

**LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU RELACIÓN CON LA EMPATÍA: UNA
APUESTA POR EDUCAR SERES HUMANOS AMOROSOS**

JUAN MANUEL PEÑA MONTEALEGRE

2017120036

KAREN JALIXA TORRES HERNANDEZ

2016120097

LAURA MARCELA ORTIZ RUIZ

2016120095

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.

Diciembre 2020

**LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU RELACIÓN CON LA EMPATÍA: UNA
APUESTA POR EDUCAR SERES HUMANOS AMOROSOS**

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

AUTORES:

JUAN MANUEL PEÑA MONTEALEGRE

KAREN JALIXATORRES HERNANDEZ

LAURA MARCELA ORTIZ RUIZ

TUTOR:

GUIOMAR ALARCÓN CASTRO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.

Diciembre 2020

DEDICATORIA

Juan Manuel Peña Montealegre

La dedicatoria que deseo hacer es para mi mamá la cual es mi más grande pilar en mi vida, este triunfo es de los dos, pues por voluntad de Dios, estuvo ella, brindándome sus oraciones, sus fuerzas, para poder culminar este proceso. Siempre estuvo presente para darme los ánimos que necesito en cada una de las situaciones en donde me encontraba o situaba, solo la tengo a ella, me sacó adelante sola sin necesidad de una figura masculina al lado, por eso y por muchas cosas más te mereces mis agradecimientos todos los días de mi vida y aún más en un logro como este.

Karen Torres Hernández

Este proyecto elaborado se lo quiero dedicar primeramente a Dios por darme la fortaleza, sabiduría e inteligencia en su construcción ya que sin él esto no hubiera sido posible, posterior a esto lo dedicare a mis padres por el apoyo y persistencia incondicional que me dieron a lo largo de este proceso Formativo.

Laura Marcela Ortiz Ruiz

Para mi familia, amigos y profesores.

AGRADECIMIENTOS

Juan Manuel Peña Montealegre.

Le doy gracias a Dios por permitirme realizar mi proyecto de grado, por construirme como ser humano que siente, piensa y actúa. Todo te lo debo a ti señor, has forjado en mí una fuerza para superar las adversidades, conflictos que se generaron a lo largo de mi carrera, tú me ayudaste a resolverlos, por ti me levanto todos los días de mi vida, para luchar y cumplir cada una de las metas que nos hemos propuesto, cada vez que me arrodillo para hablar contigo, me doy cuenta de lo grande y maravilloso que eres, pues tú colocaste en mi corazón desde que inicie este camino el concepto de amor, esa inquietud de saber más sobre esta concepción.

Agradezco a mi tutora por su dedicación y acompañamiento a mi proyecto, por brindarnos esa confianza. Fue una guía importante en todo este proceso, que Dios la bendiga siempre.

Doy gracias a mis dos compañeras y amigas con las cuales realice mi proyecto curricular particular, que Dios las siga bendiciendo por tener esa maravillosa magia que las caracteriza a cada una en su personalidad.

También es muy importante reconocer que tuve personas a mi lado que me ayudaron y alimentaron pensamientos muy positivos para poder culminar este proceso, seres que aparecen en el camino que ya no están y otros que siguen en la lucha, doy gracias a mi hermana Camila Cortés, quien estuvo siempre al lado mío y fue un sueño de ambos, y ahora solo me queda brindarle mi apoyo como ella también lo hizo conmigo, somos seres que en diferentes momentos hemos construido grandes cosas, y seguimos luchando por

sueños que en un primer momento fueron iguales pero que ahora se siguen ladrando de diferente forma.

Karen Torres Hernández.

Agradezco a Dios por generar en mí lo que ahora soy, por darme paz y paciencia en momentos de dificultad, por ser mi guía espiritual en todo mi proceso de formación y por haber hecho posible este proyecto.

Agradezco a mis padres Javier Torres y Doris Hernández por su apoyo incondicional en este proceso, por brindarme principios y valores que me hacen crecer como persona y profesional, por permitirme creer que los sueños sí se hacen realidad y más cuando a nuestro alrededor contamos con seres maravillosos que creen en nosotros.

Agradezco a todos los docentes y en especial a mi tutora que hicieron parte de este proceso formativo pues sin ellos esto no hubiera sido tampoco posible, a través de su enseñanza y metodología transformaron nuestras vidas y nos permitieron leer el mundo de una manera diferente en la que subyace un compromiso social que tenemos para transformar la sociedad.

Agradezco a mis compañeros, amigos por haber sido parte de este proceso enriquecedor en donde estuvieron presentes en la elaboración de este proyecto y con sus ideas, paciencia, apoyo y motivación fue posible la finalización del mismo, por haber generado esos espacios de diálogo que aportaron en la construcción de nuestro pensamiento docente permitiendo forjar nuestro carácter y lo que nos define como buenos seres humanos que buscan aportar en esta sociedad.

Laura Marcela Ortiz Ruiz.

Agradezco a mi mamá Susana Ruiz Camargo por el apoyo, la comprensión, la escucha que me brindó durante el proceso académico de la carrera, por estar presente en cada uno de los espacios y momentos más importantes de mi paso por la Universidad Pedagógica Nacional.

Agradezco a mi padre Reinaldo Ortiz por darme el apoyo moral, por darme ese amor incondicional en todas las dimensiones de mi vida y por supuesto gracias por creer en que soy una excelente licenciada, por creer en mis sueños y darme el apoyo suficiente para cumplirlos.

Agradezco a mi hermano Gustavo Adolfo Ortiz Ruiz, por estar ahí durante mi proceso, por comprender las situaciones que pasa un estudiante de Universidad Pública y no dejarme renunciar.

Agradezco a mis amigos, Julián Acosta, Wilmer Caro, Milena Rodríguez, Leidi Oviedo, Manuela Carvajal, y Daniela Pinzón por escucharme, por ser un apoyo increíble, por ser parte de aquellos momentos significativos de mi carrera, gracias por dejarme ser su guía, por ser su licenciada favorita; gracias por estar ahí cuando quise salir corriendo y no querer volver, por dejarme ver que seres como ustedes me permiten dar lo mejor de mi como pedagoga, como amiga y sobre todo como ser humano.

Gracias a Juan Peña y a Karen Torres, por apoyarme y creer en mí, hacen que valga cada esfuerzo realizado.

Gracias a todos aquellos profesores que me hicieron crecer, pensar, sentir, que me permitieron formarme como pedagoga y como un ser humano lleno de vida; y un total

agradecimiento a nuestra tutora Guiomar Alarcón, gracias por la paciencia, el apoyo, por guiarnos en este arduo proceso que con amor y cariño culminamos todos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	III
Juan Manuel Peña Montealegre	III
Karen Torres Hernández	III
Laura Marcela Ortiz Ruiz	III
AGRADECIMIENTOS	IV
Juan Manuel Peña Montealegre	IV
Karen Torres Hernández	V
Laura Marcela Ortiz Ruiz	VI
Tabla de ilustraciones	6
Tabla de cuadros	6
Lista de siglas	6
INTRODUCCIÓN	7
FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL.....	9
1.1 La humanización.....	9
1.1.1 ¿Qué implica comprender al otro en una sociedad de conflicto?	9
1.1.2 ¿Cómo los diferentes espacios han influido en el desarrollo de la empatía dentro de la sociedad?.....	16

1.1.3 ¿La educación física puede trabajar la empatía en pro de un amor generoso?	23
1.2 Análisis político	25
1.3 Estado del Arte	31
1.3.1 ¿En los espacios de educación física, el amor es tomado en cuenta dentro el acto de educar y ser educado?	36
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA.....	39
2.1 El componente humanístico.....	39
2.1.1 ¿Cómo comprender el desarrollo desde las necesidades humanas?	42
2.1.2 ¿Cómo comprender la humanidad desde diferentes transformaciones culturales?.....	45
2.1.3 ¿A qué se debe la estructuración social?	47
2. 2 Componente Pedagógico	49
2.2.1 ¿Qué es educar y cómo incide en el aprendiente?	49
2.3 Componente Disciplinar	55
2.3.1 ¿Cómo se ha venido concibiendo la educación física a lo largo de la historia?	55
2.3.2 ¿Cómo se entiende la Educación Física con relación a la Praxiología Motriz?	60
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	65

3.1 Justificación	65
3.1.1 El amor como propósito de formación.	66
3.2 Objetivo General.....	67
3.2.1 Objetivos Específicos	67
3.3 ¿Cómo se orientan los procesos de enseñanza- aprendizaje?.....	67
3. 4 Contenidos	69
3.4.1 Imaginación	70
3.4.2 Anticipación.....	72
3.4.3 Simulación	75
3.5 Currículo práctico	77
3.6 El juego cooperativo como metodología didáctica.....	79
3.7 Evaluación	83
Características de los criterios de evaluación	85
Macro diseño	87
4. EJECUCIÓN PILOTO	98
4.1. Microcontexto.....	98
4.1.1. Población.	100
4.1.2. Mediación tecnológica en ambientes offline	101
4.2. Microdiseño	103

4.2.1. Cronograma.	105
4.2.2. Plan de clase o sesiones	111
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	115
5.1. Aprendizajes como docente	115
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas.....	123
5.2.1. Dificultades.....	123
5.2.2. Rol como profesor y aprendiente.....	124
5.2.3. Principios pedagógicos	127
5.2.4. Evaluación	128
5.2.5. Desarrollo, sociedad y cultura	130
5.2.6. Educación Física.....	131
5.3. Incidencias en el diseño	131
5.4. Recomendaciones y reflexiones finales.....	135
Referencias	138
ANEXOS.....	149
.....	151
B. Anexo de evaluación formativa	151
C. Anexo evaluación.....	152
D. Anexo de coevaluación entre profesores	153

E. Anexo de formato de clase	154
F. Anexo planeación numero 2	157
G. Anexo planeación numero 3	159
H. Anexo planeación numero 4	162
I. Anexo planeación numero 5	165
J. Anexo planeación numero 6	167
K. Anexo planeación numero 7	170
L. Anexo planeación numero 8	172
M. Anexo planeación numero 9	174
N. Anexo planeación numero 10	176
Ñ. Anexo consentimiento informado	177

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Tendencias de la educación física.....	59
Ilustración 2 Macro Diseño	87

Tabla de cuadros

Tabla 1 sesiones 1,4,7.....	109
Tabla 2 sesiones 2,5,8.....	110
Tabla 3 sesiones 3,6,9, 10.....	111
Tabla 4 planeación numero 1.....	112

Lista de siglas

ICA, interacción praxica con companeros, adversarios, con incertidumbre del entorno.

INTRODUCCIÓN

Es importante reconocer como dentro de la sociedad, se evidencia una problemática presente en el ámbito de la educación física que tiene que ver con las representaciones y usos del cuerpo a la luz de una violencia histórica y trascendental, con frecuencia hay imaginarios socio-culturales que suponen que el género masculino o femenino en una línea del tiempo han construido unas barreras apáticas que manifiesta acciones hirientes, seguido de relaciones directas que forjan características de poco interés con lo otro y otros. Estas diferencias hacen que las prácticas no prioricen esas habilidades de comprensión social en la que se enfocan más en el desarrollo de competencias físicas y competitivas dejando a un lado la cooperación.

La empatía como proceso y el amor como resultado, permite trabajar fenómenos como la violencia en contextos educativos y momentos históricos en los que se evidencia una dificultad de contacto con el otro, lo cual provoca pocas relaciones interpersonales que dificultan procesos de cooperación o reconocimiento a lo otro u otros; es por ello que a favor de esa problemática surge la oportunidad por medio de temáticas disciplinares y contenidos, establecer una investigación conceptual y educativa a la luz de unos antecedentes que permiten que el presente escrito desarrolle una propuesta de intervención en las clases de educación física en cualquier modalidad, desde la praxiología motriz y sus contenidos enseñables, y de esta manera dar sentido a esas prácticas que están encaminadas a potenciar en los aprendientes precisamente desde esa capacidad que se ubica en las habilidades de comprensión social, que surge y es educable desde los 5 años de edad como lo es la empatía, una ética del cuidado de sí en relación con los otros y con el contexto del cual hace parte y de esta manera superar las dificultades apáticas que se puede generar en

algunos casos entre el contexto social en el que vivimos y dentro de las clases educación física.

Por lo anterior, esta propuesta de formación parte de preguntas que orientan el ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué? Para dar orientación conceptual de lo que se pretende desarrollar a lo largo de este proceso de formación como profesores, y dar respuesta a esta propuesta de proyecto curricular particular.

FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

1.1 La humanización

1.1.1 ¿Qué implica comprender al otro en una sociedad de conflicto?

La noción de empatía ha sido un constructo teórico trabajado desde corrientes muy diversas; a lo largo de la historia ha existido un fuerte debate sobre su naturaleza, en principio, tras la pregunta de si era un fenómeno cognitivo o emocional, parece superarse desde el enfoque integrador de Davis, quien plantea que “tanto los aspectos cognitivos como emocionales son parte del mismo fenómeno” (Muñoz, A., et ál., 2013, p. 123).

El concepto empatía se empezó a conocer en la psicología a mediados del siglo XX, expandiéndose o reconociéndose en la ciencia procurando caminos hacia nuevas teorías o categorías dando un significado que establece unos elementos propios. A partir de este punto se abona un terreno para su comprensión desde diversas construcciones tales como: Teoría de la mente, mentalización, empatía emocional, comprensión social, entre otros; es por ello que desde esta disciplina se hace una investigación que determina alcances científicos que aportan a la construcción de la definición de la empatía.

El término empatía lo define Wispé en la traducción del inglés empathy, que a su vez fue traducido del alemán *emfühlung* por Titchener. El término *emfühlung*, que significa sentirse dentro de algo o alguien, comenzó a utilizarse en el campo de la Estética alemana de fines del siglo XIX y fue traducido al inglés empathy para ser utilizado en el campo de la psicología experimental de EE. UU en los comienzos del siglo XX (López, M., et ál. 2014, p. 38).

Se podría tener un acercamiento a la empatía como definición o un primer concepto de esta como la capacidad de comprender los pensamientos o sentimientos de los demás, es un proceso natural que el ser humano va desarrollando en su vida, y que se ve influenciado por las condiciones sociales y culturales que a este se le atribuyen por pertenecer a diversos grupos sociales.

Después de este primer concepto concebido a principios del siglo XX un grupo de psicólogos atribuyeron a Lipps la primera conceptualización de la empatía; sería apropiado decir que él fue quien tomó el concepto de la Estética, lo organizó y desarrolló en el campo de la psicología. De acuerdo con esta concepción original, ligada a los desarrollos del autor sobre la experiencia estética Lipps afirma que “la empatía es la tendencia natural a sentirse dentro de lo que se percibe o imagina, tendencia que permite, en primer lugar, reconocer la existencia de otro” (López, M., et ál. 2014, p. 38).

Se hace una apreciación del concepto de empatía como un proceso innato que va apareciendo durante el crecimiento, por medio de gestos que se van adquiriendo y que le permiten simular y representar lo que se siente y transmiten por medio de la primera mirada en el mundo. De este modo brindar una percepción e imaginación de lo que el otro siente emocionalmente, para retribuirle como primera teoría de la empatía a la mente, todo esto a partir de un análisis de observación que se hace a nivel cognitivo del ser humano en comparación con otras especies, afirmándolo como un proceso de dotación filogenética del ser vivo, en tanto es compartido por todas las especies y es susceptible de ser educado en la especie humana.

Las primeras referencias sobre empatía, según Davis, inician con la distinción entre los componentes instintivos y los intelectuales de la empatía, o bien podría decirse entre los

afectivos y los cognitivos. Desde 1759, Adam Smith hace una diferenciación inicial entre la simpatía / empatía como una reacción emocional involuntaria ante las experiencias de otros y la habilidad de reconocimiento de las emociones de otros, como una experiencia vicaria de lo que le ocurre a otros. (Muñoz, A., et ál., 2013, p. 126)

El ser humano dentro de su desarrollo brinda alternativas en las que se ve encadenado a procesos de imitación en sus primeros meses de vida;

Meltzoff & Decety mencionan que la imitación en neonatos es una evidencia conductual de la asociación innata entre percepción y acción. Esta imitación no constituye sólo un mecanismo de resonancia conductual, es decir, una actividad neuronal generada espontáneamente durante la percepción de movimientos, gestos y acciones de otros, porque requiere cierto nivel de identificación con el agente de esas acciones. Legerstee afirma que hacia los dos meses de edad los niños tienden a imitar acciones humanas, pero no los movimientos de objetos, porque de modo implícito comprenden a las personas como similares (López, M., et ál. 2014, p. 40).

En ese instante se empieza a ver un reflejo de todo lo que pretende representar desde esa intención de querer ser el otro y de transmitir lo que ve reflejado por medio de sus sentidos, es necesario recordar que en todo su desarrollo evolutivo dentro de la madre, empiezan a tener un primer acercamiento al mundo real por medio de todas aquellas experiencias que a través de ella favorecen en proyección su capacidad de involucrarse afectivamente con otros, lo cual permitiría estimular en el recién nacido cierto reconocimiento y seguridad con algunas personas las cuales estuvieron en todo el proceso de su gestación y de esta manera procurar herramientas sensoriales que se conviertan en

los insumos para la educación y formalización de lo que serán sus habilidades de comprensión social y sus interacciones empáticas.

Por lo anterior, el modelo de simulación e imaginación que atribuyen como habilidades mentalistas en los niños que menciona Alarcón et ál. Citando a Harris:

Entre el primer y segundo año, se produce el paso de la reproducción a la atribución de actitudes hacia objetivos presentes. Los niños muestran hacia los 18 meses, una capacidad simuladora primitiva sobre lo inmediato, ligada a los contextos presentes. Por tanto, la capacidad simuladora primitiva se convierte propiamente en imaginación, es decir, se desliga de los objetivos presentes inmediatos. Ya hacia los tres años, el niño puede realizar una simulación imaginando situaciones o metas ficticias y al llegar a los cuatro años y medio, el desarrollo de la capacidad imaginativa le permite al niño simular actitudes intencionales hacia objetivos contrarios a lo que él mismo percibe. (2017, p.31)

Hay autores que a través de experimentos sobre la teoría de la mente hacen una proximidad con seres vivos como los chimpancés que tienen un proceso de reconocimiento muy similar, colocándose como un proceso natural en el que el ser humano pretende reconocer al otro por medio de sus acciones y emociones, en cuanto a su desarrollo cognitivo, y social; Ángel Riviere (1996) hace esta separación también con los niños autistas desde su investigación sobre la teoría de la mente, como los únicos que no pretenden comprender el otro ni compartir sus procesos emocionales con alguien más.

El término de 'Teoría de la Mente' fue propuesto por Premack y Woodruff, cuando intentaron resolver algunas cuestiones generadas por el estudio de chimpancés. La Teoría de la Mente, Theory of mind (ToM), hace referencia a la habilidad de las personas para

explicar, predecir, e interpretar la conducta en términos de estados mentales, tales como creer, pensar o imaginar. (Uribe, D., et ál. 2010, p. 31)

Finalmente, la Teoría de la mente es definida como un subsistema conceptual el cual se diferencia de otros sistemas que tienen instrumentos intelectuales como la operacionalización del pensamiento, pues se basa en la noción como instrumento intelectual, que es anterior a la primera operación que se da antes del periodo concreto. De la noción como instrumento intelectual de la Teoría de la mente, surge la inferencia o la predicción sobre la conducta propia y ajena, todo ello influye directamente en las interacciones sociales y en la comunicación y según los resultados de las investigaciones desarrolladas en este punto, todo esto sucede en el desarrollo evolutivo alrededor de los cuatro a los cinco años.

Teniendo en cuenta lo anterior Alarcón, et ál. Menciona a Perner haciendo una aclaración de estadios en los que da conocer todo un proceso de la mente en la evolución del niño, en donde se especifica el paso creciente que el niño obtiene, denominándolo meta representaciones que se sitúa en la edad de los 4 a 5 años:

“Aquí, el niño es capaz de representar la relación de representaciones que tiene otra persona de una situación. Cuando el niño comienza a dar forma a una teoría de la mente, es capaz de representar estados mentales propios y de otros, otorgándoles contenido a éstos mediante el establecimiento de hipótesis, anticipaciones o predicciones de posibles conductas” (2017, p. 31).

Lo que permite comprender cómo estas capacidades humanas que todos adquieren o que los niños regulares obtienen por medio del lenguaje y allí aparece como habilidades mentalistas que deben dar cuenta de las relaciones con los demás, “si yo tengo, el otro es

capaz de tener” el hombre de por sí tiene un proceso mental muy innato, como es la capacidad de engañar o mentir es capaz de modificar el mundo mental e intentar proyectarlo y aunque usualmente lo hace afectivamente siempre busca una consideración de parte del otro, o los otros, instrumentalizando diversas herramientas que sirven como hábiles estratégicas.

Por ende, lo anterior se desarrolló desde una ruta cognitiva, así mismo se precisa orientar a su vez una mirada desde lo neurológico:

De acuerdo con Gallese y su Teoría de la Simulación, la comprensión de una conducta, incluyendo el reconocimiento de la meta a la que va dirigida, requiere de una relación entre el observador y el agente; esa relación está constituida por la corporalidad de la acción, que implica que el observador y agente comparten un esquema motriz de la acción. Es por ello por lo que estas neuronas no se activan durante la observación del movimiento de un agente mecánico, constituyen un sistema neuronal para el cual la observación y la ejecución de la acción son equivalentes; la observación de la acción produce una activación en la corteza promotora de quien observa, semejante a la que ocurre cuando ese individuo realiza activamente la misma acción. (López, M., et ál. 2014, p. 46).

El darse cuenta que hay un problema e intentar resolverlo empieza a ser fundamental en este proceso o etapa en el niño, pues ponerse en el lugar del otro empieza a verse como una suerte de comprensión; antes de los 5 años hay etapas egocentristas y es allí donde el autor hace referencia como proceso de humanización de hacerle ver y sentir que el otro puede merecer lo logrado también por el mismo. Compartir y ponerse en el lugar del otro sin necesariamente hacer propio el problema del otro, resulta ser un proceso indispensable y natural, pues a pesar que todos tienen experiencias propias, únicas, siempre

se tendrá un proceso de reconocimiento y apropiación de emociones y acciones que tiene el adulto como principal influyente en el niño; el infante siempre tendrá un imaginario a seguir que va sujeto a esas emociones y experiencias propias que han formado en su mente una representación mental a seguir, habitualmente es el papá o la mamá, según la incidencia que tengan sobre el niño.

Wimmer et ál. Afirma que la comprensión de que los otros tienen un mundo mental propio que difiere del nuestro es un paso crítico en el desarrollo de los seres humanos, que generalmente tiene lugar alrededor de los 4 años, y que tiene carácter universal en los seres humanos adultos. También se mencionan a Premack et ál. Aunque su desarrollo está ligado a la experiencia, no requiere de una pedagogía explícita como las matemáticas o el lenguaje escrito, sino que se adquiere de modo más espontáneo como el caminar o el lenguaje hablado; la enseñanza directa solo puede capacitar para suprimir voluntariamente estas inferencias al describir la conducta de otro. (López, M., et ál., 2014, p. 41).

López et ál. Afirma que “La empatía se erige sobre la base misma de la humanidad: la autoconciencia, desarrollada desde el nacimiento, por medio de la interacción con otros, de la conciencia de otros” (2014, p. 40). Un ejemplo claro es cuando el niño empieza a tener aptitudes similares o idénticas al papá, como el caminar, el correr, los gestos y demás procesos que son propios pero que van arraigados de todos esos lineamientos que suelen estar ligados a las neuronas espejo y usualmente van de generación en generación: el querer jugar lo mismo que juega el hermano mayor, el querer ser igual a su ideal de hombre idóneo, o en un simple juego como el papá y la mamá los niños representan y se sitúan en el lugar de todo lo que observan y buscan que por medio de todos estos procesos mentales

que identifican sin saber aún el alcance que puedan llegar a tener, empiezan a incidir dentro de los contextos en los cuales no son naturales pero si sociales, como el educativo.

Un aporte de Decety et ál. Que es mencionado en el artículo de Muñoz et ál. Indican que: las neurociencias, que actualmente goza de gran popularidad, es el descubrimiento de las neuronas espejo, las cuales tienen por finalidad básica el reconocimiento y la comprensión de las acciones y expresiones gestuales de los demás, para orientar la respuesta hacia conductas empáticas y relaciones interpersonales basadas en el reconocimiento de los otros, de sus intenciones, necesidades, emociones y afectos. (2013, p. 131).

1.1.2 ¿Cómo los diferentes espacios han influido en el desarrollo de la empatía dentro de la sociedad?

El término empatía se ha venido investigando a partir del reconocimiento del otro, desde la comprensión que se tiene del mundo de sí mismo y del otro, de esta manera dentro de la historia se ha venido conceptualizando Tichener tradujo la palabra empathy en inglés que significa “sentir adentrándose en el otro, compenetrarse” (Olmedo, P., et ál., 2009, p. 1) Por ende es importante reconocer este término y como ha sido poco incorporado por las personas en parte por un devenir de formas de conducta tales como individualismo, violencia, abusos, entre otros, lo que lleva a comprender mediante varios estudios realizados por Rey Cesar “una baja capacidad empática puede ser la base de la conducta antisocial en general, observada de forma especial en muchos niños y adolescentes con conducta agresiva” (2003, p.187).

Del mismo modo, otros estudios han resaltado la relación que tiene la empatía con el sexo, en donde se muestra que las mujeres tienden a ser más empáticas que los hombres

debido a ciertas características que señalan dicha diferenciación, Rey Cesar menciona “ para la mujer "Deseosa de consolar al que se siente lastimado", "Dulce", "Tierna" y "Sensible a las necesidades de los demás", mientras que al hombre le asignaron los siguientes rasgos: "Rudo", "Dispuesto a mantener su postura", "Agresivo", "Dominante", ” (2003 p. 188). Todas estas características llevan a la comprensión de un modo de pensar y actuar del ser humano.

Asimismo, otros investigadores, Nolasco, A. Mencionaron a Batson, et ál. Que manifiestan estas diferencias se abordan desde “una normativa social sobre los roles sexuales, que hace más adecuado para las mujeres tanto sentimiento de estado y ansiedad como sentimiento de ternura y compasión” (2012 p.37). Lo anterior permite identificar cómo a lo largo de la historia culturalmente se han venido instaurando estereotipos sociales a partir de esas creencias sociales que están relacionadas con una comunidad que los categoriza.

Por ende, todas estas condiciones han afectado la relación entre seres humanos y la educación ha sido parte de este proceso como facilitadora de valores, creencias y hábitos, lo que ha llevado a diferentes autores a investigar la sociedad, organizaciones, grupos, poblaciones, clases sociales y otros. Se advierte en Colombia que Sociólogos destacados como Virginia Gutiérrez de Pineda, Orlando Fals Borda, Luis H. Fajardo, Alfredo Molano Bravo, y uno de los fundadores de la primera facultad de la Sociología del país Camilo Torres Restrepo, han manifestado su preocupación por los comportamientos dentro de la sociedad, preocupación por la familia, la educación, por las clases populares, los campesinos, por la mujer, por la violencia, es decir, pareciera que la sociología Colombiana tiene y tenía la preocupación por las poblaciones más débiles, aquellas en las que se

evidencia injusticia social y la no garantía de los derechos humanos, por tanto, ¿será posible que desde la sociología se vislumbre la necesidad de orientar acciones directas en la educación de la empatía y desde allí quizás minimizar la presencia de tantos factores que vulneran al ser humano, tarea que debería ser asumida por la educación directamente? .

En este punto parece necesario comprender que en la medida en que se impacte en todos los contextos en los que se desarrolla el ser humano, el favorecer procesos empáticos podría contener esos tipos de violencia que como decía Galtung, J., surgen “en la forma colectiva de la guerra con la participación de dos o más gobiernos, o en el interior de la familia o en las calles” (2004 p.1).

Por lo anterior Galtung, J., (2004) plantea el triángulo de la violencia, cuando es visible se adjudica a una violencia directa física o verbal que puede ser observable desde el comportamiento, el otro tipo de violencia al que se refiere el autor es invisible, esta se puede ver desde dos puntos, la violencia cultural que se presenta como heroica, patriótica y patriarcal y por último la violencia estructural demasiado represiva, explotadora o alienante para los seres humanos.

Debido a lo mencionado anteriormente este tipo de acciones han configurado a lo largo de la historia modos ser, en donde el ser humano ha sido el principal afectado en la medida en que se han conocido según Galtung, J., “los muertos, los heridos, los desplazados, los daños materiales, todo ello afectando cada vez más a los civiles” (2004, p.3).

Esto describe lo que podría ser el origen de las desigualdades en el sentido que la violencia “atrae” a los menos favorecidos como soldados de clases más bajas de la sociedad sin contar los daños ocasionados, al respecto Galtung, J., (2004) afirma: efectos somáticos:

número de muertos, número de heridos, número de mujeres violadas, número de personas que viven en la miseria, viudas, huérfanos, soldados desempleados y por ende ocasiona daños espirituales, es decir, número de personas que pierden familiares, número de personas traumatizadas, odio, depresión, apatía, adicción a la venganza y adicción a la victoria; todas estas situaciones derivan en un ser humano menos empático que no se preocupa por el otro y no es generoso con el otro.

Dado que se ha evidenciado un deterioro del ser humano a causa de los anteriores factores es evidente como lo menciona Galtung, J. “en cada guerra muere un poco de la humanidad” (2004, p.19). Por esta razón se designa que “la humanidad debe contar con grandes reservorios de los tres componentes principales de una cultura de paz o de la paz cultura” (...) como no-violencia, creatividad y empatía” (2004, p.20). De esta manera en el artículo de Vizcaíno, G. Alfredo Molano recuerda que Fals Borda, en “su enseñanza no se limitó a decirnos que era el pueblo, sino que nos abrió la puerta para sentirlo, vivirlo, dolerle y, al fin, hacer parte de él” (2008, p.575). Por ende, el ser humano al ser parte de una sociedad debe comprenderse a sí mismo y a los otros como sujetos sintientes dentro de su contexto.

Desde la incidencia que se da en los contextos en los que se desarrolla el ser humano es importante mencionar la familia la cual tiene la mayor influencia en este y aún más cuando se es niño y adolescente, ya que desde este sistema se fomenta el desarrollo de conductas que a su vez influyen en lo social, cultural, político, físico, afectivo e intelectual. Moreno, D. et ál. Mencionan Buelga, et ál. “un clima familiar positivo hace referencia a un ambiente fundamentado en la cohesión afectiva entre padres e hijos, el apoyo, la confianza e intimidad y la comunicación familiar abierta y empática” (2009, p.124). Este vínculo es

el primero que incide en la formación del ser humano el cual debe ser fortalecido con los aspectos mencionados anteriormente, así el ser podrá aportar a un ambiente más favorable, en caso de que la formación familiar sea negativa en la persona surgirán diferentes problemas asociados al comportamiento que se trasladaran al contexto educativo.

Por lo anterior se hace necesario tener en cuenta que existen características como lo son la comunicación, el afecto, la confianza, el apoyo, la solución de problemas interpersonales como aquellas que fortalecen a la relación empática de todos aquellos sujetos que integran la familia y que esto conlleve a una mejor relación social con otros sujetos, pero ¿Qué contextos influyen en el desarrollo del ser humano?

Otro de los contextos que es relevante en el proceso formativo del ser humano es el escolar o educativo, este al igual que el familiar aporta diferentes habilidades, capacidades, formas de ser y de pensar que el niño o adolescente acoge o asume como modos comportarse, Moreno, D. et ál. Afirman por medio de Cava, et ál. Manifiestan “estos comportamientos suelen desarrollarse en gran medida en el contexto escolar, afectando a su vez tanto la dinámica de la enseñanza como las relaciones sociales que se establecen en el aula” (2009, p.125). Además, estas relaciones se evidencian en la forma de comunicación que se da en maestros, alumnos y compañeros, este proceso formativo del ser humano desde lo escolar y familiar aporta fortalezas afectivas y cognitivas para relacionarse asertivamente con otros.

Como consecuencia de todos estos factores se desarrollan maltratos o tipos de violencia dentro del contexto escolar, en donde en muchas ocasiones se puede provocar la muerte, tal como sucede en el fenómeno del acoso escolar o Bullying que desde su etimología Nolasco, A. indica: “el término “bullying”, este último, a su vez, deriva de la

palabra inglesa “bully” que puede ser traducido al español como matón” (2012, p. 39). Esta problemática no está alejada de la cotidianidad pues se han realizado numerosos estudios referentes al acoso escolar, uno de ellos es elaborado en la década de los 70 en los países escandinavos, lo que llevó más tarde a Nolasco, A. a mencionar a Palomero y Fernández a definir el concepto como “una conducta de persecución y agresión física, psicológica o moral que realiza un alumno, o grupo de alumnos sobre otro, con desequilibrio de poder y de manera reiterada” (2012, p. 39).

