

**La Honda Rodante, A Oscuras Caminos del Recorrer.**

**El reforzamiento del esquema corporal a través del patinaje, alimentando procesos de autoconfianza e interdependencia con personas en condición de discapacidad visual para la participación plena.**

Juan Sebastián Rojas Pérez

Brandon David Herrera Martin

Licenciatura en Educación Física

Facultad de Educación Física

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D, C

Diciembre, 2020

**La Honda Rodante, A Oscuras Caminos del Recorrer.**

**El reforzamiento del esquema corporal a través del patinaje, alimentando procesos de autoconfianza e interdependencia con personas en condición de discapacidad visual para la participación plena.**

Proyecto curricular particular para optar por el título en Licenciado en Educación  
Física

Juan Sebastián Rojas Pérez

Brandon David Herrera Martin

Tutora; Carmen Lucila Giraldo Moreno

Licenciatura en Educación Física

Facultad de Educación Física

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D, C

Diciembre, 2020

Dedicatoria

A las primeras personas, a nuestros padres que nos apoyaron en nuestros proyectos y nos guiaron para la culminación de nuestros deseos, por esa motivación constante para culminar este proyecto

A Sol, Cielo, Luna Y Jazmín por creer en nosotros día a día y darnos el mejor apoyo que nos nutrieron como personas y futuros maestros.

### Agradecimientos

A todas las personas que hicieron parte de nuestro camino durante el proceso de aprendizaje; familiares, profesores y amigos que gracias a su apoyo y motivación incondicional nos brindaron gran ayuda para finalizar con amor y esperanza esta etapa de formación profesional.

## Contenido

Introducción.....	4
CAPÍTULO I .....	6
Contextualización.....	6
Antecedentes.....	7
Normatividad .....	10
Problemática.....	14
CAPÍTULO II .....	17
¿Qué implica ser un hombre autoconfiado e interdependiente? .....	19
La Interdependencia y la Autoconfianza como elementos constitutivos.....	20
La significación de la participación .....	22
La importancia del esquema corporal .....	25
Una sociedad que pase desde la sensibilización hacia la cultura de la concientización .....	28
Teoría Cognitivista .....	30
El aprendizaje significativo.....	35
Campos y ejes de aprendizaje.....	37
Teoría enseñanza- aprendizaje .....	40
Mando Directo y Descubrimiento Guiado .....	40
Un ser humano sistemático .....	41
La Psicomotricidad y la Discapacidad Visual .....	46
La Psicocinética de Jean Le Boulch .....	50
CAPÍTULO III .....	52
Diseño e implementación .....	52
UNIDAD I: Construyendo racionalmente mi esquema corporal.....	56
UNIDAD II: Estructurando espacialmente mi seguridad.....	57
UNIDAD III: Aprendiendo a moverme reconociendo lo otro.....	57
UNIDAD IV: Representándome corporalmente al movimiento vivido .....	58
Evaluación Formativa.....	66
Modelo didáctico .....	75
CAPÍTULO IV .....	77

Análisis de la experiencia .....	77
El análisis FODA de la Honda Rodante .....	108
¿Esta propuesta nos permitió crecer como personas y maestros en formación? .....	113
CAPÍTULO V .....	116
Evaluación .....	116
Evaluación del Aprendizaje .....	117
Evaluación Docente.....	128
Evaluación del Pilotaje .....	131
La significación de ser una Honda Rodante para la academia y sociedad.....	134
Reflexiones finales .....	140
Referencias.....	142
Apéndices.....	144
Apéndice A. Ejemplo de cuadro Lista de Verificación de Sol .....	144
Apéndice B. Ejemplo de Rúbrica de evaluación de Sol .....	150

### Lista de Ilustraciones

<b>Ilustración 1.</b> <i>Teoría Cognitiva</i> . Fuente: Elaboración propia .....	32
<b>Ilustración 2.</b> “La educación física en la enseñanza primaria” Fuente: Castañer y Camerino (1991). 34	
<b>Ilustración 3.</b> Campos y ejes de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia .....	37
<b>Ilustración 4.</b> Desarrollo Humano Sistemático. Fuente: Elaboración propia .....	43
<b>Ilustración 5.</b> Matriz de relaciones. Fuente: Elaboración propia.....	56
<b>Ilustración 6.</b> Macrodiseño. Fuente: Elaboración propia.....	60
<b>Ilustración 7.</b> Contenido del patinaje. Fuente: Elaboración propia .....	65
<b>Ilustración 8.</b> Mesodiseño. Fuente: Elaboración propia .....	70
<b>Ilustración 9.</b> Formato de Sesión. Fuente: Elaboración propia.....	72
<b>Ilustración 10.</b> Formato de diario de campo, Fuente: Elaboración propia.....	74
<b>Ilustración 11.</b> Aprendizaje unidad 1, Fuente: Elaboración propia .....	119

<b>Ilustración 12.</b> Aprendizaje unidad 2, Fuente: Elaboración propia .....	120
<b>Ilustración 13.</b> Aprendizaje unidad 3, Fuente: Elaboración propia .....	122
<b>Ilustración 14.</b> Aprendizaje unidad 4, Fuente: Elaboración propia .....	124
<b>Ilustración 15.</b> Proceso de Cielo durante la implementación, Fuente: Elaboración propia .....	125
<b>Ilustración 16.</b> Proceso de Sol durante la implementación, Fuente: Elaboración propia .....	126
<b>Ilustración 17.</b> Proceso de Luna durante la implementación, Fuente: Elaboración propia .....	126
<b>Ilustración 18.</b> Proceso general de aprendizaje, Fuente: Elaboración propia .....	127
<b>Ilustración 19.</b> Lista de verificación, fuente: Elaboración propia.....	145
<b>Ilustración 20.</b> Lista de verificación, Fuente: Elaboración propia.....	147
<b>Ilustración 21.</b> Lista de verificación, Fuente: Elaboración propia.....	148
<b>Ilustración 22.</b> Lista de verificación, Fuente: Elaboración propia.....	149
<b>Ilustración 23.</b> Rubrica de evaluación, Fuente: Elaboración propia.....	152

“LA HONDA RODANTE:  
A OSCURAS CAMINOS DEL RECORRER”

*“Así pues, me ignoro partícula, me monto en mi moto, extendiendo mi esquema corporal y me convierto en una..... Honda...”*

*Miguel Ángel Molano*

### **Introducción**

Examinar el contexto de las personas en condición de discapacidad lleva a comprender desde todas las dimensiones del ser humano la participación en un entorno social. Esto visto desde las relaciones interpersonales, las interacciones entre las limitaciones funcionales (físicas, cognitivas y sensoriales) mostrarán la manera en cómo se condicionan las actividades que reflejan la participación y representarán las circunstancias en las que vive. Denotando estos aspectos quizá no tan favorables de la interacción determinados fundamentalmente por el cuerpo, es ahí donde particularmente la educación física engloba procesos educativos que contribuyen a los procesos de interdependencia y autoconfianza que fortalecen a la inclusión social consolidando a un ser corpóreo y corporal.

La implementación por la cual queremos nadar en este río de grandes experiencias es la oportunidad del desarrollo humano, fortalecimiento de capacidades y desarrollo del sujeto, desde la incidencia de la educación física, y por supuesto la consolidación de una guía o instructivo de trabajo para la población con limitación visual con miras al desarrollo motor congruente con la inclusión y equidad social. Por eso a continuación, a través del siguiente documento se plasma un proyecto para la población en condición de discapacidad visual o limitación visuales. Empezando por dar a conocer en primera instancia lo que se considerará la barrera frente al sujeto y/o barrera de su entorno que atañe a esta minoría social. Lo



anterior acompañado de antecedentes que será primeramente fundamento teórico para entender la necesidad o situación que se presenta y, en otro plano, será la guía por la cual se pueda empezar a pensar en brindar soluciones eficaces y veraces para esta población.

Asimismo, irá de la mano con el marco legal, el cual sustenta las leyes bajo las cuales la población en condición de discapacidad está regida y demostrará la importancia, el reconocimiento, la atención y valor civil merece. También postularemos la perspectiva educativa del proyecto, consultando desde diferentes textos que resignifican este proceso constante de construcción del Proyecto Curricular Particular (P.C.P) transitando por teorías desde el desarrollo humano, modelo pedagógico, tendencia de la educación física y la teorización curricular.

Se inclina por la educación en población en condición de discapacidad con limitación visual principalmente por el interés educativo que parte desde nuestra formación profesional y el acercamiento conceptual que podemos establecer. También es de vital importancia registrar la orientación de la educación física destacando su participación fuera del contexto de la academia y su incidencia en la esencialidad del ser humano. En ese sentido se enfatiza el gusto por desempeñarse como docentes en formación en un contexto en donde se considera cobra sentido el valor de la educación en vínculo con la discapacidad y la educación física.

De igual manera es importante hacer hincapié al movimiento como fortalecedor en la relevancia de la corporalidad, el conocimiento y sensibilidad de los hombres en común. Así mismo, la actividad motriz intentará solucionar los problemas psicomotrices (o aportará a esto) contribuyendo a la igualdad y equidad de la calidad de vida.

Se ha encontrado registros e investigaciones de la clase de educación física en un entorno educativo formal, no formal e informal, sin embargo, es fundamental incursionar en el ámbito de la discapacidad para consolidar la cooperación de la educación física en este

contexto. Factores como los anteriores descritos fueron los que motivaron a adentrarse en ese rumbo con el fin de llevar la educación física hasta el máximo de entornos posibles de interceder.

## CAPÍTULO I

### Contextualización

La discapacidad es un asunto que en términos educativos ha tenido un auge importante en términos de participación ciudadana conforme a un proyecto de nación democrático, Nuñez (2010) afirma que “esta sociedad conlleva la participación de todos, de las autoridades gubernamentales y de las instituciones sociales, incluida la educación como institución, que puede favorecer la equidad y la justicia social hacia los excluidos no sólo del sistema educativo sino de la sociedad misma” (p.2). Gracias a ello han estado innovando herramientas que brindan oportunidades de inclusión e independencia necesarias para las personas con algún tipo de discapacidad.

Del mismo modo esta población merece y debe ser tomado en cuenta como cualquier otra independientemente de su necesidad, con la misma importancia y el mismo valor civil. Por ende, la educación física como hecho y práctica social debe permitirse orientar su mirada hacia la profundidad de esta población reconstruyendo los imaginarios sociales de trascendencia tradicional.

Este proyecto tiene como intencionalidad aportar a la transformación social a través de las capacidades motoras, perceptivas y multisensoriales como ejes temáticos que envuelven una serie de representaciones a nivel motor y cognitivo que sugieren como alternativa de movimiento el patinaje, sin embargo, no abordado como disciplina deportiva

competitiva, sino por el contrario presentando otras connotaciones significativas, valiéndose y llevándolo a ser una actividad recreativa, integradora, transformadora, equitativa, inclusiva, igualitaria, afectiva y emancipadora.

La educación física permite incidir en las dimensiones que comprenden al ser humano (económica, social, afectiva, motriz, cultural, política, psicológica, cognitiva), esta área se preocupa por la necesidad de las problemáticas sociales y que trata de orientar para aportar soluciones efectivas. Desde esta perspectiva la educación física se ha constituido como un área que integra diferentes acciones motrices intencionadas y se transforman de acuerdo con las dinámicas de la sociedad (y la interacción con la misma) expuestas a interés de la cultura según el momento histórico.

### **Antecedentes**

Para la construcción de este documento, tomamos referentes en los que se encontraron antecedentes acerca de un desarrollo en una práctica similar, trabajos de grados y artículos de investigación, tales como:

- A nivel institucional , Anderson Caraballo Yate, titulado (2017) “Educación física para el mejoramiento corporal y corpóreo en la discapacidad visual” en donde nos propone el desarrollo corporal y corpóreo en población con limitación visual a través de la educación física entendida y aplicada a la misma población desde su dimensión física, y su contexto familiar, social y psicológico y asimismo, crear y adaptar ambientes de atención y aprendizaje, elementos que claramente deben ser pensados para la elaboración e implementación de la práctica en consecuencia con la perspectiva de hombre que deseamos.

- A nivel Local, nos encontramos con un artículo de la Universidad INCCA de Colombia desarrollado por Martin Alejandro Forero Ortiz y Oscar Eduardo Muñoz Pulido, titulado (2015), “El patinaje adaptado como estrategia de inclusión en niños con limitación visual” en donde implementan el patinaje como estrategia de inclusión en niños con limitación visual con el fin de que al adaptar dicho deporte a la situación y necesidad del niño, corporalmente genere un desarrollo a nivel sensorio-motriz capaz, desarrollar habilidades personales como la confianza en sí mismo y a tener una mejor autoestima y desarrollar habilidades sociales tales como la interrelación con sus pares, lo que se hila en congruencia con este proyecto conlleva a pensar y planear un trabajo colectivo.
- A nivel Nacional, encontramos un trabajo de grado de la Universidad del Valle escrito por Diego Alejandro Bertín (2011), el cual desarrolla una “propuesta metodológica para la enseñanza del patinaje en niños de 8 a 10 años con deficiencia visual”, en donde muestra el trabajo teórico y práctico llevado a cabo, los resultados de estos en las edades indicadas y la manera en que adaptó la disciplina acorde a la necesidad, los conceptos que debió tener en cuenta para el trabajo en campo. Este trabajo tiene un aporte significativo para nuestro PCP porque tiene que ver justamente con esa orientación que hace sobre la edad de oro motriz que oscila entre los 8-10 años , y por supuesto la metodología que la propone en tres pilares fundamentales; Psicocinética, Resolución de problemas , tareas de movimiento donde desembocan unas serie de criterios de evaluación que se fundamentan en: Desarrollo humano o nivel de autonomía, nivel de motricidad gruesa, capacidad de comprensión y comunicación con los demás, interés por la actividad. De este aporte se desprende en gran medida la finalidad educativa que queremos implementar con el tema de la libertad del movimiento intencionado o autonomía motriz.

- A nivel Internacional, un trabajo de la Universidad Rey Juan Carlos de España , bajo la autoría de José Luis López Bastías (2014-2015), titulado “Atención a la diversidad en el área de Educación Física para estudiantes con discapacidad en Educación Primaria” en donde primeramente habla sobre el currículum educativo y el error que cometen al no haber visible la minoría con discapacidad que existe, ante eso, juega también mucho el papel de la infraestructura de la institución, lo que significa que no está construida para todo el mundo (pilar que servirá para tener en cuenta al momento de llevar el trabajo al campo de acción, determinados espacios donde se pueda llevar a cabo la práctica con gente de baja o nula capacidad visual), todo esto con el fin de analizar el sistema educativo Español para poner en situación la poca atención y el poco interés que se presenta en el aula frente al tema de la discapacidad, y a partir de eso, plantear objetivos que de manera estratégica brinden herramientas para generar igualdad, equidad e inclusión de la población que muchas veces es la menos favorecida, la población con discapacidad.

Uno de los aspectos fundamentales que la Educación Física aborda es el desarrollo corporal del individuo en condición de discapacidad (en los trabajos anteriores , independientemente de la situación de discapacidad), su dimensión física no es un tema para obviar, por el contrario, es en el primer factor en el cual se debe hacer hincapié para empezar a trabajar la autoconfianza e interdependencia que buscamos constantemente, sin esos elementos potenciados, será muy complicado hacer sentir al individuo que aún está en la capacidad de realizar trabajos motrices que aportaran de manera fundamental a sus tareas de participación, de esta forma usando el movimiento a través el patinaje, será la herramienta principal para adentrarse en el ámbito corporal y social.

### **Normatividad**

El marco legal de la nación tiene que ver justamente con esa participación ciudadana que abarca políticas públicas y demás instancias del estado se puede contemplar una diversidad de leyes y decretos, como lo enmarca muy bien la Constitución política de 1991, artículos; 13, En este artículo se establece que todas las personas nacen libres e iguales antes la ley y, en esta medida, deben recibir la misma protección y trato de las autoridades, y gozar de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin importar ninguna discriminación.

Estas leyes se ocupan de la atención en la población con discapacidad de cualquier índole:

- El derecho a la educación y sus niveles correspondientes; Ley 115 de 1994 artículos; 1,5, 47,48 Se establece que la Educación es un proceso de formación permanente de cultura, personal y social, integración social en servicio de aulas modificadas para la formación de personas con excepcionalidades, esta Ley consigna la obligación del estado de permitirá el acceso a la cultura a cualquier tipo de población
- De la protección, cuya ley que habla claramente sobre este tema, es la ley 100 de 1993, en donde se hace vigente el Sistema Social integral, el cuál reúne de manera coordinada un conjunto de entidades, normas y procedimientos a los cuales pueden tener acceso las personas y la comunidad con el fin principal de garantizar una calidad de vida que esté acorde con lo que se supone, significa la dignidad humana. Esta ley reglamenta las obligaciones que tiene el estado con la sociedad y los deberes que tiene la sociedad con el estado, a fin de que los recursos estatales que están destinados a ser usados en el bien público, sean usados de manera correcta, ya sea económicamente (principalmente), en instituciones de salud o ayudas complementarias.

- La prestación del servicio de salud y la creación de institutos especializados en el tratamiento de la discapacidad para la construcción de la personas en condición de discapacidad, es decir, la Constitución política de 1991, artículos; 47. Reglamenta que el estado debería adelantar una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, además de esto, las Resoluciones como la 412 de 2000, es la que dicta y se supone debe garantizar que el Ministerio de Salud sea quien expida las normas técnicas y administrativas en entidades promotoras de salud, con el fin de primero detectar enfermedades y segundo, si la persona se encuentra en un estado de salud delicado, brindar los tratamientos adecuados para tratar la enfermedad.
- La inclusión, que hace referencia a ser reconocidos en la sociedad como sujeto con igualdad de derechos y deberes, dictado en el art. 43 de la Constitución de la república de Colombia de 1991, dictamina que tanto el hombre como la mujer se reconocen como sujetos iguales ante la ley, de igual forma la Ley 361 de 1997 (Ley de la discapacidad) busca reconocer y establecer mecanismos de integración social de las personas con algún padecimiento físico, sensorial y psíquico
- Derecho a un digno trabajo: está consignado en la Constitución política de 1991, artículos 54. La obligación por parte del Estado y de los empleadores es ofrecer formación y habilitación profesional y técnica a quienes lo requieran, y de esta forma ubicarlos acorde a sus condiciones de salud
- Participación en eventos recreativos y deportivos; de las personas que padecen diferentes tipos de discapacidad; se expide la Ley 181 de 1995 la cual tiene como fundamento el fomento del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre

- La Ley estatutaria 1618 de 2013: El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 2009.

- La Ley 1421 de 2017; el objeto de la presente ley reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media.

En el entorno internacional hallamos entidades que contribuyen a los tratados o leyes que albergan los derechos fundamentales de las personas con discapacidad, La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad entró en vigor el 3 de mayo de 2008. En la Convención se esbozan los derechos civiles, culturales, políticos, sociales y económicos de las personas con discapacidad. Los Estados Miembros que han suscrito la Convención convienen en promover, proteger y garantizar el disfrute pleno y equitativo de los derechos humanos y las libertades fundamentales para las personas con discapacidad, así como el respeto sistemático de su dignidad inherente.

La OMS celebra este tratado histórico de derechos humanos, que constituye una referencia moral para la acción a nivel nacional e internacional y sustenta la labor que lleva a cabo la OMS en el ámbito de la discapacidad. Por ejemplo:

- La OMS participa en el Grupo de Apoyo Interinstitucional de las Naciones Unidas encargado de promover y aplicar la Convención.

- La OMS ha establecido un grupo de trabajo especial sobre la discapacidad para asegurar que la propia Organización sea accesible a las personas con discapacidad, y tiene en cuenta los derechos de las personas con discapacidad en sus programas técnicos.



El artículo 24 de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas discapacitadas, según la ONU (2006) estipula, que los Estados asegurarán que las personas discapacitadas puedan acceder a una enseñanza primaria y secundaria inclusiva, de calidad y gratuita, en igualdad de condiciones con los demás y en las comunidades en que vivan, es sumamente importante contribuir a la población en condición de discapacidad integrar al ámbito escolar para su formación.

Por otro lado, el Tratado de Marrakech se constituye para facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso, es un tratado multilateral impulsado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), que fue firmado en Marrakech, Marruecos, el 28 de junio de 2013. Este tratado entró en vigor a partir del 30 de septiembre de 2016

Al hacer de los derechos la base de su enfoque, la UNESCO alienta la elaboración e implementación de políticas, programas y prácticas que promueven la inclusión en el ámbito educativo, con miras a garantizar la igualdad de oportunidades de las personas en situación de discapacidad en materia de educación (inclusión), entre otras convenciones donde estas organizaciones han participado y promovido de manera real a la contribución de las personas con discapacidad; Artículo 26 de la Declaración de Derechos Humanos (Unesco, 1948), donde toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental.

Por otro lado, la convención sobre los derechos del niño (Unesco, 1989) los estados reconocen el derecho del niño a estar protegido contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso o entorpecer su educación, o que sea nocivo para su salud o para su desarrollo corporal, mental, espiritual, moral o social, además, el plan de acción para la prevención de la ceguera y de las deficiencias visuales evitables (Unesco, 2009) busca alertar e informar sobre las enfermedades visuales y todo lo que esto

acarrea, otro programa denominado la visión 2020 como plan nacional para sobreproteger a la población con alguna discapacidad visual en el territorio nacional, y por último el programa de El derecho a la Visión, Salud Ocular Universal: Un plan de acción mundial para 2014-2019 .

Lo que buscamos enlazar justamente son los lineamientos integrales que definen y defienden la política de atención para las personas en condición de discapacidad, entendiendo la disposición del estado por medio de las distintas leyes que contribuyen a la población con cualquier tipo de discapacidad.

### **Problemática**

El presente PCP está enfocado en la población con limitación visual, entendiendo que en el marco de un modelo de sociedad prescindamos de la participación ciudadana para la construcción de un proyecto de nación. La problemática en la cual haremos hincapié desde nuestro quehacer disciplinario es: el poco refuerzo de la capacidad perceptivo-motriz del esquema corporal que constituyen el desarrollo de diferentes patrones de carácter psicomotores reflejados en sus movimientos con relación al espacio, objetos y personas. Esta situación del no fortalecimiento de las capacidades perceptivas y multisensoriales acarrea serias consecuencias afectando varios aspectos tales como: la salud corporal, la aceptación de la discapacidad, recurrencias en las lesiones, falta del desarrollo físico y por supuesto la consolidación de hábitos sedentarios.

La lateralidad, la coordinación, y el esquema corporal, son factores propios de la motricidad humana característicos de esta población. Por ejemplo; “La lateralidad es el término que define el “sentimiento interno” de la direccionalidad o tropismo corporal en relación con el espacio circundante. Es un proceso que se desarrolla conjuntamente con la

conceptualización verbal de los componentes espaciales: arriba-abajo-derecha-izquierda-delante-atrás...” (Castañer Balcells & Camerino Foguet, 2002, pág. 298). Esto determinara una etapa evolutiva filogenética del cerebro, con esta práctica lo que buscamos es hacer uso de ambos hemisferios para consolidar especializaciones mayor o más precisa para algunas acciones, la literalidad cerebral ha tenido gran trascendencia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcionales y anatómicamente asimétricos.

Por otro lado, según Jean Le Boulch (1987), la coordinación es la interacción, el buen funcionamiento entre el sistema central y la musculatura esquelética en la ejecución del movimiento. Tiene en cuenta, por tanto, el ajuste entre la acción muscular y al idea motriz o esquema mental de lo que se desea ejecutar. Esta práctica estimulará determinados patrones de activación neuronal fomentando la creación de nuevas conexiones neuronales y el fortalecimiento de las ya existentes permitiendo reforzar las capacidades cognitivas con el fin de mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más precisa y adaptada posible.

Y la relevancia que le otorgamos al esquema corporal parte del conocimiento propio, inmediato y continuo, esa idea que se tiene del propio cuerpo en estado estático y movimiento, en relación con el espacio y los objetos que lo rodean. Esa representación mental nos contribuirá en concebir su cuerpo con los diferentes ambientes, esa relación contextual entre el cuerpo, ambiente y objetos permitirá ampliar el conocimiento propio y así mismo sus capacidades.

Por consiguiente, no les permite desenvolverse con mayor fluidez puesto que depende básicamente de las condiciones del movimiento de su contexto entendiéndolo como la participación que determinan sus aconteceres históricos.

Por tal razón se considera posible generar y proporcionar estas alternativas de movimiento a través de la práctica del patinaje para la incursión de la población con limitación visual en el proyecto de participación ciudadana. Sin duda alguna los campos de inclusión se deben orientar fundamentalmente en la construcción de procesos de interdependencia y autoconfianza para la participación sin obviar que también contribuirán al mejoramiento corpóreo y corporal, siendo estos los componentes vitales que nos permitirá en mayor rango un acercamiento en la igualdad y equidad en la calidad de vida.

Adicionalmente, también es significativo mencionar otras situaciones que presenta esta población, que nos permite reflexionar de acuerdo al contexto social, económico, político y educativo evidenciando la intervención de la educación física como práctica social, pedagógica y académica. Destacamos una serie de necesidades u oportunidades que desde este proyecto podemos concientizar, las cuales son:

- La Discriminación y vivencias negativas por la falta de espacios de inclusión motora apropiados para la Educación Física con personas en condición de discapacidad.
- Las personas en condición de discapacidad no tienen suficiente conocimiento de las leyes que los cobijan y contribuyen a su desarrollo participativo.
- El diseño de un currículo integrado e integrador para el desarrollo de competencias laborales que posea los recursos técnicos-tecnológicos para atenderles y la capacitación docente en función del mismo. Se recomienda dinamizar las políticas de educación para la inclusión social en Colombia y adelantar nuevos estudios que indaguen las causas y efectos para diseñar e implementar programas que las apliquen.

La intención educativa va dirigida a personas en condición de discapacidad visual que desde la educación física nos permitirá reforzar el esquema corporal a través del patinaje

fortaleciendo los procesos de autoconfianza e interdependencia que traducimos en participación plena y reconocimiento dentro del ámbito social.

## CAPÍTULO II

Las prácticas educativas no se dan antes de que se reflexione sobre el accionar de la misma, se da como una acción consciente y deliberada, se empieza desde este principio que frecuentemente se asocia con la escuela, pero en esta ocasión, el acto educativo que queremos plantear se sitúa en otra modalidad, pero para esto, es primordial ahondar en el término discapacidad junto con las implicaciones que de esta derivan.

El término discapacidad emite inmediatamente a una imagen de alguna anomalía que no permite desarrollar actividades en comparación con otras personas, desde este punto de vista podemos entrelazar que la discapacidad visual se refleja cuando no se puede ver lo que otras personas normalmente logran ver.

Este término definido desde el abecé de la discapacidad por el Ministerio de salud dice:

La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción, considera que una persona tiene baja visión o es deficiente visual cuando su agudeza visual no sea superior a  $1/3$  y/o si su campo de visión no supera los 30 grados entre las personas con deficiencias y barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones de los demás (p.1).

Lo anterior significa que su participación se refleja debido a la interacción y a la motricidad, en otras palabras, todas esas disposiciones motoras, cognitivas y físicas evidencia su accionar en el mundo. En este sentido, la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que una persona tiene baja visión o es deficiente visual cuando su agudeza visual no sea superior a  $1/3$  y/o si su campo de visión no supera los 30 grados.

En base al grado de visión y atendiendo a un criterio de funcionalidad, Barragán (1986) distingue entre:

- Ceguera total: ceguera total o sólo percepción de luz que el individuo no puede utilizar para la adquisición de ningún conocimiento o información.
- Baja visión: el déficit visual incapacita al individuo para algunas actividades usuales, precisando de adaptaciones o métodos específicos, como puede ser la lectoescritura de braille, para llevar a cabo algunas de ellas. Puede ver objetos a pocos centímetros.
- Visión límite: el déficit visual no incapacita al individuo para las actividades habituales, pero precisa de adaptaciones sencillas para poder llevar a cabo algunas de ellas. Puede leer en tinta con ayudas ópticas o con ampliaciones
- Impedimento visual: Que es cualquier desviación clínica en la estructura o el funcionamiento de los tejidos o las partes del ojo

El término baja visión y deficiencia visual son equivalentes. También lo es el término discapacidad visual, es decir, se debe tener presente la diferencia entre deficiencia junto con su referencia al órgano afectado que alude a la funcionalidad.

Desde el punto de vista funcional, los problemas de agudeza repercuten en mayor medida en las tareas estáticas, como serían; la lectura, de cerca o lejos, o el reconocimiento de objetos pequeños, viéndose menos afectadas las tareas de movilidad o desplazamientos del individuo. Por el contrario, los problemas de campo visual, repercute en la dificultad para la

movilidad independiente y para el reconocimiento de objetos grandes viéndose menos afectadas las tareas de lectura y reconocimiento de objetos pequeños, sea de cerca o de lejos.

De igual forma, la agudeza visual es el grado de resolución del ojo, lo que le permite percibir la figura y forma de los objetos, esto quiere decir, que es el grado de aptitud del ojo para percibir los detalles espaciales. Por otro lado; El campo visual “Es el conjunto de lo que el ojo puede abarcar con un solo golpe de vista”. (Vicente, M.J 2000), es de vital importancia entender este otro criterio en lo que tiene que ver con la movilidad y orientación en la posibilidad del cuerpo con respecto al espacio.

Es fundamental dentro del reconocimiento de objetos y la espacialidad conocer el grado de visión del sujeto para entender esos procesos de enseñanza-aprendizaje, es decir, la agudeza y el campo visual son conceptos fundamentales para ampliar dentro de un modelo educativo; tener en cuenta esta información ayudará a tener presente la capacidad de visión de la persona.

Los temas anteriormente descritos para este proyecto son fundamentales puesto que al abordar esta práctica con personas en condición de discapacidad visual, lleva a comprender cómo captan la información que se les brinda, además, estas demostraciones de las acciones van acompañadas de descripciones y debemos tener muy claro qué información se recoge en el campo visual, por tales razones, es esencial conocer qué tipo de percepción tendrá el sujeto y por consiguiente que deficiencias sufrirá la información al momento de ser emitida.

### **¿Qué implica ser un hombre autoconfiado e interdependiente?**

El desarrollo visual y el sistema motor se relacionan con la motricidad humana en la medida que el cerebro aprende a usar estos delegados (presentación del mundo e interacción con el mismo) y a realizar interconexiones neuronales entre las diferentes áreas del cerebro

para poder comprender el mundo que le rodea y ordenar la entrada de información para poder procesarla. Esto permite adentrarse en aspectos tales como; el movimiento, la creación, la expresión, la exploración y por supuesto la limitación. El sujeto que se quiere transformar por medio del movimiento en un principio es un sujeto autoconfiado con capacidad para comprender y comunicarse con los demás, que se permita explorar su corporalidad y fortalecer sus relaciones sociales.

