

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Facultad de Educación

**LOS MUNDOS SONOROS EN LA PRIMERA INFANCIA A TRAVÉS DE LA
CREACIÓN DE AMBIENTES SONORO-MUSICALES**

Maria del mar Wiesner Reyes

Asesor:

Gabriel Antonio Lara Guzmán

BOGOTÁ, D.C. JULIO DE 2020

TABLA DE CONTENIDO

Introducción, 1

Capítulo 1, 4

Planteamiento del problema, 4

Descripción del problema, 4

Objetivos, 7

Justificación, 7

Capítulo 2, 10

Marco teórico, 10

Antecedentes, 10

Revisión teórica, 16

Mundos sonoros, 19

Infancia, 26

El niño como sujeto social de derecho, 31

Capítulo 3, 42

Metodología, 42

Enfoque de investigación, 44

Instrumentos de recolección, 46

Fases: el proceso de la investigación creación, 50

Segunda etapa sensación detonante, 58

Tercera etapa conformación plástica, 63

Capítulo 4, 67

Análisis de los datos, 67

Transformación de los ambientes sonoros, 67

Contexto familiar, 73

Expresiones sonoras, 77

Capítulo 5, 83

Conclusiones, 83

Identificación de los mundos sonoros, 83

Creación de ambientes sonoros ,85

Expresiones sonoras, 86

Consideraciones y aportes de la propuesta, 87

Perspectivas para el aprendizaje, 88

Bibliografía, 90

Apéndices, 94

Apéndice A. Diario de campo, 94

Apéndice B. Darío de campo, 95

Apéndice C. Diario de campo, 100

Apéndice D. Diario de campo, 102

LISTA DE TABLAS

TABLA 1	- Encuentro No. 6	59
TABLA 2	- Encuentro No. 7	60
TABLA 3	- Encuentro No. 8	60
TABLA 4	- Encuentro No. 9	61
TABLA 5	- Encuentro No. 10	61
TABLA 6	- Encuentro No. 11	62
TABLA 7	- Encuentro No. 12	62

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1	- Tipo de familia	55
FIGURA 2	-Número de hijos	55
FIGURA 3	- Actividad económica	56
FIGURA 4	- Materiales dispuestos al alcance de los niños y las niñas para la construcción del sonido de su sueño para la estación sonora	64
FIGURA 5	- Cada niño y niña desde su capacidad de agencia se dispuso a construir el sonido de su sueño para la estación sonora	65
FIGURA 6	- La estación sonora terminada. Algunas construcciones de los niños y las niñas de los sueños que elaboraron para la estación sonora	66

Introducción

La música es un estímulo externo que impulsa al ser humano al movimiento, a la acción y promueve varias conductas que poco a poco en el transcurrir de la vida van configurando su mundo sonoro. De esta manera las diferentes personas según su edad, estado físico, mental y de educación reaccionan con ciertas características según su contexto; un bebé agita sus brazos al estímulo sonoro de la voz de su madre; el niño en el preescolar desde la exploración del entorno no suele escuchar lo que percute y a menudo eleva su voz al grito para ser escuchado; el preadolescente ya no grita al contrario suele hablar o cantar poco, ya que se le dificulta canalizar su energía interior y expresarla al exterior; el adolescente está en la búsqueda de los sonidos y de la música externa que sean acordes a su ser interior y tengan un respuesta a la emocionalidad por la que estén atravesando y el adulto ya tiene configurado un gusto a ciertos ritmos, armonías y melodías que precisan sus rasgos esenciales (De Gainza, 2002).

Los procesos de recepción musical de manera inmediata o mediata que inducen a una respuesta activa de las personas los convierten en emisores musicales, para Gainza “la conducta expresiva, de descarga, equilibra la conducta receptiva, de carga; entonces, a partir de ella, se establece un equilibrio dinámico e integrado al que tiende todo individuo en desarrollo y al que contribuyen activamente los procesos de educación, reeducación y terapia” (2002, p.35).

Es así como la música implica un movimiento y sonido que se pueda expresar corporal, gestual y verbalmente convirtiendo al cuerpo un instrumento productor de sonidos con rasgos característicos de la personalidad e individualidad de cada ser, por ello Gainza

afirma que “toda conducta expresiva es proyectiva y, como tal, posee la cualidad que refleja aspectos de la personalidad” (2002, p. 38). Además, los aspectos corporales, afectivos, mentales y sociales en la expresión artística en este caso concreto, la expresión sonora, involucra niveles de la personalidad de los sujetos en la expresión que se dan dentro del campo interno con ámbitos individuales que trascienden a la configuración de sus mundos sonoros (De Gainza, 2002).

Estos mundos sonoros llegan a las aulas de clase donde si bien la absorción sonora y musical se dan de manera espontánea y libre en los niños y las niñas, es tarea del educador estimular y orientar estos procesos. Es así como esta investigación a través de un recurso pedagógico como la creación de ambientes sonoro-musicales quiere visibilizar los mundos sonoros en la primera infancia desde la expresión y comunicación dándole lugar y valía sin juicios y sin ninguna valoración cualitativa o cuantitativa y más bien lo que se busca es identificar e interpretar esas expresiones que son parte de la configuración de los mundos sonoros de la primera infancia.

La propuesta se desarrolla en cinco capítulos, dando cuenta del proceso investigativo. En el primero, se plantea el problema a desarrollar, diferencia el mundo sonoro externo dado por los contextos sonoros, la creación de ambientes, la relación sonido música y la exploración sonora y, por otro lado, lo interno que obedece ya a los proceso de creación y reconocimiento del mundo sonoro interno. En el segundo capítulo se trabaja el marco teórico, siendo esta una de las fases fundamentales ya que en él se exponen las teorías sonoro musicales que dan apoyo al proyecto con base en el planteamiento del problema planteado. El tercer capítulo se trabaja la metodología, en donde se definen los métodos a utilizar, la relación entre música investigación creación, se exponen los

instrumentos utilizados y las fases de la investigación. El cuarto capítulo presenta el análisis de los datos arrojados en el proceso investigativo, y por último, el quinto capítulo, presenta las conclusiones, en donde se evidencia la pertinencia de la propuesta y cómo se genera un nuevo conocimiento frente al trabajo sonoro musical en el aula.

Su implementación se da en Supatá, municipio ubicado al noroccidente de Cundinamarca y al oriente de la Provincia del Gualivá, a 76 kilómetros de Bogotá, donde su población en 2016 era de 5022 habitantes. El colegio principal ubicado en el casco urbano se llama Nuestra Señora de la Salud, con una planta de 40 docentes y entre 350 y 400 estudiantes de bachillerato. Cuenta en su totalidad con 11 sedes anexas en la zona rural, sólo para básica primaria. La población estudiantil anual oscila entre 580 y 700 estudiante. Esta investigación se centra en la sede primaria Pablo VI que se encuentra ubicada en el caso urbano con el curso de transición con un total de 15 estudiantes, que en su mayoría se encuentran entre los cinco y seis años. La creación de los ambientes sonoro-musicales es una propuesta artística que los estudiantes no habían tenido la oportunidad de vivenciar y experimentar, por lo tanto, se considera que esta investigación tiene un aporte positivo a la población y a todo aquel que quiera cambiar las prácticas pedagógicas desde una perspectiva donde los niños y las niñas tengan la libre expresión y comunicación de su ser.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

Descripción del problema

La educación musical es fundamental en los contextos escolares ya que es parte de la formación integral de los niños y las niñas, contribuyendo al desarrollo del intelecto, la corporalidad y la emocionalidad. “el arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana. Por esto debemos considerarlo como vehículo de auténtica acción social” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014, p.60).

Los procesos cognitivos se basan en la percepción de los entornos sonoros y visuales; en la corporalidad se desarrolla motricidad fina, gruesa, orientación espacial, coordinación y psicomotricidad y en la emocionalidad se fortalecen sus deseos e intereses a través de la expresión, interpretación y creación (Mejía, 2006). La educación en la primera infancia se enfoca principalmente en el desarrollo integral del ser, reconociendo a los niños y niñas como seres únicos desde sus expresiones, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos (Ministerio de educación nacional, 2014).

De igual forma, las características culturales que rodean a los niños y las niñas nutren sus pensamientos e ideas sobre el mundo que los rodea, de esta manera estos se han construido y elaborado, en el proceso comunicativo haciéndose evidentes en las expresiones sonoras y musicales a través de la interpretación o exploración de objetos sonoros, bailar y cantar entre otros. Todas estas configuraciones que realizan desde su cotidianidad, en los entornos familiares y sociales, llegan al espacio escolar, sin embargo, en las prácticas pedagógicas musicales en la mayoría de las ocasiones, la relación que se

establece en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde el currículo académico, se enfoca a las intenciones del sistema educativo reflejando objetivos y contenidos del proyecto de la institución y al cronograma de actividades de las instituciones educativas sin la posibilidad de proponer otras alternativas que permitan el libre desarrollo de la personalidad.

De esta manera, su ser y la configuración del mundo que lo rodea (mencionadas anteriormente) de los niños y las niñas se vuelven difusas, se pierden, se invisibilizan o simplemente no son reconocidas en estas exigencias académicas dentro de los espacios escolares, al no reconocer los mundos sonoros en el contexto educativo, en donde se inhibe la percepción y la expresión al orientarlas hacia lo que pretende el docente, según la exigencias institucionales, como se expuso anteriormente, se coarta la libre expresión de los estudiantes, se desconoce el desarrollo integral de los mismos. Es por ello, que se hace necesario que estos mundos sean parte fundamental de sus vidas porque con ellos se puede reconocer a los niños y niñas como seres particulares y diversos, capaces de pensar, proceder y expresarse por sí mismos, de ser propositivos y de relacionarse con los demás, así, como de configurar sus vidas y entornos.

Teniendo en cuenta los aspectos planteados y con base en la línea de investigación *Niñez de CINDE*, se resalta que los niños y las niñas son actores sociales y productores de cultura, formando sus identidades desde sus contextos y realidades sociales; que son sujetos con capacidad de agencia, reconocidos como seres autónomos y de libre expresión de sus pensamientos, ideas y emociones; como constructores de la sociedad desde la participación y democracia en la creación de espacios con proyectos y políticas que mejoren su calidad de vida, por ello, la investigación debe ser participativa con niños y niñas que parte de la base de considerarlos sujetos de conocimiento, competentes y reflexivos (Mayall, 1996).

Para contribuir a desarrollar conocimientos sobre la infancia y en ese sentido conocer o comprender sus realidades, la manera como manejan sus lógicas y relaciones en los espacios cotidianos, familiares, escuela, barrio, etc., donde son ciudadanos que construyen y configuran su ser desde la acción, interacción y experiencia, es por ello que surge la necesidad desde una mirada investigativa, que en el contexto del colegio *IED Nuestra Señora de la Salud* ubicado en Supatá Cundinamarca y con posibilidad de ser una propuesta para otras instituciones, se propicien espacios para visibilizar su mundo sonoro desde la libertad de sus expresiones, interpretaciones y creaciones, alejándose de las exigencias académicas de las instituciones y más bien acercándose a los niños y a las niñas desde sus autenticidades.

Para nadie es nuevo la importancia que tiene la educación musical dentro de los contextos educativos, sin embargo, a pesar de ser reconocida como área fundamental en la ley de educación, en la práctica, las instituciones educativas no tienen presente los mundos sonoros, desconociendo su carácter formativo en el desarrollo del ser humano, su influencia en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, en los procesos de pensamiento, atención, concentración, favorecimiento a la expresión y las habilidades comunicativas, entre otros, siendo primordiales en el desarrollo de la primera infancia.

Por consiguiente, surge la pregunta de investigación:

¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de los niños y niñas del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud (Supatá) en la creación de ambientes sonoro-musicales?

Objetivos

Objetivo general

Visibilizar los mundos sonoros de los niños y niña del grado transición del colegio IEd Nuestra Señora de la salud (Supatá) a través de la creación de ambientes sonoro-musicales para fortalecer los espacios escolares.

Objetivo específico

1. Identificar cuáles son los mundos sonoros de los niños y las niñas a través de los diferentes lenguajes de expresión y comunicación.
2. Propiciar espacios de creación de ambientes sonoro-musicales donde los niños y las niñas expresen y comuniquen su mundo sonoro.
3. Interpretar las expresiones sonoras de los niños y de las niñas a través de la descripción y análisis que surgieron en la creación de los ambientes sonoro-musicales para lograr su reconocimiento en el aula escolar.

Justificación

La infancia, ¿Quién no tiene recuerdos de su infancia? Los amigos, el barrio, el clima, las montañas, los juegos en el parque, los juguetes, la familia, un sinfín de recuerdos que serán parte importante durante toda la vida. Pero, todas esas experiencias y juegos ¿se vivencian de igual manera en otros lugares? Pues no. Cada sociedad tiene un contexto, una historia y es así como cada una de ellas, concibe la infancia. De esta manera, es como se puede decir que las infancias son múltiples y diversas y dependen de su entorno cultural, social y económico. Este ha sido el punto de encuentros y debates en la línea de investigación niñez de CINDE. En donde se busca darle protagonismo, voz, reconocerlos

como sujetos de derechos y seres que configuran su identidad, existencia y subjetividad, ya que ellos y ellas desde su capacidad de agencia, desde su actuar, sentir, pensar y decir, constantemente están en una construcción de comprender el mundo que los rodea e incidir y transformar sus realidades. Pero, ese mundo intangible que se configura de pensamientos, sentires, saberes, experiencias, deseos y emociones son en la mayoría de los casos incomprendidos, inapropiados, invisibilizados o subestimados por el adulto en la relación que establece con el niño y la niña en la diversidad de contextos familiares y sociales.

Tradicionalmente se ha caracterizado a los niños y niñas como vulnerables, necesitados, que depende del adulto para ser. Por lo tanto, ellos y ellas son el proyecto del adulto el cual, es responsable de moldearlos como individuos para una sociedad considerando que es bueno o malo, dependiendo de los contextos sociales, históricos y económicos en los que se encuentran inmersos. Con respecto a esta mención el adulto entonces es el sujeto social *terminado* poseedor del saber, que emprende la lucha por *civilizar y encaminar* a los niños y niñas como los sujetos sociales *en proceso de* que requiere acompañamiento y cuidado (De Mauze, 1991).

Dar un reconocimiento de la importancia en el desarrollo humano en la primera infancia desde la reflexión, se puede cambiar esta concepción y poner en el centro a la niñez, como lo concibe la línea de investigación *Niñez* y CINDE los cuales proponen que la investigación es un ejercicio de proyección social, profundizando en los procesos de desarrollo humano desde el análisis de las realidades sociales, políticas, económicas, educativas y culturales de las sociedades. Es así como este proyecto cobra relevancia desde su problemática y la experiencia en docencia de la investigadora, como una necesidad de visibilizar los mundos sonoros de los niños y las niñas de transición en el *Instituto*

Educativo Departamental Nuestra Señora de la Salud en la sede Pablo VI ubicado en el municipio de Supatá-Cundinamarca, partiendo de la creación de ambientes sonoro-musicales, como una alternativa que ofrece beneficios al desarrollo de la personalidad desde la autonomía, capacidad de agencia, seguridad y confianza en espacios escolares para relacionar esos mundos sonoros con sus contextos culturales y de esta manera potencializar el trabajo pedagógico que se puede llevar a cabo desde el área de las artes.

Por último, es de resaltar que la educación musical en la primera infancia es una alternativa para visibilizar procesos de desarrollo en los niños y las niñas en los contextos educativos y específicamente en esta investigación es la creación de ambientes sonoro-musicales apoyándose a lo que expone los lineamientos de educación inicial

Puede decirse que, en lo artístico, la creación exige libertad y que la creación contribuye a la libertad. En el primer sentido, se entiende que la ampliación de los marcos de referencia y del conocimiento permiten una creación más libre, que apela a una multiplicidad de posibilidades (Ministerio de Cultura de Colombia, 2015, p. 114).

Capítulo 2

Marco teórico

Antecedentes

Para esta propuesta fue necesario realizar un rastreo sobre investigaciones relacionadas con los mundos sonoros con el fin de dar una contextualización sobre la problemática en cuestión, aportando teóricamente al desarrollo del proceso investigativo. Sin embargo, encontrar documentación al respecto no ha sido fácil, la mayoría de las investigaciones abordan la música como lenguaje expresivo, sus métodos, didácticas, y los procesos que se deben dar en el aula, no hay un reconocimiento de los mundos sonoros dentro del trabajo didáctico.

A nivel internacional se hace referencia a De Gainza (2014) que plantea en su artículo *La Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas*, los procesos de enseñanza o aprendizaje siguen centrados en la reproducción de modelos relacionado con la repetición, lectura de partituras y la técnica instrumental orientada de manera conductista, obedeciendo a criterios lineales que todavía se aplican en la enseñanza, donde hace un llamado al cambio de los modelos planteados, con una mirada analítica y crítica que dé lugar a un cambio en la pedagogía general y artística. Es así, como el artículo invita a transformar las prácticas musicales en el aula, siendo este aspecto uno de los relevantes dentro de la presente propuesta.

Otro autor importante de reconocer es Shafer (1994) en su documento *Hacia una educación sonora* quien aporta otra mirada de la música desde el paisaje sonoro, relacionando este tema con los mundos sonoros, ya que es el reconocimiento de todo aquello que suena y nos rodea, además, plantea la necesidad de aprender a escuchar, hábito

que según el autor se ha perdido y llama a la sensibilización del oído frente al mundo sonoro que nos rodea; exponiendo que cuando logremos tal agudeza se podrán idear proyectos mayores con implicaciones sociales, permitiendo la toma de decisiones conscientes sobre el propio diseño del entorno sonoro. De esta manera realiza un llamado a retomar la escucha dentro de los procesos de percepción auditiva y a crear y transformar nuestras prácticas educativas.

Esquivel (2009) en su artículo *Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística* plantea que el maestro de música debe captar la atención de los estudiantes por medio de la participación activa al experimentar los elementos musicales, las formas y dinámicas creativas en donde estén presente el lenguaje, la canción el movimiento y la ejecución, así mismo, resalta la importancia de la experimentación de los elementos más simples de la música aplicándolos a su expresión y al movimiento corporal como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad. De este modo, el autor contempla la experimentación dentro de los procesos formativos, aspecto que está inmerso en el trabajo a presentar sobre los mundos sonoros.

A nivel nacional, se referencia algunos documentos del Ministerio de educación nacional (2014), en donde se exponen las políticas públicas dadas sobre la primera infancia, y sus procesos formativos, particularmente da a conocer la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial retomando elementos del documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de educación inicial; en el documento 21 *El arte en la educación inicial*, se abordan los lenguajes artísticos como el juego dramático, expresión musical, visual y plástica. Para el MEN estos lenguajes constituyen algunas maneras de crear, expresar, comunicar y representar las propias realidades en los primeros

años de vida. Es así como reconocer la integridad de los lenguajes artísticos, permite darle un mayor sentido en la educación inicial, entrando en contacto con el legado cultural de una sociedad y el ambiente familiar.

En el capítulo de la expresión musical rescata que “los seres humanos son seres musicales por naturaleza” (MEN, 2014, p.23). Además, que la música es un legado cultural que se transmite de generación en generación, que abastece el legado cultural y social y alimenta los núcleos familiares.

La música fortalece el ser social de los niños y las niñas en los juegos de las rondas, los colectivos y las danzas; fortalece el lenguaje a través de las canciones, rimas, palabra hablada y el juego del sonido con la voz; adquieren seguridad y confianza cuando son escuchados, respetados y valorados en sus expresiones, interpretaciones, en el diálogo y en la producción musical (MEN, 2014, p.29).

Para la estrategia de atención integral a la primera infancia de cero a siempre, los primeros años de vida, es la etapa donde se crean las bases del desarrollo óptimo de las capacidades, habilidades y potencialidades de los seres humanos. Sus políticas públicas reconocen a los niños y las niñas como seres sociales, singulares y diversos. Esto implica que, desde el reconocimiento de sus derechos y desde la participación, se asuman retos creando condiciones para esmerarse desde la calidez y la calidad favoreciendo, el desarrollo de la primera infancia con programas, proyectos y acciones.

Nidos es un programa de la secretaria de cultura, recreación y deporte que junto con el Idartes propician encuentros de arte y cultura para brindar una atención integral a los niños, niñas y familiares de la primera infancia. Este programa se lleva a cabo en la ciudad

de Bogotá hace más de seis de años, garantizando el desarrollo integral de los más pequeños reconociéndolos como sujetos de derecho y como ciudadanos participes de los procesos de la sociedad. La atención directa se da a la población de madres gestantes, niñas, niños y menores de cinco años cuya misión es: “aportar a la formación para la vida a través del arte y la transformación social con distintas poblaciones” (Alcaldía mayor de Bogotá, 2019, p. 18), comprendiendo el arte como derecho, reconociendo los aportes culturales al desarrollo de la primera infancia. Se inscribe en el plan de desarrollo “Bogotá mejor para todos” y se estructura con cuatro estrategias fundamentales de atención: la primera son los encuentros artísticos para la primera infancia; la segunda circulación y apropiación de contenidos; la tercera investigación, sistematización y fortalecimiento y, por último, laboratorios artísticos para la primera infancia. Estos cuatro componentes garantizan la expresión auténtica desde el disfrute del patrimonio cultural, el arte, el juego, la recreación y el deporte que impulsa la política pública de infancia y adolescencia en Bogotá D.C. 2011-2021. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2019)

Para esta investigación el mayor aporte de este programa se da en los principios de la experiencia artística donde se reconoce a los niños y las niñas como personas activas y se garantiza que se cumpla su derecho a participar en las decisiones y acciones que inciden en su desarrollo, construyendo su identidad y autonomía, otro aspecto es la interculturalidad que desde la experiencia artística se reconoce la historia de vida y el contexto cultural de los participantes, reconociendo a partir de la participación la particularidad en la interacción; el siguiente aspecto es la libertad en las experiencias artísticas ya que posibilitan a los participantes escoger sus intereses y deseos que más les convienen, esto también permite proponer desde su individualidad creaciones y otras posibilidades de los

objetos y elementos que se encuentran en el acto creativo; otro aspecto que tiene bastante relevancia a la investigación desde la metodología de investigación se da en la deriva e incertidumbre, ya que los artistas disponen la experiencias artística pero es a través de la vivencia que posibilita asuntos emergentes, por lo tanto, estos encuentros se caracterizan por ser flexibles y abiertos a ser transformados por los participantes; el siguiente aspecto se relaciona con el afecto, este se refiere a la calidez en las interacciones, partiendo de expresiones artísticas como cantar, jugar, hablar y así a través de estas acciones se relacionan de manera sensible, siendo acogedor el encuentro; la identidad como otro aspecto a destacar se da en la experiencia artística respetando tradiciones musicales, corporales y expresivas de una cultura propia y así generar relación con el grupo y para terminar el siguiente aspecto es la interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad, la cual es eje fundamental en la metodología de la investigación y que desde este programa concuerda con que todas las diferentes disciplinas artísticas aportan a un elemento puntual y es el acto creativo que se puede generar a través de los diferentes lenguajes sonoros, corporales, plásticos, gestuales, literarios y visuales. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2019)

El programa Nidos, todavía se encuentra en vigencia en el actual plan de desarrollo de la Alcaldía de Bogotá.

Uno de los programas a destacar es *Cuerpo Sonoro* que se propone promover el desarrollo integral de la primera infancia a través de las prácticas artísticas y culturales como juegos tradicionales, cantos, arrullos y relatos desde los sentidos, el cuerpo, movimiento, sonido juego y exploración. Este programa fue creado en el año 2011 por el área de música y el área de danzas. Desde el año 2013 lo lidera el programa de atención

integral a la primera infancia de cero a siempre (Ministerio de cultura de Colombia [Mincultura] ,2018, p.13).

Uno de los grandes propósitos que tiene este programa es

Transformar la mirada que se tiene sobre los niños con el fin de reconocer, cada vez más, las capacidades y posibilidades que tienen para relacionarse con el mundo desde los sentidos, lo sensible y lo estético, así como desde sus particularidades culturales. Esto ubica a los niños como sujetos de los que se puede aprender a través del juego y la exploración (Mincultura, 2018, p. 20).

Otro programa a resaltar es *Tejedores de Vida arte en primera infancia*, este programa se desarrolló durante la alcaldía de Gustavo Petro durante sus cuatro años de gobierno; para esta alcaldía los niños y las niñas son lo más sagrado de una sociedad y por lo tanto, deben recibir atención adecuada y pertinente para el enriquecimiento cultural, construyendo su mundo de conocimiento y social. Esta propuesta consolidó una atención integral y de calidad a la primera infancia pensando en las artes, en el desarrollo de sus lenguas y prácticas, entendiendo que no solo se debe prestar un servicio de salud y subsidio alimentario para que los niños y las niñas tengan un crecimiento afectivo y cognitivo y tuvo un abordaje alrededor de 102.000 niños y niñas entre los 0 y 5 años. Hoy día, este programa tiene continuidad con *Nidos arte en primera infancia* desde el plan de desarrollo de la actual alcaldía Bogotá Mejor para Todos (Galeano, 2015).

Los antecedentes anteriormente citados aportan a la investigación propuesta dando una fundamentación teórica y conceptual sobre la importancia del trabajo de las artes en la primera infancia, reconociendo un recorrido histórico sobre el tema, permitiendo la relación

teoría práctica, y a su vez, reafirma la necesidad de profundizar en la propuesta de los *mundos sonoros*, ya que no se evidencian en la documentación relacionada.

Revisión teórica

En este apartado se encuentran los principales conceptos teóricos de esta investigación. El primer concepto que se encontrará es *mundos sonoros*: es necesario hacer una mirada de la construcción del mundo sonoro desde dos perspectivas; en la primera, se expone todo aquello que esté relacionado con lo exterior, lo que está afuera, el ambiente que nos rodea y cómo esto influye en el ser sonoro y musical, este proceso se da por medio de la percepción, entendida esta como la interiorización del mundo que nos rodea, entendiendo este como aquel que nos rodea, *lo que está afuera*, De Camilloni en su libro *El saber didáctico* afirma que

La percepción auditiva es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas. Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que nos llegan. El cerebro, por su parte, analiza las señales codificadas para reconstruir mentalmente la escena auditiva, de acuerdo con la experiencia previa, el estado emocional y la atención que se preste a esas señales (2007, p.27).

Para dar mayor claridad al concepto de percepción, y dimensionarlo en todos los aspectos del ser humano García explica que

La audición se debe tener en cuenta varios factores, a nivel psicológico y fisiológico, que la afectan. El primer factor es el tener un aparato auditivo, donde comienza el camino para que el estímulo auditivo se convierta en sensación sonora,

el cual trabaja en combinación con otros traductores como el oído, tacto, etc. Que nos facilitan gran información que llega al cerebro para ser procesada (2001, p 1)

Este proceso de percepción no comienza en la escuela, sus inicios están desde el vientre materno cuando se desarrolla el oído, para continuar con su primer entorno que es la familia, como lo explica González (2012) en su reseña afirma que los niños una vez adquieren conciencia de los hechos musicales, es importante que el niño los viva de manera natural, instintiva, de tal forma que se genere un proceso de evolución refiriendo que la vida consciente-toma de conciencia-vida consciente.

De igual manera, Lubranecki en su libro *El niño y su relación con el mundo sonoro* plantea que

Se ha observado como la interacción entre el mundo sonoro y el niño son parte del desarrollo evolutivo del mismo. Esta relación es parte fundamental para el crecimiento psíquico del pequeño, sus interacciones generarán la subjetividad sonora del mismo y no solo eso, sino que podrán en mayor o en menor medida influir en su salud mental (2018, p. 2).

De esta manera, se ratifica la importancia de los mundos sonoros externos dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas. Así mismo, Garcés, a importancia al mundo sonoro, al afirmar que

Será importante no solo potenciar los periodos sensitivos y la estimulación auditiva a través del mundo sonoro, el lenguaje oral y la música, sino hacerlo en el momento oportuno y de forma adecuada. Una estimulación auditiva apropiada favorecerá el desarrollo de la audición, la educación del oído, la diferenciación de sonidos,

promoverá la comprensión y expresión del lenguaje, la socialización, la motricidad, la orientación espacio-temporal y la identificación de las emociones (2016, p. 11)

La segunda perspectiva, nos remite a lo que está adentro: es lo que se encuentra al interior del ser, todo lo que influye en su sentir, actuar y pensar para construir su mundo sonoro. Es aquello que constituye su identidad, y, por ende, su identidad sonora, como aquella que permite distinguirse o reconocerse entre otras. Tal como lo plantea Domínguez en su Investigación antropológica *el poder vinculante del sonido. La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro* dónde referencia que

El sonido como atributo de la identidad incluye todas aquellas expresiones sonoras que se consideran propias, ya sea porque nosotros las producimos o porque son una voz colectiva de la cual nos sentimos parte; esta identificación también engendra la diferencia, es decir, el reconocimiento de un mundo sonoro que es ajeno al nuestro y con el cual también nos vinculamos (2015, p. 97).

