

**ROMPIENDO BARRERAS DESDE EL REFLEJO:
UNA MIRADA HACIA LA OTREDAD**

CONTEXTO

IED CARLOS ARTURO TORRES

AUTORA

MARIA FERNANDA SIERRA VELOZA

ASESORA

SANDRA MILENA TARAZONA HORTUA

LINEA DE INVESTIGACION

CONSTITUCION DE SUJETO.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

FACULTAD DE EDUCACION

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA

LIC. EN EDUCACION ESPECIAL

BOGOTA D.C

Agradecimientos.

Estos agradecimientos están dirigidos a la institución educativa Carlos Arturo Torres sede B, por haberme abierto las puertas para realizar esta investigación, junto con las profesionales en educación a cargo de la sede por su colaboración y comprensión con el proyecto y a los estudiantes por ser el motor de cada una de mis practicas pedagógicas.

Seguido a lo anterior agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por permitir que este proyecto surgiera, dándole la seriedad y pertinencia necesarias, finalmente y no menos importante quiero darle agradecimientos a la docente Sandra M. Tarazona. H por haber acompañado este proyecto desde el inicio hasta el final.

Dedicatoria

“En el trascurso de este proceso tuve la bendición de contar con muchos seres que me acompañaron con su luz, entre ellos la que fue, es y siempre será el motor de mí existencia mí madre Miriam Veloza, a ella principalmente le dedico este trabajo de grado, por sacarme adelante, apoyarme cada día y brindarme su amor de mil maneras, ya que sin sus enseñanzas, sacrificios y esfuerzos no me encontraría donde estoy.

A mis amigas por ser una red de apoyo en cada momento, mediante sus consejos, ayudas y cuidados me motivaron a seguir hacia adelante, mujeres diversas que me brindan su amor sin ningún precio, nunca las olvidaré.

También quiero agradecer a la gran maestra Sandra Tarazona, por ser una de las mejores profesoras con las que me he topado en este camino, sus enseñanzas durante este proyecto me construyeron como mejor docente.

Finalmente, y no menos importante a mí amada alma mater la Universidad Pedagógica Nacional, educadora de educadores, la cual me adoptó, me enseñó a desaprender, aprender y luchar por la dignidad.

La educación es la madre de todas las luchas y empieza desde el aula, mantengamos la búsqueda de la dignidad y llevémosla a la pizarra.

“Gracias a la vida, que me ha dado tanto.”

María Fernanda Sierra Veloza.

Tabla de contenido.

Resumen	6
Introducción	8
Marco Contextual.	10
Caracterización de la población	15
Planteamiento del problema	17
Justificación.....	22
Antecedentes.....	24
Marco teórico	32
La inteligencia inter e intra personal.	37
Habilidades sociales en el aula	38
Reconocimiento del otro: Desde la diferencia.	41
Estrategias pedagógicas:	46
Marco metodológico.....	51
Articulación a la línea	60
Marco Pedagógico	63
Diseño de la propuesta pedagógica.....	66
Análisis de resultados.....	74
Referencias bibliográficas.....	117

Lista de Anexos

<u>Anexo 1</u>	91
<u>Anexo 2</u>	95
<u>Anexo 3</u>	97
<u>Anexo 4</u>	101
<u>Anexo 5</u>	104
<u>Anexo 6</u>	116

Lista de Graficas.

<u>Grafica 1: Árbol de problemas</u>	17
<u>Grafica 2 Las acciones complementarias del lenguaje corporal.</u>	53
<u>Grafica 3 Ciclo de la investigacion accion</u>	53
<u>Grafica 4 Modelo básico de la causación triádica reciproca de</u>	63

Lista de Figuras.

<u>Figura1: Inteligencias multiples</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>Figura 2: Formas de percibir al otro</u>	43
<u>Figura 3: Aspectos de la propuesta pedagogia.</u>	68

Lista de Tablas

<u>Tabla 1: Población</u>	59
<u>Tabla 2: Numero de sesiones.</u>	59

Lista de fotografías.

<u>Imagen 1: Calentamiento</u>	80
<u>Imagen 2: Actividades de utilería</u>	81
<u>Imagen 3: Actividades de improvisación</u>	84
<u>Imagen 4: Actividad escenografía en casa</u>	87

Resumen

El proyecto pedagógico investigativo tiene como objetivo fortalecer las habilidades sociales en el grado sexto, en el colegio Carlos Arturo Torres sede B un grupo de estudiantes que estuvieron en las edades de 12 a 16, a partir del diseño e implementación de estrategias pedagógicas utilizando una metodología de investigación acción desde un paradigma socio crítico, donde se proponen cuatro fases: identificación, estructuración, implementación, análisis y evaluación.

En esta investigación participaron 15 estudiantes con discapacidad intelectual en edades entre los 12 y 16 años, población a la cual fue dirigida la investigación por problemáticas relacionadas a la convivencia y el reconocimiento del otro; para tal fin se desarrollaron dos objetivos específicos que consistían en el diseño e implementación de estrategias y el análisis de estas estrategias siendo las más adecuadas para discapacidad. Como resultado de la propuesta las estrategias implementadas se relacionaban con el teatro aspecto que contribuyo significativamente en la población sujeto de estudio.

Palabras clave: habilidades sociales, reconocimiento del otro y estrategias pedagógicas.

Abstract

The investigative pedagogical project aims to strengthen social skills in the sixth grade, from Carlos Arturo Torres school building b. The project design and implement pedagogical strategies using an action research methodology from a socio-critical paradigm, where four phases are proposed : identification, structuring, implementation, analysis and evaluation.

In this research, 15 students with special needs, between 12 and 16 years of age participated, this group was directed to the investigation for problems related to coexistence and recognition of the other; For this purpose, they developed two specific objectives that consisted of the design and implementation of strategies and their analysis. As a result of the proposal, the strategies implemented were related to theater, an aspect that contributes significantly to the study subject group.

Keywords: social skills, recognition of the other and pedagogical strategies.

Introducción

El presente proyecto pedagógico investigativo tiene como nombre “Rompiendo barreras desde el reflejo: una mirada hacia la otredad. “Romper barreras desde el reflejo significa una apuesta, la apuesta de motivar a los estudiantes para la búsqueda del reconocimiento propio y del otro, para comprender y comprenderse mejor y así mejorar su convivencia en el aula. Este proyecto está dirigido a estudiantes con discapacidad intelectual de grado sexto (nivel dos) de las aulas de apoyo pedagógico del Colegio Carlos Arturo Torres, sede B.

Este proyecto pedagógico hace parte de la Licenciatura en Educación Especial, al interior del Departamento de Psicopedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, a su vez articulada a la línea de investigación de constitución y sujeto; de esta pertenencia el énfasis de este trabajo en promover el análisis de las prácticas pedagógicas que son utilizadas para fomentar el respeto a la diferencia y diversidad en el aula.

El presente proyecto utilizó la metodología de investigación acción desde un paradigma socio-crítico ya que tiene como fin la reflexión de la práctica del docente y la transformación de las situaciones negativas que alteraban la armonía en el grado sexto.

Como primera parte el documento se presenta la problemática que surge a partir de la observación participante en el aula y la identificación de situaciones problema, donde se pudo evidenciar escenarios de discriminación y agresividad entre compañeros del mismo grado. En un segundo momento se ve la pertinencia de fortalecer las habilidades sociales mediante el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que permitan mejorar la socialización entre pares.

Por último, se analizan las estrategias pedagógicas implementadas para determinar su utilidad para el fortalecimiento de las habilidades sociales en personas con discapacidad

intelectual y unas conclusiones finales relacionados con la pertinencia de la implantación de estas estrategias pedagógicas.

Marco Contextual.

A continuación se realizará una contextualización del lugar donde se desarrolló la investigación; se presentará información de la localidad, del barrio donde está ubicada la institución educativa y a modo general instituciones que realizan inclusión de personas con discapacidad; posteriormente, dentro de la contextualización se presenta información relacionada con la institución educativa, el equipo interdisciplinario y la comunidad educativa que participan en la misma.

El Proyecto Pedagógico Investigativo, nombrado de ahora en adelante PPI, se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres, ubicada en la localidad de Kennedy, en el barrio Las Delicias de la ciudad de Bogotá. Como es mencionado en la página de la Alcaldía de Bogotá (2019) en Kennedy habitan aproximadamente 1'208.980 personas (14.88% de la población de Bogotá).

Esta localidad cuenta con 12 UPZ ¹ entre ellas Carvajal 45 donde está ubicado el barrio las Delicias y así mismo el colegio Carlos Arturo Torres, en el cual habitan sujetos de estratos 1, 2 y 3. Kennedy se caracteriza por ser una zona residencial, con una fuerte actividad económica en el sector del comercio y zonas especiales de alto impacto reconocidas como los parques de diversiones y centros comerciales, entre ellos Mundo Aventura y Plaza de las Américas.

En el aspecto cultural cuenta con seis centros culturales, entre ellos el Centro de Promoción y Cultura, además de dos bibliotecas públicas, la Biblioteca El Tintal y la Biblioteca Colsubsidio Ciudad Roma.

¹ Correspondiente a unidades territoriales o sectores para planificar el desarrollo urbano a nivel zonal.

Según el directorio de colegios distritales de Bogotá, Kennedy cuenta con aproximadamente 42 instituciones del distrito, en las cuales se realizan procesos de inclusión y manejan diferentes tipos de discapacidad ya sea, sensorial, motora, cognitiva y física. Desde la caracterización de riesgos (2018) Kennedy ocupa el primer lugar en el número de matrículas en el área, con 139.339 personas, igual a 13% de la población en Bogotá. También se menciona la cifra de analfabetismo que existe en la localidad la cual corresponde a un 1,6% sobre el total de la población.

El colegio Carlos Arturo Torres es una institución oficial mixta que cuenta con dos sedes, manejan jornadas mañana, tarde y noche y se rigen con el calendario A del Ministerio de Educación Nacional (MEN), con un enfoque socio cognitivo, que promueve el desarrollo de las dimensiones del sujeto como: cognitiva, socio afectiva y físico creativa.

Su proyecto educativo institucional (PEI) se denomina: “Se enseña para conocer y se aprende para vivir” donde parte de las necesidades de los estudiantes con una articulación a las TICS que permite el desarrollo del aprendizaje como se muestra en la visión de la institución según el manual de convivencia (2002) artículo 3:

Para el año 2020 la institución educativa Carlos Arturo Torres, continúa abanderando el desarrollo de una cultura de la inclusión, favoreciendo desde el reconocimiento a la diversidad los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones, promoviendo el desarrollo de capacidades ciudadanas y competencias laborales, con apropiación de las TIC desde un enfoque empresarial enfatizando en el uso de una segunda lengua que le permitirá mejorar su calidad de vida y entorno social. (Manual de convivencia CAT, 2002 Pág. 8)

Además de lo anterior el manual de convivencia (2002) plantea los criterios de evaluación que se tienen en cuenta en la institución, dónde se retoman tres:

- Competencias ciudadanas: Conjunto de habilidades y conocimientos que articulados entre sí hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.
- Cognitivas: Habilidades y disposiciones mentales necesarias para el ejercicio de la convivencia y el comportamiento moral y democrático.
- Competencias Comunicativas: Son aquellas habilidades de interacción con otros, que facilitan el establecimiento de relaciones respetuosas, constructivas, pacíficas, armónicas y equitativas que permitan que las personas se desarrollen y crezcan en la comunicación y debate con otros.

Como se menciona anteriormente, la institución cuenta con dos sedes. En la sede A, se encuentran escolarizados 703 estudiantes en total, 383 en primaria y 320 bachillerato, de los cuales 26 pertenecen al proyecto de inclusión, distribuidos desde el grado primero hasta el grado undécimo en edades de los 4 hasta los 21 años. Al cumplir la mayoría de edad los estudiantes son reubicados en la jornada nocturna. Esta sede también maneja educación formal y lleva el proceso de inclusión de personas con discapacidad desde hace trece años, trabajando con población con discapacidad intelectual, síndrome de Down, autismo y discapacidad psicosocial, diagnosticado por una EPS.

En la sede B funcionan aulas de apoyo pedagógico; estas aulas son nombradas así por el decreto 2082 de 1996 y son entendidas como:

Un conjunto de servicios, estrategias y recursos que ofrecen las instituciones educativas para brindar los soportes, indicados en el inciso 3° del

artículo 2° de este decreto que permitan la atención integral de los educandos con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales (MEN, Decreto 2082, 1996 Pág. 3)

Esta sede cuenta con 5 salones para los estudiantes, una sala de informática, sala de talleres, sala de maestros, baños y un patio de juegos. Allí se encuentra escolarizados estudiantes con discapacidad intelectual (moderada, severa), síndrome de Down, autismo y problemas de comportamiento, los cuales están distribuidos en cinco niveles según sus habilidades, lo anterior debido a que la sede trabaja desde educación no formal.

En la jornada mañana están escolarizados estudiantes en edades entre los 6 a 12 años, están distribuidos en cinco niveles según su desempeño de primero a quinto (denominados así por el colegio, desde educación no formal). En la jornada tarde, en la cual se desarrolló el presente proyecto, también trabajan por cinco niveles que se distribuyen según las habilidades de los estudiantes empezando desde el nivel más básico denominado en la sede grado quinto hasta el nivel más avanzado noveno. En cada nivel hay 15 estudiantes aproximadamente y se trabajan contenidos básicos en las áreas de lectura, escritura y matemáticas y en los dos últimos niveles se empieza la formación para la vida productiva con un enfoque vocacional. En este proceso participa el SENA mediante cursos cortos (marroquinería, cocina y manualidades). Algunos estudiantes al egresar del Carlos Arturo Torres continúan su formación en otras instituciones como el Gustavo Restrepo y el colegio Juan Francisco Berbeo.

Cabe aclarar que en esta sede hay un equipo interdisciplinario conformado por cinco docentes de educación especial, una psicóloga, una fonoaudióloga, una trabajadora social y una terapeuta ocupacional, quienes lideran los procesos pedagógicos y terapéuticos al interior de cada uno de los niveles antes mencionados.

Es importante mencionar que según el manual de convivencia del año 2002 la sede maneja el Sistema Institucional de Evaluación (SIE) para las aulas de apoyo pedagógico utilizando un proceso evaluativo que tiene en cuenta los siguientes aspectos: valoración interdisciplinar, estudio de caso, boletines, criterios de evaluación para aulas especializadas y criterios de promoción.

Los docentes en las aulas tienen en cuenta el plan individual de ajustes razonables², (PIAR) que permite hacer un planteamiento y seguimiento de objetivos hacia unas competencias básicas que se basa en las necesidades del estudiante, tomando en cuenta las diferentes variables de su contexto, junto con tres aspectos según el manual de convivencia (2002) son: El primero se rige en el proceso de matrícula del estudiante y el análisis de su historia o conocimiento general. El segundo estaría radicado al plan de ajustes razonables que está ligada con la evaluación pedagógica, en la que se muestra las necesidades y particularidades del sujeto. La tercera, y última, estaría encaminada a un consenso verbal y escrito con los familiares en donde se llegue a un acuerdo frente a los procesos de los mismos estudiantes.

En estas sedes se realizan proyectos liderados por otras entidades e instituciones como: La Universidad Pedagógica Nacional que ejecuta las prácticas pedagógicas, el Instituto Distrital de Artes (IDARTES), el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y la Secretaría de Integración Social, los cuales realizan actividades y talleres enfocados en fortalecer habilidades sociales, comunicativas, motoras y cognitivas con énfasis socio laboral en los estudiantes.

² Los ajustes razonables son las modificaciones necesarias que se hacen para facilitar el aprendizaje determinado estudiante.

Teniendo en cuenta que el proyecto pedagógico investigativo se desarrolló en la sede B, en el aula de grado sexto (Nivel 2), a continuación, se presentará la caracterización del grupo.

Caracterización de la población

Nivel 2

Grado: Sexto

Número de estudiantes: 15

El grado sexto de aulas de apoyo pedagógico (educación no formal) se encuentra ubicado en la sede B, jornada tarde del colegio Carlos Arturo Torres. En este grupo hay 15 estudiantes con edades entre los 12 y 16 años; son jóvenes con discapacidad intelectual y problemas de comportamiento, algunos de ellos han sido remitidos de la jornada en la misma sede y otros de la sede A, debido a su edad, su diagnóstico y en otros casos a dificultades relacionadas con los procesos académicos y convivenciales posterior a un estudio de caso y con un diagnóstico comprobado.

El grado sexto es un grupo sociable, en sus sub grupos se colaboran, son participativos en las actividades de clase y ejercicios de socialización como el descanso, diálogos de saberes, entre otros encuentros de juego y socialización. Se destacan en actividades como el deporte, las artes plásticas, el baile, la música entre otros; los estudiantes llevan en la sede entre 1 y 3 años.

Frente a su núcleo familiar los estudiantes conviven con diferentes tipos de familia, por ejemplo: Familias conformadas por dos padres, solo padre o madre, algunos están al

cuidado de otro familiar, lo cual influye en sus relaciones sociales a nivel intra e interpersonal.

La estrategia pedagógica utilizada por parte de la docente titular, tiene como base la lectura y la escritura, teniendo en cuenta los ajustes razonables para fortalecer las habilidades comunicativas del grupo, la docente titular trabaja desde una metodología del aprendizaje cooperativo con el objetivo de que los estudiantes puedan mejorar en sus relaciones interpersonales, motivando a los participantes a que puedan ayudarse entre sí y comprender el ritmo de trabajo de cada individuo. Siempre utiliza materiales sencillos y concretos para la facilidad del aprendizaje del sujeto.

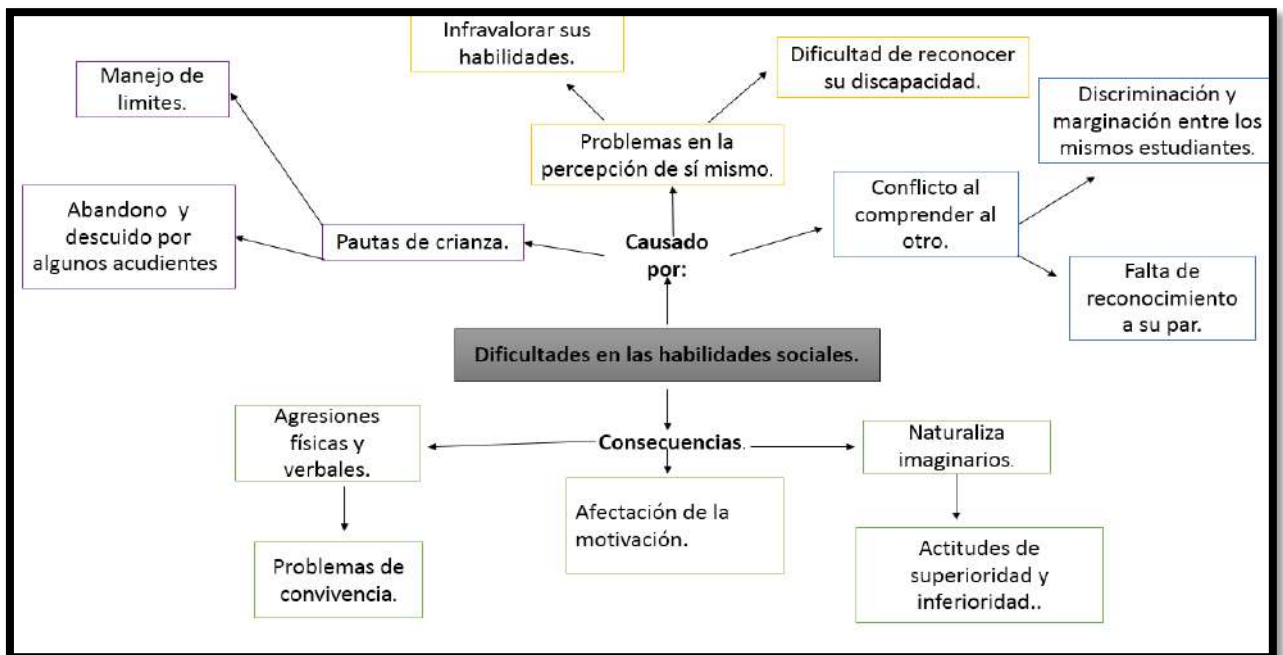
El grupo se encuentra subdividido por la docente titular debido a la gran diversidad que hay en sus procesos de aprendizaje (como el reconocimiento del número y letras). Por ejemplo, algunos estudiantes se encuentran en comprensión de palabras; otros están el proceso de imitación, etc. A nivel social se observó que estos individuos transitan por una etapa en la búsqueda de su identidad, por ende, en su vida es de suma importancia la socialización entre pares y el reconocimiento que tienen de sí mismos y del otro, ya que influye en su aprendizaje desde la motivación hasta el desarrollo de las habilidades sociales que utilizarán en el transcurso de su formación como persona en la sociedad.

