

CANTANDO, LEYENDO Y COMPRENDIENDO

ANGIE LORENA RUIZ PÉREZ

Asesora

LISBETH CAROLINA ROJAS BERMÚDEZ

Magister en lingüística

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

TRABAJO DE GRADO

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C

2020

Página de aceptación

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

*A mi madre Carmen Pérez y mi hermana Cindy Ruiz,
por creer en mí, por ser un ejemplo de disciplina y fortaleza;
y ser mi apoyo incondicional en este proceso.*

¡Los sueños sí se cumplen!

Agradecimientos

Doy gracias a Dios por llevarme de la mano siempre y guiarme en todos mis pasos; gracias a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme sus puertas y ser mi segunda casa; a todos mis profesores y profesoras, por compartir todos sus conocimientos, por su paciencia y su sabiduría. A mis compañeros y amigos, con quienes compartí diferentes momentos y superamos muchos obstáculos. Igualmente, agradezco a mi madre, a mi hermana, a mi pareja y a mi mascota, por apoyarme en todo momento y ser mi fortaleza en los momentos más difíciles.

Resumen

El presente trabajo de grado, tuvo como objetivo establecer las condiciones para la implementación de las canciones infantiles, que desemboque en la creación de una propuesta pedagógica innovadora mediada por la virtualidad, a fin de fortalecer la comprensión de lectura a nivel literal en estudiantes de grado segundo. Por consiguiente, se creó una secuencia didáctica que está dividida en tres fases (Me divierto cantando, Cantando y reconociendo y; Canto, leo y comprendo), en las que se parte de un acercamiento a la canción infantil, la identificación de personajes, lugares, tiempo, acciones, hasta el reconocimiento de la idea principal y comparaciones entre textos con base en los elementos ya mencionados. Para su desarrollo, se creó una cartilla y una página web con actividades virtuales lúdicas, material audiovisual, guías, rúbricas de evaluación.

Palabras Clave: Comprensión de lectura, Nivel de comprensión literal, Canción infantil, Virtualidad.

Abstract

The objective of this degree project was to establish the conditions for the implementation of children's songs, leading to the creation of an innovative proposal mediated by virtuality, in order to strengthen reading comprehension at a literal level in second graders. Therefore, a didactic sequence was created, it is divided into three phases (I have fun singing, Singing and recognizing and; Singing, reading, and comprehending) which starts from an approach to the children's song, the identification of characters, places, time, actions until the recognition of the main idea and comparisons of the same elements already mentioned. For its development, a booklet and a web page with virtual playful activities, audiovisual material, guides, evaluation rubrics were created.

Keywords: Reading comprehension, Literal level, Children's song, Virtuality.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
Contextualización.....	2
1.1 Contexto local	2
1.2 Contexto institucional.....	3
1.3 Caracterización.....	4
1.4 Diagnóstico.....	5
1.5 Delimitación del problema	7
1.6 Justificación.....	9
1.7 Pregunta de investigación.....	12
1.8 Objetivo general:	12
1.9 Objetivos específicos:.....	12
2. CONTEXTO CONCEPTUAL	13
2.1 Antecedentes de investigación	13
2.2 Marco teórico	15
2.2.1 Lenguaje	15
2.2.2 Lectura.....	17
2.2.3 Comprensión de lectura.....	18
2.2.4 Niveles de comprensión de lectura.....	19
2.2.5 Canciones infantiles	22
3. DISEÑO METODOLÓGICO	25
3.1 Tipo de Investigación	25
3.2 Enfoque de investigación y técnicas e instrumentos de recolección de información.....	28
3.3 Universo poblacional.....	29
3.4 Unidad de análisis y categorías de análisis.....	29
3.5 Consideraciones éticas y limitaciones	31
4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	31
4.1 Enfoque pedagógico.....	31
4.2 Estrategia didáctica.....	32
4.3 Matriz de Fases a desarrollar.....	35
4.4 Fases de intervención.	36

5. CONCLUSIONES	37
6. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	41
ANEXOS	46

TABLA DE ANEXOS

ANEXO A. DIARIOS DE CAMPO	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO B. ENCUESTA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO C. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO D. PRUEBA DIAGNÓSTICA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO E. DIAGNÓSTICO	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO F. SECUENCIA DIDÁCTICA	51

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tuvo como punto de partida identificar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes del curso 101 del colegio Prado Veraniego. Por lo que la carta de navegación de este trabajo, es la creación de una propuesta pedagógica a través del uso de canciones infantiles, como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión de lectura a nivel literal, con la mediación de la virtualidad, en estudiantes de grado segundo. El documento está compuesto por seis capítulos. El primero, aborda el planteamiento del problema, en el cual se hace una contextualización de éste, el diagnóstico, la delimitación del problema y la justificación del trabajo. Luego, se desarrollan la pregunta de investigación y los objetivos que se centran en establecer las condiciones para la implementación de las canciones infantiles, que desemboque en la creación de una propuesta pedagógica innovadora, a fin de fortalecer la comprensión de lectura a nivel literal, en estudiantes de grado segundo.

En el segundo capítulo se exponen los antecedentes y se presentan los referentes teóricos y conceptuales que guiaron el trabajo, como la visión del lenguaje, la lectura, la comprensión de lectura, los niveles de lectura y las canciones infantiles. Más adelante, en el tercer capítulo se habla acerca del diseño metodológico, el tipo y el enfoque de investigación que guía el proyecto, la unidad de análisis, las categorías de análisis, el universo poblacional y las consideraciones éticas y limitaciones. Luego, encontrarán una propuesta pedagógica y didáctica en la que se explica la secuencia didáctica, el enfoque pedagógico y la descripción de la propuesta en fases. Finalmente, se presentan las conclusiones y las recomendaciones. Se espera que este trabajo sea de gran aporte al campo educativo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización

1.1 Contexto local

La institución Prado Veraniego I.E.D, está ubicada en Bogotá, en el barrio Prado Veraniego, hace parte de la localidad once de Bogotá,- Suba, entre la autopista norte y la avenida Suba. De acuerdo con la *Cámara de Comercio de Bogotá*, el estrato socio económico de esta zona está entre 3 y 4, la cual corresponde a clase media. En este sector es posible identificar que la economía gira en torno a cuatro tipos de negocio, como talleres de mecánica, venta de electrodomésticos, tiendas de comida y supermercados. En relación con zonas recreativas, infortunadamente el barrio no cuenta con muchos parques o zonas verdes, ni con bibliotecas, diferentes a las que tiene la institución.

El colegio Prado Veraniego es mixto, jornada mañana y tarde. Cuenta con dos sedes: sede A, ubicada en la carrera 46 # 130-65, para bachillerato y sede B, localizada en la carrera 53ª # 128-51, que corresponde a primaria y es el lugar en donde se llevó a cabo la primera fase de este trabajo de grado, la cual fue la observación de las estudiantes del grado primero.

La sede de primaria está conformada por dos pisos. En el primer piso se encuentra la sala de cómputo, los salones de jardín, grado cero y primero, el patio, la cafetería y un salón de baile. En el segundo piso está la oficina de coordinación, los baños, la sala de profesores y los salones de grado segundo a quinto de primaria. Los salones en su mayoría cuentan con un video beam y un computador portátil para proyectar en el tablero, sin embargo, la capacidad de la red de internet es muy baja y por lo mismo está fuera de funcionamiento la mayor parte del tiempo. Otro factor que afecta el manejo de los recursos tecnológicos dentro del aula, es el miedo y la falta de interés de la mayoría de los docentes, por capacitarse y conocer más sobre tecnología.

1.2 Contexto institucional

El proyecto educativo institucional (PEI), se titula “*La comunicación con calidad hacia el desarrollo humano*” (Manual de convivencia, 2019, p. 8), pues para la institución, la comunicación de calidad es el aspecto más importante en el desarrollo de los estudiantes, para ello, se hace necesario que los estudiantes interactúen de manera abierta y enriquecedora para poder fortalecer vínculos a nivel personal y social, logrando así que la comunicación se dé a nivel asertivo y respetuoso. La filosofía institucional se fundamenta en la integración de tres dimensiones: la humanística, la científica y la cultural. Teniendo en cuenta valores institucionales como el amor, el respeto, la honestidad y el compromiso.

La misión de la institución es promover y fortalecer los procesos cognitivos, sociales y prácticos a través de una comunicación con calidad, que permita a los estudiantes convertirse en seres humanos que logran apropiarse de valores para el desarrollo de una sana convivencia (Manual de convivencia, 2019, p. 8). En cuanto a la visión, el colegio propone posicionarse en el año 2020 como una institución que prepara personas comprometidas con su desarrollo humano, que se preocupan por su continua formación académica y que se destacan por sus valores, realizando cambios sociales que lleven a la construcción de un mejor país (Manual de convivencia, 2019, p. 9).

El perfil del estudiante pradista, se basa en tres aspectos: Autonomía intelectual y Autonomía Moral, para promover el conocimiento y los valores, y el liderazgo transformador, para hacer cambios sociales y crecer como ser humano (Manual de convivencia, 2019, p. 15). El enfoque pedagógico implementado en la institución es el Modelo pedagógico Social Cognitivo, el cual tiene como fin que el conocimiento de los estudiantes sea una influencia para la sociedad, enriqueciéndolo a través de diferentes experiencias. De igual forma, plantea que los problemas se

pueden resolver a través del trabajo colectivo y las discusiones para lograr un aprendizaje significativo (Manual de convivencia, 2019, p.14).

En relación con la asignatura de Lengua castellana, los objetivos establecidos en la malla curricular destacan que para la institución, es muy importante que se desarrollen en los estudiantes habilidades básicas comunicativas, la adquisición de los elementos esenciales de la lengua materna para una comunicación asertiva; comprender el idioma como un medio para avances científicos, tecnológicos y culturales; fomentar hábitos de lectura; desarrollar en el estudiante la capacidad crítica, analítica e investigativa; y despertar la sensibilidad artística por la literatura. (Malla curricular, 2019, p.83).

En cuanto a los proyectos institucionales relacionados con el área de español, se destaca “PILEO”, que es un proyecto institucional transversal del plan de estudios para fomentar la lectura, escritura y la oralidad en el colegio, con el fin de fomentar el análisis crítico y reflexivo ante diferentes tipos de textos.

1.3 Caracterización

Después de haber realizado una caracterización de los contextos local e institucional, se identifican los rasgos característicos de la población curso 101 de la jornada mañana. La cual sienta las bases para la realización de la propuesta pedagógica de este trabajo de grado. Para poder dar cuenta de estos rasgos, se realizó una encuesta a los estudiantes, una entrevista semi estructurada a la profesora titular, y se tomaron en cuenta los datos recolectados en los diarios de campo que se realizaron en el segundo semestre del año 2019.

A nivel general, y de acuerdo con los diarios de campo (Anexo A), el curso está conformado por 30 estudiantes, 17 de ellos niños y 13 niñas; dentro del curso se presenta un caso

de inclusión, de un estudiante con parálisis cerebral y déficit visual. En cuanto al comportamiento de los estudiantes, fue posible evidenciar que su tiempo de atención es muy corto, por lo que fácilmente se distraen con cualquier otra actividad de índole no académica; en cuanto a las relaciones interpersonales se evidenció que no hay respeto entre algunos estudiantes, lo que causaba discusiones y desorden dentro del salón.

Con base en la encuesta (Anexo. B), la edad de los estudiantes oscilaba entre los 6 y los 7 años; la mayoría de ellos viven con su madre y padre, u otros familiares; por lo tanto, la mayoría manifestó que su mamá y papá les ayudan a hacer sus tareas, y en ocasiones, sus hermanos y familiares. Entre los recursos que más utilizan para el desarrollo de sus tareas en casa, se encontraron libros, el computador y otros dispositivos electrónicos como el celular o la tablet. Se evidenció el cuento como el texto más leído en casa y el que más les gusta. A la mayoría de los estudiantes les gusta ver programas de Tv o Series, seguido de otras actividades como usar el celular, dibujar, cantar, bailar, y tocar un instrumento.

De acuerdo con sus preferencias en relación con actividades académicas, los estudiantes señalaron que las actividades que más se les dificulta realizar en clase son: escribir (52%), leer (24%), dibujar (20%) y otras actividades (4%). En cuanto a la participación en clase, el 94% de los estudiantes manifestó que le gustaba participar y el 6% manifestó que no les gusta. Por último, en el aspecto convivencial, sobre cómo se relacionaban con sus compañeros, el 100% de los estudiantes contestó que en general, tienen buenas relaciones interpersonales.

1.4 Diagnóstico

Con base en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (M.E.N., 2006), para el primer ciclo de básica primaria, la malla curricular del área de lenguaje de la institución para

(2019) y las exigencias mínimas del Ministerio de educación, como los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016); se elaboró y aplicó una prueba diagnóstica (Anexo D), que tuvo como objetivo conocer el desempeño en lectoescritura de los estudiantes del curso 101. Dentro de la prueba se establecieron cinco actividades, dos que valoraban la comprensión de lectura con opción de respuesta falso, verdadero y múltiple; y tres, que valoraban la habilidad escritural, con actividades en las que debían escribir palabras y oraciones simples.

La primera parte de la prueba consistió en un ejercicio de comprensión de lectura; los estudiantes debían leer un texto corto sobre las ranas, y a partir de este, contestar unas preguntas de comprensión de lectura a nivel literal e inferencial. Debido a que los estudiantes manifestaban no saber leer, la profesora en formación realizó una lectura en voz alta del ejercicio. Los resultados arrojaron que sólo el 10% de los estudiantes respondió correctamente a las preguntas. por lo que se evidenció, que, los estudiantes no lograban dar cuenta de su comprensión ni de manera oral ni escrita.

En el segundo ejercicio, los estudiantes debían escribir el nombre correspondiente a la imagen, los resultados en este ejercicio fueron: el 60% de los estudiantes escribió el nombre para cada imagen, el 20% escribió algunos de los nombres o letras y el otro 20 % no escribió nada. En el tercer ejercicio, debían escribir oraciones usando algunas de las palabras de las imágenes del ejercicio anterior; los resultados mostraron que el 30% de los estudiantes logró escribir una oración simple con coherencia y cohesión, el 40% de los estudiantes escribió sólo el nombre de una de las imágenes y el 30% restante, no escribió nada.

Posteriormente, en el ejercicio número cuatro, los estudiantes debían interpretar una imagen y elegir un enunciado con relación a la actividad que se estaba desarrollando. El 51% de

los estudiantes marcó correctamente cada enunciado correspondiente a la imagen, el 15% marcó solo una imagen correctamente y el 34% no marcó ninguna o las que marcaron no correspondían a la imagen. La mitad de los estudiantes interpretó las imágenes con relación a su forma.

Por último, los estudiantes debían observar una serie de imágenes y escribir un cuento corto. En este ejercicio, solo el 4% de los estudiantes escribió un cuento con las características requeridas, el 26% de los estudiantes escribió una oración simple por cada imagen, el 26% escribió palabras haciendo omisiones de letras y vocales, y el 44% de los estudiantes no escribió nada.

A partir de las dificultades constatadas en los resultados de la prueba diagnóstica, entre los estudiantes de grado primero, en relación con la baja competencia lectora y escritural, se hace necesaria una propuesta pedagógica y didáctica, orientada a promover y fortalecer la comprensión de lectura. Para el caso de este trabajo de investigación, centrada en la comprensión de lectura a nivel literal, teniendo en cuenta que este nivel de lectura es el primero en el proceso de comprensión, y que es un aporte para que los niños de grado primero fortalezcan dicha habilidad.

1.5 Delimitación del problema

De acuerdo con los resultados de la prueba diagnóstica, se evidencia dificultad en la comprensión lectora y producción textual, ya que teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (M.E.N., 2006) y el nivel mínimo que plantean los Derechos Básicos de Aprendizaje (M.E.N., 2016) correspondientes a grado primero y la malla curricular de lenguaje de la institución, hay en general, un nivel bajo en relación con aspectos como la identificación de los elementos que componen los textos, la función

social de estos, la identificación de la silueta o estructura de los textos, elaboración de hipótesis antes y durante el proceso de lectura, uso de conocimientos previos, identificación de la idea global del texto, elaboración de resúmenes y la comparación de textos de acuerdo con sus formatos temáticas y funciones.

La prueba diagnóstica delimitó aún más la problemática, al permitir determinar que los estudiantes están en un nivel bajo de comprensión lectora en el aspecto literal, ya que presentan dificultad para dar cuenta de información explícita de un texto corto, e interpretar las imágenes que lo acompañan.

Otro aspecto que se consideró importante para delimitar el problema de investigación, fueron las observaciones, las cuales, mostraban el trabajo arduo de la docente para que los estudiantes comprendieran los textos orales y escritos. Al respecto, el fragmento del diario de campo dice al pie de la letra lo siguiente: “la profesora leyó un cuento a los estudiantes llamado “La hora del Helado”. A medida que iba leyendo realizó algunas preguntas a los estudiantes de forma oral, pero de ellos no supieron cómo responder a las preguntas”. (Anexo A, diario de campo #2).

Tomando como punto de referencia lo que se ha mencionado anteriormente, sí es posible afirmar que una de las mayores dificultades de los estudiantes del curso 101, es su bajo nivel de comprensión de lectura a nivel literal, lo que lleva a desarrollar una propuesta pedagógica que enriquezca y promueva esta habilidad en los estudiantes.

En relación con el contexto bajo el que se desarrolla la segunda fase de intervención pedagógica del presente trabajo, se hace necesario un enfoque virtual como resultado de las necesidades de la emergencia sanitaria por el Covid-19 durante el año 2020. Siendo la virtualidad

una herramienta pedagógica que permite desarrollar tareas que por el distanciamiento social no se lograron hacer presencialmente en las aulas, además de agregar componentes e instrumentos innovadores que ofrecen diferentes plataformas tecnológicas en la actualidad para poder abordarlas en la educación.

1.6 Justificación

Teniendo en cuenta que los objetivos de los grados primero y segundo para el área de español están dados por una distribución de ciclos y dimensiones en la malla curricular, se plantea para la dimensión cognitiva: desarrollar la oralidad a partir de diferentes propósitos comunicativos, estimular el interés por la lectura y la producción de textos escritos, conocer y aplicar el código de sistema escrito para iniciar el proceso de lectoescritura. La dimensión social, propone que los estudiantes se descubran como productores y lectores de textos. Por último, la dimensión práctica, tiene como objetivo construir competencias lingüísticas y literarias a partir del manejo de la intertextualidad, la lectura de obras literarias y la comunicación cotidiana; se plantea que es necesaria una intervención pedagógica que potencie los anteriores logros y fortalezca la comprensión de lectura literal.

La lectura es una de las habilidades primordiales que todo ser humano debe desarrollar desde los primeros ciclos escolares. Pérez y Roa (2010) definen la lectura como una práctica social y cultural, que en el primer ciclo escolar, tiene como propósito generar condiciones para que los niños logren ingresar al mundo de la cultura mediante la lectura, con la exploración de diferentes tipos de textos. De igual manera, Galdames (2008) propone que: “Leer es una práctica cultural que consiste en construir el significado de un texto a partir de las experiencias previas, de los esquemas cognitivos y de los propósitos del lector” (p. 2). Es decir, que la lectura no sólo aporta en el ámbito académico de los niños, sino que también le ayuda a formar parte de una

sociedad alfabetizada, en la que les será mucho más fácil participar si tienen un buen desarrollo de esta habilidad.

Los niños, desde el comienzo de su aprendizaje, deben descubrir la importancia de saber leer, ya que, el manejo de esta habilidad les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes y por esto mismo, deben sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento (Fe y Alegría, 2002).

Por otro lado, Cortez (2005) se refiere a los niveles de lectura manifestando que estos están presentes desde que los estudiantes comienzan a relacionarse con la lectura, pero para fomentar estos niveles hay que tener en cuenta que el desarrollo de los niños es ascendente y cada vez más complejo, es decir que se debe partir desde el primer nivel de lectura, que se refiere al primer nivel del mensaje de la lectura en el que se reconstruye lo leído, denominado el nivel literal.

Este nivel de lectura, como lo mencionan en los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998), es el nivel que “se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro”. (MEN, Párr. 2).¹ Lo que quiere decir que es necesario poder desarrollar un buen manejo en la comprensión de lectura a nivel literal como paso fundamental para poder llegar al siguiente nivel de comprensión de lectura.