Dentro de la construcción del mundo interior, las sensaciones juegan un papel importante, ya que ellas, como lo referencia Garcés son junto con los sentidos las que permiten transmitir lo del mundo externo hacia el interior, además, refiere que son "El dato del medio ambiente y del medio interno que, tras estimular los receptores sensoriales se convierte en un impulso nervioso, que conducidos por los nervios periféricos, facilita información al sistema nervioso central" (2016, p. 9).

El segundo concepto que se encuentra es *la infancia*. Por ser una investigación con la primera infancia, es necesario profundizar cómo se relaciona el arte con la infancia, el cual, para seguir con la misma línea, se toma la perspectiva del MEN (2014), además, el

lenguaje musical desde la perspectiva de Edgar Willems pedagogo, músico y artista Belga y para finalizar el marco teórico se plantea la participación desde la perspectiva de Hart (1993), quien plantea la relación que se entre el adulto al niño en los procesos de participación y como estos influyen en los procesos investigativos.

Mundos sonoros

Lo que está afuera

Creación de ambientes

Cuando nos referimos a un ambiente, es casi imposible dar una definición concreta, ya que su significado es impreciso o difuso, debido a que tiene un sinfín de interpretaciones cuando se ve desde las distintas matrices disciplinares.

Respecto a los ambientes y a la necesidad de la propuesta de esta investigación, se toma el planteamiento de la pedagogía de Reggio Emilia exponiendo que el estar en la escuela, es un lugar donde los niños y las niñas se encuentren a gusto y se expresen libremente sin limitar su creatividad, es así como los ambientes se conciben como espacios adecuados estéticamente por los educadores para los niños y las niñas donde permite la experimentación, exploración, descubrimiento, experiencias y aprendizajes a través de la interacción con el otro y lo otro. Los ambientes son adaptados a los niños y las niñas y tienen un objetivo específico para cada encuentro o intencionalidad pedagógica dándole protagonismo a la participación e interacción, fortaleciendo procesos sociales e individuales (Díez, 2011).

Uno de los elementos necesarios e importantes para la creación de ambientes de Reggio Emilia es el manejo y uso de los materiales, en donde desde un proyecto cultural se

utilizan los recursos que desechan los demás, son reutilizables siendo material de recuperación, de ahí que, se reinventa su uso y significado, hay otra gran variedad de materiales, herramientas, pinturas, cajas y recursos dando posibilidades y experiencias creadoras (Díez, 2011).

Es pertinente tener presente a Domínguez cuando nos plantea la creación de ambientes sonoros y específica que

Un espacio sonoro es, pues, una burbuja acústica en la que estamos inmersos y donde concurren sonidos provenientes de fuentes y distancias diversas. En estos espacios la proximidad actúa en un doble sentido: como emisores permite que nuestras emisiones se expandan en función de la potencia y escapen de nuestro dominio, mientras que como receptores nos permite integrar a nuestro campo de escucha sonidos provenientes de múltiples esferas. Es así que nuestro entorno sonoro resulta ser una mixtura de sonidos y de espacios (2015, p. 99).

De aquí la importancia del sonido y la escucha, en la creación de ambientes sonoros en el contexto educativo.

Sonido y música (Lo que no se ve, pero se imagina)

De acuerdo con Schafer *“El sonido corta el silencio (la muerte) con su vibrante vida. No importa cuán suave o fuertemente, está”* (1967, p. 21). El sonido se produce cuando un objeto vibra al ser sacudido, percutido o rasgado y produce una sensación auditiva. Este sonido tiene característica de timbre, altura, intensidad y duración. “el timbre le da un colorido guardarropa de nuevas vestimentas” (Schafer, 1967, p.23). Es la superestructura característica de un sonido que distingue a un instrumento de otro dadas una misma

frecuencia e intensidad. La intensidad “fuerte-suave. Agregado de una tercera dimensión al sonido por ilusión de perspectiva” (Schafer, 1967, p.23). Equivale al volumen, se pueden clasificar como sonidos débiles o fuertes. La altura es aquella que distingue los sonidos agudos y graves y la duración son los sonidos largos y cortos, rápidos y lentos.

La música es el arte de combinar estos sonidos, para Schafer “la música es una organización de sonidos producida con la intención de ser escuchada”(1967, p.29). La música se compone de elementos como el ritmo, la melodía y la armonía. “para obtener una melodía debemos mover al sonido a distintas alturas, esto se denomina variación o cambio de altura sonora” (Schafer, 1967, p.29).

Se puede identificar el ritmo en diferentes instancias, el ritmo natural, que referencia el día y la noche, las mareas, la rotación y traslación de la tierra, todos estos conjugados en un solo concepto, en que la naturaleza tiene su ritmo propio, de ahí que el hombre no puede intervenir. El segundo el ritmo es el biológico, nacer, crecer, morir, el correr de la sangre, el latido del corazón, inherente a todo ser vivo. El tercero y es éste el que nos compete, el ritmo cultural, aquel que identifica cada pueblo, cada manifestación dentro de las culturas particulares y las universales.

El ritmo es movimiento y sonido, por tanto está presente en todos los anteriores, este nos identifica, en nuestro caminar, hablar, respirar y hasta en el reír Para Shafer “el ritmo es dirección. El ritmo dice yo estoy aquí y quiero ir hacia allá” (1967, p. 33) Es la distribución de la duración de las notas, de aquí salen tres categorías el pulso, el acento y el ritmo puro.

La armonía es la técnica de varias notas musicales o sonidos que suenan al mismo tiempo, de manera simultánea, es aquello que cuando escuchamos, se nos hace difícil definir, pero que enriquece nuestros oídos y la comprensión de la obra musical, es el elemento del lenguaje musical mayor procesado en la historia de la humanidad (Schafer, 1967).

En lo sonoro-musical, los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía) y las cualidades del sonido (intensidad, duración, timbre y altura) se entretajan y crean experiencias y vivencias sensoriales, auditivas, expresivas y comunicativas, donde cada ser se manifiesta vibrante de manera única e irrepetible desde la creatividad, juego, goce, interpretación y participación (Schafer, 1967).

La exploración (Un olor invade la vista, un sabor invade la piel)

La exploración es una actividad propia en la primera infancia. Es una experiencia en la interacción con el medio que los rodea, y esto se da, porque tienen la gran necesidad de comprender el mundo, es así como la curiosidad, base de la exploración, impulsa a activar su percepción y sentido sensorial (tacto, visión, gusto y escucha) desde su capacidad de agencia. Así de esta manera, da paso a la construcción de diversos conocimientos en donde se pueden destacar la identificación y clasificación de los objetos naturales y los que han sido construidos por el ser humano; el acercamiento a los fenómenos físicos y naturales y las diferentes maneras de relacionarse con el otro, los otros y lo otro, permitiendo el reconocimiento de sí mismo como individuo frente a una sociedad buscando alternativas de transformación (MEN, 2014).

Esa curiosidad que recorre las mentes y los sentidos de los niños y las niñas en la exploración del medio está acompañado de procesos como la manipulación, la observación,

la experimentación, la expresión gestual, vocal, corporal y verbal y por último la expresión en los lenguajes artísticos. Los niños y las niñas se acercan a los objetos a través de sus sentidos: los chupan, golpean, prueban, cogen, miran, tiran y un sinnúmero de acciones donde puede manipular el objeto desde su uso o propiedad. La observación, como elemento dentro de la exploración, es la acción de mirar detalladamente los objetos, durante este actuar los niños y las niñas construyen procesos mentales de los objetos como la clasificación, la comparación, la semejanza, la diferencia, desde las características o propiedades de los objetos.

En la experimentación el niño y la niña indagan sobre el ¿Qué pasa sí? es así como puede comprobar su pensamiento con el actuar y de esta manera, construye significados desde su experiencia. El pensamiento y la expresión son elementos que están superpuestos en el desarrollo de los niños y las niñas en toda acción de interacción, es aquí donde la experimentación y las vivencias tienen gran significado y valor, ya que ese mundo interno de pensamiento y sentimientos se expone ante el otro y cobra valor para sí mismo y para los demás. Por último, la exploración en los lenguajes de expresión artística es un puente entre el mundo intangible de los niños y las niñas al mundo tangible, es decir, a través de la representación de un dibujo, sonido, construcción, narración, entre otros, se expresan intereses, deseos, sentimientos y emociones de su pensar acerca de lo que acontece (MEN, 2014).

Lo que está adentro

Creación (lo mío, lo tuyo.... Aquí)

La necesidad de comunicar surge de lo más profundo del ser humano. Un acto de comunicación tiene diferentes puntos de vista y la expresión artística es uno de esos puntos.

Una obra de arte es una creación que tiene como finalidad vincular lo bello y lo placentero desde una estética (Knop, 2004) La expresión y la creación artística están ligadas, unidas por puntadas muy finas. Cada acto creativo es único e irrepetible ya que este acto viene de un ser único e irrepetible, y es aquí donde surge la inquietud más allá de la creación como producto u obra: ¿Qué hace que este acto creativo sea único y diferente de los demás?

Sigmund Freud (1856-1939) fue un médico neurólogo austriaco *¿de dónde sale la inspiración, la creatividad, la personalidad, la influencia en la creación artística?* En su obra *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci* que escribió en el año de 1909, expone “dado que la actitud artística y la capacidad funcional se hallan íntimamente ligadas a la sublimación, hemos de confesar que también la esencia de la función artística no es inaccesible psicoanalíticamente” (Knop, 2004, p.67).

Para Freud (la investigación intelectual y la actividad artística son pulsiones que buscan retomar a la conciencia y a la acción, por medio de representaciones de acciones disfrazadas de un origen que fue represivo o inaceptable por la sociedad. El inconsciente supone de un sistema que tiene contenidos, mecanismos y energía, por lo tanto, el inconsciente se encuentra en permanente lucha por “salir al exterior” y volverse consciente. Es así como las creaciones artísticas son representaciones del mundo interior, en la búsqueda del conocimiento del ser que según el psicoanálisis son producto de las relaciones establecidas en la etapa inicial de la vida (Knop, 2004).

Mundo sonoro interno

El ser humano entre el cuarto y sexto mes de gestación comienza a percibir y escuchar los sonidos del cuerpo de su mamá como el aparato digestivo, el corazón y la respiración, además, los sonidos externos como voces, música y objetos. Al nacer, tiene

características únicas de su voz, su ritmo cardíaco, los fluidos de su sangre, su respiración, el parpadeo, sus movimientos voluntarios y no voluntarios que le permiten desarrollar habilidades rítmicas, melódicos y de escucha.

Bion W. 1962 plantea como la vida intrauterina los ruidos y sonidos son conductores de las emociones de la madre, yendo seguramente lo pre-concebido emocional en el feto al encuentro de cualidades que irán activando respuestas en él, preparando uno de los terrenos más importantes por donde lo emocional hallará comunicación. Configurando lo que Trip (2010) ha denominado objeto sonoro-prenatal. Convirtiéndolo por naturaleza en un ser musical, es así, como el sonido no es solo materia física, tiene poderes vinculantes, emocionales, que lo vuelven un ser musical.

Dependiendo de las circunstancias de cada ser ya sea la edad, el estado físico y psicológico, un estímulo sonoro da una respuesta o impulso expresando emociones, gestos, palabras o movimientos. En los adolescentes, escuchar la música por predilección, les permite tener mayor concentración en sus actividades o en otros casos si se encuentran en agitación, pueden llegar al sosiego corporal. El adulto ya ha construido un gusto musical que, dependiendo de su estado anímico o acción a desarrollar, escucha para sentir o acompañar el momento deseado. Un recién nacido, al escuchar la voz de su madre, expresa tranquilidad corporal o emoción con una sonrisa o/y agitación de sus brazos. En estos casos se observa un vínculo con su progenitora

La afectividad juega un papel esencial en la absorción y la fijación de las estructuras musicales¹ Durante las primeras etapas del desarrollo, es fundamental el vínculo que

¹ Es la manera o forma como está escrita una pieza musical. La estructura musical sitúa la obra musical en un periodo histórico. Algunos ejemplos son: suits, lied, prelude, canción.

une al niño con la persona que le suministra el alimento sonoro (madre, padre u otros familiares), así como también las condiciones y circunstancias en que este alimento le es ofrecido” (De Gainza, 2002, p. 113).

Los sonidos en materia sonora² dejan huellas concretas, configurando el archivo o núcleo sonoro de las personas logrando crear imágenes de los sonidos y de las estructuras musicales. Una vez internalizados estos sonidos y estructuras, el niño expresa, reproduce, juega e interactúa con estos sonidos que para él son tan palpables y concretos como las estructuras sonoras del mundo exterior, es así como se ha configurado lo que se denomina el *mundo sonoro interno* (De Gainza, 2002; Constitución Política de Colombia , 1991).

Una vez los seres tienen configurado su mundo sonoro interno, moviliza la comunicación a través de su propio lenguaje corporal, gestual y sonoro interactuando con el mundo exterior desde su identidad y autonomía, evidenciando una personalidad íntegra sonora con rasgos individuales. Se considera que este mundo sonoro interno es propio de todos los seres humanos que hayan tenido en sus primeros años de vida una interacción con los sonidos del mundo exterior, es decir, personas que tengan una audición entre los rangos normales, por lo tanto, no es solo de los músicos profesionales como se cree (De Gainza, 2002).

Infancia

El reconocimiento de la infancia en su contexto social e histórico permite un acercamiento a profundizar sobre esta etapa tan fundamental en los seres humanos. Dicha

² Se le dice a la materia sonora cuando los sonidos no tienen formato ni orden, cuando se encuentran en forma elemental.

concepción, en el transcurso de la historia, no ha sido como se conoce hoy día. Ésta, a través de las épocas, se ha transformado, por lo tanto, es indispensable comprender cómo surge y se cambia la visión de la infancia a través de los tiempos. Es así, como se aborda una línea de tiempo de la concepción infancia, desde las pautas de crianza, concepción y visión del niño.

Remitiéndose a la época prehispánica, de los aztecas, Mayas, Incas y Muiscas, es muy poco lo que se conoce de la concepción de infancia. Sin embargo, de esto se sabe que, en las diversas sociedades indígenas, la conformación de familia y las pautas de crianza eran completamente distintas, una cosa que sí tenían en común era que la maternidad y los nacimientos, eran una concepción sumamente importante, ya que el bienestar y desarrollo de los infantes se daba de manera consciente para la existencia de la sociedad, pues era necesario prepararlos para la vida adulta (Rodríguez y Mannarelli, 2007).

Se encuentra además que, en los Aztecas, el anuncio de la llegada de un hijo se daba primero a los padres de la mujer, después, invitaban a los padres del casado y a los principales del pueblo y se hacía una celebración; en general se encuentra que la llegada de un bebé a las comunidades era motivo de celebración y de alegría, ellos realizaban todo un ritual para la llegada de la nueva vida; en estas culturas prehispánicas los niños y las niñas eran sujetos pasivos en tanto los adultos eran quienes determinaban todo en sus contextos, por ejemplo, se sabe que sufrieron muchas malformaciones físicas, para alcanzar los cánones de belleza, sin embargo, los mayas fueron los más significativos con deformaciones craneanas, ojos estrábicos (los colgaban del cabello), perforación de orejas, labios y tabiques nasales (Rodríguez y Mannarelli, 2007).

En los aztecas, la primera educación que se daba en estas culturas era impartida por los padres, quienes enseñaban patrones específicos según el género del menor, esta educación se basaba en el respeto hacia los mayores, los ancianos y los pobres. En los primeros años se enseñaban trabajos domésticos entonces, iban aumentando con la edad, a los 14 años se implementaba una educación formal únicamente para los hombres, que se basaba en la administración, el sacerdocio, para ser guerreros o constructores, así mismo las niñas eran educadas para el sacerdocio o el matrimonio; en general, estas culturas recibían una educación jerarquizada y delimitada por las concepciones de género del momento, las capacidades y las condiciones físicas (Rodríguez y Mannarelli, 2007).

Si bien los niños no eran los únicos elegidos para los sacrificios si eran muy importantes para las ofrendas de los dioses, hay hallazgos históricos de sacrificios masivos como por ejemplo en el templo mayor Tláloc, donde encontraron 99 niños que padecían enfermedades dentales, estomacales y respiratorias. Los nahuas, sacrificaban niños en los primeros cuatro meses del año. En Colombia las ofrendas eran niñas. Estos sacrificios se daban para ofrendar a los dioses del agua, tierra, fuego y aire, los elementos de la tierra, para asegurar los ciclos agrícolas (Rodríguez y Mannarelli, 2007). Esto nos demuestra que concebían al niño como objeto de, y no como sujeto.

En la antigüedad los padres resolvían rutinariamente los problemas de los niños matándolos. Los que sobrevivían o a los que le perdonaban la vida, les daban mucha importancia, los llevaban a un lugar que se llamaban “lupunares” donde se practicaba la sodomía. Por otro lado, en Roma, el padre asume la crianza del niño al elevarlo del suelo, si esto no sucedía, quedaba en la puerta expuesto al abandono, esto generalmente se daba con

los hijos de los esclavos. Asumir la crianza de un niño, no era necesariamente de manera congénita, era más importante los lazos afectivos (Rodríguez y Mannarelli, 2007).

Para De Mause (1991) se dieron importantes cambios en las formas de crianza y de asumir al infante dentro de la familia:

- En los siglos IV-XIII, se creía que los niños ya tenían un alma. Esta concepción estaba mediada por la cosmovisión cristiana, que, a través del bautismo, tenían la entrada segura al paraíso. La manera de protegerlos era entregarlos al *ama de cría* que eran monasterios o conventos, dejándolos en adopción. El niño era constantemente azotado (De Mause, 1991).
- En los siglos XIV-XVII en la época del renacimiento y la ilustración, es notorio el avance de la perspectiva de la infancia. El niño hace parte del núcleo familiar, los padres asumían su crianza y educación, pues se pretendía *moldearlo* con manuales de instrucción infantil. Sin embargo, al considerarlo *parte de la familia*, se asumía su crianza como proyecto del adulto. Es así como la participación de los niños estaba reducida a cumplir los mandatos de los adultos responsables, como mecanismo de control. Cualquier comportamiento fuera de los parámetros de crianza, era considerado acto de rebeldía, lo cual, eran castigados fuertemente (De Mause, 1991).
- En el siglo XVIII Los padres se acercan más a su hijo, dominando su mente, controlando sus rabietas, sus necesidades, y hasta su propia voluntad. Siguen los castigos con azotamientos (ya no tan frecuentemente), obediencia con prontitud por medio de amenazas y acusaciones. No se jugaba con el niño, aunque si se rezaba. En esta época surgió la pediatría, los cuidados eran más específicos y se bajó la mortandad infantil (De Mause, 1991).

En el siglo XIX se cambia la visión de dominancia y empieza a verse al niño desde la socialización. Ahora hay que guiarle por el buen camino, educarlo, y adaptarlo a los procesos sociales. Los padres inician un acercamiento corporal desde las caricias y abrazos, esto era algo impensable anteriormente por miedo a perder la autoridad. Aparecen términos como “poupart” (muñeca) y “poupon” (bebé). Sin embargo, iniciando este siglo, la industrialización marcó un hito muy importante en la infancia. Los niños se consideraban *adultos miniaturas* juzgándolos igual que los adultos, esto hizo que, los niños fueran mano de obra para la industria, aportando a la cadena productiva en condiciones precarias a bajo costo. Finalizando este siglo, diferentes movimientos sociales se preocuparon y empiezan a trabajar en pro del cuidado de la infancia (De Mause, 1991).

- En el siglo XX empiezan los modelos psicológicos, donde se ve al niño desde su desarrollo y crecimiento. La concepción cambia notoriamente reconociéndolos como sujetos de desarrollo y características particulares, sujetas históricas, con capacidad de tomar decisiones y posibilidad de agenciamiento. Ya no hay castigos, se entra al diálogo, esto implica mayor esfuerzo de los padres en la comprensión y necesidades de su hijo. Ahora el adulto corresponde al niño, desde el juego, educación, alcanzar sus objetivos cotidianos. La educación es compartida con el colegio. Los discursos, eventos y políticas públicas empiezan a transformarse al reconocerlos como sujetos de derechos. Es así, como la perspectiva jurídica cambia y se evidencian los factores estructurales de la sociedad contemporánea y la noción de infancia que se tenía (De Mause, 1991).

Esta concepción de infancia que se ha transformado a través de los tiempos no es un proceso lineal, sin embargo, sí son fundamentales e importantes en los contextos sociales y

los sentidos otorgados a los cuidados desde las pautas de crianza en la formación de identidades y configuración de la personalidad.

El niño como sujeto social de derecho

A través de la historia se concebía al niño como propiedad privada de la familia, siendo estos, los únicos en tomar decisiones en torno a ellos. Pero estas concepciones empiezan a transformarse cuando se implementan marcos jurídicos de infancia, transformaciones teóricas e impactos en las prácticas. Es así, como la toma de decisiones pierde exclusividad de las familias y ahora son compartidas con el Estado.

En el año 1912, la Declaración del primer congreso español de higiene escolar, en Barcelona, estipula a la familia y el Estado como primeros responsables de garantizar los derechos al niño de: amor, alegría, alimentación, verdad y ejercicio, además, se consideraron otros derechos primordiales que consideraron fueron: luz solar, aire y agua desde sus propios beneficios (Cely, 2015)

Además, en 1919 en Argentina, se decretó la ley 10,903 Patronato de Menores o “Ley Agote”, considerando a los niños como “objetos de tutela”. Esta ley se enfocó principalmente en disminuir los castigos en una tercera parte cuando los menores de edad cometían un crimen (Méndez y Mauras, 1994).

En 1924, la declaración de Ginebra en la sociedad de las Naciones otorga derechos específicos a los niños, conformado con cinco principios: bienestar, desarrollo, asistencia, socorro y protección, responsabilizando a los adultos. Esta declaración fue redactada y presentada en primera instancia por Eglantyne Jebb, fundadora de Save the Children (Save The Children, 2014).

En 1927 en Montevideo, a través del Decálogo de los derechos del niño, establece derechos como: educación, educación especializada, la vida, desarrollo de la personalidad, nutrición, asistencia económica, tierra y alegría; otro de los grandes aspectos es que postuló derechos civiles, políticos, sociales y económicos, además, reconoce y posiciona que los niños tienen características y capacidades propias. Todo lo anterior, representa la postura latinoamericana (Cely, 2015).

Gabriela Mistral en Buenos Aires en el año de 1928, en la ponencia de los derechos del niño en la primera convención internacional de maestros, habla de las realidades latinoamericanas de la época. En su documento, expone el privilegio de los niños y la adjudicación de derechos como el amor, alegría, salud, educación, profesionalización, tradición, libertad y regulación legislativa (Cely, 2015).

En 1940 en la Declaración orientada al bienestar de la infancia en Santiago de Chile. Compuesta por trece postulados mencionan el derecho a la vida, educación, alegría, salud, juego, desarrollo de la personalidad, derechos jurídicos y de infancia, en documentos elaborados previamente relacionando dichos derechos (Cely, 2015).

En 1948 en Bogotá la Declaración Americana de derechos y deberes del hombre y en la Declaración universal de los Derechos Humanos en París, reconocen a todas las personas como titulares de derechos, iguales y dignos, además, se desarrolló un listado relacionando las condiciones necesarias para la vida con calidad y protección necesaria (Cely, 2015).

En 1959 la declaración de los Derechos del Niño: Asamblea De las Naciones Unidas, reúne los documentos existentes en la primera mitad del siglo XX, reconociendo

los cuidados especiales y protección de las niñas y los niños, en el goce de sus derechos y de sus libertades, estableciendo a los actores responsables de la garantía de estos derechos, la cual estaba compuesta por 10 principios, destacándose el interés superior de los niños. Esta declaración surgió después de la segunda guerra mundial y antecede a al convenio internacional sobre el derecho de los niños, la cual retomó dichos principios (Galvis, 2006).

La Convención Internacional de los Derechos del Niño (CIDN) en el año 1989, transformó los discursos, normas y políticas públicas relacionadas con la infancia. Es en estos decretos que se considera y se formaliza a los niños y las niñas como sujetos de derecho. Ahora los niños son sujetos históricos, poseedores de saber, con capacidad de agenciamiento, desarrollo de la personalidad y libre expresión entre otros. Esta perspectiva de derechos propone un cambio en la manera como se relacionan los adultos con los niños, vistos como “seres en proceso de” requieren de acompañamiento y cuidado desde la comprensión, donde se reconocen como seres con características particulares (Naciones Unidas, 1948).

Los anteriores avances jurídicos y de las políticas sociales señaladas le dan un nuevo giro al concepto de infancia al considerarlo como sujeto de derecho y objeto de políticas o programas sociales que permitan influir de manera positiva en la vida de la población infantil. Esta dinámica sobre la infancia apunta hacia un cambio de los sistemas de relaciones entre adultos y niños, a todos los niveles sociales, tanto macrosocial como de la vida intrafamiliar, y hacia un mayor reconocimiento y participación social de la infancia como grupo inherente a una de población.

El arte en la primera infancia

El arte es una expresión del ser humano que le permite comunicar sus emociones, pensamientos e ideas, a través de los diversos lenguajes como la música, la plástica, el teatro y la danza, por esta razón, se configuran de símbolos³ y códigos⁴ que representan un significado⁵ y significantes⁶. Es así como el arte está presente en las vidas de las personas, a través de sus expresiones sonoras, corporales, visuales, verbales, sensoriales, entre otras, para manifestar ese ser individual, auténtico y único en este mundo y así conectar sus creaciones con lo otro y los otros estableciendo una colectividad (MEN. 2014).

Según Moreno “La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico” (2010, p 2), es decir, el acto creativo hace que las personas se conecten con su realidad y de la misma manera se proyecten en un futuro de manera integrada. De esta manera, los mundos sonoros cobran gran importancia ya que ellos permiten que se establezcan conexiones desde la individualidad hacia la colectividad, por medio de la creatividad.

De la misma manera se puede decir entonces, que el arte hace parte del desarrollo en la primera infancia, y a través de este se potencializa la creatividad, expresión y sentido de la estética en los niños y las niñas. Uno de los factores a destacar en los procesos artísticos en la primera infancia son las experiencias creativas con la necesidad de comunicar y

³ Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa.

⁴ Sistema de símbolos y reglas que permite componer y descifrar un mensaje

⁵ Es una idea que quiere simbolizarse o representarse por medio de un elemento.

⁶ Es aquello que se percibe a través de los sentidos cuando se comunica algo. Un significante puede llevar a varios conceptos según la intencionalidad, contexto o situación que se esté dando. La gran diferencia entre significado y significante es que el significado hace referencia al concepto, en cambio el significante hace referencia o denominar algo determinado.

expresar esos significados y significantes de sus pensamientos e intereses, dándole sentido a la vida desde el goce, disfrute y transformando sus realidades (MEN. 2014).

Los diferentes espacios y escenarios que se pueden propiciar para llevar a cabo el arte en la primera infancia se dan a través del juego dramático, las artes visuales y plásticas, la literatura, además de los ritmos y melodías que la música brinda (MEN, 2014). Siendo este último el principal lenguaje artístico que compete directamente con esta investigación

Desde la expresión musical el niño y la niña percibe el entorno sonoro; será intérprete y experimentará de forma activa por medio de la voz, el movimiento asociado a la música y la habilidad instrumental su entorno sonoro como parte de su medio, esto le permite comprender el sonido, la imagen, el gesto y movimiento en los momentos de juego y comunicación sonora y musical, es decir que los mundos sonoros también hacen parte de esa experimentación y expresión de los niños y niñas relacionado con su entorno sonoro (Mejía, 2006).

Desde la expresión dramática el niño y la niña desarrolla la capacidad de socialización, observando su propio actuar y el del otro desde la comprensión de la realidad por medio del espectáculo y los medios de comunicación social, esto le permite expresar y comunicar mensajes diversos llevando a cabo códigos y formas básicas desde las técnicas específicas (Mejía, 2006).

Desde la expresión plástica el niño y la niña percibe de su entorno formas, imágenes y colores que por medio de las herramientas e instrumentos propios y necesarios para llevar a cabo la técnica, podrá plasmar en un producto plástico sus pensamientos y sentimientos,

esto le permite explorar materiales e instrumentos diversos para que conozca propiedades y posibilidades desde la expresión y comunicación (Mejía, 2006).