Asimismo, otros estudios como los emprendidos por la UNESCO en el año 2018 han revelado que el acoso escolar en el mundo deja a uno de cada tres adolescentes sufriendo este tipo de violencia, impactando de manera directa con la salud (Health Behavior in School-Age Children, HBSC) en edades comprendidas entre 11 a 15 años y 13 a 17 años de bajos ingresos en países, principalmente de Europa y América del Norte; otro estudio de la Revista Cepal de la Comisión Económica para América Latina indica que más de la mitad de los estudiantes de 6º grado de educación primaria (51,1%) de los 16 países latinoamericanos examinados dicen haber sido víctimas de robos, insultos, amenazas o golpes de parte de sus compañeros. Murillo (2011).

Del mismo modo Ricardo Mausalem (2015) de la Organización Mundial de la Salud en adelante OMS manifiesta que se realiza una encuesta donde “estudiantes entre 13 y 15 años, en la cual participó Chile, indicó que un 42% de las mujeres y un 50% de los varones reportaron haber sufrido acoso escolar en los últimos 30 días, en un contexto en que el reporte de los demás países fluctuaba entre el 20 y el 65%”, igualmente, el Instituto Colombiano de bienestar Familiar (ICBF), (2017) ha prestado atención a este tema en donde se han presentado casos “Antioquia, entre el año 2016 – 2017, han ingresado al

sistema de información misional 111 casos por motivo de violencia escolar, de estos 47 casos pertenecen a la ciudad de Medellín lo que representa un 23% de los casos.”

Es así como en el 2004 el profesor Enrique Chauz empieza a liderar en Colombia el proyecto aulas en paz con colaboración de la universidad de los Andes con el objetivo de desarrollar competencias socio-emocionales inicialmente trabajadas desde la “agresión, conflictos y educación para la convivencia” implementado con éxito en colegios de ciudades y municipios en diferentes regiones de Colombia con altos índices de agresión y violencia que arroja el ministerio de educación nacional implementándose en el año 2008 en instituciones de Bogotá sus resultados permitió que se expandiera a otras regiones del país Urabá, Magdalena, Cesar, Catatumbo. (Aulas en paz, 2013)

Esto se ha podido comprender desde esas diferencias producto de los roles sociales que se han venido instaurando a lo largo de la vida y permite profundizar en las diferentes características y modos de actuar del ser humano con relación a esta problemática.

Esta relación es simplemente el dominio entre los seres humanos que nos llevan a un tipo de violencia que se da a partir del agresor víctima y espectador por eso Nolasco, A, cita a Ortega, et ál:

“Los chicos habitualmente participan de forma más frecuente en conductas de agresión física o verbal directa, las chicas, sin embargo, participan con mayor frecuencia en tipos de acoso indirecta, habitualmente su forma de agredir a sus víctimas es mediante el aislamiento o la exclusión sociales. (...)” (2012, p. 39)

Por lo tanto, estos fenómenos de violencia invitan a mirar la empatía como la fuerza movilizadora positivamente en estos factores y a replantear ciertas hipótesis que desde la mirada cognitiva fenómenos como la agresión puede disminuir en personas empáticas ya

que da posibilidad de ponerse en el lugar de otro, comprenderlo y reducir los conflictos, por otra parte, desde lo emocional el agresor entiende el sufrimiento y genera una preocupación por la víctima (Nolasco, A. 2012).

1.1.3 ¿La educación física puede trabajar la empatía en pro de un amor generoso?

Teniendo en cuenta los aportes que brinda la empatía con relación al reconocimiento y comprensión hacia al otro, se deriva el amor como ese espacio en el que “acogemos al otro, lo dejamos crecer, aparecer, en el que lo escuchamos sin negarlo desde un prejuicio, supuesto o teoría, se va a transformar en la educación que nosotros queremos. Como una persona que reflexiona, pregunta, que es autónomo, que decide por sí misma” (Maturana, 2017).

Propiciando espacios en los que se genere aceptación de aquellas acciones y emociones que provienen del otro en un ámbito que genere un pensamiento colectivo, como Gandhi lo expresa en su libro en el mensaje de la choza de Illich, I. et ál. “La choza proclama el mensaje de amor e igualdad entre todos los seres” el autor permite interpretar que se debe generar un entorno en el que el niño no tenga miedo a ser rechazado debido a su actuar y genere una visión en el que la confianza en sí mismo y del otro estén en pro de un amor comprensivo.

Para esto Maturana afirma que “el amor amplía la visión en la aceptación de sí mismo y el otro” por ello se encuentra como eje transversal una convivencia pensada desde la reflexión que involucra todos aquellos factores en el que emerge el aprendiente “agente cognitivo (individuo, grupo, organización, institución , sistema) que se halla en el proceso activo de estar aprendiendo que se lleva a cabo experiencias de aprendizaje” (Asmann, H.

2002., p. 124-125) ,en donde el lenguaje y la pedagogía brindan herramientas comunicativas para educar a partir de esos sentires y emociones que involucran en la manera de convivir, citando a Maturana “Ese amor que sostiene y funda lo humano”.

De esta manera la empatía se relaciona con el amor en la medida que se preocupa por el reconocimiento del otro: “amarás al otro como a ti mismo”. Por ende, el actuar como maestros no solo prioriza la formación desde el amor en el actuar de los estudiantes, sino también, en el actuar como maestro directamente. Al respecto afirma Ortiz, A. “un maestro exitoso en la educación de tus niños y niñas debe practicar el amor con todos y todo lo que te rodea” (2009, p.18)

De esta manera es importante orientar el concepto de empatía, Balart, M., la concibe como la habilidad para entender las necesidades, sentimientos, y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y de esta manera poder responder correctamente a sus reacciones emocionales, que están determinadas por tres aspectos importantes: escucha activa, comprensión, y asertividad. (2013, p. 83).

Estos elementos ayudarán a generar una comprensión aceptando la totalidad del otro desde esas relaciones que surgen dentro del ámbito educativo de esta manera menciona M. Balart, M. “quien es empático desarrolla la capacidad intelectual de vivenciar la manera en que siente la otra persona lo que le facilita la comprensión del porqué de su comportamiento y le faculta para tener un diálogo con el otro desde lo que piensa y siente cada uno”. (2013, p. 86)

A partir de estas apreciaciones mencionadas anteriormente el término empatía plantea una preocupación por las relaciones que se ven en el contexto y cómo a partir de ello se puede generar ese reconocimiento de sí y del otro desde sus vivencias para posterior

a ello procurar ese para qué como punto de llegada que es el amor definido por Maturana (2017) como “lo que implica ver al otro, escuchar” por ende el ser distinto como dice Maturana (2017) no es una dificultad si no una oportunidad pues a través de ello se gestan proyectos comunes en donde se propicien espacios educativos que constituyan un reconocimiento y relación con los demás.

Como elemento concluyente es preciso anotar que todo lo que implique acciones educativas para y con el ser humano, requiere regulaciones en el marco de lo social de cara a la configuración de prácticas que respondan al interés formulado como propósito de formación, por tal razón, desarrollar un análisis político a la luz del marco de ley del estado social de derecho de Colombia es un imperativo de viabilidad a esta propuesta curricular.

1.2 Análisis político

Para este análisis se tomarán como referentes la constitución política de Colombia, la ley general de educación y la ley número 15 de educación física.

Desde el concepto de empatía una puesta por la comprensión del otro, de su reconocimiento y el estar presente, se realiza un análisis a partir de lineamientos legales y principalmente de los derechos las garantías y deberes definidos constitucionalmente, como elementos fundamentales para el desarrollo de la sociedad, asimismo, en la constitución política, Colombia es un estado social de derecho en el que se fundamenta el respeto de la dignidad humana, el trabajo y la solidaridad de las personas que lo integran, además genera directrices que protegen al ser humano objetando actos que impidan su desarrollo, por ende el artículo 17 manifiesta que se prohíbe la esclavitud, la servidumbre y el maltrato en todas sus formas lo que lleva a establecer relaciones más agradables.

Del mismo modo en esa construcción de ser humano en donde se ha hecho difícil entender la situación del otro desde su lenguaje, creencias, ideas, se ha venido generando cierto rechazo y confrontaciones que limitan las relaciones pero el artículo 20 manifiesta al derecho a que toda persona posee la libertad de expresión y compartir su pensamiento y opiniones lo que lo hace ser un actor dinámico y responsable dentro de la sociedad, desde esa construcción de lo social, económico, político y cultural se da un tipo de formación del ser humano en donde surgen respuestas a partir de las acciones y representaciones en diferentes situaciones que en muchas ocasiones son separadas por las ideas, el ego, envidia, falta de amor y el reconocer si yo poseo los demás pueden hacerlo, es así como el artículo 28 dice que toda persona es libre y no puede ser maltratada en su persona o familia, ni detenida sino en virtud de autoridad, de esta manera el estado ofrece protección desde los diferentes contextos en los que se desarrolla; es así como el artículo 42 y 43 garantiza el amparo a la familia en donde busca que estas relaciones se basen en igualdad de derechos y deberes a partir del respeto entre todos sus integrantes.

Así mismo, la incidencia de los contextos deja huella en el proceso de formación del ser humano preocupado por favorecer un bienestar, el artículo 44 habla sobre los derechos fundamentales de los niños, la vida, la integridad física, salud, seguridad social, cuidado, amor, además de educación y cultura, lo que se debe pensar o analizar es ¿En qué instancias se está ofreciendo estas posibilidades y de qué manera? y ¿Cómo estas han aportado al desarrollo de la formación humana? , pues es evidente que se ha venido perdiendo como lo dice Gamboa, V. La posibilidad de caminar con el otro, acompañarlo, comprenderlo y ayudarlo en un devenir de individualismo cegado por la preocupación del bien propio evitando la capacidad empática el poder desarrollar relaciones sólidas y de

calidad que nos lleva a tener conciencia de sí mismo para poder reconocer la necesidad de los otros. (2017)

En esa misma línea de forjar posibilidades que lleven al ser humano a tener una relación más empática con el otro desde esos procesos políticos, culturales y sociales en el que se ha venido formando desde los diferentes contextos que en él emergen (la escuela y familia), esta capacidad es susceptible de ser educable en la que se busca reconocer la existencia del otro, por ende el artículo 67 plantea la educación como un derecho, con ella se busca el acceso al conocimiento, ciencia técnica y a los demás bienes y valores de la cultura, todo esto sustentado desde el respeto a los derechos humanos a la paz y democracia, pues la vida en conjunto es parte de la existencia, no se puede imaginar un mundo sin los otros en donde se genere preocupación no únicamente por el bien propio si no por el bien común , en ese evento de estar presente, acompañar, escuchar, conectar y ayudar, esto construye la humanidad.

A nivel de políticas públicas, El ministerio de educación en Colombia es el encargado de formular, implementar y evaluar todas aquellas que garanticen el derecho a la educación, el desarrollo integral de los individuos y de la sociedad; el ministerio brinda todos aquellos decretos, normativas, leyes que le competen a la educación en Colombia como lo es el Decreto 2247 de Septiembre 11 de (1997), este habla sobre los principios de la educación preescolar, la cual es la base de la continuidad educativa.

Teniendo en cuenta el Artículo 11 se debe reconocer la integralidad del educando, siendo este un ser único, el cual es perteneciente a un entorno familiar, social, étnico y cultural; en donde los actos pedagógicos que se deben dar alrededor de este ser, se den desde un espacio que proporcione la aceptación de sí mismo y del otro, a su vez dentro de

las orientaciones curriculares posibiliten el intercambio de experiencias, conocimientos, saberes, e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y de los diferentes miembros de la comunidad a la cual pertenece; por otro lado, el Artículo 12 dice que las actividades pedagógicas que se realicen deben tener la integración de las dimensiones del desarrollo humano como los son: Lo corporal, cognitivo, afectivo, comunicativo, ético, estético, actitudinal, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje, sus necesidades, sus capacidades, y características como los son las étnicas-lingüísticas de la comunidad.

El artículo 13 manifiesta todo aquello afectivo, en donde plantea que se dé la creación de momentos que provoquen en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores; a su vez se deben dar procesos de reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con otras personas, lo natural, y los objetos, esto para estimular el enriquecimiento de sus propios y nuevos saberes.

Por otro lado existen decretos que tienen preocupación por la violencia escolar tal y como lo es el Decreto 1965 de Septiembre 11 de (2013), el Gobierno Nacional acepta que uno de los desafíos que tiene el país, está en el fomento de la participación activa de la ciudadanía y de los derechos humanos, a través de una política que promueva y fortalezca la convivencia escolar, teniendo en cuenta que cada experiencia que los estudiantes vivan en los espacios educativos, son importantes para el desarrollo de su personalidad, en donde estas guiarán sus propias formas de desarrollar y construir su proyecto de vida; y desde el beneficio que cada niño y joven alcance a través del aprendizaje, depende no sólo de su bienestar sino la prosperidad colectiva de la comunidad.

El decreto proporciona las formas, los elementos, los reglamentos, las herramientas, los sujetos que deben participar en la construcción del proyecto en función al Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los derechos Humanos, el Artículo 29 dice que las mediaciones pedagógicas como lineamiento general para el manual de convivencia, permiten las acciones que contribuyen al fomento de la convivencia escolar, estos actos pedagógicos previenen las situaciones que afectan y además de esto permite la reconciliación proporcionando un clima de relaciones constructivas y dialógicas; por otro lado las estrategias pedagógicas permiten la socialización de la convivencia en todo su entorno, social, familiar, y educativo de los alumnos.

Es así como la ley 1620 del 2013 por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de violencia escolar, busca prevenir, proteger y atender denuncias de aquellas conductas que transgredan contra la convivencia escolar, se genera un trabajo con la participación de padres y docentes y grupos de convivencia además el ministerio propicia espacios de participación para la comunidad educativa desde lo principios de igualdad, responsabilidad, participación y diversidad.

Finalmente, En el documento orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte, reconocido como documento Número 15 de educación física tiene como propósitos de formación tres primeras partes; la competencia motriz, expresiva y axiológica a través de las acciones motrices, todo ello para que el niño desarrolle control sobre sus emociones, potencialice sus actitudes, establezca unas cualidades de liderazgo y comunicación con el otro, que tenga control ante situaciones de éxito y fracaso.

Presenta a la educación física, como disciplina que tiene una formación integral, encaminado a la convivencia, la exploración de habilidades sociales y motrices, todo ello puesto en una investigación que se realiza desde la historia o sucesos significativos para la educación física, orientados a procesos de formación de seres humanos, que se desenvuelven en cualquier contexto educativo.

Por ello, la empatía permite ser establecida como una capacidad que se fortalezca a partir de estas competencias motrices que se orientan por medio del rol como docentes, proporcionando elementos que permitan involucrar al estudiante en sus interacciones y como una acción puede afectar para bien o para mal al otro.

El documento reconoce que en el rol del docente incide en generar procesos de expresión por medio de gestos corporales, movimientos, interpretaciones explorando y reconociendo todos los lenguajes que de allí surgen para situar al estudiante en un reconocimiento de sus capacidades expresivas, de esta manera proyectarlas como procesos comunicativos que se establecen en relaciones, alumno-alumno, profesor-alumno, forjar maneras más adecuadas en el momento de querer comunicar sus sentimientos, emociones, desarrollando una conciencia de que es lo que se dice y como lo está expresando.

Todos los seres humanos en los movimientos que realiza, expresiones faciales, dialecto, generan una interpretación de sí mismo, y de los otros en la manera en cómo pretenden hacerse entender y qué resultado obtienen de ello, “de tal forma que se establecen códigos de comunicación e interacción que están presentes de manera permanente en las relaciones sociales” (Documento N° 15, 2010, p. 37).

Se hace la invitación a tener una guía curricular dentro de la clase de educación física, en donde las competencias antes mencionadas, poseen un contenido disciplinar en el

que sugiere al lector, o profesor de evaluar y establecer procesos altamente conductuales, que tienen como finalidad unos objetivos que se deben dar como punto de llegada, permitiendo observar si se obtienen los resultados esperados.

Por ello, desde el proyecto curricular particular se establecen unos elementos que junto con los objetivos que se instauran en el documento N° 15, favorezcan la definición de unas finalidades que vayan acorde con la línea de investigación que se realiza y que como consecuencia se generen unas relaciones en que se forje no solamente las competencias motrices que se vienen manifestando en las clases de educación física, si no que en busca de un balance, también se pretenda establecer contenidos que fortalezcan capacidades como la empatía que conciban una reflexión del actuar y proceder ante situaciones que inciden en todos los contextos formales en los que emerge el estudiante.

No obstante, resulta insuficiente un análisis sin la perspectiva del avance científico a la luz de la empatía en el contexto educativo, por tal razón a continuación se presentan algunas investigaciones que aportan en la comprensión de esta idea fuerza, tanto como solidifican la viabilidad de este PCP.

1.3 Estado del Arte

La empatía ha sido una capacidad que se ha venido potencializando en el desarrollo de las habilidades sociales y lo que implica un vínculo social, lo que lleva tras investigaciones a considerarla como promotora de conductas prosociales que reprimen las conductas agresivas, el estudio las emociones positivas y la empatía como promotores de las conductas prosociales e inhibidores de las conductas agresivas fue realizado en Argentina buenos Aires en el año 2016, la muestra estuvo compuesta por 221 niños, de ambos sexos de 10 a 13 años de clase social media que asistían a escuelas primarias, es

importante conceptualizar que Richaud, M., citando a Eisenberg, et ál. Comprende como conductas prosociales “las acciones que se realizan voluntariamente para aumentar el bienestar de otro” (2016, p. 33).

Por ende el inicio del estudio no se lleva a cabo sin antes haber realizado un consentimiento informado que da la posibilidad al estudiante de participar, se utilizaron varios cuestionarios para determinar la presencia de diversas variables entre ellas la empatía desde lo emocional y cognitivo, el cuestionario utilizado en este caso fue The Interpersonal Reactivity Index (IRI) para determinar la preocupación, cuidado ,toma de perspectiva, fantasía, distres personal y sentimientos de ansiedad que existe por los otros, a partir de esto se pudo evidenciar que la empatía está asociada positivamente con la conducta prosocial, tanto en los niños como en las niñas en cuanto a la perspectiva en la comprensión del punto de vista del otro con las emociones positivas aunque se ha ido relacionando con efectos de carácter positivo, en el presente estudio las personas estuvieron más cerca de empatizar con efectos positivos y negativos ya que posibilita un estado de igual manera deleitable que lleva actuar pensando en el otro que generan una conducta prosocial.

Asimismo, otro estudio Empatía y gestión de conflictos en estudiantes de secundaria y bachillerato busca la relación que hay entre la empatía y la manera en que los adolescentes tratan los problemas que se generan en la escuela; en esta participaron 403 estudiantes de secundaria y bachillerato, 201 fueron hombres y 203 mujeres entre las edades de 11 a 19 años en México 2017 , de esta manera se aplicó el cuestionario Reactividad Interpersonal (IRI) que evalúa la empatía desde diferentes categorías entre ellas toma de perspectiva, fantasía, preocupación empática, y malestar personal, lo que se busca es identificar cuál ha sido la experiencia de los participantes en diversas situaciones.

Otro cuestionario aplicado fue con relación a los conflictos Estilos de Mensajes (CMMS) que está centrado en tres ítems estilo enfocado en uno mismo, estilo enfocado en la otra parte, y estilo enfocado en el problema, desde las aplicaciones se puede inferir que las mujeres tuvieron mayor puntuación en toma de perspectiva, preocupación empática y empatía global que coincide con numerosos estudios las diferencias del género con relación a la empatía posiblemente se deba a los roles y estereotipos sociales. (Luna, A. et ál., 2017, p. 33).

De igual manera se pudo evidenciar que la preocupación empática se refleja con mayor incidencia en los adolescentes Luna, A. et ál. Menciona a Retuerto quien afirma que “un aumento de la capacidad de ponerse en el lugar del otro/a gradualmente transforma el malestar personal en una reacción de simpatía y compasión más orientada hacia el otro/a” (2017, p.33).

Por ende, se identificó que el estilo enfocado en el problema tiene mayor relación con la empatía debido a que centrarse en el objeto incita al otro a colaborar en la solución de ese conflicto; es así como Luna, A. et ál, menciona Van Lissa et al “el desarrollo de la empatía en los adolescentes, considerando tanto su dimensión cognitiva como afectiva, puede estar asociado con cambios hacia mayores conductas constructivas en los conflictos” (2017, p. 33).

Del mismo modo una investigación sobre Invarianza de Medición y Estructural de la Escala Básica de Empatía Breve (bes-b) en Niños y Adolescentes Peruanos*; realizada con 417 participantes de Lima en donde se aplicó la Escala Básica de Empatía Breve, los resultados que arrojó dependieron tanto del género de la persona como de la edad, los autores toman diferentes referencias dando a entender que el concepto de empatía que se

maneja durante el artículo es constituyente a una manera cognitivo social en donde se puede dar la interacción social adaptativa que se relaciona con la moralidad de los sujetos.

A su vez toman diferentes estudios en donde factores como lo cognitivo y emocional son imprescindibles para la medición de la empatía; una de las herramientas que permite la comprobación es el Feeling and Thinking (f&t) de Garton. Este cuestionario crea escenarios gráficos en donde se evidencian emociones tales como la tristeza, alegría, ira, sorpresa, entre otras, en donde se debe dar una escala del 1 al 4 “Las imágenes se escogen en función del género para las niñas y para los niños, mientras que el orden de presentación de las emociones es el mismo para cada fotografía” (Merino, C., et ál., 2019). Este es uno de los muchos instrumentos que se evidencian dentro de este artículo, todos presentan criterios de validez y confiabilidad.

Participantes, instrumento, procedimiento, recolección de datos, permisos para la realización del test fueron unos de los parámetros utilizados en esta investigación, se mostraron diferentes resultados en confrontación con los grados “elemental y “secundaria”, las edades, y por ultimo contrapusieron los géneros de los estudiantes, arrojando el resultado de que las mujeres son más empáticas que los hombres “En cuanto al análisis de invariancia de acuerdo al sexo, los resultados reflejan que existen diferencias estadísticamente significativas entre las mujeres y los varones, favorables a las primeras” (Merino, C., et ál., 2019).

Por otro lado la investigación del Efecto de la empatía afectiva sobre el procesamiento cortical de emojis, es una investigación que se da desde la psicología, los diferentes autores son pertenecientes a la Universidad de San Buenaventura de la sede de Bogotá, esta indagación se llevó a cabo con 69 participantes según el puntaje que

obtuvieron en el índice de reactividad Interpersonal, fueron divididos en dos grupos, aquellos con alta empatía afectiva y aquellos que demostraban baja empatía afectiva.

Por tanto el reconocimiento de rostros emocionales es fundamental en la comunicación no verbal en la vida cotidiana de los seres humanos, y es relevante para deducir el estado de ánimo de otra persona o para comprender sus opiniones y sus actitudes, por lo que es una importante herramienta en la interacción social por esto los emojis son procesados corticalmente como similitud al aspecto humano con relación a las emociones, como la alegría, el enojo, ira, tristeza, entre otras, la investigación arroja que la empatía modula la codificación del emoji como un estímulo atencional del ser humano.

Esta investigación toma a la empatía como una variable que determina el desarrollo de las interacciones sociales; este artículo al igual que la anterior investigación mencionada demuestra que los factores más relevantes para determinar el nivel de la empatía son los afectivos y cognitivos, el primero tomado como toda experiencia emocional que está en sintonía con el sujeto, y por el otro lado tiene que ver con la capacidad racional para entender las situaciones emocionales del otro; por ejemplo los emojis de ira según la investigación generan mayor atención, y a su vez las personas con alta empatía afectiva codifican de manera más intensa esta clase de emoticones.

Por lo tanto las diferentes investigaciones de los últimos años, muestran interés por la empatía, siendo tomada desde diferentes factores, disciplinas con distintas miradas de un mismo concepto, las investigaciones que se pueden dar desde la empatía son amplias, donde dejan ver la importancia que tiene esta capacidad de intervenir en aspectos sociales, afectivos, relacionales y comprensivos del ser humano, es así como el amor se deriva en esa preocupación por el otro y en la formación de relaciones sólidas, es importante preguntar:

1.3.1 ¿En los espacios de educación física, el amor es tomado en cuenta dentro el acto de educar y ser educado?

La pedagogía del amor y la ternura: Una práctica humana del docente de educación primaria. Es un estudio que realiza López, C. “El docente con amor debe servir y educar a todo su estudiantado para formarlos como seres amorosos y útiles a la sociedad” (2019, p. 264). Como profesores en formación debemos generar espacios de amor en el que las necesidades o problemáticas surjan como un proceso de potenciar todas estas habilidades comunicativas y significativas que se dan a partir del reconocimiento del yo y del otro, teniendo en cuenta el contexto en el que se sitúa el estudiante y como se puede elaborar estrategias para que él se desenvuelva con un pensamiento más inclusivo, significativo para sus demás compañeros, además de reconocer sus derrotas, éxitos, encontrando soluciones que permitan unas relaciones más socio afectivas.

Lo mencionado anteriormente permite establecer unas relaciones profesor-alumno, alumno-alumno, en donde se establezca una enseñanza significativa, en el rol como docente y la comprensión del estudiante ante las situaciones que ameritan una disposición frente actividades y problemáticas que surjan con los compañeros o actividades propuestas, el propósito de formación a favor del amor pretende suplir muchas de las facetas que tiene el ser humano en los diferentes contextos en donde incide, para apropiarse de la comunicación asertiva que genera escenarios de adversidad y poca comprensión hacia el otro.

En concordancia, el docente en su acción educativa debe ser agente motivador y orientador de procesos pedagógicos y de aprendizajes, delineando en los estudiantes un sentimiento de creencia propia y seguridad personal, con manifestaciones de amor y valoración por los esfuerzos que demuestran en las actividades académicas y

de formación, en función de entender e interpretar los factores externos como la familia, la comunidad, sus pares (amigos) que influyen notablemente en el desempeño y alcance de las metas de su vida futura. (López, C. 2019, p. 265).

A lo largo de la historia la sociedad y la cultura han establecido ciertos estigmas sobre el concepto de amor; se ha caracterizado por novelas románticas que suponen que esta concepción se da solamente desde relaciones de pareja o familiares y esto ha generado muchos estereotipos alrededor de este, generando violencia frente a situaciones que demeritan el amor propio, o el que se brinda al otro, por ello otro estudio referente es el de Relaciones de género en la sociedad posmoderna: Percepciones y actitudes de estudiantes jóvenes sobre las relaciones de poder en las parejas. (Jimenez, M. et ál., 2019)

Jimenez, M. et ál. Menciona a Blanco “define que la unión conceptual generada entre el amor romántico y el sexismo genera un escenario en el cual, a través del proceso de idealización propio de esta forma de amor, se toleran o justifican actitudes y comportamientos relacionados con la violencia de géneros”. (2019, p. 77)

Lo anterior, ha generado que se evidencien siempre unas relaciones de poder en el que se enmarca quien predomina más sobre el otro, va situado al género, raza entre otros, estos estigmas o estereotipos que encasillan y determinan el actuar dentro de una sociedad, por ello se establece elementos que permitan disminuir estos prejuicios sociales que se han instaurado en el que el más fuerte físicamente o quien demuestra más habilidades motrices básicas, es el que predomina en todos los espacios en los que se sitúa el ser humano, de esta manera dejar a un lado esa concepción del amor romántico que solo se puede evidenciar en parejas o familias y situarlo en la educación como se ha mencionado anteriormente, entre las relaciones que se observan dentro del contexto educativo.

La Pedagogía del Amor se presenta como una alternativa (...). En cuanto al reconocimiento de cada estudiante y determinación de un hecho educativo más humano, solidario y tolerante de diferencias, donde convergen todas las etapas del proceso de enseñanza y aprendizajes desde el amor por el prójimo y construir una comunidad de aprendizaje amorosa, humanista de iguales con el propósito de resaltar la dignidad humana. El papel del docente en su acción pedagógica es trascendental para la concreción del amor. (López, C. 2019, p. 266).

Finalmente y luego de este recorrido exhaustivo es fundamental presentar la postura de este PCP como una problemática producto de un devenir de inciertos sociales que han afectado el desarrollo y el bienestar de la sociedad entre ellos la falta de comprensión el individualismo, el rechazo y actos violentos han impedido el reconocimiento que se tiene del mundo de sí mismo y del otro, por esta razón nace la preocupación por educar seres humanos sintientes, comprensivos y compasivos que sean capaces de reconocerse y reconocer al otro y se puedan forjar relaciones en pro de que los seres humanos puedan solucionar problemas, tomar decisiones que lleven al bien común. Así mismo, puntualizar en que la empatía se preocupa por acompañar, ayudar, escuchar, estar presente y entender las situaciones que acongojan y conmueven es así como se deriva el amor que amplía visión de aceptación del otro dejándolo prosperar, amparando, escuchándolo desde una convivencia pensada en la reflexión a partir de herramientas comunicativas que permiten educar desde los sentires es el propósito de formación.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

La finalidad de la vida que corresponde a la naturaleza del hombre en su situación existencial es la de ser capaz de amar, ser capaz de emplear la razón y ser capaz de tener la objetividad y la humildad (...) En este tipo de relación con el mundo se encuentra la mayor fuente de energía, aparte de la que produce la química del cuerpo. No hay nada más creativo que el amor, si es auténtico (Fromm, 1991, p. 35).

2.1 El componente humanístico

La sociedad y la cultura como escenarios “naturales” de los seres humanos, afectan la idea de hombre, que reconoce la comprensión del desarrollo del ser humano históricamente por medio de representaciones que se han venido instaurando, maneras de actuar, pensar, ya que se vive, convive en un entorno el cual trasciende en una línea del tiempo con consecuencias y ventajas que surgen en todos los contextos en los que incide el ser humano, el cual se sitúa en un conjunto de emociones o roles que mecanizan el actuar de cada uno de los que se involucran allí, al respecto, López, A. et al., afirma que:

“Existen un conjunto de necesidades, situaciones y demandas sociales que reclaman de manera urgente el atender la formación integral de los individuos en la sociedad, a lo cual debe contribuir (junto a diversos factores y mecanismos sociales tales como el propio sistema social, la familia, los medios de comunicación, entre otros)”. (2017, p.4)

A partir de lo anterior se hace un acercamiento a todos estos procesos sociales y culturales en el que se desarrolla el ser humano en sus diferentes contextos involucrando factores educativos, laborales, entre otros, que particularmente tienen una alta incidencia, más aún, en un país como Colombia.

En este punto, Paulo Freire ofrece una interpretación muy a lugar en este proceso de construcción conceptual cuando afirma que:

Significa un despertar de la conciencia, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias, establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; una acción eficaz y transformadora. (1967, p. 13).

Por lo tanto, y como estrategia de comprensión se formulan las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo se comprende el concepto de ser humano?, ¿Qué se concibe por sociedad, cultura y de qué manera estas inciden en el ser humano?

El ser humano ha estado de manera permanente inmerso en procesos políticos, culturales, económicos, sociales, pedagógicos, que lo envuelven y exigen de él una manera de actuar, pensar, enfrentar, resolver, en otras palabras ser y hacer, no obstante, esto permite un acercamiento de ser humano, pues, Maturana, H. (1996) menciona que “los seres humanos, somos seres culturales, no biológicos, aunque seamos biológicamente homo sapiens sapiens (...) el vivir en el lenguaje se hace parte del fenotipo ontogénico que define nuestro linaje como linaje cultural” (p. 142), como agente vivo que mediante un proceso evolutivo desde las interacciones que surgen cambia y se transforma, así mismo, se habla de cuerpo, sujeto, individuo, y cada concepción es distinta, pero al intentar definir las por diferentes rutas de conocimiento se le interpreta y construye a través de discursos epistemológicos que dejan claro que definir el ser humano es y será una tarea de construcción permanente. Es así, como el ser humano ha sido visto desde la sociedad como

un agente que junto a muchos otros de manera constante se encuentra en la búsqueda de establecer acuerdos.

Es así como durante el desarrollo de este proyecto curricular particular (PCP), se presentó un cambio en la dinámica mundial, producto de una pandemia ocasionada por un virus desconocido y nombrado SARS-CoV 2 y que afectó a toda la humanidad sin excepción de raza, género, estrato, edad, por lo que resultó necesario plantear una reflexión en torno a cómo un fenómeno de este nivel logra desajustar no solo la constitución biológica en la comprensión de ser humano, sino en cascada al desarrollo de lo humano, de la cultura y la sociedad.

Los tiempos cambian tanto como las necesidades presentes en cada sociedad, por ello el surgimiento de este virus en pleno siglo XXI apresuro un cambio, que, aunque ya se venía dando, transformo de un momento a otro las prácticas sociales y de interacción en donde el ciberespacio y las TICs propias de la era digital, pasaron a ocupar el primer lugar en el ejercicio de permitir vínculos comunicativos con el único fin de preservar la vida humana.

En tiempos en donde el afecto (abrazos y besos) son letales, donde el calor de la familia dentro del hogar se vuelve ese refugio seguro, el ser humano debe adaptarse asimilando estos cambios en un surgimiento de necesidades que esperan ser satisfechas, es así como emerge la preocupación por los otros, ¿el cómo están? ponerse en el lugar de cada uno, de los indígenas, los estudiantes, los profesores, las madres cabezas de familia, las familias pobres, los que viven en la calle, los profesionales médicos, por los abuelos, los pensionados y los que no lo están, por los dirigentes, los artistas, y un sin fin de seres humanos que pasaron por esta situación de diversas maneras, cada uno de ellos con sus

necesidades, problemáticas y oportunidades, este cambio promueve un despertar por el cuidado propio, el cuidado del otro, los otros y lo otro.

