología; éstas están a cargo de un maestro formado en cada asignatura en específico. Para el trabajo en el aula, los estudiantes están ubicados en filas, o según la intención de organización de cada maestra titular, mirando hacia el tablero; en algunos salones existe una bodega para guardar material de trabajo, en otros, existe en sus extremos armarios para ello.

La Literatura Infantil en el IED Ciudadela Educativa de Bosa

Es en este contexto que nace el interés por la literatura infantil y la lectura en voz alta desde la observación participativa en los días de práctica (jueves y viernes) que se realizaron en la institución educativa IED Ciudadela Educativa de Bosa en los grados primero y segundo. A partir de nuestras interacciones con los grupos, la contextualización de la institución y el aula y los diálogos con las maestras titulares, se obtuvo información que nos permitió identificar la necesidad de generar espacios para acercar a los niños a la literatura, por medio de estrategias como la lectura en voz alta, la lectura en parejas o en grupos, entre otras; desde ese momento,

realizamos una indagación que tuvo como fin establecer ¿cuál es la visión del colegio en los documentos institucionales respecto a la literatura? y ¿cuál es la formación y estrategias de trabajo de las maestras titulares respecto a la literatura?

Para realizar esta indagación se llevaron a cabo tres técnicas para la recolección de información importantes: la primera, la técnica documental, que hace referencia a la revisión de los documentos institucionales del colegio y, en segunda instancia, la entrevista (Ver anexo 3), a partir de un diálogo con las maestras respecto a tres aspectos importantes: su formación literaria, el manejo de la lectura y la literatura en el aula y sus criterios de selección de textos para los niños y las niñas, y en tercer lugar, la observación de las rutinas escolares, el lugar y uso de la literatura infantil en el aula.

En una primera revisión de los documentos institucionales se consulta el P.E.I del colegio y la malla curricular para grado primero en lengua castellana, en estos encontramos varios aspectos importantes: en el P.E.I se encuentra, como es especificado anteriormente, un énfasis hacia el desarrollo ético e intelectual del estudiante, a partir de herramientas y competencias en ciencias, artes y tecnología, pero en el P.E.I no se establece un trabajo para el desarrollo de la capacidad comunicativa en especial en el marco de la lectura y la literatura.

Por otro lado, de acuerdo a la malla curricular para ciclo I, específicamente para el grado primero y en el área de humanidades, la institución pretende formar al estudiante con capacidades en la expresión oral y escrita, así comunicarse con los otros en su quehacer rutinario, a partir de diferentes contenidos académicos tales como la interpretación textual y producción textual, la semántica, la ortografía y la literatura; como es evidente en el fragmento anterior, hay un énfasis

en la expresión oral y escrita dejando de lado la lectura, notándose la relevancia que dan a el reconocimiento de grafemas y fonemas, la distinción de los tipos de textos y la producción de textos cortos; además de ello, se puede observar que la literatura en cuanto a contenidos aparece en la malla como: “ Lectura deductiva, lateralidad y trazo; texto narrativo (inicio-nudo-desenlace, personajes, tiempo, lugar); el cuento”, es decir, no hay un abordaje didáctico o teórico de lo que es el trabajo con la literatura en el aula.

Respecto a la indagación con las maestras, se divide el diálogo en tres categorías o aspectos de análisis como se menciona anteriormente: en cuanto a la formación de las docentes titulares en literatura se evidencia que las maestras no tienen una formación en cuanto a literatura, sin embargo, se refieren a una capacitación que se les hizo el año pasada de la estrategia “Leer es volar” del plan Distrital de lectura y escritura implementada por la Secretaría de Educación y Cultura, más allá de ello, solo una de las maestras muestra interés en la literatura, sin profundizar mucho en estudios sobre ella o sobre el trabajo de la literatura con los niños y las niñas; la segunda categoría de análisis tiene que ver con los criterios de selección de las maestras de textos para los estudiantes de su salón, respecto a ello las maestras manifiestan que lo más importante tiene que ver con que sea un texto corto, con letra y diseño llamativo para los niños y las niñas, además de esto que sea cercano al contexto de los mismos y que tenga letras y palabras que hayan estado trabajando en el aula; como tercera y última categoría, se les pregunta respecto al manejo de la lectura en el aula: sobre ello manifiestan que trabajan con textos cortos y evalúan su comprensión con algunas preguntas respecto a la lectura literal.

Por último, durante la tercera técnica, se identifican varios niños y niñas que tienen dificultades en sus habilidades comunicativas y procesos lectores, encontramos en los métodos de tipo sintético - analítico, alfabéticos y analíticos un factor que puede estar influyendo en la dificultad de su desarrollo y en el poco acceso que tienen los niños a la biblioteca y los diversos recursos literarios que están disponibles para ellos en la escuela; todo ello generado principalmente porque en la escuela se ha devaluado la importancia de tratar la literatura infantil en el aula, como es evidente anteriormente, se concentran en la adquisición de habilidades motoras, fonológicas, entre otras.

CAPITULO V: PROPUESTA PEDAGÓGICA

FASE I: SELECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS LITERARIAS

Obras y autores escogidos

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se realiza una selección de forma crítica y juiciosa de diferentes autores en literatura infantil, con el fin de que enriquezcan los talleres en voz alta, de modo que se potencie la interpretación y el goce estético en la experiencia lectora, a partir del encuentro del niño con la literatura. Es por lo anterior que se elige a: Isol, Yolanda Reyes, Ivar Da Coll, Anthony Browne, Andrea Maturana, Amalia Low y Oliver Jeffers, quienes han destinado una infinita dedicación a este género literario. Estos autores y estas obras han sido escogidas luego de una amplia revisión tanto teórica como de obras literarias, a razón de encontrar que manejan una relación prolífica y productiva entre el texto y la imagen; proponen retos interpretativos al lector, generando momentos de desestabilización y transformación; gozan de alta calidad estética, por ejemplo, reflejado en el trabajo arduo con el lenguaje, el cual es enriquecido con el humor y diversas figuras retóricas y en algunos casos, establecen relaciones con otras obras tanto de literatura como de otros campos (intertextualidad), todo ello en procura de inducir a los niños y niñas a ejercicios inferenciales, asociativos y creativos, dejando de lado la perspectiva didáctica y moralizante.

Autores de las Obras

Isol

Biografía

Marisol Misenta, conocida como Isol, nació en 1972 en Buenos Aires, Argentina, en donde aún reside. En su infancia le gustaba inventar cosas e historias, no tenía televisión, de modo que prefería leer más libros que otros niños; su mamá, es cantante lírica y su papá, es artista plástico,

se estima que ellos la influenciaron de alguna manera, generando su sensibilidad hacia las artes. Realizó un Magíster en Bellas Artes en la Escuela Nacional “Rogelio yrurtia”, unos cuantos años estuvo en la Universidad de Buenos Aires, en la carrera de Licenciatura en Artes, que luego abandonó para dedicarse a ilustrar prensa y escribir libros álbumes para niños.

Isol es escritora, cantante, ilustradora, escritora de literatura infantil, pintora e historietista. Además, es cantante de pop en diversos grupos y es soprano en un conjunto de música barroca. Junto a su hermano Federico, tiene un proyecto musical llamado SIMA. Fue vocalista y miembro fundador del grupo de pop electrónico Entre Ríos (Banda) hasta el año 2005, con el que grabó diversos discos junto a Sebastián Carreras y Gabriel Lucena. Su primer libro fue publicado en el año 1997 (*Vida de perros*). Ha continuado publicando libros como autora integral desde el texto hasta los dibujos, también ha ilustrado obras de otros escritores tales como "*Pantuflas de perrito*", "*Tic Tac*", "*Equis y Zeta*" y "*Mi cuerpo y yo*", del poeta argentino Jorge Luján; así como "*El cuento de Auggie Wren*" y "*El cuento de Navidad de Auggie Wren*" del estadounidense Paul Auster. Sus libros han sido publicados por editoriales importantes en los países de México, España, Francia y Argentina.

Su obra en general se desarrolla en historias que rodean la inocencia y el límite salvaje y loco que descubre en el alma de los niños, es decir tiene en cuenta esa visión clara de los niños respecto del mundo como su punto de partida, ella aborda sus preguntas con expresiones artísticas y ofrece respuestas abiertas.

A continuación, se presentan sus obras más reconocidas, tales como: *Cosas que pasan* (Fondo de Cultura Económica, México,1998), *Regalo sorpresa* (Fondo de Cultura Económica, México,1998),*Intercambio cultural* (Fondo de Cultura Económica, 2000), *Secreto de familia*

(Fondo de Cultura Económica, México, 2003), *Tener un patito es útil* (Fondo Cultura Económica, México, 2007), *La bella Griselda* (Fondo de Cultura Económica, México, 2010), *Pantuflas de perrito*, con texto de Jorge Luján y la participación de niños de Latinoamérica. (Editorial Almadía, México, 2009), *Cosas que pasan* (Fondo de Cultura Económica, México, 2010), *Nocturno* (Fondo de Cultura Económica, México, 2011), entre otras.

Reconocimientos

Ha ganado el premio Golden Apple 2003 en la Bienal de ilustración de Bratislava (Eslovaquia), sus libros *El Globo* y *El cuento de Navidad de Auggie Wren* han sido seleccionados en la lista White Ravens 2003 y 2004 (Internationalen Jugendbibliothek, Munich), éste último con una Mención Especial, ha sido seleccionada por el American Institute of Graphic Arts (AIGA), por el libro *Tener un patito es útil* para formar parte de su prestigioso anuario y exhibición "AIGA 50 Books/50 Covers" por su concepto y diseño. También obtuvo Medalla de plata en los Premios Quórum (Consejo de Diseñadores de México).

En los años 2006 y 2007 obtuvo una distinción como Finalista en el Hans Christian Andersen Award (IBBY), quedando así entre los cinco ilustradores más reconocidos por esta entidad de entre todo el mundo, por dos años consecutivos. Los libros *La Bella Griselda* y *Nocturno* fueron elegidos Mejor Libro Álbum en Los mejores Libros para Niños del Banco del Libro 2011 y 2012, respectivamente (Venezuela).

Otro libro que fue premiado por ALIJA (IBBY Argentina) fue *Nocturno*, como el Mejor Libro Integral 2012 y también con el Premio CANIEM (Cámara Mexicana del Libro). En el año 2013 *Isol* fue la ganadora del Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA), otorgado por el gobierno de Suecia, uno de los mayores premios de la literatura infantil mundial.

Yolanda Reyes

Biografía

Escritora colombiana, nació en el año 1959 en Bucaramanga, Santander (Colombia). Es una escritora periodista, promotora de lectura y educadora. Estudió en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, una licenciatura en Ciencias de la educación. Realizó el posgrado en “Lengua y Literatura Española” en antiguo Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid.

Especializada desde sus inicios en literatura infantil y juvenil, es una de las más destacadas cultivadoras de este género en el ámbito de las letras hispánicas. En el campo de la pedagogía, centró sus esfuerzos en la enseñanza y desarrollo del gusto por la lectura en la primera infancia, tema sobre el que ha impartido conferencias y publicado diversos ensayos, como *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia* (2007). En la editorial Alfaguara trabaja actualmente como, directora de la colección de literatura infantil en el proyecto “Nidos para la lectura”. Es fundadora y directora del colectivo Espantapájaros, donde realiza labores de promoción y animación de lectura. Es columnista habitual del diario *El Tiempo* de Bogotá. Su trabajo investigativo en pedagogía de la lectura desde la primera infancia le ha permitido publicar varios ensayos y ha realizado varias conferencias al respecto. También ha participado en asesorías a diversas organizaciones en temas de pedagogía, literatura y política en la infancia.

Durante su trayectoria se destacan sus publicaciones: *Los años terribles* (2000), novela de sarcástico humor sobre la adolescencia, *Una cama para tres* (2003), *El libro que canta* (2005) y *Pasajera en tránsito* (2006), su primera obra dirigida al público adulto. Desde la literatura infantil encontramos títulos como: *María de los Dinosaurios* (Norma, 1998), *Cucú* (2010), *Ernestina la*

gallina (2010) y *Mi mascota* (2011), *El terror de sexto B.* (Alfaguara, 2017), *Los agujeros negros* (Alfaguara, 2000), Colaboradora habitual de diversos periódicos y revistas, actualmente ejerce también como directora de colecciones de literatura infantil para la editorial Alfaguara.

Cabe destacar que una de las características de sus obras es que los personajes cuentan la historia en primera persona y casi siempre se ven inmersos en una transformación de sus vidas, dentro de sus obras siempre hay una voz infantil que explica y permite entender lo que sucederá en la historia, además de ello se puede visualizar temas históricos como: la guerra de Malvinas, las madres de plaza de mayo, la dictadura militar argentina, el destape en España, entre otros.

Reconocimientos

Ha recibido múltiples menciones y premios durante su carrera, entre ellos el Premio Noveles Talentos de Fundalectura por su libro *El terror de Sexto B*, otra mención es la Beca de Creación Literaria del Ministerio de Cultura de Colombia, con su obra *Los años terribles*, en el 2000, Lista de Honor The White Ravens, de la Biblioteca de la Juventud de Múnich con el libro *Una cama para tres*. Su primera novela para adultos, *Pasajera en tránsito*, fue seleccionada por la revista Arcadia de Colombia como uno de los diez mejores libros del año 2007 en la categoría de ficción.

Ivar da Coll

Biografía

Ivar da Coll nació en Bogotá, Colombia, el 13 de marzo de 1962, donde vive actualmente. Es hijo de padre italiano y madre colombiana con ascendencia sueca. Este autor es considerado como uno de los ilustradores y escritores más conocidos en libros para niños en el país e Iberoamérica. Inicia en el arte como titiritero de una compañía de teatro llamada “Cocoliche”, a sus 12 años de edad.

Su carrera de ilustrador y escritor de libros infantiles, la desarrolló de manera autodidacta. En 1983, comenzó a trabajar con distintas editoriales como ilustrador de libros de texto. Gracias a su creación de *Chigüiro* en 1985, publicada por la editorial Norma, Coll logra posicionarse en la literatura infantil, donde pone en juego su papel de autor, ilustrador y dramaturgo. Además, es uno de los pioneros en América Latina en crear álbumes ilustrados, o libros-álbum, en los que el texto y la imagen son inseparables a la hora de relatar una historia.

Su obra en general se relaciona al uso de animales, según el autor el niño puede realizar una conexión a partir de las características de este, ya que los animales suelen tener una apariencia amable, además sus obras suelen representar la forma de cómo piensan los niños y las temáticas abordadas en sus obras son aspectos de la vida cotidiana. En su trayectoria Coll, ha realizado trabajos de ilustrador a autores como: Yolanda Reyes, Ana María Machado, Daniel Penac, entre otros.

A continuación, se mencionan sus obras más destacadas: Serie *Chigüiro* Editorial Norma, *Tengo Miedo*, 1ª edición, Bogotá, Babel Libros, 2006, *Tengo Miedo*, 2ª edición, Bogotá, Babel Libros, 2012, *Historias de Eusebio*. Bogotá: Babel Libros, 2015, *El señor José Tomillo*. Bogotá: SM, 2015, *Nano y sus amigos*. Bogotá: SM, 2015, *Supongamos*. Bogotá: Babel Libros, 2015, *Los dinosaurios*. Bogotá: SM, 2015, *Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa*. Caracas: Ekaré, 2015, *Hamamelis y el secreto*. Caracas: Ekaré, 2014 y *¡No, no fui yo!*, Bogotá: Babel Libros, 2014, entre otros.

Reconocimientos

Muchos de sus libros han hecho parte de listas de los mejores, en 2014, fue ganador del X Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil SM, premio del cual fue finalista en 2008, en el 2000, fue nominado por Colombia como candidato al premio Hans Christian Andersen, en 1990,

Tengo miedo hizo parte de la Lista de Honor IBBY y en 1991, *Torta de cumpleaños* recibió el premio ACLIJ al mejor libro colombiano. Su libro *Garabato*, se hizo acreedor del premio de la Cámara Colombiana del Libro a la mejor carátula, y *Torta de cumpleaños* y *Tengo miedo* fueron seleccionados por el Banco del Libro entre “Los mejores libros para niños 1991”. En 1996, *Hamamelis*, *Miosotis* y *el señor Sorpresa* representó a Colombia en la Lista de Honor IBBY, tal como lo hizo en 2004, *Pies para la princesa*, en el año 2000, *¡No, no fui yo!* y *A un hombre de gran nariz* hicieron parte de la lista The White Ravens, de la International Youth Library de Múnich. El libro, *Pies para la princesa* en el 2003 recibió la mención especial del premio “Los mejores libros para niños” del Banco del Libro. En 2007, *¡Azúcar!* fue escogido entre “Los imprescindibles de la biblioteca” en el evento “Los mejores libros para niños” del Banco del Libro de Venezuela.

Anthony Browne:

Biografía

Anthony Browne nació en Sheffield, Inglaterra, el 11 de septiembre de 1946. Desde pequeño desarrolló pasión por el dibujo y las ilustraciones. Cerca de los 6 años de edad dibujaba soldados en escenas de batalla (vaqueros contra indios, piratas contra piratas, etc.) con su hermano mayor.

Cuando Browne tenía 7 años su familia se traslada a Halifax, Yorkshire, donde continúa estudiando y dedicándose al dibujo. Se gradúa en el Leeds College of Art con mención honorífica y comienza a especializarse en el diseño gráfico. Viaja a Manchester y trabaja como dibujante de temas médicos en un hospital. Esta combinación entre la pintura y la figura humana provocarán en el joven Browne un entusiasmo por el orden y la precisión en el dibujo que se evidenciará notablemente en sus futuros libros.

Estudió diseño gráfico, trabajó como artista médico y luego de quince años trabajando en eso, comenzó a diseñar e ilustrar tarjetas de felicitaciones y trabajos de publicidad. Finalmente se fascinó con los libros para niños y, desde entonces, lleva más de 20 años ilustrando para ellos. En 1976 desarrolló su primer libro-álbum, *Through the Magic Mirror* es el nombre de su primer libro, publicado por Hamish Hamilton. Así seguirá editando otros libros más, hasta alcanzar su primer gran éxito, *Gorila*, con el que consigue varios premios importantes: Emill/Kurt Maschler Award, Kate Greenaway Medal, New York Times Illustrated Book y Boston Globe Award Honour Book. Desde entonces ha publicado más de cincuenta libros y en todos invita a sus lectores a desarrollar su capacidad de observación.

Actualmente, Anthony Browne es considerado uno de los autores más influyentes de libros-álbum en el mundo y ha sido traducido a más de quince idiomas, en sus obras se puede identificar que su elaboración es desde la técnica de acuarelas y desarrolla historias donde se evidencia con autenticidad temas irracionales de manera humorística. En muchos de sus libros se encuentran el uso de gorilas, siendo estos de su agrado y con los que se identifica, además este autor tiene una capacidad sobresaliente para entrar en el mundo interior de las ilusiones y los temores de los niños. Del mismo modo, podemos encontrar en sus obras pistas o indicios que conllevan a un personaje, Browne es seguidor de un pintor del movimiento surrealista, así que se pueden identificar ilustraciones figurativas en cada una de sus historias donde integra detalles para lograr un ambiente “mágico” en cada una de sus obras. También, se evidencia en cada una de sus obras, el juego de contrastes grandes y pequeños, rígidos y flexibles, esto lleva que el lector juegue con su imaginación, invitándolo a entrar a un mundo alejado de la lógica.

Los libros más conocidos del autor están: *Voces en el parque* (1998), *Willy el tímido* (1984), *Gorila* (1983), *Zoológico* (1984), *El libro de los cerdos* (1986), *Cambios* (1990), *Willy el soñador* (1997), *El juego de las formas* (2003) *Ramón preocupación* (2006), *Cosita linda* (2008), entre otros.

Reconocimientos

Anthony Browne ha ganado muchos premios por su trabajo entre ellos: la Medalla Kate Greenaway, el premio Kurt Maschler, el premio Dutch Silver Pencil y, en el año 2000, el Hans Christian Andersen (el “premio Nobel” de la literatura infantil y juvenil). También recibió el Children’s Laureate, que lo convierte en un embajador y promotor de la literatura y de los libros para niños.

Oliver Jeffers

Biografía

Oliver Jeffers, artista, ilustrador y escritor, nació en Australia, pero se crio en Irlanda en Belfast. Estudió en una escuela de enseñanza secundaria especializada en arte digital (Hazelwood College) y se graduó en Comunicación Visual en la Universidad de Ulster en 2001. Después vivió en Australia y, finalmente, se ha establecido en Brooklyn, Nueva York. Sus álbumes ilustrados, aclamados por la crítica, han sido traducidos a más de cuarenta idiomas y de ellos se han vendido más de diez millones de copias en todo el mundo, la curiosidad y el humor son dos de los principales temas que trata en sus libros.