Este principio de la educación por el movimiento significa que, el movimiento es el principal facilitador del desarrollo de la persona contribuyendo en la búsqueda de su interdependencia en el marco de la vida social. También como generador de relaciones interpersonales con el objetivo de encontrar su experiencia de interactuar en el mundo lo que llega a traducirse en movimiento libre, emancipador y comunicativo.

Entendiendo que este proyecto fomenta la construcción de un sujeto autor del desarrollo de sus capacidades de interrogación e invención. Del mismo modo, funda a un sujeto actor en el sentido que entiende y produce su interacción a partir de dinámicas de transformación y cambios de cultura. De forma semejante, cultiva a un sujeto observador participante visto desde una orientación como persona activa, esto quiere decir: que se mueve, que siente, que aprende y que disfruta de las vivencias a través del movimiento y en su actuar intencional reconquista su autoconfianza liberando todas esas tensiones que lo dividen, lo presionan y lo limitan modificando su propia condición.

### ***La Interdependencia y la Autoconfianza como elementos constitutivos.***

Es importante reconocer y hacer hincapié en la finalidad del proyecto desde estas dos características; La interdependencia y la autoconfianza. En primer lugar, la interdependencia, figura dentro de los sistemas de correlación del sujeto, se refiere a la relación entre sujeto y



objeto de conocimiento, esto se convierte en una reciprocidad representada por; sujeto, objeto de conocimiento y la influencia de su contexto cultural. De esta manera la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto, quien no recibe pasivamente la influencia, sino que la reconstruye activamente. La interdependencia se refleja como la relación existente entre los procesos en el cual el sujeto se encuentra inmerso evidenciando al conjunto de fenómenos enlazados al interior de un ambiente social, afectivo, motor y cultural.

Por otro lado, Suarez Ojeda (1995) señala importancia de la comprensión y apropiación del mundo entre los individuos, es sustancial identificar cómo cada uno es distinto, donde cada significado va constituyendo el mapa mental del individuo que forma parte de su cuerpo, sentidos y sensaciones. En ese sentido nos demuestra que cuando se interrelacionan con otros muestran la multidimensionalidad del ser donde se ubica el desarrollo de la interdependencia.

Descubriendo el mundo social, entendiendo la propia realidad y percibiendo el valor de ser personas, puede identificarse el inicio del proceso de la participación plena en sociedad. Según Grotberg (1995) sostiene a la interdependencia como factor fundador en la historia de vida del individuo, ya que inscribe acontecimientos compartidos con otras personas que le permitieron tomar decisiones y adquirir experiencias para enfrentar, solucionar y salir fortalecido ante situaciones difíciles refiriéndonos particularmente a la discapacidad.

De igual manera, la autoconfianza lo situamos como otro eje constituyente del ser humano a formar, puesto que posee un alto grado de seguridad y respeto en sí mismo. Del mismo modo le permitirá desarrollar su máximo potencial. Analógicamente, como menciona Owen (2007):

La autoconfianza puede ser definida como la capacidad para demostrar un alto nivel de seguridad y confianza en las capacidades de sí mismo, aplicándolas al logro de los objetivos fijados, ésta logra movilizar todo el potencial cognitivo y emocional del sujeto, y logra convencer a éste de que el éxito es un logro personal y que puede contagiarse al entorno de trabajo (p.18)

Considerando lo anterior, las personas seguras creen en sí mismas, por lo que se sienten con plena confianza para llevar a cabo una tarea. Por el contrario, las personas menos seguras de sus capacidades dudan sobre sí mismas, de si son o no lo bastante capaces para empezar alguna tarea lo cual limita evidenciar el logro de su máximo potencial. Este proyecto permitirá forjar esta característica para que las personas en condición de discapacidad visual logren una mayor efectividad en sus movimientos permitiéndoles adentrarse al mundo social sin ningún tipo de impedimento.

Según Pulido (2012), señala algunas de las ventajas del poner en práctica la autoconfianza, las cuales son:

- Si se tiene confianza se estará más relajado ante la posible presión, por lo que se tendrá un pensamiento positivo.
- Se estará más concentrado, pues cuando se está más confiado en uno mismo, no se presta atención a otras tareas o estímulos.
- Una persona segura de sí misma establece grandes objetivos, mientras que, al contrario, la desconfiada tiende a ponerse objetivos muy bajos.
- Una persona con autoconfianza nunca da por perdida una partida, su frase típica sería: “hay que llegar a trece para ganar”.

### **La significación de la participación**

La interacción, comunicación y expresión que rodea al ser humano en su medio natural es relevante, es imperiosa la necesidad de avanzar junto con la diversidad de la mano apuntando hacia el horizonte que constituye el desarrollo humano, es decir, que en el momento en que se requiera su participación se permita tener en cuenta su historicidad propiciando canales de intervención que permitan avanzar en la mejora del mundo.

La superioridad de saberes ha desaparecido, invisibilizando e invalidado las otras posibilidades del pensar y construir el mundo, desde esas perspectivas que surgen desde la cotidianidad se debe fomentar el intento de pensar la realidad desde una visión de quien ha sufrido injusticias (hablando desde la discapacidad), es fundamental para construir un mundo que tenga en cuenta la discapacidad, por tal razón es tan importante escribir la historia desde otros sentires, pensares y vivencias para no terminar en el olvido (problemática social). En palabras de Sousa (2009) quien afirma que “no hay justicia social global si no hay justicia cognitiva” (p.54), se puede decir que mientras más se estudie el mundo de la discapacidad habrá mayores trabajos que respalden la importancia de su inclusión y participación en los proyectos de sociedad.

Sin embargo, es indiscutible que se requiera pensar para solventar los problemas de injusticia y la desigualdad. En otras palabras, si el pensamiento actuado es el instrumento a través del cual nos dotamos de conocimiento para resolver nuestros problemas, entonces todo empieza por aquí. Necesitamos pensar para conocer, conocer para comprender y comprender para tomar buenas decisiones y actuar (Marina & Rambaud, 2018).

Es el pensar el punto que se debe priorizar para fragmentar la poca participación histórica de esta población, además, reflexionarlo desde el contexto cultural y social. En definitiva, no darle la oportunidad de contribuir a otras formas de pensar nos encamina hacia unas reflexiones sobre el conocimiento de la lucha (objeto-sujeto-entorno). Esto produce la generación de avanzar para ser progresista y debe ir liderado por los pobladores donde se

entienda al cuerpo como territorio de participación y protagonismo popular (actores sociales) para la construcción del pensamiento social. Lo anterior resulta para no solo identificar las formas de exclusión sino para descolonizar lo radical que suele ser la población.

Las personas en condición de discapacidad visual no se deben configurar como una población invisible e inservible, sino se debe ver desde posibilidad infinita de comprender el mundo gracias a las múltiples experiencias, es decir, vivir la diversidad entendiéndose como riqueza de la humanidad para dar respuesta a las diversas dudas que conservan los diferentes saberes.

La ecología de los saberes en nuestra intencionalidad educativa tiene que ver con las eternas perspectivas para la cotidianidad de la vida, la participación plena y el reconocimiento dentro del ámbito social que originan otras formas de construcción de realidades. A partir de esa conexión intercultural entre las diferentes concepciones y vivencias con las diferencias se produce conocimiento que transforma ampliamente el mundo social y gestará la participación para entender fundamentalmente la finalidad del proyecto. En pocas palabras, buscar articulaciones entre las diferencias sin destruir la diversidad.

Por esta razón, “La acción comunicativa es la base de la comprensión del sentido de la acción” (Habermas, 1994, p.54), esta búsqueda lleva a vislumbrar dos dimensiones: la acción y la reflexión. La existencia en tanto humana no puede ser muda, silenciosa, ni mucho menos nutrirse de elementos que colonicen o imposibiliten. La transformación del mundo se materializa pronunciándose en él, es decir, que nuestro ser humano no se hace en el silencio, sino en la palabra, en el cuerpo, en la acción, en la reflexión sobre sus aconteceres históricos. Este diálogo corporal es una exigencia existencial como encuentro entre el sujeto y el mundo en la búsqueda de devenir.

### **La importancia del esquema corporal**

El ser humano se manifiesta corporalmente y desde su nacimiento emprende esa ruta explicativa hacia el desarrollo de distintas habilidades, El desarrollo del esquema corporal es un aspecto fundamental, gracias a su práctica se evidencia mayor naturalidad para realizar las actividades cotidianas que representan la imagen mental del cuerpo, esta propuesta genera la concienciación sobre su propio cuerpo, esto incluye que entiendan la imagen corporal tanto estática como en movimiento y su diferencia con la parte izquierda-derecha.

Se debe entender que cualquier movimiento que realice el niño tiene una finalidad (por ejemplo: sentarse, caminar, saltar, mover partes de su cuerpo), de esa manera está adquiriendo esa concienciación que intentamos forjar y que entrará al desarrollo del esquema corporal conforme va avanzando en la realización de distintos movimientos. Además de eso, también va obteniendo un desarrollo psicomotor y de esta manera irán mejorando sus habilidades motrices. “El esquema corporal no es un dato fijo e inmutable. Sino que se le elabora a partir de las experiencias motoras y sigue la misma evolución del desarrollo psicomotor, ya que en él produce la diferenciación progresiva de las funciones” (Wallon,1978, p. 76).

Hay que tener en cuenta que no solo aprende a partir de unos programas estandarizados o fichas preestablecidas, sino que el complemento ideal o una variante también realmente significativa son las vivencias y experiencias gracias al entorno que le rodea e influye en él. Entonces, entender la adquisición de una base de aprendizaje durante sus años obedece en gran parte gracias a la maduración de su desarrollo psicomotor, que le ayudará en el desarrollo cognitivo, emocional, afectivo, de lenguaje, y afectivo-social.

La importancia del esquema corporal que se fomenta en el proyecto es la construcción propia del cuerpo, puesto que ese reforzamiento de la idealización corporal acercará al mundo

inmediato permitiendo vincularlos con las personas que los envuelve y consigo mismos. Gracias a la concienciación del propio cuerpo, se sitúan en el espacio y reconocen los límites de cada cuerpo, es decir, que cuanto más conocimiento se tenga del propio cuerpo más sencillo será la adquisición de nuevos aprendizajes.

Lo denominamos La Honda Rodante y se configura con las siguientes características:

- Motivado: Se relaciona con la capacidad de querer alcanzar un objetivo a pesar de cualquier dificultad.
- Concentrado: Esta característica se manifiesta en el mayor grado de efectividad en la interiorización de la acción motriz.
- Fuerte: Tiene que ver con la seguridad en sí mismo, su capacidad de persistencia y resistencia ante cualquier situación que implique emociones, sensaciones, percepciones o sentimientos.
- Estratégico: Capaz de generar alternativas para alcanzar un objetivo, de tomar las determinaciones más viables para un bien común.
- Sociable: Esto se vincula a la asertiva relación e interacción con su entorno
- Responsable: Que cumpla su rol dentro de su comunidad con firmeza y las repercusiones de su actuar.
- Empático: Que entiende las problemáticas y necesidades del contexto en el que se desenvuelve y de sus semejantes con los que se comunica e interactúa
- Autor: Tiene que ver justamente con la relación de la interdependencia y la autoconfianza como la constante creación de elementos que transformen su realidad para que le permitan la plena participación.

- Actor: Esta característica se manifiesta en los procesos de acción y autoconstrucción que materializa su individualidad entre la universalidad reconociéndose como un ser abierto al entorno y a sus semejantes
- Participativo: La constante participación la asume de manera activa, efectiva y menos pasiva en todos sus procesos, ser interdependiente y autoconfiado significará apropiarse y estar inmerso en sus procesos de interrelación con los demás ambientes.
- Mejora en la toma de decisiones: La interdependencia y la autoconfianza desarrollara inscribir al sujeto en entornos de interacción para adquirir experiencias que le ayudarán a enfrentar, solucionar y salir fortalecido antes situaciones difíciles.
- Crítico y Reflexivo: Capaz de construir pensamientos de sí mismo, de su entorno y conocedor de sus leyes, teniendo la posibilidad de mejorar sus comportamientos para el entorno y sus posibles aportes a lo social contribuyendo a su acción en sociedad ,caracterizado por ideales de igualdad, solidaridad, autoconfianza y justicia, buscando constantemente la construcción sus procesos de interdependencia y autoconfianza de su ser, teniendo clara conciencia de la individualidad como expresión de su crecimiento en la autonomía valiéndose de una actividad consciente.
- Comunicativo y Estético: Estos procesos de interdependencia y autoconfianza ofrecerán un intercambio de significación y sentidos que afectan a todos los sujetos y objetos con los que interactúa y se comunica, buscando transformar creativamente su entorno atribuyéndole gran significación a lo personal, social y cultural teniendo dos elementos fundamentales; la percepción y la sensibilidad mejorando su expresividad para la vinculación al ámbito social.

- Actitud lúdica: libre e inventor, es decir que nuestro humano es dueño de sí mismo y también presenta a través del libre movimiento la construcción de nuevos saberes (actividad creadora) para que la interdependencia y autoconfianza se naturalice y sea precursora de una participación plena empezando a ser parte de la cotidianidad de la persona.
- Poseedor de una inteligencia espacial: En la relación del cuerpo con el entorno manejará gracias a la autoconfianza una actitud segura en cuanto a la información espacial en sus actividades de interdependencia con otros sistemas para resolver problemas de ubicación, orientación y distribución de espacios
- Formador del desarrollo físico y motriz: La acción física brindara una constante relación entre la acción e interacción (procesos sensoriomotores) que adquiere significado y sentido que posibilitan formas básicas del movimiento, combinaciones, aplicaciones y producción del movimiento que le permitan afianzarse a sí mismo y reflejarse con el entorno en el cual se desenvuelva para continuar consolidando procesos interdependencia y la autoconfianza

*"Caminar con un amigo en la oscuridad es mucho mejor que caminar solo en la luz"*

*(Helen Keller 1880-1968)*

**Una sociedad que pase desde la sensibilización hacia la cultura de la concientización**



La concepción de cultura y sociedad que pretende fomentar este proyecto, es una consolidación del conocimiento y la discapacidad como hecho que integra todas las dimensiones del ser humano, pasado de un estado de sensibilización a una situación de concientización, en donde la participación de la población en condición de discapacidad en las actividades de orden político, económico y sociales sean constitutivas en la medida que nutran la construcción de un sujeto autoconfiado e interdependiente con fines de participación activa.

Por otro lado, en el ámbito educativo la inclusión con personas en condición de discapacidad, el área de educación física junto con el tema de la autoconfianza e interdependencia aportan a la construcción educativa y social fortaleciendo espacios específicos que construyen ambientes propicios que enriquecen a la población y también a las temáticas que se pueden plantear en procesos para la participación.

Los ambientes sociales vitalizarán las relaciones personales, estos entornos están enmarcados y dispuestos a conocer del otro, a ver sus cualidades y defectos. Estos ambientes que tienen la posibilidad de intercambiar saberes y apropiarse en donde las personas se relacionan con fines de nutrir.

Las personas en condición de discapacidad visual solo cuentan con un déficit, la visión, pero este déficit fortalece en gran medida a desarrollar diversas cualidades de orden personal llegando a desarrollar actividades complejas como una persona con todas sus facultades normales, por ejemplo, como ser deportista de alto rendimiento, contador o incluso profesor y desenvolverse en cargos únicamente con las herramientas necesarias. La educación física es quien debe prestar esos espacios funcionales para el desarrollo apropiado a nivel corporal, además proporcionando espacios de inclusión con el otro y el entorno por medio de didácticas que se orienten al desarrollo corporal.

## **Teoría Cognitivista**

El Modelo Pedagógico cognitivo aporta en gran consideración a este PCP, concibiendo que el ser se desarrolla progresiva y secuencialmente hacia los diferentes caminos del saber por medio de espacios académicos apropiados y ambientes estimulantes que enriquecen y nutren todas las tareas educativas que se instauran con la población en condición de discapacidad visual de esta manera la educación física se evidencia por medio de las exploraciones recíprocas (yo y entorno) donde el movimiento se configure en la riqueza y diversidad de las posibilidades. Adicionalmente mejorar el proceso cognitivo contribuye a la mejora de su entendimiento biológico en torno al conocimiento de su cuerpo, la apreciación de su discapacidad y sin duda aporta a su desarrollo psico-motor que desde un punto de vista educativo permite facilitar la propuesta de participación.

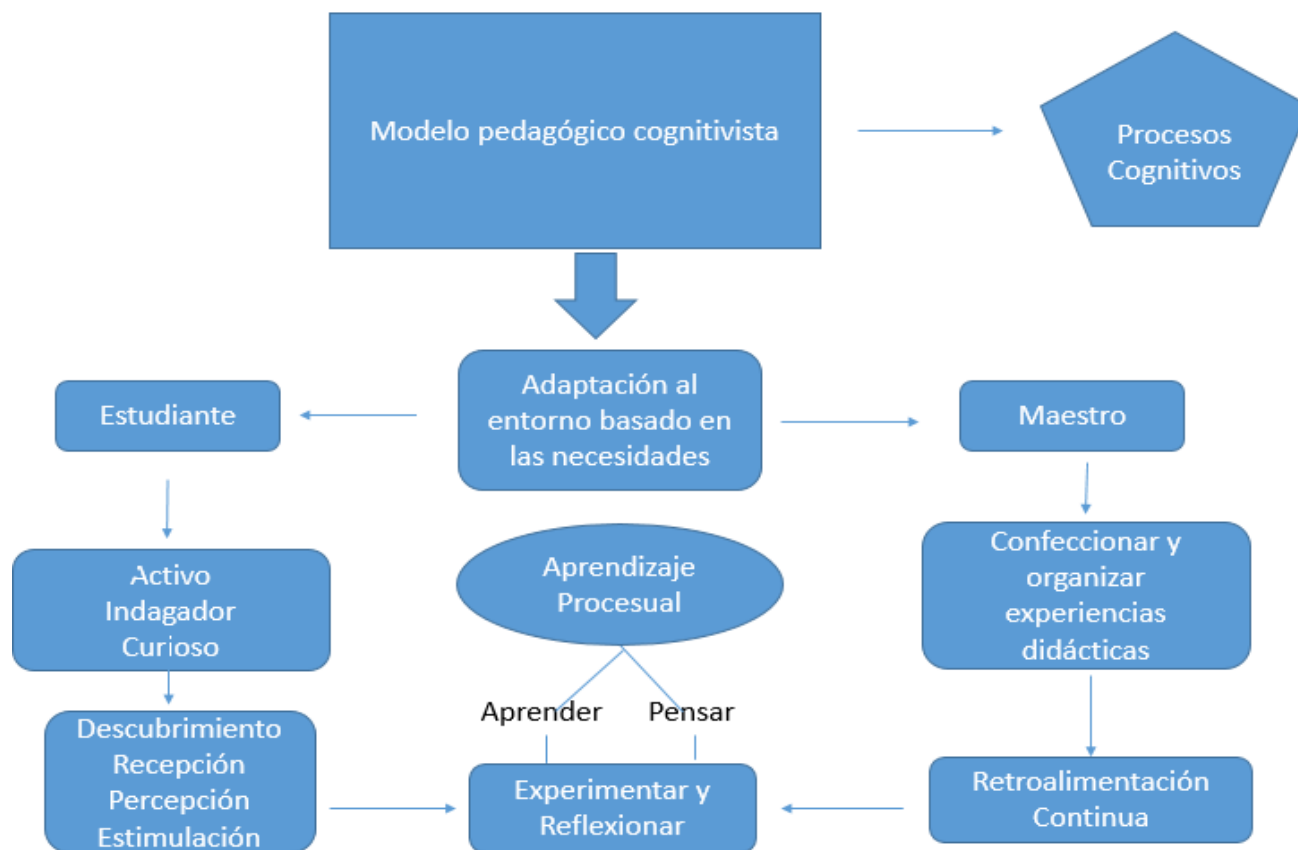
Piaget plantea que los niños se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo. Asimismo, Linares (2007) afirma que “tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno” (p.18). Debemos entender al sujeto como facilitador de la toma de conciencia ya que se adapta al entorno teniendo en cuenta la necesidad de conseguir mayores niveles de autoconfianza e interdependencia dirigidos a las esferas sociales.

La teoría cognitiva de Piaget (también conocida como evolutiva) parte de un proceso paulatino y progresivo que avanza conforme a la maduración física y psicológica. Esta teoría sostiene que la maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas facilitando una mayor relación con el ambiente donde se desenvuelve la personas en condición de discapacidad y, por lo tanto, un incremento en el aprendizaje que alimentará a sus procesos de participación. Por otro lado, como menciona Linares (2007):

Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca (los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo) (p,36)

Esto significa que los diferentes mecanismos de desarrollo cognitivo implican varios procesos de nutrición, por ejemplo; maduración de las estructuras física, experiencias corporales con el ambiente y la transformación social a partir de del aprendizaje e información, por esta razón “el aprendizaje se realiza gracias a la interacción de dos procesos: asimilación y acomodación” (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007, p.17).

La asimilación hace alusión al contacto que el individuo tiene con los objetos del mundo a su alrededor de cuyas características la persona se apropia en su proceso de aprendizaje. Así mismo, la acomodación se direcciona a lo que sucede con los aspectos asimilados, son integrados en la red cognitiva del sujeto que contribuyen a la construcción de nuevas estructuras de pensamientos e ideas; que, a su vez, favorecen una mejor adaptación al medio.



**Ilustración 1.** *Teoría Cognitiva.* Fuente: Elaboración propia

La importancia de este modelo es el conjunto de relaciones que tiene que ver con el proceso transformador del sujeto, su desarrollo personal y social en un contexto grupal en interacción constante con la realidad. De esta manera, “cuando se ha logrado la integración, aparece un nuevo proceso de equilibrio gracias al cual el individuo utiliza lo que ha aprendido para mejorar su desempeño en el medio que le rodea.” (Granja, 2015, p. 34). El sujeto se destaca por la curiosidad hacia un descubrimiento en donde la reinención hace suyo el conocimiento que lo expresa por medio de experiencias de aprendizaje. Definitivamente poder decidir y elegir permite entrar en toda la capacidad de modificarse desde las estructuras corporales y mentales combinando por supuesto la socialización y la individualización del sujeto para presentar procesos de participación. Los procesos cognitivos

se caracterizan por varios aspectos: son de naturaleza universal, el orden es fijo y variable, las etapas son cualitativas unas de otras.

Estas etapas se conforman por un activismo (equilibrio, desequilibrio y viceversa), por sus acciones persistentes que se presentan en una formación de estadios interdependientes que permiten las reconstrucciones de esquemas mentales y de una organización psicológica particular para dar lugar al movimiento.

Castañer y Camerino en su libro *La Educación Física en la enseñanza primaria* cuentan el papel fundamental de la interpretación cognitiva en edades tempranas para la formulación del movimiento, plantean que “todo movimiento es un sistema de procesamiento cognitivo en el que participan diferentes niveles de aprendizaje del sujeto gracias a un desarrollo inteligente de elaboración sensorial que va desde la percepción a la conceptualización” (Castañer y Camerino, 1991, p.22). Esto significa, la importancia de los procesos cognitivos y que atendiendo a esta causa nos posibilita la fundamentación y control del movimiento generando un entramado de fases que genera el cuerpo en relación con el ambiente de forma continua para su etapa de adaptación.

Entendiendo al sujeto como un ser abierto al cambio, es decir, se modifica y se activa mediante procesos cognitivos con el fin de adaptarse a exigencias del medio teniendo en cuenta los procesos de pensamiento, de relación y de cognición. Los procesos cognitivos (atención, percepción, memoria, inteligencia corporal, lenguaje, pensamiento) significaran la síntesis de la información y contenido recibido por los canales perceptivos que generan una motivación intrínseca de orden informativo (procesamiento de la información) que dotará de sentido al movimiento y no a la formación de modelos predeterminados mostrando al sujeto como el actor de su propio aprendizaje para el proceso formativo de participación.



**Ilustración 2.** “La educación física en la enseñanza primaria” Fuente: Castañer y Camerino (1991)

Con el anterior gráfico pretendemos hacer hincapié al desarrollo de forma procesual en la consolidación desde las estructuras perceptivas en condición de discapacidad visual para una posterior capacidad de análisis y reflexión, que dan lugar a representar las respuestas motoras entendiendo la relación del cuerpo y a la vez se destaque la noción del cuerpo vivido que se reflejarán en sus comportamientos en relación con el medio.

La imaginación del movimiento se gesta por todas las nuevas sensaciones en presencia de estímulos que constituyen la presentación mental de una acción, que durante todo el ciclo de procesos cognitivos darán lugar a la representación motora que despliega el conjunto de movimientos aprendidos, es ahí donde la relación entre cognición y movimiento fortalecen este proyecto.

### **El aprendizaje significativo**

La teoría del aprendizaje significativo de David P. Ausubel afirma que el sujeto relaciona las ideas nuevas con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación auténtica y esencial. Este proceso se realiza mediante “la composición de tres aspectos esenciales: lógicos, cognitivos y afectivos” (Lamata y Domínguez, 2003, p.78). El aspecto lógico implica que el material que va a ser aprendido debe tener una cierta coherencia interna que favorezca su aprendizaje. En suma, el aspecto cognitivo toma en cuenta el desarrollo de habilidades de pensamiento y de procesamiento de la información. Finalmente, el aspecto afectivo tiene en cuenta las condiciones emocionales, tanto de los estudiantes como del docente, que favorecen o entorpecen el proceso de formación.

Esta teoría se basa en el descubrimiento, que protagoniza el activismo y postula que se aprenda aquello que se descubre. En palabras de Ausubel (1976), entiende que “el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana” (p.45).

Lo que se pretende es conocer y explicar las condiciones del aprendizaje, la interrelación de formas efectivas y eficaces que generan la manera deliberante de cambios cognitivos dotadas de toda significación individual transgredido por lo social. Este aprendizaje busca ser un referente simbólico que traduce los elementos constitutivos del ser humano a formar, adicionalmente, la significación desde lo corporal será el constructo esencial entendiendo que el mundo está dotado de expresiones que comunican constantemente hacia la transformación del ser humano.

En palabras de Ausubel (2002):

El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento. Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente, en primer lugar, que los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista, a menos que se sometan a un intenso sobre aprendizaje y a una frecuente reproducción. La enorme eficacia del aprendizaje (p.47)

En esta teoría con relación al modelo pedagógico, construye el conocimiento desde la internalización de sus aprendizajes y la reconciliación integradora para la añadidura de los nuevos saberes, esto permite una modificación en su estructura cognitiva que nos orientan hacia dos perspectivas; el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje receptivo que se resume en la significación integradora de pensamiento, acción y sentimiento que conduce a habitar esferas más grandes de sociabilidad. La autoconfianza e interdependencia comparten significaciones de constructo personal de dónde vienen los aprendizajes anteriores para construir nuevos conocimientos desde lo ya aprendidos.

Adicionalmente, esta teoría también supone cuestionamientos y demanda la implicación personal de quien es el principal actor de aprendizaje, es decir, una postura reflexiva hacia el proceso y los fundamentos teóricos con la intencionalidad de que se pregunte sobre lo que desea aprender y para que lo aprendió. Surge así un agregado de este

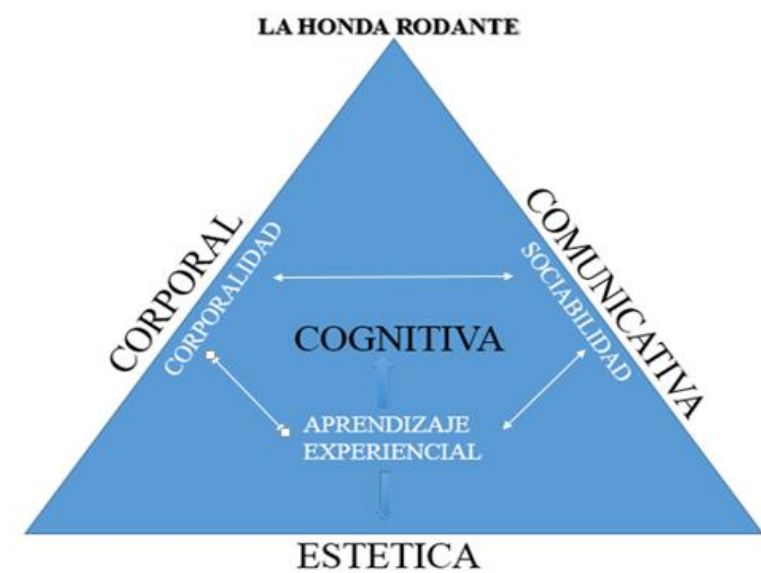


enfoque, que es su carácter crítico, de tal forma, “A través del aprendizaje significativo crítico es como el alumno podrá formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías” (Moreira, 2005, p. 88).

Este proyecto considera como constructo central la integración de pensar, hacer y sentir, lo que constituye fundamentalmente canales mayores de participación que reclaman tejer paulatinamente conceptos como elementos necesarios para hacerle frente a las distintas situaciones que se enfrentan dando origen a la conceptualización progresiva y a la internalización de lo corporal.

### Campos y ejes de aprendizaje

Contemplando las dimensiones de mayor importancia de la perspectiva de hombre con relación a la intencionalidad educativa, se desarrolló un diagrama que conjuntamente nutrirán una dimensión principal que permitirá evidenciar el desarrollo potencial:



**Ilustración 3.** Campos y ejes de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia

En la anterior ilustración, abordamos 4 componentes que se traduce en las dimensiones; cognitiva, corporal, comunicativa y estética que deriva unos ejes como lo son: corporeidad, sociabilidad, y aprendizaje experiencial para dar respuesta a nuestra intencionalidad educativa.

La dimensión fundamental es la cognitiva que tiene que ver con los procesos de pensamiento en la interiorización del movimiento y sus relaciones con el entorno, valiéndose consciente de un ejercicio que, a partir de las percepciones, el conocimiento adquirido y características propias del individuo permitirán significar el aprendizaje. Esta dimensión apalanca el desarrollo de las demás dimensiones.

Un elemento por el cual podríamos empezar es el papel del medio ambiente, las incidencias de factores tanto externos como internos que darán lugar al proceso de relacionarse con el entorno social, aspecto que afianzará la construcción de la interdependencia y autoconfianza que funcionan de manera recíproca.

Los procesos cognitivos se desarrollan de manera progresiva y secuencial, permitiendo experiencias positivas en la construcción del conocimiento creando espacios y vivencias que aporten a la evolución y la sensibilización de la persona con discapacidad visual. Aquí el individuo aplica y generaliza vivencias cognitivas aprendidas en otros ámbitos que ha obtenido desde la percepción, de manera que la autoconfianza resulta como un proceso de retroalimentación fortaleciendo el desarrollo motor y afectivo en cuanto a la seguridad en sí mismo. Estos ejercicios cognitivos proporcionarán que durante los momentos de interrelación se afiance un aprendizaje basado en saberes propios que enriquezcan un pensamiento motor y cognitivo aportando a la participación.