Por ende, el ser humano se provee de todas sus dimensiones para poder transitar su camino, desde la ética de la que se abastece para tomar decisiones que podrán favorecer o alterar su desarrollo, la espiritualidad como la cercanía interior que lo lleva a reflexionar desde sus acciones buscando relaciones con los otros y con lo otro (Dios), cognitiva como ese proceso de aprender de su contexto en donde como agente cognitivo propone posibilidades que trasciende lo cotidiano y desde sus experiencias pueda transformar, la dimensión afectiva olvidada por un devenir de egoísmo e individualismo es la posibilidad de encontrarse con el otro en busca de un bienestar común, desde la cooperación en el que se pueda compartir y comprender emociones y sentimientos, la estética como la posibilidad del sentir en todas sus manifestaciones, lo corporal como todas aquellas acciones motrices significativas que incluyen al otro y la dimensión sociopolítica el lugar que se ocupa dentro de la responsabilidad social en donde se genera una relación con los otros que transforma el contexto en el que se está inmerso. (Tiria, C., 2016.)

Asimismo, estas dimensiones surgen de ciertas necesidades que son imprescindibles para el desarrollo del ser humano que provee de medios necesarios para poder vivir y no únicamente dependen de su realización, sino que esta inmensamente relacionado con los otros.

2.1.1 ¿Cómo comprender el desarrollo desde las necesidades humanas?

A partir de la perspectiva de Max-Neef, M. et al. (1998) quien propone que las necesidades humanas son fundamentales para el desarrollo; la autodependencia y la relación de los seres humanos con la naturaleza son aquellos “pilares fundamentales que

sustentan el Desarrollo a Escala Humana” (p. 30). Este planteamiento permite entender las situaciones entorno a todo aquello que mueve al ser en una transformación tanto individual como colectiva.

Por lo anterior, para que ese objetivo sea sustentable debe haber una participación autónoma de los seres humanos viable con el entorno, de esta manera Max-Neef, M., et al. (1998) manifiesta que se debe “lograr la transformación de la persona-objeto en persona-sujeto del desarrollo es, entre otras cosas, un problema de escala; porque no hay protagonismo posible en sistemas gigantísticos organizados jerárquicamente desde arriba hacia abajo” (p. 30). Para que esto pase se debe dar un cambio de escalas dentro del desarrollo humano, será necesario una profundización democrática que permita la cooperación de la humanidad para que así resulten soluciones más congruentes.

Por ende, se propone una democracia cotidiana como lo menciona Max-Neef, M., et al. (1998) claramente esto no obedece a una indiferencia a una democracia política “sino a la convicción de que sólo rescatando la dimensión «molecular» de lo social (microorganizaciones, espacios locales, relaciones a Escala Humana) tiene sentido pensar las vías posibles de un orden político sustentado en una *cultura* democrática” (p. 33), por consiguiente se comprende que para evitar la exclusión ya sea desde lo político, lo social, o desde lo cultural es necesario establecer nuevas alternativas para ejercer la política.

Por ende, se necesita observar el mundo de una manera distinta evaluando los procesos de los seres humanos, para que así, se pueda dar respuestas al desarrollo humano desde la comprensión de sus necesidades, teniendo en cuenta que las personas son sujetos que actúan en busca de un crecimiento humano y no son objetos como se ha querido establecer.

Para entender las necesidades humanas se debe tener en cuenta que son interdependientes y además estas se relacionan entre categorías existenciales y axiológicas, “esta combinación permite operar con una clasificación que incluye, por una parte, las necesidades de Ser, Tener, Hacer y Estar; y, por la otra, las necesidades de Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad” (Max-Neef, M., et al. 1998, p. 41).

Así mismo, dentro de aquellas necesidades existe como problemática la pobreza, pero esto no hace referencia a lo económico solamente sino como lo manifiesta Hevia, A (2000) “La gente se muere no solamente de hambre, sino que se muere también por carencia de afecto o por carencia de identidad. De allí que sea necesario hablar de pobrezas y de riquezas.” (p. 3). Todo lo que involucre algún tipo de insuficiencia hace referencia a la no satisfacción de cualquier necesidad.

En consecuencia, la violencia es un factor que perturba directamente a la necesidad de protección, por ello Max-Neef, M., et al. (1998) menciona que la “frustración de los proyectos de vida debido a una intolerancia política aniquiladora de la libertad, destruye la capacidad creativa de las personas, lo cual conduce lentamente, a partir de un profundo resentimiento, a la apatía y pérdida de la autoestima” (p. 47). Esto afecta en gran medida al equilibrio cognitivo y emocional de los seres humanos por ello es importante que cada una de las necesidades sea satisfecha correctamente para el desarrollo tanto personal como social.

Teniendo en cuenta lo que se menciona hasta el momento es importante empezar a comprender las diferentes construcciones que se acercan al concepto de ser humano.

2.1.2 ¿Cómo comprender la humanidad desde diferentes transformaciones culturales?

Para generar esta comprensión es importante situarse en conceptos que han sido utilizados e incorporados dentro de la vida social, es así, como se genera un acercamiento a la cultura, está entendida desde Barrera, R. (2013) como “su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” (p. 3), estas distintas manifestaciones del ser humano presentan diferentes modos o formas de ser, siendo transmitidas de generación a generación.

La sociedad trasciende y el ser humano en su desarrollo actúa y cambia según la historia que se acopla en las distintas manifestaciones García, N. afirma que:

Con frecuencia las identidades nacionales, étnicas y regionales se defienden con un discurso esencialista e histórico, anterior a los estudios de las ciencias sociales que entienden a las identidades como las maneras –cambiantes– en que las sociedades se imaginan y construyen relatos sobre su origen y su futuro (2000, p. 67).

Es evidente que muchas prácticas han generado acercamientos o alejamientos, es en este punto, donde se pretende que se dé un proceso de reflexión de todas aquellas manifestaciones y poder adentrarse a la hibridación cultural, está entendida por Moebus, A. (2008), quien menciona a García Canclini para definir que son “procesos socioculturales en los que [algunas] estructuras o prácticas discretas, que existían de forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas” (p .38), partiendo de esto se crea una integración mediante la reconstrucción de diversas culturas en el que se pueda forjar una conexión social entre todos los seres humanos.

Por ende, se estaría hablando de una reciprocidad entre “lo tradicional y lo moderno; lo popular y lo masivo; lo objetivo y lo subjetivo, está en la base de los movimientos de reorganización cultural” (Moebus, A. 2008, p. 40), en los que sus contextos no serían excluyentes sino se integran en esta comprensión cultural que se ha venido generando en tiempos de globalización donde se dan intercambios de todo tipo.

García, N. (2000) nombra diferentes ejemplos como lo son las reuniones de vecinos, en iglesias, cafeterías o cualquier espacio en donde se pueda dar comunicación como aquel espacio cultural; es así que García mencionando a Keane expone el siguiente caso “los grupos de niños que se organizan en torno de los videojuegos para utilizarlos e intercambiarlos, *crean una cultura cotidiana de historias que se narran en el salón de clases* y comparten un lenguaje que los diferencia de los adultos” (p. 73).

Esto permite que se establezcan relaciones y pueda formarse el reconocimiento de sí mismo y del otro a través de procesos que le permitan identificarse con lo que está a su alrededor y del mismo modo pueda participar en la sociedad como lo manifiesta Hormigos, J. et ál. (2014), citando a Dahrendorf “Como respuesta a este esencialismo cultural, debemos pensar que la identidad se crea al compartir los componentes de una cultura, esto es, los símbolos, los valores y creencias, las actitudes, los espacios y territorios, etc. (...)” (p. 253). Así mismo se dará un proceso de intercomunicación que provee la plática cultural.

Por esto García, N. (2000), menciona que “el dilema decisivo hoy en las culturas latinoamericanas no es defender las identidades o globalizarnos, sino integrar sólo capitales y dispositivos de seguridad o construir la unidad solidaria de ciudadanos que reconocen sus diferencias” (p. 92). La aceptación y reconocimiento de las diferentes capacidades para interactuar, el compartir conocimientos, el participar con el otro y el entorno, permite esa

producción de cultura desde las diferencias, en ese reconocimiento del otro es cuando se da la integración de sentires, pensares y actuares.

Savater, F. (1997) “El destino de cada humano no es la cultura, ni siquiera estrictamente la sociedad en cuanto institución, sino los semejantes” (p. 31), De esta manera se da una comprensión desde la hibridación cultural como una apuesta por los cambios que se dan dentro de la sociedad en donde se evidencia una interacción social de procesos culturales que se manifiestan divididos y ahora se concibe como una mezcla de diferentes expresiones culturales.

2.1.3 ¿A qué se debe la estructuración social?

El concepto de sociedad empieza como ese conjunto de relaciones que surgen vinculando a personas determinadas, que tienen interacciones las cuales les permiten establecerse en contextos, en donde hay reglas, deberes, derechos fundamentales, por ello desde el nacimiento se están insertando en un momento y lugar determinado conformando factores políticos y económicos que surgen como necesidades propias del ser humano, es así como Gonzales, O. citando a Bourdieu sostiene que:

Un sistema de relaciones de poder y, por otro, un sistema de relaciones de significado; este doble aspecto permite ver la sociedad, considerada desde afuera, como una estructura objetiva cuyas articulaciones pueden ser observadas materialmente, medidas y trazadas independientemente de las representaciones de los que viven en ella. (2018, p. 274).

Por ello todos tienen una posición social, permitiendo la participación dentro de la estructura del entorno a la cual se pertenece, siendo así un agente social dentro del marco general del sistema, en donde la reproducción social ha sido uno de los factores que más

incremento tiene a lo largo de la historia, pues las necesidades sociales van creciendo más y la economía mundial va cambiando, prueba de ello, es que en pleno siglo XXI una pandemia mundial ha transformado la sociedad desde las necesidades que se presentan, esto ha generado un avance significativo de lo que es tanto el ser humano en relación con la sociedad en la cual está inmerso como un agente participe para el desarrollo individual como colectivo y paradójicamente en planos de virtualidad.

Pero esto es dado desde la estructura que se ha venido concibiendo en la sociedad García, N. (2000) retoma las ideas tomadas del marxismo por Bourdieu cuando muestra que la sociedad “está estructurada en clases sociales y que las relaciones entre las clases son relaciones de lucha” (p. 6). Es la manera en la que se ha venido concibiendo la sociedad, precisamente en esa lucha por la legitimidad y el poder de clases.

La sociedad se ha forjado con dos caminos, el de logros históricos, y otro con desafortunados sucesos que han hecho replantearse en cada factor que lo involucra, la cultura que está sujeta a todas las representaciones sociales que tiene un determinado país, municipio o departamento, las cuales forjan al ser humano en todo su desarrollo a lo largo de la vida; Max-Neef, M. et al., aclara que:

El desarrollo social y desarrollo individual no pueden darse de manera divorciada, tampoco es razonable pensar que el uno pueda sobrevenir mecánicamente como consecuencia del otro. Una sociedad sana debe plantearse, como objetivo ineludible, el desarrollo conjunto de todas las personas y de toda persona. (2010, p. 35).

¿Sería posible una mediación de relaciones en las que no se evidencie la competencia, rendimiento y poder, por desear tener lo que otros tienen o tener más de lo que otros tienen?, si no que la preocupación radique por como el otro se encuentra en una

suerte de bienestar en la que todos puedan suplir sus necesidades de una manera equilibrada y consciente que permita el reconocimiento no solamente de sí mismo sino esta reciprocidad sede para comprender al otro en todas sus dimensiones desde la compasión, ayuda, y amor.

Es aquí donde la educación cumple un papel importante como transformadora de estas prácticas, aparece una nueva mirada en palabras de Bourdieu “Se constituye, entonces, un universo dentro de la sociedad actual en el que lo escolar continúa vigente, como mentalidad, sentido y mirada” en donde se establecen relaciones y posiciones sociales que se van forjando a lo largo de la vida.

Por ende, se pretende una sociedad con una realidad diferente en la que todos pueden vencer, en donde existe una preocupación por el otro en la medida en que se puede colaborar, participar, acompañar en esa búsqueda de mejorar y proyectar una calidad dentro de una sociedad realmente esperanzadora con igualdad para todos.

2. 2 Componente Pedagógico

2.2.1 ¿Qué es educar y cómo incide en el aprendiz?

La educación ha transitado corrientes para generar conocimiento por medio de la enseñanza- aprendizaje, es importante relacionar el ser humano como un ser pensante que siente y actúa de acuerdo al contexto social en el que incide, el niño por su parte se relaciona con un primer acercamiento al aprendizaje por medio de la familia desde modelos que rompen la historia generando transformación social, ¿Qué es educar y cómo se entiende? Teniendo en cuenta que la educación es un acto de libertad.

Como proceso de enseñanza aprendizaje la pedagogía es ese acto reflexivo que permite entrelazar y forjar caminos con los otros, mediados por el diálogo con sentido de

transformar los contextos, en la búsqueda por propiciar espacios de colaboración desde la comunicación como lo menciona Santos, M entendiendo la pedagogía freiriana “consistirá en poner de relieve el extremo valor del otro”(2005, p. 2) en la que se de esa ruptura de la educación tradicional aquello que domestica al educando en una suerte de imposición que impide el diálogo centrándose únicamente en la educación bancaria es así como Freire, P. muestra que la verdadera educación es “praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 7) en la medida que este se dirige hacia la realidad y busca transfórmala, pero no lo hace en solitario acude de los otros hombres para poder ser.

Por ende se crean principios pedagógicos esenciales que dirijan el camino hacia una educación transformadora de la praxis que orientan la enseñanza aprendizaje en una relación de diálogo que permiten gestar grandes oportunidades con los otros, como principio se busca generar la “reflexión y acción”(Freire, P., p. 16) poder educar desde el encuentro integrando la realidad, problematizándola y transformándola desde el actuar, en esa comprensión del lugar y responsabilidad que ocupa en el contexto, como otro principio identificar la situación en la que se encuentra el educando en esta medida la empatía como la comprensión de la situación del otro en una suerte de estar presente y ayudar Santos, M anota “el pedagogo freiriano hace un enorme esfuerzo por colocarse en el lugar ajeno y adoptar una visión del mundo tal vez novedosa para él” (2005, p. 5) se trata de propiciar esos encuentros que permitan la interacción y trascienda la práctica desde la responsabilidad y cuidado por los otros.

En esta dialogicidad que se da con los otros como principio no se puede comprender la situación del otro sin la conexión frente a su realidad Santos, M. menciona “la pedagogía freiriana puesto en una suerte de diálogo horizontal cuyo aspecto fundamental es la

escucha” (2005, p. 9) la interacción mediada por la atención y preocupación por lo que conmueve alrededor subyace el compromiso por trascender con la existencia. Del mismo modo a manera de principio se debe posibilitar ciertas vivencias al educando en el que su aprendizaje sea producto de sus acciones desde sus propios intereses por ende Dewey, J. Anota “Creo que los intereses son las señales y los síntomas de las capacidades en crecimiento” (Montenegro, C., 2004, p. 424) de esta manera el maestro debe potenciar capacidades que faciliten una manera de vivir en comunidad que adentre al educando a su realidad social.

Del mismo modo como principio éste debe procurar contextualizar la educación en el momento, propiciando en los educandos diferentes posibilidades que puedan tomar durante el camino en la construcción de las relaciones sociales en las que el educando estará frente al acierto o error pero esto lo llevará al aprendizaje a lo que Dewey, J lo llamo “embrionario” en el que de ese proceso de continua formación como forma de vida en comunidad; asimismo dentro esa trascendencia se debe dar la posibilidad de que el educando vivencie las relaciones sociales entorno al amor, la amistad, el afecto, el respeto”(Montenegro, C. 2004, p. 421).

Igualmente, el educarse es un principio de placer y regocijo “Creo que con el conocimiento y la cultura pasa lo mismo. Llega un punto donde estudiar, o investigar, o aprender, ya no es un esfuerzo y es puro disfrute” (Mujica, P. 2012, p.1) desde todas aquellas propuestas centradas en el educando en el que se tome conciencia de la realidad social para generar cambios y transformaciones.

Cándida, M. (2001) menciona a Maturana. Es a través del amor, de la aceptación del otro, que se amplía el desarrollo de las inteligencias y la expansión del pensamiento. Para

que el espacio educacional sea un espacio de ampliación de las inteligencias, del pensamiento y de la creatividad se recomienda que se haga una evaluación de su HACER, ya que esto implica el SER. (p. 8). En esta comprensión por el otro como acto social se evidencia el amor como principio desde esa comunicación e interacciones que surgen Freire, P. apunta “No hay educación sin amor. El amor implica lucha contra el egoísmo. Quien no es capaz de amar a los seres inacabados, no puede educar.” (2002, p. 8) y en esta medida de amor es como el diálogo está presente en esos tejidos de conversaciones.

Paulo Freire plantea que la educación es un acto de amor y de coraje; una práctica de libertad dirigida hacia la realidad, y que debido al temor se busca transformar por solidaridad por ese espíritu que nos permite ser fraternal, de la misma manera, Maturana menciona que: “Educar es enriquecer la capacidad de acción y de reflexión del ser aprendiz; es desarrollarse en comunión con otros seres. Desarrollarse en la biología del amor que nos muestra que “el ser vivo es una unidad dinámica del SER y del HACER” (Cándida, M., 2001, p.1). Este proceso en el que el educador es más que un ser que actúa como agente que enseña solo contenidos establecidos.

Por ello, el acto pedagógico de un educador debería ser con todo tipo de población, dejando la manipulación para que sea libre. De esta manera se genera principios, se lee su propia realidad, y desde una postura crítica hacia la realidad se piensa dejar de lado como factor el aislar emociones o afectos educativos entre los roles fundamentales que se evidencian en la educación, (aprendiente-aprendiente, aprendiente-profesor, profesor-profesor, y aprendiente-conocimiento) a toda costa las diversas problemáticas que surgen en cualquier contexto educativo se busque trabajar por medio de prácticas que sugieran el entorno del ser humano como principal acercamiento.

Maturana afirma que “Educar para sentipensar es educar al otro en la justicia y en la solidaridad. Es formar en la unicidad; es educar en la biología del amor, reconociendo que la emoción es la base de la razón, como nos afirma” (Cándida, M., 2001, p. 2).

Es un reflejo de toda esta parte cultural e histórica que ha buscado silenciar y enseñar a no pensar, sino simplemente transcribir y repetir esa descendencia que no le gusta tener ninguna consideración con el otro, sin embargo, la creación e imaginación de nuevas herramientas por parte de los educadores para transformar esa sociedad surgieron producto de una observación del contexto al que se enfrentaban desde el ambiente natural y social, dejando salir a la luz que había un temor fuerte hacia la libertad, el respeto, y la solidaridad. “De esta forma, creemos que una nueva propuesta educativa debe ir más allá de una propuesta reflexiva orientada para la acción–reflexión, debiendo también incluir la dimensión que involucra el corazón, el sentí-pensamiento”. (Cándida, M. 2001, p. 1)

No existe educación sin sociedad humana y no existe hombre fuera de ella por ello la transición de una sociedad va desde las relaciones personales, impersonales, corpóreas o incorpóreas; para el humano el mundo es una realidad objetiva que va independiente de lo que conoce o le gustaría conocer por falta de conocimiento, es por ello que solo el hombre es capaz de trascender y se acrecienta no solamente dentro de las dimensiones mencionadas en este trabajo.

Cándida, M. (2001). Menciona a Maturana quien dice que a partir de la convivencia de las dimensiones del SER y del HACER se van moldeando mutuamente, junto con el emocionar y, cada momento, influye en las acciones, los comportamientos y las conductas de los aprendices (p. 1). Es así como las emociones dan vida al ser humano mientras están reconociendo el ayer, el hoy, para forjar el mañana, en relación con el otro u otros.

Por ello, se fortalece esa conciencia crítica para mejorar la creatividad y de esta manera sobrevivir y comprender ese mundo que rodea al ser humano en su desarrollo evolutivo en una sociedad, pues durante mucho tiempo su conducta dependió de la expectativa ajena forzando a siempre estar al servicio de algo o alguien en específico sin derecho de alfabetizarse.

Se debe tener en cuenta otro principio que es importante dentro de este componente pedagógico; tanto el aprendiente como su aprendizaje son el centro del desarrollo del proceso educativo, esto desde sus experiencias previas para que así realice nuevas construcciones mentales de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno, esto para que se de ese ser humano comprensivo y amoroso.

Por lo anterior, la educación física propuesta en este proyecto opta por una enseñanza que favorezca el aprendizaje del individuo a partir de su estructura mental, por esto mismo el docente debe partir desde lo que el aprendiente conoce y lo que el mundo le ha permitido concebir para así poderle enseñar cosas nuevas, generando en él situaciones de desequilibrio en donde le permita comprender y potenciar sus capacidades cognitivas.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento (1983, p. 1). Por ende, las prácticas corporales deben potenciar las capacidades del sujeto a partir de la relación que tiene con el mundo, el otro y los otros, beneficiando todo aprendizaje y conocimiento que puede ser aplicado en cualquier aspecto de la vida.

El interés de los aprendientes es la base para el proceso del aprendizaje, Decroly lo plantea como esa idea fuerza que deben ser consideradas para potenciar la intención pedagógica, que en este caso es el desarrollar la capacidad empática, estos intereses a su vez son guiados a partir de las necesidades que manifiesten los aprendientes, esto promueve y motiva a que sean agentes activos en su formación de la vida y para la vida.

Por lo anterior Decroly dice que: “el aprendizaje debe centrarse en las necesidades básicas de la vida” (Londoño, C. 2001, p. 137) en donde estas serán manifestadas a través del principio de interés; este principio gira fundamentalmente en la formación del estudiante frente a su participación dentro de las prácticas corporales.

Es de suma importancia que se establezca el orden de principios que serán de gran utilidad dentro del componente desarrollado, compendios que se tengan en cuenta en la enseñanza-aprendizaje, como lo son; Empatía, reflexión -acción, comprensión, cooperación, diálogo, solidaridad e intereses que a su vez tanto el aprendiente como su aprendizaje serán el centro de su proceso desde las experiencias educativas.

Este conjunto de principios pedagógicos guía el desarrollo de lo que es el Proyecto Curricular Particular, en donde se genera esa acción praxica, reflexiva, y de relaciones entorno a potenciar la capacidad empatía de los sujetos para educar seres humanos amorosos.

2.3 Componente Disciplinar

2.3.1 ¿Cómo se ha venido concibiendo la educación física a lo largo de la historia?

Como proceso de construcción se puntualiza ¿Qué es educación física?, para ello se empieza con el concepto de educación, definido por Freire, P., quien menciona que “la

educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (1970, s.p.) El autor empieza deliberando ¿Qué entendemos por educación? dejando claro que la educación es un acto de libertad, pues expone por medio de palabras la historia de una cultura que ha sido marginada y privada de justicia e igualdad de una verdad que se brinda a partir de un despliegue de imaginación. Expone la praxis como un acto en el que “el hombre fue creado para comunicarse con los otros hombres” (1970) Freire, P., plantea que la educación es un acto de amor y de coraje; una práctica de libertad dirigida hacia la realidad, y que debido al temor se busca transformar por solidaridad por ese espíritu que permite ser fraternales.

Se toma la postura del autor mencionado desde las relaciones de poder que surgen, que no se aleja de los inicios de la educación física, que como primera instancia estuvo dada por una formación mecanizada o militarizada que prohibía cualquier demostración afectiva o emocional por parte primeramente del género masculino, el hombre, el cual era utilizado para la guerra, tenía como importancia primigenia aprender movimientos ágiles, es precisamente allí donde se empieza hacer una separación del cuerpo- mente, cuerpo- alma entrando el dualismo cartesiano y platónico, sin duda la iglesia como élite principal en la edad media quería dominar al ser humano a partir del miedo generado por el clero.

Más adelante en el siglo XVIII la educación física fue vista desde el campo de la medicina, la higiene y todo lo relacionado con la parte corporal era de suma importancia, la gimnasia para empezar a fortalecer y formarse cada vez más, las máquinas para todo lo que concierne a posturas corporales eran esenciales para el cuerpo, algo mecanizado, es así que para Rousseau y su Naturalismo, la educación física adquiere gran relevancia; el entrenamiento del cuerpo, decía, es la parte más importante de la educación, no solo para

hacer al niño más sano y robusto sino por el efecto moral que ejerce la actividad física. (2004, p.16).

Así mismo, a lo largo de la historia empezaron a surgir juegos que no tenían reglas, pero que solo podían acceder a ellas las clases dominantes en la sociedad, aquellos que tenían el poder, que pertenecían al feudalismo dominados por factores políticos y económicos que buscaban un punto de entretenimiento y control dentro de instituciones o clubes, ya que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX los jóvenes burgueses no tenían ningún tipo de control en sus espacios libres. Al respecto Jaramillo, J. et al., menciona que la educación física profundizó en aquel entonces que “El desarrollo del carácter fue la principal preocupación de entonces, la educación hizo especial énfasis en la disciplina y en la formación de hábitos de conducta.” (2004, p.16).

No obstante, cuando llega la educación física a las escuelas se centra en ocupar los espacios libres para todos aquellos jóvenes conflictivos y con conductas poco saludables para sí mismo, las bebidas y estragos eran sus principales aficiones antes de que el deporte entrara como formación educativa, el fútbol, el boxeo, el tenis, el polo, fueron los principales juegos nacionales enmarcados en el género masculino, con el tiempo el género femenino empezó apropiarse de deportes como el tenis. A mediados del siglo XX el deporte empezó a surgir en clubes como ya se mencionó anteriormente, las apuestas eran un entretenimiento que los de clase alta eran privilegiados de gozar.

Con el tiempo fueron surgiendo nuevas formas de educar por medio de la educación física como aclara Jaramillo, J., et al. En el documento maestro de la Licenciatura de Educación Física:

Nuevamente, en 1974 una Misión Pedagógica Alemana llega al País y propone sus enfoques en lo que hoy se conoce como los primeros libros de educación física para la escuela primaria. La propuesta tenía como objetivos la formación del cuerpo, el desarrollo de la coordinación por medio de movimientos gimnásticos, la expresión corporal a través de movimientos y el mejoramiento del rendimiento deportivo y gimnástico. (2004, p. 20).

Es de suma importancia todo este recorrido histórico que se realiza a través de la formación académica que brinda el PCLEF (Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física), el cual tiene como objeto de estudio la experiencia corporal y que a su vez indica:

Proponer la “experiencia corporal” como objeto de estudio de la educación física para el Proyecto Curricular, pretende aportar a la solución de problemas, situaciones y cuestionamientos que el nuevo milenio plantea como desafío a las sociedades modernas, desde la comprensión y rescate de la corporeidad como elemento mediador en los procesos de convivencia y construcción de “ser humano”.

(Jaramillo, J., et al. 2004., s.p.)

Es así, como entender la educación física como una disciplina que se encarga del movimiento corporal en todas sus manifestaciones implica como lo afirma Baena, A (2012) citando a Cagigal entender que “la educación física como ciencia aplicada de la Kinantropología, es el proceso o sistema de ayudar al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial atención a sus capacidades físicas de movimiento y expresión.” (p. 1), asimismo el movimiento cobra sentido desde la manifestación de todas las dimensiones del ser humano en la que se forjan relaciones, habilidades comunicativas y la formación de la personalidad.

Como secuencia de todo lo escrito anteriormente es importante realizar una aclaración que brinda Jaramillo, J., et al.

A esta altura de la reflexión, vale la pena formular una pregunta que continúa latente: ¿cómo se debe entender entonces la educación física?, si la educación es transmisión de cultura, desarrollo y promoción, la educación física podría definirse como la transmisión de hábitos, técnicas y usos sociales del cuerpo (desde los más elementales y cotidianos, hasta los más sofisticados y espectaculares) o, como el desarrollo óptimo de las potencialidades humanas. (2004, p. 17-18)

La licenciatura de educación física como disciplina aporta para la formación como educadores, tendencias que empezaron a surgir a través de escuelas que se originaron en un momento determinado en el mundo y propuestas que se suman a la formación académica con las cuales se extraen elementos de suma importancia en el desarrollo del aprendiente:

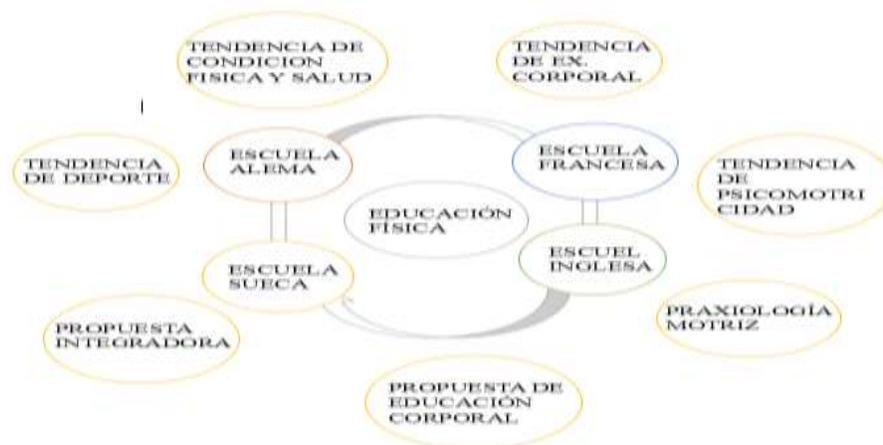


Ilustración 1 Tendencias de la educación física

Con base en lo explicado hasta el momento este PCP asume la comprensión de la educación física desde la propuesta de la praxiología motriz.

2.3.2 ¿Cómo se entiende la Educación Física con relación a la Praxiología

Motriz?

La praxiología motriz enmarca un precedente de acciones motrices, que van ligadas a sentires proporcionados por afectos, que involucran a un grupo de personas determinadas, dándole la oportunidad al educador de observar y trabajar por aquellas manifestaciones que muestran acciones que no tienen aprobación social y emocional con el otro u otros.

Por ello la empatía como una de las capacidades que se quiere abordar, por medio de acciones que involucren el ser corporal dentro de esas dimensiones humanas mencionadas anteriormente y que junto con este campo priorizan prácticas que lleven al estudiante a situarse en el lugar del otro, por medio de estas interacciones que surgen en el juego, en donde la competición no es el tema central.

Por ende, es de suma importancia que como educadores se establezca un campo disciplinar que sustente las prácticas que se orientan por medio de la educación física, teniendo en cuenta que se está inmerso en un momento que dejará un precedente en la disciplina generando cambios dentro del actuar del educador físico, ya que surge una era en la que la acción motriz estará sujeta a condiciones restringidas de contacto físico con el otro, por ello:

“La praxiología motriz se ha consolidado en las últimas décadas como un campo científico que otorga un marco sólido y riguroso para el estudio de las prácticas corporales”. (Saravì, J. 2014, p. 83) además de estas su estudio se centra en la acción motriz, junto con elementos como la lógica interna, la comunicación con el otro y su entorno en diferentes campos sociales en el que el aprendiente se involucra.

La praxiología motriz ha tomado mucha más fuerza desde la década de los 60 en la educación física, pues esta propuesta está determinada como una potencia que brinda herramientas que permite generar nuevas formas de realizar prácticas y por eso Parlebas, P (2014) mencionado en el texto de Sivari, J., “como son los estudios científicos del deporte, los juegos y las prácticas corporales, conceptos como acción motriz, conducta motriz, lógica interna, sociomotricidad, comunicación y contracomunicación motriz” (p. 84) la acción motriz se abarca todo lo que referencia a prácticas corporales que pueden estar sujetas a un juego, actividad física o cualquier experiencia que relacione al ser humano, sin tener como objetivo la competencia.

Se puede señalar que la acción motriz es el concepto base para el desarrollo y análisis de la praxiología, no obstante, la conducta motriz es la que permite observar el comportamiento de las personas dentro de esa acción motriz. Parlebas define la acción motriz como “el proceso de realización de las conductas motrices de uno o varios sujetos que actúan en una situación motriz determinada” (Lagardera, F., et al. 2003, p. 48).

Es pertinente saber de qué manera y en qué circunstancias la praxiología logra tener un acercamiento en la educación física, está intervine para darle importancia a todas aquellas acciones que van determinadas por unas relaciones en un espacio determinado por un profesor dentro del campo educativo; Lagardera, F., et al. menciona que “La educación física es una pedagogía activa, es decir, que educa a través de la práctica física, por lo que su implicación viene determinada por su intervención directa en el actuar del educando, en sus conductas”. (2003, p. 195), por esto las acciones motrices de los alumnos pueden ser educadas dentro de prácticas motrices como lo es el desarrollar la capacidad de la empatía; por esto mismo Parlebas afirma que:

La praxiología motriz muestra que mediante las prácticas físicas se trabaja sobre la personalidad, la inteligencia, la afectividad, las relaciones, y se sabe que, interviniendo en las situaciones motrices, es posible favorecer el desarrollo de la persona. A partir de esa base, se puede ir más lejos: trabajar sobre la cooperación, sobre el conocimiento del medio, el dominio corporal desarrollando la adaptabilidad, el equilibrio de la persona. (...) fundamentalmente ponemos el énfasis en el plano afectivo, relacional, social, etc. (Saravì, J. 2012, p. 28).