Para llevar a cabo esta propuesta, se propuso trabajar con las canciones infantiles como herramienta de aprendizaje para potenciar la comprensión de lectura de los estudiantes de grado

¹ MEN (1998). Lineamientos curriculares. Apartado tomado de: 5.2 Categorías para el análisis de la comprensión lectora. Párr.2.

segundo, ya que el gusto por lo musical, fue un aspecto que se encontró en las observaciones que se hicieron del grupo, teniendo en cuenta que cuando la profesora los ponía a desarrollar actividades y los estudiantes le pedían que les pusiera música, esto de cierta forma los motivaba para llevar a cabo las diferentes tareas que les ponía la docente. También cuando los estudiantes se encontraban en su descanso, se ponían a escuchar música y a cantar. Lo anterior, sirvió de base para contemplar que al abordar las canciones infantiles en el aula se promovería el interés por parte de los estudiantes y los motivaría, sobre esto, Cassany, Luna, y Sanz. (1994) afirman:

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta. El fenómeno de la rima no sólo permite ejercitar técnicas memorísticas, sino que supone un estímulo de la percepción discriminativa de los sonidos. Además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores. (p. 409).

Es así como las canciones infantiles son un instrumento lúdico que además de despertar diferentes emociones con las que los estudiantes se podrán sentir identificados, ayudará a motivar a los estudiantes a leer y comprender los diferentes elementos lingüísticos presentes en la canción y de esta manera se podrá trabajar con estos instrumentos lúdicos para fortalecer el nivel de lectura literal de los estudiantes.

Ahora bien, dadas las circunstancias de la emergencia sanitaria que se vive en la actualidad desatadas por la pandemia del Covid-19, llevo a los maestros a buscar alternativas para poder seguir desempeñando su rol y estar en contacto con los estudiantes. La virtualidad ha sido el mayor recurso y herramienta que ha sacado de apuros a la sociedad debido al distanciamiento social que se ha generado; especialmente, ha sido de gran utilidad para el campo educativo, ya

que, ha brindado a los profesores y estudiantes, la oportunidad de seguir enseñando y aprendiendo (Sagrá, et al, 2020).

Por esto mismo, se han encontrado variadas maneras de potenciar y enriquecer el aprendizaje de los estudiantes con actividades y recursos en línea que después cuando se vuelva a la presencialidad se podrán retomar y vincular en el currículo. De manera que, estas circunstancias han hecho descubrir un espacio distinto de aprendizaje para todos, de una u otra manera fue una oportunidad de digitalizarnos y sacarle provecho a lo que constantemente nos rodea como las redes sociales.

1.7 Pregunta de investigación

¿Cómo abordar las canciones infantiles como herramienta pedagógica, con el fin de fortalecer el nivel de lectura literal, en estudiantes de grado segundo?

1.8 Objetivo general:

Establecer las condiciones para la implementación de las canciones infantiles, que desemboque en la creación de una propuesta pedagógica innovadora, a fin de fortalecer la comprensión de lectura a nivel literal en estudiantes de grado segundo.

1.9 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado segundo, a través de una prueba diagnóstica.
- Delimitar los componentes teóricos de una intervención pedagógica, que utilice las canciones infantiles como herramienta didáctica, para fortalecer la comprensión de lectura a nivel literal en grado segundo.

- Crear una propuesta pedagógica innovadora, que utilice la virtualidad y contribuya al fortalecimiento de la comprensión de lectura a nivel literal, en estudiantes de grado segundo.

2. CONTEXTO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de investigación

A continuación, se presentan los resultados de una consulta de diferentes investigaciones nacionales y latinoamericanas, de las que se seleccionan cinco trabajos de investigativos entre maestrías, especializaciones y artículos de investigación; la mirada a estos trabajos contribuye en el análisis del estado del problema, y abre un panorama para partir de dichos planteamientos, generando un aporte más a la educación. En los trabajos de investigación consultados se hizo una revisión de temáticas referentes a los procesos que se desarrollan en la lectura a nivel literal, la comprensión de lectura y las canciones infantiles, como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión de lectura.

Respecto a los procesos que se desarrollan en lectura a nivel literal, la investigación de Victoria García y Rubén Ramírez que se llevó a cabo en el 2018, argumenta que este nivel es entendido como la comprensión local de los componentes del texto a nivel superficial, dividiendo ese proceso de comprensión de lectura literal en tres pasos: extracción de la información, parafraseo y relación entre los componentes del texto. Así mismo, el artículo de investigación publicado en la revista de Artes y Humanidades ÚNICA de Venezuela en el año 2007, escrito por Marielsa Ortiz y Leyda Fleires, manifiesta que en el proceso de comprensión de lectura se implementan unas estrategias cognitivas como el muestreo y la selección, que hace un barrido general del texto seleccionando, teniendo una visión general de la información más relevante o llamativa; luego se encuentran la formulación, refutación y verificación de hipótesis, donde se predice cierta información del texto, se detectan ciertos elementos que ayudarán a la comprensión

de este y finalmente se verifica si se está comprendiendo el texto. En este artículo también se manifiesta que para desarrollar la comprensión lectora desde el inicio de la escolaridad, es necesario fomentar y promocionar la lectura.

Por su parte, Marcela Forero en su investigación *Uso de Estrategias para fortalecer la comprensión lectora*, desarrollada en el año 2007, postula que el nivel de comprensión de lectura literal, se alcanza cuando el lector parafrasea o resume lo que lee. Un aporte que dio a la presente investigación son algunas estrategias de lectura que se pueden abordar en el desarrollo de la propuesta pedagógica; estrategias como la lectura en voz alta, la relectura, la lectura silenciosa, las lecturas guiadas, las lecturas comentadas, entre otras. De igual forma, en esta investigación se retoman los momentos de lectura planteados por Solé (1998), antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, estos momentos también fueron un aporte en la planificación del desarrollo de las sesiones de este trabajo.

En cuanto a las canciones infantiles, otro rasgo relevante y que es un aporte a este trabajo, se retoma la investigación sobre *Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años*. En esta investigación realizada en el año 2017 por Sheyla Arana y Yris Leyva en Perú, exponen el uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica, por esto, mencionan que cualquier actividad puede y debe ser desarrollada a través de la práctica de las canciones: lateralidad, esquema corporal, percepción espaciotemporal, experiencias relacionadas con la audición, actividades de preescritura.

Se debe agregar que la investigación, *Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años*, llevada a cabo por Lida Lozano, Luis Ladino Y María Saavedra en el año 2018, aborda las canciones como herramienta en la escuela, manifestando sus beneficios y aportes como textos orales para practicar aspectos como

vocabulario, ritmo, velocidad y pronunciación correcta. Además, como actividad lúdica y motivadora para los estudiantes. Entre los beneficios que mencionan se encuentra, el favorecimiento en el desarrollo del lenguaje, el desarrollo en la expresión corporal y el desarrollo social y emocional del estudiante.

En definitiva, esta consulta de antecedentes investigativos reafirma que hay algunos pasos inmersos en la comprensión lectora, así como momentos de lectura que se deben abordar a la hora de la enseñanza de los procesos de lectura. Así mismo, se logró establecer que las canciones infantiles son una excelente estrategia pedagógica para mejorar la comprensión de lectura de los niños.

Cabe señalar que la presente propuesta pedagógica, plantea determinar la influencia de las canciones infantiles en la cualificación de la comprensión de lectura, específicamente a nivel literal, que a diferencia de los antecedentes consultados cuenta con un componente virtual, debido a la necesidad de usar herramientas tecnológicas en tiempos de la pandemia mundial que surgió en el momento de su desarrollo. De esta manera demostrando que existen actividades y recursos en línea que se pueden agregar al currículo, ya sea que las clases sean virtuales o presenciales, facilitando e innovando en el campo educativo.

2.2 Marco teórico

Teniendo en cuenta que este trabajo de grado tuvo como objetivo principal fortalecer la comprensión de lectura mediante el uso de canciones y rondas infantiles, se realizó una búsqueda de tipo teórico sobre los términos que la rigen: El lenguaje, la lectura, la comprensión de lectura, los niveles de lectura y las canciones infantiles.

2.2.1 Lenguaje

Para iniciar esta sección se dará a conocer la visión del lenguaje de la presente investigación. Se retomó la visión del lingüista Halliday (1987), quien argumenta que el lenguaje es un hecho social, ya que este resulta del proceso social del individuo en el que hay un continuo intercambio de significados. Es decir, que es el medio por el cual interactúan las personas, gracias a este, el ser humano puede hacer parte de una sociedad y desempeñar papeles sociales. Según, Carretero et al. (2011): “El lenguaje es el instrumento más poderoso que tienen los seres humanos para elaborar y estructurar sus pensamientos, expresar sus sentimientos y comunicar unos y otros a sus semejantes”. (p.175). El lenguaje se vuelve un medio por el cual el ser humano puede transferir y adquirir tanto conocimientos como sentimientos.

Ahora bien, respecto al desarrollo del lenguaje en el niño; la lengua desempeña la función más importante, ya que, según Halliday (1987):

La lengua es el canal principal por el que se transmiten los modelos de vida, por el que se aprende a actuar como miembro de una sociedad, dentro y a través de los diversos grupos sociales y adoptar su cultura, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y sus valores.
(p. 18)

Todo lo anterior es adquirido gracias al uso cotidiano del lenguaje y también a la funcionalidad que se le da. Otra perspectiva para tener en cuenta es el enfoque funcional que propone Halliday (1987) el cual se interesa por, qué se hace con el lenguaje o más bien qué hace el ser humano o niño con él y es que gracias a las diferentes funciones del lenguaje se pueden transmitir diferentes tipos de intenciones, ya sea para obtener un bien, para influir en el comportamiento de los allegados, para mantener lazos emotivos con ellos. etc.

Por lo tanto, la visión del lenguaje es una visión social y funcional, ya que, es importante que el estudiante reconozca que el lenguaje hace posible interactuar y hacer parte de una sociedad, comunicar y adquirir conocimientos o sentimientos; que el lenguaje no es el fin sino el medio que lo ayudará a desarrollarse como ser humano social.

2.2.2 Lectura

Ahora bien, en lo que se refiere específicamente a la lectura, han sido varias las definiciones que se le han atribuido. Esta investigación abordó la concepción de la lectura no como una mera decodificación sino como una habilidad cognitiva en la intervienen diferentes aspectos de interacción con el texto, la afectividad y las relaciones sociales. Según el movimiento de educación popular integral Fe y Alegría de Perú, (2002) “Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales”. (p.9). Por lo tanto, la lectura debe verse como la posibilidad de comunicarse con otros, el recibir e interpretar mensajes, en donde también se ven presentes diferentes sentimientos o emociones que nos puede transmitir el texto.

Teniendo en cuenta lo anterior, Zañartu, Sone, Bischoffshausen (2016) proponen que:

La lectura abarca una serie de procesos mentales que incluye dos tipos de información: la lingüística (relacionada con la sintaxis, el significado, la forma del texto, las letras, etc.) y la extralingüística, que tiene que ver con la situación comunicativa, el contexto, la forma de tratar la información, entre otras. (p.51).

Por otro lado, Solé (1998) expone que leer es “un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como

el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”. (p. 18). Esto supone que para poder llegar a la comprensión de un texto hay que poner en marcha diferentes factores que intervienen en él como la interacción del lector con el texto, sus expectativas y sus conocimientos previos.

Por lo tanto, la lectura no sólo implica la decodificación de signos escritos, sino que la lectura es un acto de pensamiento en el que se interpreta y se da sentido a las diferentes intenciones que quiere comunicar el escritor al lector. En definitiva, en la lectura se involucran procesos tanto lingüísticos como extralingüísticos en donde interviene la afectividad, las relaciones sociales y las expectativas y conocimientos previos del lector, todo lo anterior cumpliendo un papel fundamental para llegar a la comprensión de un texto.

2.2.3 Comprensión de lectura

Considerando lo anterior, se procederá a abordar el concepto de comprensión de lectura. Siguiendo a Santiago, Castillo, y Ruiz (2010) la comprensión consiste en:

El proceso cognitivo por medio del cual el lector elabora una representación organizada y coherente del contenido del texto, esto es, da cuenta del significado literal de éste, en términos de la identificación de informaciones claves que el texto presenta y desarrolla, así como de la organización estructural de la misma; en esta elaboración se interrelacionan la información nueva que aporta el texto con los conocimientos previos del lector. (p. 30)

Como lo afirman estos autores, la comprensión lectora es un proceso cognitivo en el que el lector da cuenta de la información esencial que conforma el texto enlazando la nueva información que descifró y sus conocimientos previos. Así mismo, Solé (1998) sostiene que leer es comprender y por lo tanto, comprender es un proceso que implica que haya un lector activo

para que encuentre sentido en efectuar el proceso cognitivo que requiere la lectura, disponiendo de sus conocimientos previos relevantes y también propendiendo una motivación que haga que su interés se mantenga a lo largo de la lectura. Esta autora destaca otro aspecto importante en la comprensión lectora, la motivación, sin este factor el lector difícilmente le va a encontrar sentido al texto y no tendrá un interés por realizar el ejercicio lector.

Sobre lo anterior, Zañartu, Sone, y Bischoffshausen (2016) señalan que la motivación por la lectura depende de los diferentes tipos de textos que se les ofrezcan a los niños y que les permitan describir sus intereses y preferencias. Además, afirman que:

El beneficio de desarrollar la motivación por la lectura, radica en que esta repercute de manera significativa en el desempeño lector de los alumnos: aquellos que se sienten lectores competentes y tienen una alta valoración de la lectura son mejores lectores y abordan la lectura de manera más planificada y eficiente, consiguiendo mejores resultados académicos y mayor calidad en los aprendizajes. (p. 57)

Por lo dicho anteriormente, desarrollar la motivación por la lectura en los estudiantes es fundamental, ya que los ayudará tanto en su proceso de aprendizaje inicial de lectura como en su desempeño académico en general.

Como se ha visto hasta este punto, la comprensión de lectura es todo un proceso cognitivo en el que influyen varios factores y habilidades. Por lo tanto, el lector tiene que poner en acción diferentes procesos mentales para interactuar con el texto, esto supone que el lector establezca ciertas estrategias cognitivas para la comprensión.

2.2.4 Niveles de comprensión de lectura

Con respecto a los niveles de comprensión de lectura, las Pruebas SABER se plantean tres niveles: comprensión localizada del texto (lectura literal), comprensión de macro proposiciones en tránsito hacia una comprensión global del texto (lectura inferencial) y comprensión global de texto (lectura crítica intertextual). En el nivel literal se hace una lectura superficial del texto comprendiendo los elementos esenciales que lo componen. La lectura inferencial, da cuenta del contenido implícito del texto y en el nivel crítico el lector asume una postura crítica frente al texto, haciendo uso de la intertextualidad. (Pérez, 2016).

Sin embargo, como ya se ha mencionado, solo se abordará la comprensión de lectura a nivel literal. Es fundamental trabajar este nivel debido a que según Pérez (2003), la lectura de tipo literal “se considera como una primera entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su significado y función dentro de la estructura de este” (p. 40). Por esto mismo, este nivel de lectura se destaca en el primer ciclo de aprendizaje.

Acorde con lo que se ha dicho hasta el momento Pérez (2016) manifiesta que en el nivel de comprensión literal:

se explora la posibilidad de efectuar una lectura de la superficie del texto, entendida como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del lenguaje de la imagen) o el reconocimiento del significado de signos como las comillas o los signos de interrogación. (p. 85)

Es decir, que la lectura literal corresponde a la lectura que se desarrolla en las primeras etapas del aprendizaje, ya que en este nivel el estudiante logra extraer información literal del texto, identificando elementos esenciales en la lectura, como personajes, lugares, tiempo, etc.

Además, Pérez (2016) afirma que en este nivel se indagan tres aspectos básicos. Inicialmente se hace una identificación y reconocimiento de los elementos que componen el texto como los sujetos, eventos u objetos, además de la comprensión literal de palabras, signos o gestos. Seguidamente, está el proceso de la paráfrasis, que se entiende como la traducción del significado del texto empleando sinónimos o frases distintas sin que cambie el sentido ni la intención de la idea principal de este. Finalmente, se identifican las relaciones entre los componentes de un párrafo u oración, es decir, el reconocimiento y explicación de las relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes ya mencionados.

De igual manera, Cortez (2005) quien expone y trabaja la taxonomía de Barret, menciona que la comprensión literal:

se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto, lo que implica el reconocimiento y el recuerdo. El primero consiste en la localización e identificación de elementos del texto, y el segundo supone que el lector cite de memoria hechos, época, lugar, ideas, entre otros. (p. 31)

Este mismo autor explica que la comprensión literal comprende en mayor detalle:

- Reconocimiento y recuerdo de detalles: tales como nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar.
- Reconocimiento y recuerdo de ideas principales: una oración explícita en el texto, que contenga la o las ideas principales.

- Reconocimiento y recuerdo de secuencias: el orden de las acciones explícitamente planteadas en el texto completo o en el trozo seleccionado.
- Reconocimiento y recuerdo de las relaciones de causa-efecto: razones que determinan un efecto o consecuencia.
- Reconocimiento y recuerdo de rasgos de personajes: identificar características explícitas de un personaje que ayuden a definirlo.
- Reconocimiento y recuerdo de comparaciones: formula preguntas para identificar o recordar similitudes y diferencias entre los personajes, los momentos en la historia o lugares que sean explícitamente comparados por el autor. (p. 32)

De manera que, la comprensión de lectura literal es la lectura superficial del texto en la que se identifican los elementos principales que lo componen. A partir de esta lectura, el lector puede realizar una paráfrasis del texto y entender las diferentes relaciones que se establecen ya sea en oraciones o párrafos. Se debe agregar que la comprensión literal implica el reconocimiento y el recuerdo, bien sea de detalles, ideas principales, secuencias, relaciones y comparaciones.

2.2.5 Canciones infantiles

Ahora bien, para desarrollar esta monografía se planteó abordar las canciones infantiles como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión de lectura literal en los estudiantes. En primera instancia, Fernández (2005). expone que:

Las canciones infantiles son herramienta para el desarrollo del lenguaje, además de entretener a quien canta y escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de letras. El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil. (p. 23)

Como lo explica este autor, los diferentes elementos que componen la canción infantil ayudan al desenvolvimiento de los niños y por esto mismo se establece que es una herramienta fundamental para abordar en la niñez. Además, Fernández (2005) presenta varios de los procesos implicados directamente con el desarrollo infantil, tales como:

La atención, la concentración, la memoria, la imitación, la capacidad de anticipación y de espera, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal, la capacidad rítmica y musical, la relación, la socialización, además del conocimiento del cuerpo, del espacio, del tiempo, la adquisición de conocimientos y nociones sobre las cosas y el medio que los rodea. (p. 23)

Desde esta misma perspectiva Pascual (2002) menciona que “Cualquier actividad puede y debe ser desarrollada a través de la práctica de las canciones: Lateralidad, esquema corporal, percepción espaciotemporal, experiencias relacionadas con la audición, actividades de preescritura”. (p.240). Es importante mencionar que todas estas actividades hacen parte del desarrollo cognitivo del niño y ayudan en el desarrollo de las habilidades lectoras.

Por otro lado, como se mencionó con anterioridad, Solé (1998) plantea que uno de los factores que hay que tener en cuenta en el proceso de la comprensión lectora es la motivación, pues si el lector se siente motivado se sentirá más interesado en el ejercicio lector. Sobre esto Santos (1996) propone que:

Trabajar con música y canciones es, en la mayoría de los casos, una actividad que relaja y divierte, y que, por lo tanto, desbloquea miedos y tensiones y genera energía que nos ayudará positivamente en la consecución de aquellos objetivos que nos propongamos. (p. 138)

Es importante que el estudiante se sienta cómodo y seguro en el aula y el empleo de las canciones ayudará a crear una mejor atmósfera en el aula que ayudará en el proceso de aprendizaje.

De igual modo, Griffe (1992) en “Songs in actions” manifiesta 6 razones por las que utilizar las canciones y la música en el aula. La primera razón es que las canciones y la música crean un ambiente positivo en la clase, ya que relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros. La segunda razón es por su *input* lingüístico, pues en la música parece haber una profunda relación entre ritmo y discurso. Ser sensibles al ritmo es un primer paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua y qué mejor que exponer el ritmo a los alumnos a través de la música. Además el lenguaje natural de las canciones a veces es preferible frente a la artificialidad de la lengua existente en ciertos manuales.

