

**EL BLOG, UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA LA ESCRITURA**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ESPAÑOL Y  
LENGUAS EXTRANJERAS**

**MARLA ALEJANDRA ERAZO CASTRO**

**Directora**

**LISBETH CAROLINA ROJAS BERMÚDEZ**

**Magíster en Lingüística**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS**

**TRABAJO DE GRADO**

**BOGOTÁ D.C.**

**2020**

**PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma

---

*A mi familia,  
con cariño, a la memoria de Padre John Erazo,  
Gracias por todo.*

*A mis maestros y  
a mis amigos.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, le doy gracias por guiar mi camino, y estar ahí siempre.

A mis padres, quienes, con paciencia y amor, se apoyaron uno al otro para formar a la persona que soy, dándome su ejemplo para ser mejor cada día. Junto a mi compañero de vida, mi amigo, mi hermano, a su lado hemos fijado metas y sueños; gracias por darme ideas, por corregirme en los momentos que realmente lo necesitaba, por protegerme, y por creer en mí.

A mis amigas Ary, Natalia y Angie, gracias por brindarme su amistad, ayuda y consejo cuando lo necesité; y a aquellos compañeros quienes acompañaron mi camino en la Universidad Pedagógica Nacional con momentos inolvidables; sé que logramos crear lazos indestructibles, gracias por su paciencia, sus enseñanzas y por las anécdotas que vivimos y viviremos juntos, pues aún, queda mucho por recorrer.

Quiero agradecer los docentes Andrés Tarsicio y Lisbeth Carolina Rojas Bermúdez, por su colaboración y supervisión en desarrollo de esta investigación. Aprecio mucho sus aportes a mi formación docente; Dios les bendiga en los proyectos de vida que tengan y sigan compartiendo su forma de ver el mundo.

A los docentes que aportaron a mi formación personal y pedagógica, Lyda Molina, Enrique Hoyos, Cristina Castillo y en general a la comunidad educativa de la UPN, gracias.

## Tabla de contenido

<b>1.</b>	<b>Problema</b> .....	<b>1</b>
1.1	Contextualización del problema.....	1
1.2	Diagnóstico y delimitación del problema.....	2
1.3	Antecedentes.....	8
1.4	Justificación.....	11
1.5	Pregunta de investigación .....	15
1.6	Objetivos .....	15
1.6.1	General.....	15
1.6.2	Específicos.....	15
<b>2.</b>	<b>Marco teórico</b> .....	<b>16</b>
2.1	Escritura.....	16
2.1.1	Propiedades del texto.....	19
2.1.2	Argumentación.....	20
2.1.3	Artículos de opinión.....	22
2.2	La hipermedia .....	25
2.2.1	Blog digital.....	26
<b>3.</b>	<b>Diseño metodológico</b> .....	<b>27</b>
3.1	Enfoque y tipo de investigación .....	27
3.2	Instrumentos de recolección de datos .....	31
3.3	Población y muestra .....	33
3.4	Unidad de análisis .....	33
3.4.1	Categorías de análisis .....	33
3.4.2	Matriz Categorical .....	35
3.5	Hipótesis .....	36
3.6	Consideraciones éticas .....	36
<b>4.</b>	<b>Propuesta de intervención pedagógica</b> .....	<b>37</b>
4.1	Fase 1: Sensibilización.....	39
4.2	Fase 2: Intervención .....	40
4.3	Fase 3: Evaluación .....	42
<b>5.</b>	<b>Organización y Análisis de la Información</b> .....	<b>43</b>
<b>6.</b>	<b>Resultados</b> .....	<b>62</b>
<b>7.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>66</b>
<b>8.</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>68</b>
<b>9.</b>	<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>70</b>
<b>10.</b>	<b>Anexos</b> .....	<b>75</b>

## Listas Especiales

<b>LISTA DE IMÁGENES</b>	<b>Pág.</b>
<i>Imagen 1 Nota: Realización propia</i> .....	50
<i>Imagen 2 Nota: Realización propia</i> .....	50
<i>Imagen 3 Estudiante 14 Nota: Realización propia</i> .....	51
<i>Imagen 4 Estudiante 14 Nota: Realización propia</i> .....	51
<i>Imagen 5 Estudiante 1. Nota: Realización propia</i> .....	53
<i>Imagen 6 Estudiante 8. Nota: Realización propia</i> .....	54
<i>Imagen 7 Estudiante 22. Nota: Realización propia</i> .....	54
<i>Imagen 8 Nota: Realización propia</i> .....	56
<i>Imagen 9 Nota: Realización propia</i> .....	56
<i>Imagen 10 Nota: Realización propia</i> .....	56
<i>Imagen 11 Nota: Realización propia</i> .....	56
<i>Imagen 12 Nota: Realización propia</i> .....	57
<i>Imagen 13 Estudiante 8 Nota: Realización propia</i> .....	57
<i>Imagen 14 Estudiante 8 Nota: Realización propia</i> .....	58
<i>Imagen 15 Nota: Realización propia</i> .....	59
<i>Imagen 16 Nota: Realización propia</i> .....	60
<i>Imagen 17 Nota: Realización propia</i> .....	60

<b>LISTA DE TABLAS</b>	<b>Pág.</b>
<i>Tabla 1 Matriz Categorial. Nota. Realización propia</i> .....	35
<i>Tabla 2 Organización de la información. Nota: Realización propia</i> .....	46
<i>Tabla 3 Organización de la información. Nota: Realización propia</i> .....	47
<i>Tabla 4 Organización de la información. Nota: Realización propia</i> .....	48
<i>Tabla 5 Tabulación de la información Nota: Realización propia</i> .....	63
<i>Tabla 6 Tabulación de la información Nota: Realización propia</i> .....	64
<i>Tabla 7 Tabulación de la información Nota: Realización propia</i> .....	64

**Resumen:**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer los efectos del uso del blog como objeto virtual de aprendizaje, en el fortalecimiento de la producción de textos argumentativos como los artículos de opinión, en estudiantes del grado 903, del Instituto Pedagógico Nacional, ubicado en la localidad de Usaquén- Bogotá. La base teórica del problema de investigación y la propuesta pedagógica, gira en torno a autores como Daniel Cassany, Anthony Weston, Hernández Sampieri, entre otros. El blog titulado “Quiero tus historias”, se desarrolla en tres fases: sensibilización, intervención y evaluación, las cuales contemplan un conjunto de actividades que permiten aplicar e identificar las propiedades del texto y los procesos de escritura planteados por Cassany.

**Palabras Clave:** OVA, PRODUCCIÓN TEXTUAL, ARGUMENTACIÓN, ARTÍCULO DE OPINIÓN

**Abstract:**

The reason for this investigation was to recognize the effects of the use of a blog as a virtual learning object in the strengthening production of argumentative texts, such as opinion articles, in 903-grade students from Instituto Pedagógico Nacional, located in Usaquén- Bogotá. The theoretical basis of the research problem and the pedagogical proposal turn around authors such as Daniel Cassany, Anthony Weston, Hernández Sampieri, among others. The blog entitled, "Quiero tus historias", is developed in three phases: awareness, intervention, and evaluation, which include a set of activities that allow the application and identification of the properties of the text and the writing processes proposed by Cassany.

**Key Words:** VLO, TEXTUAL PRODUCTION, ARGUMENTATION, OPINION ARTICLE

## **1. Problema**

### **1.1 Contextualización del problema**

El blog, un objeto virtual de aprendizaje para la escritura, es una propuesta pedagógica que tiene sus bases en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), el cual se encuentra ubicado en la calle 127 #11-20, pertenece al barrio Prados del Country, en la localidad 1 de Usaquén al nororiente de la ciudad de Bogotá D.C.; la población adyacente al instituto oscila entre los estratos 3 y 6 (Cámara de Comercio, 2006). En la geo-ubicación del instituto, es predominante la actividad comercial, ya que está rodeado de hoteles, diferentes centros médicos, centros comerciales bastante grandes como Unicentro, Hacienda Santa Bárbara, C.C. Santa Ana, entre otros, establecimientos que muestran la alta economía de la zona.

El IPN es una Institución de carácter público y autónomo, además, casa fundadora de la Universidad Pedagógica Nacional. La misión del instituto consiste en “liderar procesos pedagógicos en educación formal, educación especial, educación para el trabajo y desarrollo humano de niños, niñas, adolescentes y adultos, respondiendo a los retos de la sociedad” (IPN, 2019, p.1). Su visión se basa en “ser reconocido a nivel local, nacional e internacional como líder en calidad educativa, en innovación e investigación pedagógica y práctica docente, para formar ciudadanos con valores éticos desde una perspectiva interdisciplinaria,



que favorezca la construcción de una sociedad democrática y pluralista” (IPN, 2019, p.1).

Los estudiantes cuentan con salones iluminados y con puestos individuales; a pesar de no contar en todos los salones con dispositivos tecnológicos como televisores o computadores, sí cuentan con espacios que pueden ser utilizados como la sala Samsung, la cual está habilitada con un tablero interactivo y acceso a tabletas; la biblioteca que constituye una fuente de recursos bibliográficos de libre acceso para los estudiantes cuenta con ordenadores y *video beam*; y el salón multimedia en el que se puede proyectar material específico, entre otros.

En cuanto al proyecto educativo institucional (PEI), el Instituto plantea: “La escuela vigente y su proyección al nuevo siglo”, basado en el modelo pedagógico de la teoría de múltiples desarrollos; el cual, consiste en dar oportunidades para el desarrollo de la población, valorando la integridad de los estudiantes, asumiéndolo desde la aceptación de la pluralidad y habilidades particulares de los niños.

El presente trabajo, surge a partir de la observación que se desarrolló durante la práctica pedagógica con los estudiantes de grado octavo del IPN en el segundo semestre del 2018, lo cual arrojó la materia prima para el análisis y el diseño de esta propuesta.

## **1.2 Diagnóstico y delimitación del problema**

Durante la observación y diagnóstico en el aula, de los estudiantes del ciclo V (8° y 9°) del IPN, se revisan los estándares de competencias básicas del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (2006), y con base en esta información se diseña la prueba diagnóstica con el fin de caracterizar e identificar los aspectos académicos que permitieron determinar las dificultades de la población en torno al aprendizaje del área de lengua castellana.

Así mismo, se elaboró una ficha demográfica tipo cuestionario, que permitió conocer los aspectos socioculturales, demográficos y familiares de los estudiantes.

Una de las preguntas que se aborda en la ficha demográfica, es respecto a la preferencia de cada estudiante por las diferentes asignaturas, el estudiantado responde cuáles son las asignaturas que más les gusta: física, química y biología cuentan con un 20% de aceptación, artes 27%, educación física 17%, sociales con 17%, matemáticas 7%, español 3%, tecnología 3%, inglés 3%, y un 3% sin preferencia. Pese a no ser Lengua castellana, su asignatura favorita, la mayoría de los estudiantes manifestó que sí les gusta las dinámicas y pedagogía empleadas, pero que apreciarían que fueran más dinámicas las clases, lo cual fue un indicador que también motivó el desarrollo del presente trabajo de grado.

En relación con las actividades que los estudiantes realizan en su tiempo libre se identificó: ver series de Netflix 63%, usar redes sociales 70%, salir con amigos 43% y otras, como leer 43% y escribir 17%. Adicionalmente se preguntó a los estudiantes sobre el uso de las TIC, y se evidencia que el 83% de la población nunca ha participado en una plataforma académica ni ha usado blogs.

Con respecto a la prueba diagnóstica, se hizo énfasis en tres actividades que dieron cuenta del nivel de comprensión de lectura, oralidad, componente escrito y los procesos correspondientes a planeación, coherencia y cohesión, bajo los parámetros de evaluación: alto, básico y bajo.

Con relación a la *Oralidad*, se aplicó una prueba de una pregunta : *¿considera que la privacidad es algo que se pierde en Facebook?*, la cual respondieron a partir

de la presentación del video titulado: *El video que Facebook no quiere que veas-La Pulla*, en el que se presenta las problemáticas actuales que tiene la red social *Facebook*, cómo es el manejo de privacidad y los datos personales vendidos a empresas publicitarias, manipulación de elecciones políticas, xenofobia y divulgación de publicidad engañosa; de esta manera, se generó un espacio para conocer la posición de cada estudiante frente a la situación, arrojando los siguientes resultados:

Frente a las habilidades de oralidad como identificar y valorar los aportes del interlocutor en el contexto en que se exponen las ideas y la intención comunicativa, se evidenció que el 87 % de la población tiene un nivel alto en oralidad y el 13% obtuvo un nivel básico, lo cual permite identificar que si bien los estudiantes logran expresar su intención comunicativa, aún se encuentran dificultades para alcanzar el nivel superior, debido a la deficiencia para defender sus argumentos, de modo que esta habilidad puede ser reforzada de manera breve durante las intervenciones en el aula.

En cuanto al nivel de *comprensión de lectura*, se aplicó una prueba compuesta por 5 preguntas, cada una con 5 opciones de respuesta; de acuerdo con la selección de cada respuesta, se pudo medir los niveles de lectura literal, inferencial y crítica (anexo 2: Prueba de comprensión de lectura); Se logra establecer los siguientes datos:

Las 5 preguntas pertenecientes al nivel literal consistieron en extraer información específica del texto; en promedio, 35% de los estudiantes se encuentra en este nivel; las 5 preguntas que pertenecen al nivel inferencial, cuyo propósito

fue deducir lo que no está explícito en el texto, mostraron que el 15% está en este nivel; las 5 preguntas siguientes hacen referencia al nivel de lectura crítica, que busca establecer juicios que orienten a la formulación de conclusiones propias y colectivas; el 30% de los que respondieron logró alcanzar este nivel. Finalmente, el 20% de los estudiantes, respondió de manera errada la prueba diagnóstica de lectura.

Una vez se analizan los resultados, se puede evidenciar que los estudiantes presentan mayor dificultad en el nivel de lectura inferencial; al respecto, Parodi (2005) plantea que este nivel de lectura es fundamental porque genera nuevos conocimientos no explícitos a partir de la información proporcionada por el texto, por lo que la representación mental, se construye cuando el lector relaciona y asocia los significados que aparecen en el escrito para tener una idea global del texto. Por consiguiente, se confirma la importancia de una estrategia relacionada con la escritura que potencie este nivel de lectura.

Respecto al *componente escrito*, se les pidió a los estudiantes que a partir del video: *El video que Facebook no quiere que veas-La Pulla*, realizaran un plan de escritura, el cual debían seguir para escribir un informe o reseña de tres párrafos. De esta manera, se establecieron los criterios que se evaluaron, arrojando los siguientes resultados:

En relación con la elaboración de actividades de preescritura para diseñar un plan textual, se encontró que el 13% de los estudiantes logró un nivel básico, el 87% un nivel bajo. Lo que evidenció que la población no realiza una buena

organización previa de las principales ideas que pretenden desarrollar en el texto.

Respecto al uso del texto explicativo-argumentativo, se solicitó crear un informe o una reseña, para la presentación de ideas, pensamientos y saberes de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que se persigue al producir un texto, ya que de acuerdo con Álvarez en Rodríguez (2015):

Los textos argumentativos presentan las ideas con claridad para el entendimiento del receptor. Opta por la finalidad de convencer una actitud favorable y tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. Además, la argumentación suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis. (p. 33).

A partir de lo anterior, el 2% de los estudiantes logró introducir el tema, lo desarrolló y lo concluyó con un nivel alto, mientras el 49% tuvo un nivel básico, ya que no explicaron o concluyeron el tema por completo; además, el otro 49% obtuvo un nivel bajo, debido a que no presentó las ideas adecuadamente, es decir, introducen un tema, pero en el producto escrito final, se observan elementos que no tenían conexión alguna frente al video presentado; también se evidenció, que el 20% de la población no diferencia el texto explicativo del narrativo.

Con el fin de encontrar si se usan estrategias que garantizan coherencia como la organización secuencial de los enunciados, cohesión con la referencia, el uso de conectores y pertinencia del texto, se muestra lo siguiente: con la coherencia, se

encontró que el 24% pertenece al nivel alto, el 40% hace parte del nivel básico y el 36% representa el nivel bajo, lo que significa, que los estudiantes presentan problemas en mantener un hilo conductor en las ideas del texto, es decir, redactan mediante oraciones simples y redundantes sin el uso de conectores; en la cohesión, se muestra que el 24% obtuvo un nivel básico y el 76% un nivel bajo, evidenciando que omiten los signos de puntuación como la coma, los puntos y los dos puntos en el texto.

Simultáneamente, en la competencia ortográfica el 55% de los estudiantes tiene un nivel básico y el 35% presenta un nivel bajo; presentan confusión en el uso de la S-C-Z; B-V y en el uso de la H; también usan de manera indistinta las palabras “ahí, hay, ay”. Se evidenció que tan sólo el 10% tiene un nivel alto en esta competencia.

Con base en el análisis de los escritos realizados por los estudiantes y teniendo en cuenta las propiedades del texto, se pudo evidenciar que el 48% de la población se encuentra en un nivel básico, mientras que el 48% posee un nivel bajo. Lo anterior, permite afirmar que los estudiantes tienen dificultades a la hora de adaptar su situación comunicativa a sus producciones textuales.

A partir de las observaciones realizadas, diarios de campo y las pruebas diagnósticas, se pudo concluir que un alto porcentaje de los estudiantes posee dificultades en el componente escrito, asociadas con la dificultad de conectar y contrastar ideas, desconocimiento del uso apropiado de conectores y de los signos de puntuación para la producción de textos escritos; no diseñan planes textuales para organizar las ideas; comprenden e interpretan textos de manera superficial, sumado a

esto, se observa que la lectura y la escritura no se trabaja en casa, lo que provoca mayor dificultad para mejorar estas habilidades.

El presente trabajo de grado tiene como finalidad fortalecer la producción escrita argumentativa, ya que es parte fundamental del proceso comunicativo, permitiéndole al sujeto interpretar y abstraer el conocimiento sobre el mundo que lo rodea, sobre sí mismo y el intercambio de información que se produce día a día no sólo de manera análoga, sino también digital, utilizando como estrategia pedagógica el uso del blog como objeto virtual de aprendizaje, con el fin de mejorar la habilidad escritural de los estudiantes y contribuir a su perfil profesional, académico, personal o laboral. Así como las bondades indirectas que se consiguen a través del uso del blog como son el autoconocimiento, respeto por el otro y el respeto por sus publicaciones.

### **1.3 Antecedentes**

Con el fin de conocer los trabajos relacionados con las temáticas que aborda el presente trabajo de grado, se tuvo en cuenta investigaciones y artículos a nivel nacional e internacional, las cuales fueron tomadas de repositorios como el de la Universidad Pedagógica Nacional, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad Nacional de Educación, entre otras.

