

**PROPUESTA DIDÁCTICA - HOJA RANDOM COMO MEDIO DE
APROPIACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA GUITARRA ELÉCTRICA,
DESARROLLO MELÓDICO Y ARMÓNICO.**

FABIAN FELIPE VACA DAZA

Asesor

Diego Andrés Leiva Cabrales

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
BOGOTA D.C. 2020**

Tabla de contenido

OBJETIVOS:	5
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	9
ANTECEDENTES	11
JUSTIFICACIÓN - ANÁLISIS BIBLIOMETRICO	13
MARCO TEÓRICO	15
Pensamiento Musical.....	15
Lenguaje Musical.....	16
Didáctica.....	17
Aleatoriedad	18
Pensamiento aleatorio	19
PROPUESTA - HOJA RANDOM COMO MEDIO DE APROPIACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA GUITARRA ELÉCTRICA.....	21
¿Cómo se aborda la Hoja Random?.....	24
¿Qué retos propone el uso de la Hoja Random?	26
Beneficios-logros esperados del uso de la Hoja Random	27
Propuesta Didáctica – Análisis Conceptual	28
Propuesta Didáctica –Estructura	29
CONSIDERACIONES FINALES	32
Bibliografía	34
HOJA RANDOM COMO MEDIO DE APROPIACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA GUITARRA ELÉCTRICA, DESARROLLO MELÓDICO Y ARMÓNICO	36
INTRODUCCIÓN.....	36
¿Qué es la Hoja Random?	36
¿Cómo abordar este documento?.....	37
Pautas para desarrollar el trabajo de la Hoja Random.....	37
Ubicación de Notas Musicales en el diapasón	37
Ejercicio 1. Limitación por cuerda	39
Ejercicio 2 – Limitación por área determinada.....	42
Ejercicio 3.....	47
CAPÍTULO 2 – DESARROLLO MELÓDICO	52
CONCEPTOS NECESARIOS PARA ABORDAR ESTE CAPÍTULO.....	52
Ubicación de intervalos.	53
Pensamiento Musical – Intervalos.....	54
Ejercicio 4.....	54
Ejercicio 5 – Limitación por área determinada.....	58

Ejercicio 6.....	63
Ejercicio 7.....	66
Escala Musical.....	66
Ejercicio 8.....	69
Ejercicio 9 – Limitación por área determinada y juego de cuerdas Impar.....	74
Ubicación de Arpeggios - tríadas.....	76
Pensamiento Musical – Tríadas.....	77
Ejercicio 10.....	78
Ejercicio 11 – Limitación por área determinada y juego de cuerdas par.....	83
CAPÍTULO 2 – DESARROLLO ARMÓNICO.....	85
CONCEPTOS NECESARIOS PARA ABORDAR ESTE CAPITULO.....	85
Acordes en estado fundamental.....	87
Pensamiento Musical – Acordes.....	88
Ejercicio 12.....	88
Acordes en Primera Inversión.....	92
Pensamiento Musical – Acordes en Primera inversión.....	93
Ejercicio 13.....	93
Juego de acordes en estado fundamental, primera y segunda Inversión.....	96
Ejercicio 14.....	97
Cadencias y Progresiones.....	100
Progresiones.....	101
Pensamiento Musical – Progresiones.....	101
Ejercicio 15.....	102

Tabla de Ilustraciones

i. Cluster temático - Análisis bibliométrico. Elaboración propia del autor	13
ii. Cluster temático - estudiantes. Elaboración propia del autor.....	14
iii. "Canto-Leo - Toco - Escribo - Improviso" (Martinez, 2010)	15
iv. Ejemplo hoja random pentagrama musical	22
v. ARABIC 1. Hoja Random (2018). Encontrar notas naturales en la guitarra. Recuperado de http://lahojarandom.blogspot.com/2015/02/encontrar-la-nota-hola-todos-y-todas_25.html .23	
vi. Extracto Hoja random. Hoja random (2018). Encontrar notas naturales en la guitarra. Recuperado de http://lahojarandom.blogspot.com/2015/02/encontrar-la-nota-hola-todos-y-todas_25.html	25
vii. Hoja random y proyección mental	25
viii. Propuesta didáctica - Estructura.....	29
ix. Resumen revisión de identificación de ejercicios.....	30

Siglas

En el desarrollo del presente documento se incluirán las siguientes siglas, las cuales serán presentados a lo largo del desarrollo del mismo.

G.E. = Guitarra eléctrica

G.A. = Guitarra acústica

HR = Hoja random

OBJETIVOS:

Objetivo General

Desarrollar una guía didáctica para el estudio de la guitarra eléctrica, basada en la “hoja random”, con el fin de abordar las necesidades disciplinares de desarrollo armónico y melódico durante la formación de los estudiantes en su etapa de fundamentación.

Objetivos Específicos

- Analizar cuáles pueden ser las potencialidades implícitas que tiene el estudio aleatorio para el aprendizaje.
- Analizar qué beneficios tiene el uso de la hoja random a partir de ejercicios existentes.
- Proponer actividades que lleven al estudiante a entender el funcionamiento de la hoja random en términos de su implementación conceptual.
- Recopilar y analizar las diferentes propuestas que se conocen para el uso de la hoja random aplicado a la guitarra eléctrica.
- Proponer una serie de ejercicios con la Hoja random enfocados en desarrollar habilidades en el pensamiento melódico y armónico.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La guitarra eléctrica es el resultado del desarrollo de músicos, ingenieros y luthiers en la primera mitad del siglo XX. El deseo latente de los músicos de la época por incrementar la intensidad del sonido de la guitarra fue parte fundamental en el proceso de innovación que tuvo como objeto de estudio e intervención la guitarra acústica.

Como resultado de dicho deseo, los guitarristas iniciaron la exploración de soluciones innovadoras que cumplieran las nuevas demandas, por tanto la guitarra acústica inicio un proceso de experimentación en términos de uso de materiales y diseños resaltando la incorporación de las cuerdas de acero, los modelos estructurales Arch-Top y la adecuación de resonadores de aluminio y otros materiales que permitían aumentar la intensidad de las ondas y brindaban una sonoridad particular a la guitarra.

Por otra parte, el mundo de la industria del entretenimiento iniciaba un crecimiento exponencial dentro de la cultura del siglo XX, el fomento de la radio local y la comercialización masiva de fonógrafos impulsó la industria de la grabación audiovisual. Como resultado de dicho crecimiento y en relación a los avances de innovación en la construcción de la guitarra la humanidad conoció un nuevo instrumento musical, la guitarra eléctrica.

Como desarrollo instrumental, la guitarra eléctrica hereda gran parte de su constitución física de su madre la acústica, motivo por el cual los primeros instrumentistas de esta preconcebían la ejecución técnica de manera similar a esta. Este hecho nos permite entender porqué el desarrollo técnico instrumental ha estado ligado a los métodos que se imparten desde las escuelas de la g.a.

Sin embargo, la guitarra eléctrica fue desligada del pensamiento conservadurista de los conservatorios, y poco a poco fue alejada de la llamada música culta, motivo por el cual sus primeras décadas de existencia se rodeó de las músicas populares de su entorno. En este sentido, su desarrollo y crecimiento musical se dio de la mano directa del rhythm and blues, el jazz, y el rock n' roll.

Con el paso de las décadas, la academia se interesó por el desarrollo de la guitarra eléctrica dentro de la cultura, motivo por el cual, poco a poco se fueron creando cátedras del instrumento dentro de las universidades. Sin embargo, dentro del saber académico genera diversas diferencias en el marco pedagógico que rodea la música.

Consecuentemente, es evidente que las cátedras de guitarra eléctrica presentan un comportamiento híbrido, el cual se compone de pensamiento tradicional y otro de carácter heterogéneo (que le brinda su contexto cultural), generando choques internos entre las necesidades musicales a desarrollar desde el enfoque heredado y las nuevas tendencias musicales. En este sentido, se observa como los ejes temáticos de las instituciones o docentes varían según las propias visiones de lo necesario como instrumentista, generando así diferencias marcadas entre el estudiantado.

Por otra parte, algunas cátedras suelen presentar dentro desarrollo técnico instrumental un enfoque de logro - meta con carácter de "confección", en el cual lo importante es conseguir el objetivo técnico dejando de lado el desarrollo

conceptual e intelectual que este tenga implícito en su trasfondo, argumentando que será en otras clases donde se abordará a profundidad dicho conocimiento.

En este sentido, se observan casos en los cuales los estudiantes tienen pleno conocimiento y dominio de conceptos pero, son incapaces de replicar con fluidez estos ejecutándose en su instrumento; generando así, una brecha entre “lo que entiendo” y “lo que se” de la música, contra “lo que puedo ejecutar” en mi instrumento; dicho esto, es común encontrar estudiantes que entienden conceptos teóricos avanzados, sin embargo, a la hora de aplicarlos y desarrollarlos presentan falencias, poca fluidez y poca relación del concepto con su instrumento.

Pero dichas falencias pueden darse a la falta de trabajo dentro del amplio volumen de material musical, por ejemplo, si reflexionamos desde el punto de vista escolástico en el Sistema Tonal, la escala cromática presenta 12 sonidos, de los cuales podemos generar por cada uno dos modos (Mayor y Menor), del modo Mayor encontramos dos escalas (Mayor Natural y Mayor Armónica) y del modo menor-3 escalas (Menor Natural, Menor Armónica y Menor Melódica), en este sentido estamos hablando de $12 \cdot 2 \cdot 3 = 60$ posibles escalas en términos del Sistema tonal.

Es evidente que dentro del aprendizaje y enseñanza de la guitarra nos encontramos con un amplio número de datos a codificar, memorizar e interiorizar, lo cual genera dificultades a la hora de estudiar con eficiencia el gran volumen de información que el estudio de la música requiere, dejando en evidencia el poco material metodológico o didáctico que sistematice la información, permita estimular y desarrollar conceptos eficientemente.

Por tanto, es observable la tendencia de los guitarristas eléctricos a estudiar diversos conceptos teóricos solamente en las tonalidades que tradicionalmente se trabajan, abstrayendo regularmente de sus jornadas de estudio aquellas que sean lejanas a su conocimiento, o que demanden mayor esfuerzo o trabajo mental.

Como respuesta a la situación presentada en el párrafo anterior, nace una herramienta didáctica denominada hoja random, la cual ha sido transmitida entre los músicos de manera oral; dada la revisión de literatura académica en el campo

músical, no se puede establecer un punto de origen espacial o temporal a la HR, sin embargo por su denominación en inglés, se puede sugerir su formulación en un país anglófono.

Dentro de la experiencia del autor como estudiante de guitarra eléctrica, ha utilizado una herramienta que busca solucionar en primera medida el aprendizaje, la hoja random como medio para aprender la ubicación en el diapasón de las notas musicales. Sin embargo, los aportes que pueda brindar esta se encuentran supeditados a su forma de utilización, ya que esta por sí sola no brinda aportes claramente distinguibles, dando como resultado ejercicios monótonos, sin modificaciones o adaptaciones a diversas necesidades de formación.

Llegando así al desaprovechamiento de la herramienta hoja random por una falta de conocimiento frente a sus ventajas y potencialidades, así como las vías y enfoques de uso que le permitan al músico encontrar en ella una ayuda que le abra puertas para abordar sus vacíos conceptuales e interpretativos.

En la actualidad, los guitarristas eléctricos en el ámbito profesional y laboral se enfrentan a dinámicas de mercado en las cuales los instrumentistas deberán ser competentes para enfrentar la mayoría de las demandas o requerimientos de los oyentes. En este sentido, es claro que los instrumentistas deben fortalecer el conocimiento de su instrumento y el desarrollo de su musicalidad a tal punto que los retos musicales futuros sean atendidos de manera óptima y oportuna.

Un ejemplo se encuentra en la necesidad presente del guitarrista de poder ejecutar repertorio en las tonalidades que mejor acoplen un conjunto musical o la posibilidad de tener un discurso improvisativo fluido sin importar el centro tonal de la obra o canción; esta problemática se encuentra presente en múltiples ámbitos del mundo laboral de los músicos.

Desde el punto de vista educativo, los docentes de música deben de tener pleno conocimiento de su instrumento para ejecutar y enseñar las obras o canciones en los centros tonales o modales que generen mayor beneficio al aprendizaje del estudiante, facilitándole a estos la comprensión de los ejes temáticos estudiados con dicha obra.

Desde el punto de vista laboral, como músico instrumentista el guitarrista deberá tener competencias musicales desarrolladas que le permitan fluir como miembro de una agrupación, atendiendo a las necesidades sonoras que requieran los arreglos como la densidad sonora o el registro de ejecución.

En este sentido, al observar las necesidades y competencias por desarrollar por un músico o guitarrista es imperativo formular estrategias que permitan abordar el estudio instrumental desde el ámbito armónico y melódico que le permitan enfrentar los retos del campo laboral de manera eficiente y oportuna.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se puede fortalecer el pensamiento musical de los estudiantes de guitarra eléctrica por medio de la utilización de la hoja random?

Adicionalmente se plantea la siguiente pregunta que complementará el desarrollo del documento

¿Cómo aplicar en mi labor docente, los aspectos trabajados con la hoja random en mi rol como estudiante?.

JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta investigación está en el desarrollo de una propuesta didáctica que sirva como guía para los estudiantes de guitarra eléctrica desde la etapa de acercamiento hasta el estudio formal instrumental, cimentando su lógica en el desarrollo del pensamiento musical; este último, es uno de los pilares de la formación integral de los músicos, desde el contexto educativo formal o informal, su apropiación y entendimiento son parte fundamental en el desarrollo íntegro de la profesión.

Por esta razón, es importante forjar dentro del repertorio didáctico del docente una serie de estrategias que fomenten la apropiación y conocimiento del instrumento en términos del contenido conceptual que se desarrolla en las clases, en este sentido lograr abordar estudios que fomenten la sensibilización, apropiación y aplicación consciente del pensamiento musical en su instrumento.

En esta medida, la formulación de una guía didáctica basada en la hoja random responderá al desarrollo íntegro del músico en formación, su implementación

permitirá al estudiante relacionar conscientemente parámetros musicales con eficiencia en la práctica común; potencializando las capacidades asociativas-comparativas y logrando abordar diversos conceptos sin pensar en restricciones puntuales que el instrumento pueda presentar.

En este sentido es relevante mencionar brevemente que el trabajo de la hoja random se ha visto supeditado al ejercicio del aprendizaje espacial de las notas musicales dentro del diapasón de la guitarra, sin embargo, su concepto puede ser potencializado y extendido hacia el trabajo de múltiples conceptos musicales, desde lo simple a lo complejo. Es por esto que la implementación de este tipo de herramienta con la intencionalidad adecuada permitirá al estudiante maximizar el espectro de acción del diapasón y asociar tendencias o patrones físicos referentes a algún concepto.

La “hoja random” se enmarca como herramienta didáctica, la cual permite a los estudiantes generar escenarios semi-aleatorios en los cuales, desde una intención propia derivada de una necesidad o expectativa, se trabajan conceptos determinados dentro del estudio instrumental. Esta característica es relevante para la apropiación y conocimiento de la guitarra eléctrica, ya que nos permite abstraer elementos puntuales del estudio teórico y aplicarlos directamente en el instrumento.

Una de las ventajas que se encuentran con el manejo de la hoja random es el estímulo que esta fomenta para el estudio del instrumento en diversos contextos musicales, contrastando un contexto musical fijo con una multiplicidad de variables posibles de ejecución.

A la hora de estudiar obras o ejercicios musicales, en la generalidad de los casos, los estudiantes de guitarra eléctrica se ubican espacialmente en las zonas del diapasón que les son de mayor apropiación, sin embargo, esta conducta genera un desaprovechamiento de las posibilidades físicas del instrumento, dejando en el olvido y la poca exploración la totalidad de los terrenos de la guitarra. En este sentido si nos enmarcamos en el estudio de la mano a la hoja random, el estudiante se verá forzado a recorrer diversos conceptos por todas las posibilidades dadas por el instrumento, dejando de lado la tendencia a

estudiar en recurrentes y cotidianos centros tonales, así como posiciones físicas en el diapasón.

Por otra parte, con la eliminación de las restricciones mentales físicas de ubicación y de la mano con una correcta ejecución técnica instrumental el estudiante lograra una fluidez dentro del instrumento sin importar el contexto en el que se desenvuelva, posibilitando la exploración de una amplia gama de sonoridades, fomentando la creación e implementando con solvencia contenido teórico dentro de la guitarra.

Por otra parte, la formulación de una guía de implementación de esta herramienta didáctica permitirá a los docentes y estudiantes autónomos consolidar una ruta de implementación de la hoja, entender que su utilización va más allá del simple conocimiento de las notas musicales, y que su filosofía de trabajo se adaptará a los múltiples escenarios y parámetros de estudio que el ejercicio musical le demande.

ANTECEDENTES

El primer antecedente relevante para el desarrollo de esta investigación es la experiencia del estudiante investigador, si bien es recurrente como docente cuestionarse cómo ha sido el proceso de aprendizaje, la pregunta frente a la experiencia con la hoja random será el objeto de análisis; al llegar a la Universidad Pedagogica Nacional se me presenta dicha herramienta didáctica con la cual el docente buscaba que yo lograría mayor conocimiento de la ubicación espacial de las notas musicales a través del diapasón. Con el paso de los días dicho trabajo se torna repetitivo y un tanto mecánico, hecho causado por la manera como se trabajaba, generando así que una vez desarrollada la habilidad de reconocimiento se dejara olvidada dicha herramienta, y se enfocara en estudios posteriores sin la utilización de la Hoja.

Para el presente documento es de interés resaltar cuáles son los factores que generaron el olvido de la hoja random, así como por qué solo se trabajó dentro de actividades del conocimiento espacial de notas.

El segundo antecedente es el documento titulado La hoja random como herramienta didáctica para facilitar la ubicación de las notas en el diapasón, la

lectura musical aplicada a la guitarra eléctrica y la ubicación de las triadas para un nivel inicial en los estudiantes de guitarra eléctrica de 16 a 19 años (Peña Roberto, 2010). Este documento es importante punto de partida para la presente investigación dado que el autor plantea la utilización de la hoja random como herramienta para el aprendizaje espacial de las notas dentro de la guitarra eléctrica, adicionalmente dentro de su marco teórico se remonta al origen de la misma, concluyendo que dicha herramienta ha sido transmitida de forma oral entre maestros y alumnos, además que dentro del grupo de maestros entrevistados ninguno recuerda ver la implementación de esta en algún método previamente estudiado.

El tercer antecedente es el documento titulado Aportes pedagógicos para un aprendizaje significativo de la sustitución de acordes en la guitarra eléctrica (Leyva, s/f), documento que relata la importancia de tener un manejo eficiente de todas las tonalidades y notas sin importar la ubicación espacial en el diapasón

El cuarto antecedente es el libro Técnica, mecanismo, aprendizaje. Una investigación sobre llegar a ser guitarrista; el cual da una reflexión a profundidad de lo que se debe entender como el estudio profundo de la guitarra, también brinda una caracterización al término Práctica. (Fernandez, 2000).

El quinto antecedente es el documento Estrategias empleadas en la práctica de la guitarra eléctrica, para generar consciencia sobre la importancia del pensamiento musical (Acevedo Garavito, 2014), esta investigación realiza un acto reflexivo acerca del cómo tocar el instrumento, desde el sentido netamente técnico hacia las apreciaciones personales del cómo se aborda el estudio de la música, desde una visión amplia, así como resalta la importancia del desarrollo del pensamiento musical dentro de los guitarristas eléctricos. Adicionalmente, propone una reflexión sobre la consciencia a la hora de la práctica instrumental, tomando como base y eje principal el desarrollo del pensamiento musical en pro de la habilidad de interpretación, resaltando la importancia de tener en cuenta que dicha práctica puede ser o no significativa basados en la consciencia que tiene el estudiante y el docente a la hora de abordar el instrumento.

Bajo su estudio da críticas a las posturas de prácticas efectivas que se encaminan a delimitar el estudio de la guitarra dentro de escenarios de uso

común. Por el contrario, el objetivo de su investigación es el de aportar bases analíticas que le permitan al guitarrista desenvolverse en cualquier fenómeno musical sin tener que limitarse a los campos contextuales propios de los géneros, o a las facilidades físicas de ejecución instrumental propias de la construcción y diseño de la guitarra.

JUSTIFICACIÓN - ANÁLISIS BIBLIOMETRICO

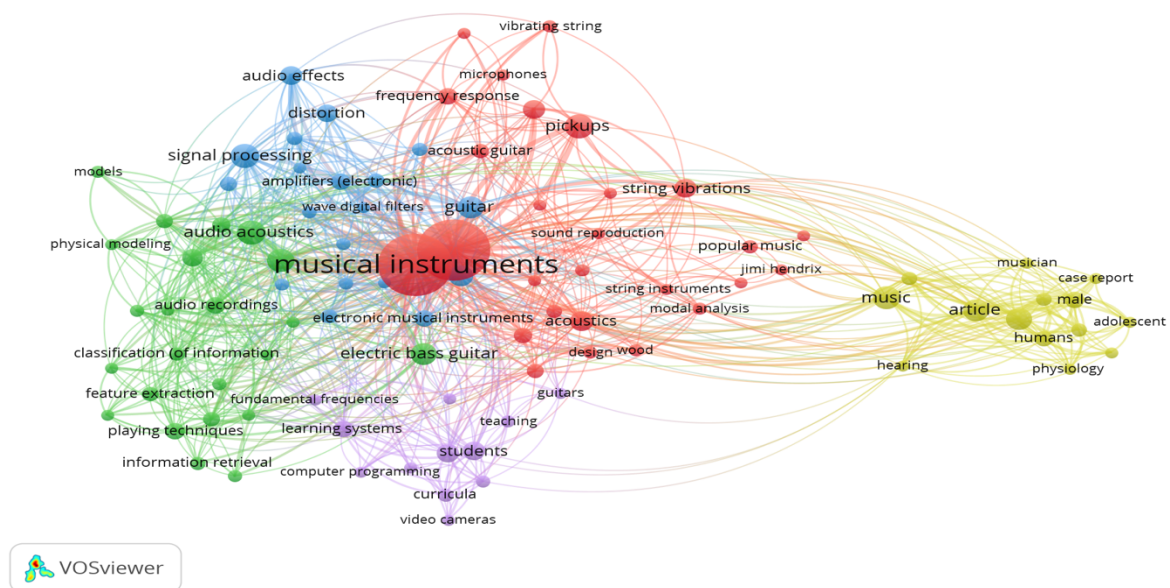
Atendiendo a la necesidad de establecer la pertinencia de la producción académica en el marco de los ejes temáticos vistos dentro de la Licenciatura en Música se ha realizado una revisión sistemática de literatura a nivel mundial. Para lo cual se definieron las palabras claves con las cuales se generó la siguiente ecuación de búsqueda y se aplicó en la base de datos de Scopus.