Por lo tanto se puede decir que la expresión artística es un medio para que el niño y la niña modifiquen su entorno desde una mirada estética desarrollando su capacidad creativa, social e imaginaria, proyectado mayoritariamente a un producto artístico (Mejía, 2006).

Lowenfeld, Brittain, de Davie y Eguibar en su libro Desarrollo de la capacidad creadora, plantea que: “el niño que se expresa de acuerdo con su nivel se torna más decidido en cuanto a su propio pensamiento independiente, y expresa sus ideas y pensamientos a través de sus propios medios. El niño que imita puede convertirse en un ser dependiente en cuanto a sus pensamientos y llegar a subordinar sus ideas y su expresión a las de otros”. (1961, p. 28). Es por ello, que el reconocer a cada niño como sujeto único e irrepetible, es fundamental dentro de los procesos educativos, y resaltar su mundo sonoro hace parte de este proceso.

Lenguaje musical desde la perspectiva de Edgar Willems

Edgar Willems (1890-1978) nació en Bélgica, pedagogo, músico y artista con una gran influencia en su metodología musical que desarrolló mayoritariamente en Suiza. Como lo expresa en la frase iniciando el texto, para Willems la música hace parte del ser desde los principios vitales del humano como el oído, la voz y el movimiento. Mayoritariamente su pedagogía tiene una corriente más hacia la psicología y no hacia la formación de intérpretes musicales. Es así como podemos decir que Willems en los procesos de enseñanza aprendizaje enseña es a vivir la música desde lo más profundo de las personas (Mejía, 2006).

El objetivo prioritario es contribuir principalmente a la vida más allá del ámbito escolar. De esta manera la práctica está enfocada hacia la memoria, imaginación y el canto. “Willems no relaciona la música con medios no musicales (colores, fonos diversas, mano musical, dactilorrhythmia)⁷ considera que la actividad musical no debe relacionarse con otro lenguaje, puesto que es un lenguaje interior, y los demás son exteriores” (Mejía, 2006, p.153) por lo tanto la práctica musical es más sensorial recurriendo hacia la audición, vista y tacto. Los objetivos generales son:

- Que los niños amen la música y realicen con alegría la práctica musical, vocal e instrumental.
- Conseguir que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades.
- Ofrecer la posibilidad a todos los niños tanto a los dotados y como a los no dotados.
- Dotar a la enseñanza de la música de raíces profundamente humanas.
- Favorecer con la música viva el desenvolvimiento del niño.

Como fundamentos pedagógicos expone:

- Es activa ya que requiere de la participación de todos en sus facetas dinámicas, sensoriales, afectivas, mentales y espirituales.
- Es educación musical, no enseñanza.
- Da mucha importancia a la primera infancia.

Desde esta metodología la audición cobra mayor importancia en la relación que establece con la música, es así como los elementos musicales los relaciona de la siguiente

⁷ Estas propuestas se dan en otros métodos musicales como Dalcroze, Kodaly y Orff.

manera: la sensorialidad con el ritmo; la sensibilidad afectiva y emotiva con la melodía y la conciencia mental con la armonía y polifonía.

Esta investigación, hace reconocimiento a la metodología y teoría de Willems ya que su mayor aporte se da desde la importancia en la iniciación musical con la primera infancia siendo diseñada para ser aplicada en los contextos escolares y su trascendencia en la vida de los seres humanos. Estas prácticas musicales no condicionan a los niños y las niñas a que aprendan los elementos musicales, más bien, a darle valor e importancia a vivir la música (Mejía, 2006).

Willems desde sus principios psicológicos y filosóficos, le da sentido a la educación musical, con una mirada humanista, reconociendo al ser como un sujeto individual, y por ello, los mundos sonoros tienen un gran soporte en su metodología.

Participación en la relación adulto niño en la investigación

Para poder hablar de la participación de los niños y las niñas en proyectos de investigación, es necesario abordar este significado desde la perspectiva jurídica. En la constitución política colombiana en el artículo primero dice que

Colombia es un Estado social de derecho organizado en forma de República unitaria,

descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general (1991, Art 1).

Según la convención de los derechos del niño a lo largo de sus 54 artículos reconoce que “los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones” (Fondo de las naciones unidas [UNICEF], 2006, p 6). En la declaración universal de los derechos humanos en el artículo 21 expresa “toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos” (Naciones Unidas, 1948, p 6). Estos artículos muestran claramente que la participación es un derecho y un deber como ejercicio ciudadano, que además aportan al fortalecimiento de la libre personalidad, buscando un interés individual y general.

Pero ¿Qué pasa con este significado cuando se trata de la participación de los niños y las niñas en proyectos de investigación? Para Hart (1993) la participación es “el derecho fundamental de una ciudadanía. Es el medio por el cual se construye democracia y es un criterio por el cual se deben juzgar las democracias” (1993, p. 8). Adicionalmente, este autor afirma que los adultos tienen miradas diferentes respecto a la participación de los niños y las niñas en una sociedad; unos dicen que los niños no tienen suficiente poder para tomar decisiones en la resolución de los problemas y los asuntos importantes de la comunidad y otros comentan que “son salvadores potenciales de la sociedad” (Hart, 1993, p. 8).

Hart (1993) hizo parte de la investigación de proyectos para niños de la calle y los niños trabajadores con la UNICEF, a partir de sus reflexiones y análisis investigativos, diseñó una metáfora de escalera que toma del ensayo sobre participación de los adultos por Sherry Arnstein (1969) y apropia nuevas categorías de la participación de los niños a manera de reflexión sobre los proyectos dirigidos por los adultos.

La escalera tiene 8 niveles y dos categorías: no participación y grados de participación. En la categoría de no participación se encuentran los siguientes niveles:

1. Manipulación. Cuando los niños no comprenden de qué se trata por lo tanto no comprenden sus acciones.
2. Decoración. Uso del niño por una causa de parte del adulto.
3. Participación simbólica. Son para mejorar el bienestar de los niños, pero siguen siendo manipulados por el adulto.

En la categoría de grados de participación se encuentra:

4. Asignados pero informados. Comprenden el significado del proyecto y tienen un papel significativo.
5. Consultados e informados. Cuando se tienen en cuenta las opiniones de los niños para los proyectos.
6. Iniciada por los adultos, decisiones compartidas con los niños
7. Iniciada y dirigida por los niños
8. Iniciada por los niños, decisiones compartidas con los adultos. (Hart, 1979)

Respecto a la participación de los niños y las niñas en las investigaciones Hart (1993) afirma que los niños y las niñas están en constante cuidado y orientación del adulto, y si observamos la escalera de participación, el adulto está presente en todos los niveles. Sin embargo, desde una observación no participante del investigador, se puede decir que la participación no siempre está mediada por el adulto o por la motivación de este; el juego, el goce, la alegría, el interés y el deseo entre otros, son factores fundamentales para que entre ellos mismo se creen y generen espacios de participación sin la mediación del adulto.

En los niños y las niñas el gesto, la palabra o incluso una expresión corporal, es necesaria para la invitación al juego, al encuentro o al inicio de alguna actividad, buscando entre ellos mismos la participación desde la integración colectiva del momento que se está dando. Cuando alguno o alguna no quiere ser parte del encuentro, los demás reconocen expresando verbalmente el significado de esto (Hart, 1993).

Capítulo 3

Metodología

En esta investigación, por su carácter social y la necesidad de llevar a cabo procesos de exploración y creación artística en la primera infancia, se ha determinado que el paradigma es cualitativo, ya que se ajusta al propósito y el enfoque investigación-creación, permitiendo ejecutarse en entornos investigativos de las disciplinas creativas, generando nuevos conocimientos y su proceso consiste en transformar las realidades a través de la construcción de una obra o artefacto que constituye la relación que hay entre los mundos sonoros de los niños y las niñas con el entorno sonoro-musical.

Desde el enfoque cualitativo la realidad y las expresiones de los niños y de las niñas se conceptualizan desde la recolección de los datos desde sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos como en el caso concreto de este proyecto las expresiones sonoras y musicales visibilizando los mundos sonoros. González “El investigador pregunta cuestiones abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales” (González, 2001, p.). Falta la página

Estos procesos de investigación dependen en gran medida del carácter personal del investigador, del contexto donde se está desarrollando el proyecto y del lenguaje artístico específico, por lo tanto, no se puede hablar de una metodología estándar o de formatos rígidos, ya que, por lo general, las herramientas y estrategias que se utilizan no son las convencionales debido a que estas pueden alterar el proceso creativo. En la mayoría de las ocasiones se busca combinar varios aspectos según la intención del proyecto y la habilidad

del investigador, y así se puede llegar a crear nuevos instrumentos y herramientas. Según Lincoln y Guba (1985) citado por Valles expone que “El concepto de diseño emergente, así como la clave de la flexibilidad del diseño en los estudios cualitativos aparecen hoy en día ya recogidos en los textos sobre metodología cualitativa” (2000, p.77).

Marshall y Rossman (1989: 45) por ejemplo, revelan la fuente citada cuando aconsejan en su monografía titulada *Designing Qualitative Research* que se elabore "un plan de investigación que incluya muchos de los elementos de los planes tradicionales, pero reserve el derecho a modificar, alterar y cambiar durante la recogida de datos". Para estas autoras "la flexibilidad es crucial" (Valles, 2000, p.77).

De esta manera podemos decir que desde el enfoque cualitativo este proyecto durante su proceso de desarrollo y en el estar con la población, se considera que puede ser modificable y flexible según las características y los contextos de la población para llegar y visibilizar los mundos sonoros en la primera infancia.

El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama holístico, porque se precia de considerar el “todo” sin reducirlo al estudio de sus partes (González, 2001, p. 9).

Enfoque de investigación

Dentro del enfoque cualitativo la investigación - creación es el método que se define como uno de los procesos que generan nuevo conocimiento (orientación transdisciplinar⁸) el cual, se puede ejecutar en el entorno investigativo de las disciplinas creativas, desde su contexto económico, político y social. Es un proceso que se centra en la creación de una obra o artefacto a partir de un objetivo a transformar en la relación que tiene el ser humano con el entorno constituyendo así el resultado central del proyecto. El objetivo de la investigación creación está basado en las posibilidades que ofrece de transformar el mundo y este debe responder al ser humano para que reflexione sobre lo que sucede en su entorno y modifique la manera de relacionarse con él. El propósito es construir el mundo sensible y material que rodea a los seres humanos, pues en esa relación humano-entorno es donde sucede la experiencia de vida (Ballesteros y Beltrán-Luengas, 2018).

Características de la investigación creación

Existe una diferencia importante de la creación de conocimiento entre la investigación clásica y la investigación creación, sin embargo, se mencionarán tres características que le darán argumentos a la investigación creación para distinguir el enfoque particular, de la misma manera, caracterizan este proyecto desde los diferentes elementos artísticos y destacando los mundos sonoros de los niños y las niñas:

1. La iteración: para esta investigación es un acto de exploración repetitivo. Algunos ejemplos se dan en la interpretación de temas musicales, actos escénicos y en la producción de diversos modelos. Para llegar al nuevo conocimiento en las artes se

⁸ Se construye un propósito generalizado, del cual emerge la construcción de un modelo particular a una situación problemática específica (Beltrán, 2018, p.48)

debe probar, experimentar, y volver a los hechos varias veces para afirmarlo (Ballesteros y Beltrán-Luengas, 2018).

2. La exploración rigurosa y disciplinada: este enfoque se da en la estructuración de pasos exploratorios basado en la intuición, con el propósito no solamente de entender el mundo si no de transformarlo. Otorga de espacios creativos como laboratorios, talleres entre otros, donde surge la reflexión sobre las prácticas para la comprobación de la creación y así llegar a la generación de nuevo conocimiento (Ballesteros y Beltrán-Luengas, 2018).
3. El lenguaje plástico y sensorial: el mundo sensible es igual de válido que el lenguaje tradicional y es aquí donde la investigación creación a partir del uso de otros medios de expresión (imagen, sonido, video, etc.) permite el pensamiento visual y la concreción de ideas a través de estímulos de estos medios, constituyendo un lenguaje particular (Ballesteros y Beltrán-Luengas, 2018).

La música y la investigación – creación

En el presente trabajo se crean ambientes *sonoros-musicales* desde la investigación – creación porque es el tipo de investigación que permite abordar las artes desde todos sus lenguajes artísticos de manera interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar y así concretar desde la generación de nuevos conocimientos, un espacio, una instalación sonora que va a ser creada por los niños y las niñas de la mano del investigador, como mensaje de la transformación de sus realidades. La creación tiene el mismo nivel de la investigación científica y por lo tanto simplemente es otra manera de generar conocimiento, es así, como en esta investigación los *mundos sonoros* de los niños y las niñas en su contexto serán transformados y concretados en una instalación plástico-

sensorial. Si bien esta investigación tiene como lenguaje artístico específico la música, otros lenguajes artísticos pueden abordarse durante el proyecto, esto depende principalmente del objetivo y cómo la población lo va encaminando. Todo lo anterior permite que esta investigación tenga mayoritariamente un carácter transdisciplinar ya que implica necesariamente la transformación del conocimiento abstracto de la creación (Ballesteros y Beltrán-Luengas, 2018).

La primera infancia en la investigación – creación

Respecto a la primera infancia, esta investigación creación desde *los ambientes sonoros musicales*, permite a los niños y las niñas procesos de socialización como la construcción de su realidad, generando aprendizajes, potenciando su desarrollo y capacidades desde la relación consigo mismo, con los demás y su entorno a través del juego, la exploración y la expresión en las distintas fases del proyecto, concretando estas experiencias en la elaboración y construcción de la instalación sonora. Es así como esta experiencia posibilita prácticas educativas con intencionalidad y pertinencia para el desarrollo integral de los niños y las niñas contribuyendo a su cultura, a su emocionalidad, sociabilidad, cognición con condiciones de bienestar como lo plantea el actual marco de la política pública en la educación para la primera infancia.

Instrumentos de recolección

Por ser una investigación de carácter social y donde se priorizan expresiones sonoras de los niños y las niñas, fue necesario llevar a cabo el registro de la información por medio de grabaciones, fotografías y el diario de campo siendo la observación, la descripción, argumentación y reflexión las técnicas de recolección de datos, con el

propósito de conocer los hechos, los procesos y estructuras, que se presentan en el proceso de la creación de los niños y las niñas.

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen) (González, 2001, p. 10).

Es así como estos aspectos que aborda González (2001) desde el enfoque cualitativo ratifican los procesos y técnicas aplicadas a este proyecto y son acordes al método de la investigación - creación.

Diario de campo

El diario de campo es un instrumento que permite registrar los datos de la investigación y permite guardar dicha información. Si bien este instrumento también es utilizado para registrar datos de revistas, periódicos o algún artículo que sirva como sustento para la información, en el caso de esta investigación en los diarios de campo será un instrumento para consignar la observación que se da en el encuentro con la población. Por ejemplo, Restrepo afirma que “Sirve para registrar aquellos datos útiles a la investigación, pero también es utilizado para ir haciendo elaboraciones reflexivamente sobre la comprensión del problema planteado así como sobre las dificultades por resolver y tareas por adelantar” (2016, p. 45).

De esta manera el diario de campo para esta investigación es el principal instrumento de recolección de datos permitió registrar las acciones, sucesos, detonantes, de los encuentros de manera secuencial, enriqueciendo la relación teórico práctico y de la misma manera llegar con más profundidad al próximo encuentro para mejorarla y transformarla según lo que va determinando la población.

En cuanto a la descripción se toma el concepto dado por Restrepo (2016) como la manera de detallar objetivamente el contexto donde se desarrolla la acción, en este caso el aula de transición, respondiendo a las relaciones que se presentan en el contexto. Así mismo, la argumentación como elemento que nos permite relacionar las situaciones que se presentan, teniendo como base la teoría, para comprender las creaciones de los niños y las niñas, haciendo énfasis en la comprensión y la interpretación. De igual manera, la observación y registro de los encuentros en los diarios de campo de las expresiones sonoro-musicales, sirvió de referencia para extraer la información necesaria para los análisis de datos, desde la identificación y verificación de cada una de las expresiones de los niños y las niñas de transición (Ver apéndice A).

Observación participante

Se adopta la observación participante, ya que la investigadora se cuestiona con la realidad, participando dentro del trabajo propuesto. Esto significa ser parte y haber creado vínculo con la población y de la problemática analizada. Esta técnica; La observación participante, se utiliza en metodologías de investigación cualitativa como la etnografía y la investigación acción participativa y consiste en estar inmersos a las acciones que acontecen de manera sistemática y controlada, esto permite tener conocimiento detallado de la población y de los lugares donde se está llevando a cabo los encuentros “Se puede empezar

planteando que la observación participante apela a la experiencia directa del investigador para la generación de información en el marco del trabajo de campo” (Restrepo, 2016, p.31).

Está técnica de recolección de datos que se encuentran implícitas en los diarios de campo reflejan las expresiones sonoras de los niños y de las niñas desde la interacción con la investigadora y en la creación de los ambientes sonoro-musicales, dando detalle a los gestos, palabras y movimientos como también a la relación que establece la población con el medio y el ambiente que se está creando.

Grabación de audio

Por ser una investigación donde la característica es la expresión sonora y la relación que establece el niño y la niña con el medio y la creación del ambiente, se considera una técnica de recolección fundamental para identificar a detalle la expresión sonora desde la interpretación y exploración de los elementos sonoro-musicales en el momento de abordar la población, el cual, será una técnica de apoyo para que la información quede registrada en los diarios de campo.

Esta técnica de recolección se realizará a través de celulares y videocámaras, las cuales, por medio de la imagen, apoyan el registro de manera más legible.

Fotografía

Para este proyecto esta técnica de recolección permite visibilizar a los niños y las niñas desde el reconocimiento facial visibilizando las expresiones gestuales y movimientos en la creación de los ambientes, además, para llevar un registro de los encuentros que se llevarán a cabo con la población.

Fases: el proceso de la investigación creación

Estos procesos de investigación dependen como se ha mencionado anteriormente en gran medida del carácter personal del investigador, del contexto donde se está desarrollando el proyecto y del lenguaje artístico específico, sin embargo, Ballesteros y Beltrán (2018) aclaran que sí es importante identificar requerimientos necesarios para la generación de nuevo conocimiento en estos procesos investigativos, que pueden suceder de manera secuencial, simultáneamente o en otro orden que se expone a continuación:

1. Contextualización
2. Sensación detonante
3. Conformación plástica

Para este proyecto de investigación, es necesario que las fases se desarrollen de manera secuencial, dándole al final mayor relevancia a la estación sonora desde la exploración, interpretación y creación de los niños y las niñas de transición.

Primera etapa contextualización

En esta etapa la investigadora indaga y conoce a fondo la realidad que enmarca su proyecto en un tiempo y espacio determinado. Esta etapa es esencial, ya que es necesario que la investigadora tenga el conocimiento necesario del contexto social y familiar de la población para llegar a los procesos de creación (Ballesteros y Beltran-Luengas, 2018).

El propósito de esta etapa para el proyecto fue conocer los contextos familiares y sociales de los niños y las niñas de transición del *IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI*, de la siguiente manera: primero, se contextualiza el territorio, geografía e ubicación del pueblo, además, de los contextos sociales, religiosos, culturales y políticos del municipio ; segundo, se realiza un contexto familiar de los niños y las niñas conociendo

sus realidades de ingresos económicos y la conformación familiar (con quien vive, vínculos directos) y tercero a través de los encuentros, se realiza una caracterización de la población desde los siguientes elementos: colectividad, juego, emociones, intereses, exploración del medio y comunicación. Este momento tiene una duración de cuatro encuentros los cuales están registrados en los primeros cuatro diarios de campo (Ver apéndice B).

Contexto del municipio de Supatá

La investigación se llevó a cabo en el municipio de Supatá. Está ubicado al noroccidente de Cundinamarca y al oriente de la Provincia del Gualivá, a 76 kilómetros de Bogotá por vía asfaltada. Está rodeada por los municipios de Pacho, Vergara, Subachoque, La Vega y San Francisco. (Supatá 2019) El número de población en 2016 era de 5022 habitantes, y la densidad de 37,2 hab./km² El gentilicio es Supateño y no existe presencia de grupos étnicos en particular.

La división político-administrativa local consta de un casco urbano sin subdivisiones en barrios ni comunas y donde se concentra la mayor parte de la población y cuenta con un adecuado sistema de servicios públicos, de energía eléctrica y gas natural. En su totalidad la municipalidad está conformada por 18 veredas a saber: Las Delicias, El Paraíso, El Encanto, La Esmeralda, Imparal, Monte Dulce, El Paraíso, Providencia, La Cabrera, La Esperanza, La Reforma, Los Cristales, Mesitas, San Marcos, San Miguel, Santa Bárbara, Santa Rosa y Guadual.

De acuerdo con el periódico El Tiempo (1996), Durante la época de la conquista, el territorio de Supatá estuvo habitado por los Panches quienes presentaron resistencia a los españoles comandados por Hernán Pérez de Quesada. Supatá, fundada el 13 de diciembre de 1882, hacia 1747 era el nombre de una hacienda del presbítero Jacinto Roque Salgado y

Zubiete, quien fue párroco de Serrezuela (la actual Madrid, Cundinamarca), y el mismo que en 1774 había fundado la Parroquia de Subachoque.

El presbítero Florentino Sarmiento junto con los señores Aguilera, solicitaron la creación del distrito municipal y por medio de la Ley 21 del 13 de diciembre de 1882 la Asamblea Legislativa del Estado de Cundinamarca segregó del municipio de Subachoque las haciendas de los señores Aguilera y de los señores Moreno, junto con otras tierras de doña Rita Perea, y así se creó el municipio de Supatá. En la actualidad, la parroquia de Supatá hace parte de la Diócesis de Facatativá.

Como se evidencia en su registro histórico, los habitantes son en su mayoría católicos y de ahí radica la trascendencia de celebraciones religiosas como el día de Nuestra Señora de la Salud los días 24 de cada mes, junto con los “Promeseros de Pacho”, una celebración de origen medioeval, surgida hacia 1665 en Puerta de Sevilla, en Córdoba España, y adoptada en América latina y Colombia con variantes en las fechas. El 1 de noviembre día de todos los Santos la cual se remonta a la muerte de mártires cristianos en los tiempos de la persecución de Diocleciano durante las primeras décadas del siglo III, el 2 de noviembre el día de las almas o de los fieles difuntos complementario del día anterior y referida a las almas que permanecen en el purgatorio y cuyo origen se basa en los libros macabeos en consecuencia la iglesia católica adoptó en todo el mundo.

Los días 14 de cada mes se celebra el Señor de los Milagros cuyo origen data de 1580 con la aparición de un crucifijo de grandes proporciones en el poblado de Buga, el Corpus Christi también de origen medieval y celebrado en todo el mundo y en Colombia recordado el 2 de junio, En Julio a San isidro Labrador referido al patrono de los campesinos y a la vida piadosa del jornalero laico mozárabe Isidro Labrador, un Sevillano que vivió entre

1082 y 1172. El Sagrado Corazón de Jesús, es una conmemoración del Corazón de Cristo y que tiene antecedentes a partir de siglo XII, en San Bernardo de Claraval, San Buenaventura y Santa Catalina de Siena. A partir del siglo XVII Santa Margarita María de Alacoque, San Francisco de Sales y del misionero San Juan Eudes. Estas fiestas se celebran en Supatá, además de las tradiciones de Semana Santa en el mes de abril, celebraciones que se expresan con las tradicionales homilías y procesiones.

Su economía es elementalmente diversificada, aunque el predominio es la ganadería por eso los viernes cada fin de mes se celebran ferias ganaderas y comerciales, en cuyo contexto se llevan a cabo Festivales departamentales de danza infantil y Juvenil, en especial a finales del mes de junio, durante las fiestas de San Pedro (Revista al día, 2018). Los domingos son de mercado y a él se produce concurrencia de producción agrícola local basada en café, plátano, naranja, yuca, frijol y aguacate. El plato típico es “El Chupado”, consistente en papa, yuca, plátano verde y pollo guisados, servido en una hoja de plátano ahumada.

En la zona rural, vereda Imparal se localiza el colegio público de nombre Postprimaria Imparal, donde los grados son hasta 11. Cuenta además con 7 sedes anexas para básica primaria y el número de estudiantes anualmente oscila entre 250 y 350 y con ellos un personal de 20 docentes. Allí, en concordancia con fuentes primarias se ejecutan proyectos basados en Pedagogías alternativas y flexibles como la Escuela Nueva, Secundaria Activa y proyectos pedagógicos productivos donde los conocimientos adquiridos se aplican, El colegio principal ubicado en el casco urbano se llama Nuestra Señora de la Salud, con una planta de 40 docentes y entre 350 y 400 estudiantes de bachillerato. Cuenta en su totalidad

con 11 sedes anexas en la zona rural, sólo para básica primaria. La población estudiantil anual oscila entre 580 y 700 estudiantes.

Las arraigadas celebraciones religiosas y las costumbres festivas de ferias ganaderas y música popular retoman algunos elementos culturales narco y tienden a estimular en el medio juvenil la perpetuación de una tradición conservadora de familias patriarcales que caracterizan a la mayor parte de las regiones de provincia y medios rurales en Colombia, pues promueve determinadas formas de consumo de bebidas alcohólicas, lo mismo que determinadas formas de vestir y modismos en el habla, dando a la idiosincrasia de sus habitantes unas características muy singulares.

Contexto familiar del grupo de transición

Se realizan tablas donde se evidencian los contextos familiares de los niños y las niñas de transición en aspectos como: miembros de la familia con quien convive y los ingresos económicos de la familia. Es necesario realizar este proceso en la población ya que como se ha mencionado anteriormente en el marco teórico respecto a la concepción de infancia, la crianza determina aspecto de la personalidad e identidad, de ahí que son necesarios visibilizar en los momentos de la creación de los ambientes sonoros. La siguiente información fue tomada del diario de campo No 4 (Ver apéndice C)

En la figura 1 se puede apreciar que la mayoría de los niños y las niñas de transición hacen parte de una familia nuclear conformada por mamá y papá.

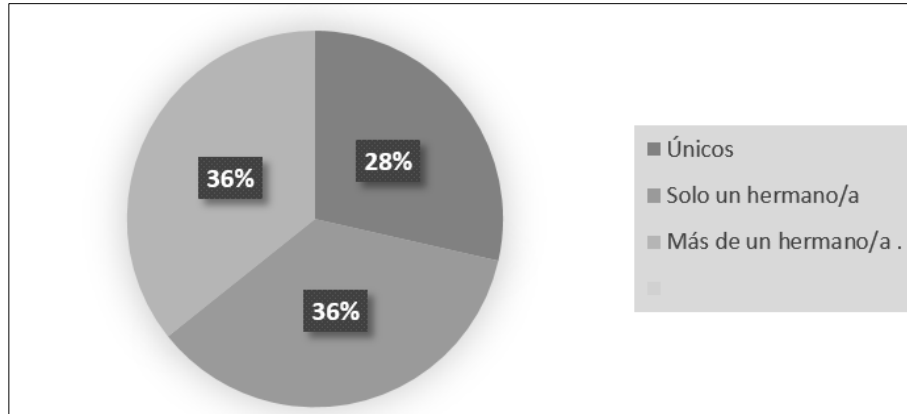


Figura 1. Tipo de familia. Fuente: Elaboración propia

En la figura 2 se observa que los niños y las niñas de transición la mayoría tienen un hermano ya sea mayor o menor.

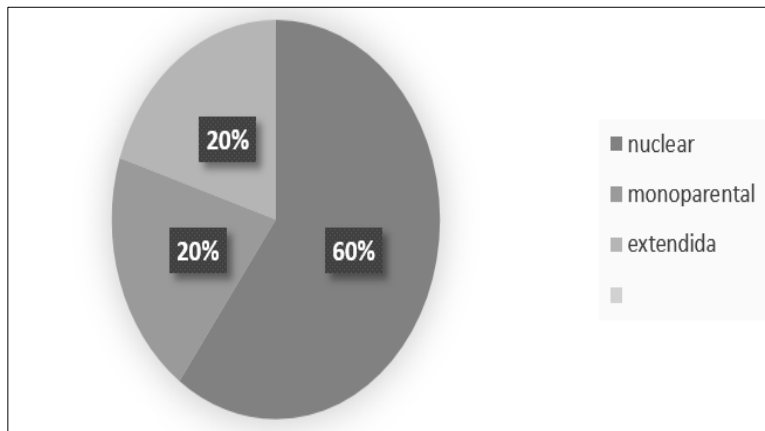


Figura 2. Número de hijos. Fuente: Elaboración propia

En la figura 3 se puede observar que en la mayoría de los hogares son los hombres quien tienen el sustento económico del hogar, en contraste se observa a las mujeres que el aporte al hogar lo hacen desde la labor de ser amas de casa.