La dimensión corporal, en relación con la cognición hace del movimiento un acto intencionado, un acto precisamente planeado, un acto interiorizado, todo con el fin del reforzamiento del esquema corporal, que estará llena de significación para la persona, La

interdependencia entre las estructuras corporales (perceptivas, óseo-musculares y orgánicas) con funciones específicas cada una dan como resultado la relación y acción intencionada con su entorno. Esto producirá que durante el proceso se empiece no solo a mecanizar un movimiento, sino que al realizar la interiorización se ejecute sin las mismas limitaciones tanto cognitivas como corporales que perduraban anteriormente, la autoconfianza como factor de experiencia nos podrá garantizar un cúmulo de movimientos que relaciona con su entorno para la plena participación.

En conjunción con la dimensión comunicativa, esa interrelación generará distintos caminos de significar y simbolizar el mundo y el entorno a fin de poder llegar establecer la autoconfianza con vínculos sociales entendiendo el lenguaje como medio facilitador del conocimiento, como patrimonio cultural y herramienta de la construcción de relaciones sociales afianzadas; a grosso modo, empezará a fortalecer relaciones interpersonales con su entorno, haciendo de esto un componente fundamental para llegar a la concienciación a partir del cuerpo y la participación que tiene como sujeto del contexto social; esto es, interdependencia en todo su amplio sentido.

Para el trabajo con la dimensión estética, la cognición será de ayuda en la idealización del mundo y la manera en la que se crea en lo posible y correcto la autoconfianza para manifestar(se)-cuerpo, transformar(se)-cuerpo, expresar(se)-cuerpo, de acuerdo a sensaciones, emociones, y reconociendo los otros en el mundo para la construcción de saberes que contribuyen a procesos en el desarrollo humano que no se dan de manera aislada unos de otros, sino que en su interrelación entre dimensiones, hacen del desarrollo humano, un desarrollo intencionado, un desarrollo sistemático y un desarrollo corporal.

Para el planteamiento de los ejes, se considera fundamental esa tríada dada la importancia que se le da a estos, la corporalidad parte del conocimiento y reconocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la

interrelación con en el espacio y los objetos que lo rodean. Ese cuerpo dotado de deseo, creador, vivencial, y transformador descubrirá ese vínculo de comunicación e interacción con el entorno que proporciona un aprendizaje experiencial que se evidenciaron en un gran cúmulo de acciones motrices que perdurarán gracias al impacto otorgado por la seguridad emocional y se interrelaciona con los sistemas del desarrollo para la construcción del individuo entre dinámicas externas e internas.

### **Teoría enseñanza- aprendizaje**

#### **Mando Directo y Descubrimiento Guiado**

Es fundamental reconocer que la mediación metodológica va encaminada junto con la enseñanza-aprendizaje ya que debido a la falta de la estimulación y la sobreprotección impedirán el descubrimiento y la activación de los atributos sensoriales adaptativos. Por consiguiente, es necesario poner en marcha programas que generen justamente estos canales de conocimiento y acercamiento al mundo-entorno, los cuales tendrán una mirada desde el estilo de enseñanza de mando directo y descubrimiento guiado que plantea Muska Mosston,

Las didácticas que se implantan en el proceso de implementación permiten que exista una diversidad de actividades lúdico-deportivas, que lleguen a la finalidad de lo que se propone en este proyecto, las actividades que van desde charlas interactivas para entender el esquema corporal, serán adaptaciones psicomotoras y otras vivencias que enriquecen la posibilidad de implementar y adaptar para esta población, entre tanto se puede nombrar el patinaje desde charlas de reflexión y seguridad referente a su discapacidad, todo esto con la finalidad de dejar claro el aporte de la Educación Física como disciplina académica y principal de este proyecto pedagógico.

### **Un ser humano sistemático**

La teoría de Urie Bronfenbrenner planteada en su libro la Ecología del desarrollo Humano, habla sobre la perspectiva conceptual o sistémico-relacional con el entorno que se configura de manera plena con nuestra perspectiva de hombre, donde plantea el desarrollo de una perspectiva de hombre como un ser activo que pueda entenderse en esa progresiva acomodación en su contexto social donde individuo no es una unidad o entidad separada que interactúe con el ambiente, sino que por el contrario es inseparable de ella donde fundamentalmente el cuerpo es el soporte vital posibilitando el movimiento para la interacción entre sistemas, junto con la cronología de los sistemas y época histórica.

Este ambiente ecológico nos da a entender 3 niveles fundamentales: un entorno inmediato, relación entre entornos y la influencia con los hechos externos, predominado por fenómenos tales como; la cultura, subcultura, clase, y el tiempo de sucesión de dichos hechos. Esto significa que dentro de las unidades básicas del esquema ecológico existen esas transiciones ecológicas (entre sistemas) que por supuesto generan un cambio de rol y permite entender en qué medida influye el ambiente y le genera un cambio progresivo que determinara una significación o por el contrario influyen de manera momentánea que carece de intención , estos hechos ambientales serán por supuesto el sentido de indagación y acomodación entre un individuo, el entorno inmediato y sus relaciones recíprocas con los demás sistemas.

Esta perspectiva sistémica encamina hacia cambios de las condiciones personales y sociales durante la vida, que se derivan del ambiente y sus interacciones para generar un cambio perdurable y mejorar la percepción dada entre el individuo con el ambiente. Esta integración en el desarrollo humano de cada sujeto, en primer lugar, se ve atravesada por el

desarrollo inmediato, es decir, por las relaciones sociales de entornos (casa-escuela). Como segundo elemento, interconexiones de entornos, la cual plantea la necesidad del sujeto por la correlación de entornos ( escuela-familia-amigos ), y como tercer elemento, el sujeto se ve afectado por entornos ecológicos en donde su participación es limitada o invisibilizada ,por último, interviene la cultura y subcultura en una correlación de las anteriores en donde el sujeto se ve afectado por la edad que tenía en el momento de la crisis o por las diferencias perceptibles como las crisis económicas (esto puede ser positivo o negativo), que no le permitirá un reconocimiento en el ambiente social y participación plena; a estos niveles se les conoce como microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema. Para explicarlos de una mejor manera:

- El Microsistema: Este es el nivel más inmediato del individuo y es donde empieza el desarrollo y el vínculo a un entorno social. Tiene unos elementos que la configuran; actividad, rol, relación interpersonal que experimentan en su propio acontecer de interacciones.
- El Mesosistema: En este nivel es donde se afianza el vínculo y se originan la interrelación de dos o más entornos, en el que el individuo en desarrollo participa, derivando un principio de interconexión ya que al entrar a otros microsistemas se forma o amplían su evolución
- El Exosistema: Este se refiere a los entornos en los que el individuo en desarrollo NO está incluido directamente, pero de que alguna manera afecta en su proceso evolutivo.
- El Macrosistema: Este se plantea en los marcos desde la generalidad que afectan el desarrollo del individuo, que contiene elementos fundamentales para la orientación evolutiva, por ejemplo: cultura, subcultura, ideologías, dogmas, religión,

situación económica, etc. Es decir, que este sistema está integrado por los primeros 3 sistemas.



**Ilustración 4.** *Desarrollo Humano Sistemático.* Fuente: Elaboración propia

Este desarrollo humano que plantea este autor establece una cronología sobre los sistemas sin embargo varía según la dimensión del tiempo, es decir la estabilidad o cambio del entorno o contexto del individuo. Este proceso por el cual se desarrolla adquiere una concepción del ambiente ecológico amplia, diferenciada y válida. Es decir, “En resumen en lo que respecta al mundo exterior, lo que aquí se presenta es una teoría de las interconexiones ambientales y su impacto sobre las fuerzas que afectan directamente el desarrollo psicológico” (Bronfenbrenner, 1987, p. 28). El desarrollo supondrá un cambio significativo de la persona desde lo cognitivo, motor, moral y relacional que no es efímero, este cambio por supuesto se desarrolla en varios planos, que tiene lugar, a la vez, en dos campos: el de la

percepción y acción, la perspectiva de hombre razona al movimiento como un eje de dinamización social.

Los aportes de este autor se relaciona con el proyecto en la medida que plantea una perspectiva de hombre que evidencia la importancia de las diferentes etapas del desarrollo humano que contribuyen a la edificación de un proyecto con visión, donde se vincula inmediatamente con personas en condición de discapacidad, quienes serán los directamente beneficiados de los diferentes ambientes que plantea Bronfenbrenner, en primer instancia e iniciando del micro al macrosistema para llevar una comprensión amplia del esquema, el microsistema aporta en el sujeto con discapacidad en la medida que plantea ambientes de correlación con los principales personajes en la vida social, como lo son; la familia, la escuela y por supuesto los maestros, quienes son parte vital del desarrollo integral del sujeto (afectivo, motor y social).

En personas con discapacidad visual específicamente, la relación es más amplia en los campos de interdependencia y autoconfianza , lo que las hace ser menos evidentes, ahí es donde los maestros y específicamente la educación física promoverá ambientes nutritivos para el desarrollo del reforzamiento del esquema corporal y a su vez al desarrollo de la autoconfianza como seguridad emocional .En segunda instancia, el mesosistema plantea la teoría relacional que enfocada al proyecto, presenta la conexión con personas en condición de discapacidad, gradualmente se evidenciara los roles que tendrá en entornos familiares y los diferentes contextos en los que se desenvuelve el sujeto, ahí este proyecto presta herramientas de acción, de reflexión y componentes pedagógicos que permitirán integrar al estudiante en procesos educativos que aporten de forma positiva en su desarrollo humano.

En tercera instancia, el exosistema es uno de los ambientes que se construye en sociedad por su gran relevancia, razón por la que se interrelacionan los sistemas, tanto educativo como legislativo, además de la participación de los medios de comunicación en los



procesos de inclusión social por la concepción de imaginarios que transmiten para y hacia la sociedad, este proyecto también hará una conceptualización del marco legal que rigen a las personas con discapacidad que permitirá una mayor comprensión y afianzar el conocimiento mostrando sus beneficios referente a leyes y decretos. En un último lugar, el sistema que abarca el macrosistema, quien se ve trazado por la cultura y subculturas que se establecen socialmente, el proyecto toma como visión llegar a contribuir en la creación de un ser interdependiente y autoconfiado, en lo posible, que tenga un desarrollo corporal y emocional notable que alimente la integración y aporte en el contexto social.

El reforzamiento del esquema corporal garantizará como representación del cuerpo, una idea que se tiene sobre su propio cuerpo, sus diferentes partes y sobre los movimientos que pueden hacer de acuerdo a sus necesidades. Esta imagen mental del cuerpo cultivará la relación con el medio, principalmente referente a la discapacidad, los espacios en los cuales transita normalmente, además de crear una interiorización de los movimientos de sí mismo en donde conciba la posibilidad de conocer su cuerpo y su discapacidad entendiéndose como multifactorial, a la vez, se impregna una huella al sujeto desde lo psicológico proporcionándole seguridad de sí mismo y frente a su entorno, así por medio del cuerpo tendrá la posibilidad de contribuir de manera activa a todos los procesos sociales.

Esta teoría subyace la importancia de un desarrollo humano procesual para las personas en condición de discapacidad visual, planteando que el individuo acceda progresiva y secuencialmente a una etapa superior de su desarrollo intelectual y motor de acuerdo con las necesidades y condiciones esencialmente particulares, lo cual a su vez constituye la intencionalidad educativa, esto implica ser un sujeto capaz de desenvolverse en la sociedad actual de forma más activa, en donde las interrelaciones se den con alto grado de reciprocidad donde la interdependencia y autoconfianza sean el eje fundamental de las mismas, capaz de

ser y hacer en la medida de sus posibilidades, que se construye a partir de la educación física como principal área de conocimiento motriz y humano .

Estos procesos se verán reflejados a partir del refuerzo del esquema corporal que permitan a esta población interrelacionarse con el micro contexto hasta el macro contexto que le rodea y asimismo potenciar su desarrollo con el objetivo de una inclusión, participación plena y reconocimiento dentro del ámbito social.

### **La Psicomotricidad y la Discapacidad Visual**

Con esta propuesta de PCP se pretende formar a las personas con discapacidad visual en sujetos autoconfiadas e interdependientes desde una mirada motriz y por supuesto con una educación perceptiva y conocimiento de sí mismo. A través del movimiento, se plantea trabajar desde la Psicomotricidad como tendencia de la educación física la cual será soporte para la explicación del trabajo atribuyéndole razón a la intención del proyecto.

La Psicomotricidad en un principio, actuaba como medio terapéutico, como una herramienta para manejar a los niños que padecían de problemas físicos y psicológicos,

Muniain como se citó en Mosquera argumenta:

La psicomotricidad es una disciplina educativa/ reeducativa/ terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (p.65)

Por esta razón, “la psicomotricidad puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea” (Lievre Staes, 1992, p.76). Sin embargo, en la actualidad, se constituye como una herramienta de evolución en el desarrollo del ser humano en sus primeras etapas no solo a nivel afectivo, social e intelectual sino también de su desarrollo físico. Es en este punto donde en conjunción con la educación física vendrían a estudiar el movimiento y ayuda a entender, de la misma manera “las acciones mentales no son más que acciones físicas interiorizadas” (Jean Piaget, 1974, p.87). Esto permite que la persona sea consciente de su cuerpo y su capacidad de movimiento, el de los demás y del entorno que lo rodea resumidas con las etapas de maduración que les permitirán en mayor o menor medida este tipo de vínculos.

Algunas definiciones encontradas de psicomotricidad en un documento redactado por el Profesor Libardo de la Universidad Pedagógica Nacional, tomados de diferentes autores son: Berruezo como se citó en Mosquera:

La psicomotricidad es también, y quizá fundamentalmente puesto que arranca de ahí, una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices (p.76)

Ésta propuesta de definición, considerada una de la tesis fundamental para dar razón e intencionalidad al proyecto, agregándole que no solo “perturbaciones motrices” (término acuñado en la cita), sino alteraciones a nivel psicológico, intelectual, cognitivo y sensorial que se desprenden por la falta o ausencia del movimiento.

Da Fonseca como se citó Mosquera, concibe que la psicomotricidad;

no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno del comportamiento no puede aislarse de otras cosas, sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas, se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano” (p.87).

Es fundamental entender la anterior premisa para entender los procesos de interdependencia con miras a la relación y adaptación al entorno para que el sujeto logre asegurar y adquirir conciencia para encontrar los medios educativos que permitan superar la dificultad. Es decir, que esta exploración recíproca entre el yo y el medio originará movimientos transitivos, el aprendizaje de praxis (habilidades motoras adquiridas) y el movimiento expresivo. Esto da a entender la importancia de lo que el individuo comprende que expresa asimilando su constante contacto con el medio externo al manifestarse para realizar una acción.

Por otro lado, como menciona Mosquera (s.f), los contenidos generales que se estudian y enseñan en la psicomotricidad son:

- La tonicidad
- Postura-equilibrio
- Respiración
- Esquema corporal
- Coordinación motriz
- Estructuras de los ejes corporales y el entorno (Lateralidad-espacialidad-temporalidad)

Abordar todos estos elementos permitirá que el avance y desarrollo en la población empiece se establezca en un desarrollo fluido, no separar el cuerpo de la mente y abarcar el funcionamiento de esta dualidad como unidad para contribuir a la pretensión en la formación de procesos de autoconfianza e interdependencia se afiancen en la persona, se arraiguen a su personalidad y en su interacción con el medio a través del movimiento se fundamenten como herramienta integradora y formadora de un ser participante en el contexto social.

Al establecer una relación entre psicomotricidad y discapacidad visual, los estudios referentes al desarrollo psicomotor en esta población evidencian retraso en las distintas conductas psicomotoras y, asimismo, indican la existencia de problemas relacionados con el aprendizaje motor (Sánchez, 2014), lo que lleva a entender que existe una percepción fragmentada de sí mismo y de la relación con el mundo exterior. En esta instancia se hace necesario referenciar que, para obtener un resultado en la acción motriz significativa antes fue necesario un estímulo cognitivo que generara esa respuesta motora necesaria.

Es de vital importancia abarcar la Psicomotricidad para incrementar el desarrollo en cuanto a la esfera de la dimensión cognitiva y afectiva de la persona, con la intención de empezar a generar dicho proceso de autoconfianza que es uno de los pilares del proyecto; “Se debe trabajar la psicomotricidad, y las experiencias que pueden ayudar a que el niño pase de un lenguaje simbólico, a la transcripción de signos y a la comprensión mental de los mismos sin dificultad “(Ancín,1989, p.34). Sintetizando, si no se trabaja la dimensión cognitiva y afectiva de la persona difícilmente se obtendrá como resultado acciones motrices que desencadenan el desarrollo motor que se espera. Cabe aclarar que el patinaje al ser el recurso mediático y dinamizador precursor de acciones motrices, no se abarca con un fin deportivo, sino con un fin de un ambiente transformador y vivido.

Para seguir en esta misma línea, en la psicomotricidad hay 3 corrientes que la componen; la psicocinética, la educación corporal y la educación vivenciada, las cuales

ponen en conexión al cuerpo y el movimiento con el entorno. Para el proyecto se hace hincapié en la corriente de La Psicocinética de Jean Le Boulch, la cual pone en situación a la educación psicomotriz como “la ciencia aplicada que se preocupa del desarrollo psicomotor a grandes rasgos y de manera significativa” (Jean Le Boulch, 1993, p.42).

### **La Psicocinética de Jean Le Boulch**

Este concepto se tomó fundamentalmente exponiendo el papel de la motricidad y los efectos en la constante evolución de las actividades cognitivas, considerando la organización psicomotriz base constituyente para el desarrollo de la vida y los comportamientos estableciendo un vínculo entre la reducida actividad motriz y el comportamiento general de la persona, es decir, la relación entre la maduración motriz y del desarrollo de los sistemas de referencia, entre los que podríamos destacar: los aspectos espaciales y temporales del movimiento, así como el lenguaje corporal y las representaciones mentales.

Le Boulch plantea que debemos establecer relaciones entre los fenómenos motores intelectuales y afectivos, recurriendo en gran medida a la educación perceptual, que privilegia con insistencia la experimentación y el descubrimiento antes que el condicionamiento o por referencia, esto lo debemos abordar desde ciertas características que abogan desde esta tendencia por la perspectiva de hombre que se desea construir:

- Buscar un conocimiento mejorado de sí mismo a través de ejercicios de autoconfianza que mejorará notablemente la seguridad en sí mismo construyendo una imagen de su cuerpo, el espacio y toda la composición de su mismo ser desarrollando un proyecto de formación básica corporal en la medida que se relacione con las demás dimensiones en la que interactúe interdependiente consolidando las condiciones del movimiento de su contexto entendiéndolo como la participación activa que determinan sus aconteceres históricos.

- Contribuir a un mejor ajuste de su conducta y acceso a responsabilidades enfatizando a la adaptación con el medio, esto revitalizará las relaciones personales, los entornos están enmarcados y dispuestos a conocer del otro, a ver sus cualidades y defectos, son aquellos que tienen la posibilidad de intercambiar saberes y apropiarse de que todas las personas intercambian con fines de nutrir su papel en el mundo social
- Construir racional del propio cuerpo y desarrollo del dominio corporal, la simbolización del propio cuerpo es vital importancia para generar una imagen, la autoconfianza le permitirá tener mayor capacidad de sí mismo para lograr objetivos fijados para la lograr su mayor potencial en las tareas, La interdependencia en esa relación constante con los demás ambientes consolida esa habilidad de controlar su cuerpo en el espacio protagonizados por la voluntad de moverse.
- Recurrir al protagonismo del ser de su propio aprendizaje las personas en condición de discapacidad visual solo cuentan con un déficit, la visión, pero este déficit fortalece en gran medida a desarrollar diversas cualidades de orden personal, sensorial y afectivo derivadas de esas relaciones recíprocas con el ambiente llegando a desarrollar con mayor seguridad de sí mismo actividades complejas como una persona con todas sus facultades normales (actor y protagonista del movimiento)
- Privilegiar al movimiento vivido de manera inteligente y recurrimos a ese tanteo vivencial fundamentalmente desde un logro personal fiando de sus habilidades como posibilidad de participación, que permitirá descubrir y crear el mundo social, la propia realidad, percibir el valor de ser personas puede identificarse como el inicio del para proceso de la participación plena en sociedad.

Este desarrollo integral garantizará al ser humano una atención multifactorial. Entendiendo la acción corporal como instrumento básico para la significación del conocimiento. De esta manera, los demás sentidos pasan a ser los principales sustitutos de la visión permitiendo la exploración recíproca entre el yo y el medio donde se ejecuten movimientos fluidos y transitivos asimilando su contacto con el medio externo al realizar una acción, es decir, como lo plantea Acevedo 2007 "el movimiento como campo corpóreo de su existencia y la forma de ser en el espacio" (p.54).

Esta educación del movimiento que plantea Le Boulch destaca dos componentes fundamentales: la noción del esquema corporal y la noción del esquema en acción, es decir; considerar las acciones físicas de la actividad corporal que se dieron a través del patinaje serán uso para la construcción de las funciones mentales teniendo como referencia la experimentación, la manipulación que se refiere a la familiarización con elemento de uso (los patines) y el espacio el dónde se verá efectuado el movimiento.

### **CAPÍTULO III**

#### **Diseño e implementación**

El año 2020 vivió un impacto sanitario histórico a nivel mundial que fue la aparición del virus SARS-COV-02, COVID-19 o coronavirus, este virus obligó a toda la población mundial a entrar en un estado de aislamiento prolongado y obligatorio. En Colombia se entró en estado de cuarentena en el mes de marzo, lo que llevó a que muchos trabajadores realizaran su labor desde la modalidad de teletrabajo en sus lugares de residencia. Por el contrario, otras personas se vieron obligados a suspender sus labores, muchas empresas se vieron obligadas a hacer recorte de personal o cerrarlas personalmente.



La implementación de este proyecto debemos situarlo en la crisis mundial de salud ocasionado por el COVID-19, a raíz de la cantidad de población contaminada y la atención lenta por parte de las entidades gubernamentales obligó al país a sobreprotegerse, en aquel momento, esta pandemia dificulta notablemente la vinculación a una institución para la realización de las prácticas.

En el ámbito educativo, los colegios, instituciones de educación superior y cualquier otra institución que brindara procesos de formación académica, deportiva, musical, artística etc. Tuvieron que seguir con sus procesos de cultivar el conocimiento de manera virtual, abogando por la autonomía, tanto maestros como estudiantes se vieron en la necesidad de coordinarse a un proceso de enseñanza-aprendizaje de manera virtual, esto llevó a que muchos se adaptaran a las funciones de un computador (de mesa o portátil) y en ocasiones, desde un teléfono móvil, y en muchos casos, no poder asistir a sus clases por falta de recursos tecnológicos. La situación empezó a mejorar a mediados de septiembre, cuando se permitió la reactivación de la mayoría de los sectores comerciales y económicos, pero claramente todo bajo parámetros estrictos de bioseguridad que salvaguardan la salud de las personas.

Todas las instituciones debieron tomar medidas de emergencia para sobreproteger la población ante la lenta reacción del estado, particularmente el ámbito educativo decidió tomar la preventiva de trasladar las clases presenciales a los ambientes de aprendizaje desde la virtualidad, ese traslado se realizó de manera paulatina desencadenó una serie de situaciones en lo que tenía que ver con el proceso de implementación, las instituciones con las cuales se había gestado alguno tipo de vínculo se dificultó consolidarlo, aunque muchas instituciones mostraron el interés del proyecto para realizar la práctica pero de manera virtual donde se considera que el proyecto perdería mucha esencia y empobrecería la práctica en lo que tiene que ver con el análisis de la experiencia .

Hablando desde el contexto educativo, se pudo evidenciar la destreza de cada docente por encontrar rutas para enseñar desde el campo de la virtualidad exponiendo sus temáticas a trabajar. La situación anterior de la virtualidad llevó a pensar de maneras infinitas los principios metodológicos de implementación para este proyecto.

Sin embargo, en la localidad 7 de Bosa se logró enlazar con la Alcaldía Local de Bosa y la Secretaría de Integración Social, donde brindaron algunos de los contactos que están inscritos bajo los programas de discapacidad. Una vez se logró el vínculo se interesaron 3 familias dando como resultado se obtuvo 5 participantes y de esa forma logramos originar el grupo focal para la implementación del proyecto.

Finalmente, solo 3 niñas hacen parte del proyecto que oscila entre los 11 y 14 años con discapacidad visual. Es importante recalcar que este proyecto transita desde el contexto informal y/o no formal dadas las características sociales actuales, el lugar de práctica fue el parque Recreo deportivo el Recreo de la localidad de Bosa, siguiendo todas las indicaciones dadas por las entidades salud con respecto a la crisis del COVID-19 al uso de implementos de bioseguridad y el distanciamiento social, esto para el desenvolvimiento del proyecto oportuno y por supuesto la salud de nuestros participantes promoviendo el autocuidado.

La población con la que actualmente se trabaja, son 3 niñas de 12, 13 y 14 años. Son niñas con déficit visual, 2 de ellas tienen deficiencia visual del 18% y la otra niña tiene deficiencia visual del 24%. Las 3 niñas nacieron con cataratas en sus 2 ojos, y el grado de visión que cada una tiene en el momento se debe a que fueron intervenidas quirúrgicamente y les fue implantado un lente intraocular a cada una para mejorar su estado de visión.

Para entrar en términos de la elaboración y construcción temática del proyecto, se empieza enunciado la importancia del siguiente gráfico, puesto que en él radican las relaciones de los enfoques; humanístico y disciplinar para dar respuesta la intencionalidad educativa.

SER HUMANO		ENFOQUE DISCIPLINAR		UNIDADES	TEMAS
		La Psicocinética de Jean Le Boulch			
AUTOCONFIANZA	Entendedor de su lenguaje corporal	Cuerpo Vivido	Conciencia y control corporal	CONSTRUYENDO	Concientización de mis segmentos corporales
			Conocimiento de sí mismo	RACIONALMENTE MI ESQUEMA CORPORAL	Descubriendo mi potencial motriz
			Tonicidad		
	Descubridor del medio con seguridad de sí mismo		Equilibrio	ESTRUCTURANDO ESPACIALMENTE MI SEGURIDAD	Canales sensoriales manifestados en el interactuar motriz
			Lateralidad		
			Coordinación dinámica general		Accionando conjuntamente mis movimientos
			Organización espacial		Percibiendo mi cuerpo en conexión con el espacio-tiempo
			Organización Temporal		
INTERPRENDE	Ser comunicativo-assertivo	Cuerpo Percibido	Disposición de conocer al otro	APRENDIENDO A MOVERME	La dialogicidad corporal con el otro
			Estructuración espacial	RECONOCIENDO LO OTRO	Enfrentando mi comportamiento motriz intencionado en el entorno
	Actor participativo en el mundo social	Cuerpo Presentado	Exploración entre YO y el MEDIO	PRESENTANDOME CORPORALMENTE AL MOVIMIENTO VIVIDO	Entendiendo y asimilando las aptitudes adaptativas con el otro y lo otro
			Movimiento expresivo		Consolidando mis cualidades expresivas
			Noción del esquema corporal en acción		Reconociendo mis posibilidades en la cotidianidad
			Expresivo e interacciona con las personas que lo rodean		

**Ilustración 5. Matriz de relaciones.** Fuente: Elaboración propia

Tanto las relaciones multidisciplinares como su explicación es preciso develar, desde el punto de vista humanístico, las características del ser humano a formar se interrelacionan entre la autoconfianza y la interdependencia. En el enfoque disciplinar para precisar en la relación con lo anterior que se sustenta en la Psicomotricidad, más exactamente en la corriente de La Psicocinética planteada por Jean Le Boulch que suma por completo las razones para ratificar el ideal de ser humano con relación a la finalidad del proyecto; a continuación, se explica cada relación de manera horizontal que por supuesto conjugan con las orientaciones de manera vertical:

**UNIDAD I: Construyendo racionalmente mi esquema corporal**

Esta característica de entendedor de su lenguaje engloba todas las señales conscientes e inconscientes del cuerpo que dan información sobre el estado emocional o las intenciones de una persona. Se incluyen aquí todas las expresiones no verbales de los gestos, el conocimiento de sí mismo, conciencia y control postural y por último la tonicidad, es decir, que el ser humano es dueño de sí mismo y también presenta a través del libre movimiento la construcción de nuevos saberes (actividad creadora) para que la interdependencia se naturalice y sea precursora de una participación empezando a ser parte de la cotidianidad de la persona.

El fortalecimiento de la propiocepción es un eje fundamental para la constitución de movimientos de manera precisa y ordenada en función de lo que se percibe desde todos los sentidos generando un mejor conocimiento de sí mismo dando lugar a las disposiciones

motoras significativas para la ejecución de múltiples movimientos relacionando su propio conocimiento con relación a los sistemas de referencia.

## **UNIDAD II: Estructurando espacialmente mi seguridad**

Esta característica de descubridor del medio con seguridad de sí mismo se inscribe al sujeto para adquirir experiencias que le ayudarán a enfrentar, solucionar y salir fortalecido antes situaciones difíciles comprendiéndose con libertad e invención. El eje fundamental en esta unidad es percibiendo el espacio esta nos permitirá a través de los sentidos el individuo que experimenta una serie de sensaciones personales que le permiten tomar conciencia de su cuerpo en relación con todo lo que le rodea aumentando la razón de justificar el valor de sí mismo para emprender sus primeros movimientos.

Ser interdependiente y autoconfiado significa apropiarse y estar inmerso en sus procesos de interrelación con los demás ambientes dinamizados por la seguridad en sí mismo que contribuye para confrontar sin ataduras a la situación inmediata de enfrentarnos con nuevos elementos del medio en el cual nos desplegamos en el proyecto con el uso de patines y demás situaciones.

## **UNIDAD III: Aprendiendo a moverme reconociendo lo otro**

Esta característica de ser comunicativo-assertivo, nos permite vislumbrar la capacidad construir pensamientos de sí mismo, de su entorno y de otros cuerpos teniendo la posibilidad de mejorar sus comportamientos para el entorno y sus posibles aportes a lo social contribuyendo a su acción en sociedad.

Caracterizado por ideales de igualdad, solidaridad, autoconfianza y justicia buscando la construcción sus procesos de interdependencia y autoconfianza de su ser, teniendo clara conciencia de la individualidad como expresión de su crecimiento en la autonomía valiéndose de una actividad consciente.

Por otro lado, el eje fundamental es relacionándome interpersonalmente, ofreciendo un intercambio de significación y sentidos que afectan a todos los sujetos y objetos con los que interactúa y se comunica buscando transformar creativamente su entorno atribuyéndole gran significación a lo personal, social y cultural teniendo dos elementos fundamentales; estructuración espacial y disposición de conocer al otro. Este sujeto manifiesta la expresividad para la vinculación al ámbito social entiendo la estructuración espacial como el reflejo en la conservación de la estabilidad ante cualquier situación, por medio de las representaciones que resultan de la propiocepción bajo el esquema que cada uno tiene de su cuerpo con relación al entorno.