Ecuación de búsqueda:

TITLE-ABS-KEY ("electric" AND "guitar" AND "teaching" AND "learning")

Como resultado de la búsqueda, se encontraron un total de 322 documentos los cuales en conjunto tienen el siguiente comportamiento bibliométrico.

CLUSTERS TEMÁTICOS

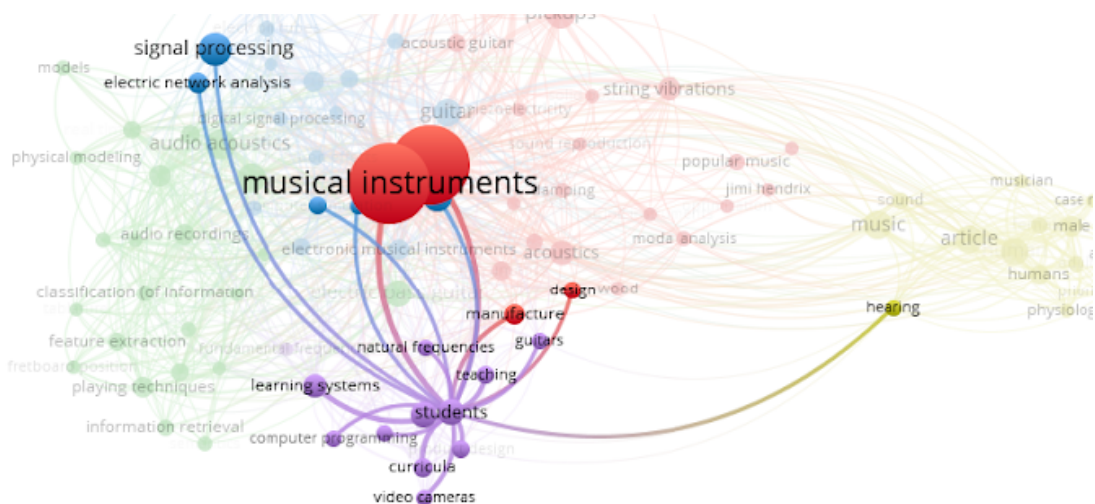


Í. Cluster temático - Análisis bibliométrico. Elaboración propia del autor

De la Ilustración 1 podemos observar el comportamiento de los temas investigados en los 322 documentos encontrados, estos se enmarcan directamente en el eje temático de Instrumentos musicales y se subdividen en los siguientes clusters.

CLUSTER	COLOR
Humanidad – Música	Amarillo
Instrumentos Musicales-Pickups-Acústica	Rojo
Procesamiento de señal- Distorsión-Guitarra	Azul
Audio Acústica- Computer Music	Verde
Estudiantes- Enseñanza- Guitarras- Currículo	Morado

El presente trabajo se enmarca dentro del desarrollo académico del cluster “Estudiantes- Enseñanza- Guitarras- Currículo”



ii. Cluster temático - estudiantes. Elaboración propia del autor.

El cluster temático enfoca los esfuerzos investigativos en tres grandes puntos de análisis: instrumentos musicales, estudiantes y procesamiento de señales; sin embargo, es relevante ver como el nodo Estudiantes tiene directa relación con temas como sistemas de aprendizaje, currículo, docencia, guitarras, diseño, manufactura; permitiéndonos entender el nivel de conexión que el presente documento podrá tener en términos de la producción académica alojada en la base Scopus.

MARCO TEÓRICO

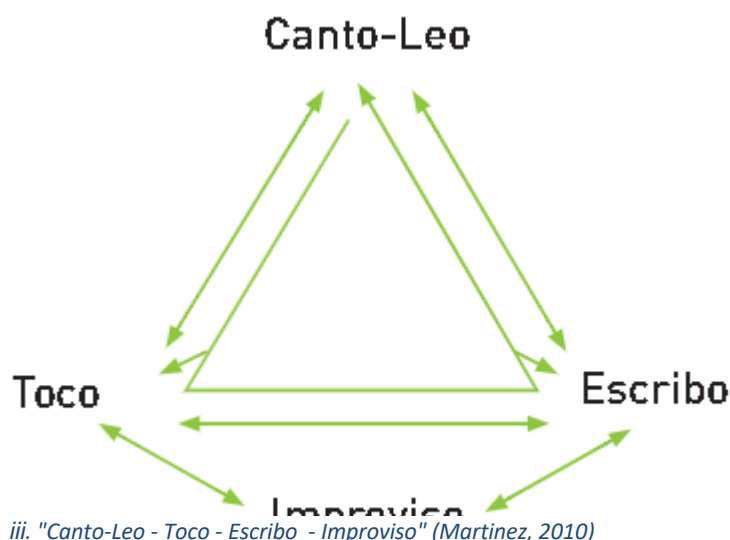
Con el fin de dar una adecuada lectura a la investigación, se explicarán a continuación diversos términos que brindarán mayor entendimiento al contenido de este documento.

Pensamiento Musical

Desde la perspectiva conceptual del maestro Fabio Martínez el pensamiento musical es la habilidad y capacidad de pensar y evocar mentalmente los sonidos (Martínez, 2008). En este sentido el pensamiento musical brinda herramientas para discriminar, seleccionar, clasificar, agrupar, diferenciar sonidos por medio de sus cualidades (Martinez, 2000).

El pensamiento musical se desarrolla en el momento que el humano adquiere la capacidad de pensar el sonido y directamente estimula el pensamiento abstracto y la inteligencia musical. Adicionalmente, como conclusiones del trabajo de investigación del egresado Camilo Acevedo “el pensamiento musical se desarrolla a través de los procesos mentales que intervienen la práctica musical e instrumental” (Acevedo, 2014).

Retomando los aportes del maestro Martínez, el pensamiento musical está directamente ligado a la inteligencia y al lenguaje, por tanto el desarrollo de esta competencia se debe tratar de forma integral. Para lo cual, los estudiantes deberán enfocar sus esfuerzos para atender el siguiente postulado:



Bajo esta premisa, el pensamiento musical se presenta en la interacción entre los componentes “Canto-Leo”, “Toco” y “Escribo” los cuales se interrelacionan bidireccionalmente el uno con el otro. En este sentido, Martínez nos propone leer el esquema de la siguiente forma: “Pienso lo que canto; Escribo lo que Toco, Leo lo que Escucho, Escucho lo que Leo, Toco lo que Escribo” (Martínez, 2010). Dejándonos como conclusión que el pensamiento musical nos permitirá tener una permanente interacción entre el desarrollo mental y el desarrollo técnico, y posteriormente nos brindará el insumo para establecer inteligencia musical en los estudiantes.

Lenguaje Musical

La música como acto de comunicación es considerado un lenguaje universal, esta existe en múltiples culturas del mundo y es resultado propio de la condición social del ser humano. En este sentido, a través del tiempo se ha consolidado como lenguaje expresivo al igual que las diversas lenguas del mundo. Bajo el punto de vista del profesor Guy Manaveau la música se ha fundado al igual que las lenguas habladas en la organización sistemática de sonidos, teniendo en cuenta aspectos tímbricos y agógicos, y adicionalmente la música va más allá, incluyendo la simultaneidad sonora. (Manaveau, 1993)

Para Díaz, la reflexión entre la música y el lenguaje se ha construído a lo largo de toda la historia de la humanidad, por tanto se encuentran una amplia gama de enfoques respecto a ambos temas (Díaz, 2005), es de resaltar que el vínculo entre estos factores ha sido objeto de discusión por filósofos ilustres de la historia como lo son Kant y Nietzsche, recalcando que la música está en un punto meta lingüístico, ya que sus producciones pueden transmitir elementos de juicio para los humanos sin expresarlos explícitamente al oyente.

Una definición aproximada de esta relación puede ser la dada por Alicia Díaz en su tesis doctoral, en la cual expresa que la música como lenguaje no está sometida a las limitaciones de los conceptos semánticos; por tanto es un lenguaje capaz de expresar lo inenarrable; mediante este lenguaje el compositor va más allá de las percepciones semánticas y sensoriales e invita al oyente a gozar de un lenguaje autónomo que evita la limitación de la palabra. (Díaz, 2005)

Didáctica

La excelencia y pertinencia de la educación depende directamente de la formación docente y cómo este actor decanta el conocimiento y lo transmite al alumnado.

Se considera que el término fue desarrollado formalmente desde la publicación *Didáctica Magna* de Juan Amos Comenio en 1657, en esta obra seminal de la pedagogía se consignaba el planteamiento de que la didáctica tiene como objetivo investigar y hallar el modo en el cual los docentes tengan que gastar menos esfuerzo en enseñar y los estudiantes aprendan más y en menor tiempo.

La palabra “Didáctica” está compuesta por dos elementos “*didaskhein*” (enseñar) y “*tékne*” (arte). Desde el punto de vista etimológico griego la didáctica es definida como “el arte de enseñar”.

Para Torres y Girón, la teoría es proporcionada por la pedagogía como ciencia de la educación, pero es la didáctica la disciplina que decanta el ¿Cómo hacer? en la práctica real de la educación. (Torres y Girón, 2009)

Para Castillo la didáctica se concibe como una reflexión del quehacer de la pedagogía dentro del aula de clases enfocando ampliamente que no se debe concebir esta como un listado de actividades sin conexión o relación alguna. Si bien la aplicación y ejecución de procesos de enseñanza demandan una serie de acciones, la didáctica entiende dichas actividades y reflexiona frente a la pertinencia y el nivel de significancia que tendrían estas en relación con los objetivos de la clase y el contexto que delimita la población a la que se le enseña (Castillo, 2014).

Desde el ámbito formal académico, el concepto de didáctica ha evolucionado pasando desde su origen del arte de enseñar, a la concepción de la habilidad para enseñar y posteriormente como disciplina de la ciencia de la enseñanza asociada a la pedagogía.

Su trabajo se ve enmarcado en investigaciones y desarrollos referentes al ¿Cómo enseñar? (Torres y Girón, 2009), estudiando la enseñanza de manera

general, entendiendo las condiciones generales y específicas tanto de la población como de los ejes temáticos a enseñar.

Aleatoriedad

En términos de aleatoriedad nos apoyaremos en los aportes dados por el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia en su Política Pública de Estándares Básicos de Competencias del publicado en el año 2006, si bien este documento no aborda directamente la influencia del pensamiento aleatorio en la formación integral de las artes, como investigador tomaré apartados que son análogos al desarrollo de este documento, como lo es el pensamiento matemático y sus subsistemas de pensamiento.

En primera medida, es relevante entender una noción del pensamiento matemático que se relaciona al sistema de datos, el Pensamiento Aleatorio, este es definido como el tipo de pensamiento que ayuda a tomar decisiones en situaciones de incertidumbre y de azar por falta de información previa que le permita al estudiante predecir o inducir los eventos futuros. En este sentido el estudiante busca soluciones en escenarios sobre los que no tiene pleno control, construyendo modelos propios de exploración, indagación e interpretación de un determinado fenómeno.

En segunda medida, hablar de azar nos lleva a hablar de situaciones en las cuales el estudiante no tiene la posibilidad de establecer estructuras deterministas de un fenómeno. En términos generales “se relaciona con la ausencia de patrones o esquemas específicos en las repeticiones de eventos o sucesos, (...)en las que se ignora cuáles puedan ser los patrones”(Ministerio de Educación Nacional Colombia, 1998).

Por otra parte el desarrollo de la aleatoriedad en la música ha tenido su propio desarrollo a través de los últimos siglos. En términos generales, el desarrollo de la música tonal se vio enmarcado por varios compositores en la carrera por modificar las tendencias estructurales que presentaba este sistema. Este proceso conllevó a los compositores al llamado rompimiento de la tonalidad y dio origen al concepto de atonalismo.

En el marco de dicho proceso, a principios del siglo XX compositores como Arnold Schoenberg, Josef Matthias Hauer y Charles Ives desarrollaron métodos dodecafónicos basados en la estructura de la escala cromática, sin embargo el método propuesto por Schoenberg ha sido el más significativo en el ámbito académico. (Román, 2010)

La aleatoriedad y el atonalismo buscaban romper con los principios estructurales y tradicionales definidos para el tonalismo. En ese sentido su objetivo se enfocaba en distanciarse de elementos esenciales como las cadencias, modulaciones, escalas diatónicas y formas musicales.

Para Román el uso de la técnica dodecafónica no tiene un carácter restrictivo o limitante, y permite a los compositores abrir su mente a multiplicidad de posibles escenarios musicales, resaltando que si bien los postulados métodos dodecafónicos se enfocaron el ámbito atonal, múltiples compositores del siglo XX y XXI han tomado dichos postulados para hacer creaciones híbridas entre Tonalismo y Atonalismo. Así mismo, resalta que la técnica de Schoenberg debe ser vista como herramienta creativa y puede trabajar con otras técnicas composicionales a gusto del compositor. (Román, 2010)

Pensamiento aleatorio

El pensamiento aleatorio se relaciona directamente con el desarrollo de habilidades del pensamiento humano en el marco de la resolución de problemas dinámicos. Dentro de la doctrina educativa existen diversas definiciones o visiones referentes al pensamiento aleatorio, en primera medida nos referiremos a los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional de Colombia publicado en el año 1998, donde sustenta que este “debe integrar la construcción de fenómenos físicos y del desarrollo de estrategias como la simulación de experimentos y de conteos. También han de estar presentes la comparación y evaluación de diferentes formas de aproximación a los problemas con el objeto de monitorear posibles concepciones y representaciones erradas. De esta manera el desarrollo del pensamiento aleatorio significa RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS” (Ministerio de Educación Nacional Colombia, 1998).

Adicionalmente los lineamientos expresan que el estudiante a través del desarrollo del pensamiento aleatorio tendrá la capacidad de decidir la pertinencia de la información que se le presenta, lo llevará a construir a partir de esta respuestas-soluciones de los problemas presentados o lo dirigirá a construir nuevas hipótesis, también “es necesario que la enseñanza se aborde en contextos significativos, en donde la presencia de problemas abiertos con cierta carga de indeterminación permitan exponer argumentos, encontrar diferentes interpretaciones y tomar decisiones.

Por otra parte, el ministerio induce los logros esperados con el aprendizaje y estímulo del pensamiento aleatorio, en suma contempla un determinado evento en el cual el estudiante se enfrenta a un problema concreto en el cual no tiene pleno conocimiento de los datos pero tiene conocimiento del sistema de datos en el cual se desenvuelve la información y la posible respuesta. En ese sentido, el sujeto debe “explorar e interpretar datos, relacionarlos, conjeturar, buscar configuraciones, tendencias, oscilaciones, buscar correlaciones, diseñar, probar, re-interpretar datos, criticarlos, realizar simulaciones mentales e inferir posibles soluciones (Olaya N, 2018).

PROPUESTA - HOJA RANDOM COMO MEDIO DE APROPIACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA GUITARRA ELÉCTRICA

En el marco del desarrollo del presente trabajo, se llevó como dirección y ruta la pregunta de investigación planteada en la etapa de planeación:” ¿Cómo favorecer el estudio de la guitarra eléctrica a través de la utilización de la hoja random en los estudiantes de guitarra eléctrica?”. En este sentido es relevante descomponer y establecer las posibles relaciones que se presentan entre los diversos actores de dicha pregunta (hoja random, apropiación conocimiento, guitarra eléctrica).

En primera instancia hablaremos del concepto de **hoja random**, dentro de la literatura académica consultada podemos encontrar las siguientes definiciones a dicho concepto:

- “Es una organización lineal u horizontal de notas puestas aleatoriamente, estas notas pueden estar escritas en un pentagrama, o en forma de cifrado americano”(Peña Roberto, 2010)
- “La hoja random es una herramienta diseñada para mostrar notas de forma aleatoria, sin secuencia ni patrón, como es lógico muchas de las progresiones o secuencias de escalas que se utilicen para practicar con ella no sonaran muy musicales, preparar al estudiante para lo impredecible es la función de esta herramienta.” (Vallejo Frankiln, 2018)

En síntesis, ambas definiciones presentan en común la característica de notas aleatorias.

Complementando las definiciones dadas previamente, se propone la definición de la HR como una herramienta didáctica que posiciona de manera aleatoria notas musicales en un arreglo horizontal o vertical, la cual puede ser expresada en términos musicales formales mediante el pentagrama o en cifrado americano. A continuación, se presentan dos representaciones de la HR que hacen parte de la tradición y la transmisión oral de esta herramienta.

1. Hoja Random expresada en el Pentagrama musical. (Ejemplo dado en Clave de Sol)



IV. Ejemplo hoja random pentagrama musical

Como podemos observar en la anterior imagen, la representación formal de la Hoja random presenta intencionalmente diversas características, la primera de ellas es la implementación de las 12 notas musicales, la segunda es el registro el cual no se limita al uso de una sola octava si no se extiende en intervalos más grandes (en la imagen se trabaja como nota más baja un Do#4 hasta un Fa5) y la tercera que mantiene figuraciones rítmicas simples, en razón de simplificar las múltiples acciones que representa el uso de esta herramienta didáctica.

Adicionalmente es importante señalar que la imagen presentada previamente como ejemplo solo representa un caso singular de la Hoja random. Por lo cual es relevante reflexionar las múltiples posibilidades de presentación de la HR en el pentagrama, para lo cual se fijarán primero ciertas condiciones que estandaricen esta herramienta.

- a) La figuración rítmica se mantendrá constante
- b) El registro por utilizar será de una sola octava.
- c) Ninguna nota se repetirá.
- d) Se utilizarán las 12 notas (atendiendo a frecuencias absolutas)

Con base en lo anterior solo tenemos que realizar un conteo de diversas posibilidades de HR, en las cuales las notas no se repiten y cualquier cambio en el orden de estas en la línea de tiempo generará un nuevo caso. En este sentido sabemos que debemos ordenar 12 notas musicales y asignarlas dentro de una octava y figura musical predefinida.

Teniendo en cuenta lo anterior, realizaremos una permutación matemática la cual nos dará el número exacto de posibilidades de HR.

$$12! = 12 * 11 * 10 * \dots * 2 * 1 = 479.001.600$$

El resultado de dicha operación refleja un número de gran magnitud de casos en los cuales se organizan 12 notas en una sola octava, lo cual nos deja prever que la probabilidad de usar casos idénticos tiende a ser mínima. Además de resaltar que dicho número está sujeto a la utilización de una sola octava, por lo cual de ser expandido el registro a trabajar dicha cifra numérica crecerá.

2. Hoja Random expresada en cifra americana (Ejemplo dado con arreglos horizontales)

<i>G[♯]</i>	<i>F</i>	<i>E^b</i>	<i>B^b</i>	<i>E</i>	<i>A</i>	<i>C</i>	<i>G</i>	<i>C[♯]</i>	<i>F[♯]</i>	<i>D</i>	<i>B</i>
<i>D</i>	<i>A</i>	<i>D^b</i>	<i>G^b</i>	<i>B</i>	<i>G</i>	<i>C</i>	<i>F</i>	<i>B^b</i>	<i>E^b</i>	<i>A^b</i>	<i>E^b</i>
<i>A</i>	<i>E</i>	<i>B^b</i>	<i>F</i>	<i>G[♯]</i>	<i>E^b</i>	<i>G</i>	<i>C</i>	<i>G^b</i>	<i>D^b</i>	<i>D</i>	<i>B</i>
<i>C</i>	<i>A^b</i>	<i>G</i>	<i>F</i>	<i>C[♯]</i>	<i>B^b</i>	<i>A</i>	<i>F[♯]</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>B</i>	<i>E^b</i>
<i>B</i>	<i>D</i>	<i>G[♯]</i>	<i>F</i>	<i>A</i>	<i>G^b</i>	<i>D^b</i>	<i>B^b</i>	<i>E^b</i>	<i>C</i>	<i>E</i>	<i>G</i>
<i>E^b</i>	<i>B</i>	<i>E</i>	<i>D</i>	<i>A[♯]</i>	<i>F[♯]</i>	<i>A</i>	<i>C[♯]</i>	<i>G</i>	<i>F</i>	<i>G[♯]</i>	<i>C</i>
<i>G^b</i>	<i>E</i>	<i>D</i>	<i>G</i>	<i>E^b</i>	<i>C^b</i>	<i>A^b</i>	<i>C</i>	<i>F</i>	<i>D^b</i>	<i>B^b</i>	<i>A</i>
<i>E</i>	<i>G^b</i>	<i>D</i>	<i>A[♯]</i>	<i>G[♯]</i>	<i>C</i>	<i>E^b</i>	<i>B</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>A</i>	<i>D^b</i>
<i>G</i>	<i>C</i>	<i>E^b</i>	<i>B</i>	<i>F[♯]</i>	<i>A^b</i>	<i>F</i>	<i>D</i>	<i>B^b</i>	<i>E</i>	<i>A</i>	<i>D^b</i>
<i>F[♯]</i>	<i>B^b</i>	<i>A</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>D</i>	<i>G</i>	<i>D^b</i>	<i>A^b</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>E^b</i>
<i>F</i>	<i>A^b</i>	<i>B</i>	<i>G</i>	<i>F[♯]</i>	<i>E</i>	<i>D</i>	<i>B^b</i>	<i>D^b</i>	<i>A</i>	<i>C</i>	<i>E^b</i>
<i>D^b</i>	<i>G</i>	<i>F</i>	<i>D</i>	<i>G[♯]</i>	<i>E^b</i>	<i>B</i>	<i>E</i>	<i>B^b</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>F[♯]</i>

v. ARABIC 1. Hoja Random (2018). Encontrar notas naturales en la guitarra. Recuperado de http://lahojarandom.blogspot.com/2015/02/encontrar-la-nota-hola-todos-y-todas_25.html

El siguiente ejemplo corresponde a la expresión formal de la cifra americana, esta versión posiciona de manera horizontal las 12 notas musicales maximizando las posibilidades de lecturas cambiando la fila o columna de inicio, así como el sentido o dirección de lectura.

Adicionalmente, al no estar enmarcada dentro del pentagrama no puede establecer explícitamente el registro a trabajar, por lo cual, las notas musicales serán determinadas previamente por parte del docente o estudiante, así como el registro.

Es importante resaltar que dentro del desarrollo del presente documento se trabajará con base a la hoja random expresada en cifra americana, por lo cual todo el contenido presentado se sujetará a dicha expresión, sin embargo, es preciso aclarar que el desarrollo conceptual del uso de la hoja random no se sujeta a la forma simbólica como se representan los ejercicios, en este sentido la totalidad de ejemplos, ejercicios o demostraciones aquí presentadas se pueden extrapolar u homologar a la notación en pentagrama musical.

¿Cómo se aborda la Hoja Random?

La hoja random como recurso didáctico implementado en el estudio del instrumento no discrimina el nivel conceptual trabajado, o el conocimiento previo acumulado por el estudiante, en este sentido, con esta herramienta es posible abordar gran parte del espectro de conocimientos musicales utilizando un mismo concepto: la aleatoriedad. En este sentido, es preciso explicar cómo funciona la HR para entender el uso de esta.

