

**FASCINACIÓN POR LO DESCONOCIDO: DEL IMAGINARIO MONSTRUOSO
HACIA LA ESCRITURA CREATIVA**

VÍCTOR ALFONSO LÓPEZ BARRERA

Código: 2014238028

**Monografía presentada para optar por el título de Licenciado en Español y Lenguas
Extranjeras con Énfasis en Inglés y Francés**

Asesora

ANA CATALINA NARANJO ARCILA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ D.C.

2020

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Tabla de Contenido

Introducción.....	
1. Planteamiento del problema.....	5
1.1. Contextualización del problema de investigación	6
1.2. Delimitación del problema.....	10
1.2.1. Características del grupo de estudiantes.....	10
1.2.2. Percepción sobre el espacio académico de español y literatura en la escuela	11
1.2.3. Percepciones sobre la didáctica de la literatura	13
1.2.4. Percepciones sobre el uso de las TIC	14
1.3. Justificación del problema.....	15
1.4. Pregunta y objetivos de investigación.....	17
1.4.1. Pregunta de investigación.....	17
1.4.2. Objetivo general	17
1.4.3. Objetivos específicos	18
2. Marco teórico.....	18
2.1 Antecedentes de investigación	18
2.2. Referentes conceptuales	25
2.2.1. Literatura de terror	25
2.2.2. El imaginario monstruoso en la literatura de terror.....	29
2.2.3. Goce estético literario.....	32
2.2.4 Escritura creativa como una propuesta de renovación didáctica	35
2.2.5. Educación literaria digital	37
3. Diseño metodológico.....	41
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	41
3.2. Instrumentos de análisis	44
4. Propuesta pedagógica	44
4.1 Enfoque pedagógico e innovación didáctica	45
4.2.1 <i>Horror Magazine</i>	48
4.2.2. Tabla de contenido	50
4.2.3. Propuesta estética.....	52
4.2.4. Acceso digital	54
5. Conclusiones	55
Referencias bibliográficas.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexos	58

Introducción

El presente trabajo de grado consiste en la suscitación del imaginario monstruoso a partir de la lectura de literatura de terror y la potencialización de la escritura creativa mediante el desarrollo de una revista literaria digital como propuesta didáctica. Esto quiere decir, que a partir de la lectura de diferentes cuentos, los estudiantes podrán explorar, identificar y comprender los diversos imaginarios monstruosos que se construyen en la narrativa de terror, desde la figura del vampiro hasta la de aquellas que representan características o debilidades del ser humano en la cultura y que son personificadas a partir estos imaginarios; De la misma manera, se pretende trabajar la escritura creativa y la implementación de medios digitales que permitan generar una renovación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela.

Para desarrollar este trabajo, fue importante reconocer diversos problemas presentes en el curso 901 de la Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori; entre estos, dificultades relacionadas con el aspecto literario tales como interpretación, exploración y comprensión de textos, además del uso de medios digitales y la educación virtual que allí se implementa. De esta manera, es esencial plantear un problema investigativo y unos objetivos basados en la lectura de cuentos de terror, la escritura creativa y el desarrollo de una revista literaria digital que pretende ser innovadora tanto en el aspecto didáctico, a partir de diversas herramientas interactivas y desde el aspecto pedagógico, teniendo en cuenta los contenidos literarios.

Así mismo, en cuanto a la propuesta metodológica, el camino a seguir fue el de la investigación cualitativa junto con el estudio de caso, este camino investigativo se decidió

tomar ya que las prácticas, observaciones y demás situaciones a desarrollar en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori con el curso 901, se vieron afectadas por la pandemia a nivel mundial, por ende, no se pudo desarrollar ni aplicar la propuesta metodológica planteada anteriormente en el presente trabajo, la cual consistía en la investigación-acción (IA) y a su vez, junto con las prácticas, no se pudo realizar un análisis de resultados sobre la aplicación de la propuesta investigativa.

Con lo que respecta al camino teórico a seguir, primero se seleccionaron diversos antecedentes investigativos, los cuales fueron una guía y permitieron tener una visión más clara sobre los conceptos y componentes que se pretenden desarrollar en la presente monografía. De la misma manera, para poder desarrollar adecuadamente los conceptos, se seleccionaron diferentes autores con el fin de exponer argumentos idóneos que permitan sustentar y relacionar la literatura de terror, el imaginario monstruoso, la escritura creativa, y componentes importantes como el goce estético y la educación literaria digital.

Asimismo, al hablar de la propuesta investigativa, se busca desarrollar una propuesta digital que permita a los estudiantes fortalecer su creatividad mediante la escritura, creación de cuentos y el goce de la lectura de textos literarios, con la posibilidad de enriquecer y expandir su horizonte literario mediante la narrativa de terror. Todo lo anterior, fundamentado y estructurado desde unas bases teóricas y metodológicas junto a una propuesta pedagógica que permitirá a los estudiantes adquirir nuevos conocimientos y elementos didácticos desde el acercamiento a medios digitales y diversos tipos de texto, para explorar y analizar el imaginario monstruoso en las obras literarias, generando nuevas experiencias literarias.

Finalmente, teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente y dadas las condiciones actuales sobre la pandemia del virus Covid-19, surge la necesidad de replantear el presente trabajo de grado, por ello es necesario buscar y hacer uso de otros recursos pedagógicos que permitan seguir con el desarrollo de la monografía; a parte de la metodología, es importante plantear una nueva propuesta pedagógica, debido a que no se puede aplicar un cronograma de actividades de manera presencial. En este punto, la creación e implementación de una propuesta digital, la cual consiste en una revista literaria digital, es esencial para poder desarrollar lo propuesto desde la literatura de terror en relación con la escritura creativa y demás elementos que se encuentran presentes en este trabajo investigativo.

1. Planteamiento del problema

En el primer capítulo de la monografía se expondrán los elementos que fundamentan la formulación de la pregunta de investigación. Primero, la contextualización del problema de investigación; la propuesta central de este apartado es abordar, de manera simplificada, los problemas centrales de la enseñanza de la literatura que se presentan en diversas escuelas públicas de Bogotá. Segundo, se desarrolla la delimitación del problema, la cual tiene por objeto exponer el análisis que se realizó en el contexto escolar donde se inicia la investigación, identificando diferentes dificultades que se encuentran al momento de trabajar la literatura en el curso 901 de la E.N.S.D.M.M.. Tercero, la justificación de la monografía, la cual tendrá como fin exponer las razones sobre la importancia de este trabajo en la escuela. Finalmente, se desarrolla la pregunta problema y los objetivos tanto general como específicos, planteados desde los apartados del presente trabajo de investigación.

1.1. Contextualización del problema de investigación

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en cuanto a la enseñanza de la literatura, hacen énfasis en la necesidad de desarrollar una tradición lectora y apropiarse de las obras literarias, a través del gusto que los estudiantes puedan llegar a tener por esta misma; es necesario que los estudiantes generen nuevas experiencias literarias desde el acercamiento a diferentes formas de la literatura, ya sea a través de un cuento, una novela, una crónica, entre otros. De esta misma manera, se busca que el estudiante no solamente realice una lectura literal del texto, sino que sea capaz de leerlo entre líneas, interpretarlo, conozca su intención comunicativa y que ello lo lleve a reinterpretar su visión de mundo, al poder relacionar la literatura con su contexto de vida. (MEN; 2006).

Teniendo en cuenta lo anterior, en la escuela se utilizan diversas metodologías que no permiten trabajar de manera más didáctica la lectura de textos literarios en relación con las actividades que se desarrollan a partir de los mismos, como consecuencia, en la mayoría de las instituciones de carácter público, los textos literarios se utilizan para trabajar talleres compuestos por diversas preguntas, en los cuales se desarrollan contenidos relacionados con actividades de gramática, producción escrita, entre otros, dejando de lado todos los aspectos literarios tales como la interpretación, la resignificación, y la relación con el propio contexto, que se deberían explorar y analizar desde la misma lectura y a su vez, no se fortalecen los procesos creativos desde las actividades desarrolladas en clase ni la innovación didáctica; para Colomer (1991) «Toman el texto como mera provisión de palabras o frases para tratar contenidos léxico-semánticos, gramaticales o de producción escrita con escasa relación con los aspectos literarios del texto leído» (p.22).

Al mismo tiempo, es importante señalar que en las escuelas no hay un espacio determinado en el cual se trabaje la literatura, se limita la posibilidad de disfrutar de la lectura de textos literarios, de explorar todos los elementos de la obra y así mismo, de interpretar y analizar críticamente los textos en un espacio pertinente para ello. Esto ocurre, debido a la didáctica que se utiliza para abordar los textos literarios, dado que, generalmente estos textos se trabajan en la escuela para generar en los estudiantes una motivación lectora en conjunto con una serie de actividades, sin embargo, estas no permiten que se profundice tanto en la interpretación como en la comprensión de dichos textos. En suma, estas actividades se vuelven parte de una rutina escolar, basadas en la comprensión literal de un texto, en donde no se hace un análisis crítico y reflexiones personales en torno a la obra literaria.

Por otra parte, es importante resaltar la problemática en torno a las dificultades que presentan los estudiantes al momento de abordar una obra literaria. En la escuela, el acercamiento a los textos literarios se ve permeado debido a que no surge la necesidad de buscar textos que estén más cercanos a los intereses que puedan tener los estudiantes y que sean acordes a su competencia interpretativa, se abordan obras que no son comprendidas por los alumnos en su totalidad, sino que se seleccionan antologías de grandes autores para ser leídas sin tener ello en cuenta. Igualmente, al abordar una obra literaria, la escuela no la contextualiza culturalmente, es decir, que las representaciones que tiene el estudiante sobre el mundo no pueden establecer una conexión con la representación obtenida de la lectura realizada (Colomer, 1991).

Del mismo modo, en la escuela surge la necesidad de expandir el horizonte literario y generar una apertura al corpus literario mediante la lectura de obras del contexto universal como se estipula en los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006), aunque en la

escuela se leen obras de diferentes autores, las mayores referencias son latinoamericanos y a su vez, obras pertenecientes al canon literario, evidenciando una falta de lectura de obras pertenecientes al contexto universal y autores esenciales del mismo. Así, la escuela no es pertinente al momento de generar un acercamiento a la literatura universal y producir un goce estético frente al texto literario a través de las temáticas y estilos utilizados en los mismos.

De acuerdo con lo anterior, la profesora Teresa Colomer plantea que, generalmente en la escuela existe la falta de conocimiento frente a los géneros literarios, ya que en literatura se trabajan principalmente libros pertenecientes al Canon y autores referentes del mismo, dejando a un lado la oportunidad de expandir el horizonte literario de los estudiantes; es importante aclarar la pertinencia de extender el corpus literario, en un primer momento en la escuela, a partir de la literatura de tradición oral y literatura infantil (Colomer, 1991). Esto, con el fin de que los estudiantes puedan acceder y conocer diversos autores y géneros literarios por los cuales puedan interesarse.

Las lecturas que se trabajan en la escuela se consideran importantes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, son lecturas que en su mayoría no son afines a sus intereses literarios, ya que su estilo puede ser demasiado académico o de difícil interpretación, por lo cual, los estudiantes no disfrutan la lectura de estos. Este problema surge a partir del mismo currículo propuesto en las escuelas, se proponen los mismos textos para trabajar cada año escolar, y no se generan nuevos cambios en el currículo desde el punto de vista literario, esto significa que la escuela no se enfoca en transformar sus técnicas y metodologías de trabajo que viene realizando en torno a la literatura, por lo cual no se genera una buena pedagogía de la literatura (Colomer, 1991).

En cuanto a las TIC en la escuela, esta debe buscar la manera de transformar el proceso de enseñanza - aprendizaje, desde la integración de los medios digitales a la educación actual. Las TIC deben ser vistas como una herramienta capaz de promover no solamente el uso pedagógico de lo digital, sino también, el desarrollo de diversas actividades que involucren la cooperación, la exploración, entre otras, con el fin de ir desarticulando la metodología tradicional que se trabaja en las escuelas, y así promover la innovación didáctica en estos procesos educativos.

De este mismo modo, las TIC ofrecen a la escuela la posibilidad de utilizar herramientas multimedia que le permite a los estudiantes analizar y profundizar en diversos contenidos y temáticas, que desarrollen un interés y una motivación por el aprendizaje. Otra de las cosas esenciales es que, al incorporar las TIC en la enseñanza, esta permite que el estudiante empiece a potencializar su creatividad y su interés en la lectura, aunque es una forma diferente de acceder al texto, ya que las formas de lectura que se presentan actualmente en la sociedad se alejan de aquellas prácticas lectoras anteriores (Colomer, 2005), los estudiantes pueden encontrar en estos medios digitales contenidos y lecturas que se ajusten a sus intereses personales.