#### **UNIDAD IV: Representándome corporalmente al movimiento vivido**

Esta característica de ser actor participativo en el mundo social se evidencia como un elemento constitutivo que permitirá la relación del cuerpo con el entorno, gracias a la autoconfianza como actitud segura en cuanto a la información espacial en sus actividades con otros sistemas para resolver problemas de ubicación, orientación y distribución de espacios.

Esta unidad tiene que ver justamente en la constitución de un ser expresivo que interacciona con las personas que lo rodean como la constante creación de elementos que transforme su realidad que le permitirán la plena participación manifestando procesos de acción y autoconstrucción que materializa su individualidad entre la universalidad reconociéndose como un ser abierto al entorno y a sus semejantes.

Los ejes fundamental son; exploración entre el yo y el medio, movimiento expresivo y la noción del esquema corporal en acción, estos elementos guían hacia la estructuración recíproca que brinda una constante relación entre la acción e interacción (procesos sensorio-motores) que adquiere significado y sentido que posibilitan formas básicas de las acciones, combinaciones, aplicaciones y producción del movimiento consolidando procesos interdependencia y la autoconfianza que comprenden la disposición del entorno y la relación con él para reflejar los dos aspectos finales del proyecto desde el punto de vista motor que traducimos en la acción organizadora psicomotriz, es decir, el movimiento vivido, percibido y presentado que habita en el entorno.

Con el diseño y la implementación del proyecto se pretende influenciar desde el punto de vista corporal, que implica por supuesto un desarrollo emocional permitiendo mayores afianzamientos para impactar el mundo social. Al tratarse de personas en condición de discapacidad visual la construcción de este apartado prioriza fundamentalmente a la conciencia reflexiva de sí mismo y del entorno para minimizar esas brechas de diferencias que particularmente han existido en el proyecto de sociedad.

Gestar personas autoconfiadas e interdependientes permitirá mayor interacción en el ambiente donde se desenvuelven, por tal razón este capítulo asume responder a la intención educativa, ideal de hombre a la sociedad en la que interactúa, mediante los cimientos humanísticos, pedagógicos y disciplinares expuestos en el planteamiento del proyecto, los cuáles contienen las diferentes posturas que darán lugar al nacimiento a unidades, contenidos y temas que se evidencian en el plan de acción de este proyecto.

MACRODISEÑO CURRICULAR		
PROPÓSITO GENERAL: El reforzamiento del esquema corporal a través del patinaje, alimentando procesos de autoconfianza e interdependencia para la participación y reconocimiento dentro del ámbito social		
UNIDADES	TEMAS	PREGUNTA ORIENTADORA
CONSTRUYENDO RACIONALMENTE MI ESQUEMA CORPORAL	Concientización de mis segmentos corporales	¿Conoce su cuerpo y todos sus potenciales?
	Descubriendo mi potencial motriz	
ESTRUCTURANDO ESPACIALMENTE MI SEGURIDAD	Canales sensoriales manifestados en el interactuar motriz	¿Qué enseña su cuerpo a través de los movimientos realizados?
	Accionando conjuntamente mis movimientos	
	Percibiendo mi cuerpo en conexión con el espacio-tiempo	
APRENDIENDO A MOVERME RECONOCIENDO LO OTRO	La dialogicidad corporal con el otro	¿Como se apropia de su cuerpo por medio de las acciones intencionadas para asimilarlas con los demás cuerpos y entornos?
	Enfrentando mi comportamiento motriz intencionado en el entorno	
REPRESENTADOME CORPORALMENTE AL MOVIMIENTO VIVIDO	Entendiendo y asimilando las aptitudes adaptativas con el otro y lo otro	¿Cómo genera, confronta y soluciona su participación ante situaciones a través del cuerpo presentado?
	Consolidando mis cualidades expresivas	
	Reconociendo mis posibilidades adaptativas en situaciones de la cotidianidad	
EVALUACIÓN FORMATIVA		METODOLOGÍA
METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA: Comando Directo y Descubrimiento Guiado		MEDIO: PATINAJE
		MEDIACIÓN: PRESENCIAL

**Ilustración 6.** *Macrodiseno. Fuente: Elaboración propia*



Particularmente este proyecto empieza con las características del ser humano a formar que son vitales para la construcción de nuestro sujeto para ese proyecto de participación, desde la educación física se debe reconocer el cuerpo, primordial eje dinamizador para esas confrontaciones con los escenarios de interacción, por tal razón consideramos proponer un diseño curricular donde se enfatiza la formación procesual para la vinculación de procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este diseño curricular permitirá ver el aspecto general de la propuesta, dentro del contenido se proyectó; el ideal del hombre a formar, el enfoque disciplinar junto con las relaciones humanísticas. Esta estructuración temática es sumamente importante en la práctica, puesto que en ella se evidencian las relaciones de los componentes anteriores, es decir, la comprensión de esta estructuración temática no solo debe explicar a la formación del sujeto y su incidencia en el ámbito social sino como la educación física piensa al sujeto en su multidimensionalidad.

Considerando la importancia de nuestro modelo pedagógico cognitivo se toma esta oportunidad para responder en la práctica esas relaciones alumno, maestro y ambiente comprendiendo desde un ejercicio tejedor de formación procesual y formativa que atiende a varios momentos de los estilos de enseñanza para el desarrollo de todos y cada uno de los temas propuestos.

La estructuración temática que atiende el proyecto permitirá ahondar en aspectos formativos procesuales que dejan ver la multifactorialidad de la población en aspectos tales como; relacionales, motores y cognitivos que se vinculan en el ambiente social donde se despliega floreciendo esa posibilidad infinita de acción de la educación física como área posibilitadora de reflexión, transformación y disfrute.

Para la elaboración del proyecto se presentan 4 unidades que brotan de las relaciones interdisciplinarias y tienen como nombre;

- Unidad I: Construyendo racionalmente mi esquema corporal.
- Unidad II: Estructurando espacialmente mi seguridad.
- Unidad III: Aprendiendo a moverme reconociendo lo otro.
- Unidad IV: Representado corporalmente al movimiento vivido.

Estas están compuestas por; un propósito, una pregunta orientadora, unos contenidos y temas que responden al enfoque disciplinar considerado pertinente. Entendiendo la organización del macro empezamos enunciando las características del ser humano a formar que son vitales en su constitución de sujeto autoconfiado e interdependiente para ese proyecto de sociedad con mayores alianzas participativas reconociendo su subjetividad en el ámbito social.

Posteriormente se muestran los fundamentos teóricos propios de la tendencia de la educación física que se considera pertinente como lo es; la psicocinética de Jean Le Boulch en relación con el contenido planteado;

- Desarrollando el sentido de la propiocepción
- Percibiendo el Espacio
- Relacionándome Interpersonalmente
- Estructurándome recíprocamente

Que atienden al movimiento como la exploración donde el sujeto comprenda que expresa y en ese sentido asimila su contacto con el medio externo al manifestarse o cuando realiza una acción.

Los temas se desprenden justamente de la conexión interdisciplinar para dar respuesta al propósito general del proyecto, donde inicialmente se plantea el conocimiento propio como centro fundamental para la construcción hasta llegar a evidenciar las acciones y la interpretación que producen el movimiento presentado permitiendo afianzarse a sí mismo

reflejándose en el entorno donde participa, comprendiendo la sociedad como un eje transformador, envolvente y cambiante donde necesita de su participación en el marco de la construcción de sus infinitas posibilidades.

La pregunta orientadora aborda la perspectiva pedagógica, da respuesta a esa necesidad de transformar el aprendizaje desde una mirada multidimensional, es fundamental entender los canales de enseñanza para tejer la construcción de saberes y aprendizaje de tal forma se piensa al sujeto de manera multifactorial y complejo, donde reconoce sus acontecimientos, sus posibilidades al igual que sus limitaciones fomentando esas preguntas que dan lugar a la unidad se fortalece esa subjetividad para el crecimiento individual. Sin embargo, las preguntas orientadoras son un ejercicio de constante reflexión y conciencia con el fin de evidenciar en qué medida se cumplen los propósitos de la sesión con el propósito de la unidad que dará lugar a la coherencia con el objetivo general del macro.

Por tal razón se manifiesta los estilos de enseñanza; mando directo y descubrimiento guiado, que gracias a estos se identifica, sintetiza y consolida experiencias del proceso propiciando una evaluación formativa y procesual que propicie la dialogicidad entre los estudiantes y los docentes con los momentos de estimulación, descubrimiento y activaciones de todas las posibilidades en el marco de la enseñanza-aprendizaje.

En el aspecto metodológico es posible generar y proporcionar estas alternativas de movimiento a través de la práctica del patinaje para la incursión de la población con limitación visual en el proyecto de participación ciudadana, sin duda alguna los campos de inclusión social se orientan fundamentalmente en la construcción de procesos de interdependencia y autoconfianza para la participación, sin obviar que también contribuirán al reforzamiento del esquema corporal. Estos, son componentes vitales que permitirá mayor rango un acercamiento cada vez más estrecho en la igualdad en la calidad de vida. Algunas de las actividades que proporcionaremos desde este proyecto:

- Actividades de reconocimiento corporal.
- Actividades psicomotrices.
- Actividades sobre bases inestables.
- Actividades cooperativas o de sociabilidad
- Actividades sobre patines.

Para formar un ser humano auto confiado e interdependiente, es necesario hacerle entender al sujeto su realidad, hacer que tenga un sentido de propiocepción acerca de su esquema corporal, usando la educación física como “ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona” (Le Boulch. 1993). Es de considerar el patinaje como el medio ideal para desarrollar y potenciar el esquema corporal procurando realizar actividades motrices y el estado de ceguera en función para resolver problemas de la cotidianidad.

<b>PATINAJE COMO ELEMENTO DINAMIZADOR</b>		
<b>Unidad</b>	<b>Actividades</b>	<b>Elementos de la práctica del patinaje</b>
I	Taller de conocimiento propio	Caminar con el patín (tanteo vivencial con el patín)
II	Taller de Concientización y control corporal	Desliz en un patín Caminar con los dos patines Desliz con los dos patines (Carrito y sus 3 niveles)
III	Taller de Ejercicios de Equilibrio y lateralidad	Rola Carrito (Desliz en nivel 2 y 3) Frenos Caídas
	Coordinación dinámica general	Carrito (Nivel 2 y 3) Deslice de patrón cruzado Freno (Globito) Caídas (hacia adelante, hacia atrás)
	Organización temporo-espacial	Deslice en un patín (Garza) Carrito (Nivel 2 y 3)
IV	Taller cooperación y trabajo en equipo	Carrito (Desliz, Empuje en nivel 2 y 3)) Freno Caídas Trenzar
	Movimiento expresivo	
	Resolución de problemas	

**Ilustración 7.** *Contenido del patinaje.* Fuente: Elaboración propia

El hecho de hilar el desarrollo humano a una práctica corporal como el patinaje tiene un fundamento en el cual a través del movimiento se pretende generar procesos cognitivos que nutran el cuerpo, basados en esa educación desde el punto de vista psicomotriz y el patinaje como actividad motora que permitirán establecer procesos psicomotrices que conlleven a esa conciencia corporal, pues al practicarlo, se desarrolla capacidades como el equilibrio, coordinación, lateralidad, capacidades que se matizan generando un sentido de orientación, movimiento y desplazamiento fluido en el ser humano, ubicadas en el campo de espacio-tiempo. Lo anterior permite que haya un reconocimiento de un entorno

(interocepción) de otros sujetos (interocepción), y de sí mismo (propiocepción). Asimismo, desarrolla la concentración, que como capacidad es primordial para la significación de la actividad motriz y su aprendizaje.

Se considera el patinaje como elemento alternativo de movimiento ideal en el sentido en que al generar una relación con el elemento (patín) habrá una confianza por desarrollar y afianzar, habrá un sentido de independencia a querer moverse y desplazarse por cuenta propia, a entender que se está en las mismas capacidades. Será entonces el patinaje, el puente que conecte al sujeto con la autoconfianza y la interdependencia en su entorno social sin ninguna barrera.

### **Evaluación Formativa**

En todo proceso educativo se procura formar un individuo según el modelo político de cada país, disponiéndose para que pueda enfrentarse al momento histórico que debe asumir, vivir e integrarse en un mundo cambiante cada vez más complejo y multicultural. Con relación a lo anterior, apreciar el aprendizaje logrado es uno de los retos más importantes pues se trata de justificar la correspondencia de los resultados del proceso educativo con lo planeado y esperado

Por esta razón, “La evaluación formativa nos facilita la tarea de identificar problemas, mostrar alternativas, detectar los obstáculos para superarlos, en definitiva, perfeccionar el proceso educativo” (Rosales, 2014, p. 5). Considerando el tema evaluativo se ilustrará en lo cualitativo generando procesos constantes de retroalimentación por fases que parten desde lo individual hasta la sensación que transmite en su contexto, entendiendo como lo ven las demás personas en su proceso de desarrollo. Para entender un poco con mayor profundidad

este plano evaluativo nos referenciamos desde algunos instrumentos que registran el ciclo de evolución psicomotriz;

- **Diario de campo:** Este instrumento presenta todos los elementos observables considerando esos procesos de retroalimentación constante por fases para la consecución del objetivo del proyecto.
- **Cuestionario:** Este elemento permite identificar la apreciación inicial y final del aprendizaje teniendo en cuenta las metas programadas de cada unidad congruente con la finalidad del proyecto, también entenderemos el proceso transformador del sujeto, su desarrollo personal y social en determinados contextos en interrelación dialéctica con la realidad.
- **Listas de verificación:** Este método de recolección de datos permite evidenciar la interpretación evolutiva, esta lista brinda recoger información desde las incidencias; cognitiva, corporal, socioafectiva y comunicativa, apoyando estos conceptos se afianzará la experiencia y mayor consistencia al objetivo de proyecto con relación al marco teórico.

Desde el punto de vista evaluativo la llevaremos a cabo de manera formativa procesual, haciendo hincapié en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza con retroalimentación de cada sesión de aprendizaje, mediante la obtención sistémica de datos, análisis de estos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso teniendo en cuenta las metas programadas durante cada unidad de trabajo en congruencia con la intencionalidad del proyecto. “Este tipo de evaluación es formativa y responde a una concepción constructivista de enseñanza y aprendizaje que considera el aprender como un proceso en el cual el estudiante va reestructurando su conocimiento a partir de las actividades realizadas” (Pasek & Mejía 2017)

Esta evaluación formativa guía hacia un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, “la evaluación formativa es el modo de evaluar idóneo, pues, mejora el proceso de aprendizaje, permite el monitoreo y la realimentación, favorece la identificación de las dificultades (Pereira y Flores, 2016). Es decir, que las actividades formativas imparten la satisfacción de las necesidades particulares actualizando continuamente la relevancia a una secuencia de pasos sistemáticos, contextualizados e integrados.

Esta concepción formativa y/o procesual no solo implica el monitoreo constante o retroalimentación inmediata sino también se inscribe en el estudio de la realidad de los sujetos en su contexto natural orientada hacia la participación plena simbolizada hacia la toma de decisiones que determinan planteamientos constructivistas y participativos.

Entendiendo el Macrodiseño que estructura no solo los ejes temáticos sino adicionalmente se planean para la continua guía del proceso de aprendizaje, es fundamental mostrar el proceso de forma más precisa en el compromiso que se llevará en la ejecución piloto; para esto se realiza un Mesodiseño, el cual busca mostrar que el proceso se realizará de forma procesual, respondiendo a los planteamientos y a las conexiones disciplinares.



MESODISEÑO CURRICULAR

**PROPÓSITO GENERAL: El reforzamiento del esquema corporal a través del patinaje, alimentando procesos de autoconfianza e interdependencia para la participación y reconocimiento dentro del ámbito social**

UNIDADES	TEMAS	ESTILOS DE ENSEÑANZA	METODOLOGIA				EVALUACION FORMATIVA	PROPOSITO DE LA SESION				
			ACTIVIDADES/MEDIOS									
			PSICOCINETICA / PATINAJE									
I	Concientización de mis segmentos corporales	Comando Directo	S E N T I D O E D L P R O P I O S P I A E O C I P E O C S I O N	P E R L C I O D O E M E R O S P T E C I P R O A N M	R E S T A R D O D O L E M E R O S P T E C I P R O A N M	E S T A R D O L E M E R O S P T E C I P R O A N M	Cuestionario diagnóstico Diario de campo	Representar la ubicación, movimiento y acción				
	Descubriendo mi potencial motriz	Descubrimiento Guiado					Diario de campo Lista de verificación	Mejorar y controlar la estabilidad de los movimientos hacia el conocimiento propio.				
II	Canales sensoriales manifestados en el interactuar motriz	Comando Directo					D E L A P R E S E N T A C I O N	D E L A P R E S E N T A C I O N	D E L A P R E S E N T A C I O N	D E L A P R E S E N T A C I O N	Diario de campo	Fomentar ambientes de interacción motriz consolidando la seguridad emocional propia
	Accionando conjuntamente mis movimientos	Descubrimiento Guiado									Diario de campo	Expresar mi conducta motriz como un todo en manifestación con el medio
	Percibiendo mi cuerpo en conexión con el espacio-tiempo	Descubrimiento Guiado									Diario de campo Lista de verificación	Representar mi cuerpo como un eje dinamizador social en consideración con los sistemas de referencia espacial
III	La dialogicidad corporal con el otro	Descubrimiento Guiado					O P I A E C I P E O C S I O N	O P I A E C I P E O C S I O N	O P I A E C I P E O C S I O N	O P I A E C I P E O C S I O N	Diario de campo	Fortalecer lazos de sociabilidad contribuyendo al dialogo corporal para afianzar el reconocimiento de lo otro
	Enfrentando mi comportamiento motriz intencionado en el entorno	Descubrimiento Guiado	Diario de campo Lista de verificación	Ilustrar al movimiento como protagonista de su propio aprendizaje para conocer y acercarse al mundo-entorno								
	Entendiendo y asimilando las		O	N	M		Diario de Campo					

IV	aptitudes adaptativas con el otro y lo otro	Descubrimiento Guiado	N		A L M E N T E	E	Generar situaciones donde se evidencien distintas sensaciones, emociones e interpretaciones del entorno respecto al acto motriz adaptativo	
	Consolidando mis cualidades expresivas						Diario de campo	Consolidar el movimiento vivido de manera inteligente de acuerdo al entorno y situación en la que habita su participación
	Reconociendo mis posibilidades adaptativas en situaciones de la cotidianidad						Diario de campo Lista de verificación cuestionario final (autoevaluación)	Configurar la noción del esquema corporal en un entorno que ocupa y comparte un espacio-tiempo llegando a un cumplir un rol participativo

**Ilustración 8. Mesodiseño.** Fuente: Elaboración propia

Para la elaboración del Mesodiseño del proyecto, se plantea para cada unidad unos temas que dan lugar a los propósitos de cada sesión. Cada tema está conformado por sesiones de clase donde tiene su respectivo propósito, ya que permitirá inicialmente realizar un proceso de autorreconocimiento a través de la propia acción motriz, para luego generar espacios donde se dé el reconocimiento del otro y lo otro, a través de actividades motrices de manera inteligente y libre.

Este proceso responderá a los resultados desde la mirada de los temas que se darán de forma procesual; todo el contenido se enriquece y se dinamiza en la medida que se gestan nuevas experiencias y necesidades.

Se desarrollarán propósitos por sesión, que en conjunto responderán al propósito de los temas y éstos a la intención educativa que persigue el proyecto. Siguiendo la línea de construcción de los ejes temáticos, el desarrollo de cada sesión se lleva bajo un formato, el cual muestra la intención educativa que persigue el proyecto, el propósito de la sesión y los contenidos a trabajar es importante aclarar que los seguimientos de las actividades se desarrollan de manera específica, sin embargo, cada uno de éstos permite enriquecer el trabajo de los demás.

Por tal razón se evidencia la pregunta orientadora que se intentará responder al final de cada unidad; además de mostrar el enfoque disciplinar, la metodología de enseñanza y los contenidos bajo los cuales se cumplirá con el propósito. El desarrollo de cada sesión está compuesto por una apertura, donde se realizan una serie de actividades y trabajos que responden al propósito y los contenidos planteados en la sesión. Luego de ello, se realiza la parte central de la sesión la cual está directamente relacionada con el propósito general, el propósito del contenido y el enfoque disciplinar; por último, se hace el cierre de la sesión, en el cual la mayoría de las intervenciones finalizan con procesos de retroalimentación y evaluación. A continuación, se muestra el formato de planeación que se desarrolla en cada sesión.

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>			
 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
	<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
	<b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR</b>		
	<b>FORMATO PLANEACION DE CLASE</b>		
	<b>LA HONDA RODANTE</b>		
<b>Nombre del Profesor:</b>			
<b>Metodología de enseñanza:</b>			
<b>Lugar</b>			
<b>Duración</b>			
<b>Propósito de la unidad:</b>			
<b>Propósito del contenido:</b>			
<b>Propósito de la sesión:</b>			
<b>Tema:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>No. De Sesión:</b>			
<b>Unidad</b>		<b>Contenido</b>	
<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>			
<b>Desarrollo</b>			
<b>Finalidad</b>			
<b>Observaciones (Reflexión de la práctica y retroalimentación)</b>			

**Ilustración 9.** *Formato de Sesión.* Fuente: Elaboración propia

Finalmente se presenta el formato donde se registran y analizan todas las experiencias significativas que surgen de cada intervención de la prueba piloto tanto en los estudiantes como en los profesores; el diario de campo como instrumento nos permitirá sistematizar

experiencias, para luego analizar los resultados y ver como el proceso se enriquece para estar a susceptibles a cambios. Este formato está organizado por la descripción de cada actividad desarrollada y los análisis de estas dispuestos a ser interpretados desde los planteamientos pedagógicos, disciplinares y humanísticos. Finalmente, se realiza una reflexión discutiendo cada actividad con relación a la intención educativa.

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>		
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
<b>PROGRAMA DE LIC.EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
<b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b>		
<b>LA HONDA RODANTE</b>		
LUGAR:		
PRESENTADO POR:		
DIARIO N°:		
FECHA:		
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN PERSONAL (análisis de la experiencia)</b>
<b>Cierre de sesión</b>		

**Ilustración 10.** *Formato de diario de campo*, Fuente: Elaboración propia

El ser humano para formar de acuerdo con la intención educativa del proyecto se concentra, en un ser autoconfiado e interdependiente, con el fin de que sea un sujeto participativo en su entorno social. Esto basado bajo la teoría de Urie Bronfenbrenner “La ecología del desarrollo del ser humano” que habla de las diferentes esferas sociales por las cuales el ser humano atraviesa y se ve permeado su desarrollo.

Llevando lo anterior a la realidad de la población con discapacidad visual, entender la educación física debe estar intencionada con miras al cambio social, vista no solamente como herramienta de desarrollo corporal sino como elemento generador para desenvolverse en el entorno social, de interacciones con su contexto, de interrelacionarse con sus entornos y sujetos inmediatos reconociendo la presencia de los otros, lo otro y su posición frente al entorno social en el que se transita.

### **Modelo didáctico**

La finalidad del proyecto se clarifica en los aspectos deliberantes de los procesos cognitivos que surgen de las interacciones con el contexto, los objetos y las personas esto con referencia a la cotidianidad o acto educativo. La importancia del modelo no solo implica la comprensión de los métodos y/o técnicas que producen una mejora sustancial en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten transformar su particularidad en alusión a su actuar en el ámbito social.

Este modelo didáctico constructivo, considera la dialogicidad como un elemento constitutivo para el ser humano a formar tomando relevancia desde lo corporal para dar ese protagonismo que busca adquiriendo destrezas y habilidades transformando el actuar de manifestarse libremente y resolver problemas haciendo uso del pensamiento crítico-transformador.

Adicionalmente la transición del ser humano debe permitir entender, comunicar y percibir diversos hechos, sucesos e informaciones adquiridas a través de la vivencia de la corporalidad. El acto de pensar se forja en la expresión con los objetos, personas y contextos, por tal razón se debe recrear el gusto del conocimiento desde esos procesos de aprendizaje fundamentando al ser humano desde lo que aprende, se desarrolla y crece en la interacción que se da entre él y las diferentes comunidades que lo transgreden. Es decir, que el ser humano a formar aprende en la medida en que participa y se relaciona con los otros a través de la conciencia, sensibilidad y expresión entendiendo la educación experiencial como la práctica en el hacer, en la afiliación y en el devenir desde su participación en el mundo.

Entendiendo que los sentidos individuales y colectivos son comunicados y expresados desde las distintas subjetividades se plantean como elementos de construcción permanentes. El rol del profesor debe sumergirse en la enseñanza que estimulen la experimentación, el movimiento expresivo, la participación y seguridad propia en su propio proceso de aprendizaje, haciendo hincapié en las disposiciones que otorgan en responder a las necesidades particulares para alimentar procesos de autoconfianza e interdependencia

Esta concepción “no se reduce a la mera formulación de un método acerca de lo que se enseña, sino que se constituye en un campo específico del quehacer docente, que cubre toda una gama de reflexiones en torno a la relación con el maestro” (Gaitán, López, Quintero y Salazar, 2012: 105). El análisis del proceso se enmarca en un constante aprendizaje en los principales actores (estudiante-docente), este proceso recalca la apertura de varios momentos los cuales se desprenden como elementos integrados, globalizados, continuos y formativos.

Por otro lado, como menciona Granja (2015):



Es así como, desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio (p.56).

## CAPÍTULO IV

### **Análisis de la experiencia**

Este capítulo del documento pretende abordar sobre el proceso de la propuesta mediante el reflexión y análisis de las experiencias gracias a los diferentes mecanismos de recolección de datos, es de vital importancia divisar el logro de los objetivos planteados en el proyecto. Adicionalmente es importante analizar las experiencias sobre la manera en que abordamos la implementación y todos los componentes pedagógicos y disciplinares planteados en el proyecto.

La recopilación de las experiencias se dio por medio de los instrumentos tales como; los cuestionarios de manera inicial y final, los diarios de campo y la lista de verificación por unidad para finalizar la realización del proyecto con una rúbrica de evaluación, que sirvieron no solo para la evaluación sino también para la constante atención para abordar el proceso de desarrollo formativo.

Resaltando el ideal de sujeto a formar; un ser humano autoconfiado e interdependiente, se empieza con el análisis del trabajo desarrollado. Como ya se mencionó en momentos anteriores, el pilotaje del proyecto se ejecutó en la Localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá con 3 niñas en condición de deficiencia visual que oscilan entre las 12 (Cielo), 13 (Sol), 14 (Luna) años. El lugar central se concentró en el Barrio el Recreo, de estrato 2 y 3, este sector se constituye por alta zona residencial y comercial, por un CAI, iglesia y varios parques que cuentan con gimnasios gratuitos para la población, siendo un núcleo centro .

Es importante resaltar que la prueba piloto se registraron 14 sesiones donde cada una se registraba en un diario de campo por parte de cada docente. Cada sesión se compone de; una parte de inicio que trata sobre elementos de movilidad y calentamiento, por otro lado, una parte de desarrollo que se fundamenta en los ejercicios centrales de la sesión y por último la finalidad que se orienta hacia la retroalimentación y el balance de la clase. También se realizaron dos cuestionarios: el primero de diagnóstico y otro al finalizar y/o cierre de la prueba piloto, adicionalmente al finalizar cada unidad se construyó una lista de verificación para evidenciar aspectos (motores, comunicativos, cognitivos y expresivos) evidenciado la relación con la intencionalidad educativa, esto para dar a la construcción de una rúbrica de evaluación final que nos permitirá evidenciar el aprendizaje.

Durante el primer encuentro se desarrollaron dos actividades; la primera fue en la sesión diagnóstica, se realizó con el fin de identificar las destrezas cognitivas y motrices que las niñas tenían y su desempeño en los patines, de tal forma precisamos esos aportes para conocer la ruta a seguir hacia la participación plena

La segunda se desarrolló un cuestionario diagnóstico donde se abordan preguntas de ;orden familiar, sobre el proceso de ingreso al colegio y que beneficios ha tenido este a su proceso formativo, la motivación para hacer parte de este proyecto , también se consultó

sobre cómo interactúan con los diferentes contextos (colegio, familia, amigos) con los que se desenvuelve, la seguridad por los lugares que transita, las experiencias que le han impactado desde el aspecto motor y por último sobre el conocimiento de su propio cuerpo .

Las actividades de diagnóstico se realizaron con el fin de registrar la manifestación de la seguridad propia y la participación de su cuerpo en los diferentes contextos abonando la pertinencia de un proyecto de sociedad que está relacionado desde la intencionalidad educativa y todos los referentes teóricos planteados en este proyecto. Por tal razón el propósito general del proyecto se plantea desde la nutrición de la autoconfianza e interdependencia para la participación plena.

La incidencia de la educación física sugiere las prácticas corporales desde edades tempranas orientadas, evidentemente, hacia la mejora de la competencia motriz, pero sin olvidarse de la mejora de las habilidades de relación, cognitivas y sociales, necesarias para una formación integral del alumnado (González, Cecchini, Fernández-Río y Méndez, 2008). Lo anterior, no quiere decir que las edades con las que se interactúa en el proyecto no permiten cambios en la etapa cognitiva, motora, social y comunicativa, sino, por el contrario, esa incidencia emerge pensamientos y apreciaciones sobre el mundo que los rodea y todo lo que él contiene.

Por tal razón basándose en las características de la población en condición de discapacidad visual, las unidades se evidencian de manera articulada y cíclica determinando el análisis de cada sesión que permiten examinar los acontecimientos más relevantes. Es importante aclarar que las niñas en condición de déficit visual en un principio a pesar de saber que iba a ser un trabajo arduo facilitaron en cierta medida la dinámica de cada sesión ya que las niñas ven en un porcentaje los objetos, líneas o espacios en los que se encuentren, sin embargo, eso no iba a ser motivo para creer que corporalmente se desenvolvían con armonía.

Una de las (si así puede llamarse) dificultades que se presentaron durante todo el desarrollo de la implementación en la cancha múltiple del parque Recreo-deportivo El Recreo, se presenta la constante presencia del vigilante que en su labor varias veces llamaba la atención por estar patinando en la cancha múltiple, ya que este parque obedece a la administración local o personal encargado del cuidado del espacio determinado por la alcaldía local. Lo que nos mencionaba era que el terreno no es apto para patinar y cerca había un patinódromo.

Inicialmente desarrollamos el proyecto en la cancha múltiple porque en el patinódromo no era posible hacer el uso del material necesario que cada actividad demandaba y este parque siendo un espacio público pero con administración no permite demarcar con algún tipo de elemento (material ) por tendencia a privatizar el espacio , sin embargo, se le explicaba al vigilante que no era ninguna escuela deportiva o entidad privada sino que era una dinámica universitaria la cual no iba a demandar mayor uso del espacio ni apropiación del mismo, a lo que atendieron de buena manera, no obstante, la sugerencia que siempre nos hicieron era que debía ser comunicado al administrador del parque las actividades que se iban a desarrollar en el escenario.