A continuación, presentamos dos líneas extraídas de una hoja random, como se mencionó previamente, la fila 1 y 2 contienen en total 12 notas sin ningún tipo de repetición entre ellas, las cuales si son leídas de forma lineal horizontalmente nos deja concluir que no se presenta una correlación directa entre ellas, o en otras palabras que no dejan inferir un patrón claramente definido dentro del conjunto de datos. Lo cual en términos generales nos deja entrever un arreglo ordenado de datos aleatorios, del cual se enlaza el nombre de la herramienta didáctica.

1	G [♯]	F	E [♭]	B [♭]	E	A	C	G	C [♯]	F [♯]	D	B
2	D	A	D [♯]	G [♯]	B	G	C	F	B [♭]	E [♯]	A [♭]	E [♯]

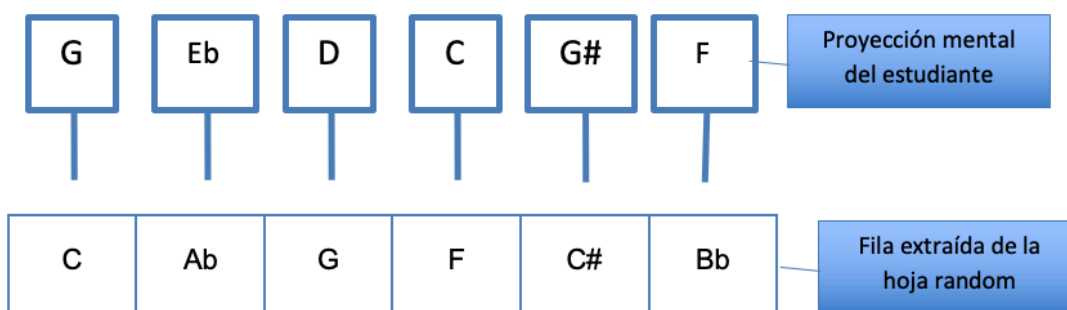
ví. Extracto Hoja random. Hoja random (2018). Encontrar notas naturales en la guitarra. Recuperado de http://lahojarandom.blogspot.com/2015/02/encontrar-la-nota-hola-todos-y-todas_25.html

Para abordar la hoja random en el estudio del instrumento, es necesario definir el concepto puntal a trabajar, en este sentido el alumno o el docente deberá de reconocer las necesidades y estipular un eje singular bajo el cual aplica la HR.

Como ejemplo utilizaremos un ejercicio de estimulación del pensamiento musical que solo utiliza procesos mentales, el cual responde a la pregunta ¿Cómo afianzar y generar fluidez en el pensamiento en el momento de pre visualizar intervalo de 5ª justa?

Esta pregunta responde a un problema en el cual un individuo busca tener pleno dominio del intervalo expuesto y mejorar su velocidad o fluidez de respuesta cuando se enfrente a dicha situación. En este sentido, es necesario que el estudiante posea un entendimiento previo del concepto de intervalo de quinta justa el cual será ejercitado mediante la HR.

Continuando con lo propuesto, se muestra una fila de la HR, la cual determinaría en primera instancia la nota base bajo la cual se debe proyectar mentalmente el intervalo dicho, como se muestra en la siguiente gráfica:



VII. Hoja random y proyección mental

¿Qué retos propone el uso de la Hoja Random?

Tomando como base el ejercicio previo, decantaremos los retos que plantea el uso de la HR. En primera instancia al hacer uso de la Hoja Random el proceso cognitivo no se encuentra sujeto a un contexto o delimitador claramente definido, por ejemplo, si un estudiante tiene pleno dominio de un centro tonal de uso común sus construcciones mentales lo llevarán a ejecutar las respuestas de manera fluida y acertada ya que en su memoria se encuentran los datos pertenecientes al contexto en el cual se ha trabajado, sin embargo, al presentarse el caso contrario donde el saber no puede establecer asociaciones claras o concisas lo llevan a presentar dificultades y reducción en la velocidad de respuesta.

En este sentido, un primer reto que nos plantea el uso de la HR está en la limitación y parcial reducción de las funciones predictivas que construye el ser humano conforme desarrolla bancos de memoria vinculados con estructuras claramente definidas.

Por otra parte, un segundo reto se ve reflejado en el trabajo de lectura continua. Dentro del desarrollo de la lectura musical los estudiantes se ven enfrentados al procesamiento de datos en tiempo real sujetos a la relación signo - significado predefinida en la escritura musical formal. Conforme se implementa dicha actividad el humano debe procesar con tal fluidez que le permita ejecutar órdenes en el tiempo preciso y coordine-direccione su mente y cuerpo para eventos futuros.

Lo anterior, es definido dentro del uso común como lectura continua. En este tipo de lectura el cuerpo humano ejecuta una acción determinada mientras el cerebro se enfoca en procesos consecutivos futuros, como ejemplo tenemos las técnicas de lectura rápida y la lectura musical a primera vista.

En concordancia con lo anterior, la utilización de la hoja random propone al reto de mantener y enfocar el pensamiento en la resolución de problemas de eventos futuros.

Adicionalmente, resumimos un tercer reto en la ejecución musical, lo cual en términos de la guitarra eléctrica implica el orden visual de la hoja random en

adición de nivel mental conceptual, el direccionamiento dentro del espacio físico del diapasón y la proyección del movimiento técnico del cuerpo, sin dejar de lado el ritmo constante del hecho musical.

En suma, todo lo anterior va ligado a una conexión conceptual con el control físico corporal, y es en el complemento a estos aspectos donde nace un cuarto reto, el cual es el desarrollo de la musicalidad a través de su uso, dejando como pregunta y reto el ¿cómo adelantar estudios conceptuales con la hoja random sin dejar de lado la esencia misma de la música y su placer contemplativo como arte?

En resumen, todo lo anterior nos presenta cómo el uso de la Hoja Random reúne y propone el juego simultáneo de eventos físicos, procesos del conocimiento y el control espacio - sensorial humano.

Beneficios-logros esperados del uso de la Hoja Random

En el marco del desarrollo del presente documento se dio análisis a aquellos beneficios o mejoras de pensamiento que desarrollaría el estudiante si relaciona sus ejercicios con los conceptos de la Hoja Random. En este sentido, en el marco del estudio de dicho aspecto nació una subpregunta de investigación, la cual no será abordada con la profundidad del caso ya que esta por si misma representa un nuevo trabajo de investigación.

En este sentido, desde el planteamiento dado en el presente documento y sus resultados analíticos me permito dar respuesta desde una perspectiva resultado de otro marco investigativo en conjunto con la formación disciplinar académica recibida en el pregrado de Licenciatura en Música. En consecuencia se busca analizar y acercarse a la pregunta ¿Cómo es posible vincular los conceptos musicales tanto teóricos como de ejecución musical con el campo de la aleatoriedad y la indeterminación? y ¿cómo los planteamientos del pensamiento aleatorio proyectan predicciones relativas aproximadas en situaciones musicales inciertas?

Como resultado del proceso analítico de la hoja random (concepto, metodología, usos comunes, experiencias de uso) se puede ver en primera medida que la Hoja

Random necesita de un planteamiento conceptual al cual conectar su metodología. Por esta razón, si se requiere hablar de un beneficio en el marco general del uso de la hoja, está en la vinculación directa de un concepto musical con el conocimiento del estudiante.

Por otra parte, es relevante mencionar que el proceso de aprendizaje y conceptualización musical a trabajar tendrá una ubicación lógica previa al uso de la hoja; finalmente, el proceso de aprehender, consolidar y desarrollo de fluidez mental se dará posteriormente, en el cual se usará ampliamente la Hoja random, lo anterior en razón de que un beneficio del uso de la hoja random está en situar determinado concepto en un contexto indeterminado cambiante, obligando al estudiante a trabajar dicha idea en diversos ambientes sin relación directa entre ellos.

Como resultado de lo anterior, una idea musical entrará a realizarse en diversas alturas sonoras, así como físicamente en distintas ubicaciones en el diapasón, con lo cual se romperá el esquema de patrones de forma física y se forzará al uso consciente de la guitarra. En concordancia, un uso eficiente de la Hoja Random se dará en el momento en el cual el estudiante tenga que anticipar su conciencia a su reflejo, con el fin de tener pleno control de lo que ejecuta o ejecutará y no en caso contrario, donde responderá según un reflejo tendencial a los espacios de su confort.

Propuesta Didáctica – Análisis Conceptual

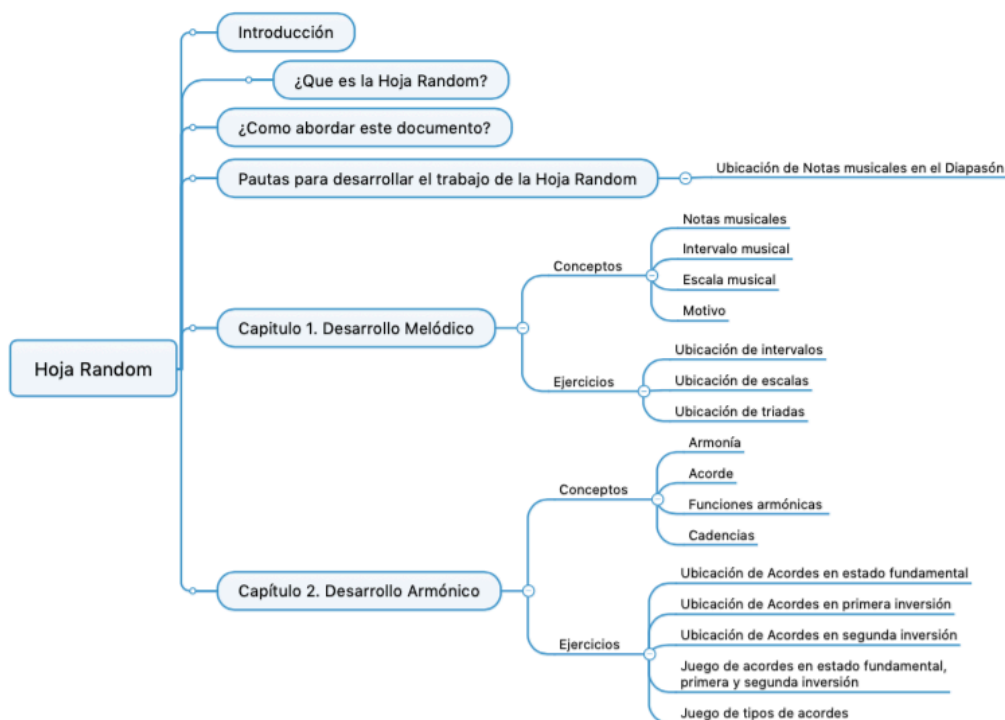
La hoja random como recurso didáctico implementado en las clases de instrumento no discrimina el nivel conceptual trabajado, o el conocimiento previo acumulado por el estudiante, en este sentido, el planteamiento de una propuesta didáctica basada en la HR requiere de planteamientos conceptuales musicales y pedagógicos que permitan estructurar la evolución del conocimiento de una manera concisa y asertiva, mediante la estimulación de habilidades como la memoria, el pensamiento aleatorio, el pensar a futuro (anticipar y/o pensar adelante), el pensamiento musical y el desarrollo como instrumentista de guitarra eléctrica.

Por las anteriores razones, en primera instancia se enmarca la presente propuesta en definir los lineamientos y objetivos para que el estudiante desarrolle aspectos del nivel melódico y armónico en la guitarra eléctrica.

Posteriormente, conforme al análisis de los usos comunes de la hoja random encontrados, se categorizaron los mismos atendiendo a criterios de nivel conceptual a trabajar, el aspecto melódico o armónico a trabajar, se sintetizaron y agruparon las metodologías de implementación. En concordancia se adaptaron dichos ejercicios vinculándolos con los objetivos planteados por el autor.

Por último, se proponen ejemplos de aplicación en contextos musicales reales que permitan al estudiante ver resultados claros materializados en el hecho artístico, conllevando una percepción del como el uso de la HR le permitió abordar determinado problema planteado.

Propuesta Didáctica –Estructura



viii. Propuesta didáctica - Estructura

Con base en el direccionamiento del objetivo general del presente documento académico “Desarrollar una guía didáctica para el estudio de la guitarra eléctrica,

basada en la “Hoja Random”, con el fin de abordar las necesidades disciplinares de desarrollo armónico y melódico durante la formación de los estudiantes en su etapa de fundamentación”, la metodología fue diseñada bajo un proceso que permita realizar reflexiones de hechos y experiencias vividas tanto del autor como del proceso de observación sistemática de clases, con el fin de desarrollar una propuesta que se enmarque en necesidades reales del saber musical y de la mano de una práctica educativa que fomente la integración del pensamiento musical con el aleatorio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se procedió a realizar tres fases de desarrollo que concluyen en la etapa de construcción de la propuesta didáctica. El desarrollo inicia con la fase de exploración, en la cuál mediante métodos de observación, memoria individual y colectiva se capturó la información referente a la Hoja random y sus usos comunes. Tanto desde los puntos de vista del alumnado como de los docentes, generando así un conjunto de ideas, percepciones y reflexiones frente a esta.

A continuación se presenta la matriz de identificación de ejercicios, con las respectivas observaciones a los mismos que sirvieron como base para la formulación de los ejercicios propuestos.

Tipo de ejercicio	Melódico	Armónico	Observaciones
Identificación de notas	x		Los procesos de identificación de notas se tornan monotonos
Acordes en posición abierta		x	Los acordes de posición abierta son limitados y no incluyen la totalidad de notas sugeridas en la hoja random
Acordes en posición cerrada		x	Los acordes en posición cerrada permitirán a explorar el diapasón según la hoja random, sin embargo existe tendencia al ubicarlos.
ubicación de triadas	x	x	La hoja random enfrenta al estudiante a la ubicación de triadas de manera eficiente.
Ubicación de arpeggios de triada	x	x	Los arpeggios deberán ser estudiados bajo pulso con el fin de estimular la consciencia de estas notas.

ÍX. Resumen revisión de identificación de ejercicios.

Posteriormente, se lleva a cabo la etapa de análisis en las cuales, se pone en discusión el ¿qué?, ¿cómo?, ¿por qué? y ¿para qué? de los datos capturados

en la etapa anterior, se categorizan los ejercicios observados, y se caracterizan las formas de uso de la HR.

Finalmente, la etapa de construcción de la propuesta didáctica, en la cual se compilan y reúnen los datos, las inferencias y observaciones de las etapas previas para decantarlos en un producto académico propositivo que responde a los objetivos planteados, y permiten dar respuesta desde la posición del autor a su pregunta problémica, adicionalmente se presenta como anexo un video en el cual se ejemplifican los ejercicios planteados.

El video se podrá consultar en el siguiente link:

<https://drive.google.com/file/d/1YTA8NcMFyD2ZUg0-TkTcXgdulzQggQKS/view?usp=sharing>

CONSIDERACIONES FINALES

Como se pudo observar a lo largo del presente documento, el estudio de la guitarra eléctrica a través de la hoja random brindará al estudiante la posibilidad de romper esquemas y patrones de uso común en el aprendizaje de la disciplina musical. El diseño metodológico que se plantea en la propuesta, junto a la herramienta didáctica abordada fomentará el estudio vivido de la guitarra trabajando la totalidad de posibilidades que la misma construcción de la guitarra genera.

Adicionalmente, es importante resaltar que la Hoja Random no discrimina según el concepto y/o nivel técnico de los estudiantes, su uso puede llevarse a aplicarse en múltiples formas, por lo cual podrá acompañar el estudio constante de los guitarristas por varias etapas de su desarrollo musical.

Mediante la experiencia del autor, el estudio formal de la guitarra eléctrica demanda de soluciones que rompan las tendencias comunes del estudio, y nos lleve a conocer el instrumento en todas sus posibilidades. Dentro de mi paso por el pregrado en la licenciatura en música, se presentaron múltiples ejes temáticos y conceptuales que rodean la disciplina y el saber técnico del instrumento.

Con el paso de los semestres, este ámbito conceptual fue incrementando generando dudas respecto al ¿Cómo abordar tantos volúmenes de información?, y en adición ¿Cómo consolidar y afianzar estos saberes en escenarios reales de la escena musical?.

Una respuesta a lo anterior fue el uso de la Hoja Random, la cual fue presentada como una herramienta didáctica que brindó soluciones puntuales a mi saber guitarrístico y permitió que interiorizará conceptos claves en el desarrollo musical.

Conforme avance en el pregrado, una de las grandes preguntas que se generaron en mi labor como docente de clases particulares y las prácticas docente del programa fue ¿cómo aplicar en mi labor docente, los aspectos trabajados con la hoja random en mi rol como estudiante?. Resultado de lo

anterior, se consolidó un trabajo de grado de nivel de pregrado, que acercará mis intenciones personales con el desarrollo formal de una propuesta didáctica.

En este sentido, el resultado final del presente documento, sufrió varias etapas de construcción que llevaron a entender que el trabajo aleatorio puede presentar infinidad de caminos y posibilidades. Adicionalmente, el estudiante o el docente puede crear un sinfín de ejercicios a partir de los principios mismos de la Hoja random, por lo cual en la etapa final de maduración de la propuesta se buscó, reducir, simplificar y sintetizar los ejercicios que cumplieran con dos principios fundamentales: desarrollo de pensamiento musical y desarrollo de lenguaje guitarrístico.

Como estudiante que se encuentra en la etapa final de sus estudios de pregrado, considero que la utilización de esta herramienta podrá abarcar cuanto concepto musical se quiera trabajar. Sin embargo, el triunfo de su uso está en la formulación de un método de trabajo que lleve al estudiante a sentirse retado por conocer su instrumento en conjunto con una aplicabilidad real de lo estudiado en contextos musicales cercanos a él.

Por último, invitamos a los guitarristas a explorar las metodologías aquí planteadas para abordar sus necesidades musicales, así como a los no guitarristas a interpretar el contenido de este documento, que bajo el punto de vista del autor puede ser replicado en el estudio de múltiples instrumentos musicales, no solo los instrumentos de cuerda pulsada.

Bibliografía

- Acevedo Garavito, C. E. (2014). *Estrategias empleadas en la práctica de la guitarra eléctrica, para generar conciencia sobre la importancia del pensamiento musical.*
- Díaz, A. (2005). *Estructura y significado en la música serial y aleatoria.*
- Fernandez, E. (2000). *Técnica, Mecanismo, Aprendizaje. Una investigación sobre llegar a ser guitarrista.*
- Leyva, A. (s/f). *Aportes pedagógicos para un aprendizaje significativo de la sustitución de acordes en la guitarra eléctrica.*
- Maneveau, G. (1993). *Música y Educación.*
- Martínez, F. E. (2008). *La incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva.* 133.
- Martinez Navas, F. E. (2000). *Sobre el Pensamiento Musical.*
- Martinez Navas, F. E. (2010). Desarrollo de la competencia auditiva. Propuesta metodológica. *Pensamiento, Palabra y Obra.*
- Ministerio de Educación Nacional Colombia. (1998). *Lineamientos curriculares Matemáticas. Ministerio de Educación Nacional.*
- Olaya N, R. D. las M. (2018). *El pensamiento aleatorio en clave de comprensión de lo estocástico en la sociedad, en estudiantes de grado noveno, de la I. E Tulio Arbeláez Zuluaga, Garzón-Huila.* 106.
- Peña Roberto, J. A. (2010). *La hoja random como herramienta didáctica para facilitar la ubicación de las notas en el diapasón, la lectura musical aplicada a la guitarra eléctrica y la ubicación de las triadas básicas para un nivel inicial en estudiantes de guitarra eléctrica de 16-1.*
- Pineda Bedoya, A. (2003). *Apuntes sobre Teoría Musical.*
- Román, P. D. (2010). Técnica Dodecafónica : Referencia básica. *MUSIKÉ Revista del conservatorio de música de Puerto Rico.*

Torres Maldonado, H., & Girón Padilla, D. A. (2009). *Didáctica General - COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA*.

Vallejo Frankiln, J. P. (2018). *El Ska como herramienta pedagógica hacia el mundo de la guitarra eléctrica*.

HOJA RANDOM COMO MEDIO DE APROPIACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA GUITARRA ELÉCTRICA, DESARROLLO MELÓDICO Y ARMÓNICO.

INTRODUCCIÓN

Como instrumentistas de la guitarra eléctrica, desde el nivel aficionado hasta el músico profesional requiere dominar conceptos musicales que le permitan abordar sus necesidades u objetivos personales relacionados con el instrumento. En este sentido, el presente documento plantea una serie de ejercicios estructurados que buscan que el estudiante aborde de manera autónoma o guiada temáticas del orden melódico y armónico musical de la mano de la herramienta didáctica Hoja Random.

¿Qué es la Hoja Random?

Una herramienta didáctica que posiciona de manera aleatoria notas musicales en una fila horizontal, la cual será expresada en cifrado americano.

1	G#	F	Eb	Bb	E	A	C	G	C#	F#	D	B
2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb
5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
6	Eb	B	E	D	A#	F#	A	C#	G	F	G#	C
7	Gb	E	D	G	Eb	Cb	Ab	C	F	Db	Bb	A
8	E	Gb	D	A#	G#	C	Eb	B	F	G	A	Db
9	G	C	Eb	B	F#	Ab	F	D	Bb	E	A	Db
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
11	F	Ab	B	G	F#	E	D	Bb	Db	A	C	Eb
12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#

Cada fila de la matriz presentada incluye las doce notas cromáticas.

A continuación, presentamos la línea uno extraída de la Hoja Random, como se mencionó previamente tiene en total 12 notas sin ningún tipo de repetición entre

ellas, las cuales si son leídas de forma horizontalmente formarán un conjunto de datos aleatorios, del cual se deriva el nombre de Hoja Random.

1	G#	F	Eb	Bb	E	A	C	G	C#	F#	D	B
---	----	---	----	----	---	---	---	---	----	----	---	---

¿Cómo abordar este documento?

Cada capítulo de este libro cubre diferentes conceptos musicales aplicados en la guitarra eléctrica mediante una serie de ejercicios fundamentados en la Hoja Random, los cuales tienen como objetivo que el estudiante afiance y le sea familiar diversas temáticas. Los ejercicios tendrán lineamientos y metas por cumplir, algunos de ellos deberán ser tocados sobre un pulso constante.

Es importante resaltar que los contenidos planteados estipulan una serie de lineamientos para que estos sean desarrollados, sin embargo, si el estudiante presenta dificultades con estos es necesario que él mismo adapte sus habilidades y capacidades al ejercicio.

Pautas para desarrollar el trabajo de la Hoja Random

Con el fin de afianzar el conocimiento musical en la guitarra eléctrica es necesario establecer mínimos necesarios para abordar los ejercicios planteados en los siguientes capítulos. En ese sentido es importante que el estudiante tenga un acercamiento a la ubicación espacial de las notas musicales en el diapasón de la guitarra eléctrica.

En este sentido, sugerimos abordar el siguiente ejercicio con el fin de afianzar el conocimiento espacial del instrumento, y disminuir los tiempos de respuesta a la hora de ubicar notas.