En suma, en la educación actual, la escuela presenta diferentes problemáticas que giran en torno a su metodología, al abordaje de las obras, la extensión del corpus literario, y la integración de las TIC, es importante que se empiecen a transformar las prácticas educativas en relación con la educación literaria y que a su vez, la escuela sea capaz de integrar la enseñanza de la literatura con el uso de diversos medios digitales, para trabajar a partir de diferentes didácticas que permitan un acercamiento y goce por la literatura. Del mismo modo, es importante repensar la innovación didáctica y cómo esta se puede

implementar en el proceso de enseñanza -aprendizaje con el fin de mejorar las prácticas educativas.

1.2. Delimitación del problema

Teniendo en cuenta diversos aspectos observados en el apartado anterior, se exponen las diferentes problemáticas percibidas o encontradas durante la primera etapa de la investigación, la cual se realizó en el curso 901 de la E.N.S.D.M.M..

1.2.1. Características del grupo de estudiantes

El grupo de estudiantes seleccionado para la caracterización de la presente investigación fue el curso 901 de la E.N.S.D.M.M., este curso está compuesto por 39 estudiantes y sus edades oscilan entre los 14 y los 17 años. Este grupo de estudiantes desarrolla un interés personal por la lectura y la escritura, no obstante, el interés por la lectura depende del tipo de texto que llama su atención, ya sea un cuento, una novela, un cómic, entre otros. En cuanto al hábito de escritura, los estudiantes escriben por diversas razones, entre estas, se encuentra el escribir reflexiones personales, por diversión y por trabajo académico.

En cuanto a sus habilidades, este grupo de estudiantes se caracteriza por el trabajo en equipo, la mayoría de las actividades que desarrollan se realizan en grupos de trabajo por lo cual se relacionan bien entre ellos. De la misma manera, son cooperativos, les interesa las actividades en las cuales puedan ser creativos, además, desarrollan un interés por la lectura de textos con los cuales se puedan sentir identificados. Este grupo también se caracteriza por ser imaginativos, por su capacidad de ser flexibles frente a diferentes situaciones, y la manera en la cual construyen mundos posibles que les permiten imaginar, crear y recrear nuevas historias a partir de su creatividad y sus experiencias personales.

Por otra parte, al hablar sobre la comprensión de la clase de español por parte de este grupo, los estudiantes encuentran mayor facilidad al momento de hacer una lectura literal e inferencial de un texto, sin embargo, en cuanto a la comprensión crítica, existen dificultades al identificar problemas de su propio contexto y relacionarlos con la problemática de un relato. Así mismo, teniendo en cuenta los procesos creativos, los estudiantes producen textos que dan cuenta de su imaginación y creatividad al crear diferentes mundos posibles de una misma obra, sin embargo, debido a las actividades que desarrollan, su creatividad se ve limitada en la mayoría de estas. En cuanto a las obras que se leen en la clase, algunas de ellas les generan interés, no obstante, prefieren obras literarias que sean más acordes a sus gustos personales.

1.2.2. Percepción sobre el espacio académico de español y literatura en la escuela

Primero, es importante señalar que la enseñanza de la literatura en el curso 901 se da a partir de una metodología tradicional; durante el desarrollo de este espacio, se trabajan talleres compuestos de varias preguntas de carácter literal y algunas sobre interpretación del texto (Ver anexo 1). Estos talleres no permiten que los estudiantes puedan explorar el texto literario desde otras perspectivas, como el análisis crítico del mismo, y aunque no presenten mayor dificultad al resolver preguntas de comprensión literal e inferencial, se evidencian ciertas dificultades en cuanto a la interpretación y análisis de una obra literaria. Por ende, al trabajar con este tipo de talleres, a los estudiantes se les dificulta generar construcciones de sentido desde la lectura de una obra literaria, en donde debe tenerse en cuenta las características y elementos que hacen parte de la misma obra.

Igualmente, en las clases de *Español y lengua castellana* no se genera un ambiente apropiado para trabajar las obras literarias, el grupo de estudiantes del curso 901 presenta

dificultades en cuanto al diseño de un espacio en el cual hubiese un compartimiento de experiencias literarias, empezando por la manera en la cual se trabaja la literatura desde el aula de clase, hasta la falta de un club de lectura que permita a los estudiantes abordar, explorar y comprender desde diferentes perspectivas las obras literarias, intercambiando opiniones, pensamientos e ideas entre ellos. El espacio para la enseñanza de la literatura en el salón de clase se basa en la solución de talleres a partir de la lectura de fragmentos de algunas obras literarias, no obstante, no se finaliza totalmente la lectura de estas, y en ciertas ocasiones no se socializan los talleres, esto no permite que el proceso de aprendizaje literario resulte significativo para los estudiantes. De este modo, no se profundiza la competencia literaria en la medida en que, al momento de realizar la lectura de los textos y una resolución de talleres de preguntas literales del mismo, se limita el desarrollo de las competencias necesarias para su comprensión e interpretación.

Al mismo tiempo, hay un desconocimiento por parte de los estudiantes del curso 901 frente a los diversos géneros literarios y las diferentes obras que hacen parte de la literatura universal. Los estudiantes suelen conocer y nombrar obras literarias que están leyendo en el momento o que leyeron el año anterior, pero en su mayoría, tienen un total desconocimiento frente a géneros como la literatura de terror, la cual se aborda en el taller literario que se aplicó (ver anexo 2). Del mismo modo, las obras que conocen no se contextualizan tanto literaria como culturalmente, y esto va ligado directamente con la metodología de trabajo sobre la enseñanza de la literatura que se realiza con el grupo de estudiantes; mediante las diferentes actividades que se desarrollan desde la obra literaria, no se posibilita que los estudiantes establezcan una relación entre la representación que se obtuvo a partir de la lectura, y la cual tenían antes de abordar la obra literaria.

1.2.3. Percepciones sobre la didáctica de la literatura

Por otra parte, las lecturas de los textos que se realizan en el aula de clase son únicamente breves fragmentos de una obra literaria (ver anexo 3) y las actividades desarrolladas a partir de este, no permiten que los estudiantes realicen una relación general con la obra completa, ya que al trabajar breves fragmentos no se puede hacer una comprensión global, una exploración de todos los personajes de la obra y de los sucesos que allí se desarrollan. Además, el identificar únicamente características de los fragmentos a leer, no permite que se desarrolle una buena comprensión ni interpretación de los mismos. Igualmente, las formas en las cuales se leen las obras literarias con los estudiantes del curso 901 son de carácter grupal (Ver anexo 3) y se realizan continuamente en torno a esta forma de lectura, evitando hacer reflexiones personales, intercambio de ideas propias y a su vez, relacionar la obra literaria con el propio contexto de vida.

En cuanto al aspecto creativo, debido a la realización constante de talleres en el espacio de literatura (ver anexo 1 y 3) los cuales se basan en resolución de preguntas, no se fortalece frecuentemente la creatividad literaria en los estudiantes del curso 901, ya que se ven limitados frente a cómo abordar el texto, de qué manera trabajarlo, explorarlo y así, no se aprovechan sus cualidades. Al mismo tiempo, estos talleres no permiten potenciar la escritura creativa, intercambiar experiencias literarias o expresar su comprensión e interpretación de una obra mediante diversas manifestaciones artísticas¹.

De este modo, al trabajar únicamente talleres de pregunta-respuesta o exposiciones sobre las obras leídas, no se genera en el estudiante un interés ni un gusto por la obra literaria,

¹ Manifestaciones artísticas tales como una pintura, una canción, manualidades plásticas, una obra de teatro, entre otras.

y a su vez, no se tiene la posibilidad de potencializar su capacidad creativa mediante actividades que involucren la creatividad, la imaginación y la construcción de sentido. Así, el factor creativo no se aprovecha al máximo en cuanto al aspecto literario en el curso 901, en donde no se genera un espacio y ambiente en el cual se pueda trabajar creativamente y a su vez, no se trabajan en conjunto elementos tales como el pensamiento creativo, junto a la motivación e interés desde el ámbito literario.

1.2.4. Percepciones sobre el uso de las TIC

Es importante tener en cuenta que al hablar de metodología también se hace referencia al acceso a las TIC que brinda la escuela, y en relación con la literatura que se aborda en el curso 901, esta no se trabaja a partir de los medios digitales, hay poca profundización sobre el uso de estos medios en la escuela y sobre cómo se podría trabajar la obra literaria desde allí. Tanto el rol del docente como del alumno frente a estas prácticas, se ve permeado en la medida en que el profesor, al no utilizar los medios digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no facilita los recursos y herramientas para que el estudiante pueda empezar a construir nuevos conocimientos y destrezas desde el medio digital.

Si bien es cierto que en la escuela se brindan fuentes en las cuales encontrar diferentes textos digitales, en el mayor de los casos no se hace uso de plataformas, blogs o revistas digitales en las cuales los estudiantes del curso 901 puedan leer directamente ya sean los textos pertenecientes a la clase o textos de su interés, al mismo tiempo, no pueden compartir a través de estos medios sus propios escritos y producciones literarias; así mismo, no se hace uso de foros para expresar ideas, opiniones e interpretaciones de las obras que ellos leen en la clase, por lo cual, en el ámbito literario, el eximir el uso de medios digitales, no permite que se generen en los estudiantes nuevas experiencias literarias.

1.3. Justificación del problema

El desarrollo del presente trabajo de grado es pertinente debido a que posibilita generar un conocimiento literario en los estudiantes de secundaria, a partir de la ampliación del corpus literario y la lectura de cuentos de terror, ya que, al trabajar con este tipo de literatura, se podrán abarcar conceptos que han sido poco explorados desde un punto de vista curricular en la escuela.

La importancia de ampliar el corpus literario permite que se desarrolle el conocimiento en torno a la competencia y didáctica de la literatura; en la escuela, es importante que la lectura de diversas obras literarias genere en el estudiante un interés y afinidad hacia la literatura, y que, a su vez, potencie su imaginación, con el fin de trascender de un saber literario a una creación literaria. Del mismo modo, la ampliación del corpus literario permite que se formen lectores competentes, al abordar nuevos géneros y narraciones que puedan desarrollar procesos de aprendizaje más significativos en torno a la literatura.

Teniendo en cuenta la ampliación del corpus literario, es esencial trabajar los cuentos de terror en la escuela ya que este género aborda temáticas que permiten una identificación en la medida en que el terror está ligado a la condición humana, al mismo tiempo que crece el ser humano también evolucionan sus miedos, por lo cual se vuelven más personales, y al encontrar estos miedos reflejados en la narrativa de terror, va a permitir que el estudiante pueda generar una relación entre el contexto literario y su contexto social o cultural; del mismo modo, la lectura de esta narrativa genera en el estudiante un interés al percibir en las obras una tenue línea entre lo real y lo ilusorio, lo cual hará que se cuestione y reflexione frente a las situaciones que propone la obra desde sus personajes, las acciones que allí se desarrollan, entre otros.

Igualmente, este género posibilita la exploración de saberes simbólicos de la literatura y la creación de mundos en relación con la imaginación y las diversas reacciones² en el lector, permitiendo trabajar la estética desde una perspectiva desoladora, caótica, temeraria, todo ello, directamente desde la suscitación del imaginario monstruoso³ construido desde la lectura de diversas obras literarias. Esta exploración de saberes simbólicos, desde el imaginario monstruoso permite la relación entre este imaginario con los comportamientos propios de lo humano, es decir, una figura monstruosa puede llegar a representar aquellas formas de comportamiento que evoca una persona, ya sea la crueldad, la soledad, la locura, y la manera en cómo estos imaginarios reflejan las debilidades del ser humano y que están presentes en la cultura.

De la misma manera, el poder comprender las pulsiones destructivas que hacen parte del contexto de vida, social y cultural y la forma en la cual son evocadas y manifestadas de una manera maravillosa en las obras literarias, permite que el estudiante trascienda no solo de lo literario a la creación de mundos y exploración de lo imaginario, sino a la creación literaria y diferentes formas de escritura. Del mismo modo, se desarrollará una propuesta digital en torno a lo literario, es importante que los estudiantes hagan uso de los medios digitales y generen nuevas dinámicas de aprendizaje. El poder realizar actividades basadas en dinámicas didácticas como la escritura creativa y demás creaciones literarias de manera digital, permitirá que los estudiantes puedan disfrutar de la lectura y creación de cuentos de terror y a su vez, explorar diversos saberes simbólicos en la literatura desde otra perspectiva, a partir del imaginario monstruoso; al mismo tiempo, se hará un buen uso de las TIC en relación con el contexto educativo.