Es preciso aclarar, que la unidad I y II, responderán a la característica constitutiva; la autoconfianza, que es uno de los pilares de la intencionalidad educativa y uno de los conceptos por el cual queremos brindar a la población con discapacidad visual un adentramiento participativo en su contexto social. Por otro lado, la unidad III y IV responderán a la interdependencia, que es un pilar esencial en la intencionalidad educativa y que reforzará esa participación en su mundo social, por ende, habrá visibilidad de esta población, todo esto se dará con elementos de interacción y desarrollo corporal a través del patinaje como medio dinamizador de inclusión y participación.

Partiendo de la Unidad I tomando como base su propósito autoconocer y autorregular su cuerpo a través de la dominación corporal, donde el tema principal se definió como desarrollando el sentido de la propiocepción, el pilotaje se basó los subtemas establecidos en el Mesodiseño denominados; concientización de mis segmentos corporales y descubriendo mi potencial motriz, de esta forma, reconocer sus capacidades con el fin de mejorar y controlar la estabilidad de sus movimientos para la representación del mismo de acuerdo a su ubicación fomentando el conocimiento propio necesario para confiar en sí mismo y las habilidades que poseen y están prestas a explotarse a beneficio propio. En esta primera unidad se realizaron 4 sesiones, 2 correspondientes a cada subtema.

En la primera sesión, se trabaja el primer subtema; concientización de mis segmentos corporales, la primera actividad consistía en desplazarse por la cancha en la que se estaba trabajando y a la indicación del profesor, las niñas debían tocar una parte de su cuerpo diferente a la que el profesor había nombrado, con el objetivo de evidenciar el reconocimiento que ellas tenían de su esquema corporal, el cual develó que efectivamente tiene claro cada parte de su cuerpo y las diferencian una de otra.

En la fase central se plantean actividades inicialmente sin el uso de los patines, pero sí con las protecciones que se deben usar para la práctica (antifracturantes de las articulaciones de las rodillas, los codos, las muñecas y casco). El avión que hala fue la primera actividad de la fase central, consistía en que una vez las niñas usaran las protecciones, una de ellas debía estar de rodillas y los brazos extendidos a los lados en medio de un aro que había sido puesto en el suelo, mientras que las otras 2 niñas la halaban o empujaban levemente de las manos con el fin de hacerle perder el equilibrio.

La segunda actividad de esta primera sesión consistía en que una de ellas debía estar sentada en el suelo y debía armar parejas con las pelotas que estaban a un lado de ella de acuerdo con la textura de cada pelota (cada pareja de pelotas tiene texturas diferentes).

La tercera actividad se desarrolló también con una pelota por cada niña, ellas debían colocar la pelota en el suelo y pasar la pelota con los pies por en medio de la fila de platillos que se habían enfrente de cada una, realizando un zigzag, el ejercicio debía desarrollarse tanto de ida como de vuelta varias veces, como variante a este ejercicio, se cambió la pelota por un platillo, esta vez el platillo debía ir sobre la cabeza de manera invertida y realizar el mismo recorrido sin que se cayera el platillo de la cabeza lo que devengaba mayor control corporal y mayor pasividad en la realización del ejercicio, una vez realizada esta actividad, ahora en medio del platillo iba a estar una pelota y el objetivo era realizar el mismo recorrido en zigzag sin que se cayera el platillo o la pelota.

Para finalizar con esta sesión, se realizaron las actividades anteriores solo que esta vez las niñas tenían puesto un solo patín, con el que debían realizar primero el recorrido en zigzag, luego el recorrido en zigzag con el platillo sobre la cabeza, y por último, el zigzag con el platillo sobre la cabeza y la pelota en medio del platillo, y luego realizar los mismos ejercicios pero con el otro patín, es decir que si primero se calzaron únicamente el patín derecho, ahora debían retirarse y calzarse el patín izquierdo para realizar las mismas actividades. El cierre total de la sesión se da con un estiramiento necesario para relajar los músculos debido a las varias actividades que se realizaron.

En esta primera sesión se pudo evidenciar como primer punto, que al intentar llevar y pasar la pelota en medio de los platillos con sus pies se les dificultaba dominarla ya que la pelota se les iba lejos cuando trataban de darle dirección, o no hallaban cómo acomodar los pies para que el ejercicio fuera más fácil de realizar para ellas, entendiéndose así que la habilidad no estaba del todo desarrollada al momento de tener que conducir algún objeto con ellos. Al momento de pasar a realizar los mismos ejercicios con un patín puesto, 2 de las 3 niñas realizaban el desplazamiento mesuradamente ya que llevaban mucho tiempo de no colocarse patines y deslizarse con ellos, entonces era notorio el temor que tenían ellas de

llegar a caerse, asimismo se notaba la poca estabilidad que tenían al deslizar sobre un solo patín tratando de llevar el platillo sobre la cabeza , lo que era el escenario perfecto para empezar a impartir la autoconfianza como parte de su personalidad.

Continuando con el análisis de esta primer unidad, la segunda sesión respondía a este mismo subtema ;concientización de mis segmentos corporales e inicia con una actividad que se trataba de que las 3 niñas debían estar sujetas de las manos una de la otra formando un círculo, y en medio de las manos de ellas había un aro, en la intención de la actividad debían pasar el cuerpo completo de cada una de ellas por entre el aro sin soltarse de las manos, ejercicio el cual iba a ayudar a observar la dimensión que tienen de su esquema corporal. .

Seguido de esto, la siguiente actividad consistía en que debían desplazarse por el terreno únicamente sobre la punta de sus pies, con variaciones como desplazarse saltando solo sobre un solo pie ( después cambiar) , caminar de hacia atrás en la punta de los pies, esto con el fin de mirar el control corporal de sí mismas, y el último ejercicio de la fase inicial fue un ejercicio denominado sonidos, el cual consistía realizar una serie de acciones de acuerdo a la orden y sonido que el profesor diera, vale aclarar que cada acción correspondía específicamente a un sonido. (ejemplo: 1 palmada era dar un salto a la derecha, 2 palmadas, un salto a la izquierda, 1 sonido de silbato era agarrar con la mano el platillo que estaba a la derecha, 2 sonidos del silbato, agarrar con la mano el platillo de la izquierda, etc.)

En la fase central se trabajó directamente con los patines, el primer ejercicio: consistía en caminar únicamente con el patín derecho (patín en el pie derecho, zapato en el pie izquierdo), el segundo ejercicio era caminar con el patín izquierdo (patín en el pie izquierdo, zapato en el pie derecho), sin que las ruedas del patín giraran. Luego de esto, el siguiente ejercicio se denomina avión, que consistía en desplazarse sobre el patín (las ruedas ahora sí podían girar para ayudar al deslice) y una vez deslizando, el objetivo era tratar de mantenerse sobre el patín y mantener la pierna que no tiene patín levantada llevándola adelante o atrás,

los impulsos que se tomaran con el pie que no tenía patín cada vez fueran menos con el fin de empezar a ganar estabilidad y control corporal.

En el análisis de esta sesión, los 3 primeros ejercicios los realizan sin mayor dificultad. En el último ejercicio, en un comienzo Cielo confundió los comandos y las direcciones (izquierda con derecha y viceversa) pero solo bastó con aclararle nuevamente la actividad e indicarle cuál es la derecha y la izquierda para que realizara esta última actividad de esta primera fase.

Para la fase central, Sol es quién realiza los trabajos con tranquilidad, pero con inseguridad; durante el desliz con el patín derecho se notó insegura y temerosa, pero una vez cambia de patín y se desliza sobre el patín izquierdo, pierde miedo y gana mayor seguridad al realizar el avión. Luna y Cielo realizan los ejercicios con mayor fluidez y eficacia, lo que se traduce a alta velocidad, por lo que es necesario llamar su atención y aclararles que deben ir más despacio para evitar fuertes caídas o choques, ellas se muestran más extrovertidas y retadoras lo que es bueno aumentado y reforzando la seguridad propia, pero por otro lado no, por querer realizar los ejercicios con velocidad, no acatan las indicaciones completas, entonces, en ocasiones no realizan el ejercicio completo o lo realizan de manera distinta o simplemente no lo hacían, así que es un elemento distractor para Luna y Cielo.

La tercera sesión corresponde al segundo subtema; descubriendo mi potencial motriz, teniendo como propósito mejorar y controlar la estabilidad de los movimientos hacia el conocimiento propio.

Esta sesión empieza con una actividad la cual consistía en llevar un platillo en la cabeza y levantarse del suelo sin que se cayera, a este ejercicio se le realizó unas variaciones que fueron desde la posición de sentadas levantándose sin colocar las manos. La siguiente variante fue colocar una pelota en medio del platillo y realizar la misma actividad, levantarse sin que se cayera tanto el platillo como la pelota. Seguido de esto, se organizó un zigzag con



los platillos y en cada extremo (inicio-llegada) había un aro, la intención de este ejercicio era que las niñas llevaran una pelota con sus pies realizando el zigzag de un aro al otro.

Para la fase central se plantearon 4 actividades, la primera era lanzar una pelota al casco que estaba puesto en el suelo, la idea era que la pelota cayera dentro del casco. En la segunda actividad debían saltar entre los aros puestos en el suelo con una pelota entre los pies (exactamente en los tobillos) sin que la pelota saliera del medio de los pies. En la tercera actividad debían colocarse el patín derecho nada más para empezar a caminar con el patín, es decir, las ruedas del patín no debían girar o en su otro caso girar en lo más mínimo este ejercicio se realizó primero con el patín derecho y luego se cambió al patín izquierdo.

El último ejercicio consistía en colocarse los dos patines y caminar con ellos, inicialmente el ejercicio se realizó en el césped, para que ellas asimilaran el peso de los patines puestos y la posición que adoptarán de aquí en adelante al momento de usar los dos patines, luego se guiaron hacia la cancha para que efectuaran el mismo ejercicio de caminar sobre los patines, teniendo en cuenta que la superficie es lisa y lo que conlleva a hacerla más inestable que el césped.

En esta sesión se puede evidenciar que el patrón de lanzamiento se ve un poco afectado por su visión, ya que les cuesta apuntar con precisión al casco para que la pelota caiga en medio de él, dimensionar la distancia que hay entre ellas y el casco puesto en el suelo dificultó acertar el lanzamiento en los primeros intentos. Por otro lado, los saltos entre los aros los realizan con mayor facilidad, pero por la fuerza que hay que hacer para tener la pelota entre los pies, la postura de las manos de Sol cambia y muestra una actitud de tensión.

A diferencia de las sesiones anteriores, en esta sesión, las niñas realizan los mismos ejercicios, y debido a la repetición de estos, la fluidez en la realización de las actividades es

notoria, asimilan el peso del patín y mecanizan el movimiento de levantarlo y colocarlo sobre el suelo evitando que las ruedas del patín giren.

Una vez se colocan los 2 patines y caminan en el césped con ellos, esto con el fin de que asimilen el peso de los patines y experimenten la inestabilidad que se genera al estar en ellos pasan al asfalto donde el terreno claramente es mucho más liso, Sol se nota mucho más tensionada, nerviosa e insegura y Cielo al ver que esta sobre los dos patines genera mucha más inestabilidad, cambia su postura corporal a una postura que le genera a ella más seguridad, reduce la velocidad de su desplazamiento y lo siguiente a corregir en ellas es la postura corporal ya que se encorvan, lo que a futuro trae consigo problemas a nivel lumbar y lo siguiente a enseñar es la posición correcta para patinar.

Generar nuevas experiencias corporales en ellas, les hizo descubrir otras destrezas, habilidades y capacidades tienen por explorar para desarrollar durante su vida y que pueden usar en todo momento las cuales aportarán a su desarrollo significativamente.

La cuarta sesión responde a este mismo subtema, teniendo como propósito mejorar y controlar la estabilidad en los movimientos hacia el conocimiento propio. Esta cuarta y última sesión empieza con el ejercicio de la sesión anterior que consiste en realizar nuevamente el ejercicio de levantarse con el platillo sobre la cabeza que se realizó en reiteradas ocasiones.

Luego de esto, ya adentrándose en la fase central, nuevamente se realizó el ejercicio de llevar la pelota con los pies en zigzag, de igual forma se volvió a realizar el ejercicio de saltar los platillos con la variación de que la pelota primero se llevaba entre los tobillos, después en la parte del gastrocnemio y por último entre las rodillas. Seguido a esto emplean un patín y caminaron con él, lo cambiaron y se realizó el mismo ejercicio, con la variación de que en el suelo había varios aros regados y a la idea consistía en que al momento de empezar a deslizar al instante en el que se encontraran un aro, debían parar y colocar el patín dentro del aro para

poder seguir deslizando, y después era el pie que no tenía patín el que debía pisar entre el aro, este ejercicio se debía realizar con ambos patines.

El siguiente ejercicio debían usar los dos patines y caminar con ellos, igual que la sesión pasada. Seguido a ello, se le ató a una pierna, a la altura de la rodilla, una bomba a medio inflar y el propósito del ejercicio era que deslizaran sobre los dos patines, y después de deslizar, colocaran la bomba, entre las rodillas (sin deslizar) con la intención de corregir la postura del cuerpo en patinaje (Rodillas flexionadas levemente, espalda recta, mirada hacia el frente, ruedas de los patines rectas). Cabe aclarar que la repetición de las actividades genera que en ellas la confianza crezca conociendo la dificultad que representa cada una y las habilidades que albergan permitiendo que las realicen con mayor seguridad, claramente es aquí donde se empieza a evidenciar el proceso de autoconfianza que se está gestando en cada una de las niñas.

Al analizar esta última sesión correspondiente a la primera unidad, efectuar los ejercicios de nuevo para ellas fue de gran beneficio realizando absolutamente todos los ejercicios con facilidad, fluidez y seguridad en sí mismas. Podemos determinar un avance afectivo, emocional y motriz es evidente, pues en un principio, se notaban tensas e inseguras al momento de realizar las actividades, pero al transcurrir de cada sesión y de ir entrando en confianza tanto consigo mismas como con los docentes. La realización de cada actividad se iba desarrollando de manera más tranquila, esto fue clave para la corrección de cualquier error en la práctica o postura que se cometiera al término de cada actividad.

En el ejercicio de deslizar sobre el patín izquierdo, Luna nos manifestó que le daba miedo deslizarse sobre ese patín, se sentía insegura ya que percibía que no tenía mucho equilibrio y control sobre ese patín. Sin embargo, fue cuestión de seguir intentando y de motivar para que su seguridad y confianza la ayudaran a romper con ese miedo realizando cada ejercicio con mayor fluidez disfrutando del mismo.

En el ejercicio de la bomba, se notaba en Sol miedo al deslizar ya que con los dos patines aumentaba la inestabilidad, pero el ejercicio de la bomba le ayudó a adoptar una mejor postura al deslizar y empezó a desenvolverse corporalmente hasta el punto de reflejarse más tranquila y por supuesto más segura. En el caso de Luna y Cielo, este ejercicio refuerza su destreza sobre los patines afianzando su seguridad y confianza.

En la Unidad II tomando como base su propósito; reconoce los comportamientos motrices que ayudan a su seguridad propia reforzando los procesos de participación y donde el tema principal se definió como: percibiendo el espacio. El pilotaje se basó en los subtemas establecidos en el Mesodiseño denominados; canales sensoriales manifestados en el interactuar motriz, accionando conjuntamente mis movimientos y percibiendo mi cuerpo en conexión con el espacio-tiempo. A partir de ellos, se fomenta ambientes experienciales que construyan una serie de sensaciones personales aumentando la razón de justificar el valor de sí mismo para enfrentar y salir fortalecido antes las situaciones. En esta segunda unidad se realizaron 3 sesiones correspondientes a cada subtema.

En la primera sesión de esta unidad se enmarca en el subtema; canales sensoriales manifestados en el interactuar motriz, teniendo como propósito, trabajar el sentido de la lateralidad y el equilibrio a partir de superficies inestables fomentando ambientes de interacción motriz consolidando la seguridad emocional propia. Para la fase inicial, la primera actividad fue el avión con aro, adoptando la posición del avión deben caminar sobre una línea recta haciendo girar los aros entre los brazos esto desde el aspecto descriptivo, por otro lado, la reflexión de este ejercicio permite abordar el tema de la lateralidad y equilibrio dinámico, es fundamental en el tema de la familiarización con el patín y caminar sobre la línea recta no se les dificulta.

En un segundo momento interactuaron con los aros de manera estática, al hacerlo con un aro, lo hicieron bien, pero cuando usaron los dos aros se dificultó, puesto que atienden a

ambos elementos y pierden la noción por completo. Luego, para caminar por la línea recta haciendo girar los aros no llegaban hasta la mitad de la línea sin que se les cayera, el movimiento de ambos brazos con objetos se dificulta bastante y eso les afecta emocionalmente o las incómoda.

La segunda actividad se componía de la Rolla, consiste en sostenerse la mayor cantidad de tiempo encima de un tubo de PVC, esto implica que en términos de equilibrio estático se les dificulta en la medida que no ajustan o no tienen un punto de referencia que les permita mantenerse en una misma posición por algún tiempo, como el objeto fue nuevo para ellas inicialmente fue difícil relacionarse.

Para la actividad de patrón cruzado, este consistía en hacer una especie de tijera con salto sobre un zigzag de aros, es decir, adoptando esta posición de patrón cruzado, permite entender la saltabilidad con ajuste corporal para caer en un aro. Inicialmente saltar de un aro a otro y estabilizarse fue complejo, las niñas cuando saltaban al otro aro se les dificulta que cuando caían no podían adoptar la posición, sin embargo, cuando interiorizaron los movimientos sin saltos en una posición estática se le facilitó a la hora de incluir el salto y el desplazamiento, aunque la posición no se ajusta entienden la importancia de regularse corporalmente.

En la introducción de la práctica del patinaje en esta sesión , es fundamental como primer elemento sostenerse sobre un patín adoptando una posición, este ejercicio permitió entender y establecer esas comparaciones entre el equilibrio estático y dinámico ya que es primordial hacer esa convergencia con el fin de ver su aplicación, este ejercicio dejó notar el avance entre la relación del patín y el ajuste corporal , si bien no adoptan la posición en su totalidad lograron hacerlo a pocos metros manifestando la sensación de mayor relación con los objetos .

Finalizando esta sesión se realizó el deslice en un patín por una de las líneas demarcadas de la cancha, el ejercicio sobre un patín es habitual dentro de la implementación, las niñas manejan mucho mejor el patín y el temor lo han dejado de un lado, se ha conseguido que hablen de manera tan natural que narran su diario vivir. Este ejercicio claramente lo hacen a gran velocidad, pero la línea que orientaba el deslíz fue fundamental para ajustar el control corporal, manejan ya la velocidad, pero no el control de este, han avanzado bastante en el control de su cuerpo corrigiendo costumbres motoras y han mejorado bastante en el deslíz.

En la segunda sesión de esta unidad se enmarca en el tema; accionando conjuntamente mis movimientos, teniendo como propósito, expresar la conducta motriz como un todo en manifestación con el medio, es importante tener en cuenta que el tema disciplinar es la coordinación dinámica general. Empezamos la fase inicial con un ejercicio que demandó el uso de un aro, esta actividad consistía en hacer una serie de ejercicios de coordinación dinámica general con la ayuda de un aro dadas las indicaciones.

Este ejercicio tiene como intención ver en qué medida realizan los movimientos con armonía, aunque los ejercicios eran simples, presentan problemas para intercambiar el patrón cruzado, es importante expresar que las niñas han nutrido la noción de pensar e imaginar el ejercicio antes de ejecutarlo, de esa forma lograron hacer los ejercicios, más allá de la tecnificación. El acto de pensar y vivir el movimiento es lo mayor utilidad que le brindan a las acciones.

El primer ejercicio de la parte de desarrollo, se considera un circuito general puesto que invita a ofrecer herramientas desde las habilidades motrices básicas, se componía de tres ejercicios; saltar la rayuela, caminar sobre la línea y llevar una pelota con los pies de un lugar a otro, este circuito lo repitieron en varias ocasiones. Este circuito develó que las actividades que realizadas anteriormente han contribuido a los movimientos fluidos, aún les cuesta el

tema de la coordinación óculo pedal, con los pies cuentan con pocas experiencias, en el ámbito de la rayuela lo realizaron con tranquilidad sin inconvenientes, por otro lado, caminar sobre la línea aún es una actividad inestable, pero inmediatamente ajustan su conducta motriz de una manera precisa para completar el objetivo de la actividad.

Para la familiarización con el patín se adentró en otra actividad, el desliz de ambos patines por todo el espacio con dos modificaciones: posición pingüino y pie junto. Las niñas pueden deslizar con ambos patines en forma lenta, esta vez abrimos el tema del desliz con dos posiciones; Pingüino que se compone por hacer una “V” con los pies y tratar de caminar así y la otra posición con pie junto sin levantar el patín del piso yendo de un punto A un punto B.

En la primera posición se les dificulta deslizarse sin levantar el patín y/o adoptar la posición. En la segunda posición al principio levantan el patín, pero luego de la retroalimentación se deslizaron con la ayuda de los braceos entendiendo lo importante del uso de los miembros superiores para el desliz.

Las frenadas surgen como otra actividad que en la práctica del patinaje; para este ejercicio empezamos con el globo, es decir, se les ubicaba un aro al frente de cada una y debían hacer apertura de las piernas y rodear el aro para posteriormente volver a la posición inicial. Este ejercicio es vital para entender la dificultad de mantener una posición en el patín, cuando hacían las aperturas de piernas no alcanzaban a rodear el aro, las manos y la posición en general del cuerpo las mantienen, pero la postura del patín aun no, mientras que cuando hacían el desliz y haciendo la posición para sobrepasar el aro lo lograban. Ejemplificando desde las habilidades de cada niña: en el caso de Cielo lo hacía, pero no podía cerrar las piernas sino seguía de largo hasta que parara, en el caso de Luna lo hacía con impulso, por el contrario, Sol lo hacía sin impulso, pero no llegaba a terminar de bordear el aro.

Otro aspecto fortalecedor de la seguridad en esta sesión son las caídas; esta actividad consistía en adoptar dos posiciones en caso de alguna situación imprevista genere algún riesgo durante la práctica. La adopción motriz en momentos imprevistos es fundamental, por tal razón consideramos importantes brindar conceptos de caídas para minimizar riesgos, las posiciones las realizaban de manera muy rápida por tal razón el impacto fue bastante fuerte al principio, es importante aprender a caer, entendieron la forma en que debían caer y también comprendieron las consecuencias de no tener esa conciencia, son elementos que debemos hacer hincapié con respecto al tema de la velocidad.

En la tercera sesión de esta unidad se enmarca en el tema; percibiendo mi cuerpo en conexión con el espacio-tiempo, teniendo como propósito, representar mi cuerpo como un eje dinamizador social en consideración con los sistemas de referencia espacial, es importante tener en cuenta que el tema disciplinar es la organización temporo-espacial.

El calentamiento de esta sesión fue guiado hacia la secuencia de orientaciones, este ejercicio consistía en ubicar un platillo y saltar en las direcciones que se les mencionaba (arriba, atrás, izquierda, derecha) y posteriormente cada una debía hacer una ruta de direcciones para realizarlo ahora con un aro.

Este ejercicio permitió entender la diferenciación que tienen respecto al espacio y tiempo, la dificultad radica en ocasiones cuando se confunden de lugar, y que los saltos que realizan no los elaboran a pie junto sino lo desarrollan más de manera operativa y no eficaz, esto podemos evidenciarlo cuando se pasó de un platillo al aro, en los saltos largos no llegaban de un extremo a otro, esto significa que la noción que tienen del espacio es muy limitada, por ejemplo: Cielo y Luna saltan a pie junto pero llegan con dificultad al otro extremo del aro, pero Sol salta no a pie junto sino con las piernas abiertas, eso le dificulta llegar a espacios de mayor extensión. El uso de las manos sigue siendo un reto para ellas, la



posición sigue siendo imprescindible para desplazarse por el espacio con mayor ajuste postural

En la primera actividad de la sesión central, los ejercicios de sentadilla; la realización de esta posición se usa como mecanismo para el uso del patín en términos de protección antes cualquier situación de tiempo y de espacio que ayuda a fomentar la seguridad. Este ejercicio de ajuste postural es de gran interés para el desplazamiento puesto que tienden a caminar con la espalda cóncava, esta posición es de consideración para reconocer su cuerpo en el espacio.

Continuando con la parte procesual del adentramiento del patinaje, la tercera actividad se considera; el globito, pingüino y pie junto. Este ejercicio sigue fundamentando parte del proceso de deslizamiento. La apertura de piernas con patín, el paso en pingüino (V) y el pie junto patín son reconocibles para entender su desplazamiento en el espacio y tiempo. Lo anterior permitió ver la fundamentación que corresponde al desplazamiento, el espacio y el tiempo determinando factores primordiales para el reforzamiento del esquema corporal. Esa comprensión de su cuerpo en el espacio es lo que permite hacer uso y/o participar de las situaciones que las rodean.

La actividad que permite entender el recorrido de las sesiones pasadas, fue botar la pelota entre el aro; este ejercicio consistía en parejas para asociar la comunicación con otras personas, una de las personas amarraba el aro con una cuerda sobre su cintura y se desplazaba mientras la otra perseguía al aro tratando de rebotar la pelota en el interior del aro, este ejercicio se realiza en deslizamiento.

Acá se evidencio lo trabajado, en términos de desplazamiento y la interacción con los objetos hacia la plena participación, es importante recalcar la complejidad de este ejercicio en términos de desplazamiento y rebote de la pelota. El avance del desplazamiento es notorio, pero cuando interactúan con otro elemento no logran relacionarse con ninguno de manera efectiva. Hay que resaltar la manera en cómo se comunicaban con el compañero para hacerle

entender si aumentaban la velocidad o por el contrario la reducían, esa interacción es importante en términos de relación con lo otro.

Para continuar lo formativo de la propuesta, la actividad de campo minado, esta consistía en usar la mitad de la cancha y llenarla de dos elementos; aros y platillos, cada vez que se encuentre con un aro debían hacer el ejercicio de globito, por el contrario, cada vez que se encontraran un platillo debían levantar unos de sus patines adoptando la posición de la grulla. Este ejercicio les permite acoplarse al espacio e interactuar con los elementos que rodean su entorno, la reacción que tienen respecto a ambos ejercicios son fundamentales para terminar esos procesos temporo-espaciales.

La acción de relacionarse con los elementos no solo implica expresarse con ellos y en ellos sino determinar su espacio y el tiempo de la reacción para disponerse a adoptar algunas de las posiciones. Por ejemplo; Sol cada sesión mejora drásticamente la posición y el ajuste corporal, en la medida que se retroalimenta mientras hace los ejercicios inmediatamente genera el cambio y claramente interioriza el movimiento. En el caso de Luna y Cielo, por el contrario, fluyen con mayor naturalidad, pero su seguridad emocional no es insistente, es decir, se frustran en la medida que no pueden hacer el ejercicio y se aburren.

La última actividad de esta sesión resume el objetivo de la unidad contribuyendo a la suma de todas las disposiciones motoras, la actividad de empuje con carrito; comprende la culminación de la I y II unidad, consiste en hacer una hilera donde la cabeza era uno de los docentes posteriormente iban las niñas y el otro docente cerraba la hilera, todos iban cogidos de la camisa y adoptando la posición de carrito (sentadilla). Aquí es importante no sólo la concepción desde el punto de vista corporal desde el orden postural y conocimiento propio, sino, la posición en la que iban en la hilera para seguir construyendo esa identidad de la autoconfianza.

Por ejemplo, en el caso de Sol el miedo poseía su cuerpo, sin embargo, fue la primera que se hizo al final de la hilera, es en esa posición donde se concentra mayor velocidad, posteriormente se cambió de lugar y cuando se daba la retroalimentación seguía las indicaciones y eso permitía acoplarse al grupo.

Asimismo, Luna ha perdido el miedo al uso de los dos patines, pero ha desarrollado otras actitudes, cuando se encuentra cerca a alguien inmediatamente grita y no ajusta su cuerpo, sino se le sugiere, algunas ocasiones lo hace de manera interiorizada pero no en todas, es consciente de las cosas que debe hacer, pero a veces se deja llevar más por la desatención.

En el caso de Cielo, fluye muy bien con el patín, pero en algunas ocasiones le sucede que es consciente de los movimientos que debe hacer, pero por intentar llevar mayor velocidad se descuida y no le permite hacer el ejercicio con mayor eficacia.

En la Unidad III tomando como base su propósito; consolidar pensamientos de sí mismo, del entorno y de otros cuerpos ofreciendo el movimiento percibido como un intercambio de significaciones y sentidos que afectan a todos los sujetos y objetos con los que interactúa y se comunica. Siendo el tema principal relacionándose interpersonalmente, el pilotaje se basó en los subtemas establecidos en el Mesodiseño denominados; la dialogicidad corporal con el otro y enfrentando mi comportamiento motriz intencionado en el entorno. Para así, a partir de ellos, cuidar su propio cuerpo con respecto a los entornos favoreciendo el desarrollo de las actividades motrices que lo beneficiaran para la participación. En esta tercera unidad se realizaron 2 sesiones correspondientes a cada subtema.

En la primera sesión de esta unidad se enmarca en el subtema la dialogicidad corporal con el otro, teniendo como propósito fortalecer lazos de sociabilidad contribuyendo al

diálogo corporal para afianzar el reconocimiento de lo otro considerando, el tema disciplinar se denominó la disposición de conocer al otro.

La fase de inicio de esta sesión se contempla en un ejercicio que se denominó roba objetos: este ejercicio tiene como fundamento organizarlas alrededor de unos elementos y cuando se diera la indicación de agarrar algunos de los elementos. Este ejercicio como fundamento no solo tenía la rapidez para agarrar algún elemento sino también ver cómo reconocen su espacio y se apropian de él. Adicionalmente contribuyo para verificar de qué modo se forjan sus caracteres y se relacionan entre sí, una característica de estas niñas es que son hermanas, entonces, conviven con sus cualidades y todas sus actitudes, a pesar de convivir juntas en ocasiones no toleran sus acciones o sus comportamientos. Robar los objetos permite evidenciar que niña intenta interactuar con el medio y las personas.

Adicionalmente se postuló en el inicio de la sesión el campo minado: este ejercicio se establecía dentro de un cuadro donde contenía platillos, usando un vendaje en el rostro y cruzarlo de un extremo a otro sin tocar ningún platillo guiado por las voces de las otras niñas. Esta actividad no solo se forjaba por los lazos de confianza sino también la manera en cómo se daba ese trabajo colaborativo en pro de resolver algo, la asignación de tareas es fundamental para contemplar como desenvuelven las niñas. por ejemplo:

En el caso de Luna cuando hizo el ejercicio, aunque tocó varias veces los platillos se dejaba guiar por sus hermanas, eso nos da a entender que, si confía en sus hermanas y las escucha, pero pasa todo lo contrario para dar indicaciones no es muy develadora, precisa o explicativa, lo hace de una manera que poco comprenden las otras niñas.