Ubicación de Notas Musicales en el diapasón

La siguiente serie de ejercicios tienen como objetivo consolidar el conocimiento de los guitarristas de la ubicación espacial de las notas musicales en el diapasón de la guitarra. Para lo cual se propone la siguiente metodología de uso de la Hoja Random:

- I- **Seleccionar una fila de la Hoja Random**
- II- **Seleccionar la cuerda a trabajar.**
- III- **Establecer una figura rítmica o una célula rítmica, el pulso y el tempo.**
- IV- **Iniciar la lectura ubicando en la guitarra la nota dada y cantándola simultáneamente.**

Si usted está en un nivel conceptual básico, se recomienda en el punto II – elegir figuras rítmicas prolongadas, como lo son la blanca, la redonda y la cuadrada, y trabajar bajo tempos lentos, como pueden ser 40 bpm, 60 bpm y 72 bpm.

Ejemplo:

Primero seleccionamos una línea de la Hoja Random, en este caso se tomará la tercera fila.

1	G#	F	Eb	Bb	E	A	C	G	C#	F#	D	B
2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb

Segundo, seleccionamos la cuerda a trabajar, para este ejemplo base se estudiará sobre la sexta cuerda afinada en E (Mi);

Tercero, establecemos como figura rítmica la blanca y unidad de pulso la negra a tempo de 60 BPM.

Cuarto, iniciamos la lectura de la hoja random.

A continuación se presenta la ubicación de las notas en la sexta cuerda atendiendo lo propuesto en la línea 3 de la Hoja Random.

Ejercicio 1. Limitación por cuerda

Nota La- A

	3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	

Nota Mi - E

	3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	
D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	
A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	

Nota Si Bemol – Bb

	3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	

Nota Fa- F

	3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	
D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	
A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	

Nota Sol Sostenido – G#

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E

Nota Mi bemol – Eb

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	E
B	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	F	F#	G	G#
D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	E

Nota Sol – G

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	E
B	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	F	F#	G	G#
D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	E

Nota Do – C

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	E
B	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	F	F#	G	G#
D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	Eb	E

Nota Sol bemol – Gb

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B
G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D
A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A
E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E

Nota Re bemol – Db

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B
G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D
A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A
E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E

Nota Re – D

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B
G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D
A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A
E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E

Nota Si – B

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B
G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D
A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A
E	F	Gb	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E

Variaciones – Ejercicio 1

Una vez realizado el ejercicio en la sexta cuerda el estudiante podrá replicar la metodología dada en las demás cuerdas de la guitarra. Recordando que todo el ejercicio deberá ser ejecutado en una única cuerda.

Variaciones:

- Ubicación de notas en la 5ª cuerda
- Ubicación de notas en la 4ª cuerda
- Ubicación de notas en la 3ª cuerda
- Ubicación de notas en la 2ª cuerda
- Ubicación de notas en la 1ª cuerda

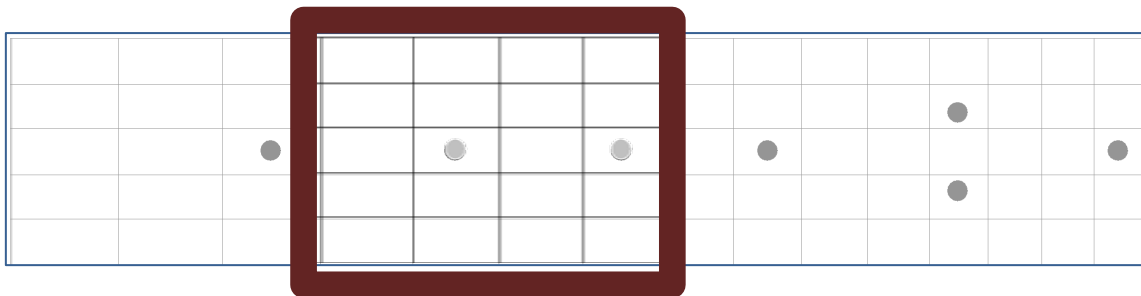
Recuerde ejecutar las variaciones con una línea diferente de la Hoja Random.

Ejercicio 2 – Limitación por área determinada

El estudiante seleccionará una línea de la Hoja Random, posteriormente seleccionará un rango de trastes dentro del diapasón de la guitarra en el cual ubicará y digitará las notas dadas por la Hoja.

Ejemplo:

Primero seleccionaremos un área del diapasón de la guitarra mediante la asignación de un rango de traste, para el presente ejemplo trabajaremos en el espacio definido del 4to traste al 7mo traste.



Posteriormente, seleccionamos una línea en la Hoja Random

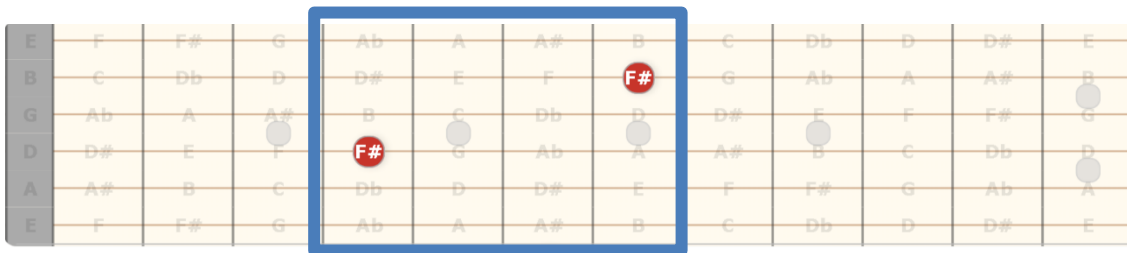
8	E	G _b	D	A [#]	G [#]	C	E _b	B	F	G	A	D _b
9	G	C	E _b	B	F [#]	A _b	F	D	B _b	E	A	D _b
10	F [#]	B _b	A	E	F	D	G	D _b	A _b	B	C	E _b
11	F	A _b	B	G	F [#]	E	D	B _b	D _b	A	C	E _b

Para este caso trabajaremos sobre la línea número 10.

A continuación iniciamos la ubicación de notas en el diapasón según el área delimitada para el ejercicio.

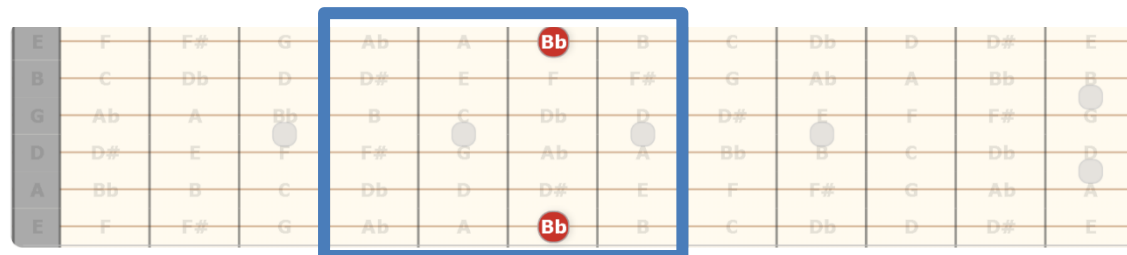
Nota Fa # - F#

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----



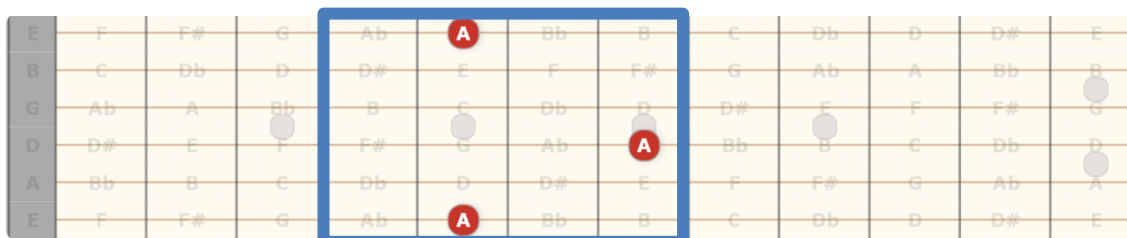
Nota Si Bemol – Bb

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----



Nota La – A

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----



Nota Mi – E

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Nota Fa - F

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Nota Re - D

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Nota Sol – G

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Nota Re bemol – Db

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Musical staff showing the key signature for Re bemol (Db). The key signature is one flat (Bb). The notes in the key signature are highlighted in a blue box: Ab, A, Bb, B. The note Db is highlighted in a red circle on the G line of the staff.

Nota La bemol – Ab

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Musical staff showing the key signature for La bemol (Ab). The key signature is two flats (Bb, Eb). The notes in the key signature are highlighted in a blue box: Ab, A, Bb, B. The note Ab is highlighted in a red circle on the G line of the staff.

Nota Si bemol - Bb

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Musical staff showing the key signature for Si bemol (Bb). The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The notes in the key signature are highlighted in a blue box: Bb, B, Ab, A. The note Bb is highlighted in a red circle on the G line of the staff.

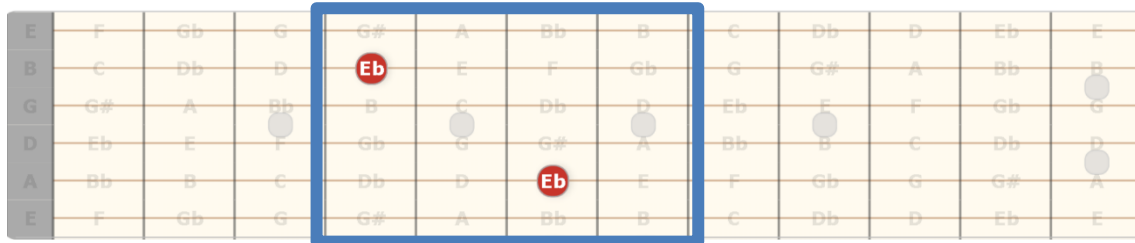
Nota Do – C

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Musical staff showing the key signature for Do (C). The key signature is no sharps or flats. The notes in the key signature are highlighted in a blue box: C, C, B, B. The note C is highlighted in a red circle on the G line of the staff.

Nota Mi bemol – Eb

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

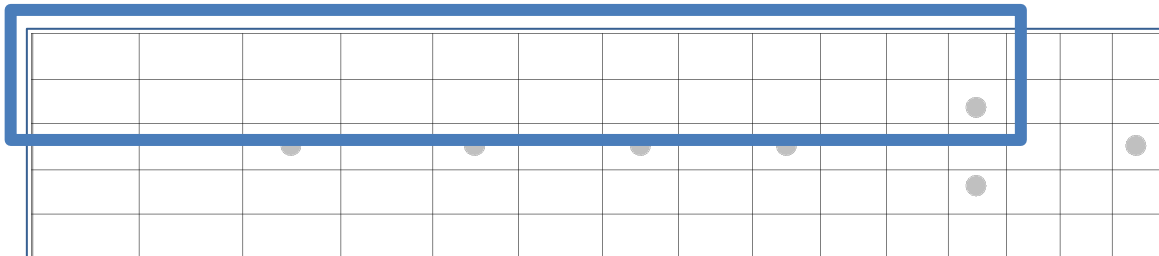


Variaciones – Ejercicio 2

Una vez realizado el ejercicio en la zona determinada el estudiante podrá replicar la metodología dada en diversas zonas del diapasón de la guitarra.

A continuación proponemos diversas formas de segmentar zonas en el diapasón de la guitarra

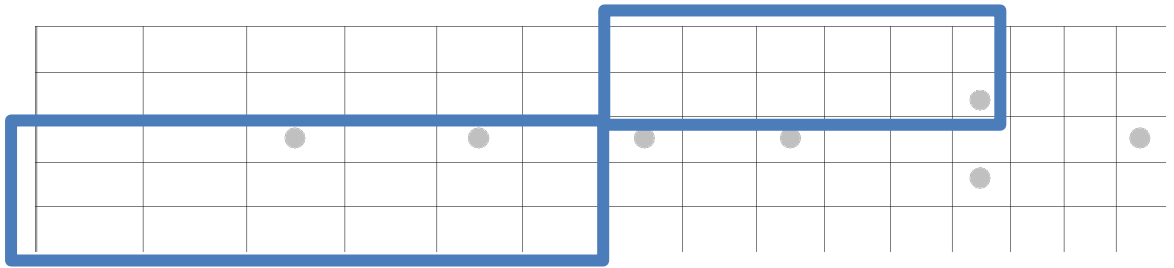
- Agrupación de cuerdas: Para esta variación se eligen un grupo de cuerdas contiguas y replicamos la ubicación de notas en dicha zona.



Esta agrupación nos permite crear ejercicios sobre dos, tres, cuatro y cinco cuerdas.

- Agrupación de cuerdas por diversas zonas: Para esta variación se eligen dos grupos de cuerdas, segmentamos en dos áreas diferentes y replicamos la ubicación de notas en dicha zona.

Para el ejemplo a continuación, se delimitaron dos rangos de trastes (desde la cuerda al aire al sexto, y del séptimo al doceavo) y se agruparon dos grupos de cuerdas diferentes (Grupo 1: primeras tres cuerdas; grupo 2: cuerdas 4, 5 y 6)

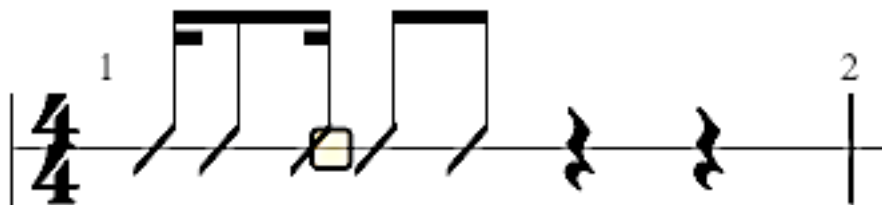


Esta variación tiene como objetivo que el estudiante pueda visualizar notas en un espacio delimitado, su metodología aplicada a múltiples formas de subdividir zonas en el diapasón y la selección de un rango de trastes brindarán al estudiante fluidez en ubicaciones específicas del diapasón.

Ejercicio 3.

El siguiente ejercicio busca ubicar la totalidad de posiciones posibles de una nota a través de todo el diapasón, iniciando en la sexta cuerda y terminando en la primera. Para este ejercicio, trabajaremos en el rango desde las cuerdas al aire hasta el traste No. 12.

Para este ejercicio, trabajaremos con una célula rítmica dada. La cual será ejecutada dado un pulso constante o una base rítmica.



Esta célula rítmica deberá ser tocada sobre cada una de las posiciones presentadas a continuación en los diagramas del diapasón de la guitarra. Los dos silencios de negra están diseñados para que el estudiante ubique la siguiente posición o nota.

Existe plena libertad para que el estudiante formule propias células que le permitan abordar ejercicios que desarrollan además de la ubicación espacial y el conocimiento del instrumento, un desarrollo motivico y rítmico establecido.

8	E	Gb	D	A#	G#	C	Eb	B	F	G	A	Db
---	---	----	---	----	----	---	----	---	---	---	---	----

Diagramación de las ubicaciones de la nota Mi (E)

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

8	E	Gb	D	A#	G#	C	Eb	B	F	G	A	Db
---	---	----	---	----	----	---	----	---	---	---	---	----

Diagramación de las ubicaciones de la nota Sol bemol(Gb)

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	Gb	B	C	C#
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	G	G#	A	B
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Gb	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	G	Gb
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

8	E	G ^b	D	A [#]	G [#]	C	E ^b	B	F	G	A	D ^b
---	---	----------------	---	----------------	----------------	---	----------------	---	---	---	---	----------------

Diagramación de las ubicaciones de la nota Re (D)

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B
G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D
A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E

CAPÍTULO 2 – DESARROLLO MELÓDICO

CONCEPTOS NECESARIOS PARA ABORDAR ESTE CAPÍTULO

¿Qué es la melodía?

La melodía es una secuencia organizada de notas que tienen ritmo y determinan una idea musical.

En este sentido, el primer capítulo de este documento se enfoca en la apropiación de conceptos musicales básicos que componen la melodía como notas, intervalos y escalas, en relación con su ubicación espacial en el diapason de la guitarra eléctrica.

Elementos:

- Notas musicales

Las notas musicales son alturas del sonido a las cuáles les han sido asignadas nombres dentro del sistema musical occidental, en este sentido son la interpretación de un evento físico que tiene aceptación de la comunidad en general. En el marco de las Bellas Artes, las notas musicales son la expresión humana de una altura de sonido, estas hacen parte del hecho musical en conjunto con el ritmo y la armonía.

- Intervalo Musical

Un intervalo es la distancia que existe en términos de altura entre una nota y otra, estos atendiendo a la magnitud de dicha distancia son nombrados mayores, menores, justos, aumentados o disminuidos.

- Escala Musical

Se define como una organización de sonidos-notas, los cuales mantienen una predeterminada estructura.

- Motivo

Forma musical más pequeña también denominada célula la cual expresa melódicamente una idea musical corta o breve. Está formado por dos o más notas características. El conjunto enlazado de motivos permita consolidar frases musicales con sentido.

Ubicación de intervalos.

Los intervalos tienen como unidad de medida el tono y semitono.

Los intervalos en sentido ascendente como descendente pueden ser:

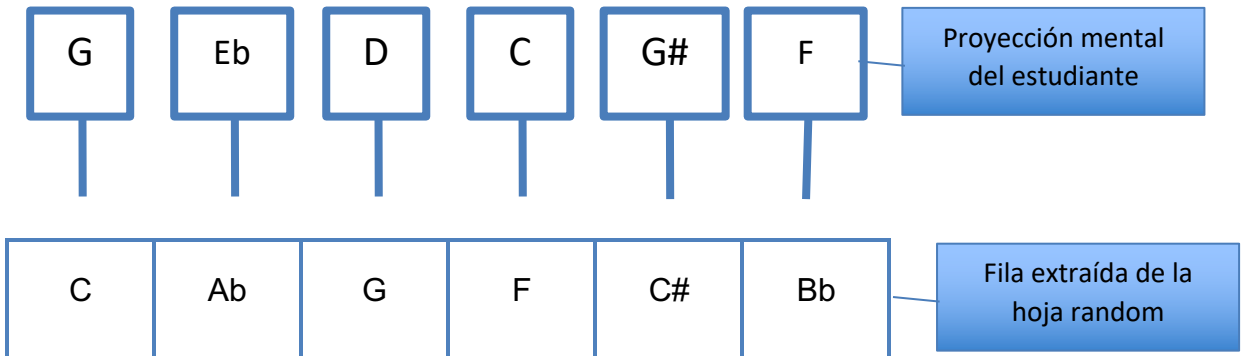
Nombre del intervalo	Distancia	Ejemplo
Segunda Mayor	Distancia de un tono	C a D
Segunda Menor	Distancia de medio tono	C a Db
Tercera Mayor	Distancia de dos tonos	C a E
Tercera Menor	Distancia de un tono y medio	C a Eb
Cuarta Justa	Distancia de dos tonos y medio	C a F
Cuarta Aumentada	Distancia de tres tonos	C a F#
Cuarta Disminuida	Distancia de dos tonos	C a Fb
Quinta Justa	Distancia de tres tonos y medio	C a G
Quinta Aumentada	Distancia de tres tonos y dos semitonos	C a G#
Quinta Disminuida	Distancia de dos tonos y dos semitonos	C a Gb
Sexta Mayor	Distancia de cuatro tonos y medio	C a A
Sexta Menor	Distancia de tres tonos y dos semitonos	C a Ab
Séptima Mayor	Distancia de cinco tonos y medio	C a B
Séptima Menor	Distancia de cuatro tonos y dos semitonos	C a Bb
Octava Justa	Distancia de cinco tonos y dos semitonos	C a C'

La siguiente serie de ejercicios tienen como objetivo consolidar el conocimiento de los guitarristas sobre la ubicación espacial de los intervalos musicales en el diapasón de la guitarra. Para lo cual se propone la siguiente metodología de uso de la Hoja Random:

- I- Seleccionar un intervalo a estudiar.**
- II- Seleccionar una fila de la Hoja Random.**
- III- Seleccionar la cuerda a trabajar.**
- IV- Establecer una figura rítmica o una célula rítmica sobre el cual será realizado el ejercicio.**
- V- Iniciar la lectura ubicando en la guitarra la nota dada.**

Pensamiento Musical – Intervalos

Para las siguientes series de ejercicios la nota dada en la hoja random será la nota inicial del intervalo, esta será bajo la cual el estudiante debe proyectar mentalmente el intervalo a estudiar y posteriormente ejecutarla en la guitarra. Es decir, primero debe ejecutar la nota de la Hoja , posterior pensar, ubicar y ejecutar la nota que complementa el intervalo. Para el siguiente ejemplo se estudiará el intervalo de quinta justa, como se muestra en la siguiente gráfica:



Ejercicio 4.

Primero, elegimos el intervalo a estudiar, para este ejemplo seleccionaremos el intervalo de quinta justa.

Nombre del intervalo	Distancia
Quinta Justa	Distancia de tres tonos y medio

Segundo, seleccionamos una línea de la Hoja Random, en este caso se tomará la quinta fila.

4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb
5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G

Tercero, para este ejemplo base se estudiará sobre la tercera cuerda afinada en G (sol).

Cuarto, establecemos como figura rítmica la blanca y unidad de pulso la negra a tempo de 60 BPM.

Quinto, iniciamos la lectura de la hoja random.

A continuación se presentan los diagramas del ejercicio, paso a paso por el diapasón según el contenido de la Hoja.

Nota Si (B), quinta justa ascendente Fa # (F)

	5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
E	F	F#	G	Ab	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	Ab	A	A#	B	B
G	Ab	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G
D	D#	E	F	F#	G	Ab	A	A#	B	C	C#	D	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	Ab	A	A
E	F	F#	G	Ab	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	E

Nota Re (D), quinta justa ascendente La (A)

	5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	G#
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#
A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F

Nota Sol # (G#), quinta justa ascendente Re # (D#)

	5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	E
B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	B
G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D
A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	E

Nota Fa (F), quinta justa ascendente Do (C)

	5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	F	F#	G	G#	A
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F

Nota La (A), quinta justa ascendente Mi (E)

5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---	---	---

E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#

Nota Sol bemol (Gb), quinta justa ascendente Re bemol (Db)

5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---	---	---

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G
G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C

Nota Re bemol (Db), quinta justa ascendente La bemol (Ab)

5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---	---	---

E	F	F#	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	F#
B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	Ab	A	A#	B	C	Db
G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	Ab	A
D	D#	E	F	F#	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E
A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	Ab	A	A#	B
E	F	F#	G	Ab	A	A#	B	C	Db	D	D#	E	F	F#

Nota Si Bemol (Bb), quinta justa ascendente Fa (F)

5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#
B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A
D	D#	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E
A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#

Nota Mi bemol (Eb), quinta justa ascendente Si bemol (Bb)

5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G
B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	Db	Eb	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G

Nota Do (C), quinta justa ascendente Sol (G)

5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G
B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	Db	Eb	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G

Nota Mi (E), quinta justa ascendente Si (B)

5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G
B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	Db	Eb	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G

Nota Sol (G), quinta justa ascendente Re (D)

5	B	D	G#	F	A	Gb	Db	Bb	Eb	C	E	G
---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---	---	---

E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G
B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	Db	Eb	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G

Variaciones – Ejercicio 4

Una vez realizado el ejercicio en la tercera cuerda el estudiante podrá replicar la metodología dada en las demás cuerdas de la guitarra. Recordando que todo el ejercicio deberá ser ejecutado en una única cuerda.