Cuando se habla de praxiología motriz dentro del marco de la educación física se parte de las diferentes intervenciones desde un campo disciplinar que se preocupa por diversas manifestaciones que el sujeto da a conocer cuando se mueve, esto permitiendo la interacción con los otros siendo el alumno el centro, pues las prácticas eran centradas en el movimiento mismo, era una variedad de habilidades biomecánicas sin acto reflexivo y de carácter individual basadas únicamente en el rendimiento.

Como consecuencia Saravì, J. menciona que el problema que viene manifestándose con fuerza desde hace un par de décadas es que la disciplina de Educación Física, en su enfoque más tradicional, tomaba como eje de análisis y de enseñanza las técnicas y los aspectos biomecánicos que solo remiten a lo aparente y “externo” de los sujetos (2015, p. 55) igualmente se vienen gestando propuestas alrededor de la educación física preocupadas no solamente por el desarrollo físico sino por la parte afectiva del ser humano.

Esto lleva a comprender al individuo como un ser integral en el que se procura desarrollar todas sus dimensiones y se piense como sujeto individual y el otro como sujeto colectivo, en el campo de la educación física, la praxiología motriz brinda herramientas que

dan sentido a sus acciones de adquisición de conocimientos que el estudiante provee y que son de uso para su vida diaria.

Así podrán adoptar conceptos y aplicarlos dentro de sus acciones motrices intrínsecamente de las clases de educación física sujetas por el entorno cultural de donde emerge el alumno. Se podrán abordar prácticas de ese tipo con el fin de reconocer y aceptar, colaborar y ayudar al otro en todas sus dimensiones desde todas esas acciones motrices que dan sentido a la persona que ejecuta un movimiento, al respecto Hernández, J. et al., indica que “la acción motriz es el elemento común que parece en todas las practica físicas y deportivas (...) tiene un objetivo motor, una intención expresa de poner en juego la motricidad de las personas” (2004, p. 15).

Esta herramienta ha aportado a la educación física desde el diseño e implementación de las prácticas puesto que brinda a los maestros instrumentos para trabajar desde la comunicación e interacción entre los sujetos, por lo tanto, Hernández, J. et al. Dice:

Los profesores y profesoras de educación física tendremos que ir conociendo poco a poco los resultados de las investigaciones de la praxiología motriz, puesto que pueden sernos útil a la hora de diseñar y poner en práctica situaciones educativas, incluir y secuenciar contenidos, orientar la metodología y evaluar el logro de los objetivos pedagógicos asumidos por los alumnos y alumnas, entre otras cosas. (2004, p. 22).

De acuerdo con lo escrito anteriormente es de suma importancia aclarar que la praxiología motriz trabaja desde tres categorías; incertidumbre procedente del entorno físico; interacción práxica con compañeros; e interacción práxica con adversarios, al ser

combinadas estas tres se forman ocho dominios de acción motriz, es así como se forman las prácticas de educación física con base en el trabajo de los dominós.

Estos ocho dominios enmarcan unas prácticas corporales que permitirán tener un acercamiento no solo al estudiante desde su acción motriz, si no por el contrario se añadirán procesos comunicativos que desarrollaran dentro del entorno en el que están inmersos, cabe aclarar que se está evidenciando un momento histórico que marca un antes y un después, en todos los contextos, donde las prácticas corporales tendrán dos rutas una que rige la restricción del contacto físico, posibilitando una validación más comprensiva.

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

*“A los niños antes de enseñarles a leer, hay que ayudarles a aprender lo que es el amor y la verdad”
-Mahatma Gandhi*

3.1 Justificación

¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Para qué? y ¿Desde dónde?, fueron las preguntas orientadoras que guiaron el desarrollo de los anteriores capítulos dándoles así las respectivas respuestas; ahora le corresponde al ¿Cómo? a favor de educar la capacidad empática, por ello, su desarrollo es una apuesta por deconstruir barreras de violencia, rechazo y falta de empatía que se evidenciaron en los anteriores capítulos, y que a partir de la fundamentación teórica, este capítulo materializará las acciones que guiarán el proceso de implementación que será dirigido a aquellos aprendientes a quienes se favorecerá con el potenciamiento de la relación empática a través de la Educación Física.

Por lo anterior, se hace necesario evidenciar que, para que dentro de la sociedad actual se genere un entendimiento del otro y lo otro, es necesario buscar alternativas que permitan el fomento de la comprensión, bondad y afecto que edifiquen al ser humano; esta capacidad no es del todo innata y no todos los sujetos pueden desarrollarla por sí mismos, se requiere de un guía o posibilizador de experiencias de aprendizaje que le permitan fortalecer el proceso cognitivo que se debe tener para ser empático; en este proyecto tales experiencias serán guiadas por la praxiología motriz dándole así un enfoque desde la Educación Física como potenciador de la capacidad empática, recordando que esta se centra en la preocupación por el otro, permitiendo establecer las relaciones que surgen en el

aprendiente por medio del afecto, favoreciendo ese actuar de una manera amorosa, pues es allí donde surge la seguridad como estructura emocional fundamental en el desarrollo del ser humano, de esta manera se fortalecen sus relaciones interpersonales y su incidencia en todos los contextos en los que se involucre.

3.1.1 El amor como propósito de formación.

Este proceso de formación que se desarrolla a favor de la empatía tiene como proyección orientarla en una educación de afecto que prioriza el amor como eje natural del ser humano, pues este, desde el momento en que nace instaura un temor procedente por el dolor o la muerte, los instintos de supervivencia pretenden generar protección y esta surge desde el afecto.

García, E. Menciona que el niño inmediatamente después del parto recibe una serie de sensaciones (...) compondrá la sensación de muerte, que quedará grabada en su cuerpo en forma de emoción, en esos momentos alguien se acercara a él, brindándole afecto a través de la aproximación de su cuerpo, de esta manera las sensaciones de muerte y afecto se contrarrestaran a lo largo de toda su existencia. (2008, p.2)

En relación con lo anterior, el afecto se establece como todas esas manifestaciones que surgen cultural y socialmente pero que se genera de manera natural, por ello el amor empieza a tener una verdadera importancia en todo el desarrollo del aprendiente, se empieza a reconocer todas las personas con las cuales se convive, en donde se expresa, se relaciona, y actúa solo cuando se empieza generar un sentido de lo que es humano.

El amor en el momento que emerge se antepone como la fuerza con la cual la humanidad se ha manejado, surgiendo el diálogo como proceso en que se ve al otro, Maturana, H. (1996) afirma que “cada vez que uno destruye el amor, desaparece la

convivencia social” (p. 251) por ello es importante que dentro del acto educativo se formen unos objetivos entendidos como fines a los cuales se quiere llegar por medio de principios, contenidos disciplinares y dominios que se tejen dentro de una propuesta de la educación física a favor de ese propósito de formación.

3.2 Objetivo General

- Potenciar la capacidad empática como esa habilidad de comprensión y reconocimiento de lo otro u otros, en una apuesta para educar seres humanos amorosos.

3.2.1 Objetivos Específicos

- Promover espacios de cooperación, reconocimiento, aceptación y diálogo por medio de actividades que fortalezcan sus capacidades de imaginación, anticipación y simulación al servicio de la educación de la empatía.
- Favorecer la construcción de relaciones empáticas por medio del juego cooperativo y la acción motriz.
- Promover encuentros sistemáticos donde el diálogo y la reflexión sean los elementos estructurales en la toma de conciencia frente a conductas de ayuda, cooperación y reconocimiento del otro.

3.3 ¿Cómo se orientan los procesos de enseñanza- aprendizaje?

A partir de la enseñanza aprendizaje se orientan saberes necesarios para el desarrollo de la vida, se trata de comprender ¿Qué se quiere enseñar? Y ¿Cómo se va enseñar?, todo esto encaminado a experiencias formativas que transforman el contexto social y cultural, es así, como de manera organizada y desde la toma de decisiones se

orientan procesos encaminados a conocer y descubrir el arte de saber saber, saber hacer y saber ser.

Por ende, desde la educación física se pretende favorecer experiencias corporales que sean de uso para su vida cotidiana, pues no se centra únicamente en el movimiento sino también en la relación del aprendiente con el medio, consigo mismo y con los otros desde aquellas acciones motrices que son resultado de su aprendizaje; Malagón, M dice que Parlebas, P. plantea que “todo movimiento puede ser observado en sus manifestaciones objetivas; desplazamientos, saltos, golpes y demás; sin embargo, es necesario tener en cuenta el significado de la vivencia (intención, percepción, imagen mental, proyección, motivación, deseo y frustración, entre otros)” (2016, p. 26) aquellos sucesos o hechos que contribuyen al desarrollo personal del aprendiente y que incide en el contexto donde emerge deben ser tenidos en cuenta, así la educación física se interesa más por la persona que realiza el movimiento que por el movimiento en sí mismo.

Estas prácticas corporales se desarrollan en tres grandes cualidades, incertidumbre procedente del entorno físico, interacción práxica con compañeros, e interacción práxica con adversarios y la combinación de ellas se da a partir de dominios trabajados desde el juego cooperativo como metodología didáctica, de esta manera “el juego cooperativo hace que cada persona se sienta libre de la presión por rendir más que los demás; libre de la lucha por el resultado; libre, en suma, para buscar soluciones en un ambiente armónico y distendido” (Velázquez, C., s.f., p. 26). En consecuencia, se deja en evidencia que la cooperación es un elemento importante en la vida del ser humano que permite un aprendizaje natural del aprendiente en el que se puede modificar y negociar sus reglas

permitiendo conocimiento del contexto y favoreciendo experiencias en el desarrollo de habilidades de comprensión social al servicio de la convivencia.

Partiendo de lo anterior, a través del juego cooperativo como metodología didáctica se posibilitará el desarrollo de los siguientes dominios:

- (C A I) situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción praxica con compañeros e interacción praxica con adversarios.
- (C A I) situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno, con interacción praxica con compañeros, y sin interacción praxica con adversarios.
- (C A I) situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno, sin interacción praxica con compañeros e interacción praxica con adversarios.
- (C A I) situaciones motrices con ausencia de incertidumbre procedente del entorno sin interacción praxica con compañeros y sin interacción praxica con adversarios.

3. 4 Contenidos

Los anteriores dominios serán trabajados desde contenidos como saberes esenciales para el desarrollo integral del aprendiente de esta manera Sánchez, S. Menciona a Coll:

“Los contenidos son aquello sobre lo que basa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organizan las relaciones interactivas entre profesor y alumnos -también entre

alumnos- que hacen posible que éstos puedan desarrollarse, crecer, mediante la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo” (2017, p. 3).

Son las diferentes maneras que orientan la enseñanza desde una intención formativa, es así como desde la empatía se educa a partir de facultades como la imaginación, la anticipación y la simulación al servicio de la comprensión social.

3.4.1 Imaginación

La imaginación es una facultad esencial en la vida de los seres humanos, por medio de ella se hacen representaciones mentales de hechos o situaciones que suceden en el entorno; al tener contacto con lo observado con anterioridad se recrean o crean nuevas realidades, en esta medida es propiciadora de creación de otros mundos posibles.

La imaginación está presente en el desarrollo del ser humano desde sus primeros años de vida, es desde esa posibilidad imaginativa que logra predecir y simular actitudes intencionales, al respecto Suárez, M. menciona “Es la imaginación quien permite expresar y comprender ideas. Ese poder combinador de la imaginación surge cuando se logra convocar adentro de la mente una imagen de manera significativa e inducir sentimientos profundos en su presencia” (2009, p. 171).

De esta manera, la imaginación permite figurar imágenes que cargan un significado y que a su vez logra captar la atención y producir estados emocionales, los cuales generan una conexión con los otros en la medida en que se permite recrear la situación vivida y ponerse en el lugar del otro.

En este sentido Harris, P. menciona “El niño comprende los estados mentales de los demás basándose en un tipo característico de comprensión imaginativa”(1989, p. 59) esto sucede en la medida en que el niño puede apartarse de su realidad y pensar otras posibles o

incluso percibir lo que otros sienten sin la necesidad de experimentar su estado; esto se da a partir de la autoconciencia la forma como manifiestan sus deseos, creencias y emociones, que son simuladas dentro de situaciones fingidas en el juego ficción, sin lugar a duda el niño posee la capacidad de no confundirla con el mundo real, es así como puede imaginar reacciones de deseos y creencias de la otra persona.

Por ende el ser humano en su desarrollo comprende que las personas poseen diversos deseos en una situación particular lo que lo lleva agrupar conceptos de deseos y creencias, en esta medida Harris, P. muestra “imaginamos la situación a la que se enfrentan otras personas y los objetivos que les mueven, después nos imaginamos su posterior reacción emocional sin que experimentemos la misma emoción”(1989, p. 79), esto ocasiona una conexión entre las personas que imaginan la realidad recreándola y haciéndola parte de su existencia.

Asimismo, percibir los recuerdos y sueños es el acto de estar presente desde representaciones mentales, de esta manera es un contenido susceptible de ser educado que forja lasos de empatía, al respecto Pérez, A. menciona “El buen maestro cultiva la imaginación de sus alumnos, espolea su creatividad, suelta las riendas de su fantasía para que galopen interminables viajes por mundos apasionantes y desconocidos” (2013., s.p.).

De la misma manera, a partir de la implementación se abordará la imaginación como un contenido que posibilita llegar a la empatía por las representaciones mentales que provoca en la interacción con los otros, estas sesiones de encuentro se fundamentan en principios que se tendrán en cuenta en la enseñanza- aprendizaje, reflexión -acción, comprensión, diálogo y solidaridad teniendo presente los intereses del aprendiente siendo

este el centro de sus experiencias educativas en donde el maestro será el posibilitador de experiencias favorables y constructivas.

Esto se dará a partir del trabajo de dominios desde las interacciones que surgen con compañeros y adversarios posibilitando formas de recrear y crear la realidad en relación con los otros, a partir de las ideas que surjan de las diferentes acciones que posibiliten conjuntamente alcanzar un objetivo en donde se participa de la elaboración de estrategias y se anticipe la respuesta.

Por tanto, la imaginación se constituirá en un medio para llegar a la comprensión del otro en tanto permite que se hagan visibles vivencias que puedan surgir de la interacción y la educación física, en la puesta en marcha de prácticas corporales que a su vez, puedan ser suscitadoras de transformación de realidades y de experiencias emocionales, al respecto Egan, K. manifiesta “La educación imaginativa, entonces, propone poner como foco las emociones. Hay que comprender que nosotros percibimos, entendemos y sentimos al mismo tiempo.” (2018, p. 247) por lo tanto, marca una posibilidad de conectar con el otro como consecuencia de anticipar y estar presente, ayudar y construir otros mundos posibles desde un convivir favorable que genere nuevas prácticas sociales.

3.4.2 Anticipación

La imaginación permite la anticipación, ya que a través del acto imaginativo se vislumbra la posible posición del otro, por esto Harris, P dice que, “tenemos asimismo que situar este supuesto curso de acontecimientos con relación a lo que imaginamos que el otro desea” (1989, p. 61). La facultad de anticiparse se da después de reconocer y considerar el posible estado mental del otro, referente a un sentimiento, un deseo, o un pensamiento frente a cualquier situación; al realizar primeramente este

proceso cognitivo se da paso al aprender a predecir cómo se siente el otro con respecto a una situación que lo convoca emocionalmente, anticipando así las respuestas del otro con respecto a su sentir.

La anticipación permite inferir los estados mentales de otros sujetos, por ello la anticipación empática se refiere a “la capacidad de predecir los estados emocionales ajenos, tanto para seres queridos como para desconocidos” (Aquino, A., et al. 2019, p. 18). Por ello, este contenido es de suma importancia ya que al desarrollar la habilidad de anticipar lo que el otro siente, piensa, cree o desea se puede establecer y dar bases sólidas al proceso empático de las relaciones interpersonales.

Corbella, S., et al., plantea que el proceso cognitivo de anticipar facilita el inferir los estados mentales de otros sujetos como los pensamientos, deseos hasta las intenciones, dando la posibilidad de interpretar lo que puede pasar a continuación, como ¿El que puede decir? ¿Por qué lo dice? ¿Cómo puede llegar a expresarlo? (2009), por esto, al plantearse qué reacción puede surgir entorno a una situación se manifiesta aquel proceso mental que permite la predicción de dicha acción que puede ser expresada por el otro.

Frente a lo anterior, Harris, P manifiesta que “los niños operan con una sencilla lista empírica que especifica los vínculos entre determinadas situaciones y emociones” (1989, p. 71), siendo estos vínculos las representaciones mentales que surgen de la suposición y aceptación del sentimiento que el otro manifiesta de su realidad.

Harris, P comprende que “la diferencia general entre las referencias al yo y a los demás son importantes, puesto que coincide con la afirmación de que los niños, al principio, son conscientes de sus estados emocionales y, posteriormente, interpretan la conducta de los demás proyectando sus propios estados mentales en los otros” (1989, p. 64)

por ello, al aceptar la conciencia de los propios estados mentales, permite el proceso de interpretar y anticipar aquellos sentires y pensamientos que el semejante puede llegar a tener frente a sus deseos y creencias.

En consecuencia, “si el niño examina entonces la realidad a la que se enfrenta la otra persona, puede prever que emoción se producirá cuando la realidad satisfaga o frustre el deseo” (Harris, P. 1989, p. 80). Por esto al anticipar la emoción que alguien sentirá le permitirá con mayor facilidad relacionarse con el otro de una manera más comprensiva y bondadosa.

Cabe aclarar que para poder predecir lo que el otro siente se debe poner en contexto la situación por la que está pasando el otro y como lo esté expresando, debido a que aunque puede que se pase por alguna situación similar no significa que esa persona lo manifieste de la misma manera que otros, por ello es necesario estar atento tanto a lo que dice, como a sus conductas y acciones motrices, “si el niño pequeño se puede proyectar en el mundo mental de otra persona imaginando los que desea, reconocería con facilidad que distintas personas pueden tener deseos diferentes en una misma situación” (Harris, P. 1989, p. 73).

Asimismo, “con frecuencia imaginamos la situación a la que se enfrentan otras personas y los objetivos que les mueven. Después nos imaginamos su posterior reacción emocional sin que experimentemos la misma emoción” (Harris, P. 1989, p. 78). Esta habilidad anticipatoria como aquella imaginación posterior de la emoción del otro se planteará a través de los dominios de la praxiología motriz a favor de que los aprendientes adquieran esta habilidad que permitirá dar paso al siguiente contenido que corresponde a la simulación.

Por lo anterior, se debe tener en cuenta que tanto el contenido que corresponde a la imaginación como al de la anticipación, no están en dicotomía el uno del otro, ya que se encuentran en una estrecha relación como aquel proceso cognitivo de la capacidad empática, por esto la simulación también hace parte de esta comprensión mental de las situaciones que permiten ponerse en el lugar del otro.

La imaginación, y más concretamente la capacidad de simular, permite al niño escapar de su realidad, pero esta huida es funcional y hace que el niño pueda concebir realidades posibles y, lo que es más importante, concebir las posibles realidades que otras personas conciben. (Harris, P. 1989, p. 59).

3.4.3 Simulación

En los apartados anteriores se ha bordado la simulación como aquella condición cognitiva, que aparece en los primeros años de vida del ser humano, se manifiesta a partir de esa imaginación que surge y es producida por acciones que anticipan representaciones que se van generando en ese proceso evolutivo, pero que a su vez requiere darle importancia y ser potencializada a través de la acción educativa.

Este contenido permitirá tener un acercamiento para generar precisamente esa capacidad empática la cual está presente en el reconocimiento del otro, la experiencia que surge y la comprensión que a causa de estos elementos fomenta una afectación dentro de las relaciones interpersonales que surgen en cualquier contexto teniendo incidencia en el aprendiente, ¿Qué es simulación?

La simulación aparece como un proceso de representaciones que se deriva de una teoría de mentalización en donde se particulariza esos intereses afines y afectuosos entre el niño y el otro, preguntándose ¿Qué parecido tengo con mi papá, mamá, mi hermano?, ¿Por

qué mi hermano mayor utiliza es gorra?, ¿Por qué mi hermano realiza ese gesto? todas estas preguntas y un sinnúmero de ellas reaparecen en ese proceso de neuronas espejos que se describe en el primer capítulo de este proyecto, pero que sin embargo Brusnteins, P. mencionando a Meltzoff afirma que:

La percepción de los otros como “parecidos a mí” y la comprensión de las otras mentes. Sostiene la tesis que la imitación y la comprensión de las otras mentes están causalmente relacionadas, pero, a diferencia de muchos autores, es la imitación la que subyace o precede a la comprensión de los otros y no a la inversa. La imitación, el role-taking, la empatía y otros fenómenos relacionados con ponerse en los zapatos del otro tanto afectivamente como cognitivamente dependen de la equivalencia entre el yo y el otro. (2011, p. 78).

A partir de lo escrito anteriormente es de suma importancia que en esta construcción de implementación se establezcan ciertos tejidos y uniones en donde los principios de acción- reflexión, comprensión, diálogo y solidaridad estén presentes en cada una de las sesiones en las que la enseñanza- aprendizaje tendrán un enfoque desde este contenido permitiendo trabajar dominios en donde la interacción praxica con compañeros y con adversarios estén presentes dentro de las sesiones destinadas, recordar que Decety-Jackson en el documento de Brusnteins, P. plantea:

Se parte del punto de vista de la distinción entre el conocimiento obtenido desde la perspectiva de la primera persona y aquel obtenido desde la perspectiva de la tercera persona. Es un supuesto de la empatía y (...) Es posible distinguir entre las representaciones activadas por el propio yo y las activadas por los otros, puesto que (...) poseen algunos elementos en común y otros independientes. (2011, p. 78).

Por otro lado, para poder simular situaciones se requieren de la imaginación, esta capacidad de simulación esta manifestada dentro de los juegos de ficción, al respecto Harris, P afirma que el niño “comienza a atribuir estados mentales a los muñecos: deseos y planes que pueden o no realizarse dentro de la situación fingida” (1989, p. 62). El poder construir representaciones mentales a través de juegos de ficción potencia la capacidad empática permitiendo así plasmar en objetos u otros, situaciones reales o irreales que permiten imaginar posibles reacciones emocionales, de deseos o de creencias.

3.5 Currículo práctico

Estar atento a cualquier detalle, es lo que hace la diferencia, por ello es importante reflexionar la labor docente.

Este proyecto curricular se concibe dentro de un currículo práctico el cual permitirá desarrollar una ruta de metodología didáctica a través del juego cooperativo; este currículo es entendido desde el acercamiento de un contexto que gira alrededor de las manifestaciones de agentes cognitivos, actuantes, de manifestaciones afectivas, y que a su vez se expresa desde una naturaleza de desarrollo cultural y social; “el currículum es puente entre la teoría y la acción, entre intenciones o proyectos y realidad, es preciso analizar la estructura de las prácticas donde queda plasmado” (Gimeno, J. 1991, p. 4).

Dentro del proceso formativo curricular práctico se adaptan las condiciones externas, las necesidades, los intereses, las experiencias de vida, entorno a generar procesos de enseñanza/aprendizaje en donde el aprendiente sea el principal actor dentro de la práctica, “un currículum se justifica, en definitiva, en la práctica (...) éstos dependen de las experiencias reales que tienen los alumnos en el contexto” (Gimeno, J. 1991, p. 4).

En consecuencia, este currículo enfocado en el proceso formativo, más no en el cumplimiento de resultados, permite la flexibilización de los métodos de enseñanza de acuerdo a las necesidades, interés y la dimensión afectiva de los aprendientes, es por esto que dentro del planteamiento de este currículo se llevan a cabo acciones en busca del enfrentamiento de situaciones de desequilibrio dentro de la enseñanza, “se determina de esa forma el escenario de aprendizaje y de socialización posible, los procesos cubiertos y el ámbito de los mismos: cognitivos, afectivos, sociales, motóricos, etc.” (Gimeno, J. 1991, p. 4).

Por lo anterior, Gimeno, J. manifiesta que “el curriculum, al expresarse a través de una praxis, cobra definitivo significado para los alumnos y para los profesores en las actividades que unos y otros realizan” (1991, p. 4); la teoría como la práctica se interrelacionan apoyándose mutuamente, en donde la práctica hace al maestro, de tal manera que los aprendientes puedan explorar, observar, sentir, palpar, percibir, imaginar a través de la acción y participación que se entiende desde la praxis.

En consecuencia, dentro del planteamiento de este currículo práctico se aprende con los elementos del hacer, participar, intentar, explorar y pensar, trascendiendo así a una comprensión más allá de una elaboración, implementación, un paso a paso de logros por cumplir, a un currículo que permite la creación consciente del desarrollo y proceso tanto cognitivo como afectivo del aprendiente.

Por otro lado, este currículo permite la constante reflexión del quehacer docente en busca de mejorar la práctica he interacciones formativas entorno aprendizajes que se pueden generan a partir de actividades prácticas que involucren el sentir, pensar y actuar, “es conveniente partir de la reflexión sobre la propia práctica para evitar que el mundo del

discurso intelectual –esquemas teóricos- se separe de las prácticas reales que se ejercitan en los ambientes” (Gimeno, J. 1991, p. 4).

Por ello, Zambrano dice que: “son necesarios el conocimiento, la sabiduría y la bondad para enseñar a otros hombres” (s.f., p. 247). La constante reflexión de la práctica, de la labor docente, del planteamiento curricular, del proceso pedagógico, permite la búsqueda de aquellas posibilidades que se pueden dar entorno a ese desarrollo al cual se quiere llegar, esto permitirá estar en constante reflexión y transformación, del actuar, sentir y pensar.

3.6 El juego cooperativo como metodología didáctica

El juego cooperativo comprende la participación de todos los aprendientes que se inquietan por alcanzar objetivos comunes, asegurando en estos procesos la unión, comunicación y confianza entre los aprendientes, propiciando espacios de encuentro a partir de diferentes situaciones jugadas; como estrategia los juegos provocan manifestación de sentimientos y atenciones hacia los otros representado una realidad desde la participación creativa e innovadora que posibilitan la construcción de conocimiento a partir de las experiencias que van forjando al ser humano, Según Garaigordobil, M. menciona a Piaget et ál :

En la actualidad se ha comprobado que el juego desempeña un papel importante en el desarrollo intelectual, ya que a través de las variadas actividades lúdicas que realiza el niño a lo largo de la infancia crea y desarrolla estructuras mentales (1995, p. 92).

Estas estructuras permiten que el ser humano represente sus ideas, pensamientos y emociones construyendo conocimientos desde significados y relaciones que puede elaborar

desde categorías, secuencias o agrupaciones a partir de lazos que establece en el medio, estos vínculos permiten que el ser humano pueda participar con otros compartiendo sus ideas, apoderándose de sus acciones y responsabilidades, en esta media Garaigordobil, M. menciona Kamii et ál. Al interactuar con otros compañeros se aumentan las formas de comunicación y se desarrolla la facultad de cooperación (1995, p. 92) comprendiendo que los logros que se obtienen benefician a todos los integrantes sin una competencia entre ellos, estableciendo así relaciones en una suerte de comprensión, de estar presente.

Por ende, estas interacciones con los otros permiten un desarrollo cognitivo moral puesto que el ser humano se enfrenta a una serie de problemas en el juego generando reestructuraciones mentales dentro de la situación grupal, permitiendo el desarrollo de nuevos conocimientos a partir de la solución de problemas donde se construye nuevas representaciones de sí mismo y de los demás (Garaigordobil, M. 1995, p. 92).

Del mismo modo los juegos cooperativos se caracterizan por la intervención de cinco componentes, la participación se percibe en la medida que todos los aprendientes se involucran en la actividad y toman decisiones para alcanzar dicho objetivo; la cooperación como mecanismo de interacción con los otros favoreciendo y ofreciendo diferentes posibilidades de ayuda recíproca en el juego logrando resultados que favorecen a todos los aprendientes; la aceptación de reconocer que el aprendiente ocupa un lugar importante en el juego desde sus facultades y potencialidades aportando significativamente desde su actuar en el desarrollo del juego; la ficción como la posibilidad de recrear diferentes realidades desde el juego y la diversión como la oportunidad de generar ambientes de interacción con los otros. (Juez, A et ál. 2011, p. 76).

Así mismo, el juego cooperativo resalta la importancia de jugar en unidad sin que prevalezca la competencia, es decir, jugar con los otros y no contra los otros, de esta manera Lobato, M. mencionando a Terry Orlick indica que el juego “como un conjunto de libertades que contribuyen al desarrollo de la cooperación, de los buenos sentimientos y del apoyo mutuo”. (s.f., p.11) En ese sentido el ser humano tiene la posibilidad de crear y modificar las reglas logrando que todos participen desde las diferentes soluciones tomando como importancia el proceso más que el resultado final y teniendo en cuenta los aportes de cada uno de los aprendientes. Lobato, M. menciona a Brown “Destaca que los individuos en situaciones cooperativas se percatan con facilidad de que la resolución de las mismas es consecuencia del trabajo de todos” (s.f., p.14) pueden identificar que para llegar a un mismo objetivo se necesita de la ayuda y el esfuerzo de todos, se valoran las acciones de los otros y se genera sentido de pertenencia por el grupo.

Ahora bien, el juego cooperativo como estrategia didáctica favorece en el ser humano tanto a nivel individual como colectivo procesos en el que puede explorar diferentes posibilidades de interacción, se valore el esfuerzo del otro y se puedan ayudar y comunicar para alcanzar dichos objetivos, al respecto Garaigordobil, M menciona Deutsch diciendo “Se ha puesto de manifiesto que los niños interactuando cooperativamente, mantienen comunicaciones más eficaces, verbalizan más ideas, aceptan más las ideas de los otros, mostrando mayor coordinación, esfuerzo y productividad cuando realizan una tarea”(1995, p.93).

Igualmente la empatía es una de las primordiales capacidades para comprender al otro posicionándose en su lugar desde la comprensión de sus ideas y la realidad en que está sujeto el ser humano, todas estas posibilidades de encuentros interactivos permiten que se

reduzcan los conflictos dentro del grupo a partir de relaciones más afectivas, evidenciadas en el respeto, el buen trato, eliminando el rechazo, reconociendo que todos poseen habilidades diferentes, generando confianza por sí mismo y por el otro, dejando de lado el temor por el error o fracaso; todas estas acciones se verán involucradas en el diario vivir del aprendiente, de esta manera se deben favorecer espacios de enseñanza aprendizaje que desde la colaboración y participación de todos los aprendientes se contribuya en el potenciamiento de habilidades de comprensión e interacción social favorables.

En síntesis, el juego cooperativo reconoce al otro de forma conjunta, lo que puede aportar y como esas ideas pueden permitir alcanzar un objetivo común, que no es otro que escuchar, estar presente, tomar una postura frente a una situación que involucra a varios participantes, al respecto Velasco, S. Menciona a Garairgordobil indicando que “el juego cooperativo” como aquel donde se proporciona ayuda a la vez se acepta la que nos dan los demás para lograr un fin común” (2017, p. 14) estas prácticas llevan al compañerismo y las relaciones de grupo favorables y esto se logra a partir del proceso en que ha transitado el ser humano en su construcción con los otros.

Todas estas habilidades se van forjando desde las acciones aprendidas y mediadas por la interacción social que llevan a una formación integral del ser humano, en donde la educación física no se preocupa únicamente por el desarrollo físico motor, sino que, pretende ahondar otros aspectos relacionales del ser, se valora la participación del otro, se escucha, se respeta su opinión y en diversas formas de comunicación pueden gestarse grandes ideas que favorezcan el desarrollo común e igualitario de la sociedad, considerando a los otros como iguales dando la posibilidad de compartir sus ideas, emociones en esa suerte de sentirse que generan preocupación por el otro desde la ayuda, la solidaridad

partiendo de las necesidades e intereses que requieren los aprendientes desde el trabajo mutuo, favoreciendo espacios en los que se genere un acercamiento hacia los demás a partir de la cooperación.

3.7 Evaluación

Es en este punto donde se empieza a conceptualizar ¿Qué es evaluación? y ¿cómo el proceso formativo de cada uno de los aprendientes en los que se está incidiendo está siendo impactado a partir de esta propuesta curricular particular?; Álvarez, J. menciona que “Sin evaluación no hay aprendizaje. Sólo por la evaluación, que es reflexión, el aprendizaje adquiere sentido.” (s.f., p. 3)

Por ello la evaluación tiene un gran sentido ya que se plasma con criterios y fines que permiten una formación que se orienta a partir de esas reflexiones, contenidos, y principios que buscan influir en el aprendiente y que tienen como resultado un ser humano más empático con conductas y acciones amorosas que permiten un mejor desempeño en ese papel fundamental en el que se encuentra dentro de todas sus dimensiones.