Adicionalmente, y como complemento del aspecto virtual que es fundamental para este trabajo, se buscaron tesis que sustentaran problemáticas relacionadas con el componente escrito y la mejora de este por medio del blog digital.

La primera investigación se titula *Estrategias didácticas para mejorar la escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno en el colegio Luigi Pirandello de Bogotá (2017)*, cuyos autores son Gina Paola Bedoya Rodríguez y Carlos Julio Sánchez Castellanos, se realizó para optar al título de Licenciados Básicos con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tenía como propósito diseñar estrategias didácticas para el fortalecimiento en la producción de textos argumentativos, respondiendo al interrogante ¿cómo mejorar los procesos de escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno (9º) del Colegio Luigi Pirandello?. La investigación apuntó a mejorar la argumentación de los textos escritos, abordó conceptos sobre la estructura argumentativa, coherencia y cohesión, entre otros. Los investigadores resaltaron la importancia de formular argumentos en los que se exponen posturas propias. Esta investigación es un buen ejemplo para el presente proyecto por el uso de metodologías que pretenden mejorar el componente escrito, permitiendo la apropiación de las ideas en cuanto a la creación de las historias y otros escritos de los estudiantes.

La segunda investigación *El Blog Para Desarrollar La Escritura Argumentativa (2017)* de la autora Sara Magaly Becerra González se desarrolló para obtener el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional. Este trabajo investigativo reflexiona sobre la implementación de una propuesta didáctica usando un ambiente virtual de aprendizaje (el blog) para contribuir a la argumentación escrita de los educandos, resaltando la mejora del componente escrito a partir del uso de hipertextos que permitieron forjar la identidad y un aumento en la calidad contextual del lector. Este segundo proyecto aporta a la presente investigación una perspectiva del uso del blog y de material audiovisual de un espacio en el que sus opiniones sean



válidas y busca fomentar el uso de los diferentes recursos del lenguaje en el componente escrito.

La tercera investigación *La Wiki En La Escritura Argumentativa De Los Estudiantes Del Grado 902 (2017)* de la autora Nancy Yarilennys Bastos Meza para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades: español y lenguas extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta investigación tenía como objetivo mejorar la producción argumentativa escrita de los estudiantes mediante el uso de la plataforma virtual wiki, usando temáticas de interés individual y grupal, debido a que los educandos no sustentaban opiniones con argumentos. Dicha investigación aporta al presente proyecto un aspecto sobre el uso de la web 2.0 para la elaboración de argumentos, ya que el grupo en cuestión posee similitudes en la dificultad de sustentar las opiniones debido a la falta de información, además que la estrategia didáctica implementada por la autora fomentó la elaboración de textos argumentativos al interactuar con herramientas tecnológicas.

La siguiente investigación *La argumentación en artículos de opinión (2018)* realizada por Betty Aurora Sánchez Zerna, para optar por el título de Maestría de Formación del profesorado de planificación y evaluación de la lengua y la literatura Educación Secundaria en Ecuador, organizado por la Universidad Nacional de Educación y Universitat de Barcelona. Tuvo como objetivo principal el desarrollo de habilidades lingüísticas. Ya que por medio de la lectura y el análisis de textos los estudiantes se formarían para ser críticos analíticos y reflexivos sobre textos escritos. Este trabajo funciona como referente al proyecto, ya que brinda herramientas y ejemplos que facilitan el abordar el tema de la argumentación sin la

necesidad de caer en la monotonía en la labor docente, como “técnicas para planificar la escritura de un texto”, para ello sugiere actividades como lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas académicas en fuentes confiables, entre otros.

Finalmente, para este trabajo de grado, cabe mencionar el artículo *Narrativas transmedia en el aula de clase: reconocimiento, disputa y construcción permanente (2018)* escrito por Ferley Ortiz Morales, quien es asesor de la dirección del IDEP y Doctor en Educación, egresado de la Universidad de Los Andes. Establece una relación entre los elementos característicos de las narrativas transmedia (NT): cultura participativa y expansión narrativa, con alternativas de transformación de la escuela tradicional, desde enfoques como las aulas virtuales y la clase invertida. Presentando entonces la NT como una forma comunicativa actual, posicionada en la tecnología móvil, en la que la información es de fácil acceso, ampliando el campo educativo. El anterior trabajo contribuye a esta propuesta pues abre una visión acerca de la relación docente-estudiante- hipermedia, al dejar en evidencia que a pesar de haber avanzado en tecnología el docente sigue siendo el centro de atención en un salón de clases, por ello, el autor sugiere al docente como “principio del constructivismo y como mediador cognoscente y el conocimiento”, es decir, una propuesta de adaptabilidad pedagógica y de avance frente a la virtualidad.

#### **1.4 Justificación**

La escritura es una de las habilidades de lengua castellana más compleja para trabajar en el aula de clase, debido a que exige un proceso riguroso de forma y fondo; tiene múltiples facetas y responde a diferentes exigencias del mundo, está

presente en todas las áreas del conocimiento y forma parte de las habilidades que toda persona debería desarrollar durante su vida. El presente trabajo es una propuesta pedagógica y didáctica que tiene como fin potenciar la habilidad escritural, en especial a nivel argumentativo, no sólo en el aspecto disciplinar y académico, sino también, en el aspecto social, al motivar a los estudiantes a plasmar de manera escrita sus vivencias, experiencias, cuestionamientos, y sensaciones, por medio de textos que les permita dar a conocer sus opiniones y abordar diferentes situaciones; para el desarrollo de este trabajo se elige el artículo de opinión como texto guía para aplicar la propuesta pedagógica, la cual se une al blog como herramienta virtual, ya que sus características, fin y estructura permiten que el escritor sustente sus opiniones de manera organizada, espontánea y con responsabilidad.

Con base en lo anterior, se analiza que las dificultades encontradas en el diagnóstico se pueden mejorar a través del uso del blog como un mecanismo novedoso para propiciar espacios reflexivos, en donde los estudiantes pudiesen expresar sus ideas de una forma no convencional pero actual. Este trabajo está enmarcado en uno de los tres campos fundamentales en la formación del lenguaje: “La pedagogía de otros sistemas simbólicos: [...] formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno.” (MEN, 2006, p.26).

La población seleccionada para llevar a cabo el presente trabajo es grado noveno, ya que sus características lo hacen un grupo focal representativo, como las

siguientes: i) presentan la prueba saber 9°, ii) finalizan el ciclo V y básica primaria iii) se espera que en este grado se promuevan las habilidades que deben “Saber” y en el “Saber hacer”, por medio de la producción de textos argumentativos; lo anterior, se ve sustentado a partir de los estándares que propone el Ministerio de Educación Nacional (MEN):

Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Asimismo, producir textos escritos que evidencien el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual; Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto; Retoman crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. (p. 38-39)

El blog es un recurso de hipermedia que está más próximo a los gustos y necesidades de los estudiantes, que generacionalmente cuentan con la tecnología de manera imperceptible pero omnipresente en su vida cotidiana. “El desarrollo gradual de sus habilidades digitales les ayudará a sentirse más seguros en este entorno de aprendizaje, que también es nuevo para ellos, pero que en última instancia debe ser creado por ellos mismos” (Sangrà et al., 2020, p. 33)

Este tipo de trabajos aporta una opción para desarrollar las habilidades escriturales de manera remota, pues al analizar la situación a la que se enfrentó la humanidad en el año 2020 (época de culminación de este proyecto); era necesario contar con herramientas que permitieran desarrollar en los estudiantes dichas habilidades, representa una valiosa oportunidad para la creación de diferentes publicaciones de manera escrita, debido al amplio abanico de temáticas que los estudiantes podrían elegir; se opta por centrar estas publicaciones en artículos de opinión, texto que por su estructura permite la escritura sobre diferentes temas como literatura, política, redes sociales, vida cotidiana, entre otros. Los cuales, no son inherentes a su percepción de mundo. Se espera que los elementos digitales, que los estudiantes creen para ser publicados en el blog, permitan que otros estudiantes y en general, otras personas sean más conscientes de las diferentes problemáticas que abordan las realidades sociales de los mismos, que en ocasiones puede llegar a obstaculizar los procesos de aprendizaje en la escuela. Además, porque es importante que, por medio del colectivo cercano, las dificultades de escritura encontradas como los son la coherencia, la cohesión, la ortografía, la adecuación y la amplitud en la redacción de sus argumentos mejoren, pues por medio de esos aspectos permitirá una mejor comunicación, ya sea verbal o escrita.

De modo que el uso del blog puede darse en otras áreas del conocimiento, pretendiendo promover la escritura como un ejercicio dinámico y práctico. El blog fue seleccionado debido a que durante las observaciones y diagnóstico se presentó como una alternativa a la clase tradicional y los estudiantes, al no haber participado en este tipo de herramientas digitales presentaron interés por el uso de este.

## **1.5 Pregunta de investigación**

- ¿De qué manera el uso del blog como objeto virtual de aprendizaje, fortalece la producción de textos argumentativos como los artículos de opinión, en los estudiantes de grado 903 del IPN?

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 General**

- ✓ Establecer los efectos del uso del blog como objeto virtual de aprendizaje, en el fortalecimiento de la producción de textos argumentativos como los artículos de opinión, en los estudiantes de grado 903 del IPN.

### **1.6.2 Específicos**

- ✓ Describir el desempeño de los estudiantes en el componente de producción textual argumentativa a lo largo de la intervención pedagógica.
- ✓ Establecer la relación que tiene la elaboración del blog como herramienta pedagógica en la producción textual argumentativa.
- ✓ Evaluar el impacto del blog en el fortalecimiento de la competencia argumentativa.
- ✓ Diseñar e implementar una propuesta pedagógica virtual, que fortalezca la competencia argumentativa.

## **2. Marco teórico**

En este apartado se encuentran los planteamientos teóricos que se tendrán en cuenta como eje central del presente trabajo de grado, el cual se desarrollará en torno a los siguientes conceptos: escritura, argumentación, hipermedia y el blog digital como herramienta de enseñanza.

### **2.1 Escritura**

La escritura es un proceso comunicativo que rige la humanidad, ha estado presente en toda la historia y ha avanzado drásticamente; “los sistemas de escritura se originaron hace unos cinco mil años, tras la evolución de los dibujos hacia formas logográficas, luego la escritura fue silábica, hasta Grecia, donde ya se encuentra un verdadero alfabeto” (García, J. R., Gimeno, M. P. B., & Marcos, F. S. 1985). Así pues, según la Fundéu, B. B. V. A. (2016):

Los seres humanos se han caracterizado por crear diferentes medios para poder comunicarse por medio de la escritura de una forma rápida, desde los escritos en pergaminos y papiros hasta la creación de la imprenta, cuando se creó y se agilizó la distribución de información, lo cual permitió la creación de varios libros, el periódico, entre otros, a pesar de ser un elemento dominado por unos pocos letrados, el ser humano poco a poco se fue adaptando y hoy, en el pleno siglo XXI, la escritura se ve inmersa en la red informática mundial. (p. 1)

Joe Miro (2008) presenta que: “el escribir no es una tarea mecánica sino

intelectual y creativa” (p. 43). Esto podemos entenderlo, por ejemplo, con el dominio de las reglas gramaticales y la ortografía; independiente de su edad, una persona puede escribir un texto, manejar a la perfección el uso correcto de estas reglas, y aun así no generar una buena producción. Crear un documento implica un ejercicio que, si bien no parte de la nada, debe dar rienda suelta a otras capacidades que permitan dar ese contenido auténtico. Por su puesto, se necesita de una planificación, de una organización de las ideas para así poder redactar un texto y, una vez que se tiene dicha creación, se puede entender que es necesario realizar una revisión, complementar los datos, y de ser necesario reorganizar la información, de modo que permita la reescritura del texto. Sin embargo, esto no puede alejarse de aquella parte personal que acarrea toda escritura; pues podríamos partir de una misma temática para la redacción, desde dos individuos con la misma opinión y, aun así, tendríamos la creación de textos diferentes. Asimismo, lo afirma Krashen (1984) dice:

(...) se debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción, puesto que los buenos escritores mientras releen lo que han escrito descansan, luego planifican lo que escribirán a continuación, luego repasan con el fin de comprobar si estos planes se ajustan al escrito y después se detienen otra vez para reformularlos. (p. 6)

La escritura puede tener de preámbulo un manejo mínimo y técnico; esta como acto creativo no está exento de errores y mejoras; si bien es cierto que planificar lo que se va a escribir es una tarea importante, tanto en la no revisión de lo



que se escribe durante su creación, como en el momento que se considera terminado, conllevaría a dejar pasar errores, los cuales afectarían el texto en forma y en contenido.

Por consiguiente, se considera tener en cuenta los procesos establecidos por Cassany, por primera vez en su libro “Describir el Escribir”, publicado en 1989, en el que menciona las cuatro teorías sobre el proceso de composición textual, y su libro “El modelo de las etapas”, escrito en 1997, en el cual, extiende y centra la investigación de los procesos de escritura en tres etapas:

- ✓ *La pre- escritura:* la cual permite a partir de las ideas propias del estudiante planear la construcción de un texto.
- ✓ *La escritura:* en esta etapa se construye el texto, ya caracterizado por ampliar lo planteado anteriormente, lo cual permite determinar la postura del autor, la del texto y el lenguaje que se utilizará. De esta manera, se permite la construcción de párrafos y la relación entre ellos, es decir, se comienza a ver las propiedades del texto (coherencia, cohesión, adecuación, gramática y estilo), de modo que le da sentido al texto; para así, establecer la pertinencia de la creación del texto y cumplir con el objetivo de mejorar la argumentación en el componente escrito.
- ✓ *La reescritura:* busca que se cumplan las propiedades textuales correspondientes y se da la reescritura del texto al corregir detalles y contenidos con el objetivo de fortalecer la intención del texto y pulirlo. De modo que, al realizar dicho paso, se vea reflejado en las futuras

publicaciones en el blog presentado.

La escritura, por tanto, no puede ser vista como un acto a partir de una mera inspiración, un momento de carácter netamente emocional, ya que sí tiene un trasfondo gradual desde la misma idea de la que parte la creación, hasta su conclusión, la cual conlleva a exponer la idea ampliamente, con la menor cantidad de desaciertos posibles y a favor de una exposición con coherencia y cohesión.

### **2.1.1 Propiedades del texto**

Teniendo en cuenta lo anterior, adquiere importancia enunciar y definir las propiedades del texto; de esta manera se precisa que:

- *La coherencia*: es la encargada de seleccionar la información relevante del texto ya que se encarga de la organización y la estructura comunicativa del mismo desde la introducción, apartados, conclusiones, entre otros aspectos. (Cassany, 1997, p. 27)

- *La cohesión* (Cassany, 1997): conecta diferentes frases entre sí “mediante mecanismos que tienen la función de garantizar la interpretación de cada frase en relación con las demás para garantizar la comprensión global del texto”. (p. 27)

- *La adecuación* (Cassany, 1997): es la propiedad del texto que determina la variedad y el registro. (p. 27). Además, es necesaria para la creación de artículos en la presente investigación, debido a que el texto debe poder adaptarse al blog.

### 2.1.2 Argumentación

En este trabajo se aborda la argumentación a partir de los planteamientos del autor Anthony Weston (1994) quien dice:

El argumentar ofrece un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales. En primer lugar, porque es una manera de tratar de informarse acerca de qué opiniones son mejores que otras. No todos los puntos de vista son iguales. Algunas conclusiones pueden apoyarse en buenas razones, otras tienen un sustento mucho más débil. Pero a menudo, desconocemos cuál es cuál. Tenemos que dar argumentos en favor de las diferentes conclusiones y luego valorarlos para considerar cuán fuertes son realmente. (p. 11)

En su apartado *las claves para la composición de argumentos cortos* del libro *Las claves de la argumentación*, se puede afirmar que dichas claves siguen vigentes. Por tanto, se hará uso de estas, para solventar la deficiencia en la creación de argumentos en el componente escrito de los estudiantes, tomando como herramienta los artículos de opinión. Esto último, se expone a continuación:

Anthony Weston (1994) plantea 12 claves útiles para la creación de argumentos cortos, estos consisten en:

- Distinguir las premisas y la conclusión: en la construcción de un argumento, la conclusión es la afirmación en favor de la cual se está dando razones. Las afirmaciones que ilustran las razones son lo que se llama premisa.
- Presentar las ideas en orden natural: la conclusión puede ir al comienzo, en medio o al final del argumento, el resto son las razones que sustentan esa conclusión.
- Partir de premisas fiables: consiste en evitar las falacias, no generalizar y tener a la mano fuentes representativas que sirvan como ejemplo y fortalecer las premisas.
- Sea concreto y conciso: evitar los términos vagos y abstractos, pues puede irse por las ramas del tema y no concretar la idea.
- Evite el lenguaje emotivo: pues la idea es evitar caricaturizar al oponente, las razones deben ser serias y sinceras.
- Use términos consistentes: para evitar confusión en el uso de sinónimos, pues pueden confundir al lector si no se usa apropiadamente.
- Use un único significado para cada término: evitar la ambigüedad es definir el término en el sentido en que lo usa el escritor y mantener ese mismo sentido a lo largo del texto
- Analizar si hay más de un ejemplo para sustentar las razones: un sólo ejemplo no es suficiente, se requiere de más de dos fuentes para ejemplificar
- Observe si sus ejemplos son representativos: la representatividad de una encuesta es incierta pues una pequeña muestra no puede dar razón de una totalidad ante un hecho, es necesario buscar otros textos y comparar las

fuentes para así caracterizar su ejemplo.

- Información de trasfondo es crucial: cuando un argumento ofrece proporciones o porcentajes la información deberá incluir el número de ejemplos para examinar y comparar.
- Considere los posibles contraejemplos: aquí es necesario visualizar las posibles objeciones al argumento presentado y buscar razones de peso para la defensa de la postura planteada.
- Revisión calidad de las fuentes: se debe realizar un análisis de las fuentes, verificar si estas son confiables, si hay acuerdos con especialistas acerca del tema, ante todo los ataques personales no descalifican fuentes así que es necesario citar las fuentes.