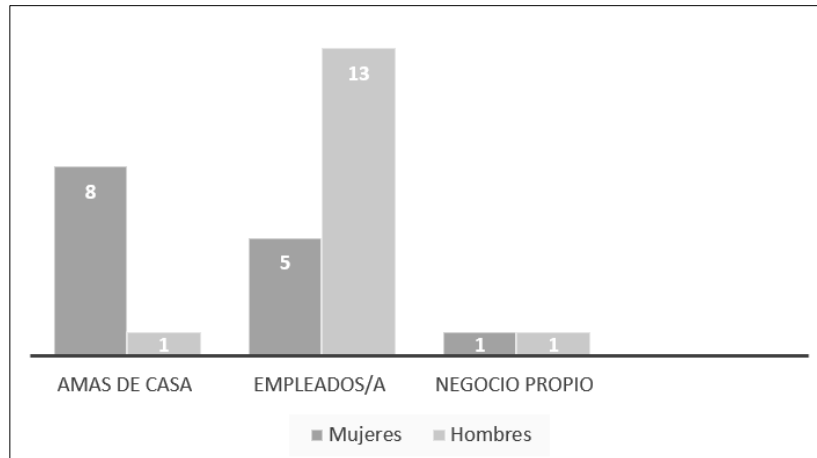


Figura 3. Actividad económica. Fuente: Elaboración propia.

Caracterización del grupo

Esta etapa se caracterizó por la relación e interacción con los niños y las niñas a través del diálogo y juego musical. Las rondas; canciones con representaciones corporales de sonidos, animales, roles y personajes; las expresiones corporales, vocales e instrumentales, fueron los ejes fundamentales para crear el vínculo con la población, además de romper las barreras de la investigadora con los niños y las niñas, ya que ellos y ellas la mayoría del tiempo, por no decir siempre, están con su docente la cual, el vínculo está establecido desde inicio de año. Esta etapa es fundamental para la investigación, ya que se considera necesario que se establezcan lazos afectivos con la población, para que sientan confianza, autonomía y seguridad en transmitir y expresar sus sentires, emociones, pensamientos, ideas y deseos con total libertad hacia el grupo y la investigadora ya que son indispensables para crear y abordar la segunda etapa de la investigación la cual se denomina sensación detonante. Esta información fue tomada de los primeros cuatro diarios de campo (Ver apéndice B)

El grupo de Transición del *IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI* se caracterizan por ser un grupo alegre y dinámico en sus expresiones verbales y corporales. Para ellos y ellas, la opinión y actividades planteadas por la investigadora son sorprendentes, queriendo en los diferentes encuentros, volver a realizar los juegos y canciones que se propusieron anteriormente.

La comunicación del grupo se centra en el lenguaje verbal. Por este medio, expresan sus ideas, intereses, deseos y emociones. En los momentos de diálogo, es necesario que la investigadora propicie los turnos a cada niño y niña y así mismo invitar a la escucha. Continúan en el aprendizaje de autorregular la expresión de sus ideas para la construcción de un diálogo de manera grupal, en donde se respete el turno y de la misma manera la escucha. Cuando la investigadora hace una pregunta dirigida a un niño o niña, el grupo en general da respuesta. Es necesario que la investigadora vuelva a dirigir la pregunta diciendo -¿tú te llamas Isabela? Escuchemos solo la voz de Itzel- El volumen de la voz en la mayoría de las ocasiones es muy alto, llegando al grito, siendo necesario en repetidas ocasiones regular el volumen tanto de manera grupal como individual.

Cuando se presentan adversidades respecto a la resolución de problemas cómo buscar elementos o cuando se quedan sin alguno de ellos, acuden a la docente, expresando verbalmente sus necesidades e intereses en el momento de la actividad.

Se observa que todos se relacionan igualitariamente, reconociendo presencias, ausencias, nombrándose unos a otros, y dando cuenta de las características físicas que llaman su atención de los demás. Cuando alguno de sus pares está ausente, lo evocan mencionando su nombre y comentando (si saben) el motivo de su ausencia.

A excepción de una niña y un niño, se caracterizan por buscar la atención del adulto con acercamientos corporales y subiendo la intensidad del volumen de la voz. En los momentos de los juegos grupales donde se requiere de contacto corporal como cogerse de la mano, abrazarse y tomarse de gancho, buscan como preferencia un compañero del mismo género.

En los momentos de juego donde es necesario pasarse elementos unos a otros o en el compartir, tienen como preferencia a sus compañeros o compañeras con los que tienen mayor cercanía, esto mayoritariamente se da con el mismo género. Cuando los elementos, juguetes, objetos o instrumentos musicales están dispuestos para una escogencia aleatoria, en la mayoría de las ocasiones es necesario de parte del adulto dar el turno para que cada uno escoja su elemento, esto se da, debido a que, cuando no se dan los turnos, la mayoría de ellos y ellas toman los elementos con rapidez, empujándose unos con otros perdiendo el cuidado de sí mismo y de los demás, además, se observa en estas situaciones que priorizan sus propios gustos y deseos sobre los demás.

En los diferentes desplazamientos corporales como correr, saltar, girar entre otros, se observa manejo del cuidado de su cuerpo en relación con el entorno y con los mismos compañeros y compañeras. Generalmente el cuidado de los elementos y objetos está regulado por la docente.

Segunda etapa sensación detonante

En esta etapa la investigadora determina la intención a su creación. Esta fase implica comprensión, crítica y reestructuración del contexto, para así darle un orden y sentido al abordaje del proyecto (Ballesteros, Beltrán, 2018).

Una vez se conoció el contexto y se ha establecido vínculo con los niños y las niñas, se inicia la etapa detonante, por ende, se caracteriza por que cada encuentro tiene una intención y ambiente sonoro-musical. Esta etapa se configura con siete encuentros por ende se pueden observar en los diarios de campo No 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, (Ver apéndice D) así pues, se configuraron de la siguiente manera: el propósito está enfocado a la expresión artística que tiene relevancia en ese encuentro; un elemento musical con el cual se va a realizar la exploración; la creación, es lo que va a realizar la población a través de su actuar, sentir y pensar; la metodología, como se va a realizar el encuentro y por último los instrumentos necesarios para aplicar las herramientas de la investigación que son: observación participante y registro de datos.

Si bien es cierto los elementos mencionados anteriormente para esta etapa ya estaban programados para los encuentros con la población, en el encuentro N° 11 los niños y las niñas a través de la exploración de los sonidos de sus emociones, determinaron la intención para la creación de la instalación sonoro-musical, siendo este parte de la fase tres sensación detonante.

A continuación, se muestran la estructura de los siete encuentros, para ello es importante ver la tabla 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 y 7 que se muestran a continuación.

Tabla 1
Encuentro No. 6

Propósito	Elemento musical	Exploración - Creación	Metodología	Instrumentos
Expresión instrumental	Chuchos	El niño/a desde la interpretación instrumental representará el sonido de lluvia.	-Se disponen los chuchos, cada niño Ha construido uno con la docente Anteriormente.	-fotos -video -registro sonoro

-A través del
chucho cada niño
Y niña representa el
sonido de la
Lluvia.

Ambiente sonoro-musical: el sonido de lluvia

Tabla 2
Encuentro No. 7

Propósito	Elemento musical	Exploración - Creación	Metodología	Instrumentos
			Se disponen los tubos en el suelo de	-fotos
Expresión vocal	Tubos de pvc	El niño/a por medio de su expresión vocal, emite sonidos a través del tubo.	Manera aleatoria. -Cada niño/a escoge un tubo a su Preferencia. -Por medio del tubo los niños/as reproducen sonidos con sus propias Características.	-video -registro sonoro -diario de campo

Ambiente sonoro-musical: señal de humo

Tabla 3
Encuentro No. 8

Propósito	Elemento musical	Creación	Metodología	Instrumentos
			-Se disponen los materiales de reciclaje en el suelo de manera aleatoria.	-fotos
Expresión instrumental	Piedras, palos, tarros metálicos, cajas de cartón, botellas de plástico,	El niño/a por medio de la exploración de los diferentes elementos que encuentra a su alcance, los golpea, fricciona, choca, pulsa o arrastra, emitiendo sonidos percutivos.	-Cada niño/a escoge los materiales a su Libre albedrío. -Por medio del golpe, percusión, arrastre, Y exploración en general del material, los niños/as	-video -registro sonoro -diario de campo

reproducen sonidos según su propio criterio.

Ambiente sonoro-musical: sonidos de animales

Tabla 4
Encuentro No. 9

Propósito	Elemento musical	Creación	Metodología	Instrumentos
Expresión instrumental	Palos de madera sobre: tablero, piso, pupitres, arboles, tierra, paredes.	El niño/a percute las diferentes estructuras de su entorno.	-Cada niño/a tiene un palo de madera.	-fotos
			-Se recorre el espacio tanto interior como exterior percutiendo las diferentes texturas que se encuentran por el camino.	-videos
				-registro sonoro
				-diario de campo
Ambiente sonoro-musical: las texturas				

Tabla 5
Encuentro No. 10

Propósito	Elemento musical	Creación	Metodología	Instrumentos
Expresión corporal	Agua, piedras, esponjas, vasos metálicos y de plástico, cauchos.	El niño/a por medio de la exploración con el agua golpea, fricciona, choca, pulsa o arrastra,	-Se disponen en el suelo recipientes grandes con agua, dentro de estos se encuentran varios materiales.	-fotos

emitiendo sonidos percutivos. -Cada niño/a, explora sonidos con el agua y los materiales, friccionando, golpeando, soplando, entre otros para producir sonidos.

-video

-registro sonoro

-diario de campo

Ambiente sonoro-musical: sonidos del agua

Tabla 6
Encuentro No. 11

Propósito	Elemento musical	Creación	Metodología	Instrumentos
Expresión instrumental	Panderetas, chuchos, maracas, firisay, huevos, esterillas, cajas chinas, tambores.	El niño/a por medio de la interpretación instrumental representa una situación particular.	-se disponen en el suelo los instrumentos musicales. -cada niño/a escoge según su preferencia y gusto sonoro. -se percute, fricciona o sacude según instrumento musical.	-fotos -video -registro sonoro -diario de campo

Ambiente sonoro-musical: los sonidos de las emociones

Tabla 7
Encuentro No. 12

Propósito	Elemento musical	Creación	Metodología	Instrumentos
Expresión corporal	Pinceles, tempera y papel	Cada niño/a representa su	-Se dispone un papel grande que atraviesa el salón.	-fotos

sueño en una pintura.	-cada niño/a busca un lugar donde hacerse. -se disponen los pinceles y temperas a casa niño/a. -cada niño/a representa su sueño en un dibujo. -cada niño/a expone al grupo su sueño y le apropia un sonido.	-videos -registro sonoro -diario de campo
-----------------------	--	---

Ambiente sonoro-musical: el sonido del sueño para la estación sonoro-musical.

Tercera etapa conformación plástica

En esta fase la investigadora concreta en un producto plástico-sensorial las ideas y el mensaje de la transformación de la realidad. Es cuando la creación toma forma en el lenguaje específico que se está llevando a cabo en el proyecto (Ballesteros y Beltran-Luengas, 2018)

En esta etapa se concretó la estación sonora-musical de ahí que, los niños y las niñas establecieron sus creaciones en los sueños apropiando un sonido. Esta etapa se realizó en un encuentro de cuatro horas, el cual, se encuentra registrado en el diario de campo No 13 (Ver apéndice E)

La investigadora creó una estructura con tubos de pvc que se encajan unos con otros, con un largo de dos metros y medio y de ancho cincuenta centímetros. La parte derecha tiene una altura de metro y medio y la parte izquierda un metro. Esta estructura se caracteriza por tener tres espacios, uno alto (lado derecho), otro bajo (lado izquierdo) y el centro dando la sensación de una entrada, claro está que por los extremos también se pueden ingresar. Esta estructura se ubicó en el patio de transición bajo un techo.

Para la configuración de la creación de cada niño y niña de su sueño, se dispuso sobre el suelo diferentes materiales en grandes cantidades como: piedras, palos de paleta,

pitillos, tapas de botellas grandes y pequeñas, cucharas de plástico, corchos, botellas de plástico de diferentes colores y tamaños, esponjas, semillas de arvejas, frijol y maíz, vasos pequeños de plástico y metal, cajas de cartón pequeñas y medianas, limpia pipas, hilo caucho, lanas, papeles de colores y por último cinta pegante.



Figura 4. Materiales dispuestos al alcance de los niños y las niñas para la construcción del sonido de su sueño para la estación sonora. Fuente: Elaboración propia.

Antes de iniciar la creación se establecieron acuerdos respecto al uso y manejo de los materiales, además del lugar donde cada niño y niña iban a hacer la creación.

Para este encuentro fue necesario establecer diálogo con la docente, dándole a conocer la intención de la obra y la necesidad de no intervenir en las creaciones de los

niños y las niñas, era necesario que cada uno desde su capacidad de agencia, configuraran su creación desde su sentir, pensar, actuar y la manera como iban a expresar su sueño en un sonido.

La intervención del adulto en las creaciones de los niños y las niñas se da a través del diálogo y de preguntas para que ellos y ellas organicen sus ideas. Las preguntas que se realizaron fueron: ¿Cómo vas a representar el sueño? ¿Qué necesitas para hacer tu sueño? ¿Cómo crees que puedes unir esta pieza con esta otra pieza, que necesitas? ¿Cómo vas a hacer que suene tu sueño? ¿Qué necesitas para que suene tu sueño? ¿Cómo es el sonido de tu sueño? Otra intervención del adulto se dio a través de la distribución de la cinta de pegar, este material fue cortado en pedazos y dejado sobre la mesa de la docente para que ellos y ellas tomarán los pedazos necesarios.



Figura 5. Cada niño y niña desde su capacidad de agencia se dispuso a construir el sonido de su sueño para la estación sonora. Fuente: Elaboración propia.

Una vez que cada niño y niña tenían su creación terminada se dirigían a la estación y escogían el lugar donde querían que estuviera ubicado, para este paso también fue necesaria la intervención del adulto en hacer los nudos en los tubos para que la creación quedara colgando. Es así como la estación sonoro-musical queda construida en un espacio donde los niños y las niñas tienen acceso en cualquier momento para el juego y la exploración sonora.



Figura 6. La estación sonora terminada. Algunas construcciones de los niños y las niñas de los sueños que elaboraron para la estación sonora. Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 4

Análisis de los datos

Este capítulo se centra en el análisis del lenguaje corporal, gestual, verbal y sonoro de los niños y las niñas de transición, siendo estos, la manera de comunicar y expresar sus mundos sonoros a través de la creación de los ambientes sonoro-musicales. Desde la pedagogía de Reggio Emilia como lo expone Díez (2011) los niños y las niñas tienen pluralidad de códigos lingüísticos, reconociendo las diferentes maneras que tienen de interpretar el mundo, por lo tanto, cada niño y niña es diferente y singular del otro, relacionándose desde las diferentes habilidades y de la misma manera representan sus ideas y teorías. Es así como se piensa al niño y la niña como seres íntegros y toda forma de comunicación es considerada relevante como propósito fundamental para visibilizar los mundos sonoros de los niños y las niñas por esta razón, entran en diálogo con los planteamientos y categorías teóricas planteadas en esta investigación.

Este apartado está organizado en tres momentos siendo las categorías que surgieron durante el análisis de la información: el primero la transformación de los ambientes sonoros; el segundo desde el contexto familiar y el tercero desde las expresiones sonoras.

Transformación de los ambientes sonoros

La perspectiva pedagógica de Reggio Emilia en lo que al ambiente se refiere, plantea que el diseño de los espacios sea orientado hacia el aprendizaje y que invite a la introspección y a la creación, de esta manera los ambientes están enfocados hacia las artes plásticas, con el fin y propósito que los niños y las niñas desde los materiales de la naturaleza, reciclados y reutilizables, exploren y reinventen sus usos y significados a través

de la diversidad de texturas, formas y tamaños incorporando un valor estético a la creación Díez (2011).

Otro de los aspectos que se trae a colación para esta investigación y considerando el más importante de la pedagogía de Reggio Emilia según Díez (2011) es la manera como expone que la escuela debe focalizar su pedagogía de manera conjunta con la realidad social de los niños y las niñas que hacen parte del ambiente escolar, es así como esta investigación para la creación de los ambientes sonoro-musicales se llevó a cabo en tres etapas siendo parte de la metodología planteada, las cuales fueron: primera etapa contextualización; segunda etapa sensación detonante y la tercera etapa conformación plástica, las cuales, fueron abordadas desde los contextos socio culturales del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud en el municipio de Supatá Cundinamarca de la siguiente manera:

Partiendo de los primeros encuentros con la población que hicieron parte de la primera etapa denominada contextualización, se realiza un análisis de las expresiones e intereses de los niños y las niñas que determinan la creación de los ambientes sonoro-musicales de en consecuencia , surgieron las siguientes expresiones corporales y verbales: “nadando, todos se lanza al suelo y empiezan a arrastrarse”, otro niño propone; “un tren y lo representa con “chu, chu” moviendo su brazo derecho hacia abajo como jalando una cuerda”, otra expresión dada fue; “un león y hace el sonido de rugido guauuuuuuu”. Estas expresiones determinan sus deseos e intereses destacando los animales, los objetos que hacen parte de una cotidianidad y elementos de la naturaleza.

Es así, como los ejemplos de las expresiones dadas anteriormente y otras más que se encuentran en los primeros diarios de campo, son decisivas para la investigadora, haciendo

un análisis de cuáles son los deseos e intereses de los niños y las niñas y así poder determinar los ambientes sonoro-musicales, como lo plantea Ballesteros y Beltran-Luengas, (2018) la metodología de la investigación creación, en la sensación detonante, es una fase que implica reflexión, comprensión y reestructuración para definir una postura respecto al contexto de la población, dándole un orden y sentido al abordaje de la investigación, por consiguiente, surgieron siete ambientes con las siguientes intenciones de creación: 1. El sonido de lluvia; 2. La señal de humo; 3. Sonidos de animales; 4. Las texturas; 5. Sonidos del agua; 6. Sonidos de las emociones y 7. Sonido de los sueños.

Como se ha mencionado anteriormente cada ambiente sonoro musical tiene una intención que detona a la creación y de esta manera visibiliza los mundos sonoros de los niños y de las niñas, en consecuencia a esto, podemos observar cómo ellos y ellas se relacionan con el entorno y aquello que está a su disposición para la creación desde las características propias de los objetos, animales y cosas, como por ejemplo, en el ambiente sonoro musical del *sonido de la lluvia*, un niño comenta que su lluvia es fuerte, “agita el chucho de arriba para abajo casi sobrepasando su cabeza, lo agita con tal fuerza que se la cae”, otro ejemplo con este mismo ambiente es cuando otro niño comenta “que su lluvia es fuerte, agita el chucho con velocidad moderada y emite un sonido largo” y como último ejemplo, una niña comenta “que su lluvia es suave y hace girar el chucho para que las semillas se deslicen de un lado para otro, lo hace de manera lenta”. En estas expresiones, los niños y las niñas cada uno a su manera representa la lluvia la cual, es la intención inicial de la creación.

Para Edgar Willems, según Mejía (2006) estas expresiones surgen de la

participación activa del niño movilizando lo instintivo desde el movimiento corporal natural, el sonido y el movimiento sonoro.

Sin embargo, es necesario destacar que hay momentos donde los niños y las niñas muestran autenticidad en su exploración e interpretación, buscando otras posibilidades, otras maneras de expresión más allá del mundo tangible o real que los rodea, esto lo podemos observar en las siguientes expresiones en la creación del ambiente sonoro-musical de *las texturas*: “comenta que el sonido del tablero se parece a una bomba que tatea”, “el sonido de los ladrillos se parece a un caballo”, “el sonido de la arena se parece a un caballo que corre” “el sonido de la varilla (reja) se parece a un caballo y un carro”.

Estas expresiones hicieron que los ambientes sonoro-musicales tomaran otro rumbo al establecido o planteado desde el inicio y se transformaran desde la relación que hace el niño o la niña entre el objeto, sonido y movimiento, en consecuencia, hace que estas expresiones sean el centro de la creación, impulsando o invitando a los otros a recrear lo propuesto. Desde la pedagogía de Reggio Emilia como lo plantea Díez (2011) podemos decir que los ambientes desde la libertad de expresión y creación permiten que sea el niño o la niña el que determine el estar, interés o deseo en el ambiente, ya que ellos están movilizando la comunicación a través de los diversos lenguajes desde la autenticidad de los mundos sonoros. De Gainza (2002) plantea que la autenticidad de los mundos sonoros se da cuando estos están configurados y estructurados con rasgos individuales que evidencian una personalidad e identidad del ser. De acuerdo con cada circunstancia un estímulo sonoro en este caso desde la creación de los ambientes sonoro-musicales induce a una diversidad de respuestas del individuo que hacen parte de su materia sonora que ha absorbido y conservado anteriormente de experiencias sonoras pasadas de manera inconsciente.

Se puede decir entonces que, si bien los ambientes sonoro-musicales partieron de los intereses y deseos de los niños y las niñas que surgieron en la primera etapa de contextualización, los mundos sonoros una vez configurados y con rasgos de autenticidad e individualidad en sus momentos de expresión, determinan la intención de la creación que no siempre será la propuesta desde el inicio y por consiguiente movilizan a los otros y lo otro como el ambiente sonoro-musical, a una nueva creación. De esta manera surgió la tercera etapa denominada conformación plástica. Para Ballesteros y Beltrán (2018) esto ocurre cuando la creación toma forma y contiene el mensaje con el que se quiere transformar la realidad, dándole forma a las ideas y concretándolas en un producto plástico-sensorial. En el encuentro 6 del ambiente sonoro-musical *las emociones*, los niños y las niñas expresaron sus emociones a través de sueños que habían tenido mientras dormían, en el encuentro 7 del ambiente sonoro-musical *sonidos de los sueños*, por medio de un dibujo le apropiaron un sonido al sueño, es así como se llega a la conformación plástica sensorial *los sueños y sus sonidos*, donde cada niño y niña realiza una creación plástica con diversidad de elementos, materiales y cosas representando su sueño y sonido, el cual, hace parte de la gran estación sonora. A continuación, algunos ejemplos de expresiones de la conformación plástico sensorial y de la descripción de los sueños: “su sueño para la estación sonora es “un indio” lo representó con un pitillo, lanas, un limpia pipas y una esponja. Insertó dentro del pitillo el limpia pipas formando un arco. Representa el sonido tomando el arco desde el limpia pipas y con la esponja frota el pitillo, lo voltea comentando que el sonido de la esponja rosada es más suave que de su otro lado diciendo que esta es más dura”; “su sueño para la estación sonora es “una mula” lo representó con una caja de cartón, palos de paleta, lanas, un vaso de metal pequeño, tapas de plástico,

limpia pipas y semillas”; “su sueño para la estación sonora es “un auto” lo representó con una caja pequeña, tapas, un rollo de cartón, cinta y limpia pipas. A los costados de la caja, pegó tapas que representan las llantas y el rollo de cartón es la cabina del conductor. El sonido lo representa con piedras pequeñas, semillas y fichas de un juego de jazz dentro de la caja, comenta que su sonido es fuerte y grande como su carro mientras lo agita con fuerza”. Como lo plantea el MEN (2014) el arte representa las vidas de las personas y a partir de sus creaciones y manifestaciones artísticas se conectan con otras creaciones y establecen una colectividad, dándole un sentido estético en la necesidad de expresar y comunicar significados y significantes de su vida, de esta manera podemos decir que los ambientes sonoro-musicales desde los lenguajes artísticos, permitió que emergieran los mundos sonoros de los niños y de las niñas de manera tangible, y así poder interpretar sus propósitos particulares y como fueron llevados a la colectividad.

Respecto a las vivencias musicales y que son parte fundamental de la creación de los ambiente sonoro-musicales, Mejía (2006) expone que desde la metodología de Edwar Willems, los niños y las niñas amen la música y que esta práctica se realice con alegría de querer expresarse desde lo vocal, corporal e instrumental; que exploren al máximo sus posibilidades en la expresión musical; que en la relación que se establece con la música, se fortalezcan en sus raíces profundamente humanas; que se desenvuelva con total libertad de expresión y comunicación y que la participación sea activa y dinámica desde lo sensorial, afectivo, mental y espiritual.

Esto se relaciona con los mundos sonoros de los niños y las niñas cuando mostraban gran entusiasmo y alegría en la iniciación de la creación de los ambientes sonoros, con expresiones de afecto como abrazos, sonrisas y palabras de agrado hacia la investigadora y

las constantes expresiones verbales de querer realizar los juegos sonoros que se habían creado en anteriores ocasiones, estose puede evidenciar en la parte inicial de los diarios de campo.

Contexto familiar

La conquista y colonización de América Latina fue un fenómeno social impulsado por los intereses comerciales de España y Portugal, principalmente por la sociedad burguesa. El principal orden económico y político se denominó feudal-colonial con cinco sectores básicos en la producción colonial los cuales fueron: economía natural del campesino y del comunal; producción mercantil; esclavitud; producción agraria del sistema feudal y actividades productivas del capitalismo, las cuales se dirigieron básicamente a la explotación minera basado en el oro y sobre todo en la plata para la exportación de metales.

Durante las tres últimas décadas del siglo XVIII, hubo un considerable incremento en la producción agropecuaria en la exportación de cueros, café, cacao, plátano, entre otros, sobre pasando la producción minera, debido a esto, la composición clasista de la sociedad colonial se transformó y modificó ya que los grandes comerciantes, propietarios y funcionarios no eran exclusivamente del círculo social europeo, sino más bien, la consolidación social de un sector criollo compuesto por plantadores, estancieros, artesanos, pequeñas burguesías y empresarios introdujeron un componente progresista transformando las relaciones socio-económicas.

El municipio de Supatá que se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, hace parte de esta configuración política, social y cultural desde los primeros grandes hacendados pertenecientes a los señores Moreno, Aguilera y de Doña

Rita Perea en el año de 1882, estos se encontraban aliados con la iglesia Católica, conservando creencias y rituales religiosos desde la construcción de la primera iglesia en el año de 1869, la cual se constituyó como Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

Este contexto económico-social de la época colonial en América latina, fue necesario traerlo a colación dado que, en los análisis de contexto de la población que hicieron parte de la investigación, se evidenció una gran influencia de ciertas representaciones y costumbres de la época colonial, reafirmando identidades y trascendencias conservadoras y religiosas.

La organización familiar y los roles que asumen los integrantes respecto a las labores del hogar y del trabajo, mantienen convencionalismos sociales y de género, donde la mujer continúa haciéndose cargo de los quehaceres propios de la casa y el hombre es el proveedor, laborando en los cultivos o trabajos que impliquen fuerza o que tradicionalmente han sido ejercidos por este género. Si la mujer busca un trabajo por la condición de escasos recursos económicos, se destaca en labores que se relacionan con el servicio a la comunidad, es decir, cocinando en restaurante, comedores comunitarios o haciendo aseo en otros hogares.

Es así como se pudo observar cómo los niños y las niñas a través del juego en la creación de los ambientes sonoro musicales, surgieron expresiones y acciones del cotidiano con los respectivos sonidos de su entorno familiar como: cocinar, cuidar animales, rutinas de aseo, dormir, labores propias del campo y las ocupaciones de sus padres, madres y cuidadores, esto lo podemos apreciar en los siguientes ejemplos descriptivos registrados en los diarios de campo: “el sonido de las llantas se parece a una mula sacando arena, de mulas de las llantas, dice con cemento el suelo”; “su sueño para la estación sonora es “cocinar” lo

representó con un vaso metálico pequeño, un palo de paleta, un pitillo pequeño, un vaso de plástico pequeño y limpia pipas, el sonido lo representa golpeando el palo con el fondo del vaso metálico”; “juegan a la cocina, preparan café con galletas y pastel con los elementos que están adentro del agua”; “inicia su canto con una canción de pájaros que habla de rutinas como bañarse, desayunar, dormir entre otros, hace una entonación con melodía no mayor a tres notas”.

