

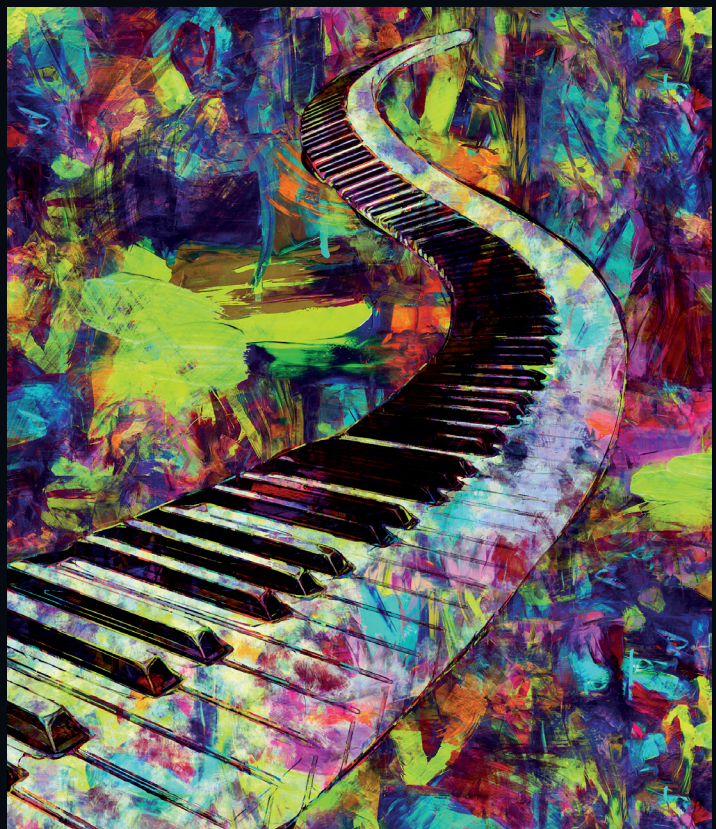
Serie  
Música

Colección  
Artes para la Educación

# A cuatro manos

## Folclor colombiano en el piano

Michelle Leygue Andrade  
Germán Darío Pérez Salazar  
Miyer Garvin Goenaga  
Rogelio Alberto García Henao



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
*Educadora de educadores*



# A cuatro manos

Folclor colombiano en el piano

Germán Darío Pérez Salazar  
Michelle Leygue Andrade  
Miyer Garvin Goenaga  
Rogelio Alberto García Henao

**Serie** Música | **Colección** Artes para la Educación



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*

A cuatros manos folclor colombiano en el piano / Germán Darío Pérez Salazar, Michelle Leygue Andrade, Miyer Garvin Goenaga, Rogelio Alberto García Henao. – Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional, 2020

216 páginas. – (Colección Artes para la Educación. Serie Música)

Incluye: Referencias bibliográficas

ISMN: 979-0-801649-09-6

1. Música para Piano – Partituras. 2. Música Popular Colombiana - Partituras. 3. Música Instrumental – Partituras. 4. Compositores Colombianos – Partituras. I. Pérez Salazar, Germán Darío. II. Garvin Goenaga, Miyer. III. García Henao, Rogelio Alberto, IV. Leygue Andrade, Michelle

786.2 . 21 ed.

---

A cuatro manos  
Folclor colombiano en el piano

---

Leonardo Fabio Martínez Pérez  
**Rector**

María Isabel González Terreros  
**Vicerrectora de Gestión Universitaria**

John Harold Córdoba Aldana  
**Vicerrector Académico**

Fernando Méndez Díaz  
**Vicerrector Administrativo y Financiero**

Gina Paola Zambrano Ramírez  
**Secretaria General**

© Universidad Pedagógica Nacional  
© Germán Darío Pérez Salazar  
Michelle Leygue Andrade  
Miyer Garvin Goenaga  
Rogelio Alberto García Henao

ISMN: 979-0-801649-09-6

DOI: <https://doi.org/10.17227/ae.2020.9096>

**Primera edición, 2020**



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

**Preparación Editorial**

Universidad Pedagógica Nacional

**Grupo Interno de Trabajo Editorial**

Alba Lucía Bernal Cerquera  
**Coordinación**

Maritza Ramírez Ramos  
**Edición**

Miguel Ángel Pineda  
Maritza Ramírez Ramos  
**Corrección de estilo**

Mauricio Esteban Suárez  
**Diagramación y diseño de carátula**

Bogotá, D. C., 2020

Fechas de evaluación: 04-04-2019 / 07-04-2019

Fecha de aprobación: 06-06-2019

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993  
y decreto reglamentario 460 de 1995.

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito.