Planteamiento del problema

En este apartado se presentan las diferentes necesidades del grado sexto (nivel 2) y su problemática, esto se logró partir de una inmersión en el contexto mediante la observación participante y no participante, el desarrollo de planeaciones y su respectivo análisis en los diarios de campo, una entrevista al grupo en mención para reconocer su voz dentro del proceso investigativo y una entrevista a los profesionales que interactúan con dicho grado.

A continuación, se muestra un árbol de problemas que amplía con más claridad las situaciones encontradas en esta investigación:

Grafica 1: Árbol de problemas



Fuente : Grafica de fuente propia.

Como se expuso anteriormente, para reconocer la problemática del grupo inicialmente se realizaron varias observaciones participantes en la sede B en el grado sexto. A partir del desarrollo de las planeaciones se pudo evidenciar que las relaciones entre los estudiantes

se caracterizaban por ser afectivas con determinado tipo de personas, con las cuales se había creado una afinidad, por lo tanto, en el mismo grado sexto, se encontraron unos subgrupos entre los cuales hay cierta complicidad.

Sin embargo, también se percibió que los estudiantes tienen dificultades en las habilidades sociales como falta de empatía por el otro, agresividad al momento de expresar una idea o cierta resistencia para compartir con otras personas diferentes a los miembros de esos subgrupos de los que se hablaba con anterioridad, generando con ello conflicto con su par por la falta de reconocimiento del otro, situación que conlleva a la discriminación y marginación entre los mismos estudiantes.

Además de lo anterior, se pudo observar dificultades en la percepción sobre sí mismo porque algunos estudiantes infravaloran sus habilidades o no se consideran capaces de hacer algo, esto se debe a que son conscientes de pertenecer a las aulas de apoyo de pedagógico, las cuales muchas veces llevan consigo las etiquetas que vienen de la otra sede, o en otros casos, porque están acostumbrados a ser asistidos; esto genera dificultades en el reconocimiento de su discapacidad desde una perspectiva de empoderamiento.

Otra de las causas tiene que ver con las pautas de crianza en aspectos como el manejo de la autoridad y de los límites, ya que algunos padres de familia muchas veces no ayudan a controlar los comportamientos de maltrato hacia el otro por parte de los estudiantes, pues consideran que por su discapacidad se les debe permitir que hagan su voluntad. En otros casos, se evidencia abandono y falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, por omisión de las instrucciones dadas por parte del colegio, lo que ocasiona que los estudiantes no cambien sus comportamientos hacia sus compañeros.

Estas situaciones generan agresiones físicas y verbales que conllevan a problemas de convivencia. Lo cual trae como consecuencia afectar la motivación en clase de los

estudiantes, ya que los problemas entre sus mismos compañeros tienen repercusión en cuanto al ambiente de aula y la concentración (debido a las interrupciones por los llamados de atención y a otros factores de índole más personal).

Otra consecuencia que puede traer esta problemática es naturalizar imaginarios sobre la discapacidad (el ser asistidos de manera permanente y el uso de palabras como retrasado o discapacitado), esto genera actitudes de superioridad o inferioridad frente a las habilidades de su par llegando al punto de compararse de manera frecuente.

Por otro lado, a los profesionales de la institución que intervienen en el grado sexto se les hizo una entrevista de forma escrita, donde se evidenció que observan en el grupo dificultades en las habilidades sociales cuya causa la asocian al bajo nivel de tolerancia a la frustración que manejan, lo que provoca que se comparen entre ellos constantemente y se creen tensiones que dificultan el manejo de las emociones y la convivencia en el aula.

También los miembros del equipo interdisciplinario mencionan que hay dificultades que llegan a influir en la relación de pares en el colegio, los docentes que interactúan en el aula observan esta problemática de socializar entre los sujetos como algo frecuente que se puede naturalizar entre los mismos participantes originada por la falta de autoestima, entre otros aspectos citados anteriormente, ya que algunos estudiantes presentan falta de confianza en sí mismos debido a su discapacidad, llegando a tal punto de referirse a ellos como retrasados y enfermos.

Concorde a lo anterior otro aspecto que se tiene en cuenta a partir de las observaciones es la discapacidad intelectual y las diferentes características que ésta presenta, por ejemplo, la dificultad para auto regular algunas conductas que afectan la posibilidad de adaptarse al medio social, lo cual, en palabras de Luckasson (1992) tiene que ver con la

capacidad para entender las perspectivas sociales y los comportamientos de otros así como para poder discriminar y comprender como comportarse en situaciones sociales.

Desde la perspectiva de los estudiantes, se observó que, aunque tienen la capacidad de comprender lo que sucede en su entorno, difícilmente logran interiorizar y poner en práctica las actitudes y comportamientos para evitar problemas de convivencia. También los estudiantes mencionaron que estas problemáticas del convivir se presentan en la hora del recreo, ruta, salidas etc.

Desde la voz del docente investigador estos problemas son frecuentes en el aula y afectan las intervenciones pedagógicas, incluso los patrones se repiten hasta el extremo de citar y llamar a padres de familia para iniciar un proceso de sanción, siendo parte del conducto regular que se maneja.

También se tiene en cuenta que las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula para la convivencia y el reconocimiento del otro por parte las docentes titulares, están encaminadas a construir valores como por ejemplo: la tolerancia, la autoestima y el respeto para poder llevarlos a su núcleo familiar, mediante el dialogo, las actividades en grupo y el trabajo cooperativo. Sin embargo, estas estrategias no trascienden a otros espacios, por ende, no son significativas, pues continúan presentándose continuamente estos problemas de convivencia.

Por último, se extendió la observación a otros escenarios de socialización, por ejemplo: descanso y eventos culturales, los cuales permiten comprender la forma más natural en que los estudiantes se relacionan con sus pares y sus círculos sociales; allí se encontraron situaciones donde se usa lenguaje ofensivo al momento de expresar algún tipo de inconformidad, molestia u opinión, manifestándola de forma agresiva con gritos e insultos.

Con base en lo anterior se proponen tres categorías las cuales son: habilidades sociales, reconocimiento del otro y estrategias pedagógicas, las cuales permitirán guiar a mayor profundidad la investigación.

A partir de esto surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de grado sexto de la sede B mediante el diseño e implementación de estrategias pedagógicas?

Objetivo

- 1) Fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de grado sexto de la sede B mediante el diseño e implementación de estrategias pedagógicas.

Objetivos específicos

- a) Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de las habilidades sociales y el reconocimiento en los estudiantes del grado sexto.
- b) Analizar las diferentes estrategias pedagógicas para determinar las más adecuadas para trabajar el tema de las habilidades sociales con personas con DI

Justificación

El PPI surge a partir de la observación participante que se hizo en la institución Carlos Arturo Torres, sede B, grado sexto nivel 2, en las aulas de apoyo pedagógico donde se pudo evidenciar durante el tiempo de interacción que muchos estudiantes tenían problemas de convivencia, generando exclusión entre ellos mismos y falta de motivación en cuanto a sus actividades y apropiación del aprendizaje, ya que con las dificultades en la parte social del sujeto no se puede alcanzar un equilibrio en su formación académica y emocional para la vida.

A partir de ello, surge la presente propuesta, la cual busca fortalecer las habilidades sociales y el reconocimiento de sí mismo y del otro en los estudiantes, utilizando estrategias pedagógicas que generen un aprendizaje significativo. En este sentido se buscó mejorar la convivencia y comunicación entre pares mediante el fortalecimiento de las habilidades sociales, las cuales según Roca (2013) son conductas que permiten la relación con el otro de una manera efectiva y que haya una buena relación interpersonal.

De este modo el proyecto aporta a la reflexión de las prácticas del docente investigador e invita al maestro de aula a cuestionar y transformar su quehacer docente.

Pérez Lara y Skliar (2013) discuten la exigencia del rol docente, en donde el ejercicio en el aula debe estar enfocado a una educación que debería dar respuesta a la vida humana y a su vez se tengan en cuenta la mirada de los niños y jóvenes, para una formación que trascienda a la autonomía y a la resolución de sus propios conflictos. Relacionándolo con el presente contexto del PPI, este brinda una posibilidad de reflexionar en el hacer educativo del docente, de igual forma, fortalece la idea de trabajar desde la experiencia de sí mismo y el otro, ya que cada aprendizaje es significativo si se logra desde la vivencia.

Este proyecto aporta a la educación especial porque busca orientar a los estudiantes a que puedan reconocerse como sujetos con discapacidad intelectual de una forma positiva, en donde desarrollen autonomía en su ejercicio de socialización, construyendo una relación con el otro basado en la comprensión y el respeto. Así mismo, le aporta a la institución debido a que propone estrategias pedagógicas que tengan diferentes enfoques y sean basadas desde los intereses, necesidades y habilidades de los estudiantes, las cuales pueden ser utilizadas por los docentes al momento de enfrentarse a una problemática similar y logren fortalecer la convivencia y reconocimiento.

Dentro del campo pedagógico la presente investigación es innovadora por que permite generar un ambiente de aprendizaje basado en la experiencia y que busque el reconocimiento del otro, donde el rol de educador especial es el brindar herramientas para mejorar los procesos de socialización del sujeto.

Antecedentes

A continuación, se presentan los antecedentes que aportan para el enriquecimiento teórico de la investigación, ya que muchos de los proyectos que se revisaron en el estudio documental abordan las categorías de análisis, las cuales son propuestas en la siguiente investigación: reconocimiento del otro, habilidades sociales y estrategias pedagógicas.

Los documentos que se presentan a continuación son de pregrado de la Licenciatura En Educación Especial, Maestría y Doctorado de la Facultad de Educación, realizados en el lapso de tiempo entre el 2012- 2019. Se abordaron los proyectos realizados en la Universidad Pedagógica Nacional en las líneas de constitución de sujeto, gestión y ciudadanía y pedagogía y didáctica, también existen documentos encontrados de manera nacional pertenecientes a la facultad de psicología de la Universidad de Antioquia, en Medellín, pertenecientes de pregrado y de manera internacional, una tesis de posgrado perteneciente a la facultad de educación de la Universidad de San Pedro ubicada en el Perú.

- **Reconocimiento del otro: La formación humana del sujeto**

Se encuentra la investigación titulada: La voz de los silenciados: juventudes y subjetividades realizada en el año 2016 en la Universidad Pedagógica Nacional, desde la Facultad de Educación, en el programa de la LEE escrita por Agudelo. M, José y otros. La problemática de la investigación citada surge a partir de los conflictos que se ven en la sede B de la institución Gustavo Restrepo. Este proyecto busco la resolución de conflictos a partir del reconocimiento de sí mismo y del otro, mediante una estrategia que fue desde la experiencia. Tomando en cuenta el objetivo de la investigación Agudelo, M. José (2016) propone generar experiencias de trabajo y espacios de diálogo en los cuales se vea la libertad de expresar las emociones y sentires de los estudiantes y cuyo resultado fue “la realización de encuentros de diálogo sociales donde se jerarquizaron y priorizaron

las necesidades o problemáticas reales de este contexto y la población” (Agudelo. 2016 pág. 106). El motor de esta investigación radica en el diálogo y la búsqueda de consensos para la resolución de conflictos y esto se articula con la investigación actual porque busca y genera una estrategia para el reconocimiento del otro.

Otra investigación que se tuvo en cuenta y se relaciona con el reconocimiento es “Docentes inclusivos: una mirada desde el reconocimiento del otro” de Bautista y otros, del año 2016 de la LEE de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por parte de Bautista Viviana y otros, la investigación surge a partir de la necesidad de reflexionar la práctica docente y rol del estudiante, haciendo una revisión en cuanto a los imaginarios sobre los estudiantes con discapacidad que se pueden encontrar en una comunidad educativa utilizando una investigación cualitativa, en donde se analiza la práctica de los docentes frente a la educación inclusiva. Su resultado fue que en la mayoría de los casos hubo reciprocidad por parte de los estudiantes y en el hacer docente, también se pudo dar cuenta de que la estrategia de los investigadores sirvió para incrementar la participación en las actividades del estudiante. Esta investigación del año 2016 es importante para el antecedente del PPI ya que busca mediante la propuesta pedagógica fortalecer las prácticas y el rol docente, debido a estas situaciones surge la pregunta de investigación la cual se enfatiza en las prácticas inclusivas y como eliminar imaginarios desde el reconocimiento del otro.

Por otro lado, se encontró la siguiente investigación de doctorado de la Universidad Pedagógica Nacional, escrita por la docente Soler Carolina titulada: Sujetos de la educación: reconocidos, protegidos y peligrosos, realizada en el año 2019. Esta tesis está encaminada a la definición del concepto de sujeto como un término amplio que abarca diferentes dimensiones en el ámbito histórico, social y educativo. Soler (2019) menciona

que hay una corriente filosófica e histórica que le da origen a la construcción del concepto de la normalidad en los sujetos.

La investigadora también plantea el concepto de diferencia como algo ambiguo y que no puede tener jerarquías o niveles de relevancia, como lo menciona la siguiente cita: “los seres humanos nos diferenciamos entre sí y las diferencias no pueden ser presentadas ni descritas en términos de mejor o peor, bien o mal, superior o inferior, positivas o negativas, etc.” (Soler 2019 Pág. 21).

El Motivo por el cual esta investigación es parte del estado del arte del presente proyecto es por su pertinencia al hablar de la construcción del sujeto desde el aspecto social, teniendo en cuenta que parte de los objetivos de la presente investigación, tienen que ver con la formación humana, pero sobre todo por la importancia de entender a las personas con discapacidad como sujetos de derechos que pueden ser partícipes activos en los procesos que les confiere.

- **Habilidades sociales: Desde la formación humana y comprensión de la conducta.**

En la categoría de habilidades sociales se encuentra la investigación titulada “Fortaleciendo mi conducta adaptativa para una vida productiva”, realizada en el año 2016, en la Universidad Pedagógica Nacional desde la LEE escrita por Céspedes y Guzmán, articulada a la línea de investigación de constitución y sujeto. Parte importante de esta propuesta es el rol de la persona con discapacidad y su papel frente a un mundo social, ya que los sujetos de la investigación dependen del fortalecimiento de su reconocimiento e interacción con el otro para poder asumir su papel como personas adultas.

Los investigadores discuten acerca de una emancipación de actitudes paternalistas que impiden la participación de las personas con discapacidad. Desde la problemática se

trabaja la concepción que los estudiantes tienen sobre sí mismos en cuanto a infra valorar sus propias habilidades como lo mencionan en la siguiente cita:

Las barreras encontradas que impiden y limitan la participación e inclusión socio-laboral del joven con discapacidad van desde las concepciones erróneas que los jóvenes tienen sobre sí mismos y la subvaloración de sus habilidades, como también la falta de toma de decisiones, desarrollo de actividades instrumentales de la vida diaria, desplazamiento, manejo del dinero, entre otras habilidades necesarias que llevan al joven a alcanzar la independencia o interdependencia en su vida. (Céspedes y Guzmán 2016 pág. 21.)

El resultado de esta investigación fue favorecedor en las relaciones entre los estudiantes, en donde hubo empatía, comprensión y respeto, para lograr un objetivo.

Asociándolo con el PPI y el grupo de grado sexto, esta investigación es pertinente para el desarrollo del marco de antecedentes por que implementaron una propuesta para el fortalecimiento de las habilidades sociales que tuvo como resultado la participación de sus estudiantes y el mejoramiento en el reconocimiento de sus capacidades, logrando relacionarse con el objetivo de esta investigación.

A nivel nacional se encontró el trabajo de grado llamado Resolución de conflictos interpersonales en niños con síndrome de down, perteneciente a la Universidad de Antioquia, de la ciudad de Medellín, del año 2019, escrita por Bedoya Dajahana y Osorio Ana, perteneciente a la facultad de psicología, esta investigación parte de su problemática la cual es la búsqueda de las habilidades cognitivas que permiten la resolución de conflictos en personas con discapacidad intelectual, plantenándose el objetivo general:

“describir las características de las habilidades cognitivas que intervienen en resolución de conflictos interpersonales en niños con síndrome de down (Bedoya y Osorio, 2019, Pág 14).

Esta tesis tuvo un paradigma investigativo empírico- analítico, obtuvo resultados de su investigación en donde lograron encontrar que los estudiantes entre los 7 y 12 años pueden hacer una interpretación de los comportamientos y emociones en su entorno social de una manera alta y efectiva.

Relacionando esta investigación con el PPI y el grupo de grado sexto, este proyecto es pertinente para el capítulo de antecedentes por que buscaban identificar las habilidades de los estudiantes frente a la resolución de diferentes problemas de convivencia, lo cual es similar a esta investigación ya que desde el proyecto pedagógico se pretendía mejorar reconocimiento propio a partir de la identificación de dificultades en las habilidades sociales en donde por voz del estudiante, se logró encontrar los orígenes de la problemática.

Estrategias pedagógicas: Para la formación humana y socialización de pares.

Por otra parte, se encontró otra investigación que abarca el trabajo con padres de familia y las pautas de crianza, titulada “Familia y Escuela: Contextos Dinamizadores de Estrategias Pedagógicas” escrita por: Arango y otros realizada en el año 2012 en la LEE. La investigación parte de darle importancia a la familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje que involucra bastante a la formación del sujeto como lo es mencionado en la siguiente cita:

Pensar la relación escuela familia es fundamental entre tanto docentes y padres ineludiblemente deben relacionarse ya sea de manera directa o indirecta en pro del bienestar del niño, es en aras de un desarrollo integral del mismo que

padres y docentes deben llegar a consensos que permitan que el proceso educativo se dé bajo un ambiente de colaboración y tranquilidad en la medida en que todos aportan, lo cual mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje; es por ello que la relación familia-escuela es contemplada actualmente como un factor fundamental en la educación de los estudiantes. (Arango y otros 2012 pág.18)

Según Arango (2012) el resultado de esta investigación, fue que los investigadores expusieron la sobreprotección como un factor negativo ya que corta la comunicación entre familiares y docentes, por ende, también resaltan la importancia de generar estrategias pedagógicas centradas en la participación, en donde estén los padres de familia como participantes.

Esta investigación se relaciona con el presente proyecto ya que parte de las estrategias pedagógicas utilizadas en su propuesta se basa en la colaboración y la creación de consensos, esto es benéfico para el presente PPI por que el objetivo se encamina en el fortalecimiento de las habilidades sociales las cuales requieren de esos elementos.

Desde las estrategias pedagógicas se encontró la investigación que se titula “Clima escolar un ambiente de todos y para todos” realizada en el año 2017, en la Universidad Pedagógica Nacional, desde la Facultad de Educación de la LEE escrita por Rodríguez Zully, perteneciente a la línea de pedagogía y didáctica. La investigación parte de la problemática que se evidenció en el colegio INEM Santiago Pérez se presentaban dinámicas de exclusión, según Riveros (2017) se hizo una recolección de las voces de los docentes de la institución INEM Santiago Pérez, en donde se muestra la heterogeneidad de los estudiantes que están en las aulas de clase y en algunas ocasiones hay exclusión ya sea por diferentes factores como por ejemplo el aspecto económico, cultural y problemas familiares.