“Cuando se concibe la enseñanza como un proceso mecánico de transmisión de conocimientos, linealmente estructurado (sólo puede aprender el alumno, sólo puede aprender del profesor...), la evaluación consistirá en comprobar si, efectivamente, el aprendizaje se ha producido.” (Santos, M. 2003, p.74) en los aprendientes es fundamental tener en cuenta como se les está evaluando, pues este proceso se convierte en la evidencia o demostración de cómo se están manifestando sus conocimientos y como los está poniendo a favor de todas las relaciones y situaciones que lo ponen a prueba.

Sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje: la forma de evaluar revela el concepto que el docente tiene de lo que es enseñar y aprender. No sólo de qué es lo que el aprendiz

tiene que asimilar sino de la forma en que el profesor puede ayudarle a hacerlo. (Santos, M. 2003, p. 74)

Es por esto y teniendo en cuenta toda la construcción que se ha realizado en capítulos anteriores que es importante preguntarse ¿Cómo evidenciar el alcance del proceso enseñanza-aprendizaje en los aprendientes participantes en esta propuesta curricular particular? Frente a este interrogante la evaluación ofrece una alternativa de comprensión ya que es un proceso que se construye a partir del establecimiento de criterios que van a permitir diferenciar cada aprendiente en el que se incide, y desde allí como profesores se tiene la tarea de profundizar en cada uno de ellos de cara a potencializarlos en sus particularidades y disponerlos al uso y manejo de los nuevos saberes adquiridos y contruidos a partir de las relaciones que logran instaurar indistintamente el contexto.

Un proceso de evaluación claramente definido ayuda a los aprendientes a aprender más y mejor (con más sentido, de un modo reflexivo y comprensivo pues se les ofrece una información adecuada y explicativa de los contenidos de aprendizaje); así mismo, ayuda a los profesores a enseñar mejor (conocen los obstáculos que el aprendiente tiene que superar, estimulan, acompañan y garantizan la comprensión que lleva al aprendizaje valioso) en consecuencia la evaluación promueve y facilita el aprendizaje.

En este sentido es bueno que se establezca como se va orientar la evaluación como proceso y resultado a partir de todo ese macro y micro diseño que se aborda en este capítulo.

- Se asume para este PCP la evaluación formativa como el modelo a desarrollar, pues da una respuesta consecuente para la formación del aprendiente y sus relaciones como ser humano, su comprensión con el otro, la agudeza que se

debe tener dentro de la relación profesor- aprendiz, al respecto Álvarez, J. afirma que “en la práctica, por formativa debe entenderse aquella evaluación puesta al servicio de quien aprende, aquella que ayuda a crecer y a desarrollar intelectual, afectiva, moral y socialmente al sujeto.” (s.f., p.18)

- Para ello es importante generar una pregunta orientadora ¿Cómo se manifiesta la empatía? Para determinar tres criterios que se harán evidentes en el proceso de evaluación formativa, estos son; la cooperación, la disposición, y por último la escucha.

Características de los criterios de evaluación

- La cooperación:
 - Trabajo en equipo.
 - Resolución de problemas a favor de la empatía.
 - Acuerdos que se den desde el diálogo.
- La disposición:
 - Cuidado del yo y del otro y lo otro.
 - Apoyo recíproco.
 - Participación activa.
- La Escucha:
 - Compañerismo recíproco.
 - Diálogo con el otro.
 - Ver al otro.

- Junto con esos criterios se generan tres preguntas que tienen en cuenta la experiencia en las respectivas prácticas, que tienen como finalidad una relación para determinar esa evaluación formativa ¿Qué se evidenció?, ¿Qué cambios logre? y ¿Qué cambios quiero lograr?
- Como instrumentos evaluativos se establece las fichas de observación, libro viajero, entendidos como instrumentos que dentro del proceso permiten describir la experiencia en la práctica, y un análisis que se da a partir de unas narrativas diarias que involucran ese resultado a la luz de las relaciones, aprendiente- aprendiente, profesor- aprendiente, aprendiente- conocimiento.

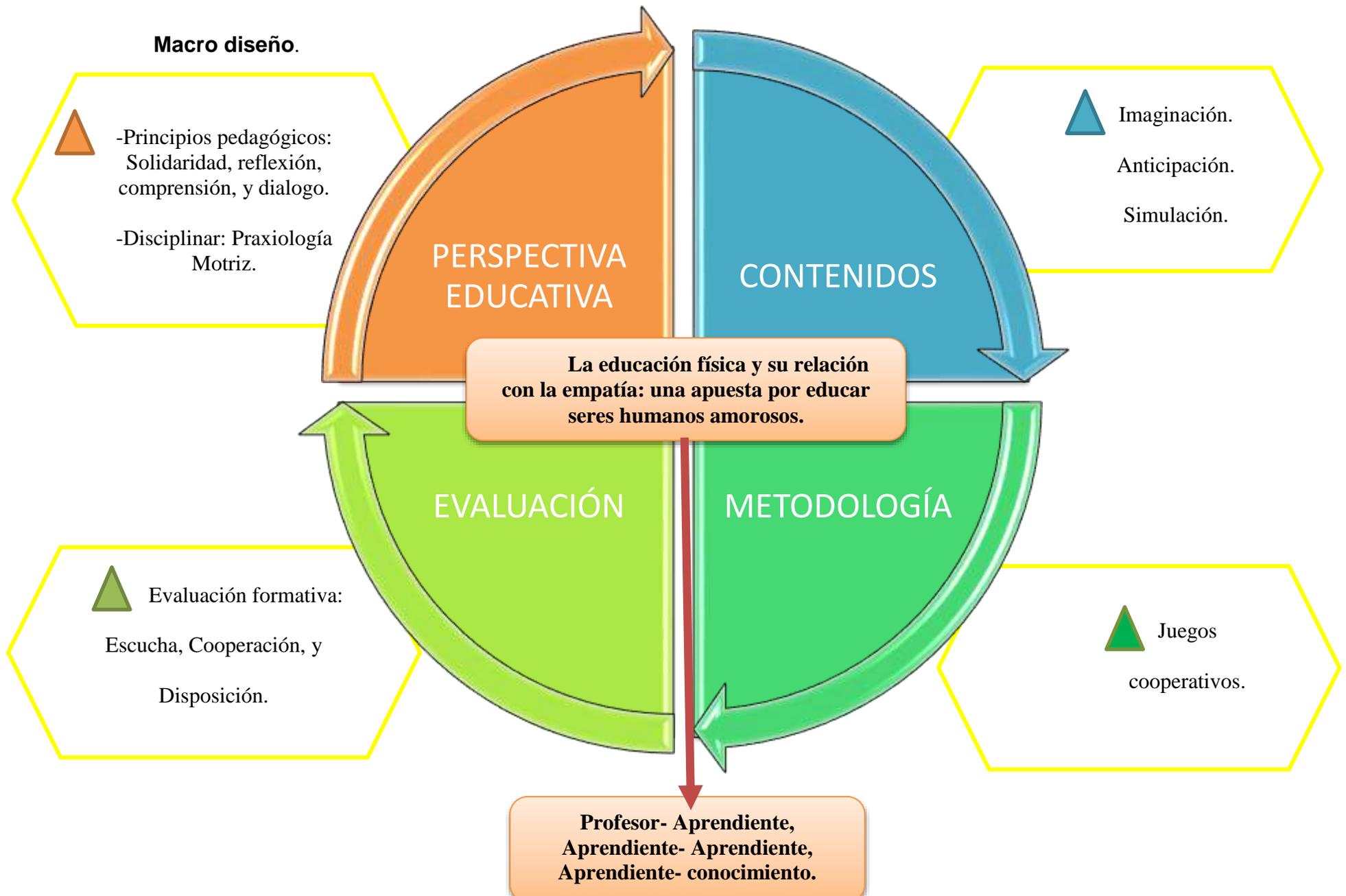


Ilustración 2 Macro Diseño

3.8 Rol del profesor, aprendiente, relaciones interpersonales

Las relaciones en los seres humanos empiezan a tener un primer acercamiento a partir de todas las representaciones que son expresadas a través de su corporalidad y respectivo dialecto, es preciso recordar que el lenguaje configura diversos códigos que permiten un encuentro entre finalidades, gustos, conocimientos, para que de esta manera se generen experiencias significativas.

Las experiencias son las vivencias individuales que tienen las personas en forma directa y sin intermediarios. El lenguaje traduce esas experiencias, a los códigos de comunicación propios de la cultura en que nacemos y vivimos. Por medio de esta traducción se hace posible comunicar las experiencias individuales a los otros y generar un intercambio de experiencias. (Ávila, R., s.f. p.7)

Dentro de las relaciones que surgen por medio del lenguaje corporal u oral, surgen expresiones propias de las emociones que se manifiestan en cualquier contexto en el que se incide, Maturana, H. menciona que el lenguajear enlaza una reciprocidad de emociones que se le asigna como “conversar”, afirmar: “Pienso que el niño hay que invitarlo a respetar su emocionar, dándose cuenta de él, no pedirle que lo controle o niegue. Tenemos miedo de las emociones porque las consideramos rupturas de la razón, y queremos controlarlas.” (1996, p.47)

Toda relación que se establezca desde la sociedad entra en una dimensión pedagógica en cualquier contexto, brinda una asignación de saberes que serán expuestos en todas esas relaciones que surgen en la educación y que tendrán trascendencia en la generación en la que se está incidiendo, por eso, es importante obtener relaciones en los diferentes espacios en los que esté presente el ser humano.

Hoy existen teorías sobre las relaciones entre grupos que el pedagogo no puede desconocer. Ellas son útiles para comprender los grupos que se forman al interior de la clase (...); pero también las relaciones entre grupos profesionales, entre géneros, entre clases sociales, o entre grupos religiosos o políticos. (Ávila, R. s.f. p. 32)

Existen problemáticas que no se pueden desconocer dentro de la educación, que involucran conductas de desapego emocional, produciendo poca empatía en los aprendientes, de esta manera provocando acciones poco amorosas, esto no solo se involucra en el contexto escolar, por el contrario, estas manifestaciones corporales inciden en cualquier espacio en el que se habita, recordando que el lenguaje en su totalidad es una transmisión de conocimientos, lo que permite una relación con esos saberes que involucran el saber-saber, saber- hacer, y saber - ser.

¿Qué significa entonces transmitir? No se está hablando de una transmisión genética o de una transmisión física, se habla de una transmisión simbólica o cultural de las experiencias, por medio del lenguaje. Transmitir significa trans-emitir contenidos de experiencias, puestos en lenguaje. Se trata de experiencias activamente traducidas al mundo de los signos, al universo simbólico o cultural. Si la educación es, fundamentalmente, un evento comunicativo entre profesores y estudiantes, entre los profesores, entre los estudiantes, entre la universidad y la escuela, entre la escuela y su contexto, es evidente que, para hacer posibles y fecundos esos ámbitos de conversación se requiere elevar, a la máxima potencia, las competencias lingüísticas, para producir significación y para comprenderla. Para hablar y para escuchar, para leer y para escribir. (Ávila, R. s.f. p.8)

Dentro del acto educativo surgen ciertas relaciones que se evidencian en la formación integral de los aprendientes, en este sentido el profesor es el mediador dentro de

la enseñanza aprendizaje, además, de ser responsable de las relaciones interactivas en el acto de educar, tomando con referencia el contexto en el que emerge el aprendiente pues el profesor parte de sus necesidades reflexionando desde su práctica, así Plana C por ejemplo menciona “la función del profesor con respecto a aquella es la de conocer y compenetrarse con el medio social y natural que la rodea e integrar en su proyecto educativo los valores de cultura, lengua, tradiciones, etc. que la caracterizan.”(1992, p. 58) así podrá generar transformaciones desde sus saberes, en esta medida el profesor identificará los modos de comunicar sus conocimientos de manera que estos puedan transfórmalo desde su práctica.

Estas transformaciones son mediadas por la acción consciente que se hace flexible a las necesidades del aprendiente permitiendo la reflexión pedagógica en el acto educativo, del mismo modo Zambrano, A. menciona “Cuando un profesor reflexiona lo que conoce se dice que sabe. La reflexión aparece ligada con el acto de saber, lo cual supone disposición, entrega y tiempo para volver sobre lo conocido” (2006, p. 226) y esto se logra en la medida que el aprendiente puede investigar, aprender y construir su conocimiento, igualmente el profesor debe ser mediador entre el aprendiente y el medio.

Todas estas acciones se hacen visibles desde el conjunto de prácticas que el aprendiente vive en el que interviene la reflexión que hace de su conocimiento en un encuentro mediado por el diálogo y la comunicación con el profesor desde los discursos, posicionando las diferentes formas de ser pensar y actuar poniendo en desequilibrios esos saberes y valiéndose de la innovación para generar nuevos modos de enseñar.

Por esta razón el aprendiente es un sujeto activo dentro de su aprendizaje a partir de la mediación de su profesor, aprende de manera colaborativa, autónoma, comprometido permanentemente con su aprendizaje. En este sentido Veuthey, M. menciona:

Un aprendiente necesita “aprender a aprender” y para ello son imprescindibles el apoyo y la orientación del profesor, que deberá proporcionar a sus alumnos los saberes que les permitan adquirir conciencia del proceso de aprendizaje y de la gestión de los recursos que tienen a su alcance. (2008, p.61)

Por ende, el aprendiente construye su conocimiento desde las experiencias significativas previas que han sido posibilitadas en el acto educativo dando sentido a lo que ha venido dialogando con los otros y lo otro como sujeto cognoscente, a esta construcción se le llama aprender a partir de vínculos que se van estableciendo en la enseñanza en esa construcción de saberes permitiendo una apropiación y uso en la vida diaria, Veuthey, M. menciona “en su sentido más general, saber aprender es la capacidad de observar y de participar en nuevas experiencias y de incorporar conocimientos nuevos a los conocimientos existentes, modificando estos cuando sea necesario.” (2008, p.64) desde un proceso de reflexión y descubrimiento en las diferentes interacciones que el aprendiente va forjado en el camino a partir de los factores cognitivos y afectivos que él percibe en su entorno y lo apropia reconociendo su condición en el lugar que ocupa como sujeto pensante, así el profesor posibilita espacios de participación para el aprendiente dando lugar a un espacio educativo apropiado, poniendo en diálogo aquellas ideas que van surgiendo.

4. EJECUCIÓN PILOTO

En este capítulo es importante darle continuidad a ese proceso que se empezó evidenciar desde la implementación pero que ahora se tuvo la oportunidad de abordar de manera más minuciosa, haciendo uso del formato de planeación de clase anexo No 5 y que tiene como fin evidenciar a través de las sesiones el proceso que se llevó a cabo en cada práctica que se realizó profundizando y fortaleciendo esos procesos empáticos, a favor de educar seres humanos amorosos, se aclarará la población, el contexto, los medios, y el cronograma que tiene como fin ser una guía de los profesores en formación para poder incentivar y proceder de manera coherente con sus contenidos y con los aprendientes.

Por medio de cada práctica se podrá registrar cada uno de los sucesos que se presentan, lo que a la postre será la base de retroalimentación de algunas acciones trabajadas desde los contenidos y los logros alcanzados, será un constructo elaborado por los profesores en formación y aprendientes partícipes que será importante para el análisis de la experiencia y los aprendizajes logrados durante la ejecución con el fin de potenciar la capacidad empática una apuesta en educar seres humanos amorosos, posterior de este análisis de la práctica se evaluará la experiencia por medio de la sistematización y socialización que seguirá siendo continua y permanente como producto de todo el trabajo elaborado a lo largo de todos los semestre cursados.

4.1. Microcontexto

El contexto es el entorno que rodea un conjunto de situaciones desarrolladas en un grupo de sujetos específico en el que surgen interacciones que permiten relacionarse unos

con otros en la medida que comparten ciertos significados procedentes de sentires, pensares y actuares que requieren de un profundo análisis y reflexión con sentido de transformar situaciones que surgen en el entorno y que serán de beneficio para la vida de los actores.

De esta manera este PCP se centra en la educación informal dejando claro que este proyecto podrá ser trabajado en todos los contextos en los que emerge el ser humano.

La educación informal es definida por la UNESCO como “todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios de comunicación masiva, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y comportamientos no estructurados”. (Cuadrado, T., 2008, p.49) comprendida como la posibilidad de brindar oportunidades para el desarrollo integral de la persona como una forma de aprendizaje constante.

Desde un proceso de aprendizaje espontáneo a partir de la adquisición de habilidades que enseñan algo nuevo y útil, el contexto informal incluye a todos los sujetos, su permanencia se entiende como el aprendizaje constante y que se logra a largo de la vida, Belén, R. menciona “la educación informal es un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes mediante las experiencias cotidianas y su relación con el medio ambiente” (2014, p.4) permitiendo que se genere una búsqueda y construcción del propio conocimiento a partir de las relaciones que surgen en el entorno teniendo en cuenta el proceso y la formación individual, grupal y social de los aprendientes a partir de orientaciones que motiven al aprendizaje en una búsqueda directa de conocimiento, por ende Asenjo, E., et ál afirma:

Algunos de los elementos presentes en los programas de aprendizaje informal que potencian la motivación intrínseca por aprender son: su libre elección; la disposición a iniciar

el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de los intereses y conocimientos previos de los individuos. (2012, p. 45) brindando la posibilidad de dar significado a lo que se aprende mediante la participación del aprendiente teniendo en cuenta sus experiencias y descubrimientos a lo largo de su aprendizaje.

Este tipo de aprendizajes es generado a partir de la orientación y guía de los procesos de enseñanza aprendizaje, Asenjo, E., et ál manifiesta “la necesidad de curiosidad –de explorar-, la necesidad de causación personal –de ser causante o responsable de las acciones que se llevan a cabo- y la necesidad de efectividad” (2012, p. 47) esto permitiendo un ajuste en los intereses del individuo y las relaciones que pueden gestarse en pro de educar seres humanos amorosos, mediante las relaciones que se generan dentro del contexto logrando satisfacer las necesidades del individuo, dando valor a las experiencias y prácticas dentro de ambientes de relación social que benefician a los aprendientes en formarse y desenvolverse en el área digital como medio de realización de la práctica al servicio de las situaciones que se presentan actualmente y que germinan como reto para poder surgir y propiciar una renovación continua en la adquisición de nuevas competencias y habilidades que enriquecen nuevas experiencias que se desarrollan a lo largo de la vida.

4.1.1. Población.

La población entendida como el conjunto de personas que pertenecen a un espacio geográfico determinado con unas características de vida diversas, en esta medida este PCP toma como población desde la multiplicidad de características a jóvenes y adultos.

Teniendo en cuenta su situación real estuvieron presentes tres (3) mujeres ubicadas en la Ciudad de Ibagué (Colombia), con edades de 17, 18, y 41 años, dos estudiantes (2) y una (1) ama de casa.

La segunda parte de la población se constituye por nueve (9) personas ubicadas en la Ciudad de Bogotá D.C., (Colombia), seis (6) mujeres y tres (3) hombres, entre las edades de 22 a 53 años; las localidades en donde se encontraban ubicados son: Bosa, Suba, Engativá, Rafael Uribe y Kennedy.

Los aprendientes de la ciudad de Bogotá D.C., se desempeñan en diferentes ocupaciones como: Estudiantes de licenciatura, politología, negocios internacionales, contabilidad, otros ejercen como asesores comerciales y amas de casa.

Esto para un total de doce (12) aprendientes, de los cuales nueve (9) son mujeres y tres (3) hombres; y la cantidad equivalente de la localización de los participantes es de: En Ibagué (3), Bosa (4), Suba (2), Engativá (1), Rafael Uribe (1), Kennedy (1).

4.1.2. Mediación tecnológica en ambientes offline

Producto de una pandemia ocasionada por un virus desconocido y nombrado SARS-CoV 2, las diferentes dinámicas que se desarrollan con el Proyecto Curricular Particular fueron modificadas a través de una adaptación inesperada a partir de novedosas interacciones en donde el ciberespacio y las TICs son protagonistas de la nueva era digital.

La pandemia mundial que surgió, hizo que los seres humanos se incentivarán a indagar, descubrir y hasta crear nuevos espacios y herramientas para no perder la interacción social y comunicativa con los otros, por esto la tecnología ha desempeñado un papel protagónico en lo que respecta a esta crisis de salud pública mundial.

En lo que concierne a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, durante el semestre 2020-1 el programa estipulado se desarrolló por medio de la plataforma Microsoft Teams con sesiones guiadas a través de esta herramienta tecnológica; por motivos de normatividad y bienestar de la comunidad universitaria, la institución se vio en la necesidad

de continuar con tal programa mediado por las TICs para el semestre 2020-2, ya que no existen las medidas necesarias para volver a desempeñar las actividades de manera presencial, esto se puede evidenciar en el comunicado 06 del Consejo Académico UPN:

En un contexto en el que la emergencia sanitaria no se ha superado, porque no existe un tratamiento o vacuna eficiente para tratar el virus SARS-CoV-2, y la necesidad de mantener el aislamiento social para prevenir cualquier afectación sobre la salud de las personas y sobre el sistema sanitario, el Consejo Académico, después de valorar de manera rigurosa los informes de la Vicerrectoría Académica, la Subdirección de Servicios Generales y las facultades, decidió continuar con el periodo académico 2020-2 a través de la mediación tecnológica, en tanto no existen las condiciones necesarias para retomar actividades de manera presencial. (2020)

Por lo anterior, es de vital importancia aclarar que la ejecución piloto del presente proyecto se brindará de manera virtual, la mediación de la Tecnología de la Información y la Comunicación, ofrece la elección de aquella herramienta que permitirá el desarrollo de las sesiones guiadas, de tal manera que todos los que aceptaron participar de este proyecto puedan hacer uso de la tecnología propuesta.

En consecuencia, se define que sea a través de la aplicación Google Meet o zoom. Esta es una herramienta que permite la conectividad de varios sujetos en simultáneo, en donde aprueba el uso de la cámara y micrófono del dispositivo que disponga el aprehendiente, esta herramienta web es elegida debido a varios pros que se evidenciaron, como: es de fácil acceso, experiencia en el uso, ofrece diferentes posibilidades para compartir contenido en medio de la sesión, tiene una gran capacidad de participantes (100), es de fácil uso, entre otros.

En la misma dirección, el Ministerio de Educación de Colombia en el punto 1.5. Trabajo académico en casa, nombra aquellas mediaciones que permiten el desarrollo de los diferentes aprendizajes por medio de las TICs.

Esta mediación pedagógica se caracteriza por facilitar a docentes y estudiantes el uso de gran variedad de contenidos que se encuentran en la Internet. Se desarrolla un acompañamiento a distancia y pone a disposición de docentes, estudiantes y familias, tecnologías, recursos y herramientas que permiten desarrollar aprendizajes que de manera sistemática le ayudarán a solucionar retos cotidianos, a tomar decisiones, a reflexionar y comprender las dinámicas de su contexto. La interacción es permanente a través de una comunicación multidireccional o de redes entre más de tres personas, y está orientada por el docente que brinda información y retroalimentación al estudiante. (2020, p. 17-18).

Al tener claras las garantías que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional y el Ministerio de Educación para el desarrollo adaptativo de los diferentes aprendizajes a los medios tecnológicos, se puede desarrollar en total plenitud la ejecución piloto del presente proyecto; cabe aclarar, que los aprendientes que accedieron a participar en la ejecución de este proyecto, cuentan con los medios necesarios para el desarrollo de las sesiones.

4.2. Microdiseño

Dentro de la ejecución piloto se ha asignado un número límite de prácticas el cual es de diez (10) se proyectó a realizar diez (10) sesiones de clase con el fin de distribuir dos sesiones por semana, una de inicio y reconocimiento y la final para procesos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.

- Registrar todos los datos que influyen en la población la cual se escogió para esa ejecución piloto.
- Tener en cuenta el nivel socioeconómico, estrato social, edades, género dentro de cada preparación de clase.
- Tener en cuenta los principios pedagógicos que deben incidir en cada aprendiente y de esta manera generar una reflexión.
- Cada reflexión orientarla a favor de ese propósito de formación.
- Reconocer el yo, el otro y lo otro dentro de cada práctica para de esta manera fortalecer la capacidad empática.
- Observar esas relaciones empáticas que pueden surgir y que contraste se evidencia en edades, género, y contexto social.
- Evidenciar y procesar esos contenidos que se deben expresar en cada sesión de clase.
- Analizar, aportar y dialogar esos elementos encontrados que nutren el conocimiento y generan conciencia en el actuar y diario vivir.
- Incentivar a seguir fortaleciendo esa capacidad empática y actuar de manera amorosa.
- Desarrollar de manera permanente procesos de retroalimentación que intencionalmente provoquen profundas reflexiones.

En el cronograma advierte:

- El contenido: Que se distribuirá en las 10 prácticas.

- Los principios: serán los que se mencionaron en el componente pedagógico, y se distribuirán intercaladamente los cuatro, dentro de cada sesión.
- El hilo conductor: será determinado por los profesores y se formulará por medio de preguntas o frases que permitan un tejido sesión a sesión.
- Los dominios que se van a trabajar: estarán intercalados y como se aclaró en capítulos anteriores solo se trabajaran los que no tienen incertidumbre del entorno.
- Seguido de esto, estará el número de sesión que le corresponde a cada profesor, junto con la fecha que le pertenece y debe tener en cuenta.

4.2.1. Cronograma.

Este cronograma estará dividido en tres partes con una totalidad de diez (10) sesiones, las cuales se colocaron a favor de ese propósito de formación que tiene como proceso fortalecer la capacidad empática a través de la Educación Física.

Tabla 1 sesiones 1,4,7

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA LAURA MARCELA ORTIZ RUIZ.					
LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU RELACIÓN CON LA EMPATÍA: UNA APUESTA POR EDUCAR SERES HUMANOS AMOROSOS.					
Contenido	Principio	Hilo conductor	Dominio	N° De sesión	Fecha
Bienvenida Imaginativo	Diálogo	¿Quién soy? ¿Qué quiero? ¿Qué espero?	(C A D)	1°	27/08/2020
Poder Anticipativo	Reflexión	A través de la mirada del otro.	(C A D)	4°	17/09/2020
Poder Simulante	Comprensión	Todo lo que realizo tiene como finalidad expresar amor.	(C A D)	7°	08/10/2020

Tabla 2 sesiones 2,5,8

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA KAREN TORRES HERNANDEZ.					
LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU RELACIÓN CON LA EMPATÍA: UNA APUESTA POR EDUCAR SERES HUMANOS AMOROSOS.					
Contenido	Principio	Hilo conductor	Dominio	N° De sesión	Fecha
Poder Imaginativo	Reflexión	Grandes Artistitas.	(C A I)	2°	03/09/2020
Poder Anticipativo	Solidaridad	Ante lo inesperado.	(C A I)	5°	24/09/2020
Poder Simulante	Diálogo	El simbolismo de la realidad.	(C A I)	8°	09/10/2020

Tabla 3 sesiones 3,6,9, 10

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA JUAN MANUEL PEÑA MONTEALEGRE.					
LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU RELACIÓN CON LA EMPATÍA: UNA APUESTA POR EDUCAR SERES HUMANOS AMOROSOS.					
Contenido	Principio	Hilo conductor	Dominio	N° De sesión	Fecha
Poder Imaginativo	Solidaridad	El cielo y su sonrisa, se ilumina por medio de la mía.	(C A I)	3°	10/09/2020
Poder Anticipativo	Reflexión	Me miro, te miro y te admiro.	(C A I)	6°	01/10/2020
Poder Simulante	Solidaridad	La empatía si me está generando un amor al prójimo.	(C A I)	9°	13/10/2020
Despedida.	Todos los principios.	Como sigo construyendo mi capacidad de amar.	(C A I)	10°	15/10/2020

4.2.2. Plan de clase o sesiones

Tabla 4 planeación numero 1

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE	
EDUCACIÓN INFORMAL	Fecha: 27 de agosto del 2020 Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: 2 globos y un bastón.
Nº de la sesión: 1º	Nº de participantes: 12 aprendientes.
Profesores en formación: <u>Laura Ortiz</u> , Juan Peña, Karen Torres.	
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Abrir un espacio de bienvenida que potencie el poder imaginativo, mediado por el diálogo desde el dominio asignado, que a su vez permita el conocimiento y reconocimiento de cada uno de los aprendientes.
HILO CONDUCTOR	¿Quién soy? ¿Qué quiero? ¿Qué espero?
CONTENIDO	Poder imaginativo: Bienvenida: Dominio a trabajar: Interacción práxica sin compañeros, sin adversarios y sin incertidumbre del entorno.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	Bienvenida, presentación. Dominio a trabajar: Sin compañeros, Sin adversarios, Sin incertidumbre del entorno. 1) Iniciación la ronda de la batalla del calentamiento (10 min). 2) Guerreros en Acción: Por medio de un bastón se ejecutarán movimientos para ejercitar el cuerpo interiorizado como hilo conductor (quien soy, que quiero y que espero) (30 min). 3) Dance boom: Por medio del folclor colombiano y al ritmo de la música se ejecutarán algunos movimientos cuando la música va quedando en pausa se va inflando un globo con el fin de intentar explotar, asimismo se les pedirá a los aprendientes usar el poder imaginativo para recrear movimientos. (30 min).

	4) Reflexión Final y despedida.
<p>CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE</p>	<p>Al ser la primera clase, se percibía un poco de emocionalidad, ansiedad y nervios, en todos aquellos que estaban presentes en la sesión.</p> <p>Siendo las 7: 15 PM, los participantes comenzaron a ingresar al link creado por la plataforma digital Meet, se dio un espacio de tres (3) minutos para que pudieran ingresar todos.</p> <p>La sesión inició con un total de diez (10) participantes y en el transcurso de las actividades se integró una aprendiente, para un total de once (11) participantes en la primera sesión de clase.</p> <p>Según lo propuesto en la planeación de clase de ese día, se dio de la mejor manera, se trataron puntos como la puntualidad, la asistencia, la colaboración con los materiales solicitados, la ayuda correspondiente para diligenciar los formatos de evaluación por cada sesión, el respeto y solidaridad entre compañeros.</p> <p>En la primera actividad, se evidenció timidez y curiosidad con respecto a lo que se iba hacer, se notó el interés por parte de algunos por participar en la actividad, como por el contrario en otros se notaban con poca actitud.</p> <p>Cabe aclarar, que mi percepción de estas conductas motrices se debe a las dificultades técnicas para que ellos pudieran escucharnos, se evidenciaba ciertos cortes en la velocidad del internet, lo cual esto es un reto para cada uno de los presentes en las sesiones.</p> <p>Las iteraciones que surgieron con la siguiente actividad, fue favorable, debido que se dio la oportunidad de conocer a cada uno de los presentes en la sesión con respecto al hilo conductor planteado para esta sesión, al ver la baja participación autónoma, se procedió a guiar la sesión mencionando a cada uno de los participantes para que así, todos fueran escuchados.</p> <p>Con la siguiente actividad, por cuestiones de tiempo, no se dio la oportunidad de que todos participaran, pero cabe aclarar que todos los presentes, se mostraron dispuestos a realizar los ejercicios propuestos; la actividad del globo permitió que cada uno percibiera el posible estado emocional del otro con relación a la canción folclórica que le tocaba.</p>

	<p>Como reflexiones finales, se pueden evidenciar que cada uno de los aprendientes trae consigo mismas aspiraciones y concepciones diferentes de lo que significa este proyecto e imaginarios distintos de lo que es la Educación Física, Como: el dejar de ser tímidos, mejorar la condición física, por diversión, o distraerse de la situación actual de la pandemia. La clase finalizó a las 8: 50 PM.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase, con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (Anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase. (Anexo N° 4).</p>

El resto de planeaciones las encontrarán en la sección de anexos.

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

“Ama el maestro que cree en cada alumno y lo acepta y valora como es, con su cultura, su familia, sus carencias, sus talentos, sus heridas, sus problemas, su lenguaje, sus sueños, miedos e ilusiones; celebra y se alegra de los éxitos de cada uno, aunque sean parciales; y siempre está dispuesto a ayudarlo para que llegue tan lejos como le sea posible en su crecimiento y desarrollo integral” (López, C., 2019, Mencionando a: Pérez, 2013, p. 5)

5.1. Aprendizajes como docente

El aprendizaje docente dentro de este proceso formativo - investigativo apareció con la inquietud de atender una problemática, una necesidad, o una oportunidad según se identificó en el análisis de realidad desarrollado en el capítulo I, posibilitando así, experiencias corporales que le permitieron a los aprendientes reconocer al otro, ayudarlo, escucharlo y estar presente, en un devenir del buen vivir a partir de una propuesta pedagógica que manifestó intenciones, planteó acciones e implementó y evaluó su alcance; para esto en cada una de las sesiones realizadas se tomó en cuenta los intereses y necesidades de los aprendientes conforme iban surgiendo sesión tras sesión, en busca de incidir directamente en el saber ser, es decir, que se permitiera pensar otros mundos distintos creando posibilidades en las que se desearía vivir.