Partiendo de estas expresiones, se puede observar cómo se ve marcado el contexto social y las reproducciones de las costumbres y tradiciones ancestrales que se han heredado de generación en generación desde los roles de género. Los niños tienden a representar situaciones propias que se caracterizan por acciones que realizan los hombres como manejar, cargar cosas pesadas, arreglar objetos o de construcción, de la misma manera, estas se ven reflejadas en las expresiones sonoras, teniendo como preferencia escoger materiales y objetos para representar sonoramente este accionar como: golpear, martillar, serruchar, palar y vocalmente emitir sonidos como de camión, carretilla, ruedas, golpes fuertes entre otros.

Las niñas se identifican con sus madres o cuidadoras mujeres, representando acciones como cocinar, lavar ropa, cuidar bebés o animales como las mascotas, de la misma manera como lo representan los niños, esto se ve reflejado en sus expresiones sonoras, tomando elementos del ambiente con los que puedan representar la acción y la sonoridad al mismo tiempo, siendo los platos, cucharas, vasos, lazos y pitillos los objetos por preferencia golpeando las cucharas dentro del vaso, frotan el agua sobre los platos como si los estuvieran lavando y vocalmente emiten sonidos de la olla exprés, sartén caliente, bebe llorando, perro, gato entre otros. Desde los principios de la experiencia artística que plantea

el programa de Idartes Nidos, la interculturalidad se da en la convivencia entre personas de diferentes contextos sociales y la investigadora en este caso concreto, reconoce la historia de vida y los contextos culturales de los niños y las niñas para que la participación surja de manera diversa desde el diálogo de saberes de los participantes y por consiguiente entre ellos y ellas se configuren sus mundos sonoros. La identidad es otro principio que plantea Idartes refiriéndose a la caracterización de una persona que son el resultado de una historia, que en el momento de tomar decisiones, los diferencia de los demás mostrando rasgos distintivos, esto le permite a los niños y las niñas descubrir sus necesidades y gustos personales en la experiencia artística y en esta investigación en la creación de los ambientes sonoros, permitiendo que surjan expresiones sobre sí mismos y al momento de comunicarlo expresen su mundo sonoro.

La afectividad de ser parte de un núcleo familiar es esencial en la conformación del mundo sonoro del niño y la niña como lo plantea De Gainza (2002), ya que esto permite que ellos proyecten seguridad y confianza en su ser, personalidad e identidad. El habla, canto, movimientos, gestos y acciones de los cuidadores, como costumbres, rutinas, cuidados y la manera como se desarrolla la interacción, son rasgos significativos en la creación del vínculo afectivo con el niño, desde la transmisión de infinitas sonoridades que por ser del cotidiano, son reiterativas y constantes, permitiendo que configure una imagen interna precisa de estas estructuras sonoras y de esta manera las expresen y comuniquen a través del juego y la interacción con el entorno.

En las siguientes expresiones, se puede observar, como los niños y las niñas han establecido un vínculo afectivo, seguro y saludable con sus cuidadores y contexto familiar, configurando su mundo sonoro desde la seguridad y confianza: “yo era una reina y me

subía a la casa y me baje y me fui y me encontré un ratoncito que estaba por ahí adentro y que yo me fui para la casa y me encontré a mis papás y que yo era la princesa más hermosa y que yo estaba con un bastón en la mano y que me fui y mi papá ya no estaba y ósea lo habían matado, un sonido de ratón”; “es que yo era una reina y aquí estaban mis papás, entonces yo caminaba y caminaba y entonces yo encontré algo que era de oro y entonces yo lo lleve a mi casa y se los di a mis papas y entonces yo fui a buscar encontré una corona y entonces me disfrace de reina y entonces yo hice una peluca y un vestido para que me pareciera reina, el sonido de perrito que se llama coquita”; “aquí dibuje un arcoíris, este cosito es de colores, este cosito no me acuerdo como es que se llama, y esto es agua que se junta con esto, al final yo estaba con mi mamá y mi papá y ahí al final ya nos íbamos a ir y luego mi mamá y mi papá estaban empacando y luego nos íbamos a estas nubes y una cueva y luego había una huellita y un sol, el sonido se parece a una princesita”.

Expresiones sonoras

Como se mencionaba en el inicio de este capítulo, para el análisis de la información la pluralidad lingüística de los niños y las niñas son determinantes para visibilizar sus mundos sonoros y es aquí donde se focalizará la expresión sonora que reproduce el niño y la niña desde su lenguaje vocal, corporal, gestual, además de la interpretativa, la cual, tiene relevancia como percute, fricciona, agita, mueve un elemento y cómo se relaciona con los medios estructurales.

Para Gainza (2002) los fenómenos sonoros y musicales conducen a una sensibilización desde la apropiación y la internalización de los objetos sonoros. Es así como los niños y las niñas movilizan y proyectan las representaciones sonoras desde la personalidad, las cuales, son parte de sus mundos sonoros. No es al azar que ellos y ellas

quieran representar un objeto sonoro, estos, hacen parte de sus estructuras sonoro-musicales, de su archivo sonoro, que alimentan e impregnan al ser, dejando huellas concretas que se correlacionan con su identidad personal y por lo tanto son aspectos significativos de su mundo sonoro.

Esto lo pueden hacer de manera consciente o inconsciente, no es relevante para De Gainza (2002), lo que sí es importante es cuando estos estímulos sonoros son registrados con facilidad y rapidez, ya que facilita la expresión y comunicación de manera espontánea, es así como los niños y las niñas se relacionan con la creación de los ambientes sonoros-musicales, desde elementos, objetos y materiales no convencionales (como ya se había mencionado anteriormente desde la perspectiva de la pedagogía de Reggio Emilia) permitiendo que las expresiones sean de total autenticidad en el momento de escoger materiales con diversidad de texturas, tamaños y formas buscando sus propias posibilidades de expresión en el momento de la creación y de comunicar sus mundos sonoros.

En la lectura y análisis de los diarios de campo se destacaron expresiones como: “comenta que su lluvia es fuerte, se pone de pie y agita el chucho con una mano de arriba para abajo, emitiendo un sonido largo”; “durante la canción constantemente se hacen el centro del círculo, no solo para que yo los vea si no para que todos los observen”; “toma el tubo con las dos manos. Su cabeza está levanta haciendo que la punta del tubo apunte hacia arriba”; “toma mucho aire y emite un sonido fuerte, corto y grave, se parece a un rugido. toma el tubo con las dos manos”; “levanta su cabeza lo más que puede llevando la punta del tubo hacia arriba”; “emite un sonido prolongado se parece a su grito”; “comenta que su lluvia es fuerte, agita con fuerza el chucho haciendo que todo su tronco y cabeza se muevan, hace un sonido largo”; “golpea con el palo el borde de la botella emitiendo tres

golpes de manera fuerte”; “pone la lata boca abajo y con el palo lo golpea por la parte plana”; “en este percutir lo golpea fuerte haciendo que la lata se le mueva, la coge y la vuelve a acercar a su cuerpo, vuelve y percute y la lata vuelve y se le aleja”; “sus sonidos por estas acciones son fuertes y pausados”.

Los niños que buscan mayor captación de la atención del adulto acompañante son aquellos que tienen preferencias por escoger elementos con mayores sonoridades de proyección sonora o de gran tamaño, (metales, palos de madera grueso, botellas grandes) para que sus expresiones sonoras destaquen de los demás. Knop (2004) expone que Freud plantea que la necesidad de comunicar surge de lo más profundo del ser humano y un acto de comunicación tiene diferentes puntos de vista, por lo tanto, desde los diferentes elementos y expresiones de estos mundos sonoros, se crean estos actos desde lo irrepetible ya que cada ser es único e irrepetible como el acto mismo.

Estos mundos sonoros necesitan ser escuchados constantemente y, por lo tanto, posibilitan otras maneras de interpretación con los objetos, golpeándolos fuertemente con las estructuras como paredes, suelo y pupitres con movimientos amplios y necesitando mayor desplazamiento en el espacio. Estos en el momento de comunicar se caracterizan por tomarse bastante tiempo en sus expresiones sonoras, la proyección suele ser fuerte, ruidosa, estruendosa, llegando al grito, como lo plantea Schafer (1994) son experiencias y vivencias sensoriales, la cuales, se manifiestan de maneras únicas e irrepetibles según la creatividad, el juego, la interpretación y participación de cada ser, además Mejía (2006) expone que para Willems, los niños y las niñas desarrollan la personalidad humana a través del juicio en la relación que establecen entre la interpretación sonora y la creación, ya que la música es vida y por lo tanto la expresión hace parte de sus seres.

En otras expresiones sonoras propias de las niñas se pudo apreciar y destacar que se caracterizan por la escucha, por tanto, necesitaban del puente de la investigadora para comunicar, caso contrario a los ejemplos anteriores donde los niños movilizaban sus posibilidades para ser escuchados, estas niñas, necesitan del adulto acompañante para ser visibilizadas y de la misma manera propiciar el ambiente para que los demás se disponga a la creación dada ejemplos como: “toma el tubo con la mano izquierda mientras que con la derecha se apoya hacia atrás, su sonido es prolongado chupa el tubo, emitiendo un sonido de sorber suave y agudo”; “toma el tubo con la mano derecha, aleja el tubo de su boca y silva a través de él, emite un sonido agudo y corto” “toma el tubo con la mano derecha, su cuerpo lo balancea hacia a delante y hacia atrás, su expresión corporal y gestual dan indicio que va a hacer mucha fuerza, aunque emite un sonido casi inaudible, muy suave y corto, vuelvo y le digo que no alcance a escuchar y vuelve y repite su expresión y de la misma manera se tiene el mismo resultado sonoro”; “golpea con el palo el borde del tarro, emite un sonido suave y rápido mete la tapa dentro del tubo de cartón y con las dos manos tapa los orificios, agita el tubo con fuerza para que la tapa suene de arriba para abajo, este sonido es largo”; “comenta que su lluvia es suave, agita una sola vez el chucho”. Díez (2011) expone que desde la pedagogía de Reggio Emilia es necesario que los ambientes se adapten a las necesidades de los niños y las niñas, por lo tanto, en estos momentos, fue necesario que la investigadora desde la observación detectara la ocasión para darle protagonismo a la participación e interacción de estos mundos sonoros ya que estos necesitan más del estímulo externo que del interno.

Estos mundos sonoros se caracterizan por escoger elementos pequeños, con texturas de poca proyección sonora como: rollos de cartón, tapas de botellas, limpia pipas, esponjas

y botellas pequeñas. En sus expresiones sonoras la relación con el objeto y el sonido se da desde la fricción con otro elemento o con partes de su cuerpo, haciendo movimientos cortos y pequeños. En las expresiones verbales cuando comentaban sus sentires y pensares algunos tenían el volumen de voz medio permitiendo que el grupo escuchara sin dificultad, otros, proyectaban un volumen bajo siendo en ocasiones inaudible.

Generalmente estas expresiones sonoras de las niñas en la conformación de sus mundos sonoros crean conjuntos de objetos sonoros, esto se evidenció en la creación de los ambientes sonoro-musicales ya que eran reiterativas evocando objetos con características iguales de su uso, lugares, texturas y sonoridades. Desde la perspectiva de Freud que expone Knop (2004) son expresiones desde el inconsciente de sus vivencias de sus maneras de ver el mundo y de esta manera lo representan como algo significativo comunicándolo al mundo exterior volviéndolo consiente. De esta manera crean formas simbólicas que se representan en objetos, actividades e intereses y depende de la riqueza de estas representaciones para crear agrupaciones.

Para terminar se puede hacer una relación del contexto de los niños y las niñas con las expresiones sonoras y cómo influyen en la configuración de sus mundos sonoros destacando nuevamente la separación a partir del género, es así como reproducen claramente el lugar en el que han sido educados y su papel dentro de las interacciones sociales, donde los hombres necesitan mayor ocupación del espacio físico, utilización de voces más fuertes, son quienes gritan para evidenciar su fuerza, mientras que las mujeres guardan silencio.

Esto se observa en la escogencia de los objetos para comunicar sus mundos sonoros donde los niños tienden a seleccionar de tamaños grandes y con material ruidoso que

destacan en el momento de percutir con mayor volumen, buscando que sus creaciones sobre salgan de las niñas. Para Edgar Willems según expone Mejía (2006), estas acciones hacen parte del cotidiano del niño o de la niña, las cuales son pulsiones y movimientos provocados por reacciones emocionales, la cuales, ellos y ellas expresan movimientos vividos o imaginados instintivamente que se dan por imitación de su entorno social más cercano, por ser un pedagogo musical, lo relaciona con el ritmo innato que tiene todo ser humano, para la investigación este entorno influye en la configuración de su mundo sonoro y de la misma manera al desarrollo de su personalidad.

Capítulo 5

Conclusiones

Para finalizar el proceso investigativo de la propuesta *los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales, desarrollada en colegio IED Nuestra Señora de la Salud, con los niños y niñas de curso transición, en la cual se evidencia que los espacios de creación permiten que ellos desde su accionar, interactuar, movilizar, explorar, y otros lenguajes que constituyen su ser, se manifiesten como seres únicos e irrepetibles, representados en sus actos de creación, de manera que se reflejan en sus mundos sonoros. Es así, como el análisis de los datos hallados en los diarios de campo, dan una respuesta a la pregunta problema de ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de los niños y niñas del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud (Supatá) en la creación de ambientes sonoro-musicales? Y a los objetivos planteados en la investigación.*

Por consiguiente, las conclusiones se encuentran estructuradas en tres secciones que corresponde a lo que surgió de los análisis de datos y del mismo modo a cada objetivo específico, para finalmente cerrar con el planteamiento de algunas consideraciones que visibilizan los mundos sonoros en la primera infancia.

Identificación de los mundos sonoros

Identificar los mundos sonoros de los niños y las niñas de transición del IED Nuestra Señora de la Salud, de la sede Pablo VI, se pudo realizar dado que las tres etapas de la metodología de la investigación-creación (contextualización, sensación detonante y conformación plástica) son procesos que están diseñados para determinar el enfoque y las

acciones de la investigación, siendo los mundos sonoros de los niños y las niñas el objetivo principal de este proyecto.

Con la primera etapa de la metodología la cual se denomina *contextualización*, es el momento que permitió la búsqueda de la información, se logró identificar los mundos sonoros de los niños y de las niñas a través del juego, la exploración, el canto, entre otros, y a través de la construcción de vínculos de la investigadora con la población, se precisó que los contextos familiares, la relación con los objetos que hacen parte de sus vidas cotidianas, los elementos de la naturaleza y los animales que representan sus vivencias en la ruralidad son determinantes en la construcción de sus mundos sonoros.

Como se encuentra en el capítulo de análisis en las expresiones de los niños y las niñas desde la multiplicidad de sus lenguajes que se encuentran en los diarios de campo, se ve reflejado como ellos comunicaron y expresaron todo aquello que hace parte de la configuración de sus mundos sonoros con rasgos de autenticidad e individualidad, y de esta manera determinaron la intención de la creación de los ambientes sonoros-musicales, es así como podemos decir que al identificar esos mundos sonoros, se creó el carácter de la investigación desde los contextos de los niños y las niñas. En consecuencia, permitió estructurar el abordaje de las siguientes fases de la investigación siendo estas correlacionadas al segundo y tercero objetivos específicos, en donde se hace explícito la visibilización de estos mundos sonoros de los niños y niñas del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la salud (Supatá) en la creación de ambientes sonoro-musicales, respondiendo así al objetivo general de la propuesta. El aporte de la propuesta frente a la *Identificación de los mundos sonoros*, es el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos sociales, que desde sus mundos imaginarios y propuestas, son capaces de

transformar aquello que los adultos concebimos como lo establecido, sus mundos sonoros son la manifestación de esa identidad que van forjando a medida que van creciendo, y por ende, la propuesta fortalece este proceso de crecimiento y reconocimiento desde sus saberes, su ser y su hacer.

Creación de ambientes sonoros

La creación artística es un proceso que genera nuevo conocimiento a través de la experimentación y la exploración que intenta explicar el mundo que nos rodea por medio de los sentidos y de la interpretación, generando prácticas creativas que permiten transformar las realidades a través de rigurosos procesos estructurados y con altos niveles de conceptualización (Ballesteros y Beltrán 2018). Es así, como en esta investigación se propiciaron espacios de creación dados por medio de siete ambientes sonoro-musicales, que como se había mencionado anteriormente están basados en la pedagogía de Reggio Emilia, debido a que estos permiten que los niños y las niñas puedan expresar y comunicar libremente sus mundos sonoros. Por consiguiente, se puede decir que, los ambientes sonoro-musicales que fueron parte de la segunda etapa de la metodología de la investigación-creación, son producto de los intereses y deseos de los niños y de las niñas, por eso surgieron en la primera etapa de contextualización, siendo interpretada esta información por la investigadora para darle un sentido a la acción y creación desde los contextos de la población.

Ahora bien, si la segunda fase de la investigación denominada *sensación detonante* es la que evidencia la concreción de la creación de manera formal y donde la investigadora a través de la comprensión, crítica y reestructuración de la información obtenida de la primera fase (contextualización), plantea su postura dándole relevancia a la intención de la

creación, en el caso de esta investigación, se evidencia que algunos niños y niñas desde la configuración de sus mundos sonoros transformaron la creación dada inicialmente en el abordaje de los ambiente sonoro-musicales, movilizaron desde sus posturas y capacidades de agencia a una nueva creación. Se puede decir entonces, que en los procesos creativos como es el caso de esta investigación, en el momento del desarrollo de los ambientes sonoro-musicales, se logró que los niños y niñas propiciaran espacios de creación de ambientes sonoro-musicales, donde pudieron expresar y comunicar su mundo sonoro, dando viabilidad al segundo objetivo planteado. El aporte principal dado por medio de la creación de esos ambientes sonoros, es la puesta del docente frente al trabajo de aula, la confianza frente a lo inesperado, el romper con las metodologías tradicionales bajo la luz de la investigación-creación, la cual ratifica que si es posible transformar las prácticas pedagógicas desde el reconocimiento de los niños y niñas en sus procesos creativos.

Expresiones sonoras

Desde la propuesta de la creación de los mundos sonoros, fundamentada en la Pedagogía de Reggio Emilia, se dispusieron diferentes materiales con diversidad de texturas, tamaños y formas que permitieron que en los niños y las niñas surgieran expresiones sonoras desde la autenticidad de sus seres y personalidades y, partiendo de los análisis de los datos consignados en los diarios de campo, se llega a la conclusión que en las expresiones sonoras se destacan por la separación de géneros donde ellos y ellas representan y reproducen los contextos familiares, culturales y cotidianos y cómo estos influyen en la configuración de sus mundos sonoros, siendo los niños quienes buscan mayor captación de la atención en los momentos de creación, ocupando mayor espacio, elevando la voz hasta llegar al grito, en donde sus expresiones e interpretaciones sonoras se

destacan por ser ruidosas y con proyecciones bastante fuertes. Contrariamente a las niñas, quienes buscan para sus expresiones elementos de proyección sonora opacas o de menor tamaño, sus voces en ocasiones son inaudibles y en la mayoría de las ocasiones permanecen en silencio siendo la investigadora quien propicia el momento y el espacio para que puedan dar paso a sus expresiones e interpretaciones. De esta manera, se evidencia la influencia del aspecto social anteriormente mencionado, en donde no se puede desconocer, como se dan las relaciones familiares y sociales en el contexto rural de esta población, y en la cual se evidencian las prácticas de una cultura machista, reflejadas en las interrelaciones de géneros.

En el desarrollo de los ambientes sonoros, la investigadora dio igual importancia a todas las expresiones de los niños y niñas, estableciendo relaciones de igualdad, reconociendo a cada uno como sujetos capaces de transformar su entorno y sus relaciones, empoderando todas las manifestaciones sonoro musicales y sus mundos sonoros, así, en el sentir de todos, niños, niñas y docente, se estableció una confianza que permitió la expresión libre y reconocimiento por parte de todos. Es así como se da el cumplimiento del tercer objetivo planteado, siendo el mayor aporte la transformación y el reconocimiento de las relaciones de género en el aula.

Consideraciones y aportes de la propuesta

En la educación musical y sobre todo en el contexto de las aulas de clase las prácticas pedagógicas se enfocan mayoritariamente a la interpretación y el montaje musical invisibilizando a los niños y las niñas desde sus intereses y deseos que pueden llegar a tener en las expresiones sonoras, corporales, gestuales y demás lenguajes de comunicación desde la configuración de sus mundos sonoros, de esta manera es necesario comprender que estas

prácticas pedagógicas se pueden abordar desde otras perspectivas como lo plantea esta investigación siendo desde la *creación de ambientes sonoro-musicales*, ya que este y desde las conclusiones que surgieron de los análisis de los datos se puede decir, que son una estrategia que permite visibilizar los mundos sonoros de los niños y de niñas desde los diferentes lenguajes de expresión y comunicación de manera libre y espontánea teniendo presente sus contextos y realidades. Además, se considera que, si bien esta investigación está dirigida a la práctica pedagógica musical, esta estrategia se puede aplicar a las diferentes áreas de aprendizaje que abordan las instituciones educativas no necesariamente desde el ambiente sonoro-musical sino desde la creación de ambientes profundizando en el área a abordar, en resumen, esta investigación puede ser llevada a las aulas de aprendizaje desde las diferentes áreas de conocimiento y a aquellos que quieran buscar otras.

Perspectivas para el aprendizaje

El mayor aporte de la propuesta, está en la transformación de las prácticas educativas, donde se puede romper el esquema centralista que parte desde lo que piensa, planea y quiere como resultados el docente, para dar paso a las expresiones de los niños y niñas, de su reconocimiento como seres sociales creativos, capaces de transformar sus realidades y los contextos que los rodean, y donde el docente actúa e interactúa, a partir de las experiencias que van surgiendo mediadas por la observación, reflexión, análisis y proposición de los ambientes sonoro musicales.

Personalmente, considero que la investigación “*los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales*”, abre nuevas puertas a las prácticas educativas, da confianza, al confirmar que si es posible cambiar los modelos

establecidos y obtener mejores resultados desde la perspectiva humanística, que podemos hacer de la escuela un espacio creativo, transformador, afectivo y de gran goce, para que los niños y niñas crezcan confiando en sus expresiones y valorando sus creaciones, siendo propositivos, y analíticos frente al mundo que los rodea. Las relaciones establecidas con los niños y niñas que participaron en la propuesta tienen un profundo afecto, un vínculo emocional, que nos ha fortalecido como seres humanos, por ende, es importante reconocer en los procesos educativos como elemento vinculante, para tomar conciencia de las sensaciones, el afecto y el amor, y entender que no somos seres dependientes, que somos autónomos, y que, si podemos vincularnos afectivamente con los demás, vamos a amarnos a nosotros mismos mucho más.

Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019. Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico.
https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/8_pi%20ArteenPrimeraInfancia-Nidos.pdf
- Ballesteros M., M., y Beltran-Luengas, E. M. (2018). *¿Investigar creando? Una guía para la investigación-creación en la academia*. Bogotá: LB Impresos S.A.S.
<https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/3333>
- Cancillería (2020). *Convenio sobre Diversidad Biológica (CBD)*. Colombia. <Http://www.cancilleria.gov.co/en/convenio-sobre-diversidad-biologica-cbd>
- Cely D. (2015). Análisis de los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos. *Salud Soc. Uptc*. 2(1) 42-47. Https://revistas.uptc.edu.co/index.php/salud_sociedad/article/view/3978
- Colombia turismo Web (2020). Municipio de Supatá. Blog virtual informativo. Consultado el 30 de enero del 2020.
<Http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CUNDINAMARCA/MUNICIPIOS/SUPATA/SUPATA.htm>
- Constitución Política de Colombia [Const]. *Artículo 1. 20 de julio de 1991. (Colombia)*.
- De Camilloni, A. R. (2007). *El saber didáctico*. España: Paidós.
- De Gaínza, V. (2002). *Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Lumen Humanitas.
- DE GAINZA, V. H. (2014). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista da ABEM*, 19(25).
<Http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/186>
- De Mause, L. (1991). *Historia de la Infancia*. Madrid: Alianza.
- Díez, R. B. (2011). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. San Vicente: Editorial Club Universitario.
<Https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?Codigo=673146>
- Domínguez, R. L. (2015). El poder vinculante del sonido: La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro. *Alteridades*, 25(50), 95-104.
Http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Pid=S0188-70172015000200008&script=sci_arttext
- El Tiempo (1996). *Entre Los Cerros, Supatá Es Una Cajita De Sorpresas*. Periódico virtual. Consultado el 30 de enero del 2020. <Https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-471209>
- Esquivel, N. (2009). Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retreta*, 2(2), 1-2.
<Http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>

- Fondo de las naciones Unidas -UNICEF-. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Madrid: Nuevo Siglo. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Galvis, L. (2006). *Las niñas, los niños y los adolescentes titulares activos de derechos*. Bogotá: Ediciones Aurora.
- Garcés, B. (2016). *La estimulación psicomotriz y el mundo sonoro para el primer ciclo de la educación infantil* [tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Base de datos. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4246/GARCES%20BOSCH%2c%20E%20LENA.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- García., T. (2001). Percepción auditiva. Blog informativo. Consultado el 18 de julio de 2020. [Http://www.espacioluke.com/Diciembre2001/alfonso.html](http://www.espacioluke.com/Diciembre2001/alfonso.html)
- Galeano, Y. (2015). *Tejedores de vida arte en primera infancia*. Colombia: IDARTES. https://idartes.gov.co/sites/default/files/libro_documentos/arteprimerainfancia.pdf
- González, M. J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=625605>
- González, G. A. (2012). *Las bases psicológicas de la educación musical* [Reseña académica]. España: Paidós. <https://pdfs.semanticscholar.org/0f79/cf2658e09588c5fb6ccaaf41db02f5361585.pdf>
- Hart, R. A. (1993). *La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica*. Fondo de las naciones unidas para la infancia. <https://www.unicef-irc.org/publications/538-la-participaci%C3%B3n-de-los-ni%C3%B1os-de-la-participaci%C3%B3n-simbolica-a-la-participaci%C3%B3n.html>
- Knop, F. (ed.). (2004). *Diálogo con Artistas, Ensayos de estudiantes DC de Teatro y Espectáculo*. Imprenta Kurz. Argentina: Universidad de Palermo. <https://drive.google.com/file/d/1fqjk3czkxso1ozey5np97gnl7xuoblwh/view>
- Lowenfeld, V., Brittain, W. L., de Davie, I. U., & Eguibar, M. C. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lubranecki., P. (2018). El niño y su relación con el mundo sonoro. Página Web. Consultado el 20 de julio de 2020. <https://www.ayp.org.ar/project/el-nino-y-su-relacion-con-el-mundo-sonoro/>
- Mayall, B. (1996), *Children, Health and the Social Order*. Buckingham: Open University Press.
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación Prentice Hall. (Original publicado en 2006).
- Méndez, E. G., y Mauras, M. (1994). *Derecho de la infancia-adolescencia en América Latina: de la situación irregular a la protección integral*. Forum Pacis. [Http://aularedim.net/diplomado/docs/M2/M21.pdf](http://aularedim.net/diplomado/docs/M2/M21.pdf)

- Ministerio de cultura de Colombia -Mincultura-. (2015). *Lineamientos de educación musical (1.ª ed)*. Imprenta Nacional.
<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION%20MUSICAL.pdf>
- Ministerio de cultura de Colombia -Mincultura-. (2018). *Libro Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*. Colombia: Crisol de culturas Ltda.
<https://maguared.gov.co/libro-cuerpo-sonoro/>
- Ministerio de Educación Nacional -MEN-. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Panamericana formas e impresiones S.A. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/cdocumentaciondocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>
- Moreno, G. A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2010, num. 52/2. [Http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/56863](http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/56863)
- Municipios de Colombia (2020). Municipios de Colombia. Página web. Consultado el 30 de enero de 2020. <https://www.municipio.com.co/municipio-supata.html>
- Naciones Unidas. (1948). *Declaración universal de los derechos humanos*. París. https://www.Ohchr.Org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.Pdf.
- Save the Children. (2014). *Especial 95 Aniversario de Save the Children Eglantyne Jebb De persona comprometida con los niños a fundadora de Save the Children*. <https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/cuaderno-englantyne-Jebb.pdf>
- Schafer, M. (1967). *El rinoceronte en el aula*. Londres: Melos (Ricordi americana).
- Schafer, R. M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Peda.
<http://www.felixblume.com/LATIR/Murray%20Schafer%20-%20Hacia%20Una%20Educacion%20Sonora.pdf>
- Tobón, M. (2018). Declaratoria De Áreas Protegidas Regionales En El Territorio Car.(Supatá – Cundinamarca) [Tesis de pre-grado, Universidad De Ciencias Aplicadas Y Ambientales U.D.C.A J. Repositorio institucional
<https://repository.udca.edu.co/bitstream/11158/960/1/TERCER%20INFORME%20FINAL.pdf>
- Trip, J. (2010). El objeto sonoro y la transferencia. In *El objeto sonoro y la transferencia* (pp. 7-7). [Http://www.fepal.org/nuevo/images/stories/Johanna_Trip-El_Objeto_Sonoro_y_la_Transferencia.pdf](http://www.fepal.org/nuevo/images/stories/Johanna_Trip-El_Objeto_Sonoro_y_la_Transferencia.pdf)
- Revista al día (2018). Al día Cundinamarca. Revista virtual. Consultado el 30 de enero del 2020
 Recuperado de <https://revistaaldiacundinamarca.com/category/gestion-municipal/supata/>.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Enviñon editores.
<https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>

- Rodríguez, P., y Mannarelli, M. (2007). *Historia de la infancia en América Latina* (No. Sirsi) i9789587102185). [Http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?Isiscript=SUV.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=014076](http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?Isiscript=SUV.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=014076)
- Valles, M. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.