Oliver Jeffers ha conseguido encontrar un lenguaje personal gráfico y narrativo que consigue llamar la atención de niños y adultos, ofreciendo personajes frescos y directos sin renunciar a crear obras de arte, completas y trabajadas. Sus relatos incorporan inquietudes propias de los niños y están escritos con un lenguaje accesible para ellos, pero pueden ser disfrutados por adultos.

Además, sus creaciones han sido exhibidas en instituciones como el Brooklyn Museum de Nueva York, el Irish Museum of Modern Art de Dublín, la National Portrait Gallery de Londres y el Palais Auersperg de Viena.

Sus obras tienen como característica principal, la descripción de mundos creados en un juego con la emoción, el optimismo y la empatía donde da cabida a temas difíciles para niños como lo es la política y la física cuántica con un humor imaginativo y una mirada ensoñadora del mundo. Jeffers, pone de protagonista a un niño, esto tiene como objetivo se establezca un puente de empatía con el niño que lee y el texto, y a su vez con el niño interior del adulto que acompaña esta lectura. Las imágenes de sus obras están hechas con la técnica de acuarela, acrílico, elementos de collage, fotografía y retoque digital, de manera sencilla y colorida. El uso del espacio es un aspecto muy relevante de su obra. Mezcla una gran espacialidad con un pequeño foco o punto que capte la atención del lector a la hora de componer, también exagera el contraste de los tamaños para impactar con sus imágenes.

Reconocimientos

Jeffers ha recibido numerosos premios, incluyendo el New York Times Best Illustrated Children's Books Award, el Premio Bologna Ragazzi, un Irish Book Award y un Premio Asociación Literaria del Reino Unido.

Andrea Maturana

Biografía

Andrea Helena Maturana Reichenstein, nació en Santiago de Chile en 1969 y vive con su familia en el campo. Es la hija del famoso pintor Draco Maturana, su madre es Eva Reichenstein Feilgut, una médico cirujana. Es licenciada en Ciencias Biológicas de la Universidad Católica de Chile y

ha cursado estudios de Arte y Teatro. Publicó su primer libro a los 23 años, “*(Des)encuentros (des)esperados*”, son 13 relatos llenos de erotismo, su primera novela fue “El daño”. Esta autora comienza a escribir cuentos en su adolescencia, los cuales aparecieron en antologías de concursos en los que había participado.

Es colaboradora en diversos periódicos y revistas y dirige talleres de teatro. También es guionista de televisión. Además de escribir y traducir, le gusta meditar, bucear y trabajar en su huerto. Su obra se compone de cuentos para niños, relatos cortos y novelas. Se caracteriza por su frescura e inteligencia en el relato. También ha escrito guiones para la televisión, para la serie documental *Disfrute Chile* (Nueva Imagen Producciones) o el programa *Cine video*, y ha sido jurado en concursos de cuentos.

Entre sus obras más conocidas están: *(Des)encuentros (des)esperados* (1992), *El daño, novela* (1997), *No decir*, conjunto de 12 cuentos. (2006), Entre las obras para niños está; “*La isla de las langostas*” (1997), *Eva y su tan* (2005), *Siri y Mateo* (2006), *El moco de Clara* (2010), *El gran Hugo* (2012).

Reconocimientos:

Entre los premios y reconocimientos más importantes que ha recibido están: Mención honrosa en el concurso "Cuentos de mi país" (1986), Mención honrosa en el concurso "El cuento feminista latinoamericano" (1988), Segundo premio en el concurso "Encuentro Nacional de Arte" (1990), Mejor libro en la categoría autor por la sección nacional de la "Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil" IBBY por *Eva y su tan* (2007), Mejor libro de cuentos publicado en 2006, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, (2007), Premio Altazor, categoría de literatura para niños y jóvenes por "El gran Hugo"(2013).

Amalia Low

Biografía

Amalia Low es una artista integral, como música de profesión compone a partir de imágenes, palabras y la sonoridad de cada letra. Cuando escribe, parte de la emoción, la sensibilidad y la sencillez que comparte en cada encuentro. Como autora, ilustradora, pintora y pianista ha publicado nueve libros con Ediciones B, de los cuales ha vendido más de 20,000 copias. Su amor por la palabra y la imagen se remonta a su infancia, su madre de origen japonés y su padre colombiano con ascendencia catalana y alemana alimentaron una relación muy fuerte y afectiva a través de los libros y especialmente con el libro álbum. Como sus padres se conocieron en Estados Unidos, donde estudiaron sus maestrías, Amalia vivió sus primeros años en ese país y fue en esa época de su vida cuando comprendió que se quería dedicar a los libros y al arte.

Amalia fue mamá muy joven y en Suiza, donde vivió con su esposo, pudo acercarse a los libros para niños que empezaban a ser vanguardistas para la época y a incluir un lenguaje transgresor y cómico que más adelante se convertiría en su sello. En 1991 la guerra del narcotráfico cobró la vida de su padre, el exministro de Justicia Enrique Low Murtra, y la pintura se convirtió en su refugio. Expuso su obra en Suiza, Japón y Canadá. En ella representaba el dolor, el duelo y la muerte, hasta que en esos mismos cuadros empezaron a aparecer animales que la invitaban a reconectar con la Amalia de su infancia. Cómo empezó a sentir alivio a través de esa pintura que ya tenía tintes de ilustración, empezó de nuevo a soñar con el libro álbum.

En 2006 Amalia regresó a Colombia y al año siguiente no dudó en presentarse a un concurso de afiche de Fundalectura, acerca de la lectura en el jardín infantil y ganó. Empezó a ser reconocida

como ilustradora y fue elegida para participar en el Salón d'Automne en Ginebra, Suiza y en la exposición de ilustradores Figures Futur en la feria del libro infantil de París en 2008, donde tuvo la oportunidad de presentar siete proyectos a los directores artísticos de las casas editoriales, quienes se mostraron entusiastas por “El rinoceronte peludo” y por “Tito y Pepita”. Fue de nuevo en Colombia, en 2011, cuando su sueño empezó a hacerse realidad. Ediciones B, en cabeza de Alfonso Carvajal, le propuso a Amalia la publicación de toda una serie de libros que tenían en común historias de animales que se denominó Zafari. La colección que empezó con el “Rinoceronte Peludo”, reunió las historias del “Flamenco calvo”, “El león y los escarabajos estercoleros”, “El elefante flaco y la jirafa gorda” “Las lágrimas de cocodrilo” y “La tortuga ganadora”.

Sus libros invitan a conectar con la esencia humana, a ver la vulnerabilidad del otro, a compartir, descubrir y ser empático con todos los seres del planeta. “Yo soy muy emocional, creo que la emoción es algo que necesita el ser humano. El humano necesita vibrar emocionalmente y cuando encuentra un libro que le toca el corazón, lo atrae. Y lo atrae porque encuentra algo que no es tanto de la palabra sino de lo inmaterial”. Además, sus obras están escritas con sentido musical, con ritmo y estructura que invitan a cantar con los niños mientras se crean vínculos afectivos. Sus más recientes publicaciones se escuchan y, cuando se presenta en vivo, sus múltiples habilidades se conjugan en un espectáculo que combina la lectura en voz alta con las diferentes voces de los personajes y la interpretación de las canciones que a veces acompaña con piano y otras con acordeón o ukelele. Su intención es combinar el movimiento, la ilustración y la canción, así como la promoción de la escucha, en este caso a través del avistamiento de aves. Además, trabaja en “El

viaje del gusanito”, un libro para niños que invita a escribir a través de divertidas frases, las cualidades de los insectos.

Reconocimientos:

Ganó uno de los premios de la convocatoria artística Biblored 2015. Además de ello ganó otros premios y reconocimientos como: Afiche Fundalectura de 2008, Corona-Vicepresidencia de 2009, Figuras-Futur París 2010, Ilustra Teatro 2010 y su libro “Tito y Pepita” recibió una mención de honor en el concurso Alas-BID por mejor publicación infantil en 2015.

Selección de las obras

Para la elaboración y diseño de los talleres se hizo una selección exhaustiva de los libros álbum, que enriquecerán los espacios literarios que se van a planear. Es por ello, que se explica el modo de selección de éstos. De acuerdo con la indagación y lectura de las obras literarias, se establecen cuatro categorías conceptuales que dieron pie a la selección y el análisis de las obras. Se resalta, además, que estas categorías surgen de la lectura crítica de las obras y de la revisión de otros trabajos de grado que tienen como foco la literatura infantil, en especial el titulado *Retos interpretativos para el lector de literatura infantil: Un análisis literario de seis obras dirigidas al público infantil colombiano* (Pottes, P y Ramírez, M, 2017), ya que, éste propone una serie de consideraciones para que el lector logre la interpretación de la obra. Dada la relevancia, profundidad y claridad expuesta por las autoras de este trabajo de grado, se tomaron para esta propuesta didáctica algunos de sus conceptos. Así, de acuerdo con lo anterior (marco teórico, obras seleccionadas y tesis de grado), se logran concretar cuatro categorías aplicadas a las obras elegidas.

Estas son:

- I) Símbolos ocultos:** Esta categoría implica encontrar y descifrar las pistas, indicios, imágenes y símbolos que se encuentran a lo largo del texto y que enriquecen la historia. Estos, además exigen del lector un nivel alto de atención y la capacidad de interconectar imágenes, texto, símbolos, entre otros, en pro de la construcción de sentido. Esta interconexión debe hacerse al interior del relato, pero también supone una serie de relaciones con los conocimientos previos que debe poseer el lector para comprender dicha simbología.
- II) Interpretación:** Esta categoría hace referencia a los mensajes y/o construcciones significativas que realiza el lector al entrar en diálogo con la obra. Es claro ya, desde lo expuesto en el marco teórico, que en los procesos de interpretación no solo se debe entender el desarrollo y entramado del relato, sino que además se deben descubrir los datos ocultos, las relaciones que se tejen al interior de la historia y con otras, generando una conexión con las propias experiencias y conocimientos, para lograr la producción de sentido de lo leído. Aquí están contemplados aspectos como: grado de identificación del lector con el texto, desarrollo de la capacidad crítica, perspectiva ideológica inmersa e intención comunicativa, logrando con ello descubrir los propósitos y reflexiones a los que quiere conducir la lectura.
- III) Goce Estético:** Este aspecto se refiere no solo al deleite que puede producirse con la narración misma o las emociones que despierta, sino que lleva a experimentar momentos de desestabilización y transformación, ya que el lector puede llegar a sentirse afectado con el relato mismo, produciéndose una cascada reflexiva y crítica. Por otro lado, el goce estético se relaciona con el tratamiento de los lenguajes que constituyen la obra. Así, aspectos como el uso de figuras retóricas, el humor, la rima, los personajes, la estructura

narrativa, la imagen, los colores, etc. configuran los elementos simbólicos del texto y generan conexión estética con la misma.

IV) Potencial Didáctico: Se refiere al provecho que se puede extraer de la obra. Después de realizado el ejercicio interpretativo gracias al descubrir los símbolos ocultos, luego de haber vivenciado la experiencia estética, queda el preguntarse ¿para qué me sirve la obra? ¿a qué reflexiones me lleva? ¿a qué construcciones y/o, transformaciones me conduce? ¿qué puedo crear a partir del relato? Esto no en aras de instrumentalizar la obra misma, sino de dar lugar a un acto interpretativo completo en el que la vinculación y afectación del texto, repercute en el ser lector, transformándolo y llevándolo al goce estético (desde el concepto de Roland Barthes) y viviendo la experiencia literaria y lectora de manera vívida (desde la perspectiva de Larrosa). Igual es importante señalar, que aquí no hay instrumentalización en tanto no se usa el texto literario para enseñar o forzar contenidos de un área del saber, sino que se da lugar a evidenciar y reconocer cómo afecta al ser mismo, para qué le es útil en su formación emocional, personal, cultural, estética e intelectual. Desde una mirada didáctica, permitirá que el dador u orientador de lectura se piense la mejor forma de explotar la obra misma, ¿qué actividades previas, durante o después de la lectura puede realizar, para promover y propiciar estos interrogantes? ¿de qué manera sumerge al sujeto en el relato, conduciéndolo a toda una experiencia para que la construcción de sentido emerja? En pocas palabras, idear el cómo, cuándo, dónde, con quién, para qué, de modo que la lectura se convierta en un ejercicio placido y con sentido.

Teniendo en cuenta lo anteriormente especificado, se eligen los siguientes libros: Secreto de Familia, Mi Mascota, Tengo Miedo, No, No fui yo, El libro de los Cerdos, La vida sin Santi, El Corazón y la botella y Tito y pepita, debido a que tienen un fuerte potencial

interpretativo y una cuidadosa elaboración del lenguaje, además estas historias tienen un amplio potencial didáctico y posibilidades amplias de conexión con el lector.

Análisis de las obras

OBRA LITERARIA 1	
Libro	Secreto de Familia
Datos Bibliográficos	Isol, (2015) México: Fondo de Cultura Económica
Reseña	<p>La autora, recurriendo al humor, expone situaciones de la cotidianidad de una familia. En esta obra se describe cómo una niña una mañana descubre un secreto (por su aspecto su madre parece un puercoespín) que se convierte en un problema y hace que esta familia sea distinta a las demás. Este descubrimiento le afecta tanto, que empieza a comportarse de manera muy extraña.</p> <p>Pues considera que su aspecto termina siendo semejante al de la madre. Finalmente, encuentra que no solo su familia sino también la de otros poseen secretos (características particulares) que los distinguen.</p>
ANÁLISIS	
Símbolos Ocultos	<ul style="list-style-type: none"> ● Reloj: Durante varias escenas el reloj aparece marcando horas diferentes, representa como después de determinada hora las cosas cambian para la familia de la niña, el reloj marca la frontera entre el lugar seguro de la niña y el momento en que se transforma su cotidianidad. ● Gesto de figonear: representa la curiosidad que la niña siente por observar aquello que está oculto para ella o que aún no comprende y esto se hace a través del agujero de la puerta, lo que lleva a concluir que hay un secreto que quiere descubrir. ● Elementos de belleza (Cremas y peines): Representa la necesidad de guardar las apariencias y estar acorde con las exigencias culturales. Para el caso del género femenino hace referencia al requerimiento social de cumplir con los estereotipos vigentes. ● Puerta: En el relato se muestra la puerta, como una metáfora de escondite, como elemento que permite entrar o descubrir algo y así mismo este elemento es alusivo a la privacidad. ● Desvelo en la noche: El insomnio como representación de las inquietudes y temores de la niña frente a su descubrimiento y a su posible futuro.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Retratos de Familia: Objeto que sirve para representar las características propias de cada familia, que se hacen visibles con la hiperbolización (exageración) de su rasgo más distintivo, relacionado con su apellido, lo que otorga una carga de humor importante.
Interpretación	<p>Este es un texto que pretende presentar a su público la idea de que todas las familias son distintas y únicas, dejando que los lectores saquen sus propias conclusiones respecto a qué aspectos, hacen a su familia diferente de las otras. Respecto a la identificación con el autor, las graciosas situaciones en las que se ve envuelta la niña, primero con su familia y luego con la familia de su amiga, permiten que los niños se sientan identificados con lo que ellos viven en su hogar cotidianamente. Así mismo, pone sobre la mesa una situación cotidiana en las familias, que es el asombro de los niños al percibir algunos cambios en sus padres, por ejemplo, en el texto el asombro de la niña al ver su mamá recién levantada, ya que siempre la veía arreglada o quizás ver al papá en pijama cuando siempre lo ve en trajes formales, estas situaciones hacen parte de la comprensión que los niños van haciendo de las dinámicas de su hogar y de otros hogares, poniendo sobre la mesa una crítica a las apariencias y la necesidad de las personas de responder a los imaginarios y exigencias sociales. El texto, incluso, nos lleva a comprender la curiosidad que sienten los niños por algunos objetos que utilizan sus padres cotidianamente para arreglarse como: el maquillaje de su mamá, los tacones, las corbatas, entre otros.</p> <p>También, podemos encontrar que el texto relata los miedos infantiles, en ese momento que la niña se desvela pensando aterrada que, en algún momento, ella también deberá usar esas cremas o pinzas al igual que su madre, por más simple que parezca el tema le angustia y el texto permite tramitar de una manera positiva y jocosa estas emociones de miedo frente a esa situación de que va a suceder en el futuro.</p>
Goce estético	<p>El texto utiliza el símil como figura retórica para expresar algunas realidades de las familias, en este caso, se utilizan animales como el puerco espín y el oso para describir cómo se ven las mamás al no estar arregladas. Además de ello, al final del texto el símil de los animales sirve para visibilizar que cada familia es diferente por medio de la representación que le dan a cada una y el juego humorístico que hace la autora con los diferentes apellidos según las características físicas.</p>

	<p>Otro elemento estético en el relato es la imagen, que a pesar de ser muy sencilla (semejante a los trazos de los niños) está llena de expresividad a través de los gestos y de los elementos que acompaña el entorno del relato lo que despierta emociones y sensaciones diversas, también podemos evidenciar ese momento de quiebre, en el que la niña reconoce que no solo es su familia, la que guarda un secreto sino que son todas y que esto no debe preocuparla, es allí donde hay una aceptación por parte de ella, de que su familia es así y la va a aceptar y valorar.</p> <p>Por otro lado, esta historia conduce a los niños a un momento de transformación y desestabilización ya que les permite hacer un reconocimiento de ¿quién son? ¿a dónde pertenecen? ¿que los hace únicos?, este momento de desestabilización en el cuento para la protagonista se da al final de la historia cuando la niña logra hacer un reconocimiento de sí misma y se su familia y comprender que todos somos distintos.</p>
Potencial didáctico	<p>El texto invita a que el niño lector se cuestione, se reflexione y analice en relación a las imposiciones culturales que demarcan una mirada muy rígida de la existencia, el texto permite que se abra la mente y se haga un reconocimiento a los aspectos distintivos de manera individual y de los otros que le rodean, con ello se valida la identidad y el reconocimiento, de ¿quién soy? ¿a qué grupo pertenezco? Y el tipo de familias. A su vez podemos encontrar ese rol de la mujer, marcado en la aceptación social y de los estereotipos, que socialmente están impuestas.</p>

OBRA LITERARIA 2

Libro	Mi mascota
Datos Bibliográficos	Autor: Yolanda Reyes (2011) Bogotá: Babel Libros Ilustrador: Rafael Yockteng
Reseña	En este libro la autora describe cómo sería la mascota perfecta para un niño, esa que es capaz de hacer todas las cosas que a él se le ocurran, que le acompaña, que le protege en cada una de sus aventuras. Esta historia describe cómo desde la imaginación los niños realizan un mundo junto a su mascota de juguete.