Asimismo, el acto de educar tiene sentido en la medida que se piensa como una responsabilidad social que necesita de una profunda reflexión constante y permanente de la experiencia formativa del docente, por ende, cada una de las sesiones fueron desarrolladas teniendo en cuenta los intereses y necesidades que posibilitaran prácticas pedagógicas que llevaran a trascender de la actividad física por la actividad física, a ésta al servicio del pensamiento a partir de la educación física, logrando hacer visible el alcance de este saber disciplinar frente al desarrollo del potencial humano y en ese mismo sentido su incidencia

en la cultura, pues la propuesta gira entorno a un ser humano más empático y amoroso a partir de la educación física como posibilitadora de estas experiencias corporales en el desarrollo de todas las facultades que lo constituyen tales como física, social, cognitiva y emocional involucrando el movimiento intencional desde su naturaleza corporal, de esta manera se entiende el cuerpo según lo manifiesta Hurtado “cuerpo-sujeto como red de intencionalidad, como horizonte de posibilidades y fuente de comunicación con el mundo, en donde el esquema corporal es espacialidad de situación y la subjetividad se construye por el cuerpo” (2008, p. 123) en esa realidad que el ser humano edifica y que le permite a este relacionarse consigo mismo y con el otro a partir de lo que construye y pone en evidencia en su vida diaria.

En esta red de intencionalidades el docente es más consciente de su trascendencia pues cuestiona, reflexiona y propone nuevas alternativas que permitan evolucionar la prácticas educativas para asumir los nuevos retos que presenta el espacio físico temporal producto de la actual pandemia Covid-19 en el que la enseñanza aprendizaje migro para la Educación Física de escenarios reales a virtuales y de usar objetos materiales al uso de objetos virtuales y a través de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) descubrir nuevas posibilidades para la enseñanza en un mundo en donde las tecnologías en algunos casos es poco utilizada y en otros descuidadamente utilizada, aquí se suma el reto por crear ambientes favorables como docentes que permitan la comprensión, diálogo, solidaridad y reflexión aquellos principios pedagógicos que estuvieron presentes en cada una de las sesiones y que fueron producto de lo construido con anterioridad.

A partir de esto se empiezan a tejer acciones que orientan los caminos necesarios que van más allá de transmitir conocimientos -como si se comprendiera al aprendiente como un recipiente vacío que debe ser llenado sin ningún proceso de reflexión que le permita ser consciente de su realidad- a crear condiciones, mediaciones y ambientes educativos a través de los cuales él pueda tomar decisiones y solucionar problemas pensando en esas posibilidades que lo lleven a gestar relaciones favorables consigo mismo, él otro y lo otro, de esta manera el docente aprende desde la práctica a ser el mediador de estos procesos formativos favoreciendo en el proceso un aprendizaje significativo.

Como se mencionaba anteriormente el docente desde las TIC (tecnologías de la información y comunicación) comprende diferentes ritmos de aprendizaje facilitando experiencias corporales que permiten no solamente captar la atención de todos los estudiantes sino que facilita el proceso de la enseñanza aprendizaje en el que se pueden forjar caminos con los otros, partiendo de los diferentes discursos que surgen en el contexto y de aquellas acciones motrices que le permiten identificar un modo de ser, pensar y estar en el mundo, a partir de un diseño curricular en el que las acciones pedagógicas están mediadas por la toma de decisiones y se efectúan a partir de diferentes teorías, contenidos, metodologías y evaluación que se aplican y se van ajustando a la enseñanza sin perder la intencionalidad de educar seres humanos amorosos a través de la educación física.

Por ende, el educador físico empieza a generar una reflexión acción sobre su práctica pedagógica situando ciertos interrogantes que surgen y orientan la enseñanza aprendizaje tomando como referencia los diferentes tipos de saberes de la educación física: el disciplinar, el pedagógico y el académico con relación a unos interrogantes propios de la

disciplina ¿Qué Se?, ¿Cómo comunico lo que se? Y ¿cómo me transformo con lo que sé? (Zambrano, A. 2006, p. 226) ya que estos factores actúan de manera constante en el aprendizaje y en la relaciones que surgen desde esas ideas, conceptos y pensamientos que hacen ver el mundo de una manera distinta a partir del propósito de enseñanza, por ende cada sesión permitió como docentes reflexionar frente a cómo se comunicaba y de qué manera se estaban orientando los contenidos enseñables, es decir, los dominios de la praxiología motriz, para esto fue muy importante en el proceso la retroalimentación de los aprendientes frente a cómo se estaban comprendiendo los contenidos, así mismo, poder generar ajustes que permitieron la comprensión de estos.

Estos ajustes se hicieron desde aquellas acciones motrices esenciales que se construyeron en el diseño de la enseñanza y que incidieron en el desarrollo de la vida del ser humano y fue de aprendizaje y utilidad en el contexto, un ejemplo de ello fue la intervención de a quien se identificará como MC en una de las sesiones de clase cuando manifiesta una situación dentro de un transporte público que la lleva a reflexionar desde sus acciones motoras a comprender la situación y el lugar que ocupa el otro y lo otro dentro de su contexto, precisamente esta naciente preocupación de la educación debe posibilitar la enseñanza para la vida, desde las diferentes acciones motrices reflexionadas que busquen una transformación del ser humano y no concibiendo al ser como un recipiente vacío que debe ser llenado con contenidos que no aportan en su desarrollo integral.

De esta manera es importante preguntarse ¿Qué sé de lo que conozco? (Zambrano, A. 2006, p. 227) es decir cómo el docente de educación física construye desde el saber las diferentes posibilidades de prácticas corporales que puedan transformar al ser humano

desde el ser y hacer sabiendo que esto que él aprende no únicamente lo favorece sino también favorece a su entorno, facilitando diferentes formas de ser autónomo, solucionar problemas y tomar decisiones partiendo de las experiencias corporales que el docente posibilita a sus aprendientes desde los diferentes discursos y prácticas que permiten su desarrollo personal.

Comprendiendo que cada tiempo es distinto y que las necesidades que afloran deben ser abordadas de una manera que incite el aprendizaje de los aprendientes, por consiguiente el docente crea una relación entre el saber y el hacer, mediados por la experiencia que transforma su práctica desde el discurso que va construyendo durante las sesiones de clase, en el que participa la acción motriz analizando el contexto y relacionando la teoría y la práctica para plantear nuevas propuestas que transformen el quehacer del ser humano, para esto se aleja de prácticas tradicionales poniendo en desequilibrio sus formas de pensar y proponiendo nuevas alternativas de enseñanza.

Es así como el docente enseña y aprende de sus alumnos en la medida que cada sesión fue construida y desarrollada por todos los que interactuaban en cada encuentro, pues al terminar la sesión ellos disponían de unos formatos en los que realizaban una serie de comentarios y sugerencias de gran importancia para reflexionar y modificar de manera constante, alcanzando los sentires más profundos y las expresiones del cuerpo en el que se comunica el deseo de seguir en la construcción de otras alternativas para despertar la preocupación y comprensión hacia el otro entendiendo está con el transcurso de cada sesión como una responsabilidad social de la que todos hacen parte en sentido de la transformación a la que se pretende llegar.

A partir de la disciplina el docente aprende, conoce y decide en la práctica educativa las orientaciones necesarias para transformar la problemática, necesidad u oportunidad que ha identificado desde la educación física, reflexiona desde la acción pedagógica producto de las vivencias para originar nuevos saberes, creando los modos necesarios para transformar las diferentes maneras de pensar como aquellas que estaban instauradas a lo largo de la práctica educativa en la que los aprendientes han sido formados, en esta medida el docente aprende a ser un verdadero mediador en el proceso formativo, asegura los medios necesarios para el desarrollo de las dimensiones del aprendiente y éste pueda tener una postura crítica frente a su actuar, de esta manera, el docente está en constante aprendizaje con sus educandos pues toma intereses para formarlos desde un espacio público en donde todos pueden tener acceso a la educación transformadora de prácticas convencionales a partir de la comprensión del contexto en el que se incentive a formular diversas y novedosas alternativas para el cambio al que se pretende llegar.

Asimismo, el docente aprende a innovar desde las diferentes propuestas con intencionalidades formativas que puedan suplir las necesidades de los aprendientes, por ende cada momento corresponde a un contexto cultural que se relaciona con el vivir de los seres humanos y es allí donde se realizan nuevas alternativas que transformen la sociedad y el mundo con posturas críticas que lleven al ser humano a otros mundos posibles, pues producto de la venda que se mantiene en el rostro en muchas ocasiones es difícil darse cuenta que existen otros caminos de actuación, esto es posible cuando el docente cambia su mirada y se centra precisamente en la forma como se debe cambiar, la manera como se percibe el mundo y esto depende de la comprensión de las ideas, conceptos y pensamientos que fueron construidos a lo largo de estas sesiones que sin lugar a duda fortalecieron la

habilidad empática a partir de lo corpóreo para la formación de seres humanos amorosos y que sigue en completa transformación la labor docente, pues esta experiencia es el comienzo de un gran proceso formativo que se edificó a lo largo de estos semestres, igualmente este cambio o transformación de pensamiento se debe a cada una de las intervenciones de los encuentros que hicieron posible el conocimiento de la realidad a partir de todas la manifestaciones corporales que surgieron desde la praxiología motriz.

Además, una educación completa del cuerpo que favoreció el cuidado de sí mismo y el otro y de alguna u otra forma permitió la ruptura de modelos con relación a la educación física pues se consideraba únicamente como contenido enseñable el deporte trascendiendo desde la práctica a otras maneras de formar el cuerpo con relación a la empatía una apuesta por educar seres humanos amorosos, estas acciones pedagógicas toman sentido en la medida en que los pensamientos se han ido transformado desde las diferentes realidades y preocupaciones que surgen en el entorno y que ponen de manifiesto la reflexión y acción del docente desde un ámbito como el de la virtualidad que propone un reto para la interacción con los aprendientes desde el uso de los recursos y lo que implica comprender la situación del otro y más en situación de pandemia, teniendo presente el uso del lenguaje como instrumento de comunicación a partir de distintas tonalidades que hacen visible la comprensión de la empatía en buscar la manera de comunicar con el cuerpo ciertas instrucciones para el cumplimiento de cada una de las actividades realizadas en el aula partiendo del diseño para hilar en el transcurso de las clases cada contenido desarrollado (imaginación, anticipación y simulación).

La retroalimentación en el proceso para el docente fue de gran importancia pues producto de ello se generaban asociaciones de las prácticas y la teoría en el transcurso de las sesiones pues se pudo comprender que instruir el cuerpo es enseñar a la persona en su conjunto, lo que le permite reconocerse a sí mismo y a su medio natural con el que puede interactuar con el otro y construir formas de relacionarse y que pueden ser de utilidad en otros contextos donde emerge lo que permitió la participación de todos los aprendientes.

Este proceso como docente permite el reconocimiento de aquellas debilidades que se constituyen en oportunidades a mejorar y fortalecer los retos que se presentan, pues sin lugar a duda el acto de educar es una responsabilidad social que necesita de una profunda reflexión constante y permanente de la experiencia formativa, por ende cada una de las clases fueron desarrolladas teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los aprendientes pues las reflexiones fueron de gran aprendizaje para comprender el termino de empatía , que hicieron visible diferentes miradas y perspectivas donde quedo afuera el temor a equivocarse sin importar la situación de pandemia que se presentó en muchas ocasiones con intermitencia de conectividad, sin embargo, este proceso es de gran reflexión y cambio puesto que el cuerpo es el instrumento con el que se expresaron ideas y pensamientos en busca de lograr transformar vidas y que además, fue el medio de diálogo y comunicación en la clase logrando una mayor participación y reconocimiento de las ideas de los demás compañeros, de igual forma se realizaron variadas actividades que fueron el pretexto para abordar los diferentes contenidos y la participación continua de los aprendientes por medio de juegos y roles, este espacio fue enriquecedor a partir de las lecturas de realidad ya que orientan con mayor claridad los conceptos trabajados a lo largo de los encuentros. Es significativo decir que este proceso de enseñanza aprendizaje

requiere de responsabilidad y dedicación a la hora de abordar cada una de las sesiones, agradecer a los aprendientes por sus enseñanzas, dedicación y compromiso en cada una de las clases orientando aquellas dudas que suelen surgir de estos y finalmente decir que el aula se construye a partir del diálogo y reflexión que nace entre todos, puesto que las grandes ideas que se presentan precisamente emergen dialogando con los otros.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

Dentro de la formación como educadores del cuerpo es evidente que la transición de un proceso investigativo genera cambios, con un acercamiento teórico como primera medida que permite una profundización del ¿Qué? y de esta forma se adquieren conocimientos específicos que orientan esos trazos que a grandes rasgos se desmenuzan en la implementación realizada.

5.2.1. Dificultades

El reconocer al ser humano en medio de una pandemia ocasionada por un virus desconocido y nombrado SARS-CoV 2, no fue del todo fácil, el año en que se ejecuta este proyecto curricular particular acondiciona al ser humano a cambios que restringen el contacto físico con lo otro u otros, desapareciendo la posibilidad de un acercamiento presencial, por lo que se tuvo que recurrir a herramientas virtuales con trabajos sincrónicos y asincrónicos, por eso era importante tener elementos como un Computador, Celular, o Tablet para los encuentros, de todas formas pudo ser un poco más complejo, sin embargo, estuvo al alcance de los aprendientes el tener alguno de estos dispositivos electrónicos; el manejo del tiempo en un principio causó problemáticas para poder coordinar las sesiones a realizar, por los compromisos que surgen en cada uno de los aprendientes que participaron.

Las relaciones interpersonales al inicio fueron distantes debido al tipo de encuentros sincrónicos dentro de las sesiones, sin embargo, se logró que todos se comunicarán y generarán nacientes lazos de cooperación en una apuesta real hacia la empatía.

Es importante mencionar las dificultades para poder reconocer que se lograron superar. Por ello López, C. menciona que:

La pedagogía humanista y amorosa en función de promover un clima armonioso y enriquecedor de aprendizajes para los estudiantes en la procura de la ternura de aceptación de las individualidades, características, habilidades, destrezas y limitaciones de los alumnos en el marco de la construcción del conocimiento colectivo y sin barreras o limitaciones, la aceptación mutua docentes y estudiantes en un solo acto de aprendizaje y enseñanza común. (2019, p. 264).

5.2.2. Rol como profesor y aprendiz

Dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje como profesores y aprendientes se entrelazan unas afirmaciones que a la luz de unas reflexiones que surgen con preguntas que cuestionan nuestro saber son un primer paso que se dio de manera constante en cada sesión. Es importante plasmar que se sigue en un aprendizaje que persevera en la intención de aprender a guiar una clase, no es fácil, en momentos dentro de la carrera se cree que la teoría del saber-saber, saber hacer, y saber ser estarían sujetos a cada práctica, justo en este ciclo nos enfrenta a esa realidad que se vivencia en cada acción y todo se puede complicar, se quiso tener esa habilidad de generar ambientes provocadoras de experiencias que puedan surgir en educación física y desarrollar esas ideas que con tanta facilidad surgen en cada uno de los integrantes que conforman la sesión.

De antemano, se expresa que se tiene un gran afecto por el área, el proyecto prioriza la formación de la capacidad empática a favor de educar seres humanos amorosos, todo ello en una relación fuerte con la educación física, hay ciertos desacuerdos como esas formas de expresar que se tienen a nivel social, con algunos seres humanos frente a temáticas o errores que se ven evidentes en temas de violencia o cuidado de sí y del otro, fueron debates que surgieron en las intervenciones, precisamente entre los profesores o aprendientes del respectivo espacio que inciden en un contexto social bastante violentado, siempre desde el diálogo se evidenciaban conexiones en todo lo que se hace y las consecuencias después de un primer momento en el que se actúa de alguna manera apática y con violencia, se respetaron las actividades y las bromas que surgían por un comentario o participación que se realizaba específicamente, siempre era muy apropiado o consecuente a los objetivos que se trazaron en el documento, a medida que fue transcurriendo el tiempo, nos dimos cuenta que el expresar algo implicaba correr el riesgo de ser juzgados o simplemente estar mal, pese a nuestros problemas, por ello siempre fue importante recalcar que el irrespeto no genera emociones buenas, se dejaron huellas que permite seguir fortaleciendo la principal finalidad del proyecto.

La comprensión de lo que se siente, piensa y actúa estaba constantemente presente para poder confrontar los errores que se cometen una vez que se dice lo positivo después de cada práctica, por tanto lo bueno debe resaltar más que lo malo, ya que en todo caso siempre quedará el interrogante de si de verdad se hizo algo bien, incentivar y promover la perfección es algo que aunque es imposible de alcanzar se motiva para crecer paso a paso, muchas personas no tienen la seguridad para seguir adelante por sí solas, es allí donde

algunos comentarios que no profesan una empatía permite que haya un desanime no solo en un área si no en todos los aspectos profesionales y laborales, de antemano que no se debe permitir influenciar en un porcentaje alto, era muy importante trabajar la confianza propia por parte de cada profesor, pese a las dificultades que pudieran surgir por algún inconveniente o por alguna práctica que se haya tomado una dirección no prevista o incluso hubiera sido leída poco provocadora o interesante.

El trabajo de autoestima no solo se debe trabajar en el colegio, también en la universidad o lo laboral, son principales en esos procesos de enseñanza aprendizaje ya que la problemática encamina al ser humano, y se participó tanto de aprendiente como profesor y es algo constante, con toda seguridad el acercamiento hacia un aprendiente o grupos establecidos por algún contexto ya sea formal, no formal o informal serán evidente ese dominio y saber correspondiente a nuestra disciplina.

Se propuso las cámaras abiertas en todo momento, también incentivar a que nos equivoquemos en todas las clases, teniendo la seguridad de pensar que no se va juzgar, por el contrario se va a aprender, los aprendizajes previos fueron el anclaje que buscamos como profesores para entrelazar los nuevos conocimientos tanto en prácticas corporales como con conceptos principales ligados al proyecto, porque el conocimiento está, la frase sería; sé que me equivoco pero (aporte, comentario, sugerencia, pregunta, o afirmación) el juego permitió que se agregaran canciones, elementos junto con el gozo, la exploración, el disfrute, dejando claro que en las clases de educación física se puede adquirir saberes, también fue interesante como desde una actividad las historias de vida cogían un sentido propio, esas prácticas, o momentos de vida que son tan pedagógicos para nosotros, también

cuestionar el saber de todos por medio de preguntas específicas permitió retroalimentarnos y encontrar elementos para las prácticas que venían en consecuencia, fue importante en todo momento, la escucha y la voz.

5.2.3. Principios pedagógicos

Los aprendientes se caracterizan por tener una comprensión de valores tales como la solidaridad, bondad, que permiten establecer una red de apoyo entre cada uno de los participantes en cada sesión. A continuación, se hará un análisis atendiendo a cada uno de los principios que fundamentaron la praxis pedagógica:

1. Principio de solidaridad: se enfatizó en este durante tres sesiones, sin embargo, se recalca en todas las prácticas, hubo actos de solidaridad como cuando la aprendiente a quien se identificara como GP preguntaba por sus compañeros constantemente y en sus palabras de apoyo en las que le gustaba bendecir en cada sesión tanto a los profesores como al resto de aprendientes.
2. Principio de comprensión: es evidente que la actitud de comprensión encamina a ese propósito de formación que es educar seres humanos amorosos, se evidencio de tal forma y de manera muy significativa cuando la aprendiente a quien se identificara como MC hizo una intervención en la que tuvo en cuenta la situación del otro en su actuar dentro de una práctica y como ayudarlo para que se desarrollara, brindándole ánimo.
3. Principio de reflexión: este se vio reflejado en cada sesión al concluir, y efectivamente todos los aprendientes hicieron uso de su palabra, expresando

como se advertían los contenidos anclados a las prácticas corporales, un ejemplo de ello fueron las reflexiones que surgieron alrededor del concepto de empatía y simpatía, pregunta que orienta el aprendiente a quien se identifica como JA.

4. Principio de diálogo; este igual que el anterior se vio en cada sesión y estuvo dispuesto en cada una de las reflexiones que se generaban a partir de cuestionamientos dentro de los momentos co-evaluativos.

5.2.4. Evaluación

La aprendiente GP en una de sus evaluaciones permitió que se realizará un contraste de emociones y sensaciones surgidas en una de las últimas sesiones que se llevaron a cabo; ella expresa con total franqueza que no sintió una conexión con ninguno de sus compañeros en una actividad en la que debían imitar los movimientos motrices del otro, sin embargo hace énfasis en su edad que es mayor a la de sus compañeros, lo que expresa a través de la práctica fue un desánimo que quiso enunciar en la evaluación de la clase mencionada.

El aprendiente JA expresa en cada una de sus co-evaluaciones, a manera de sugerencia, aportes de como clarificar conceptos mencionados, como la imaginación o imitación, sin embargo, aclara en uno de los formatos brindados por los profesores en formación, que no sintió conexión de la práctica junto con el contenido que se pretendía abordar y desarrollar en la respectiva sesión.

La aprendiente MC interpreta y realiza análisis profundos de acuerdo con experiencias significativas, a continuación, se citará textualmente lo escrito por ella en una de las sesiones, a partir de preguntas que orientan la evaluación de la clase:

P. ¿Si la música sensibiliza los sentires, como creo que puedo expresar mejor lo que se siente con respecto a una situación?

*Rta: Mostrando realmente lo que sentimos en esas situaciones, vulnerables frente a la situación o a las personas implicadas en ella. Nosotros los seres humanos generalmente tendemos a mostrar fortaleza en situaciones en las que no nos sentimos así, esto genera que en algún punto las personas ya estén predispuestas a dejar de sentir empatía en ese tipo de situaciones, si nosotros nos mostramos tal cual lo que sentimos es más fácil creo yo que haya empatía en cualquier situación.
-MC.*

P. ¿Imaginar las posibles emociones que nos provoca la música, permite recrear en nuestra mente situaciones vividas con otros?

Rta. Creo que todos en algún punto o etapa de nuestra vida nos hemos identificado con la letra de una canción o con una simple melodía, eso nos lleva a recordar ya sea a un ex que nos rompió el corazón, o melodías tristes que nos recuerdan el fallecimiento de un ser querido, o una canción muy alegre que nos recuerda un gran momento en nuestra vida, la música es ese viento de melodía que nos acompaña a lo ancho de nuestra vida. -MC

P. ¿Es válido amar, y tener empatía con quien te está causando daño?

Rta. Difícil decir que si o que no, creo que uno no puedo dar por sentado que va a reaccionar de una manera cuando eso no ha pasado, la realidad es que no se si sería empática con cualquier persona (no solo ex) que me esté haciendo daño. -MC

P. ¿Podemos apartarnos de nuestra realidad he imaginar cómo se pueda estar sintiendo el otro con respecto a una situación particular?

Rta. Claro que se puede, en muchas situaciones es algo que a muchas personas se les dificulta, pero nunca va a estar de más pensar en los miles de situaciones que pueden ocurrirnos al día y el simple hecho de cómo podemos ponernos en esa situación y ayudar así sea emocionalmente a la otra persona. – MC.

5.2.5. Desarrollo, sociedad y cultura

Dentro de esos procesos de desarrollo a escala que se presentaron, se realiza un análisis de la situación actual que presenta la sociedad y como eso incide en los aprendientes, evidentemente el proyecto curricular particular no puede cubrir las necesidades que actualmente requieren los aprendientes, sin embargo la afectividad y el conocimiento suministrado de manera informal teniendo en cuenta la autonomía para asistir a cada una de las clases y poder generar ambientes de aprendizajes significativos que nutran ese conocimiento que requiere el ser son elementos que fortalecen todas esas necesidades afectivas y de relación social que aporta de manera importante para el diario vivir de cada uno de ellos. .

Como se menciona en el segundo capítulo, el ser humano está inmerso y se involucra en lo político, cultural, económico y social, por lo que está en constante construcción, precisamente muchas de las sesiones concluyeron con diálogos que permitían evidenciar posturas desde diferentes miradas según el fenómeno o hecho en discusión y el impacto que este podría presentar a nivel global y de qué manera se podría usar para fortalecer procesos empáticos a través de la educación física, llegando a la conclusión que

el cuerpo humano ha superado muchas situaciones caóticas, y tal vez se ha dejado a un lado esas habilidades de comprensión social, que permiten un buen desarrollo humano, seguido de que la expresión corporal y el juego permiten un disfrute y desahogo de sensaciones que afectan de manera poco saludable el cuerpo.

5.2.6. Educación Física

Las prácticas realizadas permitieron un fortalecimiento de la expresión por parte de dos aprendientes AD y AP quienes, al emprender movimientos, o expresar sus ideas se les dificultaban, sin embargo, lograron establecer confianza con sus compañeros y soltarse.

Tenían en cuenta que los contenidos de la praxiología motriz eran evidentes, puesto que la interacción con compañeros o adversarios dentro el juego era una práctica que buscaba lo espontáneo de cada uno de ellos, el gozo de que se permitieran aprender que movimientos que pueden surgir con la música, y a su vez observar que los contenidos están presentes en todas las sesiones, que el equilibrio se evidencio, al igual que la coordinación, y cabe mencionar que a la vez se fortalecieron las habilidades motrices como atrapar, saltar, correr, gatear, junto con la motricidad fina, ya que se realizaron dibujos, retándolos a expresar haciendo uso de la imaginación, la anticipación y la simulación.

5.3. Incidencias en el diseño

El diseño curricular permitió la agrupación de los diferentes componentes plasmados en los anteriores capítulos: Teoría de desarrollo humano, principios pedagógicos como; la solidaridad, comprensión, reflexión y diálogo, los contenidos desarrollados junto con la tendencia de la educación física, praxiología motriz para el proceso formativo de la imaginación, anticipación y simulación, la estrategia didáctica desde el juego cooperativo y

por último la evaluación de los aprendientes, de los profesores en formación, y la evaluación de los contenidos enseñables.

Teniendo en cuenta el desarrollo del diseño, se hizo evidente que genero impacto durante todo el proceso conceptual, metodológico y creativo del mismo; se tomó en consideración planteamientos tales como el mapa de navegación que guío las acciones durante la práctica de la ejecución piloto; en el desarrollo se evidenció que los procesos que se proyectaron posibilitaron avizorar la ruta pensada en relación con la toma de decisiones dentro del macro y micro diseño, dejando así una clara estructuración y organización a favor de fortalecer aquella capacidad empática en pro de educar seres humanos amorosos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el poner en cuestión una problemática como es la violencia en entornos escolares y familiares, expuestos desde fuentes teóricas, investigaciones e índices aproximados de aquello que genera dicha problemática, permitió aquella posibilidad de intervenir mediante el ¿Qué?, la empatía desde la educación física.

Al tener claro en que ruta iba dirigido este proyecto, el diseño comenzó a orientarse desde una línea de partida del mismo, en donde las incidencias que lo guiarían se fueron colocando en consideración con todos los autores del proyecto; por esto mismo, se plantearon las necesidades contextuales desde la teoría de desarrollo humano de Manfred Max Neef, se plasmaron los diferentes principios pedagógicos que guiarían cada una de la sesiones de clase, y en la puesta en escena desde la educación física se asumió la praxiología motriz de Pierre Parlebas, para que haciendo uso del juego cooperativo metodológicamente las sesiones se fueran disponiendo al servicio del propósito de formación trazado.

En el transcurso del diseño, fue evidente que cada parte que se organizó, provino de la lectura previa, investigación, diálogo y toma de decisiones en conjunto, por esto, para darle sentido al cumplimiento de lo dicho anteriormente, se plantearon los diferentes componentes para el desarrollo de las metas; Objetivo general, objetivos específicos, contenidos enseñables (Dominios de la praxiología motriz - Imaginación, anticipación, y simulación), relación con los conocimientos, relaciones de poder y planeaciones; estos componentes hacen parte de la unidad didáctica la cual guío la puesta en escena de la práctica.

Lo mencionado anteriormente, conforma la estructuración acordada para el desarrollo del ¿Para Qué?, cabe recalcar que estos componentes se trabajaron en conjunto y de manera secuencial lo que conllevó al fin y además permitió la organización para la puesta en práctica. Dentro del diseño, también se crearon los diferentes formatos de evaluación, estos fueron de gran importancia para evaluar cada proceso durante las sesiones de encuentro, se observaron los avances, aprendizajes previos, intereses, las necesidades de cada uno de los aprendientes, a su vez este proceso permitió en la puesta en práctica tomar decisiones con respecto a cómo se iban desarrollando las diferentes sesiones, que se podía cambiar, que se podía mejorar y que se estaba logrando.

Para la quinta sesión se identificó que diligenciar los formatos de evaluación resultaba bastante complicado, debido a que los aprendientes enviaban tarde dicho registro o en algunas ocasiones no lo desarrollaban, por ello se tomó la decisión de facilitarles por medio de la herramienta Forms unos cuestionarios, y a la vez esto permitió hacerle otras clases de preguntas como: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Lo que he aprendido en clase se

puede aplicar a la vida? ¿Cómo fue tu proceso en todas las sesiones con respecto a los contenidos de imaginación, anticipación, y simulación?, entre otros.

Por otro lado, los formatos creados para la coevaluación de profesores permitieron el mejoramiento en el desarrollo de las siguientes sesiones, por ejemplo, frente al manejo del tiempo, del discurso, de los conocimientos que se fueron adquiriendo, el manejo de grupo, entre otros.

Durante la ejecución piloto se evaluó el diseño con respecto a los contenidos enseñables, los aprendientes dieron cuenta de que durante el proceso si se trabajaron dichos contenidos y que estos era importantes trabajarlos y aplicarlos en diferentes contextos de sus vidas, por ejemplo, el aprendiente JA menciona que: “¿Qué aprendí? Que la empatía se puede desarrollar desde tres aspectos: imaginación, anticipación y simulación” y por otro lado la aprendiente LO dice, “a lo largo de todas las clases he aprendido a aplicar en la vida real lo que es la empatía, he mejorado y me ha ayudado a entender con más facilidad a las personas, además que les he enseñado con la ayuda de los ejercicios prácticos que nos ponen en clase”. Y por último, la aprendiente MC recalca que, “aprendí que la empatía debe ser una base en mi vida, cada momento que pasa me lo recuerda, todas las lecciones alimentaron un deseo de ser mejor persona en ese sentido, en analizar lo que hago y lo que no, cómo me pongo en los zapatos de las demás personas, en lo que pudieron sentir, pensar, las verdaderas circunstancias de lo que haces, de lo que le pasa a los demás (...) pude imaginar cómo sería la reacción de las personas ante cualquier pregunta o respuesta de mi parte, anticipar la reacción y las consecuencias que habrían ante esto y simular los posibles escenarios que se darían al dar mi opinión, ponerme en los zapatos de los demás.”.

En consecuencia, la evaluación dentro del diseño permitió crear y cambiar algunas de las sesiones ya planteadas, esto con el fin de que los contenidos fueran aprendidos durante el proceso, la efectividad del diseño fue evidente, ya que la estructuración de las unidades didácticas conllevaron al buen desarrollo de la capacidad empática desde la praxiología motriz, la evaluación permitió el replanteamiento de algunas acciones dentro de las clases , para mejorar lo que corresponde a la enseñanza - aprendizaje durante el proceso de formación.

5.4. Recomendaciones y reflexiones finales

Este proyecto permite trabajar desde la educación física, particularmente desde la praxiología motriz como medio para potenciar la empatía, aquella habilidad de comprensión social que permite la formación de seres humanos amorosos reconociendo que al impactar las dimensiones cognitiva y afectiva es posible incidir directamente en ella, pues se confirma que la empatía es susceptible de ser educada y lo anterior se sostiene en los sentires provocados en el grupo de aprendientes que participaron de la puesta en marcha de este proyecto y que a través de sus vivencias permitieron que se ahondara en la comprensión, ayuda y reconocimiento del otro, además de reconocer en el movimiento una intencionalidad producto de las acciones motrices del ser humano, el cual le permite el desarrollo de todas sus facultades mediante esas interacciones sociales que surgen de la praxis, es decir, del tejido armónico entre la teoría y la práctica.

Este proceso se realizó en ruta cooperativa precisamente para favorecer procesos de comprensión hacia el otro donde el docente dentro de su acción pedagógica asiste a los procesos de enseñanza aprendizaje que permiten a través de herramientas que el alumno

conozca de su realidad y pueda transformar su contexto, es importante resaltar que en este corto proceso se logró comprender la importancia del estar presente e identificar la realidad del otro, sin embargo, también es importante seguir trabajando esta ruta a la luz de un buen vivir y seguir en una construcción social del cuerpo a partir del movimiento intencionado.

Cabe mencionar que el desarrollo de este diseño curricular permite la modificación de las unidades didácticas, con respecto a qué población o contexto en particular va dirigido, aquella argumentación teórica permite la reestructuración de dicha secuencia de actividades plasmadas a través de las planeaciones, esto quiere decir que, el presente proyecto puede ser trabajado en cualquier población, pero teniendo en cuenta la caracterización que se haga de la misma.

Los espacios de aprendizaje deben permitir la construcción y desarrollo del ser, se comprende que desde la educación física se favorecen esos espacios de relación con el otro, los otros y lo otro, dejando visibles todas aquellas acciones motrices que permite la praxiología motriz; es absolutamente cierto que el ser humano está en constante autoconstrucción del proceso formativo independientemente del rol, por ello es importante el reconocimiento de los aprendizajes previos, y los anclajes que surjan de los nuevos, los cuales permitirán pensarse respecto a las acciones que se puedan presentar en diferentes aspectos de la vida.