² Miedo, incertidumbre, horror, ansiedad.

³ Vampiros, monstruos, fantasmas, asesinos, seres extraterrestres, entre otros.

Por ende, este trabajo investigativo busca crear e implementar una revista literaria digital, la cual permitirá explorar el saber simbólico y potenciar la imaginación, mediante la creación literaria, la escritura de cuentos de terror y la lectura de los mismos; del mismo modo, la exploración e interpretación de las obras literarias permitirán facilitar la construcción de este saber simbólico desde el imaginario monstruoso, al tener el estudiante, la posibilidad de abordar diferentes tipos de texto, ya sea ilustrado, un comic o aquel por el cual se interese, analizarlo, explorarlo y crear mundos a partir de su imaginación, intercambiando ideas, interpretaciones y perspectivas en torno a las diversas dinámicas a desarrollar en esta propuesta didáctica. De igual modo, dinámicas didácticas como la escritura creativa, permiten al estudiante percibir la literatura como una actividad que les compete, capaz de potenciar su creatividad, sus formas de expresión y a la vez, fortalecer su imaginación y sus destrezas comunicativas.

1.4. Pregunta y objetivos de investigación

1.4.1. Pregunta de investigación

¿Cómo la exploración de la literatura de terror desde la revista literaria digital suscita la fascinación por el imaginario monstruoso y potencializa la escritura creativa?

1.4.2. Objetivo general

Descubrir cómo la exploración de la literatura de terror suscita la fascinación por el imaginario monstruoso y potencializa la escritura creativa

1.4.3. Objetivos específicos

- Ampliar y renovar el corpus literario a partir de la integración de literatura de terror.
- Comprender los diversos imaginarios monstruosos que se construyen en la narrativa de terror.
- Crear una revista literaria digital como propuesta didáctica basada en la escritura de cuentos de terror y temáticas pertenecientes al género.

2. Marco teórico

En el desarrollo de este capítulo del trabajo de grado, se presentarán diversos antecedentes de investigación y los conceptos que serán la base teórica de esta monografía y que se sustentarán desde diferentes referentes teóricos.

2.1 Antecedentes de investigación

Para dar paso a esta investigación, se tuvieron en cuenta diferentes antecedentes que estuvieran relacionados con el área de literatura, y en los cuales se abordaran diferentes temas que involucran temáticas tales como la literatura de terror, la escritura creativa, trabajadas en la presente investigación, desde diferentes perspectivas; sin embargo, no se ha desarrollado un trabajo que permita explorar desde la literatura de terror el imaginario monstruoso y que a su vez, la lectura de obras pertenecientes a este género desarrollen la escritura creativa literaria. Por ende, se necesita de una propuesta teórica y digital que permita desarrollar nuevos procesos de aprendizaje frente a la literatura y la lectura del texto literario, en donde

se potencialice la escritura creativa y se empiecen a implementar medios digitales en la enseñanza generando una renovación didáctica con los estudiantes.

El primer trabajo de investigación perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional se denomina “El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita” (2017). La estudiante Dennys Kathlin Jiménez Vega, desarrolló este trabajo monográfico, con el propósito de fortalecer en los estudiantes las habilidades de producción escrita, a partir de lecturas de cuentos de terror y la producción de diversos textos relacionados con la misma temática; haciendo uso del enfoque cualitativo y de la investigación acción, evidencia desde la producción escrita la mejoría que presentan los estudiantes en la comprensión lectora al momento de abordar una obra literaria.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo plantea un problema frente a la falta de coherencia, concordancia y cohesión en la producción escrita de los estudiantes; así mismo, se evidencia una lectura literal de las obras, lo cual presenta un inconveniente frente a la interpretación y comprensión global de los textos. Se plantea que los procesos de lectura y escritura al ser limitados no permiten que los estudiantes puedan extraer conceptos de las obras, interpretarlos, explorarlos y de esta manera relacionarlos con su contexto de vida, por lo cual, las producciones textuales realizadas por ellos carecen a su vez de argumentación. Así, se propone el uso de cuentos de terror como recurso didáctico para desarrollar y fortalecer las habilidades de producción escrita de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los resultados, se pudo observar que, a partir de la lectura de cuentos de terror y actividades de sensibilización a estos textos y a su estructura, la elaboración de un texto narrativo requería de un proceso de construcción y desarrollo de diversas ideas para así poder llegar a una producción final. Por lo cual, a partir de actividades

como lecturas compartidas, producción de textos preliminares y talleres con textos orales y escritos, se pudieron potenciar y reforzar diversos aspectos en los cuales existían debilidades por parte de los estudiantes en cuanto a la producción textual y comprensión de obras literarias.

En síntesis, esta monografía sugiere la aplicación de proyectos pedagógicos que permita reforzar las habilidades de los estudiantes y hacer de estos procesos de aprendizaje, procesos eficientes y reflexivos. Así, esta tesis resulta útil para el presente trabajo investigativo en la medida en que permite resaltar cómo las diversas actividades que se llevaron a cabo, en cuanto a lectura y producción textual de cuentos de terror, fueron fundamentales en las etapas de profundización y sensibilización, ya que esto permitió generar un interés hacia la lectura y así, reforzar estos procesos lecto escriturales, ya que el estudiante tiene la posibilidad de expresar libremente sus ideas y creaciones a través de la escritura creativa.

En cuanto al segundo trabajo de investigación, desarrollado en la Universidad Pedagógica Nacional por la estudiante Maira Jeraldly Jiménez Valero y titulado “La literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M” (2016) se propone la implementación de una propuesta de intervención pedagógica desde el enfoque cualitativo y la investigación acción, la cual tiene como fin el uso de la literatura infantil para que el estudiante genere procesos de reconocimiento de sí mismo y a su vez, pueda desarrollar procesos de escritura creativa.

El problema identificado en este trabajo de grado, gira en torno a la falta de fortalecimiento de la escritura libre a partir de la literatura, se observó que los procesos de escritura se limitaban únicamente a resolver actividades de carácter educativo, es decir

únicamente para desarrollar tareas y trabajos escolares. Así mismo, los estudiantes no utilizaban la escritura para expresar sus percepciones, ideas, opiniones o construcciones de sentido y de mundo, por lo cual se utilizó la literatura para incentivar y generar una sensibilización frente a estos procesos. Así, surge en la escuela la necesidad de fomentar e incentivar la lectura de obras literarias y analizar cómo esta contribuye en la producción de textos creativos.

Como resultado, se evidenció que tanto la lectura de literatura como los procesos de escritura estaban relacionados directamente con la experiencia de vida de los estudiantes, en la medida en que estos eran capaces de establecer diversas relaciones y contrastes entre los conocimientos que habían adquirido a partir de la lectura de textos literarios y diversas manifestaciones culturales, tales como el cine, la música, imágenes e incluso videojuegos; esto reflejó diferentes elementos pertenecientes al contexto de vida del estudiante expuestos en sus propios escritos, y a su vez, el uso de elementos que hacen parte del cuento, tales como narrativa, estructura, entre otros. Sin embargo, el proceso de investigación se vio un poco afectado por los pocos recursos pedagógicos en la escuela.

Finalmente, este trabajo monográfico refleja cómo las estrategias didácticas permiten fomentar en los estudiantes una relación más próxima con la literatura, desarrollando a su vez escritos libres y asumiendo una actitud e interés frente a estos procesos de aprendizaje. Así, esta tesis es útil para el presente trabajo de investigación ya que resalta la importancia de la lectura de literatura, y cómo esta contribuye y mejora los procesos de escritura creativa, en la medida en que las diversas estrategias que se emplean, tales como diferentes formas de lectura, actividades y talleres de escritura libre, y así, permiten integrar y relacionar las

experiencias de los estudiantes con la obra literaria, fortaleciendo su imaginación, logrando una profunda relación entre la lectura de textos literarios y los procesos de escritura creativa.

El tercer trabajo de investigación, desarrollado en la Universidad Tecnológica de Pereira, se denomina “Imagínate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos” (2016). Los estudiantes Luz Stella Reyes Tapasco y Jhon Anderson Sepúlveda Ábalo, desarrollaron este trabajo de investigación desde el enfoque cualitativo y la investigación-acción, con el fin de diseñar una secuencia didáctica, la cual permite fortalecer los procesos de producción textual y creación literaria de los estudiantes, esto se lleva a cabo a partir de la lectura de cuentos góticos y producción de textos de la misma temática.

En cuanto al planteamiento del problema, esta gira en torno no solo a los procesos de escritura que se desarrollan en la escuela, sino también a la no lectura de obras literarias que permiten fortalecer estos procesos. El problema de investigación se basa en profundizar sobre diversas teorías y aquellas experiencias de vida del estudiante en relación con su contexto escolar, para así, poder identificar que en la escuela no se hace uso de diferentes estrategias, las cuales son esenciales en la producción de textos, haciendo uso de la interpretación, comprensión y análisis.

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica, permiten dar cuenta de los procesos de enseñanza que se deben llevar a cabo en la escuela, ya que al aplicar esta secuencia, se tuvo en cuenta las necesidades reales de los estudiantes, para producir los textos de terror, y a su vez, se generó una sensibilización frente a los cuentos góticos, los cuales permitieron expresar pensamientos, emociones, fortalecieron su imaginación y su creatividad, generando un proceso de aprendizaje que resultó significativo.

Así mismo, la estrategia pedagógica utilizada permitió que se evidenciaran diversas fortalezas y dificultades de los estudiantes durante el proceso de escritura de los textos y a su vez, los cuentos de terror permitieron que el estudiante realizara sus propios escritos basados en su contexto real.

Por ende, esta monografía resulta de vital importancia para el presente trabajo de investigación ya que ambos resaltan la lectura de cuentos de terror y cómo a partir de la experiencia de vida de los estudiantes y la lectura de estos cuentos, se genera un acercamiento del estudiante a diversas dinámicas didácticas como lo es la escritura creativa. Al mismo tiempo, se trabaja la potencialización de la creatividad y la imaginación, lo cual es eje fundamental en el presente trabajo, se exploran y analizan los procesos y formas de escritura y al mismo tiempo, esto posibilita en el estudiante la capacidad de construir mundos y trascender del saber literario a la creación literaria a partir de la escritura creativa.

Finalmente, el cuarto antecedente de investigación perteneciente a la universidad de León y desarrollado por Inés Ordiz Alonso-Collada, se denomina “Manifestaciones ficcionales del terror. El gótico contemporáneo de las Américas”. Esta tesis doctoral (2014) trabaja lo gótico sobrenatural desde una perspectiva contemporánea en contraste con la literatura de terror, y cómo este género literario se relaciona con el contexto social. Al mismo tiempo, hace un recorrido importante por el terror hispanoamericano y uno de los puntos clave de esta tesis doctoral es la exploración y análisis de figuras monstruosas en la literatura gótica.

Del mismo modo, esta tesis doctoral habla de la importancia de lo gótico y su transformación desde las primeras manifestaciones de la literatura de terror y, cómo este género literario se empezaría a adaptar poco a poco a las diferentes expresiones culturales

tales como la música, la televisión, el cine, etc. Igualmente, muestra desde diferentes obras literarias americanas y latinoamericanas la figura del vampiro en la cultura popular, pasando desde la visión que se tiene en la sociedad de estas figuras en la literatura, hasta el papel del vampiro en los cuentos góticos postmodernos. Del mismo modo, aborda la figura del fantasma en la literatura a partir del imaginario popular, la figura del zombi en el nuevo milenio, la mujer y lo monstruoso, e igualmente trabaja y resalta el papel que ejercen estas figuras monstruosas en la obra literaria a partir de problemáticas tales como la crítica social y la violencia.

Para el presente trabajo monográfico, esta tesis doctoral es importante ya que explora y analiza diferentes figuras monstruosas que aparecen en la literatura de terror, y que, además, permiten reflejar ese saber simbólico que se puede dar a partir de la lectura de obras pertenecientes a este género literario. El hecho de trabajar estas temáticas permite que se vaya construyendo una concepción en relación al imaginario monstruoso y cómo este puede ser suscitado desde los cuentos de terror, a su vez que muestra diversas formas en las cuales puede ser explorado y analizado, ya sea desde un contexto cultural, social, el imaginario popular y las problemáticas que allí puedan relacionarse, haciendo más significativo el presente trabajo monográfico.