ANÁLISIS

<p>Símbolos Ocultos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mamá: Representa una mamá que se exalta porque cuando el niño juega con su mascota todo se sale de control y ella debe esforzarse aún más para que el niño logre hacer las tareas y labores que tenga, como ponerse el pijama antes de irse a dormir. ● Juguetes: Cada uno de los juguetes que se muestran en el texto son entendidos por el niño como una mascota, que le acompañan y que suplen los buenos momentos con su papá. A su vez en el relato se muestra que cada juguete-mascota posee características diferenciadoras, las cuales podría llegar a tener una persona. Gracias a la imaginación infantil, él logra recrear situaciones o rasgos sobresalientes de cada uno de sus juguete - mascota. ● Mi mascota: Esta expresión es reiterada en el relato porque en ella el niño encierra la idealización que ha construido de su propia mascota. Con reiteradas oraciones demuestra que la suya es superior, pues logra realizar labores que él aún aprende a hacer, así como también resalta que su mascota le secunda en todas sus travesuras: labor que se espera de todas ellas. ● Monstruo: Este representa al padre, el cual solo ve en la noche cuando llega a casa de trabajar. El padre al llegar a casa comparte con el niño, sus juegos utilizando la imaginación donde se convierte en un caballo, o en otro animal. El padre permite que el niño siga realizando travesuras y desorden en la casa hasta el momento que mamá se cansa y enojada dice “¡No más!”. Sin embargo, este monstruo (el papá) y su acompañante (el niño) notan que su deber es organizar después de todas las aventuras realizadas.
<p>Interpretación</p>	<p>Aunque el texto habla acerca de mascotas, su intención comunicativa está enfocada hacia la compañía y la presencia del padre en la vida de los niños, el cuidado, el trabajo, los juegos que los niños juegan junto con su padre, entre otros. Sin embargo, puede enfocarse hacia las mascotas y los juguetes, como aquellos objetos que representan seguridad para los niños y que se convierten en todo lo que el niño quiera, desarrollando su imaginación y una relación segura con el entorno.</p> <p>El libro, ofrece una posibilidad muy grande para que el niño se sienta identificado con los personajes, en la medida que los niños tienen un objeto, un animal o una persona que les brinda seguridad y los cuida. Así mismo, moviliza el pensamiento en la medida que el niño se está cuestionando constantemente respecto a las características y las acciones que se presentan de cada juguete- mascota a lo largo del texto. Además, se muestra el rol de la mamá que representa aquella figura que se encarga del cuidado y protección y tiene el conocimiento respecto al niño y el hogar.</p>

Goce Estético	<p>El texto usa la metáfora de las mascotas para describir la interacción y el cuidado que el niño recibe de su padre, así mismo la mascota representa ese objeto, sujeto o animal que simboliza seguridad, escucha y cuidado para el niño. Además de lo anterior, el texto describe las características de la mascota y sus acciones, a modo de adivinanza, de tal manera que los niños tengan la posibilidad de imaginar y deducir de qué tipo de mascota se está hablando en el libro. Otro elemento estético importante es el uso de la rima y el ritmo en el relato, los cuales dan una sonoridad atractiva. La ilustración cumple, igualmente, una función estética en este texto, dado que muchos de los seres referidos son seres fantásticos recreados por la creatividad e imaginación del niño y, que el lector evidencia con el poder de la imagen.</p> <p>El lector se siente trastocado al momento de identificar que la mascota es el papá, asunto que lleva a considerar cuán representativa es la presencia de alguien que acompañe y sea cómplice en aventuras, juegos, lecturas, labores y aprendizajes esenciales. De esta manera, la mascota- papá reúne las características ideales del ser que apoya permanentemente.</p>
Potencial Didáctico	<p>Este libro abre la posibilidad a entender las dinámicas del hogar, dando paso a comprender aspectos como los roles que cada miembro de su familia cumple en el hogar, cuál es el papel de padre que es visible en esta historia y el vínculo emocional que se genera en una relación padre - hijo. Por otro lado, permite abordar con los niños los vínculos afectivos y de apego que se crean con figuras presentes en la infancia como los muñecos o las mascotas. También el hecho de que los niños aprenden a cuidar de sus objetos y entornos usados entendiendo la importancia de organizar después de usar.</p>

OBRA LITERARIA 3

Libro	Tengo miedo II edición
Datos Bibliográficos	Da Coll, Ivar (2012) Colombia. Babel libros

Reseña	Eusebio no puede dormir, porque tiene miedo. En la oscuridad, los objetos más inofensivos parecen transformarse en criaturas espantosas: monstruos transparentes, voladores, con cuernos, con colmillos. Por fortuna, su amigo Ananías está cerca y conoce el secreto de los monstruos: en realidad no son tan terribles, porque les falta algo que Eusebio sí tiene, un amigo.
ANÁLISIS	
Símbolos Ocultos	<p>Monstruos: Cada uno de estos monstruos a los que Eusebio tiene miedo, el autor muestra dos lecturas: la representación popular de lo que se entiende como monstruo y la otra lectura es la que hace alusión a las problemáticas sociales, como lo son el desplazamiento forzado y el conflicto armado. Si se hace una detenida observación, cada monstruo está construido con los diferentes objetos cotidianos que hay dentro de la casa de Eusebio, es aquí donde el miedo y la soledad hacen que estos objetos tomen una forma. Como ejemplo están:</p> <p>Monstruos que tienen cuernos: Este monstruo representa una problemática social, que encontramos en el contexto rural, donde las familias tienen que salir de sus casas de manera obligada por terceros. Su composición conlleva a ligarlos con demonios.</p> <p>Monstruos que son transparentes: Este monstruo representa el problema social del desplazamiento forzado, ya que ilustra cómo un pueblo entero debe partir de su lugar de residencia. Los elementos que componen a este monstruo son la cortina de la ventana, unos lápices y un sombrero, este monstruo representa a los fantasmas.</p> <p>Monstruos que tienen colmillos: Este monstruo representa en su ilustración presión y violencia contra aquellos que residen en una casa, podría representar la violencia causada por los problemas políticos del país o incluso la violencia intrafamiliar. Este monstruo hace referencia a los vampiros.</p> <p>Monstruos que vuelan en escoba y en la nariz les nace una verruga: Este monstruo representa catástrofes naturales, más específicamente su ilustración nos muestra la alusión de un tornado o huracán. Elementos como la escoba en la que vuela y el banano que simula la nariz, son rasgos que representan a una bruja.</p> <p>Monstruos que se esconden en lugares oscuros: Representa según la ilustración esa separación forzada de las familias, como el secuestro de niños o personas y las dificultades emocionales que sufren las familias, este podría asociarse incluso a problemas como el reclutamiento forzado que es consecuencia</p>

	<p>de la situación política interna en Colombia y de otros países. Los elementos que caracterizan a este monstruo son los cubiertos y los cucharones.</p> <p>Monstruos que escupen fuego: Este representa los incendios, estos pueden venir asociados a una catástrofe natural o incluso a un problema social, en caso de que sea un incendio provocado. Este monstruo hace referencia al juguete que aparece al frente de la cama en la habitación de Eusebio. Este monstruo hace referencia a un feroz dragón.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>En este texto es evidente como el autor hace una apuesta hacia presentar las problemáticas sociales mediante una relación interesante entre realidad y ficción, como es evidente en el texto cada monstruo presentado es un problema que aqueja a la sociedad actualmente y que puede causar miedo en los ciudadanos, especialmente a los que se encuentran en lugares de mayor conflicto y presencia de desastres naturales, siendo un miedo que también aqueja a los niños.</p> <p>Por otro lado, el autor presenta una visión del miedo bastante diferente, ya que rompe con el imaginario del mismo a partir de la premisa de que los miedos o monstruos también tienen miedo y que la amistad será el mayor apoyo y forma de superar los miedos y de salir de las situaciones difíciles, es por lo anterior que se puede afirmar que el autor presenta los miedos en torno a 3 elementos fundamentales: problemáticas sociales, desastres naturales y estereotipos culturales sobre los personajes antagónicos. Así mismo, estos monstruos dan cabida a la reflexión acerca de cómo los miedos finalmente corresponden a la construcción mental que hacemos de ellos: existen en la medida en que nosotros les demos forma.</p> <p>Es importante resaltar cómo el autor establece una relación entre texto e imagen que rompe con los estereotipos que tenemos respecto a determinados tipos de monstruos, el autor a partir de la imagen los presenta totalmente diferentes a los que estamos acostumbrados a ver, además de lo anterior nos presenta los personajes antagónicos como sujetos que también tienen debilidades, que sufren problemas y, lo más importante, que estamos en una situación privilegiada respecto a ellos, ya que contamos con valores como la amistad, el amor, la confianza, el respeto, entre otros valores que según el autor enriquecen la vida del ser humano, y que como se muestra en el relato los monstruos carecen de ello.</p>

Goce estético	<p>El autor se vale en este texto del símil de los miedos para acercar a los niños de temas actuales que son problemáticos en la sociedad, así mismo, utiliza la figura del amigo y de algunas situaciones cotidianas para hacer que los niños dejen de tener miedo a estas situaciones.</p> <p>Este libro posee un gran potencial de desestabilización, ya que pone a los niños ante situaciones problemáticas actuales a partir de dibujos y relatos cercanos a ellos, así mismo utiliza la imagen para ponerle cara a estas problemáticas que pudieron o no ser cercanas a los niños, es importante resaltar que este libro se arriesga a tratar temas que pocas veces abordamos con los niños como: la violencia, el desplazamiento e incluso la muerte por el conflicto armado. Además de lo anterior el texto presenta la desestabilización generada en Eusebio cuando nota que sus miedos son producto de su imaginación y se da cuenta que él es el único que tiene poder sobre ellos.</p> <p>Las imágenes tienen tonalidades y trazos que describen la situación en la que se encuentra el protagonista, tonos grises y opacos que demuestran ese sentimiento miedo, también las imágenes enfatizan en las características físicas de cada animal que aparece, como su pelaje y las superficies de los objetos.</p>
Potencial Didáctico	<p>Con este texto podríamos tratar temas como los miedos que sienten los niños en su cotidianidad y presenta un llamado a prestar atención a los miedos de los niños, por otro lado, presenta el valor de la amistad y los vínculos afectivos como un apoyo al que podemos recurrir en situaciones difíciles.</p> <p>Además, el texto nos posibilita abordar con los niños toda serie de miedos colectivos (problemas sociales y desastres naturales) que afectan a la población, entre ellos encontramos: Desplazamiento forzado, Conflicto armado, Secuestro, desaparición, reclutamiento forzado y Desastres naturales (huracanes, incendios).</p>

OBRA LITERARIA 4	
Libro	El Corazón y la botella
Datos Bibliográficos	Oliver Jeffers (2010) México: Fondo de Cultura Económica

Reseña	Una niña se muestra muy entusiasta, imaginativa y exploradora, pero un día un suceso difícil la lleva a guardar su corazón en una botella, pensando que así lo cuidaría mejor. No obstante, a partir de ello dejó de lado su curiosidad y la capacidad de asombro. Al ser una adulta, encuentra a una niña que le recuerda a su antigua ella y se da cuenta de todo lo que perdió al guardar su corazón en la botella. Finalmente recobra su corazón y su imaginación se expande con la lectura.
ANÁLISIS	
Símbolos Ocultos	<ul style="list-style-type: none"> ● Sillón vacío: Representa la muerte o ausencia de una persona cercana, en este caso es la ausencia del padre de la niña, figura importante en su vida, ya que, aunque no lo dice el texto, las imágenes dan cuenta de su rol fundamental en la curiosidad y las experiencias de la niña. ● Botella: Hace alusión a un tipo de escudo emocional que pone la niña para proteger su corazón del dolor que sufre en este caso por la pérdida de un ser cercano. ● Peso de la botella: Podría significar las consecuencias a largo plazo que este escudo emocional puede provocar en nuestra vida y las relaciones con los demás. ● Libros: Posibilidad de reactivar la imaginación y el asombro. La lectura como una herramienta de sanación emocional, como medio para permitir que el alma se reconecte con la vida. ● Viñetas: Muestran todas las capacidades imaginativas y creativas de cuando era niña y joven todas fomentadas al permitir la sensibilidad de su corazón. ● Muros de ladrillo: Representan lo hermética que se volvió la joven debido a la necesidad de proteger su corazón del mundo exterior. ● Niñas: Representa el papel fundamental de la niñez en mantener despierta la capacidad de asombro, el interés, por descubrir y por saber, aspectos que suelen perderse en la adultez, más aún cuando se ha atravesado por situaciones emocionales de choque.
Interpretación	<p>El texto pretende dilucidar la experiencia de una niña que se enfrenta a una pérdida y la manera en que le afectó emocionalmente, así mismo pone en evidencia los escudos emocionales que ponemos los seres humanos ante el dolor y cómo al crecer y ser “adultos” nos enfrentamos a la pérdida de la curiosidad, imaginación y espontaneidad.</p> <p>Es importante resaltar en primera instancia la visión que el autor tiene respecto a la niñez y la adultez, es evidente como él pone un límite entre estas dos y hace clara que la transición hacia la adultez implica la</p>

	<p>pérdida de aspectos que se tienen natos en la infancia, además la facilidad en la resolución de conflictos, entre otros. En segunda instancia, el autor pone en su texto una visión respecto a cómo los seres humanos reaccionan frente al dolor y a la pérdida, el habla de algo a lo que podríamos llamar una coraza emocional que surge como resultado al miedo, a la vulnerabilidad y el dolor y que de alguna manera frena el crecimiento interior y el contacto con el exterior.</p> <p>Este texto posibilita que los niños se enfrenten a lo que podría ser una experiencia de pérdida y a la concientización del apego hacia el cuidador o persona más cercana; además de ello, genera un sentimiento de empatía e identificación con los niños o adultos que han pasado por un evento de este tipo y que pudieron tener la misma reacción (creación de la coraza emocional) u otra distinta. Además, lleva al sujeto a ver las etapas de adultez y niñez no como estados físicos que dependen de la edad, sino como estados mentales, dejando de lado la visión de la niñez como un periodo de inferioridad y carencia, más bien viéndolo como un periodo sin fecha de caducidad con gran potencial creativo e imaginativo. También podemos evidenciar como el padre representa un ejemplo lector, es decir, que con sus acciones desarrolla en la niña la curiosidad y el gusto por la lectura, que es aquella que le devuelve esa capacidad imaginativa.</p>
Goce Estético	<p>El texto usa la metáfora para explicar la pérdida como un evento que puede afectar a los niños. Para explicar ello propone varias metáforas: la botella que como se ha descrito anteriormente hace alusión a la coraza emocional, el sillón vacío que representa la ausencia del ser querido, el peso de la botella como las consecuencias que pueden vivir y la niñez como una edad mental caracterizada por la curiosidad y la facilidad respecto a la solución de problemas de manera imaginativa.</p> <p>Por otro lado, el texto utiliza la imagen como es característico de los libros álbum, para representar las emociones que la niña siente en cada una de las situaciones a las que se ve expuesta dotando de sentido la historia antes, durante y después de la pérdida.</p> <p>El momento de transformación: es cuando se da esa comprensión de que los lazos afectivos se pueden quebrar en un momento determinado, sin embargo, las construcciones que se han hecho a partir de ellos no pueden ni deben desaparecer con ellos, así mismo este relato permite que el niño se confronte con la posibilidad de la pérdida, lo que trae consigo la necesidad de sanar para conservar las cosas bonitas y bellas del otro y lo que se construyó conjuntamente.</p>

Potencial didáctico	<p>Las diferentes viñetas recrean la imaginación, todo lo que sucede por la cabeza, logro estético del relato</p> <p>Este texto posee gran potencial, ya que, posibilita un trabajo mediante las emociones de los sujetos, ante la pérdida de personas importantes o de quienes sentimos gran afecto, estas situaciones llevan a que la perspectiva ante la vida cambie. También nos permite trabajar el vínculo emocional que se tiene con las personas y como llegar a actuar ante este tipo de situaciones.</p> <p>Esta obra nos permite entender el papel fundamental que la lectura cumple en nuestra vida, ya que permite el despertar de la imaginación, de la exploración a otros mundos, el aprender de diferentes cosas y la generación de lazos afectivos con los otros.</p>
----------------------------	---

OBRA LITERARIA 5

Libro	El libro de los cerdos
Datos Bibliográficos	Anthony Browne (1993) México. Fondo de cultura Económica.
Reseña	<p>La familia De La Cerda está acostumbrada a que la señora De La Cerda limpie, haga la comida y se encargue de todas las labores domésticas. Pero un día, ella decide irse dejándoles una nota que dice: "¡Son unos cerdos!". Cuando los integrantes de la familia se ven en apuros al ver el desorden y se acaba la comida, se dan cuenta de que ella tenía toda la razón.</p>

ANÁLISIS

Símbolos Ocultos

- **Cerdos con alas:** En el inicio del texto se encuentran dos cerdos con alas, esto connota que esa igualdad que se muestra al final del texto, de forma irónica el autor lo muestra intentando demostrar que sucederá “el día que los cerdos vuelen”.
- **Madre:** Se muestra cómo ella lleva a su familia cargada en su espalda, nos revela la situación de esta madre, la cual tiene como peso primero a su marido y luego a sus dos hijos. Ella con cara de cansada y su familia contenta de tener todos los beneficios. Se presenta en cada dibujo a una madre realizando labores domésticas y que a su vez debe ir trabajar, su rostro es invisibilizado, su postura es de tristeza y siempre se ve encogida. Además, siempre su imagen se ve a una tonalidad más oscura. Al final, se muestra el rostro de la madre, más colorido y feliz dando lugar al hecho de que las labores a partir de ese momento serían compartidas.
- **Labores del Padre e hijos:** Se representa al padre con el papel de autoridad y cumpliendo con su función de trabajar fuera de casa, siempre bien vestido, al igual que sus hijos, con traje elegante, siempre impacientes por pedir las cosas a su madre. Esto se identifica cuando se les ve con la boca abierta.
- **Obras de arte:** Dentro de la historia se identifican algunas obras de arte, una de ellas del pintor neerlandés Frans Hals: “El Caballero sonriente”. Ella se ve primero normal y luego se modifica el rostro humano por uno de cerdo. La obra original retrata a un bandido con cara de satisfacción. Relacionada con el texto de Browne puede pensarse en la ilusión al padre que se comporta cínicamente con su esposa. La siguiente es del pintor británico Thomas Gainsborough: “El Señor y la Señora Andrews”; ésta aparece modificada, de modo que el hombre se muestra con cara de cerdo y la mujer es invisibilizada, lo que lleva a deducir que el rol femenino no cobra importancia en ese entorno.
- **Transformación de los personajes y objetos:** A medida que transcurre la historia, los personajes y objetos de la casa van tomando la forma de cerdos, como símbolo de la decadencia en la que caen los personajes al no estar la madre.
- **Papel tapiz:** Al inicio se presenta en éste unas flores, sin embargo, a medida que se van transformando los personajes, las figuras se convierten en cerdos.
- **Periódico:** En el periódico son evidentes algunos rostros masculinos vociferando, y no hay ninguna presencia de rostros femeninos. Esto puede entenderse otra manifestación de la

	<p>invisibilización de la mujer y del poder que se auto otorgan los hombres demostrado con el gesto de gritar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imagen del lobo: Con ésta se da cabida a la intertextualidad con el cuento clásico El lobo y los tres Cerditos. Para el contexto de este libro álbum, puede comprenderse como el acecho que hace el lobo a tres cerdos (padre e hijos) que se han convertido en seres vulnerables al no poder desenvolverse en las labores básicas sin la madre. ● “P-O-R F-A-V-O-R regresa”: Esta oración de ruego demuestra un momento de sumisión por parte de los hijos y el padre en señal de la necesidad de que la madre regrese. ● Imagen de la madre arreglando el auto: Representa una ruptura en los estereotipos de hombre y mujer y las labores que cada uno puede desempeñar.
Interpretación	<p>Esta historia puede describir la vida de cualquier familia, pero en este relato el autor nos muestra algunos personajes que viven bajo un pensamiento y modos de vida machistas: un padre y un hijo poco colaborativos y bastante dependientes de una madre cansada de llevar a cabo todas las labores del hogar, esto evidencia la intencionalidad del autor de representar aquellos roles y acciones que son asignadas al hombre y la mujer de acuerdo con los imaginarios sociales.</p> <p>Es por lo anterior, que, a partir de la comparación con marranos, el autor pretende poner a pensar al lector respecto al rol de la mujer y del hombre en la vida del hogar, para luego cuestionarse respecto a las visiones machistas persistentes que convierten a los hombres en sujetos poco autónomos e irresponsables. En este sentido, se espera reivindicar el papel de la mujer invisibilizado por la sociedad en el hogar, pero también a nivel profesional y concientizar al lector respecto a que las labores de casa son tareas que le corresponden a todos.</p>

<p>Goce Estético</p>	<p>Este texto le posibilita al lector espacios de placer, ya que muestra a través del sarcasmo las situaciones de un hogar en el que la madre se encarga de todo y su esposo e hijos se convierten en sujetos inservibles, lo que lleva a que el autor use la figura literaria del símil para compararlos con marranos debido a que sus acciones reflejan suciedad y ausencia de autonomía.</p> <p>Por otro lado, es evidente una relación simbiótica entre la imagen y el texto, en la que el autor posibilita una mejor comprensión desde una relación complementaria en la que la imagen se encarga de mostrar aspectos emotivos y contextuales que no están dichos lingüísticamente. Así mismo, los escenarios propuestos para cada escena del libro están enriquecidos por relaciones intertextuales, ya que, encontramos varias obras correspondientes a la literatura, la pintura, entre otros lenguajes artísticos que complementan el desarrollo de la historia y se transforman con ella.</p> <p>A nivel de goce, el texto puede generar momentos de transformación interpretativa en los niños, debido a que les presenta una crítica a los roles y labores que se asumen dentro del hogar y los invita a hacer conciencia de su responsabilidad como miembros de una pequeña comunidad en la que se goza de derechos, pero que a su vez implica el cumplimiento de unos deberes, desdibujando la idea de que la mujer debe encargarse de todas las labores de la casa. De igual manera, invita a los niños a valorar el cuidado, el esmero y la capacidad de entrega de muchas mujeres que se doblan en actividades para satisfacer a sus familias, generando por esto la reflexión sobre la importancia de equiparar las cargas.</p>
<p>Potencial didáctico</p>	<p>Esta obra permite trabajar con los niños las dinámicas de las familias y lograr que los niños entiendan y transformen los roles que cada miembro cumple dentro su familia. De igual forma, se apropien de las diferentes responsabilidades que se tienen para una adecuada convivencia desde valores como: la autonomía, el respeto, y la fraternidad.</p> <p>Otra opción que brinda el texto es establecer una relación entre el comportamiento humano y el comportamiento de otros animales, esto por cuanto es claro en la historia que hay una concepción cultural acerca de lo que significa un cerdo. De esta misma manera, la lectura de este cuento propicia volver al relato clásico (el lobo y los tres cerditos) y establecer las relaciones que se puedan tejer y/o considerar la posibilidad de construir otros relatos a partir de este u otro texto conocido.</p>