El resultado de esta investigación fue desde la mirada de Riveros (2017) la importancia de hacer estrategias de pedagógicas que no sean necesariamente académicas y directas en donde se permita una interacción con los estudiantes y se puede llegar a una transformación de la problemática.

Esta investigación aporta al PPI debido a que el escenario en el que se realiza presenta tendencias de exclusión debido a los factores mencionados anteriormente y busca mediar la problemática en el contexto con las estrategias pedagógicas para transformar esas dinámicas de exclusión que existen en todo el colegio.

Por otro lado, a nivel internacional se encontró la tesis titulada, “Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero,” escrita por Cosio Mariano, en el año 2019, perteneciente a la Universidad De San Pedro ubicada en Trujillo Perú, en la facultad de educación y humanidades. Esta investigación parte de la problemática encontrada en los estudiantes la cual según Cosio (2019) se relacionaba con dificultades en la participación en clase y su interacción con sus pares, para ello se propuso el objetivo de:” Demostrar que la aplicación del taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes del II de secundaria del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo.” mediante la implementación de una estrategia que consistía el lenguaje corporal, organizado por dos momentos los cuales son: Juegos y ejercicios dramáticos, organización y creación dramática.

Los resultados de esta investigación mostraron que un gran porcentaje de los estudiantes lograron mejorar en las habilidades sociales desde la participación y el resto de participantes están aún en proceso.

Esta investigación se relaciona con el PPI por que utilizó el lenguaje corporal para el mejoramiento de las habilidades sociales y utiliza una ejecución basada en momentos, la

relación entre estos dos proyectos es que uno está focalizado en la participación y la interacción con el otro.

Para cerrar este capítulo, este PPI “Rompiendo barreras, desde el reflejo: una mirada hacia la otredad” retoma las anteriores propuestas como el estado del arte sobre las investigaciones alrededor de las categorías de análisis que se tienen en cuenta en esta investigación, aspecto que permitirá dar solución a la problemática la cual está centrada en el auto concepto, convivencia y formación humana en las personas con discapacidad intelectual e invita a los participantes a mejorar sus relaciones inter personales mediante estrategias que requieren de respeto y comprensión y que se basa en los intereses de los estudiantes abordando diferentes temáticas como pretexto para transformar la situación problema del escenario presente.

Marco teórico

La consolidación de la investigación desde la base teórica, tomará en primera instancia la definición de Discapacidad Intelectual, dimensiones y características, teniendo en cuenta la población a la cual va dirigida la propuesta, después se desglosará el sustento teórico de esta investigación, desde las inteligencias múltiples y como estas influyen en las habilidades sociales, el reconocimiento del otro desde la mirada de Skliar y finalmente las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de habilidades sociales. A continuación, se presentará las tres categorías análisis que son esenciales para el sustento de esta investigación.

- 1) **Habilidades sociales:** En esta primera parte se empalmará con las inteligencias intra e inter personal y su relación en el aula, después se busca la conceptualización de las habilidades sociales y sus principales características y cómo influyen en las relaciones entre los sujetos.
- 2) **Reconocimiento del otro:** En esta categoría se retoman los referentes teóricos, alrededor de los conceptos de diferencia cómo influyen en el ser humano, también la realidad del otro, partiendo del reconocimiento propio.
- 3) **Estrategias pedagógicas:** En esta categoría de análisis se reflexiona alrededor de las estrategias pedagógicas buscando desde el rol docente darles importancia a los procesos de enseñanza aprendizaje y su implicación en la transformación de la vida de los estudiantes, además se retoman las estrategias para fortalecer las habilidades sociales desde un lenguaje artístico.

Discapacidad intelectual

Debido a que la población de grado sexto presenta Discapacidad Intelectual, es de suma importancia contextualizar las características de esta condición.

La discapacidad intelectual desde la mirada de la Asociación Americana de Discapacidad Intelectual (AAIDD) (2002) es definida como aquella que causa dificultades significativas en cuanto a la funcionalidad como a la conducta adaptativa y problemas en las habilidades conceptuales, sociales y de practicidad, que es diagnosticada antes de los 18 años.

Sin embargo, en los últimos años Schalock (2009) ha hecho estudios en donde se debe tener en cuenta las características de las personas con DI las cuales están divididas en los numerales A y B:

- A) Muchas de las limitaciones de la población se deben al contexto y falta de oportunidad.
- B) La diversidad del lenguaje y formas diferentes en las que el sujeto se comunica.

A partir del análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre discapacidad intelectual (2002) se plantean cinco dimensiones para la comprensión de la DI, las cuales son:

Dimensión I Habilidades intelectuales

Desde Verdugo (2002) esta dimensión se enfoca en la planificación de acciones, la resolución de problemas, pensamiento abstracto que conlleva a comprender las ideas y a aprender a partir de la experiencia, esta dimensión es importante ya que para el diseño de

la estrategia pedagógica se debe tener en cuenta el tipo de experiencia que se va a generar en los estudiantes para poder lograr un aprendizaje significativo.

Dimensión II conducta adaptativa (habilidades conceptuales, sociales y prácticas)

La Asociación Americana de Discapacidad Intelectual plantea la conducta adaptativa como una serie de habilidades prácticas en el entorno social las cuales sirven para la vida diaria.

Desde Verdugo (2002) las dificultades en las habilidades adaptativas a menudo se evidencian en las relaciones sociales y culturales entre sus pares de edad y se deben asociar apoyos grupales e intrapersonales.

Estos son los sistemas de Clasificación, y de apoyo que Verdugo (2002) utiliza para darle una categoría a cada habilidad.

- Conceptuales: Lenguaje expresivos y receptivos, lectura y escritura.
- Sociales: Interpersonal, intrapersonal, autoestima, facilidad de manipular, responsabilidad, seguimiento de instrucciones, acatar órdenes.
- Funcionalidad: Actividades de la vida diaria.

Hay que tener en cuenta que las habilidades adaptativas pueden tener ciertas características y varían de los diagnósticos y de la historia social del estudiante.

Como lo menciona Verdugo (2002) las habilidades adaptativas tienen diferente relevancia, de acuerdo con los objetivos que se encuentran en la caracterización, para hacer una adecuada valoración se debe tener en cuenta la población con o sin discapacidad, para poder sacar un resultado y así mismo buscar esa necesidad a fortalecer.

Dimensión III Participación, Interacciones y Roles Sociales

Verdugo (2002) plantea que las habilidades de participación surgen a partir de la interacción con el otro, al momento de asumir un rol social en donde se asume un papel en la sociedad, dándole importancia a su entorno social.

Estas fortalezas y dificultades se pueden observar de la siguiente forma:

1. Participación: El papel que el sujeto aporta en su contexto y como este se desenvuelve en su ambiente cotidiano.
2. Interacción: Espacios de socialización y relación con su par en diferentes ambientes.
3. Roles Sociales: Personas que mediante cierto tipo de experiencias son significativas para el sujeto.

Dimensión IV Salud física, mental y aspectos etiológicos

Esta dimensión se enfoca en el bienestar de la salud física y psicológica del sujeto, esto puede tener influencia en el proceso de socialización y otros aspectos de la vida del sujeto. Teniendo en cuenta los ambientes en el que la persona está inmersa y se puede determinar el nivel que la persona está participando y mediante esa experiencia crear una mediación para garantizar el bienestar del sujeto.

Dimensión V Contexto (ambientes y cultura)

Esta dimensión hace énfasis en el contexto en donde los sujetos conviven diariamente en dos diferentes momentos, como, por ejemplo:

- A) Micro contexto: Referente al entorno familiar en donde influye las tradiciones, la cultura y las diferentes procedencias.

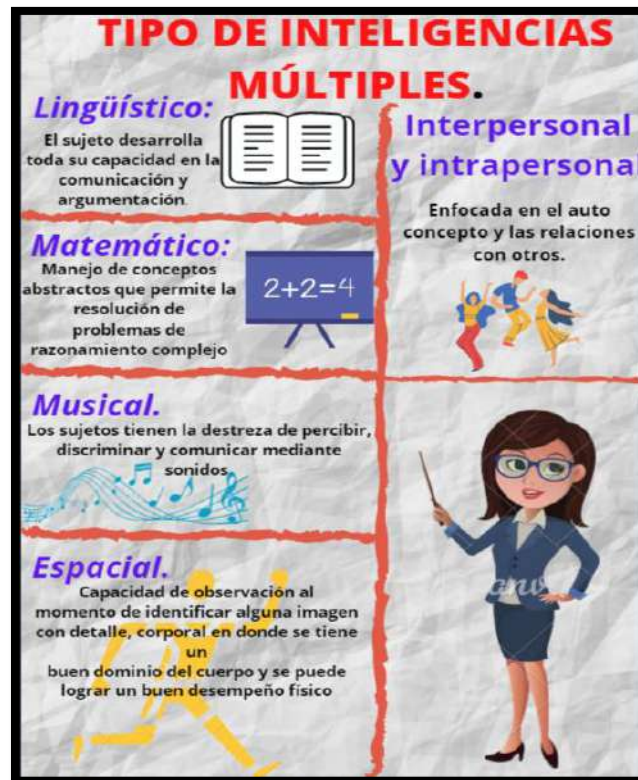
B) Macro contexto: Este relacionado con el entorno que trascienden el escenario familiar como, por ejemplo: la escuela, la sociedad, las redes sociales, espacios laborales.

Desde el PPI estas dimensiones son importantes porque se busca fortalecer las habilidades y el proceso de socialización del sujeto en los contextos en donde se desenvuelve, sin antes desconocer las inteligencias múltiples y las habilidades en diferentes áreas que pueden tener los sujetos con y sin discapacidad.

Las inteligencias múltiples.

Gardner (1983) plantea que en medio de un ambiente hostil el sujeto puede lograr uno o varios tipos de conocimientos, dependiendo de lo que el contexto le permita desarrollar a partir de exploraciones, en donde el estudiante pueda encontrar la inteligencia la cual destaca, existen seis tipos de inteligencia que a continuación se presentan en la siguiente infografía:

Figura 1: Inteligencias múltiples.



Fuente: Estructura de la mente Gardner (1983)

Como vemos en la anterior infografía Gardner (1983) plantea 6 tipos de inteligencias en el ser humano, dos de las cuales tienen que ver con la socialización entre pares y para el caso de la investigación, de las habilidades sociales.

La inteligencia inter e intra personal.

Para el sustento teórico del presente PPI se van a retomar las inteligencias personales.

- Inteligencia Intrapersonal.

Esta inteligencia definida por Gardner (1983) es el conocimiento personal que lleva al sujeto a identificar sus necesidades y características, así como virtudes, defectos y sentires, estos son utilizados para la toma de decisiones, en donde el sujeto tenga la capacidad de regularse y expresarse de una manera adecuada y se caracterizan por la

capacidad de mediar sus propios sentimientos y discriminar emociones propias para comprender las del otro.

- **Inteligencia intrapersonal**

Gardner (1983) define esta inteligencia como la que permite comprender al otro ya que se basa en la capacidad de generar relaciones humanas mediante la empatía con las personas y reconocer sus propias motivaciones, opiniones y sentimientos, creando una relación de respeto y posiblemente de fraternidad, esta inteligencia se caracteriza por la comprensión de la realidad del otro y respetar sus sentimientos y la facilidad para comunicar sentimientos y opiniones.

Habilidades sociales en el aula

Para comprender la categoría de habilidades sociales en el aula se abordarán los conceptos de asertividad, agresividad e inhibición, con el fin de analizar las interacciones que se perciben en el grado sexto las cuales se traducen en la problemática ya mencionada anteriormente.

La definición de habilidades sociales se toma de Dongil y Cano (2004) los cuales hablan de las habilidades sociales como la capacidad que nos permite relacionarnos con otras personas de forma moderada, teniendo la facilidad de expresar los sentimientos, necesidades en diferentes contextos y situaciones.

Desde Roca (2014) lo que se conoce como habilidades sociales es una serie de conductas que ayuda relacionar y comprender al otro, de tal forma que logremos aportes positivos de la experiencia por socializar. La persona con una facilidad de socializar tiene en claro sus propios intereses, pero también en cuenta los intereses y sentimientos de los otros, cuando

se encuentra con roces y tensiones busca posibles soluciones que benefician a ambos bandos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Es importante tener buenas relaciones interpersonales ya que sin ellas se pueden generar problemas en el bienestar emocional y fallas en las relaciones de pares.
- Tener facilidad de socializar ayuda a mejorar la calidad de vida.
- Mantener buenas relaciones interpersonales facilita el desarrollo de la autoestima y la formación humana.

Componentes de las Habilidades sociales:

La autora Roca (2014) presenta los componentes que tienen las habilidades sociales entre ellos la comunicación verbal y no verbal ya que sirve para expresar una inconformidad, un sentir o cualquier objetivo comunicativo.

Asertividad con el otro.

Desde la mirada de Roca (2014) la asertividad se entiende como una forma de defender la expresión, intereses, sentires, opiniones y necesidades en forma empática, así mismo entender la de los demás. La asertividad pretende fortalecer la concepción y comunicación intrapersonal, siendo más directa y sincera. La asertividad tiene tres áreas principales:

- La auto afirmación: Consiste en defender los sentires y expresiones personales.
- Expresión de sentimientos positivos: Recibir y expresar elogios de afecto hacia otra persona.
- Expresión de sentimientos negativos: Manifestar inconformidad en forma adecuada con una justificación.

A continuación, se presenta las características de las personas asertivas.

Roca (2014) plantea una serie de conductas típicas de las personas asertivas:

- Es consciente de su sentir y de lo que necesita en cada momento.
- Hay una aceptación propia la cual no afecta las metas ni la aprobación de los demás, por eso al enfrentar un éxito o fracaso, mantiene el respeto y propia dignidad.
- Es responsable de sus emociones y es activa para lograr sus objetivos.
- Maneja adecuadamente sus emociones y la de los demás, sabe lidiar con los nervios y la ansiedad.
- Existe un respeto propio, por ende, ese respeto lo exterioriza con los demás.
- Tiene la facilidad de comunicarse con personas de su núcleo familiar, social y académico de una forma directa y adecuada.
- Expresa de manera adecuada y cordial sus deseos, opiniones y sentimientos, al igual respeta los de su par.

La asertividad se ha convertido en un tema de interés en diferentes áreas en donde se trabaja la formación y el bienestar humano. Es un componente necesario para la salud mental, ya que evita la depresión y el rechazo.

En el aula es importante fortalecer la asertividad ya que puede ayudar a mejorar la socialización y comunicación entre los mismos estudiantes, es importante incluir el manifestar una inconformidad de manera positiva y que se sientan seguros al rechazar una opinión o sentir, donde se permita una confianza hasta tal punto de poderse expresar de una forma singular, así reconociendo sus límites y fortalezas. Uno de los resultados más influyentes que se pueden ver en la asertividad según Roca (2014) es la facilidad para mejorar la comunicación con otros, aparte de fortalecer la parte intrapersonal del

sujeto, también se tiene en cuenta los factores de convivencia en los cuales esta habilidad evita conflictos.

Otro aspecto que se tienen en cuenta en la asertividad, es el manejo del lenguaje corporal³ como una forma de comunicarse y hacer entender señales o necesidades, hay que recordar que la población de esta investigación tiende a relacionar todo desde la experiencia y este lenguaje permite esto.

Además de lo anterior, en este capítulo es importante retomar el concepto de reconocimiento propio y del otro, ya que como se ha mencionado anteriormente, es de suma relevancia la educación social y emocional en el aula.

Reconocimiento del otro: Desde la diferencia.

Es fundamental para el PPI poder profundizar e implementar en el aula la importancia de comprender la diferencia y que ésta empieza desde cómo nos vemos a nosotros mismos y así mismo percibimos al otro, por ende, se profundizara en conceptos como la otredad articulada al contexto educativo.

Skliar (2003) manifiesta que el sujeto experimenta el auto reconocimiento para poder aprender del otro, empieza con la parte física como un factor fundamental para poder entenderse a sí mismo y a su par a primera vista, en algunas personas la primera impresión al momento de establecer comunicación con otro parte desde lo sensorial, específicamente la parte visual y para el caso de algunos sujetos está en la capacidad de interpretar la información de una forma más concreta desde lo visual, para así convertirla en una experiencia que los ayuda a identificar y conocer a una persona, en la escuela los

³ Cuando se habla de lenguaje corporal, se refiere a gestos, movimientos con el cuerpo.

estudiantes se encuentran con diferentes sujetos, que poseen diversas características, los cuales tienden a crearse espacios de socialización, ya sean positivos o negativos.

A partir de eso Skliar (2013) hace un recorrido histórico por los distintos ambientes escolares en donde se usan mecanismos de “adaptación”, por parte del entorno del estudiante, con una modalidad que se centra en el cambio para una solución inmediata de la irregularidad, en donde cualquier tipo de diferencia es observada de una manera despectiva que genera ambientes hostiles en el aula, ocasionando entre los mismos sujetos discriminación y rechazo, este tipo de hechos ha generado que el objetivo de los estudiantes sea normalizarse para que cumplan con ciertas eficacias que deslegitima la individualidad como persona, por ende es de suma importancia conocer las diferentes formas de percibir al otro desde varios conceptos que abarcan la pluralidad de los sujetos y la distancia con las cuales solemos identificar a una persona, se pueden evidenciar en la siguiente infografía:

Figura 2: Formas de percibir al otro.



Fuente: ¿y si el otro no estuviera ahí? Skliar (2013)

Haciendo una relación con el grupo de grado sexto, este tipo de situaciones genera que los estudiantes se presionen a encajar sin reconocer su individualidad, por ello el propósito del PPI tiene como fin diseñar e implementar estrategias pedagógicas que sean viables para mejorar las relaciones entre pares y el autoconcepto, esto a su vez siendo de gran enriquecimiento para la práctica docente.

Desde el rol del educador especial se debe reflexionar sobre la educación a partir de lo social, donde el maestro medie el aprendizaje para dar una respuesta que sea una herramienta pertinente para la vida.

Duque (2005) plantea que para que el estudiante posea una independencia, debe existir otro que también posea ese empoderamiento de sí mismo, puesto a que eso genera una

autonomía que podrá llevar a su aprendizaje, por ende, desde la investigación es importante conocer y analizar el concepto de la otredad y como este se lleva a la práctica docente y la interacción en el aula.

Un concepto que es importante resaltar en este capítulo es la diversidad y como esta muestra una postura a partir de la búsqueda de la identidad para poder reconocer al otro, como es mencionado en la siguiente cita:

Hablar de diversidad, de lo que nos iguala o nos distingue de otros, es hablar de lo que somos, de la identidad. La identidad personal es fruto de la biografía de la persona, por lo que es siempre una dimensión abierta y en evolución, pues varía con la edad, la actividad laboral, la situación familiar, la salud, etc. (Luque y Delgado, 2002 pág. 148)

Articulado con el PPI es importante recalcar que los estudiantes están en ese proceso de búsqueda de la identidad y que a partir de esa exploración pueden llegar a reconocer al otro. Luque y Delgado (2002) mencionan que otro factor importante para el reconocimiento es la formación familiar del estudiante en donde la educación se da de una manera que reproduce valores, creencias y que influyen en su percepción y socialización con el otro.

Otredad en la educación.

Para enriquecer la investigación se tomará la definición de otredad teniendo cuenta la importancia de este término para la propuesta pedagógica.

La otredad definida por Guglielmi (2006) es el conocimiento del otro y como este se forma a partir de diferentes ambientes, surge desde la antropología, en donde en el siglo XIX este concepto servía para poder conocer la diversidad cultural en las sociedades.