Este proyecto es una exaltación al amor, ese amor que genera el pensar el cómo se pueda estar sintiendo el otro con respecto a una situación, ese amor bondadoso que permite imaginar y simular el ponerse en los zapatos del otro he intentar comprender por aquello que está pasando, desde ese amor comprensivo y cooperativo; por ello, más que profesores

en formación, nos convertimos en aprendientes que junto a los otros se aprendió de la vida, sus circunstancias, sus alegrías, sus tristezas, aprendimos que somos porque el otro puede ser, y sin los otros no existiríamos, sin el amor no habría solidaridad y ayuda por el otro que siente, piensa y actúa diferente pero que es totalmente valioso como ser humano.

Referencias

- Alarcón-Castro, G., Cardozo-Ramírez, J. E. (2017). ÉTICA DEL CUIDADO EN LA VIDA ESCOLAR y coadyuvante en la formación de la teoría de la mente como estrategia para la prevención de la violencia y el favorecimiento de conductas prosociales. *Revista Académica y Científica del Gimnasio los Andes Perspectivas en Educación*, 10, 27-36. <http://gimandes.edu.co/wp-content/uploads/2017/12/revista-perspectivas-ed-10.pdf>
- Álvarez, J. M. (s.f.). *Pensar la evaluación como recurso de aprendizaje*. Universidad complutense. https://www.uned.ac.cr/academica/images/Lectura_1_juan_manuel_alvarez.pdf
- Aquino, A., Montaña, S., Antonela, A., Aguirre, F., Birba, A., y Fittipaldi, S. (2019). Efectos de la traición en la predicción empática. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, 17-22. <https://www.aacademica.org/000-111/263.pdf>
- Asenjo, E., Asensio, M., Rodríguez-Moneo, M. (2012). *Aprendizaje informal*. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11469/57000_3.pdf?sequence=1
- Assman, H. (2002) *Placer y ternura en la educación Hacia una sociedad aprendiente*. (Vozes Ltda., Petropolis RJ., ed. y Villalba, A., trad.). Ediciones Narcea S.A. https://books.google.com.co/books?id=WUIheq31DMC&pg=PA125&lpg=PA125&dq=aprendiente+cita&source=bl&ots=QlhZALFQ04&sig=ACfU3U2y5hxWnYlgRVreTiN_uu1k6PrUyg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjf86Tj-oboAhVqQt8KHf9cC-0Q6AEwA3oECAsQAQ#v=onepage&q=aprendiente%20cita&f=false
- Aulas en Paz. (2013). Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Coordinación de proyectos virtuales. <https://aulasenpaz.uniandes.edu.co/index.php/com-docman-submenu-config/aulas-en-paz/historia>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo.

https://www.academia.edu/11982374/TEOR%C3%8DA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO

Ávila, R. (s.f.). ¿QUÉ ES PEDAGOGÍA? 25 TESIS ELEMENTALES PERO FUNDAMENTALES.

Tomado de Fundamentos de pedagogía: hacia una comprensión del saber pedagógico.

Baena, A. (2012). *Análisis del concepto de educación física escolar en primaria y secundaria*.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/22051/1/1.%20Concepto%20EF.pdf>

Balart-Gritti, M. J., (s. f.). La empatía: La clave para conectar con los demás. Claves del poder personal.

http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf

Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de Clases

historia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>

Belén, R. (2014). Contextos de Aprendizaje: formales, no formales e informales.

https://www.researchgate.net/publication/280946287_Contextos_de_Aprendizaje_formales_no_formales_e_informales

Brunsteins, P. (2011). El Rol de la Empatía en la Atribución Mental. Revista Argentina de Ciencias del

Comportamiento, Vol. 3, N°1, 75-84. <https://www.redalyc.org/pdf/3334/333427072007.pdf>

Cándida, M. (2001). Educar y aprender en la biología del amor.

http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/educar_y_aprender.pdf

Consejo Académico UPN. (2020). Actividades académicas de pregrado y posgrado continuarán en el 2020 con mediación de las TIC. Comunicado 06.

http://www.pedagogica.edu.co/userfiles/files/comunicado_06_consejo_academico_3julio2020_web_.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991). Registraduría Nacional.

<https://wsr.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucio-politica-colombia->

- Corbella, S., Balmaña, N., Fernández - Álvarez, H., Saúl, L-A., Botella, L., y García, F. (2009). Estilo personal del terapeuta y teoría de la mente. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, XVIII (2), 126-133. <https://www.redalyc.org/pdf/2819/281921792003.pdf>
- Cuadrado - Esclapez, T. (2008). *La enseñanza que no se ve*. Narcea, S.A. de ediciones. https://books.google.com.co/books?id=Fi0Hev8DIjEC&pg=PA40&dq=que+es+la+educacion+informal+pdf&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjmjNXZ48_qAhWhY98KHQYGDK8Q6AEwAHoECAcQAQ#v=onepage&q=que%20es%20la%20educacion%20informal%20pdf&f=false
- Cristina-Richaud, M., Belén-Mesurato. (2016). Las emociones positivas y la empatía como promotores de las conductas prosociales e inhibidores de las conductas agresivas. *Acción psicol*, 13(2), 31-41. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2016000200031
- Egan, K (2018). *Mentes educadas ¿Cómo las herramientas cognitivas dan forma a nuestro entendimiento?* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6502512>
- Freire, P. (1970). *Educación como práctica de la libertad*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6V-K4XonzQoC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Paulo+Freire+Educaci%C3%B3n+como+pr%C3%A1ctica+de+la+libertad&ots=LOUnlMrZk3&sig=7jJnhoHcwzEmhsW8DqmkJuNHlpI#v=onepage&q=Paulo%20Freire%20Educaci%C3%B3n%20como%20pr%C3%A1ctica%20de%20la%20libertad&f=false>
- Freire, P. (s.f.). *La educación como práctica de la libertad*. https://asslliub.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf
- Galtung, J. (2004). *Violencia, Guerra y su impacto sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia*, 1-29. <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>
- Gantiva C., Zarabanda A., Ricaurte J., Calderón L., Ortiz K., Castillo K. (2018). Efecto de la empatía afectiva sobre el procesamiento cortical de emojis. *Pensamiento Psicológico*, 17 (1), 7-17. <http://www.scielo.org.co/pdf/pepsi/v17n1/1657-8961-pepsi-17-01-00007.pdf>

- Garaigordobil, M. (1995). *Una metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos*.
http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/comuni.PDF
- García, E.E. (2008). AFECTO EN LA EDUCACIÓN COMPLETUD Y NO COMPLEMENTARIDAD
 Líneas psicopedagógicas para pensar la prevención del fracaso escolar. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, ISSN-e 1575-9393, N°. 52.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2565924>
- García, G. (1994). Por un país al alcance de los niños. *El tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-179534>
- García-Canclini, N. (2000) Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano.
Moneta comps, 67- 94. <http://www.cibertlan.net/biblio/tidlectrsbascs/Canclini.pdf>
- Gimeno-Sacristán, M. (1991). El curriculum: una reflexión sobre la práctica.
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Gimeno_Sacristan_Unidad_3.pdf
- González-Ochoa, C. (2018). Una teoría de la sociedad. *Revista cultural y representaciones sociales*, 24, 273-309. <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v12n24/2007-8110-crs-12-24-273.pdf>
- Harris, P. (1989). *Children and emotion*. Alianza Editorial S.A., Madrid.
- Hernández, J- Rodríguez, J. (2004). *La praxiología motriz: fundamentos y aplicaciones*.
<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=nnj0hMMUzngC&oi=fnd&pg=PA9&dq=praxiologia+motriz+pdf&ots=tkQmLt5Tpf&sig=4liUxt2wvzxYx4d99j-tQtZ0-yA#v=onepage&q&f=false>
- Hevia, A. (2000). *Desarrollo a Escala Humana: conceptos y experiencias*. <http://www.flacsochile.org/wp-content/uploads/2016/10/DesarrolloLocal.pdf>
- Hurtado, D.B. (2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo.
<https://www.scielo.br/pdf/es/v29n102/a0729102.pdf>
- Illich, I. (2014). El mensaje de la choza de Gandhi y otros textos. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. https://www.uaem.mx/difusion-y-medios/publicaciones/clasicos-de-la-resistencia-civil/files/el_mensaje_de_la_choza_de_gandhi.pdf

- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2017). Bullying: una realidad contra la que trabaja el ICBF en varios frentes. ICBF. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/comunicadosicbf2_13102017.pdf
- Jaramillo, J., Herrera, M., Mallarino, C. (2004). Proyecto curricular licenciatura de educación física, (Proyecto aprobado por la universidad pedagógica nacional).
file:///C:/Users/Juan/Downloads/PCLEF%20MODIFICADO%2001-05-04%20(1).pdf
- Jiménez-Delgado, M., Gracia-Soriano, P., Jareño-Ruiz, D., González-Chouciño, M. A., (2019). Relaciones de género en la sociedad posmoderna: Percepciones y actitudes de estudiantes jóvenes sobre las relaciones de poder en las parejas. *Sociología de la educación*, 12(1), 74-91.
https://www.researchgate.net/publication/330782285_Relaciones_de_genero_en_la_sociedad_posmoderna_percepciones_y_actitudes_de_estudiantes_jovenes_sobre_las_relaciones_de_poder_en_las_parejas
- Juez, A. S. (2011). *Revista de Educación Física para la paz L N° 6* .
https://www.academia.edu/9269980/Revista_de_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica_para_la_paz_No_6_Mayo_de_2011
- Lagardera-Otero, F., Lavega – Burgués, P. (2003). Introducción a la praxiología motriz. Editorial Paidotribo. <https://epdf.pub/introduccion-a-la-praxeologia-motriz.html>
- Lobato, M. (s.f.). “*Reflexiones en torno a una propuesta didáctica sobre juegos cooperativos en el área de Educación Física en Educación Primaria*”.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26303/TFG-L1640.pdf;jsessionid=8E8C94C63073E9601E6E1084C171F918?sequence=1>
- Londoño-Ramos, C.A. (2001). "La escuela la vida y por la vida" El impacto de Ovidio Decroly en la pedagogía y la universidad colombiana. *Historia de la educación colombiana*, 3 (4), 135-146.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1193>

- López, A., Ramos, G., (2017). La formación humanística como parte de la integralidad y la calidad de la formación del profesional de nivel superior. Universidad de Matanzas.
<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2279/1/Formaci%C3%B3n.pdf>
- López, M. B., Arán-Filippetti, V., Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 37-51.
<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>
- López-Arriaga, C. E., (2019). La Pedagogía del Amor y la Ternura: Una Práctica Humana del Docente de Educación Primaria. *Scientific*, 4(13), 261-277.
https://www.researchgate.net/publication/335149688_La_Pedagogia_del_Amor_y_la_Ternura_Una_Practica_Humana_del_Docente_de_Educacion Primaria
- Luna-Bernal. A. C. A., Gente-Casas, A. (2017). Empatía y gestión de conflictos en estudiantes de secundaria y bachillerato. *Revista de educación y desarrollo*, 40, 27-37.
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/40/40_DeGante.pdf
- Malagón- Mora, D.R. (2016). De la vivencia sociomotriz a la experiencia de las relaciones interpersonales, base de la convivencia. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2794/TE-18933.pdf?sequence=1>
- Maturana, H. (1996). *El sentido de lo humano*. Editorial Dolmen ediciones S.A.
<http://escuelainternacionaldecoaching.com/downloads/BibliotecaEIC/Humberto%20Maturana%20-%20El%20Sentido%20de%20lo%20Humano.pdf>
- Max- Neef, A. M., Elizalde, A., Hopenhayn, M. (1998). Nordan, Icaria. (eds.). *Desarrollo a escala humana* Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones. Editorial Nordan-Comunidad. https://www.max-neef.cl/descargas/Max_Neef-Desarrollo_a_escal_a_humana.pdf
- Merino-Soto, C., López-Fernández. V., & Grimaldo-Muchotrigo, M. (2019). Invarianza de Medición y Estructural de la Escala Básica de Empatía Breve (BES-B) en Niños y Adolescentes Peruanos.

Revista Colombiana de Psicología, 28 (2), 15-32. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v28n2/0121-5469-rcps-28-02-15.pdf>

Milcíades-Vizcaíno, G. (2008). De la realidad a la utopía: una incursión por la vida y la obra de Orlando Fals Borda. *Espacio Abierto*, 17(4), 569-594.

https://www.researchgate.net/publication/40507694_De_la_realidad_a_la_utopia_una_incursion_por_la_vida_y_la_obra_de_Orlando_Fals_Borda

Ministerio de Educación. (1997, 11 de septiembre). Decreto 2247 de 1997. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación. (2010). Documento N° 15 Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte, Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf

Ministerio de Educación. (2013, 11 de septiembre). Decreto 1965 de 2013. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf

Ministerio de Educación. (2020). Lineamientos para la presentación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación. (s.f.). Respuesta oficial a las inquietudes, solicitudes o peticiones de los ciudadanos con respecto a la Ley 1620 de 2013 “Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-322486_archivo_pdf_respuestas_ciudadanos.pdf

- Moebus, A. (noviembre de 2008). *Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini*.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v23n67/v23n67a3.pdf>
- Montenegro, C. (2014). *Mi credo pedagógico: una aproximación a la filosofía educativa en el primer Dewey*. <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v22n49/v22n49a07.pdf>
- Moreno, S. S. (2016). La condición humana según Erich Fromm. *Revista Pensamiento*. Papeles de filosofía, 151-171. <https://revistapensamiento.uaemex.mx/article/view/4373>
- Moreno-Ruiz, D., Estévez-López, E., Murgui-Pérez, S., Musitu-Ochoa, G. (2009). Relación entre el clima familiar y el clima escolar: el rol de la empatía, la actitud hacia la autoridad y la conducta violenta en la adolescencia, 9(1), 123-136. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56012876010>
- Mosquera, L. Ortega, M. Robayo, M. Torres, R. D. (2005). Relación teoría-práctica en la enseñanza de la Educación Física. CIUP, Universidad pedagógica Nacional. Texto no publicado.
- Mujica, P. (2012). *Sobre la educación: Discurso de José Mujica, presidente de Uruguay*.
<https://nuestramiradaopen.files.wordpress.com/2012/05/sobre-la-educacion3b3n.pdf>
- Muñoz-Zapata, A. P., Chávez-Castaño, L. (2013). La empatía; ¿un concepto unívoco? *Katharsis- institución universitaria de Envidado*, 16, 123-143. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527454>
- Murillo, j., Román, M. (2011). América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar. *Revista Cepal*. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/11458>
- Musalem, R. B., Castro, P. O. (2015). Qué se sabe de bullying. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 26(1) 14-23. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S071686401500005X>
- Nolasco-Hernández, A. (2012). La empatía y su relación con el acoso Escolar. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 11(22), 35-54.
<http://convivejoven.semsys.itesi.edu.mx/cargas/Articulos/LA%20EMPATÍA%20Y%20SU%20RELACIÓN%20CON%20EL%20ACOSO%20ESCOLAR.pdf>

- Olmedo-Carrillo, P., Montes-Berges, B. (2009). Evolución conceptual de la Empatía. Iniciación de la investigación revista electrónica Universidad de Jaén, 4(3), 1-4.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/307/289>
- Pérez, A. (2013). Educar la creatividad y la imaginación.
<https://antonioperezclarin.com/2013/04/03/educar-la-creatividad-y-la-imaginacion>
- Plana C. (1992). *El rol del profesor educación física* . https://www.revista-apunts.com/apunts/articulos//30/es/030_058-063_es.pdf
- Provocación. (2017, 05 de octubre). Victoria Gamboa - "El poder de la empatía". [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=V0dqcx_5zqw
- Rey, C. (2003). La medición de la empatía en preadolescentes y adolescentes varones: adaptación y validación de una escala. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35(2), 185-194.
https://www.researchgate.net/publication/26595145_La_medicion_de_la_empatia_en_preadolescentes_y_adolescentes_varones_adaptacion_y_validacion_de_una_escal
- Ruiz, H. (2010). La política del sport: Elites y deporte en la construcción de la nación colombiana, 1903-1925. Editorial pontificia de la universidad Javeriana.
https://www.academia.edu/31126381/La_pol%C3%ADtica_del_sport_%C3%A9lites_y_deporte_en_la_construcci%C3%B3n_de_la_naci%C3%B3n_colombiana_1903-1925
- Sánchez, S. (2017). Los contenidos de Aprendizaje. <https://www.uees.edu.sv/wp-content/uploads/2017/planeamiento/doc/LosContenidosdeAprendizajeok.pdf>
- Santos, M. (2005). *La pedagogía de Paulo Freire la situación como límite al dialogo como utopía*.
<http://www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/santos2.pdf>
- Santos, M. A. (2003). Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y de persona eres. *Revista enfoques educacionales*.
http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/07/Santos_DimeComoEvaluas.pdf

- Saravì, J. R. (2012). La praxiología motriz: presente, pasado y futuro entrevista a Pierre Parlebas. *Revista Movimiento*, 18(1), 11-35. <https://seer.ufrgs.br/index.php/Movimento/article/view/27065/17427>
- Saravì, J. R. (2014). Prácticas corporales, tiempo libre y praxiología motriz. *Revista Empitus*.
https://www.researchgate.net/publication/320123380_Practicas_corporales_tiempo_libre_y_praxiologia_motriz
- Saravì, J. R. (2015). La praxiología motriz como contenido de la formación docente en educación física.
https://www.researchgate.net/publication/294109534_La_praxiologia_motriz_como_contenido_de_la_formacion_docente_en_educacion_fisica
- Savater, F. Editorial Ariel S.A. (1997). *El valor de educar*. Planeta Colombiana Editorial S.A.
<https://www.ivanillich.org.mx/Conversar-educar.pdf>
- Suárez- Beltrán, M. L. (2009). La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia. *Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas*, vol. 9, núm. 17, 169-179.
<https://www.redalyc.org/pdf/1002/100212301012.pdf>
- Tiria, C. C. (2016). *Educación física integracionista y empatía, medios para la construcción de relaciones más humanizantes*. Tesis de pregrado, universidad pedagógica nacional. Repositorio de la UPN.
- UNESCO. (2018, 01 de octubre). Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres adolescentes sufre acoso escolar. UNESCO. <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>
- Uribe-Ortiz, D. S., Gómez-Botero, M., Arango-Tobón, O. E. (2010). Teoría de la mente: Una revisión acerca del desarrollo del concepto. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 1(1), 28-37.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123758>
- Velasco, S. (2017). *El Juego Cooperativo como recurso en Educación Física para el desarrollo de habilidades sociales*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27315/TFM-G753.pdf?sequence=1>

Velázquez-Callado, C. (s.f.). Actividades y juegos cooperativos en Educación Física. 1-27.

http://edufisrd.weebly.com/uploads/1/2/1/6/12167778/juegos_cooperativos_y_educacion_fisica.pdf

Veuthey, M. (2008). *El estudiante ELE/L2 como aprendiente autónomo: desarrollo de la gestión del aprendizaje y del conocimiento* .

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/90939/00820113013674.pdf?sequence=1>

Zambrano, A. (2006). *Tres tipos del saberes del profesor y competencias una relacion compleja*.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603303.pdf>

Zambrano, A. (s.f.). Formación experiencia y saber. Capítulo V, Formación, experiencia y saber del profesor. Líneas de Investigación Discurso Pedagógico, 205-247.

Zambrano, L. A. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603303.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA		
MODALIDAD: Educación Informal, plataforma virtual	Instrumento de evaluación formativa	FECHA:
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		SESIÓN:

El siguiente formato de evaluación será diligenciado por los aprehendientes partícipes de la sesión.

PREGUNTAS GENERADORAS	PPROCESO EVALUATIVO (LO LOGRASTE, BUEN TRABAJO, PUEDES MEJORAR)	OBSERVACIONES, COMENTARIOS O SUGERENCIAS
¿QUÉ SABÍA?	En este ítem el estudiante evaluará la práctica realizada, que aprendizajes previos se reforzaron y seguidamente de esto evaluará la sesión con el tipo de comentarios que está en paréntesis.	
¿QUÉ APRENDÍ?	En este ítem el estudiante evaluará la práctica realizada, que aprendizajes nuevos se obtuvieron y seguidamente de esto evaluará la sesión con el tipo de comentarios que está en paréntesis.	
¿QUÉ QUIERO APRENDER?	En estos ítems el estudiante evaluará la práctica según las preguntas anteriores y ese anclaje que le permitirá proyectarse a una próxima sesión. A su vez colocará esa evaluación con el tipo de comentarios que está en paréntesis de acuerdo con la expectativa de la próxima clase.	



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA		
MODALIDAD: Informal	Instrumento de evaluación formativa	FECHA:
NOMBRE DEL PROFESOR:		SESIÓN:

El siguiente formato será diligenciado por los profesores guías de la sesión de acuerdo con el diálogo y comprensión de lo sucedido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PPROCESO EVALUATIVO	LO LOGRASTE, BUEN TRABAJO, PUEDES MEJORAR	OBSERVACIONES, COMENTARIOS O SUGERENCIAS
COOPERACIÓN	TRABAJO EN EQUIPO		
	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS A FAVOR DE LA EMPATÍA.		
	ACUERDOS QUE SE DAN A PARTIR DEL DIÁLOGO.		
DISPOSICIÓN	CUIDADO DEL YO, DEL OTRO Y DE LO OTRO.		
	APOYO RECÍPROCO.		
	PARTICIPACIÓN ACTIVA.		
ESCUCHA	COMPAÑERISMO RECÍPROCO.		
	DIÁLOGO CON EL OTRO.		
	VER AL OTRO.		



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA		
MODALIDAD: Informal	Instrumento de evaluación formativa	FECHA:
NOMBRE DEL PROFESOR:		SESIÓN:

B. Anexo de evaluación formativa

El siguiente formato será diligenciado por los profesores guías de la sesión de acuerdo con el diálogo y la comprensión de lo sucedido

CONTENIDOS	PPROCESO EVALUATIVO	LO LOGRASTE, BUEN TRABAJO, PUEDES MEJORAR	OBSERVACIONES, COMENTARIOS O SUGERENCIAS
------------	---------------------	---	--

IMAGINACIÓN	Descubre las posibilidades para expresar, ideas y emociones desde los diferentes movimientos que ofrece su cuerpo.		
	Crea y recrea situaciones motrices a partir del contacto con su entorno estableciendo una conexión con los otros.		
	Agrupar conceptos motores que afianzan su comunicación y enriquecen su interacción.		
ANTICIPACIÓN	Predice las respuestas que el otro podría dar con respecto a una situación motriz determinada.		
	Comprende sus propias situaciones motrices interpretando sus acciones y relacionándolas con los otros.		
	Intenta alejarse de su realidad concibiendo otras situaciones motoras posibles incluyendo lo que otros podrían imaginar.		
	Imita situaciones motoras que surgen de la interacción consigo mismo y el otro.		

SIMULACIÓN	Disfruta, explora y otorga sentido a las acciones motrices dentro de su entorno.		
	Representa situaciones motrices que permiten reconocer y ponerse en el lugar del otro.		

C. Anexo evaluación



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA		
MODALIDAD: Informal	Instrumento de coevaluación	FECHA:
NOMBRE DEL PROFESOR A EVALUAR:		SESIÓN:

El siguiente formato de coevaluación será diligenciado por los profesores observadores de la sesión.

CRITERIOS	PROCESO EVALUATIVO (LO LOGRASTE, BUEN TRABAJO, PUEDES MEJORAR)	OBSERVACIONES, COMENTARIOS O SUGERENCIAS
LENGUAJE		
COMUNICACIÓN		
RETROALIMENTACIÓN		
USO DEL TIEMPO		
RECURSOS USADOS		

D. Anexo de coevaluación entre profesores

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE		
MODALIDAD INFORMAL	Fecha:	Tiempo de sesión:
Lugar:	Recursos:	
N° de la sesión:	Números de participantes:	
PROPÓSITO DE FORMACIÓN		
OBJETIVO DE LA SESIÓN		
HILO CONDUCTOR		
CONTENIDO		
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE		
Se utilizará los tres instrumentos de evaluación y una co-evaluación por sesión de clase.		
PROFESORES EN FORMACIÓN: JUAN MANUEL PEÑA LAURA ORTIZ KAREN TORRES		

E. Anexo de formato de clase

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE	
EDUCACIÓN INFORMAL	Fecha: 03 de septiembre del 2020 Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: Ropa cómoda, disposición y escucha.
N° de la sesión: 2°	N° de participantes: 12 aprendientes.
Profesores en formación: Laura Ortiz, Juan Peña, <u>Karen Torres.</u>	
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Abrir un espacio que potencie el poder imaginativo por medio del juego cooperativo, mediado por la reflexión y los conocimientos previos de cada uno de los aprendientes con respecto a la empatía.
HILO CONDUCTOR	Grandes Artistas
CONTENIDO	Poder imaginativo. : Dominio a trabajar: Interacción práctica con compañeros, sin adversarios y sin incertidumbre del entorno.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	Introducción al proyecto 20min 1) Calentamiento: Por medio del ritmo de la música se ejecutarán movimientos que activaran la temperatura corporal, de igual manera se dará la posibilidad a los aprendientes de inventar un movimiento que será ejecutado por todos. (5 min) 2) El juego del Reto: Cada uno de los aprendientes en comunicación con el otro establecerá un tipo de actividad que será desarrollada por su compañero, una vez comunicado esto, el profesor a cargo cambiará los roles de la actividad, es decir, el aprendiente que elaboró el reto tendrá que realizar el mismo. (40 min). 3) Ronda el Baile de la Cebolla moviendo el cuerpo (10 min). Reflexión Final y despedida.
CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE	En la Segunda Sesión de clase se inicia a las 7 y 15 PM por la plataforma Meet dando un espacio de 2 minutos para iniciar. Se realiza una pequeña introducción del proyecto dando a conocer el propósito formativo la educación física y su

	<p>relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.</p> <p>Para dar paso al desarrollo de las actividades se inicia preguntando ¿Que se comprende por empatía? dando la posibilidad al aprendiente de participar obteniendo varias respuestas por parte de ellos que apunta al reconocimiento del otro, comprensión del otro, posterior a ello se hacen unas intervenciones por parte de los profesores haciendo hincapié de lo que se desarrollará a lo largo de las clases en donde se pretenderá escuchar, acoger, y dar la posibilidad de participar.</p> <p>Terminando las intervenciones se da a conocer la finalidad de la sesión y los juegos cooperativos.</p> <p>En esta oportunidad se trabajó bajo el hilo conductor grandes artistas, iniciando con el calentamiento a través de la música se ejecutaron movimientos por todos los aprendientes generando una activación corporal para las posteriores actividades, cada uno de ellos realizó un movimiento que fue imitado por los demás aproximadamente durante 10 min.</p> <p>Después de ello se da la explicación del juego del reto se dice que todos deben regalar un reto a cualquier persona del grupo, esto fue escrito en una hoja de papel se dio 1 min para ello dando la recomendación de que no se puede cambiar el reto, cada uno lo preparo, lo que no sabían era que cada persona que elaboró el reto debía igualmente ejecutarlo encontrando varias expresiones de asombro al respecto, así cada uno ejecutó el ejercicio físico que preparo se evidenciaron varias cantidades de un mismo ejercicio disponiendo de 45 min, para luego hacer la reflexión desde una pregunta orientadora ¿ Cuándo elaboramos el reto en pensamos? si era fácil o difícil desde nuestra experiencia vivida a lo que es importante cuidar al otro, comprenderlo, evitar el daño, la gran mayoría pensaron en el reto como si lo fueran a elaborar ellos mismos.</p> <p>La última actividad constaba del baile de la cebolla a través de una canción que permitió el movimiento de las partes cuerpo mediante la bola mágica que fue atrapada por todos los aprendientes que ejecutaron un movimiento.</p> <p>En la reflexión final de la clase se puede decir que cada uno maneja un conocimiento claro de lo que es la empatía y como fue desarrollado a lo largo de la sesión mostrándose a gusto por lo que se trabajará posteriormente.</p>
--	---

EVALUACIÓN	La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (Anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase (Anexo N° 4), posterior a ello se diligenciará un formato por los profesores de acuerdo con el diálogo y comprensión de lo sucedido en clase teniendo en cuenta los criterios de cooperación, disposición y escucha (Anexo N°2).
-------------------	--

F. Anexo planeación numero 2

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE</p>	
EDUCACIÓN INFORMAL	Fecha: 10 de septiembre del 2020 Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: 3 Hojas de papel, 1 lápiz, ropa cómoda.
N° de la sesión: 3°	N° de participantes: 12 aprendientes.
Profesores en formación: Laura Ortiz, <u>Juan Peña</u> , Karen Torres.	
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Abrir un espacio por medio del juego cooperativo, junto con el principio de solidaridad, en donde los aprendientes comprendan la relación que existe entre la imaginación y la capacidad empática.
HILO CONDUCTOR	El cielo y su sonrisa, se ilumina por medio de la mía.
CONTENIDO	Poder imaginativo: Dominio a trabajar: Interacción práctica sin compañeros, sin adversarios y sin incertidumbre del entorno.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	En esta sesión se dispondrá del principio de solidaridad, a través de un juego que es conocido con el nombre de charadas, en esta ocasión y por medio de cada pantalla por persona se mirará que señas realiza para que el resto de los compañeros descifren si es un objeto, película, o palabra. Trae a colación ese principio permitiendo imaginar y expresar por medio de lo corporal, se debe tener en cuenta que el dominio trabajado de la sesión es interacción práctica con compañeros. Por cada logro o

	pérdida cada uno expresara el hilo conductor que deja ver una relación entre metodología y didáctica.
CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE	<p>Saludo y bienvenida (5 min).</p> <p>Dominio trabajado: Sin compañeros, sin adversarios y sin incertidumbre del entorno.</p> <p>1. Actividad: Reconocimiento emocional; al ritmo de la música (Fuerte, medio, bajo) empezaremos a seguir e imaginar qué emociones surgen con los movimientos que el guía nos sugiera, esto se desarrollará en modo espejo por medio de la mano. Ejemplo: Película el bailarín del desierto. (20 min).</p> <p>2. Con un papel dibujaremos tres emociones centrales faciales; feliz, triste, bravo, a medida que bailamos, el aprehendiente elegirá la emoción que le provoque la melodía, poniéndosela en el rostro. (20 min). Ejemplo: Si la canción provoca melancolía, los aprendientes tomarán la hoja con la cara triste, expresando así lo que generó tal canción.</p> <p>3. Actividad física con gritos, al ritmo de un escrito empezaremos a expresar por movimientos simples lo que nos hace sentir. De esta manera concluiremos la sesión, con una conversación reflexiva. (20 min)</p> <p>4. Reflexión Final y despedida. (15 min) Preguntas motivadoras de la reflexión final: ¿Si la música sensibiliza los sentires, como creo que puedo expresar mejor lo que se sintió con respecto a una situación?</p> <p>¿Imaginar las posibles emociones que nos provoca la música, permite recrear en nuestra mente situaciones vividas con otros?</p> <p>¿Es válido amar, y tener empatía con quien te está causando daño?</p> <p>¿Podemos apartarnos de nuestra realidad e imaginar cómo se puede estar sintiendo el otro con respecto a una situación particular?</p>
EVALUACIÓN	La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (Anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase (Anexo N° 4), posterior a ello se diligenciará un formato por los profesores de acuerdo

	a la finalización del primer contenido (Imaginación) que corresponde al formato (Anexo N°3).
--	--

G. Anexo planeación numero 3

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE</p>	
EDUCACIÓN INFORMAL	Fecha: 17 de septiembre del 2020 Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: Conductuales: disposición y escucha.
N° de la sesión: 4°	N° de participantes: 12 aprendientes.
Profesores en formación: <u>Laura Ortiz</u> , Juan Peña, Karen Torres.	
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Potenciar el poder Anticipativo por medio del juego cooperativo, desde el dominio asignado y principio pedagógico Reflexivo, conectando el contenido anterior (Imaginación), con los aprendizajes previos que tengan los aprendientes sobre la anticipación.
HILO CONDUCTOR	A través de la mirada del otro.
CONTENIDO	Poder Anticipativo. : Dominio a trabajar: Interacción práctica sin compañeros, con adversarios y sin incertidumbre del entorno.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	Saludo y bienvenida (5 min) Relacionar lo que hemos visto hasta el momento (5 min) Dominio trabajado: Sin compañeros, con adversarios, y sin incertidumbre del entorno. 1. Calentamiento: Juego Diga Usted: Ritmo (aplauo) diga usted (aplauo) nombres de (aplauo) ANIMALES (aplauo) Por ejemplo (aplausos) León (aplauo) todos hacemos como un León, y la persona