## CONTENIDO

<b>Introducción.....</b>	<b>13</b>
<b>Biografía de los compositores.....</b>	<b>17</b>
Juancho Polo Valencia (1918-1978) .....	17
Rafael Escalona (1927-2009) .....	18
María Cecilia Francis Hall (1931) .....	18
Elías M. Soto (1858-1944).....	19
Francisco Cristancho (1905-1977).....	19
Pacho Galán (1904-1988) .....	20
Bonifacio Bautista (1908-1999).....	20
José Barros (1915-2007) .....	20
Antonio María Peñaloza (1916-2005).....	21
Lucho Bermúdez (1912-1994).....	21
<b>Género bambuco .....</b>	<b>23</b>
Bambuco en la región Pacífica .....	24
El currulao.....	24
Características musicales .....	24
<i>Caderona</i> .....	25
El abozao .....	30
Características musicales .....	30
<i>La guitarra desbaratá</i> .....	31

Bambuco en el Valle del Cauca .....	36
Bambuco patiano .....	36
Características musicales .....	36
<i>La picada maliciosa</i> .....	37
Bambuco en la región Andina.....	44
Bambuco fiestero .....	44
Características musicales .....	44
Bambuco lírico .....	44
Características musicales .....	44
<i>Brisas del Pamplonita</i> .....	45
<i>Bochica</i> .....	55
<b>Género cumbia .....</b>	<b>61</b>
Características musicales .....	61
<i>El alegre pescador</i> .....	63
La gaita.....	70
Características musicales .....	70
<i>Tolú</i> .....	71
<b>Género chandé.....</b>	<b>77</b>
Características musicales .....	77
<i>Te olvidé</i> .....	79
<b>Género porro .....</b>	<b>87</b>
Porro tapao .....	87
Características musicales .....	87
Porro palitiao o pelayero.....	88
Características musicales .....	88
<i>Boquita salá</i> .....	91
El carimbó .....	96
Características musicales .....	96
<i>Andrea baila</i> .....	99
Porro chocoano .....	104
Características musicales .....	104
<i>Maximina</i> .....	107
El aguabajo .....	112
Características musicales .....	112
<i>Parió la luna</i> .....	113

<b>Género vallenato .....</b>	<b>119</b>
Merengue.....	120
Características musicales .....	120
Puya.....	121
Características musicales .....	121
Paseo .....	122
Características musicales .....	122
Son.....	123
Características musicales .....	123
<i>Alicia adorada</i> .....	125
<i>El testamento</i> .....	133
<b>Género joropo .....</b>	<b>139</b>
Tipos de joropo según los parámetros ritmo-armónicos de los golpes llaneros.....	140
San Rafael .....	140
Características musicales .....	140
<i>San Rafael en el puerto</i> .....	143
Quirpa.....	150
Características musicales .....	140
<i>Quirpa</i> .....	150
Zumba que zumba .....	156
Características musicales .....	150
<i>Zumba que zumba</i> .....	156
Periquera .....	164
Características musicales .....	156
<i>Periquera</i> .....	164
<b>Género pasillo.....</b>	<b>175</b>
Características musicales .....	175
<i>Desde lejos</i> .....	177
<b>Género guabina .....</b>	<b>185</b>
Características musicales .....	185
<i>Como agua</i> .....	187
<b>Género calypso .....</b>	<b>199</b>
Características musicales .....	199
<i>David juega</i> .....	201
<i>Beautiful San Andrés</i> .....	207
<b>Conclusiones .....</b>	<b>213</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>215</b>

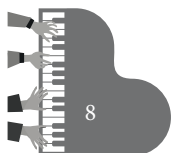


## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Estructura rítmica del bambuco .....	23
<b>Figura 2.</b> Ejemplo de síncopa caudal .....	24
<b>Figura 3.</b> Ritmos básicos del currulao.....	25
<b>Figura 4.</b> Base de abosao.....	30
<b>Figura 5.</b> Patrón rítmico de la cumbia.....	62
<b>Figura 6.</b> Patrón rítmico de la gaita .....	70
<b>Figura 7.</b> Patrón rítmico del chandé .....	77
<b>Figura 8.</b> Ritmo de porro sabanero sección de trompetas.....	88
<b>Figura 9.</b> Ritmo de porro sabanero sección clarinetes.....	88
<b>Figura 10.</b> Ritmo de porro palitiao introducción danza.....	89
<b>Figura 11.</b> Ritmo de porro palitiao sección trompetas .....	89
<b>Figura 12.</b> Estructura rítmico armónica del carimbo .....	97
<b>Figura 13.</b> Base porro chocoano.....	105
<b>Figura 14.</b> Base de aguabajo.....	112
<b>Figura 15.</b> Patrón rítmico del paseo.....	122
<b>Figura 16.</b> Patrón rítmico del merengue .....	120
<b>Figura 17.</b> Patrón rítmico del son .....	123
<b>Figura 18.</b> Patrón rítmico de la puya .....	121
<b>Figura 19.</b> Base acompañante del joropo por derecho .....	139
<b>Figura 20.</b> Base acompañante del joropo por corrido .....	139



<b>Figura 21.</b> Base acompañante del joropo en chipola .....	140
<b>Figura 22.</b> Estructura armónica de los golpes san Rafael .....	141
<b>Figura 23.</b> Estructura armónica de los golpes quirpa .....	150
<b>Figura 24.</b> Estructura armónica del zumba que zumba.....	156
<b>Figura 25.</b> Estructura armónica de la periquera.....	164
<b>Figura 26.</b> Inicio de frase del pasillo .....	175
<b>Figura 27.</b> Estructura rítmica del vals y el pasillo, con variantes.....	176
<b>Figura 28.</b> Base rítmica del torbellino y la guabina.....	185
<b>Figura 29.</b> Estructura rítmico-armónica de calypso .....	199