### **2.1.3 Artículos de opinión**

En la actualidad, es normal encontrar diferentes fuentes de información que bombardean a diario a las personas, ya sea redes sociales, noticias en la televisión, radio, entre otros, esto es gracias al acceso rápido y eficiente que permiten las nuevas tecnologías, las cuales, pretenden convencer o defender una idea de algún tema en específico. Por esta razón, se toma el artículo de opinión para esta investigación, el cual Muñoz et al. (2016) mencionan que es un instrumento muy difundido en internet y es fundamental para la comunicación. Aunque el artículo en diferentes ocasiones se queda en un resumen de un hecho o suceso, en el aspecto académico, pretende el presentar la visión del autor conociendo su juicio acerca de un tema ya sea social, cultural, político, entre otros.

## Estructura

Para escribir un artículo de opinión, el autor debe definir un tema, un objetivo, a quiénes va dirigido el escrito, plantear una postura clara frente a la temática a tratar y mencionar el contexto general del tema, ya sea social, académico o cultural.

En relación con la estructura del artículo de opinión, *El manual de escritura académica (2016)* presenta que un buen artículo debe mostrar el dominio temático, objetividad, respeto por el lector, precisión y claridad. Complementando que el artículo se conforma de un título, introducción, desarrollo y conclusión. Además, puede contener un epígrafe, bibliografía o resumen, dependiendo del propósito del autor:

- **Introducción:** se pretende presentar el tema a tratar e incluye la tesis, en la que se muestran los argumentos a abordar en el cuerpo del artículo.
- **Desarrollo (cuerpo):** aquí se muestran las consideraciones (argumentos) del autor, generadas a partir de la investigación, lecturas o apreciaciones personales, que buscan comprobar la tesis propuesta anteriormente. De acuerdo con Álvarez, (1997):

Aunque todo texto argumentativo debe presentar estos elementos, conviene advertir que, en ocasiones, la argumentación puede adoptar otras manifestaciones un tanto alejadas de la formulación lógica propiamente dicha. Es el caso de algunas exposiciones en las que se presentan dos elementos contrastados entre sí. Al final de la exposición, el receptor puede comprobar cómo ha actuado el autor para persuadirlo, cómo ha intentado sugerir la conveniencia de su posición sin que exista una

reflexión lógica. (p. 27)

- **Conclusión:** exponen el enfoque global del texto, ya que es una síntesis de los argumentos que sustentan la tesis, los cuales selecciona el autor para remarcarle a los lectores.

Con base en lo anterior, este trabajo tomará el ejercicio de argumentación como base para iniciar un conjunto de actividades y reflexiones que lleve a los estudiantes a producir textos argumentativos, en este caso, artículos de opinión, por medio del blog, como herramienta pedagógica, el cual es gratuito, público y permite una difusión masiva de información, gracias a que puede ser compartida en las diferentes redes sociales y su uso es intuitivo, pues no se requiere ser un experto para poder acceder y publicar opiniones. Por medio de esta herramienta los usuarios crean un texto, interactúan y entran en relación unos con otros, con el fin de intercambiar significados, ya sea para establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos y/o describir objetos; Guerra (2010), define la producción de textos como: “una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento del mundo que respalda esta concreción textual”. (p. 1)

Esta manifestación del lenguaje está configurada en instrumentos, por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural; a la vez que desarrollan su producción escrita y su competencia argumentativa, teniendo en cuenta que el texto aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes y así comunicarse con otros. (MEN, 2007)

## 2.2 La hipermedia

La hipermedia se define como una herramienta para explorar información multimedia de manera libre, ofreciendo una red de conocimiento interconectado por rutas o itinerarios no secuenciales (Gisbert & Salinas 2001) favoreciendo en el estudiante, la facilidad con la que se puede relacionar la nueva información, debido a que la hipermedia suele incluir además del texto, gráficos, audio o video y el estudiante puede acceder desde cualquier dispositivo las veces que desee.

A propósito, Francesco Tonucci (2008) afirma lo siguiente:

la misión de la escuela ya no es enseñar cosas. Eso lo hace mejor la televisión o el internet. La escuela debe ser el lugar donde los jóvenes aprendan a manejar y usar bien las nuevas tecnologías, donde se transmita un método de trabajo e investigación científica, se fomente el conocimiento crítico y se aprenda a cooperar y trabajar en equipo. (p .1)

Y en la actualidad al tener una generación de nativos digitales es necesario que el docente funcione como un facilitador y ayude al aprendiz a manejar estas nuevas herramientas como fuente de conocimiento, fomentando la construcción del conocimiento y el autoconocimiento de manera significativa.

Por consiguiente, dentro de la hipermedia se escogió la herramienta del blog como medio, ya que permite el uso de los diferentes elementos mencionados anteriormente.



### 2.2.1 Blog digital

Partiendo de las preferencias de los estudiantes consolidados en la ficha demográfica y en las observaciones realizadas, se decidió implementar el blog como herramienta para mejorar la argumentación en la escritura, por medio de la creación de artículos de opinión, teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación dicho concepto será definido a continuación:

El blog o también conocido como weblog según el *Diccionario panhispánico de dudas* en Orihuela-Colliva (2006), es definido como “un sitio web personal actualizado con mucha frecuencia, donde alguien escribe a modo de diario sobre temas que despiertan su interés, y donde quedan recopilados así mismo los comentarios que estos textos suscitan en sus lectores” (p. 35). Muchas veces estos se caracterizan por tener observaciones personales y además por utilizar fuentes externas al sitio en cuestión. Para efectos de este trabajo, se encontró que derivado de la expresión weblog surge el término edublog y se usa para identificar los blogs “que incorporan procesos de enseñanza y aprendizaje como su principal centro de interés” (Cuadrado, V. y Carballo, J. 2010, p. 85); conviene destacar que estos conceptos adquieren importancia, ya que la educación formal no ha sido efectiva en implementar nuevas estrategias para hacer frente a problemáticas dentro de los centros educativos como el acoso escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, el blog como tendencia virtual hace parte de un nuevo foco de aprendizaje estableciendo una relación más íntima con lo social, porque ayuda a construir significados y nuevas perspectivas del mundo, donde la

comunicación y las relaciones están mediadas por el ordenador, promoviendo el interés de conocimientos, fomentando el espíritu crítico, incentivando la reflexión, además de permitir el acceso al trabajo colaborativo, y finalmente se puede convertir en un facilitador del flujo de conocimiento armónico que mejora la convivencia en la academia y la vida, consolidando al blog como un medio práctico para el uso de la presente investigación debido a las preferencias de los estudiantes por éste y los medios digitales.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

El proyecto de investigación, El blog, un objeto virtual de aprendizaje para la escritura, sigue una metodología de investigación – acción, que acoge un enfoque cualitativo dentro de un paradigma socio crítico; lo anterior, debido a que el objetivo principal de la investigación es el fortalecimiento de las habilidades escritas en el que el rol del docente y de los estudiantes, genera conocimiento durante el proceso.

La investigación acción según Elliott (1993) es “el estudio de una situación social para mejorar la calidad de la acción misma” (p. 88), es decir, que a partir de un contexto determinado, este tipo de investigación identifica una situación que requiere ser mejorada o transformada. Ésta supone un compromiso ético y profesional con los docentes, debido a que promueve un cambio social y genera conocimiento como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de los resultados de esa actuación que se emprende colectivamente (Lewin en Abero et al., 2015). Por ende, la IA se caracteriza por ser un proceso en permanente reflexión sobre la acción y la situación humana, como lo afirma Latorre (2003) en su libro *la*

*investigación acción, conocer y cambiar la práctica comunicativa* presenta que la investigación acción mantiene una estrecha relación entre la teoría y la praxis, y explica que no hay práctica docente de calidad si no hay un proceso de investigación.

Las etapas que esta investigación tuvo en cuenta se basan en los postulados de Elliot (2000) quien los establece como las etapas de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, estas etapas elaboran un seguimiento en la investigación y se presentan a continuación:

***Problematización:*** se basa en el tema o propósito sobre el que se indaga, señalando la importancia del foco de investigación. Ésta se llevó a cabo en el segundo semestre del año 2018, consistió en identificar una problemática en el ciclo V (8° y 9°) del IPN, por medio de la observación no participativa y la reflexión acerca de cómo afecta dicha problemática al contexto educativo.

***Diagnóstico:*** a partir de la observación se describe y explica la situación; es decir, el punto de partida del que se obtienen las evidencias que sirvieron como base del presente trabajo; ésta se realizó en el segundo semestre del 2019, con base en una prueba diagnóstica que buscaba analizar el nivel de comprensión de lectura, componente escrito y la oralidad; a partir de los estándares básicos de competencias en lenguaje, lineamientos de Lengua castellana, derechos básicos de aprendizaje, malla curricular y plan de asignatura de la Institución; lo que permitió, evidenciar la problemática real de las estudiantes, en los procesos enseñanza y aprendizaje del área.

***Diseño de una propuesta de cambio:*** “el plan o intervención se apoya en la comprensión obtenida del diagnóstico de la situación y de la revisión documental” (Elliot, 1993, p.23). Esta fase se realizó en el segundo semestre del 2018, a partir del diseño la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta la problemática encontrada, las necesidades y preferencias de los estudiantes, con base en lo anterior, se estructura una revisión bibliográfica que sustente la propuesta pedagógica en función del mejoramiento de la producción textual escrita.

***Aplicación de la propuesta:*** hace referencia a la implementación del plan de acción. Esta etapa se llevó a cabo en el segundo semestre del 2019; a partir del diseño de la propuesta, cuyas actividades se aplicaron en las intervenciones pedagógicas enfocadas en el mejoramiento de la argumentación en el componente escrito, a través de la elaboración de artículos de opinión y el uso del blog como herramienta pedagógica.

***Evaluación:*** es la reflexión acerca de la acción y proceso cíclico de la investigación y su valoración constante, que puede llevar a la misma a la identificación de un nuevo problema. Esta etapa estuvo presente desde la aplicación de la propuesta, realizando el análisis de los resultados, bajo los indicadores propuesto desde la matriz del trabajo.

El enfoque cualitativo pretende acercar al investigador a las experiencias de los participantes, de acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2006), se afirma que este enfoque: construye el conocimiento, así, puede concebirse como un conjunto de prácticas

interpretativas que hacen el mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, entre otros, que permite conocer los contextos y su cotidianidad, pues intenta encontrar sentido a los datos recolectados, (p. 10).

Por lo anterior, este enfoque permitió identificar el fenómeno general de las deficiencias en el componente escrito de la muestra seleccionada, describirlo, y determinar la importancia que tiene esta habilidad en los jóvenes, mediante la exploración de las circunstancias en las cuales surge esta problemática, explicando cómo actúa y por qué existe, para que de esta manera se aliente a los estudiantes a reconocer los mecanismos de argumentación que les ayude a mejorar su habilidad escrita por medio del blog.

En cuanto al paradigma socio-crítico al que pertenece esta investigación, su objetivo principal es la transformación de una realidad social, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades (Alvarado & García, 2008) en este caso y desde la academia debemos plantearnos cómo partiendo de las realidades sociales de los estudiantes se pueden generar herramientas a la medida del caso en cuestión, con el fin de plantear una alternativa que genere conciencia y que beneficie a los estudiantes en cuanto a las problemáticas evidenciadas que afectan la dinámica de grupo, como se ha mencionado anteriormente, la ausencia de argumentación en su producción escrita, la falta de comunicación entre los estudiantes y la limitación en las estrategias del trabajo en equipo.

Según Morales (2011), “las representaciones sociales presentan importantes elementos para solventar, profundizar y reforzar esta alternativa de

aprendizaje enseñanza estrechamente relacionada con la realidad de nuestros pueblos”, (p. 137).

Por tanto, les daría la oportunidad de globalizar su pensamiento y estar receptivos a reproducir libremente su forma de expresar y apreciar el mundo. Esto se relaciona con la investigación planteada, ya que permitirá a los estudiantes reflexionar acerca de las diversas problemáticas que los rodean y extender esa reflexión a través del blog digital con una serie de artículos de opinión.

Así mismo, es pertinente tener en cuenta los planteamientos de la investigación titulada *Efecto de un andamiaje para facilitar el aprendizaje autorregulado en ambientes hipermedia*(2010), de los autores Omar López y Christian Hederich, quienes presentan que el estudiante en un ambiente hipermedia debe regular su aprendizaje, al tomar decisiones sobre qué aprender, cómo aprenderlo, cuánto tiempo interactuar con el ambiente, cómo y cuándo acceder a las ayudas que tiene implementadas y cómo autoevaluar su nivel de comprensión con respecto al dominio de conocimiento en estudio. De tal manera, que el aprendiz controle y reflexione sobre su proceso de aprendizaje y como consecuencia, tome las acciones necesarias para alcanzar el logro académico deseado.

### **3.2 Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de información, se utilizaron diferentes instrumentos que permitieron el seguimiento de las fases del estudio para comprender la problemática que aborda el componente escrito, columna vertebral de este trabajo. De esta manera, se consideró pertinente la implementación de los siguientes instrumentos: ficha demográfica, pruebas diagnósticas entrevista, cuestionarios y el diario de campo.

En las etapas de problematización, diagnóstico y diseño de la propuesta, se aplicó una ficha demográfica y una prueba diagnóstica del lenguaje, con el fin de caracterizar a los estudiantes, conociendo sus preferencias, necesidades y dificultades, incluso se utilizó el diario de campo para llevar un registro de la observación realizada en el salón de clase. En la etapa de aplicación de la propuesta, se tuvo en cuenta las producciones textuales realizadas y evidenciadas en el blog. Finalmente, en la etapa de evaluación, se realizó un seguimiento del proceso de los estudiantes mediante conversaciones, actividades, además de las producciones textuales y su interacción en el blog, teniendo en cuenta la apropiación de éste durante el desarrollo de la clase. Por esto, los instrumentos de recolección de datos son importantes en el análisis de los resultados y la elaboración de conclusiones en esta investigación y su finalidad será explicada a continuación:

***Ficha demográfica:*** es un instrumento que recoge la información general y particular para conocer las condiciones de la población, como los datos personales, familiares, preferencias, entre otros. Los resultados son tabulados y analizados. (anexo 1)

***Prueba diagnóstica:*** es un instrumento de recolección de información, cuyo propósito es evidenciar las fortalezas, la magnitud de las necesidades y dificultades en los componentes de oralidad, comprensión lectora y escritura. Se realiza una sistematización y análisis de los datos con la finalidad de saber el nivel en el que se encontraban los estudiantes. (anexo 2)

***Cuestionario:*** Es el instrumento de recolección de información más universal consiste en un conjunto de preguntas sobre un tema o problema de estudio (Latorre,

2005, p.66).

***El diario de campo:*** es un instrumento que recolecta “observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido” (Latorre, 2005, p. 60) con los sujetos en su contexto, lo que permite al investigador tener un monitoreo de lo observado y facilitar su análisis e interpretación.

### **3.3 Población y muestra**

Fueron tomados como muestra los estudiantes del grado 903 del IPN, conformado por 30 estudiantes; 11 pertenecientes al género masculino y 19 al femenino, con edades entre los 14 y 17 años. Todos los estudiantes de colegios públicos de grado noveno, que tengan características similares a las descritas por esta investigación, hacen parte de la población a la que respecta este estudio y por ende, pueden ser beneficiarios de esta propuesta.

### **3.4 Unidad de análisis**

Partiendo de la pregunta de investigación y la descripción del problema, las cuales se mencionaron anteriormente; se plantea una unidad de análisis que se centra en la producción textual argumentativa, la cual, confina la finalidad del presente trabajo de grado: fortalecer el componente escrito por medio del blog, siendo ésta, una herramienta alterna a la clase tradicional, promoviendo la creación de artículos de opinión, que se publiquen y difundan con respeto, orden y una estructura adecuada. Esta unidad se explica en la matriz categorial y se evalúa bajo los indicadores correspondientes cada categoría.

#### **3.4.1 Categorías de análisis**

Las categorías de la investigación se establecen a partir de la unidad de análisis producción textual, la cual orientó el rumbo del trabajo de investigación y fue utilizada para llevar a cabo el seguimiento y proceso de evaluación.



La categoría establecida para la unidad de análisis producción textual, se divide en las siguientes subcategorías en la que se incluye: coherencia, cohesión y adecuación, como características pertenecientes a las propiedades del texto.

A partir de la categoría y sus subcategorías, se contemplan indicadores en la matriz categorial (ver tabla 1); para el proceso de escritura: coherencia, se establece el reconocer el ejercicio de la preescritura como una forma de organización para mejorar sus escritos; identificar las características básicas de un texto argumentativo (artículos de opinión) teniendo en cuenta: Introducción, cuerpo y desarrollo, además de participar en la creación de artículos de opinión haciendo uso de las propiedades del texto con una continuidad lógica, selecciona la información relevante del texto y mantiene la estructura comunicativa.

Asimismo, para las propiedades del texto en el nivel de la cohesión se establecen los siguientes indicadores: conectar apropiadamente oraciones entre sí, usando adecuadamente, los conectores y el manejo de puntuación en sus párrafos; elaborar textos que evidencien una estructura clara siguiendo la planeación de la preescritura (escritura).

Adicionalmente, para las propiedades del texto: adecuación se propone reconocer la importancia de adaptar sus artículos de opinión en el contexto comunicativo en el que se encuentra. Reescribir y corregir el texto teniendo en cuenta las propiedades del texto, participando con el envío de las correcciones de manera análoga y digital.

### 3.4.2 Matriz Categorical

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS	HERRAMIENTA
Producción textual	Texto argumentativo	Propiedades del texto: Coherencia	Identifica las características básicas de un texto argumentativo, (artículos de opinión) teniendo en cuenta: Introducción, cuerpo y desarrollo	-Artículo de opinión.	Blog: <i>quiero tus historias</i>
			Reconoce el ejercicio de la preescritura, como una forma de organización para mejorar sus escritos	-Talleres de producción escrita.	
			Participa en la creación de artículos de opinión, haciendo uso de las propiedades del texto con una continuidad lógica.	-Cadáveres exquisitos.	
			Selecciona la información relevante del texto y mantiene la estructura comunicativa.	-Lectura de artículos y entradas de compañeros desarrollados en clase.	
		Propiedades del texto: Cohesión	Conecta apropiadamente oraciones entre sí, usando adecuadamente, los conectores y el manejo de puntuación en sus párrafos.	-Google Académico	
			Elabora textos argumentativos, que evidencian una estructura clara, siguiendo la planeación de la preescritura (escritura)		
		Propiedades del texto: Adecuación	Reconoce la importancia de adaptar sus artículos de opinión, en el contexto comunicativo en el que se encuentra.		
			Reescribe y corrige el texto teniendo en cuenta las propiedades del texto		
			Participa de manera análoga y digital, enviando sus correcciones al docente y blog.		