	<p>que estaba cantando nombra a otra para que siga. De esta actividad se hará 1 ronda de prueba y 2 definitivas. (15 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Juego Piedra, papel o tijera (Adversarios) En parejas van a competir en el juego piedra papel y tijera ganando a 3 rondas, la persona que gane tendrá que poner un ejercicio físico o coordinativo a su contrincante. A partir de este juego se explicará el poder anticipativo de las construcciones mentales que creamos. (20 min) 3. Relatare 2 situaciones por las cuales 2 compañeros del grupo están pasando sin mencionar los nombres; los otros tendrán que predecir el cómo se pueda estar sintiendo el otro y cómo puede estar actuando. (10 min) 4. Reflexión final. ¿Al imaginarnos el cómo se puede estar sintiendo el otro, podemos predecir o anticipar las posibles reacciones que el otro pueda generar? Como ¿El que puede decir? ¿Por qué lo dice? ¿Cómo puede llegar a expresarlo? <p>¿Nosotros proyectamos nuestros propios estados mentales en los otros? (15 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Se analizará la posibilidad de aquellos que estén participando en la clase con el medio tecnológico (Computador PC) La realización del formato de evaluación en el tiempo que nos quede de la clase. (10 min) Los que no, podrán enviarlo al siguiente día.
<p>CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE</p>	<p>La clase inicio a las 7:15 PM, saludado a cada uno de los aprendientes que se fueron uniendo a la sesión creada por Meet, esperando a que llegaran los que faltaban, a las 7: 20 PM, se trajo a colación todo lo aprendido hasta el momento con respecto al contenido de imaginación. - Profesor Guía de la sesión: “Bueno hasta el momento hemos aprendido que como seres humanos podemos imaginar las diferentes emocionalidades del otro” “La imaginación es una facultad esencial de los seres humanos, chicos pues por medio de la imaginación podemos recrear representaciones mentales de situaciones que suceden en el entorno” “La imaginación nos permite conectar con el otro, debido a que podemos recrear la situación vivida en nuestra mente y así poder ponernos en su lugar” Después de esto se les preguntó ¿Creen que hasta este punto hemos trabajado esa imaginación a favor de recrear mentalmente las emocionalidades del otro? Los aprendientes dieron respuestas de como en el transcurso de las primeras tres (3) sesiones vistas si se evidencio el desarrollo de la imaginación, en la actividad del globo, en la actividad de asignarle ejercicios a los compañeros cambiando de roles, y expresando lo vivido actualmente con el acontecimiento</p>

	<p>violento por parte de los policías y ciudadanos (Colombia septiembre 2020).</p> <p>Cabe aclarar que los participantes siempre mostraron disposición y escucha a la retroalimentación brindada de este día. Uno de los aprendientes mencionó que todos imaginamos de manera distinta y que por ello, podemos crear situaciones que no son acertadas de una manera u otra; al evidenciar esta pregunta, se trató de explicar con un ejemplo, en donde cada uno imaginara una manzana, expresando que algunos se la imaginaron una totalmente distinta, ya que nosotros tenemos representaciones mentales totalmente distintas, por eso se le guío que por ello debemos saber leer las situaciones, el contexto y saber leer lo que nos expresan los otros, para no llegar a errar con suposiciones que no son.</p> <p>A la vez se mencionó que no debemos dejar de lado todo lo trabajado hasta el momento con respecto a la imaginación debido a que este contenido siempre va estar presente para poder ser empáticos, pero que ahora se le sumará el contenido de anticipación. Para esto se les preguntó que para ellos ¿Qué era la anticipación? Evidenciando respuestas acertadas con respecto a este término, llegando a un acuerdo de que es la manera de predecir las posibles acciones del otro con respecto a una situación. “La imaginación permite la anticipación, ya que a través del acto imaginativo se vislumbra la posible posición del otro”.</p> <p>Se dio inicio a las actividades planteadas, el juego de ritmo se dio de una manera distinta a la planeada, pero fue gratificante el resultado; con respecto a la actividad de piedra, papel y tijera debido a la conexión se presentaron dificultades, pero a su vez los resultados fueron distintos, después de esta actividad se dio un espacio de reflexión en donde se les preguntó ¿Qué pasaba mentalmente al jugar piedra, papel y tijera? ¿Cómo lo juegan, como hacen para decidir que van a sacar?; unos respondieron que no realizaban ningún proceso mental al jugar solo jugaban al azar, y otros explicaron ese proceso mental para elegir que sacar, intentando predecir que podría sacar su adversario, ya sea papel, o tijera, o piedra; expresando que estaba prediciendo la posible jugada del otro; al obtener dicha respuesta se explicó el contenido de anticipación teniendo en cuenta el hilo conductor: A través de la mirada del otro. En esta actividad se explicó que las personas no juegan de manera aleatoria, sino que siguen patrones escondidos que uno puede predecir para ganar más juegos. Dando como ejemplo también el ajedrez, se piensa por qué tal jugador movió dicha ficha, y que acción voy a tomar, prediciendo la posible respuesta del otro.</p>
--	--

	<p>Se terminó la clase con unas historias de vida de un par de aprendientes, situaciones y preocupaciones por las cuales están pasando, claramente sin ser mencionados sus nombres, esto para evaluar el proceso empático que tienen los demás con situaciones de los otros.</p> <p>Debido al tiempo, no se alcanzó a obtener la posibilidad de que los aprendientes resolvieran el formato de evaluación en clase.</p> <p>La clase finalizó a las 8:40 PM.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase, con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase. (anexo N° 4)</p>

H. Anexo planeación numero 4

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE</p>	
EDUCACIÓN INFORMAL	<p>Fecha: 24 de septiembre del 2020</p> <p>Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).</p>
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: Dos hojas de papel, un recipiente o vasija, un globo, música.
N° de la sesión: 5°	N° de participantes: 12 aprendientes.
Profesores en formación: Laura Ortiz, Juan Peña, <u>Karen Torres.</u>	
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Potenciar el poder Anticipativo, brindando un acercamiento al concepto del contenido por medio del juego cooperativo, junto con el principio de solidaridad.
HILO CONDUCTOR	Ante lo inesperado
CONTENIDO	Poder Anticipativo: Dominio a trabajar: Interacción práctica con compañeros, con adversarios y sin incertidumbre del entorno.

<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento: Activación del cuerpo canción el monstruo de la laguna. 2. Globos en el Aire: el aprendiente realizará varios movimientos con el globo pasándolos alrededor de su cabeza, espalda y piernas, posterior a ello por parejas decidirán con que parte del cuerpo tocan el globo teniendo en cuenta que las demás parejas no podrán repetir el mismo segmento corporal; más adelante se lanzará el globo y antes de que el globo caiga deberán dar un aplauso así mismo se irán sumando los aplausos en cada lanzamiento. 3. Bota la Pelota: se realizaran varios lanzamientos al aire arriba, abajo, derecha e izquierda, lanzamiento mano derecha en equilibrio pie derecho, lanzamiento mano izquierda pie izquierdo en equilibrio, por parejas se lanzará la pelota de la mano derecha a mano izquierda y se contará la mayor cantidad que se realice entre los dos, posterior a todo estos ejercicio en el aire el aprehendiente dispondrá de un recipiente o vasija que tenga a la mano e intentara lanzar la pelota a diferentes distancias. Este juego será medido por tiempo cada ejercicio será de un 1 min contabilizando. 4. Reflexión final: ¿Dentro del juego como pude anticipar la distancia, la fuerza aplicada, en la realización de cada uno de los ejercicios? <p>Se analizará la posibilidad de aquellos que estén participando en la clase con el medio tecnológico (Computador PC) La realización del formato de evaluación en el tiempo que nos quede de la clase. (10 min) Los que no, podrán enviarlo al siguiente día.</p>
<p style="text-align: center;">CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE</p>	<p>La sesión de clase inicia a las 7: 15 Pm, los aprendientes van ingresando, se dan unos minutos para que todos ingresen, inicialmente se reconstruye el espacio anterior dando a conocer la finalidad de la sesión como potenciadora del poder anticipativo por medio de juegos que permite la interacción con compañeros y adversarios.</p> <p>Inicialmente se pone en marcha el calentamiento sin antes mencionar que Nos encontraremos ante lo inesperado con la canción el monstruo de la laguna donde se ejecutaron varios</p>

	<p>movimientos que involucraron ciertos segmentos corporales (las manos, brazos, cabeza, cadera, pies) todo esto logrando una secuencia durante la canción.</p> <p>Posterior a ello se realiza el juego globos al aire, todos los aprendientes inflan sus globos a un tamaño mediano y se inicia por incluir el globo como medio de realización de los movimiento se pasó por alrededor de la cabeza, espalda, piernas, manos y otros movimientos propuestos por los aprendientes relación sujeto- objeto, después por parejas escogieron un segmento corporal y crearon un movimiento con el globo innovador las demás parejas hicieron lo mismo con la condición de no repetir el mismo segmento corporal, se realizaron movimientos innovadores como pasar con el antebrazo sin dejar caer el globo.</p> <p>Luego de ello se lanzó el globo al aire y antes que callera se realizó un aplauso a medida que los aprendientes superaran cada uno de los retos se iban sumando los aplausos se tenían supuesto 8 aplausos a lo que se pudo lograr 10 aplausos por algunos de los integrantes teniendo en cuenta el reconocimiento y las estrategias para precisar cada uno de los movimientos.</p> <p>Por medio de la música se juega bota la pelota con las dos hojas que se les pidió a los aprendientes se formaron unas pelotas así se realizaron varios lanzamientos arriba, abajo, derecha, izquierda, luego se sugiere ciertos retos que permite al estudiante buscar las estrategias necesarias para mantener el equilibrio y posterior a ello lanzar, esto consistió en mantenerse en un pie y lanzar la pelota sin dejarla caer.</p> <p>Finalmente, para culminar las actividades con la vasija o balde se intentó lanzar la pelota a distintas distancias cerca, lejos para realizar una interacción con adversarios se contabilizó por 1 minuto la mayor cantidad de lanzamiento logrando que la persona que ganara debía poner un reto al resto de compañeros.</p> <p>A partir de lo realizado se abre el espacio de reflexión debido a unas fallas de la aplicación logramos reunirnos por una llamada vía WhatsApp.</p> <p>Relacionando cada una de las actividades con el poder anticipativo se abre el interrogante ¿Dentro del juego como pude anticipar la distancia, la fuerza aplicada, en la realización de cada uno de los ejercicios?</p>
--	---

	<p>A lo que se pudo llegar la importancia de predecir, reconocer las estrategias necesarias para lograrlo buscando la precisión, la fuerza necesaria y la distancia correcta para conseguir cada una de las actividades propuestas, a lo que se manifiesta la importancia de traer al contexto la manera como anticipar supone comprender las situaciones del otro, sus reacciones o cómo actuar poniendo la situación en contexto para poder comprenderla.</p> <p>Se dio la posibilidad de que los aprendientes resolvieran el formato de evaluación en clase.</p> <p>La clase finalizó a las 8:40 PM.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (Anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase (Anexo N° 4), posterior a ello se diligenciará un formato por los profesores de acuerdo con el diálogo y comprensión de lo sucedido en clase teniendo en cuenta los criterios de cooperación, disposición y escucha (Anexo N°2).</p>

I. Anexo planeación numero 5

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE</p>		
EDUCACIÓN INFORMAL	Fecha: 01 de octubre del 2020	Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: Témperas, Pincel, Papel periódico, Vasija con Agua, Trapito, ropa cómoda, una pañoleta.	
N° de la sesión: 6°	N° de participantes: 12 aprendientes.	
Profesores en formación: Laura Ortiz, Juan Peña , Karen Torres.		
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.	
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Reconocer el poder anticipativo a la luz de esos aprendizajes previos y de esta manera comprender las relaciones que se han establecido hasta el momento con la imaginación y la anticipación por medio del juego cooperativo, junto con el principio de reflexión.	
HILO CONDUCTOR	Me miro, te miro y te admiro.	

<p style="text-align: center;">CONTENIDO</p>	<p>Poder Anticipativo. Dominio a trabajar: Interacción práctica con compañeros, sin adversarios y Con incertidumbre del entorno.</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En esta sesión utilizaremos un pliego de papel periódico, pincel, tempera (s) una vasija con agua, un trapito y ropa cómoda, pues por medio de las indicaciones, nos taparemos los ojos con una pañoleta y junto con mis compañeros asignando un turno para cada uno, imaginaremos una historia que iremos plasmando al tiempo que anticiparemos de qué forma y manera se podría pintar o dibujar con una simulación de lo que podría significar tener una discapacidad visual, esto nos permitirá concluir dentro de este proceso el contenido anticipativo para darle paso a la siguiente fase, permitiendo apropiarse de estos contenidos y emociones que puedan surgir dentro de esta actividad. 2. Reflexión final. 3. Evaluación 10 (Min).
<p style="text-align: center;">CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE</p>	<p>Dentro de la sesión de clase se desarrolló por medio de esa motricidad fina que expresa rasgos de experiencias previas, todo por medio de un juego que a favor de la creatividad permitió que expresaran emociones de poco control en el momento de interactuar con los compañeros.</p> <p>En un primer momento no se esperaban que tuvieran que relatar una historia en conjunto, ni tampoco que tenían que ir pintando el mismo relato que iban construyendo, seguido de esto en el momento que se dispusieron a cerrar los ojos y vendárselos, el miedo empezó a formar parte de ellos, y sus pinturas fueron tornándose de manera distinta, la historia en ese instante fue mucho más creativa lo que permitió que fuera mucho más difícil plasmar lo que estaban por escuchar, sin embargo en el momento final y a la luz de los ojos de todos, sus obras de arte tenían un contraste bastante diferente, lo que permitió que llegaran a una reflexión en donde se situaron empáticamente en personas con discapacidad visual, las sensaciones, les permitieron sentir angustias, que en dado momento, quise tornarlo por el camino de las emociones buenas que también pudieron sentir, la imaginación, la anticipación estuvieron presente y le dieron paso a esa próxima unidad de simulación.</p>

EVALUACIÓN	La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles una pregunta orientadora ¿Qué sensaciones o emociones estuvieron presentes en la clase? de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase (Anexo N° 4), posterior a ello se diligenciará un formato por los profesores de acuerdo con el diálogo y comprensión de lo sucedido en clase teniendo en cuenta los criterios de cooperación, disposición y escucha (Anexo N°2).
-------------------	---

J. Anexo planeación numero 6

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE</p>		
EDUCACIÓN INFORMAL	Fecha: 08 de octubre del 2020	Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: Disposición, colaboración, y respeto al otro.	
N° de la sesión: 7°	N° de participantes: 12 aprendientes.	
Profesores en formación: <u>Laura Ortiz</u> , Juan Peña, Karen Torres.		
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.	
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Interpretar el poder simulante a la luz de esos aprendizajes previos que se tenga acerca del concepto de “Simulación” y de esta manera comprender la relaciones que se han establecido hasta el momento con la imaginación y la anticipación por medio del juego cooperativo, junto con el principio de Compresión.	
HILO CONDUCTOR	Todo lo que realizo tiene como finalidad expresar amor.	
CONTENIDO	Poder Simulante: Dominio a trabajar: Interacción práctica con compañeros, sin adversarios y sin incertidumbre del entorno.	
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	Repasar lo visto hasta el momento y escuchar a los aprendientes que comprenden por ¿Simulación? Dar una breve explicación. (10 Min)	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada uno de los aprendientes simularan tener un objeto (Ejemplo: Balón de futbol) un aprendiente guiará a los otros diciendo cuántas repeticiones debe 	

	<p>de hacer con tal balón (Ejemplo: 10 cabezazos con dicho balón imaginario).</p> <p>Después de esto al mismo aprendiente se le mostrará una emoción o situación la cual tendrá que actuar (simular) por 40 Segundos con micrófono apagado; mientras los otros lo observan; cuando se acabe el tiempo el resto de aprendientes intentarán comprender qué emoción estaba plasmando. (Todos lo aprendientes presentes realizaran la simulación de objeto y de emoción) (40 Min).</p> <p>2. Reflexión final. ¿Es posible comprender la emoción del otro solo con sus gestos o acciones corporales? ¿Podemos plasmar en objetos u otros, situaciones reales o irreales que permiten imaginar posibles reacciones emocionales, o de deseos? (10 Min).</p> <p>3. Evaluación por forms: https://forms.gle/qGSjLPcCcrwgaUeZA (10 Min)</p>
<p>CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE</p>	<p>La clase inicio a las 7: 15 PM, dejando un tiempo de 5 Min para que llegaran todos los aprendientes, la clase inicio con siete (7) integrantes, junto con los tres (3) profesores.</p> <p>Se comenzó la clase recordándoles las fechas para las siguientes sesiones, junto un breve repaso de lo visto hasta el momento. Después de esto le dimos inicio al último contenido a trabajar conjunto los dos anteriores, preguntándole para ellos que era ¿la simulación? Donde las respuestas fueron cercanas a interpretar o actuar situaciones o emociones, uno de los profesores mencionó para este proyecto a que se refiere la simulación, dando una breve introducción al contenido junto con un ejemplo: Los niños simulan a través de los objetos o muñecos en juegos de ficción en donde les asigna personalidades o situaciones junto con su imaginación.</p> <p>Después de esto se le dio inicio a la secuencia de actividades planteadas, los aprendientes con ansiedad de iniciar, comenzamos uno a uno a dar el objeto imaginario con el cual se hacía el ejercicio (propusieron: Lazo, balón de basquetbol, balón de fútbol, bate, balón de vóley, banda elástica, natación) junto con ellos un sinfín de actividades variadas que todos en conjunto hacíamos, después de esto la misma persona que</p>

	<p>proponía la actividad imaginaria, seguía con la interpretación designada por la profesora guía antes de la clase.</p> <p>(Situaciones propuestas: Alegría porque en tu familia Nació un bebe que estaban esperando con ansias, Emoción: Felicidad; Estas practicando Baloncesto, pero los ejercicios que haces no te salen Emoción: Frustración; Una pelea en Transmilenio por una injusticia, Emoción: Rabia; Tienes afán de llegar a un lugar porque vas muy pero muy tarde, Emoción: Ansiedad, desesperación; Estas en un partido de futbol de tu equipo favorito, junto con un ser querido que amas mucho, el partido está muy pero muy bueno que ganan Emoción: Euforia, felicidad; Presentas demasiado cansancio por el trabajo y las labores domésticas en la casa Emoción: Fatiga, aburrimiento; Tienes una presentación en público, y no te sale ni una sola palabra Emoción: Nervios y vergüenza); Esta muy tarde y la calle oscura, sientes que te están persiguiendo Emoción: Miedo; Estas en un café o restaurante, al salir de allí te chocas con esa persona que tanto te gusta, se miran y se hablan Emoción: Enamorado.</p> <p>Cuando una persona terminaba de simular dicha situación, el resto trataba de identificar qué situación y emoción percibieron, las respuestas se fueron construyendo para llegar a la situación planteada, después de esto la persona decía si era eso o no; muchas de las respuestas de los aprendientes fueron acertadas.</p> <p>Por último, se guío la reflexión con la pregunta ¿Es posible comprender la emoción del otro solo con sus gestos o acciones corporales? Los aprendientes muy participativos mencionaron que si era posible identificar a través de gestos la posible emoción del otro y que esto les servía para su vida.</p> <p>(Se les dio 6 Minutos para responder la evaluación que fue enviada a través de un link de forms, todos enviaron la respuesta el mismo día).</p> <p>La clase terminó a las 8:30 PM.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase, con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (Anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase. (Anexo N° 4).</p>

K. Anexo planeación numero 7

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE		
EDUCACIÓN INFORMAL	Fecha: 09 de octubre del 2020	Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: Música, disposición y respeto por el otro.	
N° de la sesión: 8°	N° de participantes: 12 aprendientes.	
Profesores en formación: Laura Ortiz, Juan Peña, <u>Karen Torres.</u>		
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.	
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Reconocer el poder simulante a la luz de lo aprendido en las sesiones anteriores y de esta manera reconocer diversas situaciones de la vida cotidiana y el papel que se cumple frente a diferentes eventualidades por medio del juego cooperativo, junto con el principio de Diálogo.	
HILO CONDUCTOR	El simbolismo de la realidad	
CONTENIDO	Poder Simulante: Dominio a trabajar: Interacción práctica con compañeros, con adversarios y sin incertidumbre del entorno.	
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	<p>Inicialmente se dará a conocer lo que se trabajará en la sesión y la relación que tiene con lo trabajado en la sesión anterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Por medio de la música se interpretará una historia a partir de un canticuento la murga del monstruo ejecutando varios movimientos que lograrán activar el cuerpo producto de la narración. 2) Juego ¿Quién soy?: “El cacique y los indiecitos”, este juego consiste en que los indiecitos (los aprendientes) estarán atentos al llamado del cacique con un sonido que los identificara (profesor) quien les pedirá que realicen algunas tareas de la vida cotidiana con el fin de asumir un papel dentro del grupo ejemplo (barrer, comer, cazar). 3) Juego la familia de los animales este juego consiste en dar un animal a cada aprendiente que deberá representar, la idea es que algunos animales se repetirán con el fin de que cada uno busque a su semejante, luego de terminar la actividad, los que logren identificar a su semejante obtendrán 2 puntos, la persona que no lo 	

	<p>logre realizará una actividad propuesta por el resto de compañeros.</p> <p>4) Reflexión Final: ¿Qué tan importante es representar y asumir un lugar dentro de las tareas propuestas? ¿Es posible imitar situaciones que nos lleven a comprender la realidad del otro?</p> <p>5) Evaluación por forms: https://forms.gle/9wkPfCEDd7u27eNbA (10 Min)</p>
<p>CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE</p>	<p>La sesión de clase inicio a las 7 y 15 Pm dando un espacio a todas los aprendientes para que se conectaran, se da inicio finalmente tipo 7 y 20 PM facilitando una pequeña introducción de la relación de lo trabajado anteriormente desde el reconocimiento del poder simulante a partir de una aproximación de la realidad del otro.</p> <p>Se presenta una canción que narra una historia y es interpretada por diferentes movimientos producidos por los aprendientes en esa escucha activa y conexión con la narración que conduce a comprender la realidad del otro a partir de situaciones de la vida cotidiana que ayudan a tomar decisiones mediadas siempre por la interacción de adversarios y compañeros.</p> <p>Posterior a ello se realizan juego de simulación que aproximan a la realidad a través de la experiencia vivida lo que acerca cada vez más la empatía para hacer visible diversas situaciones de la vida real que permiten evaluar ciertas acciones para llevarlas a cabo de manera eficaz, para ellos se designó a los aprendientes diferentes roles con el objetivo de cumplir ciertas tareas este juego permitió reconocer ¿Quién Soy? por movimientos se recreó una situación donde el ambiente era la selva y los protagonistas era el cacique y los indiecitos que cumplían ciertas tareas se logró la participación de todos escenificando ciertos comportamientos que se creían vivir en la selva lo que ocasionó realizar diferentes actividades de la vida diaria y traer a memoria ciertos recuerdos y objetos de gran valor como cazar, comer, lavar, barrer, tomar agua, traer un objeto que sea importante para cada uno, se realizaron varios ejercicios físicos propuestos por los aprendientes y en relación con los roles.</p>

	<p>Durante las actividades se asume un papel y como estas despiertan sentires particulares de una situación que permite comprende la realidad del otro.</p> <p>Luego de esto se dispone del diálogo para poder conversar sobre ¿Es posible imitar situaciones que nos lleven a comprender la realidad del otro? todos asumieron una postura frente al ponerse en el lugar del otro a partir de esas acciones que se acercan a la realidad lo llevan tomar ciertas decisiones.</p> <p>Se da un espacio para diligenciar el formato de evaluación y se da por concluido el espacio recordando el compromiso de la próxima semana dos sesiones.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación formativa se evidenciara al finalizar la clase con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (Anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase (Anexo N° 4), posterior a ello se diligenciara un formato por los profesores de acuerdo con el diálogo y comprensión de lo sucedido en clase teniendo en cuenta los criterios de cooperación, disposición y escucha (Anexo N°2).</p> <p>A partir de la evaluación se puede evidenciar un acercamiento a la empatía desde los contenidos que se han venido trabajando a lo largo de las sesiones mostrándose agrado por lo que se realiza a partir de la comprensión y acercamiento hacia el otro, sabiendo que esto procesos de imaginación, anticipación y simulación ayudan a tener ciertas vivencias con respecto a la realidad del otro.</p> <p>Se evidencia ciertos aciertos con el poder trasladarse a otros contextos y vivir nuevas experiencias en una situación en particular se relacionan los conceptos de una manera adecuada que permiten entender la empatía desde el accionar propio que va más allá de la reflexión.</p>

L. Anexo planeación numero 8

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE	
EDUCACIÓN INFORMAL	Fecha: 13 de octubre del 2020	Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: Aparato electrónico, ropa cómoda, disposición y respeto.	

N° de la sesión: 9°	N° de participantes: 12 aprendientes.
Profesores en formación: Laura Ortiz, Juan Peña , Karen Torres.	
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Interpretar por medio de la imaginación, anticipación y simulación el deporte favorito de cada aprendiente, sus jugadores y técnicas que surgen dentro del medio, por medio del juego cooperativo, junto con el principio de Solidaridad.
HILO CONDUCTOR	La empatía si me está generando un amor al prójimo.
CONTENIDO	Poder Simulante: Dominio a trabajar: interacción praxica con compañero, sin adversarios y sin incertidumbre del entorno.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	<p>Saludo (5 Min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A través de la simulación de un juego de Xbox la mitad del grupo imaginaran, anticiparan y simularan ser muñecos de un deporte favorito, y la otra parte del grupo simulara lo que el compañero (muñeco, robot, o caricatura virtual) está haciendo, en un primer momento imitaran modo espejo, en un segundo momento jugaran y en un tercer momento cambiaran los roles. 2. Reflexión final. (10 Min). 3. Evaluación por forms: https://forms.gle/PWShbTi7ZjfbQvkU9 (10 Min)
CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE	Es importante reconocer el avance significativo que se ha obtenido por medio de los contenidos de imaginación, anticipación y simulación, sumándole ese contenido disciplinar que se ve reflejado en la interacción con los compañeros por medio de deportes que conocían anteriormente, se relaciona en cada actividad y con cada compañero distinto, se evidenciaron cosas completamente distinto, dentro de la evaluación suministrada una aprendiente, no se sintió del todo a gusto con la actividad, pues no sintió una verdadera conexión recíproca con sus compañeros, sin embargo se hace un acercamiento personal que permite una reflexión intentando subir ese estado anímico que pudo estar afectado un poco.

EVALUACIÓN	La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase, con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (Anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase. (Anexo N° 4).
-------------------	---

M. Anexo planeación numero 9

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA DE EDU. FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASE</p>			
EDUCACIÓN INFORMAL	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Fecha: 15 de octubre del 2020</td> <td style="width: 50%;">Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).</td> </tr> </table>	Fecha: 15 de octubre del 2020	Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).
Fecha: 15 de octubre del 2020	Tiempo de sesión: Una hora y media (1`30 Min).		
Lugar: Plataforma Meet	Recursos: Una máscara, una hoja y un esfero, ropa cómoda, un tapete o cobija, disposición y escucha.		
N° de la sesión: 10°	N° de participantes: 12 aprendientes.		
Profesores en formación: <u>Laura Ortiz, Juan Peña, Karen Torres.</u>			
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.		
FINALIDAD DE LA SESIÓN	Generar un ambiente en el que se desarrolle la empatía a la luz de los tres contenidos conformados (imaginación, anticipación, y simulación) por medio del juego cooperativo, junto a los principios (Solidaridad, diálogo, reflexión y comprensión).		
HILO CONDUCTOR	Como sigo construyendo mi capacidad de amar.		
CONTENIDO	Poder Simulante: Dominio a trabajar: Interacción práctica con compañeros, sin adversarios y sin incertidumbre del entorno.		
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	<p>Saludo (5 Min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Por medio de una máscara imaginaremos, anticiparemos, y simularemos un personaje que admiramos, queramos o amemos, se va expresar movimientos por medio de una actividad rítmica en la que puede ser expresada por medio del ejercicio físico o la danza al compás de la música y en ese instante que la música esté en stop tomaremos una posición de estatuas durante 5 segundos, esto sucederá en varias ocasiones. (15 Min) 		

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Juego regalo un mensaje Por medio de un lápiz y papel a cada aprendiente se le asignará un amigo secreto a quien debe regalarle un mensaje reconociendo sus cualidades, valores y el aprendizaje que obtuvo de el a lo largo de este proceso formativo, luego de ello se compartirá lo expresado anteriormente a partir de la palabra escrita y hablada. (25 Min) 3. Yoga, por medio de posturas corporales, con un escrito expresado por alguno de los profesores, trataremos de llevar el estado mental a un punto de encuentro consigo mismo para poder encontrar una conexión con el otro. (20 Min) 4. Reflexión final. (10 Min). 5. Evaluación por forms: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScF-NfuroVrAmGE252GC2FwPivdMgx-Edx3nkwC8fZNG_TsEg/viewform (10 Min)
<p>CÓMO SE DESARROLLÓ LA CLASE</p>	<p>La clase inicio a las 7:15 PM, con ocho (8) aprendientes y los tres (3) profesores en formación a cargo. Se dio un espacio de saludo y de recordar lo que hemos aprendido, a su vez se dio la indicación de firmar el consentimiento informado que se les hará llegar a cada uno de los participantes del proyecto.</p> <p>La primera Actividad fue guiada por la profesora a cargo Laura Ortiz, verificando que cada uno de los aprendientes tuvieran a la mano la máscara previamente solicitada, la actividad inicio eligiendo a algún ser querido o artista el cual quisieran imitar de manera respetuosa. Se les recordó que al ponerse la máscara dejaban de ser ellos mismos para ponerse en el lugar de aquella persona o personaje que previamente eligieron, los resultados de la acción motriz surgidos en esta actividad, fueron de gran sorpresa, ya que cada uno de los aprendientes actuaban según como imaginaban que tal personaje podría interpretar tal baile, Ejemplo: Batman=Un baile serio. Película la Máscara=Un baile animado sin abstinencia de moverse. Dejando a la luz los aprendizajes previos que se adquirieron durante el proceso del desarrollo del proyecto, Imaginando,</p>

	<p>anticipando y simulando dichas situaciones previamente pensadas.</p> <p>La segunda actividad fue guiada por el profesor en formación Juan Peña, Yoga por medio de posturas corporales, llevando así a los aprendientes en un estado de relajación, los aprendientes demostraron disposición a la hora de ponerse en la posición adecuada para el desarrollo de esta actividad, cada uno de los aprendientes expreso relajación, buena postura corporal y entraron en un estado de pensamiento de todo aquello que se aprendió durante el proceso, a su vez expresaron que lo aprendido lo han aplicado a diferentes aspectos de su vida.</p> <p>La siguiente secuencia de actividades fue desarrollada por la profesora en formación Karen Torres, esta actividad proporcionó el reconocimiento del otro, en un amplio sentido de comprensión y solidaridad; los mensajes regalados unos a otros desataron emocionalidades, sentimentalismos, y gratitud por aquellos que aportaron a cada uno de los que participaron en el proceso. La reflexión y el diálogo que se desató en esta actividad, permitió evidenciar que el proyecto permitió nuevos aprendizajes, el poder imaginarnos, anticiparnos y simular el posible estado mental del otro.</p> <p>Los aprendientes a través de la palabra hablada y escrita, dejaron ver que se generó un cambio en cada una de las sesiones, y que lo aprendido puede ser aplicado al contexto.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación formativa se evidenciará al finalizar la clase con un acercamiento a cada uno de los aprendientes con la intención de darles tres preguntas cerradas (Anexo N° 1) de manera simultánea los profesores en formación harán una observación detallada del desarrollo de la clase (Anexo N° 4), posterior a ello se diligenciará un formato por los profesores de acuerdo a la finalización de los contenidos que corresponde al formato (Anexo N°3).</p>

N. Anexo planeación numero 10

Consentimiento informado y autorización de uso de imagen y aportes suministrados durante el desarrollo del PCP: La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos.

Yo, _____, identificado(a) con el documento de identidad número _____ de _____, quien a libertad participó en el proyecto denominado: **La educación física y su relación con la empatía: una apuesta por educar seres humanos amorosos**, y que fue desarrollado entre el 27 de agosto de 2020 hasta el 15 de octubre de 2020 en el horario de 7:15 PM a 8:30 PM, con un total de diez (10) sesiones de clase que fueron implementadas a través de la plataforma virtual Meet -en razón a las condiciones de emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia provocada por el virus SARS COV2 y que genera el COVID 19-, autorizo que los maestros en formación responsables del proyecto puedan:

1. Hacer registro de imágenes total o parcialmente, a través de la toma de fotografías, la elaboración de videos, archivo de audios, capturas de pantalla o grabaciones de las clases en las cuales estuve presente.
2. Hacer uso de los aportes que suministré en los diferentes formatos diligenciados durante las sesiones de encuentro.
3. Hacer uso de las grabaciones de voz de las intervenciones y aportes que brindé durante el desarrollo del proyecto.
4. Hacer uso de las imágenes y archivos de los que tratan los numerales 1, 2 y 3 a necesidad de los maestros en formación para divulgar y publicar las incidencias del proyecto con fines académicos a través de cualquier medio (físico, electrónico o virtual), en contextos públicos y privados a nivel nacional e internacional.
5. Así mismo, dejo constancia que las sesiones donde se captaron las imágenes fueron realizadas bajo mi consentimiento y en ningún momento se atentó contra mi dignidad o se me violó derecho alguno en especial el del honor, la intimidad, la buena imagen y el buen nombre de la persona.

Firma

Nombre y apellido:

C.C.

Cel:

Ñ. Anexo consentimiento informado.