## ÍNDICE DE OBRAS

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Ritmo</b>	<b>Página</b>
<b>Nivel básico</b>			
Beautiful San Andrés	María C. Francis Hall	Calypso	207
David juega	Rogelio Alberto García	Calypso	201
<b>Nivel intermedio</b>			
Alicia adorada	Juancho Polo Valencia	Son vallenato	125
Andrea baila	Rogelio Alberto García	Carimbó	99
Brisas del Pamplonita	Elías M. Soto	Bambuco andino	45
Bochica	Francisco Cristancho	Bambuco andino	55
Boquita salá	Pacho Galán	Porro tapao	91
Caderona	Anónimo	Currulao	25
El alegre pescador	José Barros	Cumbia	63
El testamento	Rafael Escalona	Paseo vallenato	133
La guitarra desbaratá	Folclor chocoano	Abozao	31
La picada maliciosa	Folclor patiano	Bambuco patiano	37
Maximina	Folclor chocoano	Porro chocoano	107

Parió la luna	Folclor chocoano	Aguabajo	113
Periquera	Golpe llanero	Periquera	165
Quirpa	Golpe llanero	Quirpa	151
Te olvidé	Antonio M. Peñaloza	Chandé	79
Tolú	Lucho Bermúdez	Gaita	71

### Nivel avanzado

Como agua	Germán Darío Pérez	Guabina	187
Desde Lejos	Bonifacio Bautista	Pasillo	177
San Rafael en el puerto	Golpe llanero	San Rafael	143
Zumba que zumba	Golpe llanero	Zumba que zumba	157

## AGRADECIMIENTOS

Los autores desean manifestar un cordial agradecimiento a las siguientes personas e instituciones, sin cuya colaboración no habría sido posible la producción y divulgación de esta obra; ellos son: Francisco Abelardo Jaimes Carvajal, por su asesoría conceptual, su paciencia y la organización de los textos en el proceso investigativo; Héctor Ramón, por su apoyo logístico; Fabio Ernesto Martínez Navas, por su asesoría técnica y sus apreciaciones que contribuyeron a la clasificación de las obras y a pensar en la manera como ellas serán aplicadas en el espacio académico Instrumento Armónico; María Emilia Rojas Pinzón, por su apoyo bibliográfico, la gestión de materiales y permitir el desarrollo de las interminables sesiones de trabajo en la biblioteca de la sede El Nogal de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN); a los monitores David Chabur, Raúl Peñalosa, Wilmar Quiceno, Paula Julio y Diego Blanco, por su apoyo en la revisión y transcripción de partituras y en el proceso de consulta y recolección de la información; a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico y a los maestros del área de piano, particularmente a Pedro Mejía y Rosalba Reina, por toda la colaboración brindada en la socialización del proyecto, efectuado en diciembre de 2017; a los docentes de la licenciatura en música de la UPN, por sus valiosas observaciones, que fueron tenidas en cuenta para esta cartilla; a todo el personal de la Subdirección de Gestión de Proyectos-CIUP, que ha hecho posible que este trabajo salga a la luz, y finalmente a la Universidad Pedagógica Nacional, por darle la oportunidad a los músicos artistas para desarrollar procesos investigativos que involucran, en gran medida, la parte creativa.



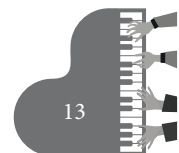
## INTRODUCCIÓN

La música se constituye en parte fundamental para la construcción de la identidad de un pueblo. Ella refleja costumbres, tradiciones, creencias y sentires de un pueblo; en otras palabras, muestra su realidad. Dentro de estas dinámicas de los pueblos surge un tipo de música que recibe el calificativo de folclórica, la cual se define básicamente como aquella que se transmite de manera oral y se produce, generalmente, en las poblaciones rurales de un país.

Junto a esta encontramos la música popular, que data desde los siglos XVIII y XIX, la cual se desarrolla en Europa y en América, caracterizada por contener elementos de la música clásica o académica, pero es más sencilla de interpretar y de escuchar, y a diferencia de la música folclórica, la popular es compuesta y escrita.

El objetivo de este libro es recopilar música folclórica y popular colombiana para adaptarla al piano, un instrumento ligado a la música clásica europea, y de esta manera dar a conocer estas músicas en el ámbito académico. En un principio la intención de nosotros, los autores, era abarcar los ritmos presentes en todas las regiones de Colombia, pero a medida que el trabajo fue avanzando nos dimos cuenta de la imposibilidad de realizar la titánica tarea de adaptar los más de mil ritmos colombianos existentes. Además, dentro de las fuentes consultadas, no encontramos información musical suficiente para poder tener una base sólida y no caer en errores conceptuales. Por lo tanto, nos centramos en algunos aires presentes en las regiones Pacífica, Amazónica, Andina, Llanera y Caribe, de las cuales encontramos información consistente y apropiada para nuestro trabajo.