*Tabla 1 Matriz Categorical. Nota. Realización propia*

### **3.5 Hipótesis**

Luego de la intervención pedagógica, *El blog, un objeto virtual de aprendizaje para la escritura* los estudiantes de 903 del IPN, será posible que elaboren textos argumentativos, como los artículos de opinión, manteniendo las propiedades del texto y la estructura de estos, de manera objetiva y crítica.

### **3.6 Consideraciones éticas**

Para realizar el presente trabajo, se obtuvieron datos e información que fueron manejadas por la investigadora, bajo el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia y la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia ; dado que la población era menor de edad, se trabajó también bajo la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional, que estipula el uso de un consentimiento informado (anexo 7), en el que los padres de familia o acudientes de los estudiantes permitan el trabajo con sus hijos, los cuales son la población a trabajar en la presente investigación. De igual manera este consentimiento, garantiza confidencialidad en la información, identidad y datos obtenidos con los que se trabajó. Así mismo, el consentimiento no obstruye el derecho de los participantes a retirarse del proyecto, además, garantiza mantener los derechos de propiedad intelectual.

En relación con algunas dificultades que se presentaron para llevar a cabo la aplicación de la presente propuesta, se comenta que entre ellas se encuentran los paros estudiantiles de la UPN, la emergencia sanitaria por Covid-19, la falta de recursos tecnológicos dentro de los salones de la institución, no acceso a red inalámbrica y poca disponibilidad de las salas multimedia, lo que dificultó

acceder constantemente al uso de la tecnología; sin embargo, la docente titular colaboró con la gestión de dichos permisos, al igual que la excelente disposición de los estudiantes, para trabajar en las aulas asignadas y desde sus casas, con las herramientas tecnológicas que poseían.

#### **4. Propuesta de intervención pedagógica**

El presente trabajo de grado buscó establecer una relación asertiva con los estudiantes del grado 903 del IPN y su proceso de aprendizaje, partiendo de la pregunta problema: ¿De qué manera el uso del blog como objeto virtual de aprendizaje, fortalece la producción de textos argumentativos como los artículos de opinión, en los estudiantes de grado 903 del IPN? Junto con los objetivos planteados, los intereses y necesidades del grupo seleccionado, de esta manera, se crea una estrategia pedagógica que abarca los dos factores relevantes del presente estudio: la producción textual argumentativa y la alternativa a la clase tradicional.

Así, mediante el uso del blog se fortalece el componente escrito argumentativo, a partir de la escritura de diferentes temas los cuales rodeaban y afectaban la realidad social de los estudiantes, como las redes sociales, economía, educación y política, entre otros. La elaboración de artículos de opinión generó espacios de trabajo en equipo, promoviendo el diálogo entre los estudiantes y el intercambio de ideas.

Además, al tener en cuenta que la tecnología no es inherente a las nuevas generaciones y estas afectan el modo de aprendizaje de una manera distinta a la enseñanza tradicional, el haber implementado el uso de la herramienta tecnológica ayudó de manera efectiva a incentivar a los docentes a enseñar y a los estudiantes de aprender de una forma más dinámica y constante.

Esta investigación se desarrolló bajo la propuesta de aprendizaje autorregulado; no hay que olvidar que, en este aspecto, el aprendiz controla y reflexiona sobre su proceso de aprendizaje y como consecuencia, toma las acciones necesarias para alcanzar el logro académico deseado. Pues actualmente, si los estudiantes no tienen esas competencias, ¿cómo sabrán autogestionar su proceso de aprendizaje personal y profesional en el futuro? (Sangrà et al., 2020)

Para ello, se creó un objeto virtual de aprendizaje (OVA), el cual se nombró *Quiero tus historias*, compuesto por diferentes secciones, éstas fueron abordadas de manera secuenciada en 3 lecciones, desde familiarizarse con la herramienta (uso y funcionamiento), diferenciar los tipos de textos, hasta la creación de artículos de opinión, y se relacionaron con los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana.

El recurso principal utilizado en esta intervención fue el ordenador, para un acceso más cómodo, además de los dispositivos móviles en caso de no tener acceso a las salas interactivas del instituto o en caso de no finalizar la actividad solicitada en el tiempo de clase, lo cual permitió que, en caso de alguna consulta, fuera del horario de clase, se pudiese solventar en el menor tiempo posible

Por consiguiente, como se sugirió desde la investigación-acción, la implementación del proyecto, se desarrolló dentro de tres fases: sensibilización, intervención y evaluación, con el fin de relacionar a los estudiantes con el objetivo del proyecto.

#### 4.1 Fase 1: Sensibilización

Esta primera fase que se desarrolló durante el segundo semestre de 2019, se presentaron los objetivos del proyecto al estudiantado, con el fin de informar los beneficios de éste, e involucrase en el proyecto; luego se exploraron las perspectivas de los estudiantes sobre el componente escrito y el uso de tecnología en su academia, buscando ampliar las preferencias encontradas en el diagnóstico. Teniendo en cuenta lo anterior, se realizaron las primeras actividades en el grupo, como la composición de un “cadáver exquisito” y la visualización de videos relacionados con el cambio climático, para así conocer su percepción del mundo físico, y realizar un primer acercamiento a la tipología textual; dicho proceso se inició con los textos narrativos, ya que es el que más conocen pero era necesario recordar su estructura y empezar el análisis; la lectura de capítulos del libro *Salón 8* del autor Yokoi Kenji, para crear una aproximación a las bases de la construcción de historias, es decir, ayudar a identificar la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace), la caracterización de los personajes, el tiempo, el espacio y los tipos de narradores. De modo que al reconocer estas características sería más sencillo el comenzar a diferenciar el texto narrativo del argumentativo. Asimismo, se buscó una proximidad desde la reflexión, a una convivencia sana dentro del salón de clase. A partir de esto, se elaboró la primera producción textual como prueba piloto para revisar la escritura y de ese modo se orientó a los estudiantes a diferenciar los escritos narrativos de los argumentativos.

A continuación, se hizo una introducción del blog, para motivar a los estudiantes a escribir sus historias y artículos de opinión enfocados en

diferentes temas como se ha mencionado anteriormente (política, religión, cultura, etc.) en el OVA creado en la plataforma wix.com. Al respecto, conviene decir que al inicio de la sensibilización se realizó la presentación del OVA a los estudiantes con el fin de que se familiarizaran con el sitio y su funcionamiento. Posteriormente, se formaron los grupos de trabajo para el desarrollo del blog y la complementación de contenidos en él, de esta forma, se buscó hacer que el espacio creado se convirtiera en un lugar de expresión y colaboración. Para lograr esto se permitió el acceso al sitio por medio de la suscripción al mismo o el envío de correos electrónicos a una dirección que se utilizó exclusivamente para esta propuesta, de modo que los estudiantes tuvieron la capacidad de enviar, añadir y editar la información no sólo desde el instituto, sino también desde sus hogares y celulares.

#### **4.2 Fase 2: Intervención**

En esta fase se llevó a cabo una serie de actividades que buscaban fortalecer el componente escrito argumentativo mediante el uso del blog, para lo cual se tuvo en cuenta los estándares por competencias en relación con la producción de textos argumentativos y el uso de las TIC en clase.

De acuerdo con lo anterior, se explicaron las características básicas de la creación de historias para generar un paralelo entre el texto narrativo y el texto argumentativo, pues es preciso tener presente que durante la prueba diagnóstica se manifestaron las dificultades en la diferenciación de los tipos de texto anteriormente mencionados.

Adicionalmente, se presentaron las propiedades del texto y los procesos de pre- escritura, escritura y reescritura. Así, tuvo lugar la creación de artículos de opinión, que durante su desarrollo se vieron intervenidos por parte de la docente en formación e integrantes del grupo, lo cual permitió, una variación en la manera de escribir de cada estudiante, representando un reto para los educandos, debido a que debían mantener la coherencia y cohesión del texto al cambiar el desarrollo de lo que se contaba.

De este modo, se crea y se adquiere conciencia del uso de conectores y la correcta puntuación.

Durante esta fase, se tuvo en cuenta el estándar de competencia “producir textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que primara el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos” (MEN,2006, p.38), por medio del ejercicio de lecturas de las reflexiones que aparecían en el libro *Salón 8* de Yokoi Kenji permitió el inicio de una promoción a la sana convivencia y motivaron la escritura de los estudiantes al saber cuál era el objetivo o finalidad de sus artículos de opinión.

Asimismo, se usaron referencias como el ensayo de Edgar Allan Poe *La filosofía de la composición* para complementar la preparación de un texto, *Seis paseos por los bosques narrativos* de Umberto Eco con la intención de persuadir a los estudiantes a releer lo que escriben y lo que leen, en general para comprender mejor el mensaje que se está dando en sus argumentos; pues al argumentar como lo dice Álvarez (1997):



Se deben aportar razones para proporcionar una justificación, es persuadir al receptor de que piense de cierta manera y su propósito principal es proporcionar la información más completa posible mientras se intenta convencer a los lectores a través del razonamiento. Por tanto, la persuasión en este tipo de escritura es importante, porque en ocasiones la visión defendida no se puede verificar, como si se tratara de un experimento científico, sino que debe apoyarse en una visión lógicamente aceptable. (p. 25).

Dentro de la plataforma del blog se encontró disponible lo explicado en clase, desde las propiedades del texto hasta los contenidos de literatura como el Boom Latinoamericano, mitología, renacimiento, entre otros, para lo cual algunos de los estudiantes, fuera del IPN, consultaron en más de una ocasión el recurso dado para sus deberes escolares que incluían redacción de comentarios críticos, informes, entre otros. De modo que la docente en formación realizaba las respectivas observaciones de interacción y solución de dudas por medio de la ventana de chat para tener comunicación inmediata, además del correo electrónico creado para este proyecto, el chat sirvió para entrega de actividades, consultas y correcciones que funcionaron como guía en el proceso de escritura.

### **4.3 Fase 3: Evaluación**

En esta última fase, se realizó la socialización de algunas de las publicaciones creadas por los estudiantes, con el fin de tener un proceso colaborativo para mejorar en el componente escrito, es decir se realizó un proceso constante de evaluación y coevaluación durante las intervenciones por parte de la docente

titular, la docente en formación y los estudiantes para una retroalimentación de lo elaborado. Además de realizar sondeos de entendimiento de la información por medio de preguntas aleatorias y un quiz en plataforma, las actividades fueron evaluadas en una escala de superior, alto, básico y bajo; teniendo en cuenta los instrumentos de recolección de datos y los indicadores de logro presentados en la matriz categorial, para dar paso al respectivo análisis de la información recolectada.

De acuerdo con lo anterior, el siguiente enlace lo guiará directamente al blog [Quiero tus historias](https://alejandra122castro.wixsite.com/quierotushistorias) creado para la presente propuesta pedagógica:  
<https://alejandra122castro.wixsite.com/quierotushistorias>

## **5. Organización y Análisis de la Información**

Este apartado presenta el análisis de la información recolectada, a través de diferentes instrumentos aplicados en la intervención realizada en el Instituto Pedagógico Nacional, la población escogida para este trabajo está conformada por los estudiantes de grado 903.

El proceso de análisis y recolección de información inició con la prueba diagnóstica, y concluyó con la fase tres de Evaluación. Como se mencionó anteriormente, el trabajo estuvo compuesto por 3 lecciones divididas en tres fases, sensibilización, intervención y evaluación; cada lección contenía actividades, las cuales, tenían como objetivo involucrar y familiarizar a los estudiantes con la herramienta creada *Quiero tus historias*, con ello, participar en el desarrollo de las actividades para el mejoramiento de la producción textual; lo anterior, desde el enfoque establecido por Cassany, en relación con los procesos de escritura y las

propiedades del texto (cuyos conceptos aparecen en el capítulo dos, de este trabajo).

Con el fin de resolver la confusión del estudiantado frente al hecho de no diferenciar el texto narrativo del argumentativo, se buscó que reconocieran y diferenciaran las características de cada tipología textual, aplicaran las doce claves de la argumentación Weston y la estructura de los artículos de opinión, para su elaboración; generando un espacio de intercambio de críticas constructivas además se desarrolló un cuestionario que pretendía dar cuenta de los resultados obtenidos en relación con la categoría y subcategorías establecidas en la matriz: Texto argumentativo -propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación), así mismo se tuvo en cuenta los estándares básicos de aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional para su desarrollo.

Con base en la investigación-acción, se realizó el análisis de información, teniendo en cuenta la matriz categorial, presentada en el capítulo tres, para ello, se trajo a colación las tres lecciones que se llevaron a cabo durante la intervención; evaluando a los estudiantes a partir de los desempeños : alto (A), básico (B) y bajo (I); entendiendo “A”, cuando el estudiante ha demostrado un desempeño alto al realizar la mayoría de las actividades, teniendo en cuenta los criterios establecidos para su realización, en las que evidencia un buen manejo de los conocimientos y competencias que estaban planteados en ellas; “B”, se refiere a que el estudiante ha demostrado un desempeño básico, que se ve reflejado en la cantidad de actividades entregadas y el manejo de algunos conocimientos y competencias planteados en ella; “I”, indica que el estudiante demuestra un desempeño bajo en la realización y entrega de actividades propuestas.

Respecto a la triangulación de datos, la cual es entendida como “una técnica que disminuye la posibilidad de malas interpretaciones en el análisis de la información, debido a que evidencia información redundante desde diversas perspectivas, también resulta útil porque permite analizar un solo fenómeno desde diferentes puntos de vista” (Vargas,2019, p. 47).

Este proceso de análisis permitió realizar la tabulación de la información al registrar el trabajo realizado en tres etapas; se entiende cada etapa como una recopilación de cada lección, en la que se evalúa cada indicador, obteniendo un promedio y un porcentaje de cada fase, y así, dar cuenta del proceso en su totalidad, además de la validez de los conceptos establecidos en el marco teórico, con la intención de evidenciar el fortalecimiento de la composición de un texto argumentativo, por medio del artículo de opinión de los estudiantes del grado 903 a través del uso del objeto virtual de aprendizaje *Quiero tus historias*.

A continuación, se muestra un cuadro que organiza la unidad de análisis de la matriz categorial y los indicadores de desempeño con sus correspondientes productos (según el transcurso de la fase), los cuales se llevan a cabo durante cada etapa de la intervención:

(en la columna de PRODUCTOS, hay hipervínculos que lo llevarán al BLOG)



UNIDAD DE ANÁLISIS: Producción textual			
CATEGORÍA: Texto argumentativo			
SUBCATEGORÍA: Propiedades del texto: Coherencia			
	INDICADORES	PRODUCTOS	RESULTADOS: Primera Lección
FASE 1: Sensibilización	Reconoce el ejercicio de la preescritura como una forma de organización para mejorar sus escritos		Se evidenció cómo los estudiantes de 903 intentaron aplicar los contenidos que se les había explicado con anterioridad, para comenzar a diferenciar los textos narrativos de los argumentativos: varios de los escritos entregados, no diferenciaron la tipología textual, por lo que se encuentran en la escala valorativa de bajo, a pesar de las instrucciones y explicaciones, los estudiantes no planeaban sus escritos, generando un desorden de ideas, o se encontraron incompletas.
	Identifica las características básicas de un texto argumentativo (artículos de opinión) teniendo en cuenta: Introducción, cuerpo y desarrollo		Los estudiantes identificaron las características del artículo de opinión, reconocieron las características que lo componen (Introducción, cuerpo y desarrollo) además de realizar la comparación entre el texto narrativo y el argumentativo, lo cual permitió evidenciar que la mayoría de los textos se encuentran en un desempeño básico
	Participa en la creación de artículos de opinión haciendo uso de las propiedades del texto con una continuidad lógica y selecciona la información relevante del texto y mantiene la estructura comunicativa		Se le propone al estudiantado realizar un artículo de opinión usando lo aprendido en el OVA, logrando diferenciar un poco el texto narrativo del argumentativo, sin embargo, la mayoría de los textos se encuentran en un rango de desempeño básico y bajo, debido a la falta de acercamiento al aprendizaje autorregulado, ya que a pesar de tener la información necesaria para la creación no completaban el ejercicio.

Tabla 2 Organización de la información. Nota: Realización propia

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS:</b> Producción textual			
<b>CATEGORÍA:</b> Texto argumentativo			
<b>SUBCATEGORÍA:</b> Propiedades del texto: Cohesión			
<b>FASE 2: Intervención</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>RESULTADOS: Segunda Lección</b>
	Conecta apropiadamente oraciones entre sí, usando adecuadamente, los conectores y el manejo de puntuación en sus párrafos.	<p><b>Todo está conectado (Conectores)</b></p> <p>1.- ORDEN CRONOLÓGICO  en primer lugar, en segundo, en tercero... · ante todo · fundamentalmente · lo más importante · después · por fin · es importante (decir, agrega, considerar, retirar, acotar) · primero, segundo, tercero... · para empezar · finalmente · mientras · por último · sobre todo</p> <p>2.- GRUPO: AGRUPADORES DE IDEAS · podemos incluir (agregar, sustentar, adicionar, justentar, comprender) · de modo accesorio · sobre todo · y · de todos modos · de cualquier forma (manera) · cabe destacar · de modo idéntico · de nuevo · al mismo tiempo · así mismo se puede señalar · inclusive · además · de la misma forma · también · algo semejante ocurre con... · otra vez.</p> <p>3.- GRUPO: OPPOSITORES · pero · aunque en otro sentido · no obstante · por otra parte · como contrapartida · sin embargo · a pesar de · a diferencia de · en camino por un lado · y el por el otro · en otro orden de ideas · al otro extremo · ahora bien · por lo contrario · mientras que · antagónicamente · en contraposición a · al revés que</p>	Demuestra que los estudiantes se han mejorado notablemente el orden en el que están escribiendo sus argumentos, la división entre párrafos es clara, el uso de los conectores es apropiado, se puede entender el significado de las oraciones, aunque todavía existen errores de ortografía y los ejercicios de planeación aún son un factor débil. Los escritos aún se encuentran en un desempeño básico- bajo.
Elabora textos que evidencian una estructura clara siguiendo la planeación de la preescritura (escritura)	<p><b>Actividad</b></p> <p>Te pido mires el siguiente video "Hay un hombre en el bosque" activa los subtítulos de ser necesario. Una vez termines de ver el video responde por un <u>texto argumentativo</u> (artículo de opinión) la siguiente pregunta: <b>¿Un criminal nace o se hace?</b> tu escrito en el chat o por el correo <a href="mailto:quierotushistorias@gmail.com">quierotushistorias@gmail.com</a></p> 	Se le solicita al estudiantado la creación de un artículo de opinión nuevamente basándose en un video y en la pregunta ¿un criminal nace o se hace? En este punto debían retomar lo visto en la lección uno, con el fin de evidenciar una mejoría en su redacción. Además, el estudiantado ha mejorado en el uso de Google Académico con el fin de buscar mejores referencias que les ayudará a soportar su posición en el artículo. Adicionalmente, hay mejor uso de los conectores y evidentemente existe una mayor coherencia y cohesión en el texto en comparación con los primeros escritos. Hay un claro cambio en los desempeños pues muchos se encuentran en Alto y Básico. Los estudiantes que aún se encuentran en desempeño bajo se debe a la inasistencia o falta de interés pues no están acostumbrados al uso constante de una herramienta digital.	