La siguiente razón es por su *input* cultural. La música es una reflexión del tiempo y el espacio en que es producida, por lo que las letras de las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una cápsula cultural llena de información social, así que llevar a clase una canción es llevar un “pedacito” de cultura. La cuarta razón es que la canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico, etc.

La última razón es porque promueve el interés de los alumnos. Es un hecho que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en el que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los alumnos. Este puede ser un punto de conexión con el mundo del alumno que sirve a motiva su interés y participación en la clase, en la lengua y en el aprendizaje.

Con estas seis razones se puede evidenciar que las canciones en el aula son una herramienta rica que puede aportar en diferentes ámbitos el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, Santos (1996) señala que:

La música despierta un interés positivo entre los estudiantes. Y es que la tremenda carga emocional presente en las canciones, con sus referencias a protagonistas, tiempo o lugar, permiten que cualquiera que las escuche pueda identificarse con ellas. Pero, además, las canciones constituyen en sí mismas auténticos vehículos de información lingüística, que permiten la explotación en el aula de múltiples niveles lingüísticos: desde el plano fónico hasta el sintáctico y léxico-semántico, sin olvidar el textual, auténtico punto de partida para el estudio de la lengua. (p. 130)

Es así como, las canciones infantiles son un instrumento lúdico que además de despertar diferentes emociones con las que los estudiantes se podrán sentir identificados, motivará a los estudiantes a leer y comprender los diferentes elementos lingüísticos presentes en la canción, y de esta manera se podrá trabajar con estos instrumentos lúdicos para fortalecer la comprensión de lectura literal de los estudiantes.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

Teniendo en cuenta las decisiones del Gobierno Nacional, el Ministerio de Educación y la Universidad Pedagógica Nacional, en relación con el proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID 19, se plantea la modalidad de trabajo de grado en innovación pedagógica y didáctica. Es importante aclarar, que el trabajo de grado más que un requisito formal para obtener el título, es un aporte tangible que se hace desde el uso de nuevas herramientas pedagógicas, superando así

los aspectos que limitaron la práctica en su momento, elaborando planeaciones que respondan a la emergencia y a los contextos bajo los que se debió trabajar.

A pesar de la situación mencionada anteriormente, la práctica pedagógica no se detuvo, por el contrario, se continuó con la elaboración de una propuesta que se pudiera llevar a cabo utilizando la virtualidad; ayudando a los docentes quienes generalmente le huyen a la virtualidad y a la tecnología.

Ahora bien, el tipo de investigación que guía este proyecto es la investigación acción, con enfoque cualitativo. Según Burns, (2010) el propósito central de la investigación acción es “intervenir de manera deliberada en la situación problemática para lograr cambios y, aún mejor, mejoras en la práctica. Es importante destacar que las mejoras que ocurren están basadas en la información que un investigador de acción recolecta sistemáticamente”. (p.2). Es decir que la investigación acción, se centra en el mejoramiento de las prácticas educativas a través de un proceso riguroso de investigación en aras de proveer un cambio positivo.

La investigación acción en educación, parte de un proceso cíclico que está guiado por cuatro fases. Al respecto Kemmis y Mc Taggart (1998) afirman que la planificación, la actuación o acción, la observación y la reflexión son primordiales para llevar a cabo dicha tarea. Igualmente, este tipo de investigación es de carácter colaborativo ya que en ella intervienen tanto el investigador, como los docentes, los directivos y los estudiantes. En cuanto a las limitaciones, Elliot, (1990), detecta como dificultad importante que el investigador llega a no ser consciente de los cambios necesarios para la mejora de sus prácticas y por lo tanto la acción del docente se vuelve, rutinaria, cargada de hábitos y tradiciones.

El presente proyecto de investigación, parte de la primera fase de la investigación acción (planificación), ya que inicialmente se eligió un contexto específico, el cual fue el grado 101 del colegio Prado Veraniego, en el que se identificó una problemática en la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes; la siguiente fase se ve interrumpida por la emergencia sanitaria COVID 19, ya que no se aplicó la estrategia pedagógica, sin embargo sí se diseña con base en el contexto que se observó en la Institución educativa y en el que se generó una emergencia sanitaria, sobre esto Sagrá et al, (2020), argumentan que:

El inicio de la pandemia (COVID-19) hizo acelerar cambios sobre la forma de organizarnos, relacionarnos, formarnos, trabajar e, indiscutiblemente, sobre la forma de enseñar y aprender en contextos educativos dinámicos, que conllevan la implementación de prácticas de docencia híbrida (presencial y virtual) o docencia a distancia, remota, con soporte de tecnología o totalmente en línea. Cambios que irían llegando a todo el sistema educativo, desde la educación infantil hasta la universidad. (p. 19)

Por ello, se plantea una propuesta pedagógica que fortalezca la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes a través del uso de canciones infantiles, con la mediación de la virtualidad; de esta manera, se da cumplimiento a las directrices planteadas por la universidad a raíz de la emergencia sanitaria, en las que se dio la posibilidad de diseñar una propuesta pedagógica, enmarcada en la modalidad de innovación didáctica, en la que se entrara en diálogo creativo con las tecnologías de la información y la comunicación.

En relación con la tercera fase de la investigación acción, que consiste en la evaluación del material diseñado, se aclara que dentro de la secuencia didáctica se propone una rúbrica de evaluación, la cual se elaboró bajo los parámetros establecidos en la matriz categorial y que permitirá en el momento de la aplicación del material diseñado, hacer su respectivo análisis.

3.2 Enfoque de investigación y técnicas e instrumentos de recolección de información

Así mismo, esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que la investigación cualitativa como lo plantean Hernández, Fernández y Baptista (2014) apunta a:

comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto... el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (p.358)

Por consiguiente, se eligió este enfoque debido a que busca comprender diferentes situaciones, comportamientos, eventos o interacciones de diferentes personas dentro de un contexto específico. Además, que la investigación cualitativa tiene en cuenta las diferentes percepciones, ideas, experiencias y reflexiones de los participantes de la investigación.

Se debe agregar que, entre las técnicas e instrumentos más usados dentro de este enfoque se encuentran las notas o diarios de campo o, entrevistas, conversaciones, fotografías, grabaciones y anotaciones para uno mismo, (Denzin y Lincoln, 2011). En ese sentido, la investigación cualitativa intenta comprender los fenómenos sociales, comportamientos y experiencias individuales de una comunidad; utilizando diferentes técnicas e instrumentos para recopilar la información necesaria para comprender el problema social.

Ahora bien, para recolectar los datos de la primera fase de este trabajo de grado, se utilizaron como instrumentos los diarios de campo con los cuales se mantuvo un registro de lo que se observaba, como las situaciones, comportamientos o reacciones de la población. Creswell (2013) establece que “los participantes de la investigación pueden registrar sus historias en un

diario, o el investigador puede observar a los individuos y registrar notas de campo” (P.74). Este instrumento fue útil para recordar algunos detalles específicos que se podrían olvidar fácilmente.

Por otro lado, también se llevó a cabo una encuesta a los estudiantes para poder identificar aspectos personales, sociodemográficos y académicos. Finalmente, se desarrolló una prueba diagnóstica para poder determinar y reconocer cómo se encontraban los estudiantes en sus habilidades lectoescritoras y de esta manera poder delimitar la problemática que se iba a abordar en este trabajo de grado.

3.3 Universo poblacional

El trabajo de grado inicia con el curso 101 del colegio Prado Veraniego, sede B de Bogotá, compuesto por 30 estudiantes que tenían entre 6 y 8 años. Se comienza con la primera fase de la IA, cabe aclarar, que no se aplica en ellos la propuesta debido a la emergencia sanitaria, pero sí se pretende que este trabajo pueda ser un aporte a todos los estudiantes de este ciclo escolar a nivel nacional de colegios públicos. Hay que tener en cuenta que el curso con el que se planea desarrollar la propuesta, cumpla con algunas de las características que se identificaron y se describieron al inicio de este trabajo en la caracterización.

3.4 Unidad de análisis y categorías de análisis

A continuación, se presenta la matriz categorial en la que se establece la comprensión e interpretación textual como unidad de análisis, pues es esta la habilidad que se pretende fortalecer con base en la propuesta didáctica. Como única categoría, se selecciona el nivel literal, ya que, es el nivel de lectura en el que se profundizará inicialmente. Para que gracias al manejo y comprensión de este nivel, el estudiante llegue gradualmente a los otros niveles de comprensión. Se espera que a partir del enriquecimiento y el fortalecimiento del nivel literal, se siga con el

proceso de aproximación hacia los otros niveles de comprensión lectora, no se pretende que el estudiante sólo maneje el nivel literal, ya que esta propuesta está dirigida a desarrollarse en un primer periodo escolar del grado segundo, donde después de alcanzar y tener un buen manejo de este primer nivel literal, se continúe abordando los otros niveles de lectura, hasta llegar a alcanzar todos los niveles y poder trabajarlos al mismo tiempo al finalizar el año escolar.

Así mismo, se presentan unas subcategorías, que se establecen teniendo en cuenta las características y los procesos que se dan en la comprensión de lectura a nivel literal según la taxonomía de Barret, expuesta por Cortez, D (2005).

MATRIZ CATEGORIAL					
Unidad de análisis	categoría	subcategoría	Indicadores	herramientas	Instrumentos
Comprensión e interpretación textual	Nivel literal	Reconocimiento y recuerdo de detalles	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y reconoce nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar. 	Canciones infantiles	Página web Talleres -Actividades lúdicas -Recursos virtuales Recursos audiovisuales Letra de canciones
		Reconocimiento y recuerdo de rasgos de personajes	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características explícitas de un personaje que ayuden a definirlo. 		
		Reconocimiento y recuerdo de secuencias	<ul style="list-style-type: none"> Elabora hipótesis acerca del sentido global del texto, antes y durante el proceso de lectura, apoyándose en sus conocimientos previos, imágenes y títulos. 		
		Reconocimiento y recuerdo de las relaciones causa-efecto.	<ul style="list-style-type: none"> Determina el orden de las acciones explícitamente planteadas en el texto. Establece las razones que determinan un efecto o consecuencia. 		
		Reconocimiento y recuerdo de ideas principales	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce una oración explícita del texto, que contenga la o las ideas principales. 		
		Reconocimiento y recuerdo de comparaciones	<ul style="list-style-type: none"> Identifica o recuerda similitudes y diferencias entre los personajes, los momentos en la historia o lugares que sean explícitamente comparados en la canción. 		

3.5 Consideraciones éticas y limitaciones

En el desarrollo de este trabajo de grado, se presentan varias limitaciones, como el paro estudiantil del año 2019, que hizo que los tiempos académicos se desarticularan y no se pudiera asistir a las instituciones de manera regular como se tenía previsto. Por otro lado, se desató la emergencia sanitaria, debido al virus COVID 19, lo cual, también afectó toda actividad presencial. Si bien es cierto que hubo varias limitaciones para su desarrollo, se toma como una experiencia que nos hace reflexionar, reinventarnos y aportar al sistema educativo con propuestas unidas a la virtualidad; esto nos invita al cambio; ser consientes y más organizados con los trabajos, recursos y contenidos que se preparan para enseñar, los cuales, se deben fortalecer con el tiempo y las dinámicas de cada contexto, grado y estudiantes.

Teniendo en cuenta que la población con la que se realizó la observación fueron niños menores, se solicitó un permiso consentido en el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la ley 1098 de 2006 – código de infancia y adolescencia, a los padres para que los estudiantes pudieran participar activamente en el desarrollo de este proyecto. Además, las identidades de los estudiantes, como la información personal, fueron confidenciales y anónimas.

4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

4.1 Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico de este proyecto es el constructivista, el cual concibe al estudiante como un sujeto activo, ya que hace una construcción propia del conocimiento. En esa construcción hay una interacción entre los aspectos cognitivos y sociales del individuo. Un principio de este enfoque es la comprensión cognitiva y el cambio conceptual, ya que, el estudiante para obtener un

aprendizaje significativo, retoma aspectos cognitivos previos y tiene en cuenta sus interacciones sociales para la conceptualización de la nueva información que va recibiendo (Zubiria, 2006).

Por otro lado, el constructivismo según Coll et al (2002), considera la enseñanza como un proceso conjunto, compartido, en el que el estudiante, gracias a la ayuda que recibe de su profesor como guía y mediador entre él y la cultura, puede mostrarse progresivamente competente en la resolución de tareas. Por consiguiente, el profesor como guía, debe proporcionar herramientas con las que el estudiante logre realizar cambios conceptuales para que tenga un aprendizaje significativo y el estudiante por su lado, también debe transformar sus conocimientos previos y darle sentido al aprendizaje.

Así mismo, Zubiría (2006) en su texto *los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*, sugiere que la evaluación en el enfoque constructivista deberá ser individualizada, cualitativa e integral, puesto que: “el proceso individual no es comparable entre un estudiante y otro; cualitativa ya que su carácter subjetivo hace que no sea posible de ser cuantificable; e integral, para reflejar el desarrollo del individuo como un todo” (p,179). Lo que quiere decir que esta investigación se orientó por una evaluación formativa y de seguimiento en la que se pudiera ver más el desarrollo del proceso y no solamente el resultado de una nota numérica. Es preciso señalar que, la evaluación de la secuencia didáctica es mixta, ya que se consideran el seguimiento y el progreso del aprendizaje y así mismo, se tendrá en cuenta lo cuantitativo como una evidencia del aprendizaje. Para llevar a cabo esta evaluación, se propone una rúbrica para cuando se culmine cada fase.

4.2 Estrategia didáctica

El presente proyecto se planteó como objetivo principal, establecer las condiciones para la implementación de las canciones infantiles, que desemboque en la creación de una propuesta pedagógica innovadora, a fin de fortalecer la comprensión de lectura a nivel literal de los estudiantes de grado segundo. Para ello, se seleccionó la secuencia didáctica como estrategia para la propuesta de intervención. Siguiendo a Tobón, Pimienta y García (2010), las secuencias didácticas son:

conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (p.20).

Acorde con lo expuesto por estos autores, las secuencias didácticas son una serie de actividades con las que se propone alcanzar determinadas metas de aprendizaje para la mejora en los procesos de formación de los estudiantes. En relación con esto, Díaz (2013) señala que la intención del docente con las secuencias didácticas va a ser:

recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. (p. 4)

Lo que quiere decir que en las secuencias didácticas se debe partir de los conocimientos previos de los estudiantes para que en el desarrollo de esta, él pueda irlos vinculando con la nueva información que va recibiendo y de esa manera creando un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Díaz (2013) menciona que la estructura de la secuencia didáctica se conforma por la secuencia de actividades para el aprendizaje y la evaluación, que se plantea como mixta, ya que cuenta con una perspectiva de evaluación formativa que permite retroalimentar el proceso de aprendizaje y con una evaluación sumativa que permite encontrar evidencias del aprendizaje.

Así mismo, la linealidad de las secuencias está integrada por tres tipos de actividades: actividad de apertura, desarrollo y cierre. Las actividades de apertura son el primer momento de la clase en el que se abre el clima del aprendizaje. Con este tipo de actividades se busca indagar o que los estudiantes hagan uso de sus conocimientos previos. Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con una nueva información relacionándola con sus conocimientos previos, en esta parte de la clase se presenta el tema a desarrollar en la sesión. Finalmente, en las actividades de cierre se realiza una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado durante la sesión. Estas actividades de síntesis pueden consistir en reconstruir información a partir de determinadas preguntas, realizar ejercicios que impliquen emplear información en la resolución de situaciones específicas. (Díaz, 2013).

En la presente investigación, las actividades de apertura, desarrollo y cierre, se mencionaron como momentos. En el primer momento de la clase hubo un espacio de *motivación* en el que se implementaron diferentes lúdicas y dinámicas que llamaran la atención de los estudiantes. El siguiente momento se llamó *antes de la lectura*, en el que se desarrollaron ejercicios para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes y se presentaron algunos

elementos de la canción a desarrollar. Enseguida se encuentra el momento denominado *durante la lectura*, mediante el desarrollo de este momento se presentan las temáticas centrales a desarrollar y el último momento de la clase llamado *Después de la lectura*, en este momento de la sesión se abordaron ejercicios de práctica y comprensión de lo que se trabajó previamente.

Partiendo de lo anterior se planteó la siguiente matriz con las fases a desarrollar.

4.3 Matriz de Fases a desarrollar.

FASE	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	LOGROS
1. Me divierto cantando	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La canción infantil. Subtemas: ➤ Elementos principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación del vocabulario con el que se trabajará en clase. ➤ Identificación de los elementos de la canción. (personajes, eventos, objetos y lugares). ➤ Cantar las canciones. ➤ Desarrollar talleres. ➤ Completar las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canciones infantiles. ✓ Recursos audiovisuales como videos o imágenes. ✓ Guías y talleres. ✓ Páginas web con actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica y reconoce nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar. ● Identifica características explícitas de un personaje que ayuden a definirlo.
2. Cantando y reconociendo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La canción infantil: Subtemas: ➤ Momentos de la canción (inicio, nudo y desenlace) ➤ Consecuencias de los actos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de la canción. ➤ Actividades para ejercitar la memoria. ➤ Guía con ejercicios para la identificación de los elementos de la canción. ➤ Actividades para establecer el orden de los momentos de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canciones infantiles ✓ Recursos audiovisuales. ✓ Guías y talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Determina el orden de las acciones explícitamente planteadas en el texto. ● Establece las razones que determinan un efecto o consecuencia.
3. Canto, leo y comprendo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Canción infantil: Subtemas: ➤ Idea principal (Aprendizaje o moraleja) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Talleres con actividades para reconocer los rasgos de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canciones infantiles. ✓ Recursos audiovisuales. ✓ Actividades en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce una oración explícita del texto, que contenga la o las ideas principales. ● Identifica o recuerda similitudes y diferencias entre los personajes, los

	➤ Comparaciones (similitudes y diferencias).	➤ Ejercicios de comparación.		momentos en la historia o lugares que sean explícitamente comparados en la canción.
--	--	------------------------------	--	---

4.4 Fases de intervención.

Es necesario aclarar que la secuencia didáctica se encuentra anexa, al final de este trabajo (ver anexo F). El material didáctico virtual, se encuentra en la siguiente página web:

<https://sites.google.com/view/cantandoleyendoycomprendiendo/home>

-Es muy importante visualizar dicho material, para comprender de una mejor manera la propuesta de innovación pedagógica y didáctica.

Fase 1 – Me divierto cantando

En esta primera fase, se propone un reconocimiento de los detalles y elementos principales de la canción abordada. Para ello, se propusieron diferentes actividades en las que se pretende que el estudiante tenga un acercamiento a la canción infantil e identifique los nombres de los personajes, lugares, tiempo e incidentes que ocurren y se desarrollan dentro de la canción. Estas actividades se llevan a cabo con guías y algunos recursos audiovisuales como rompecabezas en línea, sopas de letras, videos, etc. Que son de ayuda para que el estudiante logre distinguir con mayor facilidad los elementos principales de la canción. Cabe aclarar, que para la evaluación se debe tener en cuenta el desarrollo de los talleres y ejercicios de los estudiantes, es decir, que la evaluación es formativa y de seguimiento para poder evidenciar el proceso y no solamente el resultado de cada estudiante.

Fase 2 – Cantando y reconociendo

Esta segunda fase tiene como propósito establecer el orden, las secuencias y las relaciones de causa-efecto dentro de la canción infantil. Para el desarrollo de esta, se proponen diferentes

ejercicios como actividades para motivar al estudiante y reactivar los conocimientos previos, ejercitar la memoria del estudiante para que lograra recordar los diferentes momentos mencionados en la canción como ejercicios rítmicos, juegos en línea como un memorama o concéntrese, adivinanzas, actividades de relación de columnas, entre otras. También, se elaboran talleres con ejercicios de identificación y comprensión de elementos de la canción y actividades en línea.

Fase 3 – Canto, leo y comprendo

En esta última fase se plantea que los estudiantes tengan un mayor manejo de la habilidad de comprensión textual literal, identificarán las ideas principales de la canción y realizarán algunas comparaciones de diferencias y similitudes entre canciones y los principales elementos de la canción. Para esto, se elaboraron ejercicios en páginas web, talleres con preguntas de identificación de ideas principales de la canción y ejercicios de comparación. Cabe resaltar, que como se ha mencionado previamente, se propone una evaluación mixta: formativa y sumativa. Formativa para identificar los puntos débiles del estudiantado, en cuanto a la comprensión lectora y subsanarlos durante el proceso, y sumativa, ya que se realizó un proceso evaluativo, una vez que se completó cada fase de implementación. (Cuesta, L. 2010. p. 185,186).