Como conclusión, los antecedentes presentados anteriormente permiten enfatizar en la necesidad e importancia de la lectura de cuentos de terror y que refleja mejoría en los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje desde la lectura de literatura y diversas formas de escritura, teniendo en cuenta procesos creativos e imaginativos. A su vez, son de utilidad en la medida en que muestran cómo la lectura de cuentos de terror no solo genera un acercamiento e interés de los estudiantes al contexto literario, sino que exploran y analizan

aquellas figuras monstruosas presentadas en este género literario lo cual es un eje fundamental en el presente trabajo de investigación.

2.2. Referentes conceptuales

En este apartado se sustentarán los conceptos teóricos que abordan la presente monografía y que tiene como objetivo principal interpretar cómo la literatura de terror suscita la fascinación por el imaginario monstruoso.

Para ello, se tomaron en cuenta diversos referentes teóricos que permiten la construcción conceptual de este trabajo investigativo. Primero, se abordará el concepto de *Literatura de terror* teniendo en cuenta sus características. Segundo, se desarrollará el concepto de *Imaginario monstruoso* a partir de los imaginarios del miedo, lo siniestro y lo grotesco. Seguidamente, se desarrollará el concepto de *Goce estético literario*. Luego, se abordará el concepto *escritura creativa* como una propuesta de renovación didáctica. Después, se abordará el concepto de *Educación literaria digital*, teniendo en cuenta los aportes y/o características de la revista digital desde un punto de vista teórico, pedagógico y/o didáctico en la educación digital. Finalmente se hará una conclusión de las bases teóricas.

2.2.1. Literatura de terror

Al desarrollar este concepto y lo que abarca en general, es importante señalar que durante este apartado, se desarrolla una postura frente a la manera en la que se genera una aproximación al concepto sobre literatura de terror, en el cual se integran diversas ideas no solo sobre el recorrido histórico sino sobre la importancia que ha tenido este género literario en la literatura universal, además de las principales referencias que llevaron al surgimiento

de esta narrativa y la manera en la cual se empezaron a construir los primeros imaginarios monstruosos a partir de diversos elementos sobrenaturales y fantásticos.

Al hablar de literatura de terror, es necesario señalar la importancia de la novela gótica en el siglo XVIII y cómo esta abriría paso al género del terror. La principal referencia literaria durante este periodo de las luces fue la novela escrita por Horace Walpole “*El Castillo de Otranto*” (1765) y que se presentaría como una novela gótica, asociada con la época de la edad media, debido a que sus características transgredieron los principios estéticos de la cultura clasicista. Sin embargo, años más adelante, la novela gótica empezaría a introducir elementos sobrenaturales del terror, abriendo paso a una nueva escritura de narraciones literarias que tendrían influencias inglesas, francesas y alemanas. Carroll (1990) afirma que «La fuente inmediata del género de terror fue la novela gótica inglesa, el Schauer-roman alemán y el roman noir francés» (p.14).

No obstante, el gótico sobrenatural sería el subgénero propiamente dicho que daría paso y tendría influencia directa en la evolución del género de terror. En la escritura de nuevas obras literarias⁴ durante este periodo, empezarían a aparecer sucesos y figuras monstruosas que permitirían empezar a distinguir lo gótico de lo terrorífico. La escritura de cuentos de terror continuaría durante el siglo XIX, sin embargo, durante esta época, el terror pasaría a ejercer en la literatura un rol psicológico como lo menciona B.F. Fisher (1824)

La tendencia en los cuentos de terror de este período reflejaba la evolución de las grandes novelas victorianas y americanas que aparecían por entonces convirtiéndose en un género artísticamente sólido y serio. Hubo un desplazamiento desde el sobresalto físico, expresado

⁴ El monje de Matthew Lewis (1797), El vampiro de John Polidori (1819), Melmoth el errabundo de Charles Robert Maturin, entre otros.

mediante numerosas miserias externas y acciones malvadas, hacia el miedo psicológico (p.177)

Durante este siglo XIX aparecerían obras clásicas ⁵que reflejarían una etapa importante y marcarían la importancia y el auge que estaba teniendo el terror en la literatura. Este género, a su vez, se desarrollaría en las obras literarias a partir de diversos sucesos sobrenaturales los cuales se relacionarían directamente a la cotidianidad que vivían las personas de aquella época, con el fin de generar en el lector un efecto terrorífico psicológico y que daría paso a nuevas obras literarias pertenecientes al género, sin embargo no sería sino hasta años después de la primera guerra mundial, que el cuento inglés daría un giro para transformarse en una literatura de terror más psicológica y realista.

Al mismo tiempo autores como Arthur Machen (1863-1947) y Edgar A. Poe (1809-1849), junto a las revistas *Pulp* (1950), empezarán a lograr una narrativa en torno a un nuevo imaginario sobre el terror, en el cual las características de este género serían más evidentes, las obras abarcaban lo sobrenatural y lo psicológico, empezaban a resaltar aquellas figuras monstruosas que representaban los miedos, las emociones de las personas y aquellos aspectos psicológicos que de alguna forma hacían parte de la cultura, todo ello demostrado no sólo desde aspectos científicos sino también desde aquellos aspectos esotéricos, que más tarde serían plasmados en su escritura. Llopis (1985) afirma

Machen integró en él los cultos de la antigüedad clásica, los afanes arqueológicos, la desintegración de la figura humana en un magma amorfo, los símbolos resplandecientes y tetradimensionales, las doctrinas esotéricas de ciertas sociedades secretas, el materialismo de explicar lo sobrenatural mediante secretos científicos hoy olvidados (p.29)

⁵ El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr Hyde (1887) de Robert Louis Stevenson, Drácula (1897) de Bram Stoker.

De igual manera, lo sobrenatural desde Poe se construiría a partir de sus personajes, los cuales presentaban ciertas características psicológicas que se generaban desde aquellos imaginarios monstruosos y que se evocarían a partir de rasgos tales como la locura, la soledad, desamor, entre otros, y a su vez, esta construcción de lo sobrenatural encarnaría desde los lugares en donde ocurrirían los sucesos monstruosos y aparecen los terrores psicológicos y que darían vida a los personajes allí presentes. Toda esta búsqueda de lugares son espacios privilegiados y que en la literatura de Poe se transformaría en una cuestión central para poder ambientar los aspectos sobrenaturales y psicológicos (García, 2004).

De este mismo modo, empezarían a aparecer diversas formas monstruosas más allá del vampiro o el fantasma, más elementos mágicos y realistas que permitirían desarrollar una estructura aún utilizada en el cuento contemporáneo, y que a su vez, sería una gran influencia para los escritores del siglo XX, en donde resalta H. P Lovecraft y su narrativa de terror cósmico «el ala cósmica de los escritores de terror se mantuvo viva en Norteamérica gracias a Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), quien fue cabeza visible del género» (Carroll; 1990; p.17). Lovecraft, al igual que Machen, se destaca por el horror cósmico, a través de sus narraciones no solo desarrolló diversos imaginarios monstruosos, sino que construyó figuras que trascienden más allá del terror terrenal, logrando lo sobrenatural cósmico con criaturas que causan conmoción al ser humano.

Durante este siglo XX, lo cósmico junto a la ciencia ficción serían parte de los ejes principales en la narrativa de terror, nuevas temáticas como vida alienígena, objetos malignos del espacio, monstruos indescifrables, entre otras, harían de Lovecraft uno de los escritores más influyentes en la escritura de literatura y la cultura de terror, del mismo modo, de los escritores de terror cósmico, eran muy pocos los que podían ser comparados con el

polifacético escritor Artgur Machen (Lovecraft, 1984). Al mismo tiempo, en América empezarían a surgir diversos autores que resaltan la importancia de la literatura de terror, siendo uno de los principales referentes Horacio Quiroga (1878-1937) y quien continuaría escribiendo desde las características sobrenaturales pero a su vez, realistas, diversos cuentos⁶ que serían tomados como referencia por escritores posteriores.

En suma, la literatura de terror es un género que ha logrado mantenerse desde el siglo XVIII y que se ha venido transformando, no solo a partir de la misma cultura y los cambios que en ella se generan sino de la influencia de otros géneros y movimientos literarios (literatura gótica, romanticismo, entre otros). Gracias a ello, se ha podido dar paso a diversos elementos que hacen parte de esta literatura, como lo sobrenatural, lo psicológico, lo cósmico desde la capacidad de los autores de renovar sus formas de escritura, dando paso a otras expresiones narrativas que resaltan este género literario. De la misma manera, estas narraciones permiten que el lector desarrolle una identificación con los diversos imaginarios monstruosos debido a que estos representan sus más profundas sensaciones, emociones, e igualmente se ven reflejadas en la cultura, en la escritura de las obras literarias y los elementos que allí se desarrollan.

2.2.2. El imaginario monstruoso en la literatura de terror

Al hablar de un imaginario monstruoso desde la literatura de terror, no se hace referencia únicamente a la imagen de aquellas figuras que transmiten sensaciones de horror y miedo, en las narraciones de terror lo monstruoso resulta ser algo más misterioso y complejo que la figura del vampiro o del fantasma que se presenta allí superficialmente. Ya sean estas figuras

⁶Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917), El hombre muerto (1920), entre otros.

reales o imaginarias, evocan una idea de lo que representa la cultura, desde lo siniestro y lo grotesco, reuniendo todas las formas de lo terrible, desde la crueldad y la soledad, hasta las debilidades del ser humano.

Lo grotesco, suele retratar aquello que se considera bestial, exagerado y suele ser una representación de la mezcla entre lo humano y el rasgo animal, que da como resultado lo monstruoso; según Bajtín (1988) «en lo grotesco, la exageración es producto de una fantasía llevada al extremo, que frisa en la monstruosidad» (p.250). En la literatura, se construyen elementos capaces de alterar el orden de la realidad desde una perspectiva en la cual se mezcla la angustia y lo siniestro dando paso a lo grotesco, estos elementos permiten que el lector sea capaz de construir nuevos mundos, generando diversos imaginarios a través de lo que estos puedan reflejar en su cultura⁷; para Bajtín (1988) lo grotesco en la literatura «permite mirar con nuevos ojos el universo, comprender hasta qué punto lo existente es relativo, y, en consecuencia, permite comprender la posibilidad de un orden distinto del mundo» (p.30).

Al mismo tiempo, lo siniestro en la literatura se representa a partir de una construcción de imaginarios que retratan lo siniestro desde el contexto vivencial; es decir, desde la obra literaria, se desarrollan diversas conexiones, ya sean psicológicas, emocionales, y que el lector ha experimentado en su vida, por lo cual, estas conexiones permiten que el lector pueda sentirse identificado con los imaginarios que se presentan allí en la obra. Sin embargo, lo siniestro tiene más relación con aquellas experiencias reprimidas que giran en torno al contexto familiar. Sobre estas experiencias de lo siniestro, Freud (1919) afirma que «lo siniestro no es otra cosa que algo oculto y familiar que ha sido reprimido y ha retornado

⁷ Al hablar de un ejemplo de un imaginario en la literatura y lo que este refleja en la cultura, se hace referencia al vampiro, siendo este una construcción que refleja la inmortalidad en vida, la crueldad, etc.

de la represión, y todo lo que es siniestro cumple esta condición» (p.51). Entonces, a partir de esto, se resalta una relación entre lo grotesco y lo siniestro desde la percepción de lo conocido, sin embargo, desde lo grotesco, el terror desarticula el mundo conocido transformándolo en otro diferente, mientras que lo siniestro revela lo conocido como algo que es extraño, pero que a su vez, ambos configuran unos imaginarios monstruosos que se construyen en las narraciones de terror.

En la literatura de terror, estos imaginarios monstruosos se caracterizan de diversas formas, entre las más conocidas están la figura del vampiro, las bestias, los fantasmas, entre otras concepciones monstruosas constituidas desde aspectos grotescos, trágicos y siniestros; Roas (2001) afirma que “No se trata de hacernos creer en lo real para que reconozcamos finalmente lo imaginario, sino mediante un falso realismo, (un realismo de la falsedad), hacernos tomar por imaginario lo que, en última instancia, es lo real que rechazamos admitir. (p.139). Entonces, la concepción de estos imaginarios monstruosos es representada mediante un falso realismo, que refleja las características de la cultura, principalmente sus miedos, pero que el ser humano se niega a aceptar.