**Tabla 3 Organización de la información. Nota: Realización propia**



UNIDAD DE ANÁLISIS: Producción textual			
CATEGORÍA: Texto argumentativo			
SUBCATEGORÍA: Propiedades del texto: Adecuación			
	INDICADORES	PRODUCTOS	RESULTADOS: Tercera Lección
FASE 3: Evaluación	Reconoce la importancia de adaptar sus artículos de opinión en el contexto comunicativo en el que se encuentra.	 <p><b>Venga le digo</b></p> <p>Al comunicarse debes saber el contexto en el que te encuentras, ya se de manera escrita u oral porque no estamos seguros que no vas a llegar a una entrevista de trabajo para una gran empresa y presentar tu Curriculum Vitae por medio de un cuento, o no vas a usar las mismas palabras para enseñar educación sexual a unos universitarios con unos estudiantes de primaria. Este proceso se conoce como ADECUACIÓN esta se entiende como "saber escoger, entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación" (Cassany) El individuo ( en este caso tú) debe tener un conocimiento amplio de lengua que le permita saber cuando usar su variedad dialectica o el estándar (En otras palabras que te ubiques en el contexto y te adaptes). Asimismo, Bernárdez (1982) plantea que la adecuación, es la buena construcción del texto. La adecuación permite comprobar el nivel de aceptación social de un texto, a partir de la valoración que hace el lector. Para Marimón (2008), esta es la que controla o regula la comunicación textual, relacionándola con la eficacia y efectividad. Para ella, estos principios de eficacia y efectividad se encargan del esfuerzo del hablante en el texto, la facilidad con la que alcanzan metas de comunicación y el respeto a las normas de textualidad. Algunas características de la adecuación textual según Marimón (2008), son la intencionalidad, el uso</p>	En un inicio, los estudiantes no reconocían de manera escrita la importancia de adaptar el escrito a un contexto determinado, el elegir palabras más adecuadas para a cada situación de comunicación era complejo incluso en la oralidad. Sin embargo, se logra, presentar una mejoría en este aspecto, ya que gracias a la ejemplificación de como adecuar correctamente un texto o un discurso, los estudiantes lograron un desempeño básico y alto.
	Reescribe y corrige el texto teniendo en cuenta las propiedades del texto	 <p>Todas las entradas Comparte tus historias Más v Q Inicia sesión/Regístrate</p> <p>Shakira &amp; J-Lo's FULL Pepsi Super Bowl...</p> <p>M. Eraso feb 21 - 4 min</p> <p>Shakira y J-Lo: cuando lo estético es profundamente político.</p> <p>Es todo un suceso que dos mujeres latinas hayan sido seleccionadas por Pepsi para liderar el segmento artístico de uno de los eventos dep...</p>	Se muestra una mejora en el proceso argumentativo de los estudiantes, debido a que a pesar de no haber un espacio en el que se pudiese retroalimentar más a fondo por la emergencia sanitaria mundial por Covid-19, se logró evidenciar que los artículos constan de buenas fuentes para sustentar sus argumentos, estos escritos en su mayoría muestran un desempeño básico o en alto, y muy pocos en bajo, lo que indica que el estudiantado ha fortalecido el nivel de producción textual argumentativo.
	Participa enviando las correcciones de manera análoga y digital	 <p>Bandeja de entrada</p> <p>Buscar</p> <p>5/11/2019 Formulario de visitante potencial enviado p...</p> <p>5/11/2019 Las características que identificamos en el r...</p> <p>5/11/2019 las características identificadas en el video ...</p> <p>5/11/2019 Al empezar la historia se nos dan unos simp...</p> <p>5/11/2019 Según el video y basados en las caracteristi...</p> <p>5/11/2019 y Sam</p> <p>5/11/2019 En la obra de "pedro paramo" si se evidenci...</p> <p>Hay un visitante en tu página web ahora?</p>	Los estudiantes reconocen sus errores al momento de reescribir el artículo realizado previamente en la segunda composición de la lección 2. Asimismo, se nota que hay un mejor manejo de los signos de puntuación, en la estructura del texto, en la coherencia y cohesión del texto. Aunque los estudiantes en su mayoría mantienen un desempeño básico-alto no se puede evitar reconocer que ciertos estudiantes mantienen un desempeño bajo y no precisamente por no comprender la temática, sino por el no manejo de tiempos y horarios en lo que dificulta el aprendizaje autorregulado y el proceso que se plantea en la propuesta.

Tabla 4 Organización de la información. Nota: Realización propia

A partir de los esquemas de organización de información y los resultados de las tablas 2, 3 y 4 se realizaron los respectivos análisis de datos los cuales se presentan a continuación por fases y se amplían en el capítulo de resultados:

### **Fase uno: sensibilización**

En esta fase se desarrolló la primera lección; para ésta se diseñaron tres momentos con su respectivo indicador de desempeño expuestos en la matriz categorial; cada uno de ellos contiene las actividades correspondientes según el tema a tratar, cada actividad tuvo como ejercicio realizar una pequeña composición con la intención de verificar si los estudiantes comprendían lo visto en la clase.

Durante la fase, se desarrollaron actividades cortas con la intención de establecer un ambiente más ameno en el salón de clase, además de comenzar a entablar un paralelo entre la tipología textual narrativa y argumentativa; abordando en un inicio la narrativa, se utilizaron cadáveres exquisitos, lecturas como las del *Salón 8* de Yokoi Kenji, y en el blog *Quiero tus historias*, las dos secciones de terror (ver imagen 1) y misterio (ver imagen 2 y 3) con el propósito de que identificaran sus principales características y lograran diferenciar los textos, teniendo en cuenta que durante el diagnóstico se manifestó la dificultad de crear un texto argumentativo debido a que lo confundían con el narrativo.

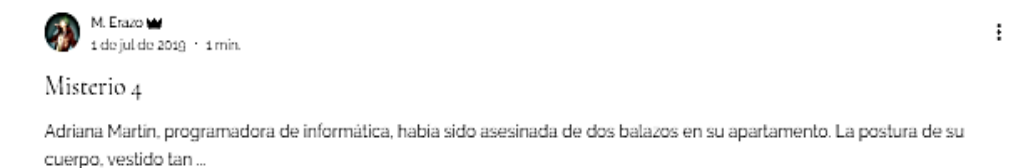
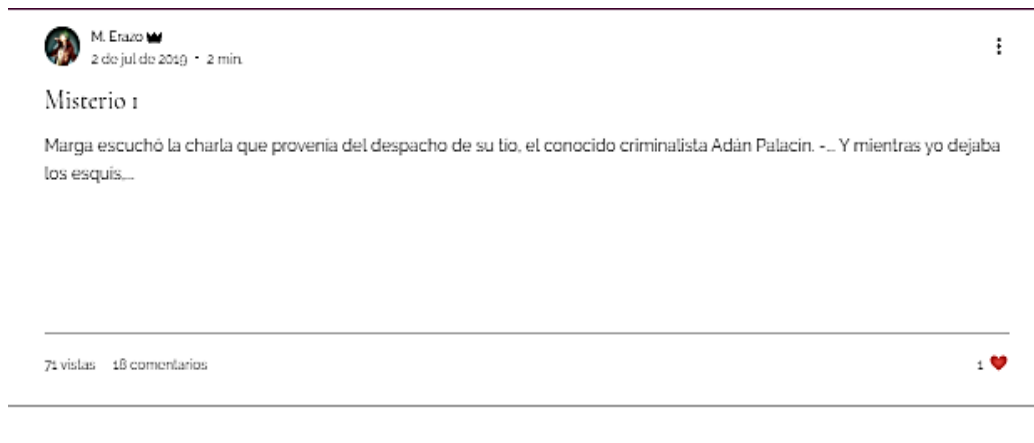
Además, se plantea la estrategia de no ser demasiado explícitos en el uso de las actividades anteriormente mencionadas, con el fin de dar a entender al estudiante que para todo tipo de producción textual se requiere establecer un *plan* acerca de lo que va a escribir, identificar a quien será dirigido su texto y ser conscientes de si lo que se está escribiendo tiene sentido, forma y un objetivo, ya que durante las composiciones los estudiantes no planeaban lo que iban a escribir dificultando, entonces, su proceso argumentativo. Por ello, se utilizó la sección de misterios en el blog, con la intención de que, a partir de una pequeña lectura, el estudiante



argumentara cuál era el posible móvil de los casos.



**Imagen 1 Nota: Realización propia**



**Imagen 2 Nota: Realización propia**

Resumidamente, los hechos ocurren en la siguiente cronología: Roberto y Antonio se encontraban en una escena de ski, Antonio dejaría los esquís mientras que su amigo sería apuñalado por la espalda (hasta el momento, por Francis) Los involucrados directos en el hecho serían: Adán como en investigador, Francis como el principal sospechoso y Antonio como el testigo directo del hecho perpetuado.

El culpable del caso sería Antonio, ya que Francis (como bien se menciona en el texto) es un doble de riesgo, entonces en dicha escena de ski, él estaría en pleno rodaje y no tendría la oportunidad de realizar el acto; por otro lado tenemos a Antonio el cual tiene dos incongruencias en sus argumentos: 1). Requiere de gafas para poder ver, así que no es posible detallar un acto con tal precisión como lo hizo él; 2). Antonio estaría cometiendo asesinato por alevosía, con traición y con la víctima completamente indefensa. ¿Cual fue su razón? Envidia por la gran suma de dinero recibida por Roberto, siendo ese, el móvil del crimen.



### *Imagen 3 Estudiante 14 Nota: Realización propia*

#### Historias de misterio favoritas de mis abuelos

Pídeles a tus abuelos o a las personas mayores de tu comunidad que te cuenten una historia de misterio o de terror. Cópiala aquí, ilústrala y léela en el salón de clases.

La historia pertenece a mi abuela materna.

Yo vivía en el departamento de Boyacá con mi familia. Aunque no contábamos con muchos bienes, era muy feliz porque estaba con mi familia y eso lo era todo. Poco a poco, fui creciendo y a la edad de 11 años, comencé a sufrir una serie de desagradables hechos. Para esa época, la guerra bipartidista en Colombia cada vez tomaba más fuerza y se extendía por todo el territorio. El momento de la difícil decisión llegaba para unos y otros. Junto con mi pobre familia con la esperanza de conservar la vida partimos hacia la ciudad de Bogotá en busca de un futuro y dejando atrás nuestro pequeño terruño, en donde hasta ese entonces habíamos sido felices. Llegamos sin mucho recurso económico, ni pertenencias y el inicio de una nueva vida fue un martirio porque comenzar desde cero no es algo muy divertido. Poco a poco, empecé a aceptar mi nueva realidad.

Una noche, me disponía a dormir, así que hice mi oración y me arranché bajo mis cobijas tratando de mitigar el frío de la ciudad. En la mitad de mi descanso, tuve un sueño bastante feo en el buen sentido de la palabra. Un hombre, de aspecto bastante terrorífico se

me acercaba. Tenía la cara desfigurada, y con bastante sangre. Éste intentaba decirme algo y llevarme a un lugar, pero yo no comprendía. Inmediatamente, me levanté, asustada y por supuesto mi llanto alertó a mi padre. Los días pasaron y aquel sueño se repetía de forma persistente. Eso me asustaba. Por eso, comencé a buscar razones o patrones sobre mi extraña situación, ya que todas las noches era una guerra conmigo misma por no poder descifrar aquel mensaje.

En algún sueño, algo cambió. Aquel señor, estaba con una señora de características físicas muy similares. Ellos me guiaban hacia unos cuerpos, que desaparecían, después de que una luz se expandía. Rápidamente, me levanté porque había descubierto el enigma. Según mis investigaciones, había encontrado que, cada vez que tenía el sueño, algún familiar moría. Casi muero cuando me di cuenta, porque me sentí con un poder maldito. ¿Vislumbrar la muerte de mis familiares? Al principio, fue difícil de manejar, no entendía el por qué había sido la elegida, pero intenté sacar provecho de la situación.

Ahora que soy mayor, de vez en cuando sueño que alguien me toca y automáticamente me remonto a ese sueño. Después, pongo en alerta que alguien puede morir. Aprendí a vivir con eso y ahora, lo agradezco.

### *Imagen 4 Estudiante 14 Nota: Realización propia*

A partir de lo anterior, se empieza a implementar la herramienta del blog, para la producción de un texto argumentativo, presentando la importancia de planear el texto, teniendo en cuenta que el ejercicio de la preescritura funciona como guía para establecer la finalidad de lo que se quiere crear, en este caso los artículos de opinión.

Por ello, el OVA creado les muestra a los estudiantes un paso a paso de cómo se debe

crear un artículo de opinión, qué lo conforma, cuáles son las claves para llegar a una buena argumentación y de ese modo puedan crear de un buen plan de escritura y así un buen artículo.

(Ver tablas 2, 3 y 4)

Las actividades necesitaron tener en cuenta la información brindada en las clases y en el blog durante el desarrollo de la lección, junto con los indicadores de desempeño, la categoría y subcategoría trabajada en la fase descrita en la tabla 1, se presentó a los estudiantes el modo en que se trabajaría durante la intervención. Para continuar, se presenta el análisis correspondiente a la subcategoría Propiedades del texto: coherencia perteneciente a la categoría Texto argumentativo.

Para esta subcategoría, los estudiantes realizaron los primeros artículos de opinión, los cuales no estuvieron muy apartados de los textos elaborados en el diagnóstico; la siguiente imagen es la muestra de la composición de uno de los estudiantes (Ver imagen 5) el cual presenta que, a pesar de haber recibido las herramientas e indicaciones necesarias para su desarrollo, no llevó a cabo los procesos iniciales, como el planificar.

En la obra de "pedro paramo" si se evidencia uyna clarta fusion de lo real y lo fantastico y de todas y cada una de las categorias nombradas como lo son ( el realismo, lo onirico, el factor sorpesa, la mitologia, el tiempo del relato). por otra parte al final del video se da cuenta de que despues de la muerte de juan el personaje principal todo fue "revelado" ya que al final despues de muerto fue que el se dio cuenta de toda la realidad sobre pedro y todo lo que vivi6; y el resto de personajes tambien aczeptan tanto la fantasia como la percepcion de la realidad en la trama de la obra y estos sucesos son tratados en la tercera persona.

***Imagen 5 Estudiante 1. Nota: Realización propia***

Aunque no todos los estudiantes realizaron la actividad, los textos entregados presentan algunas fallas en la estructura de los textos argumentativos, se presentan errores ortográficos y no existe una conexión completa entre las ideas. A pesar de ello, se logró obtener una mejora en la escritura luego de una retroalimentación de las bondades de planificar el texto y tener en cuenta las características del artículo de opinión cumpliendo con el indicador establecido de *reconocer el ejercicio de la preescritura como una forma de organización para mejorar sus escritos.*

Para esta fase, se define en clase qué es la coherencia y se espera evidenciar si los estudiantes son capaces de completar los indicadores: *participar en la creación de artículos de opinión, haciendo uso de las propiedades del texto con una continuidad lógica / selecciona la información relevante del texto y mantiene la estructura comunicativa, así como el identificar las características básicas de un artículo de opinión teniendo en cuenta: Introducción, cuerpo y desarrollo.*

Convocando la participación de los estudiantes a la creación de un nuevo artículo de opinión basado en uno de los temas que se estaba abordando en la clase de español y del cual se creó una sección exclusiva en el blog para el desarrollo de la actividad, la siguiente imagen es la muestra de dos estudiantes (Ver imagen 6 y 7) y se puede notar la diferencia entre ellos no sólo por la cantidad de texto sino por su redacción, las mejoras en ambos participantes es notoria teniendo en cuenta el punto de partida (diagnóstico).

actualmente habria varios detonantes para que hubiera otro boom latinoamericano, esto debido a que los medios para que este se realizara serian mas accesibles como las redes sociales, sin mencionar que ultimamente se estan viendo marchas paros y diversos tipos de protestas contra el estado como los precios d los productos

**Imagen 6 Estudiante 8. Nota: Realización propia**

El Boom Latinoamericano, realmente hasta el momento me ha llamado mucho la atención. Más que todo 2 aspectos. El primero, que se refiere a cómo los escritores partieron con las reglas que por así decirlo estaban, para empezar a dejar fluir sus ideas desde el exilio. A mi me llama la atención, que estas personas que decidieron ser profesionales con la escritura, lograran hasta en momentos de dificultad hacer trabajos de excelente calidad. (Recordemos que en boom se le dió un valor al trabajo americano por la pulcritud). Me parece curioso que el trabajo fuera reconocido desde el exilio, porque almenos yo concluí que por todo el contexto histórico que se estaba dando, el arte, el verdadero fue rechazado en sus orígenes. Siempre debemos

esperar a que alguien más lo haga, porque no cuidamos nuestra identidad e historia cultural.

El segundo aspecto hace referencia a cómo surgen en determinados momentos históricos , movimientos de todo tipo. En este caso, surgió el boom como una forma de liberación hacia todo el tema de violencias y dictaduras.

analizando la situación, encontré un patrón el cual fue que ante cualquier tipo de violencia, siempre surgen desde el ente artístico y cultural, la típica resistencia y el claro grupo de lucha.

Para finalizar, quisiera cerrar con una pregunta. En este momento, por ejemplo, Colombia y otros países latinoamericanos están en un proceso de lucha contra los gobiernos por la educación.... Para ese caso, puede que se originen grupos desde el arte, que ayuden en la lucha. Pero, a estos procesos podríamos llamarlo el nuevo boom americano? y a su vez , estudiantil? Sería interesante ver surgir un ente como lo fue el boom con términos más recientes

**Imagen 7 Estudiante 22. Nota: Realización propia**

Para la fase de sensibilización, en la que se llevó a cabo la primera lección, abordó de las propiedades del texto: la coherencia. Se realizó la revisión de los artículos de opinión de los estudiantes teniendo en cuenta los indicadores y los parámetros evaluativos establecidos al inicio del capítulo; en el que se evidencia que el desempeño básico es una tendencia, conviene recordar que este desempeño se refiere al manejo de algunos conocimientos y competencias planteados en las actividades, y el desempeño bajo que es la segunda tendencia no alcanza a cumplir con el desempeño deseado.