OBRA LITERARIA 6	
Libro	No, no fui yo
Datos Bibliográficos	Ivar Da Coll (1998) Santafé de Bogotá: Panamericana
Reseña	Esta es la historia de tres amigos y un divertido, pero azaroso paseo de domingo. Tras tener penosos accidentes, deciden inventar historias para ocultar la verdad y no quedar en vergüenza frente a sus grandes amigos.
ANÁLISIS	
Símbolos Ocultos	<ul style="list-style-type: none"> ● Casas: Describen las costumbres de una cultura en la que se desarrolla la obra. Las actividades de un fin de semana que pueden realizar los habitantes de un lugar respecto a sus vecinos y costumbres. ● Planta de sábila: Describen esos saberes ancestrales que se construyen culturalmente entre comunidades desde las creencias curativas o místicas en relación a alejar las malas energías. ● Vestuarios: Muestra cómo son las vestimentas de los habitantes del lugar, describiendo que son personajes que viven en la ruralidad. ● Nombres de los personajes: Juan, José y Simón, pueden relacionarse con nombres bíblicos, en relación a la religión católica, así mismo, son nombres que son tradicionales en lugares rurales (pueblos) que son dados por llevar la tradición en que sus padres y abuelos también tienen este nombre. ● Recorrido: Representa la inestabilidad de toda la situación y de la vida. El camino ● Los personajes que se inventan: responden a los miedos que tiene cada uno, los cuales se evidencian al final encima de la casa. <ul style="list-style-type: none"> ○ Avechucho el desplumado: representa el monstruo que creó José para excusar que se le salió un moco. ○ Ruge Tufos el león: representa el monstruo que creó Simón para excusar que se le salió un eructo.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ogro flatos el peor: monstruo creado por Juan para excusar que se le salió un pedo.
Interpretación	<p>En el texto podemos encontrar que una de las intenciones comunicativas es el uso de la mentira entre los personajes para evadir situaciones penosas desde la perspectiva cultural. La invención de un personaje se convierte en el medio para engañar al otro evadiendo situaciones involuntarias (flatulencias, eructos y mocos) que han sido censuradas para realizar en público. Se trata entonces de esconder la falta a la norma mediante la creación de un ser sobrenatural.</p> <p>Por otro lado, el cuento revela cómo los temores inventados se van convirtiendo en verdades para todos, hasta el punto de convencerse de los mismos.</p>
Goce Estético	<p>En el texto se hace presente el uso del lenguaje poético, mediante el acudir a la rima, el ritmo, la hipérbole, la personificación y el eufemismo. La rima y el ritmo generan una sonoridad grata del relato. La exageración de situaciones como “volando sobre sus pies”, para dar vivacidad al cuento y los eufemismos para atenuar el tema tratado, así, se reemplaza algunos términos por expresiones más cómodas para el público lector, por ejemplo, eructo por “sonido bestial” o al olor de los pedos por “mal viento”. De la misma manera, se establece una relación entre lo imaginario y lo real, en la que el autor da papeles y acciones humanas a animales del campo.</p> <p>El momento de ruptura que genera la obra se da cuando los niños reflexionan respecto a las consecuencias que las mentiras trajeron para los protagonistas, ya que al decirlas arruinaron su día de campo y causaron miedo entre ellos, alterando su paz.</p>
Potencial didáctico	<p>La historia genera reflexiones acerca de aquellas situaciones penosas que pueden trabajarse con los niños con un lenguaje cercano y agradable. El humor facilita comprender estos hechos, por un lado, desde la perspectiva natural hasta la incorporación de la normatividad social. El relato permite dar a conocer el por qué no se deben hacer estas acciones, que resultan imprudentes en público y la importancia de su auto control. Además, posibilita reconocer el poder que tiene la mentira en la mente propia y en la de los demás.</p>

OBRA LITERARIA 7

Libro	La Vida sin Santi
--------------	-------------------

Datos Bibliográficos	Andrea Maturana. (2014). Fondo de Cultura Económica. México.
Reseña	<p>Este libro relata la vida de Santi y Maia, dos niños que eran inseparables, jugaban juntos e incluso cuando no estaban juntos parecían comunicarse, hasta que un día el padre de Santi tiene que viajar y llega la hora de la despedida. Después de que Santi se fue, Maia ya no era la misma, sentía un vacío dentro de ella que la acompañaba siempre y en algunos lugares y tiempos se hacía más fuerte. Poco a poco Maia encontró nuevos amigos, nuevos amores, nuevas cosas que hacer. Al regresar Santi, Maia estaba preocupada por lo que pasaría si ya no había lugar para él, pero al verlo se dio cuenta que “hay espacios que el tiempo no toca”.</p>
ANÁLISIS	
Símbolos Ocultos	<ul style="list-style-type: none"> ● Teléfono de vasos: Simbolizan la conexión y la comunicación que existe entre Santi y Maia como amigos. ● Prendedor en forma de estrella: Símbolo de la profunda amistad construida entre los dos personajes, el cual ubican en el lugar de su cuerpo donde ellos son representativos para el otro. ● El mundo: Hace referencia a que por más distanciadas que se encuentren las personas, la amistad prevalece, sin importar el lugar, la distancia o el tiempo que se esté separados. También demuestra, dado que se fijan en el mapamundi los puntos en los que ellos se encuentran con una estrella, la distancia geográfica en la que se encuentran. En los momentos en que el vacío es mucho más fuerte en Maia, la zona donde se encuentra está oscurecida, en cambio cuando la vida empieza a florecer de nuevo a ella, esa zona aparece iluminada. ● Sombra en Maia: Esta zona negra que habita a Maia desde la partida de su amigo, hace referencia al duelo por su distanciamiento. En un principio la sombra está en su pecho, y la lleva a todas partes, pero a medida que reconstruye su vida, el vacío se va alejando. ● Figuras delineadas: Son los seres y objetos que conviven con ella, pero que resultan invisibilizados dado que ella ha centrado toda su atención y su mundo en su amigo ● Gato, piano y la nueva amiga: Estos representan la renovación y la capacidad resiliente de Maia por superar el duelo que vivió con la partida de Santi.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Plantas, flores y animales: Hacen alusión al florecimiento de la niña cuando empieza a reubicar su vida.
Interpretación	<p>La autora pretende con este texto visibilizar el duelo que puede vivenciar un niño en el momento de la separación de su mejor amigo. Esto implica mostrar con elementos gráficos y estéticos las dificultades emocionales (inseguridad y vacío) que viven los niños y las niñas en estas situaciones, y las posibilidades de transformación y cambio que pueden generarse para transitar positivamente el duelo.</p> <p>Por otro, lado la autora brinda a los niños algunas herramientas para enfrentarse ante estas situaciones de pérdida, ya que les posibilita comprender que, a pesar de las distancias, los vínculos afectivos que construimos no se van a romper, donde las experiencias y conocimientos adquiridos durante estas relaciones siempre vivirán en nuestra mente y corazón, como recuerdos que enriquecen nuestra vida y hacen los momentos difíciles más llevaderos.</p> <p>En esta historia el adulto también lograra comprender los sentimientos y experiencias a los que se ven sometidos los niños en momentos de cambio o separación, lo que llevará al cuidador (padre, maestro, abuelo, entre otros) a entender que no debe subestimar el dolor que sienten los niños ante un problema de este tipo, ya sea de amistad o en otros casos, sino más bien debe convertirse en un apoyo emocional para éste y ayudarlo a comprender, gestionar y sobrellevar las emociones que está sintiendo, así como, restaurar la vida desde la identificación de lo que brinda el placer reconforta y alienta, para este caso particular la llegada de una mascota, de una nueva amiga y el inicio de un hobby.</p>
Goce Estético	<p>Este texto posibilita reflexión ante una pérdida o separación; esto se convierte en el principio esencial de la narración que toca al lector al potenciar grados de identificación. Así, el libro se convierte en una bella manera de narrar el duelo para que el lector se involucre entendiendo su proceso y qué hacer ante ello. A nivel del lenguaje el libro nos ofrece una interlocución entre imagen y texto que enriquece la lectura del mismo, pues provee al lector de una rica variedad simbólica que abstrae gráficamente las emociones del personaje. Los tonos, los colores, las líneas y las imágenes sencillas, embellecen y dan sentido al relato.</p>
Potencial didáctico	<p>Este libro posibilita un trabajo con los niños sobre los vínculos emocionales y las pérdidas, ya que la autora nos presenta un ejemplo concreto, en el que se vislumbran las emociones humanas que esto puede</p>

	<p>traer, pero también los grandes aprendizajes alrededor de estas situaciones y las posibles maneras de cómo podría gestionarse para ser superado.</p> <p>De la misma forma, esta magnífica obra literaria potencia la importancia de identificar los gustos, intereses, capacidades, aptitudes, vocaciones de los niños y las niñas para que su vida resulte más gustosa y para aprender a tramitar, a partir de ellas, los conflictos internos y las diversas experiencias de la vida que pueden generar emociones dolorosas como lo son la tristeza y la soledad.</p>
--	---

OBRA LITERARIA 8

Libro	Tito y Pepita
Datos Bibliográficos	Amalia Low (2018) Ediciones Penguin Random House. Bogotá.
Reseña	<p>Es la historia de dos vecinos: Tito y Pepita (Hámster). Estos dos personajes viven cerca, pero no se soportan el uno al otro, sin siquiera conocerse en realidad. A través de cartas pelean sin parar, lanzándose recriminaciones cada vez más agresivas, sin fundamento. No obstante, un día Tito no recibe respuesta de su vecina, se preocupa y va en busca de ella, al llegar a su casa se da cuenta que está enferma; él decide cuidarla hasta que se recupera. Pepita queda muy agradecida y crece una amistad entre ellos.</p>

ANÁLISIS

Símbolos Ocultos	<ul style="list-style-type: none"> ● Hámster: La elección de estos animales tan pequeños y débiles representa la vulnerabilidad del ser y la necesidad de estar en compañía y de comunicarse para estar seguros. ● Río: Representa la barrera que hay entre los dos personajes centrales, que tendrán que ser superada para entablar una relación cercana, así mismo representa los obstáculos de las relaciones humanas. ● Hojas de los árboles y la pluma: Representa las herramientas que dan paso a la comunicación entre tito y pepita, así mismo representa la importancia que la escritura tiene en el relato. ● Gestos de los Hámster: Va mostrando la emoción que despierta cada uno de las cartas que van leyendo.
-------------------------	--

<p>Interpretación</p>	<p>Este texto pone sobre la mesa los prejuicios y el sistema de creencias que se forjan los seres humanos, los cuales son producto de sus propios pensamientos y deducciones, como también son alimentados por los estereotipos que impone la cultura. Esto trae como consecuencia manifestaciones erradas para con otros y conflictos emocionales internos que pueden llegar a ennegrecer la visión y a alejarlos de los demás.</p> <p>Sin embargo, el relato conduce a comprender que debemos darnos la oportunidad de conocer antes de juzgar y que las diferencias que tengamos con los otros, no son impedimento para relacionarnos y para encontrar lo que se tenga en común, estableciendo así lazos o vínculos empáticos y afectivos.</p> <p>Otro tema importante, es el referido a la competencia, la cual ha sido una de las estrategias establecida por la sociedad para buscar el éxito o desarrollo. La narración presenta una mirada distinta de ello, mostrando que ésta puede llegar a ser muy destructiva.</p> <p>Es evidente que el autor pretende que el lector reflexione sobre aspectos como la amistad, el respeto, la reconciliación, la competencia, el poder de las palabras y la convivencia.</p>
<p>Goce Estético</p>	<p>Este libro está dotado de colores y texturas que le posibilitan al lector recrear los espacios y ayudan a experimentar las diferentes emociones que sienten los protagonistas de la obra. Estas emociones además están apoyadas en los colores del texto y en las expresiones faciales y corporales de los personajes de la historia. La autora hace un juego con los colores a partir de la teoría del color en el que expresa los diferentes sentimientos de cada escena por medio de la elección de los colores representativos, así mismo hay un uso del lenguaje elaborado ya que se apoya del uso de acentos, expresiones rítmicas, figuras retóricas como la metáfora y el símil que envuelven al niño en un juego de palabras divertido a partir del uso de cartas. Así mismo, esta historia se ve enriquecida por el género epistolar, es decir, el uso de la carta durante la narración, y su lenguaje lleno de humor gracias al lenguaje escueto y abierto de las cartas enviadas entre los protagonistas.</p> <p>Respecto al goce estético entendido como el detonador de transformaciones en el lector, este libro posibilita que el lector niño logre descubrir, que lo que ha creído del otro puede ser irreal, que es necesario</p>

	<p>que primero se acerque al otro para conocerlo, y formarse una idea de él, siendo conscientes que todos son diferentes, pero esto no es un impedimento para relacionarse con el otro. Por otro lado, esta historia posibilita que se identifique con los personajes de la historia, ya que ellos también han sentido rabia, envidia, rechazo que han desembocado en la burla y la competencia, sin embargo, este libro les permite descubrir el poder de las palabras y como con sus acciones lastiman a las demás personas, logrando que los niños sean conscientes de ellas y las corrijan.</p>
Potencial didáctico	<p>El libro nos permite hablar sobre las diferencias que existen entre las personas y cómo estos pueden ser un impedimento para conocer al otro, aceptarlo sin juicios y entablar relaciones empáticas. Adicionalmente permite que los niños se cuestionen sobre la forma en la que se relacionan con los otros, reconociendo que algunas de las ideas que construyen de sus prójimos están erróneas y que necesitan conocerlo para formar una idea más certera.</p> <p>También posibilita llevar al lector a reflexionar sobre el valor de la amistad, el respeto, el valor que tiene la palabra y la convivencia, generando reflexiones de sus emociones y pensamientos como rabia o envidia, además el poder reconocer que la competición no tiene sentido.</p> <p>Por otro lado, el texto nos deja entre ver que las cartas son un medio de comunicación con otra persona, donde se puede describir diferentes cosas ya sea un hecho importante, una felicitación, un mensaje cualquiera.</p>

FASE II: PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA – TALLERES

Para la planeación de los talleres es importante señalar que las fases definidas para cada uno de estos, estará integrada por los tres momentos en los procesos de lectura propuestos por Isabel Solé (antes, durante y después de la lectura), en el texto *Estrategias de Lectura* (2005), fases que fueron desarrolladas en el marco teórico del presente documento. De igual manera, cada uno de los talleres expondrá pautas de interpretación que darán lugar a que los futuros participantes tengan una ruta definida para traspasar la barrera de la simple escucha del relato y la comprensión superficial, de modo que se alcance una lectura mucho más profunda desde lo interpretativo. Así mismo, cada taller presentará las actividades lúdico-artísticas que permitirán que esta propuesta didáctica sea vivenciada desde el placer y el goce estético. Por último, se presentará un análisis de la construcción conceptual que pueda emanar del taller planeado, su posible ejecución y las repercusiones que éste tendría para las niñas y niños que en él participen. Esto concluido gracias al sustento teórico que en esta propuesta didáctica se presenta y al ejercicio deductivo que se deriva del pensar y construir el taller.

Es importante resaltar que durante las lecturas en voz alta de los textos escogidos intervendrán algunos aspectos paralingüísticos y extralingüísticos:

A nivel paralingüístico:

- Volumen: se refiere a intensidad (fuerza) de la voz de acuerdo a cada escena del libro.
- Dicción: la forma de articular o de pronunciar cada palabra.

-Entonación: el ascenso o descenso de los tonos. Es la modulación de la voz de acuerdo con la historia y los diversos personajes.

-Fluidez: la velocidad con la que brotan las palabras.

-Puntuación: el respetar los signos de puntuación permite interpretar fielmente el texto de acuerdo con la intencionalidad del autor.

A nivel extralingüístico:

La facilitadora de la lectura en voz alta, en este caso la maestra en formación expresa los deseos, sentimientos, frustraciones entre otros, mediante el cuerpo, logrando así complementar la lectura verbal por medio de:

- Gestos: realizar gestos de gusto, disgusto, miedo, entre otros de las emociones y situaciones que plantean las obras literarias.

- Movimientos: el movimiento de las partes del cuerpo y el desplazamiento en el espacio de lectura, de acuerdo con las acciones de los protagonistas de la historia.

- Ademanes: es importante que la maestra en formación muestre a los niños, los ademanes de los protagonistas en cada escena y de acuerdo con cada emoción.

Dado la situación actual de coyuntura, remítase a los videos anexos, en cada uno de los talleres en los cuales podrá escuchar y ver una muestra de la lectura en voz alta de cada una de las obras escogidas para el desarrollo de estos.

PRESENTACIÓN DE TALLERES

TALLER LITERARIO 1				
Objetivo	Generar un espacio para que los niños y las niñas hagan un reconocimiento y valoración de los aspectos distintivos de sí mismos y de los otros, a partir del libro “Secreto de familia”, con el fin de validar la identidad y el sentido de pertenencia a su primer grupo fundamental: La familia.		Dirigido a	Niños y niñas entre 4 y 7 años
Técnica en lectura en voz alta	<p>Recreación de voces por parte del narrador haciendo énfasis en el tono de las voces de los personajes (Niña, mamá, amiga y padres de la amiga), a su vez la ambientación del lugar de lectura, con particularidades que se presentan en la obra como el reloj en la cocina, una figura de mujer y la puerta característica del acto de figonear propio de la lectura.</p> <p>Remítase al siguiente Link: https://youtu.be/MbnwxWsHFwI</p>			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro: “Secreto de familia” de Isol (2003) de la Editorial Fondo de cultura económica, México. ● Colores y materiales para decorar ● Espacio de lectura ambientado 		Duración	1 hora y media
FASES	DESARROLLO	ACCIONES LÚDICO ARTÍSTICAS	INTERPRETACIÓN	

<p>Antes de la lectura</p>	<p>Taller con fotografías de las familias de los niños y presentación de la autora y su obra.</p>	<p>Previamente se les solicita a los niños que traigan una foto de su núcleo familiar. Estas fotografías serán colocadas en un espacio del lugar de lectura, de tal manera que queden suspendidas del techo, para que todos los niños puedan observar los diferentes grupos familiares de sus compañeros.</p> <p>Posterior a ello, se les pedirá que escojan dos fotos de los otros participantes, para que establezcan cuáles son las diferencias entre esas dos familias y la suya. A partir de allí, se les permitirá a los niños expresar lo que identificaron en las fotografías vistas.</p>	<p>Primero, se les dará a conocer algunos datos del libro a trabajar, como: ¿Quién es su autora- ilustradora, ¿Qué otros libros han escrito? y ¿Por qué ella es importante en el ámbito de la literatura?</p> <p>Posteriormente a la presentación de los datos del autor y el libro, se realizará una pequeña anticipación del cuento, presentando la portada a los niños, pero el título estará cubierto. La mediadora realiza preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué es lo que está haciendo la niña? ● ¿Cuál será el título de este libro? ● ¿Qué logran identificar en la portada? <p>Se hará una ronda de intervenciones donde los niños puedan dar a conocer su punto de vista.</p>

<p>Durante la lectura</p>	<p>Se realizará la lectura del libro “Secretos de familia” de Isol.</p>		<p>Durante la lectura se recurrirá a algunas estrategias como la predicción y la pregunta, para ello se plantean los siguientes interrogantes en diferentes partes de la historia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Después del fragmento: “tengo un secreto” se les preguntará a los niños ¿Cuál creen que es el secreto que guarda la niña? 2. Después del fragmento: “Un día me levanté más temprano que de costumbre y ahí estaba: ¿Qué encontró la niña?” 3. Después del fragmento “pase la mañana con mi amiga Elisa jugando en el parque, pero mi cabeza estaba llena de preguntas”, se les cuestionará a los niños ¿Cuáles son las preguntas que tienen Eliza? 4. En el fragmento en que la niña se queda con su amiga, se cuestionará: ¿Con qué se encontraría la niña al despertar en la casa de su amiga Eliza?
----------------------------------	---	--	--

<p>Después de la lectura</p>	<p>Taller con siluetas de los niños y árbol genealógico.</p>	<p>Posteriormente a la lectura, se les solicitará que realicen una silueta de sí mismos, al interior de la silueta podrán ubicar las palabras o dibujos que creen que los identifican, a partir de sus características físicas, lo que les gusta y lo que no les gustan, sus miedos, fortalezas y debilidades, después de ello, deberán dibujar el animal con el cual se identifican.</p> <p>Además de lo anterior, las maestras en formación les brindarán a los niños un dibujo de un árbol genealógico, en el que deberán ubicar y dibujar sus familiares más cercanos.</p> <p>Para finalizar se hará una socialización de cada una de las siluetas.</p>	<p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Quién soy yo? ¿Quiénes son las personas más importantes para ti? ¿Qué hace especial a tu familia?</p> <p>Dada la actividad realizada en la fase anterior, se dará lugar a la socialización de su árbol genealógico lo que se realizará en parejas, a la luz de las preguntas orientadoras de la actividad</p>
<p>Acercamiento conceptual y analítico</p>	<p>La identidad se construye a partir de las relaciones con el entorno social, es por ello que la familia es una parte fundamental de la construcción de la misma. En la realización de este taller los niños y las niñas pueden identificar que pertenecen a una pequeña comunidad, se van moldeando como sujetos, como lo afirma Zárate (2015) “El reconocimiento de que proviene de los otros es así una fuente afirmativa, e incluso generadora de identidad, ya que juega un papel fundamental en la creación de la imagen de nosotros mismos”.</p> <p>Esta actividad posibilitará que los niños reconozcan la familia como primer grupo del que son miembros y principales actores en su socialización, a partir de allí reconocerán los roles que desempeñan al interior de su hogar y las características de sus familiares más cercanos, ya que, tal como lo menciona Méndez, M (2018) ”la familia atribuye funciones y un perfil determinado a cada uno de sus miembros, ayudando así a su desarrollo personal y reforzando esos</p>		

conceptos de autorrealización, autoestima y autocontrol que hemos visto en diversas teorías de la personalidad”. Desde esta perspectiva esta obra permite que los niños generen una reflexión acerca de quiénes son sus familias y quiénes son ellos respecto a esta, su primera comunidad.