Apéndices

Apéndice A. Diario de campo

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-
 musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio
 IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Encuentro #	
Lugar, fecha y hora	
Participantes	
Contexto General	
Descripción del Encuentro	
Observaciones generales	

Apéndice B. Darío de campo

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Encuentro #	1
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud, sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá - Cundinamarca. 15 de julio de 2019. De 9:00 am.
Participantes	Transición.

Contexto General

la intención de este primer encuentro es el acercamiento a la población para ir creando el vínculo con los niños y las niñas del grado de transición del CED Pablo VI del municipio de Supatá Cundinamarca.

Esta observación inicia a las 9:00 am en salón de transición que a mi llegada la docente se encontraba en actividad la cual suspende para darme el espacio con los niños y las niñas. La semana pasada me acerqué al salón para dialogar con la docente respecto a la investigación y se aprovechó el momento para presentarme ante el grupo y comentar que íbamos tener encuentros de música. Por lo tanto, los niños y las niñas me reconocieron el día de hoy y se pusieron a disposición para iniciar el encuentro musical. Esta observación finaliza a las 10:00 am.

Descripción del Encuentro

El colegio queda ubicado en el municipio de Supatá - Cundinamarca. La entrada del colegio se caracteriza por tener una reja pintada de color naranja de doble puerta. Una vez adentro, se encuentra una pequeña caseta donde venden alimentos y bebidas en el momento del descanso. A mano izquierda se observa un corredor que va a dar a otra reja, esta tiene más o menos metro y veinte centímetros de alto con una pequeña entrada con tranca y candado. A mano izquierda hay un pequeño jardín hecho con llantas y a mano derecha se encuentra el salón. En la entrada del salón en las paredes y bordes de las ventanas está rodeado de matas. El salón es amplio con baldosa gris y techo alto sin entretecho, se observan las vigas y la teja. Al frente se encuentra un tablero y en la parte de atrás hay un mueble con altura más o menos de 1, 50 centímetros donde se encuentra el material didáctico, de trabajo de mesa y juguetes. Detrás de este mueble queda un espacio donde se guarda otro material como aros, pelotas, entre otros. De los dos lados hay ventanas grandes. Al lado derecho hay una puerta que va a dar un patio de tierra y pasto y alrededor hay sembrados árboles con altura media. A mano derecha hay una reja que separa un espacio abierto, en esta reja ya no hay puerta. En estos días el clima es caliente con un promedio de 17 a 20 grados centígrados. Esto debido a que estamos en época de verano. Los niños y las niñas tienen como uniforme un saco de lana azul el cual, en estos días casi no es utilizado y mantienen con su blusa blanca de cuello.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Al inicio del encuentro el salón se encuentra con las sillas y pupitres en forma de filas. Me dirijo al grupo invitándolos a acomodar sus pupitres a los costados del salón y así tener el espacio despejado sin obstáculos. El grupo está conformado por 6 niñas y 7 niños para un total de 13. Después de acomodar el espacio iniciamos con un círculo. Algunos de los niños y las niñas no quieren dar la mano a otros y la docente interviene comentando que todos somos iguales y que le podemos dar la mano a todos tomándolos de la mano para que de la mano uno con el otro. Una vez estando en forma de círculo los invito a sentarse y busco una pelota que se encuentra en el salón, en seguida empiezo a escuchar voces diciendo "yo quiero el azul" "el mío es el amarillo" "el mío es el verde" ante estas frases yo creo que los balones son de ellos, de su propiedad, y digo "bueno cogí este balón pero no sé de quién es", ante mi frase la docente interviene diciendo "aquí todo es todos" y así me doy cuenta que los balones no tienen dueño. Inicio cantando una canción "dín, don quien está ahí, es María que quiere salir, tira la pelota para el guy dín dón dín dan" y lanzó la pelota al primer niño que se llama Mario. Acto seguido lanza la pelota a otro niño y le digo que hay que esperar a que cantemos. Después del canto ahora con el nombre de Mario la lanza de nuevo a otro niño. Iniciando el juego, se da la dinámica que los niños se pasan a los niños, luego Samuel le pasa la pelota a Tatiana, una niña que se encuentra al lado de ella. Durante el juego se observa que Tatiana y Samuel están abrazados y Tatiana recuesta su cabeza en el hombro de Samuel. La docente hace un comentario queriendo explicar su comportamiento, al parecer juegan a ser novios. Durante el juego los niños y niñas sin necesidad de invitarlos, empiezan a llevar el ritmo y la melodía de la canción, que poco a poco van siguiendo la letra. Es una constante que Mario busca la pelota estirando su cuerpo al centro del círculo para ser atrapada, es necesario que inicie una conversación con él respecto al respeto del turno. Cuando es lanzada la pelota de un niño a otro niño, pregunto su nombre, en la mayoría de las ocasiones, los niños y niñas responden por él o ella, cuando comento que quiero escuchar y conocer la voz de cada uno, dan paso al que tiene la pelota. Cuando finalizo el juego, guardo la pelota y les muestro el cuatro, comentándoles que no es una guitarra, que es más pequeña y solo tiene cuatro cuerdas.

Aun el grupo sentado y en círculo, tocó una melodía en el cuatro para ser escuchada, todos quedan en completo silencio estando muy atentos al momento. Cuando finalizo mi interpretación ellos aplauden efusivamente y uno de los niños me dice "Tocas muy bonito", a lo cual le doy las gracias. Inicio este momento comentando que el cuatro se sabe muchas canciones y pregunto "quien se sabe una canción" Isabela alza la mano y empieza a cantar con voz fuerte y muy proyectada siendo escuchada por todos los demás. No es una canción infantil y tampoco la conozco, según desde mi apreciación parece una ranchera. Cuando termina le damos un aplauso. Matías levanta la mano y dice "yo se me una de un sapito" cuando lo invito a cantar, el baja su cabeza, se mete las manos en la boca y proyecta un sonido con sus labios "mmmmmmmmmm". Le doy el tiempo para que empiece a cantar, luego dice "no, no me acuerdo como es" a lo que le doy paso a Samuel que ha levantado su mano. Samuel inicia su canto con una canción de pájaros que habla de rutinas como bañarse, desayunar, dormir entre otros. Hace una entonación con melodía no mayor a tres notas. Intuyo que su canción es inventada. Luego pregunto al grupo que cantemos una canción que todos sepamos, en ese momento se quedan en silencio y es la docente la que propone la canción "se acuerdan de pimpón", acto seguido todos

LOS MUNDOS SONOROS EN LA PRIMERA INFANCIA 96

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Observaciones generales

Desde la caracterización del grupo observo que los niños y las niñas tienen un volumen muy alto para hablar. En reiteradas ocasiones les comento sobre el volumen de voz y la importancia del cuidado de este. En este primer encuentro los niños y las niñas se encuentran expectantes de los juegos y canciones.

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud exploran a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Encuentro #	2
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud, sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá - Cundinamarca. 22 julio de 2019. 8:40 am.
Participantes	Transición. Ausente Zahira

Contexto General

En este encuentro se sigue buscando la vinculación con los niños y las niñas de transición en la sede de Pablo VI en el Municipio de ~~Supatá~~ – Cundinamarca. Esta observación inicia a las 8:40 y termina a las 10:00 am, momento destinado para tomar refrigerio y salir a descanso. En este encuentro de los 13 niños y niñas de transición no se encuentra ~~Zahira~~ y la docente está presente durante la mayoría del encuentro.

Descripción del Encuentro

Esta observación inicia cuando llego a la entrada del salón. (me asomo discretamente por la puerta buscando no interrumpir la clase de la docente, cosa que es imposible, ya que los niños y las niñas me alcanzan a observar y empiezan a saltar y a gritar). Ellos están de pie sobre la silla haciendo un recital. La docente busca de nuevo captar la atención de ellos y les dice que terminen el recital. Aprovecho para dar una vuelta por el jardín y caminar por la parte de atrás queriendo conocer el lugar. Cuando terminan inmediatamente salen los niños y las niñas a buscarme y gritar "maiiiiiiiaaaaaa" Juan Manuel se percató que deje mi cuatro recostado en una pared que está en la entrada y dice "está solo la guitarra".

Cuando él dice esas palabras para sorpresa de la docente y de los niños, yo ya he hecho todo el recorrido dando la vuelta y entro por la otra puerta del salón que da hacia el patio. Una vez adentro, las niñas me abrazan fuertemente, enseguida los niños también se acercan a abrazar. ~~Crisman~~ busca su puesto en el salón de igual manera lo hace Felipe, cuando ellos dejan de abrazarme busco a ~~Crisman~~ para saludarlo. Le tocó las manos están muy calientes a lo que empiezo a tocar con mis manos su cuello y la frente creyendo que tiene fiebre. A ~~Cristmas~~ lo veo con una afectación en sus labios, como una especie de fuego, le pregunto que le ha pasado y no obtengo respuesta alguna de parte de él. La docente se acerca y le comento que considero que tiene fiebre y ella vuelve y lo toca y me dice que no le parece. Sin embargo, para descartar, saco de mi bolso un termómetro que cargo de manera personal. Efectivamente no tiene fiebre. Cuando me acerco a hablar con Juan Manuel también observo que tiene molestia en su ojo izquierdo, lo tiene rojo y constantemente está frotándose con su mano en forma de puño. Le pregunto que si se siente bien y obtengo de respuesta que si quiero escuchar una historia. No me da cabida a una respuesta e inicia la narración de un cuento. En su narración, se sienta derecho levanta un poco la cabeza e inicia cambiando el tono de su voz dando un acento a la narración como la de un profesional. Mario se acerca dice "esa historia es la de pinocho ya la conocemos" y Juan Manuel encorva su espalda y suelta aire fuertemente por

LOS MUNDOS SONOROS EN LA PRIMERA INFANCIA 97

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud exploran a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

la boca y dice “es mi historia” alzando un poco la voz. Paso al puesto de Tatiana y le pregunto cómo le ha ido, en ella también observo una afectación en su carita un rasguño. Cuando le pregunto que como se hizo el rasguño me comenta que fue su hermana menor jugando.

Una vez terminé de hablar con cada uno, les pido el favor de que coloquen sus pupitres al lado del salón para tener espacio. Saqué las cámaras de video y se las mostré comentándoles que estas iban a estar presentes durante los encuentros para registrar lo que ellos hacen. Jugaron con ellas se la pasaron unos con otros y ya con la profesora las acomodamos en cada extremo del salón. Inicio haciendo un recuento de lo que habíamos hecho en el encuentro anterior, Mario comenta de manera fuerte “juguemos al pollito” y le digo yo ¿al pollito? Entonces Isabella dice “ooooo es al pajarito” y le digo a el pajarito y como se llamaba, en ese momento todos me miran atentamente sin mencionar palabras, en esas Matias dice varias palabras como “pemis, pelis, peguis” y cuando le digo perrrrr “asi perdiz”. Matias en los dos encuentros que hemos tenido he observado que recuerda los acontecimientos, letras de canciones, melodías y acciones que se ha llevado a cabo.

Durante el juego de la perdiz Juan Manuel quiere ser participe desde opinar un animal que asusta, en esta ocasión busco la manera de dar participación a los niños y niñas que generalmente no buscan la atención desde la voz alta o el acercamiento corporal. Esta situación para Juan le genera un distanciamiento del grupo, buscando su puesto y acostando su cabeza sobre él. Después de pasados unos diez minutos vuelve y se integra de manera autónoma disfrutando del juego. En esta ocasión los animales propuestos son parecidos a los anteriormente mencionados. Este es juego es un momento para que los niños y las niñas le apropien un sonido a los animales o cosas que asusta a la perdiz. Juan Manuel propone un taxi y lo representa con un “ pi, pi”; Juanita propone un tren y lo representa con “chu, chy” moviendo su brazo derecho hacia abajo como jalando una cuerda; Felipe propone un toro y le apropia el sonido “muuuuuu”; Maria Jose propone un Anguila y le apropia el sonido “aaaaaaa” alzando sus brazos en forma de vuelo y por último Mario propone un camión y le apropia el sonido “rrrrrrrrrrrr”.

Una vez terminado este juego los invito a que se siente sobre el suelo y se entona la canción de Don León, mientras canto la canción Matias hace los movimientos en su cara, mientras que Cristman se pone en cuatro como la vez pasada haciendo la posición de León, cuando termina la canción Samuel se hace en todo el centro del círculo al frente mío y ruge fuertemente, a este juego se une Samuel que estando arrodillado levanta su pecho y pone los brazos en forma de arco queriendo estar más alto que Felipe como haciendo un enfrentamiento de sonidos. Esta observación termina a las 10:00 am.

Observaciones generales

Desde la caracterización del grupo observo en este encuentro que los niños y las niñas para llamar la atención del adulto se acercan corporalmente y alza demasiado la voz. En la mayoría de los juegos donde se hacen turnos, la mayoría del grupo manifiesta que no ha sido su turno, esto quiere

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud exploran a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

decir que constantemente quieren ser los primeros, aportar al juego. hasta el momento no he observado que algún niño o niña seda el turno o esté pendiente del otro cuando falta de opinión. Es evidente que Mario, Matias y Juan Manuel constantemente buscan la atención del adulto queriendo opinar o tomar el turno de primeras.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Encuentro #	3
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. 24 de julio a las 10:15 am
Participantes	Transición.

Contexto General

Es miércoles. Normalmente el horario de salida a tomar refrigerio es a las 10:00 am y termina su descanso a las 10:30 am. Para este encuentro le propuse a la docente con anterioridad que podía acercarme a la hora del descanso. Ella habló con las señoras del refrigerio para que a transición le dieran la merienda 15 minutos antes. El clima está cálido con cielo despejado por lo tanto el sol está intensamente. En este encuentro el propósito continúa siendo la vinculación con el grupo de transición y la caracterización del grupo. Esta observación inicia a las 10:15 am y finaliza a las 11:00 am.

Descripción del Encuentro

En este encuentro los niños y las niñas a mi llegada se encuentran en el patio que está al lado del salón. Aprovecho para saludarlos en este espacio y hacer círculo en ese mismo lugar. Algunos niños y niñas se encuentran en el baño y van llegando poco a poco. Me percaté que faltan algunos niños y niñas y le pregunto a la docente que de su ausencia. Me comenta que están enfermos, que están con dolor de estómago y que Itzel tiene pulmonía por lo tanto va a tener varios días de incapacidad. Ya con todos en el círculo Isabela me dice que quiere cantar la canción de la pelota, la docente busca una pelota roja rápidamente y me la trae. Antes de iniciar la canción la docente me comenta que estuvieron cantándola en otros espacios y que el grupo le corrigió la melodía y la manera de entonar. En su rostro se ve gran emoción al comentar la situación, ya que en sus propias palabras comenta que los niños y las niñas tenían la canción muy clara. Iniciamos la canción y nuevamente Mario toma la pelota con gran fuerza queriendo ser el primero, en esta ocasión lo que hago es que tome la pelota en todos los turnos y se la pase a sus pares mirándolos a los ojos y diciendo el nombre de sus compañeros. Durante la canción Juan Manuel me muestra un chucho que ha hecho con adhesivos de una película, diciendo “este es mío”, este instrumento lo acompaña durante toda la canción y lo percute al ritmo de la canción. Observe que Juan Manuel no cantó la canción mientras tuvo el chucho en su mano. Una vez todos fueron mencionados en la canción nos levantamos y nos dirigimos al salón.

Le pido el favor que acomodemos los pupitres a los costados, Mario me pregunta “¿Qué son pupitres? Entonces le pregunto ¿Cómo le dices a esto? Señalando el pupitre, se queda mirándome y lo mueve sin responderme, vuelvo y me acerco para nuevamente hacerle la pregunta y no obtengo respuesta alguna. Entonces se acerca Yuber y me dice que quiere que juguemos la perdid, yo le comento que hoy vamos a jugar una ronda nueva. Invito al grupo a hacer círculo, Yuber y Mario mientras se forma la ronda se lanza al suelo jalando fuertemente a sus compañeros

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

que están a lado. En ese momento la respuesta del grupo es reírse mucho, aprobando el juego, cuando intervengo, ellos continúan con el juego, vuelvo y comento los cuidados de los pares, y cuando inicio el juego vuelven de nuevo a realizar la acción. En ese momento la docente interviene diciendo que se tienen que portar juiciosos y hacer caso, sin embargo, vuelven y lo hacen. Entonces paro el juego y me siento con Yuber y Mario en unas sillas de pupitres, después de un diálogo les comento que no están preparados para estar en la ronda ya que no están teniendo cuidado con sus pares, es así que les digo que cuando estén preparados pueden volver a la ronda. Después de un juego con el grupo Yuber me dice que ya está preparado así que lo invito a la ronda, acto seguido Mario dice que el también ya está preparado. Después de este momento Mario y Yuber comparte con sus pares el juego.

Durante la ronda observo que Mario se hace hacia adelante perdiendo la noción del círculo, lo invito a que observe a sus pares y vuelva a estar en círculo. Esta acción es reiterativa durante el juego de la ronda. Esta actividad la acompañé con la caneca del salón y de baquetas utilicé dos pinceles grandes. Después de terminado el juego Samuel me jala del brazo y me dice que quiere jugar a la perdid, le comento que en esta ocasión la perdid no la vamos a jugar. Propongo que nos vayamos a la selva y en esas dice Juan Manuel “yo soy un tiburón” y Mario le dice “noooooooooo, no hay tiburones en la selva”. Hago preguntas como ¿Qué hay en selva? María José me dice “hojas” Zaira me dice “árboles” y Tatiana me dice “agua”. Me levanto rápidamente y les pregunto ¿Cómo nos podemos ir a la selva? Mario responde “en carro” y empieza a desplazarse por el salón como manejando un carro. En esta canción la intención está en los diferentes movimientos que se hacen con el cuerpo y los animales que nos vamos encontrando En el camino, siendo propicio para que los niños y las niñas propongan un animal y su sonido.

Inicialmente yo propongo los movimientos de correr, saltar, caminar y girar, y voy preguntando los animales que nos encontramos. Inicio con Isabela que propone un conejo y hace el sonido como chirriante “gui,gui, gui” poniendo sus manos adelante juntas con las palmas hacia abajo. Luego le doy el turno a Yuber que propone un León y hace el sonido de rugido “guuuuuuuuuuu”, todos se ponen en cuatro y se desplazan por el salón rugiendo. Luego sigue Matías que propone un cocodrilo y hace el sonido de “ssssssssssssss” luego se pone en cuatro como en posición de gatico y se desplaza rápidamente, Por último, le doy paso a Samuel que propone también un cocodrilo y hace el sonido como de rugir “guuuuuuu”. Después de este juego los invito de nuevo a hacer un círculo.

En esta ocasión observo que el grupo está más disperso, constantemente están buscando mi atención acercándose y hablando fuertemente. Nuevamente recuerdo que el volumen de la voz es muy importante y que yo los escucho perfectamente. En este encuentro particularmente la docente ha tenido que intervenir en varias ocasiones para que los niños y las niñas presten atención. Aquí termina mi observación si antes hacer un recuento de las canciones y juegos que hicimos. Esta observación termina a las 11:00 am.

Observaciones generales

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Observaciones generales

En este tercer encuentro observo que los niños son los que en la mayoría de las ocasiones proponen los movimientos, animales y juegos o lo que se esté desarrollando en el momento. En esta ocasión percibo que el grupo está en bastante movimiento corporal. Para la captación de la atención tanto de los niños como de las niñas ha sido necesario establecer mayor diálogo y contacto visual. No se si esto se da a que antes de que yo llegara estaban tomando onces. Me queda la inquietud si el grupo tuvo su respectiva media hora de descanso o esta fue cambiada por mi encuentro. Desde la caracterización es un grupo que tiene bastante retentiva sonora, rápidamente memorizan letra, ritmo y melodía de las canciones, de la misma manera se observa memoria cuando estamos haciendo el recuento final, recordando los animales y secuencias de las actividades. Es importante buscar estrategias para que Tatiana tenga mayor protagonismo en el grupo.

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros de los niños y las niñas en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo los niños y las niñas exploran su mundo sonoro a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Encuentro #	5
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. Agosto 13 del 2019. 9:10 am.
Participantes	Transición.

Contexto General

En este encuentro se sigue buscando la vinculación del grupo y establecer la caracterización del grupo, sin embargo, se proponen unos encuentros musicales que ya van a dar indicios a la investigación para la exploración del sonido e interpretación de sonidos desde sus propios mundos. Esta observación inicia a las 9:10 am y termina a las 10:00 am momento de salir a tomar refrigerio y descanso de los niños y las niñas.

Descripción del Encuentro

Como se ha presentado en los encuentros anteriores al ingresar al salón observo que los niños y las niñas se encuentran en sus pupitres sentados y en forma de línea mirando hacia el tablero. En esta ocasión me percató que el puesto de Matías se encuentra al lado del escritorio de la docente a lo cual le hago una expresión a Matías diciéndole “yyyyy estrenando lugar”, él sonríe y la docente interviene comentando que Matías se encuentra más avanzado de sus compañeros, por lo tanto, suele hacer otras actividades diferentes al grupo. Una vez termino el diálogo con la profesora ya me he dado cuenta de que los brazos de Isabela me rodean la cintura a manera de saludo, es así como la mayoría de niños y niñas ya están cerca a mi saludando de manera muy cariñosa. Sutisman anteriormente, permanecía en su asiento esperando a iniciar la actividad, en esta ocasión ya tiene un acercamiento con su cuerpo sin hacer contacto corporal, observándome y sonriendo desde la distancia. Como es habitual invito a los niños y las niñas a poner los pupitres a los costados del salón para tener todo el espacio disponible. Ellos se acercan y me dicen que quieren jugar a la periz, yo les comento que es muy rico jugar otros juegos, conocer otras canciones. Los invito a hacer el círculo y a sentarnos.

Saco el cuatro y los invito a hacer muecas sacar la lengua, mover los ojos y empiezo a cantar una canción del grupo Mazapán que se llama mi cara y tu cara. Esta canción invita a que se hagan caras tristes, furiosas, alegres, con carcajadas, pensando y mirando. Juan Manuel propone contar un cuento. Esta intervención y acercamiento al grupo y docente es muy peculiar en él. En las anteriores ocasiones le doy paso a sus historias, pero en esta ocasión le comento que me deje cantar primero la canción y luego la cuenta. Esto hace que, Juan Manuel durante toda la canción muestre seriedad, llevando sus brazos hacia atrás para apoyarse y estirar sus piernas, balanceando sus pies de un lado a otro. Durante la canción Mario y Matías constantemente se hacen el centro del círculo, no solo para que yo los vea si no para que todos los observen. Mario hace sonidos de rugidos en cada expresión y busca acercamiento facial con sus compañeros y compañeras. Cuando llega el momento de reír a carcajadas Isabela, Itzel, Karen y Tatiana se lanzan su cuerpo para atrás y empiezan a zapatear al centro. En este momento les digo que nos vamos para la selva, rápidamente se ponen de pie y empiezan a zapatear fuerte el piso. Pregunto ¿Cómo nos vamos a ir a la selva? Juan Manuel propone nadando,

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros de los niños y las niñas en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo los niños y las niñas exploran su mundo sonoro a través de la creación de ambientes sonoro-musicales? todos se lanza al suelo y empiezan a arrastrarse. Luego Samuel propone trotando y por último Matías propone saltando. Es interesante como en esta ocasión Samuel y Juan Manuel proponen otros movimientos que no habíamos realizado anteriormente.

Finalizo este encuentro con un pequeño recuento de las canciones y juegos que realizamos terminando mi observación a las 10:00 am.

Observaciones Generales

Este encuentro me corrobora que los niños y las niñas han disfrutado de los encuentros que hemos tenido, ya que suelen pedir las canciones y juegos que se han hecho anteriormente, lo que da a entender que ha sido un espacio significativo.

Para estos encuentros los niños y las niñas ya ha apropiado las dinámicas de participación desde la opinión y propuestas, es así como en esta ocasión se proponen otros movimientos que anteriormente no se habían dado.

Apéndice C. Diario de campo

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Encuentro #	4
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. 26 de julio del 2010 a las 9:20 am.
Participantes	Transición.
Contexto General	
Para este encuentro tengo programado hacer la entrevista al grupo respecto a su contexto social, económico y familiar, para la caracterización del grupo, además, será el momento para informar que este espacio es de investigación y que voy a necesitar de la autorización de sus padres y madres para poder colocar las cámaras y tomar fotos. Esta observación inicia a las 9:20 am y termina a las 10:00 am.	
Descripción del Encuentro	
Una vez entrando al salón saludo a todos los del grupo. Al percatarme que en esta ocasión todos los niños y las niñas están presentes pregunto por Itzel, Mario y Zaira que no se encontraban la vez pasada. Comentan que ya se encuentran bien de salud. Zaira me dice que le estaba doliendo mucho su pie y que no podía caminar bien, Itzel me comenta que ya está mucho mejor y Yuber también. Cuando termino de preguntar, les comento que quiero hablar un rato con ellos, y empiezo preguntando si alguien sabe que es investigar, Samuel comenta “es mirar las pistas, es encontrar algo”. Felipe también comenta “es cuando uno ve cosas”, Juanita comenta “cuando uno investiga un tesoro”. Después de estas intervenciones comento que yo estoy haciendo una investigación y que por eso en estos días los he estado visitando, porque quiero investigar el mundo sonoro de cada uno. Acto seguido empiezo con una entrevista a cada uno de los niños y las niñas. Las siguientes respuestas son dadas por ellos mismo.	
Zaira: vive con su mamá y su papá. Tiene una hermana menor. La mamá está en la casa. no comenta que hace su papá.	
Yuber : vive con su mamá y su papá. Tiene un hermano menor.	
Karen: vive con su mamá y su papá. La mamá trabaja en la cocina de la casa y el papá trabaja lejos en Bogotá en la alcaldía. Tiene dos hermanos una hermana mayor y un hermano menor.	
Felipe: vive con la mamá. No tiene hermanos. Su mamá trabaja en el colegio en Supatá.	

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Itzel: vive con la mamá. Tiene un hermano menor. La mamá trabaja en una cocina que hace tamales. El papá trabaja en el Mega (un supermercado de Supatá)
María José: vive con su mamá y su papá. La mamá y el papá trabajan en el negocio que están pegados. Tiene una hermana mayor.
Isabela: Viven con su mamá y papá. Tiene dos hermanos una mayor y un hermano menor. La mamá está embarazada. La mamá trabaja en una droguería y el papá trabaja en construcción.
Juan Manuel: vive con la mamá y el papá. Comenta que tiene una hermana que se llama Tatís y tiene cinco años. (en este momento yo me extraño. El papá de Juan es compañero de trabajo mío y se de primera mano que Juan es hijo único)
Matías: vive con su mamá y su papá. La mamá trabaja en la cocina de la casa y el papá en el colegio de los niños señores (se refiere a bachillerato)
Cristiano : vive con su mamá y su papá. Tiene dos hermanas menores. La mamá y el papá trabajan en el pueblo Rosal en los cultivos.
Juanita: vive con su mamá. Trabaja haciendo aseo en las casas. Tiene dos hermanas una mayor y una menor.
Samuel: vive con los abuelos de parte materna y una tía. La mamá vive en Bogotá con su hermano mayor.
Mario: vive con el papá. Tiene dos hermanos mayores. El papá trabaja en San Francisco entregando recibos.
Tatiana: vive con sus abuelitos. La mamá está en Bogotá. Dice que no tiene papá. Comenta que no sabe qué hace la mamá en Bogotá.
Después de esta entrevista me despidió y que les quedo debiendo el juego de la perdiz. Esta observación se termina a las 10:05 am.
Observaciones Generales
Esta entrevista es parte fundamental para realizar la caracterización del grupo.