Desde la narrativa se define de la siguiente manera: “Afirmar el yo de otro no como un

objeto sino como un sujeto, eso es superar el solipsismo ético, la conciencia dividida e idealista y transformar a la otra persona, de una sombra en realidad auténtica” (Pirraglia, 2002. Pag 57)

La otredad desde la mirada de Córdova (2016) se conoce generalmente como el reconocimiento del otro como un individuo diferente, que no forma parte del común en el contexto del sujeto y que a partir de ello se reconoce a sí mismo y crea su propia identidad, este concepto viene a partir de las ciencias fácticas (filosofía, la sociología y la antropología) y depende de la comunicación ya que la diversidad del lenguaje es importante porque puede generar encuentros en donde los mismos sujetos se pueden llegar a conocer a profundidad: relacionado con el PPI, los estudiantes de grado sexto tienen diferentes formas de comunicarse, que permite llegar a conocer al otro, sin embargo en algunos participantes el tipo de comunicación que utilizan no permite relacionarse con su par, por ende es importante para la mediación de la propuesta hacer análisis y desarrollar estrategias que permitan interactuar con el otro, ya que la comunicación siempre es una forma de comenzar a entablar una relación.

En la comunicación desde la otredad se tiene en cuenta en el entorno educativo la comprensión del otro a partir del conocimiento y reconocimiento de la diversidad, del rol docente donde el maestro desde su formación humana, valida y reconoce a su estudiante desde su autonomía y diferencia, como es mencionado en la siguiente cita:

Al fin de cuentas el ser educador significa ocupar un lugar, un lugar que se ocupa en una institución y que se encuentra definido como el ámbito en que se construye esa otredad, ese ser brutal, radicalmente distinto, es otro al que llamamos alumno. (Duque, 2005. Pág. 243)

Es importante recalcar que el rol del educador especial en esta investigación tiene que ver con la formación de sujetos a partir de la comprensión de sí mismo y del otro, la otredad muestra la importancia de ambos factores. Córdova (2016) manifiesta que la educación debe partir de la otredad, en donde se forme para la comprensión de la diversidad y se pueda construir y apropiar un aprendizaje, la formación emocional, ética y estética desde la perspectiva dialógica en el acto pedagógico.

Estrategias pedagógicas:

Desde las autoras Gamboa, Sandoval y Beltrán (2013) las estrategias pedagógicas median la interacción de la enseñanza y el aprendizaje donde se logran ofrecer valiosos aportes a la educación del sujeto. Las estrategias pedagógicas se derivan de las didácticas, las cuales son creadas según el ambiente diseñado en el aula con el objetivo de construir y articular los aprendizajes, dependiendo de la concepción que el docente tenga sobre el conocimiento.

Para el proyecto investigativo se tiene en cuenta el aprendizaje autónomo y el objetivo es construir un aprendizaje cooperativo pues ambos tienen en cuenta el fortalecimiento de las capacidades en los medios sociales y permiten aprender a tener su propia regulación en los procesos cognitivos y promueven el trabajo en equipo y el pensamiento crítico.

Con base a lo anterior, se pudo encontrar otras definiciones de estrategias pedagógicas planteadas por diferentes autores, la primera desde un contexto educativo superior es: “Se trata de comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motóricos con el fin de enfrentarse a situaciones problema, globales o específicas de aprendizaje” (Grupo Quédate, 2012 pág. 27).

Por otro lado Parra (2003) habla de las estrategias enfocadas en el estudiante las cuales

están centradas en el auto aprendizaje desde un enfoque cognitivo, utilizando una secuencia macro con elementos que sirven en la ejecución de varios objetivos que cumplen con la resolución de una problemática y responde a la intención de aprendizaje que se quiere lograr con los estudiantes, como, por ejemplo:

- ❖ El uso de una secuencia didáctica que tenga un inicio, desarrollo y final.
- ❖ Un propósito pedagógico que acoja elementos como los conocimientos previos, motivación, expectativas, atención de los estudiantes, integración de saberes previos junto a la nueva información, seguimiento y finalmente reflexión.
- ❖ Momentos variables como la rutina.
- ❖ Modalidad de enseñanza, ya sea individual, socializadas o combinadas.

Para la construcción del proyecto pedagógico se articularán estas definiciones, pero se retomará las posturas de Gamboa, Sandoval y Beltrán debido a que se acerca a los propósitos de esta investigación y al enfoque de la misma.

Parte importante para lograr un buen aprendizaje es tener en cuenta la unidad pedagógica, según la Guevara (2010) tiene que ver con preparar y organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante un formato que acoja de manera integradora la práctica pedagógica del docente y que a su vez la sistematice. En ese sentido las unidades didácticas pueden servir para seleccionar objetivos básicos y fundamentales para garantizar un aprendizaje significativo en los sujetos.

Para el desarrollo del presente proyecto se diseñó una unidad didáctica la cual acoge los aspectos anteriormente mencionados y focaliza todas las estrategias utilizadas con un solo objetivo, ya que esto evita que se hagan actividades que no estén relacionadas con el propósito del proyecto.

A continuación, Guevara (2010) plantea una serie de elementos que servirán para la construcción de este instrumento.

– **Elementos de la unidad didáctica del PPI**

- Conocer el contexto socio cultural del estudiante y el familiar en el que se desenvuelve.
- Identificar actitudes y conocimientos previos del estudiante.
- Ubicar los elementos de contenido con los que se desea trabajar en la relación con el trabajo de grado.
- Determinar los conceptos que se desea trabajar en el aula.
- Establecer las pautas y criterios del plan de trabajo.
- Hacer la metodología de la estrategia para los participantes.
- Evaluar el proceso de la estrategia de la sesión.

En muchas ocasiones las estrategias no se vuelven significativas porque no hay una planeación adecuada, en este caso lo que se debe hacer es una buena planificación para lograr ese aprendizaje.

Estrategias para fortalecer las habilidades sociales

Saura (1996) menciona que el individuo está en una constante interacción con el contexto y a medida del tiempo se va transformando en donde se van desarrollando cambios y muchos niveles de complejidad, que consiste en un reconocimiento superficial hasta llegar a acciones concretas, por ende, se tiene en cuenta diferentes dimensiones de las cuales se pueden generar estrategias y potenciar las habilidades sociales, como por ejemplo el autoconcepto.

Un método para el reconocimiento de sí mismo comienza con la adquisición de la conciencia, mediante el control de la corporalidad del participante, ya que esta le permite reconocerse de manera más intra personal.

El autor desarrolla dos dimensiones que muestran las estrategias a trabajar frente al autorreconocimiento.

Dimensión física.

Saura (1996) propone una estrategia pedagógica la cual tenga en cuenta la dimensión física y se comience a trabajar desde el reflejo, otra estrategia desde la dimensión física es el manejo del juego de roles, en donde el estudiante después de identificar sus características pueda detallar a su par, teniendo en cuenta que el sujeto no se limita solo a conocerse a sí mismo si no que necesita de la socialización del otro para poder tener una mejor comprensión de la realidad, para esto se tienen en cuenta los siguientes aspectos, enumerados de la A la C

- A) Esquema de sí mismo
- B) Esquema de sí mismo social: Donde se encuentre las características de sus relaciones sociales.
- C) Esquema emocional: Procesos emocionales y cognitivos.

Dimensión social:

La segunda dimensión que plantea Saura (1996) es la dimensión social la cual está encaminada al mérito propio en donde el estudiante empieza a valorar su papel en la sociedad y comienza a darle importancia a los otros, la estrategia pedagógica que se propone para fortalecer esta dimensión se encamina al compartir de experiencias en donde el sujeto pueda mediante la palabra u otra actividad de interacción y comprender la

importancia del mismo a su vez que escucha al otro. Esta dimensión tiene los siguientes aspectos:

- Valoración recibida.
- Relaciones entre pares y otros que trascienden a ser significativas.
- Competencia en dominios altamente valorados.
- Asertividad (Habilidad social.)

En el presente proyecto serán indispensables las estrategias pedagógicas que se relacionen con la experiencia desde esta perspectiva, aspecto que les permita mejorar el concepto que tienen los estudiantes de ellos mismos para poder valorar al otro.

Para cerrar y retomando la necesidad de las estrategias pedagógicas experienciales que garanticen el aprendizaje significativo se tendrá en cuenta que el aprendizaje desde la postura de Barriga (2003): “Implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados” (Barriga, 2005 pág. 3). “

Para que se dé el aprendizaje significativo Ausubel (2000), menciona que el material utilizado para que el estudiante debe tener las siguientes características:

- 1) El material debe estar razonablemente adaptado y debe tener una estructura concreta.
- 2) Las ideas de la estrategia deben ser pertinente con las necesidades del estudiante.

Estas características son importantes porque centralizan la idea de que cada estudiante tiene una manera diversa de aprender, su estructura cognitiva es única, por ello las estrategias pedagógicas están centradas en cubrir y responder por esas formas de aprendizaje que tiene cada sujeto.

Marco metodológico

En este capítulo se hablará de la metodología adoptada en la presente investigación, para ello es importante aclarar que el PPI se enmarca en un paradigma socio crítico y al interior de éste se retoma la investigación acción y algunas técnicas de recolección de la información.

Paradigma socio crítico del PPI

El presente proyecto se enmarca en el paradigma socio crítico, según Alvarado y García (2008) está enfocado en la auto reflexión y en la crítica que busca construir una autonomía liberadora en los sujetos, mediante una serie de elementos pedagógicos que se pueden trabajar en escenarios de participación. Este paradigma utiliza el conocimiento interno para que cada persona empiece a ser consciente de su rol y su papel en una comunidad, teniendo en cuenta que en este paradigma la construcción y la reconstrucción del conocimiento se logra mediante la práctica.

La presente investigación desde esta mirada busca que los participantes logren reflexionar sobre su actuar y sobre las formas de transformar sus realidades, al hablar de participante se hace referencia no solo a los estudiantes sino también al docente en formación.

Alvarado y García (2008) mencionan que el paradigma socio crítico maneja tres características importantes en el contexto educativo.

1. La apropiación de una mirada general de la realidad educativa, en donde el docente debe asumir las diferentes realidades que el contexto presenta, manteniendo una disposición a cualquier cambio que presiente.

2. La aceptación de procesos colaborativos con otros miembros de la comunidad educativa para el mejoramiento de las prácticas del docente.
3. El empalme de las diversas teorías relacionadas con la educación y el hacer utilizando la misma.

Enfoque cualitativo del PPI.

Schunk (2012) define la investigación cualitativa como una serie de estudios que surgen a partir de la inexpresión de acontecimientos y significados que se les pueden dar, mediante teorías y métodos que se pueden utilizar mediante el uso de la observación participante. El corte cualitativo es pertinente ya que es utilizada para acontecimientos que surgen desde la mirada de los sujetos, en donde el investigador busca nuevas alternativas para transformar una problemática presentada.

El corte cualitativo también puede llegar a generar diferentes tipos de información, como se menciona en la siguiente cita.

La investigación cualitativa produce ricas fuentes de datos, más profundos y completos que los que se suele obtener en los estudios correlacionales y experimentales. Este modelo también puede plantear nuevas preguntas y formas novedosas de abordar las viejas cuestiones, que con frecuencia se escapan a los métodos tradicionales. (Schunk, 2012 pág.11)

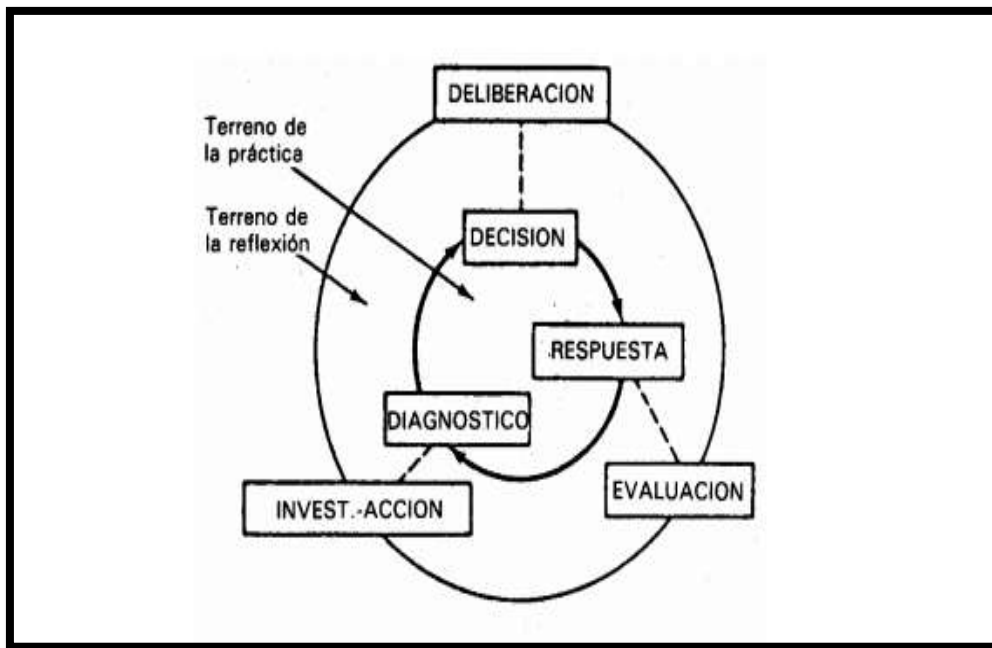
El presente PPI se desarrolla desde un enfoque cualitativo ya que utiliza la voz de los estudiantes para poder recolectar información, sintetizarla y analizarla para la problemática, pero a su vez reconoce la experiencia del docente investigador como un elemento importante durante todo el ejercicio investigativo.

Investigación acción (IA).

La investigación acción es definida como: “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de acción de la misma” (Elliot 1993 Pág. 88) también consiste en la reflexión de la práctica pedagógica del docente, para mejorar su hacer en el aula, utilizando herramientas como la auto evaluación para clasificar su desempeño, analizar las acciones humanas y las situaciones sociales entre los mismos estudiantes con el objetivo de transformar prácticas.

Partiendo del orden que plantea Elliot (1993) al momento de hacer una investigación, siempre se inicia con la deliberación, esta reflexión es un análisis del contexto de forma general en donde se investiga las condiciones de los participantes y las interacciones que ellos tienen con el mismo, a partir de eso pasamos al diagnóstico que se realiza, teniendo en cuenta una problemática que requiere de una transformación y que está afectando a los sujetos, a su vez esto genera una evaluación que permite la creación y la consolidación de una propuesta pedagógica para brindar un resultado y generando una solución a la situaciones dadas y finalmente se replantea toda la investigación para volver a comenzar ya que la IA es cíclica como se ve en la siguiente imagen.

Grafica 2: Ciclo de la investigación.



Fuente: John Elliot (2005)

Características de la investigación acción.

En este caso la IA desde Elliot (1993) se caracteriza por:

- El sujeto tiene comprensión frente a la realidad que experimenta en el escenario.
- Una de las características a destacar es que la investigación acción tienen un sustento teórico.
- Utiliza estudios de campo para hacer una descripción concreta para dar una explicación.
- Usa interpretaciones de acontecimientos que han ocurrido en el contexto mediante los que interactúan en el contexto, por ejemplo: docentes y estudiantes y estas interpretaciones se asumen con experiencias humanas
- Utiliza los relatos de los participantes para darle una explicación al problema que surge en el contexto, utilizando sus voces y lenguaje.

Etapas de la investigación.

Eliott (1993) utiliza el modelo de investigación de Lewin y plantea la metodología de la IA a partir de etapas y fases cíclicas que se complementan entre sí.

Etapa 1: Idea general del problema. Identificación y revisión de la problemática.

Desde la mirada de Eliot (1993) se busca transformar y mejorar una situación en particular en un contexto, entonces se comienza con la identificación de una idea inicial que surge de una observación participante, en este tipo de métodos de recolección de la información siempre se tiene en cuenta las preguntas a partir de las inconformidades de los participantes, desde el presente proyecto se hizo un análisis en donde mediante preguntas se pudo hacer un descubrimiento profundo frente a la problemática que inconforman a los sujetos que conviven en el contexto.

Partiendo de esto se hizo una implementación inicial en forma de caracterización, para identificar puntualmente cuales son los aspectos que afectan y no cubren con las necesidades del estudiante, una vez hecho este análisis, se hizo una revisión para categorizar estos aspectos y empezar a plantear un plan de acción.

Etapa 2: Estructuración y planeación del plan general.

Según Eliot (1993) la estructura para el plan general debe tener la idea de la problemática de la investigación y mantener una profundidad, también debe haber una claridad frente a los factores que se quieren cambiar, el docente debe crear acuerdos con los participantes del contexto. Frente al presente proyecto se hizo una serie de diálogos con los docentes y estudiantes y se llegaron a acuerdos para la planeación de la propuesta y motivar la comunidad educativa a participar en la misma.

Eliot (1993) menciona que la estructura del plan general para la investigación tiene tres pasos, los cuales se mantienen en la línea de seguir profundizando para poder consolidar una propuesta y llegar a transformar la problemática presente. Articulado con el presente proyecto, para llegar a la planeación del plan general se hizo una segunda implementación focalizada en la temática de trabajar sobre las habilidades sociales, en donde de manera sistemática se descartaron ciertas estrategias que no eran factibles para el objetivo de la investigación, ya que esta segunda implementación tuvo fallos y efectos que le dieron un inicio a la consolidación general de la acción para el PPI.

Etapa 3: Implementación del plan de acción para la investigación.

Eliot (1993) muestra la implementación como una forma de desarrollar la planeación general que se tiene para transformar la problemática del contexto. El desarrollo de la propuesta debe seguir cierto tipo de pasos que mantiene enfocado el objetivo de la investigación, utilizando seguimientos que evidencie la calidad de la propuesta. Articulado con el presente proyecto, se utiliza una unidad didáctica con el fin de organizar las estrategias, valorar a los estudiantes en cada sesión.

También Eliot (1993) menciona que la implementación por lo general exige cambios en el transcurso del tiempo, siempre teniendo en cuenta las condiciones por las cuales pasa el contexto y de alguna manera el investigador, debe controlar y adaptar su propuesta. A partir de lo anterior, este PPI ha tenido en cuenta la flexibilidad que implica repensar la práctica y por lo tanto replantearla a la luz del contexto y las necesidades de los participantes.

Etapa 4: análisis y evaluación de los resultados.

En esta etapa de la investigación Eliot (1993) indica que a medida en la que se va poniendo en marcha los pasos de la etapa anterior, se hace un análisis el cual revele los efectos, fallos y efectos a corto y largo plazo, utilizando una última implementación, la cual revele los resultados de esta investigación.

A partir de lo anterior se menciona que la IA es cíclica y en esta etapa el análisis de resultados de esta investigación da inicio a una posible identificación de una nueva problemática que afecte a los sujetos. Frente al proyecto presente lo que se plantea es hacer una muestra que recoja todos los aspectos trabajados durante la investigación la cual evidencie lo trascendido durante el proceso, en donde se pueda evaluar si hubo o no un cambio y fortalecimiento de las habilidades sociales en los sujetos, mediante los análisis de las dos primeras implementaciones surgidas durante el PPI y retomando estos resultados para determinar la pertinencia de las estrategias y la necesidad de replantear las que no sean adecuadas.

Técnicas e instrumentos para recolección de la información.

A continuación, se presentarán las técnicas e instrumentos empleados durante la presente investigación para recopilar y analizar la información.

- **Diarios (ver Anexo 4)**

El diario (pedagógico) es un instrumento escrito que sirve para plasmar las narraciones, observaciones, que trasciendan al hipó tesis, explicaciones y conclusiones que toma el

docente investigador. Siempre se toma en cuenta las diferentes posturas de los participantes del contexto y se anotan en el diario.