Variaciones:

- Ubicación de notas en la 6ta cuerda
- Ubicación de notas en la 5ta cuerda
- Ubicación de notas en la 4ta cuerda
- Ubicación de notas en la 2da cuerda
- Ubicación de notas en la 1ra cuerda

Recuerde ejecutar las variaciones con una línea diferente de la Hoja Random.
--

Para cada variación trabajar un intervalo diferente.
--

Ejercicio 5 – Limitación por área determinada

El siguiente ejercicio presenta un nuevo escenario en el cual el estudiante seleccionará un rango de trastes dentro del diapasón de la guitarra en el cual ubicará y digitará los intervalos en cuerdas adyacentes.

Ejemplo:

Primero iniciamos la ubicación de los intervalos en el diapasón según el área delimitada para el ejercicio.

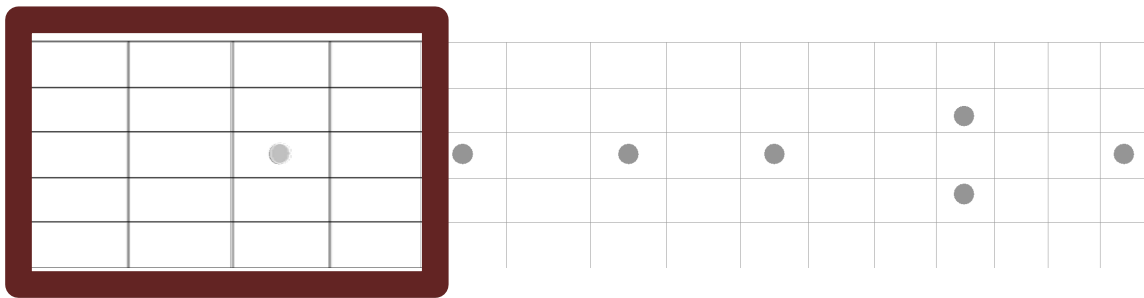
Nombre del intervalo	Distancia
Tercera Mayor	Distancia de dos tonos

Segundo, seleccionamos una línea en la Hoja Random

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
11	F	Ab	B	G	F#	E	D	Bb	Db	A	C	Eb
12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#

Para este caso trabajaremos sobre la línea número 12.

Tercero, seleccionaremos un área del diapasón de la guitarra mediante la asignación de un rango de traste, para el presente ejemplo trabajaremos en el espacio definido del 1er traste al 4to traste.



Cuarto, establecemos la figura a trabajar, para este caso, una negra a 60 bpm.

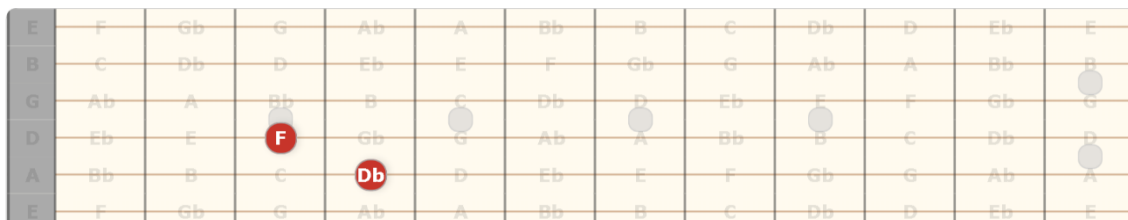
Quinto, iniciamos la lectura.

A continuación se presentan los diagramas del ejercicio, paso a paso por el diapasón según el contenido de la Hoja.

Intervalos de Tercera Mayor

Nota Re bemol (Db), Tercera Mayor ascendente Fa (F)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----



Nota Sol (G), Tercera Mayor ascendente Si (B)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----



Nota Fa (F), Tercera Mayor ascendente La (A)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E
B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	F	F	Gb	G
D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E

Nota Re (D), Tercera Mayor ascendente Fa # (F#)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E
B	C	Db	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	F	F	F#	G
D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A
E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E

Nota Sol # (G#), Tercera Mayor ascendente (B#)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	B#	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

Nota Mi bemol (Eb), Tercera Mayor ascendente Sol (G)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E
B	C	Db	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	F	F	F#	G
D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E

Nota Si (B), Tercera Mayor ascendente Re# (D#)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E
B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D
A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E

Nota Mi (E), Tercera Mayor ascendente Sol # (G#)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E
B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D
A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E

Nota Si Bemol (Bb), Tercera Mayor ascendente Re (D)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E
B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D
A	Bb	B	C	Db	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	Db	D	D#	E

Nota Do (C), Tercera Mayor ascendente Mi (E)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

Nota La (A), Tercera Mayor ascendente Do# (C#)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E

Nota Fa# (F#), Tercera Mayor ascendente La# (A#)

12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#
----	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----

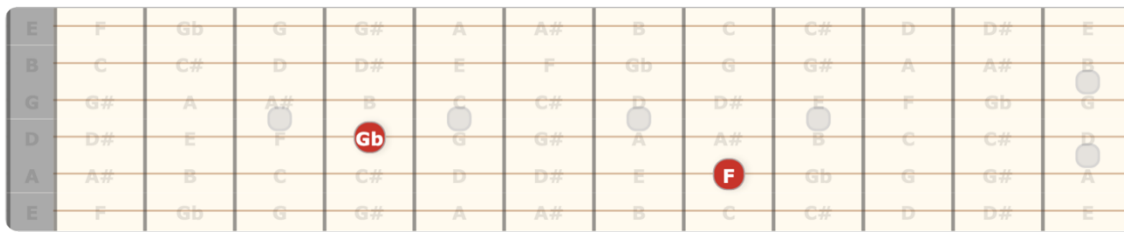
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

Anotaciones especiales – Ejercicio 5.

Una vez realizado el ejercicio en la zona determinada el estudiante podrá replicar la metodología dada en diversas zonas del diapasón de la guitarra. Sin embargo, al pasar por los diversos tipos de intervalos es relevante mencionar el comportamiento de los intervalos de segunda menor, séptima menor y séptima mayor.

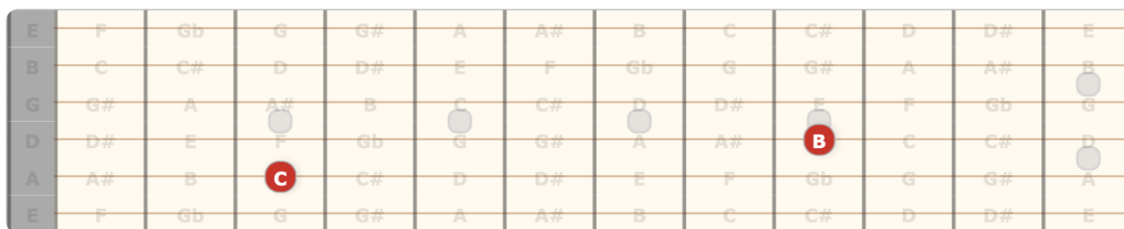
Los mencionados intervalos presentan mayor dificultad a la hora de ubicarlos y tocarlos en la cuerda adyacente, lo anterior es debido a que la distancia interválica de estos demanda una mayor apertura de la mano digitadora, por lo cual es aconsejable que el estudiante haga un salto de cuerda y ubique el intervalo.

- Ejemplo intervalo 2da menor.

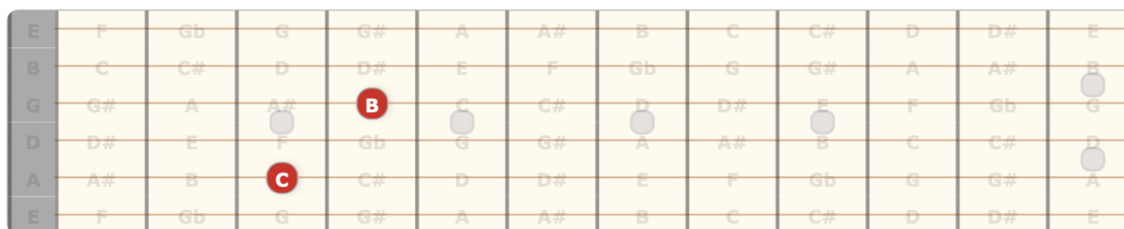


Como se puede observar la apertura necesaria para realizar el intervalo de segunda mayor, por lo cual se recomienda ubicar el pulgar de la mano digitadora en la parte inferior del diapasón con lo cual la mano tenga mayor facilidad de elongación .

- Ejemplo intervalo de séptima mayor.



Como se puede observar, el intervalo de séptima mayor en una cuerda adyacente se presenta a una distancia de 7 trastes a partir de la nota inicial, para el caso C. Por esta razón, se aconseja que el estudiante genere un salto de cuerda y ubique la nota del intervalo en esta, lo cual generará una menor apertura en la mano digitadora, facilita la relajación corporal y mejora la fluidez, como se muestra en el siguiente diagrama:



Ejercicio 6.

El siguiente ejercicio busca trabajar los intervalos y ubicar la totalidad de posiciones posibles de estos a través de todo el diapasón, inciendo en la sexta cuerda y terminando en la primera. Para este ejercicio, trabajaremos en el rango desde las cuerdas al aire hasta el traste No. 12.

A continuación se presentan los diagramas del presente ejercicio en el diapasón de la guitarra :

8	E	Gb	D	A#	G#	C	Eb	B	F	G	A	Db
---	---	----	---	----	----	---	----	---	---	---	---	----

Intervalos de Tercera Mayor

Nota Mi (E), Tercera Mayor ascendente Sol Sostenido (G#)

- Iniciando en sexta cuerda

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

- Iniciando en quinta cuerda

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

- Iniciando en cuarta cuerda

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

- Iniciando en tercera cuerda

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

- Iniciando en segunda cuerda

E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

8	E	Gb	D	A#	G#	C	Eb	B	F	G	A	Db
---	---	----	---	----	----	---	----	---	---	---	---	----

Intervalos de Tercera Mayor

Nota Sol bemol (Gb), Tercera Mayor ascendente Si bemol (Bb)

- Iniciando en sexta cuerda

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E

- Iniciando en quinta cuerda

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E

- Iniciando en cuarta cuerda

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E

- Iniciando en tercera cuerda

E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E
B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B
G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G
D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D
A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A
E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E

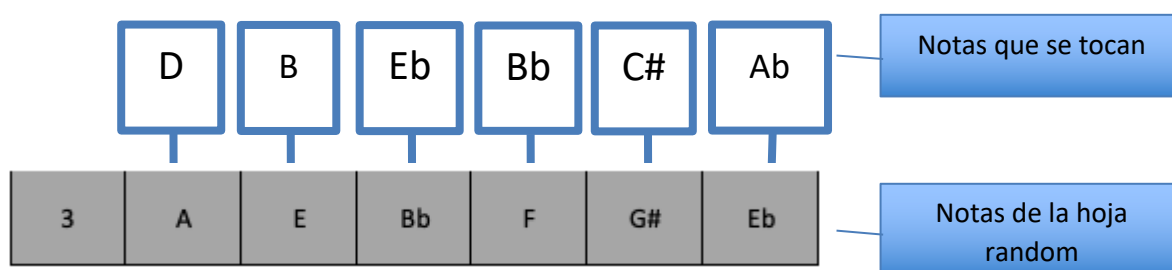
- Iniciando en segunda cuerda

E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E
B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B
G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G
D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D
A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A
E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E

Ejercicio 7.

Atendiendo al fortalecimiento de pensamiento generado en los previos ejercicios del apartado de Intervalos, el siguiente ejercicio trabajará con la relación interválica definida.

El estudiante deberá únicamente tocar la segunda nota del intervalo que se generará a partir de la Hoja Random; para el caso de las 4as justas ascendentes, el estudiante deberá leer la hoja, ubicar su intervalo y tocarlo.



La metodología utilizada en los ejercicios precedentes se puede replicar, utilizando intervalos en todas las cuerdas o única cuerda.

Escala Musical

Se define como una organización de sonidos-notas, los cuales mantienen una predeterminada estructura. Alrededor del mundo hay cientos de escalas, las cuales se configuran dentro del espectro cultural de un centro poblacional, cada una de ellas posee elementos característicos que les permite ser identificables y comparables.

La forma simbólica con la cual se escriben las estructuras de las escalas tienen las siguientes características:

- Se expresará en números arábigos
- Se asume que todos los intervalos son mayores o justos, si se requiere modificar la distancia interválica se expresa el número más la alteración requerida (doble bemol, bemol, sostenido, doble sostenido)
- La nota que se le asigna el número uno será el centro interválico a partir del cual se medirán las distancias.

Ejemplos

Nombre de Escala	Estructura	Ejemplo Escala
Escala Mayor	1 2 3 4 5 6 7	Do Re Mi Fa Sol La Si
Escala Menor Natural	1 2 3b 4 5 6b 7b	Do Re Mib Fa Sol Lab Sib
Escala Frigia	1 2b 3b 4 5 6b 7b	Do Reb Mib Fa Sol Lab Sib

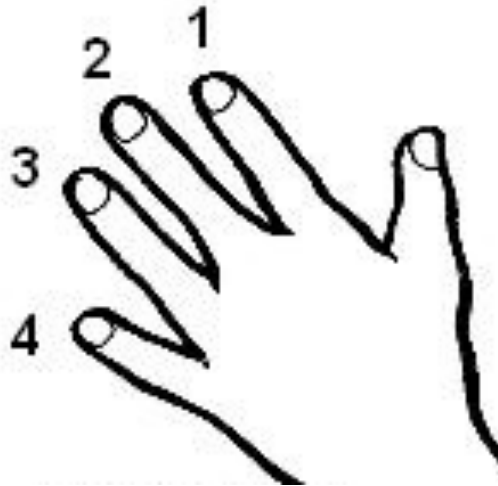
Aspectos preliminares

Debido a la construcción de la guitarra tocar escalas puede tomar múltiples caminos, y direcciones a través del diapasón, por tal razón los siguientes ejercicios tendrán una serie de lineamientos directamente relacionados con la digitación según la ubicación de la nota inicial y el dedo que ejecuta esta.

En este sentido a continuación se presentarán una serie de posibilidades de ejecución que se trabajarán en todo el apartado de ESCALAS.

- Digitación de Escalas,

En la digitación de escalas, como aproximación inicial los guitarristas ubicamos el dedo índice (dedo 1) en la primera nota de esta, sin embargo, existen diferentes caminos generados a partir del dedo corazón (dedo 2) o desde el meñique (dedo 4).



- Ubicación de la nota inicial según cuerda,

Iniciar escalas según la cuerda que trabajemos nos permitirá aprender la gran variedad de caminos que el guitarrista puede tomar a la hora de ejecutarlas, por lo tanto, para este capítulo se tocarán las escalas iniciando en cada una de las cuerdas, iniciando en la sexta y terminando en la primera.

La siguiente serie de ejercicios tienen como objetivo consolidar el conocimiento de los guitarristas sobre la ubicación espacial de las escalas en el diapasón de la guitarra. Para lo cual se propone la siguiente metodología de uso de la Hoja Random:

- I- **Seleccionar la escala a estudiar.**
- II- **Seleccionar una fila de la Hoja Random.**
- III- **Establecer una figura o célula rítmica sobre el cual será realizado el ejercicio.**
- IV- **Iniciar la lectura**

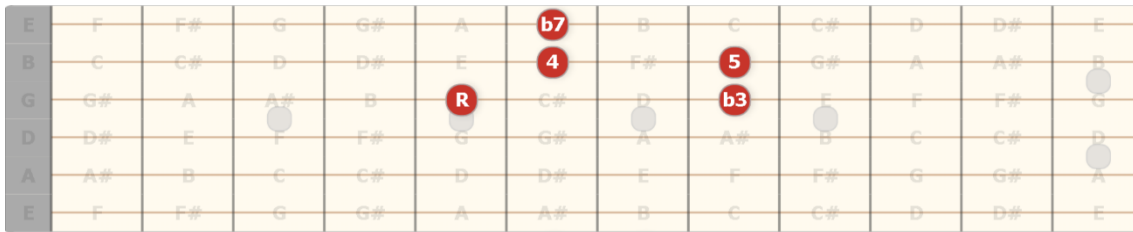
Pensamiento Musical – Escalas

Para las siguientes series de ejercicios la nota dada en la hoja random será la nota inicial de la escala (centro interválico), esta dará la partida para que el estudiante proyecte mentalmente la escala a estudiar. Para el siguiente ejemplo

se estudiara la escala menor natural con estructura (1 2 b3 4 5 b6 b7), como se muestra en la siguiente tabla:

NOTA	Escala (1 2 b3 4 5 b6 b7)
G#	G# A# B C# D# E F#
D	D E F G A Bb C
C	C D Eb F G Ab Bb

El estudiante encontrará en la hoja random la nota inicial, y en su mente deberá proyectar la totalidad de la escala para su posterior ejecución. Lo siguientes ejercicios diagraman con una “R” la nota raíz o centro interválico la cual corresponden a la nota indicada en la Hoja, las demás notas de la escala serán notadas según el intervalo determinado en la estructura de escala a estudiar.



Teniendo en cuenta los anteriores aspectos, se abordarán los siguientes ejercicios sobre la escala seleccionada, sin embargo, es importante resaltar que las metodologías aquí planteadas se podrán replicar a cualquier tipo de escala.

Ejercicio 8.

Primero seleccionaremos la escala a trabajar, para este ejemplo será la escala menor natural.

Escala	Estructura	Ejemplo
Menor natural	1 2 b3 5 b6 b7	Do Re Mib Sol Lab Sib

Segundo, seleccionamos una línea de la Hoja Random, en este caso se tomará la segunda fila.

1	G#	F	Eb	Bb	E	A	C	G	C#	F#	D	B
2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

Tercero, , establecemos como figura rítmica la blanca y unidad de pulso la negra a tempo de 60 BPM

Cuarto, iniciamos el ejercicio desde la sexta cuerda, (recordar que vamos a tocar la escala en el ambito de una octava)

Quinto, iniciamos la lectura de la hoja así como el ejercicio formalmente.

Acontinuación se presentan los diagramas del ejercicio, paso a paso por el diapason según el contenido de la Hoja.

Escala menor natural

Escala menor natural de (D), Iniciando en la sexta cuerda

2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
---	---	---	----	----	---	---	---	---	----	----	----	----

- **Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D**

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F

- **Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D**

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F

- **Dedo meñique (Dedo 4) sobre la nota D**

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F

Escala menor natural de (D), Iniciando en la quinta cuerda

- Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D

E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B
G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D
A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E

- Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D

E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B
G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D
A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E

- Dedo meñique (Dedo 4) sobre la nota D

E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B
G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D
A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E

Escala menor natural de (D), Iniciando en la cuarta cuerda

- Nota D en cuerda al aire

E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B
G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D
A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A
E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E

- Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D

E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G
B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D
G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b
D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F
A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C
E	F	G ^b	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	G ^b	G

- **Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D**

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G

- **Dedo meñique (Dedo 4) sobre la nota D**

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G

Escala menor natural de (D), Iniciando en la tercera cuerda

- **Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D**

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G

- **Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D**

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G

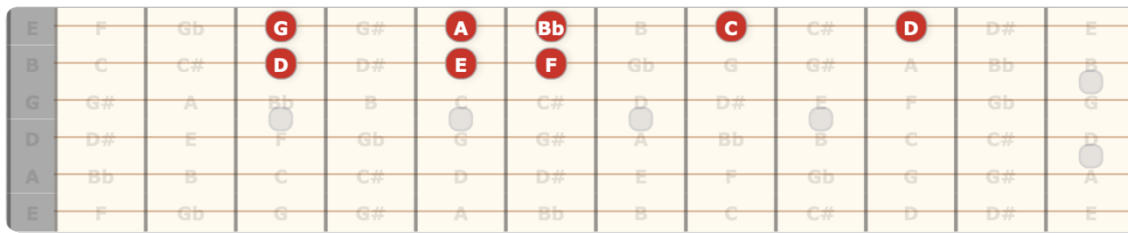
- **Dedo meñique (Dedo 4) sobre la nota D**

E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G
B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D
G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb
D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F
A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C
E	F	Gb	G	G#	A	Bb	B	C	C#	D	D#	E	F	Gb	G

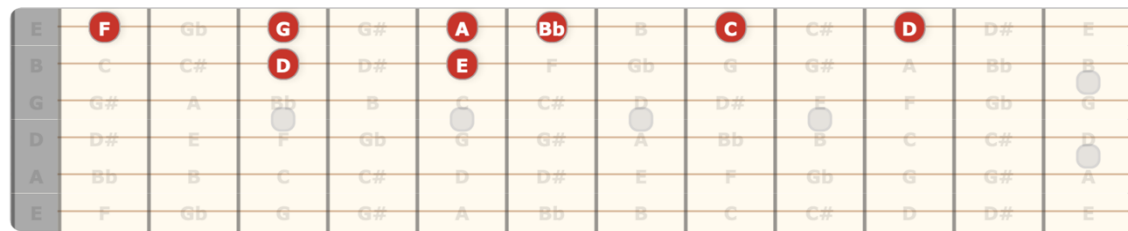
En este punto podemos observar la necesidad de generar desplazamientos para completar la escala.

Escala menor natural de (D), Iniciando en la segunda cuerda

- **Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D**



- **Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D**

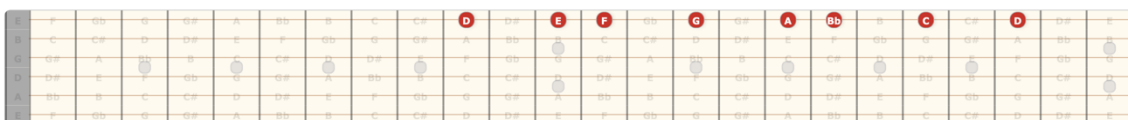


- **Dedo meñique (Dedo 4) sobre la nota D**



Escala menor natural de (D), Iniciando en la primera cuerda

Para este caso, no es necesario tomar la dinámica de iniciar con dedo índice corazón o meñique.



Una vez terminada la primera ronda en todas las posiciones, continuamos con la siguiente nota dada por la hoja random y replicamos la misma dinámica.

Escala menor natural de La (A)

2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
---	---	---	----	----	---	---	---	---	----	----	----	----

Escala menor natural de (a), Iniciando en la sexta cuerda

- Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D

E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E
B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B
G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G
D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D
A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	G \flat	G	G \sharp	A
E	F	G \flat	G	G \sharp	A	B \flat	B	C	C \sharp	D	D \sharp	E

Ejercicio 9 – Limitación por área determinada y juego de cuerdas Impar

El estudiante seleccionará un rango de trastes dentro del diapason de la guitarra en el cual ubicará y digitará las escalas teniendo en cuenta que solo podrá usar las cuerdas impares, es decir 1ra, 3ra y 5ta o las cuerdas pares 2da, 4ta y 6ta; posteriormente elegirá una línea de la Hoja Random

Ejemplo:

Primero seleccionaremos un área del diapason de la guitarra mediante la asignación de un rango de traste, para el presente ejemplo trabajaremos en el espacio definido del séptimo traste al doceavo.