En el caso de Cielo, se dejaba guiar, pero confundía mucho la izquierda con la derecha y eso le ocasiona tocar platillos, las niñas le indican entre risas y burlas por las confusiones constantes.

En el caso de Sol la orientaron por el lugar donde no había tantos platillos con el propósito de no cometer errores, lo reflejaron como medida estratégica, en este caso tan solo Luna la orientó, a Cielo las indicaciones no las expresa con precisión por su constante confusión, Luna siendo la de mayor edad tiene más poder de convencimiento, aunque no le justifican actitudes, se podría idealizar como la líder del grupo, pero no el eje central.

En el primer ejercicio de esta sesión, consistió en llevar el aro de un lugar al otro entre las tres sin dejarlo caer, el trabajo en equipo es fundamental para la culminación del proyecto, ser unidad entre tres caracteres distintos es casi un desafío. Llevar el aro no solo implica una comunicación corporal sino la manera de adaptarse para la apropiación del contexto, cuando se proponen a trabajar en grupo lo hacen, no de la mejor manera para resolver la situación, pero resuelven la situación.

Siguiendo la ruta desde el aspecto metodológico, el juego acompañado del patinaje se convierte en una alternativa envolvente. Este ejercicio se denominó gol: este consistía en trabajar por grupos, llevar la pelota de un campo a otro para encestar o pasarlo por entre un aro, de esa forma se conseguía un punto. Acá la comunicación es indispensable para los trabajos cooperativos, a medida que se deslizan se complica integrar otro elemento en la práctica, pasar el balón y deslizarse claramente es un ejercicio complicado. Cuando se integraron por grupos para la actividad, fue interesante constatar cómo interactúan con el objeto y aunque se les caía iban en su búsqueda, lo atrapan para posteriormente pasarlo o encestar.

Contribuyendo con esta unidad otra actividad que implica las características de unidades anteriores, el ejercicio de lanzar pelota y coger con el platillo: consistía en deslizarse, luego gritar un nombre, lanzar la pelota de tenis y atraparla con un platillo.

El análisis de la anterior actividad atendía a varias situaciones simultáneamente; atender a un estímulo, atrapar la pelota, deslizarse y posteriormente volverlo cíclico, acá la

acción de agarrar la pelota pasaba a un segundo plano, lo que realmente interesaba era descubrir cuando y como se llamaban, si lo hacían antes de lanzar la pelota o si la lanzaban y luego decían el nombre. Inicialmente lanzaban la pelota y luego decían el nombre, esto distorsionaba no solo la comunicación sino que no atrapan la pelota, el acto de decir el nombre implicaba estar en atención ante una situación cambiante, la pelota se debía lanzar suave y picada inicialmente, no se les dificultó en absoluto el agarrar la pelota con el platillo, el problema radica en que mencionaban el nombre a destiempo y esto desencadenaba una serie de malos comportamientos; poco entendimiento, enojo, frustración y demás situaciones.

El propósito de la unidad es la relación interpersonal, el ejercicio de carrito; se realizó con respecto a una simulación de pista con platillos, es decir, en la cancha múltiple se realizó un ovalo ejemplificando una pista de patinaje, todos debían ir agarrados adaptando la posición indicada. El análisis de este ejercicio la velocidad y control postural es el eje central, representar la pista implica llevar un movimiento constante y armónico entre el grupo, por alguien que acelera de más y realice un movimiento distinto generará un estado cambiante, En cuanto al ajuste de los patines y postural, a medida que se retroalimenta hacen las correcciones y eso mejora notablemente es deslizamiento.

Para finalizar esta sesión se considera fundamental otro ejercicio que caracteriza la comunicación corporal, es el empuje en posición de carrito; esta actividad se ejecuta en parejas y consistía en que se ubican en una hilera, la primera debe hacer la posición de carrito mientras se desliza para empujar y avanzar. Ellas tienen bastante fortaleza en el empuje, pero en el control de patín aún está en proceso, cuando aceleran se les dificulta girar o dar la vuelta para continuar el recorrido, pero algo importante que paso fue la comunicación que había y la manera en que cambian de roles, si una se cansaba de inmediatamente la otra ocupaba su

lugar con el fin de continuar la actividad. Trabajar desde la empatía y la tolerancia es significativo para entender la participación plena.

La segunda sesión de esta unidad se enmarca en el subtema; enfrentando mi comportamiento motriz intencionado en el entorno, teniendo como propósito, ilustrar al movimiento como protagonista de su propio aprendizaje para conocer y acercarse al mundo-entorno, considerando el tema disciplinar como la estructuración espacial.

En la fase de inicio de esta sesión, se empezó con una actividad de orientaciones que consiste en situarse en algún espacio y seguir las indicaciones dadas por los docentes tales como; arriba, abajo, izquierda, derecha y luego se hizo el ejercicio con palmas. Se deduce que en particular entienden bien las orientaciones espaciales, sin embargo, en algunas ocasiones se confunden de izquierda a derecha o viceversa, o también sucede que imitan a las demás cayendo en la equivocación. La manera en cómo miden o tienen alguna noción del espacio es notable, no dan pasos grandes ni largos, calculan con utilidad la distancia.

El primer ejercicio se denomina las direcciones; este ejercicio se ubicaba una serie de aros en forma de cuadrícula 3x3, donde por indicaciones dadas por el docente deben asumir tres posiciones; vertical, horizontal y diagonal, haciéndolo en grupo y posteriormente se le preguntaría, ¿quién está a tu derecha? O ¿quién está detrás de ti?. El entendimiento de las direcciones se interpreta en términos de movilización, este ejercicio dejó ver quien no solo es la líder entre ellas sino también las formas en que se relacionan, por ejemplo: Luna lleva el rol de líder, Sol hace lo que dice Luna porque es la mayor y Cielo presenta resistencia, pero finalmente cede. Este ejercicio como grupo dejó ver su poca afinidad hacia la paciencia y la comprensión de habilidades que tienen unas a diferencia de otras.

Los primeros ejercicios no lograr hacerlos porque se fundamentan en malestar, los siguientes lo lograron gracias a la líder puesto que les decía como lo hacían o en su lugar

imitaban, pero cuando se les preguntaba quién estaba en la izquierda o arriba, eso sí lo responden sin problema.

Otra actividad se nombró como tumbar cono: este ejercicio se realizó por parejas, la cual tenían un cono delimitado por una zona de protección rodeada platillos, se debía tumbar el cono con un balón, pero pasando el balón entre ellas hasta conseguir el objetivo. Aquí es significativo anunciar que esta actividad se desarrolla con patines, esa introducción de la actividad corporal en situaciones cambiantes es enorme para la interdependencia y seguridad emocional.

Este ejercicio se fundamenta en la cooperación, pasar la pelota y avanzar deslizando, es sustancial mencionar que el desliz se ha convertido en una actividad cotidiana para confrontar las diferentes situaciones presentadas, si bien es cierto que cuando se conforman los equipos las relacionamos; Cielo y Luna porque avanzan con mayor velocidad y esa confrontación entre ambas cada vez resulta más nutritiva, Luna entiende a veces los errores de Cielo para ya no la señala sino por el contrario le explica ayudándole, y Cielo toma decisiones que buscan solucionar la problemática. Sin embargo, la velocidad y el afán siguen siendo algunas de las situaciones que se debe hacer hincapié, la desaceleración sigue siendo una situación que deben manejar, frenan muy cerca de las cosas o muy encima de la situación y eso genera algún tipo de inconveniente.

En el caso de Sol se organiza alguno de los docentes mientras el otro orienta, de cualquier manera se siente con mayor afianzamiento porque no siente la presión de ir a un ritmo distinto al que ella puede desenvolverse; cada vez gana mayor confianza, eso se evidencia en el desliz y aunque le gusta hacerlo sola porque considera que las demás niñas le hacen generar temor, lo efectúa activamente cuando se reúne en grupo y pone toda su disposición y habilidades para ayudar a resolver la situación.



Para finalizar esta sesión el juego triki triki usándolo como actor de afianzamiento y apoyo: este consistía en ubicar 9 aros en forma de cuadrícula 3X3, y tratar de hacer con los platillos líneas verticales, diagonales y horizontales para conseguir un punto, los grupos organizados fueron por parejas. Entender la naturaleza del juego se les dificultó, hubo varios ensayos-error, pero una vez entendieron la dinámica del juego lograron desenvolverse plácidamente, por ejemplo:

El equipo de Cielo y Luna discutían bastante porque Cielo se confundía de aro y eso generaba una molestia para Luna. Uno de los docentes se agrupó con Sol y sucedía que se confundía de aro y eso también genera otra dinámica. Este juego no solo se basa en hacer la hilera de tres platillos para conseguir un punto sino jugar con la dinámica del otro equipo para que tampoco lograra hacer punto.

La distancia que sugerimos entre la salida y los aros no era lejos, (alrededor de 5 metros), entendieron el juego desde la velocidad y cuando frenaban lo hacían a una distancia reducida con los aros lo cual desencadenó caídas o el desorden de los aros, la velocidad junto con el espacio para frenar sigue siendo un constante impedimento en ellas; sobre todo en Cielo y Luna. Tan solo logran interpretar la situación luego de la retroalimentación.

En la Unidad IV tomando su propósito; decide cómo actuar para mejorar la representación corporal propiciando estados de transformación en situaciones participativas en su diario vivir, donde el tema principal se definió como estructurando recíprocamente y el pilotaje se basó los subtemas establecidos en el Mesodiseño denominados; exploración entre el yo y el medio, movimiento expresivo y noción del esquema corporal en acción. A partir de ellos evidenciar las acciones y la interpretación que producen el movimiento presentado permitiendo afianzarse a sí mismo reflejándose en el entorno donde participa. En esta última unidad se realizaron 5 sesiones.

Para estas 5 sesiones nos dirigimos al parque al patinódromo del Metropolitano Ciudadela el Recreo, cuenta una pista plana en medio y a su alrededor se encuentra la pista peraltada, en donde las curvas tienen un declive, el cual permite aumentar la velocidad para rebasar las rectas de esta pista. Para infortunio de la práctica, en este espacio no se puede hacer uso del material.

La primera sesión de esta unidad responde al subtema; entendiendo y asimilando las aptitudes adaptativas con el otro y lo otro. Los primeros minutos de la sesión y de esta actividad se realizó en la cancha en la que habitualmente se trabaja, se empezó con trabajo directamente en patines haciendo la posición de carrito que se ha venido interiorizando en el transcurso de las sesiones. Esta actividad como se inició en la cancha donde habitualmente se trabaja, y junto a esta, se encuentra otra cancha de microfútbol, así que el desplazamiento se empezó a realizar alrededor de estas canchas rodeándolas, desplazándose en la posición de carrito.

Posteriormente se realizó el mismo trabajo de carrito en parejas, una de las personas iba detrás de su compañero empujándola mientras que la persona de adelante únicamente debía realizar dicha posición, luego cambiaban de posición.

Este trabajo permitió hacer la posición de carrito en las dos personas, tanto para la persona de enfrente como posición de seguridad y del mismo modo para la persona que iba atrás como posición de impulso en el deslice. Siguiendo a esto, transitamos hacia a la ciclorruta con el fin de hacer el recorrido aún más largo y que se conociera el entorno de manera más amplia, con el fin de descubrir trayectos más amplios en los diferentes terrenos que se encuentran allí implementando las dos dinámicas anteriores; carrito en solitarios y carrito con empuje por parejas.

Acá uno de los docentes realiza la actividad con una de las 3 niñas para que quedaran las parejas completas. Luego de esto, desplazándose en patines se llega al patinódromo que

queda cerca al parque donde se desarrolló gran parte del proyecto, Cuando se ingresó por alrededor de 20 min conocieran la pista e ingresaran al escenario para elaborar de nuevo el carrito en solitario y carrito con empuje en parejas.

Para las niñas, fue un cambio drástico y enérgico porque el suelo de la cancha donde habitualmente se desarrollaron las prácticas es de textura lisa, mientras que el terreno de los alrededores es diferente, el suelo de los andenes suele estar hecho de ladrillos, lo que significa que haya pequeños espacios entre los ladrillos y esas pequeñas brechas generan un desequilibrio en el patín, esto las iba a llevar a andar siempre en la posición de carrito como posición de seguridad.

En lugares aledaños en su comunidad hay ladrillos levantados a causa de pequeñas erosiones de la tierra, situación que iba a poner a prueba ejercicios hechos en sesiones anteriores como levantar un patín para evadir esas erosiones o simplemente pasarlas. Por otro lado; en otros sectores había unas láminas gruesas que son uniones y soportes a los pequeños puentes que hay en la zona donde viven. En otros casos el estado del suelo ya está demasiado deteriorado a causa de ser calles muy transcurridas por automóviles particulares y de transporte público, lo que generan huecos. Estas condiciones fomentaron poner a prueba lo enseñado en clase y lo aprendido por ellas (posición de carrito para mayor seguridad al deslice, globito cuando fuera necesario para frenar, zigzag para esquivar alguna erosión o grieta en el suelo, el campo minado para subir un andén).

Cielo y Luna realizan los recorridos con tranquilidad y agilidad, aun así se sienten cansadas más de lo normal porque los diferentes terrenos explorados en patines las obliga a realizar el deslice con más fuerza y por ende las lleva a realizar la posición de carrito, posición que en actividades anteriores se les reiteraba que realizaran pero que en ocasiones por deslizar con velocidad olvidaban adoptar, mientras que Sol, siempre permaneció en dicha

posición entendiéndola como estabilidad, seguridad y en caso de algún tropiezo, mayor reacción .

La segunda sesión obedece al tema denominado consolidando mis cualidades expresivas. La sesión empieza en el patinódromo para luego ingresar a la pista con todas las protecciones de acuerdo con los protocolos que exige la administración del parque (protecciones, casco y tapabocas). Allí se realizó como calentamiento trabajo de carrito y empuje en primera instancia en la pista plana por seguridad y para que asimilen el terreno. Luego de esto, se patina en la pista peraltada para tener la experiencia de la inclinación que hay en las curvas de la pista donde se realizaron los mismos ejercicios puestos en la pista plana. Aquí se notó en principio aspectos de inestabilidad al transitar por el tramo peraltado ya que nunca habían experimentado un declive como esos, lo que ayudó a que entendieran y adoptaran la posición de carrito como medida de seguridad.

Una vez las niñas tuvieron la oportunidad de percibir el cambio de terreno en el cual se deslizaron, su confianza y trabajo en equipo se dificulta debido a la manifestación de las sensaciones que surgen de la velocidad del deslice, pero asimismo se afianzó, pues al ver que el terreno es más liso y por ende la velocidad en los patines iba a incrementar, estuvieron más precavidas tanto en el trabajo individual como en el trabajo grupal.

Cielo y Luna, cada vez se sienten con mayor confianza adoptando con regularidad la posición de carrito. Ahora Luna cuando se desplaza con mayor velocidad, por momentos grita de los nervios y colisiona con lo primero que la pueda frenar, el miedo no le permite tomar la decisión más asertiva que sería frenar, sino por el contrario la más inmediata es gritar para avisar que ahí va y por ende detenerse con el primero objeto o persona que se le cruce en el camino. El terreno del patinódromo les ha hecho desarrollar exponencialmente sus habilidades, pero percibir que la velocidad de su desliz aumenta, hace que ellas estén atentas a una posible

caída, de igual manera, se les indica que deben patinar en un mismo sentido para evitar fuertes choques entre ellas.

Sol se siente con mayor convicción porque el terreno le facilita el desliz en cuestión de desplazamiento y técnica, no se cansa tan rápido como solía suceder en ocasiones pasadas porque el contacto del patín con el suelo no es chocante como antes. Disfruta aún más de las actividades, pero asimismo, y en un comienzo, ese pequeño detalle la hace ponerse mucho más nerviosa al momento de sentir que la velocidad del desliz aumentó lo que hace que ella siga adoptando la posición de carrito por seguridad de sí misma.

La tercera sesión corresponde al subtema denominado reconociendo mis posibilidades adaptativas en situaciones de la cotidianidad. La sesión se desarrolla nuevamente en el patinódromo donde se les solicita el uso protecciones y patines para ingresar a la pista. Una vez se ingresó a la pista, se les dan medidas de precaución para estar en la pista porque había otras personas en la pista con el fin de tener cuidado de sí mismas y del otro. Luego de esto, empiezan a deslizar primero en la pista plana a modo de calentamiento realizando carrito, el freno en globito y practicando posición de caídas.

Luego de esto, se presenta el ejercicio de la trenza, que es una técnica usada para deslizarse en los peraltes para primero; saber sobrepasar por el peralte y segundo, no perder velocidad mientras se patina. Seguido de esto, se realizó trabajo de carrito nuevamente, pero esta vez entre ellas, es decir, en una hilera, la niña que iba adelante hablaba a las otras que iban agarradas de la cintura de su compañera de enfrente. Este trabajo lo realizó cada una y las vueltas efectuadas de acuerdo con su resistencia con el fin de potenciar el trabajo en equipo. Recabar en el concepto de la interdependencia es importante en este tipo de ejercicios ya que debían estar atentas tanto de sí mismas y su posición como de sus demás compañeras.

Las últimas sesiones fueron planteadas con el objetivo de ampliar la Unidad IV, ya que en esta se enfatiza la relación e interacción del yo y el entorno acorde a la intencionalidad del proyecto potenciando a la participación social.

Se realizó un recorrido más amplio al barrio, la zona cuenta con ciclo ruta, lo que nos facilitó realizar el recorrido. La ciclorruta por la cual nos desplazamos primeramente va en sentido Oriente-Occidente (y viceversa) empezando el recorrido en el Barrio El Recreo, así que la pasamos totalmente hasta la avenida El Recreo para continuar se llegó a otra ciclorruta que va en sentido Sur-Norte (y viceversa), esto ya es el Barrio Atalayas 2do sector, donde desplazándose por la ciclorruta se llegó al final de ella.

Se tomo un descanso por la mala condición de la ciclorruta, ya que en algunas partes hay erosiones que han sido causadas por el crecimiento de las raíces de los árboles que están a los lados de la ciclorruta, y por pequeños huecos que se forman debido al flujo de bicicletas y esto fue un factor para que las niñas se cansaran rápido. Una vez descansamos, retomamos de vuelta realizando el mismo recorrido y finalizamos en el parque en él se realizó las sesiones.

Se realizo este recorrido debido a que no se pudo usar del patinódromo porque las fuertes lluvias habían dejado pequeños charcos en la pista, y eso imposibilita poder ingresar al escenario y hacer uso del espacio, pero fue propicio realizarlo para generar esa inmersión al entorno a través del patinaje como medio de interacción y relación.

Sol es quien se cansa con más rapidez, y manifiesta que le cansa mucho patinar por terrenos donde el contacto con el patín lo hace más pesado y complicado de mover para desplazar. El desgaste del asfalto de la ciclorruta y el paso de la avenida El Recreo fueron factores que hicieron que se cansara rápido, pero continuó el recorrido afortunadamente

mostrando haber memorizado y mecanizado los movimientos que le facilitan el paso por zonas en las cuales se dificulta patinar.

Sol también manifiesta que el recorrido de vuelta al lugar de inicio le pareció más fácil, mientras que Cielo y Luna continúan demostrando la destreza que han adquirido sobre los patines, también han mecanizado los movimientos claves para patinar y pasar por zonas que complican el desliz donde la posición de carrito fomenta el avance y desplazamiento cada vez es más veloz y fluido.

La quinta sesión responde a la IV unidad, las dinámicas en esta sesión están encaminadas a sustentar el tema general y los 3 subtemas que se desprenden del mismo.

La sesión se desarrolla inicialmente en la cancha múltiple debido a que el patinódromo se encontraba cerrado, allí realizo la práctica de la trenza, después nos desplazamos por la ciclorruta que está conjunta para repasar la posición del carrito. Luego ya en el patinódromo, en donde se empieza con deslizamiento libre por la pista, después de esto, aprovechando que en el escenario se encontraba solo se retoma el ejercicio de la trenza en los dos sentidos de deslice en la pista, seguido de esto el carrito con empuje, se finaliza con deslice libre por la pista de nuevo.

Al salir de la pista, realizamos una autoevaluación de cada una la cual consistía en que ellas expresaran sobre la experiencia de haber patinado teniendo en cuenta su baja visión para darse una calificación de 1 a 10.

Esta sesión a pesar de haber sido enfatizada en la última unidad también fue la recopilación de todo lo trabajado durante la implementación del proyecto evidenciando que Sol, Cielo y Luna mejoraron su posición y el patrón de deslice, lo que ha reducido el esfuerzo que al principio de las prácticas se denotaba. Claramente esto contribuyó al descubrimiento

de habilidades y destrezas de las niñas y que no habían sido descubiertos ni potenciados por la sobreprotección debido a su discapacidad (palabras de la madre de ellas).

Además de eso, siempre están dispuestas a realizar lo aprendido en la clase con el fin de nutrir su desarrollo corporal como, por ejemplo: el hecho de frenar en globito cuando sentían que podían estrellarse con alguna otra compañera o si estaban muy cerca de un obstáculo, o al caer siempre colocaban sus manos primero antes que alguna otra parte del cuerpo. Adicional a esto, la autoevaluación nos da la razón en el sentido en que, manifestado por ellas “nunca habían tenido la experiencia de montarse en unos patines e ir más allá de solo mover los pies sin intención, si la práctica estaba intencionada y guiada por personas que en realidad conocen del tema, se vuelve más interesante y divertido patinar porque fortalece la confianza y seguridad en sí mismas”. El hecho de que patinaran y haberlas llevado al patinódromo hace visible y notable su presencia en su entorno sociocultural.

### ***El análisis FODA de la Honda Rodante***

Este proyecto se debe apreciar no solo desde la finalidad planteada, sino por supuesto de lo que no se cumplió a cabalidad, por tal razón se plantean una serie de reflexiones que giran en torno a las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se presentaron antes, durante y después de cada práctica.

Partiendo desde las fortalezas son innumerables, sin embargo, desde el punto de vista motor; al principio las niñas llegan con una indebida postura corporal; espalda encorvada y



cabeza sumida hacia adelante, a través del trabajo realizado con y sin patines en cada sesión, se logró corregir en algunos aspectos dicha postura corporal.

Por otro lado, desde la dimensión afectiva y emocional, las niñas presentaron una actitud positiva a la innovación y al cambio. Inicialmente presentan miedo y angustia, pero gracias a la insistencia en cada actividad y sin dejar de lado su espíritu resiliente lograron el objetivo de deslizarse armónicamente en los distintos escenarios planteados. También es fundamental destacar el gusto de las niñas por la práctica del patinaje, lo anterior mezclado con la voluntad y disposición apoyo fuertemente el proyecto en la consecución de los propósitos planteados.

Otro punto de fortaleza fue el parque metropolitano donde contábamos con muchos espacios para efectuar la práctica del proyecto. Es sustancial mencionar que las niñas ya habían tenido algunos acercamientos a algunas prácticas corporales en la institución donde estudian, esto contribuyó al ámbito motor para desenvolverse eficazmente en los ejercicios planteados y las distintas maneras de desplazarse.

También es esencial expresar que los materiales para la práctica fueron adquiridos gracias a la divulgación con otros compañeros de la universidad y que amablemente se ofrecieron en el préstamo, de esta forma se logran obtener todos los elementos necesarios para cumplir a cabalidad los medios de seguridad y herramientas didácticas para las distintas sesiones.

Continuando con las oportunidades, por medio de este proyecto se considera importante fomentar el patinaje como eje socializador y punto de encuentro con amigos, compañeros o familiares que han pasado por situaciones de exclusión o discriminación que han obstaculizado el aprendizaje. Esta práctica compartirá ese tipo de situaciones conociendo la historia de vida de otras personas permitiéndoles sentir que no son las únicas personas que pasan por esas circunstancias y que con su ayuda combatirán esas situaciones

De igual manera, gracias a este proyecto las niñas se percataron de todas las habilidades y capacidades que cada una posee lo que conllevó a que la madre comprendiera de los alcances que poseen las niñas y nos expresó dos intereses; el primero, introducirlas en el mundo de la practica corporal ya sea con alguna entidad deportiva o desde las diferentes ayudas que ofrecen las organizaciones en las cuales están inscritas , y el segundo; en no limitar los espacios y ambientes que nutren su aprendizaje que mejora poderosamente el desarrollo de las niñas , es decir, reducir la sobreprotección para garantizar el descubrimiento.

Igualmente se destaca como la comunidad veían a las niñas mientras patinaban, para las personas fue normal, pero cuando se acercaban a observar la práctica, notaban que las niñas eran en condición de discapacidad visual y eso les lleno de sorpresa y elogios por intentar una práctica sin miedo alguno. Aquí las niñas les intereso esos comentarios por parte de la sociedad porque les permitía demostrar que eran capaces de hacer cualquier actividad y que no debían mirarlos de una manera distinta, entonces, esa oportunidad de ser consideradas como personas competentes las hizo llenar de confianza y motivación.

Como último aspecto a destacar, desafortunadamente la situación por la que estaba pasando el mundo entero a causa del COVID-19, fue el escenario perfecto que abrió las puertas en cuanto al tiempo y la población para la implementación del proyecto, ya que de haber continuado en la presencialidad se dificultaría por un lado generar la vinculación con la población y por otro lado que se ajustara al tiempo correspondido con el horario de prácticas, es decir, que de no ser por la situación de la pandemia se dificultaría notablemente la ejecución de las prácticas planteadas en la medida de no encontrar espacios de encuentro por situaciones de tiempo.

Desde las debilidades nos encontramos con los espacios físicos para realizar la práctica, aunque el parque cuenta con espacios propios para la disciplina del patinaje (patinódromo) no permiten ingresar material lo cual limitan la realización de las actividades propuestas y distorsiona las fases de aprendizaje, también tienen un tiempo límite estimado para efectuar la clase y esto acarrea en la duración para cada actividad no permitiendo la fase de estimulación y descubrimiento planteada en el proyecto. Esta debilidad significaba poco desarrollo en las habilidades, actitudes y conocimientos puesto que por la ausencia de herramientas didácticas no se permite fortalecer la práctica de manera significativa.

También algunas sesiones tenían lugar en las canchas múltiples del parque Metropolitano El Recreo, en muchas ocasiones dichos escenarios estaban ocupados por la comunidad y se debe buscar escenarios alternos para efectuar la clase, y esto determinaba no solo desplazamiento sino mayor cantidad de tiempo empleado. En algunas ocasiones cuando

ocupábamos los escenarios del parque llevando a cabo la práctica, fuimos interrumpidos por el señor guardia de seguridad, donde manifestaba que estaba prohibido usar materiales en las canchas y esto paraba la armonía de la clase, para darle solución a este problema teníamos que mencionarle la naturaleza del proyecto y de esta forma podíamos finalizar con la sesión.

Otra debilidad fue el tiempo tan reducido para efectuar la prueba piloto del proyecto (2 meses), se necesita mayor duración de la práctica para consolidar los objetivos planteados en congruencia con cada unidad y tema planteado. Consideramos que teniendo una mayor duración en esta fase del proyecto las niñas hubieran conseguido mayores resultados.

Un aspecto considerado amenazas es la sobreprotección: es imperiosa la necesidad de demostrar a los núcleos familiares o contextos inmediatos donde interactúan las personas en condición de discapacidad, que la sobreprotección afecta de manera continua su desarrollo, no permitirle algún tipo de actividad por miedo o angustia ante un suceso inesperado (accidente) no fomentara esos ambientes ricos en estimulación que le ayudaran a su crecimiento y que cuando empiezan alguna practica esta fase del miedo obstaculiza el aprendizaje.

En este caso particular las niñas estaban muy sobreprotegidas y cuando empezamos con la práctica del patinaje durante las semanas iniciales el avance fue reducido con respecto a la planeación planteada, por tal razón se integró más sesiones en la unidad I y II para fortalecer aspectos afectivos y emocionales con el fin que en las siguientes unidades el trabajo estuviera progresivo conforme a la planeación.

Otra amenaza que es trascendente resaltar, es el acompañamiento de adultos responsables en las prácticas, las niñas siempre iban asistidas por algún familiar y en algunos casos no se logró realizar la sesión porque no había alguna persona responsable que las acompañara, esto dificultó la organización de las clases y nos redujo el tiempo para efectuar más sesiones.

También dadas las circunstancias históricas actuales del país, este proyecto se efectuó bajo la crisis de salud mundial propiciada por el COVID-19, esto desencadenó una lucha constante por hallar la población, puesto que la mayoría de las instituciones cerraron sus puertas a prácticas académicas o en la participación de proyectos de grado, esto dificultó bastante esta etapa del proyecto.

***¿Esta propuesta nos permitió crecer como personas y maestros en formación?***

Por supuesto que este proyecto nutre desde ambas perspectivas, empezando desde el rol persona, permitió entender que la inclusión es un trabajo de todos, no es cuestión de tiempo ni de lugares ni de profesionales, sino más bien, es una labor continua donde es imprescindible la participación de todos.

Trabajar con personas en condición de discapacidad visual conlleva a repensar desde la imaginación narrativa; sobre la postura de caminar con otros zapatos y desde habitar la vida ajena, es vital entender su situación y esto empieza desde la simulación de hacer las actividades que ellos hacen con la discapacidad. En muchas ocasiones por parte de los docentes también desarrollaron las actividades propuestas obstaculizando la visión

percatando la dificultad para hacer los ejercicios, desde esa sensibilización se percibe que las personas en condición de discapacidad se deben exaltar porque hacen lo que muchas personas consideran imposible de hacer, la empatía hacer crecer la propuesta desde el entendimiento de otras personas.

Adicionalmente se desentraña un aspecto fundamental, no se deben subestimar o verlos como una metáfora del sufrimiento. Este punto es importante, al realizar la propuesta sobre la relación entre el patinaje y la discapacidad visual, se cree firmemente en la posibilidad de que las niñas pudieran patinar, pero para algunas personas la idea les sugería que era imposible, y para sorpresa de todos lo lograron, esto hizo concluir que nada es imposible, que no hay barreras ni obstáculos ni limitantes para las personas en condición de discapacidad. Por el contrario, es un goce y disfrute construir la historia desde otros pensamientos y sentimientos.

Como docentes en formación se tiene un enorme desafío, debemos incluir a todos los estudiantes y esto radica uno de los grandes retos a la hora de la clase de educación física y de la educación en general, por eso resulta vital la creación de ambientes de aprendizaje y espacios inclusivos. La formación corporal como llave de la inclusión en este proyecto fomentará mayor empleabilidad y una vida plena de desarrollo. Desde cualquier contexto el docente figura como protagonista puesto que debe asumir una mirada ampliada para lograr los objetivos propuestos. Es decir, que la formación profesoral resulta un factor fundamental

para que ayuden y movilicen dos principios esenciales; para que se aumente la tasa de personas en condición de discapacidad en el aula y se disminuya la segregación escolar.