Para el PPI los diarios son un instrumento de análisis de resultados en cada intervención ya que este instrumento permite comparar la experiencia del docente con los fundamentos teóricos y hacer una descripción de todos los momentos de la intervención desde la mirada del docente investigador, gracias a este instrumento se analiza la práctica.

La observación. (Anexo 1.)

La observación es definida como “la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real.” (Campos y Lule 2012 pág.5)

Desde el presente PPI la observación se realizó de manera permanente con el objetivo de identificar una problemática y buscar posibles soluciones para la misma, pero también durante cada encuentro con los estudiantes en el desarrollo del PPI. La observación debe ser sistemática y planificada e utilizar diferentes herramientas de registro.

Encuesta. (Anexo 3)

Abril (S.F) menciona que esta técnica busca recopilar información y se considera una forma complementaria que el docente investigador en función del tipo de estudio puede realizar. Para este proyecto se aplicó una encuesta a cada docente de la sede B para comprender la problemática desde la perspectiva de ellos como profesionales que vienen acompañado el proceso de los estudiantes, pero también para conocer las estrategias y/o planes de acción que han tendido en cuenta para atender dichas necesidades desde diferentes estrategias.

Entrevista grupal. (Anexo 1)

Abril (S.F) menciona que es un diálogo de saberes, con el propósito de obtener información que se realiza con una o más personas, desde el presente proyecto la caracterización de la problemática se obtuvo mediante una entrevista grupal que se hizo al grado sexto.

Población.

A continuación, se menciona la población participante en el presente PPI, es importante aclarar que todos ellos son estudiantes con discapacidad intelectual y miembros del grado sexto de la sede B del colegio Carlos Arturo Torres.

Tabla 1: Población

Número de estudiantes.	15
Edades.	12-16 años
Número de mujeres	9
Número de hombres	6

Articulación a la línea de Investigación

El presente proyecto se articula a la línea de Constitución de Sujeto, perteneciente a la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional.

La mirada de la línea asume al sujeto como activo, participante, que busca recocerse desde lo político con derechos y deberes. También abarca el concepto de la discapacidad como algo que se forma desde lo social y no está en lo físico, como en algunos escenarios la misma población forma parte en estos ejercicios comportamentales de exclusión, dando a entender que la discapacidad es un concepto ambiguo que se creó por no aceptar una condición no establecida en la normatividad, que el educador especial y la educación especial debe dar respuesta.

Para Yazzo, Villa y Monrroy (2016), la discapacidad se categoriza más allá de un defecto físico y cognitivo, como la raza, el estrato socio económico etc. Un aporte de la línea es que está encaminada a analizar las diferentes formas de jerarquización que se puede manejar en el aula, tomando en cuenta la identidad de cada sujeto y cómo los estudiantes pueden reflexionar y ser conscientes de sus comportamientos. Como se menciona en la siguiente cita:

La identidad de las personas se define mediante las cualidades físicas, identificables e inalterables que pueden medirse, dejando al margen o en los extremos a todos aquellos que luego de ser medidos se ubica en escalas de jerarquización, donde se pertenece al grupo de “baja inteligencia” o “alta inteligencia” siendo el génesis de la “clase defectuosa” en palabras de Davis.” (Davis, 2009, pág. 196 citado por Yazzo, Villa y Monrroy 2016 Pág. 2.)

La línea de Constitución de Sujeto se caracteriza por enfocarse en la formación de seres humanos a partir de discursos que se centralizan en el reconocimiento de sí mismo y del otro, sin ninguna etiqueta o estigma, en la reflexión constantes de las prácticas educativas y como estas dan respuesta a la educación especial desde un modelo social y como esto es un factor importante que afecta las relaciones interpersonales. El proyecto busca responder a la pregunta de la línea de investigación la cual es: ¿Qué tipos de sujetos se construye a partir de las comprensiones sobre las diferencias u la diversidad, así como desde las prácticas que derivan estas comprensiones? Puesto a que el PPI esta encaminado en el análisis de estrategias pedagógicas que son utilizadas para el fortalecimiento de las habilidades sociales y su enfoque es las comprensiones que surjan a partir del proceso de investigación.

Partiendo del análisis frente a la problemática encontrada en el colegio Carlos Arturo Torres sede B, grado sexto y la lectura de la pregunta de investigación, se considera que el proyecto se articula a la línea por que abarca el reconocimiento y la reflexión del sujeto desde lo social, la formación de seres humanos y maneja los conceptos de diversidad para la resolución de conflicto. Hay que tener en cuenta que los seres humanos se construyen en la relación con el otro y todo lo que nos conforma como personas surge desde la imperfección y lo heterogéneo ya que se es parte de una diferenciación que en muchas ocasiones causa prejuicio, desde la línea de investigación, la definición de sujeto tiene muchas variantes y que su formación como seres es constante, así como lo dice la siguiente cita:

No existe un sujeto a priori, existen sujetos que se van constituyendo heterogéneamente, en donde diferentes relaciones de factores históricos, sociales,

culturales y biológicos, entre otros, condicionan dicha constitución. El sujeto no es el ser humano abstracto, sino el ser humano concreto, singular, distinto e inserto en un contexto sociocultural específico; transversalizando además por marcadores de diferenciación como la raza, etnia, género, clase social, sexualidades y discapacidad, esta última, en constante tensión dado el perjuicio y prejuicio que constituye a nivel socio-histórico. (Yazzo, Villa y Monrroy 2016 Pág. 2)

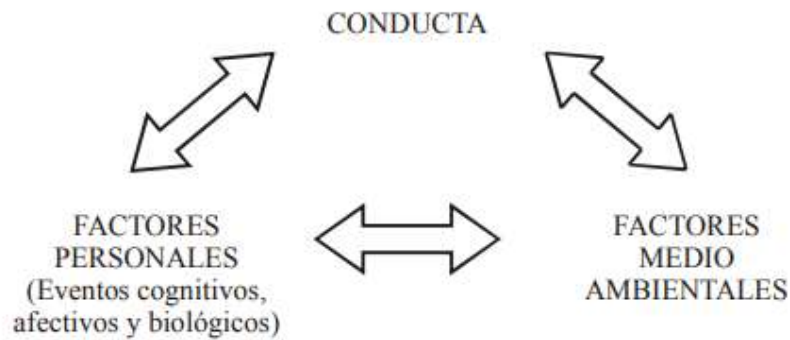
Finalmente, la razón por la que es pertinente articular la línea a esta investigación deriva de la búsqueda de respuestas a problemáticas en cuanto a la socialización y percepción entre sujetos, recordar que este trabajo de grado busca indagar sobre la práctica docente y como esta influye en el objetivo de fortalecer las habilidades sociales, ofreciendo entornos donde se permite el reconocimiento propio y del otro.

Marco Pedagógico

El modelo pedagógico que se articuló al PPI es el modelo socio cognitivo principalmente porque la institución educativa lo aborda desde su PEI y en este sentido es pertinente que las prácticas pedagógicas y las actividades al interior de las mismas no se desarticulen con la mirada y reconocimiento que el colegio ha hecho de su contexto y las necesidades del mismo. De igual forma, el sustento teórico que permite hacer esta articulación tiene que ver con la postura de Tejada (2005) el modelo socio-cognitivo se basa en la auto eficacia para construir un aprendizaje significativo a partir del mismo conocimiento en donde el sujeto tiene el dominio sobre cómo procesa la información y sus pensamientos como por ejemplo: sentimientos, motivación y acciones, este proceso de auto regulación, genera mecanismos de funciones como el percibir, regular y evaluar los comportamientos que influyen el medio ambiente.

Bandura (1987) propone que estos momentos suceden de manera triádica y que se retroalimenta entre sí y posee componentes personales y los que se componen de experiencias cognitivas y afectivas que se deben a factores del contexto, como se puede ver en la siguiente imagen.

Grafica 3: Modelo básico de la causación triádica reciproca.



Fuente: Bandura (1987). *Pensamiento y Acción: Fundamentos Sociales*. Barcelona:

Martínez Roc

Schunk (2012) menciona que el aprendizaje ocurre en un medio social, en los procesos de observar a los otros y a partir de eso el sujeto comienza a adquirir una serie de conocimientos, normas y creencias, a su vez esta misma genera procesos de conciencia y adopta un papel fundamental de la auto eficacia. Relacionado con el aprendizaje vicario que es definido así: “implica aprender de las consecuencias de los propios actos. Las conductas que tienen consecuencias exitosas se conservan; en tanto que aquellas que conducen al fracaso se modifican o se descartan” (Schunk, 2012. Pág. 120), teniendo en cuenta que las consecuencias de las conductas sirven para crear procesos de aprendizajes, como, por ejemplo, ciertas conductas que conducen a la frustración o al “fracaso,” en donde mediante esa experiencia se busca las soluciones y la transformación para no repetir ese comportamiento.

Schunk (2012) menciona que debido a estas experiencias se generan habilidades complejas que surgen a partir de una observación inicial y que a medida de una serie de procesos se convierte en desempeños que el sujeto puede lograr por sí mismo.

Articulado con el presente PPI se tiene en cuenta el contexto en los que los estudiantes se desenvuelven, ya que la socialización con el mismo permite que el sujeto aprenda y mediante eso el sujeto genera su propia reflexión así pueda transformar su propio aprendizaje y ser autónomo. Concorde a esto el estudiante puede llegar a ser participe en diferentes espacios, puesto a que ya tiene una regulación frente a su comportamiento y a la socialización que tiene con el otro, siendo capaz de expresarse y reconocerse sin vulnerar al otro.

Diseño de la propuesta pedagógica

El desarrollo de la propuesta pedagógica se basa en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades sociales con el objetivo de mejorar la relación entre pares y lograr que los participantes se puedan reconocer como sujetos y teniendo en cuenta lo metodológico, la reflexión como base de la IA la cual busca dar respuesta y solución a la problemática presente.

Para mayor organización se empleó una unidad didáctica (ver anexo 5), la cual es definida como: “una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad” (Guevara 2010 pág.1). Esta unidad didáctica fue utilizada por la docente investigadora y sirvió como instrumento que ayudó a focalizar todas las estrategias con un solo objetivo, permitiendo el fortalecimiento del análisis de las estrategias para un futuro y la posibilidad de evaluar cada aspecto de cada sesión para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

El romper barreras significa poder leer al otro no para crear una afinidad, si no para entender por qué el otro es diferente y tiene una realidad que lo construye, pero a su vez puede ser común a todos, teniendo en cuenta que para lograr una conexión con la otredad se debe empezar a analizar su propio reflejo.

La propuesta pedagógica estaba pensada para la modalidad presencial contando con el tiempo determinado de la práctica pedagógica, sin embargo, debido a la contingencia del Covid 19, se tuvo que cambiar a una modalidad virtual de manera asincrónica, con una duración total de siete meses con el número de sesiones que se presentara a continuación en la siguiente tabla:

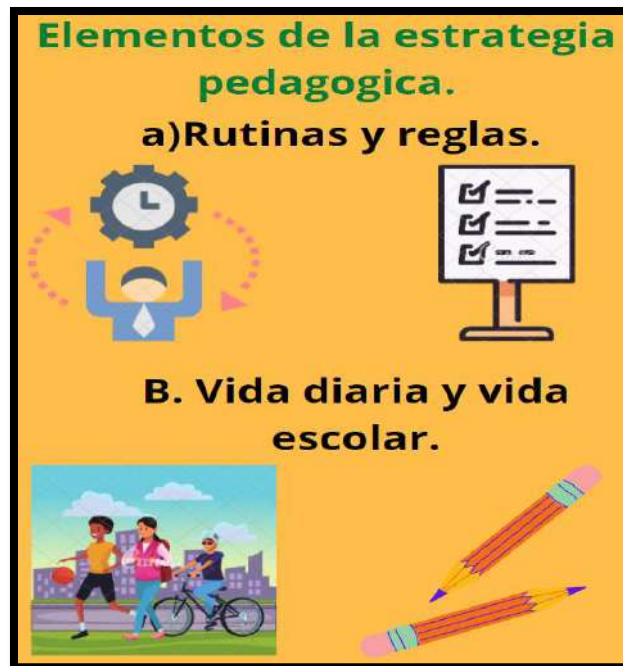
Tabla 2: Sesiones y nombres de las actividades.

Numero de sesiones	Nombre de la actividad.
1	Bailando en familia
2	Crea nuestra plastilina
3	Títere en cuarentena
4	¿Como nos sentimos, mediante el títere?
5	Audio cuento en familia.
6	Clase de yoga
7	Disfraz en familia
8	Interpretación con el disfraz
9	Escenografía en familia
10	Improvisación en familia
11	Maquillaje en casa
12	Improvisación en silencio.
13	Teatrino en sombras
14	Cuenta tu historia en la sombra.

Elaboración: Fuente propia

A continuación, se presentan dos estrategias las cuales permiten fortalecer las habilidades sociales, para la puesta en marcha de las mismas al interior de la propuesta se tienen en cuenta los elementos que se muestran en la siguiente infografía:

Figura 2: Elementos de la estrategia pedagógica.



Fuente propia.

A. Rutina: La rutina se define como un hábito que se repite de manera constante y con acciones similares, en las sesiones a trabajar con los estudiantes se tendrá en cuenta, el manejo de una rutina, la cual estará acompañada de instrucciones claras y sencillas para la facilidad de la propuesta; teniendo en cuenta el tipo de población, también se darán una serie de reglas para dar inicio en cada sesión como por ejemplo; el acompañamiento de padres, la entrega de evidencias y el trabajo cooperativo en cada actividad.

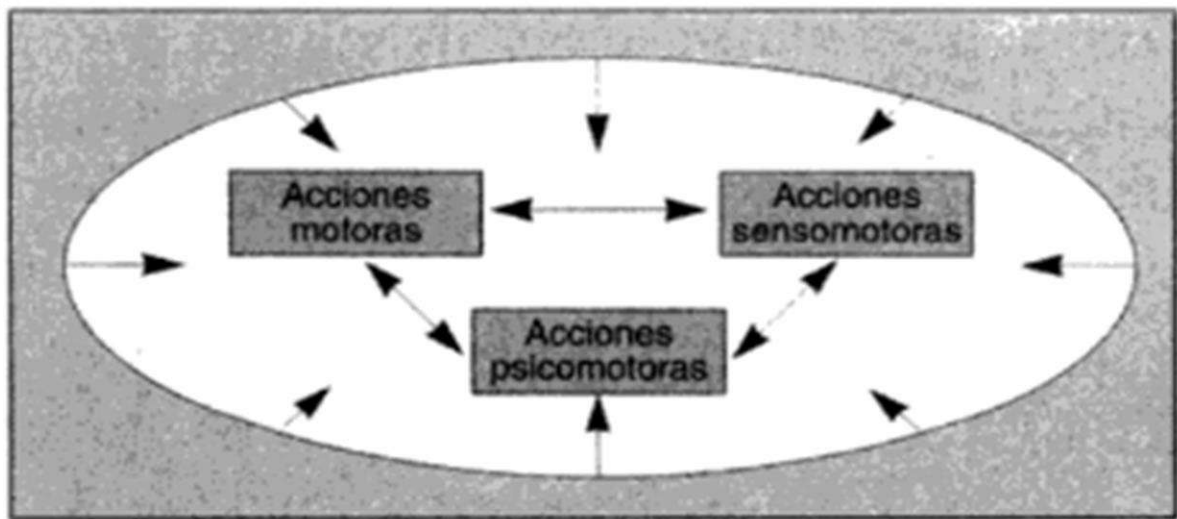
B. Vida escolar y académica: Es la relación con la cotidianidad de los estudiantes, los ejercicios estarán enfocados en situaciones de la vida diaria, como, por ejemplo: las rutinas escolares, situaciones familiares y entornos sociales en donde los estudiantes conviven.

Para mayor comprensión de la propuesta se definirá lo que es el lenguaje corporal teniendo en cuenta su relación con las estrategias y la población a la cual va dirigida la propuesta.

El lenguaje corporal.

El lenguaje corporal es definido como: “una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es una comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada” (Rebel, 2009, Pág. 31). De igual forma este autor menciona también que el lenguaje del cuerpo puede llegar a ser independiente y se encuentra en la cotidianidad, como, por ejemplo: gestos que pueden llegar a ser simbólicos. El lenguaje corporal está compuesto por tres acciones las cuales son:

Grafica 4: Las acciones complementarias del lenguaje corporal.



Fuente: Rebel (2009)

Como se puede observar en la gráfica anterior las acciones físicas se complementan entre sí ya que sin un dominio corporal no se puede generar una intención al realizar un movimiento y por ende no se es consciente del mismo.

Rebel (2009) manifiesta la importancia del lenguaje corporal en la escuela ya que es un material bastante concreto en donde el sujeto puede desprenderse de su cuerpo, empezar a dominarlo y reconocerlo. Para la propuesta del PPI este concepto es bastante importante porque invita los estudiantes a conocerse mediante la corporalidad y comprender a su par mediante la experiencia con la misma, así fortaleciendo sus habilidades sociales.

Por otra parte, Motos (2010) retoma el teatro del oprimido como una forma de resolver las situaciones que se encuentran en un entorno social, ya sea de forma intra e inter personal con el fin de transformar esta problemática a partir de juegos teatrales innovadores para el sujeto, desde el presente PPI, se tiene cuenta el teatro porque

posibilita el resolver las dificultades en las relaciones sociales mediante el reconocimiento entre pares.

Dentro del concepto de la comunicación Motos (2010) muestra el teatro de la imagen el cual se basa en buscar diferentes métodos de comunicación en el espacio, así como lo menciona en la siguiente cita:

Esta modalidad teatral en un principio no usa la palabra, sino que fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción: las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos, es decir, el lenguaje no verbal. (Motos, 2010, pág. 53).

Para la ejecución de la propuesta pedagógica se articulará al teatro de la imagen ya que responde a las necesidades de la población puesto que posee diferentes formas de comunicación y genera un espacio donde el estudiante puede expresarse de diversas maneras las cuales serán válidas.

A continuación, se presentan las estrategias que se adoptaran en la propuesta utilizando el lenguaje corporal.

Estrategia 1: Teatro de nosotros para nosotros.

Esta estrategia le apunta al fortalecimiento de las habilidades sociales mediante la experiencia y el lenguaje corporal, permite que el sujeto se contacte consigo mismo y su par en un espacio en donde se propicie la creatividad, el juego de roles y se maneje el respeto, ya que, en este tipo de espacios, el estudiante debe comenzar a comprender a su par para poder sacar adelante un ejercicio o muestra.

Teatro de nosotros y para nosotros tendrá 2 momentos:

- 1) Exploración corporal: Este momento se utiliza para que los estudiantes puedan empezar a reconocerse mediante su cuerpo, comenzar a tener una comprensión del otro y auto regular su comportamiento, se trabajarán ejercicios de reconocimiento de su espacio, baile, yoga y estiramiento etc. También se trabajará juegos de concentración para observar la atención en las actividades.

- 2) Juego de roles: Consiste en motivar a los estudiantes a interpretar diferentes roles relacionados con su rutina de la vida diaria, como, por ejemplo: su rutina, sentires o situaciones comunes con personas de su entorno. En este momento se utilizarán juegos teatrales en donde los estudiantes deberán trabajar en equipo para poder sacar adelante una escena, también para que puedan utilizar su creatividad y logren encontrarse en situaciones de conflicto a las cuales le den una solución. Este tipo de ejercicios le permite al estudiante ponerse en el papel de otra persona, lo cual es indispensable para poder comprender al otro.

Para mayor accesibilidad en algunas sesiones los estudiantes trabajaran mediante el lenguaje oral y en otras sesiones se utilizará gestos para facilitar la comunicación de todos los participantes.

Estrategia 2: Productos para la imaginación.