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la [Salud](#) a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Iniciando la entrevista, en la mayoría de las ocasiones los niños y las niñas contestan las preguntas por los demás. La docente interviene aclarando que es una entrevista a cada uno y por lo tanto es importante que responda al que se le está preguntando. Después de este momento el grupo escuchan las intervenciones de sus pares, sin embargo, esto me evidencia que los niños y las niñas tienen un reconocimiento del contexto familiar de sus compañeros y compañeras lo cual me parece importante para generar lazos de empatía.

Apéndice D. Diario de campo

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Encuentro #	6
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. Jueves 22 de agosto del 2019, a las 10:30 am.
Participantes	Transición.

Contexto General

Este encuentro se da después de la entrevista y contextualización de la investigación que vamos a llevar a cabo en estos espacios. A partir de este momento las actividades están dirigidas a la investigación y al análisis de las expresiones sonoras que los niños y las niñas va a realizar en estos encuentros. Esta observación inicia a las 10:30 am y finaliza a 11:10 am. Es un día bastante caluroso y el grupo acaba de terminar de tomar su refrigerio y estar en el espacio de descanso.

Descripción del Encuentro

AMBIENTE SONORO – MUSICAL: LA LLUVIA

En esta ocasión llegué en el momento del descanso y tuve el tiempo para dialogar con la docente y poder completar y corroborar la información de la entrevista de los niños y las niñas. Afortunadamente la mayoría de la información que me habían dicho los niños y las niñas concuerda con la información que me suministra la docente. Solo dos versiones no concuerdan. Juanita dice que tiene siete años, aunque en la realidad tiene 5 y Juan Manuel comentaba que tenía una hermana de cinco años, casualmente la misma edad de él. El papá de Juan Manuel es compañero de trabajo mío y sé que no tiene ninguna hermana. Antes de que llegaran los niños y las niñas al salón organicé los pupitres al costado del salón para que cuando ellos entraran ya el espacio estuviera dispuesto. Estos días ha hecho bastante calor. He querido buscar otros espacios para hacer las actividades y poder cambiar un poco, pero el clima no ayuda y verdaderamente el salón es un lugar muy fresco. Durante el diálogo la docente constantemente está acompañando a los niños y las niñas con su mirada y cuando observa alguna situación circunstancial se acerca a resolver el problema. Esto es algo constante tanto en la cotidianidad como en el desarrollo de las actividades. Tengo que aclarar que todavía no me siento en propiedad para entrar a decirle en que momentos puede intervenir y en qué momentos puedo yo solucionar las cosas yo sola desde mi mirada y pedagogía sobre todo en la resolución de los problemas. Es una sensación que aparece desde mi parte porque no quiero que sienta que no la respeto o que quiero desautorizarla delante de los niños y las niñas.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del colegio IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Matías comenta que su lluvia es fuerte, se pone de pie y agita el chucho con una mano de arriba para abajo, emitiendo un sonido largo. A este sonido Matías como le he mencionado antes memoriza las canciones rápidamente, lo acompaña con la entonación del a canción.
 Mario comenta que su lluvia es fuerte, agita rápidamente el chucho de arriba para abajo, emitiendo un sonido largo.
 Juanita comenta que su lluvia es fuerte, agita el chucho suavemente emitiendo un sonido corto y suave.
 Itzel comenta que su lluvia es suave, agita el chucho de adelante para atrás emitiendo un sonido corto.
 Felipe comenta que su lluvia es fuerte, agita el chucho de arriba para abajo casi sobrepasando su cabeza, lo agita con tal fuerza que se la cae.
 Juan Manuel comenta que su lluvia es fuerte, agita el chucho de lado emitiendo un sonido suave y largo.

Luego de hacer la lluvia los invito a que todo hagamos el sonido de la lluvia primero suave y luego va aumentando a un ~~agucerc00000~~.

Para finalizar mi encuentro me despido con varias canciones conocidas como don león, pimpón y una nueva que no habían escuchado del caballo verde, finalizando mi observación a las 11:10 am.

Observaciones Generales

En los momentos de escucha, todavía es necesario invitar al grupo en general a respetar el turno y que cada uno tiene su momento, esto mayoritariamente se da con Mario, Yuber, y Felipe. Iniciando el grupo está atento y se mantienen en sus lugares en la actividad, cuando ya han expresado la mayoría y quedan entre tres o cuatro, los demás ya han tomado distancia del círculo o incluso ya están de espaldas.

Durante esta actividad y en las descripciones que hago en este diario empiezo a corroborar unas ideas que siempre me han indagado en la cabeza desde mis practicas pedagógicas con la primera infancia y es como las expresiones sonoras de los niños y las niñas están acordes a sus maneras de actuar y de ser, es decir, por ejemplo, Tatiana es una niña que en la mayoría de las ocasiones está alejada del grupo, casi no expresa con palabras y para la integración es necesario que yo la invite al grupo, de la misma manera sus expresiones sonoras suelen ser suaves y cortas.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo los niños y las niñas exploran su mundo sonoro a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Encuentro #	7
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. Martes 3 de septiembre a las 9:14 am y finalizó a las 10:10 am
Participantes	Transición. Ausentes Felipe y Itzel

Contexto General

Para este encuentro se tiene programado la exploración vocal de los niños y las niñas con un elemento nuevo y son los tubos de PVC de manera curva. Inicialmente se entregarán los tubos y se observará como ellos exploran el material, después a través de una canción el grupo interpretará desde su sentir y actuar lo que propone la canción. Esta observación inicia a las 9:14 am y finaliza a las 10:10 am momento de ir a tomar refrigerio. En esta ocasión Felipe y Itzel no asistieron al colegio. La docente no comenta el motivo de su ausencia.

Descripción del Encuentro

AMBIENTE SONORO-MUSICAL: SEÑAL DE HUMO

Inicio el encuentro invitando a los niños y las niñas a llevar los pupitres al costado del salón. Como llevábamos un tiempo prolongado de no vernos, los niños y las niñas se emocionan de mi llegada. Rápidamente se acercan para abrazarme y expresar sus besos y caricias como suele ser común en ellos y ellas. En esta ocasión ha llegado un niño a hacer parte del grupo de transición se llama Santiago. El primero en presentármelo es Samuel diciéndome "mira un niño nuevo se llama Santiago". Yo le estiro la mano a saludarlo de manera formal y el me recibe el saludo. Le pregunto cual es su nombre y le comento que yo soy una investigadora de música y que me gusta indagar sobre los mundos sonoros de los niños y las niñas. El sonríe y se aleja a su lugar observando como los otros niños llevan sus pupitres hacia la pared, el también lo hace.

Los invito al centro del salón para hacer un círculo. Karen propone que cantemos la canción de la pelota, pero le comento que hoy vamos a hacer cosas nuevas con nuestra voz. En la parte de atrás de mi cuerpo ya tengo los tubos en una bolsa y les anticipo lo que vamos a hacer. Primero conocer un nuevo elemento y después les cantare una nueva canción.

Llevo la bolsa hacia adelante y saco un tubo y les pregunto ¿Qué es esto y par que sirve?

Al primero que le paso el tubo es Samuel rápidamente se lleva el tubo a la boca y empieza a emitir sonidos. Luego le paso a Tatiana ella mantiene el tubo en sus manos. Mario, Juan Manuel y Karen también se llevan el tubo a la boca, María José lo golpea contra el piso con una de las puntas

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo los niños y las niñas exploran su mundo sonoro a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

haciendo sonidos muy fuertes y rápidos. Mario, Critsman, Santiago, Matías, Yuber y Juanita también se llevan el tubo a la boca mientras que Zaira mantiene el tubo en sus manos y observa como los demás exploran el tubo. Una vez todos tienen el tubo yo me retiro del círculo. Acto seguido se levanta Mario, Juan Manuel y Samuel y se van hacia el tablero y entre ellos enganchan los tubos, haciendo un tubo largo. María José e Isabela juegan a hablar por el tubo, inicia Isabela colocándose el tubo en el oído mientras María le habla, luego se turnan, estos diálogos son cortos puedo intuir que es solo el saludo. Tatiana se pone el tubo sobre la cabeza haciendo la forma de una diadema, se peina buscando que la moña que tiene puesta en su cabello quede detrás del tubo, Zaira sigue observando a sus pares y de vez en cuando lleva el tubo a la boca sin llegara emitir sonido. Los restantes siguen soplando el tubo.

Después vuelvo al círculo y pido el favor que guarden los sonidos. Les comento la historia de los indios, como se comunicaban en los tiempos pasados, que no había celulares, ni televisores, ni cartas, que se comunicaban con las señales de humo. Prendían fogatas y con telas hacían las señales a los caseríos lejanos de ayuda. Que las tribus de los indios tienen un gran jefe y el jefe de esta tribu se llama Jerónimo. Entonces empiezo a entonar la canción que invita a hacer señales de humo.

Para esta ocasión inicio con Karen, preguntándole ¿Cómo es tu señal de humo? Y así paso con cada niño y niña:

Karen: toma el tubo con la mano derecha. Inicia con su cabeza gacha y mientras emite el sonido va levantando la cabeza. Emite un sonido prolongado que tiene mayor fuerza al final. Su sonido es una nota constante y grave.

Mario: toma el tubo con las dos manos. Emite tres sonidos pausados con la misma intensidad y nota. Su sonido se parece al arranque de un carro o camión siendo grave.

Juan Manuel: toma el tubo con las dos manos. Levanta su cabeza lo mas que puede llevando la punta del tubo hacia arriba. Emite un sonido prolongado con la misma nota y se parece a su grito siendo este agudo.

María José: toma el tubo con la mano izquierda mientras que con la derecha se apoya hacia atrás. Su sonido es prolongado chupa el tubo, emitiendo un sonido de sorber el cual es suave y agudo.

Samuel: Toma el tubo con las dos manos en el extremo mas cercano a la boca. Su sonido es prolongado y grave. Inicia con una altura y termina con otra más alta. Su sonido se parece a un rugido.

Zaira: toma el tubo con la mano derecha. Su cabeza se encuentra gacha por lo tanto la punta del tubo apunta hacia abajo. Emite un sonido corto, grave y se parece cuando se asusta como un "bu"

Critsman: toma el tubo con las dos manos. Emite un sonido prolongado y grave. Inicia con una nota alta, luego la baja y vuelve y la sube a la nota inicial.

Isabela: toma el tubo con la mano derecha. Aleja el tubo de su boca y silva a través de él. Emite un sonido agudo y corto.

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo los niños y las niñas exploran su mundo sonoro a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Matías: Toma el tubo con las dos manos. Su cabeza está levanta haciendo que la punta del tubo apunte hacia arriba. Toma mucho aire y emite un sonido fuerte, corto y grave, se parece a un rugido.

Juanita: toma el tubo con la mano derecha. Su cuerpo lo balancea hacia a delante y hacia atrás. Su expresión corporal y gestual dan indicio a que va a hacer mucha fuerza, aunque emite un sonido casi inaudible, muy suave y corto. Vuelvo y le digo que no alcance a escuchar y vuelve y repite su expresión y de la misma manera se tiene el mismo resultado sonoro.

Yuber: toma el tubo con la mano izquierda. Emite un sonido grave, corto y con la misma nota.

Tatiana: toma el tubo con la mano derecha. Emite un sonido muy suave, casi inaudible, corto y grave.

Santiago: toma el tubo con las dos manos. Su cabeza la sube y la baja. Emite un sonido fuerte y grave. Inicia con dos sonidos cortos y finaliza con un sonido largo. Los tres sonidos tienen la misma nota.

Por último, canto la canción invitándolos a todos a hacer la señal de humo. Con esto cierro la actividad, haciendo un pequeño recuento que hay diferentes maneras de comunicarnos y de enviar señales cuando necesitamos ayuda. Mi observación finaliza a las 10:08 am.

Observaciones Generales

Durante la exploración inicial con el tubo de PVC curvo, me percató que es instintivo en la mayoría de los niños y las niñas que se lo lleven a la boca y soplar por él.

Durante el juego, algunos de los niños quieren alargar el tubo lo mas que puedan, sin embargo, esta exploración es interrumpida por la docente, me hubiera gustado mucho ver como desde su capacidad de agencia lograban soplar y explorar con un tubo largo.

Esto me sigue cuestionando como hago como investigadora para abordar estas situaciones desde el respeto hacia la docente sin llegar a lastimarla y dejar que lo niños y las niñas tengan mayor libertad en mi espacio.

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Encuentro #	8
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. Viernes 6 de septiembre a las 10:45 am.
Participantes	Transición.

Contexto General

Este encuentro tiene como finalidad el acercamiento a los materiales reciclados y las diferentes posibilidades para llegar a explorarlos y percutirlos según los criterios de los niños y las niñas. Los materiales son: 3 botellas plásticas medianas y una grande; 1 rollo de cartón grande; 1 rollo de cartón pequeño, dos latas de metal mediano y pequeño; 9 palos de madera; un tarro mediano de plástico; tapas de botellas de plástico y de metal. Mi llegada a transición fue a las 10:45 y la docente se encontraba en actividad de lecto escritura. Hace bastante calor. Durante la actividad se evocaron tres animales: el caballo, el elefante y el conejo, los cuales fueron propuestos por los niños y las niñas. mi observación termina a las 12:10 am.

Descripción del Encuentro

AMBIENTE SONORO-MUSICAL: SONIDOS DE ANIMALES

Para este encuentro llego a las 10:45 am. La docente se encuentra en una actividad de escritura y me pide el favor que esperemos un momento a que los niños y las niñas terminen. Así que me dirijo al patio a tomar las fotos para ir visualizando el lugar de la estación sonora. Poco a poco van llegando al patio los niños y las niñas. Uno de los primero en llegar Juan Manuel y al verme con la cámara me pide que el quiere grabar a lo que accedo. Toma la cámara y empieza a hacer un conteo en cuenta regresiva diciendo "tres, dos, uno, acción" sus compañeros muy emocionados del juego se acercan a la cámara y a Juan Manuel no le gusta. Baja la cámara y dice "ooooooooo, están dañando la grabación, otra, vez" y vuelve de nuevo a hacer el conteo. Esto sucede en repetidas ocasiones desde diferentes lugares incluso se para encima de una silla esperando a que sus compañeros no le interrumpan el video. Felipe llega al patio y quiere grabar. Le pide la cámara a Juan el cual se niega a prestarla. Esta acción vuelve y la hace dos veces más y al ver que no tiene respuesta se sienta a un borde del andén del patio y empieza a llorar. La docente me invita a entrar al salón, son las 11; 14. Rápidamente acomodamos las sillas alrededor del salón y los invito a sentarse en círculo. Yuber, todavía no ha terminado la actividad y se sienta en el círculo, la docente le dice que no se puede sentar por que no ha terminado y el se levanta y vuelve a su puesto. En el encuentro pasado les comenté que, si podían en el transcurso de la semana recolectar material reciclado, así que les pregunté si habían recolectado y me dijeron que se les había olvidado.

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Dispongo en el suelo el material como botellas de plástico, tubos de cartón, latas de aluminio de comida enlatada, palos de madera, tapas plásticas de botellas, rollos de papel higiénico, entre otros. Primero les muestro el material antes de dejarlos explorar. Esta decisión la tomo por que desde mi sentir los niños y las niñas están con la energía muy alta. Seguramente si presiento la energía un poco mas calmada los dejaba coger libremente, es así como menciono niño por niño para que tomen el material y como casi siempre he hecho menciono de primeras a Tatiana y Critsman.

Durante este ejercicio, Mario muestra señales de impaciencia pasando sus manos por la cara y cabeza y haciendo un sonido de “moooo”. Samuel rodea el círculo por la parte de atrás buscando un lugar cerca mío creyendo que estoy nombrando a los niños por orden están dispuestos en el círculo, pero no es así. Juan Manuel todavía se encuentra con la cámara y graba lo que estamos haciendo y durante toda esta actividad su participación se dio desde este lugar.

Esta primera escogencia se dio de esta manera:

Juanita tomó un palo y un tarro de metal

Critsman, una botella de plástico que el traía

Felipe un palo y un tarro de metal

Matías un tarro de plástico grande y una tapa plástica

Isabela un palo de madera y una tapa de metal

Maria José un tarro con tapas adentro

Santiago una botella de plástico y un palo de madera

Itzel una botella de plástico y un palo de madera

Samuel una botella de plástico y un palo de madera

Karen un palo de madera y una tapa de botella

Mario un palo de madera y un rollo de cartón

Tatiana una botella de plástico y un palo de madera

Zaira un rollo de cartón y una tapa de plástico

Para este momento Yuber todavía se encuentra haciendo la actividad de escritura. Yo mencioné de últimas a Maria José. Cuando llegó su turno le dijo a la profesora que ella quería un palo de madera. La docente le comenta que ya no hay, a lo que Maria José agacha su cabeza. Rápidamente la docente coge el tarro transparente y le mete las tapas sobrantes y lo agita mostrándole lo que puede hacer.

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Pregunto al grupo ¿Qué sonido de animal podemos hacer con estos elementos? A lo Felipe responde “un caballo”. Vuelvo y pregunto ¿Cómo se desplazan los caballos caminan? Y dicen siiiijii, vuelvo y digo bueno hagamos sonidos de caminar, luego de galopar y por último de cabalgar. Ahora cada niño representa su caballo.

Santiago pone el pico boca debajo de la botella dejando la parte de abajo hacia arriba y con el palo da un golpe.

Maria José agita el tarro rápidamente.

Isabela pone la tapa en su mano y golpea con el palo, hace varios golpes de manera secuencial.

Matías golpea el tarro con el palo por un costado haciendo varios golpes de manera secuencial.

Juanita Pone el tarro boca abajo y lo golpea con el palo haciendo golpes secuenciales muy parecidos a los de Matías, que tocó anteriormente

Critsman golpea el tarro contra la pared y hace varios golpes, que pausa.

Felipe pone el tarro de metal boca abajo y lo golpea con el palo, hace golpes muy suaves por que golpea con la punta del palo

Zaira golpea la tapa con el piso, el rollo de cartón lo deja quieto con la otra mano.

Tatiana golpea con el palo el borde del tarro, emite un sonido suave y rápido

Mario deja en el suelo el tubo de cartón y golpea el piso con el palo, lo hace suave con un golpe alejado y otro más cerca a su cuerpo.

Karen golpea con el palo la tapa, hace un sonido fuerte y golpes secuenciales.

Samuel golpea con el palo el borde de la botella emitiendo tres golpes de manera fuerte

Llevan de nuevo todo el material al centro del círculo y les digo que van a coger de nuevo algo diferente de lo que tomaron la vez anterior.

Matías Toma un tarro de metal con un palo

Isabela coge varias tapas de botellas

Mario coge un palo de madera y un tarro de metal

Zaira una botella y un palo de madera

Samuel dos tapas de botellas

Felipe una botella y un palo de madera

Juanita una botella y un palo de madera

Maria José un palo de madera y una tapa de metal

Itzel una botella grande con una tapa

Santiago un palo y una tapa de metal

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Yuber toma un palo de madera y una botella. Golpea con el palo el borde de la botella dando tres golpes con fuerza.
 Tatiana toma una tapa de metal. La golpea en el suelo con sonidos secuenciales muy suave.
 Karen toma una botella y un palo de madera. Golpea por el borde de la botella con el palo y da golpes seguidos de manera fuerte, emitiendo un sonido corto.
 Itzel toma un palo de madera y una botella. Mete el palo en el pico de la botella quedando medio palo afuera, lo toma del palo y golpea en el piso con la botella emitiendo tres golpes.
 Santiago toma un palo de madera y una lata de metal. Toma la lata con la mano con la abertura hacia arriba, golpea con el palo en el borde emitiendo tres sonidos.
 Juanita toma el tarro y le mete las tapas adentro como lo tenía María José en el sonido de caballo. Con una mano toma el tarro por el borde y lo agita con suavidad para que las tapas no se rieguen, emite un sonido suave y corto.
 María José toma un palo de madera y un tarro de mental. Coge el tarro con la boca hacia abajo y con la otra mano tiene el palo de madera golpeando el tarro por la parte plana. Emite un sonido largo con golpes secuenciales.
 Isabela toma una botella y una tapa. Coge cada elemento en cada mano y los golpea sobre el suelo, hace sonidos alternos como imitando muy suaves, se acompaña cantando una canción "conejito va por el camino y se encuentra con los niños, conejito muy alegre va corriendo, corriendo"
 Matías toma un palo de madera y varias tapas que las dispone en el suelo haciendo un círculo relleno. Golpea las tapas con el palo con mucho cuidado para que no se corran, y entona la melodía de la canción del caballito, pero le cambia la letra a conejito. "corre, corre conejito, corre, corre sin parar, y salta a donde la casa de tus amigos, los visita y los encuentra y juega con ellos hoy"
 Samuel toma un palo de madera. En su sonido coge el palo en un borde extremo y con el otro borde lo arrastra en el suelo haciendo un sonido corto y suave.
 Felipe toma el tubo de cartón, se lo pone en la boca y entona la canción del caballito cambiando la letra, en vez de caballito dice conejito.
Crisman toma la botella que él había traído. La toma del pico y con la parte de abajo la golpea sobre el suelo, hace golpes rápidos y emite un sonido muy prolongado. Durante su interpretación aleja la botella de su cuerpo y vuelve y la acerca, además, realiza círculos.
 Mario toma un palo de madera. Lo toma en un extremo como en forma de pinza (como si tuviera un lápiz) y lo golpea sobre suelo, emitiendo sonidos suaves, en ocasiones arrastra el palo y vuelve y lo levanta para golpear.
 Zaira toma una botella y un palo de madera. Coge la botella del pico y con el otro extremo la golpea en el suelo emitiendo tres golpes fuertes. El palo lo deja quieto en la otra mano.
Yuber toma una botella, una tapa y un palo de madera. Le pone la tapa a la botella y por ese extremo golpea con el palo, realizando golpes secuenciales y fuertes.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Crisman una botella y un palo de madera
 Karen una botella y un palo de madera
 Tatiana un tubo de cartón y una tapa

Vuelvo y pregunto ¿Qué sonido de animal ahora hacemos? Isabela dice un elefante

Juanita golpea con el palo la botella por el lado, en esta ocasión hace los golpes con mayor fuerza.
 Matías coloca el tarro en el suelo y con el palo le da golpes para que se arrastre.
 Isabela coge varias tapas en las manos y las golpea sobre el suelo, emitiendo un sonido corto y suave.
 María José toma la tapa y la pone sobre su mano, con la punta del palo la golpea, realizando sonidos secuenciales y con fuerza.
 Santiago pone la tapa sobre el suelo y con la punta del palo la golpea, en su percudir la tapa se **corre** pero el no se percata ya que esta mirando a otro lado así que termina golpeando el suelo con sonidos secuenciales, fuertes y cortos.
 Itzel toma el tarro grande con las dos manos dejando el pico hacia arriba, lo golpea con fuerza hacia el suelo emitiendo un sonido fuerte.
 Karen voltea la botella dejando el pico hacia abajo, con la mano lo sostiene mientras con el palo golpea la botella por la parte plana. Emite un sonido fuerte con golpes secuenciales.
 Tatiana mete la tapa dentro del tubo de cartón y con las dos manos tapa los orificios, agita el tubo con fuerza para que la tapa suene de arriba para abajo, este sonido es largo.
 Zaira toma la botella del pico y con el otro extremo golpea el suelo emitiendo tres sonidos. El palo lo deja en su mano.
 Mario pone la lata boca abajo y con el palo lo golpea por la parte plana. En este percudir lo golpea fuerte haciendo que la lata se le mueva, el la coge y la vuelve a acodar cerca a su cuerpo, vuelve y percute y la lata vuelve y se le aleja. Sus sonidos por estas acciones son fuertes y pausadas.
Crisman, primero golpea con el palo la botella por los lados, luego pasa el golpe al suelo, emitiendo sonidos secuenciales y fuertes, la duración es larga.
 Felipe golpea la botella por el borde cerca al extremo del pico fuertemente, esto hace que la botella se suelte de su mano y salga disparada al centro del círculo, la deja ahí sin llegar a recogerla.
 Samuel golpea las dos tapas por la parte hueca, emite un sonido suave con golpes rápidos siendo su duración prolongada, para finalizar hace dos golpes en el suelo con cada tapa de manera alterna.

Por último, isabela dice propone el sonido del conejo. Para esta propuesta **Yuber** ya ha terminado la actividad de la docente.

Diario de campo
 Maria del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Para cerrar todos interpretan de manera colectiva y libre. Se finaliza la observación a las 12:10 am

Observaciones Generales

Desde la resolución de los problemas se evidencia nuevamente que los niños y las niñas crean un lazo de dependencia con la docente. En el caso de Maria José cuando quiere un palo de madera y no se encuentra a disposición, la docente le resuelve el problema haciendo un concepto a mi parecer de maracas con un tarro e introduciéndole las tapas. Para esta expresión sonora de Maria José considero que no es propia de ella, ya que no fue desde su pensar y hacer la escogencia del material y la manera de expresarlo e interpretarlo.

Durante el encuentro y en los momentos de escucha, es necesario establecer diálogo constante con Mario, Yuber y Felipe para que no emitan sonidos mientras los demás interpretan.

En los momentos de expresión colectiva iniciando se observa individual en la expresión, después de pasado un minuto (mas o menos) se coordinan y llegan al pulso. Es de aclarar que en esto momentos son libres, no hay ningún tipo de dirección, es más, suelo tomar distancia corporal.

Diario de campo
 Maria del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Encuentro #	9
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. Martes 10 de septiembre del 2019 a las 9:05 am.
Participantes	Transición. Ausentes Itzel

Contexto General

la intención de este encuentro está en la exploración sonora del entorno más cercano de los niños y las niñas, buscando diferentes texturas que se puedan percibir con un palo de madera. Antes de dar inicio al encuentro se dan las especificaciones del uso de los elementos desde el cuidado del entorno, consigo mismo y los demás, aclarando que estos elementos son para la exploración sonora sin llegar a lastimar a lo demás y los demás.

En este encuentro se presentaron dos situaciones no previstas. La primera se dio en el exterior del salón. La docente de quinto grado se encontraba en reunión de padres de familia y es el salón que queda frente del salón de transición. Por lo tanto, cuando se inició la exploración la docente de quinto grado expresa molestia por las sonoridades de los niños y las niñas, por lo tanto, esta actividad se vio mediada por esta connotación. La segunda es que la docente faltando diez para las diez me dice que la actividad no puede continuar debido a que toca ir a tomar onces. En los encuentros anteriores esto no había sucedido. La docente me dejaba hacer el cierre a la actividad incluso si me llegaba a pasar de la hora. Esta observación inicia a las 9:05 am y termina a las 9:45 am.

Descripción del Encuentro

AMBIENTE SONORO-MUSICAL: LAS TEXTURAS

Como es habitual inicio el encuentro con saludos y abrazos a los niños y las niñas y procurando establecer un diálogo personal con cada uno de ellos, luego invito nuevamente a la adecuación del lugar para tener más espacio disponible.

Después de estar en círculo con los niños y las niñas, les comento que el día de hoy va a hacer muy especial, que vamos a salir del salón de clases descubriendo varios sonidos que nuestro propio entorno nos facilita para nosotros. Les anticipo que vamos a tener dos momentos; primero que con un palo vamos a recorrer el lugar y el segundo que ya estando en el salón vamos a tener dos palos para hacer varios sonidos. Antes de entregar el palo les hago preguntas como ¿Cómo podemos utilizar el palo? ¿será que el palo es para golpear a los compañeros? ¿podemos tener cuidado de las manos y de los palos de los demás? ¿podemos conservar distancias para no llegar a lastimarnos? ¿los palos son para jugar a las espadas o

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

María José dice que es suave
 Isabela dice "suena como un caballo"

En la exploración de la pared expresan verbalmente:
 Matías dice que es ladrillo
 Samuel dice que es pared

En la exploración de la reja expresan verbalmente:
 Juan Manuel dice que es varilla

En la exploración de las llantas expresan verbalmente:
 Felipe dice que suenan como un caballito
 Mario dice de camiones
 Felipe dice y de mulas

En la exploración de la arena expresan verbalmente:
 Matías dice se sube el humo *cof cof*
 Juan Manuel dice es suave
 Isabela dice suena como un caballo en la arena

En la exploración del tronco de madera expresan verbalmente:
 Isabela dice suena como un señor subiendo una tablita

Ya para este momento los niños y las niñas se encuentran distribuidos por el patio explorando cada uno los diferentes materiales que se van encontrando. En algunos casos vuelven a los lugares donde ya habíamos pasado y otros empiezan a tomar un camino que está detrás del salón para ir a la entrada principal. En este momento los empiezo a llamar a todos para ir por este camino y volver al salón.