5. CONCLUSIONES

En definitiva, la elaboración y aplicación de instrumentos de recolección de datos en la primera fase del trabajo (observación), como las encuestas y la prueba diagnóstica, son muy valiosas, puesto que permiten caracterizar a la población, e identificar los niveles actuales de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de establecer las acciones o medidas que se tienen que llevar a cabo para fortalecer sus capacidades lingüísticas.

Gracias al diagnóstico, se estableció que la habilidad en la que los estudiantes tenían mayor dificultad era la comprensión de lectura. Por ello, el trabajo se enfocó en mejorar como primera medida, esta habilidad a nivel literal, puesto que se considera que es fundamental que el estudiante tenga dominio de la comprensión literal en su ciclo de formación inicial, como base de todo su proceso académico, y que de manera gradual, pueda alcanzar los otros niveles de comprensión de lectura (inferencial y crítico), para que finalmente comprenda los textos, de acuerdo con su proceso cognitivo en los tres niveles de comprensión.

Es relevante que después de identificar la problemática académica in situ, el profesor en formación tenga suficiente tiempo para la creación de una propuesta, antes de entrar al aula y realizar la intervención, esto permitirá que se elabore un material didáctico sólido y de calidad, que cumpla con los objetivos propuestos, ayude al cambio y la mejora de las necesidades que existen dentro del aula.

Las canciones infantiles son vehículos de información lingüística, que permiten ahondar en diferentes niveles lingüísticos, como el plano fónico hasta el sintáctico semántico, verdadero punto de partida del estudio del lenguaje. Así mismo, hay una estrecha relación entre ritmo y discurso, el ser sensibles al ritmo también es un paso necesario para el aprendizaje de una lengua. Mas aún, con las canciones se puede trabajar la atención, la concentración, la imitación, la comunicación, el lenguaje verbal y no verbal, la adquisición de conocimientos y nociones sobre las cosas y el medio que nos rodea; todas estas actividades mencionadas, hacen parte del desarrollo cognitivo del estudiante y lo ayudan en su adquisición de las habilidades lingüísticas como la lectura.

En la actualidad las herramientas tecnológicas han sido de gran ayuda en el campo educativo, por lo que es indispensable que el profesor tenga conocimientos al respecto, y se

capacite constantemente para sacarle provecho a estos recursos. Al trabajar con la virtualidad, cada día se descubre que hay demasiadas posibilidades para abordarla en el campo educativo, y más los recursos audiovisuales que son llamativos para los estudiantes y de los cuales nos podemos beneficiar. Por otro lado, aunque algunos estudiantes no cuentan con los recursos tecnológicos en sus hogares, el aula debe ser un espacio que le brinde la oportunidad al estudiante de acercarse, conocer la importancia y la utilidad de la tecnología.

6. RECOMENDACIONES

Como primera recomendación, se sugiere que la propuesta pedagógica, sea aplicada a estudiantes que tengan gran parte de las características de la población de este trabajo de grado. Así mismo, se debe aclarar que esta propuesta se sugiere para desarrollarse en el primer periodo escolar de grado segundo, para que en esa medida, en el siguiente periodo escolar se puede abordar el otro nivel de comprensión de lectura y al finalizar el año escolar, se aborden los tres niveles de comprensión simultáneamente.

Se recomienda llevar a cabo todos los momentos que se proponen en cada sesión (Motivación, antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura y evaluación), ya que, están interconectados y son fundamentales para el desarrollo de cada clase. Debido a que la canción infantil es la herramienta que se abordó para fortalecer la comprensión de lectura, es importante sacarles provecho a todos sus componentes, por esto mismo, es necesario que durante la lectura de la letra de la canción, el estudiante también escuche la melodía, puesto que esto le ayudará a recordar detalles de esta.

La mayoría de las actividades tienen la posibilidad de ser desarrolladas con o sin virtualidad, pues da las dos opciones para su desarrollo. Por lo que, se recomienda tener el

material impreso en tal caso de que no se cuente con acceso a internet. Así mismo, se sugiere que el material sea usado cuando se vuelva a la presencialidad, ya que ofrece instrumentos novedosos que se pueden abordar en el aula. Por lo anterior, es primordial que el profesor tenga la habilidad para implementar el material.

REFERENCIAS

Arana, S.& Leyva, Y. (2017). *Canciones Infantiles y el Incremento de la Conciencia Fonológica en Niños de Cinco años*. Trujillo, Perú. Universidad Nacional de Trujillo. Biblioteca de educación y ciencias de la comunicación-UNT. Recuperado de:

<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/8220/ARANA%20BERNU%c3%8d-LEYVA%20ALFARO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Burns, A. (2010). *Doing Action Research in English Language Teaching. A Guide for Practitioners*. Routledge: New York.

Cárdenas, L., Quevedo, L.& Saavedra, M. (2018). *Las Canciones Infantiles Para Fortalecer la Comprensión Lectora en Niños de 6 a 8 años Bogotá, Colombia*. Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de:

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019_canciones_infantiles_fortalecer.%20pdf

Carretero. F, Sánchez. J, Escribano. C, Bermejo. V, Enríquez de Rivera. D. (2011). *Un nuevo programa para el aprendizaje inicial de la lectura*. Universidad de Guadalajara México. Revista de Psicología y educación. Núm. 6.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona. Graó.

Cortez, D. (2005). *Módulo de comprensión textual*. Barranquilla, Colombia. Editorial Fundación Promigas.

Cortez, D. & Gallego, J (2013). *Comprensión y producción textual*. Barranquilla, Colombia. Editorial Fundación Promigas.

- Creswell, J.W (2013) *Qualitative inquiry & Research design: Choosing Among Five Approaches*. Los Ángeles: Sage Publications.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I. y Zabala, A. (2002) 13 ed. *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Graó, de IRIF, S.L.
- Cuesta, L. 2010. *The design and development of online course materials: Some features and recommendations*. Universidad de la Sabana, Colombia.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *Introduction: The discipline and practice of qualitative research*. The Sage handbook of qualitative research (4th ed., pp. 1–19). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Díaz, A. (2003). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Comunidad de conocimiento UNAM.
- Elliot, J (1990) *La investigación acción en educación*. Ediciones Morata.
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil. Discurso y mensajes*. Barcelona. Editorial Antropos.
- Forero, M. (2018). *Uso de Estrategias Para Fortalecer la Comprensión Lectora*. Bogotá, Colombia. Universidad Externado de Colombia. Recuperado de:
[https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1105/1/CAA-Spa-2018-Uso de estrategias para fortalecer la compresión lectora Trabajo.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1105/1/CAA-Spa-2018-Uso%20de%20estrategias%20para%20fortalecer%20la%20comprension%20lectora%20Trabajo.pdf)
- Galdames, V (2009). *Desarrollo de la comprensión lectora: ¿un desafío pendiente o un concepto en permanente evolución?* Santiago de Chile. Universidad Alberto Hurtado.
- García, V., & Ramírez, R. (2018). *Aportes de la implementación del modelo equilibrado de lectoescritura al desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes del grado*

tercero. Medellín, Colombia. Universidad de Medellín. Recuperado de:

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4971/T_ME_277.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR02iIN0Iku-40R4Cv2bCYJBthLdwvO-O2jihKeG6XAAD317eY-Xz_xGppE

Griffie, D. (1992), *Songs in action*, Prentice Hall, Londres.

Halliday, M. (1987). *El lenguaje como semiótica Social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de Cultura Económica. México.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. and Baptista Lucio, P., 2014. *Metodología De La Investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill Education.

Jurado, F. Pérez, M y Bustamante, G. (1998) *Juguemos a interpretar: evaluación de competencias en lectura y escritura plan de universalización de la educación primaria*. Plaza y Janes Editores s.a. Colombia.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (Eds.). (1988). *The action research planner*. 3rd edition. Geelong: Deakin University Press.

Marín, M. (2011). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Editorial Aique.

MEN (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje*.

MEN (1998). *Lineamientos curriculares en lengua castellana*.

Movimiento de educación popular integral Fe y Alegría de Perú. (2002). *El aprendizaje de la lecto-Escritura*.

Ortiz F., Marielsa, & Fleires, Leyda (2007). *Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial*. Revista de Artes y Humanidades UNICA,

8(18),42-59. ISSN: 1317-102X. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1701/170118447003>

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid, España: Pearson Education.

Pérez Abril, M (2003). *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Grupo de procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES. Bogotá.

Pérez, M y Roa, C. (2010) *Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Secretaría de Educación Distrital, Bogotá D.C.

Pérez Abril, M. (2016). *Evaluación de competencias en comprensión de textos ¿Qué evalúan las pruebas masivas en Colombia?* En Universidad de Antioquia, Módulo de Talleres y Lecturas Palabrario (págs. 81-89). Medellín: Universidad de Antioquia.

Sagrá, A. Badia, A. Cabrera, N. Espasa, M. Fernández-Ferrer, L. Guàrdia, T. Guash, M. Guitert, M. Maina, J.E. Raffaghelli, M. Romero, T. Romeu. (2020) *Decálogo para la mejora de la docencia online propuesta para educar en contextos presenciales discontinuos*. Editorial UOC. Barcelona.

Santiago, W. Castillo, M y Ruiz, J. (2010). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá, Colombia. Editorial Alejandría.

Santos, J (1996). *Música, maestro... Trabajando con música y canciones en el aula de español*. Escuela oficial de idiomas Oviedo.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. 1º ed. Barcelona España: Editorial Graó.

Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México. Pearson Educación.

Zañartu, M., Sone, E., & Bischoffshausen, P (2016). *Enseñar a leer y Escribir en educación inicial*. Santiago, Chile; Ediciones U.C.

Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.

ANEXOS

ANEXO A. DIARIOS DE CAMPO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA			
Diario N° 1	Fecha: 02 de septiembre del 2019	Hora: 8:30 am a 9:50 am	
Profesor en formación: Angie Lorena Ruiz Pérez			
Institución: I.E.D Prado Veraniego - Sede B - Primaria		Población: 101	
Línea: español			
Propósito de aprendizaje de la sesión: Dibujar y Colorear para llevar un orden estético del cuaderno.			
Descripción y narración de los hechos destacados de la clase			
<p>Antes de iniciar la clase los estudiantes esperaron a la profesora de pie y en fila contra el tablero, cuando la profesora llegó los organizaron y los contó. La profesora expresó que normalmente son 30 estudiantes (17 niños y 13 niñas), pero solo llegaron 26. Luego de eso, la profesora les dijo a los estudiantes que estaban iniciando el tercer periodo y el último y que los que iban mal en español se tenían que poner las pilas este periodo para ver si podían recuperar y lograr pasar. Además, dijo que les iba entregar más en cuanto a lectura por lo que se trabajarían cuentos, poemas, fábulas y otros textos y en escritura ya que algunos de ellos aún no han logrado escribir su nombre correctamente.</p> <p>A continuación, la profesora les pidió a los estudiantes sacar el cuaderno "del patinador" que es el mismo cuaderno de español, así explicó a los estudiantes que no entendían la diferencia entre materias y que era más llamativo colorear ese nombre al cuaderno para que los estudiantes lograsen distinguirlo de los demás materias. Los estudiantes sacaron sus cuadernos y la profesora les pidió que hicieran una margen de coronas. Para que los estudiantes entendieran mejor la profesora dibujó un corazón en el tablero y explicó que cada coronita tenía que ocupar cuatro cuadros de la hoja, que dejaban un espacio de otros cuatro cuadros y volvían a hacer otro y así hasta terminar la margen de toda la hoja. A la mayoría de los estudiantes se les dificultó el dibujar el corazón, algunos no contaban los cuatro cuadros y la profesora se los borraba y les decía que tenían que comenzar de nuevo por lo cual el ejercicio se cambió un poco. Por otro lado, mientras realizaban esta actividad algunos estudiantes se lanzaban los colores entre ellos, rayaban el cuaderno de su compañero, se pegaban puntadas por debajo de las mesas y empezaban a discutir entre ellos por lo que la profesora tuvo que llamarle la atención varias veces.</p> <p>Cuando la mayoría de los estudiantes lograron terminar la margen empezaron a colorear los corazones. Posteriormente, la profesora llamó a los estudiantes por filas y les puso un sello del número 1 en la hoja en la que los estudiantes hicieron la margen y les dio una fotocopia que decía persona. Los estudiantes pegaron la fotocopia y la colorearon. Hubo muchos estudiantes que no terminaron por completo el ejercicio, un estudiante debido a su discapacidad cerebral en cuyo caso solo fue posible que la profesora le colocara el sello y el estudiante que estaba haciendo servicio social le pegara la fotocopia en el cuaderno y otros estudiantes no se concentraban en ese ejercicio y se distraían muy fácil, por lo cual la profesora les pidió que terminaran en casa y guardaran sus cuadernos.</p> <p>En seguida, la profesora hizo un ejercicio de comandos para que los estudiantes hicieran silencio. Después, el estudiante de servicio social proyectó con el video beam una imagen de un poema en el tablero. La profesora dijo a los estudiantes que se iban a aprender ese poema de la antirra para la próxima fiesta de bandera, por lo cual era necesario memorizarlo en clase y en la casa. La profesora inició leyendo y luego les pidió a los estudiantes repetir; algunos estudiantes repitían y otros se divertían hablando con su compañero de al lado. A medida que la profesora leyó el poema, les realizó preguntas a los estudiantes sobre el significado de algunas palabras dentro del poema. Muchos estudiantes no entendían que significaban las palabras, solo algunos estudiantes participaban y daban ejemplos de lo que para ellos significaban las palabras que en su mayoría eran valores, muchos repitieron lo mismo que su compañero acababa de decir. De igual forma la profesora explicó cuando los estudiantes no entendían o confundían el significado de algunas palabras.</p>			

Luego de explicar todo el poema, línea por línea para que todo lo que decía en el poema fuera totalmente claro para los estudiantes y pudieran aprenderse más fácilmente, la profesora pidió a los estudiantes leerla en voz alta por filas. Muchos lo hacían inconscientemente y sin prestar atención al poema proyectado. Un estudiante no estaba prestando atención a sus compañeros y estaba haciendo ruido por lo que la profesora decidió darle un tiempo afuera del salón. Al final se repartió el refrigerio y mientras los estudiantes los consumían la profesora les colocó música (Reggaetón), la mayoría de los estudiantes respondieron alegremente a este tipo de música e incluso la cantaban y bailaban. Luego de la canción se proyectó un video de una serie animada llamada Macha y el Oso, la mayoría de los estudiantes estuvieron atentos al video y fue evidente su gusto por los dibujos animados. A las nueve en punto el estudiante de servicio social saca a los estudiantes al patio para el recreo.	
Categoría 1: Actividades	Categoría 2: Metodología
Inferencia: El desarrollo de las actividades toma mucho tiempo por parte de los estudiantes por lo que no todos tienen el mismo ritmo de trabajo y muchos logran distraerse fácilmente por lo que dejan de hacer la actividad por hablar con sus compañeros o realizar otras actividades diferentes a las académicas.	Inferencia: No hubo un total desarrollo de las actividades planteadas por que no se controló el tiempo para el desarrollo de cada una de las actividades.
Categoría 3: Participación	Categoría 4: Materiales
Inferencia: La participación de los estudiantes es impuesta por la profesora, muchos se limitan a participar por el miedo a que sus compañeros se burlen de ellos o por que la profesora los regañe por que su respuesta no es la correcta.	Inferencia: Los materiales utilizados fueron visualmente llamativos para los estudiantes. A la mayoría de los estudiantes les gusta colorear por lo que este tipo de material fue pertinente para el desarrollo del ejercicio planteado.
Categoría 5: Relaciones Interpersonales	Categoría 6: Recursos
Inferencia: Algunos estudiantes no se respetan entre sí, lo que genera discusiones y desorden dentro del aula. Muchos estudiantes se abstienen a hablarle a la profesora debido a su fuerte carácter.	Inferencia: Los pocos recursos con los que cuenta el salón son utilizados apropiadamente para el desarrollo de actividades planteadas para la clase. Es evidente que para los estudiantes los medios audiovisuales son llamativos por lo que contar con un video beam es importante para hacer uso de material audiovisual y por otro lado motivar a los estudiantes.
Contribución al Proyecto (Interrogantes y decisiones)	
Como la profesora manifestó desde el inicio de esta sesión su preocupación por el bajo nivel de lectura y escritura de algunos estudiantes. Considero que es importante trabajar en ello como un conjunto, ya que la lectura y la escritura van de la mano.	
¿Cómo incluir al estudiante con parálisis cerebral, ya que no solo cuenta con ese déficit si no que además tiene dificultades visuales?	
¿Cómo captar la atención de los estudiantes para que sean productivos en el desarrollo de las actividades?	

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA			
Diario N° 2	Fecha: 03 de septiembre del 2019	Hora: 6:30 a 9:00 am	
Profesor en formación: Angie Lorena Ruiz Pérez			
Institución: I.E.D Prado Veraniego - Sede B		Población: 101	
Línea: español			
Propósito de aprendizaje de la sesión: Reconocer e identificar las palabras que se escriben con la letra H.			
Descripción y narración de los hechos destacados de la clase			
<p>Cuando ingresó la profesora al salón, algunos estudiantes estaban de pie y corrieron para organizarse en su puesto. La profesora llamó a lista, solo asistieron 26 estudiantes de 30. Luego, la profesora pidió a los estudiantes sacar el cuaderno del patinador, la profesora hizo una revisión rápida del dibujo de tercer periodo que había dejado de tarea para terminar en casa, muchos estudiantes no terminaron de colorear en casa y rápidamente sacaron sus colores para terminar para que la profesora no los regañara; la profesora les dijo que ya dejaron así y que en la siguiente hoja escribirían con rojo "temas", algunos estudiantes si cogieron el dictado de la profesora, otros se intentaron copiar de sus compañeros y otros esperaron a que la profesora escribiera la palabra en el tablero.</p> <p>Luego de escribir el título en el tablero, la profesora escribió los temas que verán este último periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y adivinanzas • Lectura de Símbolos: Señales de tránsito, otros. • Escritura de cuentos sencillos. • Género y número de los sustantivos. • El verbo • Los signos de interrogación <p>La mayoría de los estudiantes se demoraron mucho escribiendo porque no entendieron la letra cursiva y solo trataron de imitar la grafía, en su afán por imitar la letra, no eran conscientes del tamaño de la letra ni del orden que tenían que llevar. Algunos manifestaron que no sabían lo que escribían y cuando se les pidió leer lo que escribieron muchos no podían e incluso no sabían qué significaba. Una estudiante que llegó un mes atrás no había podido escribir ni el título por lo que la docente en formación se sentó al lado de ella para dictarle, al momento de dictarle tuvo que dictarle letra por letra ya que la estudiante no podía identificar palabras completas. Hubo un estudiante que cerró su cuaderno manifestando que en la tarde iría y le pediría prestado el cuaderno a una de sus compañeras por que ella si sabía escribir y el se demoraba mucho. No todos los estudiantes lograron escribir todo lo que decía en el tablero.</p> <p>Después de este ejercicio la profesora leyó un cuento a los estudiantes llamado "La hora del Helado". A medida que iba leyendo realizó algunas preguntas a los estudiantes, pero muchos de ellos no prestaron atención, seguían escribiendo en su cuaderno o hablaban con sus compañeros, por lo que no pudieron responder a las preguntas de la profesora. La docente retomó algunas partes de la lectura para poder dar respuesta a sus propias preguntas, sin embargo, solo algunos de los estudiantes estuvieron atentos, una estudiante estaba jugando con unas bolas que tenía en su cartuchera y se las estaba echando a la boca, por lo que la docente le llamó la atención y la puso de pie junto al tablero. Al finalizar la lectura del cuento, la profesora escribió la letra H en el tablero, en mayúscula y en minúscula en letra cursiva, les dijo a los estudiantes que helado se escribe con H y les preguntó algunos nombres que creen que se escriben con H, casi ningún estudiante logró responder a la pregunta por que como ese grafema no suena, para ellos fue difícil identificar un nombre.</p> <p>Luego de escribir algunos nombres con H en el tablero para poder dar ejemplos del uso de la H a los estudiantes, la profesora les entregó una fotocopia con dibujos, unos que se escriben con H y otros sin H. Los estudiantes debían tachar con</p>			