Como punto de partida recurrimos a la antropología como disciplina, al tener en cuenta como referentes las investigaciones de Guillermo Abadía Morales y Samuel Bedoya Sánchez, cuyos planteamientos opuestos construyeron la postura teórica para elaborar el presente libro.



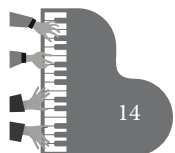
Para Abadía, la clasificación de un género musical depende de su ubicación geográfica y las costumbres religiosas y socioculturales de la población, sin excluir las mezclas interraciales o limitarse a una región determinada. Su análisis se sustenta en rasgos étnicos africanos, indígenas y españoles, desde la perspectiva histórica y el proceso de mestizaje. Para Bedoya la clasificación de las músicas tradicionales colombianas obedece a las relaciones dinámicas entre las poblaciones, lo que genera conceptos más amplios y posibilita la descripción más concreta de las realidades musicales de diferentes regiones del país. De esta manera se permite identificar las características comunes entre géneros musicales geográficamente distantes y sin una aparente relación entre sí, tomando en cuenta, por ejemplo, rutas comerciales fluviales y rivereñas, para así entender cómo estas acoplaron aspectos musicales entre diferentes géneros tradicionales.

Desde la posición de ambos investigadores es posible concluir lo siguiente:

- La visión de Abadía describe una realidad histórica local sin tratar aspectos musicales académicos, dejando de lado las dinámicas propias de tipo comercial entre regiones y los productos sonoros que surgen de este intercambio entre poblaciones.
- Bedoya se aparta del concepto de región como un modelo estático, creando estructuras más amplias que nos permiten la comprensión de las músicas tradicionales colombianas, las cuales son producto de un proceso dinámico de interfluencias —término usado por Bedoya— entre las regiones.

Dado que el interés de la investigación se centró en lo musical, escogimos la postura de Samuel Bedoya, apartándonos de un concepto estático de región y abrimos la discusión en torno a la clasificación de los ritmos colombianos existentes de regiones apartadas entre sí, pero con características musicales similares dentro un solo término. Concluimos que el término *género* cumple con las condiciones adecuadas dentro de su significado para la clasificación utilizada en este libro.

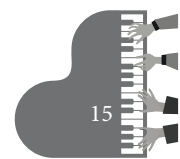
Según la definición que se encuentra en el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la *palabra género*, en el sentido del campo de las artes, significa “cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y contenido”. De acuerdo con esta definición, se propone realizar una clasificación aplicando este término a músicas tradicionales colombianas que, a pesar de tener nombres y pertenecer a regiones diferentes, guardan similitudes desde el lenguaje musical; estas presentan diferencias en aspectos como organología, melodía y función social, entre otros.



Lo innovador que puede tener este libro es precisamente la adaptación de obras musicales pensadas para otro tipo de formatos (voz, voz-baile, instrumentos de cuerda, percusión y de viento) al lenguaje pianístico para la música de cámara, las cuales muy seguramente no fueron pensadas para el piano.

Si bien este material fue pensado en un principio para ser utilizado en la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente para la asignatura Instrumento Armónico en todos sus niveles, queda abierta la posibilidad para que sea usado en otros medios académicos y no académicos.

Para continuar con la tendencia que se observa en las instituciones de educación musical en el país, la de incluir en su repertorio formativo música colombiana, este trabajo es un aporte más con el que se quiere consolidar este movimiento y de esta manera darle la importancia a la música colombiana en el medio académico que hace tiempo debería tener.







## BIOGRAFÍA DE LOS COMPOSITORES

### Juancho Polo Valencia (1918-1978)

Juan Manuel Polo Cervantes nació en Concordia, corregimiento del Cerro de San Antonio (Magdalena), el 18 de septiembre de 1918, y murió en Fundación (Magdalena) el 22 de julio de 1978. Hay varias versiones sobre las cuales se basa la inclusión del apellido “Valencia” en su nombre artístico, una dice que fue apodado por sus amigos así para relacionar sus capacidades para declamar poesía con el apellido del poeta colombiano Guillermo Valencia; otra de las versiones señala que a sus 24 años decidió tomar el apellido del poeta, dada la admiración que sentía por él.

Juancho Polo Valencia fue un cantautor y acordeonero que creó un estilo propio al que llamó “Polo son”, el cual es considerado por los historiadores como uno de los pilares del vallenato raizal. Su obra cúlpe fue “Alicia Adorada”, compuesta y dedicada a su primera esposa Alicia Cantillo, fallecida a causa de una preclamsia. Esta canción fue estrenada y dada a conocer por Alejo Durán, otro juglar, durante el primer Festival Vallenato, en el cual fue coronado como primer rey del Festival de la Leyenda Vallenata.

Entre su obra se destacan, entre otras, “Sí, sí, sí”, “Lucero Espiritual”, “El pájaro carpintero”, “Vení, vení”, “Saludo a Venezuela”, “Marleny”, “El provincianito”, “El paseo de Concordia”.