En los resultados, los estudiantes de 903 intentaron aplicar el contenido explicado, sin embargo, no planificaron su escritura, causó confusión o se encontró que estaban incompletas las ideas, afectando la coherencia de sus escritos.

Es necesario mencionar que durante el proceso de intervención con los estudiantes surgió un aspecto con la población, el cual describe a aquellos estudiantes que no entregaron o no pudieron participar de las actividades por diferentes razones. (Ver tabla 5)

### **Fase dos: intervención**

Esta segunda fase desarrolla la lección dos, la cual está dividida en dos momentos cada una con sus respectivos indicadores; éstas abordaron más a fondo las propiedades del texto, especialmente la cohesión, la necesidad de recordar el proceso de escritura (que es un ejercicio importante) y la creación del artículo de opinión aplicando su estructura.

Para este punto, nuevamente se utiliza la herramienta del blog, con el fin de recordarle a los estudiantes la tipología textual y las características de las propiedades del texto. Además, en cualquier momento, todo lo visto en las clases puede ser consultado las veces que se requiera, así pues, en la sección *Explorando textos* de *Quiero tus historias*, se encuentra la información de consulta, la cual le permitirá alcanzar el primer indicador de desempeño *conecta apropiadamente oraciones entre sí, usando adecuadamente, los conectores y el manejo de puntuación en sus*



párrafos.



Imagen 8 Nota: Realización propia

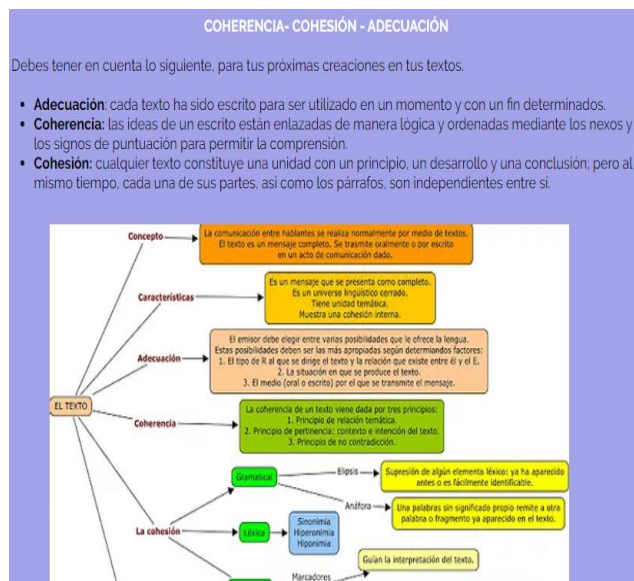


Imagen 9 Nota: Realización propia

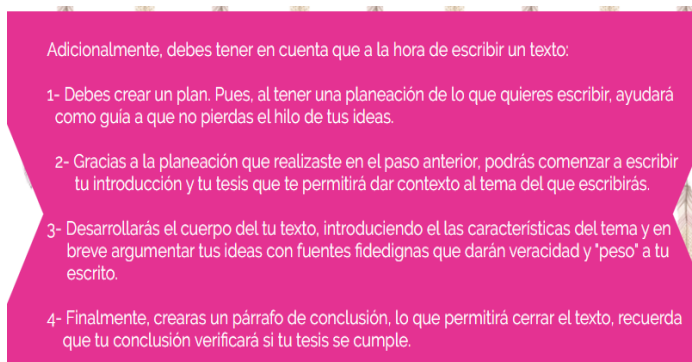


Imagen 10 Nota: Realización propia

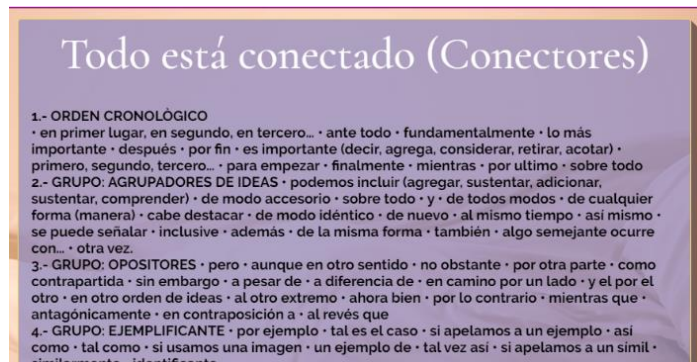


Imagen 11 Nota: Realización propia

El segundo indicador establecido en esta fase consistió en que el estudiante elaborara textos que evidenciaran una estructura clara siguiendo la planeación de la preescritura (escritura), se les presentó el video Hay un hombre en el bosque (Ver imagen 12), en el cual, a partir de la pregunta “¿un asesino nace o se hace? Debían comenzar su proceso de preescritura (Ver imagen 13) y crear el artículo de opinión (Ver imagen 14)

# Actividad

Te pido mires el siguiente video "Hay un hombre en el bosque" activa los subtítulos de ser necesario. Una vez termines de ver el video responde por medio de un texto argumentativo (artículo de opinión) la siguiente pregunta: **¿Un criminal nace o se hace?** deja tu escrito en el chat o por el correo [quierotushistorias@gmail.com](mailto:quierotushistorias@gmail.com).



Imagen 12 Nota: Realización propia

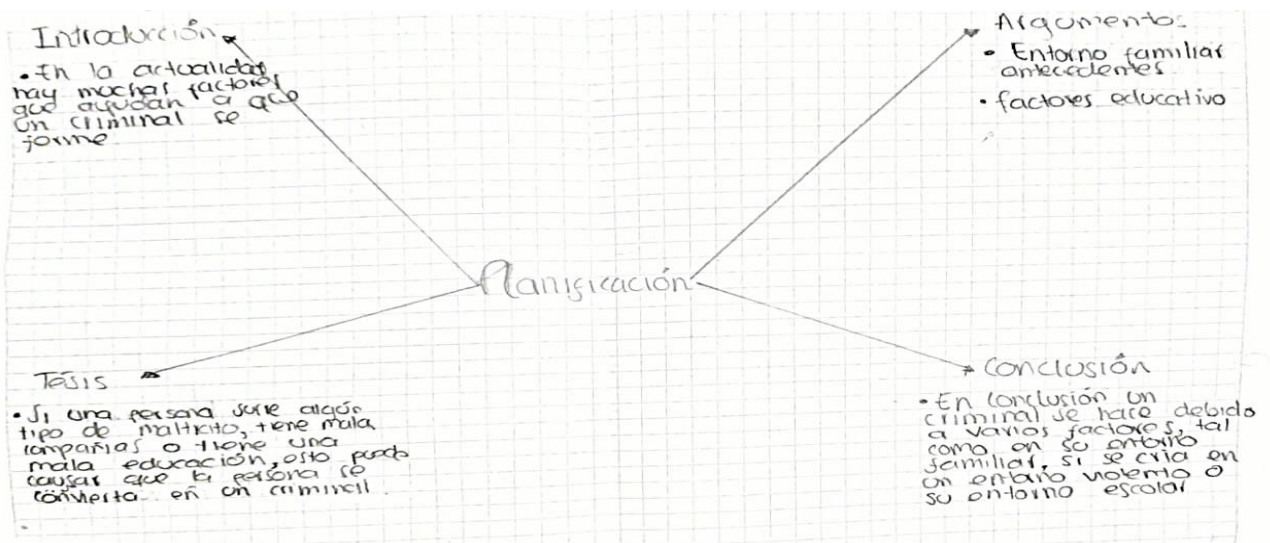


Imagen 13 Estudiante 8 Nota: Realización propia



Psicología Criminal  
 como ciencia del delincuente

¿Un criminal nace o se hace?

La psicología criminal es una disciplina o subdisciplina, proveniente de la psicología, que se encarga de estudiar los procesos mentales que contribuyen a que una persona acabe delinquir o cometiendo crímenes. Por tanto, estamos ante un estudio dentro un ámbito psicológico; se trata de entender las motivaciones o los mecanismos que conducen a una persona a cometer tales actos.

- **factores genéticos:** Todo lo que tenga que ver con la forma de ser innata de la persona y que venga dado por la propia biología del sujeto, como ciertos predisposiciones, enfermedades, impulsos etc.
- **factores Ambientales:** Aquí es de gran importancia la etapa de la infancia en la que la persona ha desarrollado su personalidad, si hubo conflictividad o no, si tuvo el desarrollo y motivaciones adecuadas, etc.
- **factores sociales:** Todo lo referente al entorno social actual de la persona, como se relaciona y que comportamientos desarrolla.

Se dice que las personas que sufren enfermedades mentales son más propensas al crimen. Para este es un estigma, un error.

2) **Etapa de adolescencia y adolescencia:**  
 Entre los 8-12 años muchos se vuelven definitivamente solitarios comenzando a llevar a cabo conductas de auto excitación, base de los patrones y fantasías sexuales pervasivas del adolescente.

3) **Etapa de ensayo:**  
 En la adolescencia, sus fantasías las empiezan a expresar ya en la vida real mediante actos de ensayo y error. Comienza a actuar firmemente en un primer intento de hacer realidad algunas de esas fantasías. Sus primeros delitos suelen ser hurtos, pequeños incendios, agresiones, algún intento de violación, espiar a chicas y mujeres jóvenes, algún intento frustrado de secuestro, etc.

4) **Cuando comienza a matar:**  
 La fantasía ya no es suficiente. La realidad lo recuerda quien es (y sobre todo lo que no es) y finalmente decide pasar al acto y cometer su primer crimen. El paso de la fantasía a la realidad le otorga, aunque sea por un breve espacio de tiempo, esa sensación de poder y control de la que ellos carecen en su vida cotidiana. Comprueba que en ese momento puede ser quien siempre desea ser: generándole una sensación adictiva que le llevará a matar una y otra vez hasta que sea detenido.

Así lo revela la investigación de la revista *Low and human behavior* que demuestra que solo el 7,5% de los delitos cometidos por personas con trastornos mentales graves están directamente relacionados con síntomas de esas enfermedades. En los 429 casos analizados bajo tres tipos de enfermedades, los investigadores descubrieron que únicamente el 3% de los delitos estaban asociados con la depresión (decepción y pensamientos suicidas) el 4% con la esquizofrenia (alucinaciones y delirios) y el 10% con la bipolaridad (impulsividad y conductas de riesgo). Por otro lado, estudios muestran que la mitad del crimen está bajo control genético; los factores ambientales representan la otra mitad. Los genes juegan de anfitrión aumentando la energía cerebral y combatiendo el comportamiento antisocial y la agresión en niños; más de 100 estudios han mostrado que la mitad del crimen está, hasta cierto nivel, bajo control genético. Esto también significa que los factores ambientales, como la crianza, el abuso, la pobreza, la discriminación y el desempleo.

**Etapas del nacimiento de un asesino en serie:**  
 Siguiendo a Resler y Shachtman (1978, 2000), y a Pincus (1985) podemos determinar diferentes factores de la historia de vida de estos sujetos que influyen en la formación de su personalidad y que pueden también convertirlos en asesinos seriales.

1) **Infancia temprana:**  
 El niño vive en un ambiente social ineficaz, en una familia desestructurada, con unos padres ausentes, un desequilibrio en la disciplina del padre o de la madre o es expuesto en reiteradas ocasiones a eventos traumáticos.

En conclusión a la pregunta ¿Un criminal nace o se hace?, con mi compañera Julietta concluimos que la respuesta a este interrogante es un criminal tanto nace como también se forma, porque llegamos a este punto, pues después de indagar en muchos sitios y libros que hablan como se maneja el cerebro, por medio de la psicología, y otras más investigaciones se podría decir que todos nosotros nacamos con alguna que otra problema de estos pero no está desarrollado ya que tendríamos que tener una infancia muy desadaptada a lo que conocemos como la familia ideal, en el caso de que el criminal se hace ya tiene que ver más con el ámbito ambiental y social, se dan unos casos o hechos para que el joven o el adulto quiera sentir placer de otra forma y esta forma terminan cometiendo una clase de atrocidades, en el caso del video "Ray un hombre en el bosque", el maestro se cobriendo en criminal es por unos momentos específicos, 1) niño caprichoso, 2) madre que no tiene los ojos abiertos 3) la droga y por último 4) la locura y sed de

5) ~~Venganza, porque por un simple pendejo, perdió la oportunidad de trabajo y la aceptación de las demás personas.~~

**Imagen 14 Estudiante 8 Nota: Realización propia**

En esta segunda fase se muestra que, aunque todavía tienen errores ortográficos y la planificación del texto sigue siendo una debilidad, sin embargo, se ha mejorado significativamente en el orden en el que escriben las ideas, la separación entre párrafos es clara, se nota el uso de conectores y se puede entender el significado de las oraciones; claramente tienen una mayor coherencia y cohesión en el texto en comparación con el primer trabajo. El rendimiento y uso de la plataforma ha incrementado significativamente. Los estudiantes que

siguen teniendo un bajo desempeño se debe a que no entregaron las actividades propuestas, además la falta de interés es otro factor, pues, los estudiantes no están acostumbrados a utilizar constantemente una herramienta digital para el estudio o debido a la inasistencia a clase. (Ver tabla 6)

### **Fase tres: Evaluación**

Esta tercera fase, la cual abarcó la lección tres, está dividida en tres momentos con sus respectivos indicadores, en estas actividades se procuró i) resolver dudas que estuviesen aún presentes de las anteriores fases. ii.) mostrar información para futuras consultas. iii) abordar un poco en las propiedades del texto especialmente la adecuación. iv) recordar la importancia de la reescritura en la creación de un artículo de opinión.

*Reconoce la importancia de adaptar sus artículos de opinión en el contexto comunicativo en el que se encuentra*, es el primer indicador de esta fase, en ésta se aborda un poco más acerca de la adecuación de un texto; en este punto, gracias a la herramienta *Quiero tus historias* se añadió en la sección de *Explorando textos* (Ver imagen 8), *Venga le digo* (Ver imagen 15), con la intención de extender una invitación a los estudiantes, relacionada con que deben tener cuidado a la hora de comunicarse, no sólo de manera oral sino también de manera escrita, verificar el contexto en el que se encuentran, a quién será dirigido el texto y en dónde será compartido.



***Imagen 15 Nota: Realización propia***

En el segundo indicador de esta fase, se encuentra el *reescribir y corregir el texto*, *teniendo en cuenta sus propiedades*, (en este punto, se complementa el último paso, la adecuación), se le señaló al estudiantado la importancia de releer lo que crearon, pues es un ejercicio que permite verificar si lo escrito se entiende, si tiene argumentos o si se desarrollan bien las ideas, de modo que de una u otra manera, el texto se volvería a escribir para solventar las posibles falencias encontradas, parece ser un ejercicio sencillo pero en realidad no lo es, pues también existe la posibilidad de entrar en un ciclo infinito de reescritura, para este punto se les solicitó leer un artículo publicado en el blog, acerca de la presentación de J-lo y Shakira en el *Súper tazón* del columnista José Fernando Salcedo Martínez (Ver imagen 16), el cual presenta varias apreciaciones simbólicas, por lo que se les solicitó a los estudiantes, escribir un artículo de opinión, en el que establecieran su posición frente a lo que leyeron ¿es sobre interpretado lo expuesto por el autor o tiene razón? (Ver imagen 17).



M. Erazo

Shakira y J-Lo; cuando lo estético es profundamente político.

Es todo un suceso que dos mujeres latinas hayan sido seleccionadas por Pepsi para liderar el segmento...

**Imagen 16 Nota: Realización propia**

Nuestra cotidianidad está supuesta a los fundamentos que como sociedad hemos formado y evolucionado, creando conceptos base de nuestra humanidad como la política y la estética. Pero, ¿Están relacionadas?, A precisión de José Fernando Salcedo precisamente lo estético es referido a lo político, más aún, en relación con la gran presentación de medio tiempo de Shakira y Jennifer López en el Super Bowl, siendo que, gracias a este, distintas culturas podían ser evidenciadas como sujetos políticos frente a sistemas gubernamentales.

Pero más que eso, en realidad, la estética es el método que lleva a cabo el ser humano para relacionarse social, económica, política, cultural y moralmente con el mundo, precisamente por esto, es injustificable definir a la estética como algo únicamente político al ser este concepto algo tan relativo e incluso abstracto en el razonar de cada hombre o mujer.

Pero también vamos al concepto final mencionado por José Fernando dónde menciona la superficialidad de las personas que consideran este gran evento capitalista/deportivo que aprovecha a los latinos como espectáculo, pero en este caso entonces ¿No sería la estética más algo económico? Porque estamos convirtiendo a un sujeto como método de entretenimiento, un tipo de entretenimiento que de alguna u otra forma es comercializable, por lo tanto dicho sujeto sería una materialización para obtener dinero, pero si su definición de estética es que es algo absolutamente político, ahora nos referimos a qué ahora la estética y además el entretenimiento es una materia prima comercializable de carácter político.

Ahora, siendo más específica con la presentación ya mencionada, estoy de acuerdo en que si es una presentación de simbolismos y visualizaciones culturales, desarrollando una presentación bastante grata de presenciar, porque fuimos capaces de notar la potencia en cada coreografía y canción, también evidenciando la gran capacidad corporal que poseen ambas mujeres, teniendo una sincronía y ritmo perfectos, además de que el conocimiento sobre ellas mismas les permitió manejar sus movimientos somáticos para expresar la sensualidad y diversión presente a lo largo de la intervención musical.

Para concluir, puedo decir que lo estético no es únicamente político, ya que esto se basa más en el pensar y vivir propio, pero además, evidenciamos que si posee la presentación simbolismos de culturas y regiones a las que la presentación les hace ley gracias a su producción y gran desarrollo.

**Imagen 17 Nota: Realización propia**

El tercer indicador, *participa enviando las correcciones de manera análoga y digital*, funciona como guía y ejercicio para el proceso de la reescritura, ya que a partir de la ayuda de un docente o de un compañero, se puede identificar de un modo más sencillo los aspectos que requieren ser modificados en el escrito. Durante la aplicación de este indicador, se tomó en cuenta el artículo de opinión de la segunda fase, puesto que, bajo la creación de estos, se realizaron los aportes requeridos a los estudiantes para completar el escrito.