Esta estrategia le apunta al fortalecimiento de las habilidades sociales mediante la construcción de utilería, esta estrategia surgió debido a que a los estudiantes les motiva la elaboración de productos, el objetivo con esta estrategia es que ellos realicen la utilera para los ejercicios teatrales como, por ejemplo: la creación de títeres, escenografía entre

otros. Esto con el fin de fortalecer su auto concepto en donde puedan reconocer la validez de su trabajo y la importancia del mismo, de este modo mejorando su autoestima.

Análisis de resultados

En este capítulo se presentan los resultados del PPI los cuales muestran el desarrollo de todo el proceso transcurrido en la institución educativa Carlos Arturo Torres, para mayor comprensión este análisis de resultados se centrará en el desarrollo de los objetivos propuestos.

Objetivo específico 1.

- Diseño e implementación de estrategias pedagógicas.

Se analizó el primer objetivo específico que consistía en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas las cuales permitieran el fortalecimiento de las habilidades sociales, el diseño de estrategias surge a partir de las observaciones participantes que se hicieron en el grado sexto partiendo de las situaciones descritas en el capítulo de problemática donde se pudo evidenciar dificultades de convivencia, falta de reconocimiento propio y en algunos casos agresividad entre pares.

Para apoyar a los estudiantes y que pudiesen mejorar esas dificultades, se llevaron a cabo algunas actividades exploratorias, sin embargo muchas de ellas no generaban un aprendizaje significativo, puesto que llegaban a ser tediosas por la repetición de conceptos, como por ejemplo: tolerancia, respeto y autoestima, ya que teniendo en cuenta la forma de aprendizaje de muchos estudiantes, dichos términos como diferencia, diversidad y reconocimiento tenían un nivel de dificultad bastante abstracto que dificultaban su comprensión, por ende mediante las interacciones con los estudiantes se empezó a pensar en el diseño y estructuración de dos estrategias que trabajaran desde la experiencia, el hacer y fueran completamente accesibles para todos en donde se pudiera evidenciar el aprendizaje significativo y la motivación.

El diseño de las estrategias pedagógicas presentadas en el PPI estaba pensado para que se acoplaran a las habilidades de los estudiantes, necesidades, formas de aprendizaje e intereses mediadas por un ambiente que generara respeto. Para tal efecto desde el diseño y planeación pedagógica se creó una unidad didáctica que sintetizara a la luz los objetivos del proyecto las estrategias pedagógicas de modo que en cada sesión se pudiese reforzar lo aprendido, teniendo en cuenta los ajustes razonables para la población a la cual le apostaba este PPI.

Las estrategias pedagógicas contaron con dos elementos para su ejecución los cuales fueron: la rutina y la vida diaria (descritas en la propuesta pedagógica).

La primera estrategia pedagógica que se diseñó fue “teatro de nosotros para nosotros” una estrategia que consistió en el uso del lenguaje corporal para hacer puestas en escena teatrales, como una forma de fortalecer las habilidades sociales, ya que el teatro permite que el sujeto se reconozca así mismo y a su vez pueda reconocer a su par, saliéndose de su punto de vista gracias a la posibilidad que le otorga la interpretación de otros personajes. Esta estrategia hace uso del lenguaje artístico y trabaja desde la experiencia en donde se crea un contexto mediado por el respeto y el reconocimiento del otro.

La estrategia fue diseñada con ajustes los cuales se adaptaron a las habilidades de cada estudiante como por ejemplo actividades sencillas con instrucciones concretas, sin embargo, como se mencionó en la propuesta, se adoptó una modalidad virtual en donde los ajustes fueron videos y planeación escrita enviadas por el WhatsApp.

A continuación, se presentarán los aspectos logrados durante el diseño de esta estrategia:

- a) Cumplió con los elementos que se mencionaron en la propuesta como: rutinas y vida cotidiana, muchas de las sesiones fueron diseñadas con relación a la realidad que los estudiantes viven y su cotidianidad.

- b) Se utilizó un lenguaje concreto en donde se diera claridad de la instrucción y se pudiera cumplir con el propósito de la misma.
- c) Se fortaleció el seguimiento de instrucciones por parte de los estudiantes con el diseño de ambas estrategias al principio los estudiantes mostraban las dificultades en la comprensión de la información, sin embargo, a medida que se mostraban las actividades relacionadas con las puestas en escena se pudo evidenciar la comprensión por las instrucciones y los ejercicios.
- d) Hubo una participación activa por parte de los familiares y acudientes de los participantes. Dentro de la modalidad presencial se pensaba trabajar exclusivamente con los estudiantes, sin embargo, con la virtualidad se ajustó y se trabajó fortalecer el reconocimiento del otro, pero enfocado al par el cual puede ser el amigo, compañero, pero también la familia con quien convive.

Otro aspecto a mencionar es que esta primera estrategia conto con el manejo conceptos que para los estudiantes resultaron complejos como la improvisación y escenografía y primero fue necesario crear una sensibilización antes de introducir a los estudiantes al mundo del lenguaje corporal, al inicio de cada sesión.

Desde el diseño de las estrategias pedagógicas este lenguaje sirvió para el fortalecimiento de las habilidades sociales, por que permitió al sujeto ser autónomo con sus acciones y reconocerse para poder comprender al otro, mediante el dominio de su cuerpo y la exploración del espacio, en un ambiente que trabaja desde el hacer ; para mayor complemento del diseño de esta primera estrategia se dividió en dos momentos con los

cuales fueron, exploración corporal y juego de roles que están explicados en el capítulo de la propuesta pedagógica.

La segunda estrategia pedagógica que se utilizó para el fortalecimiento de las habilidades sociales fue “productos para la imaginación” una estrategia que le apostaba a la construcción de utilería que fue traída para cada puesta en escena, debido a que muchos de los estudiantes muestran un gran interés por la construcción de utilería, esta estrategia se caracterizó por crear un espacio en donde el alumno pudiera mejorar el auto concepto y la autoestima y reconociera la validez de su trabajo.

Esta estrategia cumplió con los siguientes aspectos:

- A) El manejo de instrucciones concretas para cada sesión, respondiendo a las necesidades de los estudiantes, puesto que antes del diseño de la propuesta pedagógica, se observó dificultad en el seguimiento de las indicaciones, pero después de la ejecución de las estrategias hubo una mejora en la formulación de instrucciones.
- B) Los materiales para la ejecución de la estrategia pedagógica fueron accesibles para todos los estudiantes, ya que eran encontrados en casa y no requerían de un costo económico alto y eran accesorios fáciles de utilizar.
- C) La participación activa de los estudiantes y padres de familia, porque antes de la ejecución de la propuesta parte de la problemática estaba relacionada con la atención y algunas prácticas de los padres, sin embargo, a medida que se desarrolló la propuesta los padres de familia y acudientes mostraron una participación activa, en donde buscaban diferentes medios para colaborar y evidenciar su trabajo.

“Productos para la imaginación.” tuvo sus fallas en cuanto a su diseño debido a que algunas actividades que conformaban esta propuesta no seguían el hilo que se había manifestado anterior mente, como por ejemplo se crearon actividades que no respondían al objetivo de la investigación, lo cual retrasaba el proceso de fortalecimiento de las habilidades sociales. Para mejorar este aspecto se comenzaron a replantear la organización de las sesiones, mediante el uso de actividades complementarias, las cuales daban cabida a la creación y uso de la utilería y que estas mismas se relacionaran con la cuarentena.

Además del diseño de las estrategias, se llevó a cabo el proceso de implementación el cual cumplió con los elementos que ya se habían mencionado en la propuesta pedagógica como el uso de rutinas en cada sesión y la relación constante con la cotidianidad del participante acompañado de un lenguaje concreto que respondió a las necesidades de cada estudiante.

Debido a la emergencia sanitaria por el Covid 19 se tuvieron que hacer ajustes a la implementación para que se ejecutara de una manera accesible y donde se pudiera cumplir el objetivo de fortalecer las habilidades sociales, el ajuste de esta implementación consistía en buscar un medio en donde se pudiera enviar las actividades y que respondiera a las necesidades de los estudiantes por ende se implementó la estrategia de la siguiente manera:

- Videos: Para la facilidad de los estudiantes las implementaciones de las dos estrategias pedagógicas se llevaron a cabo mediante el uso de videos cortos los cuales tenían una duración entre 5- 10 minutos como máximo.

- Padres de familia: El trabajo con el otro, se centró en el núcleo del sujeto y fue hecho desde casa con el apoyo de los padres, familiares y acudientes de los mismos estudiantes.
- Se utilizó diferentes redes sociales, para él envió de las actividades, pero la principal y más utilizada fue WhatsApp, puesto a que es accesible para los estudiantes

El logro que se pudo obtener con la ejecución e implementación de estas estrategias pedagógicas fue generar un ambiente de aprendizaje significativo y que la gran mayoría de estudiantes participaran de una manera motivante y les apoyara en el mejoramiento de su reconocimiento propio y del otro.

La implementación de ambas estrategias tuvo bastantes matices, para empezar positivamente cumplió con los aspectos anteriormente planteados en el diseño de la propuesta pedagógica, por ejemplo: En cada video, muchas de las instrucciones eran concretas con un lenguaje cotidiano para el alcance de los estudiantes, otra muestra de cumplimiento fue el uso de la vida cotidiana, puesto a que la mayoría de actividades se relacionaban con la cuarentena, sus pasatiempos y sentires de la misma, la gran mayoría de estudiantes (80 %) participaron en cada actividad puesto que la metodología virtual asincrónica fue facilitadora para que pudieran enviar las actividades en el tiempo de práctica, una dificultad en el proceso fue que en algunos estudiantes no pudieron acceder a las actividades debido a cuestiones de falta de recursos y disponibilidad de tiempo.

Para la propuesta “teatro de nosotros para nosotros” los estudiantes demostraron emoción y hubo bastante trabajo en grupo con los padres, donde se mostró una motivación por esta estrategia por parte de los participantes y pese a que de alguna manera requerían de ciertos

apoyos se pudo evidenciar la autonomía en la cual hacían las actividades, como se puede observar en la siguiente foto:

Imagen 1: Calentamiento.



Fuente: propia.

Como se puede observar en la fotografía el estudiante comienza a tener una autonomía al momento de realizar los ejercicios de calentamiento, ya que antes de la realización de las dos estrategias en muchas las actividades previas los estudiantes mostraban cierta timidez por realizar ejercicios de exploración corporal y en algunos casos el docente debía ayudarlo a ejecutar los movimientos, a medida de la ejecución se pudo notar una mayor independencia frente a sus acciones corporales.

En cuanto a la segunda estrategia” productos para la imaginación”, los estudiantes desde el inicio mostraron mucha autonomía en cuanto a la construcción de la utilería, debido a que en casi todos los productos mostraban originalidad y se podía notar como validaban su proyecto, debido al cuidado y lo mantenían para la siguiente sesión, como se ve en la siguiente imagen:

Imagen 2: Actividades de utilería.



Fuente: propia.

En el retrato anterior se puede notar dos de los productos realizados por los estudiantes, a inicios de la investigación se habían realizado actividades previas en donde se requería que el estudiante reconociera diferentes partes de su cuerpo, en este momento, se evidenciaron dificultades en los estudiantes para identificarse físicamente, sin embargo, con la implementación de la estrategia pedagógica productos de la imaginación se pudo lograr que el alumno pudiese reconocerse físicamente, aspecto que se evidencio en los videos que enviaban y se lograba notar como realizaban los ejercicios con mayor autonomía

Objetivo específico 2

- Analizar las diferentes estrategias pedagógicas.

La segunda parte de este capítulo corresponde al análisis de las estrategias pedagógicas para determinar las más adecuadas para trabajar el tema de las habilidades sociales con personas con DI, este objetivo tuvo como finalidad la reflexión de la práctica docente, a partir del uso de un tema que rompiera con la monotonía en las clases de los estudiantes, tomando en cuenta la investigación acción como metodología de investigación y sobre todo para determinar la pertinencia de este trabajo con la población a la cual va dirigida la propuesta.

Otro motivo importante por el cual se debe hacer este análisis es para valorar cuales estrategias fueron las indicadas para el reconocimiento propio y del otro. Para ello se utilizó una rejilla de evaluación donde se pudieran identificar qué aspectos puntualmente cumplió la propuesta (ver anexo 6)

Las dos estrategias pedagógicas tuvieron matices y pasaron por tres fases las cuales fueron:

- ▶ Exploración del espacio: consistía en ejercicios de reconocimiento del cuerpo, como baile y yoga, esta fase permitió que los estudiantes pudieran reconocer el ambiente en el cual iban a trabajar, en este momento los estudiantes pudieron socializar con los pares de su contexto familiar, en donde sus familiares les ayudaban a realizar las actividades, en muchas ocasiones eran un apoyo de comunicación. Cabe aclarar de que esta primera fase se seguía implementando en los momentos de la estrategia de puesta en escena.

- ▶ Creación de material: esta fase se trató del autoconcepto y la autonomía, donde el estudiante creaba la utilería de las puestas en escena, en este momento los estudiantes hacían el material sin el apoyo constante de sus pares, salvo para

ayudar a grabar las evidencias o tomarles fotografías, al igual que la primera fase, esto permitió la socialización entre pares, manejado los elementos mencionados en la propuesta pedagógica, en cada sesión los estudiantes tenían que hacer una rutina de búsqueda de materiales y esos materiales debían estar en su casa.

- **Unificación del producto y el cuerpo:** Siendo la última fase, esta parte consistió en que los estudiantes manejaran la utilería para las puestas en escena, esta fase fue de suma importancia porque el estudiante no solo socializo con su par si no que mostro una buena disposición al realizar las interpretaciones, en donde en las sesiones los familiares participaban ayudando y generando apoyos, también fue importante porque se manejaron términos complejos como la “improvisación” dentro de esta se manejaron los elementos de rutina puesto a que cada sesión los estudiantes debían realizar el calentamiento y de vida diaria donde las interpretaciones se realizaban a partir de situaciones cotidianas, que influían al manifestar su sentir en la cuarentena.

La primera estrategia “Teatro de nosotros, para nosotros” consistía en las puestas en escenas, las cuales se relacionaron con la contingencia y la cuarentena, este tipo de ejercicios era importante para los estudiantes con DI porque les permitió manifestar sus emociones, anécdotas e historias dentro de sus hogares; dos aspectos valiosos que se pudieron encontrar dentro de la implementación fueron imitación y narrativa, esto se puede apreciar en los dos momentos de la estrategia:

- A) **Exploración corporal:** En este momento los estudiantes imitaban las acciones de las docentes, con ayuda de sus pares que le daban instrucciones y en algunas partes les mostraban los ejercicios. Al inicio de la investigación no se podía apreciar la

confianza de los estudiantes a la hora de realizar ejercicios físicos por falta de motivación, este momento fue bastante significativo para los estudiantes porque se notaba un disfrute y a medida que avanzaba la estrategia los participantes mostraban más confianza y dominio de sus cuerpos, para las personas con DI esto es un aprendizaje valioso por que les muestra una forma de reconocer su movimientos, expresarse de una manera mas adecuada e independiente y mejorar su relación con su entorno.

B) Juego de roles: En algunas sesiones los estudiantes repetían la misma idea de la docente, sin embargo, muchos de los participantes exploraron su creatividad y narraban sus anécdotas con ayuda de sus familiares. Este tipo de ejercicios le ayudan al estudiante con DI porque favorece la imaginación, estimula la creatividad y le permite incrementar su vocabulario, teniendo en cuenta que algunos tienen problemas para oralizar, su forma de expresarse en las muestras era mediante los gestos y movimientos.

A continuación, se apreciarán las evidencias que conformaron esta estrategia:

Imagen 3: Actividades de improvisación.



Fuente: Propia.

La imagen numero 3 muestra una de las puestas en escena de los estudiantes, donde tenían que interpretar ejercicios pertenecientes a un personaje, en este momento los participantes ya mostraban un reconocimiento propio, porque eran capaces de ser autónomos con sus propuestas en escena, usaban diferentes formas de comunicarse. Esta estrategia fue positiva para el fortalecimiento de las habilidades sociales, por que permitió crear un ambiente colaborativo, respetuoso y asertivo en los estudiantes con sus pares, permitiendo el reconocimiento propio y del otro, mediante los momentos ya antes mencionado, cumpliendo con los elementos de rutina y vida cotidiana, conto con ajustes para los participantes y tanto padres como estudiantes se colaboraban entre sí en dudas y accesibilidad.

El diseño como la implementación fue efectiva para la resolución de las dificultades sociales ya que muchas de las situaciones problemas como las agresiones, discriminación a su par, se disminuyeron durante el periodo de la estrategia, también siguió la secuencia ya establecida y si hubo una constante retro alimentación en todas las sesiones.

De acuerdo a lo anterior esta estrategia fue adecuada para el fortalecimiento de las habilidades sociales en estudiantes con discapacidad intelectual porque se adaptó a las necesidades de los estudiantes, no se centró en sus dificultades si no en sus habilidades al momento de implementarse y permitió generar un ambiente colaborativo con su par, en donde mediante la evolución de la estrategia los participantes comenzaron a reconocerse a sí mismos a partir del dominio de sus acciones.

Por otro lado, durante las ejecuciones hubo fallas causadas por el nivel de complejidad que manejo esta primera estrategia, algunos de los miembros de la comunidad educativa se confundían, esto ocasionaba que algunos estudiantes no participaran en las actividades, Otras de las fallas dentro de la propuesta fue no se pudo realizar una muestra final para darle cierra a todo el proceso, debido a la virtualidad y a la accesibilidad de las clases.

La segunda estrategia “productos para la imaginación” fue la más significativa que se pudo evidenciar, debido a que desde el inicio de la misma los participantes comenzaron haciendo sus propias utilerías, se pudo evidenciar en el proceso como mostraban su creatividad y autoconcepto, ya que al momento de realizar los productos se les notaba dedicación, y en cada sesión se observaba la autonomía de los estudiantes en sus diseños. En cuanto a las habilidades sociales, mostraron trabajo cooperativo, hasta el punto en el que los padres participaban en las evidencias, dentro de la estrategia se encontraron los siguientes momentos importantes para el trabajo con personas con DI:

1. En la construcción de utilería como maquillaje y disfraces, el estudiante pudo reconocer las partes de su cuerpo.
2. Todos los productos fueron realizados por los propios estudiantes, lo que fortaleció el reconocimiento propio, en muchas ocasiones los padres se limitaron a enviar evidencias.

3. Mostraron un ambiente de respeto y comprensión donde comprendía sus tiempos

Imagen 4: Actividad escenografía en casa.



Fuente: propia.

Según lo anterior la estrategia pedagógica “productos para la imaginación “fue pertinente para el fortalecimiento de las habilidades sociales, por que permitió a los estudiantes reconocerse a sí mismos y dar validez su trabajo, generando un espacio donde en vez de infravalorar sus habilidades, pudieran darle un valor a las mismas, se generó un ambiente diferente en donde los estudiantes pudieran gozarse las sesiones, también permitió que los participantes pudieran darle el reconocimiento a los productos de su par, hubo una resolución en las dificultades de discriminación e infravaloración mencionadas en el

planteamiento de la problemática. Esta estrategia mantuvo la misma organización que la primera.

Por otra parte, esta estrategia tuvo su falla la cual consistió en que no se hizo una muestra final para toda la comunidad, debido a la virtualidad y al poco tiempo con el que se contó para implementar.

Desde lo anterior “productos para la imaginación” fue pertinente para el fortalecimiento de las habilidades sociales en personas con DI puesto que permitió que se mejorara el reconocimiento propio a partir de la elaboración de utilería que les diera la oportunidad de valorar su propio trabajo, también ayudo a su autonomía e independencia, debido a que todos los materiales fueron realizados por ellos mismos, finalmente esta estrategia permitió que muchos de los estudiantes con dificultades participaran de forma activa y constante.

Conclusiones.