Así, estas concepciones de lo monstruoso, lo grotesco y lo siniestro, se relacionan desde aspectos como lo extraño, lo trágico, lo familiar, lo cultural que intentan representar y explicar de cierta manera los miedos o demás sucesos que suceden en la sociedad. Este imaginario monstruoso, es construido para poder dar un sentido a aquello que el ser humano no puede explicar o rechaza hacerlo, cada uno de estos imaginarios son diversos y por ende se diferencian entre sí configurando patrones que puedan representar, desde la literatura, dichos miedos u otras emociones, además de características pertenecientes a la cultura popular.

2.2.3. Goce estético literario

Al hablar del goce, es importante aclarar que este es una actitud de provocación que se da al leer una obra literaria. No obstante, para que se de este goce en la lectura, es esencial que la obra también se haya producido con ese mismo goce o placer, y no resulta algo necesario que el lector sepa en qué parte de la obra literaria se encuentran esos elementos que producen un espacio del goce (Barthes, 1984). Es decir, el texto contiene elementos ocultos en sí mismo que provocan que el lector pueda clasificarlo como bueno, bello, entre otras concepciones.

De esta manera, al momento de leer un texto, el lector empieza a tomar decisiones a partir del gusto y la experimentación de lo placentero, sobre lo que para él es y no es literario, no obstante, lo literario resulta ligado al goce estético en la medida en que el lector, al participar de la lectura de una obra literaria puede catalogar un texto (de si es literario o no), cuando este resulta de goce para él. Así, el placer del texto y el goce que se genera desde la lectura de un texto, tiene que ver más con la manera en la cual el texto genera una exaltación, una alteración, duda, intriga en el lector, y no tanto con su forma y su estructura (Barthes, 1984).

Esta acción de comprender el goce literario es una interpretación que se tiene entre la interacción entre el lector con la literatura y cómo éste percibe ese placer en la lectura y el goce estético mismo. Es por ello, que la literatura debe percibirse como una manifestación que se piensa y se encamina hacia el lector, en la estética de la recepción, el lector es quien permite que se genere una concretización de la obra literaria, mediante la apropiación y el goce de la lectura de la misma, como lo afirma Jauss (1987) «la literatura y el arte sólo se convierten en efecto histórico concreto cuando interviene la experiencia de los que reciben, disfrutan y juzgan las obras. Ellos de esta manera las aceptan o rechazan, las eligen y las

olvidan» (p.59). Esta recepción, se construye mediante la intención del autor y la obra y la provocación que involucra al lector y el horizonte de expectativas⁸ que pueda generar frente a la misma.

De igual modo, este horizonte de expectativas el cual afronta el lector se va construyendo a partir de la subjetividad misma de éste, y de cómo esta subjetividad lo prepara frente a la lectura de la obra. Una de las cosas más importantes, es que, en la estética de la recepción, no solo basta con el horizonte de expectativas que se genera a partir de la subjetividad, sino que como afirma Jauss (2002) es necesario tener en cuenta el contexto en el cual se ha desarrollado la obra literaria, ya que esta «exige algo más que la reconstrucción del horizonte de expectativas intraliterario implicado por la obra. Necesita también un análisis de las expectativas, normas y funciones extraliterarias proporcionadas por el mundo real» (p.62).

De la misma manera, al hablar de goce estético literario, es importante resaltar la experiencia estética desde la teoría de la recepción; el goce está presente no solo mediante el autor al momento de escribir la obra literaria sino en la recepción que se da por parte del lector al momento de abordarla, explorarla, interpretarla; esta recepción se va generando mediante el placer y la manera en la cual el lector disfruta de la lectura de la obra. Para Jauss (2002) mientras se va dando este proceso de recepción y experiencia estética es importante tener en cuenta tres experiencias fundamentales:

- Poiesis: esta consiste en la capacidad que tiene el autor de dar forma a su obra a través de procesos creativos para generar placer y satisfacción mediante la obra misma; sin

⁸ El horizonte de expectativas son aquellas ideas que tiene un lector sobre lo que espera encontrar en una obra literaria, aunque allí influye directamente tanto el contexto social como el cultural del cual hace parte el lector.

embargo, es esencial que el lector, quien en este caso es el receptor, sea capaz generar un goce estético y de reconstruir y resignificar la obra mediante la forma en la cual la lee, la analiza, la interpreta y la disfruta. Este proceso de aprendizaje que se da a partir de la lectura de la obra, mediante el goce que se genera en el lector es al cual se denomina experiencia estética. Según Jauss (2002) «La actitud de goce que desencadena y posibilita el arte, es la experiencia estética primordial; no puede ser excluida, sino que ha de convertirse de nuevo en objeto de reflexión teórica» (p.31).

- Aisthesis: esta experiencia consiste en renovar la visión que se tiene frente a la obra literaria, es generar desde la lectura de esta un efecto de placer, un horizonte de expectativas desde la literatura, desde el arte, es importante que el lector se sienta libre de abordar la obra y explorarla de tal manera que genere un goce estético literario y que esta liberación, le permita identificarse con lo que la obra le brinda, con su contenido, y que el lector sea capaz de descubrirse en a través de esta (Jauss, 2002).
- Catharsis: durante esta fase, el horizonte de expectativas que ha tenido el lector con la obra literaria se mezcla con sus experiencias de vida, lo que conlleva al lector a experimentar directamente con aquellas experiencias y emociones que se encuentran allí en la obra y a su vez las percibe como si fuesen suyas, teniendo en cuenta sus propias experiencias y saberes; es decir, esta catharsis permite que el lector pueda identificarse con el contenido de la obra literaria, y mientras la va explorando e interpretando, se irá descubriendo en esta, pero mediante lo que el autor quiere decir en la obra y por medio de esta. Para Jauss (2002) «la subjetividad se abre a la experiencia intersubjetiva–, al aprobar un juicio exigido por la obra o en la

identificación con las normas de acción trazadas y que ulteriormente habrá que determinar» (p. 41).

De este modo, se puede afirmar que cuando se habla de experiencia estética se hace referencia al goce literario que tiene un lector frente a una obra; este goce estético literario se va generando desde la creación de la obra hasta el momento en el cual hay una recepción a partir del disfrute y el placer de la lectura de esta por parte del lector. Del mismo modo, el goce literario conlleva a generar una reflexión estética, el lector a medida que explora interpreta y comprende la obra literaria irá descubriendo no solo un horizonte de expectativas, sino que, además, será capaz de dialogar con el texto literario y así, identificarse emocionalmente con este en relación con su contexto y experiencia de vida.

2.2.4 Escritura creativa como una propuesta de renovación didáctica

Al hacer referencia a la escritura creativa, se habla de aquel proceso en el cual se le brinda a un sujeto la posibilidad de imaginar, crear y resignificar un texto. Del mismo modo, el acto de escribir creativamente permite que se pueda generar un placer por la producción de un texto, en el cual se pueden plasmar y expresar ideas de manera libre, pensamientos, sentimientos y creación de mundos, a diferencia de la escritura de un texto científico, académico, entre otros. Para Freinet (1978a) la creación de un texto desde la escritura creativa «consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresarse, y pasar también de un estado menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino» (p.18).

Así mismo, en el proceso de escritura creativa es importante generar una sensibilización y un acercamiento a diversas obras literarias, esto con el fin de generar un goce estético en el sujeto frente a la literatura y de esta manera, posibilitar que en los escritos,

se plasmen aquellas sensaciones que suscitaron el texto en relación con la experiencia propia; si un sujeto no lee, es difícil que llegue a desarrollar un gusto por la literatura y por la escritura, a su vez, hay pocas probabilidades de poder potenciar sus habilidades escriturales (Daniel Pennac, 1992). Por ello, es esencial que, en el proceso de escribir creativamente y lograr una renovación didáctica en la escuela a partir de la escritura, se promueva la lectura de literatura, y de aquellas narraciones que generen un gusto e interés en el estudiante. No basta con desarrollar talleres de escritura académica, sino que el estudiante sienta a la escritura creativa como una actividad que les compete, brindando la posibilidad de potenciar su imaginación y creación de textos.

En ese sentido, la creatividad pasa a desarrollar un rol fundamental en los procesos de escritura en la escuela, según Maritza Alvarez (2008) «la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber» (p.85); entonces, a partir de la creatividad, el estudiante tiene la posibilidad de construir sentido, de crear mundos y reconfigurar su escritura en textos creativos teniendo en cuenta su contexto de vida y el contexto literario que construye a partir de la lectura de diversas narraciones, yendo más allá de los procesos de escritura formales que se desarrollan en la escuela.

Como renovación didáctica, la escritura creativa consiste en sensibilizar al sujeto frente al lenguaje, además de potenciar la imaginación y sustentarse en experiencias estéticas que hacen parte del proceso de lectura y escritura; del mismo modo, consiste en observar la realidad desde otra perspectiva, propiciando una relación más lúdica y experimental entre el sujeto y el lenguaje. Para lograr una renovación didáctica desde la escritura, Maritza Alvarez

(2008) afirma que «La escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación» (p.84). Esta práctica se puede considerar una alternativa positiva frente a los procesos de redacción formales y académicos que se llevan a cabo en la escuela, generando un gusto e interés en las prácticas de escritura de los estudiantes.

Entonces, la escritura creativa se presenta como una práctica que permite crear, imaginar, y fortalecer las habilidades del estudiante, y que desarrolla en él un interés no sólo frente a este proceso, sino también frente a la lectura de literatura. Igualmente, a través de la escritura creativa existe la posibilidad de jugar con el lenguaje a través de la creación de mundos, la expresión escrita de estilo libre, sin limitar la creatividad y motivando al estudiante a escribir y expresarse, fomentando a su vez el acercamiento a la literatura, evitando hacer uso de aquellas prácticas escriturales tradicionales.

2.2.5. Educación literaria digital

La educación literaria, es aquella en la cual se ven involucrados los procesos de enseñanza y aprendizaje de diferentes habilidades que se requieren para leer un texto literario, y así formar lectores competentes. En la escuela, estos procesos en torno a la educación literaria no están diseñados para formar al estudiante como un lector competente, debido a la metodología tradicional que se trabaja en la lectura de las obras literarias; para que exista una educación literaria en la escuela, Colomer (1991) afirma que «La escuela debería asegurar que todos los alumnos perciban la lectura literaria como una actividad que les compete personalmente, que puede formar parte de su mundo y en la que se mueven con soltura en su experiencia » (p.27).

Este reto, depende en gran medida de la escuela, la cual es el escenario de aprendizaje en el que el estudiante realiza diferentes actividades desde la literatura.

Sin embargo, es importante hablar de una renovación didáctica en la educación literaria, en donde las TIC pasan a desarrollar un rol esencial para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela. Esta modalidad digital de formación permite que el estudiante tenga una participación más activa en su enseñanza, en donde el docente pasa a ser un guía de su aprendizaje, tal como lo afirma Salinas (2004)

El profesor deja de ser fuente de todo conocimiento y pasa a actuar como guía de los alumnos, facilitándoles el uso de los recursos y las herramientas que necesitan para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas; pasa a actuar como gestor de la pléyade de recursos de aprendizaje y a acentuar su papel de orientador y mediador (p.3).

Por otra parte, uno de los aspectos de la educación literaria es la experiencia que se va construyendo desde la literatura y como esta pasa a ser un eje de la cultura, y a su vez, de los medios digitales. Hoy en día, una gran cantidad de obras literarias y demás formas de la literatura⁹, se encuentran disponibles en la red y que pueden ser leídas, además de encontrar otras herramientas disponibles que pertenecen al campo de lo literario, tales como revistas digitales, foros literarios, bibliotecas virtuales, páginas web con diversa información sobre literatura en general; estos son recursos que se deben tener en cuenta en la clase de literatura con el fin de ir desarrollando una renovación didáctica en torno a la educación literaria

Muchos de los conceptos asociados con el aprendizaje en la clase tradicional, pero ausentes cuando se utilizan sistemas convencionales de educación a distancia, pueden reacomodarse en la utilización de redes para la enseñanza, dando lugar a una nueva configuración formativa

⁹ Comics, libros ilustrados,

que puede superar las deficiencias de los sistemas convencionales, ya sean presenciales o a distancia (Salinas; 2004; p.11)

Teniendo en cuenta otro aspecto importante en la educación literaria, se habla de los conocimientos de una tradición literaria y que hacen parte del proceso de enseñanza y aprendizaje; estos conocimientos permiten al estudiante comprender e interpretar mejor una obra literaria al tener ya unos saberes previos sobre el contexto de la misma, por lo cual, el acceso a la información digitalizada, revistas literarias, fonotecas, entre otros, facilita al estudiante explorar y comprender mejor el contexto cultural e histórico de la obra. Salinas (2004) afirma que «la incorporación de las TIC a los procesos de enseñanza superior requiere este tipo de transformaciones. Como se ha dicho ya, de nada sirve introducir nuevas tecnologías si no se producen otros cambios en el sistema de enseñanza» (p.6). Entonces, mediante el uso de los medios digitales, la escuela puede transformar las prácticas educativas generando una renovación metodológica en la enseñanza.