Posteriormente, seleccionamos una línea en la Hoja Random

7	G \flat	E	D	G	E \flat	C \flat	A \flat	C	F	D \flat	B \flat	A
8	E	G \flat	D	A \sharp	G \sharp	C	E \flat	B	F	G	A	D \flat

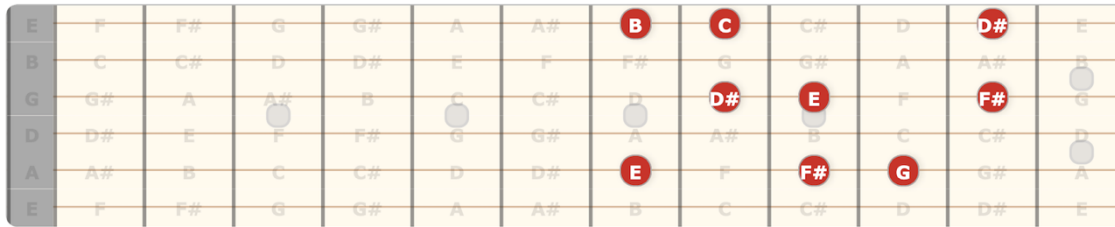
Para este caso trabajaremos sobre la línea número 8.

En la siguiente serie de diagramas vamos a estudiar sobre la estructura de la escala menor armónica, identificando la totalidad de notas que permita el área determinada en el ejercicio.

Escala menor armónica con estructura (1 2 b3 4 5 b6 7)

Escala menor armónica **de Mi (E)**

8	E	G ^b	D	A [#]	G [#]	C	E ^b	B	F	G	A	D ^b
---	---	----------------	---	----------------	----------------	---	----------------	---	---	---	---	----------------



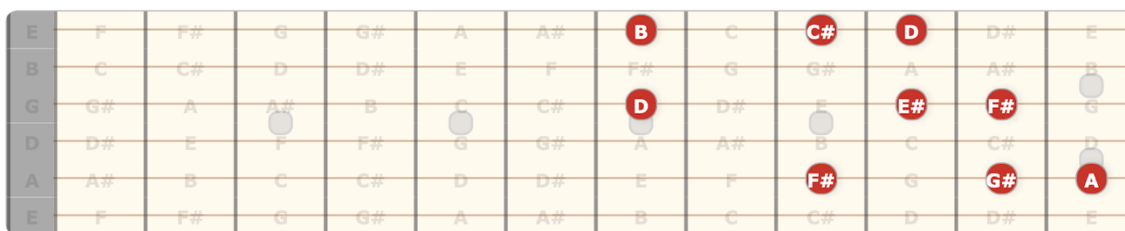
Escala menor armónica **de Sol bemol (G^b)**

8	E	G ^b	D	A [#]	G [#]	C	E ^b	B	F	G	A	D ^b
---	---	----------------	---	----------------	----------------	---	----------------	---	---	---	---	----------------

Para el caso de la escala menor armónica Sol Bemol (G^b Ab B^{bb} C^b D^b E^{bb} F) las notas que la componen presentan alteraciones como bemol y doble bemol, Para abordar estas escalas se aconseja buscar la nota enarmónica y replicar el ejercicio a partir de dicha nota.

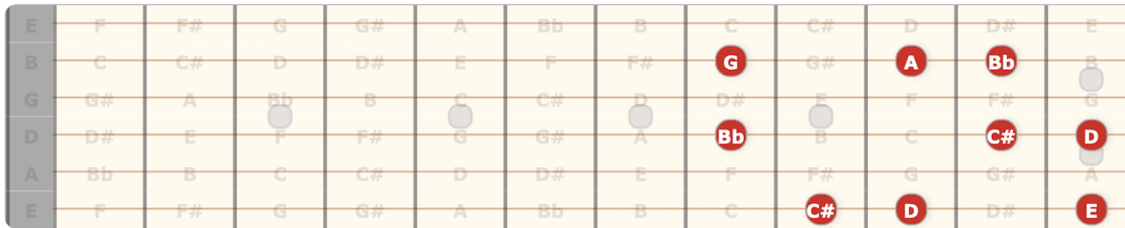
Escala menor armónica de Sol bemol	Escala menor armónica de Fa #
(G ^b Ab B ^{bb} C ^b D ^b E ^{bb} F)	F [#] G [#] A B C [#] D E [#] F [#]

Escala menor armónica de Fa #



Escala menor armónica de Re (D)

8	E	G \flat	D	A \sharp	G \sharp	C	E \flat	B	F	G	A	D \flat
---	---	-----------	---	------------	------------	---	-----------	---	---	---	---	-----------



Ubicación de Arpeggios - tríadas

Una triada es un grupo de tres elementos, para el ámbito musical una triada es un conjunto de tres notas. Las tríadas pueden tener múltiples estructuras sin embargo, las más comunes son las mayores, menores, aumentadas, disminuidas y suspendidas.

En las tríadas al igual que las escalas la estructura interválica determina su nombre, como se muestra a continuación.

Denominación de Triada	Estructura	Ejemplo
Triada Mayor	1 3 5	C E G
Triada Menor	1 b3 5	C E \flat G
Triada Aumentada	1 3 \sharp 5	C E G \sharp
Triada Disminuida	1 b3 b5	C E \flat G \flat
Triada Sus 2	1 2 5	C D G
Triada Sus 4	1 4 5	C F G

Aspectos preliminares

Debido a la construcción de la guitarra tocar escalas puede tomar múltiples caminos, y direcciones a través del diapasón, por tal razón los siguientes ejercicios tendrán una serie de lineamientos directamente relacionados con la digitación según la ubicación de la nota inicial y el dedo que ejecuta esta.

En este sentido a continuación se presentarán una serie de posibilidades de ejecución que se trabajarán en todo el apartado de ARPEGIOS.

- Digitación de arpegios de tríada,

En la digitación de arpegios de triada, como aproximación inicial los guitarristas ubicamos el dedo índice (dedo 1) en la primera nota de esta, sin embargo, existen diferentes caminos generados a partir del dedo con el que iniciemos como se pudo observar en el capítulo de escalas. Por tanto, la metodología planteada en dicho capítulo tiene similitudes con el presente,

- Ubicación de la nota inicial según cuerda,

Iniciar arpegios de triada según la cuerda que trabajemos nos permitirá aprender la gran variedad de caminos que el guitarrista puede tomar a la hora de ejecutarlos, por lo tanto, para este capítulo se tocarán iniciando en cada una de las cuerdas, iniciando en la sexta y terminando en la primera.

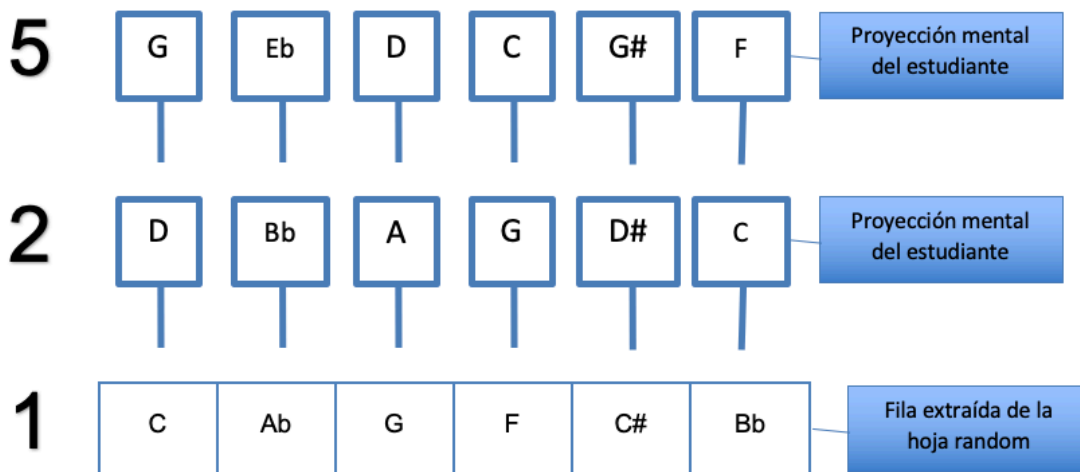
La siguiente serie de ejercicios tienen como objetivo consolidar el conocimiento de los guitarristas sobre la ubicación espacial de los arpegios de triada en el diapasón de la guitarra. Para lo cual se propone la siguiente metodología de uso de la Hoja Random:

- I- Seleccionar el tipo de tríada a estudiar.**
- II- Seleccionar una fila de la Hoja Random.**
- III- Seleccionar la cuerda inicial donde trabajar**
- IV- Establecer una figura o célula rítmica, pulso y tempo.**
- V- Iniciar la lectura, ubicar la triada y tocarla**

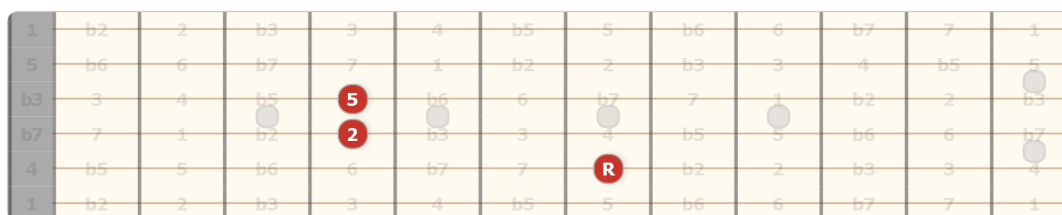
Pensamiento Musical – Tríadas

Para las siguientes series de ejercicios la nota dada en la hoja random será la nota inicial de la triada, el estudiante debe proyectar los intervalos que componen la triada y posteriormente tocarlos.

Para el siguiente ejemplo se estudiara la triada “sus 2”, como se muestra en la siguiente gráfica:



Lo siguientes ejercicios diagraman con una “R” la nota raíz o centro interválico la cual corresponden a la nota indicada en la Hoja, las demás notas de la triada serán notadas según el intervalo determinado en la estructura a estudiar.



Teniendo en cuenta los anteriores aspectos, se abordarán los siguientes ejercicios sobre la escala seleccionada, sin embargo, es importante resaltar que las metodologías aquí planteadas se podrán replicar a cualquier tipo de escala.

Ejercicio 10.

Primero seleccionaremos la triada a trabajar, para este ejemplo será la triada menor.

Triada	Estructura	Ejemplo
Triada Menor	1 b3 5	Do Mib Sol

Segundo, seleccionamos una línea de la Hoja Random, en este caso se tomará la segunda fila.

1	G#	F	Eb	Bb	E	A	C	G	C#	F#	D	B
2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B

Tercero, , establecemos como figura rítmica la blanca y unidad de pulso la negra a tempo de 60 BPM

Cuarto, iniciamos el ejercicio desde la sexta cuerda, (recordar que vamos a tocar la triada en el ámbito de una octava)

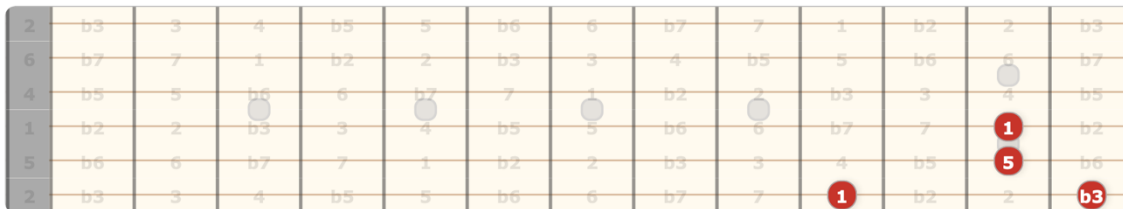
Quinto, iniciamos la lectura de la hoja, así como el ejercicio formalmente.

A continuación se presentan los diagramas del ejercicio, paso a paso por el diapasón según el contenido de la Hoja.

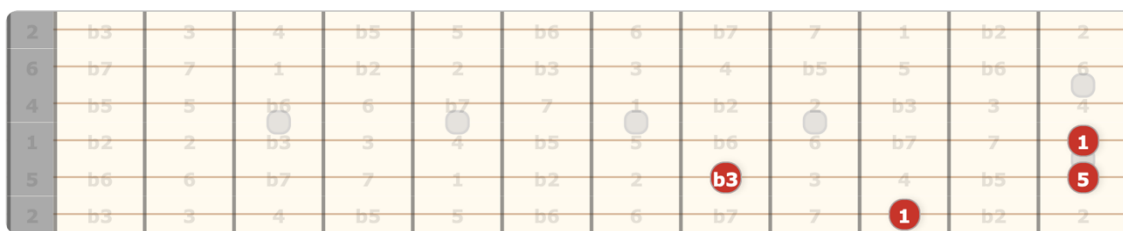
Triada menor de (D), Iniciando en la sexta cuerda

2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
---	---	---	----	----	---	---	---	---	----	----	----	----

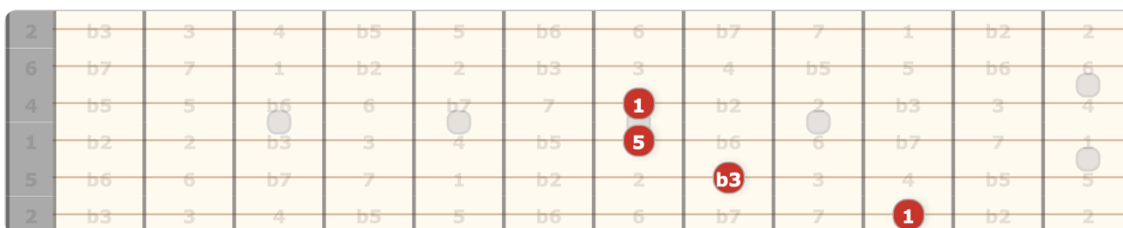
- **Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D**



- **Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D**

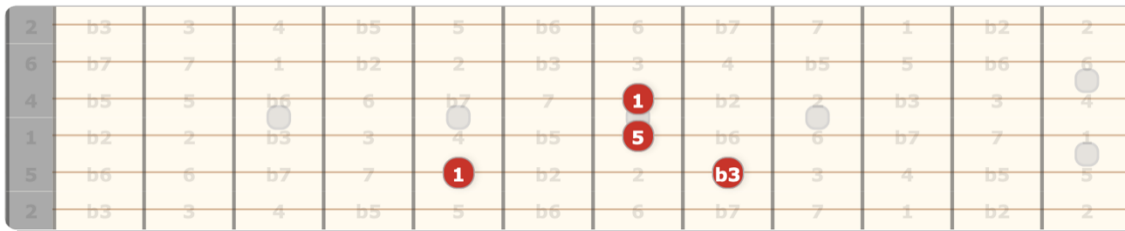


- **Dedo meñique (Dedo 4) sobre la nota D**

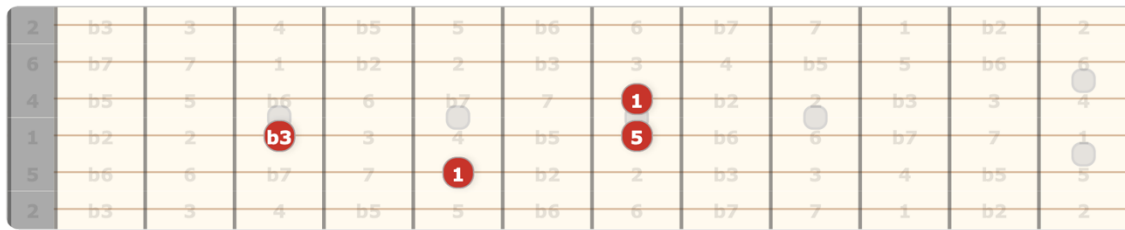


Triada menor de (D), Iniciando en la quinta cuerda

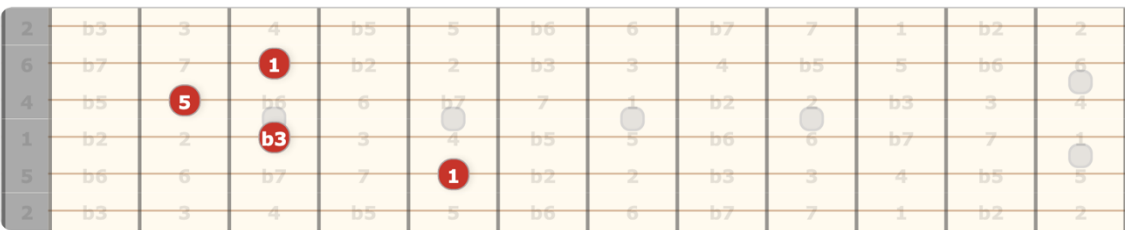
- Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D



- Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D

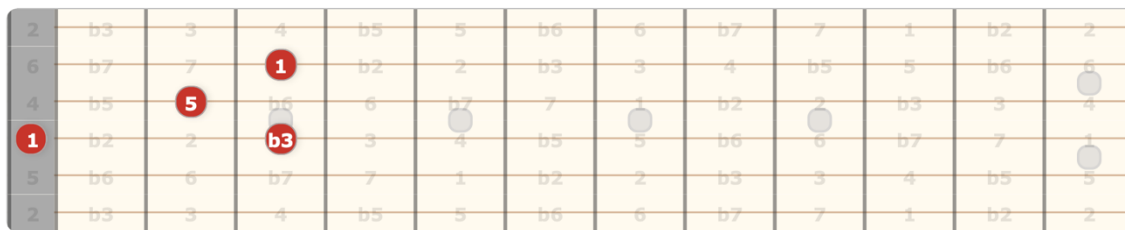


- Dedo meñique (Dedo 4) sobre la nota D

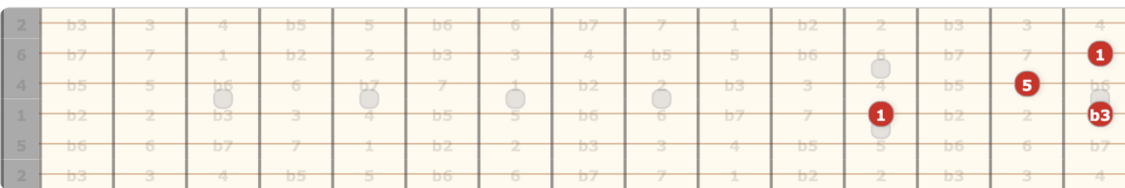


Triada menor de (D), Iniciando en la cuarta cuerda

- Nota D en cuerda al aire



- Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D



- **Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D**

2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	6
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4

- **Dedo meñique (Dedo 4) sobre la nota D**

2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2

Triada menor de (D), Iniciando en la tercera cuerda

- **Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D**

2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2

- **Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D**

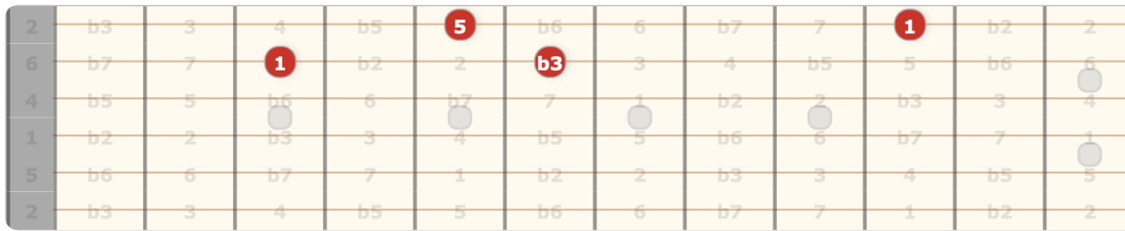
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2

- **Dedo meñique (Dedo 3) sobre la nota D**

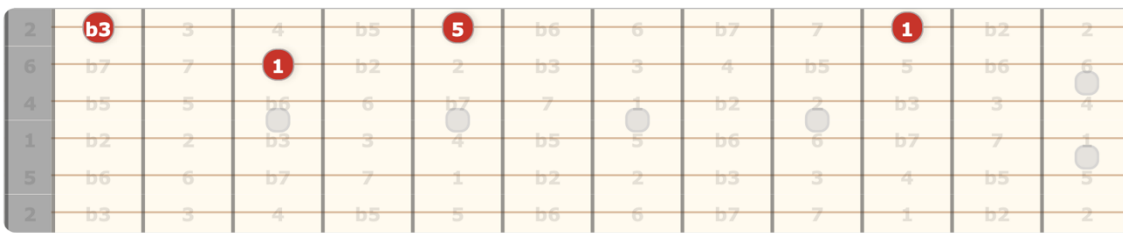
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2

Triada menor de (D), Iniciando en la segunda cuerda

- Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D



- Dedo corazón (Dedo 2) sobre la nota D



Triada menor de (D), Iniciando en la primera cuerda

Para este caso, no es necesario tomar la dinámica de iniciar con dedo índice corazón o meñique.



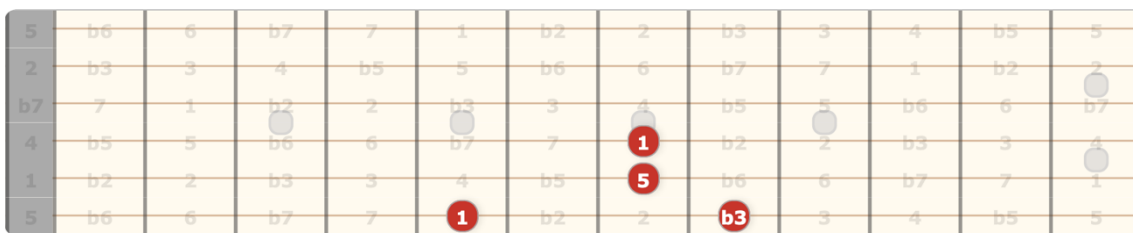
Una vez terminada la primera ronda en todas las posiciones, continuamos con la siguiente nota dada por la hoja random y replicamos la misma dinámica.