una X los que no se escriben con H y colorear los que si se escriben con H. La mayoría de los estudiantes no lograron identificar cuáles llevaban H por lo que la profesora decidió desarrollar el ejercicio con ellos, sin embargo, algunos estudiantes no estaban atentos y no siguieron las instrucciones coloreando todos los dibujos que había en la fotocopia, por lo que la profesora en formación pasó puesto por puesto para corrigiendo y explicándoles a los estudiantes cual dibujo se debía tachar y cual se debía colorear. Al final la profesora pidió a los estudiantes que escribieran su nombre en la fotocopia y se la entregaran para continuar con la actividad la siguiente clase. Posteriormente se entrega el refrigerio y los estudiantes salen a descansar.	
Categoría 1: Dictado	Categoría 2: Escritura
Inferencia: En su mayoría los estudiantes no saben tomar dictado, ya que puede que sepan que significa la palabra que está diciendo la profesora, pero no saben cómo escribirla.	Inferencia: Los estudiantes se toman demasiado tiempo para escribir del tablero, ya que para algunos es difícil escribir en letra cursiva. Todavía no saben como llevar una uniformidad en lo que escriben por lo que empiezan escribiendo pequeño y luego van agrandando la letra por lo que tampoco llevan un orden.
Categoría 3: Comprensión de lectura	Categoría 4: Seguimiento de instrucciones
Inferencia: Debido a que la profesora leía del libro texto, los estudiantes no podían seguir la lectura con la profesora, lo que hacía que se dispersaran y no pudieran responder a las preguntas que se les hacían sobre el cuento.	Inferencia: Los estudiantes no siguen las instrucciones, a pesar de que se les repita mas de una vez. Esto ocurre por que no prestan atención y se dispersan muy fácilmente realizando otras actividades que no son académicas.
Categoría 5: Atención	Categoría 6: Desarrollo de actividades
Inferencia: No todos los estudiantes tienen el mismo periodo de atención, por lo que se distraen cuando un compañero les habla o se ponen a jugar con sus elementos escolares. Esto es lo que ocasiona que no puedan responder a preguntas realizadas en diferentes ejercicios desarrollados en clase e incluso no sigan correctamente las instrucciones.	Inferencia: Los estudiantes tardan mucho en el desarrollo de las actividades, esto se debe a que mientras están desarrollando un ejercicio se ponen a hablar o a jugar. Además, por no prestar atención no siguen las instrucciones lo que ocasiona que comenten errores en el desarrollo de las actividades y deban corregir lo que hicieron mal.
Contribución al Proyecto (Interrogantes y decisiones)	
En esta sesión de clase se pudo evidenciar las falencias que tienen los estudiantes en cuanto a lecto- escritura. Ahora bien, también es importante preguntarse sobre:	
¿Cómo captar la atención de los estudiantes?	
¿Cómo hacer más efectivo el seguimiento de instrucciones?	
¿Qué estrategia usar para mejorar el manejo de tiempo en el desarrollo de las actividades?	
¿Cómo hacer efectiva la comprensión de un texto por parte de los estudiantes?	

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA			
Diario N°3	Fecha: 09 de septiembre del 2019	Hora: 6:30 a 9:30 am	
Profesor en formación: Angie Lorena Ruiz Pérez			
Institución: I.E.D Prado Veranigo- Sede B	Población: 101	Línea: español	
Propósito de aprendizaje de la sesión: Introducción al tema del artículo y el sustantivo. Repasar y escribir sustantivos con H.			
Descripción y narración de los hechos destacados de la clase			
<p>Antes de iniciar la clase los estudiantes esperan en fila a la profesora para que los vaya organizando. La profesora ingresa al salón y va llamando uno por uno para organizarlos en diferentes puestos. Las niñas manifestaron no querer hacerse con niños, sin embargo, la profesora hace caso omiso y los organiza estratégicamente un estudiante aplicado con uno desajustado. Luego de estar todos los estudiantes en sus lugares, la profesora habla sobre el cumpleaños del colegio y la importancia de llevar bien puesto el uniforme, de inmediato dos estudiantes que tenían chaqueta se la quitaron. Posteriormente, el estudiante de servicio social coloca el himno nacional del colegio en el video beam y los estudiantes se levantan de los puestos y comienzan a cantar el himno, la mayoría de los estudiantes se sabían el himno, solo la estudiante nueva trataba de imitar lo que decían sus compañeros o tarareaba. Algunos estudiantes se burlaron de ella por no saberse el himno, la profesora les llama a atención y les dijo que era normal que no se supiera el himno porque ella era nueva.</p> <p>Después la profesora habla sobre el día de el amor y la amistad y dijo a los estudiantes que para celebrar ese día se había acordado de que con el proyecto del tiempo libre cada uno debía hacer un regalo para su amigo secreto con material reciclable. Un estudiante empezó a decir con qué materiales se podía realizar el regalo, la profesora le dijo que solo podían usar material reciclable y que todos debían traer su regalo el viernes. Todos los estudiantes empezaron a hablar emocionados por los regalos que querían y que iban a hacer, la profesora los tuvo que regañar porque no querían hacer silencio y no estaban prestando atención. Después de que todos los estudiantes hicieron silencio, la profesora les entregó la fotocopia de los dibujos que habían empezado a realizar la clase anterior, los estudiantes terminaron de colorear lo que les faltaba y empezaron a recortar cada dibujo. Un estudiante recortó por el medio uno de los dibujos y pidió una copia nueva para poder colorearla y recortar de nuevo, los estudiantes que estaban sentados al lado de la estudiante nueva le escondieron y le botaron los dibujos por lo que ella también debió empezar con una copia nueva. La profesora en formación ayudó a recortar las imágenes a el estudiante con parálisis cerebral.</p> <p>Luego de que la mayoría de los estudiantes acabara de recortar las imágenes, la profesora les entregó otra copia en la que había plasmada una hoja de árbol que tenía unos espacios en los cuales los estudiantes debían pegar los dibujos. Los estudiantes comenzaron a desorganizarse buscando pegamento dentro del armario por lo que la profesora en formación y el estudiante de servicio social tuvieron que pasar puesto por puesto ayudándoles a pegar las imágenes a los estudiantes. Hubo algunos estudiantes que no terminaron de colorear las imágenes por completo y aunque se les pidió que lo hicieran antes de pegarlas en la nueva fotocopia hicieron caso omiso. A continuación, la profesora escribe en el tablero como título "El artículo y el sustantivo" y luego escribe el nombre de las imágenes que recortaron y pegaron los estudiantes usando un artículo para cada una de ellas. Les explicó que el sustantivo está unido al artículo e hizo repetir en voz alta a los estudiantes lo que había escrito en el tablero, no todos los estudiantes repetían porque estaban afanados pintando las imágenes que les faltaba terminar.</p> <p>Posteriormente, la profesora indica que tienen que escribir los nombres debajo de cada dibujo, por algunos estudiantes no sabían cuál nombre correspondía al dibujo, porque no sabían qué decía la palabra que estaba escrita o se les hacía complicado entender la letra cursiva, entonces le preguntaban a la profesora qué significaba cada palabra para poder ubicarla. La profesora titular guía con su mano la escritura del estudiante con parálisis cerebral. No todos los estudiantes</p>			

logran terminar de escribir todos los nombres y algunos los escribían incompletos o confundían los artículos a pesar de que los tenían escritos en el tablero. Seguidamente la profesora pide a los estudiantes guardar todos sus implementos escolares para reparar el refrigerio, mientras los estudiantes consumían el refrigerio, mueva, ente el estudiante de servicio social colocó el himno del colegio.	
Categoría 1: Relaciones interpersonales Inferencia: Los estudiantes no se respetan entre ellos. Muchos niños son bruscos con las niñas por lo que ellas prefieren que no las sienten junto a ellos. Los estudiantes tienen problemas de aceptación con la estudiante nueva por lo que se burlan de ella y tratan de molestarla todo el tiempo.	Categoría 2: Seguimiento de instrucciones Inferencia: A pesar de que se digan las instrucciones más de una vez, algunos estudiantes no las siguen, realizan los ejercicios por hacerlos sin importar si están bien o mal.
Categoría 3: Supervisión Inferencia: Algunos estudiantes necesitan supervisión para no desconcentrarse y realizar las actividades. Unos solo necesitan que se les llame la atención, pero otros necesitan constante supervisión.	Categoría 4: Escribir del tablero Inferencia: La mayoría de los estudiantes trata de escribir del tablero, sin embargo, comenten errores como escribir mal la palabra o hacer omisiones de letras, a pesar de que este bien escrita en el tablero.
Categoría 5: Atención Inferencia: Los estudiantes se distraen muy fácilmente, desarrollan mal las actividades o se confunden porque no prestan atención a las instrucciones dadas. Escriben del tablero y se distraen y luego no saben en donde habían quedado.	Categoría 6: Actividades Inferencia: Las actividades toman demasiado tiempo en desarrollarse por parte de los estudiantes. Algunos solo la hacen sin poner atención en si lo están haciendo bien o mal
Contribución al Proyecto (Interrogantes y decisiones)	
¿Qué estrategia se puede utilizar para tener más organizados a los estudiantes y así logren seguir correctamente las instrucciones dadas?	
¿Cómo mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes?	
¿Cómo hacer concientizar a los estudiantes sobre la importancia de desarrollar correctamente determinado ejercicio y que no lo haga solo por hacerlo?	
¿Por qué los estudiantes escriben mal aunque las palabras estén bien escritas en el tablero?	

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA			
Diario N° 4	Fecha: 16 de septiembre del 2019	Hora: 6:30 a 9:00 am	
Profesor en formación: Angie Lorena Ruiz Pérez			
Institución: I.E.D Prado Veranigo- Sede B	Población: 101	Línea: español	
Propósito de aprendizaje de la sesión: Identificar y reconocer el género y número del artículo y el sustantivo.			
Descripción y narración de los hechos destacados de la clase			
<p>Antes de iniciar la clase la profesora organizó a los estudiantes, algunos mostraron descontento por el compañero con el que les toca sentarse. La profesora colocó al estudiante con parálisis cerebral con una estudiante que es juiciosa. La estudiante nueva llegó tarde y con sudadera la profesora le preguntó si aún no le han comprado los zapatos del uniforme y ella manifiesta con pena que no. Luego, algunos estudiantes entregaron los regalos del amigo secreto que faltaban por dar, algunos estudiantes no trajeron nada por lo que 2 estudiantes se quedaron sin regalo.</p> <p>Posteriormente, la profesora retoma los temas que vieron la semana pasada, el artículo, el sustantivo y el adjetivo, les explica a los estudiantes que el artículo tiene género y el sustantivo número y usa algunos de los regalos para ejemplificar el tema. Luego llama a dos estudiantes, un niño y una niña, para explicarle a los estudiantes lo de género y lo de singular y plural; algunos estudiantes están desatentos a la explicación. Después, la profesora entrega una hoja írita a cada estudiante y va dando instrucciones para realizar un sobre, sin embargo, no todos los estudiantes entienden por lo que la profesora tiene que pasar puesto por puesto explicándole a cada uno cómo tiene que doblar la hoja. La profesora en formación pasa puesto por puesto pegando los dobles de la hoja para formar el sobre. Algunos estudiantes no dejan sacar el pegante y despegan los dobles por lo que la profesora les llama la atención y les dice que se queden quietos.</p> <p>Luego la profesora entrega una copia con imágenes, debajo de cada imagen había un enunciado para indicar si era singular o plural y femenino o masculino. Les indico a los estudiantes que tenían que colorear primero. La docente sale del salón y se demora un poco más de media hora, durante ese periodo de tiempo algunos estudiantes habían terminado de colorear por lo que empezaron a formar desorden, a hablar y a molestar entre sí. El estudiante de servicio social decide coleccionar un video animado en YouTube de la florera, algunos estudiantes se alegran y se sientan a ver el video, otros se molestan por que manifiestan que a ellos no les gusta esas historias por que les da miedo.</p> <p>Cuando la profesora llega al salón se disculpa por la demora y hace quitar el video, algunos estudiantes se molestan y le contestan mal a la profesora por lo que les llama la atención. Continúan con la actividad de las imágenes y la profesora va indicando cuál imagen deben recortar para que los estudiantes indiquen el género y número del nombre de la imagen y lo vayan guardando dentro del sobre. Muchos estudiantes se atrasaron en la actividad y no lograron seguir las instrucciones que daba la profesora por lo que se confundieron al distinguir entre el género y número. La profesora pide a los estudiantes guardar todas las imágenes en el sobre, marcar el sobre con su nombre y entregarlo, algunos estudiantes por el afán ni siquiera indicaron el género y número de la imagen y guardaron las imágenes en el sobre sin terminar completamente la actividad. Finalmente, los estudiantes guardan todos sus implementos escolares, se reparte el refrigerio y los estudiantes salen a descansar.</p>			
Categoría 1: Seguimiento de instrucciones Inferencia: Los estudiantes no siguen las instrucciones por lo que no pueden llevar a cabo algunas actividades y necesitan constante supervisión para que realicen correctamente la actividad.	Categoría 2: Atención Inferencia: Los estudiantes se ponen a hablar con sus compañeros y se distraen por lo que no prestan atención. Su periodo de atención es muy corto.	Categoría 3: Desarrollo de actividades	Categoría 4: Recursos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA			
Diario N° 5	Fecha: 30 de septiembre del 2019	Hora: 6:30 a 9:00 am	
Profesor en formación: Angie Lorena Ruiz Pérez			
Institución: I.E.D Prado Veranigo- Sede B	Población: 101	Línea: español	
Propósito de aprendizaje de la sesión: Aplicación del cuestionario para reconocer aspectos sociodemográficos y de interés de la población y explicación de "el verbo"			
Descripción y narración de los hechos destacados de la clase			
<p>Antes de iniciar la sesión la profesora titular organizó el salón y ubicó a los estudiantes. Luego hizo una introducción sobre la encuesta que iba a desarrollar la profesora en formación. La encuesta estaba compuesta por diez preguntas y se desarrolló por medio de preguntas en pizarras de papel y un sobre, a medida que los estudiantes fueran contestando las preguntas iban guardando el pedazo de papel en el sobre.</p> <p>Al principio los estudiantes estuvieron expectantes a la encuesta y pusieron atención a las instrucciones, sin embargo, a medida que se fue desarrollando esta, se distraerón y no prestaron atención por lo cual no supieron cómo dar respuesta a algunas preguntas. La profesora en formación tuvo que leer pregunta por pregunta y explicar cómo tenían que contestar, ya que muchos no sabían leer ni tampoco escribir. Muchos de los estudiantes no supieron cómo justificar su respuesta, algunos porque no sabían escribir y otros decidieron solo escribir una palabra. Los estudiantes estaban más pendientes de las respuestas que daban sus compañeros que de las de ellos mismos e incluso acusaban a sus compañeros cuando veían que no lo hacían correctamente una instrucción. Algunos cuando terminaban de responder se levantaban para mostrarle su respuesta a algún compañero, comparándolas e incluso burlándose de las respuestas. La profesora en formación ayudó al estudiante con parálisis cerebral a responder la encuesta. El desarrollo de la encuesta duró una hora y quince minutos.</p> <p>Luego de dar por terminada la encuesta, la profesora titular inicia la explicación de un nuevo tema, escribe en el tablero como título "el verbo", escribe su definición y algunos ejemplos. La mayoría de los estudiantes escribieron juiciosamente lo que está escrito en el tablero, algunos cometen errores al escribir, como omisiones de letras o no separan las palabras. El estudiante con parálisis cerebral se acerca a la profesora en formación y la muestra lo que ha hecho, la profesora lo felicita y muchos estudiantes comienzan a mostrarle sus cuadernos, indicando como escribían antes y ahora, la mayoría de los estudiantes han mejorado en su caligrafía. La profesora les llama la atención por que están formando mucho desorden. Posteriormente pone una actividad en el tablero en la que los estudiantes deben dibujar algunos verbos.</p> <p>La estudiante nueva solo había escrito fecha mientras algunos de sus compañeros ya iban más adelantados. La profesora en formación se le acerca para dictarle, pero la estudiante no pone de su parte y manifiesta que no le gusta escribir, los compañeros que están a su lado le reclaman y le dicen que escriba. Algunos estudiantes piden a la profesora en formación que les explique la actividad y un ejemplo de qué dibujar. No todos los estudiantes lograron culminar la actividad por lo que la profesora titular le deja de tareas. Los estudiantes guardan sus útiles escolares, se reparte el refrigerio y salen a descansar.</p>			
Categoría 1: Orden Inferencia: Los estudiantes aun no saben llevar un orden por lo que la encuesta fue planteada de una manera en que las respuestas fueran más efectivas.	Categoría 2: Atención Inferencia: Los estudiantes no prestan atención a las actividades y se distraen por lo que no prestan atención. Su periodo de atención es muy corto.	Categoría 3: Seguimiento de instrucciones Inferencia: A pesar de que se repiten las instrucciones a seguir, se hace necesario hacerlo de nuevo ya que los estudiantes no prestan total atención a la explicación.	Categoría 4: Lectura Inferencia:

Inferencia: Los estudiantes se demoran mucho en el desarrollo de las actividades por lo que pierden el ritmo y se pierden en la transcripción dada.	Inferencia: El uso de medios audiovisuales es llamativo para los estudiantes y logra captar su atención fácilmente.
Categoría 3: Materiales Inferencia: A pesar de que las fotocopias tenían imágenes para algunos estudiantes era complicado leer el nombre e indicar la categoría a la que correspondía cada imagen.	Categoría 6: Supervisión Inferencia: Los estudiantes se desconcentraron cuando la profesora no estaba en el salón, por lo que se evidencia que siempre debes estar bajo supervisión, incluso para el desarrollo de algunas actividades hay que estar al lado de ellos para que las desarrollen y no se distraigan.
Contribución al Proyecto (Interrogantes y decisiones)	
¿Los recursos audiovisuales pueden ser una estrategia para captar la atención de los estudiantes?	
¿Cómo mejorar el seguimiento de las instrucciones por parte de los estudiantes?	

El periodo de atención de los estudiantes es muy corto lo que hace que en un momento se sientan interesados por las actividades a desarrollar, pero a medida que va transcurriendo el tiempo se van desconcentrando y dejan de prestar atención.	A pesar de realizar lecturas en voz alta para los estudiantes que no saben leer, no logran comprender las instrucciones a seguir o cómo desarrollar determinada actividad.
Categoría 5: Escritura Inferencia: La mayoría de los estudiantes no saben escribir frases con sentido, escriben palabras sueltas lo que dificulta que puedan argumentar una respuesta.	Categoría 8: Inferencia:
Contribución al Proyecto (Interrogantes y decisiones)	
- A partir de la encuesta se pudo evidenciar las fallencias que los estudiantes tienen en cuanto a lecto-escritura, por lo que se puede afirmar que es su mayor necesidad académica en el área de lenguaje.	
- Se hace necesario encontrar nuevas estrategias para captar la atención de los estudiantes y se logren alcanzar los objetivos que se proponen para la sesión.	

ANEXO B. ENCUESTA

1. Escribe cuántos años tienes dentro del círculo



2. Has un dibujo de las personas más cercanas con las que vives

3. Marca con una X quién te ayuda a hacer tus tareas

Mamá o Papá	Hermanos	Familiares	Otras personas

4. Encierra con un círculo los recursos que utilizas para realizar tus tareas



5. ¿Le cuentas a alguien cómo te fue en el colegio? Marca con una X Si o No ¿Por qué?

SI NO

6. Marca con una X ¿Qué lees en casa?

Cuentos	Poemas	Revistas o Periódicos	Libros o Novelas	Otro (Dibujalo)

7. Encierra con un círculo lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre



8. Marca con una X las actividades que más se te dificulten en clase

ESCRIBIR	LEER	DIBUJAR	OTRO (escribe tu respuesta)

9. ¿Te gusta participar en clase? Marca con una X SI o NO. ¿Por qué?

SI NO

10. ¿Cómo te llevas con tus compañeros? Colorea la CARITA FELIZ si te llevas BIEN con tus compañeros o colorea la CARITA TRISTE si te llevas MAL con tus compañeros. ¿Por qué?