De esta manera, la educación literaria en la era digital debe pasar por una renovación tanto didáctica como en el aspecto metodológico, con el fin de generar lectores competentes, reflexivos y que desarrollen un gusto e interés por la literatura. Al mismo tiempo, lo digital es un gran aporte en la educación literaria, al permitir que el estudiante pueda acceder a diversas fuentes digitalizadas en donde puede ampliar su horizonte literario, además de hacer uso de diferentes recursos con los cuales el estudiante podrá interactuar con el texto, leerlo y poderlo resignificar desde el ámbito digital.

Para concluir este capítulo, se puede afirmar que la literatura de terror tiene una estrecha relación con la suscitación de diversos imaginarios monstruosos, en la medida en que, en los cuentos pertenecientes a este género, los imaginarios se construyen y representan

una parte del ser humano, ya sea emocional, psicológica, entre otros, y se encuentran a su vez presentes en la cultura popular. Estos imaginarios se han ido construyendo desde la versatilidad e innovación que se ha venido dando en la literatura de terror y de los subgéneros que de allí se desprenden; es por ello por lo que, al trabajar la literatura de terror en la escuela, se posibilita al estudiante ampliar su corpus literario, además de permitirle explorar e interesarse por otros géneros pertenecientes a la literatura universal.

Asimismo, tanto la literatura de terror como la suscitación del imaginario monstruoso, se relacionan con el goce estético en la medida en que generan un interés por la lectura debido a sus temáticas y al permitir al lector sentirse identificado con las mismas, en generar un estado de estremecimiento o exaltación por lo sobrenatural, por lo cósmico y por lo extraño, al permitir resignificar el mundo y las percepciones que se tienen del mismo, construyendo sentido a partir de la lectura de nuevos textos literarios. Esto a su vez, permite que los estudiantes lleguen a interesarse no solo por la lectura de estos cuentos, sino también por la escritura de los mismos, lo cual permite que potencialicen su creatividad mediante la creación de textos, utilizando herramientas interactivas y digitales.

Así, estos conceptos sugieren una renovación didáctica, en la medida en que a los procesos de enseñanza-aprendizaje se integran nuevas herramientas y elementos que permiten, no solo a los estudiantes ampliar su corpus literario a partir de la lectura de cuentos de terror, sino también hacer uso de diversos medios digitales y didácticos, con el fin de potencializar su creatividad, su imaginación, y generar en ellos un gusto e interés por la literatura, por la escritura de cuentos y así, renovar a partir de estos diferentes aspectos las prácticas educativas en la escuela.

3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El enfoque pertinente seleccionado para la monografía es el cualitativo, ya que este enfoque está centrado principalmente en el sujeto y en el estudio de los diferentes fenómenos humanos, así mismo, este enfoque permite interpretar la realidad mediante el sentido que las personas dan a sus experiencias de vida en relación con su contexto. Según Sampieri (2006) «la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad» (p.26).

Al mismo tiempo, permite la interacción entre el investigador, el sujeto y el fenómeno de estudio, además, su prioridad es comprender e interpretar un fenómeno en profundidad. Para Sampieri (2006) la investigación cualitativa consiste en «describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes» (p.19). De igual modo, el enfoque cualitativo permite desarrollar un proceso de indagación de un fenómeno y a su vez, permite que se puedan realizar diversas interpretaciones, desde el uso de instrumentos y técnicas de investigación, con el fin de comprender, interpretar y analizar el fenómeno de estudio desde una perspectiva integral.

Del mismo modo, al hablar de un enfoque cualitativo, es esencial hablar de los tipos de investigación que hacen parte de este enfoque; entre ellos se encuentran la investigación-acción, los estudios de campo, la investigación etnográfica, y, por último, los estudios de

caso. La principal característica de estos tipos de investigación es analizar los fenómenos de estudio a partir de diversos métodos en los cuales se no se utilizan los datos cuantitativos, sino que se hace esencial la comprensión e interpretación de un fenómeno desde la experiencia de vida.

Durante el desarrollo de esta monografía, se hará uso de este enfoque investigativo, el cual permitirá hacer uso de diferentes métodos e instrumentos para estudiar el fenómeno investigado, entre estos se encuentra la observación, los diarios de campo y la encuesta utilizada con los estudiantes del curso 901 de la E.N.S.D.M.M.. A su vez, es pertinente el enfoque cualitativo en este trabajo investigativo ya que, no solo permite tener una aproximación más real y consciente con los estudiantes y sus experiencias literarias, sino que este facilita la identificación y exploración de fenómenos literarios tales como el imaginario monstruoso en la narrativa de terror y permitirá que se realice una comprensión más profunda de este objeto de estudio.

De acuerdo con lo anterior, al hablar del tipo de investigación que se desarrollará en esta monografía, se hace referencia al estudio de caso, el cual es una técnica investigativa que consiste en trabajar sobre un problema que se presenta en contextos reales y específicos; este tipo de investigación se centra en el estudio de un fenómeno, por lo cual evita hacer análisis de datos que se hallan del mismo. De igual modo, el estudio de caso es de enfoque cuantitativo, cualitativo o mixto y permite analizar profundamente una unidad con el fin de poder dar respuesta al problema planteado, probar diversas hipótesis y a su vez, desarrollar una teoría (Hernández-Sampieri, 2004).

Del mismo modo, un caso de estudio puede usarse para comprender al máximo el fenómeno investigado y sus particularidades, proporcionando interpretaciones y

descripciones holísticas e intensivas de este; de la misma manera, puede ser empírico, no obstante, es necesario que se haga uso de diversas referencias teóricas con el fin de hacer una interpretación y análisis más profundo de los datos obtenidos a partir del caso que se haya estudiado. Estos estudios de caso pueden ser descriptivos, interpretativos o evaluativos, y pueden ya sea presentar un informe del caso que se está estudiando, aportar diferentes interpretaciones que van a permitir teorizar, o formular juicios de valor orientados desde la explicación y descripción del caso.

Debido a lo anterior, se elige el estudio de caso para la presente monografía ya que, este trabajo tiene unas particularidades que se relacionan directamente con esta técnica investigativa, al compartir una estructura y unos componentes que van a permitir llevar a cabo satisfactoriamente el proceso de investigación y profundización; entre estos componentes se encuentran principalmente el planteamiento del problema, la formulación de hipótesis, el desarrollo de una unidad de análisis, el uso de diversas fuentes e instrumentos para recolectar datos, unos criterios para poder interpretar los datos obtenidos, y finalmente un reporte con los resultados (Yin, 1994).

Finalmente, este estudio de caso permitirá hacer uso de diversas bases teóricas con el fin de profundizar y comprender el fenómeno literario que se va a estudiar, en este caso, el imaginario monstruoso suscitado en la literatura de terror; a su vez, se podrá profundizar en el problema literario de investigación a partir del enfoque cualitativo y el estudio de caso y así, poder dar soluciones al fenómeno de estudio a partir de los diversos análisis e interpretaciones que puedan surgir durante el proceso de investigación.

3.2. Instrumentos de análisis

El primer instrumento de análisis es el diario de campo (ver anexo 1), el cual según Bonilla y Rodríguez (1997) «debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo» (p.129); por ende, en este se puede consignar todo tipo de información que pueda mejorar y enriquecer la práctica investigativa.

El otro instrumento de análisis es el taller literario (ver anexo 2), el cual permite conocer, mediante el ejercicio de escribir, las múltiples interpretaciones y concepciones que pueden tener los estudiantes frente a una obra literaria; Según Vásquez (2004) «es allí en donde mejor puede apreciarse el proceso de escribir, el paso a paso de la escritura. El taller nos permite asistir al parto de la palabra escrita, y ver cómo busca o intenta adquirir la forma final que llamamos literatura» (p.15).

4. Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica que se pretende desarrollar consiste en la creación de una revista literaria en la cual se abordarán diversas temáticas correspondientes a la literatura de terror. La revista se diseña desde la plataforma *Joomag*, y lleva por nombre *Horror Magazine* y cuenta con características similares a las de la revista *Pulp*¹⁰, principalmente enfocada a diseños que tengan que ver con lo monstruoso y lo terrorífico. Esta revista se hace con el fin de subir contenido relacionado con el terror, ya sean obras literarias, reseñas de cine de terror,

¹⁰ *Pulp* es un tipo de revista que se caracteriza por ser de consumo popular y que se basa en narraciones e historias de la literatura de ficción.

opiniones, ideas, interpretaciones, y lo más importante, compartir las narraciones creadas por los estudiantes.

4.1 Enfoque pedagógico e innovación didáctica

Primero, es importante señalar, que una revista digital consiste en desarrollar una secuencia de diversos contenidos sobre uno o varios temas y estos, serán publicados en una interfaz en la red, desde allí, los usuarios podrán interactuar con la revista e ingresar a ella mediante su cuenta personal. Estas revistas se distribuyen digitalmente mediante diferentes medios¹¹, y a su vez, puede publicarse en la red desde diferentes formatos, ya sea en PDF (interactivo o estándar), quioscos (disponibles en las tiendas de aplicaciones) o incluso webs que funcionan directamente como una revista digital, es importante que estas revistas digitales respondan a las necesidades de los usuarios.

Es por ello, que de acuerdo con lo observado en la E.N.S.D.M.M. con los estudiantes del curso 901, es importante desarrollar una revista literaria digital que permita responder a unos objetivos pedagógicos mejorando su proceso de aprendizaje y la integración de unas herramientas virtuales, haciendo un uso pedagógico de las mismas. Entre estos objetivos pedagógicos, se encuentra la ampliación del corpus literario, aunque en la escuela trabajan textos sobre literatura colombiana o latinoamericana, desde esta revista literaria digital podrán realizar la lectura de cuentos de terror escritos por diversos autores, lo cual les permitirá ir conociendo poco a poco más textos y escritores de la literatura universal.

Del mismo modo, se busca que los estudiantes mediante esta revista digital aprendan a potenciar su escritura y su imaginación, produciendo textos creativos en donde trabajen a

¹¹ Computadores, tabletas, celulares, entre otros.

partir de la temática de terror, construyendo personajes, sucesos y escenarios que permitan retratar su influencia a partir de los cuentos leídos que se encuentran en la revista. Igualmente, con el uso de estas herramientas virtuales, se espera que la implementación de medios digitales en la enseñanza pueda generar en los estudiantes un interés por la lectura, en la medida en que generan nuevas experiencias de lectura, desde el acercamiento a diversos tipos de texto con los cuales pueden interactuar, editar, reescribir, entre otros.

De acuerdo con lo anterior, también es esencial que mediante la interacción con esta revista digital, y la lectura de los textos allí presentes, los estudiantes puedan analizar los cuentos, con el fin de empezar a explorar los elementos allí presentes; así, podrán ir notando los diversos imaginarios monstruosos que se construyen en estos cuentos, desde el vampiro hasta figuras relacionadas con el terror cósmico; los podrán explorar, interpretar, comparar y relacionar no solo entre los mismos imaginarios, sino también con los de su cultura popular. Es así como, esta revista digital brinda a los estudiantes la posibilidad de suscitar aquellos imaginarios desde la lectura de diversos cuentos de terror, a la vez que los comprenden, los interpretan y empiezan a construir sentido.

No obstante, se puede observar que en la escuela, el uso de medios digitales no es muy convencional debido al uso que se les da en este contexto, por ello, es importante que se empiecen a buscar nuevas estrategias de enseñanza que permitan trascender a las TIC y así facilitar el proceso de aprendizaje y a su vez, generar una motivación e interés en el estudiante frente a la literatura, es por ello que la creación de una revista literaria digital es una propuesta innovadora en la escuela. Esta revista literaria digital, busca a través de una renovación didáctica, que los estudiantes puedan acceder con más facilidad a diversas obras literarias desde la red, también que accedan a foros en los cuales pueden expresar sus ideas,

o compartir información con los demás, permitiendo que en su proceso de aprendizaje se generen nuevas experiencias literarias.