Triada menor natural de La (A)

2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
---	---	---	----	----	---	---	---	---	----	----	----	----

Triada menor de La (A), Iniciando en la sexta cuerda

- Dedo índice (Dedo 1) sobre la nota D

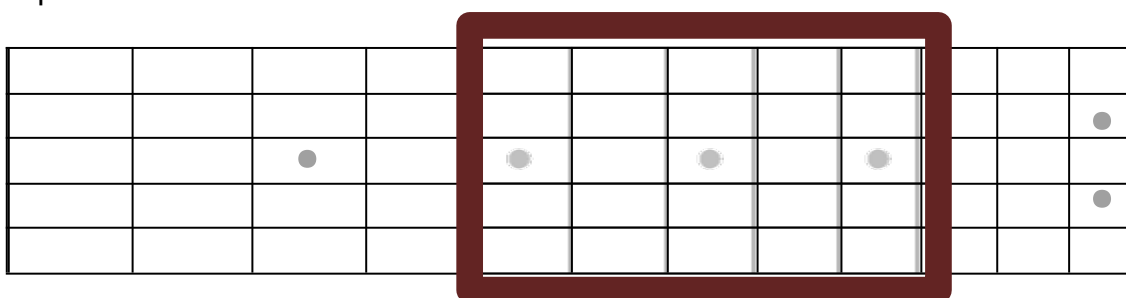


Ejercicio 11 – Limitación por área determinada y juego de cuerdas par

El estudiante seleccionará un rango de trastes dentro del diapason de la guitarra en el cual ubicará y digitalará las notas que componen las triadas teniendo en cuenta que solo podrá usar las cuerdas pares, es decir 2da, 4ta y 6ta; posteriormente elegirá una línea de la Hoja Random

Ejemplo:

Primero seleccionaremos un área del diapason de la guitarra mediante la asignación de un rango de traste, para el presente ejemplo trabajaremos en el espacio definido del 5to traste al 9no traste.



Posteriormente, seleccionamos una línea en la Hoja Random, para este caso trabajaremos sobre la línea número 4.

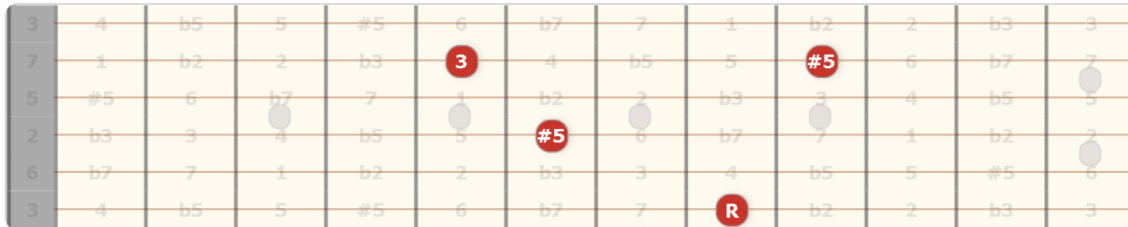
1	G#	F	Eb	Bb	E	A	C	G	C#	F#	D	B
2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb

En la siguiente serie de diagramas vamos a estudiar sobre la estructura de la triada aumentada, identificando la totalidad de notas que la componen dentro del área delimitada para el ejercicio.

Triada	Estructura	Ejemplo
Triada Aumentada	1 3 #5	Do – Mi - Sol#

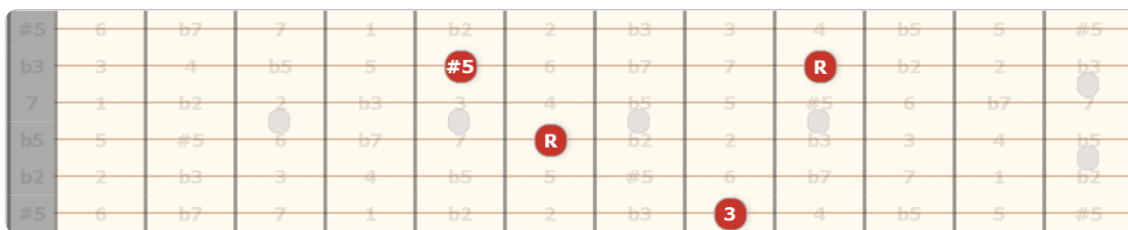
Triada aumentada de Do (C)

4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb
---	---	----	---	---	----	----	---	----	---	---	---	----



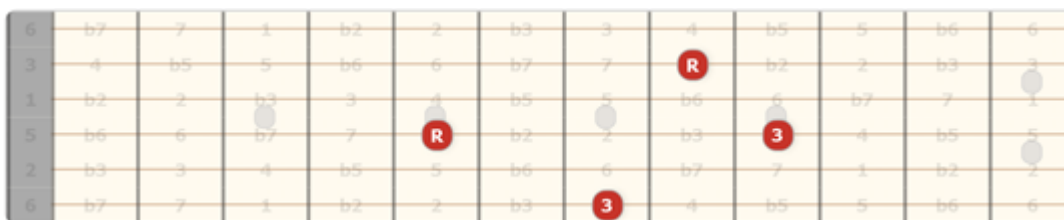
Triada aumentada de La bemol (Ab)

4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb
---	---	----	---	---	----	----	---	----	---	---	---	----



Triada aumentada de Sol (G)

4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb
---	---	----	---	---	----	----	---	----	---	---	---	----



De los previos diagramas se puede observar como las limitaciones definidas para el ejercicio en ocasiones imposibilita en ocasiones encontrar la totalidad de notas de la triada.

CAPÍTULO 2 – DESARROLLO ARMÓNICO

CONCEPTOS NECESARIOS PARA ABORDAR ESTE CAPITULO

- Armonía, es un conjunto de pautas y reglas definidas para el ordenamiento de los sonidos musicales en forma vertical. En el ámbito tonal la estructuración de la armonía permite concebir la idea de funciones armónicas tonales.
- Acorde, en términos físicos denominamos acorde cuando suenan simultáneamente tres o más notas. En el sistema tonal un acorde es la superposición de tres notas a distancias interválicas definidas, sin embargo en el marco de la evolución de la música el acorde se define como una estructura vertical de sonidos.

Visualizando dicha estructura, se denominará “bajo” del acorde a la nota más grave que se ejecuta. Esta nota denota y caracteriza la cualidad sonora del acorde. Las demás notas de este denotarán la posición melódica del acorde y su relación interválica con respecto al bajo definirán si los acordes están en estado fundamental o en inversión.

Denominación de Acorde	Estructura	Simbología	Ejemplo
Acorde Mayor	1 3 5	X	C E G
Acorde Menor	1 b3 5	Xm	C Eb G
Acorde Aumentado	1 3 #5	Xaum	C E G#
Acorde Disminuido	1 b3 b5	X+ - Xaug	C Eb Gb
Acorde Sus 2	1 2 5	X sus 2	C D G
Acorde Sus 4	1 4 5	X sus 4	C F G
Acorde Dominante 7	1 3 5 b7	X7	C E Bb
Acorde Menor 7	1 b3 5 b7	Xm7	C Eb Bb
Acorde Mayor 7	1 3 5 7	Xmaj7	C E B
Acorde Menor (b5)	1 b3 b5 7	Xm7(b5)	C Eb Gb 7

- Funciones armónicas de la Tonalidad

El sistema tonal se basa en la relación e interacción de tres elementos armónicos, Tónica, Subdominante y Dominante.

Función Armónica	Definición
Tónica	Acorde formado a partir del primer grado de la escala donde confluyen los demás por atracción dando la sensación de reposo o relajación. Este es el centro armónico de una escala.
Subdominante	Acorde que tiene como función ser el puente transitorio hacia la tensión.
Dominante	Acorde que por su estructura da la sensación de tensión a la relación de acordes.

- Cadencias, dentro del contexto tonal las cadencias se denominan enlaces armónicos que se ejecutan al final de cada frase y tienen como objeto dar movimiento entre la percepción humana de tensión y relajación dentro de la obra.

Cadencia	Simbología	Ejemplo (Escala Sol Mayor)
Auténtica	T - D - T	Sol Mayor (T) – Re mayor (D) – Sol Mayor (T)
Plagal	T - S - T	Sol Mayor (T) – Do mayor (S) – Sol Mayor (T)
Compuesta	T – S - D – T	Sol Mayor (T) – Do mayor (S)– Re mayor (D) – Sol Mayor (T)
Rota	T - D – vi	Sol Mayor (T) – Re mayor (D) – Mi Menor (vi)
Rota	T – S - D - vi	Sol Mayor (T) – Do mayor (S) – Re mayor (D) – Mi Menor (vi)

Aspectos preliminares

Debido a la construcción de la guitarra, tocar acordes puede tomar múltiples modos de ejecución a través del diapasón, por tal razón los siguientes ejercicios tendrán una serie de lineamientos directamente relacionados con la digitación según la ubicación de la nota inicial y el dedo que ejecuta esta.

En este sentido a continuación se presentarán una serie de posibilidades de ejecución que se trabajarán en todo el apartado de acordes.

- Digitación de Acordes,

En la digitación de acordes, como aproximación inicial los guitarristas ubicamos las posiciones abiertas, que por lo general son las enseñadas en las etapas iniciales de la formación como guitarristas. Sin embargo, existen múltiples formas de ejecutar acordes sujetos a la ubicación del dedo que ejecuta la nota más baja.

En términos puntuales, para el desarrollo de este capítulo se manejará un principio, se estudiarán acordes con el bajo ubicado en la sexta, quinta y cuarta cuerda, generando por cada uno de ellas máximo dos posiciones diferentes que varían según el dedo que ejecute la nota más baja.

Acordes en estado fundamental

Un acorde en estado fundamental corresponde a una estructura vertical en la cual la nota más grave (llamada bajo) es la nota raíz, fundamental o centro interválico del acorde.

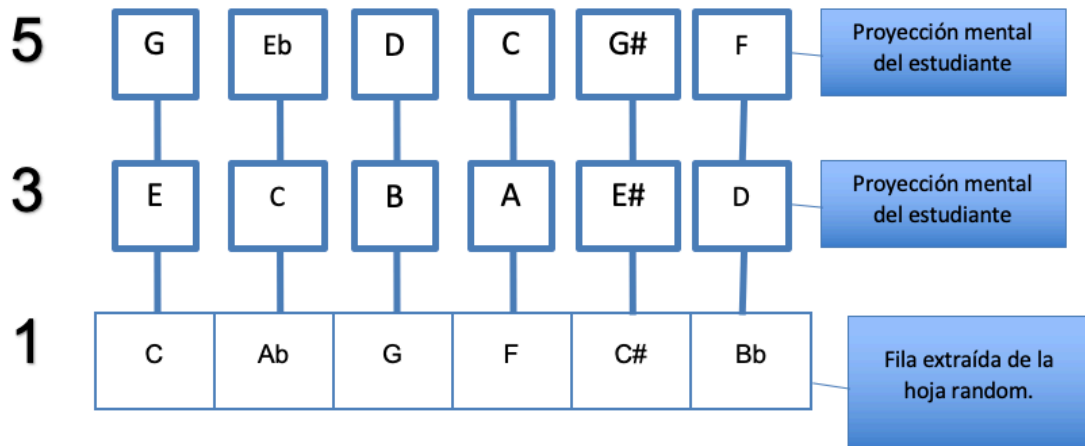
La siguiente serie de ejercicios tienen como objetivo consolidar el conocimiento de los guitarristas de la ubicación espacial de los acordes en estado fundamental en el diapasón de la guitarra. Para lo cual se propone la siguiente metodología de uso de la Hoja Random:

- I- Seleccionar el tipo de acorde a estudiar.**
- II- Seleccionar una fila de la Hoja Random.**
- III- Establecer una figura o célula rítmica, pulso y tempo.**
- IV- Seleccionar la cuerda inicial donde trabajar**
- V- Iniciar la lectura, ubicar y ejecutar el acorde**

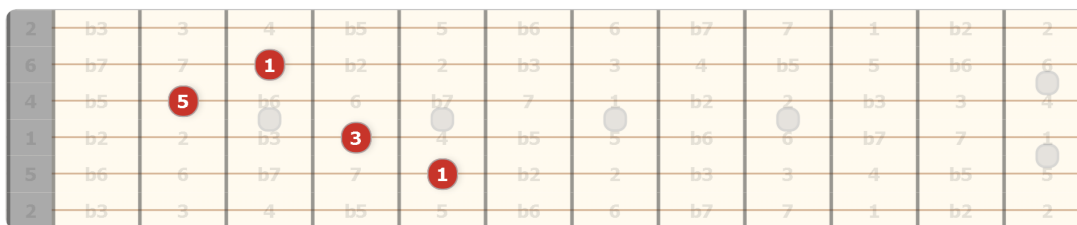
Nota: Se aconseja ejecutar todas las posibles posiciones de acordes, por cada una de las notas mostradas en la Hoja Random.

Pensamiento Musical – Acordes

Para las siguientes series de ejercicios la nota dada en la hoja random será la nota fundamental o bajo del acorde, el estudiante debe identificar dicha nota en el diapasón, posteriormente proyectar mentalmente las notas que componen el acorde, para finalizar ejecuta el acorde, como se muestra en la siguiente gráfica:



Lo siguientes ejercicios diagraman con una "1" la nota raíz o centro interválico la cual corresponden a la nota indicada en la Hoja, las demás notas del acorde serán notadas según el intervalo determinado en la estructura a estudiar.



Ejercicio 12.

El estudiante seleccionará una cuerda de la guitarra en la cual ubicará y digitará las notas fundamentales a estudiar, en la siguientes cuerdas ubicara las demás que componen el acorde, teniendo en cuenta que solo podrá usar una nota por cuerda; posteriormente elegirá una línea de la Hoja Random e iniciara el ejercicio.

Primero seleccionaremos el acorde a estudiar, para este caso acordes mayores.

En la siguiente serie de diagramas se presentan digitaciones bajo la estructura del acorde mayor en estado fundamenta.

Acorde	Estructura	Ejemplo
Acorde mayor	1 3 5	Do – Mi - Sol

Segundo, seleccionamos una línea en la Hoja Random, para este caso trabajaremos sobre la línea número 3.

2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb

Tercero, establecemos como figura rítmica la redonda y unidad de pulso la negra a tempo de 80 BPM

Cuarto, iniciamos el ejercicio desde la sexta cuerda; recordar que vamos a tocar los acordes en máximo dos posiciones con base en la cuerda donde el bajo se ubique (Bajo en sexta, quinta y cuarta cuerda).

Quinto, iniciamos la lectura de la hoja, así como el ejercicio formalmente.

A continuación se presentan los diagramas del ejercicio, paso a paso por el diapasón según el contenido de la Hoja.

Acorde Mayor de Do (C) en estado fundamental

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

- **Bajo en 6ta cuerda Acorde mayor de Do (C) –**

3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3
7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3

- Bajo en 6ta cuerda Acorde mayor de Do (C) –

3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3
7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3

- Bajo en 5ta cuerda Acorde mayor de Do (C) –

3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3
7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3

- Bajo en 5ta cuerda Acorde mayor de Do (C) –

3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3
7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3

- Bajo en 4ta cuerda Acorde mayor de Do (C) –

3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3
7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3

- Bajo en 4ta cuerda Acorde mayor de Do (C) –

3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4

Acorde Mayor de Sol Bemol (Gb) en estado fundamental

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

- **Bajo en 6ta cuerda Acorde mayor de Sol bemol (Gb)**

b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7

- **Bajo en 6ta cuerda Acorde mayor de Sol bemol (Gb)**

b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1

- **Bajo en 5ta cuerda Acorde mayor de Sol bemol (Gb)**

b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7

- **Bajo en 5ta cuerda Acorde mayor de Sol bemol (Gb)**

b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7

- **Bajo en 4ta cuerda Acorde mayor de Sol bemol (Gb)**

b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7

- **Bajo en 4ta cuerda Acorde mayor de Sol bemol (Gb)**

b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7

De los previos diagramas se puede observar dos tendencias en la ubicación de acordes mayores. Para los acordes de C y Gb se trabajó visualmente la misma digitación en el diapasón, solo cambiando la nota fundamental y la cuerda donde se ubica la nota fundamental. Este comportamiento nos permite generalizar un patrón con los acordes mayores en estado de fundamental que ubican el bajo en la sexta, quinta y cuarta cuerda, patrón sistémico que puede ser consultado como sistema CAGED.

Variaciones

El estudiante debe replicar el ejercicio previo con diversos tipos de acordes, en los cuales podrá iniciar a observar cómo se pueden observar tendencias de digitación comunes a los acordes estudiados. El trabajo con múltiples tipos de acordes se puede debe replicar con la misma metodología previamente planteada, haciendo la salvedad que en algunos tipos de acordes no se podrían generar dos posibilidades por cuerda donde se ubique el bajo.

Acordes en Primera Inversión

Un acorde en primera inversión corresponde a una estructura vertical en la cual la nota más grave corresponde al tercer grado del acorde.

La siguiente serie de ejercicios tienen como objetivo consolidar el conocimiento de los guitarristas de la ubicación espacial de los acordes en primera inversión en el diapasón de la guitarra. Para lo cual se propone la siguiente metodología de uso de la Hoja Random:

- I- **Seleccionar el tipo de acorde a estudiar.**
- II- **Seleccionar una fila de la Hoja Random.**
- III- **Establecer una figura rítmica, pulso y tempo.**
- IV- **Seleccionar la cuerda inicial donde trabajar**

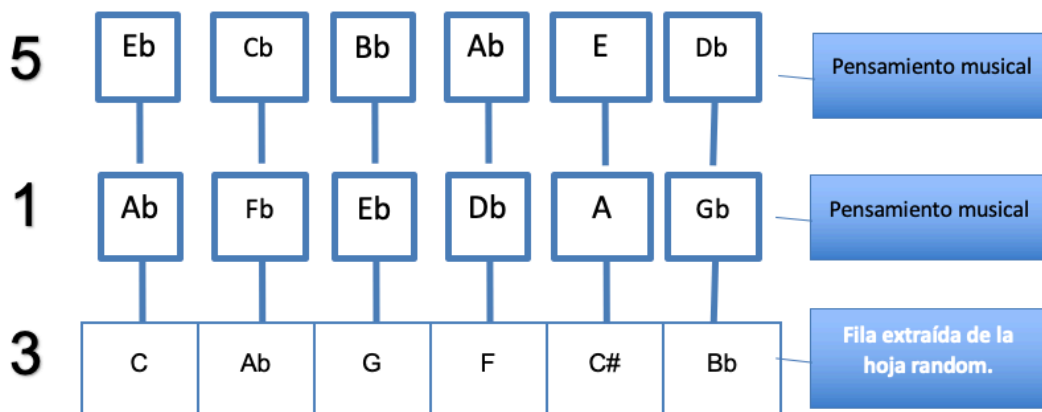
V- Iniciar la lectura, ubicar el acorde y ejecutarlo.

VI- Continuar con la siguiente nota según la direccionalidad de lectura.

Nota: Se aconseja ejecutar todas las posibles posiciones de acordes, por cada una de las notas mostradas en la Hoja Random.

Pensamiento Musical – Acordes en Primera inversión

Para las siguientes series de ejercicios la nota dada en la hoja random será el tercer grado del acorde, el estudiante debe identificar dicha nota en el diapasón ubicándola como la nota más grave a ejecutar, posteriormente proyectar mentalmente y ubicar los intervalos que componen el acorde y para finalizar ejecutar el acorde, como se muestra en la siguiente gráfica:



Lo siguientes ejercicios diagraman con una "1" la nota raíz o centro interválico, Y con números la nota indicada en la Hoja, las demás notas del acorde serán notadas según el intervalo determinado en la estructura de estudiar.



Ejercicio 13.

El estudiante seleccionará una cuerda de la guitarra en la cual ubicará y digitará las notas de tercer grado de los acordes a estudiar, en la siguientes cuerdas ubicará las demás que componen el acorde, teniendo en cuenta que solo podrá

usar una nota por cuerda; posteriormente elegirá una línea de la Hoja Random e iniciara el ejercicio.

Primero seleccionaremos el tipo de acorde a estudiar. En la siguiente serie de diagramas vamos a estudiar sobre la estructura del acorde mayor (X) en primera inversión, identificando la totalidad de notas de tercer grado mayor.

Acorde	Estructura	Ejemplo
Acorde mayor	1 3 5	C – E – G

Posteriormente, seleccionamos una línea en la Hoja Random, para este caso trabajaremos sobre la línea número 11.

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
11	F	Ab	B	G	F#	E	D	Bb	Db	A	C	Eb
12	Db	G	F	D	G#	Eb	B	E	Bb	C	A	F#

Tercero, establecemos como figura rítmica la redonda y unidad de pulso la negra a tempo de 80 BPM

Cuarto, iniciamos el ejercicio desde la sexta cuerda; recordar que vamos a tocar los acordes con base en la cuerda donde el bajo se ubique (bajo en sexta, quinta y cuarta cuerda).

Quinto, iniciamos la lectura de la hoja, así como el ejercicio formalmente.

A continuación se presentan los diagramas del ejercicio, paso a paso por el diapasón según el contenido de la Hoja.

Acorde Mayor de Re bemol en estado de primera inversión - (Db/F)

11	F	Ab	B	G	F#	E	D	Bb	Db	A	C	Eb
----	---	----	---	---	----	---	---	----	----	---	---	----

- Bajo en 6ta cuerda

b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7
b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3

- Bajo en 5ta cuerda

b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3

- Bajo en 4ta cuerda

b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3

Acorde Mayor Fa bemol en estado de primera inversión - (Fb/Ab)

11	F	Ab	B	G	F#	E	D	Bb	Db	A	C	Eb
----	---	----	---	---	----	---	---	----	----	---	---	----

- Bajo en 6ta cuerda

1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1

- Bajo en 5ta cuerda

1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1

- Bajo en 4ta cuerda

1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1

De los previos diagramas se puede observar una nueva tendencia en la ubicación de acordes mayores. Para el caso de los acordes de **Fb/Ab**, y **Db/F** se trabajó visualmente la misma distribución física en el diapasón, solo cambiando la nota más grave.

Variaciones

El estudiante podrá replicar el ejercicio previo con las otras inversiones de acordes (segunda inversión), en ambos casos se pueden observar tendencias de digitación con los acordes estudiados. Se aconseja replicar la misma metodología previamente planteada.

Juego de acordes en estado fundamental, primera y segunda Inversión

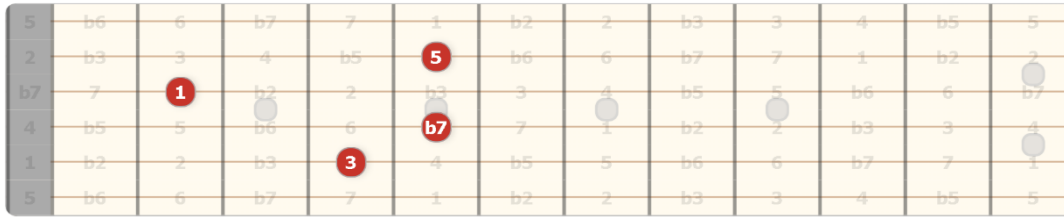
La siguiente serie de ejercicios tienen como objetivo consolidar el conocimiento de los guitarristas de la ubicación espacial de los acordes en el diapasón de la guitarra. Para lo cual se propone la siguiente metodología de uso de la Hoja Random:

- I- Seleccionar una fila o columna de la Hoja Random**
- II- Establecer una figura o célula rítmica a trabajar**
- III- Asignar un tipo de acorde a cada columna de la Hoja Random.**
- IV- Iniciar la lectura, ubicar y tocar el acorde**

Pensamiento Musical – Acordes

Para las siguientes series de ejercicios la nota dada en la hoja random será el acorde según tipo y estado (fundamental, primera o segunda inversión), el estudiante debe identificar dicha nota en el diapasón ubicándola como la nota más grave a ejecutar, posteriormente proyectar mentalmente el tipo de acorde solicitado, ubicar los intervalos que componen el acorde y para finalizar ejecutar el acorde.