ANEXO C. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 NOMBRE DEL INVESTIGADOR: Angie Lorena Ruiz Pérez
 FECHA: Septiembre del 2019
 OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del curso 101 del I.E.D Prado Veraniego.

Nombre del Profesor Titular: _____

Preguntas:

- ¿Cómo ha sido su experiencia con este curso?
- ¿Qué características de comportamiento tiene este curso?
- ¿Cómo son las relaciones interpersonales de los estudiantes?
- ¿Cómo es su relación con los estudiantes?
- ¿A qué tipo de actividades cree que los estudiantes responden positivamente/Negativamente?
- ¿Cuáles cree que son las mayores necesidades que tienen los niños respecto al aprendizaje en el área de español?
- ¿Qué disposición de recursos ofrece la institución para el área de lenguaje?
- ¿Qué tipo de actividades ha querido desarrollar con los estudiantes, pero no ha sido posible?
- ¿Cuál cree que son las fortalezas y oportunidades de mejora de los estudiantes?
- ¿Cuál es su expectativa sobre los estudiantes al finalizar el año escolar?
- ¿Cómo aporta el área de español o lengua castellana para el cumplimiento de los objetivos propuestos en el PEI?
- ¿Conoce algún proyecto institucional que se abarque a través del área de español?

ANEXO D. PRUEBA DIAGNÓSTICA

DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 FECHA: OCTUBRE 2019
 INVESTIGADORA: ANGELO LORENA RUIZ PÉREZ
 OBJETIVO: CONOCER EL DESEMPEÑO EN LECTORIA DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 101 DEL 1.º E.º GRADO VERANEDOS.

NOMBRE: _____ Fecha: _____

1. LEE CON MUCHA ATENCIÓN Y DESPUÉS CONTESTA LAS PREGUNTAS.

LA RANA

Las ranas ponen huevos y por eso son animales ovíparos. De los huevos de las ranas salen sus crías que se llaman renacuajos. Los renacuajos no tienen patas y viven en el agua. Cuando los renacuajos crecen se convierten en ranas, les salen las patas y viven en la tierra, pero cerca del agua. Su piel es lisa y siempre está húmeda. Las ranas no tienen cola. Tienen cuatro patas y las traseras están más desarrolladas porque son las que usan para saltar. Las ranas tienen esqueleto por eso son animales vertebrados.



> Escribe con una **F** si lo que se dice es falso y con una **V** si es verdadero.

- La rana es un animal mamífero.
- Las ranas tienen esqueleto.
- La piel de la rana siempre está mojada.
- La rana tiene una cola muy pequeña.

> Colorea el círculo que responde a la pregunta y al enunciado.

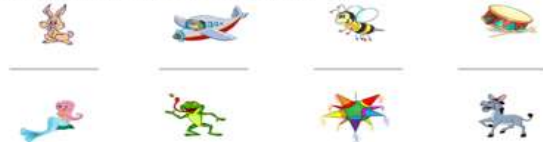
¿Cómo se llaman las crías de las ranas?

- Ranitas
- sapitos
- renacuajos

Las ranas nacen de un huevo, por eso se llaman animales:

- vertebrados
- ovíparos
- mamíferos

2. Escribe en cada línea el nombre correspondiente a la imagen.



3. Escribe dos oraciones usando algunas de las imágenes que aparecen en el ejercicio anterior.

1. _____
 2. _____

4. Marca con una X el enunciado que corresponde a cada dibujo.



- ___ Laura escribe
- ___ Laura baila
- ___ Laura pasea

- ___ Camilo corre
- ___ Camilo canta
- ___ Camilo llora



- ___ Camilo grita
- ___ Camilo salta
- ___ Camilo lee



5. Observa las imágenes e inventa un cuento con inicio, nudo y desenlace. Escribe mínimo dos párrafos.



ANEXO E. DIAGNÓSTICO

FECHA: OCTUBRE 2019
 INVESTIGADORA: ANGELO LORENA RUIZ PÉREZ
 OBJETIVO: CONOCER EL DESEMPEÑO EN LECTORIA DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 101 DEL 1.º E.º GRADO VERANEDOS.

NOMBRE: LUIS 3-4 Fecha: 10/10/19

1. LEE CON MUCHA ATENCIÓN Y DESPUÉS CONTESTA LAS PREGUNTAS.

LA RANA

Las ranas ponen huevos y por eso son animales ovíparos. De los huevos de las ranas salen sus crías que se llaman renacuajos. Los renacuajos no tienen patas y viven en el agua. Cuando los renacuajos crecen se convierten en ranas, les salen las patas y viven en la tierra, pero cerca del agua. Su piel es lisa y siempre está húmeda. Las ranas no tienen cola. Tienen cuatro patas y las traseras están más desarrolladas porque son las que usan para saltar. Las ranas tienen esqueleto por eso son animales vertebrados.

> Escribe con una **F** si lo que se dice es falso y con una **V** si es verdadero.

- La rana es un animal mamífero.
- Las ranas tienen esqueleto.
- La piel de la rana siempre está mojada.
- La rana tiene una cola muy pequeña.

> Colorea el círculo que responde a la pregunta y al enunciado.

¿Cómo se llaman las crías de las ranas?

- Ranitas
- sapitos
- renacuajos

Las ranas nacen de un huevo, por eso se llaman animales:

- vertebrados
- ovíparos
- mamíferos

2. Escribe en cada línea el nombre correspondiente a la imagen.

3. Escribe dos oraciones usando algunas de las imágenes que aparecen en el ejercicio anterior.

1. El perro corre.

2. _____

4. Marca con una X el enunciado que corresponde a cada dibujo.

- Lilia escribe
- Lilia baila
- Laura pasea
- Camilo corre
- Camilo canta
- Camilo llora
- Camilo grita
- Camilo salta
- Camilo lee

5. Observa las imágenes e inventa un cuento con inicio, nudo y desenlace. Escribe mínimo dos párrafos.

El perro

ANEXO F. SECUENCIA DIDÁCTICA

Cantando, leyendo y comprendiendo

Por: Angie Lorena Ruiz Pérez

Secuencia didáctica como propuesta pedagógica para fortalecer la comprensión de lectura a nivel literal con el uso de canciones infantiles en estudiantes de segundo grado

Página web:

<https://sites.google.com/view/cantandoleyendoycomprendiendo/home>

Bogotá, Colombia

2020



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores



Cantando, leyendo y comprendiendo

Tabla de contenido	Página
Prólogo	3
Fase 1 – Me divierto cantando	4
Sesión 1	6
Guía 1 – Canción infantil “¿Quién es? ¿Quién es?”	8
Sesión 2	10
Guía 2 – Canción infantil “Samy el heladero”	13
Rúbrica de evaluación Fase 1	16
Fase 2 – Cantando y reconociendo	17
Sesión 3	19
Guía 3 – Canción infantil “El señor Don gato”	20
Sesión 4	22
Guía 4 – Canción infantil “Los esqueletos”	26
Sesión 5	28
Guía 5 – Canción infantil “La oruga Amarilla”	31
Rúbrica de evaluación Fase 2	34
Fase 3 – Canto, leo y comprendo	35
Sesión 6	37
Guía 6 – Canción infantil “La bruja Tapita”	38
Sesión 7	41
Canción infantil “Un gato en aprietos”	43
Rúbrica de evaluación Fase 3	45

Cantando, leyendo y comprendiendo

La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo aportar al fortalecimiento de la comprensión de lectura a nivel literal con la implementación de canciones infantiles como herramienta pedagógica en estudiantes de segundo grado. Por lo tanto, se diseñó una secuencia didáctica, esta está dividida en tres fases (Me divierto cantando, Cantando y reconociendo y; Canto, leo y comprendo) en las que se parte de un acercamiento a la canción infantil, la identificación de personajes, lugares, tiempo, acciones, hasta el reconocimiento de la idea principal y comparaciones de los mismos elementos ya mencionados.

Para su desarrollo, se crearon actividades lúdicas virtuales, material audiovisual, guías y páginas web. Algunas actividades tienen la opción de ser desarrolladas incluso si el estudiante no cuenta con internet, ya que le brinda diferentes opciones para su desarrollo. A pesar de ser una propuesta con un componente virtual, se debe tener presente que la idea es que el material se pueda aplicar en cualquier contexto, virtual, presencial, en dado caso el profesor puede usar video beam en el salón y proyectar las actividades. Además, el profesor que quiera aplicar toda la secuencia, puede encontrar como una guía, el planeador de clase para cada sesión, el cual está dividido en momentos (Motivación, Antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura y evaluación). Así mismo, podrán usar la rúbrica de evaluación que se diseñó para cada fase.



PLANEADOR DE CLASE FASE 1- Me divierto cantando

SESIÓN N° 1	FECHA:	Duración:2 horas
PROFESOR:	CURSO: Grado segundo	ESTUDIANTES:

OBJETIVO: El estudiante identifica detalles principales de la canción “¿Quién es? ¿Quién es?”

IDICADORES:

- ❖ El estudiante activa sus conocimientos previos.
- ❖ El estudiante reconoce los personajes, acciones, lugares y tiempo de la canción.
- ❖ El estudiante interpreta gráficamente lo que comprende.

TIEMPO	MOMENTO DE LA CLASE	ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	Motivación	El profesor y los estudiantes cantan la canción “Ai epo” en la que a medida que se canta se realizan algunos movimientos corporales.	Canción y video con los movimientos corporales
25'	Antes de la lectura	Para este momento de la sesión se llevará a cabo una actividad en la que los estudiantes deben armar un rompecabezas que se encuentra en línea. Luego de que realicen esta actividad, se realizaran algunas preguntas para activar sus conocimientos previos y sus expectativas sobre la canción.	-Rompecabezas en línea
15'	Durante la lectura	Para el desarrollo de esta parte se presenta un video con la canción a los estudiantes y luego se desarrollará una guía	Video de la canción “¿Quién es? ¿Quién es?”
40'	Después de la lectura	Después de visualizar el video de la canción, los estudiantes desarrollarán una guía en la que encontrarán actividades sobre los detalles principales de la canción.	-Guía
30'	Evaluación	Finalmente, los estudiantes realizarán un dibujo de donde se desarrolló la canción.	-Actividad evaluativa

Material didáctico de apoyo

Sesión	N° 2
Tipo de material	
Canción “Aiepo”	<p>Ai epo y tata ieee Ai epo y tata ieee Ai epo y tata iepo Y tuki tuki epo Y tuki tuki eee</p> <p>Video con los movimientos: https://www.youtube.com/watch?v=y421c5jsdVE&t=8s&ab_channel=LuisPescetti</p>

Rompecabezas en línea	Link del rompecabezas en línea: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3810591b47b9
Preguntas para el momento “Antes de la lectura” de la sesión	Teniendo en cuenta la imagen con el titulo de la canción, contesta las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué piensas que se trata la canción? 2. ¿Qué animal crees que es el que aparece en la imagen? 3. ¿En dónde crees que vive el animal? 4. ¿Por qué crees que abrió las ventanas? ¿Qué crees que está diciendo el animal?
Canción infantil “¿Quién es? - ¿Quién es?”	https://www.youtube.com/watch?v=I2uGevUBZKo&ab_channel=MundoCant icuentos

Creado y Diseñado por: Angé Lorena Ruiz Pérez



|| Sesión #1

Momento 1. *Motivación*

- ❖ Canta la siguiente canción y si puedes visualizar los videos realiza los movimientos de la canción "Aiepo".

Ai epo y tata ieee
Ai epo y tata ieee
Ai epo y tata iepo
Y tuki tuki epo
Y tuki tuki eee



Momento 2. *Antes de la lectura*

- ❖ Entra al siguiente link y arma el rompecabezas sobre la canción que se trabajará en clase.

Link: <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3810591b47b9>

Luego de armar el rompecabezas responde las siguientes preguntas:



1. ¿De qué piensas que se trata la canción?
2. ¿Qué animal crees que es el que aparece en la imagen?
3. ¿En dónde crees que vive el animal?
4. ¿Por qué crees que abrió las ventanas?
5. ¿Qué crees que está diciendo el animal?

 Momento 3. *Durante la lectura*

- ❖ Canta la siguiente canción y presta atención a los detalles que se mencionan en ella. Si puedes ver el video de la canción, ingresa al siguiente link:

https://www.youtube.com/watch?v=I2uGevUBZKo&ab_channel=MundoCanticuentos

¿Quién es? ¿Quién es?

Toc, toc, toc

¿Quién es? ¿Quién es?

Golpeando mi ventana

Yo tengo mucho sueño

¿Quién viene a molestar?

El pato, el pato y la señora pata

Y todos los paticos que salen a nadar

Arriba perezoso, vamos a nadar

Yo tengo mucho sueño,

No quiero ir a nadar.

No, no, no.

Toc, toc, toc

¿Quién es? ¿Quién es?

Golpeando mi ventana

Yo tengo mucho sueño

¿Quién viene a molestar?

El burro, el burro y la señora burra

Y su lindo burrito que van a trabajar

Arriba perezoso, ven a trabajar

Yo tengo mucho sueño,

No quiero trabajar.

No, no, no.

Toc, toc, toc

¿Quién es? ¿Quién es?

Golpeando mi ventana

Yo tengo mucho sueño

¿Quién viene a molestar?

Tu amigo, tu amigo

Tu amigo el relojito

Con esta campanilla

Te vas a despertar

La la la la la la la la la la la la

Pues ya no tengo sueño,

Me voy a levantar

Si, si, si



Momento 4. Después de la lectura

Guía- Canción infantil “¿Quién es? ¿Quién es?”

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Teniendo en cuenta la canción infantil “¿Quién es? ¿Quién es?” encierra con un círculo los personajes que aparecen en la canción y con una X los que no.



2. Marca con una X la respuesta correcta

-¿Qué van a hacer el señor pato, la señora pata y sus patitos?

- Nadar
- Correr
- Trabajar

-¿Qué van a hacer el burro, la burra y el burrito?

- Dormir
- Cocinar
- Correr

-¿Con qué despertó el reloj al topo?

- Con agua
- Con una campanita
- Con un timbre

3. Escribe Verdadero (V) o Falso (F) de acuerdo con lo que dice la canción:

- ___ El pato estaba acompañado de la señora pata y todos sus paticos.
- ___ El topo se levantó y se fue a trabajar con el burro, la burra y su hijo burrito.
- ___ El Burro y la señora burra fueron a buscar al topo para ir a trabajar.
- ___ El reloj despertó al topo con su campanita y lo hizo levantar.
- ___ El pato, la señora pata y todos sus paticos se fueron a nadar.

Momento 5. *Evaluación*

- ❖ Realiza un dibujo de los lugares en donde se desarrolla la canción.

Creado y Diseñado Por: Angie
Lorena Ruiz Pérez

PLANEADOR DE CLASE FASE 1- Me divierto cantando

SESIÓN N° 2	FECHA:	Duración:2 horas
PROFESOR:	CURSO: Grado segundo	ESTUDIANTES:
OBJETIVO: El estudiante identifica detalles principales de la canción “Samy el heladero”		

- IDICADORES:**
- ❖ El estudiante identifica el vocabulario de la canción
 - ❖ El estudiante reconocer las personajes, acciones, lugares y tiempo de la canción.
 - ❖ El estudiante interpreta gráficamente lo que comprende.

TIEMPO	MOMENTO DE LA CLASE	ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	Motivación	En esta primera parte de la sesión los estudiantes desarrollarán una actividad llamada “Dibuja el relato”, que consiste en que los estudiantes escuchen un audio y vayan dibujando lo que van escuchando.	Audio con el relato.
25'	Antes de la lectura	Para este momento de la sesión se desarrollará una sopa de letras que tendrá el vocabulario de la canción.	-Sopa de letras en línea
15'	Durante la lectura	Para el desarrollo de esta parte se presenta un video con la canción a los estudiantes. Los estudiantes deberán ir cantando la canción e identificando los detalles principales.	Video de la canción “Samy el heladero”
40'	Después de la lectura	Después de visualizar el video de la canción, los estudiantes desarrollarán una guía en la que encontrarán actividades sobre los detalles principales de la canción.	-Guía
30'	Evaluación	Finalmente, los estudiantes realizarán una actividad evaluativa en la que tendrán que escoger entre SI o NO a algunas afirmaciones sobre la canción.	-Actividad evaluativa

Material didáctico de apoyo

Sesión	N° 2
Tipo de material	
Actividad “Dibuja el relato”	Relato: En la casa de mi tía hay un gato, el gato tiene solo cuatro bigotes de color gris, tiene una cola muy larga, el gato es de color negro, sus ojos amarillos y tiene tres ratones grises que son sus amigos.
Sopa de letras	Link de la sopa de letras en línea: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7246449-samy_el_heladero.html
Canción infantil: “Samy el heladero”	Video de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=I2Q1oncEwRs&ab_channel=ElReinoInfantil

Sesión #2

Momento 1. *Motivación*

Dibuja el relato.

- ❖ Escucha el relato y dibuja lo que escuchas, si no puedes escuchar el audio, a continuación encontraras el relato en forma escrita.

Relato:

En la casa de mi tía hay un gato, el gato tiene solo cuatro bigotes de color gris, tiene una cola muy larga, el gato es de color negro, sus ojos amarillos y tiene tres ratones grises que son sus amigos.

Momento 2. *Antes de la lectura*



❖ Encuentra el vocabulario de la canción dentro de la siguiente sopa de letras.

- Vocabulario:**
- 1.HELADERO
 - 2.PINGUINO
 3. SALVAJES
 - 4.ELEFANTE
 - 5.AFRICA
 - 6.LIMÓN
 7. TIGRE
 - 8.HIELO
 - 9.ARROZ
 - 10.LEÓN

B	G	I	A	E	S	A	L	V	A	J	E	S	P
S	A	J	T	X	J	B	X	J	L	X	B	L	Q
D	L	I	M	O	N	L	G	R	S	V	I	M	U
S	M	L	F	M	F	A	H	L	T	H	O	P	I
A	P	J	P	A	R	R	O	Z	E	C	A	E	T
A	R	T	I	Q	N	E	X	A	N	I	N	R	J
L	G	O	N	F	I	T	Y	J	N	W	B	G	A
L	X	R	G	W	C	N	W	W	H	D	S	I	F
E	H	E	U	T	J	A	C	N	P	R	I	T	R
J	I	D	I	L	H	F	A	T	J	N	U	Y	I
X	E	A	N	R	Q	E	I	A	D	O	M	T	C
K	L	L	O	S	J	L	K	W	L	E	X	E	A
Q	O	E	H	Y	G	E	P	Y	I	L	Q	O	C
U	D	H	D	O	F	V	T	S	H	H	L	C	V

*Si puedes ingresar virtualmente a resolver la sopa de letras ingresa al siguiente link:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7246449-samy_el_heladero.html.

Momento 3. Durante la lectura

- ❖ Canta la siguiente canción y presta atención a los detalles que se mencionan en ella. Si puedes ver el video de la canción, ingresa al siguiente link:



Momento 5. *Después de la lectura*

Guía 2- Canción infantil "Samy el heladero"

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Une con una línea a los personajes a los que Samy el heladero les llevó helado hasta África.



Creado y Diseñado Por: Angie Lorena Ruiz Pérez

2. Rellena el círculo de los sabores de helado que se mencionan en la canción

- Limón
- Fresa
- Vainilla
- Chocolate
- Arroz

3. Marca con una X los climas que se pueden ver en la canción



4. Usa las palabras que están dentro del cuadro para describir a los siguientes personajes:

Feliz	Gris	Salvaje	Amarillo	
Gordito	Feroz	Gigante	Hambriento	Blanco







Momento 6. *Evaluación*

❖ De acuerdo con la canción, subraya SI o NO según corresponda.