Este trabajo también permite crecer en la medida que implica expandir y profundizar conocimientos, así como también adquirir estrategias y aptitudes necesarias para generar comprensión y solventar dudas durante todas las sesiones, esto favoreció al cumplimiento de los logros alcanzados. Los contenidos académicos que se deben trabajar parten desde; dificultades en la organización de la postura y el movimiento, dificultades en el proceso de aprendizaje y dificultades que afectan a la vista, audición, sistema vestibular, táctil, entre otros. Estas dificultades se deben tener presentes a la hora de ingresar al mundo de la discapacidad.

Además, el proyecto permite considerar una serie de reflexiones que giran en torno a la formación de maestros; existe una escasez global de profesorado con formación y motivación para enseñar a niñas y niños con discapacidad. Por otro lado, todo maestro requiere saber y aprender acerca de la educación inclusiva desde el primer año de formación, esto debería ser alcanzado a través de la presencia de la inclusión, los derechos y la igualdad en todos los tipos de formación y no simplemente cumpliendo cursos esporádicos sobre esos temas.

Todos los estudiantes de educación física deben exigir la oportunidad de formalizar prácticas de educación inclusiva durante su formación, así como de sentirse asistidos (por ejemplo, por parte de sus colegas especializados), para continuar de este modo explorando

nuevas ideas. Es preciso que haya un equilibrio entre el aprendizaje teórico y práctico durante el proceso de formación y práctica docente. Estas reflexiones surgen del trabajo desarrollado y del camino recorrido en la formación, el crecimiento como maestros es exponencial pues nos advierte la necesidad de participar en este contexto donde la presencia del educador físico es más que necesaria.

## **CAPÍTULO V**

### **Evaluación**

Las apreciaciones esenciales que promueven este proyecto en términos de construcción, implementación y reflexión parten de los análisis de la experiencia para un formato de evaluación idóneo. Lo anterior mejora el proceso de aprendizaje que permite el monitoreo y la retroalimentación que favorece la identificación de dificultades gracias a la narración de experiencias que transita entre la práctica y formación docente.

Adicionalmente se presentarán los resultados y reflexiones de la implementación dejando ver las dificultades, aciertos y limitaciones de este. Comenzando desde los diagnósticos iniciales con respecto al registro final manifestando los cambios significativos y transformaciones dadas durante todo el proceso.

Concluyendo, es importante valorar el camino del devenir del proyecto, ya que esto representará en consideración el cambio fundamental de las personas en condición de discapacidad visual y todo lo que simboliza esta propuesta en términos de la importancia de la clase de la educación física para el tipo de ser humano a formar.



### *Evaluación del Aprendizaje*

Interpretar la evidencia se convierte en un ejercicio que sustenta el quehacer docente, es decir, resulta interesante desmenuzar junto con los estudiantes la significación de la información recogida para especificar la ubicación del aprendizaje comparado con los propósitos y criterios previstos durante la implementación del pilotaje; en primera instancia, en el diagnóstico inicial, se realiza un cuestionario con preguntas abiertas con el interés de localizar información de datos necesarios al contexto de autoconfianza, autoconocimiento, interdependencia, participación, y potencial motriz.

De tal modo, se plantea una lista de verificación con 10 indicadores de logros cada uno con un valor de 2,5% para responder al porcentaje de la unidad en coherencia con la totalidad del proyecto, estos indicadores de logros se desarrollaron con el fin de brindar señales del estado de los estudiantes durante cada unidad en congruencia con el proceso de aprendizaje. (ver apéndice A y B)

Desde esta perspectiva la lista de verificación que se realizó al finalizar cada unidad evidencia características fundamentales del sujeto a consolidar revisando el estado de cada estudiante para luego determinar el resultado. Esto se ubica en una rúbrica de evaluación que permite ver el proceso final de cada estudiante.

Después de la ejecución de la prueba piloto, se planteó un cuestionario final de similares características comparado a la inicial que posibilitó dar un balance a través de cada intervención donde generan procesos de reflexión y transformación por medio de sus acciones y protagonismo en el proceso, o, por el contrario, si la intervención de la propuesta no generó mayor impacto. Por consiguiente, se compara de manera general las listas de verificación con los indicadores en torno a la autoconfianza e interdependencia para constatar lo ocurrido durante el proceso.

En el cuestionario inicial se pudo encontrar que en el primer criterio de la autoconfianza, se logró deducir que durante muchos de sus procesos educativos, sociales y cotidianos les han restringido o no las han dejado hacer muchas actividades por miedo o por sobreprotección y esto representa una falta de seguridad propia para superar alguna dificultad, en muchas actividades se encuentren guiadas no consiguiendo probar que son capaces de demostrar y desarrollar cualquier actividad sin necesidad de estar todo el tiempo acompañadas o vigiladas.

Para el segundo criterio se infiere que la interdependencia se veía afectada por las diferentes acciones donde interactúan pues en muchas ocasiones se reflejan como limitadas o nulas, y de esta manera su participación es invisibilizada en los entornos, puesto que no parten del interés propio sino por el contrario de una obligatoriedad para asumir las distintas acciones.

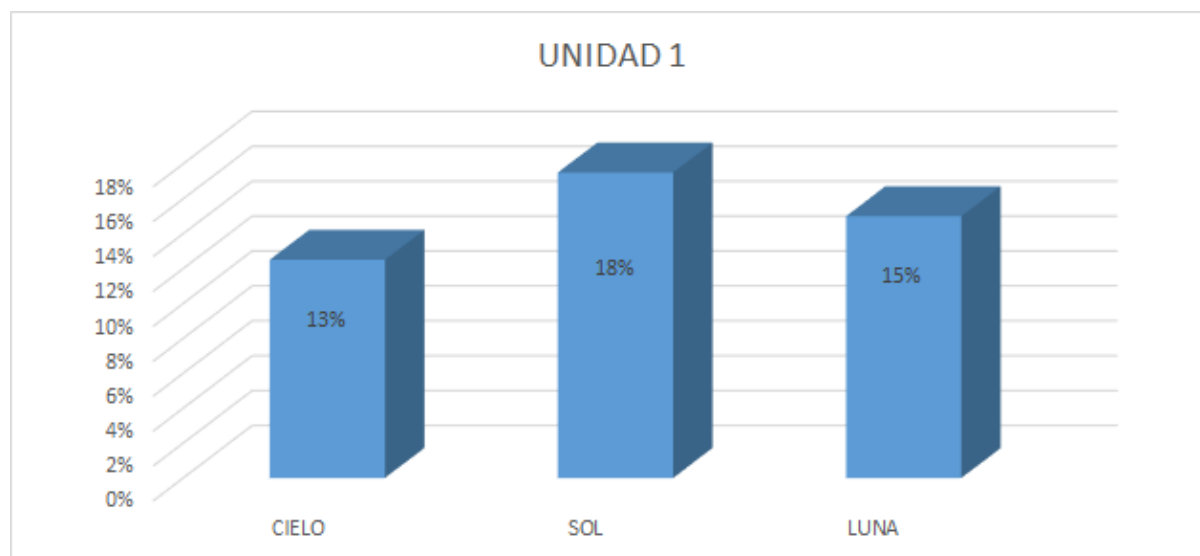
El proyecto está constituido temáticamente por una matriz de relaciones en donde se sintetizan, se relacionan los aspectos humanísticos y disciplinares para tener en cuenta la organización y planeación de la implementación. Está constituida por 4 unidades que deriva un tema para cada una, y que, a su vez, cada tema se desprende en subtemas. Para la evaluación del proceso, se asignó un valor numérico representado en porcentajes al proyecto en su totalidad, valiéndose en un 100%, esto permite dividir ese 100% en 4 partes iguales que van a ser asignadas a cada unidad, dando como valor de un 25% por cada unidad.

Como se mencionó anteriormente, en la Unidad I y la Unidad II giraría en torno a la autoconfianza. Los aspectos por evaluar en la primera unidad fueron:

- Autoconocer y autorregular su cuerpo a través de la dominación corporal.
- Representar la ubicación, movimiento y acción.

- Mejorar y controlar la estabilidad de los movimientos hacia el conocimiento propio.

A partir de estos aspectos se dedujo los siguientes resultados respecto al avance de cada niña:



**Ilustración 11.** *Aprendizaje unidad 1*, Fuente: Elaboración propia

Estos resultados son la valoración del proceso de cada niña en la primera unidad, y son tabulados de acuerdo con unos indicadores de logros establecidos para los aspectos a evaluar de la unidad I, en el cual indica que Cielo, obtuvo un 13% de avance de un 25% posible; Sol tuvo un avance del 18% de un 25% posible y Luna tuvo un 15% de un 25% posible. Los estudiantes muestran un avance en el autoconocimiento, dominio y control de su cuerpo, consciente de sus capacidades y limitaciones.

Así mismo, Le Boulch (1986) afirma que “el movimiento representa un cambio en la conducta del desarrollo humano” (p,54). Esto significa que los ejercicios progresivos planificados en esta unidad permiten un desarrollo significativo en las capacidades que

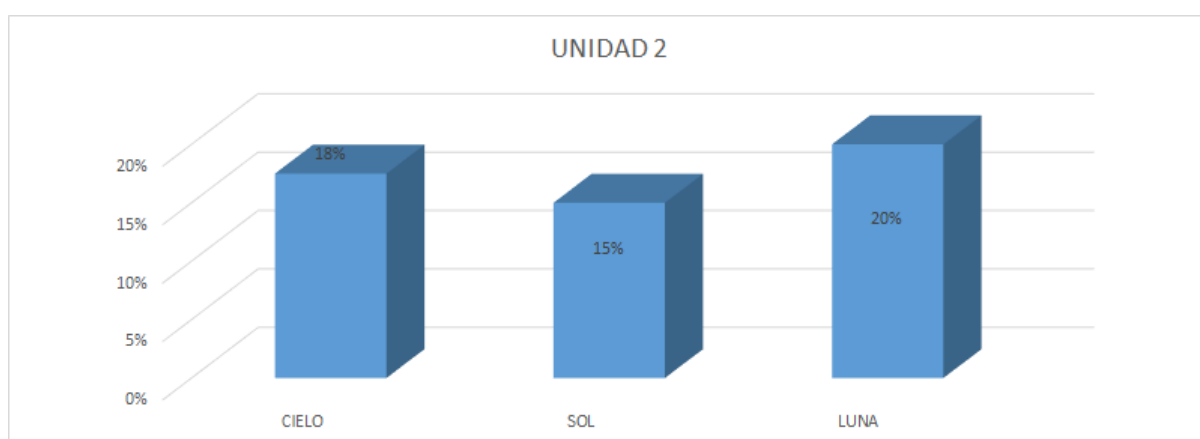
determinan la capacidad de situarse y actuar en el mundo que está en constante transformación

Por otro lado, es fundamental el trabajo introspectivo desde lo corporal contribuye en gran medida al autoconocimiento, según Linares (2007), esas formas de representación mentales propias, operan e inciden en el sujeto con el fin de reconocer sus capacidades para adaptarse a las exigencias del entorno. El trabajo introspectivo se evidencio en la medida que las niñas descubrieron la riqueza de su esquema corporal y la diversidad de sus posibilidades.

Para la UNIDAD II, los aspectos a evaluar fueron:

- Fomentar ambientes de interacción motriz consolidando la seguridad emocional propia.
- Expresa su conducta motriz como un todo en manifestación con el medio.
- Representar su cuerpo como un eje dinamizador social en consideración con los sistemas de referencia espacial.

A partir de los siguientes aspectos se extrajeron los siguientes resultados:



**Ilustración 12.** Aprendizaje unidad 2, Fuente: Elaboración propia

Estos resultados son la valoración del proceso de cada niña en la segunda unidad, y son sacados de acuerdo con unos indicadores de logros establecidos para los 3 aspectos a evaluar de la Unidad II, en el cual indica que Cielo, obtuvo un 18% de avance de un 25% posible; Sol tuvo un avance del 15% de un 25% posible y Luna tuvo un 20% de un 25% posible. Los estudiantes muestran un avance en la importancia de su cuerpo, entendiéndolo como protagonista de su aprendizaje y capacidad propia, pero que se vitaliza en relación con los demás.

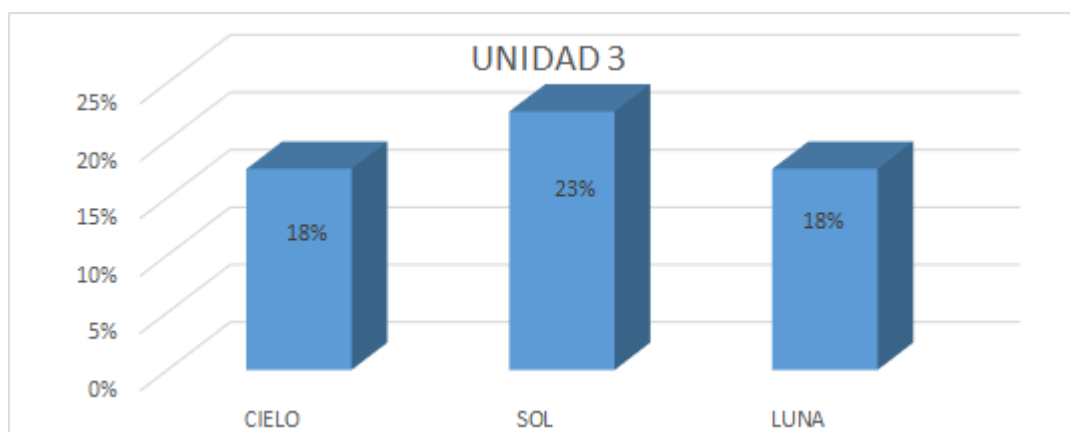
Como menciona Linares (2007) sostiene que “la noción corporal tiene su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno” (p.18). Las niñas entienden la relevancia corporal como facilitador de la toma de conciencia ya que se adapta al entorno teniendo en cuenta la necesidad de conseguir mayores niveles de autoconfianza e interdependencia dirigidos a las esferas sociales.

Según Bronfenbrenner (1979), las niñas cambian en función del contexto, pero esta unidad toma esa influencia del entorno que pueda entenderse en esa progresiva acomodación en su contexto social, las niñas evidencian que no son una unidad o entidad separada que interactúe con el ambiente, sino que por el contrario es inseparable de ella donde fundamentalmente el cuerpo es el soporte vital posibilitando el movimiento para la interacción entre los ambientes. El afianzamiento de la seguridad emocional, como menciona Owen (2007) demuestran un alto nivel de seguridad y confianza en las capacidades de sí mismo, aplicándolas al logro práctica del patinaje, ellas logran movilizar todo el potencial cognitivo y emocional convenciendo que el éxito es un logro personal y que puede contagiarse al entorno.

La Unidad III y la Unidad IV gravitan en torno a la interdependencia. Para la UNIDAD III, los aspectos a evaluar fueron:

- Cuidar su cuerpo con respecto a los entornos favoreciendo el desarrollo de las actividades motrices que lo beneficiará para la participación.
- Fortalece lazos de sociabilidad contribuyendo al diálogo corporal para afianzar el reconocimiento de lo otro.
- Ilustrar al movimiento como protagonista de su propio aprendizaje para conocer y acercarse al mundo-entorno.

A partir de estos aspectos los resultados obtenidos fueron los siguientes:



**Ilustración 13.** *Aprendizaje unidad 3*, Fuente: Elaboración propia

Estos resultados son la valoración del proceso de cada niña en la tercera unidad, y son sacados de acuerdo con unos indicadores de logros establecidos para los 3 aspectos a evaluar de la Unidad III, en el cual indica que Cielo, obtuvo un 18% de avance de un 25% posible; Sol tuvo un avance del 23% de un 25% posible y Luna tuvo un 18% de un 25% posible.

Los estudiantes muestran un avance de un proceso de reflexión de pensamiento entorno a que tanto se cuidaban así mismos y a los demás, reconociendo la influencia de su entorno como un elemento que transforma, construye y reafirma su cuerpo. Los estudiantes

muestran un avance de un proceso de reflexión de pensamiento entorno a que tanto se cuidaban así mismos y a los demás, reconociendo la influencia de su entorno como un elemento que transforma, construye y reafirma su cuerpo.

En esta instancia las niñas hacen necesario referenciar que, para obtener un resultado en la acción motriz significativa, antes fue necesario un estímulo cognitivo que generara esa respuesta motora necesaria. Esta unidad configuro en las niñas cuestionamientos y demandas de quien es el principal actor de aprendizaje, “A través del aprendizaje significativo crítico es como el alumno podrá formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías” (Moreira, 2005, p. 88). Esta unidad género en ellas una actitud reflexiva hacia el proceso y los fundamentos teóricos con la intencionalidad de que se pregunte sobre lo que desea aprender y para que lo aprendió. Surge así una agregación de este enfoque, que es su carácter crítico.

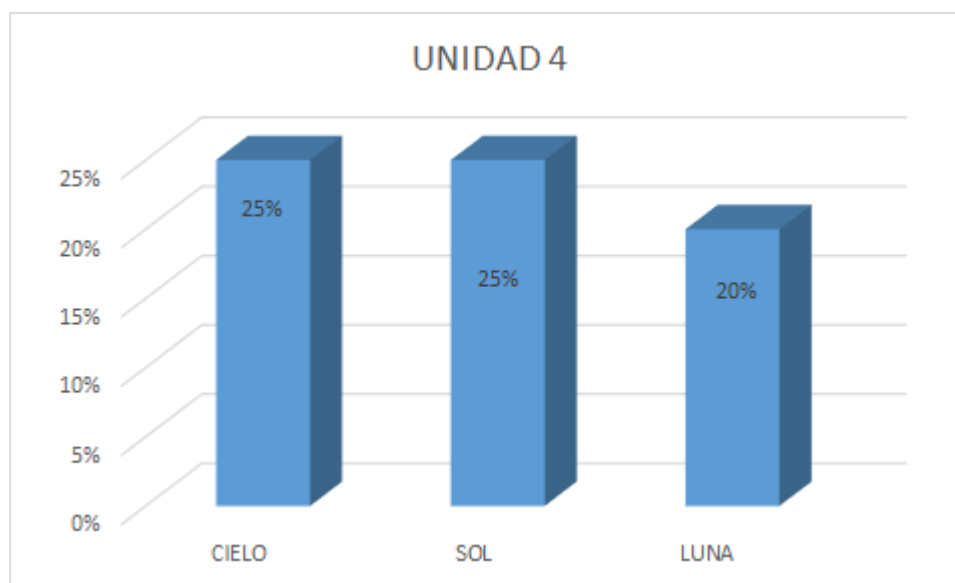
Adicionalmente según Le Boulch (1979), plantea la importancia de relacionar los fenómenos motores, intelectuales y afectivos recurriendo de sobre manera sobre la educación perceptual. Esta práctica del patinaje denoto como resultado la experimentación y descubrimiento del movimiento como principal elemento mejorando un conocimiento de sí mismo. A través de los diferentes ejercicios las niñas permiten mejorar racionalmente su propio cuerpo y el dominio corporal que le permitieron la exploración recíproca entre ellas y el medio afianzándose a la posibilidad de intercambiar en el mundo social.

Para la UNIDAD IV, los aspectos a evaluar fueron los siguientes:

- Evidenciar las acciones e interpretaciones que produce el movimiento, presentado permitiendo afianzarse a sí mismo reflejándose en el entorno donde se practica.

- Generar situaciones donde se evidencie distintas sensaciones, emociones e interpretaciones del entorno respecto al acto motriz adaptativo.
- Consolidar el movimiento vivido de manera inteligente de acuerdo con el entorno y situación en la que habita su participación.
- Configurar la noción del esquema corporal en un entorno que ocupa y comparte un espacio-tiempo llegando a cumplir un rol participativo.

A partir de estos aspectos los resultados obtenidos fueron los siguientes:



**Ilustración 14.** Aprendizaje unidad 4, Fuente: Elaboración propia

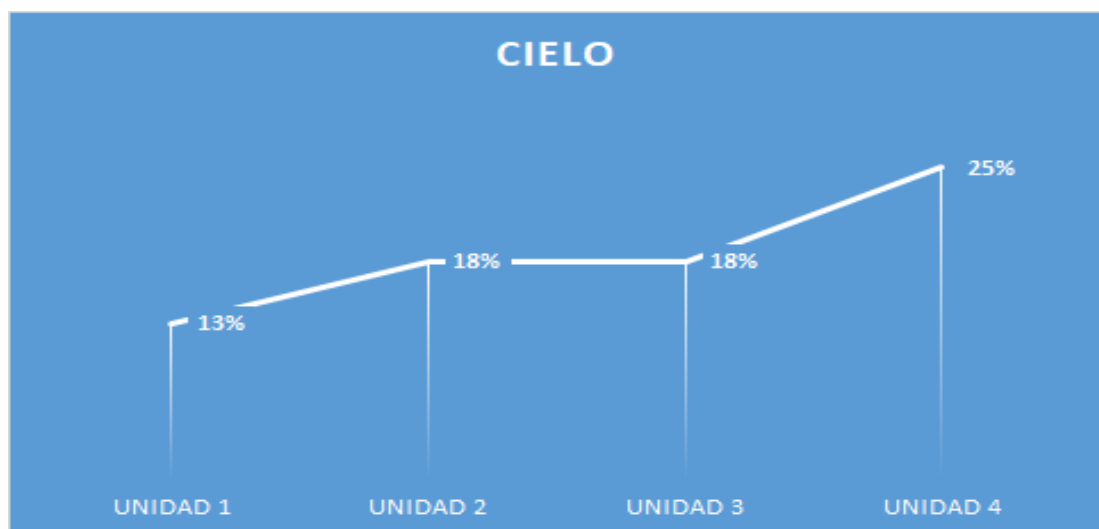
Estos resultados son la valoración del proceso de cada niña en la cuarta unidad, y son determinados de acuerdo con unos indicadores de logros establecidos para los 4 aspectos a evaluar de la Unidad IV, en el cual indica que Cielo, obtuvo un 25% de avance de un 25% posible; Sol tuvo un avance del 25% de un 25% posible y Luna tuvo un 20% de un 25% posible. Los estudiantes muestran la importancia de los elementos de constitución del ser desde el panorama del proyecto, entiendo estas capacidades que conforma la intención a largo plazo, que permitirá dar cuenta de la participación plena como un proceso amplio en la medida que se vincule a los diferentes entornos.



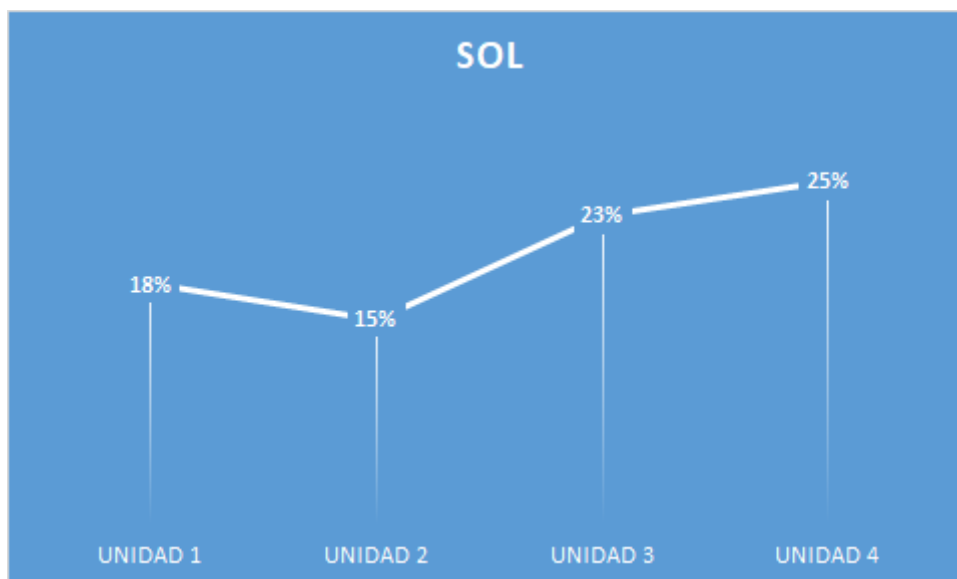
Asimismo, Acevedo (2007) afirma que “el movimiento como campo corpóreo de su existencia y la forma de ser en el espacio” (p.54). Acá el reforzamiento del esquema corporal en acción permitió ahondar no solo en situaciones desconocidas sino también comunicarse con los ambientes que rodean a las niñas. Ellas como resultaron entendieron al movimiento vivido de manera inteligente y recurrieron a ese tanteo vivencial fundamentalmente desde un logro personal fiando de sus habilidades como posibilidad de participación permitiendo descubrir y crear el mundo social, la propia realidad para proceso de la participación plena en sociedad.

Según Bronfenbrenner (1979), sugiere la perspectiva sistémica que encaminado hacia niñas generaron cambios de las condiciones personales y sociales durante la vida, que se derivan del ambiente y las interacciones para generar un cambio perdurable y mejorar la percepción dada entre el individuo con el ambiente.

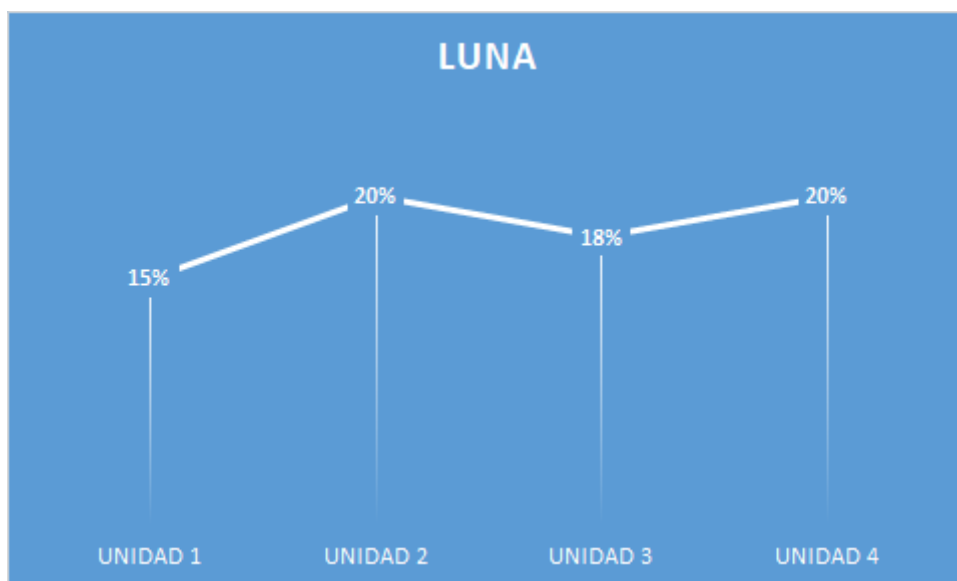
Ahora bien, es importante presentar el proceso de cada niña respecto a cada unidad y su respectivo avance:



**Ilustración 15.** Proceso de Cielo durante la implementación, Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 16.** *Proceso de Sol durante la implementación*, Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 17.** *Proceso de Luna durante la implementación*, Fuente: Elaboración propia

Una vez obtenidos dichos resultados de cada niña por cada unidad, se obtuvo un resultado total sobre el 100% posible del proceso general de cada niña en donde claramente se tuvo en cuenta el resultado individual de cada niña por unidad, lo que dio como resultado lo siguiente:



**Ilustración 18.** *Proceso general de aprendizaje*, Fuente: Elaboración propia

Sumando el porcentaje obtenido del proceso de cada niña respecto a cada unidad, se dice que:

- Cielo obtuvo un total del 73% de un 100% total posible.
- Sol obtuvo un total del 80% de un 100% total posible.
- Luna obtuvo un total del 73% de un 100% total posible.

De tal forma, luego el análisis de las distintas gráficas, se puede razonar que, en las dos capacidades observadas, existe un avance significativo, los estudiantes reconocieron sus capacidades y limitaciones al momento de realizar una acción motriz, reflexionando en que podían contribuir desde su particular al desarrollo de lo colectivo, de la misma forma, los

estudiantes comprenden que avanzaron entorno a la importancia de la dialogicidad corporal; traducida a escuchar y dialogar con lo que lo rodea..

También entienden lo imprescindible que resulta protagonizar el movimiento para interactuar con los objetos, personas y ambientes. Por otro lado, el patinaje desarrollo una perspectiva de hombre como un ser activo que se entienden en esa progresiva acomodación en su contexto social. Se concluyó que esta práctica como un cambio significativo desde lo cognitivo, motor, moral y relacional que no es efímero, este cambio por supuesto se desarrolla en varios planos, que tiene lugar, a la vez, en dos campos: el de la percepción y acción que como conclusión razona al movimiento como un eje de dinamización social.

De igual forma, es de vital importancia resaltar, que hay estudiantes en los que no se evidenció un cambio en lo que tiene que ver con los criterios de evaluación en algunas unidades, por tanto, es importante seguir trabajando desde un plano más amplio teniendo en cuenta la cronología entre los ambientes planteada por Urie Bronfenbrenner, como una oportunidad para la formación de personas autoconfiadas e interdependientes.

### ***Evaluación Docente***

Es imprescindible ahondar en el accionar docente identificando las debilidades y fortalezas de la práctica docente en relación con la intencionalidad educativa. Este ejercicio se realizó a partir de la autoevaluación por parte de los docentes encargados del grupo a partir de lo observado en la práctica teniendo en cuenta todas las actuaciones de las sesiones en los apartados de reflexión de los diarios de campo

Según Pasek de Pinto y Mejía (2017), se deben considerar estos ítems a evaluar: 1) Aclarar el aprendizaje que se quiere alcanzar con cada sesión en concordancia con las unidades didácticas; 2) Monitoreo, es decir, que promueve a la corrección en torno a la

ejecución de las actividades; 3) dominio del grupo, aspectos tales como motivación, amabilidad y respeto con los estudiantes ;4) trabajo de campo, es decir, el uso adecuado del espacio y los materiales didácticos; 5) Promueve la autoevaluación, es decir, que reflexionen sobre su proceso de aprendizaje.

Durante cada sesión en el instrumento de diario de campo, en el apartado de reflexión de la actividad, se registraban aspectos para dar valoraciones a los ítems de la práctica docente. En el primer ítem a evaluar, durante todas las sesiones antes de la ejecución de cada actividad, de manera concisa y oportuna se presentaba la importancia de cada una con relación a la finalidad del proyecto, desde esa perspectiva al grupo le surgían dudas conforme a la naturaleza de cada actividad lo cual el docente a cargo de la actividad solventaba esas interrogantes que giraban en torno a la sesión, sin embargo, en algunas ocasiones no preguntaban aun cuando se les recomendaba hablar en caso de alguna duda o sugerencia. Pero dentro del balance general el grupo durante las primeras sesiones pasaron de no preguntar con intensidad a pasar a sesiones donde ellas manifiestan la relevancia de cada actividad haciendo alusión de su intervención en la cotidianidad

Para el segundo ítem se evidencia la constante retroalimentación inmediata durante cada sesión, este monitoreo fue vital puesto que el acompañamiento individual es imprescindible con las personas en condición de discapacidad. El diálogo constante, acompañado y promovido por las sugerencias incrementaron de manera fundamental el cambio de actitud de las niñas realimentando los procesos desde el hacer favorecen al apoyo y a la creación de los pasos siguientes con el fin de avanzar en el aprendizaje, tomando en cuenta dificultades, intereses y preferencias de cada estudiante.