Teniendo presente el ejercicio de lectura en voz alta, se reconoce que las voces ayudan a que los niños entren en las diversas emociones sentidas por la protagonista y que se logre la reflexión a la que le conduce. Por ejemplo, enfatizar la voz angustiada de la niña que revela el temor del secreto descubierto y de la posibilidad de llegar a verse como su madre. Así como el temor de encontrar que su familia no es la única en guardar secretos, sino que también la familia de su amiga Eliza los posee. La voz ayuda a pronunciar estos momentos álgidos del relato. Por otro lado, el tono de humor que posee la obra se colorea con la voz, lo que atenúa el malestar de los continuos hallazgos de la protagonista. Se lee con un tono constante inicialmente, pero va generando una tensión creciente que se manifiesta con los gestos de las imágenes y el tono fuerte y un poco acelerado que va tomando la voz. Así, el lector va haciendo vivencial el suceso.

TALLER LITERARIO 2			
OBJETIVO	Propiciar un taller para que los niños puedan reflexionar acerca de qué es el miedo, cómo lo experimentan y de ese modo descubrir que en su mayoría han sido producto de lo que se piensa de las situaciones. Así mismo, comprender que siempre habrá alguien que nos ayuda a tramitar y naturalizar el miedo. Todo ello, a través de la técnica de narración Kamishibai.		DIRIGIDO A Niños y niñas entre 4 y 7 años
Técnica de lectura en voz alta	Para la realización de la lectura se utilizará la técnica del Kamishibai (Teatrillo en cartón), la cual consiste en que por medio de láminas se irá mostrando la historia de la obra escogida. Una cara frontal donde se muestran las ilustraciones y otra cara trasera (que no ven los escuchas) con el texto que acompaña la historia. Al estar el texto detrás, es necesario que una persona lea teniendo en cuenta los tonos, los gestos, las expresiones y las emociones de los personajes, para captar la atención de los niños y niñas. Remítase al siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=KizlYJJ2zIQ&t=15s		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro “Tengo miedo” de Ivar Da Coll. ❖ cartulina lápiz, colores ❖ Tijeras 	Duración	1 hora y media
FASES	DESARROLLO	ACCIONES LÚDICO ARTÍSTICAS	INTERPRETACIÓN
Antes de la lectura	Presentación a los niños del Kamishibai. Se iniciará mostrando el teatrillo, contando sobre su historia y lo que puede contener dentro de él.	Se acompañará la pregunta interpretativa con una imagen de fondo en la que aparece el personaje de la historia (Eusebio) en su cama mostrando una actitud temerosa.	Se les dará la bienvenida a los escuchas y luego se continuará a partir de la siguiente pregunta: ¿Alguna vez has sentido miedo antes de dormir?, se les dará la palabra a algunos niños para que compartan sus miedos y desde allí se les contará la historia de Eusebio.

<p>Durante la lectura</p>	<p>Para la lectura se usará la técnica Kamishibai (teatro de cartón), en la que la historia se irá representado frente a los niños, contando las acciones de los personajes de la obra “Tengo miedo” de Ivar Da Coll.</p>	<p>Uno de los personajes irrumpe e interactúa durante la lectura y con los niños (una de las maestras en formación personificará a Ananías). Este personaje realizará los gestos y acciones que se va desarrollando en la lectura de la obra.</p>	<p>Durante la lectura (aproximadamente en la mitad del relato) se detendrá en algunos momentos la narración para darle paso a preguntas de anticipación, reflexión y deducción. Se les planteará a los niños algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Por qué crees que Eusebio les tiene miedo a estas criaturas? ● ¿De dónde salen las criaturas que ve Eusebio? ● ¿Por qué Ananías no sentía miedo? ● ¿Por qué las criaturas a las que les temía Eusebio tienen miedo? ● ¿Por qué crees que la amistad es tan importante en la historia?
<p>Después de la lectura</p>	<p>Identificación del miedo y construcción del héroe.</p>	<p>Para finalizar la lectura se les solicitará a los niños que identifiquen cuál es el mayor miedo que ellos tienen, para luego pasar a dibujarlo, teniendo presente que será representado mediante un monstruo.</p> <p>Posteriormente, cada niño creará un héroe que pueda protegerlo de ese miedo, deberán realizar su propia figura de papel de acuerdo con como ellos lo imaginan, además deberán describir sus características y suponer ¿cuál podría ser el miedo de su superhéroe?, para esto necesitarán cartulina y materiales de decoración.</p> <p>Para finalizar, se construirá un cuadernillo con todos los superhéroes creados por los niños. Cada dibujo será dividido en tres partes (cabeza, tronco</p>	<p>Al finalizar la lectura se les plantearan las siguientes preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es tu mayor miedo? ● ¿Qué haces cuando tienes miedo? ● ¿Crees que los adultos también tienen miedos? ● ¿Te identificas con alguno de los miedos de Eusebio? ● ¿Qué haces tú para ya no sentir miedo? ● ¿Qué emociones despierta en ti la lectura del texto? <p>Después de la elaboración del héroe y el cuadernillo, las maestras en formación harán un círculo junto con los niños para mostrar los superhéroes y las articulaciones que se pueden</p>

		<p>y pies) para así crear una combinación de personajes con características inventadas por los participantes. Esto permitirá hacer una exposición en la que los niños podrán jugar con las diversas partes de los superhéroes y considerar atributos y poderes de los mismos para vencer todos los miedos que ellos poseen.</p>	<p>hacer entre ellos, imaginar y crear junto con los niños posibles soluciones para sus miedos.</p>
<p>Acercamiento conceptual y analítico</p>	<p>El miedo es una emoción que permite que los seres vivos se protejan del peligro, estos pueden ser innatos, adquiridos de generación en generación o aprendidos a través de experiencias anteriores, así mismo, son señales de que se está en peligro o se sienten inseguridades en ciertas situaciones; en el proceso de desarrollo la primera infancia es la etapa más importante donde se van a pautar las reglas del miedo. El niño aprenderá a qué hay que tenerle miedo y a que no. En este aprendizaje juegan un papel muy importante los padres, porque con esta edad los pequeños aprenden a partir de lo que observan en casa, las conductas de sus padres y por la imitación de éstas. Por ello la familia debe ser muy consecuente y ejercer un papel que ayude a su hijo a afrontar los retos y a regular las emociones intensas, para que éstas no desencadenen en miedos irracionales” (Horjada, A. 2015, p. 10). En este sentido este taller posibilitará que los niños, las niñas y las maestras en formación identifiquen cuáles son aquellos miedos presentes en ellos, además de brindarles herramientas para que los enfrenten, les quiten poder sobre su vida y se armen de valentía. De igual manera, que identifiquen que muchos de los miedos son producto de la imaginación y que por ello tenemos la posibilidad de desvanecerlos.</p> <p>Por otro lado, la riqueza de esta obra radica en que rompe con el paradigma cultural de que los miedos son malos, el autor le quita poder al miedo desde la premisa “el miedo también tiene miedo”, lo cual posibilitará que los niños se identifiquen con los protagonistas del libro y comprendan sus miedos. De Acuerdo con Sánchez Fortún (2003), es importante “facilitar a los niños textos literarios que respondan a sus exigencias psicoafectivas; siendo ellos mismos los que saquen de la lectura el provecho o beneficio moral” (p.21). Con ello puede comprenderse que para el caso de esta obra se permite que el niño se encuentre reflejado en el relato, así como que se permita un ejercicio reflexivo que lo lleve a dimensionar desde otras perspectivas lo que ha vivenciado, sentido y pensado (para este caso particular sus miedos).</p>		

Además de lo mencionado, el relato da cabida también al tema de la amistad, su valor e importancia, es decir, que la compañía y apoyo del otro es una de las formas más válidas para enfrentar situaciones en las que el miedo obstaculice, debido que los seres más cercanos pueden ser apoyo para aprender a gestionar los miedos y lograr estabilidad emocional.

En esta historia las voces se colorean de tonos diversos. Eusebio tendrá una voz nerviosa y dudosa; Ananías transmitirá mediante su voz un estado de calma, de comprensión, de empatía para con el otro haciéndole comprender su estado; los monstruos tendrán voces juguetonas, algunas inocentes, otras torpes que apuntan a su propia irrealidad. En algunos momentos el narrador mostrará una tensión creciente dadas las acciones catastróficas que ocurren en fragmentos del relato, sin embargo, al evidenciar que eso no le sucede a Eusebio, él puede reconocer que, aunque son situaciones muy difíciles podrían llegar a sucederle, esa no es su vivencia y que se ha dejado arrastrar por su imaginación. De esta manera, la voz mostrará tonos tranquilizadores y relajantes. El taller propuesto permitirá que los niños puedan reconocer el miedo que los agobia, a partir de allí, podrán construir una figura (héroe) que representa seguridad y confianza, quien les brinde apoyo o compañía como lo haría un amigo, sus padres o un ser cercano a ellos.

TALLER LITERARIO 3			
Objetivo	Generar un espacio de reflexión y sensibilización en torno a los sentimientos y experiencias que marcan nuestra vida y las corazas emocionales que pudieron nacer de éstas a través del cuento “El Corazón y La Botella” de Oliver Jeffers.		Dirigido a Niños y niñas entre 4 y 7 años y sus familias.
Técnica en lectura en voz alta	Narración de la historia apoyado con un juego de la voz, que le permite al escucha percibir la emoción de la protagonista propias en cada escena del libro, además de ello, se ambientara el lugar de lectura con las viñetas que se muestran a lo largo de la historia, referenciando a las maravillas del mundo. Remítase al siguiente link: https://youtu.be/pa9JByCWOCs		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers ❖ 2 botellas plásticas pequeñas (una para cada niño) ❖ Aceite- agua- una aspirina efervescente-colorante para comidas ❖ Figura de corazón (Una para cada niño) ❖ Material para decorar 	Duración	1 hora y media
FASES	DESARROLLO	ACCIONES LÚDICO-ARTÍSTICAS	INTERPRETACIÓN
Antes de la lectura	Se les dará la bienvenida a los niños y se hará un pequeño experimento. Nota: El lugar de lectura será ambientado con las viñetas que aparecen en el libro simulando las maravillas del mundo.	Se les indicará a los niños y las niñas que se hará un experimento con los materiales que se les solicitaron previamente. En una botella introducirán agua y aceite, luego se colocará una pastilla de aspirina efervescente, gotas de colorante artificial y se observará cómo se disuelve en el contenido. Antes de introducir la pastilla, se les hará saber a los participantes que ésta simulará su propio corazón.	Al terminar el experimento se les preguntará a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué sucedió con la pastilla de aspirina efervescente? ● ¿Por qué crees que sucedió esto con la pastilla efervescente? ● ¿Qué pasaría si lo que introdujera en la botella fuera tu corazón?

<p>Durante la lectura</p>	<p>Lectura de la obra “El corazón y la botella”.</p> <p>Durante la lectura y después de la lectura realizaremos algunas preguntas en torno a la misma.</p>	<p>A la mitad de la lectura se les entregará a los niños un corazón dibujado en papel, solicitándoles que lo cuiden porque será el reflejo de su propio corazón.</p> <p>Tan pronto termina la lectura, se pide a los niños que recuerden una experiencia difícil que hayan vivido (la muerte de una mascota, de un familiar, la partida de algún amigo o ser querido, etc.), y que escriban en el papel los sentimientos y sensaciones que dicha situación les produjo. Luego de esto, cada niño deberá romper y rasgar su corazón para introducirlo en la botella. Posteriormente, se invita a una reflexión sobre lo que se sintió al rasgar el corazón del papel.</p>	<p>Paralelo a la lectura se formularán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué crees que significa el sillón vacío? ● ¿Por qué la niña ya no tenía curiosidad por el mundo cuando metió el corazón en la botella? ● ¿Por qué crees que ella ya no pudo sacar el corazón de la botella?
<p>Después de la lectura</p>	<p>Taller del corazón de papel y la botella.</p>	<p>Al finalizar la actividad anterior, se plantean preguntas sobre el ejercicio y el cuento, después se pedirá a los niños que intenten sacar el corazón de la botella y reconstruirlo, pegar aquellas partes que están rotas y arreglar aquellas que se arrugaron.</p> <p>Cuando terminen de llevar a cabo esta labor, se darán cuenta que el corazón no quedó igual, de modo que desde allí se hará un círculo de la palabra para reflexionar sobre qué se podría hacer para restaurar el corazón. Luego, deberán decorar la figura construida con las cosas, colores o formas que son de su gusto y los hacen sentir felices y tranquilos (flores, animales, carros, entre otros). Al terminar, las</p>	<p>Finalizada la lectura del cuento se formulará algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Crees tú, que un corazón se puede volver a construir cuando es lastimado? ● ¿Qué hizo que el personaje del cuento pudiera sacar el corazón de la botella? ● ¿Te has sorprendido con las maravillas que tiene el mundo? ¿Cuáles? ● ¿Alguna vez has sentido la necesidad de resguardar tu corazón? ¿Por qué?

		maestras en formación reflexionaran junto con los niños respecto a la importancia de hacer y buscar cosas que nos hagan felices para sentirnos mejor y sanar nuestro corazón.	
Acercamiento conceptual y analítico	<p>A lo largo de la vida, el ser humano se enfrenta a situaciones o momentos que generan dolor, tristeza o confusión y ante éstas se suelen crear corazas emocionales, considerando que con ello se protegen los sentimientos y se minimiza vivir otras experiencias semejantes. Sin embargo, esto genera un encarcelamiento del dolor y no permite que sea sanado. Es por lo anterior, que es necesaria una educación emocional oportuna, dado que es “un proceso formativo que ayuda al desarrollo de las emociones y va de la mano con los logros y aprendizajes cognitivos del ser humano y de su personalidad de manera integral, con el fin de que el sujeto pueda asumir de mejor manera las diferentes situaciones en que nos pone la vida cotidiana, buscando alcanzar el bienestar personal y social” (Gómez, L. 2017. p. 179), es decir, brindar herramientas al sujeto para que se reconozca y aprenda a identificar y gestionar sus emociones en pro de construir mejores relaciones consigo mismo y con los demás. Aunque no es papel exclusivo de la literatura la educación emocional, de ella bebe el lector para entender la condición y comportamiento humano; al sentirnos identificados con lo que les pasa a los personajes, nos permitimos comprender e interpretar nuestras experiencias.</p> <p>En este sentido, esta obra facilita que los niños se acerquen a una historia que muestra el dolor, la pérdida, la formación de corazas emocionales, pero también ese proceso de sanación por el que se debe atravesar para recuperar la tranquilidad y el rumbo de la vida, posibilitando aquello que Bloom (2003) llama un momento de <i>dificultad placentera</i>, que es ese momento de desestabilización y quiebre en el que el individuo replantea y reacomoda sus perspectivas, dada la posibilidad que ha tenido de establecer un diálogo con sus propias experiencias de vida.</p> <p>Se espera con el taller propuesto, que los niños se sumerjan en el relato y vivan lo que el personaje sintió y transmite. De igual manera, visualizar el desvanecimiento del corazón (pastilla efervescente), el romperlo y la reconstrucción del mismo, serán acciones que conduzcan a entender que hay un tránsito o proceso normal en las situaciones dolorosas de la vida y que lo adecuado es dejar aflorar la tristeza, rabia o las emociones que se produzcan, para luego renacer y reencontrarse, mediante el descubrimiento de aquellas acciones, labores y/o prácticas que nos son empáticas.</p>		

Respecto a la lectura en voz alta, esta resalta los momentos de emoción, poniendo especial atención en los sucesos álgidos del relato. Se lee con un tono alegre y efusivo inicialmente, pero a medida que se va desarrollando la historia va tomando una tonalidad triste y melancólica, que se manifiesta con imágenes y el tono nostálgico lento que va tomando la voz. Al final del relato, cuando el personaje redescubre lo que le es afín a ella (la lectura) y la hace feliz, el tono de la voz transmitirá efusividad.

TALLER LITERARIO 4			
Objetivo	Promover un espacio de reconocimiento y reflexión de los imaginarios sociales y el rol que se le asigna a la mujer, con el fin reformar las prácticas que se llevan a cabo al interior de los hogares, a partir del cuento El Libro de los cerdos de Anthony Browne.		Dirigido a Niños y niñas entre 4 y 7 años.
Técnica de lectura en voz alta	Recreación de voces por parte del narrador haciendo énfasis en el tono de cada una de las voces de los personajes (Mamá, papá e hijos), ambientación del lugar de lectura con particularidades que se presentan en la obra como el papel tapiz de cerdos y personificación por parte de las lectoras, como cerdos. Remítase al siguiente Link: https://youtu.be/Xh-a3NhQhI		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto “El libro de los cerdos” de Anthony Brown ❖ Hojas ❖ Objeto para el juego ❖ Lápiz, colores, marcadores 	Duración	1 hora
FASES	DESARROLLO	ACCIONES LÚDICO ARTÍSTICAS	INTERPRETACIÓN
Antes de la lectura	<p>Se les dará la bienvenida y se jugará ¿QUÉ PASARÍA?</p> <p>Cada niño tendrá un delantal de papel para realizar la actividad.</p>	<p>Se les indicará a los niños que se va a realizar una actividad llamada ¿QUÉ PASARÍA?</p> <p>Para jugarlo deberán identificar aquellas personas que viven con él. Luego cada uno deberá imaginar qué pasaría si cada una de las personas de su hogar ya no estuviera, por ejemplo: ¿Qué pasaría si mi abuela ya no está? ¿Qué pasaría si tuviera que quedarme solo? y así varias preguntas con diferentes personas de la familia.</p> <p>En esta actividad los niños están por el salón caminando a diferentes ritmos (despacio, rápido, cámara lenta) y a la voz de la maestra en formación cuando menciona la frase ¿qué</p>	

		<p>pasaría ...? un niño podrá dar respuesta y así seguidamente varios intentos, para lo cual se usará un objeto (limpión de cocina) que rote entre los participantes y éste sea el que dé la palabra o turno.</p>	
Durante la lectura	Se realiza la lectura del texto “El libro de los cerdos”	(Para la presentación de la obra, las maestras en formación personificarán características del cerdo).	<p>Se interrumpe la lectura en voz alta y se les formularán a los niños preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que el papá y el hijo se convirtieron en cerdos? • ¿Por qué crees que la mamá se fue de casa? • ¿Qué crees que cambió para que el padre y el hijo, dejarán de ser Cerdos?
Después de la lectura	Reconocimiento de las labores del hogar y reflexión al respecto	<p>Se realizará un bingo con los niños, éste estará compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetones con los diferentes miembros de la familia (mamá, papá, hijo, hermano, etc.) • Tarjetas o fichas con las diferentes labores que se llevan a cabo en el hogar (lavar loza, tender camas, cocinar, trapear, entre otros). <p>El propósito del juego es que los niños llenen los tarjetones, las maestras en formación irán diciendo las diferentes funciones que se encuentran en las tarjetas y los niños pondrán la tarjeta en la casilla con el miembro de la familia que realiza dicha tarea.</p>	<p>Al terminar el bingo reflexionaremos mediante un pequeño conversatorio a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién realiza la mayoría de las tareas de tu casa? • ¿Cuántas tareas realizas tú? • ¿Quién no ayuda mucho en casa? • ¿Cómo crees que deberían repartirse las tareas en casa para que sea más equitativo? • ¿Por qué todos los miembros de la familia deben aportar al cuidado del hogar?