Lo siguientes ejercicios diagraman con una “1” la nota raíz o centro interválico, Y con números la nota indicada en la Hoja, las demás notas del acorde serán notadas según el intervalo determinado en la estructura a estudiar.



Ejercicio 14.

El estudiante seleccionará una cuerda de la guitarra en la cual ubicará y digitará las notas dadas por la hoja random de los acordes a estudiar, en la siguientes cuerdas ubicará las demás que componen el acorde, teniendo en cuenta que solo podrá usar una nota por cuerda. Para este ejercicio se mantendrá un único tipo de acorde con tres tipos de posibilidades: estado fundamental, primera inversión y segunda inversión.

Primero seleccionaremos la quinta cuerda de la guitarra. Posteriormente, seleccionamos una línea en la Hoja Random, para este caso trabajaremos sobre la línea número 10.

10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
----	----	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---	----

Posteriormente asignamos a cada columna de la hoja random una variable según el estado del acorde, como se ve a continuación.

	Fund.	1er	2da	2da	1er	Fund.	Fund.	2da	1er	1er	Fund.	2da.
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb

En la siguiente serie de diagramas vamos a estudiar sobre la estructura del acorde menor (X_m) en estado de segunda inversión, ubicando la totalidad de notas de la hoja random en la quinta cuerda de la guitarra.

Acorde	Estructura	Ejemplo
Acorde menor	1 b3 5	C – Eb – G

Pensamiento Musical

Para este ejercicio las notas dadas por la hoja random serán las notas más graves de sus acordes, el estudiante deberá proyectar mentalmente la relación intervalica de dicha nota con respecto al tipo de acorde a estudiar.

Estado	Fund.	Estado	1er	Estado	2da
5	C#	5	D	b3	F
b3	A	1	G	1	D
1	F#	b3	Bb	5	A

Atendiendo a la hoja random el desarrollo del ejercicio es el siguiente:

Acorde menor de Fa# en estado fundamental - (Fm#7)

	Fund.	1er	2da	2da	1er	Fund.	Fund.	2da	1er	1er	Fund.	2da.
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7

Acorde menor de Sol bemol en primera inversión - (Gbm/Bbb)

	Fund.	1er	2da	2da	1er	Fund.	Fund.	2da	1er	1er	Fund.	2da.
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7

Acorde menor de Re en segunda inversión – (Dm/A)

	Fund.	1er	2da	2da	1er	Fund.	Fund.	2da	1er	1er	Fund.	2da.
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2

Acorde menor 7 de La en segunda inversión – (Am/E)

	Fund.	1er	2da	2da	1er	Fund.	Fund.	2da	1er	1er	Fund.	2da.
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5

Acorde menor 7 de Re bemol en primera inversión – (Dbm/Fb)

	Fund.	1er	2da	2da	1er	Fund.	Fund.	2da	1er	1er	Fund.	2da.
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3
b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7
b5	5	b6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2
b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6
b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3

Acorde menor 7 de Re en estado fundamental - (Dm)

	Fund.	1er	2da	2da	1er	Fund.	Fund.	2da	1er	1er	Fund.	2da.
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2

Acorde menor 7 de Sol en estado fundamental – (Gm)

	Fund.	1er	2da	2da	1er	Fund.	Fund.	2da	1er	1er	Fund.	2da.
10	F#	Bb	A	E	F	D	G	Db	Ab	B	C	Eb
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6
3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3
1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1
5	b6	6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5
2	b3	3	4	b5	5	b6	6	b7	7	1	b2	2
6	b7	7	1	b2	2	b3	3	4	b5	5	b6	6

De los previos diagramas se puede observar tendencias en la ubicación de acordes menores, lo cual nos deja entender que para cada estado del acorde estudiado tenemos un patrón físico y visual que se mantiene constante en el diapasón de la guitarra según el estado del mismo.

Variaciones

El estudiante debe replicar el ejercicio previo con las cuerdas 5ta y 4ta, en ambos casos se pueden observar tendencias de digitación con los acordes estudiados, para lo cual se debe replicar la misma metodología previamente planteada.

Adicionalmente se pueden crear múltiples formas de organizar los estados de los acordes en las columnas de la Hoja Random, por lo cual las posibilidades de variación del ejercicio aumentarán.

Cadencias y Progresiones

Dentro del contexto tonal las cadencias se denominan enlaces armónicos que se ejecutan al final de cada frase y tienen como objeto dar movimiento entre la percepción humana de tensión y relajación dentro de la obra.

Para el desarrollo del presente capítulo trabajaremos únicamente con las cadencias compuestas (T – SD - D – T), sin embargo las metodologías trabajadas pueden ser usadas en cualquier tipo de cadencia, o progresión que el estudiante desee estudiar.

Aspectos preliminares

Debido a la construcción de la guitarra tocar acordes puede tomar múltiples modos de ejecución a través del diapasón, por tal razón los siguientes ejercicios tendrán una serie de lineamientos directamente relacionados con la digitación según la ubicación de la nota inicial y el dedo que ejecuta esta.

En este sentido a continuación se presentarán una serie de posibilidades de ejecución que se trabajarán en todo el apartado de cadencias-progresiones.

- Digitación de Acordes, cercanía y minimización de desplazamientos

Como se observó en el apartado de Acordes, existen múltiples formas de ejecutar un mismo acorde a través del diapasón y las cuerdas, en este sentido para este capítulo, trabajaremos acordes que se ubiquen, en términos de distancia espacial, cercanos al acorde de tónica.

Progresiones

La siguiente serie de ejercicios tienen como objetivo consolidar el conocimiento de los guitarristas de la ubicación espacial de progresiones y es la realización material de los apartados previamente estudiados en el presente documento. Para lo cual se propone la siguiente metodología de uso de la Hoja Random:

- I- Seleccionar el tipo de progresión a estudiar.**
- II- Seleccionar una fila o columna de la Hoja Random.**
- III- Establecer una figura o célula rítmica, pulso y tempo.**
- IV- Seleccionar la cuerda inicial donde trabajar**
 - a. Iniciar la lectura, tocar los acordes de la progresión**
- V- Continuar con la siguiente nota según la direccionalidad de lectura.**

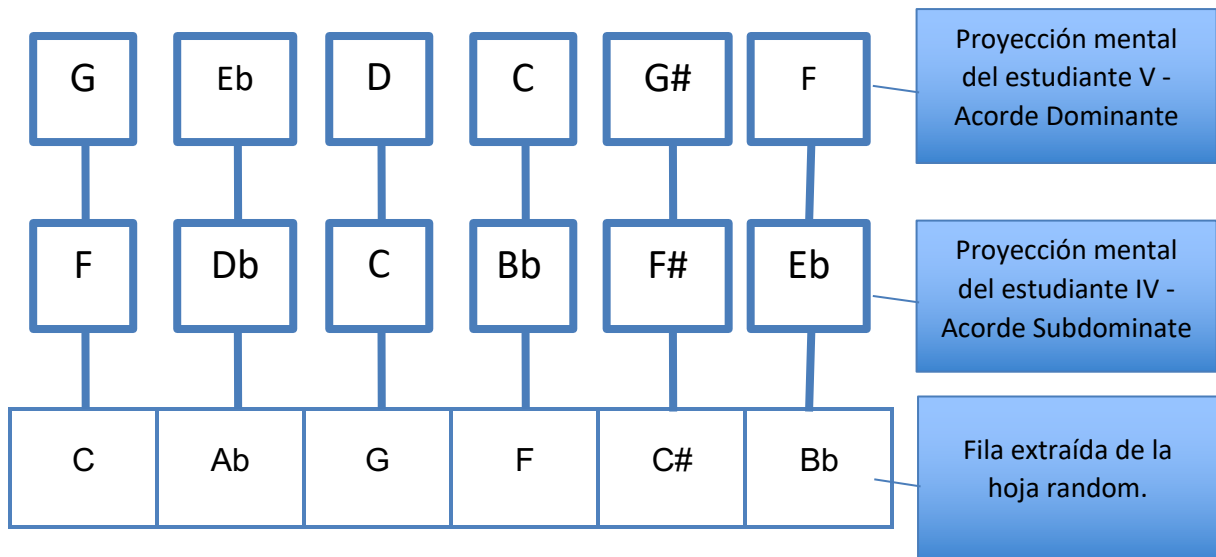
Nota: Se aconseja ejecutar todas los acordes que componen la progresión cambiando la ubicación del bajo en el primer acorde por las cuerdas sexta, quinta y cuarta.

Pensamiento Musical – Progresiones

Para las siguientes series de ejercicios la nota dada en la hoja random será la nota fundamental o bajo del primer acorde de la progresión, el estudiante debe identificar dicha nota en el diapasón, posteriormente ubicar el acorde

determinado en la progresión, ejecutar el acorde y posteriormente proyectar mentalmente la ubicación más próxima del siguiente acorde de la progresión para continuar ejecutándola.

Como ejemplo tomaremos la progresión I (Tónica) – IV (Subdominante) – V (Dominante) – I (Tónica).



Ejercicio 15.

El estudiante seleccionará una cuerda de la guitarra en la cual ubicará y digitará las notas fundamentales a estudiar, en las siguientes cuerdas ubicará las demás que componen el acorde, teniendo en cuenta que solo podrá usar una nota por cuerda; posteriormente, proyectará y ejecutará los siguientes acordes de la progresión a partir de las notas dadas en la línea de la Hoja Random

Primero seleccionaremos la progresión a estudiar, para este caso acordes mayores.

En la siguiente serie de diagramas se presentan digitaciones bajo la estructura de la cadencia compuesta.

CADENCIA	Estructura	Ejemplo
COMPUESTA	T – SD – D - T	Cmajor – Fmajor- G major- Cmajor

Segundo, seleccionamos una línea en la Hoja Random, para este caso trabajaremos sobre la línea número 3.

2	D	A	Db	Gb	B	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Eb
3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
4	C	Ab	G	F	C#	Bb	A	F#	D	E	B	Eb

Tercero, establecemos como figura rítmica la redonda y unidad de pulso la negra a tempo de 80 BPM . **En este punto si bien seleccionamos una figura rítmica a trabajar, como progresiones podemos introducir ritmos característicos de generos musicales, con el fin de dar una vida musical al ejercicio.**

Cuarto, iniciamos el ejercicio desde la sexta cuerda; recordar que vamos a tocar los acordes en máximo dos posiciones con base en la cuerda donde el bajo se ubique (bajo en sexta, quinta y cuarta cuerda).

Quinto, iniciamos la lectura de la hoja, así como el ejercicio formalmente.

A continuación se presentan los diagramas del ejercicio, paso a paso por el diapasón según el contenido de la Hoja.

Recordar que al primer acorde le definimos la ubicación de la nota del bajo según las cuerdas, los siguientes acordes podran cambiar la dispociion del bajo según inversiones o según la cuerda donde se ubique el bajo, **el principio está en evitar el mayor desplazamiento físico posible.**

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

Progresión I - IV – V – I , a partir del acorde de La (A)

- Iniciando con el Bajo en sexta cuerda
 - I – Acorde de La Mayor (A)

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#

- IV – Acorde de Re mayor (D)

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#

- V – Acorde de Mi Mayor (E)

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#

- I – Acorde de La Mayor (A)

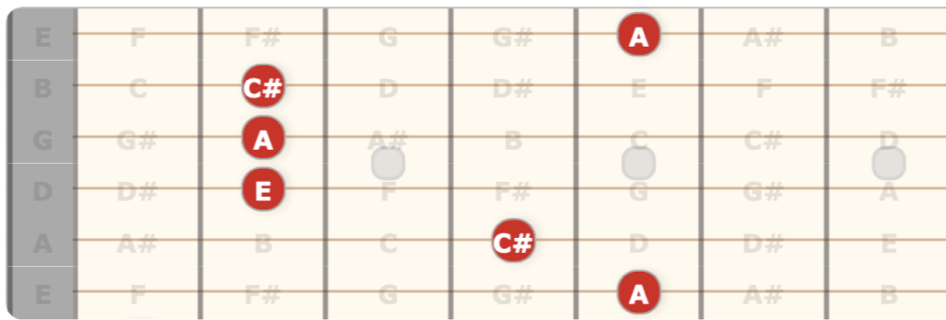
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#

Ahora veremos , la misma progresión pero con otra disposición de la digitación de los acordes.

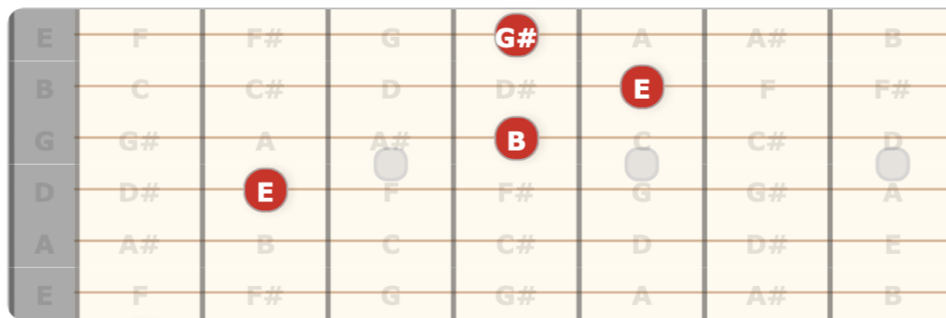
- Iniciando con el Bajo en sexta cuerda
 - I – Acorde de La Mayor (A)

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#

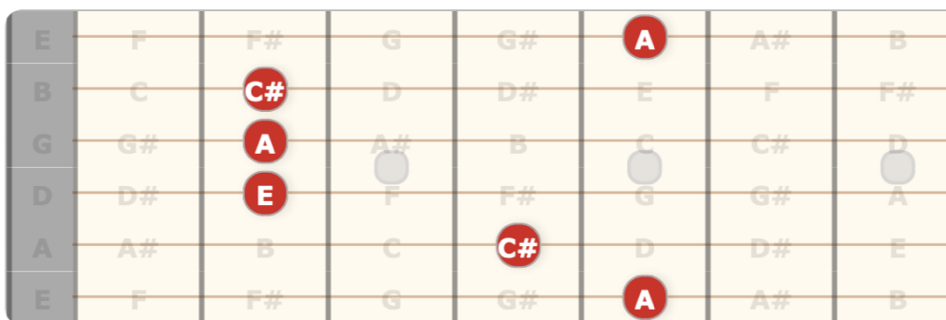
- IV – Acorde de Re mayor (D)



- V – Acorde de Mi Mayor (E)

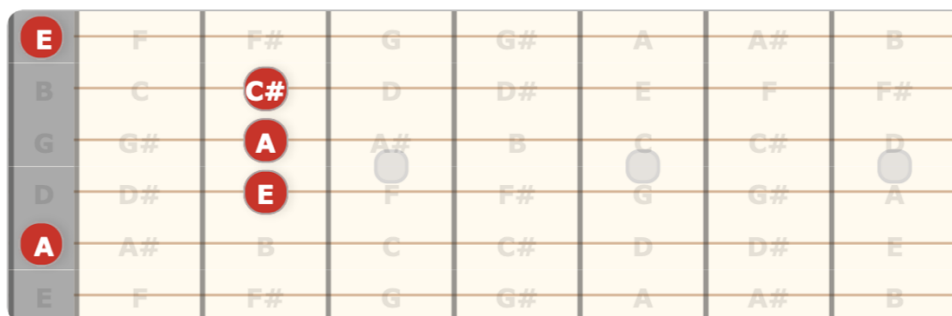


- I – Acorde de La Mayor (A)

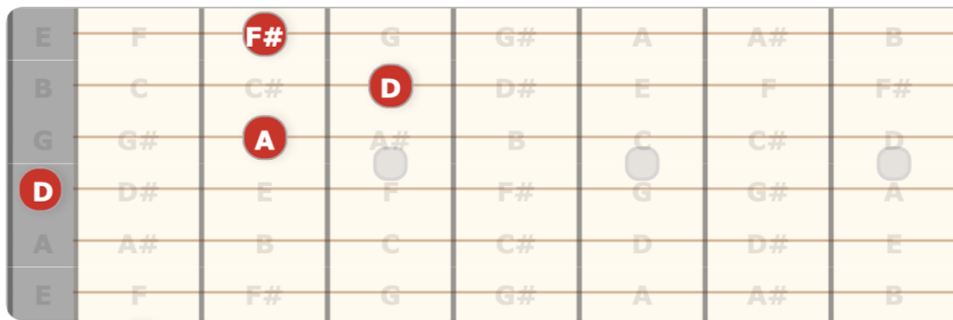


Progresión I - IV – V – I , a partir del acorde de La (A)

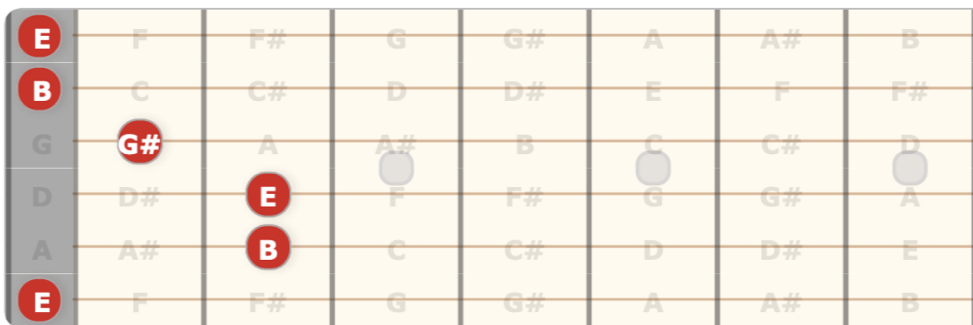
- Iniciando con el Bajo en quinta cuerda
 - I – Acorde de La Mayor (A)



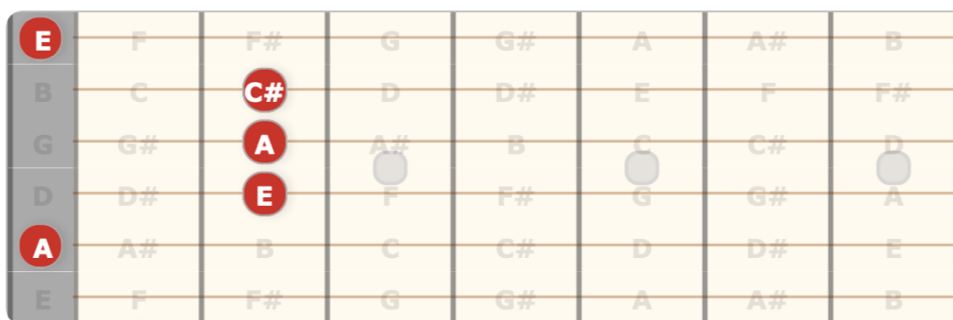
- IV – Acorde de Re mayor (D)



- V – Acorde de Mi Mayor (E)

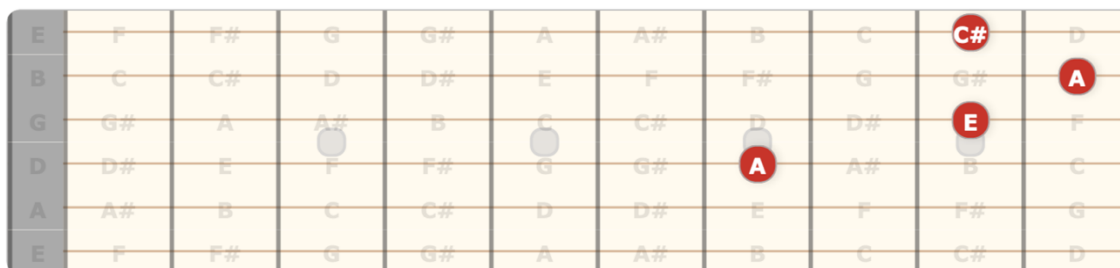


- I – Acorde de La Mayor (A)

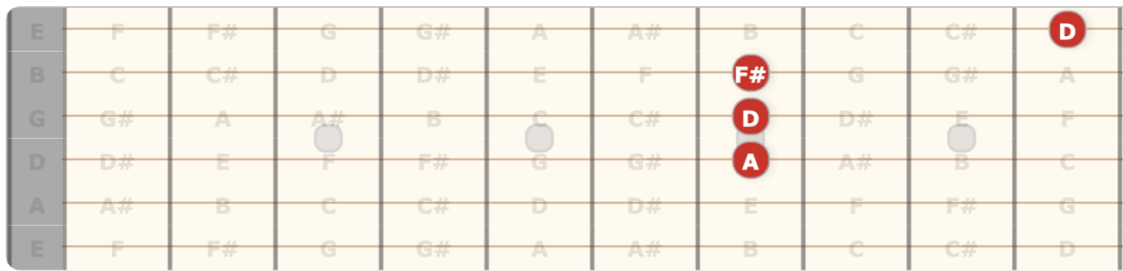


Progresión I - IV – V – I , a partir del acorde de La (A)

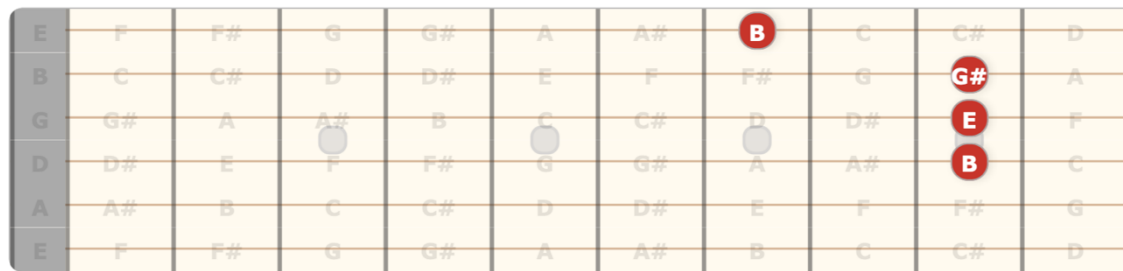
- Iniciando con el Bajo en cuarta cuerda
 - – Acorde de La Mayor (A)



- IV – Acorde de Re mayor con bajo en La (D/A)



- V – Acorde de Mi Mayor (E)



Es importante recordar, que para los acordes de la mayor con bajo en la quinta y cuarta cuerda existen dos disposiciones diferentes, revisadas en el capítulo de acordes, los cuales al ser tratados en el ejercicio anterior nos permitirán desarrollar nuevas formas de ejecución de la progresión vista.

Una vez finalizada el estudio de la progresión en la primera nota de la hoja random iniciando en sobre la sexta, quinta y cuarta cuerda procederemos a continuar con la siguiente nota que la random nos brinda. En este caso Mi (E)

3	A	E	Bb	F	G#	Eb	G	C	Gb	Db	D	B
---	---	---	----	---	----	----	---	---	----	----	---	---

Y replicamos el trabajo previamente estipulado, por cada una de las notas de la línea seleccionada.