Por otra parte, la creación de cuentos desde la escritura creativa permite que los estudiantes puedan potenciar sus habilidades, su imaginación, y de esta manera crear mundos literarios desde sus escritos, al mismo tiempo que interactúan con los medios digitales y las herramientas interactivas¹² que estos brindan, haciendo un uso pedagógico de los mismos. En este sentido, esta propuesta resulta innovadora al permitir al estudiante mediante los medios digitales abordar la literatura desde sus intereses, generar motivación en ellos y a su vez, fomentar la autonomía y la lectura de obras literarias.

De este modo, es importante que estas prácticas pedagógicas y renovaciones didácticas se potencialicen a partir de diversas herramientas digitales, logrando que el docente pueda articular las temáticas que va a enseñar junto con las TIC, y así aplicar un proceso de enseñanza más innovador. En cuanto a los estudiantes, es esencial que estos puedan interesarse por la literatura, al hacer uso de estos medios digitales y los elementos con los cuales pueden aprender e interactuar desde allí, siendo uno de estos la revista literaria digital; al mismo tiempo que, se construyan nuevas experiencias literarias, haciendo del proceso de aprendizaje algo más didáctico y significativo.

4.2. Desarrollo de la propuesta digital

¹² Herramientas interactivas tales como audiolibros, libros ilustrados interactivos, cómics, películas, blogs, foros, entre otros.

4.2.1 *Horror Magazine*

Esta propuesta pedagógica consiste en la creación y desarrollo de una revista literaria digital, la cual va a ser constituida a partir de diversas temáticas, entre estas están la lectura de una antología de cuentos de terror, allí se encuentran cuentos de autores tales como H. P. Lovecraft, E.A. Poe, Artur Machen, Horacio Quiroga, entre otros autores pertenecientes al género. A su vez, habrá una sección para la escritura creativa de diversos cuentos, la cual será editada y desarrollada por los estudiantes, quienes también podrán ser partícipes de las demás secciones de la revista, que contienen temáticas como el cine de terror, foros, entre otras en las cuales podrán interactuar entre sí a través de ideas, opiniones y/o sugerencias.

Para ello, es fundamental tener en cuenta tanto el trabajo que van a realizar los estudiantes como el proceso de evaluación a seguir. En este punto, el trabajo que tendrán principalmente los estudiantes será el de revisar el corpus literario que se va a encontrar allí en la revista, escogerán los cuentos que más les llame la atención y realizarán la lectura de los mismos. Seguido de ello, en la sección de escritura, empezarán a producir cuentos en los cuales demuestren su creatividad y la influencia de los cuentos que han leído, podrán agregar imágenes si así lo desean, además de diversos detalles en el diseño de su cuento que sean llamativos para el lector. De la misma manera, podrán conocer sobre el cine de terror en otra sección de la revista, en donde encontrarán información, posters, reseñas y demás, sobre diferentes películas de terror pertenecientes a diversas épocas. Sus opiniones, sugerencias y algún otro aspecto relacionado con la revista, lo podrán compartir en la sección de foros la cual estará disponible siempre para los estudiantes.

En cuanto al proceso de evaluación, esta será cualitativa, se tendrá en cuenta la interacción que el estudiante tenga con la revista, la frecuencia con la cual la visita, con la

cual hace lectura de los cuentos allí presentes, las interacciones y participaciones que tenga en los foros; pero lo más importante será la escritura de sus cuentos, la creatividad e imaginación con la cual lo produzcan y lo diseñen. No obstante, para poder evaluar estos aspectos mencionados, es importante que los estudiantes tengan una idea sobre cómo podrían ser los diseños de sus cuentos. Para ello, su principal referencia será la revista y su diseño en general.

Es por esto por lo que, es necesario pensar en un diseño creativo y que despierte el interés de los estudiantes, implementando una serie de elementos que puedan resaltar el contenido que se encuentra en la revista. Por tal motivo, el diseño de la portada se basa en un estilo de terror de los años 80 combinado con el pop art, inspirado por la cultura terrorífica que se desarrollaba durante aquella época, la cual tenía como influencias principales, películas, posters y las revistas *Pulp*; estas reflejaban criaturas, escenarios y demás elementos relacionados con lo monstruoso, lo cual al ser desarrollado y diseñado en las diversas secciones de la revista, hará que el estudiante tenga una referencia sobre cómo podría construir su cuento, además de los recursos y herramientas didácticas que podrá utilizar.

Así mismo, la estética que presenta la revista incluye una serie de imágenes, las cuales tienen una estrecha relación con aspectos del terror, del miedo representando situaciones que reflejan espanto y pánico en las ilustraciones allí presentes. De igual modo, los colores que se usan son de tonos oscuros, en donde predominan los tonos rojizos, ya que son acordes a la temática pensada para trabajar, y así poder generar en el lector un ambiente en el cual sienta un interés y un gusto por el contenido al momento de interactuar con la revista. Estos recursos relacionados con los colores, imágenes, diseño de letra y demás lo utilizarán también los estudiantes como una guía en la producción de sus textos; así, demostrarán la creatividad

no solo en su escritura y creación de cuentos en una plataforma virtual, sino en el uso de diversas herramientas virtuales que permitan innovar en su proceso de aprendizaje.



4.2.2. Tabla de contenido

En el diseño de la tabla de contenido, se planteó la distribución que tiene la revista literaria y lo que encuentran allí los lectores, todo ello está dividido en seis secciones. Primero, se encuentra una introducción a la revista digital, la cual lleva por nombre *Prólogo Macabro*,

allí se habla un poco sobre el terror en general y la relación que tiene con la literatura. Seguidamente se encuentra en la segunda sección, diversos cuentos de terror que podrán ser leídos para ejemplificar el estilo de escritura de los mismos; además, se encuentran los cuentos de terror escritos por los estudiantes y que pueden ser leídos por todos los demás.

En la tercera sección, hay una serie de cómics de terror para que los estudiantes los lean y se animen a editar la revista creando cómics de terror. En la cuarta sección, se encuentra un foro literario en el cual se puede compartir ideas, opiniones, y todas aquellas experiencias literarias que se estén teniendo en cuanto a la escritura de los cuentos, creación de cómics, y las temáticas de la revista en general. Durante la quinta sección se relaciona el cine y la literatura de terror, se habla de diferentes películas de este género basadas en libros, al mismo tiempo, del cine de terror en general y su influencia en la cultura y en la literatura. Finalmente, la última sección es para notas y reseñas en torno a la literatura de terror, cuentos, entre otros.

De esta manera, esta tabla de contenido cuenta con un diseño en el cual resaltan los colores de tonalidades verdes y oscuras, asimismo, para continuar con la influencia del art pop y el terror de los años 80 aparece una ilustración que retrata una calavera la cual sostiene un pergamino, en el cual se encuentra distribuida cada sección de la revista, esto con el fin de crear un ambiente y escenario en el cual el lector pueda reconocer aquellos detalles y aspectos terroríficos; para ello, es necesario combinar esta ilustración con letras que se caractericen por su estilo y su color.



4.2.3. Propuesta estética

Al hablar de la estética que tendrá la revista, esta incluye diferentes imágenes que son diseñadas por los mismos estudiantes, editadas digitalmente y subidas a la revista, además cada una de estas acompañan a sus cuentos. En cuanto a las imágenes que construyen

visualmente a la revista, estas son diseñadas por el creador de la revista, quien edita el diseño en general; estas imágenes tendrán temáticas relacionadas con el terror tales como Halloween, zombis, casas embrujadas, y algunos imaginarios monstruosos más.

De igual modo, el nombre de la revista va intercalado en las páginas para no saturar la información que se encuentre en cada una de estas ni fatigar visualmente al lector. Una de las cosas más importantes que también acompaña a la revista, es la creatividad en los escritos, todo ello incluye nombres llamativos relacionados con el terror, y que produzcan emociones y sensaciones en el lector. Lo mismo ocurre con la parte visual, todo ello genera en el lector la sensación de que en realidad está leyendo un cuento de terror.



4.2.4. Acceso digital

En el desarrollo de esta revista, intervendrán tanto el docente como los estudiantes, la participación estará distribuida en los elementos que se integren allí, como escritos, ilustraciones, ideas, entre otros. En cuanto a los tiempos de entregas, los estudiantes pueden enviar los artículos y cuentos que escriben, cada 15 días, estos escritos se publican en la revista a los dos días siguientes de ser enviados, ya que es necesario hacer la corrección de estilo, revisión de ortografía, estructura, organización y demás elementos que se deben tener en cuenta para la publicación.

En cuanto al camino autónomo que deben seguir los estudiantes para la escritura de los cuentos, ellos tendrán la oportunidad de editar la revista y escribir directamente los cuentos desde allí. Tendrán a su disposición herramientas virtuales e interactivas que les permita utilizar un estilo, un formato y un diseño para su escritura, del mismo modo podrán seleccionar la fuente que van a utilizar, el color, entre otros; a la vez que podrán añadir sus imágenes prediseñadas o escaneadas en caso tal que sean dibujadas manualmente. Así, los estudiantes irán plasmando sus ideas y trabajos con el fin de que sus compañeros puedan opinar y expresar sus opiniones sobre estos en la plataforma en la cual se encuentra la revista literaria.

De esta misma manera, las novedades que se realicen en la revista son notificadas mediante correo electrónico para que los estudiantes puedan saber los momentos en los cuales ya se han añadido nuevas historias y demás elementos a la revista y así, puedan leerla frecuentemente. Del mismo modo, los estudiantes van a publicar y promocionar la revista en redes sociales como Facebook e Instagram para atraer más lectores y motivar la lectura de cuentos de terror. Por otra parte, en cuanto a la suscripción para la revista, los estudiantes

podrán suscribirse mediante una cuenta de Google, Facebook, o crear la cuenta directamente en la revista, esto trae consigo unos beneficios los cuales son editar la revista, recibir notificaciones y actualizaciones que se presenten, entre otros.

5. Conclusiones

La literatura de terror integra varios aspectos y elementos que pueden ser explorados, analizados o comparados y que permiten dar paso a diversas manifestaciones narrativas, por ello, uno de estos elementos, el cual es el imaginario monstruoso suscitado mediante la lectura de estos textos literarios, brinda la posibilidad de generar un acercamiento y una sensibilización frente a este tipo de literatura, ya que el poder ver estos imaginarios reflejados en la cultura, y en el mismo ser humano, permite al lector crear una conexión con la obra, el mundo y las experiencias propias.

Igualmente, es importante resaltar la importancia que tiene el trabajar la educación literaria en la escuela, buscar diversas herramientas pedagógicas que permitan innovar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y buscar la manera en la cual los estudiantes puedan desarrollar un interés y un gusto por la lectura de obras literarias, en este caso, desde la literatura de terror en relación con el fortalecimiento de procesos creativos, mediante la lectura y escritura de narraciones que permitan a los estudiantes, interpretar, analizar, resignificar y generar nuevas experiencias literarias.

Es por ello, que es recomendable la integración de literatura de terror con el uso de medios digitales, contribuyen al acercamiento y el disfrute de la lectura literaria, explorando nuevas posibilidades de acercarse a los textos, de interpretarlos, de construir mundos

mediante imaginarios que allí se evocan y que tienen relación con el ser humano y la cultura. Asimismo, se presenta la posibilidad de reflexionar sobre los modos en los cuales se trabaja la literatura en la escuela, y sobre la importancia de desarrollar espacios para los estudiantes en los cuales se puedan desarrollar dinámicas que permitan generar un acercamiento más relevante y significativo a la literatura en general.

Referencias

- Alvarez, M. (2008). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Universidad Pedagógico Experimental, Caracas-Venezuela.
- Bajtín, M. (1988). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Trad. Julio Forcat. Madrid: Editorial Alianza.
- Barthes, R. (1984). *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI, 1984.
- Bonilla – Castro, E. Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia.
- Carroll, N. (1990). *Filosofía del terror o paradojas del corazón*.
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. CL & E: Comunicación, lenguaje y educación, n° 9, pp. 21-32. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126236.pdf>.
- Colomer, Teresa (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: FCE.
- Fisher, B. (1824). *The Residual Gothic Impulse*. en Horror Literature.