En el tercer ítem, gracias a la canalización de sentires logradas entre estudiantes y profesores, se reconoce la importancia y necesidad de la motivación al realizar cada actividad siempre con el respeto, empatía y amabilidad. Las estudiantes rescatan

siempre la buena disposición y actitud ante situaciones que distorsionan la realización de las clases como, por ejemplo: el clima, la persistencia de algunas personas que deseaban usar el espacio deportivo, la insistencia por parte de la administración, etc.

En palabras de una de las estudiantes, Luna: “no había tenido una correcta enseñanza, nadie me había dicho cómo usar correctamente los patines, por tanto, fue gratificante”. se puede entender que se atendió de manera afectuosa a la relación entre estudiantes y docentes de manera horizontal. También es importante señalar que durante la formación académica y profesional en algunas clases universitarias por medio de ejercicios de sensibilización y concientización se comprende a la discapacidad en su contexto natural. A partir de esto el resultado es infinitamente positivo en términos de orientación y apoyo en las clases.

En el cuarto ítem, el trabajo de campo se componía por dos momentos; la reflexión y el diseño, entendiendo este ejercicio reconocen la repercusión de hacer buen uso de todos los elementos con los que se interactúa y la planeación cíclica, organizada e integrada para la elaboración de cada sesión. El grupo de estudiantes manifestó que la orientación de las clases con material definitivamente generaba grandes expectativas en términos de exploración con el espacio y daba gusto interactuar la práctica corporal con los elementos de protección y explicación para mayor apropiación de cada ejercicio.

En el último ítem, gracias a la experiencia de patinar, y más allá de eso, haberlas buscado y haber creído que sin importar su situación de discapacidad tenían toda la capacidad de hacer lo que quisieran y se propusieran. La autoevaluación fue de vital importancia al momento de recolectar todo el proceso de aprendizaje, las sensaciones y emociones producidas por la experiencia obteniendo como resultado; primero, el reconocimiento del amplio desarrollo motriz que ellas habían adquirido gracias a la práctica del patinaje, y segundo, haber fortalecido la confianza y seguridad que tenían mejorando sus lazos de ayuda, apoyo y motivación en todo momento.

Adicionalmente , las estudiantes siempre iban acompañadas de un adulto responsable particularmente de su mamá, donde ella nos manifestó: “ Me gusto, el trabajo que hicieron con ellas, me gusto la agilidad que tomaron desde el principio que empezaron con ellas, gracias a eso vi habilidades de las que por sobre protegerlas no pensé que pudieran tener, entonces, me siento contenta de que ellas hubieran empezado un proceso con ustedes porque eso me mostro muchas cosas que no les dejé hacer por miedo”, estas apreciaciones son oportunas indudablemente para la construcción de la formación docente afianzando cada vez instrumentos de evaluación desde la matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas). También es importante la retroalimentación en la calidad profesional que permiten la orientación de infinitas subjetividades reconociendo la diversidad como riqueza de la humanidad.

### *Evaluación del Pilotaje*

En este apartado es importante precisar los criterios e indicadores para reflejar los argumentos de mayor significancia en el proyecto exponiendo en qué medida se efectúa el propósito general. Adicionalmente considerar la correspondencia de los fundamentos humanísticos, pedagógicos y disciplinares contribuyen a la intencionalidad educativa.

Por tal razón se establecen unos criterios para suscitar distinciones y reflexiones en torno a las relaciones de los componentes del proyecto. El primer criterio para tener en cuenta fue la coherencia entre el Macrodiseño con relación al Microdiseño, donde determinarnos que en la mayoría de las sesiones de clases se generó este vínculo, empezando desde el punto de vista disciplinar conociendo el enfoque de la Psicomotricidad, se organizó la estructuración temática en congruencia a la intencionalidad educativa y gracias a esto, formular cada uno de los propósitos de las unidades con relación a la importancia de los

temas y respectivamente con las sesiones, de tal forma, permitió fortalecer los indicadores de formación del ser humano.

Una prueba de lo anterior se evidencia en la matriz de relaciones que parten desde las características del ser humano que concatenan en las unidades didácticas. (Ver imagen de la matriz de relaciones).

En el siguiente criterio, se establece la correspondencia en el campo humanístico, el indicador para estimar es; ¿Se manifiestan las relaciones de la teoría de desarrollo humano en conexión con el tipo de ser humano a formar?, argumentando a esta pregunta, en la ejecución de la propuesta, se puede deducir que a través de la observación en la clase de educación física en torno a la autoconfianza e interdependencia, contribuyen a la constitución de un sujeto con participación plena considerando que, desde el actuar procesual y progresiva se conforma al desarrollo interrogador ,introspectivo y asociativo por medio de la relevancia corporal.

Un tercer criterio de estudio sostiene la unión de las consideraciones pedagógicas del proyecto, se proponen dos indicadores, como; ¿Es apropiado el modelo pedagógico escogido para la construcción de un sujeto autoconfiado e interdependiente?, el otro indicador; ¿Se considera fundamental los instrumentos de recolección de información por unidad atendiendo a las particularidades del modelo pedagógico?

En el primer indicador se deduce que, si tiene gran coherencia la propuesta de modelo escogido pero en algunas partes de la sesión se requería reconsiderar otros caminos metodológicos puesto que en algunas ocasiones no se desarrollaba el propósito en gran proporción, esto se deriva porque los objetivos eran muy grandes para una sola sesión .Este modelo nos permite descubrir, activar y estimular procesos de reflexión tanto de la propuesta, como del rol maestro y estudiante, reestructurando las maniobras que permitieran cumplir con los propósitos de la forma más efectiva.



También, en algunas unidades específicamente en la I y IV, se desarrolló sesiones adicionales atendiendo a las características de autoconfianza y temas propios para consolidar de la interdependencia, puesto que en la construcción de las sesiones contemplamos muy pocas sesiones para estas unidades, es decir, se revisó el modelo pedagógico cognitivista desde el aprendizaje procesual para confeccionar con mayor significancia las experiencias en términos de tiempo cómodos y pertinentes para experimentar y reflexionar la adaptación en el entorno basado en las necesidades de cada estudiante.

En el segundo indicador, se examina, la utilización de las herramientas de recolección de información y sistematización de experiencias. Estas fueron de gran ayuda y nutrición para la propuesta, gracias a que se logró organizar el proceso que llevaba cada estudiante y las experiencias que marcaron su aprendizaje; así mismo, estos mecanismos también estaban encaminados por preguntas orientadoras de cada unidad, desde este punto de vista esta revisión constante de esas preguntas nos permitió detallar el camino de los estudiantes para conquistar las experiencias significativas.

Los diarios de campo, la lista de verificación y la rúbrica de evaluación más que una herramienta de recolección de datos se estableció como un territorio tejedor de vivencias que se descubre entre el pensar y aprender donde permitimos contemplar a los estudiantes desde su naturaleza, miedos, inconformismos, gustos y habilidades demostrando que reflexionen sobre la importancia de su cuerpo en el mundo social propiciando la conciencia de sus acciones en el acto educativo y en su vida cotidiana.

Finalizando, el cuarto criterio se refiere a la unidad disciplinar del proyecto, donde constatamos las características planteadas sobre la educación física que fomentan la práctica, de tal forma se fijan tres indicadores; en el primer indicador, ¿Las actividades motivaron hacia la manifestación de las experiencias?, establecer si incentivaron la revelación de

experiencias, es complicado de confirmar debido al interés de cada estudiante, sin embargo, algunos estudiantes expresaron y comunicaron la satisfacción de realizar la práctica corporal al finalizar cada sesión.

En el segundo indicador; ¿la estructuración temática situó apropiadamente el componente humanístico? Se afirma que si, en la medida que constantemente se gestó a la constitución de un sujeto autoconfiado e interdependiente bajo la impronta del reforzamiento del esquema corporal a través del patinaje que está entrelazado directamente con la intención educativa del proyecto en la medida que se elaboró el Macrodiseño y la planeación de cada sesión de clase.

El tercer indicador; ¿La comprensión y ejecución del enfoque de la educación física permitió una oportuna planeación de las clases?, se consideró que si, pese a que es complicado fundar un camino claro y preciso que permita desde la psicomotricidad dar respuesta a la finalidad del proyecto, esto tiene que ver, no solo con las necesidades particulares de cada estudiante sino lo que aprehenden de cada actividad para sus intereses y en qué manera las hacen significativas para su accionar en el mundo.

Se reflexiona que durante el recorrido de las prácticas se llegó a posibilidades infinitas que desconocían los estudiantes gracias a la relevancia corporal, social, comunicativa y afectiva, esto les permitió reforzar y afianzar ese conocimiento de sí mismo para entender de qué manera interactúan en el ámbito social para su transformación.

***La significación de ser una Honda Rodante para la academia y sociedad***

La propuesta de este PCP se expresa desde muchos puntos de vista que consolida la idea del sujeto a formar, las cuales destacamos a continuación: la vinculación de las personas en condición de discapacidad a una práctica corporal que en este caso es el patinaje, la insistencia de la participación plena de la población en condición de discapacidad, el reforzamiento del esquema corporal y el fortalecimiento de dos cualidades; la autoconfianza y la interdependencia.

La vinculación de las personas en condición de discapacidad visual a alguna actividad de índole corporal integra múltiples cualidades que dotaran al sujeto para emprender su camino durante el proceso diario y expectativas de vida, este punto de unión a alguna practica corporal es fundamental desde lo emocional ,afectivo y físico demostrando que si es posible plantearse un objetivo y trabajar incesablemente para lograrlo rompiendo por completo con los imaginarios de miedo , sobreprotección y la idea de no hacerlo.

La insistencia de la participación plena de la población en condición de discapacidad en este proyecto trasciende por completo a la necesidad de escuchar otras historias que también habitan en el mundo para la construcción de un mundo social trasformador, equitativo y empático. Aquí es fundamental la reflexión para dejar de lado los prejuicios por parte de las demás personas, no solo para comprender la situación de una persona en condición de discapacidad sino para contribuir a su desarrollo, y que en ese mismo sentido se pueden complementar mutuamente para concebirse en muchas versiones.

Por otro lado, esta propuesta hace un énfasis permanente en el reforzamiento del esquema corporal, a partir de la proposición integrante del autoconocimiento corporal y descubrimiento de sus capacidades. Es valioso que el cimiento de todo proyecto con las personas en condición en discapacidad empiece desde el conocimiento propio para llegar a infinitas posibilidades, lo anterior se encuentra en el interior de todas las personas con la necesidad de florecer y mostrarlas al mundo inmediato.

La esencia de ser autoconfiado e interdependiente como ejes principales de constitución implicara la participación plena en su ambiente cotidiano, estos se consideran los principales instrumentos para combatir la segregación y/o exclusión social, estos elementos representaran a seres capaces de fragmentar los mitos que se originan debidos por alguna discapacidad demostrando la virtud e inteligencia para desenvolverse con plena naturalidad.

Para revisar los propósitos planteados, es imprescindible comenzar desde lo que se logró en dos corrientes: la academia y sociedad. Para empezar desde la primera corriente se demuestra la importancia de la educación física en el contexto de la discapacidad, es indispensable llevar sus saberes a lugares infinitos para aportar y brindar soluciones en todos los contextos. También desde la universidad se debe entender la significación de capacitarse para la población de discapacidad contribuyendo desde las distintas investigaciones que alimenten la educación física y discapacidad.

El avance desde el punto de vista motor es admirable y plausible, la práctica del patinaje si bien como finalidad era deslizarse armoniosamente, también requiere de un trabajo desde las capacidades motrices básicas hasta las coordinativas, perceptivas y sensoriales.

Como finalidad las niñas no solo se deslizaron con tranquilidad sino interpretaron la relevancia de su esquema corporal y la relación de accionarla con el medio. Ellas demostraron el gusto por las clases donde el moverse implicaba sentir y pensar, a partir de esto conciben el movimiento como la parte creativa que contribuye a su desarrollo y al vínculo con lo próximo, con lo inmediato, con lo que lo rodea.

La participación plena se debe estructurar desde los ambientes de aprendizaje y aulas de clase, en ese sentido, el patinaje como herramienta de socialización permitió que las niñas se conocieran desde adentro hacia afuera, y esa mirada que parte desde la profundidad nos incita a invadir con mayor recursividad el campo de la discapacidad.

Asimismo, los resultados de la práctica dejaron entrever la pasión con la que el docente debe ejercer su labor, la dedicación tan metódica con la que se debe intervenir para impactar y transformar un entorno social. Así mismo, la importancia de su presencia y vocación en entornos donde parecen verse excluidos, del mismo modo, la preparación profesional debe renovar conocimientos en contribución a los contextos sociales, y que ayude a resolver problemáticas y genere oportunidades; es esto, en conclusión, una vocación que no tiene fin ni descanso, una labor que poco se reconoce pero que impacta directamente a una sociedad desde las edades más tempranas hasta la tercera edad.

Desde la segunda corriente, en el aspecto social de la propuesta se resume en la participación plena, que se evidencia en todas las manifestaciones del sujeto en su entorno inmediato, lo anterior visto desde dos enfoques; la sensibilización y concientización. Como resultados se obtuvo la participación paulatina en los entornos más cercanos de las niñas, es evidente que las asiste el miedo y la inseguridad, pero, a partir de la vinculación del patinaje genero una seguridad emocional y un crecimiento motivacional para fragmentar lo que algunas personas creen imposible.

Desde la sociedad se encuentra la posibilidad de entender través de la empatía y simpatía, la proximidad que existen entre todas las personas sin importar su condición descubriendo que hay más motivos para encontrarnos que para ignorar las situaciones que giran alrededor.

La sociedad debe entender la posibilidad de recrearse de formas infinitas, de habitar todos los entornos posibles y de la participación sin restricción alguna. Como resultado se evidencia el interés de las personas en condición de discapacidad visual en presentarse ante el mundo social como personas capaces de contribuir al desarrollo de los propósitos sociales con la misma idoneidad que cualquier otra.

Por otro lado, también es importante disponer a la sociedad en contribución de la discapacidad, es valioso contar la participación de esta población porque a partir de los distintos sentires podemos construir una sociedad equitativa, igualitaria y transformadora.

A propósito de la participación, es vital tener en cuenta la relación entre su función y su rol social en los ambientes donde interactúan, de esta forma se empieza a fomentar mayor despliegue de oportunidades que albergan los deseos y capacidades de todas las personas en condición de discapacidad. También trabajando desde los dos ítems anteriormente señalados; La sensibilización y concientización, si bien es importante tener en claro la normatividad que cobija la población en condición de discapacidad, esas leyes no deben ser la brecha de distanciamiento sino por el contrario deben conformar la integración de la discapacidad y sociedad fomentando un cambio generacional de conciencia sobre la relevancia de la discapacidad en los proyectos de las comunidades.

Estos resultados obtenidos por medio de la práctica permiten entender que, a través de cualquier práctica corporal, se pueden transversalizar ejes constitutivos de formación que ayudan a fragmentar el miedo, la sobreprotección y la duda por empezar alguna actividad, es por eso, que desde el ámbito social se debe ejercer un trabajo mancomunado para tejer la construcción de toda la población.

Las niñas demostraron el provecho de interactuar con el medio, consiguiendo una mayor seguridad emocional propia y el desarrollo de un autoconocimiento que usaron como elementos para avanzar durante sus relaciones contextuales. Entendieron que el ambiente representa una conexión de esperanza y alegría que posibilita el desenvolvimiento en el mundo. Acá el proyecto ofrece estas herramientas de acción y reflexión, este resultado que se presenta a la sociedad permite dar cuenta que se deben fomentar cambios de conciencia

ciudadana permitiendo acceder progresiva y secuencialmente a una etapa superior de desarrollo de acuerdo con las necesidades y condiciones esencialmente particulares en contribución a la sociedad.

### **Reflexiones finales**

Es imprescindible reflexionar sobre el trabajo realizado, sobre el rol más allá de ser docente, hay que pensar y repensar sobre el impacto que tuvo el proyecto, su naturaleza se trató de un quehacer disciplinario que buscó un trasfondo y trascendencia social, a partir de desarrollo del acto motor como principal dinamizador de las relaciones interpersonales, así que a manera de conclusión se puede decir que:

- La significación de generar posibles procesos de autoconfianza e interdependencia en la población en situación de discapacidad visual, permite revelar; primero; la capacidad motriz de la cual están dotados, pero que pese a la causa de su situación no se realiza un trabajo procesual debido a los prejuicios que se han construido (prejuicios que deben ser desmantelados), segundo; la participación que esta población merece en su entorno permite ver la diversidad como riqueza de la humanidad para dar conservar y construir diferentes saberes, tercero: el rol protagónico que llegan a cumplir como sociedad para la construcción y el desarrollo de la misma.
- La importancia que adquiere la Educación Física en los procesos de desarrollo sensoriomotor en la población en situación de discapacidad visual no debe ser limitada o descuidada, pues, gracias a la importancia del movimiento y a los procesos cognitivos, se puede llegar a transformar vidas, sentimientos y acciones. Dando como resultados las múltiples oportunidades que se pueden ofrecer, las varias



barreras que bien se pueden superar y la esperanza que se llega a brindar para un mejor estilo de vida.

- Reforzar las características propuestas en el proyecto nos ayudó a entenderlo como un ejercicio constante de reflexión y significación, que se deben naturalizar a partir de la clase de Educación física y el aporte de los entornos, esta implementación nos permite comprenderlo como proceso complejo basado en un proceso (tiempo) y esfuerzos relevantes por parte del docente en lo que respecta a la formulación de propuestas didácticas que respondan realmente a los propósitos, de igual forma de una mirada educativa que trascienda de objetivos inmediatistas.
- Es importante resaltar, que los instrumentos de evaluación usados para la recolección de datos, fueron cruciales para la organización de la información y la reflexión del trabajo realizado, lo que permitió que el trabajo de evaluación realizado y apoyado en la Evaluación formativa procesual, fuera clave para evidenciar el resultado del proceso desarrollo motor de cada participante y para mejorar el quehacer docente, ya que permitió corregir en el instante tanto la acción motora y actitudinal de las participantes, como las instrucciones dadas por los docentes a cargo y el replanteo de las actividades en función de la intencionalidad del proyecto.
- Finalmente, la población en condición de discapacidad visual no se debe configurar como una metáfora del sufrimiento humano sino desde la posibilidad infinita de comprender el mundo gracias a las experiencias de ese hombre-natura, es decir, vivir la diversidad entendiéndose como riqueza de la humanidad que conservan diferentes saberes. Nuestra intencionalidad educativa tiene que ver con las eternas perspectivas para la cotidianidad de la vida, la participación plena y el reconocimiento dentro del ámbito social se debe cimentar en las otras formas de construcción de realidades, y vivir con las diferencias, para producir cualquier tipo de conocimiento,

esto transformará ampliamente el mundo social y gestará la participación para buscar articulaciones entre la heterogeneidad poblacional sin destruir la diversidad.

### Referencias

- Abarca, M. (2007). psicología del niño en edad escolar. San José de Costa Rica, EUNED.
- Benítez, I., Martínez, R.C. (2014). la interdependencia como factor resiliente en la sociedad tecnológica (vol. 800). congreso iberoamericano de ciencia, tecnología, innovación y educación.
- Bertín, D.A (2011) propuesta metodológica para la enseñanza del patinaje en niños de 8 a 10 años con deficiencia visual. universidad del valle, Santiago de Cali.
- Bronfenbrenner, U. (1979). ecología del desarrollo humano. Paidós Ibérica, ediciones s. a.
- Castañer, M, Camerino, O. (1991). la educación física en la enseñanza primaria. Barcelona: INDE.
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorías desarrollo cognitivo 07-09\\_m1. pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorías%20desarrollo%20cognitivo%2007-09_m1.pdf).
- De Sousa Santos, B. (2009). una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. siglo XXI.
- Flórez, M & Molano, M. A. (2004). una mirada a la complejidad del desarrollo humano. revista lúdica pedagógica, Bogotá (Colombia). volumen 1, no,9, pp. 20-37.
- Forero, M. y Muñoz, O. (2015). El patinaje adaptado como estrategia de inclusión en niños con limitación visual. revista científica UNINCCA, vol.20, no.2, p.53-60. Bogotá, d.c., oficina de publicaciones de la universidad INCCA de Colombia.

Granja, D. O. (2015). el constructivismo como teoría y método de enseñanza. *sophia*, (19),

93-110.rodas, m. e. (2012). autoconfianza y su correlación en la adaptación del trabajador en la realización de nuevas tareas. Universidad Rafaela Landívar.

Herrera, S. I, & Martínez, e. n. (2003). educación, participación social y conocimiento: una aproximación desde los sujetos. *Revista latinoamericana de estudios educativos* (México), 33(1), 9-100.

#### Indicadores de logros curriculares MEN

Juárez Núñez, José Manuel, Comboni Salinas, Sonia, & Garnique Castro, Fely. (2010). De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos (México, D.F.)*, 23(62), 41-83. Recuperado en 01 de febrero de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952010000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952010000100003&lng=es&tlng=es).

López Bastías, J. I (2014-2015) atención a la diversidad en el área de educación física para estudiantes con discapacidad en educación primaria. Trabajo fin de grado en educación primaria con mención en educación física, Universidad Rey Juan Carlos.

Martin, J.A, & López (2016). desarrollo humano y educación física. *lúdica pedagógica*, (23),143-147.

Martínez, C. G. (2017). el esquema corporal en educación infantil. una propuesta de intervención. Universidad de la Rioja, servicio de publicaciones.

Molano, M.A. (2012). fundamentos estructurales de la experiencia corporal. *revista lúdica pedagógica*, Bogotá (Colombia). volumen 2, no .17. pp. 73-84

Molano, M.A. (2015). la complejidad del desarrollo potencial humano. *didáctica inter estructural en la educación física*. kinesis.

- Monreal, M. G., & Guitart, m. e. (2012). consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. contextos educativos. revista de educación, (15), 79-92.
- Mosquera, I. (s.) la psicomotricidad.
- Mosston, M. (1988). la enseñanza de la educación física. Paidós.
- Palmero, M. I. R. (2011). la teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. investigación innovación educativa y socioeducativa, 3(1), 29-50.
- Pasek de Pinto, E., & Mejía, M. T. (2017). proceso general para la evaluación formativa del aprendizaje. Revista iberoamericana de evaluación educativa. ·
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. INDE.
- Valhondo, A. M. (1995). psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. Universidad de Oviedo.
- Yate Caballero, A. (2017) Educación física para el mejoramiento corporal y corpóreo en la discapacidad visual. trabajo de grado en la universidad pedagógica nacional.

### Apéndices

#### Apéndice A. Ejemplo de cuadro Lista de Verificación de Sol

LISTA DE VERIFICACION	
LA HONDA RODANTE	
UNIDAD I	
ESTUDIANTE	SOL
INDICADORES DE LOGRO	CUMPLE 2,5%
	NO CUMPLE 0%

Conoce las partes de su cuerpo	2,5%
Es consciente de sus movimientos	2,5%
Presenta estabilidad en su conducta motriz	0%
Percibe desde todos los sentidos generando un mejor conocimiento de sí mismo	2,5%
Es capaz de conservar su postura ante un suceso imprevisto	0%
Da lugar a las disposiciones motoras significativas para la ejecución de múltiples movimientos	2,5%
Conoce su potencial motriz	0%
Tiene seguridad para seguir las acciones indicadas por el profesor	2,5%
Pregunta ante cualquier duda	2,5%
Promueve a la reflexión sobre las actividades propuestas	2,5%

**Ilustración 19.** *Lista de verificación*, fuente: Elaboración propia

LISTA DE VERIFICACION

LA HONDA RODANTE	
UNIDAD 2	
ESTUDIANTE	SOL
INDICADORES	CUMPLE 2,5%
	NO CUMPLE 0%
Toma conciencia de su cuerpo en relación con todo lo que le rodea	2,5%
Adquiere experiencias que le ayudarán a enfrentar, solucionar y salir fortalecido antes situaciones difíciles	2,5%
Experimenta una serie de sensaciones personales	2,5%
logro acentuar su seguridad emocional con un elemento como el patín	0%
Se apropia y está inmerso en sus procesos de interrelación con los demás ambientes	0%
Alimenta su seguridad a través de dinamizar con lo otro	0%
Hubo afinidad entre ella con respecto al elemento	0%
Tiene seguridad para seguir las acciones indicadas por el profesor	2,5%
Pregunta ante cualquier duda	2,5%

Promueve a la reflexión sobre las actividades propuestas	2,5%
--	------

**Ilustración 20.** Lista de verificación, Fuente: Elaboración propia

LISTA DE VERIFICACION	
LA HONDA RODANTE	
UNIDAD 3	
ESTUDIANTE	SOL
INDICADORES	CUMPLE 2,5%
	NO CUMPLE 0%
Permite ver la capacidad de construir pensamientos de sí mismo, de su entorno y de otros cuerpos	2,5%
Mejora sus acciones para el entorno y sus posibles aportes a la sociedad	2,5%
Tiene mayor seguridad para deslizarse con el patín	2,5%
Intercambia su significación y sus sentidos afectando todos los sujetos y objetos con los que interactúa y se comunica	2,5%
Busca transformar creativamente su entorno atribuyéndole gran significación a lo personal, motor, social	2,5%
Entiende la estructuración espacial como el reflejo de la conservación en la estabilidad corporal ante cualquier situación	2,5%

Sugiere actividades u otras formas de realizar la actividad	0%
Tiene seguridad para seguir las acciones indicadas por el profesor	2,5%
Pregunta ante cualquier duda	2,5%
Promueve a la reflexión sobre las actividades propuestas	2,5%

**Ilustración 21.** *Lista de verificación*, Fuente: Elaboración propia

LISTA DE VERIFICACION	
LA HONDA RODANTE	
UNIDAD 4	
ESTUDIANTE	LUNA
INDICADORES	CUMPLE 2,5%
	NO CUMPLE 0%
Realiza el análisis contextual por medio del patinaje como precursor del reconocimiento del espacio	2,5%
Entiende la importancia de la información de sus actividades relacionándolas con otros entornos para resolver problemas de ubicación, orientación y distribución de espacios	2,5%
Crea elementos que transforme su realidad que le permitirán la plena participación, manifestados en	0%



los procesos de acción y autoconstrucción que materializa su individualidad	
Comprende la universalidad reconociéndose como un ser abierto al entorno y a sus semejantes	2,5%
Conoce la acción e interacción (procesos sensoriomotores) que adquiere significado y sentido a las formas básicas de combinaciones, aplicaciones y producción del movimiento	2,5%
Muestra mejoría al momento de deslizar en el patinódromo en comparación a la cancha múltiple	2,5%
Comprende la disposición del entorno y la relación con él, para reflejarse en la acción organizadora psicomotriz	2,5%
Tiene seguridad para seguir las acciones indicadas por el profesor	2,5%
Pregunta ante cualquier duda	2,5%
Promueve a la reflexión sobre las actividades propuestas	0%

**Ilustración 22.** *Lista de verificación*, Fuente: Elaboración propia

**Apéndice B. Ejemplo de Rúbrica de evaluación de Sol**

<b>RUBRICA DE EVALUACION-LA HONDA RODANTE</b>				
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>SOL</b>			
<b>UNIDADES</b>	<b>ASPECTOS PARA EVALUAR</b>	<b>NIVELES DE LOGRO</b>		
		<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>
		<b>25-18 [%]</b>	<b>17- 9 [%]</b>	<b>8 - 0 [%]</b>
<b>1 CONSTRUYENDO RACIONALMENTE MI ESQUEMA CORPORAL</b>	Autoconocedor y autorregulador de su cuerpo a través de la dominación corporal	Reconoce en su totalidad la estructura de su cuerpo y todo lo que puede lograr con él	Reconoce la mayor parte de la estructura corporal y algunas habilidades que puede lograr	Reconoce las partes de su cuerpo, pero no logra identificar las habilidades que puede lograr con él
	Representar la ubicación, movimiento y acción			
	Mejorar y controlar la estabilidad de los movimientos hacia el conocimiento propio.			
<b>2 ESTRUCTURANDO ESPACIALMENTE MI SEGURIDAD</b>	Fomentar ambientes de interacción motriz consolidando la seguridad emocional propia	Organiza y entiende de manera detalla las sensaciones que ofrece la seguridad para representarse espacialmente	Organiza la mayoría de los sentidos para asegurar su estructuración espacial	Organiza de manera limitada la secuencia de los movimientos para garantizar estabilidad emocional
	Expresar mi conducta motriz como un todo en manifestación con el medio			
	Representar mi cuerpo como un eje dinamizador social en			

	consideración con los sistemas de referencia espacial			
<b>3</b> <b>APRENDIENDO A</b> <b>MOVERME</b> <b>RECONOCIENDO</b> <b>LO OTRO</b>	<p>Cuida su propio cuerpo con respecto a los entornos favoreciendo el desarrollo de las actividades motrices que lo beneficiaran para la participación</p> <p>Fortalecer lazos de sociabilidad contribuyendo al dialogo corporal para afianzar el reconocimiento de lo otro</p> <p>Ilustrar al movimiento como protagonista de su propio aprendizaje para conocer y acercarse al mundo-entorno</p>	<p>Colabora y aporta al trabajo eficientemente manifestando su esencialidad en el entorno donde se desenvuelva</p>	<p>Trabaja con algunos objetos o personas aportando y participando plenamente</p>	<p>Interactuara con algunas personas, pero sin hacer aportes significativos para su subjetividad</p>
<b>4</b> <b>REPRESENTADOME</b> <b>CORPORALMENTE</b> <b>AL MOVIMIENTO</b> <b>VIVIDO</b>	<p>Evidenciar las acciones y la interpretación que producen el movimiento presentado permitiendo afianzarse a sí mismo reflejándose en el entorno donde participa</p> <p>Generar situaciones donde se evidencien distintas sensaciones, emociones e interpretaciones del entorno respecto al acto motriz adaptativo</p> <p>Consolidar el movimiento vivido de manera inteligente de acuerdo</p>	<p>Integra la presentación de sus movimientos como una acción organizadora psicomotriz que le permite comprender la disposición del entorno y la relación con él</p>	<p>Logra interpretar la mayor parte de una acción que le permite participar en los entornos</p>	<p>Logra entender regularmente una situación en donde puede desplegar sus movimientos para interactuar con el medio</p>

con el entorno y situación en la que habita su participación		
Configurar la noción del esquema corporal en un entorno que ocupa y comparte un espacio-tiempo llegando a un cumplir un rol participativo		

**Ilustración 23.** *Rubrica de evaluación*, Fuente: Elaboración propia