		<p>Aquellos niños que logren llenar el tablero serán los que tienen una organización más equitativa en su hogar y los que no logren rellenarlo deberán replantear la manera en la que distribuyen sus tareas en casa.</p>	
<p>Acercamiento conceptual y analítico</p>	<p>Las sociedades construyen diferentes imaginarios culturales que son socialmente aceptados, estos se refieren a “matrices de sentido que permiten comprender, dar forma a la experiencia e incorporarla dentro de lo que ya sabemos” (Randazzo, F. 2012, p. 78), estas estructuras en la mayoría de los casos son invisibles a los ojos, sin embargo, definen y encauzan las acciones de los seres humanos pertenecientes a una comunidad en específico. Esta característica propia de los imaginarios que los hace imperceptibles lleva incluso a que se transgreda a los seres humanos, ya que los sujetos no suelen cuestionarlos al ser estos “los que proporcionan esos esquemas necesarios para poder percibir, explicar e intervenir en la realidad” (Randazzo, F. 2012. p.81). En este sentido, la asignación de roles dentro de la familia ha pasado por imaginarios que responden a pensamientos machistas, el machismo según el RAE se define como “Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres. Forma de sexismo caracterizada por la prevalencia del varón”, es por lo anterior, que a las mujeres se les ha asignado los roles de cuidado y limpieza del hogar, eximiendo al hombre de sus responsabilidades en este entorno.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la obra literaria posibilita que los niños reconozcan y reflexionen sobre la presencia de estos imaginarios, generando nuevas prácticas y asignaciones de roles que sean más equitativos y que transforman las dinámicas de su casa, en consecuencia, este taller ofrece al niño una posibilidad de crear conciencia de esta situación, valorar las actividades y roles que cada miembro de su familia desempeña y ser un actor de cambio respecto a los imaginarios sociales presentes alrededor de la familia. Además, el uso de los objetos como el limpión y el delantal se pretende sacar estos objetos del rol femenino. Esto contribuye a las reflexiones y sensibilización actual acerca de la equidad de género, así como una apuesta a las perspectivas feministas (igualdad de género) que se abren al mundo.</p>		

	La lectura en voz alta de esta obra permite entrever un juego, entre las palabras dichas y las imágenes que envuelven al escucha en la trama; los gritos del padre y los hijos representan una exigencia constante de atención y servicio, así como la casi nula voz de la madre en la narración. Esta actitud cambia al finalizar la obra, ya que, la voz refleja un tono de sumisión, necesidad y cambio de parte de los hombres del hogar. En cambio, la mujer termina asumiendo un rol de empoderamiento.
--	---

TALLER LITERARIO 5			
Objetivo	Propiciar un espacio para que los niños reconozcan y compartan con los demás aquellos apegos emocionales que se establecen con los objetos o personas.		Dirigido a Niños y niñas entre 4 y 7 años
Técnica de lectura en voz alta	La narración de la historia se realizará por medio de la recreación de la voz del personaje, donde la entonación, la fluidez y el cambio del tono de cada fragmento, acercará al escucha a lo que le suscita el texto. Remítase al siguiente link: https://youtu.be/UjgvMzn4riI		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ “Mi mascota” de Yolanda Reyes (2011) Ilustrador: Rafael Yockteng. Editorial Babel Libros. ❖ Objeto- juguete ❖ Hojas 	Duración	1 hora
FASES	DESARROLLO	ACCIONES LÚDICO ARTÍSTICAS	INTERPRETACIÓN
Antes de la lectura	El espacio de lectura previamente estará organizado con colchonetas en el suelo, cojines y peluches. Los participantes se ubicarán	Se les solicitará previamente a la actividad a los niños que lleven un objeto, peluche o juguete que sea representativo para ellos y que lo haya sido durante varios años. A partir de allí se realizará una socialización en la que los niños compartan algunos aspectos como:	Al finalizar la actividad se hará una pequeña reflexión respecto a los juguetes, por qué son importantes para los niños y qué representan para ellos.

	de tal manera que estén cómodos para que puedan estar atentos a escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hace cuánto tienes este objeto? • ¿Quién te regaló este objeto? • ¿En qué circunstancias te lo dieron? • ¿Por qué es importante para ti? 	
Durante la lectura	Se realizará la lectura en voz alta del texto “Mi mascota” de Yolanda Reyes	<p>Se les brindará a los niños unas hojas, que utilizarán durante la lectura, ya que, se les solicitará que mientras van escuchando la historia vayan imaginando y recreando mediante el dibujo de qué mascota está hablando el niño y cuáles son sus características.</p> <p>Al finalizar la lectura, se darán unos minutos para que los niños terminen su dibujo y socialicen algunos con sus compañeros.</p>	<p>Se interrumpirá la lectura en algunos fragmentos para plantearles algunas preguntas a los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué mascota está hablando el niño? • ¿Por qué creen que la mamá aparece detrás del niño en todas las escenas? • ¿Sería posible tener un caballo o un dragón en casa, como mascota? • ¿Por qué crees que el papá era su mascota?
Después de la lectura	Creación de mi persona Favorita	<p>Terminada la lectura se les indica a los niños que deberán crear una figura, ya sea con características humanas o abstractas, esta figura debe representar a esa persona u objeto que les genera protección o seguridad. A cada uno se le entrega plastilina para que moldee la figura a su gusto.</p> <p>Luego de esto, los niños y niñas deberán presentar la figura que crearon ante sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién pasa más tiempo contigo? • ¿Qué persona juega contigo? • ¿Quién te ayuda hacer tus tareas? • ¿Cuándo tienes miedo o sientes tristeza, quién está ahí para consolarte? • ¿Por qué representas a la persona con estas características (refiriéndose a la figura hecha)?

<p>Acercamiento conceptual y analítico</p>	<p>El apego es una vinculación afectiva de carácter singular que se establece entre dos sujetos o entre un sujeto y un objeto, esta vinculación es duradera y perdura a pesar de la distancia. En la infancia los vínculos emocionales son fundamentales, ya que brindan seguridad al niño para explorar su entorno y son relevantes para su desarrollo integral, tal como lo nombra Gómez, L en su trabajo de grado “el apego va a ser determinante en la estructuración del yo desde las primeras horas del nacimiento, los primeros años van a ser determinantes en la construcción de vínculos afectivos a lo largo de la vida del individuo” (2017. P. 7). Además de establecer vínculos con sus cuidadores o personas cercanas, el niño también establece vínculos con objetos que les dan seguridad en momentos de separación, estos objetos son denominados por el psicoanalista Winnicott como <i>objetos transicionales</i>, estos ayudan al niño a superar momentos de ansiedad o soledad.</p> <p>En este sentido, esta obra literaria ofrece la posibilidad a los niños de comprender e identificar el vínculo que establece con su padre, la forma en que lo relaciona con todas aquellas situaciones, lugares, objetos y animales divertidos y empáticos para él, además, su duelo al estar separado de su padre y los objetos que usa para reemplazar su ausencia, puesto que él es quien le brinda al niño seguridad para explorar el mundo que lo rodea. Es por lo anterior, que este taller posibilitará que los niños reconozcan cuáles son sus <i>objetos transicionales</i> y la importancia que tienen en su vida como dadores de estabilidad y como incrementadores de la imaginación, la cual proyecta en un objeto el apego, cuidado y contención que brinda la persona o situación con quien el niño establece ese vínculo afectivo. El dibujo y la creación en plastilina ayudarán a los escuchas y participantes a enriquecer su capacidad simbólica, al conferir en ello los atributos de su persona preferida. Así mismo, les permitirá darse cuenta del nexo construido y la importancia de éste.</p> <p>A nivel de lectura en voz alta, el relato conserva a lo largo de su desarrollo la voz del niño. En las partes que aparece la voz del niño, se conserva una tonalidad de emoción y entusiasmo que es provocado por la felicidad que le trae al niño compartir y hablar de la mascota (el padre), la tonalidad sube cuando el niño y su mascota están jugando o viviendo situaciones divertidas, baja cuando el niño se va a dormir y vuelve a subir cuando el niño revela la identidad de la mascota: “¡PAPÁ!”. El ritmo y la rima, se evidencian en la presentación de palabras similares en prosa, lo cual genera un toque de musicalidad en el texto y una tonalidad cómica y emotiva en la lectura.</p>
---	--

TALLER LITERARIO 6			
Objetivo	Posibilitar un espacio para que los niños reconozcan accidentes fisiológicos que han sido censuradas socialmente, comprendan el manejo correcto de ellas e identifiquen el papel de la creatividad en harás de camuflarlas, por medio de la lectura del cuento “No, no fui yo” de Ivar Da Coll.		Dirigido a Niños y niñas entre 4 y 7 años.
Técnica de lectura en voz alta	Se utilizará la técnica de Sombras Chinescas: Esta técnica consiste en que por medio de sombras se cuenta una historia. A partir de un foco de luz y una superficie clara, de preferencia blanca, una persona maneja las figuras de los personajes u objetos de la historia, los cuales estarán representados en un material fuerte y de color oscuro. Éstas serán ubicadas frente al foco de luz para que se proyecte la imagen en la superficie. Remítase al siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=rt0vvVzAt9U&t=3s		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro: No, no fui yo de Ivar da Coll ❖ Foco de luz ❖ Lugar ambientado ❖ Siluetas de animales 	Duración	1 hora
FASES	DESARROLLO	ACCIONES LÚDICO ARTÍSTICAS	INTERPRETACIÓN
Antes de la lectura	El lugar estará adecuado (salón oscuro) para que los niños se sienten en el suelo y puedan disfrutar de la presentación de la obra.	Antes de iniciar la lectura se les mostrará a los niños las imágenes del cuento, a partir de allí los niños deberán predecir: ¿de qué se trata el cuento?, ¿qué título le pondrían?, ¿qué animales hay? y ¿cuáles crees que son sus nombres?	
Durante la lectura	Se leerá el libro “No, no fui yo” de Ivar Da Coll a partir de la técnica de lectura de sombras chinescas		A lo largo de la lectura se les plantean las siguientes preguntas a los niños de acuerdo a los sucesos que van ocurriendo en el libro: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Por qué crees que los personajes inventaron esas excusas?

			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Has pasado por situaciones penosas como lo que vivieron los personajes del cuento?
<p>Después de la lectura</p>	<p>Se realizará una actividad lúdica llamada: Inventa una mentira para el animal</p>	<p>Al finalizar la lectura, los niños encontrarán algunas figuras de animales grandes como: hipopótamos, leones, elefantes, aves gigantes, cerdos, entre otros. Cada silueta estará acompañada por una situación vergonzosa como: producir un eructo o gas, tener un moco visible, tener las medias rotas, entre otras, las cuales estarán graficadas al lado del animal al que le sucedió ello. Los niños deberán adivinar qué situación vivió el animal e idear una “mentira piadosa” a través de una historia creativa que les ayude a camuflar el hecho vergonzoso.</p>	<p>Al terminar la experiencia, se realizará un conversatorio en donde los niños expresen y compartan su experiencia por medio de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que la situación de cada personaje era vergonzosa? • ¿Por qué cada personaje no debió haber hecho eso? • ¿Qué les han dicho sus papás sobre este tipo de situaciones? • ¿Cómo les parecieron las historias inventadas por sus compañeros?
<p>Acercamiento conceptual y analítico</p>	<p>La aparición del engaño en la infancia hace parte del desarrollo normal del niño, Piaget ubica la aparición de éste en la etapa egocéntrica del niño en el periodo preoperacional. Nuez, R. hace toda una clasificación de los engaños de los niños, ella los divide de la siguiente manera: Intencional: engaño prosocial (mentira piadosa), engaño antisocial (con el fin de perjudicar a otros), engaño autoprotector (por miedo, para evitar la vergüenza) y No Intencional (2014, p. 12-14). Se enfocará este acercamiento conceptual y analítico, al engaño autoprotector, como se vislumbra a lo largo de la historia lo que pretenden los personajes con sus mentiras es evitar la vergüenza y el señalamiento, debido a que ellos incurrir en esos actos que han sido censurados socialmente, mediante un código de conducta que se enseña desde edades muy tempranas y que controla las acciones de los sujetos, esto lleva a que se valgan de la mentira para evitar ser juzgados.</p> <p>Esta divertida historia permite que los niños se identifiquen con los personajes, ya que ellos también se han visto involucrados en situaciones vergonzosas que se desencadenan de algunos accidentes fisiológicos que están socialmente mal vistos. En este sentido, la actividad posibilitará que los niños comprendan que hay comportamientos que, aunque son fisiológicos y naturales, no son adecuados en lugar públicos o cuando se está compartiendo con otra persona, por lo tanto, se deben buscar los lugares y momentos adecuados para realizarlos, además de ello, podrán entender que hay normas sociales que regulan el comportamiento de los seres humanos y posibilitan la vida en comunidad. Adicionalmente, podrán usar su imaginación para inventar historias divertidas y creativas que saquen de apuros a los protagonistas de estas situaciones vergonzosas.</p>		

	<p>La lectura en voz alta permite evidenciar las expresiones corporales y faciales de los personajes, así como sus estados anímicos como el de angustia, enfado y sorpresa; ésta es el medio para enfatizar en las diferentes situaciones penosas como el sonido de un eructo o las características de los personajes inventados (el ogro, el león y el avechucho), siendo algo que al escuchar le llama la atención, lo que lo lleva a reaccionar de acuerdo con el momento. Además, esta historia presenta rima y ritmo, lo que la hace llamativa y cómica.</p>
--	---

TALLER LITERARIO 7			
Objetivo	Generar un espacio lúdico para que los niños establezcan reflexiones en torno a las ideas que nos hacemos del otro sin conocerlo (prejuicios) y lo equivocado de esta visión y comportamiento, a través del cuento “Tito y Pepita” de Amalia Low.		Dirigido a Niños y niñas entre 4 y 7 años.
Técnica de lectura en voz alta	<p>Se utilizará la técnica de títeres, la cual consiste en la manipulación de los personajes a partir de movimientos organizados según la historia narrada. Para esta historia se usará la técnica de títeres planos, ésta consiste en que los personajes están dibujados en un material rígido (cartulina, cartón, madera, acetato) y se mueven a través de una varilla o palito de madera pegado en su cara trasera y una persona los manipula según la acción que se quiera representar.</p> <p>Remítase al siguiente link:https://www.youtube.com/watch?v=6s94WVO1cxM&t=7s</p>		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro “Tito y Pepita” de Amalia Low ❖ Figuras títeres ❖ Teatrillo ❖ Hojas y material de decoración 	Duración	1 hora y media
FASES	DESARROLLO	ACCIONES LÚDICO ARTÍSTICAS	INTERPRETACIÓN
Antes de la lectura	Carta de personaje importante y respuesta por parte de los niños.	Para iniciar esta actividad se les contará a los niños que Superman (Personaje importante) les envió una carta expresándoles lo que	Al finalizar la escritura colectiva, se les plantearán estas preguntas a los niños:

		<p>piensa de ellos. En esta carta los niños encontrarán algunas calumnias que este personaje ha inventado de ellos.</p> <p>Luego de leerles la carta de Superman (Personaje importante), se les solicitará que entre todos le escriban una respuesta aclarando que estaba equivocada su percepción de ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué Superman creía esto de ustedes? • ¿Cómo Superman puede cambiar lo que piensa de ustedes?
Durante la lectura	Se leerá en libro “Tito y Pepita” de Amalia Low mediante una obra de títeres		<p>Durante la lectura se les plantearan algunas preguntas a los niños a medida que ocurran los hechos como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo empezaron a enviarse cartas Tito y Pepita, ellos se conocían? si/no ¿por qué? • ¿Por qué Tito y Pepita se llevaban mal? • ¿Por qué Tito se sintió triste y vacío al no recibir cartas de Pepita? • ¿Por qué Tito y Pepita empezaron a llevarse bien después de que Pepita se enfermó?
Después de la lectura	Actividad de reconocimiento del otro, escritura elogios y conversatorio	Al terminar la lectura se le pedirá a cada niño y niña que escriba su nombre en una hoja. Luego las hojas serán distribuidas por el salón entre todos los participantes. Cada uno tendrá una hoja de otro compañero y éste deberá escribir cualidades o algo positivo de esa persona. Esta hoja seguirá rotando por el salón, de manera que al terminar la actividad todos hayan escrito en la hoja de cada uno. Al	<p>Al finalizar la actividad se hará un pequeño conversatorio a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron con esta actividad? • ¿Les gusto o no recibir algunos cumplidos? • ¿Creen que es importante conocer al otro para poder describirlo? si/no ¿por qué?

		finalizar se leerán las características de cada niño y niña.	
Acercamiento conceptual y analítico	<p>Los seres humanos suelen crear estereotipos o prejuicios sobre las personas, cosas o grupos que orientan su forma de actuar respecto a ellos, estos suelen ser declaraciones de opinión o creencias que traen consigo actitudes de desprecio, disgusto o repudio (Casas, M. 2008. p. 151), y suelen formarse con base en opiniones de otros, experiencias negativas o meras impresiones basadas en los sentidos. En consecuencia, estos prejuicios afectan la forma en la que el sujeto se relaciona con los demás, causando que las personas sólo perciban cualidades positivas en aquellos sujetos que son similares, comparten su círculo social o tienen ideologías y creencias parecidas.</p> <p>Atendiendo a lo anteriormente dicho, esta obra les permite a los niños y niñas identificar los prejuicios que Tito y Pepita tenían uno frente al otro, la falta de argumentos que sustentaran estos prejuicios y la importancia de conocer al otro para formar una imagen y decidir si se quiere o no interactuar con él o ella. Por ende, este taller permitirá que los niños experimenten la sensación de ser juzgado sin que la otra persona los conozca y reconocer la importancia de conocer al otro antes de formar juicios. Por otro lado, posibilita un espacio de reconocimiento del otro por medio de la hoja de elogios que será rotada por el salón.</p> <p>A nivel de lectura en voz alta, la voz en este relato representa las emociones de los protagonistas durante el envío de cartas inicial. Tito y Pepita expresan su enojo y repudio hacia el otro, lo que va en incremento debido al tono agresivo que van tomando sus palabras. Ello supone un volumen alto y estridente y una velocidad un poco acelerada. No obstante, cuando se da la oportunidad de acercarse y conocerse, la voz se va tornando cariñosa y sus palabras expresan aprecio frente al otro, lo que suaviza el tono. Además de ello, el texto está acompañado de la rima y el ritmo como aspectos estéticos que enriquecen y le otorgan humor al relato lo que determina un cambio tonal importante.</p>		

TALLER LITERARIO 8			
Objetivo	Generar espacios donde los niños y niñas aprendan a gestionar sus emociones ante una situación de duelo, posibilitando el descubrimiento de nuevos aprendizajes y/o gustos, a través de la lectura del libro “La Vida sin Santi” de Andrea Maturana.		Dirigido a Niños y niñas entre 4 y 7 años
Técnica de lectura en voz alta	La utilización de gestos, posturas corporales y cambios en el tono de la voz durante la narración hará que el escucha se conecte con la historia y los sentimientos que expresa la lectura, que siente la protagonista. Remítase al siguiente link: https://youtu.be/xf-0Yebd8dE		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro La Vida sin Santi de Andrea Maturana ❖ Arcilla ❖ Hilo o cuerda 	Duración	1 hora
FASES	DESARROLLO	ACCIONES LÚDICO ARTÍSTICAS	INTERPRETACIÓN
Antes de la lectura	Moldeo de figuras importantes	Antes de iniciar la lectura se les solicitará a los niños que moldeen con arcilla la figura de la persona o personas que son importantes y que jamás quisieran que se fueran de su vida. Estas figuras de arcilla se colocarán en un hilo o cuerda, que irá colgada en el pecho como un collar.	
Durante la lectura	Se realizará la lectura en voz alta del libro “La vida sin Santi” de Andrea Maturana		<p>La lectura se verá interrumpida en algunas ocasiones para hacerles las siguientes preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Por qué Maia tiene un agujero en el pecho? ● ¿Cómo Maia resolvió el malestar que le producía el agujero? ● ¿Por qué Maia está preocupada por el regreso de Santi? ● ¿Te has sentido como Maia, en algún momento? ¿Cuál?