### *Fuentes digitales consultadas*

- Díaz, J. (2018, 18 de septiembre). 100 años del natalicio de Juancho Polo Valencia, el juglar olvidado. *El Heraldo*. <https://www.elheraldo.co/entretenimiento/100-anos-del-natalicio-de-juancho-polo-valencia-el-juglar-olvidado-543466><https://www.elheraldo.co/entretenimiento/100-anos-del-natalicio-de-juancho-polo-valencia-el-juglar-olvidado-543466>
- Elvallenato.com. *Biografía de Juancho Polo Valencia*. <https://www.elvallenato.com/artistas/biografia.php?artista=254&mas=Juancho%20Polo%20Valencia><https://www.elvallenato.com/artistas/biografia.php?artista=254&mas=Juancho%20Polo%20Valencia>
- Franco, J. (1998, 22 de julio). *Juancho Polo al cantar es la ciencia*. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-812384><https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-812384>
- Radio Nacional de Colombia. (2018, 16 de septiembre). *Los 100 años de Juancho Polo Valencia*. <https://www.radionacional.co/noticia/musica/los-100-anos-de-juancho-polo-valencia><https://www.radionacional.co/noticia/musica/los-100-anos-de-juancho-polo-valencia>
- El Tiempo. (2008). Juancho Polo, casi olvidado a 30 años de su muerte. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4388143>



## **Rafael Escalona (1927-2009)**

---

Rafael Calixto Escalona Martínez nació en Patillal (Cesar) el 27 de mayo de 1927 y falleció en Bogotá el 13 de mayo de 2009. El maestro Escalona es un caso particular en la música en general y en el vallenato en particular, ya que provenía de una familia adinerada a diferencia de la mayoría de los compositores de este género. No interpretaba ningún instrumento y rara vez cantaba, de manera tal que se presume que el proceso de composición se complementaba con la colaboración de algún intérprete que, al escuchar la melodía, la reproducía en su instrumento.

Aun cuando su obra es extensa, vale la pena mencionar que su aporte a la música vallenata va más allá, ya que fungió como funcionario público, diplomático, auditor, y fiscal. Fue además cofundador del Festival de la Leyenda Vallenata en 1968.

Uno de los más reconocidos compositores vallenatos con una extensa lista de canciones, entre ellas: “La casa en el aire”, “El testamento”, “El profesor Castañeda”, “El bachiller”, “La brasilera”, entre otras.

### *Fuentes digitales consultadas*

- Cortés, J. (1999, diciembre). *Rafael Escalona. Clásico del vallenato*. Credencial Historia. <http://www.banrep-cultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-120/rafael-escalona-clasico-del-vallenato>
- Ecured. (s. f.). *Rafael Escalona*. Consultado el 24 de julio del 2019 [https://www.ecured.cu/Rafael\\_Escalona](https://www.ecured.cu/Rafael_Escalona)  
[https://www.ecured.cu/Rafael\\_Escalona](https://www.ecured.cu/Rafael_Escalona)
- Prensa Sayco. (2018, 7 de marzo). *Rafael Escalona*. <http://sayco.org/rafael-escalona/http://sayco.org/rafael-escalona/>

## **María Cecilia Francis Hall (1931)**

---

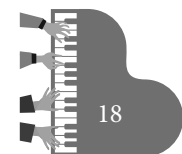
Nació en 1931. Gestora cultural, música, escritora, compositora e investigadora, oriunda de la Isla de San Andrés, que se ha destacado por su labor cultural; se desempeñó como directora de la Casa de la Cultura de North End y ha favorecido la difusión de la danza raizal. Es muy reconocida por la composición de “Beautiful San Andrés” realizada en 1972 y que el 19 de noviembre de 2012, mediante ordenanza n.º 015 del mismo año, fue declarado himno oficial de la Isla de San Andrés.

Es un referente de la cultura sanandresana, escritora del libro *Compendio de cultura popular tradicional de las islas de San Andrés y Providencia*, publicado en el año 1991.

En 2016 recibió el reconocimiento a la dedicación de la cultura ancestral de las comunidades negras, raizales, palenqueras y afrocolombianas, entregado por el programa Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura.

### *Fuentes digitales consultadas*

- Elisleño.com (2016, 7 de agosto). *Miss Cecilia Francis Hall: distinguida por MinCultura*. [http://www.xn--elisleo-9za.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11809:miss-chiqui-francis-distinguida-por-mincultura&catid=39:cultura&Itemid=82](http://www.xn--elisleo-9za.com/index.php?option=com_content&view=article&id=11809:miss-chiqui-francis-distinguida-por-mincultura&catid=39:cultura&Itemid=82)
- Raga, J. (2016, 11 de agosto). Big Up Miss Chiqui. *El Isleño, 101*. [https://issuu.com/el\\_isleno/docs/el\\_isle\\_\\_o\\_101/6https://issuu.com/el\\_isleno/docs/el\\_isle\\_\\_o\\_101/6](https://issuu.com/el_isleno/docs/el_isle__o_101/6https://issuu.com/el_isleno/docs/el_isle__o_101/6)



Sánchez, R. (2010, septiembre). Música e identidad colectiva en San Andrés Isla. *A contratiempo. Revista de música en la cultura*, 15. <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-15/articulos/msica-e-identidad-colectiva-en-san-andres-isla.html><http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-15/articulos/msica-e-identidad-colectiva-en-san-andres-isla.html>

## **Elías M. Soto (1858-1944)**

---

José Elías Mauricio Soto Uribe nació el 22 de septiembre de 1858 en Valle de Tonchalá, Cúcuta (Norte de Santander) y murió el 11 de octubre de 1944 en su ciudad natal. Fue un músico y compositor ampliamente galardonado y homenajeado en vida, en su tierra natal. Se desempeñó durante toda su vida artística como director-fundador de la Banda El Progreso de Cúcuta.