- Freinet, C. (1978a). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo veintiuno editores
- Freud, S. (1919) Lo siniestro. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSiniestro.pdf>
- García, G. (2003). *La ciudad y los monstruos (una contribución a la genealogía del horror moderno)*. *Revista Espéculo*, Universidad Complutense de Madrid. Año VIII, N° 24, julio-octubre.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. Ciudad de México; McGraw-Hill.
- Jauss, H. R. (1987). *El lector como una nueva instancia de la literatura*. En J. A. Mayoral, *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros S.A.
- Jauss, H. R. (2002). *Pequeña Apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- Llopis, R. (1985). Los mitos de Cthulhu”, en Howard Phillips Lovecraft y otros: *Los Mitos de Cthulhu. Narraciones de horror cósmico*. Selección, estudio preliminar, introducciones, bibliografía y notas de R. LL. Trad. Francisco Torres Oliver y R. LL. Madrid, Alianza.
- Lovecraft, H. P. (1984): *El horror en la literatura*. Madrid, Alianza.
- Ministerio de Educación (2006). Estándares básicos de competencias de lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama
- Roas, D. (2001) *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/libros S.L.
- Salinas, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. Vol. 1, núm.. 1, pp. 1-16. Universidad de Catalunya. Barcelona, España.

Vásquez, F. (2004). El Quijote pasa al tablero. Recuperado de http://humanidadesdelainmaculada.bligoo.com.co/media/users/19/969519/files/223192/El_Quijote_pasa_al_tablero_Fernando_V_squez.pdf

Vásquez, F. (2006). *La enseñanza literaria: Crítica y Didáctica de la Literatura*. Bogotá, Colombia: Kimpres Ltda.

Yin, R. (1994): *Case Study Research: Design and Methods*. Sage Publications, Thousand Oaks, CA.

Anexos

- Anexo 1: Diario de campo

MATERIA: Lengua castellana y literatura		MAESTRA: Elsa Ramirez	
ACTIVIDAD DESARROLLADA: el contexto en la obra literaria			
FECHA: 11 de septiembre de 2019	HORA: 10:25 - 12:25	Numero de diario: 1	
DESCRIPCIÓN		COMENTARIOS	CATEGORÍAS
<p>Siendo las 10:15 cuando llegué al salón 206 en donde se encontraba la profesora Elsa Ramirez, encargada de la materia de lengua castellana y literatura del grado noveno. Esperé por un momento mientras los estudiantes llegaban al salón de clase. Siendo las 10:25 ya habían llegado los estudiantes, los cuales al ingresar al salón y empezar a acomodarse en sus respectivos puestos, generaron un gran nivel de ruido arrastrando puestos y hablando entre ellos mismos. Los estudiantes terminaron de acomodarse a las 10:35. Pude notar que los pupitres estaban distribuidos en 8 grupos, unos conformados por cinco estudiantes y otros por seis. La profesora escribió el cronograma de actividades que realizarían en la sesión; dicho cronograma estaba dividido en cuatro puntos. El primero consistía en hablar sobre los adelantos que llevaban los estudiantes respecto a un proyecto investigativo, el segundo punto era la toma de asistencia, el tercero era el desarrollo de un taller sobre el contexto en la obra literaria y el último punto consistía en la explicación y desarrollo de una tertulia literaria.</p> <p>En el desarrollo del primer punto, la profesora preguntó a los estudiantes que quiénes habían traído adelantos de su proyecto de investigación, solamente 6 estudiantes levantaron la mano; la profesora pidió el favor que se los entregaran al finalizar la clase. Luego de tomar asistencia, la profesora empezó a repartir el material de trabajo sobre el contexto literario el cual era un taller que constaba de varios puntos y preguntas en torno a un fragmento de la obra ‘Como agua para chocolate’ de Laura Esquivel; luego escribió la siguiente frase en el tablero del escritor Camilo José Cela: <i>"La más noble función de un escritor es dar testimonio como acta notarial y como fiel crónica del tiempo que</i></p>		<p>Los estudiantes generan demasiado ruido al momento de organizarse en sus respectivos puestos y se demoran un tiempo considerable en organizarse.</p> <p>Los estudiantes hablan demasiado, e interrumpen con frecuencia la clase, la profesora pide silencio, sin embargo le toca</p>	<p>Ambiente en el aula</p> <p>Relación estudiante- estudiante</p>

<p><i>le ha tocado vivir"</i> mientras la profesora lee la frase se genera un gran desorden debido a una nueva presencia en el salón (observador).</p> <p>Después de que la profesora pidiera silencio varias veces, empezó a leer los puntos del taller que los estudiantes debían resolver. El primer punto consistía en la interpretación de la frase escrita en el tablero. El segundo punto consistía en responder preguntas literales en cuanto a la temática presentada en el texto del taller ¿Cuál es el personaje principal? ¿En qué escenarios se desarrolla la trama?, entre otros.. En cuanto al tercer punto, los estudiantes debían socializar el taller con sus compañeros y el último punto consistía en escuchar una entrevista hecha a la escritora Isabel Allende y con base en eso responder cuatro preguntas. Luego de ello, la profesora da instrucciones sobre la socialización del taller y dice que el taller se va a solucionar en grupos (de acuerdo a como estaban organizados en el salón), que tenían 10 minutos para desarrollar cada punto, y que todo el taller era con el fin de entender el contexto en la obra literaria.</p> <p>Siendo las 11:00 a.m. los estudiantes inician el desarrollo del taller. Mientras los estudiantes hacían eso, la profesora me empezó a comentar sobre el proyecto de investigación en el que estaban trabajando los estudiantes. Me dice que el tema central del proyecto es 'Bogotá contada a través de libro al viento', entonces los estudiantes leían diferentes textos en los cuales pudieran ver reflejado su contexto en la obra literaria y debían identificar problemas sociales que estuvieran sucediendo en su entorno social investigar sobre este a partir de la obra literaria.</p> <p>Siendo ya las 11:40, la profesora empieza con la socialización del taller. Respecto al primer punto, varios de los grupos estuvieron de acuerdo en que el autor escribía a partir de sus propias experiencias, otros dijeron que era de acuerdo a cómo el autor percibía el mundo, como lo siente y lo piensa; La profesora pregunta a los estudiantes que cuáles aspectos de una obra los atrapaba, los estudiantes respondieron que dependía del tema, que si era sobre temáticas relacionadas con su entorno, o si era controversia, también el rol del personaje.</p> <p>En cuanto al segundo punto de taller, los estudiantes respondieron sin dificultad las preguntas a desarrollar, aunque estas eran de carácter muy literal por lo cual no presentaron algún problema en resolverlas. Después los estudiante socializarían el taller, empezaron a leerlos, sin embargo, no se generó una reflexión ni expresión de ideas de los puntos que se resolvieron, solamente una lectura de los puntos resueltos; y luego de ello, siendo las 12:20 la profesora dice que el último punto del taller lo socializaran en la siguiente clase y pide a los estudiantes que habían llevado el adelanto del proyecto de investigación que lo entreguen.</p> <p>La clase finaliza siendo las 12:25 p.m.</p>	<p>levantar la voz para que los estudiantes presten atención.</p> <p>Me pareció interesante que los estudiantes estén organizados en grupos de trabajo en el salón ya que no es un estilo tradicional de organización.</p> <p>Considero demasiado importante el proyecto investigativo que están realizando los estudiantes, ya que están en constante contacto con la obra literaria y reconociendo su entorno y los problemas que allí se desenvuelven.</p>	<p>Trabajo cooperativo</p> <p>Comprensión literal e interpretativa</p>
---	---	--

● Anexo 2: Taller literario

Leer el siguiente texto

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer. Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre. La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido. No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra. Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada. . Si mañana se despierta como hoy, llámame enseguida. Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el

dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección. Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay qué hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileo bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remite siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán. Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienas de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

De acuerdo con el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el texto se denomina 'El almohadón de plumas'? Justifica tu respuesta

2. Identifica y describe los personajes principales del relato; ten en cuenta las emociones, pensamientos y acciones de los personajes

3. ¿En qué tiempo se desarrolla la historia?

4. ¿Cuáles son los principales escenarios de la historia? Realiza una descripción breve de estos escenarios

5. ¿Qué acción desata el conflicto en la vida del protagonista?

6. ¿Cuál consideras que es la temática central de la historia?

7. ¿Cuál crees que puede ser el tipo de texto leído anteriormente?

- A. Novela
- B. Cuento
- C. Crónica
- D. Ninguna de las anteriores

8. ¿Consideras que puede existir una relación directa o indirecta entre la descripción de la casa y la relación que llevan los protagonistas allí presentes?

9. ¿Cuáles son los diferentes tipos de narradores presentes en la historia? Ejemplifica con diferentes fragmentos del texto.

10. ¿Cómo crees que se introdujo el insecto en el almohadón de Alicia?

11. Usando tu imaginación, escribe un final alternativo para la historia

12. A continuación encontrarás una secuencia de imágenes ordenadas aleatoriamente que describen diferentes situaciones narradas en la historia, deberás inventar una nueva historia que evidencie un problema de diverso tipo, ya sea social, político, o el que desees, de acuerdo a la secuencia allí formada.



13. ¿Consideras que existe alguna relación entre la problemática del texto original y el que acabas de escribir? Sí / No ¿Por qué?

14. ¿Qué sensación o expectativa te evoca el título del cuento?

15. ¿Qué sensaciones y/o recuerdos te transmite el texto?

16. ¿Te gustó el cuento? Sí / No ¿Por qué?

- Anexo 3: Diario de campo

MATERIA: Lengua castellana y literatura		MAESTRA: Elsa Ramirez	
ACTIVIDAD DESARROLLADA:			
FECHA: 23 de octubre de 2019	HORA: 10:25 - 12:25	Numero de diario: 6	
DESCRIPCIÓN		COMENTARIOS	CATEGORÍAS
<p>La clase inicia a las 10:35 y la docente escribe la agenda del día de hoy en el tablero. El primer punto es llamado a lista, el segundo consiste en la explicación del boom literario latinoamericano, el tercero es un ejercicio grupal sobre un fragmento de la obra ‘Cien años de soledad’ de García Márquez en el cual deben identificar las características del Boom latinoamericano, y finalmente se hará revisión del proceso de investigación. La docente hace llamado a lista y seguido de esto, comienza con la explicación del Boom latinoamericano, para ello, coloca en el televisor un video de Julio Cortázar en donde habla sobre este movimiento literario; una vez finalizado el video, la profesora pregunta sobre la interpretación del mismo. Una estudiante responde que la literatura que es producida en latinoamericana es llevada a Europa debido al interés presentado en dicho continente. Así mismo, la docente complementa la respuesta hablando del florecimiento de la literatura latinoamericana alrededor de varios autores como Cortázar, García Marquez, Asturias, y cómo esto generó un interés literario en Europa y Estados Unidos. Acto seguido, la docente explica el concepto de Boom Literario y los estudiantes empiezan a relacionar el Boom y sus temáticas con las diferentes obras que ya han leído, tales como la muerte de Artemio Cruz, entre otros.</p> <p>Luego de ello, la docente empieza a explicar las diferentes características del Boom literario y los estudiantes tienen una idea sobre lo que pueden ser algunas de ellas. La profesora menciona entre las características a los personajes y arquetipos, la temporalidad, el realismo mágico, el monólogo interior, la obra abierta y cada una de las características mencionadas es relacionada y ejemplificado a través de la obra 'La muerte de Artemio Cruz'. Acto seguido, se pasa al tercer punto sobre la actividad de leer e identificar las características en un breve fragmento de “El amor en los tiempos del cólera” de García Márquez que la profesora entrega por grupos y dicha actividad se la deben entregar a la docente al finalizar la clase, la lectura se realiza de manera grupal mientras se resuelve el taller. Siendo las 11:40 inician la actividad, por lo cual, siendo las 12:20 la docente les dice que se finalizará la siguiente clase y que la revisión de proyectos quedará pendiente igual para la siguiente semana. La clase finaliza a las 12:25.</p>		<p>Es interesante cómo los estudiantes relacionan los temas vistos en clase con las obras ya leídas, y la manera en cómo esto les ayuda a hacer una mejor interpretación.</p>	<p>Ambiente en el aula</p> <p>Hábitos de lectura</p> <p>Comprensión interpretativa</p> <p>Contexto literario</p> <p>Trabajo cooperativo</p>