Una vez en el salón los invito nuevamente a sentarnos en círculo. los invito a cerrar los ojos y a recordar los lugares en los que estuvimos y los sonidos que emitimos. Luego le pregunto a cada uno que sonido quiere comentar y a que se parece.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE
 Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

golpear unos con otros? ¿es necesario golpear fuerte las cosas para producir sonidos? ¿si se golpean fuertes las cosas que les pueden pasar? ¿las plantas son para golpear? Todo esto dirigido al cuidado de sí mismos, del otro y de los otros.

Durante la exploración hago preguntas como ¿de qué material es esto? ¿es duro o blando? ¿es caliente o frío? ¿lo podemos tomar con las manos? ¿hace parte de nuestro uso cotidiano? Todo esto con una exploración previa del tacto.

El orden se dio: piso del salón, tablero, pared, reja del patio, pasto, sillas de madera, llantas, arena, tronco de madera y ladrillos.

Durante la exploración se presentaron diferentes situaciones: se juntaban corporalmente haciendo del espacio reducido y surgieron accidentes golpeando las manos de los compañeros y compañeras con los palos y al levantar el palo para golpear había compañeros atrás generando golpe en la cara o frente.

Cuando salimos al patio a realizar la exploración, en ese momento la docente de quinto grado se encontraba en una reunión de padres de familia, por lo tanto, cuando escucho los golpes de los niños y las niñas en la reja se asoma diciendo que están haciendo mucho ruido y que ella está en reunión, que hagan silencio. Después de esto la exploración se ve mediada por el volumen y por los lugares a explorar.

En la exploración del suelo del salón expresan verbalmente:
 Juanita dice frío
 Isabela dice que es duro
 Mario dice que es blandito
 Felipe dice con cemento
 Mario dice aquí se puede hacer rápido

En la exploración del tablero expresan verbalmente:
 María José dice es un tablero
 Karen dice que es de vinilo
 Isabela dice que es como duro
 Matías dice que es suave

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

María José comenta que el sonido de la silla se parece a un caballo.
 Juanita comenta que la rueda se parece a un caballo trotando.
 Karen comenta que el sonido de la arena se parece a un caballo que corre.
 Isabela comenta que el sonido del tronco de madera se parece a una persona se sube y va corriendo, corriendo hasta llegar al piso
 Juan Manuel que el sonido de la varilla (reja) se parece a un caballo y un carro
 Mario comenta que el sonido de los ladrillos se parece a una camioneta pesada de color azul rojo como el capitán América
 Zaira comenta que el sonido del tablero se parece a un carro
 Yuber comenta que el sonido de la arena se parece al de una moto
 Matías comenta que el sonido de las ruedas se parece a un caballo galopando
 Critsman comenta que el sonido del tablero se parece a una bomba que tatea
 Samuel comenta que el sonido de los ladrillos se parece a un caballo
 Santiago comenta que el sonido del pasto se parece a una moto
 Felipe comenta que el sonido de las llantas se parece a una mula sacando arena

En ese momento me dispongo a entregar otro palo para que todos tengan de a dos palos y poder interpretar los sonidos de los objetos y animales que mencionaron, sin embargo, la docente me interrumpe y me dice que no podemos continuar por que es momento de ir a tomar refrigerio. Aquí termina mi observación a las 9:45 am.

Observaciones Generales

A pesar de que anticipe los riesgos que se pueden tener en este tipo de actividades con los niños y las niñas, se presentaron accidentes y momentos de manejo espacial que no ayudaron al buen transcurso de la actividad.

en el momento de socializar los sonidos se muestra una gran inclinación por el animal del caballo, el cual, en los encuentros pasados y este, es evocado en varias ocasiones. No sé si, esto se da a manera de hacer y decir lo que los otros dicen y hacen.

Considero que por las circunstancias presentadas en este encuentro como la limitación en la exploración del medio y no poder concluir la actividad como la tenía programada, es necesario volver a realizar este encuentro y buscar una estrategia en donde los niños y las niñas expresen de manera individual su experiencia, se me ocurre llevar crayolas y papel en blanco para ser llevado desde la grafía.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora del Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Encuentro #	10
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. Viernes 13 de septiembre del 2019 a las 10:20 am.
Participantes	Transición. Itzel y Tatiana ausentes.

Contexto General

Este encuentro tiene como finalidad el acercamiento a un elemento de la naturaleza que es el agua. Desde este elemento se da la exploración sonora con diferentes objetos como: piedras, cepillos, vasos de metal pequeños, palos de paleta de madera, cauchos, esponjas, juguetes pequeños y tazones de plástico, todo esto distribuido en 6 recipientes medianos a medio llenar con el agua. Los viernes generalmente los niños y las niñas están corporalmente con mucho movimiento, por lo cual, me es necesario crear los grupos por recipientes de manera que queden distribuidos algunos niños y algunas niñas de manera equitativa, sin embargo, algunos niños cambian de lugar buscando otros objetos, lo cual es beneficioso para ellos que, por su propia capacidad de agencia, exploren y busquen sus intereses. Esta observación inicia a las 10:20 am y termina a las 12:00 pm

Descripción del Encuentro

AMBIENTE SONORO-MUSICAL: SONIDOS DEL AGUA

A mi llegada los niños y las niñas están llegando del comedor de tomar su refrigerio, eso quiere decir que todavía disponen de tiempo para su descanso y juego libre. Esto me conviene, ya que el encuentro de hoy está centrado en un elemento que es el agua. Se dispondrán seis recipientes, cuatro de colores y dos transparentes con diferentes elementos. La intención es que se encuentren diferentes materiales como metal, madera y plástico. Una vez termino de organizar, Samuel y Felipe están observando y curioseando que hay en los recipientes. Me percato que los niños y las niñas ya están dispuesto y disponibles para la actividad. Antes de iniciar me doy cuenta de que hay un niño recién llegado, es Santiago y me presento comentándole lo que solemos hacer en los espacios de música, luego los invito a sentarse en un andén que hay en el patio y Felipe, Juan Manuel y Critsman llenan los recipientes con botellas de agua. Una vez organizados los materiales, es necesario crear grupos, ya que vienen del descanso y todavía están con bastante movimiento y agitación corporal. Los grupos quedan así: Yuber, Isabela, Critsman y Alejandro; Zaira, María José y Mario; Samuel, Karen, Juanita y Santiago; Felipe y Juan Manuel.

Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora del Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Cuando los niños y las niñas empiezan el contacto con el agua, tomo un poco de distancia. La verdad quiero que disfruten el momento en todo su esplendor, que jueguen con el agua sin medidas o restricciones, y así se da, observo que todos juegan con el agua y todos los elementos. Durante el juego, los niños y las niñas se cambian de recipiente para estar con sus amigos o amigas, en estos momentos se aumenta la interacción y el juego colectivo, creando situaciones, personajes y acciones del cotidiano.

Juanita y María José juegan a la cocina, preparan café con galletas y pastel. Cristóbal y Alejandro juegan a los barcos. Felipe juega a una tormenta y salpica el agua por todos lados, Yuber juega a la lluvia. Estos son los momentos más destacados del momento. Después de jugar durante una hora, cierro la actividad y los invito a dibujar los sonidos que encontraron. A continuación, los relatos de los niños y las niñas de los sonidos que encontraron:

Isabela: "la pelota escuchaba como jugando a salpicar, suena como las gotas de la lluvia que salpican las piedras con el valdecito, un caballito con agua en el pisoteo. Charquito salpico" "dibujé un balón, caucho, las piedras y un plato"



Diario de campo

Maria del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora del Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Yamir: "un perrito ladrando triste, chispotea porque no se quería bañar" "dibujé las piedritas, esponja, juguetes, pescaditos, cepillo y balón"



Samuel: "una esponja con el cepillo sonaba chucuchu" "dibujé un cepillo y coquita a un tambor con agua"



María José: "como estrellas de mar redeando rápido" "dibujé piedras, plato, balón y yo"



Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora del Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Zahira: "nadando despacio, el agua estaba bien fría" "dibujé un caucho, una pelota"



Yuber: "como un caballo, los pescados nadando" "dibujé un balón, piedras, cauchos"



Felipe: no comentó su dibujo

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora del Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Juanita: "las piedritas, un pez golpeando. El agua me sonaba como una ballena despacio, shshshshshsh. El vaso aplaudir" "dibujé el cepillo, vaso, huevito y helado"



Karen: "un perrito bañándose, sacudía mucha agua fría" "dibujé platos, palitos, cepillo, cositas y piedritas"



Crisman: "como si fuera un carro, un submarino lento verde, el agua estaba fría y muy divertida" "dibujé el cepillo, árbol, pez, esponja"



Juan Manuel: "un pez estaba saltando rápido" "dibujé un árbol y esponja"

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora del Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Observaciones Generales

Este encuentro fue muy significativo tanto para mí como para los niños y las niñas. Son actividades que se salen de su cotidianidad, además, el encuentro con los elementos naturales en los niños y las niñas suele ser un gran motivador para la exploración desde todos los sentidos, es así como el juego simbólico estuvo presente, representando sus sentires, emociones e intereses. La representación gráfica es un paso simbólico del mundo intangible de los niños y las niñas al mundo tangible. Es una representación de sus imágenes mentales desde sus saberes previos, desde sus recuerdos y memorias de lo vivido y experimentado. Es así como en este encuentro, se puede decir que es el primero en que los niños y las niñas representan de manera tangible lo explorado en sus entornos y creaciones sonoras.

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Encuentro #	11
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. Martes 24 de septiembre del 2019 a las 9:05 am.
Participantes	Transición. Mario e Itzel ausente.

Contexto General

La intención de este encuentro está enfocada en dos situaciones. La primera es que los niños y las niñas tengan un acercamiento a los instrumentos musicales de percusión menor como: caja china, firisay, maracas, gauches, esterillas, huevos, tuncum y pandereta. La segunda es que a través de una canción se expresen emociones y sentimientos llegando a representarlos sonoramente. Durante la representación sonora de las emociones, los niños y las niñas dan un giro al encuentro comentando sus emociones a través de sus sueños. Esta observación inicia a las 9:05 am y termina a las 9:45 am.

Descripción del Encuentro

Inicié el encuentro invitando a los niños y las niñas a hacer un círculo en el salón. Para este encuentro he traído instrumentos de percusión menor. Es la primera vez que los niños y las niñas tienen un encuentro con instrumentos musicales que ellos van a explorar e interpretar. No puedo decir que antes no tuvieran un acercamiento con un instrumento ya que en algunos encuentros anteriores interprete el cuatro y tuvieron otro acercamiento con chuchos que construyeron ellos con la docente, con tubos de cartón. Pero este encuentro es especial, ya que hay gran variedad de instrumentos musicales.

Cada instrumento es presentado por su nombre y su sonoridad. Hago preguntas como ¿conocen este instrumento? ¿a que se parece? ¿de qué material es? ¿Cómo lo podemos tocar? Luego son dejados en el centro. El orden de presentación se da: maracas de mimbre, esterilla, pandereta, guaches, huevos, caja china, firisay, tuncum, maracas de madera, totumo. Mientras se presentan los instrumentos algunos niños dan características de ellos. Samuel dice a la esterilla "se parece a un puente", María José dice que la pandereta es un tambor; Felipe a los guaches dice "se parecen a las maracas"; Matías dice que el tuncum dice "suena como un caballo".

Iniciando la primera ronda, invito a los niños y las niñas a que escojan un instrumento desde sus gustos. Así se dio la primera ronda:

Tatiana: firisay.

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

prendieron solas, solo vi que alguien nos estaba observando, yo vi un fantasma con los ojos rojos, me enfrente con el con fuerzas sin tener miedo" rápidamente me tomo la palabra porque todos empiezan a hablar, así que le pregunto a Tatiana que si nos quiere contar algún sueño que haya tenido. María José dice "a ella le da pena hablar, yo profe, yo profe" entonces les explico que por lo mismo es importante nos cuente las cosas. Sin embargo, no consigo que nos cuente un sueño. Yuber dice "yo no tengo sueños" entonces aprovecho para decir que no se necesita estar dormidos para soñar.

La docente es la que responde esta pregunta diciendo que ella tiene un proyecto con los niños y las niñas de los sueños, tiene un cuaderno donde ellos escriben sus sueños del futuro, lo que quieren hacer.

En este momento todos empiezan a levantar la mano y hablar fuerte que quieren contar sus sueños. Busco el silencio en el grupo y les comento que, ya que aparecieron los sueños y todos los queremos contar, entonces la próxima vez que nos veamos pintamos los sueños y cada uno cuenta al grupo su sueño.

Me despido con la canción del sol y la luna. Recojo los instrumentos. Con esta acción termino la observación siendo las 9:45 am.

Durante la interpretación de las canciones, suceden varias cosas: los niños y las niñas se cambian los instrumentos de manera autónoma; Samuel, Felipe y Matías son los que tienen mayor acercamiento con sus pares para hacer cambios constantes en el instrumento, Juanita busca en repetidas ocasiones el centro del círculo, uno de los que tiene mayor protagonismo en los gestos y sonidos de las emociones es Matías;

Observaciones Generales

A pesar de que este encuentro se da en un periodo de tiempo muy corto, surgió una situación que será el eje principal para la creación de la estación sonora. Cuando se estaban explorando los sonidos y las emociones Kargol expresa sentimientos a través de un sueño que tuvo. A partir de esto, los niños y las niñas se vieron muy motivados para contar sus sueños y sentimiento, por lo tanto, esto lo abordaré en el próximo encuentro a través de la pintura, le daré la oportunidad para cada uno cuente sus sueños para que sea concretado a la estación sonora.

Para este encuentro Itzel no se encuentra presente. En varios encuentros he observado que su ausencia es constante por diferentes razones ya sea de salud o por que simplemente no la envían.

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

... : una maraca de mimbre y otra de madera

Santiago: un maraca de madera

Samuel: maraca de madera

Alejandro: un guache

Kargol: caja china

Juan Manuel: totumo

Felipe: un guache

Isabella: trisax

María José: una maraca de mimbre

Yuber: tuncum

Matías: pandereta

Cristian: esterilla

Juanita: huevos

Una vez todos tiene el instrumento, inicio interpretando dos canciones con el acompañamiento del cuatro: don león y mi cara y tu cara. La primera canción la escogí para llevar una interpretación alegre, de una canción que ya conocían su sonoridad e historia, la segunda canción es para enfatizar en las emociones, yo que la letra dice: mi cara y tu cara mil formas pueden dar, mirémonos todos y hagámoslas jugar, muy triste, pensando, no sabe, que asco, gruñona, durmiendo, riéndose al final. <https://www.youtube.com/watch?v=mltNZatXufQ>. Para dar mayor énfasis a la sonoridad, a cada expresión y emoción les hago la pregunta ¿Cómo será un sonido triste, gruñon, feliz, durmiendo, con miedo?, la mayoría de los niños y las niñas hacían expresiones gestuales y corporales, como, por ejemplo, en el sonido de miedo gritaron y se tapaban la cara con el instrumento, en el sonido de furioso rugían como en la canción de Don León, en el sonido de durmiendo roncaban, en el sonido triste lloraron. El instrumento fue mas un acompañamiento de sus expresiones mas no interpretaron estos sonidos.

Después de este juego le pregunté a Kargol, ¿Cuándo has sentido miedo? Me respondió "cuando soñé con un payaso en mi casa" María José enseguida dice "yo me asusto cuando se va la luz", Isabella se toma la palabra diciendo "yo soñé que estaba jugando con una niña que se llama Jaci, ella es mi prima, estábamos jugando con un balón y se quedo en una rama y había una mano y ese era el diablo y el diablo con los ojos rojos y luego Jaci y yo salimos corriendo para la casa, Jaci y yo nos asustamos y nos metimos debajo de la cama por que era muy miedoso". Cuando Isabela termina de hablar Juan Manuel sube el volumen de la voz y dice, "yo no les he contado mi sueño. Hace mucho tiempo estábamos jugando con mi papá, después con el balón estábamos corriendo y después jugábamos con bicicletas, de repente las luces se encendían del parque, se

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grado transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Los instrumentos musicales hacen que los niños y las niñas concreten como suena un instrumento y como esta elaborado, esto se da con la intención que tengan un acercamiento a su intención de construcción para la estación sonora.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Encuentro #	12
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá. Viernes 4 de octubre del 2019 a las 10:20 am.
Participantes	Transición.

Contexto General

La intención de este encuentro es concretar los sueños que los niños y las niñas habían expresado en el encuentro del martes 24 de septiembre. Para esta ocasión, cada niño y niña dibujará en papel kraft de manera colectiva sus sueños. Después cada uno comentará su sueño al grupo y le apropiará un sonido. Esto con la intención de ser llevado a la estación sonoro musical. Este encuentro es el último desde la etapa exploratoria y la creación de ambientes sonoros, ya que el próximo encuentro está enfocado a la construcción de la estación. Esta observación inicia a las 10:20 am y termina a las 12:10 m

Descripción del Encuentro

A la llegada los niños y las niñas están terminando su refrigerio. Aprovecho para hablar y jugar un rato con ellos en el patio mientras terminan de comer. A pesar de que el colegio les da un buen refrigerio, me doy cuenta de que hay niños que llevan sus onces, como yogures, paquetes, galletas entre otros. Felipe es un niño que lleva bastante refrigerio y en esta ocasión lo comparte con Juanita, tiene gelatina, galletas y uvas. La docente se me acerca y me comenta que Juanita es una niña muy humilde y Felipe siempre comparte sus onces con ella.

Una vez todos han terminado su refrigerio, en esta ocasión los invito a que se sienten en su escritorio, ya que la actividad no requiere de mayor espacio. Una vez tengo la atención de todos, les comento que vamos a dibujar esos sueños que me habían empezado a comentar en el encuentro pasado. La mayoría muestra gran satisfacción por la actividad que vamos a realizar. Yo estaba un poco inquieta, debido a que, no a todos los niños y niñas les gusta pintar, sin embargo, este grupo mostró goce y disfrute de esta actividad.

Extendí los tres metros de papel kraft en el suelo e invité a cada uno a que buscara un lugar, donde se sintieran cómodos. Entregue a cada uno un pincel y una paleta de temperas era compartida entre dos. Antes de iniciar doy las indicaciones que vamos a cuidar nuestro uniforme, piso, muebles y compañeros de la pintura, que la pintura es solo para el papel. El momento de pintar tuvo una duración de 30 minutos. Matías y Juan Manuel terminaron de primeras, María José, Alejandro y Karol se tomaron más tiempo del determinado. Durante este momento observo que los

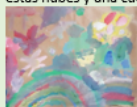
Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

niños y las niñas en general respetan el espacio que cada uno dispuso para su pintura. Es evidente que han tenido un buen manejo y uso del material, ya que no vi desperdicio alguno de este. En la resolución de problemas se vuelve a presentar que acuden a la docente, un ejemplo de esto se da cuando una de las paletas se voltea, Felipe me llama para mostrarme lo sucedido, le respondo “que puede hacer tu para solucionarlo” el voltea la paleta. Cuando terminan de pintar de manera autónoma van al baño se lavan las manos y lavan su pincel, me los entregan limpios. Los últimos niños y niñas que terminaron lavan las paletas, sin embargo, cuando entro al baño, observe bastante desperdicio de agua en el suelo y los lavamanos quedaron con pintura y todos mojados. Una vez todos y todas con sus manos limpias, disponemos el pliego de manera que todos puedan ver y voy llamando uno por uno para que cuente su sueño. Esto fue lo que comentaron:

Isabella: aquí dibuje un arcoíris, este cosito es de colores, este cosito no me acuerdo como es que se llama, y esto es agua que se junta con esto, al final yo estaba con mi mamá y mi papá y ahí al final ya nos íbamos a ir y luego mi mamá y mi papá estaban empacando y luego nos íbamos a estas nubes y una cueva y luego había una huellita y un sol” “el sonido se parece a una princesita”



Alejandro: “yo soñé que tenía un televisor que tenía muñecos y era el diablo, cuando mire ya estaba el diablo y llame a mi mamá y ella lo espanto y después llevo mi papi y sonó como una bomba y después el diablo salió afuera y el diablo sonó como una bomba quien sabe a dónde se fue” “el sonido como gigante”



Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

María José: Con una piedra de color rojo y hasta el sol rojo, estaba muy brava y le dije al sol cálmese, el se calmó y yo me fui a la cima de la montaña y ahí me encontré con un conejito y me lo llevé a mi casa y lo llamaron Roqui “el sonido de indio”



Juanita: “yo era una reina y me subía a la casa y me baje y me fui y me encontré un ratoncito que estaba por ahí adentro y que yo me fui para la casa y me encontré a mis papas y que yo era la princesa más hermosa y que yo estaba con un bastón en la mano y que me fui y mi papa ya no estaba y ósea lo habían matado” “un sonido de ratón”



Karol: “es que yo era una reina y aquí estaban mis papás, entonces yo caminaba y caminaba y entonces yo encontré algo que era de oro y entonces yo lo lleve a mi casa y se los di a mis papas y entonces yo fui a buscar encontré una corona y entonces me disfrace de reina y entonces yo hice una peluca y un vestido para que me pareciera reina” “sonido de perrito que se llama coquita”

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Matías: “un pollito estaba comiendo una lombriz aquí y le gustó mucho” “sonido de pollito”



Zaira: había una bruja que me estaba pegando y yo la había visto y me escondi allá y la seguía viendo, mi papá entró y me salvó” “sonido de oso”



Tatiana: “estaba en el mar, luego un día y se undi algo una piedra, un tiburón devolvió la piedra, un arco iris y una izada de bandera, una ola del mar” “sonido de tiburón”

Diario de campo
María del mar Wiesner Reyes
Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Juan Manuel: todo comenzó cuando iba en una piedra de mar, cuando la piedra no puedo aterrizar en la tormenta y se undió, así que no se dio cuenta que me meti en una ballena, así que pasaron todos los días buscando tesoros, y después jamás me encontré un tesoro "sonido de ballena"



Samuel:



Diario de campo
María del mar Wiesner Reyes
Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Mario: "el mío era que un valle con muchos humanos y estaban debajo del arco iris, me encontré una campana que se undía" "el sonido de camioneta"



Felipe: "que aquí había un monstruo y después se fue a Bogotá y se encontró un volcán que era la bandera de Colombia y el sol se ponía de colores y después me encontré a mi papá en esta cabaña de colores y a mis abuelitos" "el sonido sería de mula, por que mi papá maneja una mula"



Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?

Cristóbal: "había una papa y un animal rojo que hacían aaaaaa" "sonido de carro"



Santiago: no contó su sueño.



Observaciones Generales

Como lo he comentado en los anteriores diarios de campo, los dibujos son las representaciones de manera tangible de los sentires, emociones, pensamientos de los niños y las niñas y en este caso en concreto ellos representaron lo que van a construir en la estación sonora, es así como este momento es el último de la exploración de sus mundos sonoros y de la creación de los entornos sonoros musicales. El próximo encuentro estará centrado en que los niños y las niñas concreta de manera tangible sus realidades sonoras y estas serán parte de la instalación sonora musical.

Diario de campo
 María del mar Wiesner Reyes
 Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
 Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales
 Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grupo de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Encuentro #	13
Lugar, fecha y hora	IED Nuestra Señora de la Salud sede Pablo VI primaria, Municipio de Supatá.
Participantes	Transición.

Contexto General

Construcción de la estación sonoro musical.

En este encuentro se consolida la construcción de la estación sonora musical la cual se llevará a cabo en el patio de pre- escolar.

Descripción del Encuentro

En el encuentro anterior, los niños y las niñas a través de un mural que se realizó de manera grupal describieron el sueño que se va a realizar para la estación sonoro musical. A continuación, se describirá el producto de cada niño y niña:



Karen: su sueño para la estación sonora es "perrito que se llama coco", lo representó con una botella de plástico transparente, una cuchara de plástico, una tapa de lata y por dentro con piedras pequeñas. Iniciando comentaba que la cuchara era el sonido del perro caminando mientras lo percutía con la botella. Desde las preguntas les comentaba que toda tenía que estar en una pieza, a lo que Karen amarró la cuchara a la botella, pero ya no sonaba, así que le metió pequeñas piedras para que cuando se moviera sonora. No lo quiso tapar porque comenta que quiere que las piedras salgan y entren durante el sonido.

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grupo de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Juanita: su sueño para la estación sonora es “un ratón” lo representó con un cepillo que es el cuerpo, la cabeza es un estuche amarillo y las orejas y cola con limpia pipas. Iniciando dentro del estuche metió semillas para que sonora, luego lo abrió y con el cepillo hace el sonido sacándolo y metiendo del estuche.



Itzel: su sueño para la estación sonora es “cocinar” lo representó con un vaso metálico pequeño, un palo de paleta, un pitillo pequeño, un vaso de plástico pequeño y limpia pipas. El sonido lo representa golpeando el palo con el fondo del vaso metálico.

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de Investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grupo de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Tatiana: su sueño para la estación sonora es “un tiburón” lo representó con un pitillo, limpia pipas y motas de colores. Inicialmente había escogido un vaso de plástico transparente pequeño y le había puesto semillas en el interior para el sonido, cuando empezó a consolidar una sola pieza, la conformó solo con el pitillo y el corcho. El sonido lo representó golpeando la pieza contra el tubo.



Marío: su sueño para la estación sonora es “un auto” lo representó con una caja pequeña, tapas, un rollo de cartón, cinta y limpia pipas. A los costados de la caja, pegó tapas que representan las llantas y el rollo de cartón es la cabina del conductor. El sonido lo representa con piedras pequeñas, semillas y fichas de un juego de jazz dentro de la caja, comenta que su sonido es fuerte y grande como su carro mientras lo agita con fuerza.



María José: su sueño para la estación sonora es “un indio” lo representó con un pitillo, lanas, un limpia pipas y una esponja. Insertó dentro del pitillo el limpia pipas formando un arco. Representa el sonido tomando el arco desde el limpia pipas y con la esponja frota el pitillo, lo volteo comentando que el sonido de la esponja rosada es mas suave que de su otro lado diciendo que esta es mas dura.

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grupo de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Samuel: su sueño para la estación sonora es “un volcán” lo representó con una botella transparente, palos de paleta, caucho verde, semillas y un vaso plástico pequeño. Mientras lo construía no se decidía si el sonido lo iba a representar con piedra o semillas, finalmente se decidió por las semillas, además, comenta que su volcán era volador, por lo tanto, le amarró con el caucho los palos de paleta de manera horizontal representando alas. El sonido lo hace agitando la botella de arriba hacia abajo.



Crisman: su sueño para la estación sonora es “un carro” lo representó con dos cajas de cartón, tapas grandes, dos esponjas, limpia pipas y piedras pequeñas. Durante la construcción de su carro, exploró las piedras en las dos cajas, decidió dejar las piedras en la caja más pequeña comentando que el sonido se sentía más fuerte ahí. El sonido lo representa tomando las cajas con las dos manos y corre por el salón haciendo como si manejara, en la estación lo agita fuertemente.

Diario de campo

María del mar Wiesner Reyes

Para obtener el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional – CINDE

Título: los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales

Pregunta de investigación: ¿Cómo visibilizar los mundos sonoros del grupo de transición del IED Nuestra Señora de la Salud a través de la creación de ambientes sonoro-musicales?



Yuber: su sueño para la estación sonora es “una iglesia” el sonido lo representa agitando fuertemente las semillas y los palitos de paleta que se encuentra en el interior del tarro. Para unir la botella y el tarro metálico lo hace con el rollo de cinta.



Juan Manuel: su sueño para la estación sonora es “una ballena” lo representó con una lata pequeña, semillas y piedras, tapas de plástico, pompones y un tarro pequeño de plástico. Mientras construía revolvió las semillas y las piedras las cuales colocó dentro de los dos tarros de metal y plástico. El sonido lo representa agitando fuertemente. No lo quiso colgar en la estructura y lo dejó sobre el suelo.



Felipe: su sueño para la estación sonora es “una mula” lo representó con una caja de cartón, palos de paleta, lanas, un vaso de metal pequeño, tapas de plástico, limpia pipas y semillas. La mayoría de los objetos los pega con cinta pegante. El sonido lo representa insertando semillas dentro de la caja de cartón y agita de arriba hacia abajo comentando que su sonido es fuerte.

Zahira: su sueño para la estación sonora es “un oso” lo representó con un vaso pequeño de metal, semillas y una tapa grande de plástico. En la tapa de plástico mete las semillas para luego encima poner el vaso metálico con la parte inferior por dentro. Para colgarlo, vuelve y levanta el