Dentro de su obra se destacan: “Chichonera” (pasillo), “Los parques”, “Fiesterito” (bambuco), “Himno a Mercedes Abrego”, “Te amo y te amaré”, “Rogad por mí”, entre otras. Su más destacada obra es “Brisas del Pamplonita”, denominada como el himno regional de Cúcuta, la cual lo inmortalizó y le dio reconocimiento a nivel nacional, compuesta el 2 de abril de 1892 para la conmemoración del natalicio de Francisco de Paula Santander, cuya letra fue hecha por el compositor, músico, poeta y militar Roberto Irwin Vale.

### *Fuentes digitales consultadas*

Ecured. (s. f.). *José Elías Mauricio Soto Uribe*. Consultado el 26 de julio del 2019

[https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9\\_El%C3%ADas\\_Mauricio\\_Soto\\_Uribe#Fuentes](https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_El%C3%ADas_Mauricio_Soto_Uribe#Fuentes)

Raynaud, G. (2018, 29 de diciembre). Las Brisas del Pamplonita. *La Opinión*. <https://www.laopinion.com.co/memorias/las-brisas-del-pamplonita-168453#OP>

Cucutanuestra.com. (s. f.). *Elías Mauricio Soto (1858 - 1944)*. Consultado el <https://www.cucutanuestra.com/temas/historia/personajes-de-nuestra-historia/elias-mauricio.soto.htm>

## **Francisco Cristancho (1905-1977)**

---

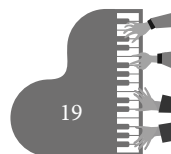
Francisco Cristancho nació en Iza, Boyacá, el 27 de septiembre de 1905 y murió en Bogotá el 9 de febrero de 1977. Además de compositor, Cristancho fue arreglista, trompetista y guitarrista.

Durante su estadía en España compuso su obra más conocida, el bambuco “Bochica”. Este popular bambuco fue compuesto por Cristancho como parte de su serie de temas musicales a los que les dio nombres de caciques indígenas: “Bochica”, “Bachué”, “Bacatá”, “Guatavita”, “Chía”, “Tequendama”, “Santaferena”, “Monserrate” entre otros.

### *Fuentes digitales consultadas*

Geografía Cultural de Boyacá (s. f.). Francisco Cristancho Camargo. Consultado el 26 de julio del 2019. [http://www.boyacacultural.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=209&Itemid=40](http://www.boyacacultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=209&Itemid=40)

Piragua. (2010, 17 de septiembre). *Francisco Cristancho*. parisCUMBIA. Los mejores videos de música colombiana y latina. <http://pariscumbia.over-blog.com/article-francisco-cristancho-57229014.html>



## **Pacho Galán (1904-1988)**

Francisco Galán Blanco nació en Soledad (Atlántico) el 4 de octubre de 1906 y murió en Barranquilla el 21 de julio de 1988. Conocido como Pacho Galán, fue cantante, músico, arreglista, compositor, director de orquestas colombianas y el creador del merecumbé.

Además del merecumbé creó más de diez ritmos bailables de los cuales trascendieron en menor grado: el chiquichá (Camino culebrero, Al mar, etc.); el bambugay, mezcla de bambuco y gaita, del cual hizo un solo número con ese mismo título. Hizo también otros ritmos de menor importancia denominados Caminito y Ritmo Pa. Compuso en todas las modalidades, desde boleros hasta pasillo, pasando por valeses y torbellinos y creó también una buena cantidad de porros tan famosos como: “El brazalete” (La butifarra de Pacho), “El collar rosado”, “Marquitos Vanegas”, “Mario Jimeno”, “Boquita Salá” y “Barranquilla”.

### *Fuentes digitales consultadas*

Ecos Culturales. (2011, 3 de febrero). *Biografía de Pacho Galán*. <http://dialogosculturales.blogspot.com/2011/02/biografia-de-pacho-galan.html>

## **Bonifacio Bautista (1908-1999)**

José Bonifacio Bautista Gévez nació en Pamplona el 7 de noviembre de 1908 y murió en Cali el 1 de noviembre de 1999. Además de compositor fue un virtuoso ejecutante de armonio, violín, piano, clarinete e instrumentos de cuerdas.