- A.** El león come helado con arroz SI NO
- B.** Samy el heladero es un perro SI NO
- C.** El elefante come un helado gigante SI NO
- D.** Samy el heladero siempre vivió en África SI NO
- E.** La familia se come un helado de Vainilla SI NO
- F.** Los animales salvajes encarcelaron a Samy SI NO
- G.** El tigre es feroz SI NO
- H.** Samy tuvo que quedarse por siempre en África SI NO
- I.** Samy le puso pimienta picante a los helados para que los animales salvajes lo dejaran ir SI NO
- J.** Samy el heladero es un pingüino feliz y gordito SI NO

Rúbrica de evaluación FASE 1- Me divierto cantando

Nombre del estudiante:

Sesión:

Destrezas	Nivel de desempeño			
	Conseguido	No totalmente	Con dificultad	No conseguido
Identifica los Personajes de la canción y sus características	Logra identificar en su totalidad a todos los personajes que aparecen en la canción y los caracteriza	Logra identificar algunos de los personajes que aparecen en la canción y algunas de sus características	Tiene dificultades en identificar a los personajes de la canción y sus características	No logra identificar a ningún personaje de la canción ni sus características
Reconoce las situaciones o los incidentes que se presentan en la canción	Es capaz de reconocer las situaciones o incidentes que se presentan en la canción	Es capaz de reconocer algunas situaciones o incidentes que se presentan en la canción	No siempre reconoce las situaciones o incidentes que se presentan en la canción	Todavía no reconoce las situaciones o incidentes que se presentan en la canción
Distingue los lugares y el tiempo en los que se desarrolla la canción	Sabe distinguir los lugares y el tiempo en los que se desarrolla la canción	Sabe distinguir algunos de los lugares o tiempo en los que se desarrolla la canción	Distingue con dificultad algunos de los lugares o tiempo en los que se desarrolla la canción	No puede distinguir los lugares en los que se desarrolla la canción

Creado y Diseñado por: Angie Lorena Ruiz Pérez



PLANEADOR DE CLASE- Fase 2 – Cantando y reconociendo

SESIÓN N° 3	FECHA:	Duración: 2horas
PROFESOR:	CURSO: Grado segundo	ESTUDIANTES:

OBJETIVO DE APZ: El estudiante identifica la secuencia y las relaciones causa-efecto de la canción

INDICADORES DE LOGRO:

- El estudiante reconoce a los personajes de la canción.
- El estudiante distingue las secuencias que se desarrollan en la canción.
- El estudiante comprende los efectos que se dan por determina situación que ocurre dentro de la canción.

TIEMPO	MOMENTO DE LA CLASE	ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	Motivación	-Se cantará la canción “Tongo-tongo”, mientras van cantando, irán realizando algunos movimientos corporales.	-Canción “tongo-tongo”
20'	Antes de la lectura	-Se jugará un “concétrese” diseñado en línea sobre la canción infantil “El señor don gato”. Allí los estudiantes reconocerán a los personajes de la canción.	-Concétrese en línea.
20'	Durante la lectura	-Se presentará un video con la canción y la letra en forma de Karaoke, la canción se repetirá tres veces para que los estudiantes logren recordar los elementos importantes de la canción y puedan responder a las preguntas que se les realice.	-Video “El señor don gato”
30'	Después de la lectura	-Los estudiantes deberán desarrollar una actividad desarrollada en la plataforma Educaplay, en la que, deberán unir la oración que corresponde a la imagen. Deberá tomar una captura de pantalla de sus resultados. - Luego de desarrollar esta actividad, el estudiante resolverá algunas preguntas sobre la canción.	- Actividad en Educaplay - Preguntas
	Evaluación	Finalmente, el estudiante encontrará la letra de la canción, la cual estará desordenada por lo que el estudiante deberá enumerar cada estrofa de acuerdo con el orden original de la canción.	-Letra de la canción.

Material didáctico de apoyo

Sesión	N° 3
---------------	-------------

<p>Canción de motivación "Tongo-tongo"</p>	<p>Tongo-tongo Tongo, tongo es rey de la tribu entera (bis) Tongo, tongo duerme sobre una estera (bis) Ven tongo tongo ven (bis) Ya no quedan reyes como tú (bis)</p> <p>Link del video de los movimientos: https://www.youtube.com/watch?v=AuUu0Rr7qTc&t=2s&ab_channel=LuisPescetti</p>
<p>Juego "Concéntrese"</p>	<p>Link del juego en línea: https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=117374</p>
<p>Canción "El señor don gato"</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKl4&ab_channel=ElReinoInfantil</p>
<p>Actividad en Educaplay</p>	<p>Link de la actividad: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7249377-el-senor-don-gato.html</p>
<p>Preguntas</p>	<p>Preguntas sobre las relaciones causa-efecto de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasó cuando el gato estaba sentado en el tejado? - ¿Qué decía la carta? - ¿Por qué se cayó el gato del tejado? - ¿Por qué se rompió seis costillas, el espinazo y el rabo? - ¿Por qué ha recusitado el señor Don gato?

Creado y Diseñado por Dr. Angie Lorena Ruiz Pérez



Sesión # 3

Momento 1. *Motivación*

- ❖ A continuación encontrarás una canción llamada “Tongo-Tongo”. Mientras vas cantando realiza los movimientos que encontrarás en el siguiente video:



Tongo-tongo

Tongo, tongo es rey de la tribu entera (bis)
Tongo, tongo duerme sobre una estera (bis)
Ven tongo tongo ven (bis)
Ya no quedan reyes como tú (bis).

Momento 2. *Antes de la lectura*

¡Concéntrese!

- ❖ En el siguiente enlace podrás encontrar un juego de concentración. La idea es que emparejes las imágenes sobre los personajes de la canción “El señor Don gato” que son iguales.

Link: <https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=117374>

Momento 3. *Durante la lectura*

- ❖ Canta la siguiente canción “El señor Don gato” y presta atención a los detalles que se mencionan en ella. Si puedes ver el video de la canción, ingresa al siguiente enlace:



Momento 4. Después de la lectura

Guía 3 – Canción infantil “El señor Don gato”

❖ Une la oración que corresponde a cada imagen.

Si tienes acceso a internet puedes realizar esta misma actividad en línea en el siguiente enlace:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7249377-el_senor_don_gato.html

Ya lo llevan a enterrar por la calle del pescado

Al olor de las sardinas el gato ha resucitado

Se ha roto seis costillas, el espinazo y el rabo

Estaba el señor Don gato, sentadito en su tejado

Ha recibido una carta, por si quiere ser casado, con una gatita blanca.

El gato por ir a verla se ha caído del tejado



❖ De acuerdo con la canción “El señor Don gato”, contesta las siguientes preguntas:
a. ¿Qué pasó cuando el señor Don gato estaba sentado en el tejado?

b. ¿Qué decía la carta?

c. ¿Por qué se cayó el señor Don gato del tejado?

d. ¿Por qué resucitó el señor Don gato?

Momento 5. *Evaluación*

❖ Organiza la letra de la canción. enumera cada estrofa de acuerdo con el orden original de la canción.

El señor Don gato

Al olor de las sardinas
El gato ha resucitado,
Marrama, miau, miau, miau
El gato ha resucitado

1 Estaba el señor Don gato
Sentadito en su tejado,
Marrama, miau, miau, miau
Sentadito en su tejado

El gato por ir a verla,
Se ha caído del tejado,
Marrama, miau, miau, miau
Se ha caído del tejado

Por eso dice la gente
“siete vidas tiene un gato”
Marrama, miau, miau, miau
“Siete vidas tiene un gato”

Ha recibido una carta
Por si quiere ser casado,
Marrama, miau, miau, miau
Por si quiere ser casado

Se ha roto seis costillas,
El espinazo y el rabo,
Marrama, miau, miau, miau
El espinazo y el rabo

Con una gatita blanca
Sobrina de un gato pardo,
Marrama, miau, miau, miau
Sobrina de un gato pardo

Ya lo llevan a enterrar
Por la calle del pescado,
Marrama, miau, miau, miau
Por la calle del pescado

PLANEADOR DE CLASE- Fase 2 – Cantando y reconociendo

SESIÓN N° 4	FECHA:	Duración: 1 1/2hora
PROFESOR:	CURSO: 201	ESTUDIANTES: 30

OBJETIVO DE APZ: El estudiante reconoce la secuencia y los eventos que ocurren dentro de la canción.

INDICADORES DE LOGRO:

TIEMPO	MOMENTO DE LA CLASE	ACTIVIDAD	RECURSOS
15'	Motivación	- Se cantará una canción que contiene 5 adivinanzas. A medida que se canta la canción se ira preguntando por la respuesta a la adivinanza	-Canción “Adivina- adivinanza”.
30'	Antes de la lectura	-Los estudiantes deberán hacer una lista con las actividades que realizan durante el día, colocando la hora específica.	-Lista de las actividades que realizan durante el día con la hora específica.
15'	Durante la lectura	-Se presentará un video de la canción “Los esqueletos”.	-Video de la canción
30'	Después de la lectura	-Para esta sección se desarrollará una guía que contará con 3 puntos. En el primer punto los estudiantes deberán escoger la respuesta correcta a las preguntas sobre la canción. Luego, deberán ubicar la hora en la que los esqueletos realizan una acción y finalmente, deberán escoger algunas palabras que aparecen en la canción para crear 5 oraciones diferentes.	-Guía.
30'	Evaluación	-Finalmente, los estudiantes deberán reemplazar algunas de las acciones de la letra original de la canción por otras acciones que rimen.	-Letra de la canción.

Ajustes de la sesión para educación remota:

-Se enviará un video a los estudiantes con la canción de las adivinanzas y de los esqueletos. Además, se les enviará la guía para que la desarrollen teniendo en cuenta la canción y con la ayuda de sus padres.

Material didáctico de apoyo

Sesión	N° 3
Canción de las adivinanzas	<p>Adivina, adivinanza</p> <p>Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar.</p>
	<p>Te la digo, te la digo, te la vuelvo a repetir, te la digo veinte veces, y no la sabes decir. (La tela)</p>

	<p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar. Me pisas y no me quejo, me cepillas si me mancho, y con mi hermano gemelo bajo tu cama descanso. (Los zapatos)</p> <p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar. Tengo un tabique en el medio, y dos ventanas a los lados, por las que entra el aire puro y sale el ya respirado. (La nariz)</p> <p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar. En un cuarto me arrinconan, sin acordarse de mi, pero pronto van a buscarme, cuando tienen que subir. (La escalera)</p> <p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar.</p> <p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar.</p>	<p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar. Si me mojo hago espuma con ojitos de cristal y tu cuerpo se perfuma, mientras llega mi final. (El jabón)</p> <p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar. Una cajita chiquita, blanca, blanca como la cal: todos la saben abrir, nadie la sabe cerrar. (El huevo)</p> <p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar.</p> <p>Adivina, adivinanza; Vamos todos a empezar, este juego de palabras, que te hará pensar.</p> <p>Fuente: http://www.pipoclub.com/canciones-infantiles/adivina-adivinanza.html</p>
<p>Video de la canción “Los esqueletos”</p>	<p>Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=wRXFaP3ObPM&ab_channel=EducaBabyTV</p>	

Creado y editado por: Adivina
Luz Ruiz Pérez



Sesión # 4

❖ Momento 1. Motivación

Canta la siguiente canción “Adivina-adivinanza” y trata de adivinar los acertijos. Si quieres escuchar el ritmo puedes encontrarlo en el siguiente enlace:

<http://www.pipoclub.com/canciones-infantiles/adivina-adivinanza.html>

Adivina-adivinanza

Vamos todos a empezar,
este juego de palabras,
que te hará pensar.
Adivina, adivinanza;
Vamos todos a empezar,
este juego de palabras,
que te hará pensar.
Me pisas y no me quejo,
me cepillas si me mancho,
y con mi hermano gemelo
bajo tu cama descanso.
(ols azapost)

Adivina, adivinanza;
Vamos todos a empezar,
este juego de palabras,
que te hará pensar.

Tengo un tabique en el medio,
y dos ventanas a los lados,
por las que entra el aire puro
y sale el ya respirado.
(al anirz)

Adivina, adivinanza;
Vamos todos a empezar,
este juego de palabras,
que te hará pensar.
En un cuarto me arrinconan,
sin acordarse de mí,
pero pronto van a buscarme,

cuando tienen que subir.
(al seacelar)

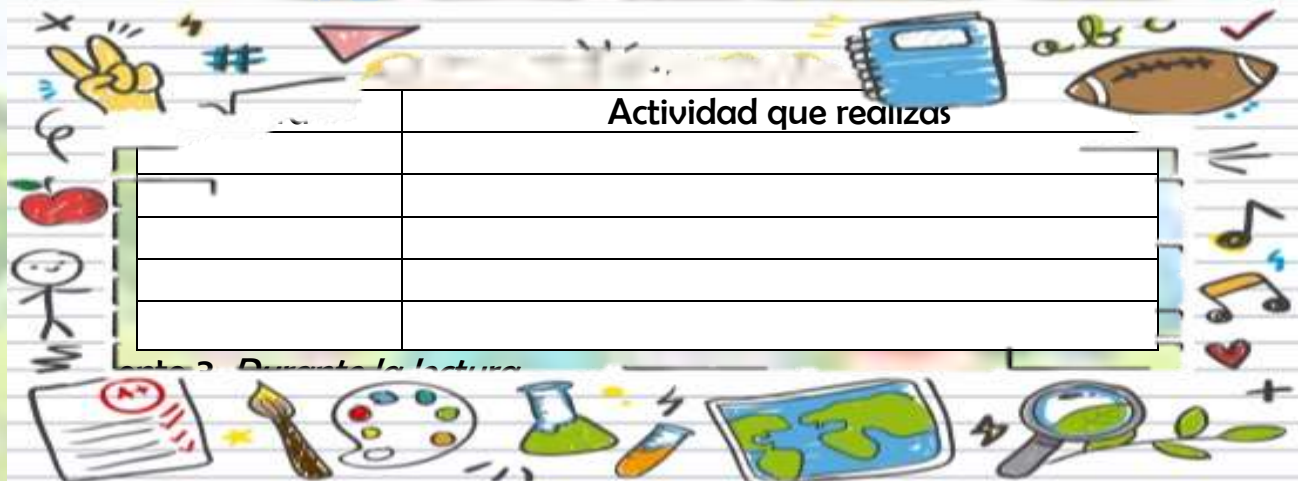
Adivina, adivinanza;
Vamos todos a empezar,
este juego de palabras,
que te hará pensar.
Adivina, adivinanza;
Vamos todos a empezar,
este juego de palabras,
que te hará pensar.

Una cajita chiquita,
blanca, blanca como la cal:
todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar.
(le uhvoe)

Adivina, adivinanza;
Vamos todos a empezar,
este juego de palabras,
que te hará pensar.
Adivina, adivinanza;
Vamos todos a empezar,
este juego de palabras,
que te hará pensar.

Momento 2. Antes de la lectura

Completa el siguiente cuadro, de acuerdo con la rutina que tengas.



Actividad que realizas	

- ❖ Canta la siguiente canción “Los esqueletos” y presta atención a los detalles que se mencionan en ella. Si puedes ver el video de la canción, ingresa al siguiente enlace:



Momento 4. Después de la lectura

Guía 4

Canción infantil “Los esqueletos”

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Selecciona la respuesta correcta teniendo en cuenta la imagen y la actividad que realizan a la hora mencionada.



Cuando el reloj marca la una, un esqueleto:

- a. Sale de su tumba.
- b. Come arroz.
- c. Corre sin parar.



Cuando el reloj marca las dos, dos esqueletos:

- a. Se duermen.
- b. Se bañan los dientes.
- c. Comen arroz.



Cuando el reloj marca las tres, tres esqueletos:

- a. Cantan sin cesar.
- b. Bailan al revés.
- c. Lloran al cantar.



Cuando el reloj marca las cuatro, cuatro esqueletos:

- a. Van al teatro.
- b. Se cogen de las manos.
- c. Gritan y lloran.



Cuando el reloj marca las cinco, cinco esqueletos:

- a. Vuelan.
- b. Pegan un brinco.
- c. Saltan sin miedo.

2. A continuación encontrarás unos relojes en los que deberás ubicar la hora en la que los esqueletos realizan una acción.



Los esqueletos comen arroz



Los esqueletos se montan en cohete



Los esqueletos vuelven a sus tumbas



Los esqueletos van al teatro



Los esqueletos pegan un brinco



Los esqueletos bailan al revés

3.A continuación encontrarás una caja con palabras. Deberás escoger algunas palabras, juntarlas y construir 5 oraciones diferentes.

Los	comen	duermen	esqueletos		
esqueletos	juegan	uno	ocho	bizcocho	
bailan	brincan	esqueletos	arroz	Los	a
van	tumba	cohete	parque	onces	teatro

1. _____
2. _____
3. _____

Momento 5. Evaluación

❖ A continuación encontrarás la letra de la canción “Los esqueletos”. reemplazar algunas de las acciones de la letra original de la canción por otras acciones que rimen. Por ejemplo: “Cuando el reloj marca las cinco, los esqueletos van al circo”.

Los esqueletos

¡Chumba la cachumba!
¡Chumba la cachumba!

Cuando el reloj marca la una,
los esqueletos _____
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las dos,
los esqueletos _____
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las tres, los esqueletos mueven los
pies.
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las cuatro, los esqueletos _____
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las cinco, los esqueletos pegan un
brinco.
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las seis, los esqueletos _____
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las siete, los esqueletos lanzan un
cohete.
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las ocho, los esqueletos comen
bizcocho.
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las nueve, los
esqueletos _____
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las diez, los esqueletos corren una
res.
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las once, los esqueletos tocan los
bronces.
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las doce,
los esqueletos _____
Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca la una,
los esqueletos _____

PLANEADOR DE CLASE- Fase 2 – Cantando y reconociendo

SESIÓN N° 5	FECHA:	Duración: 2horas
PROFESOR:	CURSO: Segundo	ESTUDIANTES: 30

OBJETIVO DE APZ: El estudiante identifica las secuencias y situaciones que ocurren dentro de la canción

INDICADORES DE LOGRO:

- El estudiante realiza predicciones sobre la historia de la canción.
- El estudiante reconoce las acciones de la historia de la canción
- El estudiante identifica las razones de ciertos eventos que ocurren dentro de la historia.

TIEMPO	MOMENTO DE LA CLASE	ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	Motivación	-Se realizará un juego rítmico con un vaso, el juego se llama “El conde simón). La profesora en formación iniciará con el juego y los estudiantes la seguirán.	-Un vaso para cada estudiante.
30'	Antes de la lectura	-Luego, los estudiantes observarán una serie de imágenes y deberán grabar un audio o escribir una historia inventada. El audio lo podrán grabar en Padlet.	- Imágenes. -Padlet
20'	Durante la lectura	-Se representará el video de la canción, la oruga amarilla a los estudiantes.	-Video
30'	Después de la lectura	-Se desarrollará una guía que tendrá tres ejercicios de comprensión sobre la canción. En el primer ejercicio, Luego, en el segundo ejercicio, los estudiantes deben marcar con una X la respuesta correcta a la pregunta. Y en el tercer ejercicio los estudiantes deben enumerar los momentos de la historia de la canción.	-Guía.
30'	Evaluación	Los estudiantes deben escribir una reflexión sobre cómo se sentía la oruga al principio de la canción y cómo se sintió al final y porqué cree que cambiaron sus sentimientos.	

Material didáctico de apoyo

Sesión	N° 5
Juego de motivación	<p align="center">El conde simón A la lata, al latero A la hija de chocolatero Al pin, al pon A la hija del conde simón.</p>
Canción “La oruga amarilla”	<p>La oruga amarilla Una oruga amarilla</p> <p>Un día le pasó algo raro, Sentía su cuerpo inflado, No tuvo ganas de salir,</p>

Debajo de un hongo vivía,
Ahí, en medio de una rama,
Tenía escondida su cama.

Comía pedazos de hojas,
Tomaba el sol en las copas,
Le gustaba subirse a mirar
A los bichitos que pueden volar

“¿Por qué no seré como ellos?”,
Preguntaba mirando los cielos,
“¿Por qué me tendré que arrastrar?
¡si yo quiero volar!”.

Solo quería dormir.

Se puso camisa de seda,
Se escondió en una gran higuera,
Todo el invierno durmió
Y con las alas se despertó.

“¡Ahora ya puedo volar,
Como ese lindo zorzal,
Mariposa yo soy,
Con mis alitas yo me voy!”.

Tomado y editado de: Corcuera, M. (2010).
Una cuncuna amarilla. En Antología I.
Santiago, Chile. EML.

Creado y Diseñado Por: **Arquero**
Lorena Ruiz Pérez



Sesión # 5

Momento 1. *Motivación*

- ❖ A continuación, encontrarás la letra de un juego rítmico. Para esta actividad necesitas un vaso. El juego rítmico consiste en que a medida que vas diciendo una palabra debes hacer un movimiento diferente con tus manos y el vaso. Puedes guiarte de los movimientos con el siguiente video.