No se tomó en cuenta el artículo de opinión del segundo indicador de esta fase, ya que por la emergencia sanitaria mundial -COVID-19- no fue posible realizar el cierre correspondiente a dicha actividad; sin embargo, se evidencia que los artículos entregados tienen un buen desempeño en general. (Ver imagen 16)

La tendencia en esta tercera fase cambió notablemente del desempeño bajo al básico, y algunos estudiantes quienes se encontraban en un nivel básico, lograron alcanzar el desempeño alto. Cabe mencionar que, si bien en un principio los estudiantes no le daban importancia a la adaptación de la escritura en los diferentes contextos, luego de la intervención, se logró concientizar al estudiantado sobre la importancia de analizar sus producciones escritas de acuerdo con el contexto, para comunicarse de una manera apropiada. (Ver tabla 7)

Finalmente, los participantes del grado 903 expusieron sus puntos de vista sobre las intervenciones desarrolladas y realizaron algunas sugerencias, las cuales se abordarán en el apartado 8 de este trabajo de grado.

## 6. Resultados

De acuerdo con el análisis de las actividades aplicadas a partir de la segunda fase de la investigación, y teniendo como punto de partida la prueba diagnóstica, se evidencia que los estudiantes mejoraron a nivel general, en aspectos relacionados con su proceso de producción textual y de argumentación, después del trabajo realizado con el blog *-Quiero tus historias-*. Esta herramienta permitió evidenciar logros en los estudiantes, a nivel del conocimiento de la estructura de los textos argumentativos, identificación y elaboración de tesis, argumentos y uso de estrategias que les permitiese apoyar y sustentar sus ideas a través de la elaboración de artículos de opinión. Con base en lo anterior se muestran evidencias de las evaluaciones presentadas y su respectivo análisis, a partir de los indicadores de logro propuestos en la matriz categorial de la unidad de análisis.

De acuerdo con los indicadores de la primera fase de sensibilización: i.) reconoce el ejercicio de la preescritura como una forma de organización para mejorar sus escritos. ii.) Identifica las características básicas de un texto argumentativo (artículos de opinión) teniendo en cuenta: introducción, cuerpo y desarrollo. iii.) participa en la creación de artículos de opinión haciendo uso de las propiedades del texto con una continuidad lógica y selecciona la información relevante del texto y mantiene la estructura comunicativa; los estudiantes de 903 intentaron utilizar el contenido que se explicó en las clases, pero no planificaron su estructura, generando confusión dentro del texto, por presentar ideas incompletas y sin argumentos, lo que afectó la coherencia y cohesión de sus escritos. Los estudiantes en general muestran que el desempeño básico es una tendencia, teniendo en cuenta que éste se refiere al manejo de algunos conocimientos y competencias planteadas en las actividades, mientras que el desempeño bajo, es la segunda tendencia. (Ver tabla 5).



<b>FASE 1 SENSIBILIZACIÓN Lección 1: Propiedades del texto: Coherencia</b>		
Reconoce el ejercicio de la preescritura como una forma de organización para mejorar sus escritos.	Alto	10%
	Básico	40%
	Bajo	35%
	No entregó	15%
Identifica las características básicas de un texto argumentativo (artículos de opinión) teniendo en cuenta: Introducción, cuerpo y desarrollo.	Alto	5%
	Básico	45%
	Bajo	25%
	No entregó	25%
Participa en la creación de artículos de opinión haciendo uso de las propiedades del texto con una continuidad lógica. Selecciona la información relevante del texto y mantiene la estructura comunicativa	Alto	25%
	Básico	40%
	Bajo	10%
	No entregó	25%

***Tabla 5 Tabulación de la información Nota: Realización propia***

Respecto a los indicadores de la segunda fase: i.) conecta apropiadamente oraciones entre sí, usando adecuadamente, los conectores y el manejo de puntuación en sus párrafos. ii.) elaborara textos que evidencian una estructura clara siguiendo la planeación de la preescritura (escritura); los resultados evidencian que los estudiantes, siguen teniendo un bajo desempeño (ver tabla 6), se debe a la falta de interés, porque no están acostumbrados a utilizar constantemente una herramienta digital para su estudio. La inasistencia a clases también generó problemas en el manejo teórico y práctico, ya que su proceso se veía cortado, para nivelarlos, era necesario dejar al grupo avanzado trabajando solo, mientras se hacían nivelaciones, a nivel de ortografía y planificación del texto. Sin embargo, algunos de ellos mejoraron en aspectos como: orden en el que escriben las ideas, la adecuada separación de párrafos, mayor uso de conectores y escritos más coherentes y cohesivos. El rendimiento y uso de la plataforma ha aumentado significativamente.

<b>FASE 2 INTERVENCIÓN Lección 2: Propiedades del texto: Cohesión</b>		
Conecta apropiadamente oraciones entre sí, usando adecuadamente, los conectores y el manejo de puntuación en sus párrafos	Alto	20% en
	Básico	40%
	Bajo	15%
	No entregó	25%
Elabora textos que evidencian una estructura clara siguiendo la planeación de la preescritura (escritura)	Alto	20%
	Básico	40%
	Bajo	25%
	No entregó	15%

**Tabla 6 Tabulación de la información Nota: Realización propia**

Frente a los resultados de los indicadores de la tercera fase: i.) reconoce la importancia de adaptar sus artículos de opinión en el contexto comunicativo en el que se encuentra. ii) reescribe y corrige el texto teniendo en cuenta las propiedades del texto. iii.) participa enviando las correcciones de manera análoga y digital nos muestra que la tendencia existente en el desempeño bajo cambió notablemente a un desempeño básico, asimismo como aquellos que se encontraban en básico lograron un desempeño alto. (Ver tabla 7)

<b>FASE 3 EVALUACIÓN Lección 3: Propiedades del texto: Adecuación</b>		
Reconoce la importancia de adaptar sus artículos de opinión en el contexto comunicativo en el que se encuentra.	Alto	45%
	Básico	50%
	Bajo	5%
	No entregó	0%
Reescribe y corrige el texto teniendo en cuenta las propiedades del texto.	Alto	30%
	Básico	45%
	Bajo	25%
	No entregó	0%
Participa enviando las correcciones de manera análoga y digital.	Alto	20%
	Básico	50%
	Bajo	15%
	No entregó	15%

**Tabla 7 Tabulación de la información Nota: Realización propia**

Los estudiantes mostraron una apropiación de las temáticas trabajadas, ya que mejoraron en su proceso escritural gracias a que sus escritos, pues muestran que planifican la estructura de los artículos que quieren crear, hacen uso de los conectores, de los signos de puntuación y realizan la búsqueda apropiada para soportar los argumentos que van a dar en sus artículos de opinión; el escribir, reescribir y adecuar sus producciones como un ejercicio importante en el ámbito académico y creativo.

Todo lo anterior, con base en la posibilidad que se dio de una forma de aprendizaje autónomo, permitiendo una ampliación en su visión cultural, académica y social, gracias a la búsqueda de diferentes fuentes de información, que permitieron validar lo que ellos consideraban desde su perspectiva como una única verdad.

En relación con la característica primordial que tiene el blog, en cuanto que se encuentra en línea, facilitó que aquellos estudiantes quienes, en ocasiones no estuvieron presentes durante la intervención presencial, tuvieran la oportunidad acceder a la información desde cualquier dispositivo; aspecto que reforzó el desempeño de los estudiantes en el componente de producción textual argumentativa a lo largo de la intervención pedagógica, además de permitir caracterizar los componentes que intervienen en un ambiente virtual de aprendizaje; en este caso, para el fortalecimiento de las estructuras argumentativas.

En cuanto al impacto del blog en el fortalecimiento de la competencia argumentativa; se evidenció en los estudiantes interés por hacer parte del proceso, cuando se acercaban a la docente en formación para consultar la revisión de sus escritos, ya que estos querían ver publicados en algún momento sus producciones, además de la ventaja de participar en la herramienta dentro y fuera del aula de clase, por lo que la interacción entre los estudiantes y la docente se pudo realizar en cualquier momento gracias a que se contó con una aplicación complementaria del sitio que permitía ver si alguien estaba en línea y si necesitaba utilizar el chat para consultas.



Finalmente, como docente en formación vale la pena resaltar que este trabajo de grado en uno de sus factores buscaba utilizar una herramienta que permitiese dar clases de un modo diferente a la tradicional, para 2019 en muchas instituciones solo se hablaba de la nueva educación y la virtualidad, sin embargo, es innegable que los eventos ocurridos durante el año 2020 permitieron ver un panorama más amplio al propuesto, pues, la pandemia no solo demostró la falta experiencia en el uso de las Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento (TAC) en la educación, sino que el uso de herramientas como la creada *Quiero tus historias* necesita ser moldeada y debe aplicarse con moderación para la una mejor aceptación por parte de los estudiantes. Quizá en el pasado, si los estudiantes, así como docentes hubiesen tenido un acercamiento temprano al uso de estas TAC no hubiese sido tan traumático la transición a la virtualidad.

## 7. Conclusiones

Desde el cumplimiento de los objetivos general y específicos planteados en este trabajo, los cuales buscaron identificar de qué manera el blog, siendo un objeto virtual de aprendizaje, fortalecería la producción de textos argumentativos, se puede decir que este sí funciona como una herramienta en el quehacer pedagógico, puesto que su intención fue promover en los estudiantes la adquisición de nuevas perspectivas sobre el componente escrito argumentativo por medio de los artículos de opinión; además suscitó la concientización del aprendizaje autorregulado paralelamente con el uso de nuevas herramientas como lo es el blog *Quiero tus historias*. De esta manera, con la propuesta de intervención pedagógica se logra:

- ✓ Impactar la didáctica tradicional, al usar el blog como una estrategia interdisciplinar en la escuela, los docentes usan de una manera más eficiente recursos relevantes y significativos, mediante la adaptación a nuevas herramientas y plataformas, generando

una nueva forma de enseñanza, distinta a la tradicional y promoviendo un aprendizaje autorregulado.

- ✓ Como docente en formación, el proceso que se llevó a cabo con la elaboración de aplicación de esta propuesta permite reflexionar acerca de la concepción que tienen los estudiantes sobre el uso de la internet y la falta de experiencia, frente a su dominio orientándolo a un campo estrictamente ocioso (tik tok, youtube, *influencers*, etc.). Infortunadamente muchos miembros de la comunidad educativa no aprovechan la gama de opciones que brindan las nuevas plataformas para el aprendizaje y la enseñanza; este cambio de mentalidad se observó paulatinamente en la actitud de los estudiantes, acostumbrados a una clase regular de 45 minutos, en la que ellos desempeñaban un rol pasivo, pero que poco a poco a través del uso del blog, generó un rol activo- participativo.
- ✓ La elaboración de la parte final de este trabajo, enmarcada en una emergencia sanitaria, permitió analizar y exponer las debilidades que se tienen como docente, respecto al uso de herramientas tecnológicas, ya que lo vivido a nivel educativo, con el virus Covid-19 exigió por parte de los docentes una modificación del modo tradicional con el que dictaban sus clases, propiciando un espacio de reinención para el cual, la mayoría de los docentes y estudiantes no estaban preparados, ya sea por los recursos físicos que se debe tener (internet, Celular, Tablet) o por los conocimientos en utilitarios como office y en especial, con la interacción entre docente y estudiante para lograr un aprendizaje significativo.
- ✓ Un aporte adicional de esta herramienta pedagógica es que funciona como un elemento de enseñanza y aprendizaje, ya sea de manera virtual o presencial, con la guía de un docente quien debe explorar previamente las actividades y orientarlas, teniendo en cuenta, las

disposiciones del gobierno en caso de una presencialidad remota.

- ✓ Las actividades contempladas en el blog permiten que los estudiantes mejoren sus competencias escriturales, ya que éstas plantean ejercicios como consultas de fuentes fidedignas, usos conectores para dar sentido a sus oraciones, aplicación de signos de puntuación, desarrollo del proceso de preescritura, escritura y reescritura, conocimiento de tipología textual y análisis de diferentes temas de actualidad. Todo lo anterior, para que la escritura se convierta en un hábito provechoso a nivel personal y académico.
- ✓ “*El blog, un objeto virtual de aprendizaje para la escritura*” como estrategia pedagógica tiene la bondad que puede incluirse en diferentes grados y niveles de complejidad, al ser una herramienta versátil que potencia las habilidades escriturales de quien interactúa con ella.
- ✓ Proponer una herramienta pedagógica como la presentada en este trabajo con el blog titulado *Quiero tus historias*, se convierte en una satisfacción a nivel personal y profesional debido a que, durante su elaboración, fui estudiante y a la vez docente en formación, lo que permitió que, durante la aplicación de la propuesta y el diseño final del blog, se hicieran los ajustes necesarios de acuerdo con la experiencia desde ambos roles.

## **8. Recomendaciones**

Para este presente trabajo de grado y las experiencias adquiridas en la práctica pedagógica durante todo el proceso de la investigación se hizo relevante la redacción de algunas recomendaciones para los futuros investigadores que quieran abordar un problema de ética similar a la del presente trabajo:

- ✓ Se recomienda guiar al estudiantado al usar de manera progresiva la presente herramienta, teniendo en cuenta que no están acostumbrados a usar las TIC a nivel académico, esto

debido a que el Instituto Pedagógico Nacional no cuenta con dispositivos inteligentes en todos los salones y las salas multimedia suelen estar ocupadas lo que dificulta la inmersión en el uso de nuevas formas de enseñanza.

- ✓ Adicionalmente, los estudiantes manifiestan que, si bien fue una buena experiencia, consideran que si es necesario realizar modificaciones en la herramienta, haciendo uso de juegos para una mejora en la recepción de los contenidos teóricos presentados y más tiempo para el desarrollo de las actividades, ya que el tiempo entre las actividades es fundamental para el éxito de la propuesta de intervención, pues entre más tiempo mejor serán los resultados que puedan obtener los estudiantes a futuro con aquellos con quien se realice una investigación de acción.
- ✓ Finalmente, es importante tener en cuenta que el atiborrar a los estudiantes con actividades y teorías a tratar por medio de la herramienta, no es apropiado, ya que no se puede pretender que los usuarios de la herramienta se adapten en un tiempo determinado, si en general no han sido capacitados en años anteriores.

## 9. Referencias Bibliográficas

Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó, S., & Rojas Soriano, R. (2015). Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento CLACSO.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). Alcaldía Mayor de Bogotá. Obtenido de <http://www.bogota.gov.co/localidades/usaquen>

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio- crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Revista Universitaria de Investigación, 187-202.

Álvarez, M. (1997). Tipos De Escrito II: Exposición Y Argumentación (Vol. 2). ARCO/LIBROS.

Becerra González, S. M. (2017). El Blog para desarrollar la escritura argumentativa. Un Ambiente Virtual de Aprendizaje utilizado con los estudiantes del grado 703 del Instituto Pedagógico Nacional.

Bedoya Rodríguez, G. P., Sánchez Castellanos, C. J., & Sánchez Rivera, S. L. (2017). Estrategias didácticas para mejorar la escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno en el Colegio Luigi Pirandello de Bogotá (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Cámara de Comercio de Bogotá. (diciembre de 2006). Cámara de Comercio de Bogotá. Perfil económico y empresarial: Localidad de Usaquén. Bogotá,

Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 25 de septiembre de 2018, de Centro de Información Empresarial:

[https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2880/6223\\_perfil\\_economico\\_u\\_saqueen.pdf](https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2880/6223_perfil_economico_u_saqueen.pdf)

Cassany, D. (1997), Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita: Comunicación, lenguaje y educación, Páginas 6, 27,63-80.

Cassany, D., & Comas, P. (1989). Describir el escribir. Paidós Argentina. Recuperado de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/28%20-%20Daniel%20Cassany%20Describir%20el%20escribir.PDF>

Colombia, M. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia. Recuperado de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)

Cuadrado, V. A., & Carballo, J. S. (2010). Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital. Revista de investigación en educación, (7), 83-90.

Elliot, John. (2000) "La investigación-acción en educación" (4) Ediciones Morata, S. L. Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata.

Fundéu, B. B. V. A. (2016). Fundación del español urgente. Acceso em, 20. <https://web.archive.org/web/20120807024401/http://www.fundeu.es/vademecum-W-ww-928.html>. Consultado el 1 de octubre de 2019. Actualmente no disponible.

García, J. R., Gimeno, M. P. B., & Marcos, F. S. (1985). Evolución histórica de la escritura. Historia de la Educación, 4.

Guerra, M. C. (2010). Desarrollo de competencias en la producción escrita de textos: Una problemática en la era del ciberespacio.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación México: McGraw-Hill.

Instituto Pedagógico Nacional. (2001). Plan Educativo Institucional. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Obtenido de Instituto Pedagógico Nacional:  
<http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/ORIGINAL%20PEI%202001.pdf>

Instituto Pedagógico Nacional. (Septiembre de 2018). Instituto Pedagógico Nacional. Recuperado el 21 de Septiembre de 2018, de Pedagógica: <http://ipn.pedagogica.edu.co/>

Krashen Stephen (1984). Writing: Research, theory and applications. New York: Prentice-I la II.  
<https://www.fing.edu.uy/tecnoinf/maldonado/cursos/coe/material/2016/clase3.pdf>

Latorre, A. (2003). Investigación acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Editorial Graó.

Meza, B., & Yarilennys, N. (2017). La wiki en la escritura argumentativa de los estudiantes del grado 902.

Ministerio de Educación Nacional. (2007). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Colombia: Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Miró, J. (2008). La técnica de la escritura técnica.

Morales, E. F. O. (2018). Narrativas transmedia en el aula de clase: reconocimiento, disputa y construcción permanente. *Educación y ciudad*, (35), 179-188.

Muñoz Dagua, C., Sylvia Sánchez, G., & Andrade Calderon, M. (2016). *Manual de escritura académica*. Bogotá: Magisterio.

Rodríguez, J. (2015, 11 abril). *Taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en blended learning bajo el enfoque del aprendizaje significativo, para mejorar las habilidades de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes del 4° grado "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Silvia Ruff", distrito de Huari, provincia de Huari, región Ancash, año 2014*. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13342> (p. 33)

Orihuela-Colliva, J. L. (2006). La revolución de los blogs La esfera de los libros.

Sánchez Zerna, B. A. (2018). La argumentación en artículos de opinión (Master's thesis, Universidad Nacional de Educación).

Sangrà, A., Badia, A., Cabrera Lanzo, N., Espasa Roca, A., Fernández Ferrer, M., Guàrdia, L., ... & Romero Carbonell, M. (2020). Decálogo para la mejora de la docencia online.