A la edad de dieciocho años inició su actividad como compositor de música en una amplia gama de ritmos como boleros, danzas, pasillos, bambucos y demás. Compuso temas como “Adioses”, “Desde lejos”, ambos pasillos; “Arreboles”, “Ay sos camisón rosao”; el bambuco “Paisano”; “Sol de mi tierra”, “La gaitana”, “Mónica”, “Mi patria chica”, “Allá arriba en aquel alto”, “Solo”, “Pobre diablo”, “Festival huilense”, “Campesino de Colombia”, “Chepito”, “Si tú quisieras”, “Pamplonilla La Loca” y muchísimos más.

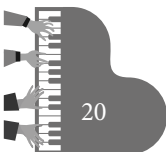
## **José Barros (1915-2007)**

José Benito Barros Palomino nació en El Banco, Magdalena, el 21 de marzo de 1915 y murió el 12 de mayo del 2007 en Santa Marta. Compositor colombiano que escribió canciones en tiempo de bolero, currulao, vallenato, pasillo y cumbia. Es recordado como el creador del Festival de la Cumbia.

Una de sus obras más conocidas es la cumbia “La Piragua”. Además de esta obra se destacan composiciones como “El gallo tuerto”, “Momposina”, “El alegre pescador”, “El vaquero”, “Pesares”, “Dos claveles”, “La llorona locao”, o “Navidad negra”.

### *Fuentes digitales consultadas*

Bassi, R. (2015, 21 de marzo). La historia de José Barros, el Gran Cantor del Río. *El Heraldo*. <https://www.elheraldo.co/cultura/jose-barros-el-de-la-piragua-188506>



## **Antonio María Peñaloza (1916-2005)**

---

Antonio María Peñaloza nació el 25 de diciembre de 1916 en Plato (Magdalena) y murió el 18 de julio del 2005 en Barranquilla. El maestro Peñaloza fue compositor, arreglista, trompetista y folclorista colombiano.

Adquirió mucho éxito con el arreglo en ritmo de garabato del poema del español Mariano San Idelfonso, “Te olvidé”, que se convirtió en el himno del Carnaval de Barranquilla.

Otros temas son “Adiós Fulana”, interpretado por Totó La Momposina, “Danza al Sol”, “Mátese Media Vaca”, “Mochilismo”, “Ripiti Ripititi”.

### *Fuentes digitales consultadas*

Fundación Magdalena. (2011). *Antonio María Peñaloza Cervantes*. <http://fundacionmagdalena.blogspot.com/2011/05/antonio-maria-penaloz-cervantes.html>

## **Lucho Bermúdez (1912-1994)**

---

Luis Eduardo Bermúdez Acosta nació en Carmen de Bolívar el 25 de enero de 1912 y murió en Bogotá el 23 de abril de 1994. Más conocido como Lucho Bermúdez, fue un músico, compositor, arreglista, director e intérprete colombiano.

Este gran compositor colombiano es recordado entre otras cosas por ser el primero que transcribió para orquesta los ritmos de porro, gaita, mapalé y cumbia, entre otros típicos colombianos. Fue uno de los responsables por haber hecho que la cumbia y el porro se convirtieran en estandartes de la música colombiana a nivel internacional desde 1940. Compuso alrededor de 1000 temas, entre ellos porros, cumbias, gaitas, fandangos, mapalés, paseos, merengues, torbellinos, pasillos, joropos, bossa novas, tangos, mambos, chirivicos, chachachás, salsas, guarachas, joropos y jalaítos, lo que demuestra su versatilidad para incorporarse en los diferentes géneros. Además, inventó nuevos ritmos como el tumbasón y el patacumbia.

Algunos de sus temas tropicales más recordados son “San Fernando”, “Carmen de Bolívar”, “Salsipuedes”, “Tolú”, “Prende la vela”, “Danza negra”, “Calamarí”, “Marbella”, “Gloria María”, “Caprichito”, y algunos pasillos como “Pasión” y “Dos almas unidas”.

### *Fuentes digitales consultadas*

Calameo (s. f.). *Biografía de Lucho Bermúdez*. <https://es.calameo.com/read/0025659925203a1b66379>

Colombia.com. (s. f.). *Luis Eduardo Bermúdez*. Consultado el 25 de julio del 2019. <https://www.colombia.com/biografias/musica/sdi/106223/luis-eduardo-bermudez>



# Género bambuco

El bambuco es un género vocal e instrumental, el cual, como la mayoría del folclor del territorio colombiano, es el producto del mestizaje de la raza indígena, africana y española. Si bien es posible rastrear el origen de este género en la región del Cauca, el bambuco se fue extendiendo a la costa Pacífica y a la región Andina, convirtiéndose en una manifestación cultural connatural a estas. Según la región en la que se encuentre, el bambuco toma características y denominaciones particulares (Bedoya, 1987).

Como evidencia de su origen africano se encuentra la hipótesis de Alejandro Ulloa (1985), quien propone que el bambuco andino, el bambuco viejo y el currulao nacen en la hacienda esclavista del Gran Cauca.

El contenido expresivo del bambuco varía según la ubicación geográfica en donde se da y así adquiere, en algunas veces, diferentes nombres.