La investigación en el colegio Carlos Arturo Torres sede B grado sexto permitió generar una serie de reflexiones frente a las practicas docentes y al diseño e implementación de las estrategias pedagógicas para las habilidades sociales, como:

Según los resultados, se pudo evidenciar que las dos estrategias pedagógicas propuestas por la docente investigadora fueron pertinentes para cumplir con los objetivos del PPI ya que la propuesta general fue bastante positiva en muchos aspectos para los estudiantes, porque se generó un ambiente de aprendizaje en donde se rompiera la forma en como dentro de la sede se trabajara este tema y se potencializara de una forma divertida y didáctica.

Desde el primer objetivo específico diseñar e implementar estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de las habilidades sociales y el reconocimiento en los

estudiantes del grado sexto, se concluyó que para crear una estrategia es importante la estructuración de una secuencia que se acoja a todas las necesidades educativas de los estudiantes y les permita la participación en cada momento de las estrategias, también cada estrategia debe adaptarse a los cambios que el contexto presente, su organización debe ser concorde a los objetivos que esta misma plantea para poder reforzar constantemente el aprendizaje ya hechos en cada sesión.

También es importante concluir que los docentes deben buscar alternativas de enseñanzas relacionadas al lenguaje corporal en donde pueda proporcionar un ambiente de aprendizaje que ofrezca la participación, respeto y autonomía en los estudiantes.

En cuanto a la implementación, se concluyó que se debe tener el apoyo de los sujetos que conforman el núcleo del estudiante (familia y acudientes) y contar con los recursos y conocimientos previos para que el docente sea un mediador del aprendizaje eficaz, en cuanto a las habilidades sociales, siempre se debe pensar en potencializar el trabajo en equipo con los pares y permitir que los estudiantes sean autónomos con la construcción de ideas dentro de los espacios.

Por otro lado, es importante el manejo de elementos como rutina y vida cotidiana en la implementación de las actividades, porque permite el trabajo con estudiantes con discapacidad intelectual desde la experiencia.

Dentro de la investigación se concluyó que el trabajo con padres fortalece las relaciones entre pares y que la participación de estos fue motivadora y transformo una de las causas de la problemática más evidente como el abandono y descuido.

Recomendaciones.

Para finalizar este capítulo se recomienda seguir diseñando y estructurando estrategias que den respuesta a la formación personal de los estudiantes y que estas sean a partir de diferentes temáticas que rompan con la monotonía de las clases, invita a los docentes a arriesgarse con ideas que permitan el ambiente colaborativo.

Se recomienda el constante apoyo a los estudiantes en cuanto a su reconocimiento propio mediante actividades que refuercen su autoestima, autonomía y participación.

Es importante tener en cuenta la IA para continuar la investigación, ya que es relevante la constante reflexión a la práctica docente y que sin ella no hay una mediación adecuada del aprendizaje.

Se sugiere a la institución Carlos Arturo Torres sede B que continúen utilizando el lenguaje corporal como una estrategia para mediar los conflictos en el aula y permita seguir fortaleciendo las habilidades sociales, también se propone el constante trabajo de padres, en donde ellos sean partícipes de las actividades que ayuden a fortalecer las habilidades sociales de los propios participantes, ya que como es mencionado en el inicio de este capítulo, los familiares fueron un pilar importante para la implementación de las dos estrategias, es relevante que en cada estrategia pedagógica se cuente con el tiempo suficiente para finalizar con un cierre que pueda darle punto final a lo trabajado.

Anexo 1.

- 1) Instrumento de caracterización para estudiantes de grado sexto.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: María Fernanda Sierra Veloza.
ASIGNATURA O SITUACIÓN: Reconocimiento del otro
GRUPO O POBLACIÓN: Sexto
FECHA: 23 del 05 – 019

PLANEACIÓN

TEMÁTICA

Diálogo de saberes.

OBJETIVO GENERAL

Identificar los diferentes tipos de comportamientos que se presentan en el aula de sexto mediante un video que refleje los problemas de convivencia y un diálogo de saberes entre los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar los tipos de comportamientos que se presentan en el aula para poder analizar en donde se originan estos comportamientos y por qué se generan
- Identificar las jerarquías de poder que se presentan en el aula.
- Relaciona este tipo de comportamientos con su vida diaria.
- Conocer las perspectivas que tienen los estudiantes frente al respeto.

MATERIAL

- Video sobre la convivencia. (El día y la noche de Pixar)
- Hojas de papel en blanco
- Grabadora.

METODOLOGÍA

1) La actividad comenzará organizando a los estudiantes en mesa redonda y Estudiantes para observar un video de convivencia llamado el día y la noche, al terminar el cortometraje a los estudiantes se les hará las siguientes preguntas.

- A) ¿De qué trataba el video?
- B) ¿Cuántos personajes había en el video?
- C) ¿Por qué los personajes discutían?
- D) ¿Cuál era la característica de cada uno?

- E) ¿Cuál es la moraleja del video?
- F) ¿Qué fue lo que más te gusto del video?
- G) ¿Qué cosas del video lo relacionan con tu vida diaria?
- H) ¿Qué tipo de comportamientos tiene los personajes?

2) La segunda parte de la actividad será que cada estudiante va a compartir algo de su vida mediante estas preguntas.

- ¿Cuántos años tienes??
- ¿Cuál es tu pasatiempo?
- ¿Cosas que te gustan?
- ¿Cosas que no te gustan?,
- ¿Qué tipo de comportamientos te causo disgusto??
- ¿Qué te incomoda y por qué?
- ¿Qué tipo de comportamientos no te gustan en el salón?

La idea de la actividad es que cada estudiante se sienta libre de compartir y hacer un análisis sobre este tipo de comportamientos en el aula.

3) A cada estudiante se le dará una hoja en blanco en dónde tendrá que escribir de forma gráfica qué es lo que más le agrada o no le agrada de una persona, que tipo de cosas le molestan o que formas de mal comportamiento e irrespeto al otro ha percibido en el aula de clase.


EVALUACIÓN








Excelente

Bueno









Aceptable

Por mejorar.

Criterios de evaluación.	E	B	A	P
				

2) Participa activamente en la actividad.				
3) Comprende el significado del tema				
4) Trabaja en grupo				
5) Relaciona estas problemáticas con su vida diaria.				
6) Resuelve problemas mediante el uso del diálogo				
7) Respeta a su par y entiende sus necesidades.				
8) Se reconoce como sujeto y reflexiona sobre sí mismo.				

Rubrica de evaluación.

Criterios de evaluación.	E	B	A	P
1) Comprende los parámetros de la actividad.				
2) Participa activamente en la actividad.				
3) Comprende el significado del tema				
4) Trabaja en grupo				
5) Relaciona estas problemáticas con su vida diaria.				
6) Resuelve problemas mediante el uso del diálogo				
7) Respeta a su par y entiende sus necesidades.				
8) Se reconoce como sujeto y reflexiona sobre sí mismo.				

Anexo 3

Instrumento de caracterización para docentes.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
CUESTIONARIO PARA DOCENTES.

Este cuestionario se hará de forma escrita y estará dirigido a la docente titular del grado sexto, y el cuerpo interdisciplinar que ha trabajado con los estudiantes del grado sexto en su proceso en la institución.

Nombre:

Profesión:

1. ¿Cuántos años lleva en esta profesión?
 - A. 1 a 3 años
 - B. 4 a 7 años
 - C. 8 a 10 años
 - D. 11 años en adelante

2. ¿Cuál es su metodología en clase frente a sus prácticas en el aula?
 - A) Aprendizaje por resolución de problemas.
 - B) Aprendizaje cooperativo.
 - C) Aprendizaje del pensamiento.
 - D) Aprendizaje por proyectos.

3. ¿Cómo caracteriza las relaciones sociales entre los estudiantes del grupo grado sexto (Nivel 2)?

4. ¿Se han presentado casos de agresión física, verbal o psicológica que conlleven a un problema de convivencia constante en el grado sexto?

- A. Si
- B. No

Justifique su respuesta:

5. ¿Qué tipo de estrategias implementa para el manejo de conflicto en el grado sexto?

6. ¿Por qué cree que se forman este tipo de problemáticas en el grado sexto?

7. ¿Ha habido problemas entre los estudiantes del grado sexto y otros estudiantes de diferentes cursos y por qué?

8. ¿Desde su disciplina como se fortalecen la convivencia entre los mismos estudiantes de grado sexto?

- A. Trabajo con padres.
- B. Talleres que integración.
- C. Dialogo de la problemática.
- D. Entre otros.

Justifique su respuesta:

9. ¿Qué tipo de estrategias implementa para propiciar el reconocimiento del otro en los estudiantes de grado sexto?

10. ¿Ha habido exclusión entre los mismos estudiantes y por qué?

Anexo 4.

Diario de campo numero 5



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: María Fernanda sierra veloz
GRUPO O POBLACIÓN: Sexto
ASIGNATURA O SITUACIÓN: Reconocimiento del otro.
FECHA: 17 de junio del 2019.

DIARIO PEDAGÓGICO

DIFICULTADES - FORTALEZAS Y POSIBLES CAUSAS

En esta sesión no hubo dificultades frente a la motivación ni a la disposición de los estudiantes, sin embargo, se presentaron ciertos análisis que pueden funcionar para la concepción entre los mismos estudiantes frente a lo que se conoce como el reconocimiento del otro, hay que tener en cuenta que en algunos momentos de la actividad los estudiantes tenían un referente corporal muy presente como por ejemplo: Las diferencias entre un hombre y una mujer, los conceptos de feminidad y masculinidad.

Una dificultad que también se pudo observar en el escenario fue la noción del propio contexto de los estudiantes, al ser jóvenes, se puede observar la gran influencia que los medios masivos de comunicación (Facebook, twitter, YouTube y la televisión) y como

esta influencia transversaliza su realidad hasta una medida de crearse estereotipo físico de lo que deberían aspirar a ser.

CAMBIOS QUE SE PODRÍAN INTRODUCIR Y ASPECTOS A MANTENER Y/O FORTALECER

Desde la mirada del investigador se tiene presente la concepción física, como es citada anteriormente, se propone trabajar desde la concepción que el estudiante puede tener sobre sí mismo y de cómo se puede transformar los comportamientos excluyentes desde la percepción corporal y la feminidad y las masculinidades. Teniendo en cuenta que, al ser personajes tan visuales, enseñarles diferentes tipos de belleza y perspectivas de las mismas.

A continuación, se presentará los 4 aspectos a tener en cuenta sesiones futuras.

1. Comenzar cada sesión con preguntas relacionadas con la corporalidad a modo de contextualizar al estudiante, como, por ejemplo:
¿Cuál es la diferencia entre el cuerpo de tu compañero y el tuyo?
¿Por qué eres diferente corporalmente a tu compañero?
2. Tener en cuenta los factores sociales y físicos que conllevan a los estudiantes a tener estas dificultades en su aula y de esta manera incitarlos a cuestionarse sobre su percepción y trato que tienen frente al otro y que tipos de aspectos conllevan a que estos ejercicios se sigan presentando con mucha frecuencia sin ningún aprendizaje significativo.
3. Hacer una crítica frente al ejercicio docente en cuanto a analizar sobre qué tipos de propuestas no están siendo efectivas para la transformación de esta problemática y replantearlas, con base a las formas de aprendizajes de los estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN Y EXPERIENCIA

1. El día 17 de octubre, se entra al aula de clase y se comienza a observar que los estudiantes se sienten afectados por un conflicto que sucedió entre dos sujetos el día anterior, lo que había causado tensiones y roces entre los mismos estudiantes y como este se había convertido en el tema de conversación en donde aún se notaba esa

tención. El ejercicio que se propuso hacer fue que ambos sujetos contaran la versión de la historia, ambas versiones se mostraban que los estudiantes se habían atacado debido a no saber manejar su fuerza y en un juego en el aula. Para resolver el conflicto se propone que ambos estudiantes se pidan disculpas y manifiesten como se sintieron de una manera respetuosa y que el otro compañero pueda comprender el mensaje.

2. Como segunda parte los estudiantes se sentaron en una mesa redonda y se les comienzan a repartir revistas, tijeras y pegante, entonces los estudiantes hicieron un collage con rostros y partes del cuerpo, muchos de los estudiantes recortaron imágenes de figuras famosas, otros hicieron con rostros al azar y diversos. Después a cada estudiante se le pregunto:

¿Qué diferencias hay entre su retrato y tu rostro?

La mayoría de estudiantes respondieron los ojos, boca, nariz entre otros aspectos físicos.

¿Por qué es diferente tu retrato al del tu compañero?

Algunos mencionaban que el color de piel, el orden, sin embargo, una estudiante, menciona el cuerpo y las características del cuerpo como: busto, pelo y rodillas. Lo que fue interesante porque se puede empezar a hacer un análisis desde lo corporal, como se mencionó anterior mente.

3. Al terminar la segunda actividad se hicieron grupos de 2 personas y cada uno dibujo a su compañero, lo interesante de la actividad es que los estudiantes retrataban las características más llamativas de su par:

- Peinado.
- Accesorios
- Marcas de imperfección.

Objetivos que se lograron.

- Construir en los estudiantes la capacidad de poder reconocerse a partir de su propio reflejo.
- Fortalecer el concepto que los estudiantes tienen sobre sí mismo.

Actividades que no se completaron.

Rompecabezas.

Las preguntas del segundo momento, por cuestiones de tiempo.

- A) ¿Por qué tu compañero tiene estas características?
- B) ¿Cuál es la diferencia entre tú y tu compañero?
- C) ¿Por qué son diferentes?

BIBLIOGRAFÍA

- *Carlos skliar , Alteridad y realidad del otro.*
- *Estilo cognitivo (Estilo interrogativo).*


Anexo 5

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
UNIDAD DIDÁCTICA**

Nombre de la unidad: Rompiendo barreras desde el reflejo: una mirada hacia la otredad.				
Objetivo: Fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de grado sexto de la sede B mediante el diseño e implementación de estrategias pedagógicas.			Justificación: Esta unidad se hizo con el fin de sintetizar todas las actividades que conformaron la propuesta pedagógica.	
Fecha	Tema	Objetivo	Metodología	Recursos
7 de mayo	Bailemos justos.	Fortalecer el reconocimiento propio mediante una	Descripción. Esta actividad comienza con un calentamiento, en donde los estudiantes deben subir y	Ropa cómoda -Agua -Familia e amigos

		<p>actividad de baile Bailemos juntos.</p>	<p>bajar los brazos de una manera lenta y después de una manera más rápida, al terminar se dará continuación moveremos las caderas en círculos hacia diferentes lados, estirar los brazos hacia adelante y atrás aplaudiendo. Parte uno: Nos ubicamos de pie y mandamos el pie derecho, mandamos el pie derecho hacia adelante marcamos el pie y hacemos lo mismo hacia la parte de atrás. Nos volvemos a ubicar en la posición inicial y con ritmo mandamos el pie derecho a un costado, luego el otro pie a otro costado. Parte dos: -Vamos a simular estar caminando en un lugar, hasta parecer marchando y luego repetimos el ejercicio. - Volvemos a la marcha, pero esta vez lo haremos moviendo la cadera. Parte final En esta última parte haremos un calentamiento final, en donde comenzaremos con los brazos, luego haremos 5 saltos de rana y terminaremos con un cálido abrazo.</p>	
14 de mayo	Fortalecer las relaciones entre pares por medio de una actividad lúdica y sensorial	Plastilina casera.	<p>Para iniciar la elaboración de la plastilina es necesario tener las manos limpias y cabello recogido. Tomamos el plato hondo y lo ponemos sobre una mesa o</p>	<p>Harina -Aceite -Sal -Un tazón -Agua -Frutiño</p>

			<p>base sólida que sirva de soporte para revolver la mezcla.</p> <p>Después a continuas con los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Agregas una pizca de color encima de la harina. 2) Tres cucharadas de sal 3) Agregar un pocillo de agua 4) Una cucharada de aceite 5) Revuelves de manera constaste 6) La toma y comienzas a manipularla. <p>Al terminar comienzas a realizar la figura de tu cuerpo, empiezas por la cabeza, el pelo, los ojos, la nariz y finalmente el cuerpo.</p>	<p>Delantal</p> <p>-Mesa</p> <p>-Cuchara</p>
28 de mayo	Fortalecer las relaciones familiares por medio de una actividad lúdica y sensorial con la elaboración de un títere.	Títere e cuarentena	<p>Para iniciar la elaboración del títere es necesario que tengan las manos limpias.</p> <p>-Primero tomamos una media o bolsa que ya no utilices, la cual moldeamos para dar forma a nuestro títere.</p> <p>-Corta un trozo de papel píntalo de rojo y pégalo en la parte de atrás de la media o bolsa.</p> <p>-Haz un rollito de lana o tiras de papel con los dedos, átalos y córtalos para hacer el pelo del títere.</p> <p>-Luego cóselo o pégalo en la parte delantera de</p>	<p>Una media</p> <p>-Bufanda</p> <p>-Lana</p> <p>-Papel</p> <p>-Tijeras etc.</p>

			la media o bolsa, encima de los botones o círculos - Mostrar el títere terminado.	
2 de julio	Fortalecer el reconocimiento propio mediante la interpretación con un títere.	Interpretación con el títere.	La actividad consistirá en utilizar nuestro títere y contaremos como nos sentimos en esta cuarentena, que hacemos en esta cuarentena y finalmente que tan volátil ha sido esta.	El títere
9 de julio	Fortalecer las relaciones entre pares y el concepto de las emociones mediante un cuento.	Audio cuento en familia.	A continuación, vamos a escuchar y a observar la historia del mostró de colores la cual consiste en un muebro que tiene muchas emociones y debe almacenarla en diferentes colores. Y tarros. Al terminar el cuento, deberán dibujar o escribir que aprendieron del mismo.	Celular y familiares.
16 de julio	Fortalecer el reconocimiento del otro mediante una serie de ejercicios.	Clase de yoga	El día de hoy se realizará una clase de yoga, iniciaremos con un estiramiento el cual empezará desde la pierna estirándolas hacia la derecha y luego y hacia la izquierda, después seguimos e imitaremos las siguientes poses: 	Una cobija Ropa cómoda Agua Metodología

			Al finalizar volveremos hacer la parte inicial del calentamiento.	
23 de julio	Fortalecer la relación entre pares mediante la construcción de un disfraz		<p>La primera parte de la actividad será una explicación sobre las dos últimas semanas de trabajo a los padres de familia y estudiantes, en donde en esta primera sesión se realizará un monstro con prendas usadas que el estudiante encuentre en su casa, a esta criatura se le pondrá nombre y otras características.</p> <p>La segunda parte de esta actividad será la recolección de los materiales, la docente en formación mostrara los materiales que ella utilizará para la actividad, Después se comenzará con el proceso de construir el disfraz, primero se comenzará por hacerle los ojos, luego la boca y después la nariz, después se iniciará con el pelo, las</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar el disfraz - Comparte tu experiencia en el grupo de WhatsApp, Facebook (Aprende y Descubre, práctica pedagógica UPN) o al correo electrónico: 	<p>Cobija Sabana Lana Guantes Tijeras Sombreros Pinturas</p>

			Facebook. cuidar el monstruo para la actividad de la próxima clase.	
30 de julio.	Fortalecer las relaciones familiares por medio de una actividad lúdica y sensorial a partir de una interpretación.	Monstruo en casa.	<p>La actividad de hoy será crear una historia con el disfraz que hicimos la clase anterior, pero primero shara un calentamiento físico que se dará en forma de saltos. Después, a continuación, la docente en formación hará un ejemplo mostrando su historia con el monstruo.</p> <p>:</p> <p>Érase una vez un monstruo que le gustaba salir, salía a jugar con sus amigos, salía al parque, salía a comprar cosas, pero un día, ya no pudo hacerlo, se tuvo que quedar todo el día y noche en su cueva, no sabía qué hacer, se sentía sofocado, solo contaba con su amigo el gato.</p> <p>El Monstruo comienza a sentirse estresarse rompe todo, llora, grita y muchas cosas más, hasta que comienza a mirar a su amigo el gato y nota que él está tranquilo, solo duerme y come, pero el monstruo no solo puede hacer eso, porque puede enfermarse, así que para tranquilizarse decide hacer una rutina, donde cada día hace algo diferente, así para poder sentirse tranquilo.</p>	Disfraz

			orejas y los brazos.	
17 de septiembre	Fortalecer las relaciones familiares por medio de una actividad lúdica y sensorial a partir de la creación de un producto.	Escenografía en familia.	La actividad de hoy consistirá en la creación de una escenografía, para la cual necesitaremos materiales que encontremos en casa, como, por ejemplo: Primero necesitaremos un pendón, el cual es utilizado para crear un escenario y que ambiente el lugar para cada ejercicio, el pendón puede ser una cortina, una cobija negra en la pared o una pared. Como segundo paso, vamos a crear los elementos que van a ir en nuestro ambiente, como, por ejemplo, el sol, las nubes y la luna y estrellas y tenemos nuestra escenografía. Recuerden que deben hacer la actividad en familia y enviarlas al grupo.	Cobija negra Cartulina Pintura Cinta Tijeras
24 de septiembre	Fortalecer la relación intrapersonal mediante una improvisación en casa.	Improvisación en casa	Primero vamos a hablar de lo que es la improvisación, la cual es realizar una acción que no estaba preparada. Segunda parte es hacer el calentamiento para entrar en ambiente, primero comenzaremos con un estiramiento, poniendo nuestros pies en punta, por diez segundos, luego con 10 saltos del tigre caminado.	Escenografía que se hizo en casa.