Secretaría de Educación. (2016). Educación Bogotá. Recuperado el 21 de Septiembre de 2018, de Educación Bogotá:

[https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/ESTADIST](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADIST)



ICAS\_ EDUCATIVAS/2017/1-Perfil\_localidad\_de\_Usaquen\_2016.pdf

Tonucci, F. (2008). La misión principal de la escuela ya no es enseñar cosas. La nación.

Unzueta Morales, S. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. *Revista Integra Educativa*, 4(2), 105-144.

Vargas López, M. C. (2019). Grabando-ando la producción de videoblogs como estrategia para fortalecer el discurso oral en el aula

Weston, A., & Seña, J. F. M. (1994). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

## 10. Anexos

### 10.1 Ficha Demográfica Anexo 1

Apreciado estudiante la siguiente encuesta encontrarás una serie de preguntas que buscan obtener información de tu contexto académico y personal, para el proceso investigativo realizado por la docente en formación de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por favor lee atentamente y responde:

#### 1. DATOS PERSONALES:

Nombre:	Edad:	Fecha de nacimiento:
Lugar de nacimiento:	Estrato:	Barrio:

¿Con quién vives? Por favor marca con una X

Mamá	Abuela	Hermano (s)	¿Cuántos?
Papá	Abuelo	Hermana (s)	¿Cuántos?
Otros familiares	Otros no familiares		Especifica:

#### 2. NIVEL DE EDUCACION FAMILIAR

MAMA	PAPA	HERMANO	HERMANA
Primaria ___	Primaria ___	Primaria ___	Primaria ___
Secundaria ___	Secundaria ___	Secundaria ___	Secundaria ___
Técnico/ Tecnológico ___	Técnico/ Tecnológico ___	Técnico/ Tecnológico ___	Técnico/ Tecnológico ___
Universitario ___	Universitario ___	Universitario ___	Universitario ___
Especialización ___	Especialización ___	Especialización ___	Especialización ___
Magister ___	Magister ___	Magister ___	Magister ___
Doctorado ___	Doctorado ___	Doctorado ___	Doctorado ___

#### 3. CONTEXTO EDUCATIVO:

- ¿En qué curso estás?: \_\_\_\_\_
- ¿Cuánto tiempo llevas estudiando en el IPN?: \_\_\_\_\_
- ¿Quién te ayuda con tus tareas?: \_\_\_\_\_
- ¿Te gusta la clase de español? Si: \_\_\_ No: \_\_\_  
Explica tu respuesta: \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es tu asignatura favorita?: \_\_\_\_\_  
¿Por qué?: \_\_\_\_\_
- ¿Te gusta exponer?: \_\_\_\_\_
- ¿Qué te gustaría estudiar en el futuro?: \_\_\_\_\_

- ¿Cómo es la relación entre tus compañeros?: \_\_\_\_\_
- ¿Te desanimas o te enojas si recibes una mala nota?: \_\_\_\_\_
- ¿Te conformas con una nota básica?: \_\_\_\_\_
- Para realizar tus tareas escolares ¿tienes acceso a internet? O en su defecto ¿haces consultas en libros de texto?
- ¿Cuánto tiempo te dedicas a estudiar fuera del colegio?
  - 30 minutos
  - 1 hora - 2 horas
  - 2 horas - 4 horas
  - No le dedicas tiempo a estudiar fuera del colegio

#### 4. INFORMACION GENERAL

a. Escribe una X las actividades que sueles realizar en tu tiempo libre:

Ver series en Netflix	Cantar
Usar redes sociales	Leer
Jugar RPG	Bailar
Jugar en la consola (PS, Xbox, Nintendo)	Pasar tiempo con tu familia
Salir con amigos	Escribir
Pintar/ Dibujar	Ir a cine
Ver Anime/ Leer mangas	Actuar
¿Otra (s)?	Especifica:

- De las actividades seleccionadas anteriormente, indica la cantidad de tiempo que inviertes en ellas:
- ¿Haces ejercicio o practicas algún deporte?: \_\_\_\_\_
- ¿Reconoces alguna de estas frases?:
  - > "No me rendiré, no daré un paso atrás porque este es mi camino" Si: \_\_\_ No: \_\_\_
  - > "Elemental mi querido Watson" Si: \_\_\_ No: \_\_\_
- ¿Cuál o cuáles temas te llaman la atención? Marca con una X:
 

Terror	Suspense
Drama/ Romance	Aventura
Ciencia ficción	Animación
- ¿Sabes seguir instrucciones?: Si: \_\_\_ No: \_\_\_  
¿Por qué?: \_\_\_\_\_

g. ¿Cuánto de tu tiempo usas para el celular?:

30 minutos	4 - 8 horas
1 hora - 2 horas	10 horas o más
3 - 4 horas	No tienes celular



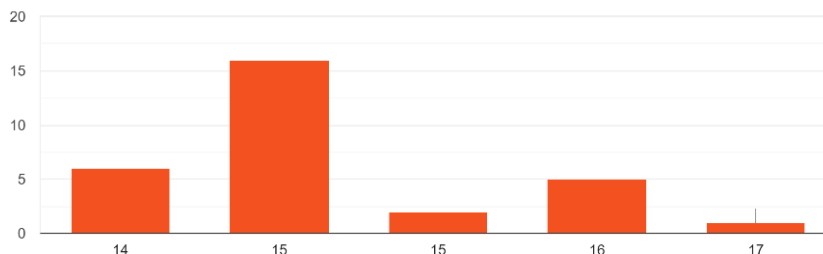
¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!



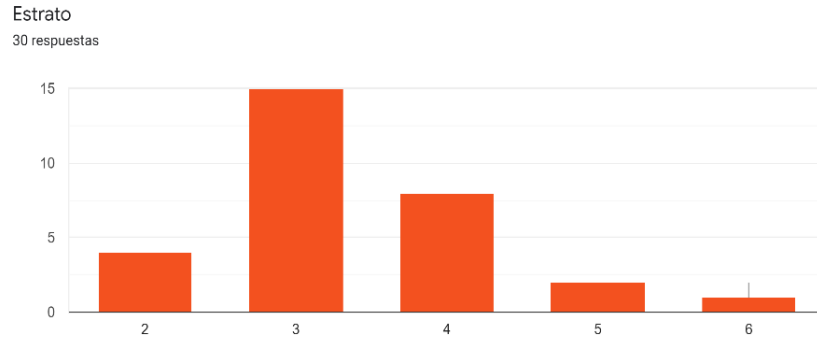
### 10.2 Anexo 2: Gráficas

#### Gráfica 1.

Edad  
30 respuestas

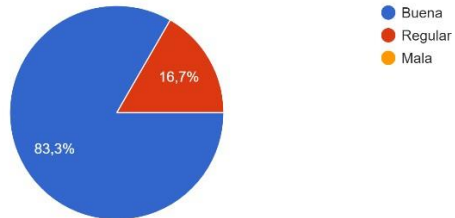


## Gráfica 2.



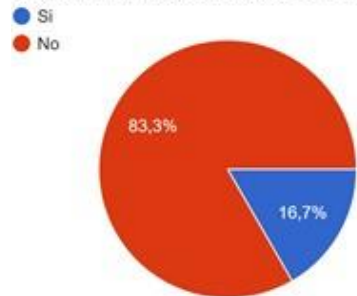
## Gráfica 3.

¿Cómo consideras la relación con tus compañeros?  
30 respuestas



## Gráfica 4.

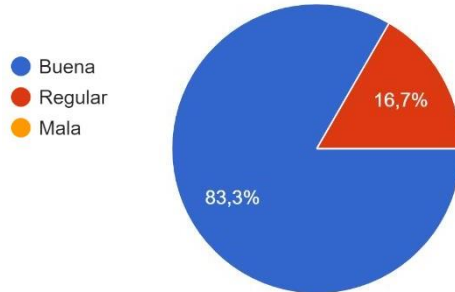
¿Alguna vez has participado en un blog?



### Gráfica 5

¿Cómo consideras la relación con tus compañeros?

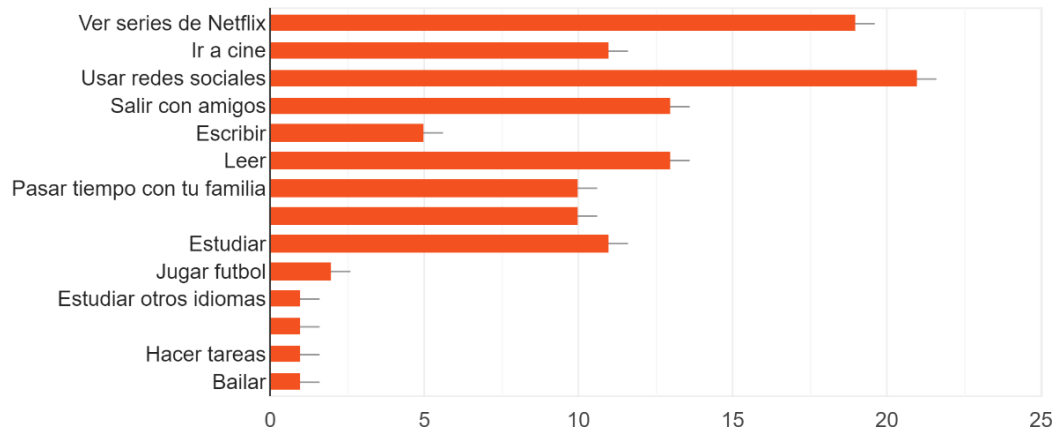
30 respuestas



### Gráfica 6

Selecciona las actividades que sueles realizar en tu tiempo libre

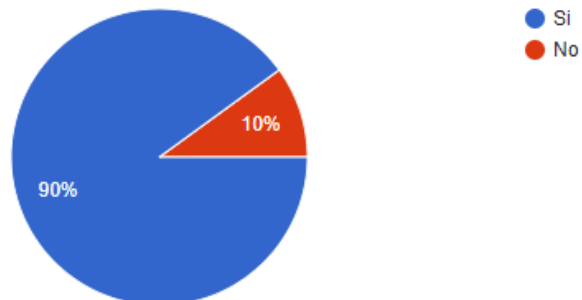
30 respuestas



### Gráfica 7

¿Te gusta la clase de Español?

30 respuestas



## 10.3 Anexo 3: Prueba Diagnóstica

# Lectura



A continuación, encontrarás una serie de preguntas responde según corresponda:

### La investigación científica

Este término suele provocar en algunos estudiantes escepticismo, confusión y --a veces-- molestia. Hay estudiantes que piensan que la investigación científica es algo que no tiene relación con la realidad cotidiana. Otros estudiantes piensan que es "algo" que se acostumbra hacer en centros muy especializados e institutos con nombres largos y complicados. También hay quien piensa que la investigación científica es propia de personas de edad avanzada, con pipa, lentes, barba y pelo canoso y desaliñado y que requiere un talento especial. Sin embargo, la investigación científica no es nada de esto. En primer lugar, tiene que ver con la realidad. En ella se abordan temas como las relaciones interpersonales, el matrimonio, la violencia, la televisión, el trabajo, las u, las elecciones presidenciales, las emociones humanas, la manera de vestirnos, la familia y otros más que forman parte de nuestras vidas. De hecho, todos los seres humanos hacen investigación frecuentemente. Cuando nos gusta una persona que conocimos en alguna junta, reunión o salón de clases, tratamos de investigar si le podemos resultar atractivos. Cuando un amigo está enojado con nosotros, buscamos investigar las razones. Cuando nos interesa un gran personaje histórico, investigamos cómo vivió y murió. Cuando buscamos empleo, nos dedicamos a investigar quién ofrece el trabajo y en qué condiciones. Cuando nos agrada un platillo, nos interesa investigar los ingredientes. Éstos son sólo algunos ejemplos de nuestro afán por investigar. Es algo que hacemos desde niños. ¿O alguien no ha visto un bebé tratando de instigar de dónde proviene un sonido? Roberto Hernández, Metodología de la investigación, México, McGraw Hill, 2000.

Según el texto, la percepción que tiene la mayoría de las personas frente a lo que es la investigación científica es:

- de indiferencia, porque no hay interés por parte de los estudiantes frente a ella
- confusa, porque se cree que toda investigación es científica
- de prevención, porque la investigación científica se ha hecho ver como una actividad académica y de espe
- confusa, escéptica y molesta

\*

Desde el punto de vista de la intencionalidad comunicativa del texto, éste pretende: \*

- iniciar un proceso de formación del espíritu científico en los estudiantes
- desmitificar el término investigación científica
- acercar a los estudiantes al término "investigación científica", para que venzan sus prevenciones
- presentar las concepciones que existen frente al término "investigación científica"

Partiendo del texto, la investigación científica puede entenderse como: \*

- una actividad que realizamos cotidianamente
- una necesidad humana de buscar causas de lo que sucede en el mundo
- un proceso inherente al pensamiento humano, que va desde lo más sencillo hasta lo más complejo
- una actividad especializada

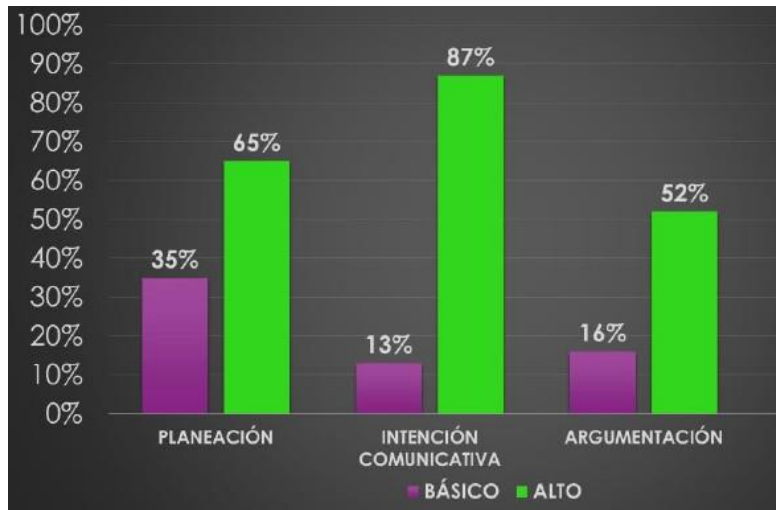
Según el texto, la investigación es inherente al ser humano porque: \*

- la realidad que vive el hombre está llena de misterios que merecen una explicación
- la capacidad racional del hombre lo impulsa a buscar respuestas lógicas a los fenómenos físicos y social.
- este siente necesidad de conocer todo lo que le rodea
- no es una actividad académica solamente

Los prejuicios generados frente al término investigación científica \*

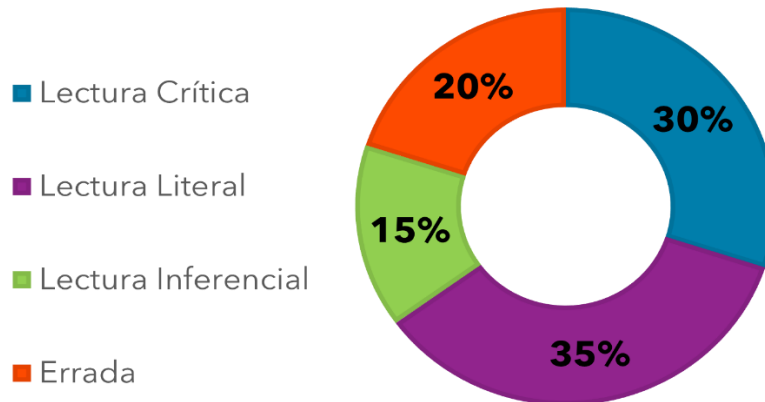
- han sido generados por la educación, al crear una imagen equivocada acerca de lo que es investigar
- generan un malestar en la cultura, ya que han impedido mejores descubrimientos
- impiden que los estudiantes vean la investigación como una forma de vida, que contribuya con el desarroll...
- son generalmente infundados

#### 10.4 Anexo 4: Resultado prueba Oralidad

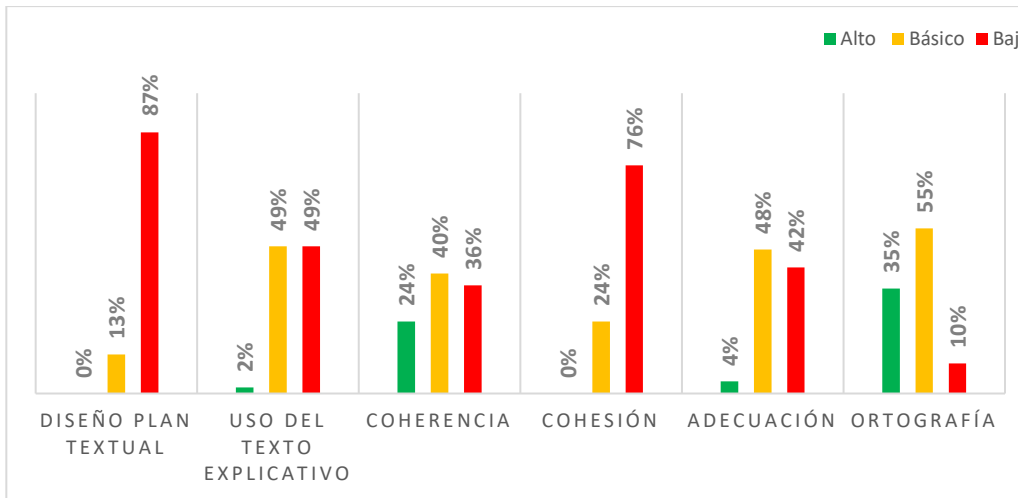


1. Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas
2. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
3. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas valorando y respetando las normas básicas de la comunicación

#### 10.5 Anexo 5: Resultado Comprensión de lectura




## 10.6 Anexo 6: Resultado prueba escritura



1. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, en los contextos en los que así lo requiera.
2. Utiliza un texto explicativo para la presentación de ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo a las características del interlocutor y con la intención que se persigue al producir un texto.
3. Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto:



10.7 Anexo 7: Consentimiento informado

	OTAMPOI <b>FORMATO</b>
	<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</b>
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 3

**PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Nelly E. Maldonado mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 5173 de BOGOTÁ, con domicilio en la ciudad de BOGOTÁ  
 Dirección: Calle 145C No. 10-100 Teléfono y N° de celular: 6873 31921  
 Correo electrónico: Nelly@normail.com  
 Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:  
 Nombre(s) y Apellidos: Laura Tipo de Identificación: Tarjeta de I. N°: 10254

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: \_\_\_\_\_

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

[Firma]  
 Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: Nelly  
 N° Identificación: 51735 Fecha: Agosto 30/19  
 Teléfono: 317214