Después de la lectura	Actividades para tiempos de crisis	Para el cierre, se les pedirá a los niños y niñas que formen un círculo y que imaginen que aquella persona que tienen colgada en el cuello se debe ir muy lejos de ellos y no podrán verla por bastante tiempo. Las maestras en formación relatan un suceso(s) que lleva a los niños y niñas a sentir un poco de melancolía por la ida o pérdida de alguien. Luego, Al interior del círculo habrá un hueco negro que las maestras en formación pondrán previamente. Se les solicitará a los niños que llenen este hueco o vacío negro con algunas hojas blancas en las que escriban: ¿qué actividades les gusta hacer? ¿qué podrían hacer para ocupar el tiempo que antes usaban con esa persona que se fue? ¿Qué hobby podrían practicar?	Al terminar de llenar el hueco negro del medio se les formularán algunas preguntas a los niños como: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué sintieron cuando se les dijo que una persona importante para ellos se iba a ir? ● ¿Cómo creen que va a ayudarles las actividades que pusieron en el hueco? <p>Se concluirá con una pequeña reflexión de parte de las maestras en formación respecto a la resiliencia, es decir, esa capacidad de resurgir de las situaciones dolorosas y la importancia de sanar las heridas emocionales.</p>
Acercamiento conceptual y analítico	<p>Afrontar situaciones de pérdida o distanciamiento con un ser querido, genera en el ser humano sentimientos de dolor o tristeza llevando a un estado emocional desequilibrado e inseguro, según Guillen et. al. en la infancia hay varias etapas que se desembocan del duelo, “en la primera infancia y la niñez se dividen varias etapas del sufrimiento y la aflicción por la que pasa un niño a raíz del duelo. La primera de ellas, dominada por el impacto y la crisis, que es seguida por la aflicción propiamente dicha, a la que los autores llaman “turbulencia afectiva” y que estaría compuesta por una ambivalencia entre la pena, el anhelo, la añoranza, la protesta, la ira y el resentimiento. Estas “fases” darán lugar a la desesperanza, hasta llegar al último estado en el que, si se acepta, se elabora o se reorganiza internamente el sujeto, dando lugar a la recuperación a nivel emocional, cognitivo y relacional” (2013, p. 495). En este sentido es importante que el adulto sea guía, comprenda y ayude a transitar por las diferentes fases de una manera satisfactoria, evitando principalmente problemas psicológicos y emocionales que puedan desembocar de un tránsito incorrecto.</p> <p>Con lo expuesto se logra comprender la importancia de transitar de manera adecuada un duelo. La obra literaria “La vida sin Santi”, muestra el proceso de pérdida que enfrenta Maia, y los mecanismos que usa para ir comprendiendo su dolor y su renacer. Los lectores se pueden sentir identificados con la protagonista y en esa medida generen nuevas herramientas que le permitan vivir el dolor de una manera más consciente y tranquila. Por consiguiente, el taller permite que los niños se acerquen a situaciones de duelo generados por la pérdida o separación de un ser querido y comprendan la importancia de realizar un trabajo emocional del duelo, que les posibilite reconstruirse a sí mismo y a su mundo.</p>		

<p>En relación a la lectura en voz alta, el matiz de la voz inicia con un tono de alegría y efusividad, después a medida que la historia se desarrolla, se torna un tono más tranquilo, sentimental y nostálgico, describiendo el drama vivido por la protagonista de la historia. Al finalizar, nuevamente la voz toma un tono de regocijo y reflexión.</p>
--

CAPITULO VI: RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura en voz alta moviliza en los escuchas sentimientos, recuerdos, estados anímicos, diálogos y a su vez los lleva a realizar procesos de razonamiento y reflexión que lo instan a sacar conclusiones y aprendizajes. Esto es gracias a que la voz tiene la capacidad de transportar y posibilitar una experiencia que permite vivir el “drama humano”, la condición humana, de modo que el escucha realmente llegue a darle sentido a lo escuchado. Sumergirse mediante la voz en una narración es producto del trabajo juicioso y premeditado de un lector que ha potenciado el valor de lo relatado y las experiencias de los personajes otorgándoles vida. Se resalta igualmente, que un buen lector se convierte en modelo para sus escuchas, lo que podría llegar a generar lectores voluntarios para el resto de sus vidas.

Para este trabajo de grado, después de la planeación y diseño de los talleres, así como de la elaboración del material audiovisual de los cuentos seleccionados, resulta fundamental plantear unas recomendaciones para tener en cuenta en el momento de leer en voz alta. Lo que sigue corresponde a las ideas que perfilamos después de todo el trabajo realizado:

- Grabe y escuche su voz durante la lectura, observe a otros narradores y realice ejercicios de respiración, relajación y expresión corporal previo a la lectura en público, así evidenciará cuál es la mejor estrategia para usted al momento de leer.
- Elegir el momento y tiempo adecuado para realizar la lectura, le posibilitará conseguir una atmósfera adecuada y no dejar el cuento a la mitad, sin establecer un momento a futuro para terminarlo.

- Preparar la lectura: lea previamente el texto, así podrá saber si es adecuado para la edad o el tema a trabajar, además sabrá qué partes puede acortar o eliminar de acuerdo con sus necesidades e identificará los momentos en los que debe cambiar la voz, la postura o realizar una expresión.
- Hacer una lectura previa del texto, mínimo 4 veces para que usted como lector comprenda, interprete e identifique la intención comunicativa del autor.
- Nunca lea si no tiene tiempo, ni tampoco la utilice como excusa para pasar el rato, ya que debe dedicar el tiempo necesario y tener la disposición para que los niños gocen e interpreten la obra.
- Desvincule la lectura de compromisos académicos o deberes escolares, la intención es fomentar una lectura libre y así generar lectores autónomos por un gusto hacia ésta.
- No busque adoctrinar con la lectura en voz alta, es decir, no busque enseñar valores o alguna doctrina con ésta; ese no es el propósito de la literatura infantil, por el contrario, busque que los niños dialoguen y debatan con el autor.
- No pretenda instrumentalizar la lectura en voz alta, ni la relacione con una asignatura escolar específica; la literatura infantil posee un valor y una riqueza por sí misma.
- Establecer un lugar, espacio, ambiente y clima adecuado para la lectura; esto permitirá que la experiencia sea amena y llamativa.
- Previamente a la lectura, dé algunos minutos a los niños para relajarse y ponerse en actitud de escucha; puede realizar ejercicios de respiración o de postura, esto permite que los escuchas se dispongan para la lectura y obtendrá mejores niveles de atención.
- Dé vida al autor del libro, consulte su biografía y cuéntales a los niños sobre él o ella, esto posibilitará que niños y niñas se contextualicen respecto a quien lo escribió y en qué

condiciones, además les permitirá comprender que estos relatos también son creados por otras personas.

- Indague e identifique los intereses de los niños y niñas, esto le permitirá hacer una selección de libros más acertada.
- Establezca un momento habitual de lectura con los niños y niñas, esto genera que los niños establezcan hábitos de lectura y un gusto por la literatura, convirtiéndolos en lectores autónomos y gustosos.
- Brinde momentos a los niños para que hagan predicciones, deducciones acerca del texto, ya sea antes de iniciar la lectura o durante la misma, enriqueciendo los procesos de comprensión e interpretación que realiza el niño.
- Para animar al escucha involúcrese en el cuento, siendo expresivo al leer, interprete las voces de los personajes o sucesos, tenga en cuenta el tono, la dicción, la entonación, según corresponda.
- La lectura se debe realizar de tal manera que el escucha, pueda identificar las imágenes que acompañan el texto. Si la lectura se hace muy rápida, genera que el niño o niña no comprenda la historia o se pierda de algunos los detalles o pistas que brindan las ilustraciones.
- Ponga especial atención en algunos aspectos extralingüísticos como los gestos, movimientos y ademanes, de manera que, el escucha perciba los deseos, sentimientos y frustraciones de los personajes de la obra.
- Como lo menciona Trelease (2004) dé una tercera dimensión a la lectura, es decir, si el libro habla sobre comida o un objeto puede traerlos previamente, así los niños y niñas interactúan con estos y la lectura.

- Si puede personifique al autor o a uno de los personajes de la obra, permitiendo que se dé un acercamiento con el libro y despertará el interés en los niños.
- Es fundamental que durante la lectura se tengan en cuenta aspectos paralingüísticos como el volumen, la dicción, la entonación, la fluidez y la puntuación.
- Brinde espacios de diálogo a partir de preguntas orientadoras, que posibiliten una reflexión acerca del relato, esto enriquecerá la lectura y posibilitará el intercambio de opiniones y la resolución de preguntas.

CAPITULO VII: CONSIDERACIONES FINALES

CONCLUSIONES

La construcción de este trabajo de grado deja principalmente todo un acervo conceptual y didáctico de la literatura infantil, lo que contribuyó a que se pudiera construir un discurso firme de ésta, que posibilitó hacer un llamado a la comunidad educativa y universitaria respecto a la necesidad de darle un papel protagónico a la literatura en la formación de los niños y niñas, puesto que permite que el sujeto realice ejercicios reflexivos, comprensivos y transformadores de sí mismo, los otros y el entorno, todo ello mediado por el placer que el relato mismo suscita y que potencia el lector con su puesta en escena del libro.

En este sentido, es fundamental dejar atrás la visión instrumentalizada de la literatura, debido a que una de las grandes conclusiones de este trabajo es que la literatura tiene un sentido y una funcionalidad en sí misma, no necesita que se le asigne una función específica, necesita más bien maestros y maestras que sean capaces de leer en la obra literaria ese potencial didáctico que emerge de las hojas del libro, de dilucidar aquellos mensajes entre líneas que el autor está otorgando a su público, es decir, esa concepción del mundo que el autor está ofreciendo. Sin embargo, desde lo construido en este trabajo de grado, se llega a afirmar que este desentramado de la obra solo se logra a partir de un ejercicio interpretativo previo, que desemboque en un proceso de selección y análisis juicioso con base en las necesidades, habilidades y conocimientos previos de los niños.

Atendiendo a lo anterior, se concluye que para lograr buenos lectores, el dador de lectura debe ser un modelo, en cuanto a ser un lector gustoso, capaz de hacer ejercicios interpretativos con la obra, dispuesto a dejar que la obra transforme su forma de sentir, pensar y actuar en el mundo, tal como lo expresa Chambers (2007) “nuestro comportamiento comunica el lugar y la importancia que la

lectura tiene en nuestra vida privada” (p.123), es por esto, que nuestro papel como maestros es fundamental, ya que somos aquellos encargados de generar lectores gustosos, no solo desde nuestro ejemplo, sino también desde el pensarnos ambientes atractivos, herramientas y estrategias que nos permitan llegar a los niños y las niñas de la manera más acertada posible.

En este caso, nosotras elegimos la lectura en voz alta como la estrategia para encargarse de tan importante labor, puesto que consideramos que es la forma idónea de acercar a los niños y niñas a la literatura. A partir de ésta se le ofrece al sujeto un modelo lector y se le seduce hacia la lectura, ya que la voz le da magia y vida a los textos posibilitando que los niños relacionen este ejercicio con un acto placentero. Por otro lado, contribuye a que los niños desarrollen su capacidad de escucha de forma analítica.

Ahora bien, el diseñar unos talleres literarios como herramienta de trabajo, donde se vinculó la literatura infantil y la lectura en voz alta, evidencia el cumplimiento del objetivo propuesto, dado que estos talleres se convierten en un material didáctico enriquecido donde las actividades planteadas llevan a que los niños y niñas tengan experiencias literarias que permiten una reflexión y un diálogo generando habilidades críticas, analíticas e interpretativas con un sentido estético de lo leído. Además, más que generar replicadores de nuestra propuesta pedagógica, se logra generar una inquietud teórica y pedagógica que lleve a los maestros a desarrollar prácticas creativas e innovadoras con la literatura infantil.

No obstante, se es consciente de que la imposibilidad de implementar la propuesta en la institución dadas las condiciones actuales (aislamiento preventivo debido a la Pandemia-Covid 19) dificulta compartir con la institución IED Ciudadela Educativa de Bosa los resultados obtenidos de la conceptualización teórica y didáctica en torno a la literatura infantil, aportar a las maestras titulares

desde las recomendaciones hechas respecto a la lectura en voz alta y fomentar en los niños y niñas una cultura de lectura gustosa, comprensiva, interpretativa y crítica. No obstante, esperamos que este trabajo de grado sea insumo no solo para otras investigaciones en el campo de la literatura infantil y la lectura en voz alta, sino también para proyectos y acciones concretas en las aulas y fuera de ellas, que permitan que los niños sean los principales beneficiarios de los resultados aquí obtenidos.

Finalmente, consideramos que este trabajo de grado representa un aporte teórico y didáctico a la Licenciatura en Educación Infantil, en la medida que se convierte en un insumo de consulta sobre la didáctica de la literatura infantil en el aula y la lectura en voz alta, como estrategia para posibilitar el goce estético y la interpretación, brindando opciones que puedan ser aplicadas en diferentes contextos. Además, se espera que esta propuesta pedagógica contribuya a que se dé un mayor reconocimiento y aprecio de la literatura infantil como elemento fundamental en la infancia y en el desarrollo integral del sujeto, principalmente en el aula. Así mismo, dejamos sobre la mesa la necesidad de una formación en el campo de la literatura infantil para los maestros en formación, no solo en la Universidad Pedagógica Nacional, si no en todas las instituciones de educación superior quienes se encarguen de la formación de maestros.

REFLEXIONES PERSONALES FINALES

El desarrollo de este trabajo de grado me generó como estudiante un reto y a la vez un logro, ya que me posibilitó crecer de manera personal convirtiéndome en un sujeto empoderado frente a los procesos escriturales, dialógicos e investigativos, que se dan dentro de la formación académica en la universidad, llevándome a realizar una autoevaluación y un reto de mis habilidades

adquiridas durante mi proceso formativo en la carrera, a su vez darme pautas y herramientas en mi futuro quehacer docente.

Además, me permitió ampliar mis conocimientos previos frente a la lectura en voz alta y me brindó nuevos elementos conceptuales y didácticos frente a esta temática, para así construir criterios estéticos y críticos a la hora de trabajar con la literatura, siendo relevante lo bello que es el permitirle a los niños y niñas estar inmersos en experiencias que involucren lo emocional, social e intelectual y que les generen inquietudes, posturas críticas que permiten ampliar su concepción de mundo.

Por otro lado, el construir un acervo conceptual de la importancia de lo literario, me ha permitido tener una postura crítica y analítica frente a lo que es trabajar la literatura infantil en el aula o en otros escenarios, donde me podría desempeñar como maestra, ampliando mi perfil docente, mi capacidad interpretativa y creativa, que contribuya en los aprendizajes de mis futuros estudiantes.

Andrea Velásquez

A nivel personal, el desarrollo de este trabajo de grado implicó un gran reto como persona y como estudiante, puesto que trajo consigo la necesidad de revisar todas aquellas concepciones que tenía acerca de los procesos escriturales y lectores de los niños. Además, requirió evaluar las maneras en las que estaba escribiendo, construyendo conocimiento y aportando a la comunidad académica, debido a que un trabajo de grado exige un juicio y rigor bastante elevado, lo que me llevó a mejorar mis procesos analíticos y escriturales. En este sentido, desde el inicio de la formulación del problema hasta aquí, he perfeccionado mi escritura de forma y de fondo: en el

primer lugar, desde una mejor redacción, el uso de conectores lógicos y signos de puntuación para expresar mensajes más claros y, en el segundo lugar, en la capacidad de poner a dialogar autores y debatir con ellos, con el fin de construir conocimiento y posturas más críticas ante el mundo.

Por otro lado, la elaboración de esta propuesta pedagógica fue la oportunidad para hacer un perfeccionamiento de las habilidades logradas a lo largo de la carrera y es una herramienta fundamental para mi futuro desarrollo profesional, puesto que construí todo acervo conceptual y una postura clara, que me permitirá llevar al aula prácticas creativas y distintas en torno a la literatura. Por último, quisiera agradecer a la universidad, a la academia en general por darme la oportunidad de crecer, no solo a nivel académico, sino también a nivel personal y emocional, puesto que, me puso ante diversos retos que me hicieron cambiar mis maneras de ver y actuar en el mundo.

Laura Parga

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L., Camacho y López, S. M., Maldonado Muñiz, G., Trejo García, C. Átala, Olguín López, A., & Pérez Jiménez, M. (2014). La investigación cualitativa. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 2(3). Recuperado (17/10/2020): <https://doi.org/10.29057/xikua.v2i3.1224>
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las

ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Revista Universitaria de Investigación, 9 (2), 187- 202.

- Andruetto, M. T. (2003). Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba, Argentina. Editorial Comunicarte.
- Arciniegas R, Arévalo J. (2015). Dificultades lingüísticas en la lectura en voz alta en niños del grado 1-4 de la sede Santo Tomás de la institución educativa municipal Santa Teresita de Catambuco de Pasto. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Universidad de Nariño Vol. XVI. No. 1. Páginas 65-75. Colombia.
- Ávila Penagos, Rafael. (2005). La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE): balance de una experimentación. Educação e Pesquisa, 31(3), 503-519. <https://doi.org/10.1590/S1517-97022005000300012>
- Ávila, A. Pulgarín, L. Lema, C. Bermúdez, C (2018). La Promoción de la lectura: una mirada a cuatro voces. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia.
- Barthes, R. (1974). El placer del texto. Siglo XXI Editores
- Bloom, H. (2003). Cómo leer y por qué. Barcelona: Anagrama
- Bortolussi, M. (1985) Análisis teórico del cuento infantil. Madrid: Alhambra.
- Browne, A. (1993). El libro de los Cerdos. México. Fondo de cultura económica.
- Brugarolas, M. (2015) Biografía Andrea Maturana, en 5 ovejas negras, blog Literatura infantil y juvenil. Recuperado en: <http://5ovejasnegras.com/2015/05/05/andrea-maturana/> Acceso 25 de junio de 2020.
- Bustacara, L. (2016) El Arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de educación inicial (Tesis de Posgrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica.
- Chambers, A. (2007). La lectura en voz alta. En El ambiente de lectura. (pp.75- 87). México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Chirif, M. (2019). Empezar a leer, aprender a confiar. *Barataria: Revista latinoamericana de literatura infantil y juvenil*, 4-5. Editorial Norma, Bogotá, Colombia.
- Colomer, T. (2010) Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Capítulo 1: Funciones de la literatura infantil y juvenil. Madrid, España: editorial Síntesis.
- _____ (2005) Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Da Coll, I (2012). Tengo miedo. II Edición. Bogotá, Colombia. Babel libros.
- _____ (2014). No, no fui yo. Bogotá, Colombia. Babel Libros
- Darder, P. y Bach, E. (2006). Aportaciones para repensar la teoría y la práctica educativas desde las emociones. *Teoría de la Educación*, 18, 55-84.
- Elliott, J. (1997). La investigación-acción en educación. Madrid, España: Ediciones Morata

- Fondo de Cultura Económica. Un poco de historia de Anthony Browne. Recuperado de: <https://www.fce.com.ar/boletines/chicos31/bioextendidabrowne.htm> Acceso 25 de junio de 2020.
- Ghiso, A. (1999) Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. Universidad de Colima. México
- Hanán, F. (2007) Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? Norma Editorial.
- Horjada, A. (2015). El miedo infantil y su modo de gestión a través del aula (Tesis de Pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Isol. (2015). Secreto de Familia. México. Fondo de cultura económica.
- Jeffers, O. (2010) El corazón y la botella. Primera edición. México: Fondo de Cultura Económica
- Jolibert, J. (2002). Formar niños lectores de textos. Chile. Ediciones Dolmen.
- Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura: Estudios sobre la literatura y formación. México: Fondo de cultura económica.
- Librería Norma. Biografía, Keiko Kasza. Recuperado de: <https://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=PUvWdlHQHpRmu+q8HIC9Nw==>. Acceso 25 /06/20.
- Loqueleo. Andrea Maturana. Recuperado de: <https://www.loqueleo.com/cl/autores/andrea-maturana>. Acceso 25/ 06/20.

- Low, A. (2018) Tito y Pepita. Primera edición. Bogotá. Ediciones B Penguin Random House.
- Lluch, G. (2012) Qué criterios utilizamos para valorar la calidad de los libros para niños y jóvenes. En *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*. (p.39-179) Fundalectura.
- Mariño, R. (2004). Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura. *Imaginaria* Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil.No.136. Recuperado de: https://www.imaginaria.com.ar/13/6/maximas_y_minimas.htm Acceso 24/10/20
- Maturana, A. (2014) La vida sin Santi. Primera edición. México: Fondo de Cultura Económica
- Méndez, M (2018). *La influencia familiar en la construcción de la identidad*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Ministerio de Educación de Chile. (2013). A viva voz Lectura en voz alta. Recuperado de: http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf
- Moya, C. (2019). La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Munita, F. (2014). El mediador escolar de lectura literaria: Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Muñoz, R. (2017). Comprensión lectora y experiencia estética para la reflexión del mundo. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

- Piña, L. El placer estético, la hermenéutica y el texto literario. En: Revista de humanidades: Tecnólogo de Monterrey. Número 019, pp,63-76 Monterrey, México
- Portilla, M, Rojas, A & Hernández, I. (2014). Investigación Cualitativa: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN COMO HECHO SOCIAL. *Docencia Investigación Innovación*, 86 - 100
- P., R. M.-J. (2015). Dificultades lingüísticas en la lectura en voz alta en niños del grado 1-4 de la sede Santo Tomás de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco de Pasto. *Revista TENDENCIAS*, 65 - 75.
- Reyes, Y. (2007). La casa imaginaria: Lectura y literatura en la primera infancia. Bogotá, Colombia. Editorial Norma
- _____ (2016). La poética de la infancia. Bogotá, Colombia. Editorial Luna libros
- _____ (2011). Mi mascota. Bogotá, Colombia. Babel Libros.
- Rincón de la literatura chilena. Andrea Maturana. Recuperado de: <http://rlitchilena2.blogspot.com/p/andrea-maturana.html>
- Rosero, J. (2010). Las relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado. Bogotá
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Yolanda Reyes. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/reyes_yolanda.htm. Acceso el 6 /06/20.