Según Pardo y Pinzón (1961), en su libro *Rítmica y melódica del folclor chocoano*,

En Colombia, el bambuco es sin duda el más característico de los aires criollos. Su ritmo, y sobre todo sus ethos expresivo, varía en las distintas regiones del país: es lento y melancólico en los departamentos del Cauca y del Valle del Cauca; más bullicioso en Antioquia; soñador y o a veces un tanto humorístico en Cundinamarca y Boyacá, y más afirmativo y presuroso en los Santanderes. (p. 52)

La estructura rítmica del bambuco se construye sobre dos métricas de compás: 3/4 y 6/8, las cuales pueden aparecer simultáneamente, alternadas o individualmente; sin embargo, hoy en día la 6/8 es la más utilizada en la escritura, lo que facilita el proceso de lectura

En el bambuco la unidad máxima de subdivisión es la corchea.



Figura 1. Estructura rítmica del bambuco

Fuente: elaboración propia

Una característica que define al bambuco es la que se conoce como síncope caudal (Miñana, 1987). Este concepto se da en la rítmica de la melodía y surge de la unión de la última corchea del compás con la primera del siguiente.

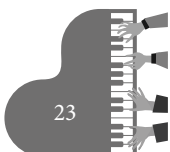






Figura 2. Ejemplo de síncopa caudal  
Fuente: Miñana (1987)

## BAMBUCO EN LA REGIÓN PACÍFICA

### EL CURRULAO

Este tipo de bambuco se encuentra en la zona del Pacífico sur colombiano, es de carácter vocal y se escribe en la métrica 6/8.

La organología del currulao es la siguiente: la marimba (marimba requinta y marimba bordón), que juega un papel muy importante dentro del ensamble, bombos, cununos y guasás.

Los *tempos* en el currulao son muy variables dentro de la ejecución, que emplea la negra con puntillo en un rango de velocidad entre 84 y 105.

Los textos del currulao se basan en temas cotidianos, no incluyendo lenguaje impropio ni vulgar.

Según José Portacio (1995), en algunos lugares en la región del Pacífico el currulao es conocido como bambuco viejo; esta afirmación es compartida por la cartilla publicada por el Ministerio de Cultura, *¡Que te pasa vo!* (Duque, Sánchez y Tascón, 2009). Además este material comparte una base rítmica similar con géneros como la juga, la juga grande y el torbellino. (Ochoa, Hernández y Convers, 2014).

### CARACTERÍSTICAS MUSICALES

- La estructura armónica del currulao se basa en la secuencia de tónica y dominante, la cual se repite a lo largo de la obra.
- Dentro del formato es obligatorio el uso de la marimba.
- La forma del currulao tiene una estructura usual que inicia con una introducción a cargo de la marimba, seguido con un tipo de canto conocido como glosa y termina con un arrullo.
- La diferencia entre el bambuco viejo y el currulao radica en la velocidad y texto, a pesar de que comparten la misma estructura (Duque, Sánchez y Tascón, 2009; Ochoa, Hernández y Convers, 2014).



Figura 3. Ritmos básicos del currulao

Fuente: Marulanda (1984)

<h1>Caderona</h1>		<b>Compositor:</b> anónimo
<b>Análisis formal</b>	<b>Análisis armónico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma: <i>Intro.</i> - A - B - C-D- A' - Coda</li> <li>• Se presenta repetición de las secciones</li> <li>• Introducción corta de 4 compases</li> <li>• Coda de 4 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las secciones mantienen tónica y dominante</li> </ul>	
<b>Aspectos rítmicos</b>	<b>Aspectos y comportamientos melódicos</b>	<b>Características texturales de la obra</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica: 6/8</li> <li>• División ternaria</li> <li>• Síncopa caudal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulaciones principales, <i>legatto</i>, <i>staccato</i>, acentos</li> <li>• Pregunta respuesta entre <i>primo</i> y <i>secondo</i></li> <li>• Síncopa caudal</li> <li>• Acompañamiento arpegiado</li> <li>• Melodías con terceras y sextas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura principal, melodía más acompañamiento</li> </ul>
<b>Tonalidad</b>	<b>Nivel</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Do menor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intermedio</li> </ul>	

# CADERONA

Piano segundo

Carrulao

Anónimo

$\text{♩} = 110$


2 3 5 1 5 1 2 3 4

7 4 2 1 5 1 2 3 4

13 1. 2.

19 1. 2. 3. 4. 1 2 5

25 1 3 5



Las piezas que conforman esta obra didáctica están basadas en diversos ritmos del territorio colombiano. En esta se introduce una nueva clasificación de corte académico, producto de un análisis musical en el que se encontraron similitudes importantes entre aires aparentemente inconexos, las cuales, para el propósito de este trabajo, se hacen inteligibles mediante una nueva organización. Todos los arreglos incluidos en este material didáctico vienen acompañados de sus análisis correspondientes (formal, rítmico y armónico), y de las definiciones de cada aire, con su patrón rítmico. Se incluyen obras de compositores como María del Carmen Alvarado, Juancho Polo Valencia, Rafael Escalona, Elías M. Soto, José Barros, Lucho Bermúdez, entre otros. Con este libro, los autores esperan darle la importancia a la música colombiana en el medio académico que hace tiempo debería tener.

**Serie**  
Música

**Colección**  
Artes para la Educación