			Finalmente terminaremos con la improvisación en donde, tomaremos una parte de la escenografía, y haremos una acción, empezamos con el sol, las nubes, podemos utilizar elementos que encontremos, como una cobija o sombrero.	
8 de octubre	Fortalecer el reconocimiento propio mediante la creación de un maquillaje en casa.	Maquillaje en casa	<p>El día de hoy vamos realizar un maquillaje de mimo o de payaso, en familia, en donde necesitamos maquillaje que podamos encontrar en casa o comprar.</p> <p>1. Maquillaje de mimo: Empezamos aplicándonos una crema humectante en la cara, después nos aplicaremos la pinturita blanca en todo el rostro, se debe hacer de una manera delicada para no lastimarnos, luego nos aplicaremos la sombra del color que queramos en nuestros ojos (teniendo en cuenta los colores oscuros) y después con el lápiz vamos a rodear la parte inferior del ojo, podemos dibujar en nuestra cara una lagrima o un lunar y final mente nos pondremos un labial de nuestro color favorito, en los labios.</p> <p>2. Maquillaje de payaso: Empezamos aplicándonos una crema humectante en la cara, después nos aplicaremos la pinturita blanca, de una manera delicada para no</p>	<p>Pintas caritas</p> <p>Sombras</p> <p>Delineador</p> <p>Labial</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Crema</p> <p>Cauchitos</p>

			<p>lastimarnos en el rostro, luego aplicaremos las sombras del color que nos guste (pueden usar los colores que quieran), después la pestañita, pero esta vez nos ponemos rubor en las mejillas y nos podemos dibujar una luna, estrella o flor en el cachete y podemos pintarnos la nariz de rojo.</p> <p>Resultado de este trabajo puede ser una fotografía del maquillaje.</p>	
15 de octubre	Fortalecer el reconocimiento del espacio – ambiente y por medio de la expresión facial y corporal, que, a su vez, permita el auto reconocimiento.	Movimientos en silencio	<p>La actividad de hoy consistirá en una serie de ejercicios físicos teatrales en donde no es necesario el uso de la voz.</p> <p>Como primera parte, se hará un calentamiento el cual consiste en levantar las manos estirarlas hacia adelante, luego hacia al frente, al principio se hará de una manera lenta, pero después se hará de una manera rápida, después vamos a levantar la pierna y estirla hacia la derecha y luego hacia la izquierda, después vamos a hacer una serie de gestos, como, por ejemplo: felicidad, tristeza, enojo, desagrado, haremos un ejercicio el cual consiste en acostarnos en el piso y nos vamos a poner en posición fetal y nos vamos imaginando que estamos en un huevito que vamos a</p>	<p>Maquillaje de mimo.</p> <p>Maquillaje de payaso.</p>

			<p>nacer, vamos a sacar cada parte de nuestro cuerpo, la que queramos, yo empezare por ejemplo el pie, luego la mano, el brazo, la pierna el torso y la cabeza.</p> <p>Al terminar el calentamiento comenzamos con el ejercicio, primero nos maquillamos, ya sea de mimo o de payaso, después hacemos absoluto silencio y comenzaran a hacer lo que la docente en formación está proyectando los videos, la primera parte consiste en las aventuras de una mujer mimo en el parque que se cae y debe intentar alzar algo pesado. Pasamos a la actividad de payaso, no es necesario guardar silencio, ya que el siguiente video que proyectaremos es una discusión entre una mama payasa y su hija payasita, por un regalo.</p> <p>Al finalizar recordar enviar los videos de las evidencias de la actividad y deben imitar la puesta en escena del payaso o del mimo.</p>	
22 de octubre	Fortalecer las relaciones familiares por medio de una actividad lúdica y sensorial a partir de la	Teatrino de sombras,	Para la comenzar partiremos la caja a la mitad para mayor accesibilidad, después utilizaremos la regla y haremos un rectángulo, más pequeño de la caja, para	Caja Bisturí Pintura negra Papel bond Cartulina negra Silicona

	creación de un escenario.		<p>cortarlo con el bisturí, después tomamos la estructura y la pintamos con pintura negra y lo ponemos en un lugar para que se seque, luego con el rectángulo que cortamos, lo medimos en el papel bond para crear el material para la proyección, cortándolo.</p> <p>Segunda parte. Tomaremos la cartulina y vamos a dibujar a los personajes del teatrino, puede ser como en el video pero también nos podemos dibujar a nosotros mismos, después los vamos a recortar y finalmente partiremos los palitos de pincho y los pegaremos en la parte atrás de los muñecos.</p> <p>Tercer parte. Finalmente pegamos el papel bond al escenario en la parte inferior, así para proyectar los dibujos, luego colocaremos la lampara detrás del papel bond, apagamos todas las luces, encendemos la lampara y tenemos nuestro teatrino</p>	Linterna o lampara.
5 de noviembre	Fortalecer las relaciones entre pares mediante la interpretación	Cuenta tu historia mediante la sombra.	Dándole continuidad a la actividad del teatrino, vamos a contar una historia utilizando nuestro teatrino, la idea es que la creamos con ayuda de nuestros familiares y	Teatrino de sombras.

	<p>con el teatrino de una historia.</p>		<p>acudientes, a continuación, le presentare un ejemplo de cómo contar nuestra historia, este es un ejemplo: La historia se trata de luna y como está siempre ha sido grande y de muchas fases, salía todas las noches yo le dedicaba canciones y la luna tenia de compañía a una nube negra, un día yo, tenía un corazón, era el corazón más grande del mundo y a medida que yo crecía, el corazón se hacia más grande, un día de la nada se rompió y comenzaron a caer pedazos de este como si fueran gotas de lluvia, yo me sentía muy triste, lo buscaba y lo buscaba, pero no lo encontraba por ningún lado, así que me puse triste y ahí apareció la luna y se hizo grande que tapo mi sombra desde ese día, la</p> <p>luna estaría ahí conmigo toda la vida.</p>	
--	---	--	---	--

Anexo 6

Tabla evaluativa.

Habilidades sociales	Reconocimiento propio (Intra)	Indicadores	SI	NO	EP
		El estudiante expresa sus intenciones de manera respetuosa.			X
		Reconoce las partes de su cuerpo (Cara, extremidades como brazos y manos) mediante la creación del maquillaje y disfraz.	X		
		Es autónomo en la construcción de sus productos.	X		
		Regula sus movimientos al momento de realizar los momentos de calentamiento.			X
		Valora su utilería al momento de fabricarla y utilizarla en una puesta en escena.	X		
	Reconocimiento del otro. (Inter)	Se fortaleció el apoyo de sus pares al momento de realizar cada actividad.	X		
		Trabaja de manera asertiva y comprensiva con el otro, donde construye puestas en escena y utilería en equipo.			X
		El estudiante tuvo facilidad en comunicarse durante todas las actividades.		X	
		Expreso sentimientos positivos frente al trabajo de su par.			X
		Respeto el trabajo del otro.	X		

Referencias bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019) Pagina de la alcaldía de Bogotá, recuperado de:

<https://bogota.gov.co/>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2019) Alcaldía local de Kennedy, recuperado de:

<http://www.kennedy.gov.co/>

Agudelo J, Cerquera, J.P, Fernández. X García, C, Holguin. L, Ramos. A, Sánchez B.S, Talero. María A, (2016) trabajo de grado de posgrado. La voz de los silenciados: Juventudes y subjetividades, recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2358/TE-19197.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arango. José D, Bello. Divian, Carreño. Santofimio, Cuervo Botero. Gladiz R. Currea T. Diana P, Gutiérrez. Diana M Jiménez. Angie N, Ortega. Angélica M, Pinto. Jenny, Ramírez. Katherine J, Sánchez, Diana C, Sierra. Lady T, (2012) tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Familia Y Escuela: Contextos Dinamizadores De Estrategias Educativas. “Laboratorio Pedagógico De Familia”, recuperado de

[:http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2397/TE-15474.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2397/TE-15474.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Alvarado y García. (2008) Revista universitaria de investigación, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Ausbel. D (2000) Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva

<https://books.google.com.co/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&dq=ausubel+aprendizaje+significativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj-4KaqqMnrAhVvoFkKHbO5AKUQ6AEwAXoECAQQA#v=onepage&q=ausubel%20aprendizaje%20significativo&f=false>

Alvarado, L García. M, (2008) Revista Universitaria de Investigación Año 9, diciembre, Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado De Educación Del Instituto Pedagógico de Caracas, recuperado de:
<file:///C:/Users/agredcom/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>

Bautista. V J, Díaz.A M, Gamboa. Junior E, Gómez L, Aguilar. L, Jiménez. J, Largo, R, M, Cortes. Leidy Mayerly, Moreno. Cindy Y, (2016) Tesis de pregrado Docentes inclusivos: una mirada desde el reconocimiento del otro, recuperado de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9245>

Bandura, A. (1987). Pensamiento y Acción: Fundamentos Sociales. Barcelona: Martínez Roca

Barriga. F, (2003) Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 5, No. 2, 2003 Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo, recuperado de:
<file:///C:/Users/Mafe/Downloads/85-405-1-PB.pdf>

Bedoya D, Osorio A (2019) Trabajo de grado para optar por el título de psicóloga, Resolución De Conflictos Interpersonales En Niños Con Syndrome De Down, recuperado de:
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16342/1/BedoyaDajhana_2019_ResolucionConflictosInterpersonales.pdf

Campos y Lule, (2012) Universidad La Salle Pachuca /vol. VII “LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD”.
“OBSERVATION, A METODY FORING THE ESTUDY OF REALITY”.
Recuperado de:
[file:///C:/Users/Mafe/Downloads/LA%20OBSERVACION%20METODO%20PARA%20ESTUDAR%20LA%20REALIDAD%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mafe/Downloads/LA%20OBSERVACION%20METODO%20PARA%20ESTUDAR%20LA%20REALIDAD%20(1).pdf)

Consejo Local de gestión del Riesgo y Cambio Climático (2018) secretaria de planeación Caracterización de riesgos de la localidad de Kennedy, recuperado de:
<file:///C:/Users/agredcom/Downloads/PLAN%20LOCAL%20DE%20GESTION%20DE%20RIESGO%20KENNEDY.pdf>

Córdova. J (2016) Vol. 14, Núm. 17, pp. 205-228 Revista Científica General, Bogotá, Colombia, enero-junio, Educación, recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/4762/476255357008.pdf>

Colegio Carlos Arturo Torres (2002) Manual de convivencia

Céspedes. J. L, y Guzmán. Daniela F (2016) tesis de pregrado Fortaleciendo Mi Conducta Adaptativa Para Una Vida Productiva, recuperado de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2385/TE-19200.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Collado y Cano (2004) Revista Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés.

Cosio M. (2019) Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017, recuperado de:

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Duque. A (2005) editorial Anthropos, Editorial Rubí (Barcelona) La educación en tiempos débiles e inciertos. Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?id=gbCBoNd7Xm4C&pg=PA243&dq=otredad+en+educacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwih9Kn18rrsAhUDyFkKHY7tBdEQuwUwAHoECAMQBg#v=onepage&q=otredad%20en%20educacion&f=false>

Elliot J. (1993), quinta edición, editorial Morata, La investigación acción en la educación, recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&lpg=PP1&dq=Elliot%20investigacion%20accion&hl=es&pg=PP1&fbclid=IwAR1utqIWH-kYJ5jG8tfBzWJESIwhAi1Pc9dtGnZzWuuR18tasvfh-xyb-Ik#v=onepage&q=Elliot%20investigacion%20accion&f=false>

Elliot J. (1993), tercera edición, editorial Morata Cambio educativo en la educación, recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=6cI-VsOF6isC&printsec=frontcover&dq=Elliot+investigacion+accion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1_jDzIrqAhXIYd8KHWHzAa0Q6AEIMTAB#v=onepage&q=Elliot%20investigacion%20accion&f=false

Gamboa María C. García. Y, Beltrán Marlén (2013) Artículo original producto de la investigación, Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, recuperado de:

[file:///C:/Users/agredcom/Desktop/Estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20y%20did%C3%A1cticas%20habsociales%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/agredcom/Desktop/Estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20y%20did%C3%A1cticas%20habsociales%20(2).pdf)

Guglielmi, F. I. (2006). Construcción de la otredad en la filosofía contemporánea: Rastreo de sus orígenes en Karl Marx y Friedrich Nietzsche. Comunicaciones Científicas y Tecnológicas, págs, 1-4. Recuperado de:

<https://www.academia.edu/download/37907756/otredad.pdf>

Gardner H. (1983) segunda edición, editorial Basic Books Estructura de la mente, recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=howard+gardner&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjGsYOAzYrqAhWEI-AKHSC4DIUQ6AEIYjAH#v=onepage&q=howard%20gardner&f=false>

Guevara. L Federación de Enseñanza de CC. OO de Anda Lucia (2010) Revista digital para profesionales de la enseñanza, recuperado de

[file:///C:/Users/agredcom/Downloads/unidad-didactica-1%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/agredcom/Downloads/unidad-didactica-1%20(2).pdf)

Luque. A, Delgado. C, (2002) Vol. 11 N.º 2 - Págs. 143-165, Intervención Psicosocial, Diversidad humana y educación: intervenciones para optimizar el desarrollo psicológico, recuperado de:

<https://journals.copmadrid.org/pi/art/fb2e203234df6dee15934e448ee88971>

Ministerio de Educación Nacional (1996) Decreto 2082, recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-103323_archivo_pdf.pdf

Motas, T (2010) Teatro Imagen: Expresión Corporal Y Dramatización, Recuperado De:

https://www.researchgate.net/profile/Tomas_Motos/publication/277267304_Teatro_imagen_expresion_corporal_y_dramatizacion/links/56efbd7508aea252a07db058/Teatro-imagen-expresion-corporal-y-dramatizacion.pdf

Parra, M (2003) Ministerio De La Protección Social Servicio Nacional De Aprendizaje, Manual De Estrategias De Enseñanza / Aprendizaje, recuperado de:

<file:///C:/Users/Mafe/Downloads/ManualEstrategiasEnsenanzaAprendizaje.pdf>

Pirraglia, E (2002), primera edición, Valle-Inclán y su macro texto literario, recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=3Y0w5r-BqxQC&pg=PA57&dq=otredad+definicion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiVsvWSobLsAhUtrlkKHaq-ArQQuwUwAHoECAUQBw#v=onepage&q=otredad%20definicion&f=false>

Rebel G. (2009) Cuarta edición, El lenguaje corporal, recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=Rm02MpM9OfIC&printsec=frontcover&dq=lenguaje+corporal&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiqh5O4hsfrAhXPuVkkHYwOB4kQ6AEwAHoECAEQAg#v=onepage&q=lenguaje%20corporal&f=false>

Roca. E. (2014) Cuarta edición, Como mejorar tus habilidades sociales, recuperado de:
[file:///C:/Users/agredcom/Desktop/avances%20de%20proyecto/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/agredcom/Desktop/avances%20de%20proyecto/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada%20(1).pdf)

Saura P. (1996) Educación del auto concepto, cuestiona y propuestas, recuperado de:
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=d0PmogVYtdcC&oi=fnd&pg=PA49&dq=estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20para%20las%20habilidades%20sociales%20&ots=oIBt05pFIQ&sig=pTJt6C7OSCoqDGBSVm67WnYDZ7Q&fbclid=IwAR3sdbd1O4v1gr3mzMqo8f4DQ2O INLhqciD81QqUdnj_zlTQEW94BtN0aY#v=onepage&q=estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20para%20las%20habilidades%20sociales&f=false
e.

Skliar C. Pérez Lara N. (2013) Experiencia y alteridad en educación.

Skliar C. (2002) Educação & Sociedade, ano XXIII, no 79, Agosto Alteridades Y Pedagogías. O... ¿Y si el otro no estuviera ahí? , recuperado de:
<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolSocioeducativas/Documentos/Integracion/2016/Alteridades%20y%20Pedagogias%20-%20Carlos%20Skliar.pdf>

Skliar C. (2007) Ediciones Novedades Educativas de México S.A. de C.V , primera edición, La educación (que es) del otro: argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=YNNj1jusW0C&pg=PA108&dq=skliar+diferencia&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjplq6R_r7sAhVS2FkKHfULCGAQuwUwA3oECAEQBw#v=onepage&q=skliar%20diferencia&f=false

Schallock. R. L. Ph.D. ,(2009) SIGLO CERO Revista Española sobre Discapacidad Intelectual, recuperado de:
<https://revistas.usal.es/index.php/0210-1696/article/viewFile/12868/13254>

Soler. Carolina. (2019) trabajo para doctorado. Sujetos de la educación: reconocidos, protegidos y peligrosos. Recuperado de:

file:///C:/Users/agredcom/Downloads/_sujetos-de-la-educacion.pdf

Schunk Dale H. (2012) sexta edición, Pearson educación, Teorías Del Aprendizaje Una Perspectiva Educativa, recuperado de:

[file:///C:/Users/agredcom/Downloads/TEORIAS_DEL_APRENDIZAJE%20-%20DALE%20H%20SCHUNK%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/agredcom/Downloads/TEORIAS_DEL_APRENDIZAJE%20-%20DALE%20H%20SCHUNK%20(1).pdf)

Tejada Zabaleta, Alonso (2005) Agenciación Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia humana en la teoría cognitivo social: Definición y posibilidades de aplicación Pensamiento Psicológico, vol. 1, núm. 5, julio-diciembre, pp. 117-123. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/801/80100510.pdf>

Universidad Pedagógica Nacional (2016) Documento de fundamentación de la Línea de investigación constitución de sujetos. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Mafe/Downloads/Linea%20Constituci%C3%B3n%20de%20sujeto%202016-2.pdf>

<file:///C:/Users/agredcom/Downloads/Linea%20Constituci%C3%B3n%20de%20sujeto%202016-2.pdf>

Verdugo. M (2002) AAMR Discapacidad intelectual, definición, Clasificación, y Sistemas de Apoyos Libro de trabajo

Verdugo M. (2002) análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana De Discapacidad Intelectual. Recuperado De:

https://inico.usal.es/publicaciones/pdf/AAMR_2002.pdf