- Sánchez Fortún, J. M. de. (2003). *Literatura infantil: Claves para la formación de competencia literaria*. Málaga. Editorial Aljibe.
- Schroeder, M (2013) Biografía Anthony Browne, en *Gran Literatura en la infancia*. Recuperada de: <https://granliteraturaenlainfancia.wordpress.com/2013/08/09/anthony-browne/>. Acceso el 6 /06/20.
- Solé, I. (1995) El placer de leer. *Revista latinoamericana de lectura*. Año 16, Número 3, septiembre.
- _____ (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAÓ
- Sotelo, R. (2006) Biografía Anthony Browne, en *Revista Imaginaria*. Recuperada en: <https://www.imaginaria.com.ar/00/2/browne.htm>. Acceso el 6 de junio de 2020.
- Soto, Cremades & García (2017). Conceptos de la literatura infantil, literatura infantil y didáctica de la literatura. En C. & Soto, *Didáctica de la literatura infantil* (págs. pg. 5 - 22). Cáceres, España: Universidad de Extremadura.
- Trelease, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Estados Unidos. Fundalectura.
- Trujillo, L. (2020). *Literatura infantil e interpretación literaria: Una propuesta didáctica basada en la lectura literaria*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Vásquez, F. (2008) *La enseñanza Literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Editorial Kimpres.
- Vera, S y Jara, P (2018). *El paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la formación Inicial Docente*. Universidad Católica de la Santísima, Chile.

- Vivas, L. Biografía de la Autora Keiko Kasza y sus Libros, en leer es mejor. Recuperado en: <https://leereslomejor.com/c-biografia/keiko-kasza/> Acceso el 6 /06/20
- Zarate, J. La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. Eidos, Barranquilla, n. 23, pág. 117-134, julio de 2015. Disponible en <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572015000200007&lng=en&nrm=iso>. acceso el 20 de agosto de 20

ANEXOS



Anexo # 1 – Diarios de Campo

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 PRACTICA VII – CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA
 DIARIO DE CAMPO- II SEMESTRE- 2019

MAESTRA EN FORMACIÓN: Laura Valentina Parga Espitia NIVEL: Primero 103
 NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Observación Participante SEMANA: # 1 FECHA: 05/09/2019 – 06/09/2019

1. DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	2. REFLEXION SOBRE EL QUEHACER DOCENTE
<p>JUEVES 05 – 09 – 2019</p> <p>Se inicia el acompañamiento en los salones después de la segunda hora debido a que se realiza reunión y presentación con la coordinadora del colegio.</p> <p>Al llegar al aula los niños se dirigen a clase de música en la cual el maestro les pregunta si hicieron la tarea (consultar la letra de la canción “prende la vela”) y empiezan a cantarla entre todos, el profesor además involucra a los niños dejando pasar a algunos niños por turnos para que toquen la tambora o el llamador y el resto de los niños apoya con las palmas. Después de esto, el maestro les solicita que dibujen los instrumentos que estuvieron utilizando (tambora, alegre, llamador, maraca).</p> <p>En la siguiente hora (español) la maestra les coloca en el cuaderno un sello para completar en el que encuentran palabras como las siguientes:</p> <p style="text-align: center;">TRASATLANTICO <u>ATLETA</u></p>	<p>Son evidentes varias reflexiones importantes en esta semana, como lo son:</p> <p>Es importante el acercamiento que el maestro de música les posibilita a los niños con los instrumentos y la participación rítmica a la que da lugar con el ejercicio de las palmas, ya que posibilita no solo mejorar el interés y participación, sino también posibilitar a los niños habilidades de tipo rítmico de acuerdo a los tipos de canción que les presenta, así mismo me parece valiosa la elección de canciones que se ha llevado a cabo en el último semestre ya que se les posibilita no solo acercarse a las canciones que tienen como público dirigido los niños, sino también se les posibilita acercarse a canciones que forman parte de nuestro acervo cultural. Sin embargo, me parece importante generar estrategias para que todos los niños tengan la oportunidad de hacer un uso responsable de los instrumentos que dispone el colegio.</p> <p>Por otro lado, respecto al desarrollo de la clase de lenguaje o castellano, es evidente que se utilizan palabras que se salen del</p>

Estas con el propósito de trabajar las combinaciones con TL, a continuaciones pone planas con TLA TLE TLI TLO TLU. Luego empieza a trabajar con las combinaciones con CL, les pone un sello para completar las siguientes palabras:

CLAVO - ANCLA – BICICLETA

Así mismo, coloca planas con CLA CLE CLI CLO CLU, como cierre de esta actividad les da las siguientes combinaciones: BL – TL – CL y les solicita que busquen palabras con ellas en la cartilla Nacho y las registren en el cuaderno.

VIERNES 06 – 09 – 2019

Al llegar al aula estas trabajando en torno a las ciencias naturales, la maestra les da algunas guías en las cuales deben identificar que objetos son: fríos, calientes, húmedos o secos, deben colorear de rojo lo que sea caliente y de azul lo que sea frío; en la siguiente guía se les pide que identifiquen algunos dibujos que representan el agua en estado sólido como, por ejemplo: limonada con hielo, pista de hielo y cubos de hielos.

En la siguiente hora (informática) la maestra les da una guía en la que deben identificar y colorear las teclas: shif, block mayus, espaciadora, enter y el abecedario con diferentes colores. Los que acaben con esta guía, se dirigen a la sala a realizar el siguiente trabajo: Entrar a Word, marcar el documento con su nombre y copiar el abecedario en minúsculas y mayúsculas

abcdef.....
 ABCDEF.....

contexto de los niños como “transatlántico”, palabras con las que los niños no se han relacionado, ni tampoco se abre espacio para explicar a los niños que es y que función cumple; por tanto se dificulta que los niños desarrollen la guía a conciencia; así mismo se manejan las planas y la búsqueda de palabras en la cartilla Nacho, lo cual se convierte en una simple acción mecánica de transcribir, sin abrir la posibilidad a que los niños reconstruyan y se apropien del lenguaje. En relación a lo anterior también me parece pertinente cuestionar el espacio de “Comprensión lectora”, ya que como se observa en las imágenes anexadas y en los relatos son historias pequeñas que no tienen aspectos que le den una linealidad como coherencia y cohesión, así mismo es evidente una falta de riqueza literaria, lo que me lleva a pensar que no se les está posibilitando a los niños un acercamiento a los niños y las niñas a textos estructurados, con una complejidad comprensiva y una calidad de tipo estético y literario; por otro lado las preguntas que se realizan al respecto son de carácter completamente literal, es decir respuestas que se encuentran tal cual en la lectura, sin generar preguntas que posibiliten deducciones, inferencias y comprensiones más complejas y estructuradas.


Por último, es importante resaltar el acercamiento que se les ha posibilitado a los niños en el último semestre a los computadores y las diferentes herramientas que en el encuentran como Word, sin embargo sería importante generar actividades u experiencias que tengan más sentido para ellos y que les lleve a reconocer la utilidad e importancia de estos programas como experiencias interdisciplinarias con otras materias o la posibilidad de escribir pequeños mensajes de acuerdo a diversos contextos (carta a papas, circulares, registros, etc.) que se adecuen a su edad y sus capacidades.

3. PREGUNTAS, CUESTIONAMIENTOS

Para la siguiente hora en la que trabajan comprensión lectora les dan a los niños una guía en la que relatan una pequeña historia: “La familia sale de paseo” y al respecto se encuentran algunas preguntas de opción múltiple de carácter literal y una pregunta abierta de carácter subjetivo: “¿Qué te gusta de los animales?”; la siguiente lectura “En la plaza” que tiene la misma estructura que la anterior, sin embargo en las preguntas se debe elegir entre dos opciones de respuesta y la pregunta abierta es: ¿Te gusta ir a la plaza? ¿Por qué? (Anexos)

- ¿Qué instrumentos se pueden generar para evaluar el nivel de comprensión lectora que no caigan en los métodos utilizados por la maestra que se centran en las preguntas literales?

La familia sale de paseo




Sofía y Felipe están con los animales. Felipe está con los elefantes y la foca. Sofía toma una foto a Felipe con los animales. El elefante asusta a Felipe y Sofía le toma la mano. Al final la familia se toma una foto.

1. Sofía y Felipe están:
 - A. con los amigos
 - B. con los animales
 - C. con los familiares
2. Felipe está con:
 - A. los perros y la foca
 - B. los elefantes y el gato
 - C. los elefantes y la foca
3. El elefante asusta a:
 - A. Felipe
 - B. Sofía
 - C. Felipe y Sofía
4. La familia sale de paseo a un:
 - A. Parque
 - B. Museo
 - C. Zoológico
5. Responde ¿Qué es lo que te gusta de los animales?

En la plaza

Lee:

Sarita y Víctor fueron a la plaza con su mamá. A Sarita le encanta columpiarse y a Víctor, lo que más le gusta, es balancearse con su mejor amigo, Juanito. Además, juegan al pillarse y a la escondida con los demás niños y antes de volver a casa, la mamá siempre les compra un rico helado.



Completa cada oración, pintando la respuesta correcta.

Sarita y Víctor fueron a la playa. la plaza.

Elios fueron con su mamá. papá.

A Sarita le encanta balancearse. columpiarse.

Con los demás niños, ellos juegan a la pelota. a la escondida.

Al irse, su mamá les compra un chocolate un helado.

Piensa y responde:

¿Te gusta ir a la plaza?

¿Por qué?



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
PRACTICA VII – CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA
DIARIO DE CAMPO- II SEMESTRE- 2019**

MAESTRA EN FORMACIÓN: Laura Valentina Parga Espitia **NIVEL:** Primero 103
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Observación Participante **SEMANA:** # 3 **FECHA:** 26/09/2019 – 27/09/2019

1. DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	2. REFLEXION SOBRE EL QUEHACER DOCENTE
<p>JUEVES</p> <p>Al llegar al aula los niños están realizando algunas carteleras sobre la amistad, en la cual pegan algunas imágenes al respecto y la decoran a su gusto, estas carteleras son pegadas en el salón por la maestra en formación. Posterior a ello, la maestra titular les coloca a los niños algunas guías con: GRA GRE GRI GRO GRU, en las que deben completar algunas frases con estas silabas y deben hacer nuevas frases con palabras que contengan estas silabas.</p> <p>Para la siguiente hora en música el maestro les enseña el villancico “Mi burrito sabanero”, lo cantan entre todos varias veces hasta aprenderse de memoria la canción y luego el profesor les solicita copiarla en el cuaderno.</p> <p>En la última hora, llega al aula un promotor de las escuelas del SED para enseñarles a los niños a jugar ajedrez, para ello, los distribuye por parejas y les da un tablero con las fichas correspondientes, posterior a ello les enseña cómo se ubican las fichas al interior del tablero. Al terminar de ubicar las fichas el promotor les indica a los niños que cada ficha tiene un valor y les solicita que pongan en la mitad del tablero algunas fichas dependiendo el valor que cada una tiene y la suma total de las fichas que hay en el centro.</p>	<p>Me parece importante resaltar el proceso que lleva a cabo el SED debido a que les posibilita a los niños otros tipos de espacios fuera de los académicos que llaman la atención de los niños y que desarrollan otro tipo de habilidades e inteligencias; además de ello, la estrategia que tienen para que los niños aprendan bases de cómo funciona el juego es bastante interesante porque hace posible que los niños entiendan y se apropien del juego, articulando otros conocimientos como la suma y la resta. Lo anterior, posibilita que las maestras en formación y las maestras titulares se piensen nuevas maneras de enseñar las matemáticas y otros contenidos por medio de juegos llamativos y cercanos a ellos.</p> <p>Otra reflexión importante que he resaltado en varios de mis diarios de campo y que han generado mi interés por la literatura y los procesos interpretativos, es la concepción que las maestras titulares tienen acerca de la lectura, la comprensión e interpretación de textos; como se ve en el ejemplo puesto en la descripción del diario de campo la maestra solo hace a los niños preguntas de tipo literal que implican prácticamente transcribir la historia, lo cual no implica para los niños ningún ejercicio de interpretación, ni lectura inferencial. Por lo anterior, es importante seguir generando reflexiones y espacios literarios enriquecidos, en donde la lectura en voz alta se convierta en la herramienta fundamental para posibilitar el goce estético y la interpretación de las obras literarias.</p>

EJEMPLO:

- ✓ Colocar en el centro dos fichas que sumen 9
- ✓ Colocar en el centro cuatro fichas que sumen 20

Para cerrar les da algunas indicaciones para guardar las fichas y el tablero en su respectivo estuche.

VIERNES

Al llegar al aula la maestra tiene a los niños y las niñas transcribiendo del tablero una pequeña historia titulada "Pipo encuentra un amigo" que relata como un perro encuentra un niño que lo adopta y le brinda los cuidados necesarios. Al respecto la maestra les hace preguntas de tipo literal como las siguientes:

Pipo era un _____
 Vivía en la _____
 Comía _____
 Se sentía triste porque _____
 Un día un niño llamado _____ lo _____
 Ahora viven _____

Para tecnología la maestra trabaja las partes de la casa, para ello con la participación de los niños realiza un diagrama de la casa y ubica cada uno de los objetos que hay en cada habitación

Por último, se realiza la intervención que consiste en que los niños realicen algunos mensajes de amor y amistad para sus amigos del salón, para iniciar la actividad se pone el audiolibro "Tito y Pepita" que trata de unos animales que se envían mensajes entre ellos, de allí se parte para que los niños sepan cómo se construye un mensaje y realicen su mensaje de amor y amistad. Al terminar los mensajes, la maestra en formación los ubica en mesa redonda para que uno por uno le entregue su mensaje a su amigo.

En consecuencia, la intervención realizada posibilitó escrituras con sentido, ya que se partió de eventos con sentido y de los sentimientos de amistad que se generan en el aula; así mismo, la elección literaria que se hizo fue bastante asertiva debido a que no solo llamo la atención de los niños por el lenguaje que usaba, sino que también posibilitó dar a los niños algunas pautas para escribir mensajes de manera divertida y entretenida.

3. PREGUNTAS, CUESTIONAMIENTOS

- ✓ ¿Qué tipo de herramientas se pueden generar para registrar y evaluar la interpretación de los niños respecto a las obras literarias?

Anexo # 2 - Malla Curricular Licenciatura en Educación Infantil – Versión 3

MALLA CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL - VERSIÓN 3

CICLOS	FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA		FORMACIÓN LINGÜÍSTICA		FORMACIÓN DISCIPLINAR E INVESTIGATIVA					Electivas	horas	Créditos
	PROCESO PEDAGÓGICO	DESARROLLO HUMANO			ESPACIOS ENRIQUECIDOS		INVESTIGACIÓN	PRÁCTICA				
CICLO DE FUNDAMENTACIÓN TOTAL CREDITOS 101	Cultura, Educación y sociedad 3h 2c	Infancia, nociones y perspectivas 3h 3c	Mediaciones comunicativas I 3h 2c	Comprensión y producción de textos I 3h 2c	Comunicación y lenguaje I 3h 2c	Socialización I 3h 2c			Práctica I Infancia y contexto I 4h 3c		22	16
	Historia de la educación y la pedagogía 4h 3c	Introducción al desarrollo infantil 2h 2c	Mediaciones comunicativas II 3h 2c	Comprensión y producción de textos II 3h 2c	Arte I 3h 2c	Lúdica y psicomotricidad I 3h 2c			Práctica II Infancia y contexto II 4h 3c		22	16
	Corrientes pedagógicas 4h 3c	Desarrollo neurobiológico 3h 3c	Idioma extranjero I 3h 2c		Educación matemática I 3h 2c	Ciencia y tecnología I 3h 2c		Seminario de investigación I 2h 2c	Práctica III 4h 4c		22	18
	Debates pedagógicos actuales 4h 3c	Desarrollo sociocognitivo 3h 3c	Idioma extranjero II 3h 2c		Comunicación y lenguaje II 3h 2c	Socialización II 3h 2c		Seminario de investigación II 2h 2c	Práctica IV 4h 4c		22	18
	Currículo I 3h 3c	Desarrollo socioafectivo y moral 3h 3c	Idioma extranjero III 3h 2c		Educación matemática II 3h 2c	Ciencia y tecnología II 3h 2c		Seminario de investigación III 3h 2c	Práctica V 4h 4c		22	18
	Currículo II 3h 3c				Arte II 3h 2c	Lúdica y psicomotricidad II 3h 2c		Seminario de investigación IV 3h 2c	Práctica VI 4h 4c	Electiva 2h 2c	18	15
CICLO DE PROFUNDIZACIÓN TOTAL CREDITOS 59	EJE COMPLEMENTARIO (OPTATIVO)				EDUCACIÓN INICIAL		PRIMEROS GRADOS DE BÁSICA		EJE INVESTIGACIÓN PRÁCTICA Y TRABAJO DE GRADO			
	INGLÉS	ESCENARIOS EDUCATIVOS ALTERNATIVOS	ARTE	NUEVAS TECNOLOGÍAS	EJE DISCIPLINAR Y ESPECÍFICO (Optativo)	EJE CURRICULAR Y PEDAGÓGICO	EJE DISCIPLINAR Y ESPECÍFICO (Optativo)	INVESTIGACIÓN	TUTORÍA	PRÁCTICA		
	Seminario inicial 2h 2c	Seminario inicial 2h 2c	Seminario inicial 2h 2c	Seminario inicial 2h 2c	Comunicación y lenguaje (Oralidad y Escritura en la infancia) 3h 2c		Lectura y escritura 3h 2c	Seminario de investigación V 3h 2c		Práctica VII 8h 6c	Electiva 2h 2c	18 14
	Seminario complementario I 2h 2c	Seminario complementario I 2h 2c	Seminario complementario I 2h 2c	Seminario complementario I 2h 2c	Lúdica y psicomotricidad (Diseño de entornos educativos) 3h 2c	Economía y Política educativa 3h 3c	Educación Matemática 3h 2c		Tutoría trabajo de grado I 2h 2c	Práctica VIII 8h 6c		18 15
	Seminario complementario II 2h 2c	Seminario complementario II 2h 2c	Seminario complementario II 2h 2c	Seminario complementario II 2h 2c	Arte 3h 2c (Expresión plástica)	Evaluación 3h 3c	Ciencias Naturales 3h 2c		Tutoría trabajo de grado II 2h 2c	Práctica IX 8h 6c		18 15
				Socialización (Sujeto, tiempo y espacio) 3h 2c		Ciencias sociales 3h 2c		Tutoría trabajo de grado III 3h 3c	Práctica X 8h 6c	Electiva 2h 2c Electiva 2h 2c	18 15	

Anexo # 3 – Entrevista a maestras titulares

ENTREVISTA # 1

NOMBRE	Alba Nelly López
CURSO A CARGO	101 - 201

- 1) ¿Cuál es su formación en el campo de la literatura?
 - No tengo ninguna formación en este campo
- 2) ¿Cuáles son los criterios que usted tiene en cuenta a la hora de elegir una lectura o libro para los niños y niñas?
 - A la hora de elegir una lectura lo más importante para mí es que sea una lectura corta, que tenga letras que se hayan manejado en esa semana con los niños y que la letra y el diseño sea llamativo para los niños, además, que la lectura incluya preguntas sencillas para los niños.
- 3) ¿De qué manera usted trabaja y evalúa la lectura en el aula?
 - Como ustedes han observado, se les ponen a los niños algunas lecturas cortas que respondan a las características que les conté anteriormente, estas lecturas normalmente vienen con un pequeño cuestionario el cual tienen que resolver con información que encuentran en la lectura, a partir de ese cuestionario les evaluaba la lectura y también los pongo a que uno por uno me lea un fragmento de algún texto y desde allí también los evaluaba.

ENTREVISTA # 2

NOMBRE	Jakeline Mercado
CURSO A CARGO	102 - 202

- 1) ¿Cuál es su formación en el campo de la literatura?
 - Realmente me interesa mucho el tema de la literatura, sin embargo, no tengo ninguna formación en ello, además, de una capacitación que se realizó el año pasado en el colegio de la estrategia “Leer es volar” del plan distrital de lectura y escritura, sin embargo, sí me gustaría profundizar al respecto más adelante.

- 2) ¿Cuáles son los criterios que usted tiene en cuenta a la hora de elegir una lectura o libro para los niños y niñas?
 - Lo principal para mí al momento de elegir una lectura para mis niños es que sea una lectura llamativa para los niños, es decir, que tenga imágenes, que tenga un diseño llamativo a la vista, una letra grande, en segundo lugar, es importante que la lectura tenga relación con las letras que estamos trabajando en ese momento, me refiero a que si por ejemplo estamos trabajando la p, en esta lectura se encuentren variadas palabras con esta letra y finalmente, que sea corta y sencilla de acuerdo al nivel de mis niños.

- 3) ¿De qué manera usted trabaja y evalúa la lectura en el aula?
 - En el aula yo suelo utilizar la cartilla Nacho Lee, les pongo a leer algunos de las lecturas que se encuentran allí, dependiendo de la letra que estemos trabajando en ese momento, de esas lecturas les hacía unas preguntas muy sencillas, además de ello, evaluaba la lectura poniéndolos a leer en voz alta algún fragmento de la misma cartilla y de acuerdo a como leyeran los iba calificando, además, para el control de lectura en un tiempo determinado les cuento cuantas palabras logran leer y desde allí también calificó la lectura.