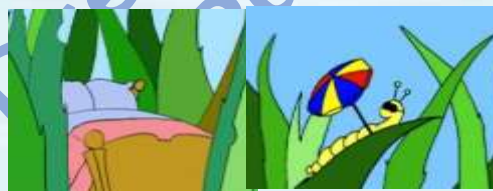
El conde simón

A la lata, al latero
A la hija del chocolatero
Al pin, al pon,
A la hija del conde simón.

Momento 2. *Antes de la lectura*

- ❖ Observa la siguiente serie de imágenes y grabar un audio o escribir una historia inventada. El audio lo podrás grabar en Padlet con el siguiente enlace:

https://padlet.com/angielorena_1010/mapjwlk592fj210u



Momento 3. *Durante la lectura*

- ❖ Canta la siguiente canción “La oruga amarilla” y presta atención a los detalles que se mencionan en ella. Si puedes ver el video de la canción, ingresa al siguiente enlace:



Momento 4. Después de la lectura

Guía

Canción infantil "La oruga amarilla"

Nombre: _____

Fecha: _____

1. A continuación encontrarás la primera estrofa de la canción "La oruga amarilla". Lee este fragmento de la canción y completa cada verso realizando el dibujo que corresponda.

La oruga amarilla

Una



Amarilla

Debajo de un



vivía

Ahí en medio de una



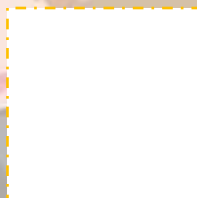
Tenía escondida su



Comía pedazos de



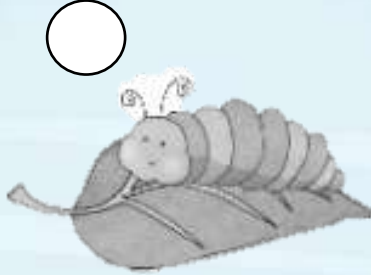
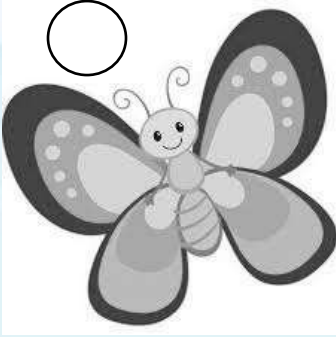
Tomaba el



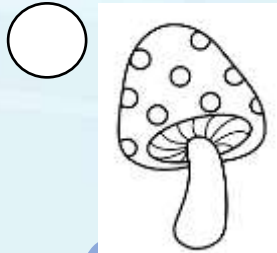
en las copas.

2. Marca con una X

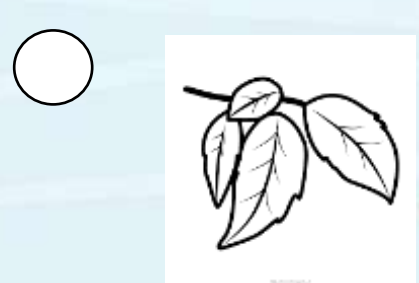
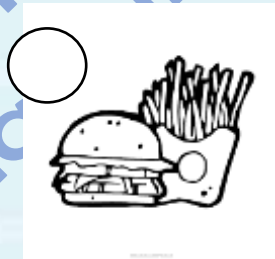
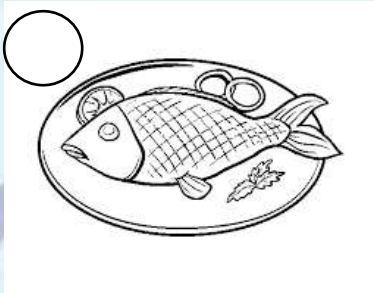
- ¿Qué pasó cuando la oruga se despertó?



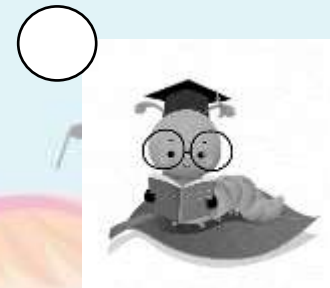
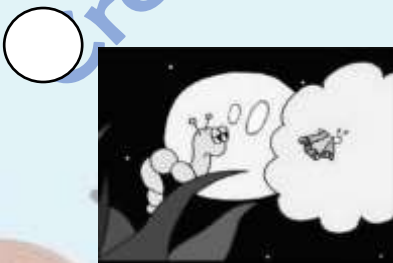
- ¿En qué lugar vivía la oruga?



- ¿Qué comía la oruga?



- ¿Qué quería la oruga?



3. Enumera los momentos del 1 al 3 de la canción de la oruga amarilla.

La oruga se durmió

La oruga miraba volar a otros bichos

La mariposa se fue volando

Momento 5. *Reflexión*

Escribe una reflexión sobre cómo se sentía la oruga al principio de la canción y cómo se sintió al final y por qué cree que cambiaron sus sentimientos.



Rúbrica de evaluación Fase 2 – Cantando y reconociendo

Nombre del estudiante:

Sesión:

Destrezas	Nivel de desempeño							
	Conseguido (5)		No totalmente (3.8)		Con dificultad (2)		No conseguido (1)	
Determina el orden de las acciones explícitamente planteadas en el texto.	Logra determinar en su totalidad el orden de las acciones que ocurren en la canción		Logra determinar el orden de algunas acciones que ocurren en la canción		Tiene dificultades en determinar el orden de la canción		No logra determinar el orden de las acciones que transcurren en la canción	
Establece las razones que determinan un efecto o consecuencia.	Es capaz de reconocer las razones o causas que determinan una consecuencia		Es capaz de reconocer algunas de las razones o causas que determinan una consecuencia		No siempre reconoce las razones o causas que determinan una consecuencia		Todavía no reconoce las razones o causas que determinan una consecuencia	

Creado y Diseñado Por Angie
 Lorena Ruiz Pérez



PLANEADOR DE CLASE Fase 3 – Canto, leo y comprendo.

SESIÓN N° 6 **FECHA:** **Duración: 2 horas**

PROFESOR: **CURSO:** Segundo **ESTUDIANTES:**

OBJETIVO: El estudiante identifica las ideas principales y las similitudes o diferencias que se encuentran en la canción

INDICADORES DE LOGRO:

- El estudiante identifica el vocabulario de la canción
- El estudiante reconoce las ideas principales dentro de la canción.
- El estudiante realiza comparaciones entre similitudes y diferencias.

TIEMPO	MOMENTO DE LA CLASE	ACTIVIDAD	RECURSOS
15'	Motivación	Los estudiantes y la profesora cantarán y bailarán la canción de “El baile de los animales”.	Canción “El baile de los animales”
30'	Antes de la lectura	Se realizará un juego con un crucigrama en línea para que el estudiante identifique las palabras clave de la canción	Crucigrama en línea
15'	Durante la lectura	Se visualizará el video de la canción infantil “La bruja Tapita” para que el estudiante logre identificar las ideas principales de la canción y logre resolver la guía.	Video de la canción “La bruja Tapita”
30'	Después de la lectura	Se desarrollará una guía de 4 puntos. En el primer punto, los estudiantes deben escoger la imagen que represente cómo vivía la bruja Tapita. En el siguiente punto deben escoger la respuesta correcta a la pregunta y en el último punto deben realizar un dibujo del lugar donde viven y de las personas con las que viven y realizar una pequeña descripción de ello.	-Guía.
30'	Evaluación	Finalmente, los estudiantes responderán algunas preguntas sobre la canción.	

Material didáctico de apoyo

Sesión	N° 1	
Canción “La brujiita tapita”	<p>LA BRUJITA TAPITA VIVÍA EN UN TAPÓN QUE NO TENÍA PUERTA, NI VENTANA, NI BALCÓN.</p> <p>LA BRUJITA TAPITA VIVÍA EN UN TAPÓN, CON UNA ESCOBITA Y UN ENORME ESCOBILLÓN.</p> <p>LA BRUJITA HACÍA BRUJERÍAS: ABRACADABRA, PATA DE CABRA ¡PUM!</p> <p>LA BRUJITA TAPITA QUERÍA NAVEGAR Y EN UN CORCHO REDONDO SE LANZÓ AL ALTAMAR.</p> <p>LA BRUJITA TAPITA TAMBIÉN QUISO VOLAR Y SE SUBIÓ A UNA FLECHA JUSTITO EN LA MITAD.</p> <p>PERO EL CORCHO SE HUNDIÓ Y LA FLECHA SE ROMPIÓ, ABRACADABRA PATA DE CABRA ¡PUM! <small>Tomado de AlbumCancion y Letra.com</small></p>	<p>LA BRUJITA HACÍA BRUJERÍAS, ABRACADABRA PATA DE CABRA, ABRACADABRA, PATA DE CABRA ¡PUM! ¡PURUM PUM PUM!</p> <p>UN DÍA LA BRUJITA QUISO DESAPARECER Y MIRÁNDOSE AL ESPEJO DIJO: UNO, DOS Y TRES!</p> <p>MAS CUANDO ABRIÓ LOS OJOS NO SE VIÓ, ¿SABEN POR QUÉ? ¡ PORQUE LA DESPISTADA SE MIRABA EN LA PARED !</p> <p>LA BRUJITA HACÍA BRUJERÍAS ABRACADABRA, PATA DE CABRA ¡PUM!</p> <p>CUIDADO QUE TAPITA APURADA SE MARCHÓ, EN SU NUEVO MODELO DE ESCOBA SÚPER SPORT.</p> <p>PERO LA BRUJITA SE HA OLVIDADO QUE EL MOTOR FUNCIONA CON NAFTA Y CON ABRACADABRA NO.</p> <p>LA BRUJITA HACÍA BRUJERÍAS ABRACADABRA, PATA DE CABRA ¡PUM!</p>
Crucigrama en línea	https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7255268-la-brujiita-tapita.html	
Video de la canción “La brujiita tapita”	https://www.youtube.com/watch?v=lc_MbWSYh54&ab_channel=ElReinoinfantil	

Creado y Diseñado por Angie
Lorena Ruiz Pérez



Sesión #6

Momento 1. Motivación

- ❖ Canta y realiza los movimientos de la canción “El baile de los animales”.



Momento 2. Antes de la lectura

- ❖ Completa el siguiente crucigrama que contiene el vocabulario principal de la canción “La brujiita tapita”. Si puedes realizar esta actividad en línea ingresa al siguiente enlace: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7255268-la-brujiita-tapita.html>

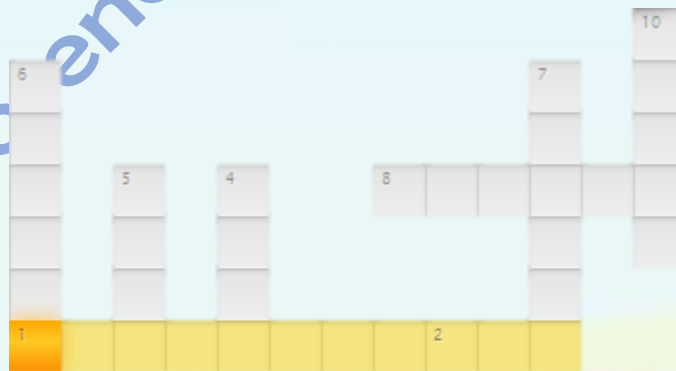
Vocabulario

Horizontales:

- Abracadabra
- Espejo
- Ventana

Verticales:

- Escoba
- Puerta
- Balcón
- Flecha
- Motor
- Tapón
- Brujiita



Momento 3. *Durante la lectura*

- ❖ Canta la siguiente canción “La bruja Tapita” y presta atención a los detalles que se mencionan en ella. Si puedes ver el video de la canción, ingresa al siguiente enlace:



Momento 4. *Después de la lectura*

Guía 6

Canción infantil “La bruja Tapita”

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Marca con una X una de las siguientes imágenes que represente cómo vivía la bruja Tapita.



2. De acuerdo con lo que dice la canción, responde las siguientes preguntas:

¿Con quién vivía la bruja Tapita?:

-



¿En qué quería navegar la brujita Tapita?

-

¿Qué pasó cuando la brujita quiso navegar?

-

¿Qué objeto usó la brujita para volar?

-

¿Qué pasó con la flecha?

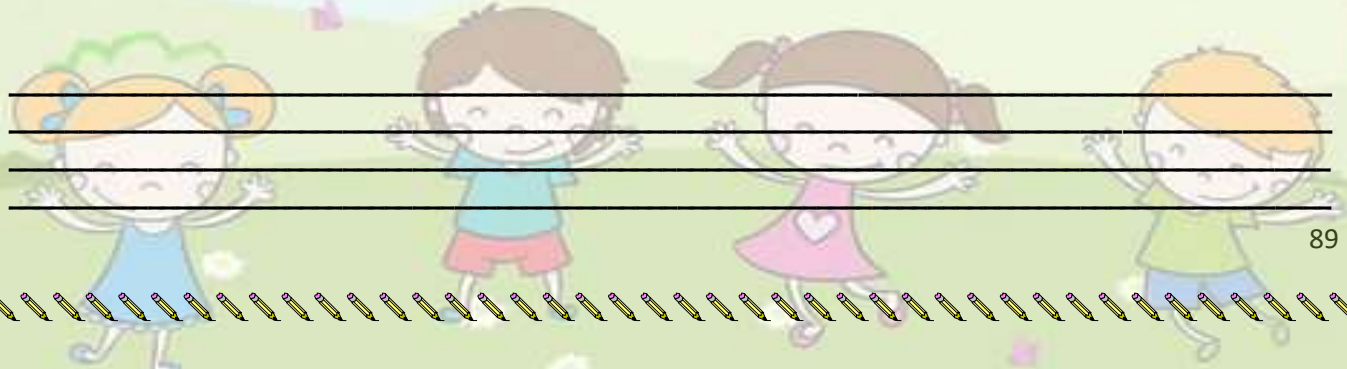
-

¿Qué paso cuando la brujita quiso volar?

-

3. Ahora realiza un dibujo del lugar y las personas con las que vives y escribe una pequeña descripción debajo del dibujo, nombrando las diferencias con la casa de la brujita tapita.

Creado y Diseñado Por: Angie
Lorena Ruiz Pérez



Momento 5. *Evaluación*

❖ Lee las siguientes preguntas y responde.

a. ¿Con qué crees que la bruja tapita comparó el tapón en el que vivía?



b. ¿Con qué crees que la bruja tapita comparó la flecha?



c. ¿Con qué crees que la bruja comparó el corcho?



Creado y Diseñado Por: Angie
Lorena Ruiz Pérez



PLANEADOR DE CLASE Fase 3 – Canto, leo y comprendo

SESIÓN N° 7 **FECHA:** **Duración: 2 horas**

PROFESOR: **CURSO:** Segundo **ESTUDIANTES:**

OBJETIVO DE APZ: El estudiante identifica las ideas principales y las similitudes o diferencias que se encuentran en la canción

INDICADORES DE LOGRO:

- El estudiante hace uso de sus conocimientos previos.
- El estudiante hace predicciones sobre la canción.
- El estudiante identifica la idea principal de la canción.
- El estudiante realiza comparaciones.

TIEMPO	MOMENTO DE LA CLASE	ACTIVIDAD	RECURSOS
15'	Motivación	Los estudiantes visualizarán un video en el que se les presenta un ejercicio rítmico que ellos deben seguir.	Video con el ejercicio rítmico
20'	Antes de la lectura	Cada estudiante deberá grabar un audio desde la plataforma padlet, en el que debe contar una anécdota o reflexión sobre ayudar a los demás	Grabadora de voz en padlet.
15'	Durante la lectura	-Se visualizará el video de la canción infantil “Un gato en aprietos” para que el estudiante logre identificar las ideas principales de la canción.	Video de la canción “Un gato en aprietos”
30	Después de la lectura	Se desarrollará una actividad en la herramienta virtual llamada Quizizz en la que se realizarán unas preguntas referentes a la canción. Al finalizar esta actividad los estudiantes deben tomar un pantallazo de sus resultados	-Actividad en la herramienta virtual Quizizz.

Material didáctico de apoyo

Sesión	N° 7
Video de ejercicio rítmico	Link: https://vimeo.com/72927781
Video de la canción “El gato en aprietos”	Link: https://www.youtube.com/watch?v=0yHvdXV5aCI&ab_channel=CantoalegreMusical
Padlet para hacer la nota de voz	Padlet: https://padlet.com/angielorena_1010/c7kx7z48d49y1ztf

Sesión # 7

Momento 1. Motivación

- ❖ Mira el siguiente video y realiza el ejercicio rítmico que se desarrolla en él.



Momento 2. Antes de la lectura

- ❖ En un audio cuenta una anécdota o reflexión sobre ayudar a los demás. Si no puedes grabar en audio puedes escribir.

Enlace para grabar el audio: https://padlet.com/angielorena_1010/c7kx7z48d49y1ztf

Momento 3. Durante la lectura

- ❖ Canta la siguiente canción “Un gato en aprietos” y presta atención a los detalles que se mencionan en ella. Si puedes ver el video de la canción, ingresa al siguiente enlace:

Un gato en aprietos

Estaba una vez un gato
Comiéndose una sardina
Y un ratón le contemplaba
Asomadito a una esquina
Y un ratón le contemplaba
Asomadito a una esquina

Pero de repente al gato
Se le atragantó una espina
Ay, pero de repente al gato
Se le atragantó una espina

Y el ratón al ver tal cosa
Al gato se le encamina
Y el ratón al ver tal cosa
Al gato se le encamina

Y con unos alicates
Logro sacarle la espina
Que contento queda el gato
Comiéndose su sardina
Que contento queda el gato
Comiéndose su sardina



Momento 4. *Después de la lectura*

❖ Ingresa al siguiente enlace para desarrollar la siguiente actividad:

<https://quizizz.com/join/quiz/5f924c4786fd28001d0bbeb0/start?studentShare=true>

Si no tienes acceso a internet puedes desarrollar las siguientes preguntas a continuación:

1. ¿Por qué crees que el gato estaba en aprietos?

-

2. ¿Cómo se dio cuenta el ratón que el gato estaba en aprietos?

-

3. ¿Con qué objeto le ayudó el ratón al gato a desatorarse?

-

4. ¿Qué pasó cuando el gato se desatoró?

-

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si el gato no hubiera ayudado al gato?

-

6. ¿Te dejó alguna enseñanza esta canción?

-

❖ Llena el siguiente cuadro comparando las canciones “El baile de los animales” y “Un gato en aprietos”. Luego escribe cuatro oraciones mostrando las similitudes y diferencias de las canciones.

Canciones	Personajes y sus características	Lugar o espacio en el que se desarrolla la canción	Acciones que hacen los personajes o que ocurren dentro de la canción	Idea principal de la canción
-----------	----------------------------------	--	--	------------------------------

El baile de los animales				
Un gato en aprietos				

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Momento 5. Evaluación

❖ Lee las preguntas y responde.

¿Quién necesitaba ayuda?	<input type="radio"/> Gato <input type="radio"/> Ratón
¿Quién presto su ayuda?	<input type="radio"/> Gato <input type="radio"/> Ratón
¿Cómo se sintió el gato luego de desatorarse?	<input type="radio"/> Feliz <input type="radio"/> Molesto
¿Cuál personaje es más grande en tamaño?	<input type="radio"/> Gato <input type="radio"/> Ratón
¿Te gusta ayudar a los demás?	<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No



Rúbrica de evaluación Fase 3 – Canto, leo y comprendo.

Nombre del estudiante:

Sesión:

Destrezas	Nivel de desempeño			
	Conseguido (5)	No totalmente (3.8)	Con dificultad (2)	No conseguido (1)
Reconoce una oración explícita del texto, que contenga la o las ideas principales.	Logra reconocer las ideas principales de la canción.	Logra reconocer algunas de las ideas principales de la canción	Tiene dificultades en reconocer las ideas principales de la canción	No logra reconocer las ideas principales de la canción
Identifica o recuerda similitudes y diferencias entre los personajes, los momentos en la historia o lugares que sean explícitamente comparados en la canción	Es capaz de identificar similitudes o diferencias entre los elementos de la canción	Es capaz de reconocer algunas similitudes o diferencias entre los elementos de la canción	No siempre reconoce las similitudes o diferencias de los elementos de la canción	Todavía no reconoce las similitudes o diferencias de los elementos de la canción

Creado y Diseñado por: Ángela Lorena Ruiz Pérez

